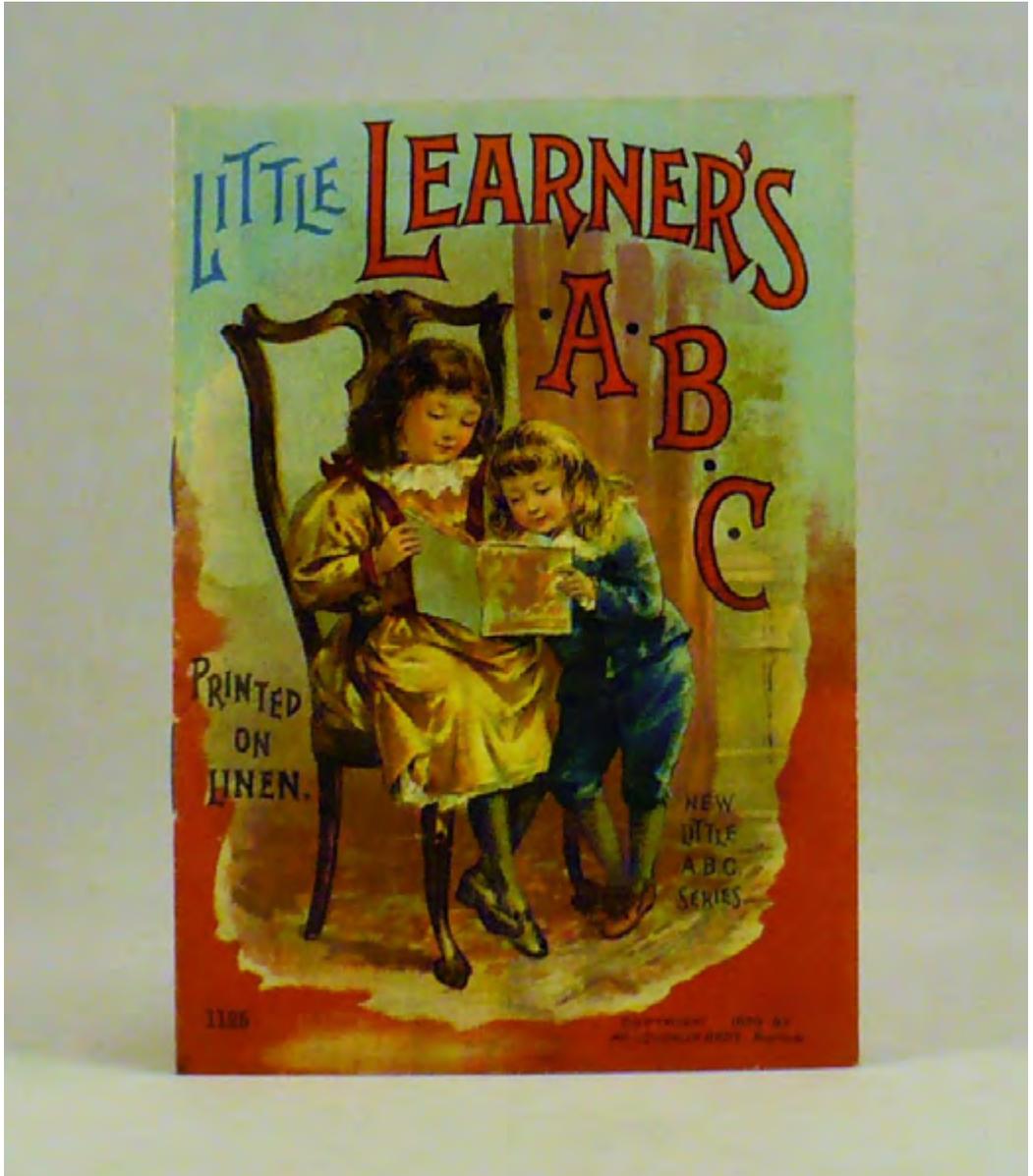


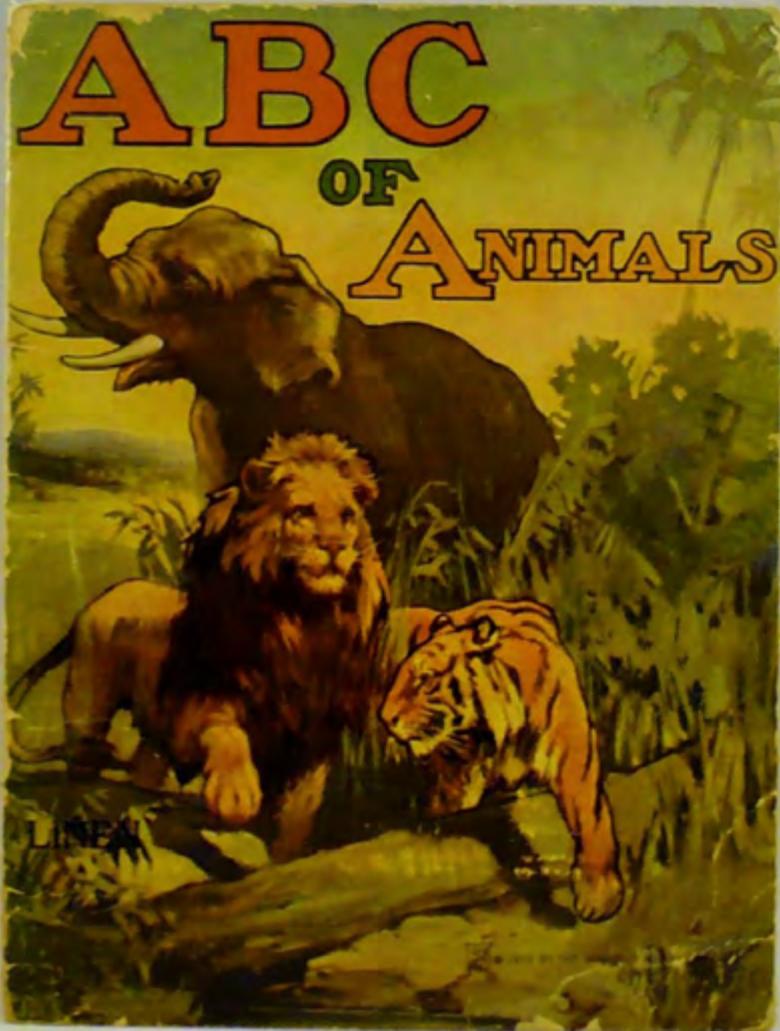


**LIBRAIRIE MICHAEL SEKSIK
VARIA**

1. [Abécédaire] *Little Learner's. A. B. C.* New Little ABC Séries. Mc Loughlin Bros. New York. 1899. Printed on linen. In-12 (16,5 x 11,7 cm), plaquette imprimée en couleurs sur de la toile de lin, 8 pages. Parfait état. 170 €



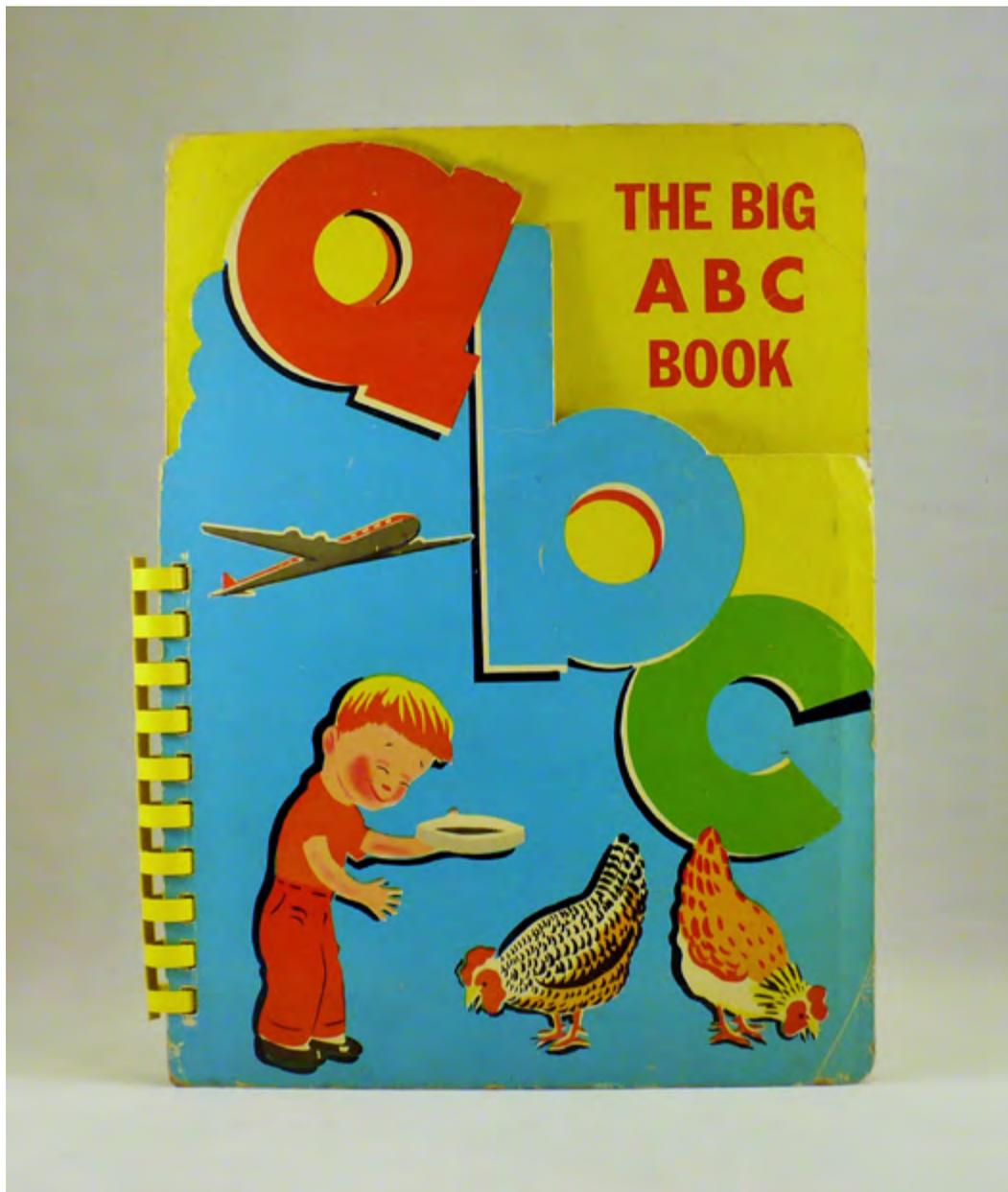
2. [Abécédaire] *ABC of Animals* Saalfield Publishing and Co. 1913. In-12 (22 x 16,5 cm), couverture cartonnée souple, deux agrafes, illustrations en couleurs et noir et blanc. Quelques petits défauts à la couverture. Ouvrage imprimé sur de la toile de lin. 85 €



3. [Abécédaire à colorier] ABC Metropolitan Life Insurance Company, New York, printed in U.S.A. ca.1925. In-16 (19,5 x 13,5 cm), couverture souple, illustré de dessins reproduits en noir et blanc. Plaquette offerte par la M. L. I. C. avec un double de la page 13 en couleurs à utiliser comme modèle. Bon état. 60 €



4. [Abécédaire] EISNER (Jack) *The Big ABC Book* Harvey House Publishers. Irvington-on-Hudson, N. Y. 1961. In-4, couverture cartonnée en silhouette, dos spiralé, illustré de dessins reproduits en couleurs. Bon état. 60 €



5. [Affiche] *Ban Haircuts !* Electric Posters
Copyright, Fleer Corp., Phila. 18 Designs/series
1. 1968. Offset et sérigraphie. Dimensions :
42,5 x 30 cm. La particularité de ces « Electric
Poster » fait que placés sous une lumière UV
les colorants deviennent fluorescents. 190 €



