

Librairie Benoît Guilbert

137, boulevard du Montparnasse – 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 86 02 - 06 80 72 52 27

librairie.b.guilbert@wanadoo.fr – Site : www.librairie-benoit-guilbert.fr

1. BALZAC (Honoré de). *La Femme de trente ans.* Paris, L. Carteret, 1902. In-4, plein maroquin bleu marine, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés, sextuple filets dorés en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, couverture illustrée et dos conservés, tr. dorées (Champs-Stroobants). Édition ornée de 35 compositions de Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Un des 30 exemplaires de tête sur Japon avec trois états des illustrations avant et après la lettre. Très bel exemplaire superbement relié. 1 450 €

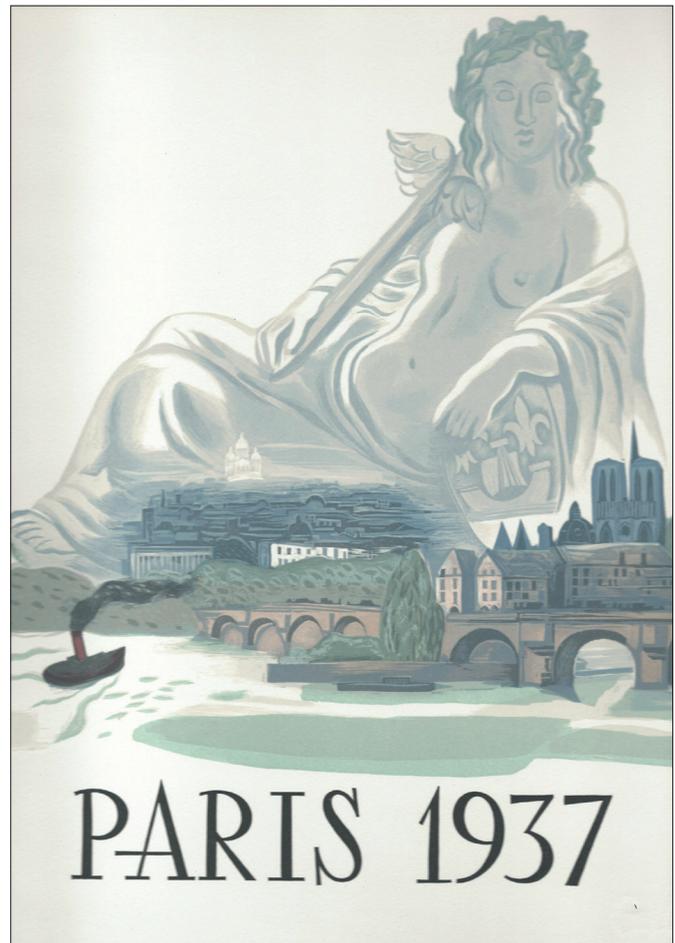
2. BALZAC (Honoré de). *Une ténébreuse affaire.* Paris, L. Carteret, 1909. Gr. in-8, plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs orné de filets et de motifs dorés, filets dorés en encadrement sur les plats décorés avec listel mosaïqué vert et or, filets sur les coupes, encadrement poussé or à l'intérieur, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée et dos conservés, chemise demi-marquain bordeaux et étui bordé (G. Mercier successeur de son père). Édition ornée de 28 compositions de François Schommer gravées à l'eau-forte par Léon Boisson. Exemplaire sur Japon avec les gravures en trois états. Exemplaire nominatif magnifiquement relié. 2 300 €

3. BALZAC (Honoré de). *Vautrin. Drame en cinq actes, en prose... Représenté sur le théâtre de la porte Saint-Martin, le 14 mars 1840. Deuxième édition.* Paris, Delloye et Tresse, 1840. In-8, demi-marquain grenat à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures conservées (Semet et Plumelle). (Dos légèrement passé.) Édition originale avec couverture et titre de relais portant la mention de deuxième édition. Bien complet du feuillet portant l'avis « Bon pour un exemplaire de la préface de Vautrin ». Très bel exemplaire. [Clouzot, 23]. 400 €

4. BALZAC (M. de). *Romans et contes philosophiques.* Paris, Charles Gosselin, 1831. 3 volumes in-8, demi-basane verte, roulette à froid, dos lisse orné de fers dorés de style rocaille, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure pastiche). Réunion en reliure uniforme de la seconde édition, en partie originale, des Romans et contes philosophiques, ornée de 3 frontispices de Tony Johannot gravés sur bois par Porret et tirés sur chine volant. Exemplaire avec titre de relais portant une mention fictive de troisième édition. (Dos des volumes partiellement passés, trous de ver et déchirure restaurés en tête des 5 derniers ff. du t. III.) 580 €

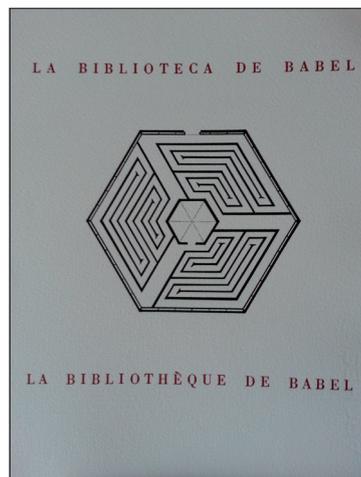
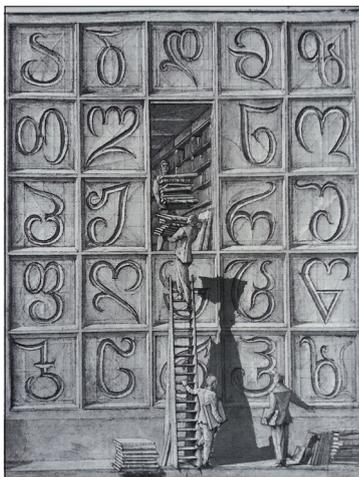
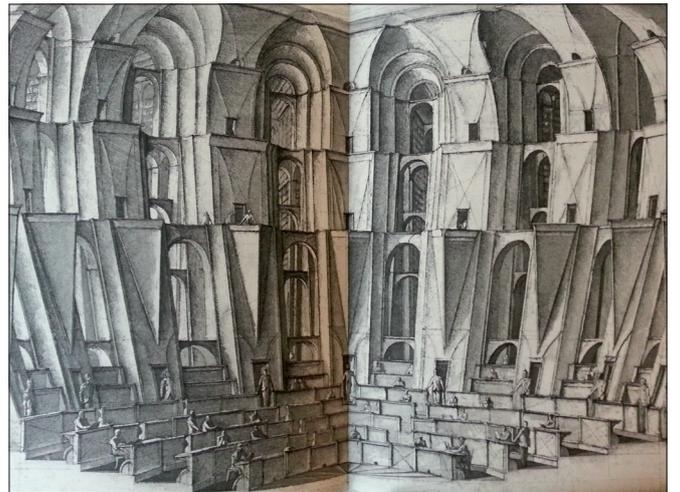
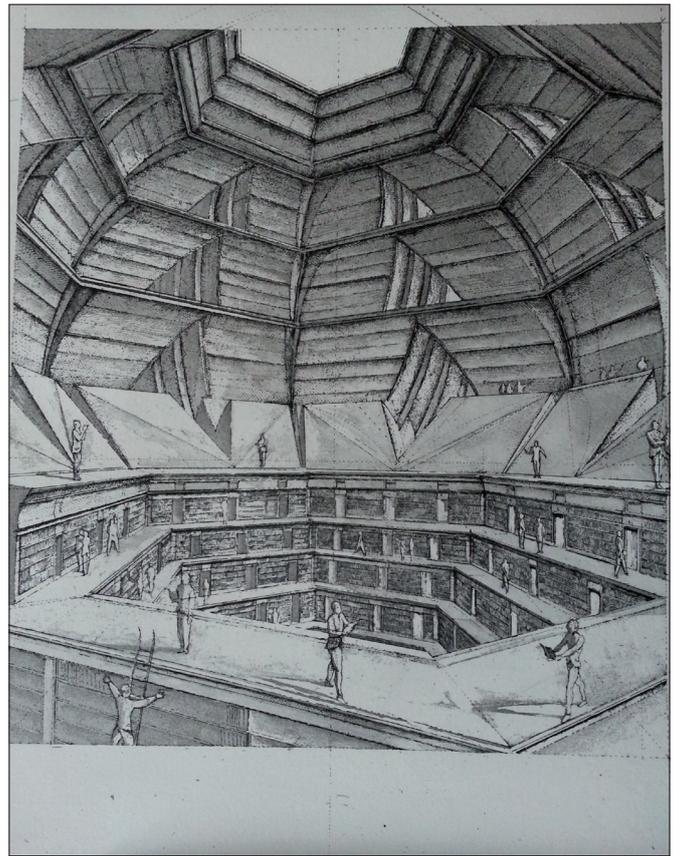
5. BOILEAU DESPREAUX (Nicolas). *Œuvres.* Nouvelle édition, revue & augmentée. À Paris, chez Esprit Billiot, 1713. Deux parties reliées en un volume in-4, XXIII-774 p., plein veau, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux (reliure de l'époque). Édition ornée d'un portrait gravé par Drevet d'après de Troy, d'une vignette et de 6 gravures de Gillot gravées par Scotin et Duflos, commencée du vivant de l'auteur et terminée deux ans après sa mort par Valincourt et Renaudot qui ajoutèrent des notes à celles de Boileau. [Cohen 164]. Bel exemplaire. 700 €

