

3.16

**LIBRAIRIE
MICHAEL
SEKSIK**

Andy Warhol's Last Love



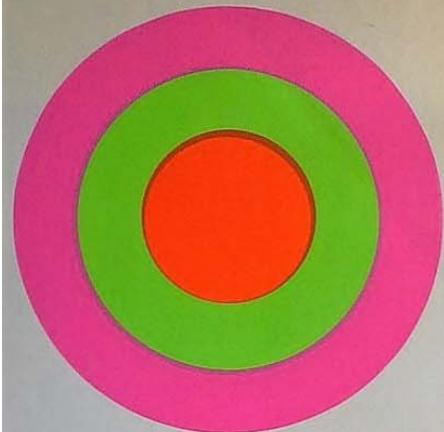
by **SQUAT THEATRE**

from June 2 at 9 P.M. (except Mon., Tuesday)

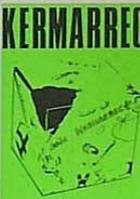
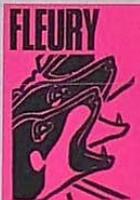
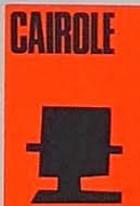
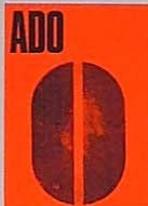
256 W 23rd St. N.Y. 10011 Tel: 691-1238

1. Andy Warhol's Last Love by Squat Theatre. Affiche originale. Impression Offset. 1978. Tampon humide de couleur rouge. Dimensions : 57 x 44,5 cm. Petit manque coin droit supérieur, accident. Exemplaire signé par Mark Hell Amitin qui fit la voix d'Andy Warhol dans le film projeté durant la pièce de théâtre. **250 €**

Monté par le Squat Théâtre en 1978, « Andy Warhol's Last Love » est un spectacle/performance qui combinait cinéma et théâtre, il était composé de trois actes, en partie sur des textes de Kafka. Le Tampon humide de couleur rouge d'inspiration révolutionnaire est évidemment emprunté au groupe Fraction Armée Rouge ou Bande à Baader.

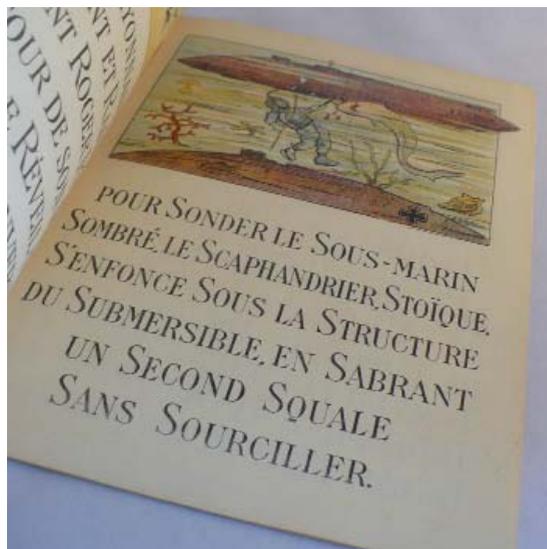


PROPOSITIONS
71
EXPOSITION
14 artistes actuels
présentés par
la galerie de prêt
du mardi 2 au samedi 27 Février
Rencontre avec les
artistes le 27 Février 1971
animée par Pierre MALLOUCHE
à 19 heures à la Maison de la Culture
au Théâtre de l'Hôtel-de-Ville



2. PROPOSITIONS 71. Affiche d'exposition. 1971. Imprimée en sérigraphie. Dimensions : 108 x 32 cm. Petites déchirures. Peu courante. **380 €**

Réalisée pour les 10 ans de la première maison de la culture créée en France en 1961 au Havre, par André Malraux, alors ministre des affaires culturelles. Exposition qui rassembla Klasen, Contreras, Poli, Maglione...

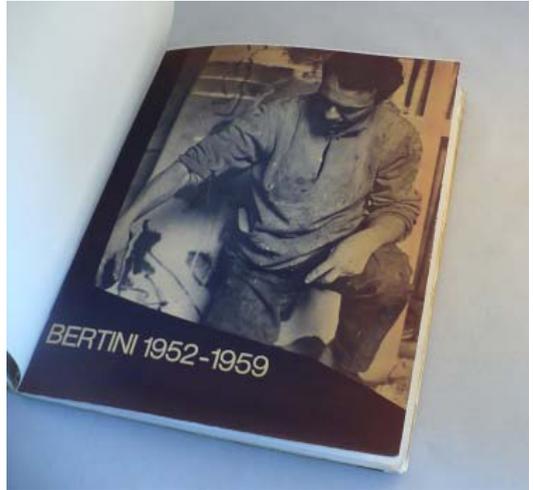
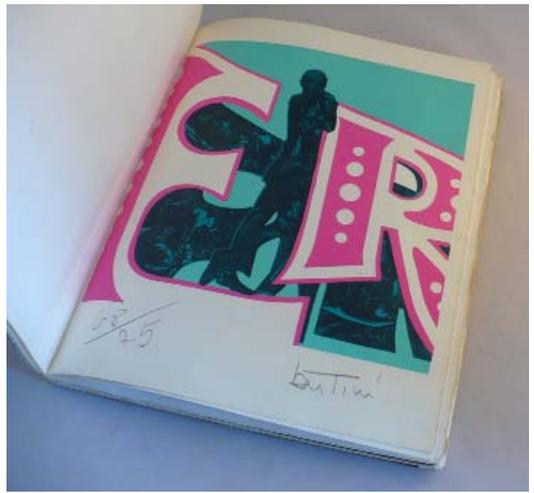


3. [Abécédaire] ALYSCAMPS (René des). *Alphabet Instantané*. Nouvelle méthode amusante à répétition optique et phonétique, gravant chaque lettre d'emblée dans la mémoire, sans effort pour l'enfant. ca.1918. Sans mention d'éditeur, au dos un médaillon dans lequel est représenté le Char Mark 1 anglais qui fut utilisé dès le début de la guerre 14/18. In-12, couverture souple illustrée, deux agrafes, illustré de dessins reproduit en lithographie couleurs, 24 pages. Excellent état. **180 €**

Tautogrammes et allitérations pour ce livre d'enfant destiné à l'apprentissage de la lecture. Très amusant, Bobby Lapointe n'est pas loin !



4. BERTINI (Gianni) & LEVEQUE (Jean-Jacques). Stèle pour Adam de la Halle. Éditions du Castel Rose, Anduze. 1962. In-4 (25 x 26,5 cm), couverture illustrée repliée. Texte de Lévêque et illustrations de Bertini. 68 pages. Ouvrage entièrement réalisé en sérigraphie. Tiré à 221 exemplaires, un des 200 exemplaires sur papier gris d'emballage signé par les artistes. Exemplaire enrichi d'un dessin original au feutre de Gianni Bertini et d'un important envoi de Jean-Jacques Lévêque au critique d'Art et homme de radio Adam Saulnier. **600 €**



5. BERTINI (Gianni). IDENTIKIT 2. Nansola (Genova) 1984. in-4 (30x24 cm), couverture carton, dos droit toilé vert titré en blanc, 30 pages. Chaque exemplaire est signé, avec une empreinte de pouce sur la première page. Tiré à 75 exemplaires celui-ci n° 68. Numéroté et signé en fin de volume. Illustré d'une sérigraphie originale numérotée et signée. En 3^e page il est écrit : « Identikit signifie que ce livre est identique à moi, mais qu'aucun exemplaire n'est identique à un autre ». Cet exemplaire-ci est truffé de publicités, d'affiches d'expositions, de photocopies, et d'images détournées.

