

# LIVRES ANCIENS CHAPTAL

01 45 51 27 03 - jacques.espagnon@wanadoo.fr

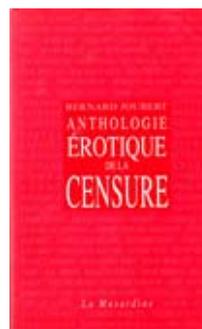
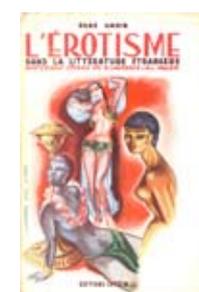
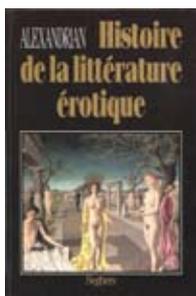
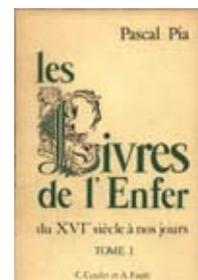
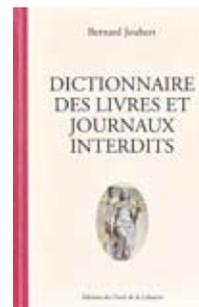
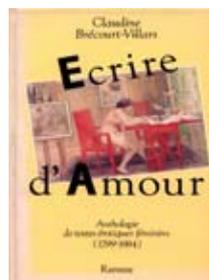
Catalogue n° 75

livres figurant dans l'Anthologie de J. J. Pauvert  
et dans quelques autres ouvrages



## PRINCIPAUX OUVRAGES DE REFERENCE

PAUVERT (Jean-Jacques) **Anthologie historique des lectures érotiques 1. De Sade à Fallières.** Pauvert et Garnier 1982. **2. De G. Apollinaire à Ph. Pétain.** Pauvert chez J. C Simoen 1979. **3. De Félix Guoin à Emmanuelle.** Ramsay 1980. **5. De l'infini au zéro.** Stock 2001. Série éditée et augmentée en cinq volumes chez Stock d'une façon qui n'assure pas d'une manière visiblement volontaire une exacte continuité avec les tomes de l'ancienne édition. Nous ne possédons pas le tome 4 qui correspond en gros au tome 3 de l'édition précédente avec quelques chapitres en plus. ALEXANDRIAN (Sarane). **Histoire de la littérature érotique.** Seghers (1989) **Boite Alerte. Missives lascives.** Exposition Internationale du Surréalisme 1959-1960. Galerie Daniel Cordier. Réédition sous le titre Lexique succinct de l'érotisme Éric Losfeld 1970. BRECCOURT-VILLARS (Claudine). **Écrire d'Amour. Anthologie de textes érotiques féminins.** Ramsay, 1985. **L'Enfer de la bibliothèque. Éros au secret.** Catalogue BNF. 2007. **Dictionnaire des oeuvres érotiques.** Domaine français. **Préface de P.Pia.** Mercure de France, 1971. DUTEL (Jean -Pierre). **Bibliographie des ouvrages publiés clandestinement en français entre 1880 et 1920. Id. entre 1920 et 1970.** Chez l'auteur, 2002-2005. Deux volumes JOUBERT (Bernard). **Anthologie érotique de la censure.** La Musardine. 2001. **Dictionnaire des livres et journaux interdits.** Cercle de la Librairie. 2007. PIA (Pascal). **Les livres de l'enfer du XVIe siècle à nos jours.** C. Coulet et A. Faure. Deux volumes, 1978. SOULARD (Claude) **Sexy... ce roman noir.** Ed. Deesse 1976. VARIN ou VARRIN (René). **L'érotisme dans la littérature française** (de Pierre Louÿs à Jean-Paul Sartre). La pensée moderne (1970), **dans le roman français contemporain** (de Cecil Saint-Laurent à Robert Margerit). La pensée moderne (1970). **dans la littérature étrangère** (de H.Lawrence à Henry Miller). Éditions Lutétia. 1953. Ainsi que les travaux et anthologies de Marcel Béalu, Michel Bernard, Hubert Juin, etc ..., les anthologies Planète, les catalogues de vente Nordmann (Duprillot).



Livres Anciens Chaptal, SARL, 1 rue de Fleurus, 75006 Paris,  
Gérants Jacques Espagnon & Paul Le Bret, cesse ses activités  
à cette adresse et ne les poursuit que par correspondance. Les  
librairies Juliette Drouet et Nicolas Malais s'installent à notre  
place. Nous les remercions de nous héberger pour ce catalogue.  
Librairie ouverte du lundi au vendredi.

**Les livres du catalogue « Lectures érotiques » doivent être  
apportés, il est indispensable de nous contacter 48 h à l'avance.**

**Tél : 01 45 51 27 03**

**mail : [jacques.espagnon@wanadoo.fr](mailto:jacques.espagnon@wanadoo.fr)**

LIVRES ANCIENS CHAPTAL, SARL au capital de 15 245 euros. N° TVA : FR 8531421147

N° SIRET : 314 291 147 000110 - Banque : Crédit du Nord, 41 rue Vaneau 75007. N°:  
115200 002 00

**Tous les livres, sauf indication contraire, sont du premier tirage de l'édition originale, édités à Paris, complets et en bon état.**

---

101 ABELLIO (Raymond). **Heureux les pacifiques. Roman.** Le Portulan, (15 mai 1950). Pt. in-8. 448 pp. « *Le gros cahier de la revue l'Herne consacré à Raymond Abellio fin 1979 a ramené les projecteurs vers celui qui s'était révélé à quarante ans avec ce « maître livre » (André Breton)... » L'œuvre d'Abellio toute entière s'enlève sur le fond de la triple crise du sexe, de l'art et de la métaphysique ... (J. P. Lombard). J. J. Pauvert Anthologie 3-363.* Pas de grands papiers annoncés. Mention d'édition uniquement sur le bas de la couverture. Envoi autographe signé « **ce premier livre \*qui ne vaut que par le souvenir...** » (L'auteur veut certainement dire « premier roman » car il avait déjà publié *Les yeux d'Ezéchiel* et deux ouvrages sur la Bible. 80 €

ADAMOV (Arthur).

102 **L'Aveu.** Sagittaire (2<sup>e</sup> tr. 1946). In-12. 164 pp. Premier roman de l'auteur. « *Sa publication ne suscita qu'un silence prudent. Aujourd'hui encore malgré une réédition augmentée sous le titre Je... ils, il est presque inconnu... C'est la description d'une névrose masochiste simple...* » J. J. Pauvert Anthologie 3 - 28 qui donne un extrait et cite Mandiargues « *Je ne crois pas me tromper en concluant de ces lectures que sur la voie de la perversion masochiste il est allé plus loin que Georges Bataille, ou qu'il fut moins discret...* » Prière d'insérer « *...l'auteur s'efforce de comprendre aussi bien le besoin d'allumer une cigarette dans l'obscurité que la fixation de la sexualité sur des bottines...* » Papier d'édition (75 grands papiers annoncés). Mention SP sur le dos. Envoi autographe signé « **A François Erval, meilleur hommage.** » 100 €

103 **Je... ils... Récits.** Gallimard, (2 mai 1969). In-12. 240 pp. Édition en partie originale : Réédition de *L'Aveu* précédée de *En feuilletant L'Aveu* et suivie de la première parution de *Ils*. Sur cette suite, intéressant article d'André Laude dans *Dictionnaire des œuvres érotiques* p.p. 249-50 qui reprend quelques phrases de J. J. Pauvert (ou l'inverse). Un des 35 pur fil, seul grand papier, non coupé. 90 €

AEPLY (Janine).

104 **A propos des rossignols.** Mercure de France, (15 mars 1965). In-16, 32 ff. non chiffrés. Premier ouvrage de l'auteur, dédié à Georges Lambrichs. J. Aeple fut l'épouse de Fautrier qui était surnommé « *grand prêtre de l'échangisme* » et bien sûr lié à Dominique Aury. Un des 935 vélin, Après 20 Hollande et 40 Arches, un des quelques hors-commerce. Envoi autographe signé « **à Pierre Klossowski avec l'admiration, la sympathie...** » 90 €

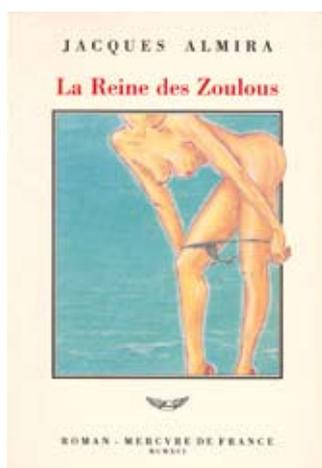
105 **Une fille à marier. Roman.** Mercure de France, (31 mars 1969). In-16 allongé, 152 pp. « *...dès les premières pages, l'héroïne, cuisses ouvertes, se livre à l'exploration sans fin de son propre sexe .../... (elle) ne fait que projeter en réalité, et de façon exacerbée, un phallus absent mais fantasmatiquement si souverain, qu'il devient, au bout du compte le seul « héros » véritable du livre. Cette variation libre et libertine sur le mythe de Psyché ne semble pas avoir été traitée jusque-là- en particulier par une femme...* » Claudine Brecourt-Villars p. 313 qui donne un extrait. Article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Joubert. *Dictionnaire* U036. Papier d'édition. (45 grands papiers). Avec l'indication « *ce tirage constitue l'édition originale* ». Non coupé. 50 €

ALLEN (Suzanne).

106 **La Mauvaise Conscience. Roman.** Gallimard, (31 oct. 1955). In-8. 510 pp. « *Premier roman écrit après un recueil de poèmes qui marque l'intérêt de Gallimard pour la littérature érotique féminine. Cet ouvrage sera condamné lors de sa réédition en 1968, triple interdiction* » J. J. Pauvert qui donne un long extrait *Anthologie 3-217*. Un des 25 pur fil, seul grand papier. 90 €

107 **Le Lieu commun. Roman.** Gallimard, (23 août 1966). In-8. 234 pp.

Papier d'édition (25 grands papiers). Envoi autographe signé **à Jean Claude Simoën**. Bel exemplaire en dépit de quelques piqûres sur la couverture. 35 €



108 ALMIRA (Jacques). **La Reine des Zoulous. Roman.** Mercure de France, (déc. 1990). Pt. in-8. 204 pp. *Couverture illustrée en couleurs.* Jacques Almira avait obtenu le prix Médicis pour son premier roman en 1975. Ce roman érotique est illustré en débuts de chapitres de curieuses lettrines de Philippe Bardon. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé « **Pour Arthur, les aventures burlesques de Laura Baur...** » 50 €

109 ALEXIS (Paul). **La Fin de Lucie Pellegrin.** Charpentier, 1880. In-12, *Faux-titre, titre, dédicace à E. Zola, 361 pp., 1 f. de table.* Deuxième ouvrage de P. Alexis (pseudonyme de Trublot). En plus de celle du titre, ce recueil renferme trois longues nouvelles : *L'infortune de M. Fraque. Les Femmes du père Lefèvre. Journal de M. Mure.* Il appartient au genre naturaliste, traite de la prostitution, sujet également abordé dans *Marthe, Les sœurs Vatard, la fille Elisa, la Maison Tellier, Nana etc...* *L'auteur en fera une adaptation pour le Théâtre Libre en 1888.* Jean de Palacio présentation de la réimpression chez Slatkine reprint. Papier d'édition (quelques grands papiers). Bradel demi-marroquin. 150 €

110 ALYN (Marc). **Le Chemin de la parole. Présentation de Millas-Martin.** Paragraphes, (juillet 1954). In-8, *en feuilles. 28 ff. non chiffrés.* Premier ouvrage publié à l'âge de 17 ans. *L'anthologie de l'érotisme (Planète)* renferme trois extraits de ce poète. Un des 80 Hélio-offset, seul tirage avec 20 Chiffon. Envoi autographe signé « **Pour Alain Bosquet, le grand poète de « langue morte », de tout cœur.** » Quelques vers sont discrètement cochés au crayon. Bords de la couverture légèrement endommagés. 90 €

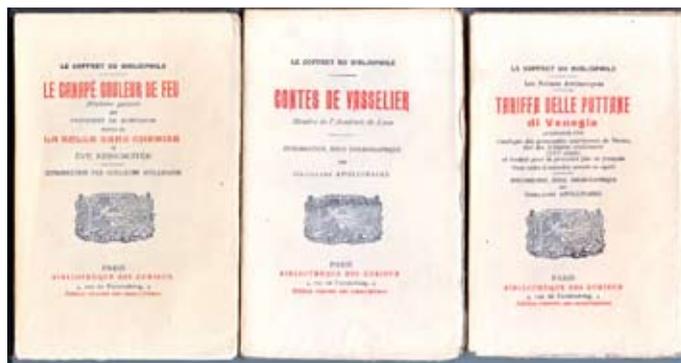
AMFREVILLE (Henri d').

111 **La Terre est chaude. Roman.** Grasset, (10 sept 1951). In-12. 240 pp. Auteur « *bien oublié aujourd'hui* » écrit J. J. Pauvert *Anthologie 3- 137* qui donne un extrait. Pierre Varin en donne un autre dans *L'érotisme dans le roman contemporain.* Le lexique de l'érotisme de *Missives Lassives* stipule « *Ouvrage de tendance zoophilique baigné d'une lumière surnaturelle.* » Un des 14 pur fil, tirage de tête, seul grand papier avant 28 alfa. Non coupé, marges témoins. Très pâle trace d'humidité angulaire aux premiers feuillets, sinon état de neuf. 120 €

112 **L'Homme nu. Roman.** Grasset, (18 mai 1955). In-12. 190 pp. Un des 12 vélin pur fil, tirage de tête. Grandes marges témoins. 90 €

113 ANGER (Kenneth J.). **Hollywood Babylone.** J. J. Pauvert, (30 nov. 1959). Pt in-4. 252 pp. Toute première édition de ce livre culte. Elle est fragmentaire, la version définitive paraîtra aux USA en 1975, puis en français en 2013. La conception de ce volume sera reprise pour les 13 volumes de la remarquable *Bibliothèque internationale d'érotologie.* 150 €

114 Anonyme. **Anecdotes pour servir à l'histoire secrète des Ebugors. A Medoso, l'an de l'ère des Ebugors,** 1888 (Bruxelles, Kistemaeckers.). In-8, 75 pp., *faux-titre et titre compris.* Première réédition de l'un des premiers livres consacrés à l'homosexualité masculine, Tirage à 200 exemplaires d'après l'introuvable édition de 1733. Orné de vignettes, lettrines et bandeaux. Ebugors est l'anagramme de Bougres (inverti), Medoso, celui de Sodome, etc... Clefs aux trois dernières pages. L'épître dédicatoire est signée Eufemiosvoudes. Drujon : *Livres à clef*, p. 51. Gay : 1/215.00. Pia 58 donne l'édition originale puis celle du Coffret du Bibliophile (1910), mais pas celle-ci. Demi-veau de l'époque, dos à nerfs, orné de fleurons dorés, couverture conservée. Non rogné, quelques piqûres, dos bruni. Ex-libris Marius Herail. 180 €



APOLLINAIRE (G.).

115 Ouvrages de la **Bibliothèque des curieux, le Coffret du Bibliophile**, 7 volumes in-16. Introduction, essai bibliographique, notes par Guillaume Apollinaire. Un des 750 ou 500 exemplaires sur Arches, strictement réservés aux souscripteurs. Seul tirage avec quelques Japon. *Le petit neveu de Grécourt. Et Rennes gaillardes dédiées à ma commère.* 1910. 2 ff., 168 pp. Réimpression de l'édition de 1782. *Tarriffa delle puttane di Venegia. Accompagné d'un catalogue des principales courtisanes de Venise tiré des archives vénitiennes (XVI<sup>e</sup> siècle) et traduit pour la première fois en français. Texte italien et traduction en regard.* 1911. 2 ff., 175 pp. *Dialogue de Zoppino. Devenu frère, et Ludovico, putassier, où sont contenues la vie et la généalogie de toutes les courtisanes de Rome. Attribué à Francisco Delicado...* 1911. 2 ff., XXIV-141 pp., 1 f. *Contes de Vasselier*, membre de l'Académie de Lyon. 1913. 2 ff., 207 pp. *Les sonnettes ou Mémoires de Monsieur le Marquis d'\*\*\* par Guiard de Servigné.* 1913. 2 ff., 185 pp., 1 f. *Histoire de Mlle Brion, dite comtesse de Launay (1754).* 1913. 2 ff., 155 pp. *Le canapé couleur de feu. Histoire galante, suivie de La belle sans chemise ou Ève ressuscitée. Par Fougeret de Montbron...* 1920. 2 ff., III-164 pp. 200 €

116 *Tarriffa delle puttane di Venegia. Accompagné d'un catalogue...* Le Même, demi-marquain à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservé. (G. Gauché). 90 €

117 **Tendre comme le souvenir.** Gallimard (28 avril 1952). In-12. 356 pp. Recueil des lettres à Madeleine Pagès, jusque-là inédites. Commentaire de Pauvert *Anthologie* 1-161 sq qui reproduit une lettre et le poème *Les neuf portes de ton corps*. Un des 420 pur fil après 70 divers. Non coupé. 180 €

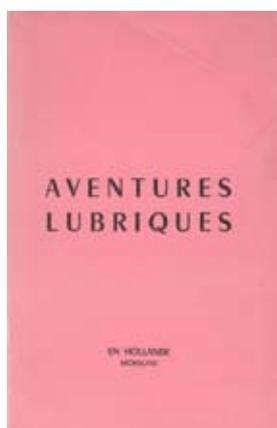


118 ARAGON. **Le Con d'Irène avec une préface d'André Pieyre de Mandiargues.** Au Cercle du livre précieux, à Paris, (10 juillet 1962). In-8, reliure d'éditeur skivertex blanc, titre doré sur le dos, à froid sur le premier plat. Étui. XX pp., 1 f. blanc, III pp., 2 ff., III pp., 2 ff. Deuxième édition donnée par Pia (227) parue anonymement comme la première. Dutel, 1764\* en donne une à la date 1952. Un des 700 vélin d'Arches pur chiffon avec un frontispice de Hans BELLMER. Seul tirage avec quelques HC. 180 €



119 **Art (L') d'aimer aux colonies orné de seize planches hors texte en couleur.** Édition Georges-Anquetil. 3<sup>e</sup> volume de la collection l'Art d'aimer, (1927). Gr. in-8, couverture illustrée. VII-388 pp., 18 ff. d'annonces. Les hors texte recto-verso sont des reproductions de photographies monochromes de nus de diverses origines ethniques. Préface du Dr Jacobus X... Il s'agit sans doute d'une réédition de *L'Amour aux colonies*, Lisieux, 1893, cf. article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Autour de 1900 plusieurs ouvrages plus ou moins soignés ont paru sur ce sujet. Défraîchi. 40 €

120 ASHE (Penelope). **L'Étrangère est arrivée nue.** Adapté de l'américain par Raoul Ploquin. La Pensée moderne, (29 mai 1970). Pt. in-8. 254 pp. Jaquette illustrée : une femme nue de dos, avec la mention « *si vous avez peur de choquer votre voisin de chemin de fer, vous pouvez retourner cette jaquette* » Au verso la même femme est habillée. 30 €



121 **Aventures lubriques.** En Hollande, 1948. In-12, 183 pp., 6 HT. Ouvrage tiré à petit nombre sur papier alfa-mousse. « *Édition clandestine publiée en 1953 par J. J. Pauvert en association avec madame Françoise... robuste militante du porno...* » nous dit Dutel 1078 dont l'exemplaire renferme, comme celui-ci, six dessins tirés en bistre à pleine page, et précise que « *La suite complète comporte dix planches.* » Ce serait la deuxième édition de la réédition des *Aventures d'un satyre* publié à la fin des années 1930 sous le nom de Jane de Rozat. 35 €

122 AUDIBERTI (Jacques). **Marie Dubois. Roman.** Gallimard, (9 sept. 1952). In-8. 288 pp. Objet d'une notice avec extrait dans Pauvert *Anthologie* 3-165sq. « *Ce livre ne figure ni dans le Dictionnaire des œuvres érotiques ni dans l'anthologie Planète, mais il n'a pas échappé à René Varin ... Peu de gens ont lu les romans d'Audiberti, un des meilleurs écrivains français contemporains, Marie Dubois est le plus mal connu de ces malconnus.* » Exemplaire SP (55 grands papiers). Envoi autographe signé « *A Ludmila Vlasto très solidairement* ». 70 €

123 BAILLON (André). **Zonzon Pépette fille de Londres. Roman.** J. Ferenczi, sd., (1923). 216 pp. Un des 155 Lafuma, seul grand papier après 80 divers. Exemplaire non coupé, grandes marges témoins. 50 €



BANDOL (Jacques de).

124 **Salon d'Amour. Les maisons de rendez-vous.** Librairie Artistique P. Brenet, (oct-1926). In-12. 288 pp. Illustrations HT comprises dans la pagination. Non coupé. 20 €

125 **Détraquée.** Librairie Artistique, (P. Brenet), sd., (vers 1930). In-12. 200 pp. Illustrations HT comprises dans la pagination. Non coupé. Couverture illustrée en couleurs. 30 €

126 BARBEDETTE (Gilles). **Les Volumes éphémères. Roman.** Gallimard, (3 août 1987). Pt. in-8. 282 pp. « *C'est une amitié sensuelle qui unit le narrateur à Helga. Le premier est jeune et maigre... il trouve en Helga, femme mûre et obèse,... à la fois son maître et sa maîtresse...* » (4<sup>e</sup> de couverture). Le martyr de l'O baise (n.d.l.r.). Pas de grands papiers. Envoi autographe signé « *A Nathalie Sarraute* ». 70 €



BATAILLE (Georges).

127 **Louis TRENTE. Le Petit.** Sl. 1934. In-16. 48 pp. Recueil de notes publié sous pseudonyme avec une fausse date. Sera publié sous le nom de l'auteur en 1963. Article de Bernard Noël, *Dictionnaire des œuvres érotiques*. 300. « *Seuls quelques exemplaires de cet ouvrage, édités par moi, en 1943, ont été numérotés à la main, ce travail ayant été interrompu par une indésirable visite des autorités d'occupation, et jamais repris par la suite Je garantis l'exactitude du tirage, numéroté ou non de ce livre. Le Petit, dû à la plume de Georges Bataille et dont le manuscrit fait partie de ma bibliothèque. Paris, le 20 avril 1964. Georges Hugnet.* » BN. N°231. Tirage à 50 exemplaires. 5 pur fil Vidalon, 5 Hollande et 40 Vélin crème du Marais. En outre 3 ex d'auteur sur pur fil et 10 HC sur vélin. Celui-ci n°36 numéroté et justifié à l'encre par Georges Hugnet. Non coupé. 600 €



128 **Dirty.** Fontaine. Paris, 1945. In-16, 28 pp. Il s'agit de l'introduction de *Le bleu du ciel* qui, écrit depuis 1935, ne paraîtra qu'en 1957. J. J. Pauvert, *Anthologie* 3-281. Tirage 525 exemplaires dont 25 vergé d'Arches. En outre 25 HC. Exemplaire HC sur Arches. 600 €



129 **Ma mère.** Jean-Jacques Pauvert, (20 juin 1966). Pt. in-8, couverture illustrée. 210 pp. (*Pagination incohérente* : 3 ff., 2 ff. (pp. 1-3), 1 f. n. ch. 9-(206) pp., 3 ff. Publication posthume de ce roman « qui devait constituer, à la suite de Madame Edwarda, le second volet d'une tétralogie dont les parties suivantes sont restées à l'état de projet... » début du long article de Bernard Noël, *Dictionnaire des œuvres érotiques*. BN. N°231. Un des 50 vélin blanc Lana. Seul tirage en grand papier. Non coupé. 600 €

130 **La Pratique de la joie devant la mort. Texte établi par Bernard Noël.** Mercure de France, 1967. In-16. 54 pp. Un des 50 Arches, tirage de tête, non coupé. 200 €

131 **Oeuvres complètes. I. Premiers écrits 1922-1940. Histoire de l'oeil. L'anus solaire. Sacrifices. Articles. Présentation de Michel Foucauld. II. Écrits posthumes 1922-1940.** Gallimard, (13-15 mai 1970). Deux volumes in-8. 1/ 658 pp., 1 f., 16 ff. de reproductions HT. sur papier couché. 2/ 461 pp., 1 f. Tête de collection renfermant les plus célèbres textes érotiques de l'auteur. Un des 310 alfa, premier grand papier (avec 500 exemplaires réservés à la Librairie du Palimugre). Non coupés. 100 €

BÉALU (Marcel).

132 **Le Bien Rêver.** (Robert) Morel, 1968 (8e volume de la collection *Le bien*). In-16. Reliure d'éditeur. 88 ff. non chiffrés et sans signatures, illustrations comprises. Renferme **L'Atelier de Couture** pp. (57 à 60). « C'est le récit d'un rêve suivi d'un commentaire ». Pauvert *Anthologie* 3-479 qui reproduit le texte en entier et déclare que parmi les œuvres érotiques de M. Béalu celle-ci a sa préférence. Inventaire Morel 276 (bis). Papier d'édition (22 Chiffon). Un des quelques exemplaires marqués HC. Bande annonce « Si tout n'est pas dit, rien n'est dit. Marcel Béalu » Envoi autographe signé. « **A toi mon cher Maurice, qu'amuseront peut-être ces souvenirs et méditation. De tout cœur. Marcel. 1968.** » (Il s'agit de Maurice Chapelan). 180 €

134 **Le Passage de la bête. Roman.** Pierre Belfond, (1969). In-8. 206 pp. Résumé de Yvonne Caroutch dans *Dictionnaire des Œuvres érotiques*. Un des 50 pur fil Lafuma, seul grand papier. 120 €

135 BAUER (Gérard). **Les Six étages illustré de vingt gravures à l'eau-forte par Vertes.** Éditions de l'Étoile, 1925. In-16. 169 pp. (gravures comprises), 3 ff. Premier volume de la collection *Les Mœurs du siècle*, cet ouvrage est illustré de vingt burins originaux dont douze à pleine page. Un des 450 Rives seul tirage avec 51 divers. 200 €

BECKER (Lucien).

136 **Plein amour. Poèmes.** Gallimard, (fév. 1954). 128 pp. J. J. Pauvert donne un extrait et remarque que Lucien Becker ne figure pas dans les ouvrages consacrés à l'érotisme à l'exception de l'anthologie de Marcel Béalu qui écrit « (Sa) voix monocorde convient merveilleusement à la réalité panique du sexe... ». Recherchons ce poète secret, l'un des plus grands et des plus méconnus de ce temps. » Jean Rousselot considère que dans son œuvre *Une seule lampe brille, c'est le corps de la femme...* » Un des 40 pur fil, seul grand papier. 100 €

137 **Plein amour.** Papier d'édition SP. Envoi autographe : « à Maurice Chapelan qui pense, comme moi, que seul un/Plein amour/est capable de remplir deux, ou même plusieurs existences. Avec le fidèle souvenir de Lucien Becker ». Avec un billet autographe d'une trentaine de lignes signée adressée à Maurice Chapelan. 90 €

138 BECOURT (Daniel, avocat). **Livres condamnés. Livres interdits. Régime juridique du livre. Outrages aux bonnes mœurs. Arrêtés d'interdiction.** Cercle de La Librairie, (31 oct. 1961). In-8. 156 pp. Ce répertoire suivi de textes juridiques n'a pas été rendu entièrement caduc par les travaux de Joubert. Exemplaire bien relié en pleine toile, couverture et dos. 60 €

139 BELHOMME (Youl). **L'Enfer du sexe. Roman pornographique** précédé de **Le vrai problème de la censure** par J. J. Pauvert éditeur. (25 mars 1971). In-12. 192 pp. « *L'Enfer du sexe est un petit roman pornographique écrit très vite, pour gagner de l'argent, par un auteur débutant qui ne prétend pas au génie, ni même à une grande maîtrise de sa langue. Si je le mets tel quel en circulation, sous mon nom, c'est pour protester à ma manière, c'est pour attirer l'attention...* » Début de l'intéressante préface de J. J. Pauvert (pp. 7 à 40, avec notes) dont on retrouve bien sûr les propos dans les volumes de l'*Anthologie*. Il y est beaucoup question de *Eden*, *Eden* de Guyotat. En 4<sup>e</sup> de couverture Pauvert affirme son crédo « *Le procès de La Polka des Braguettes n'est pas celui des Fleurs du Mal ; pourtant, juridiquement il ne peut pas être différent...* » (position similaire à celle d'Henri Langlois sur le cinéma). Pas de grands papiers. 20 €

140 BELLMER (Hans). **Vingt-cinq reproductions. 1934-1950.** Textes de Nora Mitrani, Gisèle Prassinou, Jean Brun, A. Pieyre de Mandiargues, Jacques de Caso, Yves Bonnefoy. (Presses de Pierre Larrive, 23 déc 1950). Pt. in-4 en feuilles. 54 pp. comprenant les illustrations sur papier couché, verso blanc.  
Envoi autographe signé *de Hans Bellmer à Lo Duca*, 1964. 150 €

BELOT (Adolphe).

141 **Mademoiselle Giraud. Ma femme.** E. Dentu, 1870. In-12. 3 ff., 278 pp., 1 f. d'annonces. Ce roman lesbien aurait été inspiré par *La Fille aux yeux d'or* de Balzac. Il a paru en feuilleton dans *Le Figaro* qui, devant les protestations des lecteurs indignés, a dû en interrompre la publication. Il est l'objet d'un chapitre de l'*Anthologie des lectures érotiques* par J. J. Pauvert. (499 sq.) qui indique qu'il y aura plus de trente rééditions entre 1870 et 1885, dont une sera préfacée par E. Zola sous le pseudonyme *Th. Raquin*. Belot écrivit anonymement ou sous pseudonyme des livres érotiques (de nombreux volumes sont décrits dans la bibliographie de J. P. Dutel). L'abbé Bethléem ne consacre curieusement qu'une petite notice à cet auteur mais nous apprend que « *ses 40 ou 50 romans sont tellement émaillés de détails physiologiques, qu'ils lui valurent le nom de « Dupuytren de la littérature.* »  
Demi-chagrin vert, dos long orné de fleurons dorés et de filets à froid. Agréable exemplaire relié à l'époque. Mention de 7<sup>e</sup> édition sur le titre, avec les caractéristiques de l'originale. Très rare dans cette condition, même avec mention. 300 €

142 **La Bouche de Madame X.** Fayard Frères, sd. Quatre fascicules in-12 à pagination continue 394 pp. Paru en 1873, c'est le plus grand succès de l'auteur avec *Mademoiselle Giraud. Ma femme*. Édition populaire, chaque volume illustré en couverture du même dessin de G. 35 €

143 **La Vénus noire.** E. Dentu, 1877. In-12. 2 ff., 411 pp. Dernier des trois volumes de la série qui commence par *La Sultane parisienne* et *La Fièvre de l'inconnu*. Couverture salie et défraîchie. 20 €



144 BERG (Jean de). **L'Image. Préface de P. R.** Éditions de Minuit, (15 mai 1956). 182 pp., 4 ff. L'ouvrage est dédié à Pauline Réage qui ne serait pas la préfacière qui signe « P. R. » Pauvert donne un extrait (*Anthologie* 3-239 sq) et déclare l'auteur inconnu. « C. Brécourt Villars (pp. 31-32) en dit davantage, elle remarque que l'ouvrage publié deux ans après *Histoire d'O*, « passa pour l'œuvre d'une femme. On avança aussi que l'auteur aurait été proche de Robbe-Grillet - voire de Robbe-Grillet lui-même... » Les deux lettres R et G exhibant les initiales de son nom. « L'écriture de ce petit livre, typiquement robbe-grilletienne n'est pas sans contribuer à son pouvoir de fascination... » *Dictionnaire des œuvres érotiques*. La préface serait assurément de Robbe-Grillet. Bel article documenté dans Joubert et dans Vignes (*Les Éditions de Minuit* n° 250). Joubert signale une adaptation de Max Pecas, Henri Vignes une de Radley Metzger.

Un des 700 vélin supérieur, seul grand papier après 90 pur fil. Légère usure du dos. 90 €

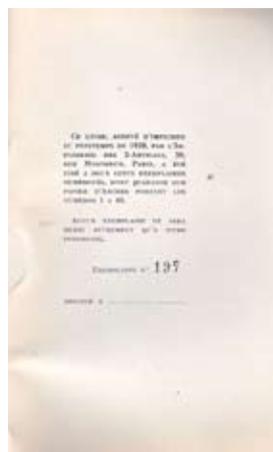
145 BERG (Jeanne de). **Cérémonies de Femmes.** Grasset, (nov. 1985). In-12. 207 pp. En 4<sup>e</sup> de couverture texte signé « J. de B. » « Jeanne de Berg, cela sonne comme un pseudonyme. Les uns disent qu'il s'agit d'une résurgence de Jean de Berg... » qui n'apporte donc aucune révélation. Pas de grands papiers annoncés. Envoi autographe signé à **Maurice Nadeau**. 80 €



BERNARD (Michel).

146 **La Plage. Roman.** René Julliard, (15 déc 1959). Pt. in-8, 208 pp. « L'auteur le plus doué qu'ait découvert René Julliard depuis la libération » *Anthologie Planète*. Dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* Yvonne Caroutch consacre quatre articles à Michel Bernard. Pas une ligne chez Alexandrian. *La plage* est le premier ouvrage de l'auteur. En exergue une longue citation empruntée au prière d'insérer de *l'Age d'homme* de Michel Leiris. Exemplaire SP. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé. 60 €

147 **Astrologue renversé.** René Julliard, 1962. In-8. 220 pp. Un des 15 pur fil du Marais, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. Non coupé. 120 €

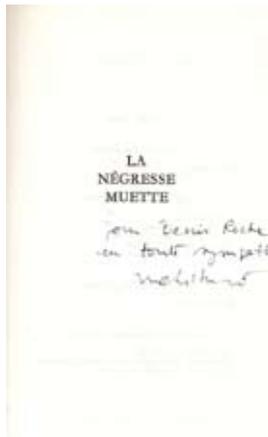


148 **Astrologue renversé.** Papier d'édition SP (20 grands papiers). Envoi autographe signé « à **Raymond Queneau, en forme de cordial hommage, et de saturnique admiration...** » 60 €

149 **L'Animal écarlate.** Un des 20 pur fil du marais sous couverture spéciale, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur.

150 **666. Roman.** Christian Bourgois, (5 août 1966). Pt. in-8. 210 pp. SP sur papier d'édition. Envoi autographe signé. « **Pour Monsieur Nicaise** » 40 €

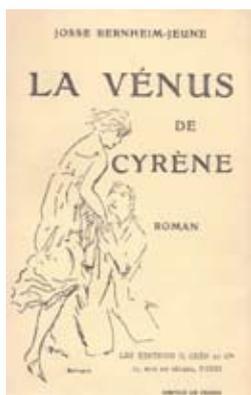
151 **666. Roman.** Un des 15 Alfa Mousse Navarre, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. Non coupé. 100 €



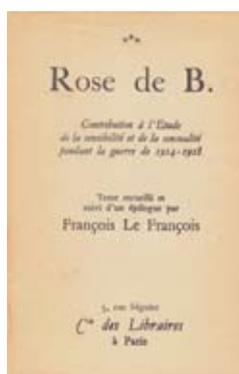
152 **La Négresse muette. Roman.** Christian Bourgois, (4e tr. 1968 N°imp 3479. 25,90 F). Pt in-8. 352 pp. « ...A l'imitation de cette hérésie hautement scandaleuse qui voulait que Dieu fût une femme, les aventures austères et frénétiques de Marthe, la négresse muette, et de nombre de ses complices, participent de cette autre tentation vertigineuse et quasi innommable : la passion érotique » 4<sup>e</sup> de couverture. Article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. « C'est le meilleur ouvrage de l'auteur » Mandiargues cité par Pauvert 3-486 sq qui donne un long extrait. Pas de grands papiers annoncés. Envoi autographe signé à **Denis Roche**. 100 €

153 **La Jeune Sorcière. Roman.** Denoël, (20 août 1973). Pt. in-8. 256 pp. « Est-ce une insomnie chronique qui jette Jérôme dans les rues de Paris avant l'aube... Ce n'est pas seulement au niveau du style - à la fois brillant et rigoureux - que le charme de ce roman opère : un érotisme diffus donne à l'aventure follement lucide - ou lucidement folle - de Jérôme sa subtile et véritable dimension. » (4<sup>e</sup> de couverture). Papier d'édition. Envoi autographe signé à une journaliste (contestée) de l'époque. Bande annonce. 40 €

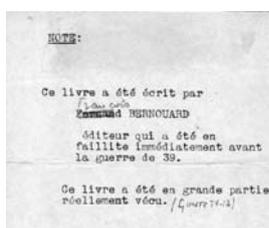
154 **La Jeune sorcière.** Un des 20 pur fil, seul grand papier sous couverture spéciale. 100 €



155 BERNHEIM-JEUNE (Josse). **La Vénus de Cyrène.** Éditions G. Grès et Cie, 1930. In-12. 3 ff., 184 pp. Couverture illustrée par Bonnard. Ouvrage dédié à Félix Fénéon qui dirigea la célèbre galerie à partir de 1907. Il avait beaucoup participé aux catalogues et aux revues édités par la revue. Exemplaire SP (30 grands papiers annoncés). Envoi autographe signé à Monsieur Henry Mommet avec son ex-libris. 60 €



156 [BERNOUARD]. **Rose de B. Contribution à l'Étude de la sensibilité et de la sensualité pendant la guerre de 1914-1918. Texte recueilli et suivi d'un épilogue par François Le François.** Cie des Libraires à Paris, (20 sept. 1938). In-12. 168 pp. Ouvrage anonyme dû à l'éditeur et typographe François Bernouard « qui entre dans la petite catégorie des romans érotiques de la guerre 1914-18. » Sarane Alexandrian p. 312. Papillon dactylographié : « ce livre a été écrit par Fernand (Sic) Bernouard éditeur qui a été en faillite immédiatement avant la guerre de 1939. Ce livre a été en grande partie réellement vécu. » Pauvert *Anthologie* 2-158 donne un long extrait. Le livre fut publié « sinon clandestinement, du moins fort discrètement ». Il est dédié à F. C. le plus grand poète dramatique de notre époque (peut-être François de Curel). Figure dans la *bibliographie des ouvrages clandestins* de J. P. Dutel (2344) qui précise que « le tirage et composé selon les exemplaires de papiers légèrement différents ». Selon G. A. Dassonville dont la description ne semble pas exacte, il y existe trois couvertures. Un peu après la mort de Bernouard parut, à petit tirage, une édition in-4 avec une suite libre. Exemplaires sur papier d'édition. Pas de grands papiers. Couverture grainée beige, prix au dos, avec le papillon. 80 €

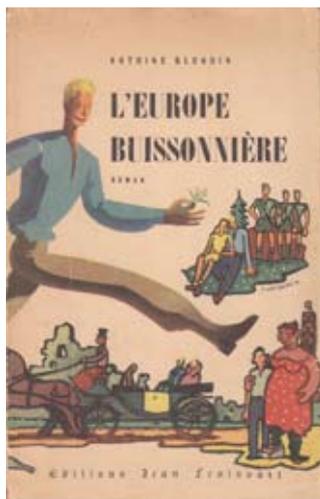


157 [BERRY( André)]. **Le Panier galant. Par une compagnie de prudes poètes.** Aux dépens d'un amateur, (2 juin 1954). In-16. 66 pp. Orné d'une belle gravure en bistre de P. B (Paul Belmondo) en frontispice, ce recueil est attribué à André Berry. « *Ce Saint-Amant de grand souffle .../.. amoureux des formes les plus anciennes de la poésie française* ». Jean Rousselot. Ce sont des poèmes dans le style de la Renaissance. Pauvert 3-526 en reproduit un. Voir aussi Pia 991 et 122. Seul le plus long de ces huit poèmes, *Blanche et Méline*, avait été publié séparément. Un des 170 pur fil seul tirage avec 20 Rives. 180 €

158 [BETTENCOURT]. **Jean SADINET. Les Plaisirs du Roi.** Losfeld, (avril 68). In-8. Reliure d'éditeur, jaquette imprimées, 158 pp. Deuxième édition en partie originale, exemplaire numéroté sur Rotostable rose, (50 vergé contenant une boucle du pubis de sa majesté sont annoncé mais ne sont pas sortis). (Rouen 223). Dictionnaire Joubert p.262. Infime défaut à la jaquette. 25 €

159 BIZARD (Dr Léon). **La Vie des filles.** Bernard Grasset, (24 juillet 1934). In-12. 288 pp. Un des 15 pur fil, seul grand papier avec 40 alfa. Demi-chagrin havane, à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée. Couverture et dos. Non coupé, marges témoins. 120 €

160 BLEY (Nicole). **La Panthère bleue.** L'Accès, coll. dirigée par J. J. Pauvert, (9 nov. 1971). In-16, 142 pp. « *Dérive et baston, orange mécanique au féminin .../.. malgré d'excellents comptes rendus l'ouvrage fut frappé des trois interdictions.* » J. J. Pauvert 3-556 qui donne un bel extrait. En 1973 Nicole Bley écrira *Lâche ton cul, camarade*. Ces deux livres figurent dans la bibliographie situationniste de Laurent Cholet. 30 €



161 BLONDIN (Antoine). **L'Europe buissonnière.** La Gazette des lettres. Jean Froissart (Imprimerie du livre, Colombes, juin 1949). In-8. 389 pp., 1 f. Varin en donne un extrait. Premier tirage du premier livre de l'auteur, couverture imprimée non illustrée (Les exemplaires revêtus d'une couverture illustrée en couleurs sont un retraitage de sept 1949). Tirage annoncé 1000 vélin alfa numérotés. Bel exemplaire demi-maroquin rouge orangé, à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couverture (un peu abîmée) et dos conservés. Envoi autographe signé « *Pour Henri Rumeau... Je dédie ce gros pêché de jeunesse...* » Et *lettre autographe au même*, datée de 1973 (14 lignes à l'encre). 600 €



BONMARIAGE (Sylvain).  
162 **Le Bonheur des étourneaux. Illustrations de Solange Schaal.** Marcel Seheur éditeur, (15 fév. 1932). In-16. 260 pp. Ouvrage dédié à André Salmon. Belle couverture en couleurs : un grand dessin style Modigliani et une vignette sur le deuxième plat. Tirage à 1500 exemplaires. 45 €

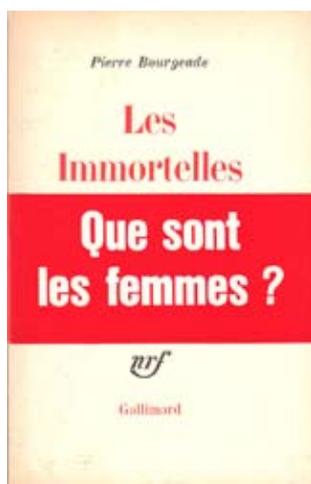


163 **Lendemain des amours. Poèmes.** Edgar Malfère, 1939. In-12. 256 pp. Édition collective en partie originale. Envoi autographe signé « *A Monsieur Paul Eluard dont j'admire les vers. Et la fille, qui est l'un de ses plus beaux poèmes.* Non coupé. 45 €

164 **Willy, Colette et moi.** Charles Fremanger, (oct. 1954). Pt. in-8. 318 pp., 4 ff. de photographies HT sur papier couché. L'auteur était un ami de Willy. Cet ouvrage paru peu après la mort de Colette est jugé « assez atroce » par Pauvert 2-223 et est l'objet d'un article de Xavière Gautier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Pas de grands papiers annoncés. 35 €



165 BONNETAIN (Paul). **Charlotte s'amuse... Avec une préface par Henry Céard.** Bruxelles, Henri Kistemaekers, sd (13 janv. 1883). In-12. XI-1 f.-348 pp., 1 f. Célèbre premier livre de Paul Bonnetain, naturaliste à ses débuts, puis écrivain maritime et colonial. Cet ouvrage très particulier appelé communément *Le roman de la masturbation*, sans doute le seul à l'époque, est l'objet d'un chapitre intéressant et détaillé de l'*Anthologie des lectures érotiques* par J. J. Pauvert (I-588 sq.) et d'un long résumé dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Il reparaitra sans la préface et augmenté d'une pièce relative au procès dont ce livre fut l'objet, et les passages incriminés entre guillemets. Plus tard G. Fourest dans un célèbre poème parodique fera dire à Phèdre s'adressant à Hyppolite « *va donc t'amuser, Charlotte.* » Papier d'édition (pas de grands papiers indiqués). Légèrement défraîchi. Envoi autographe « *à Robert Charlie* ». Ce Monsieur est l'auteur d'un ouvrage sur la chasteté des prêtres paru en 1877. Peut-être était-il surnommé « *Charlotte* » par son entourage, ce qui conférerait une valeur particulière à cet exemplaire. 300 €



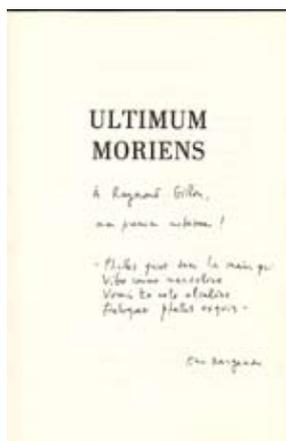
BOURGEADE (Pierre).

166 **Les Immortelles.** Gallimard, (sept. 1966). 166 pp. « *L'érotisme donne (aux femmes) une chance de survivre* » (rabat de la couverture). Article de Xavière Gautier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Commentaire et extrait dans Pauvert 3-446 « *C'est la publication des Immortelles qui révéla Pierre Bourgeade au grand public* ». Pas de grands papiers annoncés. SP avec bande annonce. 30 €

167 **L'Aurore boréale.** Gallimard, (17 mai 1973). In-8. 136 pp., 4 ff. de photographies hors-texte. L'auteur présente le livre sur le rabat de la couverture du papier d'édition. « *Roman ? Journal ? Poème ?... Je ne sais pas. Peut-être tout ça. Un livre fait. Défait. Continu. Discontinu. Imaginé. Vécu. Obscène. Retenu. La vie est limpide. Sexe, folie : littérature...* ». Un des 36 pur fil, seul grand papier. 100 €

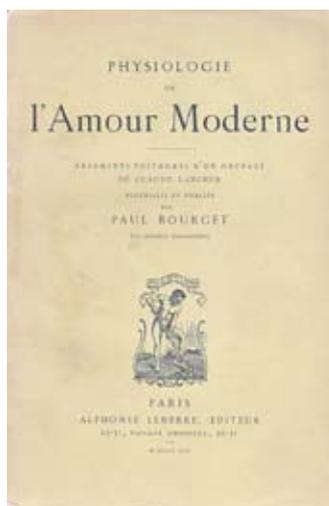
168 **L'Aurore boréale.** SP papier d'édition. Envoi autographe signé. 60 €

169 **Une ville grise. Roman.** N. R. F., (27 juillet 1978). In-12 168 pp. Un des 36 vélin pur fil, seul grand papier. Non coupé. 100 €



170 **Ultimum moriens. Poèmes et proses érotiques.** Dominique Bedou (1er oct. 1984). Pt. in-12. 72 pp. Édition originale collective des poèmes érotiques de P. Bourgeade. Vergé d'édition. Envoi autographe signé *avec un quatrain autographe*. 100 €

171 **Éros mécanique.** Gallimard, l'Infini, (21 sept. 1995). Pt. in-8. 82 pp. Papier d'édition (31 grands papiers). Envoi autographe signé « *Ces quelques images nocturnes* ». 70 €



BOURGET (Paul).

172 **Physiologie de l'amour moderne. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire.** Alphonse Lemerre, 1891 (8 nov. 1890). In-12. 3 ff., IX-438 pp. Ouvrage « *qu'on a tort de ne pas relire plus, car c'est un livre intelligent qui conserve beaucoup d'intérêt* » Pauvert *Anthologie* 1-680 qui donne une intéressante citation. P. Bourget est la bête noire de l'Abbé Béthléem qui lui consacre son article le plus long (*Romans à lire romans à proscrire*). Papier d'édition (150 grands papiers non annoncés). 200 €

173 **La Dame qui a perdu son peintre.** Plon-Nourrit, sd., (1910). In-12. 4 ff. Cette longue nouvelle est suivie de *La Seconde mort de Broggi-Mezzastris*, *Une nuit de Noël sous la terreur*, et *Les Cousins d'Adolphe* pp. 215 à 319. J. J. Pauvert dans son *Anthologie de l'érotisme* (2, p. 90 sq), après un court commentaire, donne un extrait de la dernière nouvelle. Un des 70 Hollande, seul grand papier avec 20 Chine et 10 Japon. Bel exemplaire, marges témoins. 90 €

[(BOUSSINOT (Roger)].

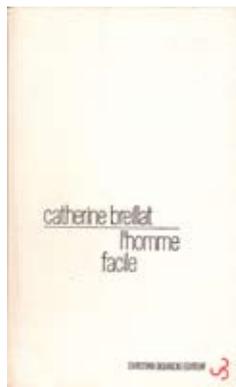
174 MIJEMA. **Les Doigts.** Collection Pseudonymes et patronymes. Cercle du Livre précieux, 1963. In-4. 222 pp. 10 H.T. (*Reproduction de documents photographiques inédits de Schnapp*). Reliure toile blanche d'éditeur. Première publication sous le pseudonyme Roger Mijema, tirage à 2500 exemplaires. Les photos représentent la silhouette d'une femme nue, à contre-jour. Article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* p. 146. Joubert Dictionnaire p. 261. 40 €

175 **Les Doigts.** Tchou, (16 déc. 76). In-8, 238 pp. Première édition sous le nom de l'auteur, elle n'est pas illustrée. Couverture illustrée en couleurs d'une partie d'un tableau de Modigliani. Pas de grands papiers annoncés. Envoi autographe signé. *A vous Jean en signe d'amitié*. 40 €

176 BOUVIER (Monseigneur, Évêque du Mans). **Les Mystères du confessionnal. Prologue. Manuel des confesseurs. Épilogue par le Curé X\*\*\*.** Imprimeur-éditeur, H. J. Carlier, Bruxelles, sd. Gr. In-8. 160 pp., 1 f. « Avis essentiel » sur papier rose. L'éditeur Lachâtre à qui l'on doit la magnifique première édition française du *Capital*, par cette traduction du latin, introduit la théologie dans les lectures érotiques courantes... jusque là ce livre était resté aux mains des hommes noirs qui l'étudiaient, le commentaient et mettaient en pratique ses abominables enseignements... Pauvert 1-517 qui donne un court extrait, bilingue (fidèle ?), précédé d'un passionnant historique.

Exemplaire bien relié à l'époque, maroquin à coins, légèrement frotté.

250 €



177 BREILLAT (Catherine). **L'Homme facile. Roman.** Bourgois, (2e tr. 1968. N° impr. 3468). Pt. in-8. 174 pp. Premier roman de l'auteur écrit « à l'âge de seize ou dix-sept ans... ses personnages... posent, déjà, le brouillard des repères normatifs et l'affirmation de la coexistence nécessaire de toutes les sexualités. » C. Brécourt-Villars qui donne un extrait (p. 300). Pas de grands papiersannoncés.

60 €

Cet ouvrage a été imprimé sur les presses de l'imprimerie Mourral pour Christian Bourgois éditeur.  
N° d'éditeur : 42. — N° d'impression : 3 468.  
Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 1968.

Achévé d'imprimé le 8 mai 1969 sur les presses de l'imprimerie Mourral pour Christian Bourgois éditeur.  
N° d'éditeur : 42. — N° d'impression : 3727.  
Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 1968.



178 BRETON (Jean). **Les Chiennes.** SO.PRO.DE Paris, 1970. In-8. *Cartonnage toile blanche d'éditeur. Couverture imprimée sur papier glacé orangé.* 202 pp. Le livre le plus érotique de ce grand poète objet d'une notice élogieuse de Jean Rousselot qui cite un critique appelant Jean Breton le « *Musset en blue-jeans* ». A été adapté au cinéma en 1971 par Michel Lemoine dont ce serait, paraît-il, un des meilleurs films. Joubert *Dictionnaire* p. 165 donne un petit résumé et le titre des rééditions.

Un des 30 exemplaires illustrés d'un collage original d'Antoni GUANSE numérotés à la main, signés par l'auteur et l'artiste. Seul tirage de luxe.

800 €



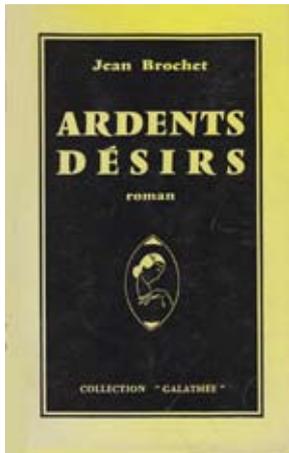
179 BROSSES (Marie-Thérèse de). **Asunrath. Illustrations de Claude Serre.** Éric Losfeld, Le Terrain Vague, (30 déc. 1967). In-8. 192 pp. *Illustrations H.T. à pleine page comprises dans la pagination.* L'auteur qui est la descendante directe de Joseph de Maistre et du Président de Brosses, n'a cependant pas les honneurs de C. Brécourt-Villars. Pas de grands papiersannoncés. Intéressant exemplaire, non coupé, comportant un bel envoi autographe signé à un éditeur et **un beau dessin original de Claude Serre** (qui rappelle ceux des Veber).

200 €



BRUCE (Jean).

180 **Une poule et des poulets. Roman.** Éditions du Fleuve Noir, (sept. 1951). Couverture illustrée en couleurs par Gourdon. In-12. 224 pp. *Un des six romans ayant pour héros Peter Larne, qui, comme OSS 117 mène des enquêtes pour la Bath Agency. C'est le n° 20 de la collection qui annonce que les cinq premiers Spécial police et que le premier de la collection Espionnage sont épuisés.* 180 €



181 **Jean Brochet. Ardents désirs. Roman.** Collection « Galathée », 2e tr. 1961. 190 pp. Notice dans Joubert *Dictionnaire* A278. Jean Brochet est le vrai nom de Jean Bruce, dommage, ce n'est pas un calembour. 90 €

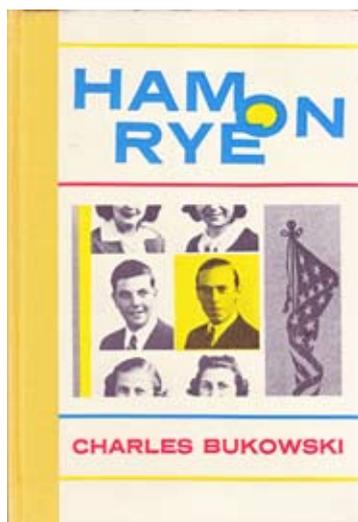
BUKOWSKI (Charles).

182 **Postier (Roman). (Traduit par Philippe Garnier).** Speed 17, Les Humanoïdes Associés. (7 oct. 1977). In-8. Couverture illustrée. 216 pp. 25 €

183 **Contes de la folie ordinaire. (Erections, ejaculations, exhibitions and general tales of ordinary madness). Préface de Jean-François Bizot.** (Traduit de l'américain par J. F. Bizot et Léon Mercadet). Sagittaire, (5 sept. 1978). Pt. in-8. 222 pp. Adapté au cinéma par Marco Ferreri en 1981. Pas de grands papiers. 35 €



184 **Amour est un chien de l'enfer. (Tomes 1 et 2).** Traduits de l'américain par Richard Guegan. Sagittaire, (5 sept. 9 nov-1978). 222-210 pp. Ces poèmes « publiés en France par une maison disparue dans des conditions mystérieuses, Le Sagittaire, sont beaucoup moins connus que les autres livres. » Pauvert *Anthologie* 3-697 qui donne un extrait. Pas de grands papiers. 60 €



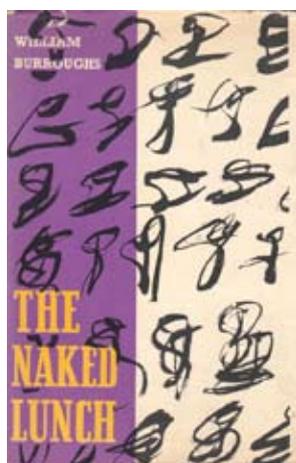
185 **Women. Traduit de l'américain par Brice Matthieusement.** Bernard Grasset, 28 oct. 1981. In-8 broché. 324 pp. 25 €

186 **Ham on Rye.** Santa Barbara, Black Sparrow Press, 1982. Cartonnage d'éditeur décoré par Barbara Martin. 288 pp. Sera traduit en français en 1985 sous le titre *Souvenirs d'un pas grand chose*. C'est l'édition originale standard, pour les variantes voir le catalogue Simon Finch n°54 qui renvoie à Krumhansl. Un des 350 Hardcover numérotés et *signés par l'auteur* (N°118). La reliure aux couleurs vives est parfaitement conservée par son plexiglas (glassine) d'origine. 600 €

187 **Factotum. Traduit de l'américain par Brice Matthieusement.** Bernard Grasset, (janvier 1995). In-12. 237 pp., 5 ff. Exemple SP. 25 €

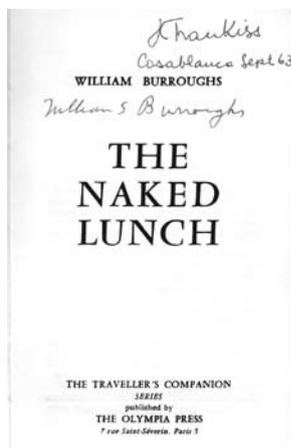
188 **Au viol. Nouvelle.** Dans SUBJECTIF. Rédacteur en chef Gérard Guégan. Directeur de la publication Raphaël Sorin. Pt. in-4. N°1 seul. Contient un éditorial « *ça suffit! on reprend la parole... A bas les sciences humaine* », des photographies détournées et des illustrations genre Bazooka. 40 €

189 [(BURGUET (Frantz-André)]. **Fabrice EFFIAT L'heure du cher corps.** Cercle du Livre précieux, Collection Pseudonymes et patronymes, 1963. In-4. Reliure toile blanche d'éditeur. 206 pp. Tirage à 2200 exemplaires. C'est le seul des cartonnages blancs à ne pas comporter d'illustrations. Résumé dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* p. 213. 40 €

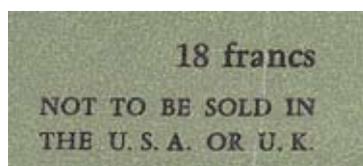
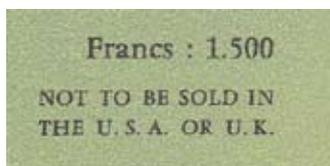


BURROUGHS (William).

