



BLAISE

CENDRARS

LIBRAIRIE BENOÎT GUILBERT
137, boulevard du Montparnasse
75006 Paris

Téléphone : 33 01 43 26 86 02
Portable : 06 80 72 52 27

librairie.b.guilbert@wanadoo.fr

www.librairie-benoit-guilbert.fr

ACHAT DE LIVRES ET DE BIBLIOTHEQUES

La librairie est ouverte du lundi au samedi de 14h30 à 19h
et le matin sur rendez-vous
Métro Vavin ou Port Royal.
Parking.

R.C.S. Paris A328 271 333
N° de TVA : FR 74328271333



Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne



Conditions de vente

Conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Sauf indication contraire, tous les ouvrages sont en bon état. Les prix indiqués sont nets. Pour toute commande téléphonique, une confirmation par lettre ou mail est demandée. L'emballage est gratuit. Les frais de port sont à la charge du destinataire (envois en recommandé). Les expéditions sont faites aux risques et périls du destinataire.

Photographies : Paul Teschner – Réalisation, maquette : JeanJacques Tomasso.

BLAISE CENDRARS

TABLE DES MATIÈRES

• Cendrars dans tous ses états	du n° 1 au n° 106
• Publications posthumes	du n° 107 au n° 119
• Traductions et adaptations	du n° 120 au n° 124
• Préfaces et postfaces	du n° 125 au n° 131
• Entretiens	du n° 132 au n° 134
• Quelques traductions des œuvres de Cendrars	du n° 135 au n° 154
• Autographes	du n° 155 au n° 160
• Sur Cendrars	du n° 161 au n° 174



BLAISE CENDRARS

LE GRAND ROMANCIER

DU

PLAN DE L'AIGUILLE

PRÉFACE

S'il est un homme opiniâtre, que cache un flegme de bon aloi, c'est, je le crois, Benoît Guilbert. Et c'est précisément cela, ce catalogue tant attendu, qui, s'il en était besoin, en administre la preuve.

Voilà maintenant plus de dix ans, en effet, que le libraire du boulevard du Montparnasse réunit avec constance et, je le répète, opiniâtré les ouvrages qu'il destine à un catalogue consacré à Blaise Cendrars. Et si d'aucuns ont pu douter de le voir un jour édité, le précieux catalogue qu'ils tiennent désormais dans leurs mains leur est un démenti probant.

Qu'y trouve-t-on ? Le mieux, me semble-t-il, est de s'y plonger. Chacun – en tout cas tous ceux qui aiment Cendrars – y trouvera son bonheur. Comment ne l'y pas trouver parmi les 174 numéros que comporte l'ouvrage ? 174 numéros qui ne sont d'ailleurs que la première partie, tout entière consacrée à l'œuvre du poète – à tout seigneur tout honneur ! – d'un ensemble plus vaste, la fin du catalogue en atteste, puisque une seconde partie : « Autour de Blaise » est à venir.

Mais ce n'est pas seulement de quantité, ni même d'accumulation qu'il s'agit ici ! Dans une telle réunion d'ouvrages qui, peu ou prou, abordent toutes les facettes de l'homme, et Dieu sait qu'elles sont nombreuses : du poète au romancier, du novéliste au mémorialiste, en passant par le journaliste, prime avant tout la qualité. La qualité que sait reconnaître, y compris dans les petites choses, les brimborions, celui qui apprécie, mieux !< qui aime le poète et son œuvre.

Ainsi se côtoient ce si bel exemplaire dédié de *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D. Roman* (Paris, Editions de la Sirène, 1919) et *La Légende de Novgorode* (Fata Morgana, 1996), sulfureux apocryphe qui aura tant fait couler d'encre chez les cendrarsiens (nom que se donnent les « sectateurs » du poète), comme chez tous ceux que la littérature passionne ; ou bien cette plaquette si belle et si terrible, *J'ai tué. Prose* (Paris, À La Belle Édition, 1918), illustrée de cinq splendides dessins de Fernand Léger, et, pour rester dans la Grande Guerre, cet exemplaire singulier de *La Main coupée* (Paris, Denoël, 1946), relié d'une main mosaïquée et enrichi d'un énigmatique envoi autographe à un « vieux frère de la Légion... » ; ou bien encore ces si belles réalisations que sont *Le Spectacle est dans la rue* (Montrouge, Draeger frères, s.d. [1935]), en collaboration avec l'illustrateur Cassandre, et *La Banlieue de Paris*, avec des photos de Robert Doisneau (Paris, Seghers, 1949) ; ou bien enfin, je ne saurais résister à l'envie de le mentionner, ce livre d'une insigne rareté, puisque la quasi-totalité du tirage en

aurait été saisie et détruite par les Allemands avant d'avoir été diffusée, à savoir : *Chez l'armée anglaise* (Paris, Éditions Corrèa, 1940), d'autant plus rare qu'il est question ici, de l'un des 20 exemplaires sur alfa, après 5 pur fil, d'un tirage unique à seulement 325.

Mais que de livres encore à citer ! *Le Panama...*, *La Guerre au Luxembourg*, *Profond aujourd'hui*, *Petits contes nègres pour les enfants des blancs*, *Feuilles de route...*, *L'Or...*, *Moravagine*, *Le Plan de l'aiguille*, *Une nuit dans la forêt*, *Histoires vraies*, *La Vie dangereuse*, *L'Homme foudroyé...* présentés de façon chronologique – ce que je n'ai su faire –, reliés ou non, avec envoi ou pas, souvent déclinés du grand papier à l'édition originale sur papier d'édition, en passant par le livre illustré, le livre-club et, le cas échéant, allant jusqu'au livre de poche. En définitive, partout ou presque ce je ne sais quoi qui fait le prix, la valeur, le mérite de ce qui est catalogué, tant pour le bibliophile averti que pour le lecteur éclairé.

Une somme, en fait, tout Cendrars et même au-delà, ce que n'aurait sans doute pas désavoué le poète lui-même, lui qui sans cesse aimait à voir figurer la liste des livres qu'il avait déjà publiés, comme celle de ceux en préparation, voire, de ceux qu'il ne « publierai[t] ja-mais » !

Thierry JUGAN

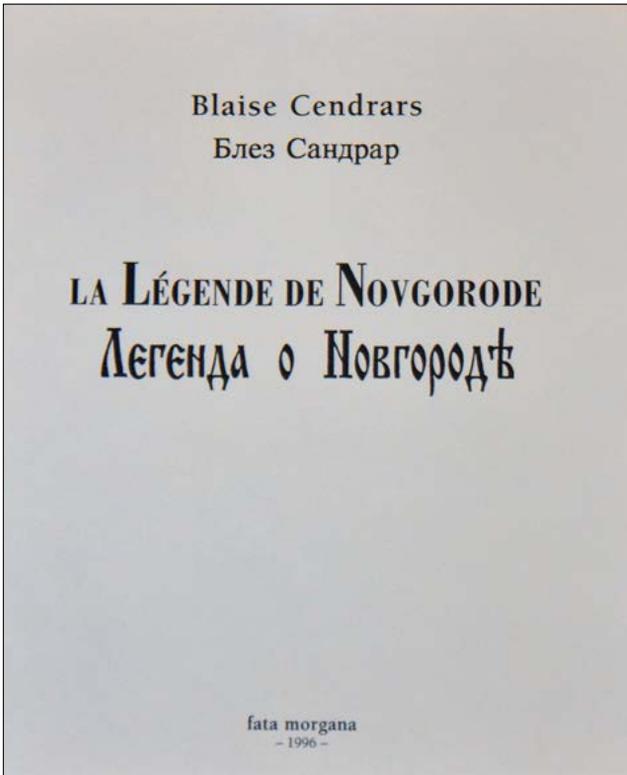
CENDRARS DANS TOUS SES ÉTATS

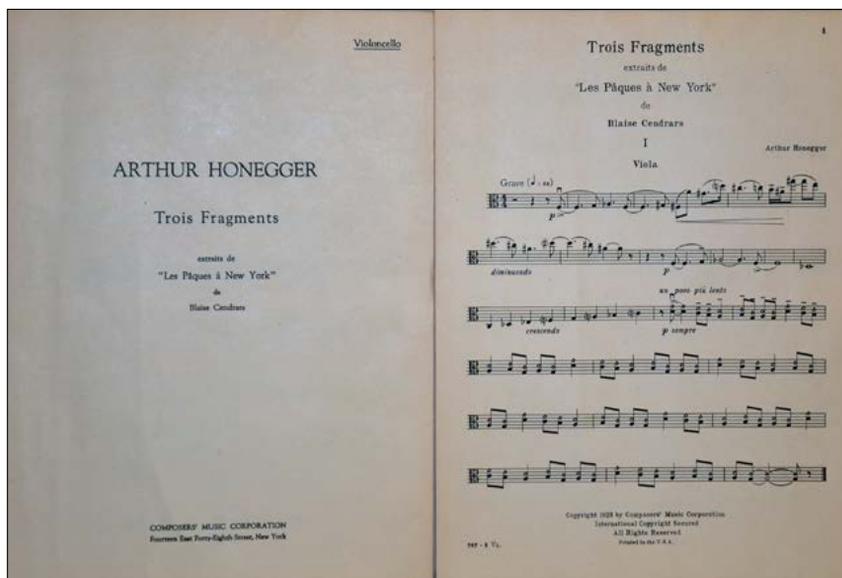
Les œuvres de Blaise Cendrars figurent dans l'ordre chronologique de leur première parution.

1. CENDRARS (Blaise). *La Légende de Novgorode*. Fata Morgana, 1996. Gr. in-8, broché. Ouvrage présenté comme l'édition originale de la traduction française de ce texte mythique et controversé. Miriam Cendrars atteste de son authenticité dans son avant-propos. Premier tirage, limité à 600 exemplaires, très vite épuisé et devenu rare. Exemplaire à l'état de neuf. **200 €**

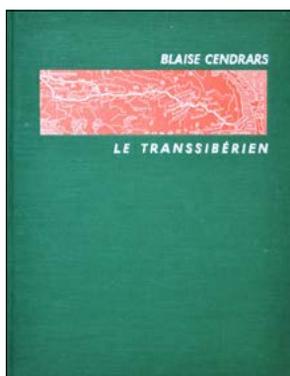
En 1913, Blaise Cendrars a inscrit en tête de sa bibliographie La Légende de Novgorode, signée Frédéric Sauser. Le bibliothécaire R. R., dépositaire du manuscrit, l'aurait traduit en russe et imprimé à Moscou en 1909, en quatorze exemplaires hors-commerce. Personne n'a vu cet ouvrage. Cendrars a raconté qu'il avait disparu lors du pillage de sa maison par les Allemands en 1940. En 1995, le poète bulgare, Kiril Kadiiski a prétendu l'avoir retrouvé chez

un bouquiniste et un fac-similé a été publié à Sofia, puis en France chez Fata Morgana. Mais il s'agissait d'un faux ! L'expertise typographique a révélé la fabrication numérique des caractères cyrilliques. Alors La Légende a-t-elle une véritable existence ? Est-elle un mythe ? En tout cas, elle court toujours. Cf. « La Légende de Novgorode : analyse d'une falsification », par Oxana Khlopina dans « Feuilles de route » n° 47, printemps 2009.

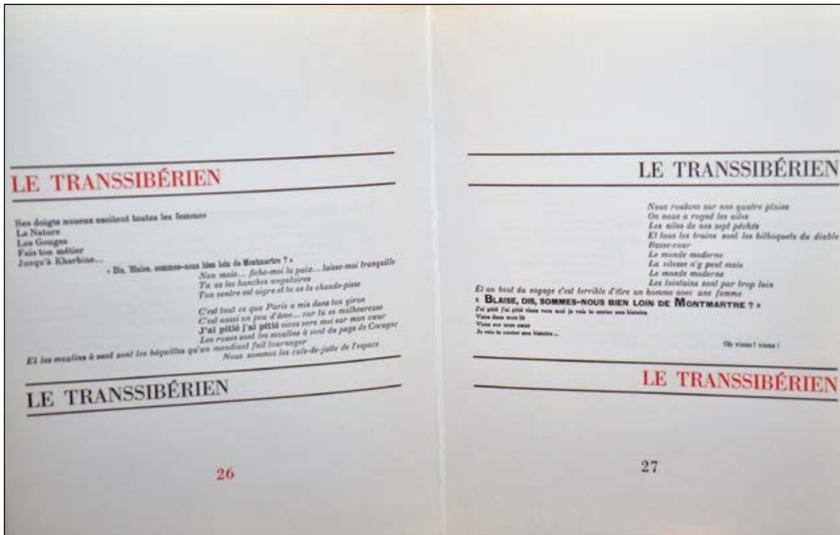




2. [CENDRARS] Arthur HONEGGER. *Trois fragments, extraits de « Les pâques à New York » de Blaise Cendrars*. New York, Composers' Music Corporation, 1923. Trois fragments, extraits de « Les pâques à New York » de Blaise Cendrars, dont : I. Grave, II Tourmenté et III Modéré. Pour voix avec accompagnements de quatuor à cordes. Réduction pour piano et voix, par l'auteur. In-4 agrafé, sous couverture bleue, imprimée rouge, chemise. **980 €** Le livre « Les Pâques » a été publié en 1912 aux Editions des Hommes nouveaux, puis réédité sous le titre « Les Pâques à New-York », avec 8 bois gravés hors-texte par Frans Masereel chez René Kieffer en 1926.



