

## Le salon de l'Araignée

Invité par Georges Weil à exposer à la galerie Devambez, Gus Bofa propose un projet ambitieux : grouper les dessinateurs rescapés de la guerre et sortir cette « génération presque trentenaire, assez homogène à la fois et très individualiste » du ghetto du dessin de presse pour la pousser à une forme d'expression plus libre et plus originale.

Son idée est de créer un salon annuel, placé sous le signe de la fantaisie, où les jeunes artistes pourront exposer leurs recherches personnelles en toute liberté. Ainsi naît le groupe de l'Araignée. Il compte une trentaine de membres, qui varient au hasard des départs et des arrivées. Parmi eux, on peut citer Chas Laborde, Van Dongen, Pascin, Lucien Boucher, Dignimont ou Umberto Brunelleschi, mais aussi Hermine David, Serge, Jean Oberlé, Charles Martin, Touchagues, Georges Lepape, Georges Rouault, ou Albert Marquet.

Peu importe le moyen d'expression, seule compte l'originalité du regard porté sur le monde. Au lieu de rassurer le public, de le conforter dans ses certitudes, l'Araignée cherche à le déstabiliser et le pousser au doute. Elle exprime non cette « vieille gaieté française » dont Bofa a horreur, mais, selon la formule de Gaston de Pawlowski, « le petit frissonnement d'une intelligence qui voudrait s'envoler, mais ce frissonnement est toujours douloureux, car, en ouvrant ses ailes, l'esprit se meurtrit aux barreaux de sa cage. »

La première exposition a lieu le 8 mars 1920. En tout, le groupe organisera dix manifestations. Jugeant en 1927 que l'Araignée a « épuisé jusqu'au bout son esprit d'aventure », et craignant un succès commercial stérile, Bofa dissout le groupe. La qualité et la diversité des artistes exposés témoignent de la liberté et de la créativité des années 20. Original et cohérent, l'Araignée, « le plus petit des grands Salons », a joué un rôle singulier et non négligeable dans le renouveau artistique de l'après-guerre.

La librairie Chrétien, à l'occasion de la sortie du livre d'Emmanuel Pollaud-Dulian consacré au Salon de l'Araignée, présente une cinquantaine de ces artistes à travers une sélection de 200 œuvres.



### **POLLAUD-DULIAN (Emmanuel). Le Salon de l'Araignée et les aventuriers du livre illustré : 1920-1930.**

Paris, Galerie Michel Lagarde Editions, 2013, petit in-4, cartonnage éditeur à bradel, titre en long sur le dos, sous jaquette éditeur illustrée en couleurs. D'une plume passionnée, et passionnante, Emmanuel Pollaud-Dulian (écrivain, scénariste, journaliste), sort de sa toile ce Salon de l'Araignée fondé par Gus Bofa : "Il n'a pas de programme esthétique ni de but social" selon Gus Bofa. Cet ouvrage propose de découvrir, ou de redécouvrir, une sélection d'artistes de l'entre-deux-guerres (parmi plus de 250 participants) qui ont contribué à cette aventure libre et indépendante. La rigueur éditoriale de Michel Lagarde et la culture d'Emmanuel Pollaud-Dulian nous livrent une étude érudite et ludique, très bien illustrée. Un ouvrage précieux pour tout bibliophile. [19627]

**35€**

### **VAN DONGEN (Kess), GUS BOFA, SERGE. Le Crapouillot.**

3 numéros de la revue "Le Crapouillot", avril 1923, juin 1929 et juin 1930. Les trois numéros de la revue dirigée par Jean GALTIER-BOISSIERE sont consacrés aux salons de l'entre-deux guerres : "Salon de l'Araignée" (1923 et 1930), des "Tuileries", des "Artistes Français", de la "Société Nationale" et des "Artistes décorateurs" (1929). Textes de René RERDYCK. Brunisures marginales et fragilités au brochage. [19683]

**140€**



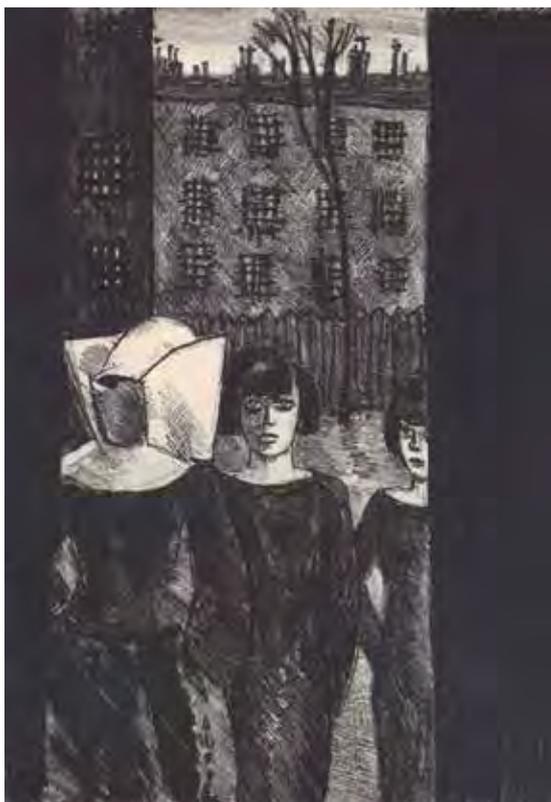
## Livres, éditions originales, revues



**1. ALEXEIEFF (Alexandre). HEMON (Louis). Maria Chapdelaine, récit du Canada Français.**

Edition illustrée de 25 lithographies originales par ALEXEIEFF. Paris, Editions du Polygone, 1927, in-4, demi-chagrin beige à bande, 207 pp. Tirage limité à 650 exemplaires, plus XX hors commerce. Un des 600 sur vélin des manufactures Montgolfier d'Annonay, 51/650, N°489. Récit exemplaire sur le travail de la terre par les pionniers et les colons canadiens, pris dans un monde hostile. Texte emblématique de la littérature québécoise de terroir, au parler restitué. Petites tâches sur la couverture. [16355]

**480€**



**2. ANTRAL (Louis-Robert). GOBION (Pierre). Saint Lazare.**

Paris, Girard et Bunino, 1930, broché, couverture grise rempliée illustrée d'une grille emprisonnant le titre Saint Lazare, titre en long sur le dos plat, 68 pages. Antral retrouve un de ses sujets de prédilection: les démunis. Louis-Robert ANTRAL (13 juillet 1895-1940), fut d'abord l'élève de CORMON puis membre du Comité des Indépendants et de la Société Nationale des Beaux-Arts puis du Salon de l'Araignée. Son oeuvre figure dans plusieurs musées. Il évoque le dur univers des femmes incarcérées à la prison St Lazare. Le récit de Pierre Gobion est ici accompagné de 12 bois gravés-dont 5 en hors-texte, 10 dessins in-texte et une lithographie en frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Un des 195 exemplaires sur Vélin d'Arches. Brochage fragile, infimes usures à la couverture. (Monod, 5494). [19409]

**220€**

**3. ARNOUX (Guy). POIRET (Paul). 12 chansons tirées des recueils anciens par les soins d'un amateur avec les principaux couplets de l'époque et des illustrations nouvelles de M. Guy Arnoux, artiste à Paris.**

Paris, Martine, (1920), in-4 oblong, demi-toile beige, couverture cartonnée, plat supérieur lithographié et colorié au pochoir, (26) ff. Tirage limité. Ravissant recueil édité à titre publicitaire par la maison Paul POIRET pour Martine illustré de douze gravures sur bois coloriées au pochoir par Guy ARNOUX. Pour chacune des chansons les notes de musique sont autographiées et les paroles imprimées, en regard une superbe illustration en pleine page de Guy ARNOUX. Petites rousseurs sur la page de garde et la couverture, légers reports. [19623]

**270€**



**4. BELTRAND, PER-RICHON, IMBERT, [CATALOGUE D'EXPOSITION]. "Certains" peintres, sculpteurs, graveurs, architectes.**

Paris, Chez Barbazanges, 1904, in-12, en feuilles, sous couverture imprimée. Rare catalogue d'exposition publié à trente exemplaires et illustré de 25 planches hors-texte dont 17 bois gravés et 8 eaux-fortes originales. Citons parmi les artistes participants : Camille, Georges, Jacques et Marcel BELTRAND, Jean-René CARRIERE, CHATAIGNERAY, Georges DECOTE, DEJEAN, Ch. DUFRESNE, Jean FRELAUT, GARAS (François), GERARD (Paul), GERMAIN (Jules), A.-J. HALOU, E. HERSCHER, Ch. IMBERT, Eugène LAGARE, A. LE PETIT, Marc LAUGHLAN, Albert MARQUE, A.-H. MAURER, A. de NIEDERHAUSERN-RODO, PERRICHON, PRUNIER, Jane POUPLET, Gaston et Lucien SCHNEGG, SUNYER, VOULOT. Ce catalogue a été ornementé par Jacques BELTRAND. Petites usures, infimes déchirures et salissures. [15763]

**490€**

5.

**BEN SUSSAN (René). BERGERAC (Cyrano de). Voyage dans la Lune.**

Ou histoire comique des Etats et Empires de la Lune. Paris, Editions de l'Equipe, 1946, in-12, sous chemise et étui, au 1er plat illustré d'un ciel rouge avec lune et nuage, 133 pp., notes, table, achevé d'imprimé. Tirage limité à 395 exemplaires. Un des 325 exemplaires sur vélin Lana, N°171. 21 gravures à l'eau-forte en noir de l'atelier Paul HAANSEN (Monod, I, 3351). Salissures à l'étui et au dos de la chemise. [18287]

**280€**



6.

**BENITO (Eduard-Garcia). BOURGET (Paul). Le testament. Nouvelle en prose.**

Illustrations de Garcia BENITO. Paris, Editions de La Guirlande, Impression François Bernouard, 1919, in-4, broché, couverture imprimé et estampée d'une lectrice par Umberto Brunelleschi. Très beau livre orné de 21 illustrations art-déco signées Garcia BENITO, dont 3 à pleine page. "Avait précédemment paru dans "La Guirlande". Même composition avec quelques légères variantes et trois hors-texte ne figurant pas dans la revue" (Catalogue des Impressions de Feu Monsieur François Bernouard-14). Tirage limité à 154 ex. num. 1 des 150 ex. sur papier vélin d'Arches à la forme (N°111). Infimes taches et piqures, partiellement débroché. [18360]

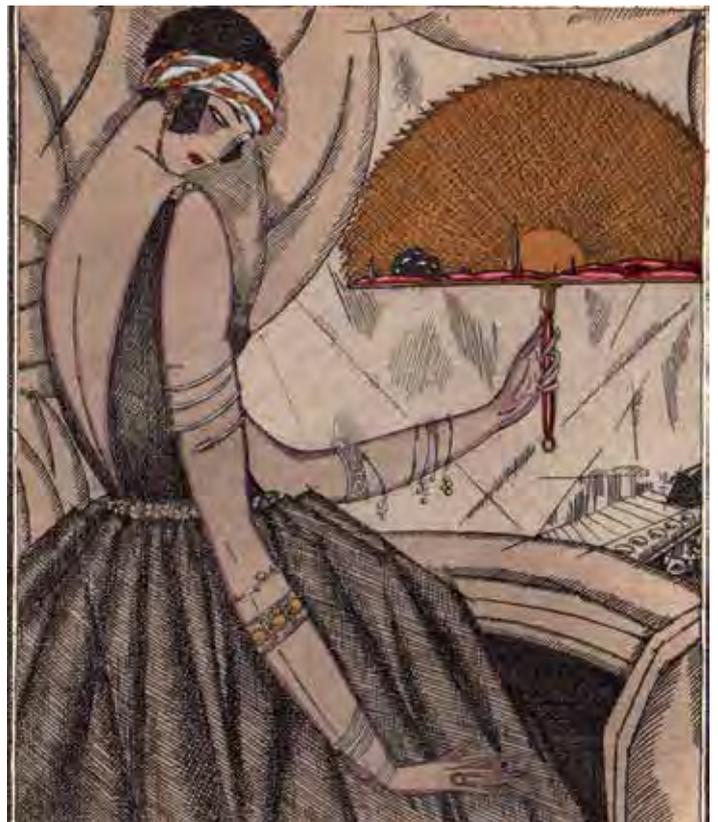
**600€**

7.

**BENITO (Eduardo-Garcia), BOUTET DE MONVEL (Bernard), bonfils (Robert), BRISSAUD (Pierre), LEPAPE (Georges), MARTY (André-Edouard)... GAZETTE DU BON TON. N°2- Mars 1920, 3ème année. La Gazette du Bon Ton. Art, Modes et Frivolités. Revue Mensuelle.**

Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, Lucien Vogel Directeur, 1920, petit in-4, en feuilles, sous chemise éditeur illustrée d'une rose rouge. Cette revue de mode du début du XXème siècle est considérée comme la plus remarquable et est devenue la plus recherchée. Les auteurs en vue participent à sa rédaction, tels Roger Boutet de Monvel, Mac Orlan, Henri Bidou, Marcel Astruc.. Leurs rubriques concernent tant la mode (ornement du visage, éventails et bracelets...), que les spectacles, les chroniques mondaines... Les illustrations, pour beaucoup réalisées au pochoir, sont l'oeuvre des plus grands artistes, tels BENITO, BOUTET de MONVEL, BRISSAUD, LEPAPE, MARTY, BONFILS... In-fine, huit planches de maquettes de costumes pour le "Conte d'Hiver" par Fauconnet. Restauration à la couverture, fines piqures et salissures. "La plus importante et recherchée des revues de modes contemporaines. La Gazette du Bon Ton, tant par ses illustrations que par ses articles, constitue la meilleure représentation que nous ayons de la période Art Déco" (In Jeanne Laffitte, 50 revues 1890/1930). [18921]

**490€**





**8. BENITO (Eduardo-Garcia), CAPELLE. COCTEAU (Jean). [AERONAUTIQUE]. [BLÉRIOT- SPAD]. Dans le ciel de la patrie.**

Draeger, petit in-4 carré, cartonnage éditeur illustré d'un croquis aérien avec le fac-similé de la signature de Louis Blériot, contreplats et gardes décorés, [32] pages. Étonnante réalisation à la gloire des ailes françaises où la plume de Cocteau, alliée aux peintures cubistes de l'artiste espagnol Edouard-Garcia BENITO (11 pl. en coul., 1 en bistre), forme un passionnant survol de notre industrie aéronautique en plein décollage. Sept croquis de l'avion Spad et soixante-quatre photos de pilotes complètent l'illustration. Un hommage au capitaine Guynemer alimente sa légende. En conclusion, "du sport à la guerre grâce à la vitesse" de J. Mortane positionne l'entreprise Blériot-Spad à la sortie de la Grande-Guerre. Infimes usures à la couverture, légères salissures. [19537]



**10. BERTHOLD MAHN. VERLAINE (Paul). Oeuvres complètes.**

Paris, Librairie de France, 1931, 8 volumes, in-12, illustrations Berthold Mahn, demi-marroquin beige, dos à nerf, titre imprimé en creux. Vol.1, Verlaine, esquisse biographique par André Fontainas, Poèmes Saturniens, Fêtes Galantes, La Bonne Chance, Romance sans paroles, 190 pp. vol.2, Sagesse, Jadis et Naguère, 256 pp. vol.3, Amour, Parallèlement, Bonheur, 320 pp. vol.4, Chansons pour elle, Liturgies intimes, Odes en son honneur, Elégies, Dans les limbes, 380 pp., vol. 5 Dédicaces, Epigrammes, Invectives, 308 pp., vol. 6 Chair, Vers de jeunesse, Vers inédits, 278 pp. vol. 7, Les Poètes Maudits, Confessions, 352 pp. vol. 8 Mémoires d'un veuf, Mes Hopitaux, Mes Prisons, Souvenirs, Promenades, 341 pp. Un des 500 exemplaires sur papier pur fil d'Arches, numéroté 256. Chaque volume est agrémenté de huit illustrations hors-texte en noir et quatre en couleurs. [8045]

**450€**



**9. BERTHOLD MAHN, BONNARD (Pierre), LABOUREUR (Jacques), CONSTANT LE BRETON, TOUCHAGUES, BOULLAIRE, BELLOF, CHAPRONT, COCHET, etc. Suppléments à quelques oeuvres célèbres. Benda, Billy, Colette, Carco, Dumesnil, Fleuret, Hermant, Lièvre, Mauriac, Maurois, Régnier, Roveyre, T'Serstevens...**

Paris, éditions du Trianon, 1928, 15 volumes in-12, brochés, couvertures remplies et imprimées. Carco aux "Dialogues des courtisanes" de Lucien, illustré par CONSTANT LE BRETON. Mauriac "Traité de la concupiscence" de Bossuet, illustré par Edouard WIRALT. T'Serstevens supplément de "Presbion ou de la vieillesse", essais de Montaigne, illustré par Emilien DUFOUR et Jacques BOULLAIRE. Roveyre supplément à "L'homme de cour" de Balthazar Gratian, illustré par G. GORVEL et Angelina BELLOF. Fleuret supplément au "Spectateur nocturne" de Rétif de la Bretonne, illustré par LABOUREUR. Maurois supplément à "Mélanges et pastiches" de Marcel Proust, illustré par BERTHOLD MAHN. Lièvre supplément de Diderot "Paradoxe sur le comédien" illustré par Brandel. Dumesnil supplément aux "Ridicules du temps" de Barbey d'Aurevilly illustré par Pierre DUBREUIL. De Régnier supplément aux "Lettres d'Italie" du Président de Brosses, illustré par M. WILKOWITZ et Henri CHAPERON. Benda supplément "L'esprit de faction" de Saint Evremont, illustré par G. GORVEL. Billy "Discours sur l'amour" illustré par Jean SERRIERE. Hermant supplément au "Banquet de Platon" illustré par Raphaël DROUART. Colette supplément à "Don Juan" illustré par Gérard COCHET. Abel BONNARD supplément à "l'Amour" de Stendhal, illustré par Fernand SIMEON. André THERIVE supplément aux "Caractères ou moeurs de ce siècle" par LaBruyère, illustré par TOUCHAGUES. Un des 1.100 exemplaires sur Vergé à la forme de Rives. infimes usures et salissures aux couvertures. [15351]

**450€**



**11. BOFA (Gustave Henri Emile Blanchot, dit GUS). AUTO-MOBILE. Charron Ltd.**

Paris, Office d'Éditions d'Art, 1912, in-12 oblong, cartonnage éditeur façon veau marbré, relié par un cordon vert, sous étui cartonné façon veau marbré avec le sceau estampé de la firme Charron, [1]f., [27]ff. Très beau catalogue publicitaire alliant textes (de Curnonsky), photographies (d'usines et d'automobiles) et dessins (GUS BOFA, GABRIEL) vantant les qualités des automobiles Charron. Cette publication rétrospective, dédiée à la fidèle clientèle de Charron Ltd, présente 6 planches en couleurs hors-texte. In fine les références à d'illustres clients sont de Gus BOFA. Usures au dos du catalogue et à l'étui, fines usures sur les bords de la plaquette. [17674]

**320€**



**12. BOFA (Gustave Henri Emile Blanchot, dit GUS). DORGELES (Roland). Synthèses littéraires et extra-littéraires.**

Présentées par Roland Dorgelès. Paris, Mornay, "La Collection Originale", 1923, in-8, papier reliure, pièce de titre chagrin titré or sur le dos, nombreuses illustrations au pochoir en couleurs hors-texte, couverture et dos conservés, 104 pp. Exemplaire 698 sur Vergé Blanc d'un tirage limité à 1225 exemplaires numérotés du recueil de planches au pochoir de Gus BOFA, dans lequel l'illustrateur s'amuse à synthétiser, d'un oeil moqueur, l'esprit de plusieurs auteurs, de Maupassant à Dostoïevski en passant par Mallarmé, Kipling, Proust, Dickens, Zola, etc. en un seul dessin. La présentation de l'ouvrage par Roland DORGELES nous révèle la personnalité de cet illustrateur étonnant. Usures et insolation légère. [19368]

**450€**

**13. BOFA (Gustave Henri Emile Blanchot, dit GUS). Libido. Notes d'érotisme diffus.**

Seuil, Atelier An. Girard, 2002, in-4, brochage, couverture rempliée illustrée. "Conçu vers 1928, ce projet connu de multiples étapes, lent travail de maturation, de rejets, de reprises et de repentirs, sur plusieurs années. Pieusement conservée avec les notes, croquis et dessins, dormait une documentation photographique de nus et de music-hall. (...) Ce livre n'est certainement pas l'album qu'il aurait conçu ou désiré mais, comme son nom l'indique, il s'agit de notes..." François San Millan. [10103]

**65€**

**14. BOFA (Gustave Henri Emile Blanchot, dit GUS). POL-LAUD-DULIAN (Emmanuel). Gus Bofa : L'enchanteur désenchanté.**

Paris, Editions Cornélius, Collection Victor, 2013, fort volume in-4, cartonnage vert éditeur à bradel, titre sur le dos plat, sous jaquette jaune éditeur illustrée en couleurs d'un marin fumant la pipe. Biographie érudite, et fort bien illustrée, consacrée à Gus Bofa (1883-1968). Artiste autodidacte, créateur du Salon de l'Araignée, écrivain, illustrateur, affichiste, critique littéraire, à l'humour incisif. Un ouvrage à découvrir pour tout amateur de Gus Bofa et de bande dessinée. [19628]

**55€**



**15. BOFA (Gustave Henri Emile Blanchot, dit GUS). SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver.**

Bruxelles, Aux Editions du Nord, 1929. Eaux-fortes et bois de GUS BOFA. 2 vol. in-4, 239 et 286 pp., brochés sous couverture rempliée, chemise et emboitage cartonnés, demi-percaline noire titrée en vert au dos, plats de papier ocre, contreplats en papier argent. Edition illustrée de 30 eaux-fortes et de 36 bois gravés de GUS BOFA. Tirage limité à 360 exemplaires. Exemplaire numéroté sur Hollande (N° 109) après 40 Japon. Etat impeccable. [12290]

**800€**



**16. BONFILS (Robert), CARLEGLE, DIGNIMONT (André), FALKE (Pierre), HASEGAWA (Kiyoshi), HERMANN (Paul)... BRUANT (Aristide), DEROULEDE (Paul), WIL-LEMETZ (Albert) et CHARLES (J.)... Chansons.**

Société de la Gravure sur Bois Originale, (1950), in-4, en feuilles, sous étui toilé marron. Recueil de chansons édité par la Société de la Gravure sur Bois Originale. Chacune des dix chansons, est composée de quatre feuillets dans lesquels sont réunis les paroles, la musique et une illustration en couleurs d'un illustrateur différent. Citons "Mon Homme" de Willemetz et Charles illustré par DIGNIMONT; "Mon Paris" par Lucien Boyer illustré par FALKE; "Nuits de Chine" par Dumont et illustré par Kiyoshi HASEGAWA, "En revenant de la revue" par Delormel & Garnier illustrations de Robert BONFILS; "Belleville Ménilmontant" par Aristide Bruant et illustrations de Hermann PAUL; "Les Mains de femmes" par Emile Herbel et illustrations de CARLEGLE, "La Boîte de Chine" de Yann Nibor et illustrations de Henry CHEFFER, "L'Amant d'Amanda" par Emile Carré et illustrations de Gabriel BELOT, "Le Père de la Victoire" par Delormel & Garnier et illustrations de VIBERT, "Le Clairon" par Paul Déroulède et illustrations de Clément SERVEAU. Joint in-fine une suite en couleurs des illustrations accompagnant chacune des chansons. Exemple sur papier Japon Incomplet. Usures à l'étui. [17568] **300€**



**18. BOSSCHERE (Jean de). BOSSCHERE (Jean de). Béale-Gryne, d'autres poèmes. Dorianède-Mirages en été-Arabesques.**

Images par Jean de BOSSCHERE. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909, in-8, brochage, couverture rempliée beige-orangé, titre imprimé en rouge, 152 pp. Ces contes livrent une philosophie où le merveilleux affleure soutenu par ces dessins aux accents pré-raphaëlistes. Pet. us. et acc. au dos et à la couv., qlq. piq. int. Tirage limité à 260 ex. num. 1 des 250 ex. sur papier anglais (N°54). Piqures interne, petits accrocs et déchirures à la couverture. [10883] **240€**



**17. BONFILS (Robert). LOVER. Au moins soyez discret !**

Illustrations par Robert BONFILS. Paris, Georges Crès, 1919, broché, dessins en couleurs au pochoir in et hors-texte de BONFILS, 202 pages. Les 17 pochoirs hors-texte de Robert BONFILS accompagnant ces poèmes enflammés sont un hymne à la femme et à sa beauté par une déclinaison de son anatomie et de ses charmes. Cet ouvrage contient 75 poèmes de Lover, 75 têtes de chapitre, 75 culs-de-lampe, et 17 hors-texte de BONFILS. Un des 450 ex num. sur vélin d'Arches des poèmes de Lover, auteur et artiste anglais du XVIIIème siècle (N°124). Le coloris au pochoir a été exécuté par Charpentier. Infimes taches et insolation. [18004] **580€**

