

Librairie le galet

FLORENCE FROGER

01 45 27 43 52

06 79 60 18 56

librairielegalet@wanadoo.fr

MARS 2014

LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS

Vente uniquement par correspondance

Adresse postale :

18, square Alboni

75016 PARIS

Conditions générales de vente :

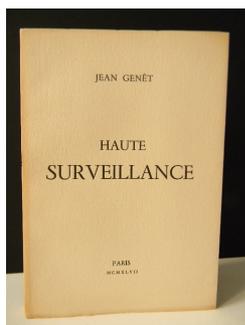
Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.

RCS : Paris A 478 866 676

Me Florence Froger - IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256- BIC : CEPAFRPP51



1 GENET (Jean). *HAUTE SURVEILLANCE*.

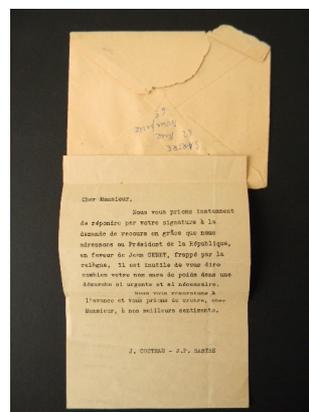
Paris, Les Cinéastes-Bibliophiles, 1947, in-12 (13 x 19cm) broché, 103 pages.

Edition originale hors commerce tirée en tout à 60 exemplaires sur papier Lana de Docelles (un beau vélin fort). Celui-ci a été imprimé au nom du cinéaste Claude Autant-Lara. Bel exemplaire conservé dans son cristal d'origine, une décharge sur le faux-titre.

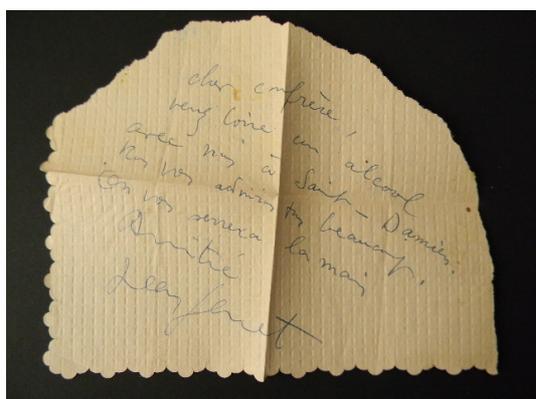
Il a été exceptionnellement enrichi par Claude Autant-Lara de deux documents :

1) **Un feuillet dactylographié** au recto, 188x130 mm, contrecollé sur l'enveloppe d'expédition à Claude Autant-Lara, suscription manuscrite (quelques similitudes avec l'écriture de Cocteau), timbres oblitérés. Il s'agit d'une lettre signée par Jean Cocteau et Jean-Paul Sartre dans des conditions bien particulières de la vie de Genet.

En effet, après sa libération du camp des Tourelles en mars 1944, celui-ci croyait en avoir fini avec la prison. Mais, au terme de divers recours formés par ses avocats, la Chambre des appels de police correctionnelle de la Cour d' Appel de Paris le condamne en mai 46 à purger le reste de sa peine, une dizaine de mois semble-t-il. Pour empêcher l'exécution de cet arrêt, et surtout l'application possible de la peine de relégation, Sartre et Cocteau adressent un recours en grâce au Président de la République Vincent Auriol sous la forme d'une supplique dactylographiée. Leur appel est publié dans *Combat* le 16 juillet 1948. Simultanément, les deux parrains de Genet adressent à des personnalités du monde littéraire et artistique la lettre dont nous parlons : « *Cher Monsieur, / Nous vous prions instamment de répondre par votre signature à la demande de recours en grâce que nous adressons au Président de la République en faveur de Jean Genet, frappé par la relègue. Il est inutile de vous dire combien votre nom aura de poids dans une démarche si urgente et si nécessaire. Nous vous remercions à l'avance et vous prions de croire, cher Monsieur, à nos meilleurs sentiments. J. Cocteau – J.P. Sartre* ».

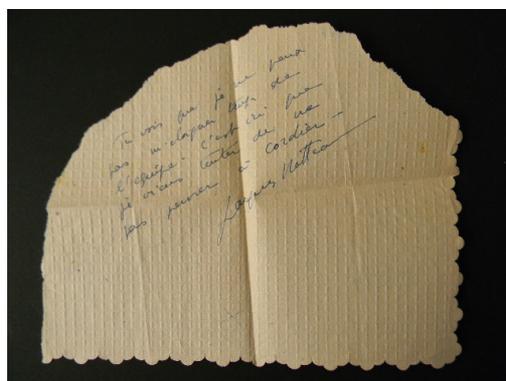


Document rarissime, manquant notamment au *Jean Genet. Essai de chronologie* par Albert Dichy et Pascal Fouché qui reproduit le brouillon de Cocteau, le fac-similé de la lettre dactylographiée au Président et l'article de *Combat* mais pas cette lettre.



2) Un billet autographe de 7 lignes sur un morceau de nappe en papier : « *Cher confrère, / venez boire un alcool / avec nous à Saint-Damien / Nous vous admirons tous beaucoup / On vous donnera la main / Amitié / Jean Genet* ».

Le billet comporte au verso 5 lignes manuscrites de Jacques Natteau « *Tu vois que je ne peux / pas m'éloigner trop de / l'équipe. C'est ici que je viens tenter de ne / pas penser à Cordier / Jacques Natteau* ».



Jean Genet et Jacques Natteau, qui fut un des grands directeurs de la photographie de l'après-guerre, réalisèrent ensemble en 1950 le film *Un chant d'amour* qui fut aussitôt censuré. Natteau, directeur de la photographie attitré d'Autant-Lara durant plusieurs années (c'est probablement au héros, Cordier, du projet de film *Tu ne tueras point* que fait ici allusion Natteau), fit sans doute les présentations. Le ton du billet du cinéaste néophyte Genet, mêlant insolence, familiarité et respect à l'égard du monument du cinéma français qu'était Autant-Lara, est inimitable.

Provenance archives du cinéaste Claude Autant-Lara.

2000 €

2 AFRICANISTES (Artistes). *THE AFRICANISTS. Including relics, photographs and sculptures related to the Croisière Noire.*

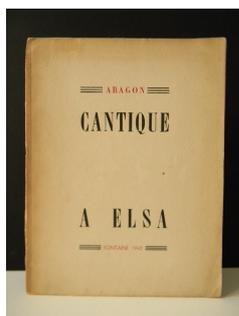
Catalogue de la vente Christie's à Amsterdam, 24 mai 2000, in-4 br., 149 pp. Cette vente offre un remarquable panorama de la peinture africaniste au cours des années 1920-1950. 202 lots décrits et reproduits. A noter un ensemble de souvenirs de la Croisière Noire et un autre du peintre Floris Jaspers. **25 €**

3 [ALAIN-FOURNIER] LEUWERS (Daniel). *LE GRAND MEAULNES. Images et documents.*

Classiques Garnier, 1986. In-8 broché, non paginé. Album iconographique présenté par Daniel Leuwers. Très abondante illustration. Deux noms à l'encre sur les premiers feuillets, quelques passages discrètement soulignés **12 €**

4 APOLLINAIRE (Guillaume). *TENDRE COMME LE SOUVENIR.*

Gallimard, 1952. In-12 broché, 351 pages. E.O. Un des 420 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Neuf. **120 €**



5 ARAGON (Louis). *CANTIQUE A ELSA.*

Alger, Fontaine, 30 mars 1942, in-8 broché, 21 x 16 cm, 28 pages.

E.O. Tirage limité à 600 exemplaires. Un des 350 exemplaires

numérotés sur bouffant. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « à Georges Altman / il n'y a qu'un ciel pour tout / le monde / Aragon ». Georges Altman était en 1942 le rédacteur en chef du journal du mouvement Franc-Tireur animé par Jean-Pierre Lévy. Il sera ensuite le cofondateur avec Albert Bayet de la Commission de la presse clandestine en septembre 1943. Belle provenance. **200 €**

6 [ARCHITECTURE] CHEMETOV (Paul) et HUIDOBRO (Borja). *CINQ PROJETS 1979-1982.*

Electa Moniteur, 1983. Petit in-4 br, 63 p. Cinq réalisations présentées par les auteurs : *Institut Français de Lisbonne, Parc et Musée de la Villette, Ambassade de France à New Delhi, Centre Culturel à Trappes, Ministère de l'économie et des finances à Paris.* Nombreuses illustrations (photos, plans, croquis.). **Envoi autographe de Paul Chemetov au philosophe Philippe Nemo. 50 €**

7 [ARCHITECTURE / NIEMEYER / Cl. PARENT] ARCHITECTURE DE LUMIERE numéro 20.

Numéro 20 – 1971. In-4, broché, 79 pages, nombreuses illustrations. Ce numéro comporte notamment un reportage photo sur la cathédrale de Brasilia avec un texte de Niemeyer, l'opinion de Claude Parent sur le verre en architecture, et tout un dossier sur les aéroports de Roissy, Orly et Cologne. **30 €**

8 [ARCHITECTURE] GRISONI (Jean) & LOUBEYRE (Jean-Baptiste). *WILMOTTE. L'instinct architecte.*

Paris-New-York, Le Passage, 2005, in-4, 22,5 x 30,5, broché, 184 pages.

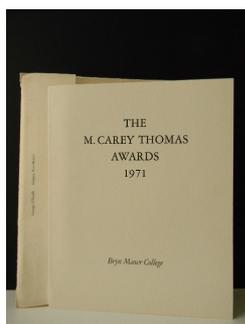
E.O. Bel ouvrage abondamment illustré. **Envoi autographe** : « Pour Claude Blanchemaison / à très bientôt / en France ou à Madrid / très cordialement / JM Wilmotte / 19.12.2005 ». Claude Blanchemaison était à l'époque ambassadeur de France à Madrid. **40 €**

9 [ARCHITECTURE] RAGON (Michel). *JACQUES COUËLLE.*

In Cimaise, n° 103, 1971. Ce numéro contient un important article (16 pages) de Ragon sur le village de Castellaras-le-Neuf. Texte en français et en anglais imprimé sur deux colonnes. 18 illustrations en noir et en couleurs. Ce même numéro contient une longue étude de Andreas Franzke sur le cycle de l'Hourloupe de Dubuffet. **20 €**

10 [ARCHITECTURE] STRUCTURES NOUVELLES EN ARCHITECTURE.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition présentée au Conservatoire national des Arts et Métiers en avril 1965. Au sommaire : coques, grilles, structures tendues, recherches plastiques, séminaires d'études, essais et théorie. Nombreuses photos d'ouvrages accompagnées d'intéressants descriptifs. Complet des encarts publicitaires. **20 €**



11 ARENDT (Hannah) & O'KEEFFE (Georgia). THE M. CAREY THOMAS AWARDS.

Bryn Mawr College (Pennsylvania). Grand in-8, broché, non chiffré, conservé dans

une pochette à rabat imprimée au nom de Georgia O' Keeffe, Abiquiu, New Mexico. Élégante plaquette publiée à l'occasion de la remise des M. Carey Thomas Awards à Hannah Arendt et Georgia O' Keeffe le 21 octobre 1971. Outre les discours d'usage, elle reproduit, sous le titre Remarks by Hannah Arendt, le remerciement de celle-ci ainsi que 9 œuvres de Georgia O'Keeffe en hors texte. Deux photos de Georgia O'Keeffe dont une avec H. Arendt complètent l'ensemble. Rare. **50 €**

12 [ARMISTICE 1940]

DE L'ARMISTICE A LA VICTOIRE. Préface de M. François Mauriac.

S.l., Ed. de la Liberté, (1945), plaquette in-8, agrafée, 44 pp.

Curieuse brochure anonyme contenant

une défense très argumentée de l'armistice de 1940 sous couvert d'une « préface » (en fait, un article du Figaro) de Mauriac. Parfait état. **23 €**



13 [ARNOUX (Guy)] HISTOIRE DE LA RAMEE, soldat français, racontée par lui-même et fidèlement transcrite sous sa dictée par un invalide de ses amis. Illustré par Guy Arnoux.



Paris, Devambez. Grand in-4, 33 x 25 cm, broché, couverture illustrée au pochoir par Guy Arnoux, non paginé.

Bel illustré imprimé par Devambez. Tirage limité à 325 exemplaires (25 sur Japon, 300 sur vergé d'Arches).

Un des exemplaires sur Arches, non justifié. Délicieuses images en couleurs de Guy Arnoux. Bel



exemplaire, infimes rousseurs sur la garde, très frais pour le reste. **250 €**

14 ARRABAL PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait d'Arrabal.



Portrait photographique original n&b (239 x 178 mm). Tirage d'époque (1992). Beau portrait original d'Arrabal, chez lui devant ses célèbres autoportraits, par Serge Masi, le photographe

attiré de l'émission Caractères de Bernard Rapp (cliché non crédité). **90 €**

15 [ART BRUT] TAPIE (Michel). SCULPTURES DE KRIZEK.

Paris, L'Art Brut-Editions René Drouin. Plaquette 210 x 243 mm, agrafée, (8 pages avec la couverture qui reproduit le texte de Tapié). Catalogue de l'exposition de février 1948 au Foyer de l'Art brut. Avec 4 reproductions hors texte en noir et deux pages de dessins sur la couverture. C'est l'une des 5 brochures historiques que René Drouin édita pendant la période d'activité du Foyer de l'Art brut (novembre 1947/été 1948). **80 €**

16 [ARTS DECORATIFS] GALERIE ERIC PHILIPPE. LA GRACE SUEDOISE – SWEDISH GRACE.



Catalogue de l'exposition 1998 de la Galerie Eric Philippe. Cartonnage in-8, 67 pages.

Cette publication raffinée présente un remarquable ensemble de pièces d'art décoratif suédois. Impression sur beau vergé, illustrations en couleurs ou en noir sur vignettes contrecollées hors texte. Un régal des yeux. **30 €**

17 [ARTS DECORATIFS] DE LUCCHI, BRANZI, MENDINI ... DESIGN GALLERY MILANO VERSUS DESIGN INDUSTRY 1988/2010.

Milano/Mantova, Corraini Edizioni, 2010, pleine toile souple sous jaquette illustrée, non chiffré.

L'histoire de la Design Gallery par Michele De Lucchi avec de nombreuses images en couleurs des meubles et objets des grandes expositions de la galerie : Sottsass, Mendini, Branzi, Grawunder, Charpin, etc. Important entretien entre De Lucchi, Mendini, Branzi (texte en italien et en anglais). **45 €**

18 [ARTS DECORATIFS] TRESORS DE LA FAIENCE DE ROUEN.

Musée de Rouen, 1952. Petit in-8 broché, 134 pages, 13 ff. d'illustrations. Catalogue de l'exposition présentée à Rouen en 1952. Préfaces de Hubert-Guillet, Pierre Olivier et René Rouault de la Vigne. 470 numéros décrits. Avec 26 planches de reproductions hors texte et 8 planches répertoriant 65 marques. **15 €**

19 [ARTS DECORATIFS] BAUER (Wolfgang). BEL ETAGE. Herbstsalon 2008.

Luxeux catalogue de l'exposition présentée à Vienne du 17 octobre au 23 décembre 2008. Cartonnage in-4, nombreuses illustrations, textes en allemand et anglais. L'ouvrage décrit et

reproduit 62 pièces remarquables de mobilier, objets et peintures d'art viennois du début du dernier siècle : Portois et Fix, Ungethüm, Messner, Margold, Barwig, Powolny, Bolek, etc. **30 €**

20 [ARTS DECORATIFS] ROLAND DARASPE. De la feuille à la courbe.

Paris, Bernard Chauveau, 2008, cartonnage in-4, 119 pp, nombreuses reproductions en couleurs. Monographie consacrée à l'orfèvre Roland Daraspe. Avec le catalogue des œuvres. **30 €**

21 [ART DU JAPON] COLLECTION CH. HAVILAND. Laques du Japon.

Hôtel Drouot, 30 novembre, 1^{er} et 2 décembre 1922, Me F. Lair-Dubreuil, Me H. Baudoin. In-4 broché, 75 pages, nombreuses reproductions sur 12 planches hors texte, couverture un peu défraîchie, petits manques au dos. Catalogue de la deuxième vente: Laques du Japon des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Boîtes écri-toires, Boîtes à médecine, Boîtes à parfums, Peignes, Etuis à pipe, Boîtes à tabac, Sculptures, Masques, Netsukes.

45 €

22 [ART PRECOLOMBIEN] ART PRECOLOMBIEN – Art de l'Inde et d'Asie du sud-est.

Catalogue de la vente par Binoche Renaud Giquello le 26 septembre 2007 d'une importante collection d'art précolombien : 178 objets décrits et reproduits en couleurs. **30 €**

23 [ARTS PREMIERS] Eluard, Pierre et Albert Loeb, René Rasmussen et appartenant à divers.

Catalogue de la vente Loudmer-Poulain du 5 décembre 1977 au Palais d'Orsay. Cartonnage in-4. 278 numéros décrits, nombreuses photos n&b. Liste des estimations jointe. Notre catalogue provient vraisemblablement d'un collaborateur de l'étude qui a noté de nombreux prix d'adjudication et le nom des différents vendeurs. Une page découpée (une reproduction manquante et une autre en partie atteinte). **30 €**

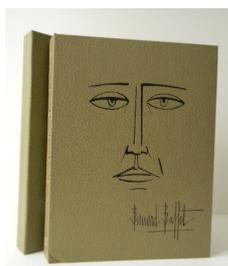
24 ASLAN. PIN-UP 2 : LA COLLECTION ASLAN.

Catalogue de vente par l'étude Kahn-Dumoussset en mars 2008 de 496 lots de dessins, peintures et objets érotiques sur le thème de la pin-up, tous reproduits en couleurs, dont 206 œuvres originales ou multiples d'Aslan. In-4 broché, couverture illustrée par Aslan, très nombreuses illustrations. **45 €**

25 AVELINE (Claude). AVEC TOI-MEME, ETC.

Mercure de France, 1963,. In-12 br, 174 pp Edition collective, en partie originale. Elle réunit : "Avec toi-même" - "Pégomancie" - "De la liberté, suivie de Nemrod" - "L'Esperlucat ou A chacun son message". Un des quelques exemplaires hc sur vélin pur fil Lafuma. **45 €**

26 AVILA (Alin Alexis). BERNARD BUFFET.



Les Nouvelles Ed. Françaises, 1989. In-4, 34x25 cm, en ff sous chemise et étui skivertex, premier plat frappé à froid, 178 pp.

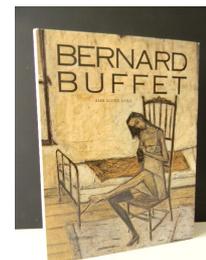
Importante monographie consacrée à Buffet. Texte de Avila. Nombreuses reproductions et photographies en noir et en couleurs in et hors texte, certaines contrecollées. Biographie. Cette première version du travail d'Avila, publiée sous le seul cachet des Nouvelles Editions Françaises, se distingue de la seconde publiée conjointement avec Casterman, par un choix différent des illustrations. **100 €**

27 AVILA (Alin Alexis). BERNARD BUFFET.

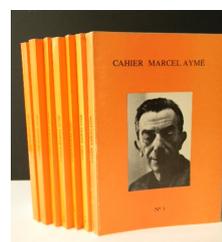
Nouvelles Editions Françaises/Casterman, 1989. Fort in-4, pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 251 pp., étui. Importante monographie consacrée à Bernard Buffet. Texte de Alin Alexis Avila. Très nombreuses reproductions et

photographies en noir et en couleurs in et hors texte. Biographie.

Cette seconde version du travail d'Avila, un peu plus longue que la première parue sous le seul cachet des Nouvelles Editions Françaises, s'en distingue également par un choix renouvelé des illustrations. Très bel exemplaire. **150 €**



28 Ayme (Marcel). CAHIER MARCEL Ayme n° 1 à 7.



Société des Amis de Marcel Aymé, 1982 à 1990. 7 volumes in-8 brochés, 134, 148, 159, 158, 147, 159, 159 pp. Tête de collection. Nombreux inédits ou introuvables. **100 €**

29 BACHELARD (Gaston). LA DIALECTIQUE DE LA DUREE.

Paris, Boivin & Cie, collection « Bibliothèque de la revue des cours et conférences », 1936, in-12 br., 170 pages. E.O. Ex-libris Emile Callot, complet du rare prière d'insérer. **30 €**

30 BALANDIER (G.) et MERCIER (P.). LES PÊCHEURS LÉBOU. Particularisme et évolution.

Saint-Louis (Sénégal), Centre IFAN - Sénégal, 1952. In-8 br., 216 pp. Le premier livre de Georges Balandier. Il est illustré par des croquis in-texte, 26 planches photographiques et une carte hors texte. En excellente condition malgré un petit manque en haut à gauche de la couverture. **50 €**

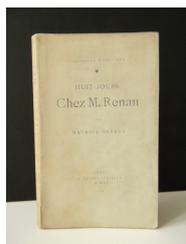
31 BALLADUR (Edouard). DEUX ANS A MATIGNON.

Plon, 1995, in-8 broché, 269 pp. E.O. Envoi autographe signé. **35 €**

32 BARON BULTO (pseudonyme de Michel Bulteau). *L'ENNEMIE DES TENTATIONS.*

Paris, Editions du Fourneau, 1984, in-32, br., couverture de papier gris, non paginé. E.O. imprimée en gris sur papier ocre et tirée à 200 exemplaires. **20 €**

33 BARRES (Maurice). *HUIT JOURS CHEZ M. RENAN. Dialogues parisiens.*



Paris, A. Dupret, éditeur, 1888. In-16 br., 55 pp.

E.O. de cette charge contre Renan publiée d'abord partiellement dans le *Voltaire* de mai 1886, puis intégralement dans la

Revue de Paris et de Saint-Petersbourg d'Arsène Houssaye début 1888.

L'interdiction faite à Barrès par Ary Renan de republier ces pages piqua au vif le jeune auteur (26 ans) qui fit aussitôt paraître le tout en volume chez Dupret, libraire rue Médicis. L'ouvrage fit grand bruit et lança la carrière de Barrès. Cette édition de 1888 est particulièrement rare ainsi que le remarquaient les frères Emile-Paul dès 1904 dans leur note à la troisième édition de l'ouvrage : « Cette première édition de 1888 est introuvable ; la deuxième de 1890, chez Perrin, assez rare. » Bel exemplaire, exempt de rousseurs, dos déformé. **300 €**

34 BAUER (Eddy). *LA GUERRE DES BLINDES :*



Tome 1 : Flux et reflux des panzer.

Tome 2 : L'écrasement du 111^{ème} Reich.

Paris, Payot, collection de mémoires, études et documents pour servir à l'histoire de la guerre,

1962. Deux volumes in-8 brochés, 813 pages, 20 cartes et tableaux dépliant hors texte.

Préface du général Jean Valluy. Deuxième édition entièrement refondue et mise à jour. **40 €**

35 BAYARD (Jean-Pierre). *PLAIDOYER POUR GILLES DE RAIS MARECHAL DE FRANCE 1404-1440.*

Ed. du Soleil natal, 1992, in-8 br., 257 pp. E.O. Pas de grand papier. Des taches sur le premier plat, sinon bel exemplaire.