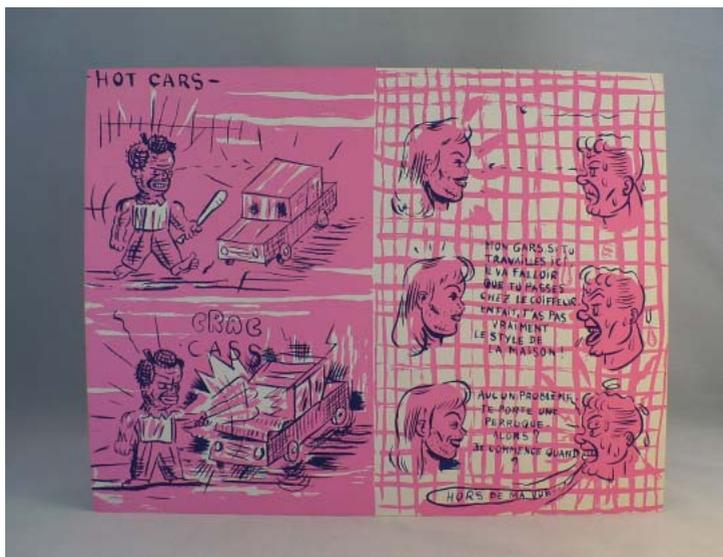
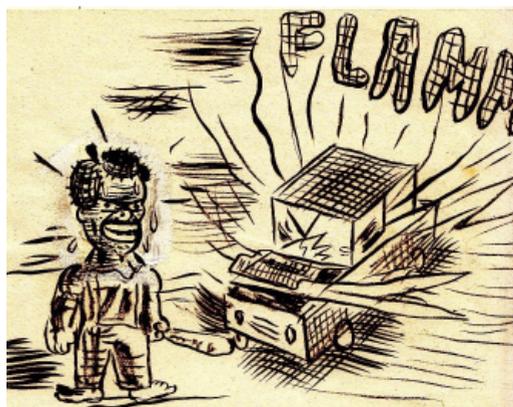
850 €



6. BLEX BOELX. HORS-ZONE. Gouache originale en couleurs. 35 x 25 cm. Signée à la mine de plomb.

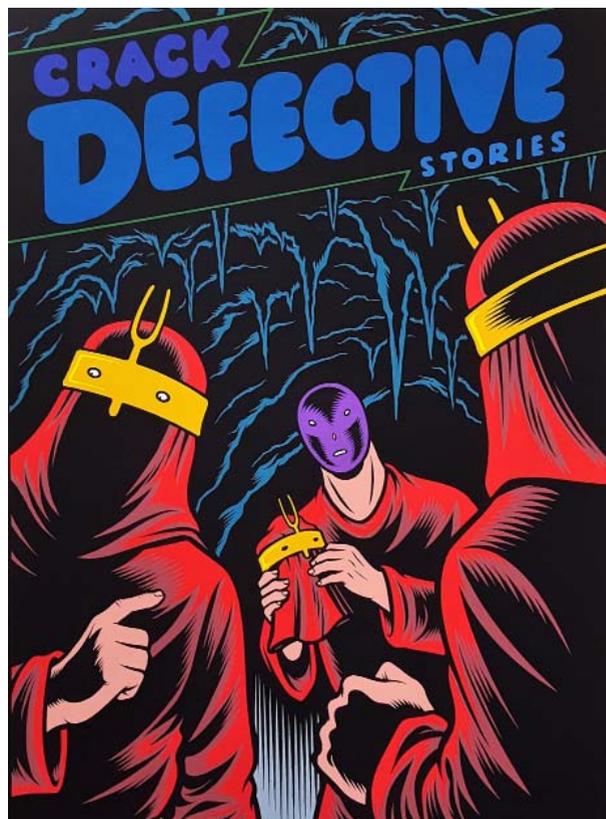
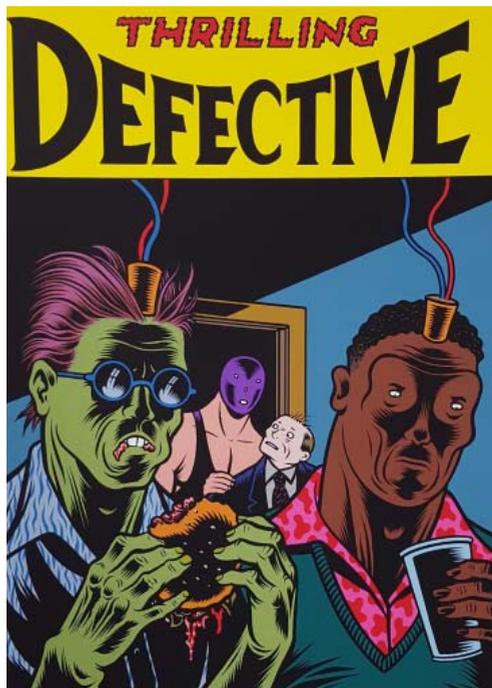
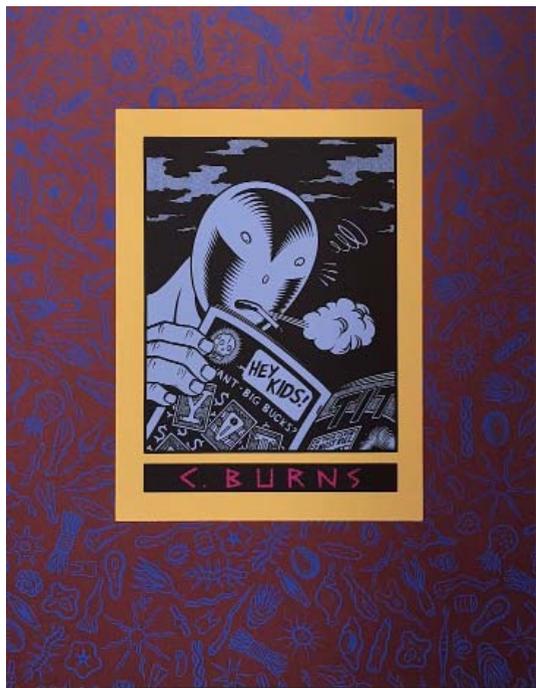
800 €

Illustration hors texte qui parut dans l'album « Hors-zone » aux Éditions Cornélius en 2012.



7. BLEXBOLEX. Hot Cars. Deux planches originales, encre de chine, trace de gouache blanche. Dimensions : 26 x 17 cm pour chacune. Excellent état. **450 €**

Ces deux planches ont paru dans STEACKNIFE aux Éditions Chacal Puant en 1996. L'ouvrage a été imprimé en sérigraphie, on joint aux deux dessins originaux une des pages sérigraphiée en deux tons.



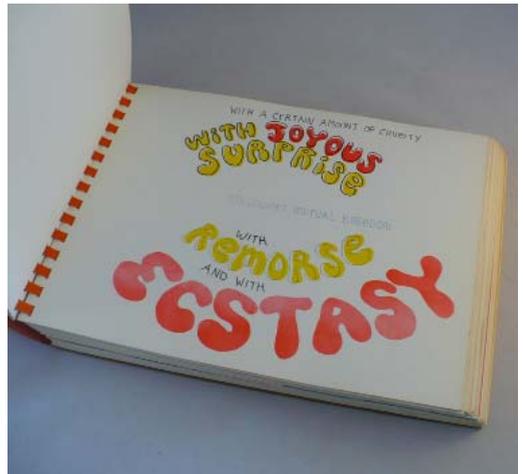
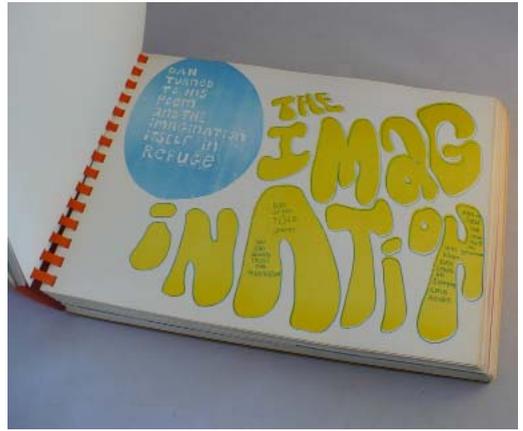
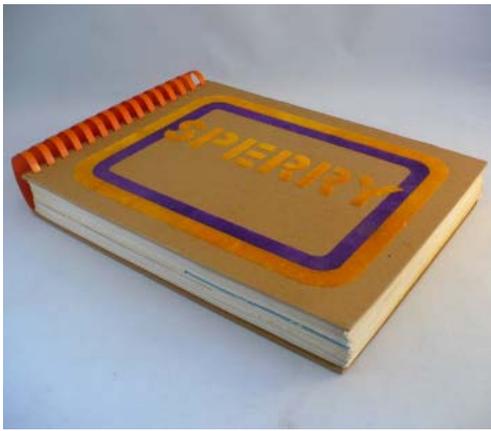
8. BURNS (Charles). Defective Stories. Éditions APAAR, Paris. 1990. Portfolio à rabats (35 x 28 cm) entièrement sérigraphié. 7 planches. Tiré à 300 exemplaires. Signés et numérotés par Charles Burns. État neuf. **550 €**



9. [Cinéma/Dessins animés]. THE BRAIN/LE CERVEAU. Celluloïds originaux. Celluloïds réalisés par Jean-Charles Meunier pour le film « Le Cerveau » en 1969. Film de Gérard Oury avec David Niven, Jean Paul Belmondo, Eli Wallach et Bourvil. Dimensions en moyenne : 22 x 50 cm, de 4 à 5 feuilles gouachées et encrées par dessin. (Le prix indiqué est par planche). **300 €**

