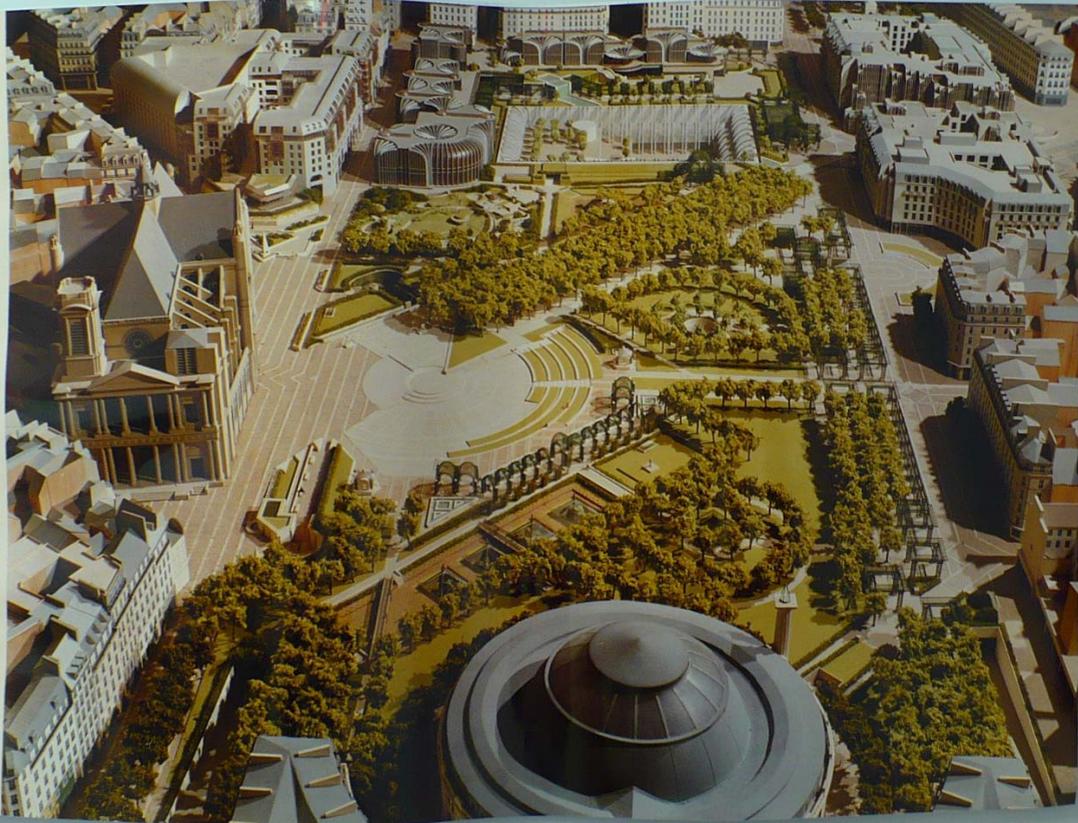


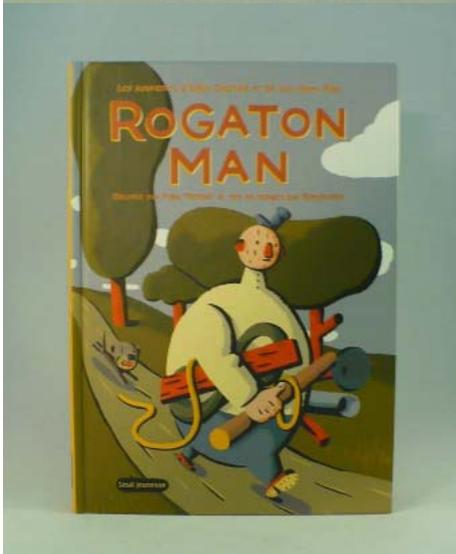
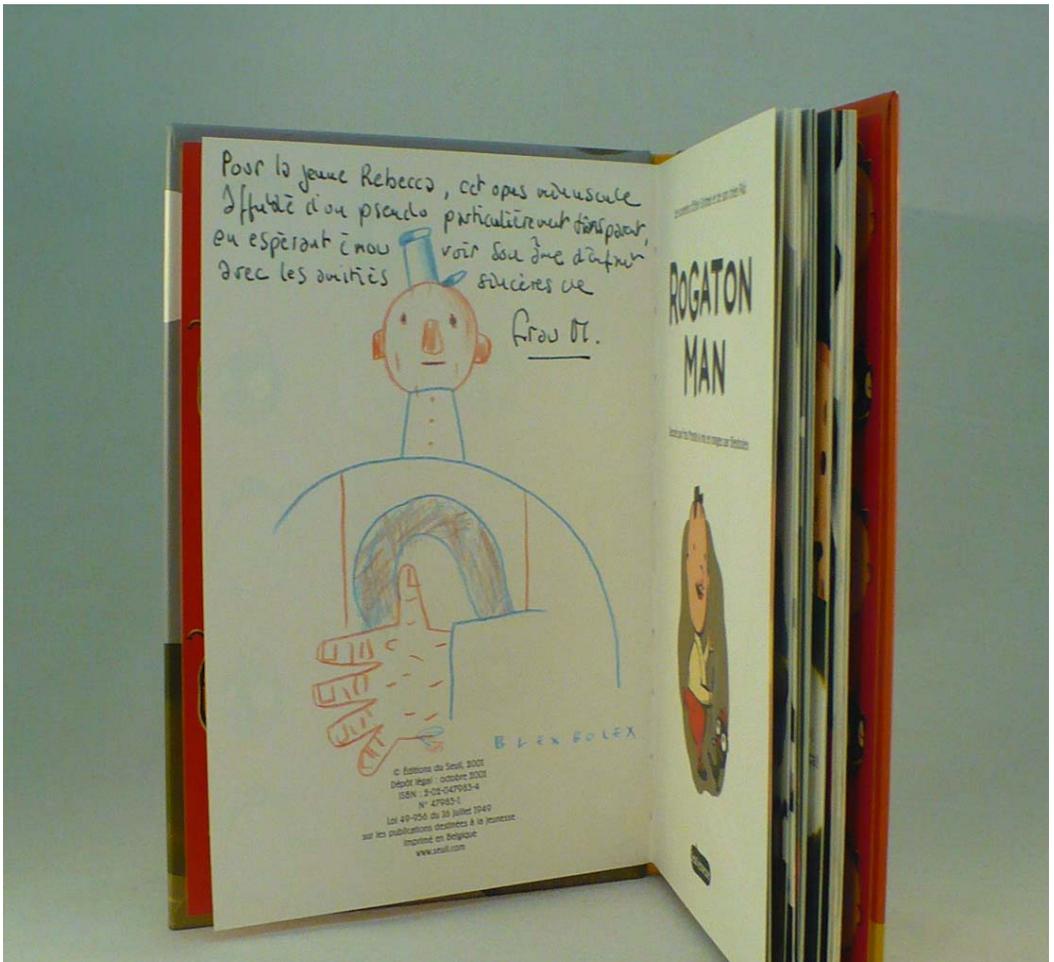
**1.16**

**LIBRAIRIE  
MICHAEL  
SEKSIK**



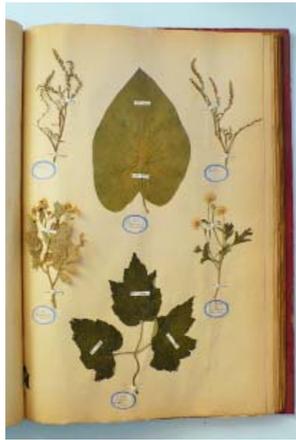
**1. [Architecture/Paris] Le Jardin des Halles, juin 1981.** Projet du jardin des Halles, Maître d'ouvrage, S. E. M. A. H., Concepteurs, L. Arretche, Claude et François-Xavier Lalanne. Ont participé : P. Chemetov, Ducharme, La Direction des Parcs Jardins et Espaces Verts. Grand cahier in-folio (42 x 59 cm), couverture rhodoïd, dos spiralé. Illustré de 16 grands plans de coupes et élévations en couleurs et noir et blanc et de 9 photographies en couleurs dont un grand format (42 x 59 cm) qui représentent des vues de la maquette du jardin par F. Masson et La Relatoscopie. **450 €**

*Document interne et introuvable de 1981 sur le projet de réalisation du Jardin des Halles. Certains espaces de ce jardin ne seront inaugurés qu'en 1986. Le Jardin Lalanne ou Jardin d'aventure réalisé par le couple de sculpteurs et destiné aux enfants survivra jusqu'en 2011 date à laquelle il sera détruit afin de débiter les premières phases de travaux de cet espace de quatre hectares au centre de Paris. Très rares plans d'architecture sur la transformation de Paris à laquelle ont participé les Architectes Alexandre Chemetov (Grande galerie de l'Évolution, Ministère de L'Économie) et Louis Arretche (Pont des Arts, Pont Charles de Gaulle).*

