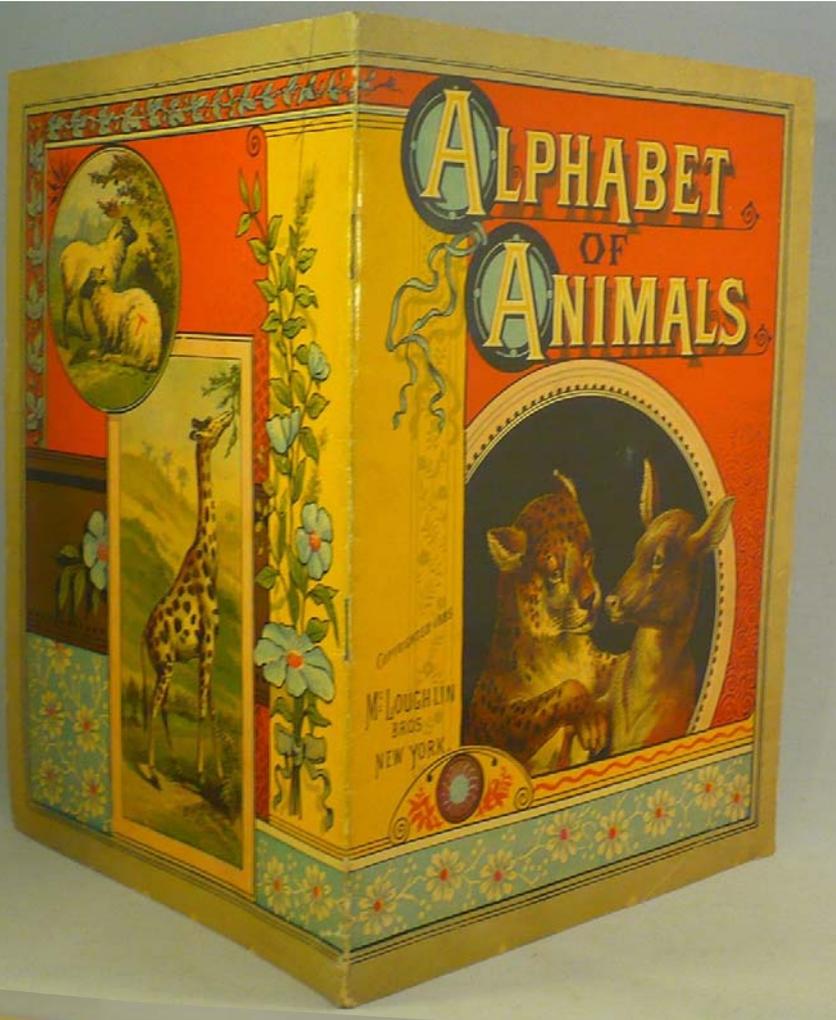
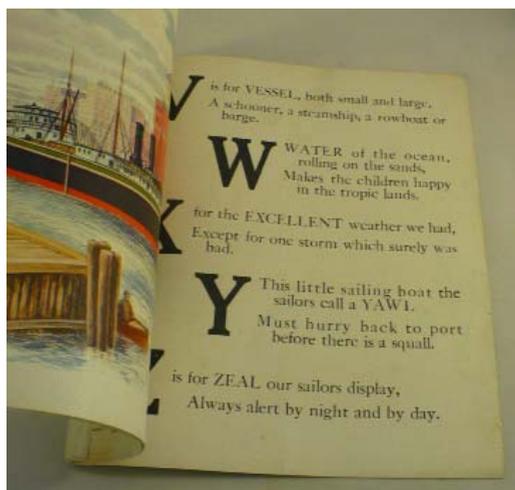
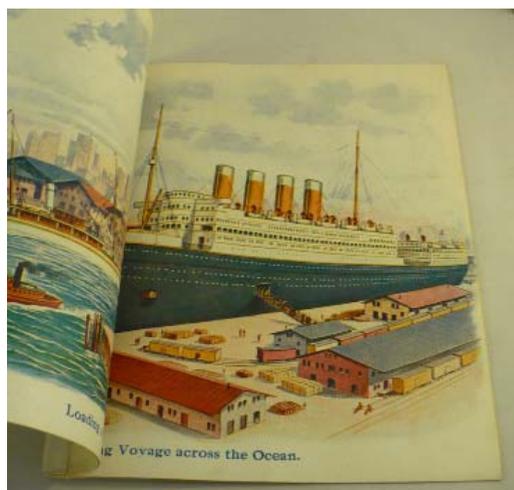
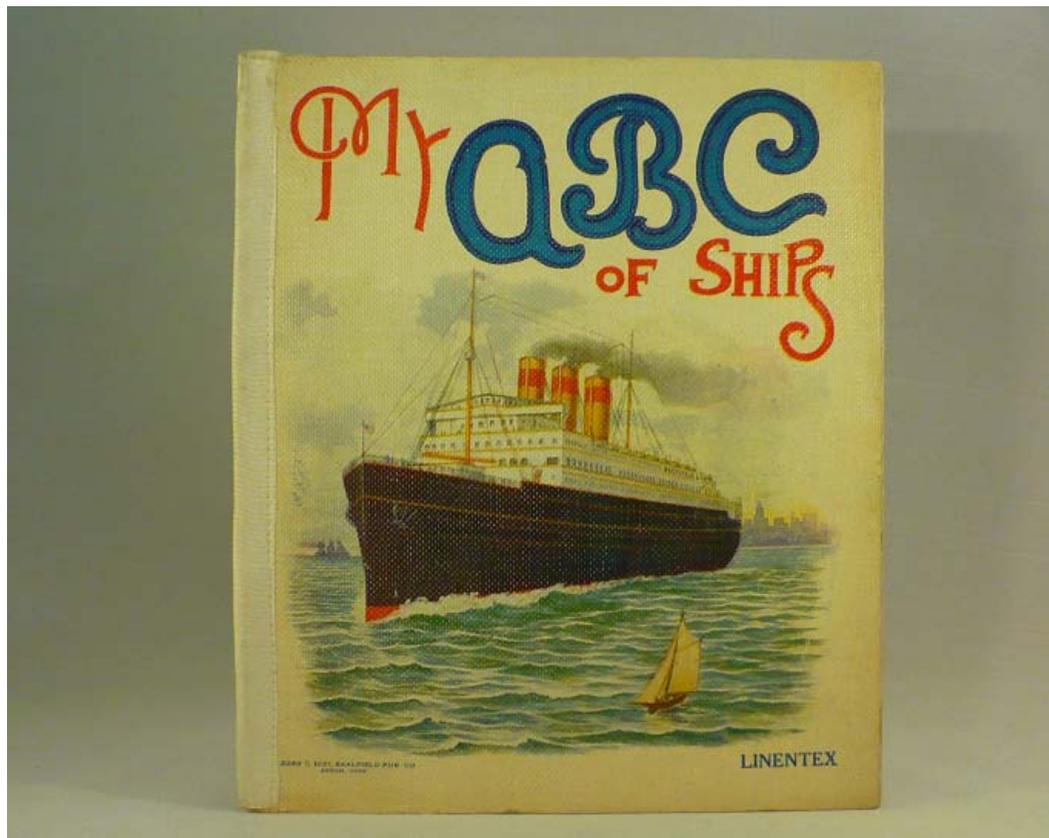


**2.16**

**LIBRAIRIE  
MICHAEL  
SEKSIK**



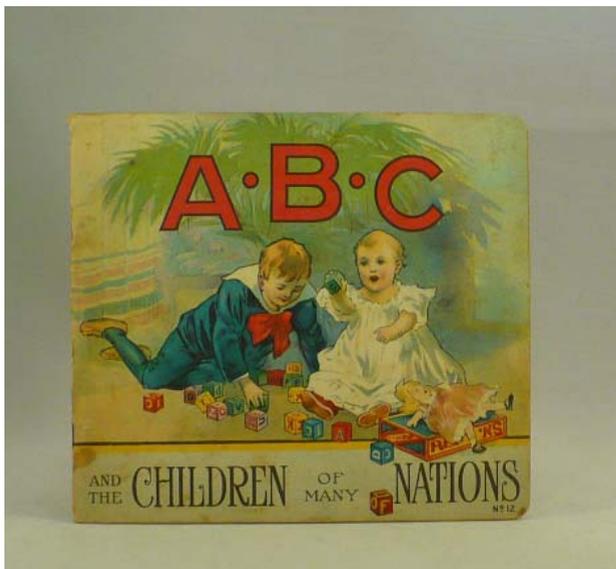
1. [Abécédaire] Alphabet of Animals. Mc Loughlin Bros. New York. 1885. In-8 (27 x 21,2 cm), couverture souple chromolithographiée, illustrations en couleurs et noir et blanc, deux agrafes. 16 pages. Très bon état. En langue anglaise. **180 €**