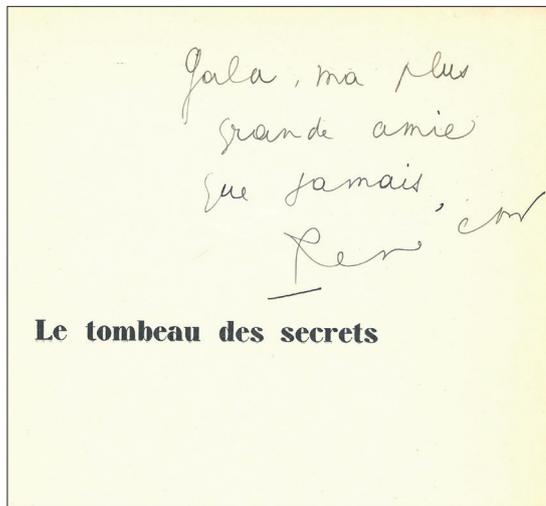
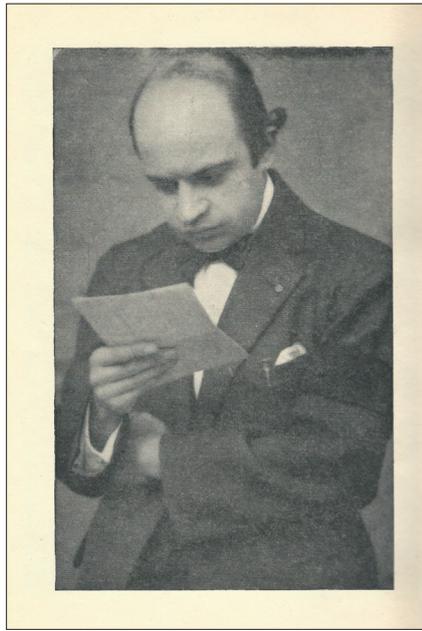
6. BONNARD – VUILLARD – DUFY – MATISSE – LAURENCIN. / COLETTE – CLAUDEL – GIRAUDOUX – VALÉRY. *Paris 1937.* Paris, Daragnès, 1937. In-folio en feuilles sous boîte aux couleurs de la ville de Paris. Édition rassemblant des textes inédits de Colette, Duhamel, Claudel, Giraudoux, Suarès, Valéry, etc. illustrés de 62 eaux-fortes originales (31 hors-texte et 31 têtes de chapitre) dues à Bonnard, Vuillard, Dufy, Matisse, Laurencin, etc. et d'un frontispice en couleurs, bois de Daragnès. 3 500 €



7. BORGES (Jorge Luis). *La Bibliothèque de Babel.* Paris, Les Amis du livre contemporain, 1997. Petit in-4°, en ff., chemise imprimée et emboîtage de toile rouge et noire ornée, et album in-plano de toile rouge. Édition ornée d'une vignette de titre, de 30 grandes lettrines ornementées et de 10 gravures originales à l'eau-forte et à l'aquatinte, dont quatre à double page, d'après des dessins de l'artiste. Tirage limité à 210 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire nominatif signé par l'artiste et enrichi d'une suite (1/15 tirées sur papier « incunable » du Moulin de Fleurac) de 11 gravures signées et de deux originaux des lettrines, sous album in-plano. Exemplaire à l'état de neuf, bien complet de la plaquette. 16 000 €

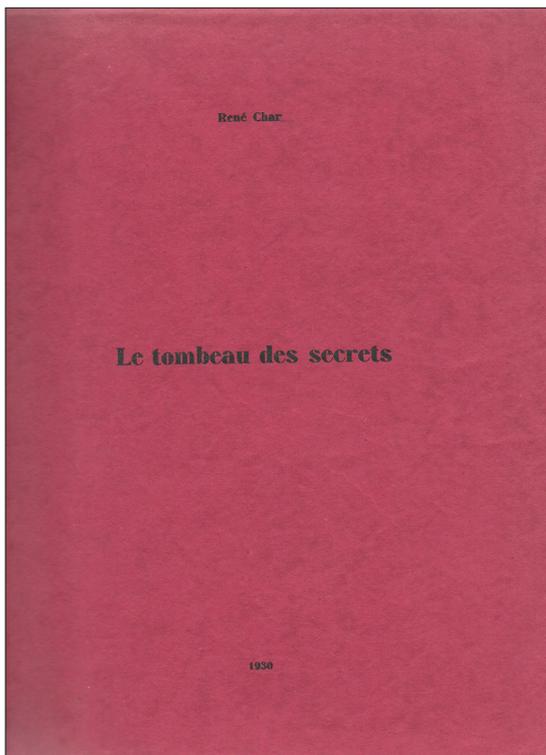
Érik Desmazières est né en 1948. Artiste graveur très tôt repéré pour ses qualités exceptionnelles de dessinateur et d'aquafortiste, il est collectionné depuis 1979 par le galeriste new-yorkais Andrew Fitch qui entreprend la publication de son œuvre gravée, dont le quatrième volume est paru en 2011. Il expose dans le monde entier. En 1998, Érik Desmazières a illustré l'extraordinaire nouvelle de Jorge Luis Borges, « La Bibliothèque de Babel » publiée en 1941, puis en 1944 dans son célèbre recueil « Fictions ». L'écrivain y décrit une bibliothèque immense, métaphore de l'infini du savoir, qui contient tous les livres déjà écrits et tous ceux à venir, dans un alphabet inconnu. L'aquafortiste a consacré des mois à cette bibliothèque imaginaire pour les Amis du livre contemporain. Érik Desmazières a rêvé d'une bibliothèque infinie avec, chaque fois, le motif de l'hexagone. Onze estampes, fruits de son imagination créatrice, ont été gravées par ses soins. Ses gravures, empreintes de précision et de rigueur, évoquent une extraordinaire Bibliothèque de Babel, au pied de laquelle quelques silhouettes humaines s'appliquent à un classement éternellement recommencé... En accord avec l'éditeur, il poursuit ce travail, le livre étant achevé, en réutilisant les plaques de cuivre pour en faire une suite hors-texte, enrichie.



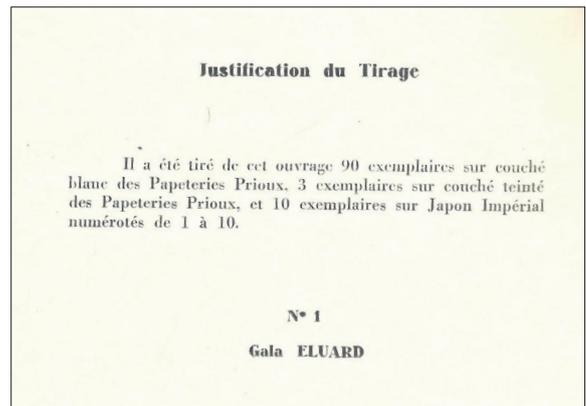


8. CHAR (René). *Le Tombeau des secrets*. [Nîmes], s. e. [A. Larguier], 1930. In-4, broché, 36 pages, couverture rouge, étui. Édition originale, dédiée à Gala et Paul Eluard, illustrée de 11 reproductions photographiques à pleine page dont une en frontispice. En dernière place des illustrations, COLLAGE ORIGINAL SUR REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE RÉALISÉ PAR PAUL ÉLUARD ET ANDRÉ BRETON. Tirage limité à 103 exemplaires. Un des dix exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. EXEMPLAIRE N° 1. Exemplaire comportant deux corrections manuscrites probablement de l'auteur, l'encre étant identique à celle de l'envoi. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE NOMINATIF DE GALA ÉLUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Gala, ma plus grande amie que jamais, René Char ».

