

# *Librairie le galet*

**FLORENCE FROGER**

**01 45 27 43 52**

**06 79 60 18 56**

***librairielegalet@wanadoo.fr***

**MARS 2015**

**LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS**

***Vente uniquement par correspondance***

*Adresse postale :*

**18, square Alboni**

**75016 PARIS**

**Conditions générales de vente :**

**Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.**

**Nos prix sont nets.**

**Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.**

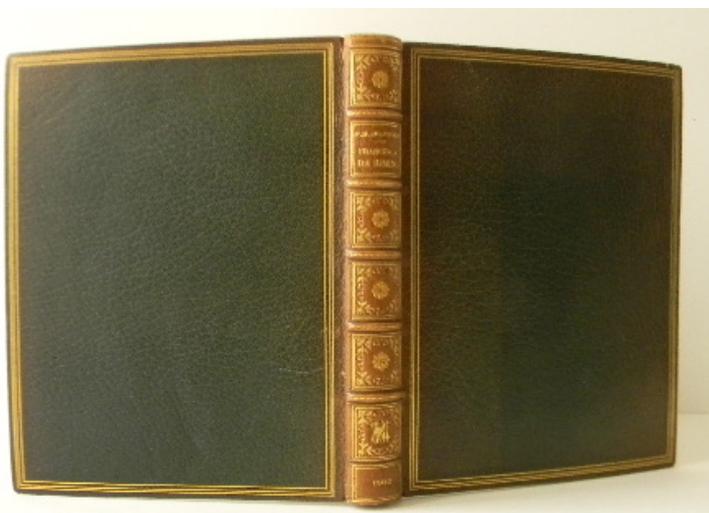
**RCS : Paris A 478 866 676**

**Me Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256**

**BIC : CEPA FR PP 751**

## 1 [SCHWOB (Marcel)] CRAWFORD (Francis Marion).

*FRANCESCA DA RIMINI. Traduit par Marcel Schwob. Drame en 5 actes dont un prologue. Représenté au Théâtre Sarah-Bernhardt le 22 Avril 1902.*



Librairie Charpentier et Fasquelle, 1902. Maroquin vert au chiffre de Maurice Bernhardt, triple filet doré en encadrement, dos à 5 nerfs ornés de perlés dorés, entre-nerfs à caissons décorés d'un motif floral doré et mosaïqué de maroquin rouge encadré par un double filet, date en queue, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur témoins, encadrement de dentelle dorée en doublure.

Reliure contemporaine non signée mais d'excellente facture. A signaler un dos passé (viré au Havane).

Les amours tragiques de la jeune Francesca da Rimini, épouse du boiteux Giovanni Malatesta, et de son beau-frère Paolo, qui moururent assassinés par Giovanni, seront immortalisés par Dante dans le chant V de L'Enfer. L'épisode inspirera de nombreux écrivains (D'Annunzio, S. Pellico), peintres (Ingres, Doré) et musiciens (Tchaïkovski, Rachmaninov).

L'histoire se prêtant merveilleusement à la scène, Sarah Bernhardt alors au sommet de sa gloire, demandera à l'écrivain américain Francis Marion Crawford (1854-1909) de lui écrire un drame. L'ouvrage sera aussitôt traduit et adapté par Marcel Schwob à la demande de la tragédienne.

Ce sera un grand succès.

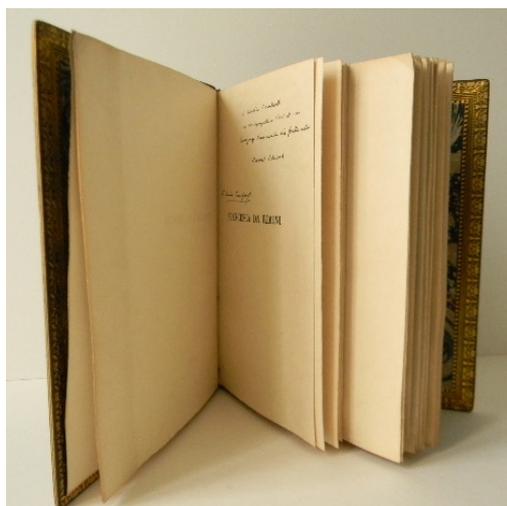
Sa publication chez Charpentier sera supervisée par Schwob qui fera précéder l'ouvrage d'une belle préface évoquant Dante et les amours de Francesca.

Le livre porte cette dédicace imprimée : " A Madame Sarah Bernhardt qui par sa magie créatrice a réincarné après six cents ans l'âme de Francesca ' Que piange e dice' "

Notre exemplaire est un des 20 numérotés (n° 3) sur papier du Japon, seul tirage sur grand papier, à toutes marges.

C'est **l'exemplaire personnel de Maurice Bernhardt**, qui l'a fait richement relier à son chiffre. Il porte cet **envoi autographe de Schwob** : " A Maurice Bernhardt / en vive sympathie d'art et / en témoignage d'une amitié très fraternelle / Marcel Schwob ". **L'envoi est contresigné par F. Marion Crawford.**

Dans une lettre à Schwob (reproduite par Pierre Champion in *Marcel Schwob et son temps*), Colette écrit : " Je suis à la fois choquée et satisfaite de sentir que manifestement la traduction est très au dessus de l'original. Tu ne me feras pas croire que dans la dernière scène " Laisse entrer la lumière ...etc ", c'est Crawford qui a écrit comme ça, même en anglais ... "



1200 €

**2 ADAM (Olivier). LES LISIERES.**

Flammarion, 2012, in-8, broché, 453 pp. E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe signé** : « *Pour Frédéric Beigbeder / moins de ciel / plus de nerf / toujours en bordure / aux confins / en périphérie...* » Un petit accroc sans gravité en pied du premier plat. **30 €**

**3 AEPLY (Janine). EROS ZERO.**

Mercure de France, 1972, in-8, br., 185 pp. E.O. de ce recueil de nouvelles érotiques. **20 €**

**4 [AFRIQUE] MONTEIL (Vincent). L'ISLAM NOIR. Une religion à la conquête de l'Afrique.**

Le Seuil, 1980. In-12 broché. 468 pp. 3ème édition de cet ouvrage fondamental, refondu et selon l'auteur « transformé de fond en comble ». **Envoi autographe signé au journaliste et historien Paul-Marie de la Gorce.** **30 €**

**5 [AFRIQUE] ASPECTS DE LA CULTURE NOIRE.**

Arthème Fayard, 1958. In-12 broché. Ce cahier du Centre catholique des intellectuels français rassemble des contributions de G. Calame-Griaule "*Culture et humanisme chez les Dogon*", M. Rousseau "*L'art ancien de l'Afrique noire*", F. Ablemagnon "*Personne, tradition et culture en Afrique noire*", J. Poirier "*Les Droits coutumiers dans la civilisation traditionnelle d'Afrique noire*" ainsi qu'une "*Élégie des eaux*" par **Léopold Senghor**. Neuf, non coupé. **20 €**

**6 AGEE (James). UNE MORT DANS LA FAMILLE.**

Flammarion, 1975, in-8, br., 301 pages. Nouvelle traduction de Jean Queval. **Envoi autographe** : « *le traducteur-préfacier est / heureux et fier d'offrir ce / beau livre à son ami Jacques Rives / Jean Queval / juin 1975* » **16 €**

**7 [AFFICHES DE CIRQUE] LE CIRQUE FRANCAIS.**

Paris, Musée de l'Affiche, s.d., in-8 à l'italienne, broché, non paginé. Catalogue de l'exposition au musée de l'Affiche en 1980 : 130 affiches de cirque décrites et reproduites en noir ou en couleurs. Bibliographie. **20 €**

**8 ALAIN LE QUERNEC. AFFICHES.**

Nantes, Musée des arts décoratifs, 1981, in-8, broché, 72 pp. Ce catalogue d'exposition décrit et reproduit 90 affiches en noir et en couleurs. Bibliographie, expositions. **25 €**

**9 ANET (Claude). LA FIN D'UN MONDE.**

Bernard Grasset, 1925, in-12, br., 271 pp. E.O. Un des 56 exemplaires numérotés sur Hollande, troisième grand papier après 13 Chine et 36 Japon. Nombreux dessins in texte de la fin de l'âge du renne relevés par l'abbé Breuil dans la région des Eyzies. Jointe au livre, **une note autographe d'Antoine Terrasse signale le portrait dessiné pour ce livre par Pierre Bonnard.** **90 €**

**10 ANTHOLOGIE DE LA DECADE. 1930-1940. Tome 1 et tome 2. sous la direction de P.L. FLOUQUET**

Bruxelles, La Maison du Poète, 1942. 2 volumes petit in-8, br., 267 et 301 pages. Portrait de chaque poète en hors-texte par P.L. Flouquet, Valentine Hugo, Denise Périer, Ed. Scauftaire ... Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin teinté de Hollande (n° 129). Bel exemplaire non coupé, bien complet des deux feuillets d'errata. Excellente anthologie de la poésie belge de langue française (de *Boschère, Carême, Dermée, Fierens, Guiette, Hellens, Lecomte, Libbrecht, Michaux, Mockel, Norge, Nothomb, Plisnier*, etc). **35 €**

**11 [ANTISEMITISME] ROLAND (Jean). LES AUTEURS DE NOTRE DEFAITE.**

Editions Nouvelles, (1940), in-12, br., 76 pp. Violente publication antisémite. Couverture légèrement défraîchie, intérieur très frais.

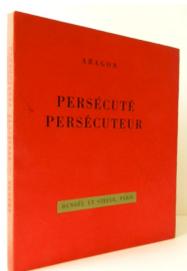
**30 €**

**12 [APOLLINAIRE] LES SOIREES DE PARIS.**

Paris, Galerie Knoedler, 1958, gd in-8, br, 1 illustration en couleurs, 28 en noir. Catalogue de l'exposition organisée du 16 mai au 30 juin 1958 pour montrer les peintres des Soirées de Paris : Picasso, Braque, Matisse, Léger, Derain, Rousseau, Chirico, Delaunay, Laurencin... Texte d'André Billy. Bien complet du double feuillet volant de présentation de l'exposition par Knoedler Paris. Joint également un double feuillet dactylographié de Knoedler et Cie sans doute destiné à la presse.

**25 €**

**13 ARAGON (Louis). PERSECUTE PERSECUTEUR.**



Editions Surréalistes (étiquette de relais des Editions Denoël), 1931. In-4 br., couverture rouge imprimée en noir, 82 pp. E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 43)

(deuxième papier après 15 Japon), bien complet du feuillet d'errata. Ce recueil marque la transition entre les périodes surréaliste et communiste d'Aragon et contient en ouverture le fameux poème "Front rouge" qui consacra la rupture avec André Breton. Exemplaire non coupé, à toutes marges, infimes rousseurs sur quelques témoins.

**900 €**

**14 ARAGON, ELUARD, MAURIAC, CAMUS. FOUR FRENCH RESISTANCE WRITERS.** Louis Aragon, Paul Eluard, Francois Mauriac, Albert Camus. New York, Disc New York - Asch Recording Studios, (1944). Plaquette in-8, agrafée, 24 pp.



Cette plaquette présentée par Betsy Jolas reproduit en français et en anglais des poèmes de résistance d'Eluard (6), Aragon (3) ainsi que des éditoriaux de Mauriac (Figaro du 25 août 44) et Camus (Combat du 25 août 44). Rare. Une fente au dos.

**25 €**

**15 [ARAGON] LOUIS ARAGON.**

Paris, Marval, coll. Portraits d'auteurs, 1997, in-12, cartonnage éditeur orné d'une photo de Louis Aragon, 68 pp.

Recueil de 30 portraits photographiques d'Aragon par J. Bauer, H. Cartier-Bresson, Dominique Cazenave, Man Ray, Robert Doisneau, Gisèle Freund, Izis, Volta, Ronis, Martine Franck, Martinie ...

**20 €**

**16 ARAGON (Louis), DUHAMEL (Marcel), PREVERT (Jacques), MASSON (André)... HOMMAGE A MALKINE.**

Paris, Galerie Mona Lisa, 1966. Plaquette in-8, agrafée, 16 pp. Catalogue de l'exposition des œuvres récentes de Georges Malkine à la galerie Mona Lisa du 5 au 31 octobre 1966. Textes inédits de : Aragon, Marcel Duhamel, Jacques Prévert, André Masson, Simone Collinet, Patrick Waldberg, Georges Neveux, C.-A. Puget. 12 illustrations en noir dont 2 photos de groupe. Bien complet du rare feuillet volant donnant la liste des œuvres.

**35 €**

**17 ARCHITECTURE] HENRY BERNARD. Architecte-Urbaniste.**



Paris, (Gilles Bernard), 1996. In-8 pleine toile bleue à l'italienne.

La 1ère monographie consacrée à l'architecte de la Maison de la Radio. Réalisations, projets (Bercy, La Défense, etc.), écrits, travaux artistiques et poèmes. Le tout bien illustré. Rare publication dûe au fils d'Henry Bernard.

**50 €**

**18 [ARCHITECTURE] CA. ARCHITECTURE PLATEFORME DE LUTTE 69 70**



Novembre 1969. Plaquette in-8, agr., 36 pp.

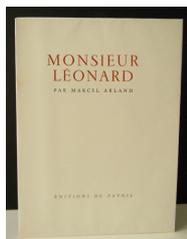
Manifeste non signé mais émanant probablement de l'Université de Vincennes en « *supplément indispensable à la brochure Objectifs des enseignants et étudiants Architectes et Plasticiens groupés autour de l'appel du 10 janvier 1969* » Au sommaire : Luites à l'université / Luites contre la politique bourgeoise de l'habitat et du logement / Luites anti-impérialistes / Que faire. Illustrations in et hors texte. Rare. **23 €**

**19 [ARCHITECTURE] CAHIERS DU CERCLE D'ETUDES ARCHITECTURALES. 1960. Huitième année.**

Paris, Cercle d'études architecturales, 1960. In-8, broché, 181 pp.

Ce huitième cahier reproduit : un débat sur le thème « *Attaque et défense de l'architecture monumentale contemporaine en France* » (participants : André Hermant, Yvan Christ, Pierre Francastel, André Chastel, Jacques Henri-Labourdette...); une conférence d'André Chastel sur « *Le génie de Frank Lloyd Wright* » ; un colloque entre architectes, critiques, historiens et sociologues avec des contributions d'André Hermant, Pierre Dufau, Pierre Sorel, Jean Zunz. **30 €**

**20 ARLAND (Marcel). MONSIEUR LEONARD. Nouvelle.**



Editions du Pavois, 1946, grand in-8, en ff. 19 pp.

E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage. Cette nouvelle avait retenu l'intérêt d'André Masson qui avait en 1949 réalisé une illustration en vue d'une publication qui n'a jamais été faite. Rare et en parfait état. **135 €**

**21 ARLAND (Marcel). LA BASILIQUE SAINT-JULIEN vue par Marcel Arland.**



Aurillac, Edition « Almanach de Brioude », sans date. Plaquette in-8, brochée, 12 ff. dont 3 d'illustrations sur couché.

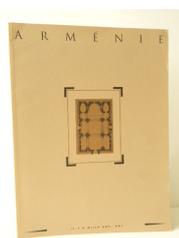
Tiré à part des pages consacrées à Saint-Julien de Brioude dans *La Nuit et les sources*. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n°57) sur vélin pur fil. Rare. **35 €**

**22 ARLAND (Marcel). MAIS ENFIN QUI ETES-VOUS ?**

Gallimard, 1981, in-8, broché, 247 pp.

E.O. **Envoi autographe** : « *Pour Madame et Antoine Terrasse / en amicale pensée / Marcel Arland* » **23 €**

**23 [ARMENIE] sous la direction de Gérard BEDROSSIAN. IL Y A MILLE ANS, ANI.**



Paris, Tête d'Affiche-Mairie de Paris, 1992, grand in-4, broché, 120 pages imprimées en deux tons, 100 illustrations. Belle publication de la Ville de Paris à l'occasion de la

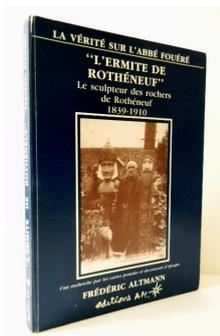
soirée donnée le 19 novembre 1992 par le Maire de Paris à la communauté arménienne. Cet album évoque l'histoire et la culture arménienne depuis un millénaire. Textes de *Ch. Dédéyan, G. Dédéyan, Cl. Mutafian, J-P. Mahé, L. Ter-Pétrossian, J-M. Thierry, J-M. Carzou, Ph. Robrieux, F. Fejtó, L. Boghos Zékiyan, K. Beledian, G. Bédrossian, J-Cl. Kébabdjian, C. Lépidis, S. Der Nersessian*. Excellente iconographie. **16 €**

**24 [ARPAD SZENES] ARPAD SZENES. Lumière - Portugal**

Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, 1986, petit in-4 br., 36 pp. Catalogue de l'exposition présentée à Paris en février-mars 1986. Texte et biographie de Guy Weelen. 21 reproductions n&b. **18 €**

**25 [ARPAD SZENES] SZENES**

Galerie Jeanne Bucher, 1979, in-8 br, 42 pp. Catalogue de l'exposition présentée en octobre-novembre 1979. Introduction par Pierre Georgel. 40 reproductions hors-texte en n&b. Biographie. **18 €**

**26 [ART BRUT] ALTMANN (Frédéric). LA VÉRITÉ SUR L'ABBÉ FOUERE, « L'ERMITE DE ROTHENEUF » Le sculpteur des rochers de Rothéneuf. 1839-1910.**

Nice, Editions A.M., 1985, gd in-4, cartonnage éditeur, 126 pp. Ouvrage consacré à l'œuvre de l'abbé Fouré par un spécialiste de l'art brut, antérieurement animateur du musée d'art naïf de Flayosc. Préfaces de Michel Thévoz, François Le Targat, Claude Délias.

Abondante illustration au travers de cartes postales et documents anciens. Bibliographie. **35 €**

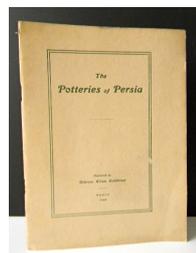
**27 [ARTS DECORATIFS] [CHIPARUS, PREISS, COLINET...] LES ANNEES FOLLES.**

Catalogue de la vente par Christie's à Londres le 26 octobre 1998 d'une exceptionnelle collection de sculptures Art Déco essentiellement composée d'œuvres de Chiparus (38), Preiss (32), Colinet (4), Kelety (4), Zach (13), Bouraine (1), Le Faguays (6), Poertzel (3), etc. En tout 119 pièces, toutes reproduites. **30 €**

**28 [ARTS DECORATIFS] KUPER (Marijke) & VAN ZIJL (Ida). GERRIT Th. RIETVELD. L'œuvre complet 1888-1964.**

Utrecht, Centraal Museum, 1992. In-4, cartonnage éd., 396 pp. Monographie publiée à l'occasion de l'exposition organisée au Centre Georges Pompidou du 23

juin au 27 septembre 1993. Bio-bibliographie, catalogue raisonné (681 entrées), publications, index. **100 €**

**29 [ARTS DECORATIFS] KELEKIAN (Dikran Khan). THE POTTERIES OF PERSIA. Being a brief history of the art of ceramics in the Near East.**

Paris, Herbert Clarke, 1909. Plaquette grand in-8, agrafée, 37 pages. Texte en anglais. 38 illustrations en noir.

**25 €****30 [ARTS DECORATIFS] CATALOGUE ARTEMIDE 2007-2008**

Fort cartonnage in-4, 21,5 x 30,2 cm, 399 p. Catalogue général de la société Artemide destiné aux professionnels : photos, descriptifs techniques, coloris... **30 €**

**31 [ARTS DECORATIFS] VAUTRIN (Line). REBUS.**

Le Promeneur, 1994. In-12, br., non paginé.

Cet ouvrage reproduit par le dessin (lavis de Pascale Laurent) l'ensemble des objets (poudriers, boîtes, presse-papiers, piluliers)

imaginés par Line Vautrin sur le thème du rébus. En préface, une brève histoire du rébus par Patrick Mauriès. **18 €**

**32 [ARTS DECORATIFS] [MOBILIER HAUTE EPOQUE] COLLECTION BRUNO PERRIER. Haute époque.**

Catalogue de la première vente de la collection Bruno Perrier par l'étude Ader Tajan (expert Michel Coquenpot) le 6 avril 1992. Grand in-4, cartonnage illustré, 136 pages, nombreuses ill. en

couleurs, planches dépliantes. Ce catalogue décrit 56 meubles exceptionnels tous reproduits en couleurs. Complet de la liste des estimations et des adjudications.

**45 €**

**33 [ARTS DECORATIFS] ARTS DE L'ISLAM. Des origines à 1700.**

Réunion des Musées Nationaux, 1971, grand in-8, broché, 228 pages. Catalogue de l'exposition organisée du 22 juin au 30 août 1971 à l'Orangerie des Tuileries à Paris. Nombreuses illustrations en noir. **20 €**

**34 [ARTS DECORATIFS] MUCHA. 1860-1939. peintures, illustrations, affiches, arts décoratifs.**

Musées Nationaux, 1980. Fort in-12 broché, couverture illustrée. Catalogue de la grande rétrospective Mucha au Grand Palais en 1980.. **40 €**

**35 [ARTS DECORATIFS] FELIX AGOSTINI – AMOUR.**



Paris, Maison Charles, sd (2013 ?). Cartonnage in-4 illustré de l'éditeur, non paginé. Luxueux ouvrage hors commerce publié par le bronzier Charles pour présenter les rééditions d'Agostini réalisées pour

l'hôtel Amour. En tout, 19 pièces reproduites hors texte en couleurs sous divers angles. Texte en français et en anglais. In fine, catalogue technique avec croquis. Parfait état. **60 €**

**36 [ARTS DECORATIFS] PIERRE-EMILE LEGRAIN (1889-1929)**

Ce tiré à part des lots 127,128 et 129 d'une vente de Me Millon (expert cabinet Camard) décrit et reproduit 3 meubles exceptionnels de P.-E. Legrain : le tabouret curule Jacques Doucet, le bureau de Maurice Martin du Gard et une paire de fauteuil cubisants. Ill. en noir et en couleurs. 31 pp. **18 €**

**37 [ARTS DECORATIFS] UNION FRANCAISE DES DESIGNERS INDUSTRIELS. ANNUAIRE 81 DE L'UFDI.**



Paris, UFDI, 1981, in-8 carré, 21 x 21 cm, broché, premier plat ajouré d'un carré laissant apparaître le sigle de la société.

Cet annuaire donne un panorama très complet de la création en matière de design industriel à la fin des années 70 : signalétique, packaging, véhicules et objets utilitaires, bureautique, téléphonie, etc. Extraits des statuts et règlements de la société. Liste des créateurs avec photos et références personnelles. Plus d'une soixantaine de pages sont consacrées à la présentation des participants avec références professionnelles et illustrations en noir.

**25 €**

**38 ASTIER (Emmanuel d'). SEPT FOIS SEPT JOURS.**

Les Amis des Editions de Minuit, 1947. In-12, broché, couverture à rabats, 250 pp. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur alfa pour le compte des Amis des Editions de Minuit (n° 238). **20 €**

**39 AUDIBERTI (Jacques). TALENT.**



Paris, Egloff, 1947. In-12 broché, 237 pages. E.O. Un des 75 ex. numérotés sur vélin (n° 68), seul tirage en grand papier.

Exemplaire exceptionnel enrichi de 4 dessins au crayon, très libres. Ces dessins, non signés, ne sont pas sans présenter quelque ressemblance avec les productions graphiques d'Audiberti. Bon exemplaire, dos un peu insolé.. **150 €**



**40 AUDIBERTI (Jacques). TALENT.**

Egloff, 1947. In-12 broché, 237 pages. E.O. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin (n° 40), seul tirage en grand papier. Non coupé.

**75 €**

**41 [AUGIERAS (François)].** *AUGIERAS, UNE TRAJECTOIRE RIMBALDIENNE.*

Charleville-Mézières, Au Signe de la Licorne/Musée-bibliothèque Rimbaud, 1996, in-8, broché, 115 pp.

Dossier établi par Paul Placet et Pascal Sigoda. Il comprend une préface de Salah Stétié, des inédits et des lettres d'Augiéras (une cinquantaine de pages), une version inédite et calligraphique de *Le voyage des morts* reproduite en fac-similé, une étude sur « François Augiéras et les mouvements de jeunesse 1941-1943 », une douzaine d'illustrations en couleurs reproduisant toiles, documents, photos. Exemplaire du service de presse (cachet humide) enrichi d'un prospectus imprimé des Editions Au Signe de la Licorne adressé à Alain Virmaux avec **un petit envoi autographe de Pascal Sigoda.** **30 €**

**42 AUSTER (Paul) sous le pseudonyme Paul Benjamin.** *FAUSSE BALLE.*

Gallimard (Série Noire), 1992. In-12 format poche, br., 278 pp. Traduit par Lili Sztajn. Le premier livre de Paul Auster, paru sous pseudonyme.