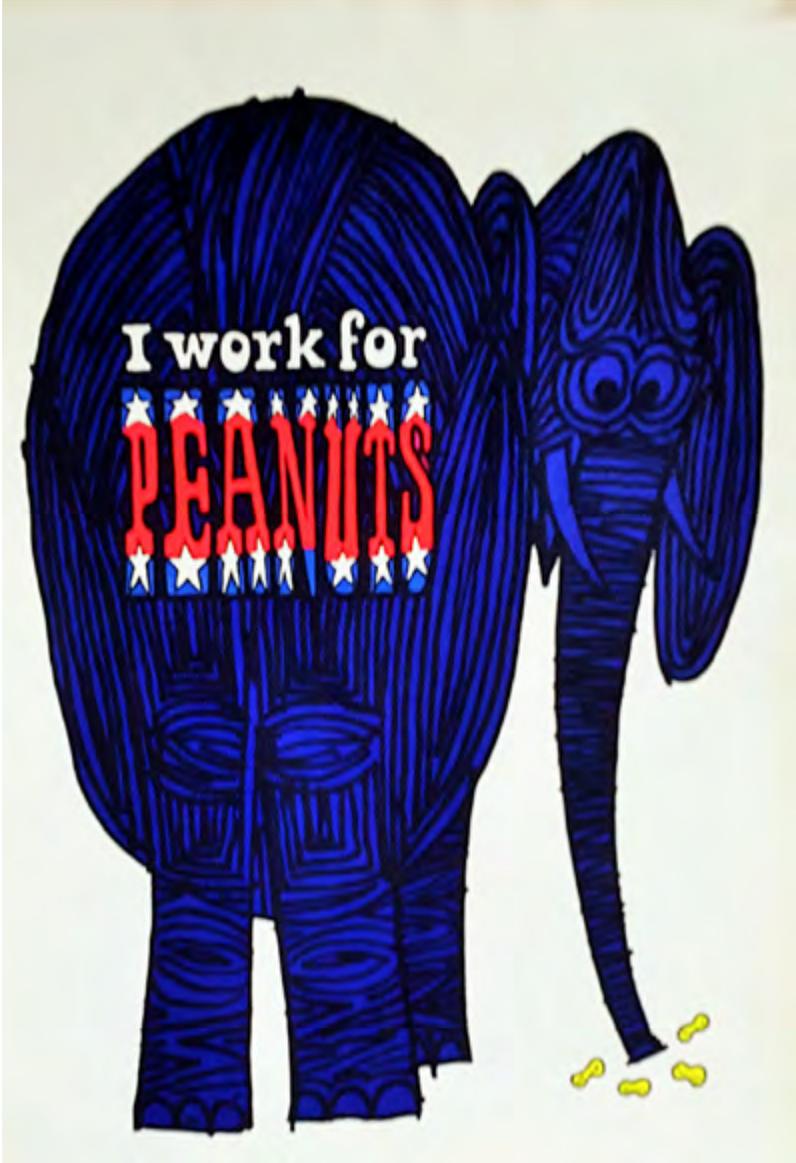
6. [Affiche] *Fight'Air Pollution !* Electric Posters Copyright, Fleeer Corp., Phila.18 Designs/series 1. 1968. Offset et sérigraphie. Dimensions : 42,5 x 30 cm. La particularité de ces « Electric Poster » fait que placés sous une lumière UV les colorants deviennent fluorescents.

190 €



7. [Affiche] *I Work for Peanuts* Electric Posters Copyright, Fler Corp., Phila.18 Designs/series 1. 1968. Offset et sérigraphie. Dimensions : 42,5 x 30 cm. La particularité de ces « Electric Poster » fait que placés sous une lumière UV les colorants deviennent fluorescents.

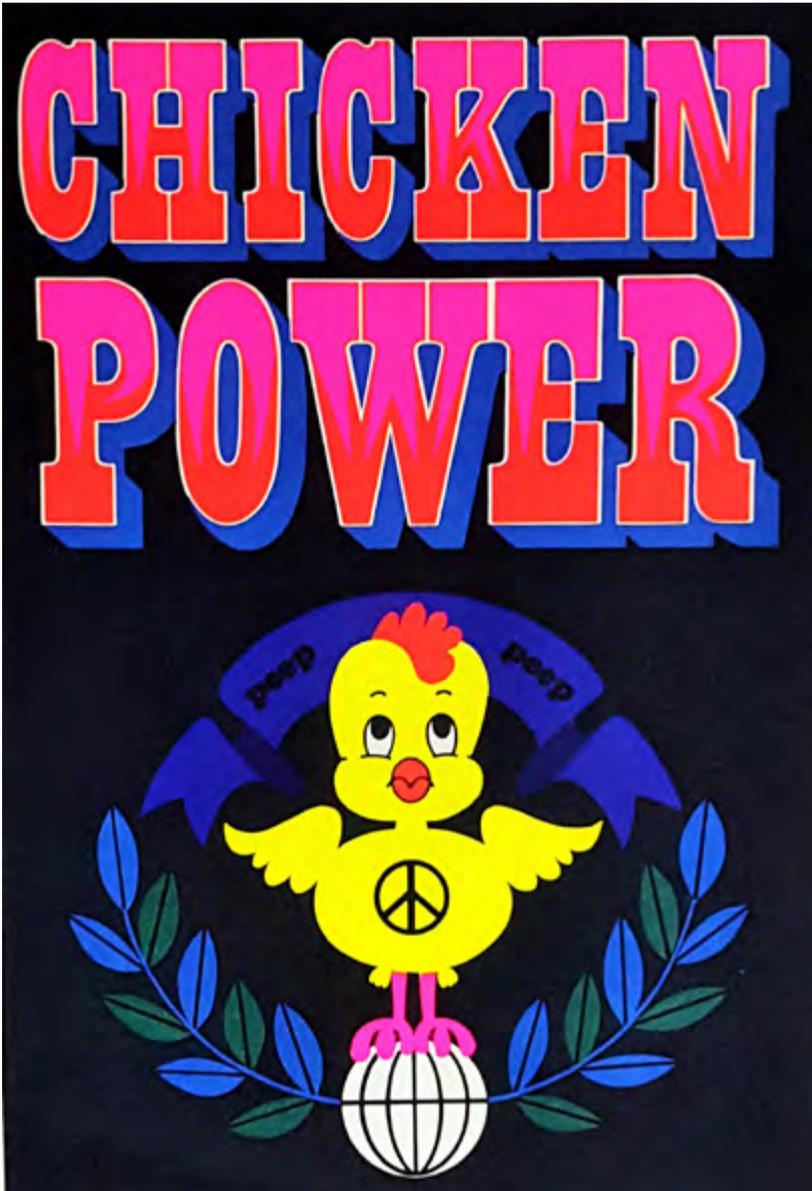
190 €



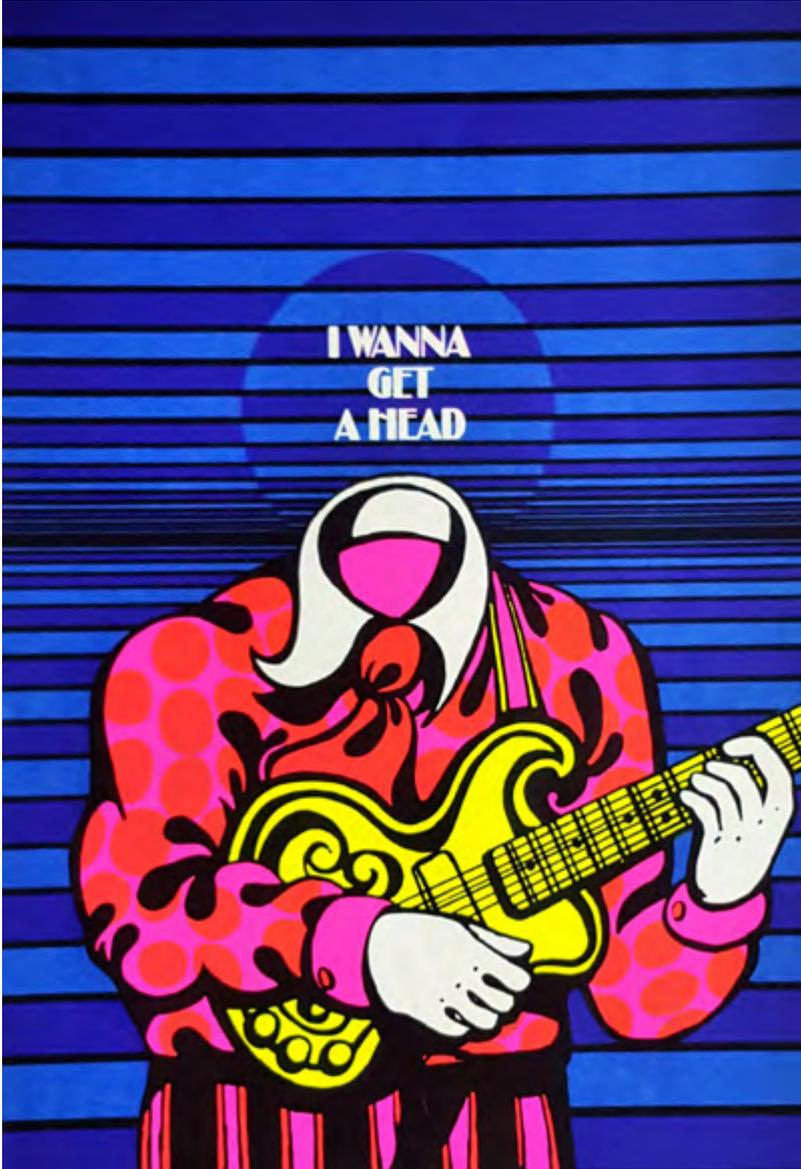
8. [Affiche] *Take a Trip with me !* Electric Posters Copyright, Fler Corp., Phila.18 Designs/series 1. 1968. Offset et sérigraphie. Dimensions : 42,5 x 30 cm. La particularité de ces « Electric Poster » fait que placés sous une lumière UV les colorants deviennent fluorescents. 250 €



9. [Affiche] *Chiken Power Electric Posters*
Copyright, Fleer Corp., Phila. 18 Designs/series
1. 1968. Offset et sérigraphie. Dimensions :
42,5 x 30 cm. La particularité de ces « Electric
Poster » fait que placés sous une lumière UV
les colorants deviennent fluorescents. 170 €



10. [Affiche] *I Wanna get a Head* Electric Posters Copyright, Fler Corp., Phila.18 Designs/series 1. 1968. Offset et sérigraphie. Dimensions : 42,5 x 30 cm. La particularité de ces « Electric Poster » fait que placés sous une lumière UV les colorants deviennent fluorescents. 170 €



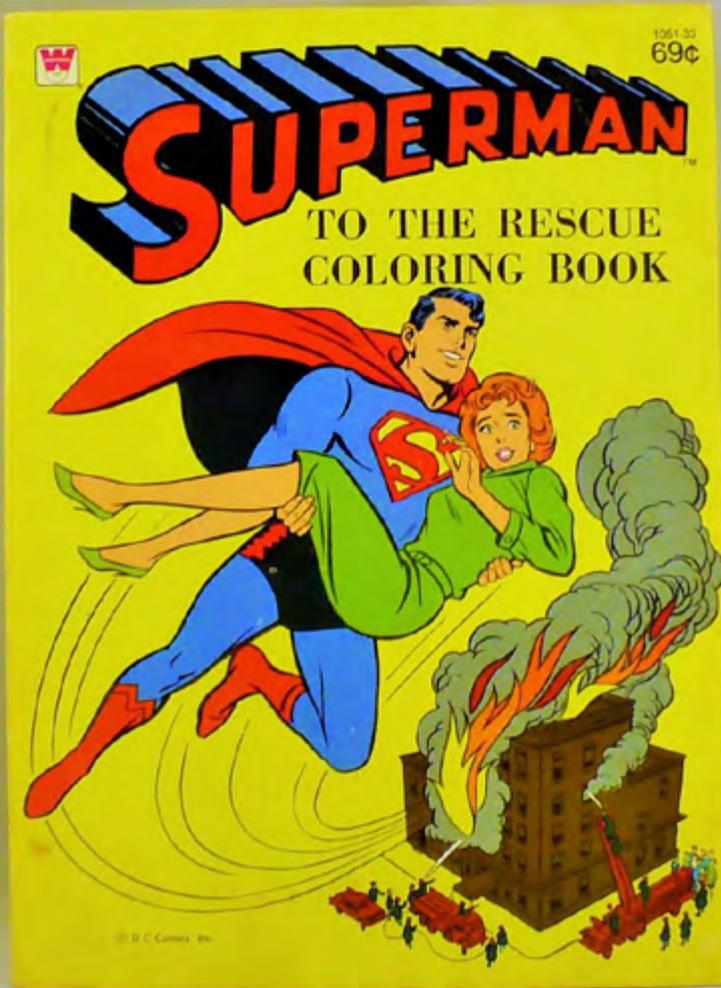
11. [Affiche] *Legalize Grade School Marriages !!* Electric Posters Copyright, Fler Corp., Phila. 18 Designs/series 1. 1968. Offset et sérigraphie. Dimensions : 42,5 x 30 cm. La particularité de ces « Electric Poster » fait que placés sous une lumière UV les colorants deviennent fluorescents. 170 €



