

Librairie le galet

FLORENCE FROGER

01 45 27 43 52

06 79 60 18 56

librairielegalet@wanadoo.fr

DECEMBRE 2016

LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS

Vente uniquement par correspondance

Adresse postale :

18, square Alboni

75016 PARIS

Conditions générales de vente :

Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

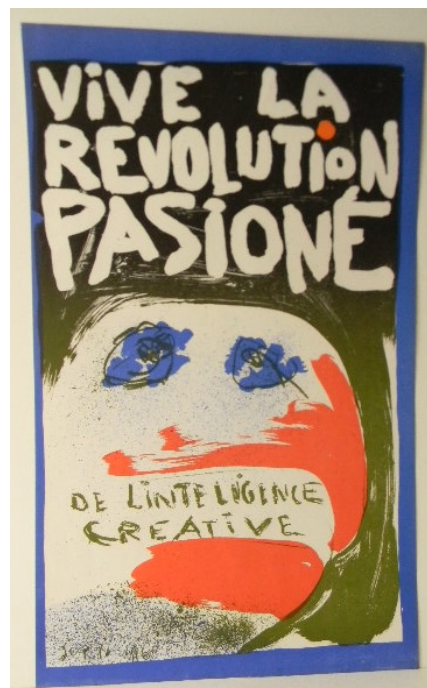
Nos prix sont nets.

Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.

RCS : Paris A 478 866 676

Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256

BIC : CEPA FR PP 751



1 JORN (Asger). AFFICHES DE MAI 1968 : *Brisez le cadre qui étouffe l'image / Aid os étudiants qui puisse étudier e apprendre en libert / Vive la révolution passioné de l'intelligence créative / Pas de puissance d'imagination sans images puissantes.*

Paris, Galerie Jeanne Bucher. Collection complète des 4 affiches lithographiées en couleurs à 1000 exemplaires par Clot, Bramsen et Georges, et signées dans la pierre par Jorn. Ces affiches étaient destinées à couvrir les murs de la capitale. Parfait état. **1500 €**

2 [AEROSTATION] TRUCHET (Jean-Marc). *L'AEROSTAT DIRIGEABLE. Une vieille idée moderne...*

Lagnieu, La Plume du temps, 2006. In-4, broché, couverture illustrée, 119 pages. E.O. Nombreuses illustrations. **20 €**

3 ALECHINSKY (Pierre), REINHOUD et TING. *SOLO DE SCULPTURE ET DE DIVERTISSEMENT arrangé pour peinture à quatre mains.*



Galerie de France, 1963. In-4, 240 x 320 mm, 8 pp. imprimées sur papier couché non chiffrées, agrafées sous couverture pastiche d'une partition de

musique. Publié à l'occasion de l'exposition des trois artistes. Illustré de 10 reproductions photographiques in et hors-texte. Edition originale du texte de Pierre Alechinsky. Au verso de la couverture, une grande **lithographie en couleurs d'Alechinsky** à double page.

Tirage limité à 2200 exemplaires numérotés. Comme neuf. Provenance : H. Maccheroni (cachet humide). **150 €**

4 AMIEL (H.-F.). *JOURNAL INTIME DE L'ANNEE 1866. Texte intégral publié pour la première fois avec une introduction et des notes par Léon Bopp.*

Gallimard, 1959, in-8, broché, 552 pages. Un des 50 exemplaires numérotés (n° 4) sur vélin pur fil, premier papier. Neuf, non coupé. **180 €**

5 ANOUILH (Jean). *PIECES BRILLANTES.*

La Table Ronde, 1951, in-12, br., 535 pp. Edition en partie originale. Un des 510 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier après 90 pur fils. Contient : *L'Invitation au château - Colombe - La Répétition ou l'Amour puni - L'Ecole des Pères.* Bel exemplaire, non coupé.

45 €

6 [ANTI-FRANQUISME] VAZQUEZ DE SOLA (Andrès). *ALELUYAS DE LA COLERA CONTRA LAS BASES YANQUIS.*



Madrid, Supplément au n° 7-8 de *Grand Ecart*, 1962. Un feuillet A4 imprimé au recto, plié en 4. Charge

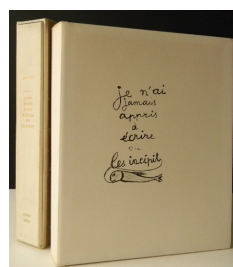
antifranquiste dénonçant la collaboration militaire hispano-américaine. Elle est formée de 8 vignettes en noir (linos ?) illustrant 8 courts poèmes politiques (Oleoducto, Radar USA, Rampa de lanzamiento, Sexta flota, 65 Division, Pacto Yanqui-Franquista, Quien ? La Paloma). **18 €**

7 [ANTICIPATION] VON BRAUN (Werner). *LES PREMIERS HOMMES SUR LA LUNE.*

Albin-Michel, 1961. In-8 broché, superbe couverture illustrée, 89 pp.

E.O. française de cet ouvrage d'anticipation abondamment illustré par Fred Freeman dans le plus pur style années 60. **25 €**

8 ARAGON (Louis). *JE N'AI JAMAIS APPRIS A ECRIRE OU LES INCIPIT.*



Genève, Albert Skira, 1969. In-4, 285 x 230 mm, en feuilles, sous chemise à dos de parchemin ivoire titré or et étui bordé, 155 pp, illustrations en noir et en couleurs, ces dernières

sur vignettes contrecollées, fac-similés du manuscrit d'Aragon.

E.O. Un des 200 exemplaires de tête réimposés, tirés et numérotés (n° 7) sur vélin d'Arches à la cuve, seul tirage de luxe. Ces exemplaires comportent normalement une eau-forte de Miro, qui manque ici. Magnifique ouvrage, de surcroît un de ceux où l'auteur se livre le plus, en parfait état. **300 €**

9 ARON (Raymond). PLAIDOYER POUR L'EUROPE DECADENTE.

Robert Laffont, 1977, in-8, broché, 510 pp. E.O. **Envoi autographe signé** : « Pour Pierre [sic] Marie de La Gorce / En cordial hommage » Bel exemplaire, complet du prière d'insérer. **45 €**

10 ARON (Robert) et DANDIEU (Arnaud). LA REVOLUTION NECESSAIRE.

Bernard Grasset, 1933, in-12, br., 296 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (mention imprimée). Bel exemplaire, non coupé, complet du double feuillet de papier vert donnant les premiers principes de L'Ordre Nouveau. **20 €**

11 [ART BRUT] SOISSON (Jacques).



Atelier Soisson, février 1980. **Affiche lithographique**, 75 x 51 cm, tirée en noir et rouge grenat sur papier à la cuve.

Grande affiche-journal composée par Jacques Soisson (1928-2012) psychotérapeute pour enfants de son état, peintre et graveur, ami de Dubuffet. Dans un savant désordre typographique parsemé de petits dessins, Soisson y signale les dernières publications de Dubuffet, dresse l'éloge de Jacques Berne, autre figure de l'art brut et maître d'œuvre du cahier de l'Herne consacré à Dubuffet, dont il vient d'illustrer *Le Cœur gros*, appelle à lire Delteil et François Desnoyers... Réalisation spectaculaire. Rare. **120 €**

12 [ARTS DECORATIFS] 1930 QUAND LE MEUBLE DEVIENT SCULPTURE.

Le Louvre des Antiquaires, 1981. in-8 à l'italienne, 24 x 21 cm, np. Catalogue de l'exposition organisée par A. Lederfajn et X. Lenormand. Textes de Jean-Pierre/Florence Camard et M. Souillac. 173 meubles et objets décrits et reproduits en noir. Que des merveilles : *Ruhlmann, Iribe, Clément Rousseau, Dunand, Chareau, Adnet, Perriand, Le Corbusier, Gray, Mallet-Stevens, Printz, Thonet, Dupré-Lafon, Herbst*, etc. **25 €**

13 [ARTS DECORATIFS] CASO (Paul). L. LELOUP.



Bruxelles, Mardaga, 1990. Cartonnage pleine toile noire de l'éditeur, jaquette illustrée, 158 pages.

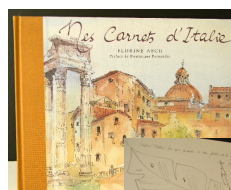
Edition originale de cette monographie consacrée au verrier belge Louis Leloup. Texte en français et en anglais. Plus d'une centaine d'illustrations hors texte en couleurs. Expositions, bibliographie. **60 €**

14 [ARTS PREMIERS] ROY (Claude). LE M'BOUETI DES MAHONGOUÉ.

Jacques Kerchache, 1967. In-4, br., 79 pp. Ouvrage mis en pages et illustré de photos par John Craven. Texte de Claude Roy. Très nombreuses illustrations en noir.

80 €

15 ASCH (Florine). MES CARNETS D'ITALIE. Préface de Dominique Fernandez.



Flammarion, 2001, in-4 à l'italienne, cartonnage éditeur, dos toilé (123 pp.).

E.O. de cet album de ravissantes aquarelles :

Florence, Rome, Naples, la Toscane, Vérone, Milan, la Sicile... Bel exemplaire orné d'un **envoi autographe et d'un beau et grand dessin à la plume.** **30 €**



16 [ATLANTIDE] CREYSSANT (Abbé).

LETTRE CRITIQUE POUR SERVIR DE SUITE A CE QUI A PARU DANS L'ATLANTIDE DE PLATON, contenant la réponse à une

petite brochure intitulée : Examen critique des observations sur l'Atlantide de M. Bailly.

Slnd (1780). Plaquette in-12, br., 70 pp. sous couverture de papier bleu. E.O. Sans rousseurs. **50 €**

17 [AVANT-GARDE] NAKOV (André B.). *RUSSIAN PIONEERS AT THE ORIGIN OF NON-OBJECTIVE ART.*

Londres, Annely Juda Fine Art, 1976. In-8 à l'italienne, broché, 95 pp. Catalogue de l'exposition présentée de mai à septembre 1976. Texte bilingue français-anglais. L'ouvrage présente 17 précurseurs russes, d'Altmann à Tatlin et 1 hongrois Bortnyk. **25 €**

18 [AVANT-GARDE] COHEN (Arthur A) & MICHAEL SHEEHE (W.). *CONSTRUCTIVISM & FUTURISM : RUSSIAN & OTHER.*

New York, Ex Libris, 1977. In-4, br., non chiffré. Exceptionnel catalogue décrivant 792 livres, revues, et documents des avant-gardes mondiales. Nombreuses illustrations en n&b. Index. Documentation de premier ordre. **35 €**

19 [AVANT-GARDE] DADA Zurich – Paris.

Ed. Jean-Michel Place, 1981. Cartonnage in-4 éditeur, 24 x 32 cm, dos toilé, 256 pp. Réimpression en fac-similé de la collection des revues "Dada" publiées à Zurich et à Paris de 1916 à 1922 : Cabaret Voltaire, Der Zeltweg, Dada 1, Dada 2, Dada 3 et Dada 3 version allemande, Dada 4-5 (Anthologie Dada) et Dada 4-5 édition allemande, Dada 6 (Bulletin Dada), Dada 7 (Dadaphone), Dada 8 (Dada au grand air), Le coeur à barbe. Traduction des textes allemands par S. Wolf et des textes italiens par Michael Gluck. Index. **50 €**

20 [AVANT-GARDE RUSSE] ARCHITETTURA NEL PAESE DEI SOVIET. 1917-1933.

Milan, Electa, 1982. In-4, br., 240 pp. Catalogue monographique publié à l'occasion de l'exposition présentée à Rome en 1982. Etudes en italien par Murasov, Chan-Magomedov, Volcok, Manina, Quilici. 160 pages d'illustrations hors texte (plans, dessins, maquettes, etc.), biographies. Panorama très complet des recherches et productions d'avant-garde entre 17 et 33. **35 €**

21 AVELINE (Claude). *DANS PARIS RETROUVE.* Avec un frontispice de Berthold Mann.



Emile-Paul, 1945, in-12, broché, 22 pages.

E.O. illustrée d'une belle pointe-sèche de Berthold Mann. Un des 75 ex. numérotés sur papier pur fil du Marais, seul grand

papier. Bel exemplaire, non coupé, **envoi autographe** : « à Ginou et Maurice Rat / Claude / juin 1945 ». **90 €**

22 AVELINE (Claude). *C'EST VRAI MAIS IL NE FAUT PAS LE CROIRE.*

Mercure de France, 1960, in-12 br., 218 p. E.O. Un des 43 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier après 27 vélin Madagascar. Neuf, non coupé. **60 €**

23 BAILLY (Olivier). *MONSIEUR BOB.*

Stock, collection Ecrivains, 2009. In-8, broché, 182 pages.

E.O. La première biographie de Robert Giraud, l'auteur du Vin des rues. **Envoi autographe** : « Pour Marie-Aude / Bon anniversaire / de la part de Monsieur Bob / et d'Olivier » Couverture fatiguée.

20 €

24 [BALLETS RUSSES] THE DIAGHILEV BALLET IN ENGLAND.

Sainsbury Centre for Visual Arts / Norwich et The Fine Art Society / London, 1979/1980. In-8, br., 64 pp. Catalogue de l'exposition organisée par David Chadd et John Cage sur les saisons anglaises de Diaghilev. Introduction par Richard Buckle. Excellente iconographie en noir et en couleurs. Bien complet du feuillet d'addenda qui manque toujours.

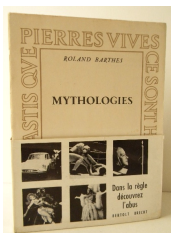
20 €

25 BAROCHE (Christine) ... PERDRE LE SOUFFLE.

Gallimard, 1983. In-8, broché, 229 pages. E.O. Exemplaire de toute première émission (janvier 83) portant un **hommage autographe de l'auteur.** **25 €**

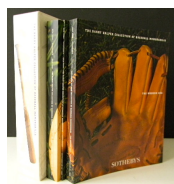
26 [BAROQUE] BENOIST (Jean-Marie) Sous la direction de. FIGURES DU BAROQUE. Colloque de Cerisy.
P.U.F., 1983. In-8, br., 383 pp.
Contributions de S. Allen, S. Bann, G. Bazin, M.A. Caws, A. Cazenave, M. Chaillou, etc. **Envoi autographe de J.M. Benoist à la romancière Jeanne Champion.** 25 €

27 BARTHES (Roland). MYTHOLOGIES.



Seuil, 1957, in-8, br., 270 pp.
E.O. Il n'a pas été tiré de grand papier. Complet de son très rare bandeau orné de photographies et d'une citation de Brecht : « Dans la règle découvrez l'abus » 90 €

28 BASEBALL] THE BARRY HALPER COLLECTION OF BASEBALL MEMORABILIA.



New York, Sotheby's, 1999.
Trois volumes 21 x 27 cm sous étui cartonné de l'éditeur,

- Volume 1 (Early Years) : 471 pp.
- Volume 2 (Modern Era) : 400 pp.
- Volume 3 (Information) : 52 pp.

Catalogues de la vente de livres, objets, photos, affiches, maillots, souvenirs en tous genres... de la collection Barry Halper chez Sotheby's du 23 au 29 septembre 1999. En tout, 2481 lots décrits et reproduits en grande partie. Un monument. 50 €

29 BAUDOUIN (Denis). DANS LES ALLEES DU POUVOIR.

JCLattès, 1990, in-8, broché, 250 pp.
E.O. **Envoi autographe au journaliste Denis Jeambar** : « ce périple / Dans les allées du pouvoir / où je pense la liberté / de ton et de jugement / l'amuseront / Amitiés » Très intéressants souvenirs sur Pompidou, Chirac, Juillet, Jobert, Seguin, Balladur, etc. par l'ancien chargé de presse de Pompidou et collaborateur de Chirac. 25 €

30 [BEAT GENERATION] CAHIER DE L'HERNE n° 9. BURROUGHS – PELIEU – KAUFMAN. Textes.

Ed. de l'Herne, Cahier n° 9, 1967. In-4 br., 306 pp, trois cahiers de photographies. Textes de William Burroughs, Bob Kaufman (traduits par Mary Beach et Claude Pélieu), Claude Pélieu. Nombreux inédits. 40 €

31 BEAUVOIR (Simone de). LA CEREMONIE DES ADIEUX suivi de ENTRETIENS AVEC JEAN-PAUL SARTRE. Août-septembre 1974.

Gallimard, 1981, in-8, broché, 559 pp.
E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi de cet **envoi autographe** : « A Edith Sorel / très affectueusement / Simone de Beauvoir » Edith Sorel, militante communiste, journaliste, traductrice de Castro et Guevara, femme de René Depestre, a longuement raconté dans Les Temps Modernes n° 647-648 sous le titre *Jean-Paul Sartre y senora* ses rencontres avec Sartre et Beauvoir à l'occasion de leurs séjours à Cuba, et l'amitié qui s'ensuivit. « J'ai eu au cours de longues années, en fait jusqu'à la dernière année de sa vie, le privilège de voir souvent le Castor... De cette île tropicale où je me trouve, je lance une bouteille d'amitié à la mer, dans l'espoir qu'elle arrivera miraculeusement sous le pont Simone de Beauvoir où coule la Seine ». Les envois de Beauvoir sur ce livre sont très rares. Belle provenance. 100 €

32 [BEAUX-ARTS] ANITA DE CARO.

Catalogue de la vente de 234 œuvres d'Anita De Caro par Me Claude Robert le 20 mars 1989. In-4, agrafé, 45 pages. Florilège de textes sur Anita De Caro par André Chastel, Marc Fumaroli, Pierre Rouve, René de Solier, Pierre Mazars, Gerald Sykes, Michel Seuphor, Raoul Vaneigem, Jacques Lassaing, etc. En tout, 234 œuvres décrites, courant de 1934 à 1969. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Quelques prix notés. Un mot à l'encre sur la couverture. 30 €

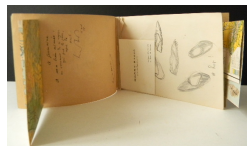
33 [BEAUX-ARTS] MIQUEL (Pierre). *PAUL HUET. De l'aube romantique à l'aube impressionniste.*

Sceaux, Editions de La Martinelle, 1962. In-8 à l'italienne, pleine toile grège de l'éditeur, vignette en couverture, 267 pp., étui cartonné. Importante monographie abondamment illustrée en noir et en couleurs. Index, bibliographie. Tirage limité sur papier couché. **35 €**

34 BENDA (Julien). *LES CAHIERS D'UN CLERC.*

Emile-Paul, 1950, in-12, br., 332 pages. E.O. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Très bel exemplaire. **100 €**

35 BERAUD (Henri). *NOUS.*



Carnet de notes titré *Nous* au crayon. Subsistent de ce carnet trois feuillets

ornés d'une émouvante déclaration d'amour de Béraud à sa femme Germaine (Maine). On la trouve dissimulée sous une carte de France contrecollée au verso de la couverture : « *A Germaine / A ma bien aimée / en souvenir de ce voyage / qui fut le jour / après la nuit / 15 octobre 38* » Béraud a dessiné et commenté sur la carte les étapes de ce voyage : « *Ce fut d'abord un voyage de vacances / puis un voyage de plaisir / puis un voyage d'artistes / puis un voyage d'angoisse / puis un voyage d'amour* » Une seconde carte reproduite le même trajet orné de petits cœurs. Sur un autre feuillet : « *Pour toi Maine/ Qu'est-ce qui compte/ hors de dire ce que l'on / a à dire, quand on peut encore le dire ?* », déclaration suivie du collage d'une coupure de presse *La Paix*... Une autre page comporte un dessin de 6 pantoufles sous une carte de visite au nom de Henry's Le roi des Pantoufomanes. Joints, de Germaine : un billet d'amour à son « *Henri Chéri* » et deux lettres sur papier bleu apportant à Béraud des informations utiles au journaliste. **80 €**

36 BERAUD (Henri). *LE MEMORIAL DE LA RUE SAINTE-HELENE.*

Lyon, Les Editions de "Guignol", 1919, in-12, broché, 90 pages. E.O. imprimée sur vergé. Couverture piquée, intérieur frais. **20 €**

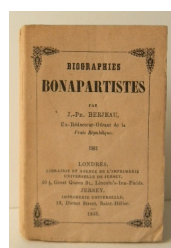
37 BERAUD (Henri). *ARTICLES DE GRINGOIRE.*

35 articles découpés dans Gringoire par Henri Béraud pour ses archives personnelles. Ces articles s'échelonnent de 1934 à 1937. Chaque article est contrecollé sur papier rose avec son titre, et sa date pour la plupart. On y trouve notamment le célèbre *Faut-il réduire l'Angleterre en esclavage ?* avec deux corrections autographes. Provenance Archives Henri Béraud. **80 €**

38 BERIMONT (Luc). *LE BRUIT DES AMOURS ET DES GUERRES.*

Robert Laffont, 1966, in-8, br., 342 pages. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi d'un envoi autographe signé : « *cette histoire d'un / nouvel enfant du vieux siècle / en toute sympathie* » Complet du prière d'insérer rédigé par Bérumont et du bandeau *Prix Apollinaire*. **25 €**

39 BERJEAU (J.-Ph.). *BIOGRAPHIES BONAPARTISTES.*

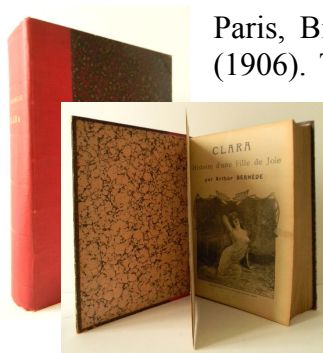


Londres/Jersey, Imprimerie universelle, 1853. In-18 (7x11cm), broché, 235 pages. E.O. de ces portraits au vitriol des milieux bonapartistes par l'exilé républicain Jean-Philibert Berjeau, ex-rédacteur-gérant de « *La Vraie République* ». Rare. Très bel exemplaire. **120 €**

40 BERGER (Yves). *LE MONDE APRES LA PLUIE.*

Grasset, 1997. In-12 broché, 247 pages. E.O. de ce roman d'inspiration fantastique. **Bel envoi autographe signé et daté.** L'ouvrage et la jaquette sont à l'état de neuf. **25 €**

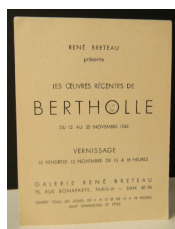
41 BERNEDE (Arthur). *CLARA. Histoire d'une fille de joie.*



Paris, Bibliothèque parisienne, (1906). Très fort volume, 21,5 x 30 cm, demi-chagrin rouge, 1200 pp, nombreuses illustrations par L. Laumonier.

Réunion des 150 livraisons illustrées formant l'édition originale de ce roman populaire. Paraît manquer à la B.N.F. Absent de la liste des œuvres sur Wikipédia. **250 €**

42 [BERTHOLLE (Jean)] *LES OEUVRES RECENTES DE BERTHOLLE.*



Carton d'invitation au vernissage de l'exposition *Les œuvres récentes de Bertholle* chez Colette Allendy le 12 novembre 1943. Avec un texte de Gaston Diehl. Un feuillet de papier fort, 105 x 138 cm, imprimé recto verso. Rare. **20 €**

43 BERTINI (Gianni). *LE DIURNAL. Une année et un jour.*

Ed. du Castel rose, 1990, in-8, broché, jaquette illustrée par Bertini, 140 pp. E.O. du journal de l'artiste du 18 octobre 1988 au 19 octobre 1989. Illustrations hors texte en noir et en couleurs. **25 €**

44 BESNEHARD (Dominique). *CASINO D'HIVER.*

Plon, 2014, in-8, broché, 479 pp. E.O. des souvenirs de l'auteur. Tout le cinéma des quarante dernières années avec une foule de portraits intéressants. **Envoi autographe** : « *Pour Chantal [Akerman ?] / malheureusement / on parle peu / des Max Brothers / on en parlera / dans Casino d'été / Je vous embrasse / Dominique Besnehard le 22/03/2014* »

25 €

45 BILLY (André). *LE BALCON AU BORD DE L'EAU.*

Arthème Fayard, 1949. In-12, br., 252 pp. E.O. de ces riches souvenirs de journalisme et de littérature. **Envoi à Henry Charpentier** : « *fidèlement / affectueusement* » **20 €**

46 BINET-VALMER. *LES METEQUES. Roman de mœurs contemporaines.*

Société d'éditions littéraires et artistiques / Lib .P. Ollendorff, 1907, in-12, br., 346 pp. E.O. **Envoi autographe de l'auteur** : « *A Monsieur Brioux / hommage de l'auteur / très sincère admiration / Binet-Valmer* » Trace de renfort adhésif en pied, minimes manques en marge du premier plat, pas de rousseurs. **25 €**

47 BIRH (Jean-Pierre). *REGARDS D'EMERAUDE.*



Saint-Jacut-de-la-Mer, Jean-Pierre Bihl, 1992. Grand in-4, cartonnage illustré éditeur, 414 pp, plusieurs centaines d'illustrations, étui.