25 €

36 BEAUCARNE (Julos). *MON TERROIR C'EST LES GALAXIES.*

Tourrines-la-Grosse, Editions Louise Hélène France, 1980, in-8 broché, 293 pp.

E.O. abondamment illustrée. **12 €**

37 BEAUMONT (Jean de). *AU HASARD DE LA CHANCE. L'amour de vivre.*

Julliard, 1987, in 8 br., 307 pp, photos h. t.

E.O. de ces souvenirs. **Long et galant envoi de l'auteur** couvrant tout le faux-titre. **20 €**

38 [BEAUX-ARTS] BELLEGARDE (Claude). *ACHROMATISME. 1953-1957.*

Galerie Bernard-Davignon, 1989, 146 pp. Ouvrage consacré à la période "blanche" de l'artiste. Nombreuses reproductions. Biographie. Bibliographie.

Bel envoi autographe signé de Claude Bellegarde. Petit manque de papier à la jaquette. Rare. **45 €**

39 [BEAUX-ARTS] VALSECCHI (Marco) & APOLLONIO (Umbro). *PANORAMA DELL'ARTE ITALIANA 1951.*

Turin, Lattes, (1952). Cartonnage fort in-8 de l'éditeur, jaquette illustrée, 502 pp.

Panorama d'une vie artistique foisonnante au travers d'articles écrits par les plus grands noms de l'époque : Saba, Montale, Vittorini, Brancati, Mollino, Argan, Buzzati, Bassani, Ungaretti, etc. Nombreuses illustrations en noir et blanc. Jaquette restaurée. **20 €**

40 BEIGBEDER (Frédéric). *UN ROMAN FRANÇAIS.*

Grasset, 2009, in-8 broché, 281 pp.

E.O. Pas de grand papier. **Exemplaire signé** par Frédéric Beigbeder. Complet de sa bande. **25 €**

41 BELFOND (Pierre). *LES PENDUS DE VICTOR HUGO. Scènes de la vie d'un éditeur.*

Fayard, 1994, in-8, broché, 372 pp.

E.O. Intéressants souvenirs d'un éditeur sur son métier (la fabrication d'un best-seller, les contraintes de la Bourse, les nègres, la chasse aux auteurs), ses auteurs (Duchamp, Bellmer, Kinski, Dali, Goléa, etc) et ses concurrents. **Exemplaire revêtu de ce bel envoi autographe à Madame Hubert Juin :** « Pour Jacqueline Juin, / 'fidèle compagnon de route' depuis nos débuts / ce livre de souvenirs qui / est aussi un livre / d'hommage / à un Ami qui nous fut très cher / Tout un chapitre / 'une mort à Venise' lui / est consacré / En affectueuses pensées / Nous t'embrassons / Pierre Belfond » **30 €**

42 BELFOND (Pierre). *LES PENDUS DE VICTOR HUGO. Scènes de la vie d'un éditeur.*

Fayard, 1994, in-8, broché, 372 pp.

E.O. Le même revêtu de cet envoi autographe : « Pour monsieur Hervé Hamon / que le chapitre / 'La Bourse ou la vie' amusera / sans doute... surtout le non-dit ! / En témoignage de reconnaissance / et en très amical hommage / Pierre Belfond » **25 €**

43 [BELLMER (Hans)] HANS BELLMER *Peintures Dessins Gravures.*

Catalogue de l'exposition présentée au Cellier de l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre en 1978.

Plaquette in-8, 19 x 19 cm, (36 pp). 27 illustrations hors texte en noir dont 6 portraits (Duchamp, Man Ray, Arp, Lam ...). **20 €**

44 BENEZET (Mathieu). *L'IMITATION DE MATHIEU BENEZET.*

Flammarion/ Digraphe, 1978. In-8 broché. 225 pages.

E.O.. Exemplaire du service de presse (tampon) enrichi d'un **envoi autographe signé** (il n'a été tiré que 20 ex. sur alfa). Rare avec envoi. **30 €**

45 BENOIST-MECHIN (Jacques). *LE ROI SAUD ou l'Orient à l'heure des relèves.*

Albin Michel, 1960. In-8 br., 575 pages.

E.O. Un des 130 sur alfa du Marais (seul beau papier après 85 vélin chiffon). Ouvrage remarquable sur le Proche-Orient au milieu des années 50 : *Les débuts du règne. Le relèvement de la Turquie. Le pacte de Bagdad. L'Arabie s'interroge. La fondation d'Israël. La révolution égyptienne. Le drame de Suez. L'heure de Saud.* Neuf, en partie non coupé sauf les premières pages. **120 €**

46 BERAUD (Henri). *BIB. EUX... VINGT TÊTES DE BIB CULOTTÉES PAR HENRI BERAUD. 1^{ère} et 2^{ème} série.*



Paris, Le Merle Blanc, sans date. Deux fascicules in-4 agrafés, de 18 pages chacun, portrait de Béraud par Bib en couverture. En tout, quarante portraits-charge de personnalités de l'époque (Briand, Isadora Duncan, Barrès, Clémenceau, Yvette Guilbert, Courteline, Georges Carpentier, Mayol, etc). Les textes sont d'Henri Béraud, les dessins de Bib.

La première série est en parfait état, la couverture de la deuxième série est un peu défraîchie avec des taches foncées en marge de l'encadrement.

45 €



47 BERGOUNIOUX (Pierre). *OBAZINE.*

Le Lieu de l'archive / Supplément à la lettre de l'Imec, 2013. Plaquette in-12, agr., 27 pp. E.O. hors commerce. **15 €**

48 BERNARD (Marc). *VERT-ET-ARGENT nouvelles suivies de Portrait de M. Denis.*

Gallimard, 1945, in-12 broché, 244 pages. E.O. Un des 18 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Neuf, non coupé. **160 €**

49 BESRET (Bernard). *A HAUTEUR DES NUAGES. Chronique de ma montagne taoïste.*

Albin Michel, 2011, in-8 br., 246 pages.

E.O. **Envoi autographe** : « *A Jean Lebrun / ces chroniques / que nous avons déjà / évoquées ensemble / avec mon amitié* »
Neuf sauf un feuillet corné. **23 €**

50 BETTENCOURT (Pierre).

Catalogue de l'exposition présentée à l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Nantes en novembre 1990. Plaquette in-8, agrafée, (24 pp). Textes de Bettencourt en regard de 11 reproductions hors texte en noir et en couleurs d'œuvres créées entre 1982 et 1990. **18 €**

51 [BIBLIOPHILIE] BIBLIOTHEQUE RAOUL SIMONSON.

Catalogues de la vente de la bibliothèque Raoul Simonson par Sotheby's les 19 juin et 18 décembre 2013. Deux volumes in-4 brochés, 244 et 224 pp. En tout 662 lots remarquablement décrits et présentés par Pascal de Saadeler. **35 €**

52 BILLETDOUX (François). *LA NOSTALGIE, CAMARADE.*

Le Seuil, 1974. In-8 broché, 173 pages. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon), **signé par l'auteur** qui, à la suite du titre, a ajouté à l'encre : "*mais ce n'est pas triste*". **30 €**

53 BLAINE (Julien). *BAMILEKE.*



Riva San Vitale, Giona Editions, 1994, petit in-12 br., 29 pp. E.O. Tirage unique à 500 exemplaires.

Envoi élégamment calligraphié à l'encre verte et un dessin. **35 €**

54 BLAINE (Julien). *BLAINE PASSEE-FUTUR.*

Verona, Factotumbook 20, juin 1979. Plaquette in-4 agrafée, non paginée (20 pages). Numéro entièrement réalisé par Julien Blaine. **30 €**

55 BLONDIN (Antoine). *LE DECOR ET L'AMITIE.*



E.O. publiée dans *Le décor et ...*, recueil de textes parus dans la revue *Maison et Jardin* en 1973, in-8 br., 132 pp. Les autres contributeurs sont J.

Dutourd (avec deux textes), Michel Del Castillo, M. Oliver, Françoise Mohrt, Solange Fasquelle, André Soubiran, François-Régis Bastide. **20 €**

56 [BLONDIN (Antoine)] MEURE (Maurice de). *LE BAL DES OMBRES. Préface de Antoine Blondin.*

Galerie Racine, 1985, in-8 broché, 168 pp. E.O. de ce recueil de poèmes préfacé par Antoine Blondin (3 pp) et illustré par Alain Gaduleau. Un des 200 exemplaires sur pur Vizille avec un frontispice hors texte en camaïeu bleu tiré spécialement à part. Complet du feuillet d'errata et justifié à la main par l'auteur. **20 €**

57 [BLUM (Léon)] ZIEBURA (Gilbert). *LEON BLUM ET LE PARTI SOCIALISTE. 1872-1934.*

Armand Colin, 1967 In-8 br., 305 pages. Excellente étude traduite de l'allemand par Jean Duplex. Bibliographie, index. **25 €**

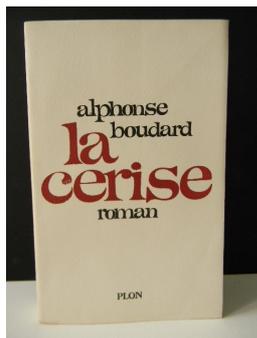


58 [BONARGENT (René)] BERGOUNIOUX (Frédéric JM). *LA RENARDE & AUTRES FORFAITS.*

Châteauroux, René Bonargent, 1989. In-8, en feuilles, étui.

E.O. tirée à 99 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. C'est le treizième ouvrage de la collection Indifférences créée en 1980 par le peintre et graveur René Bonargent. Chacun des 99 exemplaires comporte **cinq estampes hors texte en couleurs gravées sur contre-plaqué** et imprimé en taille-douce par René Bonargent qui a aussi conçu la maquette de l'ouvrage. **120 €**

59 BONMARIAGE (Sylvain). *CATHERINE ET SES AMIS.* Claude Debussy. Pierre Louÿs. Apollinaire. Anna de Noailles. Paul J. Toulet. Léon Paul Fargue. Gap, Ophrys, 1949, in-12 broché, 234 pp. E.O. tirée à 1100 exemplaires. **Envoi autographe signé à l'avocat et écrivain Georges Guilhermet** : « son vieil ami reconnaissant » Souvenirs intéressants et bien écrits. **30 €**



60 BOUDARD (Alphonse).

LA CERISE. Plon, 1963, in-12 broché, 443 pp. E.O. Un des 55 ex. numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier. **350 €**

61 [BOUDIN (Eugène)] COLLECTION G. IBOS de l'Opéra. Tableaux modernes. Catalogue de la vente le 19 juin 1900 de la collection de tableaux du ténor Guillaume Ibos par Me Chevallier, expert Durand-Ruel. In-4 broché, 21 x 30 cm. Cette collection était composée de tableaux de Boudin (17 dont 4 reproduits), Guillaumin (8 dont 2 reproduits), Lépine (2 dont 1 reproduit), Monet (1 reproduit), Pissarro (3 dont 2 reproduits), Sisley (2 reproduits), Ziem (4 dont 2 reproduits). **50 €**

62 [BOULEZ (Pierre)] IRCAM. Passage du XXème siècle. 1^{ère} partie. Paris, Arts et Métiers Graphiques pour le Centre Georges Pompidou, 1977, in-4 broché, 216 pages. Livre-programme des manifestations organisées par l'IRCAM. Textes de P. Boulez, Brigitte Marger, S. Bradshaw, etc. Répertoire des compositeurs et des ensembles. Discographies. Photos. **30 €**

63 BOURGEADE (Pierre). ORDEN. Gallimard, 1974, in-12 broché, 90 pages. Exemplaire du service de presse (poinçon) orné d'un **envoi de l'auteur** : « cette trop longue histoire du garrot », nom du dédicataire proprement effacé. **20 €**

64 [BRETAGNE] E. FALET. *ALBUM DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES* représentant pour la plupart des vues de Bretagne.



In-8 oblong, 230x162 mm, percaline brune de l'époque. Album contenant 99 photographies originales 64x112 mm (circa 1900) encartées sur des planches ornées d'un encadrement vert et montées sur onglet. Elles sont légendées à la main par le photographe qui a signé l'une d'elles *E. Falet*.

Ces photographies d'amateur, de très bonne qualité, concernent pour la plupart la Bretagne : St Briac, Dinard, Bourneuf, St Suliac, Dinan, Dol, Vitré, Fougères, Paramé, Pointe du Grouin, Cancale, Perros-Guirec. Elles donnent à voir des paysages, des vues de plage, des navires, des châteaux, des édifices, des ponts, des ports, des maisons devant lesquels posent des personnages.



300 €

65 [BRETAGNE] MENARD (Ernest). *BUDIC-MUR. Romans historiques bretons.*



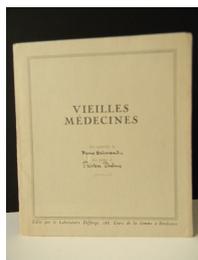
Paris, Moutardier, libraire-éditeur, 8, rue du Pont-de-Lodi, 1835. Deux volumes in-12 demi-toile grège, pièces de titre manuscrites, 335 pages par volume. Edition originale. Ex-libris Camille Seguin à Annonay et cachet humide d'un cabinet de lecture, rue du pont Louis-Philippe. Beaux exemplaires en dépit d'une reliure modeste. Rare. **250 €**

66 [BRETAGNE] CHASSE (Charles). *LES CONTES DE LA LANDE EN FLEUR. Contes du Pays de Bretagne.*

Horizons de France, 1944. In-12 br., 122 p. Dessins de J. Ovens. 11 contes "trouvés épars dans l'air breton". *La petite sainte qui n'a pas de nom - Le réveil de l'enchanteur Merlin - L'accordéoniste et les sirènes - La corde à tourner le vent - Au temps où la mer était en cidre doux - Le Tro-Breiz des géants - Le sacristain, le curé et l'agrippa - Le dragon et le philtre d'amour - Le clairvoyant malgré lui - Dans le lit d'un revenant - Une femme de Landerneau dans la lune.* Fine illustration de **J. Ovens** : bandeaux, lettrines et cul-de lampes.

25 €

67 BRISSAUD (Pierre) et DEREME (Tristan). *VIEILLES MEDECINES. Six aquarelles de Pierre Brissaud. Six poèmes de Tristan Derême.*



Bordeaux, Laboratoire Deffarge (Léon Ullmann), sans date, 6 planches en couleurs (20 x 23 cm) protégées par des chemises en papier, imprimées au verso d'un poème inédit de Tristan Derême et au verso d'une publicité pour les médicaments du laboratoire Deffarge. Le tout est conservé sous chemise imprimée.

Les poèmes et les aquarelles montrent sous l'angle le plus charmant de petites scènes de la vie médicale : *la purge, le vaccin, la bourrache, le colchique, le clystère, le bain de pieds à la moutarde.* Ces 6 gravures se rencontrent rarement ensemble et en bon état comme c'est le cas ici.

100 €

68 BRIGNEAU (François). *MON VILLAGE A L'HEURE SOCIALISTE.*

La Table Ronde, collection Place Publique, 1982. In-8, broché, 276 pages.

E.O. **Envoi autographe signé** : « Pour Michel Vuillermoz / cette histoire de *Mon village à l'heure socialiste* / au moment de sa fin / amical hommage ».

23 €

69 BRISVILLE (Jean-Claude). *LE CIEL INEVITABLE. Illustrations de Jean Garonnaire.*



Paris, F. Ruy-Vidal, Editions de l'Amitié, 1981. Cartonnage éditeur, 25 x 29 cm, non paginé.

E.O. et premier tirage de ce conte pour enfants écrit par Jean-Claude Brisville et illustré par Jean Garonnaire. Parfait état. Voir n° 313 du catalogue bibliographique *Les livres d'Harlin Quist et de François Ruy-Vidal* (Les Libraires Associés et Librairie Michèle Noiret).

25 €

70 [BRYEN] BOUTET-LOYER (Jacqueline). *CAMILLE BRYEN. L'œuvre peint.*

Paris, Jacqueline Boutet-Loyer, 1986. Cartonnage in-4 de l'éditeur, 255 pages.

E.O. Ce **catalogue raisonné** de l'œuvre peint de Camille Bryen recense 906 peintures, toutes décrites et reproduites dont vingt-huit en couleurs. Avec un poème-préface de l'artiste et une importante présentation de Jacqueline Boutet-Loyer. Liste des expositions, bibliographie et filmographie in fine. Parfait état (cachet de la bibliothèque Pierre Bergé).

300 €

71 BUREN (Daniel). *DANIEL BUREN 1989-1966.*



Paris, Ameliobrachot Pièce Unique, 1989. In-4 en feuilles, 34 x 26 cm, 24 pp.

Livre d'artiste réalisé par Adriano Mele et Jan Wagner sur un projet de Daniel Buren. Bon état général, quelques traces de report des couleurs foncées.

90 €

72 BUNUEL (Luis), PEREZ TURRENT (T.), DE LA COLINA (J.). CONVERSATIONS AVEC LUIS BUNUEL. *Il est dangereux de se pencher au-dedans.* Cahiers du Cinéma, 1993. Grand in-8 broché, 253 pages, étui cartonné. Important recueil d'entretiens au cours desquels est évoquée, film par film, toute la carrière cinématographique de Bunuel.
30 €



73 CABANIS (José). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. *Portrait de José Cabanis.* Portrait photographique original en n&b, 90 x 135 mm, tirage argentique d'époque (années 60).
30 €

74 CAHIERS DU SUD. L'ISLAM ET L'OCCIDENT. Cahiers du Sud, 1947. In-8 broché, 393 pp. Edition revue et augmentée. Nombreuses contributions : Massignon, Carlo Suarès, François Bonjean, René Guénon, Gabriel Audisio, Ahmed Sefrioui, Cheik Abdel El Razek, Ch. Sallefranque, Henri Pérès, Henri Bosco, Taha Hussein, Tewfik El Hakim, etc.
18 €

75 CAHIERS DU SUD. LE PRECLASSICISME FRANÇAIS. Cahiers du Sud, 1952, in-8, br., 374 pp. Recueil d'études sur la littérature française de la première moitié du 17^{ème} siècle suivies d'une anthologie. Nombreuses contributions : Lucien Febvre, Albert Dauzat, René Nelli, Octave Nadal, Francis Ponge, Jean Tardieu, Marcel Arland, etc.
20 €

76 [CAILLOIS] WORMS (Jeannine). ENTRETIENS AVEC ROGER CAILLOIS. La Différence, 1991, in-8 broché, 149 pp. Edition originale.
15 €

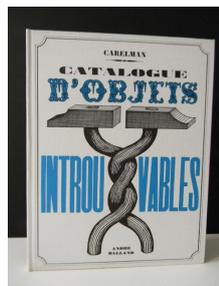
77 CALAFERTE (Louis). ROSA MYSTICA. Denoël, 1968. in-12 broché, 224 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) revêtu d'un **envoi autographe signé à Geneviève Dormann.** Complet de sa bande « L'illusion sentimentale ». **45 €**

78 CALDWELL (Erskine). UN CHATELAIN DES HAUTES-TERRES. Gallimard, 1948, in-12, broché, 165 pp. Traduction par Robert Vidal. E.O française. Un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.
50 €

79 CARASSOU (Michel). JACQUES VACHE ET LE GROUPE DE NANTES. Jean Michel Place, 1986, grand in-8 br., 251 pp, illustrations in et hors-texte. Edition originale.
25 €

80 CARCO (Francis). JESUS LA CAILLE. Ronald Davis, 1920 In-8 broché, couverture dessinée et gravée sur bois par André Deslignères. (10)-194-(1) pages. Première édition complète illustrée de trois dessins de **CHAS LABORDE** gravés sur bois par **Jules GERMAIN**. Cette édition comprend en outre "Les Malheurs de Fernande" considéré par l'auteur comme la troisième partie de *Jésus la caille*. Un des 750 exemplaires numérotés sur Hollande. Bel ex-libris gravé contrecollé sur le contreplat.
130 €

81 CARELMAN. CATALOGUE D'OBJETS INTROUVABLES.



André Balland, 1969. Pleine toile décorée de l'éditeur, sous jaquette rhodoïd, 132 pages. E.O. Exemplaire présenté dans un état de fraîcheur peu courant.
60 €

82 CARPEAUX J.-B. VENTE DE L'ATELIER J.-B. CARPEAUX.

Réunion en un volume relié demi-toile des deux catalogues de la vente de l'atelier Carpeaux qui eut lieu à la galerie Manzi, Joyant le 30 mai (premier catalogue) et les 8 et 9 décembre 1913 (second catalogue). Les experts en étaient MM. Durand-Ruel et Manzi. Chaque catalogue est préfacé par Victor Margueritte. Le premier comprend 63 pièces parmi les plus importantes (la Danse, Ugolin, etc), le second 292 dont 259 œuvres de Carpeaux et 33 dessins de Delacroix. Nombreuses reproductions hors texte en noir. La quasi-totalité des prix a été notée au crayon avec l'indication du nom de l'acheteur s'agissant de marchands ou de collectionneurs connus. L'ouvrage provient de la bibliothèque du grand marchand d'art Duveen (cachet humide Duveen Bros, place Vendôme).

180 €

83 CARROUGES (Michel). LA MYSTIQUE DU SURHOMME.

Gallimard, 1948, in-8 broché, 436 pages. E.O. Pas de grand papier. Très bel exemplaire, non coupé.

28 €

84 CAU (Jean). TROPICANAS. De la dictature et de la Révolution sous les tropiques.

Gallimard, 1970, in-8 broché, 156 pages. E.O. Envoi autographe signé.

25 €

85 CAYROL (Jean). HISTOIRE DU CIEL.

Le Seuil, 1972, in-8 broché, 1979. E.O. Pas de grand papier. Envoi à Geneviève Dormann : « Pour toi, bien chère Geneviève / avec qui je suis enfin / moi / cette Histoire du ciel / qui s'est mise au beau / Avec mon affection / toujours la même / Ne m'oublie pas / Jean ».

35 €

86 [CELINE] BENOIST (Alain de). CELINE ET L'ALLEMAGNE (1933-1945).

Une mise au point
Bruxelles, Le Bulletin célinien, 1996, in-8 br., portrait dessiné de Céline en couverture, 109 pp.
Edition originale.

30 €

87 [CELINE] MARINESQUE (Didier). CELINE EN FUITE.

Paris, Editions Jourdan, 2013, in-8 broché, couverture illustrée, 248 pages.

E.O. Sur l'odyssée célinienne pour rejoindre le Danemark via Sigmaringen.

15 €

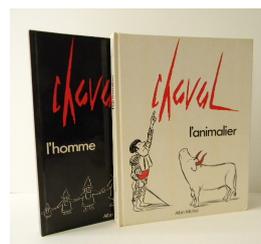
88 CHAPSAL (Madeleine). QUINZE ECRIVAINS. Entretiens.

Julliard, 1963, in-8 broché, 181 pages. Deuxième série des mémorables entretiens de l'Express. Dans ce volume : Georges Bataille, Borges, André Breton, Truman Capote, Marguerite Duras, Giono, Michel Leiris, Lévi-Strauss, Miller, Montherlant, Jean Paulhan, Prévert, Rostand, Claude Simon, William Styron.

18 €

89 CHAVAL.

- L'HOMME - L'ANIMALIER.



Albin Michel, coll. "La main à griffe", 1983. Deux volumes, cartonnages in-4 de l'éditeur. Recueil de dessins. L'Homme est présenté par

Louis-Ferdinand Céline, Jean Cocteau et Maurice Duverger, L'Animalier par J. Lacouture.

