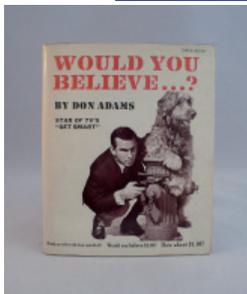




**LIBRAIRIE MICHAEL SEKSIK VARIA**



### 1. ADAMS (Don)

**WOULD YOU BELIEVE...?** Price Stern Sloan, Los Angeles, 1966. In-16 (16,7 x 13,3 cm), couverture cartonnée illustrée, deux agrafes, illustré de dessins, collages et photomontages en couleur et noir et blanc, non paginé. Très bon état. 60 €

*Don Adams alias Max la Menace. « Le Coiriez vous? », étonnant petit livre qui met en scène des personnages ou tableaux connus dans des situations particulières.*



### 2. ANONYME

**MYTHS AND FOLKLORE.** Livre à silhouettes Chinois. Sans Éditeur, ca.1930. Album in-8 (23 x 18 cm), reliure à la chinoise en tissus sur lequel sont représentés des musiciens. 8 images « à la silhouette » pour illustrer 7 contes traditionnels chinois, les textes sont imprimés sur du papier transparent à motifs d'étoiles, non paginé. Très bon état. Ex dono. 300 €

*Ouvrages illustré de scènes et paysages dit « à la silhouette » en papier découpé. Technique qui doit son nom à Étienne de Silhouette (1709-1761) homme d'état français sous louis XIV. L'illustrateur Arthur Rackham utilisera cette technique pour son Cendrillon.*

### 3. ARRABAL (Fernando) & LELOUP (Pierre)

**GRACIAS À GRACIAN.** Auto-Édition, Chambéry-Paris, 2006. In-4 oblong (20 x 30 cm), couverture en papier fort, en feuillet, présenté dans une boîte de bois recouverte de papier Kraft titrée sur le couvercle. Le livre se présente sous forme de 9 chemises sur lesquelles le texte manuscrit d'Arrabal a été reproduit, 9 illustrations originales contrecollées de Pierre Leloup, photographies, collage, encre, feutre et gouache, dimensions : 14,5 x20 cm. Il a été réalisé de cet ouvrage vingt-quatre exemplaires numérotés et signés par les deux auteurs. 900 €

*Pas de hasard si Arrabal écrit un texte sur Balthazar Gracian (1601-1658). Tous deux ont connus le procès, le jugement, puis la prison ou la mise à l'écart. Gracian était un homme d'église et de cour, écrivain et philosophe. Ses idées lui valurent de nombreux déboires avec l'ordre des jésuites dont il faisait partie. Pierre Leloup (1955-2010), artiste peintre a réalisé des livres objet et des livres d'artiste, il a collaboré avec Michel Butor pour de nombreuses réalisations. Ses livres sont peu courant car toujours édités en petit nombre.*





#### 4. **AVEDON (Richard)**

**MARLBOROUGH GALLERY.** Plaquette d'Exposition à la Marlborough Gallery, New York, septembre 10– octobre 4, 1975. In-4 (30 x 21 cm), couverture illustrée, photographies noir et blanc reproduites en pleine page 16p. Très bon état. **45 €**

#### 5. **BOLINO (Paquito)**

**QU'ON LUI COUPE LA TÊTE.** Éditions APAAR, Paris, ca.1990. In-4 oblong (21,8 x 36 cm), reliure à la chinoise, couverture souple rempliée illustrée, suite de 12 Linogravures originales en noir et blanc, le colophon est également gravé, imprimé sur une feuille de papier calque, tampon humide de couleur rose de l'Éditeur, signé et numéroté à la mine de plomb par Paquito Bolino. Tiré à 30 exemplaires, un des 10 premiers augmenté d'une planche mise en couleurs. Parfait état. **350 €**

*Petit tirage pour cet hommage de Paquito Bolino à celui qu'il appelle « Lewis Charogne ».*

#### 6. **[Catalogue]**

**PASSEMENTERIE XIX<sup>e</sup>.** Deux catalogues de Représentant en Passementerie. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup>. Dimensions : 23 x 28 x 9cm, chemises à rabat toilé lie de vin, lanières, les deux catalogues se déplient à la façon d'un leporello. Le premier est composé de 16 panneaux, le second de 22 panneaux sur lesquelles reposent les échantillons d'étoffes, légendes manuscrites. Tous les deux complets et en bon état. **1800 €**

*Deux livres d'artiste! Rares catalogue professionnels très bien conservés. Provenant d'une Entreprise qui vendait des passementeries civils et militaire, aucune indication de nom ou de lieu. On trouve dans les importantes chemises différents galons tissés, or, argent ou cotons, carrés ou ronds. Des cordons pour réaliser des brandebourgs d'officier de fils d'or ou d'argent, des boutons, des cordons jugulaires, des soutaches en métal, en or ou en argent, des tresses filées, des filé soubissé, des brides, des cul de dé, des cordons, et des ceintures de Général ou d'officier en or et argent fin.*

---

## 7. [Catalogue] PANHARD-LEVASSOR

Réalisé par ILLUSTR. E. VIDAL, 9 rue du Havre, Paris. 1922. Grand in-4 oblong (30 x 40 cm), couverture cartonnée illustrée, pages de garde illustrées, lacet. non paginé. Illustré de 8 gravures sur bois polychromes réalisées par GÉO DORIVAL et de 8 illustrations contrecollées de modèles de voitures différents. Présenté dans son étui d'origine nominatif. Catalogue en très bon état. **650 €**



*Un luxueux « catalogue de vente d'automobile » avec une couverture Art Déco, illustré de bois d'inspiration Nabi et Japonisante, réalisés par Géo Dorival (1879-1968). Cet artiste signa de nombreuses affiches pour la Compagnie des Chemins de Fer. Il a également travaillé pour les Cabarets Montmartrois à la réalisations des ombres ou silhouettes pour les spectacles d'ombres.*