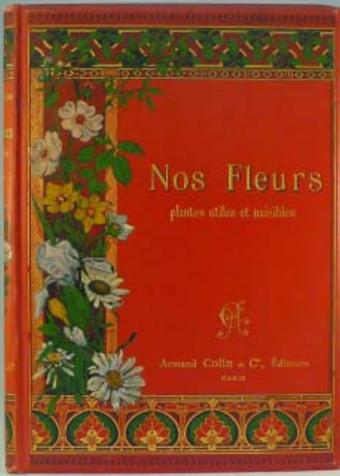


**2. BLEXBOLEX & FRAU MENTAL**  
**Rogaton Man.** Seuil Jeunesse. 2001.  
 In-16 (22 x 15,5 cm), couverture carton-  
 née pelliculée, illustrations en couleurs,  
 44 pages. **150 €**

*Dessin original de Blexbolex pleine page en couleurs et bel  
 envoi de Frau Mental.*



**3.** [Botanique] HERBIER FRANÇAIS du XIX<sup>e</sup>. Grand album in-folio (51,5 x 35,5 cm), reliure cartonnée en percaline, dos muet. Est inscrit sur la première page « Chatou, 19 X 1892, H. Hageau ». Album dans lequel sont conservés plus de 300 variétés de plantes rassemblées sur 44 pages. Chaque espèce est décrite et classifiée, en fin de volume une table des matières qui reprend chaque variété et son emplacement dans l'herbier. L'ensemble est totalement manuscrit. Dans un état exceptionnel. **450 €**



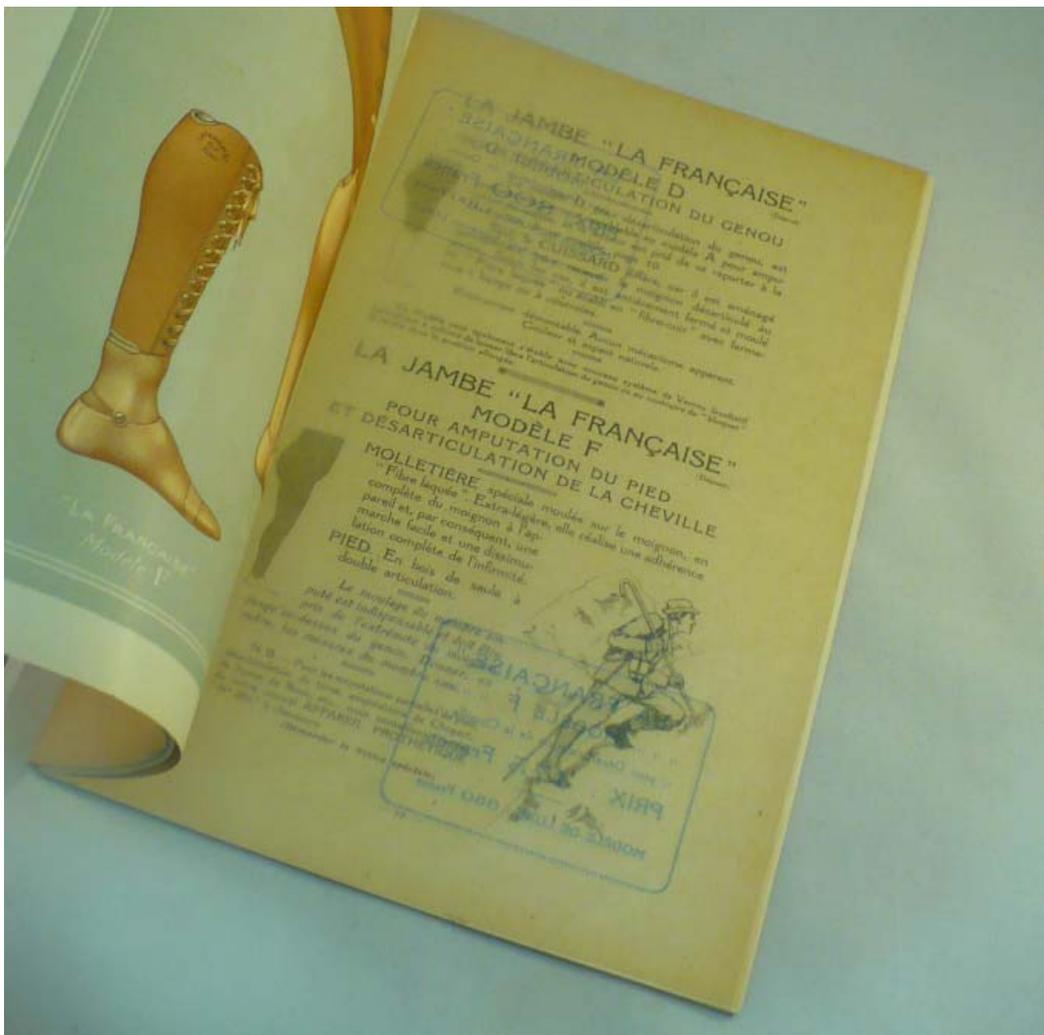
**4.** [Botanique] LECLERC du SABLON (Albert Mathieu) *Nos Fleurs, plantes utiles et nuisibles*. Armand Colin & Cie, Éditeurs, Paris. 1895. Grand in-4, (31 x 23 cm), cartonnage d'éditeur à décor polychrome, dos orné, illustré de 350 figures en noir et de 144 figures en couleurs reproduites en chromolithographies. Livre en excellent état. **160 €**

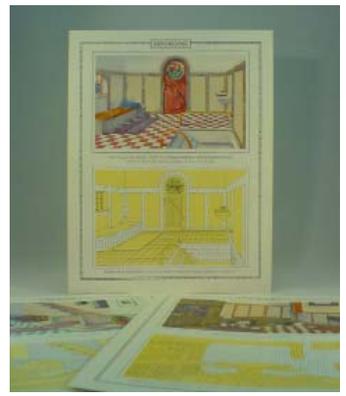
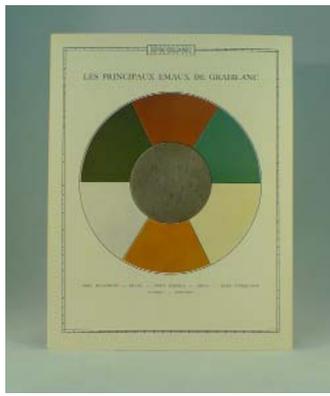




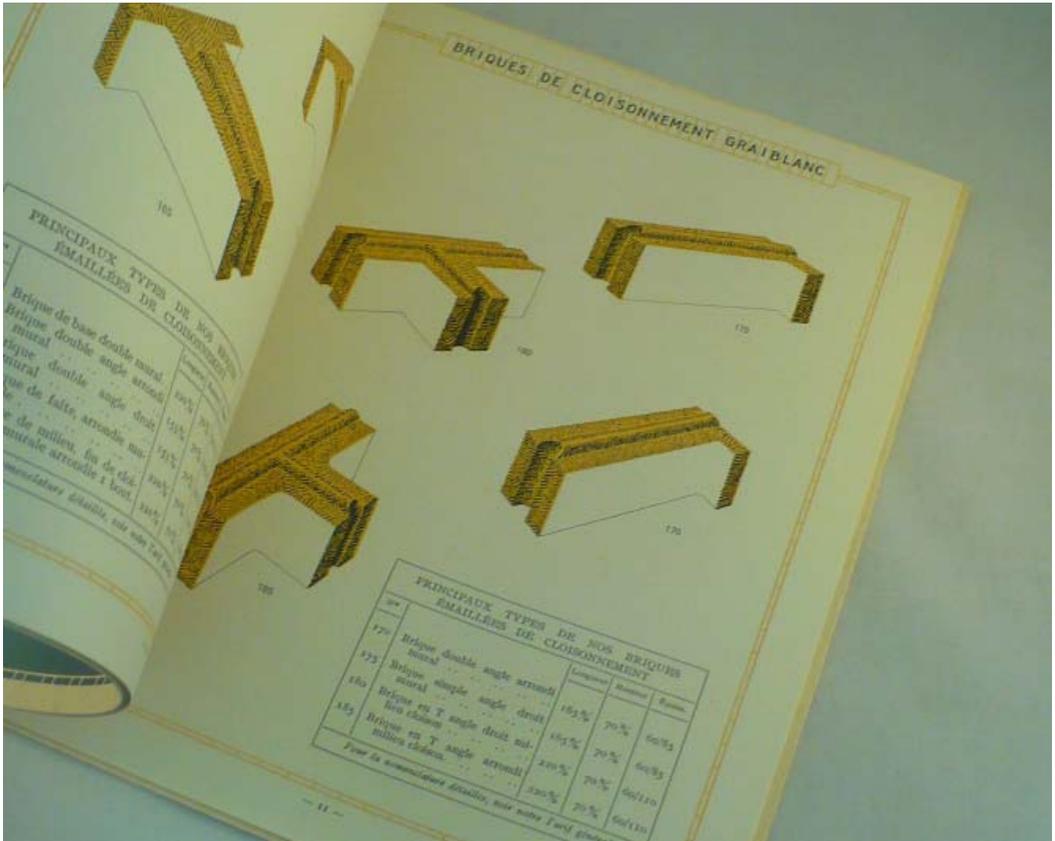
**5. [Catalogue] La Jambe Artificielle, « La Française ».** Établissements A. Claverie. 1919. Plaquette in-8 (27,8 x 18,5 cm), couverture souple, deux agrafes, illustré de planches en couleurs en chromolithographies et dessins en texte en noir et blanc, serpentes, 28 pages. Très bon état. **80 €**