Deuxième édition revue et augmentée de ce bel

ouvrage sur la Côte d'Émeraude de Dinard au cap Fréhel (l'histoire des stations balnéaires, leurs peintres, leurs écrivains, les traditions locales, la vie mondaine, etc.). Importante iconographie en noir et en couleurs. **70 €**

48 BISIAUX M. et JAJOLET C. *CHAT PLUME. 60 écrivains parlent de leurs chats.*

P. Horay, 1985. In-8 br.. *Boudard, Barjavel, Desproges, Léonor Fini, B. Frank, Guillevic, J. Laurent, Marceau, Mandiargues, Tardieu, Tournier...* **20 €**

49 BLANCHE (Pierre). *LES PAGODES.*

Flammarion. 1968, in-12, br., 234 pages. E.O. Exemple de Marcel Schneider revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Monsieur / Marcel Schneider / avec le souvenir / amical de / Pierre Blanche* » Complet du prière d'insérer. Recherché.

45 €

50 BLAIS (Marie-Claire). SOIFS.

Québec, Editions du Boréal, 1997, in-12, broché, 313 pages.

Nouvelle édition en format « compact ».

Bel envoi autographe : « *Chère Edith, je te donne / ce livre inspiré de la vie à / Key West, en souvenir des si / belles heures passées avec toi et les amis dans notre / île miraculeuse / mais si tu as du mal à / lire ces caractères très serrés, / le même livre publié aux Editions du Seuil / laisse un peu plus d'espace entre les lignes / A très bientôt / Marie-Claire / et amitiés, gratitude à Albert* » La destinataire de l'envoi, Edith Sorel, fut une journaliste et traductrice très engagée, notamment au côté de son mari René Depestre. **25 €**

51 BONNARD (Abel). BERLIN HITLER ET MOI. Inédits politiques.

Paris, Avalon, 1987. Grand in-8, pleine toile rouge éditeur, bien complet de sa jaquette illustrée en noir, 280 pages, 30 pages de photos et illustrations hors-texte. E.O. Un des 1000 ex. (n° 196) sur papier registre. Planches hors-texte. **30 €**

52 [BLONDIN (Antoine)] LANGLOIS (Guy). MORT ET PASSION D'UN AMATEUR DE JARDINS.

Balland, 1975, in-8, broché, 198 pages. E.O. L'ouvrage à l'insigne privilège d'être présenté par Antoine Blondin : 20 lignes en quatrième de couverture. **16 €**

53 BONNEFOY (Yves). LIEUX ET DESTINS DE L'IMAGE. Un cours de poésie au Collège de France (1981-1993).

Seuil, 1999. In-8, broché, 277 pages. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe** : « *Pour Paul et Françoise Morel / avec mon affection / Yves* » Neuf, complet de sa bande. **100 €**

54 BONNEFOY (Yves). KEATS ET LEOPARDI. Quelques traductions nouvelles.

Mercure de France, 2000. In-8, br., 63 pp. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. **Envoi autographe** : « *pour Paul et Françoise Morel / leur ami / Yves* » Neuf. **60 €**

55 [BORGES (Jorge Luis)] L'HERNE. BORGES.

Cahier de l'Herne, collection dirigée par Dominique de Roux, 1964. Grand in-4, 29 x 23,5 cm, broché, 520 pages, cahier photos. Important cahier réunissant des témoignages et entretiens, une correspondance avec Alfonso Reyes, 20 textes inédits, et des essais de Roger Caillois, Michel Carrouges, Jean Wahl, Marcel Brion, etc. Chronologie de l'Ultraisme, biographie, glossaire argentin, bibliographie. **60 €**

56 BOSCO (Henri). IRENEE.

Gallimard, 1928. In-4, broché, 219 pages. E.O. Un des 109 exemplaires de luxe réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, premier papier (N° XXVII). Bel exemplaire non coupé, quelques petites taches claires, sans gravité, sur le premier plat. **250 €**

57 BOUDJEDRA (Rachid). LA MACERATION.

Denoël, 1984. In-8, broché, 293 pages. E.O. française dans la traduction d'Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur. Il n'est pas signalé de grand papier. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe** de Boudjedra : « *en signe d'amitié et de reconnaissance* ». **30 €**

58 BOUDJEDRA (Rachid). LA PRISE DE GIBRALTAR.

Denoël, 1987, in-8, broché, 311 pages. E.O. française traduite de l'arabe par Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur. Exemplaire enrichi de cet **envoi** : « *A Albert Blanchard / avec ma reconnaissance / de toujours / Rachid.* » Complet de l'avis de parution. **30 €**

59 BOULANGER (Daniel). L'ETE DES FEMMES. Nouvelles.

Gallimard, 1985. In-8, broché, 299 pages. Première édition Gallimard. Exemplaire enrichi de ce **bel envoi** : « *à vous, Marcel Arland, / Marcel ? / Daniel ne vous oublie pas / et vous embrasse. / Daniel Boulanger* » Etat de neuf, complet de son bandeau. **30 €**



**60 BOULEZ
(Pierre).**

*PHOTOGRAPHIE
ORIGINALE DE
PIERRE BOULEZ.*

Photo de P. Boulez
dirigeant l'Ensemble

intercontemporain au TNP de Villeurbanne
en décembre 1976 (étiquette au verso).
Tirage noir et blanc d'époque, 24 x 18 cm,
portant au verso le cachet humide de
l'I.R.C.A.M. et l'indication du nom du
photographe (Ed. Holcomb). **90 €**

61 [BOUSQUET (Joë)]. *JOE BOUSQUET
OU LE RETOUR AU LANGAGE.*

Marseille, Les Cahiers du Sud, n° 362-363,
1961, In-8, broché, 135 pages. Numéro
consacré à Joë Bousquet avec des extraits
inédits de sa correspondance avec M.
Autres contributions : **Jean Ballard** (*Joë
Bousquet le survivant*), **René Nelli** (*Le
style de Joë Bousquet*), **G.-E. Clancier**
(*L'âme ne s'éveille que brisée*), **Robert
Rovini**, **Luc Estang**, **Marie-Josèphe
Rustan**, **Ch. Burucoa**, **Henri Féraud**,
Ferdinand Alquié. **15 €**

62 BOURSEILLER (Christophe).
L'AVENTURE MODERNE.

Flammarion, 2006. In-8, br., 253 pages.
E.O. de ces mémoires précoces. **Envoi
autographe à un journaliste du
Canard** : « *ce livre qui fait de moi le
spectateur perplexe d'une cavalcade* ». **20 €**
Complet de sa bande.

63 BRION (Marcel). *LES MIROIRS ET
LES GOUFFRES.*

Albin Michel, 1968, in-8, broché, 182 pp.
E.O. Un des 15 exemplaires (n° 10) sur
vélin du Marais, seul tirage en grand
papier. Neuf, non coupé. **120 €**

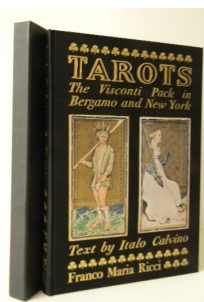
64 BUKOWSKI (Charles). *POSTIER
(Roman).*

Humanoïdes Associés, collection Speed 17
dirigée par Ph. Manœuvre, 208 pages.
E.O. française. Traduction de Philippe
Garnier. **20 €**

65 CAILLOIS (Roger). *LE MYTHE ET
L'HOMME.*

Gallimard, 1938, in-12, broché, 222 pages.
E.O. (pas de grand papier) en premier
tirage, exempt de toute mention. **Envoi
autographe signé au philosophe D.
Parodi.** Très bel exemplaire. **150 €**

66 CALVINO (Italo). *TAROTS. The
Visconti Pack in Bergamo and New York.*



Milan, Franco Maria
Ricci, 1975. Pleine toile
noire (357 x 233 mm)
de l'éditeur, 161 pp, étui
toilé, le tout conservé
dans son emballage de
livraison (polystyrène et
boîte cartonnée noire
siglée FMR).

Première édition en anglais. Un des 3000
ex. (n° 392) sur vergé bleu de Pietro
Miliani, signé par Ricci au colophon.
L'ouvrage reproduit sur des vignettes
contrecollées hors texte les cartes d'un jeu
de tarot crée pour la famille Visconti au
XVe siècle. Le texte d'Italo Calvino a été
traduit en anglais par William Weaver. Il
est suivi d'un examen critique par Sergio
Samek Ludovici. **150 €**

67 CAMUS (Renaud). *VIGILES. Journal
1987.*

P.O.L., 1989. Un fort volume in-8 br,
couverture illustrée (petites usures), 523
pages.

E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi
autographe** : « *Pour la bibliothèque / du
GAGE / avec les meilleurs de mes vœux /
Renaud Camus / 3.I.1990* » **30 €**

68 CARPENTIER (Alejo). *CONCERT
BAROQUE.*

Gallimard, 1976, in-12, broché, 130 pp.
E.O. française. Exemplaire du service de
presse (poinçon) enrichi de cet **envoi
autographe** : « *pour Geneviève Dormann /
en hommage de / Alejo Carpentier* »

120 €

69 CARROUGES (Michel). LES PORTES DAUPHINES.

Gallimard, 1954, in-12 br., 240 pp.
E.O. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. De ceux-ci un des 5 hors-commerce. Parfait état, non coupé.

90 €

70 CATROUX (Diomède). THOMAS L'INCREDULE.

Robert Laffont, 1945. In-12, br., 234 pp.
E.O. de ces souvenirs de guerre et de résistance. Un des 100 exemplaires sur vélin blanc de Rives (n° 68), seul grand papier, non coupé. Neveu du général Catroux, Saint-Cyrien, Diomède Catroux fait la campagne de France de mai à juin 40. Il s'engage ensuite dans la Résistance (réseaux de renseignement et action). Condamné à mort par Vichy en 1943, il gagne Alger, où il travaille avec Jean Monnet, le général Catroux et Christian Pineau. Il devient en 1945, conseiller technique au cabinet d'André Malraux, ministre de l'information.

30 €

71 CELINE [VIGNOHT (Guy)] PORTRAIT DE CELINE JEUNE.



Huile sur cuivre (13 x 18 cm), non signée. Cette peinture copie un portrait photographique bien connu de Céline. Le cliché original, anonyme, figure en couverture et en page 13 de l'album « Portraits d'auteurs / Louis-

Ferdinand Céline » (Marval 1997) qui le date de 1916. Selon notre confrère Eric Fosse, Guy Vignoht (1932-2010) était un « peintre de Montmartre, critique d'art, ami de Vlaminck et de Marcel Aymé dont il fit une saisissante représentation de la Vouivre ». Il fit plusieurs copies à l'huile de photographies de Céline.

500 €

72 [CELINE] LA REVUE CELINIENNE N° 1

Kessel-Lo, Marc Laudelout, 1979. In-8, 66 pages ronéotypées.

Premier numéro de cette revue artisanale qui en compte trois. Il contient un entretien avec Pol Vandromme, des textes de *Robert Faurisson*, *Robert Poulet*, *Jacques-Pierre Amette*, *Jean Vigneaux*, *Daniel Peeters*, *Maud de Belleruche*, etc. Iconographie. Peu fréquent.

50 €

73 [CELINE] LA REVUE CELINIENNE n° 2.

Bruxelles, Marc Laudelout, 1979. In-4, 57 pp. ronéotypées. Textes de : *Arno Breker* (In memoriam L.-F. Céline), *Madeleine Chapsal* (Un "grand jeu" tragique) ; *Marc Hanrez* (Retour à Meudon), *Emile Boelens* (Céline et la Beat Generation), *Dominique Leloir*, *Marc Laudelout*, *Jean Rougerie*, *Henri Thyssens*. Sans le supplément iconographique.

30 €

74 [CELINE] LA REVUE CELINIENNE 1961 – 1981. N° 3/4

Bruxelles, Marc Laudelout, 1981. In-4, 81 pages ronéotypées, fac-similés, photos.

Numéro double 3/4. Témoignages et études par : *Jouhandeau* (Singulièrement impair), *Le Vigan* (L'acteur exilé aux films rabâchés), *Victor Barbeau* (Quand Céline séjournait au Canada), *Pierre Péetrovitch* (L.-F. Céline à Montmartre sous l'Occupation), *Évelyne Pollet* (Une intensité d'une puissance irrésistible), *Pierre Monnier* (« Céline et la pudeur), *Henri Thyssens*, *Jean-Dominique Poli*, *Pierre-Robert Leclercq*, *Marc Laudelout*, *Éric Mazet*, *Pierre Lainé*, *Daniel Bordet*.

90 €

75 [CELINE] MONNIER (Pierre). FERDINAND FURIEUX. Avec 313 lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline.

Lausanne, L'Age d'Homme, 1979, in-8, broché, 268 pp., un cahier d'illustrations. E.O. des 313 lettres de Céline à Pierre Monnier. Couverture mouillée au second plat. Complet de son rare bandeau.

25 €

76 CENDRARS (Blaise). *LA LEGENDE DE NOVGORODE.*



Fata Morgana, 1996. In-8 br., 62 pp, préface de Myriam Cendrars.

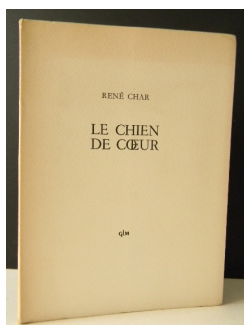
Fac-simile de la mythique édition de 1907 dont on douta longtemps de l'existence et parfois de l'authenticité et qui fut redécouverte en 1995 par un poète bulgare. En tête : divers autres textes introductifs et reproductions de photos et documents.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés., Ce premier tirage très vite épuisé, est devenu rare. **150 €**

77 CHADOURNE (Louis). *L'INQUIETE ADOLESCENCE.*

Albin Michel, 1920, in-12, broché, 288 pp. E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma, seul grand papier avec 20 Japon et 50 Hollande. Neuf, non coupé. **50 €**

78 CHAR (René). *LE CHIEN DE CŒUR.*



Paris, GLM, 1969, in-8, broché, 25 pages.

Edition originale. L'un des 95 exemplaires de tête imprimés sur vélin d'Arches (n°74) mais **sans** la lithographie originale de Joan Miro. **280 €**

79 CHARLES-ROUX (Edmonde). *UNE ENFANCE SICILIENNE d'après Fulco di Verdura.*

Grasset, 1981, in-8, broché, 317 pages.

E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire du premier tirage. **Envoi autographe au critique de cinéma Pierre Billard** : « en hommage de l'auteur, traducteur / adaptateur, cette histoire d'une / société entre deux mondes inconciliables / la Sicile et l'Italie unifiée / Edmonde Charles-Roux » **30 €**

80 CHARNAY (J.-P.). *LES CONTRE-ORIENTS ou Comment penser l'Autre selon soi.*

Paris, Sindbad, 1980, in-8, broché, couverture à rabats (dos insolé), 275 pages. E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe au poète Pierre Emmanuel** : « en souvenir de nos conversations / à Mohammedia et Marrakech / hommage de l'auteur » Complet du prière d'insérer et d'une carte de l'éditeur. **25 €**

81 CHARPIER (Jacques). *CRIPPA.*

Paris, Galerie-Editions du Dragon, 1956, in-8, (22,8 x 18 cm), broché, 14 pages. Texte de Jacques Charpier. 4 reproductions hors-texte en noir et blanc. Notes biographiques. **25 €**

82 CHEDID (Andrée). *LA MAISON SANS RACINES.*

Flammarion, 1985, in-8 broché, 247 pages. E.O Pas de grand papier. **Envoi autographe au romancier Marcel Bisiaux** : « pour Marcel Bisiaux / et ses nouvelles / que j'ai beaucoup / aimé / En sympathie / Andrée Chedid » **30 €**

83 CHESTERTON (G.-K.). *CE QUI CLOCHE DANS LE MONDE.*

Gallimard, 1948, in-12, broché, 255 pages. E.O française. Traduction de Jean-Claude Laurens. Un des 156 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. **60 €**

84 CHEVALIER (Louis). *HISTOIRES DE LA NUIT PARISIENNE (1940-1960).*

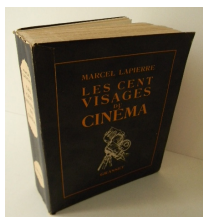
Fayard, 1982, in-8, broché, 322 pages. E.O. *Strasbourg-Saint-Denis, les Halles et le faubourg Saint-Martin.* Bel exemplaire du service de presse. **30 €**

85 CHKLOVSKI (Victor). *RESURRECTION DU MOT et LITTERATURE ET CINEMATOGRAPHIE.*

Gérard Lebovici, 1985. In-8 br., 146 pages. Traduit du russe par Andrée Robel. E.O. française de ces textes du grand formaliste russe. Carte d'hommage de l'éditeur. **20 €**

86 [CINEMA] PIERRE CHENAL.

Paris, Editions Dujarric, 248 pages.
Souvenirs de Pierre Chenal, filmographie, témoignages et documents rassemblés et coordonnés par Pierrette Matalon, Claude Guiguet et Jacques Pinturault. Nombreuses illustrations en noir. Rare. **30 €**

**87 [CINEMA] LAPIERRE (Marcel).
LES CENT VISAGES DU CINEMA.**

Grasset, 1948, très fort in-4, br., (très petit manque en tête du dos), 716 pp., 64 planches hors-texte de photographies tirées en héliogravure et 161 dessins ou croquis.

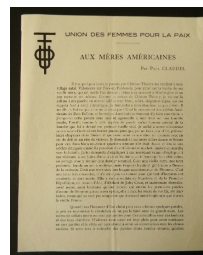
E.O. Un des 62 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Monumentale histoire du cinéma de sa naissance à la fin des années quarante. Le septième art y est abordé sous tous ses aspects et dans toutes ses incarnations géographiques. Non coupé. Rare en grand papier. **150 €**

88 CLAUDEL (Paul). CONNAISSANCE DE L'EST.

Mercure de France, 1907 in-12 br., 261 pp. Edition augmentée dont il n'a été tiré que 12 Hollande. Exemplaire du service de presse marqué des initiales imprimées de Paul Claudel à la justification, achevé d'imprimer du 3 mai 1907. Bien complet de l'extrait du catalogue du Mercure de France. **50 €**

**89 [CLAUDEL] GADOFFRE (Gilbert).
CONNAISSANCE DE L'EST. Edition critique avec une introduction, variantes et commentaire. Tapuscrit.**

Tapuscrit original de la thèse complémentaire soutenue par Gilbert Gadoffre sous la direction d'Etiemble pour le doctorat ès lettres. 134 feuillets dactylographiés au recto, dos thermocollé, étiquette de titre dactylographiée sur le premier plat, corrections autographes. **90 €**

90 CLAUDEL (Paul). AUX MERES AMERICAINES.

Union des Femmes pour la Paix, 5 juin 1930. Une feuille de papier vergé, 42 x 27 cm, pliée en deux, imprimée au recto, sigle de l'UFP imprimé en marge du titre. Ce document reproduit l'allocution prononcée aux mères américaines venues sur la tombe de leurs enfants au cimetière militaire US près de Château-Thierry. Répertoire sous le n° 273 de la bibliographie de Paul Petit. De toute rareté. **150 €**

91 CLAUDEL (Paul). ELOGE DU DAUPHINE.

La Tronche-Montfleury, Editions des Cahiers de l'Alpe, 1965. In-4, 33x26 cm, en feuilles, 74 pages, étui (nom de l'auteur inscrit au stylo au dos) et chemise cartonnés.

Ouvrage établi par la Société des écrivains dauphinois en hommage à Paul Claudel. Il réunit des poèmes et proses datés de 1942 à 1952. Le tirage en a été limité à 180 exemplaires numérotés sur beau vélin chiffon des papeteries Richard de Bas. Notre exemplaire porte un **envoi autographe de Pierre Paul Claudel à la philosophe Janine Chanteur**. Joint : trois coupures de presse (mariage à Brangues de la petite-fille de Claudel – participations du Bas-Dauphiné au centenaire – 30^{ème} anniversaire de la société des Ecrivains dauphinois) et une carte de missel in memoriam Paul Claudel. Ex-dono de Janine Chanteur à sa fille sur l'étui. **14061 150 €**

92 CLERT (Iris). IRIS-TIME. L'artventure. Denoël, 1978, in-8, broché, cahier photos. E.O. des mémoires de la turbulente galeriste : Klein, Ad. Reinhardt, Fontana, Chaissac, Takis, etc. Exemplaire manipulé. En l'état. **18 €**

93 [COCTEAU – GIRAUD – SOUPAULT – ZADKINE] OSMOSE.
Cahiers littéraires.

Paris, 1950, in-8, broché, couverture illustrée par Csaky, 76 pp. N° 4 de cette revue littéraire dirigée par Bernard Citroën. Au sommaire : Jean Cocteau, *Les noces de sable* – Robert Giraud, *L'enfant chandelier* – Ossip Zadkine, *Poèmes* – Philippe Soupault, *Lorsque tout finit bien* – Pierre-Maurice Garçon, *Rencontre*, etc.

20 €

94 [COCTEAU] CAHIERS JEAN COCTEAU n°2.

Gallimard, 1971, in-12, broché, 146 pp. E.O. Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 100 numérotés (n° 14) réservés aux membres fondateurs. Contributions de : E. Berl, *36, rue de Montpensier*, J. Cocteau, *Le passé défini (fragment)*, Cl. M. Cluny, *Vingt ans après*, Georges Auric, *A propos du Gendarme incompris*, J. Cocteau et R. Radiguet, *Le gendarme incompris*, Arthur K. Peters, *Cocteau aux Etats-Unis aujourd'hui*, P. Chanel, *Sur Thomas l'imposteur*, Cocteau, *Dédicaces de Thomas l'imposteur*, Milorad, *La clé des mythes dans l'œuvre de Cocteau*. Bibliographie.

25 €

95 [COCTEAU] CAIZERGUES (Pierre)

JEAN COCTEAU – EDOUARD DERMIT. Un demi-siècle d'amitié 1947-1995.

Montpellier, Centre d'étude du XXe siècle / Université Paul-Valéry, 1998, in-8, broché, 117 pages. Tirage limité à 500 exemplaires. Textes et documents réunis et présentés par Pierre Caizergues. Dont 13 poèmes inédits de Jean Cocteau. Intéressante iconographie en noir et en couleurs.

25 €

96 [COCTEAU] RENAUDOT (Patrick). COCTEAU ET MONACO.

Éd. du Rocher, 1999. Gd in-8, br., 107 pp, nombreuses illustrations (photos, reproductions de dessins et documents). Préface de Carole Weisweiler.

16 €

97 COLETTE. MARIE-CLAIRE n° 100.



Numéro spécial du magazine Marie-Claire daté du 27 Janvier 1939. "Voici le 100e numéro de Marie-Claire et c'est Colette qui l'a fait". Colette, rédactrice en chef, a littéralement envahi le magazine avec plusieurs articles signés : "Pourquoi je les aime" (Bette Davis, Simone Simon, Michel Simon), "La chatte, celle qui n'a pas voulu d'autre nom", "Je suis bien chez moi, et vous ?" (avec photos de Colette au Palais-Royal), "J'aime être gourmande, confidences de Colette", jusqu'au courrier du coeur de Colette et aux patrons. Pas facile à trouver.

50 €

98 [COLETTE] LACHGAR (Lina). ALBUM COLETTE.