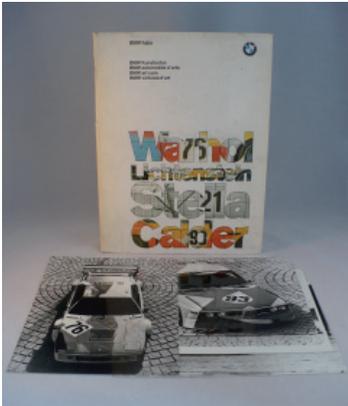
---

## 8. CLAUDEL (Paul) & CHARLOT (Jean)

**THE BOOK OF CHRISTOPHER COLUMBUS.** Lyrical Drama in two parts. By Paul Claudel, Decorations by Jean Charlot. Yale University Press, New Haven, 1930. In-4 (28,5 x 22 cm), cartonnage éditeur, plat supérieur estampé, frontispice lithographié, 57p + 3 non paginées, toutes les pages (sauf 4) sont illustrées de gravures sur bois tricolores. Ouvrage tiré à 250 exemplaires sur papier bfk rives. Signé par Paul Claudel et Jean Charlot. **450 €**



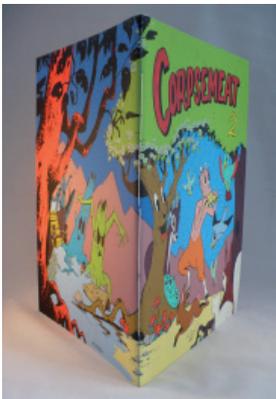
*Pièce représentée pour la première fois le 30 juin 1930 à l'Opéra de Berlin sur une musique de Darius Milhaud. L'illustrateur Jean Charlot (1898-1979) est un peintre français qui exerça aux États-Unis et au Mexique où il fut un temps l'assistant de Diego Rivera alors marié à Frida Khalo. Il résidera ensuite à Hawaïi où il finira sa carrière comme Professeur. Les illustrations réalisées pour cette ouvrage montrent qu'il a croisé le travail de Posada. Cette ouvrage provient de la bibliothèque d'Edward Dean Adams qui fut l'un des pionniers dans le domaine de l'électricité aux États-Unis, son ex-libris est réalisé par le graveur Edward Davis French (1851-1906).*



## 9. COLLECTIF

**BMW/POP ART, Evoluzione di una generazione. WARHOL, LICHTENSTEIN, STELLA et CALDER.** Pochette (30,5 x 22 cm), 1980. 4 photographies originales en noir et blanc (17,5 x 24 cm) de voitures de sport et 2 reproductions du Palazzo Grassi, texte quadrilingue (italien, anglais, allemand et français). Bon état. **200 €**

*Dossier de presse de la Société BMW. La firme allemande demanda à 4 artistes de « customiser » 4 modèles de voiture pour les 24 heures du Mans. Lichtenstein, Stella, Calder et Warhol, qui fût le seul à peindre lui même sa voiture, il est précisé que : « pour ce travail qui est normalement effectué par l'atelier de peinture de l'usine... M. Warhol toucha des honoraires ».*



## 10. COLLECTIF

**CORPSMEAT 2.** Éditions APAAR, Paris. 1986. In-folio (40 x 30 cm), couverture illustrée, cousue, 20 p. Ouvrage entièrement réalisé en sérigraphie. Tiré à 200 exemplaires. État neuf. **500 €**

*Ont collaborés : Gary Panter, Pirus, Y5P5, Savage Pencil, Chris Long, Mark Beyer et Paquito Bolino. Renseigné par l'Éditeur il est précisé que suite à un problème de façonnage, le nombre d'exemplaire est inférieur et contredit la justification du tirage qui annonce 250 exemplaires.*



## 11. COLLECTIF

**CROQUEMITAINE, SPÉCIAL SQUELETTE.** Éditions APAAR (Associations Pour Adultes Avec Réserves), Paris. 1985. In-4 (28 x 20 cm), couverture illustrée sous jaquette Rhodoïd sérigraphié, en feuillets, non paginé, ouvrage entièrement réalisé en sérigraphie, exemplaire numéroté. Parfait état. **450 €**

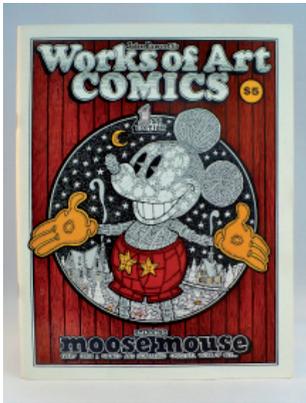
*Ont collaborés : Bruno Richard, Pascal Doury, Marc Caro, Savage Pencil, Cathy Millet, Olivia Clavel, Hervé Di Rosa, Placid, Max, Jacques Pyon, Mezzo, Benito, Charles Burns, Philippe La Gauthière, Toffe, Mirka Lugosi & Zorin, Philippe Gerbaud. Un des plus beaux ouvrages collectif réalisé par les Éditions APAAR qui avait réuni en 1985 des artistes recherchés aujourd'hui.*



## 12. DOURY (Pascal) & RICHARD (Bruno)

**L'AGE D'OR DE DORA DIAMANT.** Éditions APAAR, Paris. 1987. In-8 (20,3 x 13,2 cm), couverture cartonnée illustrée, dos droit collé, non paginé, illustré de dessins en noir et blanc de Pascal Doury et Bruno Richard. Tiré à 250 exemplaires, justifié à la main. Parfait état. **180 €**

*Une réalisation à 4 mains sur la vie imaginaire de Dora Diamant (nom emprunté à la compagne de Franz Kafka) sous forme de récit graphique. Fait suite à « Dora Diamant est née » sorti en 1986 chez APAAR également.*



## 13. FAWCETT (John)

**WORKS OF ART COMICS.** Starring Moose Mouse. Auto Édition. 1970. in-4 (28 x 21,5 cm), couverture souple illustrée, deux agrafes, illustré de dessins en noir et blanc, non paginé. Très bon état. Exemplaire signé et numéroté, celui-ci avec un envoi de John Fawcett. **150 €**

