Quadr'Arts

Ela & Publishers

LIBRAIRIE ANCIENNE

Catalogue de l'été 2016

« Ils fuient. L'été s'achève en victoire. Il arrive donc que l'homme triomphe ! Et la victoire, alors, a le corps de nos femmes sous la pluie de l'amour… » Camus – n° 397

Quelques beaux livres, dont les prix ont été « revus et corrigés » …

QUADR'ARTS

ACHAT - VENTE - EXPERTISE

de beaux livres du XVIIIe au XXe siècle, d'éditions originales et illustrées et de reliures signées par les Maîtres.

Léoda EMPINET-SCALE • Libraire - Expert

58 rue Grande - Cité médiévale - 03100 Montluçon
+33 (0) 6 86 33 40 50 / +33 (0) 6 71 65 26 45
e-mail : rarebooksinprovence@wanadoo.fr

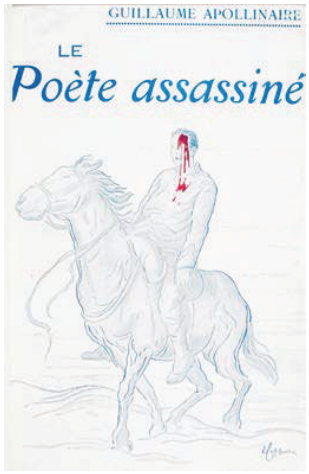
SIRET 50064537900032 - TVA FR 80500 645 379

Quadr'Arts
Ela & Publishers
LIBRAIRIE ANCIENNE

SLAM

SLAM is affiliated to the International League of Antiquarian Booksellers

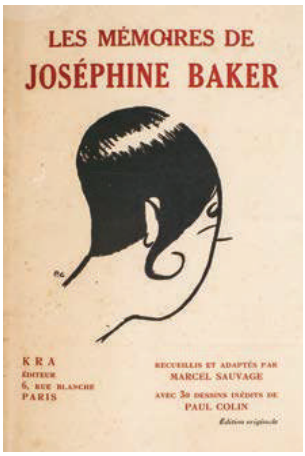
et à bientôt à Carnac - (56340)



364 APOLLINAIRE Guillaume

« Le Poète assassiné »

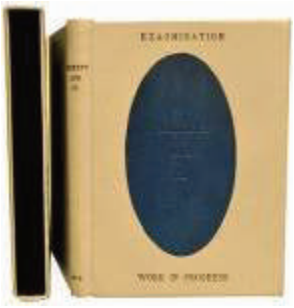
Édité par L'ÉDITION, Bibliothèque des curieux ; Paris 1916, in-12 (13x18) 1/2 chagrin bleu marine à coins, dos 5 nerfs, tête dorée, couverture en couleurs de CAPPIELLO, et dos conservés. Édition originale rare, avec en frontispice, un portrait de Guillaume APOLLINAIRE « au front bandé », dessiné par ROUVEYRE.
Il n'y a pas eu de tirage en grand papier ! **1200 €**



370 **BAKER Joséphine**

« Les Mémoires de Joséphine BAKER illustrées par Paul COLIN »

Éditions KRA 1927 in-8 carré (20x20,5) relié en plein maroquin rouge, dos carré décoré de fils noirs transversaux, (**Céline GIORDANO** relieure)
Édition originale, très rare, des mémoires de Joséphine BAKER, avec 30 dessins inédits de Paul COLIN en noir, dont un frontispice en couleurs.
Ces mémoires furent recueillies pendant plus de 20 ans, par le poète Marcel SAUVAGE, et rendent hommage à une légende, aussi extraordinaire, qu'attachante. Celle qui fut une star célébrée dans le monde entier, raconte ses premiers pas, son arrivée en France, et son triomphe à Paris. Tirage à 300 exemplaires sur pur fil. Bel exemplaire à grandes marges, dans une reliure très originale de Céline GIORDANO **1050 €**



376 **BECKETT Samuel, JOYCE** James, BRION Marcel, BUDGEN Franck etc.

« Our exagmination round his factification for incamination of work in progress »

Édité à Paris, chez « SHAKESPEARE and Company » en 1929, in-12 (14x1) plein maroquin gris, plats décorés de 2 ovales de maroquin bleu, mosaïqués, fragments de titre et de noms d'auteurs, frappés à l'oeser noir sur les plats et le dos, étui bordé. (**Claude-Adélaïde BREMOND** relieure)
Édition originale en langue anglaise sur papier d'édition (tirée, semble-t-il à 200ex., après 96 en grand papier) de ce recueil de 12 études et essais par des écrivains de renom, sur les innovations linguistiques de JOYCE dans les ébauches publiées de l'expérimental « *work in progress* » qui allait devenir « *Finnegans wake* ». L'essai de BECKETT est la première version imprimée.
Deux « lettres de protestation » font également parties de l'ouvrage, dont 1 serait de JOYCE lui-même.
(cf. Henri VIGNES) - Rare. **1000 €**

384 **BRAQUE Georges,** JOUHANDEAU Marcel

« La descente aux enfers »

Édité par le Nouveau Cercle Parisien du livre, Paris, 1961. In-4 (25x32 cm).
En feuilles sous chemise et étui d'édition. L'ouvrage comprend 4 lithographies originales en couleurs de G. BRAQUE. (ref VALLIER 171)
Tirage limité à 200 ex. identiques, signés par le Poète et par le Peintre. **2000 €**

389 **BRETON André**

« Anthologie de l'humour noir »

Éditions SAGITTAIRE, Paris 1940 in-8 (16x23,5) relié en demi-maroquin violet à bandes, couvertures conservées, dos lisse,
titre et tête dorés (**Jean-Louis TELLIER , rel**ieur).
Édition originale sur papier d'édition.
Bel exemplaire, très bien relié. **540 €**

390 **BRETON André,** Paul ELUARD

« Notes sur la Poésie »

Éditions G.L.M 1936 in-12 (13x17) relié en ½ maroquin violet à bandes, plats décorés de papiers modernes, dos lisse, titre doré en long et tête dorée (**Jean Louis TELLIER** relieur).
Édition originale de ce beau texte, bien complet du dessin dépliant de Salvador DALI.
Tirage limité à 115 exemplaires. Celui-ci est un exemplaire sur vélin, hors commerce.
Très bon exemplaire, (en dépit de rares piqûres, sur les pages de garde) bien relié. **760 €**

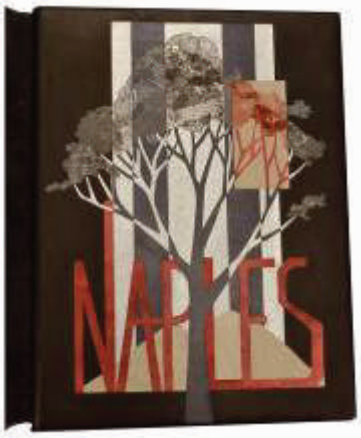
392 **BUFFET Bernard, CYRANO** DE BERGERAC Savinien

« Les Voyages Fantastiques aux Etats et Empires de la Lune et du Soleil »

FORET, Paris, 1958. In-folio (32,5x41).
En feuilles, sous chemise et étui d'édition, en toile jaune. Pages choisies de Savinien CYRANO de BERGERAC (1619-1655) qui fut un des premiers romanciers de science fiction.
Ce voyage dans l'imaginaire est, avant tout, pour l'auteur, un prétexte à exprimer sa philosophie matérialiste !
L'ouvrage est accompagné de 20 puissantes illustrations à la pointe sèche par Bernard BUFFET.

Édition de Grand Luxe, tirée à 281 exemplaires.
Un des 197 numéros sur papier de Rives B.F.K.
Les pointes sèches en hors-texte (dont 2 doubles pages) gravées pas l'artiste ont été tirées pas R. Lacourière et J. Frelaut à Montmartre.
Typographie de D. Viglino en Erasme corps 28.
2000 €

393 BUFFET Bernard - Divers auteurs « Naples »



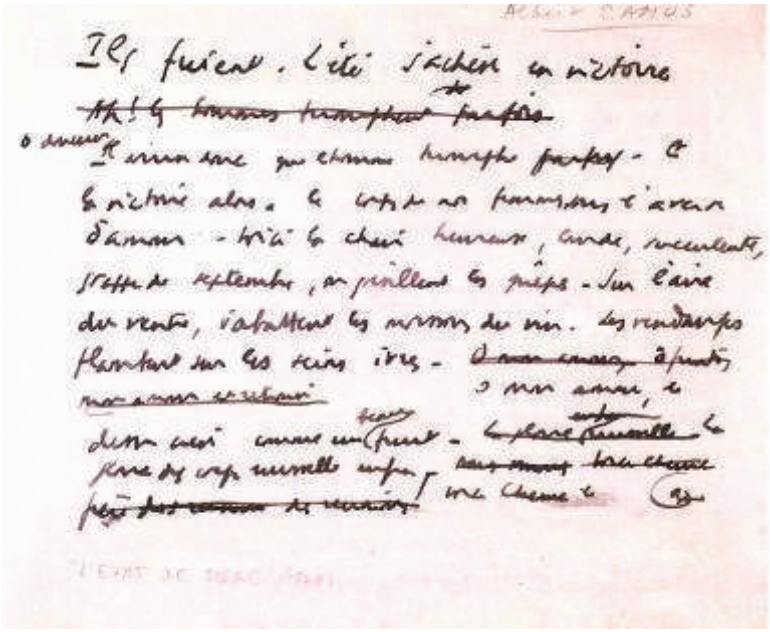
vue par 13 écrivains (Montesquieu, Chateaubriand, Lamartine, Stendhal, Gide, Baudelaire, Nerval, Gautier, Dumas etc.) au cours de leurs voyages, Illustrés par Bernard BUFFET.
Édité par la Compagnie St GOBAIN, SL, 1959. In-4 (28x38).
Relié en plein buffle noir, plats décorés de motifs mosaïqués, représentant des arbres sous les cendres du « Vesuvio », chemise et étui de même peau. (Armelle GUEGANT relieure).
Très beau florilège de textes sur Naples, illustré par 14 magistrales pointes sèches de Bernard BUFFET.
Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin pur fil.
Reliure originale d'Armelle GUEGANT. **5200 €**

L'ÉTAT
DE SIÈGE

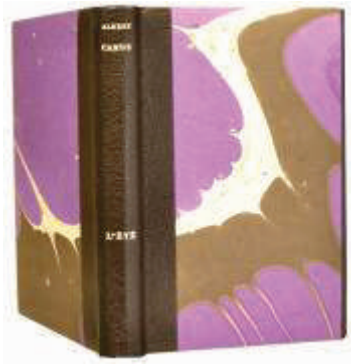
397 CAMUS Albert « L'état de siège »

Éditions GALLIMARD 1948 in-12 (11x18), 230 pages, relié en 1/2 maroquin gris à bandes, dos lisse, titre à l'oeser jaune et rouge, couverture et dos conservés (TELLIER relieur).