12. [Affiche] *Love in Head Quarters* Electric Posters Copyright, Fler Corp., Phila.18 Designs/series 1. 1968. Offset et sérigraphie. Dimensions : 42,5 x 30 cm. La particularité de ces « Electric Poster » fait que placés sous une lumière UV les colorants deviennent fluorescents. 190 €



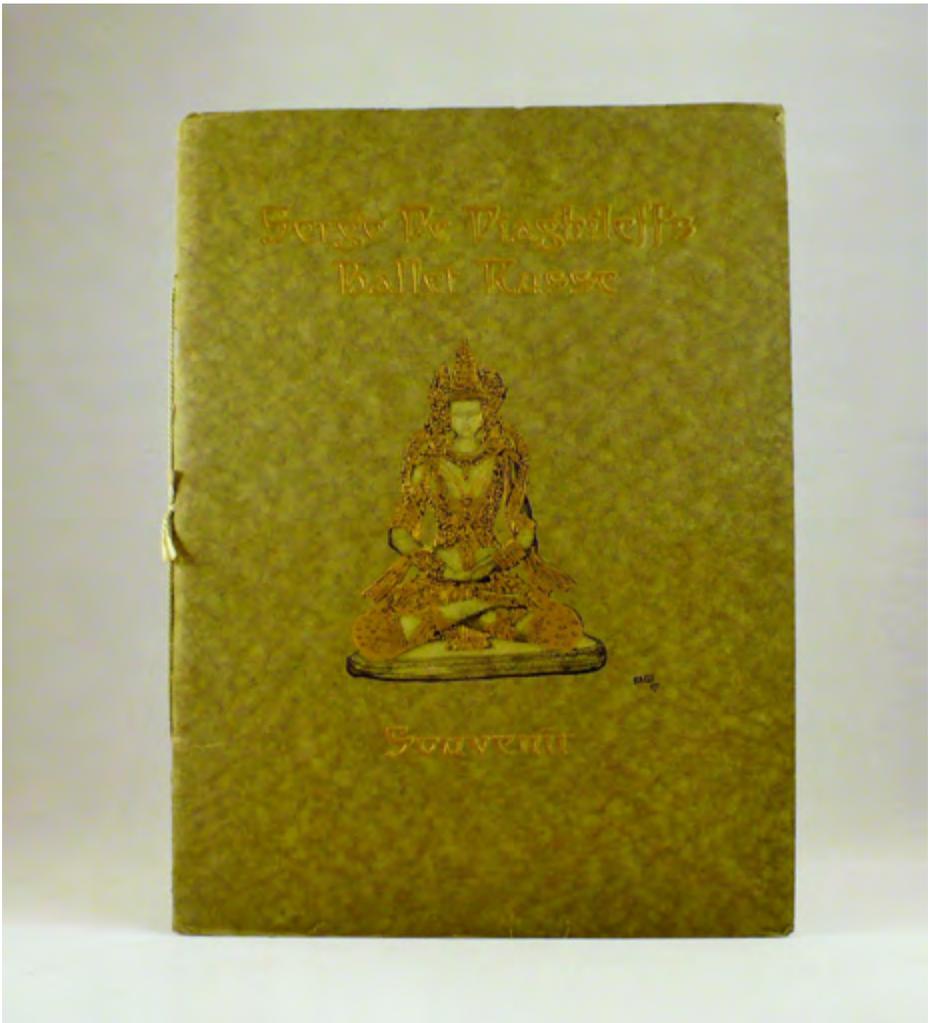
13. [Album à colorier] *Superman, to the rescue coloring book*. A Whitman Book, DC Comics. 1974. In-4 (28 x 20 cm), couverture souple illustrée, dos collé, 56 pages. Non colorié. Parfait état. 45 €



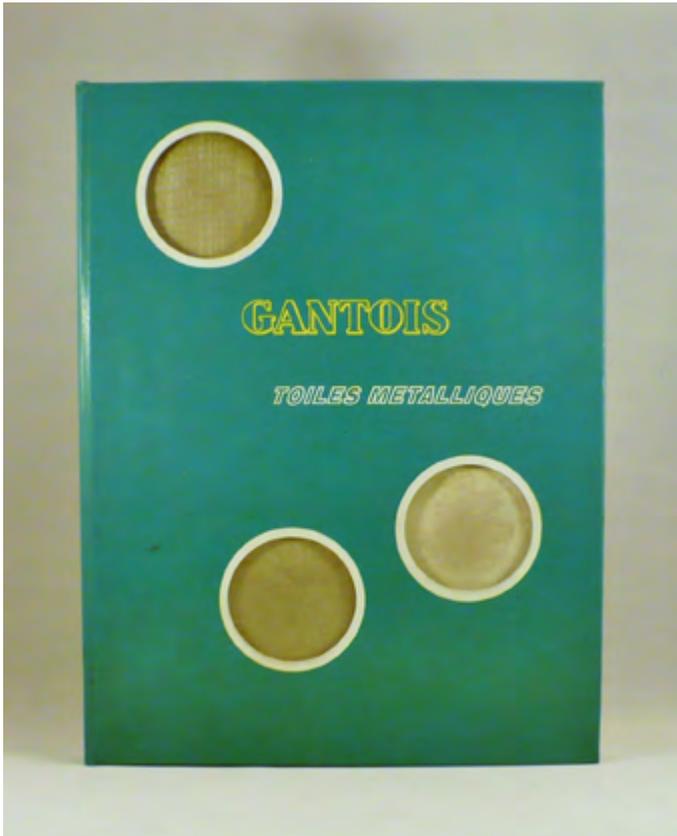
14. [Architecture/Photographie]. COLLECTIF. *The Last Rivet* Columbia University Press. 1940. In-8 (28,5 x 22 cm), couverture cartonnée, feutrée, silhouette d'un rivet argent estampé sur le premier plat, pages de gardes illustrées des mêmes motifs, illustré de photographies en noir et blanc, 46 pages. Ouvrage édité à l'occasion de la fin de la construction du RockFeller Center à New York qui dura 10 ans. Le dernier rivet en argent fut posé par John Rockefeller en novembre 1939. Avec des photos de Berenice Abbott, Margaret Bourke-White et de nombreux autres. 220 €



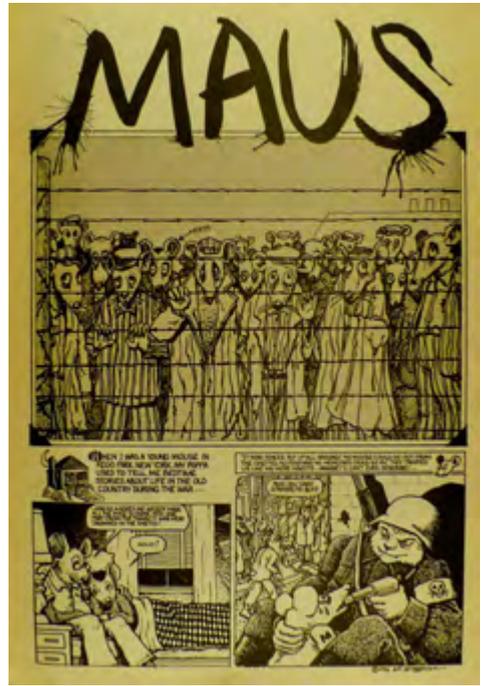
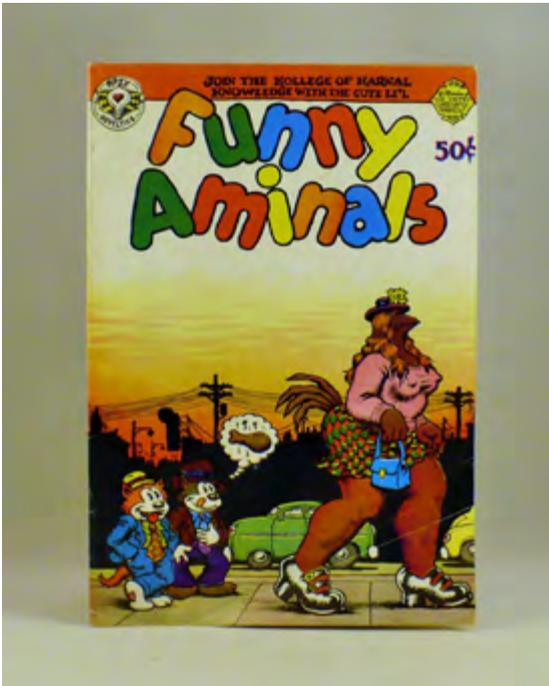
15. [Ballet Russe] *Serge de Diaghileff's, Souvenir*. With originals by Léon Bakst and other. Metropolitan Ballet Company, Inc. Engraved and printed by The Sackett & Wilhelms Company, New York. 1916. In-4 (31,5 x 23,5 cm), couverture souple illustrée par Bakst, un lacet. Illustré de dessins reproduits en couleur ainsi que de photographies en ton bistre imprimées en héliogravure. Très bon état. Rare. 350 €



16. [Catalogue]. GANTOIS, *Toiles Metalliques*. Imprimé sur les presses de DRAEGER, Maître Imprimeur à Paris, d'après une maquette de Michel Clément. 1975. In-4 (32 x 24,5 cm), couverture cartonnée toilée avec différentes toiles métalliques circulaires en incrustation, illustrations en couleurs, 88 pages, catalogue numéroté. On joint différents fascicules ainsi que des échantillons de toiles présentés dans des petites enveloppes de papier. Très intéressant catalogue de représentant des Entreprises Gantois, tisseurs de toiles métalliques, membres d'une corporation qui remonte au xvi^e siècle. 130 €