3. CENDRARS (Blaise). *Prose du Transsibérien*. Paris, Pierre Seghers, 1966. in-4, bradel toile éditeur verte. Réédition. L'édition originale avait paru en 1913 aux Editions des Hommes nouveaux, sous le titre : Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France, avec des compositions simultanées de Sonia Delaunay-Terk. Edition illustrée d'un portrait inédit de Blaise Cendrars par Modigliani. Exemplaire bien complet du fac-similé, placé in-fine, des premières épreuves

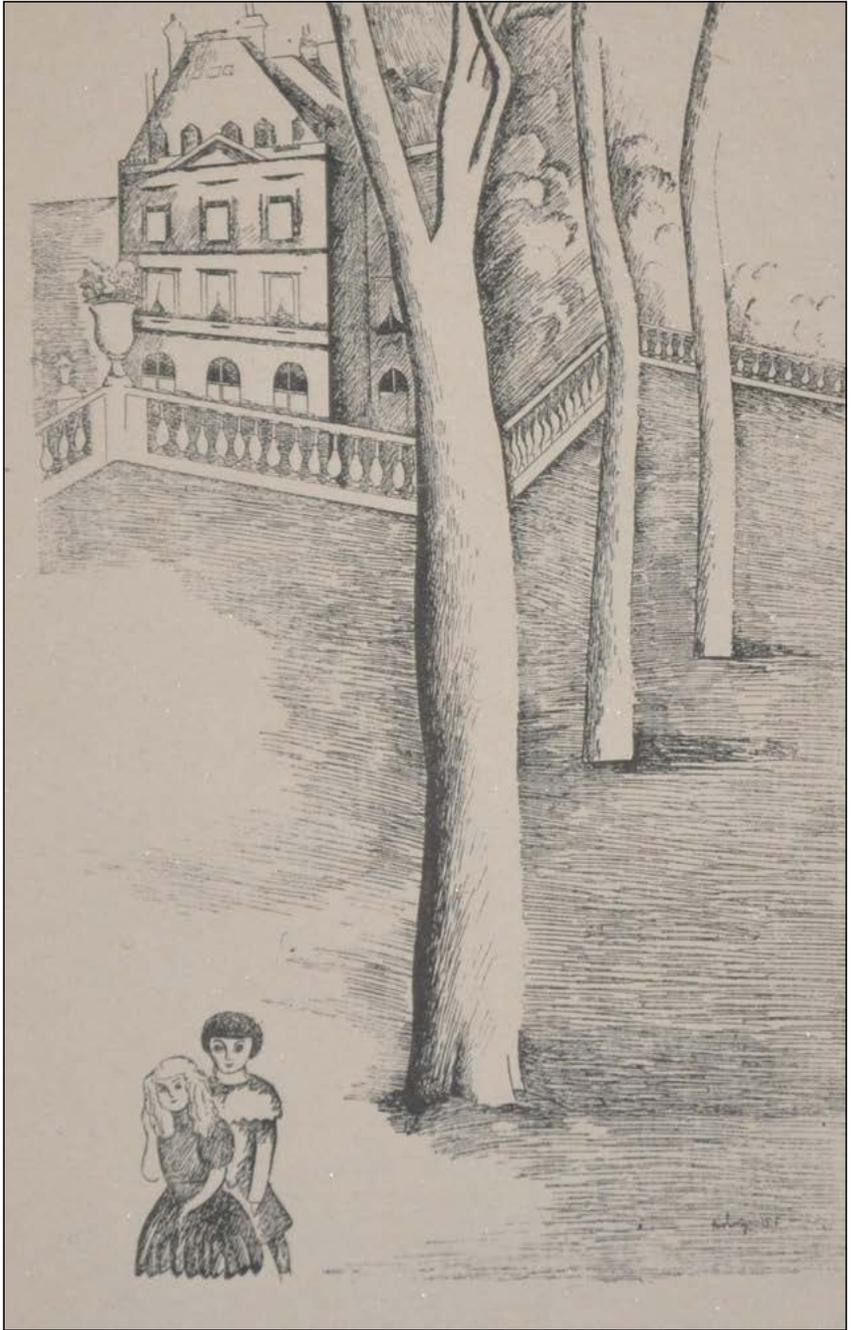


corrigées de la main de Blaise Cendrars en 1912. Bel exemplaire sans le rhodoïd. **180 €**

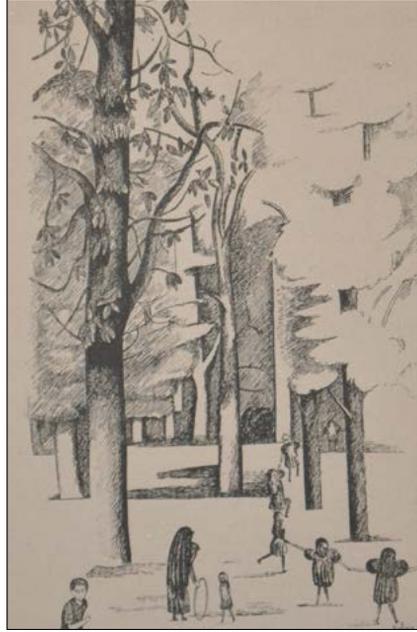
4. CENDRARS (Blaise). *Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*. Paris, Denoël, 1986. Pt in-8, en ff., couverture rempliée imprimée en noir et rouge. Portrait de l'auteur par Richard Hall en frontispice. Un des 1500 exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches. Plaquette offerte par l'éditeur pour les 100 ans de la naissance de l'écrivain, avec un essai de bibliographie in-fine et la liste des événements commémorant cet anniversaire. **50 €**

5. CENDRARS (Blaise). *La Guerre au Luxembourg*. Paris, Daniel Niestlé, 1916. In-4, broché, couverture imprimée, étui. Edition originale ornée de 7 dessins de Moïse Kisling dont 6 à pleine page. Un des exemplaires sur Hollande vergé, troisième grand papier après 6 sur vieux Chine et 44 sur papier d'Arches à la cuve. **1500 €**

Son premier livre de la main gauche. Moïse Kisling, peintre d'origine polonaise et compagnon d'infortune de Cendrars à la ferme Navarin, a illustré l'ouvrage. Son camarade suisse, Niestlé, a été chargé de l'impression. Le livre est dédié à trois camarades de la Légion étrangère, engagés volontaires, tués à Frise, Verdun et à la ferme Navarin. La note suivante y figure : « Censuré à 16 heures le 11 décembre 1916, 861^e jour de guerre, au Bureau

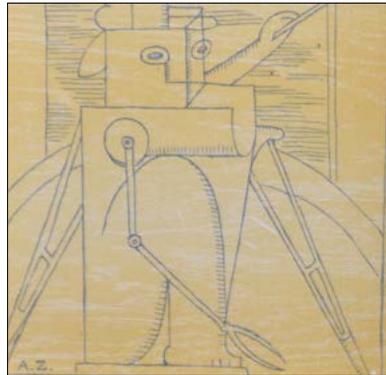
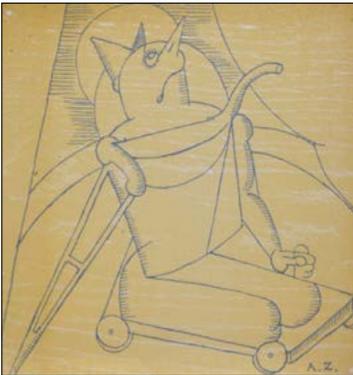


de la Presse du Ministère de la Guerre. Contrôle : 178». Dans ce poème, Cendrars évoque l'horreur et l'absurdité de la guerre par le biais d'une métaphore mettant en scène des enfants jouant à la guerre dans le jardin du Luxembourg. t'Serstevens affirme dans «L'Homme que fut Blaise Cendrars» : « Ce poème de tendresse et de confiance en une paix prochaine nous donnait de la guerre un aspect inattendu, un divertissement de gosses sous les marronniers et autour du bassin rond du beau jardin sénatorial. » « C'est un livre blessé, exsangue et ironique, le livre d'un revenant harassé par la tristesse du monde » écrit Laurence Campa dans l'album Cendrars.



6. CENDRARS (Blaise). *Profond aujourd'hui. Prose par Monsieur Blaise Cendrars, et 5 dessins de Monsieur A. Zarraga*. Paris, A la belle édition, 1917. In-8 carré, broché, couverture illustrée, étui. **1500 €**

Edition originale imprimée par François Bernouard, ornée de 5 illustrations à pleine page du peintre mexicain Angel Zarraga, installé à Paris dans les années 1910 (2 grandes vignettes, une couverture et et 2 hors-texte, tirés sur fond jaune). Tirage limité à 331 exemplaires, celui-ci un des 250 numérotés sur vergé d'Arches, après 5 Chine et 50 Japon. Bel exemplaire.



7. CENDRARS (Blaise). *Le Panama ou les Aventures de mes Sept Oncles*. Poème. Paris, Editions de la Sirène, 1918. Gr. in-8, broché, sous étui. Illustré de prospectus et de 25 plans de lignes de chemins de fer américains. En feuilles, sous couverture en couleurs de Dufy, pliée en deux dans le sens de la hauteur. Le volume plié en deux prend ainsi la forme d'un guide de voyage. Edition originale. Tirage limité à 580 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches à la forme (après 4 Chine). Exemplaire nominatif dédié par l'auteur : « à Louis de Gonzague-Frick ». **4000 €**



Le poème du Panama était achevé depuis 1914, mais sa publication avait été différée en raison de la guerre. Aragon a salué dans la revue Sic cette édition : « Cet enfant est bien mal élevé : que voulez-vous ? Il a trop d'oncles. Il a lu tous les livres d'Hetzel et Cie, entreprise de navigation au long cours. Il sait compter sur ses doigts jusqu'à sept, et quand il atteint l'âge de raison, ses tantes (les femmes de ses oncles, femmes de saisons, femmes de maisons) se cotisèrent pour lui donner un canard ou un oiseau des îles Canaris. Mais ce fut un PERROQUET bleu et rouge, qui chantait un refrain mélancolique ». N° 35, 1^{er} n° de décembre 1918, p.267, rubrique « Les œuvres littéraires françaises, critique synthétique ». Le dédicataire de notre exemplaire est Louis de Gonzague-Frick. Ami de Guillaume Apollinaire, il s'est intéressé au surréalisme (son nom apparaît dans La Révolution surréaliste) et il a côtoyé Robert Desnos et son cercle d'amis. Louis de Gonzague-Frick avait déjà salué en 1917 la parution de La Guerre au Luxembourg dans la revue « La Caravane », de tendance anarchiste. L'année suivante, il rend hommage à Cendrars et aux Editions de la Sirène : « Une nouvelle maison d'édition nous est née : « La Sirène ». C'est M. Blaise Cendrars qui pend la crémaillère. Ce poète part du Canal de Panama et parcourt tous les mondes en passant par la place de la Bourse. Il ne saurait être plus moderne. Nous le lui avons dit et le lui réitérons. » N° 11-12, novembre décembre 1918, 5^e année, p.10.

- 8.** CENDRARS (Blaise). *J'ai tué*. Prose. Dessins de Fernand Léger. Paris, A La Belle Édition, 1918. In-8 carré, couverture originale illustrée. L'illustration comprend 5 dessins de son ami peintre, combattant et victime de guerre comme lui, Fernand LÉGER, quatre monochromes à pleine page et la couverture en bleu et jaune. Le texte est imprimé en bleu et rouge. ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR LÉGER. Tirage limité à 355 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 ex. num. sur papier à la forme (vergé). **5 500 €**

Plaquette qui contient le premier récit de l'expérience guerrière de Cendrars et texte fondateur. « Mille millions d'individus m'ont consacré toute leur activité d'un jour, leur force, leur talent, leur science, leur intelligence, leurs habitudes, leurs sentiments, leur coeur. Et voici qu'aujourd'hui j'ai le couteau à la main. L'eustache de Bonnot. « Vive l'humanité ! ». Je palpe une froide vérité sommée d'une lame tranchante. J'ai raison. Mon jeune passé sportif saura suffire. Me voici les nerfs tendus, les muscles bandés, prêt à bondir dans la réalité. J'ai bravé la torpille, le canon, les mines, le feu, les gaz, les mitrailleuses, toute la machinerie anonyme, démoniaque, systématique, aveugle. Je vais braver l'homme. Mon semblable. Un singe. Oeil pour oeil, dent pour dent. A nous deux maintenant. A coups de poing, à coups de couteau. Sans merci. Je saute sur mon antagoniste. Je lui porte un coup terrible. La tête est décollée. J'ai tué le Boche. J'étais plus vif et plus rapide que lui. Plus direct. J'ai frappé le premier. J'ai le sens des réalités, moi,

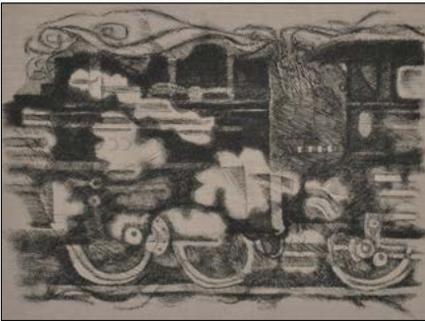


poète. *J'ai agi. J'ai tué. Comme celui qui veut vivre.* » Andel : *Avant-Garde Page Design 1900-1950. New York, 2002, p. 96* : « Léger, qui partage avec Cendrars une passion pour les nouveaux éléments de la vie dans une cité moderne... collabore avec le poète à cette époque. Dans la maquette de « *J'ai tué* », Léger intègre des éléments compositionnels clés du style cubiste ».

9. CENDRARS (Blaise). *J'ai tué*. Avec un portrait par Fernand Léger. Paris, G. Crès, 1919. In-16, broché. Nouvelle édition, après l'édition originale, parue l'année précédente et illustrée de 5 dessins de F. Léger. Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur à André Warnod. **750 €**

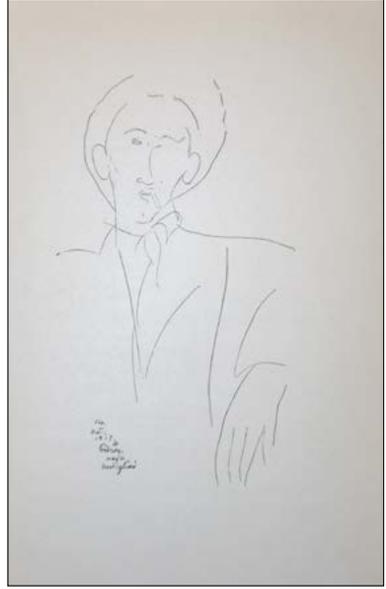
André Warnod fut le premier à lancer l'appellation École de Paris dans un article de Comœdia, publié le 27 janvier 1925 et qu'il reprit en octobre de la même année en introduction de son livre Les Berceaux de la jeune peinture.