**19. BOUCHER (Lucien). RABELAIS (François). [MOËT & CHANDON]. [CHAMPAGNE]. Le sixte livre des faitz et dictz du noble Pantagruel.**

Paris, Devambez, 1933, in-12, cartonnage illustrée en couleurs, étui, ill. de Lucien BOUCHER. Charmant livre gaillard où la Sainte-Ivresse est promue au rang de vertu, pour les 400 ans de ce héros fêté par la Maison Moët & Chandon. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande à grandes marges. Exemple bien complet de son petit glossaire et de sa carte. Usures à l'étui. [711] **300€**





**20.**  
**BOUSSINGAULT (Jean-Louis). DUPLAN (J.-L.). Tableau de la vénerie.**

Illustré de quatorze lithographies en noir et en couleurs par J.L. Boussingault. Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, Tableaux Contemporains N°3, 1923, grand in-8, broché, dos plat, couverture imprimée, 130 pages. De nombreuses illustrations, en noir et en couleurs, par Boussingault, ornent cet ouvrage sur la chasse à courre. Duplan, dans cet ouvrage, examine "point par point dans quelles conditions se trouvent, après les cinq années d'interruption occasionnée par la Grande Guerre, les équipages de chasse français et quelles sont les chances qu'on a de voir revivre dans notre pays cette manière traditionnelle et strictement française de chasser les animaux sauvages" (in préface de l'auteur). In-fine la liste des équipages de chasse remontés en 1921. (Th. 321-322 ; Monod 4116). Tirage limité à 356 exemplaires. Un des quinze exemplaires sur Japon Impérial. Manque la suite accompagnée des gravures marqués F à T. [19610]

**390 €**

**21.**  
**BRISSAUD (Pierre), TIGRE. ARMONT (Paul) et BOUSQUET (Jacques). Le danseur de Madame.**

Dessins de TIGRE et compositions de P. BRISSAUD. Paris, 1921, in-8, demi-chagrin rouge à coins, plats rose et or, sous étui, 156 pp. Jolie pièce de théâtre, rythmée par les tangos, valse, et autres entrechats de Gerson, Chauvelin, Max, Micheline, Huguette... Un des 250 ex. sur vergé Lafuma. Dos très légèrement insolé. [9275]

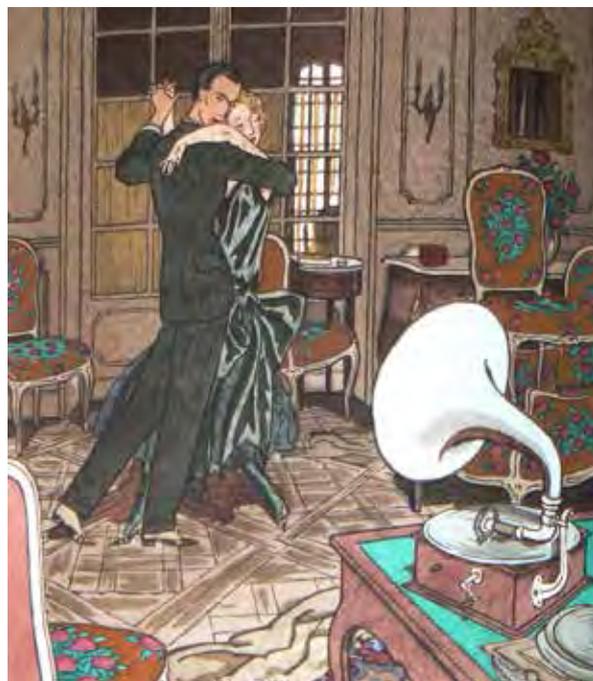
**400€**



**22.**  
**BRISSAUD (Pierre). FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary.**

Précédé d'une étude de Louis Bertrand et illustré d'aquarelles de Pierre BRISSAUD. Paris, Editions du Centenaire, Collection Le Livre, 1921, in-8, demi-basane bordeaux à coins, tête dorée, 424 pp., achevé d'imprimer. Tirage limité à 1020 exemplaires, dont 20 hors-commerce. Un des 900 exemplaires sur vergé à la cuve des papeteries d'Arches; N°723. Flaubert en signant ce roman de sa touche délicate a "créé un type de femme qui a pris sa place parmi les figures immortelles de la littérature". Les aquarelles de BRISSAUD, exécutées au pochoir, illuminent avec grâce ce récit. "Intéressante publication" (Carteret, V, 78). Petites usures. [17172]

**350€**



23.

**BRUNELLESCHI (Umberto). SHAKESPEARE (William). Le Songe d'une nuit d'été.**

Illustré de gouaches en couleurs de BRUNELLESCHI. Paris, Georges Guillot, 1947, in-4, couverture crème rempliée, imprimée en bleu, chemise et étui cartonnés bleu, dos de l'étui titré en long. 452 exemplaires, l'un des 30 exemplaires sur Rives blanc à la forme numérotés de 13 à 42, comprenant une aquarelle originale inédite, une suite en noir sur Arches blanc, une suite en bistre sur Arches blanc et les gravures dans leur état définitif, en couleurs. Bien complet des trois séries de planches. BRUNELLESCHI (1879 Toscane-Italie, 1949 Paris) est un peintre, portraitiste, illustrateur, illustrateur de mode, publicitaire, affichiste, décorateur italien.. Dans les années 1900, il collabora au journal Le Rire, à l'Assiette au Beurre. Il fournit de nombreuses illustrations pour Fémina, le Journal des Dames et des Modes, La Gazette du Bon Ton, La Vie Parisienne, La Guirlande... Il exposa au Salon des Indépendants et fut le directeur artistique de la Guirlande. Il créa des costumes pour les Folies Bergère, le Casino de Paris, le théâtre du Châtelet, des théâtres new-yorkais, italiens et allemands. Il illustre ici, de manière sensuelle et fantastique ce conte de Shakespeare, qui donna lieu à un ballet dont la partition est signée par Mendelssohn, et qui retrace les aventures d'un roi qui s'aventure dans le monde des fées. Aquarelle originale et mine de plomb, signée en haut à droite du monogramme de l'artiste, 1947, 28 x 22.5 cm. (Infimes taches). Infimes piqûres internes, usures à l'étui. [16600]

**1800€**



24.

**BRUNELLESCHI (Umberto). SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie.**

Illustré de compositions en couleur par BRUNELLESCHI. Paris, Francis Guillot, 1943, in-4, en feuilles sous chemise et étui, frontispice illustré en couleur, 194 pages. Merveilleuse histoire d'amour aux accents tragique qui a pour cadre exotique ce qui se nommait "L'Isle de France" à la fin du XVIIIème siècle. Un des 500 exemplaire numéroté sur Arches de la charmante édition du fameux roman, lumineusement illustrée des 12 compositions hors-texte et in-texte de BRUNELLESCHI. Petites usures et taches à l'étui. [19647]

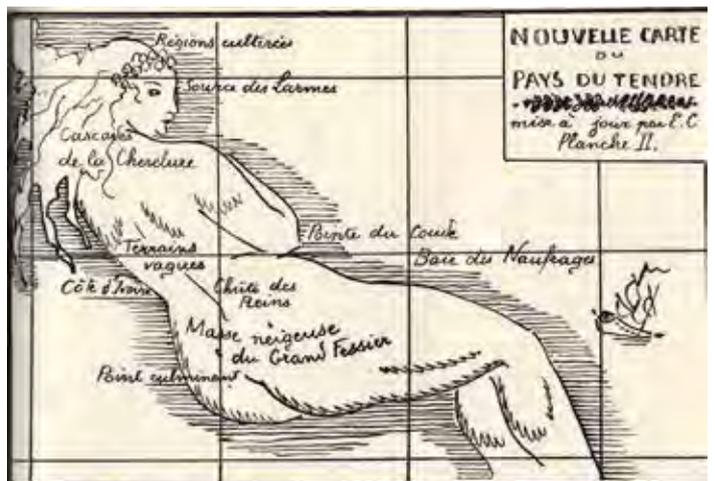
**590€**

25.

**CARLEGLE (Charles Emile EGLI, dit). CARLEGLE (Charles Emile EGLI, dit). La Plus Belle Fille du monde. Croquis de La Vie Parisienne.**

Illustrations originales de CARLEGLE, Préface de Léo Larguier. Paris, L'Édition, 1922, in-4 oblong, broché, couverture imprimée en noir et en rouge, 28 ff. n. ch. et une maquette préparatoire de 26 planches à l'encre de Chine signées ou portant le cachet de l'artiste, 1922, 17 X 24 cm. CARLEGLE présente avec vérité (qu'elle soit aimable ou cruelle) des chroniques où la Parisienne est le thème principal. Nous présentons 26 dessins originaux à l'encre de Chine constituant une maquette préparatoire du livre de dessins non retenus, "croquis de la Vie Parisienne" O (Monod, 2292). Piqûres et légères déchirures au dos. [18545]

**200€**



26.

**CARLEGLE (Charles-Emile EGLI dit). SOULAGES (Gabriel). Graffiti d'Amour.**

Illustrations de CARLEGLE. Paris, Mornay, 1931, petit in-8 carré, maroquin vert émeraude orné sur les plats et les coins d'un double filet doré, gardes de papier marbré, tête dorée, dos mosaïqué et titré, couvertures et dos conservés, 98 pages, (Zedel). 25ème ouvrage de "La Collection Originale". Cette édition originale est un hymne à l'amour qui se situe hors du temps mais très chargé de références antiques où les dieux grecs prônent la séduction et où Eros est présent en philigramme. Tirage limité à 480 exemplaires. Un des 450 exemplaires sur Hollande B.F.K. Infime usures et taches à la reliure, infime insolation. [19632]

**270€**



**27. CASSANDRE (Adolphe Jean Marie MOURON dit). JOUVE (Pierre-Jean). Décor de Don Juan.**

Illustration par les décors et les costumes de A.-M. CASSANDRE pour le Don Giovanni de MOZART. Genève, René Kister, 1957, in-4 carré, en feuilles, sous couverture rempliée, titre imprimé en noir, sous chemise et étui en toile greige, 110 pp. Célèbre affichiste, Cassandre, abandonna définitivement ce monde, pour se consacrer pleinement aux décors de théâtre. "Après le succès du premier Festival d'Aix l'année précédente, Cassandre est sollicité en 1949 pour réaliser le décor de Don Giovanni. Il exprima une condition, il ferait le décor de l'opéra s'il pouvait faire aussi le théâtre autour. Cassandre puisa son inspiration pour la création des décors de Don Juan dans la suite des tapisseries Bérain présentées au Musée des Tapisseries. Les 16 gravures hors-texte qui ornent cet ouvrage ont été composées spécialement par le peintre sur le modèle des décors et costumes qu'il imagina pour l'Opéra de Mozart. (...) Ces images sont suivies de la présentation commentée des plans de A.-M. CASSANDRE. Tirage limité à 3.145 ex. num. Un des 130 exemplaire sur papier pur Fil, fait à la main au Moulin Richard de Bas, portant le filigrane propre de l'ouvrage, signé par les auteurs et constituant l'édition originale. Infimes usures à la couverture et à l'étui. [19040]

**400€**

**28. CHAS LABORDE, GUS BOFA, CIOLKOWSKI, FOURNIER... CARCO (Francis), SALMON (André), MAC ORLAN (Pierre), LANDRE (Jeanne). Bob et Bobette (Bob et Bobette enfants perdus, Bob bataillonnaire, Bob et Bobette en ménage, Bob et Bobette s'amuse).**

Paris, Albin Michel, 1919, 4 volumes, in-12, broché, couverture illustrées, remplies, sous étui et emboîtages toilés beige, pièce de titre en maroquin fauve, titres estampés dorés. Exceptionnelle réunion de la collection complète des "Bob et Bobette". Le précédent exemplaire complet connu, relié appartenait à Pierre Mac ORLAN (figure au catalogue de la vente de sa bibliothèque). Suite de romans commandée par l'éditeur Albin Michel aux auteurs vedettes de la maison. Envoi d'André SALMON (nom effacé). Usures aux couvertures, brunissures internes. [18205]



**29. CHIRICO (Giorgio de). COCTEAU (Jean). Le Mystère laïc (Giorgio de Chirico).**

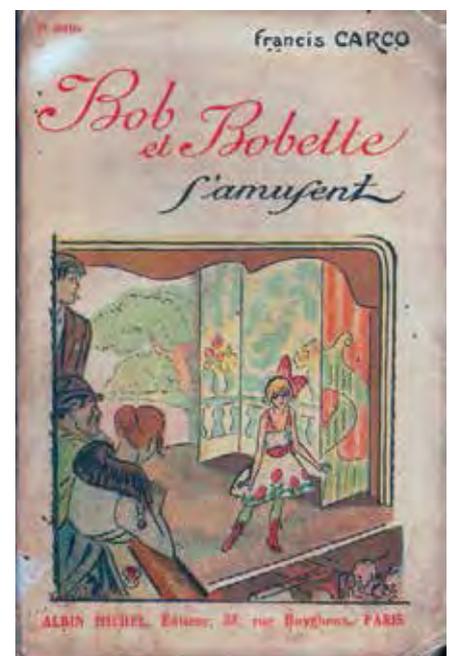
Essai d'étude indirecte, avec cinq dessins de Giorgio de CHIRICO. P., éd. des quatre chemins, 1928, in-12, br., 81 pp. Ecrit sur la vie et l'oeuvre de Giorgio de Chirico. Beaux dessins de Chirico. Ex. du tirage limité sur papier de Rives à la forme. [7922]

**230€**

**30. COCTEAU (Jean). COCTEAU (Jean). Deux Travestis.**

Paris, Desjobert-Studium, 1947, broché, in-8, couverture rempliée titrée rouge, 45 pages. Edition originale tirée à 575 exemplaires. Exemplaire hors-commerce n°1 de ce tirage de tête de 50 justifiés sur papier d'Auvergne à la main pur chiffon. Trois lithographies originales à pleine page l'une pour la page de titre et deux portraits, l'un monogrammé et l'autre signé Jean, dans la pierre, et un cul de lampe de Jean Cocteau. Ces deux travestis sont "Le Fantôme de Marseille" et "Le numéro Barbette", vu au cirque d'hiver, dans les années 20. Reports, brunissures et rousseurs. [19666]

**300€**



**780€**



**31. CORNELIUS (Jean-Georges). WILDE (Oscar). La Balade de la Geôle de Reading.**

Illustrations de Georges CORNELIUS. Préface de Henry Davray. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927, en feuilles, sous couverture verte rempliée et chemise, 46 pages. Les compositions de Georges CORNELIUS (Strasbourg 1880-Ploubazlanec 1963) ont été gravées par Thévenin sur 3 cuivres sans planche en noir et sont chargées d'une puissance évocatrice mêlée de symbolisme, digne élève de Luc-Olivier Merson. Exemplaire hors-commerce sur papier impérial du Japon avec un envoi amical de l'éditeur. Etui restauré, chemise fendue et usures. [17961]

**400€**



**33. DARAGNES (Jean-Gabriel). LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires de Jules Laforgue.**

Vignettes dessinées et gravées par Jean-Gabriel DARAGNES. Paris, Editions de la Banderole, 1922, in-8, vélin, plat supérieur peint par Daragnès, représentant un faune jouant de la flûte de Pan, sur une scène de théâtre, 1 ff., faux-titre, titre, dédicace, 202 pp., table, justificatif, 1 ff. Tirage limité à 700 ex. Un des ex. hors-commerce non compris dans la numérotation du tirage, N°H.C, comprenant une suite en noir des bandeaux, hors-texte, lettrines et culs-de-lampe. La reliure en vélin est illustrée d'une huile originale de DARAGNES, représentant le dieu Pan jouant de la flûte sur une scène de théâtre, signée en bas à droite du monogramme de l'artiste. Les moralités sont contenues dans les légendes universelles, le livre contient "Hamlet ou les suites de la piété filiale", "Le Miracle des roses", "Lohengrin, fils de Parsifal", "Salomé", "Pan et Siryx ou l'invention de la flûte à sept tuyaux", "Persée et Andromède ou le plus heureux des trois". 150 illustrations gravées sur bois dans le texte, belles lettrines. "Edition recherchée et cotée", Carteret, IV, 229 Monod, 6755. Très légères usures et salissures à la reliure. [13511]

**480€**



**32. DARAGNES (Jean-Gabriel). GOETHE (Johann Wolfgang). Faust.**

Traduit par G. de NERVAL. Illustrations de J.-G. DARAGNES. Imprimerie Daragnès, 1951, in-4, couverture bleue, titre imprimé en noir, étui bleu, emboîtement bleu, 264 pp. Treizième ouvrage des bibliophiles de Provence illustré par DARAGNES de dessins à la fois sobres, violents et délicats. Ex. numéroté et nominatif sur Rives. Un côté de l'étui se détache, insolation du dos. [3672]

**260€**



**34. DARAGNES (Jean-Gabriel). NAAR (Freddy). Poésies de la dormeuse.**

Gravures sur cuivre de J.-G. DARAGNES. Paris, Louis Kaldor, 1935. In-8. Ce recueil illustré de gravures fluides et sensibles fait pénétrer dans l'univers onirique d'un jeune femme endormie. Envoi autographe à Mallarmé. Avec suite des gravures. [7299] **550€**



**36. DELAUNAY (Robert). MONTHERLANT (Henri de). La Relève du matin.**

Illustrations par Robert DELAUNAY. Paris, L'Arbre, 1928, in-8, broché, 10 planches lithographiées, 316 pages. Un des 440 exemplaires numéroté sur Vélín pur fil des Papeteries Lafuma du roman de Montherlant illustré de 10 lithographies d'aspect surréaliste et d'une manière cubisante de Robert DELAUNAY. Usures à la couverture. [3377] **520€**



**35. DELAUNAY (Robert). GALERIE BEYELER. Robert Delaunay.**

Galerie Beyeler, Basel (Bâle), 9 Bäümleingass, 1956, in-8, broché, couverture illustrée d'une lithographie réhaussée au pochoir en couleurs signé dans la planche, 24 pages, non chiffrées. Impression Mourlot. Texte critique en allemand, 6 illustrations à pleine page en noir et couleurs, couverture lithographiée. Infimes frottements à la couverture. [18137] **150€**

**37. DELUERMOZ (Henri). RENARD (Jules). Histoires naturelles.**

Lithographies originales de Henri DELUERMOZ. Préface de Pierre Mille. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1929, grand in-4, plein vélin blanc à la Bradel, doublure de vélin blanc, tranches dorées, couvertures et dos conservés, plats et gardes ornés de grandes aquarelles animalières signées de Deluermoz, dos orné d'une aquarelle, chemise en demi-marroquin havane à bande, étui bordé de marroquin, (Reliure signée Maylander). Jules RENARD (1864 Châlons-sur-Mayenne - Paris 1910), enfant complexe, trouva refuge dans la littérature. Il écrivit des poèmes, des nouvelles, des pièces de théâtre et collabora à de nombreuses revues. Il fut l'un des actionnaires du Mercure de France et membre de l'Académie Goncourt. C'est avec "Poil de Carotte" qu'il devint célèbre. Dans ses "Histoires naturelles" (1894) il s'inspire de sa chère campagne nivernaise pour croquer avec humour et fantaisie ses 80 portraits d'animaux qu'il "humanise". Ouvrage orné de 64 lithographies originales à mi-page en camaïeu de noir et bistre, de 65 lettrines et 44 culs-de-lampe. Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Montval imprimés par Louis JOU, exemplaire N° 25 nominatif (imprimé pour M. Louis Binoche). "105 lithographies en couleurs et en noir, hors-texte, vignettes et culs-de-lampe" (Monod, T.II, 1388). Exemplaire unique enrichi :  
- de 5 aquarelles animalières, dont 4 signées, sur les plats, le dos et les gardes de la reliure.

- de 3 études préparatoires à mi-page, dont 2 contrecollées, représentant un paon, un chien et un cheval, avec étude de lettres.
- d'une suite des 98 lithographies en noir sur Chine, dont la première numérotée 7/12 avec le cachet de la Société.
- de 5 études originales au crayon, dont 3 pour la reliure.
- de 2 aquarelles escargot et oie sur peau de vélin (projets de garde non retenus).
- de 6 lettres manuscrites de Deluermoz allant du 15 juin au 15 novembre 1933, et traitant exclusivement des aquarelles à exécuter sur la reliure et des croquis joints à l'intérieur ( qui auront coutés 3000 Francs!).
- du Menu "Le dîner de renard" lithographié des Cent Bibliophiles. Très légères usures à la chemise et à l'étui. [19643]

**3500€**



**37.**



**37.**



**38.**

**DEVAMBEZ (André). UDINE (Jean d'). La Belle musique.**

Paris, broché, couverture illustrée au trait en couleurs (rouge et vert), 82 pp., table. 4 illustrations en couleurs et subtiles variations textuelles sur Qu'est ce que la musique, la mélodie, la hauteur des sons, la mesure, la polyphonie, l'harmonie, la symphonie et le sentiment musical. Infimes usures, et brunissures au brochage. [19686]

**500€**





39.

39.

**DIGNIMONT (André). WILDE (Oscar). La Ballade de la Geôle de Reading.**

Traduit par Henry-D. DAVRAY. Préface de Pierre MAC ORLAN. Illustrations de DIGNIMONT. Paris, Librairie Marceau, 1942, in-8, brochés, 70 pp., sous étui cartonné papier reliure moucheté gris, dos façon vélin titré, 68 pages. Oscar Wilde ne composa la Ballade de la Geôle de Reading qu'après sa sortie de prison. Dans ce poème se mêlent tour à tour le désespoir, "la ronde des fantômes de la vie secrète des prisons, le bourreau ganté de gros cuir et la petite cloche écarlate tragique qui annonce la fin de celui qui (...) menait la ronde des fous dans la cour profonde comme un puit de la prison du comté de Berks". DIGNIMONT s'est penché avec émotion et sensibilité sur ce poème. Dessin de garde coupé à l'angle inf. droit. Un des 7 premier exemplaire sur vélin d'Arches du tirage de tête, n° 7 avec double suite en couleur et en noir avec une grande aquarelle signée, à pleine page, originale de la page 68 représentant de "mauvais garçons" accoudés au bar regardant passer les filles. Ex-libris P.R.Mery. Petites usures et infimes taches. [18255]

550€

40.

**DIGNIMONT (André). GUITRY (Sacha). Des Goûts et des Couleurs.**

Illustrations de André DIGNIMONT. Paris, La Galerie Charpentier, 1943, in-4, broché, sous couverture rempliée titrée, sous étui et boîte. Exemplaire B "imprimé spécialement pour Monsieur André DIGNIMONT" avec une aquarelle de l'artiste au coquillage sur fond de mer signée sur une page et sur l'autre page, lui faisant face un très bel hommage de Sacha GUITRY: "Merci Dignimont d'avoir si adorablement illustré ce petit poème, si adorablement que j'ai l'air d'avoir fait mes paroles sur sa musique, des deux mains" et signé. La verve de GUITRY s'exerce en poèmes, croquant et égratignant à pleine page représentant souvent le monde qui l'entoure, accompagnés des dessins et aquarelles de DIGNIMONT. Aquarelle originale signée de DIGNIMONT, avec envoi nominatif, représentant une femme légèrement vêtue, assis dans un canapé et lisant, les fenêtres ouvertes donnant sur un parc. Fragilité au brochage, très légère insolation à l'étui. [19359]

900€



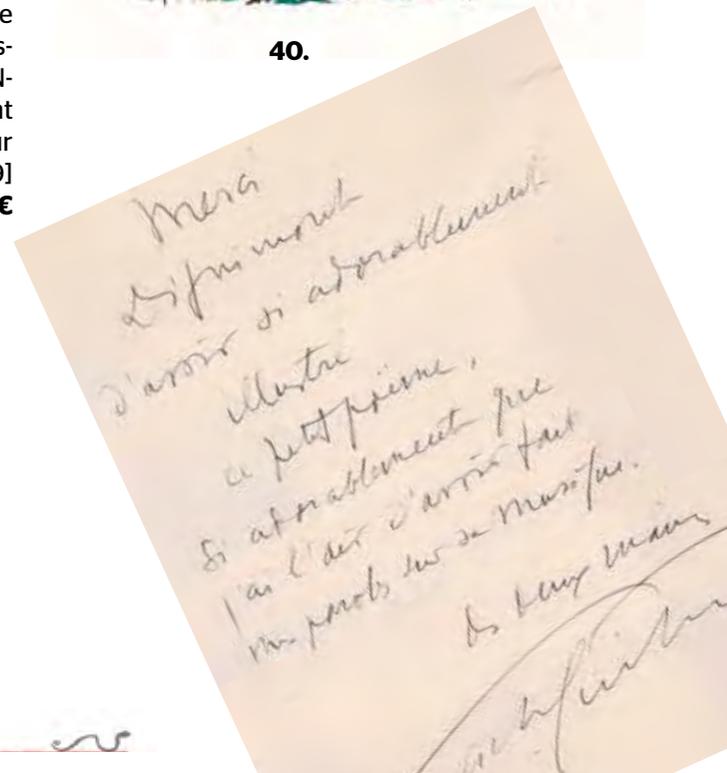
40.