50 €

90 CHAZAL (Malcolm de). CORRESPONDANCES AVEC JEAN PAULHAN. Suivi de l'Unisme.

Toulouse, L'Ether Vague, 1986, in-12 broché, 98 pages, fac-similé d'une lettre de Chazal, préface d'Eric Meunié.

E.O. de cette correspondance relative à la publication de *Sens unique*.

20 €

91 CHESSEX (Jacques). INCARNATA. Récit.

Grasset, 1999, in-8 broché, 113 pages. E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe à François Nourissier : « A Tototte et François / ce récit, fidèlement / de leur ami / Jacques / 10 février 99 ». Complet de sa bande.

50 €

92 CHESSEX (Jacques). *AVANT LE MATIN.*

Grasset, 2006, in-12 broché, 247 pages.
E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. **Envoi autographe** (nom du bénéficiaire masqué au Tipex) : « *cette histoire vraie / Jacques Chessex / 22 fév 2006* » Complet de sa bande illustrée.

30 €

93 CHOLODENKO (Marc). *LE ROI DES FEES.*

Bourgeois, 1974. In-12 broché.
E.O. (il n'est pas annoncé de grand papier) de ce chef-d'oeuvre érotique.

15 €

94 CHILLIDA (Eduardo). *QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.*

Quatre photographies originales, format 18 x 22 cm, tirage argentique d'époque, cachet humide du

studio Galerie Maeght et étiquette descriptive de l'œuvre au verso.

Les œuvres représentées sont : *Modulation d'espace III* (fer 1963), *Abesti gogora II* (bois 1961), *Abesti gogora III* (bois 1962-1964) et *Abesti gogora III* (détail).



100 €

95 [CINEMA] LESAFFRE (Roland). *MATAF.*

Pygmalion, 1991, in-8 broché, 301 pp.
E.O. des souvenirs de Roland Lesaffre : Carné, Grémillon, Gabin, Signoret, Spaak, Daniel Guérin, Henri Langlois, etc.

16 €

96 [CINEMA] dirigé par Laura Betti. *PASOLINI : chronique judiciaire, persécution, exécution.*

Seghers, 1979. In-8 broché, 290 pages.
Ouvrage important pour la connaissance de Pasolini. Excellentes illustrations. Textes de Moravia, Mandiargues, Forrester et Faye.

20 €

97 [CINEMA] CINEMATOGRAPHE n°15. SPECIAL TRUFFAUT.

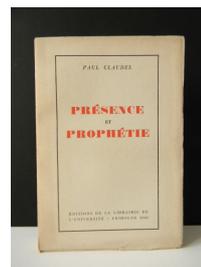
Revue in-4 agrafée, n° 15 octobre-novembre 1975. Importante interview recueillie par Dominique Maillat. Articles sur le personnage d'Antoine Doinel, le tournage de *L'argent de poche*, un entretien avec Isabelle Adjani ... Nombreuses illustrations extraites des films de Truffaut.

15 €

98 CLAUDEL (Paul). *MEMOIRES IMPROVISEES recueillies par Jean Amrouche.*

Gallimard, 1954, in-8 broché, 349 pp.
E.O. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier avec 36 Hollande. Neuf, non coupé.

150 €

99 CLAUDEL (Paul). *PRESENCE ET PROPHECIE.*

Fribourg, Editions de la Librairie de l'Université, 1942 (achevé d'imprimer le 16/08/1941). In-8 broché, 301 pages.

E.O. Un des 75 exemplaires numérotés (n° XLIV) sur papier cuve véritable, deuxième grand papier après 15 sur papier luxe. Contient : *Sur la présence de Dieu / La sensation du divin / Ecce Virgo concipiet / Moab ou le Recul d'Israël*. Notes sur les anges. Bel exemplaire non coupé.

80 €

100 CLAUDEL (Paul). *L'ANNONCE FAITE A MARIE. Mystère en quatre actes et un prologue.*

NRF, 1914, in-8, broché, 210 pages plus le catalogue de la NRF. Exemplaire du tirage courant imprimé sur vergé, mention fictive de 7^{ème} édition. Couverture défraîchie avec une petite estafilade centrale, intérieur très frais. Pour le plaisir de lire *L'Annonce* dans la belle impression de l'imprimerie Sainte Catherine.

16 €

101 [COBRA] HENRY HEERUP.
Ornement et fable.

Catalogue de l'exposition *Henry Heerup, peintures, sculptures, gravures de la période Cobra* présentée à la Maison du Danemark du 10 décembre 1982 au 23 février 1983. Plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée, (16 pages). Avec 15 illustrations en noir et en couleurs.

23 €

102 [COBRA] STEPHEN GILBERT.

Catalogue de l'exposition *Stephen Gilbert (peintures et sculptures)* présentée en février 1987 par la Galerie 1900-2000. Grand in-4 bien illustré (reproductions noir et blanc ou couleurs, photos du groupe Cobra). Texte d'Edouard Jaguer. Biographie

25 €

103 [COBRA] MILLER (Richard).
COBRA.

Nouvelles Editions Françaises, 1994. cartonnage in-4 éd., pleine toile bleue, 231 pages. Remarquable monographie abondamment illustrée (325 ill. dont 140 en couleurs).

80 €

104 COCCIOLI (Carlo). *LA VILLE ET LE SANG.*

Fayard, 1973. In-12 broché, 236 pages. E.O. française enrichie d'un **envoi autographe, en français, signé à Richard Négron** qui fut l'assistant de Jean Dubuffet.

25 €

105 COLETTE.

AVENTURES QUOTIDIENNES.

Ernest Flammarion, 1924. In-12 br., 218 p. Un des 100 exemplaires numérotés (n°98) sur Hollande du tirage de tête (100 Hollande, 250 pur fil). Intérieur parfait, dos et couverture un peu passés.

250 €

106 COMTE-SPONVILLE et Fr. GEORGE. *ARSENE LUPIN, gentilhomme-philosopheur.*

Paris, Editions du Félin, 1996. In-12 broché. 129 pages. Edition originale.

15 €

107 CONAN DOYLE (Sir Arthur). *LA COMPAGNIE BLANCHE.*

Tome 1 : Les moines guerriers.

Tome 2 : Les épées glorieuses.

Paris, La Renaissance du Livre, 1907 et 1908 (pour les dates d'impression), une des couvertures est à la date de 1913. Deux volumes in-12 brochés, 289 et 322 pages. Rare E.O. française de ce roman historique dont l'action se déroule au XIVème siècle.

Beaux exemplaires exempts de toute rousseur. Un coin de la couverture d'un des volumes a été restauré. Ex-libris de l'ordonnance du Général de Maud d'Huy (tampon).

100 €

108 [CORNEILLE] DEUXIEME CENTENAIRE DE PIERRE CORNEILLE.
Rouen 1884.



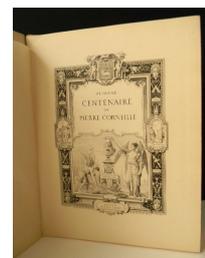
Rouen, Cagniard Imprimeur Libraire-Editeur, 1884.

Gd in-4 (25,5x33cm), brochage d'attente, couverture de papier richement ornée et

chemise de soie beige, 171 pages, illustrations de Jacques Leman.

Luxueux ouvrage publié à l'occasion des cérémonies du deuxième centenaire de Pierre Corneille. Il contient une préface de Gaston Le Breton, un historique des manifestations par Paul Delesque, la composition du comité d'organisation, la liste des invités et souscripteurs (18 pp), les discours de MM. Hendlé, Boissier, de Bornier, Liard, Ratisbonne, Houssaye, Rémy Corneille, Magimel, Ricard, ainsi que des stances de Sully Prudhomme. L'ouvrage est richement orné de gravures tirées en héliogravure par Espérance Cagniard. L'explication des planches par Gaston Le Breton occupe à elle seule une cinquantaine de pages. Bel exemplaire à l'exception de la fragile chemise qui est un peu défraîchie.

60 €



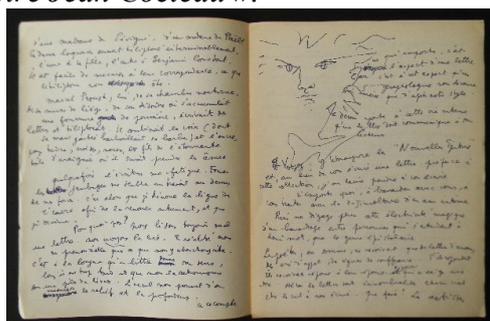
109 COCTEAU (Jean). LETTRES A JEAN MARAIS.



Albin Michel, 1987. Fort in-8, br., 498 pp.

E.O. Un des 90 exemplaires numérotés (n° 63) sur vergé blanc pur fil des Papeteries Royales Van Gelder de Hollande, seul tirage sur grand papier. Préface et notes de Jean Marais. Nombreuses reproductions photographiques hors texte. Neuf, non coupé. **450 €**

110 COCTEAU (Jean). LES NOUVELLES ÉPÎTRES 1945-1947. « Écrivez. Conservez les lettres. Relisez-les. Laissez-les travailler dans l'ombre. Votre Jean Cocteau ».



Paris. 43 longues (deux feuillets chacune) et belles lettres inédites d'éminentes personnalités, reproduites en fac-similé au format 27 x 21 cm, avec transcription typographique sur serpente intercalée, le tout placé sous chemise portefeuille à rabats (bien restauré), illustrée d'un dessin de Jean Cocteau. Tirage de 500 exemplaires diffusés par la poste au fur et à mesure des parutions. Certaines épîtres ont été numérotées (n° 10 ou n° 23). La première épître, datée de juin 1945, est de Cocteau qui l'a illustrée de deux dessins in texte. Les autres sont signées : Gaston Baty, Gérard Baüer, Albert Béguin, Julien Benda, Georges Bernanos, Tristan Bernard, Joseph Billiet, M. Blancpain, Jean-Louis Bory, Carl J. Burckhardt, Pablo Casals, Paul Claudel, André Gillois, Paul Colin, Lucien Descaves, Georges Duhamel, Pierre Emmanuel, André

François-Poncet, Jacques Feyder, Maurice Garçon, José Giral, Reynaldo Hahn, Louis Jouvet, Le Corbusier, Fernand Léger, Louis Martin-Chauffier, Gabriela Mistral, André Maurois, Victoria Ocampo, Charles Oulmont, Pierre Paraf, Armand Salacrou, Comte Sforza, André Siegfried, Touchagues, Henri Troyat, Charles Vildrac, Jérôme et Jean Tharaud, Dorothy Thompson, Pasteur Valléry-Radot, Louise Weiss, Richard Wright. Nous proposons tout ce qui a paru de la première série. **Rarissime complet.** Joint une 44^{ème} épître (Max Petitpierre), la première d'une « seconde série 1947 » qui en a compté 4. **400 €**

111 COLIN (Paul). NOTES POUR SERVIR A L'ETUDE DE L'IMPRESSIONNISME.

Paris, Editions Georges Crès, 1920. Grand in-8 broché, 58 pages.

E.O. Pas de grand papier. Bon exemplaire. **30 €**

112 [COLLABORATION] GROUPE « COLLABORATION »



Paris, « Collaboration » (Groupement des énergies françaises pour l'unité continentale). Réunion de six numéros de la revue bimensuelle publiée par le groupe Collaboration. Ces

numéros ont paru entre octobre 1942 et nov. déc. 1943. Au sommaire : Fernand de Brinon, Abel Bonnard, Ernest Fornairon, Pichard du Page, Alphonse de Châteaubriant, Jean Weiland, Jacques Sarrazin, José Germain, Georges Claude, Abel Hermant, Georges Champeaux, etc. De la plus grande rareté. **250 €**

113 CROCE (Benedetto). CONTRIBUTION A MA PROPRE CRITIQUE.

Paris, Nagel, 1949, cartonnage in-12 de l'éditeur sous jaquette imprimée, 211 pages. E.O. française. **20 €**

114 [CURIOSA] LOUYS (Pierre). *LES MEMOIRES DE JOSEPHINE suivi de FILLES DE FERME et de PAROLES.*



Snld (1894). In-4, 215 x 304 mm, en ff, 65 pp.

E.O. de ces 3 textes inédits provenant de la collection de Michel Simon. Un des 200 exemplaires numérotés (n° 59) sur papier de Rives ivoire, seul tirage avec 30 ex. sur vélin d'Arches souscrits par une société de bibliophiles japonais. Belle édition, neuf. **150 €**

115 DABIT (Eugène) & MARTIN DU GARD (Roger). *CORRESPONDANCE I (1927-1929) et II (1930-1936).*

Paris, Editions du CNRS, 1986. Deux volumes in-8 brochés, 839 pages.

E.O. de cette correspondance parfaitement établie par Pierre Bardel qui donne également une longue (150 pages) et passionnante présentation. **50 €**

116 [DARAGNES] HOMMAGE A DARAGNES.



Tiré à part hors commerce de l'hommage à Daragnés inclus dans le n° 34 des Cahiers d'Estienne (1968).

Cartonnage pleine toile in-4 de l'éditeur, texte de Raymond Cogniat, nombreuses illustrations. **30 €**

117 DAUDET (Alphonse). *SOUTIEN DE FAMILLE.*



Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle. 1898. In-12 br., 445 pp.

E.O. Un des 100 ex. numérotés sur Hollande (n°7), seul grand papier (toutefois, le catalogue de la vente Hayoit signale aussi deux exemplaires sur peau de vélin, non mentionnés à la justification). Neuf, non coupé. **300 €**

118 DAVID-NEEL (Alexandra). *SOUVENIRS D'UNE PARISIENNE AU THIBET.*



Pékin, sans nom, 1925. In-8 broché à la chinoise, 129 pages.

E.O. tirée en tout à 50 exemplaires numérotés au composteur (n° 16) sur papier de Chine (infimes rousseurs).

Première publication du récit du périple d'Alexandra David-Néel à travers le Tibet, qui la mena à Lhasa, la cité interdite, où elle fut la première Européenne à pénétrer et à séjourner. Cette version précède de deux ans le « Voyage d'une Parisienne à Lhasa » paru en 1927. De la bibliothèque du sinologue Henri Bouillier avec son ex libris chinois. De toute rareté. **1.000 €**

119 DE GAULLE (Geneviève). *L'ALLEMAGNE JUGEE PAR RAVENSBRÜCK.*

Paris, Les grandes éditions françaises/Les conférences des ambassadeurs, 1947. Plaquette in-8 agrafée, 23 pages.

E.O. de cette conférence prononcée le 28/02/1947 « et à la demande générale » le 2 mai 1947. Texte poignant. **20 €**

120 DEBRE (Michel). *TROIS REPUBLIQUES POUR UNE FRANCE. Mémoires I.*

Albin Michel, 1984, fort in-8 br., 478 pp.

E.O. du premier volume des mémoires de Michel Debré (des premières années jusqu'à l'éloignement du pouvoir du Général en 1946). **Envoi autographe signé** : « Pour toi, Jean-Pierre / ce témoignage de nos combats communs / avec l'admirative amitié que je te porte / depuis plus de quarante ans ! ». **45 €**

121 DEFOSSEZ (Marie-Paule). *AUVERS-SUR-OISE : Le chemin des peintres.*

Ed. du Valhermeil, 1993, in-8 br., 43 pp, illustrations + une carte dépliant. Guide d'une promenade à Auvers dans les pas de Van Gogh et Daubigny. **15 €**

122 DEKOBRA (Philippe). *VAMP OU VESTALE.*



Paris, N.E.T.O., 1957. In-8 broché, jaquette illustrée par B. Charoy, 255 pp.

E.O. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Me Rapoport / Ma vamp en 30000 bougies / pour vous éclairer les soirs d'orage / très amicalement* ». La superbe jaquette est en parfait état.

35 €

123 DEKOBRA (Philippe). *L'HOMME QUI MOURUT DEUX FOIS.*

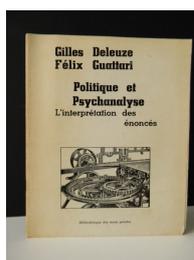


Paris, Editions Karolus, 1960. In-8 br., 255 pp.

E.O. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Me Jean Rapoport / (pour tuer le temps deux fois !) / très amicalement* ».

35 €

124 DELEUZE (Gilles) et GUATTARI (Félix). *POLITIQUE ET PSYCHANALYSE. L'interprétation des énoncés.*

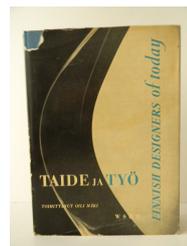


Sl, Bibliothèque des mots perdus, sd. Plaquette in-8, agrafée, sous couverture illustrée. Rare plaquette pirate, constituée selon nous par la photocopie de la publication

dactylographiée de 1974, diffusée sous couverture imprimée. Notre plaquette contient bien les communications de Guattari "Psychanalyse et politique" et Deleuze "Quatre propositions sur la psychanalyse" lors du colloque "Psychanalyse et politique" organisé par Verdiglione à Milan en décembre 1973 ainsi qu'un texte de Deleuze, Guattari, Claire Parnet et André Scala "L'interprétation des énoncés", et une

communication de Guattari au congrès de l'Ecole freudienne de novembre 1973 "La place du signifiant dans l'institution". Ces quatre textes feront l'objet d'une nouvelle édition en 1977 sous couverture de couleur. **30 €**

125 [DESIGN FINLANDAIS] OILI MAKI. *TAIDE JA TYÖ. Finnish designers of today.*



Helsinki, Werner Söderström Osakeyhtiö, 1954. In-4, pleine toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée usagée (défauts et manques), non paginé.

Panorama du design finlandais (céramique, textile et verre) au début des années 50. Texte en finnois et en anglais. Pour chacune des techniques, biographie de l'artiste et reproduction de plusieurs de ses œuvres. Artistes présentés : pour le textile, Margareta Ahlstedt-Willandt, Eva Brummer, Kirsti Ilvessalo, Dora Jung, Laila Karttunen, Alli Koroma, Kaya Mustakallio-Suminen, Ulna-Beata Simberg-Ehrström, Greta Skogster-Lehtinen, Martta Taipale ; pour la céramique, Rut Bryk, Elsa Elenius, Birger Kaipiainen, Toini Muona, Kyllikki Salmenhaara, Michael Schilkin, Aune Sümes, Sakaki Vapaavuori ; pour le verre, Kaj Franck, Göran Hongell, Timo Sarpaneva, Nanny Still, Tapio Wirkkala.

60 €

126 DESMAZIERES (Erik) Texte de Patrick MAURIÉS. *LE MIROIR DES VANITES.*



Ed. du Regard, 2012, cartonnage in-4 éditeur, jaquette illustrée à fenêtre, 110 pp.

E.O. Texte de Patrick Mauriès. Nombreuses reproductions de gravures ou de dessins, en noir et en couleurs. Ce bel ouvrage, ici à l'état de neuf, est enrichi d'un **double envoi autographe** des auteurs. **60 €**

127 DEVADE (Marc). *MARC DEVADE. Peintures 1979-1981.*

Paris, Editions Peinture, 1981, in-8 broché, couverture illustrée, 47 pp.

E.O. L'ouvrage, préfacé par Philippe Sollers, comporte un long et intéressant entretien de Devade avec Marcelin Pleynet. Biographie, bibliographie. Peu fréquent. **25 €**

128 [DEVAMBEZ (André)] ANDRE DEVAMBEZ 1867-1944. Peintures – Dessins – Lithographies.

Catalogue de l'exposition présentée en 1992 à Neuilly-Plaisance. In-4 à l'italienne, 21x27 cm, 47 pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Biographie, bibliographie. Peu fréquent.

30 €

129 DHÔTEL (André). *LE SOLEIL DU DESERT.*



Gallimard, 1973, in-8 broché, 243 pages. E.O. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Ex-libris du spécialiste de Segalen, Henri Bouillier (cachet

chinois).

300 €

130 DHÔTEL (André). *LE PAYS OU L'ON N'ARRIVE JAMAIS.*

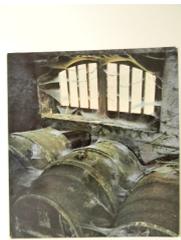
Sans lieu, Pierre Horay, 1955. In-12 broché, 254 pages, couverture illustrée. E.O. en premier tirage sans aucune mention (il n'a été tiré que 30 chiffon). Rare dans cette condition.

30 €

131 DIDELOT (Francis). *L'INSOLITE. Chronique de N.*

Fayard, 1959. In-12 broché, 240 pages. E.O. enrichie d'un **envoi autographe signé.** **25 €**

132 [DOISNEAU] VILMORIN (Louise de). *COGNAC. Photographies de Robert Doisneau.*



Paris, Cognac Rémy Martin, 1962, grand in-4 broché, 30 cm x 33 cm, (38 pages), sous jaquette illustrée rempliée. Superbe réalisation publicitaire de Synergie

pour la maison Rémy Martin. Le texte de Louise de Vilmorin, imprimé sur papier chiffon teinté, est accompagné d'un album de photographies originales en noir (tirage hélió) et en couleurs de Robert Doisneau dont certaines contrecollées. Bel exemplaire. Joint : deux cartes de visite de Rémy Martin. **60 €**

133 DOLLEANS (Edouard). *DRAMES INTERIEURS.*

Denoël, 1944. In-12 broché, 320 pages. E.O. Il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire non coupé, enrichi de cet **envoi autographe signé** : " Pour G... M..., dont à chaque étape du drame, j'ai senti proches la pensée et le sentiment, en amitié... ". Complet de sa bande et de son prière d'insérer ronéoté. Portraits psychologiques de Mary Wollstonecraft, William Godwin, P.-J. Proudhon, Charles Gide, Bernard Shaw, Charles Péguy et Mme Favre, François Mauriac, André Vigneau par le grand historien du syndicalisme et du socialisme. **30 €**

134 DOUBROVSKY (Serge). *POURQUOI LA NOUVELLE CRITIQUE. Critique et objectivité.*

Mercure de France, 1966. In-12 broché, 264 pages. Edition originale de cet important essai. Pas de grand papier. Envoi autographe signé : "A Madame Françoise Giroud / avec ma plus vive / reconnaissance pour l'amicale / attention de l'Express et nos / sentiments les plus dévoués et loyaux / et / avec l'hommage / de mon profond respect / ...". **30 €**

135 [DROUART (Raphaël)] ATELIER RAPHAEEL DROUART.

Catalogue de la vente de l'atelier Drouart le 25 mai 2012 à l'Hôtel Drouot. In-4 broché, couverture illustrée, 50 pages. En tout, 146 lots (gravures, peintures, céramiques, livres), la plupart reproduits.

15 €

136 DUBUFFET (Jean) et LOREAU (Max). CERCEAUX' SORCELLENT.



Bâle, Editions Beyeler et Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1967. In-4 br. sous couverture illustrée rempliée, non paginé, étui.

E.O. tirée à 800 exemplaires et comportant **20**

sérigraphies originales de Jean Dubuffet. Neuf. **500 €**

137 [DUCHAMP] A PROPOS DE MARCEL DUCHAMP.

The Philadelphia Museum. Programme des expositions et événements organisés à Philadelphie pour le centenaire de Duchamp en 1987.