10. CENDRARS (Blaise). *J'ai tué*. Avec un portrait par Fernand Léger. Paris, G. Crès, 1919. In-16, bradel cartonnage beige orné, couvertures conservées. Nouvelle édition, après l'édition originale, parue l'année précédente et illustrée de 5 dessins de F. Léger. **200 €**
11. CENDRARS (Blaise). *Du monde entier*. Paris, N. R. F., 1919. Pt in-8 broché. Première édition originale collective. Ex-libris manuscrit sur un feuillet préliminaire. **100 €**



12. CENDRARS (Blaise). *Du monde entier*. S. L., Les Bibliophiles de France, 1966. In-4 oblong en ff., étui avec dos et rabats chagrin noir et emboîtement avec dos chagrin noir, plats papier marbré. Edition qui reprend trois textes : Les Pâques à New-York – Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France – Le Panama ou les aventures de mes sept oncles et qui est ornée d'eaux-fortes originales de Ramondot. Chacun des trois recueils de poèmes de cette édition collective, la première illustrée, est imprimé sur un papier de différente teinte (gris, beige et bistre). Tirage limité à 145 ex. sur vergé de Fabriano. Exemplaire nominatif. Exemplaire sans l'affiche dépliant. **350 €**
13. CENDRARS (Blaise). *Dix-neuf poèmes élastiques*. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. Paris, Au sans pareil, 1919. Pt in-8, demi-chagrin lie-de-vin à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs, couverture ornée d'une vignette conservée (*Reliure de l'époque*). Edition originale de ces poèmes de jeunesse de Cendrars. Exemplaire non justifié sur vélin d'Alfa. Exemplaire portant, sur un feuillet préliminaire, (à l'encre et à la mine de

Moi à Blaise
 à travers
 tu amicalment
 Blaise Cendrars
 apide Paris - Nice
 Maurice
 En fin je te touche qu'un
 - même
 Blaise
 Nice 7 avr. 19.
 à Conrad Moricand



plomb) un bel envoi autographe de l'auteur à son ami l'artiste Conrad Moricand. (Quelques infimes piqûres.) **700 €**

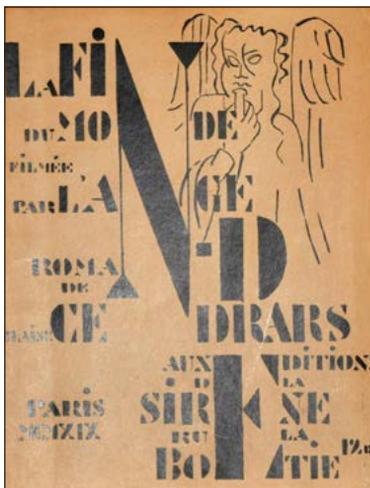
Cendrars écrit à la fin de ce recueil cette Notule d'Histoire Littéraire : « Nés à l'occasion d'une rencontre, d'une amitié, d'un tableau, d'une polémique ou d'une lecture, les quelques poèmes qui précèdent appartiennent au genre si décrié des poèmes de circonstance. A l'exception de deux ou trois, ils ont été publiés par des revues étrangères, Le Mercure de France, Vers et Prose, Les Soirées de Paris et Poème et Drame, c'est-à-dire que les aînés, les poètes déjà classés et la soi-disant avant-garde refusaient ma collaboration. C'est qu'à ce moment-là il ne faisait pas bon, en France, d'être un jeune authentique parmi « les jeunes ».

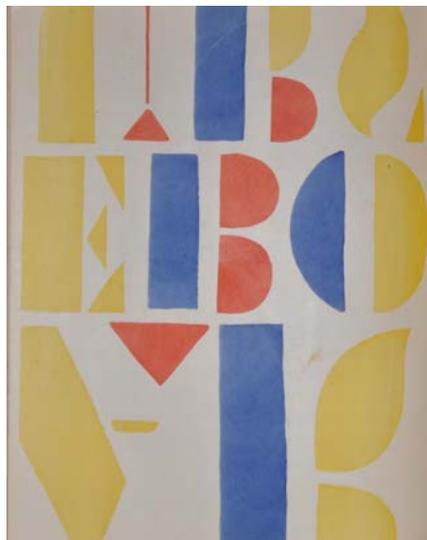


14. CENDRARS (Blaise). *Dix-neuf poèmes élastiques*. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. Paris, Au sans pareil, 1919. Pt in-8, chagrin noir, dos lisse, titre doré au dos, premier plat décoré d'une peau de serpent marron, tête dorée, couverture ornée d'une vignette conservée et dos. Edition originale de ces poèmes de jeunesse de Cendrars. Exemplaire numéroté sur vélin d'Alfa. Très bel exemplaire. **650 €**

15. CENDRARS (Blaise). *Dix-neuf poèmes élastiques*. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. Paris, Au sans pareil, 1919. Pt in-8 broché, couverture ornée d'une vignette. Edition originale de ces poèmes de jeunesse de Cendrars. Exemplaire numéroté sur vélin d'Alfa. Très bel exemplaire. **400 €**
16. CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D. Roman*. Paris, Editions de la Sirène, 1919. Gr.in-4, broché, chemise et étui. Edition originale et premier tirage des illustrations en noir et des 22 compositions en couleurs de F. Léger, dessins et aquarelles au pochoir, dont 3 en double page, reproduits par les Ateliers Richard. Tirage limité à 1225 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur vélin Lafuma. Exemplaire portant un ENVOI autographe signé de Blaise Cendrars. TRES BEL EXEMPLAIRE A L'ETAT DE NEUF. **6500 €**

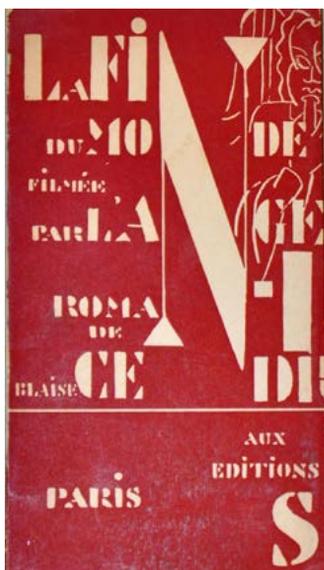
L'origine de ce texte est évoquée dans l'édition de 1956 de Moravagine par Cendrars. Paul Lafitte, fondateur des Editions de la Sirène, proposa à Blaise Cendrars de le publier et de lui servir de conseiller littéraire. Ce dernier contacta alors Apollinaire et Cocteau et la maison d'édition devint rapidement un foyer de la modernité. La Fin du monde filmée par l'ange N.-D. est un magnifique exemple de cette modernité, à la fois par les compositions abstraites en couleurs de Léger, la mise en page et surtout l'alliance entre le texte et l'illustration, conception révolutionnaire pour l'époque. « Entre La Guerre au Luxembourg et J'ai tué, Cendrars a





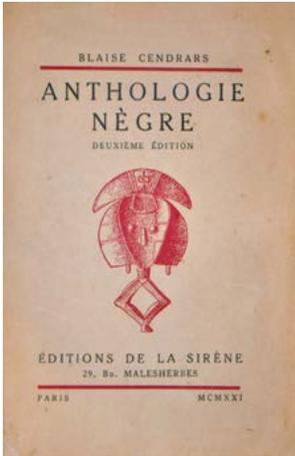
vécu une expérience bouleversante, « sa plus belle nuit d'écriture », où il a écrit d'une seule traite *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D.* et s'est senti renaître en « écrivain de la main gauche ». Autour de ce texte rôdent plusieurs doubles de l'écrivain : l'inquiétant Moravagine, qui l'a hanté au front et à qui Cendrars attribue un temps la paternité du texte, mais aussi l'Eubage, mystérieux druide des temps modernes, dont il a

inventé mois après mois en 1917, en réponse à une commande du couturier et mécène Jacques Doucet, le voyage interstellaire « aux antipodes de l'Unité ». – Gabriel Umstätter : *Blaise Cendrars au coeur des arts.* – Silvana Editoriale, Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds.



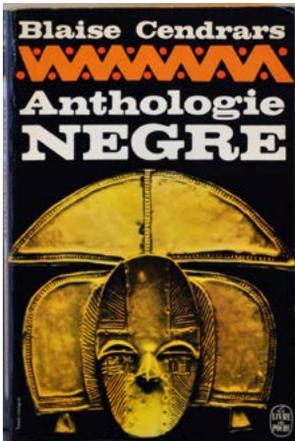
17. CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.* Paris, Pierre Seghers, coll. « Poésie », 1949. Plaquette in-12, agrafée, couverture rempliée. Edition originale de la préface de l'auteur. **15 €**

18. CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.* Paris, Pierre Seghers, 1956. Pt in-8 oblong, broché, couverture à rabats. Couverture par Fernand Léger. **40 €**



19

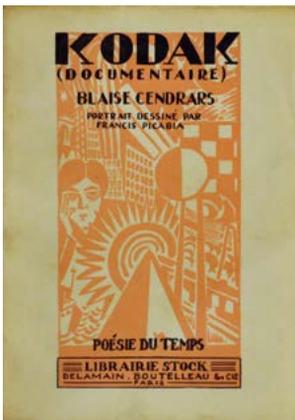
19. CENDRARS (Blaise). *Anthologie nègre*. Paris, Editions de la Sirène, 1921. Grand in-8 broché. Edition originale sur papier d'édition, ornée d'une couverture illustrée de Csaky, après 35 exemplaires rarissimes numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Mention fictive de 2^e édition : bon achevé d'imprimer du 15 juin 1921. (Rousseurs et mouillures sur quelques feuillets.) **120 €**



21

20. CENDRARS (Blaise). *Anthologie nègre*. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8, broché. Edition originale. Deuxième émission, avec couverture de relais. Publié pour la première fois en 1921 aux Editions de la Sirène. René Hilsun, propriétaire des Editions du Sans pareil, acquit le stock des exemplaires non vendus pour les diffuser sous une nouvelle couverture. **80 €**

21. CENDRARS (Blaise). *Anthologie nègre*. Edition définitive, revue et corrigée. Paris, Buchet/Chastel, Le Livre de poche, 1972. In-12, broché. Couverture illustrée. **10 €**



23

22. CENDRARS (Blaise). *Kodak (Documentaire)*. Paris, Stock, « poésie du temps » 1924. Pt in-8, bradel demi-percaline bleu nuit, pièce-de-titre de maroquin rouge, couvertures et dos conservés. Edition originale ornée d'une couverture illustrée par Frans Masereel et d'un portrait de Cendrars dessiné par Francis Picabia. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Couverture conservée passée, sinon exemplaire en parfait état. **500 €**

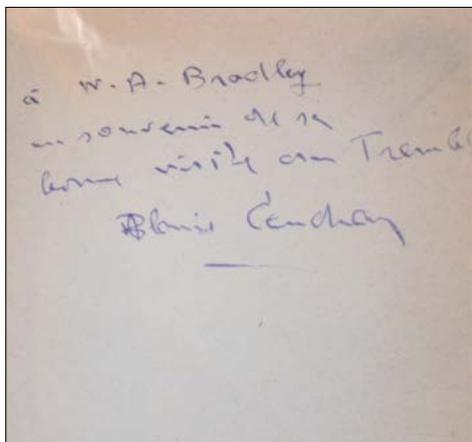
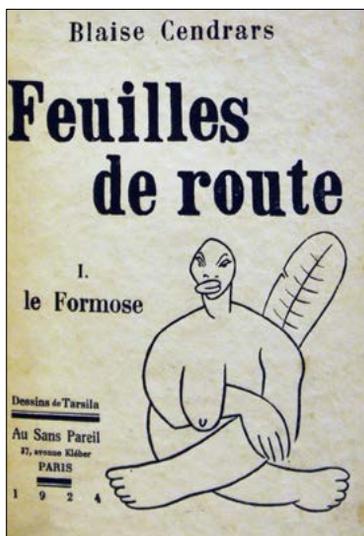
23. CENDRARS (Blaise). *Kodak (Documentaire)*. Paris, Stock, « poésie du temps » 1924. Pt in-8 broché. Edition

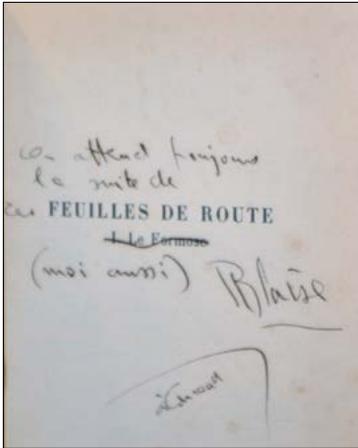
originale ornée d'une couverture illustrée par Frans Masereel et d'un portrait de Cendrars dessiné par Francis Picabia. Un des 1050 exemplaires numérotés sur alfa. **250 €**

24. CENDRARS (Blaise). *Kodak (Documentaire)*. Paris, Stock, « Poésie du temps », 1924. Pt in-8 broché. Edition originale ornée d'une couverture illustrée par Frans Masereel. Mention de quatrième édition. **80 €**

25. CENDRARS (Blaise). *Feuilles de route. I. Le Formose*. Paris, Au sans pareil, 1924. In-12, broché, étui. Edition originale. Un des 750 ex. num. sur vergé Bulky. Exemplaire portant un bel envoi autographe signé de l'auteur à W. A. Bradley : « A W. A. Bradley, en souvenir de sa bonne visite au Tremblay. Blaise Cendrars ». **700 €**

En 1924, Cendrars s'embarque pour le Brésil à bord du Formose. De là date : « Feuilles de route », poèmes que Cendrars compare à des cartes postales envoyées à des amis. Le dédicataire de notre exemplaire, W. A. Bradley, fut l'agent littéraire de Cendrars aux Etats-Unis, avec lequel il a entretenu une longue correspondance. Il fut à l'origine de la commande de « John Paul Jones » conservé dans le fonds Blaise Cendrars (BNS) et édité par Fata Morgana en 1989. Cendrars écrit le 8 mai 1926 une lettre à Jacques-Henri Lèvesque qui l'atteste. Voir : J. Bochner, « L'Agent secret de Blaise Cendrars » dans « Aujourd'hui Cendrars » par M. Boucharenc et Ch. Le Quellec Cottier (dir.), Cahiers Blaise Cendrars n°12-Paris, Champion, 2012, p.247-256.





26. CENDRARS (Blaise). *Feuilles de route. I. Le Formose*. Paris, Au sans pareil, 1924. In-12, demi-chagrin lie-devin à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). Edition originale. Un des 750 ex. num. sur vergé Bulky. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami l'artiste Conrad MORICAND : « *On attend toujours la suite de ces FEUILLES DE ROUTE (moi aussi) Blaise à Conrad.* » (Quelques petites rousseurs). **700 €**
27. CENDRARS (Blaise). *Feuilles de route. I. Le Formose*. Paris, Au sans pareil, 1924. In-12, plein maroquin noir, titre argenté en long au dos, plats formés de différents maroquins en triangles, couvertures et dos conservés. (*Malleron*). Edition originale. Un des 750 ex. num. sur vergé Bulky. Bel exemplaire. **650 €**
28. CENDRARS (Blaise). *L'Or. La merveilleuse Histoire du Général Johann August Suter*. Paris, Grasset, 1925. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Exemplaire de l'année de l'édition originale, portant un envoi autographe signé : « *à Pierre / cette histoire / d'un pauvre / milliardaire / Blaise / 1935* ». (Traces de pliure sur quelques feuillets). **400 €**
29. CENDRARS (Blaise). *L'Or. La merveilleuse Histoire du Général Johann August Suter*. Paris, Grasset, 1925. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, couvertures et dos conservés. Exemplaire de l'année de l'édition originale. **60 €**
30. CENDRARS (Blaise). *L'Or*. Paris, le Roman, 1926. Gr. In-8, broché. **15 €**
31. CENDRARS (Blaise). *L'Or. La merveilleuse Histoire du Général Johann August Suter*. Paris, Editions de la Nouvelle France, 1946. In-8, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. Edition ornée d'illustrations en couleurs in-texte et à pleine page de M. Sauvayre. (Petite déchirure à la jaquette.) **25 €**