41.

**DIGNIMONT (André). POIRET (Paul). Ce que j'ai vu en chiffonnant la clientèle.**

Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1938, in-8, broché, couverture illustrée en couleurs, 192 pages. Paul POIRET nous conte, avec une grande vivacité de style, son expérience de grand couturier parisien, illustré avec 48 dessins incisifs de DIGNIMONT. [19248]

200€





42.

**DON. La Femme au pesage.**

Paris, André Dantan imprimeur, 1931, in-folio, en feuilles, sous couverture rouge rempliée, titre imprimé en noir; DON (Bucarest 1894-1985) accentue, dans cet album, les travers des femmes qui sont passionnées par le monde des courses de chevaux. Cette réunion de trente-six dessins hors-texte coloriés à la main par André Dantan caricature "aimablement" leurs silhouettes et leurs physionomies. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Restaurations à la couverture, taches internes et fines piqûres. [17180]

**800€**



43.

**DUFOUR (Emilien). BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin.**

Aquarelle d'Emilien DUFOUR. Paris, Editions du Trianon, Grande Collection, imp. Massol, 1930, in-8, plein-veau, dos à quatre larges nerfs, titre doré, plats estampés à froid, tête dorée, couverture et dos conservés, étui cartonné, 323 pp. Le présent ouvrage, est le troisième de la Grande Collection Trianon sur annam, les aquarelles d'Emilien DUFOUR ont été reproduites au pochoir par Lecourt, coloriste à Paris. L'un des XXX exemplaires hors-commerce, (Exemplaire n°III, spécialement justifié pour Emilien DUFOUR.). Ce dernier est un peintre de portraits et de paysages, qui a exposé à partir de 1932 au Salon des Tuileries et au Salon d'Automne dont il est sociétaire. (Bénézit, III, 719). Cet exemplaire est celui de l'artiste, qui a ajouté aux illustrations au pochoir initiales, différents états des illustrations qu'il a incorporé à l'ouvrage dans une reliure postérieure. Il s'agit d'épreuves sur différents papiers (papier de Chine, Annam...), de différentes techniques (aquarelle, fusain, mine de plomb, estampe en noir et blanc ou au pochoir) et sur des feuilles de taille variable avec des détails de certaines planches, qui font de cet exemplaire un ouvrage unique. Dos insolé, taché, et griffé, déchiré dans la longueur du premier plat, infimes griffures sur les plats, papier légèrement jauni. [16723]

**800€**

44.

**DUFOUR (Emilien). LACLOS (Choderlos de). Les Liaisons dangereuses.**

Toulouse, Editions Gemini, (1970), (aquarelles et gouaches signées par l'artiste portant la date manuscrite de 1970), demi-marroquin rouge à coins, filets sur les bandes et les coins, tête dorée, 2 tomes, 223 et 241 pages. Emilien DUFOUR est un peintre de portraits et de paysages, qui a exposé à partir de 1932 au Salon des Tuileries et au Salon d'Automne dont il est sociétaire. (Bénézit, III, 719). Exemplaire d'artiste, enrichi d'aquarelles et de gouaches originales in-texte. Dos insolé, marque de scotch sur la garde inférieure du 2è tome (sur 1 x 2,5 cm). [18953]

**1300€**

45.

**DUFY (Raoul), BENITO (Eduardo-Garcia), BOUTET DE MONVEL (Bernard), BRISSAUD (Pierre), LEP-APE (Georges), MARTY (André-Edouard), ROMME (Marthe)... GAZETTE DU BON TON. N°1 (Janvier-Février)-1920, 3ème année. La Gazette du Bon Ton. Art, Modes et Frivolités. Revue Mensuelle.**

Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, Lucien Vogel Directeur, 1920, petit in-4, en feuilles, sous chemise éditeur illustrée d'une rose aux feuilles bleues. Cette revue de mode du début du XXème siècle est considérée comme la plus remarquable et est devenue la plus recherchée. Les auteurs en vue participent à sa rédaction, tels Roger Boutet de Monvel, Mac Orlan, Henri Bidou, Marcel Astruc.. Les illustrations, pour beaucoup réalisées au pochoir, sont l'oeuvre des plus grands artistes. Restauration à la couverture, fines piqûres et salissures. [18920]

**560€**

**46. DUFY (Raoul). DERYS (Gaston). CASSANDRE (A.M.). [NICOLAS] Mon docteur le Vin.**

Paris, Draeger, 1936, in-4, broché, couverture lithographiée par Raoul DUFY. Texte de Gaston Derys, préface du Maréchal Pétain. Couv. lithographiée sur le thème de la vigne et 19 ill. en coul. de DUFY déclinant les bienfaits apportés par le vin et assorties de citations de médecins confirmant les qualités du vin pour la santé. Conception typographique de A. M. Cassandre. Une des meilleures réalisations des publicités NICOLAS. Infimes usures et très légère insolation. [19618] **290€**



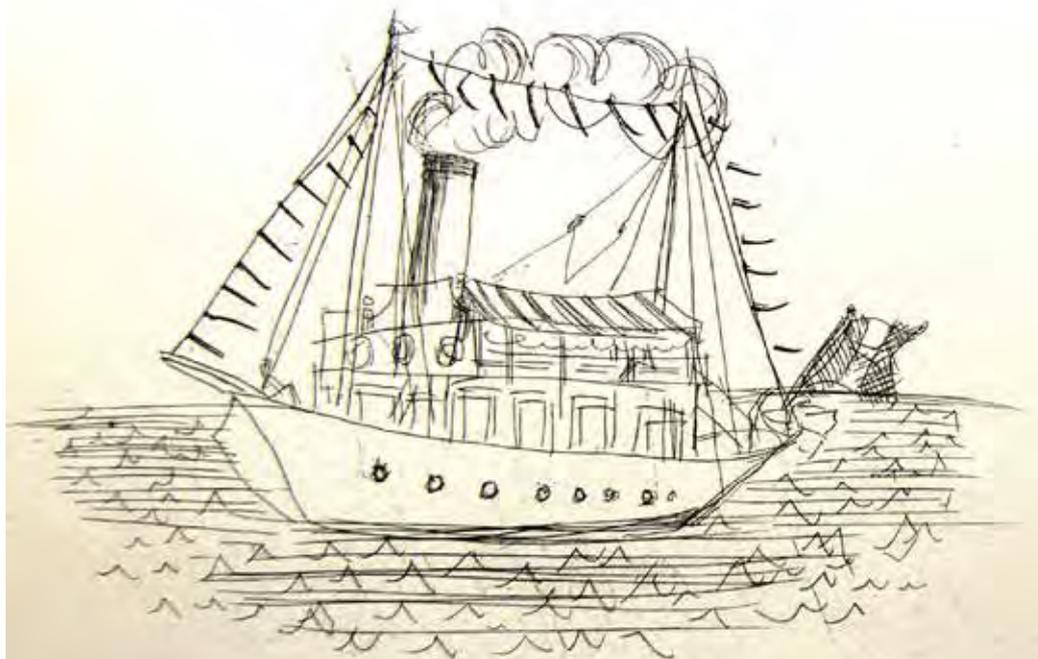
**47. DUFY (Raoul). DUFY (Raoul). Les Alliés. Petit panorama des uniformes par Raoul DUFY.**

Dépliant de 10 uniformes, grand in-16. Les différents uniformes des alliés durant la guerre de 1914-1918 : artillerie du 75, soldat des Indes, cosaque du Don, soldat anglais, guide belge, dragon du Bengale, chasseur à pied, soldat écossais, tirailleur sénégalais, dragon anglais. Présentation identique à celle d'un petit livre broché, provenant de la collection personnelle de Paul Poiret. Manque important à la couverture détachée. [9675] **700€**



**49. DUNOYER DE SEGONZAC (André). XXX dessins. Nus-Isadora Duncan-Ida Rubinstein-Boxeurs.**

Paris, Editions du Temps Présent, (1913), in-4 carré, demi-marroquin havane à coins, couverture et dos conservés. (Alfred Farel). La danse interprétée par ces vedettes que furent Isadora Duncan et Ida Rubinstein est magnifiée sous la finesse du trait de DUNOYER de SEGONZAC qui sut parfaitement en saisir le mouvement. Tirage limité à 530 ex. 1 des 15 ex. sur Chine (N°28). Légères usures. [10623] **1000€**



**48. DUFY (Raoul). MONFORT (Eugène). La Belle enfant ou L'amour à quarante ans.**

Paris, Ambroise Vollard, 1930, fort in-4, sous chemise et étui percalinés rouge, 250 pages. Ouvrage considéré comme l'un des monuments de la bibliophilie moderne où Raoul DUFY excelle dans sa maîtrise de la pointe sèche et de l'eau-forte accompagnant avec bonheur ce texte tendre et charmant. Tirage limité à 390 exemplaires. Un des 244 exemplaires sur vélin d'Arches, N°133, joint la suite de 16 illustrations sur vergé Monval. Dos de l'étui légèrement insolé, petites marques et griffures. [15521] **2200€**



50.

**50. DUNOYER DE SEGONZAC (André). JAMOT (Paul). Dunoyer de Segonzac.**

Illustré par Dunoyer de Segonzac. Paris, Floury, 1929, in-4, maroquin havane, premier plat orné d'une perspective formé d'un triple filet or, deuxième plat encadré d'un filet or, gardes de maroquin encadrant la moire havane, dos à 5 nerfs, titré, tête dorée, étui doublé d'une bordure maroquin, frontispice orné d'une estampe originale représentant une femme nue se maquillant, 248 pages, (Andréas relieur). Première biographie alors complète du célèbre peintre et illustrateur, qui reproduit ses oeuvres majeures, ses influences picturales et ses techniques. Cet ouvrage comporte de nombreuses reproductions d'eaux fortes, d'aquarelles et de dessins, in et hors-texte, en noir et en couleur. Exemplaire justifié 71 d'un tirage de 200 exemplaires. Couverture en double état et dos conservés. Complété de 3 eaux-fortes originales des exemplaires de luxe. Ex-libris du "Doctoris Roudinesco". Infimes usures à l'étui. [19382]

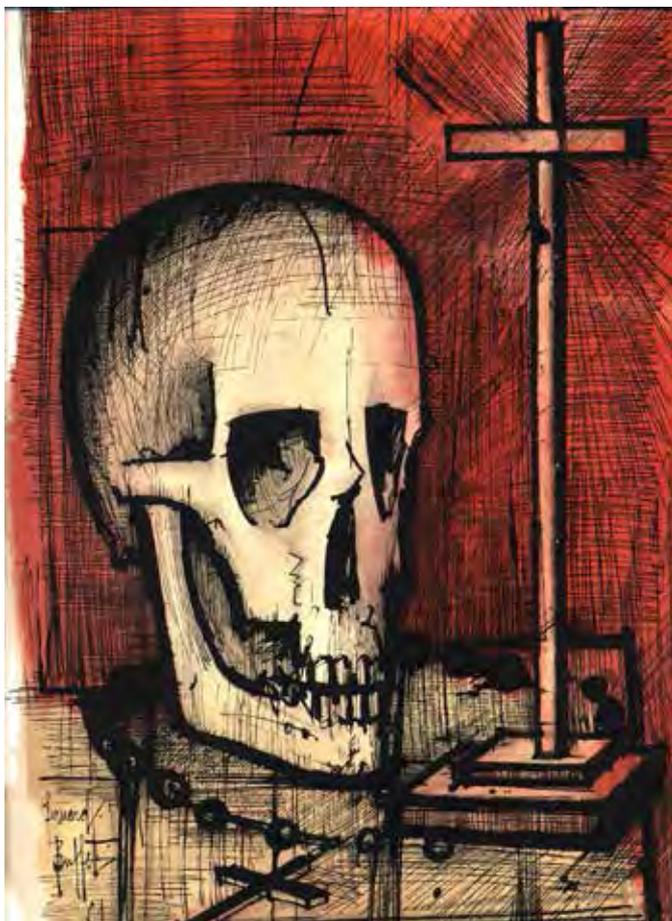
**590€**

**51. EDY-LEGRAND (Edouard-Léon-Louis Legrand, dit). Le Cantique des cantiques.**

Gravures en taille-douce d'EDY-LEGRAND. Paris, Editions Orion, N. Matzneff, 1930, fort volume in-4, en feuille, sous couverture à rabats, sous chemise et étui cartonnés beiges. Avec la Genèse, le Cantique des cantiques est le livre le plus commenté de la Bible. Les lectures les plus diverses ont transformé ce magnifique poème en document ethnologique, conte érotique, fable mystique, essai ecclésiologique ou chant composé par le roi Salomon. Le texte que nous présentons a été traduit de l'hébreu par les membres du Rabbinate Français sous la direction de M. Zadoc-Kahn. Un des quatre-vingt-dix-neuf exemplaires numérotés sur vélin blanc Montval fabriqué à la main et filigrané au nom de l'ouvrage contenant trois suites de gravures dont une du premier état, une du deuxième état et une de l'état définitif. Tirage limité à 600 exemplaires (Monod, 2180). Exemplaire orné de dessins en noir d'Edy-Legrand comprenant 35 gravures en taille-douce, dont un frontispice, douze gravures in-texte (en têtes, culs de lampe), 22 gravures à pleine page par EDY-LEGRAND et d'une triple suite. Chemise et étui légèrement frottés et usés. [19475]

**650€**





**52.**  
**FOUJITA Léonard (Tsuguharu Fujita dit), BUFFET (Bernard), FINI (Leonor), BRAYER (Yves), BRIANCHON, CAILLARD, CARZOU, CHAPELAIN-MIDY, DESNOYER, FONTANAROSA (Lucien), GOERG, LILA DE NOBILI, OUDOT (Roland), PICART-LE-DOUX (Jean), PLANSON, TERECHKOVITCH (C.), TOUCHAGUES, VERTES (Marcel), VILLON (Jacques), WAROQUIER (H. de). LA FONTAINE (Jean de). [COCTEAU (Jean)]. 20 Fables.**

Illustrations gravées sur bois par Gérard Angiolini et Gilbert Rougeaux. Monaco, Jaspard Polus & Cie, 1961, in-folio en feuilles, sous couverture crème rempliée, titre imprimé en rouge et noir, étui toilé, dos titré en basane maroquinée corail, intérieur floqué velours carmin, 191 pp., table. "Exemplaire d'Artiste", réservé aux peintres ayant illustré ces fables et aux collaborateurs de la présente édition, sur Japon nacré, contenant une suite sur vergé de Hollande et une décomposition du hors-texte de Touchagues. Le profit de la vente de cette édition et la dispersion des originaux des hors-texte a été versé à la Croix-Rouge française, grâce à l'élan de charité des collaborateurs de ce livre. Les vingt Fables sont Le Cheval et l'Âne, Le Vieillard et les Trois Jeunes Hommes, La Mort et le Mourant, Le Lion et le Moucheron, Le berger et le Roi, Phebus et Borée, Le Gland et la Citrouille, L'Homme entre deux âges et ses deux maîtresses, Le paysan du Danube, Les Animaux malades de la Peste, La jeune Veuve, L'Hirondelle et les petits oiseaux, Le Chêne et le Roseau, Le Lièvre et la Tortue, Le Meunier, son Fils et l'Âne, La Vieille et les deux Servantes, La Laitière et le pot au lait, Contre ceux qui ont le goût difficile, L'Homme et la Couleuvre, Le Héron. Chaque artiste se consacre à une fable, pour laquelle il dessine une illustration hors-texte, et une lettrine. Infimes piqûres et taches, emboîtement restauré. [18905]

**1600€**

**53.**

**FRESNAYE (Roger de La). CLAUDEL (Paul). Tête d'or.**

Illustrations de Roger de LA FRESNAYE. Paris, Louis Brodier, 1950, in-4, en feuillets, sous étui. L'illustration comporte douze bois dessinés par Roger de LA FRESNAYE et gravés par Blaise MONOD ; les bois ont été rayés après tirage. Tirage limité à 250 exemplaires, dont XXX de collaborateurs. Non numéroté. "Salut, puisque ce beau livre dû à la collaboration d'un grand artiste et d'admirables artisans, m remet en communication avec ton élan original, héros" (Paul Claudel, préface). Légères marques et salissures à l'étui. [16318]

**350€**



**54.**

**GALANIS (Démétrius Emmanuel dit), JONAS (Lucien), BERNE-BELLE COURT (Etienne-Prosper), LEBEDEFF (Ivan), RAYNOLT (Edouard), BONFILS (Robert), FOUQUERAY (Charles), FREMOND (André). FAYOLLE (Maréchal), DUBAIL (Général). La Grande Guerre racontée par nos généraux commandants de groupe d'armées.**

Paris, Librairie Schwartz, 1920, in-4, plein maroquin chocolat, quintuple filet d'encadrement doré et médaillon en céramique par Claessens sur les premiers plats, triple filet d'encadrement et casque militaire en médaillon à froid sur les plats inférieurs, dos orné de trois doubles lignes verticales, titre doré, gardes papier vergé moiré or (Jean Dunand, Engel), trois tomes. "Reliure exécutée d'après la maquette et les indications de Jean DUNAND, le célèbre artiste décorateur orfèvre, puis établie dans les ateliers du maître relieur ENGEL. Le médaillon est en cuivre cloisonné exécuté à la main par CLAESSENS, artiste émailleur." Exceptionnel exemplaire d'un des premiers ouvrages commémoratifs de la Grande Guerre, publié en 1920. L'ouvrage est témoin du rapport personnel des collectionneurs à cette guerre : il est truffé de 6 timbres commémoratifs (édités en 1964), de nombreuses coupures de journaux, photographies et cartes postales d'époque, un tract imprimé d'un "Hymne aux morts de la Grande Guerre", une lettre tapuscrite du "Comité National du Monument à la Gloire de l'Infanterie Française (1939)", extraits de livres et un journal de 1919. Annotations ; infimes usures à la reliure. [19615]

**290€**



**55. GRINEWSKI (Alexnader). MACHIAVEL (Nicolas). "L'Archidiabale Belfégor. Nouvelle très plaisante".**

Traduction de Fernand Fleuret, gravures en taille-douce de A. GRINEWSKI. Paris, Orion, 1930, in-8, br., titre imprimé sur la couverture rempliée, 90 pp. "Un fabliau de tradition gothique, un divertissement que l'auteur du Prince aurait écrit dans [un] état d'esprit satirique et bouffon" : l'archidiacre Belfégor est envoyé par Pluton sur la terre avec l'obligation de s'y marier. Il trouve une épouse, mais, ne pouvant plus la supporter, préfère finalement retourner en Enfer. Première version française intégrale du texte de Machiavel. Un des 250 ex. num. sur vélin blanc B.F.K. de Rives, filigrané au nom de l'éditeur. Gravures en taille douce de A. GRINEWSKI, dont 8 en pleine-page. Infimes piqures interne. [7375]

**260€**

**56. GROMAIRE (Marcel). BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. Avec dix eaux-fortes gravées par Marcel GROMAIRE.**

Paris, Editions des Quatre Chemins, 1926, in-4, broché, couverture imprimée et rempliée, 144 pp. Seul recueil en prose de Charles Baudelaire (Paris 1821-1867), il est aussi intitulé "Le Spleen de Paris". Les cinquante pièces qui le composent font état d'un malaise social que les dix eaux-fortes de Marcel GROMAIRE (Noyelles-sur-Sambre 1892-1971) traduisent à travers un univers taciturne, des masses anguleuses et des volumes robustes. Ce recueil, bien qu'il soit en prose, reste proche du poème tant par le rythme que par l'unité et la structure du texte. [16132]

**580€**

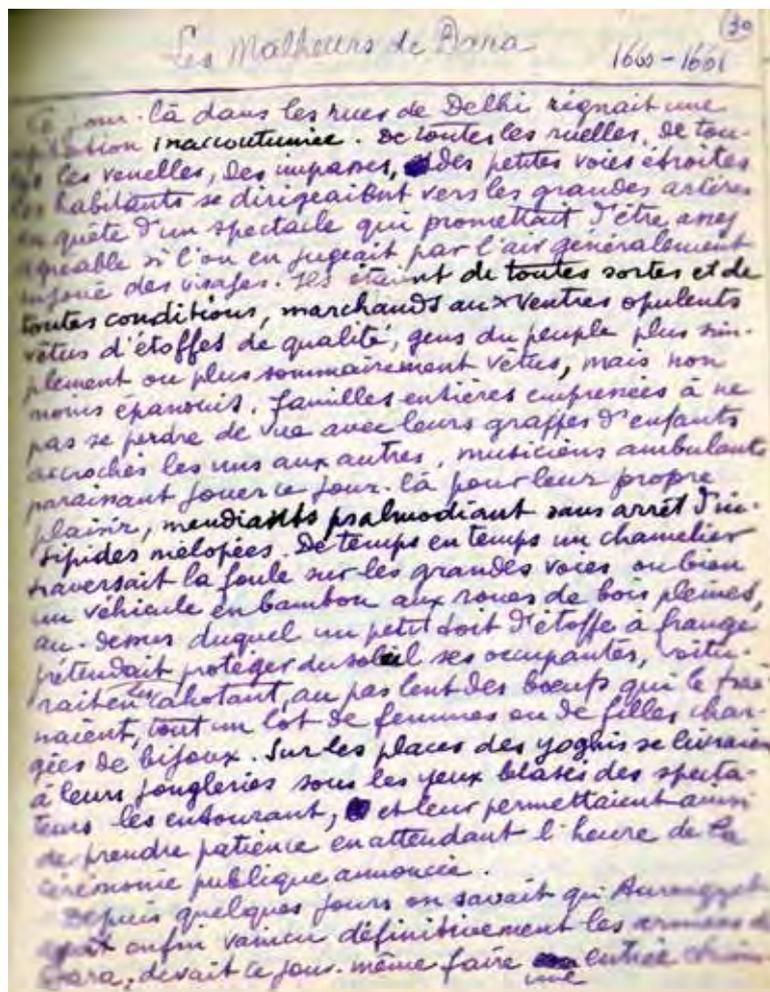


**57. HALOUZE (Edouard), ARNOUX (Guy), DRIAN (Etienne), SEM (Georges GOURSAT, dit). BOULENGER (Jacques). De la walse au tango. La danse mondaine du 1er Empire à nos jours.**

Paris, Devambez, A l'Enseigne du Masque d'or, 1920, in-4, broché, couverture rempliée. Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés. Exemplaire de luxe sur Japon impérial. (exemplaire d'artiste). Infimes taches et usures. [9807]

**350€**





58.

**HEMARD (Joseph). HEMARD (Joseph). Tableaux de la vie des Grands Mogols.**

4 volumes (3 vol. de manuscrit et 1 de tapuscrit). Manuscrits et tapuscrit originaux sous couverture bleue titrée à la main, (1946) 209, 240 et 151 feuillets inscrits numérotés 240 feuillets tapés numérotés. Manuscrit original d'un livre inédit, "Tableaux de la vie des Grands Mogols". Ouvrage passionnant et fort documenté sur l'empire Moghol (1526-1857). Conquistadors de l'Inde, les moghols y impriment durant plusieurs siècles une forte identité culturelle, marquée par leurs origines turques. Babur (1483-1530), descendant de Tamerlan (Timur Leng 1336-1405), souhaite reconquérir la Turquie et la capitale mythique de Samarcande. Faute d'y parvenir, il dominera l'Inde : en référence à Gengis Khan (Témougdin 1155-1227), l'empire prendra le nom de Moghol, dérivé de Mongol (Première partie, De Djenghiz Khan à Timour Leng - 1155-1336). De Tamerlan à Aurengzeb (1618-1707) s'établit la dynastie des empereurs que l'on nomme les Grands Moghols : on doit à leur règne la construction de la ville rouge de Fatehpur Sikri, du Taj Mahal, le développement d'une école de miniature féconde. Les excès religieux et militaires d'Aurengzeb, ainsi que son manque d'ambition culturelle, précipitent la chute des Grands Moghols (Deuxième partie, De Timour-Leng à Aureng-Zeb - 1336-1618). Après son règne, l'empire est divisé et appauvri (Troisième partie, D'Aureng-Zeb à la chute finale - 1618-1857) le sac de Delhi par le conquérant turc Nadir en 1739 ruine la dynastie. Lorsque les anglais arrivent en 1857, aucune force en Inde ne peut s'opposer à eux, et l'Empire revient à la Reine Victoria en 1877. Sous forme de roman, Hémard nous conte les fastes, les crimes et trahisons d'une dynastie mythique. Dessin de couverture aquarellé en couleurs du tapuscrit représentant un empereur. Dos insolés. [15325]

**600€**

59.

**ICART (Louis). Hôtel Astoria, Avenue des Champs-Élysées.**

Illustrations de Louis ICART. Paris, Draeger, in-12, broché, relié par un cordon, titre imprimé sur la couverture. Huit illustrations de Louis ICART en pleine page représentant des vues de l'hôtel, du restaurant, du hall, d'une chambre à coucher... et de l'hôtel des Roches-Noires à Trouville. Texte en langue espagnole. Traces de colle au dos, infimes usures à la couverture. [15526]

**170€**



60.