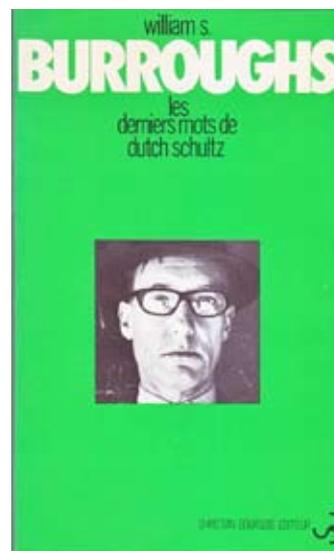
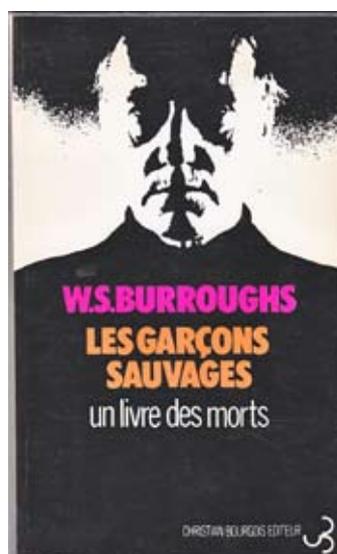
190 **The Naked Lunch.** The Traveller's Companion Series published by The Olympia Press, Paris, (July 1959). Jaquette. 226 pp., 1 f. Ce roman ne sera publié aux USA qu'en 1962. Pauvert *Anthologie* 3-395 ne donne qu'un petit extrait car les droits de reproduction ne lui ont pas été donnés malgré six mois de négociations. Il en profite pour faire une courte mais intéressante étude de « *l'évolution de la mentalité américaine par rapport au sexe, et particulièrement aux lectures érotiques* ». Bernard PIVOT place ce livre parmi les 49 meilleurs livres de la rubrique « Distorsions » *La bibliothèque idéale*. Exemplaire de première émission (Prix 1500 (anciens) francs). La jaquette de Brion Gysin est illustrée de signes, sortes d'idéogrammes à la graphie arabisante, elle ne semble avoir été fournie qu'avec une partie du premier tirage. La couverture est reproduite à pleine page dans *Histoire des plus grands succès littéraires du XXe siècle*, Tana, 2002. Film de David Cronenberg, 1991. Exemplaire un peu défraîchi, comportant 16 petites corrections manuscrites dont l'origine nous est inconnue. 800 €



191 **The Naked Lunch. Deuxième tirage. Prix 18 (N)F.** Exemplaire signé par l'auteur sur le titre avec au-dessus le nom du possesseur : *Traukiss, Casablanca, sept 63*. Petite tache jaunâtre à l'angle inférieur de deux pages. 800 €



- 192 **Le Festin nu. Roman traduit de l'anglais par Éric Kahane.** Gallimard, (4 mars 1964). 2 ff-258 pp. Un des 4000 velin Bouffant, seul tirage. Non coupé. 40 €
- 193 **Le Festin nu. Le Même.** Un des 250 HC du même tirage. 100 €
- 194 **La Machine molle. Roman traduit de l'anglais par Marie Beach, adaptation de Claude Pélieu.** Christian Bourgois, (1<sup>er</sup> tr. 1968). Pt. in-8. 219 pp., 2 ff. Papier d'édition (22 grands papiers). 25 €
- 195 **Le Ticket qui explosa. Roman traduit de l'anglais par Marie Beach, adaptation de Claude Pélieu.** Christian Bourgois, (20 août 1969). Pt. in-8. 270 pp. Papier d'édition (25 grands papiers). 25 €
- 196 **Nova express. Traduit de l'anglais par Marie Beach, adapté par Claude Pélieu.** Christian Bourgois, (3 avril 1970). Pt. in-8. 220 pp. Pas de grands papiers annoncés. 0025€
- 197 **Les Derniers mots de Dutch Schultz. Traduit de l'anglais par Marie Beach et Claude Pélieu.** Christian Bourgois, (5 juin. 1972). Pt. in-8. 156 pp. Pas de grands papiers annoncés. 25 €
- 198 **Les Garçons sauvages. Un livre de morts. Roman traduit de l'américain par Marie Beach et Claude Pélieu.** Christian Bourgois, (20 mars 1974). Pt. in-8. Couverture illustrée. 216 pp. Pas de grands papiers annoncés. 25 €
- 199 **Exterminateur! Traduit de l'anglais par Marie Beach et Claude Pélieu-Wasburn.** Introduction par Miles. Christian Bourgois, (18 déc. 1974). Pt. in-8. Couverture illustrée. 240 pp. Pas de grands papiers annoncés. 25 €
- 200 **Ah Pook est la et autres contes traduit de l'américain par Ph. Mikriammos et G. G. Lemaire.** Christian Bourgois, (9 mai 1979). Pt. in-8. Couverture illustrée. 160 pp. Pas de grands papiers annoncés. 25 €
- 201 **The Book of Breething. Texte & Conception by W. Burrouhs. Illustrations by Robert F. Gale. Second Edition.** Blue Wind Press, Berkeley, 1980. In-16 allongé, 40 ff. non chiffrés. Couverture illustrée en couleurs. La première édition est de 1974. Ouvrage constitué en grande partie des dessins et de hiéroglyphes phalliques. 30 €
- 202 **Queer. Traduit de l'américain par Sylvie Durastanti.** Christian Bourgois, (1986). Pt. in-8. Couverture illustrée. 160 pp. Pas de grands papiers annoncés. 25 €



203 [BUSSY (Dorothy)]. **Olivia par Olivia. Traduit de l'anglais par Roger Martin du Gard et l'auteur. Préface de Rosamond Lehmann.** Stock, (juin 1949). Pt. in-8. 190 pp. Un extrait dans Pauvert *Anthologie 3-140* est suivi d'un commentaire qui précise que *cet ouvrage parut (anonymement) en Angleterre en 1949 fut traduit « avec un soin extrême et eut un grand succès »*. Après une évocation du *Puits de Solitude*. cf n° 300, Pauvert signale l'excellence de la traduction, donne des indications sur les rapports entre D. Bussy et Gide et cite quelques appréciations. « *Cette œuvre domine les ouvrages de dames comme l'Everest un rayon de lingerie* (Marcel Augagneur). « *Si la perfection est classique, nous voulons bien qu'Olivia, oeuvre parfaite, le soit.* » (Maurice Nadeau). Membre de la célèbre famille Strachey, proche du groupe de Bloomsbury, D. Bussy fut l'amie de Charles Mauron qui était l'amant de E. M. Forster. Le nom de l'auteur ne fut véritablement connu que lorsque Gallimard publia de 1979 à 1982 la correspondance Gide-Bussy qui couvre les années 1918 à 1951. Les thèmes lesbiens dans le cadre d'une école de filles rappellent *Claudine à l'école* et *Jeune filles en uniforme*. Un des 600 vélin alfama, seul tirage numéroté. 70 €

CALAFERTE (Louis).

204 **Septentrion 1963.** Collection Pseudonymes et patronymes. *Reliure d'éditeur toile noire, titre et gardes rouges.* 216 pp. Considéré comme un des plus grands textes érotiques des 40 années d'après guerre. Joubert dans son dictionnaire, à la fin du très long article sur N. Genka, explique que ce livre dut quitter « *le chemin de la grande littérature pour une collection spécialisée dans l'érotisme, luxueuse certes, mais marginale, à la diffusion limitée.* » 75 €

205 **La Mécanique des femmes.** Gallimard, (L'Arpenteur, 18 mars 1992). Pt. in-8. 144 pp., 4 ff. blancs. Un des 22 vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. Non coupé. 350 €



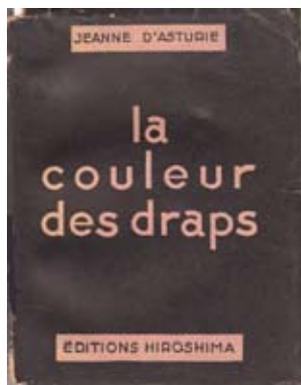
CALDWELL (Erskine).

206 **Épisode à Palmetto. Roman. Traduction de Jules Castier.** Del Duca, 1952. In-8. *Cartonnage d'éditeur, jaquette illustré en couleurs.* Gallimard publiera une autre traduction de A. Williams chez Belfond en 1979. Papier d'édition (Un peu plus de 30 grands papiers annoncés). 70 €

207 **La Ravageuse (Claudelle inglish). Traduit de l'américain par Marcel Duhamel. Roman.** Gallimard, (juin 1960). In-12, 254 pp. Varin en donne des extraits. Pauvert 2-633 cite *Nous les vivants*. Film de Gordon Douglas 1941. Un des 41 pur fil, seul grand papier. Demi-chagrin, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. Dos uniformément bruni. 90 €

208 CANLER (Ancien chef de sureté). **Mémoires.** J. Hetzel, sd. In-12. 2 ff., 446 pp. Le livre a été saisi et il n'y a pas eu de rééditions avant 1882. Pauvert *Anthologie 1-414* donne un extrait. Mention de seconde édition sur le faux-titre. C'est sans doute l'originale de 1862 (même collation, même imprimeur). Demi-veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés. 90 €

209 CARACO (Albert). **Le Désirable et le sublime. Phénoménologie de l'Apocalypse.** Neuchâtel, à la Baconnière, (29 mai 1953). In-8. 398 pp. Pas de grands papiers. Bel envoi autographe soigneusement calligraphié. Cet ouvrage n'aurait aucune raison de figurer dans ce catalogue si l'on y joignait deux photos originales de l'adaptation cinématographique que fit José Bénazéraf, sous le même titre, en 1969. En partie non coupé. 120 €

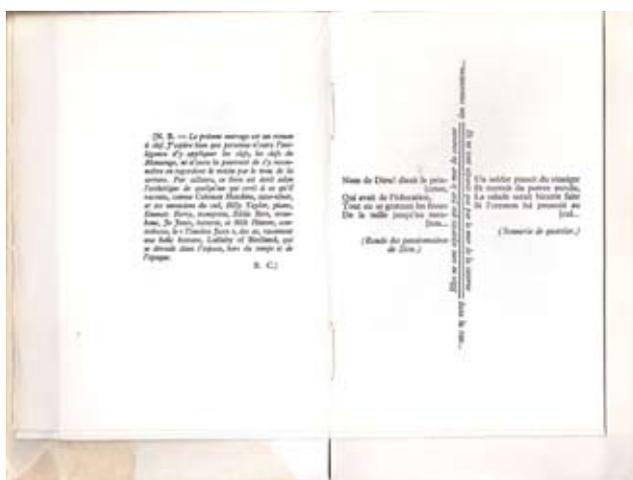


210 [(CAU (Jean)]. **Jeanne d'ASTURIE. La couleur des draps. Journal d'une jeune fille.** Éditions Hiroshima. 1948. In-16. 98 pp., 1 f blanc. Couverture imprimée en rose sur fond noir. Ouvrage clandestin condamné pour la première fois le 29 mai 1954, paru sous le nom de Jeanne d'Asturie. Au verso du titre dédicace imprimée « A François Mauriac Mon maître et mon ami secret. » Excellent texte de Jean Cau. Dutel, 1306, entre autres précisions, remarque que la couverture est probablement un pastiche de l'édition expurgée de *Ma vie de Prostituée*, publiée par Sartre dont J. Cau était le secrétaire depuis 1947. Dans un autre contexte Joubert indique que, vers 1960, la maison d'édition Valmont était dirigée par « un Jean Cau qui n'était pas Jean Cau ». Exemplaire avec la bande annonce « .... et l'odeur? ». Traces d'usure aux bords de la couverture. 400 €

211 CAZAL (Juliette). **Le Chemin des écolières. Roman.** Flammarion, (5-1957). In-12. 222 pp. Livre interdit d'exposition depuis mai 1958. Commentaire et extrait dans Joubert p. 196 sq. Un des 25 alfa, seul grand papier. Non coupé. 45 €



212 CENDRARS (Blaise). **Emmène-moi au bout du monde!** Denoël, (28 janv. 1956). In-12. 304 pp. « *L'histoire inextricable de ce roman est certainement une des plus einsteiniennes qu'il ait écrites.* » Pour la première fois dans son oeuvre ... Le personnage central est une femme, comédienne vieillie, ... le nom de l'actrice Marguerite Moreno a été couramment prononcé à propos de Thérèse et de ses amours légionnaires. Maurice serait donc Marcel Schwob ». Pauvert *Anthologie* 3-243 qui donne un assez long extrait du début. Long article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* « on se prend alors à évoquer à son sujet ce que Cendrars mentionne au cours du livre, en se mettant lui-même en scène, selon son habitude : un véritable théâtre érotique. » Un des 86 Hollande, après 22 Japon. Non coupé, grandes marges témoins. 450 €





CHAPELAN (Maurice).

213 **Mémoires d'un voyou.** Grasset, (11 sept. 1972). In-8. 352 pp. Maurice Chapelan est plus connu sous son nom de plume du Figaro : *Aristide*. Ces mémoires passionnantes où les passages érotiques sont nombreux ne semblent pas citées dans les ouvrages de références. Il a écrit des ouvrages érotiques, nous ne savons pas si ils furent publiés. Un des 39 alfa, seul grand papier. Non coupé. 90 €

214 **Mémoires d'un voyou. Le Même.** SP sur papier d'édition (39 grands papiers). Bel envoi autographe signé. Bande annonce. 45 €

215 **Rien n'est jamais fini.** Grasset, (23 fév. 1977). In-8. 304 pp. Un des 39 vergé, un des 14 H.C. Seul grand papier. Non coupé. 60 €

216 CHEVALLIER (Gabriel). **Sainte colline.** Rieder, 1937. In-12. 320 pp. Varin donne deux extraits. Pauvert 2-561sq consacre un chapitre à *Clochemerle*. Un des 176 alfa après 61 divers. 80 €

217 CHEVIGNE (Comte de). **Les Contes rémois par le Cte de C. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition.** Michel Lévy Frères, 1858. In-12, 4 ff. (*Faux-titre, portrait, titre, dédicace et portrait*). 239 pp. « *Les Contes rémois n'ont pas remplacé d'un seul coup en 1836 les recueils de Vigny, Hugo, Lamartine et Musset, mais enfin ils eurent un certain succès, dont témoignent ces douze éditions de 1836 à 1877, chez les amateurs de bonne vieille gaieté gauloise fatigués des gros chagrins romantiques* » Pauvert *Anthologie* 1-326. qui donne un petit extrait. Seul ouvrage de l'auteur qui était le fils de la veuve Cliquot. « *Il le corrigea, augmenta, polit, jusqu'à la fin de sa vie. Il ne les signa qu'en 1861* ». Cette édition est la seule où apparaît une partie du nom de l'auteur. Vicaire décrit très longuement 14 éditions, plusieurs ayant des tirages différents. Premier tirage de cette édition illustrée de grandes vignettes en tête de chaque chapitre. Chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons à froid, filets et pointillés dorés. Encadrement de filets dorés et à froid sur les plats. Tranches rouges. Bel exemplaire bien relié à l'époque, petite fente en haut des mors, quelques rousseurs. Initiales « IB » dorées en queue. 300 €

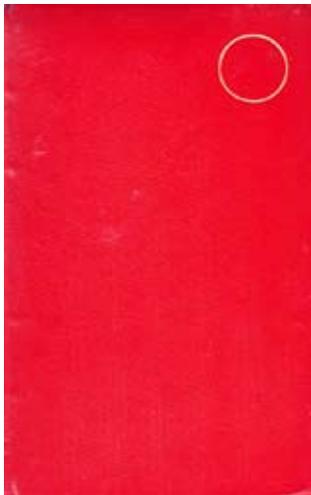
CHOISY (Maryse).

218 **Un mois chez les hommes.** Les éditions de France, (1929). In-12, 3 ff., XIV-256 pp. Les trois volumes de reportage : *Un mois chez les filles* (1928), *Un mois chez les hommes* (1929) et *L'amour dans les prisons* (1930) furent retirés du commerce par l'auteur en 1939. Ils avaient atteint alors : 350, 150 et 80 mille.

Un des 75 alfa. Exemplaire que l'auteur fit relier après sa conversion et après avoir usé l'exemplaire : les plats sont ornés de motifs de vitraux en couleurs peints à la main. Avec la partie centrale du faux-titre comportant 4 mots manuscrits, justification au verso. Et deux reproductions de photographies montrant l'auteur déguisée en jeune domestique masculin et moustachu devant le monastère de Vatopédi et dans une rue de Karyes. A la fin une grande page illustrée de *The Courier-Journal*, avec de la main de l'auteur : « *A rendre immédiatement à Maryse Choisy....* ». Bradel plein vélin titre calligraphié. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Étui vélin à rabats, titre calligraphié. 200 €



219 **L'Amour dans les prisons. Reportage.** Édition Montaigne, (1930) 228 pp. *L'amour dans les prisons* et *Un mois chez les filles* (1928), son best-seller, sont des ouvrages documentaires qui furent en leur temps considérés comme des lectures érotiques. C. Brécourt-Villars p. 210. Pauvert 2-389 donne un extrait du deuxième. Un des 30 alfa, seul grand papier annoncé. Plein maroquin orangé orné d'une rangée de barreaux mosaïqués sur le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Sans les ff. préliminaires. 2 pages caviardées (214, 215). 200 €



220 **Le Tour du cœur en 80 battements. Essai de stratégie amoureuse à l'usage de toutes les femmes.** Librairie Bernardin-Béchet, (1931). 254 pp. Claudine Brécourt-Villars nous apprend que cet ouvrage qu'elle intitule par erreur « *le tour du monde...* » était particulièrement admiré par Teilhard de Chardin qui ne fut pas étranger à la conversion de son auteur au catholicisme. Il lui écrivit « *Je pense avec vous que la solution d'Éros-Agapé est dans l'évolutif, c'est-à-dire dans la sublimation.* » Exemplaire modestement relié (bradel toile) sans la couverture imprimée. Envoi autographe signé. 80 €

221 **Quand les Bêtes sont amoureuses.** Éditions des Portiques, (1931). In-12. 256 pp. Un des 20 pur fil seul grand papier avec 15 HC. Exemplaire n°3. On a rajouté au crayon « *Herriot n°2* ». (*Le Veau d'or*, 1922 portera une dédicace imprimée à Édouard Herriot). Plein maroquin orangé orné d'un petit cercle doré sur le premier plat. Dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. 200 €

222 **Le Veau d'or.** Gallimard, (1932). In-12. 264 pp. « *L'exploration maniaque de tous les lieux de plaisir des années 20 donna à Maryse Choisy une célébrité scandaleuse....* » Ainsi débute la notice de Claudine Brécourt-Villars consacrée à cet ouvrage, celui dont elle a choisi de donner un extrait. Exemplaire SP. Pas de grands papiers annoncés. Plein maroquin orangé orné d'un petit cercle doré sur le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Cet exemplaire est certainement celui de l'auteur. 200 €

223 **Don Juan de Paris. Roman.** Ernest Flammarion, (juillet 1933). In-12. 250 pp. Claudine Brécourt-Villars signale que c'est avec ce livre et *Le veau d'or* que Maryse Choisy « *se flatta d'avoir inventé la formule du roman-reportage.* » « **Exemplaire imprimé spécialement pour Maryse Choisy** » Un des 30 alfa, seul grand papier annoncé. Modeste demi-basane rouge, dos à trois gros nerfs. Couverture et dos conservés. 120 €

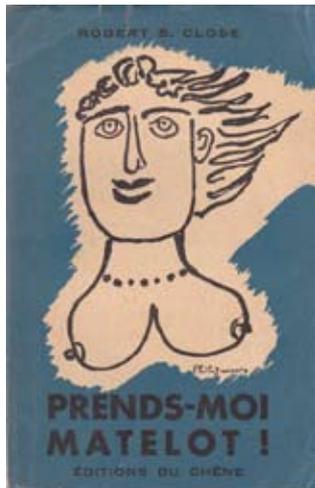
CHOLODENKO (Marc).

224 **Le Prince. Portrait de l'Artiste en enfant.** Flammarion, (févr. 1974). In-16 allongé. 78 pp. Deuxième ouvrage de l'auteur qui est, comme le premier, un recueil de poèmes. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé à l'éditeur. 45 €

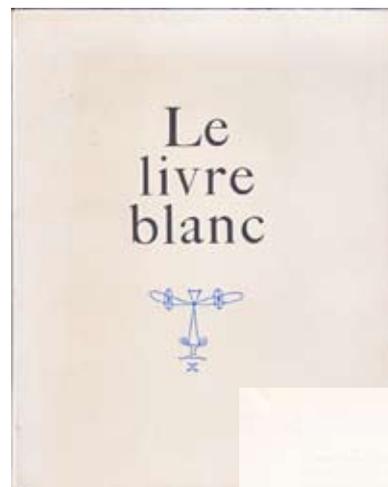


225 **Le Roi des fées précédé d'une note de Dashiell Hedayat.** Bourgois, (11 avril 1974). Pt. in-8, 176 pp. *Couverture illustrée en couleurs par Guillemot-Navares.* « Ce livre est obscène. C'est un chef d'œuvre aussi. » (4<sup>e</sup> de couverture). Extrait dans J. J. Pauvert 3-623. sq qui écrit « *Considéré comme un des meilleurs jeunes écrivains français (il recevra bientôt le prix Médicis, Marc Cholodenko, avec Le roi des fées, a produit un de ces romans que nos grands-pères qualifiaient de raide* ». Et cite un article du *Point* : « *Depuis Emmanuelle on n'avait pas lu ça ! Un roman érotique d'une simplicité toute cistercienne et d'une technique irréprochable...* » Article détaillé dans le dictionnaire de Joubert. Pas de grands papiers annoncé. Avec la jaquette rouge vif sur papier glacé, faite par l'éditeur car le livre fut frappé d'une interdiction à l'affichage. 70 €

226 **Les États du désert. Roman.** Flammarion, (16 août 1976). In-8. 374 pp. Un des 5 vélins alfa numérotés en chiffres romains, seul grand papier avec 20 du commerce. Non coupé. Envoi autographe signé *à l'éditeur.* 200 €

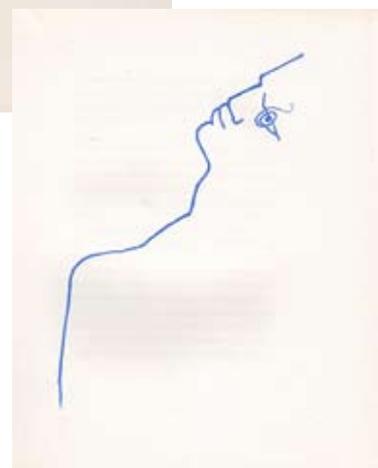


227 CLOSE (Robert S.). **Prends-moi matelot! Roman traduit de l'anglais, illustrations de M. Philippeaux.** Éditions du Chêne, (20 août 1947). In-12. 440 pp. Couverture illustrée. Ouvrage illustré de curieuses petites vignettes dans le texte. « *Cet étonnant récit est à peu près chaste... une jeune femme est embarquée sur un cargo... seule au milieu des mâles de l'équipage. Elle y crée une panique de convoitise...* » (coupure de presse non signée). Pas de grand papier annoncés. Bel exemplaire, en grande partie non coupé. 60 €



COCTEAU (Jean).

228 **Le Livre blanc.** Paul Morihien, sd (1949). Pt in-4. *Couverture rempliée.* 96 pp. *Illustrations en bleu dans le texte : un dessin en entête et 3 à pleine page, verso blanc.* Troisième édition parue anonymement comme les deux précédentes, tirée à 500 Johannot H.C. A paru tiré à 21 exemplaires en 1928 puis en 1930 avec les illustrations de l'auteur. Extrait dans Pauvert *Antologie* 2-470. Pia Col. 401. E. Pierrat p.58. 200 €

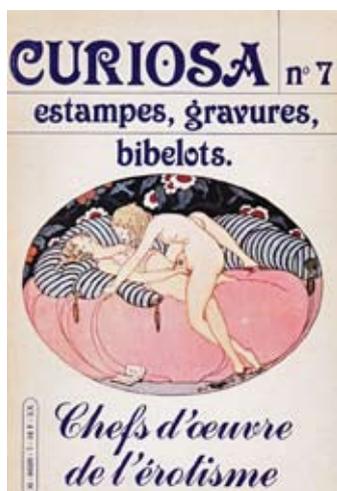


229 « **Le Livre blanc. 1928** ». **Dactylographie sur papier gris, verso vierge.** Sl., sd. Pt in-4. 5 ff. non paginés, 3 blancs, titre, note de l'éditeur. P. 7 à 71 texte. 1 f. justification, 1 f. Probable copie clandestine de la première édition dont elle reproduit la justification et l'achevé d'imprimer « le 25 juillet 1928 sur les presses de Duwos et Colas maîtres-imprimeurs à Paris. ». Et la note de l'éditeur qui se termine par « Une notice à la machine recommandait de répartir entre les typographes les sommes qu'un tel livre est susceptible de rapporter à son auteur ». Au début des années 1960 circulaient des copies manuscrites ou dactylographiées de textes érotiques alors introuvables. Par exemple à la cinémathèque de la rue d'Ulm, une copie d'*Histoire de l'œil*. Dutel n'indique aucune édition clandestine du *Livre blanc*. Modeste reliure demi-basane de l'époque ou un peu postérieure. 400 €



230 COUTIN (André). **Histoire d'O Calcutta. Le roman des années nues.** André Balland, (1970). Pt. in-8. 228 pp. Couverture illustrée d'une photographie en noir et blanc. Bande annonce « *Le roman des années nues* ». Ouvrage très recherché, le sujet a été inspiré par la contemplation des toiles de Clovis Trouille. Envoi autographe signé *Pour mon cher Michel Bisiaux*. Une coupure de presse. 40 €

230bis **Histoire d'O Calcutta. Le Même.** Envoi autographe signé à *Jean-Michel Royer et à son corps défendant*. (Ce n'était pas le maire de Tours). Sans la bande. 30 €



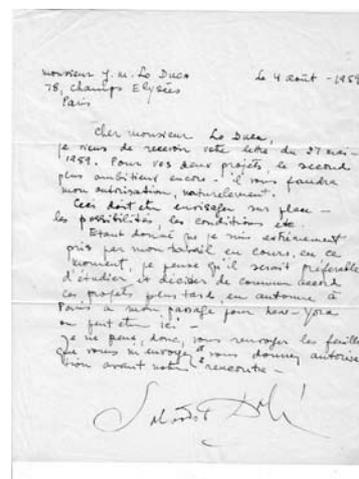
231 **CURIOSA. (Revue). Estampes, gravures, bibelots. Chefs d'œuvre de l'érotisme.** Directeur de la publication R. Bocci puis R. Jaquet. Du n° 1 (2<sup>e</sup> tr. 1977) à 19 (sept. 1985). Abondante illustration. Revue dans le genre de ce qui sera *Fascination*. Le n° 1-3 sont brochés ensemble. 200 €

DALI.(Salvador).

232 **Journal d'un génie. Introduction et notes de Michel Déon.** La Table ronde, 1964. Pt in-8. 312 pp. Pour Sarane Alexandrian contient la conception érotique du Cosmos que Dali se représente comme « un continuum à quatre fesses » dont il effectua le moulage. Pauvert commente assez longuement l'érotisme dalinien *Anthologie 2-539 et 3-474*. Un des 40 pur fil après 10 Hollande. Non coupé. Avec le plexis imprimé en rouge réservé aux papiers d'édition. 650 €

233 **Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet. Interprétation paranoïa-critique.** Jean-Jacques Pauvert, (25 oct. 1965). In 4. 112 pp. Reliure d'éditeur genre registre avec étiquette, sangle et fermoir. Abondante illustration hors-texte.

Un des 100 vélin moyen âge numéroté et justifié par une vignette en couleurs, la même que celle du premier plat de couverture. **Exemplaire de Lo Duca comportant son bel ex-libris gravé. Lettre autographe signé**, in-4, de Dali à Lo Duca, 4 août 1959, concernant la réception de deux projets. 17 lignes à l'encre. 2 500 €



234 **Visages cachés. Roman.** Stock, (29 oct. 1973). Pt. in-8. Couverture illustrée en couleurs. 446 pp., 2 illustrations HT sur papier couché. Roman publié aux USA pendant la dernière guerre. « la trilogie passionnelle inaugurée par le divin marquis de Sade était restée incomplète : sadisme, masochisme... Il fallait inventer le troisième terme du problème, celui de la synthèse et de la sublimation : le clédalisme, du nom de l'héroïne de mon roman, Solange de Léda. .../... le clédalisme est le plaisir et la souffrance sublimés dans une identification toute-transcendante avec l'objet... » (Rabat de la couverture). Pauvert *Anthologie* 3-603, donne un extrait précédé de longs extraits des textes de présentation des éditions françaises et américaines. Pas de grands papiers annoncés. 40 €

235 DALLE NOGARE (Pierre). **Corps imaginaires. Poésie.** Flammarion, (oct. 1969). In-12. 78 pp. « Sur le corps de la femme nous célébrons notre naissance et notre volonté de disparition ». (4<sup>e</sup> de couverture). Un des 1500 alfa après 26 divers. Envoi autographe signé. 20 €

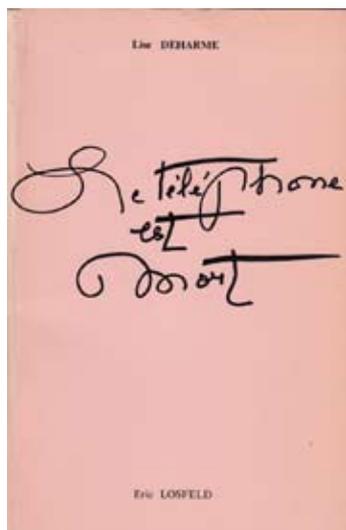


236 DARD (Frédéric). **L'Inébranlable. Contes inédit.** Dans Minuit Pigalle N°9. (1<sup>er</sup> sept. 1951). In-12. Jaquette en couleurs et 64 pp. en noir et blanc. Cette nouvelle illustrée par Roger Sam et qui n'aurait pas suffi à assurer la gloire de l'auteur occupe les pages 4 à 11. C'est semble-t-il la seule œuvre de Dard parue dans ce magazine. Le catalogue B.N.F. Richard Prince reproduit quatre autres couvertures de cette revue légère. 80 €

DEHARME (Lise).

237 **La Porte à côté. Roman.** Gallimard, 1949. 344 pp. Un des 23 pur fil, seul grand papier, 1/3 H.C. Non coupé. 60 €

238 **Pierre de la Mer morte. Roman.** René Julliard, 1962. 132 pp. Un des 20 pur fil, seul grand papier avec quelques HC. Non coupé. 60 €



239 **Le Téléphone est mort.** Éric Losfeld, (1973) In-8. 192 pp. Un des 1/50 Ingres rose signé par l'auteur, seul grand papier. 60 €

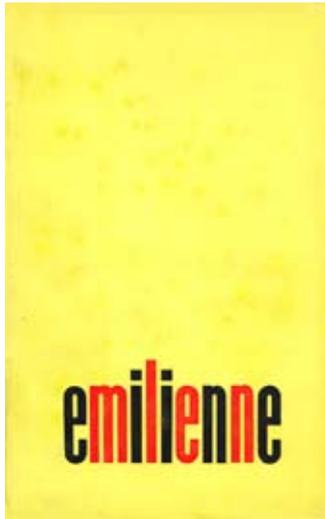
240 **La Marquise d'Enfer. Roman.** Bernard Grasset, 1977. 248 pp. Ce roman est « non moins hardi » que *Oh ! Violette* écrit Sarane Alexandrian. Un des 24 vélins Chiffon, seul grand papier. Non coupé. 100 €



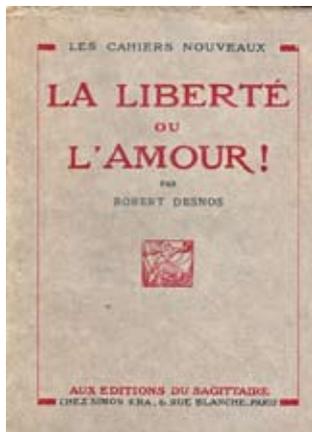
241 DENON (Dominique Vivant). **Point de lendemain.** Extrait de *Coup-d'œil sur la littérature ou collection de différents ouvrages tant en prose qu'en vers, en deux parties. Par M. Dorat. Seconde partie.* A Amsterdam, P. F. Gueffier, 1780. In-8. Ce conte « a connu de 1777 à 1829 une existence discrète, sinon totalement clandestine : paru en juin 1777, il reparait à plusieurs reprises comme étant de Dorat soit dans des recueils collectifs, soit dans des éditions de ses œuvres. C'est Balzac qui le premier a assuré une diffusion à ce texte en le publiant en 1829 dans la *Physiologie du mariage* ... Considéré comme un des chefs d'œuvre de la littérature galante du 18<sup>e</sup> s. il n'a été publié séparément qu'en 1812 dans une version remaniée. Il constitue « comme une sorte de défi : écrire un texte érotique raconter avec vérité certaines scènes de l'amour heureux ... sans employer de mots obscènes... » Montage de citations de la fiche B.N.F. n°57, qui résume la complexe histoire éditoriale de cet ouvrage. On connaît deux imitations qui ont voulu rendre le texte « plus vif », cf l'introduction de la réédition au *Coffret du bibliophile*. Ce volume factice est constitué des pages 227 à 259 Avec le faux-titre, le titre et la table du volume. C'est la troisième des cinq parutions en recueil de 1777 à 1802. 250 €

242 DELLA TORRE (Claude). **Éros 62.** La Feuille Fleurie, (presses Pierre Gaudin, 4 avril 1957). In-8 en feuilles. Couverture rempliée, 2 ff. papier bleu, 16 ff. gris non chiffrés. Tirage annoncé : 100 exemplaires tous numérotés (celui-ci ne l'est pas). Pour mémoire le premier film d'André Versini *Horace 62* a été tourné en 1962. 30 €

243 DERENNES. **L'Éducation sensuelle. Souvenirs de M.X..., Parlementaire recueillis et préfacés par Charles Derennes.** Paris-Édition, 1928. In-12. 288 pp., 4 ff. cat. Couverture illustrée en couleurs. Pauvert donne un commentaire mitigé et un extrait (2-387). Pas de grands papiers annoncés. Petit grattage au dos. 25 €



244 DES OLBES (Claude, ou Des Orbes selon les tirages). **Émilienne**. Eric Losfeld, (1968). In-8. 240 pp. Réédition d'un roman clandestin *dû à un auteur contemporain connu, à la fois romancier et poète, qui paraît avoir renoncé à siéger parmi les Quarante*. Pia 388. La couverture est une variation très réussie de celles des *Emmanuelle*. État de neuf. 20 €



DESNOS (Robert).  
245 **La Liberté ou l'Amour**. Les Cahiers Nouveaux, chez Simon Kra, (1927). Pt. in-8. 186 pp., 3 ff. *Fac-similé en frontispice*. Cet ouvrage figure dans le lexique de l'érotisme de *Missives Lassives* avec pour commentaire « *Desnos s'est longuement complu aux fantasmes du désir* ». Il renferme au début 200 vers intitulés « *Les veilleurs d'A. Rimbaud* », imitation rimbaldienne d'une qualité exceptionnelle. En ce qui concerne la suite, Pauvert *Anthologie* 3-341 donne un long extrait. L'éditeur fit supprimer d'importants passages et diffusa le volume mutilé (dont des Japon) avec un feuillet imprimé sur papier orange indiquant que les passages supprimés seront remis gratuitement sur demande. Pauvert cite Pia 741 et donne le détail des feuillets manquants. Un des 965 Rives, seul tirage avec 35 Japon. **Un des rares exemplaires non mutilé. Avec un jeu des pages mutilées**. Envoi autographe signé à *Evan Shipman*. **Avec le dessin sommaire d'une locomotive fumante**. Evan Shipman journaliste et poète fréquentait Hemingway et les surréalistes, c'était un ami de Desnos. Exemplaire débroché (en feuilles). 1 500 €



246 **De l'érotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne**. Éditions « Cercle d'art » sd, (1952). In-16. 120 pp. Un des 100 Arches après 10 Chine. Non coupé, très légère brunissure d'une partie de la couverture repliée. 150 €

247 DESPENTES (Virginie). **Bye bye Blondie. Roman.** Bernard Grasset, (2004). Pt. in-8. 338 pp « *Portrait d'une femme blessée aux prises avec ses démons, traversée des années punk...* » 4<sup>e</sup> de couverture. Amusante jaquette illustrée en couleurs. Deuxième tirage du mois d'août. 20 €

248 **Dictionnaire des œuvres érotiques. Domaine français. Préface de P. Pia.** Mercure de France, 1971. Xvi - 536 pp. Reliure décorée d'éditeur. Important dictionnaire illustré, rédigé par une quarantaine de spécialistes qui se veut une sorte de Laffont Bompiani du genre. Pauvert, semble s'être attaqué à son énorme anthologie car il trouvait cet ouvrage insuffisant. 60 €

249 DOUASSOT (Jacques). **La Gana. Roman. Préface de Maurice Nadeau.** René Julliard, (30 sept. 1958). In-8. 800 pp. Le romancier J. Douassot est aussi peintre sous le nom de Fred Deux. Pauvert, *Anthologie* 3-294, donne un extrait de ce roman et cite Michel Bernard « *Un grand écrivain... c'est inoubliable... Douassot montre la misère la plus noire, et, par le biais du sexe, un désir de vivre exacerbé.* »

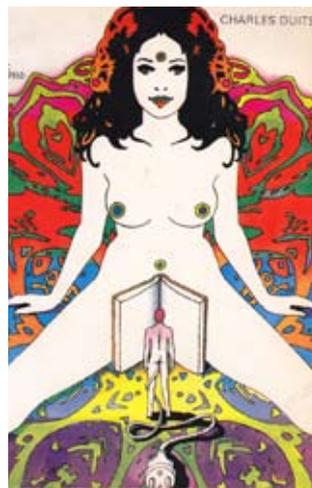
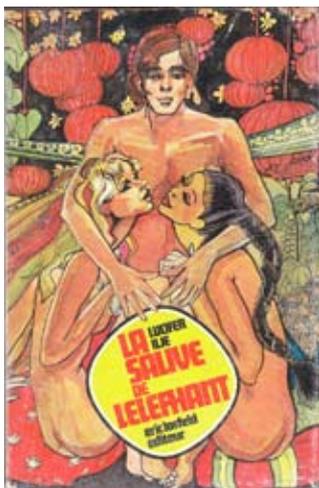
Un des 20 alfa mousse, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. Maroquin nègre, dos long, plats ornés d'un large décor mosaïqué de pièces de box de diverses couleurs, tête dorée. Étui bordé (Devauchelle, père). Intéressant exemplaire relié à l'époque dans le goût post-Bonnet, envoi autographe signé « *A Françoise et Michel Fardoulis, eux qui sont si proches des heures et de mes rues Abondances (?) Abreuvoir. Amicalement.* » 2 200 €



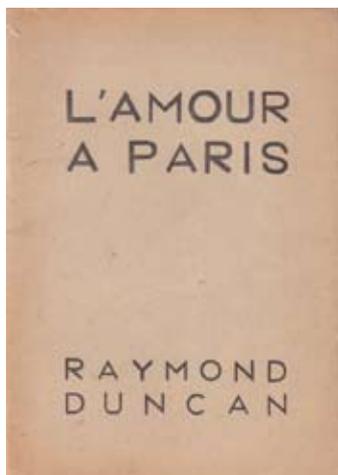
DUITS (Charles).  
250 **Le Mauvais mari. Roman.** Éditions de Minuit, (25 oct. 1954). In-12. 268 pp. « *Ce petit roman, fondé sur un feu dangereux de chassés-croisés libertins, est le premier livre de l'auteur qui avait fréquenté André Breton à NY. Pendant la guerre* » H. Vignes n° 191. Papier d'édition (35 grands papiers). Envoi autographe signé *à René de Solier très amicalement et avec une très vive admiration pour l'auteur des « Gardes ».* (Soit deux auteurs ayant chacun publié un livre aux Éditions de minuit). 90 €

251 **Ilje LUCIFER. La salive de l'éléphant.** Éric Losfeld, (janv. 1970). In-8. 318 pp. Roman érotique de Charles Duits publié sous pseudonyme avec une tapageuse couverture entièrement illustrée en couleurs par Jean-Marie Jessal. Pas de grands papiers. Non coupé. 70 €

252 **Les Misérables.** (Sic). Éric Losfeld, (3e tr. 1971). In-8. 96 pp. Cette suite est écrite sous le nom de l'auteur. Le titre s'explique par le fait que le narrateur partageait sa vie entre trois prostituées, dont une bègue « *je bbranle et je ssuce. C'est ttout* » Ouvrage imprimé sur beau papier et revêtu d'une couverture éroticopsychédélique illustrée en couleurs. Pauvert indique que d'après l'éditeur cet ouvrage et *La salive de l'éléphant* « *sont les deux livres les plus somptueusement « pornos » de la littérature française.* » Pas de grands papiers. 40 €



253 **DUNCAN (Raymond). L'Amour à Paris.** Conférence donnée le 22 janvier 1932 sténographiée par Aventine de Bourguesdon. Éditions Raymond Duncan. Couverture imprimée sur papier gris et 23 ff. non chiffrés. La deuxième partie de la conférence donne la parole à des intervenants. La typographie est caractéristique de toutes les productions de l'Akadémia de la rue de Seine. 40 €



254 **DUNANT (Ghislaine). L'Impudeur.** Roman. Gallimard, (2 fév. 1989). Pt. in-8. 168 pp. Premier roman : un grand brûlé soigné par une infirmière « *il connaît le plaisir du désir obscène. Il dérive entre l'effroi et la brûlure.* » 4<sup>e</sup> de couverture. Pas de grands papiers. 20 €

DURAS (Marguerite).

255 **Hiroshima mon amour. Scénario et dialogues réalisation : Alain Resnais.** Gallimard, (6 déc. 1960). Pt. in-8. 4 ff., 17 ff. de reproduction sur papier glacé, 142 pp. Jaquette illustrée d'une photographie. Brécourt Villars consacre un petit chapitre à ce livre. Planète donne un extrait. Pas de grands papiers. Ouvrage assez rare en bel état, tout petit accroc en marge de la jaquette. 30 €

256 **L'Amante anglaise.** Gallimard, (fév. 1967). 198 pp. Papier d'édition (65 grands papiers). 15 €

257 DURAS et Xavière GAUTHIER. **Les Parleuses.** Éditions de Minuit, (23 juin 1974). Pt. in-8. 248 pp. Texte de cinq entretiens. A l'époque X Gauthier n'avait écrit que *Surréalisme et sexualité* et un livre sur Léonor Fini. Papier d'édition (35 alfa mousse, 92 bouffant). 30 €

258 **L'Homme assis dans le couloir.** Éditions de Minuit, (10 avril 1980). 40 pp. C. Brécourt Villars consacre un petit chapitre à ce petit livre p. 360. Elle explique avoir choisi celui-ci « *parce que il passa plus inaperçu que les autres (dont l'Amant) alors qu'il est sans doute, sinon le plus sophistiqué, du moins le plus érotique de son œuvre...* » Un des 99 exemplaires sur alfa-mousse, seul grand papier. Non coupé. 180 €

259 **L'Amant.** Éditions de Minuit, (16 juillet 1984). 148 pp. Papier d'édition (106 grands papiers). Parfait état. 50 €

DUVERT (Tony).

260 **Interdit de séjour.** Les Éditions de Minuit, (9 mars 1969). In-8. 252 pp. Assez longue notice de Joubert dans son Dictionnaire, la seule consacrée à un livre de Duvert. Selon Sarane Alexandrian l'auteur est l'introducteur de l'homosexualité dans le Nouveau Roman. Article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. H. Vignes, 568 écrit : *Une fresque de dérives nocturnes de l'auteur, qui emprunte la forme d'un roman textuel réparti sur deux colonnes en des pavés de polices et justifications variables, comme un mur couvert de graffiti. En raison de son caractère scandaleux, le livre paraît en tirage limité, non coupé. Une deuxième version entièrement refondue, mise en page modifiée, paraîtra en octobre 1971.* Un des 92 réservés pour l'éditeur, seul grand papier. Non coupé. 100 €

261 **Portrait d'homme couteau.** Les Éditions de Minuit, (31 mars 1969). Pt. in-8. 192 pp. *Évocation du viol et du meurtre d'une petite fille. En raison de son caractère scandaleux, le livre paraît en tirage limité, non coupé.* H. Vignes, 570. Un des 92 réservés pour l'éditeur seul grand papier avec 27 pur fil. Non coupé. 90 €

262 **Le Voyageur.** Les Éditions de Minuit, (14 sept. 1970). In-8. 322 pp. *Odyssée ferroviaire d'un violeur en puissance, ce roman expérimental emprunte la forme d'un monologue intérieur, sans ponctuation, entrecoupé de nombreuses citations tirées de manuels scolaires, guides touristiques, journaux à sensation ou graffitis obscènes. En raison de son caractère scandaleux, le livre paraît en tirage limité, non coupé.* H. Vignes, 604. Article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Un des 92 réservés pour l'éditeur parmi les 1092 Bouffant. Non coupé. 70 €

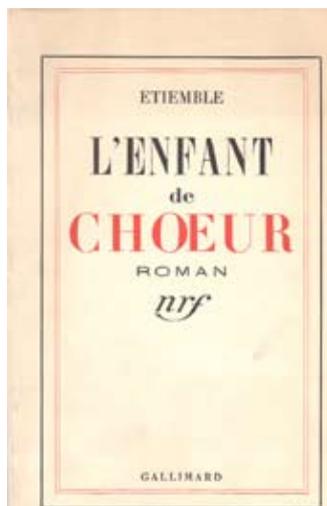


263 **Le Bon sexe illustré.** Éditions de Minuit, (24 janv. 1974). In-8. 160 pp. « *Le bon sexe illustré exprime des opinions malveillantes sur la famille, le mariage, les bébés, le pouvoir des parents, les bonnes mœurs, la société de profit, l'idéologie épicière qui régleme les plaisirs tolérés et les jouissances interdites - le tout en analysant cette « éducation sexuelle » anti-sexuelle, puritaine et nataliste qu'on vient de mettre au point à l'usage des mineurs.* » 4<sup>e</sup> de couverture. Couverture agressive de Longuet. Commentaire généraliste de Pauvert (3-625) et extrait. Papier d'édition (37 grands papiers). 30 €

264 **Journal d'un innocent.** Les Éditions de Minuit, (20 janv. 1976). Pt. in-8. 276 pp. Un des 92 réservés pour l'éditeur seul grand papier avec 57 alfa. Non coupé. 90 €

265 EAUBONNE (Françoise d'). **Terrorist's blues. Roman.** Éditions Michel de Maule, (1987). Pt. in-8. 274 pp. « On appelle « terrorisme » des choses bien différentes. Une radio libre peut-elle être terroriste ? L'érotisme aussi, quand il est subversif... » 4<sup>e</sup> de couverture. Pas de grands papiers. Bel envoi autographe signé à Nathalie Sarraute. « **quand vous me complimentez sur ma facilité, je me vois en Louise Colet congratulée par Flaubert ! ... vous retrouverez (dans ce roman) des personnages connus...** » 40 €

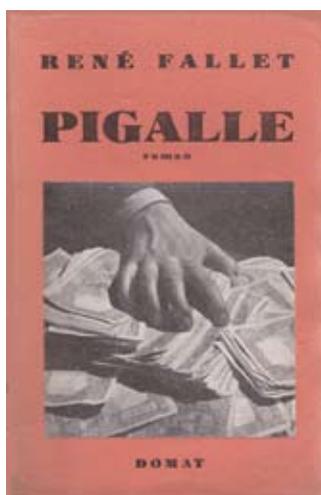
266 ERNAUX (Annie). **Se perdre.** Gallimard, (27 janv. 2001). Pt. in-8, 298 pp. « 20h 30. Qu'est-ce qu'aimer un homme ? Qu'il soit là, et faire l'amour, rêver, et il revient, il fait l'amour. Tout n'est qu'attente. » 4<sup>e</sup> de couverture. C'est le douzième ouvrage publié chez Gallimard. Pauvert évoque en trois endroits le succès de *Passion simple*, 1991. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé « **A Annie Sarraute, très cordialement, cette passion, encore.** » 70 €



ETIEMBLE.

267 **L'Enfant de cœur. Roman.** Gallimard, (Janv. 1937). In-12, 256, pp. Premier roman de l'auteur, il est dédié à Yassu Gaucière qui avait signé avec Etienne de France une étude sur Rimbaud puis sera son épouse. cf n°277. « ...nous assistons à l'apprentissage de la sexualité que fait un très jeune garçon... » écrit Yvonne Caroutch dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. et qui trouve que ce roman n'est pas assez explicite. Extrait dans Pauvert 2-622 qui encore une fois en profite pour faire des reproches au *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Félicitons-nous en car sans ces reproches il n'aurait peut-être pas entrepris d'écrire sa formidable anthologie. Pas de grands papiers. Exemple SP. 70 €

268 **Blason d'un corps. Récit.** Gallimard, (14 mars 1961). In-12. 260 pp. Résumé par Yvonne Caroutch dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* p. 65. Papier d'édition SP. (68 grands papiers). Envoi autographe signé. 40 €



269 FALLET (René). **Pigalle. Roman.** Domat, 15 nov 1949. In-12. 516 pp. Couverture illustrée d'une reproduction photographique collée sur le premier plat : une main agrippe un tas de billets de banque. Varrin donne deux extraits de ce roman. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé. Mauvais papier cassant au début. 80 €



270 **Fascination. Le Musée secret de l'érotisme.** Revue trimestrielle. Rédacteur en chef Jean-Pierre Bouyxou. 30 volumes in-4. Du n°1 (2<sup>e</sup> tr. 1978) au n° 30 (2<sup>e</sup> tr. 1986). (4 n° par an jusqu'en 1983, puis 3). Revue très documentée et abondamment illustrée dont l'intérêt est aussi certain que la nature des insultes adressées par des journalistes de Libé choqués par une parution indiscutablement à l'usage des vieux messieurs libidineux. 3 00 €

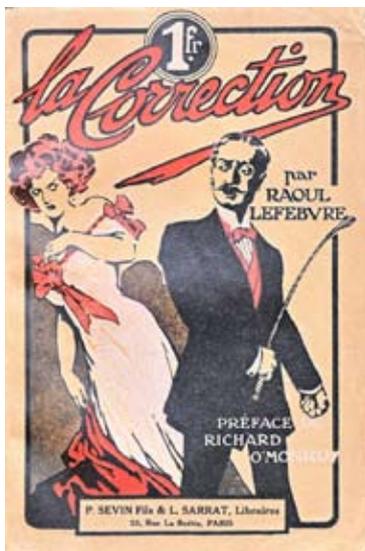
### FLAGELLATION

271 COOPER (Rev. Wm. M.). **A history of the rod in all countries from the earliest period to the present time.** With numerous illustration. A new edition, Revised and corrected. London, William Reeves, 1896. In-12. *Xij-544 pp. 20 planches HT., verso blanc.* Fort volume solidement relié, demi-basane à coins, tête dorée. Deux HT abîmés en marges, bel exemplaire cependant. 120 €

272 Maurice d'APINAC. **Pro...fesseurs et Pro...fessées.** Librairie Artistique et Édition Parisienne réunies (juin 1925). Pt. in-8. *214 pp.* Couverture illustrée en couleurs. J. J. Pauvert (2-295) donne un extrait d'un autre livre de cet « auteur inconnu » : *Sous la férule blanche* (1925). Très défraîchi. 30 €

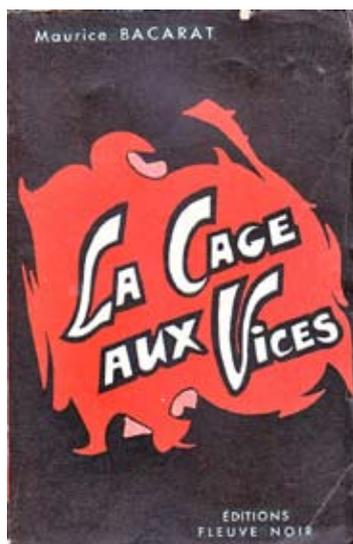
273 El Cherif El Zaoui EFFENDI. **Marâtre ou la sévère éducation du Comte de Jarzé.** Orné de 14 eaux-fortes de Topfer dont 2 en couleurs aquarellées et de 85 gravures dans le texte. Librairie Artistique, sd., (janv. 1929). In-8. *3 ff., 504 pp.* Pas d'indication de tirage. 180 €

274 A. W. FLOGGER. **Les Confidences d'un Baronnet (Lady Buttock).** Traduction et adaptation du manuscrit original intitulé **Flogger papers avec douze héliogravures de Jim Black.** Collection des Orties Blanches, sd., (vers 1930). In-8. *308 pp., 12 HT.* Un des 1000 numérotés, seul tirage annoncé. 90 €



275 A. W. FLOGGER. **Poker de dames (Suite des confidences d'un Baronnet).** Traduction et adaptation du manuscrit original intitulé **Flogger papers avec douze héliogravures de Jim Black.** Collection des Orties Blanches, sd., (1929). In-8. *324 pp., 12 HT.* Un des 1000 numérotés, seul tirage annoncé. 90 €

276 Raoul. LEFEBVRE **La Correction.** Préface Richard O'Monroy. Paul Sevin, 1907. Pt. in-8. *ix - 246 pp.* En dépit du titre, d'une nouvelle qui s'intitule Pan! Pan! et de la couverture, on peut se demander ce que ce livre fait ici. C'est du Maurevert en moins bien. 20 €



« **La Flamme** ». (Collection) Fleuve noir. Volumes in-12. C'est semble-t-il la première collection de romans sexy-noir après les incunables isolés : les Vernon Sullivan, Clayton's college, Salauds, Demandez-moi n'importe quoi. Cette collection débuta en fév. 1949 sous une couverture rouge sur fond noir, couleurs caractéristiques de ce genre d'ouvrage dans l'esprit des éditions du Scorpion puis des publications de La Tarente, couvertures rouge et noir mais illustrées. La Flamme a publié jusqu'en 1953 au moins 45 titres, ils ne comportent pas de numéros. « *En règle générale le thème des romans publiés dans cette collection est à la fois plus libertin et moins policier que ceux de ses principaux concurrents.* » Claude Soulard. Certains des auteurs qui se cachent sous des pseudonymes sont encore à identifier.

278 ANDERS. Fureur du désir.

279 Maurice BACARAT. La cage aux vices.

280 Serge BRYAL. Vibrante sensualité.

281 Walter DISSEN. Insolente nudité.

282 S.T. FAXEN. Griseries.

283 Barbara HIGGINS. Quand elles s'y mettent.

Chaque volume : 25 €

FLEURET (Fernand).

284 **Soeur Félicité. Récit orné de six images hors-texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Yves Alix.** Au Sans Pareil, (10 septembre 1926). In-16. Couverture turquoise rempliée. 77 pp. Un des 50 exemplaires sur Hollande, avec une suite des gravures. Tirage de tête, avec 70 sans suite. 150 €

285 [Anonyme]. **La Ripopée du Sieur Ingotus Sommelier du Roi de la Fève.** Bois de V. Le Campion, (25 oct. 1934). In-16. 60 pp. Couverture rempliée. Publication du Dr Kahan réservée à un public médical. De la même collection que *Bouteille et Vénus* de R. Ponchon. Article de Pascal Pia dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Un des 360 ordinaires numérotés, seul tirage avec 40 vélin. 70 €

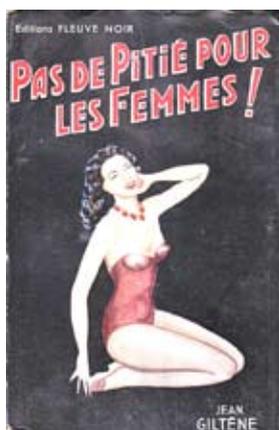
**Fleuve noir. Collection Spécial Police** Couvertures illustrées en couleurs sur fond noir par Gourdon. Voir en particulier les dossiers de la revue Rocambole.

286 GILTENE (Jean). Pas de pitié pour les femmes. N°9. (25 sept. 50). 250 €

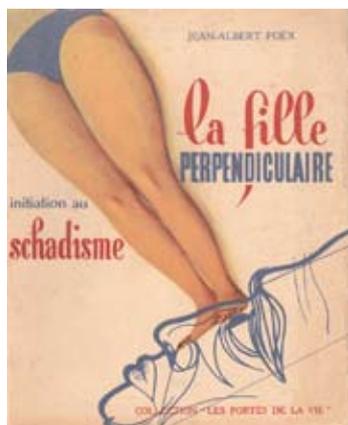
287 LITTON (Jack). Prenez garde aux virages. N°13. (12 fév. 51). 200 €

288 MARLY (Michel). Une poule de trop. N°14 (3 mars 51). 200 €

289 HALEY (James). Te laisse pas faire. N°16 (24 avril 51). 200 €



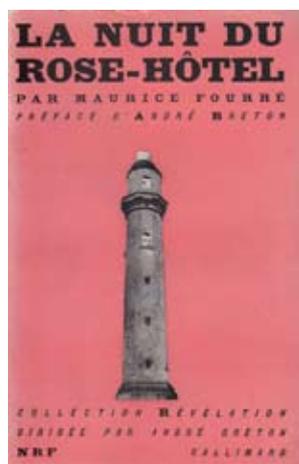
290 FOËX (Jean-Albert). **La Fille perpendiculaire. Illustrations photographiques de Robert Charroux.** S. I., les éditions de la Rose Rouge, (18 juin 1949). Pt. in-8. Couverture illustrée en couleurs. 229 pp., 4 illustrations en noir et blanc, pleine page hors-texte. Foex est un étrange polygraphe apôtre et cinéaste du naturisme (On pense à Théo Varlet) auteur entre autre du fameux *Le mauser ne s'use que si l'on s'en sert*. La Fille perpendiculaire, ouvrage à vocation de manifeste shadiste est illustré d'étonnantes photographies style existentialiste. Foex en fit une adaptation pour le cinéma en 1963 « *On avait peint les filles en bleu clair, avec la chaleur, la peinture dégoulinait .... Ce n'était pas bon. Finalement, on a réduit ça à un petit métrage de dix minutes pour Éclair-Journal...* » Dolorès Klaassen était la principale actrice féminine. 250 €



291 FOREST (Jean Claude). **Barbarella.** Terrain Vague, (10 déc. 1964). Gr. in-4. Reliure d'éditeur, jaquette illustrée. 3 ff., 64 pp., 9 ff. Incunable de la BD érotique française c'est probablement la première BD pour adulte. Sera réédité à l'identique en 1966 sous le nom de Losfeld. Dans la 3<sup>e</sup> édition de 1968, Barbarella sera habillée par quelques retouches « *Le prix très élevé de cet édition luxueuse jouait en faveur d'une tolérance* » mais l'album fut interdit. Pour plus de détails cf *Dictionnaire de Joubert n°B035*. Article de Xavière Gautier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Bernard Pivot le place dans les 49 meilleurs BD « *Belle et libérée, l'idole des adolescents d'avant 68* » *La bibliothèque idéale*. Ce premier tirage est rare car Losfeld dont aucune BD n'a été un succès, n'avait pas prévu le succès de celle-ci qui fut dû principalement à l'adaptation de Vadim en 1967. 250 €

292 FORRESTER (Viviane). **Les Allées cavalières. Roman.** Acropole, (1982). In-8. Couverture illustrée d'une vignette érotique. 240 pp. « *Une apprentie femme flaire sur sa mère l'odeur de la chair, de ce monde du sexe et des hommes qui lui est encore interdit....* » 4<sup>e</sup> de couverture. Pas de grands papiers. Bel envoi à **Nathalie (Sarraute)**. 45 €

293 FOUCAULT (Michel). **Histoire de la sexualité. 1. La volonté de savoir.** Gallimard, (29 oct. 1976). In-12. 211 pp., 5 ff. Premier tirage (N° d'édition 21 675) dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire SP. 60 €



FOURRE (Maurice).

294 **La Nuit du Rose-Hôtel. Préface d'André Breton.** Gallimard, (7 juillet 1950). In-12, 304 pp., 3 ff. Pauvert, *Anthologie 3-133*, donne un bel extrait et indique avec quelques réserves que Maurice Fourré a publié ce premier roman à 74 ans. C'est Julien Gracq qui en avait remis le manuscrit à Breton. Si le livre fut accueilli par des mouvements divers dans la critique de l'époque, tout le mouvement surréaliste s'accorde sur « *la charge d'érotisme et de cruauté* » qu'il contenait bien. Le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. 358. Ce sera l'unique volume de la Collection *Révélation* dirigée par André Breton orné d'une magnifique couverture illustrée cf. Pierre Faucheux *Le magicien du livre p. 141* qui reproduit celle d'un exemplaire très défraîchi. Un des 55 pur fil, seul grand papier avec 9 Hollande. Bel exemplaire, non coupé. 350 €



295 **La Nuit du Rose-Hôtel. Le Même** sur papier d'édition. Envoi autographe signé « *Pour Monsieur André Maheux bien cordial hommage en souvenir d'une collaboration à la Radio, le 2 Février 1951.* » 180 €

296 **FOURIER (Charles). Le Nouveau monde amoureux. Manuscrit inédit, texte intégral. Établissement, notes et introduction de Simone Debout-Oleszkiewicz** avec un dessin original de Matta (vignette sur la couverture et frontispice). Éditions Anthropos, (10-12-1969). In-8. Frontispice, titre, VII-CXII pp., 1 f de titre, 522 pp. « Édition originale » comme l'indique la couverture bien que le copyright soit de 1967. « *Il n'aurait pas été convenable qu'à la veille de l'année 1968, une partie considérable, et non la moins importante pour nous, de l'œuvre de Fourier (« la plus grande œuvre constructive qui ait jamais été élaborée à partir du désir sans contrainte » disait Breton) demeurât enfouie dans les archives ... Ce fut une révélation. « C'est sans doute, sur le thème du désir amoureux, le plus grand livre du 19<sup>e</sup> siècle » écrit Hubert Juin* » Pauvert qui donne un extrait, 3-461, Fourier figure dans *Missives lascives*. On peut supposer que ce volume est une remise en vente du tome 7 des œuvres qui, à cette époque, n'arrivaient pas à se vendre. Angle de la 4<sup>e</sup> de couverture corné. 100 €

297 **GADDA (Carlo Emilio). L'Affreux pastis de la rue des Merles. Roman traduit de l'italien par Louis Bonalumi.** Seuil, (mars 1963). Pt. in-8. 272 pp. La première édition italienne a paru à Milan en 1957. La traduction française s'ouvre sur une belle préface de François Wahl. « *...il n'y a pas chez les personnages du Pastis, tous travaillés par les premiers jours du printemps, d'autre objet de désir que le sexe, avec les symboles connexes de la nourriture et de l'argent ... Quand le corps n'est pas d'une laideur obscène, sa saleté fait de sa beauté un incrédule souvenir. Et quand l'amour se veut sublime, il s'égare dans ces troubles émois dont la pauvre Liliane, entre nièces et bonnes, entre cousin et confesseur, est le sujet tragique et dérisoire. Le Pastis est une farce, et le sexe en est la clé...* » Pauvert *Anthologie* 3-300 donne un extrait et précise « *Étrange texte que ce roman dont on a pu dire qu'il n'était pas écrit en italien, mais dans un mélange des cinq ou six dialectes du pays « sans compter les emprunts à d'autres langues mortes ou vivantes » le tout généralement restitué suivant la phonétique plutôt que la grammaire ... On pourra comparer, si l'on veut, cette Liliane assassinée avec la suicidée Marie Dubois* » Bernard Pivot place cet ouvrage dans les 25 meilleurs livres italiens de *La bibliothèque idéale*. Adaptation au cinéma sous le titre *Un maledetto imbroglio* (meurtre à l'italienne) par P. Germi, 1959. Pas de grands papiers. Exemplaire SP. Envoi autographe signé du traducteur, nom du destinataire très proprement effacé 70 €

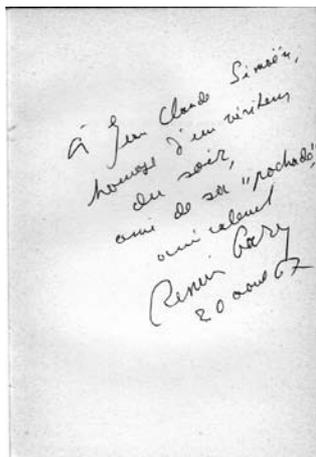
298 **GALLAIS (Alphonse). Les Enfers Lubriques. Curiosités, excentricités et monstrosités passionnelles. Édition enrichie de compositions inédites de Léon ROZE.** J. Fort, sd (vers 1910) In-12. 320pp. 12 HT. Papier d'édition (6 grands papiers annoncés). Belle Couverture illustrée. A. Gallais a écrit sous le nom de Dr. Legail et sous pseudonymes de nombreux ouvrages clandestins. Exemplaire défraîchi. 35 €

299 **GALTIER - BOISSIERE. La Bonne vie. Roman.** Grasset, (5 juin 1925). In-12, couverture illustrée en couleurs par Dignimont. 3 ff., 280 pp. Selon Pauvert 2-389 un des quelques romans à décrire la prostitution sous un regard féminin.