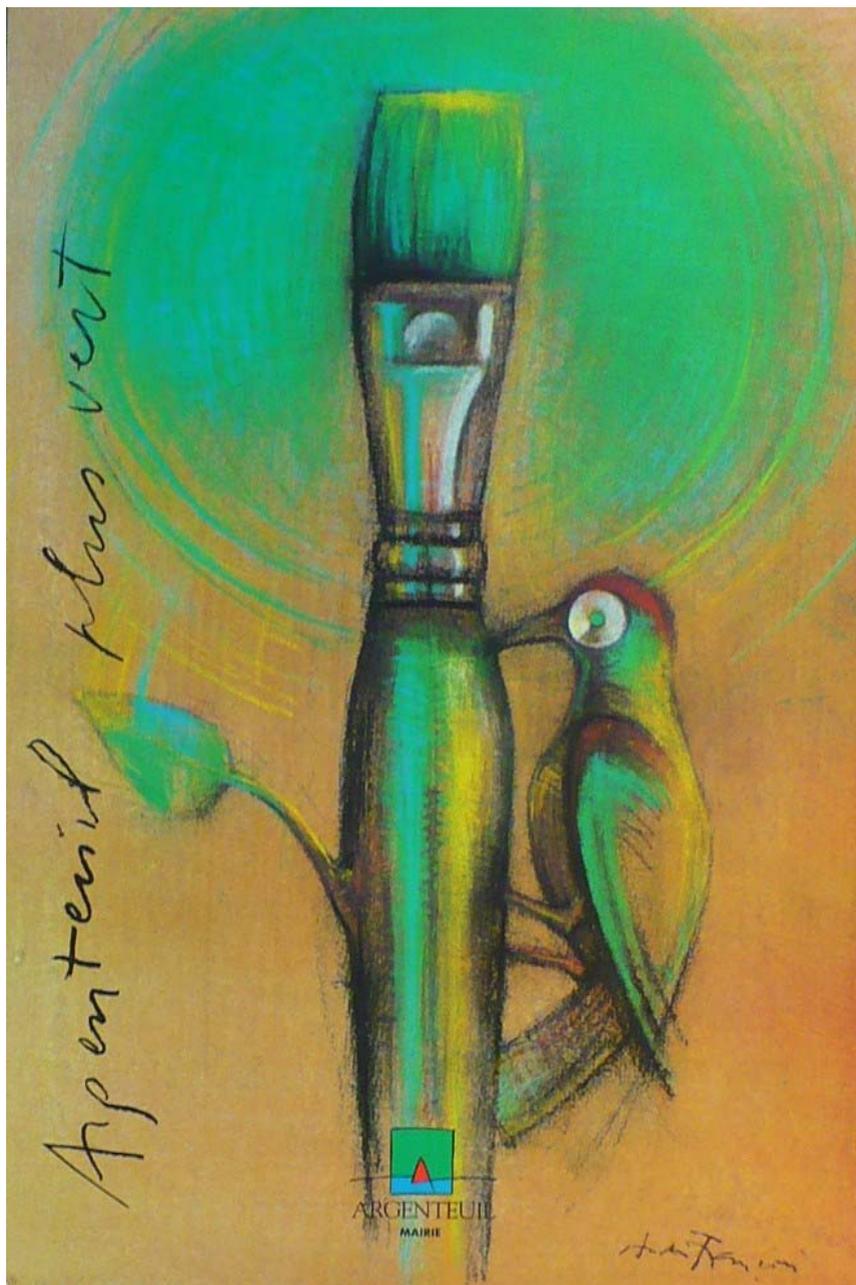


**2.** [Abécédaire] *My ABC of Ships*. *Saalfeld Pub & Co, Akron, Ohio*. ca.1915. In-8 (25 x 20,5 cm), couverture souple, illustrations en couleurs, dos cousu et doublé de toile. 12 pages. Une petite déchirure restaurée. Ouvrage imprimé sur de la toile de lin. En langue anglaise.

85 €

**3.** [Abécédaire] STECHER (Will. F.) & HODGMAN (Carolyn. S.)  
The children of many nations and the A. B. C. Stecher Lith & Co, Rochester, NY. 1916. Drawings by Will. F. Stecher. Sayings by Carolyn S. Hodgman. In-12 carré (17 x 19 cm), couverture souple chromolithographiée, illustrations en couleurs, deux agrafes. 12 pages. Rares rousseurs sur les pages centrales sinon en très bon état. En langue anglaise. **150 €**





4. [Affiche] FRANÇOIS (André) Argenteuil plus vert. Affiche, impression en sérigraphie par Michel Caza. ca.1994. Réalisé pour la Mairie d'Argenteuil. Dimensions : 59 x 40,5 cm. 200 €



**5.** [Affiche] RAYSSE (Martial). Paris/New York. Affiche, impression offset. Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne. 1977. Imprimerie Serge, Ivry. Dimensions : 150 x 100 cm. Une petite déchirure mais très bon état général. **400 €**

*Affiche peu courante réalisée par Martial Raysse pour l'exposition Paris/New York de l'été 1977 à Beaubourg, à partir de sa sculpture Néon : « America, America ».*



**6.** [Affiche/Anticomunisme] Jo-Jo la Colombe. Affiche, impression en lithographie. Imprimerie Spéciale de Paix et Liberté 11-51, 167 rue de l'Université, Paris 7<sup>e</sup>. Dimensions : 78 x 56 cm. Traces de scotch aux coins inférieurs, très bon état général. **550 €**

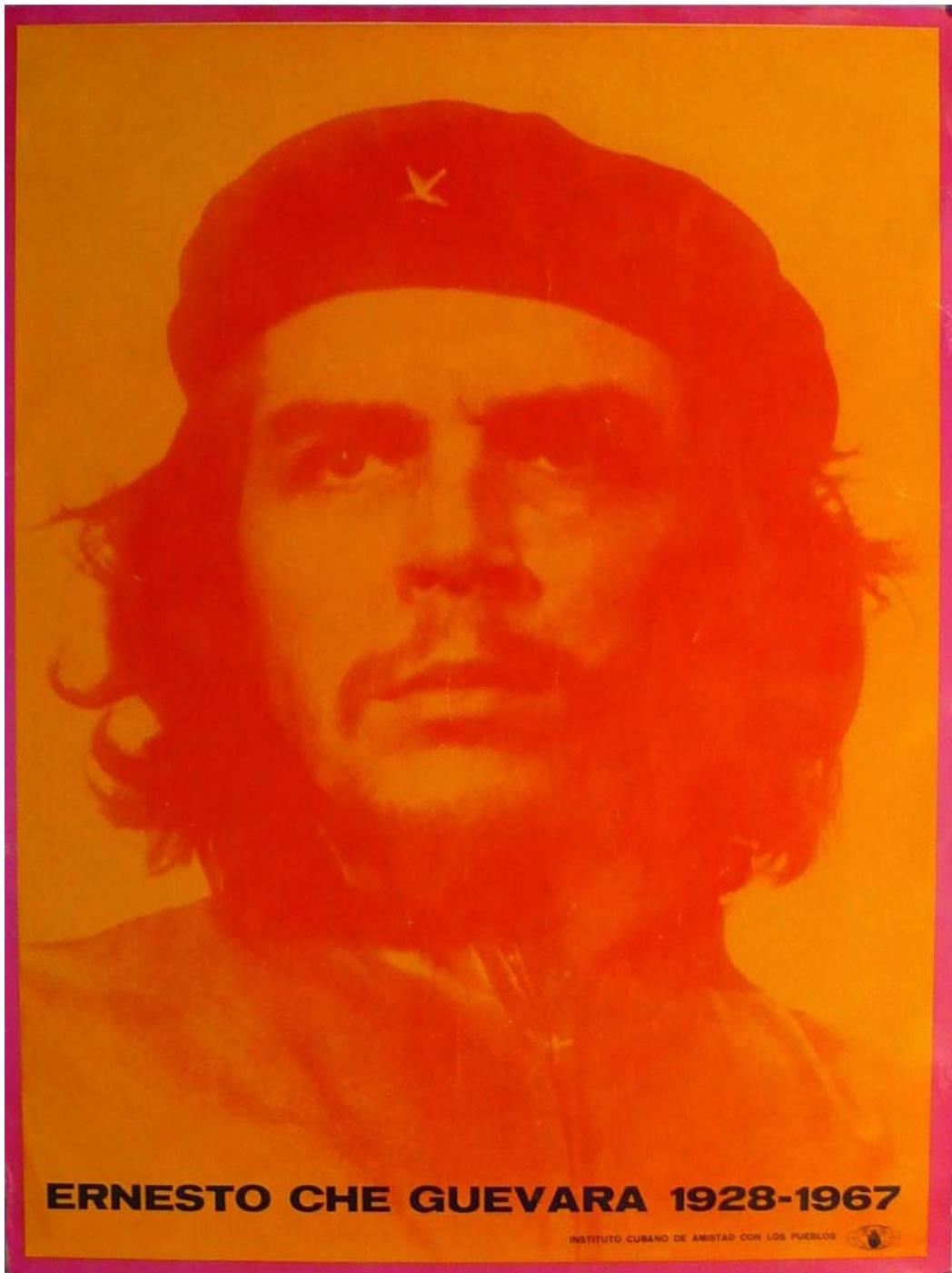
*Entre 1950 et 1956 de nombreuses affiches furent réalisées par le Mouvement anticomunisme Paix et Liberté. Propriétaire d'une imprimerie, il voulait répondre à l'image par l'image. Les deux propagandes se partageaient les mêmes thèmes, paix, paysans, travail. Et la colombe évidemment, en référence à l'affiche réalisée par Picasso en 1949 pour le Congrès mondial des partisans de la paix à Paris. Très bien réalisées et distribuées dans toute la France avec des moyens « Américains » il n'est pas courant de trouver cette production d'affiches.*



COMANDANTE ERNESTO CHE GUEVARA  
'EL GUERRILLERO HEROICO'

7. [Affiche/Cuba] Commandante Ernesto che Guevara. Affiche, impression offset.  
Sans lieu, ni date. ca.1975. Dimensions : 55 x 47 cm.

