



Catalogue  
librairie Quadr'arts



**QUADR'ARTS**  
**ACHAT - VENTE - EXPERTISE**

de beaux livres du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, d'éditions originales  
et illustrées et de reliures signées par les Maîtres.

*Chers Amis Bibliophiles,*

*Dans ce catalogue n° 32, nous avons le plaisir de vous présenter quelques livres anciens, classés par thèmes : chasse, histoire, littérature... mais surtout un choix varié de livres illustrés du XX<sup>e</sup> siècle.*

*Nous avons baissé volontairement et très sensiblement nos prix, afin que chacun d'entre vous puisse se faire plaisir dans cette période morose. Bien sûr, les grands livres de peintres : PICASSO, MIRO, DUFY, BRAQUE, CHAGALL... restent chers, parce qu'ils sont convoités par les collectionneurs internationaux, les musées, les fondations; par contre, nous vous proposons un large choix d'illustrateurs moins célèbres et encensés, mais néanmoins excellents!*

*La France a eu l'immense chance de bénéficier, au XX<sup>e</sup> siècle, d'une pépinière extraordinaire d'Artistes du Livre : typographes, taille-douciens, graveurs, lithographes, xylographes, enlumineurs, relieurs, doreurs, dominotiers, etc. uniques au monde, et qui ont conjugué leurs talents, avec ceux de nos Écrivains et de nos Poètes, pour réaliser des milliers d'ouvrages de bibliophilie de grande valeur.*

*Dans ce catalogue, nous vous en présentons environ 300, à des prix très accessibles. Vous pouvez acquérir ces livres sans retenue et sans risque, car ils ne pourraient être fabriqués, aujourd'hui, pour les prix auxquels nous les affichons! Et ils disparaissent du marché peu à peu...*

*En l'attente donc, de vos ordres, nous vous assurons, chers amis bibliophiles, de notre cordiale sympathie.*



## Juan MIRO « **Espriu** »

Gravure originale en couleurs de Juan MIRO, réalisée à l'eau-forte, à l'aquatinte et au carborundum (76x90 cm avec marges). Éditée à Barcelone en 1975.

Tirage à 50 exemplaires sur papier Guarro, signés et numérotés (Ref. Cramer 197). Très belle épreuve !

**Prix sur demande**

# QUADR'ARTS LIBRAIRIE ANCIENNE

**Léoda EMPINET-SCALE • Libraire-Expert**

58 rue Grande - Cité médiévale - 03100 Montluçon  
+33 (0) 6 86 33 40 50 / +33 (0) 6 71 65 26 45  
e-mail : rarebooksinprovence@wanadoo.fr  
www.quadr-arts.com



International League  
of Antiquarian  
Bookdealers

## Catalogue n° 32

1<sup>re</sup> partie : Éditions originales ou illustrées du XX<sup>e</sup> siècle

2<sup>e</sup> partie : Livres anciens classés par thèmes

Catalogue établi avec la complicité de

 **BERNARD  
MAUREL  
LIBRAIRE-EXPERT**

### SARL Ela & Publishers

SIRET 50064537900032 - TVA FR 80500 645 379

Banque CIC Orléans Martroi

RIB 30047 14670 00020115401 72

IBAN FR76 3004 7146 7000 0201 1540 172

VISA, MASTERCARD, EUROCARD acceptées

Les commandes doivent être confirmées par courrier électronique ou postal. Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Les prix indiqués sont nets, le port étant à la charge du destinataire. Tous les ouvrages de ce catalogue sont complets et en bon état, sauf indication contraire. Les livres seront expédiés par colis recommandés (ou sur demande par DHL ou UPS) dès réception du règlement.

001 ANOUILH Jean

## « La Grotte »

Éditions La Table Ronde, Paris, 1961.

In-8 (13 x 19 cm), relié en demi-marquin à coins, dos lisse bordeaux, titre et tête or.

(Jean TELLIER relieur.) Édition originale.

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie Floch à Mayenne.

Tirage à 115 exemplaires. Un des 100 sur papier Hollande. Parfait état. **275 €**

002 APOLLINAIRE Guillaume

## « Le Bestiaire ou Le Cortège d'Orphée »

Burins originaux de Tavy NOTTON.

Édité aux dépens de l'artiste, 1962.

Grand in-4 (30x40 cm) en feuilles sous emboîtement. La composition et l'impression typographiques de cette édition ont été réalisées entièrement dans l'atelier de DARAGNÈS. Les burins originaux de Tavy NOTTON ont été tirés sur les presses à bras de Manuel ROBBE.

Tirage à 199 exemplaires. Un des 136 exemplaires sur vélin d'Arches. **610 €**

003 ARBAUD José d'

## « Nouv Gardian »

Illustrations en couleurs de Léo LELÉE.

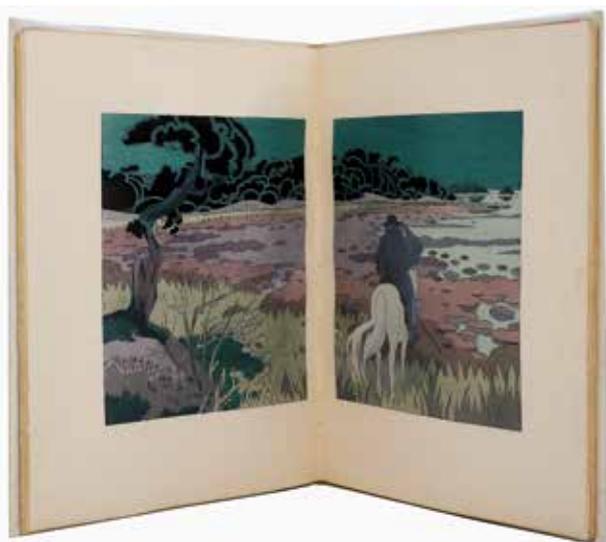
Édition de la Soucieta d'Edicioum « Le Feu » 1923. In-4 (26 x 34 cm), reliure d'édition en cartonnage blanc cassé. 16 superbes pochoirs en couleurs hors-texte du peintre arlésien Léo LELÉE. Illustration pleine de luminosité et d'éclat qui reflète parfaitement l'atmosphère de ce texte provençal, traduit en français sur les serpentes.

Tirage à 500 exemplaires. 1/477 sur vélin de Madagascar. En parfait état. **1750 €**

n° 002



n° 003



004 ARÈNE Paul  
« Jean-des-Figues »

Préface de J.-J. BROUSSON. Bois en couleurs de **Fernand SIMÉON**. Édité chez l'artiste et Meynial, 1927. In-4 (18,5 x 25,5 cm), relié en demi-maroquin à coins gris vert, dos avec 2 nerfs encadrant le titre doré et un grand caisson à froid, décoré de fleurs dorées. (PRATO relieur. Roma).

Une des meilleures illustrations de Fernand SIMÉON qui comprend 70 bois en couleurs hors et in-texte. L'impression est de COULOUMA pour le texte, et BELTRAND pour les bois. Tirage limité à 150 exemplaires. Celui-ci sur papier d'Arches est enrichi d'un dessin à la plume signé par Fernand SIMÉON et d'une suite en gris des bois. Rousseurs, mais sympathique exemplaire. **580 €**

005 ARÈNE Paul  
« La Chèvre d'or »

Illustré de bois en couleurs de **Fernand SIMÉON**. Éditions d'Art Manuel Brucker, Paris, 1930. In-4 (21,5 x 28 cm), broché sous chemise papier et étui. Les bois comprennent 31 in-texte et 4 hors-texte en couleurs ainsi que 29 culs-de-lampe en brun, vert ou sanguine. La typographie et les bois ont été tirés par les maîtres-Imprimeurs Ducros et Colas.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur. Celui-ci est un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches teinté. Ouvrage très soigné, dont la gravure a été terminée par Constant LE BRETON après la mort de SIMÉON. **270 €**

5



n° 004

006 ARÈNE Paul  
« **La Mort de Pan  
et autres contes** »

Gravures originales en couleurs de **A. COUSSENS**. Éditions L. Carteret, 1945. Grand in-4 (23 x 32 cm), relié en maroquin havane, 1er et 2e plats ornés de larges motifs dorés accolés et barrés de deux listels de maroquin vert se prolongeant sur le dos, dos lisse, titre doré, doublures et gardes de tissu broché en larges bandes verticales dorées, chemise dos maroquin, étui. (**Cécile BERNARDIN** relieure.)

20 eaux-fortes originales en couleurs in-texte et hors-texte de A. COUSSENS. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches. Il s'agit du dernier ouvrage de l'artiste, « parmi ses meilleurs » (CARTERET). **600 €**

007 ARLAND Marcel  
« **Terre natale** »

Édité par la NRF en 1945. In-8 broché, 232 pages non coupées, sous chemise étui gris d'édition.

Jolie édition illustrée par 14 gravures à l'eau-forte de l'artiste grec **Dimitriou GALANIS**. Tirage à 400 exemplaires. 1/370 sur BFK rives, comme neuf. **300 €**

n° 008



008 ARNOUX Alexandre  
« **La Légende du Roi  
Arthur et des Chevaliers  
de la Table Ronde** »

D'après les textes anciens, illustrée par **Arthur RACKHAM**. Éditions PIAZZA. In-4. (24 x 31 cm) reliure moderne plein maroquin vert bronze, dos lisse, titre en long. (**Céline GIORDANO** relieure.)

Belle illustration du grand peintre anglais Arthur RACKHAM avec 7 hors-texte en noir et 16 en couleurs, et de nombreux in-texte avec serpentes légendées. Impression très soignée, caractéristique des éditions PIAZZA, tirée sur papier japon. Bel exemplaire, très frais. **1050 €**

## 009 ARISTOPHANE

### « La Paix »

Traduction nouvelle de M. Louis MARTIN-CHAUFFIER. Illustrations de **Jean-Émile LABOUREUR**. Édité pour les Bibliophiles du Palais, Paris, 1930. In-4 (21 x 27 cm), relié en demi-marouquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, tête or.

Orné de 25 gravures au burin de Jean-Émile LABOUREUR (dont 3 hors-texte, 20 en-têtes de chapitre et 2 bandeaux). Les gravures ont été tirées par M. VERNANT. Très beau livre tiré à 200 exemplaires sur papier vélin spécialement fabriqué par les Papeteries de Rives, considéré par l'artiste comme un de ses favoris. Bel exemplaire. (Réf. Sylvain LABOUREUR, n° 405). **420 €**



## 010 ARISTOPHANE

### « Lysistrata »

Texte établi d'après la traduction de M. ARNAUD revue et corrigée. Illustrations d'**Alain BONNEFOIT**. Édition de l'Odéon, Paris, 1975. In folio (30,5 x 41,5 cm), en feuilles sous couverture rempliée rouge illustrée en couleur, sous emboîtage toilé jaune nacré avec décor et titre doré. Cette pièce de théâtre est illustrée de 20 lithographies originales dont 10 planches doubles en couleurs et 10 planches doubles au trait. Ces lithographies d'Alain BONNEFOIT ont été tirées sur les presses des Ateliers GOURDON et Cie.

Tirage limité à 241 exemplaires.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches. Exemplaire hors-commerce signé par l'artiste. **850 €**

011 AUDIBERTI Jacques  
« **Lagune hérissée** »

Texte inédit. Illustration de **Jean CARZOU**.  
Éditions Société des Cent Une, Paris,  
1958. In-4 (27 x 34 cm), en feuilles sous  
emboîtement, première couverture illustrée  
d'une lithographie originale tirée sur papier  
de Rives.

La « Lagune hérissée » est le 20<sup>e</sup> ouvrage  
publié par les Cent Une, Société de Femmes  
Bibliophiles. Les 20 lithographies originales  
de Jean CARZOU (dont 2 culs-de-lampe,  
1 bandeau et 17 hors-texte) qui illustrent  
le volume ont été dessinées sur pierre en  
noir et en couleurs par l'artiste et tirées sur  
presse à bras, sous la direction technique de  
DURASSIER. Le texte, composé à la main en



n° 011

caractères Europe capitale corps 16 pour la  
prose et en italique corps 20 pour les vers  
a été achevé d'imprimer sur les presses de  
FEQUET et BAUDIER, typographes de Paris.  
Tirage à 101 exemplaires nominatifs et 44  
exemplaires destinés aux collaborateurs.  
Tous les exemplaires sont signés par  
l'artiste. Un des meilleurs illustrés de  
Jean CARZOU.

**950 €**

012 AUDISIO Gabriel  
« **Canaille** »

Photographies de **Reine CELLY**. Rougerie  
sans date, (vers 1955). In-8 (17 x 22 cm), 34  
pages en feuilles sous chemise rempliée.

Édition originale de ce texte célébrant les  
beautés du massif du Cap Canaille entre la  
Ciotat et Cassis, illustré de 8 photographies  
hors-texte de Reine CELLY. Tirage à  
200 exemplaires numérotés. Un des 20  
exemplaires de luxe avec, pour chacune  
des planches, la photographie originale  
correspondante. Celui-ci est enrichi en outre  
de 5 photographies originales non choisies  
pour l'édition. Envoi autographe signé par  
l'auteur et par l'artiste à Paulette MULLER-  
CELLY, pour laquelle fut imprimé cet  
exemplaire très intéressant, rares piqûres  
dans le texte.

**550 €**

n° 013



013 AUDOUARD Yvan  
« Sarah des sables »

Lithographies originales de **Pierre AMBROGIANI**. Éditions Lacydon, Marseille, 1972. Grand in-4 (31,5 x 42,5 cm), en feuilles, sous emboîtement toilé jaune orangé. Cette œuvre inédite d'Yvan AUDOUARD est illustrée de 18 lithographies originales en couleurs hors-texte (dont 3 en doubles-pages) de Pierre AMBROGIANI. L'exécution des lithographies a été confiée aux ateliers GUILLARD, GOURDON et Cie. Le texte entièrement composé à la main en Méridien

corps 20 a été imprimé sur les presses de l'Imprimerie Hélios.

Tirage limité à 220 exemplaires.

Celui-ci sur vélin d'Arches est enrichi d'un dessin signé d'AMBROGIANI

au feutre et en pleine page. **1 650 €**

014 AYMÉ Marcel  
« La table aux crevés »

Éditions Gallimard NRF, 1929. In-8 (12 x 19 cm), broché. Édition originale.

Un des 640 sur pur fil, très propre. **100 €**

015 AYMÉ Marcel  
« Œuvres romanesques »

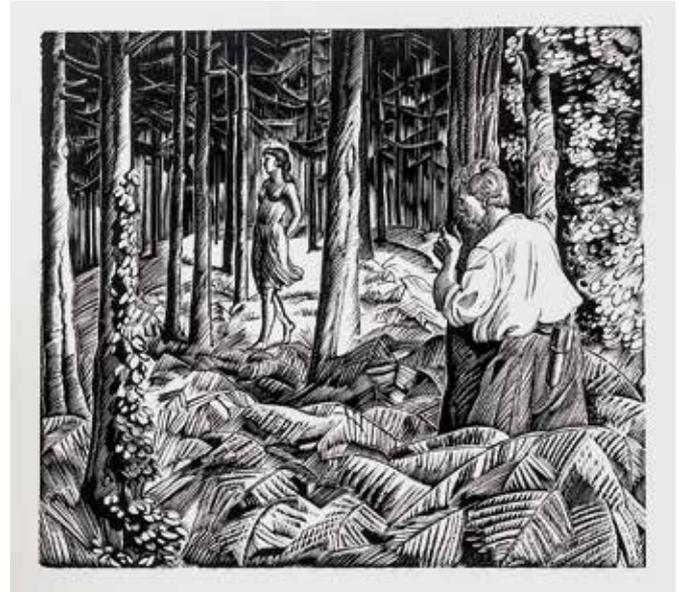
Illustrations de **Roland TOPOR**. Éditions Flammarion, 1977, Paris. 6 volumes. In-4 (18 x 26,5 cm), relié en plein skai bleu roi d'édition.

120 illustrations en couleurs hors-texte de Roland TOPOR. Cette édition a été tirée sur les presses de l'imprimerie Darantière. La sélection des couleurs et des films des aquarelles a été réalisée par BUSSIÈRE et la reproduction en offset a été assurée par DECHAUX. Tirage limité. cet exemplaire est tiré sur papier vergé des papeteries de Guyenne. **450 €**

016 AYMÉ Marcel  
« **La Vouivre** »

Illustré et gravé sur bois par **Jean CHIEZE**  
Éditions À Paris chez Pierre BRICAGE en  
1950 grand in-4 (26 x 34 cm) en feuilles sous  
chemise et étui d'édition sous papier imitant  
la peau de serpent plus un deuxième volume  
pour la suite.

Une des meilleures illustrations de Jean  
CHIEZE qui comprend 56 bois gravés. Tirage  
à 195 exemplaires. Un des 25 exemplaires  
du tirage de tête accompagnés d'une suite  
des gravures sur Malacca, plus un joli bois  
(16 x 22 cm) (probablement en buis) ayant  
servi de matrice. Beau livre, rare. **1450 €**

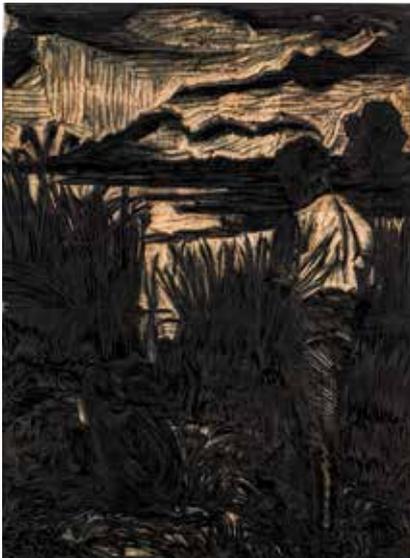


n° 016

017 BALZAC Honoré de  
« **Adieu** »

Lithographies de **Léonor FINI**. Éditions  
« Les Bibliophiles du Palais », Paris, 1965.  
Grand in-4 (26 x 34 cm), en feuilles sous  
couverture, chemise et étui d'édition.

Ce chef-d'œuvre de BALZAC est illustré par  
12 lithographies (en noir et blanc) originales  
hors-texte de Léonor FINI. Ces lithographies  
ont été imprimées par Guillard, le texte  
composé à la main en caractère Astrée  
corps 24, par les typographes FEQUET et  
BAUDIER. Tirage limité à 200 exemplaires  
numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire  
nominatif. **520 €**



n° 016 Matrice en buis

018 BAKST Léon  
Jean COCTEAU  
« L'Art Décoratif »

Essai critique par Arsène ALEXANDRE suivi d'importantes notes sur les ballets par Jean COCTEAU. Éditions Maurice de BRUNOFF Paris 1913. In-folio (29 x 41) relié en demi-peau parcheminée à coins, dos lisse, avec pièce de titre verte, et filets dorés verticaux, tête et titre dorés (reliure d'origine).

Livre important sur ce grand décorateur et homme de théâtre, comportant 77 planches en couleurs contrecollées, sur papier gris, principalement, de costumes. Bel exemplaire!

**2 200 €**



n° 018



n° 018

019 **BARRES** Maurice  
« **Du sang, de la Volupté  
et de la mort** »

Éditions Hippocrate et ses Amis, 1950. In-folio  
(30 x 40 cm). En feuilles, sous chemise et étui  
d'édition. lithographies d'**Yves BRAYER**.

Les plus beaux fragments du texte de  
Maurice BARRÈS illustrés par Yves  
BRAYER de 26 lithographies originales

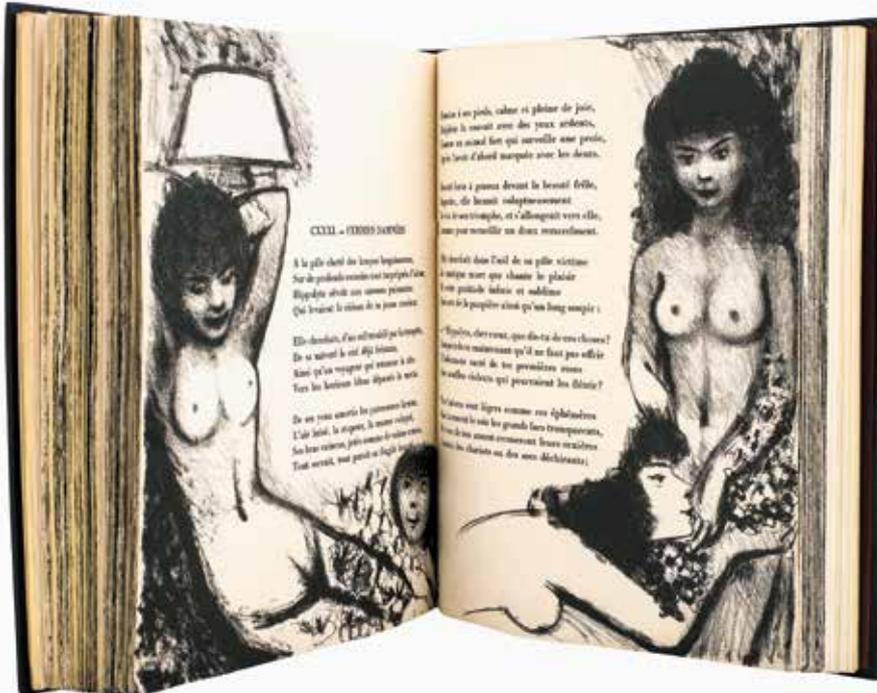
en couleurs tirées sur les presses à bras  
de Détruit. Texte en Imprint corps 24 par  
l'imprimerie Coulouma. Édition limitée  
à 120 exemplaires, tous sur papier pur  
fil d'Arches numérotés et nominatifs.  
Exemplaire enrichi du menu de la société au  
format du livre, constitué d'une lithographie  
originale en couleurs signée par BRAYER, et  
d'une des 20 suites sur papier Lana. **950 €**

020 **BAUDELAIRE** Charles  
« **Les fleurs du Mal,  
Spleen et Idéal,  
Tableaux Parisien** »

Éditions Sautier, Paris, 1948-1952.

2 volumes. In-4 (27 x 35 cm) reliés en  
1 volume maroquin noir, plats décorés  
de reliefs en veau représentant des  
arbres torturés par la foudre, dos lisse,  
tranches dorées sur témoins, titre doré  
« en escalier », chemise et étui en  
maroquinbordé même maroquin.  
(Lucie WEILL relieure.)

Tirage à 200 ex. Monumentale publication  
illustrée de 269 lithographies originales en  
noir d'**Édouard GOERG**. Par leur quantité et  
leur qualité, ces lithographies constituent  
l'une des interprétations modernes  
majeures des « Fleurs du Mal ». **5800 €**



021 BAUDELAIRE Charles  
« **La Fanfarlo** »

Illustré par **Léonor FINI**. Éditions La Diane Française 1969. In-4 (31 x 39,5 cm) sous emboîtage de l'édition en toile grise.

Unique conte de Charles BAUDELAIRE (les tribulations d'une danseuse), magnifiquement illustré par Léonor FINI de 12 lithographies en couleurs, signées par l'artiste Argentine (10 hors-texte et 2 demi-pages). Tirage à 165 exemplaires. Celui-ci est 1/120 sur grand vélin d'Arches. Une des plus belles illustrations de Léonor FINI!

**2900 €**



n° 021

022 BAUDELAIRE Charles  
« **Les Paradis artificiels** »

Lithographies originales de **Mariette LYDIS**. Éditions Vialetay, 1955. In-4 (26,5 x 34,5 cm), en feuilles sous couverture décorée, chemise et étui d'édition.

Très joli livre illustré d'un frontispice et 15 lithographies originales hors-texte, tirées à la presse à bras par Louis RAVEL, mise en page d'Henri JONQUIÈRES. Typographie de P. GAUDIN. Tirage à 311 exemplaires, celui-ci sur vélin.

**280 €**

023 BAUDELAIRE Charles  
« **Œuvres** »

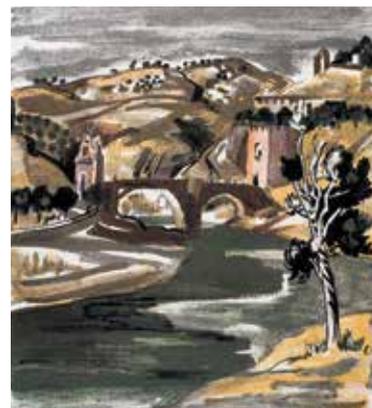
Éditions André Sauret, Paris, 1986.  
3 volumes. In-4 (22 x 28 cm), reliés en suédine bleu gris, dos lisse, titre doré, tête or, sous étuis bleu gris.

30 illustrations en couleurs de **Léonor FINI**.  
Tirage limité.

**420 €**



n° 022



n° 019

024 BAUDELAIRE Charles  
« **Petits poèmes en  
prose** »

Illustration de **GRAU-SALA**. Éditions Les heures claires, Paris, 1948. 2 volumes.

In 4 (13 x 20 cm), en feuilles sous couverture et étui.

Ces poèmes sont illustrés par des pointes-sèches en noir et blanc de GRAU-SALA (2 frontispices, environ 80 bandeaux et culs-de-lampe). Ces pointes-sèches ont été tirées sur les presses à bras de Manuel Robbe. Tirage limité à 391 exemplaires. Celui-ci sur Lana est enrichi par **un dessin original signé** et daté de 1949. **480 €**



025 BEALU Marcel  
« **Ville volante** »

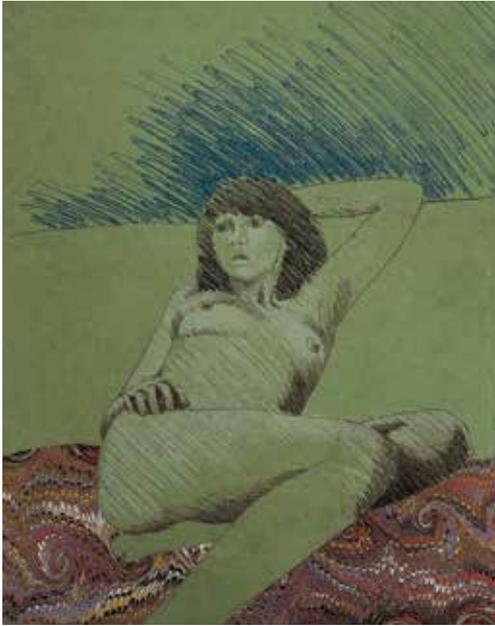
« Les Impénitents », 1970. In-4 (20,5 x 30 cm), sous chemise illustrée et étui.

Édition originale de ces poèmes en prose. Frontispice de **Kiyoshi HASEGAWA** et eaux-fortes originales de **Philippe MOHLITZ**. Tirage à 165 exemplaires sur Lana. **900 €**

026 BEAUMARCHAIS  
« **Le Barbier de Séville** »

Décors et personnages par **André DERAÏN**. Éditions Au Pont des Arts, 1963. Grand in-4, en feuilles sous couverture et emboîtement, dos chagrin bleu, plats en velours.

Les décors et les personnages qui illustrent le « Barbier de Séville » avaient été créés par André DERAÏN en 1953 pour la représentation de l'opéra de Rossini au festival d'Aix-en-Provence. Les gouaches du maître ont été portées sur pierre par Maurice MOURLOT et les 56 lithographies tirées sur les presses de Mourlot-frères à Paris. Tirage à 270 exemplaires, tous sur vélin de Rives à la forme. **945 €**



n° 028

027 BESANCON Dr Julien  
« **Les Jours de l'Homme,  
le Visage de la Femme,  
ne pas Dételer** »

Illustrations d'**Albert DUBOUT**. Préface de Paul Guth (1966). André Sauret. 3 volumes. Petit in-4, (20 x 26 cm), reliure d'édition en chagrin maroquiné vermillon ornée de fers originaux et emboîtement.

1er tirage de la célèbre « Trilogie » du Dr Besançon, arrière-petits-fils de RABELAIS, illustré par le prodigieux Albert Dubout d'une centaine de compositions en couleurs. Édition numérotée sur grand vélin. État neuf. **275 €**

028 BIGEAULT Jean Pierre  
« **Femmes de papier** »

Illustrations par **Michel MATHONNAT**.

Édition Éphémérides Paris, 2010. Grand in-4 (29 x 40 cm) sous chemise et étui léger.

M. MATHONNAT a réalisé pour illustrer 5 poèmes inédits de J.-P. Bigeault 5 gravures « en manière de crayon », rehaussées de collages, et imprimées sur des papiers de couleurs du moulin Richard de Bas à Ambert. Tirage strictement limité à 60 exemplaires. La dernière réalisation de cet excellent graveur bourbonnais, formé dès 1971 dans les ateliers parisiens de Rigal, et qui assista techniquement S. DALI. **900 €**

029 BLAIZOT Pierre  
LEPAPE Georges  
« **Parfums et  
Parfumeurs** »

Éditions à l'étoile 1946. In-4 (26 x 32,5 cm), reliure demi-marocain violet foncé, dos lisse, titre doré, couverture conservée, tête or.

Illustré de 3 compositions hors-texte, dont le frontispice, en noir sur fond de couleurs. Tirage limité à 535 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Comme tous les ouvrages de **Georges LEPAPE**, rare et recherché. **950 €**

030 BLAKE William  
« **Le Mariage du Ciel  
et de l'Enfer** »

Version nouvelle de Stéphane LAMY,  
illustrations de **Claude WEISBUCH** et  
d'**Yves CHARNAY**. Les impénitents,  
Paris (Fontenay-aux-Roses), 1965. In-4  
(20 x 29,5 cm), en feuilles, sous chemise de  
toile rouge et étui noir.

Ce magnifique texte est illustré d'un  
frontispice de Claude WEISBUCH et de  
11 pointes-sèches d'Yves CHARNAY.

Tirage limité à 150 exemplaires. **280 €**

031 BLASCO IBANEZ Vicente  
« **Sonnica la courtisane** »

Ouvrage illustré par 60 eaux-fortes en  
couleurs de **Maurice DE BECQUE** chez  
l'artiste 1929. In-4 (25 x 31 cm) relié demi-  
maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête et  
titre doré. (**Jean TELLIER** relieur.)

Abondante et parfaite illustration  
de Maurice de Becque, tirée par le  
taille-doucier MONNIER et par COULOUMA  
pour l'impression du texte. Tirage à  
260 exemplaires. **1 150 €**

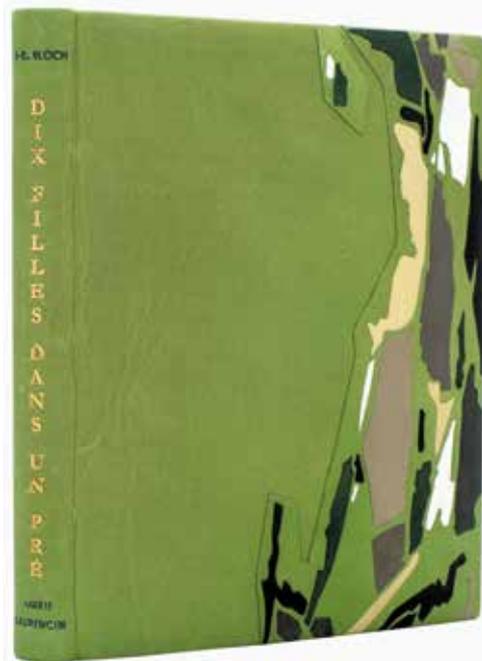
032 BLOCH Jean-Richard  
« **Dix filles dans un pré,  
ballet imaginaire** »

Édité à Paris au Sans-Pareil 1926. In-12  
(14,5 x 19,5 cm), relié en plein box vert  
tendre, dos lisse, premier plat mosaïqué,  
titre or, étui bordé. (**Anne GIORDAN** relieure.)

L'édition est illustrée par 4 eaux-fortes  
originales de **Marie LAURENCIN**.

Tirage à 995 exemplaires, un des 800  
sur vélin d'Annonay, charmant livre très  
agréablement relié.

**1 850 €**



n° 032



n° 032

034 BONNARD Pierre  
WERTH Léon « **Éloge  
de Pierre Bonnard** »

Manuel Bruker éditeur, Paris, 1946. In 4  
(26,5 x 34 cm), broché, chemise avec dos en  
maroquin rouge, titre doré en long et étui  
bordé. Illustrations de **Pierre BONNARD**.

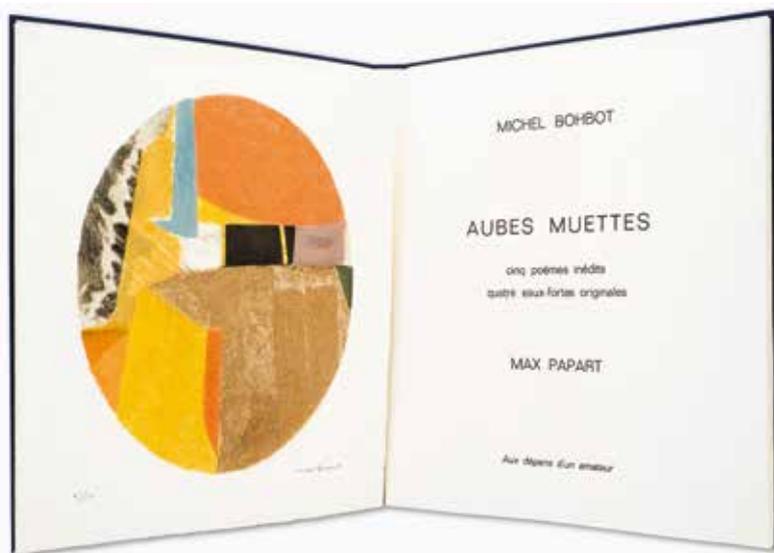
Cet hommage à P. BONNARD est illustré par  
10 lithographies en noir et blanc de l'artiste  
comprenant un frontispice, un bandeau, 4  
hors-texte, 2 in-texte et 1 cul-de-lampe. Ces  
lithographies ont été tirées par André CLOT.  
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés  
sur vélin d'Arches. **950 €**

033 BOHBOT Michel  
« **Aubes Muettes** »

5 poèmes inédits. Eaux-fortes originales  
de **Max PAPART**. Édité aux dépens d'un  
amateur, 1975. In-folio (37 x 41 cm) en  
feuilles, couverture rempliée, chemise et  
étui de toile bleue.

Édition originale ornée de 4 eaux-fortes  
originales hors-texte, dont 2 en couleurs,  
chacune justifiée et signée. Tirage limité à  
100 exemplaires sur vélin de Rives signés  
par l'auteur et l'artiste. Beau livre de cet  
excellent graveur. **980 €**

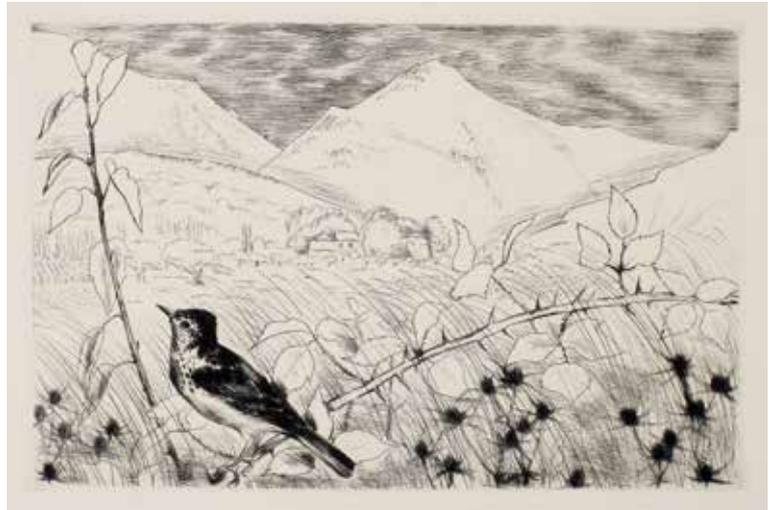
n° 033



035 BORÈS Francisco,  
GRENIER Jean « **Borès** »

Illustrations de **Francisco BORÈS**. Éditions Verve, Paris, 1961. In 4 (22,5 x 30 cm), reliure en cartonnage illustrée spécialement par l'artiste.

Cet ouvrage conçu et réalisé par les Éditions Verve est consacré à l'œuvre de Francisco BORÈS, compagnon de PICASSO à Paris, de 1925 à 1960. L'édition originale de cette magnifique monographie comporte 8 lithographies originales en couleurs de Francisco BORÈS imprimées par Mourlot Frères ainsi que 171 reproductions en noir et blanc et 12 reproductions en couleurs. **720 €**



n° 037

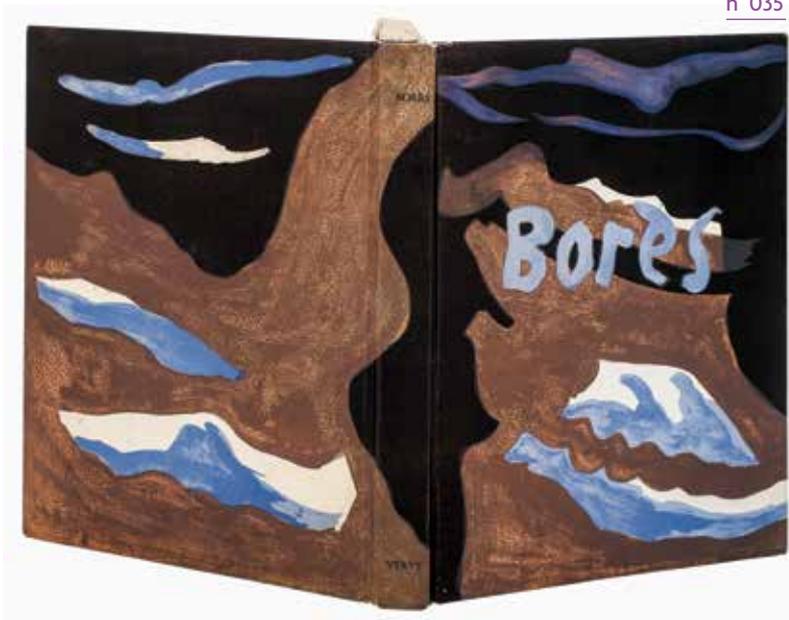
036 BOSCO Henri  
« **L'âne culotte** »

Bois originaux en couleurs d'**André MARGAT**. In-4 (23 x 29 cm), en feuilles, couverture verte imprimée, chemise et étui.

26 bois originaux en couleurs, dont 4 doubles planches et 13 vignettes ou lettrines ornent très heureusement ce texte célèbre d'Henri BOSCO.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, tous sur vélin pur chiffon teinté des papeteries de Lana. **280 €**

n° 035

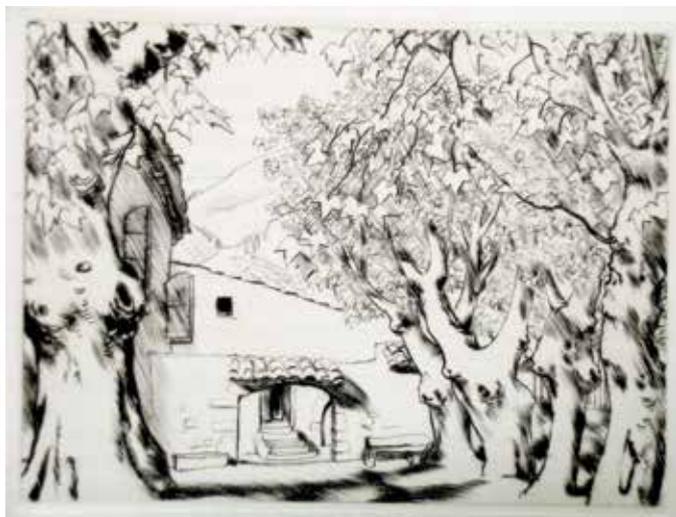


037 BOSCO Henri  
« **Le Mas Théotime** »

Avec des pointes-sèches d'**André JACQUEMIN**. Société des Francs-Bibliophiles, 1948. Fort volume grand in-4, en feuilles, emboîtement.

Illustré de 73 pointes-sèches originales, toutes dans le texte. Tirage limité à 160 ex. numérotés sur vélin pur chiffon du Marais. Celui-ci orné sur une page de garde, d'un fin dessin original à la mine de plomb et au format du livre (paysage avec, au premier plan, un champ de maïs, et au fond les montagnes du Luberon) daté et signé par JACQUEMIN, et enrichi de 2 photographies (21 x 27 cm) de H. BOSCO, dédiées par l'auteur, au Libraire P. DELATTE. **1480 €**

n° 037



038 BOSCO Henri  
« **L'Épervier** »

Roman. Édité par NRF GALLIMARD en 1963. In-12 (14,5 x 21), broché, 318 pages, non coupé.

Édition originale. 1/156 exemplaires sur vélin pur fil (2<sup>nd</sup> papier). **150 €**

039 BOSCO Henri  
« **L'enfant et la rivière** »

Éditions NRF Gallimard, Paris, La Bibliothèque Blanche, 1953. In-12 (12 x 18,5 cm), relié en demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, couvertures conservées.

Édition originale continentale. Envoi de l'auteur à M. FARNY, ancien directeur de la fameuse librairie de Saint-Germain des Près « La Hune ». **250 €**

040 BOSCO Henri  
« **Antonin** »

Roman. Édité par NRF GALLIMARD en 1952. In-8 (14,5 x 21), broché, 310 pages, non coupé.

Édition originale. 1/165 exemplaires sur vélin pur fil (2<sup>nd</sup> papier) **150 €**

041 BOSCO Henri  
« **Mon compagnon  
de songes** »

Récit. Édité par NRF GALLIMARD en  
1967. In-12 (14,5 x 21) broché, 292 pages

Édition originale. 1/156 sur vélin pur fil  
Lafuma (2<sup>nd</sup> papier). Bel envoi d'Henri  
BOSCO. **200 €**

042 BOSCO Henri  
« **Un oubli  
moins profond** »

Souvenirs. Éditions Gallimard NRF 1961.  
In-12, broché 332 pages.

Édition originale, signée par BOSCO. 1/250  
sur vélin pur fil. **160 €**

043 BOSCO Henri  
« **L'antiquaire** »

Éditions NRF Gallimard, Paris, 1954. In-8  
(14 x 21 cm), relié en demi-chagrin rouge à  
coins, dos à 5 nerfs, titre doré, couvertures  
conservées.

Édition originale. Envoi à M. FARNY,  
ancien directeur de la fameuse librairie de  
Saint-Germain des Près « La Hune ». **250 €**

044 BOSCO Henry  
« **Le Trestoulas,  
précédé du Serpent** »

Lithographies d'**Edy LEGRAND**. Édité aux  
dépens de la Société des Bibliophiles de  
Provence, 1937. In-4 (23 x 29 cm), broché,  
couverture illustrée, chemise et étui.

Les lithographies en noir d'E. LEGRAND ont  
été tirées sur les presses de Mourlot frères.  
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés.  
Exemplaire de collaborateur. **280 €**

045 BOUTET Frédéric  
« **Tableau de l'au-delà** »

De la série des « Tableaux Contemporains »  
(n° 7). Gravures à l'eau-forte d'**Édouard  
GOERG**. Éditions de la Nouvelle Revue  
Française, Paris, 1927. In-8 carré  
(24,5 x 19,5 cm), relié en demi-marocain  
bordeaux à coins, plats de papier couché à  
ramages, dos lisse, titre doré, tête dorée,  
couverture conservée.

