

# *Librairie le galet*

**FLORENCE FROGER**

**01 45 27 43 52**

**06 79 60 18 56**

***librairielegalet@wanadoo.fr***

**SEPTEMBRE 2013**

**LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS**

***Vente uniquement par correspondance***

*Adresse postale :*

**18, square Alboni**

**75016 PARIS**

**Conditions générales de vente :**

**Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.**

**Nos prix sont nets.**

**Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.**

**RCS : Paris A 478 866 676**

**Mme Florence Froger - IBAN : FR76 1010 7001 3600 8240 0517 636 - BIC : BRED FR**

**1 [ARCHITECTURE] COUËLLE (Jacques).** *MAISONS-PAYSAGES* 1968. *Dessin original.*



**Dessin à l'encre** sur papier jaune, 35 x 48,5 cm. Titré et daté sous le dessin. Cachet « *Atelier Jacques Couëlle* » en bas à droite. Grand dessin d'architecture organique tout à fait caractéristique des réalisations de l'architecte. Les dessins de Couëlle, dont les archives sont conservées au Centre des archives du monde du travail à Roubaix, sont rares, tout particulièrement s'agissant d'un travail abouti de grand format. Déchirure sans manque dans le dessin, manques de papier marginaux sans atteinte à l'œuvre. **600 €**

**2 ADAM (Paul).** *LA VILLE INCONNUE.*  
Ollendorff, 1911, in-12 broché, 446 pp.  
E.O. de ce roman colonial situé au Soudan égyptien. Bel exemplaire de premier tirage, exempt de mention, très frais. **30 €**

**3 AJALBERT (Jean).** *LE CŒUR GROS.*  
Alphonse Lemerre, 1894, in-12 br., 38 pp.  
E.O. Pas de mention de grand papier. En parfait état. Rare. **50 €**

**4 ALAIN.** *LA THEORIE de la CONNAISSANCE DES STOICIENS.*  
PUF, 1964, in-12 broché, 73 pp.  
E.O. de cette longue dissertation écrite par l'auteur alors qu'il était élève à l'Ecole Normale. Un des cinquante exemplaires numérotés (n° 11) sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Bel exemplaire non coupé. **60 €**

**5 AMADO (Jorge).** *LES CHEMINS DE LA FAIM.*  
Temps actuels, 1982, in-8 broché, 375 pp.  
Seconde édition française. Exemplaire **enrichi d'un envoi autographe en portugais.** **60 €**

**6 ANDREAS-SALOME (Lou).** *CARNETS INTIMES des DERNIERES ANNEES.*  
Hachette, 1983, in-8 broché, 213 pp.  
E.O. posthume établie par Ernst Pfeiffer. Longue préface d'Ernst Pfeiffer et Jacques Le Rider. **15 €**



**7 ANGOT (Christine).** *OTHONIEL.*

Flammarion, 2006, cartonnage in-4 à l'italienne 159 pp.

E.O. de cet ouvrage publié à l'occasion de l'exposition des œuvres sur papier chez Emmanuel Perrotin en 2006. Le texte de Christine Angot est en français et en anglais. Nombreuses illustrations en couleurs. Petit enfoncement sans gravité sur le premier plat, sinon parfait état.

**35 €**

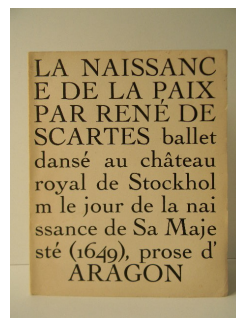
**8 [ANTICOMMUNISME] SIGNAL ROUGE.** *Cahiers périodiques de documentation et d'information sur l'activité subversive de la troisième internationale. N° 1, avril-mai-juin 1947.*



Rare brochure clandestine (aucune mention d'éditeur ou d'imprimeur) diffusée au moment même des premières grèves insurrectionnelles de 1947.

Au sommaire : *Trois armées rouges bivouaquent en France, La bourgeoisie mise sur le trotskysme, Les agents soviétiques en France, L'organisation illégale du PC pendant l'occupation, Le vrai visage des FTP, Le document Ruffin, Parallèle entre la diplomatie de l'Union Soviétique et l'activité du PCF.* Non coupé. **50 €**

**9 ARAGON (Louis).** *LA NAISSANCE DE LA PAIX PAR RENE DESCARTES. Ballet dansé au château royal de Stockholm le jour de la naissance de sa Majesté (1649), prose d'Aragon.*



S.l., Par les soins de la Bibliothèque française pour les amis de l'auteur, s.d., in-4, br., 34 pp. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage. Celui-ci est

numéroté (n° 12) et **signé au colophon par Aragon.** Il est de surcroît **enrichi d'un envoi autographe** « *A Gérard Chauvin / bien cordialement / Aragon* ».

**200 €**

**10 [ARCHITECTURE] VALODE & PISTRE.**

Paris, Valode & Pistre, 2009. In-8, 18 x 30 cm, broché, 129 pp.

Publication hors commerce destinée à présenter l'agence Valode & Pistre. Réalisations, travaux en cours, projets, concours, etc. Carton d'envoi signé par Denis Valode et Jean Pistre. **35 €**

**11 [ARCHITECTURE] EGLISE D'ASSY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE de JACQUES MERLIN.**



**Tirage argentique d'époque**, circa 1950, 8 x 13 cm, cachet du photographe « *J. Merlin – Assy* » au verso.

Le cliché représente un fragment de la tapisserie monumentale exécutée par Lurçat pour décorer l'église d'Assy. Les photos de Jacques Merlin ont souvent été reproduites notamment dans *L'Art sacré*. **30 €**

**12 [ARCHITECTURE] RIYADH. 11 projets pour le siège du Ministère des Affaires Etrangères d'Arabie Saoudite / 11 entries for the Headquarters of the Ministry of Foreign Affairs of Saudi Arabia.**

Ed. L'Equerre-Union Internationale des Architectes, coll. Les grands concours internationaux/International competitions, 1981. In-4, 21 x 25 cm, broché, 123 pp.

Cet album rend compte du concours international lancé pour la construction du nouveau ministère des affaires étrangères à Riyad. Les onze projets sont ceux de Trevor Dannatt, Arata Isozaki, Piano, Rice and Zbinden, Otto Frei, Roger Taillibert, Robert Fairburn, Vedat Dalokay, Pierre El Khoury, Suter and Suter, Taller de Arquitectura Ricardo Bofill, Henning Larsen. Très nombreuses illustrations (maquettes, plans, etc). **30 €**

**13 ARLEY (Catherine). LA FEMME DE PAILLE.**

Paris-Genève, Jeheber, 1956, in-12, 235 p. Rare E.O. du deuxième roman de Catherine Arley. Excellent état. **20 €**

**14 ARON (Jean-Paul). MON SIDA.**

Bourgeois, 1988. In-12 broché. 32 pp. Rare et émouvante plaquette reproduisant un entretien du *Nouvel Observateur* : "ma vérité, c'est que je suis un faisceau de culpabilité dans lequel l'homosexualité pèse lourdement. **30 €**

**15 ARON (Jean-Paul) et KEMPF (Roger). LE PENIS et LA DEMORALISATION DE L'OCCIDENT.**

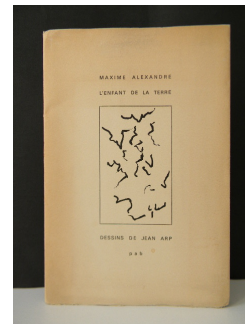
Grasset. 1978, in-12, broché, 306 pp.

E.O. Envoi de Roger Kempf contresigné par Jean-Paul Aron. **35 €**

**16 ARON (Robert) et DANDIEU (Arnaud). LA REVOLUTION NECESSAIRE.**

Bernard Grasset, 1933, in-12 br., 296 pp.

E.O. (mention fictive d'édition). La recherche d'une nouvelle voie entre « communisme industrialiste, étatismisme fasciste ou nationalisme raciste ». **20 €**



**17 [ARP] ALEXANDRE (Maxime).**

**L'ENFANT DE LA TERRE. Dessins de Jean Arp.**

Alès, pab, février 1965, grand in-8 (25,8 x 17,3mm), en feuilles.

E.O. illustrée par **4 dessins de Jean Arp** hors texte. Tirage limité à 50 exemplaires, tous sur papier vélin. Le nôtre est justifié par P.A.B. au colophon : 3/50 (Livres réalisés par P. A. Benoît, 114). **Envoi autographe de Maxime Alexandre au poète Pierre Béarn** : « pour faire un petit bout / de chemin ensemble / cordialement / Maxime Alexandre / 6 mars 1965 ». Légère insolation marginale en couverture. **350 €**

**18 ARRABAL (Fernando). LIBERTE COULEUR DE FEMME ou ADIEU BABYLONE. Poème cinématographique.**

Rougerie, 1993, in-8 broché, 52 pages.

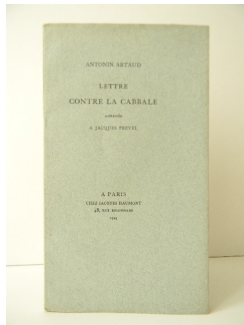
**Décoratif envoi d'Arrabal.** Bel exemplaire non coupé. **25 €**

**19 [ART NOUVEAU] EUGENE GRASSET. Lausanne 1841-Sceaux 1917.**

Paris, Y. Plantin et F. Blondel, 1980, grand in-8 broché, 126 pages. Catalogue monographique abondamment illustré.

Texte d'Yves Plantin. **20 €**

**20 ARTAUD (Antonin).** *LETTRE CONTRE LA CABBALE* adressée à Jacques Prevel.



Paris, Chez Jacques Haumont, 1949, in-12 broché, non chiffré (36 pp.).

Un des 50 ex. numérotés sur vergé Ingres jaune, troisième papier après 10 Japon et 10 vélin de Rives. Superbe ex. non coupé. **260 €**

**21 ARTAUD (Antonin).** *POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT de DIEU.*



In revue Nyza, 1948, seul numéro paru de cette revue (in-12 agrafé, 96 pages).

Edition pré-originale de *Pour en finir avec le jugement de Dieu* d'Antonin Artaud, enregistré à la radio en

novembre 1947 et interdit de diffusion en 48. En supplément des textes de Kafka, Boris Vian, Alexandre Astruc et des dessins de Jean Boulet. **60 €**

**22 [ARTAUD (Antonin)]** *COLLECTION FLORENCE LOEB.*

Catalogue de la vente publique de la collection Florence Loeb le 5 avril 2012 par Sotheby's. Outre de nombreuses pièces d'art premier issues des collections Loeb, ce catalogue offre un bel ensemble de dessins et livres d'Artaud dédiés à Florence Loeb, qui relate aussi sa rencontre avec A.A. lorsqu'elle avait 16 ans. **15 €**

**23 AUGÉ (Marc).** *LA TRAVERSEE DU LUXEMBOURG. Ethno-roman d'une journée française considérée sous l'angle des mœurs de la théorie et du bonheur.*

Hachette, 1985, in-8, broché, 195 pp. Edition originale. **18 €**

**24 [AVANT-GARDE] BLOC (André).** *GROUPE ESPACE architecture formes couleur.*



S.l.n.d. In-8 (200 x 225 mm), br., 60 pp. Catalogue de la première exposition du Groupe Espace organisée par André

Bloc à Biot du 10 juillet au 10 sept. 1954.

Le Groupe Espace, fondé en 1951, avait pour ambition de parvenir à une synthèse des arts en associant peintres, sculpteurs et architectes. Les principaux animateurs du groupe étaient André Bloc, Fernand Léger, B. Zehrfuss, Sonia Delaunay, Etienne Beothy, Jean Gorin, Robert Le Ricolais, etc. Introduction d'A. Bloc, biographies et nombreuses reproductions en n&b.

Pour Eve Roy, cette exposition « réunissant soixante-quinze créateurs – architectes, apparaît comme l'acmé du Groupe Espace, mais aussi comme le moment d'émergence d'une prise de conscience, celle de l'utopie de la synthèse des arts telle qu'elle était alors envisagée ». Sans la jaquette de papier transparent mais de belle provenance (**Etienne Béothy, son nom au crayon sur la première page**). **100 €**

**25 [AVANT-GARDE RUSSE / MAIAKOVSKI]** *MAJAKOVSKIJ 20 JAHRE ARBEIT.*

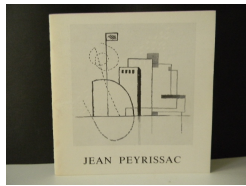
Berlin, Neue Gesellschaft für bildende Künste, 1978. In-4 broché, 191 pages. Important catalogue d'exposition. Textes en allemand. Superbe maquette de R.Cieslewicz. **25 €**

**26 [AVANT-GARDE] NAKOV (André B.).** *RUSSIAN PIONEERS at THE ORIGIN of NON-OBJECTIVE ART.*

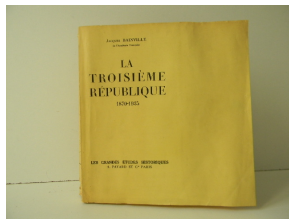
Londres, Annely Juda Fine Art, 1976. In-8 à l'italienne, broché, 95 pp.

Catalogue de l'exposition présentée de mai à septembre 1976. Texte bilingue français-anglais. L'ouvrage présente 17 précurseurs russes d'Altmann à Tatlin et 1 hongrois Bortnyk. Peu fréquent. **40 €**

**27 [AVANT-GARDE] NAKOV (Andrei B.).** *STENBERG. La période « laboratoire » (1919-1921) du constructivisme russe. The « Laboratory Period » of Russian Constructivism.* Paris / Londres, Galerie Chauvelin / Annelly Juda Fine Art, 1975. Grand in-8 broché, sous rhodoïd illustré, 92 pages. Intéressante monographie autour des frères Stenberg. Nombreuses illustrations. Texte bilingue français-anglais. **23 €**

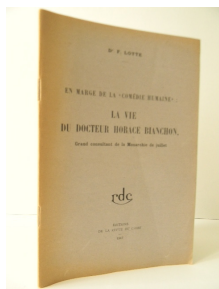


**28 [AVANT-GARDE] JEAN PEYRISSAC.** Paris, 1985, in-8 agrafé. Catalogue de l'exposition à la Galerie Charley Chevallier des œuvres de la période constructiviste de l'artiste (1923-1927). Textes de Jean Peyrissac, 12 reproductions en n&b, biographie, expositions, bibliographie. Bel exemplaire de ce catalogue peu fréquent. **20 €**



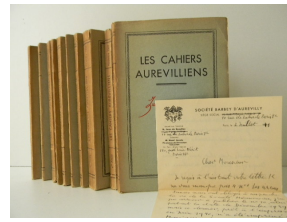
**29 BAINVILLE (Jacques).** *LA TROISIÈME REPUBLIQUE 1870-1935.* Fayard, 1935, in-8, broché, 317 pp. E.O. Un des 125 exemplaires numérotés sur Hollande. Bel exemplaire à toutes marges, non coupé. **90 €**

**30 [BALZAC] LOTTE (Docteur F.).** *En marge de la « Comédie Humaine » : LA VIE DU DOCTEUR HORACE BIANCHON, Grand consultant de la Monarchie de juillet.*



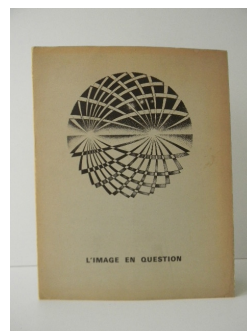
Le Caire, Editions de la Revue de Caire, 1947. In-8 agrafé, 62 pages. E.O. **Nombreux ajouts et corrections autographes. Bel envoi au stendhalien F. Michel.** **30 €**

**31 [BARBEY D'AUREVILLY] LES CAHIERS AUREVILLIENS.**



**Série complète en dix volumes des Cahiers Aurevilliens** publiés entre mai 1935 et décembre 1939 à raison de deux numéros par an par la Société Barbey d'Aurevilly sous la direction de Jean de Beaulieu. Le tirage en a varié de 250 à 600 exemplaires numérotés, toujours sur beau vergé. Outre des inédits et des textes rares de Barbey, ces Cahiers offrent une foule d'études et documents du plus grand intérêt sur l'auteur des *Diaboliques*.

**Joint une lettre (3 pp) de Jean de Beaulieu** sur papier à en-tête de la Société informant son destinataire de l'arrêt de la parution en raison des circonstances. « Néanmoins, j'ai pu arriver à publier le n° 10, celui portant la date de décembre 1939, mais ce dernier, prêt à l'impression en Juin 40, n'a été imprimé qu'en Mai 1941... Je ne pense pas après cet effort pouvoir reprendre la publication régulière avant le retour de la paix. ». Ex-libris Jean Barbey. La B.N.F. ne paraît posséder que le reprint de Slatkine. Très rare complet. Dos brunis, bel état quant au reste. **300 €**



**32 BARRE (André) et FLOCON (Albert).** *L'IMAGE EN QUESTION.* Paris, Ecole Estienne, 1968. In-4, 215 x 273, broché, non paginé. Tirage unique limité à 500 ex. numérotés (n° 69). Réunit *La perspective aujourd'hui* par André Barre et *La perspective curviligne* par Albert Flocon. 8 illustrations h.t. par Albert Flocon. **Envoi autographe signé d'A. Barre contresigné D'A. Flocon.**

**120 €**

**33 BATAILLE (Georges).** *LA SOCIOLOGIE SACREE du MONDE CONTEMPORAIN.*

Editions Lignes, 2004, in-12 broché, 42 pp. E.O. de l'exposé prononcé au Collège de Sociologie le 4 avril 1938 et dont une petite partie seulement avait été publiée précédemment. **18 €**

**34 BEAUFFET (Jacques) et CEYSSON (Bernard).** *LES PEINTRES BELGES et LES SURREALISTES dans LA COLLECTION GUSTAVE J. NELLENS.*

Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie, 1972, in-4 broché, 76 pages. (27x21). Préface d'Emile Langui (L'école de Laethem-Saint Martin en Flandre). 56 reproductions couleurs et n&b. **20 €**

**35 [BENANTEUR (Abdallah)]** *CATALOGUE DE LA LIBRAIRIE NICAISE. Livres illustrés, livres de notre temps, livres objets.*

Librairie Nicaise, 1975, in-8 br., 200 pp. Ce catalogue est largement consacré au peintre Abdallah Benanteur avec 130 peintures et gouaches, 74 gravures et 53 livres réalisés par l'artiste. Illustrations en noir et en couleurs, ces dernières contrecollées. **25 €**

**36 BENOIST (Alain de).** *LES IDEES A L'ENDROIT.*

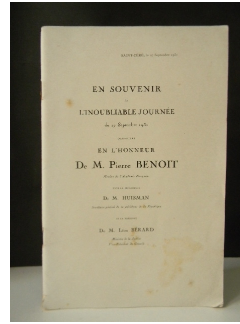
Ed. Libres-Hallier, 1979, in-8 br., 298 pp. Edition originale. **15 €**

**37 BENOIST (Alain de).** *VU DE DROITE - Anthologie critique des idées contemporaines.*

Editions Copernic, 1977. In-4, cartonnage éditeur, complet de sa jaquette. E.O. Copieux feuillet d'errata. **50 €**

**38 BENOIST (Jean-Marie).** *TYRANNIE DU LOGOS.*

Ed. de Minuit, 1975, in-8 broché, 187 pp. E.O. **Envoi autographe signé au psychanalyste André Green** : « Pour André Green / en bien fidèle et amical / hommage, ce texte où le Nom du Père se trouve / autrement contourné ». Rare avec envoi. **30 €**



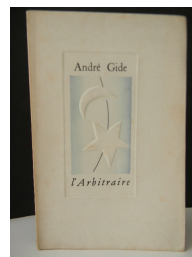
**39 BENOIT (Pierre).** *EN SOUVENIR DE L'INOUBLIABLE JOURNEE ORGANISEE EN L'HONNEUR DE M. PIERRE BENOIT.*

Saint-Céré, Pechbreil, 1931. In-8, agrafé, 71 pages, photos de Pierre Benoit et de personnalités de Saint-Céré en frontispice. Publication souvenir des festivités de la journée qui réunit à Saint-Céré, le 27 septembre 1931, plusieurs centaines de convives autour d'un banquet en l'honneur de Pierre Benoit. Elle reproduit les discours prononcés à l'occasion par Pierre Benoit, Anatole de Monzie, José Germain, Roland Dorgelès, Léon Bérard, MM. Castanie, Cluzelaud, Gratias, Beylie, Camboulive, etc. Egalement des textes de Carco, Mac Orlan, Malrieu, etc. In fine, liste des personnes ayant assisté au banquet. Une tache claire sur le premier plat. Rare. **30 €**

**40 BESSON (Patrick).** *L'ARGENT DU PARTI.*

Temps des cerises, 1993, in-12 br., 136 pp. E.O. **Amical envoi agrémenté d'un petit dessin.** **25 €**

**41 [BETTENCOURT] GIDE (André).** *L'ARBITRAIRE.*



(Saint-Maurice d'Etelan, 1949). In-12 broché (195 x 125 mm), couverture rempliée, ornée d'un gaufrage illustré par Pierre Bettencourt.

E.O. de cette nouvelle écrite en 1947. Tirage à 250 exemplaires sur Arches dont 50 réimposés sur grand vélin, non numérotés. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 48). (Imbert, p.33, n° 15). Couverture un peu pâlie, non coupé.

**200 €**

**42 BIANCHINI (Renzo).**

. *LE CARNAVAL DES AGONIQUES*.  
 . *ALLEGRETTO POUR UNE FOSSE*.  
 Balland, 1974 et 1976. Deux volumes in-8  
 brochés, avec sa jaquette pour Allegretto  
 (minimes effrangements), 375 et 348 pp.  
 E.O. pour chacun des volumes dont il n'a  
 pas été tiré de grand papier. Dans sa  
 préface au premier roman de Bianchini,  
 Alphonse Boudard écrivait : " On va lui  
 foutre dans les pattes Louis-Ferdinand  
 Céline ... Il paraît qu'on n'a pas le droit  
 d'aller chercher des leçons chez ce géant,  
 ce maître du XXème siècle. C'est défendu  
 par les crabes, les cloportes qui grouillent  
 autour de son cadavre. Ca reviendrait à  
 rejeter tous les romantiques après Hugo,  
 tous les impressionnistes après Cézanne."

**35 €****43 BIANCIOTTI (Hector). SANS LA MISERICORDE DU CHRIST.**

Gallimard, août 1985. In-8 broché, 318 pp.  
 E.O. revêtue d'un **envoi autographe** : « *A Michel Tournier / en souvenir de nos / mardis / avec d'amicales / pensée / Hector Bianciotti* ». Complet de sa bande.

**30 €****44 [BIBLIOPHILIE] ESSAI SUR LA VENTE PUBLIQUE DES LIVRES ANCIENS**

Paris, ebibliophilie/Kapandji Morhange, 52  
 pp. In-12 broché, (2012).

Intéressante étude quantitative sur  
 l'évolution des prix des livres anciens en  
 vente publique autour de 4 thèmes :

*Les livres anciens connaissent-ils un  
 renchérissement ? Les prix évoluaient-ils  
 différemment à d'autres époques ?  
 L'estimation a-t-elle un effet sur le prix  
 d'adjudication ? Les marchés nationaux  
 sont-ils comparables ?*

**15 €****45 BILAL (Enki). ANIMAL'Z. Catalogue de vente.**

Artcurial. In-8, broché, 166 pp.  
 Catalogue de la vente, le 19/09/09, des 350  
 dessins de la série Animal'z, tous décrits et  
 reproduits en couleurs.

**25 €****46 BIDAULT (Georges). LE POINT.**

La Table Ronde,  
 1968. In-8, plein  
 chagrin bleu,  
 encadrement de filets dorés sur les plats,  
 tête or, couverture conservée, 342 pp.  
 E.O. Pas de grand papier. **Envoi  
 autographe signé au patron de presse  
 Emilien Amaury** (Le Parisien Libéré et  
 L'Equipe) : « *A mon ami Emilien Amaury /  
 à travers les vicissitudes du temps /  
 toujours l'emporte la fidélité du cœur / en  
 hommage d'affection / juin 1968* ».

**80 €****47 BILLY (André). MALVINA ou le bataillon de Napoléon III.**

La Table Ronde, 1949, in-12 br., 420 pp.  
 E.O. Un des 95 exemplaires numérotés sur  
 alfa mousse Navarre, seul grand papier.  
 Etat neuf, non coupé.

**30 €****48 BLANC (Julien). SEULE, LA VIE ...**

Gallimard, 1943, in-8 br., non coupé, 259  
 pp. Année de l'originale (octobre 1943 –  
 mention de dix-huitième édition).

Cet ouvrage reparaitra après la guerre sous  
 le titre *Confusion des peines*. Il n'a été tiré  
 qu'un seul exemplaire sur grand papier.  
 Notre exemplaire est enrichi de cet **envoi  
 autographe** : « *à Monsieur Jean Vatin / ce  
 Seule, la vie ... / qu'il aimera peut-être /  
 ou haïra / En tout cas, en hommage /  
 Julien Blanc / 8-1-44* ».

**50 €****49 BLANCHE (Francis). MON OURSIN ET MOI.**

*Poèmes. Illustrations  
 de Claude Serre.*  
 JC Lattès, 1983, in-8,  
 broché, 142 pages.  
 Bel exemplaire, un  
 lecteur a écrit un  
 charmant quatrain sur une page quasi  
 vierge.