Henri Veyrier, 1983. In-4, br., 155 pages. Excellente documentation iconographique sur et autour de Colette. **Large envoi de l'auteur à la biographe de Chardonne, Ginette Guitard-Auviste.**

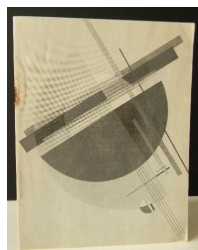
25 €

99 [COMMUNISME] JEROME (Jean). LA PART DES HOMMES. Souvenirs d'un témoin.

Paris, Acropole, 1983, in-8, br., 288 pages. E.O. des mémoires de Jean Jérôme, pseudonyme de Michel Feintuch (1906-1990), qui fut sans doute « l'œil de Moscou » au sein du P.C.F. Les mémoires s'arrêtent à 1945 avec d'intéressants chapitres sur la vie juive en Galicie au début du siècle, le militantisme à la CGTU, la guerre d'Espagne, la résistance communiste. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe** : « A Michel Vandel / En témoignage de notre / vieille complicité / Jean » Le Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français retrace la longue carrière militante de Michel Vandel des Jeunesses communistes à la CGT (maroquinerie) puis au Parti à partir de 1936.

25 €

100 [CONSTRUCTIVISME] DEL MARLE PEINTURES.



Catalogue de l'exposition des peintures de Félix Del Marle chez Colette Allendy du 21 octobre au 18 novembre 1949. Plaquette 11 x 14 cm, agrafée (traces de rouille aux agrafes), double couverture l'une de papier cristal, l'autre illustrée, 8 pages. Textes de Raymond Bayer et René Massat. Trois reproductions en noir dont une représentant l'artiste devant une de ses peintures puis avec une de ses sculptures. Rare. **60 €**

101 CORTI (José). SOUVENIRS DESORDONNES (... - 1965)

J. Corti, 1983, in-8, br., 234 pp, 14 dessins de l'auteur reproduits sur papier couché. E.O. des souvenirs du libraire-éditeur de la rue de Médicis qui publia notamment Gracq et Bachelard. Intéressants développements sur le Surréalisme et ses grands hommes que Corti publia et dont il fut le dépositaire principal des Editions de 1926 à 1937 quand sa librairie se trouvait encore rue de Clichy. Couverture un peu ternie. **20 €**

102 COTY (François). SAUVONS NOS COLONIES. Contre le Communisme.

Bernard Grasset, 1931. In-8, br., 262 pp. E.O. de cet ouvrage de combat sur les menées révolutionnaires dans les colonies françaises. Un des 56 exemplaires numérotés (n° IV) sur Japon, tirage de tête avant 60 pur fil. Neuf, non coupé. **60 €**

103 COURNOT (Michel). MARTINIQUE.

Gallimard, 1949. In-12, broché, 77 pages. E.O. de ce texte de qualité manifestement écrit sous l'influence de Michaux. Tirage limité à 1650 exemplaires, tous sur papier de châtaignier. **18 €**

104 CRAMER (Hendrik). VISIONS ET NAISSANCES.

Ed. du Rocher/Jean-Paul Bertrand Editeur, collection Alphée, 1988, in-8, br., 337 pp. Edition en partie originale. Contient les *Contes* publiés entre 1929 et 1945, des lettres, des œuvres de jeunesse, ainsi que des témoignages et documents (Daumal, Adamov, Minet, etc.), le tout présenté et annoté par Alain et Odette Virmaux. **20 €**

105 CURIOSA. PARIS TABOU ALBUM N° 2. Du numéro 12 au numéro 17.



Lyon, Editions Extentia, 1950, In-8 cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. Numéros 12 à 17 de cette revue coquine. Récits lestes et photos aguicheuses. Les photos, souvent de bonne qualité, ne sont malheureusement pas créditées. Peu fréquent en album relié. **80 €**

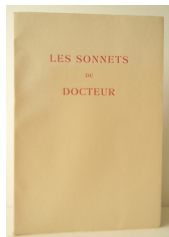
106 CURTIS (Jean-Louis). LA CHINE M'INQUIETE.

Grasset, 1972, in-12, broché, 268 pages. E.O. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe signé.** **20 €**

107 [DARAGNES] JEAN-GABRIEL DARAGNES.

Amis du Vieux-Villeneuve / Editions du Linteau, 2001, in-8, broché, 114 pages, illustrations in et hors texte. E.O. Réunion de textes sur Daragnès par **Daragnès** lui-même (*Comment j'ai illustré mon premier livre*), **Mac Orlan** (*Eloge*), **Fargue** (*Montmartre et Daragnès*), **Baptiste-Marrey** (*Souvenirs d'un apprenti typographe – Situation de Daragnès*), **Peter Frank** (*Daragnès, aperçu biographique – Bibliographie des principaux livres illustrés par Daragnès*), **Cogniat, Carco, Colette** ... Peu fréquent. **20 €**

108 [DARANTIERE] CAMUSET (Georges). LES SONNETS DU DOCTEUR.



Dijon, Les Editions du Raisin, sans date (vers 1930). In-8, br., XXI-49 pp. Belle édition typographique imprimée par Darantière. Tirage unique limité à 950 exemplaires sur vergé crème fort. Parfait état, non coupé. **45 €**

109 DAUMAL (René). POESIE NOIRE, POESIE BLANCHE. Poèmes.

Gallimard, 1954, in-12, broché, 254 pages, bibliographie.

Edition posthume, en grande partie originale. Exemplaire du service de presse (mention imprimée S.P.) revêtu d'un **envoi autographe de Véra Daumal** : « Pour Monsieur Raymond Gallimard / avec ma sympathie / Véra Daumal » **60 €**

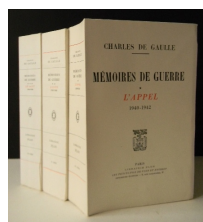
110 [DAYEZ] LESCURE (Jean). 13 PROVERBES SMYRNIOTES. Gravures de Dayez.



Izmir, Les Raisins de Smyrne, 1973. In-8, broché, 40 pp. E.O. tirée à 240 exemplaires. Elle est illustrée par Georges Dayez de 14 linogravures originales en noir.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** à l'encre verte de **Jean Lescure au recteur Gérald Antoine** : « Pour les Zantoine / ces 13 Proverbes smyrniotes / ou les saisons des raisins / qui sont comme celles / du cœur de / l'amitié / J. Lescure / 20 sept 73 ». Le peintre Georges Dayez (1907-1991), professeur et chef de l'atelier de lithographie aux Beaux-Arts de Paris, livre ici une suite d'illustrations de grande qualité. Parfait état. **80 €**

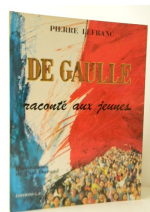
111 DE GAULLE (Charles). MEMOIRES DE GUERRE. Tome 1. L'Appel 1940-1942 - Tome 2. L'Unité 1942-1944 - Tome 3. Le Salut. 1944-1946.



Plon, 1954-1959, 3 forts volumes in-8, br., non coupés, non rognés, 684, 716 et 656 pages, 3 cartes dépliantes in fine.

E.O pour chacun des volumes. Ces exemplaires font partie du tirage numéroté sur alfa Cellunaf réservé aux anciens de la France Libre et aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre 1939-1945. Superbe ensemble neuf. **200 €**

112 [DE GAULLE] LEFRANC (Pierre). DE GAULLE RACONTE AUX JEUNES. Illustrations de Paul Durand.



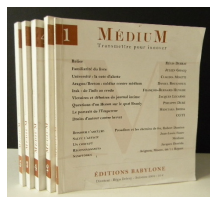
Paris, Editions G.P., 1975. Cartonnage grand format, 23,5 x 32 cm, couverture illustrée en couleurs, 44 pages. Album Rouge et Or publié pour le cinquième anniversaire de la mort du Général. Premier tirage (novembre 75). Excellente illustration en noir et en couleur de Paul Durand exaltant la figure du Général. Bel exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de Lefranc à l'historien Christian Melchior-Bonnet** « en cordial et amical hommage » Joint l'avis de première parution. **25 €**

113 [DE GAULLE] DULONG (Claude). LA VIE QUOTIDIENNE A L'ELYSEE AU TEMPS DE CHARLES DE GAULLE.

Hachette Littérature, 1974. In-8 br., 265 pp. E.O. **Envoi autographe de l'auteur à l'historien Christian Melchior-Bonnet.**

20 €

114 [DEBRAY (Régis)] MEDIUM.
Transmettre pour innover.



Numéros 1 à 5, automne 2004 à octobre-novembre 2005. Cinq volumes in-12, brochés. Tête de collection de cette revue créée et dirigée par Régis

Debray. Le premier numéro contient *Familiarité du livre* de Julien Gracq. Petite fente au pied du n° 1. **30 €**

115 DELAUNAY (Robert et Sonia).
DONATION DELAUNAY AU MUSEE DU LOUVRE.



Ministère d'Etat Affaires Culturelles, 1964. Dépliant 5 volets, 32 x 22,5 cm pour 4 volets et 32 x 15 cm pour le dernier. Catalogue de la donation Delaunay exposée

au Louvre en février-avril 1964. Textes de Jean Cassou. Liste des œuvres. Le verso du catalogue est occupé par une spectaculaire frise se déployant sur 1,05 m (Rythme reproduit en différents tons de rouge.

20 €

116 DELESSERT (Etienne). *SANS FIN LA FETE.*



Gallimard, 1986. In-4, cartonnage éditeur, non paginé. Texte et illustrations en couleurs d'Etienne Delessert. Première édition Gallimard dans le format original. **20 €**

117 DELFORGE (Lucienne). *GILBERT DUPE écrivain breton.*

Fontenay-le-Comte, Editions du Cancer, 1963. Plaquette in-8, agrafée, 20 pp., portrait de Gilbert Dupé par Barteletty-Daillion en frontispice.

E.O. **Envoi autographe daté et signé** (nom du bénéficiaire : « au grand, au conseiller [nom du bénéficiaire effacé] simplement / parce que c'est une occasion de lui dire combien j'admire son œuvre / et aussi combien j'estime son / personnage » Rare. **30 €**

118 DEMOUZON (Alain). *LE GENDARME DES BARRIERES.*

Arcadia Editions, 2003. In-8, br., 198 pp. Edition revue et augmentée de ce merveilleux guide du treizième arrondissement. Exemplaire du service de presse enrichi de cet **envoi autographe signé et daté** : « Pour Catherine Millet / Le Gendarme des barrières se mange chaud ! / en vous souhaitant bon appétit »

25 €

119 DARRE (Vincent). *ARIELLE DOMBASLE.*



Paris, Quartier Libre Productions, 2012, in-8, couverture illustrée, cordon de brochage, 12 pages de papier fort. Programme d'une soirée donnée par Arielle Dombasle au théâtre du

Châtelet le 27 janvier 2012. Il est illustré à chaque page de dessins en noir par le décorateur Vincent Darré. **30 €**

120 DERVEAUX (Daniel). *DE LA COTE D'EMERAUDE A BROCELIANDE PAR LA RANCE. Tome second.*

St-Malo, Aux Ed. d'art Derveaux, 1960. Un volume in-4, broché, 105 pages plus illustrations hors texte. Second tome en tirage de 1960. De Combourg à Saint-Méen. **Envoi autographe** : « A mes amis Willman / en toute sympathie / Hommage de l'auteur / Saint-Malo le 22/9/73 / Daniel Derveaux » **20 €**

121 DJIAN (Philippe). *BLEU COMME L'ENFER.*

Editions BFB, 1982, in-8, broché, 346 pp. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire du premier tirage (avril 1982). **15 €**

122 DORIOT (Jacques). *LE MOUVEMENT ET LES HOMMES.*

Paris, Les Editions de France, 1942, in-12, broché, couverture frappée du sigle du mouvement, 59 pages. Rare. **45 €**

123 DOLTO (Françoise). *RESOLUTION DU COMPLEXE D'ŒDIPE ET LATENCE et autres textes.*

Paris, Le Coq-Héron, n° 68 – 1978. In-4 ronéotypé, dos thermocollé, 87 pages. Contient : *Résolution du complexe d'Œdipe et Latence – A propos d'amygdales et d'appendice... - Difficultés d'une cure de psychothérapie psychanalytique dans le cadre de l'Etablissement scolaire où vit l'enfant – A propos du Névrotique... - L'enfant dans la ville – A l'occasion du Mardi-Gras...*

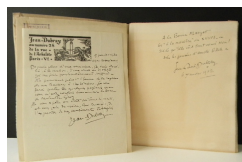
20 €

124 [DRUSES] MARCHAND (Jean). *UN SEJOUR CHEZ LES DRUSES.*

In Revue Les Annales, 1^{er} février 1930. Ce numéro contient un intéressant reportage du peintre et graveur Jean Marchand sur sa découverte des Druses à Damas et à Gêramana. (6 pages sur 3 colonnes). Avec 6 illustrations par Marchand.

20 €

125 DUBRAY (Jean-Paul) JEAN-DUBRAY. *PASTORALES. Neuf compositions et un frontispice dessinés et gravés sur bois.*



Editions Marcel Séheur, 1929. Grand in-4 carré, 29 x 24 cm, en feuilles sous couverture muette,

portrait dessiné de l'auteur par Pascin en frontispice.

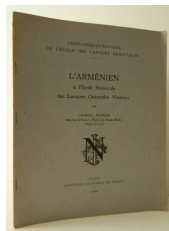
E.O. illustrée de 10 bois gravés. Textes de Antoine Bourdelle et Clément-Janin.

Tirage limité à 81 exemplaires (6 Japon, 50 Arches et 25 hors commerce). Un des exemplaires sur Arches, non justifié. **Envoi autographe signé** : " *A la Bonne Margot / Ces " à la manière du XVIII^{ème} siècle " qu'elle eût tant aimé vivre ! / Avec les pensées d'amitié fidèle ...*". Exemplaire sans défaut. **Joint lettre autographe (14 lignes) de Jean-Dubray.**

80 €



126 DUMEZIL (Georges). *ARMENIEN (1812) L'Arménien à l'Ecole Nationale des Langues Orientales Vivantes.*



Paris, Imprimerie nationale de France, 1948. Plaquette in-4, agrafée, paginée de 66 à 74, publiée à l'occasion du cent-cinquantième de l'Ecole des Langues

Orientales.

Edition originale.

50 €

127 DUTOURD (Jean). *L'ASSASSIN.*

Flammarion, 1993. In-8, broché, jaquette illustrée, 308 pp.

E.O. Exemplaire du premier tirage revêtu d'un **envoi autographe au patron du Point, Denis Jeambar.**

25 €

128 DUVIGNAUD (Jean). *L'EMPIRE DU MILIEU.*

Gallimard, 1971, in-8, broché, 427 pages.

E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) portant cet **envoi autographe** : « *Pour Dyko / avec mon affection / Jean* »

25 €

129 ECO (Umberto) ARASSE (Daniel) BARBIERI (Daniele) GIOVANNOLI (Renato). *CLAIRE BRETECHER. Il disegno del fumetto.*

Institut Français de Florence, sans date. In-4, broché, couverture illustrée, 47 pp. Textes inédits de Umberto Eco (Quattro modi di parlare di fumetti), Daniel Arasse, Daniele Barbieri, Renato Giovannoli. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Peu fréquent.

30 €

130 [EDDY MITCHELL] WANTED -. ROCK AROUND EDDY MITCHELL. *Collection d'affiches de cinéma et memorabilia.*

Catalogue de la vente le 12 juillet 2005 par Christie's de la collection d'affiches de cinéma et de souvenirs et objets personnels d'Eddy Mitchell. Préface de Pierre Lescure. En tout, 207 lots décrits en français et en anglais, tous reproduits en couleurs.

25 €

131 ELUARD (Paul). *LETTRES A JOE BOUSQUET.*

Paris, Les Editeurs Français Réunis, 1973. In-12, broché, 134 pages.

E.O. de cette belle correspondance avec une préface et des notes de Lucien Scheler. Un des 70 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 37), seul grand papier. Exemplaire parfait. **150 €**

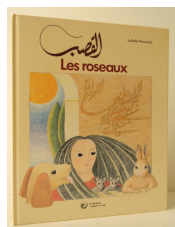
132 EMMANUEL (Pierre). *QUI EST CET HOMME.*

Paris, Egloff, 1947, in-8, br., 353 pages. E.O. avec mention d'édition. **Envoi autographe signé.** Dos un peu creusé, sinon bel exemplaire. **20 €**

133 [ENFANTINA] VIVIER (Colette). *DIDINE AU PAYS DES MOTS. Images de André Robert.*

Paris, NRF, collection "Albums du Gai Savoir", 1936. In-8 à l'italienne, 25 x 19 cm, cartonnage bleu de l'éditeur, dos toilé, couverture lithographiée, jaquette illustrée, 33 pages.

Edition originale de cet album de la célèbre collection des "Albums du Gai Savoir". Impression de Coulouma, lithographies de Mourlot. Album en très bel état malgré de petits accidents à la jaquette. **135 €**

134 [ENFANTINA] MASSOUDY (Isabelle) et (Hassan). *LES ROSEAUX (AL QASAB).*

Ed. de l'Observatoire, 1987. Cartonnage in-4 illustré de l'éditeur, 45 pages.

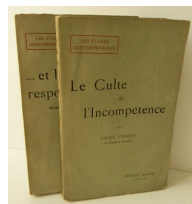
Joli livre pour enfants écrit et illustré par Isabelle Massoudy avec le concours d'Hassan Massoudy qui a calligraphié le texte en arabe. Il conte l'histoire de deux souriceaux qui découvrent l'usage du roseau dans la calligraphie. In fine, petite encyclopédie de la calligraphie. **23 €**

135 EVOLA (Julius). *MASQUES ET VISAGES DU SPIRITUALISME CONTEMPORAIN.*

Montréal/Bruxelles, Les Editions de L'Homme, 1972. In-8, broché, 307 pages. Edition originale française. **20 €**

136 FABRE-LUCE (Alfred). *JOURNAL DE LA FRANCE. Mai 1942-Mai 1943.*

Paris, Juin 1943. In-12, broché, 283 pages. E.O. de cet ouvrage publié par l'auteur à ses risques et périls. Interdit par la censure allemande, le tirage en fut saisi par la Gestapo et l'auteur emprisonné au Cherche-Midi. Toutefois, d'après certaines indications, la moitié du tirage de 2.000 exemplaires aurait échappé à cette saisie. **30 €**

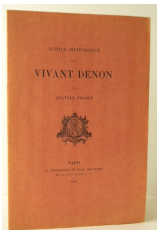
137 FAGUET (Emile). *LE CULTE DE L'INCOMPETENCE / ... ET L'HORREUR DES RESPONSABILITES.*

Bernard Grasset, 1910 et 1911. Deux volumes in-12, brochés, 231 et 203 pp. E.O. en premier tirage pour chaque volume. Beaux exemplaires. Complet du fascicule d'extrait du catalogue de la librairie Bernard Grasset (16 pages). **30 €**

138 FERRY (Jean). *LE MECANICIEN et autres contes.*

Paris, Les Cinéastes Bibliophiles, 1950, in-8, broché, couverture rempliée, 159 pp. E.O. de la préface d'André Breton et des 21 contes de Jean Ferry. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés (n° 44) sur pur fil du Marais. La préface de Breton est imprimée en rouge. Bel exemplaire, non coupé. **300 €**

139 FRANCE (Anatole). NOTICE HISTORIQUE SUR VIVANT-DENON.



Paris, Rouquette et fils, 1890. Plaquette in-8, brochée, XII pages, couverture imprimée tenant lieu de titre.

E.O. constituée par le tirage à part d'un article paru dans Le Temps du 20 octobre 1889.

Tiré à petit nombre d'exemplaires hors commerce non justifiés sur papier de Hollande. Talvart et Place n° 23. **30 €**

140 FRANCE (Anatole). PREFACE AUX SOUVENIRS DU COLONEL WONLARLASKY.



Paris, Librairie militaire R. Chapelot et Cie, 1899. Grand in-8, demi-percaline violine à la Bradel, pièce de titre, date en queue, faux-titre, frontispice

(portrait du Grand Duc Nicolas Nicolaievitch tiré en héliographe), titre, X pages. Reliure séparée de la préface originale donnée par France aux mémoires de la guerre turco-russe de 1877-1878.

100 €

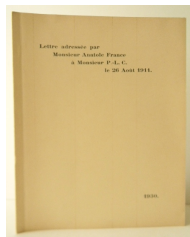
141 FRANCE (Anatole). LA SEPARATION DE L'ÉGLISE ET DE L'ÉTAT.



Paris, La Revue socialiste (directeur Benoît Malon), n° 240 – décembre 1904. Grand in-8, demi-reliure de papier peigné à la Bradel, pièce de titre,

date en queue, couverture conservée, paginé de 641 à 652 puis de 767 à 768. Reliure séparée du texte du discours prononcé par Anatole France à la manifestation organisée par le parti socialiste au Trocadéro le 27 novembre 1904. **60 €**

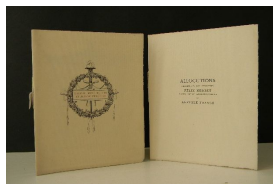
142 FRANCE (Anatole). LETTRE ADRESSEE PAR MONSIEUR ANATOLE FRANCE A MONSIEUR P.-L. C. LE 26 AOUT 1911.



Sl, (Jacques Lion), 1930. Petit in-4 de 1 f. contenant au verso la justification du tirage, 4 pp. tirées au recto seulement et 1 f. blanc, couverture de bristol fort.

Reproduction en fac similé par les soins de Jacques Lion de cette lettre adressée à Paul-Louis Couchoud. Tirage limité à 10 exemplaires sur beau vergé ancien, tous hors commerce, numérotés et justifiés à la presse. Notre exemplaire « qui est le troisième, a été tiré spécialement pour M. Léon Carias » Talvart et Place n° 110. De toute rareté. **100 €**

143 [FRANCE (Anatole)] MARIAGE RENE HELLEU ET JEANNE PELLETAN.



Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1912.

Deux plaquettes, 188x148 mm, 8

pages chacune, couverture comprise, retenues par un fil de soie. Livret de la cérémonie du mariage républicain de Jeanne Pelletan, la fille d'Edouard Pelletan, et de René Helleu, son principal collaborateur. Il se présente sous la forme d'un livret orné de 5 illustrations dans le goût du XVIII^e siècle, dont un retable « positiviste », dessinées et gravées par Pierre Fritel. Le texte donne l'ordre de la cérémonie et annonce notamment les discours de MM. **Anatole France** et Félix Herbet, maire du VI^e arrondissement. Ces discours sont reproduits dans un second livret de même format que le faire-part et inséré dans celui-ci. Réalisation soignée du grand éditeur Edouard Pelletan. Etat impeccable. **75 €**

144 FRANCE (Anatole). *LE MOBILIER EN BOIS DE ROSE.*



Tapuscrit de 69 feuillets A4 dactylographiés au recto, sous couverture cartonnée à dos toilé (années 60). Cette nouvelle attribuée à Anatole France aurait été publiée

pour la première fois en Hongrie en 1896 sous le nom de l'auteur avant d'être reprise en décembre 1961 dans le n° 71-72 de la Revue France-Hongrie, numéro 71-72 de décembre 1961. Elle est cependant inconnue de Talvart et Place dans leur bibliographie de 1937. Porte une mention au crayon : Pour Léon Carias. **60 €**

145 FRANCE (Anatole). *LES NOCES CORINTHIENNES. Tragédie Lyrique en trois actes et un prologue. Poème d'Anatole France. Musique de Henri Busser.*

Lemerre, 1922. In-8 carré br., 47 pages. E.O. du livret de cette oeuvre représentée pour la première fois sur la scène de l'Opéra Comique le 11 mai 1922. Un des 50 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur (n° 2) sur Hollande, seul grand papier avec 10 Japon. Exemplaire à toutes marges, en condition parfaite. **60 €**

146 FRANCE (Anatole). *PROGRAMME DES NOCES CORINTHIENNES. Représentation du 9 février 1918.*



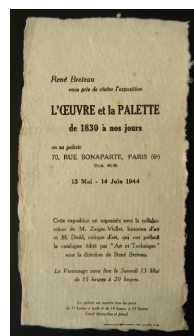
Plaquette in-4, couverture illustrée d'un pochoir en couleurs par P. Roque, cordon de brochage, 4 pages de vergé d'Arches. Programme de la manifestation de

bienfaisance organisée le 9 février 1918 à la Comédie française au profit de « l'Oeuvre Franco-Britannique des Pays Dévastés de France » présidée par Jean Hennessy. Talvart et Place ignorent ce document qui précède de 4 ans la publication de la pièce en trois actes et sa création à l'Opéra-Comique. **30 €**

147 FROT (Maurice). *NIBERGUE.*

Gallimard, 1969, in-8, broché, 286 pages. E.O. (pas de grand papier). Exemplaire du service de presse (poinçon) portant un **envoi autographe au journaliste Jacques Paoli** : « A Jacques Paoli / des ondes / et de partout/ ce Nibergue de la / Cliche ». Rare. **30 €**

148 [GALERIE RENE BRETEAU] *L'ŒUVRE ET LA PALETTE DE 1830 A NOS JOURS.*



Paris, Galerie René Breteau, 70 rue Bonaparte, 1944. Invitation au vernissage le 13 mai 1944 de l'exposition organisée du 13 mai au 14 juin 1944. Un feuillet de beau papier chiffon (le même que celui utilisé pour l'exposition Apollinaire),

26 x 14 cm, imprimé en noir au recto. Selon l'Imec qui détient le fonds Breteau, le catalogue de cette exposition fut interdit. Cette rare invitation au vernissage est en très belle condition. **45 €**

149 GALERIE BRETEAU. *EXPOSITION DE GROUPE 1961.*



Invitation au vernissage de l'exposition de groupe présentée à la Galerie Breteau du 1^{er} juin au 8 juillet 1961. Sans doute en clin d'œil

aux monochromes de Klein qui sont l'attraction de l'époque, elle se présente sous la forme de huit feuillets monochromes de huit couleurs différentes portant chacun en tête et en très petits caractères le nom imprimé d'un des artistes exposés : Chaissac, Jacquet, Sam Francis, Bishop, Pouget, Duque, Beauford Delaney, Budd. Le tout est placé sous enveloppe de correspondance imprimée de l'invitation proprement dite. Notre enveloppe est adressée au critique Jean Selz.