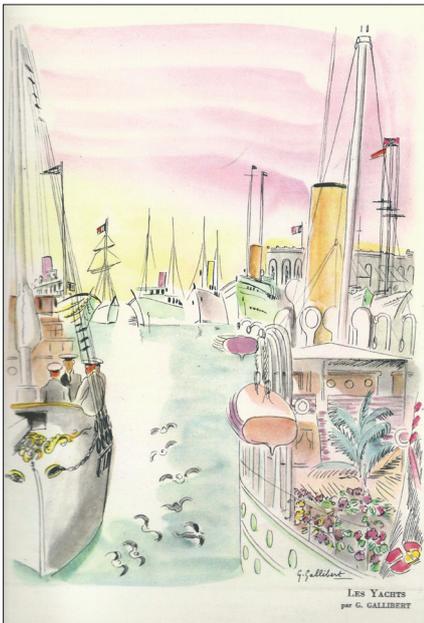
Prix sur demande



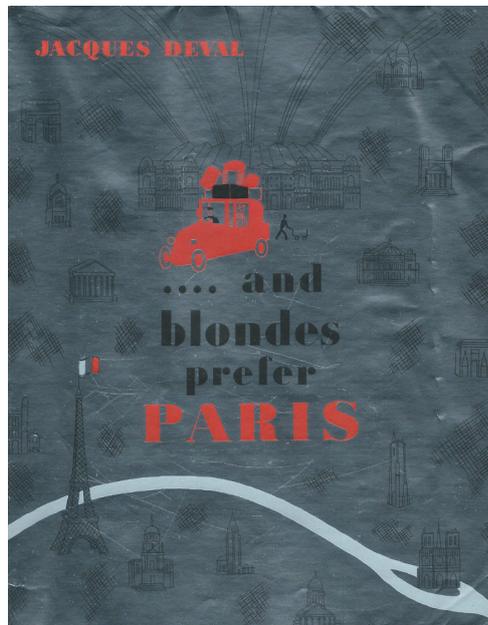
Le 2 Août 1929, René Char, âgé de 22 ans, publie Arsenal à Nîmes aux éditions Méridiens et en envoie un exemplaire à Paul Eluard. L'automne suivant, Eluard lui rend visite



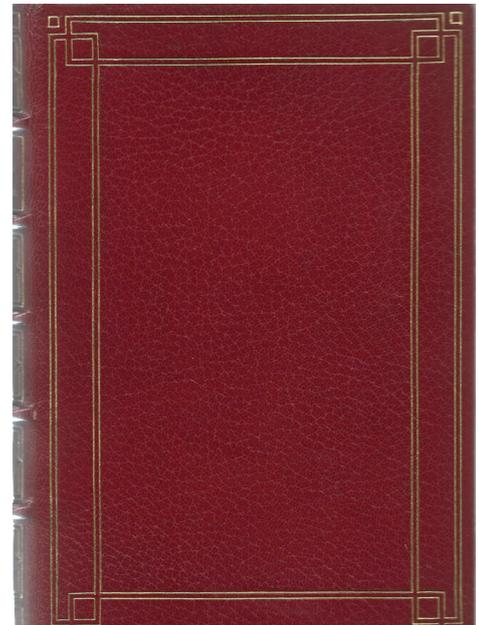
chez lui à l'Isle sur la Sorgue et Char à son tour part à Paris chez Eluard et y rencontre André Breton, Louis Aragon et René Crevel. Rapidement, il adhère au mouvement surréaliste et participe à la rédaction du n° 12 de la Révolution Surréaliste. Son amitié avec Eluard est sincère et ce dernier lui rend à nouveau visite à l'Isle sur La Sorgue. Ils conçoivent alors ensemble les planches du Tombeau des secrets auxquelles Breton participera aussi. Chaque exemplaire est enrichi d'un collage unique et spécifique de Breton et Eluard.



10



12



14

9. [COLLOT-D'HERBOIS (Jean-Marie)]. LECOINTRE (Laurent). *Conjuration formée dès le 5 préréal, par neuf représentans du peuple contre Maximilien Robespierre, pour le poignarder en plein Sénat.* Rapport d'accusation. [Paris], Rougyff, s. d. [1794]. Relié avec : COLLOT (Jean-Marie). *Eclaircissemens nécessaire sur ce qui s'est passé à Lyon, l'année dernière (...).* Paris, an II. – LECOINTRE. *Les Crimes de sept membres des anciens comités de salut public et de sûreté générale, ou Dénonciation formelle à la Convention nationale contre Billaud-Varenne, Barère, Collot-d'Herbois, (...), sans date.* Paris, Imprimerie nationale, nivôse, l'an III. – DARMAING (J. B.). *Dénonciation contre un des anciens membres du comité de sûreté générale.* Paris, Pain, 27 frimaire, an 3. – *Réponse des membres des deux anciens comités (...)* Paris, Charpentier, an III – *Second mémoire des membres de l'ancien comité de salut public.* Paris, pluviôse, an III. – COLLOT. *Réflexions rapides sur l'imprimé publié par Lecointre (...).* Paris, sans date. 7 pièces en un volume in-8, demi-veau glacé rouge à coins, dos orné à 4 nerfs, tr. marbrées. Très intéressant recueil de pièces restituant l'opposition de deux députés qui en vinrent à se déchirer après l'exécution de Robespierre. 300 €

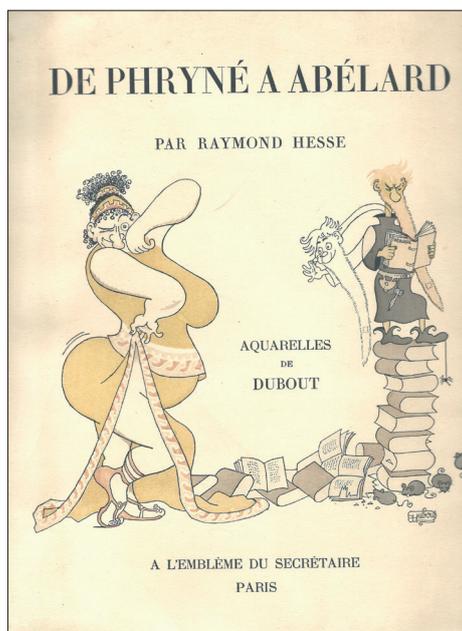
10. [DEAUVILLE] [SEM, VERTES]. *Deauville La Plage fleurie...* Paris, Devambez, 1930. Gr. in-4, broché, couverture en couleurs composée par R. de Valerio. Édition originale ornée de compositions en couleurs en hors-texte de Vertès, Lucien Boucher, Geneviève Gallibert, Géo-Ham, Dubaut, d'aquarelles de Don, de compositions de R. de

Valerio, Sem et de nombreuses illustrations photographiques. Textes de Louis Chéronnet, Maurice Dekobra, André de Fouquières, Jean Cocteau, Mac Orlan, E. de Gramont, etc. 400 €

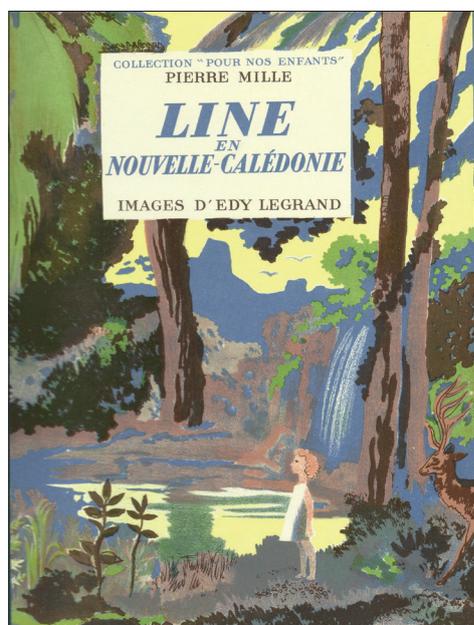
11. [DELAUNAY (Robert)] – MONTHERLANT (Henri de). *La Relève du matin.* Paris, Spès, « L'Arbre », 1928. Pt in-4, broché sous couv. rempliée et étui. Un des 65 ex. num. sur Hollande van Gelder à grandes marges. Bel exemplaire. Première édition illustrée et premier tirage des 10 lithographies originales hors texte dont un portrait-frontispice avec légende, protégées par une serpente imprimée, dues au peintre Robert Delaunay : portrait de Montherlant, écoliers jouant au ballon, architectures, compositions orphiques sur des phrases du texte : « une grande ivresse de soleil », « tout se dore dans cette pluie de colombes », « toute la lumière était en fleurs ». 990 €