**15 €**



**50 BLOCH (Marc).** *LES CARACTERES ORIGINAUX DE L'HISTOIRE RURALE FRANCAISE.*

les Belles Lettres, 1931. In-4 br.. 261 pp. Planches d'illustrations. Un ouvrage fondateur. A l'état de neuf. **10578 60 €**



**51 BLONDIN (Antoine).** *MONSIEUR JADIS ou l'école du soir.*

La Table Ronde, 1971, in-8 br., 240 pp.

E.O. Exemplaire du premier tirage, 8 février 1971. Enrichi de ce **bel envoi autographe** : « Pour Bruna Drigo, / cette chronique où quelques / « écoliers du soir » auraient aimé / accueillir quelques uns de ses / « Collégiens », / avec les vœux chaleureux d'un vieux / confrère attentif / et en hommages sous la même casaque / de la TRonde / Antoine Blondin / 2 Avril 1975. Date de la mise à / feu de son premier livre. Ô Printemps ! ». L'envoi occupe 11 lignes. Bruna Drigo, directeur de production de plusieurs films (Cléo de 5 à 7, Lola, Le mur de l'Atlantique) venait de publier son roman *Les nouveaux collégiens* sous la couverture rouge et blanche de La Table Ronde. Très bel exemplaire. **350 €**

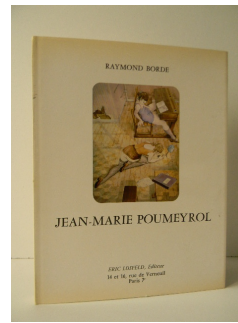
**52 BLOY (Léon).** *MEDITATIONS D'UN SOLITAIRE EN 1916.*

Mercure de France, 1917, in-8 br., 262 pp. E.O. sur papier d'édition. Exemplaire du premier mille, numéroté 501 (il n'a été tiré que 6 Japon et 45 Arches en grands papiers). En superbe état et complet du catalogue de l'éditeur in-fine sur papier brique. **75 €**

**53 BOLLERY (Joseph).** *LE DESESPERE de LEON BLOY.*

Paris, Société Française d'Editions Littéraires et Techniques, collection " Les Grands Evènements Littéraires", 1937, in-12 broché, 12x19cm, 241pp.

E.O. de cette « histoire anecdotique, littéraire et bibliographique ». Exemplaire en parfait état, non coupé. **20 €**



**54 BORDE (Raymond).** *JEAN-MARIE POUMEYROL.*

*Dessins érotiques.*

Eric Losfeld, 1972. In-4, cartonnage éditeur plein skivertex bordeaux sous jaquette illustrée, non paginé, 30 dessins reproduits en couleurs à pleine page. Un des 450 exemplaires numérotés. **75 €**

**55 BOUCHAUD (Jean).** *EXPOSITION DES ŒUVRES DE JEAN BOUCHAUD.*

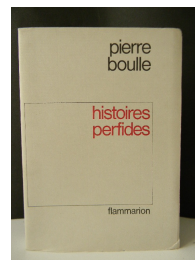
Paris, Galerie Philippe Heim 1998. In-4 broché, 71 pp. Catalogue de l'exposition des oeuvres de Jean Bouchaud "Orientalisme et intimisme 1920 à 1940" Texte de Michel Tauriac. 44 illustrations hors texte. Biographie et bibliographie. **20 €**

**56 BOULANGER (Daniel).** *LA ROSE ET LE REFLET.*

La Table Ronde, 1968, in-12, br., 154 pp. E.O. Il n'a été tiré que 25 ex. sur grand papier. **Envoi autographe au directeur de la librairie Gallimard** : « Pour Raymond Poulin / le plus volontiers du monde / Daniel Boulanger ». **30 €**

**57 BOULANGER (Daniel).** *LE CHANT DU COQ. Nouvelles.*

Gallimard, 1980, in-8, broché, 282 pp. E.O. Il n'a été tiré que 34 ex. sur grand papier. Exemplaire du service de presse (poinçon). **Envoi autographe au directeur de la librairie Gallimard** : « à vous, Monsieur Poulin / et la belle / et la bonne année / ce 30 décembre 1980 / Daniel Boulanger ». **30 €**



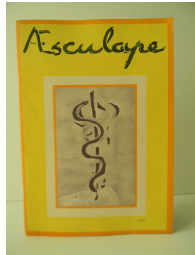
**58 BOULLE (Pierre).** *HISTOIRES PERFIDES.*

Flammarion, 1976, in-8 broché, 223 pages. E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin alfa, **seul grand papier.**

Exemplaire impeccable, non coupé.

**180 €**

**59 BOULLET (Jean).** *Revue Aesculape / Revue Mensuelle Illustrée des Lettres & des Arts dans leurs rapports avec les Sciences & la Médecine.*



Février 1958. In-4 agrafé Numéro ° spécial de 65 pages consacré au mythe de la Sirène, entièrement rédigé par Jean Boulet avec une étonnante iconographie composée de photos, dessins, gravures, documents. Superbe état. Rare. **30 €**

**60 BOURDET (Denise).** *EDOUARD BOURDET ET SES AMIS. Préface de Jean Cocteau.*

La Jeune Parque, sd. In-12 broché, 146 pp, 3 planches de photos hors-texte.

E.O. **Envoi autographe :** « A Marcel Thiébaud / qui voulut bien encourager / ces débuts. Avec ma / reconnaissance et mon / affection ». Non coupé. **20 €**

**61 BOURGEADE (Pierre).** *LA ROSE ROSE.*

Gallimard, 1968. In-12 broché.

E.O. du S.P. (pas de grand papier annoncé). **Envoi autographe signé.** **23 €**

**62 BOURGEADE (Pierre).** *NEW YORK PARTY*

Gallimard, 1969, in-12, broché, 181 pp, frontispice de Man Ray.

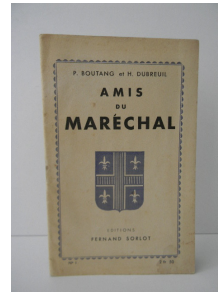
Edition originale. **15 €**

**63 BOUSQUET (Joë).** *IL NE FAIT PAS ASSEZ NOIR.*

Ed. René Debresse, 1932. In-12 br., 118 p. E.O. sur papier d'édition. Très bel exemplaire de cet ouvrage peu courant. **100 €**

**64 BOUSQUET (Joë).** *LETTRES A JEAN CASSOU.*

Mortemart, Rougerie, 1970. In-8 br, 155 p. E.O. de cette belle correspondance adressée à Jean Cassou. Un des 125 exemplaires numérotés sur alfa mousse Navarre, seul tirage sur grand papier. Neuf, en partie non coupé. **75 €**



**65 BOUTANG (Pierre) & DUBREUIL (Henri).**

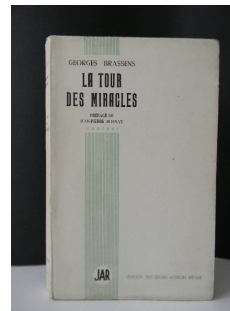
*AMIS DU MARECHAL.* Paris/Clermont-Ferrand, Ed. Fernand Sorlot, 1941. Plaquette in-12, agr., 30 pp.

E.O. de ce manifeste maréchaliste dans lequel sont développées la plupart des idées de la France Nouvelle. Très rare.

**50 €**

**66 BOYER DE LA TOUR (Pierre).** *LE DRAME FRANÇAIS.*

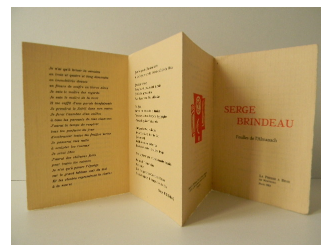
Au Fil d'Ariane, 1963. In-12, br., 269 pp. E.O. de ce pamphlet antigauilliste. Son principal mérite est d'offrir une histoire de l'armée d'Afrique. **12 €**



**67 BRASSENS (Georges).** *LA TOUR DES MIRACLES.*

Paris, Edition des Jeunes Auteurs Réunis JAR, 1953. In-12 broché, 184 pages.

E.O. Un des 226 exemplaires sur fleur d'alfa, seul grand papier. Ces exemplaires ont été tirés, sans doute pour des raisons économiques, quelques semaines après le tirage courant 12 juin 1953. **230 €**

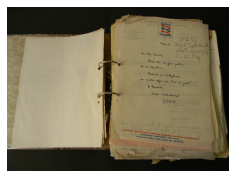


**68 BRINDEAU (Serge).**

*FEUILLES DE L'ALMANACH.*

Paris, La Presse à bras de

Monteiro, 1953. Un dépliant à quatre volets, 95 x 140 cm, imprimé recto verso en rouge et noir par Monteiro, une illustration (bois tiré en rouge). Tirage limité à 100 ex. numérotés. Notre ex. porte le numéro 1. **20 €**



**69 BRYEN (Camille).**  
DOSSIER  
D'ARCHIVES  
PROFESSIONNELLES  
DE CAMILLE BRYEN.

Ensemble de plus de 200 documents conservés dans un gros classeur de bureau. Il s'agit pour l'essentiel d'échanges de correspondance professionnelle entre Camille Bryen et les musées ou institutions, les galeristes, les éditeurs, les transporteurs, les divers sollicitants et quelques amis. Les sujets abordés sont extrêmement divers et pratiques : demandes d'autorisation d'exposer, de reproduire, d'éditer, listes de prix et conditions financières, transport et assurance des œuvres, réclamations, etc. Les correspondances les plus étoffées sont avec les galeries Arcanes à Bruxelles, Argos à Nantes et Cavalero à Cannes, avec à chaque fois des listes de prix. Outre des bordereaux de transports et reçus divers, ces archives contiennent un contrat d'édition signé par Bryen avec Debresse pour la réédition de *L'Aventure des objets*, un engagement de l'ORTF, également signé par Bryen, pour un tournage, des lettres autographes signées de John Craven, Alain Bosquet, Poupard-Lieussou (3), Jorj Morin, Imre Pan (avec le tapuscrit d'un texte sur Bryen), des lettres tapuscrites signées de **Wifredo Lam** (pour le Comité Cubain), Reynold Arnould, Ch. Autrand, J. Cassou, J. Rewald, Massin (pour Gallimard), A. Schwarz, J. Effel, A. Parinaud, etc. Figurent aussi dans l'ensemble plus d'une trentaine de minutes dactylographiées des courriers expédiés par Bryen et quelques notes sans doute de la main de Louysette. Pour l'essentiel, la période couverte va de 1965 à 1970.

**650 €**

**70 BURY (Pol).** *LE CHEMIN DE YAMAGATA.*

La Louvière, Daily-Bul, 1994, in-12 à l'italienne, 12 x 18 cm, broché, 104 pp.

E.O. Un des 700 exemplaires numérotés du tirage courant. Celui-ci est enrichi d'un **envoi autographe** : « *Pour Lise / pas si*

*mégère que cela / avec l'amitié de / Pol Bury / le 16 avril 1975* ». **30 €**

**71 BURY (Pol).** *POL BURY (1922-2005).* Galerie Antoine Laurentin, nov. 2011. Cartonnage in-4 de l'éd., 38 pp. Catalogue de l'exposition de 5 « cinétisations photographiques » et 10 sculptures, toutes reproduites hors-texte en couleurs. Préface de Pierre Daix et biographie en français et en anglais. **18 €**

**72 BUZZATI (Dino).** *LE DESERT DES TARTARES.*



Robert Laffont, collection Pavillons, (3 novembre) 1949, In-12 br, 267 pp. Traduit par Michel Arnaud.

**Rarissime E.O. française**

à la date de 1949 et non de 1957 comme l'indique l'actuel copyright. Exemplaire du tout premier tirage avec l'orthographe fautive du nom de l'auteur sur la couverture (Buzatti). Pas de grand papier. **175 €**

**73 CALAFERTE (Louis).** *LES MANDIBULES. Suivi de MO.*

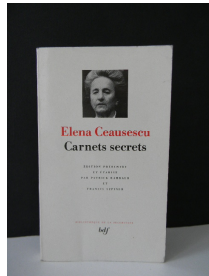
Théâtre Ouvert Stock, 1976, in-12, 125 pp. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire de premier tirage. **Bel envoi autographe** : « *Pour Denise Gence / qui fut, pour mon bonheur / deux fois mon interprète / en saluant votre extraordinaire / talent qui m'est si sensible / En respectueux et cordial / hommage à la grande comédienne / et à la femme d'esprit / Calaferte / 1976* ». Denise Gence interpréta les rôles de Maman Titch dans *Chez les Titch* en 1973 et de Mamie dans *Trafic* en 1976. Belle provenance. **75 €**

**74 CAMARGO (Sergio de).** *CAMARGO.* Londres, Gimpel Fils, 1970. Gd in-8 agrafé, 21 x 25 cm, (16 pages). Catalogue de l'exposition présentée du 17 novembre au 5 décembre 1970. 7 reproductions ht en noir. Joint deux cartes (une invitation de la galerie et une reproduction en noir) et un feuillet volant en français. **25 €**

**75 CAVANNA.** *GAUCHE DROITE  
PIEGE A CONS.*

Pauvert, 1978, in-8 broché, 197 pp.

E.O. en volume de ce recueil d'articles parus dans Charlie-Hebdo entre 1975 et 1977. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé au journaliste de droite Dominique Pado** : « (...) / Et pourquoi pas ? / (...) ». **30 €**



**76 CEAUSESCU  
(Elena) [RAMBAUD  
(Patrick) et SZPINER  
(Francis)] ELENA  
CEAUSESCU Carnets  
secrets.**

Bibliothèque de la  
Securitate, bdf,

(Flammarion), 1990. Format poche, couv.  
à l'imitation de La Pléiade, 218 pp.

Edition présentée et établie par Patrick Rambaud et Francis Szpiner. Ce pastiche historique est devenu une rareté à la suite de la condamnation de l'éditeur à pilonner son stock pour contrefaçon pouvant porter préjudice à l'image de la collection de "La Pléiade". Notre exemplaire, rescapé du pilon, a aussi échappé à la pose de la bande adhésive destinée aux exemplaires en librairie. **75 €**

**77 CELINE (Louis-Ferdinand).  
LETTRES A SON AVOCAT. 118 lettres  
inédites à Maître Albert Naud.**

La Flûte de Pan, 1984, in-8 br., 197 pp.,  
documents, photos & fac-similés.

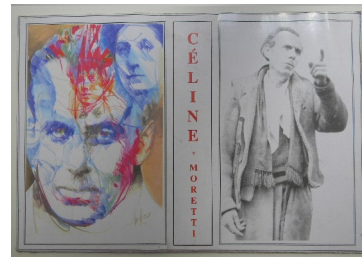
E.O. de cette correspondance préfacée par Frédéric Monnier. Un des 100 exemplaires numérotés sur Vergé édition ivoire 115 grammes, seul grand papier avec 60 Parchemin blanc. **180 €**

**78 [CELINE] NIMIER (Roger).  
CELINE AU CATECHISME.**

In N.N.R.F. numéro 54 – 1er juin 1957.

Ce numéro contient *Céline au catéchisme* par Nimier, la pré-originale de *D'un château l'autre* (premier chapitre) et les *Réflexions sur la guillotine* de Camus. Bel ex. complet de sa bande. **25 €**

**79 [CELINE] MORETTI. MATERIEL  
PUBLICITAIRE pour la parution des  
œuvres complètes illustrées par Moretti au  
Club de l'honnête homme (1981-1983).**



Une feuille 28x40,5 cm contrecollée sur carton.

Reproduit le portrait de Céline par Moretti et une photo de L.F.C. à Meudon. Les deux portraits sont séparés par un compartiment portant les noms de Céline et Moretti. Provenance : agence de communication. **80 €**

**80 [CHAGALL] McNEIL (David).  
QUELQUES PAS DANS LES PAS D'UN  
ANGE.**

Gallimard, mars 2003, in-8 broché, 151 pp.

E.O. (pas de grand papier). Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Florence, belle amie / ces quelques souvenirs de mon enfance turbulente / David* ». Par le fils de Marc Chagall. Complet de sa bande « *Une enfance avec Marc Chagall* ». **35 €**

**81 [CHAISSAC] CHAISSAC.**

Saint-Etienne, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Cahiers de la Serre, 1986. Grand in-4, 21 x 30 cm, agrafé, 23 pp.

Publié à l'occasion de l'exposition présentée à Saint-Etienne du 24 novembre au 12 décembre 1986. Texte de Françoise Brutsch, 22 illustrations n&b et couleurs, lettre de Chaissac, biographie. **28 €**

**82 CHALLE (Maurice). NOTRE  
REVOLTE.**

Presses de la Cité, 1968, in-8, reliure skivertex éditeur, rhodoïd, 444 pp, 16 pl. de photos hors texte, 2 cartes sur les gardes. **Envoi autographe signé. 35 €**

**83 [CHAR] RENE CHAR.** *Succession Jean Hugues.*

Drouot, le 20 mars 1998. Catalogue de la vente d'un exceptionnel ensemble d'œuvres de René Char provenant de la succession du libraire Jean Hugues, l'ami et éditeur de Char. En tout, 34 numéros décrits et reproduits. **20 €**

**84 CHARRETON (Victor).** *Notes recueillies à l'occasion du centenaire de sa naissance 1864-1936.*

Association des amis de Victor Charreton, 1964. Plaquette in-8 agrafée, vignette d'illustration contrecollée en couverture (froissée), 25 pages. 10 illustrations en noir et en couleurs contrecollées hors texte. Liste des Amis de Charreton. **20 €**



**85 [CHATEAUBRIAND (François-René)]**  
*LE CONSERVATEUR.*

Le Normant fils, 1818-1820. 78 livraisons en 6 volumes in-8, 193 x 120, 3824 pp. Reliure de l'époque en plein veau blond, plats racinés, dos lisses ornés de faux-nerfs, encadrements et tomaisons dorés, tranches mouchetées. Reliure contemporaine de la publication. L'élégant décor de fers dorés présente quelques variantes selon les volumes.

Collaborateurs : Chateaubriand, H. de Bonald, Lamennais, Adolphe de Custine, Fiévée, marquis de La Grange, vicomte de Castelbajac, duc de Fitz-James, etc. Publication royaliste fondée par Chateaubriand avec le concours des ultra-royalistes pour lutter contre la politique de Decazes et du parti libéral; elle commença à paraître en octobre 1818, accompagnée de la devise Le Roi, la Charte et les Honnêtes Gens, et disparut en mars 1820, après la chute de Decazes et le rétablissement de la censure. La collection est complète ; on y trouve de nombreux inédits de Chateaubriand. Belle condition pour cet ouvrage. **750 €**

**86 CHEDID (Andrée).** *PAR DELA LES MOTS. Poèmes.*

Flammarion, 1995, in-8 broché, 152 pp. E.O. **Envoi autographe au poète Daniel Sauvalle** : « *pour saluer aussi / la Jointure [revue poétique] / en / sympathique pensée* ». **35 €**

**87 CHESSEX (Jacques).** *JONAS.*

Grasset, 1987. In-8 broché, 236 pp. E.O. Pas de grand papier signalé. **Envoi autographe signé** : « *A Michel Tournier / ce / Jonas / en toute fidèle admiration / amicale, ces dérives / Jacques Chessex* ». Complet de sa bande. Bel exemplaire de grande provenance. **50 €**

**88 CHESTERTON (G.K.).** *FIVE TYPES.*

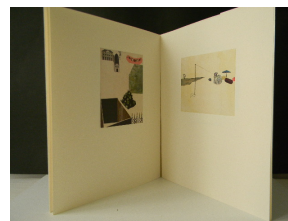
London, Arthur L. Humphreys, 1910, petit in-12 br ;, 69 pp., vignettes contrecollées. E.O. de cinq études : The Optimism of Byron, Pope and the Art of Satire, Stevenson, Rostand, Charles II. Edition soignée sur beau papier. Une petite tache claire, sans gravité, sur le 1er plat. **20 €**

**89 CHEVALIER (Louis).** *HISTOIRES DE LA NUIT PARISIENNE. 1940-1960.*

Fayard, 1982. In-8 broché. 322 pp. E.O : Strasbourg-Saint-Denis, les Halles et le faubourg Saint-Martin. **30 €**

**90 CHORON (Professeur).** *VOUS ME CROIREZ SI VOUS VOULEZ.*

Flammarion, 1993, in-8 br., 216 pp, cahier photos. E.O. de ces mémoires rassemblés par Jean-Marie Gourio. **30 €**



**91 CLARO (Christophe).**

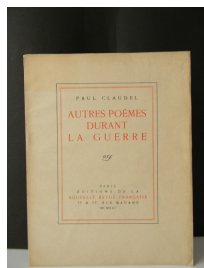
*DENIS POLGE.*

La Pionnière, 2001. Grand in-4 en feuilles,

couverture à rabats, non chiffré.

Élégante publication tirée à 275 exemplaires. Un des 250 numérotés sur Rivoli (n°16). Texte de Christophe Claro. 17 reproductions en couleurs sur vignettes contrecollées hors texte. **Envoi amical de Denis Polge.** **50 €**

**92 CLAUDEL (Paul).** *AUTRES POEMES DURANT LA GUERRE.*



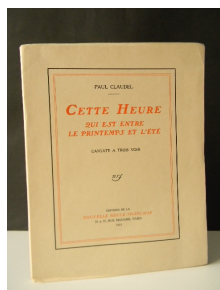
N.R.F., 1916. Grand in-4 broché, 56 pp.

Un des 90 ex. réimposé et tiré à part sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier. Notre exemplaire porte le n° 70. Superbe typographie en

deux tons.

**230 €**

**93 CLAUDEL (Paul).** *CETTE HEURE QUI EST ENTRE LE PRINTEMPS ET L'ETE. Cantate à trois voix.*



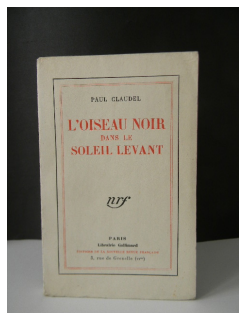
Gallimard, (10 mars 1913). In-4 br., 72 pp.

E.O. rare, tirée en tout à 323 ex. sur vergé d'Arches, un des 300 numérotés en chiffres arabes, les 23 h.c. sur le même papier sont

numérotés en chiffres romains. "Publié par souscription, l'ouvrage fut complètement épuisé un mois à peine après sa parution. Un extrait, intitulé Cantique de la Pologne, était paru dans la N.R.F. de mars 1913" (H. Vignes, Bibliographie des Editions de la N.R.F. 1997 n° 42). Neuf.

**300 €**

**94 CLAUDEL (Paul).** *L'OISEAU NOIR DANS LE SOLEIL LEVANT.*



Gallimard, 1929, in-12 broché, 245 pp.

Un des 297 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.

*L'Oiseau noir dans le Soleil levant* est un

recueil de textes composés lorsque Claudel était ambassadeur au Japon de novembre 1921 à février 1927. Il formait dans l'esprit de son auteur un diptyque avec *Connaissance de l'Est* rédigé en Chine entre 1895 et 1905.

**60 €**

**95 CLAUDEL, COCTEAU, ELUARD, MALLARME, VALÉRY.** *DE LA MUSIQUE, ENCORE ET TOUJOURS.*



Ed. du Tambourinaire, 1946, gd in 4 br., couv. illustrée d'une aquarelle de Roger Wild gravée sur bois, frontispice en couleurs de Brianchon, illustrations in et ht par Dignimont et R. Wild,

35 pp. Préface inédite de Paul Valéry.

E.O. de cette plaquette d'hommages inédits à Ravel (Cocteau), Poulenc (Eluard), Pierné (Bellaigue), Ibert (Arnoux), Honegger (Claudel), Hahn (Mallarmé). Un des 40 ex. numérotés sur vélin de Rives, seul grand papier. Quelques rousseurs marginales sur le premier plat, très frais quant au reste. Rare en grand papier.

**80 €**

**96 CLERMONT (Emile).** *LAURE.*

Grasset; 1913. In-12 broché, 417 pp.

E.O. de ce chef-d'oeuvre d'Emile Clermont, un des premiers poulains de Bernard Grasset, mort au combat en mars 1916 près de Maisons-en-Champagne. Un des 100 ex. numérotés sur simili-Japon du tirage de tête après 5 Japon et 30 Hollande.

**80 €**



**97 [COBRA] KAREL APPEL.** *First Los Angeles Exhibit.*

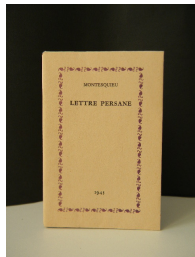
Los Angeles, Esther Robles Gallery, 1960.

4 lames de papier fort agrafées, 100 x 235 mm, 8 pp. Catalogue de la 1ère exposition d'Appel à Los Angeles chez Esther Robles Gallery, dernière étape d'une exposition présentée dans 4 autres villes américaines. Ce document constitué d'un titre, des coordonnées de la galerie, de la liste des œuvres exposées et d'une biographie d'Appel ne doit pas être confondu avec le catalogue de l'exposition itinérante établi par Martha Jackson (28 pp. avec 19 reproductions). Etat de neuf pour ce document rare.