Dépliant 3 volets, 28 x 17 cm chaque, imprimé recto-verso en couleurs. 2 illustrations. Parfait état. **20 €**

138 DUFOUR (Bernard). AUTO PORTRAIT A L'EAU-FORTE.



Eau-forte originale tirée sur vergé, 24 x 31 (planche), 14 x 21 cm (cuvette), signée au crayon et numérotée (11/16) par Bernard Dufour. Œuvre

figurative très forte d'expression réalisée probablement vers 1960 et proche des pièces exposées par Albert Loeb à New York. La gravure a été encadrée et présente au verso dans les marges de très pâles reports d'adhésif.

150 €

139 DUHAMEL (Georges). LETTRE SUR LES MALADES avec sept lithographies originales de R. Mac-Carthy.



La Centaine, 1936. In-4 broché, 86 pages + double suite.

E.O. de ce beau texte sur la mort d'un homme. Un des 111 ex. numérotés sur Japon Impérial (n°19) avec sa double suite sur

papier fort, seul tirage. Cet ouvrage superbe est enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur.** **180 €**

140 DUHAMEL (Georges). LA MUSIQUE LIBERATRICE.

Les Fêtes du Peuple, 1921. In-16 br, 32 pp. Conférence faite le 8 octobre 1921 à la Bourse du Travail de Paris pour l'ouverture de la 4e saison des Fêtes du Peuple. Tirage unique hors commerce à 200 ex. Celui-ci est un des 100 premiers exemplaires numérotés à la plume (n° 7) sur Japon. Bel exemplaire en dépit de quelques rousseurs en couverture, non coupé. **35 €**

141 DURAS (Marguerite). LA MER ECRITE. Photographies d'Hélène Bamberger.

Marval, 1996. In-16 broché, 70 pages. E.O. de ces textes écrits en écho aux belles photos couleurs prises par Hélène Bamberger sur la côte normande.

15 €

142 DUSTAN (Guillaume). NICOLAS PAGES.

Balland, 1999, fort in-12 br., 538 pages. E.O. Pas de grand papier. **30 €**

143 DUTOURD (Jean). LES TAXIS DE LA MARNE.

Gallimard, 1956, in-12 broché, 275 pp. E.O. Un des 20 exemplaires imprimés sur parcheminé de couleur des papeteries Dujardin, lettré t sur papier vert d'eau.

300 €

144 DUTOURD (Jean). *L'ÂME SENSIBLE.*

Gallimard, 1959. In-8 broché, 263 pp. E.O. de cet hymne à Stendhal. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier avec 20 Hollande et 20 parcheminé Très bel exemplaire. **120 €**

145 DUTOURD (Jean). *LE SOCIALISME A TÊTE DE LINOTTE.*

Flammarion, 1983, in-8 broché, 253 pp. E.O. Un des 25 exemplaires sur papier vert réservés à l'auteur, seul grand papier, celui-ci spécialement imprimé pour Anne et Alain Pons. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe à la romancière et critique littéraire Anne Pons** : « *Pour Anne, ce petit bouquin / couleur de l'espérance / pour lui dire toutes sortes / de choses, et en premier : Bienvenue chez les livres ! / Avec l'amitié virile de / Jean Dutourd / à partager avec Alain, bien sûr* ». **150 €**

146 DUTOURD (Jean). *LE SEPTENNAT DES VACHES MAIGRES.*

Flammarion, 1984, in-8 broché, 268 pp. E.O. Un des 25 exemplaires sur papier vert réservés à l'auteur, seul grand papier. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe à la romancière et critique littéraire Anne Pons** : « *Pour Anne, pour Alain / histoire de s'amuser un / peu en attendant, pour / la millième fois le / changement / Avec l'amitié de / Jean Dutourd* ». **150 €**

147 DUTOURD (Jean). *LES PENSEES.*

Paris, Le cherche midi, 1990, in-8 broché, couverture illustrée, 188 pages. E.O. de ce recueil. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe signé.** **25 €**

148 DUVIGNAUD (Jean). *L'ACTEUR.*

Gallimard, 1965, in-8 broché, 304 pages. E.O. **Envoi autographe signé.** **25 €**

149 ECO (Umberto). *LA STRUCTURE ABSENTE.* Introduction à la recherche sémiotique.

Mercur de France, 1972. In-8 broché. Première édition française, en partie originale ("le livre a été entièrement réécrit... la section A et l'introduction doivent être considérées comme tout à fait nouvelles..."). **20 €**

150 [EDITIONS CHAMP LIBRE] CATALOGUE.

Champ Libre, 1979. In-8 broché, np. Catalogue des éditions. 92 couvertures reproduites. Déclaration non signée de mars 1979 sur la décision des éditions de supprimer les services de presse : " Les auteurs actuels des Editions Champ Libre ... regardent les "travailleurs intellectuels" de la presse d'aujourd'hui, sans aucune exception, comme étant notoirement dépourvus de l'intelligence et de la présomption de véracité qui seraient requises pour donner un avis sur leurs écrits". Index des auteurs et index des titres. Bel exemplaire. **30 €**

151 ELLEOUËT (Aube). *COLLAGES.*

Paris, Galerie 1900-2000, in-12 br., (47 pp). Catalogue de l'exposition des collages d'Aube Elléouët du 11/10 au 10/11/2000. Ce joli catalogue reproduit en couleurs hors texte 31 collages d'inspiration surréaliste (bon sang ne saurait mentir) ainsi que 7 photos extraites de l'album personnel de l'artiste. **23 €**

152 EMIE (Louis). *POÈME AUTOGRAPHE ENLUMINE.*



Un feuillet de vergé Renage filigrané, 20,5 x 26,5 cm. **Quatrain autographe** : « *Muses, je tiens pour vous séduire / Que des mots qui faisaient l'amour / Mon ciel d'hiver va tout vous dire :*

/ Je n'ai pas encore vu le jour / Louis Emié / Février 1963 / Copié pour Pierre Béarn ». Louis Emié a encadré le poèmes d'arabesques à l'encre bleue sur trois côtés du feuillet. **80 €**

153 ELUARD (Paul). LE PHENIX. Avec dix-huit dessins de Valentine Hugo.



Paris, GLM, 1951. In-4, 197x276 mm, br., 61 pp.

E.O. de ces poèmes écrits par Eluard pour Dominique, son nouvel amour. Impression et mise en page de Guy

Lévis Mano.

Tirage à 1425 exemplaires (25 sur vélin d'Arches signés par les auteurs, 200 sur vélin de Renage dont 25 réservés aux Amis de GLM et signés par l'éditeur, 1200 sur vélin blanc). Notre exemplaire est un des 25 vélin Renage réservés aux Amis de GLM. Sans la signature de l'éditeur. Peu fréquent sur ce papier. Très bel exemplaire.

350 €

154 ELUARD (Paul). POESIE ININTERROMPUE II.

Gallimard, 1953, in-12, broché, 92 pages, portrait-frontispice par Picasso

E.O. collective. Un des 145 exemplaires numérotés (n° 25) sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier avec 20 Hollande. Neuf, non coupé.

150 €

155 ELUARD (Paul) & CHASTEL (Roger). DERRIERE LE MIROIR n° 17.



Maeght éditeur, 1949. Très grand in-4, plié, 380x280 mm, 8 pp, **2 lithographies originales en couleurs**, textes de

Paul Eluard, Pierre Bérès, Georges Blaizot et Charles Peignot. Publié à l'occasion de l'exposition du "Bestiaire" de Paul Eluard illustré par Roger Chastel. Mention de 2ème édition (se distingue de la première par la couleur différente de la couverture). Etat neuf.

50 €

156 [EMPIRE] COLLECTION GERARD SOUHAM. Exceptionnelle bibliothèque et objets historiques de Napoléon Ier à Napoléon III.

Catalogue de la vente aux enchères publiques dirigée par Me Osenat le 16 septembre 2012. In-4 broché, 173 pages, très nombreuses reproductions en couleurs. 278 lots excellentement décrits par Madame Lamort pour les livres et M. Dey pour les objets.

25 €

157 EMMANUEL (Pierre). EVANGELIAIRE.

Le Seuil, 1961, in-8 broché, 303 pages.

E.O. Un des 37 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Marais (n°13), seul grand papier. Neuf, non coupé.

150 €

158 [ENFANTINA] BARIATINSKY (Madeleine). HISTOIRE D'HUBERLULU. Illustrations de Robert Devoucoux.



Paris, Editions Balzac, 1943. Cartonnage in-4 illustré de l'éditeur, 54 pages, nombreuses illustrations en couleurs d'un style proche de celui de Picart Le Doux.

Charmant ouvrage pour enfant écrit et illustré dans le goût de l'époque pour l'histoire médiévale. L'illustrateur, Robert Devoucoux (Biarritz 1911-1997) est le neveu de l'organiste Marcel Dupré. Il a débuté sa carrière artistique comme dessinateur de vitraux dans l'atelier de Grüber avant de se consacrer entièrement à la peinture.

50 €

159 [EPURATION] TEXTES RELATIFS A LA HAUTE COUR DE JUSTICE, AUX COURS DE JUSTICE ET AUX CHAMBRES CIVIQUES.



Paris, Ministère de la Justice du Gouvernement provisoire de la République Française, (1945). Plaquette 12 x 15,5 cm, agrafée, 52 pp. Recueil des 7 ordonnances et du décret organisant les institutions judiciaires de l'épuration. Peu fréquent.

20 €

160 EQUIPO CRONICA. Werkproces 1964/1974

Rotterdam, Rotterdamse kunststichting, 1974, in-4 agrafé, 21 x 29,5 cm, (24 pp). Catalogue de l'exposition organisée du 3 mars au 4 avril 1974. Texte en hollandais. Nombreuses illustrations en noir.

30 €**161 ERNAUX (Annie). LA PLACE.**

Gallimard, 1983, in-12 broché, 113 pages. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire revêtu de **cet envoi autographe au romancier Emmanuel Roblès** : « Pour le désir de changer, sinon / la vie – une façon de voir / 3/01/84 / A. Ernaux ». Mouillure affectant le bas du premier plat et du feuillet de garde, intérieur frais.

23 €**162 FALL (Georges). CHRONIQUES NOMADES.**

Paris, Archibooks, 2007, in-8 br., 183 pp. E.O. Tirage limité à 1000 exemplaires. Les souvenirs de l'éditeur d'art, fondateur du Musée de Poche, des Cahiers du Musée de Poche, de la revue Opus International, etc.

15 €**163 FALLET (René). LE VELO.**

Julliard, in-12 oblong, broché, 122 pages. E.O. Pas de grand papier. Petit manque de papier au premier feuillet blanc, sinon bel exemplaire.

28 €**164 FARGUE (Léon-Paul). TEXTES présentés par Marcel Abraham.**

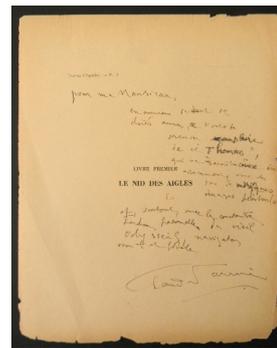
Avignon, Pour F.M. et ses amis, 1951. In-16 broché, couverture rempliée, 52 pages. E.O. tirée en tout à 150 exemplaires numérotés hors commerce pour Florentin Mouret et ses amis bibliophiles. Celui-ci est imprimé sur un beau vélin pur fil d'Annonay. Superbe état. Rare.

60 €**165 FARRERE (Claude) . THOMAS L'AGNELET.**

Placards d'imprimerie in-4 (285 x 225 mm) sous chemise de travail. Aucune mention d'éditeur, pas davantage d'imprimeur. D'après les dimensions, il pourrait s'agir des épreuves de l'édition illustrée René Debresse de 1943 avec des images de Pierre Leconte.

Très bel envoi de Claude Farrère :

" Pour ma Nausicaa, / en souvenir de tant de / chères années, ce tout / premier exemplaire / de ce Thomas, / qui va reparaître avec des / tas de mirifiques / images peinturlurées / et, surtout, avec la constante / tendre, fraternelle du vieil / Odysseus, navigateur / éternel et fidèle / Claude Farrère ". Papier d'imprimerie fragile.

100 €**166 [FEMINISME] FEMINISME. 150 ans de féminisme vu par l'image.**

Bruxelles, Centre de lecture publique de la communauté française, collection Mundaneum, 1988. In-8 broché, couverture illustrée, non chiffré. Ce catalogue décrit et reproduit 138 documents historiques (journaux, affiches, tracts, etc) retraçant 150 de luttes féministes. Textes en français, anglais, allemand et néerlandais.

18 €**167 [FLAGELLATION] DES VIGNONS (Max). MISS DEAN.**

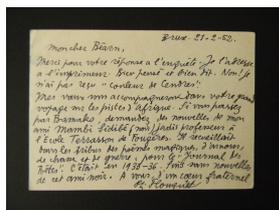
Paris, Librairie Artistique, sd (probablement 1924). In-8 broché, 223 pp. Publication illustrée de 6 gravures reproduites hors texte en noir et d'un frontispice en couleurs par Hirleman. L'ouvrage a été condamné à plusieurs reprises. Bel exemplaire sans rousseurs.

45 €

168 FLAMENT (André). BERTHOMME SAINT-ANDRE.

Béziers, Editions Vision sur les Arts, sd. In-4 cartonné de l'éditeur, portrait photo couleurs de l'artiste en couverture. Une des rares monographies consacrées à cet excellent artiste figuratif, spécialiste des portraits de femme. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

30 €

169 FLOUQUET (P.-L.). CARTE AUTOGRAPHE SIGNEE.

Carte postale, 150 x 105 rédigée au verso, adressée en février 1952 par P.-L. Flouquet à Pierre Béarn. Flouquet y

remercie Béarn de sa réponse à une enquête (du Journal des Poètes) et lui adresse ses vœux pour son prochain voyage en Afrique : « *Si vous passez par Bamako, demandez des nouvelles de mon ami Mambi Sidibé (noir) jadis professeur à l'Ecole Terrasson de Fougères. Il recueillait dans les tribus des poèmes magnifiques, d'amour, de chasse et de guerre. C'était en 1933-36. Suis sans nouvelle de cet ami noir* ».

Joint un billet autographe au même du 27/4/31. Flouquet, sans nouvelles de son correspondant, lui « lance un nouvel et pressant appel en faveur du Journal des Poètes ». « *Si vous ne pouvez, ou ne voulez pas y collaborer, dites le moi. Rien ne vaut les situations nettes* ».

60 €

170 FOLON (Jean-Michel). FOLON.

Catalogue de l'exposition au Musée des arts décoratifs du 10 décembre 1971 au 10 février 1972. Grand in-8 à l'italienne, broché, non paginé. Texte de François Mathey. Nombreuses illustrations hors texte en couleurs.

30 €

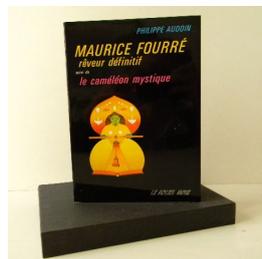
171 FORTON (Jean). L'EPINGLE DU JEU.

Gallimard, 1960, in-8 broché, 290 pages. E.O. Bel exemplaire du premier tirage exempt de toute mention.

20 €

172 [FOURRE Maurice] AUDOIN Philippe.

MAURICE FOURRE REVEUR DEFINITIF suivi de **LE CAMELEON MYSTIQUE** par Maurice Fourré.



Le Soleil Noir, 1978. In-8 br., étui. couverture et frontispice de Jean-Claude Silbermann, 213 pages.

E.O. du texte d'Audoin, du *Caméléon mystique*, récit inédit de Fourré, et d'extraits de sa correspondance. In fine, Album Maurice Fourré avec iconographie photographique. Tirage limité à 227 exemplaires. Celui-ci est un des 150 exemplaires imprimés sur papier rose popset Mohican, numérotés de C1 à C150 (n° C126) et réservés au Club du Soleil Noir.

90 €

173 FRANC-MACONNERIE. LA FRANC-MACONNERIE : DOCUMENTS FONDATEURS.

L'Herne, 1992. In-4 broché, 349 pages. Cahier de L'Herne dirigé par Frédérick Tristan avec le concours de Cyril N. Batham, Jean-François Blondel, A. Crépin, E. Mazet, G. Pasquier, J.-F. Var. Au sommaire : Les manuscrits Regius et Cooke, La maçonnerie opérative britannique, La Compagnie des Maçons de Londres, Ordonnances pour la cathédrale d'York, Règlements pour le métier des Maçons, Un manuscrit perdu reconstitué, Le manuscrit Grand Lodge n° 1, Le manuscrit William Watson, Le manuscrit Dumfries n° 4, Le manuscrit Sloane, Le manuscrit Trinity College, etc.

35 €

174 FRAPIE (Léon). LA VEDETTE A L'ECOLE.

Paris, Self, 1946. In-12 broché, 228 pages. E.O. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil du tirage de tête, celui-ci hors commerce. Très bel exemplaire.

90 €

175 FREUSTIE (Jean). *L'HERITAGE DU VENT.*

Stock, 1979, in-8 broché, 293 pages.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe à l'écrivain Walter Lewino** : « *de son vieux complice / en toute amitié* » **30 €**

176 FRONDAIE (Pierre). *LE VOLEUR DE FEMMES.*

Emile-Paul, 1931. In-12 broché. Edition originale. Un des 75 pur fil du tirage de tête avec 5 Japon et 20 Hollande. Charnière du 1er plat de couverture bien restaurée. Intérieur neuf. **30 €**

177 GAUTIER (Docteur Jean). *GALIPAUX ET GALIPETTES. Le rire à la Belle Epoque.*

Sahavy (Société d'art, histoire, archéologie de la vallée de l'Yerres, 2000. In-4 broché, 178 pages, un CD inclus.

E.O. de cette monographie consacrée au célèbre fantaisiste Galipaux. Nombreuses illustrations. **Envoi autographe signé.** Etat de neuf. **30 €**

178 GENIAUX (Charles). *LA PASSION D'ARMELLE LOUANAIS.*

E. Flammarion, 1918. In-12 br., 284 pages. E.O. de ce célèbre roman breton. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande (n°43), seul tirage en grand papier. Bel exemplaire à toutes marges, non coupé. **150 €**

179 GENIAUX (Charles). *LE ROMAN DE LA RIVIERA.*

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1906, in-12 broché, 299 pages.

E.O. dont il n'a été tiré que 5 ex. sur Hollande. Bel exemplaire du premier tirage sur papier d'édition, exempt de mention. **35 €**

180 GEORGE (François). *PROF A T.*

Editions Galilée, 1973, in-12 broché. E.O. Le récit grinçant d'une première expérience dans une terminale philo en province. Nom à l'encre sur la page de garde. **15 €**

181 GILBERT (Marion). *LE BERGER ET LA MER.*

Rouen, Defontaine, 1934. In-8 br., 220 pp.



Recueil de 21 nouvelles mettant en scène à la manière d'un Maupassant les marins, pêcheurs et paysans de Haute-Normandie. L'auteur fait largement appel aux façons de

parler locales.

Illustrations in et hors-texte de Le Trividic. Tirage limité à 1000 exemplaires, tous numérotés. Celui-ci (n°146), imprimé sur le beau vélin jaune. Non coupé. **45 €**



182 GILLET (Guillaume), HUYGUE (René), MICHELET (Edmond). *L'EPEE D'ACADEMICIEN DE GUILLAUME GILLET.*

S.l., [Imprimerie du compagnonnage], 1970, in-8 broché, couverture illustrée par Decaris, 7 photographies contrecollées. Cette élégante plaquette hors commerce reproduit les discours prononcés par René Huyghe et Edmond Michelet lors la remise au grand architecte de son épée d'académicien ainsi que la réponse du récipiendaire. Exemplaire imprimé au nom de l'architecte Robert Vassas sur vergé Ingres d'Arches. **20 €**

183 [GIONO] LES CAHIERS DE VESONE. GIONO ET LA REVUE SIGNAL. Construction de l'opinion du Giono collaborateur.

In Les Cahiers de Vésone, « Les années 1944-1945 », n° 2, printemps 1998. In-4 broché, 86 pages.

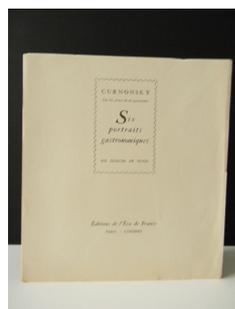
Outre l'article de René Martinez sur Giono et la collaboration, ce numéro offre des contributions de Jean Latappy (L'Essor), Marie Fougère (Robert Morel : La Littérature clandestine), Jacques Taurand

(Michel Manoll : Introduction à la poésie d'aujourd'hui), Béalu / Dernier visage de Max Jacob. Historique des différentes éditions, Hélène Cadou (Au temps des Loups. Une poésie de pleine poitrine [Extraits des lettres de René-Guy Cadou à Hélène Cadou 1944-1945). **16 €**

184 GIRAUDOUX (Jean). *MIRAGE DE BESSINES.*

Gallimard, 1931. Plaquette in-8, agr., 21 p. Rare tiré à part sur pur fil de ce texte publié dans le numéro 208 (janvier 31) de la N.R.F. avec couverture et pagination propres. Tirage confidentiel. **120 €**

185 [GLM] CURNONSKY. *SIX PORTRAITS GASTRONOMIQUES. Six dessins de Dugo.*



Paris/Londres, Editions de l'Ecu de France, 1938. In-8 broché, non chiffré.

E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Belle impression de G.L.M.

Exemplaire très frais,

non coupé.

45 €

186 GOUDEAU (Emile). *POEMES A DIRE. Précédés d'une notice sur le livre et l'auteur par Jacques Ferny.*

Librairie Paul Ollendorff, sans date (1912). In-8 br., un fac-similé hors texte, portrait gravé de l'auteur en frontispice, page de titre imprimée en rouge et noir, XXIII (notice), 223 pages.

E.O. (fausse mention de deuxième édition). Exemplaire parfait, à l'état de neuf, non coupé. **40 €**

187 GRACQ, DHÔTEL, LAURENT, NOURISSIER... *PORTRAITS DE BERNARD PRIVAT.*

Grasset, 1986. In-8 broché, portrait en frontispice par Edelmann.

Ouvrage hors-commerce publié en hommage à Bernard Privat, neveu et successeur de Bernard Grasset, qui dirigea la maison de 55 à 80.

Textes en édition originale de Julien Gracq, André Dhôtel, Jacques Laurent, François Nourissier, Françoise Mallet-Jorris, G.O. Chateaufort, Obaldia, Rinaldi, Hervé Bazin, Marcel Schneider ... et de Bernard Privat. Neuf. **20 €**

188 GREEN (Julien). *HISTOIRES DE VERTIGE. Nouvelles.*

Le Seuil. 1984. In-8 broché, 219 pages. E.O. de 19 des 20 nouvelles de ce recueil.

Envoi autographe "en très amical souvenir" au professeur Jean Bernard, son collègue à l'Académie Française.

75 €

189 GRENIER (Jean). *LA PHILOSOPHIE DE JULES LEQUIER.*

Paris, Les Belles Lettres, Publications de la Faculté des Lettres d'Alger, IIIe série, tome X, 1936. Grand in-8 br., non coupé, 343 pp., 3 planches photographiques, bibliographie et index.

E.O. de la thèse de doctorat de Jean Grenier. Etiquettes de relais des P.U.F. sur la couverture et le titre. Bel exemplaire.

75 €

190 GRENIER (Roger). *UNE NOUVELLE POUR VOUS. Nouvelles.*

Gallimard, 2003, in-8 broché, 215 pp.