**JOU (Louis). BRUN (Maurice), MAURRAS (Charles).**

**Groumandugi.**

Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. S.l., 1949, in-4, broché, couverture illustrée en couleurs, 198 pp., "Hommage à Marianne" (1 f.), "In cauda venenum" (1 f.), table des chapitres, table des matières (avec recettes classées par ordre alphabétique), justification du tirage, achevé d'imprimer. Edition originale. Tirage limité à 1026 exemplaires, un des 1000 sur Auvergne pur chiffon, N°127. Couverture lithographiée en couleurs. Ouvrage écrit à Marseille, Pertuis de Durance et Daumazan sur l'Arize. Louis JOU a assuré la mise en page. L'ouvrage nous livre, au fil des souvenirs, plusieurs recettes alléchantes aux noms chantants, comme la bouillabaise martégale, le coulis de pommes d'amour, les mélets au poivre, les pouprihous, les sargs sauce cloisses, les toutenô farcies aux épinards, le vin sémostat... Envoi manuscrit. Réflexion docte et documentée sur la Provence gastronomique, avec des chapitres sur l'ail, l'huile, les lieux-dits. Infimes taches. [18269]

**850€**



61.

**JOU (Louis). SUARES (André). Marsiho.**

Bois gravé de Louis JOU. Paris, Trémou, 1931, fort in-8, broché, couverture rempliée illustrée en noir et rouge, sous étui et emboîtement, 172 pages. Promenade au coeur de Marseille et découverte de ses quartiers et habitants dans les pas de ce "Condottiere", enfant du pays, qu'est André SUARES. La "Fondation Louis Jou", sise aux Baux-de-Provence, oeuvre pour la promotion de l'oeuvre de Louis JOU (1881-1968). Les bois gravés en couleurs du provençal Louis JOU illuminent ce beau texte. Un des 245 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec une suite des bois originaux de Louis JOU sous chemise rempliée. infimes usures à l'étui. [19649]

**600€**

62.

**JOU (Louis). JOU (Louis), SUARES (André). Louis Jou et André Suarès. Correspondance (1917-1948).**

Présentée par la fondation Louis Jou avec documents et bois gravés de Louis Jou. Texte intégral, sans commentaires. Baux de Provence, Fondation Louis Jou, 2010, Reliure à plats rapportés, bord à bord en buffle marron et ivoire, mosaïques de lettres, dans la même peau, serties bombées, listels bicolore et gardes en papier marbré (Roseline Augereau), titre bicolore à l'oeseur, 359 pp. (Martine Clamagirand). Pour cette édition "les polices de caractère dessinées par Louis Jou dont [la fondation] possède les poinçons et les matrices ont été numérisées. Ce sont ces polices que [la fondation] a utilisées pour la composition et la mise en page des lettres afin de faire découvrir aux lecteurs ces caractères et cette correspondance." La "Fondation Louis Jou", sise aux Baux-de-Provence, oeuvre pour la promotion de l'oeuvre de Louis JOU (1881-1968). Elle publie ici ses échanges avec l'écrivain André SUARES (1868-1948), relatant dans leurs lettres les propos d'André GIDE, Anatole FRANCE, Guillaume APOLLINAIRE, Jean COCTEAU, Paul VALERY, Aristide MAILLOL... Superbe reliure de Martine CLAMAGIRAND. Reliure originale brochée conservée. [19617]

**500€**



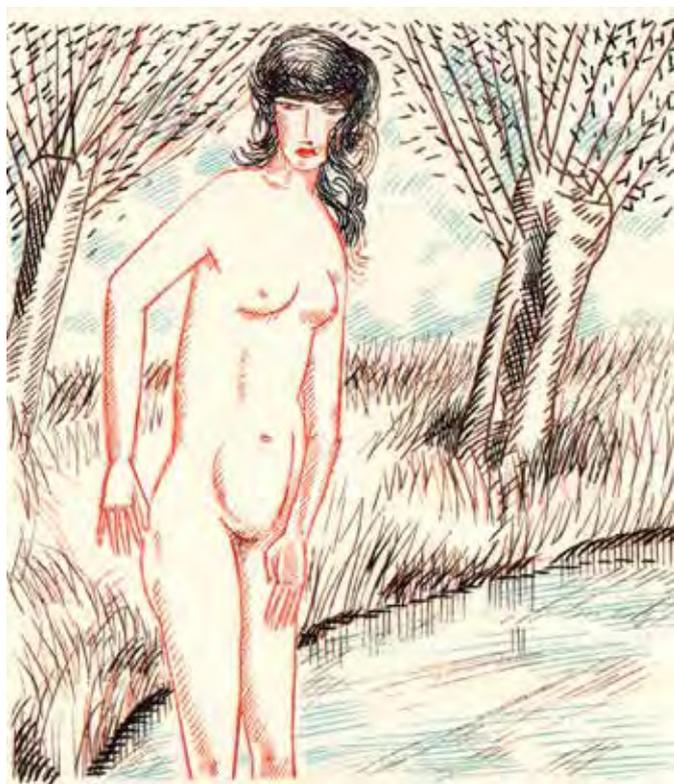
**63.**  
**LABOUREUR (Jean-Emile) GOURMONT (Rémy de).**  
**Couleurs.**

Contes avec des gravures de J-E. Laboureur. Paris, Camille Bloch Editeur, 1929, in-12, 226 pp., table, sommaire, achevé d'imprimer, sous étui. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 285 exemplaires sur vélin de Rives, fabriqué spécialement et filigrané, N°214. Rémy de GOURMONT décline ses contes en couleurs : jaune, noir, blanc, bleu, violet, rouge, vert, zinzolin, rose, pourpre, mauve, lilas, orange. Petites usures à la reliure. [19671]

**500€**



**63.**



**64.**  
**LABOUREUR (Jean-Emile). TOULET (Paul-Jean). Les**  
**Trois Impostures.**

Gravures de LABOUREUR. Paris, Creuzevault, 1946, in-8, en feuilles, sous chemise, étui et emboitage, 108 pages. Exemplaire 121 d'un tirage de 250 exemplaires sur Rives. Edition posthume pour l'auteur et l'artiste contenant 20 dessins in-texte en couleurs de Jean-Emile LABOUREUR, gravés sur bois par Georges BELTRAND. Ces réflexions commencent par "La mort n'est pas si cruelle à nous ravir ce qu'on aime; non pas si cruelle que l'oubli" et s'enchainent "Un peu d'éclat, un peu de poussière: c'est un héros.. ou un papillon". Le trait cubisant et incisif de Jean-Emile LABOUREUR épouse avec bonheur ces pensées distillées de son ami Paul-Jean Toulet. Fines restaurations à l'étui. [19055]

**350€**



**65.**  
**LABOUREUR (Jean-Emile). GERARD-GAILLY. Le Gland**  
**et la citrouille.**

Illustré de 11 eaux-fortes par Jean-Emile LABOUREUR. Paris, Paul Hartmann, 1927, in-12 broché, couverture crème rempliée, imprimée en noir, dos titré en long, 119 pp. L'un des 375 exemplaires numérotés sur Arches. Petites usures. [16658]

**350€**



**66. LAFORGE (Lucien). CONTES ORIENTAUX. Les Mille et une Nuits.**

Illustrés par Lucien LAFORGE. Paris, Editions Jules Tallandier, 1912, in-4 demi-toile rouge, plats à décor polychrome, 1 ff., 64 pp., 1 ff. Lucien LAFORGE (1889-1952) après avoir suivi les cours de l'académie Humbert, et débute comme dessinateur en 1910. Il participe à des journaux de divertissement comme "Pages folles" ou "Tout-Paris". Il dessina pour "Les hommes du jour" dès 1910, pour "Le Journal du Peuple" en 1917-1918, puis dans les années 1920 pour "L'Humanité", "Clarté", "Le Canard enchaîné"

ou "Le Libertaire". Il illustre également des oeuvres littéraires dans les années 1910, dans un style loin de tout académisme, disant de lui: "Mais moi je ne suis pas à la mode, (...) je n'aime que la vie et la liberté." Il se consacre à la littérature en travaillant sur des livres de Gustave Coquiot, Lucien Descaves, Charles Baudelaire, Gaston Dumestre, François Rabelais ; mais aussi à l'enfantina. Ses Contes de Perrault, Les Mille et une Nuits (1912) et Ogier le Danois (1913) s'adressent aux enfants dans un style influencé par l'art nouveau, charmant, drôle et moderne. Dans ses Mille et une Nuits, il exploite les différents espaces de la page, en travaillant en pleine page en couleurs, mais aussi avec des petites illustrations in-texte, en noir et blanc ou en couleurs, qui retranscrivent l'univers merveilleux des Mille et une Nuits avec poésie et drôlerie. Quelques petites usures à la couverture, brochage fragile, brunissures très légères sur la garde et les marges, infimes déchirures et restaurations. [17149]

**500€**

**67. LAURENCIN (Marie). L'HERITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne). L'Adroite princesse ou les aventures de Finette.**

Avec cinq lithographies en couleurs d'après les dessins de Marie LAURENCIN. Paris, Trémois, 1928, in-folio, broché, couverture rempliée rose, illustrations et titre en doré, sous étui or et rose bonbon, 34 pp., achevé d'imprimer. Tirage limité à 480 exemplaires ; un des 450 exemplaires sur vélin. Conte de fées avec 5 lithographies en couleurs tirées par MOURLOT d'après les dessins de Marie LAURENCIN. L'éditeur mentionne que "le présent texte de L'Adroite Princesse a été établi d'après la version originale contenue dans les Oeuvres Mêlées de Marie Jeanne L'HERITIER DE VILLANDON (1696). Nous nous sommes bornés à en unifier la ponctuation et l'orthographe". Mademoiselle de VILLANDON (1664-1734) est la nièce de Charles PERRAULT. "Edition estimée" (Carteret, IV, 240). Restaurations à la couverture et à l'étui. [17054]

**2 700€**





**68.**  
**LAURENCIN, BRAYER, DUNOYER de SEGONZAC, GALANIS, DARAGNES, BONFILS, JACQUEMIN, DIGNIMONT, GOERG, WAROQUIER... RONSARD, DU BELLAY, LABE, NERVAL, BAUDELAIRE, HEREDIA... Sonnets d'Amour.**  
 Illustrés de gravures en taille-douce. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1943, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, étui et emboîtement, illustré de gravures en taille-douce, XIII et 116 pages. Un des 248 ex. num. sur Vélin d'Arches, du recueil des grands sonnets d'amour de la littérature française par les plus fameux poètes, de RONSARD à MUSSET en passant par BAUDELAIRE et du BELLAY. Chaque poème est illustré d'une gravure originale de la main de Marie LAURENCIN, Hermine DAVID, Yves BRAYER, FRELAUT, GALANIS, BOULLAIRE, DARAGNES, DIGNIMONT, JACQUEMIN, BONFILS ou DUNOYER de SEGONZAC. Avant propos de Yves-Gérard le Dantec qui retrace l'origine du sonnet et justifie la sélection du recueil. Déchirures et usures à l'étui, infimes déchirures et taches. [18116] **550€**

**69.**  
**LELONG (René), BENITO (Eduardo-Garcia). BENOIT (Pierre). Antinéa parle.**  
 Sans lieu ni date, (CUSENIER), fascicule in-4, non couvert, 8 pp. Cet ouvrage contient deux compositions en couleurs collées, une de BENITO et une de LELONG (pour Cusenier), ainsi que des frontispices et des culs-de-lampe en noir. Les feuillets sont ornés d'un décor floral doré. Mention manuscrite sur la première page. Salissures et piqures. [12997] **30€**



**70.**  
**LHOTE (André). CLAUDEL (Paul). Verlaine.**  
 Orné de dix gravures sur bois par André LHOTE. Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1922, in-8, demi-vélin à bradel, titre doré en long sur le dos, plats cartonnés marbrés bleus, tête dorée, couvertures conservées. Edition originale illustrée de dix gravures sur bois, hors-texte, d'André LHOTE. Tirage limité à 525 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre. Salissures et légères usures à la reliure. [18086] **480€**



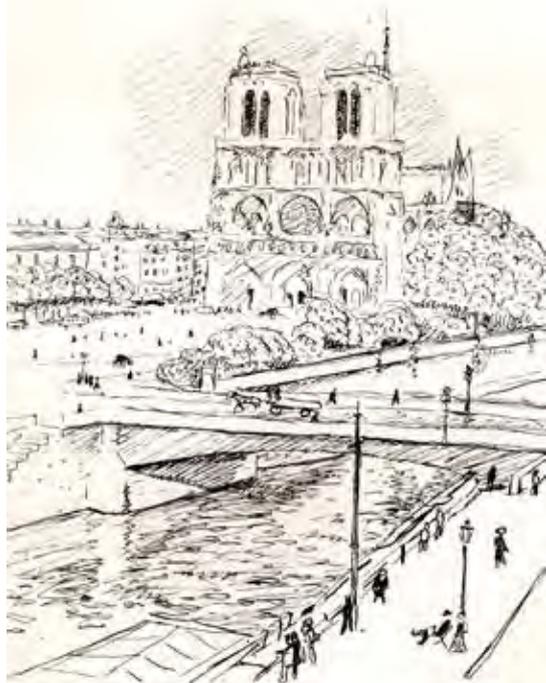
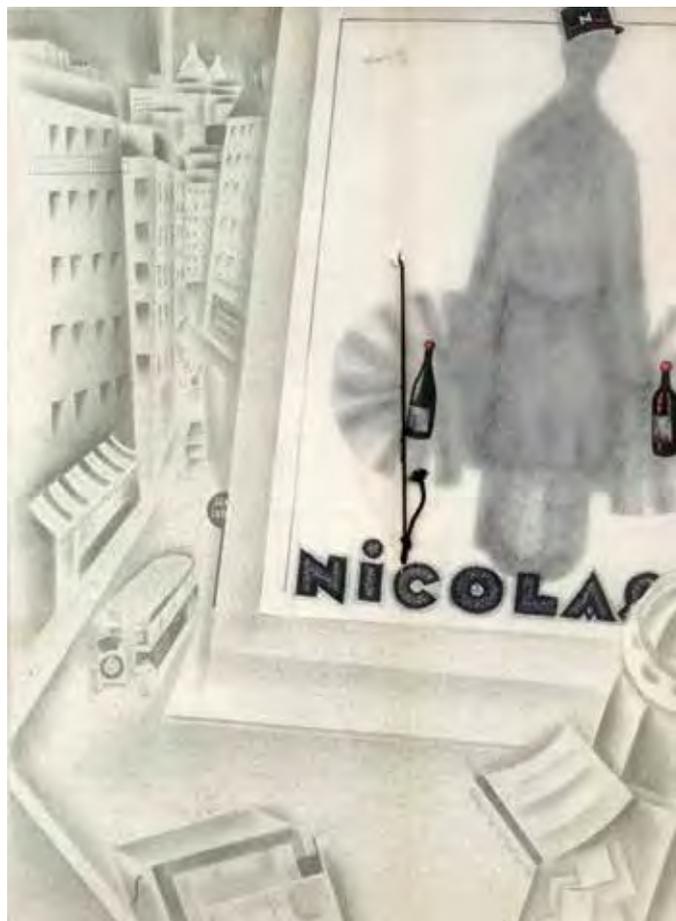
**71.**  
**LHOTE (André). COLERIDGE (Samuel Taylor). The Rime of the Ancyent Marinere, in seven parts.**  
 Paris, Emile-Paul, 1920, in-8 broché, couverture cartonnée noire, recouverte d'un quadrillage de cordelette, 45 pages. Exemplaire n°159 sur papier de Hollande, d'un tirage de 729 exemplaires. Le frontispice et les bandeaux qui ornent les têtes de parties sont des bois gravés d'André LHOTE, où l'on retrouve la force et le souffle des vers de Coleridge. Décor de corde partiellement décollé, mors et coins inférieurs légèrement usés. [16249] **290€**

72.

**LOUPOT (Charles). NICOLAS-VINS. Liste de Grands Vins Fins.**

Paris, Draeger, 1928, broché, couverture illustrée aux chiffres typographiques "Nicolas" imprimés en relief à froid, demi-in-4, 24 pages. Exceptionnel et première liste de prix illustrée de Charles LOUPOT pour les Etablissements des Vins Nicolas pour 1928. Le thème de sa liste de prix est Paris, ses rues, ses colonnes Morris, son métro en trois tableaux. Le livreur Nectar y apparaît en diverses situations, avec ses bouteilles à la main, placardé sur les murs. "Trois compositions de même style, dont chacune est présentée sur une double page, illustrent ce catalogue. Trois dessins figurent trois célèbres affiches des Vins Nicolas qui s'insèrent harmonieusement dans un cadre urbain et moderne, une ville représentée à la manière des peintres cubistes (...) Il faut remarquer aussi la très belle page de couverture qui suggère une composition musicale à la manière des peintres Orphistes (...)" (Bibliothèque Exposition FORNEY 1988, ). Infimes usures. [19160]

**1000€**



73.

**MARQUET (Albert). WERTH (Léon). Eloge d'Albert Marquet.**

Orné de gravures originales. Manuel Bruker éditeur, 1948, broché, couverture rempliée verte, n. ch., table des gravures, achevé d'imprimer. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, exemplaire N°33. Tirage des lithographies par André CLOT. Infimes usures, dos légèrement usé. [19684]

**450€**

74.

**MARQUET (Pierre-Albert). PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse.**

Illustrations de Pierre-Albert MARQUET. (Paris), Coulet et Faure, 1958, in-4, maroquin marine à coins, filets dorés en encadrement, dos à 5 nerfs, titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, 156 pp. Tirage limité à 835 exemplaires numérotés. Un des 800 exemplaires sur vélin d'Arches (N°455). Ouvrage illustré de 71 dessins d'Albert MARQUET (Bordeaux 1875-Paris 1947). Fervent admirateur et ami de l'artiste avec qui il partageait le goût pour les thèmes simples et le pathétique des plus humbles créatures, Charles-Louis Philippe choisit MARQUET pour illustrer Bubu de Montparnasse, mais l'éditeur initial refusa ces dessins. Cette édition par Coulet et Faure (dont MARQUET était voisin d'immeuble) réunit magnifiquement ces deux artistes conformément à la volonté de l'auteur. Infimes usures à la reliure. [15009]

**380€**



75.

**MARTIN (Charles), ROPS (Félicien), GALANIS, CHIMOT (Edouard), THOMAS, GERMAIN (Jules), SAUGET, DRIAN (Etienne), DELATRE, etc. SUARES, MAGRE (Maurice), DUHAMEL (Georges), DESHAIRS (Léon), VIGNY (Alfred de). [REVUE]. La Roseraie. Revue des arts et des lettres.**

Numéro hors-série. Paris, octobre 1921, in-8, broché, couverture illustrée rectangle de titre au centre d'un médaillon décoré de roses, 57 pages, sous étui. La Roseraie est une revue trimestrielle, dirigée par Edouard CHIMOT, publiant des oeuvres originales et inédites des graveurs modernes, ainsi que tout une partie d'une oeuvre littéraire illustrée. Chaque fragment a sa pagination spéciale, ses caractères et son papier, pouvant être détachée de la revue pour être reliée séparément. Son tirage limité et strictement réservé aux abonnés ne peut excéder 350 souscripteurs. Fondée par Lucien Chauvière et animée par Edouard Chimot, le présent volume comprend des illustrations de Galanis, Chimot, Thomas, Jules Germain, Sauget, Charles Martin (indiqué comme Henri dans le sommaire), Félicien Rops, Drian et Delatre les textes sont de Suarès, Maurice Magre, Georges Duhamel, Léon Deshairs, et Alfred de Vigny. Partiellement non coupé. Petites salissures, infimes déchirures, fragilités et accidents à l'étui. [14994]

**390€**



76.

**MARTIN (Charles). DEMAY (Marcelle). La Mode en 1912 chez Marcelle Demay.**

Illustrations de Charles MARTIN. Paris, Draeger, 1912, in-4, broché, couverture illustrée en couleurs et or. Quatre planches hors texte au pochoir de Charles MARTIN représentant des chapeaux et cinq photos en couleurs de comédiennes de Talbot illustrent ce superbe catalogue au raffinement subtil. Sans doute le plus beau catalogue jamais édité par une modiste, coup de chapeau immortel ! (Catalogue Exposition Forney, 1988, n° 3). Infimes usures. [19676]

**1000€**



77.

**MARTIN (Charles). Les Contes et nouvelles en vers de Jean de La Fontaine.**

Illustrés de soignante-quatre hors-texte par Charles MARTIN. Paris, Librairie de France, 1930, 2 volumes in-4, brochés, couverture et dos conservés, en feuilles sous étui et cartonnage à motifs floraux Art déco semi de violets, jaunes et mauves. La Librairie de France propose une belle édition des Contes et Nouvelles en Vers, dans une présentation réhaussée de l'interprétation pittoresque et sensible que peut inspirer à Charles MARTIN la lecture de ces merveilleux chefs-d'oeuvre de grâce et d'esprit français libertin. Les Contes et Nouvelles de Jean de LA FONTAINE s'associent merveilleusement aux dessins vifs et libres de Charles MARTIN. Un des cinquante premiers exemplaires sur Hollande van Gelder avec double suite. Joint le croquis original à la mine de plomb de la planche "La jument du Compère Pierre" signée du cachet en bas à droite où Messire Jean et Pierre s'échauffent derrière la belle Magdeleine dévêtue, en s'exclamant "Ou belle croupe, ou beaux flancs" (face à la page 225). Déch. et us. aux étuis et coffrets, petites piqures internes et mouillures éparses. [15323]

**500€**



78.

**MARTIN (Charles). MARTIN (Charles). Mascarades et amusettes. Paris, A l'Enseigne de Vénus, Lacourière, (1925).**

In-4 oblong en feuille demi-vélin sous chemise cartonnée blanche, titre gravé et douze planches hors-texte. Sur le mode d'une symphonie érotique "Art-déco" ce portefeuille se compose de treize eaux-fortes originales en couleurs réalisées par Charles MARTIN où l'érotisme et sa dérision sont traités avec un humour corrosif, avec sa suite en double état en noir. Un des 50 exemplaires de ce tirage confidentiel "pour un groupe d'amateurs". Rarissime, manque au Pia et au Carteret. Légères déchirures, manques et plis à la chemise. [18251]

**8 800€**

79.

**MARTIN (Charles). MAUROIS (André). Les Silences du Colonel Bramble.**

Illustrations de Charles MARTIN. Bruxelles, Editions du Nord, Les Gloires Littéraires, 1929, in-8, br., couv. rempl. ill. en coul., 218 pp. 8e ouvrage de la collection "Les Gloires littéraires" un des 1000 ex. sur vélin pur fil Allura. Ex-libris de J. Cherest. Une petite mouillure sur la couverture, légères usures. [5449]

**360€**

80.

**MARTIN (Charles). MERIMEE (Prosper). Carmen.**

Paris, Editions de La Roseraie, 1926, in-8, broché, couverture argentée rempliée, décor floral rose aux accents Art-déco en couverture, sous chemise et étui cartonnés marbrés. Carmen est une nouvelle de Prosper Mérimée (1803 Paris - 1870 Cannes) écrite en 1845 et publiée en 1847, dont a été tiré l'opéra homonyme. Charles Martin traduit avec talent cette histoire d'amour tragique, tout en y intégrant la sensualité de la belle bohémienne. Texte imprimé par Coulouma, maître imprimeur à Argenteuil, et pour les eaux-fortes par l'imprimerie en taille-douce de la Roseraie. Tirage limité à 176 exemplaires. Un des 150 exemplaires sur Vélin de Rives teinté, avec un double état, en noir, des planches monté dans le volume. Joint une suite des gravures présentes dans le texte, en noir. Petites usures et accidents à la chemise et à l'étui. "Belle publication cotée" (Carteret, IV -277 ; Monod, 8050). [19003]

**550€**

81.

**MARTIN (Charles). REGNIER (Henri de). L'illusion héroïque de Tito Bassi.**

Illustrations de Charles MARTIN. Paris, La Roseraie, 1925, in-4 couronne, broché, couverture rempliée, titre imprimé en noir sur la couverture, 1 f., 1 frontispice, 1 page de titre, 166 pp., 2 ff. Ouvrage orné de quinze eaux-fortes en couleurs de Charles MARTIN imprimées par Roger Lacourière et d'un bandeau décoratif à chaque page. Tirage limité à 291 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (N°238). Infimes usures à la couverture, manque l'étui. (Carteret T. IV- p.334 Monod T.II-9551). [13326]

**380€**

82.

