

LIBRARE MICHAEL SEKSK..VARIA



## 1. ALBUM D'IMAGES SUR MÉTAL.

L'AUTO À TRAVERS LES ÂGES. Editions COOP, Collection « Instruire et amuser ». 1964. In-12 carré (19,5x19,5 cm), couvertures cartonnées illustrées, dos spiralé métal, non paginé, complet de ses 100 images d'automobiles sur métal. Dans sa très rare boîte d'origine. 130 €

*En allant faire ses courses dans les Magasins Coop, l'enfant revenait avec une « plaquette » de métal sur laquelle était imprimé l'image d'une automobile. Sponsorisé par la prévention routière et en passant quelques épreuves il était dit que l'heureux propriétaire pouvait même : « A 18 ans, si tu as réuni suffisamment de points, le permis de conduire te sera alors, effectivement offert par la prévention routière ».*

## 2. APPOLINAIRE & PRASSINOS (Mario)

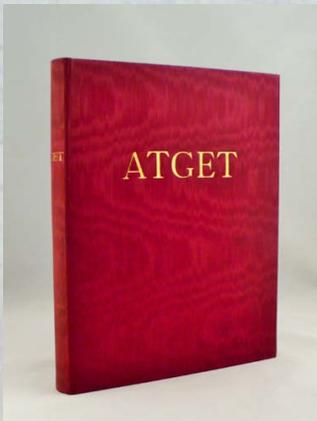
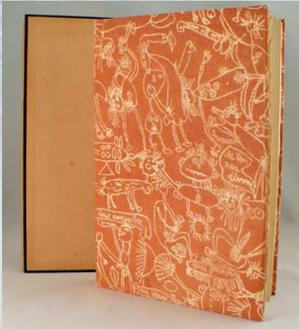
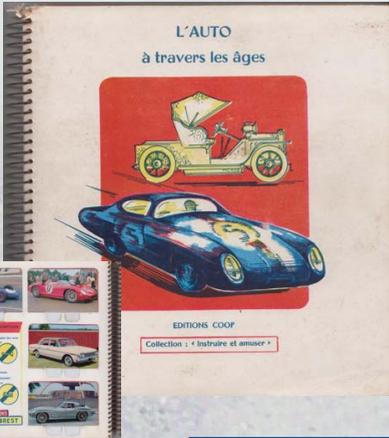
LE CORTÈGE PRIAPIQUE. Sans lieu, ni date (c.1950), sans nom d'éditeur. In-8 (25x17 cm), couvertures remplies illustrées, sous étui chemise, en feuillets. Illustré de 16 gravures à l'eau-forte de Mario Prassinos. Tiré à 130 exemplaires sur papier pur fil du marais, non paginé. 700 €

*Mario Prassinos connu par les bibliophiles pour avoir créé des maquettes de livres pour la NRF était également peintre. Il s'inspire librement de Picasso pour illustrer ce curiosa.*

## 3. ATGET (Eugène) & MAC ORLAN (Pierre)

ATGET PHOTOGRAPHE DE PARIS. Paris, Henri Jonquières, 1930, in-4 (27,3x21,8 cm), faux titre, frontispice, 24 p., 96 planches, 8 p., pleine toile de l'éditeur, titre au dos et sur le plat. Edition originale. Texte d'introduction de Pierre Mac Orlan, portrait d'Atget par Bérénice Abbott en frontispice et 96 planches reproduisant en phototypie des photographies provenant en majorité de la collection Abbott. Index des lieux en fin d'ouvrage. Étui carton d'origine. 1200 €

*Première monographie sur le photographe. Ouvrage peu courant. Très bon état.*





#### 4. AVIATION/CAUDRON

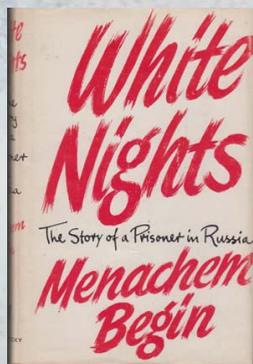
ENSEMBLE DE TROIS PIÈCES SUR LES AVIA-TEURS CAUDRON.

1° – POIDEVIN (Fernand). LES FRÈRES CAUDRON. Imprimerie du Marquenterre, E. Dumont. 1918. In-12 (21,5x13,5 cm), broché, couverture souple, dos droit (défauts). Illustré de 30 photographies noir et blanc en hors-texte.

2° – Carte Postale. Aéroplane Caudron type G-4 « Reconnaissance », non écrite.

3° – Un Briquet Publicitaire avec L'Aéroplane Caudron gravé d'un coté et les mots : « AÉROPLANE CAUDRON » de l'autre. Le briquet a encore sa plaque de taxe « C. I », Contributions Indirectes instaurée en 1916. **600 €**

*Ensemble rare sur les Pionniers de l'aviation Française.*



#### 5. BEGIN (Menachem)

WHITE NIGHTS, The Story of a Prisoner in Russia. Steimatky's agency Limited, Jerusalem, Tel Aviv, Haifa. Printed in Israel. In-8 (22x15 cm), couverture cartonnée toilée, sous jaquette, dos titré, 240 p. **180 €**

*Envoi de Menachem Begin. Mémoires autobiographiques d'un prisonnier. Arrêté en 1940 par le NKVD, Begin fût condamné à 8 ans de goulag. Libéré en 1942 après avoir été torturé par les services secrets de Staline. Son récit : « Nuits Blanches » a été édité en 1957 en hébreux puis traduit en anglais en 1977 tandis qu'il était premier Ministre d'Israël.*



#### 6. BERROCAL (Miguel)

CRISTINA. 1969/1970. Sculpture démontable composé de 25 éléments, l'un d'eux étant une bague. Métal nickelé, signé et numéroté. Dimensions : 96 x 62 x 37 mm. Complet de son Livre mode d'emploi numéroté qui permet de démonter la Sculpture Puzzle. **750 €**

*Miguel Berrocal était un sculpteur espagnol (1933-2006). Il a travaillé sur le concept de Sculpture Puzzle, de différentes tailles. CRISTINA VI fait partie de sa collection « Mini-Multiples ». Peu courant avec son livre.*



## 7. BOUTEAS (Yannis)

LEPORELLO Oeuvre Originale (c.1980). Bandeau dépliant composé de 7 carrés (14,5x15 cm chacun) de couleurs différentes, aquarillés, au centre de chaque carré une croix de trous qui percent le papier, présenté dans une pochette à rabats argentée (trois volets) de couleur argent où apparaissent également les croix. Tampon humide de l'artiste sur la chemise et sur le leporello. 200 €