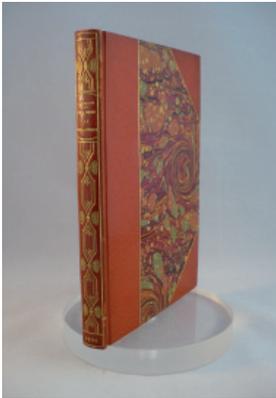
*John Fawcett est un peintre Américain né dans les années 40 aux États-Unis. Il détourne les images iconiques de la culture populaire américaine tel que Mickey ou le base-ball. Il a ouvert un Musée du jouet en même temps qu'une Galerie de peinture.*



## 14. GOLDWATER (Barry)

**ARIZONA PORTRAITS.** Auto-Édition. 1946. In-folio (35 x 29 cm), couverture cartonnée illustrée, dos toilé, illustré de photos pleines page. Bon état. Exemplaire signé. **230 €**

*Barry Goldwater (1909-1998) était un homme politique Américain. Sénateur de l'Arizona. Également connu pour sa collection de poupées Kachina et surtout pour avoir photographié le désert et les Amérindiens.*



### 15. GUILLAUME (Albert)

LES UNES ET LES AUTRES, 100 Dessins. Garnier Frères, Éditeurs, Paris. 1905. In-12 (20,5 x 14,5 cm), reliure à la bradel en demi maroquin orange à coins (frottement), dos lisse orné, date en pied, gardes et contres plat de papier à la cuve, couvertures et dos conservés. Reliure signée de CARAYON. Exemplaire sur papier chine. 450 €

*Exemplaire imprimé pour le Libraire-Éditeur Léopold Carteret. Dessins et mots d'esprit sur les moeurs du début du siècle dernier.*



### 16. [Image] ANONYME

«AMÉRIQUE LATINE TA CULTURE S'DÉBINE». Sérigraphie originale. ca.1980. Dimensions : 65 x 46 cm. 150 €



### 17. [Image] ANONYME

«MATCH DE FOOTBALL DES BEAUX-ARTS». Sérigraphie originale. ca.1980. Dimensions : 55 x 38. 160 €



---

**18. [Image] BEYER (Mark)**

**LA CHAMBRE ROUGE.** Sérigraphie originale sur papier Arches, numérotée et signée. Imprimée par l'Atelier, Paris. ca.1990. Dimensions : 65 x 50 cm. Parfait état. **450 €**



---

**19. [Image] CRUSE (Howard)**

**LA BOUÉE.** Dessin original, gouache et encre de chine, signé. Dimensions : 14 x 11 cm. Au dos manuscrit, adresse et coordonnées d'Howard Cruse. Parfait état **250 €**

*Howard Cruse est un illustrateur Américain, après avoir travaillé dans la Presse Underground, il prendra la direction de la revue « Gay Comix » en 1980. Il publiera ensuite dans la revue « The Advocate » les aventures de Wendell Trupstock et de son groupe d'amis.*



---

**20. [Image] LANGELLÉ (Paul).**

**LA LONGUE CHASSE.** Maquette originale de couverture, gouache, dimensions : 40 x 28 cm. 1961. Encadrée. On joint le Livre de Moshe Pearlman aux Éditions France-Empire.. **400 €**

*Paul Langellé (1908-1993) était Peintre et Illustrateur. Connu pour ses représentations d'avions et ses très nombreuses couvertures de livres chez Flammarion et France-Empire. Image forte pour illustrer le récit de la capture d'Adolph Eichmann.*



---

**21. [Image] TARDI**

**RAYMOND DEVOS.** Sérigraphie Originale sur papier Arches. Sans date. Dimensions : 64 x 46 cm. Bon état. **200 €**



---

## 22. [Image] WARHOL (Andy)

EXPOSITION ARTCURIAL 1980. Affiche d'Exposition Andy Warhol, Artcurial Centre d'Art Plastique Contemporain du 3 juin-12 juillet 1980. Imp, Union, Paris. Tirage offset. Dimensions : 60 x 40 cm. Très bon état. 160 €



---

## 23. [Image] WILLEM.

L'ENNEMI. Sérigraphie Originale sur papier Arches. Dimensions : 65 x 50 cm. Imprimée par l'atelier. Tampon sec. Épreuve d'artiste, signée. Très bon état. 250 €



---

## 24. JOCELIN

HELL & HEAVEN. Éditions APAAR, Paris, 1988. Collection Cristal. In-16 (15 x 11 cm), couverture cartonnée sous jaquette imprimé recouvert d'un papier cristal, en feuillet, illustrations en noir et blanc, non paginé. Tiré à 200 exemplaires, justifié à la main. Parfait état. 100 €



## 25. LAGAUTRIERE (Philippe)

NEO+. Éditions APAAR, Paris, ca.1987. Collection Cristal. In-16 (16,2 x 11,2 cm), couverture cartonnée sous jaquette imprimé recouvert d'un papier cristal, en feuillet, illustrations en noir et blanc, non paginé. Tiré à 100 exemplaires, justifié à la main. Parfait état. 100 €



## 26. LUGOSI (Mirka)

CONSIDÉRATIONS. Éditions APAAR, Paris, 1987. Collection Cristal. In-16 (16,2 x 11,2 cm), couverture cartonnée sous jaquette imprimé recouvert d'un papier cristal titré au tampon humide, en feuillet, illustrations en noir et blanc, non paginé. Tiré à 250 exemplaires. Parfait état. 120 €