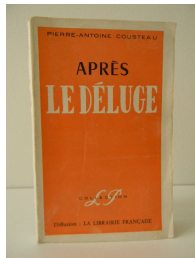
**45 €**

**98 COCTEAU (Jean). PORTRAITS D'AMIS et AUTO-PORTRAITS.**

Mentha, 1991. In-4 broché, non chiffré.  
Cet album contient 115 dessins de Cocteau provenant pour la plupart de la collection d'Edouard Dermit qui en signe la présentation. **25 €**

**99 [COMPAGNIE FRANÇAISE DES ARTS GRAPHIQUES] MONTESQUIEU. LETTRE PERSANE. Usbeck à Roxane au sérail d'Ispahan. Bois gravés de J. Boullaire.**

Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1945. In-16 (95x140 mm) br. (20 pp). Préface de R. Lécuyer.  
Jolie plaquette composée en Garamond et tirée à 1000 ex. (n° 5) sur les presses des Fils de Victor Michel sur papier Berzélius. Elle est illustrée de **2 bois gravés par Jacques Boullaire**, l'un en bandeau et l'autre en cul-de-lampe. **20 €**

**100 COUSTEAU (Pierre-Antoine). APRES LE DELUGE.**

Paris, Diffusion "la Librairie Française", 1956. In-12 br., 224 pp.  
E.O. Un des 175 ex. de tête sur Alfama des Marais. **120 €**

**101 [CURIOSA] FRENCH CANCAN.**

Les Editions de Paris, Les images de Paris, n° 2 – août 1930.  
Plaquette in-8 agrafée, 15,5x24 cm, (16 pp).  
Brochure légère contenant 19 photos suggestives de danseuses de French Cancan, en coulisses ou sur la scène. Tirage en héliogravure dans plusieurs tons. **20 €**

**102 [CURIOSA] GALL (Michel). LA VIE SEXUELLE DE ROBINSON CRUSOE.**

Le Pré aux Clercs, 1985, in-8 br., 184 pp.  
Nouvelle édition revue et corrigée. **15 €**

**103 DABIT (Eugène). L'AVENTURE de PIERRE SERMONDADE & Une heure avec Eugène Dabit.**

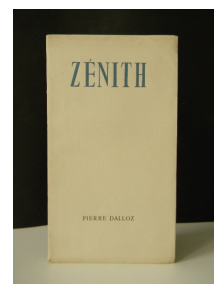
Bordeaux, Finitude, 2009, in-12 br., 76 pp.  
E.O. Un des 30 ex. numérotés (n° 3) sur papier jaune, seul grand papier. **75 €**

**104 [DALI] SALVADOR DALI ou l'anti-obscurantisme. Collection S.G.**

Millon et associés (expert Claude Oterelo). Catalogue de la vente de « livres illustrés et porte-folios, photos, sculptures et estampes » formant la collection S.G. En tout, 200 lots décrits et reproduits en couleurs. Liste des estimations. **35 €**

**105 [DALI] SALVADOR DALI. Collection Marc Lacroix.**

Yann Le Mouel, 2005. Gd in-8 br., 80 pp.  
Catalogue de la vente à Drouot-Richelieu le 28 septembre 2005 : 171 notices décrites, nombreuses reproductions et photographies du maître. **25 €**

**106 DALLOZ (Pierre). ZENITH.**

Paris, Librairie des Alpes (André Wahl), 1951. Petit in-8 étroit (112x193) br., 20 pp.  
Premier ouvrage de la collection « Les Bibliophiles de la Montagne ». C'est la première édition séparée de cette superbe méditation poétique qui avait servi en 1931 de préface à un recueil de photographies de haute montagne. Tirage limité à 1000 exemplaires (100 Montval et 900 pur chiffon du Marais). Un des 100 exemplaires numérotés (n° 48) sur vergé à la cuve de Montval, les seuls à comporter en frontispice le portrait de Pierre Dalloz par Henriette Gröll-Dalloz. Belle impression en deux tons (noir et bleu azur) par Pierre Gaudin d'après la maquette d'Henri Jonquières. **90 €**

**107 DAUDET (Léon).** *DEPUTE DE PARIS.*

Grasset, 1933, in-12 broché, 314 pp.

E.O. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Bel exemplaire, non coupé, de cet ouvrage pétaradant. **60 €****108 [DE GAULLE] MIRIBEL (Elisabeth de).** *LA LIBERTE SOUFFRE VIOLENCE.*

Plon, 1981. In-8, br., 259 pp, 24 planches de photos et documents ht, annexes, index. Préface de Pierre Emmanuel.

Les mémoires d'Elisabeth de Miribel qui fut la secrétaire du général de Gaulle à Londres et tapa sur sa machine à écrire l'appel du 18 juin. Portraits de Malraux, Brossolette, Maritain, Leclerc, etc. **Envoi autographe** : « *un témoignage en marge de l'histoire* ». **30 €****109 DE LORDE (André).** *CAUCHEMARS.*

Ollendorff, 1912. In-12, demi-chagrin rouge cerise, 306 pp.

E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Mention fictive de deuxième édition.

Superbe couverture en couleurs. Envoi découpé sur la page de garde. Très rare.

**90 €****110 [DE STIJL] JAFFE (H.L.C.).** *LE GROUPE « LE STYLE »*

Amsterdam, Meulenhoff, (1965), in-8 broché, 29 pp.+ illustrations.

Petite monographie consacrée au mouvement De Stijl avec une biographie des artistes et un cahier d'illustrations.

**18 €****111 DELERM (Philippe).** *LE TROTTOIR DU SOLEIL.*

Gallimard, 2011, in-12 broché, 180 pp.

E.O. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe à un critique du Figaro.****35 €****112 DEGAND (Léon).** *LANGAGE ET SIGNIFICATION DE LA PEINTURE EN FIGURATION ET EN ABSTRACTION.*

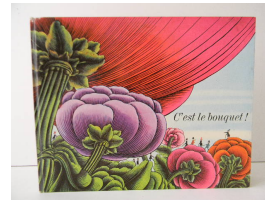
Ed. de l'architecture d'aujourd'hui, 1956. In-4, broché, 142 pp.

E.O. abondamment illustrée.

**Envoi autographe au sculpteur****Etienne Béothy** : « *A Béothy / cordialement / Degand* ». **45 €****113 DELEUZE (Gilles).***FROMANGER. Le peintre et le modèle.*

Baudard Alvarez, sd (1973). In-8 agrafé, à l'italienne.

E.O. de ce texte consacré au peintre

Fromanger et illustré par une dizaine de tableaux de 1972, tous reproduits hors-texte. " Le modèle du peintre, c'est la marchandise". Peu fréquent. **35 €****114 [DELPIRE] ROY (Claude) & LE FOLL (Alain).** *C'EST LE BOUQUET.*Delpire éd. *Dix sur Dix* (n°11), 1964.

Cartonnage de l'éd., 275x219 mm, 38 pp.

E.O. Illustrations flamboyantes d'A.

Le Foll. Bon état général, coiffes un peu frottées, intérieur parfait. **50 €****115 DELTEIL (Joseph).** *JEANNE D'ARC.*

Bernard Grasset, 1925. Demi-parchemin à la Bradel, titre or, 262 pp.

E.O. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vert lumière, troisième papier après 5 Chine et 25 Japon.

Reliure simple mais finement exécutée (le relieur a inséré sur onglet une image du roi Charles VII).

**250 €**



**116 DELVAU (Alfred).** *DICTIONNAIRE EROTIQUE MODERNE.* Préface d'Alphonse Boudard.

Les éditions 1900, 1990, grand in-8 broché, 283 pages, nombreuses photographies. **35 €**

**117 DEMERON (Pierre).** *LETTRE OUVERTE AUX HETEROSEXUELS.*

Albin Michel, 1969, in-12 broché, 143 pp. E.O. **Envoi autographe signé. 20 €**

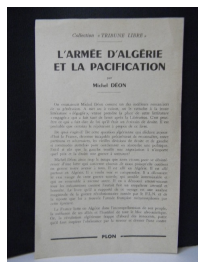
**118 DENOINVILLE (Georges).** *SENSATIONS D'ART.* Préface de Jean Dolent.

Edmond Girard, 1896. In-12, br., 150 pp, E.O. ornée d'une **lithographie d'Eugène Carrière en frontispice.** Tirage limité à 495 exemplaires. Petit manque en haut du coin gauche de la couverture. **40 €**

**119 DEON (Michel).** *LE RENDEZ-VOUS DE PATMOS.*

Le Cercle du Nouveau Livre, 1965. In-8 pleine toile bleue de l'éd., rhodoïd, 334 pp. E.O. numérotée (665) publiée simultanément à celle de Plon. **Envoi autographe** : « *A Monsieur Froissart / Hommage de / Michel Déon / 1/7/65* ». Rhodoïd déchiré marginalement sans manque au second plat. **35 €**

**120 DEON (Michel).** *PRIERE D'INSERER DE « L'ARMÉE D'ALGERIE ET LA PACIFICATION ».*

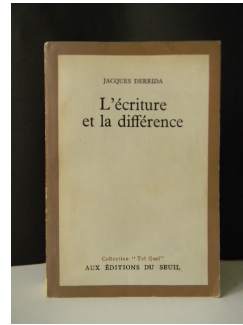


Un feuillet imprimé recto verso. Prière d'insérer sans nom d'auteur de *L'armée française et la pacification* publié chez Plon en 1959. **15 €**

**121 DESCARGUES (Pierre).** *BERNARD BUFFET suivi de Bernard Buffet, peintre ou témoin ? par Pierre de Boisdeffre.*

Paris, Editions Universitaires, , 1959. In-12 broché, 110 pages, 12 planches hors texte E.O. enrichie d'un **envoi autographe de l'auteur à François Erval. 20 €**

**122 DERRIDA (Jacques).** *L'ECRITURE ET LA DIFFERENCE.*



Le Seuil, 1967. Fort in-8 broché, 439 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe**

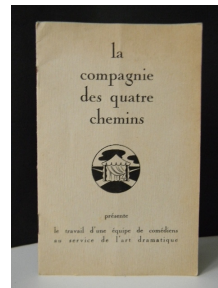
« *Pour Madame André Green / pour André Green / très amicalement / Jacques Derrida* ». Le

psychiatre et psychanalyste André Green fut un des premiers à distinguer le travail de Derrida et à le mettre en valeur, notamment dans son séminaire de l'Institut de psychanalyse. Les envois de Derrida sur cet ouvrage majeur sont rares. Exemplaire un peu manipulé. **400 €**

**123 DERRIDA (Jacques).** *L'ECRITURE ET LA DIFFERENCE.*

Le Seuil, 1967. Fort in-8 broché, 439 pp. Le même sans envoi. **35 €**

**124 DESNOS (Robert).** *JEAN GIONO.*



Texte (une page) écrit par Desnos pour la Compagnie des 4 Chemins à l'occasion de leur premier spectacle : *Le Bout de la Route*, pièce de Jean Giono, au Théâtre des

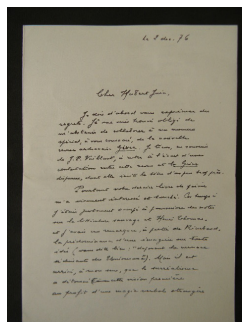
Noctambules, saison 1940-1941. Plaquette in-8 brochée, 8 pages. Portrait de Jean Giono. De toute rareté **60 €**

**125 DESNOS (Robert).** *ECRITS SUR LES PEINTRES.*

Flammarion, 1984. In-12 broché. Préface de Marie-Claire Dumas Reproduction de dessins de Desnos.

E.O. de ce recueil de textes inédits ou publiés dans des journaux, revues et catalogues. Exemplaire du service de presse (il n'est pas signalé de grand papier) **30 €**

**126 DHÔTEL (André). LETTRE AUTOGRAPHE A HUBERT JUIN.**



Un feuillet 21x30 cm, plié en deux, rédigé au verso de chaque page, daté du 2 décembre 1976, signé André Dhôtel.

Longue et belle lettre adressée par Dhôtel à son « **cher Hubert**

**Juin** ». Il regrette d'avoir dû s'abstenir de collaborer à un numéro spécial de Givre consacré à Juin, jugeant comme son ami J.P. Vaillant que le titre de la revue imitait celui de La Grive. A propos du dernier recueil de Juin, Dhôtel signale qu'il était « *ces temps-ci occupé à poursuivre des notes sur la littérature sauvage et Henri Thomas* » « *J'avais cru remarquer, à partir de Rimbaud, la prédominance d'une imagerie sur toute idée... Mais il est arrivé, à mon sens, que le surréalisme a détourné cette vision première au profit d'une magie verbale étrangère au monde. Puis il y a ceux qui ont tenté d'ouvrir des perspectives entre les mots comme s'ils étaient des corps ou des objets. Avec vous, il y a enfin retour au monde, avec la tentative de maintenir cette vie corporelle des mots par un effort de métamorphose qui les fait devenir arbres ou colombes* ». Mais en définitive, ce qui compte « *ce sont les moments ou l'on voit, et qui se révèlent souvent au cours de l'expression même de votre poésie. Le fait aussi d'être image au milieu des images, mais en pleine vie (âme et corps)* ». In fine, Dhôtel se dit heureux que Juin parle de Iannis Ritsos, qu'il « *aime et relis (en grec, tant bien que mal)* ». **180 €**

**127 DHÔTEL (André). LE TRAIN DU MATIN.**

Gallimard, 17/2/1975, in-8 br., 272 pages. E.O. Exemplaire du premier tirage. Un monogramme sur la première page.

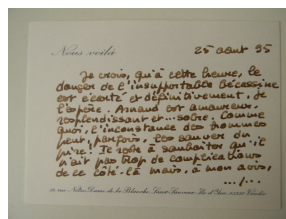
**15 €**

**128 DICKES (Christophe). JACQUES BAINVILLE. L'Europe entre deux guerres 1919-1936.**

Paris, Godefroy de Bouillon, 1996, in-8 br, 214 pp.

Edition originale.

**20 €**



**129 DORMANN (Geneviève). CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE.**

**Carte** de correspondance gravée en bleu, à l'adresse de *Nous voilà, Ile d'Yeu*, le 5 août 1995. 16 lignes signées Geneviève. Lettre amicale à propos d'un certain Arnaud qui paraît se débattre entre deux femmes : « *Je crois qu'à cette heure, le danger de l'insupportable Bécassine est écarté ... Comme quoi, l'inconstance des hommes peut, parfois, les sauver du pire ! ...* ».

**30 €**

**130 DOTREMONT (Christian). ŒUVRES POÉTIQUES COMPLETES.**

Mercure de France, 1998, in-8 br., 546 pp. Préface d'Yves Bonnefoy. Edition établie et annotée (remarquablement) par Michel Sicard. L'ouvrage contient des inédits et de nombreux textes introuvables ainsi que des logogrammes.

**23 €**

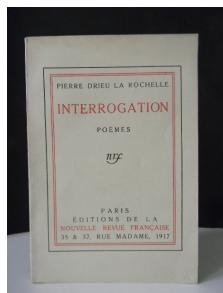
**131 (DRAEGER) BIR HAKEIM. Plaquette commémorative de l'hommage rendu à Bir-Hakeim le 14 octobre 1955.**



Juillet 1956. Une plaquette de format in 4° de 44 pages, illustrée de nombreuses reproductions en héliogravure de photos d'époque ainsi que de clichés des cérémonies de commémoration (impression Draeger). Chemise rempliée, macaron estampé de la France Libre sur la couverture. Dans le premier plat cartonné, l'éditeur a inséré une pochette transparente contenant du sable de Bir-Hakeim.

**50 €**

**132 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** *INTERROGATION.*

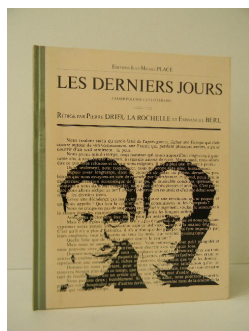


*Poèmes.*

Gallimard, 30 août 1917, in-8 br., 101 pp. E.O. Cet exemplaire tiré sur l'alfa d'édition (après 150 Hollande) se recommande par son état de fraîcheur

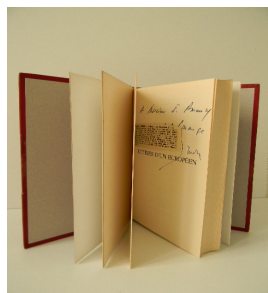
absolument exceptionnel pour ouvrage qui se rencontre la plupart du temps en condition médiocre. Autre particularité, la couverture porte le prix de 3 francs alors que les exemplaires rencontrés portent celui de 4 francs. Enfin, l'imprimeur a par erreur tiré deux fois la table des matières dont une fois en tête. **150 €**

**133 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre) et BERL ( Emmanuel).** *LES DERNIERS JOURS.*



Jean-Michel Place, 1979. Cartonnage éd., in-4, 21x27cm, 109 p. Reprint des 7 Cahiers politiques et littéraires rédigés par Drieu La Rochelle et E. Berl. Préface de Pierre Andreu. **100 €**

**134 DRUON (Maurice).** *LETTRES D'UN EUROPEEN.* 1943-1970.

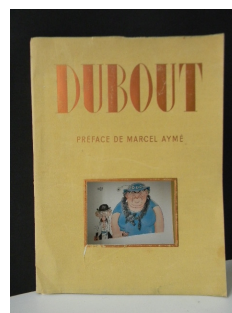


Plon, 1970. In-8, demi chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête or, couverture conservée, 329 pp.

Réunit les *Lettres d'un Européen* publiées en 1943 et

*Les nouvelles lettres d'un Européen* qui paraissent ici en édition originale. Il n'est pas annoncé de grand papier. **Envoi autographe signé au patron de presse Emilien Amaury** (Le Parisien Libéré et L'Equipe) : « *A Monsieur E. Amaury / en cordial hommage / Druon* ». **90 €**

**135 DUBOUT (Albert).** *DUBOUT.* Préface de Marcel Aymé.

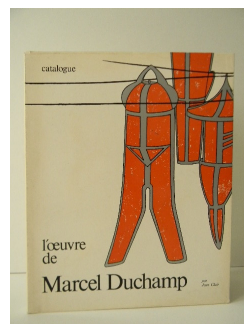


Monaco, Ed. Arts et Technique, 1942. Gd in-4, 24x32 cm, en feuilles, sous couv. de feutrine beige, titre imprimé en doré, large fenêtre ajourée laissant apparaître la vignette de la page de titre.

Notre exemplaire comprend :

- 2 feuillets incluant la préface et 3 illustrations en couleurs,
- 2 planches doubles sur couché jaune (*Printemps* et *Lancement d'un bateau-lavoir à Saint-Cucu*),
- 2 planches en couleurs sur couché supérieur,
- 40 planches contenant 48 ill. en noir.

Collation difficile à vérifier en raison des pratiques de l'éditeur. Bel exemplaire malgré une petite fente sans manque au premier plat. **60 €**



**136 [DUCHAMP] CLAIR (Jean).** *L'ŒUVRE DE MARCEL DUCHAMP.* *Catalogue.*

Centre Georges Pompidou, 1977, in-4, broché, 208 pp.

**Catalogue raisonné** établi par Jean Clair formant le tome 2 d'un ensemble de 4 consacrés à Marcel Duchamp. 330 références, très nombreuses illustrations dont 32 planches en couleurs hors-texte, bibliographie et index. **80 €**

**137 DUHÈME (Jacqueline)..** *LINE ET LES AUTRES.*

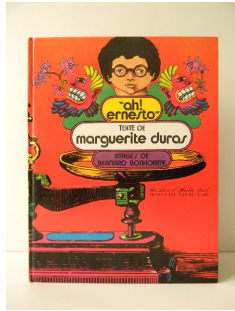
Gallimard, 1986. In-8, broché, 320 pp. E.O. de ces souvenirs charmants. Jacqueline Duhême fut l'assistante de Matisse, l'amie d'Eluard et de Prévert qu'elle illustra, des Kennedy, des Lazareff, etc. Illustrations de l'auteur hors texte.

**20 €**

**138 DUMAS (Roland).** *AFFAIRES ETRANGERES I. 1981-1988.*

Fayard, 2007, in-8 broché, 438 pp.

E.O. des mémoires du ministre des affaires étrangères de François Mitterrand. **Envoi autographe signé.** **30 €**



**139 DURAS (Marguerite).**

« AH ! ERNESTO »  
*Images de Bernard Bonhomme.*

Boissy-Saint-Léger, Un livre d'**Harlin Quist**, 1971. In-4 (285 x 220 mm), cartonnage

illustré de l'éditeur, 26 pp.

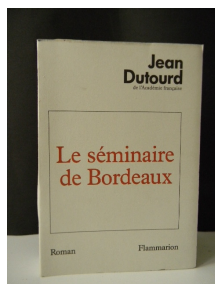
E.O. du seul livre pour enfant écrit par Marguerite Duras. Illustré et mis en page par Bernard Bonhomme, il peut être considéré comme un des fleurons de l'esthétique des années 70 dans le domaine du livre. La fabrication en a été particulièrement soignée avec une photogravure d'Argraf à Genève et une impression de Hostettler à Crissier. Etat parfait pour cet ouvrage très difficile à trouver. **180 €**

**140 [DURAS] MARGUERITE DURAS.**

Paris, Marval, 1997, cartonnage in-12 de l'éditeur, dos toilé, de l'éditeur.

Album de 30 portraits photographiques en noir et blanc de Marguerite Duras, de 1932 à 1993. Portraits anonymes ou signés de grands photographes (Niepce, Doisneau, Freund, Boubat, etc.) **20 €**

**141 DUTOURD (Jean).** *LE SEMINAIRE DE BORDEAUX.*



Flammarion, 1987, in-8 broché, 317 pages.

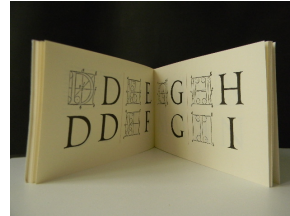
E.O. Un des 25 ex. numérotés sur pur fil d'Arches (n° 13). Neuf non coupé.

**150 €**

**142 DUTOURD (Jean).** *LE SEMINAIRE DE BORDEAUX.*

Flammarion 1987. In-8 broché, 317 pp.

E.O. Exemplaire du premier tirage sur papier d'édition enrichi d'un **envoi autographe** : « Pour Arthur Smith / peintre à Paris / et voisin d'Honoré.../ amicalement ». **25 €**



**143 DÜRER (Albrecht).**  
*PROPORTIONS DES LETTRES.*

Paris, Editions Estienne, 1987. In-

8 à l'italienne, broché, couverture gaufrée imprimée en rouge, non paginé.

Première traduction en français, par Suzanne Estève, de l'édition latine de 1535. Impression en rouge et noir sur les presses de l'**Ecole Estienne**, le texte à gauche et à droite les illustrations permettant de guider le lecteur dans la graphie des lettres. Jolie réalisation présentée en parfait état. **35 €**

**144 ECO (Umberto).** *LECON INAUGURALE. La quête d'une langue parfaite dans l'histoire de la culture européenne.*

Collège de France 1992. In-8 br., 32 pp.

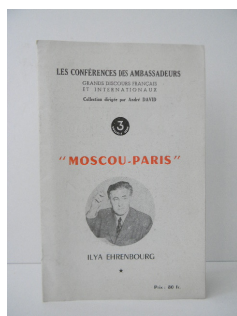
E.O. de la leçon inaugurale faite le vendredi 12 octobre 1992 au Collège de France. Non coupé. **60 €**

**145 [EDITIONS CHAMP LIBRE - EDITIONS GERARD LEBOVICI] CATALOGUE 1985.**

Catalogue des éd. Champ libre devenues Lebovici. 169 numéros dont 125 couvertures reproduites. Déclaration non signée de mars 1979 sur la décision des éditions de supprimer les services de presse : " Les auteurs actuels des Editions Champ Libre ... regardent les "travailleurs intellectuels" de la presse d'aujourd'hui, sans aucune exception, comme étant notoirement dépourvus de l'intelligence et de la présomption de véracité qui seraient requises pour donner un avis sur leurs écrits. **25 €**

**146 EHRENBURG (Ilya). *LA CHUTE DE PARIS.***

Paris, Editions Hier et Aujourd'hui, 1945, in-8 broché, couverture rempliée, 469 pp. Traduit par Alice Orane et Marguerite Liénard. Un des 260 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Bel exemplaire non coupé de ce récit de la défaite de 40. **60 €**

**147 EHRENBURG (Ilya). « MOSCOU – PARIS »**

Paris, Les Conférences des ambassadeurs, 1956. Plaquette in-8, agrafée, 16 pp. Conférence prononcée

par Ilya Ehrenbourg le vendredi 17 février 1956 au Théâtre des Ambassadeurs. **12 €**

**148 ELDER (Marc). *LE PEUPLE DE LA MER.***

Chez Oudin, Ed., 1913. In-12 br., 297 pp. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Ce roman sur la vie des gens de mer à Noirmoutier a obtenu le prix Goncourt en 1913. Curieusement, la couverture est bien à la date de 1913 alors que le titre porte la date de 1914. L'exemplaire est numéroté 1822. **35 €**

**149 ELDER (Marc). *THERESE OU LA BONNE EDUCATION.***

Albin Michel, 1920. In-12 broché, 253 pp. E.O. Un des 75 exemplaires numérotés (n° 15) sur vergé pur fil Lafuma. **25 €**

**150 EMMANUEL (Pierre). *JACOB.***

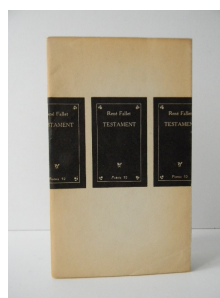
Le Seuil, 1970, in-8 broché, 325 pages. E.O. **Deux lignes manuscrites sur le faux-titre** : « *En souvenir d'un / déjeuner de paroles / Pierre Emmanuel* ». Couverture un peu défraîchie. **30 €**

**151 ENARD (Jean-Pierre). *LA REINE DU TECHNICOLOR.***

Presses de la Renaissance, 1980, in-8 broché, 175 pp. E.O. Pas de grand papier. **15 €**

**152 [EXTREME-ORIENT] BIBLIOTHEQUE SINO-JAPONAISE DE JEAN BLONDELET.**

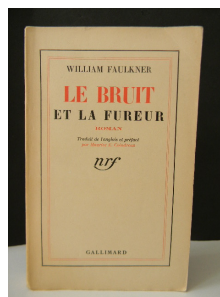
Paris, Tajan, 23/10/2001. Catalogue de la vente des 87 livres et manuscrits formant la bibliothèque de Jean Blondelet : Médecine, Histoire Naturelle, Littérature et Beaux-Arts. En tout, 87 lots bien décrits. Illustrations. Complet de la liste des prix. **20 €**

**153 FALLET (René). *TESTAMENT.***

Seghers, 1952. In-12 agrafé, 32 pages.