Un des 150 exemplaires sur pur fil, seul tirage après 12 Japon et 75 Hollande, marges témoins, 90 €

300 GALZY (Jeanne). **La Femme étrangère**. Gallimard, (5 mai 1950). In-12, 256 pp. C. Brécourt Villars consacre deux chapitres à Jeanne Galzy et rappelle que Varin qui vient de publier sa première anthologie l'a placée avec Y. Gaucière et quelques autres dans le groupe d'un « *éros intellectualisé*. » Un des 43 pur fil, seul grand papier. Non coupé. 60 €

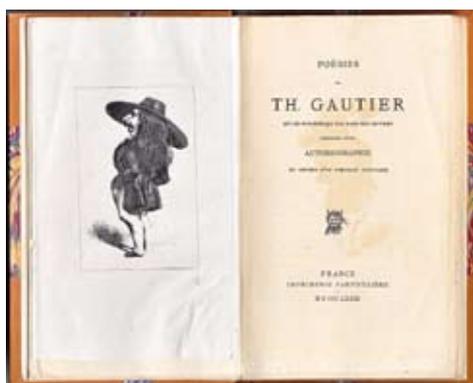
301 GARY (Romain). **La Danse de Gengis Cohn (Frère Océan)**. Roman. Gallimard, (11 mai 1967). Pt. in-8, 280 pp. Sur le rabat de la couverture l'auteur explique que l'origine de cet ouvrage est la lecture des deux études cliniques de Steckel *La Femme frigide* et *l'Homme impuissant*. Papier d'édition (103 grands papiers). Envoi autographe signé à un éditeur. 70 €



302 GAUCLERE (Yassu). **La Clé**. Roman. Gallimard, (août 1951). In-12. 248 pp. Dédié à Etienne (son époux). Article de Xavière Gauthier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* p. 104 et de Brécourt-Villars avec petit extrait, p. 242. « ...sur fond d'intrigue policière, l'analyse du plaisir non consommé, vécu dans l'enfer d'une relation à trois... » Un des 13 Hollande, seul grand papier avant 58 pur fil. Non coupé. 150 €

GAUTIER. Théophile.

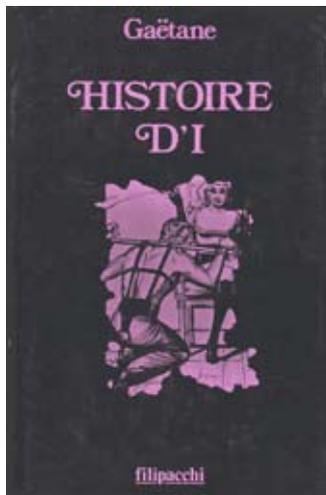
303 **Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres précédées d'une autobiographie et ornées d'un portrait singulier**. France, Imprimerie particulière, 1873. In-16. Titre, faux-titre, II pp. (Avertissement sur le portrait), 64 pp. Couverture imprimée sur papier gris. Portrait HT. sur Chine. Réimpression faite d'après l'édition originale imprimée par Poulet-Malassis parue la même année (84 pp. sous une couverture muette). Celle-ci est d'un format moins grand et ne comporte pas la planche de musique. Pia 560. Bel exemplaire, demi chagrin Bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée. (G. Gauché). 270 €



304 **Lettre à la Présidente. Voyage en Italie – 1850**. De l'imprimerie du Musée secret du roi de Naples, 1890. In-8. 2 ff. blancs, 48 pp., 2 ff. blancs. Édition « *imprimé(e) à cent exemplaires* » dont la vignette de titre est celle reproduite par Dutel sous le n°456, ce serait donc la deuxième. J. P. Dutel indique « *Cet ouvrage est parfois orné du frontispice de l'édition originale, tiré sur Chine et rehaussé de rose* » C'est le cas ici, ce frontispice est d'une taille supérieure à celle du livre. Exemplaire **sans la couverture imprimée**, trace d'humidité dans la marge inférieure. 250 €



305 **Poésies libertines comprenant treize pièces inédites publiées par un bibliophile & accompagnées de huit illustrations.** Imprimé pour René Bonnel, (août 1935). In-8. 90 pp., 8 HT et un feuillet de musique replié. Édition en partie originale non mise dans le commerce. La couverture indique *Édition réservée aux souscripteurs*. « *L'introduction non signée est de René Jasinski* » Pia 562. Ce sont les poèmes libertins publiés en 1873 par Poulet-Malassis avec 13 autres qui venaient d'être retrouvés. Un des 250 Arches, seul tirage avec 5 Hollande. Demi chagrin orangé à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée. Couverture et dos. 150 €



306 GAUTIER. Xavière. **GAËTANE. Histoire d'I.** Filipacchi, 4e tr. 1974. Reliure toilée d'éditeur, jaquette illustrée. 96 pp. Imprimé sur papier fort orangé et cousu de fil blanc. « *Réfutation brutale d'Histoire d'O et de son héroïne réactionnaire* » Sarane Alexandrian (p. 290) qui fournit quelques renseignements précis. C. Brécourt Villars consacre un chapitre à Xavière Gautier (et donne un extrait de son recueil poétique *La Rose saignée*, 1974). Pauvert aussi (3-658) de mauvaise grâce. 60 €

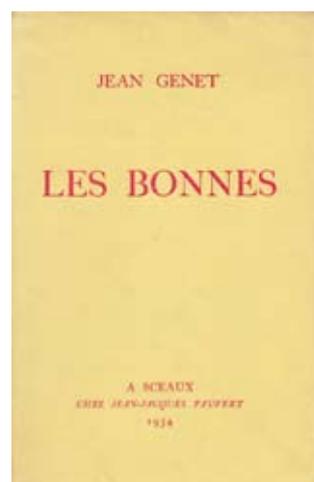
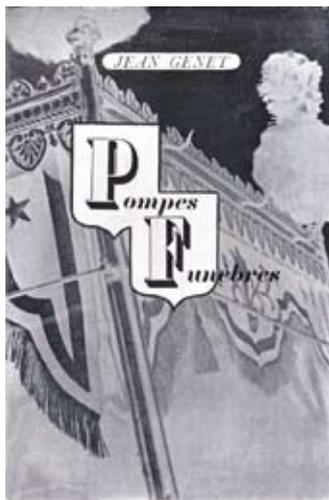
307 [GAY (Jules)]. **Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques ; scatologiques, satyriques, etc...** par M. le C. d'I\*\*\* **Quatrième édition entièrement refondue, annotée et mise à jour par J. Lemonnier.** Paris, J. Lemonnier et Ch. Gilliet, 1894, puis Lille, Stéphane Becour, 1897-1900. Quatre forts volumes gr. In-8. VIII pp. et 928-960-1408-1300 colonnes. Énorme et étonnant répertoire renfermant la description de nombreux livres qui ne sont décrits nulle part ailleurs. La qualité des renseignements fournis est très variable. Modeste mais solide pleine toile moderne. 300 €

GENET (Jean).

308 **Notre Dame des Fleurs.** Monte Carlo, Aux dépens d'un Amateur, (décembre 1943). In-4. Couverture rempliée. 265 pp., 2 ff. blancs. *Étui d'éditeur*. Long extrait dans Pauvert *Anthologie* 2-687 précédé de la remarque « *Contentons-nous ici de marquer l'apparition discrète d'un écrivain chez qui l'on assiste à une inversion généralisée de toutes les valeurs de la morale courante* » (J. Brenner) » Livre clandestin à tirage limité prétendument édité à Monte-Carlo. Les éditeurs seraient Robert Denoël et Paul Morihien qui était le secrétaire de Jean Cocteau. « *Genet est à nouveau en prison pour vol de livres ... à l'automne 1944 tous les exemplaires sont brochés et circulent clandestinement proposés par correspondance à de riches homosexuels et amateurs d'art...* » Bnf N° 235 qui donne d'utiles renseignements sur les circonstances de parution. *Dutel* 2053 indique que « *suivant le noble principe de la double numérotation, le tirage a été de 700 exemplaires* ». Un des 350 exemplaires numérotés (n° 252), seul tirage annoncé. Non coupé, couverture partiellement brunie. 900 €

309 **Notre Dame des Fleurs.** L'Arbalète, (30 août 1948). Pt. in-8. 414 pp. Impression en rouge et noir. Jaquette rempliée. Première édition dans le commerce. « Tirage à un nombre limité sur pur fil filigrané du nom de l'éditeur réservé aux souscripteurs ».  
100 €

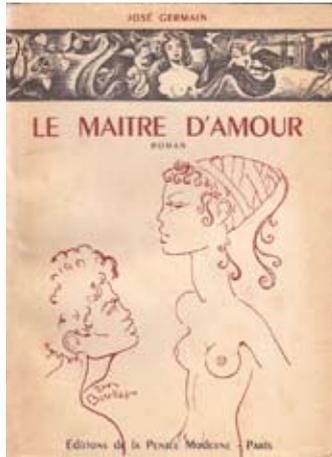
310 **Querelle de Brest.** Sl. Sd. (décembre 1947). In-4. (250) pp., 1 f., 2 ff. blancs. Deuxième édition parue quelques mois après la première illustrée par Cocteau. Couverture imprimée en rouge et en bleu. Tirage annoncé 1850 exemplaires. Dutel 2294. Non coupé.  
100 €



311 **Pompes Funèbres.** A Bikini aux dépens de quelques amateurs, 1947. Gr. In-8. En feuilles. Couverture rempliée imprimée en rouge. 312 pp., 4 ff. Publié clandestinement par Gallimard. « Ouvrage dédié à Jean Décarnin (amant de Genet). Marc Barbezat devait publier ce roman ... il dut y renoncer. Genet se tourna alors vers Gaston Gallimard qui accepta ... hésitant toutefois à le faire sous son nom et préférant user d'une adresse fictive. En effet, outre les scènes érotiques, l'auteur faisait preuve d'une sympathie provocante envers la Milice française et les nazis ... » B.N.F N° 238. Pia 1077. Dutel 2237. Un des 450 sur vélin de Lana (dont 25 réservés, seul tirage avec 20 mûrier d'Annam).  
500 €

312 **Les Bonnes. Pièce en un acte. Les deux versions précédées d'une lettre de l'auteur.** A Sceaux, chez Jean-Jacques Pauvert, (juillet 1954). Couverture jaune, imprimée en rouge, rempliée. In-12, 149 pp., 3 ff. La lettre est adressée à J. J. Pauvert. On sait que la pièce fut créée et représentée par Jovet (à l'Athénée en 1946). Un des 1942 vergé, seul tirage avec 8 Arches et 50 alfama. Quelques piqûres sur les tranches.  
60 €

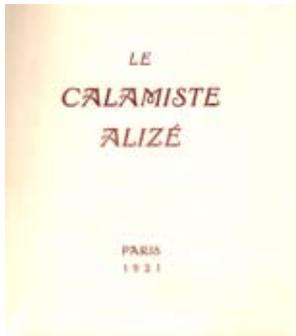
313 **J. P. Sartre. Saint Genet comédien et martyr.** Gallimard, (28 juin 1952). In-8. 580 pp. Biographie constituée du tome 1 des *Oeuvres complètes* de Jean Genet. Sartre et Beauvoir firent la connaissance de Genet en 1944, il devint un de leurs amis les plus proches. En 1948 Cocteau et Sartre avaient adressé au Président de la République la fameuse supplique concernant Jean Genet. Puis Sartre rédigea le bulletin de présentation du *Journal du voleur*, lui dédiera *Baudelaire* et lui fera obtenir le prix de la Pléiade pour *Les Bonnes*. Ce livre est une version considérablement remaniée des six articles publiés dans *Les temps modernes* de Juillet à décembre 1950. Montage de citations de Contat et Rybalka pp. 192, 217, 227, 243.etc.  
Un des 162 pur fil, seul grand papier avec 36 Hollande.  
200 €



314 GERMAIN (José). **Le Maître d'amour. Roman. D'après la légende gréco-sicilienne du prince Xantippe Tatién.** La Pensée moderne, (1951). Pt. in-8. 208 pp., 10 HT compris dans la pagination. Couverture et hors-texte de Jean Bouillet. Papier d'édition (237 grands papiers annoncés). Légèrement défraîchi, bande annonce. 30 €

315 GIGI (Robert) et Claude MOLITERNI. **Scarlett Dream.** Le Terrain Vague, (15 juin 1967). Gr. In-4. Imprimé en noir et en une couleur. Reliure d'éditeur, jaquette en couleurs. Joubert, *Dictionnaire S076*, donne des renseignements sur les démêlés avec la censure de cette BD dont l'héroïne est une espionne vivant des aventures sexy teintées de fantastique. 60 €

316 GIRODIAS (Maurice). **J'arrive! Une journée sur la terre.** Stock, (1er juin 1977). Couverture illustrée en couleurs. In-8. 475 pp. Biographie de l'éditeur. Envoi autographe signé. 30 €



317 [(GONZAGUE-FRICK (Louis de)]. **Le Calamiste alizé.** Paris, 1921. In-16 carré. 26 pp., 1 f. blanc. Recueil de cinq poèmes publiés anonymement et clandestinement par Simon Kra en 1922 tiré à 150 exemplaires numérotés. René Bonnel publiera vers 1930 puis vers 1940 un recueil de onze poésies illustrées. Dutel 1126-28. Pauvert *Anthologie 2-188*, reproduit trois strophes et rappelle que Gonzague Frick, ami d'Apollinaire et d'André Salmon fut, selon Henri Clouard, le seul disciple de Max Jacob. Demi-maroquin mauve, dos long, tête dorée. Couverture conservée. Ex-libris Gérard Nordmann. Dos terni. 300 €



318 GRACQ (Julien). **La Presqu'île.** José Corti, (mars 1970). In-12. 251 pp. Renferme *Le Roi Cophetua* pp 181 à 251. Pauvert *Anthologie 3-542* en donne un extrait p. 542 sq. « Julien Gracq ne cherche pas à dynamiter le langage comme Guyotat et bien d'autres.... Depuis *Au château d'Argol*, bien des lecteurs ont été sensibles à ce que ses livres contiennent de « provocations au désir » selon sa propre expression. » Le film *Rendez-vous à Bray* d'André Delvaux est de 1971. Un des 75 pur fil, seul grand papier après 50 Arches et avant 150 alfa. 650 €



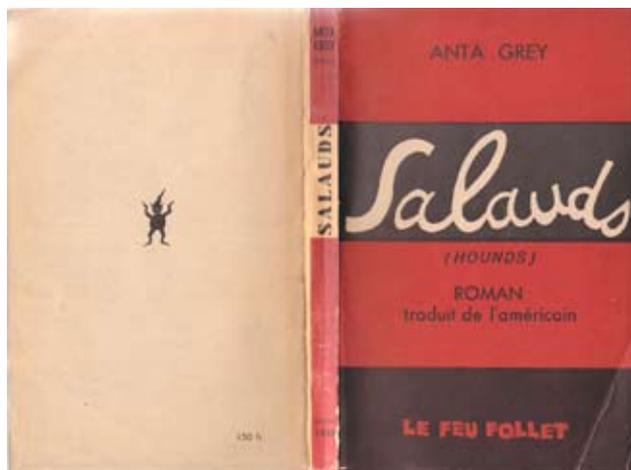
319 **GRANDS ROMANS NOIRS DESSINÉS (Les)**. Éditions presses mondiales. Huit fascicules in-4, 24 ff. Couvertures illustrées en couleurs. Pré-incunable de la bande dessinée pour adultes. Les trois dernières pages offrent un extrait d'un roman-(photo) (déshabillé) à paraître. Selon Claude Soulard 13 ouvrages ont paru dans cette collection du début à la fin de l'année 1953. (1) **La même Hopy se fâche**. (Texte de G. Maxwell, (c'est La Même double shot, dessins de J. C. Forest). (5) **Elle ne perd pas son temps**. (Texte de G. Maxwell, dessins de Marculeta). (6) **Blankie joue et gagne**. (Texte de Robert Tachet, dessins de Marculeta). (7) **Du sang dans la sciure**. Couverture d'Alex Pinon. (8) **L'ange est déchaîné**. (Photo-roman de P. Viane). Couverture d'Alex Pinon N° Spécial. **Tout ça pour une fille**. Couverture d'Alex Pinon. Renferme en supplément **Drôles de vacances**, petit roman d'André Hélène illustré de quelques vignettes. 16 pp. 9 **Ah! les vaches**. Couverture signée Nik (dessins de Gal). 10 **On liquide les espions**. (Dessins de Gal). Couverture d'Alex Pinon.

Les indications données entre parenthèses ne figurent pas sur les fascicules et proviennent de C. Soulard qui précise à propos du n°8 que « c'est le premier photo-roman érotique ». La couverture du n° spécial a été reproduite pour l'affiche de l'exposition *Belles filles et mauvais garçons. Alex Pinon et l'illustration policière des années 50. Bibliothèque des littératures policières*, 75005 Paris. 2004-2005. **Ensemble de 8 numéros (sur 13 parus)**, incomplet des fascicules 2-3-4-11-12. Le n°9 est défraîchi. 480 €

320 GREGOR (Paul). **Vision romaine**. Éditions du Scorpion, (30 avril 1952). Pt. in-8 en feuilles. 236 pp., 5 HT. Couverture imprimée sur papier vert pâle, chemise dos toilé et étui d'éditeur. Scorpion atypique du genre demi-luxe. Les 5 dessins hors textes signés FV sont encore plus laids que ceux de Jean Boulet. Un des 300 alfa, seul tirage annoncé. 80 €

GREY (Anta).

321 **Salauds (Hounds)**. Roman traduit de l'américain. Éditions du Feu Follet, déc 1948. In-12, 192 pp. « Presque aussi sexuel que *Clayton's College*, *Salauds* est plus dans l'esprit de *J'irai cracher sur vos tombes...* » (Claude Soulard). Ne figure ni dans Pauvert ni dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Article et extrait dans Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure p. 81 sq.* « Le succès de *J'irai cracher sur vos tombes* en a fait rêver plus d'un. Violent, suintant de fatalité et de dégoût et très fortement sexué ... plusieurs fois réimprimé... poursuivi pour outrage aux bonnes mœurs... » La véritable identité de l'auteur reste mystérieuse même à Frank Evrard et Christophe Bier préfaciers de la réédition aux Belles Lettres, 1998. Couverture à bandes rouges et noires évoquant les éditions du Scorpion. Annonces en 4<sup>e</sup> de couverture. Pas de prix marqué. 90 €



322 **Salauds (Hounds)**. **Le Même** (ou presque). Pas d'annonces en 4<sup>e</sup> de couverture mais vignette représentant un petit diable. Prix.150 F. La composition est différente avec quelques petites modifications du texte et des alinéas. 90 €

323 GRIMAUDIN D'ECHARA. Le roman-nouvelles. Série d'études passionnelles et documentaires. **Plaisirs fangeux. Petit roman ultra – réaliste sur les Détraquées, Stercoraires et Blasphématrices.** Sl., sd. In-16. 12-112-12 pp. *Édition originale publiée à Paris en 1912... premier volume de la série.* Dutel 695 qui renvoie à Perceau 305-A et Pia 1055. 60 €

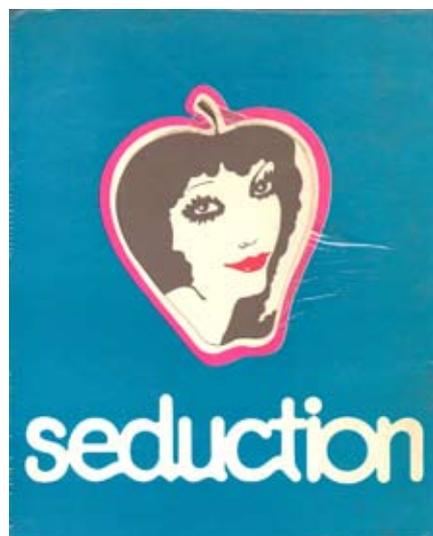
GROS (Johannes).

324 **SPADDY. Colette ou les amusements du bon ton.** Saint-Cloud, Au temple de Cythère, sd. In-8. 136 pp. 5 HT. Pauvert 2-625, donne un long extrait et s'interroge sur l'auteur qui pourrait être Renée Dunan, ou Louise Dormienne. Dutel 1252 sq indique plusieurs éditions, la première en 1936, toutes ornées de 12 illustrations en couleurs. Celle-ci n'en comporte que 5, en noir et volantes. 50 €

325 **Comtesse de J... Confessions libertines. Orné de huit eaux-fortes de T. Mertens.** Partout et nulle part, sd. Pt. in-8. 214 pp. et 8 HT. « *Excellent texte publié vers 1931. Tirage 500 exemplaires sur papier Lafuma, numérotés au composteur* » Dutel 1277. Les illustrations sont de qualité. Exemplaire non numéroté. 60 €

326 \*\*\***Les Jeux du Plaisir et de la volupté par Une femme du monde avec 16 illustrations.** Au Boudoir secret, 1906. Pt. in-8. 250 pp et 16 HT. « *Excellent texte publié vers 1936, c'est la suite des Confessions libertines.* » Dutel 1795. Les illustrations sont des reproductions dans le même esprit mais beaucoup moins fines que celles de l'ouvrage précédent. Un des 600 vergé, seul tirage annoncé avec 25 vélin. Défraîchi. 60 €

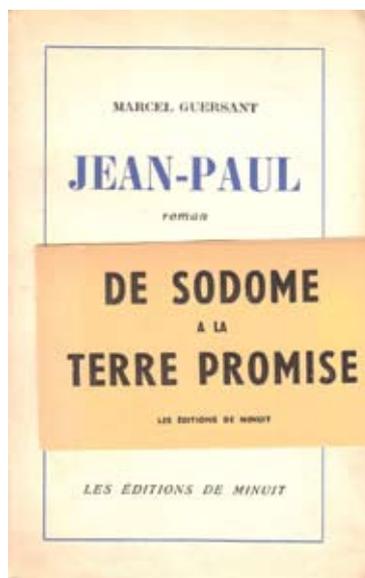
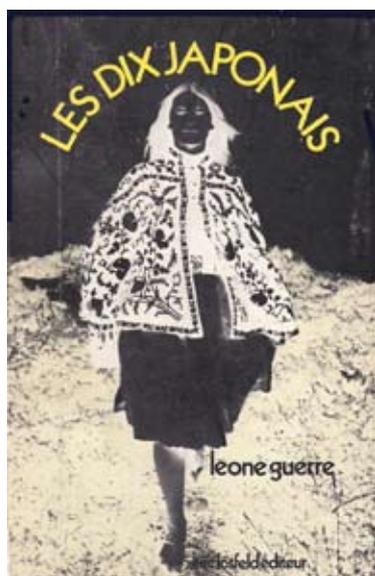
327 GUERIN (Raymond). **L'Apprenti. Fiction.** Gallimard, (9 juillet 1946). In-8. 388 pp. Pauvert *Anthologie* 3-22 donne un extrait avec des passages non expurgés, précédé d'un long commentaire « *Toute l'œuvre de Raymond Guerin est à rejeter comme nocive, pour les P. Sagehomme. Henri Clouard y voit « l'influence existentialiste ... du Sartre dissolvant et destructeur » à qui l'on doit « certainement tout un romanesque, si l'on peut dire de déchéance humaine qui rassemble les noms de Raymond Guerin, Etiemble, Boris Vian, Mouloudji autour de celui de Jean Genet.* » Brenner croit que l'Apprenti fut « *un des derniers romans à provoquer un scandale dans le monde des lettres par l'étalage des réalités de la vie quotidienne.* ». Raymond Guerin, dit Michel Bernard, a probablement écrit en captivité le roman du voyeurisme. Article de Yves Benot dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Deux extraits dans Varrin. Papier d'édition (14 pur fil et 5 d'auteur). Rare exemplaire hors commerce (mention HC en 4e de couverture) non expurgé. Il n'a été tiré que 5 grands papiers non expurgés. Paulhan qui craignait une interdiction avait demandé à l'auteur de couper quelques passages, ce qui laissa des blancs dans le texte de tous les exemplaires du commerce. Le texte intégral sera publié en livre de poche dans la collection L'Imaginaire vers 1977 puis en livre de poche vers 1980. Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui bordé. (Semet et Plumelle). Bel exemplaire de la bibliothèque Georges Donckier de Donceel (Ex libris). 1 300 €



328 [GUERINEAU (Gustave)]. **Séduction. Jeunes amours.** Les Éditions du Silène, (25 mars 1971). Pt. in-4. 144 pp imprimées sur papier fort. On lit dans l'achevé d'imprimer « *La présente édition de l'œuvre de Gustave Guérineau...* ». Le dictionnaire de Joubert nous apprend qu'il s'agit de la réédition sous une signature fantaisiste, d'un roman clandestin écrit par Roland Brévannes, paru vers 1902, avec en page de titre, le sous-titre d'origine *Jeunes amours*. Magnifique couverture, rempliée, avec sur le premier plat une fenêtre en forme de pomme qui fait apparaître un visage de femme qui est une partie du dessin occupant le verso de la couverture et du rabat. Rare exemplaire très peu dépelliculé. 70 €

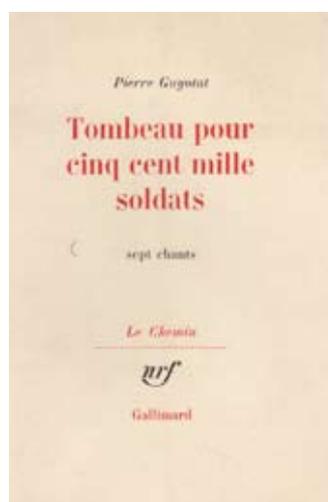
329 GUERRE (Léone). **Les Dix japonais.** Éric Losfeld, (janv. 1970). In-8. 136 pp. Couverture illustrée par Christian Luu. Pauvert place avec des pincettes cet ouvrage dans son anthologie 3-545. Il nous apprend que Léone Guerre, épouse de Charles Duits, fut chaudement recommandée par André Pieyre de Mandiargues et pense qu'elle fait preuve « *d'un féminisme bien plus subtil et bien plus fort que celui du MLF... ou du SCUM...* ». Article également mitigé de C. Brécourt-Villars qui résume celui de Pauvert. Pas de grands papiers annoncés. 35 €

330 GUERSANT (Marcel). **Jean-Paul. Roman.** Éditions de Minuit, (15 fév. 1953). In-8. 536 pp. Pauvert *Anthologie* 3-168 donne un bel extrait précédé d'une courte notice « *...Guersant ne connut pas un succès ni une audience énorme mais il fit une carrière souterraine non négligeable. Aujourd'hui encore un petit nombre de lecteurs fidèles lui reconnaissent cette « importance considérable » dont Gabriel Marcel avait parlé à sa publication. Il est rare, les Éditions de Minuit ne l'ayant jamais réimprimé* » Article de Xavière Gautier dans *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Un extrait dans Varin. Commentaire d'Henri Vignes n° 161 qui sort de son objectivité « *Un jeune chrétien y confesse son penchant pour les garçons avant de se repentir, mais la première partie du roman est suffisamment explicite pour que cinq imprimeurs successifs aient refusé de le composer...* ». Papier d'édition (40 alfa). Bande annonce : « *De Sodome à la Terre promise* » Envoi autographe signé « *à Jean Amrouche, dont les entretiens (-notamment celui de Claudel et de Gide-) ont été si passionnément suivis...* » Papier fragile cassant et bruni, quelques légers manques marginaux. 300 €



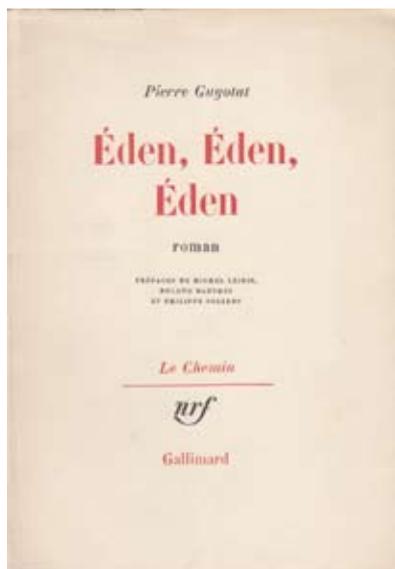
à Jean Amrouche,  
dont les entretiens (-notamment  
celui de Claudel et de Gide-)  
ont été si passionnément suivis  
hommage de sympathie de  
Guersant

JEAN-PAUL



GUYOTAT (Pierre).

331 **Tombeau pour cinq cent mille soldats. Sept chants.** Gallimard, (23 sept. 1967). Couverture à rabats. 496 pp. Curieusement ce livre ne fut l'objet d'aucune interdiction mais fit scandale. Long et puissant article de Claude Fournet dans le *Dictionnaire des Œuvres érotiques* que nous aimerions reproduire intégralement et qu'une courte phrase résume. « *C'est dans la sexualité que chaque phrase du social s'éprouve* ». SP. Pas de grands papiers. 90 €



332 **Eden, Eden, Eden. Roman. Préfaces de Michel Leiris, Roland Barthes et Philippe Sollers.** (20 juillet 1970). In-8. Philippe Sollers écrit dans sa préface « *Rien de tel n'a été risqué depuis Sade* ». La triple interdiction dont fut frappé ce livre, prestigieusement et triplement préfacé, provoqua l'indignation de la presse et de l'ensemble des milieux intellectuels. Dans un passionnant développement sur la censure au début des années 1970, J. J. Pauvert 3-581 indique la réaction de Jérôme Lindon. L'interdiction fut levée en 1982. « ...c'est peu dire qu'*Eden, Eden, Eden* soit d'une lecture difficile. Bien des adultes seraient incapables de suivre, de bout en bout, ces deux cent cinquante pages étouffantes, sans point ni retour à la ligne, vision hallucinée de viols et violences commis par des soldats français en Algérie... » Article et extrait dans Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p 288. Le catalogue de l'exposition *Bnf* p. 428 sq consacre une notice et trois numéros à cet ouvrage : le manuscrit, la dactylographie corrigée et une lettre de Michel Foucauld. Pas de grands papiers. 90 €

333 **Littérature interdite.** Gallimard, (27 janv. 1972). In-8. 224 pp. Très intéressant ouvrage, entretiens sur *Tombeau pour cinq cent mille soldats* et *Eden, Eden, Eden*. Extraits de presse et texte de la pétition avec liste des signataires. Pas de grands papiers. SP. Envoi autographe signé « à *Michel Polac* ». 150 €



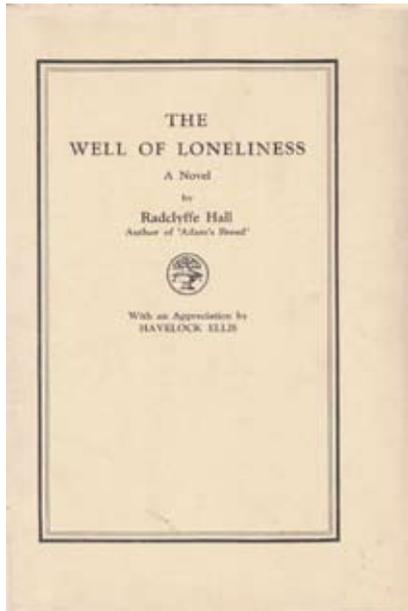
334 **Prostitution. Roman.** Gallimard, (15 mai 1975). In-8, 246 pp. Exemplaire SP (pas de grands papiers). Envoi autographe signé, nom du destinataire proprement effacé. L'auteur a rayé la dernière date à la fin du texte et l'a réécrite en quatrième de couverture. 150 €



Cretois contr' droit d' châlât jésq' Arco por ras' Phœniciens allés Amaleciti' en boyaux irréguliers Philistins, d'ingestat ☺  
Été 1977-Été 1979.

Bon Michelle et Georges Quintin, mes voisins d'en "bas", et d'ait compozi' avec autant de cœur que de science, leur amical voisin d'en "haut",  
*Pierre Guyotat*  
Décembre 1984

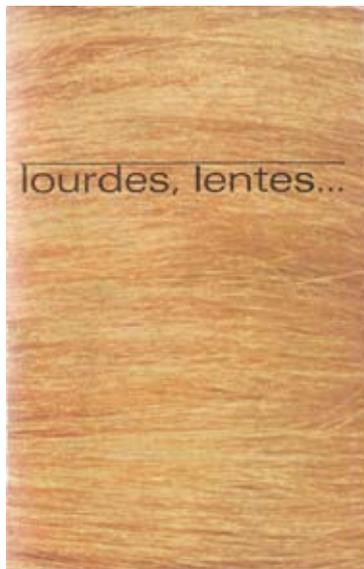
335 **Le Livre.** Gallimard, (19 janv. 1984). In-8, 212 pp. 1975-1977. Sous le titre d'E.P.Q. (*Encore plus que...*), je travaille dans l'écho de *Prostitution*, à une suite de longues séquences de bordel et d'encan exclusivement vocales dont quelques fragments paraissent ici et là. » Pas de grands papiers annoncés. Envoi autographe signé à la fin du texte « *cet écrit composé avec autant de cœur que de science, ...Déc. 1984* ». Bande annonce. 150 €



336 HALL (Radclyffe). **The Well of Loneliness. A Novel with an Appreciation by Havelock Ellis.** London, Jonathan Cape, (July 1928). In-8. Reliure d'éditeur, percaline noire, jaquette. 512 pp. A propos de *Olivia* de Dorothy Bussy Pauvert cf N°199 *Anthologie 3-140* écrit « ...*Les manifestations littéraires de l'homosexualité féminine ne dépassent pas les audaces feutrées du Puits de Solitude qui avaient valu avant la guerre à R. Hall d'être poursuivie, condamnée, puis relaxée dans les pays anglo-saxons.* » Pauvert avait consacré une notice avec extrait à ce livre dans laquelle il évoque le cycle de lord Chelsea d'Abel Hermant *Anthologie 2-630 sq.* cf N° 308. C'est bien le premier tirage de la première édition en parfait état. Jonathan Cape publiera un second tirage en août, et en septembre cet ouvrage paraîtra chez Pegasus Press à Paris. 650 €

337 **Le Même... with a commentary by Havelock Ellis.** Sept. 1928. The Pegasus Press, 37 rue Boulard, Paris (à côté du boucher). 512 pp. Reliure d'éditeur sans jaquette. 40 €

338 HANNON (Théodore). **Frère CULPIDON. Le Mirliton priapique. 69 quatrains contre le spleen avec un culispice folâtre.** Au mont Caramel en la sacrée confiserie. Sd., (Bruxelles, Henri Kistemarckers 1883). In-12. 39 ff. non paginés. Faux-titre, titre culispice compris. Ouvrage tiré à petit nombre, très rare, attribué par P. Pia à Théodore Hannon. Celui-ci avait publié *Les treize sonnets du doigt dedans*, tiré à 69 exemplaires. Le culispice occupe la dernière page, c'est une gravure de Amédée Lynen. Exemplaire médiocre, relié à l'époque sans la couverture, modeste demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Exempt de rousseurs. 200 €



339 HARDELLET (André). **Steve MASSON. Lourdes, lentes...** J. J. Pauvert, (5 juin 1969). Pt. in-8. 200 pp. Pauvert, éditeur de ce livre qui lui est dédié et d'autres du même auteur donne un bel extrait 3-502 précédé d'un assez court commentaire : « *André Hardellet, l'excellent écrivain du Seuil du jardin, du Parc des archers, et de ces petits textes que préfère Julien Gracq, Les Chasseurs, tous ouvrages où le désir et la sensualité sont toujours plus ou moins présents, écrit à son tour, le texte érotique qu'il portait en lui* ». Petit article de Xavière Gautier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. « *Avoir poursuivi André Hardellet, en 1973, fut un des derniers grands déshonneurs de la justice française en matière d'outrage aux mœurs littéraire... Depuis la parution de son premier livre, Le Seuil du Jardin, en 1958, à quarante et un ans, André Hardellet n'a que peu publié. Le grand public connaît surtout de lui la chanson Bal chez Temporel ... Hardellet a pour thème central la fuite du temps et la nostalgie des bonheurs passés. Bien qu'érotique Lourdes, lentes... poignant roman d'amour, s'inscrit parfaitement dans le reste de cette œuvre sensible et humaniste. Le personnage principal, Steve Masson, un double de l'auteur est d'ailleurs le même que celui du Seuil du jardin, que l'on retrouvera encore dans Lady Long Solo...* » Article et extraits dans Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p. 270 sq. Pas de grands papiers. 30 €

340 **Lourdes, lentes... Le Même.** La Bibliothèque privée, sur papier vergé numéroté. Reliure skivertex. Imprimé pour les éditions l'Or du temps. « *Livre publié originalement par J. J. Pauvert, et presque en même temps, en édition club par Régine Desforges.* » Même achever d'imprimer, impression identique. Mais mention « Édition originale » qui ne figure pas dans le Pauvert. Pauvert explique en particulier dans son anthologie que ce livre « *donna lieu à une de ces farces juridico-policières qui ne sont possibles qu'en France. Trois ans après sa publication, A. Hardellet comparut en correctionnelle pour l'édition R. Desforges, et bénéficia du témoignage de J. J. Pauvert, qui continuait à vendre le même texte en toute tranquillité.* » Version luxe numérotée. Tirage non indiqué. 2457 exemplaires selon Bernard Joubert qui précise que la Jeune Parque régla toutes les factures et rétrocéda des exemplaires à l'Or du Temps. 30 €



HEINE (Maurice).

341 **La Mort Posthume (Fouilles d'Antinoë).** S.l., (5 mai 1917). Pt. in-4. *Couverture rempliée.* 24 ff. Premier livre de Maurice Heine écrivain qui figure dans le lexique de l'érotisme de *Missives Lassives* : « *Écrivain et révolutionnaire français ... il se consacra ... à l'exégèse et à la glorification de l'œuvre de Sade.* » Son intérêt pour l'érotisme est plus que discret dans ce rare petit recueil. Tirage à 200 exemplaires numérotés et deux sur peau de vélin. Un des 150 vélin blanc de Hollande. Achevé d'imprimer signé à la main : Ch. Protas, Mâcon. Envoi autographe « *à monsieur Jacques des Gachons, hommage de l'auteur* ». Carte de visite de l'auteur. 150 €



342 **Recueil de Confessions et observations psycho-sexuelles** tirées de la littérature médicale et présentées avec un avant-propos par Maurice HEINE. Éditions Jean Crès, (30 mai 1936). In-8. 3 ff., XIII-(270) pp. Pauvert 2-594 donne un long extrait. 60 €

343 **Le Marquis de Sade. Texte établi et préfacé par Gilbert Lely.** Gallimard, 1950. In-8. 384 pp. Un des 28 pur fil, seul grand papier. 120 €



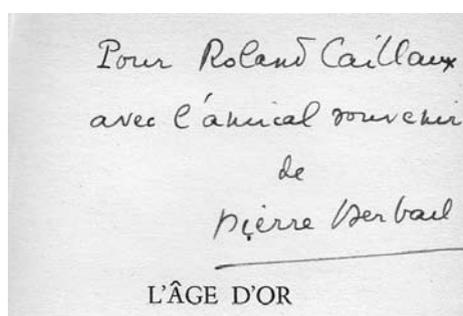
HELMS-LIESENHOFF (K. H.).

344 **Butin de guerre.** Édition Jean Froissart, Collection A la page (3e tr. 1951). In-12. 302 pp. La couverture illustrée en couleurs, est remarquable. Ce livre est le premier d'une collection ayant pour héroïnes des femmes (L'indication « *Collection A la page* » ne se trouve que sur ce titre) qui comprendra environ vingt volumes écrits par différents auteurs. De nombreux livres du genre Gretchen (en pires) ont été publiés en Israël sous le nom de Stalags, objet du documentaire diffusé sur la chaîne Histoire. Mention 20e mille, dos un peu incurvé. 20 €

345 **Par qui le scandale arrive (Die Verkurtzt Seligkeit)** roman traduit de l'allemand par Eve Dessare. Julliard, Collection Capricorne, (19 nov. 1951). Pt. in-8. 320 pp. Couverture illustrée en couleurs. 4<sup>e</sup> volume de la série. Bel exemplaire sans mention. 30 €

346 **Gretchen en uniforme. Roman traduit par Denise Nast.** Julliard, Collection Capricorne, (1952). Pt in-8. 416 pp. Couverture illustrée en couleurs. Premier volume de la série. Pauvert en donne un extrait 3-158 et indique « *Comme il y avait des sous-Série Noire, il y avait des sous-Kaputt, même en Allemagne. La saga des Gretchen ... réellement traduite de l'allemand, connut un succès international qui dura longtemps.* » Ajoutons que les critiques furent élogieux. En 1976 le metteur en scène italien Tinto Brass inaugurera le genre éro-nazi (femmes nues et uniformes SS). Mention sur la couverture « 85e mille ». Légèrement défraîchi. 20 €

347 HERBART (Pierre). **L'Âge d'or.** Gallimard, (avril 1953). In-12, 176 pp. Dans un article de 1999, Dominique Fernandez, après avoir indiqué que Pierre Herbart fut le mari de la mère de la fille d'André Gide, déclare que *l'Âge d'or* est le chef-d'œuvre de l'auteur. « *A seize ans, j'aimais les filles. Comme j'étais beau, elles me le rendaient bien. Cela dura jusqu'au jour où je m'aperçus que leur plaisir ne ressemblait pas au mien....* » Exemplaire SP (50 grands papiers). Envoi autographe signé « à **Roland Caillaux** ». Légers défauts. 100 €



HERMANT (Abel).

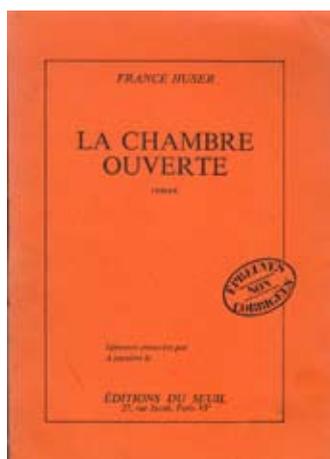
348 **Le Cycle Lord Chelsea.** Gallimard, 1923. I. **Le Suborneur** (9 mars). - II. **Le Loyal Serviteur** (16 avril). - III **Dernier et premier amour** (8 août). - IV. **Le Procès du très honorable Lord** (6 déc.). Quatre volumes, pt in-4, 208-208-212-276 pp. Ce cycle inspiré par la vie et l'œuvre d'Oscar Wilde est considéré comme une des meilleures œuvres de l'auteur avec *Transatlantiques* et *Trains de luxe*. J. J. Pauvert l'évoque dans son *Anthologie* : dans l'article sur Proust et dans celui sur le *Puits des Solitudes* de Radcliffe Hall (2. 630. 381). Abel Hermant, brillant normalien, fut élu à l'Académie Française en 1927 et en sera exclu en 1945. Auteur d'une centaine de romans, il apparaît à plusieurs reprises dans le *Journal des Goncourt* et dans celui de Léautaud. Maurice Sachs parle d'A. Hermant avec lequel il fut très lié, dans *Les Chroniques joyeuses et scandaleuses*. « *Il fut surnommé la Belle au bois d'Hermant .../... sa passion pour les beaux athlètes de la Wehrmart l'amena à collaborer trop étroitement avec l'occupant* » Un des 108 exemplaires sur pur fil réimposés, tirage de tête. 300 €

349 **Camille aux Cheveux courts. Roman.** Flammarion (1927). In-12, 282 pp. Roman consacré à un thème majeur de l'émancipation féminine. Un des 35 pur fil. Exemplaire. N°1 du seul grand papier. Bradel pleine percaline ocre. Tête dorée. Couverture et dos conservés. (Trémois). 180 €

HUSER (France).

350 **La Maison du désir.** Seuil, (oct. 1982). Pt. in-8, 188 pp. Couverture illustrée en couleurs d'une composition de Matisse. Première œuvre à laquelle C. Brécourt-Villars consacre un chapitre p. 373. Pas de grands papiers. 15 €

351 **Aurélia.** Seuil, (mai 1984) Pt. in-8, 112 pp. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé « *pour Nathalie Sarraute dont j'inscris Enfances parmi mes plus belles heures.* » 45 €



352 **La Chambre ouverte.** Roman. Seuil, (sept. 1986). Pt in-8, 250 pp. Dos toilé. Pré-publication, reproduction de l'exemplaire d'épreuves non corrigées pour envoi à la presse. 35 €

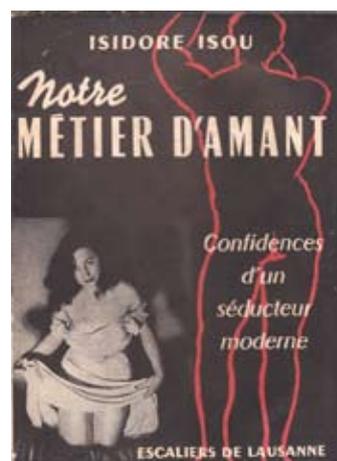
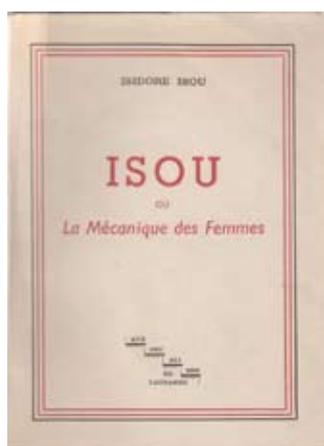
353 **Joujou des demoiselles (Le), augmenté de plusieurs contes de M. V\*\*\*\*.** Paris, chez les marchands de nouveautés, an X-1802. Pt. in-12, 132 pp., faux-titre et titre compris. Ouvrage, attribué à l'abbé Jouffreau de Lazerie. Il fut condamné en mai 1815. La première édition a paru vers 1750. Pia, *Les livres de l'Enfer*, p. 649. La réédition en 1910 est précédée d'une introduction par Apollinaire. Maroquin rouge, dos long orné, dentelles encadrant les plats et intérieures, tranches dorées. Reliure postérieure pastiche de reliure fin 18e. Bel exemplaire, dos légèrement décoloré. Ex libris du baron de Fleury. 280 €

354 HUYSMANS (J. K.). **Marthe. Histoire d'une fille.** Bruxelles, Jean Gay, 1876. In-12, 3 ff. 144 pp. Deuxième ouvrage de l'auteur. Il fut interdit en France pour attentat aux bonnes moeurs. Évoqué par Pauvert *Anthologie* 1-616. On en profitera pour corriger l'orthographe du nom de Jean-Paul Corsetti auquel nous avons procuré la fameuse préface de *Gamiani* dont l'authenticité fut contestée par certains. Papier d'édition (quelques Hollande). Exemplaire bien relié à l'époque, demi-maroquin rouge, à coins, dos à cinq nerfs. 380 €

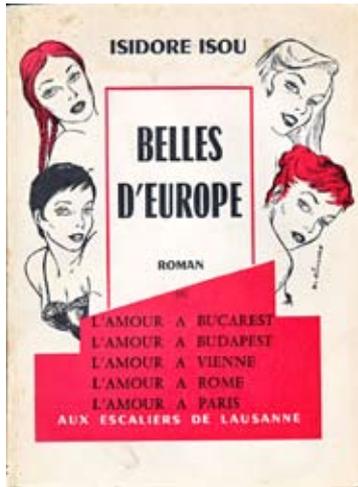
ISOU (Isidore).

355 **Isou ou La Mécanique des Femmes.** Aux Escaliers de Lausanne, sd., (vers 1949). Pt. in-8. 296 pp. L'ouvrage s'ouvre sur une préface pour le lecteur moyen suivie d'une préface pour le lecteur averti. C'est semble-t-il le premier livre érotique de Isou. La revue lettriste *UR*, publiera *Défense de La Mécanique des Femmes* (n°2, 1952). Dans un ouvrage de 1978, Isou indique que ce livre fut épuisé en un mois et immédiatement interdit. Intéressant article et gros extrait dans Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p 96 sq.

Un des 1000 non numérotés après 500 divers annoncés. Bradel simili vélin. Couverture et dos. Envoi autographe signé « à Monsieur C. G. Rivière. (Isou) qui démontre le besoin de création, le dépassement, dans les domaines les plus intimes de la vie, cordialement ... 1976. » 200 €



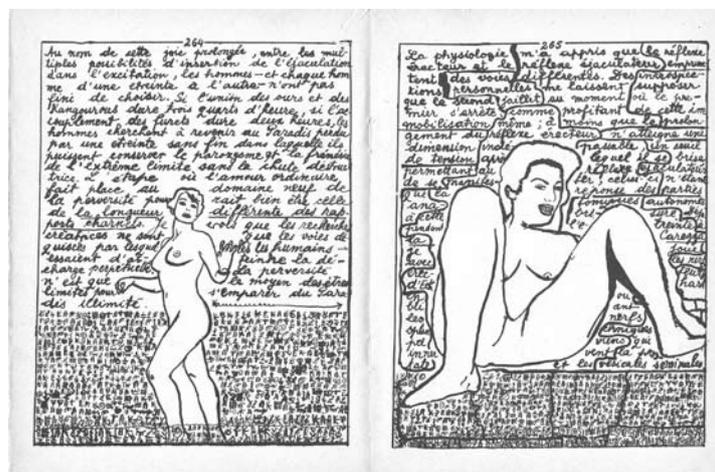
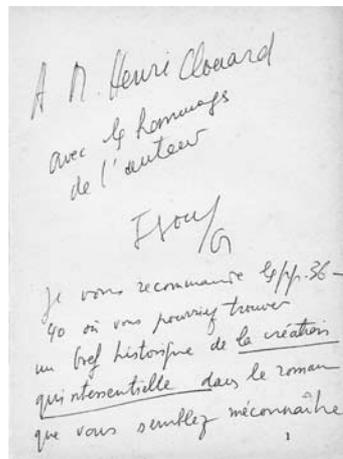
356 **Notre métier d'amant. Confidences d'un séducteur moderne.** Escaliers de Lausanne, (2e tr. 1954). Pt. in-8. Couverture illustrée d'un dessin et d'une photographie de George Henry. 224 pp. Pas de grands papiers annoncés. Un peu gauchi. 30 €



357 **Belles d'Europe. Roman ou L'amour à Bucarest... Budapest... Vienne... Rome... Paris...** Escaliers de Lausanne, (2<sup>e</sup> tr. 1955). Pt. in-8. 222 pp. Couverture illustrée en rouge et noir. 30 €

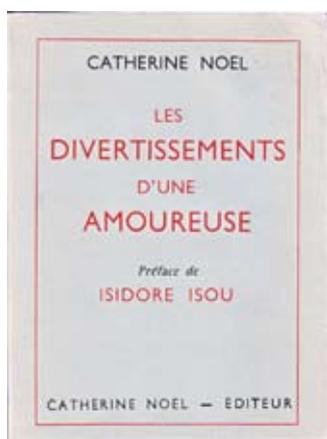
358 **Je vous apprendrai l'amour** suivi de **l'Érotologie mathématique et infinitésimale**. Le Terrain Vague, (28 sept. 1957). In-12. 504 pp. *Tableau dépliant imprimé au recto et au verso 36 x 48 cm.* Cet énorme ouvrage est imprimé sur papier bleu de la page 369 à la fin. Pas de grands papiers annoncés. Pleine toile, couverture conservée. Cachet du possesseur. 90 €

359 **Initiation à la haute volupté. Roman.** Escaliers de Lausanne, (Auteur éditeur I. Isou, 4<sup>e</sup> tr. 1960). Pt. in-8 496 pp. « *Ce livre qui raconte une histoire indépendante fait partie d'un ensemble intitulé Les Journaux des Dieux. Au sein de cette organisation, il représente la XXII<sup>e</sup> section : Le Cantique des Cantiques.* » Comporte 13 cahiers entièrement illustrés en noir et blanc, formant une importante bande dessinée érotico-lettriste de 104 pages. Nul doute que cet extraordinaire ouvrage qui fut soldé pendant des années (ce fut le cas des *Chants de Maldoror* et de bien d'autres) sera consacré « rare et recherché ». Pas de grands papiers annoncés. Envoi autographe signé « **A. M. Henri Clouard avec les hommages de l'auteur.** (PS) **Je vous recommande les pp. 36-40 où vous pourriez trouver un bref historique de la création quintessentielle dans le roman que vous semblez méconnaître.** » (pourtant H. Clouard, illustre historien de la littérature, s'est vu reprocher d'avoir casé dans ses oeuvres « *n'importe quel écrivain* »). 300 €



360 **Histoire de la volupté.** Sl, sd., (1<sup>er</sup> tr. 1960. S. P. E. Alger). Pt. in-8. Reliure toilée d'éditeur, 128 pp. Ce très curieux volume est constitué du livre **Histoire philosophique illustrée de la volupté à Paris** relié avec 40 feuillets de photographies érotiques sur papier couché, provenant probablement d'un stock dont disposait Losfeld. L'importante liste des ouvrages du même auteur (pour aider à la constitution des futures Oeuvres Complètes) occupe trois pages et s'achève par *Écrits divers : 6 romans signés H. L.* 70 €

361 **Adorable roumaine.** Collection Aphrodite classique, Euredif, (4<sup>e</sup> tr. 1978). In12. 254 pp. Couverture plastifiée illustrée en couleurs. Dans la présentation l'auteur nous apprend qu'il a écrit plus de 200 livres parmi lesquels : *La créativité ou la novatique. 5500 pp., tiré à 3 exemplaires dont un déposé à la BN. Texte qui balaie toute la pensée philosophique de Platon à l'ontologie de Heidegger et à la logique mathématique de Bertrand Russel .../... Etc... et cela en préparant le film le plus érotique de l'histoire du cinéma.* » 25 €



362 **Catherine Noël. Les Divertissements d'une amoureuse ou Le manuel des étreintes. Préface de Isidore Isou.** C. Noël éditeur, (4<sup>e</sup> tr. 1955). Pt. in-8. 256 pp. La préface est intitulée *Le rôle de l'érotisme dans la vie.* L'ouvrage est entièrement de Isou. Condamné pour la première fois le 9 oct. 1961. Dutel 1043. Pas de grands papiers. 75 €

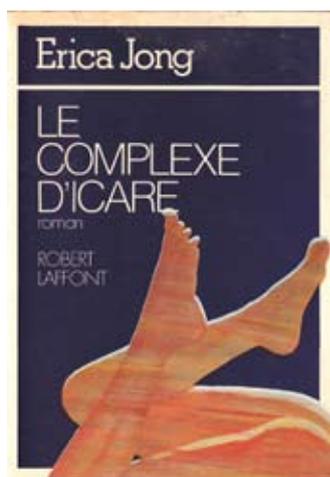
363 **Catherine Noël. Les Égarements d'une coquette. Préface de Isidore ISOU.** C. Noël éditeur, (4<sup>e</sup> tr. 1955). Pt. in-8. 256 pp. Publié sous pseudonyme, l'ouvrage est entièrement de Isou. Condamné pour la première fois le 20 déc. 1961. Dutel 1461. La deuxième préface est intitulée *Préface sur la nouvelle méthode subjecto-objective isonienne appliquée à une érotomane* et donne des indications sur la manière dont sont rapportés les propos de Lybie, objet du livre, qui proposa « *Toi, tu t'occuperas de son côté littéraire, et moi, de son côté réaliste ; toi tu te chargeras de la forme et moi du fonds* ». Chaque chapitre indique quel traitement a subi le texte initial de Lybie. Pas de grands papiers. Légèrement défraîchi. 75 €

364 **IVSIC (Radovan). Le Puits dans la tour. TOYEN. Débris de Rêves. Cycle de douze dessins.** Éditions surréalistes, (30 sept. 1967). Gr in-4. 20 ff. non chiffrés, couverture illustrée sur fond noir. Un chapitre avec extrait dans Pauvert 3-464 qui donne une longue citation de A Pieyre de Mandiargues « *La conception de la plupart des écrivains érotiques modernes... a l'inconvénient de donner une importance peut-être exagérée à des interdits religieux... Et pour reprendre une idée et une expression de Freud, participent plus ou moins de la même névrose, qui est celle du péché. Et le besoin qu'ils ont de mettre sur le sexe un masque blasphématoire nous a souvent paru quasiment Maniaque...* » et ajoute « *Je tiens de Radovan Ivsic que le poème du Puits dans la tour est né d'une réaction contre cette maniaquerie.* » Un des 900 numérotés, seul tirage annoncé. 30 €

365 **JAKOVSKY (Anatole). Éros du dimanche. Introduction de Lo Duca.** J. J. Pauvert, Bibliothèque internationale d'érotologie n°13, 1964. Pt in-4. 248 pp. Petit manque en haut du dos de la jaquette 40 €

366 **JEM. En plein air. Mystères nocturnes des Champs-Élysées à Paris.** Imprimerie du temple de Cythère à Paphos. Sl, sd. In-16. 152 pp. *Édition originale publiée à Paris vers 1904.* Dutel 259. 70 €

367 **JONAS (Philippe de)...et vice-versa.** Éric Losfeld, (1968). In-8. 192 pp. imprimées sur papier bleu. Reliure d'éditeur, jaquette. L'auteur est Philippe de Baleine, un des trois rédacteurs en chef de France-Dimanche. 2<sup>e</sup> édition, en parfait état. 20 €



JONG (Erica).

368 **Le Complexe d'Icare.** Roman traduit de l'américain par Georges Belmont. Préface de Henry Miller. Robert Laffont, (26 janv. 1977). Pt. in-8. 424 pp. Couverture illustrée. Traduction de *Fear of Flying*, 1973. Premier ouvrage de l'auteur, qui « a fait très jeune la connaissance d'Henry Miller dont l'influence aura sur sa carrière une importance décisive. Mélange de verve rabelaisienne, d'humour juif et de comédie de mœurs, ses trois premiers romans narrent les aventures matrimoniales, érotiques et professionnelles d'une jeune romancière juive new-yorkaise, mariée à un psychanalyste ... et connurent dès leur parution un énorme succès de scandale ». Pauvert. *Anthologie* 3-589. Pas de grands papiers annoncés. On trouve surtout des exemplaires à la date du 27 juin. 40 €

369 **La Planche de salut.** Roman traduit de l'américain par Georges Belmont et Hortense Chabrier. Robert Laffont, (20 oct. 1977). Pt. in-8. 384 pp. Couverture illustrée. Deuxième ouvrage de l'auteur (*How To Save your Own Life*). Pas de grands papiers annoncés. 30 €

JOUHANDEAU.