E.O. française publiée pour la première fois dans la Série Noire. **30 €**

**43 AVELINE (Claude).** *FRAGMENTS POUR UN TRAITE DU SOUVENIR*



Paris, Pour les frères Emile-Paul, 1930. In-8, couverture rempliée, ornée d'un bois gravé par Daragnès, 30 pp. De la collection « Les Introuvables ».

E.O. « des plus difficiles à rencontrer » selon Talvart ; chaque titre de la collection n'ayant été tiré qu'à 30 ex., tous hors-commerce. **100 €**

**44 AVELINE (Claude).** *CONFRONTATION D'UN AUTEUR AVEC SON PREMIER LIVRE (Le Point du Jour). Moi par un autre.*

Le Mercure de France, 1960. Plaquette in-8, agrafée, pages 41 à 66.

Tiré à part de ce texte paru dans le Mercure de France en mai 1960. **45 €**

**45 [AVIATION] COCHO (Capitaine).** *LE GROUPE GUYENNE EN GRANDE BRETAGNE. Journal de marche du groupe « Guyenne » en opérations.*



Paris, Vittonatto, s.d., in-4, br., superbe couverture illustrée, étui (petites usures), 19 planches, certaines double page, et 6 cartes dépliantes.

L'histoire au jour le jour racontée avec luxe de détails de l'unité de bombardement lourd Guyenne. Un des 50 exemplaires numérotés (n° 38) sur vélin médaille des Papeteries du Marais, seul beau tirage avec 10 ex. réservés à l'éditeur. Notre exemplaire a été spécialement imprimé pour le colonel Jakobson. **120 €**

**46 BAILLY (Jean-Christophe).** *MINE DE RIEN à Gilles Aillaud.*



Galerie de France, 1988, in-12, 14 cm x 19 cm, br., 66 p. E.O. en volume de 8 textes de Jean-Christophe Bailly sur Gilles Aillaud accompagnés de 19 illustrations n&b de l'artiste. **Envoi aux crayons de couleurs avec petits dessins de Jean-Christophe Bailly.**

**20 €**

**47 BALANDIER (Georges).** *ANTHROPOLOGIE POLITIQUE.*

P.U.F., 1967. In-12 broché, 240 pages. E.O. **Bel envoi autographe signé de Balandier :** " Pour ... / cet essai de formulation d'une nouvelle théorie politique, cette anthropologie contestante, en très amical hommage / ...". Couverture un peu défraîchie. **30 €**

**48 BALANDIER (Georges).** *HISTOIRE D'AUTRES.*

Stock, 1977, in-8, broché, 319 pp.

E.O. **Envoi autographe signé au journaliste et historien Paul-Marie de la Gorce :** « en amitié / et en souvenir de / certaines étapes parcourues / en commun / avril 1977 » **25 €**

**49 BALLADUR (Edouard).** *DES MODES ET DES CONVICTIONS.*

Fayard, 1992, in-8, broché, 246 pages.

E.O. envoi autographe signé. **25 €**

**50 BALTHUS.** *CORRESPONDANCE AMOUREUSE AVEC ANTOINETTE DE WATTEVILLE 1928-1937.*

Buchet Chastel, 2001, in-8, br., 493 pp.

E.O. Ex. d'épreuves non corrigées. **18 €**

**51 [BARCELO] LES BIBLIOTHEQUES D'UN PROMENEUR** illustré par Miquel Barcelo.



Gallimard, 2009, in-12, broché, 160 pages.

E.O. de cet ouvrage hors commerce publié pour le 20ème anniversaire du

Promeneur. Présentation, notes par Patrick Mauriès, textes de Sir Thomas Browne, *En lisant Athénée* (inédit en français), Charles Nodier, *Sur un traité du choix des livres*, Florence Delay et Cécile Guilbert. Illustrations originales en couleurs de Miquel Barcelo. **25 €**

**52 BAREL (Virgile).** *CINQUANTE ANNEES DE LUTTES.*

Editions Sociales, 1966, in-12, br., 318 pp.

E.O. Cinquante ans de communisme. Envoi autographe signé. **18 €**

**53 BAROCHE (Christiane).** *LE BOUDOU.*

Grasset, 1991. In-12 broché, 179 pages.

E.O. Envoi à Jean Cayrol : " Pour Monsieur Jean Cayrol / avec la reconnaissance de lecture / de CB, qui s'est longtemps éblouie / de ce que vous écriviez et de ce que vous / découvriez / respectueusement / Christiane Baroche ".

**30 €**

**54 [BARYE] POLETTI (Michel).** *MONSIEUR BARYE.*

Lausanne, Acatos, 2002, in-8, br., 321 pp.

E.O. Biographie du sculpteur Barye par l'auteur du catalogue raisonné. Nombreuses illustrations in et hors texte. Bibliographie.

**30 €**

**55 BATY (Gaston).** *RIDEAU BAISSÉ.*

Bordas, 1949. In-8 broché, 226 pages.

E.O. Un des 450 exemplaires numérotés sur alfa. Complet de son prière d'insérer. Sur le faux-titre, mention manuscrite au crayon : "donné par Mme Baty, le ...". Sur la même page, un jeu de flèches au crayon rouge explicite la différence entre rideau baissé et rideau fermé. **30 €**

**56 BAUDELAIRE (Charles).** *LA FANFARLO.*



Paris, Les Veillées Littéraires Illustrées, Bry aîné, 27 rue

Guénégaud,

sans date (1848). Fort in-4 en demi toile noire, dos muet.

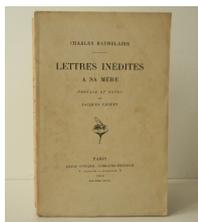
**Première édition dans le commerce de la seule nouvelle qu'écrivit Baudelaire**, dont le nom est orthographié ici : Beaudelaire. Ce texte imprimé sur deux colonnes et illustré de deux bois occupe les 8 dernières pages (pp. 18 à 24) d'une livraison des Veillées Littéraires dont la première partie est consacrée à *Mlle de Kérouare* de **Jules Sandeau**.

Le fascicule est relié avec d'autres titres en éditions populaires (impression sur deux colonnes et bois gravés en illustration) parmi lesquels deux romans de **Harriet Beecher Stowe** *Dred* " roman d'esclaves comme " La case de l'oncle Tom " et " Fleur de mal ". On trouve également dans le recueil des nouvelles de **Nodier**, *Japhet* par le **capitaine Marryat**, *Gabrielle* par **Madame Ancelot**, *La jeunesse de Mirabeau* par **Louise Colet**, *Carlos Broschi* par **Eugène Scribe**, des pièces de ce dernier et quelques autres raretés.

L'ensemble est en excellent état, totalement dépourvu de rousseurs (sauf quelques-unes, très pâles sur la tranche). Il est conservé dans une reliure ancienne type bibliothèque de lecture, elle aussi en très bon état.

**400 €**

**57 BAUDELAIRE (Charles).** *LETTRES INEDITES A SA MERE.*



Louis Conard, 1918. In-8 br., 407 pp. Préface et notes de Jacques Crépet, errata. E.O. Tirage unique à 500 ex. numérotés (n° 37) et paraphés par l'éditeur.

90 €

**58 BAZIN (Hervé).** *LEVE-TOI ET MARCHE.*

Grasset, 1952. In-12 broché, 278 pages. E.O. Un des 80 premiers exemplaires sur Montval du tirage de tête. Superbe exemplaire non coupé à grandes marges d'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur.

150 €

**59 BEALU (Marcel).** *CONTES AIGRES-DOUX.*

Landser L'Anneau du Pain, , in-12 br, 61 pp. E.O. Tirage unique à 300 exemplaires non numérotés. Etat de neuf.

25 €

**60 BEARN (Pierre).** *LES DIALOGUES DE NOTRE AMOUR.*

Montlhéry, sans date (circa 1991). In-8, dos thermcollé, 134 pages.

Edition artisanale constituée par la photocopie à 50 exemplaires (n° 49) d'un " livre depuis longtemps épuisé " .

**Bel envoi de Béarn :** " *Pour D... P... / ces poèmes que j'écrivis / en grande joie d'amour / en grande joie d'amour / et de plénitude ... avec / l'espoir que lui et la femme / qu'il aime / se retrouveront ... parfois / dans quelques unes de ces / images vécues chaleureusement* " .

Commentaires au crayon du bénéficiaire de l'envoi " *Rochefort-sur-Loire ... merveilleuse présence de ce nonagénaire à table en compagnie de ...* " .

30 €

**61 BEAUVOIR (Simone de).** *LETTRES A NELSON ALGREN.*

Gallimard, 1997, fort in-8, broché, 612 pp., cahiers photos.

E.O. de cette belle correspondance amoureuse (1947-1964). Texte établi, traduit de l'anglais et annoté par Sylvie Le Bon de Beauvoir.

20 €

**62 [BEAUX-ARTS] GROUPE EL PASO. CUATRO PINTORES ESPANOLES.**



Madrid, El Paso, Mars 1958. Plaquette in-8 agrafée, 12 pp.

Rare catalogue du Groupe El Paso. Il est consacré aux peintres *Millares, Canogar, Saura et Feito* avec pour

chacun : un texte personnel de présentation, une biographie, un portrait photographique et la reproduction de deux œuvres récentes.

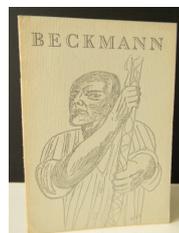
30 €

**63 [BEAUX-ARTS] SIMON-COURNAULT Mme. Nouvelles de l'Estampe n°2. E. COURNAULT. Catalogue de l'oeuvre gravé.**

Nouvelles de l'Estampe 1966. N° 2. In-4 ronéoté. 171 pages. Préface de Jacques Lethève. Catalogue raisonné. 758 oeuvres décrites. Rare.

60 €

**64 [BEAUX-ARTS] MAX BECKMANN.**

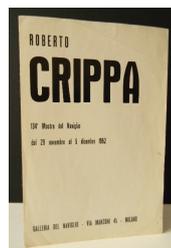


New-York, Buchholz Gallery (Curt Valentin), 1949. In-12 agrafé, 12 pages. Catalogue de l'exposition organisée du 18/10/49 au 5/11/49. Texte de Beckmann extrait de *Letters to a woman*

painter. 28 oeuvres référencées. 13 reproduites dont 4 superbes en hors texte sur le cahier central.

30 €

**65 [BEAUX-ARTS] ROBERTO CRIPPA.**



Un feuillet 30 x 23 cm plié en deux (4 pp). Dépliant pour l'exposition Crippa à la Galleria del navigo du 29 novembre au 5 décembre 1952. Texte de Nicolas Calas en italien, portrait

photographique de Crippa, une reproduction pleine page, biographie artistique.

45 €

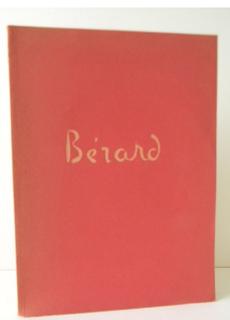
**66 BELAVAL (Yvon).** *LE SOUCI DE SINCERITE.*

Gallimard, janvier 1944, in-12, br., 208 pp.  
E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier.  
Bel exemplaire du service de presse  
(mention imprimée). **18 €**

**67 BENJAMIN (Walter).** *LUMIERES POUR ENFANTS. Emissions pour la jeunesse.*

Christian Bourgois, 1989, in-8, br., 281 pp.  
Ce volume réunit les émissions radiophoniques pour la jeunesse réalisées par Benjamin avant la mainmise des nazis sur la radio. Texte établi par Rolf Tiedemann et traduit de l'allemand par Sylvie Muller. **18 €**

**68 [BERARD (Christian)] COLETTE, COCTEAU, KOCHNO ... BERARD.**



Catalogue de l'exposition Christian Bérard organisée au Musée national d'art moderne du 23 février au 23 avril 1950.

In-8, broché, 33 pp., illustrations en noir et en couleurs. Textes inédits

de Jean Cassou, Colette, Jean-Louis Barrault, Jean Cocteau, Louis Jovet, Boris Kochno. Jolie publication imprimée avec soin par Union et Mourlot. **30 €**

**69 BERES (Anisabelle) et ARVEILLER (Michel).** *FRANCOIS BONVIN 1817-1887.*

Galerie Berès, 1998. Cartonnage pleine toile grège éditeur, 29x22cm, 198 pp. Importante monographie publiée à l'occasion d'une exposition à la galerie Berès. Elle comporte 101 illustrations en noir et en couleurs.

**45 €**

**70 BERGER (Yves).** *LES MATINS DU NOUVEAU MONDE.*

Grasset, 1987. In-8 broché, 272 pages. E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. **Envoi à Odette Laigle, la secrétaire de Gaston Gallimard.** **25 €**

**71 [BERLIOZ] HECTOR BERLIOZ.**

Revue Silex, n° 17-1980. In-8, br., 125 pp. Numéro consacré à Hector Berlioz sous la direction de Gérard Rannaud. Contributions de : J.V. Richard, G. Rannaud, G. Condé, Pierre Boulez, D. Lémery, Serge Baudo, G. Coutance, Béatrice Didier... **20 €**

**72 BERNARD (Michel).** *LA NEGRESSE MUETTE.*

Christian Bourgois, 1968. In-8 br., 344 pp. Edition originale. **15 €**

**73 BERNANOS (Michel) sous le pseudonyme de Michel Drowin.** *LE MURMURE DES DIEUX.*

La Table Ronde, 1964. In-8 br., 237 pages. Rare E.O.. Pas de grand papier. **60 €**

**74 BESSON (Patrick).** *SOUVENIR D'UNE GALAXIE DITE NATIONALE-BOLCHEVIQUE. Suivi de : Gauche, droite ?*

Ed. du Rocher, 1994. In-12 br., 81 pages. E.O. Pas de grand papier. **20 €**

**75 BEUCLER (André).** *GUEULE D'AMOUR.*

Gallimard, 1926. In-12 broché, 225 pages. E.O. Un des 894 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. non coupé. **45 €**

**76 [BIBLIOGRAPHIE] COLLECTION ANDRE VASSEUR.**

L'Auteur, 1974, in-8, broché, 99 pp., ill. h. t. Catalogue de la collection de **revues littéraires des 19e et 20e siècles** d'André Vasseur. Tiré à petit nombre sur vélin Johannot, celui-ci porte un **envoi autographe de Vasseur.** Excellente documentation. Bel exemplaire, une fiche rajoutée (La revue provinciale). **35 €**

**77 [BIBLIOPHILIE] CINQUANTE LIVRES ET AUTOGRAPHES PRECIEUX provenant du cabinet d'un amateur.**

Catalogue de vente publique le 4 décembre 1987 par Ader Picard Tajan. In-4, pleine toile de l'éditeur, 106 pages. Cinquante livres anciens du XVème au XVIIIème siècle, tous reproduits. **20 €**

**78 BLONDIN (Antoine).** *TRAINS. Un choix de Antoine Blondin.*

Fixot, Le mot et l'image, 1987, in-16, cartonnage illustré de l'éditeur, (28 pp.). Petite anthologie illustrée de textes sur les trains, celui de Blondin (1 page) est en édition originale. **12 €**

**79 BLOY (Léon).** *L'AME DE NAPOLEON.*

Mercure de France, 1912. In-12 br., 255 pp. E.O. Un des exemplaires du premier tirage numéroté à la presse (n° 261). Il n'a été tiré que 30 grands papiers. Couverture un peu défraîchie, sinon bel exemplaire exempt de rousseurs. **50 €**

**80 BLUCHE (François).** *LE DESPOTISME ECLAIRE.*

Fayard, 1968. In-8 broché, 376 pages. E.O. Un des 100 exemplaires numérotés (n° 4) sur alfa mousse, seul tirage en grand papier. Exemplaire à toutes marges, non coupé, en tous points parfait. **100 €**

**81 BLUM (Suzanne).** *VIVRE SANS LA PATRIE. 1940-1945.*

Plon 1975, cartonnage in-8 de l'éditeur, jaquette, 248 pp., documents photos. E.O. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe au journaliste et historien Paul-Marie de la Gorce.** **25 €**

**82 BODARD (Lucien).** *LES GRANDES MURAILLES.*

Grasset, 1987. In-8 broché, 490 pages. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé.** **45 €**

**83 BONMARIAGE (Sylvain).** *LES PLAISIRS DE L'ENFER. Précédé d'un essai sur l'érotisme dans l'art.*

Editions Raoul Saillard, sd, in-12, broché, couverture illustrée (un peu usée), 286 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (cachet humide) revêtu d'un **envoi autographe signé** : « A René Debresse / son vieux camarade / bien amicalement »

**25 €**

**84 BOREL (Jacques).** *UN VOYAGE ORDINAIRE. Caprice.*

La Table Ronde, 1975, in-12, br., 207 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé** : « Pour François / Nourissier / qui sait ma longue amitié pour son œuvre / ces simples notes / en fidèle hommage » Pliure angulaire au premier plat.

**35 €**

**85 [BOSCHERE (Jean de)] JEAN DE BOSCHERE 1878-1953. Le centenaire de sa naissance.**

Bruxelles, 1978, in-8, broché, 221 pages + 56 planches hors texte. Catalogue de l'exposition du centenaire présentée à la Bibliothèque royale Albert Ier en 1978.

**15 €**

**86 [BOTERO] BOTERO. Aquarelles et dessins.**

Catalogue d'exposition à la galerie Claude Bernard en mars 1976. In-12, 18.5 x 12.5 cm cartonnage illustré de l'éditeur, (70 pp). Texte de Severo Sarduy en français et en espagnol. 41 reproductions hors texte en noir et en couleurs.

**16 €**

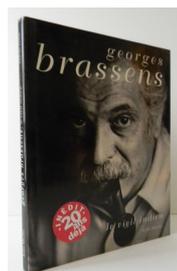
**87 BOUDJEDRA (Rachid).** *TIMIMOUN.*

Denoël, 1994. In-8 broché, 159 pages. E.O. **Bel envoi autographe signé.** **25 €**

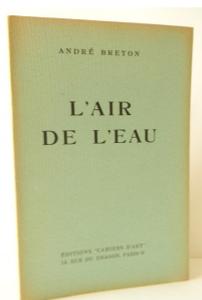
**88 BOURBON-BUSSET (Jacques de).** *ALLIANCE. Conte pour Laurence.*

Gallimard, 1997, in-8, broché, 133 pp. Bel exemplaire du tirage de janvier 1998 enrichi d'un **envoi autographe signé.** **20 €**

**89 [BRASSENS] LENNE (Gérard).** *GEORGES BRASSENS le vieil indien.*



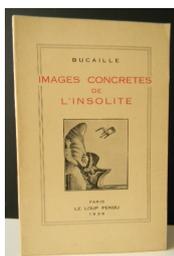
Albin Michel, 2001. Cartonnage noir in-4 de l'éditeur sous jaquette illustrée, 104 pages. E.O. de cet album. Excellente iconographie photo. **30 €**

**90 BRETON (André).** *L'AIR DE L'EAU.*

Editions " Cahiers d'Art ", 1934. In-8 br., 253x166 mm, 40 pages.

E.O. Un des 300 exemplaires sur vélin d'un tirage total à 345 plus quelques hors commerce. Dos muet très légèrement passé, sinon exemplaire

parfait.

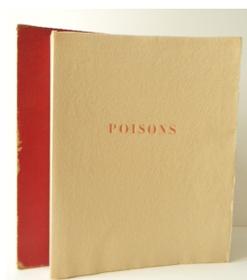
**300 €****91 BUCAILLE.** *IMAGES DE L'INSOLIT*

Le Loup Pendu, 1936. In-12 agr., non paginé (62 pp).

E.O. du premier livre de l'auteur. Il contient 3 poèmes et 8 collages reproduits hors texte.

Tirage limité à 210 exemplaires, tous sur le même papier.

En parfait état, bel ex-libris au cachet humide sur la garde.

**250 €****92 [BURGIN (Elisabeth-Marie) FARGUE (Léon-Paul)].** *POISONS.* Avec des gravures de E.M. Burgin.

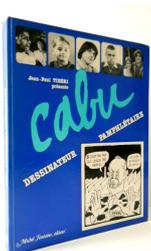
Paris, Daragnès, 1946, grand in-4, en ff, sous chemise et étui de l'éditeur, 109 pages.

E.O. tirée à 220 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais.

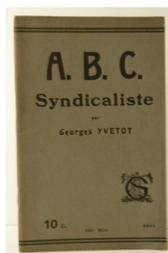
Bel ouvrage consacré au noctambulisme, à l'alcool, aux bistrotiers et à leurs habitués, thèmes familiers de Fargue. Il est illustré de **25 gravures en taille-douce par l'artiste suisse Elisabeth-Marie Burgin** dont c'est la seule illustration. Traces d'usage sur l'étui-chemise.

**300 €****93 CABANIS (José).** *PETIT ENTRACTE A LA GUERRE.* Journal 1940-1943.

Gallimard, 1980, in-8, broché, 128 pages. E.O. Bel exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi d'un **envoi autographe.**

**30 €****94 CABU.** Présenté par Jean-Paul Tiberi. *CABU DESSINATEUR PAMPHLETAIRE.*

Poitiers, Michel Fontaine, 1984. in-4, cartonnage éditeur, 159 pp. E.O. de cette première monographie sur Cabu, complet de l'affichette *Cabu passe aux aveux.*

**35 €****95 [C.G.T.] YVETOT (Georges).** *A.B.C. Syndicaliste.* 1911.

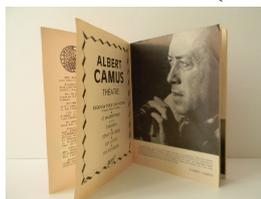
Sans lieu, sans nom d'éditeur, 1911. In-12 agrafé. 72 pages.

Le manuel du syndicaliste : *Les raisons de se syndiquer, objections, réfutations / Fondation et fonctionnement du syndicat / Unions locales*

*ou bourses du travail / Les moyens d'action : propagande, boycottage, sabotage, grèves partielles, grèves générales, antimilitarisme / Le label, la carte confédérale.*

**30 €****96 CAHIERS DU SUD.** *POUR NOS CINQUANTE ANS.*

Les Cahiers du Sud, 1963. Numéro double 373/374, 248 pp. consacré au premier demi-siècle de cette revue exceptionnelle. Nombreux souvenirs et témoignages dont ceux de Brauquier, Jean Ballard, Georgette Camille, Marcel Brion, G. Picon, R. Nelli, Robert Lafont ... Textes de Saint-John Perse " *A ceux des Cahiers du Sud* ", Francis Ponge " *Braque lithographe* ", René Char " *A une sérénité crispée 2ème version* ".

**25 €****97 CAMUS (Albert).** *LES JUSTES.*

Plaquette in-12 agrafée. Programme des représentations de 1966 au Théâtre de l'Oeuvre. Présentation d'Albert

Camus. Reproduction d'une interview de Camus à Paris-Théâtre en 1958. Le programme est **signé au stylo bille par Danielle Delorme** qui interprétait le rôle de Dora.

**15 €**

**98 CAMUS (Albert).** « *PARLANT DE SANCTUAIRE ...* »



Texte original de Camus (1 page) in programme de la représentation de Requiem pour une nonne au Théâtre des Mathurins en 1961.

**15 €**

**99 CARCO (Francis) et MAC ORLAN (Pierre).** *LES MYSTERES DE LA MORGUE ou les fiancés du IVe arrondissement.*

La renaissance du livre, 1918, in-12, broché couverture de Gus Bofa, 238 pp.

E.O. Avec les charmantes illustrations de Mac Orlan in texte. Couverture et dos défraîchis, grossièrement recollés, intérieur frais. En l'état.

**25 €**

**100 CARMET (Jean).** *CE SEMBLANT DE JOURNAL.*

Plon, 2001, in-8, broché, 231 pages.

Edition originale.

**15 €**

**101 CAROUTCH (Yvonne).** *LE GOUVERNEMENT DES EAUX.*

Christian Bourgois, 1970, in-8, br., 212 pp.

E.O. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé**. Complet du feuillet d'erratum.

**20 €**

**102 CASTELOT (André).** *FRANCOIS Ier.*

Perrin, 1983, in-8, reliure éditeur skivertext vert, jaquette en couleurs, rhodoïd, 462 pp.