E.O. (après 36 ex. numérotés). Couverture à peine jaunie, la photo de Fallet sur le second rabat a été découpée, bel exemplaire quant au

reste. Rare. **80 €**

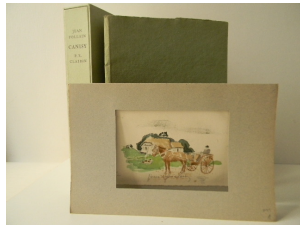
**154 FAULKNER (William). *LE BRUIT ET LA FUREUR.***

Gallimard, 1938, in-12 broché, 309 pp.

E.O. française dans la traduction de M.E. Coindreau. Exemplaire du premier mille exempt de toute mention. **45 €**

**155 FAVIER (Philippe) TONNEAU-RYCKELYNCK (D.). *PHILIPPE FAVIER. Gravures 1981-1990. Catalogue raisonné.***

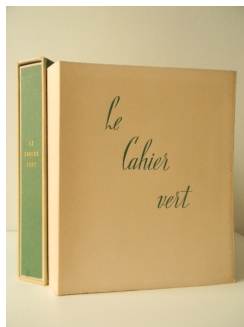
Musée du dessin et de l'estampe de Gravelines, 1990, in-4, broché, 168 pages. Catalogue raisonné des gravures de Philippe Favier pour la période 1981-1990. L'ouvrage décrit 250 gravures, toutes reproduites en noir ou en couleurs. Préface de Daniel Abadie. Biographie, bibliographie, expositions. Complet d'un portrait photographique de Favier reproduit en offset. **60 €**

**156 FOLLAIN (Jean). CANISY.**

Paris, Société des Bibliophiles de France et de Normandie, 1973. In-8, en feuilles, emboîtement éditeur.

Cette édition des souvenirs d'enfance du poète Jean Follain a été illustrée de 23 lithographies en couleurs par **Pierre-Eugène Clairin**, dont un hors-texte, 18 in-texte et 4 sur double page. Le tirage en a été limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Il a été tiré en outre 10 suites sur Japon et 15 sur Arches teinté. **Notre exemplaire est accompagné d'une des quinze suites sur Arches teinté et d'une aquarelle originale**, signée par l'artiste, ayant servi à l'une des illustrations. Parfait état pour cet ouvrage ravissant. **450 €**

**157 [FOURIER] DESROCHE (Henri). LA SOCIÉTÉ FESTIVE. Du fouriérisme écrit au fouriérismes pratiqués.** Seuil, 1975, in-8 broché, 413 pp. E.O. Difficile à trouver. **30 €**

**158 [FRELAUT] GUERIN (Maurice de).****LE CAHIER VERT.**

Paris, Manuel Bruker, 1955. In-4 en feuilles, chemise et étui (minimes défauts). Gravures sous

serpentes. 38 pointes-sèches originales, dont 15 hors-texte. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés (n° 152) sur vélin d'Arches.

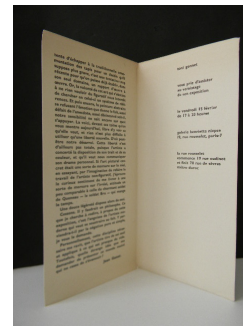
Bel exemplaire de cet illustré de qualité, riche en paysages de la Rance, nonobstant quelques rares et légères piqûres en marge basse de certains cahiers (comme beaucoup d'exemplaires).

**450 €****159 [FUTURISME] REVUE EUROPE. LES FUTURISMES 2.**

Revue Europe, numéro d'avril 1975 consacré au futurisme en U.R.S.S., Russie, Pologne, Allemagne et Angleterre.

**15 €****160 GAXOTTE (Pierre). HISTOIRE DES FRANÇAIS.**

Flammarion, 1972. Fort in-8 br., 813 pp. E.O. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seul grand papier. Neuf, non coupé. **100 €**

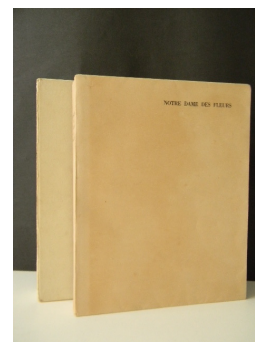
**161 GENET (Jean). EXPOSITION TONY GONNET.**

Un dépliant à deux volets de vélin fort type Arches, 10 x 21 mm par volet.

Carton d'invitation au vernissage le 15 février 1952 de la première exposition du peintre Tony

Gonnet à la galerie Henriette Niepce, rue Rousselet à Paris.

**Edition originale** du texte de présentation (2 pp) par Jean Genet. Longtemps pensionnaire de l'hôtel La Louisiane où habitaient en même temps Sartre et Beauvoir, Tony Gonnet (1909-2004) était une figure familière du Saint-Germain-des-Prés de la grande époque. Très, très rare.

**200 €****162 GENET (Jean). NOTRE-DAME DES FLEURS.**

Monte-Carlo, aux dépens d'un amateur (Paul Morihien), (1944), petit in-4 br., 265 pages, étui.

E.O. tirée seulement à 350 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs.

Très bel exemplaire

de cette originale rare.

**800 €**

**163 GENEVOIX (Maurice).** *GAIL'AMOUR.*

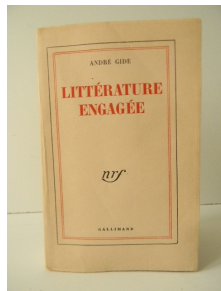
E. Flammarion, 1932, in-12 br., 284 pp.  
E.O. Service de presse (poinçon). **Envoi autographe** : « *A Maurice Pelletier / amicalement / oct. 1932* ». **30 €**

**164 GHEORGHIU (C.-Virgil).** *LA SECONDE CHANCE.*

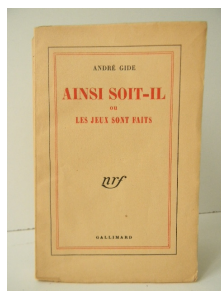
Plon, 1952, in-12 broché, 441 pages.  
E.O. française. Un des 785 exemplaires numérotés sur alfa. **40 €**

**165 GHEORGHIU (C.-Virgil).** *LA CRAVACHE.*

Plon, 1960, in-12 broché, 237 pp.  
Ex. de l'année de l'originale portant une mention de mille. **Bel envoi autographe de l'auteur daté de 1971.** **20 €**

**166 GIDE (André).** *LITTERATURE ENGAGÉE.*

Gallimard, 1950, in-12 broché, 361 pp.  
E.O. Un des 24 ex. numérotés (n° 2) sur Hollande, premier papier (24 Hollande, 206 pur fil, 1050 vélin).  
Recueil de lettres, discours, déclarations, entretiens, préfaces et messages éclairant avec précision l'engagement politique de Gide entre 1930 et 1937. A la suite, une pièce inédite en cinq actes : *Robert ou l'intérêt général.* **450 €**

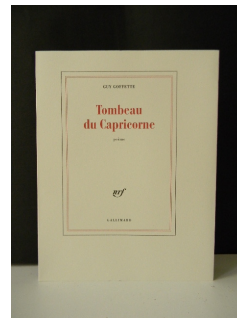
**167 GIDE (André).** *AINSI SOIT-IL OU LES JEUX SONT FAITS.*

Gallimard, 1952, in-12 broché, 197 pp.  
E.O. Un des 315 exemplaires numérotés sur Hollande, deuxième papier après 56 ex. sur Madagascar.

Les ultimes pages du Journal de Gide tenu jusqu'à sa mort en 1951. **120 €**

**168 GODELIER (Maurice).** *LA PRODUCTION DES GRANDS HOMMES.*

Fayard, 1982, in-8 broché, 370 pp.  
E.O. Pas de grand papier. **Bel envoi autographe signé au psychanalyste André Green** : « *A André Green / en hommage / et en amitié / ce livre consacré exclusivement aux / rapports entre hommes et femmes / où j'ai essayé de démonter quelques uns / des mécanismes qui produisent – dans / la pensée et au-delà – les conditions / de la domination des uns sur les autres* ». **50 €**

**169 GOFFETTE (Guy).** *TOMBEAU DU CAPRICORNE.*

*Poème.*

Gallimard, 2009.  
Grand in-8 br., 37 pp.  
E.O. Un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier. **100 €**

**170 GOSSET (Professeur Antonin).** *CHIRURGIE ET CHIRURGIENS.*

Gallimard, 1941, in-8 broché, 258 pp.  
E.O. Un des 220 exemplaires numérotés sur pur fil. Bel exemplaire non coupé, un nom à l'encre sur la première page. **60 €**

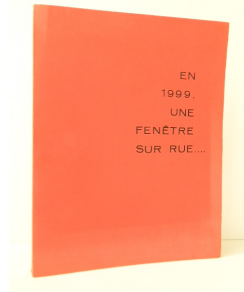
**171 GRATIANT (Gilbert).** *CREDO DES SANG-MELE ou Je veux chanter la France (poème en français) & FAB'COMPE ZICAQUE (en langage créole).*

Fort-de-France, Imp. Courrier des Antilles, sans date. Plaquette in-8 brochée, 52 pp.

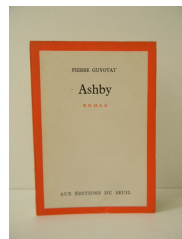
**Envoi autographe** : « *A Mademoiselle ... / qui illustre par son / activité et son / optimisme utile / quelques-unes des / belles qualités / de notre petit pays / en hommage amical / Gilbert Gratiant / Paris / 18 novembre 1958* ». Non coupé. La couverture a été montée à l'envers. **50 €**

**172 GRUMBERG (Jean-Claude).** *EN 1999, UNE FENÊTRE SUR RUE ... (DEMAIN, UNE FENÊTRE SUR RUE ...)*  
Paris, Grumberg Jean-Claude, (1968).

**Tapuscrit ronéotypé**, 205 x 265 mm, 113 ff, de la première pièce de l'auteur. Elle sera jouée en 1968 au Théâtre de l'Alliance française sous son titre définitif : *Demain, une fenêtre sur rue ...* **Très rare. 50 €**



**173 [GUERRE D'ESPAGNE / BRIGADES INTERNATIONALES] EPOPEE D'ESPAGNE.** *Brigades internationales 1936-1939. Recueil de récits vécus et de documents historiques.*  
Paris, Amicale des anciens volontaires français en Espagne républicaine (AVER), 1956, in-8 br., 253 pp, illustrations, cartes. Seconde édition revue et augmentée de ce mémorial consacré aux Brigades internationales. On y trouve un historique détaillé de la guerre d'Espagne, de nombreuses illustrations, une liste de 2000 combattants morts, des témoignages et une bibliographie détaillée. Un des 200 exemplaires numérotés au composteur (n° 93). Sur la garde, **envoi autographe** : « *A Gérard et à Lise (London) / en souvenir de nos combats contre / le fascisme, fraternellement* ». La signature, non déchiffrée, est suivie de quatre autres signatures. **60 €**



**174 GUYOTAT (Pierre).** *ASHBY.*

Le Seuil, 1964. In-12, broché, 140 pp.  
E.O. du deuxième livre de l'auteur dont il n'a été tiré que 10 ex. sur grand papier.

Exemplaire du service de presse (poinçon) revêtu de cet **envoi autographe à la fondatrice de Elle** : « *A Madame Gordon-Lazareff / hommage respectueux de l'auteur / Pierre Guyotat* ». Très rare dans cette condition. **150 €**

**175 GUYOTAT (Pierre) sous le pseudonyme de DONALBAIN.** *SUR UN CHEVAL.*



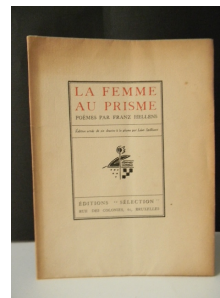
Le Seuil, Ecrire 10, 1961.  
Ce dixième recueil de la collection "Ecrire" créée et dirigée par Jean Cayrol contient la première fiction publiée par Pierre Guyotat. Peu fréquent.

**50 €**

**176 HARREL-COURTES (Christian).** *FUSEES. Histoire d'une revue littéraire à Marseille en 1942.*

L'Harmattan, 199, in-8 broché, 127 pp.  
E.O. de ces souvenirs de la vie littéraire à Marseille en 1942 par le fondateur de la revue Fusées : Breton, Barjavel, Bruckberger, Daumal, Dietrich, Eluard, Gide, Klossowski, Valéry, etc. Bel exemplaire, un nom à l'encre sur le faux-titre. **16 €**

**177 HELLENS (Franz).** [SPILLIAERT] *LA FEMME AU PRISME. Poèmes ornés de 6 dessins à la plume par Léon Spillaert.*



Bruxelles, Editions «Sélection», 1920, petit in-4 br., non paginé.

E.O. tirée à **126 exemplaires** numérotés sur Hollande Van Gelder. De ceux-ci, un des 26 exemplaires hors

commerce marqués de A à Z (ex. S).  
6 dessins de Léon Spillaert reproduits hors texte. **La belle mise en page avait frappé Cocteau** qui dans une lettre à Hellens écrit « Vous avez raison de mettre un cadre autour de votre poème - vous soulignez par là combien il échappe à l'erreur du vague et du faux lyrisme quittant peu à peu la page comme un tzigane quitte l'orchestre pour aller jouer entre les tables. Je vais venir à Bruxelles avec Satie et je serai très heureux de ...vous dire mieux le plaisir que me cause votre *Femme au Prisme* » (**lettre en vente chez Minet frères**). Couverture partiellement brunie. **200 €**



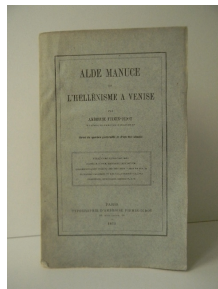
**178 HEROLD-PAQUIS (Jean).** *MEMOIRES DE JEAN-HEROLD-PAQUIS. Des illusions... Désillusions. 15 août 1944-15 août 1945.*

Bourgoin Editeur, 1948, in-8 br., 186 pp.  
Edition originale **30 €**

**179 [HIQUILY] JOUFFROY (Alain).** *HIQUILY. ACCOUPLEMENTS.*

Paris, Galerie Hervé Odermatt, 1973, grand in-4, couverture originale en sérigraphie et maquette par Roman Cieslewicz, 24 pp. Catalogue de l'exposition de Hiquily présentée à la Galerie Hervé Odermatt du 21 novembre au 20 décembre 1973. Texte d'Alain Jouffroy. Illustrations en noir. **25 €**

**180 [HISTOIRE DE L'EDITION] FIRMIN-DIDOT (Ambroise).** *ALDE MANUCE ET L'HELLENISME A VENISE.*



Firmin-Didot, 1875, in-8 broché, LXVIII-646-(2) pages, 5 planches hors texte dont une double.

E.O. de cet important ouvrage sur le grand imprimeur et libraire vénitien Alde Manuce.

Bel exemplaire. **90 €**

**181 HOLEINDRE (Roger).** *LE LEVAIN DE LA COLERE.*

Editions Saint-Just, 1963, in-8 br., 253 pp.  
Edition originale. **20 €**

**182 HOLT (Sara) et NAGGAR (Carole).** *NIGHT LIGHT.*

Pierre Bordas et fils, 1979, in-8 br., 42 pp.  
E.O. Un des mille exemplaires sur vélin. Avec 12 photographies en noir de Sara Holt. **Envoi autographe de la photographe.** **30 €**

**183 [HUGO] ASSELINE (Alfred).** *VICTOR HUGO INTIME. Mémoires, Correspondances, Documents inédits.*

Marpon Flammarion 1885. In-12 broché, 316 pages.

E.O. Exemplaire sur Hollande. Couverture défraîchie, intérieur frais. **45 €**

**184 [HUMOUR NOIR] DORIS (Pierre).** *PIERRE DORIS ... RACONTE ! Les histoires les plus drôles de l'humour noir.*

Editions Mengés, 1978, in-8 broché, couverture illustrée (usures), 158 pp.

E.O. Citons pour le plaisir « Mon fils vient d'avaler mon stylo. Que dois-je faire ? – Ecrivez avec un crayon » ou « Maman, le petit frère est en train de manger le journal. Aucune importance, je l'ai lu ! ».

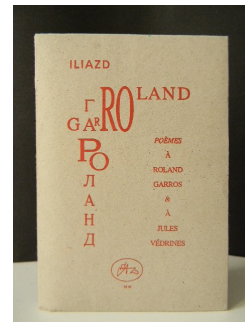
**18 €**

**185 HUSER (France).** *LA MAISON DU DESIR.*

Ed. du Seuil, 1982, in-8 br., 184 pages.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe signé à Frédéric Ferney.** **25 €**

**186 [ILIAZD] ROLAND GARROS.** *Poèmes à Roland Garros & à Jules Védrières.*



Paris Carnet de l'Iliazd Club, 1999 Petit in-12, couverture rempliée, 30 pp, une affichette et un disque CD.

Ce carnet publie deux versions de *Poèmes à Roland Garros* et le *Poème à Jules Védrières*.

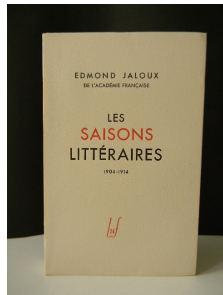
Les poèmes d'Iliazd sont précédés d'un éclaircissement par Régis Gayraud et suivis d'une relation de l'épopée de l'aviation au début du XXe siècle par Henri Douard. Bien complet du disque CD et de l'affichette. **45 €**

**187 ILLICH (Ivan).** *LA CONVIVIALITE.*

Seuil, 1973, in-8 broché, 157 pp.  
E.O. de la version française établie par l'auteur en collaboration avec Luce Giard et Vincent Bardet. **Envoi autographe signé : La Convivialité / « A Hélène Moillard / qui me l'inspire continuellement / Ivan Illich ».** Les envois d'Illich sont très rares. **60 €**

**188 JAHN (Jens).** *COLON. Das schwarze Bild vom weissen Mann.*

München, Rogner & Bernhard. In-8 broché, couverture illustrée, non chiffré. Important catalogue de l'exposition présentée en février-avril 1983 par le Münchner Stadtmuseum, Textes en allemand de Edward Graham Norris, Gert Chesi, Fritz Kramer, Jean Rouch et Wolfgang Till et Jens Jahn. Très nombreuses illustrations dont au moins 150 planches hors texte représentant des « colons ». **25 €**

**189 JALOUX (Edmond).** *LES SAISONS LITTÉRAIRES 1904-1914.*

Fribourg, Editions de la librairie de l'Université, 1950. In-12 br., 325 pp.

Un des 40 exemplaires numérotés sur alfa mousse des papeteries Navarre, seul tirage sur grand papier. Passionnants souvenirs littéraires (Valéry, Gide, Gasquet, Beardsley, Miomandre, Louÿs, Vaudoyer, Gilbert de Voisins, Ch. L. Philippe...). Exemplaire superbe. **80 €**

**190 JALOUX (Edmond).** *LE CULTE SECRET.*

La Table Ronde, 1947, in-12 br., 330 pp. E.O. Un des 28 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, premier papier suivi par 144 alfa mousse. **80 €**

**191 JALOUX (Edmond).** *LES SANGSUES.*

Mercure de France, 1904, in-12 br., 390 pp. et catalogue de l'éditeur in fine (8 pp.). E.O. du troisième livre de l'auteur dont il n'a été tiré que 6 ex. sur Hollande. Bel ex. sans mention, ni rousseurs. **20 €**

**192 JEANCLOS (Georges).** *CATALOGUE DES DORMEURS (terre cuite non vernissée).*

Galerie Shandar, 1975, in-4 agr., 14 pp. Catalogue d'exposition. 10 reproductions en n&b. Introduction de Gaëtan Picon. **30 €**

**193 [JOU (Louis)] MACHIAVEL (Nicolas).** *LE PRINCE. Préface d'André Suarès.*

Paris, Jou & Bosviel, 1921. In-8 (198 × 275) broché,

couverture illustrée, [2], XII, 141 p., [7].

Tirage : 290 exemplaires dont 10 sur japon impérial enrichis d'une suite de lettrines en noir ; 20 sur vieux japon, 260 sur papier vergé filigrane Joseph Guarro, 20 hors série. Notre exemplaire, tiré sur vergé Guarro et numéroté 82, est conforme à la description de la bibliographie d'André Feuille. **Il est enrichi d'un ex-dono au crayon de la veuve de Suarès, Alice André-Suarès, daté du 27 septembre 1949.** Le texte de la traduction de t'Serstevens paraît ici en édition originale. Le tirage de ce livre fut mouvementé ainsi que le rapporte le docteur Puig : « Les premières pages donnaient des noirs magnifiques. Séchées, puis légèrement mouillées, rien ne bougeait. On passe au tirage des rouges dont l'encre avait été garantie bon teint. Lorsque l'opération fut terminée, la contre-épreuve fut désastreuse. Tous les rouges transparaisaient au verso. Il fallut tout recommencer et sacrifier ces magnifiques épreuves. Financièrement, ce fut presque la ruine. » Tous ces exemplaires furent-ils réellement détruits ... ? Quoi qu'il en soit, sur la dizaine d'exemplaires sur vergé Guarro qu'il m'a été donné d'avoir en main, si les rouges sont bien fixés, des traces de noir, par contre, en altèrent la pureté. Les exemplaires sur japon sont exempts de cette particularité qui n'enlève rien à la beauté de l'ouvrage, lequel porte en lui à la fois la promesse et l'accomplissement des grands « Livres de Louis Jou » qui le suivront. (André Feuille). Parfait état.

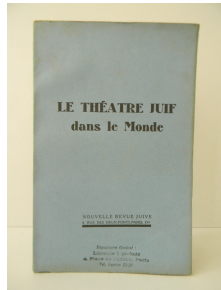
**450 €**

**194 JOURDE (Pierre) et NAULLEAU (Eric).** *LE JOURDE & NAULLEAU. Précis de littérature du XXI<sup>e</sup> siècle.*

Mots et Cie, 2004, in-8 broché, 215 pp.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe d'Eric Naulleau** : « *car mieux vaut en rire / qu'en pleurer...* », contresigné par Pierre Jourde. Méchant à souhait. **30 €**

**195 JUDAICA.** *LE THEATRE JUIF DANS LE MONDE.*



Paris, Nouvelle Revue Juive, 1930, in-8 broché, 144 pp. Au sommaire : *Le rire dans le ghetto* (I. Zoller), *Liesses et bombances des Juifs dans le Comtat* (A. Lunel), *La*

*littérature dramatique de Pourim* (P. Saisset), *En Pologne* (J. Appenzlak), *A Vienne* (N. Brind), *En Amérique* (A. Mudkoni), *Habima et le Kamerny Juif* (N. Gourfinkel), *En Palestine* (N. Brivitzky), *Le personnage du Juif dans le théâtre français* (L. Chancerel), *Sarah Bernhardt, Max Reinhardt, Rachel, Les auteurs dramatiques juifs allemands, Note sur le Cinéma juif* (G. Charensol), etc. Bel exemplaire, non coupé, de cet ouvrage rare. **60 €**

**196 JUIN (Alphonse).** *C'ÉTAIENT NOS FRÈRES.*

Presses de la Cité, 1962, cartonnage in-8 de l'éditeur, jaquette illustrée, 223 pp, illustration de Jean Reschofsky.

E.O. **Bel envoi autographe signé.**

**30 €**

**197 JUNGER (Ernst).** *L'ÉTAT UNIVERSEL.*

Gallimard, 1962, in-12, broché, 123 pp.

E.O. française dans la traduction d'Henri Plard. Exemplaire exempt de mention, non coupé. **18 €**

**198 KOHOUT (Pavel).** *JOURNAL D'UN CONTRE-REVOLUTIONNAIRE.*

Christian Bourgois, 1971, in-8 br., 333 pp. E.O. française traduite et préfacée par

Pierre Daix. **Envoi autographe de Pierre Daix** : « *Pour Lise et Gérard [London] / de la part de Pavel / Kohout 'empêché' / affectueusement / Pierre* ». **25 €**

**199 [LACAN] PERRIER (François).** *VOYAGES EXTRAORDINAIRES EN TRANSLACANIE. Mémoires*

Lieu Commun, 1985. In-8 br., 190 pages.