*Yannis Bouteas est un artiste grec contemporain. Il travaille entre la France et la Grèce, présent dans de nombreux Musées Européens dont le Centre Beaubourg à Paris.*

## 8. CHANCEREL (Léon) & CHEVALLEREAU (Turenne)

SYLVESTRE LE SALTIMBANQUE, Prince des 4 chemins. Les Albums de l'oncle Sébastien. Bouasse Jeune & Cie Éditeurs. (c.1937). In-4 (31x24,7 cm), couverture cartonnée illustrée, deux agrafes (rousseur, agrafes changées), illustrations in texte en couleur, non paginé. 280 €

*Très beau livre d'enfant d'inspiration Moderniste. Couleurs conservées en parfait état.*



## 9. CHANDELIER CREATIVE, PUBLICITÉ.

CARTON D'INVITATION SOUS FORME DE CARROUSEL. Couverture cartonnée (dimeensions : 38x20,5 cm), rubans, présenté dans une enveloppe de carton. En couleur. Parfait état. 160 €

*Invitation à l'occasion d'une soirée pour Noël 2011 par une Entreprise Américaine de Publicité.*

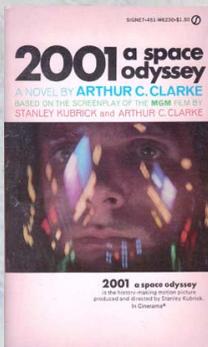




## 10. CHAZAL (Malcolm de)

SENS MAGIQUE. Édité par l'auteur. Tananarive, 1957. In-12 (14x21 cm), broché, couverture cartonnée, dos droit collé, 180 p. Exemplaire numéroté sur Bouffant Édition. 120 €

*Édition enrichie d'un texte inédit de l'auteur. Parfait état.*



## 11. CLARKE (Arthur C.) & KUBRICK (Stanley)

2001 A SPACE ODYSSEY. A novel based on the screenplay of the MGM film by Stanley Kubrick and Arthur C. Clarke. A Signet Book from New American Library, Times Mirror. First printing, July 1968. in-12 (17,8x7,3 cm), broché, couverture souple illustrée, dos droit collé. 224 p. Nombreuses photographies tirées du film. 200 €

*Signé Par Arthur C. Clarke. Novelisation du film « 2001 Odysée de l'espace » projeté en avril 1968. Cette nouvelle fut écrite pendant le tournage pour paraître en juillet 1968.*



## 12. COLLECTIF. Catalogue.

RAUSCHENBERG IN ISRAEL. Published by Israel Museum. 1975. In 4 (33x23 cm), broché, dos droit collé, couverture illustrée, non paginé, illustré de photographies en noir et blanc. 80 €

*Premier volume de la serie de publication sur l'art contemporain par le Musée d'Israel de Jérusalem. Exposition de 1947 conçu par Rauschenberg avec un texte de Yona Fischer, conservateur du Musée dès sa création en 1965.*



## 13. [Curiosa]. POINTS À POINTS.

ADULT CONNECT THE DOTS, If you can count from 1 to 150, you too can be a Pornographer American Publishing Corp. 1973. In-4 (27x19,5 cm), couverture souple illustrée, 2 agrafes, 22 planches dont 4 doubles. En parfait état, non écrit. 50 €

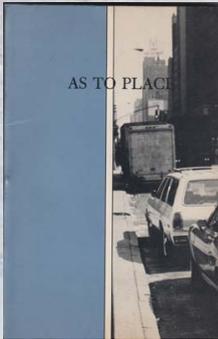
*Sur le modèle des points à relier, Le petit Chaperon rouge, La Belle au bois Dormant, Alice au pays des merveilles. Pour adulte : « Si vous pouvez compter de 1 à 150, vous êtes peut être un Pornographe ».*



#### 14. DARAGNES (Jean)

LES CONTRERIMES, Suite de Vignettes. Ensemble de 32 planches illustrées de gravures sur bois par Jean Daragnès. Sous pochette à rabat titrée, (dim : 20,5x 14,5 cm). 80 €

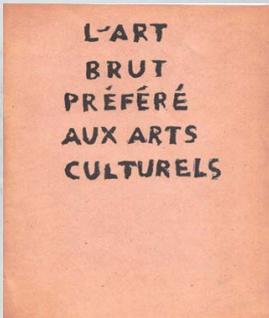
*L'ouvrage « Les Contrerimes » de P. J. Toulet a été édité chez Émile Paul frères en 1939. Les quarantes premiers exemplaires contenaient chacun une suite.*



#### 15. DOWNSBROUGH (Peter)

AS TO PLACE. Édité par l'artiste. NYC. 1978. In-12 (18x11,5 cm), broché, couverture illustrée, dos droit collé, non paginé. Tiré à 992 exemplaires. 180 €

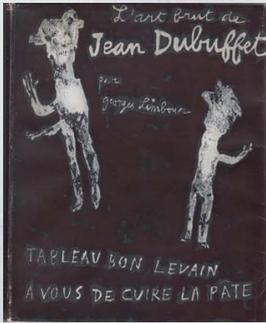
*Considéré comme un artiste minimaliste. Débute son travail en 1968. Dans ce livre sur la ville de New York et en utilisant la photographie Peter Downsborough met en rapport la profusion des lignes verticales dans une ville moderne et de simples droites parallèles verticales.*



#### 16. DUBUFFET (Jean)

L'ART BRUT PRÉFÉRÉ AUX ARTS CULTURELS. Catalogue de l'exposition à la Galerie René Drouin, en octobre 1949 organisé par la Compagnie de l'Art Brut. Texte d'introduction de Jean Dubuffet. Plaque in-12 (20x17 cm), broché couverture souple titrée, deux agrafes, imprimée sur des papiers de différentes couleurs, illustrations noir et blanc, non paginé. 165 €

*Première exposition collective sur l'Art Brut. Présentation d'œuvres d'Aloyse, Chaissac, Joseph Crepin, Juliette la Fleuriste, Gironella, Maisonneuve, Robert Tatin, Scottie Wilson, Adolf Wölfli, Somuk et quelques « inconnus » du monde entier.*



### 17. [Dubuffet]. LIMBOUR (Georges)

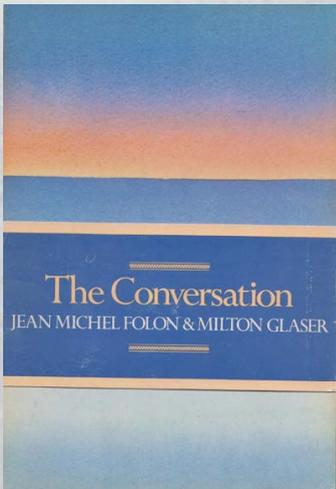
TABLEAU BON LEVAIN A VOUS DE CUIRE LA PÂTE, L'Art Brut de Jean Dubuffet. Pierre Matisse, 41 East 57th Street, New York. 1953. Imprimé sur les presses des Maîtres-Imprimeurs Draeger Frères. In-8 (24,7x20 cm), broché, couverture toilée rempliée, étiquette titrée collée sur premier plat, sous jaquette illustrée (petite déchirure), reproductions en couleur et noir et blanc. 106 p. 90 €