## 27. [Manuscrit] DAEGELEN (René)

ULYSSE EST LIBÉRÉ?!! . Ensemble de documents composé : 1°-« ULYSSE ». Manuscrit d'une pièce de théâtre. Présenté sous forme de livre, format in-8 (21,5 x 16 cm), 188 p. Entièrement réalisé à la main, reliure à décors sur le plat supérieur, dans le contre-plat inférieur (épais de 8 mm) une maquette de carton sous Rhodoid. Textes calligraphiés, illustré de pochoirs, de 8 dessins originaux, de collages, papiers découpés et d'une carte à volets. 2° – Une chemise (21 x 15 cm) de 9 dessins originaux à la mine de plomb représentant des portraits de prisonniers. 3°– Une chemise (21 x 15 cm) de textes et poésies manuscrites, papiers découpés, pochoir. 4° – Un cahier (21 x15 cm) de recueil de chansons intitulé : « Les Cirques Constance A. T Nuante ». 5°– Une carte de Noël dessinée. L'ensemble est en bon état. 1000 €

*Le livre ainsi que les cahiers et dessins ont été réalisés d'octobre 1941 à janvier 1943 par René Daegelen alors prisonnier dans un camp allemand dans la ville de Boden. Il fut élève aux Arts Appliqués avant guerre. Durant sa captivité il va écrire une pièce de théâtre et réaliser un « livre d'artiste » qu'il intitulera « ULYSSE ». Ce spectacle sera monté dans le camp. Il fera l'acteur dans le seul rôle de personnage féminin de la pièce, « Zenaïde » qui attend le retour de son « Ulysse ». L'histoire se déroule en 1954, la guerre n'est pas finie, le Führer n'est pas mort et l'État Français négocie le retour de ses prisonniers détenus depuis 10 ans contre leurs fils ou petits fils, ce qui permettra de soutenir toutes les branches de la production. Ulysse revient...*



## 28. [Maquette]

USAGES...CADEAUX d'Hier et d'Aujourd'hui. Une maquette originale et l'exemplaire imprimé par l'Éditeur Alfred Tolmer. 1°-Maquette, in-16 oblong (10,5 x 14 cm), encre de chine, dessins originaux à la gouache, textes dactylographiés collés, correction à la mine de plomb, photomontage original, deux agrafes, 12p. 2°-Plaquette imprimée par TOLMER pour la RÉGIE FRANÇAISE et la Caisse Autonome d'Amortissement, in-16 oblong (11 x 14,5 cm), une agrafe, illustrations en couleur, 10p. Très bon état. 380 €



*Alfred Tolmer était un Imprimeur-Éditeur-Publiciste. Après avoir repris l'Entreprise familiale en 1910 il se consacre à la réalisation de catalogues pour des marques de prestige ou de grands magasins. Il décide de faire de l'Édition pour Enfants, et édite « Drôles de bêtes » d'André Héllé, puis en 1921 il sera l'Éditeur d'Edy Legrand pour « Voyages et glorieuses découvertes des grands navigateurs et explorateurs français ». Ils collaboreront de nombreuses années, et réaliseront des publicités et catalogues pour différentes marques. Bien que non signées on peut trouver une certaine similitude entre les illustrations de cette plaquettes et le trait d'Edy Legrand au début des années 1920.*

## 29. [Maquette/Pré-tirage] LUIZET (Jean) & AUBERT (Jean)

LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DU SAVETIER MAROUF ET DE LA PRINCESSE SAAMCHEDDINE, tirée des Mille et une Nuits. Composé de la couverture originale réalisée par Jean Aubert ainsi que les 7 illustrations en hors texte, texte de Jean Luizet. Éditions Baconnier. In-4 (26,5 x 20 cm), reliure demi basane, dos à 4 nerfs (accident). Les illustrations sont toutes rehaussées à l'aquarelle, ainsi que deux planches de frises où sont notées des indications de couleurs et techniques. 400 €



*L'Éditeur Henri Baconnier était également Imprimeur, il se trouvait à Alger. Son Imprimerie est connue pour avoir réalisée de très nombreuses affiches sur l'Afrique du Nord entre 1900 et 1960. On joint à l'ouvrage une carte de visite de Jean Luizet sur laquelle il a écrit : « Marouf a fait l'objet d'un contrat d'édition en 1942. Le 1<sup>er</sup> exemplaire sorti j'ai signé le bon à tirer le 6 novembre 1942, le 8 novembre les Américains débarquaient et l'édition est restée en plan. j'ai donc le livre édité en 1 exemplaire et toutes les planches offset en 4 couleurs format 21 x 27. » Cette édition ne parut jamais.*



### 30. MIRKA & ZORIN

**NOX, POÈME PLASTIQUE.** Éditions APAAR, Paris. 1986. Pochette à rabat (35 x 28 cm), trois parties, couverture illustrée, 4 feuilles de papier calque imprimées entre lesquelles s'intercalent 4 illustrations couleurs non reliées, ouvrage entièrement sérigraphié. Tiré à 250 exemplaires. Parfait état. **380 €**

*Ouvrage réalisé à la manière de la carte à gratter. Cette technique qui s'apparente à la gravure était très utilisée dans les années 80 par Pascal Doury entre autre. Rendu détourné en sérigraphie par Mirka et Zorin sur les Presses de l'Atelier.*

### 31. [Objet]



**BOIS SCULPTÉS DE JÉRUSALEM FIN XIX<sup>e</sup>.** Rare Collection de 11 bois sculptés en olivier, de 12 cm de diamètre en moyenne. Certains portent une inscription en hébreux ou en français. Représentations de la Croix de Jérusalem, La Mosquée d'Homar, des Instruments de la Passion, de l'Annonciation, du Mur Occidental ou Mur des Lamentations et des Tables de la Loi. En parfait état. **1800 €**

*Souvenirs de Pèlerinages à Jérusalem vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Destinés à des touristes Chrétiens il est peu courant de voir un tel ensemble. Il existait également des petits herbiers en forme de carnet avec une reliure de bois d'olivier dans lesquels étaient conservés les plantes et fleurs de la Terre Sainte.*

### 32. [Objet] AUTOMATE



Costume d'origine, tête en cuivre, mains en carton, pieds en plomb. Hauteur : 21 cm. Mouvement à remontage mécanique. Fin XIX<sup>e</sup>. Fonctionne parfaitement. **400 €**