Un texte qui convenait à merveille à Édouard  
GOERG et lui a permis de réaliser 14 eaux-  
fortes mystérieuses à souhait.  
Tirage limité à 347 exemplaires numérotés.  
Un des 320 exemplaires sur vélin pur fil  
Lafuma-Navarre. Bel état. **435 €**

046 BRISSON Pierre

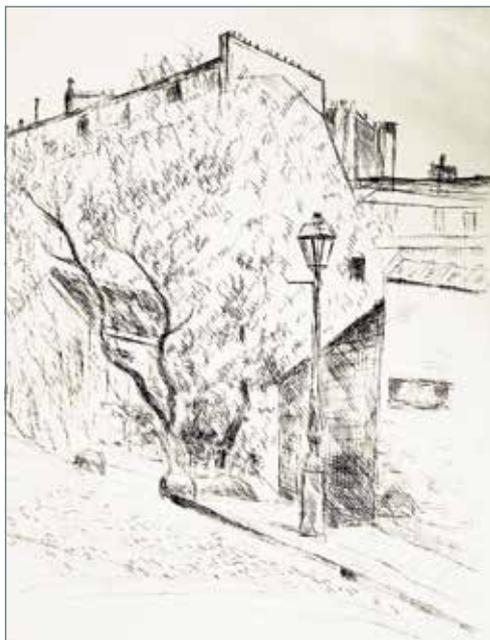
## « Le Lierre »

Eaux-fortes originales d'**André DUNOYER de SEGONZAC**. Éditions A. Sauret, Imprimerie Nationale, Paris, 1953. In-4 raisin (32,5 x 26,5 cm), en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

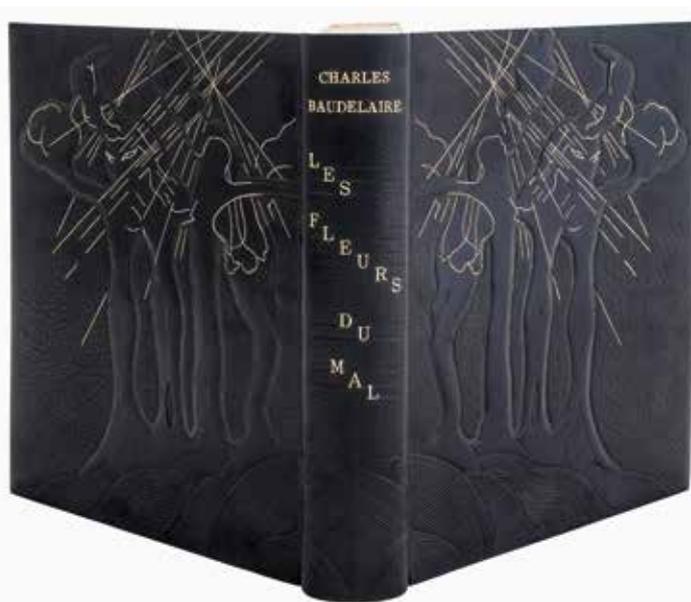
Le style direct et dépouillé du beau récit de Pierre BRISSON, servi de surcroît par une typographie aérée en Garamond corps 24 de l'Imprimerie Nationale, trouve une remarquable correspondance dans le graphisme évocateur du maître graveur. L'ouvrage, comportant 28 eaux-fortes originales, dont 15 hors-texte, tirées par Jacques Frélaut sur les presses de Roger Lacourière, constitue l'une des dernières illustrations d'André DUNOYER de SEGONZAC qui s'est plu à consacrer encore ces planches à Paris et à divers paysages de France pour nous offrir certainement quelques-unes de ses meilleures réussites. Tirage restreint à 99 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste. Un des 66 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme filigranée à la feuille de lierre.

Bel exemplaire.

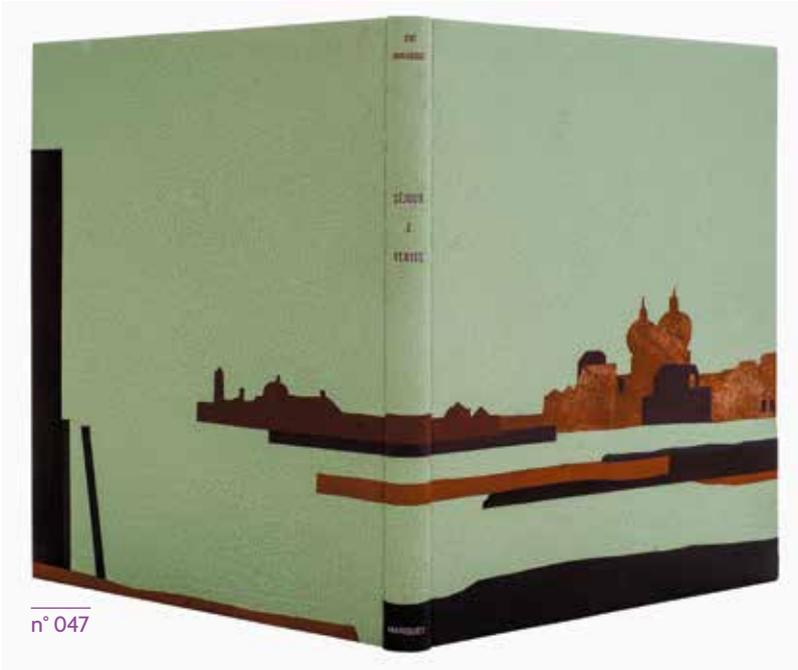
**1880 €**



n° 046



n° 020



## 047 BROSSES Président de « **Séjour à Venise** »

Quatre lettres familières du Président de BROSSES extraites de son voyage en Italie. Édité à Paris par textes et prétextes en 1947. In-4 (24 x 29 cm) relié plein maroquin vert d'eau, plats décorés de pièces de peau havane et bordeaux, évoquant la lagune et la silhouette des églises, doublure de maroquin vert d'eau, pages de garde en peau « lie de vin », dos titré à l'œser, emboîtement en demi-marroquin « vert d'eau », avec un dos lisse. (Pauline COURTIN relieuse.)

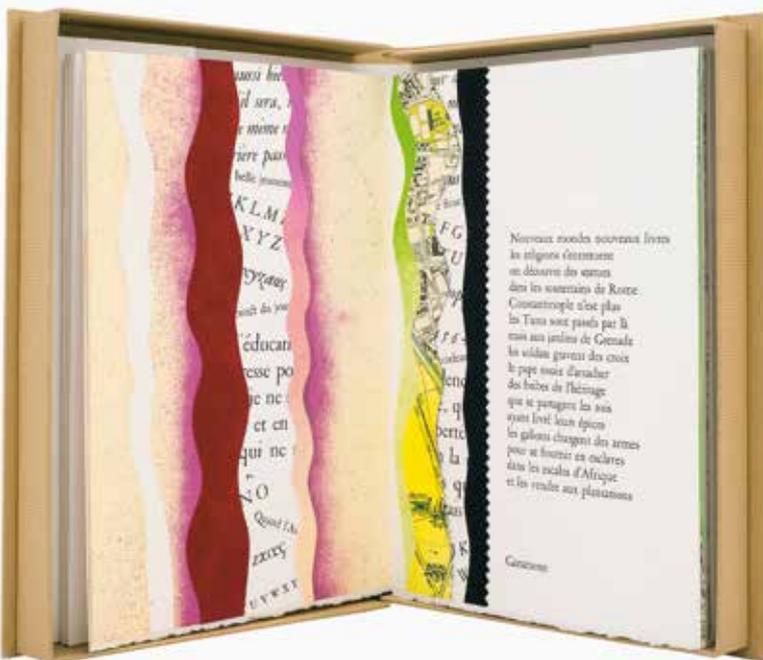


Ces 4 lettres extraites du « voyage en Italie » du président de BROSSES sont illustrées par 31 eaux-fortes originales d'Albert MARQUET, dont certaines comme la couverture, coloriées au pochoir. Tirage à 290 exemplaires. Un des 240 sur vélin de Lana, enrichi d'une suite. Beau livre bien relié par la jeune et talentueuse relieuse Messine Pauline COURTIN! **3200 €**

048 BUTOR Michel  
« Le rêve de l'ombre »

Eaux-fortes originales de **Cesare PEVERELLI**. Éditions Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1976. Grand in-4 en feuilles, sous couverture gravée et emboîtement de toile bleue.

Cesare PEVERELLI a tiré lui-même 10 eaux-fortes, chez Fernand CROMMELYNCK. Tirage à 150 exemplaires identiques sur Rives. **280 €**



049 BUTOR Michel  
« Caractères »

Illustrations de **Bertrand DORNY**. Collection « Préférence ». Imprimerie nationale Éditions, 1993. In (23 x 33 cm), en feuilles, sous emboîtement recouvert de kraft.

Création graphique de Bertrand DORNY qui est l'aboutissement d'une longue collaboration avec Michel BUTOR. « D'un côté, le sentiment mental du poète, sa grande disponibilité à toute suggestion graphique... De l'autre, les gestes du plasticien qui ont organisé sur des feuillets rectangulaires et articulés des strates de papiers d'une incroyable diversité, des peintures projetées, des aquarelles, des gouaches, des fragments de plastiques luminescents, des hologrammes... en réservant des zones vierges, vacantes comme offertes qui ont informé le texte » (Jean TOULET). Très originales lithographies en couleurs, gaufrées, réalisées sur presses américaines. Impression typographique et gaufrage sur presse Voirin. Tiré totalement à l'Imprimerie Nationale à 80 exemplaires sur papier vélin BFK Rives. Un des 50 exemplaires de base, avec les signatures de l'écrivain et de l'illustrateur. **1350 €**



n° 051

*La vida es sueño,  
y todos soñamos.*

050 BUTOR Michel  
« **Chroniques  
des astéroïdes** »

Graphisculptures en couleurs de **Paolo BONI**.  
Éditions J. de CHAMPVALLINS, Paris, 1981.  
In-4 raisin (27 x 35 cm), en feuilles, sous  
chemise recouverte de liège et étui vert d'eau.

Édition originale de ce texte calligraphié  
par Michel BUTOR qui fait corps avec les 14  
illustrations en couleurs à pleine page de  
Paolo BONI, gravées en couleurs sur métal  
à fort relief. Ces graphisculptures, toutes  
signées, ont été tirées sur les presses à bras  
de Sébastien Pagnier.

Tirage limité à 126 exemplaires numérotés,  
tous sur vélin d'Arches, signés par le poète  
et le peintre. **320 €**

051 CALDERON de la BARCA  
« **La Vida es Sueño** »

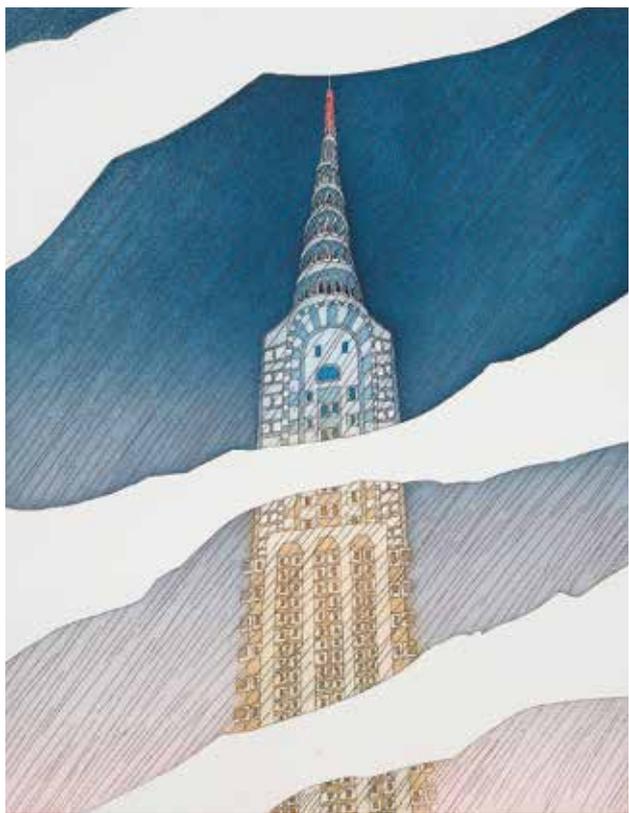
Texte en espagnol. Édition E. Subirana,  
Barcelone, 1962-1974. In-4 (30 x 40 cm), en  
feuilles, sous chemise et étui de toile greige

Cette œuvre est illustrée de 16 eaux-fortes  
originales magistrales de **Salvador DALI**.  
Tirage de 302 exemplaires. Un des 189  
exemplaires sur papier d'Arches teinté. (Réf.  
Robert DESCHARNES, n° 792-807). **7800 €**

052 CAMUS Albert  
« **Pluies de New-York** »

Eaux-fortes originales en couleurs de  
**Jean-Michel FOLON**. Édition F. B Paris,  
1984. In-plano (65,5 x 51,5 cm), en feuilles,  
couverture rempliée et titre estampé,  
emboîtage de toile bleue.

Cette réalisation inhabituelle et imposante  
comporte 4 grandes eaux-fortes originales  
en couleurs de Jean-Michel FOLON, signées  
et numérotées, pour illustrer le texte  
d'Albert Camus. Le tirage des gravures a  
été effectué par LALOU à 99 exemplaires  
numérotés, tous sur le même papier. Bel  
album. Rare complet. **3800 €**



n° 052



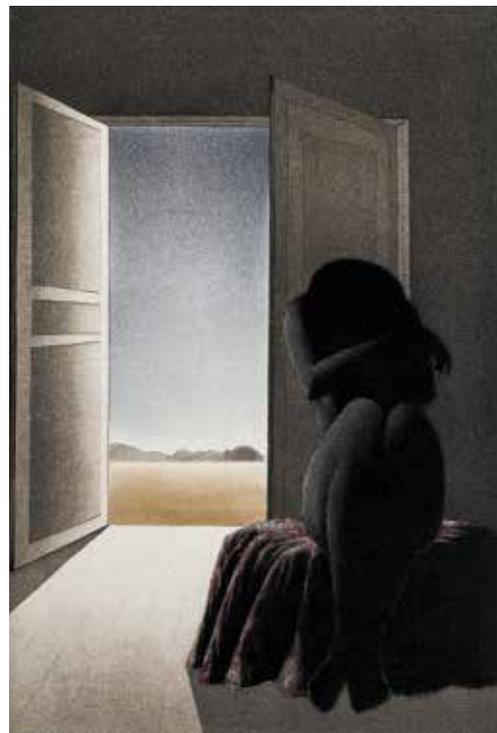
n° 052

## 053 « Le CANTIQUE des CANTIQUES »

Illustrés par des aquatintes hors-texte en couleurs de **Michel MATHONNAT**. Édition de Francony, 1975. In-4 (35 x 48 cm) en feuilles sous emboîtement toile satin mauve.

Livre canonique de l'Ancien Testament, écrit dans la deuxième moitié du 1<sup>er</sup> millénaire avant J.-C., en langage hébraïque. La tradition juïdaique et chrétienne voyait en Salomon son auteur. Le sujet du livre est le mutuel amour de deux personnes, Salomon et la bergère Sulamite. Cet ouvrage comporte les huit chants du « Cantique des Cantiques » (traduction des textes originaux par E. OSTY) et les 10 gravures en hors-texte, dont 8 en illustrations des chants, une en frontispice et une en cul-de-lampe. Toutes les gravures du livre sont signées et justifiées au numéro de l'exemplaire. Exemplaire enrichi d'un beau dessin à la mine de plomb dédicacé par Michel MATHONNAT à Léoda SCALE. Tirage unique à 80 exemplaires sur papier vélin B.F.K de Rives. Un des 8 exemplaires avec une plaque de cuivre d'un des hors-texte. une suite en noir sur Rives, une suite sur Richard de Bas, soit 27 gravures signées et un dessin mine de plomb dédicacé. **3 500 €**

n° 053



## 054 CARCO Fancis « Goyescas »

Lithographies originales d'**Yves BRAYER**. Les Centraux Bibliographies, 1953. In-4 (24 x 26 cm) sous chemise et étui d'édition.

Bel hommage à GOYA, imprimé par DARAGNÈS, illustré de 28 lithographies originales en couleurs d'Yves BRAYER dont 3 sur doubles-pages, 11 à pleines pages, et 14 in-texte. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Réservés aux sociétaires. **850 €**

055 CARROLL Lewis  
« Alice in Wonderland »

Texte original en langue anglaise.

Lithographies originales en couleurs de

**Marie LAURENCIN**. Édition the Black Sun Press, Paris 1930. Grand in-4 oblong (25 x 29 cm), demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un motif mosaïqué noir et or représentant un lapin, titre or, tête dorée, couverture conservée, étui bordé.

1<sup>re</sup> édition d'un des rares ouvrages illustrés par des lithographies originales en couleurs de Marie LAURENCIN, ici au nombre de six. Le tirage des lithographies, qui évoquent le crayon de couleurs, a été effectué par DESJOBERT. Tirage limité à 370 ex. pour l'Europe et 420 ex. pour les États-Unis. Un des 350 ex. sur papier de Rives réservés aux États-Unis. Belle condition. **4800 €**



n° 055



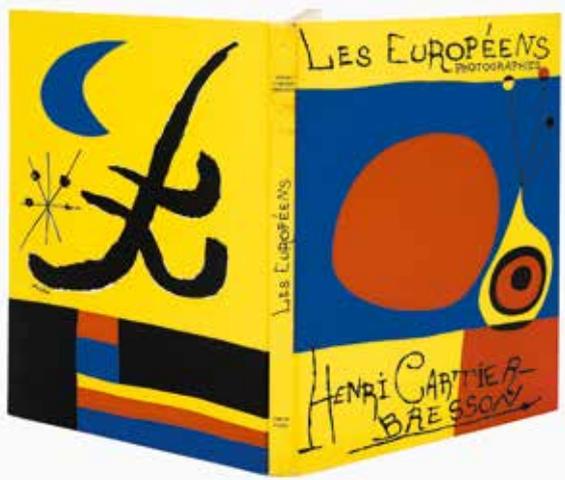
n° 055

056 CARTIER-BRESSON Henri  
« Les Européens »

Édité à Paris pour la revue VERVE en 1955.

In-4 (27,5 x 37) sous reliure cartonnée, spécialement exécutée en couleurs par **Juan MIRO** (en jaune, rouge, noir et bleu).

Pour ce numéro de sa célèbre revue VERVE, consacré à Henri CARTIER-BRESSON, et la version américaine « The Europeans » TERIADE sélectionna 114 photographies réalisées par l'artiste entre 1950 et 1955. Le tirage des épreuves fut confié à Pierre GASSMANN. Le maître DRAEGER a assuré la gravure et l'impression du texte. Très rare, surtout dans cet état (comme neuf). **2200 €**



n° 056

057 CÉLINE Louis-Ferdinand  
« Œuvres »

Préface de Marcel AYMÉ. Avant-propos, notes et commentaires de Jean A. DUCOUMEAU. Illustrations de **Claude BOGRATCHEV**. Éditions Balland, Paris, 1966. 5 volumes. In-4 épais en feuilles sous chemises vert anis à fenêtres en plexiglas, étuis noirs.

Les 80 eaux-fortes de Claude BOGRATCHEV restituent avec une troublante fidélité un CÉLINE amer, dévastateur et parfois tendre. 1<sup>re</sup> édition collective (qui ne comporte évidemment pas les œuvres interdites). 1/180 ex. du tirage de grand luxe, contenant seuls les gravures tirées sur cuivre. L'unique édition de luxe de CÉLINE! **5 volumes 750 €**

n° 058



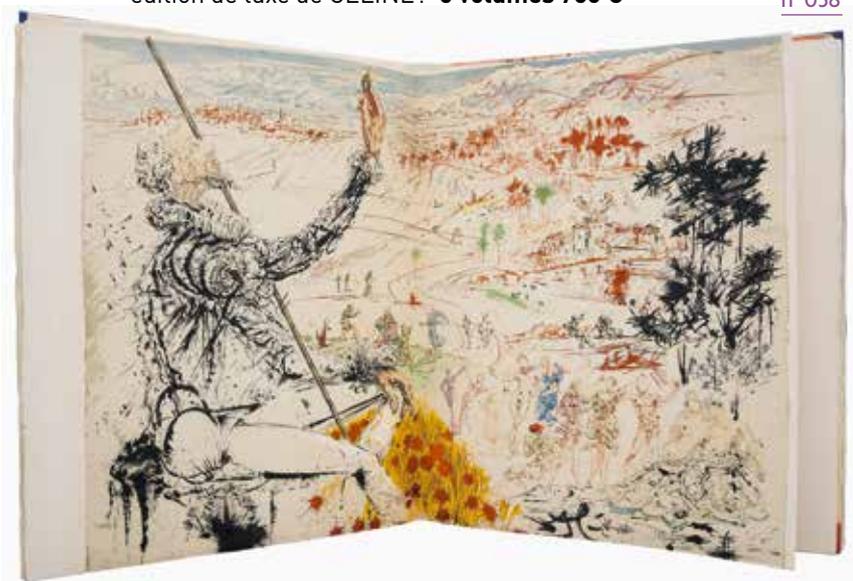
058 CERVANTES Miguel de  
« Don Quichotte »

Édition Forest, Paris, 1957. In-folio (35 x 43 cm), en feuilles sous chemise et étui de toile bleue. 12 lithographies originales hors-texte, dont 3 à doubles-pages de **Salvador DALI**.

Tirage à 197 exemplaires. Un des 118 sur vélin de Rives F.B.K pur fil. **Chef-d'œuvre de l'illustration du XX<sup>e</sup> siècle. Le livre le plus rare de Salvador DALI, après les « Chants de Maldoror ».** (Réf. Robert DESCHARNES, n° 1001-1012). **12 800 €**

28

n° 058



059 CERVANTES Miguel de  
« **Don Quichotte** »

Illustrations d'**Henry LEMARIÉ**. Édition  
Les Heures Claires, Paris, 1957-1960.  
In-4 (20,5 x 25,5 cm), en feuilles, sous  
couvertures et emboîtages de luxe décorés.  
Cette œuvre comporte 92 illustrations d'H.  
LEMARIÉ, gravées sur bois par R. JACQUET.

Bel ouvrage édité avec beaucoup de soins  
et dont la reproduction des miniatures de  
l'artiste a nécessité la gravure d'environ  
3500 bois. Tirage à 2900 exemplaires, tous  
sur vélin de Rives. **4 volumes 1200 €**



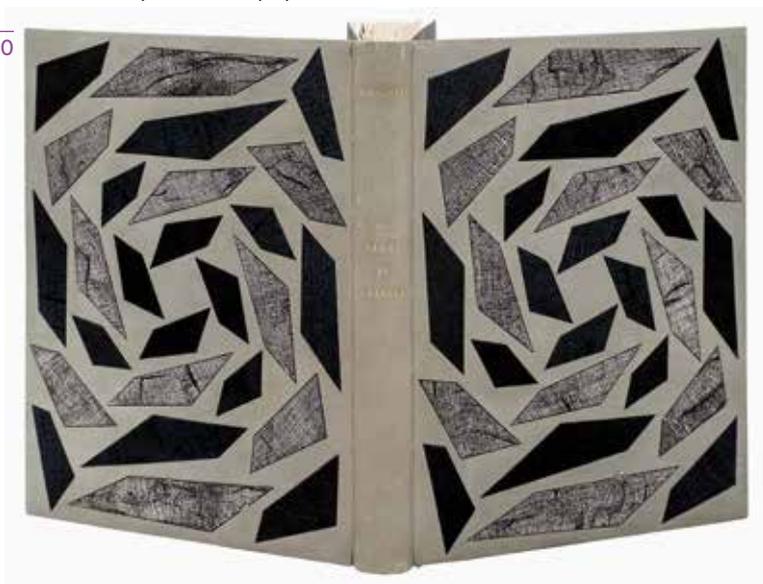
n° 060

060 CERVANTES Miguel de  
« **La Danse du Château** »

Édition Les Impénitents, Fontenay-le-Rose,  
1962. In-8 (22 x 29 cm), relié en plein veau  
gris souris, plats décorés de mosaïques de  
tissus et pièces de cuir géométriques noirs.  
Chemise et étui en veau gris.  
(**J.-P. MIGUET** relieur.)

Texte en espagnol et version française des  
commentaires et des poèmes extraits de la  
« Prodigieuse Histoire de Don Quichotte de  
la Manche » par D. AUBRIER. Le frontispice  
est une eau-forte originale d'**Alberto  
GIACOMETTI** en double-état. L'illustration  
comporte des burins de **Louis CHAVIGNIER**.  
Tirage limité à 120 ex., tous sur papier vélin  
pur fil des papeteries d'Arches. **3500 €**

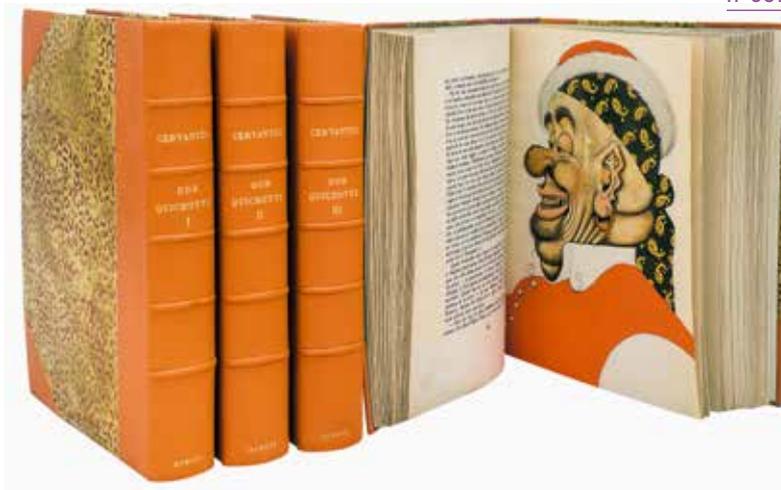
n° 060



061 CERVANTES Miguel de  
« **L'ingénieur  
Hidalgo Don Quichotte  
de la Manche** »

Traduction de Louis VIARDOT. Illustration de **DUBOUT**. Sous l'emblème du Secrétaire, Paris, 1937-1938. In-4 (20 x 27,5 cm) reliés demi-chagrin orange à coins, dos janséniste 5 nerfs, têtes dorées. (**J. TELLIER** relieur.)

1<sup>re</sup> édition épuisée et recherchée, illustrée de 288 dessins de DUBOUT, reproduits en phototypie et coloriés au pochoir. Tirage limité et numéroté. Un des 56 exemplaires de collaborateurs sur royal Vidalon avec une suite en noir. **4 volumes 1 480 €**



n° 062

062 CHAR René  
« **Le point Oméga** »

1966. In-16 oblong (15,5 x 11,5 cm) plus un porte folio renfermant le poème et la litho de **Pablo PICASSO** (57 x 76 cm) sur vélin.

Poème et cri de révolte de René CHAR contre le placement des ogives nucléaires du plateau d'Albion dans sa chère Provence. Pablo PICASSO par solidarité pour son ami poète de l'Isle sur la Sorgue exécuta une belle litho en noir. Tirage non précisé pour le livre (sans doute, quelques-uns seulement). La lithographie est numérotée à 45 exemplaires. **1 500 €**

n° 061

063 CHAR René  
« Contre une  
maison sèche »

Édition Jean Hugues, Paris, 1976. In-folio oblong (40,5 x 58 cm), en feuilles sous chemise et étui en toile de couleur grège. Première édition du poème de René CHAR avec 9 très belles aquatintes originales en double-page du grand peintre cubain

**Wifredo LAM.**

Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives numérotés. Belle dédicace de René CHAR : « Pour J. l'Amie, le 29 juin 1977 la vie au présent, et à la veille »

**3800 €**

064 CHRÉTIEN DE TROYES  
« Le Chevalier  
à la charrette »

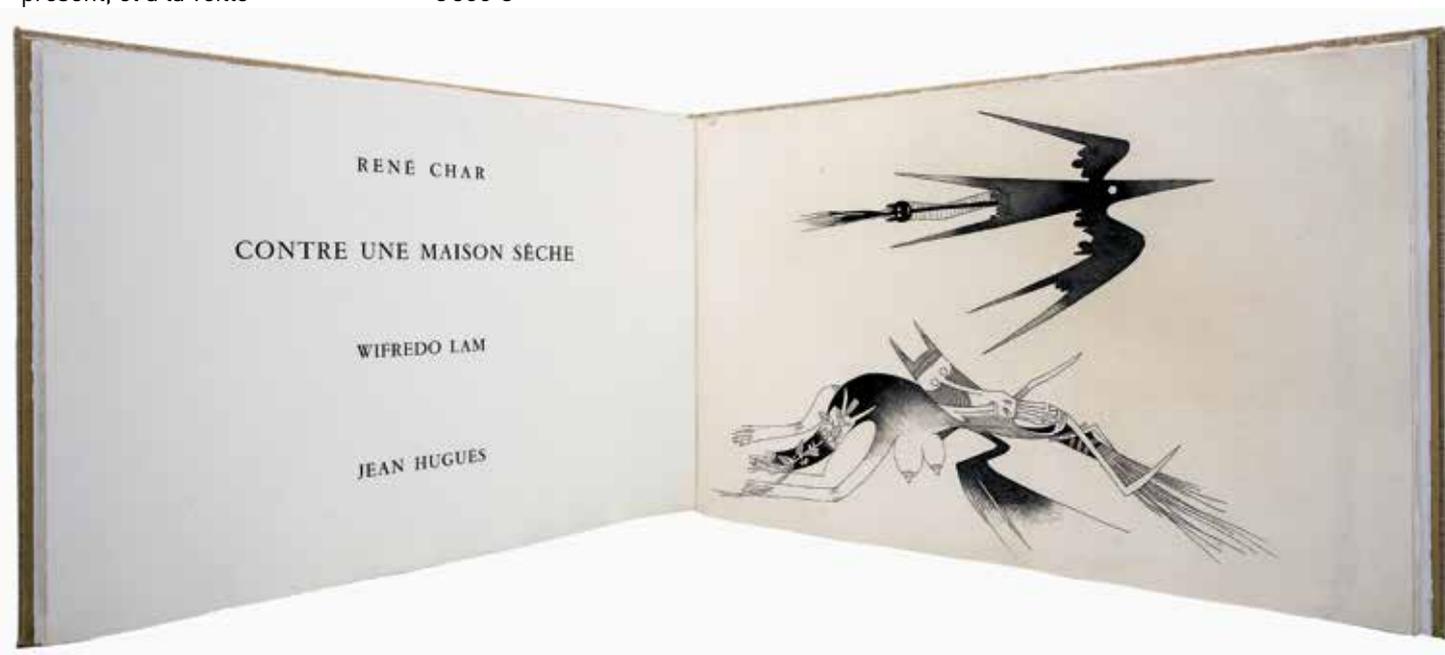
Roman traduit du vieux français par Jean FRAPPIER et illustré de pointes-sèches de **Claude WEISBUCH**. Éditions Beaux Livres-Grands Amis, 1966. Grand in-4 (17 x 35 cm) sous emboîtage toilé décoré par l'artiste.

Bel et intéressant ouvrage dû à Henry Jonquières, comprenant 22 pointes-sèches originales dont 5 doubles-pages de Claude WEISBUCH. Tirage à 225 exemplaires, tous sur vélin pur fil de Mandœuvre.

**635 €**



n° 064

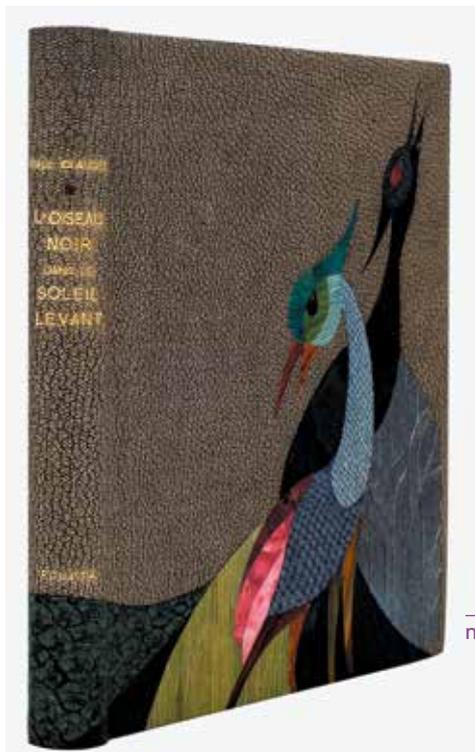


n° 063

065 **CLAUDEL Paul**  
« **L'annonce  
faite à Marie** »

Mystère en 4 actes et un prologue. NRF,  
Paris, 1950. Grand in-4, en feuilles, sous  
chemise et étui.

45 gravures au burin de **Pierre-Yves  
TREMOS**. Tirage limité à 283 exemplaires.  
Un des exemplaires hors-commerce, sur  
Marais. Enrichi d'une suite des gravures sur  
vélín de Rives. **750 €**



n° 066



n° 066

066 **CLAUDEL Paul**  
« **L'Oiseau noir  
dans le soleil levant** »

Illustré par **Léonard FOUJITA** édité  
aux Éditions Excelsior, Paris 1927. In-4  
(19,5 x 25 cm) relié en plein chagrin gris  
patiné, plats mosaïqués avec des pièces  
de peaux de saumon, d'autruche et par  
une marqueterie de paille, dos lisse  
sur lequel traverse le décor, étui bordé.  
(**Armelle GUÉGANT** relieure.)

Bel ouvrage orné de 12 eaux-fortes en  
couleurs hors-texte et de dessins de L.  
FOUJITA, coloriés par JACOMET. Tirage à 511  
ex. numérotés. Celui-ci sur vélín d'arches à  
la forme. Bel ex. dans une élégante reliure  
d'une artiste très créative. **5200 €**

067 CLERGUE Lucien  
« **Le Taureau** »

Poème de René CHAR. Photographies de **Lucien CLERGUE**. Édité pour le compte et le plaisir de Lucien CLERGUE, Arles, 2000. Grand in-4 (29,5 x 40 cm), sous chemise et étui de toile rouge.

Cette édition est illustrée de 5 tirages argentiques, tirés par le grand photographe L. CLERGUE et ses assistants, ainsi qu'un tirage Cibachrome en couleurs (le portrait de René CHAR, pris en 1982 à l'Isle sur Sorgue) et tiré par Publimod. La conception graphique fut confiée à Tamar RIVASSOUX. Les 6 magnifiques photographies sont toutes signées. Tirage très limité à 45 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. **1350 €**



n° 067

068 COCTEAU Jean  
« **Pégase** »

Préface de Jean COCTEAU en édition originale. Burins originaux de **Léopold SURVAGE**. Éditions Nouveau Cercle Parisien, Paris, 1965. Petit in-folio (45 x 35 cm), en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtement toilé beige.

Illustré d'une lithographie originale de **Jean COCTEAU** en frontispice et de 10 burins originaux de L. SURVAGE, d'une qualité graphique exceptionnelle et magnifiquement tirés sur les presses de LACOURIÈRE et FRÉLAUT. Subtile typographie de FEQUET et BAUDIER, s'harmonisant parfaitement avec la vivacité de l'illustration. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches pur chiffon à la forme. **650 €**



n° 068

n° 068



069 COCTEAU Jean  
« Œuvres Complètes »

Éditions Marguerat, Genève, 1946-1950.  
11 volumes. In-8 (14 x 21 cm), brochés,  
couvertures imprimées, non coupés.

Première édition collective rare et  
recherchée, numérotée sur papier alfa  
bouffant. Bel exemplaire. **11 volumes 420 €**

070 COCTEAU Jean  
« Le mystère laïc »

Éditions des Quatre Chemins, 1928.  
In-8 (14,5 x 19,5 cm), broché.

Tirage à 2975 exemplaires pour cet ouvrage  
illustré de 5 dessins de **Giorgio de CHIRICO**.  
Un des 2875 sur papier de Rives à la forme.  
Bel état. **180 €**

071 COLETTE  
« Belles saisons »

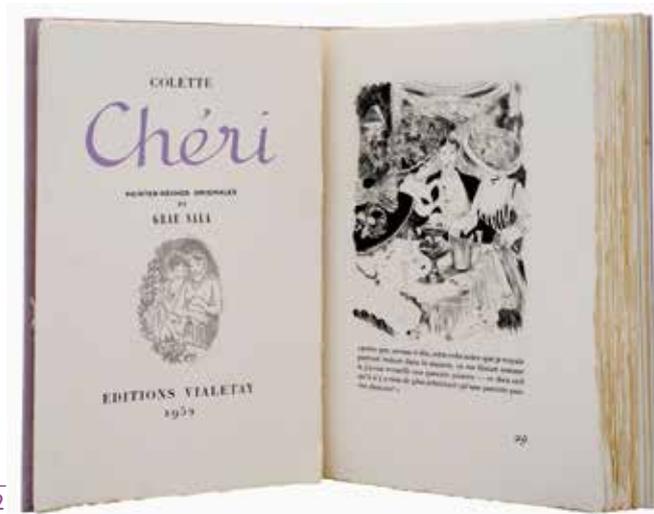
Éditions Les Bibliophiles de Provence, 1965. 22  
lithographies originales en couleurs, dont 7 à  
doubles-pages d'**Eugène BABOULÈNE**. Grand  
in-4 (25,5 x 33 cm), en feuilles, couverture en  
papier à fleurs naturelles du Moulin Richard  
de Bas, boîte-étui toile beige décorée.

Tirage limité à 195 exemplaires numérotés,  
tous sur grand vélin de Rives à la forme.  
Belles illustrations du maître toulonnais E.  
BABOULÈNE. Très légères piqûres. **540 €**

072 COLETTE « Chéri »

Pointes-sèches originales d'**Emilio GRAU-  
SALA**. Éditions Vialetay, 1952. Grand in-8,  
en feuilles, emboîtage d'origine orné de 4  
lithographies originales tirées en rose.

Ce roman est illustré de 30 pointes-sèches  
originales dans le texte de SALA. Les cuivres  
pour l'ouvrage ont été tirés sur les presses  
à bras de Leblanc. Les lithos de la chemise  
et de l'étui ont été imprimées par E. et J.  
DESJOBERT. La mise en page est l'œuvre de  
JONQUIÈRES. Tirage limité à 316 ex. signés  
par SALA. 1/26 ex., marqués de A à Z, réservés  
aux éditions de l'empire à Alger. Celui-ci est  
enrichi d'une suite de 4 lithos. **650 €**



073 COLETTE

## « Naissance du jour »

Illustrations par **André JACQUEMIN**. F, Paris, 1942. Petit in-4 (21 x 28 cm), en feuilles sous chemise et étui.

Ce roman est illustré de 23 eaux-fortes d'André JACQUEMIN, tirées chez LEBLANC. Typographie de LAHURE. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve des papeteries de Rives. **240 €**



n° 074

074 COLETTE

## « Pour un Herbarier »

Aquarelles de **Raoul DUFY**. Édité par MERMOD à Lausanne en 1951. In-4 (26 x 34 cm) sous chemise et étui papier blanc d'édition.

L'illustration comprend 13 aquarelles (dont 12 hors-texte) mises en couleurs au pochoir par **Daniel JACOMET** et 14 dessins en noir. Tirage limité à 366 exemplaires 1/234 sur vélin d'arches. **1800 €**

feuilles, couverture illustrée, sous coffret-boîte en soie bleu-violet.

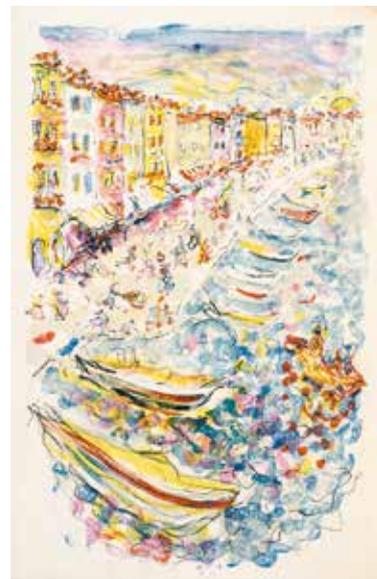
Le chef-d'œuvre de Colette illustré de 14 lithographies originales en couleurs de K. TERECHKOVITCH, tirées sur les presses à bras d'Edmond et Jacques DESJOBERT. La typographie est de Dominique VIGLINO. Tirage limité à 151 exemplaires numérotés à la presse. Un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches. Beau livre d'un grand peintre, richement illustré, comportant en introduction « Une journée de Colette à la Treille Muscate » d'André DUNOYER DE SEGONZAC, ainsi qu'une « Lettre à Colette » par Jean COCTEAU. **1850 €**

n° 075

075 COLETTE

## « La Treille Muscate »

Lithographies en couleurs de **Kostia TERECHKOVITCH**. Éditions Robert LÉGER, Paris, 1961. Grand in-4 (31 x 40,5 cm), en



35

076 COLETTE

## « La Treille Muscate »

Édité chez l'auteur, Saint-Tropez, 1932.

Grand in-4 (25,5 x 33,5 cm), relié en plein maroquin vert doublé de maroquin havane, chemise et étui (SEMET et PLUMELLE).

Édition originale. **André DUNOYER DE SEGONZAC** a gravé 35 eaux-fortes originales en noir dans la maison même de COLETTE, sa voisine de Saint-Tropez, qu'il a pu observer « cultivant son jardin, entourée de ses chiens et ses chats ». Tirage limité à 165 ex. 1/150 ex. sur Hollande Van Gelder. **Une des très grandes réussites du livre illustré du XX<sup>e</sup> siècle.** Exemplaire très bien relié. (Réf. LIORE et CAILLER, n° 596-642). **9 200 €**



n° 076

077 COLETTE

## « Gigi »

Pointes-sèches originales d'**Emilio GAU-SALA**. Éditions « Les Heures Claires » 1958. In-8 (18 x 26) sous chemise et étui décorés par GRAU-SALA.

Merveilleuses pointes-sèches virevoltantes de GRAU-SALA tirées par Manuel ROBBE et chez JACQUET pour le texte. Tirage à 350 exemplaires. 1/25 exemplaires avec un joli lavis original signé (10 x 9), une plaque de cuivre encrée, une suite des gravures avec remarques et 1 dessin à la plume dédié sur quart du faux-titre. **1 850 €**

## 078 CORYELL André « Les Chameaux du Myope »

« Les Impénitents » 1976. In-4 (20,5 x 30 cm) en feuilles, sous emboîtage.

Édition originale comprenant 38 poèmes de CORYELL traduits du polonais par D. SILVA, illustrée par le frontispice de **Jacob PINS** et de 21 bois gravés par **Richard BILAN** et enrichis de remarques. Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Rives, enrichis par un carton de présentation illustré par un bois numéroté et signé de R. BILAN. **180 €**

079 CROMMELYNCK Fernand  
« **Le cocu magnifique** »

Édité à Paris, éditions de l'Atelier  
CROMMELYNCK, 1968. Grand in-4 oblong  
(39,5 x 29 cm) en feuilles sous couverture  
en papier, recouverte de parchemin rempli,  
et sous emboîtement recouvert de peau de  
chagrin rouge, titre à l'œser noir, sur le dos.

Farce en 3 actes, illustrée de 12 gravures à  
l'eau-forte et à l'aquatinte de **Pablo PICASSO**  
(Réf. BLOCH 1244 à 1255) (BAER 1432 à  
1443). Tirage limité à 150 exemplaires  
signés par l'artiste et l'auteur. Celui-ci sur  
vélin. **Un très bon PICASSO.** **19800 €**

080 CURIOSA « **Les Sonnets  
du Docteur** »

Édité à Dijon en 1926. In-8 (17,5 x 23 cm)  
relié en demi-chagrin à coins, dos 5 nerfs  
décorés, caissons dorés, tête d'or.