### 18. ELFFERS (Joost) & SCHUYT (Michael)

TANGRAM 2, les nouveaux casse-tête du Chêne. Sté Nlle des Éditions du Chêne, Paris. 1977. In-8 (23x21cm), couverture souple, dos droit collé, non paginé. Sous étui carton illustré, complet des ses 2 planches de 8 puzzles présentées dans des étuis de plastique. 100 €

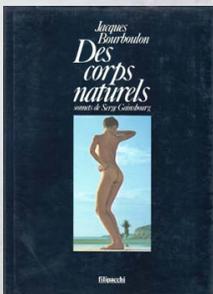
*Les auteurs se réclament des Éditions F. A. D. Richter de Rudolstadt en Allemagne qui publièrent dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle des puzzles dans le même esprit. Ils étaient également vendus dans un emballage cartonné accompagné d'un livret. Notre ouvrage fait suite au volume 1 paru en 1974. Peu courant avec ses deux planches.*



### 19. FOLON (Jean Michel) & GLASER (Milton)

THE CONVERSATION. Published by Alice Editions, Geneva and Simultaneously in USA, by Harmony Books, New York. 1983. Leporello, in-8 (23,5x16 cm), couvertures cartonnées illustrées, illustrations reproduites en couleur. Complet de son bandeau titré. Édition Originale 110 €

*Dans l'esprit des « Cadavres exquis », leprello qui une fois déplié mesure 5,76 m. Par Milton Glaser, un des Fondateurs du Push Pin Studio de New York et créateur du mythique « I love New York », et Folon concepteur du célèbre générique de fin de programme de la chaîne française Antenne 2.*



## 20. GAINSBORG (Serge) & BOURBOULON (Jacques)

DES CORPS NATURELS. Sonnets de Serge Gainsbourg, photographies de Jacques Bourboulon. Éditions Filipacchi. 1980. In-8 (27x20 cm), couverture cartonnée toilée, dos titré, sous jaquette, illustré de photographies couleur, 110 p. **120 €**

*Photographies de jeunes femmes et jeunes filles. Filipacchi avait bien choisi son époque pour éditer ce livre, impubliable aujourd'hui.*



## 21. GOREY (Edward)

THE TUNNEL CALAMITY. Série Magic Windows, Extraordinary Scenes in Three Dimensions. Published by Putman's Sons. 1984. dimensions : 16,5x17,5 cm, 9 vues, déplié 56 cm. En parfait état. **200 €**

*Long couloir étrange avec monstres et personnages curieux. En regardant à travers une petite ouverture et en dépliant l'objet les différents panneaux successifs donnent l'illusion d'une profonde perspective.*



## 22. GRASSHOPPER

Hand Bill. Illustrateur GRASSHOPPER. Concerts et Light Show des 28 et 29 juillet 1967 au Continental Ballroom de Santa Clara. Artistes présents lors de ces concerts : The Miller Blues Band, The Kaleidoscope, The Anonymous Artists of America. Dimensions : 20,5x14,6 cm. Trous de punaises. **200 €**

## 23. GREENBERG (Jill).

MONKEY PORTRAITS, plus a few Apes. Paul Kopeikin Gallery. 2004. In-8 (25,5x23 cm), couverture cartonnée illustrée, dos droit collé, photographies reproduisent en couleur, non paginé **65 €**

*Signé par Jill Greenberg. Étonnants portraits de singes. Catalogue de l'exposition à la Paul Kopeikin Gallery de Los Angeles en 2004.*





## 24. HAHN (Otto)

DI ROSA Hervé & Richard. Iconographie d'Henry Périer. Les Presses du Languedoc, Éditions de Paris. 1990. In-4 (33x24,5 cm), couverture cartonnée illustrée pelliculée, illustrations reproduites en couleur, non paginé. 250 €

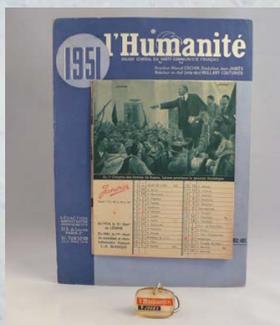
*Dessin original pleine page signé « DI ROSA 92 ».*



## 25. HUELSMANN (Dieter) & KOHLER (Hannelore)

DELICATESSEN, 1 Metamorphosis. Edité par Stierstadt, Eremitenpresse. 1965. in-12 carré (17x17 cm), broché, dos droit collé (défaut), 94p. Tiré à 350 exemplaires. Texte en allemand. 65 €

*Signé par Hannelore Kohler. Illustré de 8 gravures en couleurs de l'artiste.*



## 26. L'HUMANITÉ

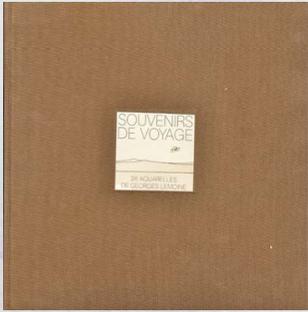
CALENDRIER de 1951. Administrations, Rédaction, 37 rue du Louvre, Paris 2<sup>e</sup>. Dimensions : 20x16 cm agrafé sur carton (30x22 cm). Chaque mois est illustré de photos ou bien d'images empruntées au réalisme soviétique, sont indiqués les événements importants qui concernaient le Parti. 65 €

*Accompagné d'un porte-clefs « L'Humanité ».*



## 27. LAVATER (Warja)

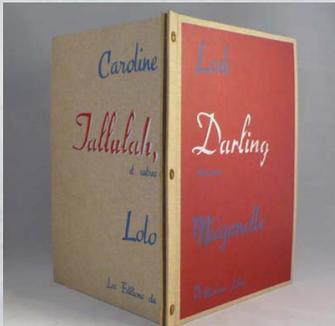
THE ROSE AND THE TREE FROG. Éditions Schlégl Zürich. 1978. In-4 étroit (10,5x30,5 cm), couverture cartonnée pelliculée, étiquette titrée collée sur 1<sup>er</sup> plat, illustrations en couleur, non paginé. Édition quadrilingue. Parfait état. 65 €