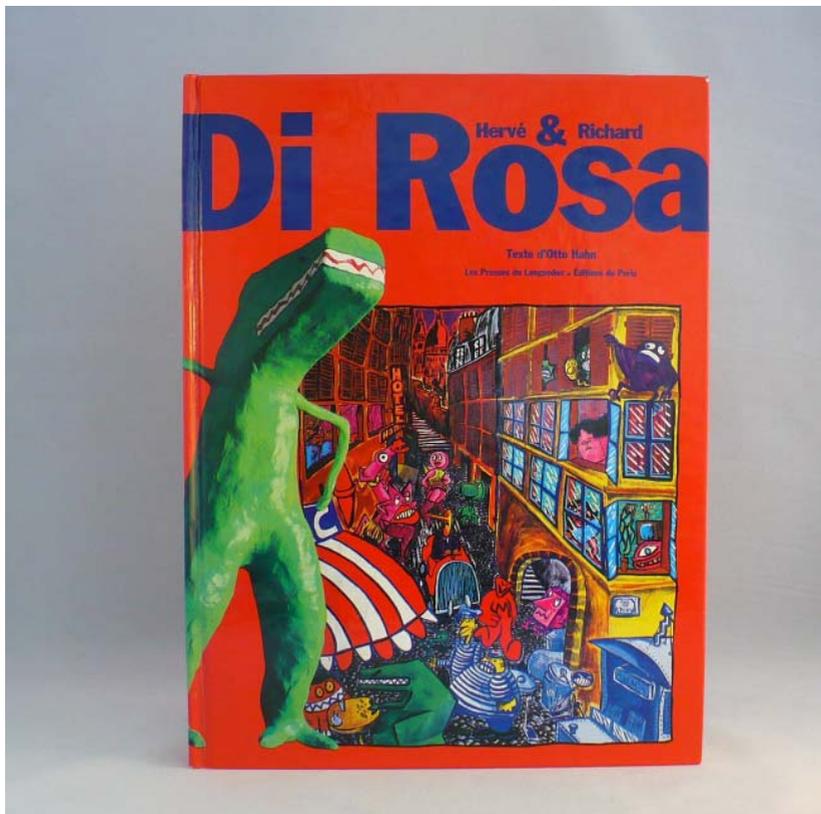
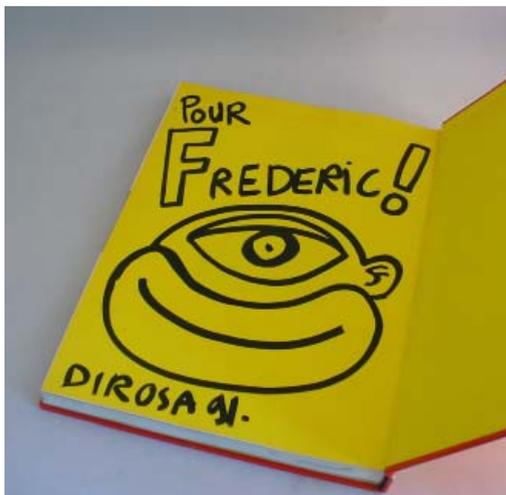
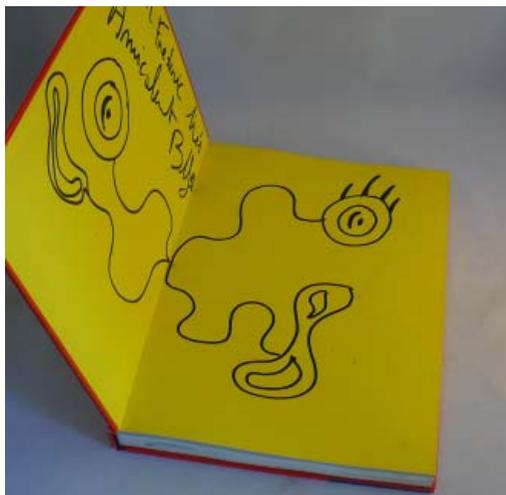
Le celluloïd est une feuille plastique transparente d'acétate de cellulose sur laquelle on peint à la main les différents éléments d'un dessin animé. Grâce à la transparence de ces feuilles, on peut superposer plusieurs celluloids et créer des scènes. Le dessin animé réalisé par les « Films Orzeaux » est projeté dans une scène du film. David Niven personnage principal décrit à son

équipe le plan du hold-up du train postal. Jean Charles Meunier, cinéaste, réalisateur, scénariste et animateur de film d'animation pour la télévision et de générique de films fonde avec Michel Ciszewski et Jean-Pierre Girard un studio d'animation, les « Films Orzeaux » à la fin des années 60.



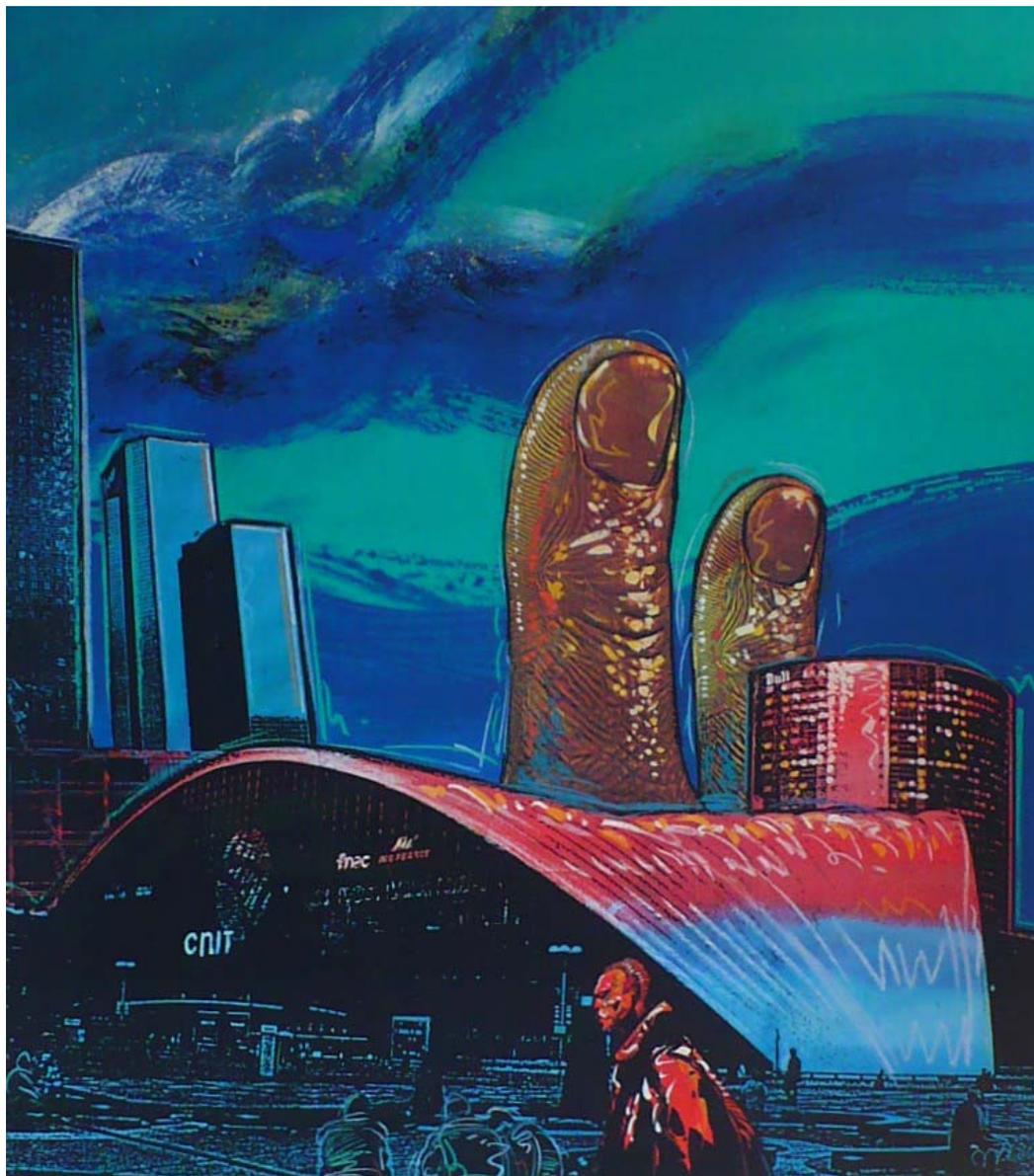
10. CLURG (John Wayne Mc). Sperry. Published by John Wayne Mc Clurg & The Swallow Press, Chicago, Illinois. 1973. Fort in-4 oblong (28,5 x 21,5 cm), couverture carton fort, titrée en lettre de feutrine, dos spiralé. 242 pages. Ouvrage en grande partie imprimé en sérigraphie. Exemplaire signé par l'auteur. Petit accident à la couverture, sinon en excellent état. **350 €**

Un livre d'artiste et d'écrivain. De très nombreuses illustrations en hors-texte entre le Pop-Art et le carnet de dessin. Des collages et des doubles pages sérigraphiées à partir de photographies de la vie américaine. Un ouvrage réalisé grâce à une souscription. A voir !