En 1947, Jean-Louis BARRAULT proposa à CAMUS de monter une pièce de théâtre sur le thème de la peste, avec Maria CASARES et Gérard PHILIPPE, distribution idéale, selon l'auteur.
Finalement les interprètes seront Madeleine RENAUD, Pierre BRASSEUR, J-L BARRAULT et le fils de Madeleine, Jean-Pierre GRANVAL, qui mourra très jeune, et auquel ce livre est dédicacé.
Précieux exemplaire, qui en plus de cette dédicace, comporte aussi un fragment autographe recto verso du manuscrit (12x10) :
« *Ils fuient. L'été s'achève en victoire. Il arrive donc que l'homme triomphe ! Et la victoire, alors, a le corps de nos femmes sous la pluie de l'amour…* »
Albert Camus. Cet exemplaire a fait partie de l'exposition du centenaire :
« Albert CAMUS, de Tipasa à Lourmarin ».
9500 €



398 CAMUS Albert « L'été - Les essais LXVIII »



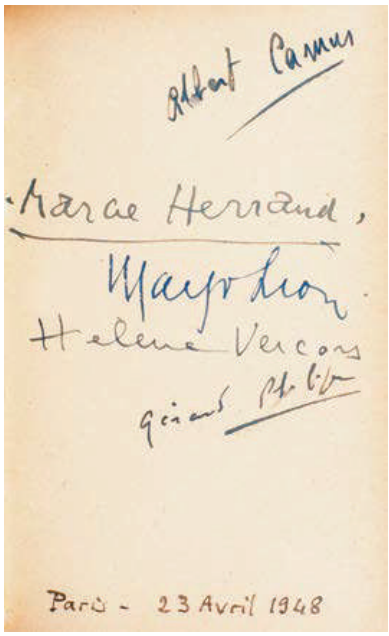
Éditions NRF 1954 n-12 (12,5x18,5) relié en 1/2 maroquin noir à bandes, plats décorés de papiers violet, dos lisse titré à l'oeser blanc, tête or, couverture et dos conservés (Anick BUTRE relieure).
Bel envoi de l'auteur : « *J'ai grandi dans la mer et la pauvreté m'a été fastueuse, puis j'ai perdu la mer, tous les luxes alors m'ont paru gris, la misère intolérable… Grande mer toujours labourée, toujours vierge, ma religion, avec la nuit* »
Albert CAMUS.
Édition originale sur papier de base, reliée avec beaucoup de goût par Anick BUTRE, et enrichie d'un envoi d'Albert CAMUS. **1520 €**

402 CAMUS Albert « La femme adultère »

Édité à ALGER en 1954. In-4 (20,5x29,5).
1 volume relié en daim ocre,
- 1° plat orné d'une bande verticale, mosaïquée en peaux de serpent, de buffle, de veau, d'autruche, et de maroquin, 2e plat décoré par une bande horizontale identique, titre à l'oeser, chemise et étui bordé en même daim (**Armelle GUEGANT** relieure).
Premier volume de la collection : « Originales illustrées », publié à Alger sous la direction de Noël Schumann, illustré d'un frontispice, 3 doubles-pages et 8 in-texte en couleurs, lithographiés par Pierre-Eugène CLAIRIN, fidèle ami d'Albert CAMUS.

Les lithographies ont été tirées sur les presses à bras de Louis Ravel.
Tirage limité à 300 exemplaires.
Superbe livre dans une reliure très créative d'Armelle GUEGANT, qui a figuré dans l'exposition du centenaire. « Albert CAMUS de Tipasa à Lourmarin ».
4000 €

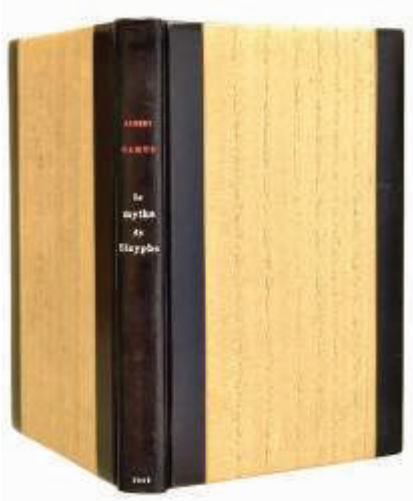
403 CAMUS Albert
« Le Malentendu, suivi de Caligula »



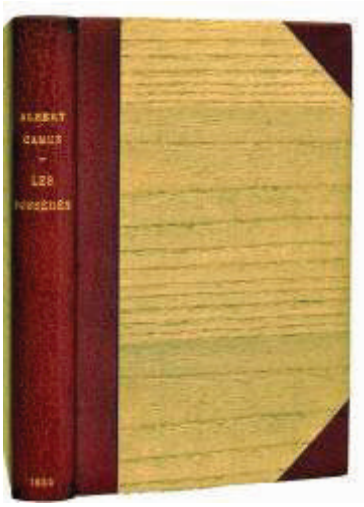
2° édition augmentée,
publiée par GALLIMARD, en février 1948, in-12 (11x18),
211 pages, relié en 1/2 maroquin noir,
dos janséniste 5 nerfs, tête et titre dorés, couverture et dos conservés.
Jan revient voir les siens, après une longue absence, mais sans dire qui il est, et ce MALENTENDU lui coûtera la vie.
« CALIGULA » est l'histoire d'un suicide supérieur : CALIGULA consent à mourir pour avoir compris qu'aucun être ne peut se sauver seul, et qu'on ne peut être libre contre les autres hommes.

Exemplaire d'André COLLOT, qui assista probablement à la 1° représentation à Paris le 23 avril 1948, présentée par Albert CAMUS.
Notre livre est signé par Albert CAMUS, par les acteurs du Malentendu, Hélène VERCORS et Marcel HERRAND, ainsi que par Margo LION et Gérard PHILIPPE, les interprètes de Caligula.
Précieux exemplaire qui fut présenté à l'exposition du centenaire : « Albert CAMUS de Tipasa à Lourmarin ». **3600 €**

404 CAMUS Albert « Le mythe de Sisyphe »



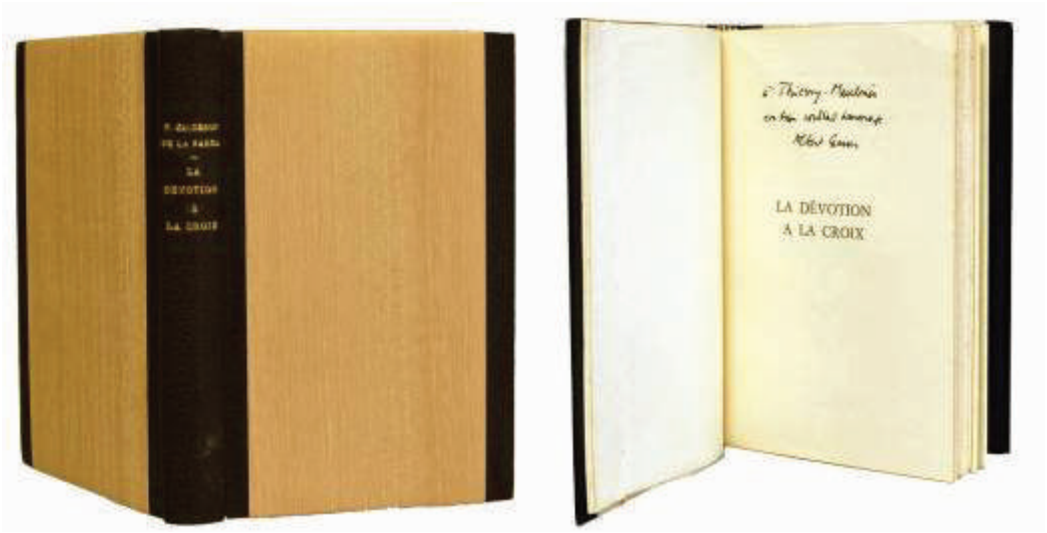
Éditions NRF GALLIMARD 1942,
1 volume in-12 (12,5x18,5) relié en 1/2 veau noir à bandes, plats en papier-bois, dos titré à l'oeser rouge et blanc, couvertures et dos conservés.
(**MONTECOT** relieur suc. de **LAVAUX**)
Édition originale, en service de presse, très bien reliée, et avec une belle dédicace à Jacqueline : « *Si la vie est absurde (ce qui n'est pas sûr), l'amitié ne l'est pas, affectueusement* » - Albert CAMUS
1500 €