### 33. [Objet] MARIE CHRISTINE DE BOURBON

**TASSE & SOUCOUE.** Ensemble composé d'une tasse et d'une soucoupe en « vieux paris ». ca.1850. Sous la tasse une étiquette collée sur laquelle est écrit : « Cassé vieux Paris qui a appartenu à Marie Christine qui déjeunait les matins tous les jours ». On joint le faire part de décès de la Reine. **500 €**

*Objet qui a appartenu à Marie Christine de Bourbon qui vécut à la fin de sa vie dans la ville du Havre en Normandie. Cette tasse a été gardée j'usqu'a aujourd'hui par une famille proche de la Reine.*



### 34. [Objet] MIGER (Simon Charles)

**LE PETIT ESPAGNOL.** Plaque de cuivre gravée par MIGER. Dimensions : 48,5 x 36 cm. D'après une peinture de Marguerite Gérard (1761-1837). Sous le sujet est gravé : « LE PETIT ESPAGNOL, son Excellence Monseigneur Emmanuel Cretet Comte de Champnol, Ministre de l'Intérieur, Commandant de la Légion d'honneur. Par son très humble serviteur Miger. Imprimerie Lamoureux Paris ». Très bon état. **450 €**

*Simon Charles Miger (1736-1820) est également connu pour avoir sur la demande de Lacépède réalisé les planches de la Ménagerie du Muséum d'Histoire naturelle en 1804.*



### 35. OUBEY

**MINDKISS.** Dagmar Woyde-Koehler, Karlsruhe. 2010. Ensemble de 5 plaquettes in-8 (25.5 x 19 cm), couvertures cartonnées souple, dos droits collés, illustrations hors-texte et in-texte en couleurs, non paginés. Présenté dans un étui en plastique blanc avec un des plats moulés représentant des formes géométrique. Exemplaires numérotés. **180 €**

*Cinq ouvrages sur le travail d'OUBEY (1958-2004). Ses réalisations de 1979 à 2004, le dessin, la peinture et le Computer Art.*



### 36. **PANTER (Gary)**

**GOLDEN HELL.** Éditions APAAR, Paris, 1985. Collection Cristal. In-16 (16,4 x 11,3 cm), couverture cartonnée sous jaquette imprimé recouvert d'un papier cristal, en feuillet, illustrations en noir et blanc, non paginé. Parfait état. **120 €**



### 37. **[Photographie]**

**LES 7 MERCENAIRES.** Ensemble de 18 Planches contact, photographies originales noir et blanc (25,5 x 20,5 cm). 1960. Au dos tampon humide «APR 25. 1960». Très bon état. **1000 €**

*Photographies de plateau, portraits de Yul Brynner ou James Coburn, scènes de déjeuner de l'équipe, et détails sur la mise en scène. Documents rares.*



### 38. **[Photographie] NUMISOVICI (Rosine)**

**BACHES.** Photographie Originale noir et blanc sur Papier Arches. Dimensions : 40,3 x 30,2 cm. ca.1985. Au dos manuscrit : « R. Nusimovici ». **200 €**



### 39. **[Photographie] NUMISOVICI (Rosine)**

**MARGUERITE DURAS.** Ensemble de 5 photographies originales noir et blanc. ca.1970. Dimensions : 17,8 x 24 cm. Pour 4 d'entre elles au dos tampon humide : « Photo R. Nusimovici ». **230 €**



#### 40. [Photographie] NUMISOVICI (Rosine)

RIMBAUD. ERNEST PIGNON ERNEST. Photographie Originale noir et blanc. Dimensions : 17,8 x 23,8 cm. Au dos tampon humide : « R. Nusimovici ». Parfait état 100 €

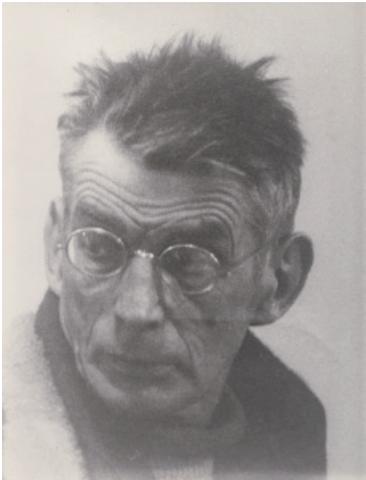
*Entre 1978 et 1979, Ernest Pignon Ernest colla dans les rues de Paris des portraits de Rimbaud grandeur nature, imprimés en sérigraphie sur du mauvais papier. Rosine Numisovici en photographia quelques uns.*



#### 41. [Photographie] NUMISOVICI (Rosine)

RIMBAUD/ERNEST PIGNON ERNEST. Photographie Originale noir et blanc sur Papier Arches. Dimensions : 40,3 x 30,2 cm. Au dos manuscrit : « R. Nusimovici ». Photo prise Rue Vercingétorix; Paris 75014 le 19-5-1979. Parfait état. 200 €

*Entre 1978 et 1979, Ernest Pignon Ernest colla dans les rues de Paris des portraits de Rimbaud grandeur nature, imprimés en sérigraphie sur du mauvais papier. Rosine Numisovici en photographia quelques uns.*



#### 42. [Photographie] NUMISOVICI (Rosine)

SAMUEL BECKETT. Photographie originale noir et blanc sur papier fort. Dimensions : 17,5 x 24 cm. ca.1965. Au dos manuscrit : « R. Nusimovici » et tampon humide : « Photo R. Nusimovici ». Petite pliure mais très beau tirage. 150 €



**43. [Photographie] NUMISOVICI (Rosine)**

SAMUEL BECKETT. Photographie originale noir et blanc sur papier fort. Dimensions : 17,5 x 24 cm. ca.1965. Au dos tampon humide : « Photo R. Nusimovici ».

150 €



**44. [Photographie] NUMISOVICI (Rosine)**

SAMUEL BECKETT. Photographie originale noir et blanc sur papier fort. Dimensions : 17,5 x 24 cm. ca.1965. Petite pliure. Très beau tirage.