200 €



8. [Affiche/Cuba] Ernesto che Guevara. Affiche, impression offset. *Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos*. ca.1975. Dimensions : 60 x 45 cm. **200€ €**

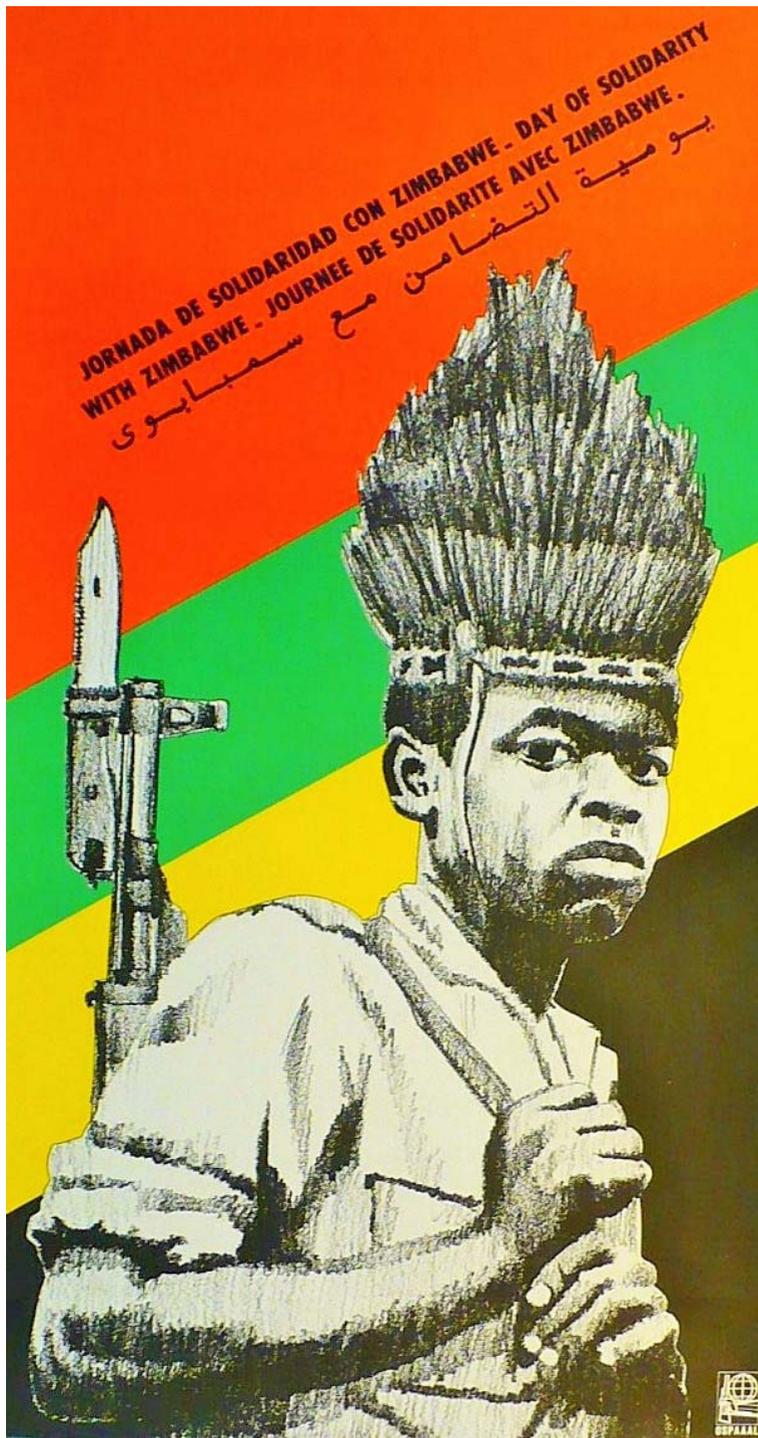
CUBA Y ANGOLA, HERMANAS  
DE LUCHAS Y DE VICTORIAS

CUBA E ANGOLA, IRMÃS  
DE LUTAS E DE VITÓRIAS



9. [Affiche/Cuba] GASTON. Cuba y Angola, hermanas de luchas y de victorias. Affiche, impression offset. *Departemento de orientacion revolucionaria del CC. PCC.* L. ca. 1978. Dimensions : 72 x 46,5 cm.

150 €



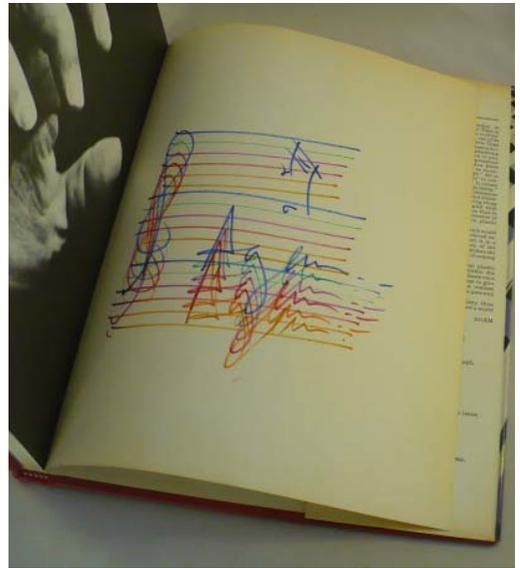
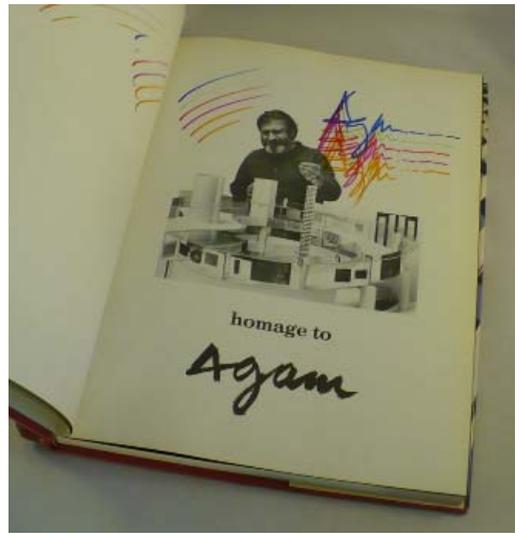
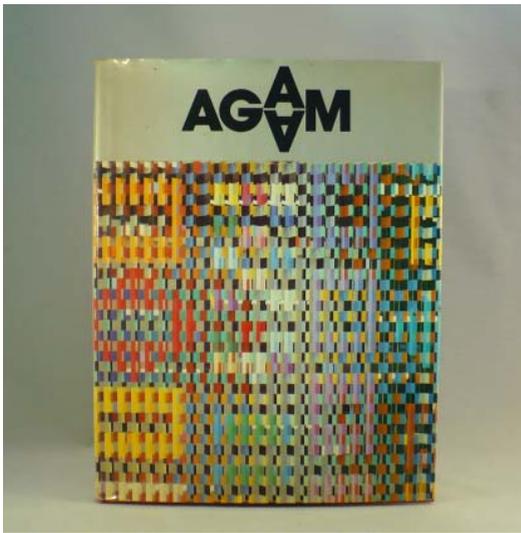
**10.** [Affiche/Cuba]  
PALOMINO.  
Jornada de  
Solidaridad con  
Zimbabwe. Affiche,  
impression offset.  
OSPAAAL. ca.1970.  
Dimensions : 69 x 38  
cm. **150 €**



**11.** [Affiche/Danemark] VAGNBY (Viggo). **Wonderful Copenhagen.** Affiche, impression en lithographie. *Published by the Tourist Association of Copenhagen.* 1955. Printed in Denmark by J. Chr. Sørensen & Co. A/S Copenhagen. Dimensions : 100 x 62 cm. Deux petits défauts presque invisibles, très belle impression sur un papier de qualité **600 €**  
*Affiche la plus célèbre de Viggo Vagnby (1896-1966), peintre et publicitaire, l'affichiste danois les plus connus.*