405 CAMUS Albert « Les possédés »

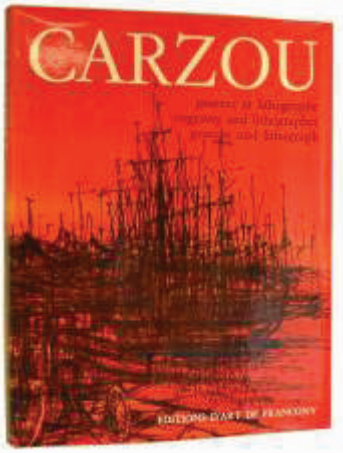
Éditions NRF, GALLIMARD 1959, in-12 (12,5x19)
relié en 1/2 maroquin bordeaux, à coins, plats en papier-bois, dos lisse, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (**Jean-Louis TELLIER** relieur).
Collection « *Manteau d'arlequin* »
Édition originale de l'adaptation du roman de DOSTOIEVSKI, par Albert CAMUS,
en une pièce de 3 actes.
« *Les Possédés sont une des 4 ou 5 œuvres que je mets au-dessus de toutes les autres. À plus d'un titre, je peux dire que je m'en suis nourri, et que je m'y suis formé* » avait coutume de dire Albert CAMUS.
1/40 exemplaires. Réservés à l'auteur sur alfa des papeteries Navarre, enrichi d'un envoi d'Albert CAMUS.
Beau livre, bien relié. **1500 €**

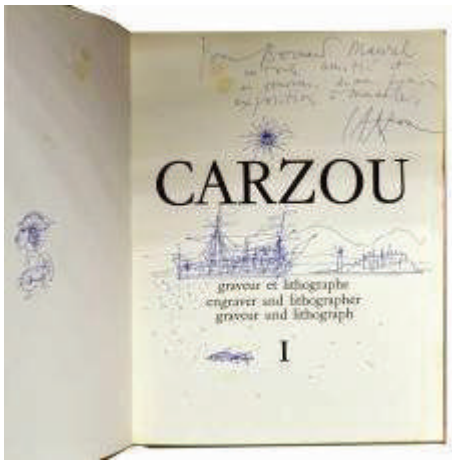
406 CAMUS Albert, CALDERON de la BARCA Pedro « La dévotion de la Croix »



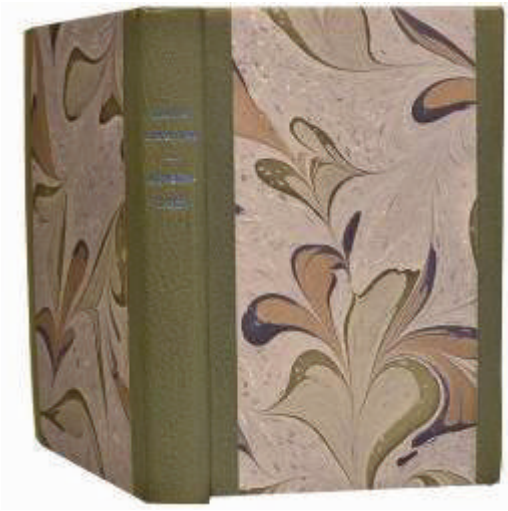
Texte français d'Albert CAMUS, éditions NRF : GALLIMARD 1952 in-16 (11x16,5)
relié en ½ maroquin noir à bandes, plats en papier-bois, dos lisse, titre et tête dorés, couverture et dos conservés (**Jean-Louis TELLIER** relieur).
Édition originale de cette traduction, numérotée sur alfama du marais.
Intéressant exemplaire, bien relié, avec une dédicace à l'écrivain Thierry MAULNIER. **1200 €**

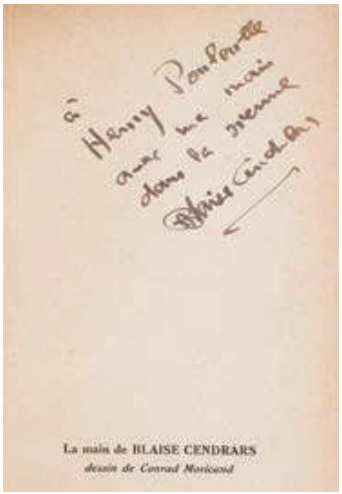
410 **CARZOU Jean,** Maguy FURHANGE
« CARZOU Graveur et Lithographe I et II »





Préface de Roger CAILLOIS. Éditions d'Art DE FRANCONY, à Nice 1971 et 1975,
2 volumes in-4 (25x33) en pleine toile, sous jaquettes illustrées.
Catalogue raisonné et commenté par Maguy FURHANGE, reproduisant toutes les oeuvres gravées et lithographiées, couvrant la période de 1948 à 1968.
Le tome 1 renferme en outre 3 lithographies originales, dont 1 en couleurs.
Notre exemplaire est enrichi d'un dessin original de Jean CARZOU (le vieux port), entourant les 2 pages de titre, dédicacé « *en souvenir de ma première exposition à Marseille* » . **500 €**



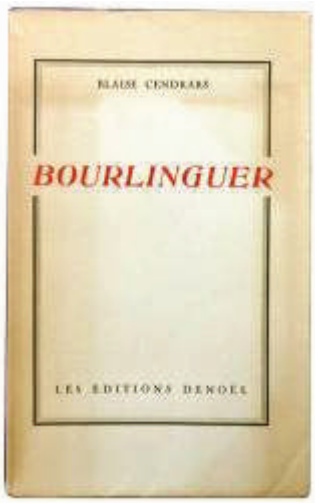


416 **CENDRARS Blaise**
« Aujourd'hui »

Éditions GRASSET 1931 in-12 (12,5x18,5) relié en 1/2 maroquin gris souris, à bandes, plats décorés par un joli papier peigné, également gris, dos lisse, titré à l'oeser bleu, tête dorée, couvertures et dos conservés (**Jean-Louis TELLIER** relieur).
Bel exemplaire de cet ouvrage, en service de presse,
Dédicacé à Henry POULAILLE : « *à HP, avec ma main dans la sienne* ».
480 €

417 **CENDRARS Blaise** « Bourlinguer »

Éditions DENOEL, Paris 1948, in-8 (14x23) broché, 397 pages, non coupées.
Édition originale.
1/500 exemplaires réimposés, sur vergé chiffon d'Annonay. **270 €**



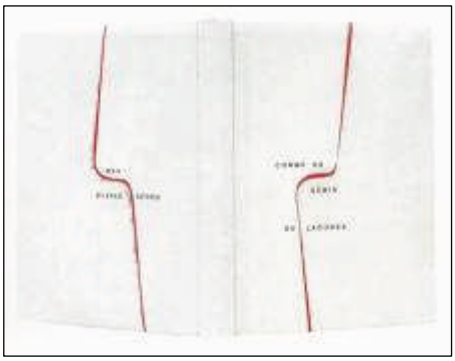
419 CENDRARS Blaise
« Histoires vraies »

Éditions GRASSET, Paris 1938 in-12 (12x19) plein bradel en papiers froissés, à tonalités argent et caramel, couverture et dos conservés (**FRANZ** relieur).
Édition originale rare (dont il n'y eut que 82 exemplaires en grand papier).
Celui-ci est en service de presse, dédicacé à Jean DECLOUX. **420 €**

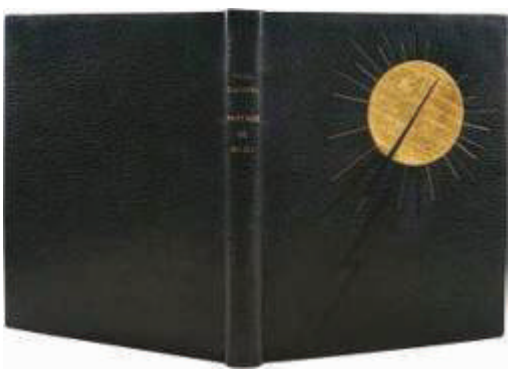
421 CENDRARS Blaise
« Panama or the adventures of my seven uncles »

Translated from the french, and illustrated by John DOS PASOS.
Éditions HARPERS & Brothers, New-York, London, 1931.
In-4 (19,5x25).
Broché, dans un étui-boite, au dos arrondi en pleine peau de chèvre orange, avec des lisérés en peau de saumon, de julienne bleue, de différents veaux et matières végétales (**Armelle GUEGANT** relieure).
Édition originale du texte anglais .
L'illustration a été réalisée par un procédé de photogélatine qui sépare 4 couleurs.
Tirage limité.
Inventive reliure d'Armelle GUEGANT. **3200 €**

427 CLARAC-SEROU Max
« Comme un semis de lacunes »



Éditions du Dragon, Paris, 1986. In-8 (19,5x27).
Plein maroquin blanc dos lisse,
1° plat traversé par une fissure de maroquin rouge, chemise et étui bordé (**Nathalie BERJON** relieure).
Édition originale de ce texte poétique illustré par 6 eaux-fortes en couleurs de MATTA .
1/81 ex. numérotés et signés par l'Auteur et l'Artiste.
Seuls ces exemplaires comprennent les gravures.
Beau livre illustré, dans une reliure de très bon goût!
3040 €