E.O., mention de 2<sup>e</sup> édition. Règlement de comptes. **20 €**

**200 LACASSE (Joseph).** *LACASSE.*

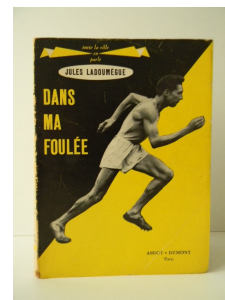
Londres, Drian Galleries, 1960. Grand in-8 broché, 19 x 28 cm, non paginé.

Catalogue de l'exposition présentée du 22 novembre 1960 au 7 janvier 1961. Poème de Roger Bordier (en français et en anglais). 10 reproductions hors texte, sous serpentes, en noir et en couleurs (celles-ci contrecollées). Biographie, expositions, extraits de presse. Élégant catalogue en parfait état. **45 €**

**201 LACRETELLE (Jacques de).** *LES VIVANTS ET LEUR OMBRE.*

Grasset, 1977, in-8 broché, 233 pp.

E.O. **Envoi autographe signé à Marcel Arland.** **20 €**



**202 LADOUMEGUE (Jules).** *DANS MA FOULÉE.*

Amiot Dumont, 1955, in-8 broché, 191 pages.

E.O. des mémoires du grand athlète. **Envoi autographe signé au**

**journaliste Dominique Pado** : « *Pour toi Dominique / avec ma très grande amitié / Mon histoire est bien triste / Mais je suis si gai d'avoir / un ami comme toi* ». **30 €**

**203 LANOUX (Armand).** *LES IMAGES D'EPINAL. Poèmes.*

Grasset, 1969, in 12 broché, 220 pages.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé.** **20 €**

**204 LAUNAY (Jacques de).** *TITULESCU ET L'EUROPE.*

Strombeek-Bever, 1976, in-8 br, 196 pp.

E.O. **Envoi autographe signé au professeur Castellan** en

« *Hommage particulier et très déférent* ».

Bio-bibliographie. **20 €**

**205 LAURENT (Jacques).** *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Jacques Laurent.*



Portrait photographique original en n&b (239 x 178 mm). Tirage d'époque, titré et daté 19/10/90 dans la marge.

Portrait original de Jacques Laurent sur le plateau de

Caractères, l'émission de Bernard Rapp, l'année de la publication du *Miroir sans tiroirs*. Le cliché, non crédité, est dû à Serge Masi, le photographe attitré de l'émission. Parfait état. **75 €**

**206 LAURENT (Jacques) et MERCIER (Christophe).** *CONVERSATION AVEC JACQUES LAURENT.*

Julliard, 1995, in-8 broché, 262 pp.

E.O. de ces mémoires parlées. Pas de grand papier. **15 €**

**207 LE LIONNAIS (François).** *L'IMITATION DE LA PENSÉE CREATRICE PAR LES MACHINES.*

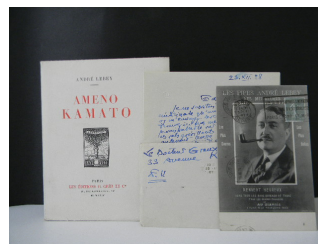


Université de Paris, Les Conférences du Palais de la Découverte, 1957. Plaquette in-12, agrafée, 31 pp.

E.O. Un des premiers textes sur les rapports de la cybernétique et la

pensée intellectuelle. Rare. **25 €**

**208 LEBEY (André).** *AMENO KAMATO.*



Ed. Crès et Cie, 1924, in-12 broché, 60 pp. E.O. illustrée par Georges Gorvel. Un des 20 exemplaires numérotés sur Raphia de Madagascar, seul grand papier. De ceux-ci, le numéro 1. **Envoi au docteur Lucien-Graux** : « à l'alchimiste moderne / à Lucien Graux / bien affectueusement / André Lebey ». Parfait état.

Joint à l'exemplaire : **deux courriers autographes adressés par Lebey à Lucien-Graux** : une lettre (16 lignes signées, enveloppe conservée) et **une carte postale** montrant au recto André Lebey fumant une pipe portant son nom (Les pipes André Lebey Les meilleures Rendent heureux). **120 €**

**209 LEBOVICI (Delphine et Yorane).** *YONEL LEBOVICI 1937-1998. Catalogue de l'exposition.*

Paris, YP Art Expo, 2003, in-8 br., 197 pp. Catalogue de l'exposition rétrospective présentée 15, square de Vergennes en 2003. Texte bilingue français-anglais, nombreuses reproductions en couleurs.

**25 €**

**210 LEBRAU (Jean).** *IMAGES DES JOURS. Bois gravés originaux de Roger Grillon.*



Au Pigeonnier, 1937. In-4, en feuilles, imprimée en deux tons, 153 pp.

E.O. Un des 180 ex. sur vélin Montgolfier d'Annonay, seul tirage avec 120 sur vélin de Rives. Le feuillet de titre

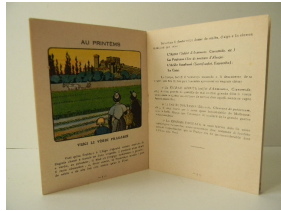
a été découpé à moitié, sans atteinte au titre ni à la justification au verso, pour retirer un envoi. Peu fréquent. **100 €**

**211 LEFEBVRE (Henri). UNE PENSEE DEVENUE MONDE ...**

Fayard, 1980, in-8 broché, 263 pp.

E.O. **Envoi autographe signé** : « *ce livre-acte* ». Pelliculage fragile. **20 €**

**212 [LEO LELEE] JOUVEAU (Marius). LI QUATRE SESOUN E LOU PROGRES. Leïçoun pèr li jouvènt dis escolo (Image de Léo Lelée).**



Slnđ, Lis engrais soun d'or, plaquette in-12, agr., 8 pp.

Rare brochure destinée à faire mieux connaître

aux agriculteurs les engrais potassiques et azotés. Les promoteurs en sont apparemment Li burèu regiounau d'estudi sus lis engrais et Li burèu de renisgnamen agricoło dou countadou françès de l'azote, tous deux situés à Mount-Peliè et Lioun. Elle est entièrement écrite en provençal par le félibre Marius Jouveau et illustrée de **4 images en couleurs par Léo Lelée** sur le thème des quatre saisons. **45 €**

**213 [LEMOINE (Georges)] BOSCO (Henri). L'ENFANT ET LA RIVIERE.**



Gallimard, 1977. Cartonnage in-4 de l'éd., 63 pp.

Edition pour enfants abondamment illustrée en couleurs par G. Lemoine.

**Envoi autographe signé de Georges Lemoine.**

**25 €**

**214 LENOTRE (Gaston). LE ROI LOUIS XVII ET L'ENIGME DU TEMPLE.**

Librairie Académique Perrin et Cie, 1921. In-8 broché, 451 pages.

E.O. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°2), seul tirage sur grand papier. Joint un portrait de Louis XVII par Kircharsky en 1792.

**90 €**

**215 LEVI (Carlo). LA PEUR DE LA LIBERTE.**

Gallimard, 1955. In-12 broché, rogné, 199 pp.

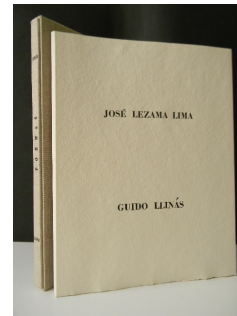
E.O. française. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire du service de presse (poinçon) en parfait état. **20 €**

**216 LEWIS (Sinclair). NOTRE MONDE IMMENSE (World so wide).**

Del Duca/Ed. mondiales, 1952. In-8, en ff., étui et chemise cartonnés de l'éd., 39 pp.

E.O. française. Préface d'André Maurois, traduction de Jules Castier. Un des exemplaires hors commerce tirés sur vélin de Lana du tirage de tête (10 sur vélin de Rives, 35 sur vélin de Lana plus quelques HC). Neuf, non coupé. **60 €**

**217 LEZAMA LIMA (José) & LLINAS (Guido). POEMAS.**



Vaduz, Editions Brunidor, 1972. Grand in-4, en ff, non paginé, chemise et étui de toile.

E.O. Tirage limité à 70 exemplaires sur grand vélin d'Arches dont 20

hors commerce. Notre exemplaire est un de ceux-ci (n° VIII). L'ouvrage, décoré de bois originaux par **Guido Llinás**, a été mis en page par Robert Altmann et les auteurs. L'impression du texte en Bodoni gras corps 30 et des bois a été faite sur les presses de Fequet et Baudier, typographes, le 30 Novembre 1972. Superbe réalisation, ici à l'état de neuf. **450 €**

**218 LHOTE (André). LA PEINTURE LIBEREE.**

Grasset, 1956, in-8 broché, 241 pp.

E.O. Exemplaire du S.P. (mention imprimée). Il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe signé à Henri Gautrelet**, directeur financier puis directeur général de la librairie Hachette. Bel exemplaire non coupé. **35 €**

**219 LONCHAMPT (Jacques).** *L'OPERA AUJOURD'HUI. Journal de musique.*

Le Seuil, 1970, in-12, broché, 301 pages. E.O. de ce recueil d'articles rendant compte de 115 représentations d'opéras classiques et modernes à travers le monde entier. Couverture un peu piquée. **15 €**

**220 LORRAIN (Jean).** *FARDS ET POISONS.*



Librairie Ollendorff, 1903. In-12 br., 326 pp. Rare E.O. exempte de toute mention après 10 ex. sur Hollande. La belle couverture illustrée est ici en parfait état. **90 €**

**221 LORRAIN (Jean).** *L'ARYENNE.*

Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorf, 1907, in-12 broché, couverture illustrée par Antoon van Welie, 287 pp.

E.O. dont il n'a été tiré que 10 ex. sur Hollande (Talvert et Place XII, 241). Le recueil comprend : *L'Aryenne*, *Gens de mer*, *Bords de Marne*, et *Bords de Seine*. Exemplaire sans mention, ni rousseurs.

**75 €**

**222 [LOUYS (Pierre)] FLEURY (Robert).** *PIERRE LOUYS et GILBERT de VOISINS. Une curieuse amitié.*

Ed. Tête de Feuilles, 1973. In-12 br. 248 p. Préface de Pascal Pia. Illustrations, index. Excellent ouvrage du docteur Fleury qui fut un des meilleurs connaisseurs de Louys et du cercle Hérédia. **20 €**

**223 MABANCKOU (Alain).** *L'USURE DES LENDEMAINS.*

Ivry, Editions Nouvelles du Sud, 1995, in-8 broché, couverture illustrée, 79 pp.

E.O. du deuxième recueil de l'auteur. **Envoi autographe signé au poète Daniel Sauvaille.** Rare. **35 €**

**224 MADELIN (Louis).** *NAPOLEON.*

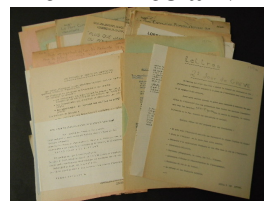
Dunod, collection « Les constructeurs », 1935, in-8 broché, 450 pp.

E.O. Un des 300 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage sur grand papier. Bel exemplaire non coupé. **90 €**

**225 [MAGIE] ART MAGIQUE.** *Collection d'un amateur augmentée de pièces rares. Illusionnisme - Prestidigitation - Magie blanche.*

Etude Ribeyre & Baron. Catalogue de la vente à Drouot le 3 mai 1997 d'une importante collection de livres, brochures, chromos, affiches, boîtes, verreries, jouets et objets divers relatifs à l'art de la magie. 399 lots décrits par l'expert Georges Proust. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Peu fréquent. **30 €**

**226 MAI 68 à NANCY. 93 TRACTS.**



**Exceptionnel ensemble de 93 tracts** collectés à Nancy en mai 68. Ces tracts locaux émanent de tous

bords : Comité d'occupation, Comité de soutien aux luttes des travailleurs, AGEN, UNEF, Corpo droit, UEC, Comité Vietnam de base, Comité de grève Hachette, Amicale des lettres, Corpo Médecine, Comité pour la défense de la République, PCF, Elèves assistants sociales, Groupe de liaison des étudiants marxistes, Beaux-Arts, etc. Beaucoup ont été datés par le collectionneur. L'ensemble forme un panorama très précieux des événements de Mai dans la capitale lorraine. **200 €**

**227 MAI 68. 7 TRACTS.**

Réunion de **7 tracts parisiens** : *Fédération des étudiants d'Afrique noire en France* (7 mai), *Comités pour la défense de la République*, *Comité de soutien à la lutte des travailleurs* (13 mai), *Déclaration du Conseil permanent de l'Episcopat français* (Bâtir une société nouvelle sur un mode différent), *Un bateau pour le Vietnam* (appel PCF, PSU, etc), *Appel des assises nationales des étudiants* (PCF), «*Un décret*», tract anti-Fouchet, non signé, très violent «*Monsieur Fouchet peut crever comme un chien*». **45 €**

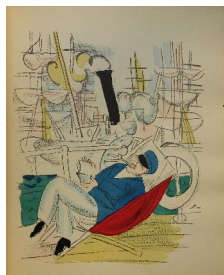
**228 [MAILLOL] LONGUS. LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS & CHLOE.** Version d'Amyot complétée par P.L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol.



Paris, Philippe Gonin, 1937. In-8 218 pp, en feuilles, chemise à dos de parchemin et étui (refait à l'identique). Ouvrage illustré par Aristide Maillol de 48 bois gravés originaux et

de lettrines également gravées sur bois. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol. **Signature autographe de Maillol à la justification.** **1000 €**

**229 MALLARME (Stéphane). MADRIGAUX.** Images de Raoul Dufy.



Paris, Ed. de la Sirène, 1920. In-4, broché. E.O. illustrée de **25 illustrations de Raoul Dufy** coloriées au pochoir par Richard. Tirage limité à 1110 exemplaires; celui-ci est

un des 1000 numérotés sur vélin Lafuma de Voiron. La fragile couverture bleue est ici en parfait état, intérieur frais, habile restauration d'une fente de papier sur une page de texte sans atteinte à celui-ci.

**500 €**

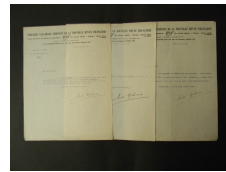
**230 [MALRAUX] BALMAS (Enea). LE OPERE GIOVANILI DI ANDRE MALRAUX.**

Milano, Editrice Viscontea, (1969), in-8 broché, 94 + 126 pages, ronéotypées.

E.O. de cette étude. Dans la seconde partie de l'ouvrage, paginée de 1 à 126, sont reproduits, en français, 18 textes publiés par Malraux dans de petites revues (Action, La Connaissance, etc) entre 1920 et 1935, et difficilement accessibles.

**25 €**

**231 MALRAUX (André). 3 LETTRES DACTYLOGRAPHIÉES SIGNÉES.**

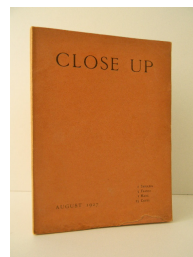


**Trois lettres dactylographiées** sur papier à en-tête de la Librairie Gallimard (Ed. de la NRF) 5, rue

Sébastien Bottin.

Datées de 1931 et 1932, elles sont adressées au poète Pierre Béarn en réponse à ses envois de manuscrits. Le lecteur Malraux s'exprime à peine sur les écrits de son confrère mais propose de les transmettre à Paulhan tout en s'abritant derrière l'avis de Véry (ami de Béarn). **Les trois lettres sont signées à l'encre brune.** Les trois pièces. **240 €**

**232 [MAN RAY] CLOSE UP.** August 1927.



**Numéro 2** (August 1927) de cette revue d'avant-garde publiée par le groupe Pool formé la même année par H.D. (Hilda Doolittle), Bryher et Kenneth Mcpherson.

Pool se fixait pour objectif de favoriser l'innovation et l'expérimentation dans les pratiques filmiques soit par l'écrit avec Close up soit par la réalisation (Borderline). Plaquette in-12 br., 67 pp.

Au sommaire : H.D., Bryher, G. Stein, **Man Ray (une note sur son film Emak Bakia avant sa présentation à Paris, illustrée par quatre photos hors texte)**, Crevel, Jean Prévost, D. Richardson, E. Elliott, Walsh, Oswald Blackeston. On lira avec intérêt sur Pool l'étude de François Bovier « En marge de l'avant-garde américaine : le groupe Pool ». Selon lui le tirage des premiers numéros ne dépassait pas 500 exemplaires. Non coupé.

**220 €**

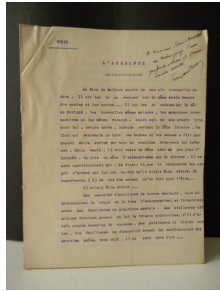
**233 MANZ'IE. REPERTOIRE POUR UN PIAF MASCULIN.**

Denoël, 1983, in-8 broché, 245 pages.

E.O. **Envoi autographe signé à Claude Mauriac.** **25 €**

**234 MARAN (René).** *BATOUALA. Véritable roman nègre.*

Albin Michel, 1921, in-12 broché, 189 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage exempt de toute mention (il n'a été tiré que 30 ex. sur pur fil) de ce roman qui obtint le prix Goncourt. Neuf, non coupé. **30 €**



**235 MARC (Fernand).** *L'ETREINTE. Conte.*

**Tapuscrit original.** 6 feuillets, 21 x 24 cm, dactylographiés au recto. Deux corrections autographes.

**Envoi :** « A Monsieur René Mourrut / en témoignage d'une / profonde estime et d'une / sincère amitié / Fernand Marc ».

**100 €**

**236 MARC (Fernand).** *QUATRE POEMES ornés de compositions de J. MAREMBERT.*

Editions Sagesse, 1930, in-4 broché, couverture rempliée de papier beige marbré, étiquette de titre sur le premier plat, 16 feuillets non chiffrés dont 1 blanc, quatre illustrations originales hors texte en noir par **Jean Marembert** tirées sur papier couché, chacune protégée par une serpente.

E.O. tirée à 206 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 200 exemplaires imprimés sur papier de Hollande des Papeteries Muller et signés au colophon par Fernand Marc et Marembert. **Envoi autographe signé :** « Pour mon cher René Mourrut / qui fut un des premiers Sages / en hommage très amical / Fernand Marc / mars 1931 ». Exemplaire exempt de rousseurs, une tache rouge en pied du premier plat. **60 €**

**237 MARCEAU (Félicien).** *EN DE SECRETES NOCES.*

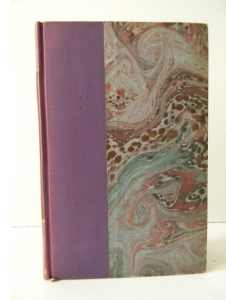
Calmann-Lévy, 1953, in-12 br., 239 pages. Bel exemplaire de l'édition originale, exempt de mention. Pas de grand papier.

**20 €**

**238 MARGUERITTE (Victor).** *LE BETAÏL HUMAIN.*

E. Flammarion, 1928. In-12 br., 305 pp. E.O. Un des 75 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma, seul grand papier avec 25 sur vergé d'Arches. **50 €**

**239 [MARIVAUX] POULET-MALASSIS (Auguste)** *THEATRE DE MARIVAUX. Bibliographie des éditions originales et des éditions collectives données par l'auteur.*



Paris / Chez P. Rouquette, 1876. Bradel demi-percaline violette, titre doré sur pièce de chagrin au dos, minime manque au second plat, 26 pages. Tirage limité à 105 ex. dont 100 sur vergé et 5

sur Chine. Notre exemplaire est un des 100 tirés sur vergé. Il porte l'ex-libris de Georges Heilbrun. **35 €**

**240 MARTET (Jean).** *LE SILENCE DE M. CLEMENCEAU.*

Albin Michel, 1929, in-12 broché, 316 pp. E.O. Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Vincent Montgolfier, seul grand papier. Jean Martet fut le secrétaire de Clemenceau à partir de 1915. Dos légèrement ridé. **35 €**

**241 MASSIS (Henri).** *HOMMAGE A MAURICE BARRES.*

Académie française, 1962. In-4 agr., 19 pp. Discours prononcé à l'Académie Stanislas le 6 Octobre 1962. **18 €**

**242 MAULNIER (Thierry).** *LA FACE DE MEDUSE DU COMMUNISME.*

Gallimard, 1951. In-12 broché, 236 pages. E.O. Un des 80 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. **80 €**

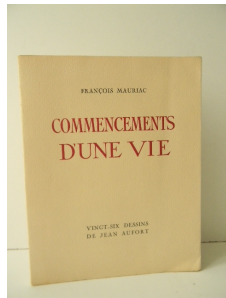
**243 MAULNIER (Thierry).** *LA FRANCE LA GUERRE ET LA PAIX.*

Lyon, Lardanchet, 1942, in-12 br., 211 pp. E.O. Un des 150 exemplaires numérotés sur alfa. Petit manque de papier en pied.

**30 €**



**244 MAURIAC (François).** *COMMENCEMENTS D'UNE VIE.* *Vingt-six dessins de Jean Aufort.*



Paris, chez l'artiste, 1938, petit in-4 broché, 116 pages, 26 dessins de **Jean Aufort**. Première édition illustrée de ces souvenirs d'enfance.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives ; celui-ci est un des 24 hors commerce justifiés et signés au crayon par l'imprimeur Henri Colas. Le peintre bordelais Jean Aufort (1898-1988), vieil ami de Mauriac, a illustré l'ouvrage de 26 dessins in et hors texte représentant les paysages de Bordeaux et Malagar évoqués avec tendresse par Mauriac. Fixé plus tard à Arcachon, Aufort deviendra « le peintre du Bassin » et une rétrospective lui sera consacrée par sa ville en 1965. **50 €**

**245 MAURIAC (Claude).** *UNE AMITIE CONTRARIEE.*

Grasset, 1970, in-12 broché, 280 pp. E.O. de ces souvenirs sur Cocteau. **Envoi autographe** : « Pour / Jacques Legri / qui croyait aimer Jean Cocteau / mieux que moi ... / avec l'amitié de / Claude Mauriac / Je pars pour Malagar. Nous nous verrons à mon retour. Merci / de m'avoir ainsi écrit. » **23 €**

**246 MAURIAC (François).** *L'ENFANT CHARGE DE CHAINES.*

Bernard Grasset, 1913. In-12, br., 275 pp. E.O. du premier roman de l'auteur. Exemplaire du premier tirage sur papier d'édition (achevé d'imprimer le 10 mai 1913) exempt de mention. **90 €**

**247 MAUCLAIR (Camille).** *TROIS CRISES DE L'ART ACTUEL.*

Bibliothèque Charpentier, 1906, in-12 br., 326 pp. E.O. Exemplaire sur papier d'édition (5 ex. sur Hollande). **Envoi autographe** : « A Albert Flament / avec la plus sincère

*cordialité / Camille Mauclair ».* Couverture un peu défraîchie, une fente sans manque au second plat. **30 €**

**248 MENARD (René).** *LA CONDITION POETIQUE.*

Gallimard, collection "Espoir" dirigée par Albert Camus, 1959, in-12 broché, 164 pp. E.O. revêtue d'un **envoi autographe au poète Gaston Baisette** : « A Gaston Baisette / en souvenir de notre échappée normande / en toute amitié / René Ménard ». Contient plusieurs essais sur la poésie dont les « Cinq essais pour interpréter Char ». Bel exemplaire, exempt de mention, non coupé. **25 €**

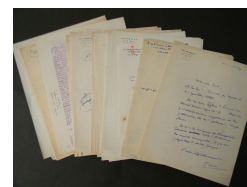
**249 MERLE (Robert).** *L'ILE.*

Gallimard, 1962, in-8 broché, 493 pp. E.O. **Envoi autographe signé.** Mini fente au premier plat. **35 €**

**250 MERLE (Robert).** *LES HOMMES PROTEGES.*

Gallimard, 1974, in-8 broché, 377 pages. E.O. Exemplaire revêtu d'un **hommage autographe à Hubert Juin**. Petites piqûres sur les tranches. **20 €**

**251 MERRIEN (Jean).** *LETTRES A PIERRE BEARN et autres documents*



**Ensemble de 40 lettres** (23 manuscrites, 17 dactylographiées) adressées par Jean

Merrien (René de Fréminville) au poète et libraire Pierre Béarn entre 1941 et 1968. Correspondance très amicale d'un écrivain maritime à un autre : confidences et conseils sur les œuvres en cours, nouvelles familiales, échos littéraires, potins d'édition. Joins trois autres documents : la recette du canard au blé noir inventée par Merrien (1f. dact.), le catalogue des vins fins distribués par sa « petite affaire » (1f. dact.) et 3 éloges posthumes de Merrien par Béarn pour le Nouvelliste, les Nouvelles Littéraires et Adelf (tapuscrits corrigés de 6, 1 et 2 pp.). Ensemble de grand intérêt. **300 €**

**252 MESSAC (Ivan).** *FEDOR KLEPSEVITCH Artiste Fanioniste, suivi du Carnet retrouvé à Malakoff.*



La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 2003, in-8 broché, 79 pp.