*Étrange plaquette de 1919 qui s'adresse surtout aux soldats qui en sont revenus. A la fin de la guerre 14/18, la France compte plus de 4 millions de blessés dans ses rangs. Il y a naturellement une demande. Des illustrations représentent aussi bien des ouvriers et des manutentionnaires en action que des hommes en tenue de soirée ou habillés pour pratiquer le tennis. Des « modèles de luxe » sont également proposés. A voir.*



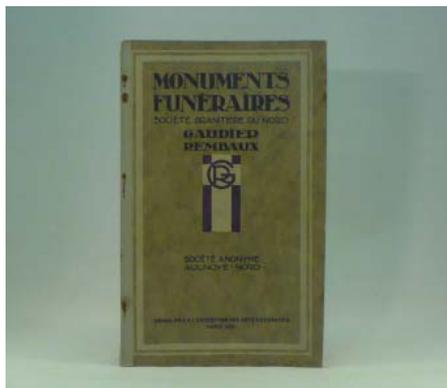


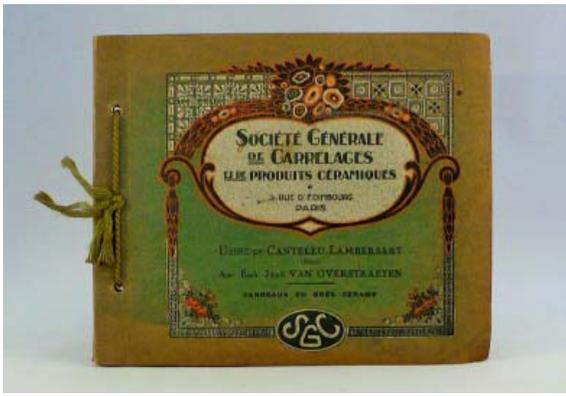
**6.** [Catalogue] **Le Graiblanç.** Draeger Imprimerie. 1925. Plaquette in-4 (27 x 21,5 cm), couverture à rabat en papier fort, silhouette de cheminée gaufrée ainsi que le titre sur 1<sup>er</sup> plat, cahier principal imprimé sur du papier vergé crème, les illustrations et les frises en bi-tons sont gaufrées également, une suite 6 feuillets libres en couleurs, une agrafe, un lacet de coton. Conservée dans son enveloppe d'origine au nom de la société. Mis à part une petite rousseur sur la page de titre, l'objet est quasiment neuf. **150 €**



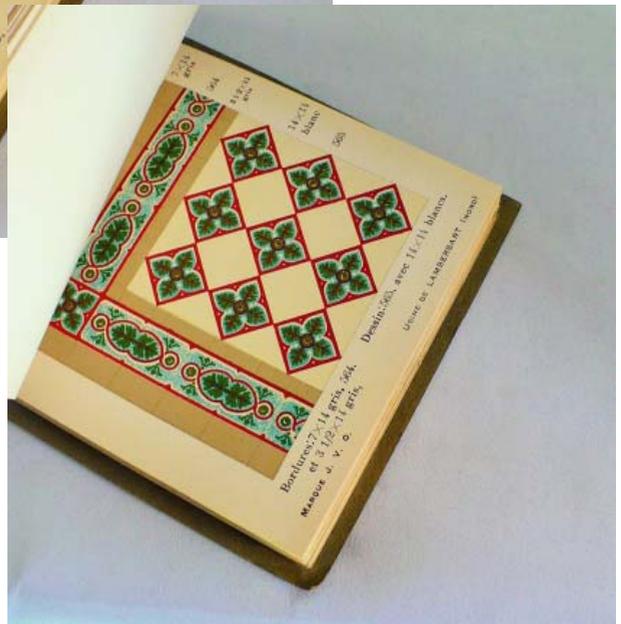
**7. [Catalogue] Monuments Funéraires, Gaudier Rembaux.** Société Granitière du Nord, Gaudier Rembaux, société Anonyme Aulnoye-Nord. Grand Prix à l'Exposition des Arts Décoratifs 1925. Des presses de Vromant & Cie, Bruxelles. Plaquette in-12 (22 x 14 cm), couverture carton souple, titrée, dos droit collé, 3 agrafes (légères rousseurs). Illustrée de plus de 75 représentations de monuments funéraires en pleine page. 100 pages. **100 €**

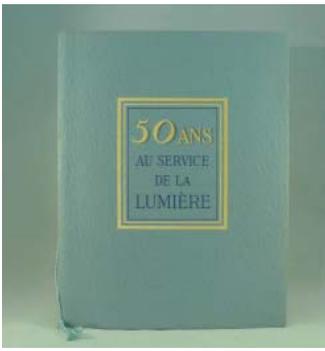
*Un étonnant catalogue. En parfait état de conservation.*





**8.** [Catalogue] Société Générale de Carrelages et de Produit Céramiques. Imp. Lafférière, Paris. ca.1920. Fort petit carnet oblong (dimensions : 12 x 15 cm), couverture cartonnée illustrée d'une frise de mosaïque, un lacet de coton, 43 planches couleurs (dont 5 doubles) imprimées chromolithographies. Une petite déchirure à l'une des planches sinon en parfait état et une grande fraîcheur des couleurs. **85 €**





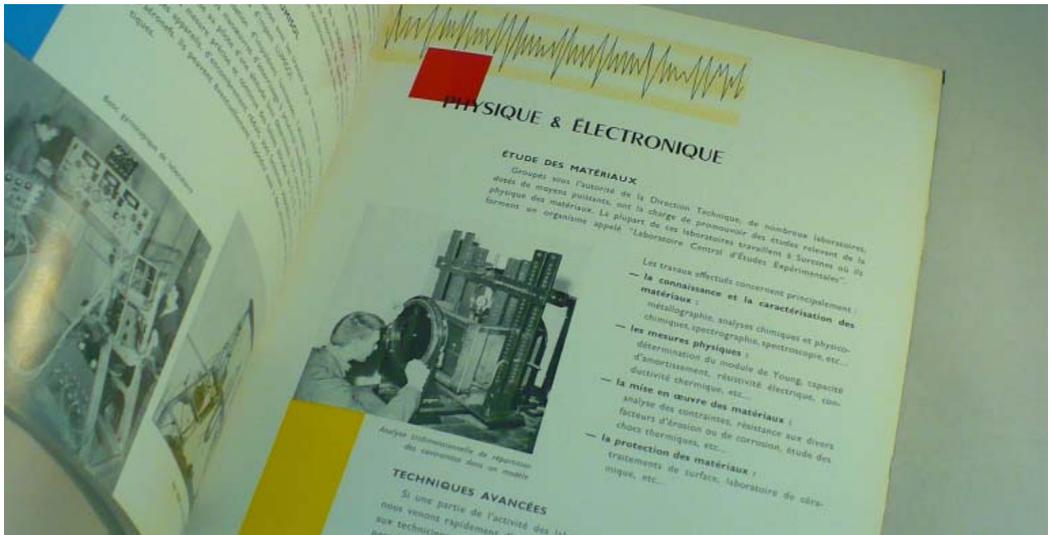
**9. [Catalogue d'entreprise] 50 ans au service de la lumière. Entreprise Visseaux.** Imprimée sur les Presses des Établissements J.-A. Domergue à Romans. 1951. Plaquette in-4 (27,5 x 21,5 cm), couverture souple, deux agrafes, un lacet, illustré de photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure, et de deux reproductions en couleurs d'affiches publicitaires. Exemplaire numéroté. Parfait état. **80 €**

*Réalisée pour les cinquante ans de l'entreprise qui fut l'une des premières en France à fabriquer les « lampes fluorescentes ».*



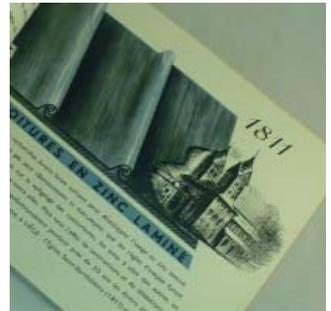
**10. [Catalogue d'entreprise] La SNECMA.** Création SNECMA, Service Publicité. 1961. Plaquette in-4 (27 x 21 cm), couverture souple rempliée dessinée par Goldstein, illustrée de photographie en couleurs et noir et blanc de Hamelle, Henrard et de la photothèque SNECMA. **70 €**

*Réalisée pour le 24<sup>ème</sup> salon de l'aviation avec une mise en pages qui n'a rien à envier aux plaquettes conçues par Draeger. On joint une seconde plaquette sur le Centre d'essai de Villaroche (SNECMA) et un dépliant sur le Concorde.*