E.O. **Envoi autographe signé.** **25 €**

200 GRIPARI (Pierre). *Monoméron ou je ne sais quantième consultation du Docteur-Noir sur la vraie religion du peuple français.*

Lausanne, l'Age d'homme, 1991. In-12 br., 108 pages.

E.O. posthume. Pas de grand papier. Etat parfait. **20 €**

201 GROSSER (Alfred). *LA IVÈME REPUBLIQUE ET SA POLITIQUE EXTERIEURE.*

Armand Colin, 1961. In-8 broché 438 pp. E.O. de cet ouvrage de référence.

Exemplaire du service de presse comportant un **envoi autographe signé à Jean Touchard.** Neuf, non coupé.

30 €

202 GUIBERT (Armand). OISEAU PRIVE.

Tunis, Monomotapa, 1939, in-12 br, 135 p. E.O. tirée à 226 exemplaires. Un des 150 numérotés sur alfa biblio. Bel exemplaire, non coupé. **30 €**

203 HALLIER (Jean-Edern). LES AVENTURES D'UNE JEUNE FILLE.

Aux Ed. du Seuil, 1963. In-8, br., 170 pp. E.O. du premier livre de l'auteur. Exemplaire du service de presse (poinçon) portant un **envoi autographe signé au spécialiste de Segalen, Henri Bouillier** « A Henri Bouillier / très amicalement ».

50 €

204 [HARA-KIRI] MOI, ODILE, LA FEMME A CHORON. La petite histoire de Hara-Kiri et Charlie-Hebdo.

Paris, Mengès, 1983, in-8 broché, couverture illustrée par Reiser, 237 pages. E.O. Couverture un peu défraîchie, difficile à trouver. **20 €**

205 HARDELLET (André). LE PARC DES ARCHERS.

Julliard, 1962, in-12 broché, 219 pages. Rare E.O. de ce roman qui, en dépit de son faible tirage, fut un échec commercial cuisant pour Hardellet. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire particulièrement frais. **100 €**

206 [HARLIN QUIST] MONREAL (Guy) & CLAVELOUX (Nicole). ALALA : les télémorphoses. Conte de Guy Monreal. Images de Nicole Claveloux.



Paris, publié par F. Ruy-Vidal aux éditions H. Quist, 2^{ème} trimestre 1970. Cartonnage illustré de

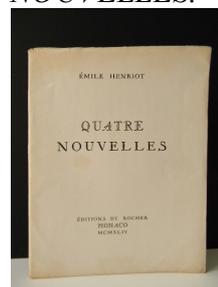
l'éditeur, in-4 carré (27,2 X 27,2 cm), (36 pp). Edition originale. « Que se passe-t-il quand on entre dans une télévision ? » Un des chefs-d'œuvre d'Harlin Quist. Prix des 10 meilleurs livres pour enfants de l'année du New York Times 1970. Voir n° 110 du catalogue bibliographique Les livres d'Harlin Quist et de François Ruy-Vidal

(Les Libraires Associés et Librairie Michèle Noiret. **75 €**

207 HEDAYAT (Dashiell). SELVA OSCURA.

Flammarion, 1974, in-8 broché, 311 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé** : « Pour Paul Weyer / en indéfectible souvenir / de son enseignement / cette / Selva Oscura / à défricher ». Petite ombre sur le premier plat. **30 €**

208 HENRIOT (Emile). QUATRE NOUVELLES.



Ed. du Rocher, 1944. In-4 en feuilles, 53 pp. Tirage limité à 550 exemplaires (n° 193), tous sur pur fil Johannot à la forme, imprimés par Jean Béttinas maître imprimeur à Annonay.

Non coupé.

45 €

209 [HOCKNEY (David)] DAVID HOCKNEY.

Paris, Galerie Claude Bernard, 1975. Cartonnage in-12 éditeur de papier rose. Préface de Marc Fumaroli sur papier pelure. Superbe recueil de dessins (31) et de gravures (13) en noir et en couleurs. Dos passé. **35 €**

210 [HUET (Paul)] JOUBIN (André). EXPOSITION PAUL HUET 1803-1869. Centenaire du romantisme.

Paris, Edmond Bernard, Mars 1930, in-8 broché, (61 pp). Catalogue de l'exposition organisée dans le cadre du centenaire du romantisme. Préface d'André Joubin. Plus de 300 numéros présentés. Nombreuses illustrations en n&b. Rare. **45 €**

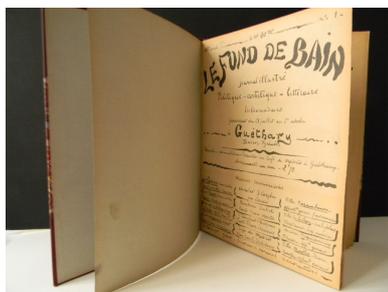
211 [HUGO] DHAINAUT (Pierre). HAUTEVILLE HOUSE LA DEMEURE OCEAN DE VICTOR HUGO. Images de Suzanne Gauthier.

Paris, Encre, 1980. Cartonnage in-8 de l'éditeur, 125 pp. E.O. Nombreuses photos n&b. **12 €**

212 HERMANN-PAUL LE FOND DE BAIN. *Journal illustré. Politique-artistique-littéraire.* Hebdomadaire paraissant du 25 juillet au 1^{er} octobre à Guéthary (Basses-Pyrénées) puis Hebdomadaire illustré. Journal artistique et littéraire paraissant du 31 juillet au 2 octobre à Guéthary (Basses-Pyrénées).



Collection complète en 21 livraisons in folio de 4 pages, soit 10 livraisons en 1895 (première année) du n° 1 (25 juillet) au n° 10 (29 septembre), 1 livraison en 1896 (deuxième année) n° unique (25 septembre), 10 livraisons en 1898 (troisième année) du n° 1 (31 juillet) au n° 10 (2 octobre). Ensemble relié demi-percaline à coins avec pièce de titre au dos (petites usures).



Le Fond de bain était la distraction estivale d'Hermann-Paul qui en avait établi la direction, l'administration et la rédaction au Café de Madrid à Guéthary (en 1898, le gérant déclaré est J.-B. Vergon qui était probablement le patron de l'hôtel du même nom à Guéthary). Les onze premiers numéros ont été entièrement écrits et dessinés par Hermann-Paul avec un crayon lithographique, imprimés par Salto à Guéthary (1895) et Cluzeau à Bayonne (1896). Les 10 numéros suivants ont été imprimés par Cluzeau (texte imprimé, dessins lithographiés). Il est difficile de

savoir si Hermann-Paul a rédigé entièrement seul le journal. Il signe les dessins de la première année Agapito, pseudonyme qu'il abandonne dès 1896. La plupart des textes sont anonymes mais quelques uns sont signés Jules Thin, Paul Hipp ou Thomas Wack. Les 10 premières livraisons comportent un grand dessin en noir, les 11 suivantes en comportent deux. Nombreuses publicités pour les commerçants locaux (Bayonne, Guéthary, Ciboure, Saint-Jean-de-Luz). La dernière page des numéros de 1895 invite à aller voir les tableaux des amis d'Hermann-Paul, Toulouse-Lautrec, Bonnard, Vuillard, Vallotton... à Paris. La BNF possède une collection complète mais le Musée Basque de Bayonne ne possède qu'un seul numéro.

1600 €

213 [ISRAEL] PIERRE-BLOCH (Jean). *CARNET D'UN VOYAGEUR EN ISRAEL.*

Ed. S.I.P.E.P., sans date (circa 1957 ou 1958). In-12 br., 77 pp, cahier photos. E.O. tirée à 500 exemplaires. **Envoi autographe signé** à "Monsieur Kaplan, avec toute ma sympathie" **30 €**

214 JACOB (Max). *CONTE POUR ENFANTS.*

In revue L'Âne d'Or, automne 1925. Ce numéro de la revue littéraire de Montpellier contient un *Conte pour enfants* de Max Jacob. Une main non identifiée a rayé le titre imprimé pour lui substituer celui de *Gabrielo* et a noté in fine : Ecrit pour le fils d'André Level. Autres contributeurs : Paul Jamati, Jean Catel, F. de Mauléon, Phidippe, Henry Cabrillac, Henri Gautier du Bayle. Rare. **25 €**

215 JALOUX (Edmond). *AU PAYS DU ROMAN.*

Ed. R.-A. Corrêa, 1931, in-12 br, 261 pp. E.O. de ces études sur les grands romanciers anglo-saxons : Joyce, Henry James, Meredith, Woolf, Huxley, Baring, Mansfield, Lehmann, etc. Un des 50 ex. numérotés sur vélin bibliophile, seul grand papier. **75 €**

216 [JAPON] CHUZO ONUKI. SUISEKI.



Tokyo, Kyuryudo, 1967. Fort volume, cartonnage in-4 éditeur, pleine toile grège, titre or sur le dos et sur le 1er plat, 318 pp, 116

reproductions, étui de soie bleue titré à la japonaise.

Importante monographie consacrée à l'art japonais des pierres naturelles. Avec 116 photographies de pierres soclées reproduites en noir ou en couleurs sur des vignettes contrecollées hors texte. Présentation de Chuzo Onuki, préfaces de Tanikawa Tetsuzo, Higashiyama Kaii, Tsuya Hiromichi. Les textes sont en japonais et en anglais. Superbe. **350 €**

217 [JAPON] GENRE SCENES OF THE TWELVE MONTHS.



Tokyo, Dentsu Inc, 1993. In-4, 31 x 39,5 cm, couverture cartonnée éditeur titrée à la chinoise sur le 1er plat, montage en accordéon, non paginé, historique et

commentaires sur un double feuillet volant au format du livre.

Superbe ouvrage reproduisant 12 planches en couleurs sur fond or, contrecollées sur papier fort, d'un album de la fin du XVIème siècle. Parfait état. **75 €**

218 [JAPONISME] THE AESTHETIC MOVEMENT AND THE CULT OF JAPAN.

London. The Fine Art Society Limited, 1972. In-4 à l'italienne, broché, 56 pages. Catalogue de l'exposition présentée du 3 au 27 octobre 1972. Textes de Robin Spencer et William Gaunt. Le catalogue décrit 325 numéros (peintures, céramiques, travaux en métal, meubles, livres, textiles et photographie) dont une soixantaine est reproduite en noir. Complet de la rare et précieuse liste des prix. **35 €**

219 JIANOU (Ionel). VALENTINE PRAX. Paris, Arted, 1968. Pleine toile de l'éditeur, 30 x 24 cm, sous jaquette illustrée et étui cartonné, 36 illustrations en noir et en couleurs. Bel exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de l'artiste à l'historien d'art Bernard Dorival** : « *A Madame et Monsieur Bernard Dorival / avec l'assurance de mon amitié / et mes vœux pour 1969 / Valentine Prax* ». **40 €**

220 [JONGKIND] POITOUT (Adolphe). JOHAN BARTOLD JONGKIND (1819-1891). *Vu par un ami de la famille Fesser. Manuscrit inédit rédigé entre 1893 et 1905-1910.*

Paris, Société des Amis de Jongkind, 1999, in-8 broché, 185 pp, fac-similés, index. Edition originale. **23 €**

221 [JOUHANDEAU] LE GUERET DE MARCEL JOUHANDEAU.

Guéret, Office Municipal d'Action Culturelle, 1988, in-4 broché, 55 pages.

Catalogue de l'exposition à l'Hôtel de Ville de Guéret (juillet-septembre 1988). Préface de François Chapon. Texte et iconographie du plus grand intérêt pour les connaisseurs. **20 €**

222 JOURDAN (Eric). BARBE BLEUE, CROQUEMITAINE ET COMPAGNIE.

La Différence, 1985, in-8 br., 181 pp. E.O. Préface de Julien Green. Illustrations de Paula Rego. **25 €**

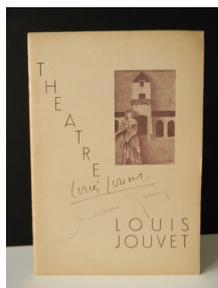
223 JOUVENEL (Bertrand de). PROBLEMES DE L'ANGLETERRE SOCIALISTE.

La Table Ronde, 1948, in-8 br., 356 pp. E.O. dont il n'a été tiré que 48 ex. sur alfa, un de ceux-ci non justifié et non coupé. **30 €**

224 [JUNG] CAHIERS DE L'HERNE. CARL G. JUNG.

Editions de l'Herne, 1984. In-4 br., 515 pp. Important cahier dirigé par M. Cazenave. Nombreux textes de Jung lui-même. Quelques références encadrées au stylo dans un article, bel exemplaire quant au reste. **60 €**

225 JOUVET (Louis). *THEÂTRE LOUIS JOUVET.*



Sind (1942). Programme de la représentation donnée par le Théâtre Louis Jovet au Teatro Municipal de Santa Fe (Argentine) le samedi 3 octobre 1942. In-8 agrafé, couverture

illustrée, 47 pages. Imprimé et illustré dans le ton sépia.

Ce rare programme est **signé sur la couverture par Louis Jovet et Madeleine Ozeray**. Il contient de textes en espagnol de Giraudoux et Vaudoyer, la liste des membres de la troupe, une vingtaine de photos des comédiens, et de nombreuses publicités pour des commerçants et industriels locaux.

60 €

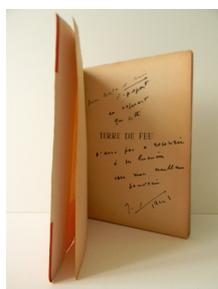
226 KAWABATA (Yasunari). *PAYS DE NEIGE.*

Albin Michel, 1960, in-12 br., 253 pp, portrait photographique de Kawabata en frontispice.

E.O. française établie sur le texte original japonais par Bunkichi Fujimori et Armel Guerne. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire du service de presse (poinçon) en parfait état.

20 €

227 KESSEL (Joseph). *TERRE DE FEU.* (*Avec les Bataillons d'Israël*).



Paris, Compagnie Parisienne du Livre, 1948, in-8 broché, 133 pp. Photographies de Paul Esway.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire revêtu de cet

envoi autographe : « *Pour Maître et ami / Rapoport / en espérant que cette / Terre de feu / n'aura pas à recourir / à ses lumières / avec mon meilleur / souvenir / J. Kessel* ». Bel exemplaire (sauf un très petit manque en pied du premier plat), sans rousseurs, non coupé.

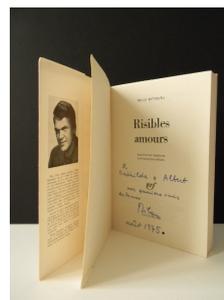
280 €

228 KETOFF (Sacha). *AIRCRAASH.*

Paris, Galerie Lacloche, 1978. Plaquette 21 29 cm, agrafée, couverture illustrée, (12 pp). Publié à l'occasion de l'exposition présentée par la galerie Lacloche en juin 1978. Texte de Paul Virilio. Illustrations en noir.

25 €

229 KUNDERA (Milan). *RISIBLES AMOURS. Nouvelles.*



Gallimard, 1970, in-8 broché, 225 pp. Traduction par François Kérel.

E.O. française de ce recueil de nouvelles considéré par beaucoup comme la matrice de l'œuvre romanesque de

l'auteur. Exemplaire du premier tirage achevé d'imprimer le 12 novembre 1970. Il est enrichi de cet **envoi autographe** « *A Mathilde + Albert / nos premiers amis / de Rennes / Milan / août 1975* ». L'envoi date de l'année même de l'arrivée de Kundera en France, précisément à Rennes où il enseignera en tant que professeur invité de littérature comparée jusqu'en 1979.

180 €

230 [KICKSHAWS] CROMBIE (John) & BOURNE (Sheila). *PARDESSUS.*

Kickshaws, 1984, in-12 en accordéon, sous couverture rempliée. Traduit par Claire Malroux avec l'auteur.

E.O. imprimée par l'auteur et l'artiste à 320 exemplaires sur un épais vélin. Parfait état.

40 €

231 [KICKSHAWS] ALLAIS (Alphonse). *LIKE MOTHER...and other tales. Drawings by Sheila Bourne.*

Kickshaws, 1980, in-12 broché, 56 pp, dessins n&b in-texte. Traduit par John Crombie. Tiré à 490 ex. numérotés imprimés sur Centaure ivoire en Bodoni dont 26 exemplaires lettrés de A à Z, reliés et accompagnés d'un dessin original signé. Un des premiers Kickshaws. Neuf.

30 €

232 LAGERLÖF (Selma). *MORBACKA. Souvenirs.*

Stock, collection « Le Cabinet Cosmopolite », 1937, in-12 br., 356 pages. E.O. française. Un des 600 ex. numérotés sur alfa satiné Outhenin-Chalandre, seul beau papier. Non coupé. **30 €**

233 [LASCAUX (Elie)] ELIE LASCAUX. *Un enfant du paradis.*

Editions Louise Leiris/Skira Flammarion, 2009. Grand in-4 broché, 287 pages. E.O. de cette monographie abondamment illustrée. Textes de X. Vilato, M. Leiris, E. Bréon, P.-G. Persin, G.-E. Clancier, Q. Laurens. **25 €**

234 [LAURENT (Ernest)] JAMOT (Paul). *EXPOSITION ERNEST LAURENT.*

Catalogue des œuvres de Ernest Laurent exposées du 6 au 25 mars 1911 chez Durand-Ruel, 16, rue Laffitte. Plaquette in-8 agrafée, 37 pp. Texte de Paul Jamot. Liste des œuvres (131). Imprimé par Frazier-Soye. Salissures dans la partie supérieure du premier plat, trois feuillets froissés dans un angle. Rare. **30 €**

235 [LE CORBUSIER] VENUE AUX ENCHERES PUBLIQUES AU PROFIT DE SAINT-PIERRE DE FIRMINY PAR LE CORBUSIER.

Catalogue de la vente organisée le 25/02/1978 au Centre Pompidou par les amis de Le Corbusier pour financer l'achèvement des travaux de Saint Pierre de Firminy. Plaquette in-8 agrafée, couverture illustrée en couleurs par Le Corbusier, 27 pages. Fac-similé d'un texte de Le Corbusier, préface d'André Chastel, 80 lots décrits et reproduits. Prix notés pour la plupart, complet du feuillet d'additif. **25 €**

236 LE ROY LADURIE (Emmanuel). *MONTAILLOU VILLAGE OCCITAN de 1294 à 1324.*

Gallimard, 1975. Cartonnage in-8 de l'éditeur, jaquette, 642 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé à Claude Mauriac « en témoignage de sympathie »** **50 €**

237 LEBLOND (Marius-Ary). *LECONTE DE LISLE. D'après des documents nouveaux.*

Mercure de France, 1906, in-12 br., 478 p. E.O. de cette biographie (La vie.- La jeunesse républicaine et sentimentale / L'art et l'action / L'art, forme impersonnelle de l'action / L'antichristianisme / Le pessimisme socialiste / L'hellénisme républicain / L'idéal primitiviste, Le patriotisme colonial / L'île natale et le génie aryen). Exemplaire du service de presse (cachet sec) portant une mention fictive de deuxième édition (achevé d'imprimer le 30 janvier 1906) enrichi de cet **envoi autographe** : « A Paul Hervieu / ses admirateurs / Marius Ary Leblond » **45 €**

238 [LECLERC (Général)] LA 2EME D.B. – Général LECLERC en France.



Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1945, in-4 broché, 320 pages, 9 cartes dont 6 dépliantes.

L'histoire des combattants et combats de la 2^{ème} D.B. en France présentée par un groupe d'officiers et d'hommes de la division. Remarquable illustration photographique tirée en héliog, réunie par le Capitaine Divry avec l'aide de Max Corre correspondant de guerre de la 2^{ème} D.B. **Emouvant exemplaire revêtu d'un envoi de la maréchale Leclerc** : « Au Colonel Jacobson / En souvenir du 11 octobre 1950 / et du général Leclerc / S. Leclerc de Hauteclouque » et **de plus de 90 signatures d'hommes et d'officiers du 13^{ème} en hommage à leur président d'honneur.**

50 €

239 LEMONNIER (Amiral). *LES CENT JOURS DE NORMANDIE.*

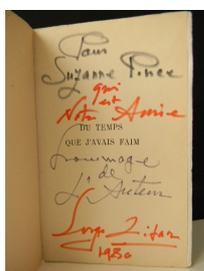
Paris, France-Empire, 1961, cartonnage in-8 de l'éditeur, jaquette illustrée, 316 pp, 12 pl. de photos hors texte, cartes. Nouvelle version de ce récit du débarquement. Envoi autographe signé et daté. **23 €**

240 [LEVY-DHURMER] AUTOUR DE LEVY-DHURMER. VISIONNAIRES ET INTIMISTES EN 1900

Catalogue de l'exposition présentée au Grand Palais en mars et avril 1973.

Lévy-Dhurmer, Aman-Jean, Albert Besnard, Le Sidaner, Henri Martin, E.R Ménard, E. Maxence, etc. Chaque peintre fait l'objet d'une fiche biographique et chaque oeuvre reproduite d'un commentaire particulier. Importante bibliographie. Recherché. **25 €**

241 LIFAR (Serge). DU TEMPS QUE J'AVAIS FAIM.



Stock, 1935, in-12 br., 241 pages.

E.O. de ces souvenirs de jeunesse.

Exemplaire doublement enrichi d'un envoi autographe aux deux crayons sur la page de faux-titre : « Pour Suzanne Piner / qui est / Notre Amie / Hommage de l'Auteur / Serge Lifar / 1980 » et sur la premier feuillet d'un dessin au crayon rouge, signé, représentant un forme ailée.

Joint : remerciements imprimés dans un journal de la comtesse Lillian Ahlefeldt à la disparition de Serge Lifar. **120 €**

242 LOUÏS (Pierre). PERVIGILIUM MORTIS.



Albin Michel, 1947, in-8 à l'italienne, 25 x 16,2 cm, br., (82) pp. et 3 ff. de fac-similé du manuscrit original de

l'une des versions. Tirage unique à 1000 exemplaires numérotés sur papier vélin. Belle impression des Presses de l'Hôtel de Sagonne (A. Tallone). Etat de neuf. Sans étui. **50 €**

243 [LOUÏS (Pierre)] FLEURY (R.) et MEUNIER (J.-L.) . PIERRE LOUÏS ET MARIE DE REGNIER. Documents inédits.

Muizon, A l'Ecart, n° 3, 1981, in-8 broché, 84 pp, 13 photos hors texte dont 2 photos de Marie de Régnier nue. Tirage limité à 250 exemplaires. Un des 200 numérotés sur vergé. **35 €**

244 LUBIN (Armen). LES HAUTES TERRASSES.

Gallimard, 1957. In-12 broché.

E.O. de ce recueil de poèmes. Très bel exemplaire du service de presse (25 grands papiers seulement). **23 €**

245 MAC ORLAN (Pierre). LES TROIS DES

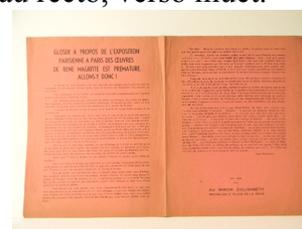
Pour les frères Emile-Paul, 1925. In-8, ornée d'un bois gravé par Daragnès, 17 pp. De la collection « Les Introuvables ». Chaque titre de la collection a été tiré à 30 exemplaires, tous hors-commerce.