E.O. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe**.

**23 €**

**103 CAYROL (Jean).** *PASSE-TEMPS L'HOMME ET DES OISEAUX. Suivi de Dans le meilleur des mondes. Postface de Pierre Emmanuel.*

Neuchâtel/Paris, La Baconnière/Editions du Seuil, 1947, in-8, br., non coupé, 107 pp.

E.O. Un des 2000 exemplaires numérotés sur vélin. **Envoi autographe** : « Pour René Lalou / ce livre de l'homme / à vif / avec l'amitié reconnaissante de / Jean Cayrol »

**30 €**

**104 CAYROL (Jean).** *ON VOUS PARLE.*

Ed. de la Baconnière, Ed. du Seuil, 1947. In-12 broché, 179 pp.

E.O. enrichie d'un **envoi autographe signé à l'épouse du professeur Dalsace** : "...ce roman des ténèbres de notre temps...". Non coupé.

**30 €**

**105 CAYROL (Jean).** *LES ENFANTS PILLARDS.*

Editions du Seuil, 1978. In-12 broché.

E.O. Exemplaire du service de presse (sans mention de grand papier). **Envoi autographe signé à René Bailly.**

**25 €**

**106 CELINE (L.-F.).** *A L'AGITE DU BOCAL.*

Aux dépens d'un amateur, Genève, 1978, in-8, br., portraits de Céline et Sartre par Michel Lhomme en couverture, non paginé (32 pages), 15 x 21,5 cm.

Cette plaquette tirée à 550 exemplaires numérotés (50 Arches, 500 vergé teinté) est une édition non autorisée publiée à Liège et non à Genève comme indiqué. Avec des extraits de 16 lettres à M. Hindus et à Paraz où il est question de Sartre et une bibliographie de *L'agité du bocal*. Un des 500 sur vergé teinté.

**60 €**

**107 CELINE (L. F.).** *RIGODON.*

N.R.F., 16ème année, numéro 192, décembre 1968. Bonnes feuilles de Rigodon (pages 707-731).

**12 €**

**108 CELINE.** *Correspondance CELINE et MARIE BELL.*

Catalogue de la vente Daussy-Ricqlès du 4 avril 1990. Ce catalogue donne d'importants extraits de la correspondance largement inédite de Céline avec Marie Bell qui sera publiée l'année suivante par Jean-Paul Louis.

**15 €**

**109 CHABAN-DELMAS (Jacques).** *L'ARDEUR.*

Stock, 1975, fort in-8, br., 454 pp, photos.

E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « à P.O. Lapie / gaulliste des temps dangereux / son ami / Jacques Chaban-Delmas / 21.11.81 »

**Dos**

légèrement gauchi.

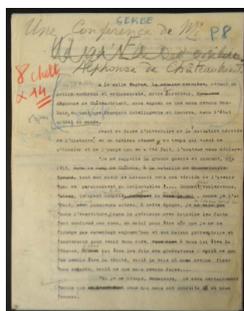
**30 €**

**110 CHAMSON (André).**  
*AFFIRMATIONS SUR MISTRAL.*



Pour les frères Emile-Paul, 1931. In-8, couv. ornée d'un bois gravé par Daragnès, 18 pp. De la collection « Les Introuvables ». Edition originale, « des plus difficiles à rencontrer » selon Talvart ; chaque titre de la collection n'ayant été tiré qu'à 30 ex., tous hors-commerce. **80 €**

**111 CHATEAUBRIANT (Alphonse de).**  
*UNE CONFERENCE DE M. ALPHONSE DE CHATEAUBRIANT.*



**Tapuscrit original** abondamment corrigé et complété au crayon par Alphonse de Châteaubriant, 16 feuillets A4 rédigés au recto, signés des initiales G.H. [Guy Harveng, pseudonyme

de Gabrielle Castelot].

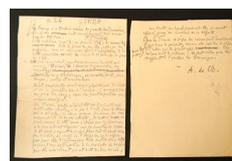
Le 28 octobre 1941, à la tribune de la salle Wagram, Alphonse de Châteaubriant prononce une conférence exaltée sur les devoirs de la France dans la nouvelle situation créée par la guerre contre le bolchevisme. Dans son numéro du 6 novembre 1941, La Gerbe rend compte de cette conférence dans un article composé pour l'essentiel de larges extraits des propos de Châteaubriant. S'il est difficile de dire qui est l'auteur du tapuscrit de cet article (Châteaubriant lui-même, Gabrielle Castelot à partir des notes de Ch., à partir d'une sténo...), les corrections, qui révèlent le bel écrivain, sont bien de la main de Châteaubriant. L'auteur de la *Gerbe des forces* y évoque d'entrée les raisons culturelles et historiques de l'échec de Montoire, puis l'erreur du 13 décembre qui mit fin aux « négociations privées ... menées par le paysan français, rusé, habile, avisé, voyant loin... qu'était le président Pierre Laval » Toutefois, le 22 juin 1941 a donné une nouvelle chance à la France de

trouver sa place dans la Nouvelle Europe. Pour la saisir, la France doit lever de nouvelles légions car « les grandes victoires et les grands apaisements de demain ne peuvent être obtenus ... sans que l'humanité française n'ait été à la peine. » Châteaubriant appelle enfin la France à se régénérer « si elle ne veut pas, devant le drame de ses vides démographiques, conséquence de sa politique d'immobilité, se voir, le jour des grands remous automatiques et des immigrations dirigées, envahie par des flots humains irrésistibles. »

Provenance La Gerbe.

**300 €**

**112 CHATEAUBRIANT (Alphonse de).**  
*APPEL A LA CREATION DE NOUVELLES LEGIONS ANTIBOLCHEVIQUES. Article autographe.*



Deux feuillets, 15 x 20 cm, rédigés au crayon au recto avec corrections, signés A. de Ch., 35 lignes, non titré (le titre

est de notre cru). Provenance : archives de La Gerbe.

Au lendemain de la rupture du pacte germano-soviétique, Châteaubriant appelle la France à s'imposer une grande politique si elle veut « *espérer de grands lendemains* » Cette politique consiste d'abord à rassembler toutes les forces « *dans un immense effort d'adaptation à la lutte essentielle ouverte depuis le 21 juin sur le front de l'est.* » Il faut ainsi « *favoriser la formation de nouvelles légions antibolcheviques, de nouvelles viriles phalanges, fortes et nombreuses.* » car il est « *impossible que l'œuvre gigantesque du salut et de la recréation de l'Europe, s'accomplisse au prix du sang, sans sa [la France] participation au même sacrifice.* » Notre pays ne peut rester l'arme au pied, elle doit en profiter pour « *signer dès maintenant, par ce don du sang, un traité par lequel pourrait être effacé jusqu'au souvenir de sa défaite... Que la France de défie des raisons qui l'empêchent d'agir : ce sont celles que lui soufflent à l'oreille les Erinnyes.* »

**300 €**

**113 CHAUNU (Pierre) DOSSE (François).** *L'INSTANT ECLATE. Entretiens.*

Aubier, 1994. In-8 broché, 331 pages. E.O. **Double envoi des auteurs au journaliste Jean Daniel.** **30 €**

**114 CHEDID (André).** *L'AUTRE.*

Flammarion, 1969, in-8, broché, 212 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (mention imprimée) enrichi d'un **envoi autographe signé.** Un enfoncement en tête du dos. **25 €**

**115 CHESSEX (Jacques).** *LE RENARD QUI DISAIT NON A LA LUNE.* Illustrations de Danièle Bour.



Grasset Jeunesse. Cartonnage illustré de l'éditeur, 23x23 cm, couverture et illustrations en couleurs de Danièle Bour, (20 pages). Tirage

de 1980. Bel exemplaire sauf de minimes usures aux coiffes. **15 €**

**116 [CINEMA] COURSODON (Jean-Pierre).** *LA WARNER BROS.*

Centre Georges Pompidou, 1991. Fort in-4, broché, 366 pp. L'histoire du studio Warner Brothers puis de Warner Bros. après les frères Warner. Notices des 107 films produits. Index. Très nombreuses illustrations. Dos un peu frotté. **35 €**

**117 [CIRQUE] VERNE (Maurice).** *MUSEES DES VOLUPTES. Le secret des nuits électriques.*



Paris, Editions des Portiques, 1930, in-12, broché, couverture illustrée, 300 pp. Excellent reportage sur le cirque des années 20 (Footit, Fratellini, Grock...). La fragile couverture illustrée

est restée fraîche. **20 €**

**118 COCCIOLI (Carlo).** *LA VILLE ET LE SANG.*



Flammarion, 1955. In-12 broché, 202 pages. E.O. sur papier d'édition, il n'y a eu que 60 alfa. Exemplaire du service de presse revêtu de cet **exceptionnel envoi**

**couvrant tout le faux-titre :** "Pour Monsieur Marcel Brion / ce "miracle de sang" tout / italien, le priant de me / pardonner si j'ai eu l'audace / de l'écrire directement / dans une langue très aimée / avec le témoignage de ma / haute considération et / mes sentiments dévoués / Carlo Coccioli / Paris, février 1955" **60 €**

**119 COCTEAU (Jean).** *LETTRES A MILORAD.*

Ed. St-Germain-des-Prés, 1975, in-8, br, 214 pp, intro., notes et postface de Milorad.

E.O. **Envoi autographe de Milorad :** « En hommage du destinataire de ces lettres / Milorad / mars 1975 » **25 €**

**120 [COLETTE] MAULNIER (Thierry).** *INTRODUCTION A COLETTE.*

Paris, La Palme, 1954. In-12 br., 68 pages. E.O. imprimée par Union pour le compte de Pierre Berès. **20 €**

**121 [COLLABORATION] COSTANTINI (Pierre).** *POUR LA FRANCE UNIE DANS UNE EUROPE UNIE.*



La Ligue Française, sans date. Un feuillet 21 x 27 cm. Tract de La Ligue Française de Pierre Costantini : "En France, il y a actuellement un mouvement, un seul, qui, par son action polifisque, par sa croisade antisémite, antimaçonnique, anticapitaliste, antidémocratique, par ses réalisations sociales .... s'intègre dès aujourd'hui, totalement, dans cette révolution européenne du XXe siècle, où la France doit affirmer sa présence ... ". **45 €**

**122 [CORNELL (Joseph)].** *JOSEPH CORNELL. The Bergman Collection.*

New York, Christie's, mai 2014. Important catalogue (143 pp abondamment illustrées) entièrement consacré à la vente d'une vingtaine de pièces exceptionnelles de Joseph Cornell figurant dans la collection Bergman. Texte et iconographie de grand intérêt. **30 €**

**123 CORTI (José).** *SOUVENIRS DESORDONNES (... - 1965)*

José Corti, 1983, in-8, broché, 234 pp., 14 dessins de l'auteur reproduit en hors-texte sur papier couché.

E.O. des souvenirs du libraire-éditeur de la rue de Médicis qui publia notamment Gracq et Bachelard. Intéressants développements sur le Surréalisme et ses grands hommes que Corti publia et dont il fut le dépositaire principal des Editions de 1926 à 1937 quand sa librairie se trouvait encore rue de Clichy. Bon exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé.** **30 €**

**124 COURTELINE (Georges).** *LA VOITURE VERSEE.*

Stock, 1898. In-12, bradel pleine toile saumon, pièce de titre chagrin rouge, couverture conservée (petite tache sur le premier plat), 35 pages. Tirage du début de siècle. Reliure postérieure bien exécutée. **30 €**

**125 CREMONINI (Leonardo) et LE BOT (Marc).** *LES PARENTHESSES DU REGARD.*

Fayard, 1979, in-4, broché, couverture illustrée (infimes usures), 119 pp., nombreuses reproductions à pleine page. E.O. enrichie d'un **envoi autographe en italien de Leonardo Cremonini à la neurologue et historienne des arts Laura Bossi.** **30 €**

**126 CRESPIAN (Régine).** *LA VIE ET L'AMOUR D'UNE FEMME.*

Fayard, 1982. In-8 br., 317 pp. photos. E.O. **Envoi autographe de Régine Crespin.** Bon exemplaire mais pelliculage fuyant. **30 €**

**127 [CURIOSA] VON BAYROS (Franz).** *MARQUIS VON BAYROS. Dessins érotiques.*



Paris, Futuropolis, 1978. In-4, cartonnage toilé et décoré de l'éditeur, sous jaquette illustrée, 208 pages, plus de 200 illustrations en noir.

L'ouvrage reproduit l'essentiel de l'œuvre illustrée réalisée par cet excellent artiste dans la lignée de Rops et Beardsley pour une vingtaine d'ouvrages érotiques. Préface de Wilhelm M. Busch. Excellent état, jaquette comprise. **50 €**

**128 DABEZIES (Pierre).** *ELOGE DE JACQUES SOUSTELLE.*

Imprimerie de la Sorbonne, in-8, agr., 23 pp. Eloge de Jacques Soustelle prononcé le 15 mars 1996 à l'Académie des Sciences d'Outre-Mer. Parfait état. Rare. **20 €**

**129 DAENINCKX (Didier).** *PASSAGES D'ENFER. Nouvelles.*

Paris, Denoël, 1998, in-8, broché, 249 pp. E.O. **Envoi autographe signé.** **20 €**

**130 DAILY BUL (Le).** *AUTOTOMBES.*



La Louvière, Editions Le Daily Bul, 1981, petit in-4, broché, couverture illustrée.

E.O. 80 artistes et écrivains répondent par le texte ou par le dessin à la question suivante : « *Quel type d'habitat souhaitez-vous réserver à votre corps après sa mort ?* » Parmi les auteurs : Alechinsky, Arroyo, Hergé, Jacqueline de Jong, Filliou, Morellet, Cuoco, Ben, Scutenaire, Detrez, Erro, Ionesco, Klasen, Mansour, Marien, Meret Oppenheim, Spoerri, Jean Tardieu, Villeglé, Zao Wou-Ki... **30 €**

**131 DANI.** *DROGUE LA GALERE.*

Carrère/M. Lafon, 1987, in-8 br, 148 pp. E.O. Exemplaire défraîchi. **15 €**

**132 DANINOS (Pierre).** *LE JACASSIN. Nouveau traité des idées reçues, folies bourgeoises et automatismes.*

Hachette, 1962, in-8, cartonnage éd., 256 pp. E.O. illustrée de nombreux dessins à pleine page par Jacques Charmoz. **Envoi de l'auteur** à une dame « *qui se méfiera – à l'occasion – de ce genre de dame* (flèche désignant une ravissante jacassière dessinée par Charmoz) » **25 €**

**133 DARWICH (Mahmoud) et EL-KACEM (Samih).** *LA TEMPETE DEJA SE LEVE SUR MA TERRE.*



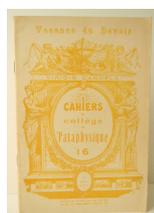
Le Mouvement de Libération Nationale Palestinienne-Fateh, sans date (fin des années 60). Plaquette in-8 agr., (32 pp). Cette brochure de propagande révolutionnaire

réunit des poèmes, traduits en français, des deux grands poètes palestiniens Mahmoud Darwich (6 poèmes) et Samih El-Kacem (8 poèmes) illustrés de bois en noir. Il s'agit sans doute de la ou d'une des premières publications de ces poèmes de combat en français. Très rare. **50 €**

**134 DAUMAL (René).** *FRAGMENTS INEDITS. 1932-1933. Première étape vers La Grande Beuverie.*

Arcueil, Eolienne, 1996, petit in-12, 63 pp. E.O. tirée à 700 exemplaires. **15 €**

**135 DAUMAL (René).** *TRAITE DES PATAGRAMMES.*



Cahiers du Collège de Pataphysique 16, 8 septembre 1954 / 1er absolu 82 EP, in-8, agrafé, 32 pages.

Première publication complète du Traité des Patagrammes.

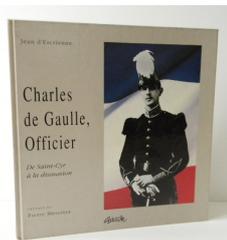
Nombreux dessins de Daumal. **50 €**

**136 [DE GAULLE] MAURIAC (Jean).** *MORT DU GENERAL DE GAULLE.*

Grasset, 1972, in-8, broché, 183 pages.

E.O. Bel exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de l'auteur.** **20 €**

**137 [DE GAULLE] ESCRIENNE (Jean d').** *CHARLES DE GAULLE, OFFICIER. De Saint-Cyr à la dissuasion.*



Paris, Addim, 1990. In-4, cartonnage éd., 142 p.

Ouvrage sur la carrière militaire du général par J. d'Escrienne, combattant FFL et aide de camp du général à partir de 1966.

Iconographie intéressante avec de nombreuses photos peu courantes. Préface de Pierre Messmer. **20 €**

**138 DEBRAY-RITZEN (Pierre).** *LA SCOLASTIQUE FREUDIENNE. Préface d'Arthur Koestler.*

Fayard, 1972. In-8 broché, 272 pages. E.O. de cet ouvrage qui fit grand bruit.

**20 €**

**139 DELAGE (Jean).** *ESPOIR DE LA FRANCE. Les Chantiers de la Jeunesse.*

Aristide Quillet, 1942, in-12, br., 289 pp. Préface du commissaire général de la Porte du Theil. Ouvrage consacré aux Chantiers de la Jeunesse fondés l'année précédente (doctrine, création, cadres, vie quotidienne, etc.). En annexe, importante iconographie avec un reportage photographique sur les Chantiers et 17 planches d'insignes (commissariats, écoles et groupements). Quelques rousseurs. **16 €**

**140 DEL RE (Marco).** *LA DERAISON DE LA MOUCHE.*



Paris, Maeght Editeur, 2012, in-8, broché, couverture illustrée à rabats, 47 pages.

E.O. de ces entretiens avec Clovis Prévost.

Nombreuses illustrations en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe et d'un dessin** (visage de profil) à l'encre verte. **50 €**

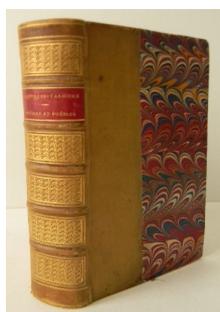


**141 DELAY (Jean).** *LA JEUNESSE D'ANDRE GIDE. André Gide avant André Walter 1869-1890.*

Gallimard, Vocations, 1956, in-8, br., 597 pp., 8 illustrations photographiques.

E.O. du premier tome de cette importante biographie complète en deux volumes. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Neuf, non coupé. **50 €**

**142 DESBORDES-VALMORE (Marceline).** *LES PLEURS / POEMES ET POESIES.*



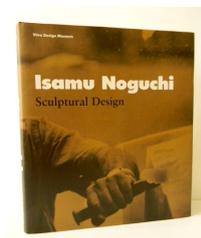
Bruxelles, E. Laurent, 1837 pour *Les Pleurs* ; Bruxelles, Madame Laurent, 1839 pour les *Poèmes et Poésies*.

Un volume in-24, demi-veau havane, dos à 5 nerfs orné de filets et caissons très finement

dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peignées.

Réunion en un volume de deux recueils : *Les Pleurs* (première édition chez Charpentier en 1833) et *Poèmes et Poésies* (édition collective et de contrefaçon portant comme titre général : « *Œuvres de Mme Valmore* », et donnant le texte intégral des *Poésies* de 1830). Ouvrage très élégamment relié. Infimes usures. **300 €**

**143 [DESIGN] ISAMU NOGUCHI.** *Sculptural Design.*



Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 2002, in-4, 29 x 25,5 cm, pleine toile éditeur, 320 pages.

Edition française de cette monographie publiée à l'occasion de l'exposition

présentée en 2002 par la Maison de la culture du Japon à Paris. Textes de A. Chave, I. Schaffner, D. Ghelerter, B. Altshuler, Isamu Noguchi, Il Kim, B. Winther-Tamaki, S. Sadao. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Biographie. **60 €**

**144 [DESIGN] CHERIF.** *Hommage à Alvar Aalto.*



V.I.A., 1993. Plaquette in-8 agrafée.

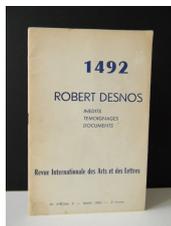
Catalogue d'exposition. 11 oeuvres reproduites avec dessins en regard. Texte imprimé sur papier calque. **20 €**

**145 DESMAZIERES (Erik).** *Amor librorum pictorum nos unit.*

Paris, Arsène Bonafous-Murat, 2002, in-8, agrafé, 20 pages.

Catalogue de l'exposition de 30 gravures présentée par la galerie Bonafous-Murat en juin 2002 sur le thème du livre et de la bibliothèque. 17 reproductions en noir ou en couleurs dont une sur un feuillet dépliant. Bien complet de la liste volante des prix. **30 €**

**146 [DESNOS (Robert)] REVUE 1492.** *ROBERT DESNOS. Inédits, témoignages, documents.*



Revue 1492, rédacteur en chef Maurice Cury, n° 3, mars 1963, in-8, agrafé, [24 pages]. Numéro spécial Desnos avec cinq poèmes inédits et un dessin de Robert Desnos. Témoignages de

*Jean Cocteau, Marcel Jouhandeau, Luc Bérimont, André Beucler, Jean Cassou, Claudine Chonez, Lise Deharme, Maurice Moreau, Henry Mercadier de Madaillan* (ce dernier, ami de Desnos qui lui demanda de corriger les épreuves de Corps et biens, livre un long et passionnant témoignage suivi d'un poème de Desnos qui anticipe les exercices de Perec). Rare. **30 €**

**147 DHÔTEL (André).** *LA MAISON DU BOUT DU MONDE.*

Pierre Horay, 1970, in-8, broché, 212 pages. E.O. Un des 120 exemplaires sur grand vélin chiffon Lana, seul grand papier ; celui-ci non justifié. Exemplaire parfait, non coupé. **200 €**

**148 DICKENS (Charles).** *PARIS ET LONDRES EN 1793.* Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur par Mme H. Loreau

Librairie de L. Hachette et Cie, 1861. In-12 broché, 354 pages.

E.O. française. Exemplaire tel que paru, en bel état avec un dos recollé. **80 €**

**149 [DUBUFFET, PAULHAN, JOUHANDEAU, LEAUTAUD...]** *PAR LE DON DE FLORENCE GOULD.*

Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, 1988, in-4, br., 133 pp., portrait photographique de Florence Gould contrecollé en frontispice, illustrations. Préface de Dominique Aury. Catalogue des correspondances d'auteurs données par Florence Gould à la Bibliothèque Doucet. Etabli par Nicole Prévot et Jacqueline Zacchi, sous la direction de François Chapon, il comporte 136 notices et de nombreuses reproductions de lettres de Paulhan, Dubuffet, Jouhandeau, Léautaud, Céline, Rouveyre, Cingria... Tirage limité à 1500 exemplaires. **23 €**

**150 DUHAMEL (Georges) sous le pseudonyme de Denis Thévenin.** *CIVILISATION. 1914-1917.*

Mercure de France, 1918. In-12, br., 272 p. E.O. sur papier d'édition (il n'est annoncé que 42 grands papiers) de ce roman qui obtint le prix Goncourt en 1918. Exemplaire du premier tirage, numéroté 308, enrichi de cet **envoi autographe** : « A Jean Picart le Doux / qui aime et comprend / les belles lettres / affectueusement / G. Duhamel / Avril 1923 » Jean Picart le Doux (1902-1982), peintre et cartonnier, était le fils du peintre Charles Picart le Doux, grand ami de Duhamel. Bel exemplaire sauf le feuillet de garde qui présente des traces de mouillure.

**100 €**

**151 DUHAMEL (Georges).** *LETTRES AU PATAGON.*

Mercure de France, 1926. In-8 broché, sous double couverture, 222 pages.

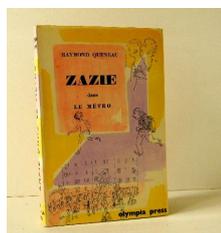
E.O. Un des 55 sur papier Roma gris clair. Neuf, non coupé. **90 €**

**152 DUHAMEL (Georges).** *LA JEUNESSE FRANÇAISE.*

Editions de la Belle Page, 1929. Plaquette 13 x 17 cm. 14 pages.

E.O. de ce texte publié dans la très rare Collection Rara Avis dont le tirage a été ici limité à 96 exemplaires. Celui-ci non numéroté sur vélin pur fil Lafuma. Neuf, non coupé. **75 €**

**153 [DUHÊME (Jacqueline)] QUENEAU (Raymond).** *ZAZIE DANS LE METRO.* English version by Akbar del Piombo and Eric Kahane. Illustrations by Jacqueline Duhême.