## 28. LEMOINE (Georges)

SOUVENIRS DE VOYAGE, 26 Aquarelles de Georges Lemoine. Éditions Push-Paris. 1975. In-12 (21,5x21,5 cm), couverture cartonnée toilée, étiquette titrée et illustrée collée sur 1<sup>er</sup> plat, pages de garde illustrées. Exemplaire numéroté. 90 €

*Les aquarelles originales furent exposées à la Galerie PUSH en hiver 1975, il avait été tiré un « Poster Carton d'Invitation » à l'occasion du vernissage qui reproduit l'Abécédaire, il accompagne le livre. Première exposition pour cette galerie qui se trouvait 44 rue Vaneau dans le 7<sup>e</sup> à Paris*

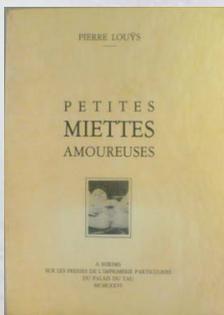


## 29. LOEB (Caroline) & LOLO MIÈGEMOLLE

TALLULAH, DARLING et autres chansons. Éditions du Rouleau Libre. 1992. In-4 (30,5x25,5 cm), couverture cartonnée toilée, le titre exécuté au pochoir s'étend sur les deux plats, trois rivets, non paginé. Présenté sous un étui de carton sur lequel est apposé au tampon humide le numéro du livre ainsi qu'une étoile au pochoir. Un prière d'insérer en carton reprend le profil de Tallulah Bankhead. Illustré de pochoirs originaux de Lolo Miègemolle. réalisé à 52 exemplaires tous signés par Caroline Loeb et le Pochoiriste. 550 €

*Titre « Tallulah Darling » en hommage à l'actrice Tallulah Bankhead (qui inspira Walt Disney pour le personnage de Cruella d'Enfer dans les Aristochats). Des chansons écrites en partie par Caroline Loeb, artiste protéiforme. Pour chaque texte une mise en page et une police de caractère différente. Imprimé sur du papier Kraft, illustré de pochoirs originaux polychromes par Lolo Miègemolle. Un livre d'artiste en état parfait.*





### 30. LOUYS (Pierre)

PETITES MIETTES AMOUREUSES comprenant deux volumes POEMES LIBRES & DEUX CONTES. A Rheims, sur les Presses de l'Imprimerie Particulière du Palais de Tau. 1976. In-4 (30x21 cm), Sous chemise ornée d'une petite vignette, en frontispice une photographie inédite prise par P. L., en feuillets, 42 et 27 p. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin ivoire Maraud-Hardi. Parfait état. 150 €

*Edition originale de ces deux textes, « Poèmes libres » et « Deux contes » (en fac-similé).*



### 31. [Manuscrit] COEFFIER (E.), Sergent au 8<sup>e</sup> de Ligne.

RECUEIL DE COMPOSITIONS sur la campagne de 1870-1871, Lamdorff-Silésie-Prusse- 1871. Carnet de poche (13,5 x8,5 cm), cuir, renfort de métal, fermoir, avec son crayon d'origine (accident dos), 176 p. 850 €

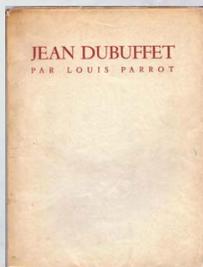
*Document entièrement manuscrit avec un ton assez libre. Les textes sont signés par trois personnes différentes, le Sergent Coeffier et deux compagnons. Rédigés à 6 mains ces récits de guerre écrits en vers se déroulent sur deux ans. Une table des matières, La Messine, Hétacombe, la Silésienne, Adieu Metz, Les Remords de Bazaine... La guerre et la captivité vu par un simple sergent.*

### 32. MISS. TIC

RE GARDE MOI. Éditions Alternatives. 2003. Grand in-4 (34,5x24,5 cm), couverture souple illustrée, dos droit collé, bandeau, non paginé. 165 €

*Bel envoi de Miss. Tic, ainsi qu'un mini pochoir original (tampon...) noir et rouge (8,5x5 cm) signé. Livre qui regroupe soixante dix pochoirs réalisés entre 1986 et 2003.*





### 33. PARROT (Louis)

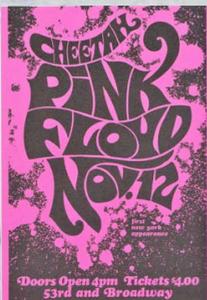
JEAN DUBUFFET. Galerie René Drouin, Pierre Seghers Éditeur. 1944. In-8 (25x19 cm), broché, couverture rempliée, 20pp+24 illustrations hors texte reproduites en héliogravure. Tiré à 620 exemplaires tous numérotés. 120 €

*Publié à l'occasion de l'exposition de Jean Dubuffet à la Galerie René Drouin en juin 1944.*



### 34. PENICK (Ib)

SUPERMAN a Pop-up Book. *Paper Engineering by Ib Penick, Art by Curt Swan, Bob Oksner et Jerry Serpe.* Random House, DC Comics Inc, New York. 1979. In-8 (23,5x17 cm), couverture cartonnée pélliculée illustrée, non paginé. Livre en parfait état. 120 €



### 35. PINK FLOYD

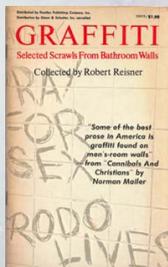
Hand Bill. PINK FLOYD. *Concert du 12 Novembre 1967 au CHEETAH CLUB de New York, « First New York Appearance ».* Premier et rare tirage. Dimensions : 18x12,8 cm. 250 €



### 36. PUSH PIN STUDIO

THE PUSH PIN STYLE. Published by Communication and Magazine, California, USA. 1970. In-8 (21x23,5 cm), couverture cartonnée toilée, dos titré, non paginé, sous étui ajouré (défaut). Nombreuses illustrations couleur et noir et blanc. 120 €

*Créé en 1954 par Milton Glaser (I love NY) et Seymour Chwast, le « Push Pin Studio » méritait déjà une exposition au Musée des Arts Décoratifs en 1970.*



### 37. REISNER (Robert)

GRAFFITI, Selected Scrawls From Bathroom Walls. Published by Parallax Publishing Co., Inc. Distributed by Simon & Schuster, Inc. 1967. in-12 (22x13,5 cm), couverture cartonnée, deux agrafes, 64 p. 45 €  
*Gribouillages sélectionnés des murs de salle de bains.*