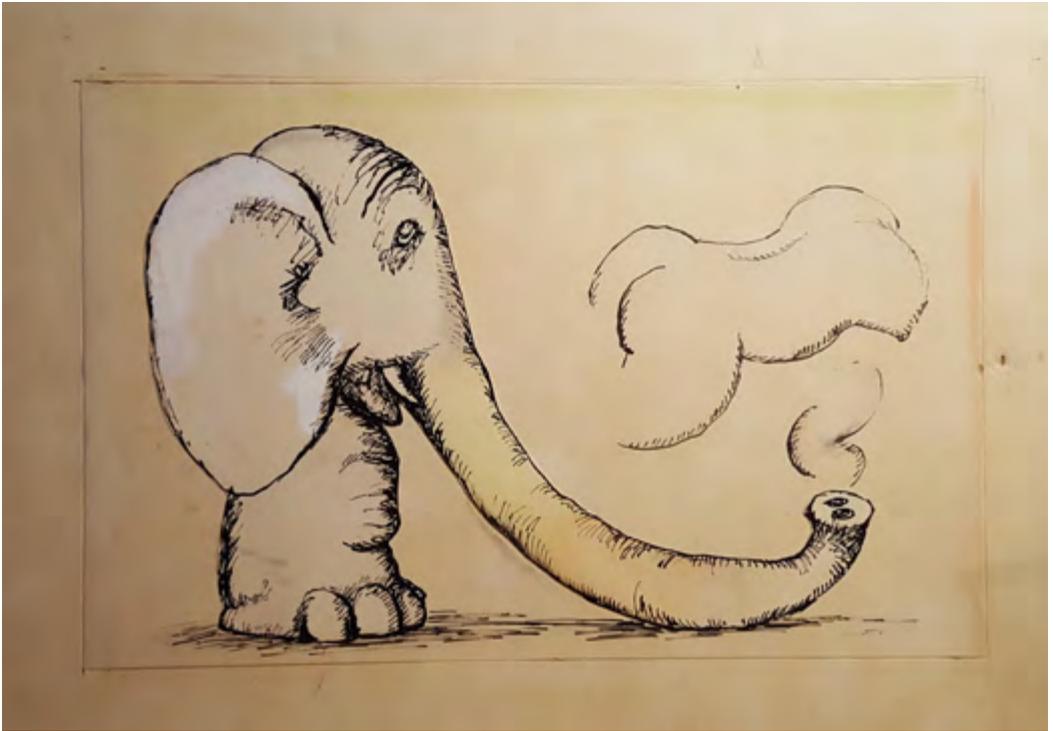


17. [Comics/Maus]. COLLECTIF *Funny Animals* N°1. Dessins de Robert Crumb, Shary Flenniken, Justin Green, Bill Griffith, Jay Lynch, Michael Mc Millan & Art Spiegelman. Edité par Terry Zwigoff & Apex Novelties, San Francisco. 1972. In-8 (25,3 x 17,3 cm), deux agrafes, une pliure coin inférieur gauche de la couverture sinon bon état. Première publication de la version initiale de « MAUS » de Art Spiegelman. 80 €

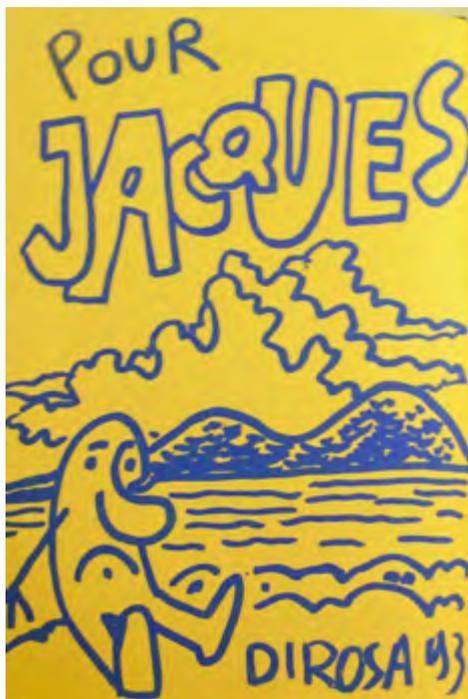


18. [Dessin original] FRANÇOIS (André)
Tristesse de l'Éléphant qui n'avait qu'une patte.
Technique mixte (collage, encre de chine, aquarelle et gouache), sur papier Canson a grain. 1970. Dimensions hors marges : 23,2 x 36 cm, avec marges : 35,3 x 48,5 cm. Le dessin est agrafé sur une fine planche de bois. Titré, signé et daté en creux. Dessin réalisé pour illustrer le poème de Robert Desnos : « L'éléphant qui n'a qu'une patte ».

1500 €

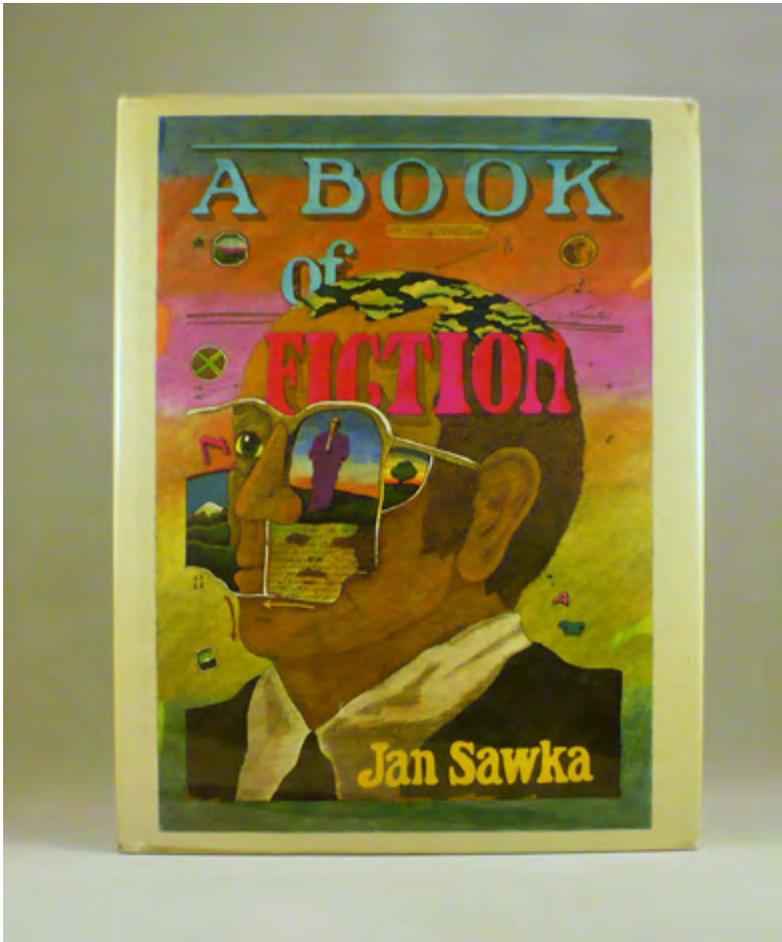
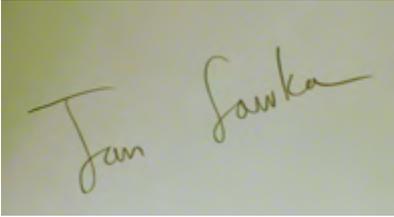


19. **DI ROSA (Hervé)** *Hervé Di Rosa en Bulgarie*. Un catalogue réalisé par Evguény Djourov et Momtchil Koltchev, produit par l'Institut Français de Sofia. Préface de Claude Tayon, avec des textes de Jean-Christophe Pages et Evguény Djourov. 1993. In-12 (21,5 x 15,5 cm), couverture cartonnée toilée, titre imprimé et collé sur le premier plat avec un médaillon semblable sur le second plat, texte imprimé sur des papiers de couleurs différentes, hors textes reproduits en couleurs sur papier blanc, non paginé. Parfait état. Un des 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Celui ci avec un dessin original pleine page au feutre Posca bleu signé et daté. On joint une affichette (60 x 40 cm) de 1999 d'une exposition au Cercle d'Art Contemporain du Caillar et un prière d'insérer pour l'ouvrage HERVÉ DI ROSA au « Dernier terrain vague ». 300 €

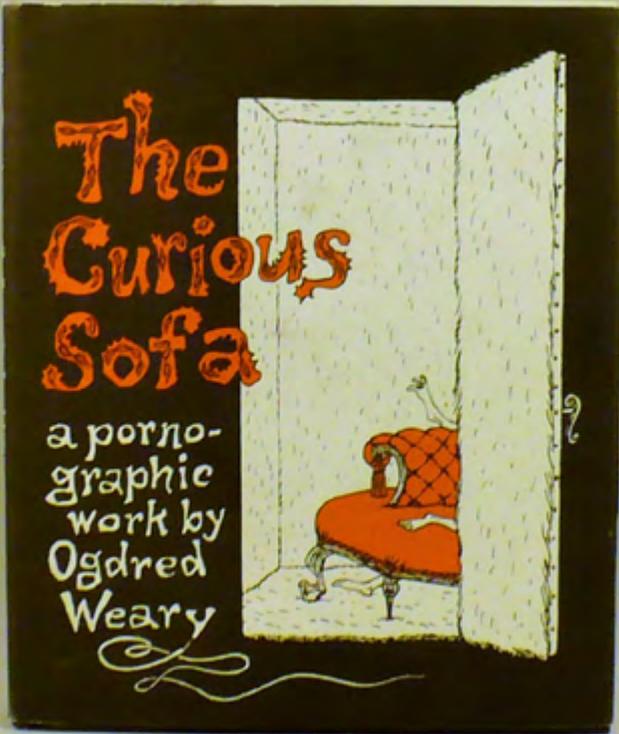
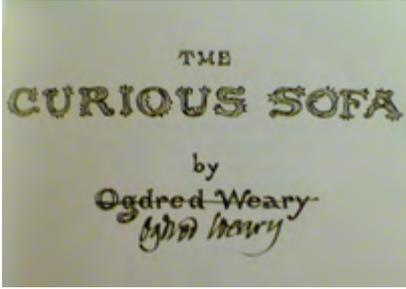


20. [École Polonaise] SAWKA (Jan) *A book of Fiction*. Published by Clarkson N. Potter, Inc, New York. 1986. Grand in-4 (34,5 x 26,5 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette imprimée, illustré de dessins en couleurs pleine page. non paginé. Parfait état. Exemplaire signé par l'artiste. Jan Sawka est un artiste polonais, il a réalisé de nombreuses affiches dans son pays d'origine avant d'aller vivre aux États Unis. Il a dessiné pour le New York Times et a obtenu de nombreux prix un peu partout dans le monde.

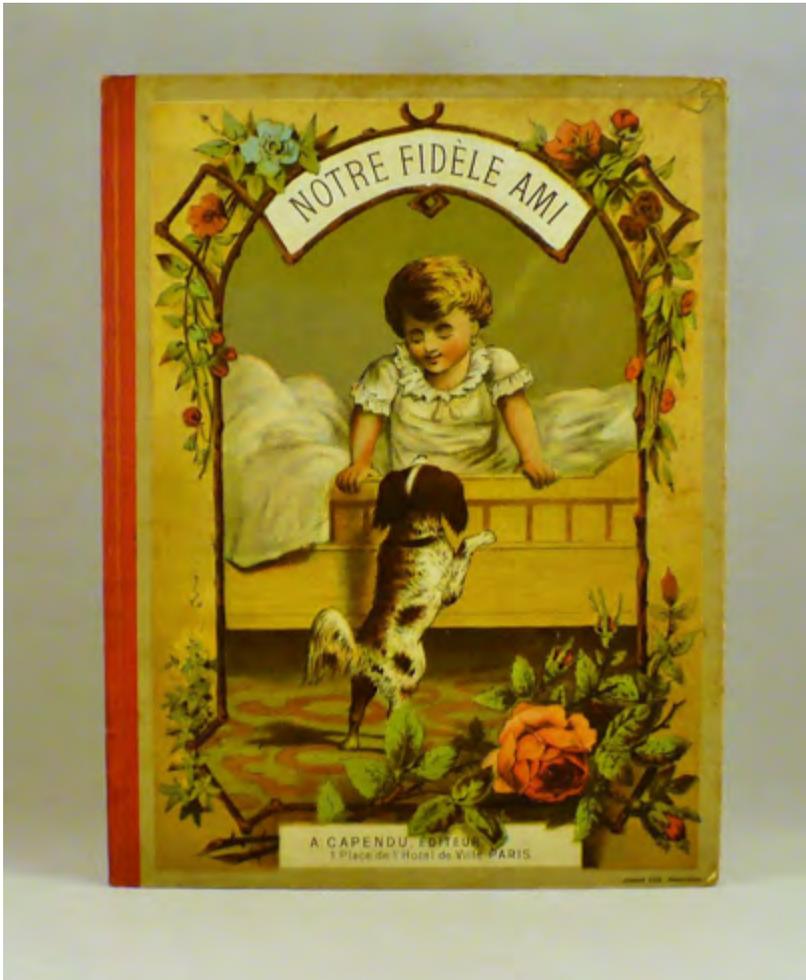
65 €



21. [Edward Gorey] WEARY (Ogdred) *The Curious Sofa, a pornographic work by Ogdred weary*. Peter Weed Books, New York. 1961. In-16 (16 x 13,5 cm), couverture cartonnée illustrée, sous jaquette, illustré de dessins reproduits en noir et blanc. Non paginé. État neuf. Ex-dono. Pour ce petit ouvrage qui n'a de pornographique que le titre, Edward Gorey utilise un anagramme Ogdred Weary. Et donc... exemplaire signé par Ogdred Weary. 160 €