Les délicieux sonnets de Georges CAMUSET  
sont illustrés de 4 gravures au burin de **P.-E.  
LABOUREUR**. Tirage à 305 ex. Celui-ci sur  
papier Van Gelder est enrichi d'un 2<sup>nd</sup> état  
des gravures en sanguine. **320 €**

081 CURIOSA – CUISIN Pierre  
« **Les Matinées  
du Palais Royal** »

Éditions du Reflet, Paris 1954.  
In-4 (20 x 28 cm), en feuilles, sous chemise  
et étui. Gravures en couleurs d'**ECHARD**.

Un des 50 exemplaires auxquels on a joint  
une suite en bistre sur vélin de Rives et une  
suite de planches refusées. **150 €**

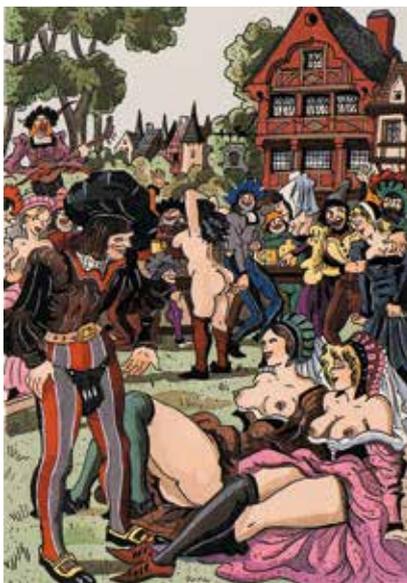
n° 079



082 CURIOSA  
RABELAIS François  
« Prognostication  
Pantagrueline » suivie de

la sciomachie. Miniatures originales de  
**Jean GRADASSI**. Éditions Eryx 1957. In-8  
(16 x 21 cm) en feuilles sous chemise et étui  
d'édition en suédine verte.

La 1<sup>re</sup> édition de la Prognostication parut  
à Lyon en 1552, chez S. GRIFFE. Celle-ci  
est illustrée par 12 illustrations galantes à  
pleines pages de J. GRADASSI, coloriées à  
la main. Tirage à 489 exemplaires. 1/195 sur  
arches teinté, avec une suite en noir et une  
suite « libre » en noir et en couleurs. **450 €**



n° 082



n° 082

083 CURIOSA  
GODARD D'AUCOURT Claude  
« Thémidore ou l'histoire  
de ma maîtresse »

Éditions ERYX 1948, in-4 (20 x 26 cm) en  
feuilles sous chemise et étui d'édition.

Texte original d'après la 1<sup>re</sup> édition, publiée  
en 1745, qui relate bien les mœurs libertines  
sous LOUIS XV (édition qui fut, à l'époque  
interdite et détruite!). Cette nouvelle  
édition est accompagnée par 20 délicates  
illustrations de **Jacques TOUCHET**, coloriées  
à la main. L'impression fut réalisée en  
Garamond par « LA RUCHE » à Paris. Tirage  
à 595 exemplaires. 1/353 sur vélin chiffon de  
rénage, enrichi d'une suite en noir. **230 €**

084 CURIOSA  
« Chansons  
de salles de garde »

Éditées « sous le manteau », aux dépens  
d'un amateur en 1948. In-4 (23 x 28 cm) en  
feuilles, sous chemise et étui.

Soit 38 chansons de salles de garde  
illustrées in et hors-texte par un artiste  
inconnu par des aquarelles coloriées  
au pochoir, très érotiques. Tirage à 950  
exemplaires sur pur fil. **250 €**

## 085 CURIOSA - DORAT

### « Les baisers »

Illustrations de **Paul-Emile BECAT**. Éditions ERYX 1947. In-4 (21 x 28 cm) en feuilles sous chemise et étui d'édition.

Ces beaux vers, du grand poète du XVIII<sup>e</sup> Claude DORAT, sont accompagnés par de très voluptueuses compositions de Paul-Emile BECAT, rehaussées à l'aquarelle et tirées chez JACOMET. Tirage à 695 exemplaires. 1/332 sur chiffon rénage, enrichi d'une suite en noir. **180 €**

## 086 CURIOSA

### « Les 15 joies du mariage »

Imagées par **Henry LEMARIÉ**. Édition Paul COTINAUD, Paris, sans date, (cerca 1950). In-12 (14 x 20 cm) en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui d'édition.

Les aquarelles très fraîches d'Henry LEMARIÉ ont été coloriées au pochoir, à la main, par BEAUFUME, sous la direction de H. BARTHELEMY. Tirage à 750 exemplaires. 1/720 sur vélin pur fil. **380 €**

## 087 DAGUERCHES Henri

### « Consola, fille du soleil »

Illustrations à partir de bois en couleurs de **Constant LE BRETON** tirées au repérage par Coulouma. Édition LEMERCIER Paris, 1928. Grand in-8, chemise et étui.

Très beau livre gravé sur bois, gravures qui sont particulièrement mises en évidence dans notre exemplaire sur japon impérial. Celui-ci est un des 29 exemplaires avec une suite en noir et une décomposition d'un bois, d'un tirage total de 250 exemplaires. **230 €**

## 088 DALI Salvador

### « Revue du XX<sup>e</sup> siècle »

Numéro spécial édité par la Société Internationale d'Art du XX<sup>e</sup> siècle en 1980. In-4 (24,5 x 32 cm) relié en pleine toile rouge avec une jaquette, représentant en couleurs « L'aurore de Don Quichotte »

Beau numéro de cette célèbre revue créée par SAN LAZZARO, consacré à S. DALI, avec des articles de P. COURTHIO, M. DEON, P. VOLBOUT, etc. et accompagné de 65 planches en couleurs et 112 reproductions en noir, plus 1 litho double-page de **Salvador DALI** « La Bataille de TETOUAN » **360 €**

n° 089



## 089 DANTE ALIGHIERI « La Divine Comédie »

Traduction française de Julien Brizeux.  
Illustrations de **Salvador DALI**. Éditions Les Heures Claires, Paris, 1959-1963. 6 volumes, grand in-4 (28 x 35 cm), reliés en plein parchemin, dos lisses, titres calligraphiés, étuis en relon rouge, noir et lilas.

Chef-d'œuvre illustré par 100 aquarelles hors-texte de DALI, gravées sur bois en couleurs par **Raymond JACQUET**. Œuvre monumentale ayant nécessité la gravure de 3500 bois et la collaboration des imprimeries JACQUET et DARAGNÈS. Tirage à 4765 ex. sur vélin de Rives. Rarement relié. **6 volumes 7800 €**

n° 090



## 090 DANTE ALIGHIERI « L'Enfer »

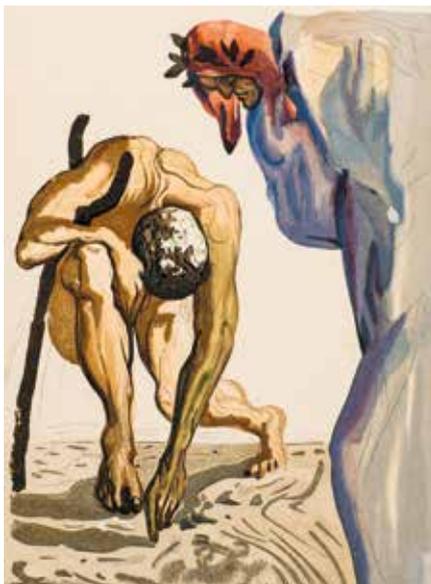
Eaux-fortes originales d'**Édouard GOERG**.  
2 volumes. In-4 raisin (34 x 26 cm), en feuilles, couvertures illustrées, chemises et étuis décorés.

Une illustration très « noire », véritable descente aux Enfer, pour cette édition du célèbre ouvrage de DANTE, traduite par L. ESPIGNASSE-MONGENET et imprimée en rouge et noir par Raymond JACQUET. Le peintre-graveur Édouard GOERG a composé 108 cuivres, dont 2 pour les couvertures et 36 pour les hors-texte. Le tirage de ces eaux-fortes a été exécuté par Camille QUESNEVILLE sur ses presses à bras. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin blanc. **2 volumes 2200 €**

40



n° 089

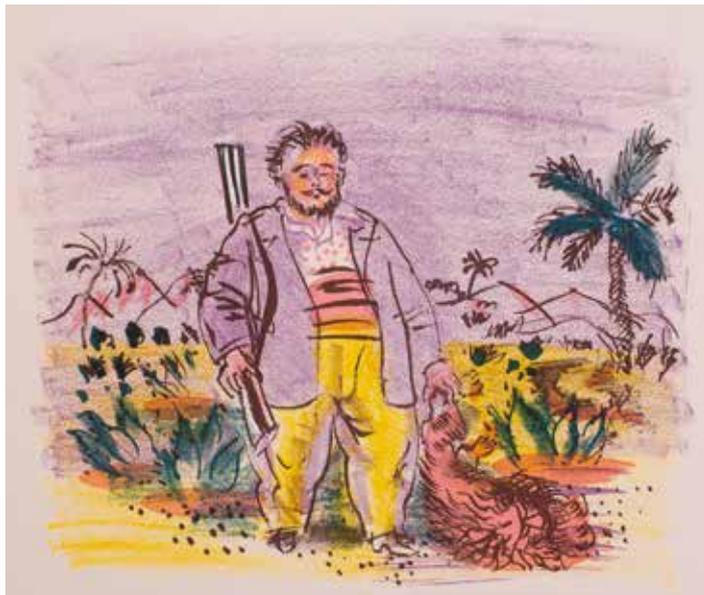


n° 089

091 DAUDET Alphonse  
« Aventures prodigieuses  
de Tartarin de Tarascon »

Illustrations en couleurs d'**Henry LEMARIÉ**.  
Éditions d'art les Heures Claires, Paris  
1978. In-8 carré (19,5 x 24,5 cm) en feuilles,  
couverture illustrée, chemise décorée et étui.

16 aquarelles d'Henry LEMARIÉ gravées  
sur bois en couleurs par **Jean TARRICO**.  
Typographie encadrée d'un double filet  
rouge. Tirage à 3 650 exemplaires numérotés,  
tous sur grand vélin de Rives. Exemplaire  
comportant une suite en noir. Bel état. **750 €**



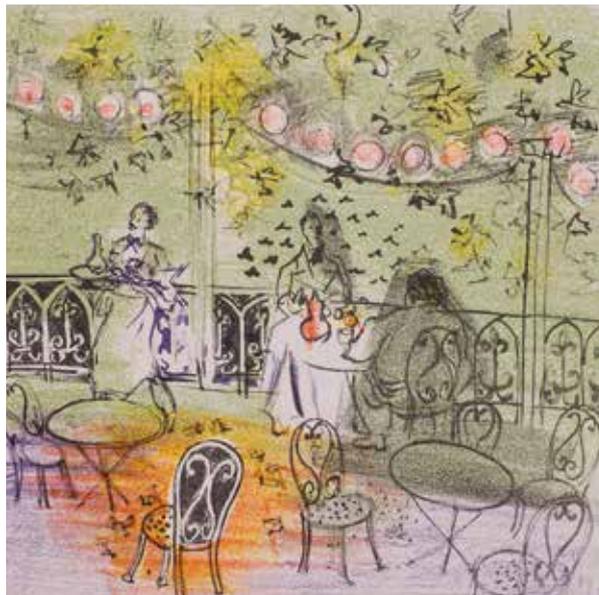
n° 092

092 DAUDET Alphonse  
« Aventures prodigieuses  
de Tartarin de Tarascon »

Lithographies originales de **Raoul DUFY**.  
Scripta et picta, 1937. In-4 (26 x 34 cm) en  
feuilles et étui gris d'édition.

Magnifique édition illustrée de 144  
prestigieuses lithographies en couleurs de  
la plus exquise fantaisie.

**Un des chefs-d'œuvre du livre illustré du  
XX<sup>e</sup> siècle** qui a nécessité l'utilisation de  
385 pierres. Tirage à 130 exemplaires, tous  
numérotés sur vélin d'Arches. **12000 €**



n° 092

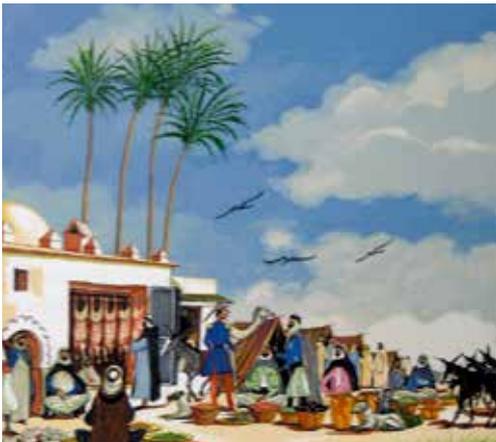
093 DAUDET Alphonse  
« **L' Arlésienne** »

Illustrations de **A. DUBOUT** (dont une double-page « Les Arènes d'Arles »), coloriées au pochoir par **E. VAIREL**. Éditions Sauret, 1960. Grand in-4 (25 x 32,5 cm) relié demi-marroquin orangé à bandes, dos lisse, étui. (**TELLIER** relieur.)

Bel ouvrage, d'une présentation très soignée, tiré sur les presses de l'Imprimerie Nationale à 980 ex. sur grand vélin d'Arches. **950 €**

094 DAUDET Alphonse  
« **Lettres de mon moulin, Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon, Contes du lundi** »

Illustrations en couleurs d'**Henry LEMARIÉ**. Éditions d'Art les Heures Claires, Paris. In-8



n° 091

carré, (19,5 x 24,5 cm), 3 volumes reliés pleines peaux mandarine, bordeaux et abricot, pièces de titres de couleurs, plats décorés, étuis (reliures d'édition).

Les 48 aquarelles d'Henry LEMARIÉ ont été gravées sur bois en couleurs par Jean TARRICO. Tirage à 3 650 ex. Un des 220 exemplaires sur grand vélin avec une suite en noir, le dernier « bon LEMARIÉ » en couleurs. État de neuf. **3 volumes 1480 €**

095 DAUDET Alphonse  
« **Port Tarascon. Dernière aventures de l'illustre Tartarin** »

Collection Guillaume. Éditions du figaro E. DENTU, Paris 1890. In-8 (16,5 x 25 cm), demi-chagrin bleu marine à coins, dos à 4 nerfs décoré de 3 motifs en couleurs mosaïqués, représentant un casque colonial, un flamant rose et une toque de juge, couverture en couleurs conservée, tête dorée.

Édition originale, rare. 1/50 ex. sur Chine (non numéroté ni signé par l'éditeur). Seul tirage en grand papier, avec 75 ex. sur Japon. Bel exemplaire avec de très rares rousseurs, dans une reliure séduisante. **420 €**

096 DAUDET Alphonse  
« Œuvres complètes  
illustrées »

Éditions Librairie de France, 1929-1931.

In-4 (18,5 x 24 cm), reliés en demi-marouquin  
havane foncé à coins, tête or.

Seule édition complète, en partie originale,  
publiée grâce à la collection de M<sup>me</sup> EBNER,  
secrétaire de DAUDET. Elle est illustrée par  
environ 350 hors-texte en noir et en couleurs  
par **ALIX, COSYNS, DIGNIMONT, LEGRAND,**  
**PICARD LE DOUX** et les meilleurs artistes  
contemporains.

Bel exemplaire.

**20 volumes 680 €**

097 DELARUE  
MARDRUS Lucie  
« L'Ex-Voto »

Gravures originales d'**Auguste BROUET**.

Éditions Estampe, Paris, 1927. In-4

(28 x 22 cm), en feuilles, sous chemise et étui.

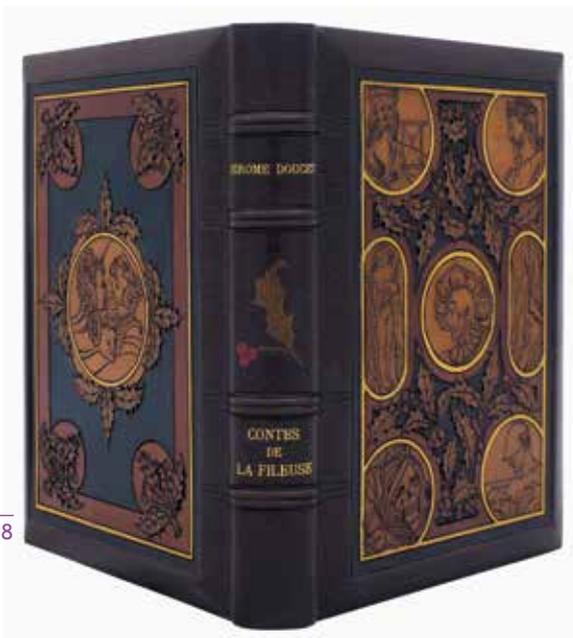
Abondante illustration de 33 gravures  
originales sur cuivre, dont une pour la  
couverture, un fleuron, 8 hors-texte,  
16 en-têtes, 7 culs-de-lampe.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés.

Un des 185 exemplaires sur vélin, avec une  
suite sur vergé.

**215 €**

n° 098



098 DOUCET Jérôme  
« Contes de la Fileuse »

Illustrations d'**Alfred GARTH-JONES**.

Édition Tallandier, Paris, 1900. In-8

(20 x 26 cm), relié en plein marouquin brun,  
plats polychromes en cuir ciselé, chemise  
en marouquin à bandes, étui bordé. (**Charles  
MEUNIER** relieur.)

Magnifique illustration gravée sur bois du  
préraphaélite anglais A. GARTH-JONES.  
Tirage à 500 exemplaires. Celui-ci est un  
des 25 sur papier Japon avec suite sur Chine  
et une petite aquarelle d'A. GARTH-JONES.  
Splendide reliure de Ch. MEUNIER, un des  
maîtres-relieurs de l'époque 1900! **6200 €**

099 DUHAMEL Georges  
 « La nuit de la S<sup>t</sup> Jean »

Chronique des Pasquier. Éditions Albert GUILLLOT Paris 1951.  
 In-8 (18 x 21,5 cm). Jolie édition imprimée par Coulouma et illustrée de 27 aquarelles au pochoir d'**André E. MARTY**. Tirage limité sur papier pur chiffon du Marais.

a) un des 315 exemplaires avec une suite des illustrations, relié en demi-chagrin havane à coins, dos 4 nerfs, décoré de caissons dorés, tête or. **350 €**

b) exemplaire sur papier pur chiffon du marais, sous chemise et étui d'édition. **180 €**

100 DUHAMEL Georges  
 « Cécile parmi nous »

Chronique des Pasquier. Éditions Albert GUILLLOT à Paris en 1952. In-8 (18 x 21,5 cm) relié en demi-chagrin havane à coins, dos 4 nerfs, décoré de caissons dorés, tête or.

Jolie édition imprimée soigneusement par Coulouma et illustrée de 29 gravures sur bois en couleurs d'**Emilio GRAU-SALA**.

Tirage limité sur papier pur chiffon du Marais. Un des 315 exemplaires avec suite.

Peu commun. **350 €**

101 DUNOYER  
 DE SEGONZAC André  
 LIORÉ Aimé  
 et CAILLER Pierre  
 « Catalogue  
 de l'œuvre gravé de  
 Dunoyer de Ségonzac »

Préface de Julien CAIN. Catalogue raisonné illustré de l'œuvre gravé d'**André DUNOYER DE SEGONZAC**. Éditions Pierre Cailler, Genève, 1958-1970. In-4 raisin (32 x 24 cm), 8 volumes reliés sous couverture plastifiée de l'édition.

Cet important catalogue regroupe l'intégralité de l'œuvre gravé d'André DUNOYER DE SEGONZAC concernant aussi bien les planches isolées que les ouvrages illustrés d'eaux-fortes. À la fois un instrument de recherche et un panorama exceptionnel des réalisations de l'un des plus grands graveurs du XX<sup>e</sup> siècle. Un des 50 exemplaires de l'édition de luxe dont chaque volume comporte deux gravures originales, sauf le dernier, une, soit au total 15 gravures. **8 volumes 2200 €**

102 DURAS Marguerite  
« **Moderato Cantabile** »

Lithographies originales d'**André MINAUX**.

Éditions Le Livre Contemporain et les  
Bibliophiles Franco-Suisses, 1964. In-4  
(30 x 40 cm), relié en demi-marquin gris,  
dos lisse, titre à l'œser, tête or.

Cette édition est illustrée de 20 lithographies  
originales en trois tons, dont la couverture,  
8 doubles-pages, 2 hors-texte et 9 in-texte.  
Tirage limité à 200 exemplaires tous sur vélin.  
Beau livre de société, excellemment illustré  
par le grand lithographe A. MINAUX. **1380 €**



n° 102

103 ERCKMANN – CHATRIAN  
« **Contes du  
Bord du Rhin** »

Éditions aux dépens de l'artiste, Strasbourg,  
1951. Grand in-4 (40,5 x 30 cm), en feuilles,  
sous chemise dos de suédine rouille, et étui.

55 aquarelles du graveur alsacien **Robert  
BELTZ** gravées sur bois par Gilbert POILLOT.  
Tirage limité à 299 exemplaires, tous  
vélin Lana pur fil. Celui-ci est enrichi d'un  
beau dessin à l'encre de chine dédié à  
Madame Max WEBER. **750 €**



n° 103

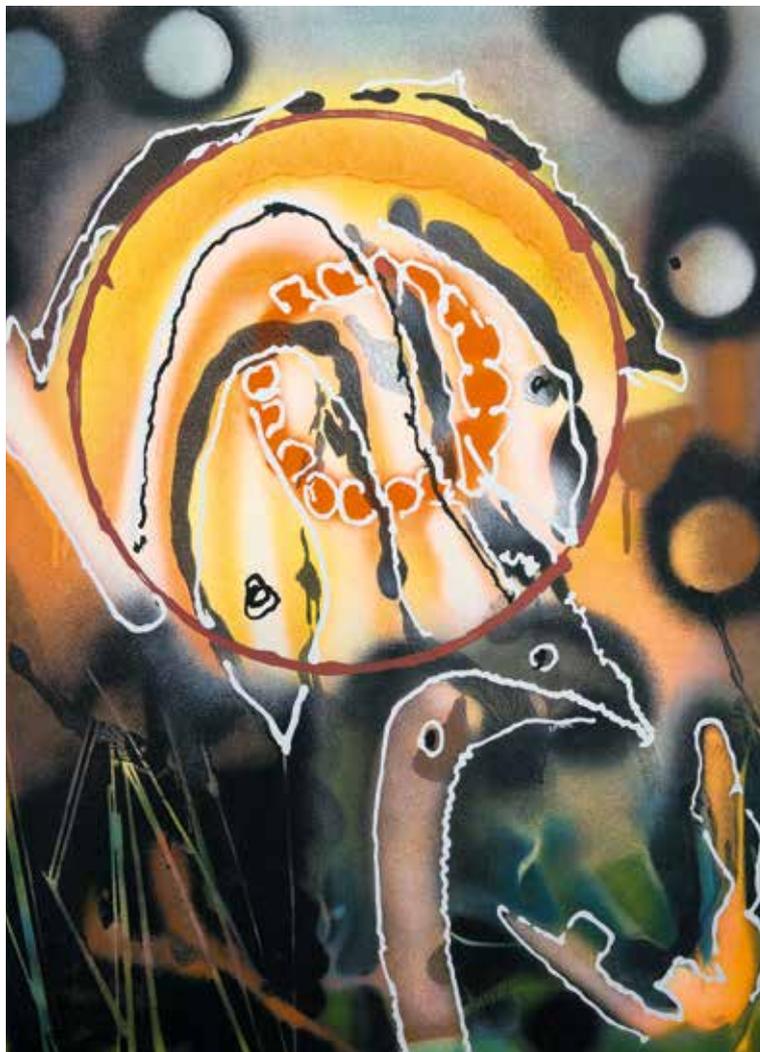
104 EROUART Gilbert  
« **Le testament de l'oie** »

Lithographies en couleurs de **Jean-Paul RIOPELLE**. Édition Imprimerie Nationale, Paris, 1996. In-plano (60 x 80 cm), en feuilles, sous emboîtage papier gris argenté, titre nacré.

L'ouvrage raconte l'histoire de la migration des oies sur les berges du Saint-Laurent. Le grand peintre canadien J.-P. RIOPELLE, qui habite lui-même « l'Île aux Oies », trouva son inspiration dans cette agonie des oiseaux, victimes des chasseurs. Gilbert EROUART, jouant sur la polysémie du mot « oie » et sur la digression poétique, restitue aux choses leur épaisseur symbolique. Ouvrage totalement imprimé par l'Imprimerie Nationale. Un des 140 exemplaires sur vélin avec 6 lithographies originales en couleurs. **2300 €**

105 ESCHYLE  
« **Agamemnon** »

Édition illustrée de 24 burins et, d'après ceux-ci, 24 petits bois par **Abraham KROL**. Édité chez Abraham Krol, Paris, 1965. In-4 (33,5 x 45 cm), en feuilles, sous chemise et étui de toile rouge. Titre au dos en noir.



n° 104

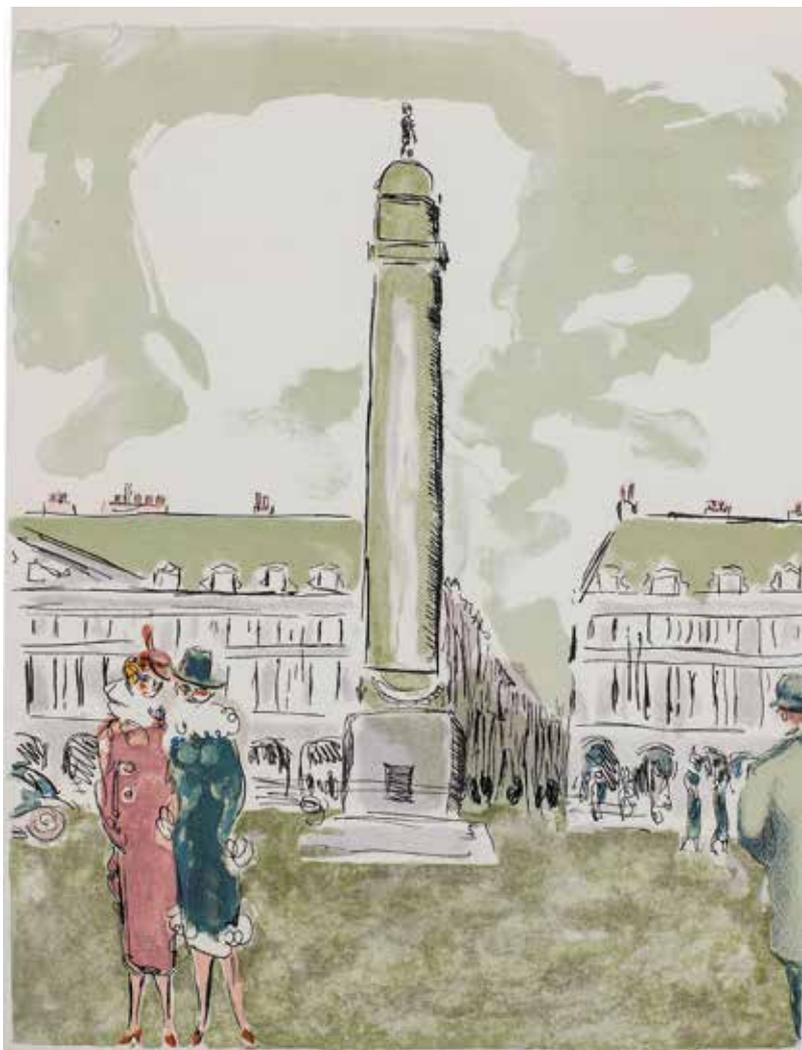
Tirage limité à 100 exemplaires, sur vélin cuve B.F.K. Rives, la typographie est de Pierre DAYNAC à Poitiers et la taille-douce d'André MORET. Tous les exemplaires ont été signés par le graveur. **580 €**

106 FARGUE Léon-Paul  
« **Au temps de Paris** »

Texte inédit illustré de lithographies originales en couleurs. Éditions Pierre de TARTAS, 1964. In-folio (31 x 40 cm) en feuilles, couverture illustrée, sous emboîtement de l'éditeur toile rouge, titre or.

Publication de grand luxe qui est l'œuvre de 14 peintres : **CARZOU, COMMÈRE, FOJJITA, GOERG, JANSEM, KISCHKA, KIKOINE, MAC AVOY, SAVIN, STEINLEN, VAN DEN BUSSCHE, VAN DONGEN, VERDIER** et **DUNOYER DE SEGONZAC**. À l'exception de ce dernier à qui l'on doit le portrait de Léon-Paul FARGUE, chacun des treize artistes mentionnés a exécuté une lithographie originale en couleurs, tirée sur double-page par DESJOBERT, GUILLARD ou MOURLOT Frères. Texte composé en Galardus de corps 20. Tirage à 260 exemplaires. Celui-ci est numéroté sur grand vélin de Lana. **1450 €**

107 FARGUE Léon-Paul  
« **PARIS** » Les XX<sup>e</sup> arrondissements. Lithographies de **Aimé-Daniel STEINLEN** édité par TRINCKVEL à Paris en 1982. Grand in-4 (30 x 40 cm) en feuilles sous emboîtement d'édition de toile rouge, frappé aux armes de la ville de Paris.



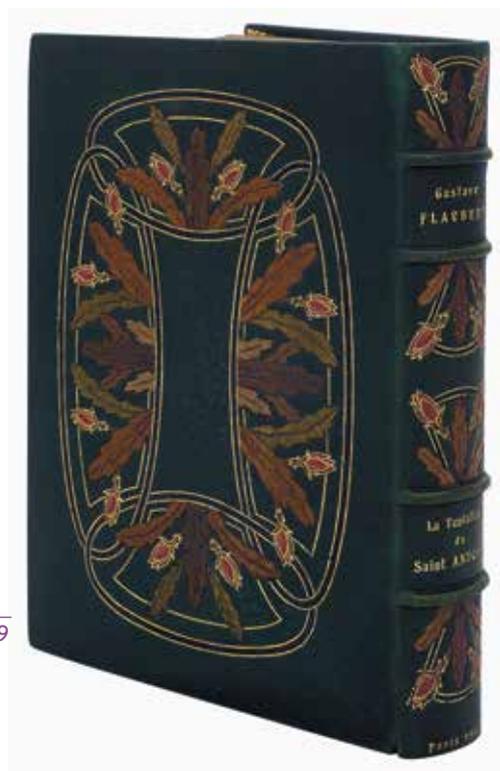
Pour cet ouvrage, les 20 poèmes de L-P. FARGUE sont ornés de 10 lithographies originales en couleurs de A.-D. STEINLEN. Tirage à 495 exemplaires 1/300 sur vélin d'arches accompagnés d'une lithographie originale en couleurs et signée par A.-D. STEINLEN (30 x 40 cm). Comme neuf... **380 €**

n° 204 VAN DONGEN

108 FARRÈRE Claude  
« **Shahra Sultane...** » (... ou  
Les sanglantes amours authentiques et  
mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la  
Perse et de la Chine, et de Shahra sultane,  
héroïne). Imagé par **Armand RASSENFOSSE**.  
Éditions Dorbon, Paris, 1923. In-4  
(28 x 21 cm), relié en demi-maroquin rouge  
à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée,  
couverture décorée or conservée.

De savoureuses images aux coloris vifs  
d'Armand RASSENFOSSE, disciple de F.  
ROPS, agrémentent chaque page de ce  
conte inédit de Claude FARRÈRE. Tirage à  
550 exemplaires numérotés. **350 €**

109 FLAUBERT Gustave  
« **La Tentation  
de Saint-Antoine** »  
Éditions A. Ferroud, Paris, 1907. In-4, relié  
en maroquin vert bouteille, de l'époque,  
grande composition végétale mosaïquée  
au centre des plats et sur le dos, dos à  
nerfs, doublures de maroquin vert clair,  
avec encadrement d'une guirlande florale  
mosaïquée, motifs dorés aux angles, gardes  
de soie brodée, doubles gardes de papier  
marbré, tête dorée, couverture et dos.  
(René KIEFFER relieur.)



n° 109

Cette édition pour bibliophiles est ornée  
de 32 belles aquarelles de **Georges  
ROCHEGROSSE** gravées en couleurs avec  
talent par E. DECISY. Le texte est encadré de  
bordures gravées sur bois et tirées en gris.  
Un des 60 exemplaires de tête sur grand  
vélin d'Arches avec les gravures en 3 états :  
en noir avant la lettre, en couleurs avant  
la lettre avec remarque, et état définitif.  
Prospectus relié in-fine, reliure en maroquin  
mosaïqué, double de maroquin mosaïqué.  
Ex-libris du baron H. de LANDAU-FINALY  
qui possédait 80 000 volumes précieux,  
anciens et modernes. **2 800 €**

110 FLAUBERT Gustave  
« Madame Bovary »

Eaux-fortes originales de **Michel CIRY**.

Éditions Jean PORSON, Paris, 1951.

In-4 (27,5 x 33 cm), reliés en plein Bradel  
parchemin blanc, étuis (**Adrien LAVAUX**  
relieur.)

Texte de l'édition originale de 1857,  
collationné et corrigé d'après les éditions  
définitives. Illustration de 115 eaux-fortes  
originales de Michel CIRY.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés  
sur vélin teinté d'Arches. Belle édition due  
à l'un de nos meilleurs peintres graveurs  
contemporains. **2 volumes 980 €**

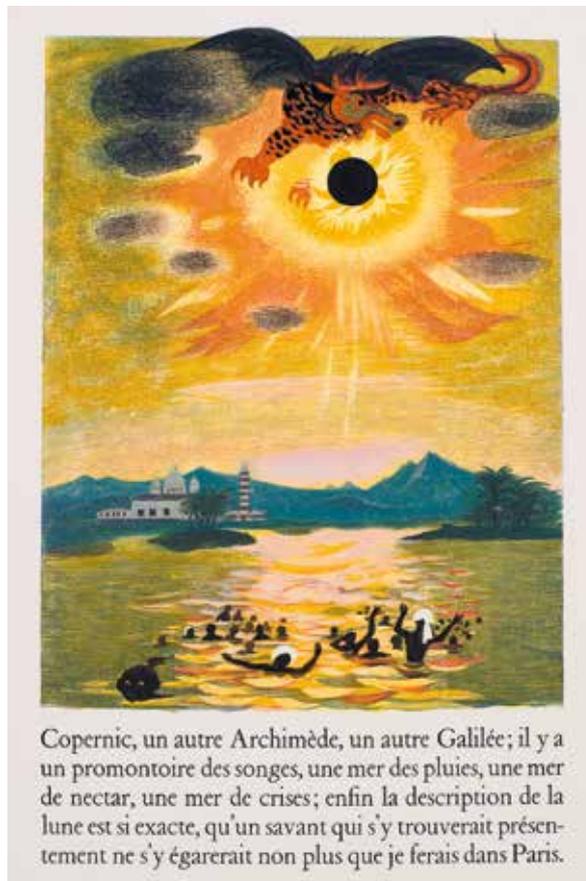
111 FONTENELLE  
« Entretiens sur la  
pluralité des mondes »

Préface d'André Maurois. Illustrations en  
couleurs de **Roger CHAPELAIN-MIDY**.

Éditions Les Centraux Bibliophiles, 1960.

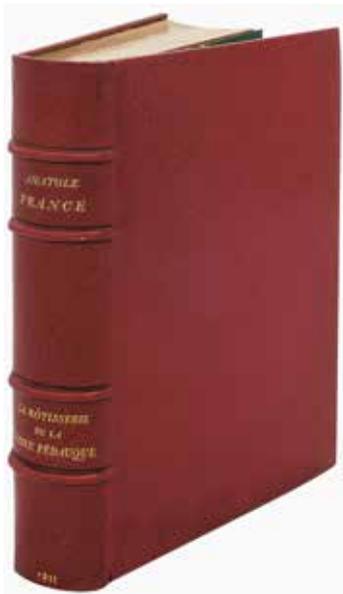
In-4 jésus (38 x 28 cm), en feuilles, sous  
chemise bleue, titre contrecollé, chemise et  
étui en toile brune.

Une bonne réalisation de cette société de  
bibliophilie qui a commandé à CHAPELAIN-  
MIDY 22 illustrations gravées sur bois en



n° 111

couleurs dans l'atelier de Théo SCHMIED.  
Belle typographie en Garamond corps 24  
émanant également de cet atelier. Tirage  
limité à 175 exemplaires, tous sur papier  
vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'une très  
belle suite des lithographies sur japon nacré  
ainsi que d'une petite aquarelle originale  
signée, l'ensemble étant présenté dans une  
chemise à dos toilé. **850 €**



n° 112

## 112 FRANCE Anatole « La Rôtisserie de la Reine Pédauque »

Illustrations d'**Auguste LEROUX**. Édouard PELLETAN, 1911. In-4 (20 x 27 cm) reliure janséniste en maroquin rouge, dos 4 nerfs, doublures de soie verte, tranches dorées sur témoins, étui bordé. Irréprochable reliure ! (**Grégoire LEVITSKY** relieur.)

Cette édition célèbre, sortie des presses de l'Imprimerie Nationale est admirablement imprimée en caractère Garamond et illustrée par A. LEROUX de remarquables dessins en noir dans le texte et de

hors-texte en bistre, en sanguine, rehaussés de gouache sur fond beige. Ces 176 compositions ont été gravées sur bois par DUPLESSIS, FLORIAN, les deux FROMENT, GUSMAN et PERRICHON. Tirage limité à 410 exemplaires. Celui-ci est numéroté sur vélin à la Cuve du Marais, enrichi des dessins originaux de 4 des hors-texte. Superbe ouvrage qui marque l'apogée de l'illustration en xylographie (gravure sur bois) par l'un de ses plus ardents défenseurs, le grand éditeur É. PELLETAN. **2 250 €**

n° 112



## 113 FRANCE Anatole « Les 7 femmes de Barbe Bleue, et autres contes merveilleux »

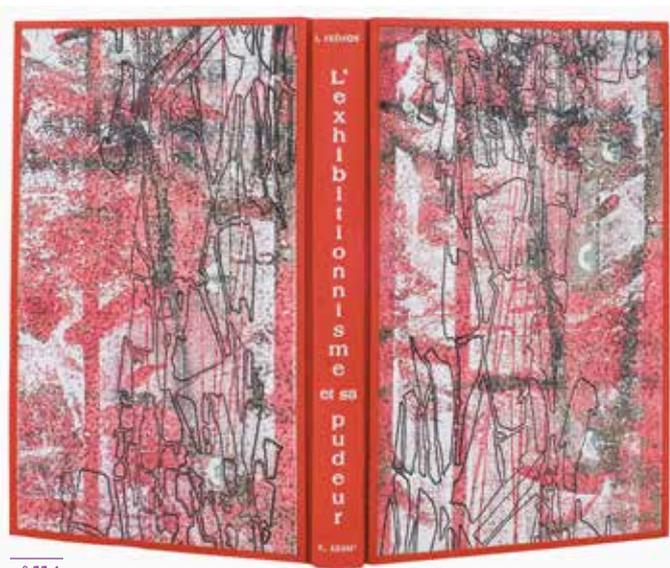
Éditions CALMANN-LEVY 1909. In-12 (14 x 20 cm) relié en demi-marocain marine à coins, dos janséniste 4 nerfs, couverture orange conservée, tête et titre dorés (**VAN WEST** relieur.)

Édition originale en grand papier, avec marges. Tirage unique à 100 exemplaires sur Hollande. **250 €**

114 FREMON Jean  
« **L'exhibitionnisme  
et sa pudeur** »

Éditions Fata Morgana 1980. In-8  
(14 x 22 cm), reliure demi-box rouge, dos  
lisse, titre à l'œser blanc, plats décorés d'un  
papier original avec impression blanche,  
rouge et noire, étui. (Anne GIORDAN  
relieure.)

Tirage limité à 75 exemplaires, celui-ci est  
un des 30 sur Arches avec 6 eaux-fortes  
signées de **Valerio ADAMI** et une suite en  
bistre des 6 eaux-fortes signées, tirées  
sur vergé gris à la main. Bel exemplaire  
parfaitement relié. **1800 €**



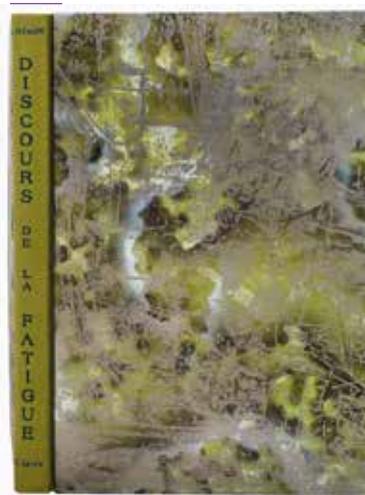
n° 114

115 FREMON Jean  
« **Discours de la fatigue** »

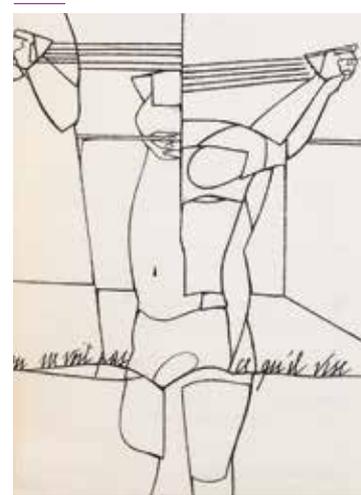
Édition Fata morgana 1972. In-8 (16 x 24 cm),  
reliure demi-box vert olive, dos lisse, plats  
décorés d'un papier original imprimé à l'œser  
vert et acier, étui. (Anne GIORDAN relieure.)

L'illustration comporte 5 dessins clichés  
de **Camille BRYEN**. Tirage limité à 560  
exemplaires. 1/55 sur Arches du tirage de  
luxe avec 4 eaux-fortes originales en couleurs  
signées. Bel exemplaire bien relié. **1350 €**

n° 115



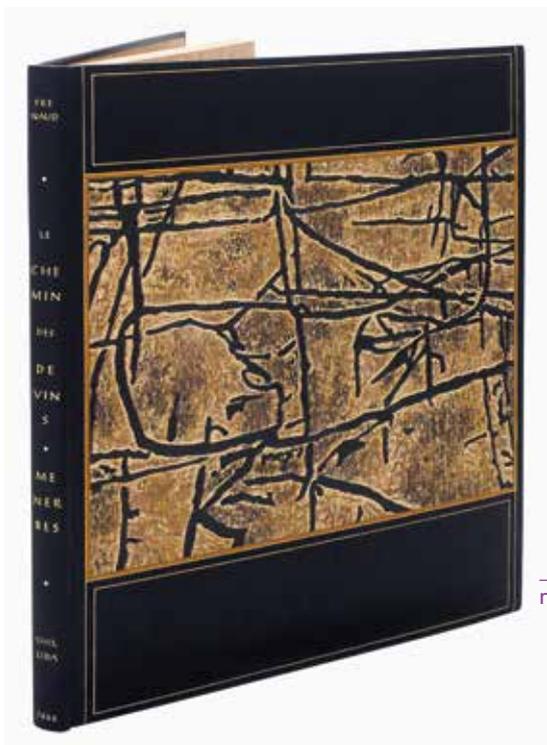
n° 114



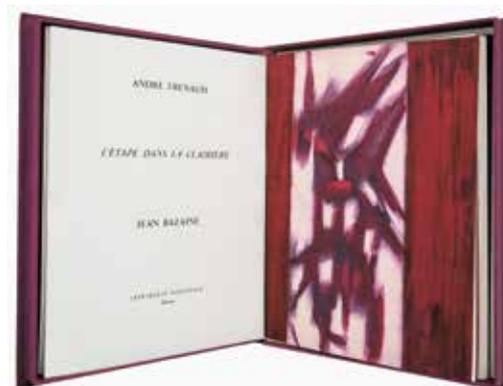
116 FRENAUD André  
« **Les chemins des Devins  
suivi de Ménerbes** »

Édition Maeght, Paris, 1966. In-4  
(32,5 x 35,5 cm), relié en plein maroquin noir  
à grains longs, plats décorés, étui bordé.  
(Roger DEVAUCHELLE relieur.)