E.O. **Envoi autographe** : « A Monsieur Joannin Ardouin / qui a donné ses soins à ce petit livre / en amical souvenir de / P. Mac Orlan / 25 ». **250 €**

246 [MAGRITTE] SCUTENAIRE (Louis). GLOSER A PROPOS DE L'EXPOSITION PARISIENNE A PARIS DES OEUVRES DE RENE MAGRITTE EST PREMATURE. ALLONS-Y DONC !

Bruxelles, Au Miroir d' Elizabeth, mai 1948. Un grand feuillet dépliant de papier rose à deux volets, 27,5x43 cm, impression en noir au recto, verso muet.

Tract de Louis Scutenaire prenant la défense de la peinture de Magritte. " ... la couronne il



n'attend plus qu'on la donne, d'avance Magritte se l'est mise sur la tête et les épines il vous les fiche au cul ". Rare. En très bon état sauf trois petites fentes marginales sans atteinte au texte.

150 €

247 [MALRAUX] SPERBER (Manès). ... *QU'UNE LARME DANS L'OCEAN.* Préface de André Malraux.



Calmann-Lévy, 1952, in-12, br., 183 pp.

E.O. avec une importante (19 pages) préface par **André Malraux. Un des 120 ex. numérotés sur vélin Artois** des papeteries

De Ruyscher, seul grand papier. Neuf, non coupé. **100 €**

248 MANCERON (Claude). *CENT MILLE VOIX PAR JOUR POUR MITTERRAND.*

Robert Laffont, 1966, in-8 broché, 316 pp. 25 illustrations hors-texte.

E.O. de cette chronique de la campagne de 1965 précédée d'une biographie de Mitterrand et d'un portrait des membres de son état-major. **Envoi autographe signé** : « *A Marie-Thérèse Eyquem – dans le souvenir des grandes lutteuses qui ont fait, elles aussi, l'histoire des hommes, en lui souhaitant de reprendre le flambeau* » Claude Manceron fait en quelques lignes dans son livre le portrait de M.-T. Eyquem qui appartenait à l'équipe de campagne de Mitterrand. **23 €**

249 MARGERIT (Robert). *DEUX LETTRES AUTOGRAPHES A RENE BAILLY.*



Deux feuillets, 21 x 13,5 cm, rédigés au recto, datés de mai et septembre 1956, rue Spontini et Thias.

Margerit écrit à son « *cher confrère* » (René Bailly, l'auteur du Dictionnaire des synonymes). Il le remercie de ses articles, notamment sur la Malaquaise : « *votre jugement me flatte, il me fait grand plaisir et je suis touché par votre gentillesse* ». Margerit y est d'autant plus sensible que Bailly est son « *auteur le plus familier, (son) compagnon de travail quotidien, avec Charles Maquet. Votre Dictionnaire*

des synonymes et son Dictionnaire analogique me sont aussi indispensables que mon stylo ». Il évoque aussi le romancier Eric Jourdan dont l'œuvre l'intéresse. Ne possédant pas lui-même d'exemplaire des *Mauvais Anges*, il écrit à Jourdan, via Plon où vient de paraître *La Détresse et la violence*, pour faire passer un exemplaire à son correspondant. En tout, une cinquantaine de lignes signées. L'ensemble. **100 €**

250 MAREVNA. *MEMOIRES D'UNE NOMADE.*

Paris, Encre, 1979, in-8 broché, 321pp, cahiers photos. Souvenirs sur Gorki, Otto Lloyd (le frère d'Arthur Cravan), le Montparnasse de la grande époque... et sur son grand amour, le peintre Diego Rivera dont elle eut une fille. **18 €**

251 [MASSIGNON] LOUIS MASSIGNON. *Mystique en dialogue.*

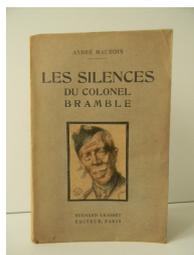
Paris, Question de, 1992, in-8 broché, couverture illustrée, 257 pages. Numéro spécial consacré à Louis Massignon sous la direction de François Angelier, Dominique Bourel et François l'Yvonnet. Textes de Massignon, J. Mercanton, Y. Chauffin, V. Monteil, Cl. Duchesne, J. Moncelon, Ch. Jambet, M.E. Nabe, D. Bourel, Th. Monod, G. Bounoure ... et des entretiens avec M. Rodinson, F. Nourissier, Cl. Bourdet. Chronologie par F. Angelier.

Bel exemplaire, malheureusement la couverture est percée d'un trou de grattage. En l'état. **18 €**

252 MAUCLAIR (Camille). *LE SIDANER.*

Galerie Georges Petit, 1928. In-4 broché, couverture illustrée rempliée, 262 pages, 217 reproductions dans le texte dont un portrait en frontispice, six planches dont 4 contrecollées et deux pointes-sèches originales tirées en bistre, le tout sous serpentes légendées. Bel exemplaire de cette monographie. Bien complète des deux pointes-sèches originales : le Pavillon dans les arbres et la Nappe rose. Bel exemplaire. **300 €**

253 MAUROIS (André). LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE.



Bernard Grasset, 1918 (achevé d'imprimé le 12 mai). In-12, broché, vignette en couleurs contrecollée sur la couverture, 250 pages. Edition originale, sans mention, du premier livre de l'auteur (il n'a été tiré que 5 exemplaires sur vergé d'Arches). **90 €**

254 MAURRAS (Charles) BLANC & DEMILLY. PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE CHARLES MAURRAS.



Portrait photographique original en n&b (114 x 158 mm hors marge, 170 x 230 avec). Tirage argentique ancien signé au crayon *Blanc Demilly Lyon* dans la marge blanche. Beau portrait de profil datant probablement de la fin des années 20. Parfait état. **150 €**

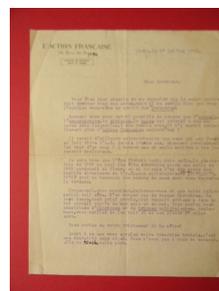
255 MAURRAS (Charles). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE.



Un feuillet 21x27 cm, plié en 4, en-tête de L'Action française, 4 pages manuscrites (ratures, passages biffés) datées du 11 décembre 1923. Lettre écrite à la hâte, liée à l'affaire Philippe Daudet, décédé à l'hôpital Lariboisière le 23 novembre précédent. Maurras remet vigoureusement en place son correspondant : « *Vous vous trompez, Monsieur. Je ne prête ni aux correspondants ni à personne ce que j'ai envie d'affirmer. Je l'affirme sous ma responsabilité et sous ma signature* ». Il revient ensuite sur Lariboisière : « *Je me plais à penser que cette maison s'est défendue avec succès contre le virus politicien : On n'y est ni à gauche, ni à*

droite, me dit-on. On est en face de la misère, de la maladie, de la mort. » Il tient à reproduire les lignes qui figuraient à la fin de son article et dans lesquelles il affirmait : « *Je n'y ai jamais trouvé un corps qui ne fût identifié et ne portât au poignet le petit bracelet de parchemin où le nom est inscrit* » Enfin, Maurras assure son correspondant que « *quelle qu'ait été l'étrange conduite de la police, du service des recherches dans la soirée du 24, je n'ai aucun sujet de mettre en cause le service hospitalier.* » **150 €**

256 MAURRAS (Charles). LETTRE DACTYLOGRAPHIEE SIGNEE.



Un feuillet 21 x 27 cm à en-tête de L'Action française, 14, rue de Rome, dactylographié recto verso, une trentaine de lignes. A Paris, le 17 juillet 1930.

Vigoureuse lettre de mise au point adressée à un « *Cher Monsieur* » au sujet de « *mesures sans lesquelles il n'y aurait probablement plus d'Action française aujourd'hui* », mesures inspirées selon le correspondant de Maurras par « *l'orgueil, l'amour-propre, la division, la haine* ». « *Il serait d'ailleurs extraordinaire que ceux qui ont fondé et fait vivre l'A.F. depuis trente ans viennent précisément ... donner une si ample matière à vos jugements douloureux. Je sais bien que l'âge flétrit tout. Mais enfin, la génération de 1868 ne peut être décrépite alors que celle de 1869 garderait sa fleur ... Vous parlez d'intrigues et de brigues politiques. Seulement vous oubliez de les voir et de les placer où elles sont ... Vous parlez de tristesse. Et la nôtre ? Quant à ce que vous appelez votre franchise brutale, c'est une brutalité sans objet... elle ne touche nulle part* ». In fine, Maurras assure son correspondant de son amitié « *véritable et vive* ». **Signature autographe** ainsi que trois ajouts (un mot, une demi-phrase et la formule de politesse). **70 €**

257 MAURRAS (Charles) et PUJO (Maurice). *POUR REVEILLER LE GRAND JUGE. Seconde requête en révision d'un arrêt de cour de justice.*

Les Bibliophiles Amis de Charles Maurras, 1951. Grand in-8, broché, 235 pages.

E.O. tirée à 200 ex. sur Marais Crève-cœur et 300 sur pur fil. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin crève-cœur du Marais, spécialement imprimés pour les Bibliophiles Amis de Charles Maurras (n° LXXXIX), premier papier. Exemplaire parfait, comme sorti des presses, non coupé. **50 €**

258 MELOT (Michel). *L'ŒUVRE GRAVE DE BOUDIN, COROT, DAUBIGNY, DUPRE, JONGKIND, MILLET, THEODORE ROUSSEAU.*

Arts et Métiers graphiques, 1978. In-4, 25 cm x 34 cm, pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 293 pages, étui.

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau. Nombreuses illustrations en noir et blanc. Bibliographie. **60 €**

259 MENARD (Louis). *POEMES ET REVERIES D'UN PAIEN MISTIQUE.*

Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895. In-8 br., 330 pp.

Edition en partie originale composée dans une orthographe simplifiée dont Louis Ménard est l'inventeur. La principale œuvre littéraire de l'auteur, qui contribua à relancer la mode de l'hellénisme en France. Très bel exemplaire. **100 €**

260 MERRIEN (Jean). *VENTS DE TERRE, VENTS DE MER.*

La Table Ronde, 1956, in-8 br., 301 pp.

E.O. Exemplaire du service de presse (mention imprimée) enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour Pierre Béarn / qui trouvera là dedans / un mot qu'il me dit / en 1941, et qui fut pour / moi très important / son frère / J. Merrien » Béarn et Merrien, tous deux écrivains de mer, furent de grands amis. **25 €**

261 MICHELET (Claude). *ROCHEFLAME.*

Julliard, 1973. Demi-chagrin bleu à coins, tête dorée, 215 pages.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé** au patron de presse Emilien Amaury « avec toutes les fidèles amitiés de l'auteur ». **90 €**

262 MICHON (Pierre). *LES ONZE.*

Lagrasse, Editions Verdier, 2009. In-8, 23,2 x 14,7 cm, broché, 137 pp.

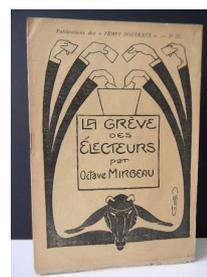
E.O. L'un des 99 exemplaires numérotés (n° 24) sur vergé Ingres, seul tirage sur grand papier. **Signé** à la mine de plomb par l'auteur au colophon. Neuf, non coupé. Grand Prix du roman de l'Académie Française 2009. **450 €**

263 MILLET (Richard). *LANGUE FANTOME suivi de ELOGE LITTERAIRE D'ANDERS BREIVIK.*

Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2012, in-12 broché, 119 pages.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé de l'auteur à une dame** : « Langue fantôme, / Une opposition / Bien cordialement ». **35 €**

264 MIRBEAU (Octave) . *LA GREVE DES ELECTEURS. Et Préludes.*



Paris, Au bureau des Temps Nouveaux, 1902. In-8 agrafé, 8 pages.

E.O. de cette rare plaquette dont il n'est pas annoncé de grand papier. **120 €**

265 MIRBEAU (Octave). *LE COMEDIEN par un journaliste (Octave Mirbeau) suivi de LA REPOSE DE M.COQUELIN, Les comédiens par un comédien.*

Paris, Brunox, 1883, plaquette in-8, br., 19 et 11 pages imprimées tête bêche).

E.O. du premier livre de l'auteur, tiré d'un article contre les comédiens paru dans Le Figaro du 26 octobre 1882. La plaquette

reprend les différentes pièces du scandale qui s'ensuivit : protestations, lettres ouvertes, projet de constitution d'un syndicat des comédiens et réponse de Coquelin. Mention fictive de 6ème édition sur la couverture (un peu sale). Rare.

60 €

266 [MODE] CHANTAL THOMASS..
CARTE POSTALE PUBLICITAIRE.



Au recto, photo d'un modèle portant une robe éponge de laine stretch et tulle, au verso invitation autographe de Chantal Thomass reproduite en fac-similé. Cachet postal du 23/10/87.

15 €

267 MODIANO (Patrick).
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.



Portrait photographique original en n&b (12,5 x 18 cm) de Patrick Modiano, très souriant, son chien sur les genoux.

Tirage argentique de presse pris en novembre 1969, l'année de la

publication de *La Ronde de nuit*. Un papillon collé au verso indique que Modiano paraît avoir « coiffé sur le poteau les valeurs les plus anciennes » pour l'attribution du Prix Goncourt cette année là. En fait, le Prix 1969 échoira à Félicien Marceau pour Creezy et Modiano devra patienter 19 ans avant de recevoir le Goncourt pour l'ensemble de son œuvre. Au dos, cachet humide des Archives du Parisien. Bon état.

90 €



268 MODIANO (Patrick). *EPHEMERIDE.* Gallimard - Le Monde, 2001. In folio, plié en 4, 14 pages. Illustré de 5 photographies de Paris prises entre 1944 et 1953

par Robert Doisneau et Louis Stettner.

E.O. parue sous la forme d'un supplément au numéro du Monde du 30 juin 2001. Modiano remaniera ce texte en 2002 pour le publier sous le même titre au Mercure de France, puis à nouveau en 2005 sous le titre *Un pedigree*.

25 €

269 MODIANO (Patrick). *LA PLACE DE L'ETOILE.*



Gallimard, 1968, in-12 broché, 150 pages, préface de Jean Cau.

E.O. du premier livre de l'auteur qui fut honoré du Prix Roger Nimier en 1968 et du Prix Fénéon l'année suivante. Il n'a

pas été tiré de grand papier. Exemplaire de première émission portant le bon achevé d'imprimé (28 mars 1968). Bel exemplaire sauf une marque pâle d'insolation sur une partie du premier plat.

60 €

270 MOIX (Yann). *PANTHEON.*

Grasset, 2006, in-8 broché, 279 pp.

E.O. Pas de grand papier. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** à l'historienne Geneviève Moll : « Pour Geneviève / qui m'a connu bébé ! / Amitiés / Y ».

25 €

271 MONSELET (André). *CHARLES MONSELET. Sa vie, son œuvre. Préface par M. Jules Claretie.*



Paris, Emile Testard, 1892, grand in-8, br., couverture illustrée, rempliée, IX - 314 pp, biblio-iconographie infime.

E.O. ornée en frontispice d'un portrait gravé par Desmoulins et de 17 illustrations gravées. **Un des 25 exemplaires numérotés sur Chine**, seul grand papier avec 25 ex. sur Japon impérial.

350 €

272 [MORAND] SCHNEIDER (Marcel). MILLE ROSES TREMIERES. L'amitié de Paul Morand.

Gallimard, 2004, in-8 broché, 134 pages.
E.O. de ces souvenirs d'une longue amitié.
Exemplaire du premier tirage enrichi de cet **envoi autographe** : « *A Dominique Rabourdin / toujours sensible à / l'évocation de Paul Morand / En amical souvenir* » Complet de sa bande reproduisant en fac-similé une lettre de Morand à l'auteur. **30 €**

273 MORCHOISNE. SI C'ETAIT UN ... Portraits chinois.



Hors Collection, 1996. In-4 cartonné, 61 pp. **Envoi autographe signé avec dessin à l'encre de Morchoisne.** **45 €**

274 MOSE. PARIS MA RUE.



Denoël, 1964. Cartonnage in-12 de l'éditeur, carré, cartonné. Un dessin imprimé recto-verso en accordéon sur 12 volets. Une date au composteur sur le premier contreplat. **20 €**

275 MOUSTIERS (Pierre). LA PAROI.
Gallimard, 1969. In-12 broché, 221 pp..
E.O. de ce beau roman de montagne.
Tirage de novembre 69. Pas de grand papier. Notre exemplaire est enrichi de cet **envoi au journaliste de l'Express, Jacques Derogy** : "...Ce roman de l'amitié et / de ses antagonismes dans un / monde où l'artifice n'a pas / accès. Avec les hommages / sincères de / Pierre Moustiers." Complet de sa bande "Grand prix du roman de l'Académie Française". **45 €**

276 MURAY (Philippe). POSTERITE.
Grasset, 1988, in-8 broché, 437 pp.
E.O. Pas de grands papiers. **20 €**

277 MUTINERIES DE 14-18. « NOTE POUR LES OFFICIERS GENERAUX »



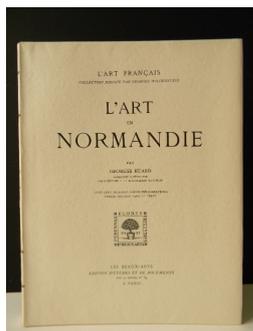
Un feuillet de papier pelure, 134 x 205 mm, dactylographié recto verso.

Message secret du 2^{ème} bureau de l'Etat-Major de la II^{ème} armée au P.C.A. du 3 avril 1916. Dans ce message d'une trentaine de lignes destiné aux seuls officiers généraux, le général commandant la deuxième armée écrit : « *Il m'a été rendu compte que lors des derniers combats, des défaillances se seraient produites dans certains corps de troupe. Il importe au plus haut point de réagir pour empêcher qu'elles se renouvellent. Sans doute l'acharnement et la continuité de la lutte imposent à la troupe des fatigues et des privations tout particulièrement pénibles. Les bombardements intenses de l'artillerie ennemie tendent à produire chez les combattants une véritable dépression nerveuse. Mais... le monde entier a les yeux fixés sur Verdun...* ». S'ensuit, non pas un appel à la répression, mais un appel à l'effort moral que les Chefs de Corps seront appelés à transmettre aux officiers de tout grade. Rare document. **90 €**

278 NILS DARDEL 1888-1943.
Stockholm, Moderna Museet, 1988. Cartonnage in-4 éd., 30x25 cm, 140 pp. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition du centenaire présentée à Stockholm et à Paris. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Texte en suédois.
Joint carte et feuillet d'information pour la presse. Etat neuf. **30 €**

279 NEUHOFF (Eric). HISTOIRE DE FRANK.
Fayard, 2003. In-8 broché, 157 pages.
E.O. **Envoi autographe amical** à une critique littéraire. Neuf, complet de sa bande. **25 €**

280 [NORMANDIE] HUARD (Georges). L'ART EN NORMANDI

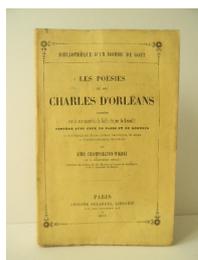


Paris, Les Beaux-Arts, Editions d'Etudes et de Documents, 1928. Grand in-4 (25x33 cm) br., 274 pp, non rogné.

E.O. De la collection "L'art français", dirigée par Georges Wildenstein. **Un des 56 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar (n°30).**

Matériaux de construction et grandes périodes artistiques. Architecture religieuse, civile et militaire. Thèmes iconographiques : sculpture, peinture, mobilier, céramique, dentelle, costume. Bibliographie et glossaire in fine. 13 figures dans le texte, 272 héliogravures sur 126 planches hors-texte. **Bandeaux, fleurons et cabochons par le graveur Jean Lébedeff.** Neuf. **120 €**

281 ORLEANS (Charles, duc d'). LES POESIES publiées sur le manuscrit de la bibliothèque de Grenoble par Aimé Champollion-Figeac et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires.



Paris, Adolphe Delahays, coll. "Bibliothèque d'un homme de goût", daté 1842 sur le titre, 1856 sur la couverture, in-8 broché, XXXVIII-504 pp.

Couverture un peu empoussiérée mais exemplaire frais, quasiment sans rousseurs. **50 €**

282 ORSENA (Erik). PORTRAIT DU GULF STREAM. Eloge des courants.

Le Seuil, 2005, in-8 broché, 252 pages. E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour Olivier / cette promenade triste / (puisque je ne te voyais pas) / et soudain joyeuse / (puisque'on va se voir) / Je t'embrasse / J'ai besoin de te voir / Erik ». **30 €**

283 ORSENA (Erik). LE FACTEUR ET LE CACHALOT.

Sl, Les Rois Mages, 2007. In-12 oblong, broché, 69 pp.

E.O. de ce conte sur le cancer écrit à la demande des laboratoires Roche. Illustrations en couleurs d'Ottavio Coffano. Rare publication hors commerce dont il n'a pas été tiré de grand papier. Dos légèrement déformé. **20 €**

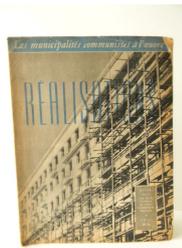
284 PALEWSKI (Gaston). MEMOIRES D'ACTION 1924-1974.

Plon, 1988, in-8 broché, 315 pages.

E.O. de ces mémoires présentées par Eric Roussel. **Envoi autographe signé.**

25 €

285 PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS] REALISATIONS. Les municipalités communistes à l'œuvre.



Brochure de propagande publiée en supplément de L'Humanité du 3 avril 1953. In-4 agrafé, couverture illustrée, (20 pp).

A la veille des élections municipales, le comité central met en avant, dans la pure tradition soviétique, les réalisations de ses maires dans les domaines du logement, de l'éducation, du sport, de la santé, du travail, etc. Très nombreuses photos édifiantes en n & blanc. Manque angulaire de papier au premier plat. **20 €**

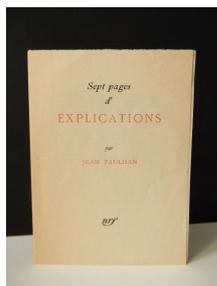
286 PASCAL (Blaise) & FERMAT (Pierre de). LA CORRESPONDANCE DE BLAISE PASCAL ET DE PIERRE DE FERMAT. La géométrie du hasard ou le début du calcul des probabilités.



Fontenay aux Roses, E.N.S., Les Cahiers de Fontenay, n° 32 - septembre 1983. In-4 br., 87 pp. Commentaires de P.-J. About et M. Boy.

30 €

287 PAULHAN (Jean). *SEPT PAGES D'EXPLICATIONS.*



Dijon, N.R.F., (décembre 1944), in-12 (14 x 10 cm), en ff., 8 pp. imprimées par Darantière.