Rare document.

45 €

150 GANDHI. M.-K. GANDHI A L'ŒUVRE. Suite de sa vie écrite par lui-même.

Ed. Rieder, 1934, in-12, br., 428 pp.

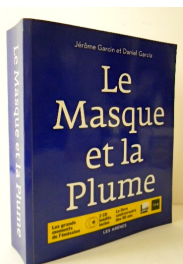
E.O. de la traduction française par André Bernard. Un des 105 ex. numérotés sur alfa teinté du tirage sur beau papier (1 japon, 20 vélin, 105 alfas). **75 €**

151 GARBO (Greta) HERRY (André). EX-LIBRIS DE GRETA GARBO.



Un feuillet 9,3 x 11,2 cm (3 3/4 inches by 5 1/4 inches). gravé en noir au recto, cachet humide au verso : « Gravure bois n° 20 de A. Herry, Nancy 1939 »

Bois gravé au profil de Greta Garbo, monogrammé A.H. (André Herry) dans la plaque, titré *Ex-libris Greta Garbo*. André Herry (1899 – 1967), grand collectionneur, président de l'AFCEL, dessina et grava aussi plusieurs dizaines d'ex-libris. **80 €**



152 GARCIN (Jérôme) & GARCIA (Daniel). LE MASQUE ET LA PLUME. les grands moments de l'émission, 2 CD inédits inclus et le livre anniversaire des 50 ans.

Editions des Arènes. 2005. Très fort in-8, broché, 543 pages. L'album des 50 ans de l'émission Nombreuses illustrations. Complet des deux CD inédits. **45 €**

153 [GIDE (André)] ANDRE GIDE ET NOTRE TEMPS.

Gallimard, 1935, in-12, broché, 89 pages.

Ce volume reproduit l'important débat tenu au siège de l'Union pour la vérité le 23 janvier 1935 sur la « conversion » de Gide au communisme entre MM. Ramon Fernandez, André Gide, Jean Guéhenno, Daniel Halévy, Gabriel Marcel, Jacques Maritain, Henri Massis, Thierry Maulnier, François Mauriac et Georges Guy-Grand. Bel exemplaire exempt de mention, complet de sa bande « Pièces d'un procès » **20 €**

154 [GIDE] MAHIAS (Claude). LA VIE D'ANDRE GIDE.

Gallimard, collection "Les Albums photographiques", 1955, in-8, br., 135 pp. La vie d'André Gide abondamment illustrée par la photographie (131 clichés légendés). **20 €**

155 GLATIGNY (Albert). PES DE PUYANNE Maire de Bayonne. Drame en trois actes.



Bayonne, Librairie centrale, 1868, petit in-12, demi-marroquin vert, dos à 5 nerfs, orné de caissons et fleurons dorés, couverture et dos conservés, signet, 44 pp. (reliure signée Champs).

E.O. Bel exemplaire exempt de rousseurs, finement relié, dos passé. **100 €**

156 GODELIER (Maurice). LA PRODUCTION DES GRANDS HOMMES. Pouvoir et domination masculine chez les Baruya de Nouvelle-Guinée.

Fayard, 1982, in-8 br., 370 pages, photos.

E.O. Pas de grand papier. **Bel envoi autographe signé à la galeriste Jacqueline Bellonte :** « ce livre dans lequel j'ai essayé / de démonter les divers moyens / qu'utilisent des hommes de Nouvelle-Guinée / pour s'agrandir, dans l'imaginaire / aux dépens des femmes / L'analyse ne vaut pas seulement / pour la Nouvelle-Guinée / Bien amicalement »

45 €

157 GOMBROWICZ (Witold). LA PORNOGRAPHIE.

Julliard, 1962, in-12, broché, 228 pages.

E.O. française. Pas de grand papier. En partie non coupé. **20 €**

158 GRENIER (Roger). LA VOIE ROMAINE.

Gallimard, 1960, in-12, broché, 194 pages.

E.O. Ex. du premier tirage revêtu de cet **envoi autographe signé :** « A Sam Cohen / La Voie romaine / roman auvergnat / très amicalement » Non coupé. **23 €**

159 GROETHUYSEN (Bernard). *INTRODUCTION A LA PENSEE PHILOSOPHIQUE ALLEMANDE DEPUIS NIETZSCHE.*

Stock, collection La Culture Moderne, 1926. In-12, broché, 126 pages.

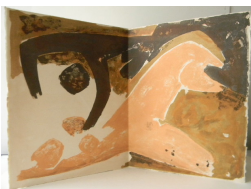
E.O. du premier livre de Groethuysen en France. **20 €**

160 [GUANSE (Antoni)] ELUARD (Paul). *DIT DE LA FORCE DE L'AMOUR.*



Paris, Edition Lithograv, 1962. Grand in-4 (432 x 330 mm), en feuilles, sous couverture lithographique, 92 pages, chemise et étui toilés de l'éditeur.

Ouvrage conçu par le peintre catalan Antoni Guansé qui l'a illustré de 34 lithographies



originales, la plupart en couleurs, à pleine et double page sous serpentes. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés (n° 69) sur vélin d'Arches pur chiffon à la cuve et signés par l'artiste. Les lithographies ont été tirées par Jean Pons et le texte imprimé par les ateliers d'art Ryp à Cannes. Le poème qui donne son titre à l'ouvrage paraît ici pour la première fois. **250 €**

1616 GUERNE (Armel). *LETTRES DE GUERNE A CIORAN 1955-1978. Lettres d'hier et lettres d'aujourd'hui.*

Lecture, Editions Le Capucin, 2001. Fort in-8, broché, 401 pages.

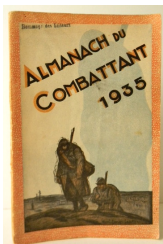
Edition originale. Tirage unique à 1400 exemplaires (n° 55). Neuf. **23 €**

162 GUERNE (Armel) et JEAN-NESMY (Dom Claude). *LETTRES 1954-1980.*

Lecture, Editions Le Capucin, 2005. In-8, broché, 311 pages.

Edition originale. Neuf. **23 €**

163 [GUERRE DE 14-18] LES JOURNAUX DU FRONT.



In Almanach du Combattant 1935. In-8, broché, 374 pp. Cet almanach offre un intéressant article de Georges Pineau, fondateur du Bulletin désarmé, sur Les journaux du Front. On y

trouve en outre des récits de guerre par Paul Chack, André Armandy, Pierre Mille, Robert Boucart, Pierre Benoit..., un reportage photo sur les journées de février 34, etc. Nombreuses illustrations par André Lagrange. **18 €**

164 GUICHARD (Louis). *LA BOUEE DES RENCONTRES.*

Le Masque, 1934. In-12 broché, couverture et dessins de Jean Bernard, 121 pages. Edition originale. Un des 10 exemplaires numérotés sur velin Lafuma, premier papier (10 Lafuma et 100 Alfa). Etat parfait. Rare en grand papier. **90 €**

165 GUITTON (Jean). *JUGEMENTS.*

Gallimard, 1981, in-8, broché, 115 pages. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « *A Ghislaine Crombez de Montmort / Je vous recommande cette étude [sur Valéry] / et je vous remercie / de lire mes livres / Noël 84 / Jean Guilton* » **30 €**

166 HALEVY (Daniel). *LA FIN DES NOTABLES.*

Grasset, 1930, in-12, broché, 294 pp. E.O. de ce classique. Un des 62 exemplaires numérotés sur papier Madagascar, premier papier avant 182 pur fils et les alfas. Exemplaire superbe, non coupé avec double couverture. **150 €**

167 HARDELLET (André) et WIAZ. *L'ONCLE JULES.*



Régine Deforges, 1986, in-8, broché, couverture illustrée par Wiaz, 95 pages. E.O. de ce conte pour enfants illustré par Wiaz. **18 €**

168 [HARLIN QUIST] SHEPPARD (Gordon) et ROZIER (Jacques). *ADIEU MONSIEUR POMERANIE.* Conte de Gordon Sheppard. Illustrations de Jacques Rozier.



Boissy-saint-Léger, Harlin Quist, Un livre d'HQ, 2^{ème} trimestre 1972. In-4 à l'italienne (22,5 x 28,7 cm), cartonnage illustré de l'éditeur, (32 pages).

Première édition française pour le texte et illustrations originales de Jacques Rozier. De ce livre, François Ruy-Vidal a écrit : « Livre étrange écrit par Gordon Sheppard, un scénariste hollywoodien, que je n'ai jamais rencontré et que je n'ai jamais pu retrouver malgré mes toutes mes recherches, après avoir traduit son texte et l'avoir fait illustrer, en France, par Jacques Rozier... Faut de retrouver sa trace, le livre épuisé ne put jamais être réédité. ». Voir : n° 142 in Les livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal par Les Libraires associés et Michèle Noret. Parfait état.

35 €

169 [HARLIN QUIST] Mc NEIL (David) & SUMICHRAST (Jösef). *S COMME CINGLE.* Illustrations de Jösef Sumichrast.



Harlin Quist Inc. (Encore un livre d'HQ), 2^{ème} trimestre 1977. In-8 (19,7 x 19,6 cm), cartonnage illustré de l'éditeur, (32 pages). Edition française

de cet **abécédaire** plein de fantaisie mis en page par Patrice Couratin. Cette édition française se présente sous cartonnage alors que la version américaine est simplement brochée. Elle porte un nom d'auteur différent tant la traduction a pris un caractère original. L'illustrateur Jösef Sumichrast, peintre et sculpteur, est l'auteur de célèbres campagnes publicitaires. Voir : n° 264 in Les livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal par Les Libraires associés et Michèle Noret. Bon exemplaire.

35 €

170 [HAUT-BRION] GEVEL (Claude) et ROCHE. *VIEILLE NOBLESSE.* Le Château Haut-Brion.



Paris, Agence parisienne de publicité, 1936. Plaquette 17 x 16 cm, brochée, couverture illustrée par Roche, (28 pp). Charmante plaquette à la gloire du premier grand cru classé. Le texte de Claude Gével est illustré par Roche de 27 fines vignettes tirées en rouge et noir.

45 €

171 HENRIOT (Emile). *ROMANESQUES ET ROMANTIQUES.*

Plon, 1930, in-12, broché, 318 pp.

E.O. de ces études sur *Stendhal, Mérimée, Balzac, Lamartine, Musset*, etc. Ex. tiré sur alfa. **Envoi autographe signé à l'historien Christian Melchior-Bonnet « bien affectueusement »**

20 €

172 HERGOTT (Fabrice). *HUBERT DE CHALVRON.*

Paris, Galerie Montenay-Giroux, 1998. Plaquette in-12, broché, (22 pp.). Catalogue de l'exposition présentée en 1998. Texte de Fabrice Hergott. 7 reproductions en couleurs hors texte dont une sur double page. Exemplaire revêtu de ces **lignes autographes** : « *Souvenir d'une rencontre / à l'atelier. Avec amitié. / Le 2 novembre 2007 / Hubert de Chalvron* »

20 €

173 [HISTOIRE DE L'EDITION] UNES EDITIONS. DES LIVRES. 1981-1992.

Le Muy, Unes Editions, 1992. In-8, broché, couverture illustrée par Serge Plagnol, 115 pages. Élégant catalogue des publications des *Editions Unes* qui se recommandent par leur raffinement. Description chronologique des ouvrages avec reproduction des couvertures, photo des auteurs (Bernard Noël, Paul Auster, Beckett ...), fac-similés et illustrations. Index des auteurs, des illustrateurs et des typographes.

Joint carton d'invitation à l'exposition *L'état d'enfance* à la librairie Nicaise en 1993.

25 €

174 HUGO (Jean). *LE REGARD DE LA MEMOIRE.*

Actes Sud, 1983, in-8 étroit, 512 pages, illustrations en noir in texte par Jean Hugo et cahier photographique. Bel exemplaire de ces souvenirs sur *Cocteau, Auric, Picasso, Satie, Cendrars, Dullin, Jovet, Colette, Proust, Dreyer*, et bien d'autres.

20 €

175 HUGO (Valentine). *CHANSONS POUR NOS METIERS. Chansons inédites de Jean Wiéner. Dessins de Valentine Hugo.*



Ed. du Seuil, 1950. Chansonnier de poche, 153 x 120 mm, couverture illustrée par Valentine Hugo, (64 pp).

Recueil de chansons écrites par Madeleine Riffaud et un certain Albert Vidaly (sic) à la gloire des travailleurs. L'ouvrage est illustré de 12 dessins en noir hors texte et d'une vignette par Valentine Hugo que l'on n'attendait pas dans ce registre militant. On voit ainsi au travail : le métallo, le mineur, le boulanger, le coiffeur, le boucher, etc. Cette curiosité est en parfait état.

30 €

176 [HUMOUR] LEFRED-THOURON.



Epinal, Images de la Caricature, 1993. In-4 à l'italienne, 44 pages. Ouvrage publié à l'occasion du 6^{ème} Festival de Dessin de la Presse à Epinal. Texte et illustrations de Lefred-Thouron.

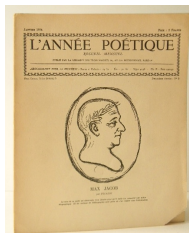
25 €

177 IZZO (Jean-Claude). *LE SOLEIL DES MOURANTS.*

Flammarion, 1999, in-8, broché, 269 pp. **Envoi autographe signé:** « *Ce livre pour Vivre / à 110 pour cent / au minimum... / Joyeux Noël / ...with love* » Manque superficiel de papier au premier plat sans doute dû au grattage maladroit d'une étiquette. En l'état.

17 €

178 JACOB (Max). *L'ANNEE POETIQUE n° 2 – janvier 1934.*



La Librairie des Trois Magots. Plaquette in-4, agrafée, 16 pages.

Recueil de poèmes. La couverture est illustrée du célèbre portrait de Max Jacob ceint d'une couronne de laurier par Picasso. L'angle inférieur droit a été coupé.

60 €

179 JAMMES (Francis). *VERS.*

Ollendorff, 1894. In-12, broché, 92 pages. Edition en partie originale. Pas de grand papier.

150 €

180 JAMMES (Francis). *LA LEGENDE DE L'AILE OU MARIE-ELISABETH*

Uzès, Aux Editions de la Cigale, 1938. In-12, broché, 123 pages.

E.O. posthume de cette légende dont l'héroïne emprunte les traits de Marie-Elisabeth Weiller-Ghika, fille de l'aviateur et industriel Paul-Louis Weiller et de la princesse Alexandra Ghika. Exemplaire sur Alep.

15 €

181 [JAPON] SHARAKU. *Portraits d'acteurs 1794-1795.*

Ed. Huguette Berès, 1980. In-4, 28,5 x 19,2 cm, broché, 136 pages, 8 illustrations en couleurs, 56 illustrations en noir et blanc. Important catalogue consacré aux estampes de Sharaku. Préface de Roger Keyes. Répertoire des acteurs, bibliographie.

20 €

182 JOSSOT. *LES E... DE LA V... Texte et dessins par Jossot.*



L'Assiette au beurre, n° 169 – 25 juin 1904. Numéro consacré à la franc-maçonnerie. Il est entièrement écrit et illustré de 16 grandes planches en couleurs

par Jossot.

25 €

183 JOU (Louis). *EX-LIBRIS DE PIERRE DIGNE.*



Un feuillet 6 x 7,5 cm gravé en noir au recto. Bois gravé à motif floral, marqué du monogramme L.J. dans la planche. Pièce d'une rare finesse.

30 €

184 JOUFFROY (Alain). *LA PEINTURE DE STÄMPFLI.*

Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1970. Grand in-4, 29,5 x 28 cm, pleine toile grise de l'éditeur, jaquette illustrée, 84 pages. Texte en français et en allemand. 48 œuvres de 1963 à 1969 reproduites hors texte en noir et en couleurs. Biographie, bibliographie. Bel ouvrage très représentatif de l'esthétique Pop.

25 €

185 JOYCE (James). *ANNA LIVIA PLURABELLE.*

London, Faber & Faber, Criterion Miscellany n° 15, 1930. In-12, broché, couverture muette, sous jaquette typographique, 32 pages. Third impression – juin 1930. Troisième édition anglaise tirée la même année que la première. La jaquette présente des usures et un petit manque superficiel de papier au premier plat. En l'état.

25 €

186 JUIN (Hubert). *PAYSAGE AVEC RIVIERE.*

La Table Ronde, 1974. In-8 oblong, br., 149 pages.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé** (nom du bénéficiaire découpé). Etat de neuf quant au reste.

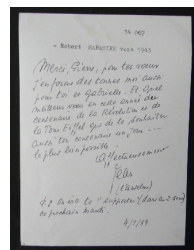
20 €

187 JÜNGER (Ernst). *LE COEUR AVENTUREUX.* Traduction d'Henri Thomas.

Gallimard, 1942, in-12, broché, 237 pages. E.O. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du service de presse (mention imprimée S.P.).

45 €

188 L'ANSELME (Jean). *LETTRE AUTOGRAPHE A PIERRE BEARN.*



Au dos d'une photographie contretypée de Robert Sabatier vers 1943 (177 x 128 mm), Jean L'Anselme adresse ses vœux pour 1989 à Béarn : " *Et quel meilleur vœu en cette*

année du centenaire de la Révolution et de la Tour Eiffel que de te souhaiter aussi ton centenaire un jour... le plus loin possible ... ". En tout une dizaine de lignes signées Jean.

Ces vœux se réaliseront puisque Béarn vécut jusqu'à 102 ans.

20 €

189 LA FOUCHARDIERE (Georges de). *VIVE L'ARMÉE !*



Ed. Montaigne, 1926. In-8, br., 286 pages. Edition originale de ce recueil de chroniques antimilitaristes aussi drôles que féroces.

Un des 500 exemplaires numérotés sur alfa. La superbe couverture illustrée par Gassier donne le ton de l'ouvrage.

30 €

190 LA MAZIERE (Christian de). *LE REVEUR CASQUE.*

Albatros, 1991, in-8, broché, 315 pp. Les souvenirs de l'ancien volontaire de la division Waffen SS Charlemagne. **Envoi autographe au journaliste Bernard Gouley** : « *Pour Bernard Gouley avec / l'espoir qu'il a hérité de toutes / les qualités de son père et avec / l'amitié d'un ancien qui / suivait par ... les efforts qu'il produisait pour avoir son bac / Avec le souvenir de / Christian de La Mazière* » Rare avec envoi.

45 €

191 LAFESSE (Jean-Yves). *PETIT PRECIS DE L'IMPOSTURE.*

Michel Lafon, 1993. In-8, br., 261 pages. E.O. de ces sketches dignes pour certains des Marx Brothers.

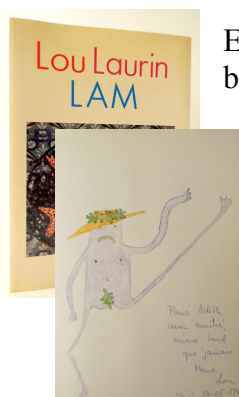
20 €

192 [LALANNE (F.-X. et Claude). LES LALANNE.

Centre National d'Art Contemporain / Centre Georges Pompidou, 1975. In-4, 24 x 24 cm, broché, 108 pages.

Catalogue monographique de l'exposition organisée du 5 juin au 13 juillet 1975. Textes en français et en anglais de John Russel et de Gilbert Brownstone, en français de Blaise Gautier. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Chronologie, expositions. Bel exemplaire du service de presse. **60 €**

193 LAM (Lou). LOU LAURIN LAM.



Ed. Galilée, 1988, grand in-8, broché, 127 pages.

E.O. de cette monographie. Textes de Pierre Gaudibert, Per Hovdenakk, Jean-Dominique Rey. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, in et hors texte. Biographie, expositions.

Exemplaire orné sur le faux-titre d'une **belle aquarelle originale**, variante d'une figure reproduite page 117 de l'ouvrage, et de cet **envoi autographe** : « Pour Edith / avec amitié / mieux tard que jamais / Mama / Lou / Paris 24-05-1988 ». L'envoi s'adresse à Edith Sorel, journaliste engagée, traductrice de Castro et Guevara, femme de l'écrivain antillais René Deprestre. **200 €**

194 LAUDE (André). JOYEUSE APOCALYPSE.

Stock, 1973, in-8, broché, 245 pages.

E.O. Pas de grand papier. **Bel envoi autographe signé** couvrant le faux-titre. Dos jauni. **20 €**

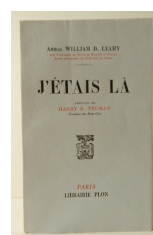
195 LE LIONNAIS (François). LE TEMPS.

Robert Delpire, 1962. In-8 sous cartonnage illustré de l'éditeur, 110 pages. Septième volume de la collection "Encyclopédie essentielle". L'histoire de la mesure du temps à travers les âges. Superbe iconographie. **20 €**

196 LE GROS (Marc). JOURNAL DE LA MARELLE.

Calligrammes, 1988. Gd. in-8, br., 55 pp. E.O. de ce recueil de réflexions mythologiques et littéraires sur un modèle assez proche des Lettrines de Gracq. Bel exemplaire revêtu d'un **envoi autographe à Michel Fardoulis-Lagrange** : « Pour un de nos derniers Grands Transparents ». Belle provenance. **25 €**

197 LEAHY (Amiral William D.). J'ETAIS LA. Préface de Harry S. Truman.



Plon, 1950, fort in-8, broché, 578 pp.

E.O. des mémoires du chef d'état-major des présidents Roosevelt et Truman et ancien ambassadeur américain à Vichy. Un des 86 exemplaires numérotés sur roto blanc Aussédât, seul grand papier. **60 €**

198 LEFEBVRE (Henri). CRITIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE II. Fondements d'une sociologie de la quotidienneté.

L'Arche, 1961, in-8, broché, 357 pages. E.O. Exemplaire parfait, non coupé. **25 €**

199 LEFEVRE (Françoise). LES LARMES D'ANDRE HARDELLET.

Ed. du Rocher, 1998, in-12, br., couverture illustrée d'un portrait d'Hardellet par Doisneau, 59 pp.