Illustré par 9 gravures originales du grand  
sculpteur basque **Eduardo CHILLIDA** dont 2  
en doubles-pages. Tirage à 175 exemplaires.  
Un des 125 sur vélin d'Arches signés par les  
deux artistes. **8 500 €**



n° 116



n° 117

117 FRÉNAUD André  
« **L'étape  
dans la clairière** »

Illustrations en couleurs de **Jean BAZAINE**.  
Collection « Préférences ». Édition faite par  
l'Imprimerie Nationale, 1995. Grand in-4  
(32 x 41 cm) en feuilles sous emboîtage  
violine (DERMONT DUVAL).

André FRÉNAUD est décédé pendant  
l'élaboration de ce livre, qui témoigne  
cependant des liens privilégiés noués entre  
le plasticien et l'auteur. Le long poème  
de FRÉNAUD (400 vers) dévoile leurs  
correspondances mystérieuses élaborées  
en 15 ans de « remise en question »  
constante, comme l'avoue BAZAINE dans  
sa postface. Les 12 lithos en couleurs, dont  
2 pour la couverture, et la typographie ont  
été entièrement exécutées par l'Imprimerie  
Nationale. Tirage limité à 95 ex. identiques  
sur Arches signés par J. BAZAINE. **1 800 €**

118 FROMENTIN Eugène  
« **Dominique** »

Pointes-sèches originales de **René DEMEURISSE**. Édition aux dépens de l'artiste, 1949. 2 volumes, grand in-4, sous chemise en papier vert et un étui commun.

Magnifique et abondante illustration de R. DEMEURISSE. Les pointes-sèches ont été tirées par R. HAASEN. Tirage à 200 exemplaires. Exemplaire n° 1 accompagné d'une suite avec remarques en noir et en sanguine, d'une suite de l'état définitif en noir et en sanguine d'un petit croquis et d'un dessin à la plume dédicacé.

Bel exemplaire.

**540 €**

119 GARCIA LORCA Federico  
« **Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias** »

Éditions Les Bibliophiles de Provence 1985, grand in-4 (28 x 39), en feuilles sous chemise en relon violet avec un dos noir, titré à l'or et l'argent, étui d'édition.

Le texte original est imprimé en rouge, avec en regard la traduction française en noir. Les 6 gravures à l'eau-forte, à la manière noire, et à l'aquatinte, en 2 tons de **Orlando PELAYO** ont été tirées dans

l'atelier de Georges LEBLANC. L'ordonnance typographique de cet ouvrage et sa mise en œuvre, ont été assurées par Georges GADHILE et Bernard VIAROUGE. Tirage unique à 145 exemplaires sur vélin d'arches. Une des meilleures éditions illustrées de LORCA. Ce texte d'une violente beauté fut écrit par LORCA à l'occasion de la mort dans les arènes de son ami torero. La phrase « a las cinco de la tarde » rythme puissamment ce beau texte à la manière d'un glas obsédant.

**950 €**

120 GARNUNG Francis  
« **Le meneur d'ombres** »

« Les Impénitents », 1961. Édition originale. In-4 (20,5 x 30 cm), sous chemise et étui.

Frontispice de **Max ERNST** et 8 eaux-fortes de **Lars BO**. Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire comprenant le menu de l'assemblée générale des Impénitents du 29 avril 1964, accompagné d'une gravure originale numérotée et signée de Chavignier.

**900 €**



n° 119

Chillida



121 Texte de la Vulgate  
« **GENESE La** »

Dans la traduction française du maître de Sacy. Eaux-fortes originales de **Jacques HOUPLAIN**. Éditions Jean Porson, 1949. In-4 (25 x 32 cm), dont un de suites, en feuilles, sous couvertures illustrées et emboîtages décorés par l'artiste en lithographies originales.

Édition de grand luxe, illustrée de 87 eaux-fortes originales. Tirage unique à 250 exemplaires sur vergé teinté de Rives. Un des 25 premiers exemplaires avec un dessin, un cuivre, une suite en premier état des illustrations et des planches refusées, la même suite en deuxième état et la suite définitive. **2 volumes 950 €**

122 GENEVOIX Maurice  
« **L'enfant et le Château** »

Gravures originales de **Aimé-Daniel STEINLEN**. Éditions J. DANON, 1980. In-4 jésus (38 x 28,5 cm), en feuilles, couverture muette rempliée, chemise et étui toilés gris bleu.

Une grande maîtrise de l'eau-forte caractérise ces 15 gravures (9 hors-texte et 6 in-texte) tirées en différents tons, toutes

signées par A.-D. STEINLEN. Tirage limité à 355 exemplaires numérotés, tous signés par le peintre et l'éditeur. 1/275 exemplaires sur vélin d'arches. **950 €**

123 GENEVOIX Maurice  
« **La Loire, Agnès et les garçons** »

Illustré par **Pierre LETELLIER**. Éditions LEGER, 1964. Grand in-4 (31 x 40 cm) sous emboîtage d'édition en toile bleu roi, dos titré.

Les 15 illustrations de cette œuvre magistrale de M. GENEVOIX ont été coloriées au pochoir dans les ateliers de D. JACOMET, et la typographie fut confiée à D. VIGLINO. Tirage à 190 exemplaires. 1/145 sur vélin d'arches Bel ouvrage, bien illustré. **780 €**



124 GENEVOIX Maurice  
 « Images pour  
 un jardin sans mur »

Illustrations de **Maurice de VLAMINCK**.

Édition P. de TARTAS (sans date). Grand in-4 (30 x 39 cm) en ff., sous couverture et emballage de l'éditeur pl. Toile bleue.

Édition originale du texte de M. GENEVOIX, illustrée de 9 lithographies hors-texte en couleurs de VLAMINCK et 8 bois gravés en plusieurs tons. Typographie de D. VIGLINO. Tirage limité à 228 exemplaires. Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives comportant une suite des planches en couleurs sur vélin de Rives, ainsi qu'une suite des bois en noir sur chine. **950 €**

125 GIDE André  
 « Les Nouvelles  
 nourritures »

Burins originaux de **Tavy NOTTON**. Édité aux dépens de l'artiste, 1958. In-4 en feuilles sous couverture et emboîtement.

Ce roman est illustré par 25 burins originaux gravés par T. NOTTON. Un des 25 sur vélin d'Arches comprenant une suite avec remarques, le tirage sur soie de 2 planches simples, mais sans le dessin annoncé. **380 €**



126 GIDE André  
 « Œuvres complètes »

Paris, Gallimard, 1932-39. In-8 demi-chagrin rouge, dos lisses, têtes dorées, titres or.

1<sup>re</sup> édition collective contenant de nombreux inédits et présentée par L.-M. CHAUFFIER. Portrait-frontispice en tête de chaque volume. Exemplaires sur chiffon de Bruges. Bel ensemble. **Les 15 volumes 1350 €**

127 GIDE André « Paludes »

Édité par la NRF en 1930, grand in-8 (17,5 x 25,5 cm) broché, couverture décorée d'une eau-forte en couleurs.

**Alexandra GRINEVSKY**, épouse et disciple d'ALEXEIEFF, réalisa pour cette édition 20 précieuses gravures en couleurs, tirées dans les ateliers d'Ed. RIGAL. Tirage limité à 360 ex. celui-ci étant sur papier de Hollande. **620 €**

128 GIDE André  
« Amyntas »

Aquarelles de **Lucien MAINSIEUX**, peintre orientaliste, frontispice gravé en couleurs par E. FELTESSE, édité à Paris chez CRES pour « le Musée du Livre » en 1928. In-8 (15 x 20 cm) relié en demi-marouquin lavalère à coins, dos janséniste 4 nerfs, tête or. (VAN WEST relieur.)

15 délicieuses aquarelles, interprétées par l'enlumineur SAUDE décorent cet excellent texte de GIDE. Exemplaire bien illustré, bien imprimé et bien relié.

**275 €**

n° 129



129 GIDE André  
« La Symphonie pastorale »

Pointes-sèches de **Jacques BOULLAIRE**. Les Centraux Bibliophiles, 1954. Petit in-4 (22 x 26 cm), relié plein marouquin gris souris, dos lisse légèrement insolé, étui bordé, tranches dorées sur témoins.

23 très belles pointes-sèches originales de Jacques BOULLAIRE illustrent parfaitement l'inoubliable récit d'André GIDE. Imprimée par FÉQUET et BAUDIER pour la typographie et par G. LEBLANC pour les gravures, cette édition a été tirée à 140 exemplaires, tous sur vélin d'Arches numérotés à la presse.

Cet exemplaire, imprimé pour un sociétaire, est enrichi du Menu illustré du Dîner et d'une des 15 suites complètes des illustrations tirées à part sur Japon ancien, de 8 dessins originaux préparatoires et de 3 lettres de Jacques Boullaire, correspondant avec son éditeur.

**2400 €**

130 GIDE André  
« Thésée »

Bois en couleurs d'**Abram KROL**. Édité chez l'artiste, Paris, 1963. In-4 raisin oblong (33 x 25 cm), en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui toilés.

Les 24 bois vigoureux en couleurs hors-texte d'Abram KROL s'accordent parfaitement à la puissante typographie de Pierre DAYNAC pour conférer « le caractère monumental qui convient à Thésée » (Sylvio SAMAMA). Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, tous signés par le graveur. Un des 176 exemplaires sur papier de Rives. Très bel état. **360 €**

131 GIONO Jean « Colline »

Éditions Bernard Grasset, Paris, 1929. In-16 (12 x 19 cm), relié en demi-maroquin vert à coins, couverture verte imprimée conservée, titre et tête dorés. (C. DRENEAU relieur.)

Édition originale. Tirage à 3882 exemplaires. Un des 170 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Exemplaire enrichi d'une importante lettre autographe, signée. **890 €**

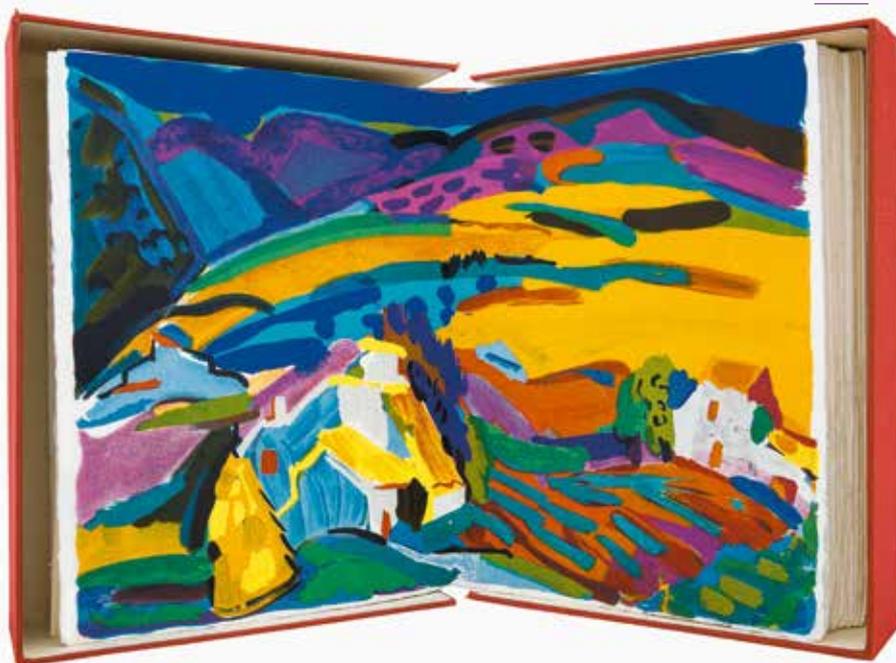
132 GIONO Jean  
« Le haut pays »

Édité à Paris. Édition Les Heures Claires en 1965, grand in-4 (28,5 x 38,5 cm) sous emboîtement de toile rouge, titré à l'œser blanc.

Magistrale illustration du peintre marseillais **Pierre AMBROGIANI** qui « colle » tout à fait à ce grand texte de Jean GIONO, et qui comprend 18 lithos originales en couleurs. Tirage à 300 ex. Très riche exemplaire ! 1/11 sur Japon Nacré comprenant **une aquarelle signée, un bon à tirer signé**, une suite de toutes les lithos signées sur soie, et une suite des lithos sur vélin d'Arches. **4350 €**



n° 132



n° 132

133 GIONO Jean  
« Terre d'or »

Éditions Robert LEGER, Paris 1967. Grand in-4 (31 x 40 cm) en feuilles, sous emboîtement d'édition en toile mordorée.

Pour cette édition de luxe, le peintre **Pierre LETELLIER** réalisa 16 lithos originales en couleurs, à simples ou doubles-pages. Tirage limité à 295 ex. Celui-ci est très intéressant. 1/15 sur papier Japon Nacré, avec 1 aquarelle gouachée (d'une double-page), 1 suite sur Japon nacré, 1 suite sur arches des illustrations et 1 suite des titres gravés sur bois (mais sans la toile annoncée). **1 080 €**



n° 135

134 GIONO Jean « Manosque des plateaux »

Édité par les bibliophiles de France en 1959. In-4 (26 x 34 cm), en feuilles, chemise et étui d'édition.

Beau texte de Jean GIONO illustré de pointes-sèches originales d'**Aymar de LEZARDIERE** tirées sur les presses de G. LEBLANC. Typographie réalisée par JACQUET. Tirage à 140 ex. identiques sur vélin. Très jolie illustration. **1 050 €**

135 GIONO Jean  
« Provence »

Édition originale. Préface autographe d'A. SALMON. Illustrations en couleurs de **Moïse KISLING**. Édité aux dépens d'un amateur, Paris, 1954. Petit in-folio (28,5 x 38 cm) en feuilles, couverture illustrée, boîte-étui toilée beige (un peu frottée).

11 compositions en couleurs hors-texte, dont la couverture, reproduites par Daniel JACOMET et 12 illustrations en noir in-texte imprimées par J.-J. RIGAL. Typographie en deux couleurs de Pierre BOUCHET. Tirage limité à 280 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches. Un des rares ouvrages illustrés par le grand maître. **980 €**

136 GIONO Jean

## « Un de Beaumugnes »

Lithographies originales de **Jacques THÉVENET**. Éditions les Bibliophiles de l'Amérique Latine, Paris 1930. Grand in-4 (24 x 29,5 cm), maroquin janséniste noir, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, doublure de soie brodée noire, bordures de maroquin noir ornées d'un double jeu de filets dorés alternant avec un jeu de larges listels de maroquin rouge, gardes de papier marbré vert et doré, couverture conservée, étui bordé. (**QUEILLE** relieur.)

Lithographies originales en noir et en couleurs hors-texte et in-texte de Jacques THÉVENET, tirées par Edmond DESJOBERT. Belle typographie de Maurice DARANTIÈRE. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin de Rives enrichi de **2 aquarelles originales légendées** correspondant à 2 planches de l'ouvrage, d'une lithographie signée (portrait de Jean GIONO) ainsi que d'une suite des illustrations en noir sur Chine et une suite des illustrations en couleurs également sur Chine. **2300 €**

137 GIRAUDOUX Jean

## « Promenade avec Gabrielle »

Édité à Paris à la NRF en 1919-1924. In-8 (16 x 24 cm) relié en demi-veau vert bouteille, plats décorés d'une mosaïque de papiers collés jaunes, verts et rouges, représentant un soleil et ses rayons multicolores, dos lisse, titre en long. (**Georges LEROUX** relieur.) Un des plus ravissants livres illustrés par **J.-E. LABOUREUR**.

Édition originale et premier tirage des 16 lithographies originales en couleurs de J.-E. LABOUREUR. C'est avec « William COWPER », les deux seuls livres réalisés par le maître-graveur en lithographie. Le texte également réalisé en litho, reproduit en fac-similé, le manuscrit de J. GIRAUDOUX. Tirage à 185 exemplaires sur vergé d'Arches. Très recherché. **2800 €**



138 GIRAUDOUX Jean  
« Provinciales »

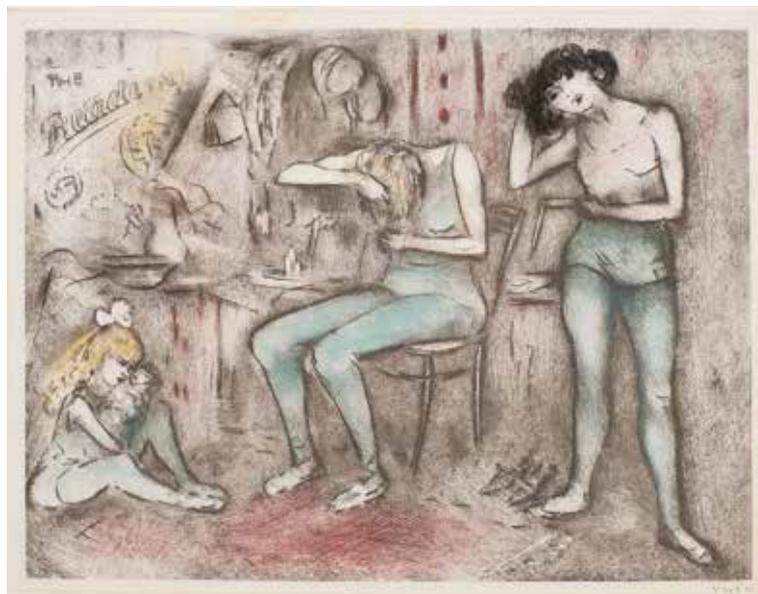
Aquarelles de **Geneviève GALLIBERT**.  
Édition Aux Aldes, Paris, 1926. In-4  
(27 x 34,5 cm) broché, couverture illustrée.

Frontispice, 7 hors-textes et 8 départs  
de chapitre de Geneviève GALLIBERT,  
reproduits et coloriés au pochoir. Tirage à  
150 exemplaires. 1/122 sur Rives. **230 €**

139 GOERG Édouard  
« Parfums »

Textes choisis illustrés de lithographies  
originales par **Édouard GOERG**.  
Éditions H.E.C., Paris, 1956. Grand in-4  
(25,5 x 33 cm) en feuilles, couverture  
illustrée, chemise et étui.

Illustré en frontispice d'une lithographie  
originale en couleurs et de 10 lithographies  
originales en noir, dont 4 sur double-page,  
5 hors-texte et 1 in-texte. Cette publication,  
conçue par les élèves de l'École des Hautes  
Études Commerciales, est strictement hors-  
commerce et a été tirée à 638 exemplaires.  
Un des 630 exemplaires sur vélin de Rives.  
Belle et expressive illustration d'Édouard  
GOERG. **420 €**



n° 141

140 GOGOL  
« Tarass Boulba »

Illustrations d'**ARCANGIOLI**. Éditions d'Art  
Les Émeraudes, 1949. In-4 (33 x 46 cm), en  
feuilles sous chemise et étui.

Ce roman comporte des dessins et des  
eaux-fortes d'ARCANGIOLI. Les lettrines  
ont été peintes à la main par l'illustrateur.  
Tirage limité à 400 exemplaires. Un des 80  
exemplaires avec suite sur vélin de Rives.  
ARCANGIOLI a signé toutes les 21 gravures  
hors-texte de cet exemplaire, y compris celle  
de la suite. **2 volumes 380 €**



n° 141

141 GOMEZ DE LA SERNA  
Ramon « **Le Cirque** »

Suite seule des magnifiques gravures de **Marcel VERTES** réalisées pour le cirque de GOMEZ DE LA SERNA, comprenant 5 eaux-fortes en couleurs signées sur papier japon avec un état en noir sur vélin, plus un état en noir sur vélin avec remarques.

Éditions Tremois 1928. In-folio (35 x 47 cm) sous emboîtage toile rouge.

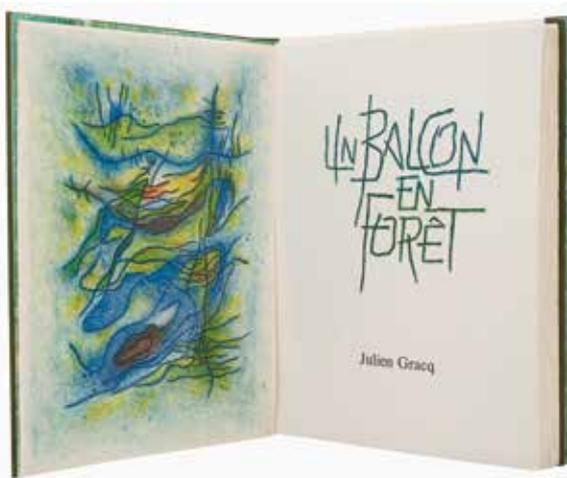
Tirage à 21 exemplaires. Très rare. **1350 €**

142 GRACQ Julien  
« **Un balcon en forêt** »

Lithographies originales de **Gustave SINGIER**. Éditions Beaux Livres-Grands Amis et Bibliophiles de Provence, 1973. Grand in-4 (27 x 37 cm) en feuilles sous emboîtage toile vert bronze, titre or.

Intéressante interprétation abstraite, particulièrement bien adaptée de ce beau récit pour lequel le peintre suisse SINGIER a composé 21 lithos originales en couleurs dont 20 en pleines pages, tirées sur les presses de MOURLOT. Lettrines et titres gravés sur bois de fil par BLANCHET. Tirage total à 145 ex. Un des ex. sur pur fil de Lana réservés aux Bibliophiles de Provence,

numérotés et nominatifs et enrichi d'une suite en couleurs des illustrations. **550 €**



n° 142

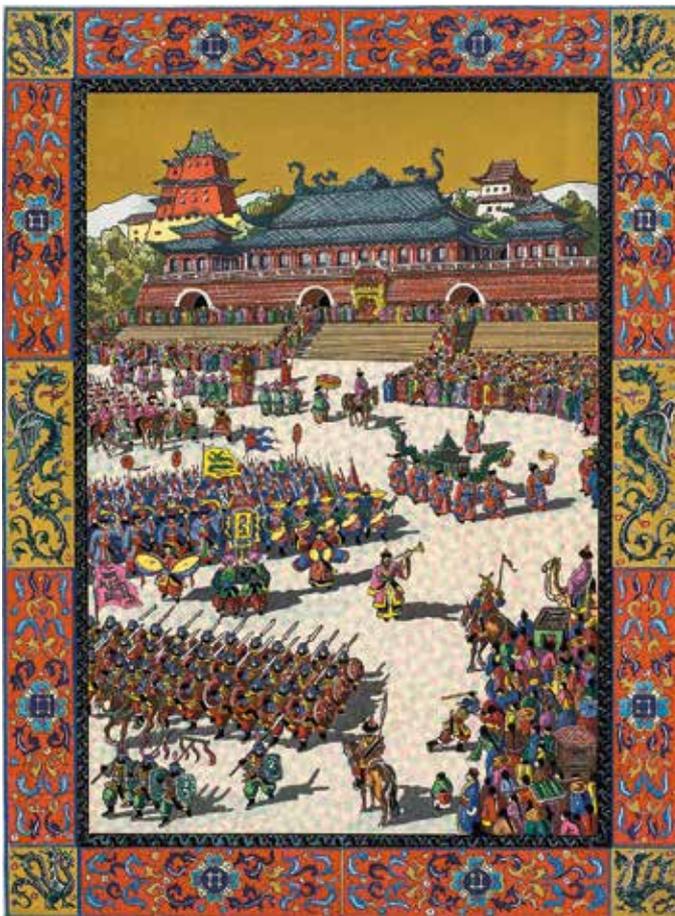
143 GRADASSI Jean  
« **Les Merveilleux Voyages de Marco-Polo** »

Ouvrage d'Antonio ANIANTE, couronné par l'Académie Française. Éditions Joseph PARDO, Nice, 1962. In-folio (31 x 39 cm) en feuilles sous couverture de papier d'Auvergne, incrusté de fleurs, et emboîtages décorés d'édition.

Belles enluminures du maître-miniaturiste **Jean GRADASSI**, coloriées à la main et tirées sur papier de Chine « Sang Tien Tang » à l'écorce de mûrier. Édition imprimée par les ateliers RYP, à Cannes, sous la direction de Pierre RAYBAUD et Robert ALTHEIMER. Tirage limité à 913 ex. **2 volumes 1280 €**

144 GREEN Julien  
« **Mont-Cinère** »

Lithographies originales de **Maurice de VLAMINCK**. Éditions Jeanne WALTER, Paris, 1930. In-8 carré (26,5 x 20 cm), relié en demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, couverture conservée.



n° 143

L'atmosphère pesante du beau roman de Julien GREEN se retrouve dans les 12 lithographies en noir hors-texte et un frontispice de Maurice de VLAMINCK. Tirage limité à 330 exemplaires numérotés. Un des 280 exemplaires sur vélin d'Arches. **275 €**

145 GREEN Julien  
« **Le visionnaire** »

Éditions LA PALATINE, PLON 1934. In-12 (14 x 21 cm) relié demi-chagrin caramel à coins, titre et tête or.

Édition originale en grand papier, avec ses marges, 1/150 exemplaires sur pur fil. **100 €**

146 GUICHARD-MEILI Jean  
« **CLXXXI Proverbes à expérimenter** »

Bois gravés de **Charles LAPICQUE**. Galanis, Paris, 1966. In-4 (25 x 30 cm), en feuilles sous chemise et étui toilé.

Édition originale ornée de 24 bois originaux en noir hors-texte. Tirage limité à 320 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. **450 €**

147 GUITRY Sacha

## « Deburau »

Édition revue et corrigée par l'auteur, illustrée de 6 eaux-fortes originales, hors-texte de **Michel CIRY**. Édition C<sup>ie</sup> Française des Arts graphiques. In-4 (26,5 x 32 cm) relié plein maroquin bleu marine, dos janséniste 4 nerfs, tête or, étui bordé. (Relieurs **RILEY DUNN** et **WILSON**).

Tirage à 315 exemplaires. Celui-ci est 1/233 sur vélin pur chiffon de Lana. **850 €**

148 GUYOT Charles.

## « Le printemps sur la neige et autres contes du bon vieux temps »

Illustrations d'**Arthur RACKHAM**. Éditions d'Art PIAZZA, Paris 1922. In-4 (24 x 31 cm) reliure moderne en plein maroquin mauve, dos lisse, titre en long. (Céline **GIORDANO** relieure.)

Belle illustration du peintre anglais Arthur RACKHAM, comprenant 16 hors-texte en couleurs, avec serpentes légendées, et de nombreux dessins en noir dans tout le texte. Impression très soignée, fidèle à la réputation de PIAZZA. Tirage limité sur papier japon. Exemplaire très frais. **1050 €**



n° 149

## 149 HALLE Adam de la - « Le Jeu de Robin et Marion »

Enluminures et illustrations de **Lucy BOUCHER**. Éditions SEFER, Nice, en 1962. Grand in-4 (31 x 39 cm) en feuilles, sous couverture de papier d'Auvergne, incrusté de fleurs, et emboîtement illustré d'édition.

Cette célèbre pastourelle du XIII<sup>e</sup> siècle d'Adam de la HALLE est illustrée par des tapisseries et des vitraux exécutés et coloriés au pochoir, à la main par Lucy BOUCHER. Tirage sur papier de Lana (de Docelles, dans les Vosges) limité à 140 exemplaires. Celui-ci est 1/30 exemplaires avec une aquarelle originale dédicacée, une suite des tapisseries en vert émeraude, et une suite des vitraux en vieil or. **1850 €**

150 HERISSAY Jacques  
« **La vallée d'Eure** »

Pointes-sèches d'**André JACQUEMIN**

« Société Normande du livre illustré », 1956.  
In-4 (27 x 35,5 cm), en feuilles, sous chemise  
et emboîtage.

Bel ouvrage dont le texte a été écrit  
spécialement pour cette société. Imprimé  
par FÉQUET et BAUDIER. Illustré d'un  
frontispice et de 46 superbes pointes-sèches  
originales (in-texte, départs de chapitre  
et culs-de-lampe) de JACQUEMIN. Tirage  
limité à 150 ex. sur Arches. **675 €**

151 HUGO Victor « **Ruy BLAS** »

Illustrations par **Raymond CARRANCE** de  
30 burins originaux enluminés au pochoir.  
Éditions Le Parnasse, Monte-Carlo, 1963.  
Grand in-4 (27 x 35 cm), sous emboîtage  
d'édition décoré.

Ce drame en cinq actes évoque l'amour  
impossible de Ruy BLAS, la ruine de la  
monarchie espagnole et l'épuisement  
de la monarchie autrichienne à la fin du  
XVII<sup>e</sup> siècle. L'avant-dernier des grands  
dramas romantiques d'HUGO est illustré  
par des magnifiques burins de CARRANCE,  
coloriés au pochoir par VAIREL. Typographie

et tirage des burins par VIGLINO. Édition  
limitée à 327 exemplaires numérotés. 1/200  
ex. sur papier vélin d'Arches. **535 €**

152 HUGO Victor « **Le rêve  
de Jean VALJEAN** »

Eaux-fortes originales en couleurs de  
**Lars BO**. Éditions Les Amis Bibliophiles,  
Paris, 1974. In-4 à l'italienne (36 x 45 cm) en  
feuilles, couverture imprimée, emboîtage  
toilé brique de l'édition.

Les 8 grandes eaux-fortes originales  
hors-texte en couleurs, dont une sur une  
double-page, de Lars BO se confrontent  
remarquablement à l'esprit du texte de Victor  
HUGO. Les gravures ont été tirées par l'atelier  
de J.J.J. RIGAL. Typographie en 2 tons de  
FEQUET et BAUDIER. Tirage limité à 150 ex.  
numérotés, tous sur grand vélin de Rives.  
Beau livre du maître graveur danois. **895 €**

153 IONESCO Eugène  
« **La photo du colonel** »

« Les Impénitents », 1964. In-4 oblong  
(21 x 30 cm), sous emboîtage.

Frontispice d'**Abram KROL**. 16 burins et  
2 bois originaux de **Yves JOBERT**. Tirage  
limité à 150 exemplaires. **250 €**

154 JACOB Max  
« Méditations  
religieuses »

Illustrations de l'auteur. Éditions de la Table Ronde, 1945. Grand in-4 (24 x 30 cm) en feuilles sous chemise et étui d'édition.

Édition originale imprimée sur les presses de KAPP à Vannes. Les dessins en partie inédits de **Max JACOB** ont été reproduits en phototypie par les Ateliers d'Arts Brunissen à Paris. Les planches hors-texte ont été rehaussées au pochoir en couleurs par « l'Atelier le Coloris ». Tirage à 325 exemplaires, tous sur vélin. Rare. **480 €**

155 JAMMES Francis  
« De l'angélus de l'aube  
à l'angélus du soir »

Lithographies en noir de **Robert LOTIRON**. Édition Marcel SAUTIER, 1947. In-4 (27 x 34,5 cm) en feuilles sous chemise et étui.

Beau livre imprimé par FÉQUET et BAUDIER pour la typographie et Marcel MANEQUIN pour les lithos. Tirage à 210 exemplaires. Un des 35 exemplaires avec une suite en sanguine. **275 €**

156 JAMMES Francis  
« Pomme d'Anis »

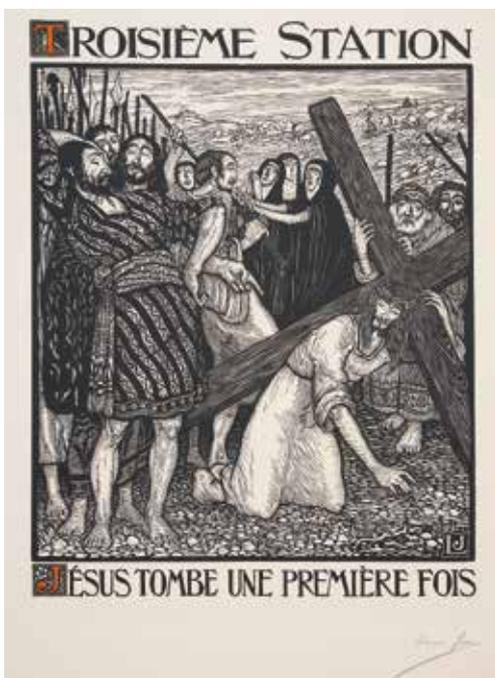
Bois en couleurs de **GRAU-SALA**. Éditions Le Cheval de Bois, Paris, 1946. In-4 (21 x 28 cm), relié en demi-marquin rose, à encadrement doublé de daim vert, dos lisse, étui bordé et recouvert de papier vert conçu par GRAU-SALA. (**J.-L. TELLIER** relieur.)

Charmant ouvrage illustré de 38 bois en couleurs gravés par GRAU-SALA avec la collaboration de Raymond JACQUET et André MARLIAT. Très bien relié. Tirage limité à 312 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives à la forme. **1 150 €**

157 JAMMES Francis  
« Le roman du lièvre »

Illustrations en couleurs de **Roger de LA FRESNAYE**. Éditions Émile-Paul 1929. Grand in-4 (24 x 30,5 cm). Belle édition ornée de bois en couleurs gravés par **DARAGNÈS** d'après les gouaches originales de Roger de LA FRESNAYE. Tirage limité à 162 exemplaires numérotés.

a) en feuilles sous chemise parcheminée et étui-boîte. **440 €**  
b) en demi-marquin vert à bandes, tête or. **780 €**



n° 158

158 JOU Louis  
 « Le Chemin de la Croix »

Suite de 15 gravures sur bois dessinées et gravées par **Louis JOU**. Paris, 1915-1916. Les planches toutes signées, de format 46 x 58 cm, sont présentées sous passe-partout dans un portefeuille toilé à rabats de couleur havane. Impressionnante suite de bois gravés et entièrement réalisés par le maître artisan xylographe Louis JOU, avec le concours d'Émile FEQUET, pressier. Très belle typographie annonçant les stations du Chemin de Croix, rehaussée de lettrines rouges. La qualité d'ensemble de ces bois est éclatante.

Le tirage total est de 105 ex. Un des 50 ex. sur papier vergé à la forme. **2000 €**

159 KAFKA Frantz  
 « Description d'un combat »

Préface de Bernard GROETHUYSEN. traduction de Clara MALRAUX et Rainer DORLAND, lithographies originales par **Jean Michel ATLAN**. Éditions Maeght, 1946. In-4 (25 x 31,5 cm), relié en demi-marroquin à encadrement, doublé intérieurement de suédine marron, dos lisse, titre et tête dorés, étui bordé. (J.-L. TELLIER relieur.)

Ouvrage illustré de 8 lithographies originales hors-texte plus la couverture, 4 bandeaux et 3 culs-de-lampe tirés par MOURLOT Frères, et par J. KOBER pour la typographie. Tirage à 350 exemplaires. Celui-ci est un des 300 sur vélin. Livre peu fréquent d'un des rares artistes français du groupe COBRA. **2880 €**



n° 159

160 KAFKA Frantz  
Ein landarzt « **Le médecin  
de campagne** »

Éditions Kurt WOLFF, München Leipzig,  
1919. In-8, reliure en plein maroquin noir,  
dos lisse, pièce de titre, tête or, couvertures  
de l'édition conservées, étui bordé. Texte en  
allemand.

Édition originale très rare du dernier titre  
de KAFKA édité par Kurt WOLFF, qui a édité  
presque toutes ses œuvres. Les 14 contes  
du « Médecin de Campagne » furent écrits  
par KAFKA au début de 1917, l'année où il  
contracta sa tuberculose. Il va sans dire que,  
KAFKA, n'ayant publié, en tout et pour tout,  
que 12 œuvres de son vivant, dont 7 le furent  
dans des revues, les éditions originales de  
KAFKA en allemand sont rarissimes ! **2950 €**



n° 159

n° 160



n° 160



161 KHAYYAM Omar  
« **Les Rubaiyat** »

Illustrations d'**Edmond DULAC**, traduction  
également faite par DULAC d'après la  
version poétique d'Edward FITZGERALD  
Éditions PIAZZA, sans date, (cerca 1925).

In-4 (24 x 31 cm) relié en demi-marocain  
havane foncé, à coins, dos lisse décorés de  
fers dorés spéciaux, de style oriental, titre et  
tête dorés (**René KIEFFER** relieur.)

Les magnifiques poèmes persans du  
XI<sup>e</sup> siècle d'un modernisme étonnant,  
hommage au vin et à la volupté, sont  
accompagnés de 20 compositions en  
couleurs d'Edmond DULAC, contrecollées et  
sous serpentes légendées. Tirage limité, non  
précisé. Bel exemplaire. **740 €**



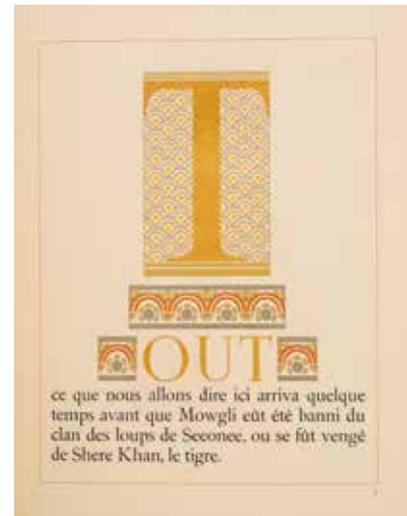
n° 162

162 KIPLING Rudyard  
 « **La chasse de Kaa** »

Édition JAVAL et BOURDEAUX, Paris, 1930.  
 In-4 (36,5 x 34 cm) relié pleine peau de maroquin noir plats décorés d'une frise de peau de serpent, et chacun par un bel émail représentant une panthère noire, dos lisse, titre à la Japonaise à l'œser orange, doublures de daim orange, chemise et étui bordé de même peau brune, titré aussi à l'œser orange. Reliure de très bon goût de la talentueuse **Anick BUTRE**.



n° 162



n° 162

Les 22 illustrations de **Paul JOUYE** furent gravées sur bois par Camille BERTRAND. Magnifique édition composée par Pierre Boucher, tirée à 185 exemplaires, tous sur papier Japon Impérial. **Perfection de la typographie ART DECO!** **16 500 €**

163 KOCK Paul de -  
« **La Femme,  
le Mari, et l'Amant** »

Édition d'Art PIAZZA, Paris 1929.

In-4 (21 x 27,5 cm) plein maroquin aubergine à long grain, plats décorés de fers spéciaux en forme de losanges, dos 4 nerfs, dos et titre dorés, étui bordé. (H. MANGEAT relieur.)

Lithographies originales en couleurs de **Ferdinand FARGEOT**. Tirage limité. Celui-ci sur Japon impérial, comporte une suite en noir des illustrations. **375 €**

164 KROL Abraham  
« **La Création** »

Commentée par Robert ARON. Éditions BRUKER, Paris, 1950. In-4 (25 x 32 cm), en feuilles sous chemise et étui d'édition.



n° 165

Ouvrage illustré de 20 superbes burins de **Abraham KROL** en hors-texte, plus un 21<sup>e</sup> burin (7,8 x 16,5 cm) pour la couverture. Typographie de DARAGNÈS. Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin du Marais. Celui-ci est un des 15 réservés à l'artiste avec son ex-libris (gravure contrecollée face au faux-titre). Cette interprétation est une véritable démonstration de cette technique du trait qu'est la gravure au burin, réalisée par l'un de ses maîtres. Ouvrage recherché. **900 €**

165 LABOUREUR Jean-Émile  
« **Chansons  
Madécasses** »

Traduction en français par Évariste PARNY avec 30 gravures sur bois en couleurs par **Jean-Émile LABOUREUR**. Édition Nouvelle Revue Française. In-12 (12,5 x 18,5 cm) relié en plein maroquin aubergine, dos lisse, plats décorés de pièces de maroquin verts et rouges, dos titré à la Japonaise, tête or, étui bordé (J.-P. MIGUET relieur.)

Les bois in-texte de LABOUREUR, aux couleurs très suaves, illustrent à merveille ces chants malgaches ! Tirage à 412 ex., tous sur papier de jute naturel. Charmant ouvrage bien relié et peu commun. **1 800 €**

n° 165





n° 166

## 166 LAFAYETTE Madame de « La Princesse de Clèves »

Eaux-fortes de **Marie LAURENCIN**.

Édition Robert LAFFONT, Paris, 1947. In-4 (23 x 29 cm), relié en demi-marquain rouge à encadrement, plats en papier bois, tête or, étui bordé. (J.-P. MIGUET relieur.)

Ce roman sentimental est illustré de 10 eaux-fortes en couleurs de M. LAURENCIN, tiré sur les presses de DARAGNÈS. Tirage à 300 ex. Celui-ci sur papier vélin pur fil des papeteries du Marais. Édition considérée comme la meilleure illustration de LAURENCIN. **2 800 €**

## 167 LA FONTAINE Jean de « Fables »

Illustrations d'**André COLLOT**. La Belle Édition, Paris, sans date, 2 volumes. In-8 (16 x 22,5 cm), reliés en plein-chagrin rouge mosaïqué de pièces de diverses couleurs (oranges, vertes, bleues, bordeaux, roses et noires), dos lisses, titres et têtes dorés,



n° 168

chemises en demi-chagrin rouge, titres dorés, étuis bordés. (MARCHAL relieur.)

Ces « Fables » sont illustrées de 46 compositions gravées d'André COLLOT. Les compositions ont été reproduites par DUVAL et coloriées à la main, sous la direction de l'artiste, dans les ateliers de M. BEAUFUMÉ. Tirage limité à 1 700 exemplaires. Celui-ci est 1/50 exemplaires de tête et tiré sur vélin pur chiffon de rives B.F.K., enrichi d'une composition originale, un dessin à la mine de plomb signé, et d'une suite en noir tirée sur Marais. **2 volumes 1 000 €**

## 168 LA FONTAINE Jean de « CONTES »

Illustrations en couleurs d'**Henry LEMARIÉ**. Édition « Les Heures Claires », Paris, en 3 volumes. In-4, en feuilles sous chemises et étuis d'édition en papier décoré.

L'interprétation des jolies aquarelles d'Henry LEMARIÉ a nécessité de nombreuses gravures sur bois par Jean TARICCO, tirés par l'atelier JACQUET. L'impression du texte, des encadrements, et des culs-de-lampe a été confiée à DARAGNÈS. Tirage limité sur vélin de Rives. **3 volumes 800 €**



169 LA FONTAINE Jean de  
 « **Daphnis et Alcimadure** »

Gravures d'**André-Édouard MARTY**. Éditions Xavier HAVERMANS, 1916. In-8 (17,5 x 24) plein maroquin prune, dos lisse, doublures en daim vert pomme.