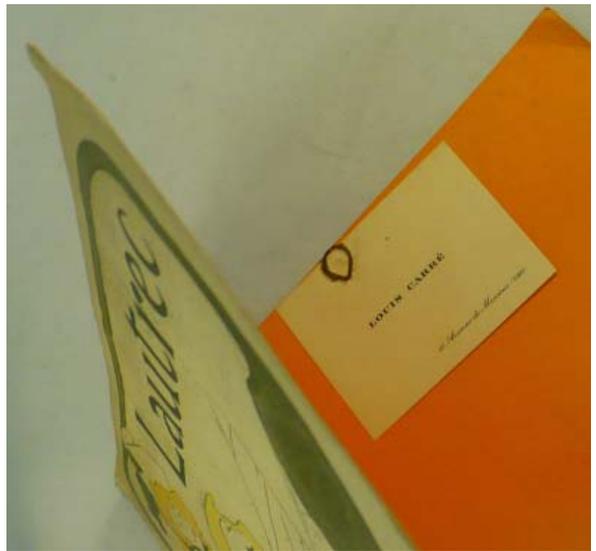


**11.** [Catalogue d'entreprise/Champagne] *La vérité Mercier*. Draeger Frères, Montrouge. 1959. Plaquette in-8 (25,5 x 22 cm), couverture souple titrée, rhodoïd pour le premier plat, dos spiralé. Illustré de photographies en couleurs et noir et blanc de Hereward Phillips, Mercier et Merlino. complet de son prière d'insérer. **45€**

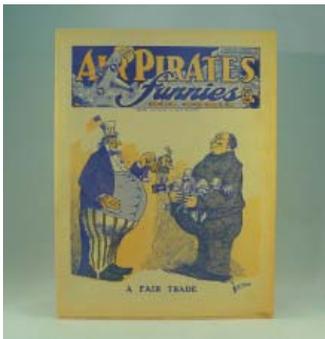


**12.** [Catalogue d'entreprise/Photographie] *Le Zinc et les Toits*. Éditions Paul-Martial, Paris. ca.1945. Plaquette in-8 oblong (19,5 x 30,8 cm), couverture souple titrée, illustrée de photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure et de dessins en couleurs et noir et blanc, 24 pages. Légères rousseurs sur la couverture. Sous étui chemise muet. Très bon état. **150 €**

*Le Studio Publicitaire crée par Paul-Martial Haëfflin a été actif dès 1926. Spécialisé dans l'utilisation de la photographie d'usine et Industrielle. Jusqu'en 1966, date de sa fermeture, le studio réalisera de nombreux travaux pour la SNCF, Schneider, les Avions Henri Potez, Citroën, les Forges et aciéries de la marine d'Homécourt.*

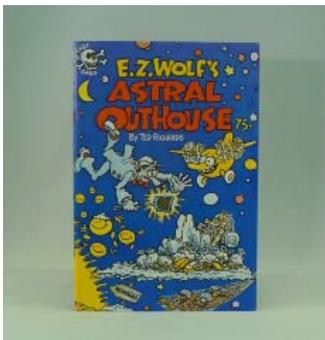


**13. [Catalogue d'exposition] Toulouse-Lautrec. Paintings. Drawings. Posters. 1937.** Catalogue de l'exposition à la Galerie M. Knoedler & Cie de New York, qui eut lieu du 15 novembre au 4 décembre 1937. In-4 (31 x 23,5 cm), couverture cartonnée illustrée en couleurs, 35 pages + 20 pages de reproductions de peintures et dessins en noir et blanc. Textes de René Huyghe et Louis Carré. Catalogue accompagné de la carte de Louis Carré qui venait juste d'inaugurer sa célèbre Galerie au 10 Avenue de Messine à Paris. **50 €**



**14. [Comics/Underground] O'NEILL (Dan) Air Pirate Funnies all comix, Vol 1.** Premier Numéro, 1972. Imprimé sur papier journal. Illustré par Dan O'Neill, Bobby London, Gary Hallgren, Shary Flenniken et Ted Richards. Dimensions : 30 x 22,5 cm. 8 pages. très bon état. **50 €**

*Réalisé par le collectif « Air Pirates » autour de Dan O'Neill. Certaines de leurs publications représentaient des personnages créés par Walt Disney, il y eut de nombreux procès et condamnations financières. Mais le collectif ne s'arrêta pas de provoquer la riche entreprise qui continua pendant de nombreuses années à engager des procédures.*



**15. [Comics/Underground] RICHARDS (Ted) Astral outhouse.** Published by Ron Turner, Berkeley. 1977. Plaquette in-16 (19,5 x 13,5 cm), couverture souple illustrée en couleurs, illustrée en noir et blanc, deux agrafes. Excellent état. **40 €**



**16.** [Curiosa] YLIPE *Leçons de chose*. Sans lieu, ni date. ca. 1965. In-12 (20,5 x 13,5 cm), couverture souple, en feuillet, 49 planches imprimées en deux teintes sur papier crème, numérotées de 0 à 48, sous boîte à rabat de papier bleu (dos un peu passé), titrée sur une étiquette de cahier scolaire sur le 1<sup>er</sup> plat. **450 €**

*Rare recueil sur le « con » décliné en 49 jeux de mots. L'auteur, de son vrai nom Philippe Labarth (1936-2003), fut publié chez Jean-Jacques Pauvert, Eric Losfeld et au Dilettante.*



**17.** [Delpire] BURROUGHS (Edgar Rice) *Tarzan*. Delpire, Paris. Collection Actibom. 1968. In-folio, 1<sup>er</sup> plat souple illustré, second plat carton fort, dos droit collé, toilé blanc, 30 pages, reproductions de dessins en noir et blanc de Burroughs dont un couleur. Légère trace d'humidité sur la première et dernière page, mais bon état général. **60 €**

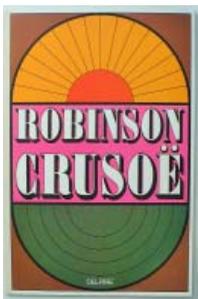


**18.** [Delpire] COLLECTIF *Les Indiens*. Delpire, Paris. Collection Mutibom. 1967. Réalisé par M. Benamou, Georges Fronval, et Jean Louis Gerbaud pour les illustrations. In-folio, 1<sup>er</sup> plat souple illustré, second plat carton fort, dos droit collé, toilé noir, 36 pages illustrées en couleurs. Très bon état. **80 €**

*Dans ce premier volume de la collection Multibom l'enfant peut jouer avec le livre comme dans la collection Actibom. Pour ce numéro un on trouve une coiffe d'indien, des cartes postales ou bien un jeu de l'oie. Le montage du livre permettait de détacher les feuilles très facilement. Cette qualité pratique a rendu tous les livres de cette conception presque introuvables aujourd'hui.*

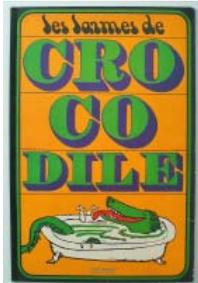
**19.** [Delpire] COLLECTIF *Los Exploradores*. Ediciones Anaya, Espagne. Collection Actibom. 1971. In-folio, 1<sup>er</sup> plat souple illustré, second plat carton fort, dos droit collé, toilé blanc, 30 pages, reproductions de gravure anciennes dont une en couleurs. Bon état, manque un coin à la page 4. Edition espagnole. **60 €**





**20.** [Delpire] COLLECTIF Robinson Crusoë. Delpire, Paris. Collection Actibom. 1967. In-folio, 1<sup>er</sup> plat souple illustré, second plat carton fort, dos droit collé, toilé blanc, 32 pages, reproductions de gravure de F. A. L. Dumoulin, fin XVIII<sup>e</sup> dont une en couleurs. bon état. **80 €**

*Premier volume de la collection Actibom ou l'enfant peut jouer avec le livre, le découper, le peindre ou l'encadrer grâce au montage du livre qui permettait de détacher les feuilles très facilement. Cette qualité pratique a rendu tous les livres de cette conception presque introuvables aujourd'hui.*



**21.** [Delpire] FRANÇOIS (André) Les larmes de crocodile. Delpire, Paris. Collection Actibom. 1967. In-folio, 1<sup>er</sup> plat souple illustré, second plat carton fort, dos droit collé, toilé noir, 16 pages illustrées de dessin en noir et blanc d'André François. Bon état. **260 €**

*Deuxième volume de la collection Actibom ou l'enfant peut jouer avec le livre, le découper, le peindre ou l'encadrer.*



**22.** [Dessin] GROMAIRE (1892-1971) Nu au bas. Dessin original à l'encre de chine. ca. 1950. Dimensions : 32,5 x 24 cm. Signé en bas à gauche. **1350 €**



**23.** [Dessin] GROMAIRE (1892-1971) Nu debout. Dessin original à l'encre de chine. ca. 1950. Dimensions : 32,5 x 24 cm. Signé en bas à gauche. **1350 €**



**24.** [Disque/ Guerre 14.18] La Grande Guerre 1914-1918. La Guilde Internationale du Disque, Levallois-Perret. Imp. Paul Dupont. 1964. Coffret contenant 3 disques 33 tours de couleurs, un cahier (30 x 30), présentation d'André Maurois, illustré de photographies, deux agrafes, 48 pages. Musiques de Debussy, Ravel, Saint-Saëns, Caplet, Botrel. Marches et fanfares militaires et discours de Jaurès, Albert 1<sup>er</sup>, Pétain, Foch...Parfait état.