12. DEVAL (Jacques).... *And blondes prefer Paris.* Paris, Devambez, 1930. Gr. in-8, broché, couverture illustrée. Plaquette publicitaire publiée en anglais pour les chemins de fer de l'État par Devambez, ornée de dessins en 3 couleurs par Devambez. Exemplaire à l'état de neuf. 200 €

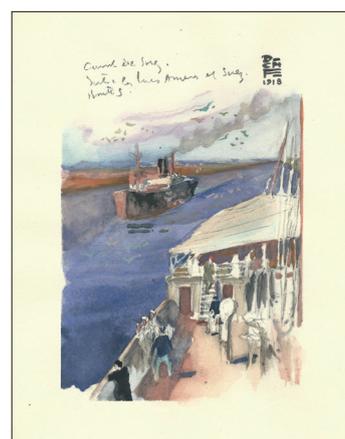
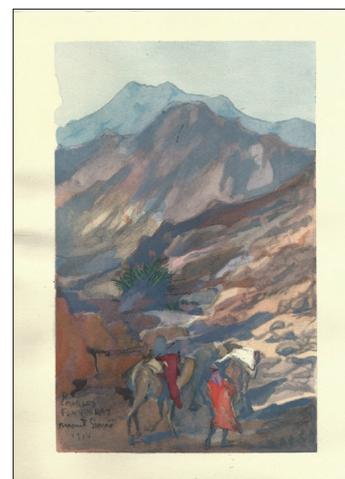
13. DOIZY (Marie-Ange). *De la dominoterie à la marbrure. Histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier.* Paris, Arts et métiers du livre, 1996. Gr. in-4, demi-maroquin vert bronze à bandes, plats ornés d'un papier japonisant, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (A. Butré). Édition ornée de nombreuses illustrations in-texte et hors-texte en noir et en couleurs. In-fine, XXV planches sur papier rapporté contenant



15



17



18

39 échantillons de papiers décorés originaux. Un des 200 ex. de tête sur papier Rivoli. Superbe reliure d'Annick Butré. 680 €

14. DOLENT (Jean). *Le Roman de la chair*. 100 dessins par Hadol. Paris, F. Cournol, Libraire-Éditeur, 1866. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (H. Blanchetière). Édition originale ornée de 100 bois in-texte par Hadol. De la bibliothèque Pierre-Paul Plan, avec son ex-libris. 400 €

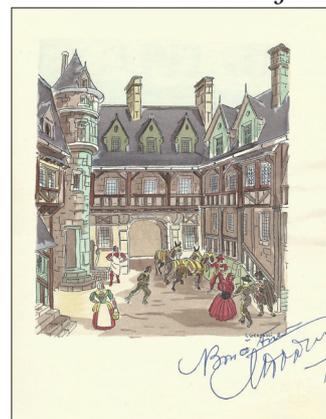
15. [DUBOUT]. HESSE (Raymond). *De Phryné à Abélard*. Paris, À l'emblème du secrétaire, 1936. In-4 broché, couverture illustrée d'une grande aquarelle. Édition originale ornée de 50 dessins de Dubout, dont 28 à pleine page, reproduits à la main, au pochoir, par les maîtres coloristes Duval et Beaufumé. Tirage limité à 500 ex. sur papier royal Vidalon. Exemplaire enrichi de la SUITE INTERDITE de 6 planches. 500 €

16. DUMAS (Alexandre). *La Dame de Monsoreau*. Paris, Calmann Lévy, 1903. 2 volumes in-4, demi-maroquin bleu marine à coins, dos ornés de fleurs de lys et de filets dorés, étuis (Carayon). Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Chine, contenant le tirage à part des illustrations de Maurice Leloir (1853-1940), illustrateur, aquarelliste, gravées par J. Huyot (1841-1921), créateur de la « Société des Artistes dessinateurs et graveurs sur bois ». EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ALEXANDRE DUMAS. 1 800 €

17. [EDY-LEGRAND]. MILLE (Pierre). *Line en Nouvelle-Calédonie*. Images d'Edy-Légrand. Paris, Calmann-Lévy, « pour nos enfants », 1934. Pt in-4, cartonage et jaquette illustrés d'éditeur. Édition originale ornée de lithographies en couleurs d'Edy-Légrand. 300 €

18. [FOUQUERAY] – FARRÈRE (Claude). *Missions et croisières. Mer rouge – Mer de Chine – Océan Indien*. Paris, Barry, 1944. In-4 en ff., chemise et étui. Édition ornée de 48 compositions aquarellées (Couverture, frontispice, 13 hors texte et 28 dans le texte) de Charles Fouqueray. Tirage limité à 610 exemplaires sur vélin pur fil. 450 €

19. GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Marseille, « Le Corsaire », 1947, 2 vol. 8 et une chemise, plein chagrin marron, dos à faux nerfs, couvertures et dos, étui bordé. Édition ornée d'aquarelles in-texte et hors-texte de Jean Gradassi. Tirage limité à 410 ex. num., celui-ci 1/20 H. C. sur Japon, signé par l'artiste, enrichi d'un dessin original en couleurs, d'un état de toutes les planches tiré en noir et d'un état de toutes les planches tiré en sanguine. 450 €



20. GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la Momie.* Paris, Ferroud, 1920. In-8, demi-marouquin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Édition ornée de 21 compositions originales de G. Rochegrosse, 18 h. t. et 2 in-texte, 54 bandeaux lettrines et culs de lampe, aquarellés au pochoir et gravés à l'eau forte par A. Decisy. Ex. num. sur beau vélin d'Arches. Bel exemplaire. 480 €

21. HAARDT (Georges-Marie) & LE FEVRE (Georges). *La Croisière jaune. Troisième mission : Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil. Expédition Citroën Centre-Asie.* Paris, Plon, 1933. In-4, broché, chemise et étui. Édition originale de la plus célèbre des trois missions lancées par André Citroën. Ouvrage comportant une iconographie très riche : grande carte dépliant, 6 cartes dont 3 h.-t., 64 feuillets de planches recto verso où sont reproduits des dessins d'Alexandre Iacovleff et 123 photographies. 800 €

22. HAWTHORNE (Nathaniel). *A wonder book.* Illustrated by Arthur Rackham. London, New York & Toronto, s. d. (1922). In-4, cartonnage ivoire d'éditeur, premier plat orné d'une vignette dorée, titre doré au dos, tête dorée, étui. Édition originale ornée d'un frontispice, de 23 illustrations hors-texte en couleurs et d'illustrations in-texte en noir par Arthur Rackham. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Très bel exemplaire. 1 000 €

23. HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine.* Paris, Mornay, 1933. Pt in-4, bradel demi-marouquin marron à bandes, tête dorée, couvertures et dos, étui. Édition ornée, en premier tirage, de 54 compositions in-texte en couleurs de l'artiste canadien Clarence Gagnon. Illustration exécutée sur les lieux-mêmes par l'artiste. Ex. num. sur vélin de Rives. Exemplaire à l'état de neuf. 1 250 €

24. [HETZEL]. *Pierre-Jules Hetzel (1814-1886) éditeur, écrivain, homme politique.* Paris, Technorama, 1986. In-4, demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. Ouvrage publié à l'occasion du centenaire de la mort de Hetzel. Édition ornée de nombreuses illustrations in-texte et hors-texte en noir et en couleurs. Un des 200 ex. de tête num. sur papier ivoire « Centaure » enrichi de 64 doubles hors-texte reproduisant les gravures originales des pages de titres et des frontispices de la collection des « Voyages extraordinaires ». 720 €