Ouvrage illustré de 14 délicieuses eaux-fortes en noir et blanc de A.-E. MARTY.

Tirage limité à 250 exemplaires. 1/200 sur vélin d'arches. Peu commun. **950 €**

170 LAFORGUE Jules  
 « **Les Complaintes** »

Lithographies originales de **Gabriel DAUCHOT**. Édition Sté Normande des Amis du Livre, 1957. (30 x 40 cm) en feuilles sous chemise et étui d'édition en papier lie de vin.

G. DAUCHOT a exécuté pour cet ouvrage 24 lithos en couleurs tirées par R. GUILLARD. Ce recueil en vers retranscrit la tristesse et



les désespoirs intimes de ce poète qui manie une ironie et une satire amères. « Pierrot douloureux et moqueur » (Dictionnaire des œuvres). Tirage à 130 ex. sur Rives réservés aux sociétaires. Celui-ci est enrichi d'un beau dessin (30 x 40 cm) aux crayons de couleurs, dédié sur la page de garde. **800 €**

171 Marcel VERTES  
 « **La Journée de Madame** »

Album en cartonnage beige illustré par l'artiste. Grand in-4 (32,5 x 42,5 cm) présenté dans un emboîtement de toile noire. Édité circa 1930.

Très belle suite de 10 lithographies signées par **VERTES** et montées sous passe-partout. Tirage limité à 100 exemplaires. Celui-ci est enrichi d'un bon à tirer de la planche de couverture, lithographie également signée. Exemplaire du C<sup>el</sup> SICKLES. Très rare. **2450 €**

n° 171

n° 170



172 LAM Wifredo  
« **Revue du XX<sup>e</sup> siècle** »

XLI<sup>e</sup> année. Éditée par la Sté internationale d'Art du XX<sup>e</sup> siècle, en 1979. Un volume. In-4 (24,5 x 32 cm) relié pleine toile marron, avec une jaquette glacée, représentant en couleurs un tableau de **Wifredo LAM**.

Beau numéro de cette célèbre revue créée par SAN LAZZARO, avec des articles d'André BRETON, René CHAR, Michel LEIRIS, Aimé CEZAIRE, Alain JOUFFROY, Philippe SOUPAULT, Pablo PICASSO... et enrichie de 2 lithographies originales en couleurs, exécutées spécialement par le grand peintre cubain. **300 €**

173 LAMARTINE Alphonse de  
« **Graziella** »

Illustrations en couleurs d'**André-Édouard MARTY**. Éditions d'art PIAZZA, 1948. In-8 (24,5 x 18 cm), relié en demi-marouquin violet à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée.

Charmant ouvrage, bien relié. Tirage à 1 500 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana. **480 €**

174 LARBAUD Valéry  
« **Œuvres complètes** »

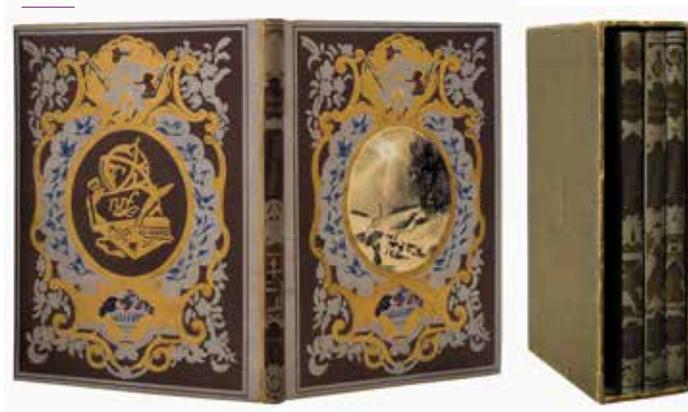
Établies par G. JEAN-AUBRY à la NRF en 1950 en 10 volumes. In-8 (16 x 24 cm) reliés en plein chagrin bordeaux, dos jansénistes, 5 nerfs, têtes dorées, étuis bordés, couvertures conservées. (**BARAST** relieur.)

1<sup>re</sup> édition collective des œuvres de l'auteur bourbonnais Valéry LARBAUD. Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (2<sup>nd</sup> papier). Bel exemplaire. **10 volumes 1 200 €**

175 LARBAUD Valéry  
« **Enfantines** »

Illustrations de **Hermine DAVID** et divers. Éditions NRF, 1926. 4 volumes. Petit in-8 carré, cartonnage d'éditeur en papier gaufré or, argent, marron, bleu et rouge. Au centre des plats supérieurs, une lithographie en camaïeu, étui.

n° 175



Première édition illustrée : 32 compositions gravées à l'eau-forte, dont 8 en têtes et 8 lettrines, par **J. ROSOY, G. LABAYE, HALICKA, et H. DAVID**. La disposition des textes dans cette édition n'est pas conforme à celle de l'originale, vraisemblablement pour des nécessités d'équilibre. De fait, la décomposition en plaquettes, la mise en page et l'illustration sont d'une très grande harmonie. Tirage limité à 357 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Un bel ouvrage, décoré dans l'esprit des cartonnages romantiques. **1100 €**

## 176 LARBAUD Valéry « **Enfantines** »

Illustrations de **Pierre-Eugène CLAIRIN**, édition SAUTIER 1958. In-4 (27 x 35 cm) en feuilles, sous chemise et étui d'édition.

Très beau livre illustré par le maître-lithographe breton P.-E. CLAIRIN, professeur à l'école des Beaux-Arts de Paris, de 60 lithographies toutes dessinées sur pierres et tirées « au repérage » par DESJOBERT et RAVEL. Tirage limité à 125 exemplaires, tous sur vélin de Lana. Cet exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale signée, sur le quart de page du faux titre. Illustration parfaitement réussie ! **1350 €**

## 177 LARBAUD Valéry « **Fermina Márquez** »

Illustrations de **Pierre-Eugène CLAIRIN**.

Édité par Les Pharmaciens Bibliophiles, Paris, 1961. Petit in-4 (23,5 x 29 cm).

Tirage à 195 exemplaires tous sur Rives.

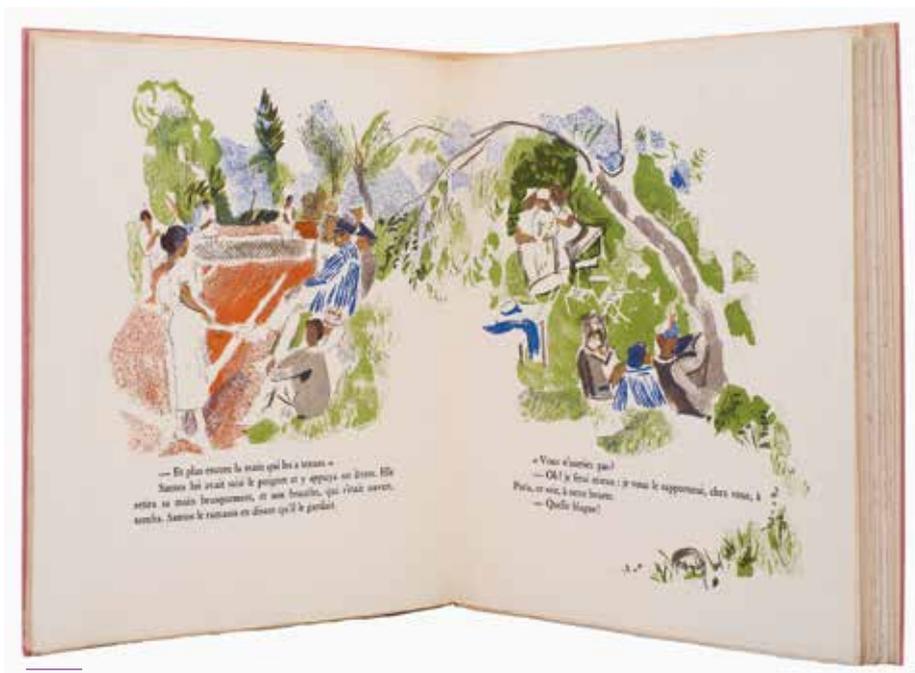
a) un exemplaire en feuilles, sous chemise papier rose et étui noir. **780 €**

b) un exemplaire relié en demi-marquin rose à coins, dos lisse, titre doré à la japonaise plus un volume pour la suite, chemise en demi-marquin, étui double.

**2200 €**



n° 176



n° 177



n° 178

178 LARBAUD Valéry  
« Amants,  
heureux amants »

Éditions de la NRF GALLIMARD en 1923. In-12 (12,5 x 18,5 cm) reliure moderne en demi-chagrin rouge à bandes. dos lisse, titre à l'œser blanc, couverture conservée.

Édition originale du service de presse. Envoi à l'artiste René ARCOS. **350 €**

179 LARBAUD Valéry  
« Jaune, Bleu, Blanc »

Reliure moderne en demi-chagrin havane clair à bandes, dos lisse, titre à l'œser blanc, couvertures conservées.

Édition originale du service de presse. Envoi à l'artiste René ARCOS. **320 €**

180 LARBAUD Valéry  
« Ce vice impuni -  
Domaine anglais »

Éditions A. MEISSEIN, Paris 1925. In-12 (13,5 x 19 cm) reliure moderne en demi-chagrin noir à bandes, titre à l'œser blanc, couvertures conservées.

Édition originale sur alfa. Envoi à l'artiste René ARCOS. **320 €**

181 LAROCHE Henry-Jean  
« Cuisine »

Éditions Arts et Métiers graphiques Paris 1953. In-4 (27 x 34 cm), broché avec couverture chemise et étui à décor de papier glacé, imitant les nappes cirées de l'époque.

Recueil de 117 recettes illustrées de 6 lithographies originales par **Édouard VUILLARD**, 6 eaux-fortes originales par **André DUNOYER de SEGONZAC** et de 6 eaux-fortes originales par **André VILLEBOEUF**. Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci est un des 150 sur Arches. À noter que différentes teintes de papier sont utilisées pour la présentation des recettes. Ouvrage rare et recherché, bel état. [The Artist and the book n° 318]. Un des très rares livres illustrés par Édouard VUILLARD. C. R. - MARX, œuvre gravé de VUILLARD n° 54 à 59. LLORE et CAILLER, œuvre gravé de DUNOYER de SEGONZAC IV 780-785. **2400 €**



182 LARROUY Maurice  
« **Le Révolté** »

Aquarelles de **Charles FOUQUERAY**. René KIEFFER, 1929. In-4 (26,5 x 34 cm), relié en maroquin bordeaux, encadrements sur les plats de filets dorés, de listels de maroquin rouge mosaïqués et doubles filets à froid, dos 4 nerfs décoré d'encadrements mosaïqués de maroquin rouge, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui. (Henri **BLANCHETIÈRE** relieur.)

Ce roman est illustré de 80 aquarelles dont 8 hors-texte, coloriées au pochoir. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc de cuve. **2300 €**



n° 183

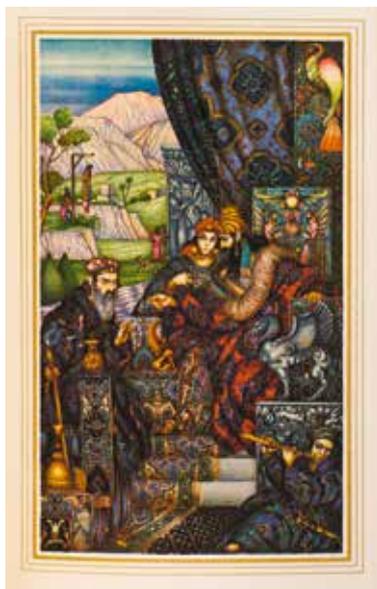


n° 183

183 LAUTREAMONT C<sup>te</sup> de  
« **Les Chants de Maldoror** »

Texte de l'édition de 1874. Pointes-sèches originales de **Bernard BUFFET**. Éditions Les Dix, Paris, 1952. 2 volumes, grands in-4 (30 x 40 cm), sous chemises et étuis d'origine.

Le 1<sup>er</sup> livre illustré par le peintre **BUFFET**, lequel s'affirmait déjà comme un graveur exceptionnel ! L'illustration ne comporte pas moins de 125 pointes-sèches (RHEIMS : L'œuvre gravée de **BUFFET** n° 116 à 240). Belle impression de **DARAGNÈS**. Tirage à 147 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Très coté et recherché ! **2 volumes 7800 €**



n° 185

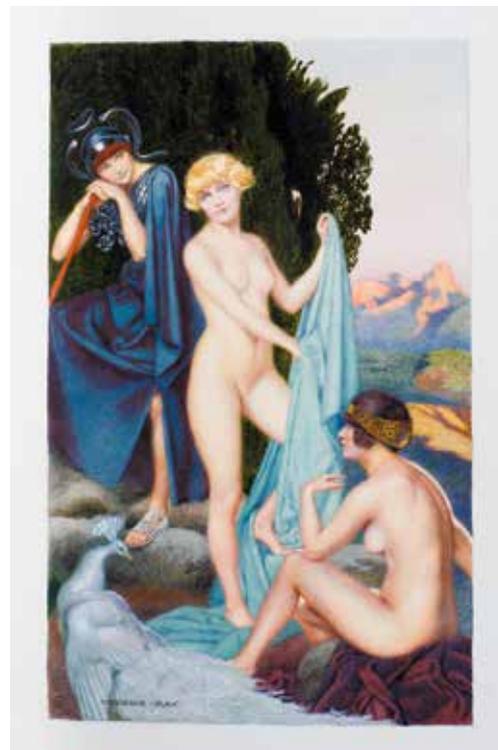
## 184 LA VILLE de MIRMONT Jean de « **Les Dimanches de Jean Dézert** »

Lithographies en couleurs d'**Emilio GRAU-SALA**. Édition « Le Cheval de Bois » Paris 1942. In-4 (23 x 29 cm) en feuilles sous couverture illustrée d'une ravissante litho en couleurs, étui en papier vert d'eau.

Édité pendant l'occupation, c'est le 1<sup>er</sup> livre illustré du peintre catalan GRAU-SALA et qui révélera un grand illustrateur ! Nombreuses lithos hors-texte et in-texte aux coloris très frais. Tirage très limité à 129 ex. **780 €**

historiées et précédé de la traduction en français par R. SCHMIDT. Les compositions en couleurs, dans ces décors très fouillés caractéristiques de SZYK, au nombre de 20 dont 19 hors-texte, sont reproduites au pochoir. Tirage à 950 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin BLANCHET et KLÉBER. Très bel exemplaire dans une reliure artisanale séduisante. **1300 €**

n° 187



76



n° 185

## 185 « **LE LIVRE D'ESTHER** »

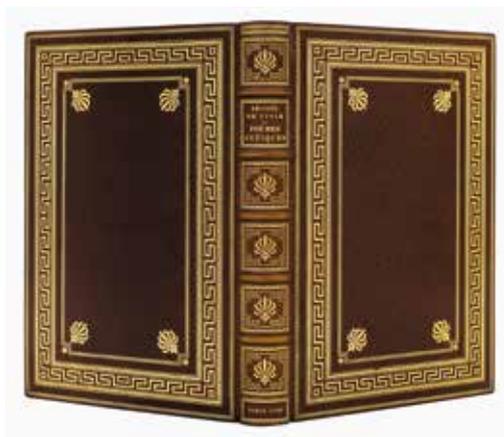
Compositions en couleurs d'**Arthur SZYK**. Éditions PIAZZA, Paris 1925. In-8 (23 x 16 cm), demi-marquain rouge à coins, plats de papier décoré, dos lisse, pièce de titre marquain noir, ornée de fleurons dorés, titre doré, décor mosaïqué à damier rouge et noir orné de motifs dorés, tête dorée, doublures et gardes de velours rouge, couverture imprimée conservée.

Le texte hébreu, reproduisant en fac-similé un texte manuscrit, est orné de lettrines

186 LE SAGE Alain-René  
« Histoire de Gil Blas  
de Santillane »

Illustré par **Jean GRADASSI**. Éditions Edmond VAIREL, 1948. 3 volumes. In-4 (20 x 26 cm), plus 3 plaquettes de suites, maroquin bordeaux, encadrements dorés sur les plats, dos à 5 nerfs décorés de caissons dorés, têtes dorées, étuis bordés. (**Jacques MENIDREY** relieur.)

Nombreuses et belles aquarelles de GRADASSI reproduites et coloriées au pochoir dans les ateliers de SAUDÉ par VAIREL. « L'auteur apparaît surtout comme un héritier direct des moralistes du XVII<sup>e</sup> siècle en décrivant notamment dans le 3<sup>e</sup> volume, la corruption et les basses intrigues des administrations. La variété des portraits et des tableaux constitue l'intérêt principal de ce roman. Ce dernier demeure un des grands documents du réalisme français, un vaste tableau du monde, imprégné d'une morale indulgente mais jamais cynique. » (Dictionnaire des œuvres). Tirage à 1 000 exemplaires. Un des 900 exemplaires sur Lana dédié par l'illustrateur et enrichi d'une suite très libre. Un des premiers livres de GRADASSI, difficile à trouver dans une bonne reliure artisanale. **2100 €**



n° 187

187 LÉCONTE DE LISLE  
Charles-Marie  
« Poèmes antiques »

Illustrations de **Maurice RAY**. Édité par la « Sté des Amis des Livres », 1908. 1<sup>er</sup> volume in-8 (20 x 28,5 cm), relié en plein maroquin brun, encadrements dorés à la grecque sur les plats, doublures de maroquin havane, dos 5 nerfs décoré de caissons dorés, dorure sur témoins, étui bordé, plus un 2<sup>nd</sup> volume ajouté en demi-marroquin de même couleur. (**Georges MERCIER** relieur.)

Belle édition illustrée par 30 illustrations de RAY, gravées à l'eau-forte par MULLER. Tirage unique à 110 ex. sur papier vélin. Cet exemplaire, dans le 1<sup>er</sup> volume, contient une très belle aquarelle signée de M. RAY, dans le 2<sup>nd</sup> volume 6 dessins originaux montés sur onglets. Magnifique ex. dans une reliure classique irréprochable. **6000 €**

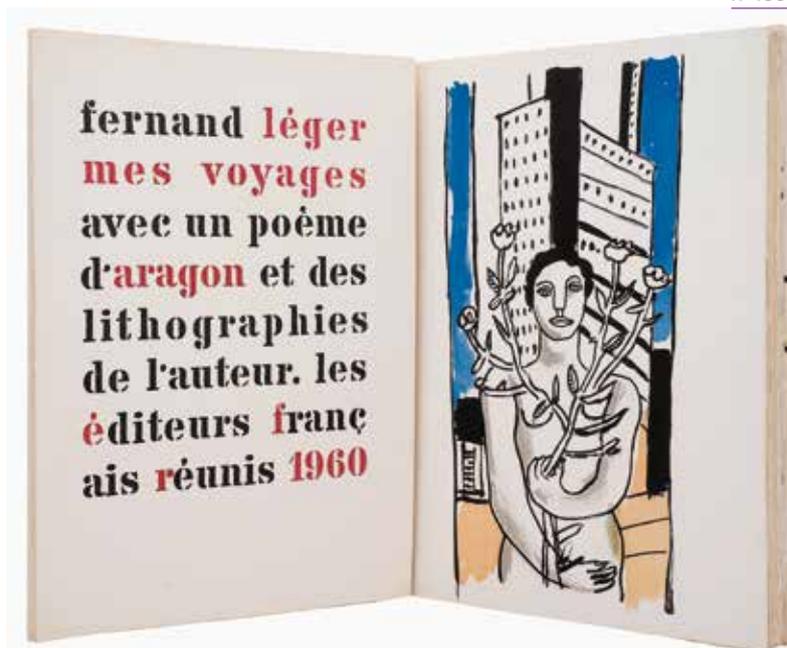
n° 187



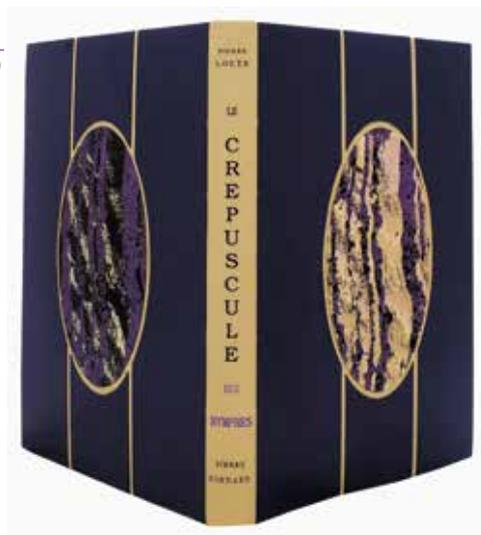
188 LEGER Fernand  
« **Mes voyages** »

Édition Les Éditeurs français Réunis, 1960.  
Grand in-4 (29 x 40 cm), en feuilles sous  
chemise et étui d'édition. **Fernand LEGER**  
réalisa pour les textes de ses souvenirs de  
voyages à travers le monde, 28 lithographies  
originales dont 10 en couleurs. Il mourra  
malheureusement avant la parution de  
son livre, publié finalement par son épouse  
Nadia. Magnifique préface de L. ARAGON.

Tirage à 291 exemplaires sur vélin  
d'Arches. Un des exemplaires réservés aux  
collaborateurs de l'édition. **2 400 €**



n° 190



189 LE ROY Eugène  
« **Jacquou le Croquant  
et le Moulin du Frau** »

Illustrés de gravures sur bois en couleurs  
de **Louis-Joseph SOULAS**. De la collection  
« Les Beaux Livres » des éditions MORNAY,  
1925 et 1927, 2 volumes. In-8 (16,5 x 20 cm)  
reliés demi-marquin vert foncé à bandes,  
dos lisses décorés d'un fleuron central, tête  
dorée plus les 2 suites sous chemises même  
cuir et réunies dans un étui bordé. (**RUBENS**  
relieur.) Les deux meilleurs romans  
d'Eugène LE ROY, chantre du Périgord !

Frontispice en couleurs et de nombreux bois  
de SOULAS tirés en camaïeu. Tirage limité  
à 1 000 exemplaires. Ceux-ci sur papier  
de Hollande, avec suites sur Japon. Beaux  
exemplaires. **2 volumes 2 200 €**

n° 188

190 LOUYS Pierre  
« **Le Crépuscule  
des Nymphes** »

Lithographies de **Pierre BONNARD**. Édition Pierre TISNÉ, 1946. In-4 (27 x 34 cm), relié en plein veau beige et violine, dos lisse, titre à la japonaise, plats mosaïqués, doublure de daim violine, chemise et étui bordé. (Anne GIORDAN relieure.)

Cette œuvre est illustrée par 24 lithographies originales en noir de Pierre BONNARD. Tirage limité à 120 exemplaires, tous sur vélin du Marais. Le dernier livre de ce grand peintre. (Réf. F. BOUVET, n° 128.) **4 800 €**

191 LUCIEN de Samosate  
« **Dialogues** »

Illustration par **Henri Laurens**. Édité par les Éditions VERVE, TERIADE 1951, 1 volume. Petit in-folio (29 x 39 cm). L'illustration comporte 32 gravures originales (sur bois en couleurs dont 23 hors-texte) et 8 culs-de-lampe et lettres ornée :

a) exemplaire en feuilles, sous chemise et étui d'édition. Un des 210 exemplaires sur vergé d'arches numéroté et contresigné par l'artiste. **3 500 €**

b) même exemplaire, mais relié en plein maroquin beige, dos lisse, plats mosaïqués de compositions cubistes de peaux noire, rouge et bleu, doublure de maroquin beige, couverture illustrée, tête et titre dorés. (Ivor ROBINSON relieur.) **4 200 €**

192 MAC ORLAN Pierre  
« **La Couronne de Paris** »

Eaux-fortes et bois d'**André JACQUEMIN**. Union Bibliophile de France, 1947. In-4 (38 x 47 cm) à l'italienne, en feuilles sous emboîtement d'édition, un peu fatigué.

Très belle édition dédiée aux bibliophiles de France, consacrée aux paysages d'Ile-de-France, présentée par Pierre MAC ORLAN et illustrée par André JACQUEMIN de 12 magnifiques gravures à l'eau-forte. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, tous sur vélin Lana pur chiffon. **650 €**



n° 191



n° 191



n° 191

193 MAC ORLAN Pierre  
« **Les Jeux  
du demi-Jour** »

12 lithographies originales de **Marcel VERTES**. Éditions Les Arts et le livre 1926  
Grand album in-4 (29 x 40 cm) en feuilles sous couverture rose illustrée par l'artiste.

Tirage à 600 exemplaires. Notre exemplaire porte le numéro 1, signé par VERTES sur papier d'Annam avec une suite des hors-texte sur Chine et une suite sur Vélin blanc et est enrichi d'un **dessin aux crayons de couleurs**, signé sur quart de page. **1 350 €**

194 MAC ORLAN Pierre  
« **VLAMINCK** »

Monographie, avec une importante introduction de Pierre MAC ORLAN, éditions SAURET, 1958. 1 volume. In-4 (24,5 x 31 cm) sous couverture cartonnée, avec jaquette en couleurs et étui en papier lie de vin.

Cette belle monographie de Pierre MAC ORLAN pour son ami Maurice de VLAMINCK est illustrée de 47 planches hors-texte, la plupart en couleurs et de 5 lithographies originales de **VLAMINCK**, dont une double-page en couleurs, tirées chez MOURLOT.

Tirage limité. **400 €**

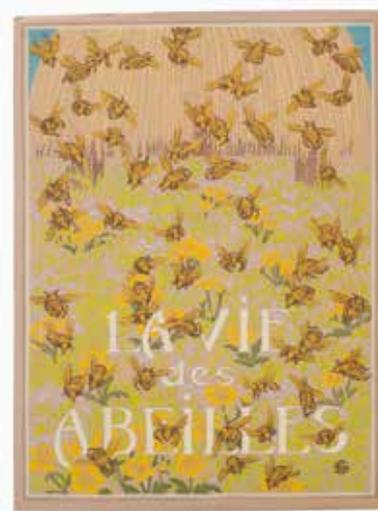
195 MAETERLINCK Maurice de  
« **La Vie des Abeilles** »

Ouvrage orné de composition en couleurs de **Carlos SCHWABE**. Édité paris en 1908 pour la société des Amis Moderne. In-8 (19, x 25 cm) sous chemise illustrée à rabats de l'édition.

Magnifique réalisation de l'édition symboliste, dirigée par Charles MEUNIER. Les compositions en couleurs ont été tirées sur les presses-à-bras de l'Imprimerie G. BATAILLE. Tirage limité à 150 exemplaires identiques pour les sociétaires, avec une décomposition des couleurs d'une illustration. Parfaite condition. **2 800 €**



n° 195



n° 195



n° 196

196 MALRAUX André  
 « **Les noyers  
 de l'Altenburg** »

Édité par Les Amis du Livre Contemporain  
 2003. In-4 (26,5 x 37 cm), en feuilles, sous  
 chemise blanche illustrée d'une lithographie  
 et sous étui en toile rouge.

Le grand récit d'André MALRAUX sur la  
 guerre des Balkans ne pouvait trouver  
 meilleur interprète que le graveur serbe  
**Vladimir VELLICKOVIC**, un des meilleurs  
 graveurs contemporains, qui a su traduire  
 avec réalisme les horreurs de la guerre,  
 en noir et en rouge avec 17 illustrations  
 magistrales (15 lithos dont 1 couverture, 8  
 doubles planches et 6 simples, et 2 eaux-  
 fortes en doubles planches). Tirage limité à  
 210 ex. sur vélin d'Arches. Très beau livre de  
 Club, établi par M. BENOIT-CATTIN, président  
 des Amis du Livre Contemporain. **1 150 €**

197 MARGUERITE Victor  
 « **La Garçonne** »

Illustré par **Kees VAN DONGEN**. Édition  
 Flammarion 1925. In-8 (20 x 25,5 cm) relié  
 en demi-maroquin havane dos trois nerfs  
 décorés d'entre lacs de filets dorés et de  
 pièces de maroquin caramel. Bonne reliure  
 non signée, mais qui aurait mérité de l'être...

Fameux roman sur l'émancipation de la  
 femme ! Les 28 illustrations hors-texte de  
 VAN DONGEN ont été parfaitement coloriées  
 au pochoir. Tirage à 778 exemplaires, celui-  
 ci 1/636 sur papier d'arches. Bel exemplaire,  
 en dépit de quelques rousseurs sur les  
 pages de garde. **3 200 €**



n° 197



n° 197



n° 197



n° 189

198 MAUCLAIR Camille  
 « Jules CHÉRET »

Monographie illustrée consacrée à Jules CHÉRET par **Camille MAUCLAIR**. Éditions Maurice LE GARREC, Paris, 1930. Grand in-4 (31,5 x 22,5 cm), broché, couverture remplie. Une intéressante monographie, bien commentée et abondamment illustrée riche de 3 fac-similés en couleurs, 6 fac-similés de dessins, 50 phototypies hors-texte, 18 phototypies in-texte.

Tirage limité à 730 exemplaires, tous sur vélin Lafuma pur fil. Complet du prospectus de publication. **360 €**

199 MAUPASSANT Guy de  
 « Sur l'Eau »

Bois originaux en couleurs de **Paul BAUDIER**. Éditions La Trirème, Paris, 1951. Grand in-4 (24,5 x 32 cm) en feuilles, couverture imprimée et étui-boîte de l'édition.

Cet intéressant journal, écrit par Guy de MAUPASSANT au cours d'une croisière sur les côtes de la Méditerranée, est illustré de 40 bois originaux en couleurs, dessinés et gravés par Paul BAUDIER. Impression de FEQUET et BAUDIER pour le texte et

les bois. Tirage limité à 201 exemplaires numérotés. Un des 157 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme. Quelques petites piqûres en pied de pages. **385 €**

200 MAURON Marie  
 « Le Sel des Pierres »

Roman illustré de bois gravés par **Louis JOU**. Éditions LAFFONT, Paris 1947. In-8 (17 x 26 cm), en feuilles, sous chemise et étui de l'édition.

Magnifique composition typographique de L. JOU, comprenant un joli bois en couleurs pour le frontispice et de nombreux bois en noir pour les bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Tirage à 988 exemplaires. Celui-ci sur vélin pur fil est très propre. **320 €**

201 MAUROIS André  
 « France »

Texte inédit. Illustration par **Jean CARZOU**. Édition FORÊT, 1959. In-folio (34,5 x 42,5 cm) en feuilles sous couverture et emboîtage de toile vert d'eau d'édition.

Belle illustration du peintre CARZOU comprenant 10 lithographies originales hors-texte en couleurs à pleines pages, au format du livre, ainsi que des lettrines

dessinées et gravées sur bois. Tirage limité à 197 exemplaires. Un des 50 exemplaires avec une suite des 10 lithographies sur Auvergne. « La France vue par CARZOU, une France inédite telle que nous l'avons peut-être rêvée... ».

**1200 €**

202 MAUROIS André  
« **Les Discours du docteur o'grady** »

Avec 15 gravures au burin de **J.-E.**

**LABOUREUR**. Édité par « Le Livre » Émile CHAMONTIN, 1929. In-8 (17,5 x 23 cm) relié plein maroquin rouge, dos 4 nerfs, avec encadrements dorés, titre et tête or (**VAUTHRIN-PEZET** relieur.)

Tirage à 430 exemplaires 1/350 ex sur vélin à la forme des papeteries d'Arches. Quelques rousseurs sur les papiers de garde. **850 €**

n° 204



n° 203



203 MAURRAS Charles  
« **Le chemin de Paradis** »

Édition « La Cité des Livres » Paris 1927. Grand in-4 (25,5 x 33 cm) relié demi-marroquin rose à bandes, dos lisse, tête dorée. (**Jean TELLIER** relieur.)

Belle édition illustrée par 20 charmantes aquarelles du peintre **P. E GERNEZ**, mises en couleurs par l'atelier SAUDE. Tirage à 295 ex. Celui-ci sur Japon Nacré. **1150 €**

204 MAURRAS Charles  
« **Vers l'étang de Berre** »

Burins originaux de **Camille Paul JOSSO**. Édité par Pierre de Tartas en 1953. Grand in-4 (26 x 33 cm), en feuilles, sous chemise et étui d'édition.

Bonne illustration de C. JOSSO qui réalisera 24 beaux burins pour cet ouvrage. Tirage limité à 200 ex. 1/110 sur vélin de Rives. **460 €**

205 MAURRAS Charles  
« Vers l'étang de Berre »

Édité par la Société des Amis du Livre Moderne en 1927. In-4 (24 x 30) broché, couverture illustrée.

Ouvrage justement recherché pour les 100 lithographies originales en noir, hors et in-texte de **Georges GOBO**. Tirage à 166 exemplaires tous sur vélin d'Arches. **300 €**

206 MÉRIMÉE Prosper  
« Colomba »

Illustrations de **Jean CHIÈZE**. Édité, Annonay, 1982. In-4 (27 x 34,5 cm), en

feuilles sous chemise en toile blanche et étui toilé rouge.

Cette illustration de Colomba fut exécutée à Paris, sous l'occupation, dédiée à la « Corse fidèle » et terminée le jour de la Libération. Les bois du grand xylographe Jean CHIÈZE furent tirés, après sa mort, par les compagnons du Livre, sous la direction de Jean BETINAS. Tirage limité à 310 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la cuve. État de neuf. **480 €**

207 MERIMEE Prosper  
« L'Espagne et ses gitans »

Introduction et dessins en couleurs d'**Édouard CHIMOT**. Paris, 1956. In-4 (24 x 34 cm) en feuilles sous chemise et étui de l'édition.

12 compositions d'É. CHIMOT (dont 10 hors-texte) reproduites par DUVAL et coloriées à la main. Tirage limité à 300 exemplaires, tous sur Rives. Un des quelques exemplaires numéroté en chiffres romains, destinés aux collaborateurs de cet ouvrage. **280 €**

n° 210



208 MERIMÉE Prosper  
« **La Vénus d'Île** »

Lithographies originales de **Mariano ANDREU**. Éditions des Bibliophiles du Palais. In-4 (26,5 x 33,5 cm) relié en plein veau noir, plats décorés de fers dorés représentant des soleils dorés et des éclats de peaux vermillon et rouge en mosaïque, doublures de suédine rouge, tête et titre dorés, chemise en demi-reliure même peau et étui bordé (R. MARCHAL relieur.)

Ouvrage publié par les Bibliophiles du Palais, illustré par le grand peintre catalan **Mariano ANDREU** de 12 lithographies originales en noir, tirées chez DETRUIT. Le texte fut imprimé par FEQUET et BAUDIER. Tirage à 200 exemplaires identiques sur grand vélin de Rives. **850 €**

209 MICHEL-ANGE  
« **Sonnets** »

Burins et bois originaux de **Marc DAUTRY**. Éditions Les Heures Claires, Paris, 1973. Grand in-4 (40 x 30 cm) en feuilles sous chemise et étui. 16 burins tirés par Manuel ROBBE.

Tirage à 300 ex. Un des 50 ex. sur grand vélin d'Arches avec une suite en sépia. **375 €**



210 MILAREPA  
« **Magicien - poète -  
ermite - tibétain  
du XI<sup>e</sup> siècle** »

Traduction de J. BACOT. Éditions MAEGHT Paris 1950. In-4 oblong (33,5 x 23,5 cm) relieur en plein maroquin noir, dos décoré de pièces de maroquin géométriques, de divers grainages, doublures de daim gris, dos titré à l'œser gris. Étui bordé.

Excellente reliure d'**Anick BUTRE**.

Très bel ouvrage publié par la fondation MAEGHT qui comporte 5 eaux-fortes originales et aquatintes de **Georges BRAQUE**. Tirage limité à 100 ex. sur papier d'Auvergne Richard de Bas, signés par l'artiste (Réf. Dora Vallier n° 63). **10000 €**

n° 210



n° 212

## 211 MIOMANDRE Francis de « Bestiaire, Proses »

Images de **Simon BUSSY**. Édité à Paris chez GOVONE en 1927. 1 volume. In-4 (26 x 33,5 cm) relié en plein maroquin vert pré, plats décorés de pièces de cuir peintes et d'une marqueterie de peaux de saumon et de matières végétales, titre à l'œser à la chinoise, étui bordé.

(**Armelle GUÉGANT** relieure.)

Premier tirage de cette somptueuse illustration de Simon BUSSY, admirablement

enluminée au pochoir par Jean SAUDÉ et comportant 15 compositions, dont 12 hors-texte. C'est le premier, et le seul livre de ce peintre animalier qui appartient au mouvement Nabi et dont Guillaume APOLLINAIRE écrivait « La netteté et la fraîcheur de Simon BUSSY sont les caractéristiques de son talent, et son coloris chante parfois aussi haut que celui de MATISSE... » (Réf. « Les Argonautes »). Superbe Ouvrage. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Celui-ci sur vélin d'Arches. Reliure très imaginative d'Armelle GUÉGANT, parfaitement exécutée. **6 200 €**



n° 211



n° 211

## 212 MIOMANDRE Francis de « Écrit sur de l'eau »

Gravures à l'eau-forte de **Emilio GRAU-SALA**. Éditions Émile-Paul, Paris 1947. In-4 (24 x 29,5 cm) en feuilles sous chemise et étui d'édition. 31 eaux-fortes originales : 1 frontispice en couleurs, 15 hors-texte. 15 en-têtes à mi-page. Tirage limité à 400 exemplaires.

a) Exemplaire sur Vélin de Lana, imprimé pour Emilio GRAU-SALA. **680 €**

b) Exemplaire sur Vélin de Lana avec une belle aquarelle signée sur la page de garde.

**2 400 €**



n° 213

### 213 MIRO Juan « **Le lézard aux plumes d'or** »

Poème écrit et enluminé par **Juan MIRO**. Éditions BRODER, Paris 1971. In-folio oblong (36 x 50 cm), en feuilles, sous couverture en vélin de Rives, chemise recouverte de parchemin, emboîtage de toile écru.

L'ouvrage comporte 1 litho en couleurs pour la couverture, 2 lithos en couleurs en doubles-pages et 12 lithos en couleurs pleines pages. Les 15 lithographies ont été tirées sur les presses de MOURLOT. Texte calligraphié et ornements de Juan MIRO. Tirage limité à 185 ex. numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire H.C. Annoté « exemplaire d'exposition », daté et signé par l'artiste. Ouvrage des plus recherchés pour la qualité des somptueuses et lumineuses lithos de MIRO. Condition parfaite. (Réf. Cramer 148). **16500 €**

### 214 MIRO Juan « **MIRO Sculpteur** »

Édité pour « Derrière le Miroir », revue d'art par MAEGHT en 1970. Grand in-4 (29 x 38,5 cm) sous chemise et étui d'édition en papier bleuté.

Tirage de tête de ce numéro sur vélin consacré aux sculptures de **Juan MIRO**, comprenant, outre les 3 lithographies de l'artiste réalisées pour ce numéro, 2 lithographies supplémentaires, soit 5 lithographies originales en couleurs sur doubles-pages de MIRO. **2000 €**



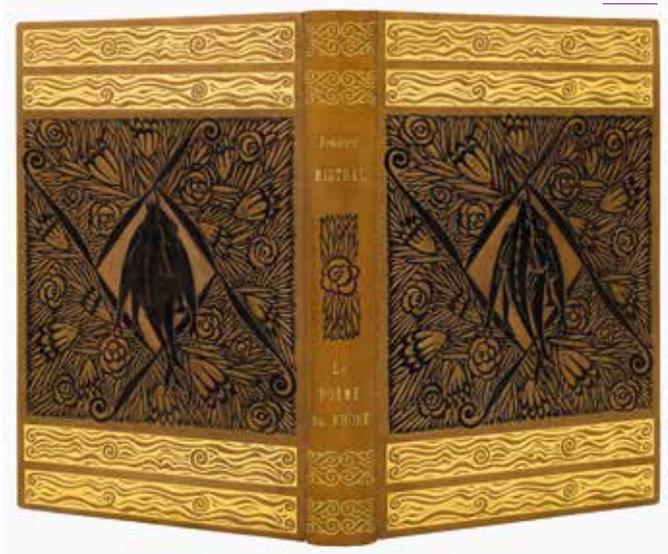
n° 213

215 MISTRAL Frédéric  
« **Le Poème de Rhône** »

Texte provençal et traduction française.  
Eaux-fortes originales de **P.-L. MOREAU**.  
Éditions KIEFFER, Paris 1922. In-8  
(19 x 27,5 cm), maroquin, plats décorés,  
entre quatre frises ocres horizontales  
dorées évoquant des ondes, dos lisse orné  
de motifs dorés et à froid, cadre intérieur  
orné, doublures et gardes de soie bleu ciel,  
tête dorée, couverture et dos conservés,  
étui. (**René KIEFFER** relieur.)

Remarquable illustration : 35 eaux-fortes  
originales dont 3 hors-texte et 32 in-texte.  
Tirage limité à 250 ex., tous sur vergé de  
cuve. Un des 20 premiers contenant 3 états  
des eaux-fortes. Magnifique ex. **2200 €**

n° 215



216 MISTRAL Frédéric  
« **Mireille** »

Illustrations en couleurs de **Marianne  
CLOUZOT**. Éditions G. RAOULT, Paris 1962  
2 volumes. In-4 (19 x 27 cm) en feuilles,  
couvertures, chemises et étuis gaufrés or et  
blanc, d'édition.

L'illustre poème provençal de MISTRAL est  
présenté dans sa traduction française, et  
dans le texte original en alternance pour  
chacun des chants, avec 2 frontispices et 48  
illustrations in-texte, coloriées au pochoir par  
L. DUVAL et M. BEAUFUME, sous la direction  
de M. LUBINEAU. Typographie encadrée  
d'un filet rouge de D. VIGLINO. Tirage à  
915 exemplaires tous sur vélin à la forme.  
Délicieuses compositions de M. CLOUZOT.  
Exemplaire enrichi d'un petit croquis  
dédié à Léoda SCALE. **2 volumes 580 €**

217 MISTRAL Frédéric  
« **Les Olivades** »

Lithographies originales de **Roland OUDOT**.  
Éditions Le Livre Contemporain et les  
Bibliophiles Franco-Suisses, 1963. Petit in-  
folio, (28 x 37,5 cm), en feuilles, couverture  
gaufrée gris vert et boîte-étui de l'édition.

Recueil de poésies provençales avec la traduction par le poète lui-même, dans une typographie en caractères romains et italiques. 12 lithographie en couleurs (1 en frontispice et 11 à doubles-pages). Tirage limité à 200 ex. numérotés. Belle édition, bien illustrée par OUDOT qui habita longtemps à Eygalières, et qui connaissait parfaitement ces paysages des Alpilles. **620 €**



n° 217

## 218 MOLIÈRE « Les Fâcheux »

Second volume de la collection « Le Théâtre et les peintres », dirigée par Jean MEYER. Préface de Jean COCTEAU. Illustration de **Georges BRAQUE**. Éditions GONON 1971. Grand in-4 (30 x 41,5 cm) sous emboîtement d'édition en toile écrue.

À la demande de DIAGHILEV, BRAQUE avait réalisé en 1924 les maquettes du décor

des « Fâcheux », ballet écrit par Boris KOCHNO. Ces maquettes firent l'objet à l'époque d'un tirage très restreint. L'édition présente restituée ces illustrations et dévoile certaines aquarelles inédites de BRAQUE, qui accompagnent, cette fois, le texte de MOLIÈRE. Les 15 compositions du maître ont été mises en couleurs à la main par l'atelier de Gabriel COET, et la typographie assurée par l'imprimerie de DARAGNÈS. Tirage strictement limité à 145 ex., tous sur vélin d'Arches. **550 €**

## 219 MONTHERLANT Henry de « Le Cardinal d'Espagne »

Illustrations originales de **Pierre-Yves TRÉMOIS**. Éditions LEFÈVRE 1960. In-folio (33 x 42 cm) en feuilles sous couverture gravée au burin par l'artiste, chemise et étui d'édition.