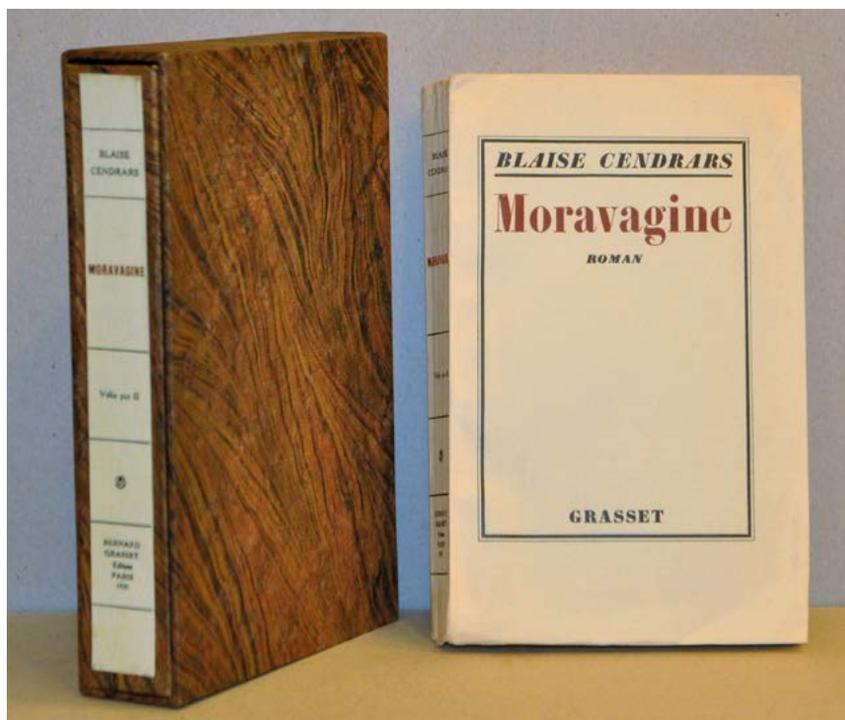


35

30

33

32. CENDRARS (Blaise). *L'Or. La merveilleuse Histoire du Général Johann August Suter*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1955. In-8, bradel cartonnage jaune illustré. Exemplaire numéroté sur vélin nacré, portant sur la page de faux-titre un envoi autographe signé de l'auteur. **150 €**
33. CENDRARS (Blaise). *L'Or. La merveilleuse Histoire du Général Johann August Suter*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1955. In-8, bradel cartonnage jaune illustré. Exemplaire numéroté sur vélin nacré. **20 €**
34. CENDRARS (Blaise). *L'Or. La merveilleuse Histoire du Général Johann August Suter*. Paris, Club du meilleur livre, 1956. In-8, toile éditeur illustrée. Réalisé d'après les maquettes de Massin. **20 €**
35. CENDRARS (Blaise). *L'Or. La merveilleuse Histoire du Général Johann August Suter*. Paris, Club français du livre, 1957. In-8, toile éditeur verte. **20 €**
36. CENDRARS (Blaise). *L'Or. La merveilleuse Histoire du Général Johann August Suter*. Paris, Le Livre de poche, 1964. In-12, broché, couverture illustrée. **10 €**

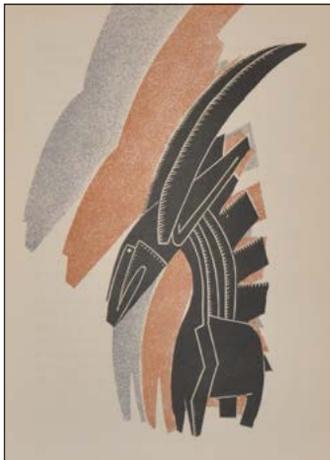


37. CENDRARS (Blaise). *Moravagine*. Paris, Grasset, 1926. In-12, broché sous double couverture, chemise et étui. Edition originale. Un des 110 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Bel exemplaire. **1400 €**
38. CENDRARS (Blaise). *Moravagine*. Paris, Grasset, 1926. In-12, broché. Edition originale sur papier d'édition, avec le bon achevé d'imprimer (mention fictive d'édition). (Pliures au dos.) **40 €**
39. CENDRARS (Blaise). *Moravagine*. Paris, Le Livre de poche, 1957. In-12, broché, couverture illustrée. Première édition en livre de poche. **15 €**
40. CENDRARS (Blaise). *Éloge de la vie dangereuse – L'ABC du cinéma – Profond aujourd'hui*. Paris, Les Écrivains réunis, 1926. 3 plaquettes in-12 brochées, chemise et étui. Un des 500 exemplaires numérotés sur Vergé Baroque Thé. Bel ensemble. **500 €**
41. CENDRARS (Blaise). *L'Eubage. Aux antipodes de l'unité*. Paris, Au sans pareil, 1926. Pt in-8, broché, couverture rempliée. Edition

originale. Envoi autographe signé : « à Madeleine ce petit livre de voyage » (S'agit-il de Madeleine Castaing ?). **400 €**

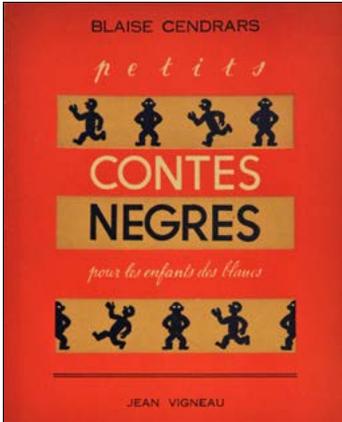
Exemplaire de toute rareté. En effet, il ne comprend pas les 5 gravures hors-texte au burin par J. Hecht. Blaise Cendrars n'aimait pas les gravures de l'artiste polonais Joseph Hecht. Il aurait donc demandé à son éditeur René Hilsum un tirage du texte seul, imprimé effectivement 5 jours après l'édition illustrée (achevé d'imprimer le 15 décembre 1926). (Pâles rousseurs sur quelques feuillets, couverture et dos un peu décolorés en bordure comme presque toujours.)

42. CENDRARS (Blaise). *L'Eubage. Aux antipodes de l'unité*. Paris, Au sans pareil, 1926. Pt in-8 broché, couverture rempliée. Edition originale ornée de 5 gravures au burin hors-texte par J. Hecht. Exemplaire numéroté sur vélin Montgolfier. (Couverture et dos un peu décolorés en bordure comme presque toujours.) **200 €**
Blaise Cendrars essuya trois refus de maisons d'édition avant la publication de son ouvrage par le Sans Pareil : Félix Fénéon n'en voulut pas à la Sirène, puis il demeura plus d'un an aux Editions de la N. R. F., et le projet d'une publication illustrée aux Editions de l'Esprit Nouveau n'aboutit pas. René Hilsum l'édite finalement en 1926, orné de gravures de l'artiste polonais Joseph Hecht.
43. CENDRARS (Blaise). *Petits contes nègres pour les enfants des blancs*. Paris, Editions des Portiques, 1928. In-12, broché. Edition originale. Un des 70 ex. num. sur vélin pur fil. **300 €**
44. CENDRARS (Blaise). *Petits contes nègres pour les enfants des blancs*. Paris, Editions des Portiques, 1928. In-12, broché. Edition originale. Un des 300 ex. num. sur Alfa satiné. **150 €**



45. CENDRARS (Blaise). *Petits contes nègres pour les enfants des blancs*. Paris, Editions des Portiques, 1928. In-12, broché. Edition originale sur papier d'édition. **70 €**

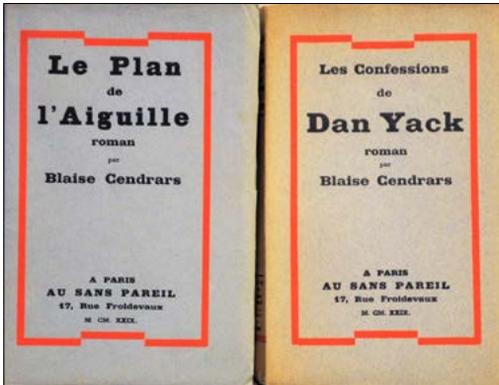
46. CENDRARS (Blaise). *Petits contes nègres pour les enfants des blancs*. Paris, Au sans pareil, 1929. In-4, broché, chemise et étui. Edition en partie originale (deux contes inédits) ornée de 40 gravures sur bois en noir et de 12 gravures sur bois en 3 couleurs de Pierre Pinsard. Première édition illustrée. Une des plus belles illustrations d'un texte de Cendrars. Tirage



limité à 562 exemplaires, celui-ci un des 500 ex. num. sur vélin blanc. **900 €**

47. CENDRARS (Blaise). *Petits contes nègres pour les enfants des blancs*. Illustrations de Francis Bernard. Paris, Jean Vigneau, 1946. Gr. in-8, broché, couverture rouge et sable illustrée. Seconde édition illustrée, après celle publiée « au sans pareil » en 1928. Edition ornée de dix compositions hors-texte en noir de Francis Bernard. Bel exemplaire. **90 €**

48. CENDRARS (Blaise). *Le Plan de l'aiguille*. Paris, Au sans pareil, 1929. In-12 broché. Edition originale. Exemplaire du S. P. Envoi autographe signé à John Charpentier. Bien complet du prière d'insérer. (Quelques rousseurs sur le 1^{er} plat de couverture et sur quelques feuillets.) **180 €**



49



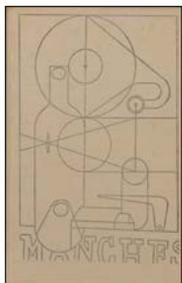
50

49. CENDRARS (Blaise). *Le Plan de l'aiguille & Les Confessions de Dan Yack*. Paris, Au sans pareil, 1929. 2 vol. in-12, brochés, non rognés. Edition originale de ce dyptique. Exemplaire numéroté sur vélin Montgolfier. Bel ensemble. **200 €**

50. CENDRARS (Blaise). *Le Plan de l'aiguille*. Paris, Au sans pareil, 1929. In-12, broché. Exemplaire portant la superbe couverture de relais en couleurs dessinée par J. Saunier. Rare. **90 €**

51. CENDRARS (Blaise). *Le Plan de l'aiguille*. Paris, Au sans pareil, 1929. In-12 broché. Edition originale. Ex. du S. P. Envoi autographe signé. **180 €**

52. CENDRARS (Blaise). *Les Confessions de Dan Yack*. Paris, Au sans pareil, 1929. Pt in-8, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, titre doré au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés. Edition originale. Ex. num. sur vélin blanc. Exemplaire agréablement relié. **280 €**



53. CENDRARS (Blaise). *Le Plan de l'aiguille & Les Confessions de Dan Yack*. Paris, Club français du livre, 1951. In-8, bradel toile éditeur illustrée. Composé d'après les maquettes de Pierre Faucheux. (Quelques infimes piqûres.) **20 €**

54. CENDRARS (Blaise). *Une nuit dans la forêt. Premier fragment d'une autobiographie*. Lausanne, Au Verseau, 1929. Grand in-4, broché, chemise et étui demi-chagrin bleu. Edition originale ornée de 3 eaux-fortes hors-texte de Ch. Clément. Tirage limité à 496 exemplaires, celui-ci un des 450 ex. num. sur papier à la main d'Auvergne. Exemplaire exempt de toute rousseur, ce qui est très rare. **700 €**



« Dépouiller le vieil homme pour retrouver la vie, c'est ce que nous voyons Cendrars faire lui-même dans *Une nuit dans la forêt*, l'un de ses livres les plus pathétiques, publié également en 1929, en édition de luxe, à tirage très limité, puisqu'il n'y en eut que 500 exemplaires, ce qui explique le fait que peu de personnes aient lu ce « premier fragment d'une autobiographie » qui est un ouvrage capital pour bien le connaître. [...] *Une nuit dans la forêt* est indispensable à tous ceux qui veulent saisir la personnalité profonde de Cendrars, rejoindre l'homme qui répondait en 1929 à la fameuse enquête de *La Révolution Surréaliste* : « Quelle sorte d'espoir

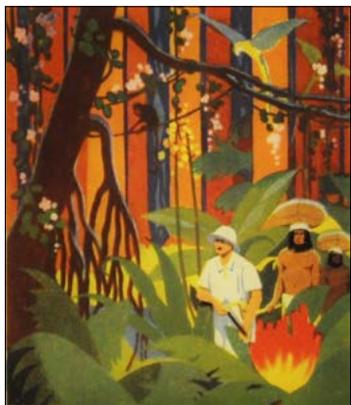
mettez-vous dans l'amour?» : « Je mets dans l'amour un seul espoir : l'espoir du désespoir. Tout le reste est littérature. » – Jacques-Henry Lèvesque : Blaise Cendrars. NRC, 1947, chapitre : le désespoir de Cendrars.

55. CENDRARS (Blaise). *Comment les blancs sont d'anciens noirs*. S. I. (Paris), s. e. (Au Sans Pareil), 1930. In-12, broché, couverture typographique rempliée imprimée en trois couleurs d'encre. Edition originale tirée à 500 exemplaires sur papier Vélin vergé, ornée de cinq bois originaux en deux tons d'Alfred Latour. Collection « Plaisir du Bibliophile » n°3. Bel exemplaire. **400 €**



56. CENDRARS (Blaise). *Comment les blancs sont d'anciens noirs*. Paris, Ecole Estienne, 1942. In-4 broché, chemise et étui. Edition ornée d'illustrations in-texte et hors-texte en couleurs de P.-L. Beaumont. De toute rareté. Cette plaquette, imprimée sur les presses de l'Ecole Estienne, n'a été tirée qu'à 50 exemplaires hors commerce (Ex. n°19). (Rousseurs.) **1 000 €**

57. CENDRARS (Blaise). *Rhum. L'Aventure de Jean Galmot*. Paris, Grasset, 1930. In-12, broché. Edition originale. Un des 360 exemplaires numérotés sur Alfa satiné Outhenin Chalandre. Cendrars a rencontré le héros de Rhum en 1919 et a dit de lui : « Pauvre Jean Galmot, Don Quichotte jusqu'au bout ! Sa vie ne lui aurait-elle rien appris qu'il croyait encore à la légalité... » **180 €**



58. CENDRARS (Blaise). *Rhum. La Vie secrète de Jean Galmot*. Paris, Les Editions de France, 1934. In-12, broché, couverture ornée d'une vignette en couleurs. Réédition de Rhum, avec un « Epilogue en guise de préface », nouvelle édition revue et augmentée. (Infime manque en tête du dos, plats légèrement frottés.) **35 €**

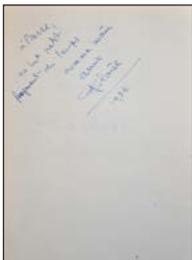
59. CENDRARS (Blaise). *Rhum. L'Aventure de Jean Galmot*. Introduction de Pascal Pia. Paris, Le Club du meilleur livre, 1960. In-8, bradel toile éditeur verte illustrée. Réalisé d'après les maquettes de Massin. Illustrations photographiques hors-texte. **20 €**
60. CENDRARS (Blaise). *Rhum. L'Aventure de Jean Galmot*. Paris, le Livre de poche, 1973. In-12, broché, couverture illustrée. **10 €**
61. CENDRARS (Blaise). *Aujourd'hui*. Paris, Grasset, 1931. In-12, demi-marroquin gris souris à bandes, plats décorés par un beau papier peigné, également gris, dos lisse, titré à l'oeser bleu, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Jean-Louis Tellier*). Edition



61



63



originale. Exemplaire du S. P. Envoi autographe signé de l'auteur à Henry Poulaille : « à / Henry Poulaille / avec ma main / dans la sienne / Blaise Cendrars. » **700 €**

Henry Poulaille, directeur du service de presse chez Grasset, animateur de nombreuses revues, écrivain libertaire, a entretenu une relation épistolaire et amicale de plus de trente ans avec Cendrars. Henry Poulaille conclut ainsi sa préface à l'édition de « L'Homme foudroyé » au Club français du livre (1949) : « Vous êtes comme en état de somnambulisme. [...] Les gens ont une moins sale gueule que d'habitude, les lumières de la rue ont l'air d'être des étoiles et l'on rêve devant elles à des yeux qui sourient ».