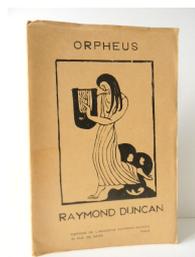
Paris, The Olympia Press 1959. In-12 broché, sous jaquette illustrée en couleurs par Jacqueline Duhême, 219 pages. E.O. de la traduction anglaise parue quasi-simultanément à l'édition française. Le texte de Queneau est illustré d'une quantité de mignons dessins à la plume de Jacqueline Duhême, parfaitement dans l'esprit du livre. Neuf, jaquette comprise. **65 €**

**154 DUMEZIL (Georges).** *MARIAGES INDO-EUROPÉENS* suivi de *Quinze Questions Romaines.*

Payot, 1979. In-8 broché. 342 pages.

Edition originale à l'état de neuf. **30 €**

**155 DUNCAN (Raymond).** *ORPHEUS. Les mystères d'Eleusis. Une conférence et quelques hymnes.*

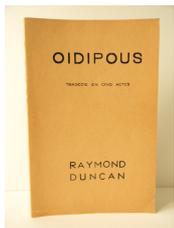


Paris, Ed. de l'Akademia (l'auteur), sans date (1919). In-8 broché, non paginé.

E.O. imprimée en petites capitales et orné de trois beaux bois. Très bel exemplaire en dépit d'un tampon de bibliothèque privée répété plusieurs fois sans atteinte au texte.

**75 €**

**156 DUNCAN (Raymond).** *OIDIPOUS.*  
*Tragédie en cinq actes.*



Paris, Ed. de l'Akademia (l'auteur), sans date (1927). In-8 broché, non paginé.

E.O. de cette tragédie présentée pour la première fois à Paris, au Théâtre Fémina, le 6 avril 1927. Belle typographie en petites capitales. Superbe exemplaire numéroté au crayon (mais avec un tampon de bibliothèque privée, répété plusieurs fois sans aucune atteinte au texte). **75 €**

**157 DUPRE (Guy).** *LE GRAND COUCHER.*

Editions du Rocher, 1994, in-8 br., 298 pp. Edition définitive. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « *Pour Suzanne / Sous de nouvelles couleurs / ces histoires de fantômes et d'hommes / où il faut chercher – trouver la / femme de chair / avec ma tendresse* » **45 €**

**158 DURTAÏN (Luc).** *PEGASE.*

Paris, Sansot et Cie, 1908, in-12, br., 227 pp. Exemplaire à la date de l'originale, sous le pseudonyme de l'auteur repris tant sur la couverture que sur le titre. Aucune mention.

**Envoi autographe** : « *A Jean Picart le Doux / Amicalement / Luc Durtain* » Jean Picart le Doux (1902-1982), peintre et cartonnier, était le fils du peintre Charles Picart le Doux, grand ami de Duhamel. **25 €**

**159 DUTOURD (Jean).** *LE SEMINAIRE DE BORDEAUX.*

Flammarion, 1987. in-8 broché, 317 pages. E.O. Un des 25 exemplaires imprimés sur papier vert, réservés à l'auteur. **150 €**

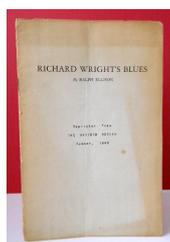
**160 EIBEL (Alfred).** *MICHEL LEBRUN. Témoignages.*

Ed. Hors Commerce, 2002, in-8, br., 230 pp. E.O. de cette biographie de Michel Lebrun. Témoignages de T. Benacquista, M.-B. Endrèbe, F. Guérif, F. Kassak, J.-B. Pouy, P. Raynal, R. Réouven, P. Siniac ... Tirage limité à 850 ex. numérotés réservés aux membres de l'association 813. **20 €**

**161 EL-ETR (Fouad).** *ARRACHE A LA NUIT.* Dessins de Gérard Barthélémy.

La Délirante, 1987, in-8, broché, 47 pp. E.O. Un des 26 exemplaires nominatifs lettrés de A à Z et signés par Fouad El-Etr et Gérard Barthélémy. Spécialement imprimé pour Madeleine Malraux, il est revêtu de cet **envoi autographe** : « *Pour Madeleine Malraux / amicalement / Fouad El-Etr / Paris le 25 décembre 1987* » **30 €**

**162 ELLISON (Ralph).** *RICHARD WRIGHT'S BLUES.*



Sans lieu, The Antioch Review, Summer 1945. Plaquette in-8 agrafée, 16 pages, couverture comprise.

Reprinted from The Antioch Review (tiré à part). Par l'auteur de " *Au delà du regard* ", un des meilleurs romans sur la condition des noirs aux Etats-Unis (retraduit sous le titre " *Homme invisible, pour qui chantes-tu ?* "). Très rare, un peu défraîchi. **60 €**

**163 [E.N.S.] GUSTAVE LANSON 1857-1934.**

Paris, Société des Amis de l'Ecole Normale Supérieure, 1958, in-12, broché, 57 pages. Cette plaquette publiée à l'occasion de la célébration du centenaire de Gustave Lanson réunit les discours prononcés le 26 mars 1958 à la Sorbonne par André François-Poncet, Jean Pommier et Pierre Clarac. Cachet de vente de la bibliothèque de G. Dumézil en 1987. **16 €**

**164 ESCUDIER (Marie et Léon).** *VIE ET AVENTURES DES CANTATRICES CELEBRES précédées des Musiciens de l'Empire et suivies de La vie anecdotique de Paganini.*



Paris, E. Dentu, 1856. Demi-percaline bleue à la Bradel, pièce de titre en cuir vert, date en queue, couverture conservée, 380 pp.

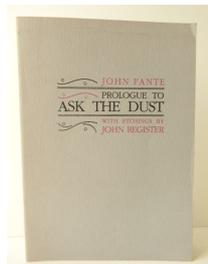
E.O. Bel exemplaire très frais, ex-libris gravé de la famille de Kergorlay. **60 €**

**165 ESTANG (Luc).** *CHERCHANT QUI DEVORER.*

Le Seuil, 1951. In-12 broché.

E.O. Un des 55 numérotés (n°2) sur velin du Marais seul grand papier. **60 €**

**166 FANTE (John).** *PROLOGUE TO ASK THE DUST. With etchings by John Register.*



Santa Rosa, CA, Black Sparrow Press, 1990, grand in-8, broché, non paginé. "This first trade edition is limited to 1000 copies in paper wrappers."

**25 €**

**167 FARDOULIS-LAGRANGE (Michel).** *AU TEMPS DE BENONI. Frontispice de Jacques Hérold.*



Editions du Dragon [Max Clarac-Sérou], 1958. In-8 broché, 78 pages.

E.O. illustrée d'un frontispice par Jacques

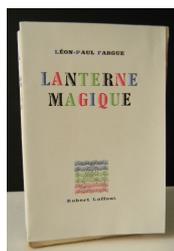
Hérold. Tirage limité à 551 exemplaires plus quelques exemplaires de passe. Un des 500 numérotés sur Alfama. Neuf, non coupé. **30 €**

**168 FARES (Abderrahmane).** *LA CRUELLE VERITE. L'Algérie de 1945 à l'indépendance.*

Plon, 1982, in-8, broché, 250 pp., illustrations en noir hors texte.

E.O. de ce témoignage du Président de l'exécutif provisoire de l'Etat algérien sur la décolonisation et l'accession à l'indépendance de l'Algérie. **Envoi autographe signé de A. Farès : « Bien amicalement »** **30 €**

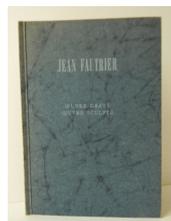
**169 FARGUE (Léon-Paul).** *LANTERNE MAGIQUE.*



Robert Laffont, 1943, in-12, br., 283 pp.

E.O. Un des 70 ex. sur vélin teinté de Rives, seul grand papier ; de ceux-ci, un des 15 H.C justifié HC au crayon. Neuf, non coupé **200 €**

**170 [FAUTRIER] JEAN FAUTRIER.** *Essai de catalogue raisonné - Oeuvre gravé - Oeuvre sculpté.*



Genève, Galeries Michel Couturier, Runnqvist et Engelberts, 1969, in-8, br., non chiffré. Cet « essai de catalogue raisonné » établi par E. Engelberts répertorie

105 estampes (102 gravures à l'eau-forte, un bois gravés et 2 lithographies) et 22 sculptures de l'artiste, toutes reproduites. Textes de **Fautrier** « *A chacun sa réalité* » et « *Parallèles sur l'informel* », **Malraux** dont « *Les otages* » pour la Galerie Drouin de Paris et « *Réponse à un ami américain* » pour la Galerie Iolas de New York. Tirage à 1500 exemplaire. **90 €**

**171 [FEMINISME] SANUA (L.).** *FIGURES FEMININES. 1909-1939. Billets du samedi.*

Librairie Beaufils, 1946. In-16 br., 105 pp.

Ce recueil rassemble, avec une préface d'André Siegfried et une réponse de Renée de Brimont, les billets adressés par Louli Sanua à celle-ci d'avril à mai 1942 "pour sa distraction en cet hiver de guerre, de faim et de froid".

C'est pour Louli Sanua l'occasion de rappeler les années héroïques du féminisme et ses principales figures (pour la plupart de la grande bourgeoisie : Mme Brunschvicg, Mlle Monod, Mme Jules Siegfried, Mme de Witt-Schlumberger...). L'auteur cite au passage les premiers cercles d'émancipation des femmes comme le Conseil National des Femmes Françaises, l'Union pour le suffrage des femmes ou l'Association d'institutrices diplômées. Mme Sanua est une figure majeure du féminisme français. Son principal titre de gloire est d'avoir fondé, sur le modèle américain de l'Ecole des Vendeuses, HEC JF.

Deux portraits en vignette : celui de L. Sanua par Mme Jules Ferry et celui, superbe photographie, de René de Brimont. Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe signé.** **50 €**

**172 [FERAUD (Albert)] ALBERT FERAUD.** *Œuvres choisies 1956-1976.*

Le Havre, Musée des beaux-arts, 1986, grand in-4, br., (68 pp). Catalogue de l'exposition présentée au Musée des beaux-arts du Havre du 26 juin au 20 sept. 1976. Textes de Geneviève Testanière et Raoul-Jean Moulin. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Biographie, expositions, bibliographie. **30 €**

**173 FERBER (Edna).** *GEANT.*

Stock, 1954. In-12 broché, 395 pages. Traduction et préface de Lola Tranec. E.O. française en exemplaire de presse (mention imprimée) de cette fresque du Texas moderne dont l'adaptation au cinéma donna à James Dean l'un de ses plus grands rôles. Belle couverture illustrée par le peintre catalan Marti Bas. Dos piqué, sinon en parfait état, non coupé. **20 €**

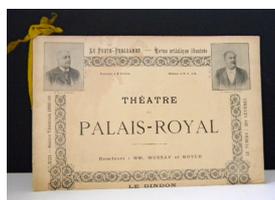
**174 FERON (Jean).** *LA HULOTTE N'A PAS D'CULOTTE.* *Illustrations de Claudine Labat.*



Dammard (Aisne), L'Arbre (Jean Le Mauve), 1982. In-8 br., non paginé.

Gentils poèmes imprimés en rouge sur papier rose et illustrés par Claudine Labat. Tirage limité à 500 exemplaires, tous sur le même papier. Une jolie réalisation de Jean Le Mauve. **25 €**

**175 [FEYDEAU (Georges)] LE DINDON.** *Théâtre du Palais-Royal.*



Le Photo-Programme, revue artistique illustrée, saison théâtrale 1885-1896. In-8 br. à l'italienne, Programme de la

première représentation du Dindon. Présentation de l'auteur, des principaux interprètes avec photo, "compte-rendu analytique", photos du spectacle et publicités. Un feuillet manque dont on ne peut indiquer le contenu. Rare. En l'état. **20 €**

**176 FLEURET (Fernand).** *LE CARQUOIS DU SIEUR LOUVIGNE DU DEZERT ROUENNOIS.*



Paris, Trémois, 1928, in-12, 101x151mm, br., couverture à rabats décorée d'ornements floraux par Raoul Dufy, 118 pp, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe à l'ancienne.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés (20 Hollande, 480 vélin Lafuma) celui-ci sur vélin. Belle impression de Frazier-Soye. **60 €**

**177 FLEURET (Fernand).** *ECHEC AU ROI.*

Gallimard, 1935. In-12 broché, 380 pages. E.O. Un des 80 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier avec 37 pur fil. **45 €**

**178 FLORNOY (Bertrand).** *DECOUVERTE DES SOURCES.* *Des Andes à la forêt amazonienne.*

Paris, Editions « Je Sers », 1946, in-8, br., 255 pages. Avec 10 planches de photos et croquis de l'auteur, et 2 cartes.

E.O. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de l'auteur** à la « veille d'un nouveau départ pour l'Amazonie – Noël 1946 ». Manque en tête du dos avec atteinte au nom de l'auteur. Bel exemplaire, non coupé, quant au reste. **20 €**

**179 FOCH (Maréchal F.) [STRATEGIE]**  
- *DES PRINCIPES DE LA GUERRE.*  
- *DE LA CONDUITE DE LA GUERRE.*



Berger-Levrault, 1931 et 1933. Deux volumes in-8 brochés, 341 et 494 pages, 38 cartes et croquis. Recueils des conférences faites à l'Ecole supérieure de guerre en 1900.

D'un grand intérêt. **60 €**

**180 FOLLAIN (Jean), MARCHIORI (Giuseppe), STALHY (François).**  
*MARBRES DE PONCET.*

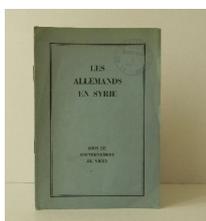


Vich (Suisse), Editions La Rose des Vents, 1969, in-4, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée, 12 pages de texte (texte français et anglais en regard) et 19 planches de reproductions hors-texte en noir et en couleurs. **30 €**

**181 [FOLLAIN] JEAN FOLLAIN.**  
In N.R.F. de juin 1971. Numéro d'hommage : *Queneau, Tardieu, Guillevic, Frénaud, Mandiargues, Béalu, Dhôtel, Jaccottet, Réda, Thomas, Grosjean, Jacques Borel, ...* et quelques inédits. **15 €**

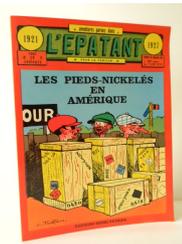
**182 [FOLLAIN (Jean)] JEAN FOLLAIN.**  
N° spécial de la N.R.F., Février 1975, in-8, broché, 126 pp. Hommage à Jean Follain. Textes inédits de Jean Follain (Derniers poèmes, Petites proses, Mon voyage en Angleterre, Ville fantomatique) et contributions de Raymond Queneau, Jean Tardieu, Guillevic, André Frénaud, Jean Grosjean, A. Pieyre de Mandiargues, Marcel Béalu, André Dhôtel, Philippe Jaccottet, Henri Thomas, Jacques Réda, Jacques Borel. **15 €**

**183 FORCES FRANCAISES LIBRES.**  
*LES ALLEMANDS EN SYRIE sous le gouvernement de Vichy.*



Londres, 4 Carlton Gardens, sans nom, sans date. Plaquette petit in-12, agrafée, 23 pp.  
Rare plaquette publiée à Londres pour donner la version gaulliste des événements de Syrie. Sera rééditée à Alger dans la collection Problèmes français (n° 9). Porte le cachet humide des Volontaires de la Liberté, groupe d'étudiants gaullistes de Louis-le-Grand et Henry IV créé en 1941 et dirigé par Jacques Lusseyran. **30 €**

**184 FORTON (Jean).** *LES PIEDS-NICKELES EN AMERIQUE.*



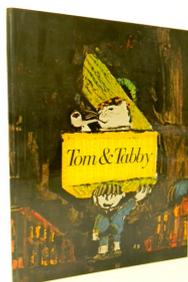
Paris, Editions Henry Veyrier, 1982, in-4, album souple, 85 pp. Réédition. In fine, le Petit Dictionnaire d'argot des Pieds-Nickeles. **35 €**

**185 FRANC-NOHAIN.** *VIVE LA FRANCE ! Trilogie à grand spectacle.*



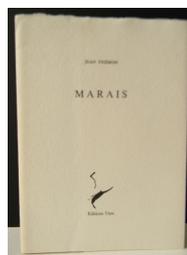
Sl, Collège de Pataphysique, 12 gueules 130 E.P. (2003). In-8, br., 96 pp., nombreuses illustrations in texte, préface de François Caradec.  
E.O. Un des 118 « exemplaires de bravoure » numérotés (n°109) sur centaure naturel. **30 €**

**186 [FRANCOIS (André)] SYMONDS (John).** *TOM & TABBY. Illustrations d'André François.*



Nouvel Observateur/Delpire, 1980. Cartonnage in-4 éditeur, 76 pp.  
Tirage de 1980 de cet ouvrage illustré dans des dégradés de brun par André François. Cachet d'hommage du N.O. sur la garde. **20 €**

**187 FREMON (Jean).** *MARAIS.*



Editions Unes, 1997. In-8 en feuilles, couverture à rabats illustrée d'une vignette par Muriel Modr, 11 pages.  
E.O. imprimée pour Noël 1997 à 33 exemplaires numérotés sur Canaletto Modigliani et quelques exemplaires hors commerce. Le "Paludes" de Frémon. Edition raffinée en condition parfaite. Complet du signet offrant les vœux des Editions Unes (exercice de style typographique). **60 €**

**188 [FUTURISME]. LA FUTURISTA BENEDETTA CAPPA MARINETTI.**

Philadelphia, Pennsylvania, The Galleries at Moore, Goldie Paley Gallery, Moore College of Art and Design / Walker Art Center. In-4, br., 64 pp. Catalogue monographique publié à l'occasion de l'exposition organisée du 8 Septembre 98 au 13 février 99 à Philadelphie et Minneapolis. Textes de Cinzia Blum, Lisa Panzera, Christine Poggi, Lucia Re. Illustrations en noir et en couleurs. Benedetta Cappa, peintre élève de Balla, fut l'épouse et la complice artistique de Marinetti avec lequel elle développa le Tactilisme et l'Aéropeinture. Documentation rare. **30 €**

**189 [FUTURISME] ART AND ARCHITECTURE OF THE 20th CENTURY.**

Catalogue de la librairie H.A. Vloemans à La Haye, sans date (1985), n° 108. 426 numéros relatifs au futurisme, à Dada et aux diverses avant-gardes du vingtième siècle. Nombreuses illustrations. **15 €**

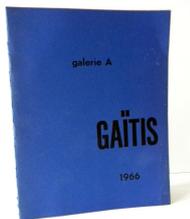
**190 GACHOT (François). RIPPL-RONAI.**

Budapest, Institut littéraire Új Idók, coll. L'Art hongrois, 1944, in-16, br., 16 pages et 32 reproductions hors texte en noir. Introduction en français et en hongrois de François Gachot. Mouillures marginales aux pages de texte. Rare. **20 €**

**191 GAILLARD (Yann). MEMOIRES DES MORTS ILLUSTRES. Pastiches.**

Gallimard, 1973. In-12 broché, 216 pages. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du service de presse (poinçon) avec cet **envoi autographe** : " A Jean Lacouture / dont le livre sur Nasser l'a beaucoup aidé / pour un de ces textes / en hommage de l'auteur ". **5083 30 €**

**192 GAÏTIS**



Gaïtis. Rare.

Paris, Galerie A, 1966, in-8, agrafé, (16 pp). Catalogue d'exposition. Textes de Gérald Gassiot-Talabot et Jean-Marie Drot, 5 reproductions ht en noir et un portrait photographique de **30 €**

**193 [GARBE] HOMMAGE A GARBE.**

Galerie Sapiro, 1974, grand in-8, br., 52 pp. Catalogue de l'exposition présentée par la galerie Sapiro et la galerie Kriegel en 1974. Entretien de Garbe avec Pierre Joly et textes de Guy Weelen, Guy Berger et André Frénaud. **16 €**

**194 [GAUGUIN] LAZAR (Bela). GAUGUIN.**



Office central de librairie, 1908. Plaquette in-12, 16,5x13 cm, br., 37 pp. E.O. Conférence faite à Budapest au Salon national, le 14 mai 1907, à propos de l'exposition Paul Gauguin qui fut une révélation pour de nombreux peintres hongrois. **50 €**

**195 GEBE. ROMAN D'UNE ANNEE SABBATIQUE.**

Le Pré aux Clercs, 1988. In-8 br., 212 pages. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé de l'auteur. 30 €**

**196 GENET (Jean). LETTRES A ROGER BLIN.**

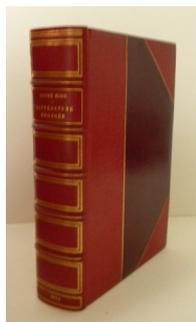
Gallimard, 1966. In-8, broché, cahiers photos de Jacques Sassier, 68 pages. E.O. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°41), seul grand papier. **180 €**

**197 [GIACOMETTI] ALBERTO GIACOMETTI. Dessins Estampes Livres.**



Genève, Galerie Engelberts, 1970. In-8, br., 115 pp. Ce catalogue répertorie 12 dessins, 72 gravures et 24 livres, tous reproduits en noir. Tirage à 1000 ex. **Envoi autographe d'Engelberts à Antoine Terrasse. 60 €**

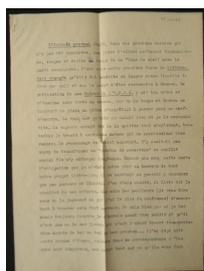
**198 GIDE (André). LITTÉRATURE ENGAGÉE.**



Gallimard, 1950. Fort in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture et dos (E. & A. Maylander).

E.O. Un des 24 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°5).

Exemplaire enrichi du tapuscrit de la préface pour la pièce *Robert ou l'intérêt général*, composé de 2 feuillets in-4. La version du tapuscrit diffère légèrement de celle imprimée, plus longue, elle comporte également 5 corrections mineures, de ponctuation principalement. De la bibliothèque du grand libraire, et bibliographe de Gide, Raoul Simonson, avec son bel ex libris. Bel exemplaire élégamment relié à l'époque par Maylander.



**1200 €**

**199 GIDE (André) et MALAQUAIS (Jean). CORRESPONDANCE (1935-1950).**

Phébus, 2000, in-8, broché, 234 pp.

E.O. établie, annotée et préfacée par Pierre Masson et Geneviève Millot-Nakach. Un des 650 exemplaires numérotés, hors commerce, réservés aux Amis d'André Gide.

**20 €**

**200 GIDE (André) et MASSOT (Pierre de). CORRESPONDANCE (1923-1950).**

Nantes, Centre d'Etudes Gidiennes, 2001, in-12, broché, 263 pp. Edition établie, présentée et annotée par Jacques Cotnam. Tirage limité à 600 exemplaires.

**25 €**

**201 [GIDE] LANG (Renée). RILKE, GIDE ET VALÉRY.**

Boulogne-sur-Seine, Les Editions de la revue Prétexte, 1953, in-16, broché, 78 pp.

E.O. tirée à 451 exemplaires. Un des 400 sur alfa, non coupé.

**25 €**

**202 [GIONO] JEAN GIONO.**

N° spécial de la N.R.F., Février 1971, in-8, br., 128 pp. Hommage à Jean Giono. Avec des pages du journal de Giono et des contributions de Jean Grenier, Bourbon-Busset, Judrin, Blot, Bauchau, Redfern, Ricatte. Exemplaire du service de presse.

**12 €**

**203 [GIONO] GODARD (Henri). D'UN GIONO L'AUTRE.**

Gallimard, 1995, in-8, broché, 202 pages. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé** : « Pour Monsieur Antoine Terrasse / avec mes remerciements pour la / générosité de son accueil / et en toute sympathie » Bel exemplaire complet de son bandeau.

**18 €**

**204 GIRAUDOUX (Jean). MANIFESTE DE LA LIGUE URBAINE ET RURALE pour l'aménagement du cadre de la vie française.**



Un double feuillet, 137 x 210 mm, 4 pages imprimées.

Ce manifeste original de la Ligue urbaine et rurale fondée par Jean Giraudoux en août 1943 contient, outre le manifeste lui-même, la composition du conseil

d'administration et un extrait des statuts. Le premier président de la ligue était Paul Claudel et le premier vice-président Raoul Dautry. La vocation de la Ligue était double : défendre le patrimoine et favoriser un urbanisme contemporain de qualité. L'urbanisme et la qualité de vie furent une des passions de Giraudoux qui écrivit de nombreux articles sur ces sujets entre 1928 et 1941 (dont un cycle de conférences en 1939 à l'Université des Annales qui seront réunies plus tard pour former l'ouvrage *Pleins Pouvoirs*). Sur ce sujet, on lira avec intérêt Cécile Chombard-Gaudin : « Jean Giraudoux et le débat sur la ville 1928-1944 » chez Grasset. Document de toute rareté.