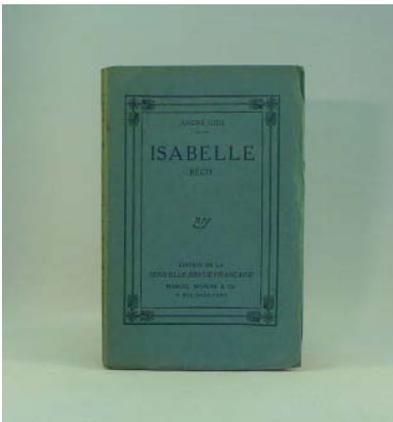
**100 €**



**25.** ELUARD (Paul) et LEGER (Fernand) Liberté, j'écris ton nom. Leporello de Chez Seghers. Roger Klein, Maître sérigraphe. s. d. Dimensions : 29 x 111,5 cm. Sous pochette.

**350 €**

*Troisième et dernier tirage imprimée en sérigraphie chez Pierre Seghers.*



**26.** GIDE (André) Isabelle. Édition de la Nouvelle Revue Française, Marcel Rivière & Cie. Achevé d'imprimer le 20 juin 1911 sur vergé d'arches au filigrane de la N. R. F. In-12 (17 x 11,2 cm), broché, 192 pages.

**135 €**

*Véritable seconde édition avec un format différent, la première édition, achevée d'imprimer le 29 mai, comportant des défauts d'impression a été presque entièrement détruite.*



**27. [Guerre 39/45] PETAIN, Régime de Vichy.** Ensemble de 8 documents et objets de la propagande Pétainiste. 1° Un portrait de Philippe Pétain tenant à la main son bâton de Maréchal, en tissu de soie, en noir et blanc (15 x 10 cm), collé aux deux coins supérieur sur papier fort d'origine (21 x 15 cm). Réalisé par J. Forest & Cie. 2° Un portrait de Philippe Pétain avec la devise du régime de Vichy : « Travail-Famille-Patrie ». En tissu de soie de couleurs (12,5 x 6 cm). 3° Un programme du Cirque Medrano pour la Fête des Jeunes illustré par une photo noir et blanc du Maréchal (dim : 24 x 16 cm),

pliures et petite déchirure. 4° Un calendrier dépliant (12 x 8 cm) de 1942 illustré par une photographie en couleurs du maréchal, au dos la hache à double tranchant, le labrys ou francisque, symbole de l'état français sous l'occupation. 5° Un second calendrier dépliant (9,7 x 7,5 cm) de 1944 illustré par un portrait en lithographie du Maréchal, au dos inscrit : « Connaissez vous mieux que lui les problèmes de l'heure ? ». Imprimé par DRAEGER. 6° Une carte de vœux dépliant (9 x 12 cm) illustrée avec la devise du régime de Vichy décorée d'un bouquet garni d'une francisque. Imp. Jean Léger. Création Yves Alexandre. 7° Une plaquette imprimée en bleu et rouge sur fond blanc, racontant les exploits du Maréchal, et les nombreux « Messages du Maréchal » ou citations. Dim : 17 x 10,5 cm, deux agrafes, 22 pages. 8° Un brassard décoré d'un labrys ou francisque, insigne du chef de l'état français de vichy reconnaissable à son bâton de Maréchal décoré des 10 étoiles. **300 €**



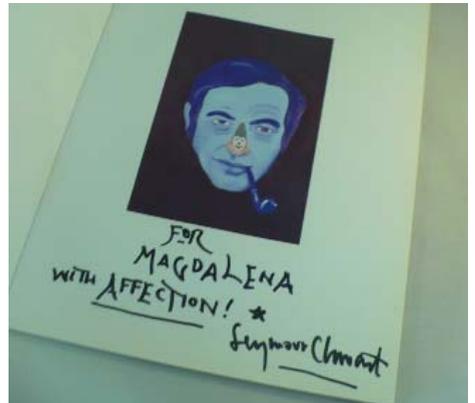
**28. [Guerre 39/45] RIKY Le temps des WH maigres.** 14 dessins exécutés pendant l'occupation. Chez Paul Bardin, Imprimeur-Editeur, à Tours. Chemise à rabat (dim : 23,5 x 18,2 cm), couverture illustrée, (trace de restauration). 3 Dessins en couleurs et 11 en noir et blanc (deux dessins sur le 8° planche). Peu courant. **120 €**

*L'auteur explique son titre : « Si nous posons l'équation :  $WH=VH \times 2$  ou encore  $WH=2VH$ , soit  $2VH=Double\ VH$ , tous les français qui ont subi l'occupation traduiront, sans aucune hésitation, par : Double vache ». Peu de chose sur le dessinateur Riky, on trouve de lui des cartes postales humoristiques après-guerre.*



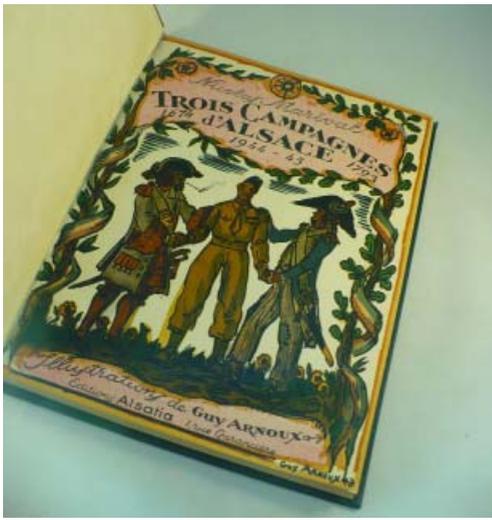
**29. HUGO (Victor) & MASSON (André) La Pieuvre.** Édition publiée par les soins de Roger Caillois. Francisco A. Colombo, maître Imprimeur à Buenos Aires. Imprimé en Argentine. Illustré de huit dessins à la plume d'André Masson. In-4 (29 x 22 cm), reliure plein papier à la Bradel des Ateliers Laurenchet. 46 pages. Couvertures conservées, la pieuvre qui figure sur la couverture reproduit celle du vase Minoen de Gournia, léger manque coin inférieur de la couverture, petite tache. Édition tirée à 300 exemplaires, ici un exemplaire d'essai sur papier grossier dit chandelle de couleur grise marqués de A à Z, exemplaire n° N. **450 €**

*Ouvrage réalisé pendant la seconde guerre mondiale tandis que Roger Caillois et André Masson étaient tous les deux réfugiés en Argentine.*



**30. [Illustration/Catalogue] CHWAST (Seymour)** Plaquette in-4 (29,5 x 21 cm), couverture souple illustrée, reproductions des affiches en couleur, deux agrafes. En langue polonaise. **50 €**

**Exemplaire signé par Seymour Chwast.** *Catalogue de l'exposition consacrée à l'un des fondateurs du Push-Pin Studio de New York en 2000 à Varsovie.*



**31. MARIVAL (Nicolas) et ARNOUX (Guy) Trois campagnes d'Alsace.** Éditions ALSATIA, imprimé chez Blanchong, Paris 18<sup>e</sup>. 1946. In-4 (29 x 22 cm), reliure d'éditeur toilée, couvertures conservées, illustré de dessins en couleurs par Guy Arnoux. 104 pages. Parfait état. Un des 80 exemplaires numérotés. **100 €**

*Dessin original en couleur de Guy Arnoux et bel envoi de Nicolas Marival sur les pages de garde à Yves de Verdhillac, nom de plume de Serge Dalens, connu pour ses romans pour la jeunesse et directeur de la collection « Signe de Piste » consacré au scoutisme.*

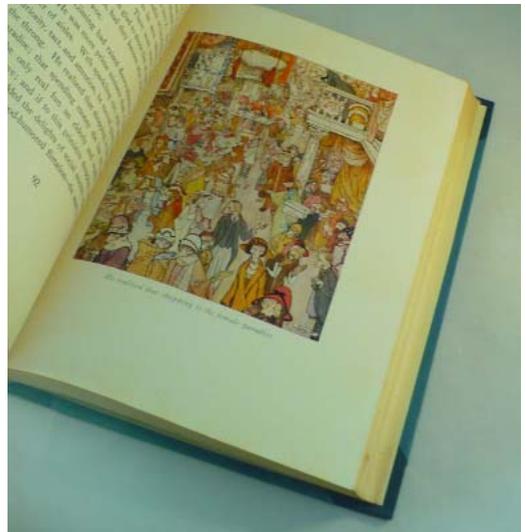


**32. [Maroc] BARRERE-AFFRE (Marie) Timimmit Ksourienne.** Éditions d'Art- Paul Bory. Distributeur : L'Africaine du Livre, Casablanca. 1944. Illustrations sur bois, en couleurs et noir et blanc de Jean Hainaut. In-4 (25 x 19,5 cm), reliure à rabat bleu nuit (partie extérieur du rabat un peu passé), motifs estampés à froid sur les plats, dos à 6 nerfs, couvertures conservées.. 250 pages + 4 non paginées. Un lexique berbère en fin de volume. **190 €**

*Envoi et une lettre manuscrite signée de l'auteure. Ex-dono manuscrit sur la couverture.*

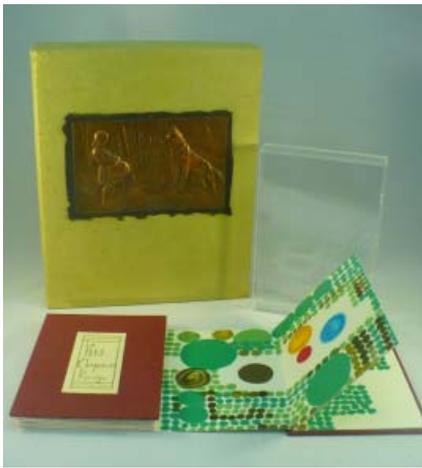


**33. MICHAUX (Henri) Mouvements.** Soixante-quatre dessins, Un poème, Une postface. Le Point du jour. NRF. 1951. In-4 broché (32,3 x 25,5 cm), couvertures remplies illustrées. Illustré de 64 dessins de Michaux. Exemplaire numéroté sur vélin spécial mat des Papeteries Téka. Mouillure tranche de queue sinon bon état. Un ex-libris. **200 €**