428 CLAUDEL Paul « Partage du midi »

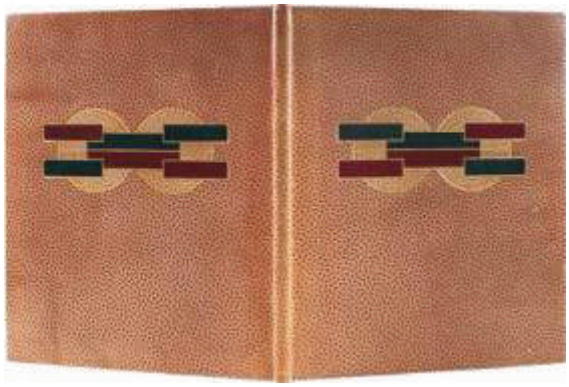
Éditions MERMOD, Lausanne, 1946. In-4.relié en plein maroquin noir,
1° plat décoré d'un soleil doré traversé par un éclair noir,
doublures de maroquin havane, dos lisse titré en or, tranches dorées sur témoins, étui bordé (**Margaret LEVY** relieure).
C'est l'histoire un peu arrangée de l'aventure amoureuse que Paul CLAUDEL a vécue à son retour en Chine, de 1900 à 1905 L'édition originale de 1906 étant limitée à 150 ex., l'éditeur Suisse MERMOD entreprit celle-ci, hors-commerce, limitée à 110 ex., imprimée en 2 couleurs par Albert KUNDIG à Genève.
1/10 ex. (le n° 1) sur papier Guarro, signé par Paul CLAUDEL. Séduisant exemplaire ! **1920 €**

430 COCTEAU Jean « Drôle de ménage »

Éditions P. MORIHIEN, Paris, 1948.
In-4. 1/2 maroquin vert à encadrements, dos lisse décoré de pièces de maroquin multicolores, plats décorés de papiers modernes à l'huile ,
(**Jean-louis TELLIER** relieur).
Édition originale du texte, illustré par 30 lithos originales en couleurs par son auteur.
Ce drôle de ménage est celui de la lune et du soleil . Incapables d'éduquer leurs enfants ; ils les confient aux étoiles…
Tirage limité. Très agréable reliure, qui convient parfaitement au texte. **1800 €**

435 COCTEAU Jean, LHOTE André « Escales»

Éditions de la Sirène, Paris, sl, 1920.
In-4 (31x24,5). relié en pleine peau beige tigrée,
décorée de pièces de maroquin Art-DECO
(**René KIEFFER** relieur).
Édition originale illustrée par 32 compositions cubistes d'André LHOTE, dont 16 coloriées au pochoir, par les ateliers MARTY.
Bel exemplaire orné d'une reliure très originale ! **1950 €**

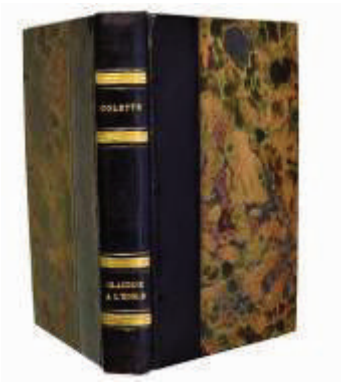


438 COLETTE Sidonie « La Chatte »

Éditions Bernard GRASSET, collection : « pour mon plaisir », Paris 1933 in-12 (12x18,5) relié en 1/2 maroquin violine à coins, dos lisse, titre et tête dorés, couvertures conservées. (**Jean-Louis TELLIER** relieur).

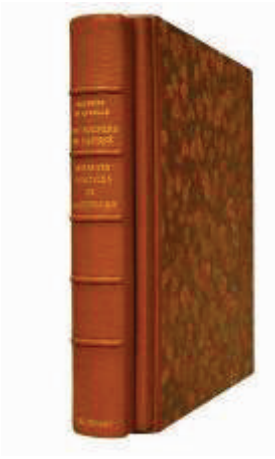
Édition originale sur alfa, bien reliée et ornée d'un envoi de COLETTE : « à *mon confrère Constant BURNIAUX* ». **480 €**

439 COLETTE WILLY Sidonie « Claudine à l'école »



Chez l'Auteur, Paris, 1900. In-12 (12x18,5).
relié en 1/2 chagrin noir, dos décoré de 4 nerfs dorés, couvertures et dos conservés.
Édition originale du chef-d'oeuvre de COLETTE WILLY, dédicacée à la journaliste Claude TILLY
« *victime d'un déplorable exemple.* » .
Bon exemplaire, en dépit d'un léger manque, dans le coin inférieur de la couverture. **420 €**

443 **CURIOSA. MEUSNIER de** QUERLON, CHIMOT Edouard
«Les Soupers de Daphné, suivie des Dortoirs de Lacedemone»

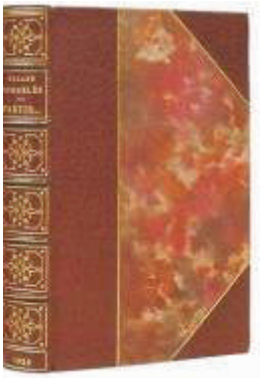


Texte intégral de l'édition princeps de 1740 Édition ERYX., Paris, 1951. In-4 (24x28). Relié en demi-maroquin, Lavallière à coins, dos janséniste 5 nerfs + une chemise en demi maroquin même couleur qui contient un cuivre sous un étui bordé. Célèbre texte galant du XVIIIe siècle.
Les 15 eaux-fortes en couleurs d'Edouard CHIMOT ont été tirées sur les presses à Bras de Manuel Robbe, et, la typographie réalisée par Georges GIRARD, maître imprimeur.
Tirage a 429 ex. sur Grand-vélin à la forme
1 des 15 exemplaires avec 1 dessin original en couleur signé un cuivre encore signé, les suites avec remarques sur Chine Annam, Rives en 3 tons, noir, sépia et vert,
la planche Hors-commerce et un bon à tirer.
Très riche exemplaire. **1450 €**

446 **DELAUNAY Robert,** MONTHERLANT Henry de
« La Relève du Matin »

Édition SPES. Collection « L'Arbre », Paris, 1928. Grand in-8 (19x22).
Relié demi-maroquin noir, plats agrémentés d'un superbe papier coloré, dos lisse, titre au palladium (**Elsa MONTAUDON** relieure).
Intéressant exemplaire illustré par 10 lithographies originales en noir de Robert DELAUNAY, dans une reliure de très bonne facture.
Tirage à 500 exemplaires.
Un des 465 sur Vélin pur fil.
Un des rares ouvrages illustrés par Robert DELAUNAY. **1100 €**

452 **DORGELES Roland** « Partir… »



Éditions ALBIN MICHEL, Paris 1926 in-12 (13,5x19,5)
1 volume relié en 1/2 maroquin havane à coins, dos 5 nerfs, décoré de caissons dorés, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés, quelques légères piqûres sur les tranches ; (**René AUSSOURD** relieur) .

Édition originale de ce roman qui part de Marseille !
1/350 ex. sur Hollande (1° papier).
Très bien relié. **435 €**

453 **DORGELES Roland** « Sur la route mandarine »

Éditions ALBIN MICHEL,
Paris 1925 in-12 (13,5x19,5)
1 volume relié en 1/2 maroquin havane à coins, dos 4 nerfs décoré par des caissons dorés, titre et tête dorés,
couverture, un peu piquée, et dos conservés (**René AUSSOURD** relieur).
Édition originale de ce très beau roman sur L'Indochine 1/350 sur Hollande (1° papier).
Très bien relié. **435 €**

454 DUFY Raoul, BERR de TURIQUE « Raoul Dufy »

FLOURY, SL, 1930. Petit in-4 (22x26,5).
Reliure Janséniste 1/2 chagrin bleu à coins, tête or.
Première grande monographie sur Raoul DUFY, comprenant 193 reproductions, dont 10 en couleurs, et une eau-forte originale «Amphitrite », en frontispice.
Notre exemplaire est enrichi d'une très belle gravure originale sur bois, représentant une femme, et d'une autre gravure originale sur bois, qui est un paysage commenté par des annotations de la main de Raoul DUFY.
Il est joint également une lettre autographe de Raoul DUFY, signée, de 2 pages in-4, au critique et traducteur BACQUE.
Très intéressant exemplaire.
2800 €

461 FABRE J. H-LURCAT André
« Le monde merveilleux des insectes »

Édité par la Société des « *Cent-une* », sl, 1950. In-4 (26.5x34).
En feuilles sous chemise et étui décorés.
Sept tableaux tirés des souvenirs entomologiques d'Henri FABRE, décorés par des lithographies originales en couleurs de Jean LURCAT.
Tirage à 145 exemplaires.
Un des meilleurs livres de LURCAT ! **1400 €**

466 FOUJITA Léonard, GALTIER Jules
« Propos d'intoxiqué »

Éditions JAVAL et BOURDEAUX, SL, 1929.
In-4 (24x29,5). en feuilles sous chemise et étui, d'édition
Belle réalisation, qui comprend 16 aquarelles de Leonard FOUJITA lithographiées au trait, et coloriées par JACOMET.
Tirage à 97 exemplaires pour le livre.

En outre il a été tiré 25 suites des 16 illustrations en 4 états :
1° en couleurs sur Annam, 2° au trait sur Annam, 3°en couleurs sur vélin, 4° au trait sur japon ancien.
Les 4 suites seules sans le livre **1800 €**

468 FRANCE Anatole « Le crime de Sylvestre Bonnard »

Éditions Mornay, Paris 1923, in-8 (16x21)
1 volume relié en 1/2 maroquin grenat, à coins, dos 4 nerfs, entre-nerf décoré par une superbe huile peinte sur le maroquin, représentant les quais de Paris, tranches et tête dorées.