**150 €**

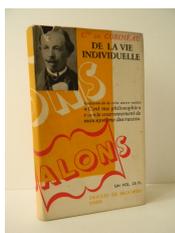
**205 [GLATIGNY] CHABANNES (Jacques).** *LA SAINTE BOHEME : GLATIGNY. Préface de F. Carco. Portrait-charge de Glatigny par Ka-Mill en frontispice (reproduction du portrait paru dans le Méphistophélès en 1868.*

Grasset, 1948. In-12 br., 226 pp.

E.O. de cette biographie de Glatigny préfacée par Carco. Bibliographie. Un des 22 exemplaires numérotés sur alfa (n° III), seul tirage en grand papier. Il est enrichi d'un **bel envoi autographe signé**. Neuf, non coupé. **45 €**

**206 GLISSANT (Edouard).** *MALEMORT.* Le Seuil, 1975, in-8, broché, 232 pages. E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. **15 €**

**207 GOBINEAU (Comte de).** *MEMOIRE DE DIVERSES MANIFESTATIONS DE LA VIE INDIVIDUELLE.*



Desclée De Brouwer, 1935, cartonnage in-12 de l'éditeur, pleine toile tête de nègre décorée, jaquette illustrée, 267 pages.

E.O. de ce *Mémoire* entrepris par Gobineau après l'achèvement de l'*Essai sur les races* dont il devait constituer le « couronnement ». Ce texte inédit dans sa rédaction originale en français avait été publié initialement (1869) en traduction allemande dans la Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik de Fichte. L'ouvrage, savamment présenté par A. B. Duff, offre le texte français inédit et la version allemande. Bel exemplaire complet de sa rare jaquette (minime manque).

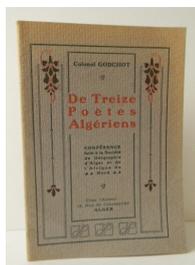
**30 €**

**208 [GOBINEAU] DEFFOUX (Léon).** *TROIS ASPECTS DE GOBINEAU. Documents nouveaux et textes inédits.*

G. Crès & Cie, collection "Variétés Littéraires", 1929. In-8 broché sous couverture rempliée, 102 pages.

E.O. tirée à 1000 exemplaires numérotés. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur**. **30 €**

**209 GODCHOT (Colonel E.).** *DE TREIZE POETES ALGERIENS. Conférence faite à la Société de Géographie d'Alger et de l'Afrique du Nord.*



Alger, Chez l'auteur (14, rue de Constantine), 1920. Plaquette in-12, agr., 47 pp. E.O. de cette conférence donnée par le colonel Godchot (qui fondera l'année suivante la Revue d'Afrique du Nord) sur le

recueil-manifeste des *Treize Poètes*. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Rare. **45 €**

**210 GRENIER (Jean).** *INSPIRATIONS MEDITERRANEENNES.*

Gallimard, 1940, in-12, broché, 191 pp. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Bel ex. de première émission, exempt de toute mention, non coupé. **25 €**

**211 GRENIER (Jean).** *LEXIQUE.*

Gallimard, 1955, in-8, broché, 93 pp. E.O. tirée à 1500 exemplaires numérotés sur châtaignier (n°126). **30 €**

**212 GROSJEAN (Jean).** *L'ŒIL DE BŒUF RENCONTRE JEAN GROSJEAN.*

N° 1 - juin 1993. Numéro occupé par un long entretien avec Jean Grosjean. Avec un hommage de Henri Thomas. Bibliographie. Rare. **20 €**

**213 GROMAIRE (Marcel).** *LA VIE ET L'OEUVRE DE REINE MARY-BISIAUX.*

Marcel Seheur, 1931. In-12 br., 23 pp + planches d'illustrations hors-texte.

E.O. Un des 400 ex. numérotés sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier). Bel exemplaire malgré un dos légèrement passé. **45 €**

**214 GUEGAN (Gérard).** *LES IRREGULIERS.*

JCLattés, 1975, in-8, broché, 217 pp. E.O. de ce roman sur l'ultragauche dont un des personnages passe pour être inspiré de Guy Debord. **20 €**

**215 GUIBERT (Hervé) & SAVITZKAYA (Eugène).** *LETTRES A EUGENE. Correspondance (1977-1987).*

Gallimard, 2013, in-8, broché, 128 pages. E.O. posthume dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire d'épreuves non corrigées à l'état de neuf. **20 €**

**216 [GUILLEVIC] AVEC GUILLEVIC.**

Bédarieux, OMAC / Poésie au coeur d'Orb, 1988. Plaquette in-8, br., (30 pp), publiée en souvenir des journées de poésie consacrées à Guillevic en juin 1987. Avec les interventions de G.E. Clancier, Gaston Puel, Lionel Ray, Henri Meschonnic, Raymond Jean, Serge Gaubert et trois poèmes de Bernard Vargaftig. Photos de Guillevic et des participants. **12 €**

**217 GUYON (Marc).** *LE VOLEUR DE SOUFFLE. Poèmes.*

Gallimard, 1991. In-8 broché, 109 pages. E.O. **Envoi autographe signé à Odette Laigle**, la secrétaire de Gaston Gallimard. **25 €**

**218 HAJDU.** *EXPOSITION HAJDU.*

Rare catalogue d'une exposition Hajdu au Centre culturel communal de Bagnex du 28 avril au 9 mai 1967. Dépliant deux volets A4 comportant des textes de R.-V. Gindertael, M. Seuphor, F. Léger, Jacques Dupin ainsi que deux illustrations en noir. Complet du feuillet volant donnant la liste des œuvres exposées. **25 €**

**219 HAMISH FULTON.** *A RECORD OF PAST WALKS IN EXISTING LANDSCAPES – WALKING THROUGH – CHANGING TIME – SITTING STILL.*

Locminé, Domaine de Kerguehenec, 1988. Plaquette in-4 à l'italienne, 30,5 x 23,5cm, agrafée, (16 pp) publiée à l'occasion de l'exposition au Centre d'art du Domaine de Kerguehenec du 16 avril au 15 mai 1988. Texte en anglais. Illustrations en noir et en couleurs. Maquette de Hamish Fulton. Tirage limité à 1000 ex. **35 €**

**220 [HENRY BERNARD] DEWASNE (Jean).** *RECEPTION PAR M. HENRY BERNARD DE M. JEAN DEWASNE.*



Institut de France, Académie des Beaux-Arts, 1993. Plaquette in-4 agrafée, 18 pages.

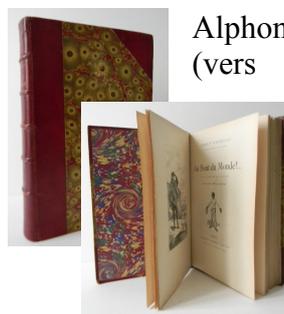
Discours de réception de Jean Dewasne au fauteuil d'Hartung par Henry Bernard et réponse de Dewasne sous la forme d'une *notice sur la vie et les travaux de M. Hans Hartung*. Quadruple page centrale sur couché présentant en dépliant une des peintures monumentales réalisées par Dewasne pour la Grande Arche de La Défense.

Joint : **une carte postale** (le temple de Poséidon) **adressée par Henry Bernard à Monsieur Robichon "Baron de Medamoud"** : " *Du fond de la grande Grèce, j' ai une pensée pour l'archéologue qui faillit me séduire et m'emmener en Egypte, il y a quelques 60 ans !!! ....*" **30 €**

**221 HERVIEU (Paul).** *L'EXORCISEE. Notes sur la société.*

Alphonse Lemerre, 1891. In-12 br., 239 pp., E.O. de cet ouvrage dédié à Mirbeau. **Envoi autographe signé** : " *A Georges Duruy / bien amicalement* ". **45 €**

**222 HERVILLY (Ernest d').** *AU BOUT DU MONDE ! ... Les vacances de M. Talmouse.*



Alphonse Lemerre, sans date (vers 1900). In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, 354 pp. Les aventures d'un petit gâte-sauce jusqu'au Cap Horn.

Illustrations de Zier, Myrbach et Rejchan dans le goût des Voyages extraordinaires. Imprimé sur un épais vélin sans aucune rousseur. Bonne reliure un peu frottée au dos. Exemplaire agréable. **90 €**

**223 HESSE (Hermann).** *LE LOUP DES STEPES.*

Renaissance du livre, 1931, in-12, br, 179 p. E.O. française, traduction de Juliette Parry. Pas de grands papiers. Dos légèrement passé comme habituellement, en partie non coupé.

**200 €**

**224 [HISTOIRE DE L'EDITION] FOUCHE (Pascal).** *AU SANS PAREIL.*



Paris, IMEC, collection "L'Édition contemporaine", 1989, gd in-8, 235 x 180 mm, broché, 446 pp, illustrations in et hors texte.

Deuxième édition revue de cette importante histoire de la maison d'édition fondée par René Hilsum. Chronologie, biographie de René Hilsum, bibliographie analytique de tous les titres publiés ou diffusés, index, etc.

**45 €**

**225 [HOMOSEXUALITE] SALVA (Anne).** *CORA CHEZ LES HOMMES SANS FEMMES.*



Ed. du Scorpion, 1953, in-12, br., 250 pp.

E.O. **Envoi autographe signé au docteur Soubiran** « le courageux auteur de *Les hommes en blanc* ce / livre sur des hommes sans / femmes... qui

*en valent bien d'autres* » **20 €**

**226 HONEGGER (Gottfried).** *LE CERCLE ET L'ANGLE DROIT. Invitation.*



Plaquette 15 x 15 cm, agrafée, (16 pp) publiée à l'occasion de l'exposition des *Reliefs. Travaux sur papier* chez Gilbert Brownstone en

septembre 1991. Texte de Gottfried Honegger (réflexions sur son art) accompagné de 6 dessins de l'auteur hors texte. Belle impression sur vergé. Rare.

**30 €**

**227 HUYGHE (René).** *DIALOGUE AVEC LE VISIBLE.*



Flammarion, 1955, in-8, pleine toile éditeur jaquette illustrée, 447 pages, illustrations en héliogravure dans le texte, 45 planches ht en couleurs, index.

**Envoi autographe signé**

: « à Michel Florisoone / en souvenir de nos années d'amicale / collaboration, et en témoignage de ma / fidèle et vive sympathie » **45 €**

**228 [IBELS] HENRI-GABRIEL IBELS ET SES CONTEMPORAINS.**

Catalogue de la vente d'un bel ensemble d'œuvres d'Henri-Gabriel Ibels par Ader Nordmann le 14 mai 2009. In-8 à l'italienne, agrafé, 45 pp. En tout, 144 lots décrits et souvent reproduits en couleurs : affiches, dessins, lithographies, livres, journaux, partitions etc. En sus, œuvres de Chéret, Vuillard, Steinlein, Luce ...

**20 €**

**229 [IMMIGRATION] LES ALGERIENS PARMIS NOUS.** *Dix ans des Cahiers nord-africains.*

E.S.N.A., 1958. In-8 broché, 231 pages. Numéro spécial constitué par une sélection des Cahiers nord-africains parus de 1950 à 1958. L'immigration algérienne sous tous ses aspects. Très intéressant.

**25 €**

**230 [INGRES] SCHLENOFF (Norman).** *INGRES. Cahiers littéraires inédits.*

PUF, 1956, in-8, broché, 96 pp. Thèse complémentaire pour le Doctorat ès Lettres présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris.

**20 €**

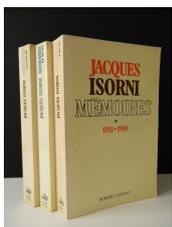
**231 IONESCO (Eugène) & DELESSERT (Etienne).** *CONTE NUMERO 2 POUR ENFANTS DE MOINS DE TROIS ANS ILLUSTRE PAR ETIENNE DELESSERT.*



Jean-Pierre Delarge, 1976. In-4, cartonnage éditeur, (24 pp). 2ème édition. Elle présente quelques différences mineures avec la première.

**23 €**

**232 ISORNI (Jacques).** *MEMOIRES. Tome 1 : 1911-1945. Tome 2 : 1946-1958. Tome 3 : 1959-1987.*



Robert Laffont, 1984, 1986, 1988. Trois volumes in-8 brochés, 539, 452, 439 pages. E.O. de ces importants souvenirs. Les deux premiers volumes sont revêtus de **beaux envois autographes**, le troisième volume est peu fréquent.

**75 €**

**233 ISOU (Jean-Isidore).** *PRECISIONS SUR MA POESIE ET MOI. Suivies de DIX POEMES MAGNIQUES.*



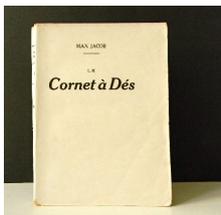
(Paris), Aux Escaliers de Lausanne (Maurice Lemaître), (1950). Petit in-8, br., 125 pp.

E.O. Superbe exemplaire revêtu du cachet humide en page de garde « Auteur- Editeur /

Jean-Isidore Isou / Correspondance Marc-Gilbert Guillaumin / 12, rue de la Sorbonne » et d'un **envoi autographe de Poucette** : « ... En espérant que vous aimerez le lettrisme / 12 février 1952 / Saint-Germaint (sic) des Prés » Comme Isou, Poucette, âgée de 17 ans en 52, était une figure de Saint-Germain des Prés où elle proposait ses dessins aux terrasses des cafés.

**130 €**

**234 JACOB (Max).** *LE CORNET A DES.*



Sans lieu ni date (Paris, imprimerie Levé, 1917). In-12 br., 192 pp.

E.O. de ce recueil souvent comparé à un exercice de cubisme littéraire. Il n'a été tiré que 44 grands papiers dont 14 avec une eau-forte de Picasso. Très bel exemplaire sur papier d'édition, quasiment sans défaut hormis deux petites taches pâles au deuxième plat.

**450 €**

**235 JACOB (Max).** *LA DEFENSE DE TARTUFFE. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti.*



Paris, Société Littéraire de France, 1919, in-12, br., 213 pp. E.O. tirée à 830 exemplaires dont 80 exemplaires sur Rives, seul grand papier. De ces Rives, 25 sont accompagnés d'une eau-forte de Picasso, 25 de dessins

de Max Jacob, 30 ne sont pas illustrés. Notre exemplaire fait partie de ces derniers, il est numéroté à la main en chiffres romains et non en chiffres arabes comme annoncé à la justification, il est en excellent état. Les ex. illustrés sont intouchables.

**500 €**

**236 JACQ (Vincent).** *ODEUR D'ENCRE, ODEUR D'ILES.*

Julliard, 1991, in-8, broché, 187 pp.

E.O. **Envoi autographe** : « à Monsieur Marc Blancpain / hommage de l'auteur / Jean-Claude Jacq 1991 »

**25 €**

**237 JALOUX (Edmond).** *LE TRIOMPHE DE LA FRIVOLITE.*



Paris, Petite collection de l'Ermitage, 1903. Plaquette in-12, agrafée, 30 pp.

Rare E.O. tirée à 207 ex.. Un des 200 exemplaires sur vergé. Non coupé.

**80 €**

**238 JARRY (Alfred).** *UBU SUR LA BUTTE.*



E. Sansot, Théâtre Mirlitonnesque, 1906. In-18 br, 62 pp.

E.O. de cette pièce, réduction en 2 actes d'Ubu Roi pour théâtre de marionnettes, représentée pour la première fois, au Guignol des Quat'-z'Arts en 1901. Tirage limité à 600 exemplaires : 200 Hollande et 400 vergé teinté. Un des exemplaires numérotés sur vergé teinté. Celui-ci est revêtu d'une couverture postérieure de l'éditeur. Etat intérieur absolument parfait.

**180 €**

**239 JODOROWSKY (Alexandro).** *LA TRICHERIE SACREE. Entretiens avec Gilles Farcet.*

Paris, Dervy-Livres, 1989. In-12 br., photo de Jodorowsky en couverture, 107 pages. E.O. de ces entretiens avec Gilles Farcet. **18 €**

**240 JOUBERT (Jean).** *UN BON SAUVAGE.*

Paris, Grasset, 1972. In-12, br., 267 pages. E.O. Un des 24 exemplaires numérotés sur alfa (n° HC VIII), seul grand papier. Neuf, non coupé. **80 €**

**241 JOUHANDEAU (Marcel).** *PORTRAITS DE FAMILLE.*

Gallimard, 1951. Petit in-12 br., 217 pp. E.O. Un des 43 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier. Superbe exemplaire non coupé, dans son cristal de livraison. **150 €**

**242 [KERSALE (Yann)]** *YANN KERSALE.*

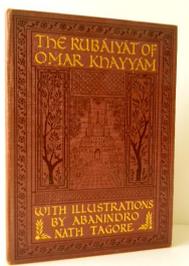


Gallimard, 2008. Grand in-4, reliure pleine toile éditeur jaquette, 215 pp.

Importante monographie très abondamment illustrée en couleurs.

Quatre entretiens + textes de Jean-Louis Pradel, Daniel Buren, Jean Nouvel. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de Yann Kersalé.** **40 €**

**243 KHAYYAM (Omar).** *THE RUBAIYAT OF OMAR KHAYYAM. With illustrations by Abanindro Nath Tagore.*



London, Leopold B. Hill, (1927). Grand in-8, cartonnage illustré de l'éditeur, 64 pages.

Traduction d'Edward Fitzgerald, illustrations en couleurs sur vignettes contrecollées d'Abanindro

Nath Tagore. Plusieurs feuillets brunis dont un désolidarisé. **30 €**

**244 [LACOMBE (Georges)].** *EXPOSITION RETROSPECTIVE DES ŒUVRES DE GEORGES LACOMBE. Sculptures – Dessins – Peintures.*



Galerie Balzac, 1924. Plaquette 13,5 x 11 cm, agrafée, (12 pp). Catalogue de l'exposition rétrospective organisée du 16 juin au 5 juillet

1924. Texte de Jean Vignaud, 3 reproductions hors texte en noir, liste des 102 œuvres exposées. Rare. **60 €**

**245 LAINE (Pascal).** *TROIS PETITS MEURTRES .. ET PUIS S'EN VA.*

Ramsay, 1985. In-8 broché, 312 pages. E.O. de la première aventure de l'inspecteur Lester. Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe signé.** Avec le tampon de l'inspecteur Lester. **35 €**

**246 LAMOUR (Philippe).** *LE CADRAN SOLAIRE.*

Max Chaleil, Presses du Languedoc, 1991, fort in-8, broché, 466 pages. Nouvelle édition de ces souvenirs passionnants : Aristide Briand, la guerre d'Espagne (côté républicain), l'aménagement du territoire, etc. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe.** **23 €**

**247 LAPICQUE (Charles).** *ŒUVRES SUR PAPIER DE 1945 à 1961.*

Paris, Galerie Messine, in-16, br., 38 pp. Joli catalogue d'une exposition organisée du 25 mai au 13 juillet 1989. Textes de François Lapicque, Charles Lapicque et Jean Lescure. Illustrations en noir hors texte. **20 €**

**248 LE CLEZIO (J. M.G.).** *L'EXTASE MATERIELLE.*

Gallimard, 1967. In-12 broché, 228 pages. E.O. Un des 156 vélin pur fil numérotés, seul grand papier avec 36 Hollande. Neuf, non coupé. **120 €**

**249 LE GOFFIC (Charles).** *L'ÂME BRETONNE. Deuxième série.*



Honoré Champion, 1908, in-12, br, 378 pp.

E.O. Exemplaire de première émission exempt de mention. Au sommaire : *Nos derniers sanctuaires – Sur les pas de Renan – La Villemarqué et la*

*question du Barzaz-Breiz – Au pays de la Tour d'Auvergne – Le barde des matelots : Yann Nibor – Une idylle sur une grammaire bretonne – La Bretagne de Gustave Geffroy – Dans la Cornouailles des Monts – Charniers et Ossuaires – De Keramborgne à Pluzunet – Goélettes d'Islande – Le Bien du Pêcheur – Chez Taffy : quinze jours dans la Galles du Sud.* **30 €**

**250 LE LOUET (Jean).** *FRONDE BLESSEE.*

José Corti, 1935. In-8 broché, 74 pages.

E.O.. Un des exemplaires du tirage numéroté sur alfa. Belle préface d'André Salmon. **25 €**

**251 [LEBEL] POLYPHONIX.**

Paris, Change n° 42 - 1983, in-8, br, 168 pp. Numéro anthologique réunissant des textes inédits de 48 auteurs ayant pris part à Polyphonix depuis 1979. Présentation de Jean-Jacques Lebel. Parmi les auteurs : *Lebel, Dufrêne, Mansour, Higgins, Verheggen, Gysin, Heidsieck, Guattari, Blaine, Beck, Glissant, Ginsberg, Bory, Ferlinghetti, Giorno, ...* Photos de groupes, fac-similés. **25 €**

**252 LEOTARD (Philippe).** *CLINIQUE DE LA RAISON CLOSE.*

Les Belles Lettres, 1997, in-8, br., 189 pp.

E.O. Trois marques au stylo. **15 €**

**253 LEPIDIS (Clément).** *LES EMIGRES DU SOLEIL. Nouvelles.*

Le Seuil, 1976, in-8, broché, 154 pp.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé** : « *quelques histoires / quelques personnages... / en toute sympathie* » **23 €**

**254 LEROUX (Gaston).** *HISTOIRES EPOUVANTABLES.*

Nouvelles Editions Baudinière, 1977. In-8 broché, 185 pages.

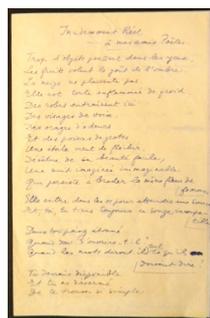
6 nouvelles inédites en volume de Gaston Leroux : *La hache d'or, Le diner des bustes, La femme au collier de velours, Le Noël du petit Vincent-Vincent, Not' Olympe et L'auberge épouvantable.* Elles sont précédées de la biographie de Gaston Leroux " Le vrai Rouletabille " par Jean-Claude Lamy et suivies d'une bibliographie. Sympathique préface d'Edgar Faure.

**20 €**

**255 LES XX-LA LIBRE ESTHETIQUE. Honderd jaar later. Cent ans après.**

Important catalogue publié à l'occasion de l'exposition aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles du 26 novembre 1993 au 27 février 1994. Très fort in-4, br., 585 pp, nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Chronologie détaillée des deux grands mouvements d'avant-garde en Belgique à la fin du 19ème siècle : *Les XX* et *La Libre Esthétique*, suivie de la présentation des principaux artistes de ces mouvements. Bibliographie, index. Textes en français et en hollandais. Documentation indispensable. **65 €**

**256 LESCOET (Henri de).** *INCIDEMMENT REEL. A mes amis poètes.*



Un feuillet 21 x 27 cm plié en deux, 4 pages écrites au recto.

**Beau poème autographe** en vers libres daté de septembre 1950 et signé. En tout, 44 vers avec 4 corrections.

**60 €**

**257 LEVEQUE (Jean-Jacques).** *ISCAN.*

Editions Lescaret/Galerie Tamenaga, 1981. Grand in-8, pleine toile de l'éditeur, 87 pp. E.O. de cette monographie. Texte de Jean-Jacques Lévêque et entretien avec François Pedron. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe d'Iscaan.** **30 €**

**258 LEVI-STRAUSS (Monique).** *CACHEMIRE. L'art et l'histoire des châles en France au XIXe siècle. Photographies de Massimo Listri.*



Paris, Adam Biro, 1987, in-4, 23,5 x 30,5 cm, reliure toile éditeur, jaquette, 196 pages. Très nombreuses illustrations couleurs. Photographies de Massimo Listri. **60 €**

**259 LOUÏS (Pierre).** *LA SOLISTE. 41 poèmes libres inédits illustrés de photographies inédites prises par Pierre Louÿs et d'autres documents d'époque.*



Sans nom ni lieu, 1983, in-8, broché, couverture muette, 58 pages et 14 planches de photographies pornographiques dont 4 dues à Pierre Louÿs.

E.O. clandestine. Tirage limité à 250 exemplaires sur vergé chiffon, celui-ci marqué HC, « pour le plaisir de quelques amateurs et pour la honte d'un éditeur qui n'ose pas dire son nom » **80 €**

**260 LÜBECK (Mathias).** *POEMES ET PROSES DE " L'OEUF DUR "*

Julliard, 1963. In-8 broché, 68 pages. Préface de Gérard Rosenthal.