150 €



**45. [Photographie] NUMISOVICI (Rosine)**

SAMUEL BECKETT. Photographie originale noir et blanc sur papier fort. Dimensions : 24 x 17,5 cm. Au dos manuscrit : « R. Numisovici, 1968 ».

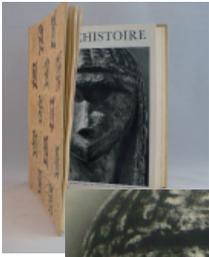
150 €



**46. [Photographie] NUMISOVICI (Rosine)**

SAMUEL BECKETT. Photographie originale noir et blanc, tirage tardif. Dimensions : 24 x 17,5 cm. Au dos tampon humide : « R. Numisovici ».

100 €



---

#### 47. [Photographie] PARRY (Roger)

**LA DAME DE BRASSEPOUY.** Tirage Argentique. ca.1950. Dimensions : 58 x 49 cm. Provenance : Collection Madeleine Parry. **2200 €**

*Pour son « Musée Imaginaire de la Sculpture Mondiale » chez Gallimard en 1952, André Malraux fera appel à Roger Parry comme photographe et metteur en page. Ils utiliseront pour la première image du chapitre sur la Préhistoire cette photographie de la Dame de Brassempouy qui en réalité ne mesure que 4 cm, elle est conservée au Musée des Antiquités Nationales de Saint Germain en Laye. Le format inhabituel de ce tirage permettait à Parry et Malraux d'avoir une meilleure vision pour le choix des photos, qu'ils disposaient au sol, on connaît d'ailleurs un cliché de Malraux en plein travail (Maurice Jarnoux, Paris Match, 1952). Malraux dit de cette photographie de Parry : « La tête de Brassempouy n'a pas à figurer dans un palmarès de gloire. Elle n'est pas inconnue, elle est même pour les spécialistes illustre. Mais on ne l'a jamais vue. Il est significatif qu'elle doive son action virulente à la photographie. Sa matière, ses dimensions rendent confus ses plans que la lumière révèle. Elle a besoin d'éclairage. En somme c'est une star. » On joint l'exemplaire du Musée Imaginaire de la Sculpture Moderne.*



---

#### 48. [Photographie] ZUCCA (Pierre).

**FRANCOIS TRUFFAUT & JEAN-PIERRE LÉAUD.** Photographie Originale noir et blanc.1971. dimensions : 12,5 x 17,9 cm. Au dos tampon humide : « Les Deux Anglaises et le Continent ». **150 €**



---

#### 49. [Photographie] ZUCCA (Pierre).

**LA NUIT AMÉRICAINE.** Photographie Originale noir et blanc.1972. dimensions : 20 x 25 cm. Au dos tampon humide : « La Nuit Américaine ». **130 €**



---

**50. [Photographie] ZUCCA (Pierre).**

LA NUIT AMÉRICAINNE. Photographie Originale noir et blanc. 1972. dimensions : 24,3 x 19 cm. Au dos tampon humide : « La Nuit Américaine ». 130 €



---

**51. [Photographie] ZUCCA (Pierre).**

LA NUIT AMÉRICAINNE. Photographie Originale noir et blanc. 1972. dimensions : 24,3 x 19 cm. Au dos tampon humide : « La Nuit Américaine » 130 €



---

**52. [Photographie] ZUCCA (Pierre).**

LA NUIT AMÉRICAINNE. Photographie Originale noir et blanc. 1972. dimensions : 24,3 x 19 cm. Au dos tampon humide : « La Nuit Américaine ». 130 €



**53. [Photographie] ZUCCA (Pierre).**

**LA NUIT AMÉRICAINNE.** Photographie Originale noir et blanc.1972. dimensions : 20 x 25 cm. Au dos tampon humide : « La Nuit Américaine ». **150 €**



**54. [Photographie] ZUCCA (Pierre).**

**LA NUIT AMÉRICAINNE.** Photographie Originale noir et blanc.1972. dimensions : 20 x 25 cm. Au dos tampon humide : « La Nuit Américaine ». **130 €**



**55. [Photographie/Objet]**

**BOITE DE VERRE D'ESSAI.** Boîte en bois (19 x 13,7 x 4 cm), sur le couvercle marqué « Verres d'essai Zeiss, Carl Zeiss, Jena », ca.1935. Contenant 8 paires de verre d'essai, le fond du couvercle est illustré par une photographie contre collée d'ALEXANDRE BINDER. Parfait état. **330 €**

*Alexandre Binder (1888-1929) était un photographe qui vécut en Allemagne durant les premières années du XX<sup>e</sup> siècle. il est connu pour ses portraits du monde du Cinéma. Il a photographié Greta Garbo, Leni Riefenstahl. La marque Carl Zeiss date du milieu du XIX<sup>e</sup> très connue par les amateurs de microscopes anciens.*

---

## 56. [Photographies]



ETRETAT 1900, Vues Panoramiques. Album Photographique de 48 vues Panoramiques en noir et blanc, dimensions : 6 x 18 cm. Album in-4 oblong (20.5 x 24 cm), titré sur 1<sup>er</sup> plat « Kodak Souvenirs », tranches dorées, 12 pages cartonnées, 2 photographies par pages. Parfait état. **2200 €**

*Document rare. Ces photographies ont été prises avec le « Kodak Panoramique no1 ». Ce modèle d'appareil a été mis en vente en 1900, ils n'étaient pas nombreux sur le marché car à un prix très élevé. Il s'agit d'un album complet sur la ville Etretat avec pour quasiment chaque photographie des personnages.*

---

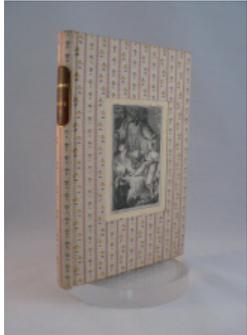
## 57. PLACID



CHEZ LES GENS. Éditions APAAR, Paris, ca.1987. Collection Cristal. In-16 (15,7 x 11 cm), couverture cartonnée sous jaquette imprimé recouvert d'un papier cristal, en feuillet, illustrations en noir et blanc, non paginé. Tiré à 150 exemplaires, justifié à la main. Parfait état. **100 €**