**34. (MORLEY) Christopher et RACKHAM (Arthur) Where the blue begins.** William Heinemann, Ltd, Doubleday, Page & Co. 1922. In-4 (26 x 20 cm), reliure demi chagrin à coins, toile titrée d'origine conservée pour les plats, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Illustrations de Arthur Rackham en couleurs et en noir et blanc. 228 pages. En langue anglaise. **180 €**

*Édition originale américaine avec des illustrations en milieu urbain, des décors peu courant pour Arthur Rackham.*



**35. PERRAULT (Charles) et LAVATER (Warja)**  
**Le petit chaperon rouge.** Adrien Maeght Éditeurs.  
 Lithographies tirées sur les Presses des Ateliers  
 Arte Paris. 1965. Leporello, dimensions : 16 x  
 11,5 cm et 4,70 m déplié, sous étui de Plexiglas.  
 Présenté dans une boîte moderne, sur le 1<sup>er</sup> plat  
 une plaque de cuivre rouge (ca.1930, monogrammé  
 CM) sur laquelle est représentée une scène du  
 conte.

**350 €**

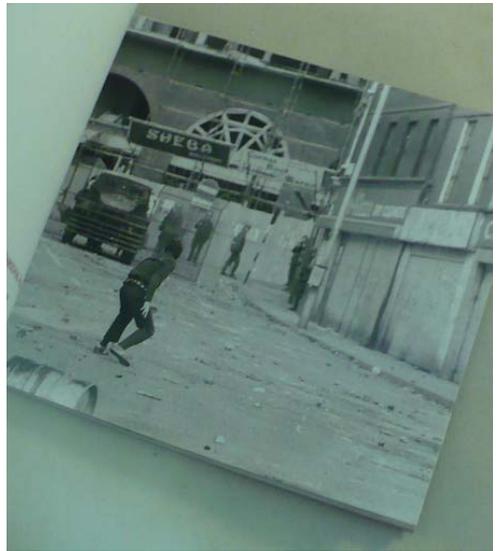
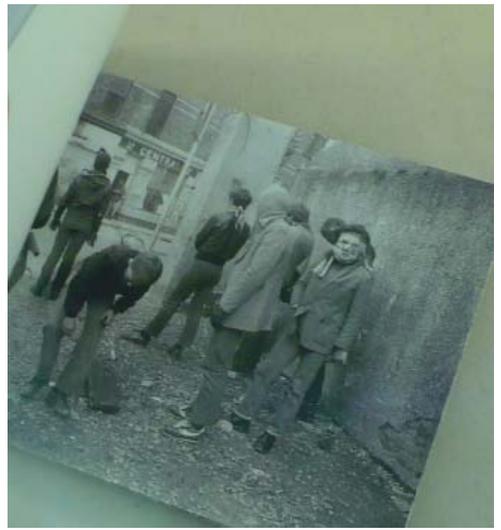
*Le Petit chaperon rouge revisité par l'illustratrice suisse Warja  
 Lavater (1913-2007). Les personnages, les éléments de décor  
 et les lieux sont représentés par des points de couleurs et des  
 formes géométriques selon un code annoncé en préambule. Un  
 bel ensemble.*



**36. [Photographie] JACOBSON (Bill) Photographs.** Hatje Cantz Publishers. 2005.  
 Introduction de Eugenia Parry. Grand in-4 (34,5 x 30,5 cm), couverture cartonnée  
 sous jaquette illustrée, photographies reproduites en couleurs, rhodoïd, non paginé.  
 Parfait état.

**150 €**

**Envoi du photographe à Alice Springs (également photographe et femme de Helmut Newton), un mot  
 manuscrit au papier à entête de Bill Jacobson : « Dear Alice, always good to see you. best wishes, Bill » et  
 un carton d'invitation pour l'exposition à la Galerie Julie Saul de New York.**



**37.** [Photographie/Irlande du nord] HILLEN (Seàn) The Seàn Hillen Collection, at the National Library of Ireland. Carnet de 20 cartes postales imprimées en noir et blanc. 2012. Dimensions : 10,5 x 14,8 cm. **65 €**

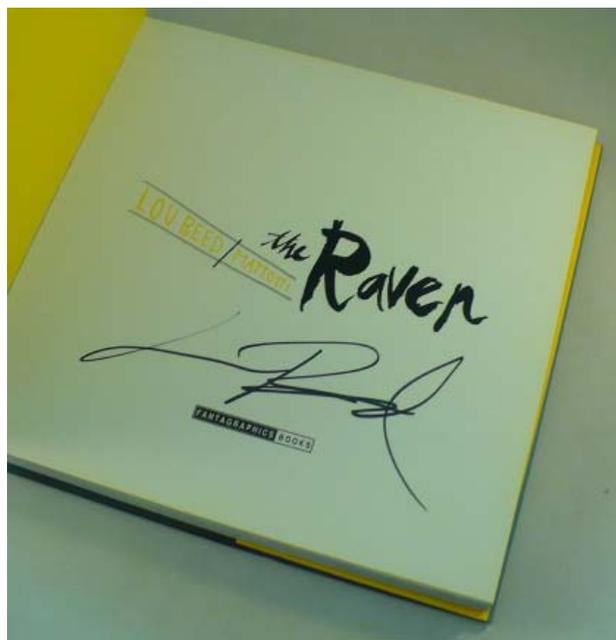
**Exemplaire signé par Seàn Hillen (1961-)** sur la couverture, à l'occasion de l'exposition où furent montrées une partie des 600 photographies acquises par la National Library of Ireland, sur les événements qui se déroulèrent en Irlande du Nord durant les années 80.



**38. [Picture Disque] BOWIE (David) Diamond Dogs.** Ensemble de deux pièces : 1°. Album, RCA House, London. 1974. 33 Tours, vinyl. Pochette illustrée par GUY PEELLAERT. Parfait état 2°. Picture Disc. RCA, Bopic 5. 1984. 33 tours, vinyle. Manque la Pochette, une trace au centre du disque. Même illustration que l'album de 1974, au verso une illustration bien datée années 80. **100 €**



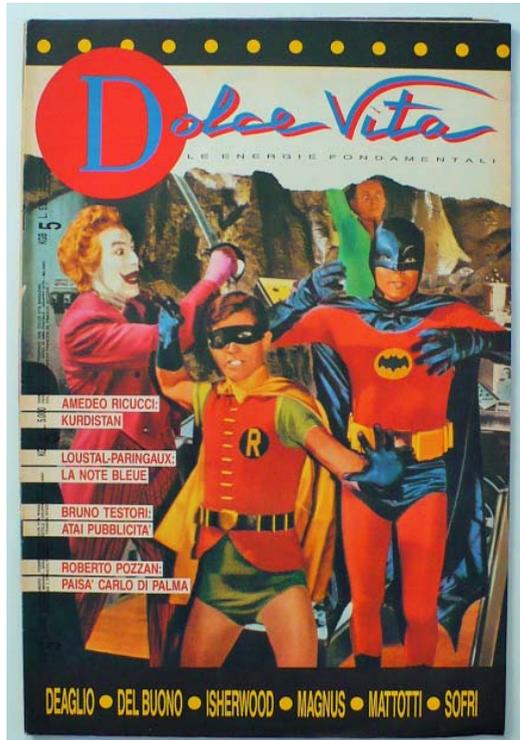
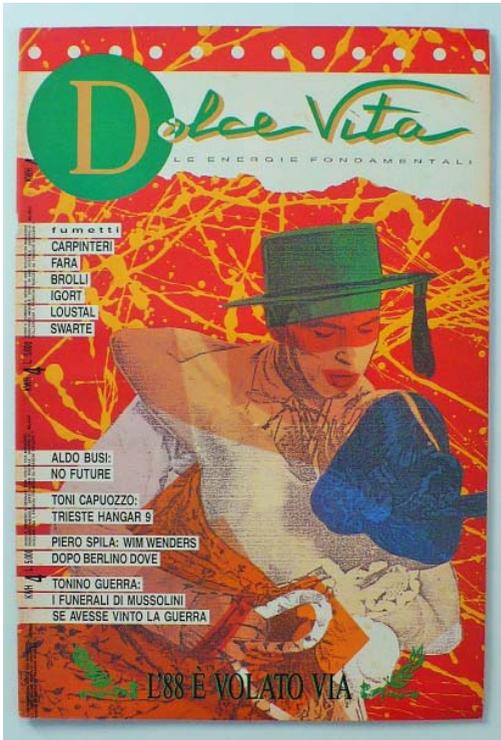
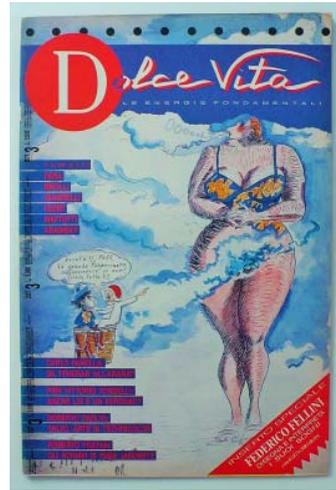
**39. [Picture Disque] CHRISTOPHE Clichés d'amour.** Les Disques Motors. 1983. 33 tours, vinyl. Exemplaire hors commerce destiné à la promotion. Illustré d'une photographie de Philippe Quidor. Un défaut sur une des dernières chansons mais l'objet est en bon état. **50 €**