E.O. Tirage limité à 800 exemplaires. Cet exemplaire est orné par l'artiste d'un **dessin** représentant deux têtes de chien

sous un **envoi autographe signé Messac & Klepsevitch.** **45 €**

**253 METENIER (Oscar).** *L'AMOUR VAINCU. Bohème galante, bohème bourgeoise.*

Biblio. Charpentier, 1896, in-12 br., 308 p.

E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. Non coupé. **30 €**

**254 [MILIEU] BAUER (Charlie).** *FRACTURES D'UNE VIE. Préface de Robert Doisneau.*

Seuil, 1990, in-8 br., couv. ill. d'une photo de l'auteur par Robert Doisneau, 416 pp. E.O. des mémoires du gangster ami et complice de Mesrine. **Bel envoi autographe au journaliste et politicien Dominique Pado** : « *Des mots dédiés au temps / Ce temps que je vous invite / à conjurer / Cordialement* ». **30 €**

**255 MILLER (Henry).** *FIRST IMPRESSIONS OF GREECE.*

Santa Barbara, Capra Press, 1973, in-8 broché, 47 pages, fac-similés, photos.

E.O. de ce texte écrit en 1939 lors de la première visite en Grèce de l'auteur et donné par lui à son ami Seferis. **30 €**

**256 [MISTRAL] LE FEU. Numéro 109 – 10ème année. HOMMAGE A MISTRAL.** G. Oudin, (mai 1914), in-12 br., 136 pp. Contributions d'Emile Ripert, Joseph d'Arbaud, Gabriel Boissy, Folco de Baroncelli, Valère Bernard, Paul Souchon, Marcel Provence, Mmes Gasquet, Boissière, Priolo ... Dos recollé, bon exemplaire. **23 €**

**257 MITFORD (Nancy).** *SNOBISMES ET VOYAGES.*

Stock, 1964, in-8, broché, 193 pp.

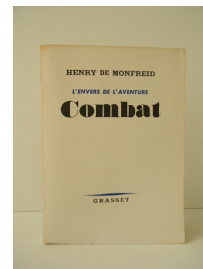
E.O. française. Epatant. **18 €**

**258 MOHRT (Michel).** *UN JEU D'ENFER. Théâtre.*

Gallimard, 1970, in-12 broché, 191 pp.

E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi de cet **envoi autographe** : « *A Elisabeth / qui ne connaît / que trop les / personnages de cette / comédie* ». **23 €**

**259 MONFREID (Henry de).** *COMBAT.*



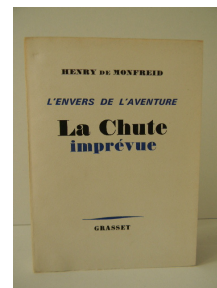
Grasset, 1963, in-12 broché, 203 pp.

E.O. Exemplaire du S.P. (mention imprimée). Il n'a été tiré que 26 ex. sur alfa. **Envoi autographe signé à Henri Gautrelet,** directeur financier puis

directeur général de la librairie Hachette. Non coupé, complet du prière d'insérer.

**50 €**

**260 MONFREID (Henry de).** *LA CHUTE IMPREVUE.*

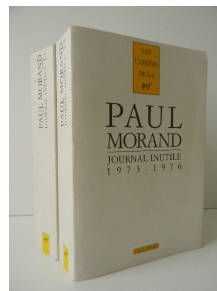


Grasset, 1964, in-12 broché, 253 pp.

E.O. Exemplaire du S.P. (mention imprimée). Il n'a été tiré que 26 ex. sur alfa. **Envoi autographe signé à Henri Gautrelet,** Non

coupé, complet du prière d'insérer.

**50 €**

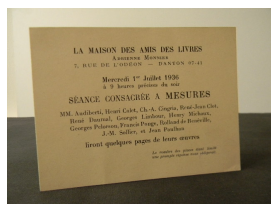


**261 MORAND (Paul).** *JOURNAL INUTILE. 1968-1972 (tome 1) et 1973-1976 (tome 2)*

Paris, Gallimard, 2001. Deux forts volumes in-8, br, 856 et 876 pages.

E.O. posthume, établie et annotée par Laurent et Véronique Boyer. Passionnant. **50 €**

**262 [MONNIER (Adrienne). LA MAISON DES AMIS DES LIVRES. SEANCE CONSACREE A MESURES.**



**Carton d'invitation** (105 x 140 cm) à la séance de lecture organisée par Adrienne Monnier à

La Maison des Amis des Livres le 1er Juillet 1936. Le carton précise qu'Audiberti, Calet, Cingria, Clot, Daumal, Limbour, Michaux, Pelorson, Ponge, Rolland de Renéville, Sollier (Adrienne Monnier) et Paulhan liront quelques pages de leurs œuvres. Adrienne Monnier fut en charge de l'administration commerciale de Mesures jusqu'en Octobre 1937. Cette séance est la seule qu'elle consacra à la revue. **180 €**

**263 MORIN (Edgar). LE PARADIGME PERDU : LA NATURE HUMAINE.**

Seuil, 1973, in-8 broché, 246 pp. E.O. **Envoi autographe** au journaliste économique Philippe Bauchard. Quelques piqûres sur les tranches. **20 €**

**264 [MOURAUD (Tania)] RESTANY (Pierre). MOURAUD. One more night.**

Catalogue de l'exposition présentée en 1970 par la galerie Rive Droite. In-4 agrafé, 24 x 32 cm, 8 pp. Texte de Pierre Restany. 4 illustrations en noir. Complet du feuillet volant avec un texte d'Eliane Radigue. Couverture fatiguée.. **30 €**

**265 MOUREY (Gabriel). LE VILLAGE DANS LA PINEDE. Mazargues (Bouches-du-Rhône).**

Mercure de France, 1911, in-12, br., 199 pp. E.O. en service de presse (vignette GM) exempte de toute mention. Petite mouillure marginale sur le premier plat, un peu poussiéreux avec marque de pliure, intérieur parfait, **30 €**

**266 MUSEE DE POCHE. CAHIERS DU MUSEE DE POCHE. N° 2**

Paris, Georges Fall, 1959. In-8 broché, 143 pages. Nombreuses illustrations.

Sommaire : Worringer (*Abstraction et connaissance II : naturalisme et style*), Markale (*Gavrinis, apogée de l'art dolménique*), Henry Miller (*Adios Reichel*), Jaeger (*Les très riches heures de Bissière*), Mandiargues (*Jean Dubuffet : le point extrême*), Soderberg (*A Barcelone et à Madrid : Peinture et vérité*), Jouffroy (*Arshile Gorky et les secrets de la nuit*), Lengyel (*L'art gaulois : une clef de l'art occidental.*), Solier (*Le grand échiquier de Germaine Richier*). **15 €**

**267 NABOKOV (Vladimir). FEU PALE.** Gallimard, 1965, in-8 broché, 272 pp. Traduit de l'anglais par Raymond Girard et Maurice-Edgar Cointreau.

E.O. française. Exemplaire du service de presse (poinçon) revêtu d'un **envoi autographe du traducteur Raymond Girard à Marc Saporta**. Complet du prière d'insérer. **23 €**

**268 NABOKOV (Vladimir). INTRANSIGEANCES.**

Julliard, 1986. In-8, broché, 343 pp. E.O. française du S.P. L'auteur ouvre le livre avec ces modestes propos : « Je pense comme un génie, j'écris comme un auteur distingué, je parle comme un enfant ». **20 €**

**269 NARCEJAC (Thomas). LA NUIT DES ANGOISSES.**

Ed. S.E.P.E. 1948. In-12 broché, jaquette illustrée, 189 pages. E.O. Minimales défauts d'usage. Rare avec sa jaquette. **28 €**

**270 NAU (John-Antoine). EN SUIVANT LES GOELANDS.**

G. Crès & Cie, 1914, in-8 br., 117 pp. E.O. du dernier recueil de l'auteur. Exemplaire sur alfa. **Envoi autographe à l'académicien Georges Lecomte**. L'envoi, rapporté, est contrecollé sur le faux-titre : « *A son éminent confrère / M. Georges Lecomte / Le très reconnaissant / John-Antoine Nau* ». Bel exemplaire non coupé. **70 €**

**271 NEMIROVSKY (Irène). LE BAL.**

Grasset, 1930, petit in-12, broché, 136 pp.  
E.O. Un des 2650 exemplaires numérotés  
sur Alfax Navarre. **50 €**

**272 [NEMOURS (Aurélie)] NEMOURS.**

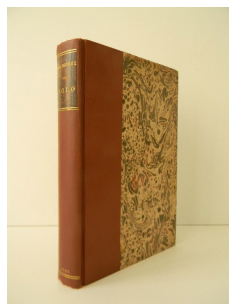
Galerie A. Laurentin, 2010. Cartonnage in-4 de l'éd., 215 x 265 mm, 78 pp.

Catalogue d'un ensemble d'œuvres sur papier réalisées de 1941 à 1980. Textes en français et en anglais de S. Lemoine, E. de Montaudouin et O. Bertrand, l'assistante de Nemours (entretien). 30 reproductions hors texte en couleurs. **20 €**

**273 NEMOURS (Aurélie). HAITI O ERZULIE.**

Faverolles, Editions de La Tour, 1975. In-4, 28 X 22 cm, broché, 102 pp.

E.O. illustrée par 102 photographies d'Aurélie Nemours qui a saisi avec beaucoup d'empathie la vie quotidienne du peuple haïtien. Les images de Nemours sont accompagnées de «chants extraits de la poésie du pays, tradition orale, cris des rues, contes, chants de travail, chants à danser, chants rituels, prières ... » Tirage limité à 3025 exemplaires numérotés, tous sur couché. **Envoi autographe non identifié** (l'éditeur ?). **60 €**

**274 NEVEUX (Pol). GOLO.**

Grasset, 1925, in-12 bradel demi-percaline brique, pièce de titre, couverture conservée, 281 pp.

Réédition par Grasset en 1925 de ce bon roman naturaliste publié pour la première

fois en 1898. Un des 3 exemplaires hors commerce sur Japon impérial. Ces exemplaires ont été omis dans la justification imprimée qui ne signale que 10 ex. sur ce premier papier. Le nôtre est justifié au crayon par L.B. (Louis Brun). Il est enrichi d'un **envoi autographe signé** : « A Louis Barthou / affectueux souvenir de son fidèle / admirateur et ami ». Belle provenance. **80 €**

**275 NEVEUX (Pol). LA DOUCE ENFANCE DE THIERRY SENEUSE.**

Arthème Fayard, décembre 1916 (et non 1913 comme indiqué souvent par erreur), in-12 broché, 319 pp.

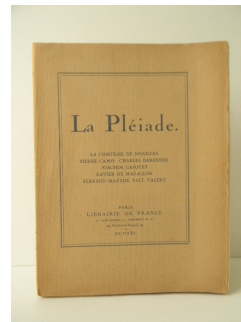
E.O. de ce roman inspiré de l'enfance champenoise de l'auteur. Il n'a été tiré que 20 ex. sur grand papier. Le nôtre, sur papier d'édition, est un bel exemplaire de premier tirage, sans mention, ni rousseurs. **25 €**

**276 NIMIER (Roger). Prière d'insérer D' « HISTOIRE D'UN AMOUR ».**

Un feuillet de papier jaune paille, 11 x 18 cm, imprimé recto verso.

Prière d'insérer, non signé mais attribuable sans grand risque à l'auteur lui-même dont on retrouve le ton si

personnel. « Histoire d'un amour » a été publié en octobre 1953. **15 €**

**277 NOAILLES (Anna de), CAMO (Pierre), DERENNES (Charles), GASQUET (Joachim), MAGALLON (Xavier de), MAZADE (Fernand), VALERY (Paul). LA PLEIADE.**

Librairie de France, 1921. Grand in-8 broché, 237 pages.

E.O. Un de 200 ex. numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Textes de la comtesse de Noailles. Pierre Camo. Charles

Derennes. Joachim Gasquet. Xavier de Magallon. Fernand Mazade et Paul Valéry. **80 €**

**278 NOURISSIER (François). LE BAR DE L'ESCADRILLE.**

Grasset, 1997. In-8 broché.

E.O. enrichie d'un **envoi autographe signé**. Il n'a été tiré que 25 grands papiers. **25 €**

**279 [NOUVELLE FIGURATION]***PETER KLASSEN « TRACES ».*

Galerie Adrien Maeght, 1982, petit in-4 br., 36 pp. Catalogue d'exposition. Texte de Gilbert Lascaux. Illustrations en noir et en couleurs. **15 €**

**280 ORMESSON (Jean d'). AU REVOIR ET MERCI.**

Julliard, 1966, in-8 broché, 255 pp.

E.O. Exemplaire du service de presse (mention imprimée) revêtu d'un **envoi autographe signé** : « *A M et Mme André / Maurois, ces « vingt / cinq années de vie / littéraire », mais, hélas, / sur le mode dérisoire / en très fidèle hommage* » Dos passé. **45 €**

**281 OULIPO. LA BIBLIOTHEQUE OULIPIENNE. Volume 1. Préface de Noël Arnaud, indications liminaires de Jacques Roubaud.**

Ed. Ramsay, 1987. In-8 br., 375 pp.

Textes de Raymond Queneau, Georges Perec, Italo Calvino, Jacques Roubaud, Harry Mathews, Jacques Bens, Noël Arnaud, Jacques Duchateau, Paul Braffort, Paul Fournel, Marcel Bénabou. **35 €**

**282 OULIPO. LA BIBLIOTHEQUE OULIPIENNE. Volume 2. Précédé des Deux Manifestes de François Le Lionnais. Indications liminaires de Jacques Roubaud.**

Ed. Ramsay, 1987. In-8 broché, 391 pp. Textes de Georges Perec, Italo Calvino, Jacques Roubaud, Marcel Bénabou, Michèle Métail, Jean Queval, Jean Lescure, François Caradec, Jacques Jouet, Claude Berge, Luc Étienne. **35 €**

**283 [PASOLINI] NALDINI (Nico). PASOLINI / PAGES RETROUVEES. Dans les champs du Frioul.**

Persona, 1984, in-8 broché, couverture illustrée d'un dessin de Pasolini, 88 pages. Contient : les souvenirs de l'auteur, cousin de Pasolini, sur celui-ci, des poèmes inédits de PPP et un entretien avec Andréa Zanzotto. **20 €**

**284 PASTEUR VALLERY-RADOT. MEMOIRES D'UN NON-CONFORMISTE 1886-1966**

Grasset, 1966, in-8, broché, 410 pp.

E.O. ornée de ce **bel envoi** : « *Pour Mademoiselle Serra / qui fut la surveillante / extraordinaire de mon / service de Broussais / avec laquelle je n'ai eu que des propos charmants / Bien affectueusement* ». Complet de sa bande « Au cœur de l'intelligence parisienne ».

**25 €****285 [PATAPHYSIQUE] COLLEGE DE PATAPHYSIQUE. ANNUAIRE – ENCHIRIDION provéditorial du Collège de Pataphysique.**

Collège de Pataphysique, 7 clinamen 83 (29 mars 1956).

Brochure, 217 x 160 cm, agrafée,

couverture muette, ronéotypé sur papier rose, np (18 pp), mention « confidentiel » sur la première page.

Répertoire à usage strictement interne des nom et adresse des membres du Collège.

Le promptuaire du Collège précise que l'annuaire est communiqué (gratuitement) aux « seuls optimates et aux fonctionnaires chargés de l'administration » et que son tirage est limité aux besoins. On y relève les nom et adresse des provéditeurs, satrapes, régents, dataires, auditeurs et correspondants, dont ceux, pour les plus célèbres, de Marcel Duchamp (adresse à New York), Max Ernst, Prévert, Queneau, Vian, Ionesco.

Très rare document qui manque au catalogue Pataphysique de la librairie Goudemare. Ce catalogue ne propose à la vente que l'annuaire de l'année 86 (1958-1959) sans indication de mois. De son côté, la Bibliothèque de l'Arsenal ne recense dans son fonds Jacques Bens qu'un seul annuaire-enchiridion, également à la date de 86 (Tatane 86 ou 28 juillet 1959).

**250 €**

**286** [PATAPHYSIQUE] *ORGANIGRAMME DES HIERARCHIES ET ADMINISTRATIONS DU COLLEGE DE PATAPHYSIQUE ET DE L'ORDRE DE LA GRANDE GIDOUILLE.*



**Deux dépliants** sous couverture verte 15,7 x 24,5 cm. Le premier, 46 x 64 cm, figure, circulairement, la hiérarchie collégiale (y compris certains éléments hors hiérarchie) donnant

l'état, figé pour 25 ans, fors les Instituts étrangers, de la structure du Collège à la veille de l'Occultation. Le second, 46 x 32 cm. figure, semi-circulairement, les 4 Assemblées inclusives et les 6 grades ubiconorables de l'Ordre de la Grande Gidouille. La juxtaposition des deux tableaux permet de faire apparaître la correspondance entre la titulature du Collège et celle de l'Ordre. **20 €**

**287 PEREC (Georges), DEPESTRE (René), HUSTON (Nancy), NOURISSIER (François), PEIGNOT (Jérôme), PONS (Maurice), ROUBAUD (Jacques), SINE, WOLINSKI, Richard WRIGHT, Pierre GETZLER, etc. LE MOULIN D'ANDE.**



Quai Voltaire, 1992. In-8 br., 212 pp.

E.O. de ce recueil de témoignages sur le Moulin d'Andé où se retrouvaient de nombreux écrivains, intellectuels et cinéastes autour de Suzanne Lipinska. Textes et dessins par Georges Perec (Petit abécédaire illustré), René Depestre, Nancy Huston, François Nourissier, Jérôme Peignot, Maurice Pons, Jacques Roubaud, Siné, Wolinski, Richard Wright, Pierre Getzler, etc. Un des 200 exemplaires numérotés sur Lanagrain de Montévrain, seul grand papier. Bande éditeur conservée. **100 €**

**288 PERET (Benjamin). MERET OPPENHEIM.**



Paris, L'Etoile Scellée, juin 1956. Invitation au vernissage le mardi 19 juin 1956 de l'exposition

Meret Oppenheim à la galerie L'Etoile Scellée. Un feuillet de papier jaune, plié en 4 et placé dans une chemise de vergé foncé à rabats, l'un titré, l'autre découpé en forme de flammes. Edition originale du texte de Péret « Sous les résédas ». Une reproduction en noir. Etat parfait pour cette fragile réalisation. **150 €**

**289 PERRUCHOT (Henri). LA VIE DE SEURAT.**

Hachette, 1966, in-8 broché, 269 pp.

E.O. Envoi autographe signé. **20 €**

**290 [PETAIN] PRESENTEZ...ARMES. *Les voyages du Maréchal.***

Réédition moderne d'un album à colorier destiné aux enfants de la guerre. Plaquette agrafée, in-8 à l'italienne, 210 x 135 mm.

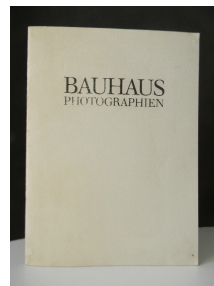
L'album se compose de 9 images sur le



thème des voyages du Maréchal que l'on voit passer les troupes de marine en revue, recevoir de bons élèves,

saluer du haut d'un balcon ou d'une voiture, etc. **15 €**

**291 [PHOTOGRAPHIE] BAUHAUS PHOTOGRAPHIEN.**



Köln, Galerie Rudolph Kicken, Katalog 9, 1982. Gd in-8 agr. 30 pp. Catalogue de l'expo. présentée du 3 juin au 31 juil. 1982. 143 photos décrites, 25 reproduites. Tirage limité à 1000

exemplaires numérotés sur couché. Tous les textes sont en allemand. **30 €**

**292 [PHOTOGRAPHIE] MAX PAM.**  
Trézélan, Filigranes Editions, 1999, in-12,  
17 x 13,2 cm, broché, 64 pp.  
Cet album réunit 45 photos d'enfants en  
n&b légendées par l'auteur. Préface de  
Gabriel Bauret. Joint deux cartes de  
l'éditeur, illustrées par la photo. Peu  
fréquent en dépit de sa parution récente.  
**30 €**

**293 [PHOTOGRAPHIE] RHEIMS  
(Bettina). UNEXPECTED VIEWS.**  
*Regards inattendus.*



Christie's, pleine toile  
marron 24 x 29 mm,  
jaquette illustrée, 26 pp.  
Publication hors  
commerce destinée à  
mettre en valeur par la  
photographie les plus  
beaux objets d'une  
vente de mobilier devant avoir lieu à  
Monaco le 20 juin 1992. Le regard  
d'artiste de Bettina Rheims s'est porté sur  
les détails d'une quinzaine d'objets  
photographiés en n&b. L'ouvrage est  
numéroté au crayon : 80/1000.  
**50 €**

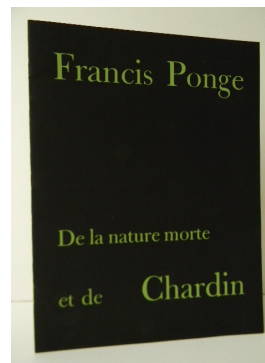
**294 PIAUBERT.**



Paris Galerie Bing,  
1957, in-4 retenu par un  
cordonnet, 23 cm x 29  
cm, (15 pages).  
Catalogue d'exposition.  
Texte de Frank Elgar.  
En illustration, une  
lithographie en  
couleurs imprimée par  
Fequet et Baudier sur vélin Johannot  
comme le reste du catalogue. Liste des  
œuvres et expositions.  
**35 €**

**295 PLUMYENE (Jean) et LASIERRA  
(Raymond). LE COMPLEXE DE  
GAUCHE.**  
Flammarion, 1967, in-12 br., 203 pp.  
E.O. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi  
autographe de Jean Plumyène à Marc  
Saporta, contresigné par Raymond  
Lasierra.**  
**23 €**

**296 POIRIER (Anne et Patrick).**  
*DOMUS AUREA. Fascination des ruines.*  
Centre G. Pompidou, 1978. In-4, br., 72 p.  
Ouvrage publié à l'occasion de  
l'exposition présentée par Jean Clair en  
janvier-février 1978. Préfaces de Pontus  
Hulten et J. Clair. Textes de Renaud  
Camus, G. Lascault, Günter Metken, Denis  
Roche et D. Sallenave. Illustrations en  
noir. In fine, catalogue des travaux  
effectués depuis 1971. Bel exemplaire  
complet du feuillet dactylographié de  
présentation de l'exposition.  
**30 €**



**297 PONGE  
(Francis). DE LA  
NATURE MORTE  
ET DE CHARDIN.**  
Paris, Hermann,  
1963, plaquette in-4  
agrafée, couverture  
noire imprimée en  
vert, (16 pp).  
E.O. Rare tiré à part  
de la revue Art de France.  
**45 €**

**298 POTTIER (René). LE  
TRANSSAHARIEN. Liaison d'Empire.**  
Sorlot, 1941, in-12 broché, 61 pp.  
E.O. **Bel envoi autographe de l'auteur.**  
**20 €**

**299 [POUILLON (Fernand)]  
ANDROUET DU CERCEAU (Jacques).  
BRACELETS, AGRAFES ET PENDANTS  
D'OREILLES. Suite complète de 50 sujets  
gravés de Jacques Androuet du Cerceau.**

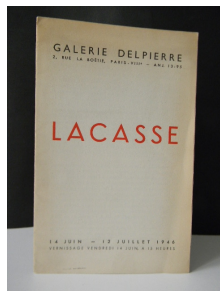
Paris, Au Jardin de Flore, 1979. In-12 en  
feuilles sous chemise pleine toile noire de  
l'éditeur et étui  
noir.



Suite de 50  
planches gravées  
contrecollées sur  
papier rouge  
Richard de Bas  
d'après l'édition originale de 1576. Tirage  
limité à 300 exemplaires numérotés (n°  
24). La maison d'édition Le Jardin de  
Flore avait été créée en 1974 par l'architecte

Fernand Pouillon, déjà auteur d'Ordonnances en 1953, pour rééditer des ouvrages d'art et d'architecture à l'intention des bibliophiles « qui ne peuvent se résoudre à voir tout un héritage culturel et artistique disparaître dans le broyeur des techniques modernes ». Parfait état. **100 €**

**300 POULAILLE (Henri). LACASSE.**

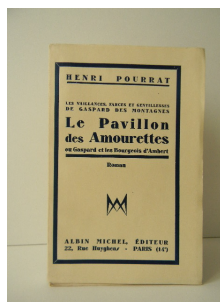


encart.

Paris, Galerie Delpierre, in-8 en feuilles, non paginé. Catalogue de l'exposition présentée du 14 juin au 12 juillet 1946. Texte de Henri Poulaille (4 pp). Une illustration placée en

**20 €**

**301 POURRAT (Henri). LE PAVILLON DES AMOURETTES ou Gaspard et les Bourgeois d'Ambert.**

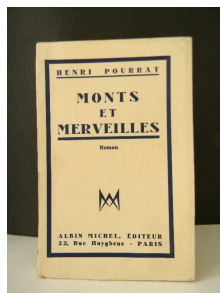


vergé pur fil Montgolfier, seul tirage sur grand papier avec 50 Hollande. Bel exemplaire non coupé. **150 €**

Albin Michel, 1930, in-12 broché, 315 pp. E.O. de ce volume de la série des *Vaillances, farces et gentillesse de Gaspard des Montagnes*.