**MARTIN, SCHMIED, BARBIER, BENITO, BERNARD (Emile), BONFILS, LABOUREUR, LEPAPE, LEPERE, VOX... CENT FRONTISPICES (Les). Les Cent frontispices. Paris, Jules Meynial, F.L. Schmied, [1918], six fascicules in-4, collection complète des 60 frontispices gravés, en feuilles, sous chemises cartonnées. „**

Collection complète, tirée à seulement 50 exemplaires, et composée, en réalité, de 60 frontispices, au lieu des 100 annoncés par l'éditeur. Les soixante frontispices sont composés et gravés sur bois par MM. AGUET, George BARBIER, BENITO, Emile BERNARD, Robert BONFILS, Louis BRACONS, BRANDEL, BRUYER, J. BUHOT, Victor GOLOUBEV, Mme V. HENCHES, Louis JOU, Mlle KARPALES, LABOUREUR, Constant LE BRETON, LEMERCIER, LEPERE, Georges LEPAPE, Charles MARTIN, Maximilien VOX, NAUDIN, SIMON, Ch. STERN, Mlle TIRMAN, TUBAU, Henri de WAROQUIER, Paul WELCHES. Chacun des frontispices est signé et numéroté. Dos des chemises restaurés et consolidés, petites usures aux chemises. Usures et accrocs aux chemises, petites taches, piqures sur quelques planches. [19642]

**2 700€**

83.

**Martin, Barbier, Bonnard, Carlègle, Hémard, Laboureur, Hermann Paul, Brissaud, Méheut, Sauvage, Dignimont, Lobel-Riche, Marty, Belot, Brouet, Siméon, Berhold-Mahn, Vertès, Morin, Chimot, Legrand, Jouve, Touchet et Perrichon. LES ARTISTES DU LIVRE. Les Artistes du Livre. Carlègle, Martin, Hémard, Laboureur, Hermann Paul, Brissaud, Méheut, Sauvage, Dignimont, Barbier, Lobel-Riche, Marty, Belot, Brouet, Siméon, Berhold-Mahn, Vertès, Morin, Bonnard, Chimot, Legrand, Jouve, Touchet et Perrichon.**

Paris, Henry Babou, 1928-1933, 24 volumes, in-8, en feuilles sous chemises remplies, titrées. Collection complète de ces vingt-quatre volumes publiés sous la direction de Marcel Valotaire de 1928 à 1933, exemplaire sur vélin blanc d'un tirage général de sept cent cinquante exemplaires. Cette réalisation s'ouvrait à tous les grands illustrateurs de ce début du XXème siècle avec des artistes comme Bernard BOUTET de MONVEL, Robert BONFILS, Georges LEPAPE, François-Louis SCHMIED ou Guy ARNOUX qui n'ont jamais été édités. Outre ces absents les plus grands sont présents tels BARBIER, BONNARD, HEMARD, JOUVE, LABOUREUR, LEGRAND, MARTIN, MARTY, MEHEUT, SAUVAGE, VERTES... et ces vingt quatre forment une réunion de talents exceptionnelle. Chaque monographie est rédigée par un auteur renommé: Colette, Gérard d'Houville, Marcel Valotaire, Louis Barthou, Henry de Régnier, Pierre Mac-Orlan, Claude Roger-Marx, Camille Mauclair, André Salmon, Paul Valéry... Une lettre préface d'auteurs tels Duvernois, Genevoix, Giraudoux... s'adresse directement à l'artiste. Un portrait frontispice représente l'artiste et est signé Valentine Hugo, André Dunoyer de Segonzac, Laure Albin-Guilhot, Soulas, Steinlen, Odilon Redon... Une sélection d'illustrations, certaines étant des estampes originales ou des pochoirs, complète l'ouvrage. Une bibliographie des ouvrages de l'illustrateur vient conclure l'oeuvre. Petites usures aux chemises, infimes déchirures, piqures et taches. [16470]

**2 000€**



78.



80.



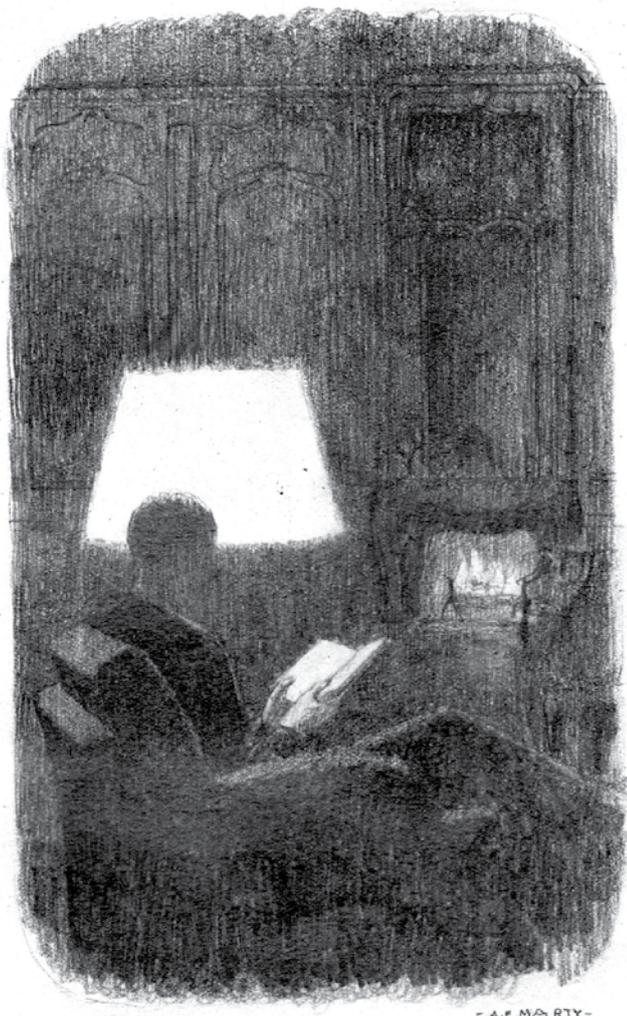
81.

84.

**MARTY (André Edouard). MAETERLINCK (Maurice). L'Oiseau bleu.**

Illustrations en couleurs de André-E. MARTY. Paris, Edition d'Art Piazza, 1945, in-8, maroquin bleu à bandes, tête dorée, couvertures et dos conservés, couverture crème illustrée de l'Oiseau bleu, gardes en papier bleu, 172 pp. Féerie en six actes et douze tableaux magiquement illustrée en couleurs par A.-E. MARTY. Exemplaire numéroté sur papier Vélín. Petites usures et marques. [19407]

**150€**



85.

**MARTY (André-Edouard). BIRAN (Michèle de). "Grains d'Amour".**

Préface de Pierre Mornand, Paris, Féquet et Baudier, Mourlot, 1956, in-8, en feuilles, couverture titrée en couleur rempliée, 20 poèmes. André E.-MARTY (1882-1974) accompagne de ses dessins lithographiés ces poèmes amoureux. Un des 10 exemplaires sur vélin d'Arches, n°IV réservés aux Artisans du livre avec un double envoi de l'auteur et de l'artiste à Marthe Féquet, épouse de l'imprimeur complété d'un poème de l'auteur en 17 alexandrins signés sur une double page ainsi d'un grand dessin à la mine de plomb signé en bas à droite à pleine page (18 x 10,5 cm.), original du poème "Sans Adieu" qui commence ainsi "Emporte-le, ce petit livre, Tu l'ouvriras bien loin de moi ..." représentant l'être aimé lisant, au coin du feu le livre que vient de lui offrir sa chérie. accompagne de ses dessins lithographiés. Infimes usures et insolation marginale. [19264]

**900€**

86.

**MARTY (André-Edouard). GERALDY (Paul). Toi et moi. Illustrations de A.-E. MARTY. Paris, Piazza, 1939, in-8, broché, couverture rempliée illustrée d'un semis de fleurs des champs, 152 pp.**

Illustrations de A.-E. MARTY. Paris, Piazza, imprimerie Dumoulin, 1946, in-8, broché, couverture rempliée illustrée d'un semis de fleurs des champs, sous étui cartonné orné d'un semis de fleurs sur un fond de nappe à carreaux bleus et blancs, 152 pp. Tendres poèmes sur l'Amour ornés, au pochoir, de décorations florales par A.-E. MARTY, d'après le Langage des Fleurs. Ravissant frontispice de MARTY. Un des exemplaires sur vélin des papeteries Boucher. Usures, légers manques et fentes à l'étui insolé, légers plis au dos de l'ouvrage. [17681]

**100€**



87.

**MORAND (Albert). HUGO (Victor). Les Misérables.**

48 dessins au fusain et mine de plomb signés, maquette originale pour "Les Misérables" de Victor Hugo, (1930), 18.5 x 14 cm. Albert MORAND, peintre d'intérieur du XIXe-XXe siècle, est associé du Salon National des Beaux-Arts de Paris à partir de 1906. Maquette originale en 48 dessins titrés, et 48 épreuves lithographiées jointes, des "Misérables" de Victor Hugo. Sa manière noire et intense sert fidèlement ce monument de notre littérature. [19252]

**1000€**

88.

**MOREAU (Luc-Albert), FAUCONNET (Louis), DAGNAN-BOUVERET, CHEREAU (Claude). DORTZAL (Jeanne). Sur les toits bleus du soir...**

Paris, A la belle Edition, 1911, in-8 carré, broché, 62 pages. Ces doux poèmes, dont le chat est la vedette, sont précédés d'une préface de Maurice Magre et illustrés de dessins inédits des Artistes DAGNAN-BOUVERET, Claude CHEREAU, Luc-Albert MOREAU, Louis FAUCONNET. "C'est une suite de petits poèmes sobres et mélancoliques qui ont la brièveté d'une impression heureuse par un jour de pluie, la profondeur d'une nostalgie que le beau ciel ne pourra dissiper". Impression sur vergé d'Annonay à la forme, exemplaire non coupé. (in Catalogue des impressions de Feu Monsieur François Bernouard, 16). Légères déchirures et salissures sur la couverture. [3756]

**120€**



89.

**MOREAU (Luc-Albert). DES COURIERES (Edouard). Physiologie de la boxe.**

Par Edouard DES COURIERES, avant-propos de MONTHERLANT. Lithographies originales de Luc-Albert MOREAU. Paris, 1929, Flourey, broché, sous coffret illustré à bandes argentées, VIII-112 pp. Tirage limité à 242 exemplaires. Un des 111 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'éditeur, N°71. La boxe est vue comme la métaphore du combat et de la lutte pour la vie, sans exclure une poésie des corps un petit historique conclut l'ouvrage. Henri de MONTHERLANT a déjà publié les Olympiques sur le thème du sport. Bien complet des soixante lithographies, exemplaire non rogné. [12833]

**680€**

90.

**MOREAU (Luc-Albert). DES COURIERES (Edouard).**

**Physiologie de la boxe.**

Par Edouard DES COURIERES, avant-propos de MONTHERLANT. Lithographies originales de Luc-Albert MOREAU. Paris, 1929, Flourey, chagrin havane estampé formant un motif en damier, gants de boxe dorés centraux sur les deux plats, deux larges bandes de chagrin vieux rose ornent les plats, tirage sur le dos lisse, tête dorée, 112 pp, (Kieffer). La boxe est vue comme la métaphore du combat et de la lutte pour la vie, sans exclure une poésie des corps, un petit historique conclut l'ouvrage. Henri de MONTHERLANT a déjà publié les Olympiques sur le thème du sport. Bien complet des soixante lithographies. "Edition recherchée, illustrée par un artiste de talent." (in Carteret, IV-137 ; Monod-3667). Tirage limité à 242 exemplaires. Un des 60 exemplaires sur Japon Impérial enrichi de deux suites des lithographies sur Japon ancien et sur Montval ; exemplaire justifié par l'éditeur. Légères usures aux mors, coiffe inférieure brognée, quelques rousseurs internes. [19000]

**850€**



91.

**PASCIN (Jules, Julius Mordecai dit). HEINE (Heinrich). Aus den Memoiren des Herrn von Schnabelewopski.**

Mit Zeichnungen von Julius Pascin. Berlin, Verlegt bei Paul Cassirer in Berlin in Jahre 1919, broché, couverture illustrée en couleurs, 94 pp., 1 f. "Mémoires du Seigneur de Schnabelewopski", avec des dessins de Jules PASCIN, publication berlinoise. Julius Mordechai Pincas, dit Jules PASCIN (1885-1930), est un des plus importants artistes de L'Ecole de Paris. Il expose régulièrement au Salon des Indépendants, et au Salon de l'Araignée. Rongé par l'alcool, il se suicide en 1930. Le jour de sa mort, les galeries parisiennes ferment en signe de deuil. Quelques taches et petites mouillures, usures et plis. [18778]

**250€**

92.

**PERRAUDIN (Paul). ROMAINS (Jules). Donogoo Tonka. Ou les miracles de la science. Conte cinématographique.**

Eaux-fortes de PERRAUDIN. Paris, Flammarion, 1932, in-4, broché, couverture rempliée, 140 pages. Un des 165 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches, (N°109). Un candidat au suicide est enjoint par son comparse à compter seize voitures, et remettre son destin entre les mains de l'occupant de la dix-septième. C'est un professeur de géographie, qui leur parle de la ville imaginaire de Donogoo-Tonka en Amérique du Sud. Nos héros se proposent d'aller la construire. Il s'en suit une réflexion sur l'utopie, la colonisation, et la liberté, couronnée par l'édification d'un temple à l'erreur scientifique. Un beau texte écrit en 1919. Premières illustrations de ce Peintre Officiel de la Marine aquarelliste fameux qu'est Paul PERRAUDIN. [11870]

**200€**



93.

**PERRAUDIN (Paul). KUNSTLER (Charles). La Fontaine aux trois miracles.**

Illustrations de PERRAUDIN. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946, in-4, en feuilles, couverture rempliée, titre imprimé en marron, sous étui et emboîtement cartonné beige, 246 pages. Paul PERRAUDIN (1907-1990), peintre officiel de la Marine depuis 1943 a longuement pratiqué l'enseignement aux Arts Décoratifs. Sa perception très poétique du réel le rattache au mouvement des Peintres de la Réalité Poétique. Les lithographies originales de Paul PERRAUDIN, en deux tons, illustrent cet ouvrage qui conte les guérisons miraculeuses qui s'opèrent, chaque année au moment de la Pentecôte grâce à cette source. Envoi de l'auteur. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 5 exemplaires sur vélin pur chiffon à la main du Moulin de Pen-Mur (N°4). Exemplaire enrichi d'un dessin original, d'une aquarelle originale avec un envoi de l'artiste, de deux suites des états en un et deux tons. Petites usures à l'emboîtement, étui légèrement insolé. [14097]

**600€**

94.

**ROUAULT (Georges). BAUDELAIRE (Charles). Quatorze planches gravées pour Les Fleurs du Mal.**

Paris, 1966, L'Etoile Filante, couverture cartonnée toilée rouge vermillon, lettrée noire, sous étui, 97 pages, en feuillets. Tirage limité à 450 exemplaires, un des 424 exemplaires sur Arches, (N°425). Les 14 planches de cet ouvrage ont été gravées par Georges Rouault, tirées en 1927 par Jacquemin, à 500 exemplaires à l'initiative d'Ambroise Vollard et conservées par lui jusqu'à sa mort. Vollard songeait à éditer une série intitulée "Danse Macabre", qui devint "Les Fleurs du Mal", et dont les 14 planches gravées à l'aquatinte et à l'outil sont reproduites ici. Des circonstances de guerre ayant entraîné la perte ou la détérioration d'un certain nombre d'épreuves, et des exemplaires non numérotés ayant été distribués par Ambroise Vollard, l'édition du présent ouvrage a été limitée à 425 exemplaires sur Arches et 25 exemplaires hors-commerce (I à XXV). Cuivres rayés après tirage les planches portent la double numérotation du tirage définitif et de l'ouvrage, ici 425/425. Une postface des enfants de Georges Rouault précise la genèse de l'oeuvre et explicite le choix des poèmes, postérieur aux gravures. Typographie de Fequet et Baudier. Double suite des planches rayées du livre. [11360]

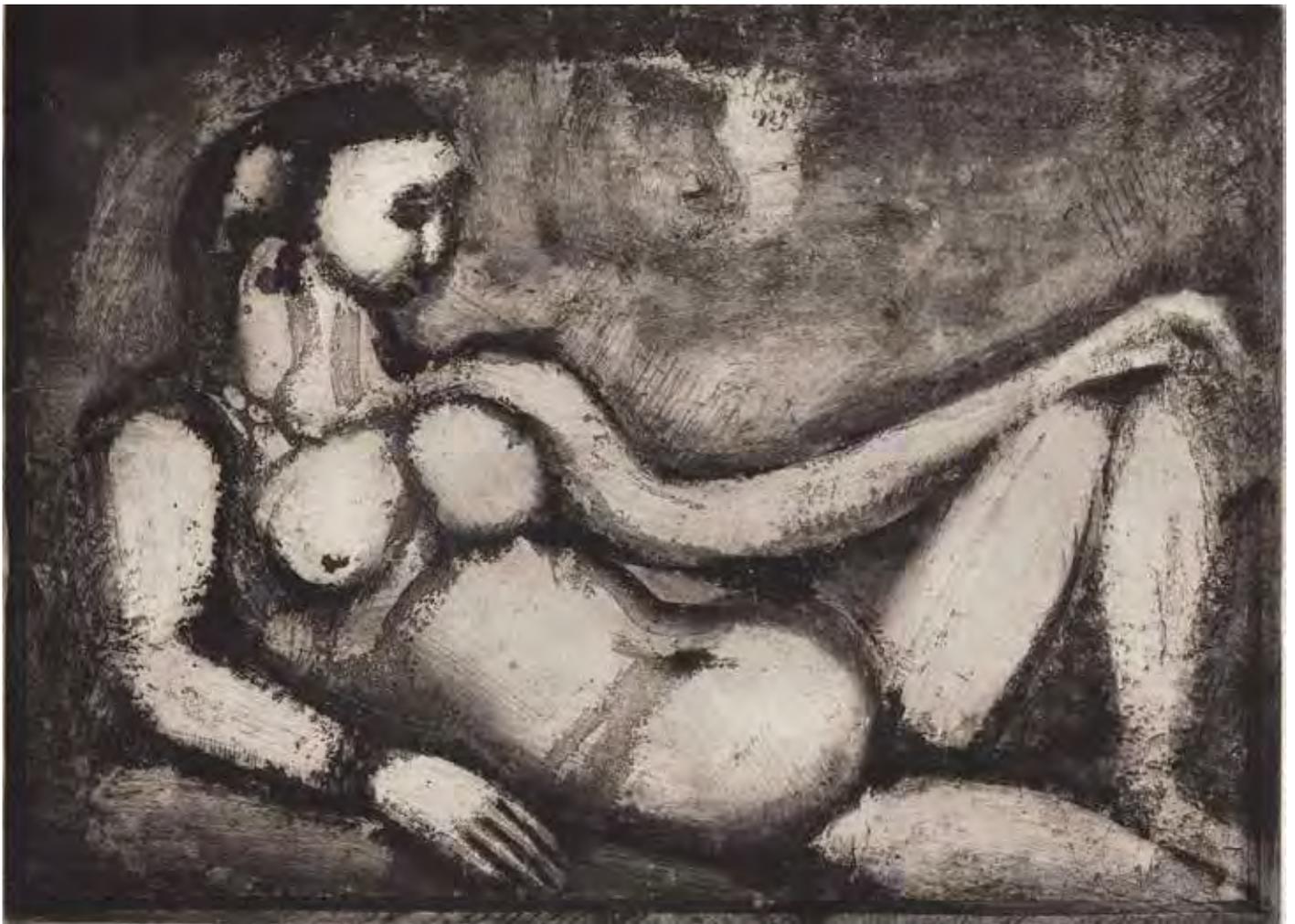
**13 000€**

95.

**ROUAULT (Georges). VOLLARD (Ambroise). éincarnations du Père Ubu.**

Suite de 22 eaux-fortes sur Arches et Rives et 104 dessins gravés sur bois in-texte de Georges ROUAULT Paris, Ambroise Vollard Editeur, 1932, in-folio, broché remplié, 216 pp. en cahiers. Tirage limité à 335 exemplaires sur Vidalon. Fait par l'imprimeur Jourde. Cet ouvrage magnifié par les illustrations de ROUAULT est en parfait état et présente à sa dernière page une lettre en fac-similé de ROUAULT adressée à VOLLARD sur ses études pour les gravures sur bois. Georges ROUAULT (1871-1958), est un artiste aux talents multiples. Ambroise VOLLARD lui achète son atelier en 1913 et le pousse à pratiquer davantage la gravure. " Désormais la gravure consiste, parallèlement à la peinture en l'objet essentiel de son activité et il y donnera quelques-uns de ses plus beaux chefs-d'oeuvre (Les Réincarnations du Père Ubu, 1918-1919)". Bénézit, IX, 125. " Edition rare, recherchée et cotée" (Carteret, IV, 404). Bien complet de sa suite de 22 eaux-fortes, état exceptionnel. [12919]

**9 000€**



94.



95.



95.

96.

**SCHMIED (François-Louis). KIPLING (Joseph-Rudyard). Kim.**

Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker. Illustré par F.L. SCHMIED. Lausanne, Gonin & Cie, 1930, 2 vol. in-4, plein maroquin orange, large bande verticale de triangles mosaïqués en maroquin écriu ou doré sur les plats, dos à 2 larges nerfs, tranches dorées, contreplats encadrés de maroquin orange et d'un listel doré, (AIGNER). 57 compositions en couleurs gravées sur bois par François-Louis SCHMIED : 15 hors-texte à pl.-page, 15 bandeaux, 15 lettrines et 12 culs-de-lampe. Un des 160 ex. et un des 20 ex. H.-C. sur Japon (N° XVIII). Bien complet de la suite en couleurs sur Japon et en noir sur vélin. Reliure d'époque à l'esprit Art-Déco, signée. Cachet au chiffre du collectionneur. Infimes taches et plis, très légères usures aux reliures. Kim est considéré comme le chef-d'oeuvre de Kipling. La qualité des bois gravés en couleurs, aux nuances d'une extrême finesse et aux constructions infiniment justes et rigoureuses, place cette oeuvre au sommet des livres à enluminures polychromes. (Monod 6539, Bibliothèque des Arts 2001-43). [7962]

**8 600€**



97.

**SCHMIED (François-Louis). LUCIEN-GRAUX (Lucien). L'Agneau du Moghreb.**

Illustrations de F.-L. SCHMIED. Paris, Bruker, 1942, Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux (page de titre), in-4, en feuilles sous couverture et chemise. Trente et unième volume de la collection "Pour les amis du docteur Lucien-Graux" constituant l'édition originale. Un des 125 ex. num. Les 5 compositions en couleurs et ornements de F.-L. SCHMIED sont gravés sur bois en couleurs et exécutés dans un esprit orientaliste et précieux en adéquation avec ces poèmes religieux. Petites déchirures et fente au dos de la couverture, légères taches et infimes usures à la chemise. [7857]

**900€**



98.

**SCHMIED, LABOUREUR, HERMANN-PAUL, BONFILS, JOU... L'ISLE ADAM (Villiers de). LEMONNIER (Camille). Société de la Gravure sur Bois Originale. Annaires de 1922 et 1927. Contes et nouvelles numéro I et II. Trois Contes Cruels de Villiers de L'ISLE ADAM. Le Mort de Camille Lemonnier.**

Brochés et en feuilles, in-8, tirage sur le premier plat. Brillante réunion des meilleurs graveurs sur bois à l'occasion des Assemblées Générales de la S.G.B.O. agrémentée de leurs réalisations avec Amédée WETTER, BAUDIER, BELOT, BELTRAND, BONFILS, BOIZOT, BOUQUET, BROUTEILLE, de CAROLIS, CHADEL, CHEFFER, P.E. COLIN, DROUART, GUSMAN, JOU, LABOUREUR, LE MEILLEUR, MIGNONEY, MORIN-JEAN, PELLENS, HERMANN-PAUL, PERRICHON, QUILLIVIC, SCHMIED, SIMON, VERA, VETINER, VIBERT, VOX. Couvertures légèrement jaunies et coins cornés, fragilité au brochage, infimes déchirures marginales, petites piqures. [18828]

**600€**

99.

**SCHOUKHAEFF (W). CHIMOT (Edouard). MAURRAS (Charles). L'Anthropophage.**

Conte moral. Portrait de l'auteur par Chimot, illustrations de Schoukhaeff. Paris, Les Panathénées, Editions Lapina, 1930, broché, in-12, couverture illustrée, sous étui, 77 pages. Edition originale où l'auteur "écrit la matière d'une moralité dialoguée qu'il se faisait fort de mettre à la scène". Exemplaire illustré de nombreuses lithographies originales numéroté d'un tirage sur vergé de Rives B.F.K. de 1.000 exemplaires. Petites usures et légers accrocs à l'étui. [19639]

**250€**



100.