25. HOFFMANN. *Contes fantastiques. Traduction de Loève-Weimars, avec une préface par G. Brunet.*

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883. 2 vol. in-8, demi-marouquin fauve à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de toison de marouquin rouge, tête dorée, non rogné, couv. cons., 2 ff., XV-306 p. et 1 f. n. ch.; 2 ff., 308 p. et 2 ff. n. ch. Édition ornée de onze eaux-fortes par Lalauze. Un des 170 exemplaires numérotés sur Hollande. Charmant exemplaire de cette édition de la Petite Bibliothèque Artistique de chez Jouaust. 180 €

26. INDE – MANUSCRIT. I. Panthéon des dieux. II. Culte. 2 volumes reliés in-4° (270 x 210) basane, milieu du XIX^e siècle. Manuscrits de 225 et 376 pages illustrés de 61 gouaches HT au tome I (Les dieux) et de 29 gouaches HT au tome 2 (Culte), ainsi que de 36 petites gouaches (dont 7 peintes sur mica) représentant des animaux, des paysages, des objets, etc., et de 6 dessins (tome 1), soit, au total : 126 gouaches et 6 dessins. Texte manuscrit qui n'est pas une traduction et qui n'a jamais été édité. Il est anonyme. Comparer avec MOOR : *The Hindu Pantheon*, Johnson, 1810, in-4°, avec texte, Londres, 105 planches in-4° (cf. Brunet, vol II, p. 1878); PANNELIER, *L'Hindoustan ou religion, mœurs, visages, arts et métiers des Hindous*, Paris, Nepreu, 1816, 6 vol. in-18°, illustré de nombreuses gravures du panthéon hindou. Notre ouvrage cite au tome 2, page 140, l'abbé Adolphe Philibert DUBOIS de JANCIGNY (Paris 1795-1860 Chandernagor), auteur d'ouvrages sur l'Inde qui entra en 1830 au service du roi d'Aoudh (châh). Bel état intérieur. 13 500 €

Le texte sur les divinités (Panthéon) semble être inédit. Par contre, la deuxième partie du 2^e vol. est un texte qui existe sous plusieurs formes manuscrites, avec des variantes. Il a été rédigé par Tessier de Quéralay, membre de la Société des Missions étrangères à Paris. Celui-ci a fini sa vie au début du 18^e siècle en poste à Pondichery. Le texte aurait été publié en partie dans un ouvrage français au 19^e siècle, puis repris dans le deuxième volume de Burnouf : l'Inde française, publié en 1835. Les illustrations du manuscrit sont très proches de celles reproduites dans l'Inde française, avec des variantes.

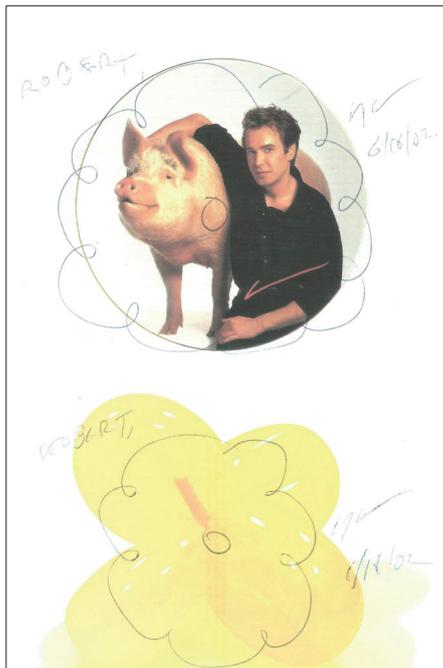




27

27. [Jouve] – MARAN (René). *Le Livre de la brousse. Dessins originaux de Paul Jouve.* Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1937. Grand in-quarto, en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui. Édition originale ornée de 26 illustrations dont 1 pour la couverture et 10 hors-texte par Paul Jouve gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tirage limité à 122 exemplaires sur vélin d'Arches. 2 400 €

28. KOONS (Jeff). *Catalogue publié à l'occasion de l'exposition « Jeff Koons » au Musée d'Art Moderne de San Fransisco en 1992.* In-4, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée, étui en papier doré. Textes de John Caldwell, Jim Lewis, Daniela Salvioni, Brian Wallis, Eugénie Candéau. Illustrations in-texte en noir et en couleurs et 65 illustrations en couleurs à pleine page. On joint DEUX CARTES SIGNÉES AVEC DESSINS DE JEFF KOONS. 2 200 €



29. LA CONDAMINE (Charles-Marie de). *Journal du voyage fait par ordre du roi à l'Equateur servant d'instruction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien.* Paris, Imprimerie Royale, 1751. In-4, 1 f. n. ch., XXXVI, 280 p., XV, veau marbré, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, pièce-de titre et de toison de maroquin bordeaux (reliure de l'époque). Édition originale ornée de 7 planches h. t. dont 2 cartes dépliantes. 1 500 €

En 1735, l'Académie des sciences organisa une expédition en Equateur pour déterminer la longueur de l'arc du méridien et par conséquent la figure de la terre qui faisait alors polémique. Les académiciens La Condamine, Bouguer et Godin, accompagnés de naturalistes et aidés de deux officiers espagnols Jorge Juan et Antonio Ulloa séjournèrent en Amérique du sud de 1735 à 1744. « L'expédition fut traversée d'une quantité de difficultés, que le mauvais caractère des participants ne contribua pas à aplanir » (Daumas). Mais les résultats scientifiques furent considérables : découverte du caoutchouc, travaux sur le quinquina et travaux géodésiques qui confirmèrent les théories de Newton. Au retour, La Condamine descendit la rivière des Amazones. Le dernier chapitre de son Journal est consacré à l'Histoire des pyramides de Quito. Dans cet ouvrage La Condamine présente « année par année et mois par mois, la suite des occupations qui ont rempli les dix ans de notre absence et le récit des obstacles qui ont successivement retardé notre retour. J'ai mêlé à l'histoire de nos travaux le détail de quelques évènements politiques. » (Préface) (Menus défauts à la reliure.)



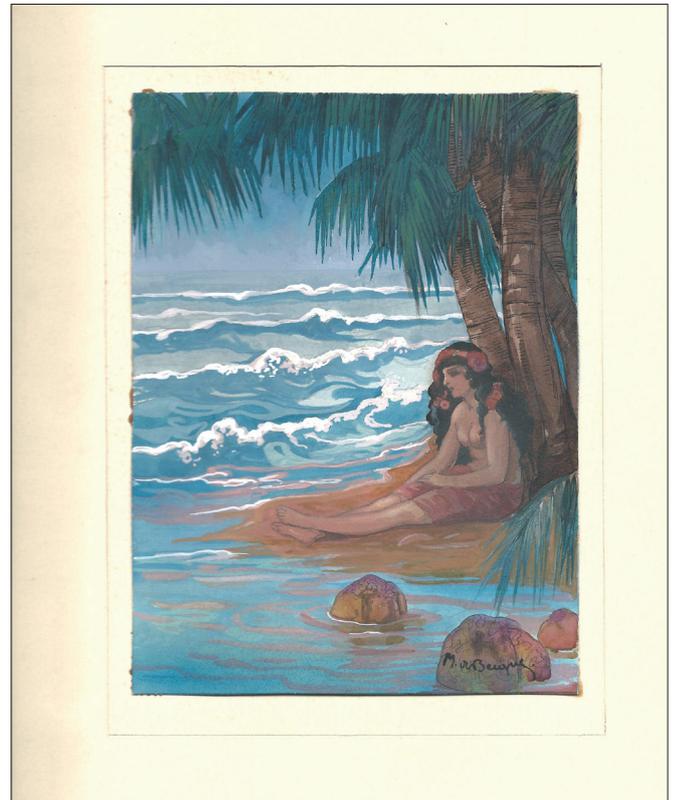
28

30. LA FONTAINE (Jean de). *Fables avec figures gravées par MM. Simon et Coigny.* À Paris, de l'imprimerie de Didot l'ainé, 1787. 6 volumes in-18, bradel demi-marroquin blond, dos lisse orné de fleurons. Exquise édition ornée de 276 figures hors texte gravées par Simon et Coigny d'après Vivier. « Édition tirée à seulement 500 exemplaires » (Tchemerzine) « ornée de jolies gravures » (Brunet). « Belle édition complète des Fables. Elle est ornée d'un frontispice et de 275 figures dessinées par Vivier, premier peintre de S. A. S. Mrg. Le Duc de Bourbon et gravées par Simon et Coigny. Le frontispice représente La Fontaine en buste, au milieu des rochers ; cinq amours ailés lisent ou portent des volumes » (Rochambeau). Certaines *Fables* sont illustrées de plusieurs planches : 18 fables ont 2 gravures, 2 fables ont 3 gravures, *Les Filles de Minée* ont 4 gravures et *Le Meunier, son fils et l'âne* 5. Charmant exemplaire. 2 000 €