### 38. REVUE XX<sup>e</sup> siècle. Nouvelle série- N°10 (double). Sous la direction de Gualtieri de San Lazzaro.

L'ÉCRITURE PLASTIQUE, mars 1958. Lithographies originales en couleur de Pablo Picasso, Jean Dubuffet, Serge Poliakoff et Zao Wou-ki, gravure de Raoul Ubac, zincographie de Henri Michaux, pochoirs en couleur de Joan Miró, Max Ernst, Giuseppe Capogrossi et Victor Vasarely. Textes de Pierre Volboudt, André Verdet, Brassai, André Pieyre de Mandiargues, Raoul Ubac. 700 €



### 39. REVUE XX<sup>e</sup> siècle. Nouvelle série- N°13 (double). Sous la direction de Gualtieri de San Lazzaro.

VINGT ANS AVANT, Noël 1959. Lithographie originale en couleurs de Pierre Soulages, xylographie de Pietro Consagra, pochoir de Zoran Music, sept gravures (bois et linoléums) en noir et en couleur de Kandinsky, Henry Matisse, Magnelli, Arp, Miro et Laurens. Textes de Kandinsky, Arp, Miro, Gabo et Pevsner. 550 €



### 40. REVUE XX<sup>e</sup> siècle. Nouvelle série- N°7 (double). Sous la direction de Gualtieri de San Lazzaro.

DIX ANS D'ART CONTEMPORAIN (1945-1955), juin 1956. *Lithographies originales et pochoirs de Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Serge Poliakoff, Pierre Soulages, Maria Elena Vieira da Silva, Henri Michaux, Sophie Taeuber-Arp et Sonia Delaunay. Textes de Pierre Volboudt, Pierre Francastel, Georges Limbour, Pierre Guéguen, Henri Michaux* 450 €



**41. REVUE XX<sup>e</sup> siècle. Nouvelle série– N°9 (double). Sous la direction de Gualtieri de San Lazzaro.**

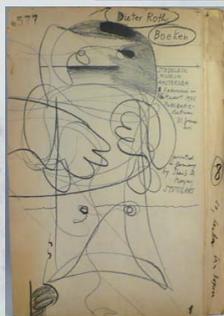
VRAI ET FAUX RÉALISME DANS L'ART CONTEMPORAIN, juin 1957. *Lithographies de Marc Chagall, pochoirs de Sonia Delaunay, Piet Mondrian, Giuseppe Capogrossi, et Alberto Magnelli. Textes de Pierre Courthion, Michel Seuphor, Pierre Guéguen. Manque la lithographie volante de Jean Fautrier* 500 €



**42. ROSSIT (Harry)**

PSYCHEDELIC SKI TRIP. Musiciens : Les Groupes Oxford circle et Fate. Concert du 24 février 1966 au City Collège de San Francisco. Illustrateur : Harry Rossit. Dimensions : 28x21,7 cm. très belle impression. 280 €

*Rare version de ce Mini-Poster réalisé pour la tournée en Californie de 1966. Harry Rossit l'illustrateur réalisera ensuite des affiches pour Nirvana, Red Hot Chili Peppers ou Metallica.*



**43. ROTH (Dieter)**

BOEKEN. Catalogue de l'exposition à la Stedelejk Musée d'Amsterdam, du 1 Februari - 16 Maars 1975. Printed in germany by Staig & Mayer, Stuttgart. Grand in-4 (33,5x23,5 cm), Imprimé sur du papier de type journal, plié de tel sorte que les bords soient de longueurs différentes (défauts), deux agrafes. Avec les annotations de l'artiste en allemand. 150 €

*Illustré de 120 dessins de Dieter Roth et 8 dessins de Vera Roth.*



**44. SCHAT HYMAN (Trina)**

THE ENCHANTED FOREST. Série Magic Windows, Extraordinary Scenes in Three Dimensions. Published by Putman's Sons. 1984. dimensions : 16,5x17,5 cm, 9 vues, déplié 56 cm. En parfait état. 200 €

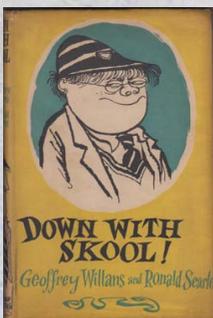
*La forêt enchantée avec ses gnomes, monstres, sorcières et princesses. En regardant à travers une petite ouverture et en dépliant l'objet les différents panneaux successifs donnent l'illusion d'une profonde perspective.*



#### 45. SEARLE (Ronald) & SHAW (Irvin)

PARIS! PARIS! Harcourt Brace Jovanovich, New York and London. 1977. Couverture cartonnée sous jaquette illustrée (petites déchirures), nombreuses illustrations hors texte en noir et blanc. 212 p. 40 €

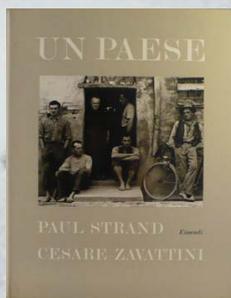
*First Edition. Ex dono.*



#### 46. SEARLE (Ronald) & WILLANS (Geoffrey)

DOWN WITH SKOOL! a guide to school life for tiny pupils and their parents. Max Parrish and Co Ltd, London. 1953. In-12 (20,5x14,5 cm), couverture cartonnée et estampée d'une illustration, dos rond titré et illustré, sous jaquette (frottée), illustré de dessins de R. Searle en noir et blanc, 106 p. 80 €

*First Published. Très amusant guide pour savoir faire ce qu'il y avait de pire à faire dans une école anglaise de 1953.*



#### 47. STRAND (Paul) & ZAVATTINI (Cesare).

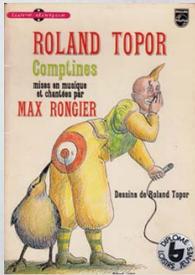
UN PAESE. Fotografie di Paul Strand, Testo di Cesare Zavattini. Giulio Einaudi editore S. p. A. 1955. In-4 (30x23,5 cm), couverture cartonnée toilée, dos titré, sous jaquette illustrée, non paginé, dans son étui d'origine. 350 €

*Ouvrage en parfait état. Un livre sur un village, celui de Cesare Zavattini. De nombreux portraits par Paul Strand avec une impression proche de l'héliogravure.*



#### 48. SYLVESTRE (Frédéric) & VIDAL (Jacques)

1<sup>er</sup> GRAND CRU. Album 33T. Musica records, Imprimé en France. Enregistré en janvier 1980 au Studio Ramsès, Paris. Pochette de plastique thermoformée (petit accident) reprenant les silhouettes d'une bouteille et d'un verre de vin. Les musiciens apparaissant dans le précieux liquide. Présenté dans son film plastique d'origine. 120 €



#### 49. **TOPOR (Roland) & RONGIER (Max)**

COMPTINES. Mises en musique et chantées par Max Rongier, dessins de Roland Topor. Publication Phonogram et Philips. 1978. in-8 (26x18,3 cm), livret couverture cartonnée illustrée, 12 illustrations couleur hors-texte de Topor, un disque 45 tours. 70 €