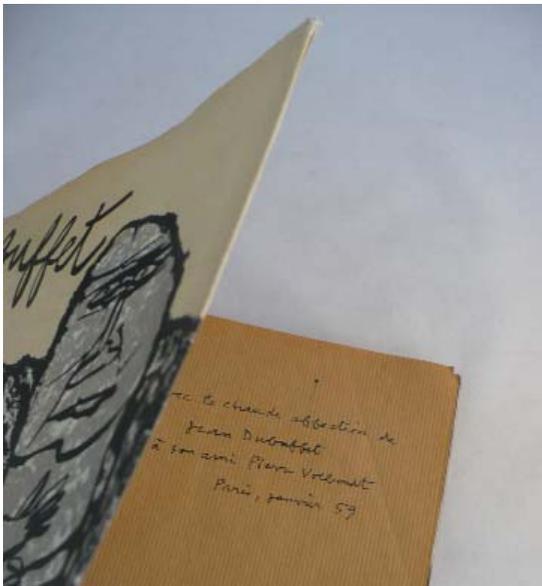
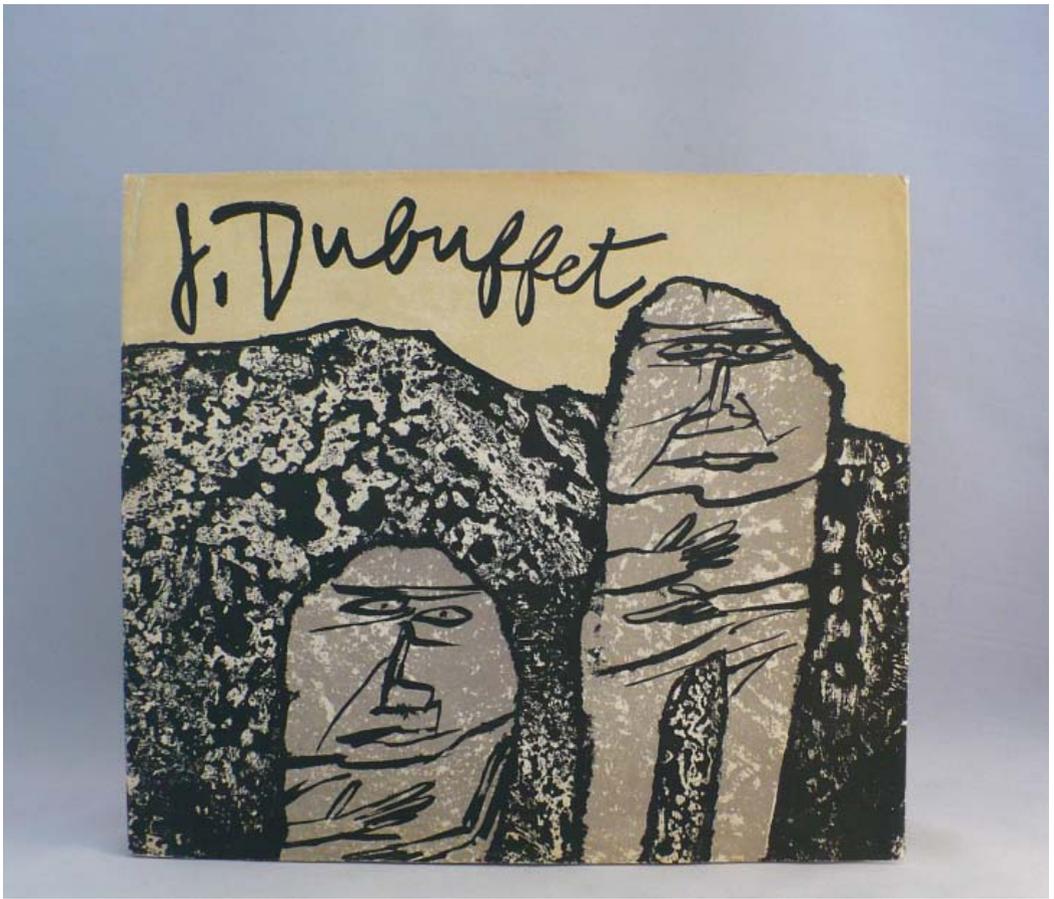
11. DI ROSA (Hervé & Richard) et HAHN (Otto). Monographie. Les Presses du Languedoc. Éditions de Paris. 1990. Grand in-4 (33 x 25 cm), couverture cartonnée illustrée, reproductions en couleurs. 262 pages. Deux dessins originaux de Hervé et Richard di Rosa sur les pages de garde. Coins légèrement frottés mais très bon état général.

450 €



12. DRUILLET (Phillippe). Paris deux Fous. Hommage de Druillet à Doisneau. Lithographie originale. Sans mention d'éditeur. 1995. Dimensions : 61,5 x 54 cm. Tirée à 200 exemplaires. Signée par l'artiste à la mine de plomb. **400 €**

Réalisée à partir de l'album « Paris de Fou » paru chez Dargaud en 1995. Avec des photographies de Robert Doisneau, des dessins de Philippe Druillet et un texte de Stan Baret. Robert Doisneau disparaîtra juste avant la parution de l'ouvrage d'où le titre.



13. DUBUFFET (Jean) & FITZSIMMONS (James). Brève introduction à son oeuvre. Éditions de la connaissance, Bruxelles. Imprimé par Paul Dupont, Clichy. 1958. In-4 oblong (24 x 27 cm), couverture cartonnée sous jaquette, texte imprimé sur papier kraft, illustré de reproductions pleine page en noir et blanc. La couverture est une lithographie originale de Jean Dubuffet dont les essais ont été faits par l'artiste dans son atelier de Vence et le tirage exécuté par Mourlot Frères à Paris. Bon état. **450 €**

Envoi de Jean Dubuffet au critique d'art, Pierre Vollboudt.



14. FRANCKEN (Ruth) & HEIDSIECK (Bernard). PARTITION V. Éditions Le Soleil Noir. 1973. In-12 (19x19 cm), broché, couverture rempliée dans laquelle est imbriqué un disque souple. 5 disques + 154 p. et 2 profils en métal. Un des 250 exemplaires numérotés, contenant en illustration, deux profils réalisés l'un en aluminium anodisé, l'autre en acier chromé. Ces profils sont contenus dans un présentoir mobile à l'intérieur de la reliure de l'ouvrage. Ces exemplaires sont signés par l'auteur, au crayon, en page de justification et les profils sont numérotés et signés sur le présentoir par Ruth Francken. Ils contiennent également cinq disques souples, deux faces, 33 tours, enregistrement par Bernard Heidsieck.

600 €

LES ATELIERS DU GRAND-HORNU GALERIE D'ART

RUE SAINTE-LOUISE.7320.HORNU (MONS) BELGIQUE.TELEPHONE 065/776068

AUTOROUTE BRUXELLES-PARIS sortie St-GHISLAIN

mercredi-jeudi-vendredi-samedi de 15 à 19 h, dimanche et jours fériés de 10 à 12 et de 15 à 19 h, ou sur rendez-vous.



25 JUIN
11 SEPTEMBRE
1977

RUTH FRANCKEN

15. FRANCKEN (Ruth). Affiche d'Exposition. Imprimée en sérigraphie. Printed by Free-Scre. 1977. Dimensions : 62 x 37,2 cm. Affiche réalisée à partir d'une estampe de la série « Ciseaux », présentée à la Galerie d'Art, « Les ateliers du Grand Hornu » à l'occasion d'une exposition qui eu lieu du 25 juin au 11 septembre 1977. Excellent état.

250 €



16. FRANCKEN (Ruth). It's the business of the future to be dangerous. Gravure embossée originale sur papier Auvergne à la main. 1970. Dimensions : 76 x 56 cm. Estampe signée et numérotée, tirée à 40 exemplaires. Dedicacée. Rare. **500 €**

D'après une citation d'Alfred North Whitehead (1861-1947), mathématicien et philosophe : « C'est bien toute l'affaire du futur que de se montrer dangereux » la suite de la phrase : «...et entre autres mérites la science a celui d'armer le futur pour qu'il puisse faire ce que de droit ».



17. FRANCKEN (Ruth). Lilith. Sérigraphie originale. Dimensions : 73,7 x 59 cm. Estampe signée et numérotée, tirée à 100 exemplaires. Au dos, belle dédicace signée et datée (3.7.77). Peu courant. **500 €**

Estampe de la série des « Ciseaux » réalisée entre 1976 et 1977. Ruth Francken (1924-2006) est née à Prague, en 1939, elle suit sa famille aux États-Unis et y poursuivra des études en peinture. Par la suite elle vivra entre Paris et les USA. Artiste polyvalente, elle réalisa la fameuse icône du design pop, la « chaise-homme ».



18. FRANÇOIS (André). Portrait de Robert Delpire. Lithographie originale sur papier Arches. ca.1970. Dimensions : 50 x 65 cm. Excellent état. **380 €**

Poétique portrait de l'Éditeur Robert Delpire par son ami André François. Ils deviendront vite amis et réaliseront entre autres le mythique « Larmes de Crocodiles » réédité depuis 1956. Les lithographies d'André François ne sont pas courantes.