Édition originale du texte de Henry de MONTHERLANT, illustrée par 34 eaux-fortes et burins originaux de P.-Y. TRÉMOIS, tirés par LACOURIERE et FRELAUT, ainsi que le texte calligraphié par l'artiste. Tirage à 250 ex. 1/30 ex. sur grand vélin d'arches, avec une suite sur vergé Narcisse des Moulins RICHARD DE BAS. Un des plus beaux livres de ce grand buriniste ! À l'état neuf. **1350 €**



n° 219

220 MONTHERLANT Henry de  
« **La Guerre Civile** »

Illustrations **Pierre-Yves TRÉMOIS**. Henri LEBÈVRE éditeur, Paris, 1964. In folio, en feuilles, sous chemise et étui.

Édition originale avec une importante postface de l'auteur, illustrée par 25 burins originaux dont 5 en doubles-pages de Pierre-Yves TRÉMOIS. Tirage limité à 200 exemplaires. Celui-ci est un hors-commerce sur vélin de Rives. Puissante évocation de la Guerre Civile.

1 200 €

221 MONTHERLANT Henry de  
« **Le maître de Santiago** »

Lithographies en noir de **Mariano ANDREU**. Édition des presses de la Cité, 1948. In-4 (26,5 x 34 cm) en feuilles, couverture imprimée sous emboîtage de l'éditeur.

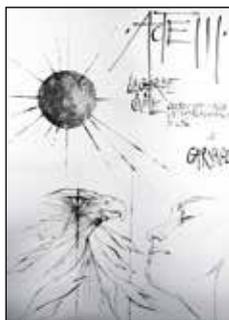
Tirage à 250 exemplaires.

Tous sur vélin de Lana.

280 €



n° 220



n° 220

222 MONTHERLANT Henry de  
« **Les Garçons** »

Édité par la NRF, en 1973. In-4 (21 x 24 cm) broché, couverture rose imprimée, étui.

Édition originale de ce texte intégral, comportant 45 compositions hors-texte en couleurs du peintre-décorateur **MAC AVOY**.

Tirage unique sur vergé de Lana.

État neuf.

275 €

223 MOREAS Jean  
« **Les Stances** »

Éditions de La Plaine 1899. In-4 (27 x 34 cm) en feuilles, sous chemise entoillée vert d'eau.

Édition originale des beaux poèmes de J. MORÉAS reproduits en fac-similé pour la Société des XX sur papier ancien des manufactures impériales du Japon. Notre exemplaire est **enrichi d'un poème autographe** de 8 vers, signé par le poète, dont le portrait, réalisé par A. de LA GANDARA, est également contresigné. Chef de File du groupe symboliste, J. MORÉAS « traduit dans les vers impeccables des Stances, ses impressions, ses déceptions, son culte de la poésie et sa tristesse stoïque ». (LAGARDE et MICHARD). Tiré à 20 exemplaires seulement !

760 €

n° 226



224 MOUREY Gabriel  
« Fêtes foraines  
de Paris »

30 lithographies originales en couleurs  
d'Emilio GRAU-SALA. Éditions DROIN  
LABASTIE. In-4 (26,5 x 34 cm) en feuilles  
sous chemise et étui bleutés d'édition,  
couvertures illustrées.

C'est toute la joie de ces fêtes foraines  
parisiennes qui éclate à chaque page au  
travers des illustrations colorées d'E.  
GRAU-SALA. Tirage à 215 exemplaires,  
celui-ci sur Rives.

**980 €**

225 MUSELLI Vincent  
« Les Travaux  
et les Jours »

Accompagné de lithographies d'André  
DERAIN. Éditions PONTERMAN, 1929. In-4  
(23 x 29 cm) sous chemise et étui en papier  
crème d'édition.

Bel ouvrage illustré par 40 lithographies  
originales en noir d'André DERAINE, tirées  
chez M<sup>me</sup> DUCHÂTEL. Tirage limité à 111  
exemplaires signés par l'artiste et l'auteur.  
Un des 88 exemplaires sur Hollande. Peu  
commun.

**1800 €**

226 MUSSET Alfred de  
« Œuvres »

Illustrations hors-texte en couleurs de  
BRUNELLESCHI. Paris, Au Moulin de Pen  
Mur 1948, 12 volumes. In-8 (16 x 21 cm).  
Reliés demi-chagrin rouge à coins, dos 4  
nerfs décorés d'une mosaïque verticale de  
maroquin havane et de fers dorés spéciaux.  
Jolies reliures dans l'esprit « ART DECO ».

Les 156 jolies illustrations ont été toutes  
rehaussées au pochoir par l'atelier  
RENSON fils. Tirage limité. Charmante  
édition bien reliée. **12 volumes 1350 €**

227 MUSSET Alfred de  
« Rolla »

Illustrations de LOBEL-RICHE. Chez l'artiste,  
Paris, 1942. In-4 (22,5 x 28,5 cm), relié en  
demi-marouquin anthracite, dos lisse, tête or.  
(Martine GRIVE relieure.)

32 compositions gravées à l'eau-forte et à la  
pointe-sèche par LOBEL-RICHE.  
Tirage limité à 230 exemplaires numérotés.  
Celui-ci est sur vélin d'Arches enrichi d'une  
planche supplémentaire. **535 €**



n° 225

228 NADEAU Gustave  
« **Une Idylle** »

Édité par la Librairie des Bibliophiles à Paris en 1883. In-4 (23,5 x 32) relié à la Bradel en demi-marroquin havane foncé, à coins, dos lisse décoré d'un listel de mosaïques et fleurs dorées, tête or. (Charles MEUNIER relieur.)

Bel ouvrage illustré par 11 eaux-fortes hors-texte, d'après les dessins d'Albert AUBLET.

Tirage spécial limité à 70 exemplaires sur Japon, avec 2 états des planches.

Exemplaire signé par l'auteur. **1 250 €**



n° 229 - a  
Aquarelle originale  
signée de Léonor FINI

229 NERVAL Gérard de  
« **Aurélia** »

Éditions JASPARD et POLUS Monaco 1960. In-4 (26 x 32,5) en feuilles sous emboîtement de toile marron. Le premier livre illustré en couleurs par 34 eaux-fortes originales de Léonor FINI, dont 10 hors-texte. Tirage à 300 exemplaires.

a) 1/20 exemplaires sur papier Auvergne Richard de Bas, avec une suite sur Auvergne de toutes les illustrations, une grande aquarelle signée par Léonor FINI (celle d'un des hors-texte : un beau visage, au format du livre), plus un très beau cuivre aux mêmes dimensions. Exemplaire très intéressant !

**10 800 €**

b) 1/250 exemplaires de base sur vélin de Rives.

**2 400 €**

230 NOSTRADAMUS  
« **Les merveilleuses  
centuries et prophéties  
de Nostradamus** »

Avec des illustrations en couleurs de Jean GRADASSI. Éditions du Fleuve et Sefer 1961, grand in-4 (31 x 39) en feuilles sous emboîtement décoré de l'édition.

Le célèbre maître-miniaturiste Jean GRADASSI exécuta pour ce livre 10 hors-texte et de nombreuses vignettes au pochoir, dans les ateliers de VAIREL à Monaco. L'imprimerie fut confiée à DARAGNÈS. Tirage à 880 exemplaires. Celui-ci est 1/60 sur grand vélin, avec une suite en sanguine et une suite en noir des hors-texte. **1350 €**

231 NOUVEAU Germain  
« La Doctrine  
de L'amour »

Suivi de dernier madrigal. Illustré par des eaux-fortes de **Henri LANDIER**. Édité par le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1966. Grand in-4 (29 x 38 cm) sous chemise et étui.

Beau frontispice en couleurs, tiré comme toutes les eaux-fortes noires, par LACOURIÈRE et FRÉLAUT. Tirage à 189 exemplaires, tous sur Rives. **200 €**

232 PAGNOL Marcel  
« La gloire de mon  
père », « Le château de  
ma mère » et « Le temps  
des secrets »

Illustrations en couleurs de **Albert DUBOUT**. Éditions PASRORELLY 1958-1965. In-8 (19 x 25,5) sous chemises et étuis crème d'édition.

Les merveilleux souvenirs d'enfance de Marcel PAGNOL sont accompagnés d'aquarelles hors-texte en couleurs de l'incomparable DUBOUT! Tirage limité volumes à l'état neuf. **3 volumes 750 €**

233 PAGNOL Marcel  
« Œuvres complètes »

Éditions Le Club de l'Honnête Homme, 1970-1971. 12 volumes plein cuir vert foncé, dos lisses, titres dorés (reliures d'édition).

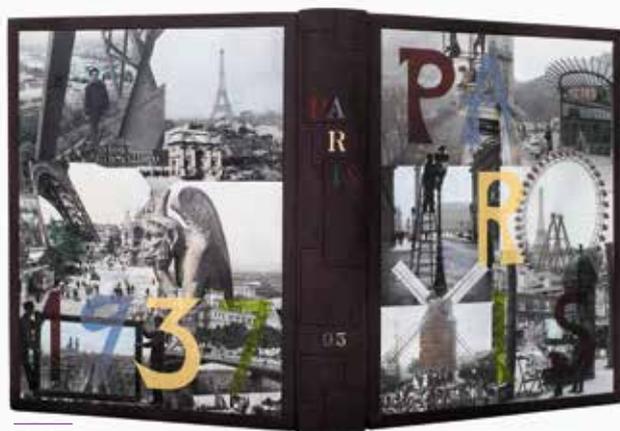
Première édition complète des œuvres de Marcel PAGNOL (la toute première émission fut en reliure rouge), enrichie d'une très belle iconographie. Les photos et documents reproduits forment une suite à la fin de chaque volume.

Exemplaires à l'état neuf. **12 volumes 680 €**

## 234 « PARIS 37 »

Livre édité par la municipalité parisienne à l'occasion de l'exposition internationale de 37, chez L'imprimerie DARAGNÈS en 1937 grand in-4 (29 x 36 cm), reliure à encadrements en maroquin aubergine, plats décorés de collages de photos parisiennes de l'époque, titre multicolore à l'œser, étui bordé (Armelle GUÉGANT relieure.)

Monumental ouvrage avec des textes inédits de VALÉRY, SUARES, DUHAMEL, CLAUDEL, COLETTE, GIRAUDOUX... Illustré par un frontispice gravé sur bois en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS et 62 eaux-fortes originales dont 31 hors-texte par MATISSE, VLAMINCK, DERAIN, VUILLARD, etc. et les meilleurs graveurs de l'époque. Tirage à 500 ex. sur vélin de Rives. Excellent livre relié avec beaucoup de goût et d'originalité. **4500 €**



n° 234

## 235 PERRAULT Charles « Contes de Perrault et du Temps Jadis »

Éditions Le Chant des Sphères, Nice, 1968.  
2 volumes. In-4 (22 x 28 cm) reliés en un volume en maroquin bleu roi, 1<sup>er</sup> plat décoré d'une mosaïque (représentant un troubadour au pied d'une tour) de peaux verte, grise, beige, doublures de maroquin noir, dos lisse également mosaïqué d'une lyre, emboîtage en demi-marroquin, même bleu (Jacques MENIDREY relieur.)

Précieuse illustration de Lucy BOUCHER. Le tome I contient les contes classiques de Charles PERRAULT : « Le Chat botté » « Le petit poucet » « Barbe bleue » « Cendrillon » « La Belle au bois dormant », etc. accompagnés par 17 ravissantes miniatures coloriées à la main, au pochoir. Le tome II, qui renferme « Les Contes du temps Jadis », contient lui « la Belle et la Bête » de LEPRINCE de BEAUMONT, auteur du XVIII<sup>e</sup> siècle, et 3 contes de Marie d'AULNOY (contemporaine de PERRAULT au XVII<sup>e</sup> siècle) « La biche au bois » « L'oiseau bleu » et « La Belle aux cheveux d'or », illustrés par 14 miniatures au pochoir de Lucy BOUCHER. Ouvrage bien illustré, dans une reliure adéquate. **4200 €**



n° 235



n° 235

## 236 PÉTRARQUE « Sonnets »

Burins et bois originaux de **Marc DAUTRY**.  
Éditions Les Heures Claires, Paris, 1977.  
grand in-4 (40 x 30 cm) en feuilles sous  
chemise et étui :

a) Un des 800 exemplaires sur Arches avec  
une suite en sépia signée.

16 burins d'une grande rigueur technique,  
tirés par Manuel ROBBE. **380 €**

b) Un des 54 exemplaires comportant 2  
dessins d'ornement, une suite en noir sur  
Japon nacré et une suite en sépia sur Arches,  
toutes les gravures étant signées. **480 €**

## 237 PETRONE « Le Satyricon »

Illustré par **Léonor FINI**. Faux-titre, titre et  
lettrines gravés sur bois par H. RENAUD.  
Éditions Ariane Lancell, 1970. In-folio  
(35 x 48 cm) en ff., sous couverture. et  
emboîtement de toile orangée d'édition.

Édition de grand luxe illustrée par Léonor  
FINI de 11 lithographies originales, hors-  
texte en couleurs et 14, en sépia, dans le  
texte. Tirage limité à 275 exemplaires sur  
les presses de GUILLARD et GOURDON  
pour les planches et de D. VIGLINO pour la  
typographie. Celui-ci sur vélin. **1800 €**

## 238 PETRONE « Le Satyricon »

Illustrations d'**André DERAÏN**. Édité aux  
dépens d'un amateur par André DERAÏN,  
1951. In-folio (34 x 45 cm), relié en plein  
maroquin brun doublé de daim bordeaux,  
dos lisse, tranches dorées sur témoins,  
chemise en demi-marouquin même couleur,  
étui bordé. (**J.-P. MIGUET** relieur.)

Les 33 burins du Satyricon furent  
gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise  
VOLLARD et tirés chez LEBLANC. Les bois  
d'ornementation furent gravés par **Paul  
BAUDIER**. Tirage à 326 exemplaires. Un des  
30 exemplaires avec suite sur Arches des 36  
cuvres gravés par André DERAÏN. Reliure  
impeccable de **Jean-Paul MIGUET**. **3850 €**



n° 238



n° 236



n° 237



n° 240

239 PHILIPPE Charles-Louis  
« **Bubu de Montparnasse** »

Préface de Marcelle MARQUET, illustration d'**Albert MARQUET**. Éditions COULET et FAURE paris 1958. In-8 carré (20 x 24,5 cm) en feuilles sous chemise et étui d'édition.

Ce grand roman de l'écrivain bourbonnais Charles-Louis PHILIPPE est illustré de 71 dessins exécutés par Albert MARQUET vers 1903, pour une édition que projetait la « Librairie Universelle » et qui ne vit jamais le jour. Les libraires parisiens COULET et FAURE s'en chargèrent, avec l'aide de l'imprimerie DARAGNÈS. Tirage limité à 835 ex. 1/800 sur vélin d'Arches. **275 €**

240 POE Edgar Allan  
« **Contes Mystérieux et Fantastiques** »

Traduits par Charles Baudelaire. Gravures sur cuivre de **Léonor FINI**. Société Normande des Amis du livre, 1952. In-4 (26,5 x 34,5 cm), en feuilles, chemise et étui d'édition en papier bleuté.

Magnifiques illustrations de Léonor FINI, en plein accord avec le texte d'Edgar POE et comportant 11 gravures originales en

noir (aquatintes et eaux-fortes), dont le frontispice, 4 hors-texte (portraits féminins), 4 bandeaux et 2 vignettes. Tirage à très petit nombre : 75 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Très beau livre de graveur ! **2400 €**

241 POE Edgar  
« **L'homme des foules** »  
« **Le Roi peste** »

Traduction de C. BAUDELAIRE. Frontispice gravé par H. de WAROQUIER. Eaux-fortes originales de **Claude BOGRATCHEV**. Éditions les Impénitents, 1963. In-4 (28,5 x 19,5 cm), en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui.

Tirage limité à 120 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Celui-ci est enrichi d'une suite des eaux-fortes avec remarques, du menu de la société ainsi que d'un dessin signé et d'une belle aquarelle signée. **525 €**

242 POE Edgar Allan  
« **Poèmes** »

In-8 (17 x 25,5 cm), relié en demi-veau rouge à coins, dos à 5 nerfs, entre-nerfs décorés d'un petit trèfle de chagrin vert. Titre doré. Couverture et dos en parchemin conservés. Reliure de l'époque.

Traduction en prose de MALLARMÉ avec

portrait en frontispice et 7 illustrations hors-texte en noir par **Édouard MANET**. 1<sup>re</sup> édition illustrée, en parfait état, peu commun. **1 260 €**

243 PONS J.-Sébastien  
« **Concert d'été** »

Poèmes. Gravures d'**Aristide MAILLOL**. Paris, Flammarion, (1945). In-4 (29 x 23 cm) en feuilles, couverture imprimée. sous chemise et étui d'édition.

Édition originale et premier tirage de l'illustration qui comporte 26 bois originaux d'Aristide MAILLOL. Tirage limité à 305 ex. numérotés. celui-ci sur vélin de Lana. **850 €**

244 POTOCKI Comte Jean de  
« **Manuscrit trouvé à SARAGOSSE** »

Préface de Roger CAILLOIS. Eaux-fortes originales de **Léonor FINI**. Éditions La Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine, Paris 1961. In-4 (25,5 x 38 cm) relié en demi-marouquin gris-bleu à coins, dos lisse, titre à l'œser rouge, tête or.

Ces 6 contes extraits des « Premières Journées » du Roman Fantastique que le Comte POTOCKI fit imprimer à

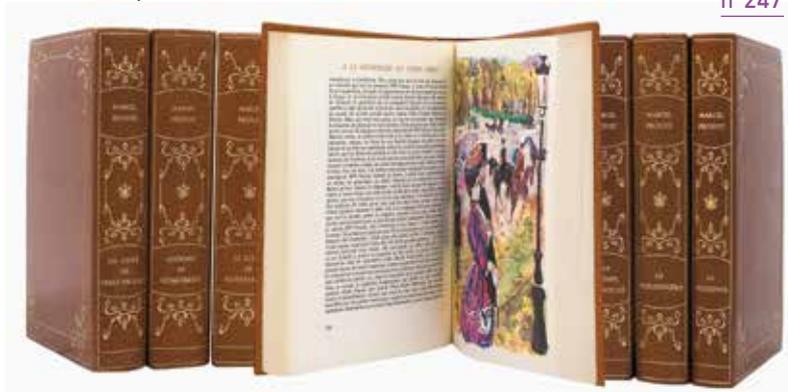
S<sup>t</sup> Pétersbourg, avant de partir pour la Chine en mai 1805, sont précédés d'une intéressante préface de R. CAILLOIS, écrite spécialement pour cette édition. L'illustration comporte 21 eaux-fortes de L. FINI (1 page de titre, 5 têtes de chapitre, 15 hors-texte) tirées par G. LEBLANC. La typographie est de DARAGNÈS. Tirage strictement limité à 180 ex., tous sur vélin d'arches. **1 600 €**

245 POURTALES Guy de  
« **Marins d'eau douce** »  
« **Les Amis du Livre contemporain** »

1986. In-4 oblong (34,5 x 27 cm), en feuilles, sous emboîtement.

10 excellentes eaux-fortes originales en couleurs de **Joëlle SERVE**, tirées dans l'atelier Georges LEBLANC. Tirage à 195 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 pour les collaborateurs. **230 €**

n° 247





246 PREVERT Jacques  
« Œuvres »

Paris, André Sauret, 1980. 8 volumes. In-4 (22 x 29 cm) dont 7 de textes et un de suites, reliés en chagrin fauve de l'édition, têtes dorées, étuis. 8 volumes.

Édition illustrée par **Jean-Michel FOLON** de 84 charmantes aquarelles en couleurs et à pleines pages. Un des 400 exemplaires de tête avec une suite en couleurs de toutes les compositions.

780 €

247 PROUST Marcel  
« A la recherche du temps perdu »

Édition du Cinquantenaire illustrée par **Emilio GRAU-SALA** pour le Plaisir du livre 1960-1963, 7 volumes. In-4 (21 x 27 cm) reliés en pleine peau maroquinée caramel, dos lisses décorés de fers spéciaux, têtes or. Reliures d'édition.

Seconde édition illustrée du célèbre roman de Marcel PROUST (après celle de VAN DONGEN). L'illustration comprend 128 aquarelles de GRAU-SALA, parfaitement reproduites en couleurs par DEJOIE à Paris. Tirage limité, tous sur vélin de Lana. Une illustration parfaitement réussie!

750 €

248 QUEVEDO Francisco de -  
« El gran tacano »

Traduit par J. H ROSNY. Éditions PELLETAN et Chez Daniel VIERGE en 1902. In-4 relié en demi-marroquin parme à coins, dos 5 nerfs richement décoré de fleurons mosaïqués et caissons dorés, couvertures conservées (un peu tâchées), titre et tête dorés (**STROOBANTS** relieur.)

Beau texte illustré par 120 dessins du grand illustrateur espagnol **Daniel VIERGE**, reproduits en héliogravure, avec retouche des cuivres par l'artiste. Tirage à 440 exemplaires. 1/300 signé par Daniel VIERGE, sur vélin. Très bien relié!

420 €



249 RABELAIS François  
« **Gargantua** »

Éditions Les Bibliophiles de Provence, Marseille, 1955. Grand in-4 (30 x 39 cm), relié en plein parchemin à la Bradel, premier plat et titre gouachés, tranches dorées sur témoins, chemise en demi-parchemin et étui papier.

60 lithographies originales en couleurs et 60 lettrines. Tirage à 220 exemplaires nominatifs, tous sur grand vélin d'Arches. Chef-d'œuvre d'**Antoni CLAVE**. Reliure parfaitement exécutée par **Pierre-Lucien MARTIN**. **6 500 €**

250 RACINE Jean « **Phèdre** »

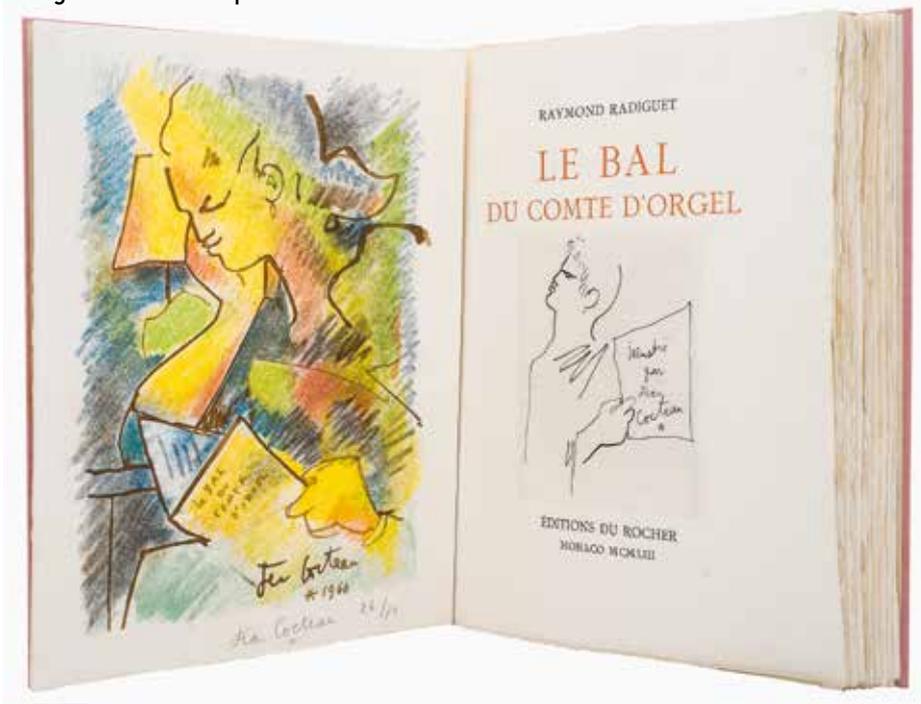
Introduction de Jean MEYER. Burins originaux de **Raymond CARRANCE**. Éditions du Grésivaudan, Grenoble-L'Artisan du Livre d'Art, Saint-Étienne, 1973. Grand in-4 (30 x 40 cm) en feuilles sous emboîtement.

Illustrations de 15 burins originaux, dont 10 sur double-page et 5 à pleine page. Tirage limité à 305 exemplaires. Un des 210 exemplaires sur vélin d'Arches. **580 €**

251 RADIGUET Raymond  
« **Le Bal du C<sup>te</sup> d'Orgel** »

Illustrations de **Jean COCTEAU**. Éditions du Rocher, Paris 1953. Grand in-4 (27 x 34 cm), en feuilles, couverture et emboîtement d'édition.

Édition très soignée, illustrée de 33 gravures sur cuivre (dont 32 hors-texte), tirées par G. LEBLANC, typographie de FEQUET et BAUDIER. Tirage à 277 exemplaires numérotés. 1/220 ex. sur vergé Johannot. **Enrichi de 2 lithographies originales en couleurs sur papier Japon (27 x 34 cm) et signées à la main par COCTEAU. 3 800 €**



n° 251

252 RAMIRO Eugène  
« **La Faune Parisienne** »

Édité par G. PELLET en 1901. In-8 (9 x 27 cm), plein maroquin brun foncé, dos 4 nerfs janséniste (CREUZEVAULT relieur.)

Édition originale comportant 20 eaux-fortes originales dont 16 en couleurs tirées au repérage de **Louis LEGRAND**. Tirage limité à 130. Magnifique illustration de ce grand graveur.

**3600 €**



n° 252

253 RENAN Ernest  
« **l'Éclésiaste** »  
« **Un temps pour tout** »

Illustré de lithographies et eaux-fortes originales d'**Olivier DEBRE**. Édité par les Amis du livre contemporain, 1999. In-folio (34,5 x 50 cm), sous emboîtement de toile noire, titre en blanc sur le dos.

**2200 €**

254 RENARD Jules  
« **Histoires naturelles** »

Accompagné de lithographies originales en couleurs et de dessins de **Gaston BARRET**. Éditions VIALETAY, Paris, 1972. Grand in-4 (29 x 38,5 cm), en feuilles sous chemise et étui décoré.

G. BARRET a illustré cet ouvrage par 16 lithos originales en couleurs hors-texte dont 7 à doubles-pages, et par 43 dessins en noir in-texte. Tirage limité à 325 ex., tous signés par l'artiste. Celui-ci est un des 50 ex. sur Lana contenant une suite des dessins en noir et une suite des planches en couleurs sur vélin de Rives.

**480 €**

255 REUILLARD Gabriel  
« **Grasse Normandie** »

Dessins de **Maurice de VLAMINCK**. Éditions André Delpeuch, Paris, 1927. In-4 couronne (26 x 18,5 cm), relié en demi-marroquin vert à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture conservée.

Édition originale et 1<sup>er</sup> tirage des 87 dessins inédits in-texte, hors-texte et à doubles-pages de Maurice de VLAMINCK. Exemplaire réimposé dans le format. In-4.

**540 €**

256 REVERDY Pierre  
« **Sable Mouvant** »

Aquatintes originales de **Pablo PICASSO**.

Éditions BRODER, Paris 1966. In-folio (40 x 50 cm), en feuilles, sous chemise et étui parcheminés, d'origine.

Édition originale de ce très beau poème de Reverdy, magistralement illustré par PICASSO de 10 superbes aquatintes originales ayant pour thème le peintre et son modèle, placées en belles pages hors-texte face à une impeccable typographie de FEQUET et BAUDIER. Les gravures ont été tirées par Crommelynck. Tirage limité à 255 exemplaires signés par PICASSO, sur beau vélin d'Arches filigrané spécialement fabriqué pour cet ouvrage. **19500 €**



n° 256



n° 256

257 RIBEMONT-DESSAIGNES  
Georges « **Le Sang, la Sève,  
l'eau, et les larmes** »

Édité par GOUTAL-DARLY à Paris, en 1968 grand in-4 (35 x 39 cm) en feuilles, sous emboîtage en toile de relon vert.

**Max PAPART** réalisa, pour ce texte inédit, 7 gravures en taille-douce, et en couleurs. Tirage à 130 exemplaires. Celui-ci sur grand vélin d'arches est enrichi de 3 eaux-fortes, dont 2 signées. **650 €**



n° 256

258 RICHEPIN Jean  
 « **La Chanson des Gueux.  
 Dernières Chansons** »

Éditions PELLETAN 1910, 2 volumes. In-4 (27 x 20 cm), reliés en 1 volume demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné d'encadrements de marquin bleu marine (A. MERTENS relieur.)

277 gravures sur bois de **Théophile STEINLEN** rythment les poèmes populistes de Jean Richepin. Tirage à 340 exemplaires pour le premier volume et à 300 exemplaires pour le second. **1 800 €**

259 RILKE Rainier Maria  
 « **Le livre de la pauvreté  
 et de la mort** »

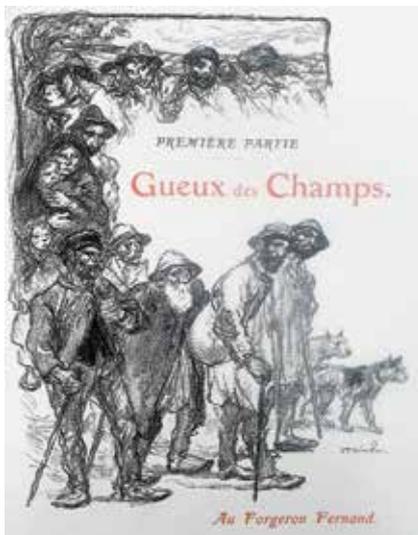
Avec des gravures d'**Yves MILLET**.  
 Éditions Les Bibliophiles de Provence 1992. In-4 (27 x 35 cm), en feuilles sous chemise et étui.

La puissance des gravures d'Yves MILLET exalte la grandeur et l'originalité de ce beau texte de RILKE. Une des rarissimes éditions illustrées de RILKE. Tirage à 130 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. **280 €**

260 ROBBE-GRILLET Alain  
 « **L'Année dernière  
 à Marienbad** »

Burins originaux de **Michel TIMOLEONTOS**.  
 Édité par les Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1963. Grand in-4 (26 x 33 cm), relié en plein marquin vert, un plat décoré de deux émaux, reproduisant des illustrations, dos lisse titré or, étui. (Jacques MENIDREY relieur.)

Belle interprétation moderne en couleurs de TIMOLEONTOS. Texte imprimé par FEQUET et BAUDIER, lithos par AUBERT, et taille-douce par LEBLANC. Tirage limité à 120 ex. sur vélin réservés aux Sociétaires. **1 650 €**



n° 258



n° 258

261 ROBIDA Albert  
« **Les Cent  
Nouvelles Nouvelles** »

Édition revue sur les textes originaux et illustrée de 300 dessins d'**Albert ROBIDA**. Éditions la Librairie Illustrée, Paris sans date, (vers 1888). In-8 (15 x 21,5 cm), reliés en 1 volume, demi-marouquin brun, dos lisse décoré de fers spéciaux de style gothique, tête dorée, double étui illustré.

Premier tirage de cette édition comprenant 8 hors-texte en deux tons. Notre exemplaire est enrichi d'une deuxième illustration, celle de **Léon LEBEGUE** pour l'édition Carrington de 1900, tirée à 100 exemplaires et comportant 53 beaux dessins aquarellés. Intéressant ouvrage bien relié et en très bon état.

**2 volumes 450 €**

262 ROJAS Fernando de  
« **La Célestine** »

Illustrations d'**Yves BRAYER**. Édition Union Latine, 1976. In-4 (27 x 34 cm), reliure d'édition pleine peau maroquinée noir, dos lisse, tête or, plats décorés de filets de maroquin rouge « à la grecque », étui.

Les aquarelles d'Yves BRAYER ont été soigneusement reproduites à la main,

en couleurs, dans l'atelier de Maurice BEAUFUMÉ. La typographie a été réalisée par DRAEGER. Tirage à 218 exemplaires sur pur fil.

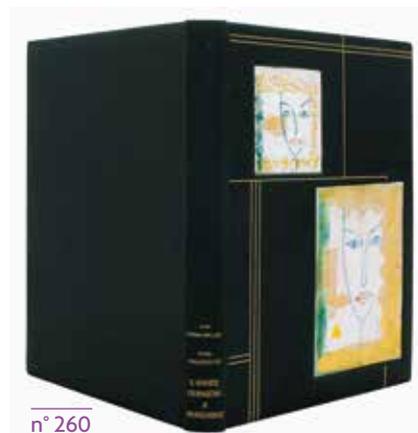
**800 €**

263 ROLLAND Romain  
« **Colas Breugnon** »

Illustré par **ANSALDI**. Éditions PLAISIR du LIVRE Paris 1972 2 volumes. In-4 (21,5 x 29 cm) en pleine peau bordeaux, plats décorés de médaillons estampés à froid, titres et têtes dorées (reliures d'éditeur).

Après le rude travail effectué pour « Jean-Christophe » Romain ROLLAND éprouva le besoin de retrouver sa Bourgogne Nivernaise natale pour créer un roman plus léger, mais qui reste pourtant un autre chef-d'œuvre... Les aquarelles d'ANSALDI ont été tirées au pochoir et en sérigraphie par les ateliers ART et COULEURS à Monaco. Tirage limité. Cet exemplaire est un des 400 sur vélin avec une suite en sépia, un **original signé**. Il comporte, en outre, **deux aquarelles dédicacées** à un bibliophile, sur les 2 faux-titres.

Illustration très réussie! **2 volumes 1200 €**



n° 260

264 ROLLAND Romain  
« **L'Âme enchantée** »

Édité par Albin MICHEL en 1934, 4 volumes.  
In-8 (16 x 21 cm) reliés en demi-chagrin vert  
bronze, dos 4 nerfs, décorés d'un fleuron  
central, et de pièces de titres de chagrin  
amende, têtes dorées. 4 volumes.

**J.-E. LABOUREUR** réalisa en 1933 une série  
de 32 eaux-fortes coloriées au pochoir,  
sur un fond de phototypie, en étroite  
collaboration avec Romain ROLLAND. pour  
son roman « L'âme enchantée. » Cette suite  
ne constitue pas vraiment une illustration  
du roman, mais accompagne, avec des  
serpentes légendées, certains exemplaires  
de l'édition Albin MICHEL des œuvres,  
tirées sur alfa. Notre exemplaire possède  
ces eaux-fortes (avec quelques petites  
rousseurs, en bas de pages). Nul n'en  
connaît le tirage, sans doute très limité.  
(Réf. Sylvain LABOUREUR n° 491). **960 €**

265 ROMAINS Jules  
« **Les Hommes  
de bonne volonté** »

Édition complète illustrée de nombreuses  
aquarelles d'**André DIGNIMONT**, en  
couleurs, reproduites en héliogravures  
par DRAEGER frères 1954. 4 volumes. In-4

(18,5 x 23 cm) épais, en plein cartonnage  
d'édition couleur brique exécuté d'après la  
maquette de Georges CRETTE.

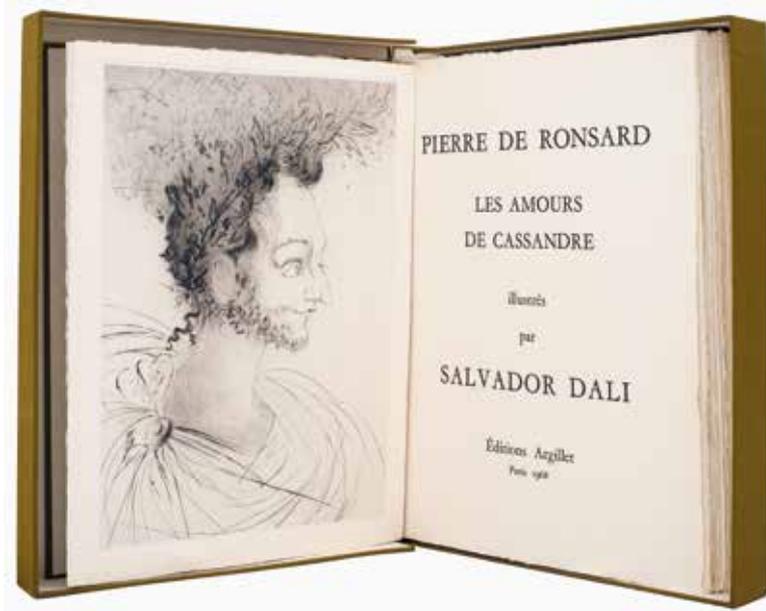
Tirage limité sur papier Alfa. Ex. enrichi d'un  
petit croquis signé de **DIGNIMONT** et d'un  
envoi de J. ROMAINS. **380 €**

266 RONSARD Pierre de « **Les  
amours de Cassandre** »

Illustration de **Salvador DALI**. Édition  
ARGILLET 1968. Grand in-4 (30 x 40 cm) en  
feuilles, couverture décorée, sous chemise et  
étui toile vert bronze, orné de fers spéciaux.

Édition illustrée de 18 cuivres originaux  
gravés par DALI « à la pointe-sèche et au

n° 266



rubis ». Tirage 229 exemplaires. Toutes les planches de ce très bel ouvrage, aujourd'hui rare et recherché, sont revêtues du cachet de l'éditeur à l'empreinte de DALI. **6 800 €**

267 RONSARD Pierre de  
« **Sonnets pour Hélène** »

Éditions Les livres de Louis JOU, 1927. In-4 (21,5 x 29 cm), relié demi-marroquin orange à bandes, dos lisse, titre et tête dorés.

(Jean TELLIER relieur.)

« L'artisan **Louis JOU** a fait ce livre, tant pour son plaisir que pour le vôtre ».

Il en résulte une typographie parfaite, entièrement gravée sur bois. Cet ouvrage a été tiré à 258 exemplaires. **1 280 €**

268 ROUAULT Georges  
« **Divertissement** »

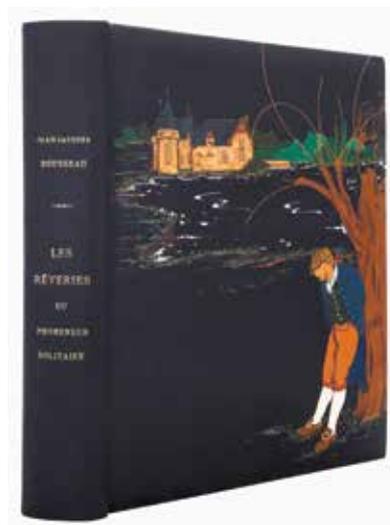
Poèmes et illustrations de **Georges ROUAULT**. Éditions VERVE 1943. In-folio (34 x 44 cm) sous un porte folio à cordelettes.

De ce manuscrit entièrement peint par Georges ROUAULT pour TERIADE, ont été gravés 15 beaux hors-texte en couleurs, par les maîtres Imprimeurs DRAEGER. Tirage limité sur vélin d'arches. **450 €**

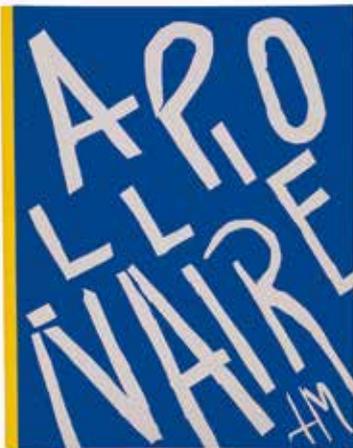
269 ROUSSEAU Jean-Jacques  
« **Les rêveries du promeneur solitaire** »

Aquarelles originales de **Paulette HUMBERT**. Éditions Germaine RAOULT, Paris, 1966. In-folio (29 x 38 cm), relié en marroquin noir mosaïqué sur le premier plat d'un grand personnage représentant Jean-Jacques ROUSSEAU au pied d'un arbre et, dans la partie supérieure, d'un château et d'un bouquet d'arbres, le tout dans les tons brun, bleu, ocre et vert, deuxième plat janséniste, dos lisse, titre doré, bordure intérieure sertie d'un listel doré, doublures et gardes de moire grise, tête dorée et décorée au petit fer, non rogné, couverture conservée, boîte-étui dos arrondi marroquin noir et moire grise sur les plats. (Jacques MENIDREY relieur.)

Très belle illustration, bien dans l'esprit de l'œuvre de Paulette HUMBERT qui a, elle-même, exécuté directement et manuellement, et sur chaque exemplaire, les 14 aquarelles qui enrichissent l'ouvrage. Typographie de Dominique Viglino. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés. Exemplaire sur grand vélin d'Arches à la forme signé par l'artiste. Superbe condition. **4 800 €**



n° 269



n° 270



n° 270

270 ROUYEYRE André  
« Apollinaire »

Lithographies originales d'**Henri MATISSE**.  
Éditions « Raison d'être », 1952. In-4  
(26 x 34 cm), en feuilles sous chemise et étui  
d'édition décorés par MATISSE.

Ouvrage réalisé par F. MOURLOT d'après  
les maquettes de MATISSE. Les 8 lithos  
originales ont été tirées sur les presses à  
bras de MOURLOT Frères qui ont également  
imprimé la couverture et l'étui, composés par  
l'artiste. Le texte et les lettrines gravés par  
MATISSE ont été tirés par Coulouma. Tirage  
limité à 350 ex. Celui-ci sur Arches. **2 200 €**

271 ROYER Louis Charles  
« Le Sérail »

Éditions Arc-en-ciel, collection du Carquois,  
Paris 1946. In-8 (16 x 21 cm), 1 volume relié  
demi-marquin rouge à coins, dos lisse,  
pièce de titre marquin noir, fers dorés, tête  
dorée, 1 volume de suites, en feuilles, sous  
chemise demi-marquin, les 2 volumes sous  
le même étui bordé.

Illustration de 31 aquarelles de **Gaston  
BARRET**. Tirage limité. 1/30 ex. sur vélin  
du Marais, avec un original, une suite en  
couleurs et une suite en noir. **480 €**

272 SAADI  
« Le jardin des roses »

Traduction de Charles DEFREMY Éditions  
Art et Couleurs Monte Carlo 1980, 2 tomes  
reliés en 1 volume. In-4 (26 x 29 cm) plein  
maroquin bleu roi, 1 plat décoré par un  
losange central de fleurs roses, en cuir  
repoussé, et d'encadrements de filets roses  
et dorés, doublures en soie bleue, dos  
orné d'un motif rose, emboîtement en demi-  
maroquin de même peau, dos lisse titré.  
(**Jacques MENIDREY** relieur.)

Ravissantes illustrations (hors-texte,  
bandeaux, lettrines, culs-de-lampe)  
coloriées au pochoir à la main par **Lucy  
BOUCHER**. Tirage limité. Très agréable  
exemplaire. **2 300 €**

273 SACHER-MASOCH  
Léopold « La vénus  
aux fourrures »

Illustré par **Salvador DALI**. Éditions Grafik  
Europa Anstalt 1970. Grand in-4 (30 x 41 cm)  
en feuilles sous emboîtement d'édition en  
suédine blanche, orné d'un fer spécial de  
Salvador DALI.