#### 50. **VICK (André) & CESBRON (Gilbert)**

LES PETITS DES HOMMES. Photos d'André Vick, Yves Dalain et Fulvio Roitier. Editions Clairefontaine, Lausanne. 1954. In-4 (28,5x22 cm), broché, couverture rempliée, 102 p., (accident dos). Illustré de photographies reproduites en héliogravure. 80 €

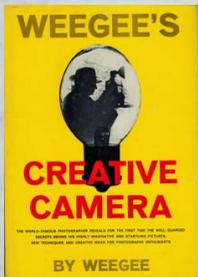
*Bel envoi de Gilbert Cesbron.*



#### 51. **[VINS NICOLAS]**

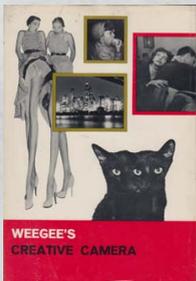
ENSEMBLE DE 12 PLAQUETTES. Établissements Nicolas entre 1923 et 1928. Dimensions : 30x23 cm. Imprimés par DRAEGER. Illustrations de Suzanne Laliq, Alfred Latour, Charles Martin, Paul Iribe, Darcy...État neuf. 280 €

*Ces catalogues de prix courant étaient encartés dans la Revue L'Illustration durant les années 1920 et 1930.*



#### 52. **WEEGEE**

WEEGEE'S CREATIVE CAMERA. By Weegee with Roy Ald. Hanover House, Garden City, New York, 1959, in-8 (26,5x18,5 cm), 128 p., nombreuses reproductions en noir et blanc, pleine toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée, petite déchirure. Ex-dono 130 €





### 53. AFFICHE ORIGINALE. ANONYME

DE GAULLE/HITLER. Affiche sérigraphiée. 1968.  
Dimensions : 125x83 cm. Tampon humide : « Ecole nationale supérieur des Beaux arts ». 500 €



### 54. AFFICHE ORIGINALE. ANONYME

INTERDIT DE SEJOUR POUR CRIME D'IMPERIALISME – Affiche Sérigraphiée. « Nixon la Peste, Son Complice Big Charlie (de Gaulle). Nixon Crimes : Vietnam, Noirs, Amérique Latine, Asie Afrique Europe Moyen Orient, (De Gaulle) Big Charlie : Charonne, Antilles, Flins, Sochaux ». IMPRIMERIE SPECIALE DES COMITES D'ACTION. c.1969.  
Dimensions : 46x51,5 cm. Trous de punaises. 180 €



### 55. AFFICHE ORIGINALE. ANONYME

LA LUTTE CONTINUE – Affiche sérigraphiée.  
c.1969. Dimensions : 86x114 cm. 250 €



**56. AFFICHE ORIGINALE. ANONYME**

LA POLICE VOUS PARLE TOUS LES SOIRS A 20H, ORTF. Affiche sérigraphiée. 1968. Dimensions : 66x84 cm. Imprimé sur papier jaune. Tampon humide : « Ecole.....31 rue d'Ulm, Paris 5 ». Petite restauration. 300 €



**57. AFFICHE ORIGINALE. MOMO.**

MACHIAVELIQUE MOI? Affiche sérigraphiée signée dans le dessin, MOMO. 1968. Dimensions : 110x85 cm. Pliures, rousseurs. 280 €



**58. AFFICHE ORIGINALE. ANONYME**

LA POLICE A L'ORTF C'EST LA POLICE CHEZ VOUS. Affiche sérigraphiée. 1968. Dimensions : 102x76 cm. 180 €



### 59. BRIGGS (Ralph)

HOLIDAY FEVER Photographie originale, tirage argentique, contre collée sur carton. Dimensions : 18,5 x 25 cm (avec carton 50,5 x 39,5 cm). 1937. Au dos du carton nombreuse étiquettes et annotations qui nous précisent des détails techniques. 180 €



### 60. CHROMOLITHOGRAPHIE

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900 Grande Image imprimée en chromolithographie. Société Toulousaine de Chromolithographie- Toulouse. Paris (Ancien Établissement Caasan Fils). Dimensions : 48 x 68 cm. Petits défauts mais en très bon état général. 500 €



### 61. CINÉMA PATHÉ.

PIERRE A LITHOGRAPHIE. Sur la pierre est écrit « Cinéma Pathé » décorée de deux coqs et « Pathé Frères ». (c.1910). Dimensions : 16,5 x 14 x 4,5 cm. 500 €

*Objet unique.*



### 62. CURIOSITÉ.

ALBUM DE PHOTOGRAPHIE-MIROIR. Objet (c.1870) composé d'un album de photographies et d'un lutrin dans lequel est inséré un miroir (piqué) qui apparaît lorsque l'on fait basculer le recueil de photos. L'ensemble est recouvert d'un tissu de velours vert olive à motifs, décoré de pièces de cuivre repoussé. Sur le premier plat de l'album une plaque de celluloid polychrome représentant un portrait de jeune fille, un fermoir. Au dos du miroir un compartiment avec un couvercle. Dimensions : 41x28 cm. 500 €

*Bien qu'étant très probablement fabriqué aux États-Unis ce curieux objet est dans le pur esprit de l'époque Victorienne, jeune fille, fleurs et lyre. Le celluloid est une invention américaine de 1860/1870, il n'est pas courant de trouver un décor de ce type dans cette état.*





### 63. JEUX.

**PUNCH BOARDS** Jeux de Punch Boards Américain à décor de Far West. c.1950. Planche n'ayant jamais été utilisée (trous non percés). Dimensions : 41,5 x 30 x 2,5 cm. (Petite trace du temps). **250 €**

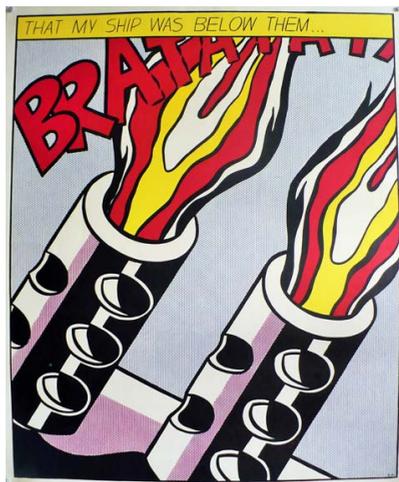
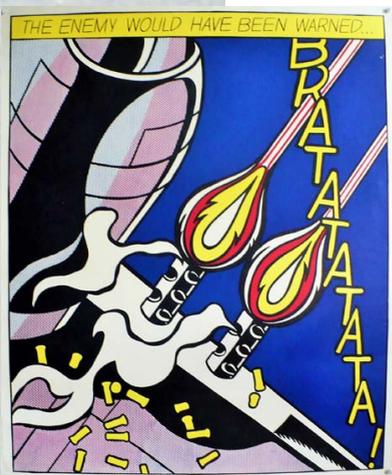
*Populaire aux États-Unis depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, le Punch Boards se présente sous la forme d'une planche souvent thématique (très utilisé après guerre comme support publicitaire). Il s'agit d'un jeux de hasard qui consiste à percer des petits trous qui correspondent à des gains. Très bel exemplaire.*