E.O. Le récit qui donne son titre au recueil est particulièrement émouvant. **10 €**

200 LELOIR (Jean-Pierre). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE LILY LASKINE.



Portrait photographique de Lily Laskine jouant de la harpe. Tirage noir et blanc d'époque, 24 x 18 cm, portant au verso le cachet humide Photo Jean-Pierre Leloir rue N. D. des

Victoires. Beau portrait finement composé par Jean-Pierre Leloir. **90 €**

201 LEMAITRE (Maurice). *CARNETS D'UN FANATIQUE II.*

Paris, Grassin, "Lettrisme", 1962. In-12, broché, 67 pages.

E.O. à tirage numéroté (exemplaire n° 294). Neuf, non coupé. **20 €**

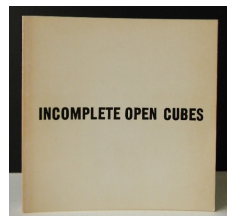
202 LES FRANÇAIS ET LA TABLE.

Paris, Musée national des arts et traditions populaires, 1985. Fort in-8, br., 509 pp. Catalogue de l'exposition présentée du 20 novembre 1985 au 21 Avril 1986. Une histoire de la table à travers 465 objets décrits et reproduits en noir pour un bon nombre. **25 €**

203 LESCURE (Pierre de). *TENDRESSE INHUMAINE.*

Gallimard, 1936. In-12, broché, 184 pages. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du S.P. (mention imprimée) enrichi d'un **envoi autographe** à l'écrivain André Corthis qui reçut le prix Fémina en 1906. **23 €**

204 LEWITT (Sol). *INCOMPLETE OPEN CUBES.*



New York, The John Weber Gallery, 1974. In-8 carré, non chiffré. Publié à l'occasion de l'exposition historique des incomplete open cubes. Chaque cube incomplet est représenté par le dessin et par la photographie (Akira Hagihara). Bel ex., dos très légèrement jauni. **150 €**

205 LIEGEOIS (Jean-Paul). *SPLENDEURS ET MISERES DE RENE FALLET.*

Denoël, 1978, in-8, broché, 252 pages, cahiers photos.

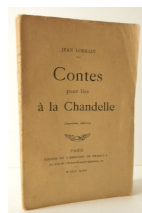
E.O. Entretiens avec René Fallet accompagnés d'interviews et témoignages de *Brassens, Audiard, Vers, Boudard, Carmet, Vidalie, Mac Orlan, Prévert, Léautaud, Hardellet, Vian, Trénet, Blondin* .. et quelques dames. Bel exemplaire, sans le faux-titre. **18 €**

206 LIGUE OCCITANE (Paul-Redonnel, Charles-Brun). *CAHIERS OCCITANS (LES).* *Collection complète.*



Paris, Comité d'action de la « Ligue Occitane », n° 1 - février 1899 et n° 2 - août 1899. Tout ce qui a paru. Deux plaquettes in-8, en feuilles, non rognés, couverture illustrée par Edouard Rocher, illustrations en noir in texte, non paginés. Les Cahiers occitans ont été fondés par Paul-Redonnel et Jean Charles-Brun comme moyen d'expression de la Ligue occitane créée après leur rupture avec Maurras (1897). Ils n'auront que deux numéros et leur disparition précédera de peu celle de la Ligue. Le premier numéro contient une lettre de Paul-Redonnel à Barrès, la réponse d'encouragement de celui-ci, un manifeste de Charles-Brun intitulé *Une Ligue Méridionale*, un exposé des motifs de Paul-Redonnel *L'Orgueil nécessaire*. Il est complet d'un hors texte volé colorié à la main (vierge à l'enfant). Le second numéro contient *Un plagiat posthume* par Han Ryner avec des lettres de MM. Léon Daudet, Batisto Bonnet, Paul-Redonnel. Il est fait état dans le n° 2 d'un tirage de luxe à 7 sur Japon et à 50 sur papier à grandes marges ; nos exemplaires font partie de ces 50. Il est aussi précisé que ces exemplaires sont accompagnés d'un hors texte. Notre n° 1 possède un hors texte pas le n°2 (mais furent-ils livrés ?). De toute rareté. La BNF ne possède que le 1, la bibliothèque de Marseille que le 2. **250 €**

207 LORRAIN (Jean). *CONTES POUR LIRE A LA CHANDELLE.*



Mercure de France, 1897. In-16 br., 180 p. E.O. sur papier d'édition, mention fictive de deuxième édition (21 grands papiers seulement). **90 €**

208 [LOTI] GENET (Christian) et HERVE (Daniel). PIERRE LOTI L'ENCHANTEUR.

La Caillerie Gémozac, 1988. Un fort volume in-4, pleine toile éditeur, 499 pp. Monumentale monographie consacrée à Pierre Loti. Exceptionnelle iconographie.

60 €

209 LOUÏS (Pierre). POËTIQUE.



Ed. Georges Crès, 1917, in-8, en feuilles, non paginé. (16 feuillets imprimés au recto). Première édition dans le commerce, en partie originale (titre 7). Tirage limité à 1225 exemplaires, un des 1200 numérotés sur vergé pur fil Lafuma. Très petite fente marginale au premier plat, bel exemplaire.

30 €

210 [LOUÏS (Pierre)] GHLAMALLAH (Fathi). PIERRE LOUÏS ARABE ET AMOUREUX.

Nizet, 1992, in-8, br., 126 pp., photos. E.O. Avec deux textes de Louÿs (*La femme dans la poésie arabe* et *Escale en rade de Nemours*) et de nombreux inédits.

20 €

211 [MAI 68] VERMINE FASCISTE. Affiche originale.



Affiche lithographique tirée en rouge sur fond noir aux dimensions 23, 5x31 cm par le Comité d'Action de Créteil. Rare variante de cette célèbre affiche.

120 €

212 [MALRAUX] STEPHANE (Roger). MALRAUX POLITIQUE.

Grasset, 1965, in-12, broché, 30 pages. E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul grand papier. Parfait état, non coupé.

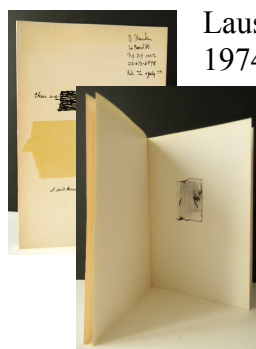
50 €

213 MANCHETTE (Jean-Patrick) - LEVINE (Michel). LES TETES BRULEES.

Presses Pocket, 1969 format poche, 220 pp. E.O. Manchette avant Manchette.

15 €

214 MARDEN (Brice). SUICIDE NOTES.



Lausanne, Ed. des Massons, 1974. In-4, 19.5 x 29.5 cm, broché, 70 pages.

E.O. (First Edition) de ce livre d'artiste publié à l'occasion de l'exposition tournante aux Etats-Unis.

L'ouvrage reproduit en noir, hors texte, 70

dessins à l'encre réalisés par Marden à New York.

150 €

215 MARIE-LAURE [de NOAILLES] LA CHAMBRE DES ECUREUILS.

Plon, 1955, in-12, broché, 230 pages.

E.O. sur papier courant.

25 €

216 MASSIGNON (Louis). SITUATION DE L'ISLAM. Six causeries.

Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1939. In-8, broché, 32 pp., 15 planches in fine. Edition originale.

45 €

217 [MAUPASSANT] CATALOGUE D'EDITIONS ORIGINALES, DE MANUSCRITS ET DE LETTRES AUTOGRAPHES DE GUY DE MAUPASSANT PROVENANT DE LA SUCCESSION DE M. LE COMTE DE S.

Paris, Librairie Giraud-Badin, 1938, in-8, broché, 91 pp., illustrations in et hors texte. Catalogue de la vente le 24 mai 1938 d'un ensemble exceptionnel d'œuvres de Maupassant dont de nombreux inédits largement reproduits, certains en fac-similés. Au total, 196 lots décrits par l'expert Giraud-Badin.

30 €

218 MAURIAC (François) et PAULHAN (Jean). CORRESPONDANCE 1925-1967.

Ed. Claire Paulhan, 2001. In-8, br., 371 pp. E.O. tirée sur papier Minotaure à 1100 exemplaires.

20 €

219 MAURIAC (François). LE FILS DE L'HOMME.

Grasset, 1958. In-12, broché, 195 pages. E.O. Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 103). Neuf.

60 €

220 [MAURIAC] GEORGE (François). *LA TRAVERSEE DU DESERT DE MAURIAC.*

Calligrammes, 1990. In-8, br., 92 pages. Deuxième édition, revue et corrigée. Exemplaire portant cet **envoi autographe** : « *A Germaine Tillion / ce petit livre qui lui / rappellera peut-être des choses / en témoignage de profonde admiration* ». Intéressantes **annotations au crayon de Germaine Tillion.** **20 €**

221 MAUROIS (André). *A LA RECHERCHE DE MARCEL PROUST. Avec de nombreux inédits.*

Hachette, 1949, in-8, broché, 348 pages. E.O. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, second papier après 30 sur Hollande. Bel exemplaire, très frais.

120 €

222 MAUROIS (André). *PROMETHEE OU LA VIE DE BALZAC.*

Hachette, 1965, fort in-8, broché, 653 pp. E.O. Un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, second papier après 40 sur Madagascar d'Arches. Bel exemplaire, très frais.

100 €

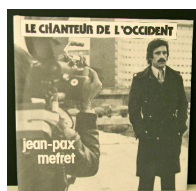
223 [MEDECINE] PRECURSEURS ET NOVATEURS. Médecines et médecins de la Renaissance.

Librairie Thomas-Scheler et Librairie Alain Brioux, 2009. in-8, br., 287 pages.

Ce catalogue à prix marqués, préfacé par Jacqueline Vons, présente 207 livres de médecine, des premiers incunables jusqu'à la fin du XVIe siècle. Illustrations en noir et en couleurs. Index.

15 €

224 MEFRET (Jean-Pax). *LE CHANTEUR DE L'OCCIDENT / FELICIANO.*



Disque vinyle 45 tours, label Alphapress, sous pochette noir et blanc, 1975. Deux titres. Etat de neuf.

18 €

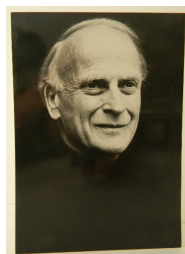
225 MEKAS (Jonas). *LETTRES DE NULLE PART / LETTERS FROM NOWHERE.*

Sans lieu, Editions Paris Expérimental, 2003. In-8, broché, 187 pages.

Première édition française de ces réflexions sur le monde. Elle est suivie d'une traduction en anglais revue par l'auteur. Préface de A. Naujokaitis. Illustrations en noir. Exemplaire à l'état neuf enrichi d'un **envoi autographe signé par Mekas** « *for Sean* ». Très rare avec envoi.

80 €

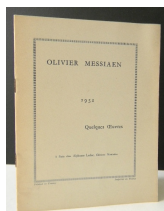
226 MENUHIN (Yehudi). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE YEHUDI MENUHIN.*



Beau portrait photographique du célèbre violoniste. Tirage noir et blanc d'époque (années 70), 12,5 x 17,5 cm, non crédité. Tirage soigné, en bel état.

60 €

227 [MESSIAEN] OLIVIER MESSIAEN. *1952. Quelques Oeuvres.*



Paris, chez Alphonse Leduc, 1952. Plaquette in-12, agrafée, 8 pages. Cette plaquette recense les œuvres de Messiaen publiées par l'éditeur Alphonse Leduc :

orgue – œuvres diverses – enseignement. Curiosité.

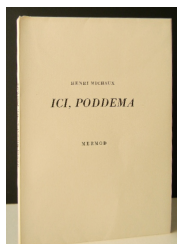
20 €

228 METZINGER (Jean). *LE CUBISME ETAIT NE. Souvenirs.*

Chambéry, Présence 1972, in-8, br., 63 pp. E.O. Les origines (Nantes), Montmartre, Apollinaire, Albert Gleizes.

18 €

229 MICHAUX (Henri). *ICI, PODDEMA.*



Lausanne, Mermod, 1946. In-8, broché, 55 pages.

E.O. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vergé chiffon, seul papier. Neuf, non coupé.

120 €

230 MICHEL (Henri). *LA REVOLUTION NATIONALE. Latitude d'action du gouvernement de Vichy.*

Extrait de la Revue d'histoire de la deuxième guerre mondiale (1970). Plaquette in-8, agrafée, 22 pages. **Envoi autographe** « à Monsieur Montaron / à Témoignage Chrétien / hommage cordial de / H. Michel ». **16 €**

231 [MILLER (Henry)] JACKSON & ASHLEY. *HENRY MILLER. A PERSONNAL ARCHIVE.*

Sans lieu, Jackson & Ashley, 1994. In-8, br., portrait de Miller en couverture, 315 pp. *Manuscripts, letters, photographs, memorabilia, awards, correspondence, journals, booklets, ephemera, legal documents, furniture and other miscellanous items.*

Catalogue établi pour la vente en bloc des archives personnelles d'Henry Miller. Tirage limité à 1100 exemplaires, nombreuses illustrations, index. Documentation exceptionnelle. **60 €**

232 [MILLET (Jean-François)] *CATALOGUE DE LA VENTE JEAN-FRANCOIS MILLET*

Catalogue de la vente après décès de l'atelier de Jean-François Millet à l'Hôtel Drouot par Me Pillet (expert M. Durand-Ruel) les 10 et 11 mai 1875. In-8, broché, 61 pp., impression sur vergé. Préface de Charles Tillot. En tout, 273 lots dont 56 tableaux et études peintes, 55 aquarelles et pastels, 146 dessins et croquis, 14 gravures. Exemplaire non coupé, un très petit manque marginal au premier plat. **150 €**

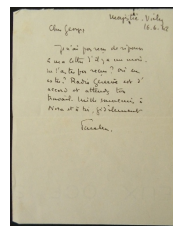
233 MISTLER (Jean). *CHATEAUX EN BAVIERE.*

Calmann-Lévy, 1925. In-12, br., 233 pp. Edition originale du premier livre de l'auteur. Pas de grand papier. Exemplaire de premier tirage, exempt de toute mention. Envoi autographe signé au poète et romancier René Arcos dont le jeune Mistler partageait à l'époque l'engagement pacifiste. **30 €**

234 [MONTMARTRE] GENEVIEVE GAILLIOT.

Slnd, imprimerie Denis, rue Championnet. In-12 br., 91 pages, illustrations hors texte. E.O. *Envoi autographe signé G. Gailliot au professeur Israël* (1974). Joint carte reproduisant un bas-relief. **20 €**

235 MORAND (Paul). *BILLET AUTOGRAPHE SIGNE A GEORGES [AURIC]*



Billet autographe rédigé à l'encre noire sur un feuillet 13,3 x 17,7 cm, daté du 16-6-42 au Majestic Vichy. « *Cher Georges [AURIC] / Je n'ai pas reçu de réponse / à ma lettre d'il y a un mois/ Ne l'as-tu pas reçue ? Où en es-tu ? Radio Genève est d'accord et attend ton / travail. Mille souvenirs à Nora et à toi, fidèlement / Paul M* » En tout, huit lignes manuscrites. **180 €**

236 MOREL (Robert). *L'ANNONCIATEUR. Vie de saint Jean le baptiste. Préface de Daniel-Rops.*

Julliard, 1945, in-12 broché, 232 pages. E.O. Tirage limité à 1060 exemplaires. Un des 1000 sur vélin d'alfa. **20 €**

237 MORET (Claude). *L'ALLEMAGNE ET LA REORGANISATION DE L'EUROPE (1940-1943)*

Neuchâtel, La Baconnière, 1944. In-8 broché, 253 pp. Edition originale. **20 €**

238 [MORETTI (Raymond)] TUNNEL SOUS LA MANCHE. *INVITATION A L'INAUGURATION OFFICIELLE DU TUNNEL SOUS LA MANCHE LE VENDREDI 6 MAI 1994.*



Invitation grand format, 21 x 31 cm, formée d'une impression originale de Raymond Moretti inspirée du logo d'Eurostar, titrée 6 mai 1994, sous serpente imprimée et enveloppe frappée du sigle Eurostar. Le tout tiré à 2000 ex. sur beau vélin. **60 €**

239 MORIN (Edgar). *LE VIF DU SUJET.*
Le Seuil, 1969, in-8, broché, 380 pages.
E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé** : « *A Geneviève D... / qui, après la femme / bretonne, rencontrera l'homme / d'un peu partout / Je l'espère / Très cordial hommage* » Avec son bandeau. **40 €**

240 NAVARRE (Yves). *JE VIS OU JE M'ATTACHE.*
Robert Laffont, 1978, in-8, br., 347 pp.
E.O. **Bel envoi autographe** inscrit dans un encadrement à l'encre bleue : « *Le 25 novembre 1978 / Chère Alix / Le cœur cogne une seconde / fois, Madame Dauzan s'appelait / peut-être Adrienne. Cette fois / elle nous emmène chez elle, / en elle, et au plus fort de / l'attente et de la tendresse / Signe amical / Yves* » **45 €**

241 NEVEU (Angéline). *SYNTHESE D'ANGELINE NEVEU.*
Les Editions du Surmodernisme, grand in-4, en feuilles, sous chemise portefeuille à rabats, 35 feuillets imprimés au recto.
E.O. tirée à 300 exemplaires sur vélin d'Arches 160 gr. (les 50 premiers avec une sérigraphie d'Henri J. Enu). Notre exemplaire n'est pas justifié. Angéline Neveu est l'auteur de nombreuses « performances » poétiques dans les festivals Polyphonix, au Centre Pompidou, au Mnam- Paris et à New York. **50 €**

242 NEVEU (Angéline). *DESIR D'ANGELINE NEVEU. Revue parlée vendredi 29 mars 1985.*
Centre Georges Pompidou, 1985. In-4, br., 70 feuillets ronéotypés au recto, illustrations en noir.
Publication quasi artisanale comportant des textes d'Angéline Neveu suivis de nombreuses contributions (textes et illustrations) de nombreux auteurs et artistes de la scène parisienne (Jean-François Bory, A. Labelle-Rojoux, Jacques Donguy, Orlan, Julien Blaine, Michel Potage, Jean-Luc Parant, Bernard Heidsieck...). Peu fréquent. **30 €**

243 OBALDIA (René de). *LE SACRIFICE DU BOURREAU.*
Sans lieu, sans date. Fascicule ronéotypé au recto, agrafé, 11 feuilles.
Saynète originale. Cette ronéo de travail pour la représentation est évidemment très rare. La couverture porte au marqueur la mention *Souffleur*. **50 €**

244 OBALDIA (René de). *LE CENTENAIRE.*
Plon, 1959. In-12, broché, 241 pages.
E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire du service de presse (mention imprimée) revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Freda et Jean / Leur Centenaire / de longue date / Affectueusement / René* ». **25 €**

245 OBALDIA (René de). *THEATRE V : Deux femmes pour un fantôme - La Baby-Sitter - Classe terminale - Le Banquet des méduses.*
Grasset, 1973. In-8 broché, 240 pages.
Ce tome contient quatre pièces : *Deux femmes pour un fantôme, La Baby-Sitter, Classe terminale, Le Banquet des méduses.*
Exemplaire à l'état de neuf enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur**. **25 €**

246 ORDRE DE L'ECHIQUIER DADA. *CALENDRIER DE L'ORDRE DE L'ECHIQUIER DADA.*



SI, OED, Hélicon 61.
Plaquette 7x14,5 cm, agrafée, (24 pp.). Tirage limité à 250 exemplaires sur « papier neigeux » Le calendrier DADA comporte 10 mois de 18 jours de 48 heures plus 5 jours de 24 heures. Etat de neuf. **20 €**

247 ORMESSON (Jean d'). *LE VAGABOND QUI PASSE SOUS UNE OMBRELLE TROUEE.*
Gallimard, 1978, in-8, broché, 303 pages.
E.O. **Envoi autographe signé** : « *Le vagabond / salue / Etienne Mougeotte / et lui transmet / la vive gratitude / et les vœux chaleureux : de J. d'Ormesson* ». **25 €**

248 ORMESSON (Jean d'). *QU'AI-JE DONC FAIT.*

Robert Laffont, 2008. In-8, broché, jaquette illustrée, 367 pages.

E.O. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe signé.** Neuf. **30 €**

249 PADEREWSKI (I.J.). *CHOPIN.*



Varsovie, Editions de la Revue Muzyka, 1926. Plaque in-8, brochée, non paginée, profil de Chopin tracé au pochoir dans un médaillon sur le

premier plat. Impression sur couché, lettrines et encadrement du texte à l'or, quatre illustrations en noir hors texte.

L'ouvrage reproduit en français (traduction de Paul Cazin) le discours prononcé par Paderewski à Lwow à l'occasion du centenaire de la naissance de Chopin (1910). Magnifique discours d'un lyrisme échevelé dans lequel Paderewski chante Chopin et la patrie polonaise.

Edition très soignée. Rare. **90 €**

250 PALEOLOGUE (Maurice). *LES ENTRETIENS DE L'IMPERATRICE EUGENIE.*



Librairie Plon, 1928, in-12, br., 276 pp. E.O. Un des 15 exemplaires numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon, premier papier avant 30 Hollande et

100 pur fil. Bel exemplaire à grandes marges. **150 €**

251 PAUL-COURANT. *SOUVENIRS HUYSMANSIENS.*

Paris, *A Rebours*, n° spécial 44, in-8, br., 91 pages, illustrations en noir in et ht.