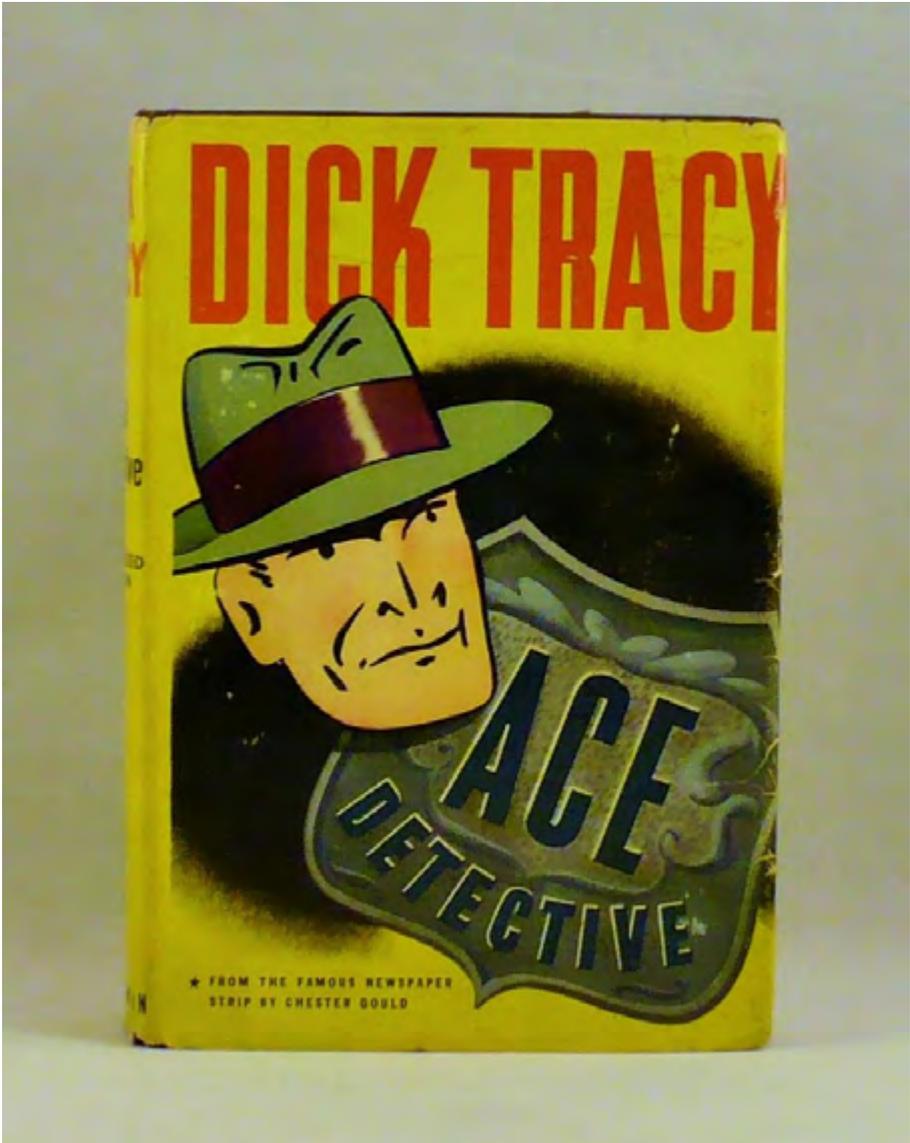
22. [Enfantina] SILLAG (Emile) *Notre Fidèle Ami* Librairie Enfantine Illustrée. A. Capendu, Éditeur, 1 place de l'Hôtel de Ville, Paris. ca. 1885. In-4 (27,5 x 21,3 cm), couverture cartonnée illustrée d'une lithographie en couleurs, dos toilé pincé, illustré de 12 lithographies dont 6 en couleurs imprimées par Amand à Amsterdam. Quelques rousseurs sur les pages de gardes, les lithographies en couleurs ont gardé toute leur fraîcheur. 85 €



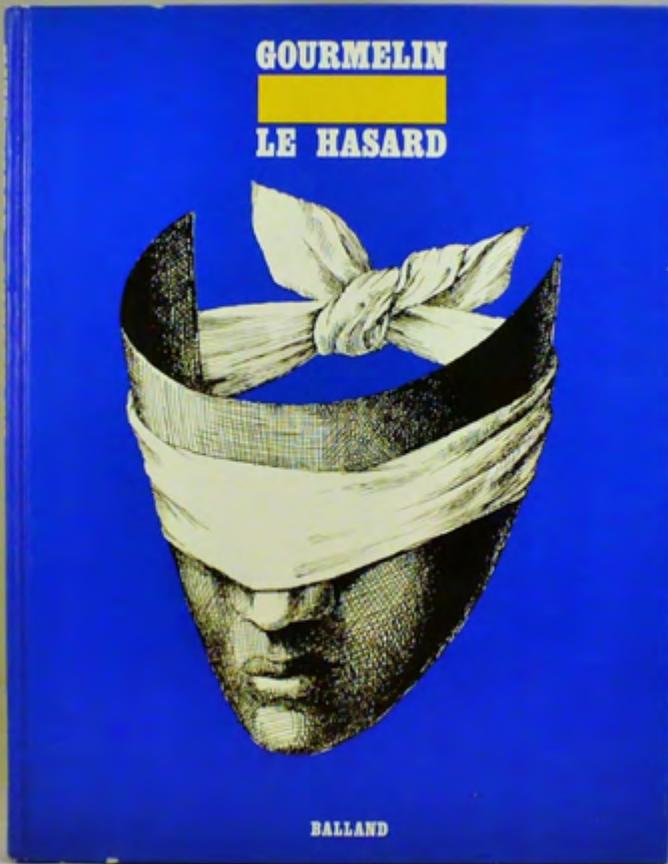
23. [Enfantina/Origami] *Tom Tit, Joujoux en papier*. Paul Lechevalier Éditeur, 12 rue de Tournon, Paris 6^e. Imprimerie Jouve, Paris. 1924. In-8 oblong (21 x 28 cm), couverture cartonnée illustrée, dos tissu, illustré de dessins en noir et blanc, deux planches en couleurs en hors texte. 80 pages. Légères mouillures sur les couvertures. Pour réaliser des masques, des automobiles et des origamis. 65 €



24. GOULD (Chester) *Dick Tracy* An original story based on the famous Newspaper Strip «Dick Tracy». Withman Publishing Company, Racine Wisconsin. 1943. In-12 (20 x 14 cm), couverture cartonnée toilée, sous jaquette illustrée, illustrations hors texte en noir et blanc. 250 pages. Bon état. 65 €



25. **GOURMELIN** *Le Hasard*. Éditions Balland. Imprimé par Firmin-Didot. 1975. In-8 (27,5 x 21,5 cm), couverture cartonnée péricullée, rhodoïd, illustré de dessins en noir et blanc. Non paginé. Parfait état. 40 €



26. HEMINGWAY (Ernest) *Les vertes Collines d'Afrique*. Librairie Gallimard. 1949. In-12 (18 x 12 cm), couverture cartonnée. 242 pages. Exemplaire sur Alfa, relié d'après la maquette de Mario Prassinos. Très bon état. 150 €



27. [Japon/cerf-volant] MIYAWAKI (Tatsuo) *TAKO, Japanese Kite Book*. Japan Publication Trading Company. 1962. In-4 oblong (25,5 x 36 cm), couverture cartonnée illustrée, un lacet, illustré de dessins en deux tons qui expliquent à l'enfant la manière de construire un cerf volant à l'aide des matériaux fournies dans la pochette (ouverte) de plastique qui accompagne l'ouvrage. Très amusant. 140 €



28. [Japon/Xylographie] HIROSHIGE *Meisho Edo Hyakkei, Famous Views in Old Tokyo.*

The Tokyo Association of Wood-Cut Printing Artists. April 10 1959, Tokyo, Japan. In-12 (20 x 17 cm), couverture cartonnée recouverte d'un papier froissé, titré sur le premier plat, dos droit collé, sous étui titré. Illustré de 30 gravures sur bois en couleurs. Parfait état. Recueil de gravures originales réalisé à l'occasion du centenaire de la disparition de Utagawa Ando Hiroshige, célèbre graveur de la première moitié du XIX^e siècle. 350 €



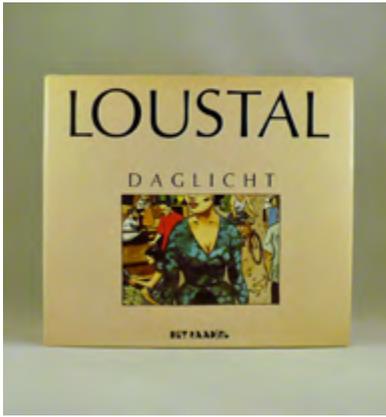
29. [Jeux] *Mercur, La Tour Eiffel*. Fabricant Stanislas Esman, Saint-Cloud. Coteaux (S. O.). ca.1900. Boîte de carton fermée par un couvercle de verre. Dimensions : 14 x 9,5 x 1,8 cm. Grâce à une boule de Mercure le joueur doit remplir le plus de trous possible. Ce métal liquide étant très volatil, il a disparu au fur et à mesure du temps de cette boîte qui n'a jamais été ouverte. Étonnant! 170 €





30. [Livre animé] TRIER (Walter) *Quite Crazy, 8192 more Crazy People* Atrium Press Ltd, London. Printed in Great Britain. ca.1940. In-12 (17,5 x 13 cm), couverture cartonnée illustrée, dos spiralé rhodoïd, illustrations en couleurs, 32 pages. Parfait état. Livre qui permet de réaliser 8192 personnages différents grâce aux multiples compositions. 250 €





31. **LOUSTAL** *Daglicht*. Éditions Het Raadel. 1988. In-8 oblong (24 x 27,5 cm), couverture cartonnée pelliculée, sous jaquette illustrée, reproductions en couleur de 100 dessins et peintures réalisés entre 1984 et 1987. Exemplaire enrichi d'un dessin original en couleur signé de l'artiste. Parfait état. 250 €

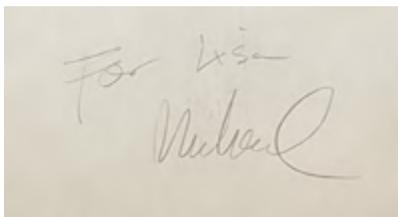




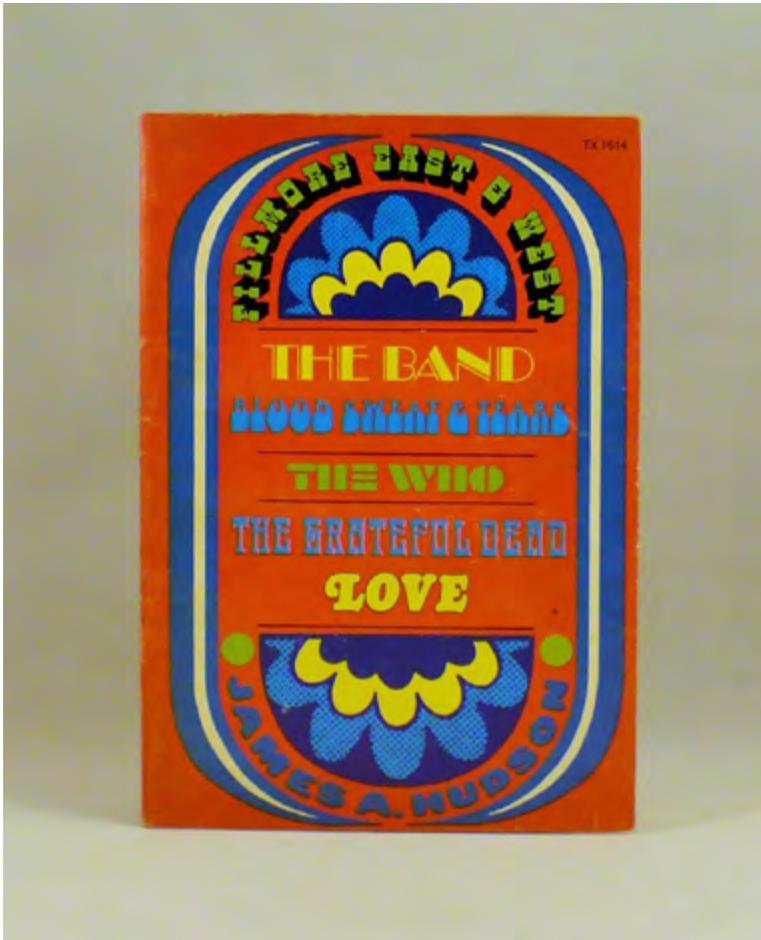
32. [Mode] CATALOGUE *Capital*. Deux plaquettes publicitaires sur la mode masculine de la marque Capital, vendu chez Rodil à Clichy. ca.1970. Dimensions : 20 x 8,5 cm, deux agrafes. Pour chacune une thématique, la première emprunte à l'univers d'Alfred Hitchcock avec une nouvelle autour d'un crime, la seconde au comics « Creepy » d'épouvante avec une bande dessinée en noir et blanc. Photographies reproduites en couleurs. Très bon état. 80 €