**12.** [Aleph-beth] PARMET KOCH (Anna) *Let's Read Hebrew*. Bloch Publishing Company. New York. 1955. In-4 (28 x 22 cm), couverture souple illustrée, dos spiralé, illustrations en noir et blanc. 80 pages. Bon état. **60 €**

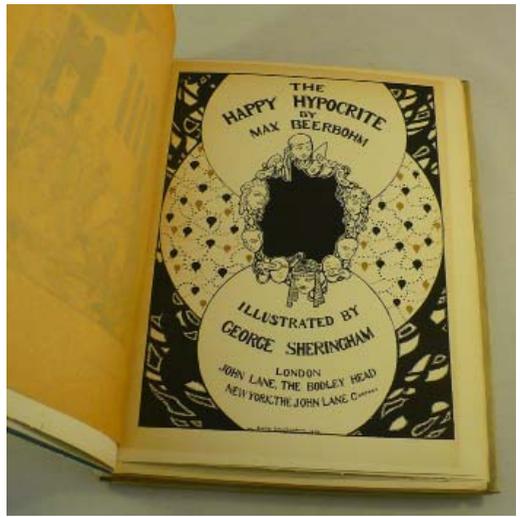
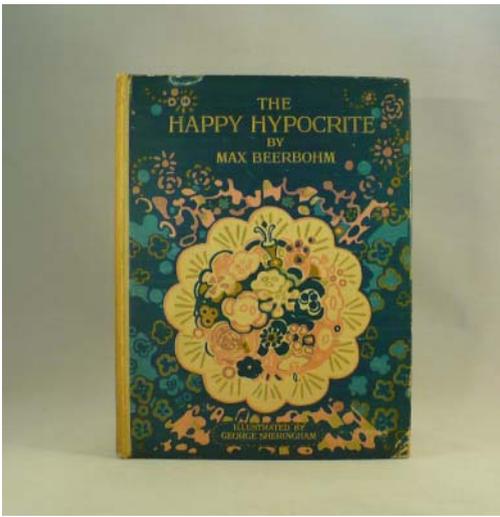


**13.** [Art cinétique] REVUE XX<sup>e</sup> SIÈCLE. HOMMAGE TO YAACOV AGAM. *Leon Amiel Publisher, New York.* 1980. In-4 (35 x 25 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette illustrée, 126 reproductions en couleurs et 128 en noir et blanc. Deux lithographies originales. 162 pages. **Exemplaire enrichi de deux dessins originaux en couleurs et signés de l'artiste.** En langue anglaise. **600 €**

*Numéro spécial de la revue xx<sup>e</sup> siècle réalisé à l'occasion de l'exposition « Beyond the visible » au Musée Salomon R. Guggenheim en 1980 à New York.*



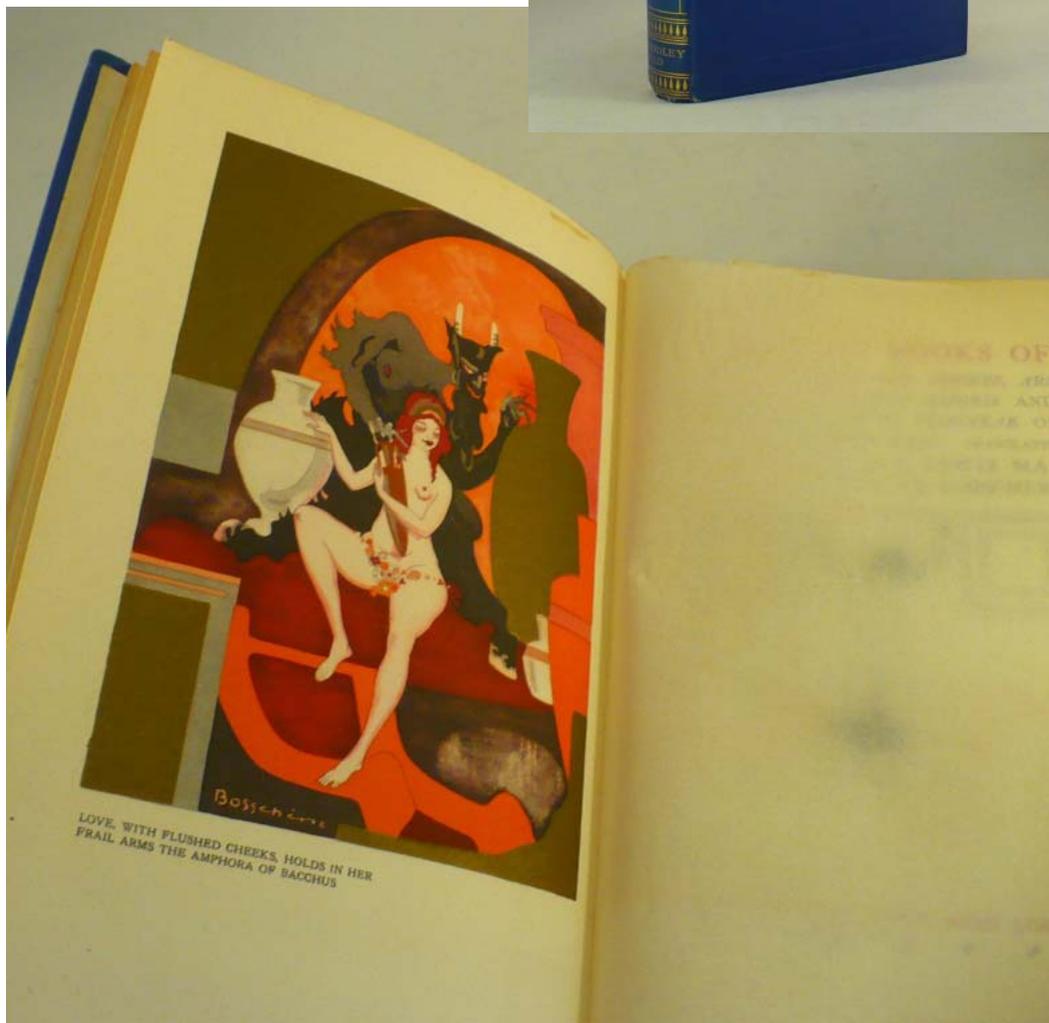
**14.** [Ballets/Théâtre] LEPAPE (Georges) *Costumes de Théâtre, Ballets & Divertissements*. Aux Éditions Lucien Vogel- 24, rue du Mont- Thabor à Paris. Préface de Henry Bidou. 1920. Sous chemise cartonnée illustrée sur le 1<sup>er</sup> plat d'un dessin de Georges Lepape de couleur argent, dos titré, complet de ses 6 lacets de fil de métal, 21 planches dessinées par Georges Lepape, imprimées en phototypie par Le Deley et coloriées au patron par J. Saudé. Le texte est composé en Nicolas Cochin de Peignot dont l'Italique est utilisé pour la première fois dans la préface. **2500 €**  
*Portfolio de Georges Lepape déjà très peu courant. Ici dans un état de conservation exceptionnel.*

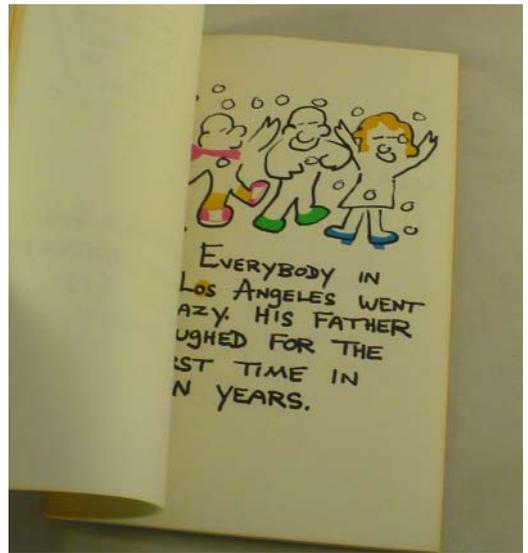
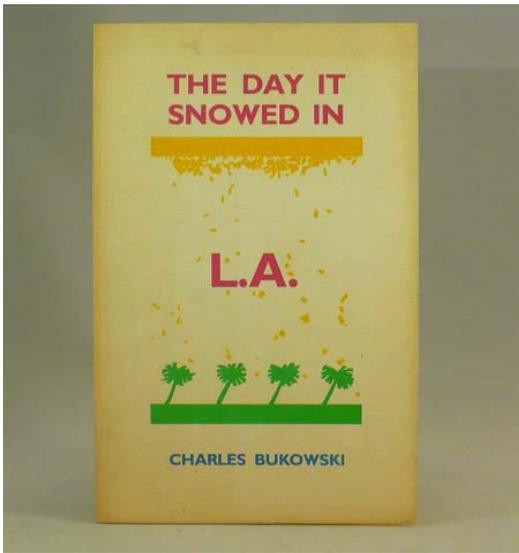