Ce célèbre roman de l'auteur autrichien L.  
SACHER-MASOCH (qui donna son nom au

« masochisme ») est illustré avec beaucoup de virtuosité par le grand graveur DALI, qui exécuta pour ce livre 20 pointes-sèches originales, « au rubis et au diamant ». Tirage à 294 ex. tous revêtus de la signature de DALI. **6800 €**

### 274 SAINT-EXUPÉRY Antoine de « **Vol de nuit** »

Préface d'André GIDE. Illustré de 20 burins originaux de **Camille JOSSO**. Édition GONON, 1960. In-4 (27 x 34 cm), sous chemise et étui bleu ciel d'édition.

Édition très soignée, tirée à 165 exemplaires. Imprimée par D. VIGLINO pour le texte et les burins. 1/85 sur vélin BFK de Rives. **680 €**

### 275 SAINT JOHN PERSE « **La gloire des rois** »

Récitation à l'éloge d'une reine. Amitié du Prince. Histoire du Régent. Chanson du présomptif. Berceuse.

Gravures originales de **Antoni CLAVE**. Les bibliophiles de Provence, 1976. In-folio (37,5 x 49,5 cm), en feuilles, sous chemise au dos en parchemin titré argent, plats en plexiglas et étui de toile noire, décorée.

Prestigieux ouvrage de cette importante et dynamique Société de Bibliophilie. Il a été conçu par Georges GADILHE avec la collaboration technique de R. BLANCHET qui a composé à la main la typographie et exécuté l'impression du texte, des empreintes et des titres. Le titre général et les titres des poèmes sont tirés en empreinte avec les caractères augustaux de Louis Perrin, issus des inscriptions antiques. Les 12 merveilleuses gravures au carborundum de Clavé (dont 5 doubles-pages et 5 pages simples dépliantes) ont été tirées par les imprimeurs en taille-douce : M. FELT, G. LEBLANC, et CANTEL-ROUSSEAU à Nice. Tirage limité à 240 ex., un des 150 sur vélin d'Arches, numéroté et nominatif.

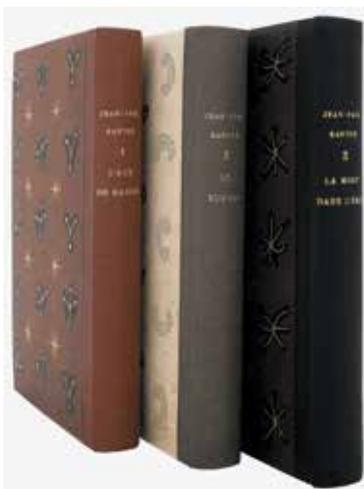
**Monumental ouvrage, d'une conception hardie, appelé à un grand avenir. 3800 €**



n° 273



n° 272



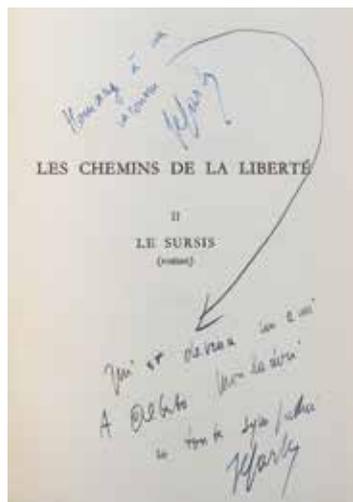
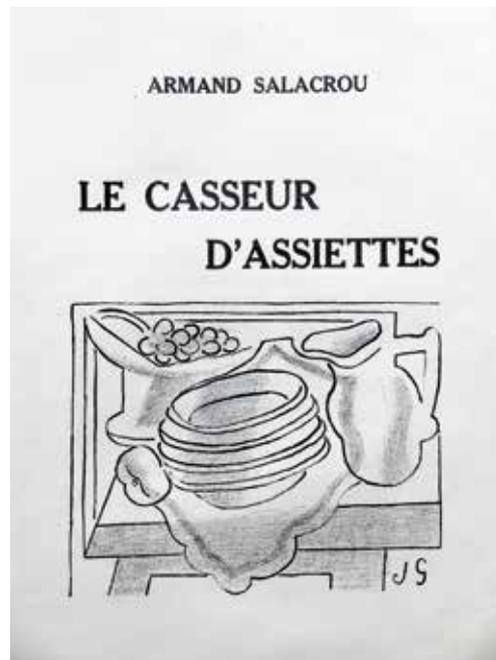
n° 278

276 SALACROU Armand  
**« Le Casseur  
 d'Assiettes »**

Pièce en un acte. Illustrations de **Juan GRIS**.  
 Éditions Galerie SIMON, Paris 1924. In-4  
 (20 x 25 cm), broché, sous chemise en demi-  
 veau citron. (**Alain DEVAUCHELLE** relieur.)

Édition originale du premier livre de cet  
 écrivain (édité par Henri KAHNWEILLER) et  
 premier tirage de l'illustration qui comporte  
 5 lithographies du peintre Juan GRIS, dont  
 1 pour la couverture et 4 hors-texte. Tirage  
 limité à 112 exemplaires numérotés. Un des  
 exemplaires sur vergé d'Arches portant la  
 signature à l'encre bleue de l'auteur et du  
 peintre. Très rare.

**8600 €**



n° 278

277 SAMAIN Albert  
**« Le Chariot d'Or.  
 Symphonie héroïque »**

Gravures sur bois de **Robert BONFILS**.  
 Imprimé pour la Société du Livre d'Art par  
 l'Imprimerie Nationale, Paris, 1923.  
 In-8 (18,5 x 25,5 cm) relié plein maroquin  
 sable, plats ornés de jeux de filets gras  
 ou maigres, dorés ou bruns, horizontaux  
 ou obliques, prolongés sur le dos lisse.

Doublures en soie moirée sertie d'un listel  
 noir, tête et titre dorés.  
 (**A. TOUMANIAWIZ** relieur.)

Illustré d'un frontispice et de 15 hors-  
 texte en deux tons de bistre. bandeaux à  
 chaque page et ornements. Tirage à 150  
 exemplaires, tous sur vélin, un des 25  
 réservés aux membres de la société. Celui-  
 ci est numéroté et nominatif.

**1450 €**

278 SARTRE Jean Paul  
« **Les chemins de la liberté...** » (...l'âge de raison - le sursis - la mort dans l'âme). Édité chez GALLIMARD de 1945 à 1949, 3 volumes. In-12 (14 x 20 cm) reliés en demi-marquin havane foncé, gris et noir, dos lisses, têtes dorées, plats recouverts des papiers de Mario PRASSINOS. (Jean TELLIER relieur.)

Éditions originales. Précieux exemplaires hors-commerce avec (pour les deux premiers volumes) un double envoi de Jean-Paul SARTRE au grand éditeur italien Alberto MONDADORI. **3 volumes 2700 €**



n° 280

279 SARTRE Jean Paul  
« **Visages** »

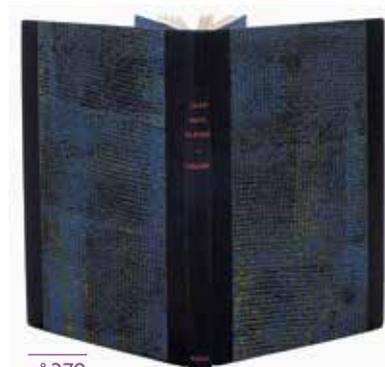
Précédé de portraits officiels édité pour le compte des éditions SEGHERS en 1948. In-12 (13 x 19 cm) relié en demi-marquin noir à bandes, dos lisse, titre à l'œser rouge, tête dorée. (Jean TELLIER relieur.)

Édition originale de cette plaquette de 41 pages, illustrée par 4 délicieuses pointes-sèches de WOLS. Tirage à 925 exemplaires. Un des 900 sur vélin de marais avec un envoi de Jean Paul SARTRE. **2000 €**

280 SCEVE Maurice  
« **Visages pour Délie** »

Illustré par Léonor FINI. Album in-folio (52,5 x 69 cm) Édité en 1974 par les Éditions ETHIS à Genève, sous emboîtement d'édition de toile greige.

Les poèmes de Maurice SCÈVE ont été composés en garamond corps 36 par l'imprimerie Union. Les 12 lithographies originales en couleurs, (chacune signée), sur papier Japon, furent tirées chez GUILLARD et GOURDON. Tirage à 300 exemplaires. Un des 75 exemplaires sur papier Japon. Bel album, devenu rare, complet. **2400 €**



n° 279



n° 279

281 SCHMIED F.-L.  
« **Peau Brune,  
de S<sup>t</sup>-Nazaire à la Ciotat** »

Journal de bord de F.-L. Schmied. Édité par la société des XXX de Lyon en 1931. In-4 relié plein maroquin bleu océan, 1<sup>er</sup> plat décoré de deux émaux incrustés, encadrés de filets de maroquin havane, le 2<sup>e</sup> plat comprend également un émail signé reproduisant des illustrations du livre, doublure de maroquin ocre, dos lisse à l'œser ocre, chemise en demi-veau bleu à bandes, étui bordé.

Suite au succès commercial de son exposition de New York en 1927, F.-L. SCHMIED s'offrit un bateau, un « Schooner » de 90 tonnes, qu'il rebaptisa aussitôt « Peau Brune », sur lequel il entreprit une croisière d'une centaine de jours de S<sup>t</sup>-Nazaire à la Ciotat avec son ami Jean DUNAND et sa femme. De son journal de bord et des nombreux croquis fait pendant sa croisière est né donc, un de ses plus beaux ouvrages. La typographie magnifique sur 2 colonnes et les 100 gravures sur bois en couleurs furent réalisées dans ses ateliers sous la direction de son fils Théo (Réf. NASTI 183). Tirage limité à 135 ex.

Très bel exemplaire, parfaitement relié par **Anick BUTRE**. **16 500 €**



n° 281



n° 281

282 SCHREINER Olivier  
« **Rêves** »

Illustrations de **Carlos SCHWABE**. Éditions A. BLAIZOT, Paris, 1912. Grand in-4 (29 x 22 cm) en feuilles sous chemise toilée à rabats.

Nombreux bois in-texte et hors-texte ainsi que des lettrines de Carlos SCHWABE.  
Tirage à 1 100 exemplaires numérotés. Un des 100 exemplaires sur Japon avec une suite sur Chine des bois hors-texte. **620 €**

283 SEGALÉN Victor  
« **Stèles** »

Aquatintes originales en couleurs de **Johnny FRIEDLAENDER**. Éditions Les Bibliophiles de Provence, 1968. In-4 (16,5 x 32,5 cm), plié à la chinoise, sous couverture estampée de fibres végétales avec dos de parchemin, étui.

Édition mise en œuvre et assurée par Henri JONQUIÈRES, assisté de Robert BLANCHET qui a monté la composition typographique et en a exécuté l'impression sur un support plié à la chinoise.

L'illustration comprend 7 ravissantes aquatintes originales en couleurs hors-texte de Johnny FRIEDLAENDER. Robert BLANCHET a gravé et tiré sur bois de fil le titre et les 7 grandes inscriptions chinoises dessinées par **Chou LING**. Tirage limité à 347 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires sur vergé antique de Lana réservés aux Bibliophiles de Provence. Un joli livre, bien composé et remarquablement illustré. **1 100 €**

284 SOULIE Frédéric  
« **Le lion amoureux** »

Pointes-sèches originales de **Jean MERCIER**. Éditions La Tradition 1937. In-4 (20 x 26 cm) broché sous couverture rose, chemise et étui de relon violet, pièce de titre en maroquin.

Joli livre du célèbre enlumineur angevin Jean MERCIER, dont les pointes-sèches ont été coloriées à la main dans l'atelier AUBERT. Tirage à 550 exemplaires. Un des 450 sur vélin d'Arches. **300 €**

285 SOUPAULT Philippe  
« **Corps Perdu** »

Édité à Paris « au sans pareil » en 1926. In-8 (14,5 x 19,5 cm) relié demi-maroquin bleu à bandes, dos lisse, titre or, tête dorée. (S. POURNIN relieur.)

Édition originale de ce roman. Illustré de 2 pointes-sèches originales hors-texte et de bois en in-texte de **Jean LURCAT**. Un des 35 exemplaires sur Japon impérial avec une double suite des illustrations. **800 €**



n° 283



n° 285

286 SOUSSOUÉV Pierre Oster  
« **Art poétique, un art en  
mouvement, petits livres  
en préparation** »

Illustrations de **Jean BAZAINE**. Édition  
Maison du livre de Pérouges, 1987. In-4  
(23 x 35 cm) en feuilles, sous étui de toile  
vert mousse. Les 4 lithographies en noir de  
Jean BAZAINE, tirées sur les presses de  
Arte, sont signées. Tirage à 100 exemplaires,  
tous sur vélin. **275 €**

287 STEINLEN Théophile,  
AURIOL George, DYSSORD  
Jacques « **STEINLEN et la  
rue** » et « **Saint-Lazare** »

Illustrations de **Théophile STEINLEN**.  
Eugène Rey Éditeur, Paris, 1930. In-4 raisin  
(33 x 25,5 cm), broché.

Important ouvrage qui constitue presque une  
monographie de STEINLEN. Il est illustré de  
175 dessins inédits en noir et en couleurs  
dont de nombreuses planches hors-texte.  
Tirage à 535 ex. numérotés. 1/500 ex. sur  
vélin d'Arches enrichi du prospectus de  
l'édition et du numéro 211 de la revue « Les  
Hommes du Jour : Annales Politiques,  
Sociales, Littéraires et Artistiques »  
consacrée à STEINLEN (3 février 1912). **360 €**

288 STENDHAL « **De l'amour** »

Illustrée de 32 eaux-fortes originales en  
couleurs de **GRAU-SALA**. Édition VIAL  
1952. In-4 (15 x 24 cm) en feuilles sous  
couvertures, double chemise et double étui.

Les eaux-fortes originales de GRAU-SALA  
ont été tirées en couleurs sur les presses de  
G. LEBLANC. Exemplaires numérotés sur  
vélin de Marais. **2 volumes 180 €**

289 STENDHAL  
« **Vie de Napoléon** »

Illustrations originales de **Jean GRADASSI**.  
Édition du Baniyan, 1965. Grand in-4  
(28 x 38 cm) en feuilles sous couverture  
chemise en demi-parchemin décorée à  
l'aquarelle et étui.

Édition richement enluminée, ornée de  
127 illustrations de Jean GRADASSI dont

n° 289



14 hors-texte enluminées au pochoir par les ateliers VAIREL. Tirage limité 1080 ex. Exemplaire sur Vélin de Lana. **1450 €**

## 290 STENDHAL « Rome, Naples et Florence (Impression d'Italie) »

Avant-propos de Georges EUDES. Gravures et burins de **Camille JOSSO**. Éditions G. RAOULT, 1957. Grand in-4 (30 x 39,5 cm) en feuilles sous couverture imprimée. et étui.

Illustrations de 25 gravures au burin exécutées par JOSSO, dont 15 hors-texte et 6 planches doubles. L'impression des gravures et du texte a été effectuée sur les presses de D. VIGLINO. Tirage à 250 ex. 1/40 ex. sur Rives avec le tirage sur soie du frontispice, 1 état des gravures sur Auvergne et **1 grand dessin dédicacé**. Édition très soignée. **1150 €**

[n° 290](#)



## 291 SUARES André « Marsiho »

Bois gravés en couleurs de **Louis JOU**. Édition M.P. TRÉMOIS, Paris, 1931. Petit in-4 (28 x 32 cm), en feuilles, sous chemise, et étui.

66 bois originaux gravés, dont 6 hors-texte en couleurs et 60 bandeaux, vignettes-lettrines et culs-de-lampe en camaïeu d'Arches avec une suite des bois. Tirage à 285 exemplaires. Un des 245 sur Arches avec suite en noir. Rares rousseurs. **1200 €**

## 292 SUARES André « Voyage du Condottiere »

Illustrations de **Louis JOU**. Édité chez DEVAMBEZ, 1930. In-4 raisin (28 x 34,5 cm), sous chemise recouverte d'une demi-basane beige, étui et pièce de titre rouge.

Magnifique réalisation de Louis JOU qui exécuta pour ce texte 70 pointes-sèches originales. Tirage à 191 exemplaires. Un des 20 exemplaires réservés aux collaborateurs (celui d'Edouard CHIMOT) sur vieux Japon avec 70 eaux-fortes en double état et 35 lettrines et culs-de-lampe, gravés sur bois. **1800 €**

293 SURVAGE Léopold  
« Rythmes Colorés »

Texte de 1914 écrit et illustré par **Léopold SURVAGE**. Préface de Jean CASSOU. Éditions Christophe CZWIKLITZER, 1969. In-plano (69 x 59 cm), sous portefeuille en toile noire à rabats.

Très bel album comprenant 5 lithos en couleurs (52 x 65 cm) numérotées et signées, réalisées par L. SURVAGE à l'âge de 89 ans ! Cette appellation de « Rythmes colorés » a été créée en 1911 et les séries de ces toiles se trouvent dans les musées new-yorkais ainsi qu'à la Cinémathèque de Paris. 3 tirages à 75 ex. sur vélin comportant respectivement le texte en français, anglais et allemand. Celui-ci comporte le texte en français. Album très rare à trouver complet ! **1 350 €**



294 THÉOCRITE  
« Les Pastorales » Ex. unique.

Traduites intégralement par G. SOULAGES. Bois originaux de **J.-B. VETTINER**. Éditions R. KIEFFER, Paris, 1923. In-4 (21 x 27 cm), relié en plein-marroquin, plats décorés d'un bandeau vertical au centre de la reliure en veau bleu et décoré de fers spéciaux, dos lisse décoré de 4 bandeaux en veau bleu, titre et tête dorés. (**René KIEFFER** relieur.)

Ces Pastorales son illustrées de 59 bois originaux de J.-B. VETTINER dont 9 bandeaux, 26 culs-de-lampe et 41 in-texte. Tirage à 500 exemplaires. **Cet exemplaire unique, sur vélin teinté, comprend 193 dessins originaux** de J.-B. VETTINER, à la mine de plomb ou à l'encre de Chine, une suite de 41 bois sur Japon pelure et une suite de 101 épreuves en différents états des gravures. **Magnifique exemplaire unique** dans une reliure mosaïquée, signée de René KIEFFER. **4 200 €**

295 TOULET Paul-Jean  
« Les Contrerimes »

Illustrations de **Jean-Émile LABOUREUR**. Éditions H.-M. PETIET, Paris, 1930. In 4 (31 x 25 cm), en feuilles, couverture imprimée, emboîtage de l'éditeur.

1<sup>er</sup> tirage de l'illustration de Jean-Émile LABOUREUR, comprenant 62 burins originaux, tous in-texte et de dimensions variées. Accord parfait entre un texte et son illustration. Ouvrage imprimé par DARAGNÈS. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, tous sur vélin d'Arches. **Le livre le plus recherché de Jean-Émile LABOUREUR.** (Réf. Sylvain LABOUREUR, n° 404). **2600 €**

296 TOULET Paul-Jean  
« **La Jeune Fille Verte** »

40 Gravures originales en couleurs sur bois de **Pierre-Eugène CLAIRIN**. Éditions Le Livre Contemporain, 1953.  
In-4 (24 x 28,5 cm), relié en plein box vert d'eau, plats décorés de motifs géométriques en relief, doublures en daim vert d'eau, dos lisse titre et tête dorés, chemise demi-box même couleur, étui. (**R. MARCHAL** relieur.)

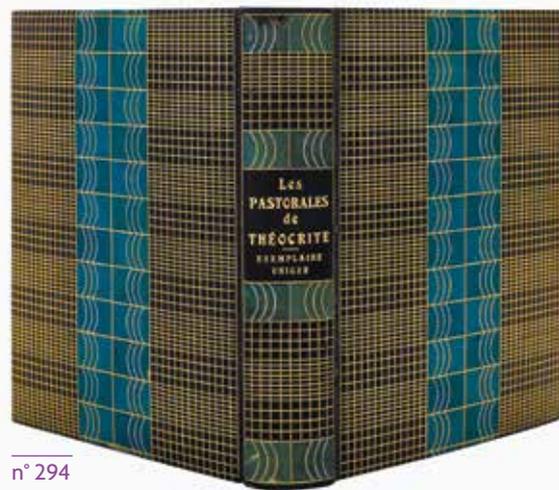
Cette édition de « La Jeune Fille Verte » de Paul-Jean TOULET a été établie sous la direction de Félix BENOIT-CATTIN et d'André SCHUCK. Pierre-Eugène CLAIRIN en a dessiné et gravé tous les bois. Pierre BOUCHET a, dans les Ateliers de Boulogne-sur-Seine, assuré la composition typographique, l'impression du texte, et le

tirage des bois. Il les a terminés le 28 mai 1953, cinquantième anniversaire du Livre Contemporain. Belle harmonie réussie entre l'illustration de Pierre-Eugène CLAIRIN et la typographie de Pierre BOUCHET. **850 €**

297 TOUSSAINT Franz  
« **Le Jardin des  
Caresses** »

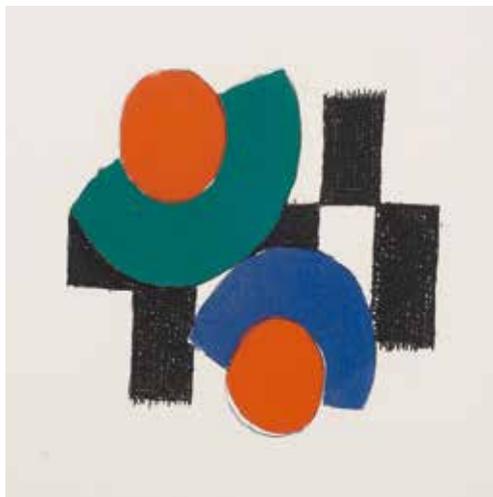
Lithographies originales de **Mariette LYDIS**. Éditions Germaine RAOULT, 1954.  
In-4 (26 x 33,5 cm), en feuilles, sous chemise et étui d'édition.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 17 lithos originales hors-texte en noir. Édition réalisée avec la collaboration de M. ROBBE pour le tirage des gravures et de D. VIGLINO pour l'impression de texte. Tirage à 350 ex. **365 €**



n° 294

n° 298



298 TZARA Tristan  
« **Juste Présent** »

Illustré par **Sonia DELAUNAY**. Édité par la « Rose des vents » sans date. In-4 (30 x 41 cm) avec chemise et étui d'édition ornés de gravures et pochoirs de DELAUNAY.

Édition originale du texte de Tristan TZARA illustrée par 8 eaux-fortes et aquatintes originales coloriées à la main. Tirage à 140 ex. Celui-ci 1/90 sur grand vélin de Rives signé par TZARA et DELAUNAY. **6400 €**

299 VALÉRY Paul  
« **Le Serpent** »

Illustrations de **Jean MARCHAND** et de **Sonia LEWITSKA**. Éditions Eos, Paris, 1926. Grand in-4 (26,5 x 34 cm), broché avec une

couverture papier reproduisant une peau de serpent, et emboîtement d'édition.

Ce poème est illustré par 15 compositions originales en lithographie de J. MARCHAND et 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois au canif de S. LEWITSKA. Tirage limité à 230 exemplaires signés par P. VALÉRY. Celui-ci est sur Hollande Van Gelder avec deux suites. **180 €**

300 VASARELY Victor  
« **Réponses à VASARELY** »

« Antworten an VASARELY » Éditions LAHUMIERE, Paris 1974. In-folio (52 x 62) en feuilles, sous emboîtement d'édition de toile bleue.

n° 302



Le texte est une réponse de V. VASARELY aux commentaires reçus sur le Livre d'Or du Musée de GORDES, principalement par des enfants. Le maître réalisa pour cet ouvrage 6 compositions couleurs en impression, et 6 sérigraphies originales en couleurs signées, au format du livre. Tirage à 510 ex. Magnifique album ! Rare complet. **4800 €**

301 VAUDOYER Jean  
« **Les permissions  
de Clément Bellin** »

Avant-propos de l'auteur et aquarelles d'**Henry LEBASQUE**. Éditions Cercle Lyonnais du Livre, 1939. Grand in-4 (27 x 34 cm) en feuilles sous chemise et étui d'édition.

42 aquarelles du peintre H. LEBASQUE, gravées par DARAGNÈS qui en a assuré l'impression et la parfaite exécution. Tirage limité à 140 ex. sur vélin. Un des exemplaires nominatifs avec envoi de l'auteur. **360 €**

302 VERHAEREN Émile  
« **Belle Chair** »

Édition Édouard Pelletan, Paris, 1931. In-4 (24 x 30 cm), relié en demi-marocain, dos lisse à bandes, tête dorée.  
(Jean TELLIER relieur.)

Les onze poèmes d'Émile VERHAEREN sont illustrés de 12 lithographies originales et de 3 bois par **Aristide MAILLOL**. Tirage limité à 225 exemplaires. Celui-ci sur vergé de Hollande. **1280 €**

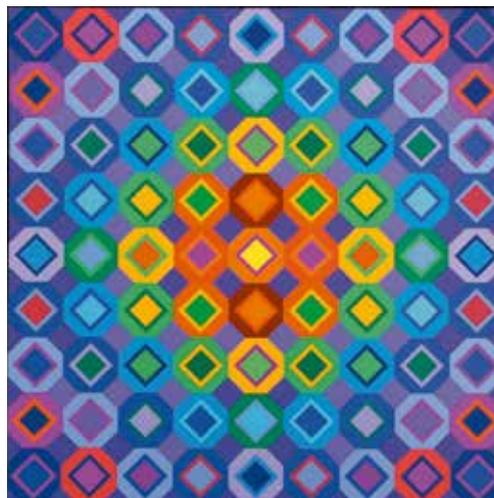
303 VERHAEREN Émile  
« **Les Flamandes** »

Éditions Pierre de Tartas, Paris, 1962. Grand in-4 (30,5 x 40,5 cm), en feuilles, sous emboîtage en toile marron.

Ces poèmes sont illustrés de 24 lithographies originales en noir et en couleurs de **A.-D. STEINLEN**. Tirage limité à 280 exemplaires. Cet exemplaire est enrichi d'une **belle aquarelle pleine page**, signée à côté de la page du faux-titre. **740 €**



n° 303



n° 300



n° 306

304 VERLAINE Paul  
« 15 jours en Hollande »

Éditions VIALETAY Paris, 1964. In-4  
(31 x 40 cm), en feuilles, sous emboîtement, en  
toile marron.

Illustré par 54 cuivres en couleurs hors-  
texte à simples et doubles planches de **Jean  
MARZELLE**. Tirage limité à 176 exemplaires.  
Exemplaire d'artiste. **380 €**

305 VERLAINE Paul  
« Les fêtes galantes »

Gravures sur bois en couleurs d'**Emilio  
GRAU-SALA**. Éditions Imprimatur Paris  
1953. In-4, (26 x 33,5 cm) relié en demi-  
maroquin rouge à coins, dos 4 nerfs, décoré  
d'un fleuron doré. (**J.-L. TELLIER** relieur.)

Cette œuvre est illustrée de 22 gravures sur  
bois en couleurs hors-texte de GRAU-SALA.  
Impression soignée du texte et des gravures,  
réalisée par COULOUMA. Tirage limité à 350  
exemplaires Celui-ci, sur vélin pur fil. **980 €**

306 VERLAINE Paul  
« Chansons pour Elle »

Précédé de « La bonne Chanson » et suivi de  
« Chair ». Gravures originales de **Michel  
MATHONNAT**. Éditions Club du Livre, Paris,

1987. In-4 (27 x 34 cm) en feuilles sous  
emboîtement de suédine ocre.

Cet ouvrage est illustré de 10 gravures  
originales à la manière noire de MATHONNAT.  
Chaque gravure a été numérotée et signée  
par l'artiste. L'édition a été publiée sous  
la direction de P. LEBAUD et le concours  
du maître-Imprimeur J.-P. VIBERT pour  
l'impression du texte et de l'Atelier RIGAL  
pour le tirage des gravures. Tirage à 295 ex.  
1/25 exemplaires hors-commerce marqués  
H.C. sur vélin de Rives. **680 €**

307 VERLAINE Paul  
« Poèmes Saturniens »

Éditions Alphonse LEMERRE 1866. In-12  
(12,5 x 18,5 cm), reliure plein maroquin  
Lavallière, dos janséniste à 5 nerfs, titre  
or, tranches dorées, sur témoins, dos et  
couvertures conservés, étui bordé.  
(**Hélène ALIX** relieure.)

Édition originale du premier livre de Paul  
VERLAINE où le poète révèle en dépit  
d'une « profession de foi parnassienne,  
des tendances tout à fait personnelles :  
sensibilité, inquiétude, sensualité,  
musicalité suggestive. » (Réf. Lagarde et  
Michard, Carteret 413). Exemplaire en parfait  
état, dans une reliure irréprochable. **4000 €**

n° 293



308 VERLAINE Paul  
« Poésies »

Gravures originales de **Jean FRELAUT**.  
Éditions « Arc en ciel », 1953. In-4 jésus  
(36,5 x 26,5 cm), en feuilles, sous emboîtement  
de l'édition.

Choisis et préfacés par Pierre-Marc ORLAN,  
ces poèmes de VERLAINE sont illustrés  
de 20 très jolies et fines pointes-sèches  
gravées par Jean FRÉLAUT. Tirage limité  
à 225 exemplaires numérotés. Un des 175  
exemplaires sur vélin pur fil. **600 €**

309 VERLAINE Paul  
« Hombres »

Édition imprimée « sous le manteau », non  
mise dans le commerce, publiée par Albert  
MESSEIN en 1903. In-12 (12,5 x 19 cm),  
reliure à la Bradel demi-marquin noir  
à coins, dos lisse, titre or, couvertures  
conservées.

Édition originale érotique de Paul VERLAINE,  
comportant in-fine le célèbre « sonnet  
du Trou du Cul » qu'il écrivit avec Arthur  
RIMBAUD. Tirage à 525 ex. 1/500 ex. sur  
Hollande (Carteret 435). Bel exemplaire très  
frais, bien relié. Rare. **2000 €**

310 VERLAINE Paul  
« Femmes »

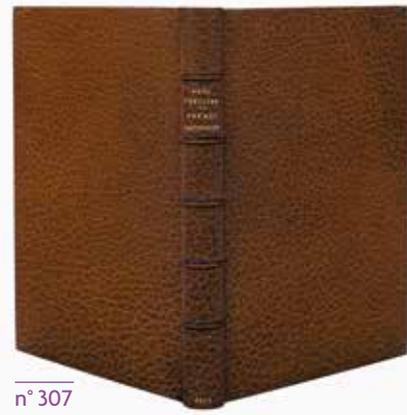
Édité à Londres chez HIRSCH en 1893,  
seconde édition et première édition in-12  
(13 x 18,5 cm), reliure à la Bradel, demi-  
marquin noir à coins, dos lisse, titre or,  
couvertures conservées (même reliure que  
le numéro précédent).

Tirage à 500 exemplaires, un des 480  
exemplaires sur papier Hollande, dont le  
premier cahier plus blanc, a sans doute été  
lavé avant reliure. Néanmoins très belle  
plaquette. **570 €**

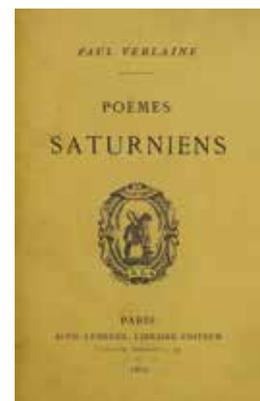
311 VERTES Marcel  
« Dames seules »

Album de lithographies édité à Paris en  
1932. In-4 (29 x 39 cm), sous emboîtement toile  
noire. Très belle suite de 15 lithographies  
originales de **Marcel VERTES**, toutes  
signées et qui comportent chacune une  
légende. Tirage limité à 52 exemplaires.

Celui-ci avec un **dessin dédicacé** au Colonel  
SICKLES. **2200 €**



n° 307



n° 307



n° 312

312 VIAN Boris  
« **L'herbe rouge** »

Eaux-fortes originales de **Lars BO**. Éditions Les Centraux Bibliophiles et leurs Amis et le Cercle GROLIER, Paris, 1978. In-4 raisin (33 x 25 cm), relié en plein box bordeaux, les deux plats ornés d'un décor de triangles noirs et rouges rehaussés de filets dorés et à froid, dos lisse, tête dorée, doublures et gardes de peau bordeaux, chemise et étui. (**R. MARCHAL** relieur.)

L'ouvrage, dont les 180 ex. sont tous tirés sur vélin de Rives, comporte 13 eaux-fortes originales, dont 6 à pleines pages (une gravure en couleurs en frontispice et 12 en noir). L'exemplaire est enrichi du menu de la Société comportant une eau-forte signée ainsi que d'une planche supplémentaire tirée sur Japon nacré. Bel état. **1750 €**

313 VILDRAC Charles  
« **Éloge de Charles Camoin** »

Lithographies originales de **Charles CAMOIN**. Manuel BRUKER Éditeur, Paris, 1956. Grand in-4 (26 x 33 cm), relié en demi-maroquin noir, dos lisse, titre doré.

8 lithos originales en couleurs et en divers tons, dont 3 à doubles-pages, de C. CAMOIN, peintre marseillais, né en 1879 et ami des Fauves qu'il rencontra à l'atelier de Gustave MOREAU. Tirage limité à 200 ex. numérotés, tous sur Vidalon blanc. Bel état. **425 €**

314 VILLON Jacques  
GRUSLIN Arsène  
« **Les Frontières du Matin** »

Illustrations de **Jacques VILLON**. Édition VIALETAY 1962. Grand in-4 en feuilles, sous chemise et étui d'édition.

Édition ornée de 4 aquarelles et de 8 dessins hors-texte gravés sur cuivre de Jacques VILLON. Tirage à 170 exemplaires. Un des exemplaires numérotés sur Vélin signés par l'artiste et l'éditeur, (celui de Manuel ROBBE) auxquels il a été ajouté une épreuve en noir avec remarques d'une planche. **450 €**



n° 315



n° 316

315 VILMORIN Louise de  
« **L'herbier** » (avec les  
commentaires de Louise de VILMORIN).  
Édition Mazo, Paris, 1966. In-folio  
(32,5 x 44 cm), en feuilles sous couverture et  
emboîtage toilé vert d'eau.

Les poèmes inédits de L. de VILMORIN sont  
manuscrits et reproduits en fac-similé. Ils  
sont accompagnés par 16 lithographies  
originales en couleurs de **Bernard BUFFET**.  
Tirage à 230 ex. sur papier d'Arches. **Très  
beau livre, d'un grand peintre!** (Réf. Charles  
SORLIER, n° 67-82). **9800 €**

316 VIRGILE  
« **Les Géorgiques** »

Traduites par Michel de MAROLLES. Édité  
par l'artiste, Paris, 1947. 3 volumes. In-folio  
(30 x 40 cm), en feuilles sous chemises et  
étuis d'édition.

**Le plus important des ouvrages illustrés par  
André DUNOYER de SEGONZAC**, comportant  
119 eaux-fortes dont 99 hors-texte. Tirage à  
250 ex. sur Vélin d'Arches. 1/25 exemplaire  
d'artiste avec une suite des 119 planches.  
Bel exemplaire d'auteur avec quelques  
piqûres communes à tous les ex. (Réf.  
A. LIORE et P. CAILLER, n° 863-981). **4200 €**

317 VLAMINCK Maurice de  
« **La tête tournée** »

Lithographies originales de **Maurice de  
VLAMINCK**. Éditions du Livre, Albert  
SAURET, Monte-Carlo, 1956. In-8 carré  
(25,5 x 19,5 cm), broché, couverture illustrée,  
chemise et étui.

12 lithographies originales hors-texte de  
M. de VLAMINCK (en noir et blanc). Tirage  
limité à 350 ex. numérotés. 1/320 ex. sur  
grand vélin d'Arches. Tous les exemplaires  
sont signés par l'auteur et l'éditeur. **780 €**

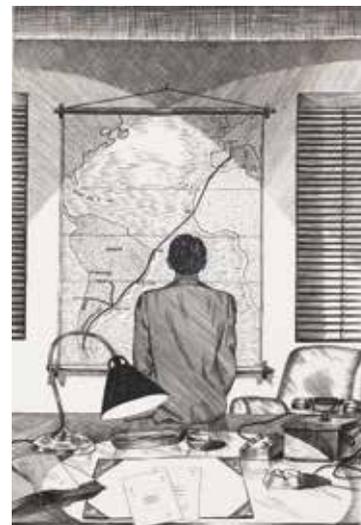
318 VLAMINCK Maurice de  
« **Tournant dangereux** »

Lithographies originales de **Maurice  
de VLAMINCK**. Éditions librairie Stock,  
Delamain et Boutelleau, Paris 1930. Grand  
in-4 (30 x 25 cm), broché, chemise et étui.

6 lithographies originales hors-texte en noir  
accompagnées de lettrines et ornements  
en bistre de Maurice de VLAMINCK. Tirage  
limité à 320 exemplaires numérotés. Un des  
325 exemplaires sur vélin d'Arches. **550 €**



n° 315



n° 274



n° 320

### 319 VOLLARD Ambroise « Les Réincarnations du père Ubu »

Illustré par des cuivres originaux de **Georges ROUAULT**. Édité par la Société Normande des Amis du Livre en 1955. In-4 (21 x 29 cm) en feuilles, sous chemise et étui d'édition, recouverts de papier brun marbré plus une chemise pour la suite.

À la demande d'A. VOLLARD, les 23 gravures originales sur cuivre, réalisées pour l'édition de 1932 (33 x 44 cm) furent réduites par G. ROUAULT, exceptionnellement, pour cette publication de la Société Normande des Amis du Livre. Tirage limité à 210 ex. tous numérotés sur Auvergne. Cet exemplaire comporte, en outre, une suite des gravures dans une chemise séparée.

**2940 €**

### 320 VOLTAIRE « **Candide** »

Lithographies originales d'**Antoni CLAVÉ**. Éditions J. PORSON, Paris, 1948. In-4 raisin (27 x 35 cm), en feuilles, sous couverture illustrée d'une litho originale, chemise et étui décorés en couleurs par l'artiste.

Très inspiré par le texte de VOLTAIRE, Antoni CLAVÉ a réalisé 46 lavis lithographiques originaux (1 double-page pour la couverture, 1 frontispice, 1 départ de chapitre, 26 hors-texte, 15 in-texte, 2 culs-de-lampe), dont la puissance expressive et la recherche fouillée de certains ne sont pas sans rappeler PICASSO. Belle et vigoureuse typographie de Raymond JACQUET, en Kennerly corps 24, équilibrant parfaitement l'illustration. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, tous sur vélin pur chiffon de Rives. **1350 €**



n° 319



321 VOLTAIRE  
« Des singularités  
de la nature »

« Les Impénitents », 1959.

In-4 (20 x 29,5 cm), sous chemise illustrée et étui. Texte tiré des Nouveaux Mélanges philosophiques, historiques, critiques (1772). Frontispice de **Roger VIEILLARD** et 12 illustrations de **MOROG**. Tirage à 140 ex.

Exemplaire enrichi d'une carte d'invitation avec gravure signée et numérotée de MOROG. **270 €**

322 WALDBERG Patrick  
« Un rêve à commettre »

Eaux-fortes originales de **LABARTHE**.  
Édition Nouveau Cercle Parisien du livre, 1973. In-4 (27,5 x 35,5 cm), en feuilles sous emboîtage.

Illustration de 11 nébuleuses eaux-fortes originales en couleurs et à pleine page. Édition originale tirée à 180 exemplaires sur grand vélin de Rives. Un des 150 exemplaires réservés aux sociétaires. **180 €**

323 WARNOD André  
« Trois petites filles  
dans la rue »

Dessins en couleurs de **PASCIN**. Éditions de la Fanfare de Montparnasse, Paris, 1925. In-4 (20 x 25 cm) relié en demi-marquin noir à coins, dos lisse, pièce de titre en marquin rouge, titre et tête dorés. (Jean **TELLIER** relieur.)

Édition originale avec 35 dessins in et hors-texte de PASCIN coloriés par CHARPENTIER, certains avec rehauts en couleurs.

Illustration très fraîche dans une bonne reliure artisanale récente. Tirage limité à 710 ex. 1/650 ex. sur vélin blanc. (Réf. Catalogue raisonné tome III, p. 195-209) **690 €**

324 YOURCENAR Marguerite  
« Alexis ou Le Traité  
du Vain Combat »

Burin original de **Salvador DALI**. Les Cent-Une, 1971. In-4 (30 x 39 cm), en feuilles sous emboîtage.

Édition composée à la main en caractères De Roos par D. VIGLINO. Le frontispice de DALI est un burin original gravé sur cuivre par l'artiste et signé par lui. Tirage limité à 120 ex. numérotés sur vélin de Rives. **2200 €**



n° 324

325 YOURCENAR Marguerite  
« **Trois nouvelles orientales** »

Illustré de gravures originales d'**Hélène NUÉ**. Éditions Les Bibliophiles de France, 1966. Grand in-4 (20,5 x 30 cm) en feuilles sous chemise et étui d'édition.

28<sup>e</sup> réalisation de cette sympathique société dirigée par le Président COMOLLI. L'illustration comporte 10 burins très élégants d'Hélène NUÉ, tous signés, tirés sur les presses de CAPPELLE. Édition limitée à 155 exemplaires sur vélin de Rives, tous réservés aux sociétaires. **360 €**

326 ZAMACOIS Miguel  
« **Feux follets et fantômes** »

Éditions Librairie Théâtrale.  
In-12 (16 x 19 cm) relié en demi-bradel maroquin gris, à coins, tête et titre dorés.

Édition originale limitée à 50 ex. sur Hollande, avec grandes marges conservées. Très bel exemplaire, enrichi d'une lettre adressée à M<sup>me</sup> Claude TILLY journaliste, ainsi que par une aquarelle signée de l'auteur à cette même dame. **270 €**

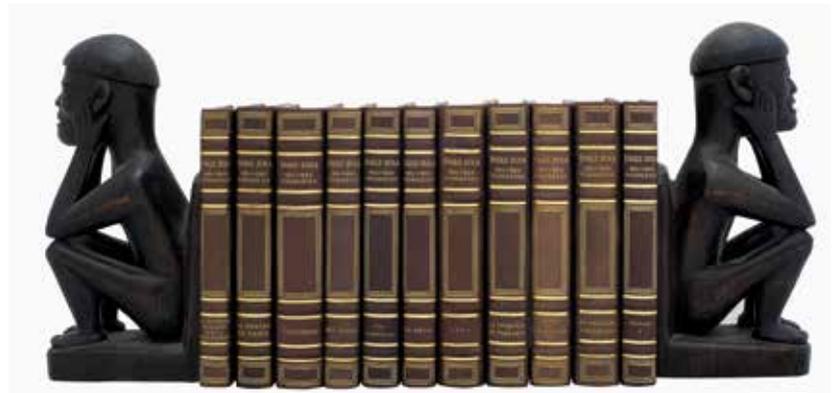
327 ZOLA Émile  
« **Œuvres complètes** »

Notes de Maurice LE BLOND. Éditions BERNOUARD, Paris, 1927-1929. 50 volumes. In-8 (21,5 x 16 cm), reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs décorés d'encadrements dorés, têtes dorées, dos et couvertures conservées.

(Reliure d'édition très propre.)

Édition définitive, "ne varietur", contenant des inédits, tirée à 5325 exemplaires. Un des 5000 exemplaires sur vergé d'alfa. La meilleure édition qu'on puisse trouver...