CHAQUE MOIS
HARA-KIRI
JOURNAL BÊTE ET MECHANT



EN VENTE ICI

19. HARA-KIRI. Sticker géant publicitaire. Autocollant publicitaire pour vitrine de magasin. ca.1970. Dimensions : 35 x 25 cm. Petite trace vers le haut de l'image. Jamais utilisé. Rare.

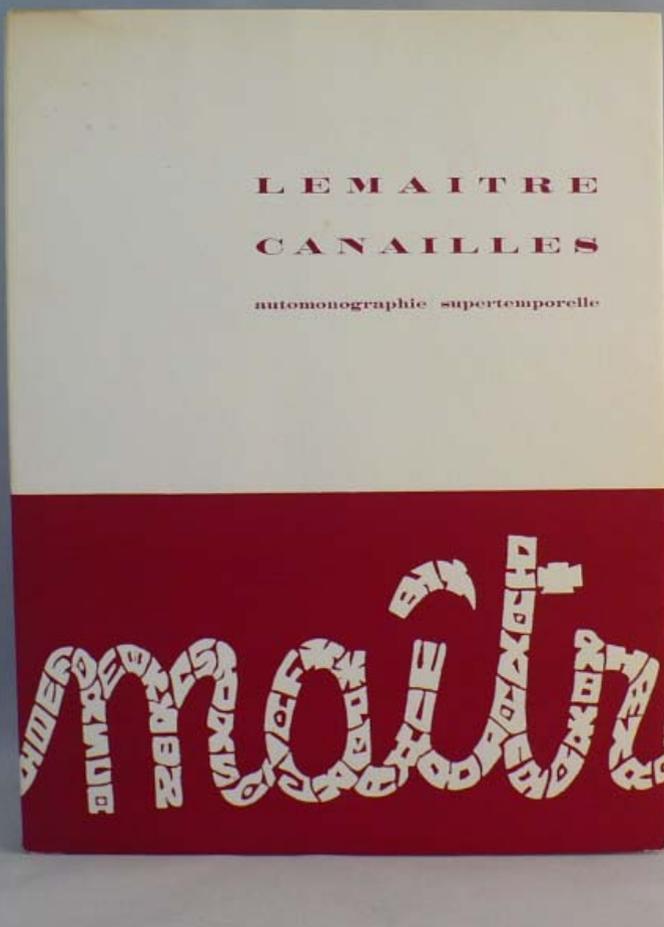
200 €

Objet d'usage et éphémère. Logo dessiné par Cavanna.



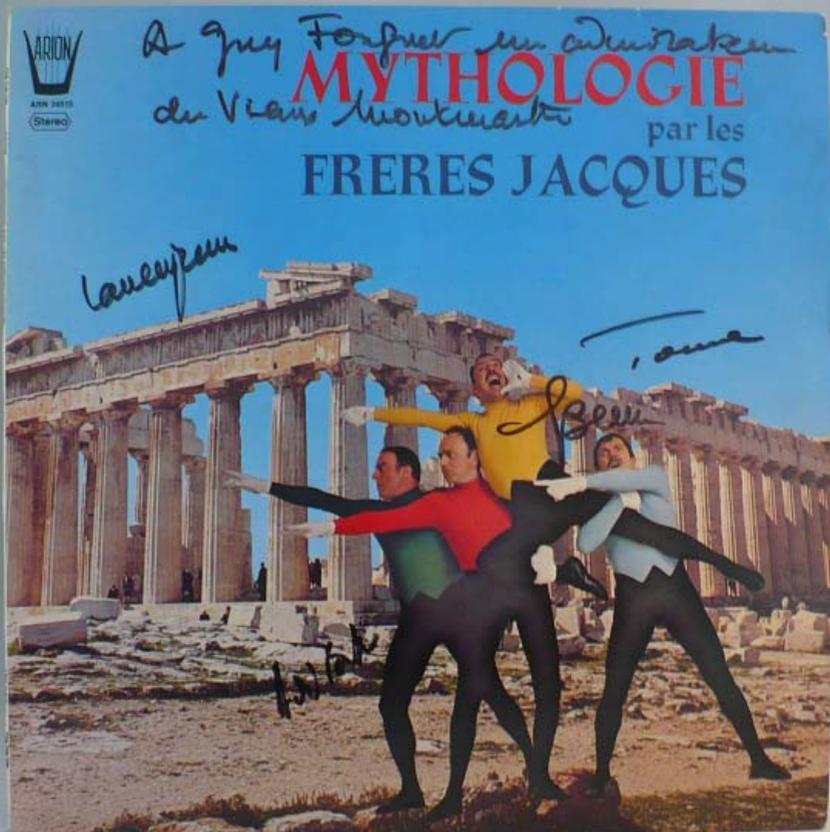
20. KIKI PICASSO/BAZOOKA. Sérigraphie originale. L'Atelier Éditeur. 1982.
Dimensions : 63 x 90 cm. Tirée à 200 exemplaires. Numérotée et signée à la mine
de plomb. Peu courant. **500 €**

Image utilisée la même année pour la couverture d'un 45 Tours de Johnny Bigoudi intitulé : « Salade niçoise ».



21. LEMAITRE (Maurice). Canailles. Automonographie supertemporelle. Chez l'auteur sur sa propre machine duplicateur. 1964. In-4 (26 x 21 cm), couverture souple imprimée, dos droit collé. Tiré à 300 exemplaires. Non paginé. Excellent état. **180 €**

Premier roman Hypergraphique qui en compte quatre pour cette production lettriste de Maurice Lemaître. L'Hypergraphie propose d'enrichir un texte de facture courante avec des signes, notes, dessins, photographies, photomontages et autres représentations visuelles afin de créer un roman graphique.



22. LES FRERES JACQUES. Mythologie. Disque vinyle. 33 Tours. Chez ARION. 1979. Excellent état. Pochette signée par les 4 frères Jacques, André Bellec, Georges Belles, François Soubeyran et Paul Tourenne. **90 €**

Dernier disque vinyle des Frères Jacques de 1979. Après avoir interprété depuis 1946 des chansons de Prévert, Kosma et Serge Gainsbourg.



23. [Livre à système/Pop-up] MIKHALKOV (Sergey). Notre défense. Éditions Enfantine. 1977. Imprimé en URSS. In-4 oblong (22 x 27 cm), 8 planches illustrées en couleur. Couverture un peu frottée mais les planches sont en excellent état. **200 €**

A SPEEDBALL — PRODUCTION
 present a benefit for Marc Zermati

loulou picasso bazooka

**DAMNED
 TYLA GANG**

LEE BRILLEAUX of the FEELGOOD

DAVE EDMUND'S ROCK PILE

featuring NICK LOWE

ROCK-ON DISCO

ELECTRIC-BALLROOM

6TH OF JANUARY 1979 AT 7.30 PM TICKETS 2.75 £

AVAILABLE FROM ELECTRIC-BALLROOM & ROCK-ON

24. LOULOU PICASSO/BAZOOKA. Affiche de concert. Sérigraphie originale. Speedball-Production. 1979. Dimensions : 75 x 56 cm. Excellent état. **650 €**

Concert à l'Electric-Ballroom de Londres qui avait pour but de trouver des fonds pour soutenir Marc Zermati, manager, producteur d'enregistrements, responsable de label, organisateur de tournées et de concerts... C'est lui qui organisa le premier festival punk, à Mont-de-Marsan, en août 1976. C'est également lui qui monta l'Open Market, célèbre magasin de disques parisien qui, de fin 1972 à septembre 1977, fut sous sa direction, un lieu de rencontres et d'initiation au Rock et au mouvement Punk.

je participe
tu participes
il participe
nous participons
vous participerez
ils profitent



ATELIER POPULAIRE
EX-ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

25. MAI 68. Je participe, tu participes.... Sérigraphie originale. Tampon humide : « Atelier Populaire, ex-école des Beaux-Arts ». 1968. Dimensions : 47,5 x 37,5 cm. Petite trace d'humidité sinon très bon état.

400 €

RETOUR
A LA NORMALE...



26. MAI 68. Retour à la Normale... Sérigraphie originale. 1968. Dimensions : 65 x 50,5 cm. Excellent état.

350 €



27. MICHAUX (Henri). *Comme un ensablement... Fata Morgana*, 1981. In-8 oblong, couverture rempliée, en feuilles. Illustré de 6 sérigraphies originales sur canson noir, dont 3 signées de Michaux. Exemple hors commerce sur vélin d'Arches. Excellent état.

1400 €



28. MIRKA & ZORIN. NOX, Poème Plastique. Éditions APAAR, Paris. 1986. Pochette à rabat (35 x 28 cm), couverture illustrée, 4 feuilles de papier calque sérigraphiées entre lesquelles s'intercalent 4 illustrations couleurs, ouvrage entièrement sérigraphié. Tiré à 250 exemplaires. État neuf. **380 €**

Ouvrage réalisé à la manière de la carte à gratter. Cette technique qui s'apparente à la gravure était très utilisée dans les années 80 par Pascal Doury entre autres. Travail à quatre mains pour un rendu détourné en sérigraphie par Mirka Lugosi et Zorin sur les Presses de l'Atelier.