**40. REED (Lou) & MATTOTTI (Lorenzo) The Raven.** Fantagraphics Books, Washington. 2011. In-8 carré (24 x 24 cm), couverture cartonnée sous jaquette illustrée. Ouvrage illustré 64 dessins couleurs et noir et blanc par Lorenzo Mattotti. 166 pages. Parfait état. **Exemplaire signé par Lou Reed.** **350 €**

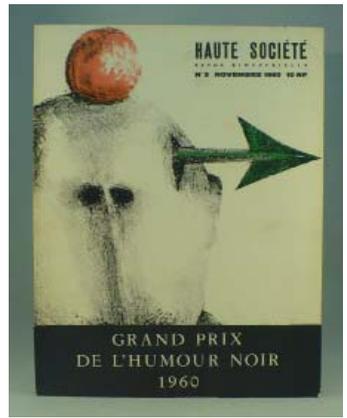
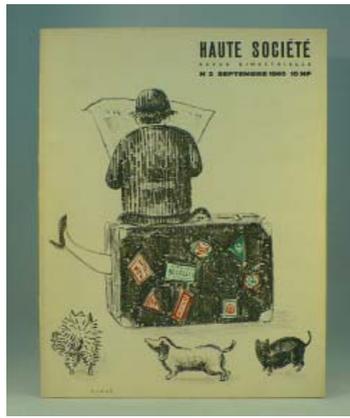
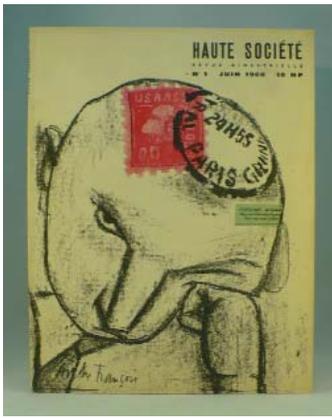
*C'est en 2003 que Lou Reed sort son album « The Raven », des poèmes et des histoires d'Edgar Allan Poe réinterprétés pour certaines par le leader du Velvet Underground. Steve Buscemi, Willem Defoe et David Bowie y participèrent. Seule édition illustrée pour ces textes de Poë et Lou Reed qui ont clairement inspirés Mattotti.*





**42.** [Revue] Dolce Vita. Le energie fondamentale. Tête de collection (5 premiers numéros). Éditions SIGEP. Gruppo Edimedica. 1987. Grand album souple (43 x 29 cm), couverture souple illustrée, deux agrafes (petit défaut n°2 au niveau d'une agrafe). Bon état général. **220 €**

Très belle revue mensuelle italienne, dirigée par Oreste del Buono, qui s'occupe également de la revue LINUS consacrée à la BD. Ont collaboré à Dolce Vita : Charles Burns, Mattotti, Igort, Loustal, Munoz.



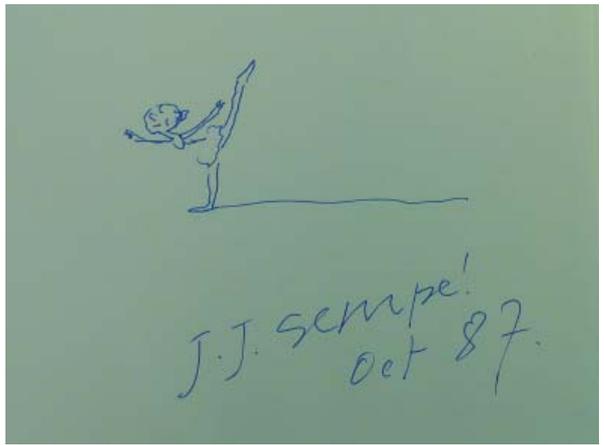
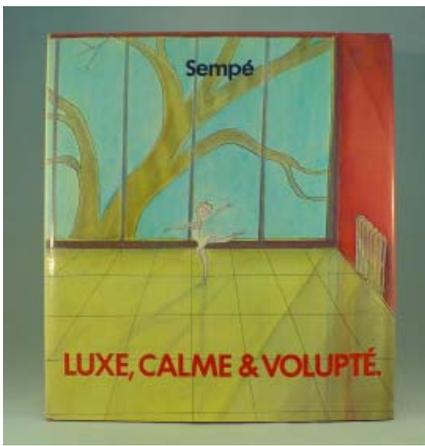
**43. [Revue/Topor/André François] Haute Société.** Trois premiers et seuls numéros de cette revue bimestrielle qui parut de Juin 1960 à novembre 1960. Directeurs de publication : Jacques Houbart, Conseiller artistique : Jean-Pierre Rosier. Couvertures souples illustrées par André François, Roland Topor et Bassiak imprimées en lithographie par Mourlot, dimensions : 31,5 x 24,5 cm, dos droit collé, 80 pages par numéro. Bandeau, prière d'insérer illustré par Trez pour le numéro 3. **170 €**

*Belle revue consacrée aux textes et au dessin d'humour. Ont participé Maurice Henry, Siné, Ylpe, Topor, Mose, Tim, Louise de Vilmorin, Folon.*



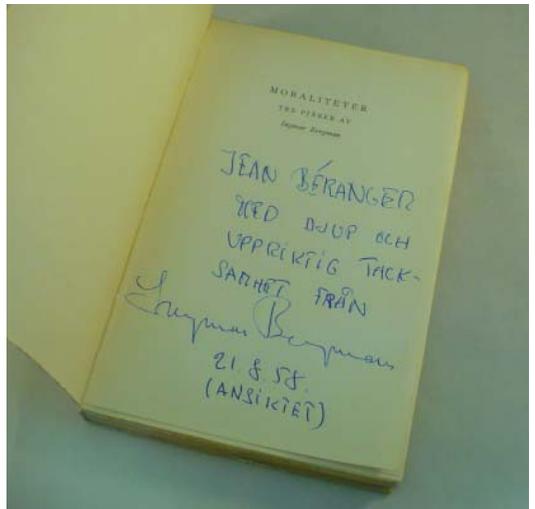
**44. [Revue/Topor/Mai 68] Le Pavé.** Comité d'Information Révolutionnaire : J.-L. Brau- P. Loizeau - J.-J. Lebel- H. Hervé - Jean Franklin- G. Fabiani. Gérant : P. Ravnant. Dépôt Légal : 2<sup>e</sup> tri 1968. Dimensions : 37,5 x 28 cm. 4 pages. Illustration de Roland Topor sur la première page. Petit trou au niveau de la lettre P. Peu courant. **90 €**

*Seul et unique numéro de ce journal qui paru durant les événements de mai 68.*



**45. SEMPÉ** Luxe, Calme & Volupté. Éditions Denoël, Paris. 1987. In-4 (31 x 28 cm), couverture cartonnée toilée avec une danseuse reproduite sur le 1<sup>er</sup> plat, sous jaquette illustrée, 104 pages. Légère trace de mouillure au niveau de la coiffe de queue. Sinon très bon état. **250 €**

Envoi de Sempé ainsi qu'un petit dessin original signé et daté qui reprend l'illustration du 1<sup>er</sup> plat.



**46. [Théâtre] BERGMAN (Ingmar)** Moraliteter. Tre Pjäser. Stockholm, Albert Bonnier, Förlag. 1948. In-12 (19,5 x 12,7 cm), broché, 260 pages. **130 €**

Bel envoi d'Ingmar Bergman à Jean Béranger, auteur et spécialiste du cinéma suédois. Recueil de trois pièces de théâtre.



Affiches de la Révolution russe  
1917-1929

Editions Cercle d'Art



НЕГРАМОТНЫЙ ТОТ-Е СЛЕПОЙ  
ВОДУ ЕГО ЕДУТ НЕДАЧИ И НЕСЧАСТЬЯ



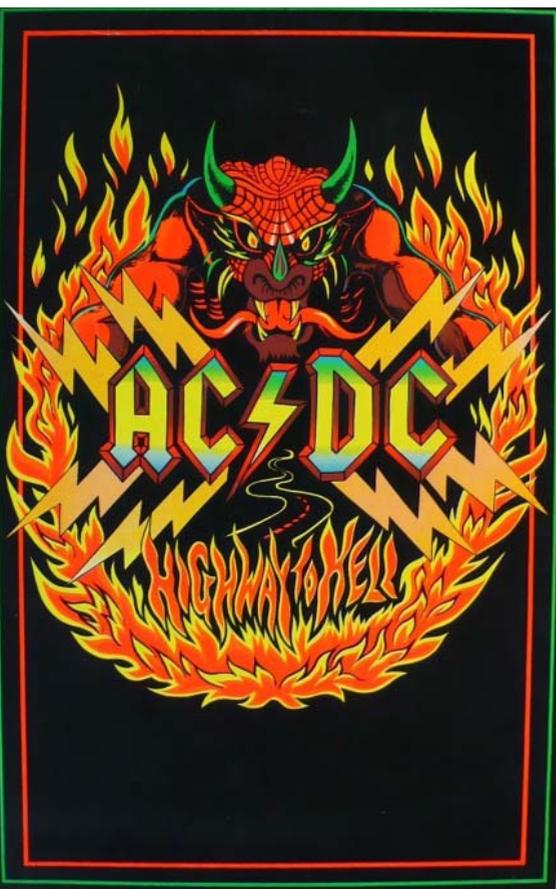
ЧЕРВОНА КИНОТА ІМЕНИ МАРШКА, ШЕРРА, ДІВОНКА  
ШОК ДІКА ЛІДИ І ПІЛІКА  
ЗАРА ПІДРОБИ КИНОТА ІМЕНИ БУДІКА  
РОБІТНИКИ І ВОЛІСІ—ВСТУПАЙТЕ ДО ЛАВ ЧЕРВОНОЇ КІНОТИ.