---

## 58. PORTO-RICHE (Georges de)



POMMES D'ÈVE, Douze contes en chemise par une jolie fille. E. MONNIER, Éditeur. 1884. In-8 (23x 16 cm), reliure à la bradel en soie à motifs, avec incrustée dans le plat supérieur une gravure originale (11,8 x 8,2 cm) de Joseph de Longueil (1730-1792), gardes et contres plat de papier à la cuve, pièce de titre havane, couvertures conservées (une restauration d'époque à la couverture), tête dorée. Illustrations monochromes de Joseph Roy. 108p. **280 €**

*Étonnante reliure de soie fin XIX<sup>e</sup> conservée dans un état peu courant vu la fragilité de cette étoffe.*

---

## 59. PRÉVERT (Jacques) & FRANÇOIS (André)

**LETTRES DES ILES BALLADAR.** Éditions Gallimard, NRF. 1952. In-8 oblong (18 x 26 cm), couverture cartonnée illustrée, illustrations en jaune et noir, 50p. Très bon état. **80 €**



---

## 60. [Revue]

**AVANT-GARDE.** Collection Complète du n°1 au n°14 (1968 à 1971). Édité par Ralph Ginzburg. Directeur Artistique Herb Lubalin. In-4 carré (28,5 x 27,5 cm), couverture souple illustrée, dos droit collé, 60p environ par numéros. Bon état général. **600 €**

*Magazine qui parut de janvier 1968 à juillet 1971. Revue fondée par Ralph Ginzburg et Herb Lubalin, ce dernier dessina la police de caractère du titre conçu comme un logo. Ils avaient déjà collaboré auparavant sur plusieurs revues dont ÉROS qui valut à Ginzburg un procès et une condamnation. Pour AVANT-GARDE de nombreux artistes furent sollicités. Richard Linder pour la couverture du premier numéro, Tom Wesselman pour un autre, les dernières images de Marilyn Monroe par Bert Stern imprimées en sérigraphie pour le deuxième numéro, des textes de Norman Mailer, Roald Dahl, Jean Genet, John Lennon. Pour le numéro 13, Ginzburg proposa à Alwyn Scott Turner de réaliser un numéro uniquement consacré à la photographie. Illustré de portraits d'anonymes, digne des Américains de Robert Frank. Ensemble peu courant dans l'état.*



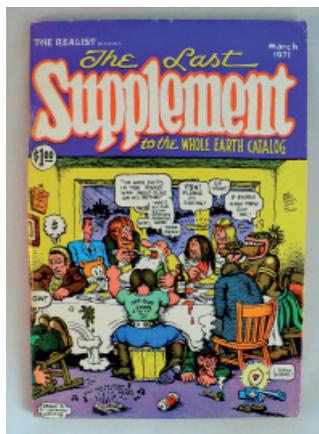
---

## 61. [Revue]

**CHARLIE HEBDO** n°1. Éditions du Square, 35 rue Montholon, Paris 9<sup>e</sup>. Dimensions : 36 x 29 cm, non paginé. Directeur de la publication : Georges Bernier. Illustrations de Wolinski, Cabu, Gédé, Reiser, K. Ryan, Schulz, Willem. Articles de Cavanna, Delfeil de Ton et d'autres non signés. Bon état. **200 €**

*Le 1<sup>er</sup> novembre 1970 un incendie dans une discothèque fait 146 morts. Le Général de Gaulle meurt le 9 novembre. Le 16 novembre l'Hebdo Hara-Kiri titre : « Bal tragique à Colombey-1 mort ». Raymond Marcellin, Ministre de l'intérieur interdit le journal pour « pornographie ». Le lundi 23 novembre paraît un nouveau journal Charlie-Hebdo.*





## 62. [Revue]

**THE LAST SUPPLEMENT TO THE WHOLE EARTH CATALOG.** The Realist Association, NY. Editor Paul Krassner. March 1971. In-4 (26,7 x 18 cm), couverture souple illustrée, deux agrafes, nombreuses illustrations et photographies, 128p, très bon état. **50 €**

*Ce numéro de la Revue The Realist créé par Paul Krassner (membre fondateur des Yippies avec Abbie Hoffman) est un supplément au «Whole Earth Catalog» de 1971. Mythique catalogue de ventes par correspondance destiné aux adeptes de l'esprit «Do it yourself» entre 1969 et 1975. Pour ce numéro des articles variés, la Bible, la conspiration, le Soufisme, la Loi, les Grateful Dead, La vidéo portable, de la Poesie...et de nombreuses illustrations dont celle de Robert Crumb qui en réalisa la couverture.*



## 63. ROCHEFORT (Henri)

Ensemble composé du numéro 1 de la revue «La Lanterne» du 30 mai 1868, in-16 (15,3 x 10,5 cm), broché, cousu, 64p. Un porte lunette en basane bleu (14 x 7,5 cm), estampé sur le plat «La Lanterne par Henri Rochefort». Un dessin original à l'aquarelle (22 x 15 cm) signé «R. Pradin» représentant Henri Rochefort arrachant une dent à un personnage non identifié. **350 €**

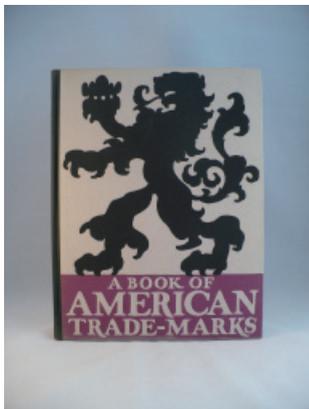
*Henri Rochefort (1831-1931), homme politique, journaliste franc-maçon et anticlérical qui passera de Communard à Anti-Dreyfusard. Pour sa participation à la Commune de Paris il sera déporté en même temps que Louise Michel au bagne de Nouvelle Calédonie dont il s'évadera. Auparavant il aura fondé sa revue «La Lanterne», dès le premier numéro il écrit : «La France contient, dit l'Almanach impérial, trente-six millions de sujets sans compter les sujets de mécontentements», elle sera interdite plus tard. Le porte lunette est un objet curieux qui devait être offert aux lecteurs, peu courant comme support publicitaire pour l'époque.*