62. CENDRARS (Blaise). *Aujourd'hui*. Paris, Grasset, 1931. In-12, broché. Edition originale. Exemplaire du S. P. Envoi autographe signé. (Infimes piqûres sur quelques feuillets.) **180 €**

63. CENDRARS (Blaise). *Vol à voiles. Prochronie*. Lausanne, Payot et Cie, » les cahiers romands deuxième série », 1932. Pt in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Edition originale de cet ouvrage qui forme le sixième volume de la collection des Cahiers romands (2^e série). Un des 500 ex. num. sur vergé d'alfa, après 35 Hollande. Exemplaire non justifié portant un envoi autographe signé de l'auteur : « à Pierre / ce tout petit / fragment du temps / avec ma main / amie / Blaise / 1936 ». **350 €**

64. CENDRARS (Blaise). *Vol à voiles. Prochronie*. Lausanne, Payot et Cie, « les cahiers romands deuxième série », 1932. Pt in-8 broché. Edition originale de cet ouvrage qui forme le sixième volume de la collection des Cahiers romands (2^e série). Un des 500 ex. num. sur vergé d'alfa, après 35 Hollande. **150 €**



65. CENDRARS (Blaise). *Panorama de la pègre*. Grenoble, B. Arthaud, « Arc-en-ciel », 1935. In-8, broché. Edition originale sur papier saumon, ornée d'une superbe couverture illustrée par Cassandre et de 8 illustrations photographiques hors-texte en héliogravure. (il n'y a pas eu de grands papiers). Ex-libris. Bel exemplaire. **150 €**

66. CENDRARS (Blaise). *Hollywood La Mecque du Cinéma*. Avec 29 dessins pris sur le vif par Jean Guérin. Paris, Grasset, 1936. In-8, broché. Edition originale sur papier d'édition, après 35 pur fil. Rare sans mention d'édition. (Dos et plats très légèrement passés.) **100 €**

« Une série d'articles vivants, nuancés, nourris de faits et de chiffres exacts, qui donne de cette ville que tout le monde croit connaître, à force de lire des papiers de toutes sortes, le plus souvent publicitaires, une vue tout à fait différente de l'image que l'on s'en fait généralement. « Cendrars, à l'oeil de loupe » (La Symphonie du Monde, par Louis Parrot dans Les Lettres françaises du 12 avril 1946), selon l'expression de Francis Picabia, a vu les détails laissés dans l'ombre, et le monde réel, avec ses misères, ses cocasseries, la lutte pour la vie, les réussites et les déceptions, se substitue à l'imaginaire ». (J.-H. Lévesque : Blaise Cendrars. P., NRC, 1947 : Hollywood, p. 88).

67. CENDRARS (Blaise). *Histoires vraies*. Paris, Grasset, 1937. In-12 broché. Edition originale. Exemplaire du S. P. Envoi autographe signé. (Dos légèrement frotté et petites traces de pliure sur les couvertures.) **180 €**
68. CENDRARS (Blaise). *La Vie dangereuse*. Paris, Grasset, 1938. In-12, broché. Exemplaire de l'année de l'édition originale. **30 €**
69. CENDRARS (Blaise). *D'Oulremer à Indigo*. Paris, Grasset, 1940. In-12, broché. Exemplaire de l'année de l'édition originale. **30 €**



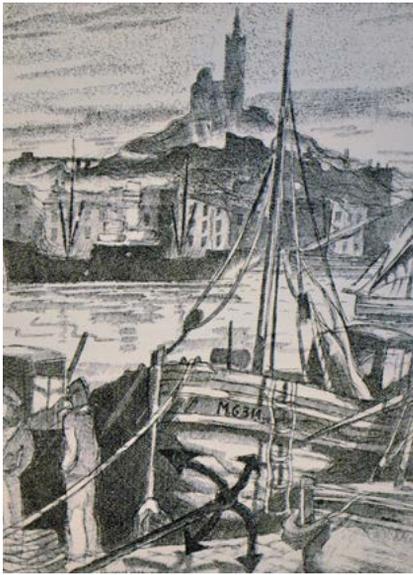
70. CENDRARS (Blaise). *Chez l'armée anglaise*. Paris, Corrèa, 1940. In-12, broché, couverture tricolore, chemise et étui. Edition originale ornée de 8 planches photographiques hors-texte. Un des 20 ex. num. sur alfax, après 5 pur fil. Rarissime, la quasi-totalité du tirage ayant été saisie et détruite avant d'avoir été diffusée. **3000 €**
- « Cendrars fut correspondant de guerre en Angleterre de décembre 1939 à mars 1940. Là bas, il rédige plusieurs articles sur l'effort de guerre britannique qu'il publie dans différents quotidiens français avant de les réunir en un volume, publié chez Corrèa sous une patriotique couverture bleue blanc et rouge sous le titre de *Chez l'armée anglaise*. Le livre sort chez l'imprimeur le 18 mai 1940, un mois avant la capitulation, mais le 24, Edmond Buchet alors directeur des éditions Corrèa quitte Paris pour la Suisse, son pays d'origine. En juin, les allemands, comme pour d'autres maisons d'édition, avaient posé les scellés sur l'immeuble du boulevard du Montparnasse. C'est son associé Jean Chastel qui, resté à Paris, a reçu les autorités d'occupation et obtenu la levée des scellés. La réouverture de la maison d'édition le 21 octobre est conditionnée par la mise au pilon sans indemnités de onze titres dont le livre de Cendrars *Chez l'armée anglaise*. Le 25, la quasi-totalité du tirage sera donc saisie et détruite avant d'avoir été

diffusée. Cendrars à cette époque avait quitté Paris pour se réfugier à Aix en Provence où il restera jusqu'à la fin de la guerre. Le 17 octobre 1944, il écrit à Jacques-Henry Lèvesque : « Est-ce que Corrèa ne pourrait pas remettre en vente mon petit volume Chez les Anglais. Vous pourriez leur téléphoner. Je voudrais bien avoir des nouvelles. Ici on ne sait rien ». Lèvesque lui répond le 25 : « J'ai été chez Corrèa où j'ai été reçu très aimablement par Buchet et Chastel. Les volumes de votre reportage ont été saisis par les Allemands, il n'en reste que quelques exemplaires qui ont pu échapper. D'autre part ils pensent que ce n'est plus d'actualité pour le réimprimer ». Contrairement à ce qui est parfois écrit, Chez l'armée anglaise de Cendrars ne figura pas sur la fameuse liste Otto des ouvrages censurés, puisqu'il n'a jamais circulé. C'est plutôt pour anticiper son interdiction que les éditeurs livrèrent le livre au pilon, rendant les quelques exemplaires épargnés d'une très grande rareté. » Emmanuel Hutin – bibliographie : Blaise Cendrars – Jacques-henry Lèvesque. Correspondance 1924-1959. Paris, Denoël, 1991.

71. CENDRARS (Blaise). *Poésies complètes*. Paris, Denoël, 1944. In-8, broché. Édition en partie originale ornée d'un beau portrait de l'auteur en frontispice et précédée d'une longue introduction de Jacques-Henry Lèvesque : Du monde entier. Dix-neuf poèmes élastiques. La Guerre au Luxembourg. Sonnets dénaturés. Poèmes nègres. Documentaires. Feuilles de route. Sud-Américaines. Poèmes divers et Au coeur du monde. Première édition collective. Un des 30 ex. de tête num. sur pur fil. Très bel exemplaire. **500 €**
72. CENDRARS (Blaise). *Poésies complètes*. Paris, Denoël, 1947. In-8, broché. Édition ornée d'un beau portrait de l'auteur en frontispice et précédée d'une longue introduction de Jacques-Henry Lèvesque : Du monde entier. Dix-neuf poèmes élastiques. La Guerre au Luxembourg. Sonnets dénaturés. Poèmes nègres. Documentaires. Feuilles de route. Sud-Américaines. Poèmes divers et Au coeur du monde. Exemplaire portant la signature de l'auteur sur la page de faux-titre. Très bel exemplaire. **100 €**
73. CENDRARS (Blaise). *L'Homme foudroyé*. Paris, Denoël, 1945. Gr. in-8, broché. Retirage, revu et corrigé, du 8 décembre. Un des 500 exemplaires réimposés et numérotés sur pur fil Johannot. **180 €**
74. CENDRARS (Blaise). *L'Homme foudroyé*. Paris, Denoël, 1945. In-12, broché. Edition originale sur papier d'édition. (Dos passé.) **40 €**

75. CENDRARS (Blaise). *Le Vieux port*. Paris et Marseille, Jean Vigneau, 1946. In-4, couverture rempliée illustrée, chemise et étui. Edition ornée de 12 lithographies hors-texte et de 14 vignettes par René Rouveret. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 ex. non mis dans le commerce sur vélin annony. Bel exemplaire. **400 €**

Édition de luxe de ce texte paru dans L'Homme foudroyé (Denoël, 1945). «L'album aurait dû paraître chez Jean Vigneau avant L'Homme foudroyé mais retardé, il ne sortit qu'en 1946» (Oeuvres autobiographiques complètes).



75



76

76. CENDRARS (Blaise). *Rhapsodies gitanes*. Paris, Jean Vigneau, 1946. Grand in-4 en feuillets sous couverture rempliée, chemise et étui. Edition originale ornée de 18 lithographies originales en couleurs d'Yves BRAYER, dont 9 en couleurs (comprenant le portrait de Cendrars) et 11 dessins dans le texte (un sur la couverture). Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. **450 €**

Cendrars raconte sa vie après son retour du front. Edition partielle de L'Homme foudroyé (première et seconde rhapsodies gitanes).



77. CENDRARS (Blaise). *La Grand'route*. Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1952. Grand in-4, plein maroquin vert et fauve, motif mosaïqué sur les deux plats, chemise en demi-marroquin fauve, pièce-de-titre,

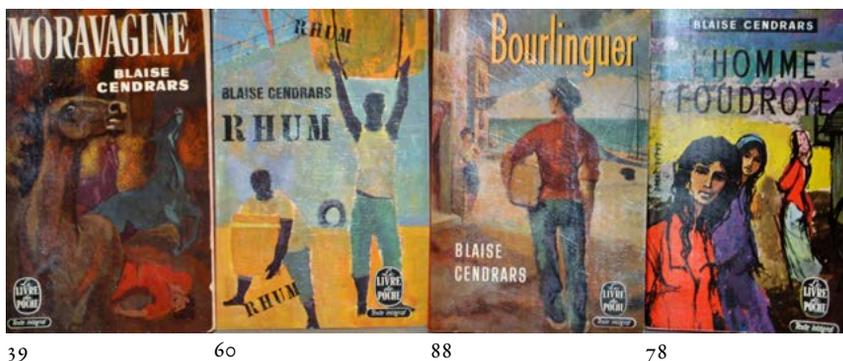
étui. Edition ornée de 27 lithographies originales de André Minaux. Edition partielle de *L'Homme foudroyé* (troisième rhapsodie gitane). Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches. Exemplaire nominatif. Très bel exemplaire. **1 000 €**

78. CENDRARS (Blaise). *L'Homme foudroyé*. Paris, Le Livre de poche, 1962. In-12, broché, couverture illustrée par Daniel Dupuy. Première édition en livre de poche. **15 €**

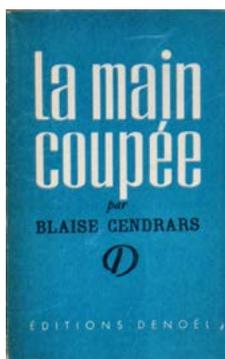
79. CENDRARS (Blaise). *La Main coupée*. Paris, Denoël, 1946. In-12, plein maroquin noir et gris, dos lisse, main noire et grise mosaïquée sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Malleron*).



Edition originale. Un des 200 ex. num. sur Alfa. Exemplaire portant, sur le faux-titre, un bel envoi autographe signé : «Au vieux frère de la Légion / Duperroy avec / ma main amie / Blaise Cendrars». (Quelques infimes piqûres sur les tranches.) **850 €**



80. CENDRARS (Blaise). *La Main coupée*. Paris, Denoël, 1946. In-12, broché. Edition originale. Un des 230 ex. num. sur alfa, après 45 pur fil. (Dos passé, infime déchirure sur le 2^e plat de couverture). **300 €**



81

81. CENDRARS (Blaise). *La Main coupée*. Paris, Denoël, 1946. In-12, broché. Edition originale sur papier d'édition. **40 €**

82. CENDRARS (Blaise). *Bourlinguer*. Paris, Denoël, 1948. In-12, broché. Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, après 20 pur fil. (Quelques infimes rousseurs.) **300 €**

83. CENDRARS (Blaise). *Bourlinguer*. Paris, Denoël, 1948. In-8, pleine toile bleue, titre doré au dos, couvertures et dos. Edition originale. Un des 500 exemplaires réimposés sur vergé chiffon d'Annonay. **250 €**



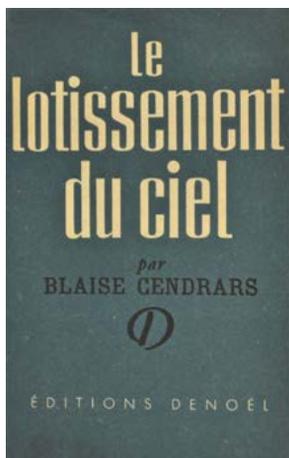
85

87

34

59

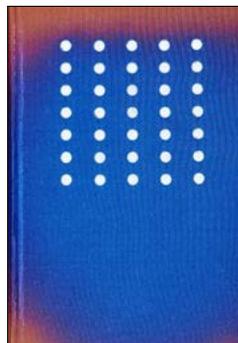
84. CENDRARS (Blaise). *Bourlinguer*. Paris, Denoël, 1948. In-12, broché. Edition originale sur papier d'édition. **40 €**
85. CENDRARS (Blaise). *Bourlinguer*. Lausanne, La Guilde du livre, 1953. In-8, bradel toile éditeur illustrée. **20 €**
86. CENDRARS (Blaise). *Bourlinguer*. Paris, Club français du livre, 1957. In-8, percaline éditeur bleue, couverture « Passeport ». Illustrations photographiques hors-texte. **15 €**
87. CENDRARS (Blaise). *Bourlinguer*. Paris, Club du meilleur livre, s. d. In-8, percaline éditeur illustrée. **15 €**
88. CENDRARS (Blaise). *Bourlinguer*. Paris, Le Livre de poche, 1969. In-12, broché, couverture illustrée. **15 €**
89. CENDRARS (Blaise). *Le Lotissement du ciel*. Paris, Denoël, 1949. In-12, broché, non rogné. Edition originale ornée en frontispice d'un portrait photographique de l'auteur par Robert Doisneau. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Johannot. (Quelques pâles rousseurs sur les couvertures.) **700 €**
90. CENDRARS (Blaise). *Le Lotissement du ciel*. Paris, Denoël, 1949. In-12, broché. Edition originale ornée en frontispice d'un beau portrait photographique de l'auteur par Robert Doisneau. Un des 525 ex. num. sur alfa. **200 €**