31. LAS CASES (Comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène. Illustré par Charlet. Suivi de : Napoléon dans l'exil de MM. Les docteurs O'MEARA ET AN TOMMARCHI et de : L'Historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides.* Paris, Ernest Bourdin, 1842. 2 vol. in-4, marroquin vert bronze, dos ornés à nerfs, plats ornés d'emblèmes napoléoniens dorés, tête dorée, couvertures, étuis (Kieffer). Édition ornée de frontispices, de 27 planches hors-texte gravées sur acier sur papier de Chine, de plus de 800 dessins de Charlet, d'une carte de l'île de Sainte-Hélène et d'un plan de Longwood. Ex-libris. Exemplaire exceptionnel dans une reliure de Kieffer, ENRICHI D'UNE GRAVURE, D'UN DESSIN, D'UN DESSIN DE CHARLET ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LAS CASES. (Dos uniformément passés.) 2 500 €

« Après tout, ils auront beau retrancher, supprimer, mutiler, il leur sera bien difficile de me faire disparaître tout à fait. Les faits parlent, ils brillent comme le soleil. J'ai refermé le gouffre anarchique et débrouillé le chaos. J'ai déssouillé la Révolution, ennobli les peuples et raffermi les rois. J'ai excité toutes les émulations, récompensé tous les mérites, et reculé les limites de la gloire ! Tout cela est bien quelque chose ! »

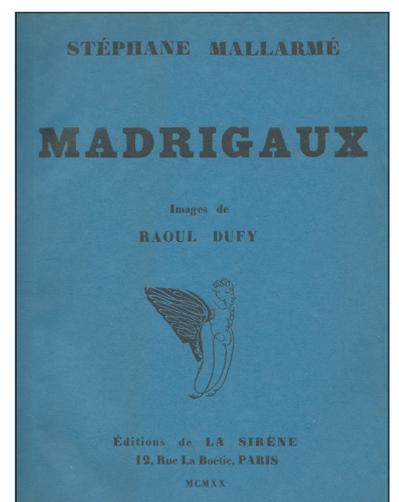
32. LOTI (Pierre). *Le Mariage de Loti.* À Paris, Librairie Lemerancier, 1927. In-4, broché, chemise et étui. Édition ornée de 33 aquarelles de Maurice de Becque, coloriées au pochoir par Saudé, dont 20 hors-texte. Tirage limité à 267 ex., celui-ci un des 26 sur japon impérial



comprenant une suite en noir et une AQUARELLE ORIGINALE. 1 800 €

33. MAINDRON (Maurice). *Monsieur de Clérambon.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1904. In-12, XV-372 pages, demi-marroquin rouge, dos à faux-nerfs ornés de caissons fleurronnés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (Champs-Stroobants). Édition originale sur papier d'édition. Bel exemplaire. 180 €

34. MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux.* Paris, La Sirène, 1920. In-4, broché. Édition originale ornée de 25 illustrations de Raoul DUFY, coloriées au pochoir par Richard. Tirage à 1110 exemplaires numérotés. Un des 1000 sur vélin Lafuma de Voiron. Jean Cocteau, directeur littéraire aux éditions de la Sirène, choisit Raoul Dufy pour l'illustration de *Madrigaux*. Ces « vers de circonstance » furent publiés par « La Sirène » quelques semaines avant l'édition de la Nouvelle Revue Française. Très bel exemplaire. 1 150 €



35. MAUPASSANT (Guy de). *Contes choisis. Le Loup. – Hautot père et fils. – Allouma. – Mouche. – La Maison Tellier. – Un soir. – Le Champ d'oliviers. – Mademoiselle Fifif. – L'Épave. – Une partie de campagne.* Paris, Les Bibliophiles Contemporains, 1891-1892. 10 livraisons parues en fascicules reliées en un volume gr. in-8, plein maroquin rouge doublé de maroquin vert, dos à 5 nerfs, plats ornés de motifs dorés entrelacés, tr. dorées, couvertures conservées, étui (Marius Michel). Pagination séparée pour chaque conte (env. 20 à 40 pages par conte). **TIRAGE UNIQUE À 188 EXEMPLAIRES, TOUS SUR PAPIER VÉLIN DE CUVE FILIGRANÉ.** Octave Uzanne fut le maître d'oeuvre de cette superbe publication pour la Société des Bibliophiles contemporains, l'une des plus réussies des Contes de Maupassant. Il confia l'illustration de chacun des dix textes à un artiste différent : on y trouve des gravures en noir et en couleurs de Georges Jeannot, Pierre Vidal, Georges Scott, Paul Gervais, A. Gérardin, Paul Avril, Alexandre Lunois, etc. Exemplaire nominatif. Magnifique exemplaire dans une superbe reliure de Marius Michel. 4 900 €

36. MAUPASSANT (Guy de). *Le Père Milon. Contes inédits.* Paris, Ollendorff, 1899. In-12, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés, couvertures. Édition originale. (Dos uniformément passé.) 250 €

37. [MAXIM'S – SEM]. *Menu illustré en couleurs par Sem.* 1985. In-folio en ff. 100 €

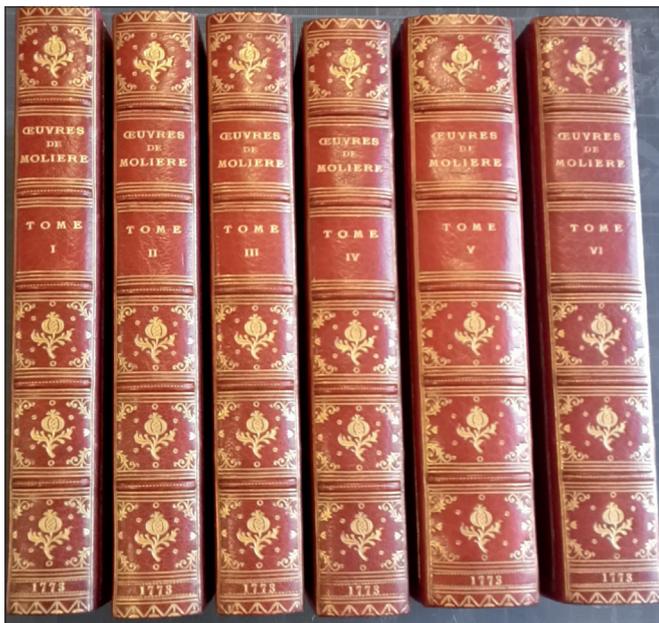
38. MOLIÈRE. *Œuvres.* Avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. À Paris,

par la Compagnie des Libraires associés, 1773. 6 volumes in-8, maroquin rouge moderne à l'imitation, dos à faux nerfs orné et fleuroné, triple filets d'encadrement sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure (Bayntun). Premier tirage de la très belle suite gravée d'après Moreau le Jeune par Jean-Baptiste Simonet, Duclos, Née, Bacquoy, etc. Cette édition de Molière est une des plus recherchées en raison de la qualité de l'illustration. Lacroix, Bibliographie moliéresque, 360. Cohen, 716-719. Très bel exemplaire. 3 250 €

39. MONTORGUEIL (Georges). *Les Déshabillés au théâtre. L'année féminine (1895).* Paris, H. Floury, 1896. In-8, demi-marouquin bordeaux à coins, dos orné à nerfs, tête dorée. Édition ornée de 9 eaux-fortes hors-texte délicatement colorées et de 13 vignettes en sanguine (dont celle de titre). Un des 50 ex. de tête num. sur Japon, comprenant trois états des planches hors-texte et une suite sur chine de toutes les gravures sur bois. Ex-libris. 650 €