E.O. de ces souvenirs autour d'Huysmans et de ses amis. Tirage limité à 200 exemplaires (n° 27) plus quelques hors commerce. **30 €**

252 PAUL-REYNAUD. *WALDECK-ROUSSEAU. Préface de M. Millerand.*

Grasset, 1913. In-12, cartonnage de l'éditeur, tête or, 230 pp. Edition originale. Bon exemplaire mais rousseurs sur les tranches. **18 €**

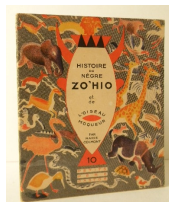
253 PAUWELS (Louis). *CE QUE JE CROIS.*

Grasset, 1974. In-8, broché, 300 pages. E.O. Un des 44 exemplaires sur vélin pur fil (n° XI), seul grand papier. Neuf, non coupé. **90 €**

254 PAUWELS (Louis). *LE DROIT DE PARLER. Préface de Jean-Edern Hallier.*

Albin Michel, 1981. In-8, br., 302 pages. E.O. de ce recueil de chroniques publiées dans *Le Figaro* entre 1977 et 1981. **Envoi autographe signé.** **20 €**

255 [PERE CASTOR] COLMONT (Marie) et ROJANKOVSKY (F.). *HISTOIRE DU NEGRE ZO'HIO ET DE L'OISEAU MOQUEUR.*



Flammarion, collection les Petits Père Castor, 1951, in-12, 12,4 x 15 cm, agrafé, non paginé. Conte pour enfants illustré en couleurs par F. Rojankovsky. **25 €**

256 [PEREC (Georges)] REVUE LITTERATURES. *GEORGES PEREC.*

Revue Littératures, Université de Toulouse, 1983, in-8, broché, 185 pp. Numéro consacré à Georges Perec. Avec un entretien Georges Perec / Ewa Pawlikowska et une lettre inédite. Contributions de : Isabelle Verna-Lévêque (Jeu de lois), John Lee, Michel Lacos (La réapparition), Jean Ricardou, Ewa Pawlikowska, Marcel Benabou, Eric Beaumatin, Harry Mathews, Paul Braffort (Georges Perec, géomètre), Ph. Dubois (Histoire des palindromes), etc. **20 €**

257 PEREC (Georges). *CAHIERS INEDITS DES CITATIONS ET ALLUSIONS DANS LA VIE MODE D'EMPLOI.*

In TEM (Texte en main), n° 6, Hiver 1986. Ce numéro de TEM, consacré à Jean Lahougue, contient un important dossier Perec avec la première publication des cahiers de Perec donnant la liste des citations et allusions contenues dans "La vie mode d'emploi". Ces cahiers occupent les pages 75 à 87. Ils sont suivis de la bibliographie des ouvrages utilisés pour ces citations avec la référence des passages. Cette pratique de la citation par Perec est éclairée (si l'on peut dire !) par un article d'Eva Pawlikowska " Post-scriptum : figures des citations dans La vie mode d'emploi ". **20 €**

258 PEREC (Georges). *JE ME SOUVIENS DE MALET & ISAAC.*

In H-Histoire, numéro 1-mars 99, Enseigner l'histoire, in-8, broché. Le texte original de Perec occupe 13 pages. **20 €**

259 PERRET (Pierre). *LE CAFE DU PONT. Parfums d'enfance.*

Robert Laffont, 2005. In-8 broché, photos. E.O sans mention de grand papier. **Amical envoi autographe signé.** Complet du prière d'insérer. **20 €**

260 PERROS (Georges). *PAPIERS COLLES II.*

Gallimard, 1973, in-12, broché, 443 pages. E.O. sur papier d'édition de ce recueil dont il n'a été tiré que 16 ex. sur grand papier. Décharge de colle au dos comme pour la plupart des exemplaires du premier tirage. **30 €**

261 PETAIN (Philippe). *QUATRE ANNEES AU POUVOIR.*

Paris, La Couronne Littéraire, 1949. In-8, br., 178 pp. Avec sept photographies hors-texte, un avertissement de J. Isorni et une bibliographie des oeuvres du Maréchal. E.O. Un des 1000 exemplaires sur Marais Crèvecoeur (n° 445), seul grand papier après 10 pur fil. **50 €**

262 [PETAIN] WEYGAND – MAURRAS - HERING – ISORNI – FERNET. *PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE.*



Paris, Pierre de Tartas, 1952. In-4, en feuilles, couverture gravée, rempliée, non paginé, portrait gravé du Maréchal en frontispice, chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

Ouvrage imprimé par Dominique Viglino pour le premier anniversaire de la mort du Maréchal Pétain. Tirage limité à 260 exemplaires. Un des 185 numérotés sur BKF de Rives. Les textes sont signés : Général Weygand : *Aucun doute ne pouvait m'effleurer* - Général Hering : *Adieu à mon chef* - Amiral Fernet : *Continuité de la pensée du Maréchal* - Charles Maurras : *Toute la vérité* - Jacques Isorni : *Ce qui m'a le plus frappé* - Maréchal Pétain : *Dernière déclaration devant la Haute-Cour.* L'illustration (gravures au burin in et hors texte) a été exécutée par Tavy Notton. **Exemplaire exceptionnel signé par l'éditeur (Tartas), les auteurs (Maurras, Weygand, Fernet, Isorni, Hering) et par l'illustrateur (Tavy Notton).** **300 €**

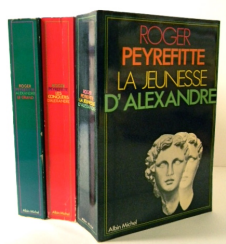
263 PETROFF (Romane). *MARIN-MARIE. Peintre et navigateur 1901-1987.*



Saint-Briac, Les Trois Islets, juillet 2003. In-4 à l'italienne, br., 95 pp. Monographie publiée à l'occasion des expositions de St-Briac et Caen en 2003. Texte de Romane Petroff. Excellente iconographie historique et nombreuses illustrations hors texte en couleurs.

Sont jointes 8 reproductions sur papier d'Arches d'oeuvres figurant dans le catalogue et qui accompagnent les exemplaires hors commerce réservés à la famille du peintre, aux prêteurs et à l'éditeur. **35 €**

264 PEYREFITTE (Roger). *LA JEUNESSE D'ALEXANDRE – LES CONQUETES D'ALEXANDRE – ALEXANDRE LE GRAND.*

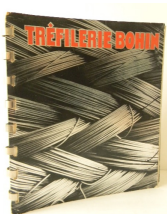


Albin Michel, 1977, 1979 et 1981. Trois forts volumes in-8, br., 709, 570 et 548 pp.

Edition originale de cette monumentale biographie. Les tomes 2 et 3 sont

enrichis de **beaux envois à l'encre bleu lagon** : « *Pour ma chère, ma très chère Jeanne / qui elle aussi a porté couronne / avec toute la tendresse / qu'elle m'inspire / Je n'oublie certes pas que son / adorable lettre sur la Jeunesse d'Alexandre / et scellé notre amitié / Rg / Paris le 19- XI- 79* » sur le tome 2 et « *Pour ma chère Jeanne / Alexandre le Grand / qui lui a inspiré précédemment / une lettre merveilleuse / et qui lui redira / toute mon affection / Rg / Paris le 23 – III – 81* » sur le tome 3. **90 €**

265 [PHOTOGRAPHIE] TREFILERIE BOHIN.



Petit in-4, reliure à anneaux métalliques « Volute » (licence Leky), couverture métallisée (minimes usures), np. (60 pp. plus un tableau dépliant). Catalogue des productions de la

célèbre fabrique de fils et tiges d'acier, ressorts, aiguilles... créée en 1833 à Saint-Sulpice-sur-Risle (Orne) et dont les bureaux commerciaux étaient situés à Issy-les-Moulineaux. Belle réalisation imprimée en rouge et noir, et abondamment illustrée par la photographie. Les photos in et hors texte tirées en héliogravure ne sont pas créditées, comme souvent dans ce genre d'ouvrage, mais elles sont assurément d'un maître de l'esthétique industrielle (Kollar, Vigneau ?) ; les produits maison se prêtant parfaitement à cet exercice. Elles sont servies par le modernisme de la typographie et de la mise en page jouant alternativement du rouge et du noir.

80 €

266 [PHOTOGRAPHIE] BONDI (Inge). *CHIM. The Photographs of David Seymour.*

New York, Bulfinch Press, 1996. Cartonnage in-4, pleine toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée, 192 pages. Première édition (First Edition) de cette importante monographie. Introduction d'Henri Cartier-Bresson, postface de Cornell Capa. Nombreuses reproductions en noir. **30 €**

267 [PHOTOGRAPHIE] GIBSON (Ralph). *EX LIBRIS.*

New York, powerHouse Books, 2001. In-4, pleine toile noire de l'éditeur, jaquette illustrée, 142 pages.

E.O. (First Edition). Exemplaire en parfait état, jaquette comprise. **30 €**

268 [PIGNON (Edouard)] OSTENDE ET LES MINEURS. *Invitation au vernissage.*



Invitation au vernissage le 15 mars 1949 de l'exposition Ostende et les mineurs à la Galerie de France. Dépliant deux volets, 14 x 20,5 cm, illustré au recto et au recto, la partie centrale étant occupée par une grande composition. **45 €**

269 PIROTTE (Ernest) [POL BURY] & VOSS (Jan). *LA CROIX ET LA BANNIERE.*



Daily Bul, sd (1967). In-8 à l'italienne, 16,5 x 20 cm, reliure spirale, non paginé (44 pp). Texte d'Ernest Pirotte (Pol Bury) illustré en noir par Jan Voss. **30 €**

270 [POKER] JESSUP (Richard). *LE KID DE CINCINNATI.*



Plon, 1963. In-8, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée, 207 pages.

E.O. française de ce roman porté à l'écran avec Steve McQueen. **20 €**

271 POUJADE (Pierre). *NOTES ET ESSAIS SUR LE « POUJADISME » Vers la Ve République.*

Saint-Céré, Les Cahiers du Poujadisme, n° 1, (1956). Brochure in-4, agrafée, 94 pp. Le programme politique du mouvement fondé par Pierre Poujade. Bien au-delà de la défense du petit commerce, ce projet traite des grandes questions de la société humaine, science et métaphysique comprises. Exemplaire en mauvais état avec une déchirure au milieu de la couverture et une grande tache à l'intérieur. **Signé sur la couverture par Pierre Poujade.** **20 €**

272 [POULENC (Francis)] *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCIS POULENC.*



Photographie originale en tirage argentique d'époque (1958), 8 x 13 cm. Elle représente Francis Poulenc en toge de docteur *honoris causa* de l'université d'Oxford, le jour de sa réception en 1938. Au dos, **Francis Poulenc** a écrit ces lignes : « Aimez-vous

/ ma binette ? / gros baisers / pour vous deux / Fr » Les destinataires de l'envoi sont Georges et Nora Auric. Parfait état. Provenance Nora Auric. **200 €**

273 POUMEYROL (Jean-Marie). *OUT OF NOWHERE.*

B. Letu, 1978. In-4, 27x21 cm, br., 77 pp. E.O. Texte de Michel Ozenne, en français et en anglais. Avec 38 illustrations en couleurs, la plupart hors texte. **Envoi autographe de Poumeyrol** : « Pour Michel Bernard / Avec toute ma sympathie / JM Poumeyrol / 15 novembre 1978 »

40 €

274 POUSSE (André). *TOUCHEZ PAS AUX SOUVENIRS.* Préface d'Alphonse Boudard.

Robert Laffont, 1989, in-8, br., 238 pp. Les souvenirs d'André Pousse (*Piaf, Gabin, Audiard, quelques mauvais garçons, les six-jours et le vél d'hiv., etc.*) **20 €**

275 PRASSINOS (Gisèle). *LE GRAND REPAS.* Roman.

Grasset, 1966. In-12 broché, 207 pages. E.O. Un des 24 exemplaires sur alfa (n° XIV), seul tirage en grand papier. Neuf. **125 €**

276 PRENTICE (Michael). *PRENTICE.*

Catalogue de l'exposition présentée par la Galerie Gérard Laubie en 1979. Grand in-4, agrafé, (12 pp). Texte de Philippe Médoux. Avec 10 reproductions en noir hors texte. Liste des œuvres, repères biographiques. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de Prentice** couvrant toute une page : « A Waintrau qui un / jour a vu un Schultze / et je l'ai vu regarder / la sculpture avec les tripes / de celui qui a senti la chose !! / Amitié / Michael »

35 €

277 PREVERT (Jacques). *DANS LA RUE VISCONTI.*



Préface au catalogue de l'exposition *Le bestiaire magique et les Hubertins* de Jean-Pierre Maury chez Jean d'Halluin (Galerie 3+2) à Paris en juin 1966.

Plaquette in-8, agrafée, 8 pages offrant huit reproductions. Jean-Pierre Maury, mouleur-figuriste émérite notamment en moules mortuaires, est aussi l'auteur d'une œuvre artistique très personnelle fortement marquée d'érotisme, en marge du surréalisme officiel. Il fit l'objet d'une exposition personnelle chez Marcel Fleiss en 2000. La superbe préface de Prévert occupe trois pages. Quelques traits de stylo sur la couverture. Très rare.

45 €

278 [PSYCHANALYSE] PERRIER (François). *LA CHAUSSEE D'ANTIN / Antienne. LA CHAUSSEE D'ANTIN/ 2*



UGE 10-18, 1978. Deux ouvrages au format poche, 304 et 372 pp.

E.O. de ces recueils d'articles et séminaires de psychanalyse.

30 €

279 [QUIST RUY-VIDAL]
BONHOMME (Bernard). *MANIPULE I.*



Boissy-Saint-Léger, F. Ruy-Vidal et Harlin Quist, 1972. In-4, 33 x 26,6 cm, broché, couverture souple illustrée par Patrick Couratin, (48 pages).

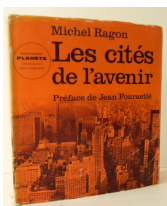
Premier volume de la série Manipule. Superbe mise en page de Bernard Bonhomme. Voir : Les livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal par Les libraires associés et Michèle Noiret, n° 158. **45 €**

280 RADIGUET (Raymond). *LE DIABLE AU CORPS.*

B.Grasset, 1923. In-12 br., 238 pages. E.O. Exemplaire du premier tirage (6286 exemplaires de la 1ère à la 12ème édition) portant une mention de 2ème édition en couverture.

La célèbre et rarissime bande de papier rose : " Le livre d'un romancier de 17 ans " avec le portrait photo de Radiguet en médaillon, a été découpée et collée au papier adhésif sur la garde. Dos déformé. **30 €**

281 RAGON (Michel). *LES CITES DE L'AVENIR.*



Paris, Planète, 1966. In-8, pleine toile verte imprimée de l'éditeur, jaquette illustrée, 250 pages.

Excellent panorama des avant-gardes architecturales (*Buckminster Fuller, Maymont, Chanéac, Le Ricolais, Le Corbusier, Kiesler, Schoffer, Friedman, Goeritz, Couëlle*, etc). Nombreuses illustrations en noir in-texte. Peu fréquent avec sa jaquette. **18 €**

282 RAMBAUD (Patrick). *UBU PRESIDENT ou l'imposteur. Farce justicière.*

François Bourin, 1990, in-8, br., couverture illustrée par Wiaz, 162 pages. E.O. de cette charge anti-Le Pen. **Envoi autographe signé à une amie.**

25 €

283 [RAMUZ] *POUR OU CONTRE RAMUZ. Cahier de témoignages.*

Paris, Editions du Siècle (Cahiers de la Quinzaine - Dix-septième série - Premier cahier), 1926. In-8, broché, 311 pages, portrait frontispice de Ramuz gravé sur bois par Maximilien Vox.

E.O. de ce recueil d'hommages par divers auteurs dont Poulaille, Cingria, Pourrat, Maritain, Vox ... et de témoignages sur Ramuz. Un des 240 exemplaires sur vélin pur fil (n° 38), seul grand papier après 25 Madagascar. Très bel exemplaire non coupé (dos légèrement décoloré). **90 €**

284 RANDOM (Michel). *JAPON. La stratégie de l'invisible.*

Editions du Félin, 1985. In-8, broché, 230 pages, illustrations en noir.

Edition originale. **15 €**

285 RANSON (Paul). *L'ABBE PROUT. Guignol pour les vieux enfants. Préface de Georges Ancey. Illustrations de Paul Ranson.*



Société du Mercure de France, 1902, in-12, broché, 292 pages.

E.O. Textes et dessins du peintre nabi Paul Ranson.

Musique de Claude Terrasse. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire marqué du profil en rouge de l'abbé Prout à la justification mais portant une mention de seconde édition, sans doute fictive, sur le faux-titre. Il est revêtu d'un **envoi autographe d'Alfred Vallette** : « Offert par l'éditeur à / son ami Léon Deffoux / A. Vallette »

Paul Ranson, peintre mais aussi joyeux drille, amusait ses amis avec des petits spectacles de Guignol qu'il écrivait et représentait dans son théâtre de marionnettes, boulevard du Montparnasse. S'y côtoyaient des peintres : Vuillard, Denis, Bonnard, Sérusier, Ibels, Lautrec, et des écrivains : Terrasse, Coolus, Hérold, Fénéon et bien sûr Jarry qui mûrissait son Théâtre des Pantins. Rare. **150 €**

286 [RAVEL] PHOTO D'YVONNE LEFEBURE.



Photographie originale représentant le profil en ombre chinoise d'Yvonne Lefebure se détachant sur une partition de Ravel.

Tirage argentique d'époque (années 30), 104 X 143 mm, non crédité. Elève de Cortot, professeur de Dinu Lipati et de Samson François, Yvonne Lefebure fut l'interprète inoubliable de Debussy et de Ravel. Joli montage. **45 €**

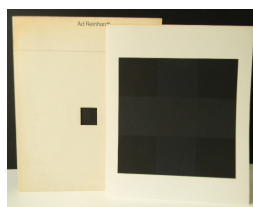
287 RAYLAMBERT. UN DEBUTANT « LA PREMIERE EPREUVE » Lithographie.



Menu du 111^{ème} dîner de « L'Épreuve » le 11 mai 1938. Un feuillet 30,3 x 23 cm, plié en trois, orné

d'une lithographie de Raylambert montrant un jeune apprenti ployant sous le poids d'une lourde pierre lithographique qu'il porte par l'escalier jusqu'à l'atelier niché au 6^{ème} étage. Raylambert, pseudonyme de Raymond Lambert (1889-1967), excellent dessinateur, longtemps professeur à l'École A.B.C., s'est principalement acquis une grande réputation dans l'illustration des livres scolaires. **25 €**

288 [REINHARDT (Ad)] AD REINHARDT.

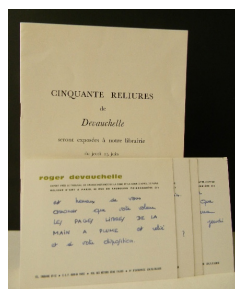


Paris, Centre National d'Art Contemporain, 1973, in-4 br., couverture ajourée, 76 pp. Catalogue de

l'exposition présentée au Grand Palais du 22 mai au 2 juillet 1973.

Biographie par Dale McConathy, texte d'Alfred Pacquement. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **Bien complet de la sérigraphie originale hors texte.** **100 €**

289 [RELIURE] DEVAUCHELLE (Roger). CINQUANTE RELIURES DE DEVAUCHELLE + CARTES AUTOGRAPHES.



Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1970. Plaquette in-12, agrafée, couverture imprimée, (8 pp.).

Catalogue de l'exposition consacrée à Roger Devauchelle du 25 juin au 4 juillet 1970. Préface

d'André Rodocanachi. Une illustration en noir. Liste des œuvres. Joint **quatre cartes autographes** à en tête imprimée, adressées par Roger Devauchelle à un de ses clients pour le prévenir de l'achèvement de reliures ou lui demander conseil. **45 €**

290 [RELIURE] RELIURES DE MONIQUE MATHIEU - GEORGES LEROUX - JEAN DE GONET.



Paris, Bibliothèque Nationale, 1978. In-8 à l'italienne, 68 pages. Catalogue de

l'exposition présentée à la Bibliothèque nationale en 1978 et qui réunissait 126 reliures décorées de Monique Mathieu, Georges Leroux et Jean de Gonet. 48 reproductions photographiques en noir. Préface de Georges Le Rider. Complet du communiqué de la B.N. **30 €**

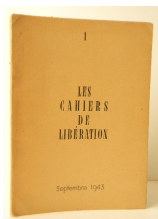
291 REMY (Pierre-Jean). MEMOIRES SECRETS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE CE SIECLE.

Gallimard, 1974 in-8, br., 672 pp.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du service de presse (poinçon) revêtu de **cet envoi autographe signé** : « Pour toi Jean / un inédit pour / toi, d'un monsieur qui regarde / lui aussi en arrière / Avec toute mon affection / Je t'embrasse / Jean-Pierre » Le chef-d'œuvre de l'auteur. Dos un peu creusé.

25 €

292 [RESISTANCE] CAHIERS DE LIBERATION (Les) n° 1



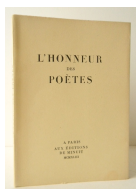
[Auch] Les Cahiers de Libération n° 1 – septembre 1943, in-8, broché, 60 pages. Edition originale de cette publication imprimée clandestinement le 25 septembre 1943 par l'Imprimerie Moderne, rue Lamartine, à Auch. Elle contient sous le titre *Les Partisans* la première impression du **Chant des Partisans** de Kessel et Druon. Les autres textes sont d'Albert Camus (Merlin) : *Faire le point*, Aveline (Denis), Seghers (Poldi P.), Martin-Chauffier (Delisle et Lemoine), Noël (Vauthier). Rare. **200 €**

293 [RESISTANCE] L'HONNEUR DES POETES.



Sans lieu (Paris), ni nom (Editions de Minuit), ni date (1943). In-4, en feuilles, 8 pp. Edition originale en tract. Les poèmes sont signés des noms de résistance de leurs auteurs : Aragon (Jacques Destaing, François La Colère), Leiris (Hugo Vic), Hugnet (Malo Lebleu), Eluard (Jean Du Haut, Maurice Hervent), Tardieu (Daniel Trevoux), Lise Deharme (Cinq-Cygnés)... Petite fente (1 cm) au milieu de la marge droite, traces de pliure en quatre, papier un peu jauni aux pliures, sinon bon exemplaire. **250 €**

294 [RESISTANCE] L'HONNEUR DES POETES.



Ed. de Minuit 1943. In-12, broché, 91 pages. E.O. clandestine « publiée aux dépens de quelques bibliophiles patriotes sous l'occupation nazie le 14 juillet 1943, jour de la liberté opprimée » Composé par Eluard, le recueil réunit sous pseudonymes Aragon, Vercors, Ponge, Guillevic, Tardieu, Frénaud, Emmanuel, Eluard, Hugnet, Sernet ... Superbe exemplaire. **150 €**

295 [RESISTANCE] NOUVELLES CHRONIQUES. (Chroniques interdites **)



Ed. de Minuit, 1944, petit in-12, br., 91 pp. E.O. : « Ce volume publié aux dépens de quelques patriotes a été achevé d'imprimer sous l'oppression à Paris le 14 juillet 1944 » Textes de **Charles Morgan** (*Ode à la France*, traduit par Vercors), **Gide** (*Pages de journal*), **Raymond Mortimer** (*La loyauté des clercs*), **La Valentine** (Gabriel Audisio (*Propos sur la haine*), **Mauges** (Claude Bellanger : *Propos sur la haine*), **Lauter** (André Chamson : *Le puits des miracles*). Préface de Jacques Mathieu (Lecompte-Boinet). **50 €**

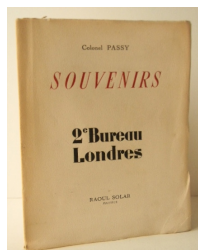
296 [RESISTANCE] LA BATAILLE D'ALGER POUR LA REPUBLIQUE par un Témoin.

Paris, Saunier, 1945. In-12, br., 114 pp. E.O. de ce récit jour par jour des événements d'Alger du 8 novembre 42 jusqu'à l'arrivée de De Gaulle en mai 43. L'auteur, non identifié, paraît très proche du groupe Capitant. **16 €**

297 [RESISTANCE] TEXCIER (Jean). ECRIT DANS LA NUIT.

Paris, La Nouvelle Edition, 1945, in-12, broché, XV-239 pages. Recueil des textes clandestins de Jean Texcier qui fut dès août 40 un des premiers résistants de France : Conseil à l'occupé, Notre combat, Lettres à François, et articles de Libération. Dans sa préface originale, Texcier fait un intéressant historique de son combat, avec plusieurs précisions autographes. **Envoi autographe daté de 1957** : « A Jean Servien, / en souvenir de ces / temps recouverts de / nuit et cependant toujours / présents. En souvenir / aussi de notre / admirable Jean Cavallès / cordialement / Jean Texcier / (Jean Marc - Serge Boze) ». Livre imprimé sur un méchant papier, cassant, avec quelques manques à la couverture, non coupé. Rare dans cette condition. **45 €**

298 [RESISTANCE] PASSY (Colonel).
SOUVENIRS. 2e BUREAU LONDRES.



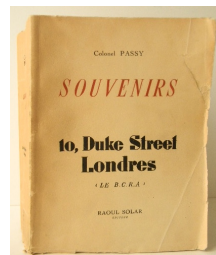
Monte-Carlo, Raoul Solar, 1947. Fort in-8, broché, 236 pp.

E.O. Un des 350 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, seul tirage en grand papier ; celui-ci numéroté et justifié par l'auteur (ad). **Précieux exemplaire de Gilbert Beaujolin** portant cet **envoi autographe signé** : *"A Gilbert Beaujolin (Caïman) / pour lui montrer ce que furent les débuts / de cette France Combattante dont il devait / rapidement devenir l'un des soldats les / plus courageux et les plus efficaces / A Dewavrin / Neuilly février 1948. "*

André Dewavrin, ancien élève du collège Stanislas et de Polytechnique, capitaine d'active, rejoint le Général De Gaulle le 1er juillet 1940. Il prend la tête du Deuxième Bureau qu'il conservera jusqu'en 1942, date à laquelle il devient le chef du B.C.R.A. Parachuté en France en 1943, il met sur pied avec Pierre Brossolette le Conseil National de la Résistance et l'Etat Major de l'Armée Secrète. Il devient ensuite le directeur technique des services issus des équipes de De Gaulle et de Giraud. Après un passage comme chef d'état-major chez Koenig puis chez les FFI bretons, il retrouvera les services secrets à la Libération, notamment comme directeur général de la DGER jusqu'au départ du Général.