33. [Musique] GLASS (Philip) *La Belle et la Bête, an Opera by Philip Glass, based on the film by Jean Cocteau*. Dunvagen, Music Publishers, Inc. 1994. In-4 (28,5 x 22 cm), couverture rhodoïd, dos spiralé, partition photocopiée, 204 pages. Partition pour l'Opera de Philip Glass joué pour la première fois en juin 1994. Envoi signé de Michael Riesman, chef d'orchestre américain qui dirige le Philip Glass Ensemble. 200 €



34. [Musique/Psychédéisme] COLLECTIF *FILLMORE EAST & WEST* James A. Hudson, Published by Scholastic Book Services. 1970. In-12 (19 x 13,5 cm), couverture souple illustrée, dos droit collé, illustré de photographies reproduites en noir et blanc. 120 pages. En anglais. Très bon état. Petit ouvrage qui reprend dès 1970 l'histoire du mythique auditorium de San-Francisco relancé par Bill Graham, qui a vu défiler the WHO, The Grateful Dead, Les Pink Floyd et tous les plus grands groupes de la fin des années 60. 45 €





35. [Orientalisme] FAVRE (Lucienne) *Tout l'inconnu de la Casbah d'Alger*. Éditions Baconnier Frères, Alger. 1933. In-4 (28 x 21,5 cm), broché, couverture souple rempliée, partiellement non coupé. Illustrations noir et blanc en hors texte de CHARLES BROUTY. 266 pages. Exemplaire sur pur fil Lafuma comportant un dessin original à l'encre de chine de l'artiste, enrichi d'une page manuscrite de l'auteur. Ensemble peu courant. 250 €

- 82 -

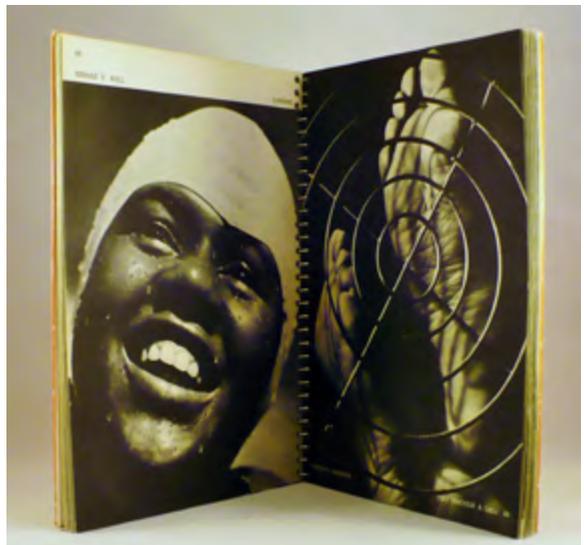
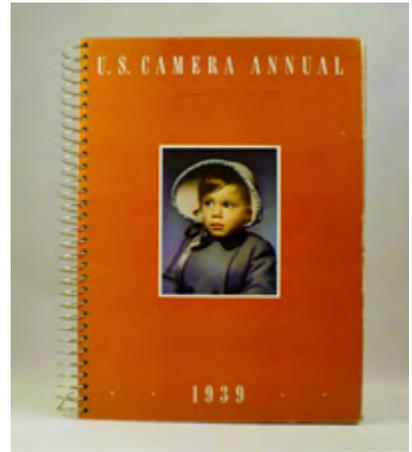
Belle du Turc, bonnet au, après seulement
 un peu venant par la main courbe que
 un main. ... Les yeux vides au lieu et
 et parfois même ne font pas de un ... Les
 notes qu'on en dit et la chambre ~~actuel~~ ... Les
 bleu de sautoire au de cette femme de d'un
 K. ~~habile~~ ~~interrompt~~ ... De l'histoire déplacés
 de cette chambre entre eux-mêmes, un autre et
 autre ils nombreux ... La mention de leur
 de cette algérien et de la merveilleusement chantant
 troisième partie mise par un autre plus
 et un autre de l'histoire pendant un certain
 .. La mention de cette première
 main ~~de~~ d'actuelle une ~~trouvé~~ ^{metallurgique et} ~~trouvé~~
 par la main au leur esprit un transport,
 s'acquiescent claudiquement de mouvement
 des leur regard secret, est par la ~~trouvé~~
 et leur de la andis. ... La façon de
 le sujet et de un de la époque de l'art que
 un certain de valeur et comment et
~~trouvé~~
 .. Les ~~trouvé~~
 suffisait. ... L'histoire de l'invention des
 partielles, le trait du motif d'air, le
 faisant de d'échelle surprise en fleur, au
 d'été, du soleil et air, le sujet de l'



36. [Photographie] *Brassai présente Images de Camera*. Éditions Hachette & Deux Coqs d'Or Éditeur. Imprimé en suisse. 1964. In-4 (29,5 x 23 cm), couverture cartonnée toilée, titre estampé, sous jaquette illustrée, étui, reproductions des photographies en héliogravure pour les noir et blanc, 256 pages. État proche du neuf. Ouvrage collectif avec une présentation de Brassai sur la revue suisse CAMERA, fondée en 1922. Photographies de Laure Albin Guillot, Atget, Elliott Erwitt, Irving Penn, etc. 65 €



37. [Photographie] *U. S. Camera Annual 1939*. Edited by T.J. Maloney. William Morrow & Company, New York. 1938. In-4 (30 x 22,5 cm), couverture cartonnée, dos spiralé, Illustré de photographies en couleurs et en noir et blanc. Deux tampons. Revue en excellent état. 160 €

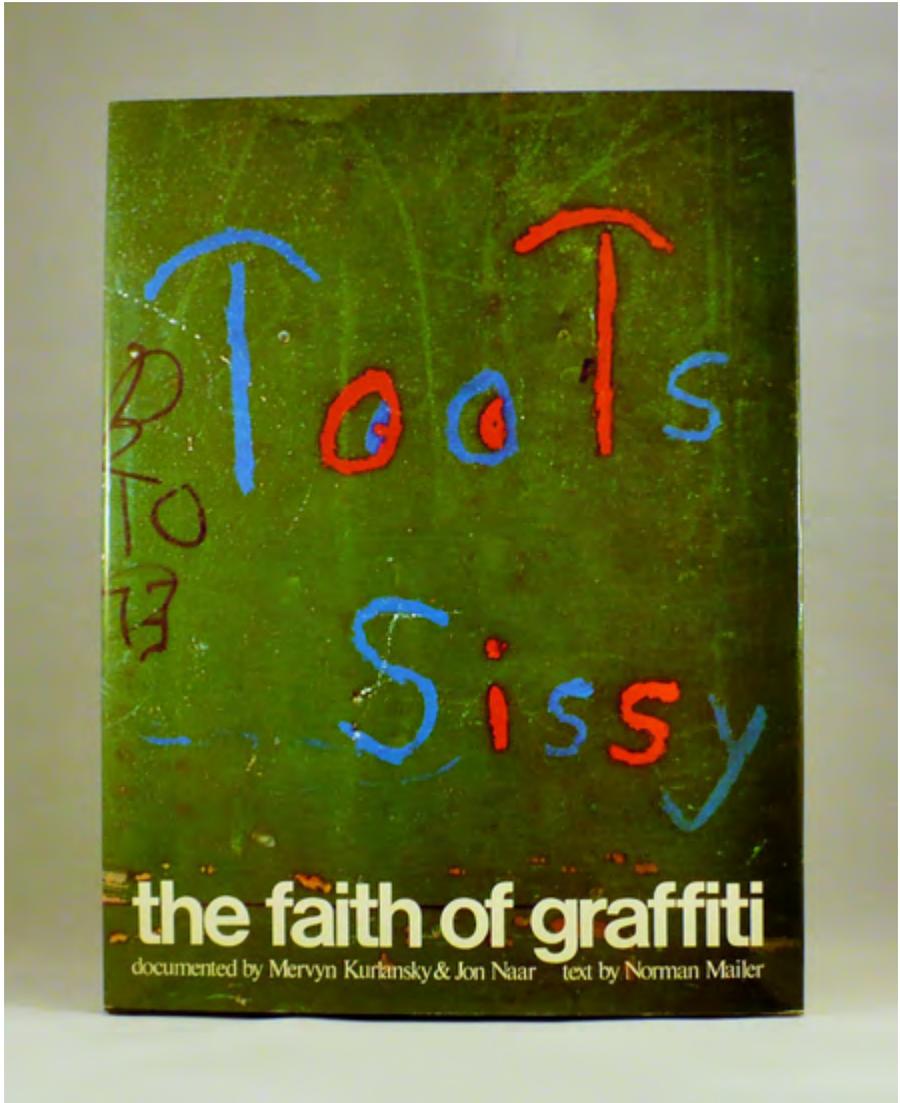


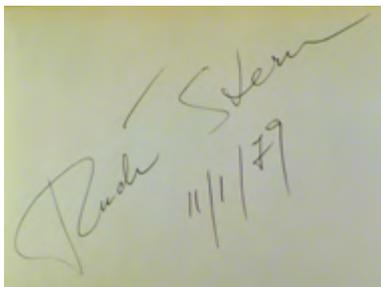


38. [Photographie] **ARAKI (Nobuyoshi)** *Bankoku Shashin Hakurankai*. Publisher, Shodensha, Tokyo. 1999. In-8 (29 x 23 cm), couverture souple, sous jaquette illustrée, photographies reproduites en couleurs, non paginé. Parfait état. Exemplaire signé au feutre argent sur le premier plat. 250 €