E.O. enrichie d'un **envoi autographe de Gérard Rosenthal à Marcel Arland.**

**35 €**

**261 LUCIEN-GRAUX (Dr).** *ET CE FUT LA NUIT BLANCHE ...*

Pour les amis du docteur Lucien-Graux, 1938, in-8, br., 348 pages.

E.O. imprimée sur vélin bleu bibliophile. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** : « *Le Temps vous parle / Mlle Yolande – Ecoutez-le ...* » **20 €**

**262 MALRAUX (André).** *ANTIMEMOIRES.*

Gallimard, 1967. Fort in-8, reliure pleine toile orange de l'éditeur, 604 pp.

Tirage de la collection « Soleil » enrichi d'un **envoi autographe de Malraux** : « *A Mademoiselle Genevois / en signe d'hommage / et de sympathie / André Malraux* » **180 €**

**263 [MALRAUX] ARON (Raymond).** *ETUDES POLITIQUES.*



Gallimard, 1972, in-8, broché, 564 pp.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier.

**L'exemplaire d'André Malraux** revêtu de cet **envoi**

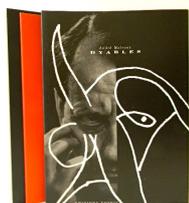
**autographe** : « *Pour André Malraux / avec les sentiments fidèles de / Raymond Aron* ». Couverture un peu abîmée. Provenance exceptionnelle et rare. **300 €**

**264 MALRAUX (André).** *PAROLES ET ECRITS POLITIQUES. 1947-1972.*

*INEDITES. Revue ESPOIR n°2.*

Esprit (revue de l'Institut Charles de Gaulle), numéro 2 de janvier 1973. In-8 broché. 113 pages. Recueil des principaux discours, déclarations, articles et entretiens politiques de Malraux. **30 €**

**265 MALRAUX (André).** *DYABLES.*



Paris-Tokyo-New York, Editions Yoshii, 1995. In-4, 22 x 30 cm, broché, 197 pages + suite de 17 planches en noir sous chemise à rabats rouge, le

tout sous étui noir.

Luxeux album consacré aux fameux petits dessins que Malraux semait ici et là. Textes en français, anglais et japonais de Madeleine Malraux, W. Langlois, Olivier Debré, Michelle Michel, Danièle Amez. Très nombreuses illustrations. **60 €**

**266 MARCELLIN (Raymond).** *L'IMPORTUNE VERITE. Dix ans après mai 68 un ministre de l'Intérieur parle.*

Plon, 1978, in-8, broché, 299 pp.

E.O. **Envoi autographe signé au journaliste et historien Paul-Marie de la Gorce.** **23 €**

**267 MARIN-MARIE.** *VENT DESSUS VENT DEDANS.*

Gallimard, 1989, in-8, broché, 288 pages, cahier d'illustrations in fine.

Première édition française reproduisant le manuscrit original. **20 €**

**268 MASSIS (Henri).** *DE L'HOMME A DIEU. Précédé d'un Portrait par Gustave Thibon.*

Nouvelles éditions latines, 1959, in-8, broché, 479 pages, en partie non coupé.

E.O. Bel exemplaire revêtu d'un **envoi autographe** : « *A Madame Louis Chaumeil / ce livre-un où sont évoqués cinquante / années d'histoire, d'expériences et de / combats pour les idées que j'ai voulu servir / en respectueux hommage* » **25 €**

**269 [MASSON (André)] GAILLARD (André).** *LA TERRE N'EST A PERSONNE.*

*Avec une couverture et trois dessins par André Masson.*



Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929. In-8, br., couverture illustrée par Masson, 70 pp.

E.O. tirée uniquement à 100 exemplaires hors-commerce sur vergé de Rives.

**Notre exemplaire est**

**justifié ainsi à la plume par Ballard** : « *Pour Gabriel Mourey / qu'il estimait / exemplaire de passe / Jean Ballard* ». Il est précisé in fine qu'après la mort de Gaillard, à 31 ans le 16 décembre 1929, c'est Jean Ballard qui a corrigé les secondes épreuves. Quelques rares et pâles rousseurs sur les premiers feuillets. **300 €**

**270 [MATISSE] HENRI MATISSE.** *Correspondance Matisse-Bonnard (1925-1946).*

La Nouvelle Revue Française, 18ème année, numéros 211 et 212, juillet et août 1970, deux volumes in-8, brochés. Ces deux livraisons sont largement consacrées à Henri Matisse avec la correspondance Matisse-Bonnard présentée par Jean Clair et des textes de Dora Vallier, Jean Clair, Claude Esteban et Antoine Terrasse. Chacun des volumes est un tirage hors commerce sur pur fil. **Annotations d'Antoine Terrasse et petit billet autographe de celui-ci à propos d'un manuscrit remis par Bonnard à Claude Terrasse.** **60 €**

**271 MATZNEFF (Gabriel).** *CETTE CAMISOLE DE FLAMMES (Journal 1953-1962).*

La Table Ronde, 1976, in-8, br., 262 pp.

E.O. **Envoi autographe signé** : « *Cette camisole de flammes / ou l'adolescence rebelle* » Nom du bénéficiaire proprement effacé. **30 €**

**272 MAUCLAIR (Camille).** *LA FOLIE PICTURALE. Barioleurs, profiteurs, dupes, mercantis & mèteques.*



Imprimerie Watelet, 1928. Plaquette in-8, br., 26 pp.

E.O. de ce pamphlet qui annonce La farce de l'art vivant. Rare. **60 €**

**273 MAUCLAIR (Camille).** *LES METEQUES CONTRE L'ART FRANCAIS.*

Editions de la Nouvelle Revue Critique, 1930, in-12, broché, 211 pp.

E.O. avec mention d'édition de ce pamphlet à tonalité antisémite. **40 €**

**274 MAULNIER (Thierry).** *LECTURE DE PHEDRE. Nouvelle édition revue et augmentée.*

Gallimard, 1967, in-12, broché, 171 pages. Nouvelle édition revue et augmentée. Bel exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi d'un **envoi autographe** : « *Pour Monsieur Hecquet / en hommage sincère / Thierry Maulnier* » **30 €**

**275 MAUROIS (André).** *LE ROLE DE L'ECRIVAIN DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI.*

Techniques nouvelles, sd. In-8, agrafé, np, portrait photo. de Maurois par Georgette Chadourne contrecollé en frontispice.

E.O. hors-commerce tirée à 550 exemplaires dont 50 ex. de tête (25 pour l'auteur et 25 pour l'éditeur). Un des 25 (n° 5) imprimés sur beau papier crème, réservés à l'éditeur.

**30 €**

**276 MAUROIS (André).** *ROUEN DEVASTE.*

Nagel, 1948. In-12 broché, 153 pages. Exemplaire portant **un hommage autographe de l'auteur.** Belle impression en rouge sur vergé teinté. Neuf, non coupé.

**30 €**

**277 MESCHONNIC (Henri).** *POUR LA POETIQUE.*

Gallimard, 1970. In-12 broché, 178 pages. E.O. Pas de grand papier. Un des ex. du service de presse (poinçon) enrichi d'un **envoi autographe signé à René Lacôte** : "... en signe de fidélité et précieuse amitié ...". Les envois de Meschonnic sont particulièrement rares.

**50 €**

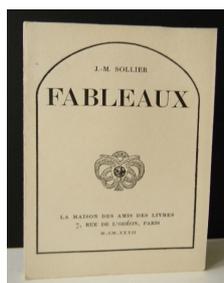
**278 MIRIBEL (Elisabeth de).** *LA MEMOIRE DES SILENCES. Vladimir Ghika 1873-1954.*

Fayard, 1987, in-8, broché, 210 pages.

E.O. **Envoi autographe signé** : « *Vladimir Ghika / un témoin de l'amour / de Dieu pour tous / les hommes / amicalement* »

**23 €**

**279 MONNIER (Adrienne) sous le pseudonyme de J.-M. SOLLIER.** *FABLEAUX.*



La Maison des Amis des Livres, 1932, in-8, broché, ornements de la couverture et de la page de titre dessinés par Marie Monnier, 76 pp.

E.O. Un des 325 exemplaires numérotés

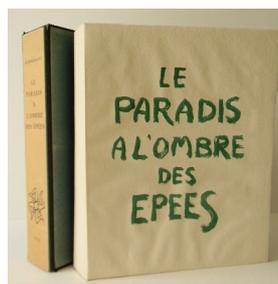
sur Alfa. Neuf, non coupé. **70 €**

**280 MONNERVILLE (Gaston).** *VINGT-DEUX ANS DE PRESIDENCE.*

Plon, 1980, in-8, br., 478 pp, cahier photos.

E.O. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe signé au journaliste François d'Orcival.** **25 €**

**281 MONTHERLANT (Henry de).** *LE PARADIS A L'OMBRE DES EPEES.*

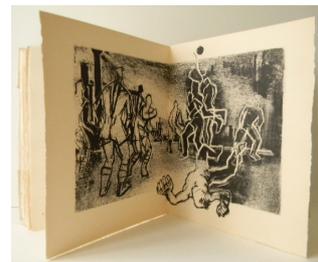


Société des Amis du Livre Moderne, 1952, grand in-4, 33,5 x 26 cm, en ff, sous couverture repliée portant le titre lithographié en vert, XVII (I), 169

(4) pp., chemise et étui.

Edition revue et corrigée par l'auteur et ornée par **Mac Avoy** de 54 lithographies originales en noir, in et hors texte, dont 1 à double page.

Tirage limité à 135 exemplaires imprimés en noir et vert par Fequet et Baudier sur pur fil Lana à la forme.

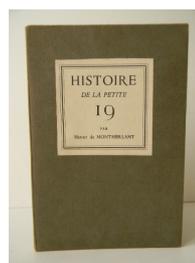


Notre exemplaire est imprimé au nom de M. Wendling. Les lithographies ont été tirées par A.Clot. Emboîtement partiellement passé comme souvent.

Joint un menu orné d'une lithographie originale en vert, signée et numérotée 2/45.

**300 €**

**282 MONTHERLANT (Henry de).** *HISTOIRE DE LA PETITE 19.*



Bernard Grasset, 1924. In 12, br., 55 pp, portrait de l'auteur gravé par Gaspérini d'après J.-E. Blanche en frontispice.

E.O. Un des 450 numérotés sur Arches (n° 437), seul tirage avec 12 Madagascar. Belle impression de Frazier-Soye. **90 €**

**283 MOREAS (Jean).** *LE VOYAGE DE GRECE.*



Ed. de La Plume, 1902. In-8 br., 150 pages.

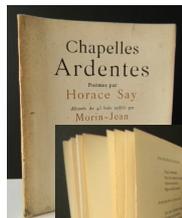
E.O. de ces textes en prose. Tirage limité à 525 ex. Un des 500 ex. sur vélin du tirage courant. La justification mentionne : " Cette édition ne

sera jamais réimprimée ". Superbe exemplaire. **80 €**

**284 MOREAU (Marcel).** *CAHIERS CANICULAIRES. Ecrit du fond de l'écrit.*

Lettres Vives, 1982. In-12 br., 136 pages. E.O tirée à 1500 exemplaires. Pas de grand papier. Impression soignée par Darantière en Monotype Garamond. A l'état de neuf, quasiment non coupé. **20 €**

**285 [MORIN-JEAN] SAY (Horace).** *CHAPELLES ARDENTES. Poèmes par Horace Say décorés de 43 bois taillés par Morin-Jean.*



A La Belle Edition, 1921, in-8, br., non paginé.

E.O. tirée à 522 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé d'Arches.

Belle et forte illustration de **Morin-Jean** (43

bois taillés dont 8 hors-texte). **Impression Bernouard.** Couverture défraîchie, intérieur en parfait état. **60 €**

**286 NABE (Marc-Edouard).** *NUAGE.*

Le Dilettante, 1993, in-12, broché, 68 pp. Edition originale. **40 €**

**287 NOËL (Bernard).** *VIEIRA DA SILVA perspective labyrinthe dessins.*

Galerie Jeanne-Bucher, 1982, in-4, broché, non paginé. Catalogue de l'exposition de dessins présentée à Paris du 20 mars au 30 avril 1982. Poème de Bernard Noël "*Les Etats de l'air*". 17 reproductions hors texte. **18 €**

**288 ORIZET (Jean).** *HISTOIRE DE L'ENTRETEMPS.*

La Table Ronde, 1985, in-8, br., 212 pp. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier.

**Envoi autographe signé à Michel Mohrt** (nom mal effacé) : « *Cette mémoire personnelle et / mémoire du monde / Très amicalement* » **23 €**

**289 ORMESSON (Jean d').** *LE VAGABOND QUI PASSE SOUS UNE OMBRELLE TROUEE.*

Gallimard, 1978, in-8, broché, 303 pages. E.O. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé.** **25 €**

**290 OSTER (Pierre).** *LES DIEUX. Poèmes 1963-1968.*

Gallimard, 1970. In-12 broché. 77 pages. E.O. sur bouffant Condat (n°607). **Bel envoi autographe signé.** **30 €**

**291 PAGE (Alain).** *L'ECUME DES NUITS.*

Pascal Galodé, 2009, fort in-8, br., 570 pp. E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « *A Eric Ollivier / ou comment le passé peut / avoir encore un avenir / Avec les hommages de l'auteur* » **25 €**

**292 PARAZ (Albert).** *ALBERT PARAZ RACONTE ...*



Disque 45 tours hors commerce publié à tirage limité « réservé aux Amis d'Albert Paraz », sd (1958), sous pochette intérieure muette d'origine mais sans la pochette illustrée. Dans ce disque enregistré durant l'été 1956 par Paul Chambrillon lors d'un séjour de Paraz à Paris, l'auteur du Gala des vaches évoque sur la face 1 : *L'hôpital* (La pleuroscopie – Les infirmières – Les cinq lettres à l'Hôtel-Dieu – La sortie) et sur la face 2 : *Le monde et la ville* (La leçon d'argot – Picasso et le Docteur – Le petit pompier de Vende – Céline et Montherlant). Bon état. Rare. **120 €**

**293 [PASCIN] HEMIN (Y.), KROHG (G.), PERLS (K.).** *PASCIN. Catalogue raisonné. Peintures, aquarelles, pastels et dessins. Tome II*



Editions Abel Rambert, 1987, in-4, pleine toile beige de l'éditeur sous jaquette illustrée, 375 pp. Texte de T. Freudenheim en français et en anglais. 1185 œuvres répertoriées, décrites et reproduites.

Un des 2000 ex. numérotés. **120 €**

**294 [PAULHAN] JEAN PAULHAN A TRAVERS SES PEINTRES.**

Editions des musées nationaux, 1974, in-8, broché, 246 pp. Catalogue de l'exposition du Grand Palais en février-avril 74. Texte d'André Berne-Joffroy, 704 pièces décrites dont de très nombreuses lettres inédites (pp. 52 à 125), cahier de reproductions en noir.

**20 €**

**295 PAULHAN (Jean) et AURY (Dominique).** *LA PATRIE SE FAIT TOUS LES JOURS. Textes français 1939-1945.*

Ed. de Minuit, 1947, in-12, br, 500 pp. E.O. collective. Un des 250 exemplaires numérotés (n° 10) sur vélin blanc, seul grand papier. **100 €**

**296 PECHEUR (Laura).** *PIERRE-GEORGES JEANNIOT 1848-1934.*

Paris, Galerie Laura Pêcheur, 2008, in-12, broché, couverture à rabats, 64 pages. Catalogue monographique consacré au peintre et illustrateur Jeannot avec 53 illustrations in et hors texte, en noir et en couleurs, une biographie. **23 €**

**297 PELLERIN (Jean).** *LA DAME DE LEURS PENSEES.*

Albin Michel, 1920, in-12, br., 188 pages. E.O. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé pur fil des Papeteries Lafuma, seul grand papier. **30 €**

**298 PEREC (Georges).** *TENTATIVE D'EPUISEMENT D'UN LIEU PARISIEN.*

In *Le pourrissement des sociétés / Cause commune* 1975. Format poche 10 / 18.

E.O. L'ouvrage contient aussi deux autres textes de Perec : *l'Orange est proche* (sur Orange mécanique) et *Approches de quoi ?* ainsi que des contributions de Paul Virilio, J.-M. Palmier et Jean Duvignaud. **25 €**

**299 PEREC (Georges).** *JEUX INTERESSANTS.*

Cadeilhan, Zulma, 1997, in-16, br., 136 pp. E.O de ce recueil de jeux littéraires et mathématiques. **15 €**

**300 [PETAIN] MENETREL (Dr Bernard).** *CORRESPONDANCE ADRESSEE A MME PARDEE.*



**7 lettres tapuscrites signées**, avec leurs enveloppes, et un télégramme, adressés au nom du Maréchal à Mme Pardee par

Bernard Ménérel entre juillet 1940 et décembre 1942. Plus un texte autographe de télégramme au même, rédigé par Alfred Pardee.

Alfred et Marie-Antoinette Pardee, qui demeuraient à Cannes, entretenaient d'amicales relations avec le Maréchal leur voisin de Villeneuve-Loubet. Les lettres adressées à partir de 1938 par le Maréchal aux Pardee seront publiées en 1952 dans *Le Maréchal que j'ai connu, défense de la mémoire du Maréchal*, chez André Bonne. Mais, écrit M.-A. Pardee dans cet ouvrage : « Le Maréchal... ami fidèle... fera aussi donner régulièrement de ses nouvelles par son dévoué médecin et filleul, le docteur Ménérel. » Ce sont ces lettres que nous présentons. Rédigées sur divers papiers à tête (Maréchal Pétain, Chef de l'Etat / Secrétariat particulier du Maréchal Pétain / Cabinet civil du Maréchal Pétain, Président du Conseil / Dr Bernard Ménérel) ce sont de courtes lettres, circonstances obligent, de remerciements, vœux, etc. Une de ces lettres a trait à Pierre Cot. **200 €**

**301 PEYREFITTE (Roger).**  
*MADemoiselle DE MURVILLE.*  
*Lithographie originale de Roland Caillaux en frontispice.*

Jean Vigneau, 1947, in-12, br., un des 315 exemplaires numérotés sur vélin pur fil et de ceux-ci un des 60 hors commerce. 272 pp.

E.O. Précieux exemplaire revêtu de **cet envoi autographe** : « Pour / Léonor / R » dont la bénéficiaire ne peut être que Leonor Fini. L'ouvrage ne comporte pas la lithographie annoncée qui semble n'y avoir jamais été jointe, sa couverture est défraîchie et présente un manque angulaire au second plat. En l'état. **80 €**

**302 [PHOTOGRAPHIE] METRO DE PARIS.**



Hachette, 1969, cartonnage in-4 à l'italienne, 21,5 x 31 cm, 127 pages.

Cet album réalisé par le Studio Hachette restitue par la photographie l'univers du métro parisien : les hommes, les machines, la nuit, le jour, les quais, les coulisses ... La qualité des clichés, des tirages en noir et blanc et de la mise en page fait inmanquablement songer aux réussites de Delpire. **30 €**

**303 [PHOTOGRAPHIE] EDDIE KULIGOWSKI.**

Paris, Marval – Trois Cailloux, collection Premier, 1991. Petit album, 115 x 155 mm, broché, 63 pp. Recueil de 52 photos pleine page. **20 €**

**304 [PHOTOGRAPHIE] YVES FAURE.**  
Paris, Marval – Trois Cailloux, collection Premier, 1991. Petit album, 115 x 155 mm, broché, 64 pp. Recueil de 56 photos pleine page. **20 €**

**305 [PHOTOGRAPHIE] YOSHIDA (Kimiko).**  
*LA OU JE NE SUIS PAS*  
*Autoportrait / THERE WHERE I AM NOT*  
*Self-portrait.*



Actes Sud, 2010. In-4, cartonnage de l'éditeur, 204 pp., nombreuses illustrations en couleurs, bilingue français-anglais, textes de Jean-Michel Ribettes et Marc

Molk.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée à la Maison européenne de la photographie du 7 septembre au 31 octobre 2010. Exemplaire **décoré par l'artiste d'un dessin au feutre rose représentant le visage d'une geisha, signé Kimiko.**

**120 €**

**306 [PHOTOGRAPHIE] BOUQUERET (Christian).**  
*DANIEL MASCLET*  
*photographe critique théoricien.*

Paris, Marval, coll. « Années 30 », 2001, in-4, broché, 159 pages. Monographie publiée à l'occasion de l'exposition organisée à Paris par La Maison Européenne de la Photographie. Elle comporte 371 reproductions photographiques dont 116 hors texte à pleine page. Biographie, bibliographie. **25 €**

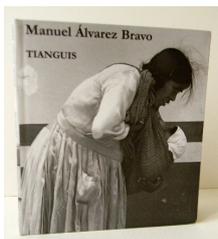
**307 [PHOTOGRAPHIE] BATHO (John).**  
*PHOTOCOLORE.*



Mulhouse, Colona, 1985, in-4, cartonnage toilé de l'éd., 72 pages. E.O. de cet album reproduisant hors texte 72 délicieuses photographies couleurs. En complément, un entretien du photographe

avec Annie Chambonnet. Ouvrage en parfait état, jaquette effrangée. **30 €**

**308 [PHOTOGRAPHIE] ALVAREZ BRAVO (Manuel). TIANGUIS.**



Serge Plantureux, Carnet latino de Rhinocéros jr, 2006, in-16, cartonnage éditeur, 47 pp.

Petit carnet de 30 photographies inédites par le grand maître mexicain présentées par son épouse Colette Urbajtel. Élégante édition. **15 €**

**309 [PHOTOGRAPHIE] BING (Ilse). ILSE BING**



Serge Plantureux, Carnets de Rhinocéros jr, novembre 2007, in-16, cartonnage éditeur, 47 pp. Petit carnet de 30 photographies d'Ilse Bing publié à l'occasion

d'une exposition 4, galerie Vivienne. Élégante édition. **15 €**

**310 PIEM. LE PRINCE QUI NOUS GOUVERNE** vu par Piem.



Ed. Témoignage Chrétien, 1960. Gd in-8 broché, 64 pp. Album de dessins humoristiques parus dans Témoignage Chrétien sur De Gaulle : *la bombinette,*

*l'opération Suivez le boeuf, les conférences de presse, les voyages, etc...* **20 €**

**311 PIERRE-BLOCH. JUSQU'AU DERNIER JOUR. Mémoires.**

Albin Michel, 1983, in-8, br., 280 pp.

E.O. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe au journaliste Claude Vincent.** **23 €**

**312 PIROTTE (Jean-Claude). CAVALE.**

La Table Ronde, 1997. In-12, br., 166 pp. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier.

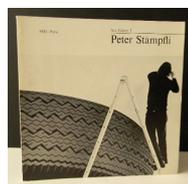
**Envoi autographe à Jean-Jacques Brochier.** Bien complet du prière d'insérer. **35 €**

**313 PITOEFF (Aniouta). LUDMILLA MA MERE. Vie de Ludmilla et Georges Pitoëff.**

Julliard, 1955, in-8, broché, couverture illustrée (usures), 296 pp, un portrait de l'auteur par Picasso en frontispice, 12 pl. de photos hors texte, liste des auteurs joués par Georges Pitoëff en Russie, en Suisse et à Paris in fine.

Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe signé** : « A M. Gabriel Marcel / j'offre ce livre avec joie / Son avis me sera / parmi les plus précieux / en très respectueux hommage » **20 €**

**314 [POP ART] PETER STAMPFLI. PETER STAMPFLI. Entretien avec Alfred Pacquement.**



S.M.I, 1978. In-8 br, 72 pp.

Important entretien avec A. Pacquement, en français et en anglais, suivi de nombreuses reproductions en noir (les pneus du début des années 70). Biographie, expositions... **30 €**

**315 POTTIER (Eugène) et DEGEYTER. L'INTERNATIONALE. Chant révolutionnaire.**

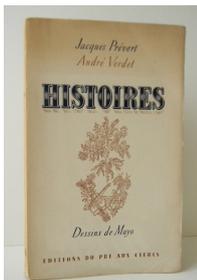


Paris, Librairie populaire et musicale, sans date. Dépliant deux volets, 18 x 28 cm, imprimés au recto.