**VAN DONGEN (Kees). MARGUERITE (Victor). La Garçonne.**

Paris, Flammarion, 1926, in-4, broché, couvertures remplies, couverture supérieure illustrée. Premier tirage des 28 compositions de Kees van Dongen coloriées au pochoir. Publié en 1922, au lendemain d'une guerre qui avait laissé de lourds déséquilibres démographiques, ce roman, des années folles, d'une jeune femme menant une vie libre avec de multiples partenaires masculins et féminins fut considéré comme si offensant que son auteur, Victor Marguerite, se vit retirer sa Légion d'honneur. Cependant, l'ouvrage fut un succès : pas moins de vingt mille exemplaires écoulés en quatre jours, des adaptations aussi bien théâtrales que cinématographiques ainsi que de nombreuses traductions dont une anglaise en 1923. Très bel exemplaire. Tirage limité à 778 exemplaires. Un des 363 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Infimes reports sur les gardes. [19417]

**2 700€**

101.

**VERTES (Marcel). BEUCLER... LIVRE D'OR-MANUSCRIT-BYRON (Lord). Le Bar Kof.**

Paris, (1930), album relié, reliure en liège, mosaïquée en basane, une bande bicolore courant sur les deux plats, tranches dorées, 25 pages inscrites et/ou illustrées, tranches dorées. Album du Bar KOF de Jacques Kauffmann, avec carte de visite illustrée par VERTES, des dessins dont une encre de Chine de Marcel VERTES où une jolie fille, au comptoir "Bar Kof", relève son manteau pour laisser apparaître sur sa fesse nue la mention "Livre d'or". Le carnet rassemble les autographes d'artistes et personnalités de l'époque dont un bel envoi de Jean de Lestranges et de Lord Byron "Let us have wine and women....". [19672]

**600€**

102.

**VERTES (Marcel). COLETTE. La Vagabonde.**

Lithographies en couleurs de Marcel VERTES. Paris, A La Cité des Livres, 1927, in-4, en feuilles, couverture remplie crème, imprimée en rouge et noir, étui et emboîtement de papier marbré rouge, 278 pp. Exemplaire contenant une suite en sanguine et un dessin original à la plume de VERTES. Vignette ex-libris sur le contreplat. Un des 230 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande. Couverture insolée, dos de l'étui passé, emboîtement légèrement abîmé, petits manques de papier aux coins. [9000]

**550€**



103.

**VERTES (Marcel). GOMEZ DE LA SERNA (Ramon). Le cirque.**

Suite des gravures et dessins de Vertes, Paris, Editions M.P. Trémou, 1928, in-folio (35 x 47 cm.), sous emboîtement de toile rouge. Suite seule des 5 eaux-fortes en couleurs signées sur papier Japon complété d'un état en noir sur vélin et d'un état en noir sur vélin avec remarques. Exemplaire d'un tirage limité à 21 exemplaires. Magnifique réalisation de l'artiste hongrois Marcel VERTES. Infimes rousseurs. [19688]

**1 400€**



**104.**  
**VERTÈS (Marcel). HUYSMANS (Georges). Eloge de Marcel VERTÈS.**

Paris, Bruker, 1951, in-4, en feuilles, couverture crème rempliée, titre imprimé en noir et représentation du caducée des médecins en orange. Biographie du peintre et affichiste Vertès : Un des 180 ex. num. sur vélin blanc de Rives, orné de neuf gravures originales dont le frontispice, un bandeau, un cul-de-lampe et six hors-texte (N°92). légères taches en queue. Beau dessin original à l'encre sur la page de garde, annoté "A René Varim. Très sympathiquement". Signé et daté 1952. [13286]

**370€**

**107.**  
**VERTÈS (Marcel). PEYREFITTE (Roger). Nous les abstraits.**

Préface de Roger Peyrefitte. Paris, Léda, 1960, in-4 oblong en feuilles sous chemise toilée verte à coins, 31 planches. Tirage limité à 331 ex. Un des 17 ex. sur vélin d'Arches (N°22). Bien complet des trente planches plus la planche interdite "Ever since he became impotent he's devoted himself to abstraction". Caricatures fines et amusantes des peintres abstraits, leur mondanité, l'incompréhension du public, etc. Manquent le dessin original et le croquis. Bel état intérieur malgré des rousseurs à la page de titre et aux planches de légende (en anglais) et quelques reports au dos des planches. Non rogné. (Vokaer, 72). [12389]

**750€**

**105.**  
**VERTÈS (Marcel). MAC ORLAN (Pierre). Les Jeux du demi-jour.**

Avec douze lithographies de Vertès. Paris, Les Arts et le livre, 1926, in-folio (38,5 X 29 cm) broché, sous couverture rempliée, 45 pp. Edition limitée à 600 exemplaires dont 100 sur papier d'Annam et Chine et 500 sur vélin pur fil Lafuma (N°411). L'univers des plaisirs cachés est mis à jour avec talent par cet artiste hongrois qu'est Marcel VERTÈS. Petites usures à la couverture. [11616]

**490€**



**108.**  
**VLAMINCK (Maurice de). Tournant dangereux.**

Paris, Stock, 1930, avec les six lithographies originales, les lettrines et ornements de l'auteur, broché, couverture titrée en noir, 203 pp., achevé d'imprimer. Tirage limité à 310 exemplaires, un des 235 sur vélin d'Arches. Ouvrage enrichi de six belles lithographies dépouillées, caractéristiques de Maurice de VLAMINCK (1876-1958), peintre fauviste, spécialisé dans paysages. [19685]

**380€**



**106.**  
**VERTÈS (Marcel). ROGER-MARX (Claude). Un et divers.**

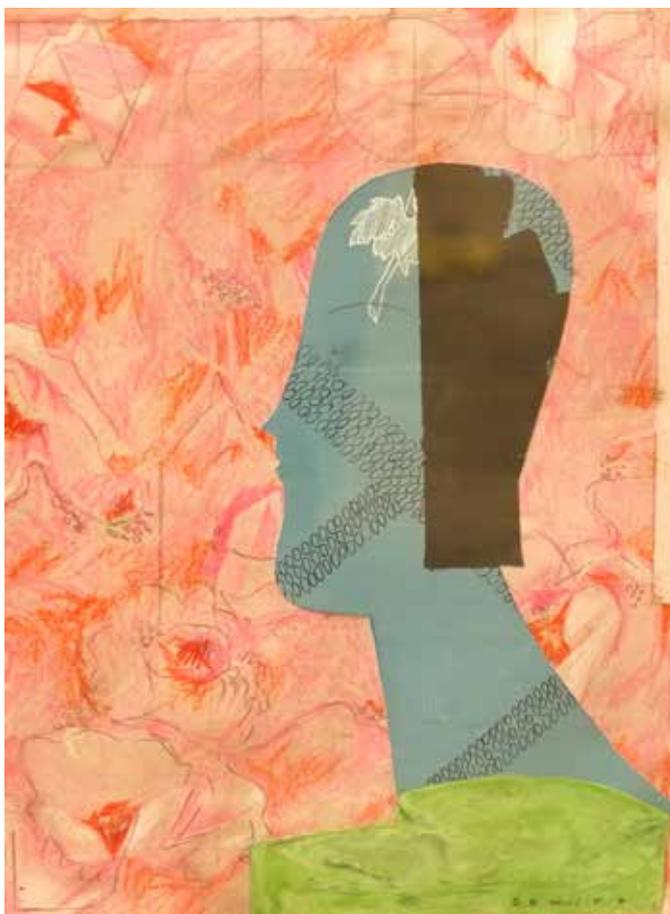
Paris, Jacques Vialetay, 1961, in-4, broché, couverture rempliée et illustrée en beige et orange, 151 pages. Un des 300 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc enrichis d'une lithographie originale en couleurs. Marcel VERTÈS (Ujpest 1895-1961 Paris) artiste hongrois, illustrateur, graveur, aquarelliste, décorateur... Claude ROGER-MARX réalise une étude sur Marcel VERTÈS, l'évolution de son style et ses différentes inspirations. Cet ouvrage est agrémenté de très nombreuses illustrations de l'artiste ainsi que d'un dessin original à la gouache, signée par l'auteur, représentant une femme de dos entouré de fleurs aux couleurs vives. [17512]

**300€**

## Oeuvres originales, dessins, aquarelles, huile sur toile, estampes, gravures, pochoirs



**109.**  
**ANTRAL (Louis-Robert). Le Port de Granville.**  
 Aquarelle signée et datée en bas à gauche, 1936, 25.5 x 44 cm., encadrée. Jolie scène à l'intérieur du port de Granville où des marins s'affairent autour de leurs bateaux. Louis-Robert ANTRAL (13 juillet 1895-1940), fut d'abord l'élève de CORMON puis membre du Comité des Indépendants et de la Société Nationale des Beaux-Arts puis du Salon de l'Aragnée. Son oeuvre figure dans plusieurs musées. Il s'attacha à peindre les paysages de Bretagne et du Cotentin. [6942]  
**1700€**



**110.**  
**ARNOUX (Guy). "Thermomètre patriote".**  
 Thermomètre sur un support de bois peint à la gouache, signé, Paris, Galerie Devambez, (1920), 96.5 x 12 cm. Le peintre de la Marine Guy ARNOUX (Paris 1886- Ardon 1951), pillier de la Gazette du Bon Ton et imagier du costume militaire, signe cette oeuvre originale alliant l'objet pratique du thermomètre à l'élégance patriote. Sous un cordon tricolore l'objet est titré "Thermomètre patriote" surmontant un couple élégant d'un officier au bras de son épouse et lui offrant une rose rouge. Le verre du thermomètre repose sur un fût de canon marquant les degrés avec fantaisie au milieu d'étendards. La base a pour thème Pluviose occasion pour un hussard de sauver une jeune femme d'une violente averse sous son parapluie. Une cocarde tricolore ornée de palmes est l'ultime décor. Les côtés bisotés sont aux trois couleurs. Petites griffures et taches. [16930]  
**900€**

**111.**  
**BENITO (Eduardo-Garcia). Vogue.**  
 Gouache et mine de plomb, encre de Chine, collage, signée en bas à droite (1930), titrée, 34 x 23 cm, encadrée. Maquette préparatoire pour une couverture de VOGUE par BENITO. Lucien VOGUEL et Paul POIRET introduisent BENITO auprès de CONDE-CAST ; dès lors, il travaille pour les magazines Vogue et Vanity Fair. Il développe un style que CONDE-CAST appelle le "big head" : les corps de BENITO présentent des têtes imposantes, plantées sur des longs cous, avec une chromatie réduite à deux ou trois couleurs vives nettement tranchées, comme ici. [19309]  
**1300€**



**112.**  
**BOFA (Gustave Henri Emile Blanchot, dit GUS). Tu ne me demandes pas où je vais ?**  
 Encre de Chine et gouache, titrée en bas, signée en haut à gauche, sur papier crème, contrecollée sur carton, (1919), 22 x 18 cm. Une femme, plus si jeune, se désespère de ne plus éveiller la curiosité de son mari ; ce dernier, tranquillement dans son fauteuil, ne s'inquiète pas de la voir sortir... [19613]  
**1 600€**

**114.**  
**BONFILS (Robert). "Les Alliés-Droits des Nations".**  
 Estampe coloriée au pochoir sur papier Ingres, Paris, Librairie Lutétia, (1916), 47,5 x 32 cm. Les femmes des nations anglaise, française, italienne sont rassemblées sous une treille pour lutter pour la paix, sous la charte du Droit des Nations, ornée de deux colombes. Tirage limité à 1.000 exemplaires non justifié. Brunissures au côté droit. [17708]  
**200€**



**113.**  
**BOFA (Gustave Henri Emile Blanchot, dit GUS). OMEGA - MONTRES. "La meilleure c'est... mon Oméga".**  
 Aquarelle gouachée en couleurs signée, (1910), 40 x 32 cm. Ce projet publicitaire pour les montres Oméga est l'occasion pour GUS BOFA de nous démontrer son talent d'affichiste. Une mondaine en robe longue, au boa d'hermine blanche et au chapeau à plumes de geai, prend en main sa montre-collier OMEGA pour vérifier l'heure exacte d'arrivée de son prétendant apparaissant, dans sa course, essoufflé et transpirant, sous le regard du fameux chien de notre illustrateur. Légères taches. [3230]  
**800€**

**115.**  
**BOUSSINGAULT (Jean-Louis). "Les Truites".**  
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée, 1941, 24,5 x 40,5 cm., encadrée. Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943) peintre et lithographe français fréquenta l'Académie Julian et était membre du Salon d'Automne et de l'Araignée. Il était l'ami de Dunoyer de Segonzac, de Luc-Albert Moreau et travailla pour Paul Poiret il collabora à la Gazette du Bon Ton. Il était un familier des courses et aimait les thèmes élégants (BenezitII, 245 Osterwalder Dictionnaires des Illustrateurs 1890-1945, 165). Jean-Louis BOUSSINGAULT représente dans cette nature morte deux truites dans un plat dans l'esprit de l'Ecole des Peintres de la Réalité Poétique. Au dos mention manuscrite: "Exposition Musée des Arts Décoratifs-Paris-Du 18 mars au 25 avril 1944- Les Truites n°94-16.500 francs". Petites usures et marques, usures et accrocs au cadre Montparnasse. [19662]  
**800€**





**116.**

**BRISSAUD (Pierre). "Au chevet".**

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, (1925), 14.4x19.9 cm, encadrée. Pierre BRISSAUD (1885-1964), peintre, graveur et illustrateur, neveu de Louis Boutet de Monvel. Participe à l'illustration de la célèbre Gazette du Bon Ton. Elève de Fernand CORMON avec MARTY, MARTIN, LEPAPE. Cette aquarelle présente une scène intimiste dans laquelle une fillette est présentée au chevet d'un malade. (Benezit T.II Dico Solo-109 Edouard-Joseph Dictionnaire biographique des artistes contemporains (1910-1930 T.I- p. 207). [13336]

**650€**

**119.**

**BRISSAUD (Pierre). [HOUBIGANT-PARFUMS]. Parfums Houbigant.**

Affichette P.L.V. signée et datée dans la planche, pochoir en couleur cartonné, Paris, 1923, 29,6 x 39,7 cm. Joli pochoir, aux couleurs contrastées, de Pierre Brissaud, qui présente une jeune-femme à sa fenêtre respirant délicatement des fleurs pour les Parfums Houbigant. Petite mouillure marginale et infimes griffures, détaché de son support au verso. [16834]

**300€**

**117.**

**BRISSAUD (Pierre). "Bonnes langues" ou "Entre amies".**

Aquarelle signée et datée en bas à gauche, 1920, 16.4 x 15.8 cm, encadrée. Aquarelle originale pour une illustration de la Gazette du Bon Ton. A l'heure du thé, quatre amies se retrouvent pour partager un moment délicieux et raffiné. Au dos du cadre Etiquette de la Gazette du Bon Ton contre collée, ainsi que le cachet des Douanes Françaises et d'une étude de Commissaire-Preneur. Petits accidents au cadre. [19630]

**1200€**



**118.**

**BRISSAUD (Pierre). "Les Jeunes Mariés".**

Aquarelle signée en bas à gauche, [1925], 20.5x22 cm, encadrée. Dans un salon, à décor Napoléon III, une jeune mariée montre à son mari son alliance. [7982]

**1000€**





**120.**  
**BRUNELLESCHI (Umberto). "Chasseur hongrois".**  
 Encre de Chine, gouache et aquarelle, rehauts d'or, signée en bas à droite, 30,8 X 11 cm. Aquarelle préparatoire pour un costume de théâtre représentant un chasseur hongrois, habillé avec un long caftan vert et pantalon assorti, chaussé de bottes rouges, harnaché et portant un poignard dans une dague, des bijoux et une chapka sous ses boucles blondes. Annotations au dos, C. cse. 2 N°8 ; 630 F ; III 21. Légères salissures. [16016]  
**1000€**

**121.**  
**BRUNELLESCHI (Umberto). "Colombine et Pierrot".**  
 Pointe-sèche, signée dans la planche et numéroté, (1920), 34,7 x 44, 7 cm. Umberto BRUNELLESCHI (1879 Toscane-Italie, 1949 Paris) est un peintre, portraitiste, illustrateur, illustrateur de mode, publicitaire, affichiste, décorateur italien.. Dans les années 1900 il collabora à des journaux comme Le Rire, l'Assiette au Beurre ou encore Fémina, le Journal des Dames et des Modes, La Gazette du Bon Ton, La Vie Parisienne... auxquels il fournissait des illustrations raffinées. Il exposa au Salon des Indépendants et fut le directeur artistique de la Guirlande. Il créa des costumes pour les Folies Bergère, le Casino de Paris, le théâtre du Châtelet, des théâtres new-yorkais, italiens et allemands... Spécialisé dans l'illustration galante, empreinte de l'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle, et dans les bouffonneries de la Commedia Dell'Arte, il développa une illustration décorative au plus haut degré du raffinement. C'est la cas pour ce pochoir qui reprend le traditionnel Pierrot et la belle Colombine qui lui échappe. Pierrot, l'oeil écarquillé, a enlevé son chapeau et se tient à genoux devant sa belle, vêtue d'une grande robe au profonds décolleté, qui jette sur lui un regard. Papier jauni, plis. [16503]  
**300€**

**122.**  
**BRUNELLESCHI (Umberto). Homme en habit XVIIIe.**  
 Encre de Chine sur calque, signée en bas à droite, s.d. (1920), 32 x 13 cm, contrecollé sur papier métallisé doré. BRUNELLESCHI représente un jeune homme en pied, vêtu d'un log manteau, chaussé de bottes noires à revers et coiffé d'un chapeau à large houppe. Sa chemise à jabot et sa perruque bouclée courte complète l'allure du gentilhomme libertin, posant l'épée au côté. [18619]  
**700€**

**123.**  
**BRUNELLESCHI (Umberto). "Pierrot et Colombine".**  
 Pochoir en couleur, signé dans la planche et numéroté, (1920), 34,7 x 44, 7 cm., encadré. Pierrot, l'oeil écarquillé, a enlevé son chapeau et se tient à genoux devant sa belle, vêtue d'une grande robe au profonds décolleté, qui jette sur lui un regard. Légère insolation. [16502]  
**800€**



**124.**  
**BRUNELLESCHI (Umberto). "Scheherazade".**  
 Pochoir pour "La Guirlande", rehauts d'aquarelle et d'or, signé dans la planche en bas à droite, La Belle Edition, (1920), 18 x 13 cm. Umberto BRUNELLESCHI (1879 Toscane-Italie, 1949 Paris). Peintre, portraitiste, illustrateur, illustrateur de mode, publicitaire, affichiste, décorateur italien.. Dès 1900 il collabora au journal Le Rire, puis en 1902 à l'Assiette au Beurre journal dans lequel il parodia les oeuvres des artistes de son époque qu'il signa de son pseudonyme Haroun-Al-Rachid. Il fournit de nombreuses illustrations pour Fémina, le Journal des Dames et des Modes, La Gazette du Bon Ton, La Vie Parisienne... Il créa des costumes pour les Folies Bergère, le Casino de Paris, le théâtre du Châtelet, des théâtres new-yorkais, italiens et allemands... il exposa au Salon des Indépendants et fut le directeur artistique de la Guirlande. Le pochoir montre Scheherazade, vêtue d'un costume très léger en jeux de voilage, coiffée d'un turban multicolore, dans un décor mi-oriental mi-Art Déco dans une danse des sept voiles. [17338]  
**300€**



125.

**BRUNELLESCHI (Umberto). LEHMANN (Maurice), MASCHWITZ (Eric). Balalaïka.**

22 aquarelles pour le spectacle-opérette de Mogador, sur papier cartonné beige, 21 signées en bas à droite, 4 datées (1938), rehauts d'or et de blanc, mine de plomb, feuilles de 32 x 25 environ, dessins de 30 x 15 cm. environ. Umberto BRUNELLESCHI (1879 Toscane-Italie, 1949 Paris), commence sa carrière de costumier en 1914, avec une revue de scène aux "Bouffes parisiennes", montée par Madame RASIMI pour laquelle il crée des costumes sur les masques vénitiens. Il travaille ensuite à Florence au théâtre de la Pergola pour deux pièces (1915), puis, toujours pendant la guerre, à la Scala de Milan. A son retour à Paris, il travaille pour le music-hall : les années 1925-1938 sont celles de ses plus grands succès. Sa renommée est telle qu'en 1924, Giacomo PUCCINI lui écrit après avoir composé "Turandot" : "Cher Brunelleschi, Turandot est quasiment terminé. Je pense à vous pour les figures". L'opéra, qui se donne à la Scala en 1925, est un succès. En 1928, il travaille à New-York, sur l'invitation du danseur Léonide MASSINE. Son style se modifie et devient plus structuré et graphique : il met au point sa fameuse silhouette oblongue. Ses motifs décoratifs s'attachent à de nouvelles sources, notamment grâce à la danseuse Joséphine BAKER dans l'opérette d'OFFENBACH, "Créole", en 1934. Les années suivantes voient sa participation intensive aux revues des Folies Bergères et des théâtres du Châtelet ("Au Soleil du Mexique") et de Mogador ("Balalaïka") et enfin le "Turandot" de PUCCINI, mis en scène en 1940 (Cristina Nuzzi, Umberto Brunelleschi, *Illustrazione, moda e teatro* (1879-1949), F.M.R., 1979, p. 22). Etudes de costume pour "Balalaïka", l'opérette en 3 actes et 12 tableaux d'Eric Maschwitz inspirée par la Révolution Russe de 1917. Créée à Londres en 1936, Balalaïka est remarquée par Maurice Lehmann, le directeur du Châtelet, qui loue le théâtre de Mogador pour l'occasion. Ce spectacle avec couplets d'Henri Wernert, musique de Georges Posford et Bernard Grün, airs additionnels de Robert Stolz est joué pour la première fois le 24 septembre 1938. Infimes déchirures, petites rousseurs, forte brunissure sur le dernier dessin. [19383]

16 000€

126.

**COCTEAU (Jean). "Dessin d'un dormeur: Jean Desbordes"**

Dessin à l'encre brune signé en bas à droite, (1927), 25 x 31 cm., encadré. Jean COCTEAU (1889 - 1963) était un poète, écrivain, dessinateur, peintre de fresques et céramiste. Il a réuni un assez grand nombre d'oeuvres au trait en des albums. Il a illustré plusieurs textes de Picasso et dessina la première affiche des Ballets Russes de Serge de Diaghilew.

Dans ses jeunes années, ses dessins se divisaient en deux groupes, dessins humoristiques, charges, foisonnants et aigus, et des dessins inquiétants et profonds plus ou moins inspirés par l'usage d'hallucinogènes, les deux groupes d'une authenticité garante de leur qualité, à l'inverse il se fabriqua par la suite, un graphisme maniéré accrochant dans les volutes d'un seul trait ininterrompu tous les éléments de la forme à transcrire, souvent un profil d'éphèbe et se concluant de la petite étoile flanquant le seul Jean de la signature (BENEZIT III, page 89).

Jean Desbordes (Vosges 1906-1944 Paris), écrivain ami du poète, inspire le livre de Cocteau "Vingt cinq dessins d'un dormeur" publié en 1929. Résistant, torturé, il meurt héroïquement sous le nom de guerre: Capitaine Duroc. Combat de la lecture et du sommeil, l'écrivain couché, un oreillé derrière la tête est couvert de ses draps, et laisse apparaître sa tête cachée par une de ses mains, l'autre main ayant laissé échapper son livre. Légère insolation. [18385]

**3500€**



127.

**DELUERMOZ (Henri). "Chasseur indigène"**

Huile sur papier imprimé contrecollé sur carton et signée du monogramme en bas à gauche, (1925), 8 x 10.5 cm. Henri DELUERMOZ (Paris 1876-1943) réalise cette peinture à l'huile dans le cadre de son travail d'illustrateur animalier représentant un indigène agenouillé dans l'attitude d'un tireur à l'arc proche du livre de la jungle de Kipling. Cette oeuvre pleine de force est exécutée sur un mode expressionniste. [19153]

**600€**

128.