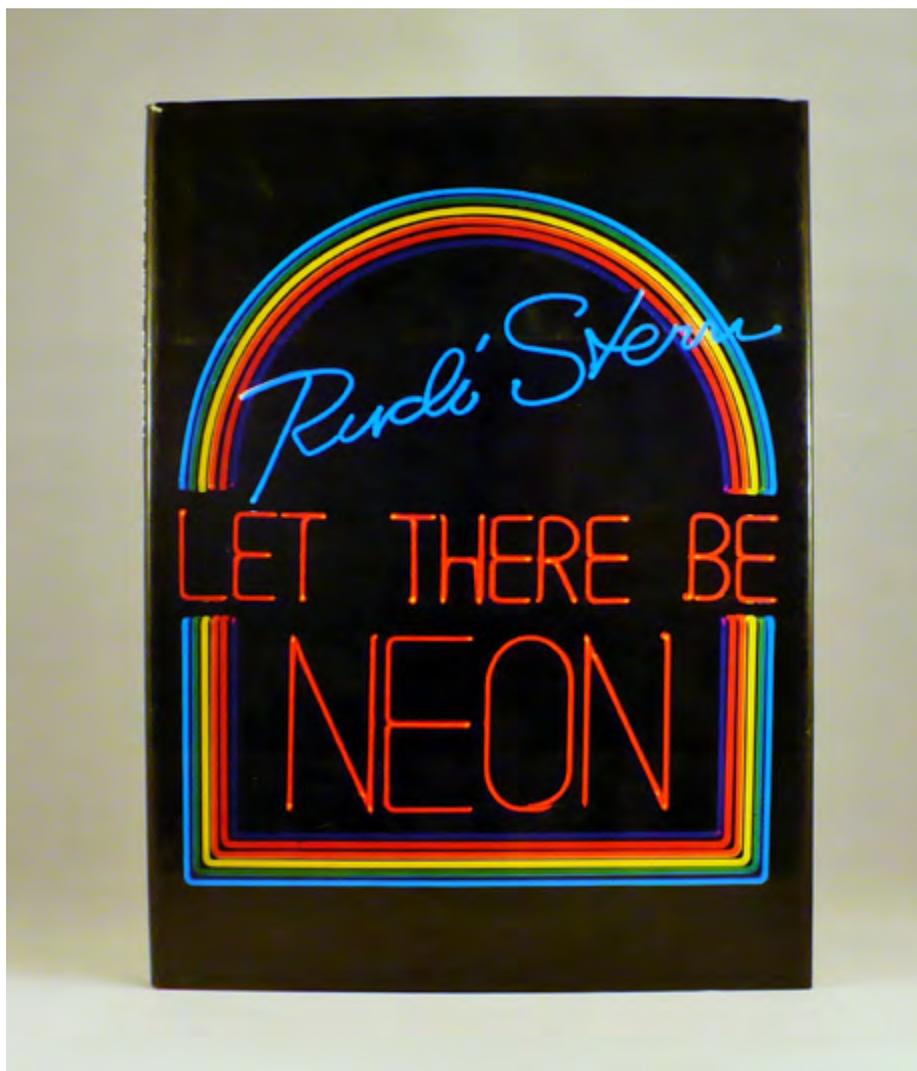


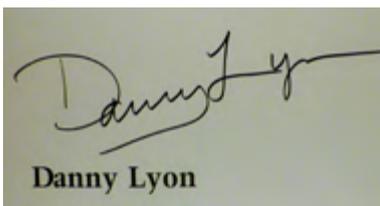
39. [Photographie] KURLANSKY (Mervyn) & NAAR (Jon) *The Faith of Graffiti*. Texte de Norman Mailer. Published by Praeger Publishers, Inc, New York. 1974. Grand in-4 (35 x 27 cm), couverture cartonnée toilée, titre estampé, sous jaquette imprimée, illustré de photographies en couleurs. Très bel état. Première édition «Hard cover», peu courante. 200 €



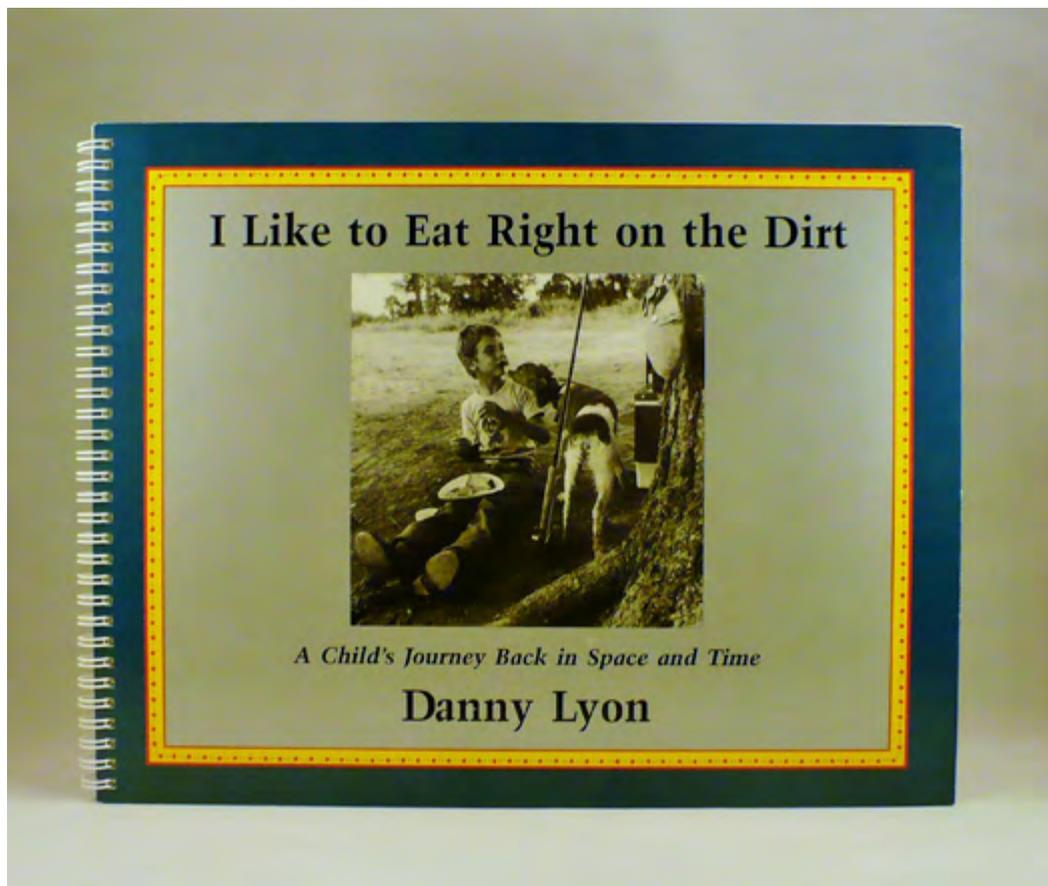


40. [Photographie] STERN (Rudi) *Let There Be Neon*. Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York. Imprimé au Japon. Préface de Tom Wolfe. 1979. In-4 (31,5 x 23 cm), couverture cartonnée toilée, titrée au dos, sous jaquette imprimée, illustré de photographies en couleurs. Exemplaire signé et daté par l'auteur. Très belles photographies sur l'utilisation du néon à Times Square, à Las Vegas, ou au Japon. 100 €

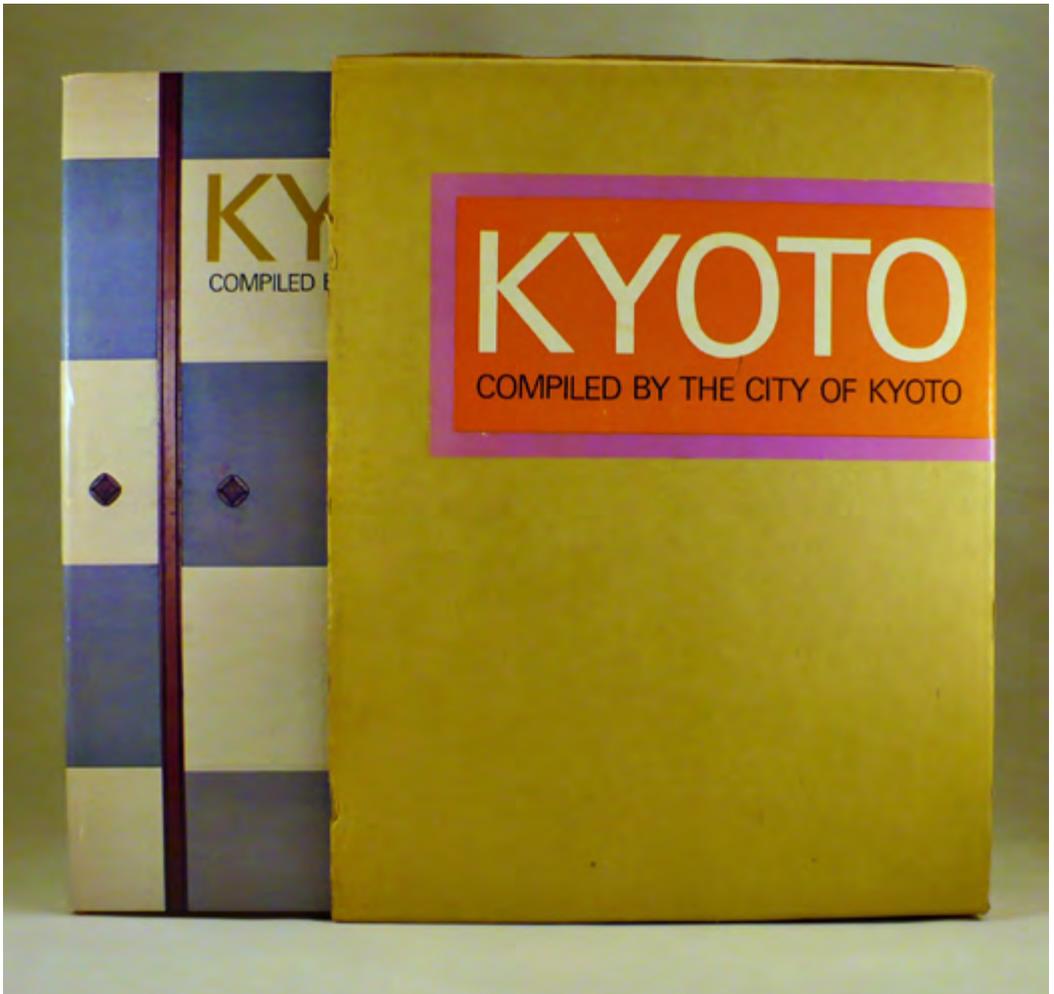




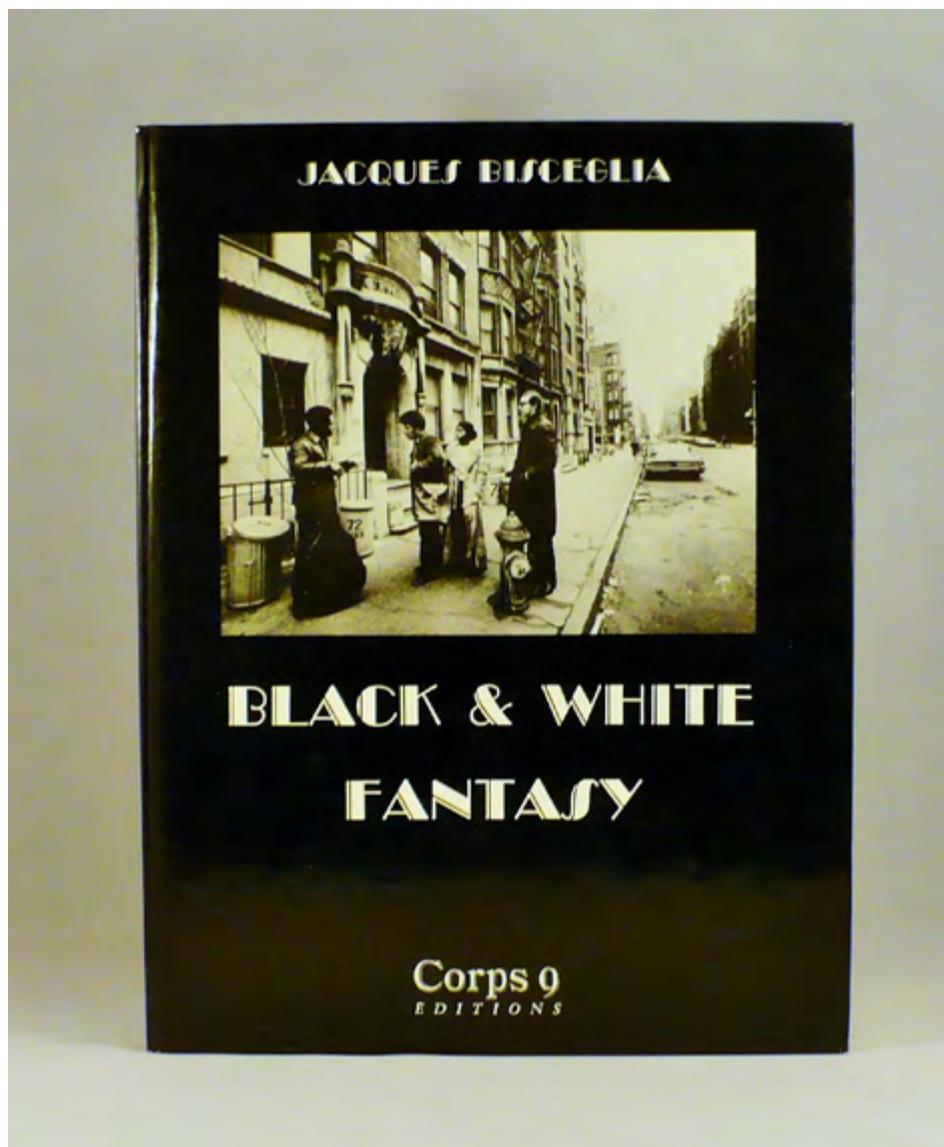
41. [Photographie]. LYON (Danny) *I Like to Eat Right on the Dirt*. Bleak Beauty Books. Film Haus. 1989. Grand album in-4 oblong (28 x 36 cm), couverture souple, dos spiralé. Illustré de photographies en noir et blanc. Non paginé. Parfait état. Exemplaire signé. 170 €