29. NICOLLET (Jean-Michel). L'effet ABRACAX. Planche originale. Acrylique sur papier contrecollé sur carton. Dimensions : 43 x 34,5 cm. Planche signée et datée : « Nicollet 77 ». Au dos indications à la mine de plomb, signé de nouveau par l'artiste : « Nicollet – L'effet Abracax– p.6/8. Métal Hurlant n°21. 1977. NICOLLET ». Excellent état.

1800 €

Planche réalisée pour numéro 21 de Métal Hurlant en 1977, reproduite en page 72 du magazine qui parut de 1975 à 1987. Fondé par Jean-Pierre Dionnet, Philippe Druillet sur une maquette d'Étienne Robial.



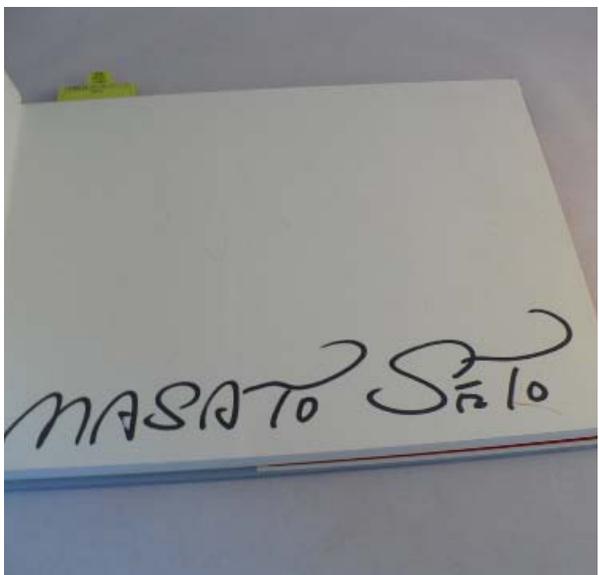
30. NICOLLET (Jean-Michel). L'effet ABRACAX. Planche originale. Acrylique sur papier contrecollé sur carton. Dimensions : 43 x 34,5 cm. Planche signée et datée : « Nicollet 77 ». Au dos indications à la mine de plomb, signé de nouveau par l'artiste : « Nicollet – L'effet Abracax – p.4/8. Métal Hurlant n° 21. 1977. NICOLLET ». Excellent état. **1800 €**

Planche réalisée pour numéro 21 de Métal Hurlant en 1977, reproduite en page 70 du magazine qui parut de 1975 à 1987. Fondé par Jean-Pierre Dionnet, Philippe Druillet sur une maquette d'Étienne Robial.

月曜社注文カード
050-5511-1111

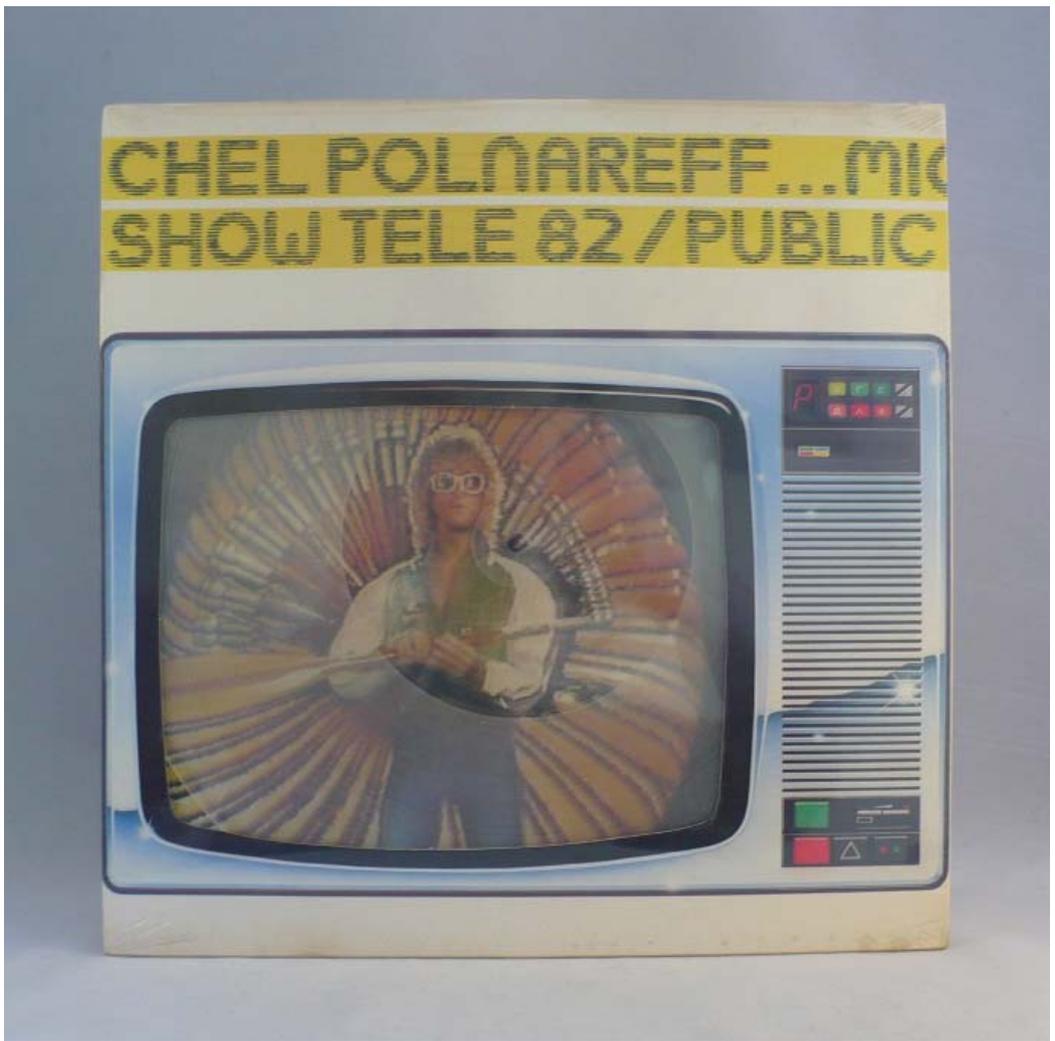


写真って恋愛なんだよね。
演技と演出の真実、
これはかなり写真だよな。 荒木経惟



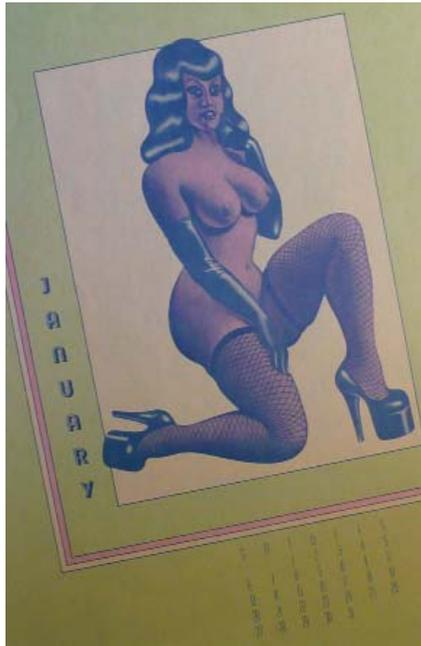
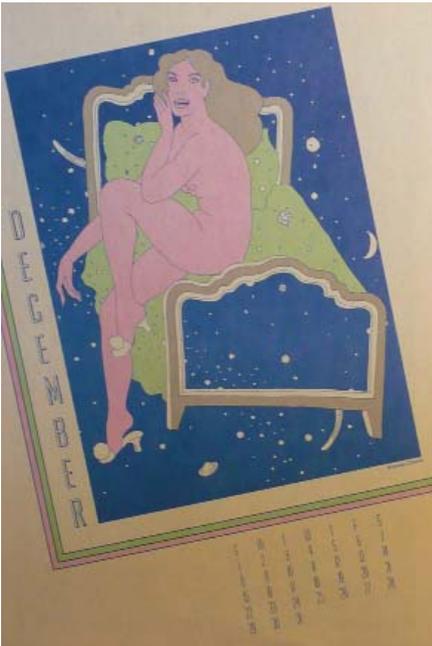
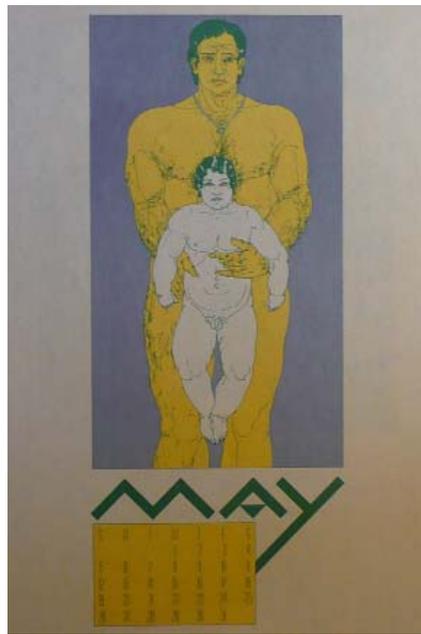
31. [Photographie/Japon]
SETO (Masato). Picnic. Place
M. Getsuyosha jp. Imprimé au
Japon. 2005. In-4 (23 x 29 cm),
couvertures cartonnées sous jaquette
imprimée, bandeau. Photographies
reproduites en couleur, non
paginé. Exemplaire signé du
Photographe sur la page de garde.
État neuf. **150 €**

Masato Seto (1953-) est un photographe japonais. Élève de Daido Moriyama. Il a réalisé une série de portraits en noir et blanc de personnages dans leur « living Room » à Tokyo. « Picnic » est une série de 58 photographies couleurs de couples en extérieur, un déjeuner sur l'herbe extrême-orientale.