## 64. ROLLING STONES

**BILLETTS DE CONCERT & ALBUM «GOAT'S HEAD SOUP».** Album 33 tours de 1973, complet des ses deux pages volantes, parfait état. Le ticket du concert du 17 octobre 1973 en Belgique ainsi que le billet de train. **180 €**

*Sorti en Août 1973 aux États-Unis, «Goat's Head Soup» est le onzième album des Rolling Stones. En 1972, à cause de problèmes de drogues, Keith Richard est déclaré Persona non grata sur le territoire français. Le groupe ne pouvant se produire dans l'hexagone, un concert est organisé pour le public français. Le 17 octobre part de Paris un train spécial le «Rock'n'roll Express», le ticket du concert était vendu avec le billet de train aller/retour.*



### 65. SINEL (Joseph)

**A BOOK OF AMERICAN TRADE-MARKS & DEVICES.** New York, Alfred. A. Knopf. 1924. Imprimé par PYNSON de New York, les plaques de gravures réalisées par BECK INGRAVING & Co, le papier importé par JAPAN PAPER COMPANY et la reliure réalisée par E. C. LEWIS COMPANY. In-4 (31 x 24,5 cm), couverture cartonnée d'éditeur, illustrée, dos titré, non paginé. Exemplaire signé et numéroté. 300 €

*Aujourd'hui ce que l'on nomme « Logo » était déjà considéré en 1924 comme une discipline à part entière chez les anglo-saxons qui éditaient des catalogues avec de très belles impressions mettant en valeur les réalisations des Designers. Dans cette ouvrage les pages sont imprimées seulement sur le recto.*



### 66. TIS Dur

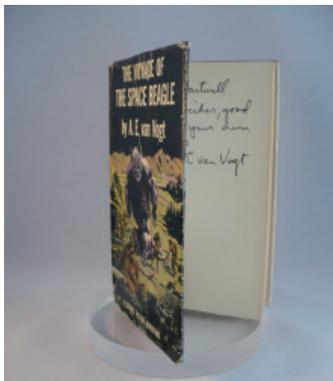
**SANS TITRE.** Éditions APAAR, Paris, 1986. Collection Cristal. In-16 (16,4 x 11,3 cm), couverture cartonnée sous jaquette imprimé recouvert d'un papier cristal, en feuillet, illustrations en noir et blanc, non paginé. Tiré à 150 exemplaires, justifié à la main. Parfait état. 100 €



### 67. URIS (Léon)

**EXODUS.** Récit complet du Roman EXODUS en Hébreux. Imprimé à Tel-Aviv. sans date (ca.1960). 40 plaquettes in-12 (17,5 x 13 cm), une agrafe, couverture illustrée souple, les 3 premiers numéros avec des couvertures de couleur les 37 suivants seront en noir et blanc, environ 32p par plaquettes exceptées les doubles, pagination continue. Quelques accidents. 250 €

*Étonnante édition populaire en hébreux imprimé à Tel-Aviv de ce Best Seller vendu à des millions d'exemplaires quand il parut aux États-Unis en 1958. En 2012, Bradley Burston, journaliste écrit dans Haaretz : « Il est dit qu'a sa sortie, il était aussi fréquent de trouver un exemplaire d'Exodus dans une famille juive américaine que de trouver une Bible – et parfois on ne trouvait qu'Exodus. »*



## 68. VAN VOGT (A. E.)

**THE VOYAGE OF THE SPACE BEAGLE.** Simon and Schuster, New York. Kingsport Press, Inc. 1950. In-12 (20 x 12 cm), couverture cartonnée, sous jaquette illustrée (défauts), 240p. **250 €**

*Bel envoi de van Vogt. Édition originale. Couverture illustrée par Lew Glanzman qui deviendra illustrateur pour Comics.*



## 69. Y5/P5

**WHAT'S ON TV? .** Éditions APAAR, Paris, sans date. Fort in-16 (16,2 x 11,2 cm), couverture cartonnée illustrée, dos droit collé, illustrations en noir et blanc, non paginé. Tiré à 150 exemplaires, justifié à la main. Parfait état. **150 €**

*L'auteur écrit : « Ce petit bouquin est dédié à Frans Maserel, le titre vient d'une chanson de Crisis...c'est une sorte de cadavre exquis. Pour chaque chaîne j'ai fait 5 images, puis je les ai données a quelqu'un pour qu'il fasse une suite en 3 images, j'ai alors trouvé la fin en 2 images. Si ça vous plaît pas c'est que vous êtes devenus adultes!! de toute façon c'est la faute à la télévision... ». Ont participés : Captain Cavern, Catherine d'Art, Krabs, Muzo, Placid, Dioxine, Pablo Dugaz, David Dequick, Peter Dako et Lombardi. L'auteur conseille également : « A lire très vite en écoutant du Hard Core ».*



## 70. ZUT (Les Zartisses Unis pour Travailler)

**DUSEX. N°7.** Arcueil, Les Zartisses Unis pour Travailler, Bruno charpentier et Bruno Bocahut. 1989. Dimensions : 42x 30 cm, couverture cartonnée ajourée, réalisé en sérigraphie, un Pop-up, des découpages, un petit livret encarté. Excepté un défaut au Pop-up bon état général. **200 €**

*Ont collaborés : Bruno Bocahut, Bruno Charpentier, Le beurre bon gout, F. Reichelt, Oncle Henry, Les Tampons Girls, Mrs G. Eiffel.*