### 64. LICHTENSTEIN (ROY)

«AS I OPENED FIRE» Triptyque. Ensemble complet de 3 affiches. Dimensions : 64x43,5 cm. Edition and colour-correction, Stedelijk Museum, Amsterdam. 1964. C/o Beeldrecht Amsterdam. Printed in Netherlands. Trous de punaises, pliures, petites taches de scotch au dos. **700 €**

*Affiches qui reprennent l'important ensemble «As i opened fire» acquis par le Stedelijk Museum d'Amsterdam en 1964. Pour l'occasion ils éditèrent cette série inspirée d'une BD intitulée : «All American Men of War» de mars 1962.*





### 65. LICHTENSTEIN (ROY)

ASPEN WINTER JAZZ '67 Affiche sérigraphiée sur papier fort. Édité par « Léo Castelli Gallery » en 1967. Dimensions : 101x66 cm. En parfait état. 1500 €



### 66. LICHTENSTEIN (ROY)

ASSIETTE Assiette en carton sérigraphiée en 3 couleurs. Diamètre : 25,5 cm. Au dos : « Roy Lichtenstein, On 1st Inc. 1969 ». Parfait état. 400 €



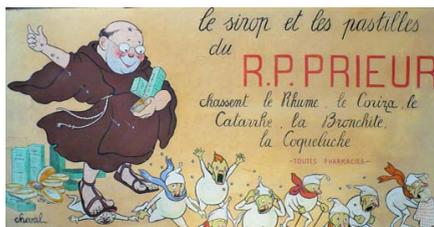
### 67. LICHTENSTEIN (ROY)

DROWNING GIRL Affiche sérigraphiée. The Museum of Modern Art, New York. 1989. Dimensions : 138x120 cm. 900 €

*Très grand format qui reprend pratiquement les dimensions du tableau original qui se trouve au MOMA.*

## 68. [PUBLICITÉ. MAQUETTE ORIGINALE] CHEVAL

« LE SIROP ET LES PASTILLES DU R. P PRIEUR CHASSENT LE RHUM, LE CORRIZA, LE CATARRHE, LA BRONCHITE, LA COQUELUCHE – TOUTE PHARMACIE ». Maquette originale à la gouache et encre de chine sur carton, contre collée sur un panneau de bois. (c.1920). Dimensions : 94x48 cm. Signé CHEVAL. Très bon état. 1200 €



## 69. STEVENS (GORDON)

RADIO. VELOCITY MICROPHONE. Photo-montage originale, tirage argentique, carton, gouache, contre collée sur carton. Dimensions : 33 x 26,5 cm (avec carton 50,5 x 39,5 cm). 1942. Au dos du carton nombreuses étiquettes et annotations qui nous précisent des détails techniques et les différents lieux où a été exposée cette photographie. 350 €



## 70. THE BEATLES

HAIR POMADE. Boîte de carton de crèmes pour les cheveux avec les portraits des 4 Beatles sur le couvercle. Dimensions: 18 x 13,5 x 4,5 cm. Manufactured by H.H Cosmetic Laboratory, San Juan, Rizal, Philippines. (c.1965). 200 €

Objet inconnu. La boîte contient trois sachet d'Hair Pomade des Beatles encore en état d'usage, pour amateurs...

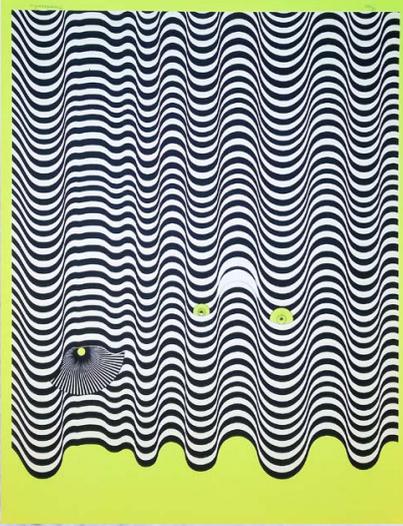


---

## 71. TIRMARCHE (Maurice)

**SÉRIGRAPHIE I** Cette Sérigraphie a été tirée à 100 exemplaires à l'occasion d'une exposition sur l'Art Cinétique à la Galerie Bosquet en octobre et novembre 1972. Dimensions : 50x65 cm. Numérotée et signé par l'artiste. **300 €**

*La fiche biographique distribuée lors de l'exposition de 1972 disait de lui : « Maurice Tirmarche est né le 30 mai 1909 à Clermont-Ferrand. Peintre autodidacte, d'expression fantastique, surréaliste. Expose entre 1962 et 1972, à Rouen, à la Galerie Actuel de Toulouse, Galerie Davidson de Tours, Galerie Argos de Nantes. Le CNAC acquiert une de ses oeuvres en 1972. Préfacier de ses expositions, Maurice Serullaz, Conservateur en chef au Musée du Louvre, a dit notamment de ses oeuvres : «...le fantastique est le domaine de sa peinture, tout de fantasmagorie et de rêve. Ceci aboutit à un univers cosmique grandiose.... dans un mirage aux harmonies colorées.»*

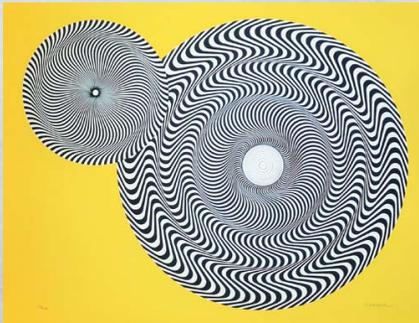


---

## 72. TIRMARCHE (Maurice)

**SÉRIGRAPHIE II** Cette Sérigraphie a été tirée à 100 exemplaires à l'occasion d'une exposition sur l'Art Cinétique à la Galerie Bosquet en octobre et novembre 1972. Dimensions : 50x65 cm. Numérotée et signé par l'artiste. **300 €**