32. POLNAREFF (Michel). Show tele 82/Public. Disque vinyle. 33 Tours. Chez ENUF RECORDS. 1982. État neuf sous blister. **120 €**

Imaginée par Michel Polnareff, la pochette ajourée au niveau de l'écran télé fait apparaître le disque transparent derrière lequel une photographie de l'artiste a été placée.



33. PUSH PIN STUDIO. Calendar, Push Pin Graphic 1974. The Push Pin Studio, Inc. NY. Illustrations by : SEYMOUR CHWAST, HARUO MIYAUCHI & CHRISTIAN PIPER. Dimensions : 36,5 x 24 cm, deux agrafes, 16 pages. **250 €**

Calendrier à 6 mains réalisé par des graphistes du Push Pin Studio. Dont l'un des fondateurs Seymour Chwast, créa le célèbre Studio Graphique avec Milton Glaser (I ny) en 1954 à New York.



34. RAYNAUD (Jean-Pierre) & TILMAN (Pierre). Hôpital Silence. Typographie de la Compagnie Parisienne d'Impression et d'Édition. Ouvrage imprimé sur papier glacé par l'atelier d'Alain Tugault. 1972. in-4 (33,5 x 27,5 cm), sous étui d'éditeur, en feuillets. 4 sérigraphies originales en couleurs de Jean-Pierre Raynaud dont 2 signées au crayon. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Un des exemplaires d'auteur enrichi d'un envoi de Pierre Tilman.

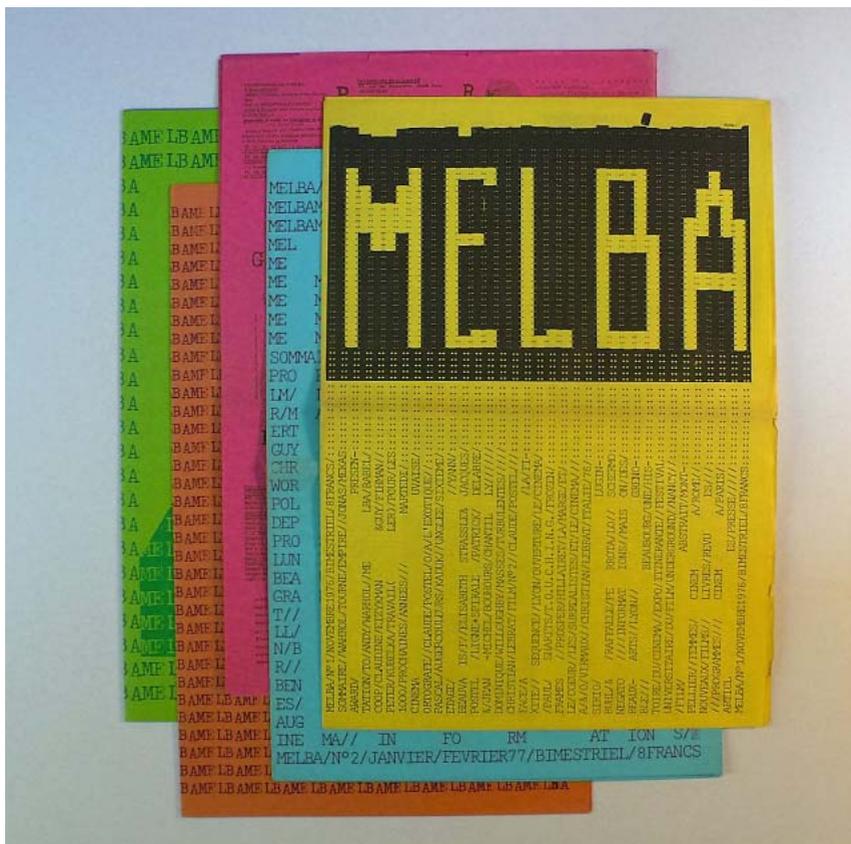
450 €



35. RAYNAUD (Jean-Pierre). Niveau. Niveau 24 cm, 1969. Sérigraphique sur carton. Dimensions : 24 x 17,5 cm. Signée au dos. Tirage à 90 exemplaires allant de 6 à 95 cm. **1200 €**



36. [Revue] ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES N° 62. Expositions Internationales New-York 1939 – Paris 1937. Directeur : Charles Peignot – Rédacteur en chef : André Lejard – Maquette : Henri Jonquières. Arts et Métiers Graphiques, 18 rue Séguier, Paris VI^e. Album in-4, couverture souple, dos droit collé pincé et titré. Couverture illustrée par André Beaudin et tirée en lithographie sur les presses de Mourlot Frères. Complet de ses serpentes de papier cristal jaune séparant les articles, photos reproduites en héliogravure. 78 pages. Infimes taches sur le 1^{er} plat, sinon parfait état. **150 €**



37. [Revue/Cinéma Expérimental]. MELBA. Collection complète des 7 numéros parus de 1976 à 1979. Revue multicolore des arts technologiques. Éditée par Claudine Eizykman. Ont collaboré, Pascal Auger, Claudine Eizykman, Guy Fihman, Prosper Hillairet et Dominique Willoughby. MELBA 1, encre noir, papier jaune, 12 pages, nov 76 – Wahrol, Mekas – Melba babel coop – Tableaux de films français – MELBA 2, encre bourgogne, papier bleu, 12 pages, fév 77 – Surface Pierre Rovere – George Rey – Alain Sayag, entretien – Moholy Nagy – Ben – Géographie du cinéma – Les lundis MBXA. MELBA 3, encre bronze, papier rose, 12 pages, avr/mai 77 – Star : Tensions, soleils, flexion – Anger – Warhol – Ciné oubri à Ouagadougou – Années 20 : Léger. MELBA 4-5, encre prune, papier brique, 16 pages, déc 77 – Différence Indépendance – Coop Pol – Espaces mêlés, espaces dissolus Adolfo Arrieta, entretien – Painters painting – Chronologie du cinéma expérimental – Du ballet mécanique au cinéma structurel. MELBA 6 - 7, encres bleue et verte, papiers rouge, vert, bleu et blanc, certaines sont monochromes d'autres polychromes, 256 versions, 16 pages, fév 79. Cooppol 1978/1979 – L'arrivée d'une caméra en territoire animiste – Le cinéma parallèle. Pliure et petit accident au numéro 3, sinon parfait état.

680 €

Revue « Monochrome qui change à chaque numéro » réalisée pour informer sur les programmes, les livres et la situation artistique du cinéma expérimental.



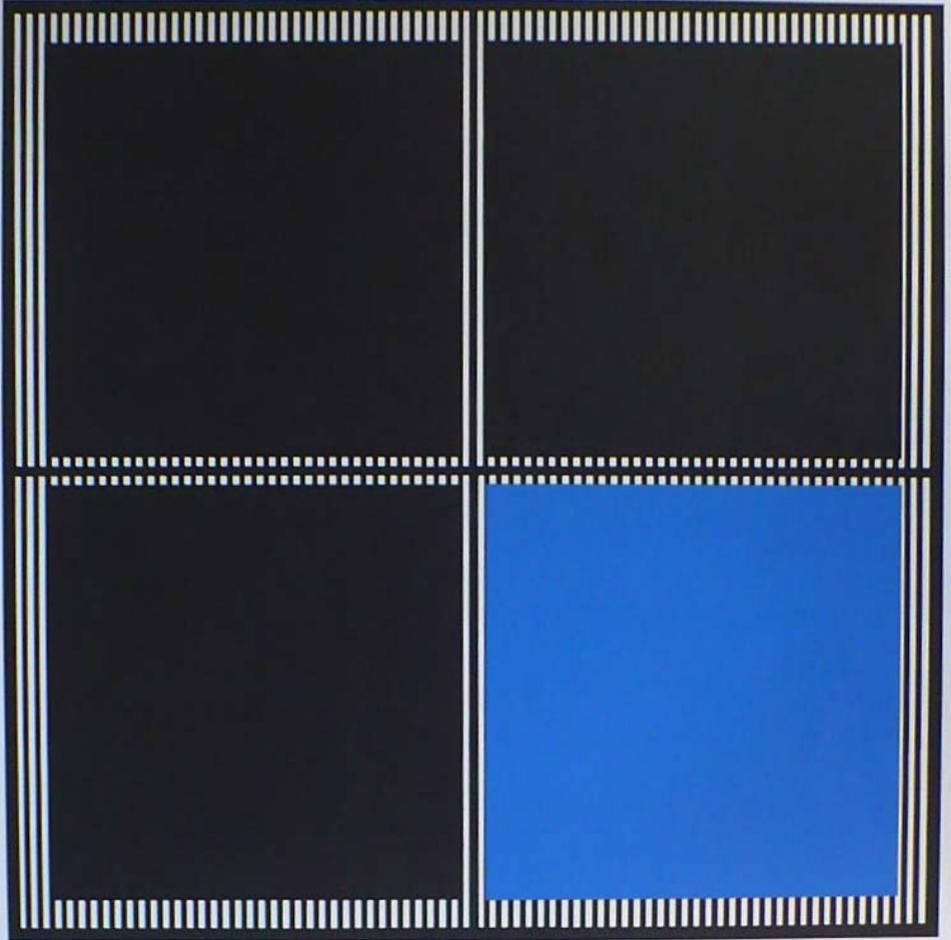
38. SANDLIN (David). MortGage. Le Dernier Cri. Décembre 2011. In-4 (29,8 x 21 cm), la couverture et la double page centrale permettent grâce à un système de pliage d'obtenir un poster une fois dépliées, deux agrafes. Ouvrage entièrement serigraphié. 22 pages. Tiré à 200 exemplaires. Excellent état. **200 €**