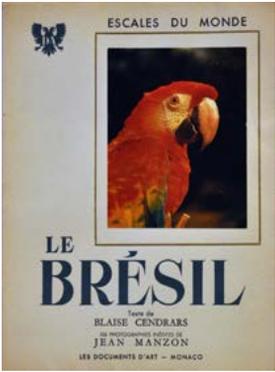
91. CENDRARS (Blaise). *Le Lotissement du ciel*. Paris, Denoël, 1949. In-12, broché, bien complet de la bande-annonce. Edition originale ornée en frontispice d'un beau portrait photographique de l'auteur par Robert Doisneau. Exemplaire portant sur la page de faux-titre un envoi autographe signé de l'auteur. **180€**

92. CENDRARS (Blaise). *Le Lotissement du ciel*. Paris, Denoël, 1949. In-12, broché. Edition originale ornée en frontispice d'un beau portrait photographique de l'auteur par Robert Doisneau. **40 €**

93. CENDRARS (Blaise). *Saint Joseph de Cupertino*. Paris, Le Club du Livre Chrétien, 1960. In-8, percaline de soie bleue, dégradée jusqu'au rose aux bords, plat supérieur perforé de 35 trous laissant apparaître la première contregarde, sous Rhodoïd, le premier contreplat est orné d'une herbe des champs fixée sous papier Joseph. Réédition sous ce titre de la deuxième partie du Lotissement du ciel. Tiré à 2000 exemplaires numérotés. Relié d'après les maquettes d'Odette Ducarre. Cette édition figure au « Robert Morel Inventaire » sous le n°357. 65 €

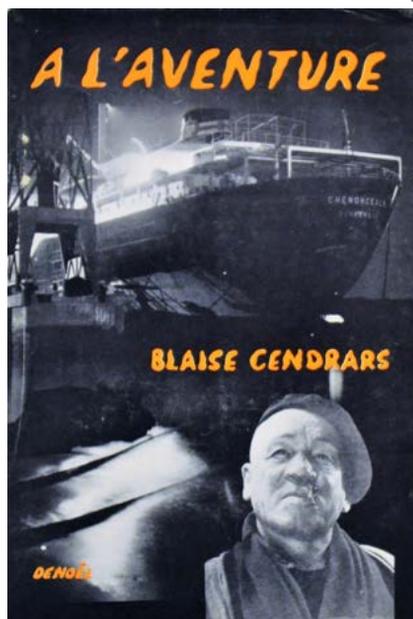


94. CENDRARS (Blaise). *La Banlieue de Paris*. Texte de Blaise Cendrars sur 130 photos de Robert Doisneau. Paris, Seghers, 1949. Gr. in-8, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée d'un photomontage de Doisneau, chemise et étui demi-chagrin bleu. Edition originale ornée de 128 photographies de Robert Doisneau, reproduites en héliogravure. Bel exemplaire de l'édition française parue chez Seghers, plus rare que la suisse. 700 €

95. CENDRARS (Blaise). *La Banlieue de Paris*. Paris, Seghers, 1966. In-8 carré, broché. Edition illustrée in-fine de 24 photographies de Robert Doisneau. **40 €**
96. CENDRARS (Blaise). *Le Brésil. Des hommes sont venus...* Monaco, Les Documents d'Art (coll. Escales du Monde), 1952. In-8 broché, couverture avec photo contrecollée en couleurs. Texte de Cendrars illustré de 96 photographies inédites en noir et blanc reproduites en héliogravure et de 9 photographies en couleurs de Jean Manzon. Edition originale (il n'y a pas eu de grand papier). Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur à Christian Ozanne. **150 €**
97. CENDRARS (Blaise). *Le Brésil. Des hommes sont venus...* Monaco, Les Documents d'Art (coll. Escales du Monde), 1952. In-8 broché, couverture avec photo contrecollée en couleurs. Texte de Cendrars illustré de 96 photographies inédites en noir et blanc reproduites en héliogravure et de 9 photographies en couleurs de Jean Manzon. Edition originale (il n'y a pas eu de grand papier). (Infimes mouillures sur le bas des plats de couverture). **40 €**
- 
98. CENDRARS (Blaise). *Noël aux quatre coins du monde*. S. l. « Les amis de l'originale », 1953. In-12, broché. Edition originale ornée de lettrines dessinées et gravées sur bois originaux par Paul Baudier. Tirage limité à 475 exemplaires, celui-ci un des 425 ex. numérotés sur papier Gazelle. Ex-dono manuscrit sur la page de faux-titre. **100 €**
99. CENDRARS (Blaise). *Emmène-moi au bout du monde!...* Paris, Denoël, 1956. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, caissons noirs au dos. Edition originale. Un des 86 ex. num. sur Hollande, après 22 ex. sur Japon. Bel exemplaire malgré quelques infimes piqûres sur les tranches. **650 €**

100. CENDRARS (Blaise). *Emmène-moi au bout du monde!...* Paris, Denoël, 1956. In-12, broché. Edition originale. Un des 195 ex. num. sur pur fil. **350 €**
101. CENDRARS (Blaise). *Emmène-moi au bout du monde!...* Paris, Denoël, 1956. In-12, broché. Edition originale. Ex. du S. P. **40 €**
102. CENDRARS (Blaise). *Trop c'est trop*. Paris, Denoël, 1957. In-12, broché, non rogné. Edition originale ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Bauquier, assistant de Fernand Léger. Un des 55 exemplaires numérotés sur Hollande, après 21 Japon impérial. **700 €**
103. CENDRARS (Blaise). *Trop c'est trop*. Paris, Denoël, 1957. In-12, broché, non rogné. Edition originale ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Bauquier, assistant de Fernand Léger. **30 €**
104. CENDRARS (Blaise). *A l'aventure. Textes choisis*. Paris, Denoël, 1958. In-8, broché, chemise et étui demi-chagrin bleu. Edition originale collective. Un des 50 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Ce recueil est composé d'extraits de : « Le lotissement du ciel » ; « Bourlinguer » ; « La main coupée » ; « L'homme foudroyé » ; « La vie dangereuse » et « D'outremer à indigo ». **480 €**
105. CENDRARS (Blaise). *A l'aventure. Textes choisis*. Paris, Denoël, 1958. In-8, broché. Edition originale collective sur papier d'édition. Bien complet de la jaquette illustrée. **30 €**
106. CENDRARS (Blaise). *Films sans images (Sarajevo. – Gilles de Rais. – Le Divin Arétin)*. Avec la collaboration de Nino Frank. Paris, Denoël, 1959. In-12, broché. Edition originale sur papier d'édition. **30 €**

105

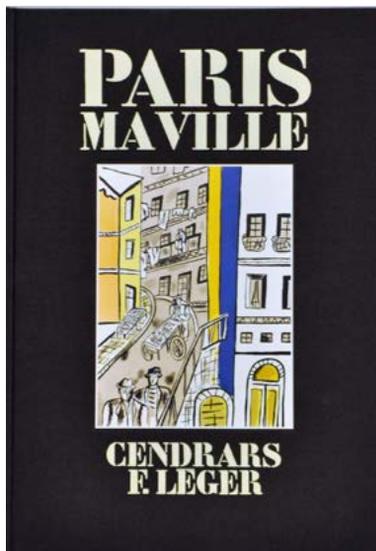


PUBLICATIONS POSTHUMES

107. CENDRARS (Blaise). *Amours. Trois poèmes inédits (1912)*. Paris, Seghers, 1961. In-8 carré en ff. Edition originale. Tirage limité à 518 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Hollande **60 €**
108. CENDRARS (Blaise). *Œuvres complètes*. Edition établie avec la collaboration de Nino Frank réunissant les témoignages de T'Serstevens, Sonia Delaunay, Pierre Bertin, René Hilsum. Illustrations hors texte. Paris, Le Club français du livre 1968-1971. 16 volumes in-8, pleine reliure éditeur skyvertex bleu décoré de motifs dorés. Introduction à la lecture de Blaise Cendrars par Raymond Dumay. Le seizième et dernier volume contient : « Inédits secrets ». Présentation de Miriam Cendrars. Tirage limité numéroté. **180 €**
109. CENDRARS (Blaise). *Inédits secrets*. Paris, Club Français du Livre, 1969. In-8, reliure similicuir de l'éditeur. Édition originale. Précieux volume séparé des oeuvres complètes publiées par le Club en 16 volumes, contenant 432 pages de notes, lettres et textes divers inédits traitant de la période 1906-1917. **30 €**
110. CENDRARS (Blaise). *Dis-moi, Blaise...* Adaptation de Jean Juillard. Paris, Denoël, 1976. In-8, broché. Edition originale du texte intégral de cette adaptation. Exemplaire portant un double envoi autographe signé de Jean Desailly et Simone Valère, interprètes du spectacle créé au Théâtre Edouard VII en septembre 1976. **50 €**
111. CENDRARS (Blaise). *Jéroboam et la Sirène*. La Chaux de Cossonay, Parisod, 1979. In-12 oblong en feuillets. Edition originale d'une préface de Hugues Richard : « Cendrars éditeur ». Tirage limité à 330 ex., celui-ci un des 300 exemplaires numérotés sur vélin anglais de couleur moutarde. Élégante typographie. Sur les têtes de chapitre numérotés en ocre jaune, le texte est imprimé en noir. Bel exemplaire. **100 €**
112. CENDRARS (Blaise). *N'Kii, l'attrape-nigauds*. Petit conte nègre. Edition ornée d'illustrations de Jean-Pierre Grélat. Les Ponts-de-Martel, Editions Hughes Richard, « La main amie », 1985. Pt in-12, broché. Première édition en volume de ce conte de Cendrars. **20 €**



113



115

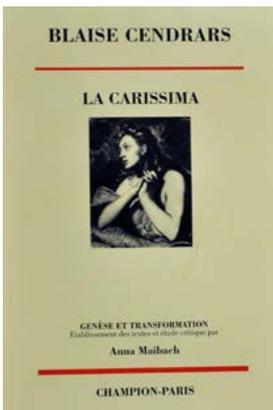
- 113.** CENDRARS (Blaise). *Partir*. Postface de Hughes Richard. Les Ponts-de-Martel, Hughes Richard, 1986. Grand in-8 broché. Edition originale ornée de 23 bois originaux gravés de Christian Henry. Un des 120 exemplaires réimposés et numérotés sur vélin, justifiés et signés par l'artiste. **200 €**
- 114.** CENDRARS (Blaise). *Partir*. Postface de Hughes Richard. Les Ponts-de-Martel, Hughes Richard, 1986. Grand in-8 broché. Edition originale ornée de 23 bois originaux gravés de Christian Henry **20 €**
- 115.** CENDRARS (Blaise) – LÉGER (Fernand). *Paris ma ville*. Lausanne, Paris, Bibliothèque des arts, 1987. In-4, bradel toile havane, impression et vignette en couleurs collée sur le premier plat, dos lisse, titre en long, étui illustré en couleurs de l'éditeur. Edition originale de ce récit inédit de Blaise Cendrars, illustré de 29 reproductions en couleurs, à pleine page, des lithographies de Fernand Léger. La reproduction des lithographies de Fernand Léger est due aux soins de la Maison Schwitter SA, à Bâle, les vignettes sont tirées ou inspirées d'œuvres diverses de Fernand Léger. Le papier « Périgord » du présent ouvrage provient des Papeteries Condat. **160 €**

Dans l'avant-propos, Albert Mermoud livre l'historique de cette publication : « En 1954, le mécène et grand éditeur d'art Tériade avait proposé

aux deux amis déjà célèbres une substantielle somme à valoir sur les droits futurs d'un livre de luxe dont ils fourniraient la matière. Objectif : évoquer l'un l'autre, par la grâce de son art, l'inspirante Ville-Lumière. Accepté avec enthousiasme, le pécule fut dépensé en de joyeuses équipées qui les conduisirent de Montparnasse au Moulin Rouge et dans les quartiers de Paris qu'ils affectionnaient particulièrement. L'aventure se termina à Gif-sur-Yvette, où Fernand Léger mourut brusquement, au moment même où il mettait la dernière main à ses lithos. La publication du livre semblait alors imminente. Cependant une saute d'humeur inconsidérée mais inflexible de Cendrars ruina le projet. Tériade dut se résoudre à ne publier que les lithos sous la forme d'un monumental portefeuille, à tirage confidentiel. Nous avons eu la bonne fortune de posséder un exemplaire de ce tirage rarissime et de devenir dépositaire du précieux manuscrit de Cendrars. [...] Afin de conférer à l'édition de « Paris ma Ville » tout l'éclat qu'elle mérite, nous avons attendu le centenaire de la naissance de l'auteur pour la proposer au public amoureux des lettres et des arts. »

116. CENDRARS (Blaise). *Le Roman que je n'écrirai jamais*. S. I., s. e. 1989. Plaquette in-16, brochée. Edition originale de cette plaquette hors-commerce tirée à petit nombre. Le texte avait paru dans la Gazette des Lettres en 1951. *In fine*, liste des 22 titres jamais parus. Tirage certainement très restreint. Belle impression sur vergé. **50 €**

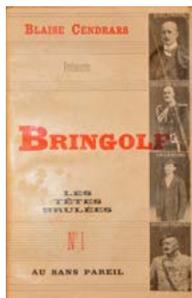
117. CENDRARS (Blaise). *La Vie et la mort du soldat inconnu*. Introduction de Claude Leroy. Textes établis et annotés par Judith Trachsel. Paris, H. Champion, Cahiers Blaise Cendrars n°4, 1995. In-8, broché. **25 €**



118. CENDRARS (Blaise). *La Carissima. Genèse et transformation*. Etablissement des textes et études critiques par Anna Maibach. Paris, H. Champion, Cahiers Blaise Cendrars n°5, 1996. In-8, broché. **25 €**

119. CENDRARS (Blaise). *A bord du Normandie. Journal transatlantique* (reportages de Cendrars, Colette, Claude Farrère, Pierre Wolff). Photographies de Roger Schall. Préface de Patrick Deville. Nantes, Editions Le Passeur, 2003. In-8, broché. **25 €**