370 \*\*\***De l'abjection.** Gallimard, (9 juin 1939). In-16. 158 pp. Paru anonymement. « Marcel Jouhandeau, un des homosexuels les plus dépravés de la littérature française moderne, a assumé sa condition en bourgeois tranquille, à l'abri de sa respectabilité de professeur de sixième, de mari d'Élise, femme forte par qui il feignait d'être tyrannisé, et d'auteur de chroniques provinciales ayant pour cadre Guéret ... il commença à parler de son homosexualité dans *De l'abjection*... » Sarane Alexandrian p. 324. Cet ouvrage est « un essai sur le mal qui est l'un des plus beaux livres de Jouhandeau ... (et qui) tire de son intimité avec Éros une connaissance de l'abjection qui lui procurera l'extase. » *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Petit commentaire et large extrait dans Pauvert *Anthologie* 2-659. Un des 1240 exemplaires sur châtaignier, seul tirage. Couverture poussiéreuse. 50 €

371 **Carnets de Don Juan par l'auteur du traité de l'abjection.** Paul Morihien, (nov. 1947). In-4. 268 pp. « Dans ce livre Marcel Jouhandeau se présente comme le Don Juan de l'homosexualité » Sarane Alexandrian p. 324 qui donne une citation anatomique difficile à reproduire dans un catalogue pudique et qui laisse entendre qu'il en serait aussi le Norbert Casteret. Un des 300 vélin de lana réimposés, tirage de tête. Couverture rempliée. 120 €

372 **La Faute plutôt que le scandale.** Éditions de Flore, (28 sept. 1949). In-12. 190 pp. Un des 165 Crèvecoeur du Marais, seul grand papier. Non coupé. 60 €



373 **Ces Messieurs.** Éditions Lilac, (28 sept. 1949). In-12. 112 pp. Renferme pp. 67 sq. *Corydon résumé et augmenté* (« Notes succinctes sur la pédérastie, l'homosexualité et l'inversion sexuelle »). Un des 60 pur chiffon, après 1 Japon et 7 chiffon rose. 120 €

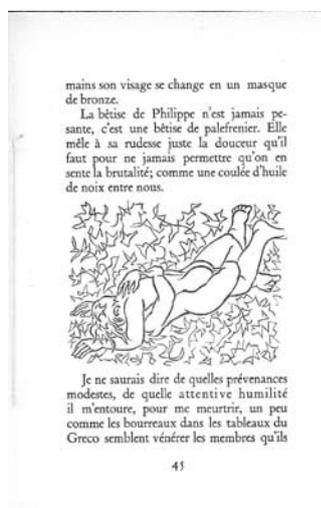
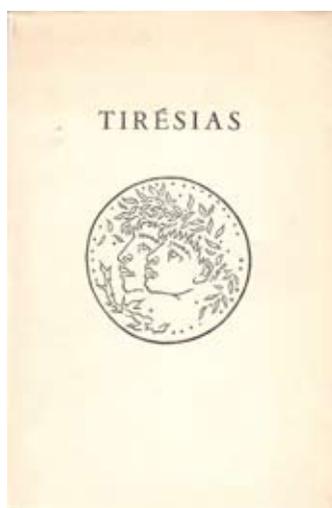


374 **Éloge de la volupté.** Gallimard, Collection Métamorphoses, (déc. 1951). In-16. 136 pp. Un des 107 pur fil après 35 Hollande. 80 €

375 **Tirésias.** Sans mention d'éditeur, (23 mars 1954). In-8. *Illustrations dans le texte. Couverture à rabats.* 93 pp., 1 f. Publié anonymement et confidentiellement (hors commerce) par Gallimard, illustré de gravures sur bois, (13 dans le texte, une vignette de titre et la couverture) par Elie Grekoff, dessinateur que l'on peut situer entre Cocteau et Jean Boulet, beaucoup ont cru que l'illustration était de Cocteau. En réalité, Cocteau scandalisé par le livre avait refusé. L'ouvrage fut condamné le 6 fév. 1964. Dutel 2503. Pia 1324. Sarane Alexandrian p. 325 indique que ce livre raconte comment vers 60 ans Jouhandeau passa de l'activité à la passivité. « *Ce livre est d'un immoraliste de grand style, car Jouhandeau dégage une beauté littéraire du moindre geste obscène* ». Pauvert *Anthologie*. 3-190 donne un extrait et précise « *Jouhandeau n'avouait que dans l'intimité être l'auteur de ce petit livre, publié clandestinement.... Il avait prévu qu'après sa mort le livre pourrait lui être officiellement attribué.* » Dans la dédicace manuscrite de plusieurs exemplaires dont celui figurant à l'exposition de la BN, Jouhandeau emploie l'expression « *ce pastiche* » il voulait ainsi faire croire qu'il s'agissait d'un pastiche de lui fait par quelqu'un d'autre. Ajoutons une frankensteinienne précision qui ne manque pas d'intérêt : *Tirésias* est le résultat d'une compétition entre trois des convives de Florence Gould qui, en 1954, se lancèrent le défi d'écrire l'œuvre érotique la plus originale. Mandiargues composa l'*Anglais*, Paulhan eut l'idée de l'*Histoire d'O*.

Un des 150 pur fil, seul tirage.

600 €



376 **Du pur amour.** Gallimard, (17 fév. 1955). Pt. in-8. 428 pp. « *Gros livre racontant la passion « uraniste » de Jouhandeau pour Robert, un militaire joueur de clarinette qu'il rencontra en 1948 dans le train d'Avignon à Paris .../. Cette liaison « pure » tourne à l'aigre parce que Robert, qui est marié, lui fait l'éloge des seins de sa femme Brigitte : c'est plus que « Don Jouhan » ne peut en supporter.* » Sarane Alexandrian p. 326.

Un des 130 pur fil après 40 Hollande. Envoi autographe signé « *à André Guillot de tout coeur. 6 juin 1971* auquel il indique son numéro de téléphone et son adresse : **967 22 56. 8. av. Ducis. Parc Malmaison.** »

200 €

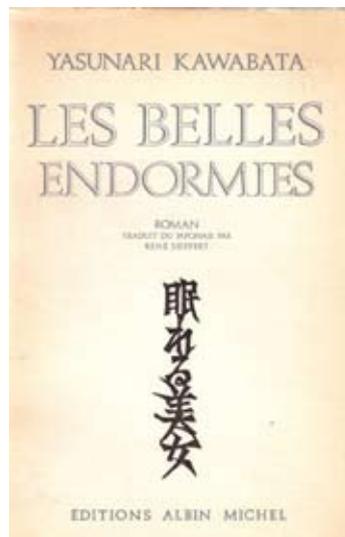
377 **La Possession. Journaliers XIV. Août-novembre 1963.** Gallimard, (27 fév. 1970). In-12. 146 pp. « Jouhandeau raconte comment à 75 ans, il s'éprit du truand Serge... son carnet de chèque « flanche sous les exigences de ce partenaire, à qui il offre une grosse bague, une médaille en or à l'effigie de la Vierge... » Sarane Alexandrian p. 326. Un des 55 pur fil, après 30 Hollande et 10 HC. 80 €

378 JOURAT (Stéphane). **Dominique JOURIER. La Robe. Roman.** Cercle du livre précieux, 1962. In-4, reliure toile blanche d'éditeur. 220 pp., 16 HT dont 14 compris dans la pagination. Illustré de photographies de nus de R. J. Ségalat, à pleine page. Long extrait dans Pauvert 3-386. 30 €

[KAPLAN (Nelly)].

379 **BELEN. Le Réservoir des sens.** Préface de Philippe Soupault. Illustrations d'André Masson. La Jeune Parque, (10 sept. 1966). Pt. In-8. 148 pp. Édition revue, corrigée et augmentée. Reprend pour l'essentiel, le texte de trois plaquettes *La Géométrie dans les spasmes*, *Délivrez-nous du mâle* et *La Reine des Sabats*. Texte du rabat par Pieyre de Mandiargues « c'est donc pour le moment, le volume unique des œuvres complètes de cet étrange et mystérieux auteur, resté jusqu'à ce jour inconnu... » Papier d'édition. Mention de 10e mille en 4<sup>e</sup> de couverture. (100 pur fil avec eau-forte). Envoi autographe signé Belen. 60 €

380 **BELEN. Mémoires d'une liseuse de draps. Roman.** J. J. Pauvert, (10 sept. 1973). In-8, 214 pp. Couverture rose 2<sup>e</sup> plat illustré en noir. Belen est le nom de plume de Nelly Kaplan issue du surréalisme finissant, très liée à Abel Gance. Son premier long métrage *La fiancée du pirate* est de 1969. Jacques Serguine participa au scénario. Ce roman commenté par Sarane Alexandrian (p. 284) fut l'objet d'une triple interdiction dont s'indigne J. J. Pauvert qui donne un long extrait 3-610. Ainsi que C. Brécourt Villars p. 326. Il ressortira sous le titre *Un manteau de Fourrure*. Papier d'édition. Envoi autographe signé. *A Hubert Juin, cordialement. Belen.* 90 €



381 KAWABATA (Yasunari. Prix Nobel 1968). **Les Belles endormies (Nemureru bijo). Roman traduit du japonais par René Sieffert.** Albin-Michel, (9-1970). Pt. in-8. 190 pp. « Roman que seul le manque de place m'empêche de citer » Pauvert 3-355. 35 €

KINSEY (Alfred C. Professeur de zoologie...).

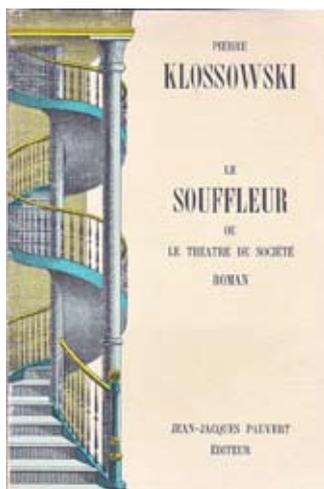
382 **Le Comportement sexuel de l'homme.** Éditions du Pavois, (3 déc. 1948). Pt. in-8. 1022 pp. Couverture « integra » d'éditeur. A l'époque du Mcarthysme ce résultat d'une enquête d'une dimension jamais vue. Figure dans le lexique de l'érotisme de Missives Lassives. Film de Bill Condon, 2004 si académique que la critique l'a comparé à une Vie de Pasteur. Premier tirage sur bouffant. 80 €

383 **Le Comportement sexuel de la femme.** Éditions du Pavois. Traduit de l'anglais, (20 sept. 1954). Pt. in-8. 766 pp. Couverture à l'imitation de celle de l'ouvrage précédent. Jaquette imprimée. Pas d'indication de tirage. 60 €

KLOSSOWSKI (Pierre).

384 **Sade mon prochain.** Seuil, (1er tr.) 1947. Pt. in-8. (204) pp., 2 ff. Premier ouvrage, dédié à Pierre Leyris. Figure dans le lexique de l'érotisme de *Missives Lassives*. Papier d'édition (105 grands papiers). Exemplaire bien relié, bradel pleine percaline noire, couverture conservée. 45 €

385 **Sade mon prochain. Le Même.** Précédé de **Le philosophe scélérat.** Seuil, (juin 1967). Pt. in-8. 192 pp. Pas de grands papiers. 20 €



386 **Le Souffleur ou Le théâtre de société. Roman.** J. J. Pauvert, (19 oct. 1960). In-12. 260 pp. Belle couverture illustrée en couleurs. Pas de grands papiers annoncés. 20 €

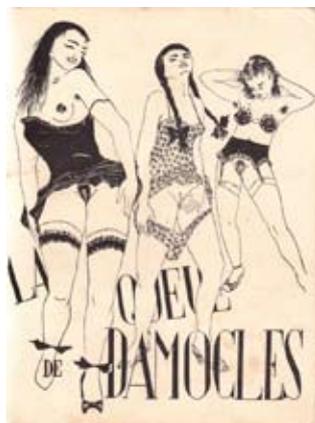
387 **Le Baphomet. Roman.** Mercure de France, (25 mars 1965). In-12. 226 pp. Ce roman est dédié « à Michel Foucault ». Papier d'édition (40 grands papiers). Non coupé. 20 €

388 **La Monnaie vivante.** Éric Losfeld, 1970. Gr. In-4. Illustré de photographies de Pierre Zucca. Reliure d'éditeur plein papier noir, jaquette illustrée. Exemplaire ordinaire, (ceux de luxe annoncés à 100 sont reliés en skyvertex et contiennent une photo originale signée). 20 €

389 KRAFT-EBING. Dr R. V. **Psychopatia Sexualis. Étude médico-légale à l'usage des médecins et des juristes. Traduction de René Lobstein. Préface du Dr. Pierre Janet.** Payot, (17 mai 1950). In-8. 1 f., 908 pp. Réédition de l'édition de juin 1944 « détruite par un bombardement ». Figure dans le lexique de l'érotisme de *Missives Lassives*. Plusieurs fois cité par Pauvert. On ne peut énumérer tous les films tirés de cet ouvrage. Rare exemplaire SP non coupé. 50 €

390 KRONHAUSEN (Phyllis et Eberhard). **Exlibris eroticis.** Truong, 1971. In-16. 208 pp. Reproductions d'ex-libris érotiques à pleine page, quelques uns en couleurs, classés par thèmes 3<sup>e</sup> édition, l'originale est de 1970. 25 €

[(KYROU (Ado)).

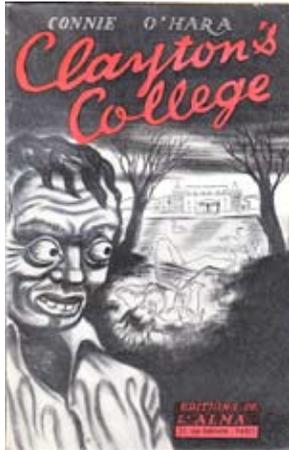


391 Anonyme. **La Queue de Damoclès.** Sl., sd., (P. P. Éditeur, London. Melbourne. Calcutta). In-16. 88 ff. non chiffrés. « Cet ouvrage a été tiré à 250 exemplaires strictement réservés aux amis du Pâtre grec. » La couverture illustrée d'un beau dessin non signé est reproduite dans *Dutel II* p. 885, comme publicité clandestine de l'éditeur Éric Losfeld. Selon *Dutel*, 2296 ce texte porno-surréaliste fut publié au milieu des années 1950. Ado(nis) Kyrou qui réalisa quelques films est l'auteur de *Amour et érotisme au cinéma* et du *Le Surréalisme au cinéma*. Curieusement S. Alexandrian ne dit mot de Kyrou. Ne figure pas non plus dans le dictionnaire de Joubert. 350 €

392 KYROU (?). **Les Parfums de Sensitive.** Sl, sd. Pt. in-8. 104 ff. non chiffrés. Illustrations dans le texte. Achevé d'imprimer illustré « Achevé d'imprimer un soir à la campagne et sous le signe de la vierge. Aux dépens de 250 amateurs distingués et amis de l'auteur. » Ni dans *Dutel* ni dans Joubert. 60 €

392bis KYROU (?). **Florilèges de la volupté ou Les Voluptés d'une vicieuse.** Au petit Cénacle, 1936. Pt. in-8. Jaquette illustrée. 55 ff. non chiffrés et 61 illustrations sur papier couchés, reproductions de divers ouvrages. Publié par Losfeld au milieu des années 1950 dit *Dutel* 1586 qui ne parle pas de Kyrou. 60 €

393 [LACLOS (Choderlos de)]. **Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C\*\*\* de L\*\*\*.** A Londres, 1820. Deux volumes in-12, 1/ 16 pp., y compris le faux-titre et le titre, 348 pp. et 3 gravures. 2/ Faux-titre, titre et 352 pp. 3 gravures. Édition illustrée de six gravures d'après Déveria. Exemplaire relié à la fin du XIXe siècle en deux volumes, demi-basane à coins, dos à nerfs, têtes dorées. 300 €



LACOUR (José André).

394 **Connie O'HARA. Clayton's College.** Éditions de l'Alma, sd. In-12. *Couverture illustrée en noir et rouge. 194 pp.* Cet ouvrage terriblement suggestif et faussement « *traduit de l'américain* » parut pour la première fois vers 1948 un ou deux ans après *J'irai cracher sur vos tombes*. Revêtu d'une inquiétante et vilaine couverture : un personnage noir les yeux exorbités, le corps d'une jeune fille qui vient d'être violée. José-André Lacour avait remporté un grand succès avec sa pièce *L'Année du bac...* Pauvert. *Anthologie* 3-102 qui donne un extrait. Pia ne donne qu'une édition de 1955 puis la réédition par Régine Desforges. Exemplaire du deuxième tirage : pas d'adresse sur la couverture. Pour les détails voir *Dutel* 1241. 150 €

395 **Clayton's College. Le Même.** Tirage postérieur avec l'adresse sur la couverture : 27 rue Gabrielle, Paris. Bande annonce « *Dix-sept fois interdit* ». 90 €

396 **Châtiment des victimes. Roman. \*L'Avenir n'est à personne. \*Pitié pour nos amours.** René Julliard, (20 juin 1949). Pt. in-8, 478-414 pp. J. A. Lacour est l'auteur de romans, de pièces de théâtre et de plusieurs ouvrages sous pseudonyme dont Clayton's college et peut-être d'une partie des Benoît Becker. Un des 300 hors commerce réservés à la critique, seul tirage avec 300 vélin blanc. 60€

397 **L'Année du Bac.** René Julliard, (16 mars 1959). In-12. 146 pp. Couverture photographique rempliée. Papier d'édition (20 grands papiers annoncés). Envoi autographe signé, nom du destinataire gratté. 45 €

398 LAUDRYC. **La Femme éparpillée.** Robert Laffont, (21 juillet 1970). In-12, 232 pp. « *Jamais personne avant Gabrielle n'était allé aussi loin, et avec autant d'audace, dans la connaissance et la révélation intime, secrète, d'une femme de notre temps...* » (4<sup>e</sup> de couverture). L'auteur né en Algérie a publié son premier roman *Les hommes vains* en 1965. Celui-ci serait le second. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé « *A madame Nathalie Sarraute qui a apporté du sang nouveau et vif aux lettres françaises agonisantes...* » 30 €



LAURE (Colette Peignot, dite).

399 **Le Sacré suivi de poèmes et de divers écrits.** Sl. Hors commerce. Achevé d'imprimer Printemps 1939. In-12, 100 pp. Colette Peignot fut la compagne de Georges Bataille de 1934 à sa mort en 1938. Bataille, à ses frais, et Leiris publièrent les deux plaquettes sans autorisation de la famille qui n'avait pas lu les textes et à la condition, inscrite sur la justification qu'« *aucun exemplaire ne sera remis autrement qu'à titre personnel* ». La famille ne lèvera son interdiction qu'en 1977 et Pauvert publiera ces deux textes en un volume. Laure figure dans le lexique de l'érotisme de *Missives Lassives*. « *Désespérée, aliénée, asservie, Laure poussa l'érotisme – mystique et sacrilège- jusqu'à ses extrêmes limites. ... Mais saura-t-on jamais qui, en sa place, écrit ? Elle, véritablement ? Elle influençant Bataille ? L'inverse ? Bataille dit n'avoir découvert ce que Laure écrivait qu'après sa mort.* » C. Brécourt-Villars donne un extrait. *Dutel* 2353.

Un des 160 numérotés, seul tirage avec 40 Arches. N° 197, non coupé. 1 000 €

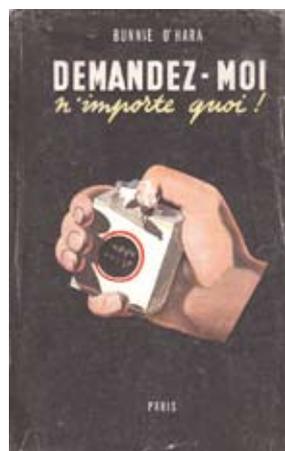


400 **Histoire d'une petite fille.** Paris. Hors commerce. Sd. In-12. 56 pp. Selon une lettre de Leiris à Bataille, 11 mai 1943, l'imprimeur est « *notre ami Lagrange* ». Ouvrage tiré à 33 exemplaires. Un des 6 Mûrier du Tonkin seul tirage avec 5 papier ancien et 22 Arches. Exemplaire n°8 *Destiné « au Docteur Borel*. Justifié à l'encre par G. Bataille. Provenance d'un grand intérêt. Adrien Borel membre fondateur de la Société psychanalytique de Paris s'« *est fait connaître par ses travaux sur les démences précoces et l'intérêt qu'il porte aux toxicomanies... Jean Cocteau l'appelait son guérisseur... Il était tenu en haute estime par les surréalistes. C'est lui qui a présenté à Bataille la photo du supplice des Cent Morceaux. Il fut chargé de soigner Laure et la poussa à écrire...* » cf E. Barillé. *Laure, La Sainte de l'abîme* pp. 267 sq. et *Histoire de la psychanalyse* d' E. Roudinesco. 4 200 €



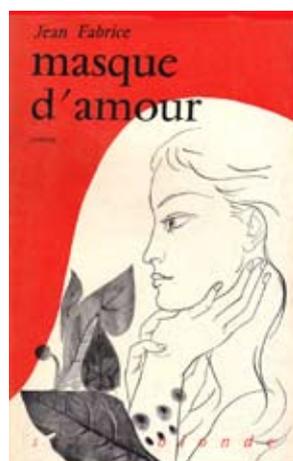
401 LAURENCIN (Marie). **Le Carnet des nuits.** Éditions de la Nouvelle revue Belge, (30 avril 1942). Pt. in-8. 62 pp. *Jaquette illustrée en couleurs par l'auteur.* Rare petit recueil qui sera réédité chez Cailler à Genève. C. Brécourt-Villars donne un extrait p. 260. Un des 500 vélin blanc, seul tirage avec 106 divers papiers. Bien complet du frontispice HT. volant, collé sur papier marbré, identique au dessin de la jaquette. Dos brun. 250 €

402 LAURENT (Dr Émile). **Fétichistes et érotomanes.** Vigot Frères, 1905. In-12. 2 ff., 270 pp. *Cat. Vigot 7 ff.* Demi-chagrin à coins, couverture et dos. 100 €



LAURENT (Jacques).

403 **Bunnie O'Hara. Demandez-moi n'importe quoi. (Ask me anything).** Roman traduit de l'américain. Sl. « copyright Bunnie O'Hara. 1948 » In-12, 188 pp. Couverture illustrée en couleurs. 14e livre de Jacques Laurent. Tous les précédents depuis 1944 furent publiés sous différents pseudonymes sauf *La mort à boire*, 1947. « *Ce roman est à l'honneur du petting, ce flirt à l'américaine des années cinquante où tout est permis sauf ça !* » Claude Soulard, *Sexy... ce roman noir.* Sera réédité en 1973 à *La Pensée moderne* sous le nom de Cecil Saint-Laurent, dans la préface l'auteur affirme « *avoir écrit ce texte il y a un quart de siècle, mais ne l'avoir jamais publié.* » C'est un des romans français qui se faisaient passer pour américains : *Salauds* d'Anta Grey, Vernon Sullivan, Terry Stewart, Anta Grey, la collection *La Flamme* etc... et *Clayton's College*. Il est beaucoup plus rare que les autres ouvrages du même genre. Dos gauchi. 250 €



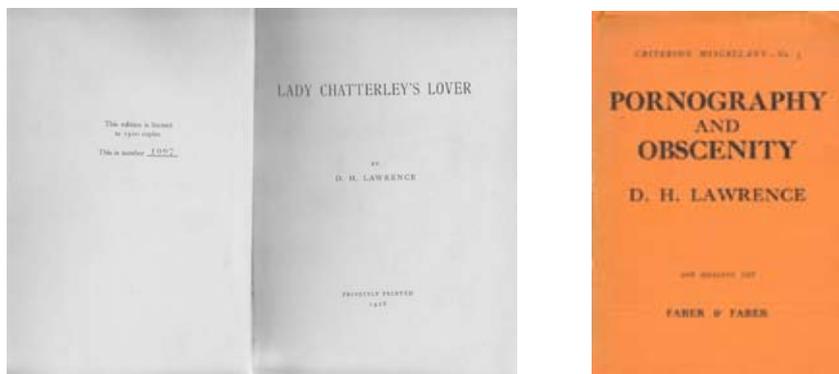
404 **Jean Fabrice. Masque d'amour.** Roman. Éditions de Paris, (29 oct. 1956). In-12. 216 pp. 41<sup>e</sup> volume de la « Série blonde », avec jaquette très caractéristique de l'époque illustré d'un dessin sur fond blanc entouré de rouge orangé. Ne figure pas dans la bibliographie de Jacques Laurent qui a également écrit pour cette collection, sous le nom de Cecil Saint-Laurent le n°1 *Blondes en série* (1955) et n°18 *Un panier de souris* et peut-être d'autres sous d'autres pseudonymes. Pauvert 3-237 donne un extrait de cet ouvrage en indiquant « *auteur inconnu... la « Série blonde » commença par être retirée des bibliothèques de gare, puis elle fut interdite si souvent à l'affichage qu'elle disparut.* » Papier d'édition non coupé (40 alfa et 10 HC annoncés). 30 €

405 **La Bourgeoise. Roman.** Flammarion, (31 janv. 1975). In-8. 342 pp. Raconte une histoire se déroulant à l'époque. L'héroïne Catherine, à la demande de son mari, divorce pour mener une vie sexuelle débridée ce qui provoquera la colère des féministes. Selon le biographe, il y aurait des pages éblouissantes dont celles consacrées à l'émotion de Jacques Laurent qui venait de perdre son chat. Un des 60 alfa, seul grand papier. Non coupé. 120 €

406 **La Mutante. Roman.** Flammarion, (mars 1978). In-8. 350 pp. Signé Cecil Saint-Laurent ce roman fut demandé par l'éditeur à cause du succès du précédent. Un des 60 alfa, seul grand papier. Non coupé. 90 €

LAWRENCE (D. H.).

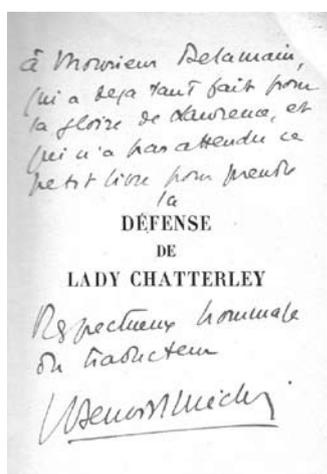
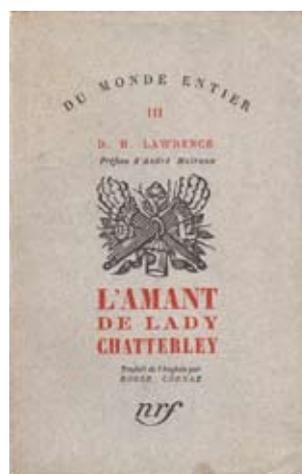
407 **Lady Chatterley's lover.** S. L. Privately Printed, 1928. In-8. *Cartonnage d'éditeur bradel papier beige, étiquette imprimée au dos, 2 ff., 365 pp.* L'édition intégrale ne parait aux USA qu'en 1959, jusque là les lecteurs américains étaient encore passibles de Prison. Pauvert se réfère souvent à cet ouvrage majeur et en donne un extrait 2-513 sq. Édition parue la même année que l'originale et ayant les mêmes caractéristiques. Elle fut tirée à 1500 exemplaires (la première à 1000). Édition non décrite par Warren Roberts. Il s'agit sans doute de la piraterie citée par W. Roberts p. 99. Exemplaire n° 1097. 350 €



408 **Pornography and obscenity.** Faber & Faber, (1929). Criterion Miscellany n°5. In-16. *Couverture orangée plus grande que le texte et 32 pp.* « First published in 1929 » Petits défauts marginaux à le couverture. 50 €

409 **L'Amant de Lady Chatterley. Traduit par Roger Cornaz. Préface d'André Malraux.** Gallimard, (7 janv. 1932). In-12. 2 ff., (VI)-VI-428 pp., 1 f. Un des 920 alfa. Seul grand papier. Dos incurvé. 130 €

410 **Défense de Lady Chatterley. Traduction J. Benoist-Méchin.** Gallimard, (10 juillet 1932). In-12. 158 pp. 1 f. SP, papier d'édition. Bel envoi du traducteur Benoist-Méchin. Défraîchi. 50 €



411 **La Mort de Siegmund. (The Trespasser). Traduction Hervé-Southwell.** Gallimard, (6 juillet 1934). In-12. (276) pp. Un des 167 alfa. Seul grand papier. Un des 67 hors commerce, exemplaire SP. Non coupé. 80 €

412 **L'Arc-en-ciel. Traduction Albine Loisy.** Gallimard, (17-4-39). In-8. 394 pp., 2 ff. Un des 75 alfa. Seul grand papier. Défraîchi. 80 €

413 **L'Arc-en-ciel. Le Même.** SP. Papier d'édition. Envoi de la traductrice à Monsieur Frédéric Lefèvre. 80 €

414 **Lady Chatterley's lover.** Signet Books. Sixth printing, january 1950. In-12, 260 pp. Pocket-book. La première édition est de 1946. Belle couverture illustrée en couleurs avec la mention « *The Great Novel that shocked the World.* » Quelques soulignements. 20 €

415 **La Princesse** suivi de **La fille du marchand de chevaux. Traduction de Pierre Leyris.** Mercure de France, (24 janv. 1968). Pt. in-8. Demi-marquain brun clair à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. 182 pp. Un des 10 Arches, seul grand papier avec quelques exemplaires HC. Dos un peu décoloré. 80 €

416 **Le Collier de Dolly Chatterlee. Traduit de l'anglais par Paule E. Becker.** Librairie Séguier, (déc. 1986). In-8, couverture illustrée en couleurs. 218 pp. *Sur un texte érotique anonyme. Découvert dactylographié, ce roman anonyme est daté à coup sûr des années 1908 à 1910 ... il est probable qu'il se soit agi, ici, d'un roman résolument pornographique au départ, dont Lawrence aurait été chargé de faire un roman érotique ...* (Avant-propos). « *Nous laissons à la traductrice américaine la responsabilité de sa très audacieuse attribution de ce livre à un D. H. Lawrence débutant et soucieux de se faire la main sur un premier roman...* (Note de l'éditeur). 130 €

417 **Éros et les chiens. Essais réunis et présentés par Marcel Marnat. (Extraits des recueils Phoenix I et II). Traductions de Thérèse Lauriol.** Christian Bourgois, (3 oct. 1969). Pt. in-8. 300 pp. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé de M. Marnat à François Erval « *ce manifeste pour la naissance d'une nation.* » Fr. Erval était directeur de la collection Idées-Gallimard. 20 €

LÉAUTAUD (Paul).

418 **Le Petit ami** précédé d'**Essais** et suivi de **In Memoriam** et **Amours.** Mercure de France, (5 déc. 1956). In-8. 278 pp. Édition collective parue juste après la mort de l'auteur. Le *Petit ami* fut publié par le même éditeur en janvier 1903, Léautaud avait refusé que ce roman soit réédité. Pauvert lui consacre un chapitre avec extrait *Anthologie* 2-6 « *On trouve le livre immoral « Tout de même, c'est sa mère » Certains dit Léautaud « trouvent cela abominable »* Article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques.* *Amours* est un livre de souvenirs publiés en 1906 dans le *Mercure de France.*

Un des 300 Rives après 45 Madagascar. Non coupé.

70 €



419 **Journal particulier.** Domaine privé (Éditions du Cap, Monte-Carlo, 1956). *Deux volumes sous étui d'éditeur. 5 ff., XXII-241 pp., 4 ff., 282 pp. Reproduction d'une photo de Léautaud et du « Fléau » en frontispice.* Journal que Léautaud tenait en marge de son Journal littéraire. « *Aucun détail de la vie quotidienne, ni d'ailleurs les prouesses amoureuses des deux amants, ne sont épargnés au lecteur ...* » *Dictionnaire des œuvres érotiques.* La préface signée Pierre Michelot est de Marie Dormoy. « *Le Journal particulier est publié intégralement. Les fautes, négligences, obscurités, dues à l'auteur, ont été respectées, les pages manquantes, les mots illisibles, signalés. Les blancs dans le texte sont conformes au manuscrit.* ». Intéressante notice de Pauvert 2-2452 qui ne donne que quelques lignes d'extrait car la Société Protectrice des Animaux, légataire universel de Léautaud a refusé le droit de reproduction. Un des 4000 numérotés (seul tirage, entièrement HC, avec une tranche non numérotée). 80 €

LEBRUN (Annie).

420 **Sur le Champ. Avis au lecteur de Radovan Ivsic. Six collages originaux de TOYEN.** Éditions Surréalistes, (30 sept. 1967). Gr in-8, 46 pp. Couverture imprimée en rose sur fond noir. Premier ouvrage de l'auteur. C'est un extrait de cet ouvrage que C. Brécourt-Villars a choisi dans son chapitre sur Annie Lebrun. Le dernier tome de l'anthologie Pauvert est dédié à Annie Lebrun. Un des 900 numérotés sur buvard Extra-Marais, rose. Seul tirage annoncé. 25 €



421 **Lâchez tout.** Le Sagittaire, (2 fév. 1977). Pt. in-8. 192 pp. Couverture illustrée d'une photographie du visage de l'auteur en contretype. Pamphlet dans lequel Annie Lebrun combat avec fureur « *le débraillé de l'écriture féminine* » et « *le typhon de stupidité qui nous menace* » en provenance des « *porte-parole débiles du néo-féminisme* ». Elle critique durement Simone de Beauvoir « *la pionnière d'une longue marche vers la mutilation sensible* » et ses émules agissant par mode plutôt que par révolte. » Sarane Alexandrian p. 290. Pas de grands papiers. 25 €

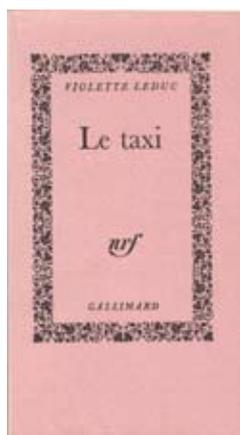
422 **Annuaire de lune. Six dessins originaux de Toyen.** Éditions Maintenant, (mai 1977). Gr. in-8. 38 ff. non chiffrés. Recueil de poèmes imprimés en vert (forme de jeu de mot inauguré par l'un des frères de Charles Cros). Pauvert 3-595 reproduit un poème de 1973 « *... quelques lignes où le talent, le sens poétique, la présence d'un véritable écrivain, sont immédiatement évidents, palpables.* » Un des 900 Pop'set Arjomari Prioux seul tirage après 75 Arches. 25 €

423 **Soudain un bloc d'abîme, Sade.** Introduction aux œuvres complètes. J. J. Pauvert chez Pauvert, (avril 1986). In-8. 338 pp. Ce volume devait être à l'origine une préface générale que Pauvert avait demandée à Annie Lebrun, il le considère comme « *la seule introduction possible à la lecture de Sade* » cf. Sade vivant, préface p. 9. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé à Alain Clerval. 25 €

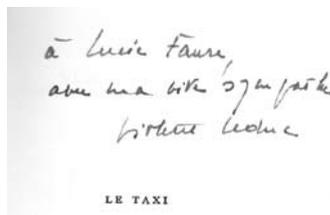
LEDUC (Violette).

424 **Thérèse et Isabelle.** Gallimard, (30 juin 1966). In-16 allongé. 116 pp. « *c'est un chapitre de La Bâtarde que les éditions Gallimard avaient demandé à Violette Leduc de supprimer en 1964, et qu'ils ne publièrent deux ans plus tard que devant la menace qu'il soit publié chez un autre éditeur.* » J. J. Pauvert 3-448, qui donne un extrait. C. Brécourt-Villars dans son article sur *La Bâtarde*, indique que c'est un chapitre osé et amputé à *Ravages* (1955). « *ce sont les pages concernant l'éveil à l'homosexualité de deux collégiennes ... Pas d'interdiction, pas de procès, et un succès durable qui suscita même une adaptation cinématographique ...* » Article et extraits dans Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p. 144sq. En dépit d'un très gros tirage ce livre a été plusieurs fois réédité. Un des 7750 numérotés (après 85 pur fil) Envoi autographe signé **A François Nourissier avec toute ma sympathie.** 50 €

425 **La Folie en tête. Récit.** Gallimard, (2 mars 1970). 414 pp. Un des 35 pur fil, seul grand papier, non coupé. 280 €



426 **Le Taxi.** Gallimard, (7 juin 1971). In-16, 104 pp. SP (35 grands papiers). Envoi autographe signé à Lucie Faure. 120 €



LEGMAN (G).

427 **The Horn book. Studies in erotic folklore and bibliography.** N. Y., University Books Inc., (1964). Reliure toilée d'éditeur, jaquette. (568) pp. 50 €

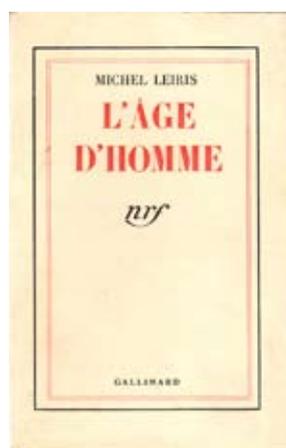
428 **Psychanalyse de l'humour érotique.** Laffont, (23 mars 1971). In-8, 742 pp. Première édition française. « ...passionnant, fruit du travail de toute une vie ». Pauvert qui donne un extrait 3-571, 2-137. 35 €



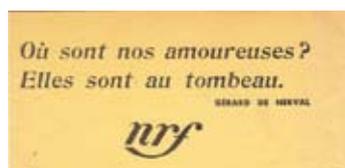
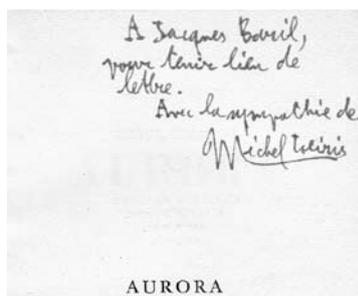
429 **LEGRAND (Jean). Journal de Jacques.** Gallimard, (15 mars 1946). In-12. 280 pp. Article de Xavière Gautier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* « ...ce Journal se veut la synthèse de l'amour et de l'érotisme ... Lingerie fine, courses à bicyclettes ou à cheval, valse et tangos qui mêlent les cuisses, tel est le décor où les femmes se laissent peu à peu séduire après quelque résistance... » Varin donne quatre extraits. Pauvert *Anthologie 3-15* en donne un, il déclare que ce livre est introuvable, cela semble le cas de tous les livres de Jean Legrand : En fait Gallimard n'a publié que deux volumes : celui-ci et le suivant *Aurette et Jacques* et ne fait plus figurer Jean Legrand dans son catalogue. Les deux premiers volumes ont paru au Sagittaire ainsi, peut-être, qu'un cinquième. Un des 13 pur fil, seul grand papier. Non coupé. 300 €

LEIRIS (Michel).

430 **L'Érotisme \*Miroir de la taumachie. Avec 3 dessins de André Masson.** GLM, 1938. In-16. 64 pp. Papier d'édition (40 vellum). 35 €



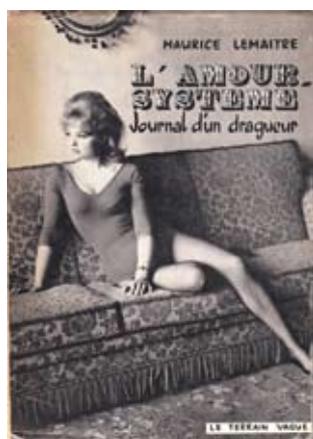
431 **L'Âge d'homme.** Gallimard, (15 juin 1939). In-12. 180 pp. Premier roman de l'auteur (après l'essai *l'Afrique fantôme*). Figure dans les 25 meilleurs ouvrages de la rubrique *Mémoires et autobiographies* de la *Bibliothèque idéale* de B. Pivot. Ce classique de la littérature moderne est absent des *anthologies de l'érotisme*. On relèvera les propos de Maurice Nadeau dans son dernier ouvrage « *La lecture de l'Âge d'homme, a été un choc pour moi, parce qu'il est l'un des premiers livres dans lequel un écrivain ose aborder la question de l'intimité sexuelle et du rapport au corps.* » SP. (Pas de grands papiers). Envoi autographe signé « *A Madame la Baronne de Broutelles.* » 350 €



432 **Aurora. Roman.** Gallimard, (2 juillet 1946). In-12, 196 pp. « *Sorte de roman noir écrit vers 1930* » signale Pauvert *Anthologie* 3-33 (par allusion à *Melmoth* et non à *La Clé de verre*) qui donne un bel extrait. Très bel et long article de Bernard Noël dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*, qui serait à citer en entier. A propos d'un passage où le héros « *éprouve ses amantes en les faisant coucher sur un bloc de glace, puis leur chair ayant blanchi et durci, il les fait raser et épiler pour les rendre d'albâtre avant de les aimer* » étendues sur les dalles de marbre d'une pièce entièrement vide » il ajoute « *...le récit de ces amours blanches est le sommet érotique d'un livre qui doit avoir la même beauté que les Chants de Maldoror puisqu'il a le même pouvoir...* » Bande annonce « *Où sont nos amoureuses ? Elles sont au tombeau. G. de Nerval.* » Papier d'édition (13 grands papiers). Envoi autographe signé « *A Jacques Barril pour tenir lieu de lettre* ». Couverture défraîchie sans manques. 200 €

433 **Aurora. Le Même.** SP sur papier d'édition (sans envoi). 60 €

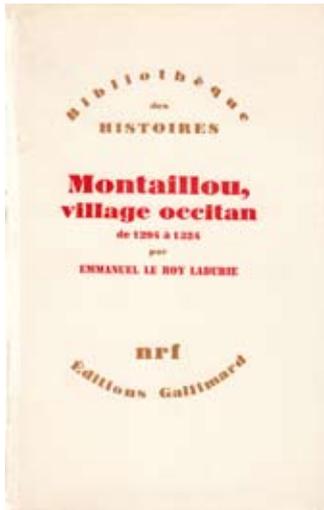
434 LELY (Gilbert). **L'Épouse infidèle. Poèmes.** Jean-Jacques Pauvert, (Imprimerie Union), 1956. In-16. 34 pp. Le plus grand spécialiste de Sade était un grand poète, c'est ce que pense Jean Rousselot et aussi Yvonne Caroutch dans un article du *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Un des 150 alfa, seul tirage annoncé. 80 €



LEMAITRE (Maurice).

435 **L'Amour Système. Journal d'un dragueur.** Le Terrain Vague, (24 fév. 1960). Pt. in-8. 208 pp. De la collection *Les Liaisons dangereuses* grâce à laquelle « *le lecteur pourra faire le point de sa propre avance sur le terrain de la volupté.* » 4<sup>e</sup> de couverture. Jaquette illustrée de la photographie d'une des Brigitte Bardot de l'époque. Ce livre a paru quelques mois après la sortie du premier film de Mocky *Les Dragueurs*. Pas de grands papiers annoncés. 50 €

436 **De Gaulle et le sexe. Roman hypergraphique polyautomatique, cryptographique, infinitésimal, supertemporel.** Centre de créativité, (1<sup>er</sup> déc. 1967). In-8 oblong. Collation variable. Ouvrage sans rapport avec son titre, il se compose d'un texte autobiographique de M. Lemaître (5 ff.), de morceaux de pages de magazines (tous les exemplaires sont donc uniques) et de feuillets blancs. Papier d'édition (20 luxe avec dessin original). On Joint **Entrée libre** ouvrage identique à part le titre. 50 €



437 LE ROY LADURIE (Emmanuel). **Montaillou village occitan de 1294 à 1324**. Gallimard, (10 oct. 1975). In-8, reliure d'éditeur, jaquette. 646 pp. dont un feuillet de photographies sur papier couché. Cet ouvrage figure dans un livre consacré à l'érotisme littéraire, nous avons perdu la référence. Pas de grands papiers. Exemplaire légèrement défraîchi. Envoi autographe signé à **Monsieur Salomon**. 50 €

438 LESUEUR (Daniel, pseudonyme de Jeanne Loiseau (Mme Henri Lapauze)). **Nietzschéenne. (Roman)**. Plon-Nourrit, sd., (1908). In-12, 2 ff., 338 pp., 1 f. Le terme « Nietzschéenne » qualifia plusieurs femmes écrivains du début du siècle. Ce roman met en scène Valentine de Saint-Point. (C. Brécourt-Villars *Écrire l'amour* p. 151). Pas de grands papiers annoncés. Envoi autographe *A Marcel Allain, très cordial et sympathique souvenir, Daniel Lesueur*. Avec une coupure de presse : longue et élogieuse critique littéraire de Marcel Allain publiée dans un journal, et d'une lettre autographe signée adressée par un lecteur à ce critique. Bradel demi-percaline rose, couverture conservée sans le dos. Ex-libris et signature de Marcel Allain ainsi que plusieurs annotations au crayon dans les marges. 350 €

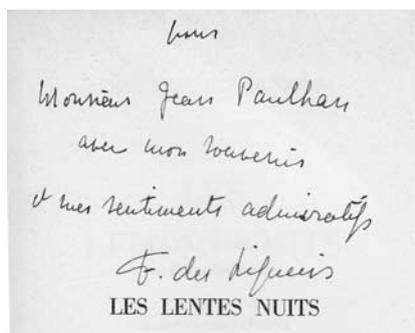
439 [LEVEBVRE (Louis)]. **Evelyne Moncoeur. L'Incomparable**. Grasset, (3 oct) 1912. In-12. 40 pp. Evelyne Moncoeur est probablement le pseudonyme de Louis Lefebvre auteur de la « *Femme au masque* ». Ce faux roman féminin fait songer aux érotiques « *Sensations de Mademoiselle de la Bringue* » de Liane de Pougy. Pas de grands papiers annoncés. Pleine percaline de l'époque Cachet sur le premier plat « *Cercle de l'Union artistique* ». 120 €

LIGNERIS (Françoise des).

440 **Fort Frederick. Roman**. Grasset, (13 mai 1957). In-12. 242 pp. Un chapitre avec extrait dans C. Brécourt-Villars p. 262 « *Roman que l'on pourrait situer entre Monsieur Vénus et La Vénus à la fourrure... il relate les aventures d'une jeune et belle amazone, inaccessible et sadique, qui exerce sa domination frigide sur un meurtrier traqué venu se réfugier dans les murs de son château fortifié....* »

Un des 22 alfa, seul grand papier. Non coupé.

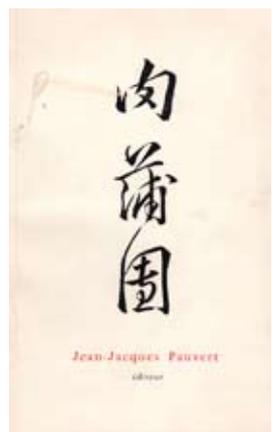
100 €



441 **Les Lentes nuits. Roman**. Grasset, (1962). In-12, 208 pp. SP (26 grands papiers) Non coupé. Envoi autographe signé « *Pour Monsieur Jean Paulhan avec mon souvenir et mes sentiments admiratifs.* » 90 €



442 **Livre d'Heures satirique et libertin du XIXème siècle.** Sd. (vers 1890). In-12. 160 pp. tout compris. Bel ouvrage bibliophilique et anticlérical. « *Ce livre a été conçu sans péché par Henry Kistemaekers ... A Bruxelles et exécuté sous sa direction.* » Texte encadré d'enluminures de diverses couleurs, illustrées de petites scènes et de motifs foraux. « *Le texte est du à la collaboration amicale de Musset, Voltaire, Hannon, ... Jéhovah dit le Dieu désarmé* » Bel exemplaire à toutes marges avec la couverture en parchemin, imprimée en bleu. Bradel demi maroquin rouge, tête dorée. (Relié vers 1950). Étui. Quelques très pâles rousseurs. 250 €

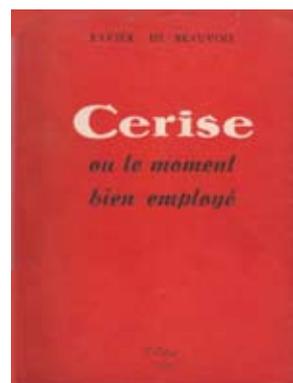


443 LI-YU. **Jeou P'ou T'ouan, ou la chair comme tapis de prière, roman publié vers 1640 par le lettré Li-Yu, traduit en français pour la première fois par Pierre Klossovski, préfacé par Jean-Jacques Pauvert.** Pt. in-8. 2 ff., 320 pp. Titre en chinois sur la couverture. Ouvrage élégant auquel son éditeur consacre un très intéressant et long chapitre avec extrait (3-344). Deuxième édition tirée à 500 exemplaires numérotés. Petit accident à la couverture. 35 €

444 LORRAIN (Jean). **20 Femmes. Orné de nombreuses illustrations photographiques d'après nature.** Nilsson, sd., (1900). In-16. 160 pp. Couverture illustrée. Intéressantes photographies en noir et en couleurs dans le texte. Pauvert donne un extrait de la nouvelle *la pianiste*. Modeste bradel papier marbré avec la couverture. 70 €

LOSFELD (Éric).

445 Gilles Delfos. **Panorama de la littérature érotique des Priapées à Th. Gautier.** Arcane, 1954. Pt. in-8. 275 pp. Pas d'indication de tirage. 35 €



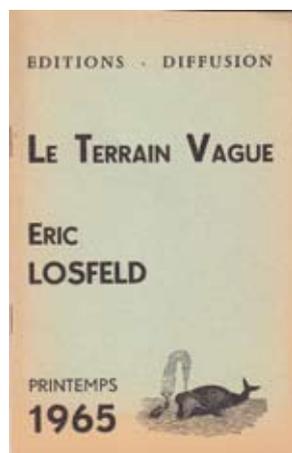
446 Loulou MORIN. **Mme de V. a des idées noires. Orné de 10 idées roses de P, N. et d'une idée noire de Mme de V. en frontispice.** A la Mauvaise Graine, Genève, 1955. Pt. in-8. 3 ff. blanc, faux-titre, frontispice au verso. Titre, 37 ff. non chiffrés, 10 HT sur papier rose. « *Petit clandestin publié par Losfeld et dont il m'a dit être l'auteur. Auteur et titre (ceci à l'intention des non-Parisiens) sont évidemment des allusions à Louise de Vilmorin, romancière mondaine, dernière liaison d'André Malraux après avoir été l'une des Premières.* » Pauvert *Anthologie* 3-215 qui donne un extrait. Pia 785 ne dit rien de particulier. 100 €

447 **Xavier de Beauvoir. Cerise ou le moment bien employé.** L'astrée, 1956. Pt. in-8. 128 pp. frontispice compris. Couverture muette, jaquette imprimée sur fond rouge. « *Dans les années 1950, Éric Losfeld écrit à la va-vite des romans sexy pour des collections populaires. Il soigne davantage la rédaction de Cerise ou le moment bien employé ... C'est un récit légèrement teinté de science-fiction qui se déroule au 21<sup>e</sup> siècle et s'attarde sur la vie amoureuse de son héroïne, Cerise, une reporter photographe.* » Article et extraits dans Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p. 255. Pia, 184 décrit un ouvrage légèrement différent avec achevé d'imprimer Éditions Les Chimères, 6 mai 1955. Sur ce livre au titre magnifique très intéressant chapitre de J. J. Pauvert *Anthologie* 3-491 avec extrait. « *Roi de l'édition clandestine ... Losfeld était aussi à l'entendre un des principaux auteurs érotiques de l'époque, il ne se souvenait même plus de*

tous les livres qu'il prétendait ... avoir écrit lui-même. *Cerise* occupe une place à part dans cette inlassable production, puisque c'est le seul roman qu'il ait presque reconnu... » Pour Pauvert ce roman ne serait pas clandestin (d'ailleurs il ne figure pas dans la bibliographie de Dutel). Article de Xavière Gautier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* p. 92. « *Emmanuelle* ( ) roman du même genre sera écrit dans le même style que *Cerise* » écrit malicieusement Sarane Alexandrian p. 279.

Tirage annoncé 990 Bouffant. Minuscule manque en bas de la jaquette.

90 €



448 **Cerise...** Réédition sous le nom DELLFOS. Éric Losfeld, 1969. In-8. 164 pp. Reliure percaline rouge muette, d'éditeur, jaquette. Le livre fut condamné en 1957. Pensant ne plus courir de risques, Losfeld le republia en 1969 et fut une nouvelle fois condamné lourdement. Pas d'indication de tirage. Cette édition est imprimée sur papier rose. 35 €

449 **Le Terrain Vague. Catalogue printemps 1965.** Pt. in-8. 48 pp. 20 €

450 **La Légende du Terrain Vague.** (29 avril 1977) Pt. in-4. 120 pp. Album abondamment illustré consacré à Éric Losfeld et à ses éditions. Textes, entretiens etc... 20 €

LOUÏS (Pierre).

451 **Les Poésies de Méléagre.** Paris, 11 Rue de la Chaussée d'Antin (Achévé d'imprimer le 29 juin 1893 par Vve La Folye et fils à Vannes). In-16. 4 ff., IX-142 pp. Un des premiers livres de Pierre Louÿs qui était déjà un grand garçon lorsqu'il fit cette traduction. Il peut figurer dans ce catalogue car s'il y a Bilitis pourquoi pas Méléagre qui lui, a vraiment existé. Et puis les poésies de Méléagre sont dites « érotiques » par les spécialistes et M. Yourcenar qui ne figure pas dans ce catalogue, a dit de lui qu'il était « *le tendre poète des amours faciles* » (référence perdue). Elle a contestée l'authenticité d'une grande partie des textes présentés par Louÿs.

Un des 500 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage avec 25 divers. Demi-marroquin Bordeaux, dos janséniste à cinq nerfs, couverture et dos, tête dorée (Atelier Laurenchet). Envoi autographe signé « *à Marcel Drouin, souvenir très affectueux* » (beau-frère de Gide que Pierre Louÿs avait rencontré dès ses débuts littéraires). Petite tache en bas de la couverture imprimée. 300 €

452 **Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois par Pierre Louÿs.** Librairie de l'Art indépendant, 1895. In-8. 134 pp. comprenant : faux-titre, titre imprimé en vert et en noir illustré de la vignette de l'éditeur, dédicace à André Gide datée du 11 juillet 1894, table, vie de Bilitis (p. (13) à 26), 1 f : achevé d'imprimer. Recueil de petits poèmes que l'auteur prétendit avoir découvert et traduit, d'après une poétesse grecque contemporaine de Sapho. Tirage à 500 exemplaires publiés à compte d'auteur. Très intéressant envoi autographe signé « *à F. Rieder, respectueux souvenirs de ses classes de grec.* » F. Rieder était directeur de l'école Alsacienne, surnommé par les élèves *Le père Cul*.

Bradel demi-velin à bandes, plats de papier japonais ancien, gaufré et estampé, gardes japonisantes à petits motifs de papillons, couverture sans dos. (Reliure moderne). 950 €

453 **Aphrodite, mœurs antiques.** Mercure de France, (21 mars 1896). In-12, 5 ff., XIII-346 pp. Cet ouvrage, le plus célèbre de son auteur, avait paru dans la revue du *Mercure de France* sous le titre *L'Esclavage*. Le succès fut immense, le roman fut somptueusement mis en scène à Paris et à New York. Aujourd'hui on estime que ce roman décadent fut surtout apprécié pour ses pages licencieuses. Il y eut de multiples éditions, tant de luxe que populaires, de nombreuses

traductions et quatre livrets d'opéra. Rare première émission dont le tirage aurait été de 500 exemplaires. On considère souvent comme l'originale les exemplaires datés du 28 mars 1896, date que donne Talvart, qui est en fait la date de mise en vente. L'achevé d'imprimer est du 21 mars, imprimerie Blais et Roy à Poitiers. Papier d'édition (9 Japon et 20 Hollande annoncés et 10 Chine non indiqués qui seraient peut être du deuxième tirage ou des exemplaires d'auteur). Bien relié par Bernasconi, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture sans le dos.

600 €

TROIS FILLES  
 DE  
 LEUR MÈRE

454 **Trois filles de leur mère.** Sl., sd., (1926). Aux dépends d'un amateur et pour ses amis. Gr in-8. 2 ff. : *Faux-titre et titre imprimés. Puis fac-similé : 2 ff. (Faus-titre, avis), 184 ff. (p 1 à 361) avec 7 pages supplémentaires chiffrées : 127 bis - 127-A-B C-D - 261 bis.* Ouvrage publié par René Bonnel en 1926 sous forme de fac-similé « *Tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce* » qui constitue l'édition originale de ce texte considéré comme le chef-d'œuvre de P. Louÿs. Tirage sur Arches avec en filigrane le nom de l'auteur à rebours : Syuol Erreip. Pia 1335. Expo BNF n°210. Dutel, 2516, signale qu'il existe une édition sur japon qui est postérieure d'au moins une quinzaine d'années. Bel exemplaire, dos en partie décollé, couture lâche.

500 €

455 **Pybrac. Quatrains ornés de trente et une illustrations par un artiste inconnu.** A Narbonne pour les sœurs des Ursulines. Sd. (vers 1930). In-4 en feuilles, titre imprimé en rouge sur la couverture rempliée. 88 pp. 11 HT. Illustré de 31 dessins en couleurs, très libres, 20 dans le texte, 11 hors texte « *qui reproduisent en phototypie les pointes sèches de Marcel Vertès parues en 1928* ». La préface est signée E. Longueflamme. L'édition originale est de 1927. Pia 586-7. Dutel 2281. Expo BNF N°214.

Un des 165 vélin pur fil, seul tirage avec 4 Japon et 60 pur chiffon.

200 €



456 MAC COY (Horace). **On achève bien les chevaux. Roman traduit de l'anglais par Marcel –Duhamel.** Gallimard, (20 août 1946). In-12. Premier roman paru en français, publié dans la collection blanche, le second *Un linceul n'a pas de poche* paraîtra dans la Série Noire. Le film de Sydney Pollack est de 1969. Un extrait dans Varrin. Pas de grands papiers. Bande annonce.

250 €

MAC ORLAN.

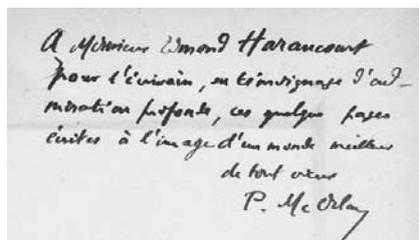


457 **Mademoiselle de Mustelle et ses amies. Roman pervers d'une fillette élégante et vicieuse, par P. du Bourdel.** Sweetgra's, Québec, sd. In-16, 128 pp. Édition originale de cet ouvrage clandestin de Mac Orlan publié à Paris en 1912. « *Parodie obscène des Petites Filles modèles de la comtesse de Ségur* » Sarane Alexandrian consacre un chapitre à *L'œuvre secrète de Mac Orlan* et donne un résumé de celui-ci. « *Aventures de Lucette de Mustelle se livrant au saphisme avec ses amies et s'amusant à des flirts très risqués avec des gentlemen* » Dutel 490-491 et addenda du tome 2 qui décrit aussi une autre édition publiée clandestinement par Jean Fort en 1913 ainsi que Pia 855. Papier d'édition (15 Japon annoncés). Exemplaire médiocre de cet ouvrage très rare : couverture renforcée, dos factice.

400 €

458 **Mademoiselle de Mustelle et ses amies. Roman pervers d'une fillette élégante et vicieuse orné d'un cuivre gravé par Ferdine Zombi.** Saint-Domingue. A la boutique de poésie, 1928. Pt. in-8. 122 pp. et frontispice gravé en couleurs. « *Édition d'une grande rareté* » dit la BNF qui n'en a fait l'acquisition qu'en 1982. (N°204). Elle est due à René Bonnel et recherchée en particulier pour la célèbre couverture imprimée sur papier rose sur laquelle est inscrit « *Bibliothèque rose illustrée. Paris, Librairie Hachette...* » La disposition et l'encadrement imitent les ouvrages de la célèbre collection que d'ailleurs on trouve assez rarement brochés. C'est P. Pia qui réalisa la maquette. Hachette déposa une plainte pour contrefaçon en 1929 mais l'ouvrage ne pu être saisi car totalement vendu dès sa sortie. Le frontispice gravé à l'eau-forte et colorié à la poupée est de Gaston Louis Roux, élève de Vuillard et de Maurice Denis. Sur cet ouvrage et les autres érotiques de Mac Orlan voir la préface de Pia de l'édition de 1983. Et Pauvert 2-92, 434, Pia 792. Catalogue Nordmann 245. Long article de Dutel, 1894 et 490.

Un des 120 vélin d'Arches, seul tirage avec 8 Japon. Exemplaire non justifié. Box rose, dos long, quatre parties en relief autour d'un ovale en relief entouré d'un filet doré et du titre frappé en bleu et mauve. Gardes de velours rose. Couverture et dos (muet) conservés. Chemise de veau brun doublée de velours rose foncé. Étui bordé. Reliure récréative, froufroulante et volontairement nunuche d'Alain Devauchelle : elle évoque une enfance riche, oisive et innocente, une boîte de bonbons. 2 600 €

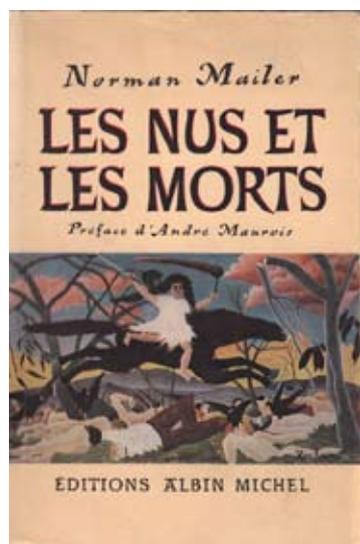


A Monsieur Edmond Haraucourt  
pour l'écrivain, en témoignage d'admiration  
profonde, ces quelques pages  
écrites à l'image d'un monde meilleur  
de tout cœur  
P. Mac Orlan

459 **Le Nègre Léonard & Maître Jean Mullin avec des illustrations en couleurs de CHAS LABORDE gravées sur bois par Robert Dill.** Éditions de la Banderole (5 déc. 1920). Pt. in-8, 150 pp., 18 illustrations en couleurs dont 6 à pleine page, verso blanc, comprises dans la pagination. Édition originale parue cinq jours avant l'édition de chez Gallimard qui avait publié le texte dans les numéros de mai et juin de la N.R.F. Le personnage principal s'appelle Nicolas en hommage à Restif de la Bretonne. Le *dictionnaire des œuvres érotiques* consacre un article à cet ouvrage avec reproduction du hors texte en regard de la p. 32. « *Très intéressant récit dont quelque pages auraient fait fort bonne figure dans cette anthologie* » Pauvert, *Anthologie* 2-166.