De la fameuse collection « Les Beaux Livres », ce célèbre roman d'Anatole FRANCE est illustré par SIMEON (1 eau-forte en frontispice, et de nombreux bois intexte, en couleurs).
Tirage limité sur papier de rives. Bel exemplaire. **550 €**

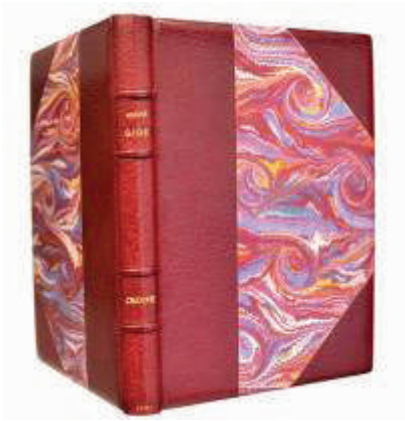
470 GARCIA LORCA Federico, BRAYER Yves
« Le Romancero Gitan »

Édité par « les Bibliophiles du Palais » en 1975, in-4 (30x37,5) en feuilles, sous emboîtage d'édition, en toile caramel.
Bel ouvrage, imprimé par FEQUET et BAUDIER, illustré par 16 lithographies originales en couleurs d'Yves BRAYER,
tirées chez BELLINI : Tirage à 200 exemplaires.
Le nôtre est enrichi d'un dessin original à la plume, signé par le peintre Yves BRAYER, à mi-page, et qui représente un cavalier de la garde civile. **950 €**

478 GENEVOIX Maurice « Raboliot »

Édition Robert Léger., Paris, 1974.
In-2 (33x42,5). En feuilles, chemise, étui de velours côtelé marron. Eaux-fortes originales de Jean COMMERE.
Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales de Jean Commère, dont le frontispice et 15 à double page,
tirées dans les ateliers Lacourière Frélaut.
Typographie en Garamond de Dominique Viglino.
Tirage limité à 275 exemplaires, tous numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.
1 des 165 exemplaires sur grand vélin d'arches.
Certainement, la meilleure édition illustrée de Raboliot !
1350 €

482 GIDE André « OEdipe, drame en 3 actes »



Éditions de la Pléiade, Paris 1931, in-8 (17,5x24) relié en 1/2 maroquin rouge, dos janséniste 4 nerfs, titre et tête dorés, étui bordé (JEAN-ETIENNE relieur).
Édition originale, ornée d'un frontispice de GALANIS et tirée à 480 ex.
Celui-ci est 1/405 sur vélin. **280 €**

483 GIDE André « Paludes »

Édité par la NRF en 1930 grand in-8 (17,5x25,5),
couverture illustrée d'une eau-forte en couleurs.
Un volume relié en ½ maroquin havane à bandes, plats décorés de papiers grenat, gris et ocre (création artistique de Brigitte CHARDOME), dos lisse titre à la chinoise, sur des pièces de maroquin brun et ocre, étui bordé (Alain KOREN relieur).

Alexandra GRINEVSKY, réalisa pour cette édition 20 précieuses gravures en couleurs, tirées dans les ateliers d'E. RIGAL.
Tirage limité à 360 exemplaires Celui-ci sur papier de Hollande,
Très bien relié par Alain KOREN. **1100 €**

490 **GRACQ Julien,** CARZOU Jean
« Au Château d'Argol »

Éditions « les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France » à Paris en 1978.
in-4 (30x40) en feuilles, sous chemise étui d'édition, en relon vert. « Au château d'Argol » est le premier roman de Julien GRACQ, premier roman surréaliste, tel qu'André BRETON le rêvait !
Cet ouvrage a été illustré par 11 lithos originales en couleurs, hors-texte, de Jean CARZOU.
Tirage limité à 130 ex. sur vélin de rives.
Un des très rares livres illustrés de Julien GRACQ ! **1050 €**

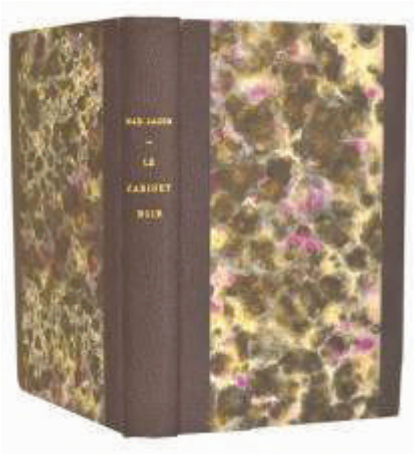
501 **HUGO Victor** « Hernani, drame en 5 actes »

Illustrations de MICHELINA.
Editions Conquet, 1890. Grand in-4 réimposé (24x34), maroquin Lavallière, encadrements de 7 filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs décoré de caissons dorés, tranches dorées sur témoins. (**CHAMBOLLE-DURU**, relieurs).
Ouvrage orné d'un portrait d'après Deveria et de 15 compositions de MICHELINA, gravés à l'eau-forte par Boisson en 3 états non justifiés.
Tirage à 500 exemplaires.
Un des rares exemplaires en grand papier, sur vélin (Carteret IV, 208).
Reliure impeccable de Chambolle-Duru. **1000 €**

503 **ICART Louis,** BREDEDIN Jacques, dixit Docteur JACOBUS
« La vie des seins, animée par Louis ICART »

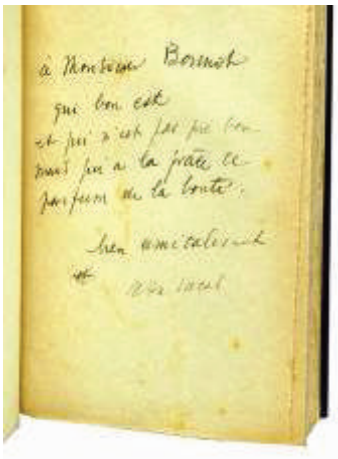
Éditions Georges GUILLOT, Paris 1945 in-4 en feuilles sous couverture ornée d'un joli téton rose, en relief, et sous chemise et étui en papier d'édition.
Charmant ouvrage, un peu coquin, illustré par Louis ICART, comprenant 15 eaux-fortes originales, à pleines pages (dont 5 doubles) et 15 culs-de-lampe mis en couleurs au pochoir, dans l'atelier de Manuel ROBBE.
Tirage à 200 exemplaires.
Celui-ci est 1/10 exemplaires sur Japon, réservés à l'Artiste
Devenu très rare (référence SCHNESSEL 139-140), surtout dans cet état de fraîcheur. **2800 €**

507 JACOB Max « Le Cabinet noir »



Éditions NRF, Paris 1928 (12,5x19)
1 volume, relié en 1/2 maroquin noir à bandes, titre et tête dorés (**Jean-Louis TELLIER** relieur).

Édition considérablement augmentée, par rapport à l'édition originale de 1922.
Bel exemplaire, bien relié, en dépit de quelques légères rousseurs sur les pages de garde, et qui comporte un bel envoi « *à M. BONNET, qui bon est, et qui n'est pas que bon, mais qui a la grâce, ce parfum de la bonté. Bien amicalement* »
Max JACOB. **520 €**

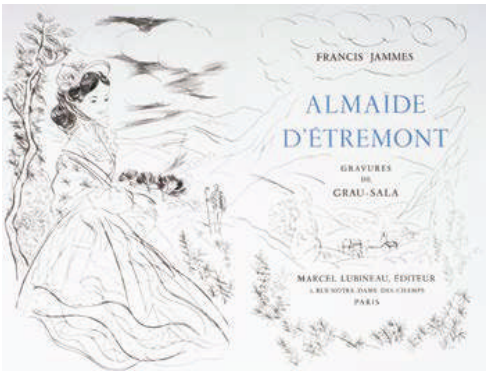


508 JACOB Max « Les pénitents en maillots roses »

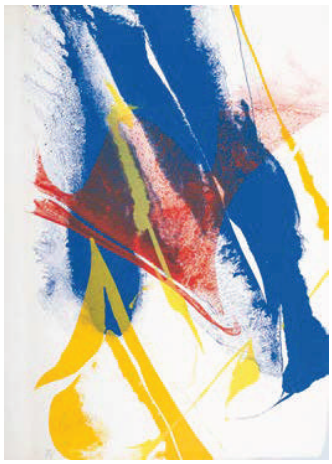
Éditions du SAGITTAIRE, chez Simon KRA, Paris 1925 in-16 (16x11,8)
broché 87 pages, couverture imprimée, en papier gris fumé Édition originale, de la collection « *Les cahiers nouveaux* »,
tirée à 900 exemplaires 1/850 sur vélin de rives. **150 €**

509 JAMMES Francis
«Almaïde d'Etremont ou histoire d'une jeune fille passionnée»

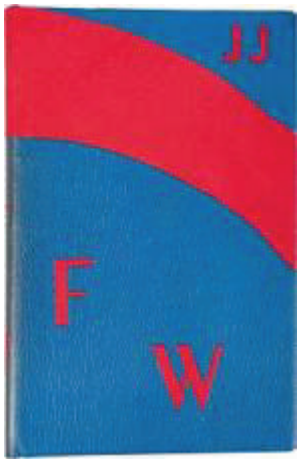
Éditions Marcel Lubineau, SL, 1955.
In-4 (29x19,5). En feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'édition blanc gaufré, titre or.
Pointes-sèches originales de GRAU SALA.
Un très joli livre dont toutes les pages ont été finement décorées à la pointe-sèche par le Peintre-graveur Grau Sala, et où le texte et l'illustration forment un ensemble remarquable.
Tirage limité à 470 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives.
Celui-ci est le 1/70 exemplaires auxquels on a joint une suite avec remarques, deux planches refusées et une épreuve du frontispice sur soie. **800 €**



510 JENKINS Paul, HODGES Cyril
« Seeing voice, Welsh heart »



Éditions Galerie FINKER, Paris 1965, in-folio (26,5x39) sous chemise et étui recouverts de relon bordeaux, avec une lithographie en couleurs, signée sur l'étui
Le célèbre peintre Américain Paul JENKINS a illustré avec puissance les anciennes et très poétiques légendes celtes du pays de GALLES : où
l'on retrouve le witch hare (lièvre-sorcier) invulnérable, sauf s'il est chassé par un chien noir, sans un seul poil blanc ; où l'on retrouve
Gwawl Ap Clud, le messager des Dieux, et la ville de Caer SIDI, chargée de trésors, sous les eaux des mers de l'ouest…
Pour cette réalisation, Paul JENKINS a exécuté, chez MOURLOT, 7 lithographies originales en couleurs, dont une qui est collée sur l'étui, qu'il a toutes signées. La typographie fut faite sur les presses de Michel BRIENT.
Tirage à 265 exemplaires.
Celui-ci sur vélin chiffon de Rives. Brillante illustration ! **1950 €**