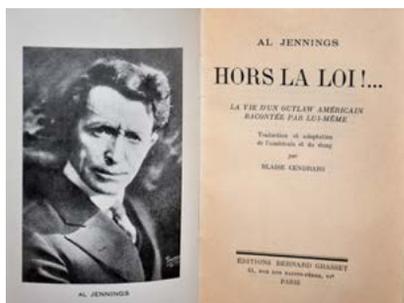
TRADUCTIONS ET ADAPTATIONS



120. CENDRARS (Blaise). *Feu le Lieutenant Bringolf*. Paris, Au sans pareil, collection « Les Têtes brûlées », N°1, 1930. In-12, broché. Couverture illustrée. Edition originale sur papier d'édition (après 40 exemplaires sur vélin Lafuma, seul tirage en grand papier). Bel exemplaire, bien complet de la carte postale : « *Service du concours : Bringolf est-il réhabilité ? Je réponds : oui – non* ». **100 €**



121. CENDRARS (Blaise). *Al Capone Le Balafre Tsar des Bandits de Chicago. Sa biographie par Fred D. Pasley présentée par Blaise Cendrars*. Paris, Au sans pareil, collection « les têtes brûlées », n°2, 1931. In-12, broché, couverture illustrée. Edition originale. Exemplaire du S. P. (après 30 ex. sur vélin). Selon Pascal Fouché, cet ouvrage aurait été interdit de vente aux USA. **90 €**



122. CENDRARS (Blaise). *Hors la Loi!... La vie d'un outlaw américain racontée par lui-même*. Traduction et adaptation de l'américain et du slang par Blaise Cendrars. Paris, Grasset, 1936. In-12 broché. Edition originale. Un des 62 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 6 Montval et 21 pur fil. Bel exemplaire malgré un dos uniformément passé. **200 €**

123. CENDRARS (Blaise). *Hors la Loi!... La vie d'un outlaw américain racontée par lui-même*. Traduction et adaptation de l'américain et du slang par Blaise Cendrars. Paris, Grasset, 1936. In-12 broché. Edition originale. Mention fictive d'édition, avec le bon achevé d'imprimer. **50 €**

124. FERREIRA DE CASTRO (José Maria). *Forêt vierge*. Traduction du portugais et présentation par Blaise Cendrars. Paris, Grasset, 1938. Pt in-8, broché. **30 €**

PRÉFACES ET POSTFACES

125. EPSTEIN (Jean). *La Poésie d'aujourd'hui un nouvel état d'intelligence. Lettre de Blaise Cendrars*. Paris, La Sirène, 1921. In-8, broché. Edition originale. Un des 50 ex. num. sur kraft roux, seul grand papier. **450 €**

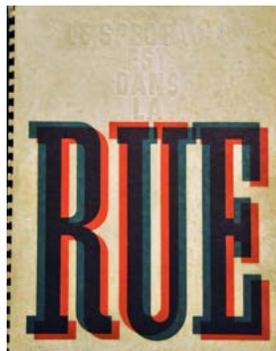
La Poésie d'aujourd'hui est le premier livre publié par Jean Epstein, âgé de vingt-quatre ans. L'ouvrage est dédié à Blaise Cendrars qui a rédigé une lettre-postface dans laquelle il écrit : « Jean Epstein, vous tracez la psychose générale d'une fin de génération plutôt que celle plus évoluée de quelques-uns d'entre nous qui ont déjà franchi l'étape que vous indiquez [...] Vous êtes le premier à avoir dit des choses justes et sensées sur la poésie d'aujourd'hui, vous ne faites pas de politique et vous mêlez les cartes de tous ces messieurs les militants des Lettres. Comme vous faites le point sur des quantités de gens et que vous rectifiez sans cesse le diaphragme, on ne les voit plus à l'échelle et dans cette triste lumière que répandent habituellement les revues. C'est pourquoi une nouvelle façon d'être et de sentir peut s'apprendre dans votre livre ».

126. EPSTEIN (Jean). *La Poésie d'aujourd'hui un nouvel état d'intelligence. Lettre de Blaise Cendrars*. Paris, La Sirène, 1921. In-8, bradel papier à fond marron avec hachures noires, couvertures et dos conservés, pièce-de-titre. Edition originale. Exemplaire non justifié. Ex-libris. **350 €**

127. GUZMAN (Martin Luis). *L'Aigle et le serpent*. Traduction de Mathilde Pomès. Préface de Blaise Cendrars. Paris, Fourcade, 1930. Pt in-8, broché. (Quelques piqûres sur les tranches et rousseurs au dos.) **30 €**

128. CENDRARS (Blaise) et CASSANDRE. *Le Spectacle est dans la rue*. Montrouge, Draeger frères, s. d. [1935]. In-4, reliure à spirale noire et couverture rigide, premier plat portant le titre en relief et imprimé en couleurs (*Reliure de l'éditeur*). **1000 €**

Bel album contenant 15 affiches en noir ou en couleurs de Cassandre, reproduites par Draeger frères, accompagnées de textes de Blaise Cendrars. L'illustrateur, graphiste et décorateur





Adolphe Jean-Marie Mouron (1901-1968), connu sous le pseudonyme de Cassandre, est demeuré célèbre pour ses affiches colorées dont l'influence sur les arts graphiques a été immense.

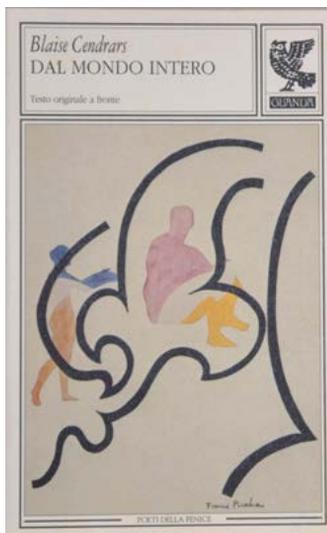
129. GOETZE (Marcelle). *Alger-Le Cap*. Paris, Librairie Chaix, 1951. In-4, broché, couverture illustrée. Texte en français, anglais et afrikaans de Marcelle Goetze. Présentation de Blaise Cendrars. Photographies noir & blanc en héliogravure de Serge de Poligny, Jean Rouch, Errol Hinds, Lucien Maire, André Olivier, Satour et Marcelle Goetz. **30 €**
130. STROHEIM (Erich von). *Poto-Poto*. Traduit de l'américain par Renée Nitzschke. Préface de Blaise Cendrars. S. l., Editions de La Fontaine, 1956. In-8, broché. Edition originale. (Couverture fatiguée). **30 €**
131. NEWBY (Eric). *Boulingueur des mers du Sud*. Traduit de l'anglais par Robin Livio. Présentation par Blaise Cendrars. Paris, La Table ronde, 1958. In-8, bradel toile éditeur, jaquette illustrée. Illustrations photographiques hors-texte. **20 €**

E N T R E T I E N S

132. CENDRARS (Blaise). *Blaise Cendrars vous parle...* Paris, Denoël, 1952. In-8, broché. Édition originale des propos recueillis par Michel Manoll. Montage par Albert Riéra. Photographie de Blaise Cendrars par Robert DOISNEAU en frontispice. Dans la série des « Entretiens » de la Radiodiffusion Française. Dix entretiens. (Légères traces de pliure sur le 1^{er} plat de couverture.) **30 €**
133. CENDRARS (Blaise). *Dites-nous, Monsieur Blaise Cendrars....* Réponses aux enquêtes littéraires de 1919 à 1957, recueillies, annotées et préfacées par Hughes Richard. Lausanne, Rencontre, 1969. In-12, reliure éditeur simili cuir bleu nuit. Edition ornée d'un portrait photographique de Cendrars par Robert Doisneau en frontispice. Edition originale collective (pas de grand papier annoncé.) Envoi autographe signé de Hughes Richard à André Bourin. **80 €**
134. CENDRARS (Blaise). *Dites-nous, Monsieur Blaise Cendrars....* Réponses aux enquêtes littéraires de 1919 à 1957, recueillies, annotées et préfacées par Hughes Richard. Lausanne, Rencontre, 1969. In-12, reliure éditeur simili cuir bleu nuit. Edition originale collective (pas de grand papier annoncé.) Première édition de ce recueil illustré d'une photographie de Robert Doisneau en frontispice (Blaise Cendrars à sa table de travail) et de la reproduction d'un bois gravé par Pierre-Antoine Gallien (1896-1963), le peintre à la ligne noire. **50 €**

QUELQUES TRADUCTIONS DES ŒUVRES DE CENDRARS

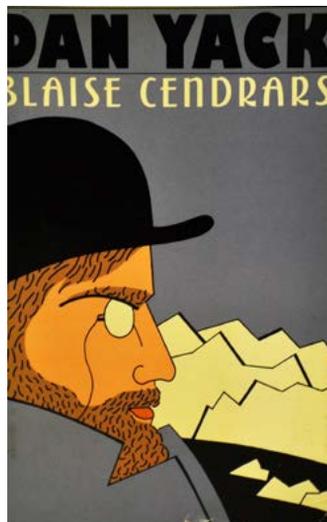
Maurice Poccachard, de l'A. I. B. C., prépare un recensement des traductions des œuvres de Blaise. Il a répertorié actuellement 511 traductions dans 33 langues dont le bengali, le tamoul, le géorgien, le chinois, l'hébreu. L'Allemagne et la Suisse alémanique représentent le plus gros bataillon avec près de 100 traductions. Mais les éditions anglaises et américaines représentent ensemble plus de 100 traductions. « J'ai tué » a été traduit aux USA dès 1919 dans la revue « The plowshare » avec des illustrations de Fernand Léger. Il y a eu aussi de nombreuses traductions dans des revues d'avant-garde en Europe et en Amérique latine. Monique Chefdor et Jay Bochner ont publié des bibliographies de traductions éditées aux USA et au Royaume Uni dans deux ouvrages : Monique Chefdor : *Complete Postcards from the Americas* (1976) – Jay Bochner : *Complete Poems* (traductions de Ron Padgett) (1993).



136

135. CENDRARS (Blaise). *Christmas at the four corners of the earth. Noël aux quatre coins du monde*. Translated by Bertrand Mathieu. New-York, Boa Editions, 1994. In-8, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. Edition ornée d'illustrations à pleine page de Denzil Walker. **25 €**

136. CENDRARS (Blaise). *Dal mondo intero*. A cura di Rino Cortiana. Traduction en italien du titre original : Du monde entier. Parme, Ugo Guanda Editore, 1998. In-8, broché. En couverture : Francis Picabia, Broderie, 1922. **20 €**



137

137. CENDRARS (Blaise). *Dan Yack*. Translated from the French by Nina Rootes. New-York, Michael Kesend, 1987. In-8, percaline éditeur sous jaquette illustrée. 20 €

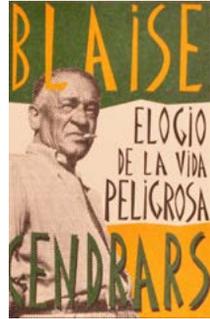
138. CENDRARS (Blaise). *Elogio de la vida peligrosa*. Traduction en espagnol d'Eloge de la vie dangereuse. Santiago de Chile, 1994. In-16, broché. Illustrations hors-texte. 20 €

139. CENDRARS (Blaise). *Gold*. Traduction en allemand de L'Or par Yvan Goll. Zurich, Munich, Rhein-Verlag, 1925. In-12, bradel toile éditeur grise, tête rouge. (Ex-dono manuscrit sur un feuillet préliminaire, infimes piqûres sur les tranches.) 30 €

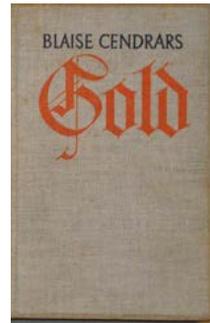
140. CENDRARS (Blaise). *Gold*. Traduction en allemand de L'Or. Zurich, Fischer Bücherei, 1967. In-12, broché. 15 €

141. CENDRARS (Blaise). *L'Or et Rhum*. Traduction en géorgien par Gouranda Datachvili. Tbilissi, Agora, 2011. In-8, broché. 20 €

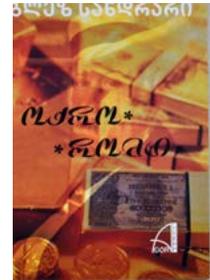
142. CENDRARS (Blaise). *La Mano mozza*. Traduction en italien de La Main coupée par Giorgio Caproni. Milan, Garzanti, 1993. Pt in-8, broché. 15 €



138



139



141



144

142

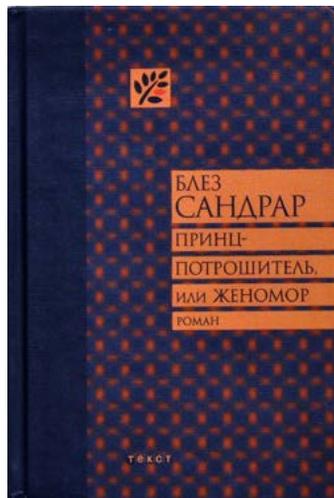
145

143. CENDRARS (Blaise). *Moravagine*. Traduit en russe. Moscou, Tekct, 2005. In-12, bradel percaline éditeur. **20 €**

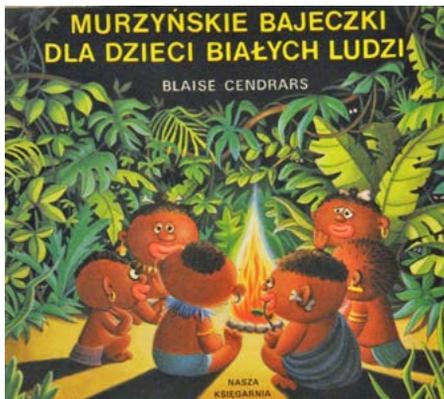
144. CENDRARS (Blaise). *Moravagine*. Traduit en portugais par Ruy Belo. Lisbonne, Cotovia, 1992. In-8, broché. **20 €**

145. CENDRARS (Blaise). *Moravagine*. Traduit en turc par Isik Ergüden. Istanbul, 2002. In-8, broché. **20 €**

146. CENDRARS (Blaise). *Moravagine*. Traduit en allemand. Munich, Georg Müller, 1928. In-8, bradel percaline éditeur havane, premier plat orné d'une vignette dorée. **20 €**



147. CENDRARS (Blaise). *Murzynskie bajeczki dla dzieci białych ludzi*. Traduction en Polonais des Petits contes nègres pour les enfants des blancs. Varsovie, Nasza Księgarnia, 1988. In-8, oblong, broché. Edition ornée d'illustrations en couleurs à pleine page. **30 €**



148. CENDRARS (Blaise). *Panama or The Adventures of My Seven Uncles*. Translated from the French and Illustrated by John Dos Passos. New-York and London, Harper and Brothers Publishers, 1931. In-4, broché, couverture illustrée. Première édition de la traduction. **250 €**

149. CENDRARS (Blaise). *Pequenos Contos Negros*. Traduction en brésilien, par Ana Maria Lisboa de Mello, des Petits contes nègres pour les enfants des blancs. San Paulo, LPM, 1989. In-12 allongé, broché. Edition ornée d'illustrations in-texte et à pleine page. **20 €**

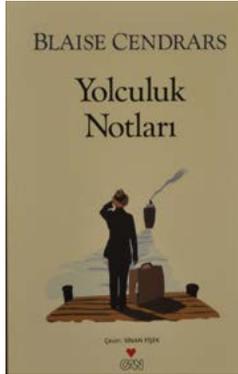
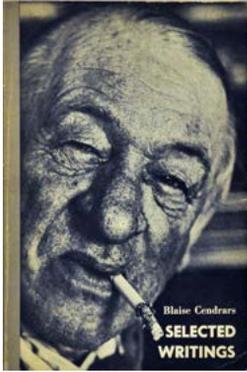


150. CENDRARS (Blaise). *Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*. Pékin, Institut français de Chine, 2015. Traduction dirigée par Dong Quiang. Calligraphies de Dong Quiang. **vendu**

Comme l'originale illustrée par Sonia Delaunay, cette Prose se présente sous forme d'un dépliant de vingt et une pages de 10 cm de hauteur sur 21 de large. soit une hauteur totale de 2.10 mètres. L'originale avait une hauteur de 1.935 mètres pour une largeur de 18.5 cm. mais notre traduction contient trois pages de présentation, par l'Ambassadeur de Suisse en R. P. de Chine, par le Directeur de l'Institut français de Chine et Conseiller culturel, et les notes des trois enseignants qui ont dirigé la traduction. L'ouvrage se présente donc comme un dépliant avec d'un côté la version française, de l'autre la traduction chinoise avec une très belle illustration identique sur le recto et le verso. La couverture illustrée est identique d'un côté ou de l'autre et l'ensemble est retenu par une bande de titre en français et en idéogrammes.