**15. BEERBOHM (Max) & SHERINGHAM (George) The Happy Hypocrite.** London, John Lane, The Bodley Head. New York, The John Lane Company. Printed by Spottiswood, Ballantyne & Co. London. ca.1915. In-8 (26,5 x 20 cm), cartonnage d'éditeur à décor polychrome, pages de garde illustrées, 24 illustrations en couleurs et en noir et blanc par George Sheringham, lettrines et culs de lampe en bi-tons, serpentes. 72 pages. Petit défaut sur 1 cm, partie supérieure de la couverture sinon en très bon état général. En langue anglaise. **180 €**

*L'illustrateur George Sheringham (1884-1937) est également connu pour avoir réalisé des costumes et des décors de théâtre. Proche d'Alastair pour ses dessins noir et or, il est également inspiré quand il réalise ses illustrations art nouveau en couleurs proches du fantastique.*

**16. BOSSHÈRE (Jean de) & MAY (J. Lewis) The Love Books of Ovid. John Lane The Bodley Head Limited, London. 1925. In-4 (25 x 16,5 cm), reliure pleine toile d'éditeur, premier plat et dos ornés. 24 illustrations pleines pages en couleurs et noir et blanc par Jean de Bosshère. Exemplaire numéroté sur papier vergé. **100 €****

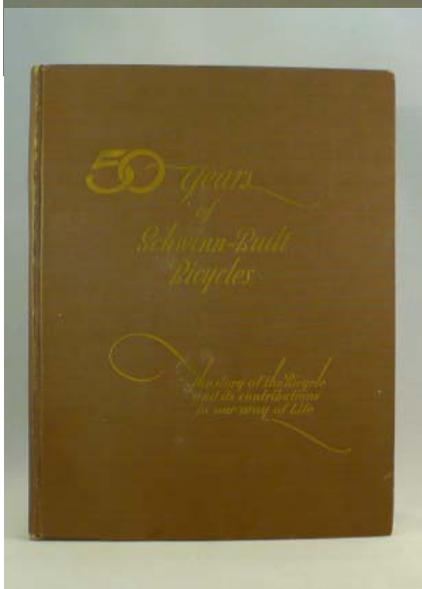




**17.** BUKOWSKI (Charles) *The Day it snowed in L. A.* The Adventures of Clarence Hiram Sweetmeat. *The Paget Press, Sutton & Santa Barbara.* 1986. In-12 étroit (21 x 14), couverture souple, dos droit collé, illustré en couleur par Charles Bukowski. Non paginé. légères traces au dos. Bon état. **100 €**



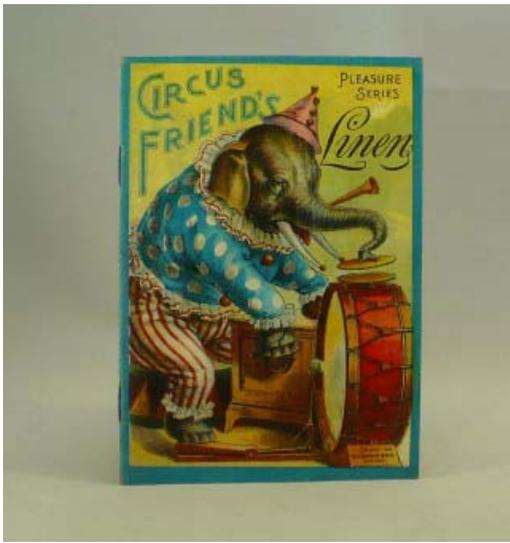
**18.** [Catalogue d'entreprise] EFFEL (Jean) *La création de l'univerre...* Éditions du Globe. Imprimeries Paul Dupont – Paris. 30 juin 1953. Dessins en couleurs de Jean Effel. Plaquette in-12 (18 x 13 cm), couverture souple, cousue, un lacet de coton bleu. 20 pages. Exemplaire numéroté, signé par Jean Effel. Proche de l'état neuf. **80 €**  
Plaquette réalisée à l'initiative des fabricants de glaces et de verres, Primalith, Lumax, Thermolux, Securit et Verondulit et Clarit.



**19.** [Catalogue d'entreprise/ Vélo/USA] **50 Years of Schwinn-Built Bicycles.** The story of the Bicycle and Its Contributions to Our Way of Life, 1895-1945. *Arnold, Schwinn & Company, Chicago.* 1945. In-4 (28,5 x 22 cm), reliure pleine toile, titre estampé au 1<sup>er</sup> plat ainsi qu'au dos, illustrations en couleurs et noir et blanc ainsi que de très nombreuses photographies. 94 pages.

**120 €**

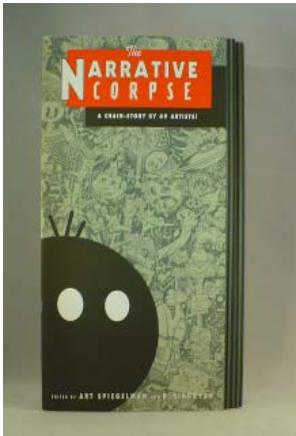
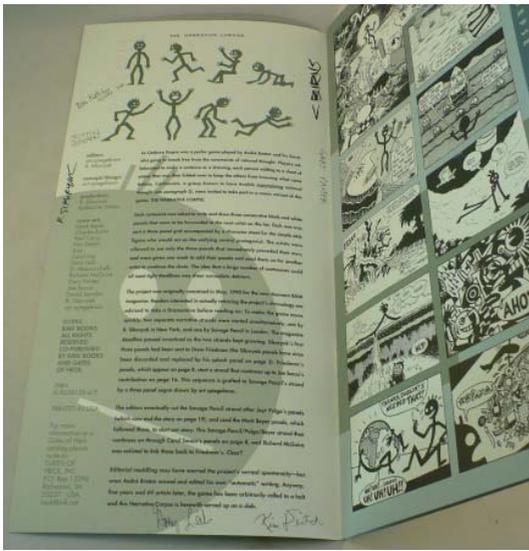
*Un bon état peu courant pour ce catalogue illustré de reproductions de vélos américains qui ont permis comme les automobiles à mythifier la « way of life » américaine.*



**20.** [Cirque/Enfantina] Circus Friend's. Pleasure Series. Mc Loughlin Bros, New York. 1898. In-16 (16,8 x 12 cm), couverture illustrée souple, broché, deux agrafes, illustrations en couleurs et noir et blanc. 10 pages. Infime défaut au dos sinon excellent état.

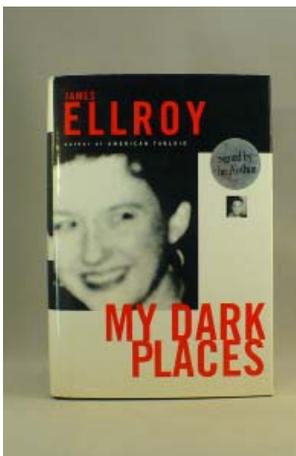
**250 €**

*Ouvrage imprimé sur de la toile de lin. Inhabituels portraits d'animaux anthropomorphes.*



**21. [Comics/Art Spiegelman] COLLECTIF The Narrative Corpse, a chain-story by 69 artists! Edited by Art Spiegelman and R. Sikoryak. Co-Published by Raw Books. 1995. In-folio étroit (41,5 x 23 cm), couverture souple, deux agrafes, 20 pages. Exemplaires signé par CHARLES BURNS, KIM DEITCH, KAZ, GARY PANTER, BEN KATCHOR, R. S. KORYAK, JUSTIN GREEN, GARY LEIB et avec un dessin original d'ART SPIEGELMAN. Exemplaire unique. 650 €**

*Sur le modèle du Cadavre Exquis des Surréalistes, 69 illustrateurs ont été invités par Art Spiegelman à dessiner une histoire en noir et blanc. Ont participé, Mark Beyer, Robert Crumb, Julie Doucet, Pascal Doury, Will Eisner, Jacques Loustal, José Muñoz, David Sandlin, Clay Wilson....*