512 JOYCE James
«The mime of Mick, Nick and the maggies - A fragment from work in progress »

Éditions « The service press », The Hague 1934 in-8 (16x24 ; 5)
relié plein maroquin bleu avec une volute qui traverse les deux plats de la reliure, ainsi que les initiales J.J, mosaïqués en maroquin rouge,
étui bordé (**Claude-Adélaïde BREMOND** relieure).
Édition originale en langue anglaise de ce fragment, qui deviendra «Finnigan's wake » dans sa version définitive. Les ornementations de la couverture, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe ont été merveilleusement dessinés et mis en couleurs par **Miss Lucia JOYCE**, la fille de l'auteur.
Tirage à 1029 exemplaires ;
1/1000 sur papier old antique dutch.
Très recherché. **1000 €**

513 KAFKA Franz « Le procès »

Éditions « Les Bibliophiles du Palais » in-4 (26x32,5) relié en plein parchemin, à la Bradel, dos lisse, titre noir peint. Une des très rares éditions illustrées de KAFKA,
avec 2 lithographies originales du Peintre expressionniste Edouard GOERG.
Tirage limité à 200 exemplaires tous sur vélin. **240 €**

516 LA TOUR DU PIN Patrice , LURCAT Jean
« Bestiaire fabuleux »

Édition DARANTIERE, sl, sd. grand in-4 (29x39,5).
En feuilles sous chemise toilée rouge et étui noir d'édition. Patrice de la TOUR du PIN composa 14 poèmes inédits
pour entourer les gouaches de Jean LURCAT, à la manière des calligrammes de Guillaume APOLLINAIRE. Les illustrations ont été mises en couleurs, au pochoir, dans l'atelier VAIREL.
Quelques légères piqûres…
Tirage à 150 ex. Celui-ci, hors commerce. **1100 €**

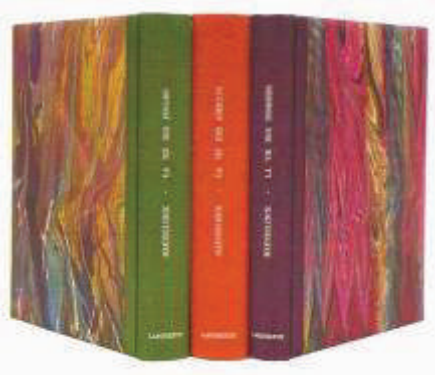
523 LELY Gilbert
« L'Epouse infidèle »

Chez l'Auteur, Paris, 1966. In-12 (14x20). en ½ maroquin rouge, dos lisse avec titre en long, à l'oeser gris, plats en carton gris.
Beau texte de Gilbert LELY (le spécialiste du Marquis de SADE) orné de 2 eaux-fortes originales signées par Leonor FINI.
Tirage très limité à 99 ex.
Celui-ci étant I/VII réservés à l'Artiste, sur vélin d'arches.
Bel ouvrage, rare. **1080 €**

527 MAC ORLAN Pierre
« A l'hôpital Marie- Madeleine »

Édité aux Éditions du Sagittaire, Simon KRA, Paris 1924, broché 109 pages, in-16 (12x16).
Édition originale, de la collection « Les cahiers nouveaux » 1/700 ex. sur vélin de rives, après 50 Japon. **90 €**

529 **MAETERLINCK Maurice,** J.-E. LABOUREUR
«La vie des abeilles, La vie des termites, la vie des fourmi »



Édition « L'Artisan du Livre »., SL, 1930.
3 volumes in-8 (14x19,5). Reliés, en ½ maroquin vert, orange et bordeaux, dos lisses à la BRADEL, titres dorés, dans un étui commun (**Elsa MONTAUDON** relieure).
Belle publication cotée, l'une des meilleures de l'Artiste (Carteret).
Elle est illustrée de 32 gravures au Burin par J.-E. LABOUREUR.
Tirage à 750 ex. Un des 680 numéros sur papier de Rives teinté.
Sympathiques exemplaires, reliés avec beaucoup de fantaisie, par Elsa MONTAUDON. **1050 €**

531 **MANN Thomas**
« La mort à Venise »

Éditions du SAGITTAIRE, chez Simon KRA, à Paris 1925 in-16 (12x15,8) broché, 210 pages, sous couverture de papier gris fumé, titrée en rouge.
De la collection « les cahiers nouveaux », cette édition originale a été traduite par Félix BERRAU et C. SIGWALT.
La « Mort à Venise » est le récit de la passion folle et fatale qui saisit un écrivain d'âge mûr, à l'apparition d'un gracieux adolescent, d'une extraordinaire beauté. Ce roman fut transposé à l'écran, avec beaucoup de succès, par Luchino VISCONTI.
Tirage à 1000 exemplaires. Celui-ci est 1/950 sur vélin. **110 €**

EGLOGVE PREMIÈRE.

TITYRE ET MÉLIBÉE

MÉLIBÉE

QUOI! mollement couché sous la voûte d'un hêtre,
Tu cherches des accords sur ta flûte champêtre,
Tityre; et nous, hélas! indignement proscrits,
Loin de nos champs heureux, loin de ces bords chéris,
Nous fuyons: tu peux seul, en repos sous l'ombrage,
Du nom d'Amaryllis enchanter ce bocage.

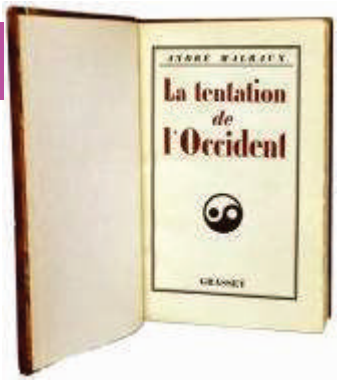
6

532 **MAILLOL Aristide,** VIRGILE
« Les Géorgiques et Les Bucoliques »

Textes en latin et version française de l'Abbé Jacques DELILLE. Éditions GONIN, SL, 1937-1951.
In-4 (25x33,5). 2 volumes en feuilles, sous chemises et étuis, plus un troisième volume pour les Bucoliques.
Importante illustration d'Aristide MAILLOL qui grava 121 bois pour orner ce texte classique.
Tirage limité sur papier chanvre de lin. **2100 €**

535 MALRAUX André « La Condition humaine »

Édition Arenella 2013 in-4 (30x33) en feuilles, sous couverture en papier du Moulin de Gué et emboîtage toilé .
En 1947, Gaston GALLIMARD demanda à son ami Alexandre ALEXEIEFF d'illustrer «la Condition Humaine», prix Goncourt 1933. L'Artiste réalisa alors 36 merveilleuses aquatintes, qui, pourtant, ne furent jamais publiées… Nicole RIGAL, fille et petite fille de taille-douciers a entrepris aujourd'hui, pour notre plus grand bonheur, de « tirer » ces cuivres sur ses presses familiales.
La typographie fut réalisée par l'imprimerie Nationale, et l'impression en taille-douce par les Ateliers RIGAL.
Le tirage a été restreint à 50 ex. sur BFK de Rives, dont seulement 33 sont commercialisés
1/45 ex. de base. **3000 €**



536 MALRAUX André «La Tentation de l'Occident»

Éditions Bernard GRASSET, Paris 1926 in-12 relié en 1/2 chagrin brun, dos 5 nerfs, janséniste, tête et titre dorés, dos et couvertures conservées.
Ce livre ressent beaucoup l'influence d'un philosophe Allemand Oswald SPENGLER, qui exprima en 1918, dans le « Déclin de l'occident », une philosophie de la décadence, et qui démontra qu'il en est de la mort, une culture comme celle de n'importe quelle autre forme vivante.
Édition originale. Tirage à 100 exemplaires en grand papier.
1/50 ex. sur vélin pur fil, en très bon état. **600 €**

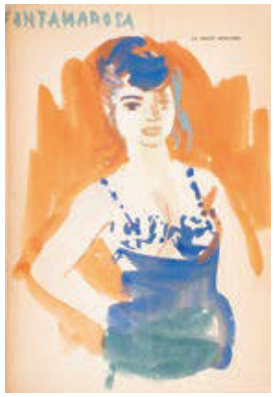
551 MONTHERLANT Henri de, CLAIRIN Pierre-Eugène « Une aventure au Sahara »

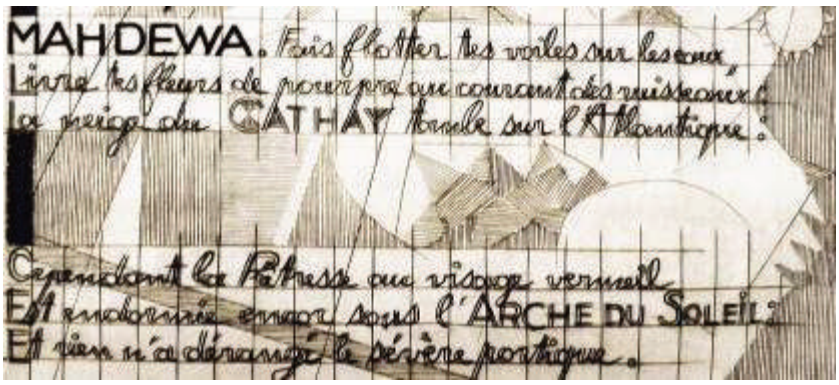
Édition Daragnes. SL, 1951. In-4.
1volume relié en plein veau crème, dos lisse, plats décorés d'un médaillon central de peaux de saumon, de box, et de matières végétales, chemise et étui bordé (Armelle GUEGANT relieure) .
Livre parfaitement réussi, tant par l'entente parfaite du texte et des merveilleux bois de Pierre-Eugène CLAIRIN « aux couleurs sahariennes » que par la reliure très complémentaire de l'inventive Armelle GUEGANT.
Tirage limité à 140 ex. **3200 €**

554 MORAVIA Alberto « La belle Romaine »

Éditions FLAMMARION, Paris 1957 in-8 (16x21,5) relié en 1/2 maroquin violine à coins, dos lisse décoré d'une pièce de titre havane foncé, dos et couvertures conservés, titre et tête dorés (Jean-Louis TELLIER relieur).
Traduit de l'Italien par Juliette BERTRAND, cet excellent roman d'Alberto MORAVIA, a été publié après les succès des «indifférents» et du « Conformiste » .