42. [Photographie/Japon]. Collectif. KYOTO. Published by Tankosha Co. Ltd. Tokyo-Kyoto. Printed by Nissha Printing Co. Ltd. 1970. Grand in-4 (34 x 27 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette imprimée (petite déchirure), sous étui cartonné, illustré de photographies in-texte et hors-texte reproduites en héliogravure. 202 pages. Ouvrage de 1970 avec une très belle impression. Un regard très moderne pour des bâtiments ou des scènes de rues qui semblent être du XIX^e siècle. 150 €



43. [Photographie/Jazz] **BISCEGLIA** (Jacques) *Black & White Fantasy*. Éditions CORPS 9, La Ferté Millon. 1984. In-8 (28 x 21,5 cm), couverture cartonnée pelliculée, illustré de photographies reproduites en noir et blanc, non paginé. Parfait état. Bel album de photographies de Musiciens de Jazz entre 1970 et 1983. 40 €



44. [Photographie/Voyage] *EXPÉDITION CITROËN, CENTRE ASIE, III^e MISSION* G.-M. HAARDT, *Audoin-Dubreuil*. Desfossés-néogravure. ca.1933. In-8 oblong (22 x 27,5 cm), couverture souple rempliée en feutrine noire, titre estampé sur le premier plat, illustré de photographies reproduites en héliogravure dont certaines pleine page. 50 pages. Très bon état. Plaquette peu courante de l'Expédition Citroën avec des photographies choisies parmi les milliers de clichés ramenés par la mission. 250 €





45. [Photographie/Voyage] *Souvenir of Ceylon*. Published by Plâté LTD. Colombo. Kandy & Nuwara Eliya. ca.1920. Printed by W. W. Curtis, Ltd, Coventry, England. In-4 (28 x 21,8 cm), plaquette, couverture cartonnée recouverte d'une toile imprimée, lacets, 16 pages. Illustrée de photographies en couleurs pleine page. Magnifique plaquette sur Ceylan alors sous mandat britannique, bien avant qu'elle ne devienne le Sri-Lanka. 160 €



46. SHULZ (Charles.M.) *A Charlie Brown Christmas*. The World Publishing Company. Cleveland and New York. 1965. In-12 (19 x 22,7 cm), couverture cartonnée, illustré de dessins reproduit en couleurs, 42 pages. 35 €

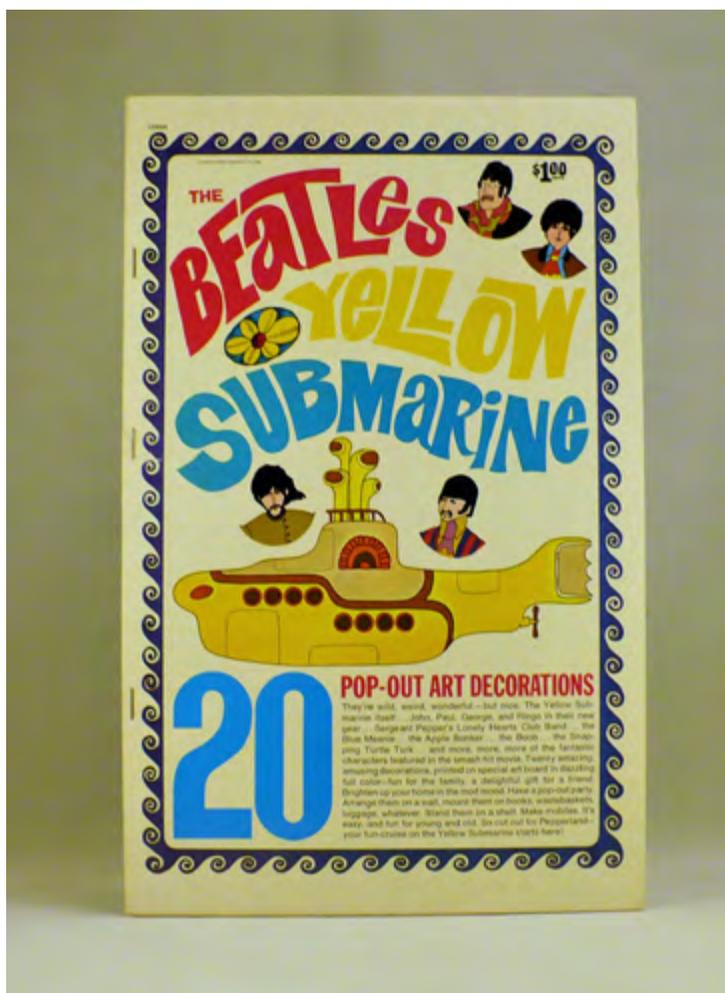




47. [Super-Héros]. KANE (Bob) *Batman, the best of the original Batman– The Caped Crusader's greatest adventures.* A Signet Book. Published by the new American Library. 1966. In-12 (17,7 x 10,7 cm), couverture souple illustrée, dos droit collé, planches reproduites en noir et blanc, 192 pages. Bon état. 75 €

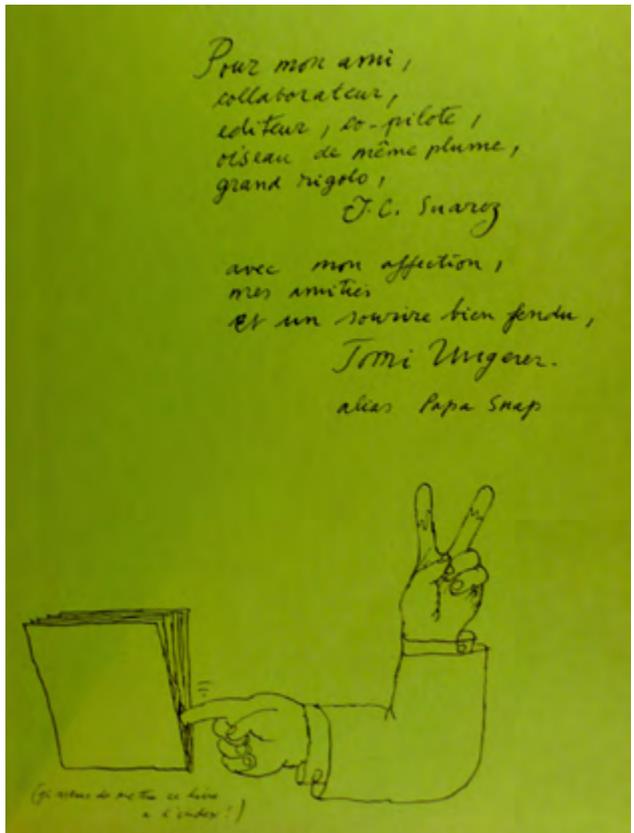
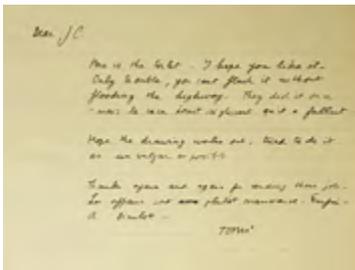


48. **THE BEATLES.** *Yellow Submarine, 20 Pop-out Art Decorations.* King Features-Subafilms, LTD. 1968. Printed in U. S. A. Grand album étroit (38 x 24,5 cm), couverture cartonnée, trois agrafes. Complet de ses 8 planches en couleurs à découper. Parfait état. Le dessin animé « Yellow Submarine » a été réalisé en 1968 sous le direction artistique de Heinz Edelmann (1934-2009). Ce livre à silhouettes prédécoupées permet de réaliser des mobiles et des stables. 180 €

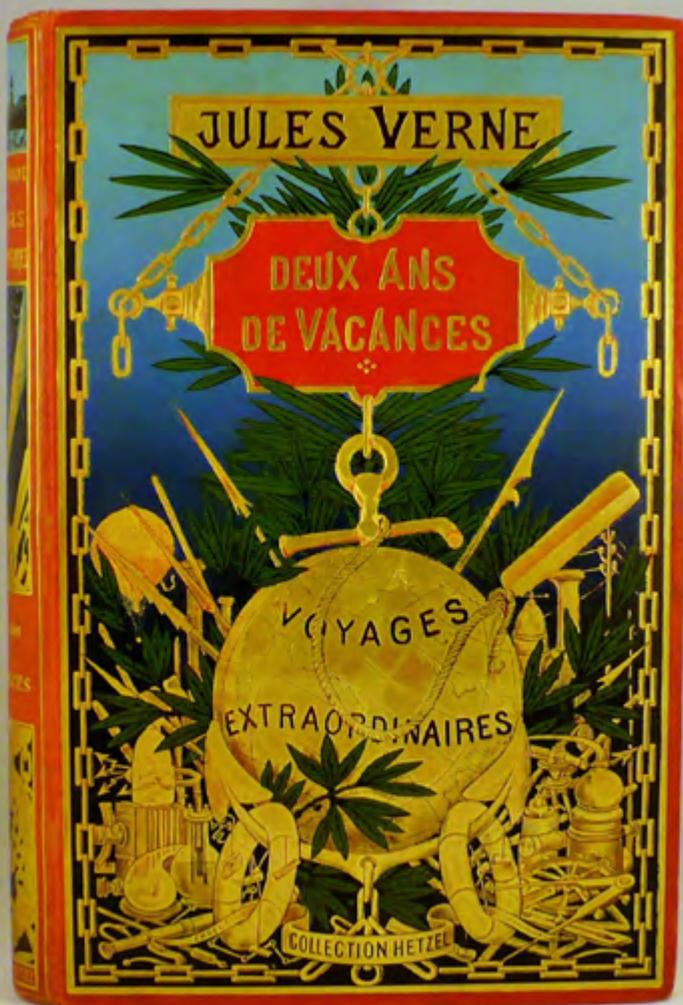




49. UNGERER (Tomi) *I am a Papa snap and these are my favorite no such stories*. Harper & Row, Publishers, New York. 1971. In-4 (31 x 23 cm), couverture cartonnée toilée, sous jaquette illustrée (accident), illustré de dessins en couleurs, non paginé. Ouvrage enrichi d'un dessin original signé de l'artiste ainsi qu'un bel envoi à Jean Claude Suarez, alors Directeur Artistique au New York Times. On joint également une lettre manuscrite signée de Tomi Ungerer au même destinataire. 450 €



50. VERNE (Jules) *Deux Ans de Vacances*.
Collection Hetzel. 1898. In-8 (28 x 19 cm),
cartonnage éditeur, au globe doré, polychrome,
dos au phare. Illustré de gravures dont huit en
couleurs. Très bel exemplaire. 950 €



51. [Xylographie] VAN DE PUL (L.) *Le Fumeur*. Gravure sur bois. ca. 1850. Dimensions hors marges : 47 x 37, 5 cm, avec marges : 66 x 50 cm. Travail de gravure d'une grande finesse, un regard très moderne pour un sujet qui ressemble plus à un instantané qu'à une image posée. 350 €