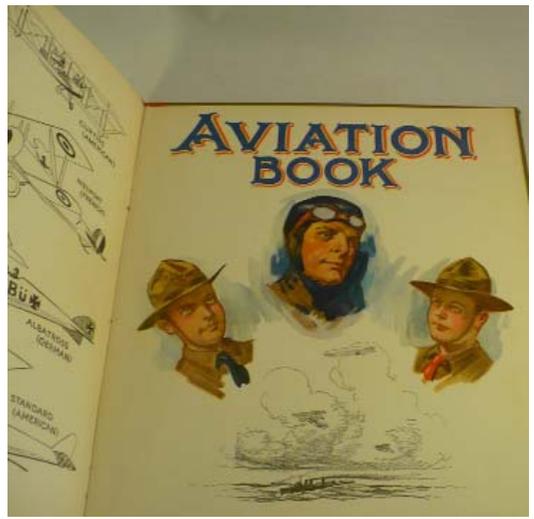
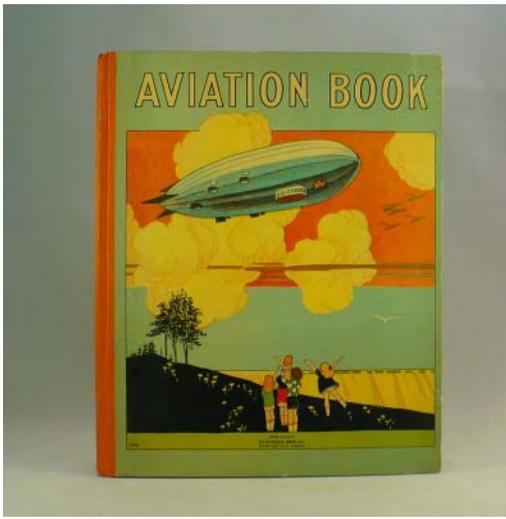


**22. ELLROY (James). My Dark Places, an L. A. crime memoir. Alfred A. Knopf, New York. 1996. In-8 (24 x 17 cm), couverture cartonnée sous jaquette, 358 pages. En langue Anglaise. Exemplaire signé par James Ellroy. 50 €**



**23.** VERNE (Jules). *Famille-sans-nom*. *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation*, J. Hetzel et Cie, 18 rue Jacob, Paris. Sans date, (1889, catalogue EX). In-8 (28 x 19 cm) cartonnage d'éditeur aux deux éléphants sur fond rouge. Illustré de 82 dessins de G. Tiret-Bognet, et une carte en couleurs. 422 pages + catalogue. Ex-dono sur les pages de garde à la mine de plomb. Bon état. **250 €**

**24.** [Enfantina] BUFFON (G–L. L de). *Le Buffon Pittoresque de la Jeunesse*. Tableaux Instructifs et amusants de l'histoire des animaux. Paris, *Librairie de Théodore Lefèvre et Cie, Émile Guérin, Éditeur*. ca.1880. In-16 (18,3 x 11,8 cm), cartonnage éditeur, percaline à décor polychrome, tranches dorées, illustré de nombreuses gravures in-texte et hors-texte. 248 pages. État neuf. **100 €**



**25.** [Enfantina/Aviation] Aviation Book. *Mc Loughlin Bros, Inc, Springfield, Mass.* 1927. In-4 (31 x 25 cm), couverture cartonnée illustrée, dos toilé pincé, illustration en couleurs et noir et blanc, 16 pages. Petit défaut sur la couverture sinon bon état. **65 €**



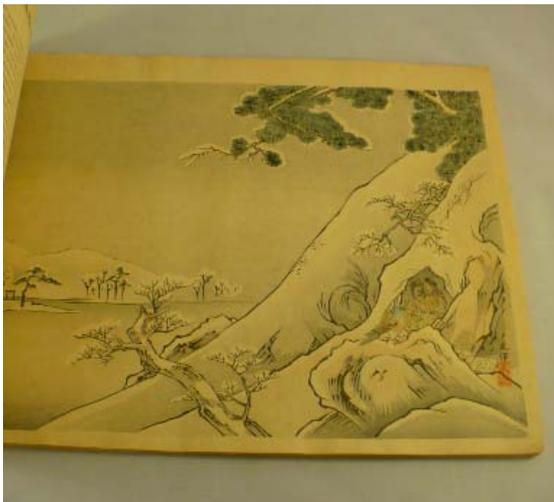
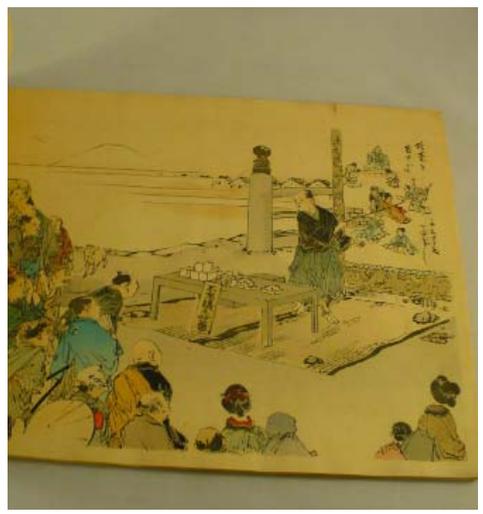
**26.** [Estampe] KOUPEUR (Léo) *Emmanuelle*. Impression en lithographie sur papier Arches. ca.1980. Dimensions : 54 x 45,5 cm. Tirée à 200 exemplaire, numérotée et signée par Léo Kouper. **180 €**

*Lithographie de Léo Kouper qui reprend son dessin réalisé pour la première affiche du film «Emmanuelle» de 1974.*



**27.** [Estampe] KOUPEUR (Léo). Lo To Folo. Impression en lithographie sur papier Arches. ca.1980. Dimensions : 62,5 x 47 cm. Épreuve d'artiste signée par Léo Kouper. **180 €**

*Lithographie de Léo Koupeur qui reprend son dessin réalisé pour l'affiche de la pièce de théâtre : « Lo to folo ou les félés de l'amour ».*

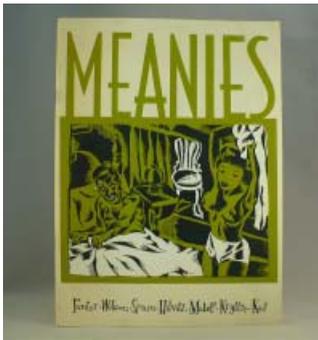


**28.** [Japon/Estampes] FLORIAN (J.-P. Claris de). *Fables choisies*. Illustrées par des artistes Japonais sous la direction de P. Barbouteau. Deuxième série. *Librairie Marpon & Flammarion, Paris. Tokio*. 1895. In-4 oblong (24,5 x 34 cm), couverture souple illustrée d'une estampe, relié à la japonaise, deux lacets Illustré de 14 estampes en couleurs et de gravures en noir et blanc in-texte, serpentes. Quelques petites déchirures aux serpentes, légères rousseurs sur l'estampe du 1<sup>er</sup> plat, mais un bon état général. **300 €**

*Deuxième et dernier volet de cet ouvrage imprimé au Japon et illustré par Kou-bo-ta, Tô-soui, Ka-no Tomo-nobou et Kadji-ta Han-ko.*

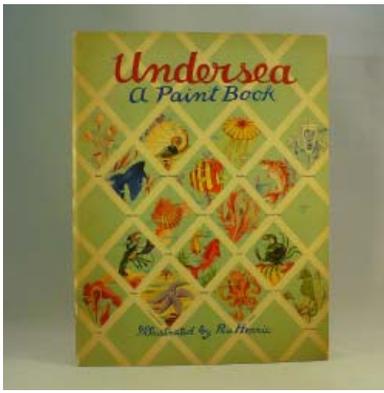


**29.** [Livre à système/Peep show] TURNER (Patricia) Little Red Riding Hood. A Peep Show Books. Printed in Great Britain. ca.1940. In- 16 carré (17,5 x 14 c), 5 tableaux réalisés par Patricia Turner. En parfait état. **200 €**

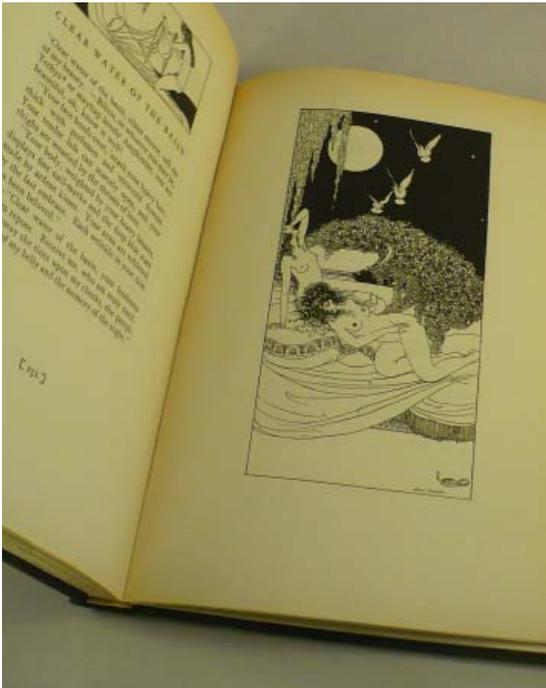


**30.** [Livre d'artiste/Sérigraphie] COLLECTIF Meanies. Published by Water Row Press. 1999. In-folio (37,5 x 28 cm), couverture souple illustrée, ouvrage entièrement réalisé en sérigraphie. deux agrafes. 26 pages. Illustrations pleines pages en couleurs de GARY PANTER, KRISTINE KRYTTRE, MATS?!, B. HILVITZ, SPAIN, KAZ et S. CLAY WILSON. Parfait état. **400 €**

*Un des 32 exemplaires dit « AP » (artist proof) signé par les 7 artistes qui ont contribué à la réalisation de cet ouvrage.*