**DELUERMOZ (Henri). "Seigneur menant sa meute"**

Huile sur carton imprimé signée du monogramme en bas à gauche, (1925), 17 x 14.5 cm. Henri DELUERMOZ (Paris 1876-1943) réalise cette peinture à l'huile dans le cadre de son travail d'illustrateur animalier accompagnant le texte de Louis Pergaud "Histoires de Bêtes" (gravure sur bois page 45 édité par Delagrave en 1925) pour "La tragique aventure de Goupil". Cette composition représente un seigneur montant son destrier et menant sa meute infernale car en enfer "Dieu l'a condamné tous les cent ans à revenir la nuit de Noël chasser avec ses chiens à travers la nuit" en expiation du sacrilège d'avoir abandonné l'office religieux pour la chasse. [19148]

**1000€**



**129.**  
**DIGNIMONT (André). "La Bio-Kinétique sous le 1er Empire".**

Aquarelle signée en haut à droite, Légende sous le dessin, (1920), 19.5 x 23.3 cm. Projet d'illustration pour la Bio-Kinétique. Un régiment de grenadiers à pied, sous le 1er Empire, acclame Napoléon, apparaissant devant le soleil (tel Apollon guidant les chevaux du soleil), au matin d'Iéna et au soir d'Austerlitz. Certains lèvent leurs hauts bonnets à poils, d'autres leurs fusils ou leur sabres. La légende spirituelle est ainsi titrée : X. La Bio-Kinétique sous le 1er Empire. Le Tondu provoque l'enthousiasme Bio-Kinétique de la Garde. Au matin d'Iéna et au soir d'Austerlitz. André DIGNIMONT (1891-1965) fut Chevalier de la légion d'honneur et Sociétaire du Salon d'automne, il participa au Saon de l'Araignée (Bénézit, III, 584). [19631]

**500€**



**131.**  
**DUFY (Raoul). "Baigneuses".**

Lithographie en noir sur papier de Chine appliquée sur vélin, (1920), 53 x 37cm, signée en bas à droite, encadrée. Le motif des "baigneuses" est un thème qu'affectionnera particulièrement Raoul Dufy et qu'il reprendra régulièrement. Sans doute un souvenir de sa prime jeunesse havraise avec les délices des bains de mer. Nous pouvons rapprocher cette lithographie de l'oeuvre de Picasso "Les Baigneuses". Epreuve signée en bas à droite N°6/25. Raoul DUFY (Le Havre 1877-1953 Forcalquier) eut une attirance passagère pour l'impressionnisme, puis le fauvisme (il abandonne cette direction en découvrant les toiles de Cézanne) et le cubisme... Il acquiert auprès de son ami Paul Poiret un style moderne. Il associe lumière et couleur. Il travaille pour de multiples supports (papier, céramique, tissu pour Bianchini-Férier) ; Tout au long de sa carrière il illustra des livres et se lança dans la lithographie en 1920. Légèrement jaunie présentant de très légères éraflures, restauration en bas à droite. [19675]

**1300€**



**130.**  
**DRIAN (Etienne). "Élégante à l'ombrelle".**

Fusain, sanguine et pastel, signé en bas à droite, dessin préparatoire à l'exécution de l'eau-forte, (1925), 56 x 45 cm., cadre en bois. Étienne DRIAN (1885-1961) est l'un des artistes pilier de l'Art Déco dont le talent s'exprime sous de multiples facettes. A la fois dessinateur publicitaire (Fourrures Max, Révillon, Le Printemps...), dessinateur de presse ("La Gazette du Bon Ton", "Coemedia Illustré", "Feuilletts d'Art", "Vogue", "Femina", "L'Illustration"...), il est aussi peintre, graveur et illustrateur (Sacha Guitry, Régnier, Géraldy, Madame de La Fayette, Perrault...). Il est aussi costumier et décorateur de théâtre et de Music Hall et réalise des décors pour le Casino de Paris. Créateur de paravents, cet artiste de la mode Art déco magnifie la femme et principalement la parisienne. Cette "Élégante à l'ombrelle" est un dessin aux trois crayons représentant une jeune femme au chignon assise sur un petit muret de jardin dans une attitude lascive, habillée d'une robe longue absorbant par ces plis rouges le soleil. Ce dessin est l'étude aboutit avant la réalisation d'une eau-forte de même format. Petite mouillure marginale, taches. [17085]

**3500€**

132.

**DUFY (Raoul). "Décor végétal".**

Gouache et aquarelle signée en bas à droite du monogramme et du cachet Bianchini-Férier, 1930, 45 x 33 cm., encadrée. Maquette représentant sur un fond de lignes des feuilles abstraites dont l'épure est d'un grand modernisme, pour les tissus de la maison Bianchini-Férier, à Lyon. Un nuancier gouaché alliant bleu, vert, orange et mauve est à la base de cette composition. Cette maison a été fondée par MM. Attuyer, Bianchini et Férier à Lyon en 1883. Elle gagna la première médaille de l'Exposition Universelle de 1889. Après avoir ouvert des bureaux à Paris, Londres et New-York, le coup d'éclat de Bianchini-Férier est certainement la signature d'un contrat avec Raoul DUFY en 1912. Frais émoulu de chez Paul POIRET, ce dernier travaille avec le soyeux jusqu'en 1928. Cette collaboration a laissé dans l'histoire plus de 4000 dessins. Beaucoup sont aujourd'hui conservés au Musée des Tissus de Lyon. Cette gouache était le dessin original de l'artiste une fois le motif approuvé, la maison réalisait avec l'artiste une "empreinte" en relief sur une planche de bois, qui était ensuite tirée sur papier, puis sur tissu. Au dos figurent la photo de l'oeuvre et une référence au catalogue. Infimes taches. [18866]

**2900€**



133.

**DUNOYER DE SEGONZAC (André). DIVOIRE (Fernand).  
Dessins sur les danses d'Isadora Duncan précédés de  
la danseuse de Diane.**

Glose de Fernand DIVOIRE. Paris, A La Belle Edition, s.d., (1913), in-8 broché, 26 feuilles non chiffrées. Six pages d'hommage à la célèbre danseuse précèdent une suite d'une vingtaine de dessins à la pointe sèche, légers et finement esquissés par DUNOYER DE SEGONZAC. Affectueux ENVOI de DUNOYER DE SEGONZAC sur le contreplat. Couverture salie et déchirée sans manque, légers plis et déchirures internes. [12654]

**500€**



135.

**FALKE (Pierre). Les soldats de la lune.**

Fusain et rehauts de blanc sur papier gris, contrecollé sur carton, signé et daté en bas à gauche, 1918, 25 x 16 cm. Dans un paysage lunaire, deux soldats, de dos, laissent errer leur regard. Pierre FALKE (1884-1947) est illustrateur, peintre et grand voyageur ; il travaille pour Le Rire, L'Assiette au beurre, La Baïonnette... et dessine pour de nombreux auteurs (Edgar POE, Charles PERRAULT, Francis CARCO, Jérôme et Jean THARAUD, Anatole FRANCE, Raymond DORGELES, Pierre MAC ORLAN, Daniel DE FOE). [19682]

**300€**

134.

**EDY-LEGRAND. "Trois danseuses balinaises".**

Gouache, rehauts d'aquarelle, signée datée en bas à gauche, 1932, 65 x 50 cm., encadré. Oeuvre réalisée pour l'Exposition Coloniale de 1932. EDY-LEGRAND montre trois danseuses balinaises dont l'exotisme est tempéré par le calme des attitudes, la lumière blonde, dorée et sereine qui émane des couleurs. [12352]

**900€**

**136.**  
**FOUJITA (Léonard).**  
**"Le Rêve".**

Lithographie signée en bas à droite, justifiée hors commerce, 1947, 56 x 76 cm., encadrée. Une belle endormie nue, allongée sur un lit à baldaquin, se voit entourée, en rêve, de chiens, chat et colombes, la contemplant. Léonard FOUJITA (Japon 1886-Zurich 1968) éclaire d'un oeil onirique cette scène surréaliste, clin d'oeil à l'oeuvre "Suzanne et les vieillards". [14509]  
**1100€**



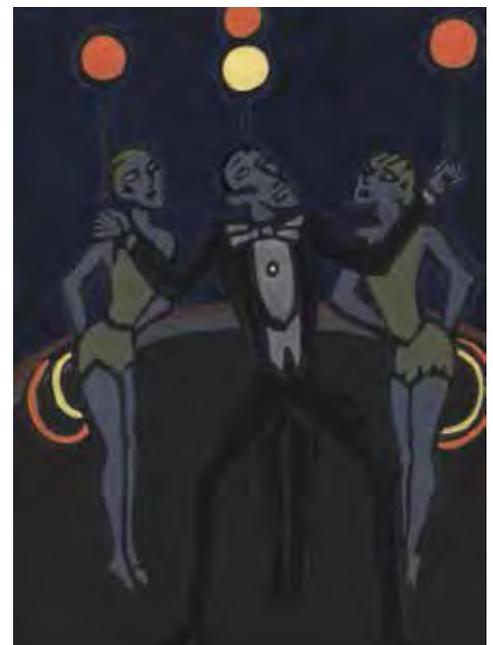
**137.**  
**FOY (André). "L'équilibriste à la plume".**

Gouache, signé en bas à gauche, 32.9 x 23.9 cm. André Foy (1886 Paris - 1953 Paris) était un peintre et un dessinateur. Il débute par du portrait-charge mais peint aussi des assiettes, décors et costumes de théâtre. Il illustre Alexandre, Arnoux, Courteline et publie quelques albums pour enfants et « Célébrités du café-concert ». Il est membre des Humoristes et expose à l'Araignée, aux Indépendants et dans des salons de peintures. Il travailla pour de nombreux journaux tel que La vie Parisienne, Le Frou-frou, le Canard Enchaîné, La Gazette du Bon Ton, Marianne ou encore Le Petit Parisien (Dico-solo page 236). Un équilibriste portant un costume de clown violet et bleu et un chapeau pointu blanc, tient en équilibre sur son nez, une longue plume violette. [17182]  
**600€**



**138.**  
**FOY (André). L'équilibriste à queue de pie.**

Gouache, signée en bas à gauche, 32.9 x 23.9 cm. Un équilibriste en costume à queue de pie noir tient en équilibre sur des bâtonnets, des balles orange et jaune, derrière lui se tiennent ses deux assistantes qui tiennent des anneaux. [17181]  
**600€**



**139.**  
**FOY (André). "La Belle et la Bête !".**

Gouache signée et datée en bas à gauche, 1925, 27.5 x 39 cm, encadrée. Une jeune-femme nue, est assise à même le sol, ses jambes grandes écartées. Ses yeux verts fixent la drôle de Bête qui lui fait face, et sa longue chevelure flamboyante s'harmonise avec celle des écailles du dragon. Envoi de l'artiste au niveau de la signature. Petits accidents au cadre. [17181]  
**900€**

140.

**HERMANN-PAUL (René Georges). Jeune fille dans un pré.**

Dessin aux crayons de couleurs, avec cachet de la vente d'atelier au verso, (1910), 50 x 32,5 cm. HERMANN-PAUL (Paris 1864-1940 Saintes-Marites-de-la-Mer) réalise ce portrait de jeune fille assise dans un pré aux accents bucoliques et à la touche impressionniste. Légères piqures et déchirures marginales. [18143]

**800€**



141.

**HERMANN-PAUL (René Georges). Torero.**

Bois sculpté et planche imprimée, 18 x 24 cm. Bois gravé et son impression expriment la quintessence de l'art d'HERMANN-PAUL, synthétique, puissant, et raffiné. [19687]

**600€**



142.

**HERMANN-PAUL (René-Georges). "Carmen".**

Aquarelle et encre de Chine, 1927, 16,5 x 12,5 cm, encadrée. Aquarelle préparatoire pour le "Carmen" de Prosper MÉRIMEE illustré par HERMANN-PAUL. L'artiste représente Carmen dansant, castagnettes en mains. [19674]

**320€**



143.

**KROHG (Per). BEDEL (Maurice). Jérôme, 60° latitude Nord.**

Paris, Librairie Gallimard, 1929, in-8, maroquin vert sur lequel figure un large globe terrestre de maroquin bleu dont les continents sont représentés par des découpes de chagrin rouge, jaune et noir et les latitudes sont marquées par des demi-arcs de cercle à froid, exceptée la latitude 60° Nord qui est représentée par un arc doré, dos à 5 nerfs, tête dorée, large bande de maroquin vert interne, double filets dorés et double filets noirs en encadrement, gardes de papier vert couverts de petits points dorés, couvertures et dos conservés, sous étui bordé de maroquin vert et recouvert de papier vert aux nombreux petits points dorés, 212 pp. (R. Mativet). Un jeune Londonien amoureux effectue son voyage initiatique vers la mer du Nord, par la Norvège. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés. Un des six cents exemplaire sur Hollande des Papeteries Pannekoek (N°91). Infimes usures à la reliure, petits accidents, fentes et légers manques à l'étui. [13501]

**550€**

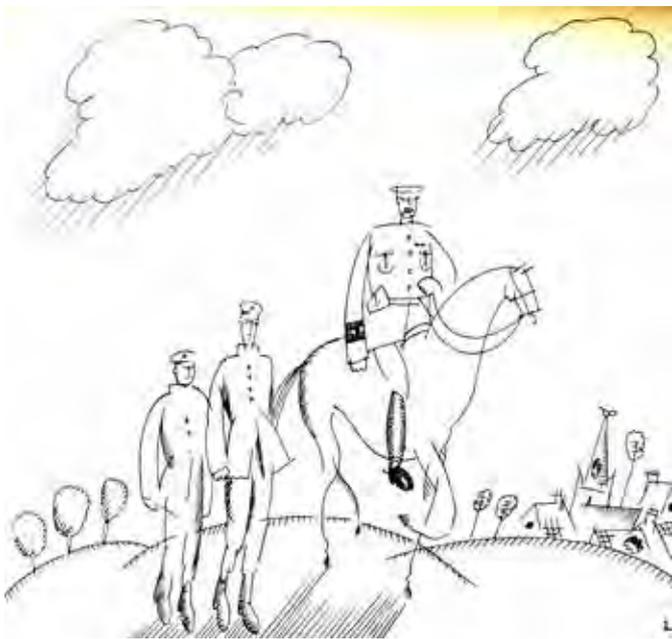
144.

**LABOUREUR (Jean-Emile). "Bar en Pensylvanie".**

Gravure sur bois signée du monogramme à gauche (1914), tirage datant de 1989, 197 x 195 mm., cachet au crabe de l'atelier sous la planche. Gravure sur bois qui immortalise trois barmen derrière le zinc, servant des clients en costume noir et portant des chapeaux melons. Cette gravure sur bois, au dessin stylisé, a été tirée d'après une peinture à l'huile sur panneau de bois qui fut présentée à l'exposition "30 ans d'Art Indépendant" au Grand Palais en 1926 et en 1953 à l'exposition du "Cinquantenaire du Salon d'Ar-

tomne". Tirage limité à 55 épreuves, celle-ci numérotée à la mine de plomb (N°6) sous la planche. Jean-Emile LABOUREUR (1877 Nantes-1943 Pénestin Morbihan), peintre et graveur il fréquenta l'Académie Jullian et fut initié à la gravure par Auguste Lepère. Son style se rapprocha du cubisme. Il fut l'ami de Toulouse-Lautrec qui l'inspira beaucoup, de Marie Laurencin, de Guillaume Apollinaire, de Max Jacob... En 1923 il fonda le groupe des Peintres-Graveurs Indépendants et en 1938 il co-fonda le Comité National de la Gravure Française. Entre 1920 et 1938 il illustra une soixantaine d'ouvrages, une petite quarantaine de frontispices et réalisa de nombreux dessins et gravures libres d'inspiration. ("Laboureur oeuvre gravé et lithographié" Loyer Etude ADER "Jean-Emile Laboureur-Collection J.-P. L.-L." 2005 "J.-E. Laboureur" Exposition Galerie Marcel Lecomte 1974 "Laboureur" Musée du Dessin et de l'Estampe originale en l'Arsenal des Gravelines). [15016]

**160€**



**145. LABOUREUR (Jean-Emile). Dans les Flandres Britanniques : Les Prisonniers.**

3 croquis originaux à l'encre de Chine, et une estampe au trait tirée à part, 1916, chacune au format de 16 x 16 cm. Cette étude pour l'illustration du livre "Dans les Flandres Britanniques" met en valeur le trait cubisant et incisif de Jean-Etienne LABOUREUR (Nantes 1877-1943), qui décompose cette scène de la première guerre mondiale. Dans un paysage vallonné un cavalier en uniforme britannique accompagne deux prisonniers. Infimes usures, taches et piqures. [18457]

**900€**

**146. LABOUREUR (Jean-Emile). "La Marmite".**

Dessin à l'encre de Chine signé du monogramme en bas à gauche, 1940, 21 x 14.9 cm. Maquette originale pour l'illustration "D'Aphorismes et variétés" de Brillat-Savarin. Mentions manuscrites de l'artiste en marges à l'encre noire. Véritable mise en scène gastronomique, et fort appétissante, autour d'une marmite fumante : des poireaux cotoient une salade, des radis, des asperges pendant

qu'une volaille, une langouste, un poisson attendent de passer à la "casserole" aux côtés d'une côte de boeuf, d'un rôti, d'une corbeille de fruits et d'une charlotte. [15390]

**600€**



**147. LABOUREUR (Jean-Emile). "Bazar à Smyrne".**

Encre de Chine, cachet d'atelier en bas à gauche, (1910), 14.6 x 17.5 cm (sous marie-louise bleu ciel). Trois arcades ouvrent sur une rue commerçante. [12124]

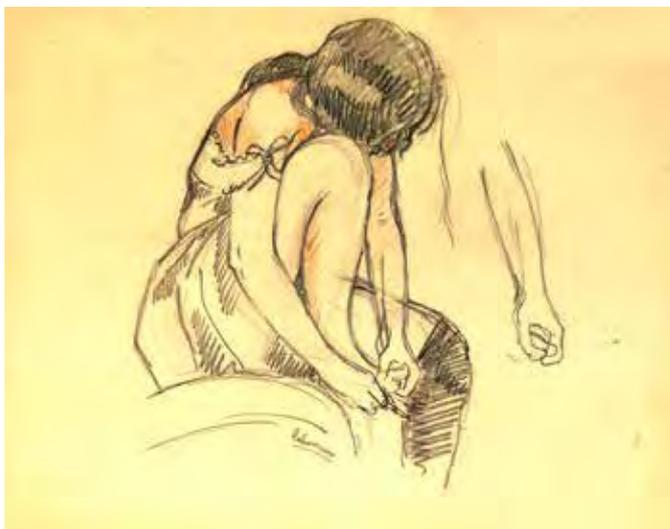
**600€**



**148. LABOUREUR (Jean-Emile). "Le quartier des pêcheurs à Piriac".**

Dessin à la mine de plomb signée du monogramme en bas à droite, sur papier calque, et titrée, 1933, 21,5 x 24,5, encadrée. Ce dessin de Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943) est préparatoire à l'eau-forte qu'il a exécuté (référence Suzanne Laboureur 421). Sur le port de Piriac un pêcheur apporte ses poissons à deux jeunes femmes devant leur maison. Le port s'anime de nombreuses voiles. L'oeuvre est traitée de manière cubiste avec un jeu de volumes très équilibré. [15462]

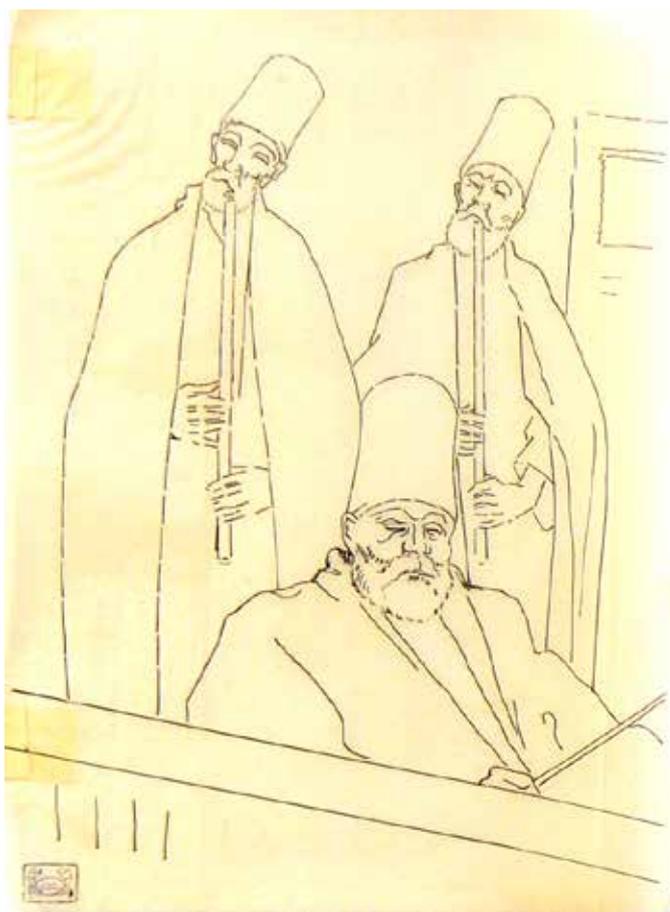
**1000€**



**149.**  
**LABOUREUR (Jean-Emile). "Toilette".**  
 Dessin à la mine de plomb et au crayon sanguine, signé en bas à gauche, (1907), 21 x 19 cm. Première pensée pour les gravures sur bois (Sylvain Laboureur, 631 et 632). Ancienne collection Mme Laboureur. (S. Laboureur, T.III, 215 bis). Ce dessin évoque une scène à la fois banale et intime. [13058]  
**1000€**



**151.**  
**LAFORGE (Lucien). "Les Musiciens du cirque".**  
 Aquarelle et encre de Chine, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, (1930), 37.5 x 30 cm. Lucien LAFORGE (Paris 1889-1952), artiste de presse ( La Charrette Charrie, la Baillonnette...) et illustrateur ( l'Abécédaire, Les Milles et Une Nuits...) est aussi un peintre reconnu dans le Salon de l'Araignée créé par Gus BOFA. Le fond est travaillé au lavis, quelques lignes se croisent et donnent la perspective. Un couple de saltimbanques habillés de jaune et de rose dansent au son d'un violon. [13774]  
**900€**



**150.**  
**LABOUREUR (Jean-Emile). "Turquie - Les Musiciens des derviches".**  
 Dessin à la plume sur calque, (1920), 31x22cm. Dessin préparatoire pour l'aquarelle, collection Sylvain LABOUREUR, (S. Laboureur, T.II, p. 199). Le dessin représente trois musiciens jouant de la flûte et un instrument à percussion. [13055]  
**550€**



**152.**  
**LEPAPE (Georges). La Bibliothèque joyeuse.**  
 Aquarelle et encre, signée en bas à droite, sur papier, (1910), 17 x 17 cm. Un couple, dans un intérieur aux couleurs très acidulées, examine avec délices sa bibliothèque. Infimes usures. [19625]  
**900€**

153.

**LEPAPE (Georges). "Le Bien-Aimé absent".**

Aquarelle, gouache et mine de plomb, signée en bas à gauche, 23 x 15 cm., encadrée. Dans un décor champêtre estival aux couleurs fauves, Georges LEPAPE réalise, à l'aquarelle, une scène intimiste où une jeune mère, en robe vaporeuse, lit la lettre de son militaire au front, en tenant par la main son jeune garçon tout en se dirigeant vers une table dressée dehors et servie par une charmante jeune femme longiligne. Cette oeuvre est la maquette originale de la planche de l'album des Modes et Manières d'Aujourd'hui des éditions Corrard titré années de guerre 1914-1919, Paris, Meynial, 1921. (voir catalogue exposition "Modes et Manières d'Aujourd'hui - Collections Pierre Corrard - 1900-1937" - Librairie Chrétien 2003). l'oeuvre a figuré dans l'exposition : The Scottish Art Council. Fashion 1900-1939, numéro 32 du catalogue. Etiquette au dos. Infimes usures et taches. [18386]

**3 500€**

154.

**LEPAPE (Georges). "Les citrons - Robe d'été de Paul Poiret".**

Aquarelle, gouache et mine de plomb signée du cachet monogrammé en haut à droite, 1913, 20.7 x 17.8 cm, encadrée. Georges LEPAPE (Paris 1887- Bonneval 1971), l'un des maîtres de l'Art-déco réalise cette scène estivale où debout dans un patio, une jeune-femme à la silhouette élancée, portant une longue robe de couleur corail de Paul Poiret et coiffée d'une large capeline, tient dans ses mains une corbeille de citrons. Autour d'elle tournoie quelques papillons rappelant la légèreté de cette scène qui est l'esquisse préparatoire pour la planche 8 de juin 1913 du numéro 8 de la Gazette du Bon Ton titrée "Les citrons, robe d'été de Paul Poiret", et commentée ainsi "Robe de jardin de Paul Poiret, en crêpe chinois avec ceinture rebrodée". [19128]

**1 300€**

155.

**LEPAPE (Georges). POIRET (Paul) - ROSINE. "Vive la France !".**

Aquarelle, gouache et encre de chine sur papier Japon beige à deux volets, signée et datée en haut à droite, titrée dans la marge "Vive La France !", 1917, 21 x 15.5 cm. Une jeune-femme, sur un fond de drapeaux tricolores et une pluie de roses, porte les couleurs de la France dans une robe de Paul Poiret. Elle lève les bras en "V" d'un air vainqueur au cri de "Vive la France !". Dessin original, à l'essence patriotique, pour le parfum de Rosine lancé par Paul Poiret. Des pochoirs furent édités de cette maquette préparatoire. Petites salissures et très légères déchirures, écriture au dos. [16929]

**2 200€**

156.