E.O. de cette défense des *Fleurs de Tarbes*. Pas d'indication de tirage (sans doute moins de 200 exemplaires dont 12 sur Ingres selon notre confrère Jean-Yves Lacroix). **60 €**

288 [PEINTURE ORIENTALISTE] ARACTINGI (J.M). *L'INDISPENSABLE DU CHINEUR DES PEINTRES ORIENTALISTES 2003.*

Paris, Vues d'Orient, in-8 broché, couverture illustrée, 158 pp. Biographies, cotes, tendances sur les cinq dernières années, 2003 inclus. Plus de 1000 peintres répertoriés. **Envoi autographe signé.**

20 €

289 PEISSON (Edouard). *DIEU TE JUGE !*

Bernard Grasset, 1955. In-12 br., 251 pp. E.O. Un des 52 exemplaires numérotés sur vergé de Montval (n°40), premier papier. Bel exemplaire. **120 €**

290 PER KROHG.

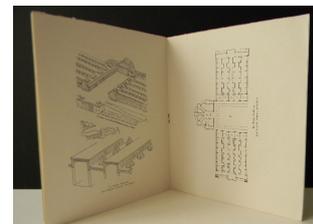
Paris, Galerie Rambert. Catalogue in-4 broché, 46 pages, de l'exposition présentée par la galerie Rambert en octobre-novembre 1986. Texte de Jeanine Warnod. 29 reproductions hors texte en noir et en couleurs ainsi qu'une photo de Krohg dansant avec Lucy. Biographie. Peu fréquent. **23 €**

291 PEREC (Georges). *M. J. HOFFENBACH. 1929-1984.*

Sans lieu, sans nom, 1985. In-4 cartonné de l'éditeur, 53 pages. Ce volume contient **un poème original de Georges PEREC** de 26 lignes plein de fantaisie en hommage à cette artiste très inspirée par Joseph

Cornell. Autres textes de José Pierre, Christiane Baroche, Jean-Marie Magnan et Catherine Marty. Nombreuses illustrations. Peu courant. **35 €**

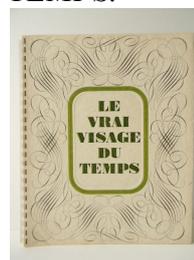
292 PERRET (Auguste). *LE MUSEE MODERNE.*



Mouseion, Décembre 1929. Petit in-4 agrafé, 13 pages. Deux dessins sur le feuillet central.

Tiré à part de la revue Mouseion imprimé sur un bel alfa. Neuf, rare. **90 €**

293 [PHOTOGRAPHIE] STUDIO HARCOURT. *LE VRAI VISAGE DU TEMPS.*



Paris, Studio Harcourt, 1943. In-4 à reliure spirale. Plaquette promotionnelle du photographe Harcourt.

8 portraits de femmes tirés en héliogravure, placés, sous serpentes imprimées, en regard de 8 reproductions de portraits anciens. **Belle impression de Draeger.** Parfait état. **75 €**



294 [PHOTOGRAPHIE] KNAPP (Peter). *PHOTOS D'ELLES – TEMPS DE POSE / 1950-1990*

Hermance, Editions Camera Obscura, 1993. In-4 broché, 119 pp.

Très nombreuses illustrations hors texte en n&b. Bel exemplaire mais petit manque de papier au premier plat (trace d'étiquette de prix). En l'état. **20 €**

295 PICABIA (Francis).

Paris, Galerie Th. Briant, 1929. In-12 agrafé, 4 pages. Catalogue de l'exposition organisée du 12 novembre au 7 décembre 1929. Deux reproductions hors-texte et liste des œuvres exposées. Parfait état. **250 €**

296 [PICASSO] HOMMAGE A ALDO CROMMELYNCK.

Catalogue de la vente le 25 février 2013 par Sotheby's Paris de l'atelier d'Aldo Crommelynck qui fut un des graveurs préférés de Picasso. In-4 broché, 136 pp. 257 lots décrits et reproduits (livres illustrés, gravures, dessins). **25 €**

297 PINGET (Robert). L'INQUISITOIRE.

Paris, Editions de Minuit, 1962. Grand in-8 broché, 489 pages. E.O. Un des 412 exemplaires sur Bouffant sélect réservés à la Librairie des Editions de Minuit (n° 73), seul grand papier avec 80 alfa mousse. Neuf, non coupé. **90 €**

298 PIOVENE (Guido). PITIE CONTRE PITIE.

Robert Laffont, 1947. In-12 br., 316 pp. E.O. française dans la traduction de S. Hotelier et Paul-Henri Michel. Bel exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe en français de Piovene au romancier Marcel Brion. Complet du prière d'insérer. **60 €**

299 POL BURY.

Milan, Sergio Tosi, 1967, in-8 br., non paginé. E.O. Texte en italien, français et anglais. Nombreuses illustrations en noir. Bibliographie, expositions. **20 €**

300 PONGE (Francis) et MERMOD (Henry-Louis). CORRESPONDANCE INEDITE.

In Tra-jectoires n°4, juin 2008, in-8 br., 412 pages. Ce numéro d'hommage à l'éditeur suisse Mermod reproduit notamment la correspondance des deux hommes soit plus de 130 lettres et notes inédites (150 pages). Autour de cette correspondance, on trouvera le catalogue des éditions Mermod ainsi que des témoignages des auteurs maison : Auberjonois, Barraud, Chessex, Cingria, Jaccottet, Landry, Palézieux, Ramuz, Roud. Tirage unique à 500 exemplaires.

18 €**301 [POPPER (Frank)] ELECTRA.**

L'électricité et l'électronique dans l'art au XXe siècle. Introduction par Frank Popper.

Paris, Musée national d'art moderne, 1983. In-8 br., 449 pp.

Catalogue de l'exposition présentée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 10 décembre 1983 au 5 février 1984. Texte bilingue français-anglais.

Contributions de F. Popper, B. Contensou, J. Rigaud, F. Balibar, M. Bonnafé, JC. Saladin, N. Blumenkranz-Onimus, R. Lebel, K. Passuth, I. Sakane, D.Charles, E.Couchot, P. Gaudibert, M.O. Briot ... Très nombreuses illustrations, index, biographies. Complet du feuillet volant : Fred Forest *Communication*. **40 €**

302 POURRAT (Henri). CHANSONS – LIBERTES.

Paris, Société Littéraire de France 1922, in-8 broché, 220 pages.

E.O. Exemplaire imprimé sur un beau vergé et enrichi de ce quatrain autographe : « Pour François Poncetton / Si d'aventure quelques vers / Quelque hémistiche voire / Savait vous remettre en mémoire / Notre haut pays vert // Puisse-t-il d'une sûre voie / Vous ramener alors / A la montagne votre encor / Et que je vous y voie / Henri Pourrat ». Bel exemplaire, non coupé, nonobstant quelques rousseurs sur les barbes. **90 €**

303 POURRAT (Henri). LE BLE DE NOËL.

Sagittaire, 1942, in-12 broché, 304 pp. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Dos recollé en pied, minimes fentes marginales, intérieur impeccable. **20 €**

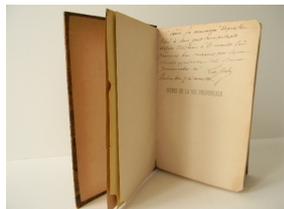
304 POURRAT (Henri). TOUCHER TERRE. Bois d'Angéli.

Uzès, Editions de la Cigale, 1936. In-12 broché, 284 pages. Edition originale. Exemplaire sur vergé Navarre. Non coupé. **30 €**

305 [PRIX GONCOURT] ROBICHON (Jacques). LE DEFI DES GONCOURT. Postface d'Hervé Bazin.

Denoël, 1975. In-8 broché. 378 pages. La petite histoire du prix Goncourt agréablement racontée. Excellente documentation en annexe (testament Goncourt, statut et règlement de la société, liste des académiciens, celle des prix avec le détail du vote, la bourse). **20 €**

306 PROVENCE] SENES dit LA SINSE. SCENES DE LA VIE PROVENCALE.



Toulon, Rumèbe, 1886. In-12 demi-percaline havane, pièce de titre, premier plat de couverture

conservée avec petit manque angulaire.

Discours de F. Mistral. Préface de L. Jourdan. Deuxième édition enrichie d'un superbe envoi en provençal. **100 €**

307 [PSYCHANALYSE] LAFORGUE (Dr. R.). LE REVE ET LA PSYCHANALYSE.

Paris, Maloine, 1926. In-8, broché, 248 pp. E.O. de cet ouvrage écrit en collaboration avec les docteurs Allendy, de Saussure, Pichon. Introduction du docteur Hesnard.

30 €

308 [PSYCHANALYSE] SCHMIDT (Véra). RUSSIE SOVIETIQUE. Rapport sur le jardin d'enfants expérimental de Moscou.

Nice, Sinelnikoff, 1972. Plaque in-12 agrafée, 19 pages. Traduction française de ce texte écrit en 1924 sur le jardin d'enfants expérimental de Moscou.

18 €

309 [PUBLICITE] [MONACO] RADIO MONTE-CARLO. Vedette des stations - Station des vedettes.

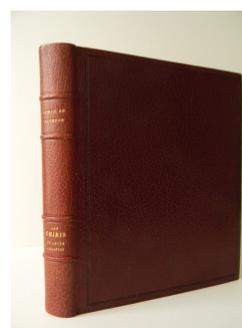


Ed. A. Giorgi, 1954. In-4 agrafé, 21 x 27,5 cm, couverture en couleurs de Jean Colin ornée d'un décor à froid, jaquette rhodoïd, (28 pp).

Jolie brochure publicitaire célébrant les

mérites de la station de radio rayonnant sur toute l'Europe après l'installation de l'émetteur du Mont Agel. En préface, un **texte inédit de Marcel Pagnol** reproduit en fac-similé et illustré de deux images colorisées au pochoir. Impression en deux tons, nombreuses illustrations en noir dont des photos montage. La couverture est l'œuvre de l'affichiste Jean Colin (1912 – 1982). Cet élève de Cassandre et de Carlu, collaborateur de Raymond Gid, fut un des maîtres de l'affiche cinématographique des années 40 et de l'affiche publicitaire à partir des années 50 (notamment le zèbre Cinzano). **50 €**

310 PUYMEGE (Comte de). LES CHIRIS ET LEURS ALLIANCES. Vieilles familles françaises.



Paris, « La Vieille France », 1960. Fort in-4, maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs (légèrement passé), double encadrement de filets à froid sur les plats, tranche supérieure

dorée, couverture et dos conservés, 247 pp, tableau généalogique replié in fine, très

nombreuses planches de blasons et portraits, certaines en couleurs. Préface de S.A.R. Monseigneur le Prince Louis de Bourbon-Parme. Un des 25 exemplaires numérotés (n° XII) sur vélin d'Arches, seul tirage sur beau papier. **Envoi autographe signé** de l'auteur : « *Au docteur Paul Bourgeix mon / Maître et mon ami avec mon profond / respect et ma très grande affection* ».

E.O. de cet ouvrage recherché sur une très ancienne lignée provençale. Bel exemplaire bien relié. Rare dans cette condition. **600 €**

311 [QUENEAU (Raymond)] LES AMIS DE VALENTIN BRU n° 6.

Levallois-Perret, Les amis de Valentin Bru, 1979. In-8 agrafé, 20 pages ronéotypées. Cette plaquette artisanale tirée à 50 exemplaires numérotés contient la version originale en français de deux contes publiés auparavant en anglais en 1936 puis en français traduit de l'anglais. **15 €**

312 RAMBAUD (Patrick). LES AVENTURES DE MAI. Feuilleton historique.

Grasset/Le Monde, 1998, in-8 br., 211 pp. E.O. **Envoi autographe signé à Geneviève Dormann.** **30 €**

313 RANDOM (Michel). LES PUISSANCES DU DEDANS. Luc DIETRICH, Lanza del VASTO, René DAUMAL, GURDJIEFF.

Denoël, 1966, in-8 br., 441 pp + 3 cahiers ht (12 pp de photos n&b). E.O. **20 €**

314 RAY (Jean). LOUIS-FERDINAND CELINE.



Editions L' un l' autre, 1985. Plaquette in-8, agrafée, (8 pp). Tiré à part du court texte paru dans le n° 3 des "Cahiers de l' Herne" consacré à Louis-Ferdinand Céline. Tirage limité à 126 exemplaires numérotés (n° 95). Petite insolation marginale. **50 €**

315 [RAYNAUD (Jean-Pierre)]. NOIRLAC. Abbaye Cistercienne. Vitraux de Jean-Pierre Raynaud.

Paris, E.M.A., 1977. In-4 broché, couverture typographique, 69 pages.

E.O. Avant-propos de Georges Duby. 46 illustrations dont 7 en couleurs. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe de Jean-Pierre Raynaud** : « *à Pascal /où il est question / de lumière et d'espoir / Jean-Pierre R* ». **35 €**

316 REBOUX (Paul) & MULLER (Charles). A LA MANIERE DE ...

Paris, Editions de la revue Les Lettres, 1908. In-12, broché, 132 pages.

E.O. Premier recueil de ces célèbres pastiches, dont il n'a pas été tiré de grand papier. « Les uns étaient de Müller et de moi, les autres de moi seul, revus par Müller. Gregh avait fait le Heredia. Harlette Gregh avait fait le Delarue-Mardrus et le Noailles. Nous eûmes alors l'idée d'offrir à nos abonnés, comme prime, un petit recueil de ces pastiches édités par la revue des Lettres. Il est devenu une rareté en librairie. » (Paul Reboux, Mes Mémoires). Exemplaire sous couverture de relais des Editions Mathot à la date de 1909. La page de titre est bien celle de la revue La revue Les Lettres à la date de 1908. Elle est, ce qui est rare, exempte de mention. Très bel exemplaire, non coupé. **50 €**

317 [REINHARDT] AD REINHARDT.

Paris, Centre National d'Art Contemporain, 1973, in-4 broché, couverture ajourée, 76 pages. Catalogue de l'exposition présentée au Grand Palais du 22 mai au 2 juillet 1973. Biographie par Dale McConathy, texte d'Alfred Pacquement. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **Bien complet de la sérigraphie originale hors texte.** Parfait état. **100 €**

318 REISER et MAN'ZIE. UNE NUIT SANS DORMIR.

Ed. Champ Libre, 1973. In-8 br., 81 pp. E.O. de ce conte imagé par Reiser. Une rencontre parfaite. **30 €**

319 RENARD (Maurice). LE DOCTEUR LERNE SOUS-DIEU.



Mercure de France, 1908, in-12, 314 pp. E.O. de ce chef-d'œuvre de la littérature fantastique. Il n'est pas fait mention de grand papier et notre exemplaire est justifié par la vignette imprimée de l'auteur (une tête de renard). Très bel état même si le dos semble avoir été recollé.

100 €

320 [RESISTANCE] MONTANGON (Jehan de). LE CHEVALIER SANS ARMURE. Büchenwald 1944-45.

Ed. France-Empire, 1987, in-8 br., 254 pp. E.O. de ces souvenirs très impressionnants de Saint-Cyr à Büchenwald. **Envoi autographe de l'auteur.**

25 €

321 [RESISTANCE] CHEVALIER (L.). SOUVENIRS DE MONTLUC. Plaintes et espoirs de détenus.

Slsn, 1946. Poèmes et lettres de détenus du Fort Montluc (Deslandes, Carmille, Santopietro, Morel, Gardenet, etc.) présentés par L. Chevalier (ex-doyen du réfectoire décembre 43/août 44).

15 €

322 REVUE ACTION, n°1 Février 1920.



Povolovzky, petit in-4 br., 88 pp. Directeurs Florent Fels et Marcel Sauvage. N° 1 paru en février 1920 de cette revue d'une exceptionnelle qualité.

Au sommaire, Cendrars : *Notes sur la Pathogénie*, André Salmon : *Première chambre du Museum criminel du policier Laitance*, Max Jacob : *Entrepôt Voltaire*, Georges Gabory : *Eloge de Landru* et *Mémoires d'un marin*, Gabriël Brunet, Marcel Millet, Christian, Florent Fels, Maurice Raynal, Leigh Henry. Bois et dessins originaux de Galanis et L. De La Rocha, manque un pochoir de Gleizes. En excellent état.

100 €

323 [REVUE] Drieu La Rochelle, Soupault, Gertrude Stein, Ribemont-Dessaigne, Héliou, Maïakovsky, Goriély. ACTIVITES.

Paris, Revue Mensuelle Internationale, 3 volumes in-8 br., 4 numéros en 3 volumes publiés de Mai à Août 1933.

Collection complète

de cette revue dirigée par Pauline Torry.

Très beaux sommaires : **Drieu la Rochelle** : *Un*

réfractaire, **Soupault** : *Le nouveau visage de la jeunesse en France, Quatre de l'imprimerie, Décadence du cinéma américain* et *Mirages de l'intelligence*, **G. Stein** : *Composition comme explication*, **G. Ribemont-Dessaigne** : *Le chant du cygne* et *Le pape et la vie*, **Héliou** : *L'atmosphère de l'URSS*, **Maïakovsky** : *Les deux Moscou*, **Goriély** : *Alexandre Bezymiensky*, etc... Reproductions des œuvres de Miro, Pevsner, Seligman, Arp etc... Rare.

650 €



324 REVUE CHORUS n° 3. COLLAGES...

Paris, 1969. In-8 broché. Au sommaire : Daniel Biga, Pierre Tilman, Jacques Monory, Jean-Pierre Le Boulch, Georges Mounin, Pierre Morhange, Frank Venaille, Pierre Gaudibert. Nombreuses illustrations n&b. Ex libris manuscrit.

20 €

325 REVUE CHORUS n° 8/9. BOLTANSKI.

Paris, 1972. In-8 br., 110 pp. Au sommaire : **Boltanski** (6 souvenirs de jeunesse avec illustrations), Monory, Le Boulch, Pierre Tilman, Filliou, Le Gac, J.-P. Raynaud, Della Faille, Klasen, Titus-Carmel ... Nombreuses illustrations n&b.

20 €

326 REVUE CHORUS n°10. FROMANGER

Paris, 1973. In-8 br., 81 pp. Au sommaire : **Fromanger** (longue interview illustrée), Jochen Gerz, E. Pignon-Ernest, Claude Delmas, Pierre Tilman, Sarkis, Le Gac...

20 €

327 [REVUE] CHRONIQUES DE MINUIT. n° 1 à 3.

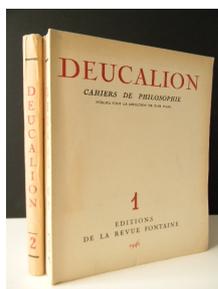


Editions de Minuit, 1945-1946.

Série complète en trois volumes in-8 brochés. Ces Chroniques de Minuit devaient dans l'esprit de l'éditeur prolonger l'inspiration

des "Chroniques interdites" parues sous l'Occupation. Au sommaire : Eluard, Paulhan, Steinbeck, Thimerais, Vercors, Vildrac, Spender, Langston Hughes, etc. (Vignes et Lacroix, p. 351). **60 €**

328 REVUE. DEUCALION n° 1 et 2.



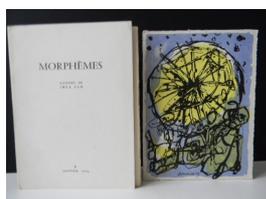
Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1946-1947, 2 vol. in-8, br., 268 et 269 pp, 2 frontispices d'André Masson.

Tout ce qui a paru aux Editions Fontaine de cette excellente revue philosophique avec des textes en édition originale de Groethuysen, Lévinas, Bataille, Harendt, Masson, Fondane, Benvéniste, Cavallès, Jankélévitch, etc. **75 €**

329 [REVUE] ENU (Henri J.). PARAPLUIE N° 5.

Paris, revue Parapluie, directeur Henri J. Enu, janvier-février 1972, in-folio 29 x 43, 24 pages, pliure horizontale. Au sommaire : Claude Pélieu, Henri J. Enu, Nicole Bley, Jean-Louis Brau (*Lettre ouverte à Jean Raimbaud, journaliste au Monde et Artaud*), etc. Nombreuses illustrations. **30 €**

330 [REVUE] MORPHEMES. Cahiers de Imre Pan. N° 3.



Chez Imre Pan, 1963. Plaquette in-12 en ff, chemise typographique, non paginé. N° 3, janvier

1964, des Cahiers de Imre Pan. Textes de Imre Pan, Gherasim Luca, Henri Pastoureau, Alberto Giacometti, Victor Vasarely, etc. Bien complet de la **lithographie originale hors texte en couleurs de Corneille.**

90 €

331 REY (Henri-François). LES CHEVAUX MASQUES.

Robert Laffont, 1965, in-8, broché, 374 pp. E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana (n° 21), seul grand papier. **100 €**

332 REY (Henri-François). LE RACHDINGUE.

R. Laffont, 1967, in-8, br., 253 pp. E.O. Un des 30 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier (n°15). Bel exemplaire non coupé. **80 €**

333 REY (Jean-Dominique) & ORSINI (Monique). SEPT CHANSONS NOMADES.

Paris, Editions Signum, 2003, grand in-8 broché, couverture illustrée, non paginé. E.O. de ces poèmes illustrés par Monique Orsini. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier Natural avec 7 reproductions en noir. **Envoi autographe signé de J.D. Rey au peintre Mark Brusse : « en signe amical »** Parfait état. **30 €**

334 REZA (Yasmina). L'HOMME DU HASARD.

Actes Sud – Papiers, 1995, in-12 br., 37 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « à D... / pour son charme et / son très grand talent / avec amitié / Yasmina / Le 18-9-95 ». Les envois de Reza sont rares. Etat de neuf. **60 €**

335 ROBERT (Marthe). INTRODUCTION A LA LECTURE DE KAFKA suivie de : L'épée dans notre synagogue – L'invité des morts - Lampes neuves.