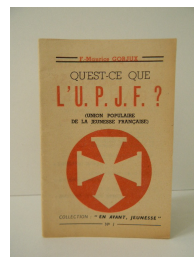
Un des 125 exemplaires numérotés (n° 82) sur

**302 POURRAT (Henri). MONTS ET MERVEILLES.**



**303 P.P.F. / GORJUX (F. Maurice). QU'EST-CE QUE L'U.P.J.F. ? (Union Populaire de la Jeunesse Française)**

Albin Michel, 1934, in-12 broché, 252 pp. E.O. Un des 30 ex. numérotés sur vergé pur fil Vincent Montgolfier, seul tirage sur beau papier avec 10 sur Hollande. **150 €**



Paris, Editions Populaires de la Jeunesse Française, collection « En avant, jeunesse » n° 1, octobre 1941. Plaquette in-12 agrafée, 105 x 175 mm, couv. ornée du sigle de l'UPJF, 37 pp. imprimées en rouge et noir. Programme politique de l'organisation de jeunesse du PPF de Jacques Doriot. Élégante mise en page jouant sur l'impression en rouge et noir. **Très rare.**

**50 €**

**304 [PRESTIGIDATION] BARBAUD (Roger). TOURS DE CARTES SANS APPAREILS.**

Encyclopédie Roret, série Prestidigitation et magie blanche, 1933. In-12, broché, 298 pages, 72 figures in-texte. Première édition de ce classique. **30 €**

**305 PROUST (Autour de). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE LA CHAMBRE DE LA COMTESSE GREFFUHLE.**



Photographie originale, 95x125 mm, montée sur carton. Etiquette au verso : « Bois-Boudran chambre de la comtesse Greffuhle vers 1900 ». Le château de Bois-Boudran, propriété du comte Greffuhle, était situé près de Melun (Seine-et-Marne).

**45 €**

**306 PROVENCE] MICHEL (Alphonse). DES TRACES LAISSEES PAR LE PAGANISME DANS LE MIDI DE LA FRANCE et plus particulièrement en Provence.**

Marseille, L. Sauvion, 1893, in-12 br., 112 pp.

Cette étude des superstitions, usages et coutumes de Provence a été couronnée au concours de philologie des Félibriges de Paris de 1892. Rare. **35 €**



**307 [PSYCHANALYSE] FAVEZ (Georges).** *EFFETS ET FORMES DE L'ILLUSION. L'illusion et la désillusion dans la cure psychanalytique.*

Tiré à part de la « Nouvelle Revue de Psychanalyse » IV – automne 1971. Plaquette in-8 agrafée, paginée de 44 à 54. **Envoi autographe à Mme S. Merleau-Ponty.** 30 €

**308 [PSYCHANALYSE] WILDLOCHER (D.).** *LE PRINCIPE DE REALITE (CONSIDERATIONS THEORIQUES).*

Société Française de Psychanalyse, 1961. In-4, dos collé, 39 pages ronéotypées. Communication faite aux Journées d'automne 1961 de la Société Française de Psychanalyse. Rare publication hors-commerce réservée aux membres et élèves de la SFP. 30 €

**309 [PSYCHANALYSE] BLANC (Cl.).** *CONSCIENCE ET INCONSCIENT DANS LA PENSEE NEUROBIOLOGIQUE ACTUELLE. Quelques réflexions sur les faits et les méthodes.*

Sl, l'auteur, 1960. In-4, 53 p. ronéotypées. Communication faite aux Journées de Bonneval tenues du 30 octobre au 2 novembre 1960. Rare publication hors-commerce. 60 €

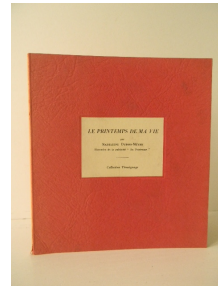
**310 [PUBLICITE] LES AFFICHES LUCIEN SERRE & CIE PROVOQUENT ET DEVELOPPENT LE GOÛT DU TOURISME.**



Affichette en bandeau, 105 x 44 mm, imprimée en couleurs, discrète marque de pliure centrale, circa années 30. Affichette promotionnelle des « Affiches Lucien Serre » qui étaient avant-guerre le spécialiste des affiches touristiques. Composée en triptyque, elle montre

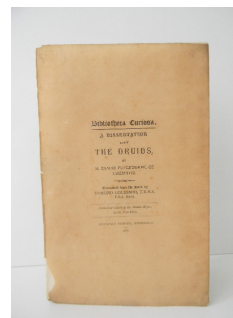
d'élégants touristes en voyage dessinés dans le goût de Marty. 60 €

**311 [PUBLICITE] DUBOIS-MEYER (Madeleine), directrice de la publicité « Au Printemps ».** *LE PRINTEMPS DE MA VIE.*



Slnd, in-8, br, 61 pp. Intéressants souvenirs de 40 ans passés au service publicité du Printemps. L'auteur, qui commença sa carrière en 1924 auprès d'H. Ruzé, évoque notamment la conception et la fabrication des catalogues avec les imprimeurs (Draeger, Studium, Deberny, etc) et les artistes (d'Irribé à Gruau en passant par tous les dessinateurs de mode de l'époque), les opérations-prestige. **Envoi autographe signé.** Un feuillet détaché. 20 €

**312 PUFENDORFF (Esaias).** *A DISSERTATION UPON THE DRUIDS by M. Esaias Pufendorff, of Chemnitz. Translated from the Latin by Edmund Goldsmid. Printed at Gouda by the Widow Heyne, in the year 1650*

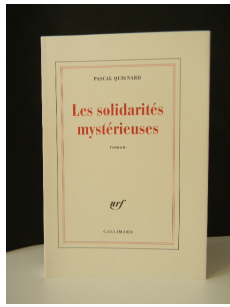


Edinburgh, Privately printed, 1886. In-8 broché, 62 pp. Edition tirée à 250 ex. dont 75 sur grand papier. Un des 75 du tirage de luxe. 1er plat détaché, intérieur très frais, non coupé. 45 €

**313 QOTBI (Mehdi).** *CATALOGUE ET LETTRE AUTOGRAPHE.*

Catalogue de l'expo. « Peintures Ecrites de Mehdi Qotbi » présentée à Brive en 1985. Joint **une lettre autographe signée**, un feuillet A4 rédigé au recto. La lettre est adressée à l'éditeur Robert Maillard (Editions Mazan). Qotbi s'adresse à son « *cher Robert* » pour l'assurer de toute son amitié. Il joint le catalogue de l'exposition de Brive. 35 €

**314 QUIGNARD (Pascal).** *LES SOLIDARITES MYSTERIEUSES.*



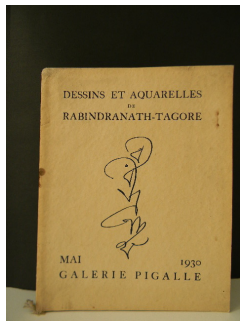
Gallimard, 2011, in-8 broché, 252 pp.

E.O. Un des 110 ex. numérotés (n° 78) sur vélin pur fil, seul grand papier.

**Envoi autographe** : « Pour Paul Hermant / dans la passion / des livres / le

19 septembre 2012 / pascal quignard ». Etat neuf, non coupé. **400 €**

**315 [RABINDRANATH-TAGORE] NOAILLES (Comtesse Anna de).** *DESSINS ET AQUARELLES DE RABINDRANATH-TAGORE.*



Paris, Galerie Pigalle, mai 1930. Plaquette in-4 agrafée, cordon, (16 pp).

Catalogue de la première exposition de dessins et aquarelles de Rabindranath-

Tagore (1928-1929-1930 présentée à Paris. Préface d'Anna de Noailles, *Les rêves visibles de Rabindranath-Tagore* (3 pages). Deux reproductions hors texte en noir. « C'est en mai 1930, à Paris, qu'il montre pour la première fois ses peintures. Il a été encouragé en cela par son amie argentine Victoria Ocampo qui organise cette première exposition. Sous le patronage de l'Association française des Amis de l'Orient, elle a lieu à la galerie Pigalle récemment ouverte comme dépendance du théâtre Pigalle fondé en 1929 par Alfred de Rothschild ». cf catalogue de l'exposition *Peintures de Rabindranath Tagore la dernière moisson* organisée au Petit Palais à Paris du 27 janvier au 11 mars 2012. Quelques taches sur la couverture et décharges de rouille par l'agrafe. Très rare. **60 €**

**316 RABINIAUX (Roger).** *MONSIEUR LE MINISTERE.*

Pierre Horay / Flore, 1953. In-8 br., 221pp. E.O. Un des 50 exemplaires sur Alfa du Marais, seul grand papier ; celui-ci non justifié. Couverture un peu piquée, non coupé. **45 €**

**317 RAMBAUD (Patrick).** *FRIC-FRAC.*

Grasset, 1984, in-8 broché, 218 pp. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe** : « A Jean Denis / ce roman noir / sous une couverture jaune / confraternellement / Rambaud ». **35 €**

**318 [RANCILLAC] MURY (Gilbert).** *LE VENT.*



Paris, C.N.A.C., in-8, agrafé. Catalogue de l'exposition présentée du 5 au 31 octobre 1971. Les peintures politiques de Rancillac. Texte de G. Mury. 13 reproductions en noir et en couleurs.

Élégante réalisation. **30 €**

**319 RAY (Lionel).** *COMME UN CHATEAU DEFAIT suivi de SYLLABES DE SABLE.*

Gallimard, 2004. Format poche, 325 pp. Nouvelle édition enrichie de cet **envoi autographe** : « pour André Lagrange / cette ré-édition / dans le souvenir / d'une personne / lumineuse / et pour le / saluer en / poésie ». **20 €**

**320 [RELIURE] BIBLIOTHEQUE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Relieur.**

Ader Picard Tajan, 1987. In-4, br., 190 pp. Catalogue de la vente des 181 reliures de Pierre-Lucien Martin figurant dans sa collection personnelle. Préface de Claude Blairot, l'expert de la vente. Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs. Index des illustrateurs. Une discrète trace de mouillure sur le premier plat et un manque superficiel de papier au second, intérieur impeccable. **25 €**

**321 RENARD (Jean-Claude).** *METAMORPHOSE DU MONDE.*

Points & Contrepoints, 1963. In-8, 91 pp.  
Deuxième édition tirée à 520 exemplaires.  
Un des 500 sur bouffant. L'avant-propos de Jean-Claude Renard est en édition originale. **Envoi autographe** : « Pour / Hubert / Juin / qui sait et qui dit / que la poésie (dans la / vie comme par le langage) est / Métamorphose du monde / Avec mon admirative / amitié ». **30 €**

**322 RENARD (Jules).** *LA LANTERNE SOURDE. Coquecigrues. Nouvelle édition augmentée.*

Ollendorff, 1906. In-12 broché, 342 pp.  
Deuxième édition en partie originale. Bel exemplaire. **35 €**

**323 RENE DROUIN. Galeriste et éditeur d'art visionnaire. Le spectateur des arts.**

Les Sables d'Olonne, Cahiers du musée de l'Abbaye Sainte-Croix - n° 94, 2001. Grand in-8 br., en couverture portrait de René Drouin par Dubuffet, 195 pp.  
E.O. de cette excellente monographie consacrée à René Drouin qui exposa Wols, Dubuffet et l'art brut, Fautrier, Kandinski, etc. Textes de René Drouin (entretien), Pierre Bettencourt, Hubert Damish, Geneviève Bonnefoi, etc. Complet du double feuillet volant de bibliographie. **30 €**

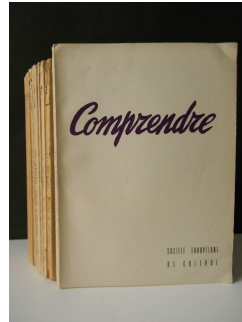
**324 [REPUBLICAINS ESPAGNOLS] GRANDO (René), QUERALT (Jacques), FEBRES (Xavier).** *VOUS AVEZ LA MEMOIRE COURTE ... 1939 : 500.000 républicains venus du Sud « indésirables » en Roussillon.*

Marcevol, Ed. du Chiendent, 1981, in-8 broché, 259 pp.  
E.O. de cette étude très fouillée sur les républicains espagnols et les Internationaux réfugiés en France. Nombreuses illustrations. Annexes, bibliographie. **15 €**

**325 [RESISTANCE] EXPOSITION RESISTANCE DEPORTATION 1980. Création dans le bruit des armes.**

Catalogue de l'importante exposition présentée par la Chancellerie de l'Ordre de la Libération en avril – juin 1980. Grand in-4 broché, non paginé. Plus de 1000 documents présentés, très nombreuses illustrations, textes de Romain Gary, Jean Cassou, etc. Documentation de premier ordre. **30 €**

**326 [REVUE] COMPRENDRE.**



Venise, Société Européenne de Culture, directeur Umberto Campagnolo. Du n° 1 au n° 12 en 9 livraisons publiées de 1950 à 1954. Chaque volume grand in-4 broché (quelques

restaurations).

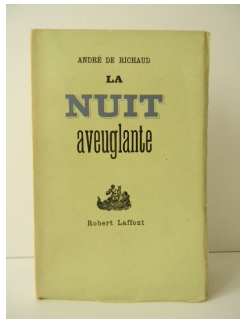
La Société Européenne de Culture a été fondée en 1950 à Venise par quelques 300 écrivains, scientifiques, artistes, intellectuels (relevons les noms de Benedetto Croce, Mircea Eliade, K. Barth, Ungaretti, Mauriac, Matisse, Thomas Mann, Alvar Aalto, Roger Caillois, Eluard, Montale, Moravia, Paulhan, ...).réunis par Umberto Campagnolo.

Son but était de favoriser le dialogue culturel notamment intra européen. La Société s'est dotée dès le départ d'une revue intitulée « **COMPRENDRE** ».

Chaque numéro publie les débats (généralement très substantiels) des différentes instances de la Société ainsi que des communications de ses membres. Citons entre bien d'autres : Stephen Spender, Charles Morgan, Pablo Neruda, Vercors, Eric Weil, Cocteau, Jankelevitch, Supervielle, Karl Jaspers, Urs von Balthazar ... Illustrations par Matisse, Morandi, Erni ...

Rare tête de collection de cette revue importante pour la connaissance des grands débats intellectuels de l'époque de la guerre froide. La publication de la revue est actuellement suspendue après une cinquantaine de numéros. **200 €**

**327 RICHAUD (André de).** *LA NUIT AVEUGLANTE.*



Robert Laffont, 1945, in-12 br., 227 pp.

E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier. Bel exemplaire non coupé.

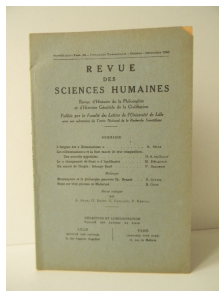
**230 €**

**328 RICOEUR (Paul).** *LES INCIDENCES THEOLOGIQUES DES RECHERCHES ACTUELLES SUR LE LANGAGE.*

Paris, Institut d'Etudes Œcuméniques, 1969, polycopié in-8 broché, 94 pp.

E.O. Un nom à l'encre sur la couverture. (Fonds Ricoeur II-A-252). Rare. **30 €**

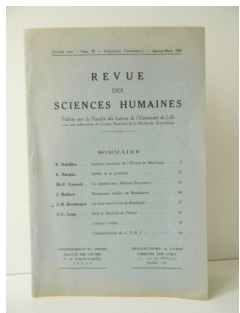
**329 [RIMBAUD] ADAM (Antoine).** *L'ENIGME DES « ILLUMINATIONS »*



Lille, Revue des Sciences Humaines. Plaquette in-8 agrafée, paginée de 222 à 245. Tiré à part de la Revue des Sciences Humaines – Nouvelle série – Fasc. 60 – Octobre-Décembre

1950. Bel envoi au stendhalien F. Michel. **25 €**

**330 [RIMBAUD] BORNECQUE (J.-H.).** *LE SOUS-MARIN IVRE DE RIMBAUD.*



Paris, Revue des Sciences Humaines, janvier-mars 1954. Plaquette in-8 agrafée, chiffrée de 58 à 66. Tiré à part du numéro 73 de la revue. **Envoi autographe signé.** Sur l'influence de *Vingt*

*mille lieues sous les mers* sur *Le Bateau ivre*. **20 €**

**331 ROSNY (J.-H.).** *L'IMMOLATION.*

Albert Savine, 1887. In-8 br., 328 pp.

E.O. Pas de grand papier. Ce recueil de nouvelles contient la première oeuvre conjecturale de J.-H. Rosny, *Les Xipéhuz*, qui paraît ici pour la première fois. **Envoi autographe** : « *Hommage à M. Bazire / J.-H. Rosny* ». **100 €**

**332 ROSNY Aîné (J.-H.).** *LE FILS LEGITIME.*

Ed. de la Nouvelle Revue Critique, 1931, in-12 broché, 223 pp.

E.O. Un des cinquante ex. numérotés (n° 21) sur alfa, seul grand papier. **150 €**

**333 ROUSSELOT (Jean).** *DANS LES FILETS DU REVEIL.*

Paris, E.C. Editions, 1999. In-8 br., 61 pp.

E.O. **Envoi autographe au poète Daniel Sauvalle** : « *en espérant que cet / interlude le divertira / bien cordialement / J. Rousselot* ». **25 €**

**334 RUDY (Mikhaïl).** *LE ROMAN D'UN PIANISTE. L'impatience de vivre.*

Ed. du Rocher, 2008, in-8 br., 214 pp + 16 pages photos en couleurs et en n&b.

E.O. des mémoires du grand pianiste. **Envoi autographe signé de Mikhaïl Rudy.** **25 €**

**335 RUFFIE (Jacques).** *LECON INAUGURALE faite au Collège de France, le jeudi 7 décembre 1972.*

Collège de France, Chaire d'anthropologie physique, 1973. Grand in-8, broché, 36 pp.

E.O. Non coupé. **20 €**

**336 RUTH FRANCKEN.** *Werke 1950-1994.*

Magdeburg, Magdeburger Museen, 1994. Cartonnage in-4, plein simili daim noir, jaquette argentée à rabats, 247 pp.

La monographie de référence sur l'artiste, incluant un catalogue raisonné. Textes en allemand et en français. Contributions de JF. Lyotard, Ruth Francken, Peter Ruthenberg. Très nombreuses illustrations. Bel exemplaire nonobstant une mention « ouvrage défectueux » qui signale des manques de papier à la jaquette. **100 €**

**337 RUTH FRANCKEN.**

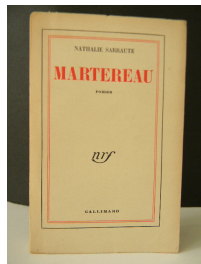
Galerie Stadler, 1956, plaquette agr., 8 pp.  
Catalogue de l'exposition présentée du 11 au 31 mai 1956. Texte en anglais de Herbert Read. 2 reproductions en noir et blanc. Liste des œuvres. Une mouillure marginale en pied. **18 €**

**338 SAGAN (Françoise). AVEC MON MEILLEUR SOUVENIR.**

Gallimard, 1984, in-8 broché, 214 pp.  
E.O. de ces souvenirs d'un grand intérêt sur Billie Holiday, Orson Welles, Sartre, Carson McCullers, Noureev, Tennessee Williams ... Il n'est pas signalé de grand papier. **Envoi autographe signé** : « Pour François Gosset / Fr. Sagan ». Bel ex. en dépit d'un petit grattage en tête du dos, une signature sur la garde. **75 €**

**339 [SAINT-EXUPERY] COLLECTION DE LA COMTESSE ANTOINE DE SAINT-EXUPERY. Lettres, dessins, manuscrits, sculptures.**

Ader Picard Tajan, 1984. Catalogue de la vente des archives de Consuelo le 6 juillet 1984 : 102 lots décrits, ill. en noir in et ht. Joint l'extrait d'un jugement de référé du TGI de Paris rendu à demande de la famille. **23 €**

**340 SARRAUTE (Nathalie). MARTEREAU.**

Gallimard, 1953, in-12 broché, 291 pp.  
E.O. Exemplaire du S.P. (mention imprimée). Il n'a été tiré que 45 ex. sur pur fil. **Envoi autographe signé à Henri Gautrelet,**

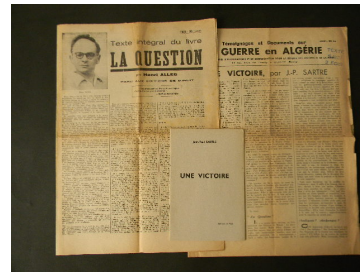
directeur général de la librairie Hachette. Bel exemplaire non coupé, complet du prière d'insérer. **180 €**

**341 SARRAUTE (Nathalie). PORTRAIT D'UN INCONNU. Préface de J.-P. Sartre.**

Gallimard, 1956, in-12, br. 238 pp.  
Exemplaire du premier tirage, exempt de mention, non coupé **15 €**

**342 SARTRE (Jean-Paul). UNE VICTOIRE.**

**Trois publications interdites :**



- Clichy, Centre d'information et de coordination pour la défense des libertés et de la paix, sd (mars 1958). In-folio, 38 x 28 cm, 8 pp. Contient le texte intégral de *La Question*, *Une Victoire* de Sartre, et deux lettres de Mauriac et Gabriel Marcel.

- Clichy, Centre d'informations et de coordination pour la défense des libertés et de la paix, sd (mars 1958). In-folio, 38 x 28 cm, 4 pp. A la différence du précédent, ne reproduit que *Une Victoire* de Sartre.

- Sl, Editions de Midi, sd (mars 1958). Plaquette in-12, 18 x 12 cm.

L'interdiction de *La Question* d'Henri Alleg provoque aussitôt l'indignation de Sartre qui réplique en publiant *Une Victoire* dans l'Express du 6 mars 1958. Le magazine étant saisi à son tour, le texte de Sartre est diffusé par une officine du PCF, le « Centre d'informations et de coordination pour la défense des libertés et de la paix » sous forme de tracts, format journal, qui seront aussitôt interdits. Enfin, de mystérieuses Editions de Midi reproduisent *Une Victoire* en brochure. Selon Contat et Rybalka (*Les Ecrits de Sartre*) : « En écrivant *Une Victoire*, non seulement Sartre dénonce la torture mais approfondit une réflexion sur la dialectique du bourreau et de la victime qui n'a cessé depuis l'Occupation et *Morts sans sépulture* de le préoccuper. La pensée éthique au XX<sup>ème</sup> siècle ne peut éviter le problème de la torture et Sartre nous donne sur celui-ci un texte fondamental ».

**La réunion de ces trois documents est absolument exceptionnelle.**

**300 €**

**343 SCHACHT (Dr).** *MEMOIRES D'UN MAGICIEN. Tome I : De Bismarck à Poincaré. Tome II : De Hitler au monde nouveau.*



Amiot-Dumont, 1954, deux volumes, in-8, br., 274 et 322 pp.

Accident à la couverture du tome 2 sinon bons exemplaires non coupés.

**30 €**

**344 SCHAEFFER (Pierre).** *TRAITE DES OBJETS MUSICAUX. Essai interdisciplines.*

Seuil, 1966. Fort in-8 broché, 671 pp. Edition originale.

**25 €**

**345 SCHNEIDER (Marcel).** *LA LUMIERE DU NORD.*

Grasset, 1982, in-8 broché, 252 pp.

E.O. de ce recueil de nouvelles. **Envoi autographe signé** : « *A Michel Tournier / qui aime / La lumière du Nord / la Prusse Orientale / et ses cygnes noirs / comme les croix qui / marquent dans nos / cimetières les corps / des soldats allemands / En signe d'amitié / et d'admiration* ». Complet de sa bande. Quelques piqûres en couverture, une petite tache claire entre deux lignes de l'envoi. Belle provenance.

**25 €**

**346 SCHNEIDER (Marcel).** *D'IVOIRE OU DE CORNE, LES PORTES DU REVE.*

Grasset, 2002, in-8 broché, 475 pp. Réunion de trois romans : *La première île*, *Les colonnes du temple* et *Le guerrier de pierre* (version revue et complétée). Préface originale de l'auteur. **Envoi autographe signé** : « *ces trois livres reliés par le / fil rouge du rêve, auxquels / je tiens beaucoup parce qu'ils / symbolisent trois de mes / sympathies violentes ...* ».

**25 €**

**347 SCHNEIDER (Marcel).** *OPERA MASSACRE.*

Grasset, 1965. In-12 broché.

E.O. Exemplaire du service de presse. Complet du prière d'insérer. (26 alfa

seulement). **Envoi autographe signé à l'auteur du "Conte Fantastique en France"**, Pierre-Georges Castex : "... un nouveau recueil / de contes fantastiques / pour le plaisir de / votre imagination...". Bonne provenance.

**35 €**

**348 SCHNEIDER (Michel).** *MARILYN DERNIERES SEANCES.*

Grasset, 2006, in-8 broché, 531 pp. Tirage de novembre 2006. **Envoi autographe signé** : « *... ce portrait imaginaire / de Marilyn dans ses / dernières séances / Très cordialement* ».

**20 €**

**349 SCHOENDORFFER (Pierre).** *L'ADIEU AU ROI.*

Grasset, 1969, in-8 broché, 299 pp.

E.O. sur papier d'édition. **Envoi autographe.** Exemplaire défraîchi, un trou aux trois premiers feuillets affectant le trait placé par l'auteur sous sa signature. En l'état.

**15 €**

**350 SEGALEN (Victor).** *LETTRES DE CHINE.*

Plon, 1967, cartonnage in-8 de l'éditeur, photos n&b hors texte, 278 pp.