Un des 1000 exemplaires sur pur fil Lafuma (après 61 divers). Envoi autographe signé *A monsieur Edmond Haraucourt, pour l'écrivain, en témoignage d'admiration profonde, ces quelques pages écrites à l'image d'un monde meilleur.* 120 €

460 MAGRINI (Liliana). **La Vestale.** Gallimard, (11 mai 1953). In-12. 270 pp. Roman, rédigé en italien, traduit en français par l'auteur. Un des 40 pur fil (seul grand papier) qui présente la particularité d'une mention de 8e édition sur le titre. 45 €



461 MAILER (Norman). **Les Nus et les Morts. (The naked and the dead). Roman traduit de l'américain par Jean Malaquais. Préface d'André Maurois.** Albin Michel, (nov.1950). Pt. in-8, 11 pp, 1 f, 70 pp. Couverture à rabats, illustrée en couleurs d'une reproduction de la « *Guerre* » du Douanier Rousseau. Premier livre et premier best-seller de l'auteur « *roman de guerre noir et brutal, dans lequel le sexe tient une grande place, sans qu'aucun des personnages y trouve un accomplissement quelconque (et que l'obscénité y aille jamais bien loin) fit un scandale à la mesure de son succès. Son interdiction fut demandée, mais non obtenue, en Angleterre, par les ligues de vertu.* ». Pauvert, *Anthologie* 3-126 qui donne un extrait et rappelle que ce roman, publié aux USA en 1948, a obtenu le prix Pulitzer. Figure dans les 49 meilleurs romans américains dans *La bibliothèque idéale* de B. Pivot. Film de Raoul Walsh, 1958. Pas de grands papiers. Exemplaire sans aucune mention, En grande partie non coupé. 100 €

462 MAINDRON (Maurice). **Saint-Cendre**. Éditions de la Revue Blanche, 1898. In-12, 460 pp. J. J. Pauvert *Anthologie* 1-706, juge « *les excellents romans de M. Maindron, trop oubliés* » il consacre un chapitre à celui-ci et donne un large extrait. Il raconte que M. Maindron « *archéologue distingué, avait coutume aux heures de rut de s'affubler d'un heaume et d'une cotte de maille d'époque, et de se précipiter sur sa femme en hurlant : La ville est prise, on pille, on viole!* » Rappelons que M. Maindron était le gendre de Heredia, beau frère d'Henri de Régnier et de Pierre Louÿs. On doit à M. Maindron « *des romans historiques richement documentés où palpitent les vices du XVe s.* » Abbé Bethléem. *Romans à lire romans à proscrire*. Papier d'édition, SP. (25 Hollande et 20 réimposés).

Demi-marquain Bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos. Reliure de qualité, un peu postérieure. 160 €

MAIZERROY (René).

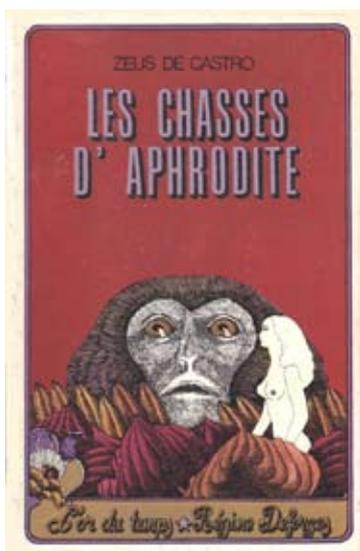
463 **Les Malchanceux**. Victor-Havard, 1880. In-12, 4 ff., 312 pp. René Maizeroy est un romancier érotico-mondain, son roman *Les Deux amies* a été condamné pour obscénité. Ce recueil de nouvelles est à peine leste, on y lira par exemple la chanson « *Non jamais l'on avait vu / Un si beau cul / Que celui de la boîteuse.* » Dix des onze nouvelles sont dédiées à un auteur de tendance naturaliste : Daudet, Zola, etc... et Maupassant. Précieux exemplaire dédié à **A Guy de Maupassant très cordialement. Octobre 1881**. Rappelons que Maizeroy ami fidèle de Maupassant sera le modèle de Duroy dans *Bel-Ami*, 1885. Bradel percaline de l'époque, sans la couverture imprimée. Maupassant n'a pas jugé bon de couper les pages de quelques nouvelles dont celle à lui dédiée. 1 800 €

464 **La Joie d'aimer. Illustrations de F. Besnier**. Marpon et Flammarion, s.d., (1884) In-12, couverture illustrée. 1 HT., 306 pp. Ouvrage illustré d'un beau et curieux frontispice gravé qui représente des pendus entourés de corbeaux sur fond de départ pour une croisade. Papier d'édition (50 Hollande). Envoi autographe : **A Guy de Maupassant. Son vieil ami René Maizeroy**. Percaline brun clair, Exemplaire que Maupassant a fait relier probablement par Vié ou par Pierson. Charnières et coiffes usées. Rousseurs. 1 800 €

465 **Les Parisiennes. L'Adorée**. Victor-Havard, 1887. In-12, 3 ff., 244 pp. Exemplaire sur Hollande, tirage non mentionné. Demi-chagrin, dos à nerfs, couverture illustrée conservée sans le dos. Marges témoins. Monogramme bleu LDF sur 4 feuillets au début. 100 €

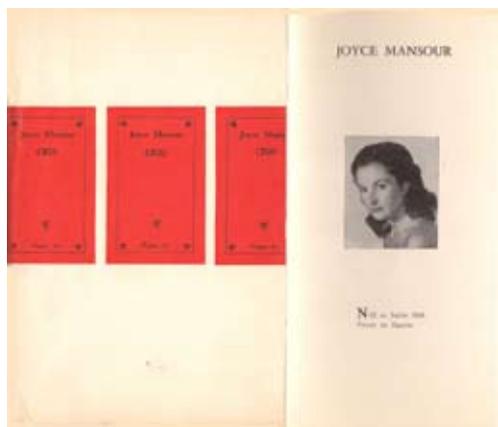
466 **Éducation amoureuse**. Couverture en couleurs. Hors texte et illustrations de Mario Pezilla. Librairie des publications modernes, sd. Demi cuir de Russie de l'époque, sans la couverture. 288 pp., 12 HT en couleurs. Dos un peu frotté, quelques pages salies. 40 €

467 MALRAUX (André). **Le Triangle Noir. Laclos, Goya, Saint Just**. Gallimard, (6 avril 1970). Pt. in-8, 135 pp. 4 ff. La partie sur Laclos est pernicieusement évoquée par Pauvert dans son chapitre sur Les liaisons dangereuses, *Anthologie* 2-666. « *...Malraux essaiera de revenir sur le sujet ... il veut se raccrocher au train d'Emmanuelle, de la Révolution sexuelle, de tout ce que le ministre Malraux aidait à interdire. ... mais il n'a plus grand-chose à dire* (sur l'érotisme). » Il ajoute dans sa préface à Joubert p. 8. « *Ancien éditeur « Porno clandestin » refusera d'intervenir contre les lois de répression morale de 1958 qui « rétablissent une censure que la Restauration elle-même n'avait osé instaurer »* selon M. Garçon. Malraux déclara que les lois de la République sont faites pour être appliquées. Un des 215 pur fil, après 50 Hollande. 80 €



468 [MANCHETTE]. **ZEUS DE CASTRO. Les Chasses d'Aphrodite. Roman.** L'Or du temps, (3e tr. 1970). In-8, 256 pp. Couverture muette, jaquette à rabats. Zeus de Castro est un des pseudonymes de Patrick Manchette qui, à ses débuts, avait écrit des scénarios de films sexy pour Max Pecas. Ce roman érotique est son premier livre, son premier Série Noire est de 1971. La jaquette est illustrée en couleurs d'une curieuse composition de Denise Claveloux. Pas de grands papiers. Exemple SP. 30 €

469 [MANNOURY]. **Le Roman de Violette.** A la Royné de Cythère, 1930. Pt. in-8, couverture muette. Frontispice, IX- 160 pp. Édition non citée par Dutel. Illustrations sur papier collé, de Cheripoulos est le peintre Edelmann. « *Ce roman d'inspiration saphique passe pour être du même auteur que les Cousines de la Colonelle...* » Pauvert donne un extrait 1-577 et indique que Perceau mentionne une demi-douzaines d'éditions, toutes clandestines mais qu'il y en aurait un peu plus. La première édition datée de 1870 serait de 1883. Avait été attribué entre autres à Th. Gautier et à A. Dumas. Article et extrait dans Claudine Brécourt-Villars *Écrire d'Amour* pp. 101sq. Un des 325 vélin après 25 Japon. 150 €



MANSOUR (Joyce).

470 **Cris.** Pierre Seghers, Poésie 53. (14 déc. 1953). In-16. 40 pp. « *Premier recueil de Joyce Mansour; Cris, fut immédiatement remarqué par André Breton ; qui s'en étonnerait ?* » Pour elle, érotisme rime richement avec surréalisme » (Anthologie Planète). Marcel Béalu lui fait une place dans sa Poésie érotique « *Unique et inimitable est le ton de la petite sorcière aux yeux de bruyères paresseuses venue d'Égypte, sans doute en palanquin, pour séduire les derniers grands surréalistes. Cette voix rauque qui semble sourde du sexe prend tout naturellement sa place ici.* » Pauvert 3-186 qui donne un extrait et cite aussi Alain Jouffroy. Sarane Alexandrian consacre évidemment plusieurs pages à J. Mansour et en particulier à ce recueil (pp. 280-3). Presque tous les livres de Joyce Mansour sont l'objet d'articles dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*, tous très beaux, dus à la plume d'Yvonne Caroutch. Un des 20 Hollande (avant 110 alfa). Envoi autographe signé *A Noury (?) / Celle qui rit / et Henri / Celui qui pleure / De celle qui pleure / Et qui s'amuse.* 600 €

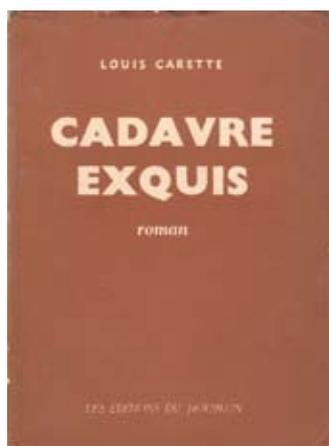
471 **Les Gisants satisfaits.** Jean Jacques Pauvert, (10 juin 1958). In-16 oblong, 240 pp. Recueil de nouvelles imprimées sur fond d'illustrations en jaune de M. W. SVANBERG. Sera réédité en 1973 dans *Histoires nocives*. C'est de cet ouvrage que C. Brécourt-Villars donne un extrait (Marie ou l'honneur de servir) « *Le récit de ces amours violentes et morbides est l'apogée érotique d'un texte qui n'est pas sans faire penser aux Chants de Maldoror.* » Papier d'édition (30 grands papiers) Non coupé, envoi autographe signé à (Maurice) Chapelan. Prière d'insérer in-4 illustré de quatre belles photographies de l'auteur. 80 €

472 **Carré blanc**. Couverture illustrée par Alechinsky. Le Soleil Noir, (15 oct.1965). In-12. 142 pp. Recueil de poèmes dédié à André Breton. Papier d'édition tiré à 2455 vélin numérotés. (80 livres objet et 250 avec eau-forte). Exemplaire marqué SP en place du numéro. Envoi autographe signé. 80 €

473 **Le Bleu des fonds**. Illustrations de Pierre Alechinsky. Le Soleil Noir, (sept. 1968). Couverture à rabats, illustrée. 94 pp. « *Avant sa mort le 27 août 1986 à Paris, Joyce Mansour eut d'autres coups d'éclat, comme Le Bleu des fonds, sa pièce en un acte où Maud, son père Le Flotteur et son mari Jérôme illustraient le drame de sa libido tourmentée* ». Sarane Alexandrian. Un des 1750 sur offset Sirène. (99 livres objet et 150 avec lithographie). Envoi autographe signé **Pour Maurice Chapelan, cela commence bleu-noir et finit noir-bleu comme le reste...** » 80 €

MARCEAU (Félicien).

474 **Louis CARETTE. Cadavre exquis**. Éditions du Houblon, (30 sept. 1942). In-12. 264 pp. Deuxième des trois livres parus sous le patronyme de l'auteur. « *...Les romans de Louis Carette, homme de droite plutôt, ne sont pas sans parenté parfois avec ceux du communiste Roger Vailland, dans un libertinage froid venu tout droit des Liaisons dangereuses, et une morale qui tient de Montherlant... l'érotisme de Cadavre exquis est tout de situation, de scènes rapides, plus suggérées que décrites...* » J. J. Pauvert *Anthologie* 2-677 à qui F. Marceau n'a pas donné le droit de reproduire un extrait. Exemplaire sur papier d'édition (20 grands papiers). 80 €



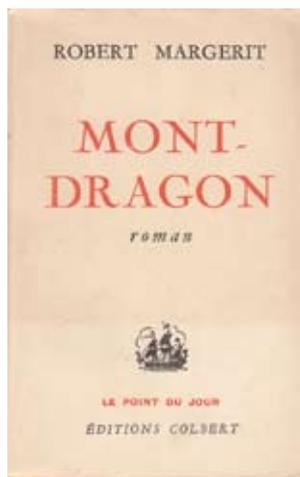
475 **Casanova ou L'anti-Don Juan**. Presses de la Cité, (7 janv. 1949). In-16. 196 pp. *Jaquette illustrée*. Deuxième ouvrage publié sous le nom « Marceau ». La couverture ressemble, en plus petit, à celle des Peter Cheney, la jaquette pourrait satisfaire les lecteurs d'Historia. Ce livre sera réédité sous le nom complet de son auteur par Gallimard en 1954 puis en 1985. Pas de grands papiers. 40 €

476 **Une insolente liberté. Les aventures de Casanova**. Gallimard, (21 sept. 1983). Pt. in-8. 362 pp., *jaquette illustrée de la reproduction d'une gravure érotique*. Renferme une importante biographie avec index. Pas de grands papiers. Beau petit envoi autographe signé **à Nathalie Sarraute**. 40 €

MARGERIT (Robert).

477 **Mont-Dragon. Roman.** Éditions Colbert, (20 déc. 1944). In-12, 448 pp. Deuxième roman après *l'île des perroquets*. Pauvert, *Anthologie* 3-4, lui consacre une importante notice suivie d'un extrait. Il renvoie aux appréciations de Claude Elsen dans *Homo eroticus*, à René Varrin, à l'anthologie Planète, au *Dictionnaire des œuvres érotiques* mais ne dit mot du jugement de Julien Gracq qui a écrit « *Le seul roman qui m'ait vraiment intéressé depuis la libération est un ouvrage obscur de Robert Margerit, Mont-Dragon* ». Ce roman a obtenu le prix Renaudot en 1951. Il a alors été réédité par Gallimard en 1952, édition qui est souvent présentée à tort comme l'originale. Papier d'édition (10 grands papiers). Rare en bon état. 200 €

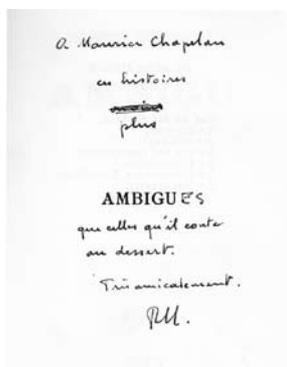
478 **Mont-Dragon.** Un des 10 vélin des papeteries de Condat, seul grand papier. Très légers défauts à la couverture, trace angulaire de pliage. 1 200 €



479 **Par un été torride.** Roman. Gallimard, (10 oct. 1950). In-12, 262 pp. Petit résumé dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*, 388. Un des 43 pur fil, seul grand papier. Non coupé. 200 €

480 **La Salamandre. Ernestine.** Rougerie, (30 avril 1953). Pt in-16, 22 ff. non chiffrés dont un frontispice et un blanc. Recueil de soties. Un des 300 hélios satiné, seul tirage avec 10 Angoumois. Envoi autographe signé, 5 courtes lignes. 70 €

481 **Le Château des Bois-Noir. Roman.** Gallimard, (mars 1954). In-12. 264 pp. Papier d'édition (40 grands papiers). Envoi autographe signé *Pour Christian Melchior-Bonnet qui fut le premier éditeur de ce roman avec sa fidèle amitié.* 60 €



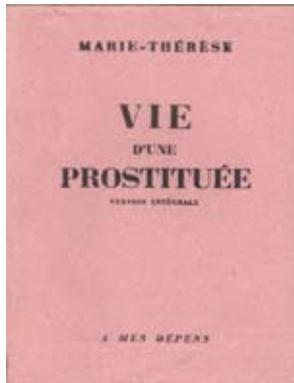
482 **Ambigu. Nouvelles.** Gallimard, (16 avril 1956). In-16, 136 pp. Recueil de cinq nouvelles que le petit article du *Dictionnaire des œuvres érotiques* juge supérieures aux romans. Tirage à 1100 vélin non numérotés. Envoi autographe signé *à Maurice Chapelain ces histoires plus (AMBIGU) que celles qu'il conte au dessert. Très amicalement...* 60 €

483 **La Vie publique et privée. Sotie illustrée par l'auteur.** Rougerie, collection La Porte Ouverte, sd. (1949). In-4, en feuilles. Couverture et 32 pp. Édition en fac-similé du manuscrit illustré par l'auteur. Un des 200 Hélios satiné, seul tirage. 90 €

484 Madeleine BERRY. **Robert Margerit** suivi du Cortège des ombres par Robert Margerit. Rougerie, 1956. Pt. in-8. 78 pp. Un des 700 bouffant, seul tirage avec 50 alfa. Envoi autographe signé de l'auteur et de Robert Margerit. 30 €



485 MARGUERITTE (Mme Lucie-Paul). **Le Singe et son violon. Roman.** Albin-Michel, 1918. In-12. 254 pp. Rare petit ouvrage illustré de nombreux dessins de Charles Martin, en noir et orangé, dans le texte. C'est un de ses premiers livres illustrés. La couverture est illustrée en couleurs au pochoir. Papier d'édition (40 grands papiers). Envoi autographe *A M. Georges Courteline, hommage d'admiration. Lucie P. Margueritte.* Dos passé et légèrement fendillé. 100 €



486 MARIE THERESE. **Vie d'une prostituée. Version intégrale.** A mes dépens, sd, (1948). In-16. 102 pp. dont une page de fac similé du manuscrit. Couverture imprimée en noir sur papier rose. Ce texte autobiographique sur la vie d'une prostituée pendant la Seconde guerre mondiale parut dans la revue *Les Temps Modernes* dans une version incomplète et expurgée de ses obscénités langagières. Le texte complet parut en volume quelques mois plus tard à l'initiative de René Berthele. Il fut imprimé clandestinement à Saint-Germain-des-Prés. La critique l'attribua aussitôt à Simone de Beauvoir qui s'en défendit « *J'aurais été bien incapable de produire cet étonnant morceau de littérature brute.* » La Force de Choses, p. 209. Catalogue Nodmann 254. Pauvert 3-61 donne un extrait et indique « auteur inconnu » *Document existentialiste s'il en fut* ». Dans 2-534 il écrivait « *Le Journal de Marie Thérèse passait alors (?) pour être authentique. Il a depuis été attribué à Louis-Charles Royer et, plus récemment, à Alexandra Roubé-Jansky.* » Un chapitre avec extrait dans C. Brécourt-Villars qui renvoie aux découvertes

de Nancy Huston (1982). Dutel 2613 donne le nom de Marie Thérèse Cointre « *qui travaillait comme modèle dans les ateliers de peintres et de sculpteurs à Montparnasse. Elle y rencontra un peintre qui lui conseilla d'écrire l'histoire de sa vie. Ce peintre avait un ami René Berthele, lié à Colette Audry, qui était au comité de rédaction des Temps Modernes ... L'ouvrage fut condamné pour la première fois le 4 déc. 1950.* » Un des 1500 bouffant marqué SP à l'encre, seul tirage avec 50 (ou 25) Ingres. Non coupé. 60€

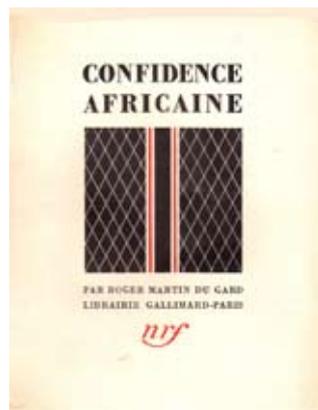
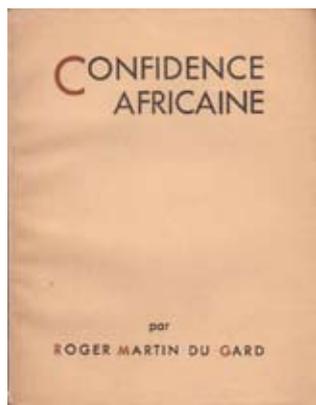
MARTIN DU GARD.

487 **Confidence Africaine.** Plaisir de Bibliophile, (10 janv. 1931). In-16, 124 pp. Couverture rempliée. Ouvrage édité par Le Sans Pareil, cf Pascal Fouché pp. 303, 351-2. « *Cet ouvrage inédit est le premier composé en caractère Europe demi-gras, de la fonderie Deberny & Peignot, et tiré en deux couleurs.* » Le texte est précédé d'une longue lettre de justification « *Mon cher ami. .... « L'idée m'est venue d'extraire pour vous quelques pages d'un ancien carnet. C'est une conversation, une confidence, plutôt. Je l'ai recueillie l'été dernier, sur le paquebot qui me ramenait d'Afrique. Ces propos tenus sans aucun souci de littérature et de morale, je les ai transcrits tels quels ... Je me demande surtout si vous jugerez convenable d'offrir à vos lecteurs un récit de nature, j'en conviens, à scandaliser les bons esprits... ».* Extrait dans Pauvert, *Anthologie* 2-494 « *Malgré l'exemple de Gide, de Proust, et de quelques autres, les écrivains académiques et académisables ne se laissent pas aller facilement à sortir de l'ordre moral. ... Roger Martin du Gard (publie) Confidence Africaine.* » Un des 600 vergé chamois, seul tirage avec quelques HC. 120 €

488 **Confidence Africaine.** Tirage à part à petit nombre sur vélin pur fil de la N.R.F., (février) 1931 sous couverture spéciale, in-8. Page de titre puis paginé de (1) à 25. Aucune indication de tirage. Très légers défauts. Paru au printemps pendant son séjour de convalescence consécutif à un accident de voiture. 100 €

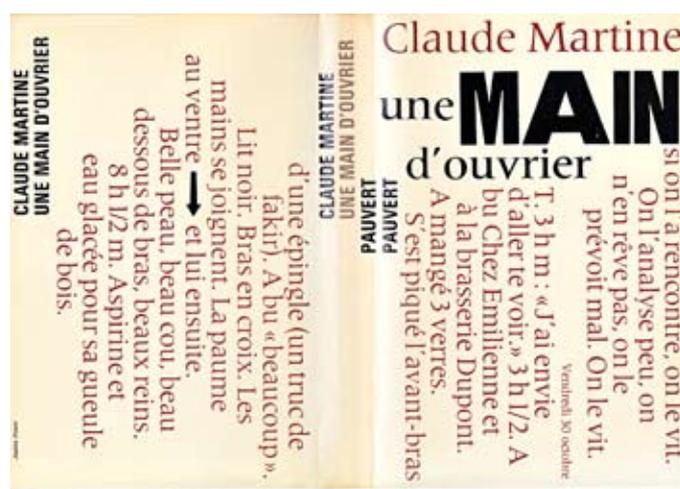
489 **Confidence Africaine**. Gallimard, (15 avril 1931). In-16. *Couverture ornée d'une vignette art-déco, 2 ff., 114 pp.* Précoce réédition souvent présentée, à tort, comme l'originale. Gallimard la rééditera en 1949. Un des 54 Japon, tirage de tête. 120 €

490 **Confidence Africaine**. Gallimard, (15 avril 1931). Papier d'édition numéroté sur alfa dont le tirage bouleverse l'arithmétique : 5500 exemplaires numérotés de 1 à 5000, 400 SP et 17 hors commerce dont celui-ci. Un des 400 SP. Précieux exemplaire comportant un long envoi à André Suarès « *Qu'il ne s'étonne pas de ne pas avoir reçu ce livre lorsqu'il a paru. J'y attachais si peu de prix que je ne l'ai envoyé à personne, et n'ai même pas fait le « service d'usage » Mais qu'il sache que son éloge m'a très joyeusement touché, et qu'il accepte cet exemplaire, en témoignage du fidèle respect que je porte à sa personne, à sa vie, et à son œuvre... Juillet 1932.* » 300 €



À André Suarès  
 Qu'il ne s'étonne pas de n'avoir pas  
 reçu ce livre lorsqu'il a paru. J'y  
 attachais si peu de prix que je ne l'ai  
 envoyé à personne, et n'ai pas même  
 fait le "service" d'usage.  
 Mais qu'il sache que son éloge  
 m'a très joyeusement touché,  
 et qu'il accepte cet exemplaire,  
 en témoignage du fidèle respect que je  
 porte à sa personne, à sa vie, et à  
 son œuvre.  
 Roger Martin du Gard  
 Juillet - 1932.

491 **MARTINE (Claude)**. **Une main d'ouvrier**. J. J. Pauvert, (2 mars 1978). In-8, 364 pp. *Jaquette.* Claude Martine fut l'épouse de Jacques Laurent. « *Reconnue comme un des écrivains féminins français les plus intéressants elle vit (ce) roman rejeté par les critiques masculines comme indécent, et par les journaux de femmes comme désespérément traditionnel....* Deux ans après la parution du livre, l'éditeur Pauvert lui-même reproduit un long article de Robert Poulet dans son *Anthologie* 3-678 sq. Papier d'édition (50 grands papiers). Envoi autographe signé à **Jeanine Frierker mon Praxitèle**. 60 €



492 **MASSART (Thérèse)**. **Les Pigeons meurent en dormant**. L'Or du temps. Régine Deforges, (20 sept. 1969). Pt. in-8. 240 pp. Premier ouvrage « *Avec ces récits érotico-porno sur fond d'espionnage ou policier, Th. Massart consacra ce qu'on pourrait appeler « la prolétarisation » de la littérature érotique des années 70* ». C. Brécourt-Villars p. 316, qui donne un extrait de *Les Mâles de velours*, 1976. 20 €



493 MASSOT (Pierre de). **Mon corps ce doux démon.** Sl., sd. (Publié à Alès en 1959 par Pierre –André Benoît). In-8, en feuilles. 5 ff., 9-66 pp., 2 ff., 2 ff blancs. Long extrait dans Pauvert 3- 510 sq. Il s'ouvre sur une lettre non datée d'André Gide à l'auteur, il avait lu le manuscrit en 1934 « avec tremblement et délices. » L'auteur raconte comment il a séduit en Touraine une fillette de douze ans, tuberculeuse, Lucienne aux « yeux de soie » qu'il initia à des caresses mutuelles... Sarane Alexandrian p. 358. Justification : « Ce livre, écrit en 1932 dans le port de Cannes sur le yacht de Francis Picabia, « L'Horizon », a été imprimé 50 et 5 fois avec un portrait, gravé par Jacques Villon, de l'auteur pour ce dernier et quelques amis. » **Exemplaire 25 avec la gravure originale de Villon signée au crayon.** (Le tirage sans la gravure, non indiqué, « est de 200, sur un mauvais vélin » Dutel 2006. Pauvert dit 1953). 800 €



MATZNEFF (Gabriel).

494 **Douze poèmes pour Francesca.** Alfred Eibel, Lausanne, (août 1977). Gr. in-8, 46 pp. Volume broché à la japonaise constitué de doubles feuillets imprimés sur le premier recto. Surjeté de double fil. Photographie de la moitié d'un visage de femme collé sur la couverture. Un des 350 exemplaires numérotés et signés par l'auteur (et l'éditeur), seul tirage avec quelques HC. 100 €

495 **Ivre du vin perdu. Roman.** La Table Ronde, (3<sup>e</sup> tr. 1981). Pt. in-8. 326 pp. « Roman sur l'amour-passion, le donjuanisme, le plaisir ... Angiolina une adolescente de quinze ans est la figure centrale, mais cette histoire d'un amour fou est aussi le roman du cynisme, de la drague, peut-être de la débauche... » (Rabat de la couverture, dont la 4<sup>e</sup> est illustrée d'une grande photographie du visage de l'auteur qui se veut hypnotisant.). Papier d'édition SP (10 grands papiers et quelques HC). Envoi autographe signé. 50 €

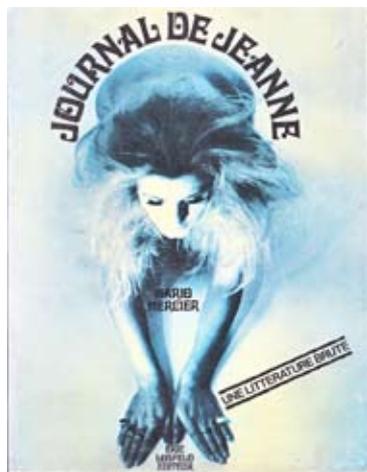
496 **Mes amours décomposés. Journal 1983-1984.** Gallimard, l'Infini (30 janv. 1990). Pt. in-8, 384 pp. « Je publie mon journal intime afin de délivrer mes héritiers de la tentation de la caviarder ou de le détruire (il) recouvre une période de mon existence particulièrement dissolue, donjuanesque : c'est le journal intime de ce qu'au 18<sup>e</sup> siècle on appelait un mauvais sujet. » 4<sup>e</sup>me de couverture. Papier d'édition (61 grands papiers). 30 €

497 **Le Même.** Envoi autographe signé « ...cette thèse de doctorat sur la vie amoureuse de très jeunes filles. » 60 €

498 MAUROC (Daniel). **Contre-Amour. Récit. Illustrations de J. - P. Ponnelle.** Les éditions de Minuit, (10 juin 1952). Préface d'Albert CAMUS. 8 HT compris dans la pagination, 111 pp. « Recueil de nouvelles... par l'un des premiers beatniks français... Rare » Vignes 153. Exemplaire SP (150 grands papiers annoncés). Envoi autographe signé. Piqûres sur la couverture. 70 €

499 MAXWELL (R. F.). **Les Hommes n'y connaissent rien.** Les Presses de Paris, (19 juillet 1952). Pt. in-8, couverture illustrée en couleurs. 224 pp. A ne pas confondre avec George Maxwell auteur supposé de la série des *La Môme double shot* « Voici un livre étonnant, et qui n'est pas, comme certains ouvrages scientifiques récemment publiés en Amérique, un simple défilé de chiffres nous apprenant le nombre de fois que les nègres du Kentucky se livrent à l'amour en un mois, ou les goûts bizarres que peuvent avoir les ouvriers des raffineries de pétrole... L'auteur a été élevé en France, il connaît les françaises. Elles lui ont dit des secrets qui feraient rougir les philosophes américains. » Défraîchi. 20 €

500 MENDES (Catulle). **Méphistophéla. Roman contemporain.** E. Dentu, 1890. In-12. 2 ff., 570 pp. Inhabituelle table des matières qui reproduit le début du premier chapitre « *Dans la voiture à deux places, légère sur ses hautes roues grêles* » et le début du dernier « *C'en est fait elle ne résiste plus...* » Demi-vélin de l'époque. Ex-libris armorié Tresvaux de Bertaux. 80 €



MERCIER (Mario).

501 **Journal de Jeanne.** Éric Losfeld, 1969. In-8. 280 pp. Couverture illustrée en couleurs. Long et intéressant article dans le dictionnaire de Joubert. Par le choix du papier et de la couverture, Losfeld a fait un bel effort. Pas de grands papiers. Non coupé. 30 €

502 **Le Nécrophile.** Jérôme Martineau éditeur, (1970). Pt. in-8. 174 pp. imprimées sur papier rose. Couverture illustrée, rempliée. Préface de Jacques de La Haye, psychologue clinicien. Pas de grands papiers. 20 €



503 **MÉRIMÉE. H. B. par un des quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S.P.Q.R.** Eleutheropolis. L'An (1864) de l'imposture du nazaréen. In-16. Couverture muette, 3 ff. Frontispice sur Chine, replié, 64 pp. Pauvert *Anthologie* 1-354 sq. avec un extrait. « *C'est à cause du caractère libre de la gravure de Rops que cette réédition des pages de Mérimée sur son ami Henri Beyle a été classée dans l'enfer de la BN.* » Pia 557 sq. Expo BNF n° 115. Troisième édition due à Poulet-Malassis. Un des 110 exemplaires pt. in-8 sur vergé, seul tirage avec 30 gr. in-8. Demi-marquain noir à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée. Bel exemplaire relié par Allô, non rogné. Ex-libris « *Utile Duloï* ». 200 €

504 **H. B. par un des quarante.** La Connaissance, 1920. In-16. 40 pp. Tirage à 600 Arches numérotés (avec 13 Chine HC). 40 €

505 MERODE (Cléo de). **Le Ballet de ma vie.** Pierre Horay, (30 juin 1955). Pt. in-8. 280 pp., 4 ff. HT. Le personnage figure dans le lexique de l'érotisme de *Missives Lassive*. Papier d'édition (50 grands papiers). Couverture abîmée sans manques. 25 €

MICHELET (Jules).

506 **La Femme.** Hachette, 1860. In-12. 2 ff., LXV-396 pp. Deuxième ouvrage du cycle appelé par Thibaudet « *Michelet délirant* ». Pauvert *Anthologie* 1-406. Pas de grands papiers. Demi-veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons. Nerfs frottés. Ex libris du *Sanatorium de Clergé de France*, peut-être Barthes y a-t-il emprunté ce volume ? 120 €

507 **La Sorcière.** Paris, collection Hetzel. E. Dentu, novembre 1862. In-12. Xxiv-1 f.- 460 pp. Petit extrait dans Pauvert 1- 406 précédé d'un long commentaire passionnant. Voir aussi les analyses très controversées à l'époque que donna Roland Barthes dans le petit volume de la collection *Écrivains de toujours* qui était son premier livre. Édition originale courante, le livre avait été publiée par Hachette en 1862 et mise au pilon, on n'en connaît que deux exemplaires. Dentu le racheta et le fit paraître, expurgé, la même année. Envoi autographe au crayon, non signé **L'auteur à son ami, m. Vacquerie.** 300 €

508 **La Sorcière. Deuxième édition revue et augmentée.** Bruxelles & Leipzig, A. Lacroix, 1863. In-12. 420 pp. en chiffres romains jusqu'à XXII. Cette édition belge, rare et recherchée, reprend les passages manquants mais est incomplète d'un texte relatif au procès du Père Girard et de La Caclière. Elle sera rééditée en 1867. Vicaire V-836. Talvart XV-60. Caillet 7528. Brunet, *Fous littéraires* p. 145. Demi-basane de l'époque, dos orné de filets dorés. 350 €



509 Roland BARTHES. **Michelet par lui-même, images et textes présentés par R. Barthes.** Le Seuil, collection Écrivains de toujours. (mars 1954). In-16. 192 pp. Deuxième ouvrage de l'auteur paru un an après *Le Degré zéro...* livre qui agaça certains. Celui-ci provoqua un petit scandale : la très protocolaire collection du Seuil abrite un ouvrage qui traite de sang et de sexe ! Quelques années plus tard gros scandale à propos de Racine dans un monde qui n'était pas si petit que ça. En 1975 nouveau pavé dans la mare, un provocant *Barthes par lui-même* est publié dans la collection Écrivains de toujours. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé. 180 €



MICHON (Pierre).

510 **Le Roi du bois.** Gravures de Richard Texier. Éditions infernales, (fév) 1992. Pt-in-8. 32 pp. Véritable édition originale : la réédition Verdier parue sans autorisation peu après indique faussement édition originale. Un des 200 Yearling blanc chiné, seul tirage avec quelques HC et 36 luxe. 150 €

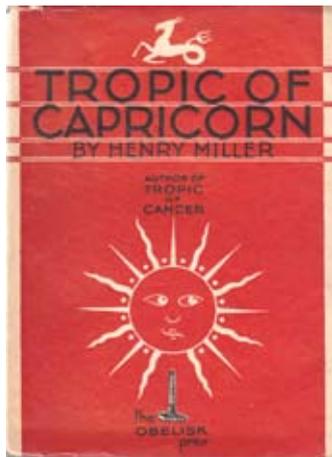
511 **Le Roi du bois. Le Même.** Gr. in-4 en feuilles, étui chemise d'éditeur. Avec 4 gravures originales hors texte : *couverture, 2 feuillets et un double feuillet.* Tirage de tête. 1 200 €

512 **Le Roi du bois. Le Même.** Avec une suite numérotée et signée par l'artiste, et une peinture originale sur ais d'imprimerie. 2 800 €

513 MILARTOC (Gilles). **Lucy la douce veuve.** Éditions du Scorpion. Jean d'Halluin éditeur. Couvertures imprimées en noir et blanc sur fond rouge 219 pp., 1 f. Rogné par l'éditeur. Dépôt légal 1960 probablement pour 1950. 25 €

MILLER (Henry).

514 **Max and the White Phagocytes.** The Obelisk Press. Gr. in-8. « First published. September 1938 » 324 pp., 2 ff. blancs. Bel exemplaire de cet ouvrage dont le papier, de mauvaise qualité est fragile. Demi-chagrin brun, de l'époque. Dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. 350 €



515 **Tropic of Capricorn.** The Obelisk Press, Paris, (Imprimerie Georges Frères, Tourcoing) .February 1939. Pt. in-8. 367 pp., 1 f. Couverture à rabats, ornée en blanc sur fond rouge. Article avec extrait dans Pauvert 3-50 sq qui cite ce livre à plusieurs reprises et donne un long commentaire historique ainsi que B. Joubert. « Dans les années 30, la parution des premiers livres d'Henry Miller serait impossible aux États-Unis – trop de « fuck », « cunt », « cock » et autres mots de quatre lettres que les américains condamnent pour « obscenity ». C'est à Paris, où il vit alors, que *Tropic of Cancer*, *Black spring*, (*Max and the white Phagocytes*) voient le jour, dans leur version originale, chez The Obelisk Press, une petite maison d'édition dont s'occupe l'anglais Jack Kahane. » *Anthologie érotique de la censure* p. 104. Bel exemplaire bien complet du papillon d'errata jaune. 800 €

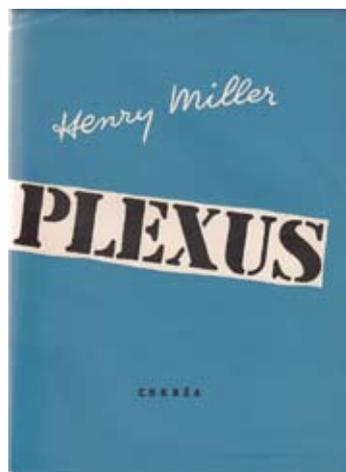
516 **Printemps noir. Nouvelles. Traduit de l'anglais par Paul Rivert.** Gallimard, Collection « Du monde entier. » (12 fév. 1946). 272 pp. Un des 55 pur fil, seul grand papier.. 90 €

517 **La Crucifixion en rose. Sexus. Livre premier : volumes un à trois. (Et) Livre premier : volumes quatre à cinq. Traduit de l'anglais par Jean-Claude Lefaur.** La Terre de feu, (1949). Deux volumes in-12. 400-350 pp. Édition française publiée par Maurice Girodias. La version en anglais paraîtra au Chêne en juillet 1950. Excellent article avec extraits dans Bernard Joubert, *Anthologie érotique*, de la censure p.p. 104 sq, et 201. Et du même, Dictionnaire n° S257. Pierrat reproduit deux pages caviardées p. 183. Seuls les 300 SP et les 200 hors commerce, offrent le texte intégral de l'oeuvre. Le tirage public d'environ 5000 exemplaires est très expurgé, dans certaines pages ne subsistent que quelques lignes. Joubert rappelle que ,dans ses mémoires, Girodias avoue que la proportion était en réalité inverse et que son but était de vendre sous le manteau la version non expurgée. Et remarque qu'on envisagea d'interdire la version expurgée « *par elle-même suggestive parce que les suppressions tendent à faire imaginer ce qui a été enlevé* ». Sexus restera totalement interdit en France jusqu'à la réédition Buchet-Chastel, fin 1968. Un des 300 SP « réservés exclusivement aux critiques » 250 €

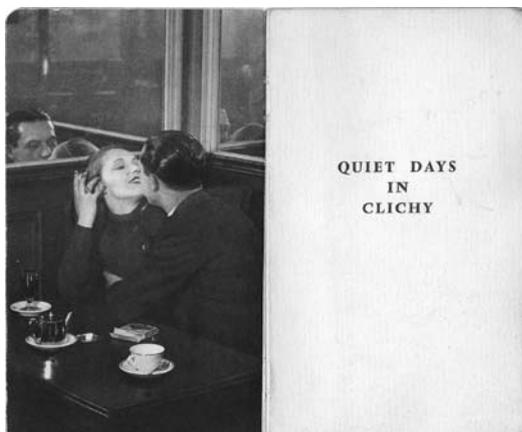
518 **La Crucifixion en rose. Sexus. Livre premier. Le Même.** Exemplaire caviardé. 100 €

519 **L'Obscénité et la loi de Réflexion (traduit de l'anglais par D. Kotchoubey).** Pierre Seghers, (31 mai 1949). In-16, 30 pp. Ce plaidoyer contre la censure morale anglo-saxonne a été édité à New York en 1944, il n'a pas eu plus d'effet que *Défense de Lady Chatterley* Pauvert, *Anthologie* 3-50. Papier d'édition (50 alfa). 20 €

520 **La Crucifixion en rose. \*\*Plexus. Roman traduit de l'américain par Elizabeth Guertic.** Corrèa, (29 avril 1952). Pt. in-8. *Jaquette imprimée sur fond bleu*, 648 pp. Un des 100 vélin, seuls grands papiers annoncés. Non coupé. 350 €



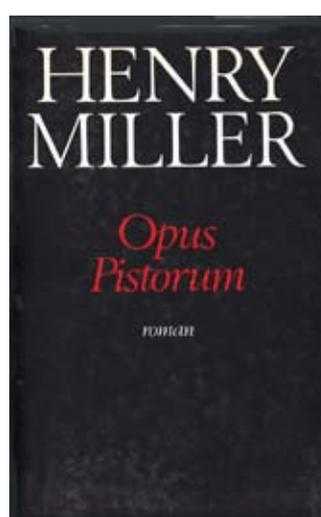
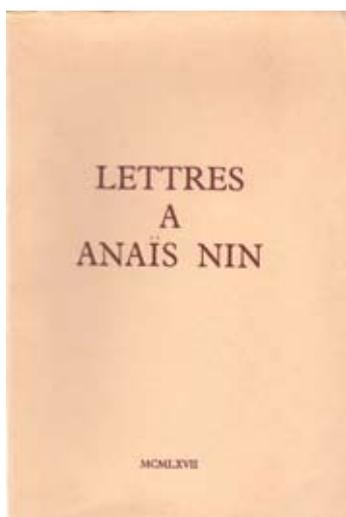
521 **Quiet days in Clichy.** Paris, The Olympia Press, (juillet 1956). In-12, 171 pp., 2 ff., 16 ff. HT. Couverture rempliée ornée par T. Tajiri. « First and original edition ». Premier tirage des 30 photographies de BRASSAI à pleine page dont un photo montage et deux sur double page. L'éditeur Girodias se heurte à nouveau à la censure bien que ce roman n'ait pas de caractère licencieux ou pornographique. Voir les détails dans Joubert p. 201 sq. Bel exemplaire. 1 000 €



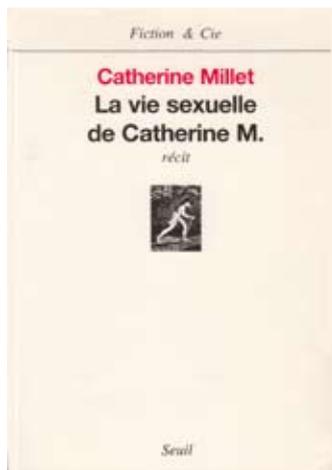
521bis **Jours tranquilles à Clichy.** Traduit de l'américain par **Gérald Robitaille.** Le Terrain Vague, (juillet 1968). In-12. 144 pp. Bradel demi-percaline, couverture et dos conservés. 45 €

522 **Letters to Anaïs Nin.** Edited and with an introduction by **Gunther Stuhlmann.** G. P. Putnam's Sons, NY, 1965. In-8. Reliure toile d'éditeur. Jaquette illustrée avec en 4<sup>e</sup> la photo de Miller et d'A. Nin. Xxvj - 356 pp. Fac simulé en frontispice. 40 €

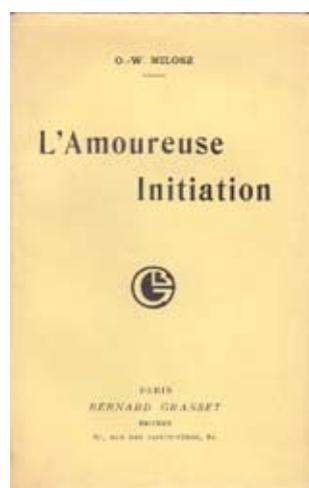
523 **Lettres à Anaïs Nin.** Christian Bourgois, sd., (1967). In-8. 416 pp. Sans indication du nom du traducteur. Quand Miller se fut lassé d'écrire pour le « mystérieux collectionneur » il se fit aider par A. Nin. Voir Pauvert 3-692 sq. Un des 40 alfa mousse, sous couverture spéciale. Seul grand papier. Non coupé. 300 €



524 **Opus Pistorum.** Roman traduit de l'américain par **Brice Matthieussent.** Presses de la Renaissance, (mars 1984, dépôt légal Avril). In-8, 334 pp. Publié aux USA en 1983 « *Opus Pistorum* fait partie de ces textes carrément obscènes que Miller et quelques uns de ses amis écrivaient pour de riches amateurs .... Miller a souvent nié être l'auteur de ces textes, mais tout en admettant implicitement qu'il les avait écrits. » Pauvert, *Anthologie* 5-p. 22 qui donne un long extrait précédé d'un commentaire qui renvoie à la biographie de Robert Ferguson. Reliure d'éditeur, jaquette. 40 €



525 MILLET (Catherine). **La Vie sexuelle de Catherine M. Récit.** Seuil, Fiction et Cie, (mai 2001). Pt.in-8, 224 pp. Premier livre érotique de Catherine Millet qui n'avait écrit que des ouvrages sur l'art, il « *constitue, à coup sûr, l'un des livres les plus audacieux et les plus stupéfiants que la tradition érotique française ait donné à la littérature française.* » 4<sup>e</sup> de couverture. Fut vendu dans le monde a plus de 1,2 million d'exemplaires. Pas de grands papiers. Premier tirage. 30 €



526 MILOSZ (Oscar-Vladislas de L.). **L'Amoureuse initiation. (Extrait des mémoires du chevalier Waldemar de L...).** Bernard Grasset, 1910. In-12, 2 ff., 292 pp. Troisième ouvrage de l'auteur, seul roman qu'il ait écrit. « *Écrit dans l'exaltation, ce livre extravagant, dans lequel les passions charnelles, même dégradées et luxurieuses, sont considérées comme un tremplin privilégié pour accéder à l'amour divin, manifeste une singulière confusion des valeurs dans l'esprit de l'auteur....* » (BN, Milosz 1977 n° 46). Notice reprise par J. J. Pauvert, *Anthologie* 2-87 qui précise « *Flamboyant comme un palais de Gaudi, le roman de Milosz, érotique ou non (je trouve que oui), fut à peine une lecture en son temps. Comme les autres livres que nous a donnés le seul prince lituanien de la littérature française, il s'en vendit quelques dizaines d'exemplaires.* » Bernard Pivot (*Bibliothèque idéale*) le place dans la liste des dix plus grands romans d'amour français. Importante notice dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Pas de grands papiers. Bel exemplaire, quelques rares piqûres à quelques pages. 180 €

MIRBEAU (Octave).

527 **L'Abbé Jules.** Paris, Paul Ollendorff, 1888. In-12. 3 ff., 322 pp. Dédié à son ami intime Paul Hervieu. Intitulé primitivement *Le Testament de l'abbé*. De tous les romans de Mirbeau, *l'Abbé Jules* est peut être celui qui a le plus désarçonné la critique, et le plus choqué le lectorat frileux et « bien pensant ». Mais c'est aussi celui qui a le plus enthousiasmé les amis et les fidèles de l'écrivain : Mallarmé, Heredia, Banville etc... Mirbeau lui-même ./.. le jugera « *le moins mauvais* » et « *le plus réel* ». C'est, en édition originale, le roman le plus rare de Mirbeau. on peut supposer que des âmes bien pensantes le détruisaient. Exemplaire de presse (perforation étoilée) sur papier d'édition (10 grands papiers). Demi chagrin brun à coins, dos à cinq nerfs, couverture conservée sans le dos. Reliure un peu postérieure. 350 €



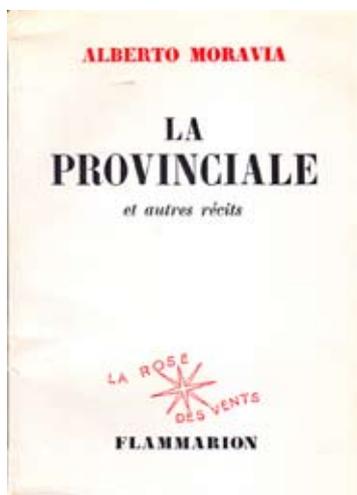
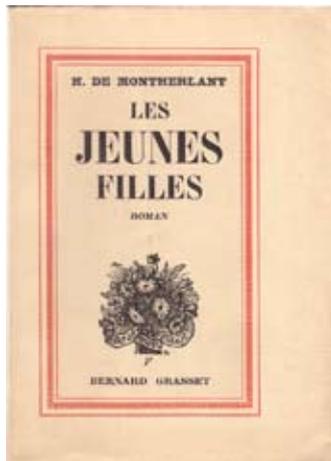
528 **L'Abbé Jules. Illustrations d'après les aquarelles de HERMANN-PAUL.** Paris, Modern Bibliothèque, A. Fayard, sd., (1904). In-8. Édition populaire qui reprend les illustrations du *Gil Blas*. Demi chagrin Bordeaux à coins, dos à nerfs, couverture. Reliure un peu postérieure. Petit accroc à deux pages. 35 €

[MOMAS].

529 **Les Carbonari de l'amour. Histoire d'un Château Pyrénéen. Première partie : La Nounou. - Seconde partie : L'Épine blanche.** G. Lebaucher, Montréal (Canada), s.d. Deux volumes in-16, *Faux-titres, titres, 236 et 258 pp.* Cet ouvrage est l'objet d'un chapitre de l'Anthologie des lectures érotiques par J. J. Pauvert (1-689). « *V. d'Andorre est le pseudonyme d'Alphonse Momas ... Rien de politique chez ces Carbonari et s'ils se forment en société secrète, ce n'est que pour conspirer contre de charmants pucelages, trousser de nombreux cotillons et adorer Vénus sous toutes ses formes* » Dutel qui précise (1 p. 29) « *que A. Momas était fonctionnaire à la préfecture de la Seine, à la fin de sa vie il s'est consacré au spiritisme et publia à son compte plusieurs brochures théosophiques. ... il fut certainement le plus prolifique des écrivains pornographiques de la fin du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle.* » J. P. Dutel décrit (108 sq) quatre éditions clandestines. Celle-ci est la troisième « *publiée à Paris par E. Gaucher entre 1902 et 1906* ». Première édition décrite par Pia 161, la première est de 1894. Exemplaire bien établi, relié en deux volumes, sans les ouvertures imprimées. 300 €

529bis **Histoires d'Entretenues par Mercadette.** G. Lewis et Cie., San Francisco, 1900. Deux volumes in-16. Couvertures imprimées gaufrées de petits losanges. *162-146 pp. Édition originale publiée à Paris vers 1905.* Dutel 394. Perceau 180. Pia 598. 120 €

530 MONNIER (Henry). **L'Enfer de M. Prud'homme. La grisette et l'étudiant Deux gougnottes.** Sl., sd. In-32. *116 pp.* Couverture papier fort, mauve marbré, rempliée. Avec une suite de 8 gravures en couleurs, belle illustration de Jean Dulac. La première édition est de 1929 avec 8 gravures. Dutel 1483, décrit une édition très proche de celle-ci vers 1950 avec 10 gravures. 150 €



531 MONTHERLANT (H. de). **Les Jeunes filles. Roman. Pitié pour les femmes.** (14 oct. 1936). **Le Démon du bien.** (11 juin 1937). **Les Lépreuses.** (29 juin 1939). Quatre volumes in-12. *300-288-284-334 pp.* Cycle complet. Pauvert, *Anthologie* 2-608 donne un extrait du deuxième volume précédé d'un commentaire magistral et émouvant « *Nous voici de nouveau vers les confins de la lecture érotique. Montherlant, son goût de la volupté pour elle-même ... sa sexualité à triple face ... ne pouvait être absent bien sûr de l'ensemble de ce travail. Mais où et comment a-t-il tenté de communiquer son trouble au lecteur autrement qu'en l'analysant ? Lui non plus n'a pas laissé de textes « dont la sensation est à la fin ».... Bizarrement, j'écartais obstinément de mon esprit la série des Jeunes Filles, dont la lecture vers quinze ans avait été incontestablement troublante, génératrice d'images et de sensations...* » Comme nous ne pouvons pas recopier l'ensemble des commentaires de Pauvert, voici la fin « *J'ai relu Les Jeunes Filles, Andrée Haquebaut et Solange Dandillot ne me troublent plus autant, mais je trouve que c'est un excellent roman, d'une facture originale et qui ne porte aujourd'hui sa date de 1937 que, comme Les Liaisons dangereuses portent celle de 1782, à la manière des meubles de style.* ». Un des 49 meilleurs romans français, Bernard PIVOT *La bibliothèque idéale*. 169. Exemplaires sur Arches (un des : 36-36-26-29 ) après une vingtaine de Japon. Marges témoins. 1 500€

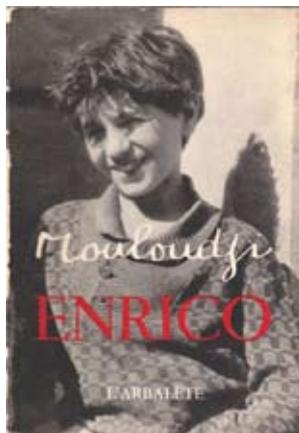
MORAVIA (Alberto).

532 **La Provinciale et autres récits. Traduit de l'italien par Paul-Henri Michel.** Flammarion, (8-1954). Pt. In-8. *318 pp.* Un des 30 alfa, seul grand papier. 250 €

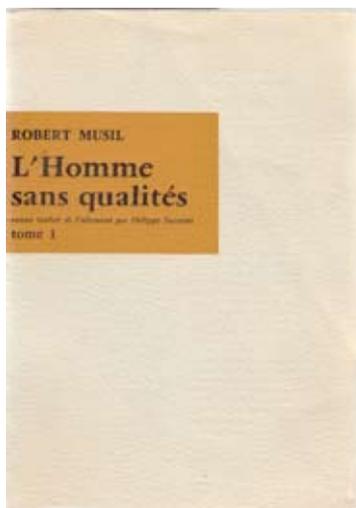


533 **L'Ennui. Roman Traduit de l'italien.** Flammarion, (août 1961). In-8, 254 pp. C'est de ce roman que J. J. Pauvert a choisi de donner un extrait (*Anthologie 3* -334 sq) et un long commentaire sur la réception de la littérature érotique en Italie à partir de la fin des années cinquante. « *Tous les livres de Moravia sont à l'index, et ils ont presque tous, à un moment ou à un autre, été poursuivis et saisis en Italie...* ». Un des 30 vélin, un des 5 HC. Tirage de tête non coupé. 350 €

534 **Moi et lui. Roman. Traduit de l'italien par S. de Vergennes.** Flammarion, (9 oct. 1971). In-8. 318 pp. Un des 25 pur fil, un des 5 HC, tirage de tête, non coupé. 250 €



534bis MOULOUDJI. **Enrico.** L'Arbalète, (25 mai 1955). Pt. in-12. 162 pp. Couverture papier glacé illustrée sur les deux plats de photographies du film *La Guerre des gosses* (1935). Première parution en volume après celle en revue en août 1943. L'ouvrage est dédié « au Castor ». Pas de grands papiers indiqués. Légers défauts. 35 €



535 MUSIL (Robert). **L'Homme sans qualités. Roman traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet.** Seuil, (11-1957 pour 1 et 2 puis 5-58). Quatre volumes pt. in-8. 426-466-470-690 pp. Pauvert, *Anthologie 3*-284 donne un assez long extrait précédé d'un long commentaire très personnel qui se réfère en particulier à Denis de Rougemont. Un des 55 vélin neige seul grand papier. Exemplaire n°3. 4 000 €

535bis **L'Homme sans qualités. Le Même** sur papier d'édition. 150 €

536 MUSNIK (Henry). **Jack Woodford. Voluptueuse. Roman de mœurs traduit de l'anglais par Henry Musnik.** La Maison des écrivains, (mars 1950). Pt. in-8. 256 pp. Sur l'auteur voir le dossier de la revue *Rocambole* n° 34 - 35, 2006. 25 €

537 [MUSSET (A. de)]. **Notice anecdotico-bibliographique sur le Gamiani d'Alfred de Musset. Précédée de sa biographie et suivie d'un extrait des Mémoires de Céleste Mogador par Ph. H. G.B, bibliophile.** Paris, Gaillard et Legay. In-12. 24 p., faux-titre et titre compris. Plaquette anonyme publiée en 1874. Jacques Duprillot dans la préface à *Gamiani* (Slatkine reprint, 1980), donne le nom de l'auteur : Maximilien Désiré Vital Puissant, « *l'un des noms d'un libraire bruxellois* » à qui l'on devrait d'être le premier à attribuer officiellement *Gamiani* à Alfred de Musset. Cet exemplaire semble appartenir au premier tirage, il y en eu un deuxième, le seul que possède la Bibliothèque nationale. Dans le deuxième tirage les noms des prétendus éditeurs de *Gamiani* sont mentionnés en clair. Tirage annoncé : 150 exemplaires. Renseignements fournis il y a déjà longtemps par Jean Paul Corsetti qui avait découvert le premier exemplaire connu de la préface de Huysmans à *Gamiani* (1876) publiée dans le recueil de *Lectures érotiques romantiques* de J. J. Pauvert, Carrère 1984 et qui donna un article à ce sujet au *Bulletin du bibliophile*, 1985-4. 150 €

MUTZENBACHER (Josefine).

538 **Histoire d'une fille de Vienne racontée par elle-même traduite par Jean Launay.** Mercure de France, (1-12-1980). Pt. in-8. 288 pp. *Couverture illustrée en couleurs.* Première publication en France de *cette fiction érotique seule dans son genre, prêtée à une petite fille de Vienne c'est pour les allemands un chef d'œuvre.* (4<sup>e</sup> de couverture). L'originale allemande anonyme (1906) est attribuée à l'écrivain autrichien Félix Salten, auteur de *Bambi*, 1923. 35 €

NABOKOV (Vladimir).

539 **Lolita.** The Traveller's companion series published by The Olympia Press. 2 volumes in-12. 192-224 pp. Pauvert évoque ce roman à plusieurs reprises et donne un extrait 3-303. Article et extraits dans Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p. 172 etc... « *Second printing : Nov. 1958.* » (le premier est de Sept. 1955). Ce tirage s'ouvre sur *Publisher's digression* pp. 5-8 puis *Foreword* (signé John Ray, Jr. Ph. D.) pp. 9-12. 700 €

540 **Lolita. Le Même.** Tome 1 du deuxième tirage. Tome 2 « *Third printing. April 1959* », ce volume n'a que 222 pages car la mention *part two n'occupe pas un feuillet mais est reportée en tête du texte.* 400 €

541 Collectif. **L'Affaire Lolita. Défense de l'Écrivain.** The Olympia Press, (avril 1957). 109 pp. Tirage à 5000 exemplaires sur vélin. 35 €

542 NADAR et Charles BATAILLE. **La Symphonie héroïque des punaises... Première édition.** Paris, Sous les piliers tournants de la vague demeure c'est-à-dire Sous les Arcades de l'Odéon, l'an 1877. In-16. (32) pp. Première édition séparée de cette pièce en vers qui a pour sujet un assaut de punaises. Elle avait été publiée en 1864 dans le Théâtre érotique de la rue de la Santé mais non représentée. Au verso du faux-titre « *Pour satisfaire les curieux, on a tiré cent exemplaires sur papier vergé de fil. Ils reviennent au même prix que les autres et se vendent une fois plus cher, comme de raison.* » La préface signée A. P.-M. (Malassis) indique que J. Offenbach « *avait composé de la musique sur les paroles... Des morceaux s'en retrouvent, dit-on, dans la Belle Hélène, en cherchant bien* ».

Un des 100 exemplaires sur vergé, seul tirage annoncé, la couverture est imprimée sur papier brun, (celle du tirage ordinaire est sur papier vert). 200 €

NIN (Anaïs).

543 **La Maison de l'inceste (House of incest). Poème traduit de l'américain par Jean Legall-Trocme.** Collection de l'Herne. La Table Ronde, (22 sept. 1964). Pt. in-4. 128 pp. Exemplaire bien relié. Demi-chagrin noir à bandes, tête dorée, couverture et dos. 100 €

544 **La Maison de l'inceste poème traduit de l'américain par Claude Louis-Combet.** Éditions des femmes, (19 déc. 1975). In-16, couverture illustrée. 64 pp. L'originale est de 1958. Pas de grands papiers. 40 €

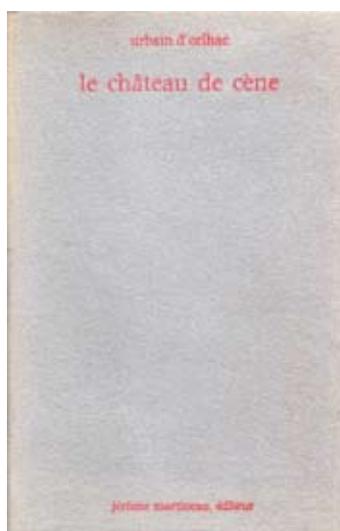
545 **Journal 1931-1934. Introduction de Gunther Stuhlmann. Traduction de Marie – Claire Van der Elst** revue et corrigée par l'auteur (23 sept. 1969). 384 pp. Couvertures illustrées sur fond rose. Pas de grands papiers. Prière d'insérer. Premier volume du Journal. 20 €

546 **Venus erotica. Traduit de l'américain par Béatrice Commengé.** Stock, 28 fév. 1978. In-8. 310 pp. Couvertures illustrées sur fond rose. C'est de ce livre dont Pauvert a choisi de donner un extrait 3-692. Pas de grands papiers. 20 €

547 **Venus erotica. Les petits oiseaux, Erotica 2.** Stock. Deux volumes in-8. 1 : 27 juin 1978, 310 pp. 2 : 1er tr. 1980, 246 pp. Couvertures illustrées sur fond rose. Légers défauts. 30 €

NOËL (Bernard).