Gilbert Beaujolin (1914-1993) est lui aussi une figure de la Résistance. Dès 1941, il est, avec l'abbé Chaillet, le cofondateur du réseau lyonnais Amitiés chrétiennes lié à *Témoignage Chrétien*. Puis, il entre dans le réseau Alliance, en devient le trésorier et organise la réunion des services sociaux de la Résistance, le COSOR. Après l'arrestation en 1944 de Paul Bernard et de Jean Sainteny, il est le plus ancien membre d'Alliance sur le sol de France. Gilbert Beaujolin dirigera après la guerre plusieurs sociétés d'import-export, notamment actives en Afrique. **150 €**

299 [RESISTANCE] PASSY (Colonel).
SOUVENIRS. 10 DUKE STREET LONDRES (Le B.C.R.A.).



Monte-Carlo, Raoul Solar, 1947. Fort in-8, br., 387 pp.

E.O. Un des 350 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, seul tirage en grand papier ; celui-ci numéroté ay composteur. **Précieux exemplaire de Gilbert Beaujolin** portant cet **envoi autographe signé** : *"A Gilbert Beaujolin (Caïman) / qui fut l'un des plus brillants combattants / de la lutte clandestine / En témoignage d'amitié / A Dewavrin / Neuilly février 1948. "*

Voir sur André Dewavrin et Gilbert Beaujolin le numéro précédent.

Couverture défraîchie avec une restauration en marge du premier plat.

120 €

300 [RESISTANCE] TRAVERS (Maurice).
SANS CASOAR ET SANS GANTS BLANCS.

La Frette, Imprimerie Roy, 1987, in-8, broché, 399 pages.

E.O. imprimée à 108 exemplaires (n° 94), entièrement hors commerce. **Envoi autographe** : *« Hommage amical à mon camarade Jean-Claude Delafon... récit d'une aventure à laquelle St Cyr ne nous avait nullement préparé... »* Intéressants souvenirs d'un jeune Saint-Cyrien sur les réseaux de résistance. Complet du prière d'insérer. **30 €**

301 [RESISTANCE] JIMENEZ DE ABERASTURI (Juan Carlos).
EN PASSANT LA BIDASSOA. Le réseau « Comète » au Pays basque (1941-1944).

Ville d'Anglet, 1995, in-8, broché, 183 pp. L'histoire du réseau qui organisa le passage de plus de 700 aviateurs alliés en Espagne durant la dernière guerre. Nombreuses illustrations in et hors texte. Recherché. **30 €**

302 [REVUE LITTÉRAIRE] ANTEE.
*Revue mensuelle de littérature. Suite
 complète de la deuxième année.*



Bruges, Arthur Herbert Ltd, 1906-1907. 12 volumes in-8, br., 1317 pp, hors pages de publicité, du n° 1 de juin 1906 au n° 12 de mai 1907.

Réunion des 12 numéros de la deuxième année de publication de la revue Antée fondée et dirigée par Henri Vandeputte et Christian Beck. Antée (juin 1905-janvier 1908) fut l'une des principales revues belges du début du XXe siècle. Elle compta 28 numéros, de juin 1905 à septembre 1907, plus un numéro en janvier 1908 sous la direction de Ruyters. Brillants sommaires : Emile Verhaeren (*Funérailles à Dixmude-L'effort-Les fenêtres et les Bateaux*), Gilbert de Voisins (*Invitation à la valse*), Henri Ghéon, Albert Mockel, André Ruyters, Isi Collin, Léon Piérard, Eugène Montfort (*La Maîtresse américaine-Lucie rue Saunier*), Ernest Raynaud, Arthur Symons (*Sur un air de Rameau-Dieu à Londres*), Joseph Bossi, Crossoptylon (Christian Beck), Henri Vandeputte, St Georges de Bouhélier (*Automobile*), Louis Thomas, Emile Henriot, Edmond Jaloux, Hector Fleischmann, Francis Carco (*Deux poèmes pour Amy*), Jean Aubry, Suarès (*Idoles, Images*), Laurent Tailhade (*Le Roseau de Prométhée*), Paul Drouot (*Apaisement*), Lucien Jean, J. Ernest-Charles (*Saint Georges de Bouhélier*), Francis Jammes (*Poèmes*), Aubrey Beardsley (*Sous la Colline*), Léon Deubel (*Figurines*), Laurent Tailhade (*Les Ides et les Kalendes*), Jean Moréas (*Le monument de Verlaine*), Léo Larguier (*A José-Maria de Hérédia*), Franz Hellens, Ivan Bounine, M. de Noisay, Maurice Maeterlinck (*De l'Immortalité*), Albert Giraud, Remy de Gourmont (*M. Brunetière*), E. Bernard, Jacques Copeau, Michel Arnauld, Edouard Ducôté, Henri Martineau, Régis Gignoux, Roger Allard, Charles-Louis Philippe (*Max Elskamp*), Alexandre Arnoux, Maurice Wilmotte,

Jacques –Emile Blanche (*Audrey Beardsley*), E. Rouart, Cécile Périn, Pierre Louÿs (*Le Poète Sygognes*), Stuart Merrill (*Romances*), F.-P. Alibert (*Marsyas aux enfers*), Fernand Mazade, Fr. Vielé-Griffin (*Le Mouvement poétique*)...Beaux exemplaires, quelques rousseurs.

350 €

303 REVUE. LE CAHIER DES POETES.
*Petite Revue anthologique et critique de la
 poésie nouvelle.*



Nice (3, place de la Liberté puis 22, rue Gioffredo), comité de rédaction : Charles Calais, Louis Géry, Jean Savoye, Victor Rocca.

Collection complète : 5 numéros en 5 livraisons du n°1 (novembre 1912) au n° 5 (août 1914). Chacun des exemplaires est un des 25 du tirage de luxe numérotés sur [Hollande] Van Gelder. Ces exemplaires sont annoncés avec une eau-forte de R. Ligeron qui n'accompagne aucun de nos numéros. Cette petite revue niçoise, dont la parution sera interrompue par la mort de Charles Calais et par la guerre, se place d'emblée sous l'influence du jeune Carco qui livre dès le premier numéro un véritable **manifeste de l'école fantaisiste** sous le titre Indépendants et fantaisistes. Outre **Carco**, présent à chaque numéro, la revue publie : **Jean-Marc Bernard, Tristan Derème, Pierre Mac Orlan, Valentine de Saint-Point, Paul Fort, Tancrède de Visan, Fagus, Laurent Tailhade, Ed. Gazanion, Tristan Klingsor, A. Mercereau, Jean Pellerin, André Salmon, Paul-Jean Toulet, Léon Vérane, Mario Meunier, Marguerite Burnat-Provins, Cécile Périn, Hélène Picard, Fernand Gregh, Alfredo Baccelli, R. Frère Charles Calais, Louis Géry, Jean Savoye, Victor Rocca**, etc. Le troisième numéro est un **spécial Paul Fort**, le quatrième et dernier un **spécial Charles Calais**. L'ensemble est à l'état de neuf, non coupé. Très rare dans cette condition exceptionnelle. **350 €**

304 [REVUE] L'OEIL DE BOEUF.
L'OEIL DE BOEUF. N° 1 à 8.



Du numéro 1 (avril 1920) au numéro 8 (avril 1921), soit huit plaquettes in-8 de format irrégulier,

agrafées.

8 numéros sur les 9 parus de cette rare revue publiée à Bordeaux par L. Bourdeaux « Au duc de Saint-Simon » sous la direction littéraire de Paul Brach. Sommaires de qualité mêlant jeunes et anciens. De Jean Cocteau : L'Ode à Picasso (version nouvelle) et Préface au « Cavalier de Frise » poèmes posthumes de Jean Leroy, de Montherlant : Un projet abandonné, La Victorieuse et Le Concert dans un Parc, de Paul Morand : Rome (un calligramme), de Jean Leroy : Poèmes posthumes, de Maurice Magre : Complainte de la nuit sans sommeil, de Paul Valéry : La fausse morte, sans compter des poèmes de Henri de Régnier, Pierre Benoît, Claude Aveline, Jean Pellerin, René Chalupt ... et un dessin de Maximilien Vox. Ensemble en bel état sauf une couverture détachée. **350 €**

305 [REVUE] LE VOYAGE EN GRECE,
n° 6, printemps 1937.

Paris, Cahiers périodiques édités par H. Joannidès - n° 6 - Printemps 1937. In-4, agrafé, 25 pages. Textes de Reverdy : *A présent la Grèce* – Mauriac : *Notes de voyage* – Vaudoyer : *Croisières de Pâques* – Caillois : *Jeux d'ombres sur l'Hellade* - Vitrac : *Escales d'Ulysse* - Raynal : *Le voyage aux îles*. Nombreuses et belles photos n&b : Elie Lotar et divers. Réalisation artistique : E. Tériade. Bon exemplaire, quelques petites taches au second plat. **35 €**

306 [REVUE] LE VOYAGE EN GRECE,
n° 7, Été 1937.

Paris, Cahiers périodiques édités par H. Joannidès - n° 7 - Été 1937. In-4, agrafé, couverture illustrée par Borés, 25 pp. Textes de Georges Bataille : *La Mère-*

Tragédie - Jean Cocteau (avec un dessin) : *La Grèce au théâtre* - , Jean Anouilh : *Œdipe ou l'enfant du malheur* - A. de Richaud : *Le sommeil d'Épidaure* - Vitrac : *Actualité du théâtre grec* - Dr Allendy : *A propos d'Œdipe* - Pierre Sonrel : *Entrée de Dionisos*, etc. Illustration photographique par Sougez, Fred. Boissonnas, Lipnitzki, etc. Réalisation artistique : E. Tériade et Vitrac. **35 €**

307 [REVUE] LE VOYAGE EN GRECE,
n° 8, Printemps 1938.

Paris, Cahiers périodiques édités par H. Joannidès - n° 9 – Printemps 1938. In-4, agrafé, couverture illustrée, 27 pp. Textes de Marguerite Yourcenar : *Nouvelles lettres de Gobineau à deux Athéniennes* – Roger Vitrac : *Gustave Flaubert en Grèce* – André Fraigneau : *Les Aînés immédiats* – Jean Grenier : *Voyageurs français du XIXe siècle* – Mario Meunier : *Les Francs en Morée* – Max Terrier : *Un ambassadeur de Louis XIV découvre la grotte d'Antiparos et les sculptures de Phidias*, J. G. Tricot : *Aspects inattendus du miracle grec*. L'illustration photographique est principalement composée de reproduction d'œuvres anciennes sur la Grèce. Réalisation artistique : Fraigneau et Vitrac. **35 €**

308 [REVUE] LE VOYAGE EN GRECE,
n° 9, Été 1938.

Paris, Cahiers périodiques édités par H. Joannidès - n° 9 - Été 1938. In-4, agrafé, couverture illustrée, 21 pp. Textes de Lucien : *Naissance d'Apollon* – Hésiode : *Naissance de Vénus* – Homère : *La Tempête* et *L'Outre des vents* – Théocrite : *Bérénice* et *Les Dioscures* – Arion de Méthymne : *Les Dauphins* – Eschyle : *La Bataille de Salamine* – Christodoros : *Noces marines* – Plutarque : *Le Chien de Salamine* – Esope : *Le Singe et le dauphin* – Philippe de Thessalonique : *A Poseidon* – Méléagre : *Phanion*, etc. L'illustration photographique est principalement composée de clichés d'H. List. Réalisation artistique : Fraigneau et R. Vitrac. **45 €**

309 [REVUE] NATIONAL-SOCIALISME. *LA JEUNE EUROPE.* Revue de la jeunesse universitaire européenne.

Berlin, Echanges Culturels Inter-Universitaires, n° 1/2, 1943. In-8, br., 64 pp. Revue de propagande nationale-socialiste. Edition française. Défauts au premier plat. **20 €**

310 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *L'EMPEREUR DE CHINE* suivi de *LE SERIN MUET*.

Au Sans Pareil, collection DADA, 1921. In-8, broché, 151 pages.

E.O. dont il a été tiré 125 exemplaires numérotés (10 sur Hollande, 15 sur vergé d'Arches, 100 sur vélin Lafuma) plus 37 hors commerce (12 sur papier orange et 25 exemplaires simplement lettrés). Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma (n° 47).

LE SERIN MUET fut joué pour la première fois lors de la soirée Dada du 27 mars 1920 à la Maison de l'œuvre, rue de Clichy. André Breton et Tristan Tzara y tenaient les rôles masculins. Après cette unique représentation, Ribemont-Dessaignes en avait confié le manuscrit à Picabia qui, avec Aragon et Tzara, encouragea René Hilsum à le publier avec *L'Empereur de Chine*. Rare sur grand papier et en parfait état. **250 €**

311 RICHEPIN (Jean). *L'AILE.* Roman des temps nouveaux



P. Lafitte & Cie, 1911, in-12, br., 437 pp.

E.O. de ce roman d'anticipation dans lequel Richepin imagine des avions à propulsion radioactive. Peu courant. Bel exemplaire, non coupé. **30 €**

312 [RICOEUR] DOSSE (François). *PAUL RICOEUR.* Les sens d'une vie.

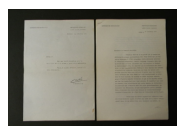
La Découverte, 1997. Fort in-8, br., 789 p. E.O. de cette importante biographie.

30 €

313 ROMAINS (Jules). *SALSETTE* *DECOUVRE L'AMERIQUE.*

New York, Editions de la Maison Française, 1942, in-12, broché, 286 pages. E.O. Exemplaire sur papier d'édition avec **envoi autographe signé.** Notes au crayon au verso d'un feuillet. **25 €**

314 ROUSSET (David). *LETTRE A JACQUES CHABAN-DELMAS.*



Copie de la lettre de démission du groupe parlementaire UDR adressée par David Rousset, député de

l'Isère, le 10 novembre 1971 au premier ministre Jacques Chaban-Delmas.

En tout, 10 feuillets A4 dactylographiés au recto, sous en-tête «*Assemblée Nationale*». David Rousset justifie sa démission d'une majorité «*dont je dirai seulement que j'ai rejoint le général de Gaulle malgré elle*» par le retour des conservateurs emmenés par le ministre des finances Giscard. Après une longue critique des choix de la majorité, Rousset conclut que l'Etat se révèle être «*un puissant obstacle à toute réforme fondamentale*» et appelle à sa transformation «*dans sa composition sociale et dans son rôle*». Rousset termine par un vibrant appel à la folie «*qui veut changer le monde*» selon l'exemple du général en 1940.

Joint courrier d'accompagnement du secrétariat de Rousset. **45 €**

315 ROUSSIN (André). *UN* *CONTENTEMENT* *RAISONNABLE...*

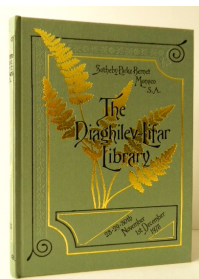
suivi de *Lettre sur le théâtre d'aujourd'hui.* Grasset, 1965, in-8, broché, 186 pages. E.O. de ces souvenirs, agréablement écrits, sur le théâtre, la création, les acteurs, la critique, le public. Un des 32 exemplaires sur alfa (n° 10), seul grand papier. **45 €**

316 ROY (Jules). *LES AMES INTERDITES.*

Grasset, 1972, in-8, broché, 524 pp. E.O. **Envoi autographe de l'auteur à l'historien Christian Melchior-Bonnet :** «*Les Ames interdites ou l'Algérie de 1910 à 1930 / en hommage amical / Jules Roy*».

25 €

**317 [RUSSIE] THE
DIAGHILEV-LIFAR LIBRARY.**



Sotheby Parke Bernet Monaco, 1975. Cartonnage pleine toile vert amande, décor floral or et noir sur le premier plat et le dos, 217 pages. Catalogue de la vente de la bibliothèque russe de

Serge Diaghilev puis de Serge Lifar les 28, 29, 30 novembre et 1er décembre 1975. Au total, 826 lots décrits et 32 illustrations hors texte en noir et blanc. Nombreux ouvrages anciens sur la musique, la danse et la Russie du seizième au dix-neuvième siècle. **30 €**

318 RYCK (Francis). L'ENFANT DU LAC.

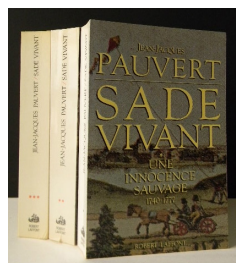
Paris, Melis, 2007, in-8, broché, 219 pp. E.O. du dernier roman de Ryck (Yves Delville, décédé en 2007). Exemplaire enrichi de **deux envois autographes**. Le premier de l'éditeur Luciano Melis : « Pour Patrick Raynal / en souvenir de Francis / et d'une rencontre conviviale / Amicalement ». Le second de France Delville, sa femme : « Cher Patrick Raynal / Merci de cet instant / d'émotion dû à ton témoignage / (C'est la famille ryckienne !) ... » **25 €**

319 [SABLES D'OLONNE] RENAUD (Henri). NOTES HISTORIQUES SUR LA VILLE DES SABLES.

La Roche-sur-Yon, Imprimerie centrale à Nantes, en vente aux bureaux du Journal de la Vendée, sans date. Plaquette in-12, agrafée, 24 pp.

E.O. Le titre complet est « Notes historiques sur la ville des Sables par un ancien maire des Sables au moment de la révolution, publiées pour la première fois sur le manuscrit par Henri Renaud, avocat, membre de la Société d'Emulation de la Vendée. » Tirage unique à 200 exemplaires. En bel état, non coupé. **50 €**

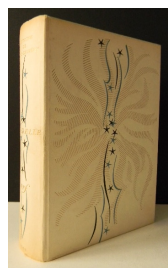
320 [SADE] PAUVERT (Jean-Jacques). SADE VIVANT. Tome 1 : Une innocence sauvage 1740-1777. Tome 2 : « Tout ce qu'on peut concevoir dans ce genre-là » 1777-.1793. Tome 3 : « Cet écrivain à jamais célèbre » 1793-1814.



Robert Laffont, 1986, 1989, 1990. Trois forts volumes in-8, br., 429, 635 et 593 pp. E.O. de cette monumentale biographie. Le premier volume est enrichi de cet

envoi autographe : « Mon vieux [illisible] / Pour toi ce bouquin / auquel tu trouveras au moins peut-être un léger parfum de cette histoire que tu aimes tant / amicalement / J.J. 20 octobre 86 » Beaux exemplaires. Peu courant complet. **60 €**

321 SAINT-EXUPERY (Antoine de). CITADELLE.



Gallimard, 1954. In-8, 201 x 133 m, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet, 591 pp.

E.O. Un des 2100 exemplaires numérotés (n° 387) sur alfa Navarre et reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Réf. Huret 466. **100 €**

322 SAINT JEAN DE LA CROIX. TROIS POEMES MAJEURS DE SAINT JEAN DE LA CROIX.



Paris, Portes de France, 1947, in-12, broché, 77 pp. Traduction et préface de Pierre Darmangeat. Le texte espagnol original est donné en regard de la traduction de Darmangeat.

Un des 30 exemplaires numérotés sur Johannot pur fil, seul grand papier. Non coupé. **50 €**

323 SARRAUTE (Nathalie). *L'ERE DU SOUPCON.*

Gallimard, 1956, in-12, broché,
E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) portant une fausse mention de deuxième édition. Complet de son rare bandeau éditeur « « Réflexions d'un romancier sur le roman contemporain » Bel exemplaire, non coupé. **30 €**

324 SATGE (A.) et LAVELLI (J). *LAVELLI, OPERA ET MISE A MORT.*

Fayard, 1979, in-8, broché, 267 pages.
Edition originale. **16 €**

325 SATIE (Erik). *PARADE. Ballet réaliste. Réduction pour piano à quatre mains.*

Paris, Rouart, 1951. Grand in-4 agr., 21 pp.
Partition de Parade dans sa version pour piano à quatre mains. Textes de Georges Auric et Jean Cocteau. Cette réduction publiée en 1917 ne comporte ni le choral ni le final. Trace d'étiquette sur le premier plat. **18 €**

326 SCHNEIDER (Marcel). *LA BRANCHE DE MERLIN.*

Plon, 1962. In-12 broché, 120 pages.
E.O. Exemplaire du Service de Presse. Pas de mention de grand papier. Intéressants souvenirs et réflexions de Schneider sur son oeuvre. Neuf, non coupé. **20 €**

327 SCHNEIDER (Marcel). *LA SIBYLLE DE CUMES.*

Grasset 1966. In-8, broché, 140 pages.
E.O. Un des 26 exemplaires numérotés sur alfa (n° 1), seul grand papier. Neuf, non coupé. **90 €**

328 SCHNEIDER (Marcel). *DEJA LA NEIGE. Précédé de Discours du fantastique.*

Grasset 1974. In-8, broché, 226 pages.
E.O. Un des 24 exemplaires sur alfa (n° 4), seul grand papier. Etat de neuf, non coupé à l'exception des premiers feuillets. **90 €**

329 SEGALEN (Victor) sous le pseudonyme de MAX-ANELY. *LES IMMÉMORIAUX.*



Société du Mercure de France, 1907, in-12, broché, 345 pp.

E.O. du premier livre de Segalen. L'ouvrage, publié à compte d'auteur, fut tiré à 1700 exemplaires sur papier courant et 17 exemplaires sur grand papier (Cf. M.F. Quignard in « Le Mercure de France cent un ans d'édition »). Exemplaire du premier et unique tirage marqué de la vignette à motif maori réservée par l'éditeur aux exemplaires d'auteur. Traces vertes sur le premier plat un peu défraîchi, bel exemplaire quant au reste. **250 €**

330 [SEGALEN (Victor)] CAHIER N° 1 DE L'ASSOCIATION VICTOR SEGALEN.

Association Victor Segalen, 1992, in-8, broché, 67 pages.

E.O. Avec des inédits de Segalen : *Commentaire sur la haute peinture chinoise – Extraits de lettres de Segalen traitant de l'élaboration et de la publication de Peintures.* Contributions de Jeanne Perdriel-Vaissière, *Souvenir d'une lecture par Victor Segalen du manuscrit de Peintures – Lettre de Jules de Gaultier à Segalen en réponse à l'envoi de Peintures – W. Geiger, V.S et l'herméneutique interculturelle aujourd'hui – F. Bianchi, Le palimpseste de V. S. à Marguerite Yourcenar – M. Berne, L'unité du livre chez V.S. et Le fonds Segalen à la B.N.*

20 €

331 SEM. COLLECTIONS DU MUSEE CARNAVALET.



Musée Carnavalet, 1979. In-8, 240 x190, broché, 36 pp.
Catalogue de l'exposition organisée de juin à septembre 1979. Avant-

propos de Bernard de Montgolfier et de Jean Beauchamps, 130 numéros décrits, 34 reproductions dont la couverture en couleurs. **20 €**

332 SEMPRUN (Jorge). *LA MONTAGNE BLANCHE.*

Gallimard, 1986, in-8, br., 262 pages.

E.O. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé** : « *en souvenir amical d'un / ancien élève de H. IV.* » **20 €**

333 SEUPHOR (Michel). *TRYGGVADOTTIR.*



Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Tryggvadottir présentée du 27 avril au 13 mai

1954 par la galerie Colette Allendy. Dépliant deux volets + rabat pour former enveloppe postale, format déplié 12 x 31,8 cm. Le pli est adressé au critique d'art van Gindertael. Texte de Michel Seuphor. Une reproduction en noir. **75 €**

334 SEYDOUX (François). *MEMOIRES D'OUTRE-RHIN.*

Grasset, 1975, in-8, broché, 308 pages.

E.O. **Envoi autographe signé** : « *en témoignage de très / amicale gratitude et / de tout ce qui nous unit / en cette belle journée* » **20 €**

335 SEYDOUX DE CLAUSONNE (F.). *LE METIER DE DIPLOMATE.*

France-Empire, 1980, in-12, br., 233 pp.

E.O. ornée de cet **envoi autographe** : « *A Paul Marie de La Gorce / de la part d'un ami / reconnaissant pour un / enseignement diplomatique / remarquable / F. Seydoux* » **20 €**

336 SIEBURG (Friedrich). *ROBESPIERRE.*

Flammarion, 1936. in-12, broché, 332 pp.

E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi d'un **envoi autographe signé** à la romancière Constance Coline : « *en respectueux hommage / d'un admirateur allemand* » Ex-libris C.C. Complet du prière d'insérer. Bel exemplaire non coupé. **25 €**

337 SIMENON (Georges). *EN CAS DE MALHEUR.*



Presses de la Cité, 1956. In-12, br., 221 p.