Bel ouvrage, très bien relié, enrichi d'une belle aquarelle originale à pleine page, et signée, du peintre Lucien FONTANAROSA et d'un envoi autographe d'Alberto MORAVIA. **680 €**





557 NERVAL Gérard de
« Les Chimères et Autres Chimères »

Éditions « Les Bibliophiles de Provence » Marseille 1971 in-folio (30x40) reliure d'édition en parchemin, à la Bradel, 1er plat décoré d'une composition à froid, étui. Cet ouvrage a été entièrement gravé sur cuivre, texte et illustration, et comporte 30 compositions, dont 14 à pleines pages, et 16 doubles pages par Henri-Georges ADAM.

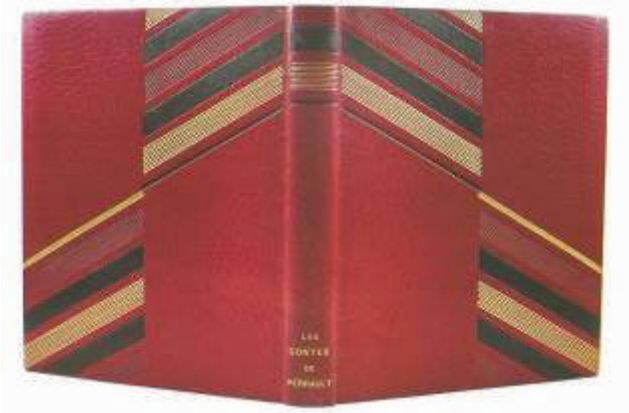
Une plaquette jointe reproduit le texte gravé en typographie.
Tirage à 200 exemplaires, tous identiques, sur grand vélin. **500 €**

565 PERET Benjamin
« Il était une boulangère »

Éditions du Sagitaire, chez Simon KRA, Paris 1925 in-16 (12x16) broché,
81 pages non coupées.
Édition originale, de la collection « les Cahiers nouveaux »
1/750 exemplaires sur rives, après 50 Japon. **150 €**

567 PERRAULT Charles « Contes »

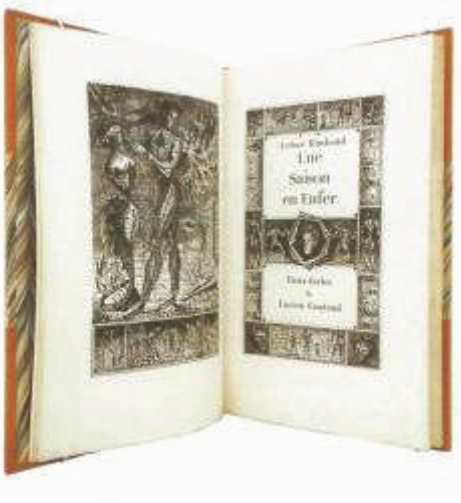
Éditions « Au sans Pareil », René HILSUM et Cie en 1928, in-4 (24x29) relié en plein maroquin rouge, plats décorés de bandes de filets noirs dorés, et pièces de maroquin obliques, dos lisse, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Louis GILBERT relieur). Fameuse édition, dite des « 33 graveurs ».
Ce livre comporte, en effet 11 gravures sur cuivre, par DARAGNES, H. DAVID, CHAS LABORDE, LABOUREUR, Marie LAURENCIN, Charles MARTIN etc. Illustrant, chacun, un conte.
Chaque exemplaire comporte également 11 contes illustrés par des lithographes : ALEXEIEFF, André DIGNIMONT, TOUCHAGUES, ANNENKOFF etc. et une autre suite de 11 contes illustrés par des graveurs sur bois Pierre FALKE, Louis JOU, D. GALANIS Franz MASEREEL, Jacques BOULLAIRE etc.



Cette belle réalisation a été conçue à l'occasion du tri-centenaire de la naissance de Charles PERRAULT.
L'impression du texte et des gravures sur bois fut confiée à COULOUMA, VERNANT tira la taille-douce et Mme DUCHATEL les lithographies.

Tirage à 340 ex. 1/290 sur vélin Mongolfier d'Annonay, bien relié. **2000 €**

577 **RIMBAUD Arthur,** COUTAUD Lucien
« Une Saison en Enfer »



Édité aux dépens des Bibliophiles de France et Overseas book-lovers, SL, 1951. In-4 (17x26). relié en 1/2 chagrin havane à coins, tête dorée. Très originale interprétation surréaliste de l'excellent graveur qui fut professeur de gravure aux Beaux-Arts de Paris : Lucien COUTAUD. Enrichi de 7 pointes-sèches très originales.
Tirage à 100 exemplaires tous sur vélin. **600 €**

578 **ROBBE-GRILLET Alain**
« Dans le Labyrinthe »

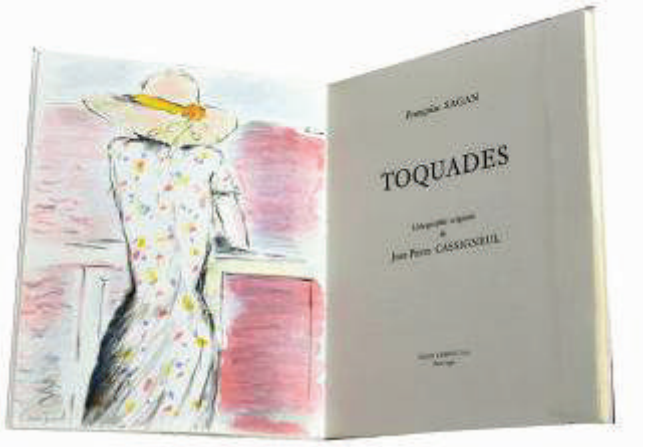
Éditions de Minuit, Paris, 1959. grand in-12 (14,5x19,5). relié en 1/2 toile bleue, à la Bradel, plats recouverts de beaux papiers marbrés, pièce de titre en chagrin havane. Édition originale. Intéressant exemplaire sur Alfa, dédicacé par ROBBE-GRILLET au Poète Marcel SAUVAGE : « *Dans le labyrinthe, un homme sous la neige !* ». **100 €**

581 **ROUSSEAU Jean-Jacques** « Les Confessions »

Éditions LE VASSEUR et Cie 1934, 3 volumes in-4 (20x24,5) reliés en pleine basane havane marbrée, ornée sur les plats, de fleurons mosaïqués vert et rouge, dos 4 nerfs, têtes dorées. Jolies reliures d'édition.

Belle publication décorée par 37 compositions en couleurs d'Antoine CALBET, gravées sur cuivre par L. MACCARD et tirées en taille douce, sur les presses de A. PORCABOEUF.
Tirage à 487 exemplaires ; 1/400 sur vélin.
Bonne illustration. 3 volumes : **690 €**

582 **SAGAN Françoise** « Toquades »



Éditions MAZO-LEBOUC 1991 in-4 (24x29) en feuilles sous chemise en papier blanc, titrée sur le 1er plat

Texte inédit de Françoise SAGAN (44 pages), qui contient, en frontispice une lithographie originale en couleurs signée de Jean-Pierre CASSIGNEUL, tirée chez DESJOBERT **240 €**

583 SALMON André
« Rive Gauche. Quartier Latin, Plaisance Montparnasse, les Quais, St Germain des Près »

Chez l'Auteur, sl, 1951. In-folio (42x34 cm). sous emboîtage d'édition en toile écrue.
Très belle et importante publication. Elle est illustrée de 15 compositions de Maurice de VLAMINCK gravées sur cuivre, (dont 10 ont été coloriées par Daniel Jacomet) et de 2 portraits de Modigliani en facsimilés. Typographie de Féquet et Baudier. Les gravures ont été tirées en taille-douce sur les presses de Lacourière.
Tirage à 325 exemplaires avec une eau-forte originale (autoportrait) signée par Vlaminck (Walterskirchen n°147).

Ouvrage devenu rare et recherché et qui, avec la « Rivière Enchantée » de Foujita et le « Village Inspiré » d'Utrillo, constitue un très beau triptyque sur PARIS !
1 des 250 exemplaires sur vélin d'arches. **2750 €**

585 SEGHERS Pierre
« Le futur antérieur »

Éditions de Minuit, Paris, 1947, in-8 (14,5x19) relié en 1/2 maroquin noir à encadrements de plats en papier-bois, dos lisse avec un titre doré en long, dos et couvertures conservés (**Jean-Louis TELLIER**).
Cet ouvrage est le 3ème de la collection « *l'Honneur des Poètes* », dirigée par Paul ELUARD.
Très bel exemplaire sur vélin, bien relié, qui comporte un envoi de Pierre SEGHERS « *A tous les élèves de Sébikotane, mes amis inconnus, avec la sympathie fraternelle de P. SEGHERS* ». **320 €**

590 TOULOUSE-LAUTREC Henri de, JOYANT Maurice
« Henri de TOULOUSE-LAUTREC : Peintre - dessins -estampes - affiches »

Édité chez FLOURY en 1926-1927 2 volumes in-4 (21,5x26,5) reliés en 1/2 chagrin havane foncé à coins, dos lisses décorés de pièces de maroquin blanc et havane clair et de 2 gros nerfs, en tête et en queue.
La meilleure monographie sur TOULOUSE-LAUTREC, imagée par 106 héliogravures et par 20 affiches reproduites au pochoir, en couleurs.