548 **Urbain d'Orlhac. Le Château de Cène.** Jérôme Martineau, (27 juin 1969). Pt. in-8, 150 pp. Couverture muette, blanche, jaquette velours gris, imprimée en rouge. A la rentrée de 1969 « un écrivain français peu connu du grand public, mais dont Aragon, Mandiargues, les critiques du Monde, de Combat, du Nouvel Observateur font grand cas, Bernard Noël, publie chez un nouveau petit éditeur, Jérôme Martineau, un « érotique » *Le Château de Cène*, qu'il signe Urbain d'Orlha ... poursuivi, Bernard Noël verra défiler des témoins prestigieux pour sa défense. » Pauvert *Anthologie* 3-511 dont c'est un des plus importants chapitres (qui se termine par une énigmatique interrogation) avec extrait du livre et des commentaires de l'auteur. Article d'Yvonne Caroutch dans le *Dictionnaire de œuvres érotiques*. Et résumé dans Sarane Alexandrian p. 383. L'ouvrage est dédié à Pierre Morion, c.a.d. Mandiargues, qui écrira « *L'érotisme en littérature ne se justifie que s'il est exceptionnel, tel qu'il fut par le fait de Réage, tel que nous venons de le retrouver dans le très priapique, très ésotérique, très luxueux et très flamboyant Château de Cène, que je crois pouvoir attribuer à l'un des plus purs parmi les jeune poètes de ce temps.* » Expo BN n° 250. La fiche précise que Robert Badinter, l'avocat de Bernard Noël, prit comme argument pour sa défense qu'il était « un bon écrivain, donc un écrivain inoffensif. » Bernard Noël s'en trouva blessé car c'était nier à la fois le pouvoir de la langue et le travail fait par l'écrivain pour lever sa propre censure intérieure... » Bel article et extraits dans Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p. 261. Exemplaire sur papier d'édition. 40 €



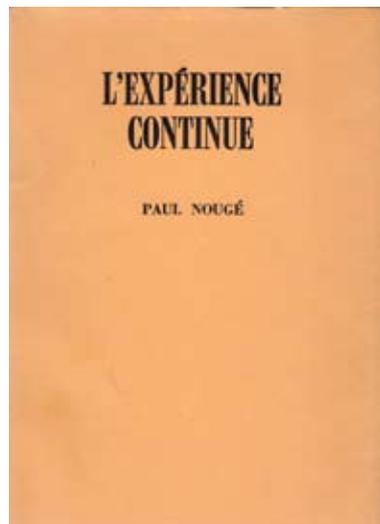
549 **Urbain d'Orlhac. Le Château de Cène. Le Même. Un des 70 pur fil, tirage de tête** (seul grand papier avec 50 qui comportent une gravure de François Lunven pour Fata Morgana). Maroquin crème, dos long, titre frappé en rose, petite composition mosaïquée au centre des plats, doublure de box rose, couverture et dos, tête dorée. Chemise maroquin crème à rabats, étui bordé (A. Guégant). 400 €

550 **Urbain d'Orlhac. Le Château de Cène. Le Même. 5 oct. 1969.** 156 pp. Jaquette identique. Cette 2e édition renferme une préface d'Emmanuelle Arsan, pp. (13) à (18). Le roman occupe les pages 19 à (153). 30 €

551 **Le Château de Cène.** J. J. Pauvert, (23 nov. 1971). Pt. in-8. 158 pp. « Édition définitive » et « libre » la première publiée sous le nom de l'auteur. Papier d'édition (100 grands papiers). Envoi autographe signé qui reproduit une réflexion de Roger Gilbert Leconte. (5 lignes). 50 €

552 NOUGE (Paul). **L'Expérience continue.** Bruxelles, Les Lèvres Nues, (oct. 1966). In-8. 440 pp. et XXXII pp. Pauvert *Anthologie* 3-400 sq. donne un extrait de *Carnet secret de Feldheim* paru en 1964 dans *La Brèche*. Mais son commentaire est davantage consacré à *Georgette*. *Intermède d'après un érotique populaire* dont il reproduit et analyse « l'épigraphe », seule partie figurant dans l'édition ordinaire « *Les fragments que l'on pourra lire ici nous viennent d'un érotique commercial écrit au cours des années 1930...* »

Un des 45 vélin de Bruges (après 5 Hollande). Seuls exemplaires contenant le texte intégral de « *Georgette* » 1 350 €



NOUVEAU (Germain).

553 **Le Maron travesti ou la quatrième églogue de Virgile mise en vers burlesques par Monsieur de La Guerrière.** P. sl., 1903. In-8, 50 pp. et 3 ff. blancs. Couverture rempliée, identique au titre, imprimée en noir et en rouge. Première parution de l'ouvrage de Germain Nouveau. Il s'agit d'une « édition semi-clandestine faite par l'éditeur Messein, et qui ne semble pas avoir été mise dans le commerce. Pas de nom d'éditeur. Pas d'achevé d'imprimer. Pas de dépôt légal. Date fictive. » Cf notes de P. O. Walzer pour l'édition de *la Pléiade*, il suppose que cet ouvrage a été imprimé vers 1936 et que la famille de l'auteur avait évité la publication de ce texte assez libre et un peu scatologique. Un des 300 vergé d'Arches, seul tirage annoncé. 150 €

554 **Valentines et autres vers. Préface d'Ernest Delahaye.** Albert Messein, 1922. In-12, 254 pp. *Frontispice*. Ouvrage posthume, le premier paru sous le nom de l'auteur avec en frontispice un portrait photographique de Carjat. J. J. Pauvert, *Anthologie* 2-216 considère qu'ils s'y trouvent « quelques-uns des plus beaux poèmes amoureux de la langue française. » Un des 480 exemplaires sur pur fil, seul grand papier avec 20 Chine. Marges témoins, non coupé. 120 €



OBALDIA (René de).

555 **Tamerlan des Cœurs. Roman. Lettre-préface de Jean Cassou.** Plon, 1955. In-12. 258 pp. Premier roman de l'auteur dont Pauvert, *Anthologie* 3-213, donne un extrait après un commentaire qui se borne à renvoyer à l'*Anthologie Planète* qui a choisi le même passage intitulé dans les deux anthologies *La nudité de sa nudité*. Planète donne deux autres extraits de Obaldia sans références. Un des 30 pur fil, seul grand papier. 350 €

556 **Tamerlan des Cœurs. Le Même.** Un des 10 HC du tirage de tête. Bel envoi à Gérard Worms précédé d'une citation de Lacordaire. G.W était directeur des éditions du Rocher. En partie non coupé. 500 €

557 **Fugue à Waterloo. Récit** suivi de **Le Graf Zeppelin ou La Passion d'Émile.** Julliard, 27 avril 1956. 1/30 Luxe sur Corvol l'Orgueilleux, seul grand papier sous couverture spéciale. Non, coupé. 150 €

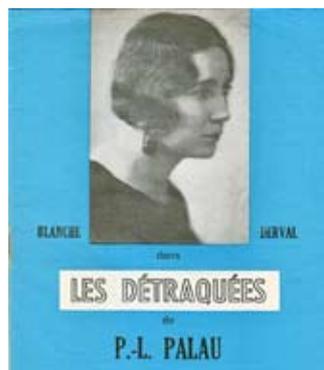
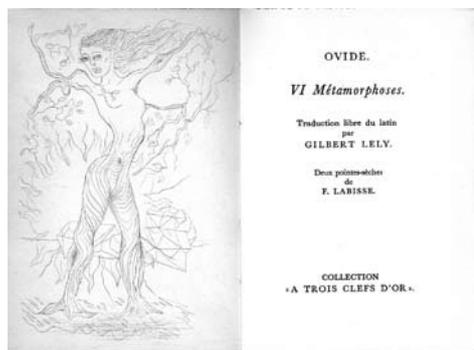
558 **Innocentines. Poèmes pour enfants et quelques adultes.** Grasset, 1969. 1/44 pur fil, seul grand papier. 120 €

O'BROWN (Norman)

559 **Éros et Thanatos. La psychanalyse appliquée à l'histoire. Traduction R. Villoteau.** Julliard, (5 nov 1960). In-8. J. J. Pauvert considère comme une date majeure de l'histoire des lectures érotiques aux USA la parution en 1959 de cet ouvrage, le premier de l'auteur. 30 €

560 **Le Corps d'amour. Essai traduit de l'américain par Roger Dadoun.** Les Lettres Nouvelles, Denoël, (25 janv. 1968). Pt. in-8. 350 pp « ...vision utopique pansexuelle du monde qui réconcilie Freud et Nietzsche, homme et nature, intelligence et instinct. » (Rabat de la couverture). Dos bruni sinon, bel état. 30 €

561 **OVIDE. VI Métamorphoses. Traduction libre du latin par Gilbert LELY. Deux pointes-sèches de F. LABISSE.** Collection « A trois clefs d'or », (30 avril 1946, Imprimerie Union). In-32. 60 pp. Un des quelques HC en plus du tirage numéroté de 900 exemplaires (après 100 Rives). 40 €



562 **PALAU (P. L). Les Détraqués.** Fascicule in-16 séparé de la revue le Surréalisme même N°1. (1956) pp. (73) à (120). Victor del Litto (*Dictionnaire des œuvres érotiques* 135) donne un résumé qui se termine sur l'interrogation « Est-ce dans une crise de folie sexuelle périodique que la directrice a été entraînée par son amie droguée, lesbienne et sadique ? Nous ne saurons jamais qui est Solange. » Fin 1959 figurait dans le lexique de l'érotisme de *Missives Lassives* une rubrique « Solange » (entre sodomie et spasme) qui cite Breton « Nous nous honorons de lancer sur le marché des passions louches ... cette Solange dont se seraient épris Baudelaire et le Musset de Gamiani. » Pièce écrite due au comédien Palau et au psychiatre et gastronome Joseph Babinsky. Elle sera adaptée au cinéma par Jacques Baratier. 150 €

563 **Le Parnasse satyrique du 19e siècle. Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, journalistes etc.** suivi du **Nouveau Parnasse satyrique. Édition augmentée et complétée.** Bruxelles, Sous le Manteau, 1881. Trois tomes in-8. 1/ *Parnasse tome 1: faux-titre, frontispice en deux états (noir et rouge), frontispice du tome 1, titre.* 231 pp. 2/ *tome 2: faux-titre, frontispice du tome 2, titre,* 226 pp. 3/ *Nouveau Parnasse: faux-titre, frontispice en deux états, titre,* 284 pp. Formidable anthologie de poésies souvent très libres, la plupart rares ou inédites. C'est cette édition, la plus complète, qui fut présentée à l'expo BN n° 132. Pauvert donne des extraits dans son intéressant chapitre sur Poulet-Malassis, 1-416. Les éditions originales sont de

1866-68. Tirage annoncé au verso de chaque faux-titre : *175 exemplaires exclusivement réservés aux membres de la Société.*

Exemplaire sur Chine relié en un volume. Demi-marroquin orangé à coins. Dos à nerfs richement orné de caissons et de fleurons dorés, tête dorée. Reliure de Champs exécutée à l'époque de parution. Ex-libris Ami Berton (vente en 1893). Cf Oberlé N° 905. 600 €

564 **Paprika.** Collection des Éditions « Le Trotteur ». In-2. Couvertures illustrées en couleurs. (14 volumes parus) 5. Jack NORTON. **On verra ça mignonne.** 3-53. 6. Jean LEBLOND. **C'est une fille très bien.** 4-53. 11. Jack NORTON. **Elle ondule du popotin.** 9-53. 13. Jean LEBLOND. **J'en veux une comme ça.** 12-53.

Soit un lot de deux volumes en bon état et de deux abîmés.

30 €



PASOLINI (Pier Paolo).

565 **Une vie violente. Traduit de l'italien par Michel Breitman.** Buchet/Chastel, (10 mai 1961). Pt. in-8. 400 pp. Assez long extrait dans Pauvert 3-339, qui précise que ce livre, paru en France l'année de Accatone, premier film de Pasolini, battu les records de vente en Italie. SP, pas de grands papiers. Non coupé. 60 €

566 **Le Rêve d'une chose. Roman Traduit de l'italien par Angélique Lévi.** Gallimard, (août 1965). In-12, 216 pp. Figure dans les 49 meilleurs livres de la littérature italienne. Bernard PIVOT *La bibliothèque idéale*. Un des 26 pur fil, seul grand papier, non coupé. 150 €

567 **Dialogues en public. 1960-1965. Publiés par Gian Carlo Ferretti, traduit de l'italien par François Dupuigrenet Desroussilles.** Éditions du Sorbier, (2e tr. 1980). Couverture illustrée. 2 ff., XXX-238 pp. 25 €

568 Jean DUFLOT. **Entretiens avec Pier Paolo Pasolini.** Belfond, (18 juin 1970). Couverture illustrée. 176 pp., 8 ff. de photographies. 25 €

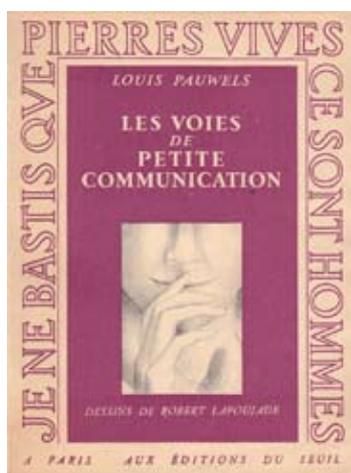


PAULHAN (Jean).

569 **Sade. Les Infortunes de la vertu. Avec une notice de Maurice Heine, une biographie de Robert Valençay et une introduction par Jean Paulhan.** Les Éditions du Point du Jour, (5 octobre 1946). In-8, 245 pp. Couverture rempliée. Édition originale de la préface qui sera reprise en volume sous le titre *Le Marquis de Sade et son complice*, en 1951. Un des 300 vélin de Rives ivoire, après 40 vergé teinté de Rives. Envoi autographe de Jean Paulhan, signé, avec sous le faux-titre, la mention manuscrite « *ou le Pire est l'ennemi du Mal* ». 150 €

570 **Le Marquis de Sade et sa Complice ou les revanches de la pudeur.** Éditions Lilac, 1951. In-12 140 pp. Un des 50 pur Chiffon Blanc Canson Montgolfier après 1 Japon et 10 Chiffon rose. Marges témoins. 150 €

Pour Maurice Nadeau,  
 ce poire de littérature  
 au il a traversé,  
 entre autres,  
 notre ami Pia,  
 Anthologie  
 historique  
 des lectures érotiques  
 bien cordialement,  
 J. J. Pauvert  
 17 1 83



PAUVERT (J. J.).

571 **Anthologie historique des lectures érotique. De Sade à Fallières (1789-1914).** J. J. Pauvert et Garnier, (1<sup>er</sup> déc. 1982). Gr. in-8, *cartonnage illustré d'éditeur. XXXI-784 pp.* Premier volume de la première édition de l'anthologie. Maquette de Pierre Faucheux. Il n'a pas été tiré de grand papier. Envoi autographe signé daté de janvier 1983 « **Pour Maurice Nadeau ce pavé de littérature où il retrouvera, entre autres, notre ami Pia, bien cordialement...** » 60 €

572 **Sade vivant. \*Une innocence sauvage 1740 - 1777.** Robert Laffont, (17 oct. 1966). Gr. in-8. 430 pp. Au verso du titre et dans la préface l'auteur remercie Annie Lebrun de lui avoir permis d'emprunter le titre *Soudain un bloc d'abîme*. Envoi autographe signé à un chroniqueur littéraire. 40 €

PAUWELS. (Louis).

573 **Les Voies de petite communication. Dessins de Robert Lapoujade.** Éditions du Seuil, (1949). Pt. in-8. 208 pp., 11 HT à pleine page, verso blanc. Bel ouvrage illustré de dix beaux dessins figuratifs de Lapoujade dont un portrait en frontispice et d'une vignette sur la couverture. Courte préface de François Mauriac qui évoque les rapports entre le texte et l'illustration.

Tirage numéroté de 1200 vélin blanc avec les hors textes (après 11 Arches avec dessin original). En grande partie non coupé. 3000 exemplaires sont seulement illustrés du portrait de l'auteur en frontispice. 70 €

574 **Le Château du dessous. Roman.** Gallimard, (1952). In-12. 140 pp D'un érotisme discret et délicat voire ennuyeux ce roman ressemble à quelques autres beaucoup plus célèbres et très appréciés par les riches bibliophiles. Un des 65 pur fil, seul grand papier. Envoi autographe signé à **Monsieur Henri Rameau, cette recherche des archétypes du rêve éveillé.** 150 €

575 **L'Amour Monstre. Roman.** Seuil, (oct. 1955). Pt. in-8. 230 pp. Pauvert, *Anthologie* 3-210 donne un long extrait et indique que *ce livre fit une sorte de scandale et fut retiré des bibliothèques de gare*. Un des 105 velin neige, seul grand papier avec 12 pur fil. 150 €

576 **L'Amour Monstre. Le Même.** Papier d'édition. SP. Envoi autographe signé à **Marc Bernard. Fraternellement.** Non coupé. Prière d'insérer. 70 €

577 PEELLAERT (Guy) et Pierre BARTIER. **Les Aventures de Jodelle. Préface de Jacques Sternberg.** Eric Losfeld, (27 nov. 1967). In-4. 40 ff. non chiffrés. Reliure toile d'éditeur, jaquette illustrée. Belle BD pop'art. Le préfacier signale l'érotisme évident mais juge inutile d'en parler. Petit article de Xavière Gauthier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* p.52. Joubert *Dictionnaire* p 89. traite des démêlés avec la censure et donne l'achevé 15 juin 1966. Retirage de qualité de l'originale du 15 juin 1966. Exemplaire à l'état de neuf. 60 €

578 PEELLAERT (Guy) et Pascal THOMAS. **Pravda la surviveuse. Préface de Henry Chapier.** Éric Losfeld, (oct. 1968). In-4. Reliure d'éditeur (pas de jaquette). Cinq ans avant les Zozos Françoise Hardy succède à Sylvie Vartan. Pascal Thomas venait d'écrire un ouvrage sur le savoir vivre. Couverture reproduite dans le catalogue de l'exposition Richard Prince BNF 2011. 40 €

579 PERCEAU (Louis). **Les Pisseuses. Poème.** Imprimé pour l'auteur, (30 mai). 1934. In-16. *Couverture papier Ingres gris rempliée, imprimée en noir et en rouge. 12 pp.* Plaquette imprimée sur vergé antique « *par l'imprimeur et éditeur clandestin Maurice Duflou ... La plupart des exemplaires de cette plaquette ont été vendus au cours des soirées du Lapin Agile, à Montmartre, où Perceau allait une fois ou deux par semaine réciter ses Pisseuses.* » Pia 1052. Commentaire dans *Louis Perceau, le polygraphe* de Vincent Labaume, pp. 164-5. Pas d'indication de tirage. 180 €

580 [PERET (Benjamin)]. **Satyremont. Les couilles enrégées.** (Sur la couverture : **Les rouilles encagées** et nom de l'éditeur). (Éric Losfeld, 5 nov. 1954). In-12. 70 pp., 7 illustrations de Tanguy HT, imprimées en vert. Poèmes et proses érotiques « *qui devaient paraître en 1928.* » Pauvert qui en est l'éditeur non clandestin donne un extrait dans *Anthologie* 3-192. Sarane Alexandrian indique que « *c'est le premier roman érotique rédigé tout entier en écriture automatique... le récit est entrecoupé de poèmes qu'amène l'action.* » (p. 357). Article et extraits dans Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p. 69 sq. Pia 266. Un des 2000 offset supérieur, seul tirage avec 103 Arches. Débroché (surjeté à l'origine), petit défaut en bas du dos. 150 €

581 PERISSET (Maurice). **Bal nègre. Roman.** C.P.E., sd (vers 1950). In-12, 208 pp. Roman du genre dit « Torride ». « *La cinquantaine venue, la belle Léone jette ses derniers feux. Sa séduction, puissante encore, s'exerce sur un mépris de dix-huit ans, Daniel, dont elle a fait la connaissance à « La cabane Cubaine », cabaret noir de Dakar...* » 4<sup>e</sup> de couverture. Une des plus belles jaquettes du genre. 50 €



582 PERREAU (Nathalie). **L'Amour en soi.** Ramsay, (28 mai 1990). In-8. *Couverture illustrée. 156 pp.* Bande annonce « itinéraire d'une femme libre ». Envoi **en souvenir d'une rencontre fugitive au salon du livre...** » 20 €

583 PERREIN (Michèle). **Gemma lapidaire.** Flammarion, (19 mars 1976). In-8. 268 pp. Parmi les nombreux livres de l'auteur c'est de celui-ci que C. Brécourt Villars p. 337, a choisi un extrait. Un des 30 pur fil, seul grand papier avant 45 alfa. Exemplaire N°1. Non coupé. 60 €

584 PERRIN (Elula). **Alice au pays des femmes. Roman.** Ramsay, (7 mai 1980). Pt. in-8. 226 pp. *Couverture illustrée.* 3<sup>e</sup> ouvrage de l'auteur qui fut « *une des première homosexuelles à se battre, à visage découvert, pour imposer son droit à la différence.* » C. Brécourt Villars p. 339. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé. **Pour le plus beau des béliers la plus ... exploratrice. Tendrement, très.** 45 €

PEYREFITTE (Roger).

585 **Les Amitiés particulières. Roman.** Marseille, Jean Vigneau, (23 mai 1943). In-4. 382 pp. Pauvert *Anthologie* 3-8 donne un extrait et des appréciations de l'époque qui annoncent un grand livre et l'apparition d'un grand écrivain. Sera repris par Flammarion dès 1944. Un des 1715 papier d'édition numéroté après 284 divers. 50 €

586 **Les Amitiés particulières. Avec, en frontispices, deux lithographies originales de Valentine HUGO.** Jean Vigneau, (4 déc. 1946). Deux volumes gr. in-8, en feuilles. 8 ff. dont le frontispice et 182 pp. pour chaque. Couvertures remplies. Tirage à 990 Lana, un des 90 HC. Très pâles rousseurs par endroits. 180 €



587 **Les Amours singulières.** Éditions Jean Vigneau, (30 oct. 1949) In-12. 256 pp. Un des 370 alfama après 26 pur fil et 110 Marais. Demi-maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos. 120 €



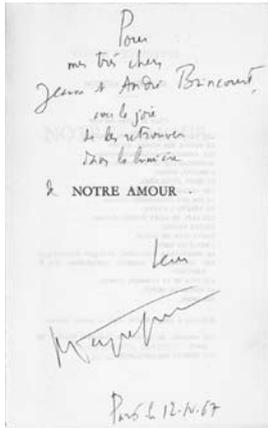
588 **Jeunes proies.** Flammarion, (avril 1956). In-12. 254 pp. Un des 200 chiffon après 100 Arches. Non coupé. Avec l'affichette de parution. 75 €



589 **L'Exilé de Capri. Avant-propos de Jean Cocteau.** Flammarion, (3-1959). In-12. 345 pp. Certains préfèrent *Les Mémoires du baron Jacques* que Alphonse Gallais écrit en 1904 sous le nom du Dr. A. S. Lagail. Un des 200 Lana après 100 Arches. Non coupé. 100 €

590 **L'Exilé de Capri. Le Même.** Un des 100 Arches, tirage de tête. 150 €

591 **L'Exilé de Capri. Le Même.** Un des 200 chiffon. Avec la bande annonce. Demi-chagrin à coins, couvertures, étui. Avec Lettre autographe signé de l'auteur relative à la villa Lysis. Lettre de refus du Centro Caprense concernant une action en faveur de la villa. Trois photographes en couleurs de la villa. 200 €



592 **Notre amour.** Flammarion, (22 fév. 1967). In-12. 270 pp. Ce roman échappa de justesse à la censure. Cf Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p. 182. Un des 385 vélin d'alfa. Après 250 divers. Envoi. 60 €

593 **Manouche.** Flammarion, (18 mai 1972). In-8. 270 pp. Un des 175 alfa après 35 Hollande et 85 pur fil. Non coupé. 60 €

594 **L'Innomato. Nouveaux propos secrets.** Albin Michel, mars 1989. Gr. In-8. 324 pp. Un des 30 Hollande. Tirage de tête non coupé. 150 €



595 **Juan Muntaner. Les Écarlates. Roman. Préface de Louis Pauwels. 15 illustrations de Arpad Elfer.** Cercle du Livre précieux. Collection Pseudonymes et patronymes, 1963. In-4. XIII-264 pp. et 15 HT. Reliure toile blanche d'éditeur. Tirage 2000 à 3000 exemplaires. Le préfacier prétend avoir connu l'auteur « né le même jour que lui « parmi les disciples d'un célèbre thaumaturge caucasien... nous y faisons nos classes lucifériennes ». Pas d'article ni dans le *Dictionnaire de œuvres érotiques* ni dans Pauvert. Notice sur l'interdiction de la réédition par R. Deforges en 1970 dans Joubert n° E002. 35 €



PIA (Pascal).

596 **A une Courtisane. Poème inédit de Charles Baudelaire publié d'après le manuscrit original et orné de huit eaux-fortes par Creixams.** Paris, J. Fort, (15 mars 1925). Gr. in-8. Frontispice et 22 feuillets non paginés. Couverture rempliée. 7 illustrations en en têtes. Dans *Les Livres de l'Enfer* l'auteur de ce faux Baudelaire, Pascal Pia lui-même, donne, pour tout commentaire : « Quoique ce pastiche de Baudelaire, composé avec trop de hâte, ne soit pas des plus réussis, quelques exégètes du poète des *Fleurs du Mal* l'ont pris au sérieux. Nous n'aurons pas la cruauté de les nommer » L'introduction intitulée *Notes en marge d'un poème*, 7 pp, est signée Pascal Pia. Voir l'intéressant article de Expo BN n° 183 et celui de Xavière Gauthier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* 45. Un des 480 Hollande après 20 Japon et quelques HC. Amusante note au crayon de René Kieffer « serait un pastiche d'après Bélias » 300 €

**597 Raymond Radiguet. Jeux innocents. Avec reproduction de trois manuscrits en fac similé.** Robinson, Sous les Tonnelles, sd, (1926). Pt.in-4. 27 ff. non chiffrés : 1 f. blanc, faux-titre, titre, (préface) non signée, 21 ff. de texte, 1 f. de justification, 1 f. blanc. Avec les fac similé de 4 manuscrits : 1/ *Les fiancées de treize ans*. 2/ *(A la dînette de la vie)*. 3/ *La Créole*. 4/ *Girls*. Dans une enveloppe imprimée qui annonce trois poèmes. Supercherie due à P. Pia tirée à 64 exemplaires. « Cette édition publiée par Bonnel est une réplique aux déclarations de Cocteau contestant l'authenticité des Vers libres de Radiguet que le même Bonnel avait publié quelques mois auparavant. Pour preuve de l'authenticité des poèmes, Bonnel publie les fac-similés, en précisant, petite pique à l'intention de Cocteau : « Aucun de ces manuscrits, est-il utile de le dire, n'appartient à M. Jean Cocteau ». Ce dernier renonça ensuite à se manifester et pourtant ... est-il nécessaire de préciser que ces Jeux pas tout à fait innocents sont évidemment de la main de Pascal Pia. (Commentaire de l'exemplaire de Gérard Nordmann vendu par Christie's le 27 avril 2006 à Paris. N° 313). 3 pièces seront reprises dans *Vers libres*. Nogent, Au Panier Fleuri, sd, (vers 1937), illustré de 32 compositions au pochoir, non signées de Rojan. C'est la 3<sup>e</sup> édition.

Un des 3 Japon ancien seul tirage avec 60 Hollande et un papier rose numéroté 64. Exemplaire n°3. Demi-marroquin Bordeaux à coins, dos à cinq nerfs fins, tête dorée, couverture et dos conservés. Ex libris Gérard Nordmann bien relié par G. Huser. 2 500 €

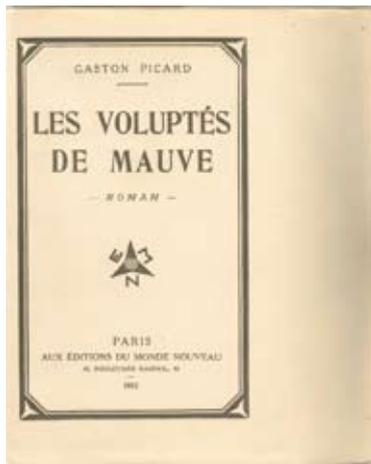
**598 La Quintessence satyrique du XXe siècle. Composée de Poèmes de quelques-uns des meilleurs esprits de ce temps qui ne figureront point dans leurs œuvres : Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, L. Tailhade, Tristan Bernard, Alfred Jarry, L. M. (Louis Marsolleau), A. Birot, Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Guillaume Apollinaire, Pascal Pia, etc., etc., sl., sd.** Deux volumes pt. in-4, en feuilles. 1/ 2 ff. blancs, frontispice, 96 pp., 2 ff. blancs. 2/ 2 ff. blancs, frontispice, 78 pp., 3 ff. blancs. Couvertures remplies identiques. Étui d'éditeur. Les poèmes sont soit des faux de Pia dont il ne dit rien dans sa bibliographie, soit de vrais poèmes de ses vrais amis. Pia (1126-27), indique que les deux frontispices, libres, le premier gravé au burin, le deuxième gravé à l'eau-forte, sont des gravures originales de Galanis. « Ces deux volumes, compilation hâtive d'André Malraux à son retour d'Indochine, ont été publiés au printemps 1926. Ils avaient été imprimés à Ménilmontant par les Artisans Imprimeurs. »

Tirage annoncé « 150 exemplaires qui ne seront pas mis dans le commerce. » composés probablement de 125 Hollande et de quelques Japon. Intéressant exemplaire ayant appartenu à Louis Perceau, sur Hollande (Normandy vellum). 1 000 €

**599 La Semaine secrète de Sapho. Illustrée de huit gravures originales coloriées à la main par l'artiste.** La Chronique des Dames contemporaines, sl., sd. 3 ff., 166 pp., 8 HT. Édition originale publiée vers 1929 par Marcel Lubineau, une contrefaçon paraîtra l'année suivante. L'illustration est de René Collot. Pascal Pia est l'auteur de cette imitation de *La Semaine Secrète de Vénus* comme pour ses autres apocryphes, son nom n'est pas mentionné. Dutel 2384-5. Pia 1316. Un des 250 Arches, seul tirage après 33 Japon. 350 €



**600 La Muse en rut et autres poésies.** Tiré à trente exemplaires pour les amis du poète. (Éditions Locus Solus, 27 sept. 1999). In-16, 20 ff. non chiffrés. Recueil publié sous le nom de l'auteur. Non coupé. 120 €



601 PICARD (Gaston). **Les Voluptés de Mauve. Roman.** Aux éditions du Monde Nouveau, 1922. In-12. 352 pp. Motivé par la mauvaise réputation de ce roman Pauvert donne un extrait *Anthologie* 2-246 sq. Petit résumé de Xavière Gauthier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Elle note « ...la frayeur de la jeune femme quand un grand singe se précipite sur sa chair exposée à l'examen d'une sage-femme. » Un des 3 Japon, tirage de tête (500 grands papiers). Grandes marges témoins. 250 €

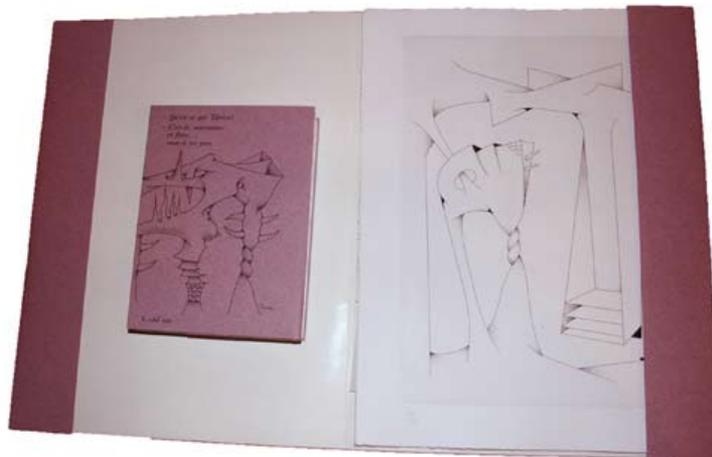
PIERRE (José).

602 **Qu'est-ce que Thérèse? C'est les marronniers en fleurs. Roman.** Le Soleil noir, (déc. 1974). Pt. in-8, 200 pp. Couverture noire muette. Jaquette illustrée d'un dessin de Tovar. « José Pierre auteur modeste, charmant et méconnu, a donné avec Thérèse un roman qui jouit d'une grande réputation, mais dans un cercle de lecteurs malheureusement pour lui restreint, un peu comme Lourdes, lentes, d'André Hardellet, les deux livres ayant d'ailleurs d'autres points communs. » Pauvert *Anthologie* 3-619 qui donne un bel extrait et cite Losfeld « Je n'hésite pas à dire que c'est avec *Histoire d'O* (si l'on considère ce livre comme érotique) le plus grand livre érotique paru depuis la guerre. » Petit résumé dans Sarane Alexandrian p 384. Papier d'édition non numéroté. Envoi autographe signé **Pour Pleyre de Mandiargues, cette fête privé.** 60 €



603 **Qu'est-ce que Thérèse? Le Même. Un des 99 Lana royal pur fil intégrés dans un livre objet** qui comprend une suite de 7 eaux-fortes de TOVAR sur vélin de Rives chacune numérotée et signée au crayon par l'illustrateur. L'ouvrage et la suite sont contenus dans un emboîtement formant un tableau multiple de Tovar découpé sur bois et peint au pochoir par l'atelier Jacomet. (29 x 38cm). C'est un exemplaire de ce tirage qui est reproduit en couleurs au colophon du catalogue B.N., il en constitue le dernier numéro, la fiche précise que Losfeld céda l'ouvrage à son ami François Di Dio. (Cela explique la curieuse opinion de Losfeld citée dans la fiche précédente).

400 €





604 PIERRET (Marc). **Donnant Donnant**. Christian Bourgois, (2<sup>e</sup> tr. 1968). Pt. in-8. 142 pp. Pauvert *Anthologie* 3-476 donne un extrait qui jouit d'un statut particulier puisque écrit-il « *les pages qui suivent ont été choisies par Marc Pierret sur ma demande.* » Pas de grands papiers. Envoi autographe signé à **stratège du dispatching littéraire avec anxiété, très respectueusement**. La lectrice a marqué au crayon « TB » sur le cristal ce qui ne l'a pas empêchée de le fourguer avec d'autres SP. 50 €

PIEYRE de MANDRIARGUES.

605 **Pierre MORION. L'anglais décrit dans le château fermé**. Oxford & Cambridge, (2 juin 1953). Pt. in-8. *Faux-titre et 145 pp., 1 f. Couverture brune avec étiquette blanche imprimée en rouge collée sur le premier plat*. Publié clandestinement par Pauvert. Pia, 63, attribue faussement cette première édition à Eric Losfeld. La maquette (choix de la typographie et mise en page) fut effectuée par Hans Bellmer qui devait fournir sept gravures originales. Elles seront utilisées par Georges Visat pour *Mode d'emploi*, 1967. La date de l'achèvement d'imprimerie est celle du couronnement de la Reine d'Angleterre. Les initiales E. J qui figurent dans la dédicace imprimée sont celles d'Edmond Jaloux. Dutel 1016, indique que le tirage fut en réalité de mille exemplaires. L'ouvrage fut condamné pour la première fois le 20 juin 1955. Sarane Alexandrian consacre un passage relativement long et réservé à ce livre, il explique que « *Pieyre de Mandiargues avait longtemps caché qu'il était l'auteur de ce livre, que Losfeld édita en lui gardant le secret, Mandiargues le revendiqua hautement quand la vente libre de tels écrits fut autorisée. Ce livre est le résultat d'une compétition entre trois habitués des dîners de Florence Gould, qui, en 1954, se défèrent pour savoir lequel ferait l'œuvre érotique la plus originale. Marcel Jouhandeau écrivit Tirésias. Jean Paulhan eut l'idée d'Histoire d'0.* » Une deuxième édition recouverte d'une jaquette de papier écossais est une reproduction en phototypie publiée par Losfeld en 1953 ou 1954. Dutel 1017. Elle est souvent présentée à tort comme l'originale. Lors d'une visite à notre librairie alors rue Chaptal vers 1978, Pieyre de Mandiargues nous avait donné tous ces détails en précisant qu'il trouvait « détestable » l'édition de Régine Desforges.

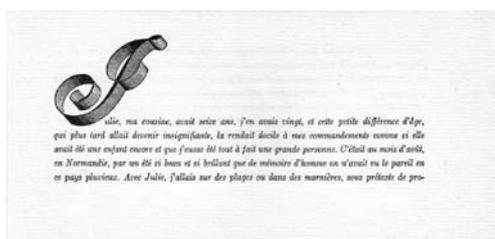
Mais était très satisfait de l'édition Gallimard qui venait de paraître revue et corrigée avec une préface de l'auteur. Bien sûr Pauvert donne un bel extrait de cet ouvrage *Anthologie* 3-177sq. avec un intéressant commentaire. C'est le seul ouvrage de Mandiargues figurant dans le catalogue B.N. (n°244). Sur le détail des interdictions voir *Dictionnaire Joubert* A 221.

Un des 350 réservés à l'auteur et aux souscripteurs, seul tirage annoncé.

600 €

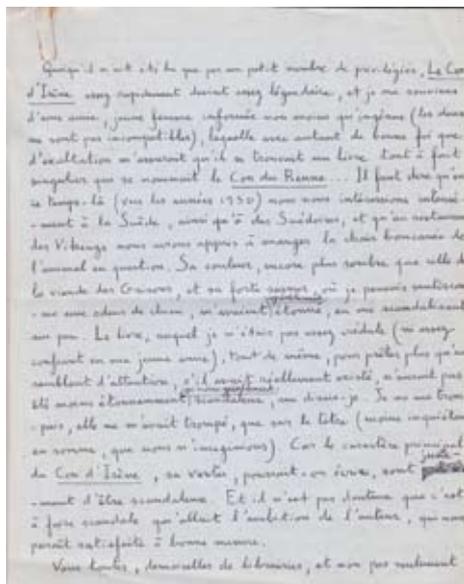
606 **Feu de braise**. Grasset, (18 mars 1959). In-12. 216 pp. Nouvelles respectivement dédiées à Pauline Réage, Pierre Kloosowxki, Octavio Paz, Georges Hénein, Joyce Mansour, Julien Gracq, à la mémoire de Valery Larbaud. Article détaillé de Yvonne Carroutch dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* 184. Un des 52 Montval, tirage de tête. 200 €

607 **La Marée.** Au Cercle du Livre précieux, (12 déc. 1962). *Plaquette oblongue fermée par un cordon, 185 x 97mm. (36) pp. et couverture. Comprend à la fin un feuillet blanc avant la justification.* Extrait dans Pauvert *Anthologie* 3-376 précédé d'un long commentaire qui renvoie au fameux livre de Denis de Rougemont, mais ne dit pas grand-chose de La Marée si ce n'est que ce petit ouvrage fut envoyé comme étrennes aux abonnés du Cercle du Livre précieux. Article et résumé de Yvonne Carroutch dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* 306 « *Avec cette courte nouvelle André Pieyre de Mandiargues atteint une plénitude, une intensité peu communes. Seul, l'essentiel est dit, dans un style volontairement sobre qui met en relief l'irrépressible émotion sexuelle qui éclate à la fin de ces pages.* » C'est le premier des quatre épisodes du film *Contes immoraux* que Walerian Borowczyk réalisa en 1974 et dont il écrivit le scénario avec A. Pieyre de Mandiargues. Première édition en librairie. Tirage HC à 6000 exemplaires. (L'édition originale, moins allongée, sans date, figurait dans la boîte alerte). Un des rares non massicotés, légèrement défraîchi. 100 €



608 **La Marée. Le Même.** Envoi autographe signé à **Louis Barnier**, avec beaucoup de reconnaissance pour la belle « vache multiple\* » que je viens de recevoir de lui, avec beaucoup d'amitié aussi. Louis Barnier n'a pas de notice à son nom dans le *Dictionnaire encyclopédique du livre* (Éditions du Cercle de la librairie) mais a tout de même droit à un paragraphe dans l'article (imprimerie) Union qui n'informe pas les générations futures sur l'étendue de son œuvre. \*Il s'agit du célèbre ouvrage publicitaire conçu par Dubuffet. 200 €

609 **Manuscrit autographe complet de la préface d'André Pieyre de Mandiargues pour Le con d'Irène** paru au Cercle du livre précieux en 1962. 8 feuillet in-4 verso blanc. 179 longues lignes au stylo bille, l'auteur n'a laissé aucune marge. Quelques ratures. Correspond au texte imprimé pp. XI à XX avec quelques légères différences : deux mots sont modifiés, trois sont rajoutés. Ce texte magnifique inscrit l'œuvre dans l'histoire du mouvement surréaliste et insiste sur la période cruciale que représente l'année 1928. Pieyre de Mandiargues montre une parfaite connaissance des idées exprimées à cette époque et donne de brillantes explications concernant la méfiance des surréalistes à l'égard de la narration. On retrouve effectivement dans le texte d'Aragon les positions hostiles ou ironiques que les grands textes de cette époque expriment au sujet du genre romanesque. 1 500 €



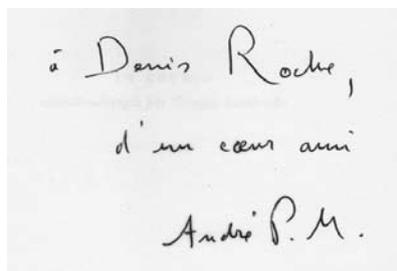
610 **La Motocyclette. Roman.** Gallimard, (mars 1963). In-8. 228 pp. Résumé d' Yvonne Carroutch dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* 334. Film de Jack Cardiff en 1968 avec Alain Delon. On a accusé Jack Cardiff, le meilleur directeur de la photo de tous les temps, d'avoir vidé le sujet de tout son érotisme. Papier d'édition (100 grands papiers). Bradel demi-percaline (Lavaux). Couverture et dos conservés. 60 €

611 **Sabine**. Mercure de France 1964. In-16. 44 pp. Sera réédité dans *Porte dévergonnée*. Un des 10 Hollande, tirage de tête. 250 €

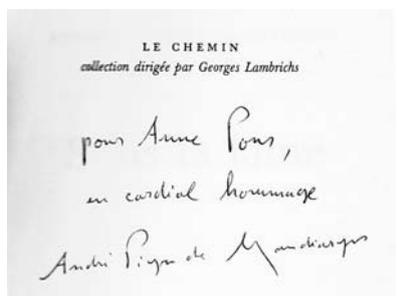
612 **Porte dévergonnée. Récits**. Gallimard, (22 fév. 1965). In-12. 186 pp. Édition en partie originale. Recueil de quatre récits préfacés par l'auteur : *Sabine. La grotte. Le théâtre de Pornopapas. Le fils de rat*. Résumé d'Yvonne Carroutch dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* 413. Un des 36 Hollande, premier grand papier. Non coupé. 250 €

613 **Le Marronnier**. Mercure de France, 1968. Pt. in-8. 48 pp., 4 ff. Nouvelle dédiée à Henri Michaux. Un des 100 Madagascar, tirage de tête. 200 €

614 **Mascarets. Récits**. N.R.F., (29 mars 1971). In-12. 188 pp., 5 ff. Édition originale de six nouvelles : *Les formes charnelles. Le triangle ambigu. Armoire de lune. Adiva. La révélation. Mascarets*. Réédition de *La Marée* et *Le Marronnier*. Un des 100 pur fil, seul grand papier avec 42 Hollande. 120 €

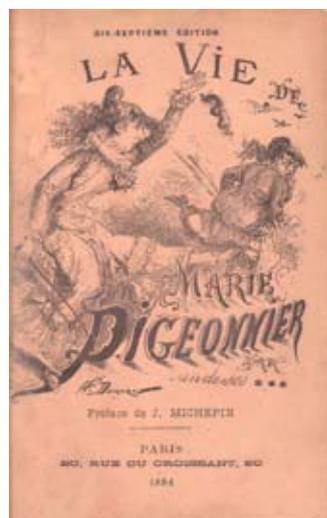


615 **Mascarets. Le Même**. Papier d'édition SP. Envoi autographe signé à **Denis Roche**. 80 €

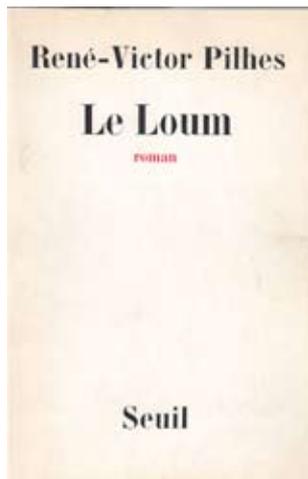


616 **Sous la lampe. Récits**. Gallimard, (6 sept. 1976). In-12. 166 pp. Édition originale de quatre nouvelles : *Mille neuf cent trente-trois* (dédié aux mânes de Mishima), *Peau et couteau, l'hypnotiseur, Le songe et le métro*. Réédition de *Miranda* et *La Spirale*. Un des 41 Hollande, premier grand papier. Non coupé. 200 €

617 **Le Même**. Papier d'édition SP. Envoi autographe signé à **Anne Pons**. 70 €



618 [PIGEONNIER]. **La Vie de Marie Pigeonnier par Un de ses\*\*\*. Préface de J. Michépin**. Paris, 20, rue du Croissant, 1884. In-12. 144 pp. Couverture illustrée par H. Demare, imprimée sur papier orange. Selon P. Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 1394 et 825, cet ouvrage fut rédigé à la suite du scandale de la publication des Mémoires de Sarah Barnum de Marie Colombier. Il est « dû à deux folliculaires désireux de se procurer un peu d'argent en exploitant le scandale soulevé par la querelle de harengères qui opposait les deux actrices ... On sut très vite que ce pamphlet, qui n'a certainement pas eu vingt-huit éditions et qui peut-être n'en a eu qu'une seule, était l'œuvre de deux associés, Gaillet et Liébolt. Poursuivis, comme Marie Colombier pour outrages aux mœurs par la voie du livre, ils furent déférés comme elle à la cour d'assises et condamnés. ». Exemplaire portant, uniquement sur la couverture, la mention fréquente et probablement fantaisiste de « 17<sup>e</sup> édition » Demi-basane de l'époque, dos à nerfs. 180 €



619 PILHES (René-Victor). **Le Loum. Roman.** Seuil, (sept. 1969). Pt.in-8. 414 pp. Deuxième livre après *La Rhubarbe* qui obtint le prix Médicis en 1965. Pauvert *Anthologie* 3-505 donne un large extrait de l'annexe intitulée *Quelques lettres échangées entre la mère et le fils et inventées par l'auteur*. Il caractérise cet ouvrage de « livre – défoulement » et renvoie à l'article de Xavière Gautier (dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*) qui semble avoir fait l'effort nécessaire réclamé par l'éditeur « *accepter de lire au-delà des mots* » et commente *Le Loum* « *avec une sorte d'admiration, comme devant une performance sportive.* » Pas de grands papiers. 30 €

620 **Plexus. La revue qui décomplexé.** Directeur Alex Grall puis Jacques Mousseau. Comité de Rédaction : Guy Breton, Jean Chouquet, Lo Duca, Jacques Sternberg puis Michel Lacos, Pierre Restany, Pierre Cabane. 30 numéros reliés en 10 volumes in-8 carré. Reliures pleine toile verte, couvertures conservées. Importante tête de série du N°1, 1966 au 30 décembre 1969. 300 €

621 POLITE (Carlene). **Les Flagellants. Traduit de l'américain par Pierre Alien.** Christian Bourgois éditeur, (9 sept. 1966). N° impression 2755. 272 pp. Un des premiers ouvrages publiés par cet éditeur. « *un roman millérien sur la négritude par une jeune noire de trente-trois ans .. /.. publié à Paris avant NY* » Un des 15 alfa. Seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. Non coupé. 280 €

622 [PONCHON (R)]. **Bouteille et Vénus ou Laissés pour compte d'un poète notoire et modeste ; ornés de (vignettes sur) bois de V. Le Champion et publiés par les « disciples d'Hippocrates » pour la distraction des médecins et des pharmaciens.** En vente 15 rue du Sommerand, Paris, (20 nov. 1933). In-16. 76 pp. Couverture rempliée. « *Ces textes datent pour la plupart de la jeunesse de Ponchon* » Pauvert *Anthologie* 2-533 qui reproduit le long poème intitulé *Vieux Messieurs* et explique que ce volume appartient à une collection destinée aux médecins. Les volumes anonymes publiés par le Dr Kahan paraissaient une fois par an. Un des 360 vélin, seul tirage avec 45 pur fil. Envoi autographe signé de l'éditeur à Monsieur Midy (directeur de laboratoires pharmaceutiques, qui publiait de nombreux ouvrages publicitaires). 50 €

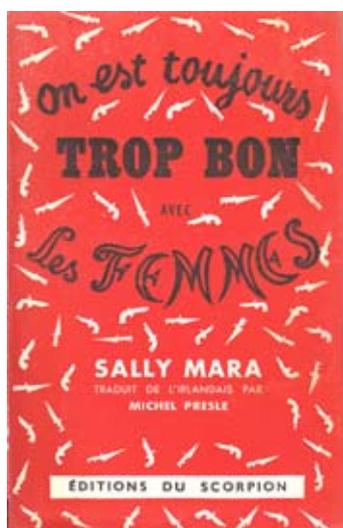
623 PONS (Maurice). **La Mort d'Éros. Roman.** Juillard, (27 mai 1953). In-12. 236 pp. Figure dans l'*Anthologie Planète*. SP (30 grands papiers). Envoi autographe signé. Couverture légèrement piquée. Dos gauchi 40 €

624 POUGY (Liane de, pseudonyme de Anne-Marie de Chasseigne). **Idylle saphique. Roman orné d'un portrait d'après un pastel de La Gandara.** Librairie de la Plume, 1901. In-12. 3 ff., frontispice, (332) pp. Roman à clefs qui met en scène les amours de la célèbre courtisane avec Natalie Barney. L. de Pougy épousera le Prince Ghika. Pour la petite histoire, en 1900, L. Tailhade avait répandu la fausse nouvelle de son mariage avec Jean Lorrain. Sa première œuvre le roman *L'Insaisissable*, 1898, eut un grand succès. Troisième roman dont le contenu essentiel est la condamnation de l'amour des hommes. Véritable hymne à Lesbos. J. Chalon p. 104. Selon Sarane Alexandrian *Ce roman aurait été écrit par son nègre habituel, Henri Albert, collaborateur au Mercure de France, ce qui en explique le style décadent*. Papier d'édition (100 vélin et 25 Hollande). Modeste exemplaire, bradel papier marbré, couverture défraîchie, et doublée, sans le dos. Pièce de titre refaite, petits défauts intérieurs. 160 €

625 PRIGENT (Christian). **Voilà les sexes.** Luneau Ascot, (15-1-82). 126 pp. Ouvrage (d'inspiration lacanienne) publié avec le concours du Centre National des Lettres. L'introduction est intitulée *La voix au ça pitre*. Pas de grands papiers. 20 €

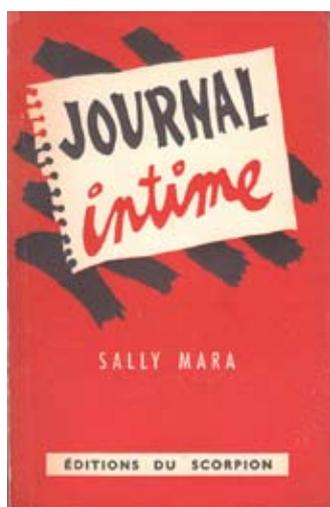
626 PRASSINOS (Gisèle). **La Confidente. Roman.** Grasset, (1962). In-12. 240 pp. Un des 26 alfa, seul grand papier. Non coupé. 45 €

627 PROUST (Marcel). **Le Temps retrouvé.** Édition pré-originale complète de la dernière partie de *La Recherche*, parue sans interruption le 1<sup>er</sup> de chaque mois. Neuf numéros de La NRF, 160 à 168 du 1<sup>er</sup> janvier au 1<sup>er</sup> sept. 1927. L'édition originale paraîtra en deux volumes : Achevés d'imprimer le 17 septembre 1927, soit deux semaines après le dernier numéro de la revue. Sur la couverture des n° 163 et 164, le n° de parution est faussement indiqué V et VI pour IV et V. Pauvert donne un long extrait « *Bientôt on me fit monter dans la chambre 43...* » 2-381 sq. précédé d'un passionnant commentaire. 250 €



[QUENEAU].

628 Sally Mara. **On est toujours trop bon avec les femmes.** Traduit de l'irlandais par Michel Presle. Éditions du Scorpion, (8 nov. 1947). In-12. 192 pp. comprenant : 1 f. blanc, faux-titre, titre, introduction, 1 f. Achevé d'imprimer non paginé. Couverture imprimée : rouge, noire et blanche, ornée d'un semis de petits révolvers et couteaux. Prétendument traduit de l'irlandais cet ouvrage est l'objet d'un chapitre de J. F. Jeandillou. *Supercherries littéraires*. Usher, 1989. Pauvert *Anthologie* 3-73 donne un extrait. Article de Jacques Bens dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. « *Bien que ce fût là un roman érotico-exotique extrêmement fort ... l'auteur n'eut pas les ennuis judiciaires de son disciple Boris Vian. Car Queneau, en bon surréaliste, avait pratiqué l'érotisme voilé ; son récit, tout en allusions, construit comme une aventure dramatique, pourrait être lu par une écolière innocente ; elle ne comprendrait rien au déchaînement sexuel de cette vierge perverse ... tant il est exprimé par d'habiles périphrases. Et néanmoins, pour le lecteur averti, l'impression libertine est plus puissante que dans un roman usant de mots crus, d'évocations directes.* » Sarane Alexadrian p. 371 qui nous apprend que Queneau avait rendez-vous avec l'actrice Micheline Presle quand il apporta son manuscrit, d'où le nom du traducteur et que la boutique des Éditions du Scorpion avait en vitrine un bocal contenant un couple de scorpions vivants. Tirage annoncé : 120 alfa. Prix 165 F. La 4<sup>e</sup> de couverture donne une liste qui commence par *J'irai cracher sur vos tombes*. Exemplaire sur papier d'édition. 100 €

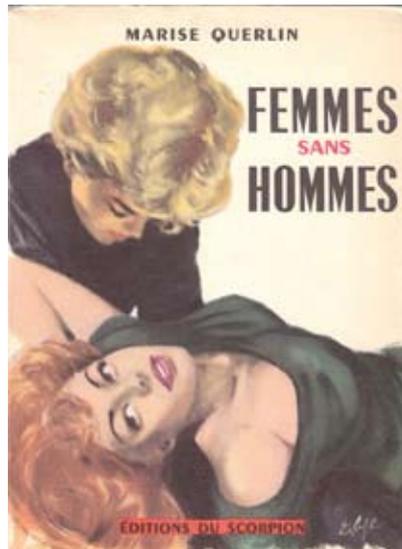


629 **On est toujours trop bon avec les femmes. Le Même** sauf le prix 180 F. et la 4<sup>e</sup> de couverture qui donne une liste de la collection *Histoire de rire*. 80 €

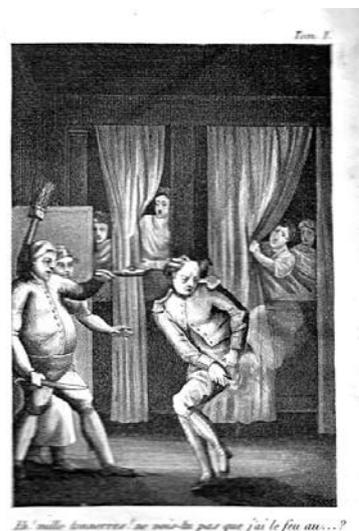
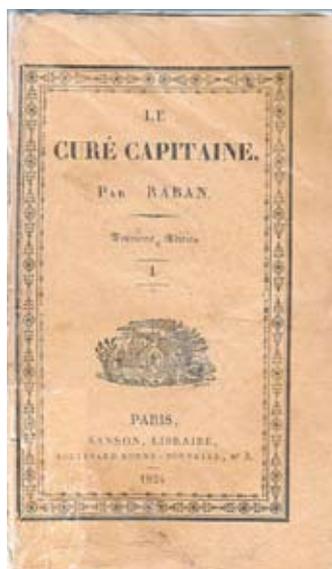
630 Sally Mara. **Journal intime.** Éditions du Scorpion, (21 janv. 1950). In-12, 256 pp. comprenant : 1 f. blanc, faux-titre, titre. 1 f. Achevé d'imprimer non paginé. Papier d'édition (sont annoncés : 120 alfa). 90 €

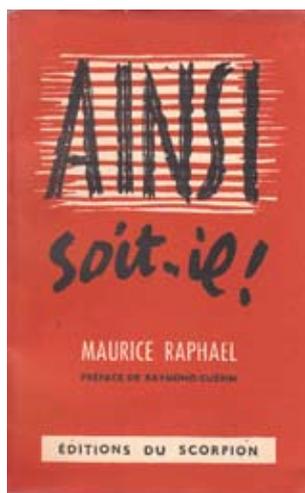
631 **Les Oeuvres complètes de Sally Mara**. Gallimard, (20 fév. 1962). In-8, 368 pp. Édition collective en partie originale. Première parution sous le nom de l'auteur des deux ouvrages parus aux éditions du Scorpion avec, en plus : **Sally plus qu'intime** et une préface signée Saly Mara, dans laquelle R. Queneau proteste contre l'attribution qui (lui) est faite de *Sally plus qu'intime*. Un des 70 pur fil, seul grand papier. 350 €

632 QUERLIN (Marise). **Femmes sans hommes**. Éditions du Scorpion, (1er tr. 1953). Pt. in-8.254 pp. Belle couverture illustrée en couleurs. A la fin petite bibliographie de l'homosexualité féminine. 30 €



633 RABAN. (Louis François). **Le Curé capitaine. Deuxième édition**. Paris, Sanson, 1824. In-16. Couvertures imprimées dans un encadrement, illustrées d'une vignette. 241 pp., 235 pp., 2 frontispices, 2 ff. de table. L'originale est de 1819. Pauvert donne un extrait de ce roman *Anthologie* 1-221, précédé d'un long commentaire sur la censure à cette époque. Plusieurs romans de Raban, rival de Pigault-Lebrun, furent poursuivis pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs. Cette édition renferme une amusante préface : « *Un mot sur cette seconde édition* » pp. (5) à 21. Elle est illustrée de deux frontispices dont le premier est très curieux. 120 €





RAPHAËL (Maurice).

635 **Ainsi soit-il !** Préface de Raymond Guérin. Frontispice de Christiane Alanore. Éditions du Scorpion, (8 février 1948). In-12, 296 pp. Bel extrait dans Pauvert *Anthologie* 3-76 précédé d'un commentaire avec de longues citations de la préface de Raymond Guérin. Ce roman sera interdit en mars 1951. Sarane Alexandrian consacre un passage important et réservé à M. Raphaël pp 377 à 379, qu'il qualifie de « *surréaliste inégal et prolifique* » Il considère que ce livre est « *une imitation de Céline, avec un lyrisme arsouille et un recours affligeant à la scatologie* » Article et extraits dans Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p. 114 sq. Et dans son *Dictionnaire* p. 39. De son vrai nom Victor Le Page, responsable aux questions juives pour deux départements, M. Raphaël avait écrit en 1939 *Comment lutter contre la littérature pornographique* et soutint la politique familialiste de Pétain.

Un des 120 exemplaires sur alfa. Seul grand papier.

120 €

636 **Ainsi soit-il. Claquemur.** Éric Losfeld, (4e tr. 1969). In-8. 256 pp. Reliure d'éditeur, jaquette illustrée d'une reproduction en couleurs de P. Molinier. Édition collective. Michel Bernard, cité par J. J Pauvert saluait ainsi cette réédition « *Enfin voilà une occasion de relire de la vraie littérature noire, écrite par un type qui n'a pas froid aux mots* » A la fin de *Claquemur*. pp 239 à 254, on lit « *en l'excrémentielle Abbaye 48.* » *Ce petit texte fut publié en 1955 avec une pointe-sèche de Bellmer. André Breton le qualifia de « cryptesthésie des bas-fonds. ». « C'est le monologue intérieur d'un prisonnier isolé dans sa cellule, vivant un cauchemar érotique... »* Sarane Alexandrian p 378. Pas de grands papiers. Collée sur la garde, tirage original d'une belle photographie érotique de l'époque. Très légers défauts à la jaquette.