**LEPAPE (Georges). POIRET (Paul). "Vive la France !".**

Pochoir signé en haut à droite et datée, signée, et numérotée, 1917, 36 x 31.5 cm. encadré. Une jeune-femme, sur un fond de drapeaux tricolores, porte les couleurs de la France elle lève les bras en "V" d'un air vainqueur et semble crier "Vive la France !". Il s'agit

du parfum de Rosine lancé par Paul Poiret. [13338]

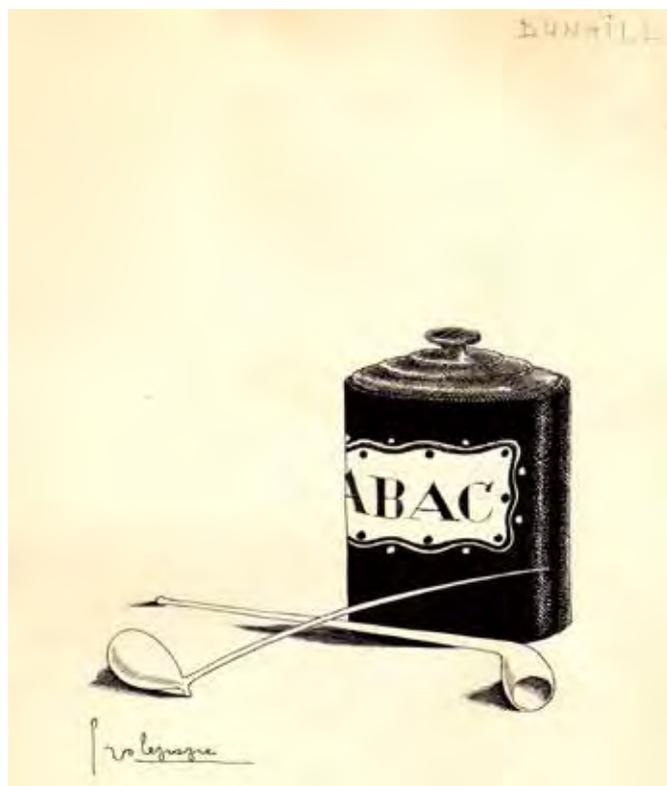
**1 000€**

157.

**LEPAPE (Georges). "Accessoires de mode et dessus de cheminée".**

Maquette préparatoire à l'encre de Chine pour "Vogue", signée et datée en bas à gauche, avril 1927, 56.5 x 38.5 cm. Maquette légendée de la main de Georges LEPAPE, "il me semble qu'il serait mieux de reproduire ce vase en photographie à cette place". Le vase est lui-même marqué d'un "this is out." A gauche, de nombreux accessoires féminins et masculins, canne, sac à main, porte-clés, étui à allumettes. A droite, un cadre de style japonais est posé sur une tablette de cheminée. [13073]

**400€**



158.

**LEPAPE (Georges). "Dunhill".**

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à gauche, 28.5 x 22 cm. Beau dessin original de BARBIER pour les tabacs Dunhill : un pot à tabac et une pipe caractérisent le parfait fumeur, de Dunhill bien entendu. [13077]

**600€**

159.

**LEPAPE (Georges). "Le Coin de Paris".**

Dessin à l'encre de Chine sur papier cartonné, 1927, 17.6 x 28 cm. Maquette originale parue dans Vogue américain le 10 mai 1927. Ce dessin représente une boutique de la place Vendôme dont on reconnaît la colonne dans l'enseigne. L'architecture antique met en valeur cette galerie moderne dont trois clientes ont pris possession. Dessin daté au recto, 1er mai 1927. Petites salissures. [12095]

**400€**



154.



156.



159.



162.

160.

**LEPAPE (Georges). "Maquette pour les shampoings DOP".**

Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine signé en bas à gauche, (1940), 17.5 X 17.5 cm. En médaillon se découpe le profil d'une femme aux cheveux bouclés et à la bouche peinte. [13143]

**400€**

161.

**LEPAPE (Georges). "Maquette pour un billet de la Loterie Nationale".**

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache, 1938, 9.9 x 19.8 cm. Luxe, calme et volupté... Une pluie d'or tombe du baldaquin doré aux colonnes torsées où repose, à demi dévêtue, une jeune fille aux cheveux blonds. [13142]

**430€**

162.

**LEPAPE (Georges). "Rosine".**

Huile sur toile, signée du cachet d'atelier en bas à droite, 1911, 38 x 61 cm., (encadrée). Une jeune femme, vêtue d'un simple collier et coiffée d'un turban à la façon de Paul POIRET, hume du bout des doigts une corbeille de fleurs et de fruits parfumés. Elle repose nonchalamment sur un divan couvert de coussins dans un intérieur typiquement Art déco. Le fameux cordon pour "Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape" est à portée de sa main. Ses paupières sont légèrement closes afin de donner libre cours à cet ultime sens qu'est l'odorat. Une affichette pour "Rosine parfumeur" représente la même jeune femme, couverte d'une simple tunique, où pose, geste, et environnement sont indentiques (reproduite p. 56, in Claude Lepape et Thierry Leferre, "Georges Lepape ou l'élégance illustrée", Herscher, 1983). Légers plis, châssis récent, petites traces de clous extérieures, infimes traces de restauration. [12786]

**12 000€**

163.

**LEPAPE (Georges). GAZETTE DU BON TON. "Le Tango".**

Dessin à la mine de plomb sur calque, cachet de l'illustrateur en haut à droite, (1912), 18 x 15 cm, encadré. Dessin de Georges LEPAPE pour la Gazette du Bon Ton représentant un couple de danseurs, emporté dans son tango. Infime restauration. [5359]

**600€**

164.

**LEPAPE (Georges). "The Prisoner".**

Carte gravée en couleurs par Georges LEPAPE, (1928), 13.5 X 10 cm. Carte émise à l'occasion de la pièce d'Edouard BOURDET "The Prisoner" au Théâtre de la Michodière en 1928 et jouée à New York. Une femme, coiffée à la garçonne, hume une rose sur un fond de neige. [13140]

**350€**

165.

**LUKA (Madeleine). "Portrait de garçonnet".**

Aquarelle sur papier d'Arches signée par Madeleine LUKA, cachet de la Kermesse aux Etoiles datant de 1953, 31.8 x 24 cm. Esquisse aquarellée du portrait d'un petit garçon aux yeux bleus. Dessin réalisé pour la Kermesse aux étoiles de 1953, grand spectacle organisé dans le jardin des Tuileries par les oeuvres sociales de la deuxième D.B. et présidé par la Maréchale Leclerc. [14049]

**200€**



166.

**LYDIS (Mariette). LELONG (Lucien). Projet Lucien Lelong.**

Maquette publicitaire préparatoire pour Lucien Lelong, mine de plomb et pastel sec sur calque, cachet de l'artiste, titrée et datée en bas à droite, 1938, 25 x 18 cm, encadrée. Lucien LELONG (1889-1958) fait partie de ces couturiers d'avant garde qui mettent à la mode, dans les années 1920, la ligne fine et souple. Il habille Marlène DIETRICH, Greta GARBO, fréquente Serge LIFAR, COLETTE et Jean COCTEAU. Il est un des rares couturiers à maintenir la production française sous l'Occupation durant la Seconde Guerre Mondiale. Ici, le mannequin porte une coiffure dont les boucles sont formées des lettres de la marque. [19679]

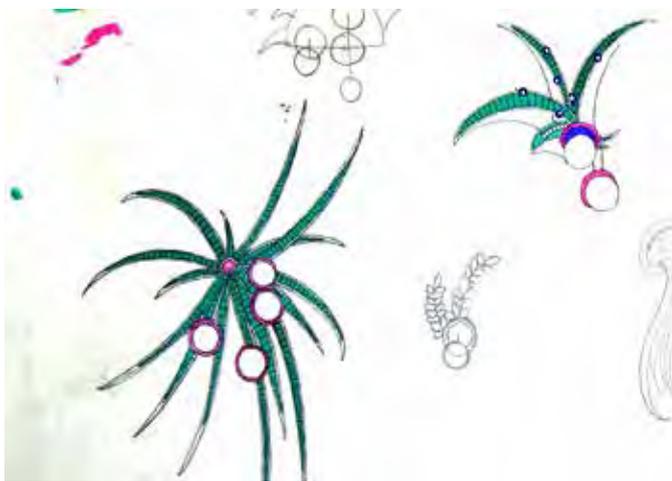
**1200€**

167.

**MARTIN (Charles), BRISSAUD (Pierre). MENU-LES AMBASSADEURS. Deux tirés à part pour les Menus des Ambassadeurs. "Les Bijoux" - "Clair de Lune"**

Deux compositions au pochoir, rehaussées à l'or ou à l'argent, à encadrer de Charles MARTIN et Pierre BRISSAUD. Paris, (1926), 19.5 x 19.5 cm. Le Restaurant "Les Ambassadeurs" confie, en 1926, à quatre illustrateurs en vogue : Georges LEPAPE, Charles MARTIN, André-E. MARTY et Pierre BRISSAUD, le soin de réaliser chacun, deux de ses menus. Nous vous proposons deux pochoirs de deux de ces artistes. Charles MARTIN compose "L'opéra des pierres précieuses" et Pierre BRISSAUD "Deux amoureux romantiques content fleurette". [19677]

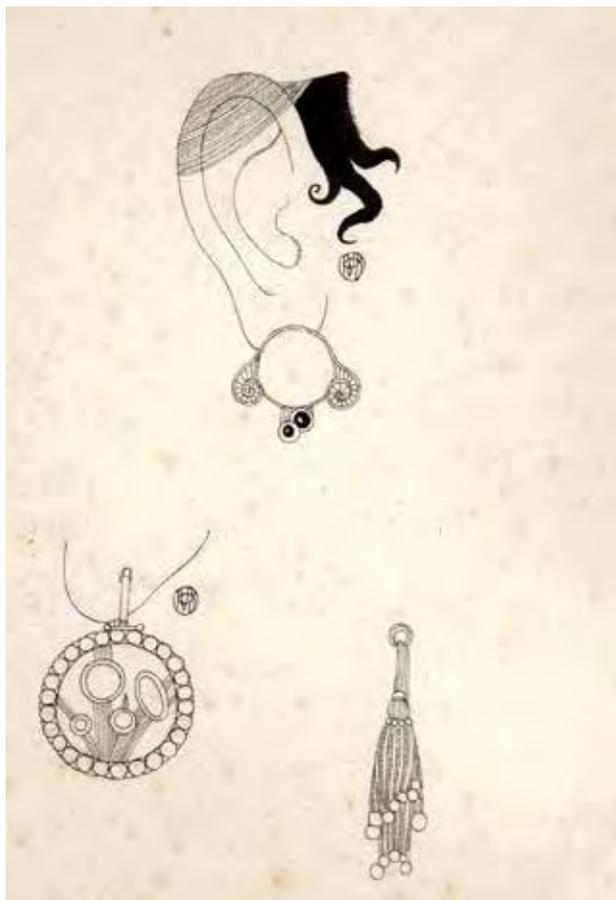
**170€**



**168.**  
**MARTIN (Charles). "Bijoux de feuilles".**  
 Aquarelle, rehauts de blanc et encre de Chine, signé ducachet de l'artiste en bas à gauche, (1913), 17 x 26.5 cm. Charles MARTIN (Montpellier 1884-Paris 1934) réalise ces fleurs et ces feuilles stylisées roses et vertes offrent des formes fines, luxueuses et rondes comme des bijoux. Traces d'essai d'aquarelle. Infimes piqûres [15413] **750€**



**170.**  
**MARTIN (Charles). "Feu d'artifice".**  
 Pochoir original pour "Sports et divertissements", Paris, Vogel, 1923, signé dans la planche, 20 x 29 cm. Cet album fut commencé en 1914, puis interrompu par la Grande Guerre et terminé en 1920. Le texte et la musique sont d' Erik Satie "vingt esquisses brèves et parfaites. Comprimés de musique, où est enfermé l'esprit de Satie et l'esprit de la musique française..." (P.D. Templier, Erik Satie, pp. 77). Le trait cubisant de Charles Martin et la savante enluminure de Jules Sauté rendent à merveille l'esprit du feu d'artifice. Nuages lumineux, courbes, étoiles, spirales, illustrent cette pyrotechnie. [14441] **400€**



**169.**  
**MARTIN (Charles). "Boucles d'oreilles".**  
 Encre de Chine, monogramme de l'artiste en bas à gauche, (1913), 17 x 10 cm. Charles MARTIN (Montpellier 1884-Paris 1934) représente une oreille parée de boucles faites de fins cercles de métal et de perles. De fins cheveux et une mèche noire et bouclée la recouvre. Dans la partie inférieure, d'autres représentations de parures d'oreille. Rousseurs. [15414] **550€**



**171.**  
**MARTIN (Charles). "La plisseuse".**  
 Dessin original à l'encre, pour le Sourire, n°22, 30 mai 1912, signé en haut à gauche, 25x17.5cm. Dessin légendé "Monsieur : Savez-vous plisser ? Mademoiselle : Cette question ! Depuis mon plus jeune âge". [11192] **490€**



**172.**  
**MARTY (André-Edouard). "Jeune vacancier".**  
 Aquarelle et mine de plomb signée et datée en bas à droite, 1918, 18 x 16 cm., encadrée. André-E. MARTY (Paris 1882-1974) réalise ce portrait d'un jeune vacancier de profil à Saint Enogat, près de Dinard, dans sa Bretagne qu'il affectionnait (une résidence à Port Manec). Son sens de la mesure et du bon ton révèle son talent illustratif en tant que collaborateur de La Gazette du Bon Ton, Comoedia Illustré, Fantasio, Fémina... Sociétaire des Humoristes A.-E. MARTY expose dans de nombreux Salons dont celui de L'Araignée. [19591]  
**500€**

**173.**  
**MARTY (André-Edouard). [AFFICHE]. "Exposition du centenaire de la Nuit de Mai".**  
 Affiche originale, en couleurs, Paris, Claude Jacoub et Cie, 1932, 54 x 40 cm. Ravissante affiche illustrée par Marty pour l'exposition du centenaire de la nuit de mai, dans la maison où elle fut écrite par Alfred de Musset, organisée par la société Alfred de Musset présentation à cette occasion de dessins d'Alfred de Musset, éditions rares, portraits, et des aquarelles de MARTY illustrant une édition de ses Oeuvres, parue chez Piazza en 1932. Cette exposition est présidée par Georges Huisman (1889-1951), directeur des Beaux-arts, et futur créateur du Festival de Cannes. [14469]  
**290€**



**174.**  
**MOREAU (Luc-Albert). "Nu au chapeau".**  
 Sanguine, signée en bas à gauche, 32x25cm, encadrée. Sous la sanguine de MOREAU le corps de la femme semble mouvant. [11216]  
**1 000€**

**175.**  
**PASCIN (Jules), BONNARD (Pierre), DIGNIMONT (André), FOY (André). [MANUSCRIT]. [ECOLE DE MONTMARTRE]. Ecole de Montmartre, 1928-1931.**  
 Ensemble de documents, lettres, tapuscrits, cartes de visites, statuts, association, manifeste, règlement, assemblée. Très riche et exceptionnel ensemble de documents sur l'Ecole de Montmartre. L'Ecole a été créée en 1929 sous l'impulsion de Jules JOUBIN, Pierre BONNARD, DIGNIMONT ou Jules PASCIN. Nous présentons dans cet ensemble des lettres de peintres, André FOY, DERAÏN, DIGNIMONT, JOUBIN. "Sous le titre de l'Ecole de Montmartre est formée une société se proposant comme buts de (...) lutter contre l'influence néfaste d'un état d'esprit que l'on peut (...) localiser à Montparnasse établir la prééminence de la sensation conserver une fraîcheur d'accent interdire "la spéculation" se défendre des imitations et de l'amateurisme (article 5) provoquer la formation d'autres mouvements toucher le public par des expositions, conférences, manifestations, articles." Des manifestes signés par des peintres sculpteurs. [13346]  
**4 000€**



175.





176.

**ROUBILLE (Auguste). Bouche en coeur.**

Gouache, signée en bas à droite, (1910), 22.5 x 16 cm, encadrée. Auguste ROUBILLE (1872-1955), est peintre, illustrateur et caricaturiste, collaborateur des plus importants journaux de l'entre deux guerres (Cocorico, Fantasio, Le Rire). Il allie dans son dessin la synthèse de la caricature et le parti-pris ornemental et décoratif (Bénézit, IX, 128). [19678]

**400€**

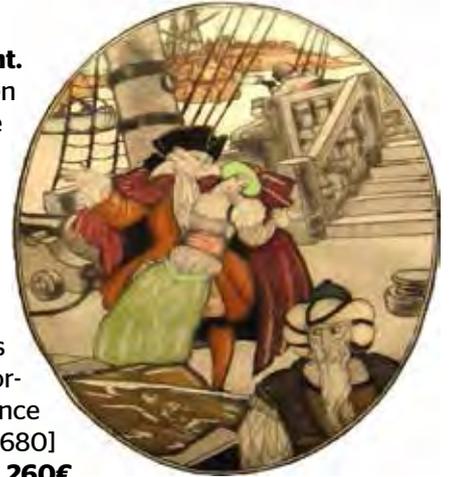
178.

**SAUVAGE (Sylvain).**

**Les amants sur le pont.**

Eau-forte ovale en couleurs, rehauts de blanc, datée dans la planche, 1926, signée en bas à droite, 22 x 19 cm. Sur le pont d'un navire, deux amants s'embrassent. Les costumes XVIIIe et les rives italiennes apportent une grande élégance à cette oeuvre. [19680]

**260€**



179.

**SCHMIED (François-Louis). "La Fille de Dinos".**

Maquette préparatoire sur une base gravée sur bois par Théo Schmied et gouachée avec essais de couleurs, signée en bas à gauche, 1933, 20.5 x 14 cm. Très belle composition pour l'Odyssée d'Homère représentant la fille de DINOS. Ouvrage édité par la compagnie des bibliophiles de l'Automobile Club de France en 1933. Illustration de la page 45, deuxième volume. [14447]

**650€**



177.

**ROUBILLE (Auguste). "Diane, chasserresse".**

Huile sur panneau de bois, dos renforcé, (1920), 51.5 x 88 cm. Auguste ROUBILLE (1872-1955) humoriste modern-style, réalise des illustrations au parti-pris décoratif. Sociétaire des "Humoristes", il expose aux "Indépendants" et à "L'Araignée" ; il illustre durant 30 ans la couverture de "Fantasio", et collabore à "Le Rire", "La Vie Parisienne", "La Baïonnette", "L'Assiette au beurre"... (Dico Solo, 753-754). L'artiste représente Diane chasserresse, vêtue d'une tunique courte, à cheval, sonnante du cor. Elle mène sa meute à la chasse. Elle porte au front un petit chapeau orné d'une lune, symbole de Diane chasserresse et emblème du prestigieux prix de cavalerie institué en 1843, "Le Prix de Diane", et sacrant la meilleure pouliche de 3 ans. Panneau légèrement convexe, infimes marques. [19348]

**1500€**



**180.**  
**SERGE (Maurice Féaudier, dit). La Cavalière du cirque.**

Gouache, signée en bas à droite, 30 x 33 cm, encadrée. Maurice Féaudier, dit SERGE (1909-1992), est un écrivain et dessinateur français. Il est surtout connu comme historien des spectacles de cirque, sujet qu'il défendit dans des ouvrages sur l'univers de la piste, mais aussi à la radio dans des émissions comme Le Panorama des Variétés, Les Jeux du Cirque, Jeudi au Cirque, etc. Figure connue de la vie parisienne, il fut membre du Salon de l'Araignée de Gus Bofa, et a collaboré à de nombreux journaux dont Le Crapouillot, Comœdia... Peintre de genre et dessinateur, il fut lauréat d'un Grand prix à l'Exposition internationale de Paris en 1937. Il a toujours illustré ses propres textes, généralement écrits à la première personne qui retracent le quotidien des filles et fils du soleil et du vent. [19681]

**500€**



**182.**  
**VAN DONGEN (Kees). "Rimmel".**

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche, Feuilles d'Art, Lucien Vogel éditeur, 1920, 32.5 x 25.5 cm. Kees VAN DONGEN, peintre des élégances parisiennes dont le domaine de prédilection est la femme, nous présente une jeune-femme assise, de trois-quart, en train de se maquiller les yeux. [19689]

**1000€**

**181.**  
**VAN DONGEN (Kees). BAUDELAIRE (Charles). "Les Fleurs du Mal- Nu".**

Lithographie en couleurs, (1967), 24 x 40 cm. Kees VAN DONGEN (Rotterdam 1877- Monaco 1968) réalise cette estampe de présentation, marquée du timbre "Spécimen", pour les poèmes de Charles Baudelaire: "Les Fleurs du Mal" édités aux Editions Paris-Bièvres en 1967. L'artiste fauve réalise ce nu, noir de peau, allongé et langoureux inspiré des sonnets: "Tes grands yeux de velours sont plus noirs que ta chair. Aux pays chauds et bleus où ton Dieu t'a fait naître...". Estampe contrecollée sur papier fort, pli central, manque de papier dans l'angle inférieur droit. [19659]

**700€**



183.

**VERTES (Marcel). Le Cirque - La Trapéziste.**

Lithographie originale en couleurs, épreuve signée et numérotée (187/250), 1949, sous marie-louise, 44 x 34 cm. Tiré à part de l'album de VERTES, Le Cirque, présenté par Jean Cocteau. Monaco, Les Livres Merveilleux, 1949, in-plano. La trapéziste s'apprête à s'élaner dans les airs, dans un jeu de contrastes noirs et roses évoquant les spectacles espagnols de VELASQUEZ. Petites rousseurs pâles sur le côté gauche. [19485]

**300€**

184.

**VERTES (Marcel). Le Cirque**

Lithographie originale en couleurs, épreuve signée, 1949, sous marie-louise, 51 x 41,2 cm. Page de couverture de l'album de VERTES, Le cirque, il est mentionné que l'ouvrage comprend 14 lithographies de l'artiste. Une jeune artiste du cirque vêtue d'un châle à fleur, une fleur entre les dents est assise au côté d'un cheval de belle allure. La proximité de l'animal et de la jeune fille fait appel aux relations privilégiées entre un cavalier et sa monture. [19545]

**300€**



185.

**VERTES (Marcel). "Dame seule".**

Encre de Chine signée du cachet d'Atelier en haut à gauche, (1925), 16 x 14 cm., sous Marie-Louise. L'univers des plaisirs cachés est mis à jour avec talent par cet artiste hongrois qu'est Marcel VERTES (Ujpest 1895-1961 Paris). Il fut tour à tour illustrateur, graveur, aquarelliste, décorateur... Il s'exila en France suite à la publication d'affiches politiques satiriques pendant la première guerre mondiale. Il collabora à l'illustration de nombreuses revues (Fantasio, Le Témoin, La Vie Parisienne, La Gazette du Bon Ton...). Pendant la seconde guerre mondiale il s'exila à New-york et dès lors il partagera sa vie entre les deux capitales (Dico Solo, 873-874). Une prostituée de dos, son renard sous le bras, se retourne, aguicheuse, un visage souriant lui fait face. Petits plis marginaux. [19636]

**350€**

186.

**VERTES (Marcel). Maisons - Et vous allez à l'école ?**

Lithographie originale en noir, signée dans la planche, titrée au crayon, 1925, contrecollée sur carton, 34 x 26 cm. Tiré à part de l'album de VERTES, sur un texte de Pierre MAC ORLAN, Paris, éditions Pellet, s.d. (1925), in-folio. L'image représente une scène de maison close : le client, hors-champ, dont on voit seulement la canne et le chapeau melon, demande aux deux jeunes filles se déshabillant "Et vous allez à l'école ?". VERTES représente ici, après DEGAS, TOULOUSE-LAUTREC et MARQUET, l'envers de la prostitution féminine. Infimes usures au carton de fond. [19483]

**300€**



187.

**VERTES (Marcel). "Jeune fille au sein nu".**

Lithographie et rehauts de couleurs, 44 x 60 cm, (1925), encadrée. Ce dessin représente avec beaucoup de délicatesse une jeune fille aux cheveux courts et au sein dénudé, dévoilant pudiquement une part de son mystère. Marcel VERTES (Ujpest 1895-1961 Paris), artiste d'origine hongroise, fut tour à tour illustrateur, graveur, aquarelliste, décorateur... Il s'exila en France suite à la publication d'affiches politiques satiriques pendant la première guerre mondiale. Il collabora à l'illustration de nombreuses revues (Fantasio, Le Témoin, La Vie Parisienne, La Gazette du Bon Ton...). Pendant la seconde guerre mondiale il s'exila à New-york et dès lors il partagera sa vie entre les deux capitales. Envoi de l'auteur à "Paul Durizot, son reconnaissant client - Vertès". Usure au papier. [14758]

**800€**

## **LIBRAIRIE CHRÉTIEN**

178, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris  
Tél. : 01 45 63 52 66 librairie\_chretien@yahoo.fr  
Ouverture du lundi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h00  
(Métro Saint Philippe du Roule - Parking à 200 m)

### **JEAN IZARN**

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

MAISON FONDÉE EN 1878

**SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE  
ACHAT DE TOUTE BIBLIOTHEQUE AU COMPTANT  
EXPERTISE-VENTE**

Catalogue rédigé par Claire ROUCHER-COELHO et Hélène DRUTINUS  
Design & infographie : Benjamin Bourque

- Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.
- Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client.
- Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros
- Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus.
- Nos factures sont établies en Euros et payables dans cette monnaie.