*La fiche biographique distribuée lors de l'exposition de 1972 disait de lui : « Maurice Tirmarche est né le 30 mai 1909 à Clermont-Ferrand. Peintre autodidacte, d'expression fantastique, surréaliste. Expose entre 1962 et 1972, à Rouen, à la Galerie Actuel de Toulouse, Galerie Davidson de Tours, Galerie Argos de Nantes. Le CNAC acquiert une de ses oeuvres en 1972. Préfacier de ses expositions, Maurice Serullaz, Conservateur en chef au Musée du Louvre, a dit notamment de ses oeuvres : «...le fantastique est le domaine de sa peinture, tout de fantasmagorie et de rêve. Ceci aboutit à un univers cosmique grandiose.... dans un mirage aux harmonies colorées.»*



---

### 73. TIRMARCHE (Maurice)

**SÉRIGRAHIE III** Cette Sérigraphie a été tirée à 100 exemplaires à l'occasion d'une exposition sur l'Art Cinétique à la Galerie Bosquet en octobre et novembre 1972. Dimensions : 50x65 cm. Numérotée et signé par l'artiste. **300 €**

*La fiche biographique distribuée lors de l'exposition de 1972 disait de lui : « Maurice Tirmarche est né le 30 mai 1909 à Clermont-Ferrand. Peintre autodidacte, d'expression fantastique, surréaliste. Expose entre 1962 et 1972, à Rouen, à la Galerie Actuel de Toulouse, Galerie Davidson de Tours, Galerie Argos de Nantes. Le CNAC acquiert une de ses oeuvres en 1972. Préfacier de ses expositions, Maurice Serullaz, Conservateur en chef au Musée du Louvre, a dit notamment de ses oeuvres : «...le fantastique est le domaine de sa peinture, tout de fantasmagorie et de rêve. Ceci aboutit à un univers cosmique grandiose.... dans un mirage aux harmonies colorées.»*



---

### 74. TIRMARCHE (Maurice)

**SÉRIGRAHIE IV** Cette Sérigraphie a été tirée à 100 exemplaires à l'occasion d'une exposition sur l'Art Cinétique à la Galerie Bosquet en octobre et novembre 1972. Dimensions : 50x65 cm. Numérotée et signé par l'artiste. **300 €**

*La fiche biographique distribuée lors de l'exposition de 1972 disait de lui : « Maurice Tirmarche est né le 30 mai 1909 à Clermont-Ferrand. Peintre autodidacte, d'expression fantastique, surréaliste. Expose entre 1962 et 1972, à Rouen, à la Galerie Actuel de Toulouse, Galerie Davidson de Tours, Galerie Argos de Nantes. Le CNAC acquiert une de ses oeuvres en 1972. Préfacier de ses expositions, Maurice Serullaz, Conservateur en chef au Musée du Louvre, a dit notamment de ses oeuvres : «...le fantastique est le domaine de sa peinture, tout de fantasmagorie et de rêve. Ceci aboutit à un univers cosmique grandiose.... dans un mirage aux harmonies colorées.»*





## 75. TIRMARCHE (Maurice)

**SÉRIGRAPHIE V** Cette Sérigraphie a été tirée à 100 exemplaires à l'occasion d'une exposition sur l'Art Cinétique à la Galerie Bosquet en octobre et novembre 1972. Dimensions : 50x65 cm. Numérotée et signé par l'artiste. **300 €**

*La fiche biographique distribuée lors de l'exposition de 1972 disait de lui : « Maurice Tirmarche est né le 30 mai 1909 à Clermont-Ferrand. Peintre autodidacte, d'expression fantastique, surréaliste. Expose entre 1962 et 1972, à Rouen, à la Galerie Actuel de Toulouse, Galerie Davidson de Tours, Galerie Argos de Nantes. Le CNAC acquiert une de ses oeuvres en 1972. Préfacier de ses expositions, Maurice Serullaz, Conservateur en chef au Musée du Louvre, a dit notamment de ses oeuvres : «...le fantastique est le domaine de sa peinture, tout de fantasmagorie et de rêve. Ceci aboutit à un univers cosmique grandiose.... dans un mirage aux harmonies colorées.»*



## 76. TIRMARCHE (Maurice)

**SÉRIGRAPHIE VI** Cette Sérigraphie a été tirée à 100 exemplaires à l'occasion d'une exposition sur l'Art Cinétique à la Galerie Bosquet en octobre et novembre 1972. Dimensions : 50x65 cm. Numérotée et signé par l'artiste. **300 €**

*La fiche biographique distribuée lors de l'exposition de 1972 disait de lui : « Maurice Tirmarche est né le 30 mai 1909 à Clermont-Ferrand. Peintre autodidacte, d'expression fantastique, surréaliste. Expose entre 1962 et 1972, à Rouen, à la Galerie Actuel de Toulouse, Galerie Davidson de Tours, Galerie Argos de Nantes. Le CNAC acquiert une de ses oeuvres en 1972. Préfacier de ses expositions, Maurice Serullaz, Conservateur en chef au Musée du Louvre, a dit notamment de ses oeuvres : «...le fantastique est le domaine de sa peinture, tout de fantasmagorie et de rêve. Ceci aboutit à un univers cosmique grandiose.... dans un mirage aux harmonies colorées.»*



### 77. TIRMARCHE (Maurice)

SÉRIGRAPHIE VII Cette Sérigraphie a été tirée à 100 exemplaires à l'occasion d'une exposition sur l'Art Cinétique à la Galerie Bosquet en octobre et novembre 1972. Dimensions : 50x65 cm. Numérotée et signé par l'artiste. **300 €**

*La fiche biographique distribuée lors de l'exposition de 1972 disait de lui : « Maurice Tirmarche est né le 30 mai 1909 à Clermont-Ferrand. Peintre autodidacte, d'expression fantastique, surréaliste. Expose entre 1962 et 1972, à Rouen, à la Galerie Actuel de Toulouse, Galerie Davidson de Tours, Galerie Argos de Nantes. Le CNAC acquiert une de ses oeuvres en 1972. Préfacier de ses expositions, Maurice Serullaz, Conservateur en chef au Musée du Louvre, a dit notamment de ses oeuvres : «...le fantastique est le domaine de sa peinture, tout de fantasmagorie et de rêve. Ceci aboutit à un univers cosmique grandiose.... dans un mirage aux harmonies colorées.»*



### 78. WILLIAMS (David)

MANHATTAN CANYON. Photographie originale, tirage argentique, contre collée sur carton. Dimensions : 34,5 x 27 cm (avec carton 50,5 x 39,5 cm). 1939. Au dos du carton nombreuses étiquettes et annotations qui nous précisent des détails techniques et les différents club dont faisait partie M. Williams. **250 €**