E.O. de ce célèbre roman porté au cinéma par Claude Autant-Lara avec Brigitte Bardot, Jean Gabin et Edwige Feuillère. Un des 100 exemplaires numérotés

sur alfa (n° 51), seul grand papier. Très bel exemplaire non coupé. **200 €**

338 SIMONIN (Albert) sous le pseudonyme de SIMONIN BAZIN. *VOILA TAXI !*

Gallimard, 1935, in-12, br., 223 pages, glossaire argotique en fin de volume.

E.O. Exemplaire du tirage unique portant une mention fictive de 5e édition. Rare, et plus encore dans cet état de fraîcheur. **150 €**

339 [SOCIALISME] ROUQUET (Victor). *LA VERRERIE OUVRIERE D'ALBI.* Contribution à l'étude des Associations ouvrières de production.

Rodez, Imprimerie Georges Subervie, (1932). In-8, broché, 222 pages plus une illustration. Thèse soutenue à l'Ecole des Hautes Etudes Sociales. La première partie de l'ouvrage traite des entreprises sociétaires coopératives et de la coopération en général, la seconde renferme l'étude de la verrerie ouvrière d'Albi. Rare. **35 €**

340 SOUPAULT (Philippe). *HISTOIRE D'UN BLANC.*

Paris, au Sans Pareil, Le conciliabule des trente, 1927. In-8, broché, 86 pages.

E.O. de ces mémoires précoces. Un des 50 exemplaires sur vélin Montgolfier (n° 26), seul grand papier après 20 vergé de Hollande. Exemplaire superbe, à toutes marges, non coupé. **300 €**

[SOUVARINE] LA CRITIQUE SOCIALE.
Revue des idées et des livres.

Editions de la Différence, 1983.
Cartonnage in-4 de l'éditeur, non paginé.
Réimpression en fac-similé des 11
numéros publiés entre mars 1931 et mars
1934. Contributions de Boris Souvarine,
Georges Bataille (La Notion de dépense -
Le Problème de l'état - La Structure
psychologique du fascisme), Lucien
Laurat, Pierre Kaan, Michel Leiris,
Raymond Queneau, Simone Weil, Jacques
Baron ... **50 €**

[STEINLEN] FRANCE (Anatole).
*EXPOSITION STEINLEN. Novembre-
décembre 1903.*



Ed. d'art Edouard Pelletan.
Plaquette in-12, br., 34 pp.
Catalogue de l'exposition
« d'ouvrages peints, dessinés
ou gravés par Th.-A. Steinlen »
en nov/déc. 1903. Préface d'A. France.
Impression en rouge et noir. Illustrations
en noir. Liste des œuvres. Catalogue de
l'éditeur in fine. Joint carton d'invitation à
l'exposition des dessins de Steinlen pour
Crainquebille. **25 €**

**STEWART (Alexandra). MON BEL
AGE. Mémoires.**

L'Archipel, 2014 ; in-8, broché, portrait
photo d'Alexandra Stewart en couverture,
241 pp., cahier photos, filmographie.

E.O. des mémoires de l'actrice qui fut bien
plus que l'égérie de la Nouvelle Vague.
Nombreux portraits : Vian, Gégauff, Kast,
Preminger, Godard, Truffaut, Signoret,
Duras, Malle, Noureev, Huston, Chris
Marker, etc. **Envoi autographe couvrant
tout le faux-titre** : « Juin 2014 / Pour ma
chère / aventureuse et / courageuse Edith /
d'une biography (sic) / - souvenirs
rencontres croisés - l'autre / avec toute
mon admiration / amicale et nos souvenirs
/ communs avec le grand / Chris
[Marker] !! Alexandra / Aliocha / Sandra /
Xo » La destinataire de l'envoi est Edith
Sorel, militante communiste, traductrice de
Castro et Guevara. **30 €**

**STYRON (William). LA MARCHÉ DE
NUIT.**

Gallimard, 1963, in-12, broché, 178 pp.
E.O. française dans la traduction de Michel
Mohrt. Exemplaire du service de presse
(poinçon) enrichi de cet **envoi
autographe** : « Cher François / Vous
devez connaître ce / récit, que je trouve
très / beau. J'espère seulement / n'être pas
trop au dessous / du texte original / avec
mon amitié / M. Mohrt » Complet du prière
d'insérer rédigé par Michel Mohrt.
Dos légèrement jauni. **30 €**

**SUARES (André). TOMBEAU DE JEAN
LETELLIER. Un jeune soldat de la Grande
Guerre.**

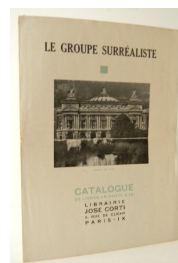
Emile Paul frères, 1920, in-16, br., 80 pp.
E.O. de ce beau texte écrit en mémoire de
Jean Letellier, mort lors de l'attaque du
Bois des Fosses en août 1917. En
appendice, extraits de lettres de Jean
Letellier. Bel exemplaire non coupé. Rare.
100 €

**[SUARES (Carlo)] CARLO SUARES
PEINTURES.**



Carton d'invitation au
vernissage de l'exposition
Carlo Suarès chez Colette
Allendy le 4 décembre 1959. Un feuillet
imprimé recto verso en bleu, 9,5 x 21, 5
cm. **20 €**

**SURREALISME Magritte , Hugnet ,
Ernst. LE GROUPE SURREALISTE.**



Catalogue de livres en
vente à la librairie José
Corti, 6, rue de Clichy,
Paris IX.
Un feuillet de papier
couché à trois volets 21 x
35 cm, sans date (1930).
Illustrations par René
Magritte (collage "Paris en 1930"), Max
Ernst et Georges Hugnet.
Marque de pliure centrale. Peu fréquent.
100 €

[SURREALISME] LIBRAIRIE NICAISE. DES SURREALISTES ET QUELQUES AUTRES. Catalogue n° 7.

Librairie Nicaise, sans date. In-12, br., la couverture est une création originale de Max Ernst, 109 pp.

Ce catalogue n° 7 décrit 1978 livres, revues ou documents, principalement des grands auteurs surréalistes et de leurs épigones. Un des 125 exemplaires de luxe (n° 21) tirés sur papiers de couleur : deux tons de jaune, rose, bleu pâle, vert d'eau et gris. Excellente documentation. **45 €**

[SURREALISME] LIBRAIRIE NICAISE. POESIE – PROSE PEINTRES ET GRAVEURS DE NOTRE TEMPS. Catalogue n° 11.

Librairie Nicaise, 1964. In-12, broché, 187 pp. Ce catalogue n° 11 décrit 487 livres, revues ou gravures des meilleurs auteurs du XXe siècle. Excellente documentation

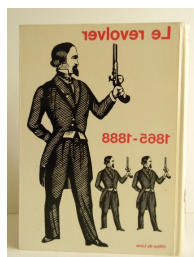
20 €

SWENNEN (René). LA NOUVELLE ATHENES.

Grasset, 1985, in-8, broché, 251 pages. E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe signé** : « *En hommage à Monsieur Marcel Arland / ... l'auteur s'est souvenu qu'il lui est arrivé souvent d'attendre l'aube ... / Avec ma profonde admiration* »

25 €

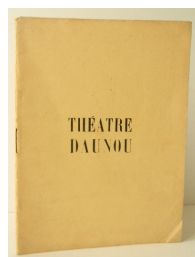
TAYLERSON (A.W.F.). LE REVOLVER 1865-1888.



Fribourg, Office du livre, 1968, cartonnage in-8 de l'éditeur, 281 pp., nombreuses illustrations (photos, schémas...). L'encyclopédie du revolver : les revolvers à percussion, à broche, à percussion annulaire, à percussion centrale, adoption des armes militaires et les concurrents en présence, les armes légères d'artillerie, les mitrailleuses et les fusils rayés, les brevets, who's who, bibliographie, index.

20 €

[THEATRE] PROGRAMME SIGNE



Programme de la pièce *Les Portes qui claquent* représentée au Théâtre Daunou en 1958.

Précieux exemplaire offert par huit comédiens en remerciement à la fin

des représentations. La dédicataire est une certaine Renée qui pourrait avoir été l'habilleuse de la pièce. Chaque comédien a écrit pour elle quelques lignes charmantes en regard de sa photo. Ces comédiens sont *Pierre Jourdan, Yvonne Clech, Jean-Claude Brialy, Yane Barry, Hélène Dieudonné, Sophie Grimaldi, Michel Lonsdale, Annie Villiers, Picolette.*

30 €

THOMAS (Henri). LE CROC DES CHIFFONNIERS. Roman.

Gallimard, 1985. In-12, broché, 145 pages. E.O. **Envoi autographe signé** (découpé en large partie avec le nom du bénéficiaire). Etat de neuf quant au reste, complet de sa bande.

25 €

TORRES (Henry). DE CLEMENCEAU A DE GAULLE.

Del Duca, 1958, in-8, broché, 241 pp. E.O. de ces souvenirs. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe à l'historien Christian Melchior-Bonnet**. Avec des portraits de : *Henri-Robert, Campinchi, Moro-Giafferri, Roosevelt, Charles Humbert, Painlevé, Monzie, Sarah Bernhardt, Réjane, Tardieu, Mandel, Carco, Kessel, Poincaré, Einstein, Anatole France, Caillaux, Malvy, Lucien Guitry, De Max, Coquelin, Raimu, Charlot, Jaurès, Briand, Colette, Comtesse de Noailles, Général Leclerc, Herriot, Léon Blum, Paul Fort, Jean Moréas, Catulle Mendès, Jean Richepin, Courteline, Yves Mirande, Alfred Capus, Georges Feydeau, Laurent Tailhade, Léon Daudet, Maurice Donnay, Porto-Riche, Henry Bernstein, Henri Bataille, Tristan Bernard, De Flers et Caillavet...*

20 €

[TOUR EIFFEL] GUSTAVE EIFFEL, LA TOUR EIFFEL, LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES.

Catalogue de la vente de livres, photos, affiches, objets et souvenirs en tous genres relatifs à la Tour Eiffel et à Gustave Eiffel organisée le 26 juin 2006. In-8, broché, 134 pages. En tout, 431 lots décrits et reproduits en grande partie. Documentation exceptionnelle sur le sujet. Complet de la liste volante des estimations.

20 €

TOURAINE (Alain). LA VOIX ET LE REGARD.

Seuil, 1978, in-8, broché, 306 pp.

E.O. Envoi autographe signé au grand mathématicien A. Lichnerowicz : « Pour Monsieur Lichnerowicz / cette réflexion sur les forces de changement des sociétés » Cachet humide A. Lichnerowicz.

30 €

[TYPOGRAPHIE] ORLEANS (Charles d'). POESIES.



Leipzig / Kurt Wolff et Georges Crès / Paris, 1914. In-4, 19,5 x 28,7 cm, br., 234 pp.

Ouvrage édité par Georges Tournour et achevé d'imprimer le mars 1914 à 300

exemplaires numérotés par Joh. Enschedé en Zonen à Haarlem. Belle édition typographique en caractères gothiques. Légères insulations (dos, haut du premier plat et gardes), intérieur très frais.

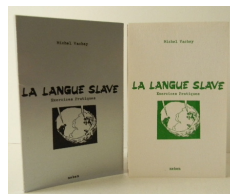
60 €

[TZARA] DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III. Teile der Bibliothek und Sammlung Tristan Tzara.

Bern, Kornfeld und Klipstein, 1968. In-4, 27,5 x 19 cm, broché, 70 pages + planches d'illustrations. Catalogue de la vente de la bibliothèque Tzara le 12 juin 1968. 333 lots décrits en allemand, index, liste des estimations, nombreuses illustrations en noir.

35 €

VACHEY (Michel). LA LANGUE SLAVE. Exercices pratiques.



Sans lieu, neben, mai 1973. 21 feuillets de papier fort sous chemise argentée à rabats. E.O. de cet ouvrage de montage de textes et

d'images inspiré par les techniques du cut-up et l'esthétique situationniste. Tirage limité à 500 exemplaires. Notre exemplaire comporte un envoi de l'auteur : « Très très à Raymond Queneau / Michel Vachey ».

100 €

VACHEY (Michel). LA LANGUE SLAVE. Exercices pratiques.

Sans lieu, neben, mai 1973. 21 feuillets de papier fort sous chemise argentée à rabats. E.O. de cet ouvrage de montage de textes et d'images inspiré par les techniques du cut-up et l'esthétique situationniste. Tirage limité à 500 exemplaires. Une réussite peu connue.

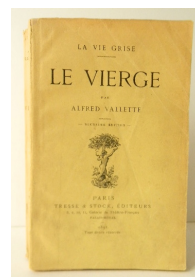
50 €

[VALERY] MONDOR (Henri). PROPOS FAMILIERS DE PAUL VALERY.

Grasset, 1957, in-12, broché, 283 pages. E.O. Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval (n° 19). Très bel exemplaire à toutes marges.

120 €

VALLETTE (Alfred). LE VIERGE. La vie grise.



Tresse & Stock, 1891, in-12, br., 394 pp.

E.O. du premier roman de l'auteur publié l'année suivant la création du Mercure. Mention fictive de deuxième édition. Le titre et le faux-titre ont été

remplacés par deux feuillets dessinés à la main reproduisant les caractères d'imprimerie et la vignette de couverture. Rare.

50 €

VANIER (Jean). *LE GOUT DU BONHEUR. Au fondement de la morale avec Aristote.*

Presses de la Renaissance, 2000, in-8, broché, 276 pp.

E.O. **Bel envoi autographe de Jean Vanier** le fondateur de la Communauté de l'Arche. **30 €**

VANNIER (Angèle). *CHOIX DE POEMES.*

Seghers, 1961, in-12, broché, 193 pp.

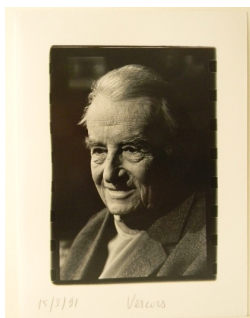
E.O. de ce choix. **Envoi autographe d'Angèle Vannier signé et daté de 1966.** Piqûres en tête et petit manque à la couverture. Les envois d'Angèle Vannier sont rares. **45 €**

VEILLETET (Pierre). *LA PENSION DES NONNES.*

Arlea, 1986, in-8, broché, 94 pages.

E.O. Exemplaire sur vergé Ingres, justifié HC et **signé par Pierre Veilletet.** Ces HC ne sont pas mentionnés à la justification qui indique 50 exemplaires numérotés sur vergé Ingres. Non coupé. **90 €**

VERCORS. *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Vercors.*



Portrait photographique de Vercors par Serge Masi le photographe attitré de l'émission Caractères de Bernard Rapp (cliché non crédité). Tirage en noir et blanc, 24 x 17,8 cm, daté dans la marge inférieure du 15/3/91. **60 €**

VERCORS. *LETTRE OUVERTE A MONSIEUR LE GARDE DES SCEAUX.*



Editeurs Français Réunis, mars 1953. Plaquette in-8, agrafée, 6 pp. E.O. Rare supplément de la revue "Europe". **20 €**

[VERNE (Jules)] JULES VERNE.

Paris, revue Arts Lettres, n° 15 [octobre 1949]. Numéro entièrement consacré à Jules Verne. Contributions de Michel Butor (*Le point suprême & l'âge d'or à travers quelques œuvres de Jules Verne*), Michel Carrouges (*Le mythe de Vulcain chez Jules Verne*), Maurice Fourré (*A propos de Cinq semaines en ballon*), L.P. Guigues (*Baroquisme de J.V.*), Georges Borgeaud (*Les illustreurs de J.V.*), Pierre Devaux (*J.V. est-il encore un prophète ?*), Jacques Boudet (*J.V. et les mondes du XIXe siècle*). En prime, une lettre inédite de Raymond Roussel sur J.V. à Eugène Leiris, et huit lettres de J.V. à Hetzel. Peu fréquent. **25 €**

[VIALLAT (Claude) OJEDA (Paco) et GARCIA LORCA (Federico). *DUENDES.*



Paris, Société des Francs Bibliophiles, 2003. In-4, 35 x 25 cm, en feuilles, sous étui cartonné.

Ce livre d'artiste réalisé par Eric Linard au Val des Nymphes a été tiré à 115 exemplaires, plus

quelques exemplaires de chapelle, sur papier vélin d'Arches 400 g. La couverture a été imprimée en sérigraphie 2 passages, le texte en en sérigraphie 1 passage.

L'estampe de 8 mètres de long d'un seul tenant sans collage, pliée en accordéon, a été imprimée au pochoir à la peinture acrylique en 5 couleurs. Exemplaire nominatif signé par l'artiste, à l'état de neuf.



1000 €

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *LE PRETENDANT. Drame en 5 actes et en prose.*

Librairie José Corti, 1965.

E.O. Texte établi et présenté par P.-G. Castex et A.W. Raitt. Un des 46 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seul grand papier après 22 vélin Lafuma. Neuf, non coupé. **90 €**

[VILLIERS DE L'ISLE-ADAM] BORNECQUE (J.-H.), MARFEE (A.), SAINT-BRICE (Léopold). *VILLIERS DE L'ISLE-ADAM & LE THEATRE DE L'AME.*

A Rebours, n° spécial 45-46, in-8, br., 107 pages, illustrations en noir in et hors texte.

E.O. Tirage limité à 200 exemplaires (n° 167) plus quelques hors commerce.

30 €

VIVIEN (Renée). *LE JARDIN TURC. Prose inédite. Suivi de DIX LETTRES A KERIME.*

A L'Ecart, 1982, in-8, broché, 45 pages, photographie en pied de Renée Vivien en frontispice, bandeaux en noir, fac-similés.

E.O. du *Jardin turc* et de 7 des 10 lettres reproduites. Postface et notes de Jean-Paul Goujon. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci est un des 225 exemplaires dits ordinaires. **25 €**

WALTER (Georges). *SOUS LE REGNE DE MAGOG 1939-1945.*

Denoël, 2005, in-8, broché, 489 pp.

E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe aux éditeurs Sylvie Messinger et Antonio Ramos** : « à toi, chère Sylvie / qui a entendu parler du / règne de Magog / également à toi, immense Antonio / à vous deux, grands aventuriers / de la littérature dont les / encouragements, dans les jours / de doute, m'ont fortifié / je veux dire à cette occasion / ma reconnaissance et mon indéfectible amitié / Georges / Paris, avril 2005 » **25 €**

WALTER (Georges). *SOUVENIRS CURIEUX D'UNE ESPECE DE HONGROIS.*

Tallandier, 2008, fort in-8, br., 684 pp.

E.O. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur**. Comme neuf, sauf une insolation sur la tranche supérieure. **25 €**

[WEHRMACHT] CLARTE DANS LA NUIT... *La voix d'un jeune Alsacien tombé en Russie.*

Colmar, 1946. Plaquette in-8, agrafée, 103 pp. « Extraits de lettres et de pensées écrites par Charles-Eugène Weiss (1922-1944) pendant son incorporation forcée dans la Wehrmacht » Intéressant carnet d'un route d'un « malgré nous » de la Wehrmacht durant la campagne de Russie en 1943 et 1944. Petite fente au second plat, quelques passages signalés au crayon de couleurs. **18 €**

WELLS (H. G.). *LE JOUEUR DE CROQUET.*

Gallimard, 1938, in-12, broché, 138 pages. E.O. de la traduction française (Z. Lvovsky). Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

75 €

WEYGAND (Général). *L'ARMEE ET L'ACADEMIE. Postface du Maréchal Juin.*

Wesmael-Charlier, 1962, in-12 br., 239 pp.

E.O. de cette galerie de portraits des grands hommes de guerre honorés par l'Académie. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe à Pierre Desgraupes**.

20 €

WOOLF (Virginia). *LA TRAVERSEE DES APPARENCES.*

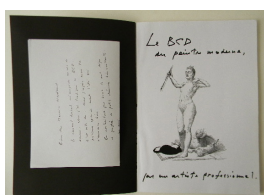
Le Cahier gris, 1948, in-12, br., 540 pages.

E.O. française du premier roman de l'auteur, *The Voyage out* (1915). Préface de Max-Pol Fouchet, traduction de Ludmila Savitzky. **18 €**

WURMSER (André). *VARIATIONS SUR LE RENEGAT.* Avec onze dessins de Jean Effel.

Gallimard, 1937. In-12, broché, 94 pages, 11 dessins in-texte de Jean Effel. E.O. de ce brillant pamphlet. Exemplaire du service de presse (mention imprimée) portant un **envoi autographe au poète et directeur de la revue Europe** : « *A René Arcos / en témoignage de vive estime* ». Bien complet du prière d'insérer. **25 €**

YLIPE. *BCD DU PEINTRE MODERNE.*



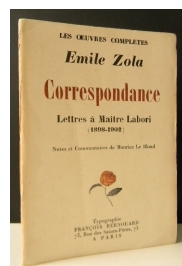
Maquette photocopiée au format A4 d'un projet de livre, étiquette de titre manuscrite sur le **premier plat, 57**

pages hors pages vierges, illustrations en noir, plusieurs ajouts dactylographiés contrecollés.

Joint une **lettre autographe d'Ylipe à Maurice Nadeau** : « *Cher Maurice Nadaud (sic) / Le versant dorsal m'empêche encore de / danser, alors j'ai trafiqué ce BCD. / C'est vite lu. Aussi, j'espère avoir ta / précieuse opinion avant l'été qui / s'annonce bien. / En souhaitant que 2002 te soit léger / et peuplé de petits lémuurs bienveillants. / Un ami / Ylipe* » Philippe Labarthe, alias Ylipe (1936 – 2003) est l'auteur d'une œuvre très originale en marge du surréalisme et de l'humour noir. C'est Maurice Nadeau qui le découvrit et lui donna son pseudonyme, comme il le raconte dans son *Journal en public* (Ed. La Quinzaine, 2006) : « *Il signait ses dessins de son prénom. Pour la première lettre de ce prénom la lettre grecque « phi » qui ressemble à un « y ».* Quand il m'a apporté, il a une quarantaine d'années, ses premiers dessins pour « *Les Lettres Nouvelles* », je l'appelle Ylipe, par inattention ». Le *BCD du peintre* a été publié par La Différence en 2002.

150 €

ZOLA (Emile). *CORRESPONDANCE.* *Lettres à Maître Labori (1898-1902).*



François Bernouard, 1929. In-8, 15x21,3 cm, br., 42 pp.

E.O. de cette correspondance qui forme le volume XLIX bis des Œuvres complètes. Dans ses notes, Maurice Le Blond-Zola rappelle que la veuve de Labori avait d'abord refusé de se dessaisir de cette correspondance (1898-1902) avant de se raviser : « *L'édition des œuvres complètes était sur le point d'être terminée, et les tomes consacrés à la Correspondance étaient déjà imprimés ... Pour obéir au vœu de Mme Labori... ces lettres ... ont été réunies en un fascicule spécial qui doit prendre place à la suite du deuxième volume de la Correspondance* » **60 €**

ZOLA (Emile). *LETTRES DE EMILE ZOLA A MESSIEURS DE GONCOURT.*

Le Document autographe, Paul Catin éditeur, 1929. In-4 broché, pages.

E.O. reproduisant en fac-similé les lettres adressées par Zola aux Goncourt. Préface de Maurice Le Blond, elle aussi en fac-similé. Le tirage annoncé est de 12 Japon, 15 Hollande, 500 vélin. Notre exemplaire est imprimé sur un épais vélin qui n'est pas annoncé à la justification. Il porte le n° 2 au composteur. Ce papier ne peut être confondu avec le vélin de l'édition qui est beaucoup plus mince. L'Académie Goncourt s'opposa féroceement à la publication de cette correspondance qu'elle estimait former un tout avec le Journal, lui aussi interdit de publication. La correspondance de Zola fut publiée au terme d'une véritable bagarre dont les épisodes sont retracés dans un double feuillet volant "*Ephémérides de l'affaire du Journal et de la Correspondance des Goncourt*", encarté dans l'ouvrage (et faisant généralement défaut). Belle réalisation du Document Autographe à l'état de neuf. **70 €**