**47.** [Affiche] Affiches de la Révolution Russe 1917-1929. Éditions Cercle d'Art. Imprimé par Litografia Chovini. Roma. 1966. Chemise à rabat in folio (70 x 50), un cahier de 12 pages, ensemble complet des 40 affiches reproduites en couleurs sur différents papiers. En parfait état. **850 €**

*Un des seuls Portfolio moderne recherché. Très peu courant complet, les affiches étant constamment séparées et vendues à l'unité. Avec des reproductions en couleurs de très bonne qualité de Rodtchenko, Valérianov, Moor, Lisitski ou Maïakovski.*

**48.** [Affiche] Prix du Dôme 1972.  
Impression offset. Promo 2000.  
Dimensions : 59,5 x 40 cm. **120 €**



**49.** [Affiche] AC. DC Highway to Hell.  
Electric Light Poster. 1979. Made in USA.  
Dimensions : 89 x 58,5 cm. Une déchirure « restaurée », nombreuses traces de scotch sur les marges, manques deux coins supérieurs, mais image et feutrine en parfait état. Peu importe toutes ces imperfections du temps, c'est un document tellement rare qu'on le prend comme il est ! **450 €**

*Image réalisée pour la sortie de l'album « Highway to hell » de 1979 dont le monde entier se souvient. La particularité des ces « Electric Poster » fait que placés sous une lumière UV les colorants deviennent fluorescents.*



hommage à jean arp  
denise rené 124 rue la boétie paris  
juin-juillet 1974

**50.** [Affiche] ARP (Jean) Hommage à Jean Arp, Galerie Denise René, Juin-Juillet 1974. Sérigraphie. Atelier Arcay. Éditions Denise René, Paris, New York. 1974. Dimensions : 95 x 64,5 cm. Petits défauts. Peu courante. **280 €**



160 agrandissements  
photographiques  
de détails  
d'architecture romaine  
Rouergue, Rousillon,  
Quercy, Catalogne.  
Réalisation  
de Jean Dieuzaide  
pour la revue *Zodiaque*

**l'art roman  
du soleil**

**51.** [Affiche] BOURSINHAC L'Art Roman du Soleil. Impression offset. 1962. Dimensions : 60 x 40 cm. **120 €**

*Réalisée pour une exposition de Photographies de Jean Dieuzaide (1921-2003) au Centre de Diffusion Culturelle à Paris en 1962. Il fut un des membres fondateurs des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.*



*Les Explorateurs  
ou la Peur Merveilleuse*

**52.** [Affiche] BRULLER (Jean) dit VERCORS. Les Explorateurs ou la Peur Merveilleuse. Gravure à l'eau-forte en couleur sur papier BFK Rives. Titre gravé dans la plaque. Dimensions hors marge : 39 x 28 cm, avec marge : 61,5 x 45 cm. Tirée à 200 exemplaires en couleur, signée et numérotée à la mine de plomb. **150 €**

*Gravure réalisée en 1938 pour la Librairie « Aux nourritures Terrestres ». Bien que le tirage soit justifié à 200 exemplaires il apparaît qu'il existe un second tirage en noir et blanc à 250 exemplaires. La poésie du titre fait encore partie de cette période d'avant guerre ou l'illustrateur de « Patapouf et Filifers » (André Maurois 1930) pouvait encore imaginer la « peur merveilleuse ».*



**BRYEN**

**NON EXPOSITION**

**53.** [Affiche] BRYEN (Camille) Non Exposition. Impression en lithographie chez Cassé Litho Paris. 1975. Dimensions : 65,8 x 50 cm. **250 €**  
Signé par Camille Bryen avec une dédicace à Alain Gheerbrant, fondateur de K Éditeur.



**54.** [Affiche] CASTAÑO (Jorge. P.)  
Chiffres. Sérigraphie sur papier Arches.  
Dimension : 75,5 x 56 cm. Signé à la mine  
de plomb. **200 €**



**55.** [Affiche] DALI Mémorial du  
Surréalisme. Imression en Lithographie.  
Galerie Jeannie Abeille, Toulouse. Copyright  
J. Damase. Arts Litho Paris. ca.1970.  
Dimensions : 80 x 46 cm. Trous de punaise  
et petite déchirure. **180 €**



**56.** [Affiche] DIAS (Cicero) Sérigraphie sur papier Arches. Arcay– France. 1987. Dimension : 76 x 56,5 cm. Infimes défauts. Bon état général. **280 €**

*Affiche réalisée à l'occasion d'une rétrospective de Cicero Dias (1908-2003) sur sa période abstraite brésilien à la Galerie Denise René.*



**57.** [Affiche] GRAPUS RICH. POOR. Sérigraphie. Images Internationales pour les Droits de l'Homme et du Citoyen. Artis 89.. Dimensions : 84 x 59,5 cm. Trous de punaises. **120 €**

*GRAPUS est un collectif de Graphiste fondé en 1970, à la suite des événements de Mai 68. Les affiches étaient réalisées en commun et signées du nom du groupe. Pendant près de 20 ans ils produiront plus de 850 affiches, sur les mouvements sociaux, culturels et politiques. A sa dissolution en 1990 la totalité de la production sera confiée à la Mairie d'Aubervilliers.*



**58.** [Affiche] **HERNANDEZ (Mariano)**  
Sérigraphie sur papier vélin fort, dimensions :  
100 x 75. Signée et datée à la mine de plomb.  
1972. **350 €**



**59.** [Affiche] **Mc DOUGALL (Scott)**  
**Fremont Faire.** Impression Offset, 1997.  
Dimensions : 86 x 50 cm. **100 €**

*Affiche réalisée pour la Fête de l'été à Fremont aux États-Unis. Un double hommage de Scott Mc Dougall, le premier au peintre de la renaissance Sandro Botticelli (1444-1510) qui représente son frère, et le second à l'illustrateur Rick Griffin (1944-1991) avec son mythique oeil volant entre les mains du personnage.*



PICASSO AVIGNON PROLONGATION

**60.** [Affiche] PICASSO Avignon Prolongation. Impression en lithographie sur papier Arches. Par Henri Deschamps chez Mourlot, 1973. Dimension : 70,5 x 57,5 cm. **300 €**



**PICASSO**

CÉRAMIQUES  
EDITIONS MADOURA

GRAVURES ORIGINALES

GALERIE LUCIE WEILL

AU PONT DES ARTS — 6, RUE BONAPARTE — PARIS VI<sup>e</sup>

DÉCEMBRE 1967 - JANVIER 1968

**61.** [Affiche] PICASSO Céramiques & Gravures originales. Impression en lithographie. Chez Mourlot, 1968. Dimensions : 67 x 48 cm. Petits défauts mais bon état général. **220 €**

*Affiche réalisée à l'occasion d'une exposition à la Galerie Lucie Weil en 1968.*



**62.** [Affiche] SAUL (Peter) ANGELA DAVIS. DUPARTMINT UF JUSTISS. Impression en lithographie sur papier Arches.. Landfall Press Inc, 63 West Ontario Street, Chicago, Illinois 60610. Signée et numérotée à la mine de plomb tirée à 100 exemplaires, celle-ci n°29. Traces de mouillures au verso qui n'altèrent pas l'image. Rare. **500 €**

*Peter Saul (1934-) est un peintre américain qui dès les années 60 a abordé des sujets tels que la politique, la torture, la drogue, les droits des minorités. La violence de ses images est accentuée par l'usage de couleurs vives, acidulées et « pop ». Cette brutale représentation d'Angela Davis rassemble les sujets de prédilection de l'artiste. Alors proche du parti des Black Panthers, Angela Davis est accusée en 1970 d'avoir organisé une tentative d'évasion et une prise d'otage qui se soldera par la mort d'un juge californien et de trois détenus. Elle sera arrêtée puis condamnée à mort, mais la pression internationale lui permettra d'être libérée en 1972.*



**63.** [Affiche] TANNIÈRES (Françoise) Heros de papier, les récits complets des années 50. Impression Offset. Exposition à la Bibliothèque publique d'information du Centre Georges Pompidou/BPI. 1988. Illustration F. TANNIÈRES. Imprimé en France par Jourdan, Paris. Dimensions : 50 x 70 cm.