**50 volumes 1 350 €**



n° 327

**CHAMALIÈRES**

SALLES CARREFOUR EUROPE

15, 16 & 17 mars 2013

2<sup>es</sup> journées  
du  
**Livre ancien**  
et de la bibliophilie  
d'Auvergne

Nous organisons la manifestation de CHAMALIÈRES (près Clermont-Ferrand 63)  
sur le même concept que LOURMARIN et avec autant d'enthousiasme

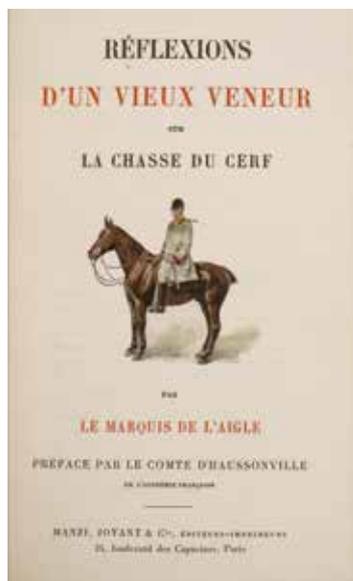
**65 professionnels du livre : libraires-experts,  
bouquinistes, relieurs, artistes du livre**



Organisateurs Léoda Scale, Bernard Maurel  
[www.auvergne-montagnes-magiques.com](http://www.auvergne-montagnes-magiques.com)

06 71 65 26 45 - 06 86 33 40 50





n° 331

## AUVERGNE

### 328 CHABROL G-M « Coutumes générales et locales de la Province d'Auvergne »

Avec les notes de C. DU MOULIN. Édité à Riom chez Martin DÉGOUTTE, 1784-86. In-4 (21 x 26 cm), reliés en pleine basane marbrée d'époque, dos 5 nerfs avec pièces de titres havane et vert.

Cet ouvrage capital sur le droit écrit, qui régit la province, est enrichi de notes historiques sur les coutumes locales. Bon exemplaire, très propre.

Les 4 volumes 1 200 €

### 329 GARDIN André « Auvergne terre des contrastes »

Lithographies originales de l'auteur. Collection « Le Bibliophile en Auvergne », édité chez G. de BUSSAC en 1953. In-4 coquille (22 x 28 cm) en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition.

Abondante illustration de **André GARDIN** in-texte, tirée en sanguine. Ex. très intéressant. 1/25 sur papier d'Auvergne avec 4 pages du manuscrit original, truffées d'une dizaine de dessins originaux, à la mine de plomb. **420 €**

### 330 BALME Pierre « Églises romanes d'Auvergne »

Lithos en couleurs de **Fernand DANTAN**. Collection « Le Bibliophile d'Auvergne ». Éditions G. de BUSSAC, à Clermont-Ferrand. In-4 (23 x 29 cm) en feuilles, non coupées, sous couverture illustrée en couleurs.

Tirage à 860 exemplaires. Un des 35 exemplaires sur papier Auvergne, Richard de Bas, avec une suite des dessins sans la composition originale annoncée mais avec une suite en couleurs et un « spécimen de vente » ajoutés.

**250 €**



n° 328

## CHASSE

331 L'AIGLE Marquis de  
« **Réflexions d'un vieux  
veneur sur la chasse au  
cerf** » Édité paris MANZI-JOYANT 1913.  
In-8 (16 x 23 cm) demi-chagrin vert dos 4  
nerfs orné d'un fer représentant une trompe  
de chasse, tête dorée.

Édition originale de ce bel ouvrage imprimé  
sur papier de Hollande. L'illustration  
d'après les œuvres de l'auteur comprend 71  
compositions en noir in-texte et 40 planches  
légendées, sur papier couché, hors-texte (16  
en couleurs). Réf. THIEBAUD 548-549. **820 €**

332 BRISSAC Duc de  
« **Chasse** » Litho originales  
en couleurs de **Paul JOUVE**. Édité aux  
dépens de l'artiste, Paris 1956. Grand  
in-4 (25.5 x 33 cm), en feuilles, couverture  
illustrée, chemise et étui de l'édition.

17 lithos originales en couleurs hors-texte  
de JOUVE et culs-de-lampe. Tirage limité à  
70 exemplaires numérotés. Bel exemplaire  
d'artiste, enrichi d'une **aquarelle signée  
de Paul JOUVE** (une tête de sanglier ayant  
servi pour la couverture). Rare. **3800 €**

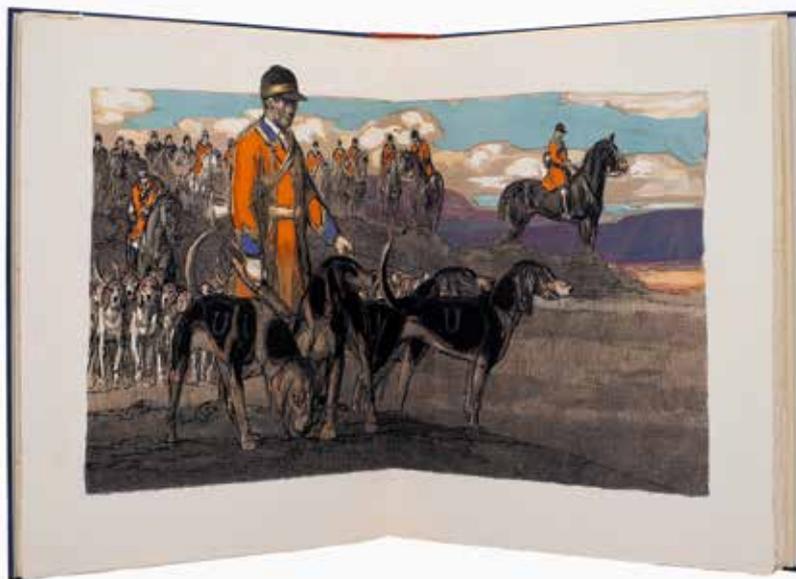
### 333 CHARLES IX « **De la Chasse du Cerf** »

(Livre du Roi Charles.) Publié pour la 1<sup>re</sup> fois  
d'après le manuscrit de la Bibliothèque de  
l'institut par Henri CHEVREUL. Édité à Paris  
chez Aubry 1859. In-8 (13,5 x 21 cm) demi-  
chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tranches  
mouchetées (reliure moderne).

Cette dernière édition est préférable aux  
précédentes, parce qu'elle fut donnée  
d'après une copie très fidèle du manuscrit  
original (THIEBAUD 172). L'ouvrage est  
bien complet d'une vignette de titre et de  
2 planches hors-texte sur papier de chine  
contrecollé. Tirage limité à 225 ex. Celui-ci  
sur papier vergé. **350 €**



n° 332



n° 332

334 FONTAINES GUERIN  
Hardouin de  
« **Le trésor de Vénerie** »

Publié pour la 1<sup>re</sup> fois avec des notes par le Baron J. PICHON et orné de gravures à l'eau-forte, édité à Paris chez TÉCHENER, 1855. In-8 (13,5 x 21 cm) demi-parcramin ivoire à coins, dos lisse, pièce de titre havane. C'est l'un des plus anciens traité de Vénerie composé en français, presque le contemporain de Gaston PHOEBUS (Réf. THIEBAUD 406-407).

L'illustration comprend 1 frontispice et 21 planches gravées à l'eau-forte par **Fred VILLOT**, reproduisant les miniatures du manuscrit original. Le Baron PICHON, ayant appris que MICHELANT préparait lui aussi une édition se hâta de publier la sienne en 55 avant d'avoir terminé ses notes. Ex-Libris de la Bibliothèque TILIANA (Kurt Lindner). **580 €**

335 GARNIER C<sup>dt</sup> Pierre  
« **Traité complet de la  
chasse des Alouettes au  
miroir, avec le fusil** »

Édition A. AUBRY 1866. In-8 (13 x 20,5 cm) demi-chagrin rouge, dos à nerfs décorés de fleurons dorés, initiales en pied, tête dorée. Seconde édition revue et corrigée complète



n° 336

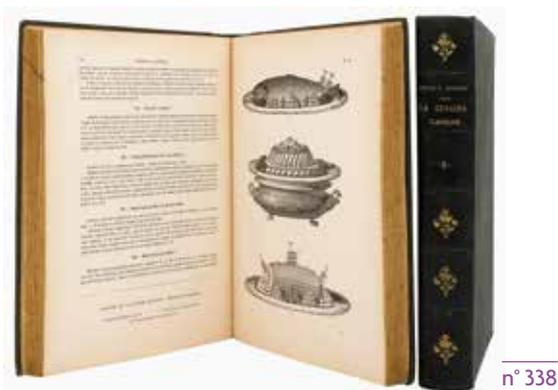
d'une planche dépliant de la Bibliothèque du château d'Entrevaux, près Privas. (Réf. THIEBAUD 444).

**250 €**

336 LE VERRIER  
de la Conterie. Ecuyer, Sgr d'Amigny.  
« **Vénerie normande** » ou  
« L'école de la chasse aux chiens courants pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard et la loutre ». Accompagnés chacun d'une explication sur l'occasion et les circonstances où ils doivent être sonnés ; et un traité des remèdes, un traité sur le droit de suite et un dictionnaire des termes de chasse. Édité à Rouen chez DUMESHIL 1778. Volume in-8 (13 x 20 cm) veau de l'époque, avec restaurations anciennes dos 4 nerfs, tranches rouges.

Ouvrage propre qui comprend 19 gravures sur bois, hors-texte et remplies en dépit de quelques mouillures dans les marges (THIEBAUD n° 590).

**920 €**



## GASTRONOMIE

### 337 AUDIBERT Joseph « L'art de faire le vin avec les raisins secs »

Éditions MILLAUD à Marseille en 1881. In-8 (14 x 21,5 cm) reliure moderne à la Bradel en papier « lie de vin », pièce de titre rouge.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée avec les innovations faites depuis les premières éditions, de tableaux synoptiques, de planches et de figures. **365 €**

### 338 DUBOIS Urbain et BERNARD Emile « La cuisine classique »

Par d'anciens chefs de cuisine de l'Empereur et l'Impératrice d'Allemagne. Éditions CUREL et FAYARD 1897. In-4 (24 x 30,5 cm) reliés en demi-chagrin vert, dos 5 nerfs, ornés de fleurons dorés, plats en percaline verte (un peu passés) reliures d'époque.

Ouvrages illustrés par 101 planches gravées, (au lieu de 80 dans les éditions précédentes) « embrassant dans son cadre toutes les prescriptions théoriques, d'après l'ordre et les principes de la grande cuisine ».

Un grand classique ! **2 volumes 850 €**

## HISTOIRE

### 339 BARANTE Prosper de « Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison des Valois »

De 1364-1477. Édition LADVOCAT, Paris 1824. In-8 (14 x 20,5 cm) reliés en demi-veau vert anis, dos 4 nerfs ornés de fers à froid et à chaud, tranches jaspées.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure romantique de cette classique histoire des Ducs de Bourgogne illustrée par de nombreux portraits gravés par le grand peintre **DEVERIA**. **13 volumes 680 €**





n° 340

340 BLONDEL J.-L.  
**« Description  
 des festes données  
 par la ville de Paris... »**

(...à l'occasion du mariage de M<sup>me</sup> Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne les vingt-neuvième août mil sept cent trente-neuf.) Paris, de l'imprimerie de P.-G. Le MERCIER, 1740. In-plano (49 x 64 cm), plein maroquin rouge de l'époque, frappé aux Armes de Paris, coins un peu émoussés.

Première et unique édition illustrée d'une vignette de titre par **Edme BOUCHARDON**, d'un grand bandeau d'en-tête par **Jules RIGAUD**, de 13 grands plans ou planches, dont 8 sur double-page dessinés et gravés par **J.-L. BLONDEL** et autres.

Un des plus beaux livres « de fête » du XVIII<sup>e</sup> siècle, célébrant l'union de la fille aînée de Louis XV avec Philippe de BOURBON, fils de Philippe V d'Espagne, tous deux arrière-petits enfants de Louis XIV. C'est Etienne TURGOT, à l'époque prévôt des marchands de Paris, qui organisa ces fêtes (Réf. Cohen, 288). **4 800 €**

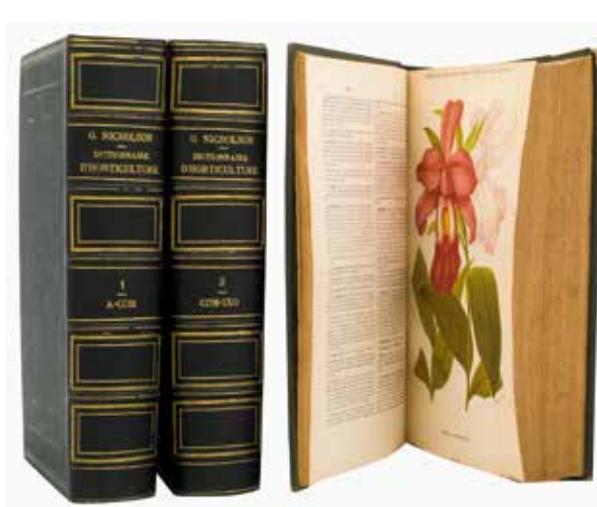
341 CRETINEAU-JOLY Jacques  
**« Histoire de la  
 Vendée militaire »**

Édité à Paris chez HIVERT et DENTU en 1840, 4 volumes. In-8 (14 x 21 cm) reliés en demi-chagrin noir, dos 4 nerfs décorés d'encadrements à froid. 4 volumes. Bon exemplaire de cet ouvrage classique! **280 €**

130



n° 340



n° 344

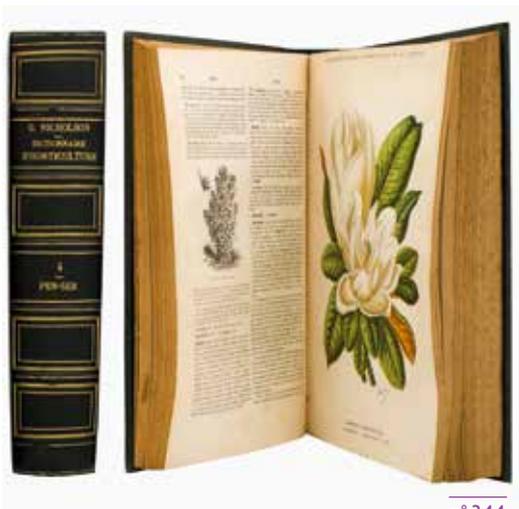
342 **CRETINEAU-JOLY Jacques**  
« **Histoire de Louis  
Philippe d'Orléans  
et de l'Orléanisme** »

Éditée à Paris chez LAGNY en 1862. In-8  
(15 x 22 cm) demi-basane glacée marron.  
Bon exemplaire, peu commun.

**2 volumes 120 €**

343 **L'ESTOILE Pierre de-**  
« **Mémoires Journaux** »

Édition pour la 1<sup>re</sup> fois complète et  
conforme aux originaux par BRUNET,  
A. CHAMPOLLION, HALPHEN, Paul  
LACROIX, etc. Éditions JOUAUST 1875. In-8  
(16,5 x 24 cm) reliés en demi-chagrin bleu,  
dos 5 nerfs, décorés de filets dorés.



n° 344

Excellentes mémoires (de 1574 à 1611) sur  
le règne de HENRI III, sur la Ligue et sur le  
règne d'Henri IV. Bon exemplaire 1/100 sur  
vélin de Hollande. **12 volumes 480 €**

## HORTICULTURE

344 **NICHOLSON Georges,**  
curateur des jardins  
royaux de Kew à Londres  
« **Dictionnaire  
pratique d'Horticulture  
et de Jardinage** »

Traduit et adapté à notre climat et à nos  
usages par MOTTET. Éditions VILMORIN-  
ANDRIEUX et Octave DOIN à Paris en 1892-  
1893. In-4 (21 x 29 cm), en demi-chagrin vert  
bouteille, dos 5 nerfs, décorés de caissons  
dorés, plats en percaline verte.

Formidable somme de renseignements, sur  
la description des plantes et des fleurs, la  
culture potagère, la description des outils  
des serres et accessoires d'agriculture,  
illustrée de 4 000 figures dans le texte et  
de 80 jolies planches pleines pages en  
chromolithographies.

Bel exemplaire, en dépit de quelques  
rousseurs inévitables dues à la mauvaise  
qualité du papier. **5 volumes 1800 €**

## LITTÉRATURE

### 345 BALZAC Honoré de - « Œuvres complètes »

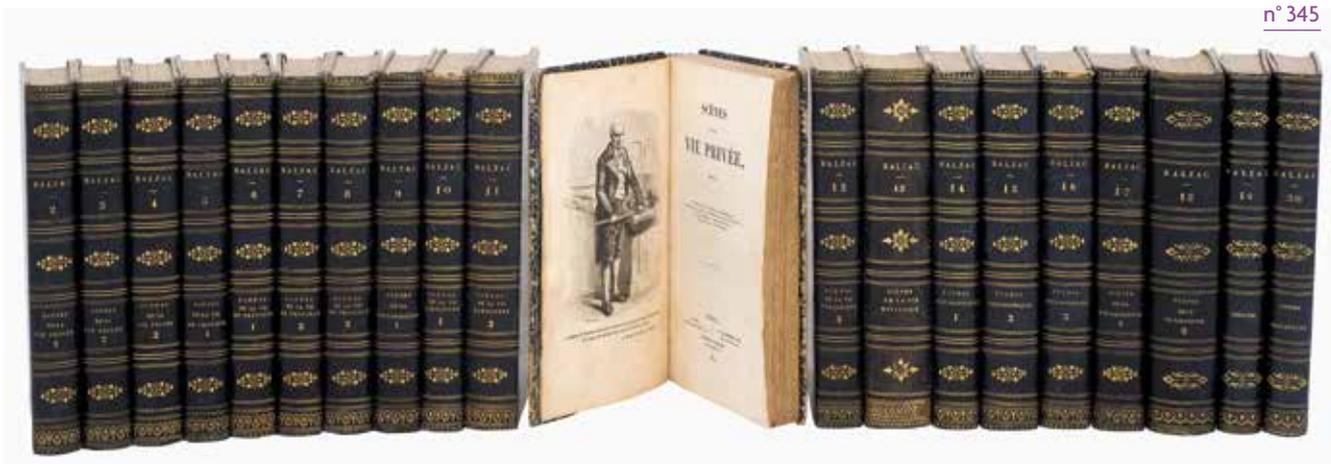
Éditées à Paris chez FURNE, DUBOCHET, HETZEL, et PAULIN en 1842 pour les 17 premiers volumes et par Alexandre HOUSSIAUX pour les 3 derniers en 1855. In-8 (14 x 22 cm) en demi-veau marine, dos lisses, décorés de filets et fleurons dorés. Les reliures ayant été exécutées, semble-t-il, au fur et à mesure des parutions, quelques fleurons diffèrent, mais l'ensemble est très uniforme, dans une reliure d'époque.

Première édition des œuvres de BALZAC. Les 17 premiers volumes furent publiés du vivant de l'auteur, qui les corrigea lui-même. Alexandre HOUSSIAUX termina la

collection en 1855. C'est la plus célèbre édition illustrée des œuvres du grand écrivain, qui fut rééditée tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, et même encore au XX<sup>e</sup> par le « Club du Livre ». Cet exemplaire comporte des rousseurs, dues à la mauvaise qualité du papier du XIX<sup>e</sup>, et 135 gravures sur bois des plus grands artistes de l'époque : Tony JOHANNOT, MEISSONIER, GAVARNI, BERTALL, NANTEUIL, etc. Le nombre des gravures varie beaucoup, selon les tirages. Le bibliographe CARTERET parle de 116 gravures pour les 16 volumes de la première émission, et de 154 pour l'édition définitive d'HOUSSIAUX.

Très rare.

**20 volumes 2 450 €**



n° 345

346 CORNEILLE Pierre  
« Théâtre de  
Pierre Corneille »

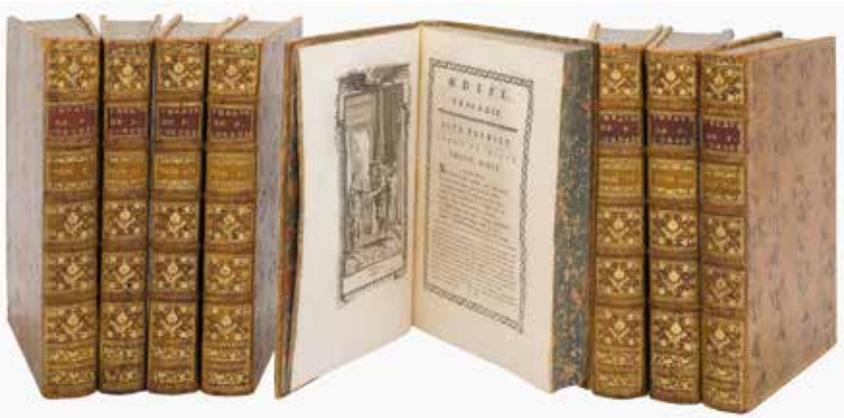
Avec des commentaires et autres morceaux intéressants. Nouvelle édition. Édité à Genève, chez ROTTMANN 1774. In-4 (20 x 26 cm) plein veau marbré d'époque, pièces de titres en maroquin rouge et pièces de tomaisons en maroquin brun. Réédition en 8 volumes. In-4, par VOLTAIRE de l'édition de 1764 qui était en 12 volumes. In-8.

Bien complet des 35 gravures hors-texte : un frontispice et 34 planches gravées par WATELET, LE MIRE BAQUOY, FLIPART, de LONGUEIL PREVOST d'après GRAVELOT. La meilleure édition illustrée de Corneille au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Bel exemplaire.

**8 volumes 3 200 €**

n° 346



347 DIDEROT Denis  
« La Religieuse »

Édité chez Maradan à Paris en 1798. In-12 (10 x 16,5 cm) relié en demi-basane verte, dos lisse orné de 5 faux nerfs de filets dorés (reliure du début XIX<sup>e</sup>).

Nouvelle édition plus correcte que les précédentes, augmentée d'une gravure en frontispice (l'édition originale fut éditée en 1797, seulement un an auparavant !). **380 €**

348 HELVETIUS  
« Œuvres Complètes »

Éditées chez M<sup>me</sup> LEPETIT en 1818. 3 vol. In-12, (13,5 x 20,5 cm) reliés en veau marbré, dos lisses décorés de fleurons dorés.

Bonne condition malgré quelques coins frottés, d'une des premières éditions collectives d'Helvetius. **2 volumes 400 €**



n° 329



n° 329



n° 349

### 349 « **SAINTE BIBLE la** »

Contenant l'ancien et le nouveau testament, traduits en français sur la Vulgate, par le maître de SACI. Édité à Paris chez DEFER de MAISONNEUVE en 1789-1804. 12 vol. in-4 (15,5 x 23 cm) en veau fauve dos lisses décorés de fers dorés spéciaux en forme de vases étrusques, pièce de titres de maroquin rouge (quelques coins un peu émoussés). Célèbre édition du XVIII<sup>e</sup>, illustrée de la Bible comprenant 250 gravures d'après **Clément-Pierre MARILLIER** et 50 de **Nicolas-André MONSIAU** et une carte repliée de **TARDIEU** gravées par **DAMBRUN, DE LAUNAY HUBERT, LE BEAU, PETIT, VAPIN, VIGNET**, etc.. (Réf. COHEN 255-56).

Très séduisant exemplaire imprimé sur vergé fort, excellent tirage contrasté des gravures. L'une des plus belles bibles illustrées du XVIII<sup>e</sup>! **12 volumes 3000 €**

350 VALOIS Reine Marguerite de « **Contes et Nouvelles Faisant suite aux Contes de Bocace** » Édité à Londres, 1794. In-8 (19,5 x 13 cm), plein veau blond d'époque, dos lisses décorés de fers dorés, tranches jaspées (quelques coins un peu émoussés, mais ex. propres intérieurement).

Cette édition est une réplique de l'édition de BERNE de 1780-1781.

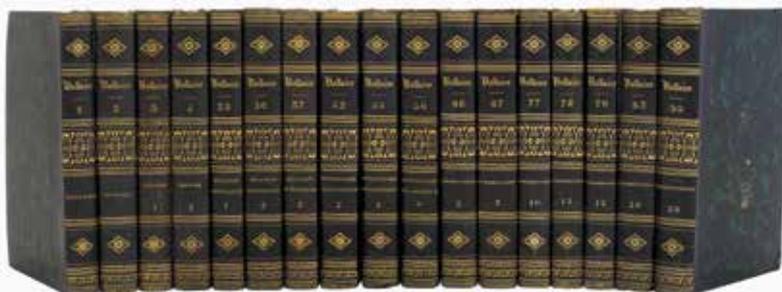
Les 72 illustrations de FREUDEBERG sont gravées par **JOURDAN**. **8 volumes 880 €**

### 351 VOLTAIRE « **Œuvres Complètes** »

Éditions BAUDOIN, Paris 1825. In-12 (13.5 x 20 cm), 95 vol. reliés demi-basane bleue glacée, dos lisses richement décorés de fers spéciaux dorés, tranches jaspées.

Collection très complète des œuvres de VOLTAIRE avec remarques et notes

n° 351



historiques, scientifiques et littéraires, comportant toute la correspondance, dans une reliure très décorative.

**95 volumes 2400 €**

## LOIRE



n° 352

### 352 ROUARGUE « Album de la Loire »

Bel album composé de 50 magnifiques gravures sur acier, contrecollées sur papier de chine et représentant les bords de la Loire, les villes, bourgs et châteaux les plus remarquables de la source du fleuve à son embouchure dans l'océan par

**MM. ROUARGUE Frères.**

Édition Adolphe DELAHAYS, Paris 1854. In-4 oblong (34 x 27 cm) pleine percaline bleu marine, dos lisse décoré de fers dorés, titre doré, encadré de volutes dorées sur le 1<sup>er</sup> plat. Un des plus beaux albums sur la Loire. Bel exemplaire malgré quelques petites rousseurs n'affectant pas les gravures. **680€**

n° 353

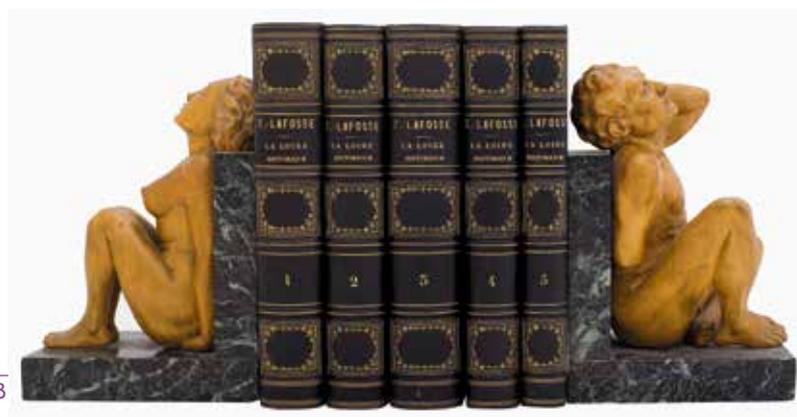
### 353 TOUCHARD-LAFOSSE Georges « La Loire historique, pittoresque et biographique... »

(...de la source de ce fleuve, à son embouchure dans l'océan.)

Édité chez Adolphe DELAHAY en 1856. In-4 (17,5 x 27 cm) reliés en demi-chagrin bleu marine, dos 4 nerfs, décorés de filets et caissons dorés.

Ouvrage historique avec une iconographie très complète, comprenant 62 gravures sur acier (il manque la planche « les Gloriettes » de Nantes) et de 300 têtes de pages, culs-de-lampe, lettrines, et de 3 cartes remplies sur ce fleuve, avec les tracés des chemins de fer. Bel exemplaire, en dépit de quelques rousseurs inévitables, avec cette qualité de papier.

**5 volumes 680 €**



## MARINE

354 BOIS-MESLE Jean-Baptiste Torchet de « **Histoire générale de la marine... »**

(...contenant son origine chez tous les peuples du monde, ses progrès, son état actuel et les expéditions maritimes anciennes et modernes.)

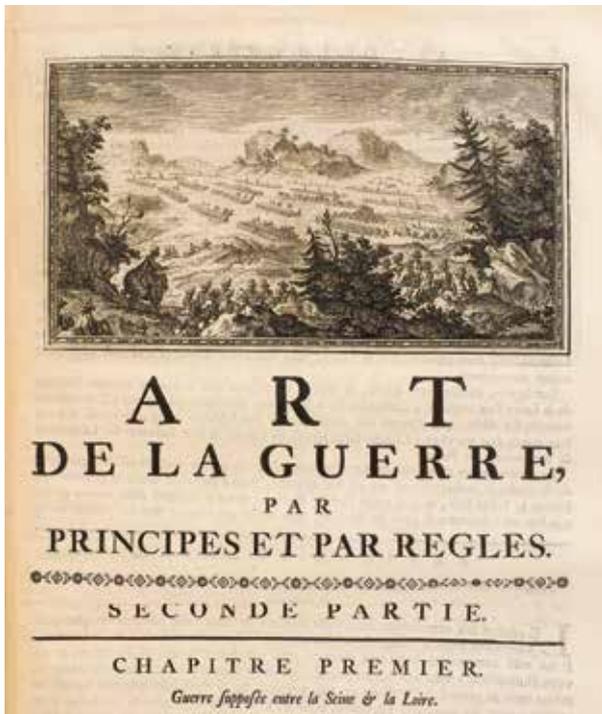
Pierre PRAULT et Antoine BOUDET, Paris, 1744-1746. In-4 (20,5 x 26 cm). Reliures de l'époque, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches rouges.

Cette œuvre comporte 2 frontispices, 7 vignettes, 5 lettrines et 1 grande vue dépliant de la bataille navale de Gênes en 1684, le tout gravé sur cuivre. Édition originale, peu courante, de ces deux volumes parus en 1744 et 1746. Un troisième volume fut ajouté plus tard, en 1758. L'auteur, avocat du Parlement de Paris, retrace l'évolution de la marine chez tous les peuples du monde. Selon BARBIER, deux autres personnages participèrent à la rédaction : Boudot de RICHEBOURG et le capucin Théodore de BLOIS. **2 volumes 1400 €**

355 SUE Marie-Joseph, dit Eugène « **Histoire de la Marine française. XVII<sup>e</sup> siècle-Jean BART »**

In-8 (15,5 x 24 cm). F. BONNAIRE, Paris, 1835-37. Reliés en demi-veau beige glacé, dos décorés de faux nerfs, de 2 pièces de titre marine, de fleurons noirs et de fers dorés.

Illustré de 35 planches, de 3 cartes dépliantes, d'un plan et de nombreux fac-similés. 1<sup>er</sup> tirage. Édition originale. Cette histoire de la marine était prévue à l'origine en une dizaine de volumes. Seule cette période sur le XVII<sup>e</sup> siècle a été effectivement éditée. Bel ex. (Réf. J. POLAK, 8941). **5 volumes 540 €**



## MÉDECINE

### 356 BAUDELOCQUE J.-L. « Principes sur l'art des accouchements »

Éditions MEQUIGNON Paris 1787. In-12  
(10,5 x 17 cm), relié en plein veau marbré,  
dos 5 nerfs, avec pièces de titres rouges,  
décoré de caissons et fleurons dorés (reliure  
de l'époque).

Bon état de ce grand classique en  
obstétrique, bien complet de 30 planches  
gravées, dont certaines dépliantes. **700 €**

### 357 DARAN M. « Composition du remède »

Chez Didot le JEUNE, Paris 1780. In-12  
(10,5 x 17,5 cm), relié en plein veau marbré,  
dos 5 nerfs, pièces de titres marron et or, et  
décoré de caissons et fleurons dorés (bonne  
reliure d'époque).

Belle étude sur la théorie des maladies  
de l'urètre, « des preuves qui constatent  
l'efficacité du remède qui les guérit, et les  
moyens de faire connaître le mal même, aux  
personnes qui en sont attaqué ». Nouvelle  
édition augmentée « d'observations très

importantes et très utiles dans certaines  
circonstances, contre les rétentions d'urines  
causées par des embarras insurmontables  
dans le canal de l'urètre ». M. DARAN était  
chirurgien ordinaire du Roi et maître en  
chirurgie de Paris. **275 €**

## MILITARIA

### 358 PUYSEGUR Jacques de Chastarnet, Marquis de « Art de la Guerre, par principes et par règles... »

(...mis à jour par  
Monsieur le Marquis de PUYSEGUR son fils.)  
Édité à La HAYE chez F. H SCHEURLEER.  
Deux parties en un volume. In-folio  
(27 x 41 cm) en veau moucheté dos à nerfs,  
pièce de titre brun foncé (restauration  
ancienne sur les coiffes et les coins).

Bon exemplaire, bien complet de 4 vignettes  
gravées, de 40 planches et d'une carte des  
environs de Paris. Le Marquis de PUYSEGUR  
(1656-1743) qui fut élevé au grade de  
Maréchal et fit partie du conseil de guerre  
à la mort de Louis XIV, possédait un grand  
esprit de justice, une probité reconnue et  
une grande science de la guerre... **1860 €**



n° 356



n° 361



n° 362

## PROVENCE

### 359 MOURGUES Jacques « Les statuts et coutumes du pays de Provence »

Édité à Aix, par Etienne DAVID, imprimeur du Roy en 1642. In-8 (18 x 24 cm) relié en plein parchemin d'époque. Cet ouvrage du XVII<sup>e</sup> siècle est un livre de Droit concernant le Pays d'Aix, mais également un livre d'Histoire... À signaler quelques trous de vers, mais qui n'affectent pas le très bon aspect général de l'ensemble. **720 €**

360 « Recueil... » [...des principaux règlements faits par les éminentissimes cardinaux légats ou

illustrissimes et excellentissimes vice-légats, concernant la cité d'Avignon, le pais du Comté Venaissin.)

Édité à Avignon, chez Michel CHASTEL en 1678. In-8 (18 x 23 cm) relié en plein veau, dos 5 nerfs, reliure de l'époque (avec 2 coiffes habilement restaurées) **600 €**

## RELIURES AUX ARMES

### 361 « Réflexions morales sur le S<sup>t</sup> Évangile et sur le Livre de Tobie »

Édité à Paris en 1768. In-12 (10,5 x 17 cm) reliure en plein maroquin rouge de l'époque.

Reliure aux armes de Louis XV.  
Bel état. **750 €**

### 362 « L'esprit d'Henri IV »

ou quelques anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, réparties ingénieuses et quelques lettres de ce Prince. Édité à Paris chez PRAULT en 1770. In-12 (11 x 16,5 cm) reliure XIX<sup>e</sup> en plein maroquin rouge (CHATELIN relieur.)

Bel exemplaire bien relié, aux Armes du Duc de Chartres (Réf. OLIVIER 2584 fer 3). **850 €**

nous exposerons aux **8<sup>es</sup> Journées du Livre Ancien et de la Bibliophilie**

# LOURMARIN

**DU 6 AU 8 SEPTEMBRE 2013**

Nous sommes fiers d'avoir créé et animé avec enthousiasme les Journées du Livre Ancien et de la Bibliophilie de Lourmarin, qui ont eu un vif succès international, pendant sept ans.

Eva et Hervé VALENTIN (Librairie WALDEN) s'investissent, maintenant, à leur tour, dans cette manifestation.

Nous leur passons le flambeau avec toute notre confiance et notre amitié.

**Léoda SCALE, Bernard MAUREL.**

**Eva et Hervé VALENTIN (Librairie WALDEN)**  
**Contact : [salondelourmarin@free.fr](mailto:salondelourmarin@free.fr)**  
**+33 (0) 6 74 25 29 79 / +33 (0) 6 81 03 83 49**

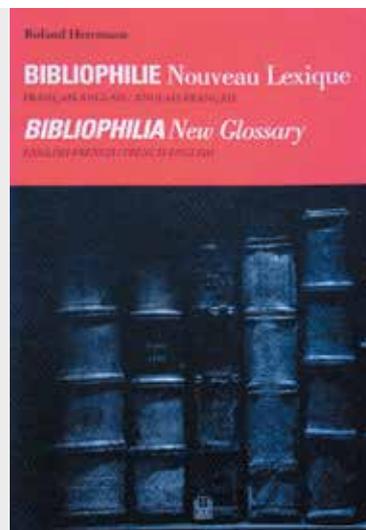
## **NOUVEAU LEXIQUE • Français-Anglais, English-French du vocabulaire des bibliophiles par Roland HERRMANN**

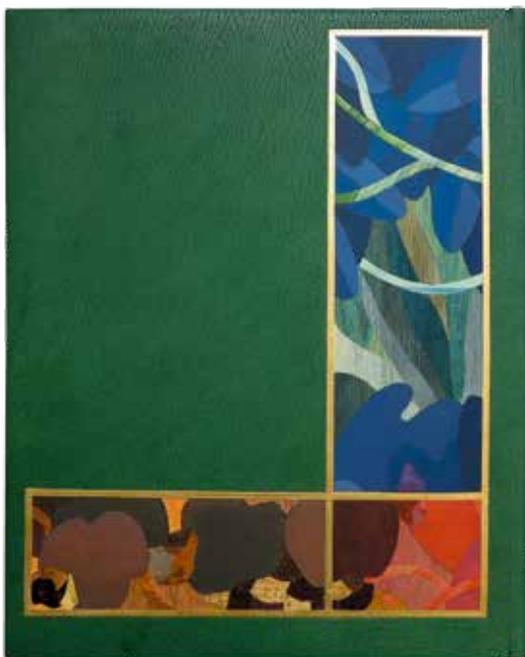
Professeur d'interprétariat et fin connaisseur de beaux livres, Roland HERRMANN est un philologue émérite.

Son ouvrage est indispensable à tout collectionneur international.

Plus complet, plus précis, plus maniable et qui améliore sensiblement les manuels existants.

In-12 carré, reliure cartonnée à spirales, 108 pages. **23 €**





## Armelle GUÉGANT reliure

Armelle GUÉGANT est une jeune et talentueuse relieuse, formée à l'Union Centrale des Arts Décoratifs (UCAD), où elle fut l'élève, les deux dernières années, d'Alain LOBSTEIN.

140

En 1995, elle ouvre son atelier à MONTARGIS. À la biennale mondiale de la reliure, elle obtint en 2007, le prix du Conseil Général des Yvelines, en 2008, à ALBI le prix « Rochegude », à la foire des livres d'exception, en 2009, le prix du ministère de la Culture à la biennale de la reliure, en 2010, elle sera finaliste du « Ploir d'or » chez notre confrère Claude BLAIZOT.

Armelle GUÉGANT se distingue par l'originalité et la qualité de ses décors très élaborés, où elle n'hésite

pas à intégrer, peaux de saumon, galuchat, peaux d'autruches ou de lézards mêlées à des mosaïques en cuir, en paille, bois ou autres matières végétales.

Elle présentera ses reliures aux « 2<sup>es</sup> Journées du Livre ancien et de la bibliophilie d'Auvergne » à CHAMALIÈRES, près de Clermont-Ferrand du 15 au 17 mars 2013.

Voir fiches n° 66, n° 211 et n° 234 de notre catalogue.

n° 275

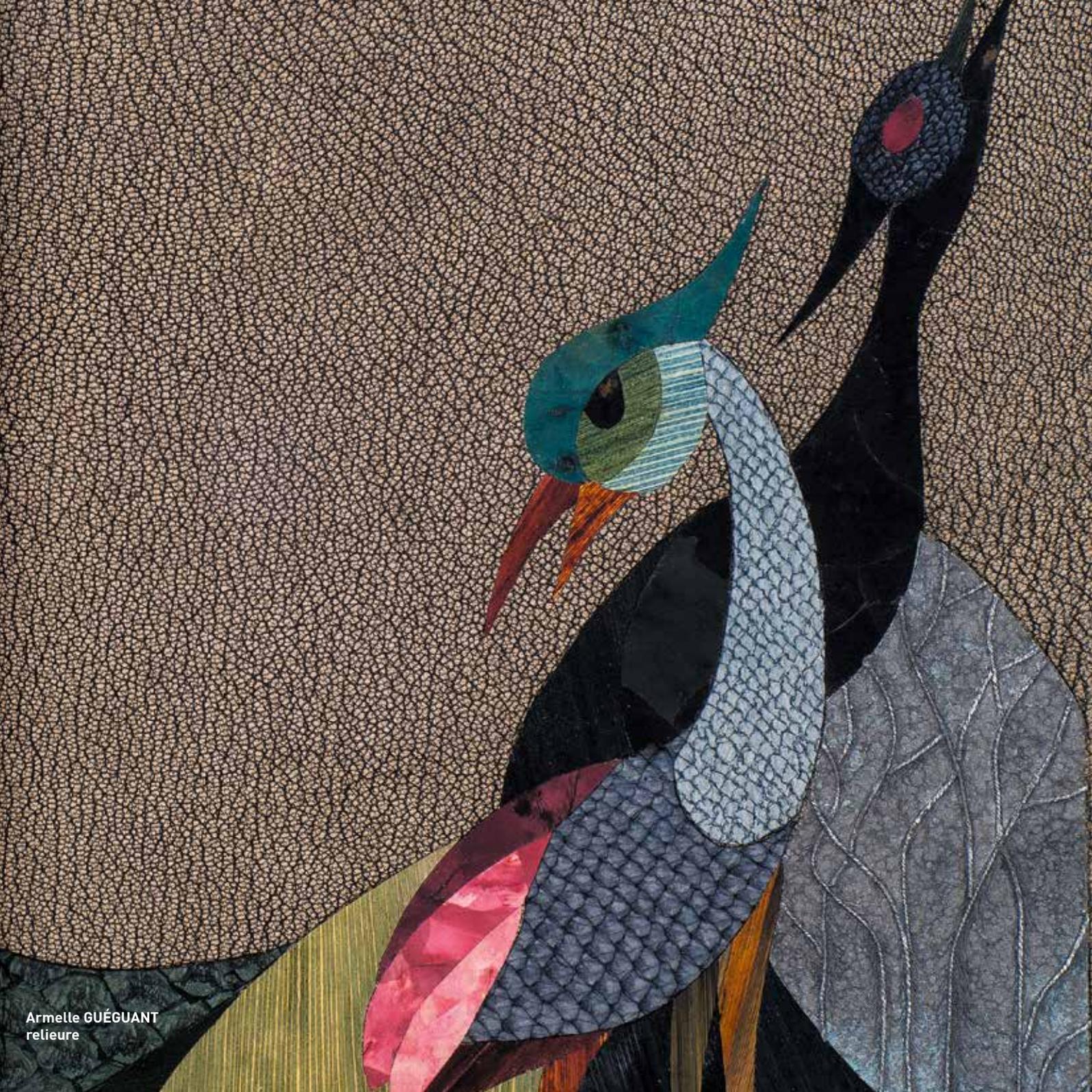


Antoni CLAVE, gravure au carborundum  
« La gloire des rois »

## **QUADR'ARTS LIBRAIRIE ANCIENNE**

Léoda EMPINET-SCALE • Libraire-Expert

58 rue Grande - Cité médiévale - 03100 Montluçon  
mobiles : +33 (0) 6 86 33 40 50 / +33 (0) 6 71 65 26 45  
e-mail : rarebooksinprovence@wanadoo.fr  
[www.quadr-arts.com](http://www.quadr-arts.com)



Armelle GUÉGUANT  
relieure