40. OUTHIER (Abbé Regnault) & MAUPERTHUIS (Pierre-Louis Moreau de). *Journal d'un voyage au Nord en 1736 et 1737.* Paris, Piget, Durand, 1744. In-4, 4 ff.n.ch.-238 p.-1 f.n.ch., veau moucheté, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, pièce-de-titre de maroquin bordeaux, tr. rouges. Édition originale ornée de 2 vignettes gravées et de 16 planches gravées d'après les dessins de l'auteur : cartes, plans des villes de Stockholm et Falun, vue de la tour astronomique de Copenhague. En 1736, Outhier partit avec Maupertuis dans le Nord pour mesurer un degré du cercle polaire et entreprit la rédaction du journal de ce voyage qui dura deux ans. Le résultat de leurs recherches confirma la théorie de Newton sur l'aplatissement de la terre aux pôles. Bel exemplaire. 1 200 €

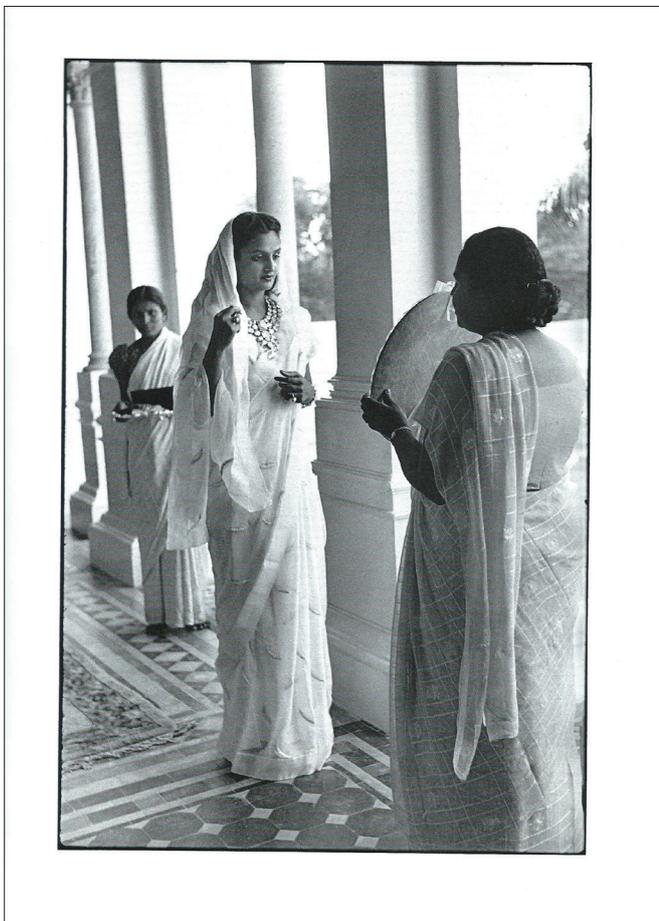
41. OUVRARD (Gabriel-Julien). *Mémoires sur sa vie et ses diverses opérations financières.* Paris, Moutardier, 1826-1827. 3 vol. in-8. Joint : Mémoire pour G.-J. Ouvrard sur les affaires d'Espagne par M. Mauguin, avocat. Paris, Baudouin, 1826. Soit 4 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés, non rogné. Reliure uniforme. Éditions originales ornées d'un portrait et de 2 fac-similés. Provenance : baron de Nervo, avec ex-libris. Banquier et munitionnaire de Napoléon, Ouvrard (1770-1846), LE PLUS FAMEUX DES FINANCIERS DU XIX^e SIÈCLE, fut maintes fois emprisonné. Il connaîtra jusqu'en 1830 une suite



ininterrompue de procès. « Mémoires riches en portraits et en détails curieux sur les opérations financières relatives aux campagnes napoléoniennes » (Tulard, 1109). Provenance précieuse : Nervo est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire économique de la période. 1 050 €

42. [PARFUMS CARRÈRE]. *Seize signatures pour une.* Paris, Aljanvic, 1946. Plaquette pt in-4, brochée. Édition originale de cette plaquette publicitaire. Ex. sur vélin. Six textes, reproduits en facsimile, ont été écrits par Colette, Jeanne Lanvin, Gaby Morlay, la cantatrice Géori Boué, Elisabeth de Gramont, Micheline Presle. Édition ornée de 8 lithographies, dont 5 en couleurs, dues à Christian Bérard, Jean Cocteau, Daragnès, Noël-Noël, Roland Oudot, Touchagues, Dignimont, Maurice Chevalier. Une partition de Arthur Honegger. Textes de présentation de Louis Chéronnet. Carte illustrée « parfumée » jointe. 250 €

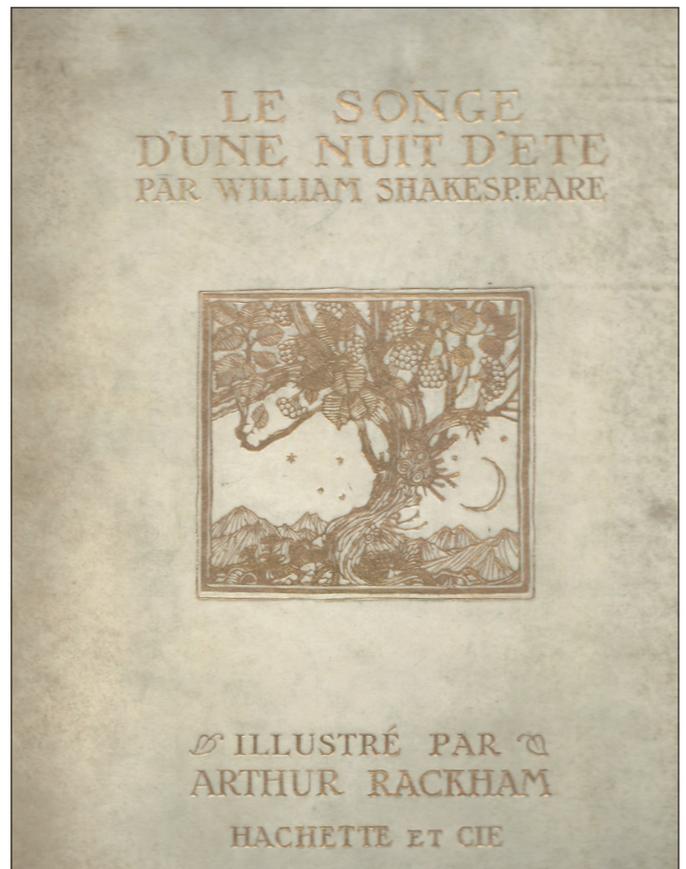
43. [PHOTOGRAPHIE – CARTIER-BRESSON]. *Henri Cartier-Bresson en Inde.* Paris, Photo Copies, 1985. In-4 oblong, broché. Introduction de Satyajit Ray. Photographies et notes de Henri Cartier-Bresson. Texte de Yves Véquaud. Edité à l'occasion de l'exposition « Henri Cartier-Bresson en Inde », conçue par le Centre National de la Photographie, Paris, Palais de Tokyo du



24 Octobre 1985 au 13 Janvier 1986. Exemplaire portant un très bel envoi autographe signé de Henri Cartier-Bresson : « excellente boussole à l'usage de tous les monothéistes / à Daphné avec l'amitié d'Henri ». 120 €

44. RACINE (Jean). *Œuvres. Avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain.* À Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot, 1768. 7 tomes en 7 volumes in-8, plein veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons, de filets et de motifs dorés, pièces-de-titre et de toison de maroquin rouge et vert, filets dorés et roulettes en encadrement sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Premier tirage de cette importante édition de Racine. Édition ornée d'un portrait de Racine par Santerre, et de 12 figures de Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur. Édition recherchée pour la finesse des gravures de Gravelot. Les tomes VI et VII, qui portent bien la mention « Londres », sont consacrés aux oeuvres en prose et ne comportent pas de figures. La correspondance de Racine figure dans le tome VII. Bel exemplaire, malgré deux plats très légèrement frottés. 2 400 €

45. [RACKHAM] – SHAKESPEARE (William). *Le Songe d'une nuit d'été.* Paris, Hachette et Cie, 1909, in 4 de (6)-134-(2) p., plein vélin, premier plat orné d'une large vignette dorée d'après



un dessin de A. Rackham. Édition ornée de 40 planches hors-texte en couleurs montées sur feuillets de papier vélin fort sous serpentes légendées, et de nombreuses vignettes en noir in-texte par Arthur Rackham. Un des 300 ex. num. sur vélin à la forme. 1 000 €