151. CENDRARS (Blaise). *Die Prosa von der Transsibirischen Eisenbahn und der Kleinen Jehanne von Frankreich. La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*. Traduit en allemand. Basel, Lenos Verlag, 1998. In-8 à l'italienne, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. In-fine, facsimilé de l'édition originale dépliant. **40 €**





152. CENDRARS (Blaise). *Rum*. Traduction en polonais de Rhum. L'Aventure de Jean Galmot. Varsovie, Noir sur blanc, 1999. Gr. In-8, broché. **30 €**

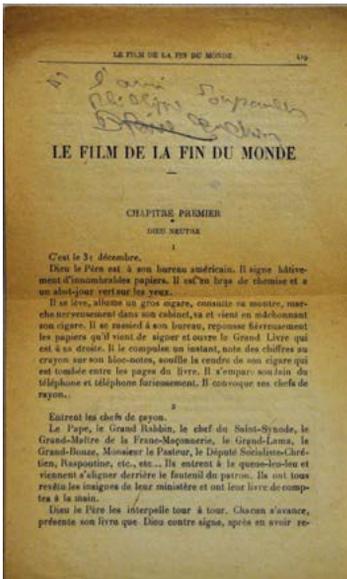
153. CENDRARS (Blaise). *Selected writings*. Edited with a Critical Introduction by Walter Albert and with a Preface by Henry Miller.

New-York, NDCP, 1966. In-8, broché. (Mention manuscrite sur le faux-titre.) **15 €**

154. CENDRARS (Blaise). *Yolculuk Notlari*. Traduction en turc de Feuilles de route. Le Formose. Istanbul, CAN, 2011. In-8, broché. **15 €**

A U T O G R A P H E S

155. CENDRARS (Blaise). «*Le Film de la Fin du monde*». 12 pages d'article en 6 feuillets imprimés. Au dessus du titre : Le Film de la Fin du monde, envoi autographe signé au crayon de l'auteur : «*à l'ami / Philippe Soupault / Blaise Cendrars.*» **300 €**



Extrait du numéro du 1^{er} décembre 1918 de la revue «Le Mercure de France». Blaise Cendrars a publié d'abord «Le Mystère de l'Ange Notre-Dame», un poème en prose dans La Caravane n°4 (20 avril 1917). Le 1^{er} septembre 1917, dans la nuit de son trentième anniversaire, il écrit d'un jet La Fin du Monde filmée par l'Ange N.-D., alors qu'il séjourne à Méréville. Puis une prépublication du texte a lieu sous le titre «Le Film de la fin du monde» dans le Mercure de France du 1^{er} décembre 1918, avant la parution du texte illustré par Léger aux Editions de La Sirène en 1919.



156

156. CENDRARS (Blaise). Carte-postale signée et timbrée, le représentant à l'occasion de la sortie du « Plan de l'aiguille », adressée à son ami Jacques-Henry Levesque : « *Merci, Jacques, et venez quand vous voudrez (sauf dimanche prochain où je n'y suis pas). Orbes 2 est très bien. Ma main amie à vous deux. Blaise.* » **300 €**

157. CENDRARS (Blaise). Carte-lettre datée, timbrée et signée (16-VII-48, 17h), peut-être envoyée des Alpes Maritimes, adressée à Monsieur Ernest Schaub : « *Cher ami Schaub, achetez moi si jamais vous trouvez chez un bouquiniste à Turin...* » Suit une liste de livres. **300 €**

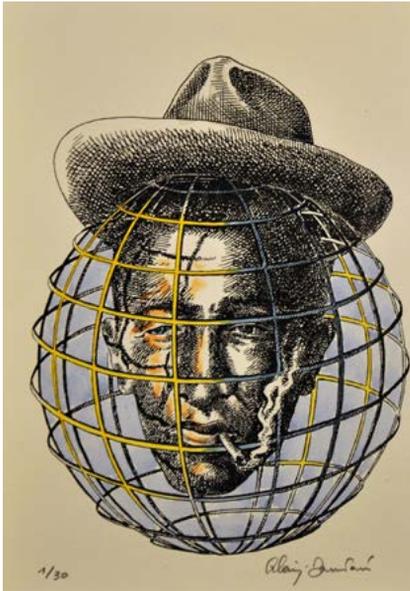
158. CENDRARS (Blaise). Carte-postale signée et timbrée, adressée à Y.G. (Yves Gandon) Vient de Paraître 11 rue de Sèvres Paris VII. **200 €**

159. CENDRARS (Blaise). Carte-postale signée et timbrée, adressée à Madame Japy de Beaumont 1 avenue Niel Paris : « *Excusez-moi, chère Madame de ne pas venir samedi, je ne suis pas à Paris. Je travaille à la campagne. Très respectueusement vôtre Blaise Cendrars.* » **200 €**

160. [CENDRARS] Carte-postale de Saint-Martin-Vésubie (A.-M.) signée et timbrée de Raymone Cendrars adressée à M. et Mme Bradley, 54, Bd St Michel : « *Voici notre adresse, Cendrars voudrait savoir si votre livre avance et s'il sera bientôt prêt...* ». Raymone Duchâteau a connu Cendrars en 1917 et l'a épousé en 1949. W. A. Bradley fut l'agent littéraire de Cendrars aux Etats-Unis, avec lequel il a entretenu une longue correspondance. **60 €**

SUR CENDRARS

161. [CENDRARS] BOILLAT (Gabriel). *A l'origine, Cendrars*. Les Ponts-de-Martel, Hughes Richard, « la main amie », 1985. Pt in-8, broché. Edition originale ornée de 9 gravures originales hors-texte et de culs-de-lampe de Jean-François Lacalmontie. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire signé par l'illustrateur. **200 €**
162. [CENDRARS] CENDRARS (Miriam). *Blaise Cendrars. Feux et cendres de la création*. Editions Gilou-CNAC-Alpen, 1988. In-8, toile éditeur bleue, plat orné d'une vignette. Edition originale ornée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs in-texte et à pleine page de Philippe Gauckler. Tirage limité à 950 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête accompagnés d'une sérigraphie originale. **180 €**
163. [CENDRARS] DAMIANI (Alain). *Blaise prisonnier de la « cage aux méridiens »*. Portrait dessiné de Blaise Cendrars par Alain Damiani. 1/30 rehaussés d'aquarelles et signés. « Je tourne dans la cage des méridiens comme un écureuil dans la sienne » (« Le Panama »). **60 €**



163



165

164. [CENDRARS] DAMIANI (Alain). *Blaise prisonnier de la « cage aux méridiens »*. Portrait dessiné de Blaise Cendrars par Alain Damiani. 1/30 signés. « *Je tourne dans la cage des méridiens comme un écureuil dans la sienne* » (« Le Panama »). 40 €
165. [CENDRARS] DAMIANI (Alain). « *La Main coupée* ». Portrait dessiné de Blaise Cendrars par Alain Damiani. 1/30 signés. 40 €
166. [CENDRARS] DAMIANI (Alain). « *La Mort* ». Portrait dessiné de Blaise Cendrars par Alain Damiani. 1/30 signés. 40 €
167. [CENDRARS] GANCE (Abel). *J'accuse. D'après le film d'Abel Gance*. Paris, La Lampe merveilleuse, 1922. Pt in-8, broché. Edition ornée d'un portrait photographique en frontispice d'Abel Gance et de nombreuses illustrations photographiques hors-texte. Blaise Cendrars fut l'assistant-réalisateur du film muet d'Abel Gance, dénonçant la guerre, sorti en 1919. (Couvertures et dos légèrement défraîchis.) 60 €
168. [CENDRARS] *La Rose rouge*. Revue dirigée par Maurice Magre et Pierre Silvestre. 10 numéros (sur 16 parus). N°1 à 6, 10 à 13. Paris, rue de Volney, 1919. In-4, demi-percaline rouge à coins, couvertures conservées (*Reliure de l'époque*). 1000 €



166



168

Réunion de 10 numéros de cette revue littéraire fondée avec le concours de Francis Carco et de Blaise Cendrars. Ce dernier y tenait, avec André Salmon, la critique hebdomadaire. Cette revue compta parmi ses collaborateurs Henry Bataille, Jean Richepin, André Suarès, Léo Larguier, Francis de Miomandre, Paul Claudel, Louis Laloy. Elle fut cependant éphémère. Son programme était défini ainsi : « Contre la sottise, la routine littéraire, nous défendons de toute notre énergie, sans haine de parti pris, sans amitié complaisante, ce qui est beau, jeune et humain ». Sur les dix numéros présents ici (1 à 6 inclus et 10 à 13 inclus, 3 mai- 5 juin et 3 juillet-24 juillet 1919), sept comportent des contributions de Blaise Cendrars. Elles sont essentiellement consacrées à l'art, à Pablo Picasso, Fernand Léger, Léopold Survage. A noter l'article intitulé : Le « Cube » s'effrite (N°3) la pré-originale de trois contes nègres (N°4).

169. [CENDRARS] LEPAGE (Albert). *Blaise Cendrars*. Lettre-préface de Géo-Charles. Paris, Les Ecrivains Réunis, 1926. In-12, broché. Edition originale de cette plaquette rare, première étude sur Cendrars. Un des 20 exemplaires de tête sur Japon. **300 €**



170. [CENDRARS] MILLER (Henry). *Blaise Cendrars*. Traduction de François Villié. Paris, Denoël, 1951. In-4, broché. Edition originale de la traduction française, ornée d'une couverture illustrée en couleurs par Orfeo Tamburi, et d'un portrait de Cendrars dessiné par Riéra en frontispice. Exemplaire numéroté sur pur fil Johannot. **250 €**

171. [CENDRARS] MORICAND (Conrad). *Portraits astrologiques* – Kees Van Dongen – Blaise Cendrars – Paul Morand – Pablo Picasso – Aristide Briand – Jean

Cocteau – Louis Jouvet – Georges Mandel -André Tardieu – Léon Daudet. Paris, Au sans pareil, 1933. In-4, broché. Edition originale dédiée à Blaise Cendrars. Tirage limité à 415 exemplaires.

Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur à L. Martin-Chauffier. **200 €**

L'auteur est en réalité Claude Valence. Max Jacob est l'inspirateur de la parution de cet ouvrage, un des livres les plus insolites publiés par les éditions du Sans Pareil (Fouché, n°153). Blaise Cendrars : « Bloc de minerai qui ressemble à un aérolithe, où le métal le plus pur, le plus rare est incrusté dans la gangue la plus grossière, pierre magique, peyotl ou mandragore, dans quel règne dois-je classer cet androïde à la sève mystérieuse, dont chaque cellule porte une antenne? Cet horoscope est celui d'un visionnaire; c'est également celui d'un poète. Un tel être réalise la connaissance sur un plan affectif par une sorte d' «osmose». La vision utilitaire du monde lui échappe, non pas qu'il l'ignore, mais sitôt connue, il la dépasse pour pénétrer au coeur des phénomènes et atteindre leur sens caché. Une « conscience cosmique », celle qui fut l'apanage de Balzac, de Whitman, de Jacob Boehme. »

172. [CENDRARS] *Orbes. 2^e série*. N°1,2,3,4. Paris, J. Corti, printemps 1933, été 1933, printemps 1934, hiver 1935-1936. On joint : Hiver 1932-1933. 5 vol. in-12, brochés, couverture de Marcel Duchamp, chemise et étui. Revue dirigée par Jacques-Henry Lévesque. Textes de Blaise Cendrars : Henry Miller – Cassandre – Les damnés de la terre – Un mousse – John Paul Jones. Textes de Marcel Duchamp, Pierre de Massot, G. Reavey, Francis Picabia, Roger Lannes. (Petites déchirures à 2 feuillets sans atteinte au texte, pâles mouillures sur quelques feuillets de 2 volumes.) **230 €**

173. [CENDRARS] PARROT (Louis). *Blaise Cendrars*. Paris, P. Seghers, « poètes d'aujourd'hui » n°11, 1948. Pt in-8 carré, broché, couverture illustrée. Une étude par Louis Parrot, un choix de poèmes et de textes, une bibliographie établie par J.-H. Levesque, des inédits, des manuscrits, des dessins, des portraits. Edition originale. On joint une carte– lettre de Blaise Cendrars, 12 rue Clemenceau, Aix-en-Provence adressée à Louis Parrot aux Lettres Françaises : « *Merci pour Dan Yack et l'Homme foudroyé (le rappel des Esseintes est très juste.) Ma main amie. Blaise Cendrars.* » **180 €**

174. [CENDRARS] TONO SALAZAR. *Caricatures*. Préface de Van Dongen. Paris, 1930. Gr. in-4 en ff. sous chemise cartonnée verte, étui. Tirage limité à 500 ex., celui-ci un des 300 ex. num. 30 portraits-caricatures, à pleine page, de Bourdelle, Claudel, Cocteau, Colette, Fargue, Joyce, Kiki, Kisling (en couleurs), Larbaud, Matisse, Picasso, Stravinsky, etc, et bien sûr Cendrars. **1200 €**

Deuxième partie
AUTOUR DE BLAISE
(À paraître)



1/30

Alain Jambon



4 €