Edition originale.

**20 €**

**351 [SEGALEN (Victor)] CAHIERS ETHNOLOGIQUES.** *VICTOR SEGALEN. Numéro spécial.*

Presses Universitaires de Bordeaux,

numéro 12 spécial – 1990 (nouvelle série). In-8 broché, 45 pp., illustrations. Contient trois études : « *Les études médicales de Segalen à Bordeaux et la découverte de l'inconscient* » par Gilles Manceron, « *A propos des Immémoriaux* » par Paul de Deckker, « *Victor Segalen et l'Ethnologie* » par Denis Decourchelle. Biographie, bibliographie.

**20 €**

**352 [SEUPHOR] MICHEL SEUPHOR.** *Aprile 1962.*

Milan, Galleria Lorenzelli, 1962. In-8 br., non paginé. Catalogue de l'exposition présentée en avril 1962. Textes de Carlo Belloli et Michel Seuphor. Nombreuses illustrations en noir. Joint 8 reproductions sur cartes postales.

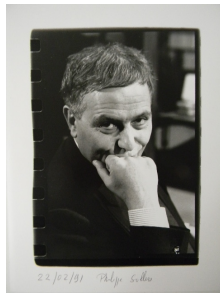
**25 €**

**353 SHEPARD (Sam). MOTEL CHRONICLES.**

Christian Bourgois, 1985, in-8 br., 159 pp. Préface et traduction par Pierre Joris, postface de Bernard Eisenschitz., photographies de Johnny Dark. E.O. française. Petite restauration au second plat. **15 €**

**354 SIMONI-ABBAT (Mireille). COLLECTIONS HUICHOL.**

Paris 1963, Catalogues du Musée de l'Homme, série H, Amérique, no.1. In-4 broché, 117 p., 73 illustrations en n&b, nomenclature des pièces Huichol du musée. **20 €**

**355 SOLLERS (Philippe). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Philippe Sollers.**

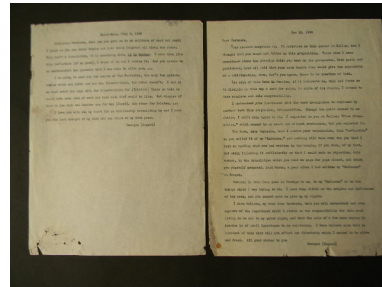
Portrait photographique original en noir et blanc (239 x 178 mm). Tirage d'époque, titré et daté 22/02/91 dans la marge. Beau portrait original de Philippe Sollers par Serge Masi, le photographe attitré de l'émission *Caractères* de Bernard Rapp (cliché non crédité). Parfait état. **150 €**

**356 SONIA DELAUNAY.**

Zurich, Gimpel & Hanover, 1965. Plaquette in-8 agrafée, couverture à rabats, (12 pp). Catalogue de l'exposition présentée par Gimpel & Hanover Galerie à Zurich (1-30 Octobre 1965) et Gimpel Fils à Londres (1-26 Février 1966). Texte en français de Michel Hoog, biographie, liste des 146 œuvres présentées, 3 reproductions hors texte en couleurs. **20 €**

**357 SORLIER (Charles). MEMOIRES D'UN HOMME DE COULEURS.**

Le Pré aux Clercs, 1985. In-8, br., 287 pp. E.O. Le graveur et lithographe de Mourlot livre plaisamment ses souvenirs sur Matisse, Dufy, Léger, Picasso, Chagall, Miro, Breker, Calder, Prévert, etc. **15 €**

**358 [STEIN (Gertrude)] HUGNET (Georges). LETTRES A GERTRUDE STEIN.**

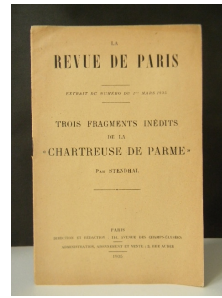
Deux feuillets, 21x29 cm, dactylographiés au recto. Minutes établies par Georges Hugnet de ses deux lettres à Gertrude Stein des 9 Juillet (12 lignes) et 18 Décembre 1930. Les deux lettres sont écrites en anglais.

Correspondance de première importance pour la compréhension des raisons de la rupture entre Gertrude Stein et Georges Hugnet. Présentés par Virgil Thomson, les deux écrivains se connaissent depuis 1926. D'emblée, naît une intense amitié personnelle entre le jeune surréaliste et la grande américaine. Dès 1928, Stein confie à Hugnet, novice en la matière, la traduction en français de *The Making of Americans*. L'année suivante, c'est encore à Hugnet, associé à leur ami commun Virgil Thomson, qu'elle donne la traduction de ses 10 Portraits. Elle ne manque pas de faire figurer Hugnet dans ces Portraits aux côtés de Picasso, Apollinaire ou Satie. Simultanément, elle accepte de traduire en anglais un cycle de poèmes d'Hugnet intitulé *Enfances*. La traduction terminée à la fin du 1er semestre 1930, enthousiasme Hugnet qui écrit le 9 juillet à l'"*Admirable Gertrude*" : " *What a joy you give me ... This is not a translation, it is something else, it is better...I more than like this reflection I dream of it and I admire it* ". Et, au terme de sa lettre: " *I love you with all my heart for so brilliantly translating me* ". Malheureusement, ce qui devait être au départ la moitié anglaise d'une édition bilingue d'*Enfances* était devenu pour Gertrude plus qu'une simple traduction, plus même qu'une adaptation mais une

œuvre originale "*a reflection*" (comme Hugnet l'avait lui-même qualifiée à la suite de Stein sans imaginer que celle-ci lui disputerait la paternité de l'ouvrage). Stein entend en effet apparaître maintenant comme l'auteur de la version anglaise sur le même rang qu'Hugnet pour la version française. Hugnet refuse. Le prospectus et les premières épreuves sortent, suscitant la colère de Gertrude. En effet, le nom de Georges Hugnet est imprimé en caractères de corps 9, avec en dessous, en caractères de corps 12 : " suivi d'une traduction par Gertrude Stein". Dans sa lettre du 18 décembre 1930, Hugnet refuse définitivement de donner satisfaction à son amie. Il explique que toutes les personnes consultées sur le sujet lui ont dit que l'apparition des deux noms donnerait l'impression d'une collaboration. ce dont il ne peut être question. La perspective de vendre davantage d'exemplaires aux Etats-Unis grâce aux relations de sa traductrice n'est pas non plus suffisante pour modifier son point de vue s'agissant d'une œuvre si personnelle. Comprenant l'insistance de Stein pour obtenir que le terme translation soit remplacé par celui d'adaptation ou celui de transposition, il avait lui-même proposé celui de "*free translation*", mais sans succès. Il réitère son admiration pour le travail original de sa traductrice: : "nothing will take away the joy that I felt in reading what you have written in the margin". Mais l'œuvre le touche trop profondément pour qu'il accepte d'abandonner ses droits. Sans illusion sur la suite, connaissant le caractère de Stein, Hugnet conclut : "*I dare believe also that an incident of this kind will not affect our friendship which I wanted to be alive and fresh*". Gertrude laisse alors tomber l'affaire mais elle publie en 1931 " Before the Flowers of Friendship faded Friendship faded " sous son enseigne Plain Edition. Enfances paraîtra finalement en 1933 avec 3 gravures de Miro, sans aucune référence au travail de Gertrude Stein. Documentation puisée dans l'excellent livre de Carlton Lake Chers Papiers,

mémoires d'un archéologue littéraire (Seghers 1991) où l'auteur relate les conditions dans lesquelles il acheta à Hugnet les lettres de Gertrude Stein pour le compte de l'Université du Texas.  
**400 €**

**359 STENDHAL. TROIS FRAGMENTS INEDITS DE LA CHARTREUSE DE PARME PAR STENDHAL.**

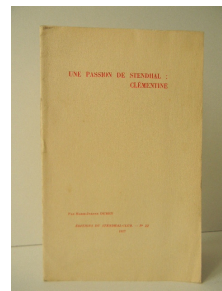


La Revue de Paris, numéro du 1er Mars 1935. Plaquette in-8 agrafée, 15 pp. Tiré à part de La Revue de Paris (numéro du 1er Mars 1935) avec pagination propre.

Préface de Louis Royer.

**20 €**

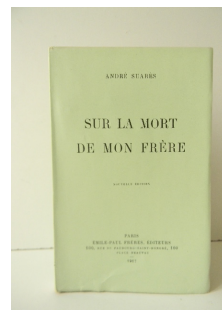
**360 [STENDHAL] DURRY (Marie-Jeanne) UNE PASSION DE STENDHAL : CLEMENTINE.**



Ed. du Stendhal-Club, n° 22, 1927. Plaquette in-8 agr., 16 pp. E.O. tirée à 200 exemplaires. **Envoi autographe signé.**

**20 €**

**361 SUARES (André). SUR LA MORT DE MON FRERE. Nouvelle édition.**

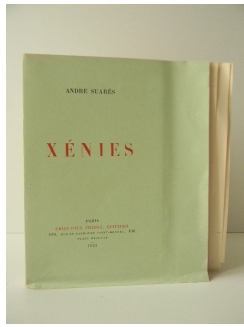


Emile-Paul frères, 1917, in-12 br., 252 pp. Seconde édition, en partie originale, de ce livre particulièrement émouvant.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, deuxième papier après 5 Chine et avant 100 Hollande. Bel exemplaire, non coupé.

**200 €**



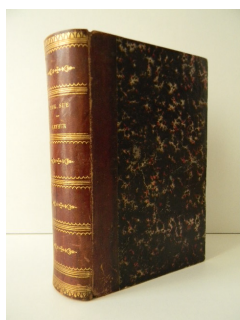
**362 SUARES (André). XENIES.**

Emile-Paul frères,  
1923, in-8 br., 251 pp.  
E.O. Un des 50 ex.  
numérotés (n° 6) sur  
pur fil Lafuma, seul  
grand papier. Non  
coupé, à toutes  
marges.

**180 €****363 SUARES (André) sous le pseudonyme de CAERDAL. EN MARGE D'UN LIVRE.**

Paris, sn (l'auteur), 20 mai 1939. In-12  
broché, 60 pp et 2 feuillets non ch.

E.O. très rare publiée par Suarès sous le  
pseudonyme de Caërdal. Ce texte devait  
servir de postface à l'édition de *Vues sur  
l'Europe* chez Grasset. Mais Suarès y  
attaquant avec une extrême violence  
Mussolini et Hitler, l'avocat de Grasset,  
Me Garçon, mit en garde contre le risque  
de poursuites pour appel au meurtre et  
préconisa un tirage à part, hors commerce.  
Ainsi fut imprimée notre brochure « à  
quelques exemplaires dont 10 sur  
Madagascar... pour les amis de l'auteur ».  
Exemplaire sur vélin, en parfait état.

**90 €****364 SUE (Eugène). ARTHUR.**

Paris. Charles  
Gosselin. 1840. Deux  
parties reliées en un  
fort volume in-18,  
demi-basane caramel,  
dos joliment orné de  
filets et fleurons dorés,  
391 et 431 pp.

Nouvelle édition revue  
et corrigée. Préface de Sainte-Beuve.  
Vicaire VII, 677. Les deux cents premières  
pages du tome 1 imprimées sur un papier  
de moindre qualité sont un peu plus  
foncées, comme sur tous les exemplaires  
rencontrés. Bel exemplaire exempt de toute  
rousseur, en jolie reliure d'époque (mors  
légèrement frottés).

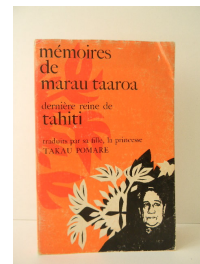
**60 €****365 SULLIVAN (Jean). CONSOLATION DE LA NUIT.**

Gallimard, 1968, in-12 broché, 116 pp.

E.O. Service de presse enrichi d'un **envoi  
autographe.** **20 €**

**366 [SURREALISME] EL SURREALISM AL CATALUNYA (1925 - 1975)**

Barcelone, Dau al Set, 1975. Grand in-8  
broché, non chiffré. Catalogue de  
l'exposition consacrée aux surréalistes  
catalans, pour la plupart peu connus. Texte  
en catalan. 46 illustrations hors texte en  
n&b. Hormis 4 planches pour Dali et Miro,  
les illustrations permettent de découvrir  
des artistes comme Cristofol, Cuixart,  
Esteve Francès, Ponç, Lamolla, Sans,  
Sandalinas, et même le jeune Tapiès avec 4  
figurations de 1949. Joint carton  
d'invitation au vernissage. **20 €**



**367 TAKAU POMARE (Princesse). MEMOIRES DE MARAU TAAROA, dernière reine de Tahiti, traduits et préfacés par sa fille, la princesse Takau Pomare.**

Paris, Société des  
Océanistes, 1971. Grand in-8 broché,  
jaquette illustrée, 294 p.

E.O. Peu fréquent.

**30 €****368 TARDIEU (Jean). THEATRE DE CHAMBRE I.**

Gallimard, 1955, in-12, br., 268 pp.

E.O. de ce recueil de 16 courtes pièces. Un  
des 30 exemplaires numérotés (n° 20) sur  
vélin pur fil Lafuma- Navarre, seul grand  
papier. Neuf, non coupé. **150 €**

**369 TARSIS (Valery). SALLE 7. La perspective des fous.**

Plon, 1966. In-8, broché, 190 pages.

E.O. française de ce terrifiant récit sur les  
internements « psychiatriques » en URSS.  
Traduit par Serge Tuli. Exemplaire revêtu  
d'un **envoi autographe en français à  
l'écrivain André Lagrange.** Complet de  
sa bande : « Le livre qui a coûté la  
nationalité soviétique à Valery Tarsis ».  
Rare avec envoi. **50 €**

**370 [TATOUAGE] PHOTOGRAPHIE  
ORIGINALE D'UN HOMME TATOUÉ.**



Photographie 9 x 16 cm, tirage argentique ancien, probablement années 30. Elle représente un homme dont le dos est entièrement couvert, du cou à la taille, par un grand tatouage figurant un buffle en train de piétiner un homme ; en arrière-plan, un indigène armé sous un grand arbre ; les épaules sont ornées d'une frise florale. Le tatouage est signé en bas à droite. Cliché un peu pâle. **75 €**

**371 TEMPLIER (Pierre-Daniel). ERIK  
SATIE.**

Editions d'Aujourd'hui, 1976. In-12 broché, 107 pp, cahier d'illustrations. Reprint de l'originale de 1932. Tirage de 1976 à 400 ex. numérotés. **18 €**

**372 THIRION (André). REVISIONS  
DECHIRANTES.**

Le Pré aux Clercs, 1987, in-8 br., 272 pp. E.O. du second volet des mémoires de l'auteur. **Envoi autographe au journaliste D. Pado** : « avec toute ma sympathie / ces Révisions déchirantes / qui déplaisent à beaucoup ». **25 €**

**373 TOURNIER (Michel). LE  
FETICHISTE. Un acte pour un homme  
seul.**

Liège, Pierre Aelberts, 1973. Plaquette in-8, en feuilles, 26 pages. Véritable E.O., tirée seulement à 143 ex., celui-ci numéroté sur vélin astra. Superbe exemplaire enrichi d'un **envoi autographe " en toute amitié "** daté de 1996. **180 €**

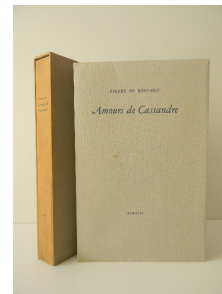
**374 TOURNIER (Michel). LE  
FETICHISTE. Un acte pour un homme  
seul.**

Supplément au n° 190 de « La Quinzaine littéraire », 1974. Plaquette in-12 br, 45 pp. Edition hors commerce réservée aux abonnés de la "Quinzaine Littéraire". Un nom à l'encre sur la première page. **18 €**

**375 TROYAT (Henri) & JUIN  
(Alphonse). DISCOURS DE RECEPTION  
A L'ACADEMIE FRANCAISE ET  
REPOSE DE M. LE MARECHAL JUIN.**

Plon, 1960, in-8 broché, 88 pp. E.O. de ces discours (celui de Troyat sur Claude Farrère). Un des exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Non coupé. **80 €**

**376 [TYPOGRAPHIE] RONSARD  
(Pierre de). AMOURS DE CASSANDRE.**



Editions A. Tallone, 1944. In-4 broché, 26 x 17 cm, 152 pp, chemise et étui de l'éditeur.

Un des 500 exemplaires sur vélin ivoire pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana, hors commerce, spécialement imprimé pour Monsieur Jean Marière. **100 €**

**377 [TYPOGRAPHIE] RONSARD  
(Pierre de). AMOURS DE MARIE.**



Editions A. Tallone, 1942. In-4 broché, 26 x 17 cm, 197 pp, chemise et étui de l'éditeur.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin gris de Rives, spécialement imprimé pour Monsieur Jean Marière. **150 €**

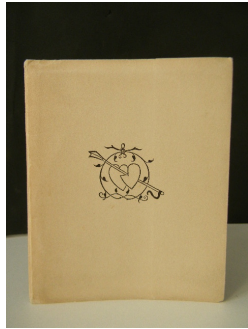
**378 [TYPOGRAPHIE] RONSARD  
(Pierre de). SONNETS POUR HELENE.**



Editions A. Tallone, 1943. In-4 broché, 26 x 17 cm, 171 pp, chemise et étui de l'éditeur.

Un des 500 exemplaires sur vélin ivoire pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana. **100 €**

**379 [TYPOGRAPHIE] GID (Raymond). VII EPITAPHES D'AMOUR & EMBLEMES PAR GEOFFROY TORY.**



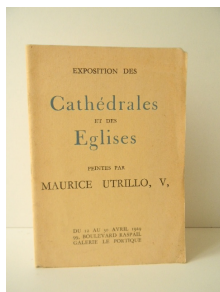
Montanthiaume, [Raymond Gid], 1959. In-4, 14x11,5 cm, en feuilles, couverture illustrée à rabats, 2 ff. bl. - 11 ff. n. ch. - 3 ff. bl., 8 vignettes en noir dont une sur la couverture, texte bilingue latin-français dans la traduction de l'archiviste-paléographe Charles Perrat.

Cette plaquette hors commerce a été imprimée par Raymond Gid « pour Charles Perrat, Raymond Gid, André Jammes, et leurs amis » en Cancellaresca Bastarda d'Enschédé à Haarlem, caractère dessiné par Jan Van Krimpen.

Son tirage n'est pas précisé mais il est certainement confidentiel. L'ouvrage faisait partie des 18 livres de Raymond Gid exposés chez Deberny & Peignot en 1964. Le texte de Geoffroy Tory avait été publié pour la première fois par Simon de Colines (Simonem Colinaeum) en 1530. **Signature de Raymond Gid au colophon.**

**90 €**

**380 [UTRILLO] EXPOSITION DES CATHEDRALES ET DES EGLISES PEINTES PAR MAURICE UTRILLO, V.**



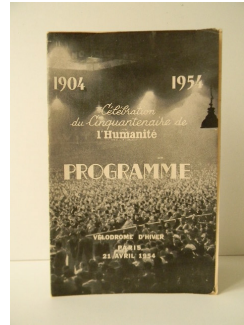
texte en n&b.

Paris, Delpeuch, 1929, in-12 agrafé, np.

Rare catalogue de l'exposition présentée du en avril 1929 par la galerie Le Portique. Texte de G. Coquirot. Huit reproductions hors-

**50 €**

**381 VAILLAND (Roger). BATAILLES POUR L'HUMANITE. Texte dramatique de Roger Vailland.**



L'Humanité, 1954. Plaquette in-8, agrafée, jaquette illustrée, 23 pp. E.O. de ce drame à l'antique, véritable déclaration d'amour au communisme, écrit pour le cinquantenaire de L'Humanité célébré le 21 avril 1954 au vélodrome d'hiver de Paris.

Exemplaire exceptionnellement conservé dans sa jaquette formant programme pour la soirée. **Très rare. 90 €**

**382 VAUTHIER (Jean). THEATRE Capitaine Bada, La nouvelle mandragore.** Paris, L'Arche, 1953. In-12 broché.

E.O. d'une des plus belles pièces de l'après-guerre. Un des 40 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°12), seul tirage sur grand papier. Habile restauration en haut de la couverture. Intérieur très frais. **45 €**

**383 VIALATTE (Alexandre). LE FLUIDE ROUGE.**



Le Dilettante, 1990, in-12, broché, 149 pp.

E.O. Un des 99 ex. hors commerce du tirage de tête sur vergé édition réservés aux membres de l'Association des Amis d'Alexandre

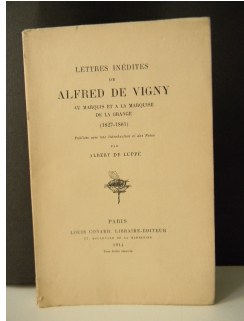
Vialatte. Neuf, non coupé. **120 €**

**384 [VIALATTE] ALEXANDRE VIALATTE.**

Lausanne, L'Age d'Homme - Les dossiers H, 2001. In-4, broché, 406 pp.

Dossier H dirigé par Pascal Sigoda. Avec des inédits et des lettres de Vialatte. Contributions de François Taillandier, Ch. Dantzig, M.-E. Nabe, Amélie Nothomb, Ph. Meyer, F. Béal, P. Jourde, Pol Vandromme, G. Bounoure, R. Castans, M. Haedrich, G. Londeix, D. Wetterwald, etc. Illustrations (photos et dessins). **30 €**

**385 VIGNY (Alfred de).** *LETTRES INEDITES DE ALFRED DE VIGNY AU MARQUIS ET A LA MARQUISE DE LA GRANGE (1827 - 1861).* Publiées avec une Introduction et des Notes par Albert de Luppé.



Paris Louis Conard, 1914. In-8 br., 163 pp., portrait de la marquise par Winterhalter en frontispice.

E.O. tirée à 325 exemplaires (25 sur Japon et 300 sur vélin). Exemplaire sur

vélin (n° 24) **paraphé au crayon bleu par Louis Conard.** 45 €

**386 VILMORIN (Louise de).** *LA FIN DES VILLAVIDE.*

Gallimard, 1937, in-12 broché, 217 pp.

E.O. Un des 35 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Parfait état, non coupé. 250 €

**387 WARNER (Rex).** *POURQUOI AI-JE ETE TUE ?*

Fontaine, 1946, in-12, broché, 256 pp. Première édition française. Exemplaire **signé par Rex Warner** sur le faux-titre. Bel exemplaire non coupé. 25 €

**388 WEYERGANS (François).** *ROYAL ROMANCE.*

Julliard, 2012, in-8 broché, 206 pp.

E.O. Exemplaire du premier tirage (mars 2012) enrichi de cet **envoi autographe signé** « C... C... / boira-t'elle en compagnie / de mon narrateur / un verre de Royal Romance / « hommage de l'auteur » / (jolie expression) ». 30 €

**389 WHITE (Edmund).** *OUBLIER ELENA.*

Christian Bourgois, 1989, in-8, br., 217 pp. E.O. française. Traduction de Marc Cholodenko. **Envoi autographe signé** : « Pour Gilles / tendrement / Ed ».

Quelques piqûres sur les tranches. Tout porte à penser que le dédicataire est Gilles Barbedette. Provenance exceptionnelle pour cet ouvrage. 45 €

**390 WRIGHT (Richard).** *BON SANG DE BONSOIR.*

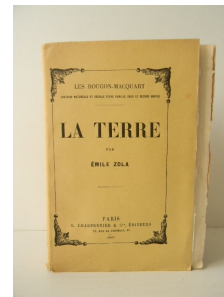
Mercure de France, 1965, in-8 br., 262 pp. E.O. française du premier roman écrit par Wright. **Envoi autographe de la traductrice H. Bokanovski contresigné par Mme Richard Wright.** 25 €

**391 YOURCENAR (Marguerite).** *LE MYSTERE D'ALCESTE et QUI N'A PAS SON MINOTAURE ?*

Plon, 1963, in-12 broché, 277 pp.

E.O. Exemplaire du S.P. (mention imprimée). Il n'a été tiré que 25 ex. sur pur fil. Non coupé. 50 €

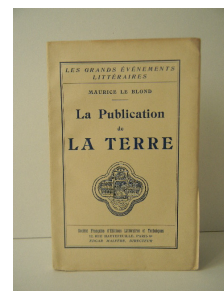
**392 ZOLA (Emile).** *LA TERRE.*



Charpentier & Cie, 1887. In-12 br., 519 pp. E.O. Un des 275 exemplaires numérotés (n° 79) sur Hollande, seul grand papier. Très bel exemplaire à grandes marges, non coupé, rare en condition

brochée d'origine. 1000 €

**393 [ZOLA] LE BLOND (Maurice).** *LA PUBLICATION de LA TERRE.*



Paris, Société Française d'Editions Littéraires et Techniques, collection "Les Grands Evènements Littéraires", 1937, in-12 br., 12x19cm, 122 pp.

E.O. de cette étude historique et géographique de la conception et de la publication du roman d'Emile Zola. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier pur fil, seul grand papier. Etat de neuf, non coupé. 50 €

**394 [ZOLA] LEPELLETIER (Edmond).** *EMILE ZOLA. Sa vie - Son œuvre.*

Mercure de France, 1908, in-8, br., 492 pp. E.O. Exemplaire du premier mille (n° 480), index, extrait du catalogue du Mercure. Bon exemplaire. 50 €