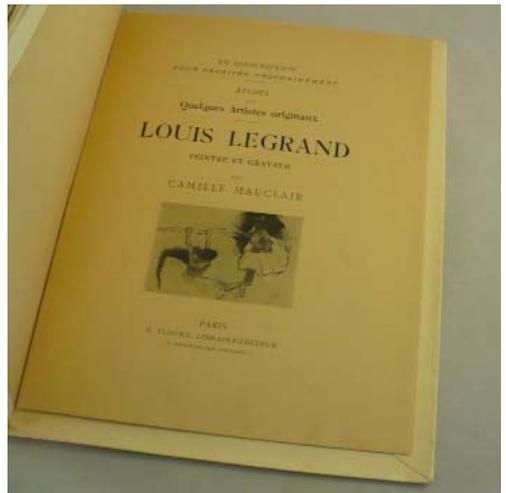
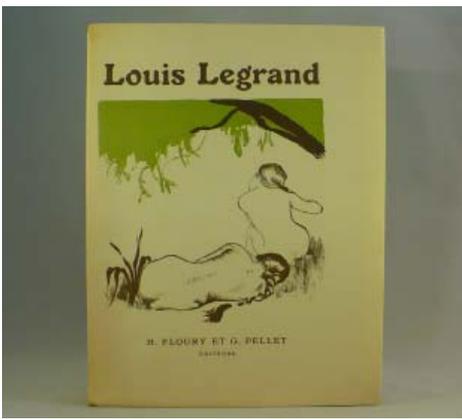


**31.** [Livre de coloriage] HERRIC (Pru) *Undersea, a paint book*. Whitman Publishing Company, Wisconsin. 1937. Grand album souple (33 x 25 cm), couverture illustrée, deux agrafes. Une page coloriée. Bon état. **50 €**

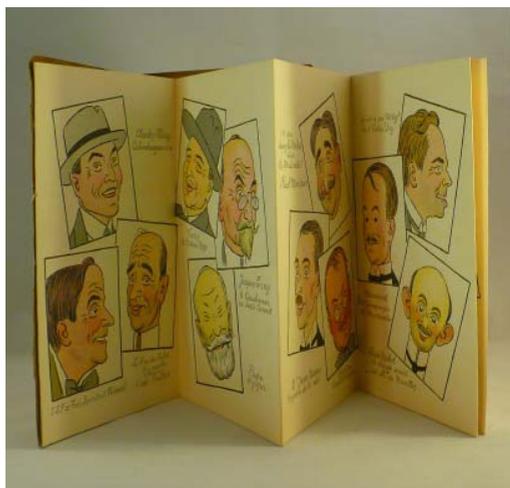
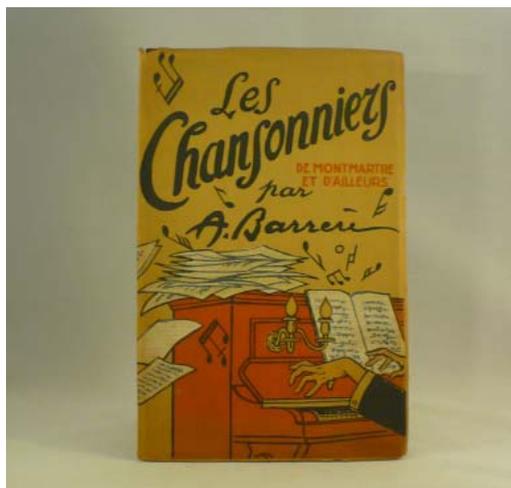


**32.** LOUÏS (Pierre) & POGANY (Willy) *The Songs of Bilitis*. Macy-Macius, Publishers, New York. 1926. In-8 (26 x 18,5 cm), reliure pleine toile d'éditeur. Illustrations pleines pages, bandeaux et culs de lampe de William Pogany. Pages de garde illustrées. 180 + XII pages. Exemplaire numéroté sur papier vergé, signé par l'illustrateur. En langue Anglaise. **200 €**

*William Pogany (1882-1955) fait partie d'un mouvement d'illustrateur anglo-saxon appelé « Golden Age ». Cette période débutera vers les années 1880 pour finir vers 1920. Influencé par l'Art Nouveau et les Préraphaélites, il ne s'agit pas d'une « école ». Pour cet ouvrage Pogany serait plus proche des réalisations d'Aubrey Beardsley qui travaillait presque exclusivement en noir et blanc.*



**33. MAUCLAIR (Camille) Louis Legrand, Peintre et Graveur.** *H. Floury & G. Pellet Éditeurs, Paris.* 1910. Fort in-4 (27,7 x 21,5 cm), broché, illustré de 16 planches hors texte en eaux-fortes, de six planches en couleurs et de plus de 150 reproductions in-texte et hors texte. En fin de volume un prière d'insérer qui annonce la parution en souscription de l'ouvrage. Sous étui. **Un des cent exemplaires numérotés, imprimés sur papier japon et contenant deux épreuves de toutes les planches imprimées en taille-douce.** Excellent état. **500 €**

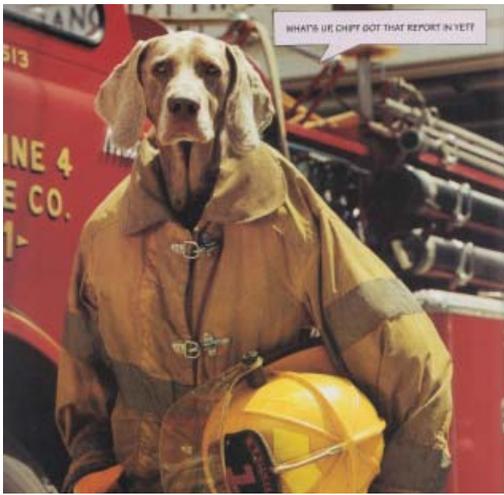


**34.** [Musique/Trombinoscope] BARRERE (Adrien). Les Chansonniers de Montmartre et d'ailleurs. Imp, 26 R. Philippe de Girard – Paris. ca.1900. Leporello (1,24 m) sous chemise illustrée (petites déchirures), 82 portraits imprimés en lithographie couleur. Bon état. **90 €**

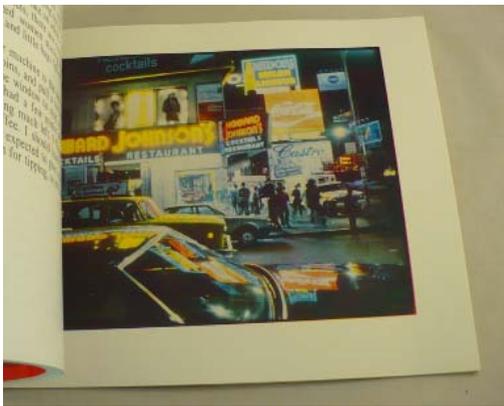
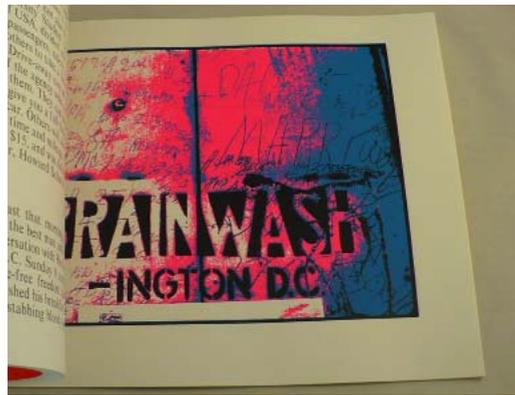
*Adrien Barrère (1874 -1931) était affichiste, dessinateur, peintre et sculpteur. Il réalisa de nombreuses affiches de spectacle.*



**35.** [Panoramique/Enfantina/Russe] Le Renard et la Grue. Moscou. 1957. Panoramique (16,5 x 22 cm) comprenant 6 panneaux recto-verso illustrés en couleurs. En langue russe. Parfait état. **70 €**

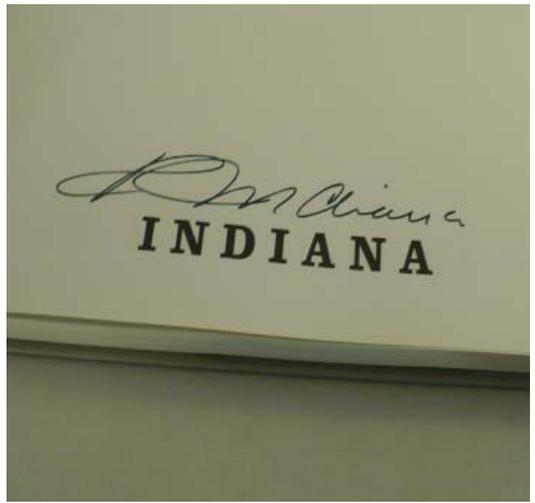


**36.** [Photographie] WEGMAN (William). *My Town*. Hyperion, New York. 1998. In-4 (25,5 x 25,5 cm), couverture cartonnée sous jaquette illustrée, photos reproduites en couleurs, non paginé. Exemplaire signé de Wegman. **45 €**