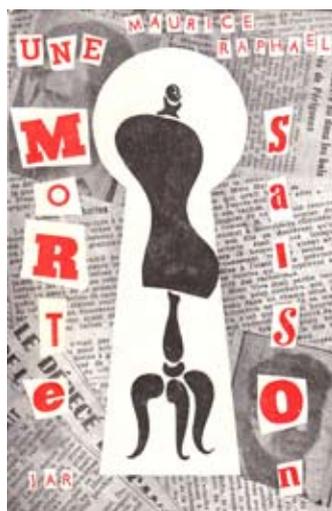
75 €

637 **De deux choses l'une.** Éditions du Scorpion, (29 déc. 1949). In-12. 232 pp. Roman dédié à Eugène Moineau. Intéressant résumé de Xavier Gautier dans le *Dictionnaire de œuvres érotiques* 130. Papier d'édition non coupé (120 alfa annoncés).

40 €

638 **Le Même.** Envoi autographe signé. Légers défauts à la couverture.

70 €



639 **Le Festival. Avant que ne tombe une autre nuit des longs couteaux.** E. D. T., (18 oct. 1950). 219 pp., 2 ff. SP. Papier d'édition non coupé. (120 alfa annoncés).

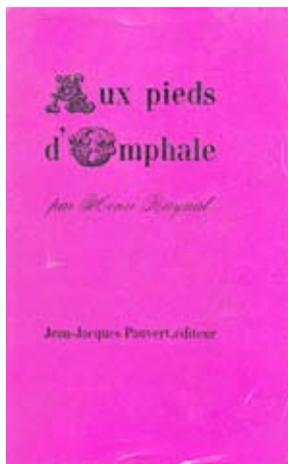
40 €

640 **Une morte saison.** Éditions J. A. R., (10 juin 1954). In-12, 136 pp. « *Histoire de Charles Coquenlorge, « l'assassin des écolières, condamné à la peine capitale et mort en réclamant les secours de la religion ; le ton est celui des polars les plus noirs de Léo Malet »* Sarane Alexandrian p. 378. Jaquette illustrée de la reproduction d'un collage en noir et rouge. Pas de grands papiers annoncés.

40 €



641 **Ange Bastiani. Les mauvais lieux de la côte d'azur.** André Balland, (2e tr. 1969). Pt. in-8. 264 pp. Reliure d'éditeur premier plat illustré. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé « **pour Maurice-Bernard Endrèbe qui connaît tant de tours et de détours sur les sentiers du crime en toute amitié Bastiani.** » 50 €



642 RAYNAL (Henri). **Aux pieds d'Omphale.** (28 mars 1957). In-12. 230 pp. Extrait dans Pauvert *Anthologie* 3-275. « *Le manuscrit de Aux pieds d'Omphale fut apporté (et aussitôt publié) à J. J. Pauvert par André Breton, qui finalement ne préféra pas le roman, mais lui fit une place dans le Lexique succinct de l'érotisme. (Ce livre) est la cristallisation littéraire parfaitement réussie de la littérature masochiste des cent dernières années, comme Histoire d'O est la cristallisation de milliers de récits sado-masochistes plus ou moins lisibles.* » Notice de Xavière Gauthier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* 49 que Pauvert apprécie peu. Un des 2000 numérotés, seul tirage annoncé. Envoi autographe signé **A. M. Pieyre de Mandiargues, hommage de l'auteur, H. Raynal.** Trace de plume au 1e plat. 120 €



RÉAGE (Pauline).

643 **Histoire d'O avec une préface de Jean Paulhan.** À Sceaux chez J. J. Pauvert, (juin 1954). In-12. 2 ff., XX pp., 1 f., 250 pp. C'est en 1994, quatre ans avant sa mort que Dominique Aury, autre pseudonyme de Anne Declos, reconnu officiellement, dans un entretien au *New Yorker*, être l'auteur de ce roman. C'est certainement le roman érotique contemporain sur lequel on a le plus écrit, il suffit de lire le très long commentaire de J. J. Pauvert *Anthologie* 3-196 qui renvoie à de nombreuses appréciations et aux principaux articles parus dans la presse et insiste sur le rôle de ce livre dans l'histoire de l'édition « *Il n'est pas exagéré de dire qu'avec Histoire d'O, la censure devient impossible en France... et que la date de 1954 restera aussi importante que celle de 1857, où l'on condamna quelques Fleurs du Mal, mais où l'on acquitta Madame Bovary, ouvrant ainsi le passage à bien des romans légers qui ne valaient pas celui-là mais pouvaient, à bon droit, se réclamer du fiacre de Rouen.* » L'énorme répercussion de ce roman est due en grande partie à son énigmatique auteur que l'on savait être de l'entourage de Paulhan. Voir aussi Pauvert 2-XIX-XX. Important commentaire de C. Brécourt – Villars p. 253. Article et extraits dans Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p. 166 etc... L'expo BN n° 245, présente un exemplaire non numéroté.

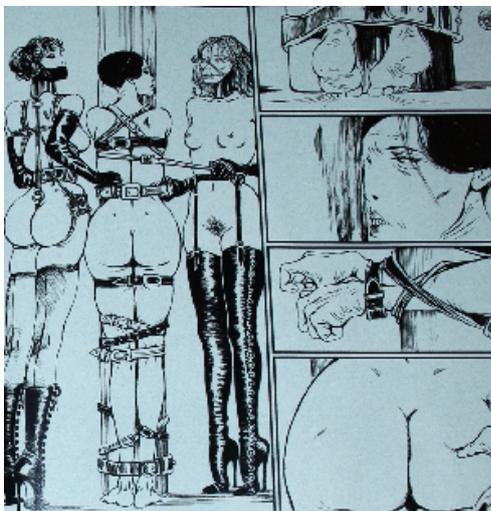
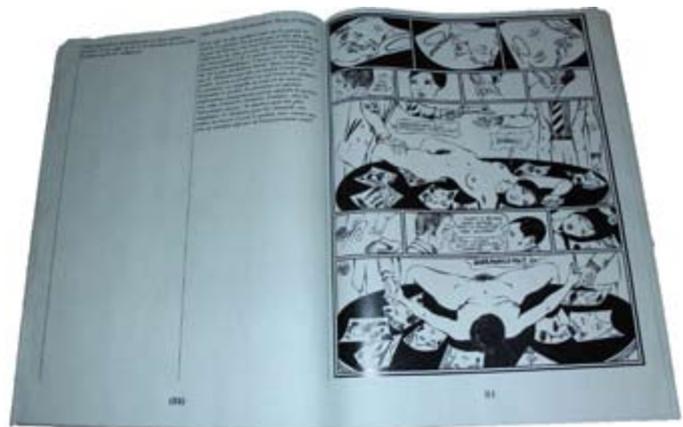
« Tirage strictement limité à 600 exemplaires » Un des 480 vergé, sans la gravure, après 20 Arches et avec 100 SP. 300 €



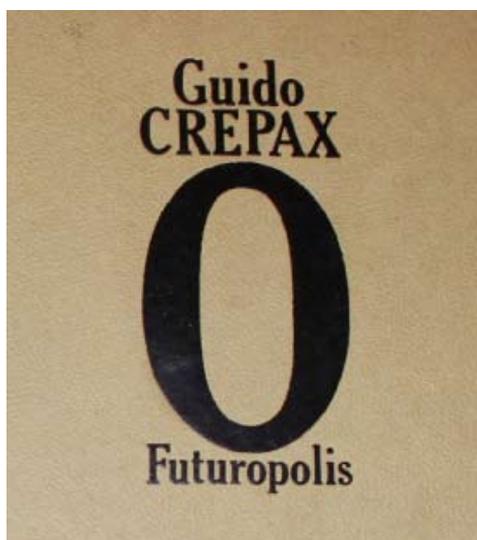
644 **Histoire d'O. Le Même. Exemplaire HC avec la vignette de Bellmer sur le titre.** Maroquin violet, dos long, plats mosaïqués de pièces de box de différentes couleurs. Charnières intérieures, gardes de velours. Boîte de maroquin brun à rabats. (Devauchelle 1959). Un des très rares exemplaires que l'on fit bien relire à l'époque. La reliure est similaire à celle de La Gana, n°249 de ce catalogue et à celle de l'exemplaire Nordmann (2- 453) reproduite en couleurs dans le catalogue. 5 000 €

646 Régine DESFORGES. **O m'a dit. Entretiens avec Pauline Réage.** J. J. Pauvert, (15 sept. 1975). Pt. in-8. 174 pp. Papier d'édition (50 alfa). Envoi autographe signé. 30 €

647 Guido CREPAX **L'Histoire d'O de Guido Crepax. Introductions de Roland Barthes et Alain Robbe-Grillet.** Sous la direction artistique de Franco Maria Ricci. 1975. Gr. in-folio (35 x 48 cm), reliure toile noire d'éditeur, étui. 10 ff. non chiffrés, 153 feuillets paginés et deux titres non chiffrés après 86 et 136. L'ouvrage comporte une autre pagination au verso. 1 f. de justification, 2 ff. Chemise noire contenant deux planches refusées paginées 45a et 45b. « Édition originale » tirée à 900 exemplaires sur papier vergé gris-bleu, signée par l'artiste à la justification. Au recto grandes planches illustrées, le plus souvent sans texte. La page 45 est un grand rectangle noir. Au verso les textes et parfois quelques illustrations. 300 €



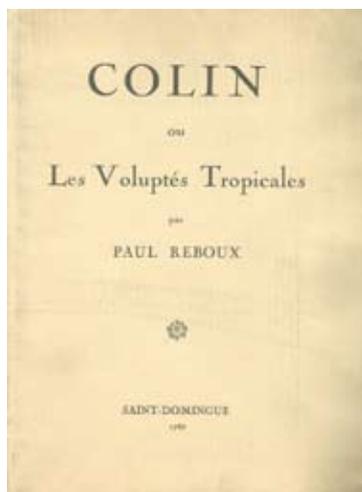
648 **Guido CREPAX. O.** Futuropolis, (oct. 1983). Pt in-folio. *Reliure d'éditeur, demi-toile, dos muet, intérieur à rabat. 1 f. (titre), 8 planches en couleurs protégées par des serpentes, 1 f (Achevé d'imprimer).* Tirage à 500 exemplaires sur vélin pur chiffon a la forme. Les planches sont justifiées, la première est signée au crayon. 200 €



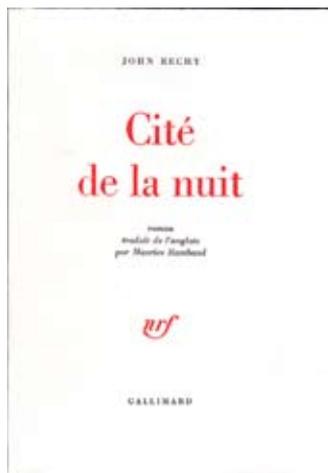
649 REBATET (Lucien). **Les Deux étendards.** Gallimard, (14 déc. 1951). Deux volumes in-8. 502-526 pp. Pauvert *Anthologie* 3-145 sq donne un bel extrait et indique que H. Clouard a trouvé dans ce livre « *la verve idéologique alliée au déchaînement sexuel jusqu'à la tension d'une chimère insensée.* » Il cite les dithyrambes formulés à l'époque par Marcel Aymé, J. Paulhan, Galtier-Boissière, Mac Orlan qu'il oppose aux opinions « *de jeunes journalistes d'aujourd'hui qui voient dans Les Deux étendards « un mauvais roman libidineux.* » Un des 105 pur fil, tirage de tête. Non coupé. 1 200 €

650 REBOUX (Paul) et Charles MULLER. **A la manière de...** Bernard Grasset, 1921. Deux volumes in-8. 294-304 pp. Édition collective des trois premières séries de pastiches écrites par les deux auteurs (à deux exceptions près) et publiées en 1908, 1910, et 1913. « *Pas très loin de la contrepèterie et de la chanson de salle de garde, le pastiche à double sens enchante un peu les mêmes amateurs. J'avoue avoir toujours trouvé celui-ci assez réussi. Il est d'ailleurs fondé sur une célèbre chanson de salle de garde.* » Pauvert *Anthologie* 2-141 qui reproduit *A la manière de Kipling.*

Un des 1475 Bright White (après 25 Japon). Bradel demi-maroquin rouge à coins, têtes dorées, couvertures et dos. Bel exemplaire relié à l'époque par A. Mertens. 350 €

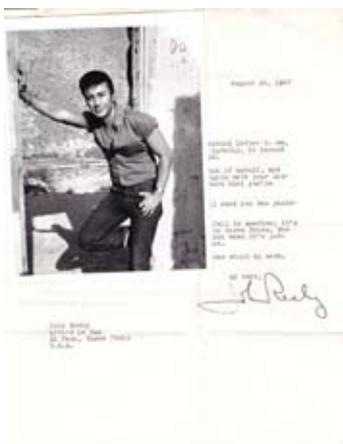


651 REBOUX (Paul). **Colin ou Les Voluptés Tropicales. Saint-Domingue, 1767.** Flammarion, (1931, Copyright 1923). In-12. 288 pp. Tirage hors commerce pour les amis de l'auteur sur simili Japon. Sont annoncés 15 Hollande et 40 pur fil. Grandes marges témoins. Envoi autographe signé à l'éditeur. (Nous ne savons pas s'il existe un tirage antérieur à 1931). 120 €



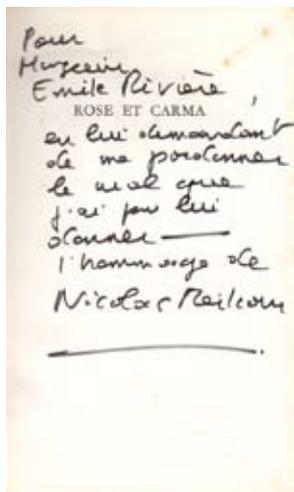
RECHY. (John).

652 **Cité de la nuit. Roman traduit de l'anglais par Maurice Rambaud.** Gallimard, (29 oct. 1965). In-8. 468 pp. Premier livre de l'auteur paru aux USA en 1963 « Raconte l'initiation d'un tout jeune homme voyeur et acteur de l'univers clandestin des travestis, drogués, homosexuel(le)s de tous styles, prostitués et maquereaux dans les métropoles américaines des années 1960. Cité de la nuit étonna par son thème volcanique et sa frénétique nouveauté. Trente ans après et quelles qu'aient été les misères du peuple gay, le roman n'a pas pris une ride. Mieux encore il se lit avec avidité. C'est qu'on comprend mieux aujourd'hui son exceptionnelle authenticité, sa vision prémonitoire, mais aussi ses subtiles innovations littéraires. Les personnages décrits par le narrateur-gigolo ont la complexité tragique de Vautrin, Charlus ou Morel et la solitude agressive des marginaux de Jean Genet. » Hugo Marsan, article paru dans *Le Monde*. Tirage à 26 pur fil et 4000 vélin bouffant dont les 250 derniers sont hors-commerce. Un des 26 pur fil, tirage de tête non coupé. 400 €



653 **Cité de la nuit. Le Même.** Un des 250 HC. Exemplaire n° 3822 remarquablement truffé. Envoi autographe signé de l'auteur à un admirateur français, Avec : une lettre dactylographiée signée (20 août 1967) et sa traduction, une photo originale de l'auteur avec envoi signé au verso. Cette photo dont la marge inférieure est coupée, est celle employée en 1967 pour illustrer la couverture du 2° ouvrage de J. Rechy : *Numbers*. L'heureux réceptionnaire de ce volume a collé sur la couverture les parties manuscrites du paquet (de la main de J. Rechy), et sur les parties blanches des premières pages des photos de l'auteur, découpées dans un magazine culturiste. 500 €

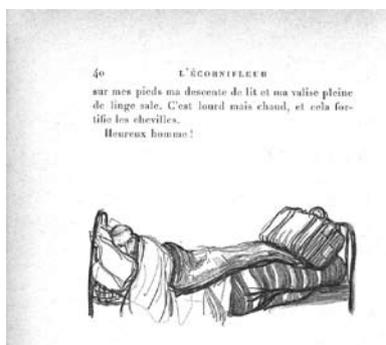
654 REICH (Wilhelm). **La Révolution sexuelle. Pour une autonomie caractérielle de l'homme.** Traduit de l'anglais par Constantin Sinelnikoff. Traduction revue et corrigée par le Wilhelm Reich Infant Trust Fund. Plon, (3° tr. 1968). Pt. in-8. Reliure percaline d'éditeur, jaquette imprimée. 318 pp. Reich meurt au pénitencier de Lewisburg pour avoir prôné l'application pratique de ses théories. Son livre, traduit en anglais depuis 1945, connaîtra une large diffusion avec sa publication chez Farrar Strauss en 1962. La même année que *Éros et Civilisation* de Marcuse. J. J. Pauvert. 3-396. Figure dans le lexique de l'érotisme de Missives Lassives. 30 €



655 RÉMY (Pierre-Jean). **Nicolas Meilcour. Rose et Carma.** Christian Bourgois, (10 sept. 1969). Pt. in-8. 286 pp. « Deux longues nouvelles qui tentent de décrire le lent processus de destruction qu'engendre une fascination d'ordre purement érotique » Couverture de la réédition. L'auteur il y a 25 ans, à propos de cet ouvrage, nous avait amicalement et fermement demandé de ne pas faire figurer son nom dans un de nos catalogues. Le dictionnaire de Joubert décrit le livre avec une reproduction de la couverture et curieusement, en 2007, ne dit toujours rien de l'auteur ! Wikipedia indique clairement ce pseudonyme qui n'a été utilisé qu'une fois. Envoi signé **Nicolas Meilcour**. Légèrement défraîchi, quelques traces jaunâtres. 200 €

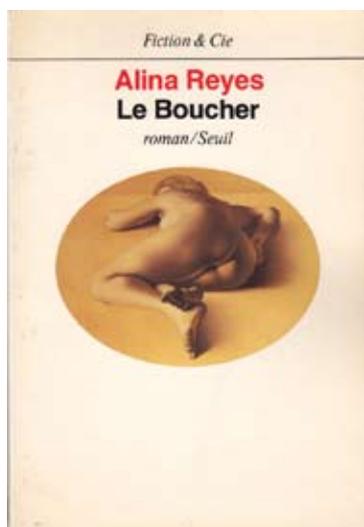
656 RENAN. **L'Abbesse de Jouarre.** Calmann-Lévy, 1886. In-8. 2 ff., VI pp., 1 f., 112 pp. « Renan fut taxé de pornographie pour *L'Abbesse de Jouarre*, et j'y vois beaucoup de cohérence ; s'il n'y a pas d'érotisme dans cette scène de séduction, où y en aura-t-il ? » Pauvert *Anthologie* 1-644 qui reproduit la scène entre d'Arcy et Julie (l'abbesse) qui attendent dans un cachot leur exécution. Papier d'édition (25 grands papiers). Relié à l'époque, demi-marouquin orangé à coins. Dos à nerfs, tête dorée. Couverture sans le dos. Quelques rousseurs. 90 €

657 RENARD (Jules). **L'Écornifleur. Roman. Nouvelle édition. Dessins de Ch. Huard.** Gravures sur bois de G. Lemoine. Ollendorff, 1904. Pt. in-8. 3 ff., 284 pp., 6 ff. de catalogue. « Les silences de Jules Renard sont généralement chastes. Une seule fois avec *L'Écornifleur*, il va alarmer la pudeur de quelques uns ... Calmement, douze ans plus tard, à quarante ans, J. Renard résumera la leçon qu'il a tirée de l'affaire « Il y a de la pornographie dans *L'Écornifleur*. Ça m'a servi à rien. Je ne recommencerai plus. » Pauvert 1-677 qui donne un extrait intitulé *le demi-viol*. Papier d'édition (25 grands papiers). Bradel pleine percaline (Franz). Couverture illustrée et dos conservés. Bel ex libris de Georges-Emmanuel Lang qui représente un squelette. 70 €



658 RESTIF DE LA BRETONNE. **Monsieur Nicolas ou le coeur humain dévoilé. Mémoires intimes.** Paris, Isidore Luiseux, 1883. Quatorze volumes pt. in-8, brochés. 1/ X pp., faux-titre et titre compris, 1 f. et 248 pp. Faux-titres, titres et : 2/ 234 pp. et 1 f. 3/ 231 pp. 4/ 256 pp. 5/ 256 pp. 6/ 264 pp. 7/ 256 pp. 8/ 256 pp. 9/ 253 pp. et 1 f. 10/ 255 pp. 11/ 269 pp. et 1 f. 12/ 238 pp. et 1 f. 13/ 320 pp. 14/ Portrait et 227 pp. Édition tirée à 225 exemplaires sur Hollande. Quelques rousseurs ici et là. 180 €

659 **Mes inscriptions, journal intime publié d'après le manuscrit autographe de la bibliothèque de l' Arsenal avec préface, notes et index par Paul Cottin.** Plon, 1889. In-16. 3 ff., CXXV-(340) pp. Cartonnage rouge de la *Bibliothèque Elzevirienne*, légèrement usé. C'est bien l'édition originale. 120 €



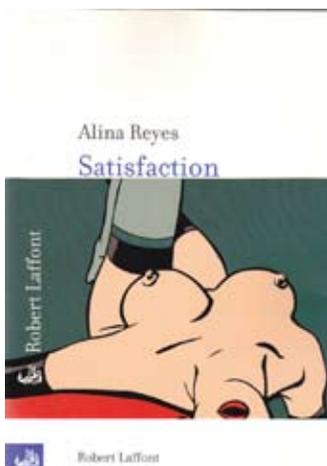
660 **La Jolie veilleuse. Lithographies en couleurs de G. Ripart.** Maurice Glomeau, 1922. In-16. 72 pp. 4 HT. Édition séparée d'une nouvelle des Contemporaines. Un des 26 vélin avec double suite des hors-textes, (pas du tout libres) en noir et en couleurs. Modeste demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 60 €

REYES (Alina).

661 **Le Boucher.** Roman. Seuil, (6-88). In-8. 96 pp., couverture illustrée en couleurs. Premier roman. Pauvert *Anthologie* 5-107 donne un long extrait précédé d'un commentaire sur l'accueil de la presse. Il remarque qu'il est publié « par les éditions très chrétiennes du Seuil. Caution morale donc. Une de plus. Les temps ont bien changé. » Probable premier tirage, Pas de grands papiers. 30 €

662 **Au corset qui tue. Roman.** Gallimard, l'Infini, (11 mai 1992). In-8. 88 pp. Troisième roman, le premier chez Gallimard, publié dans la collection l'Infini de Philippe Sollers « *Que faire d'autre que jouir, quand on a une chambre, une fenêtre, et du soleil ../.. Dans le ciel très bleu, l'avion étire sa queue blanche...* » (Début). Pas de grands papiers. Envoi autographe signé **A François Nourissier**. 40 €

663 **Poupée, anale nationale.** Roman. Zulma, (16 fév. 1998). Pt. in-8. 96 pp. Bel exemple de porno trash drolatique. Pas de grands papiers. Bande annonce. 20 €



664 **Satisfaction.** Roman. Robert Laffont, (Juin 2002). In-8. 194 pp. Pas de grands papiers. Bande annonce illustrée en couleurs. Envoi autographe signé « **ce (roman) farce de la consommation-régression générale ....** » 35 €

665 RICHARD (Marthe). **Appel des sexes.** Les éditions du scorpion, (10 déc. 1951). Pt in-8. Jaquette illustrée en couleurs. 304 pp. Panorama précédé d'une introduction non signée. « *Marthe Richard fait voyager, grâce à une petite histoire amoureuse, le lecteur à travers le monde de la galanterie* » Couverture défraîchie. 30 €

RICHEPIN (Jean).

666 **La Chanson des gueux. Édition définitive, revue et augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux, d'une préface inédite et d'un glossaire argotique. Illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart.** Paris, Maurice Dreyfous, 1881. In-12. *Portrait, 3 ff. (blanc, faux-titre, titre), IV-XXIV pp., 1 f., 296 pp.* Édition en partie originale imprimée par Ch. Hérissey à Evreux. La pièce intitulée *Fils de fille* a été supprimée. 35 poèmes sont en édition originale, Vicaire 6-111-12 en donne le détail. Quelques jours après son apparition en 1876, le volume fut saisi comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes moeurs... La cour ordonna la suppression et la destruction du livre. Dans l'édition suivante (Lagny, imprimerie F. Aureau, s.d., même collation) un certain nombre de vers qui avaient occasionné des poursuites ../.. ont été supprimés et remplacés par des lignes de points. J. J. Pauvert (1-522) consacre un long article à cet ouvrage et reproduit un long passage d'*Idylle de pauvres*, un des poèmes incriminés. Petit article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. L'expo Bnf n° 131 présentait un exemplaire des pièces supprimées.

Un des 10 exemplaires sur Whatman, seul grand papier avec 30 Hollande, 10 Chine et 5 Japon. Le portrait est sur Chine. Relié avec :

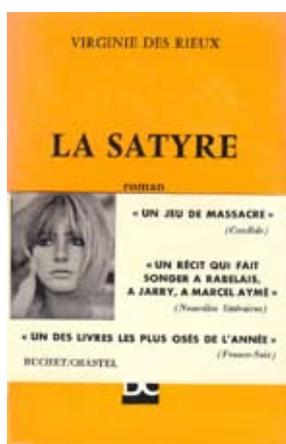
-La suite sur Chine des 7 gravures d'E. Courboin publiée pour illustrer cette édition.

-La suite sur Hollande de 10 gravures de Maurice Ridouard.

-La Chanson des Gueux : Pièces supprimées. H. Kistemaekers, 1881. In-12, 22 pp. Plaquette

remise aux souscripteurs par l'éditeur, elle renferme les poèmes : Idylle des Pauvres, Fils de Fille, Voyou, Frère, Il faut vivre, Ballade de joyeuse vie. Exemplaire relié et décoré par Marius Michel, avec les couvertures imprimées du livre et de la plaquette. Maroquin olive, janséniste, dos à 5 nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin rouge orné d'un entrelacs de pampres dorés. 1 500 €

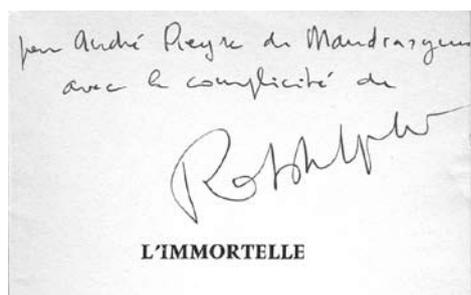
667 **Contes de la décadence romaine.** E. Bernard, imprimeur-éditeur. 1906. Gr. in-4. XII - 86 pp., 2 ff., 21 HT avec serpentes numérotées et imprimées. Étonnante édition illustrée en couleurs par H. Delavelle. Parodie érotico-décadentes digne de la revue *Mad*, dans le genre *Jeux du Cirque* sans doute inspiré par les tableaux de J. L. Gérôme. Le texte a paru pour la première fois en 1898 chez Fasquelle. « *C'est, je crois, la première tentative faite en France pour l'illustration complète par les impressions trichromes d'une œuvre importante* ». Introduction de Camels, inventeur du procédé. Trois planches (jaune, rouge, bleu) donnent la gamme des couleurs d'après lesquelles on obtient les tirages définitifs. Exemplaire broché, dos factice. 400 €



668 RIEUX (Virginie des). **La Satyre.** Roman. Buchet/Chastel, (12 janv. 1966) In-12, 174 pp. Pauvert *Anthologie* 3-421 et C. Brécourt-Villars donnent chacun un extrait (pas le même) et un commentaire semblable. Pas de grands papiers. Bande annonce avec la photographie de l'auteur et des appréciations élogieuses de la presse. 20 €

669 RIOTOR (Léon). **Le Mannequin. Illustrations de Frédéric Front et divers documents anonymes. Préface d'Octave Uzanne.** Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1900. Reliure d'éditeur, dos toilé, plat de tissu moiré doré avec titre et ornements floraux, gardes de papier gaufré à motif floral. XVI-98 pp., 1 f., les hors-texte sont compris dans la pagination : Frontispice, 12 HT., 5 illustrations à pleine page. Rare ouvrage illustré de dessins et de photographies de mannequins qui, paraît-il, fascinèrent Huysmans. Envoi autographe signé à **Cazals bien cordialement.** Exemplaire un peu défraîchi affecté d'une très pâle tache en marge du début du volume. 180 €

670 RIVOYRE (Christine de). **Boy. Roman.** Grasset, (5 mars 1973). In-8. 348 pp. Un des 64 pur fil, seul grand papier. Non coupé. 60 €

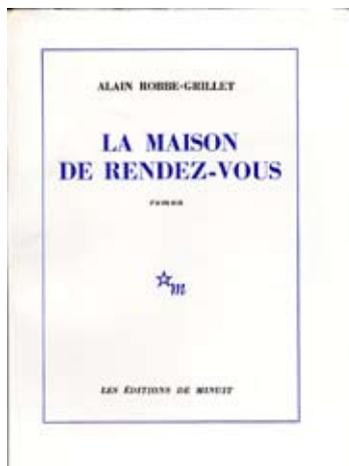


ROBBE GRILLET (Alain).

671 **L'Immortelle. Ciné-roman, Illustré de 40 photographies extraites du film.** Éditions de Minuit, (19 avril 1963). Pt. in-8. 212 pp., 10 ff. HT sur papier couché. Robbe Grillet avait écrit le scénario et les dialogues de *L'Année dernière à Marienbad* en 1961. « *Scénario du premier film réalisé par Robbe Grillet (Prix Louis Delluc), découpé en 355 séquences et entièrement revu par l'auteur, comme il l'explique en introduction, afin de le rendre intelligible au lecteur* » Henri Vignes Éditions de Minuit n°432. « *Cette complicité du film et du livre marque, dans la représentation de l'érotisme, la première tentative* »

visant à la perfection... » Début de l'article de Jean Lempert dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*.

Papier d'édition. (502 numérotés). Précieux exemplaire comportant un envoi « *pour André Pieyre de Mandiargues, avec la complicité de...* » Coupé et légèrement abîmé. 200 €

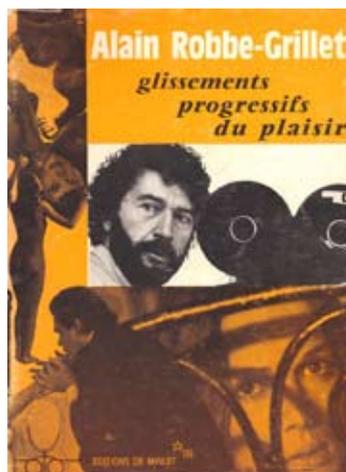
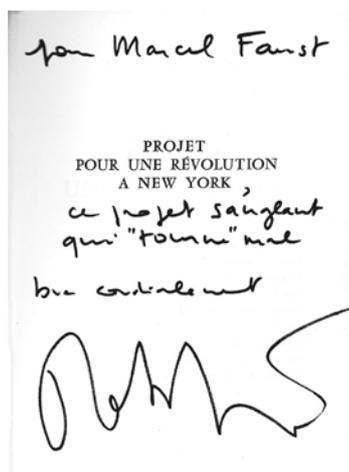


672 **La Maison de rendez-vous. Roman.** Éditions de Minuit, (15 oct. 1965). Pt. in-8. 216 pp. Pauvert 3-422 donne un extrait et, après un commentaire réservé, cite longuement la préface de Franklin J. Mathews (pour 10/18). Article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* qui nous apprend que c'est le premier roman de l'auteur écrit à la première personne du singulier. « *mais ce « je » qui parle, et qui s'avoue dès les premières lignes comme voyeur; reste, tout au long du livre, aussi impossible à identifier que l'histoire qu'il supporte à reconstituer logiquement et chronologiquement ... ces îlots érotiques sont portés dans le flot général du roman par un humour impassible et glacé, ces rêveries sur la prostitution et sur les représentations érotiques, qui ont pour Robbe-Grillet, par leur caractère spectaculaire et primitif, la même puissance que pour Rimbaud les peintures idiotes, la littérature démodée et les refrains niais, acquièrent, dans le décor baroque de la Villa Bleue, la solidité un peu cérémonieuse, théâtrale, figée, qui leur confère bientôt, par le jeu délicat de l'écriture, cette réalité que la vision et la parole de leur créateur ne suffisaient à leur donner : celle d'un livre.* » Voir aussi Vignes 484. Un des 99 pur fil, tirage de tête non coupé.

150 €

673 **Projet pour une révolution à New York. Roman.** Éditions de Minuit, (6 oct. 1970). Pt in-8. 215 pp. Vignes N°608. Un des 201 bouffant, seul grand papier après 99 pur fil. Non coupé. Bien complet du prière d'insérer d'après un article de l'auteur paru dans le *Nouvel Obs.* (2 ff.). 100 €

674 **Le Même.** Papier d'édition. Envoi autographe signé « *Pour Marcel Faust ce projet sanglant qui « tourne » mal...* ». 70 €



675 **Glissements progressifs du plaisir.** Éditions de Minuit, (26 déc. 1973). Pt in-8. 224 pp. Synopsis illustré de photographies dans le texte. Le film est sorti en 1974. Pas dans Vignes qui s'arrête le 18 février 1972. Papier d'édition (69 + 92 grands papiers). Assez rare avec la jaquette illustrée de photographies sur fond orangé. 40 €

676 ROCHE (Denis). **Éros énergumène. Poèmes. (suivi du Poème du 29 avril 62).** Seuil, (mars 1968). Pt. in-8. 200 pp. « *La recherche si discutée de Denis Roche apparaît de plus en plus convaincante* » René Lacôte cité en 4<sup>e</sup> de couverture. Papier d'édition (10 grands papiers). Bande annonce. 20 €

677 ROCHE (Henri Pierre)). **Jean Roc. Don Juan et...** La Sirène, (20 janv. 1921). Pt. in-8 206 pp. Paru sous pseudonyme, c'est le deuxième livre de Henri-Pierre Roché après un ouvrage sur la guerre, 1916. Écrivain et collectionneur, proche de Kahnweiler, après un long silence littéraire il écrira *Jules et Jim* (1953) et *Deux anglaises et le continent* (1956). La page de titre est datée de 1920, la couverture de 1921. Pascal Fouché n°87.

Un des 65 exemplaires sur Arches, tirage de tête. Non coupé, dépose brune sur le 1er feuillet. 350 €

ROCHEFORT (Christiane).

678 **Le Repos du guerrier. Roman.** Grasset, (9 sept. 1958). In-12. 258 pp. Commentaire et extrait dans Pauvert *Anthologie* 3-290 et C. Brécourt Villars p. 266. Assez long article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Dans le chapitre *L'Enfer du féminisme*, Sarane Alexandrian considère que cet ouvrage est le premier issu des théories de Simone de Beauvoir. Il fallut quatre ans de réflexions à Roger Vadim pour faire le film.

« Premier tirage ». SP. (22 grands papiers). Envoi autographe signé « *...la chose qu'il avait trouvée bien une fois, émondée de ce qu'il n'aimait pas...* » 60 €

679 **Les Stances à Sophie.** Roman. Grasset, (1963). 248 pp. Un des 75 pur fil pour le club de l'édition originale, signé par l'auteur (Seul tirage de luxe avec 50 + 50 HC sur le même papier).

80 €

680 ROLLIN (Dominique). **Anne la bien aimée. Récit avec une eau-forte de l'auteur.** Denoël, (15 mars 1944). Pt. in-8. 178 pp., 2 ff. A propos d'un livre de 1948 C Brécourt-Villars écrit « *quoique timidement encore, le chemin qui nous mènera à O et à son histoire commence à se creuser.* » Un des 950 vélin teinté après 25 Arches. 25 €

ROMAINS (Jules).

681 **Psyché (1) – 2 – 3.** Gallimard. Trois volumes in-4. Série complète comprenant *Lucienne* (31 mai 1922) 254 pp. *Le Dieu des corps.* (25 mai 1928). 246 pp. *Quand le navire.* (20 mai 1929). 276 pp. Pauvert *Anthologie* 2-453 donne un extrait du deuxième et du troisième volume « *Il y a dans ces deux livres un souffle inspiré assez rare chez Jules Romains et constate 3-19 que la trilogie de Psyché figure dans toutes les anthologies de l'érotisme* ». Article de Xavière Gautier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*.

Un des 108, 109, 110 réimposés sur Lafuma. Premier grand papier. Observons le procédé sophistiqué qui permet au personnel de Gallimard de ne contrarier, ici, que deux acheteurs mais ils feront beaucoup mieux, par exemple avec *Les Thibault*. 300 €

682 **Quand le navire.** Un des 847 pur fil in-12 daté du 25 mai. 30 €

683 **Quand le navire. Le Même.** Papier d'édition SP. Envoi autographe signé. Prière d'insérer. 35 €

684 **Éros de Paris. (Tome IV des Hommes de bonne volonté).** Flammarion, (10-1932). In-12. 280 pp. Mentionné par Pauvert qui a hésité à donner un extrait de ce volume. Un des 1000 alfa après 140 divers. Exemplaire signé par l'auteur. Demi-chagrin, dos à nerfs. Premier plat de la couverture conservé. 40 €

685 **Les Superbes. (Tome V des Hommes de bonne volonté).** Flammarion, (10-1933). In-12. 320 pp. Ce tome ainsi que les deux suivants figure dans diverses histoires de l'érotisme. SP sur papier d'édition. Envoi autographe signé *A Pierre Mortier*. Légers défauts. 40 €

686 **Le Drapeau noir. (Tome XIV des Hommes de bonne volonté).** Flammarion, (1937). In-12. 320 pp. Un des 1000 alfa après 140 divers. Non coupé. 20 €

687 **Recours à l'abîme. (Tome XI des Hommes de bonne volonté).** Flammarion, (6-1936). In-12. 320 pp. Un des 100 pur fil après 40 divers. Petites marges témoins. 50 €

688 **Le Tapis Magique.** Flammarion, (10-1946). In-12. 320 pp. Tome XXV des *Hommes de bonne volonté* et non 23 comme l'écrit Pauvert *Anthologie* 3-19, qui donne un extrait « *c'est ce volume qui choqua vraiment les lecteurs de Jules Romains (qui cependant) fut élu sans difficulté à l'Académie française malgré Le Tapis Magique, qui ne fut pas poursuivi.* » Un des 1000 alfa après 140 divers. Non coupé. 30 €



689 **Le Dieu des corps. Premières épreuves de l'édition en livre de poche avec tampon de l'imprimeur daté du 16 oct. 1964 (Jules Romains en 1972).** In-12, en feuilles, 192 pp. Avec de nombreuses corrections de la main de l'auteur et quelques phrases très modifiées. Sur le faux-titre « *Bon à tirer après correction des fautes (signalées sur chacun des deux exemplaires ci-joints. Jules Romains.* » Quelques indications au verso. Dans la liste des ouvrages de l'auteur J. Romains a rajouté trois titres dont *La vision extra-rétiniennne.* 300 €

#### ROMAN NOIR SEXY

690 **Claude SOULARD. Sexy... ce roman noir !** Éditions Deesse, (1976) Pt. in-8. 74 pp. non chiffrées. Première bibliographie consacrée à ce sujet, illustrée de nombreuses reproductions de couvertures. Travail de pionnier largement dépassé depuis par les travaux de Frank Evrard et de Bernard Joubert. 150 €



691 Roger DUCHESNE. **Faut les avoir bien accrochées.** Couverture Marculeta (3). Chriss FRAGER. **Cette Saloperie de Lolita** (6). Les grands ROMANS NOIRS. Éditions Le Trotteur. Série dirigée par Roger Dermée parue de Nov. 52. à Fév. 55. Collection remarquable pour ses couvertures illustrées en couleur et la subtilité des titres. (17 volumes parus). 2 volumes in-12. 40 €

692 ROMI. **Maisons closes. L'histoire, l'art, la littérature, les mœurs.** Préface du Docteur Jean Lacassagne. Aux dépens de l'auteur, 1952. Fort in-4, broché, sous emboîtement cartonné à serrure, de l'éditeur, dos décoré. 503 pp., tout compris et 2 ff. Édition originale à tirage limité (exemplaire non justifié), abondamment illustrée dans le texte d'après les collections de l'auteur. Sans la clef mais l'ouvrage s'ouvre sans difficulté. 80 €

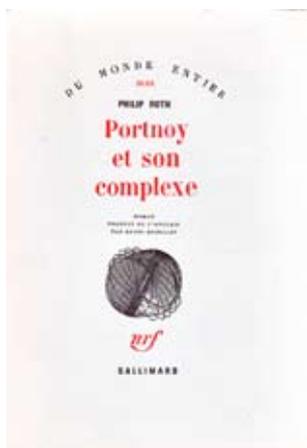
ROQUES (René).

693 **Voluptés.** R. R. (Imprimerie spéciale de René Roques, 2<sup>e</sup> tr. 1955). In-12, 192 pp. Intéressante couverture en couleurs signée « A ». Pauvert *Anthologie* 3-292 donne un extrait d'un autre livre : *Secrets*, 1958 et indique « *Le pseudonyme René Roques cachait un honorable fonctionnaire (des Douanes, je crois bien) piqué de la tarentule littéraire, qui signait de ce nom des romans plus ou moins libertins.* » Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p. 150 et 230 Exemplaire légèrement défraîchi. 30 €



694 **Viol.** R. R. (éditeur, sept 1953). Collection *Interdit aux Jeunes Filles*. In-12, 192 pp. Très belle couverture illustrée en couleurs par Boge. « ....*Cette femme, je l'appelais Vertige.* » 4<sup>e</sup> de couverture. A la fin courts résumés de quelques romans du même auteur. (50 grands papiers annoncés). 40 €

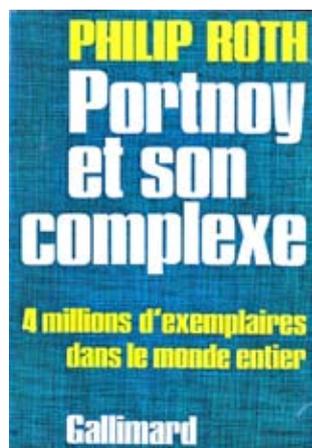
695 ROQUES (Georges). **Femmes d'une nuit.** Les Nymphes, (1957). In-12. 256 pp. Belle couverture illustrée en couleurs par Aslan comme la plupart de celles de cette importante collection. 20 €



ROTH (Philip).

696 **Goodbye, Columbus.** Traduction C. Zins. Gallimard, (14 juin 1962). 276 pp. Premier livre de l'auteur paru aux U. S. A en 1959. Un des 31 pur fil, seul grand papier. Non coupé. 600 €

697 **Portnoy et son complexe. (Portnoy's Complaint).** Traduction Henri Robillot. Gallimard, Collection « Du monde entier. » (11 mai 1970). 280 pp. Le succès fut énorme, ce roman fit scandale dans la communauté juive américaine qui s'estima bafouée « *par ce tableau hilarant, obscène et truculent d'une famille ordinaire, sans doute très semblable à celle de Roth* » (Michel Braudeau, *Le Monde*). Long extrait dans Pauvert *Anthologie* 3- 527 précédé d'un commentaire sur le livre érotique aux U. S. A. Figure parmi les 25 meilleurs livres de la rubrique « rire » Bernard PIVOT *La bibliothèque idéale* « *...l'éternel problème des hommes coincés entre des mères possessives et des maîtresses capricieuses* ». Un des 36 pur fil, seul grand papier. Non coupé. 1 200 €



698 **Portnoy et son complexe. Le Même.** Papier d'édition SP avec jaquette que n'ont pas les grands papiers. Envoi autographe signé du traducteur « *Pour Mr Guy Dumur, portnoyementent. R.* » 100 €



699 ROUGEMONT (Denis de). **L'Amour et l'occident. Édition définitive.** Plon, (14 nov. 1972). In-8. 318 pp. Pauvert ne consacre pas de chapitre à ce livre important car c'est un écrit historique et théorique, mais bien sûr, s'y réfère souvent. Envoi autographe signé « *Pour Denise et Pierre Klossowski* » signature enluminée par l'auteur. 120 €

ROUSSEL (Max).

700 **Ernst Ratno. Ne sont pas morts tous les Sadiques. Traduit et adapté de l'allemand par Max Roussel.** Fournier Valdes, (1948). In-12. 160 pp. Couverture illustré. Dutel 2041 donne une édition publiée au milieu des années 1950 par Éric Losfeld. Il précise « *Ce texte fut condamné quinze fois entre 1949 et 1959. L'auteur de cet excellent roman d'une violence extrême est Max Roussel ... Alexandrian, à tort, l'attribue à Ernest Lévy* » Description très détaillée dans Pia 899. Jointe une petite coupure de presse qui indique que M. Roussel, l'auteur et René Cusset l'éditeur, viennent d'être envoyés en prison car cet ouvrage

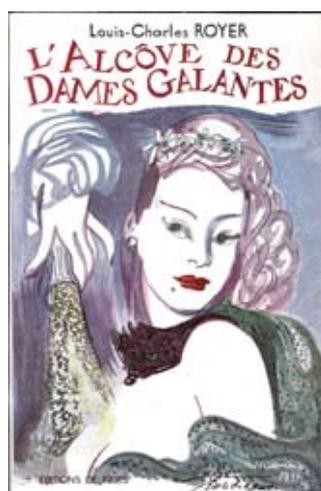
« *a été jugé pornographique par le juge d'instruction. Attendons la sentence du tribunal. Mais la prison préventive, nouvelle en la matière, est grave.* » Exemplaire non coupé. Prix gratté sinon état de neuf. 80 €

701 **Ernst Ratno. Ne sont pas morts tous les Sadiques. Le Même.** Inattendu exemplaire relié (un peu postérieurement), demi-chagrin à coins, premier plat de la couverture conservé. 100 €

702 **Le Festin des charognes.** Éditions du scorpion, (30 oct 1949). In-12, 192 pp. Daniel Bécourt donne comme nom d'auteur Ernst Ratno et indique six condamnations de 1951 à 1955. Ne figure dans aucun des ouvrages que nous consultons. En dépit du caractère surréaliste de plusieurs passages, n'est pas mentionné par Sarane Alexandrian. 80 €

ROYER (Louis- Charles).

703 **Le Désir. Roman. Illustrations d'Émile Baës.** Éditions de Paris, (4e tr. 1946). In-12. 224 pp. Quelques rares mais intéressantes illustrations dans le texte. Peu fréquent dans un ouvrage édité aussi modestement. Le copyright est de 1942. Auteur de nombreux romans érotico coloniaux, L. Ch. Royer figure dans Pauvert 2-568, pour *Le Club des Damnés* (1934). Exemplaire défraîchi, quelques pages mal coupées. 20 €



705 **L'Alcôve des dames galantes.** Éditions de Paris, (1958). In-12. 304 pp. Belle couverture. Papier d'édition (45 grands papiers annoncés). Bel exemplaire non coupé. 30 €

706 RYKIEL (Sonia). **Les Lèvres rouges. Roman.** Grasset, (sept. 1996). Pt. in-8. 168 pp. « *C'est l'histoire d'un amour sans fin. Il avait dit : -retire ta robe. Je la retire mais je l'attache autour de mes reins. Il m'emporte sur le canapé, m'ensevelit dans ses bras, écarte mes jambes, se cale. -Défais-toi, ouvre-toi, laisse-toi brûler; violer. Il me soulève la tête, me regarde dans les yeux. -garde tes talons. Il s'agit d'un amour* » 4<sup>e</sup> de couverture. Pas de grands papiers. Exemplaire signé par l'auteur. 35 €

LES LÈVRES ROUGES

*Sonia Rykiel*

707 SACQUARD DE BELLEROCHE (Maud). **L'Ordinatrice ? Mémoires d'une femme de quarante ans.** La Jeune Parque, (5 avril 1968). In-12. 272 pp. Extraits dans C. Brécourt-Villars p 302 et dans Pauvert 3-471 qui cite un portrait de l'auteur par Alain Peyrefitte. Article sur ce livre et sa suite dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Et Joubert dictionnaire. Pas de grands papiers. On joint **L'Ordinatrice seconde.** La Jeune Parque, (25 avril 1969). In-12. 164 pp. Mention probablement non fictive de 42<sup>e</sup> mille en haut de la 4<sup>e</sup> de couverture. 30 €

SADE (Marquis de).

708 **Histoire de Justine ou les malheurs de la vertu.** Illustrée de 44 gravures sur acier. **Histoire de Juliette ou les prospérités du vice.** Illustrée de soixante gravures sur acier. En Hollande, 1797. Dix volumes in-18, brochés. Couvertures muettes d'origine. *Faux-titres et titres et : 347, 351, 354 et 365 pp., pour Justine ; et : 371, 360, 357, 371, 369 et 352 pp., pour Juliette.* Cette édition reproduit celle de Paris (Bertrandet) 1797. Elle aurait été réalisée en 1860 par Scheible. **Sans les gravures annoncées aux titres.** Non rogné, tel que paru. 350 €

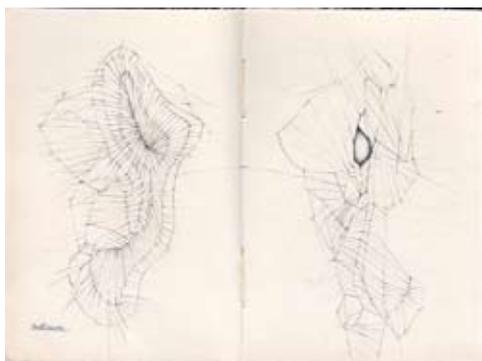
709 **Aline et Valcour ou le Roman Philosophique. Écrit à la Bastille, un an avant la Révolution de France.** Bruxelles, J. J. Gay, 1883. 4 volumes in-12. Tome 1 : XIII pp., 1 f., 272 pp., 4 HT. Tome 2 : 2 ff., 361 pp., 4 HT. Tome 3 : 2 ff., 437pp., 4 HT. Tome 4 : 2 ff., 309 pp., 3 HT. 3e édition donnée par Pia. Demi-marquain à coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (carquois, arc et flèches). Têtes dorées, couvertures et dos. **Incomplet d'une gravure** (sur16). 250 €

710 **Historiettes, contes et fabliaux publiés pour la première fois sur les manuscrits autographes inédits par Maurice Heine.** A Paris pour les membres de la société du roman philosophique, 1926. In-4 en feuilles. 4 ff. dont frontispice et titre, 544 pp., texte encadré d'un triple filet noir. Le frontispice est une eau-forte de Henry Chapront. C'est la première parution de ces textes écrits en 1787 et 1788. Tirage à 233 exemplaires. Un des 170 vélin après 30 Japon justifié par la signature au crayon de M. Heine, administrateur et de son trésorier. Avec 4 doubles feuillets d'essai. Couverture rempliée. Chemise et étui d'éditeur. 500 €



711 **Le Bordel de Venise. Nouvelle édition, ornée d'aquarelles scandaleuses de Couperyn.** Venezia, Aux dépens des philosophes libertins, sd. Pt. in-8. 68 pp. et 8 HT. « Édition publiée vers 1931 par Maurice Duflou. La courte notice est de Perceau Dutel 1112. Perceau écrit que ce texte « est débarrassé des digressions et des enchevêtrements qui sont de règle dans les romans du « divin » marquis. » C'est la première réédition de celle luxueusement publiée chez Simon Kra en 1921 par André Malraux. Les belles illustrations de Géo A. Drains sont les mêmes. Le texte est un fragment de l'*Histoire de Juliette* coupé en tranches par Malraux qui aurait inséré quelques passages de sa main. Un des 250 Japon, seul tirage annoncé. Quelques défauts à la couverture, dos muet abîmé. 200 €

712 **Monsieur le 6. Lettres inédites (1778-1784) publiées et annotées par Georges Daumas. Préface de Gilbert LELY.** Julliard 1954. Pt. in-8. 288 pp. Un des 50 pur fil, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. Non coupé. 130 €



713 **Mon arrestation du 26 août.** Lettre inédite suivie des **Étrennes Philosophiques**. Avec un double frontispice gravé au burin par Hans BELLMER. Jean Hugues, 1959. Pt. in-16, 46 pp. Tirage à 184 vergé, un des 52 signés par Bellmer. 250 €

714 **Les Prospérités du vice.** 10-18, 13 nov. In-12. 1969. Sade en livre de poche, une date dans l'histoire de l'édition, Pauvert en parle en divers endroits. Premier tirage à l'état neuf. 30 €

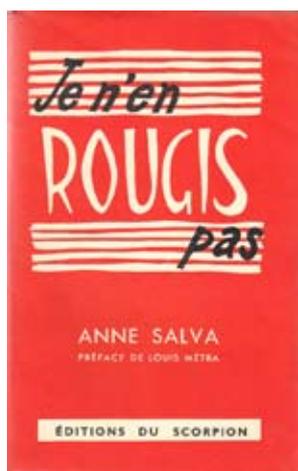
715 Abel HERMANT. **Les Confidences d'une Aïeule (1788-1863)**. Librairie Paul Ollendorff, 1900. In-16. 2 ff., 342 pp., 1 f. et 20 HT. Les HT imprimés en rose et noir, dont le frontispice, sont compris dans la pagination. Belle couverture illustrée en couleurs et doré sur fond vert par Louis Morin. Elle est reproduite dans l'article *Les romanciers du marquis de Sade*. Fascination n°26. 1985. Comme plusieurs autres ouvrages d'A. Hermant celui-ci imite le style du 18<sup>e</sup> siècle. Papier d'édition (100 luxe tirés à part pour la Librairie Louis Conard). Bradel demi-percaline de l'époque. 80 €

716 SADUT (Claude). **Thérèse ou La Soumission.** Gravures originales de F. Dannat. Au Cercle du Livre Précieux, 1963. In-8 en feuilles. 210 pp. et 14 HT. Chemise toile d'éditeur, étui. Pauvert 3-488 donne un extrait précédé d'un commentaire particulièrement compliqué : en gros il parle surtout de Régine Deforges qui a réédité ce livre en 1968 sous le titre *Les Jeux de l'Orgueil*. Mais il aurait paru pour la première fois en 1963 dans la collection in-4 blanche des pseudonymes. En tous cas J. J. Pauvert dit clairement que c'est « un excellent roman, fort bien écrit » L'éditeur couvre d'éloges les illustrations qui ne valent pas tripette. Un des 786 vélin seul tirage avec 62 divers et 300 pour les amis du Palimugre et 300 autres vélin. Avec le livret de prospectus qui renferme deux HT. 80 €

717 SAGUET (Julien). **Dawn.** La Bibliothèque privée à Paris, (L'Or du temps, 27 fév. 1971). Pt. in-8, reliure skivertex d'éditeur. 164 pp. Tirage non précisé, entièrement numéroté (n° 86). 25 €



718 SAINT-POINT (Valentine de, Anne Jeanne Desglans de Cessiat-Vercell, petite nièce de Lamartine). **Manifeste de la femme futuriste. Réponse à F. T. Marinetti.** Paris, le 25 mars 1912. Direction du Mouvement futuriste : Corso Venezia, 61. Milan. 2 ff. in-4. J. J. Pauvert *Anthologie* 2-109 le reproduit en entier parce que précise-t'il « il est rare, j'en dois la communication à Pascal Pia » Ce serait effectivement de l'avis des spécialistes, de loin le plus rare de tous les manifestes futuristes. Résumé dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. 950 €



719 SALVA (Anne). **Je n'en rougis pas.** Préface de Louis Métra. Éditions du Scorpion, (5 sept. 1949). 250 pp. Pas de grands papiers annoncés. Avec une intéressante coupure de presse qui considère que ce livre est un outsider pour le prix Fémina, illustrée d'une reproduction de photographie légendée « *Marthe Richard a fait de cette fille de joie une femme de lettres...* » 25 €

SARTRE (Jean Paul).

720 **Le Mur.** Gallimard, (26 janv. 1939). In-12. 224 pp. Article de Xavière Gauthier sur *Intimité* dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Renferme aussi *La chambre*, *Erostrate*, *l'Enfance d'un chef*. Papier d'édition SP. (110 grands papiers). Légers défauts au dos. 120 €

721 Suzanne LILAR. **A propos de Sartre et de l'amour.** Grasset, 1967. In-8. 280 pp. Écrit par la mère de Françoise Mallet-Joris. Étudie en particulier le « *ressentiment érotique* » chez Sartre à partir des nouvelles *Intimité* et *Erostrate*. C. Brécourt-Villars consacre un article à *La Confession anonyme* (1960). Un des 20 alfa, seul grand papier avec 16 HC. Non coupé. 120 €

722 SCHALTIN (Raymond). **Quintefeuilles. Poèmes d'amour. Illustrations de Paul Raffy.** Éditions de la Revue moderne. In-16. 82 pp. Les consternantes illustrations hors texte sont comprises dans la pagination. Mention en 4<sup>e</sup> de couverture « *Édition Princeps hors commerce* » Pas d'indication de tirage. 20 €

723 SCHROEDER DEVRIENT (Wilhelmine). **Mémoires d'une chanteuse allemande. Première et seule traduction complète...** Hambourg, À fond de cale, 1911. Pt. in-8, 1 f., 266 pp., 2 HT. La traduction a paru pour la première fois en 1913, avec une introduction d'Apollinaire. Celle-ci est la première non expurgée parue soit à la fin de 1913, soit au début de 1914, la date figurant au titre est fautive. Apollinaire l'a établie avec le concours de Blaise Cendrars... Pia 833-4. J. J. Pauvert donne d'autres détails sur ces deux éditions et précise : *Le rôle de Cendrars fut surtout, d'après P. Pia, d'aider Apollinaire à traduire le texte, car il parlait l'allemand beaucoup plus couramment.* Et donne un très long extrait *Anthologie* 2-123 à 136. Figure dans le lexique de l'érotisme de *Missives Lassives* cf aussi C. Brécourt – Villars p. 49. BN n° 187.

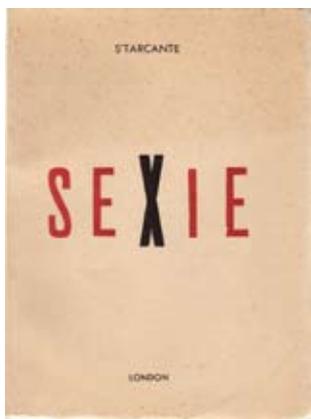
Exemplaire avec une pagination totalement correcte. Les exemplaires sans défauts sont cependant plus rares que les autres. Pia 835. Avec la suite de six dessins, sous chemise imprimée, qui manque souvent. Défraîchi, petit accroc au dos. Quelques piqûres fortes, à quelques pages, en milieu de volume. 150 €

[SEIGNOLLE (Claude)].

724 **Starcante. Sexie ou l'éloge de la nymphomanie.** London, sd. Pt. in-8. 81 ff. non chiffrés. Nous citons presque intégralement la fiche de Dutel 2399 : « ...Joli roman de Claude Seignolle publié en 1958 par Éric Losfeld. Claude Seignolle, jusque là auteur errant de petits éditeurs en petits éditeurs, accepta le marché que lui proposa Éric Losfeld. Celui-ci acceptait de publier le premier volet de *La Nuit des Halles* si l'auteur lui fournissait 150 pages de pornographie. Ainsi naquit la désormais immortelle Sexie qui ne rapporta aucun droit à son auteur, seulement gratifié de l'édition de son roman *Le Bahut Noir* (Le Terrain Vague, 1958). Le nombre de lettres du pseudonyme, ainsi que la première et la dernière, est identique au véritable nom de l'auteur, et l'apostrophe est un hommage à t'Sterstevens. Claude Seignolle n'a reconnu officiellement qu'en 2002 la paternité de ses ouvrages érotiques. J'ose dire que je l'y avais fortement poussé... « *Dans ces histoires lestes et très confidentielles, Starcante parle à merveille de ses aventures sexuelles. Il en fait* »

*des contes pour adultes, gourmandises pour les sens. Spontanés, inattendus, parfois cocasses, toujours excitants, ces contes et récits licencieux constituent une sorte de folklore d'alcôve, une véritable ethnologie de la gaudriole sexuelle exhibée au grand jour.* » Présentation de l'auteur pour la réédition, Zulma, 1998. « Tirage non mentionné, mais de 1000 exemplaires » Pia 1233.

60 €



725 **S'Tarcante. Éloge de la nymphomanie. Édition intégrale de Sexie.** Venise, sd. Pt. In-8. 416 pp. Ce gros volume publié par Losfeld en 1960, reprend *Sexie*, *Inquiètes adolescentes* et *Des filles et des Hommes* nous dit Dutel (1466). Exemplaire manié qui mériterait d'être recousu.

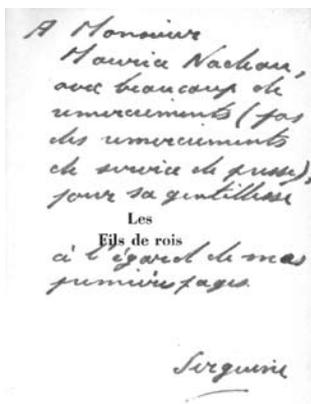
80 €

726 **Serge Vanguine. Inquiètes adolescentes.** Maracaïbo, sd. Pt in-8. 80 ff. non chiffrés et 24 HT. « Tirage non mentionné, mais de 1000 exemplaires. Ouvrage de Claude Seignolle publié en 1958 par Eric Losfel » Dutel 1755, qui nous invite à noter l'anagramme du pseudonyme qui semble t-il, désigne davantage Jacques Serguine. Les 24 HT sur papier couché, verso blanc, sont des photographies pornographiques qui figurent dans d'autres ouvrages de Losfeld.

120 €

727 SELBY Jr. (Hubert). **La Geôle. (The room). Traduit de l'américain par J. Lanturle.** Albin Michel, (30 oct. 1972). In-8. 304 pp. Aucun ouvrage de cet auteur (pas plus que les Gore Vidal) ni dans Pauvert, ni dans Joubert. Exemplaire SP (Pas de grands papiers). Avec la partie imprimée de la bande annonce. Bel exemplaire. A la date du 27 novembre paraissent des exemplaires cartonnés.