Cet exemplaire de base contient, 2 eaux-fortes originales de TOULOUSE-LAUTREC : Portrait de M.« x », et M. MAURIN (Il y a eu, en outre, 200 exemplaires de luxe, qui comprenaient, 3 eaux-fortes et 4 lithographies originales en 2 états).
Beaux exemplaires. **1340 €**

594 VAUDOYER Jean Louis « Les Saintes Maries de la Mer »

Éditions SAURET, IMPRIMERIE NATIONALE, Paris, 1825. grand in-4. sous emboîtage de toile écrue
Bel ouvrage sur la Camargue, illustré par 18 lithographies originales en couleurs d'Yves BRAYER, le « Maître des Baux de Provence ».
Tirage à 250 ex., tous sur arches, signés par l'Artiste, et l'Auteur. **1280 €**

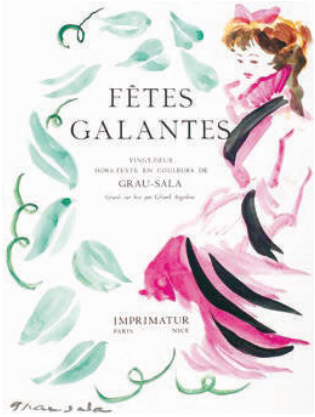
591 UNAMUNO Miguel de « Le Marquis de Lumbria »

Éditions du Sagittaire, Simon KRA Paris 1924, in-16 (12x16) broché, 55 pages.
Édition originale, de la Collection « Les Cahiers Nouveaux »
1/700 exemplaires sur papier de rives, après 50 Japon. **90 €**

595 VERDET André « Pluriel »

Éditions Jacques BOULAN 1992 in-4 (25x29)
1 volume sous emboîtage de toile blanche, avec le 1er plat en plexiglas, laissant apparaître la couverture du catalogue. Riche catalogue de 238 pages avec une très importante iconographie photographique de l'exposition-rétrospective d'André VERDET au MUSEE d'ART CONTEMPORAIN de NICE en 1992.
Né à NICE, le poète, résistant, rescapé des camps, peintre, musicien vécut à Saint Paul de Vence, où il fut un témoin avisé de la vie artistique de ces 50 dernières années.
Ses amis étaient PICASSO, COCTEAU, CHAGALL, MIRO, PREVERT, ARMAN, CESAR etc. que vous rencontrerez au fil de nombreuses photos souvent inédites.
Tirage de tête de ce catalogue très intéressant. 1/130 avec 3 eaux-fortes signées (25x29). de VERDET, SOSNO, ARMAN, tirées, à Nice chez Art gravé, et une 4e signée par KIJNO tirée chez PASNIC à Paris. **640 €**

596 VERLAINE Paul
« Les Fêtes Galantes »



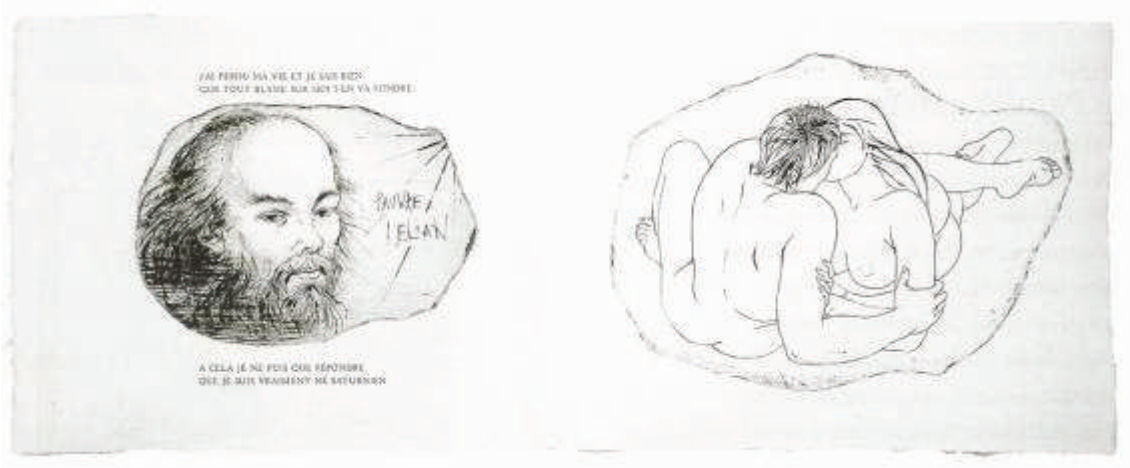
Éditions Imprimatur, Paris, 1953. In-4 (26x33,5). sous chemise et étui d'édition.
Cette oeuvre est illustrée de 22 gravures sur bois en couleurs hors-texte d'Emilio GRAUSALA.
L'impression soignée du texte et des gravures a été réalisée Par COULOUMA.
Tirage à 350 exemplaires. Celui-ci est enrichi d'une jolie aquarelle en couleurs, sur la page de garde. **1110 €**

598 **VERLAINE Paul,** FINI Léonor
« Parallèlement »

Édité par Pierre de Tartas, Paris, 1969. In-4.
En feuilles sous emboîtage d'édition de toile rouge Illustré de 15 lithographies originales en couleurs de Léonor FINI, dont 2 sur la couverture, 6 sur doubles-pages, 6 à pleines pages, et une dans le texte.
Tirage limité à 311 exemplaires. Un des 200 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur.
Exemplaire enrichi de 6 planches doubles signées par Léonor FINI. **1450 €**

599 **VERLAINE Paul,** TREMOIS Pierre-Yves
« Parallèlement »

Éditions « les Bibliophiles de l'Automobile club de France », sl, in-4 oblong (31x39,5).
En feuilles sous chemise et étui papier marbré rouge. Belle édition illustrée de 28 burins de P.Y. TREMOIS.
Tirage à 150 exemplaires identiques sur vélin d'Arches, et réservés aux membres de la Société. **1920 €**



601 **VILLARET Bernard**
« Les Iles de la nuit »

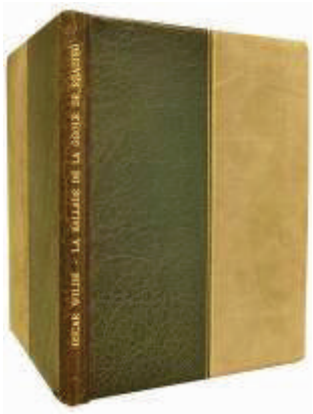
Édité par les Bibliophiles du Faubourg, Paris 1964 (20,5x29,5)
en feuilles, sous chemise et étui en toile « caramel », couverture illustrée.
Beau roman de Bernard VILLARET, qui vécut en Polynésie, illustré par Jacques BOULLAIRE qui y fit de fréquents séjours.

Le graveur réalisa 17 pointes sèches qui traduisent avec une savoureuse exactitude l'exubérance tropicale. La composition et l'impression de ce bel ouvrage ont été confiées aux Ateliers RIGAL.
Tirage limité à 150 exemplaires. Celui-ci est enrichi d'une suite des pointes sèches, et d'un menu illustré par Jacques BOULLAIRE. **520 €**

604 **VLAMINCK Maurice de,** REUILLARD Gabriel
« Grasse Normandie »

Éditions André DELPUECH, Paris, 1927.
In-4 couronne (26x18,5). 1/2 maroquin vert à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture conservée (**Jean-François BARBANCE** relieur)
Édition originale, et premier tirage des 87 dessins inédits, in-texte et hors-texte et à doubles pages de Maurice de VLAMINCK.
Un des rares exemplaires réimposés, dans le format in-4. **320 €**

608 **WILDE Oscar** « La ballade de la geôle de Reading »



Éditions JAVAL et BOURDEAUX 1927, un volume in-4 (24x29,5) 1 volume relié en 1/2 maroquin vert et daim gris souris, dos lisse, titre en long.
Joli livre illustré par 15 saisissantes compositions de Jean-Georges CORNELIUS, gravées sur cuivre en couleurs
par THEVENIN, dont 9 hors-texte et 6 vignettes.
Élève de Gustave MOREAU, Jean-Georges CORNELIUS réalisa des peintures à la fois mystiques et allégoriques.
Tirage à 225 exemplaires tous sur papier japon impérial. **1280 €**

612 **ZOLA Emile,** CHAS LABORDE « Nana »

Éditions Henri JONQUIERES, Paris, sl, 1929. In-4 (22,5x29,5) 2 volumes reliés en 1/2 maroquin rose à bandes, dos mosaïqués, têtes dorées, plus un 3ème volume, qui contient toutes les suites, relié dans la même peau. (**TELLIER Jean** relieur).
L'Illustration comporte 43 eaux-fortes de CHAS LABORDE, dont 17 hors-texte, tirées par LACOURIERE, et coloriées par Eugène CHARPENTIER.
Les 2 frontispices sont rehaussés d'or !
Tirage limité à 185 exemplaires. Cet exemplaire est celui de l'imprimeur COULOUMA, enrichi de 2 suites sur Japon de toutes les illustrations (dont 1 sans les encadrements, autour des gravures), de 3 eaux-fortes sur vélin et d'une trentaine de planches d'essai pour les pages de titre.
C'est le plus réussi et le plus important des livres illustrés par CHAS LABORDE,
dans un exemplaire très enrichi ! **2700 €**

QuAdr'Arts
Ela & Publishers
LIBRAIRIE ANCIENNE

Une réalisation Olivier Depriester - L'Ordizen - www.lordizen.com