**37.** [Photographie/New York] PAGE'S (Stuart). *Wild Side Walk*. Auto-Édition. 1985. In-4 oblong (21,5 x 32 cm), couverture souple illustrée, dos droit collé, illustré de photographies et de sérigraphies. 59 pages. En langue anglaise. Tiré à 150 exemplaires, numéroté à la main. Envoi de Stuart Page de 2004. **150 €**

*Stuart Page (1957-) est un artiste néo-zélandais, musicien, photographe et sérigraphe. Il marie parfois les deux techniques, avec des résultats qui rappellent le travail d'Alain Jacquet. Très intéressant.*



**38.** [Pop Art] Robert Indiana. Harry N. Abrams. 1990. In-4 (30,5 x 26 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette illustrée, reproductions en couleurs et noir et blanc. 231 pages. État neuf. Exemplaire signé de Robert Indiana. **250 €**

*Première monographie de l'un des maîtres du Pop-Art.*



**39.** [Publicité/Maquette] **La Poule au Pot.** Maquette originale, gouache en couleur sur carton fort. Serpente avec un tampon humide : « *Ne pas écrire sur ce document, nous le retourner après emploi. Société Industrielle des spécialités alimentaires, 7 rue Euryale-Dehaynin, Paris 19<sup>e</sup>. Reproductions et adaptations interdites* ». ca. 1920. Dimensions : 33 x 25 cm. Très bon état. **150 €**



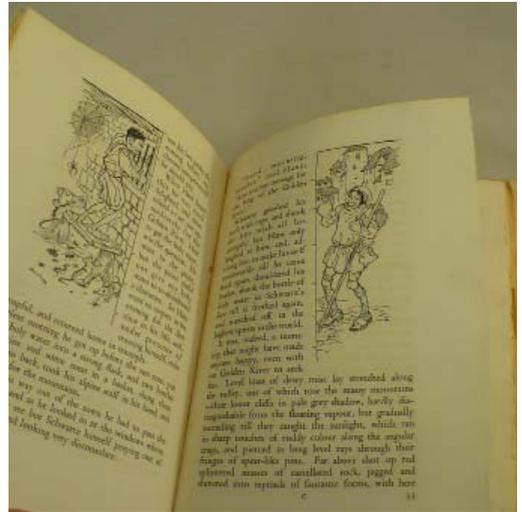
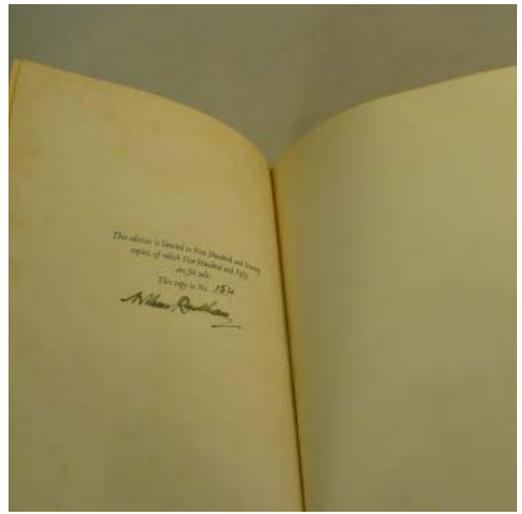
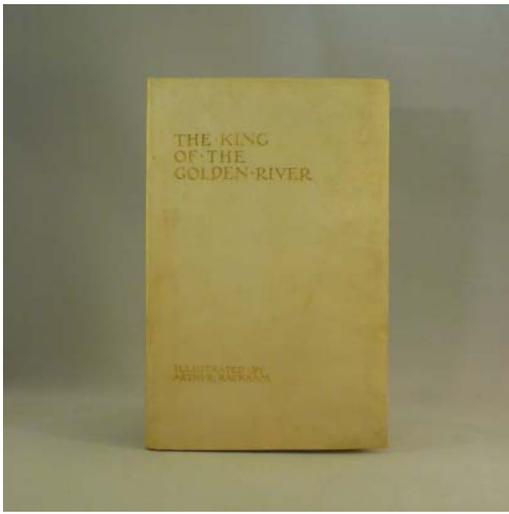
**40.** [Publicité/Maquette] **La Poule au Pot. Prix de vente.** Maquette originale, gouache en couleur sur carton fort. Serpente avec un tampon humide : « *Ne pas écrire sur ce document, nous le retourner après emploi. Société Industrielle des spécialités alimentaires, 7 rue Euryale-Dehaynin, Paris 19<sup>e</sup>. Reproductions et adaptations interdites* ». ca. 1920. Dimensions : 33 x 25 cm. Très bon état. **150 €**



**41.** [Publicité/Maquette]. **Arome Maggi.** Maquette originale, gouache en couleur sur carton. Au dos un tampon humide : « *Ne pas écrire sur ce document, nous le retourner après emploi. Société Industrielle des spécialités alimentaires, 7 rue Euryale-Dehaynin, Paris 19<sup>e</sup>. Reproductions et adaptations interdites* ». ca.1920. Dimensions : 25 x 31 cm. Très bon état. **120 €**



**42.** [Publicité/Maquette]. **Bouillon gras Maggi.** Maquette originale, gouache en couleur sur carton fort. ca. 1920. Dimensions : 25 x 32 cm. Très bon état. **120 €**

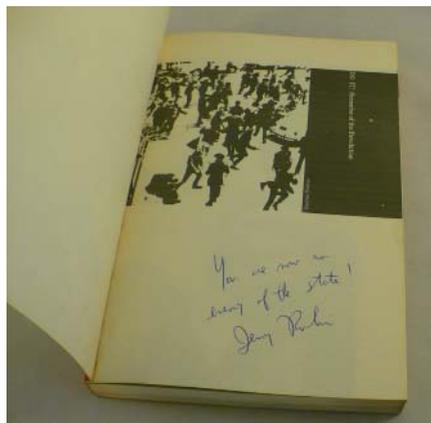
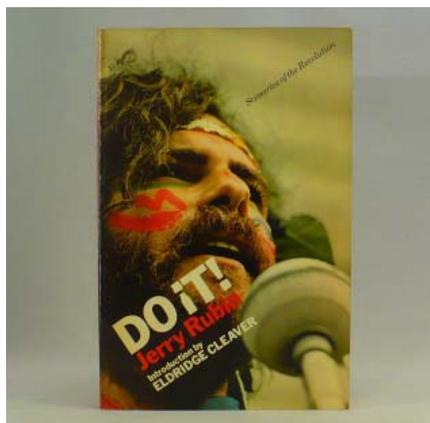


**43. RACKHAM (Arthur) & RUSKIN (John) The King of the Golden River. London, Georges Harrap & Co- Ltd. Printed in Great Britain R & R. 1932. In-12 (23,5 x 15,5 cm), reliure souple de vélin, titre estampé en doré, tête dorée, pages de garde illustrées, ouvrage illustré de 4 planches hors texte en couleurs et de 14 dessins in texte dont certains en noir et blanc et d'autres en rouge. Parfait état. Tiré à 570 exemplaires, numéroté et signé à la plume par Arthur Rackham. 580 €**



**44.** [Revue] CHARLIE HEBDO Tête de collection des 50 premiers numéros non reliés de l'hebdomadaire, du 23 novembre 1970 au 1<sup>er</sup> novembre 1971. *Éditions du Square*. Directeur de la publication : Georges Bernier, Rédacteur en chef : Wolinski, Ange tutélaire : Cavanna, Espion : Willem. Avec des textes et des dessins de Delfeil de Ton, Fournier, Gébé, Cabu et Reiser. Excellent état. **650 €**

*Le 1<sup>er</sup> novembre 1970 un incendie dans une discothèque fait 146 morts. Le Général de Gaulle meurt le 9 novembre. Le 16 novembre l'Hebdo Hara-kiri titre : « Bal tragique à Colombey, 1 mort ». Raymond Marcellin, Ministre de l'intérieur fait interdire le journal. Le 23 novembre paraît le nouveau journal CHARLIE HEBDO.*



**45. [Yippies] RUBIN (Jerry) DO IT! Scenarios of the Revolution.** *Simon & Schuster, New York. 1970. Préface d'Eldridge Cleaver. Maquette de Quentin Fiore. In-12 (20,5 x 13,5 cm), broché, dos droit collé, illustré de nombreux dessins et photographies en noir et blanc. 256 pages. Parfait état. Envoi de Jerry Rubin. 170 €*

*Rubin, fondateur avec Habbie Hoffman du mouvement Yippies (Youth International Party) plus politique et radical que les Hippies. Ouvrage réalisé avec une très belle mise en page entre le « pop art » et le « Psychédélicisme » de Quentin Fiore qui mêle dessin, typographie et photographie.*