70 €



SERGUINE (Jacques).

728 **Les Fils de roi. Roman.** Gallimard, (juillet 1959). In-12. 318 pp. Premier livre de l'auteur « ... Maléca, une professionnelle de la rue Caumartin, re-Flo, Claude, une enfant bien élevée de quinze ans, puis Thérèse, puis les amies de Thérèse, Agnès, Brigitte, Lisebelle, Ingrid, se relaient dans cette quête sensuelle et vivante, parfois cynique, souvent poétique, toujours humaniste. Le Midi, la Bretagne, l'Italie du Sud, forment les toiles de fond de ces quatre nouvelles dont l'unité est telle, jusque dans les personnages, qu'on les lit plutôt comme un roman. » 4<sup>e</sup> de couverture. Pas de grands papiers. Exemplaire SP. Bel envoi à Maurice Nadeau.

120 €

729 **Les Fils de roi. Le Même.** Papier d'édition sans envoi. Demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos.

65 €

730 **Les Saints innocents.** Gallimard, (22 juin 1961). 264 pp. Un des 110 pur fil Club EO. Après 30 pur fil. Signature de l'auteur sur le faux-titre. Petit billet : 14 lignes du manuscrit, recto-verso. Demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos.

80 €

731 **Mano l'archange.** Gallimard, (22 août 1962). In-8. 260 pp. Résumé dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* 301. Selon Pauvert 3-600 ce roman fut frappé de trois interdictions dont celle d'affichage. De nov. 1962 à déc. 1967 précise Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p. 227. Un des 25 pur fil, seul grand papier. Demi-marquain à coins, tête dorée, couverture et dos conservés.

100 €

732 **La Mort confuse. Roman.** Gallimard, (25 juillet 1970). In-8. 210 pp. Un des 30 pur fil, seul grand papier. Demi-marquain à coins, tête dorée, couverture et dos.

80 €

733 **Les Abois.** Gallimard, (27 juillet 1971). In-8. 226 pp. Un des 25 pur fil, seul grand papier. Demi-marroquin à coins, tête dorée, couverture et dos. 80 €



734 **Les Jeunes Parques. Roman policier.** Denoël, (3<sup>e</sup> tr. 1970). Pt. in-8. 252 pp. Copyright 1969, by Pyramid Publications Inc. New-York. En exergue « *Le scénario initial des Jeunes Parques a été établi en collaboration avec Michel Fabre, ami de presque toujours.* » Couverture illustrée d'une curieuse photographie en couleurs. 25 €

735 **Éloge de la fessée.** Gallimard, (8 fév. 1973). Pt. in-8. 150 pp. Jaquette papier rose illustrée d'une main en relief. Pauvert Anthologie 3-600 donne un long extrait. « *Au hasard d'un magazine nous rencontrons le point de vue d'une certaine Nadine qui reproche à cet ouvrage d'être un divertissement de lettré dont il n'y a rien à tirer sur le plan pratique.* » Pas de grands papiers. 65 €



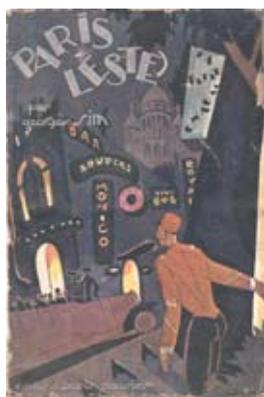
736 **Les Russes et les bretons. Roman.** Gallimard, (3 fév. 1975). Pt. in-8. 286 pp. Un des 20 pur fil, seul grand papier. Exemplaire n°2, non coupé. 90 €

737 **Anonymous. Cruelle Zélande.** J.J. Pauvert, collection Pseudo, (25 août 1978). In-8 allongé, 192 pp. J. J. Pauvert, malicieux, ne consacre pas un chapitre à cet ouvrage dans son anthologie, il se contente de dire dans un commentaire sur Milan Kundera que ce livre lui rappelle *Éloge de la fessée*. Cf. Dict Joubert C477. Pas de grands papiers. 25 €



SIMENON.

738 **Gom Gut. Au grand 13.** Illustration de la couverture par Luc Lafnet, illustration du texte par Ludo Chauviac. Éditions Prima, sd (1925) In-12. La plupart des romans publiés sous ce pseudonyme sont érotiques. Celui-ci sera réédité sous la même couverture en 1926 et en 1927. L'abbé Louis Bethléem dans *Romans à lire romans à proscrire* 11<sup>e</sup> ed. 1932 porte un jugement global sur Simenon qui n'avait publié qu'une dizaine de livres sous son patronyme. *Feuilletoniste de L'œuvre, fournisseur des publications Fayard, Tallandier, Ferenczi Rouff, et autres firmes malodorantes. Ses romans, sans être pornographiques sont, souvent fort répugnants. Ils se déroulent en des milieux totalement affranchis de la loi morale et dans le style des bas-fonds.* Cité par le *Bulletin simenonien*, avril 2012, qui renvoie à un article de *Détective* (15 nov. 1928) avec une photo de l'abbé qui lacère les journaux exposés dans les kiosques. 80 €



739 **Georges Sim. Paris leste.** Éditions Paris-Plaisirs, sd (mai 1927). In-12. 192 pp. Couverture illustrée en couleurs, nombreux dessins dans le texte. Recueil de six contes qui avaient été publiés en revue en 1925 et 1926. Illustration de Louis Bonnotte, qui avait débuté en exécutant des dessins de mode pour Paul Poiret. Pas de grands papiers. Quelques pages mal coupées, sinon bel exemplaire. 200 €



740 PARIS-PLAISIR. Mensuel, esthétique, humoristique et théâtral. In-4. Couvertures, hors pagination, illustrées d'une grande photographie en couleurs représentant des actrices de Music-Hall. Abondante illustration : dessins en noir, grandes photographies en noir ou en couleurs représentant des femmes plus ou moins déshabillées. Textes de Georges Armand-Masson, Mirane, Armory, etc. Les textes sans nom d'auteur sont signés « Georges Sim ».

A/ N° 37 Juillet 1925. pp. 537 - 556. **Madeleine-Bastille en douze arrêts galants (Suite).**

B/ N° 38. Août 1925. pp. 557 - 576. **Madeleine-Bastille en douze arrêts galants (Suite et fin).**

C/ N° 41. Nov. 1925. pp. 617 - 636. **L'art d'être nue ou l'école du déshabillage.** Double page illustrée.

N° 42. Déc. 1925. pp. 637 - 664. Et **Luc Dorsan. Les tabourets du Cliquet's bar.** Double page illustrée.

D/ N° 43. Janv. 1926. pp. 1 - 20. **Concorde Dauphine en six hôtels plus ou moins particuliers (à suivre).** Double page illustrée. **Gom-Gut : Une bonne petite.** Une page illustrée.

E/ N° 44. Fév. 1926. pp. 21 - 40. **Concorde Dauphine en six hôtels plus ou moins particuliers II.** 2 pages illustrées.

F/ N° 45. Mars. 1926. pp. 41 - 60. **Luc Dorsan. Œillades.** Une colonne.

G/ N° 50. Août. 1926. pp. 141 - 160. **L'héritage.** Une page illustrée par Le Rallic.

H/ N° 54. Déc. 1926. pp. 221 - 248. **Leurs bas.** Double page illustrée. Et **Cuisses nues, jambes en l'air** (suite du n° 51 et fin). **Luc Dorsan. Vérités.** Une colonne.

I/ N° 56. Fév. 1927. pp. 21 - 40. **Gom-Gut : Le maradjah.** Double page illustrée. **Réparation.** Une colonne.

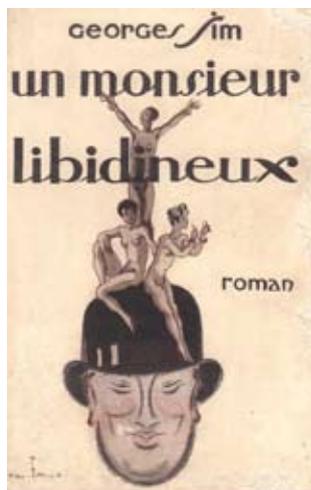
J/ N° 79. Janv. 1929. pp. 1 - 20. **Moune une petite femme en or.** Une page illustrée.

K/ N° 80. Fév. 1929. pp. 21 - 40. **Un jeune homme en bleu.** Une page illustrée.

L/ N° 84. Juin. 1929. pp. 101 - 120. **Ah ! Les femmes.** Une page illustrée. **Gom-Gut : Le bijoutier entreprenant.** Une page illustrée. **Raccommodage.** Une page illustrée.

M/ N° 87. Sept. 1929. pp. 161 - 180. **Un monsieur qui n'en revient pas.** Une page illustrée.

Chaque volume : 40 €

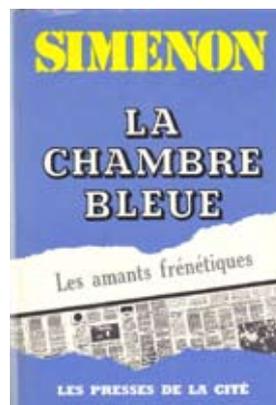
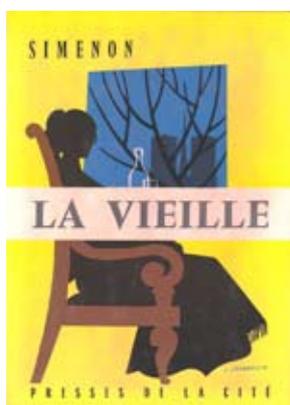


741 **Georges Sim. Un monsieur libidineux.** Éditions Prima, sd, (1927). In-12, 176 pp. Couverture illustrée en couleurs par Paul Dufau, bon illustrateur de revues légères de l'époque et des romans de Marise Choisy. Une partie de l'édition sera remise en vente avec une couverture de J. Jacques-Rousseau. Pas de grands papiers. Bel exemplaire. 180 €

742 **La Neige était sale.** Presses de la Cité, (31 août 1948). 248 pp. *Jaquette ornée.* C'est le titre retenu par J. J. Pauvert *Anthologie* 3- 112. « *L'importance de l'érotisme dans certains romans de Simenon a été très tôt reconnue ... La Neige était sale est un des meilleurs romans de Simenon. Georges Simenon ne souhaitant pas voir son texte figurer ici, nous ne le citons pas. Nous avons choisi le passage où Frank tente de mettre le gros Kramer dans le lit de sa jeune amie Sissy, pp 101 à 105.* » Ce roman a été publié la même année dans « *La Presse* » sous le titre « *Monsieur Holst* ».

Un des 200 vergé, seul grands papiers.

250 €

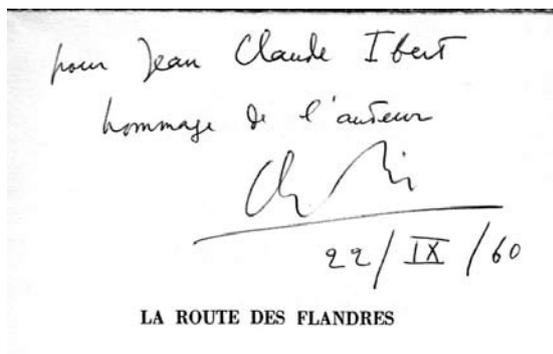


743 **La Vieille.** Presses de la Cité, (4ème tr. 1959). Pt. in-8. Reliure d'éditeur, jaquette illustrée. 252 pp. Un des titres choisis par Martial Beauvais dans son important article du *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Papier d'édition (100 luxe). 20 €

744 **Le Veuf.** Presses de la Cité, (4ème tr. 1959). Reliure d'éditeur, jaquette illustrée. Un des titres choisis par Martial Beauvais dans son important article du *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Papier d'édition (100 luxe). 20 €

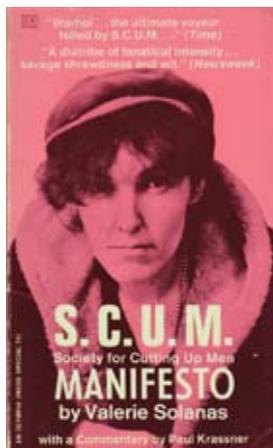
745 **La Chambre bleue.** Presses de la Cité, (25 janv. 1964). Pt. in-8. Reliure d'éditeur, jaquette illustrée d'une coupure de journal « *Les amants frénétiques* ». Selon Bernard Joubert c'est la popularité de l'auteur qui permis à cet ouvrage d'échapper à la censure qui cite un passage du débat de la commission qui se contente d'un avertissement « *S'analysant en une histoire policière, ce roman contient la description d'une scène d'adultère, évoquée en des mots extrêmement crus, qui revient comme un leitmotiv, et, dans l'absolu, cette description motiverait à elle seule le recours à l'article 14...* » *Anthologie érotique de la censure* p. 226. Papier d'édition (50 luxe). 20 €

746 **Odile DESSANE. Le Phallus d'or. Roman.** Encre, (2 sept. 1981). In-8. *Couverture illustrée en couleurs.* 216 pp. Pas de grands papiers. Sous l'Avant-propos les clefs sont soigneusement manuscrites. 30 €

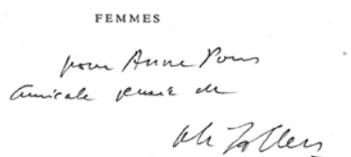


747 SIMON (Claude). **La Route des Flandres.** Éditions de Minuit. Pt. in-8, 316 pp. Pauvert *Anthologie* 3-318 donne un bel extrait et explique que l'érotisme est peu présent chez les auteurs du Nouveau Roman à l'exception de Robbe-Grillet. Le cas de Claude Simon est plus complexe, Pauvert se réfère à deux textes qu'il cite : un extrait du chapitre de *Raymond Jean Claude Simon et les signes de l'éros* et un autre de Robbe-Grillet, sans référence. Premier tirage du 15 sept. 1960 (Il y a eu plusieurs tirage en décembre cf Vignes n° 362). Papier d'édition (87 pur fil). Envoi autographe signé *A Jean Claude Ibert...* 350 €

748 [SJÖMAN (Vilgot)]. **Je Suis curieuse. Elle veut tout savoir d'après les films de Vilgot Sjöman. Récit de Marie Estelle.** Solar, (8 nov. 1968). Pt. in-8. *Reliure d'éditeur, jaquette illustrée.* 252 pp., 12 pp. de photographies HT. Pauvert 3-430 rappelle que Sjöman, chef de file du (bon) cinéma érotique suédois, avait d'abord réalisé le film *491*, plus contestataire. Déchirure sans manque au 2e plat de la jaquette. **On joint : J'étais curieux. Jag var nyfiken. Traduit du suédois par C. Bergman.** Julliard, (1er tr. 1969). Pt. in-8. Reliure d'éditeur, jaquette illustrée. 288 pp., 16 pp. de photographies HT. 45 €



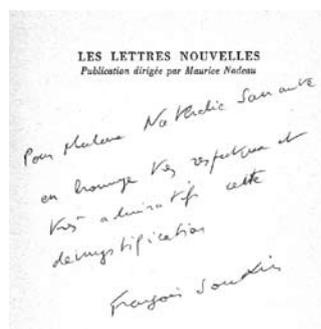
749 SOLANAS (Valerie). **S.C.U.M. Society for Cutting Up Men. Manifesto with a commentary by Paul Krassner.** N.Y., The Olympia Press, (1968). 106 pp., 3 ff. Publié l'année où V. Solanas tua A. Warhol pour le motif « *he had too much control of my life* ». Ce manifeste « castrateur » sera publié en français dans le n°4 la revue Actuel. Couverture reproduite dans le catalogue de l'exposition Richard Prince BNF 2011. 150 €



750 SOLLERS (Philippe). **Femmes. Roman.** Gallimard, (10 janv. 1983). Pt. in-8, 572 pp. Un des 49 meilleurs romans d'amour français. « *Une écriture supersonique* ». Bernard PIVOT *La bibliothèque idéale*. Papier d'édition (47 grands papiers). Envoi autographe signé à **Anne Pons**. 120 €

751 SOLIER (René de). **Phyllis LOUVRES. Les Trigynes. Préface de René de SOLIER.** Éric

Losfeld, (mai 1969). Pt. in-8. 184 pp. « *Cette œuvre est présentée comme « toute phalansterienne d'esprit » placée « sous le règne des Hermaphrodites »* et inspiré du Nouveau Monde amoureux de Fourier, où les trigynes et tétragynes témoignent d'un choix de partenaires multiples. Le livre est écrit de façon originale avec de fréquentes ruptures de style. Article de Xavière Gauthier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* qui ne donne pas d'attribution. Pas d'indication de tirage. Non coupé. 30 €



752 SONKIN (François). **La Dame. Roman.** Julliard, (9 avril 1964). In-16, 172 pp. Premier ouvrage de l'auteur. SP. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé à **Nathalie Sarraute**. 35 €

753 SOULAGES (Gabriel). **Le Malheureux petit voyage ou la misérable fin de Mme de Conflans, Princesse de la Marsaille, rapportée par Marie-Toinon Cérissette sa fidèle et dévouée servante. Roman ancien.** Bernard Grasset, 1909. In-12. Couverture illustrée par Louis Morin. 212 pp. Conte léger à la manière d'Anatole France et des écrivains galants du 18<sup>e</sup> siècle. J. J. Pauvert en donne un extrait *Anthologie* 2-259. Il n'a pas été tiré de grands papiers. Demi-maroquin lie de vin, à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. Très bel exemplaire relié par G. Huser. 450 €

754 [SOYEZ (Jean Marc)]. **Les Petits travaux d'Hercule.** In-4 oblong. 2 ff : blanc et titre, pp. 7 à 61. 7 HT. Pauvert 3-261. Dutel 2186 indique « édition originale publiée à la fin des années 1950 par Éric Losfeld ». L'ouvrage alterne des pages de texte et d'illustrations (6 dessins légendés) par Jacques Poulet. Il s'agit d'une des premières bandes dessinées érotiques. Sur la page 40 cachet « Feuille de garde » Entièrement débroché. **Incomplet au moins d'une planche.** 150 €

755 SUE (Eugène). **Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur.** Librairie Charles Gosselin, 1843-44. Quatre tomes. *Faux-titres, titres et tome 1 : Frontispice, IV-316 pp., 1 f., 20 HT. Tome 2 : 314 pp., 1 f., 20 HT. Tome 3 : 320 pp., 17 HT. Tome 4 : 326 pp., 1 f., 24 HT.* Première édition illustrée parue quelques mois après l'originale (non illustrée). Premier tirage illustré de nombreuses vignettes et de 81 planches hors-texte gravées sur bois et acier d'après Staal, Daubigny, Nanteuil, Daumier etc... Pauvert donne un extrait *Anthologie* 1-341 précédé d'un intéressant commentaire, il se réfère en particuliers aux commentaires de Sainte-Beuve et rappelle que Alfred Nettement appelait ce roman « *La lanterne magique du vice.* » Bel exemplaire, bien relié à l'époque en deux volumes, demi-chagrin bleu foncé, dos ornés en long d'un décor rocaille doré. Rouseurs acceptables dans l'ensemble, fortes à quelques pages, comme souvent. 900 €

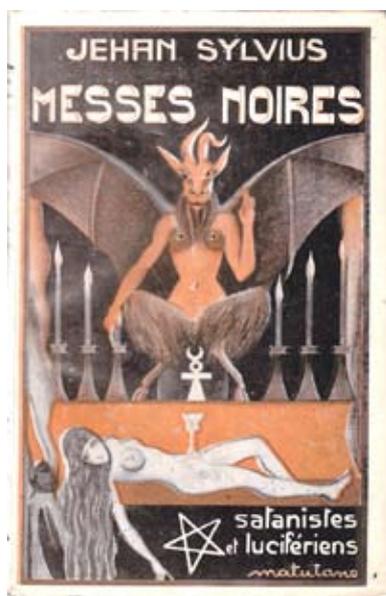
#### SURRÉALISME.

756 **Boîte Alerte. Missives lascives.** Exposition Internationale du Surréalisme 1959-1960. Galerie Daniel Cordier. In-8 allongé. *Couverture illustrée et 144 pp sur papier couché.* Édition ordinaire. (230 grands papiers dans une boîte avec neuf missives). Défraîchi. 60 €

757 **Lexique succinct de l'érotisme.** Eric Losfeld, 1970. Pt In-8 allongé. 80 pp. Réédition du fameux lexique qui figurait, imprimé en petits caractères à la fin de **Boîte Alerte.** Bel exemplaire bien relié. Demi chagrin noir à coins, dos à nerfs, couverture et dos. 100 €

758 Robert BENAYOUN. **Érotique du Surréalisme.** Bibliothèque internationale d'érotologie. J. J. Pauvert, (17 déc. 1964). Pt in-4. 248 pp. (*gardes illustrées comprises*). *Reliure toilée d'éditeur. Plexi.* Envoi autographe signé à **Guy Dumur Avec lequel les « circonstances » me réuniront peut-être encore quelques jours... »** 60 €

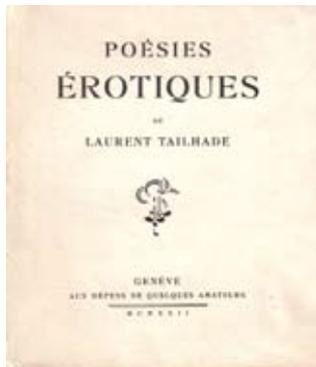
759 SYLVIUS (Jehan). **Messes noires.** Éditions de Lutèce, 1929. Couverture illustrée par Matutano. In-12. 208 pp. Comme la *Papesse du Diable* cet ouvrage a vaguement été attribué mais moins sérieusement à Robert Desnos. Papier d'édition (10 pur fil annoncés). 45 €





760 [TABARANT]. **Mémoires amoureux de Félicien Fargèze.** Paris, Édition privée d'un groupe de bibliophiles. (26 janv. 1935, imprimerie Allard et Chantelard). Pt. In-8. 322 pp., 3 ff. Étui papier marbré d'éditeur. Pia 823 repris par Pauvert *Anthologie* 2-586 qui donne un extrait particulièrement long et le commentaire suivant « *Les souscripteurs de ce gros volume ont été pour la plupart recrutés par Félix Fénéon, nous apprend Pascal Pia. Tabarant prétendait être l'héritier du manuscrit de « Félicien Fargèze » qui serait né en 1836 dans la Côte-d'Or, et mort à Paris en 1920. Pia soupçonne Adolphe Tabarant (1863-1950) d'en être tout bonnement l'auteur.* » Remercions au passage P. Pia d'avoir bien voulu faire une révélation et ajoutons que Tabarant et Fénéon travaillèrent ensemble à la Galerie Berheim-Jeune. » Dutel, 1944, précise « *A. Tabarant, spécialiste de Restif de la Bretonne est aussi probablement l'auteur de ce texte dans la veine de Monsieur Nicolas.* » Un des 132 numérotés HC. Seul tirage. Marges témoins. Étui d'éditeur. 300 €

761 TACHET (Robert). **Alors pommadé tu jactes?** Les Éditions du Condor, collection Le Gars Blankie, (sept. 1953). Roger DUCHESNE. **Faut les avoir bien accrochés.** Le Trotteur, collection les grands romans noirs (janv. 1953). Deux volumes in-12. 192-192 pp. Les couvertures illustrées en couleurs valent les titres. Articles dans le dictionnaire Joubert A099 et F034. 40 €



762 TAILHADE (Laurent). **Poésies érotiques.** Genève. Aux dépens de quelques amateurs, 1922. In-16. 2 ff., 36 pp. Petit ouvrage constitué de poésies obscènes publiées « sous le manteau » à petit nombre, (aucune indication de tirage) par Kra dont le nom n'apparaît pas. Elles proviennent de manuscrits communiqués par Marie-Louise Tailhade, épouse de Laurent. Malraux pourrait y avoir participé, cf J. J. Pauvert *Anthologie* 2-266 qui donne un extrait. Selon Pia, 1067, qui décrit l'édition datée 1924, *deux poésies ne seraient pas de Tailhade* : Manon Suzon, *chanson de salle de garde* et *Lamento d'un vieux poil, qui avait été imprimée en 1881 dans Le Nouveau Parnasse Satyrique* du 19<sup>e</sup> siècle qui, selon Henry Kistemaekers serait une œuvre de jeunesse de Jules Verne. Article dans *Dictionnaire de l'Érotisme* p. 407. Brécourt Villars p. 215. Dutel 2226. Couverture de papier parcheminé, rempliée. (Dos muet réparé). 500 €

763 **Le Même.** Édition dont le texte est absolument identique. La date sur le titre et sur la couverture est 1924. Le papier de la couverture non rempliée, est moins fort. Pia ne décrit que cette édition. Dutel la mentionne comme une nouvelle édition réalisée par Kra. Ce pourrait être la même avec le titre et la couverture refaits. 250 €

TANIZAKI (Junichiro).

764 **Le Goût des Orties.** Roman traduit du japonais par Sylvie Regnault-Gatier et Kazuo Anzai. Gallimard, Collection « Du monde entier » 1959. In-12. 280 pp. Un des 41 pur fil, seul grand papier. 200 €



765 **La Confession Impudique (Kagi). Roman traduit du japonais par G. Renondeau.** Gallimard, Collection « Du monde entier », 1963. In-12. 200 pp. Très important article de Pauvert *Anthologie* 351 sq. qui constitue une étude sur l'érotisme japonais « *Quelque chose dans l'érotisme de Tanazaki, fait comme une sorte de pont entre l'Orient et l'Occident...* » Pauvert note que le livre a paru au Japon en 1956, année historique de la loi contre la prostitution qui a bouleversé les mœurs de Tokyo. Quant à l'adaptation cinématographique de Tinto Brass (sous le titre *La Clé*, avec Stefania Sandrelli) elle n'a pas favorisé la connaissance du roman en Europe. Un des 26 pur fil, seul grand papier. 350 €

766 **Quatre soeurs. Roman traduit du japonais par G. Renondeau.** Gallimard Collection « Du monde entier » (2 nov. 1964). 622 pp. Un des 41 pur fil, seul grand papier. Non coupé. 250 €

767 [THIRION (André)]. **Le Grand ordinaire.** Sl., 1934. In-12. 128 pp., 6 HT compris dans la pagination. Seul ouvrage érotique d'André Thirion (auteur d'un passionnant livre de souvenirs *Révolutionnaires sans révolution*). Long extrait dans Pauvert 2-677. Les hors textes sont des dessins d'Oscar Dominguez. Première réimpression « *publiée au milieu des années 1950 par Eric Losfeld. Fac similé, à l'exception de la couverture, de l'édition originale de 1943 (faussement datée du 14 juillet 1934). La justification reprend évidemment celle de l'édition de 1943. En réalité cette contrefaçon a dû être tirée à 1000 exemplaires.* » Dutel 1676. Intéressant résumé dans *Dictionnaire des Œuvres érotiques* et dans Sarane Alexadrian p 384 « *...Le mélange des détails insolites et des faits réalistes, le ton musard, nonchalant du récit font du Grand Ordinaire un livre assez extraordinaire.* » BN n° 251. Un des 95 vélin après 26 divers. 800 €

768 TINAN (Jean de). **Aimienne ou le détournement de mineure orné de bois de P. A. Moras.** Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra. 1922. Pt. In-4. 5 ff., 366 pp., 1 f. blanc. Ce roman paru pour la première fois en 1899 est la suite de *Penses-tu réussir ou les diverses amours de mon ami Raoul de Vallonges* (1897). Article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Cette édition a été établie par André Malraux. Un des 650 vélin après 55 Japon et 120 Hollande. 80 €

769 **Tomy. Jeux innocents. Souvenirs de la Quinzième année. Maison Mystère,** Aube du XXe siècle. In-12. 175 pp. Signé à la fin Marthe. A ne pas confondre avec le faux Radiguet. Selon Dutel 417 : *Édition publiée en 1912 par les frères Briffaut.* (Première édition C. Hirsch en 1902). Un des 125 vergé, seul tirage annoncé avec 10 Japon et 125 Arches. Demi-basane, couvertures, dos frotté. 150 €

770 TOULET (Paul-Jean). **Les Contrerimes.** Éditions du Divan, Émile-Paul frères, 1921. In-12. 158 pp. J. J. Pauvert, *Anthologie* 3-30, reproduit les six premiers poèmes et écrit à propos de P. J. Toulet « *Un seul livre, ce serait pour moi Les Contrerimes ... où Toulet a laissé la trace la plus achevée d'une sensualité comme il se doit sans illusion.* » Figure dans les 25 meilleurs livres de la poésie française (Bernard Pivot, *Bibliothèque idéale*). Un des 1300 alfa après 201 divers. Demi-maroquin bleu, à coins, dos à quatre fins nerfs, tête dorée, couverture ornée de losanges rouges et blancs, sans le dos. Bel exemplaire, bien relié, avec une carte postale illustrée de fleurs en couleurs portant la mention manuscrite **Les grandes pensées viennent du coeur et les petites par la poste. Toulet.** 350 €

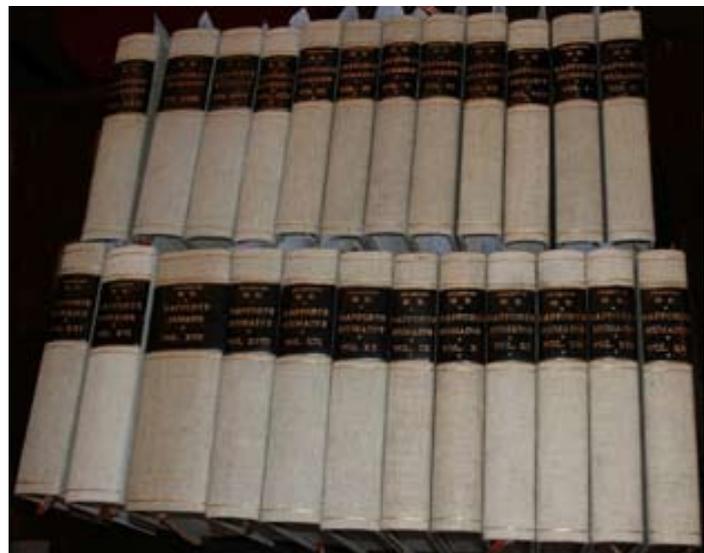


771 [TOULET (P.J.)] et CURNONSKY. **Demi-Veuve. Roman orné de 28 compositions hors texte de Florane.** Albert Méricant, sd (1907). Pt. in-8. 342 pp., 28 HT. Sur la couverture et sur le titre figure seulement le nom de Curnonsky. Le futur « prince des gastronomes » était un auteur de romans légers, ami intime de Toulet. Ils firent ensemble un reportage en Extrême Orient. Ce roman avait paru, sans le chapitre 6, dans la *Vie Parisienne*, Toulet en avait écrit la moitié. Avec l'autorisation de Curnonsky, il refusa de faire figurer son nom probablement parce qu'il jugeait les illustrations vulgaires. L'illustration se compose de 28 dessins en noir, à pleine page, sur papier couché (la couverture en indique faussement 26) et d'une tapageuse couverture illustrée en couleurs. Pas de grands papiers annoncés. Non coupé. 150 €

772 TOURNIER (Michel). **Le Fétichiste. Un acte pour un homme seul.** Supplément au n° 190 de « La Quinzaine littéraire » (1974). In-16. 48 pp. Papier d'édition (20 grands papiers). Exemplaire signé par l'auteur. 60 €

773 TRISTAN (Frédéric). **Naissance d'un spectre. Roman.** Christian Bourgois, (1969 N° ed 62 impr 3543). Pt. in-8. 472 pp. Postface de Michel Bernard. Article de Yvonne Carutch dans *Le Dictionnaire des œuvres érotiques*. Pauvert donne un extrait de *Le Dieu des mouches*. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé *Pour mon ami André Laude qui a si généreusement défendu ce livre.* 70 €

774 UNION. **La revue internationale des rapports humains.** Du n°4 (octobre 1972) à 170 (août 1986). Revue éditée par Daniel Filipacchi, très illustrée, dont le tirage était de 300 000 exemplaires et qui présente par son courrier des lecteurs un intérêt ethno-sociologique évident. Les articles de fond sont extrêmement répétitifs et peuvent lasser. Joubert dans son dictionnaire consacre un très long article à cette revue « rédigée par un aréopage de médecins... », il insiste sur ses démêlés avec la censure concernant les limites qu'on doit apporter à l'instruction de la jeunesse. Collection de 165 numéros reliés en 24 volumes, pleine toile grège, pièces de titre de chagrin noir. Incomplète des 4 premiers fascicules et peut-être du n°50 (août 1976). La parution de cette première série continuera jusqu'au n°196 (oct. 1988). 450 €



VAILLAND (Roger).

775 **Les Mauvais coups**. Sagittaire, (sept. 1948). In-12. 256 pp. Pauvert 3-109, donne un extrait précédé d'un long et intéressant commentaire qui commence par les mots « *Si cette anthologie était un ouvrage collectif, c'est bien volontiers que j'aurais confié à quelqu'un d'autre le soin de parler de Roger Vailland. Le personnage m'est trop antipathique. Il a d'autre part bénéficié de l'amitié de certaines personnes que j'aime bien. Comment faire ?* » Pauvert n'aurait probablement pas confié cette tâche à Xavière Gauthier qui a écrit les trois articles du *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Dont celui sur *Les mauvais coups*. SP. (40 grands papiers). Envoi coupé, reste la signature. Prière d'insérer. Quelques piqûres. 40 €

776 **La Fête. Roman**. Gallimard, (6 mai 1960). In-8. 288 pp. Résumé de Xavière Gauthier dans *Le Dictionnaire des œuvres érotiques* 184.  
Un des 80 pur fil seul grand papier avec 20 Hollande. 100 €

777 **La Truite. Roman**. Gallimard, (6 avril 1964). In-8. 256 pp. Résumé de Xavière Gauthier dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Papier d'édition (119 grands papiers). 20 €

VALORBE, pseudonyme du vicomte François de Vibraye].

779 **Jules Pornot. La maison de satan**. Stockholm, 1948. Pt. In-8. 144 pp. Publication de Losfeld à la fin des années 1950. Dutel 1950. Pas d'indication de tirage. Non coupé. 50 €

780 **Claude ARIEL. La clinique des luxures**. Montevideo, 1936. Pt. in-8. 118 pp. Publié par Éric Losfeld au milieu des années 1950. Dutel 1245. Pas d'indication de tirage. Légèrement défraîchi. 40 €

781 **James PETEERS. Le Manoir de la cruauté. Amours**. Sd. Pt. in-8. 180 pp. Publié par Éric Losfeld au milieu des années 1950 Dutel 1913. Pas d'indication de tirage. Défraîchi. 30 €

782 [VAN GULIK]. **Wou Chan Chen. Érotologie de la Chine**. J. J. Pauvert, Bibliothèque internationale d'érotologie n°13, 17 juillet 1963. Pt in-4. 240 pp. Livre très important car Pauvert 3-568, dans un article assez compliqué explique que ce livre renferme la première version en français de l'ouvrage de Van Gulik sur la vie sexuelle dans la Chine ancienne, qui ne paraîtra intégralement en France qu'en 1971. En 1963, on ne pouvait connaître en français que le premier volume des enquêtes du juge Ti. Exemple en bon état mais en partie débrouché. 45 €

783 [VARGAS]. **Esquire's 1946 Date Book**. 104 pp., couverture comprise, reliure torsadée. Illustré de dessins en noir, de HT en couleurs de Vargas et de photographies. Avec le petit calendrier (108x77mm) 7 ff. *continus repliés en accordéon, soit 14 pp.* chacune illustrée d'un dessin en couleurs de Vargas. 100 €

784 VARIN (René). **Anthologie de l'érotisme (de Pierre Louÿs à Jean-Paul Sartre). Onze lithographies hors-texte de Pierre Mario**. Nord-Sud, (31 déc. 1948). In-8 en feuilles, 272 pp. *Chemise et étui d'éditeur*. Intéressantes illustrations qui rappellent Vertes. Les anthologies de René Varin dont l'idée commerciale dans les années 1950 où la censure était implacable fut de proposer des extraits de textes achetables dans toutes les librairies et consultables par tous dans toutes les bibliothèques et de les déplacer dans les rayons camouflés des livres clandestins et interdits, puis vendus comme tels « sous le manteau ». Le lecteur n'était pas volé car il s'agit d'un efficace zapping, la juxtaposition de passages érotiques bien choisis constitue en fait un vrai livre érotique et les auteurs choisis étaient de qualité.  
Exemplaire réimposé tiré à 1000 vélin (avec 20 HC). 100 €

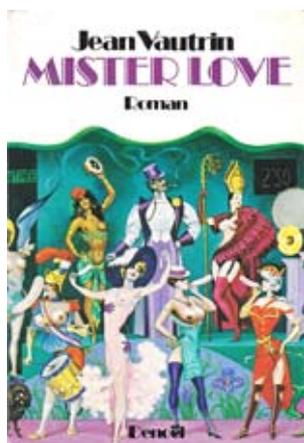
785 **Anthologie de l'érotisme (de Pierre Louÿs à Jean-Paul Sartre). Le Même**. (31 déc. 1948), édition ordinaire non illustrée. In-12. 272 pp. Jaquette illustrée en bleu sur fond noir (petit manque). 25 €

786 **L'Érotisme dans le roman français contemporain (de Robert Margerit à Cecil Saint-Laurent)**. Édition de la pensée moderne, (1954). In-12. 348 pp. Jaquette plastifiée, illustrée. 25 €

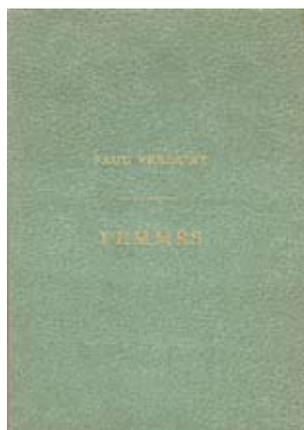
786bis **L'Érotisme dans la littérature étrangère. Morceaux choisis de H. Lawrence à Henry Miller.** Éditions Lutécia, (1953) In-12. 350 pp. 25 €

787 VARRIN (René). **Lolitissimo.** Éditions de la Pensée moderne, (12 janv. 1971). Pt. in-8. 224 pp. Roman du grand anthologiste faiblement érotique bien qu'il s'achève sur la phrase « *Et pour la première fois de sa vie, Katy éprouva une joie fulgurante, sans crier « Maman... »* » Le cadre est celui de la chanson dans les années 1960. 20 €

788 VAUTHIER (Jean). **Les Abysses.** Gallimard, (sept. 1963). Couverture illustrée d'une photographie en noir et blanc. 2 ff., 250 pp., 8 ff. hors-texte de photographies en noir et blanc. Scénario et dialogues du film réalisé par Nico Papatakis, préface de Maurice Clavel. Comme *Les Bonnes* de Genêt le sujet est largement inspiré par l'affaire des sœurs Papin. Placé dans le contexte de la guerre d'Algérie, le film suscita de très nombreuses réactions dont celles de Malraux et Breton qui manifestèrent contre le syndicat des producteurs de films. Sartre écrivit un article « *Le cinéma nous donne sa première tragédie : Les Abysses. Son sujet : Le Mal...* » Cf. Contat-Rybalka 63-387 et 733 sq. Pas de grands papiers. (Des exemplaires du même tirage ont une couverture non illustrée). Exemplaire SP. Prière d'insérer. Envoi autographe signé. 50 €



789 VAUTRIN (Jean, pseudonyme de Jean Herman). **Mister Love. Roman.** Denoël, (12 sept. 1977). Pt. in-8. 266 pp. Jacquette illustrée d'une grande reproduction en couleurs du *Palais des merveilles* de Clovis Trouille. Ouvrage dédié à Raymond Queneau dont Jean Herman adapta au cinéma *Le Dimanche de la vie*. « *Et puis j'ai rencontré le ventre de Blanche et elle m'a inventé. C'est pour cette raison et rapport à mes mensurations exceptionnelles qu'aujourd'hui, tango-tango, rue de la Tolérance n°9, je danse sous la boule de cristal d'une ex-maison de plaisir.* » (4<sup>e</sup> de couverture). Pas de grands papiers. Bel envoi autographe signé à un journaliste suisse, qui couvre le faux-titre. 12 lignes. 50 €

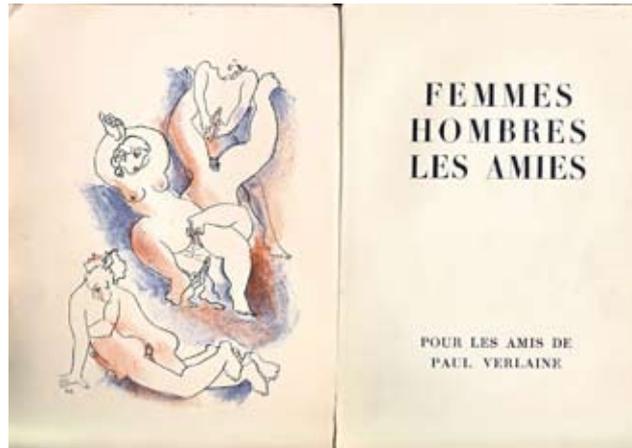


VERLAINE (Paul).

790 **Femmes.** Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part. In-12. Couverture verte mouchetée de blanc imprimée en caractères dorés, rempliée. 72 pp. Deuxième édition publiée vers 1895 par C. Hirsch, alors installé à Londres où Verlaine l'avait rencontré en 1893 par l'intermédiaire d'Arthur Symons (La première est de 1890). L'ouvrage fut imprimé à Paris, probablement par C. Renaudie. L'édition originale est datée de 1890. *Deux tirages de cette édition sortent de la même presse, elles ne présentent que de légères différences typographiques. Il est impossible de savoir laquelle est la plus ancienne.* Cet exemplaire est l'édition B décrite par Dutel (n°292) à qui toutes ces indications sont empruntées. L'expo BN n°134 présente le jeu d'épreuves.

Un des 480 exemplaires sur Van Gelder, seul tirage avec 20 Japon. Non coupé. 450 €

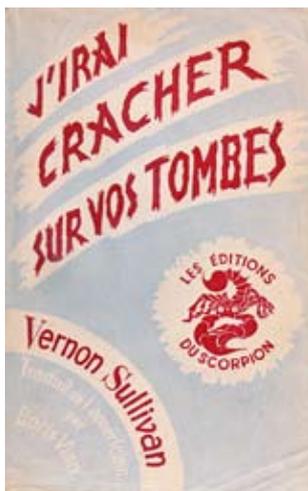
791 **Femmes. Hommes. Les Amis.** Pour les Amis de Paul Verlaine, sd. Pt. in-8. 124 pp., 11 HT. « Édition publiée vers 1935 ». Les Illustrations signées « G.A » sont de Georges Annenkoff. (Dutel 1568). Tirage à « 400 exemplaires sur Chesterfield. 200 sont illustrés de 10 lithographies en noir et d'un frontispice en couleurs. » (Les 15 premiers ont une suite sur Japon). Un des 200 illustrés. Exemplaire numéroté 135. Le dos muet est fendillé. 200 €



VIAN (Boris)

792 **Vercoquin et le plancton. Roman.** Gallimard, La Plume au vent, (oct. 1946). 198 pp. Premier roman publié sous patronyme n'a été mis en vente qu'en Janvier 1947. Très rare sans mention d'édition. Ce premier roman est l'objet d'une petite notice de Jacques Bens dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Roman « constitué par le récit de deux surprise-parties, séparées par un interlude à caractère pédagogique.... Les éléments érotiques du récit se trouvent naturellement dans les scènes de fiesta populaire. Érotisme joyeux, enthousiaste, souvent bon enfant, parfois bouffon... » Pauvert *Anthologie* 3-380 a préféré un extrait de *L'Arrache-cœur* (1958) car ce livre jugé pornographique a provoqué en 1973 la demande de renvoi d'un professeur qui l'avait fait étudier à ses élèves. SP. Pas de grands papiers. Exemplaire non coupé. 450 €

793 **Écrits pornographiques** précédé de **Utilité d'une littérature érotique. Présentation et notes de Noël Arnaud.** Christian Bourgois, (16 avril 1980). Pt. in-8. 128 pp. Recueils de textes inédits savamment édités, réédition la même année en 10-18. Pas de grands papiers annoncés. 40 €

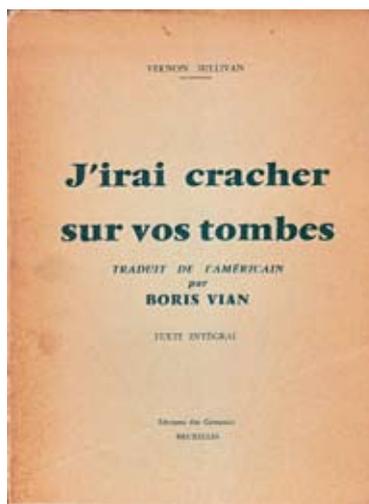


794 Vernon SULLIVAN. **J'irai cracher sur vos tombes.** Traduit de l'américain par Boris Vian. Éditions du Scorpion, (8 nov. 1946, n° d'éditeur 104). In-12. 192 pp. comprenant : 1 f. blanc, faux-titre, titre, préface signée B. Vian (p. 7 à 9). *Achévé d'imprimer p. (192).* Couverture grise, rouge sur fond blanc avec la vignette représentant un scorpion. (Les nombreuses rééditions sont rouge et noire). Première publication d'un livre de Boris Vian. C'est le seul ouvrage signé Vernon Sullivan figurant dans *Les Livres de l'enfer* (Pia. 643). « Il valut à son auteur... trois jugements de tribunal correctionnel et deux arrêts de Cour d'appel. » Pauvert 3-55 donne un extrait précédé d'un intéressant commentaire sur le tumulte provoqué par la parution de cet ouvrage. Article dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Romans noirs traduits de l'américain et refusés par La *Série Noire* pour leur trop grande audace. Article et extraits dans Bernard Joubert *Anthologie érotique de la censure* p. 76. Papier d'édition (Tirage annoncé : 120 pur fil). Couverture légèrement défraîchie. 200 €

795 Vernon Sullivan. **J'irai cracher sur vos tombes. (Texte intégral).** Traduit de l'américain par Boris Vian. Stockholm, (6 février 1949). In-16. 216 pp. Au verso du faux-titre on lit « le tirage de cette édition a été strictement limité à 200 exemplaires, réservés aux seuls souscripteurs. » 120 €

796 Vernon Sullivan. **J'irai cracher sur vos tombes. Traduit de l'américain par Boris Vian. (texte intégral).** Édition des Gémeaux. Bruxelles, sd. In-8. 216 pp. Couverture rempliée. La p. (8) comporte seulement la dédicace « *Au Sénateur Bilbo* » qui ne se trouve pas dans les autres éditions et p. (9) : « Cet ouvrage a été tiré à 950 exemplaires : 5 sur pur chiffon, 945 alfa. Il a été tiré en outre 50 exemplaires de collaborateurs sur divers papiers et lettrés de A à ZZ. » Exemplaire sur alfa non numéroté. 120 €

797 Françoise D'EAUBONNE. **J'irai cracher sur vos tombes. Roman Choc d'après les travaux cinématographiques de Boris Vian et J. Dopagne.** Éditions Seghers, (6 août) 1959. Pt. in-8. 248 pp. Couverture illustrée de photos du film. C'est la novellisation du film fait d'après le roman. Ce faux roman américain a connu une étrange traduction en anglais parue en France puis, après, a été traduit en anglais et véritablement publié aux USA. On pourrait le retraduire en français, il ne restera plus qu'à en faire un autre film. 30 €



798 VIVIEN (Renée). **Poèmes. \*Études et Préludes. Cendres et Poussières. Évocations. Sapho. La Vénus des Aveugles. \*\*Les Kitharèdes. A L'Heure des Mains Jointes. Sillages. Flambeaux éteints. Dans un coin de Violettes. Le Vent des Vaisseaux. Haillons.** Paris, Lemerre, 1923-1924. Deux volumes pt. in-8. 1/ 2 ff. fac similé, 4 ff.-244 pp. 2/ 4 ff.-267 pp.-1 f., 2 frontispices. *Étui de papier marbré.* Première édition collective. J. P. Goujon. 51-52. « Ces deux volumes reproduisent le texte de la dernière version donnée par l'auteur ou le texte posthume. Elle inclut également des pièces n'ayant figuré que dans l'édition originale de certains recueils et supprimées ensuite par Vivien dans les rééditions. Est ajoutée, tome 2, une pièce, Notre-Dame - des Fièvres, qui n'avait paru que dans le roman *Une Femme m'apparut*, en 1904... » Sur chaque couvertures la vignette de Lemerre représentant le bêcheur est remplacée par un portrait de René Vivien en médaillon. Article sur la plupart de ces titres dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Pauvert *Anthologie* 734 sq. donne un extrait de *Cendres et Poussières*. Un des 20 exemplaires sur Chine, seul grand papier annoncé, enrichi de **deux dessins originaux, non signés, de Jean Gabriel Domergue** (un au début de chaque volume) et d'une petite photographie originale (floue) du tombeau de Renée Vivien à Passy. 800 €

799 Anonyme. **Voluptés... par une convaincue** « Mon livre secret ». Sl., sd. In-8. 158 pp. 10 médiocres illustrations sur papier photographique. *Édition originale publiée à la fin des années 1930.* .Dutel 2642 n. Un des 250 réservés aux seuls souscripteurs, seul tirage annoncé. 80 €

800 WANDA DE S. **Françoise ou les plaisirs du mariage.** Aux Allées des rose, sd. 230 pp. et 7 HT. Dutel 1605 décrit l'édition originale publiée vers 1937, avec un fleuron typographique et 10 gravures. Cette édition n'a pas de fleuron et comporte 7 belles gravures en couleurs HT qui sont très belles. Un des 500 vélin, seul tirage annoncé avec 100 pur fil. Exemplaire défraîchi, petites piqure et petites taches qui n'affectent pas les HT. 80 €

801 WARHOL (Andy). **Blue Movie. The complete dialogue with over 100 photos.** Grove Press, inc, New York, 1970. In-12. 128 pp. Couverture illustrée. « First printing ». Les photographies sont à pleine page, comprises dans la pagination. Défraîchi. 30 €



WATTEAU (Monique-Alika).

802 **Colère végétale. Roman.** Plon, (Sept. 1954). In-12. 3 ff., 246 pp. « Premier roman, où le critique de Combat discerna « la voix d'un érotisme tendre ». Son héroïne Jennifer... s'éprend dans la jungle de Bali, d'un chasseur de fauves, mais « les dieux verts » les arbres dont elle sait parler le langage essaient d'empêcher leur union... Monique Watteau plus tard, devenue Alika Lindbergh, s'adonna à l'élevage des singes sud-américains, auxquels elle consacra des livres. (Sarane Alexandrian p 283). Pas de grands papiers. 70 €

803 **Je suis le ténébreux. Roman.** Julliard, (12 avril 1962). Pt. in-8. 276 pp. C. Brécourt – Villars donne un petit résumé suivi d'un extrait p. 283. Pas de grands papiers. Bel envoi autographe signé pour Jacqueline. 100 €

804 WILLIAMS (Tennessee). **La Statue mutilée (One arm and other stories). Nouvelles traduites de l'anglais et présentées par Maurice Pons.** Robert Laffont, (20 juin 1960). In-12. 272 pp. Pauvert *Anthologie* 3-322 donne un extrait de la nouvelle qui donne son titre au recueil et cite un passage de la préface de Maurice Pons. Pas de grands papiers. Exemplaire SP. Envoi autographe signé du traducteur pour François Erval. Prière d'insérer. Non coupé. 70 €

805 WILLY et Pol PRILLE. **Les Bazars des voluptés.** Éditions Montaigne, (1930). Pt. in-8. 192 pp. *Illustrations dans le texte.* Extrait dans Pauvert 2-320 qui demande de noter « les coups de patte à J. Delteil et à Freud. » Il date le livre de 1926. Mention de 7e mille. 30 €



806 WINSLOE (Christa). **Demoselles en uniformes. Pièce en trois actes et douze tableaux. Traduction fidèle de la pièce allemande Gestern und Heute d'où a été tiré le film sensationnel Mädchen in Uniform sous le titre Jeunes filles en uniforme.** Fasquelle, (1932). In-12. 188 pp., 6 HT (photos de la pièce) sur papier couché verso blanc. En 1950 sortira le film de Jacqueline Audry (édulcoré, interprété par Edwige Feuillère et Simone Simon) qui a fait aussi des adaptations de *Gigi*, *Minne*, *Mitsou*, *La Garçonne*, *Le Chevalier d'Éon* etc... Pas de grands papiers. Petits défauts au dos. 80 €

807 WITKOP (Gabrielle). **Le Nécrophile** suivi de **Necropolis (étude)** par J. L. Degaudenzi. Régine Desforges, (17 avril 1972). In-8, 168 pp. « Roman particulièrement obsédant ... qui fut frappé de trois interdictions. » Pauvert 3-587 qui donne un extrait alors que C Brécourt Villars n'en n'a pas obtenu le droit ( cf. p. 12). 25 €

WITTIG (Monique).

808 **Les Guérillères.** Éditions de Minuit, (20 sept. 1969). In-12. 210 pp. Pauvert *Anthologie* 3-500 donne un extrait et cite Michel Bernard « ...mais, la précision, la beauté du style, le raffinement des images, le goût du blason sont au service d'un souffle épique... » et précise « ...on peut ajouter la maîtrise du collage littéraire... Ce livre est fait en grande partie de phrases empruntées « (en particulier au *Sexe de la femme* de Gérard Zwang). Voir Vignes n° 580 « *Récit sur le mode de*

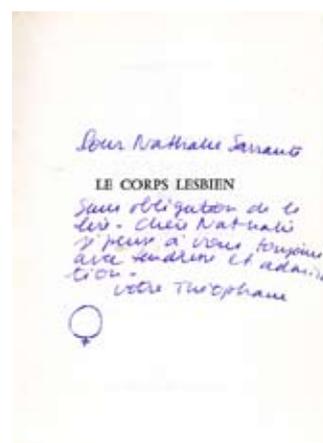
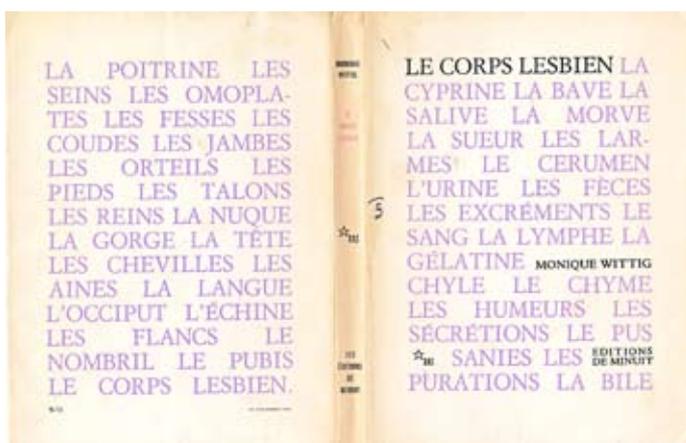
*l'énonciation mythique de la geste des « elles » qui prend sa source dans le corps, dans la forme circulaire parfaite du « O » des origines à trois reprises inséré à pleine page dans l'ouvrage...»*  
 Un des 30 pur fil, seul grand papier avec 7 HC et 92 alfa. Tirage de tête, non coupé. Couverture imprimée en bleu. 150 €

809 **Les Guérillères. Le Même.** Couverture imprimée en noir sans encadrement un des 92 alfa bouffant non coupé. 70 €

810 **Le Corps lesbien.** Éditions de Minuit, (30 août 1973). Pt. in-8. 192 pp. « *Écrivain mais aussi traductrice de Djuna Barnes, ce qui l'intéresse c'est le travail sur le langage. Couronnée par le prix Médicis pour L'Opoponax en 1964, elle continua ses recherches avec Les Guérillères... C'est sans doute avec Le Corps lesbien que Monique Wittig donna l'essentiel de sa mesure... L'arpentage obsessionnel et minutieux du corps de la bien-aimée donne lieu tantôt à des scènes d'un onirisme lyrique, tantôt à des tableaux d'un érotisme violent qui n'exclut ni le sadomasochisme ni les processus cannibaliques par lesquels l'amante cherche à s'incorporer totalement l'autre pour atteindre, enfin, à l'essentielle fusion, scellant non seulement les corps mais ce qu'on pourrait appeler « la féminité »* ». C. Brécourt Villars p. 331 qui donne un extrait. Voir aussi Sarane Alexandrian 289.

Un des 30 pur fil, seul grand papier avec 7 HC et 92 alfa. Non coupé. 250 €

811 **Le Corps lesbien. Le Même.** Papier d'édition, belle jaquette typographique imprimée en très gros caractères noir et mauve que l'on retrouve en noir dans plusieurs pages du corps de l'ouvrage. 50 €



812 **Le Corps lesbien. Le Même.** Intéressant exemplaire comportant un envoi « *Pour Nathalie Sarraute... sans obligation de le lire - chère Nathalie. Je pense à vous toujours avec tendresse et admiration. Votre Théophane. O* (renvoie au O forme récurrente de *Les Guérillères*, lettre multi référentielle). 120 €

813 **XAVIERE. F. B. Présentation de Jean-Pierre Castelneau.** Bourgois, (1970). Pt. in-8. 156 pp. Premier livre sous ce pseudonyme d'un auteur qui reste inconnu « *FB au contraire d'Histoire d'O, n'est pas une fiction littéraire, c'est l'histoire d'une expérience à peine transposée par le talent narratif* » 4° de couverture. Pauvert *Anthologie* 3-535 et C. Brécourt Villars p. 321 donnent un extrait. C'est à propos de ce livre que Michel Cournot publia son fameux article dans le *Nouvel Observateur* du 1<sup>er</sup> juin 1970 intitulé *Vive la torture*. Papier d'édition (20 grands papiers). 20 €

814 ZOLA. **Nana**. Charpentier, 1880. In-12. 2 ff., 524 pp. Neuvième volume de la série des Rougon-Macquart. Extrait et intéressant commentaire dans Pauvert 1-544 sq « *Avec Nana, plus d'équivoque : Zola est bien un pornographe, et même un romancier érotique .../... Il y eut des bruits de poursuites... mais le succès était vraiment trop grand. Et puis l'heure n'était pas à la répression...* » Plusieurs fois adapté au cinéma, en particulier le chef d'œuvre muet de Renoir avec Catherine Hessling et à la TV où Charles Boyer renouvelait sa prouesse.

Un des 325 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 5 Chine tirés pour chacun des auteurs des *Soirées de Médan*. Demi-marroquin vert à coins, dos à cinq nerfs orné de pointillés, caissons et fleurons dorés, tête dorée sur témoins, couverture avec petit manque angulaire au deuxième plat. Reliure signée L. Pouillet. 2 500 €

815 [ZOLA (Émile)]. Ambroise MACROBE. **La Flore Pornographique. Glossaire de l'École Naturaliste extrait des oeuvres de M. Émile Zola et de ses disciples**. Illustrations par Paul Lisson. Paris, Doublezévir, 1885. In-12, broché. *Faux-titre, titre illustré d'une vignette, 226 pp., 12 ff. de catalogue (mal paginé : p. 170 répétée)*. Tirage sur vergé. Forme un abécédaire illustré, chaque lettre de l'alphabet hors texte à pleine page. En 1894, Laporte considérait cet ouvrage comme curieux et peu commun. Rouseurs fortes par endroits. 80 €



816 ZÜRNER (Unica). **Sombre printemps. Traduit de l'allemand par Ruth Henry et Robert Valançay. Burin original de Hans Bellmer**. Pierre Belfond, (15 déc. 1970). In-folio (30 x 39cm) en feuilles. 2 ff. blancs, 48 pp., 2 ff. blancs servant de chemise à la gravure supplémentaire. Chemise imprimée, boîte d'éditeur, toile bleue. « Le présent livre constitue l'édition originale française. » Pauvert *Anthologie* 3-563 donne un extrait et cite un commentaire de l'éditeur : « *Compagne du dessinateur Hans Bellmer, Unica Zürner vient de mourir à Paris... elle avait été internée à plusieurs reprises dans des cliniques psychiatriques. Elle a été encouragée à écrire par Henri Michaux (dont elle était tombée amoureuse). Sombre printemps est un écrit de ses impressions d'enfance, poussées jusqu'à ses conséquences inéluctables et dramatiques.* »

Un des 150 grand vélin d'Arches avec une gravure frontispice originale de Hans Bellmer et une suite de cette gravure tirée sur Japon nacré, signée et numérotée (au crayon) par l'artiste. Seul tirage avec 20 hors commerce réservés aux collaborateurs.

1 000 €

817 ZÜRNER (Unica). **Anagrammes. Préface par Françoise Buisson, commentaire et documents cliniques rassemblés par J. F. Reverzy, traduction de Marc Payen et Romain**. Janvier 1983. Document supplémentaire des n° 11 et 12 de la revue *Transitions*. Édition bilingue tirée à 500 exemplaires numérotés. 35 €

818 **Sombre printemps. Traduit de l'allemand par Ruth Henry et Robert Valançay**. Pierre Belfond, (mars 1985). Pt. in-8. 124 pp. 20 €

819 ZWANG (Gérard). **Le Sexe de la Femme**. La Jeune Parque, (7 juin 1967). Gr. in-8. 492 pp. 16 HT en couleurs. Reliure skivertex d'éditeur, étui. Deuxième édition considérablement augmentée et très abondamment illustrée. Pauvert 3-458 ne tarit pas d'éloges sur cet ouvrage et donne un extrait qui au fond peut être considéré comme littéraire. 60 €