46. REBOUX (Paul) & MULLER (Ch.). *À la manière de... Illustré de vingt aquarelles hors-texte de Georges Gaudion.* Toulouse, Éditions Richard, 1927. Pt in-4, broché, couverture rempliée, étui de papier marbré. Édition ornée de 20 planches hors-texte en couleurs de Georges Gaudion, à la manière de : Laboureur, Marie Laurencin, Utrillo, Joseph Hémard, Henri Rousseau, Le Brun, Hermine David, Rouault, Picasso, Victor Hugo, Fernand Léger, Modigliani, Chas Laborde, Van Dongen, Gus Bofa, Henri Matisse, Cézanne, Vlaminck et Charles Martin. Premier tirage des illustrations, mises en couleurs par le coloriste Jean Sauté. Un des 349 exemplaires sur vélin d'Arches. Ouvrage très surprenant et très réussi. 300 €

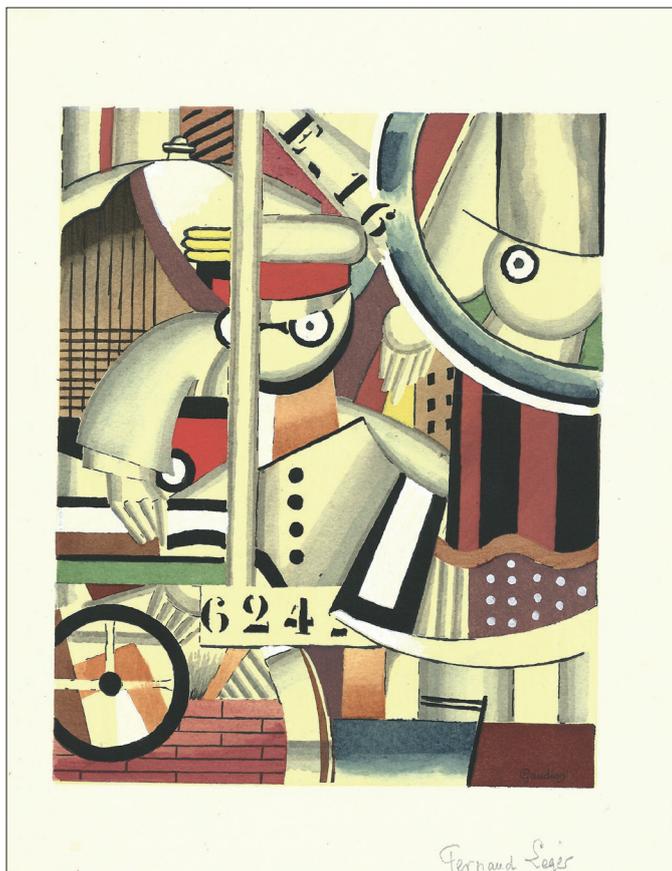
47. [RIGAL]. GROSJEAN (Jean). *Herbier.* Paris, 1967, reliure signée de Michel Kieffer avec inclusion de grains de pissenlit sur les deux plats. 50 poèmes en prose illustrés de 16 aquarelles originales en couleurs ht de J.J.J. Rigal. Un des 65 ex. numérotés sur vélin de Rives signés par l'artiste. 1 100 €

48. ROSS (Sir John). *Narrative of a second voyage in search of North-West passage, and of a residence in the Arctic Regions during the years 1829, 1830, 1831, 1832, 1833. Including the reports of commander, now captain, James Clark Ross, and the discovery of the northern magnetic pole.* London, A. W. Webster, 1835. In-4, 4 ff.n.ch.-XXXIII p.-740 p., demi-veau bleu marine à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Édition ornée d'un frontispice et de 29 planches h.-t. gravés, dont 5 cartes, en noir et en couleurs. (Quques pâles rous.) 960 €

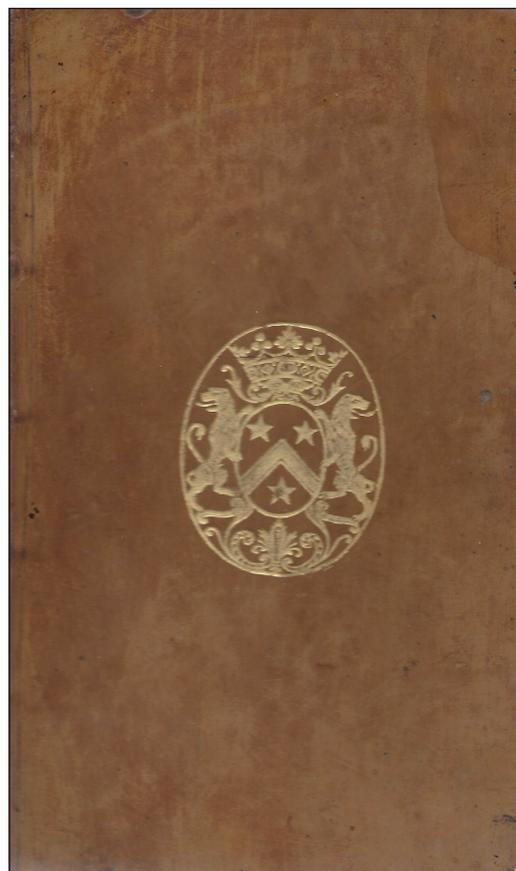
49. SARTRE (Jean-Paul). *Baudelaire.* Kyoto, Jimbun-Shoin, 31 Année Showa (1956). In-8, broché. Traduction japonaise. Exemplaire portant un bel envoi autographe signé stylisé à la japonaise à Michelle Vian. 400 €

50. SÉGUR (Comte Ph. de). *Histoire de Charles VIII, roi de France.* Paris, Bellizard et compagnie, 1835. Deux volumes in-8, demi-basane verte de l'époque, dos lisses ornés, [2]-422/408 p., un tableau relié. Bel exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur à son ami le notaire Nollevall et une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée au même. (Dos passés.) 220 €

51. TAVERNIER (Jean Baptiste). *Les six voyages... en Turquie, en Perse et aux Indes...* À Paris, chez la veuve de Pierre Ribou, 1724. 6 vol. in-12, veau



46



51



53



53

blond, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Édition ornée d'un frontispice, d'un titre, de deux portraits, de 58 planches et de deux cartes gravés sur cuivre. Le tome V est consacré au Japon et au Tonkin (2 très belles cartes). Le dernier volume a pour titre : Nouvelle relation de l'intérieur du serraill du Grand Seigneur... Exemplaire auquel on a ajouté le frontispice de l'édition de Utrecht (1712). EXEMPLAIRE AUX ARMES de Louis Antoine Crozat (1700-1770), marquis de Moy en Picardie. Crozat a laissé une bibliothèque célèbre. Bel exemplaire malgré quelques menus défauts aux reliures et des petites déchirures à quelques feuillets. 4 500 €

52. THIERRY (Amédée). *Histoire des Gaulois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'entière soumission de la Gaule à la domination romaine.* Paris, A. Sautelet, Alexandre Mesnier, 1828. 3 vol. in-8, demi-veau miel, dos lisses ornés en long de motifs rocaille dorés et à froid, pièce de titre de

maroquin vert. Édition originale. (Pâles rousseurs sur quelques feuillets.) 550 €

53. VÉRINEAU (Alexandre de) – WEGENER (Gerda). *Douze Sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée Les Délassements d'Eros.* Erotopolis, À l'enseigne du Faune, 1925, un volume 255 x 200 en feuilles (38 pages + 12 planches HT) sous portefeuille crème à trois rubans d'éditeur, titre orné sur le premier plat. Édition originale du texte de Vérineau, alias Louis Perceau, illustrée de 12 pochoirs HT dus à Gerda Wegener. Les 12 sonnets sont répartis en 3 chapitres : Mythologie, Carnaval Galant et Jeux féminins. Exemplaire sur vergé. Selon Pia (p. 363-364), l'édition est tirée à 500 exemplaires. Parfait état intérieur. Très charmant ouvrage érotique. TRÈS RARE. 2 550 €

54. [VERTES] – MAC ORLAN (Pierre). *Maisons.* Paris, Pellet, 1925. In-folio, sous chemise cartonnée. Tirage à part de la suite complète de 12 lithographies originales et un titre. 450 €

La Librairie sera présente du **24 au 26 avril 2015**
au **Salon du Grand Palais**
stand G11

et du **4 au 8 juin 2015**
Place Saint-Sulpice

À paraître :



Catalogue Cendrars : Blaise et autour de Blaise