David Sandlin (1956 -) est un artiste irlandais qui vit aux États-Unis. Spécialiste du récit graphique, il a collaboré à de nombreux magazines tel que le New Yorker ou la revue RAW, d'Art Spiegelman (auteur de MAUS). « Mort Gage » est emprunté au français du moyen âge qui est devenu Hypothèque. Il signifiait que la dette est morte lorsqu'elle est payée. Titre évidemment inspiré par la crise des subprimes américains de 2008, qui donne une dimension tragique à ce sinistre mot.



39. SOL LEWITT. Black Gouaches. Les Nouvelles Éditions Séguié, Stéphane Natkin. Galerie Digital Arts. 1992. Grand in-4 (37x30 cm), couverture cartonnée illustrée qui renferme un leporello d'une longueur de 4,64 mètres (petite déchirure), sous étui. Un des cent premiers exemplaires de tête numérotés en chiffre romain, les seuls à être signés par Sol LeWitt. **900 €**

soto



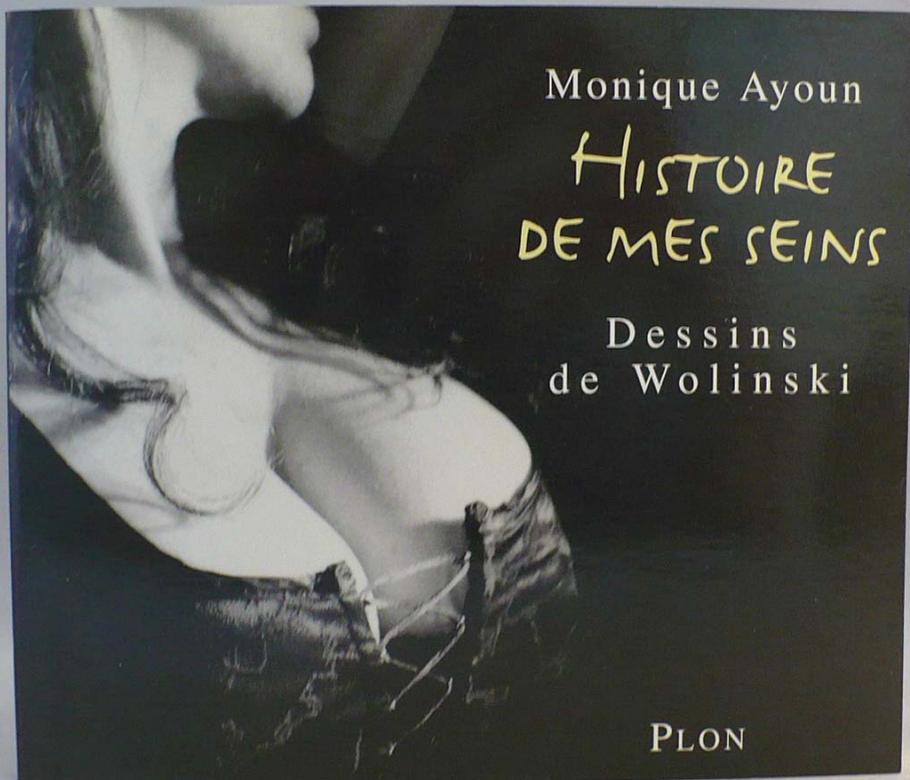
Centre Georges Pompidou

Musée national d'art moderne

25 avril - 11 juin 1979

40. SOTO (Rafael). Affiche d'exposition. 1979. Imprimée en sérigraphie, Imprimerie Besson. Dimensions : 69,5 x 50 cm. Excellent état. **400 €**

Realisée pour l'exposition de Rafael Soto au Centre Georges Pompidou qui eut lieu du 25 avril au 11 juin 1979.



41. WOLINSKI (Georges) & AYOUN (Monique). Histoire de mes seins. Éditions Plon. 2004. In-12 oblong (16,5 x 19,5 cm). Envoi de l'auteur et un dessin original signé par Wolinski à Patrick à Patrick Besson. **100 €**

WOLINSKI
ARLES, CROQUIS, DANSE!



Aubier

SANT
TEAM
Wolinski

42. WOLINSKI (Georges). Arles, croquis, danse! Éditions Aubier. 1990. Album in-4 (30 x 21,5 cm). Non paginé. Un dessin original signé par Wolinski.

100 €



43. WOLINSKI (Georges). Collection d'éphémères. Ensemble rare de 86 documents réalisés par Wolinski composé de 68 cartes postales dont 7 signés, 15 flyers et papillons, 2 autocollants et. une étiquette de vin. **500 €**

Exceptionnelle collection rassemblée par un amateur de Wolinski qui commença à garder ces éphémères dès 1975, avec la série complète de 9 cartes consacrées au Bus Palladium d'inspiration « Crumbesque ». La plupart des images illustrent des événements et manifestations qui se sont déroulés sous Giscard, Mitterrand, Chirac, également deux cartes pétitions destinées à être envoyées à François Hollande ! Une perle de 1985 sur laquelle est apposé le tampon : « CENSURÉ par l'Administration des PTT ». Le collectionneur fit également signer Wolinski sur 7 cartes postales au dos de chacune d'elle. À voir !

THÉÂTRE DES ARTS

66 rue Rochechouart. M^o BARBES. TRU 14.38

JE NE VEUX PAS
MOURIR
IDIOT

SPECTACLE
WOLINSKI
MIS EN SCÈNE
PAR
CONFORTÉS
CHANSONS
ÉVARISTE

G. BELLER - C. CONFORTÉS - G. CROCE -
ÉVARISTE - HERMINE KARAGHEUZ - P. OGOUZ -

T^sL. Soirs SAUF DIM et LUNDI. JEUDI MATINÉE 17H - DIM. 15H.
PRIX UNIQUE 15FRS - ETUD. LYCÉENS - 7FRS
JEUDI MATINÉE 17H - PRIX UNIQUE 5FRS
- LOCATION AGENCES et THÉÂTRE DE 17H à 18H. TRU 14.38.

44. WOLINSKI (Georges). Je ne veux pas mourir idiot. Sérigraphie originale. 1968. Dimensions : 100 x 65 cm. Affiche signée au feutre par Wolinski et Line, de la Compagnie Claude Confortés. **500 €**

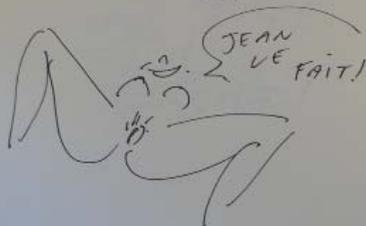
Spectacle écrit par Claude Confortés, Évariste, Philippe Ogouz, Georges Beller et Wolinski en 1968, il s'agit de l'adaptation des dessins de ce dernier. La pièce met en scène d'un côté une étudiante, un jeune ouvrier et un guitariste qui veulent faire la révolution et de l'autre les partisans de l'ordre qui ordonnent les coups de matraque. Les chansons écrites par Évariste s'inspirent des dessins parus dans le journal « L'Enragé » de Siné.

WOLINSKI
PLUS ON EN PARLE...
MOINS
ON LE
FAIT!



Flammarion

PLUS
ON EN PARLE...
MOINS
ON LE FAIT!



BRAVO!
Wolinski

45. WOLINSKI (Georges). Plus on en parle...moins on le fait! Éditions Flammarion. 1989. Album in-4 (30 x 21,5 cm). 80 pages. Un dessin original signé par Wolinski.

120 €