Partition de l'Internationale imprimée rue Tiquetonne à Paris, sans doute entre 1890 et 1900. Elle comporte sur le volet de gauche, une image colorisée représentant la Fraternité brandissant un drapeau rouge et des chaînes brisées devant des ouvriers et représentants des colonies, foulant au pied le favoritisme, le parasitisme, les monopoles, l'agio et la concussion. Sur le volet de droite sont notées les paroles et la musique. Si notre partition n'est pas la première, diffusée à Lille en 1888 par la Lyre des Travailleurs, elle est sans doute une des premières parisiennes. Exemplaire en état moyen, renfort ancien de papier au dos, quelques effrangures et piqûres. Rare relique.

**60 €**

**316 PREVERT (Jacques), VERDET (André), MAYO. HISTOIRES.**



Pré aux Clercs, 1946, in-8, broché, 162 pp.

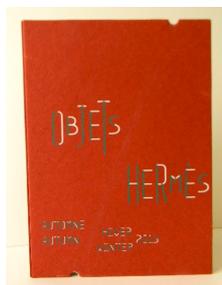
E.O. de ce recueil de 30 poèmes de Prévert, 30 poèmes de André Verdet et 31 dessins de Mayo. Un des 450 exemplaires numérotés sur Marais Crêvecoeur, seul

grand papier avec 10 hors commerce sur vélin teinté. Infime insolation sur la partie haute de la couverture. **120 €**

**317 [PREVERT] RACHLINE (Michel). JACQUES PREVERT DRÔLE DE VIE.**

Ramsay, 1981. In-4 broché, 143 pages. Album souvenir de Michel Rachline très abondamment illustré par la photo : portraits de Prévert, clichés de ses films, etc. Biobibliographie, filmographie. Pelliculage un peu abîmé. **25 €**

**318 [PUBLICITE] HERMES. OBJETS HERMES. Automne Hiver 2013.**



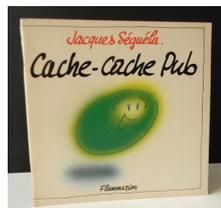
Hermès, 2013. In-8, chemise cartonnée, en feuilles, (20 pp). Superbe réalisation de Pierre Di Sciullo, graphiste et typographe, lauréat du prix Charles Nypels à Maastricht en 1995. Les

objets présentés vont des étiquettes à bagages en veau au fauteuil de conversation en chêne. **35 €**

**319 [PUBLICITE] HERMES. ANNEE DE L'ARBRE - HERMES 1998 - YEAR OF THE TREE**

Paris, Editions Hermès, in-16, broché, non paginé. Petit album publicitaire sur le thème de l'arbre. **15 €**

**320 [PUBLICITE] SEQUELA (Jacques) et TAYLOR (Ralph). CACHE-CACHE PUB.**



Flammarion, 1986, in-8, 22 x 22 cm, agrafé, (32 pp). La découverte de la publicité par deux enfants et un petit pois.

Se recommande par les excellentes illustrations de Ralph Taylor qui marquent l'intrusion du Street Art dans la littérature enfantine. **20 €**

**321 PUEL (Gaston) sous le pseudonyme d'ALBAREDE. LE FOND DES CHOSES.**

Veilhes, Gaston Puel, 1967, in-12, en feuilles, couverture rempliée, non paginé. E.O. imprimée par l'auteur sur sa presse artisanale. Tirage limité à 330 exemplaires. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot (n°III), seul grand papier. **Envoi autographe signé en hommage d'amitié.** Parfait état. **80 €**

**322 QUEFFELEC (Henri). UN RECTEUR DE L'ILE DE SEIN.**

Stock, 1944, in-12, broché, 254 pp. Tirage de 1953. **Envoi autographe daté de 1960.** **20 €**

**323 QUEFFELEC (Henri). BRETAGNE DES ILES. Photographies de Jacques Boulas.**

Librairie Hachette, 1959, in-8, br., 107 pp. E.O. de cet hommage aux îles bretonnes. **Envoi autographe** à une dame « *qui connaît et qui aime les îles bretonnes / en espérant qu'elle retrouvera ici beaucoup / d'images chères* » **23 €**

**324 QUEFFELEC (Henri). UN FEU S'ALLUME SUR LA MER.**

Presses de la Cité, 1959. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 319 pages. Tirage de 1965 enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur.** **23 €**

**325 RAGON (Michel).** *D'UNE BERGE A L'AUTRE. Pour mémoire. 1943-1953.* Albin Michel, 1997. In-8 broché, 280 pp. Excellent recueil de souvenirs : *les Ecrivains prolétariens, l' Ecole de Rochefort, les débuts de l'abstraction lyrique, le mouvement COBRA*, etc. **15 €**

**326 RAVALEC (Vincent).** *HEROS, PERSONNAGES ET MAGICIENS.* Fayard, 2008. In-8 broché, 308 pages. E.O. **Envoi autographe joliment calligraphié.** **30 €**

**327 [RAVEL] ARCHIVES ROLAND-MANUEL.** Maître Paul Renaud, 24 mars 2000. Catalogue de la vente de la collection Roland-Manuel de manuscrits et autographes de musiciens dont une centaine provenant de Maurice Ravel et 25 d'Erik Satie. En tout, 261 notices, **20 €**

**328 RAY (Lionel).** *LES METAMORPHOSES DU BIOGRAPHE suivi de LA PAROLE POSSIBLE. Poèmes.* Gallimard, 1971. In-12 broché. 127 pages. E.O. Un des 2450 exemplaires sur bouffant du seul tirage. Belle typographie. **18 €**

**329 REBELL (Hugues).** *LE CULTES DES IDOLES. Taine, ou l'intelligence moderne. M. de Goncourt, ou l'attente des sensations rares. Gustave Flaubert, ou l'artiste impeccable. Le Nietzsche.* Gouy, A l'Ecart, 1980, in-8, broché, 94 pp., préface d'Hubert Juin. Seconde édition tirée à petit nombre. **25 €**

**330 RECALCATI (Antonio).** **PREVERT (Jacques).** *ANTONIO RECALCATI. Intérieur américain. Dipinti di Antonio Recalcati. Testo di Jacques Prévert.*



Milano, Ugo Riboldi Spa, 1971. In-8 carré, agrafé, np. Catalogue de l'exposition de New York, novembre 1970 - avril 1971. Un beau poème en français de Prévert (3 pages) précède 28 reproductions en noir et en couleurs de tableaux de Recalcati. **25 €**

**331 [RELIURES] CLAES (Frère Edgard).** *EDGARD CLAES RELIURES.* Paris, Librairie Blaizot, 2004, in-4 broché, couverture illustrée, 52 pages. Catalogue de l'exposition rétrospective présentée par la Librairie Auguste Blaizot du 10 au 27 mars 2004 puis la Bibliotheca Wittockiana, du 2 avril au 22 mai 2004, réunissant 85 reliures, toutes reproduites en couleurs. **30 €**

**332 [RELIURE] FIE (Philippe).** *PHILIPPE FIE 40 RELIURES. Présentation par Monique Mathieu.* Paris, Librairie Blaizot, 2004, grand in-8, 21 x 26 cm, broché. Catalogue de l'exposition organisée par la Librairie Auguste Blaizot du 4 au 21 février 2004. Présentation par Monique Mathieu. 19 reproductions en noir et en couleurs. **20 €**

**333 [RELIURE] HONNELAITRE (Claude).** *RELIURES DE CLAUDE HONNELAITRE.* Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1996, in-4, broché, non paginé. Catalogue de l'exposition organisée par la Bibliothèque historique de la Ville de Paris en 1993 qui présentait 147 reliures de Claude Honnelaitre, toutes reproduites en couleurs. Préface de Claude Blaizot, textes de Maurice Houdayer et Henri Michel Tranchimant. **25 €**

**334 [RELIURE] LOBSTEIN (Alain).** *ALAIN LOBSTEIN QUARANTE ANS DE RELIURE.* Librairie Auguste Blaizot, 1994, in-8 à l'italienne, reliure à spirale avec plats en rhodoïd transparent. Catalogue de l'exposition rétrospective organisée par la Librairie Auguste Blaizot qui présentait près de 60 reliures décorées. Le catalogue, tiré uniquement à 120 exemplaires justifiés et paraphés par Alain Lobstein, est illustré de 34 photographies en couleurs. Préface inédite de Julius Baltazar. **50 €**

**335 RENAN (Ernest).** *DE LA PART DES PEUPLES SEMITIQUES DANS LA CIVILISATION. Discours d'ouverture du cours de langues hébraïque, chaldaïque et syriaque.*



Paris, Michel Lévy frères, 1862. In-8, demi-parchemin à coins (un peu sali), couverture conservée, 30 pp. E.O. de ce texte d'une grande actualité. Pas de mention d'édition. Ex-libris gravé (un palmier) de l'orientaliste Dr G.G. Pijper. Timbre impérial sur deux pages. **30 €**

**336 [RESISTANCE] L'HONNEUR DES POETES \*\*.** *EUROPE.*

Editions de Minuit, 1944, in-16 (168 x 115 cm), broché, 124 pp.



E.O. clandestine parue sous pseudonymes durant l'occupation. Achevé d'imprimer le 1er Mai 1944. Parfait état.

**75 €**

**337 [REVUE] SEPTEMBRE.** *Profil poétique. 7 numéros*



Nice. Directrice : Marguerite Imbert. 7 volumes in-8 ou in-12, brochés.

7 livraisons publiées entre avril 1947 et septembre 1950 (sur 9 formant la collection complète). Textes de *Benjamin Fondane, Robert Desnos, Jean Follain, Luc Bérimont, René-Guy Cadou, Gisèle Prassinos, Louis Emié, Jean Rousselot, Rouben Melik, Pierre de Lescure, J. L'Anselme, Ribemont-Dessaignes, Audisio*, etc... Illustrations de *Pierre Ino*.

Rare revue poétique dont le comité de direction réunissait Henri de Lescoët, Joë Bousquet, Ribemont-Dessaignes, Louis Emié, Michel Manoll, Jean Bouhier, Paul Saintaux. De Lescoët avait animé avant-guerre une revue du même titre.

**120 €**

**338 [REVUE] PRESENCE AFRICAINE.** *N° 1 et 2*



Paris-Dakar, novembre-décembre 1947 et janvier 48. Deux volumes in-8, br, paginés de 1 à 192 et de 193 à 364.

Présence Africaine a été créée par Alioune Diop pour être la tribune de « *l'originalité africaine et [de son] insertion dans le monde moderne* ».

Si la revue ne disposait que de faibles moyens, son comité de patronage réunissait un impressionnant aréopage : *Gide, Senghor, Balandier, Leiris, Sartre, Camus, Césaire, Mounier, Richard Wright, etc.*

Le premier numéro paraît fin 1947 avec des contributions de Gide, Sartre, Th. Monod, M. Griaule, E. Mounier, Senghor, **Richard Wright** (Claire étoile du matin, traduction de Boris Vian). Le second suit, dès janvier 1948.

**Notre exemplaire du premier numéro est un exemplaire exceptionnel. Adressé par Richard Wright à Edmée de La Rochefoucauld, il est orné d'un envoi autographe de Wright sur la couverture :**

« *Sincerely / Richard Wright* » et accompagné d'une **carte autographe** (9 lignes) en anglais dans laquelle Wright exprime son souhait de rencontrer la duchesse pour lui présenter la revue et recueillir son avis. La bande « *Le nègre : sa variété, sa spontanéité, sa sagesse et sa liberté* » a été conservée. Imprimé sur un papier cassant, ce numéro présente des manques à la couverture et, marginalement, à quelques cahiers. Le second numéro est en bon état.

**200 €**

**339 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).** *CELESTE UGOLIN.*

Aux Editions du Sagittaire Simon Kra, 1926. In-12 broché, 175 x 130 mm, 231 pages. E.O. (il n'a été tiré que 21 grands papiers). Exemplaire du tout premier tirage portant la mention imprimée "Première édition". En frontispice, portrait de l'auteur par Sima.

**60 €**

**340 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). LE BOURREAU DU PÉROU.**



Au Sans Pareil, 1928. In-12, br., 186 pp.

E.O. Un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, premier papier (n° 36). Bel exemplaire à toutes marges, **500 €**

**341 RIMBAUD (Arthur). « JE SUIS ICI DANS LES GALLAS » Lettres et textes choisis et présentés par Alain Jouffroy.**

Editions du Rocher, 1991, in-8, br, 138 pp. Première édition en volume. **15 €**

**342 RINALDI (Angelo). L'EDUCATION DE L'OUBLI.**

Denoël, 1974. In-8, broché, 251 pp.

E.O. du premier roman de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grand papier. Superbe exemplaire du service de presse (poinçon) revêtu de cet **envoi autographe** : « A François Nourissier ces / échos d'un exil / en attentif hommage « / Angelo Rinaldi ». Complet du prière d'insérer. **75 €**

**343 RINUY (Paul-Louis). ALQUIN.**

Paris, Fondation de Coubertin, 2005, grand in-8, broché, 110 pages. Monographie publiée à l'occasion de l'exposition organisée par la Fondation de Coubertin en 2005. Contient un important entretien avec Nicolas Alquin. Nombreuses illustrations en noir. **20 €**

**344 [RIVIERE (Jacques)] JACQUES RIVIERE ET LA NOUVELLE REVUE FRANCAISE.**

N° spécial de la N.R.F., juin 1971, in-8, broché, 127 pp. Hommage à Jacques Rivière pour le cinquantième anniversaire de sa mort. Textes inédits de *Jacques Rivière et contributions de Alain-Fournier, Arland, André Breton, Claudel, Copeau, Ghéon, Gide, Jouhandeau, Mauriac, Morand, Paulhan et Schlumberger*. Bel exemplaire du service de presse. **15 €**

**345 RIVIERE (Jacques). ETUDES.**

Editions de la Nouvelle Revue Française, 20 décembre 1911. In-8, broché, 264 pp. E.O. de ces études sur Baudelaire, Paul Claudel, André Gide, Rameau, Bach, Franck, Wagner, Moussorgsky, Debussy, Ingres, Cézanne, Gauguin. **35 €**

**346 ROBBE-GRILLET (Alain). UN ROMAN SENTIMENTAL.**

Fayard, 2007, in-8, broché, 252 pages. E.O. Exemplaire de prépublication destiné aux libraires. Il se présente non massicoté et revêtu d'un papillon d'avertissement sur le caractère fantasmagorique de l'ouvrage risquant « de heurter certaines sensibilités » Il n'est pas fait mention de grand papier. Non coupé. **25 €**

**347 ROLIN (Jean). L'AVIS DES BETES. Photographies Sophie Ristelhueber.**

Bueb & Reumaux, 1984, in-8, br., 118 pp., photographies de Sophie Ristelhueber.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe, non signé, de Sophie Ristelhueber**: « avec toute l'affection / de Sophie / un peu honteuse / de ce (détournement de maquette) ! » **25 €**

**348 ROMAINS (Jules). PROBLEMES D'AUJOURD'HUI.**

Kra, 1931. In-12, broché, 217 pages. E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, deuxième papier après 10 Japon. Recueil de 6 textes écrits en 1915 : *Pour que l'Europe soit - Petite introduction à l'Unanimisme - Les problèmes de la sculpture chez Rodin et chez Maillol - Sur l'art dramatique - Aperçu de la psychanalyse - Ce que "l'homme dans la rue" pense de la Société des Nations*. Neuf, non coupé. **60 €**

**349 RONDEAU (Daniel). L'ENTHOUSIASME.**

Quai Voltaire. 1988, in-12, broché, 150 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe signé**.

**23 €**

**350 ROSNY Aîné (J.-H.).** *LA GUERRE DU FEU. Récit des âges farouches.*

Biblio. Charpentier, 1911, in-12 br, 332 pp.



E.O. dont il n'a été tiré que 10 ex. sur Hollande. Exemplaire sur papier d'édition portant une mention de 5e mille. Couverture un peu piquée, dos recollé, intérieur frais. **12406 60 €**

**351 ROUX (Marquis de).** *LA RESTAURATION.*

Arthème Fayard, 1930, in-8, br., 466 pp. E.O. Un des 150 ex. numérotés sur papier vélin pur fil des papeteries Lafuma, second grand papier après 75 Hollande. Exemplaire à grandes marges, non coupé, petit manque de papier au second plat. **30 €**

**352 ROUX (Dominique de).** *EXIL (H) DOMINIQUE DE ROUX.*



Charleville-Mézières, Au Signe de la Licorne, 1996, in-8, broché, 34 pp.

Dossier établi par Pascal Sigoda. Il comprend des inédits de Dominique de Roux ainsi que deux études de Pascal Sigoda : *Présence de Dominique de Roux* et *Arthur Rimbaud/Dominique de Roux*. Tirage limité à 300 exemplaires. Celui-ci est **enrichi de plusieurs documents** : un **échange de correspondance entre P. Sigoda** (une carte et une lettre manuscrites) et **Alain Virmaux** (une lettre tapuscrite signée), un prospectus imprimé sur l'association Au Signe de la Licorne, et un autre sur l'ouvrage *Exil (H) Dominique de Roux*. **30 €**

**353 [SAINT-JOHN PERSE] BOSQUET (Alain).** *CORRESPONDANCE AVEC SAINT-JOHN PERSE. 1942-1975.*

Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 2004. In-8 broché, 242 pages, index, bibliographie. 117 lettres reproduites. Edition établie, présentée et annotée par Michèle Aquien et Roger Little. **23 €**

**354 SANDERS (Ed.).** *LES TESSONS DE DIEU.*

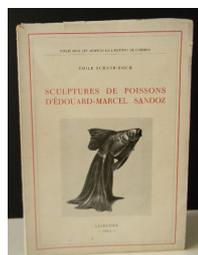
Christian Bourgois, 1972, in-8, br., 253 pp. E.O. française. Traduction de Mary Beach et Claude Pélieu. Bel exemplaire nonobstant des marques de pliure dans un coin de couverture. **20 €**

**355 [SANDOZ (Edouard-Marcel)].** *ED. M. SANDOZ.*



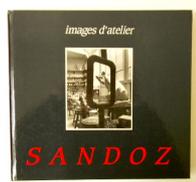
Catalogue de l'exposition présentée à Zurich par la Galerie Walcheturm en octobre-novembre 1962. In-8, agrafé, (40 pp). Texte de Ed.-M. Sandoz (sur son métier), une vignette en couleurs contrecollée et 57 reproductions en noir. Complet de la liste des œuvres sur feuillet volant. Couverture un peu défraîchie. Rare. **30 €**

**356 [SANDOZ (E.-M.)] SCHAUB-KOCH (Emile).** *SCULPTURES DE POISSONS D'EDOUARD-MARCEL SANDOZ.*



Lisbonne, Institut de Coimbra, 1962, grand in-8, 18 x 26 cm, broché, 81 pp suivies de 39 reproductions hors-texte en noir, portrait photographique de Sandoz en frontispice. Edition originale. Bon exemplaire, un petit manque de papier au second plat. **30 €**

**357 SANDOZ.** *Images d'atelier.* (sous la direction de FOU CART).



Paris, Fondation Taylor, 1991. Cartonnage illustré de l'éditeur, in-4, 24.5 x 26 cm, 160 pages, 71 illustrations en noir.

Au sommaire : Situation d'E.-M. Sandoz par Bruno Foucart – Souvenirs de mon père par Nicole Landolt-Sandoz – Textes et propos d'Edouard-Marcel Sandoz – Edouard-Marcel Sandoz par Georges Cheyssial – Biographie – Bibliographie. **35 €**

**358 [SAUGET (Henri)]** **Sous la direction de Pierre ANCELIN.** *HENRI SAUGUET. L'homme et l'oeuvre.*

La Revue Musicale (numéro triple 361-362-363), 1983. In-4 br., 280 pp.

Important hommage à Henri Sauguet. Nombreuses contributions : *Marcel Schneider, Daniel-Lesur, Boris Kochno, Henri Troyat, Pierre Schaeffer, Maurice Ohana, André Fraigneau, René de Obaldia, Serge Lifar, Madeleine Milhaud ...* Inédits de Sauguet, catalogue de l'oeuvre et abondante iconographie. Très bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé du compositeur** (nom du destinataire masqué à l'encre noire). Peu fréquent dans cette condition. **60 €**

**359 SAVARY (Jérôme).** *LA VIE PRIVEE D'UN MAGICIEN ORDINAIRE.*

Ramsay, 1985. In-8 broché, 324 pages.

E.O. enrichie d'un **envoi autographe signé Jérôme à Alice Sapritch** : "...*Pour Alice la grande, que j'aime !*" Les souvenirs du fondateur du Grand Magic Circus. **25 €**

**360 SAVIGNON (André).** *DANS MA PRISON DE LONDRES. 1939-1946. Contribution à l'histoire.*

Paris, Le racisme paneuropéen, 1962, in-12, broché, 168 pp. Deuxième édition de ces souvenirs très critiques à l'égard du Général et notamment de son entourage. Forts relents antisémites. **15 €**

**361 SAVITZKAYA (Eugène).** *CENOTAPHE. Poèmes inédits - 1973.*

Liège, Atelier de l'Agneau, 1998. In-4 broché, 25 pages.

Seconde édition de ces poèmes dont la première publication avait fait l'objet en 97 d'un tirage confidentiel à 50 exemplaires. Tirage limité à 300 exemplaires justifiés à la main. Chaque poème est reproduit en fac-similé en regard de sa version imprimée.

**30 €**

**362 [SCHLUMBERGER (Jean)]** *JEAN SCHLUMBERGER.*

N° spécial de la N.R.F., mars 1969, in-8, broché, photos hors texte. Hommage à Jean Schlumberger. Contributions de **Marguerite Yourcenar** (*Ebauche d'un Jean Schlumberger*), Auguste Anglès, Alfred Grosser, Ernst Jünger, Guy Rohou, C.M. Cluny, Jean Lambert, Jacques Brenner, Henri Thomas. **15 €**

**363 [SCULPTURE] [ABEILLE (Claude)]** *CLAUDE ABEILLE.*



SI, Editions de l'éducation de HeBei/Edition des œuvres des académiciens de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, 2005. In-4, pleine

toile blanche de l'éditeur, sous jaquette illustrée, 231 pp. Ouvrage franco-chinois. Importante monographie abondamment illustrée, textes en français et en chinois. **Envoi autographe signé de Claude Abeille** : « *Pour Antoine Terrasse / avec ma gratitude et mon amitié* » **90 €**

**364 SCUTENAIRE (Louis).** *LA SANTE.*



Bruxelles, Brassa, 1977, in-8, broché, couverture muette, np (56 pp).

Elégante édition imprimée en trois couleurs de ces textes de 1933 dédiés à Irène Hamoir et illustrés de photos encadrées de rouge. **40 €**

**365 SCUTENAIRE (Louis).** *LE MONUMENT ET LA GUENON. Edition augmentée.*

Bruxelles, Brassa, 1979, in-8, br., 61 pp. Réédition de « Le monument et la guenon » augmentée d'inédits ou textes rares. Exemplaire sur papier d'édition **20 €**

**366 SEGALEN (Victor). STELES.**

In *Mercure de France*, tome CVI, nov/déc. 1913, fort in-8, br., 896 pp. *Les Stèles* occupent les pages 718 à 726 et sont datées de Péking, 1913.

**Edition pré-originale**

des 16 nouvelles Stèles

qui seront publiées dans la seconde édition Crès de 1914 : *Hommage à la raison, Vision pieuse, Les gens de Mani, Trahison fidèle, Sans méprise, Supplique, Sœur équivoque, Stèles provisoire, Stèles au désir, Serment sauvage, Du bout du sabre, Courtoisie, Eloge du Jade, Table de la sagesse, Chemin de l'âme, Moment*. Ces Stèles précèdent deux lettres inédites d'Arthur Rimbaud. (Cf. le catalogue Segalen établi par Pierre Saunier, n° 93). Bel exemplaire en grande partie non coupé. **350 €**

**367 SEGALEN (Victor). DOUZE STELES INEDITES.**

In revue *Création*, tome IV, 1973. Ce numéro exceptionnel présente douze stèles inédites, souvent en plusieurs versions, non retenues pour la publication. Ces stèles accompagnées de dessins et reproduites en fac-similé occupent 67 pages de la revue. In fine, extraits de lettres de Segalen relatives aux Stèles. **25 €**

**368 SENAC (Jean). LE SOLEIL SOUS LES ARMES. Eléments d'une Poésie de la Résistance Algérienne.**

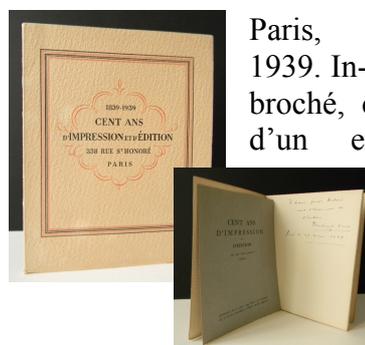
Rodez, Subervie, 1957, in-12, br., 55 pp. E.O. dont il n'a été tiré que 30 grands papiers. **30 €**

**369 SERGE (Victor). LE RETIF. Articles parus dans « l'anarchie » 1909-1912.**

Librairie Monnier, 1989, in-8, br., couverture illustrée par Paul Iribe, 224 pp. Recueil d'articles de jeunesse publiés dans « l'anarchie » réunis et présentés par Yves Pagès. Révolutionnaire. **25 €**

**370 SERVANT (Guy) avec la collaboration de George Frederic Lees.**

*CENT ANS D'IMPRESSION ET D'EDITION* 338, rue St Honoré Paris. 1839-1939.