Editions du Sagittaire, 1946. Plaquette in-8 agrafée, 46 pages. E.O. non coupée. **30 €**

336 ROHMER (Sax). *TALES OF SECRET EGYPT.*

New York, A.L. Burt Company, 1919. Cartonnage de toile verte, 313 pages. Première édition publiée en février 1919 « by arrangement with Robert M. McBride & Company ». Exemplaire exempt de rousseurs, sans sa jaquette. **23 €**

337 ROLIN (Jean). *JOURNAL DE GAND AUX ALEOUTIENNES.*

JC. Lattès, 1982, in-8, broché, 183 pp. E.O. du second livre de l'auteur. Il n'est pas mentionné de grand papier. **Envoi autographe signé** : « Pour Monique, en humble hom / mage de l'auteur / Jean ». **35 €**

338 ROLIN (Jean). *LE RAVISSEMENT DE BRITNEY SPEARS.*

Paris, P.O.L., 2011, in-8 broché, 284 pp. E.O. **Envoi autographe** « avec l'amitié de Jean » Petits défauts à la couverture. **20 €**

339 ROLLIN (Jean). *ENFER PRIVE.* Préface de Brigitte Lahaie.

Paris, Editions Charles Le Bouil, collection Lumière noire dirigée par Jean Rollin, 1991. In-8 broché, couverture illustrée, 187 pp. **Edition originale enrichie d'un bel envoi autographe signé.** **23 €**

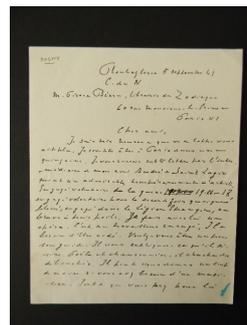
340 ROMAINS (Jules). *PUISSANCE DE PARIS.*

Eugène Figuière, 1911, in-12 br., 184 pp. E.O. Il n'a pas été tiré de grands papiers. **Envoi autographe** : « A Eugène Montfort / son déférent / Jules Romains » **45 €**

341 RONDEAU (Daniel) . *TANGER.*

Quai Voltaire, 1987. In-12 broché. 193 pp. E.O. (pas de grand papier) enrichie d'un **envoi à Bernard Rapp**. Portrait d'une ville et des écrivains qui l'aimèrent : Paul Bowles, Paul Morand, Beckett, Delacroix, Truman Capote, Ginsberg, Burroughs... **25 €**

342 ROSNY Jeune . *LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE.*



Ploubazlanec, 5 septembre 1941. Un feuillet de papier bleu, 19 x 30 cm, plié en deux, rédigé au recto, 2 pages manuscrites. Lettre de recommandation dans laquelle Rosny Jeune

sollicite Pierre Béarn de venir en aide à son ami André Saint-Lagier, « poète et chansonnier... brave à trois poils... admirable tempérament d'artiste...travailleur acharné... », avec lequel il compose un opéra. « Je l'aime d'être un fier et brave garçon, l'honnêteté, la bonté, la vaillance ! » **50 €**

343 ROUAUD (Jean). *POUR VOS CADEAUX.*

Editions de Minuit, 1998, in-12 br., 186 pp. **Edition originale ornée d'un charmant envoi autographe.** Premier plat piqué. **25 €**

344 ROUAUD (Jean). *EVANGILE (SELON MOI).*

Editions des Busclats, 2010, in-12 br., 127 p. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe** (nom du bénéficiaire barré). **20 €**

345 ROUMANILLE (Joseph). *LES ENTERRE-CHIENS. LIS ENTARROCHIN. Dialogue provençal. Traduction littérale en regard.*

Avignon/Paris, Joseph Roumanille/Victor Palmé, 1872. Plaquette in-12, 18,5 x 12 cm, brochée, 55 pages. Mention de « quatrième édition, revue avec soin ». Il semble que quatre éditions se soient succédées au cours du seul dernier trimestre de 1872. Anciens cachets de Van Thoff, libraire à Arras, sur la couverture et d'une institution sur la page de titre. Petits défauts à la couverture, pas de rousseurs. **35 €**

346 SALACROU (Armand). *BOULEVARD DURAND. Chronique d'un procès oublié.*

Gallimard, 1960. In-12 broché, 281 pages. E.O. Service de presse (poinçon). **Envoi autographe signé à Colette et Jacques Duhamel** : "cette histoire qu'ils furent / les premiers à lire, / avec ma vieille amitié et / mon affection ...". **35 €**

347 SAND (George) & DORVAL (Marie). *CORRESPONDANCE INEDITE publiée avec une introduction et des notes par Simone André-Maurois. Préface d'André Maurois.*

Gallimard, 1953, in-12 broché, 405 pages. E.O. Un des 95 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier avec 15 Hollande. Neuf, non coupé. **90 €**

348 [SANGNIER (Marc)] MARC SANGNIER.



Paris, Office de publicité générale/Librairie Bloud et Gay, 1950. Grand in-8 br., couv. illustrée d'un profil de Marc Sangnier en médaillon, doré à froid, 63 pages,

deux photos hors texte (un portrait de Sangnier et une vue de ses obsèques).

E.O. de ce recueil publié à la mort du fondateur du Sillon. Il réunit de nombreux témoignages de tous bords sur sa personne et son action (discours des obsèques, hommages du congrès socialiste, articles de Mauriac, Etienne Borne, Duhamel, cardinal Gerlier, Paul Hutin-Desgrées, Henri Guillemin, R.P. Gabel, etc). Peu fréquent. **25 €**

349 SARTRE (Jean-Paul). *L'IMAGINAIRE. Psychologie – Phénoménologique de l'imagination.*

Gallimard, collection «Bibliothèque des Idées», 15 février 1940. In-8 broché, 246 pp. E.O. dont il n'a été tiré que 25 ex. sur pur fil. Exemplaire du service de presse (mention imprimée). Couverture un peu jaunie. **80 €**

350 SCHAEFFER (Pierre). *PRELUDE CHORAL ET FUGUE.*

Flammarion, 1983. Fort in-8 broché, 570 pp. E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : " A Michèle Masson / (le zèle de votre Maison me dévore) / avec l'affectueux souvenir / de Pierre Schaeffer / Paris, le 11 nov. 83 » **35 €**

351 [SCIENCE-FICTION] SADOUL (Jacques). *ANTHOLOGIE DE LA LITTÉRATURE DE SCIENCE-FICTION.*

Editions Ramsay, 1981. Fort in-8 cartonnage éditeur. 667 pp.

Cette remarquable anthologie présente 62 récits complets précédés d'une notice bi-bibliographique précisant la place de l'auteur dans le monde de la S.F. Longue introduction historique et critique du genre. Le domaine américain occupe la moitié du livre, l'autre moitié explore les productions du reste du monde. Etat neuf. **25 €**

352 SELBY Jr (Hubert). *LAST EXIT TO BROOKLYN.*

Albin Michel, 1970/1971. In-8 br., 304 pp. E.O française. Exemplaire du service de presse (poinçon). Complet de sa bande et du prière d'insérer. **25 €**

353 SENTEIN (François). *MINUTES D'UN LIBERTIN 1938 / 1941.*

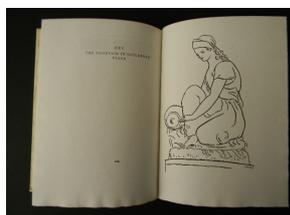
La Table Ronde, 1977, in-8 br., 256 pages. E.O. Il n'est pas fait état de grand papier. **Envoi autographe signé** : « A Pierre Delarue / homme libre / ces Minutes d'un libertin / en espérant qu'il fera / la correction / de l'un à l'autre » Rare avec envoi. **35 €**

354 SENTEIN (François). *NOUVELLES MINUTES D'UN LIBERTIN 1942 / 1943.*

Le Promeneur, 2000, in-8 br., 466 pp. E.O. Il n'est pas fait état de grand papier. **Envoi autographe signé** : « Pour Tiphaine Samoyault / dont l'ancien amateur de prénoms / renacle à écrire ce premier h, / qu'il ne trouve pas dans Epiphanie / sincère hommage de / l'auteur » Rare avec envoi. **35 €**

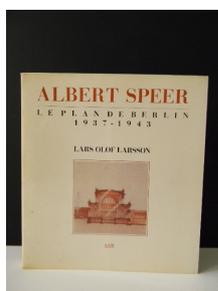
355 [SIMA] JOSEPH SIMA 1891-1971.

Catalogue de l'exposition présentée au musée de Bochum (Museum Bochum) du 9 novembre 1974 au 5 janvier 1975 en concours avec la Galerie Le Point Cardinal, Paris. In-4 broché (21 x 26n cm), couverture illustrée, 76 pages + une cinquantaine de planches illustrées hors texte. Textes en allemand de Michael Fehr, Věra Linhartová, Teige, Char, Leymarie, Sima ... **30 €**

356 SITWELL (Osbert) & HAMNETT (Nina). THE PEOPLE'S ALBUM OF LONDON STATUES. Described by Osbert Sitwell. Drawn by Nina Hamnett.

London: Duckworth, 1928. Cartonnage in-4 de l'éditeur, jaquette muette, tête dorée, 131 pp.

E.O. Tirage unique limité à 116 exemplaires (n° 26) **signés par l'auteur et par l'artiste**, dans une élégante impression de The Westminster Press sur vergé filigrané Unbleached Arnold. Illustrations au trait hors texte de Nina Hamnett qui a également apposé sa signature sous le titre à la date du 24 décembre 1924. Exemplaire en tous points parfait, jaquette restaurée au dos. Ex libris gravé Jacques de Blefson.

300 €**357 [SPEER (Albert)] LARSSON (Lars Olof). ALBERT SPEER. Le plan de Berlin 1937-1943.**

Bruxelles, AAM Editions, 1983, in-8 br., 19 x 21 cm, couverture illustrée, 267 pp, 200 illustrations en n&b. Traduit de l'allemand. L'ouvrage présente le plan d'urbanisme et les projets de construction élaborés par Albert Speer entre 1937 et 1943 qui devaient faire de Berlin l'égal de Paris. **50 €**

358 SOUVARINE (Boris). DERNIERS ENTRETIENS AVEC BABEL.

Paris, Revue Contrepoint, 1979. Plaquette in-8 agrafée, (16 pp). Rare tiré à part du n° 30-été 1979 de la revue Contrepoint.

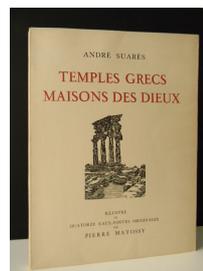
20 €**359 SUARES (André). SOUS LE PONT DE LA LUNE.**

Paris, Pour les frères Emile-Paul, 1929. In-8, couverture rempliée, ornée d'un bois gravé par Daragnès, 33 pages.

De la collection « Les Introuvables ».

E.O. « des plus difficiles à rencontrer » selon Talvart, chaque titre de la collection n'ayant été tiré qu'à 30 exemplaires, tous hors-commerce. Exemplaire revêtu d'un **bel envoi autographe à Joanny Ardouin** mêlant le français et le latin, calligraphié aux encres rouge et noir.

Joint : une bande de papier Kraft portant l'adresse autographe de Mr R. Emile-Paul, pour Ardouin et Guy Lavaud, rédigée par Suarès à l'encre rouge. Parfait état.

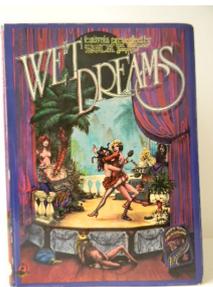
250 €**360 SUARES (André). TEMPLES GRECS, MAISONS DES DIEUX. Eaux-fortes originales de Pierre Matossy.**

Sans nom (imprimé par André Dantan à Paris et Padovani à Montrouge), 1937. In-folio (280 x 380 mm) 45 pages, broché, couverture illustrée.

E.O. de ce beau texte sur les temples grecs de Sicile, illustré par Pierre Matossy de 14 eaux-fortes hors-texte, d'une vignette de couverture, d'un bandeau et de 17 lettrines gravés sur bois.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 910 exemplaires sur vélin (n° 530). Typographie très soignée. Neuf

180 €

361 [SUCK] WET DREAMS

Films & Adventures. Festivals presented by SUCK that european sexpaper. Edited by Williem Levy, designed by Willem de Ridder. Amsterdam, Joy Publications, sans date (1973). Petit in-folio,

263 pages, broché, couverture illustrée.

Compte-rendu abondamment illustré du festival de cinéma organisé par l'équipe du magazine « Suck ». **150 €**

362 SULLIVAN (Jean). L'OBSESSION DE DELPHES.

Gallimard, 1967, in-12 broché, 242 pages. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) revêtu d'un envoi autographe à José de Brouker. **25 €**

363 SUREAU (François). INIGO.

Gallimard, 2010, in-8 broché, 153 pp. E.O. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Geneviève Dormann : « chère Geneviève / un peu d'alcool fort pour / la route, et ce compagnon de / voyage qui décourage toutes les / vanités, surtout académiques / avec mon amitié fidèle / François S. » **25 €**

364 [SURREALISME] ARCHIVES DU SURREALISME, Tome 1. BUREAU DE RECHERCHES SURREALISTES. Cahier de la permanence. Octobre 1924-avril 1925.

Gallimard, 1988. In-8 broché, 165 pages. Premier cahier présenté (La Centrale surréaliste) et annoté par Paule Thévenin. Il reproduit le cahier de la permanence de la Centrale tenue à tour de rôle par Breton, Eluard, Aragon, Boiffard, Simone Breton, Peret, Artaud, Leiris ... En annexe, textes d'Artaud et Breton, réunions du Bar Certa, etc. **20 €**

365 [SURREALISME] ARCHIVES DU SURREALISME, Tome 2. VERS L'ACTION POLITIQUE. Juillet 1925-avril 1926.

Gallimard, 1988. In-8 broché, 166 pages. Deuxième cahier présenté et annoté par Marguerite Bonnet. Il reproduit 80 documents, dont 70 restés inédits, relatifs au rapprochement idéologique des surréalistes avec l'extrême-gauche via Clarté et Philosophies. **20 €**

366 TABOUIS (Geneviève). ILS L'ONT APPELE CASSANDRE.

New York, Editions de la Maison Française, collection « Voix de France », 1942. in-12 broché, 407 pages. E.O. Envoi autographe : « en souvenir de Jeanne d'Arc / et de Bismarck ! / Paris juillet 1947 » (nom du bénéficiaire découpé). **23 €**

367 TABUCHI

Paris, Galerie Ariel, 1992, in-4, broché sous couverture à rabats, (32 pp.). Catalogue de l'exposition organisée en octobre-novembre 1992. Texte d'Edmond Jabès, daté de 1977 : Hommage à Arlette et Edmond Jabès. 14 illustrations et reproductions dont 8 en couleurs. Infimes marques sur le premier plat. **20 €**

368 TAPIE (Michel). PIAUBERT.

Catalogue de l'exposition Piaubert organisée par la Galerie Stadler du 24 février au 26 mars 1966. Dépliant 3 volets (21 x 27 cm chaque). Texte de Michel Tapié imprimé en petites capitales. 5 illustrations en noir. Liste des œuvres. **20 €**

369 THIEULOY (Jack). LOI DE DIEU.

Paris, L'Athanor, 1977. In-8 broché, 270 pages. Edition originale de ce roman écrit à la prison de la Santé. Pas de grand papier. Froissement avec déchirure au coin de quelques pages, sinon bel exemplaire. **20 €**

370 TOPOR. *REBUS. Présentés par Max Favalleli.*

Pierre Horay, 1964. In-12 cartonnage illustré. Edition originale de ce recueil de rébus dessinés par Topor. Bien complet de l'enveloppe contenant la solution des rébus. Dos passé. **60 €**

371 TOULET (Paul-Jean). *LETTRES A SOI-MEME.*

Editions du Globe, 1950. In-12 br., 113 pp. Edition en petite partie originale (3 lettres). Un des 1000 ex. sur Alfa mousse. "Alors la soif de mourir me revint avec force et je connus que le goût de la vie ne m'avait jamais quitté". Bel état. **30 €**

372 TOURNIER (Michel). *AMANDINE ou les deux jardins. Images de Joëlle Boucher.*

Paris, Editions G.P., 1977. Cartonnage illustré de l'éditeur, 215x270 mm, (34 pp). E.O. de ce conte pour enfants illustré de manière charmante par Joëlle Boucher. **25 €**

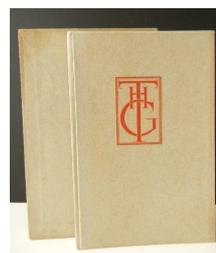
373 TROYAT (Henri). *TERRIBLES TSARINES.*

Grasset, 1998, in-8 broché, 313 pages. E.O. Exemplaire enrichi de cet envoi : « Pour Geneviève Dormann / cette alliance / fascinante entre / le sceptre et / l'éventail, en / Russie, au 18^{ème} siècle / avec mon admiration et mes / très cordiales pensées » **35 €**

374 TUAL (Denise). *AU COEUR DU TEMPS.*

Carrère, 1987. In-8 broché, 387 pages. E.O. Les souvenirs passionnants de la fille de l'éditeur Piazza qui épousa le comédien Pierre Batcheff, puis Roland Tual avant de devenir productrice de films. Cocteau, Malraux, Prévert, Stravinski, Jean Renoir, Bunuel, Messiaen, Colette et bien d'autres. **25 €**

375 [TYPOGRAPHIE] GAUTIER (Théophile). *EMAUX ET CAMEES.*

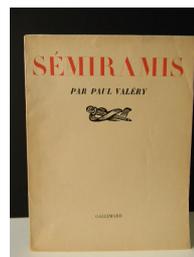


Paris, La Connaissance, 1927. Cartonnage in-8 de l'éditeur, frappé au premier plat du monogramme de Théophile Gautier tiré en rouge par Nypels,

137 pp. Etui.

Edition typographique imprimée par Charles Nypels, maître-imprimeur à Maastricht. Tirage limité à 505 exemplaires (5 Japon et 400 Hollande). **Un des 5 Japon de tête** réservés aux éditeurs, justifié à la main en chiffres romains (n°IV), non coupé.. **250 €**

376 VALERY (Paul). *SEMIRAMIS.*



Gallimard, 1934. Gd in-4 (25,5x33cm), br., 54 pp.

E.O. de ce *mélodrame en trois actes et deux interludes* mis en musique par Arthur Honegger. Un des 40 exemplaires (n°

XXX) du tirage de tête sur Japon impérial, seul grand papier (40 Japon et 2230 alfa). Impression raffinée d'Aimé Jourde à Paris. Rare en grand papier. **450 €**

377 VANDROMME (Pol). *LE FIL ROUGE.*

La Table Ronde, 1974, in-8 broché, 211 pp. E.O. de ce recueil de pastiches sur le thème de la Légion d'honneur : Malraux, Léautaud, Giono, Déon, Aragon, Rebatet, Modiano, etc. **Envoi autographe signé.**

23 €

378 VANDROMME (Pol). *JEAN ANOUILH. Essai suivi d'un recueil de textes critiques de Jean Anouilh.*

La Table Ronde, 1965, in-8 br., 249 pages. Tirage de 1972 agrémenté de cet **envoi autographe signé** : « à Geneviève Dormann / dans l'invocation de Giraudoux / de tout cœur ». Les textes d'Anouilh occupent plus d'une centaine de pages. In fine, chronologie des pièces. **25 €**

379 VERY (Pierre). AUTO PORTRAIT DESSINE.



Autoportrait de profil dessiné à l'encre bleu nuit sur un feuillet de papier bleu, 16x16 cm, sous 5 lignes manuscrites signées (*De Mortefontaine où je suis revendu (sic) faute de pouvoir travailler à Paris, je vous salue bien tous les deux [le couple Béarn] sans oublier Thérèse, tant s'en faut*). Le portrait est signé **Pierre Véry** dans le visage. A sa date (3 avril 1936), Véry avait 36 ans et était amicalement lié depuis longtemps à Pierre Béarn avec lequel il avait ouvert la librairie du Zodiaque en 1924.

150 €

380 VERY (Pierre). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A PIERRE BEARN.



Un feuillet, 27 x 21 cm, rédigé à l'encre noire, recto verso, ni située ni datée (vraisemblablement 1939), en tout une quarantaine de lignes.

Belle lettre adressée par Véry à son grand ami

Pierre Béarn. Véry n'a pu répondre qu'à une des trois lettres que lui a écrites Béarn. Il aurait en effet « *préféré parler de (tes) poésies plutôt que de t'écrire à leur sujet. En effet, je ne serais pas un frère si je te cachais que ce genre de poésie ne m'emballe pas.... Ai-je changé, - été changé par le cinéma. C'est foutrement possible : on ne pourra le savoir que quand j'écrirai un vrai bouquin.* » Véry aborde ensuite les questions les plus intimes « *Pas de secrétaire ici ... pour le moment. Et peut-être n'y en aura-t-il jamais ... les précisions que je lui ai données sur mes intentions l'ont un peu refroidie ... Et maintenant ... moi, j'hésite ... Car mon affaire de queue repique au truc. Avant même d'avoir été*

*guérie. Chaste par force depuis septembre. Et ça peut durer des années. Vu 7 toubibs ... qui sont unanimes à dire qu'on n'y comprend rien à ces trucs là ... Ca m'a foutu le cafard. Et, tu comprends ... Prendre une môme ravissante, et bander pour des prunes ... pas drôle ! » Malgré tout, il travaille dur « à des trucs très divers, - et au cinéma, - ignorant d'ailleurs si jamais un seul de ces nombreux films sortira ... Santé plutôt moche, le phoye ... Et cette saleté de queue ... » **100 €***

381 [VIALATTE] BESSON (Ferny). ALEXANDRE VIALATTE ou la complainte d'un enfant frivole.

JCLattès, 1981, in-8 broché, 220 pages. E.O. Pas de grand papier. **15 €**

382 VILLE DE PARIS [GIRALDON (Adolphe)] CELEBRATION DU CINQUANTENAIRE DE LA REPUBLIQUE 1870-1920.



Ville de Paris [Jules Meynial], 1921. Grand in-4, 25 x 34 cm, couverture rempliée, premier plat orné du titre et du blason de la ville frappés or à froid, 71 pages, portraits photographiques de MM. Alexandre Millerand, Le Corbeiller (président du conseil municipal) et Autrand (préfet de la Seine) tirés en héliogravures par Paul Méjat. Superbe album commémorant la cérémonie de la célébration du cinquantenaire de la République sur la place de l'Hôtel de ville le 11 novembre 1920. Il relate le déroulement de la cérémonie en plusieurs endroits de la capitale, donne la liste des personnalités de la ville et des invités, et reproduit les discours de MM. Le Corbeiller et Autrand. L'ouvrage, tiré par Frazier-Soye à 1000 exemplaires (100 sur hollandaise, 900 sur vélin d'Arches dont le nôtre), est illustré par Adolphe Giralton d'encadrements et

décors gravés sur bois en vert par Charles Clément.



In fine, un supplément illustré avec 14 photos tirées en héliogravure. Bien complet des deux grandes planches dépliantes en couleurs reproduisant en héliotypie les aquarelles réalisées par A.-C. Dilly sur la place de l'Hôtel de ville l'après-midi et le soir du 11 novembre. Parfait état. **100 €**

383 VIRIEU (Xavier de). *RADIO JOURNAL LIBRE (Juillet 1945-Août 1944).*

Paris-Lyon, Editions Jean Cabut, 1948, in-8 broché, 572 pp, index.

E.O. Souvenirs de la résistance en Isère. Bel exemplaire non coupé. **20 €**

384 VOLKOFF (Vladimir). *OLDUVAI. Les humeurs de la mer.*

Julliard/L'Age d'Homme, 1980, in-8 br, 457 pp.

E.O. Exemplaire revêtu d'un **hommage autographe signé à Jean Lacouture.** **40 €**

385 WALTER (Bruno). *THEME ET VARIATIONS.*

Lausanne, Editions Maurice et Pierre Foetisch, [1952], in-8 broché, portrait du maître en frontispice, planches hors-texte (portraits), 373 pages.

E.O. française de cette autobiographie du grand chef d'orchestre. Index. **40 €**

386 WATTS (Alan W.). *AMOUR ET CONNAISSANCE.*

Editions Gonthier, 1966. In-12 br.. 184 pp. E.O. française. **15 €**

387 WOLINSKI. *POUPEE ORIGINALE modèle GEORGES.*



Poupée vintage 20cm imaginée par Wolinski et fabriquée par Technigom à la fin des années 60, dans sa boîte cartonnée d'origine, couvercle en rhodoïd. Poupée et boîte en parfait état, infimes défauts au rhodoïd. **175 €**

388 WOLINSKI. *POUPEE ORIGINALE modèle MAGUY la secrétaire.*



Poupée vintage 20cm imaginée par Wolinski et fabriquée par Technigom à la fin des années 60, dans sa boîte cartonnée d'origine, couvercle en rhodoïd. Poupée et boîte en parfait état, infimes défauts au rhodoïd. **175 €**

389 ZACCONE (Pierre). *HISTOIRE DES BAGNES DEPUIS LEUR CREATION JUSQU'A NOS JOURS.*



Slnd. Deux volumes in-4, demi-basane verte, dos orné aux fers dorés, 560 et 447 pages, très nombreuses illustrations gravées sur bois in et hors texte, texte imprimé sur deux colonnes. L'histoire et la vie des bagnes de Brest, Rochefort, Belle-Ile, Toulon, Cayenne. Nouvelle Calédonie. Dictionnaire argot-français in fine. Exemplaires frais, très peu de rousseurs, bien reliés (quelques frottements). Rare complet (plus de mille pages). **180 €**