Paris, Lecram-Servant, 1939. In-4, 240 x 193 cm, broché, couverture ornée d'un encadrement de

filets rouges et noirs, 59 pages, illustrations in et hors texte du graveur

Pierre Desbois. Préface du ministre des Beaux-Arts Lucien Lamoureux.

E.O. de cette histoire de la maison d'impression et d'édition des Jouaust, père et fils, puis, à la même adresse, de l'imprimeur-éditeur Herbert Clarke (English printing works), qui publia notamment *Pomes Penyeach* de Joyce. Mention « tirage à petit nombre ». Notre exemplaire est numéroté 493 au composteur. Il est revêtu d'un **envoi autographe de George Frederic Lees** : « *A Monsieur Georges Debois / avec l'hommage de l'auteur* » L'exemplaire est bien complet du double feuillet sur vergé bleu d'invitation à l'inauguration. **90 €**

**371 [SEUPHOR (Michel)] SEUPHOR.**

Fonds Mercator, 1976. Fort in-4 broché, jaquette rempliée, 377 pages.

L'ouvrage de référence sur Seuphor publié à l'occasion de la rétrospective présentée au Centre Pompidou en 1976. Iconographie de premier ordre, textes de Seuphor, Germain Viatte, Herbert Henkels, Rick Sauwen. Bibliographie, ébauche d'un catalogue, etc... **90 €**

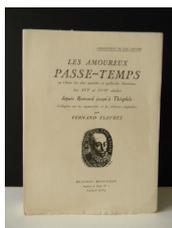
**372 SHELLEY (Percy Bysshe).** *DEFENSE DE LA POESIE. Traduit de l'anglais par Fouad El-Etr.*



Paris, La Délirante, 1980, in-8, en feuilles, 44 pages, étui cartonné de l'éditeur, deux lithographies originales en noir sur fond crème de Gérard Barthélémy,

dont une en frontispice, serpentes. Belle publication imprimée par Union en Garamond corps 12 pour le texte et par Clot Bramsen et Georges pour les lithographies. Le tirage de tête comprend 125 exemplaires signés par Gérard Barthélémy et Fouad El-Etr dont 25 sont enrichis de suites ou d'aquarelles. Notre exemplaire est un sans suite (n°51). Il est enrichi de cet **envoi autographe de Fouad El-Etr** : « *Pour Alain Malraux / de son ami / Fouad El-Etr / Paris le 11 juin 1983* » **300 €**

**373 [SIMA] FLEURET (Fernand).** *LES AMOUREUX PASSE-TEMPS ou choix des plus gentilles et gaillardes inventions des XVIe et XVIIe siècles depuis Ronsard jusqu'à Théophile. Colligées sur les manuscrits et les éditions originales par Fernand Fleuret.*



Editions Montaigne, 1925. In-8 br., 294 pp. Anthologie de poèmes galants illustrée par **6 bois gravés de Sima**. Tirage limité à 2500 exemplaires dont 500 sur pur fil Lafuma et 2000 sur alfa

bouffant. Un des 500 premiers sur pur fil, à l'état de neuf, non coupé. (n°325). L'illustration de l'ouvrage est restée anonyme mais est donnée à Sima par les meilleurs spécialistes de l'artiste comme Antoine Coron qui répertorie l'ouvrage dans sa bibliographie des livres illustrés par Sima en annexe du catalogue Sima de la B.N. (1979) et par Jean Leymarie dans sa monographie sur l'artiste. **180 €**

**374 SIMENON (Denyse).** *UN OISEAU POUR LE CHAT.*

Simoën, 1978, in-8, broché, 262 pages.

E.O de ce déballage conjugal par la deuxième épouse de Simenon. Un nom à l'encre sur la garde. **20 €**

**375 [SINGE EN HIVER (Un)] LOHIER (Philippe).** *LES TRIBULATIONS MATAMORESQUES D'UN SINGE A TIGREVILLE.*



Sans lieu ni date, grand in-8, br., 157 pp. Ouvrage apparemment hors commerce entièrement consacré au célèbre film de Verneuil et Audiard : sa genèse, ses auteurs, ses acteurs, les techniciens,

les lieux de tournage ... jusqu'aux décors et accessoires. Préface de Claude Pinoteau. Bel exemplaire sauf une petite déchirure au second plat. Peu commun. **25 €**

**376 SOUPAULT (Docteur Robert).** *ALEXIS CARREL.*

Les Sept Couleurs, 1972. In-8 br., 297 pp. Portrait photo. de Carrel en frontispice. Biographie du célèbre Docteur Carrel. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

**25 €**

**377 SOUSS (Ibrahim).** *LETTRE A UN AMI JUIF.*

Seuil, 1988, in-8, broché, 92 pp.

E.O. Service de presse revêtu d'un **envoi autographe au journaliste et historien Paul-Marie de la Gorce.** **23 €**

**378 STARCK (Philippe).** *EXPLICATIONS.*



Paris, Editions du Centre Pompidou, 2003, in-16, 10 x 17 cm, reliure simili peau rose de l'éditeur, tranches argentées, signet, 299 pp., illustrations. Ouvrage conçu par Starck, publié à l'occasion

de son exposition au Centre Pompidou en 2003. In fine, liste des réalisations. 2 mots surlignés. **25 €**

**379 SUARES (André).** *SUR LA MORT DE MON FRERE.*

Paris, Hébert, 1904. In-12, br., 182 pages. E.O. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier d'édition, seul tirage avec 10 grands papiers. Rare édition de ce beau texte.

**60 €****380 [SURREALISME] BIBLIOTHEQUE DE M. RENE GAFFE.** *Très précieux livres des auteurs du mouvement Dada et du groupe surréaliste.*

Georges Blaizot, 1956, in-4, br., 88 pages. Catalogue de la vente Gaffé : 266 numéros décrits dont d'exceptionnels livres surréalistes, 19 planches de reproductions hors texte en noir sur couché.

**75 €****381 [SURREALISME] REVUE PHASES n°3.**

Revue / n°3 deuxième série, novembre 1971. Numéro illustré de chirographes par Flavio Shiro, J.L Glass, G. Gallizioli, J.C. Langlois. et de reproductions d'oeuvres de Mayo, Perahim, Novak,

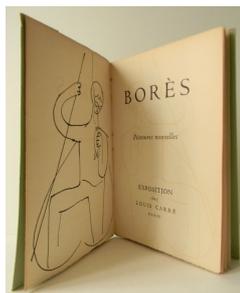
Vulliamy, Baj, Marien. Nombreuses contributions dont Jaguer, Dotremont, Roure, Ethuin, Jakovski, Viseux....

**45 €****382 TAGORE, DEL VASTO ... CAHIERS DU SUD. MESSAGE ACTUEL DE L'INDE.**

Marseille, Les Cahiers du Sud, n° spécial, juin-juillet 1941. 406 pages. Nombreuses contributions : Daumal, Tagore, Del Vasto, Masui, Le Lionnais, Fondane, Jean Grenier et les grands indiens ...

**30 €****383 TARDIEU (Jean).** *VICTOR TARDIEU. 1870-1937. Notes et souvenirs de Jean Tardieu.*

Paris, Galerie Jonas, 1977, grand in-8 à l'italienne, agrafé, (36 pp). Catalogue de l'exposition présentée en 1977. Long texte de Jean Tardieu. 15 reproductions en noir et en couleurs. Chronologie.

**25 €****384 TERIADE (E.). BORES. Peintures nouvelles.**

Paris, Galerie Louis Carré, 1954, grand in-8, 280 x 190 mm, broché, (8) ff., 6 illustrations de l'artiste, texte de Teriade. Beau catalogue tiré par Coulouma pour le texte et Mourlot pour les illustrations. Tirage à

1000 ex. sur Vélín d'Arches. Décharges des illustrations.

**35 €****385 THATCHER (Margaret).** *10, DOWNING STREET. Mémoires.*

Albin Michel, 1993, fort in-8, br., 778 pp., 24 pl. de photos hors texte, chronologie, index. Précieux exemplaire signé par Margaret Thatcher.

**90 €****386 [THEATRE] ROUSSOU (Matei).** *ANDRE ANTOINE.*

Paris, L'Arche, "Le Théâtre et les Jours", 1954, in-8, broché, 418 pp. E.O. Exemplaire revêtu d'un envoi autographe de l'auteur : « ... André Antoine / qui, de modeste employé de la Cie du Gaz, est devenu l'homme de théâtre le plus célèbre de son temps ... »

**20 €****387 THERIVE (André).** *COEURS D'OCCASION.*

Gallimard, coll. "Renaissance de la Nouvelle" dirigée par Paul Morand, 1932, in-12, broché, 268 pp.

E.O. Un des 30 exemplaires numérotés (n° 2) sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.

**60 €****388 THOMAS (Henri).** *SIGNE DE VIE. Poèmes.*

Gallimard, 1944, in-12, broché, 94 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage exempt de toute mention. Non coupé, second plat partiellement insolé.

**20 €**

**389 TODOROV (Tzvetan).** *LE JARDIN IMPARFAIT. La pensée humaniste en France.*

Grasset, 1998, in-8, broché, 350 pages.

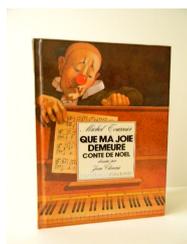
E.O. **Envoi autographe signé au journaliste Alain Genestar. 23 €**

**390 TOUNY-LERYS.** *LA PÂQUE DES ROSES. 1900-1908. Préface de Francis Jammes.*

Mercure de France, 1909, in-8, br., 220 pp.

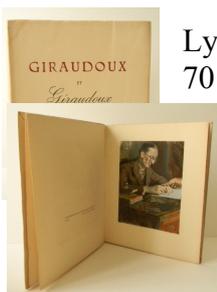
E.O. de ce recueil contenant : *La Pâque des roses – Touny-les-roses – Les petits poèmes d'amour – Poésies et poèmes divers – Les élégies – Les épitaphes – Epilogue.* Il n'est pas signalé de grand papier. Exemplaire du service de presse portant la vignette de l'auteur. **30 €**

**391 TOURNIER (Michel).** *QUE MA JOIE DEMEURE.* Conte de Noël dessiné par Jean Claverie.



Enfantimages/Gallimard, 22 octobre 1982. Cartonnage illustré de l'éditeur, 198 x 143 mm, (28 pages). Première édition illustrée (et premier tirage) de cette nouvelle extraite de *Coq de bruyère*. Illustration très réussie de Jean Claverie. **20 €**

**392 TOUSSAINT (Franz).** *GIRAUDOUX ET GIRAUDOUX.*



Lyon, Audin, 1948. In-4 broché, 70 pp. En frontispice, un portrait en couleurs par Vuillard reproduit au pochoir par Jacomet.

Fac-similé du message autographe de Jean Giraudoux et Franz

Toussaint à La jeune fille bleue.

E.O. Un des 600 exemplaires numérotés sur pur fil Lana.

Belle typographie pour cet ouvrage composé d'un "prélude" d'Alexandre Guinle qui fut le condisciple de Giraudoux à l'Ecole Normale et d'un texte quasi-mimétique de Franz Toussaint. Petite mouillure angulaire à la couverture. **45 €**

**393 TOYNBEE (Arnold)** *THE WORLD AND THE WEST. The B.B.C. Reith Lectures 1952.*

London, Oxford University Press, 1953. In-12, pleine toile verte de l'éditeur, 99 pages. E.O. Bel exemplaire, sans la jaquette. **15 €**

**394 [TRAINS] [PETIET (Collection)]** *TRAINS. JOUETS. TRAINS DE COLLECTION. Vente du 3 décembre 1993. Première vente. First Sale.*

Picard, 1993 In-4, broché, 237 pp. Catalogue de la vente du 3 décembre 1993 (1ère vente). Ce catalogue établi par Clive Lamming décrit en français et en anglais 241 modèles de trains miniatures, tous reproduits en couleurs. Bien complet du carton d'invitation et du double feuillet des estimations. **25 €**

**395 [TRAINS] [PETIET (Collection)]** *TRAINS. JOUETS. TRAINS DE COLLECTION. Vente du 12 décembre 1994. Deuxième vente. Second Sale.*

Picard, 1994. In-4, broché, 240 pp. Catalogue de la vente du 12 décembre 1994 (2ème vente). Ce catalogue établi par Clive Lamming décrit en français et en anglais 239 modèles de trains miniatures, tous reproduits en couleurs. Bien complet du double feuillet des estimations. **25 €**

**396 [TRAINS] [PETIET (Collection)]** *TRAINS. JOUETS. TRAINS DE COLLECTION. Vente du 8 décembre 1995. Troisième vente. Third Sale.*

Picard, 1995. In-4, broché, 237 pp. Catalogue de la vente du 8 décembre 1995 (3ème vente). Ce catalogue établi par Clive Lamming décrit en français et en anglais 227 modèles de trains miniatures, tous reproduits en couleurs. Bien complet du double feuillet des estimations. **25 €**

**397 TRISTAN (Frédéric).** *STEPHANIE PHANISTEE.*

Fayard, 1997, in-8, broché, 451 pp.

E.O. Pas de grand papier. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe signé** : « *ce miroir-sorcière* ». **23 €**

**398 [TYPOGRAPHIE] SUARES (André).** *SOLEIL DE JADE. Poèmes du Japon. Typographie de Léon Pichon.*



Léon Pichon, 1928, petit in-4, 185 x 200 cm, br., 125 pages. Ce volume, n° 2 de la collection *Typographie pure*, comprend un Prélude et 20 poèmes imprimés en noir et brun dans un encadrement vert.

Tirage limité à 310 exemplaires. Un des 290 tirés sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches. **Envoi autographe de Léon Pichon.** Complet du prospectus-spécimen et du bulletin de souscription (décharge sur le prospectus). Légère insolation à la couverture. Non coupé. **150 €**

**399 [TYPOGRAPHIE] MOREAS (Jean).** *LE PUR CONCEPT – LE RUFFIAN – NOCTURNE.*



Paris-Maastricht, La Connaissance, juin 1927. Plaquette in-8, 16,5 x 25 cm, broché, 26 pp, portrait gravé de Moréas en frontispice d'après un dessin de S. Schreuder.

Plaquette composée par R.-L. Doyon et Ch. Nypels pour les amis de « La Connaissance » Imprimée par Charles Nypels en caractères Erasmus, elle a été tirée à 150 exemplaires sur Hollande de Pannekoek. Parfait état. **60 €**

**400 [TYPOGRAPHIE] BELLEAU (Remy).** *JAN QUI NE PEULT.*



Paris, 1928, in-8, br., 11 pp. Plaquette hc. offerte en complément des Odes anacréontiques par le maître-imprimeur Coulouma et René-Louis Doyon.

Elle a été imprimée en bleu, noir et rouge à 200 exemplaires hors commerce. **Envoi autographe de R.-L. Doyon à l'encre verte.** **60 €**

**401 [TYPOGRAPHIE] JEAN CASENAVE PRESENTE A SES AMIS ...LA BONNE CHERE SELON RABELAIS.**



Paris-Maastricht, 1927, in-8, 20 x 13 cm, portrait de Jean Casenave gravé sur bois par Th. Haanebrink en frontispice, 18 pp. Plaquette offerte à Jean Casenave « *par ses admirateurs le maître-imprimeur Charles Nypels et René-Louis Doyon mandarin* ».

Composée en caractères Grotius, elle a été imprimée en bleu, noir et rouge à 200 exemplaires sur Hollande Pannekoek sur les presses de la maison Leiter-Nypels. Parfait état pour cette réussite typographique.

**60 €**

**402 [TYPOGRAPHIE] PUISQUE TOUT EST PARDONNE. Deux lettres de Marie Rubens à son époux Jan Rubens. 1571. Traduction par Tony de Vibraye.**



Les Bibliophiles Français, 1975, plaquette in-8, brochée, couverture rempliée ornée du monogramme de Marie Rubens frappé à froid, 27 pages.

Tirage limité à 50 ex. sur papier vergé van Gelder Zonen à la forme (un tirage supplémentaire de 100 ex. sur vergé Ossekop a été aussi fait pour La Compagnie Typographique). Composition de Joh. Enschedé en Zonen en caractères bas de casse Fleischman, romains et italiques, n° 65, corps 16 et en capitales n° 71, corps 24. Un des 42 ex. nominatifs, celui-ci imprimé au nom du Marquis de Flers. **60 €**

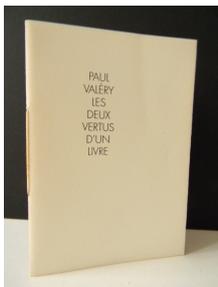
**403 VAILLAND (Roger) par Marc FOUCAULT.** *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Roger Vailland.*



**Portrait photographique original n&b** (18 x 22 cm). Tirage argentique d'époque, cachet humide Photo **Marc Foucault** au verso, deux infimes taches d'encre sans atteinte au portrait. Ce cliché a été

pris pour les éditions Gallimard à l'occasion de l'attribution du Prix Goncourt 1957. Nous joignons la version imprimée diffusée dans les librairies. **100 €**

**404 VALÉRY (Paul).** *LES DEUX VERTUS D'UN LIVRE.*



Paris, A telle enseigne, 1991. Plaquette 106 x 150 mm, brochée, 19 pages.

Edition confidentielle hors commerce de ce texte publié pour la première fois dans le n° 1 de la revue Arts et

Métiers graphiques en 1927 et repris dans *Pièces sur l'art*. Tirage à 15 exemplaires imprimés sur Opale vergé de Rives en caractères Janson. Notre exemplaire qui porte le numéro 1 est celui d'Antoine Terrasse. **80 €**

**405 VALLOT (Charles) et ENGEL (Claire-Eliane).** *TABLEAU LITTÉRAIRE DU MASSIF DU MONT-BLANC.*

Chambéry, Dardel, 1930. In -8 br., 349 pp. Anthologie et étude critique des écrits publiés sur le Massif du Mont-Blanc dans la littérature française et dans l'anglaise. Bibliographie, 10 planches d'illustration hors-texte. **40 €**

**406 [VANNI (Gian Berto)] HOPP (Zinken).** *LA CRAIE MAGIQUE.*

Hatier, 1958. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, non paginé. Livre pour enfants illustré par l'artiste italien Gian Berto Vanni dont les images ne sont pas sans rappeler celles d'un Baj. **40 €**

**407 VAN VOGT (A.E.).** *LE LIVRE DE PTATH.*

Hachette, 1961. Format poche.

E.O. française. Traduction de Jean Catthelin. Etat d'usage. **20 €**

**408 VARGAFTIG (Bernard).** *CETTE MATIÈRE.*

André Dimanche - Ryôan-ji, 1986, in-8, broché, couverture rempliée illustrée par Colette Deblé, 151 pp.

Edition en partie originale. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe à la poétesse Martine Broda** : « *Pour Martine Broda / affectueusement / l'absence vorace / au milieu des mots / Bernard* » **25 €**

**409 VERALDI (Gabriel).** *A LA MÉMOIRE D'UN ANGE.*

Gallimard, 1953, in-12, br., 335 pp.

E.O. Exemplaire du service de presse (mention imprimée) enrichi de cet **envoi autographe** : « *A Monsieur Félicien Marceau / en souvenir d'une matinée / que nous passâmes dans la même galère / En attendant de pouvoir / vous adresser l'illustre – la seule dédicace – A Félicien Marceau / Gabriel Veraldi* » En grande partie non coupé. **30 €**

**410 VERCEL (Roger).** *CAPITAINE CONAN.*

Albin Michel, 1934. In-12 broché.

E.O. Un des 230 exemplaires numérotés (n° 25) sur vélin bibliophile pour la libraire Lardanchet, seul tirage avec 20 vergé pur fil et 50 alfa mousse. Neuf. **90 €**

**411 VIDALIE (Albert).** *C'ÉTAIT DONC VRAI.*



Julliard, 1952. In-12 broché, 201 pp. Superbe couverture illustrée par Jean Effel. E.O. du premier livre d'Albert Vidalie. Pas de grand papier. Exemplaire du service de presse (mention imprimée).

**Envoi autographe signé.** Bon exemplaire sauf un petit manque de papier à la coiffe supérieure. Non coupé. **45 €**

**412 [VODAINE] DIRE.** *Revue européenne de poésie. N° 10 - 11.*



Basse-Yutz, chez Vodaine, hiver 1969-1970. Grand in-4 en ff. 19 affiches composées en noir, en rouge, en rouge & noir, voire en vert par Vodaine sur des poèmes de : *Madame Vitzéma, Jean-Pierre Verheggen, François*

*Vasqué, Caroline Schlegel, Arthur Praillet, Bernard Pillon, Norge, Louis Evrard des Millières, Pierre Mathias, Paul Mari, Gérard Le Gouic, Pierre-Albert Jourdan, Muriel Jack, Armand Gullung, Lydie Chantrell, Jacques Izoard, Michel Butor, Pierre Béarn, Marcel Béalu.*

Tirage à 364 exemplaires plus quelques uns "à part". Notre exemplaire porte la mention Luxe. Complet du feuillet de présentation de la revue Dire, d'un bulletin de souscription et d'un autre feuillet plié en 4 dressant le bilan des 20 ans de la revue. Superbe réalisation de Vodaine à l'état de neuf. **125 €**

**413 VOLKOFF (Vladimir).** *DESINFORMATIONS PAR L'IMAGE.*

Ed. du Rocher, 2001, grand in-8 broché, 127 pages, nombreuses illustrations.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé. 35 €**

**414 WIENER (Jean).** *ALLEGRO APPASSIONATO.*

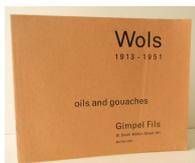
Belfond, Les Bâisseurs du XXe Siècle, 1978, in-8, broché, 222 pp., cahier photos. E.O. de ces excellents souvenirs. **20 €**

**415 [WOLS] HUILES GOUACHES AQUARELLES DESSINS.** *Carton d'invitation.*



**Carton d'invitation** à l'exposition organisée par la Galleria Blu à Milan du 30 mai au 2 juillet 1960. Jolie composition constructiviste en noir et bleu au format 16 x 23,5 cm. **20 €**

**416 [WOLS] WOLS 1913-1951. Oils and gouaches.**



Catalogue de l'exposition présentée à Londres par Gimpel Fils en novembre-décembre 1960. Plaquette in-8 à l'italienne, agrafée, 12 pp. Texte de Will Grohmann, 11 reproductions dont deux en couleurs, liste des oeuvres exposées. **20 €**

**417 [WOLS] WOLS. Schilderijen – gouaches – aquarellen – tekeningen..**

Catalogue de l'exposition présentée à Amsterdam par le Stedelijk Museum du 12 mars au 24 avril 1966. Plaquette in-4 oblongue, dos thermocollé, non paginé. Texte en néerlandais. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **20 €**

**418 [WOLS] WOLS.**

Catalogue de l'exposition présentée à Lucerne par la Galerie Räber du 18 août au 18 octobre 1967. Plaquette in-8, agrafée, 128 pp. Textes de Wols en français et en allemand (un poème), de Grétry Wols une lettre à Will Grohmann, 11 reproductions dont deux en couleurs, liste des oeuvres exposées. **20 €**

**419 ZAYAS (Marius de). MARIUS DE ZAYAS.**

Paris, Galerie 1900-2000, sans date. Plaquette in-8, brochée, 47 pp. Ce catalogue d'exposition reproduit 16 dessins exécutés durant les sept années précédant l'Armory Show de 1913 et provenant de la collection de Frank Burty Haviland. Présentation de Rodrigo de Zayas, le fils de Marius de Zayas. **15 €**

**420 ZINOVIEV (Alexandre). LE GORBATCHEVISME ou les pouvoirs d'une illusion.**

Lausanne, L'Age d'Homme, 1987, in-8, br., 115 pp. traduit du russe par W. Berelowitch. E.O. française. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe en français d'Alexandre Zinoviev au journaliste et historien Paul-Marie de la Gorce. 80 €**