

Le Jardin des Muses

Librairie Ancienne Spécialisée

*Littérature, théâtre, poésie, histoire littéraire, histoire du spectacle, rhétorique,
stylistique, poétique, dramaturgie, critique.*

~~~~~

« Le Mesnil » - 27210 Saint-Pierre du Val.

Téléphone / Fax : 02. 32. 57. 41. 77.

Téléphone mobile : 06. 70. 44. 08. 73.

e-mail : [librairie@jardindesmuses.com](mailto:librairie@jardindesmuses.com).

(par correspondance ou sur rendez-vous).

M. LHERMITTE Christophe.

## **CATALOGUE N°21**

|                                                               |               |
|---------------------------------------------------------------|---------------|
| Musique.....                                                  | N° 1 à 37.    |
| Théâtre - Opéra des XVIème et XVIIème<br>siècles.....         | N° 38 à 103.  |
| Théâtre - Opéra XVIIIème siècle .....                         | N° 104 à 449. |
| Théâtre – Opéra XIXème siècle.....                            | N° 450 à 508. |
| Recueils de Pièces - Editions Collectives.....                | N° 509 à 530. |
| Etudes – Dramaturgie – Histoire du théâtre.....               | N° 531 à 547. |
| Théâtre : Quelques dépareillés.....                           | N° 548 à 559. |
| Littérature : Antiquité – Moyen-Age.....                      | N° 560 à 576. |
| Littérature – Histoire : XVIème siècle.....                   | N° 577 à 602. |
| Littérature : Auteurs du XVIIème siècle .....                 | N° 603 à 630. |
| Littérature : Auteurs des XVIIIème et<br>XIXèmes siècles..... | N° 631 à 660. |
| Ouvrages de Colportage imprimés à Caen.....                   | N° 661 à 686. |

Pendant la période d'envoi de notre catalogue,  
la librairie est ouverte du **Lundi au Vendredi de 9h à 19h.**  
(fermeture le Samedi)

---

Conditions de Ventes : Conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Emballage gratuit, port et assurance en sus.

Les ouvrages seront expédiés après le règlement d'une facture pro-forma. Passé un délai de 15 jours, les livres non réglés seront remis en vente.

N° de Siret : 42464252800014 APE 524 R .

## Musique :

1. BEETHOVEN (L. Van). **Sonaten für pianoforte solo.** Herausgegeben von Louis Koehler und Rich. Schmidt. Neu revidierte Ausgabe. Leipzig C. F. Peters, s. d. (vers 1880). In-4 de 400pp. (n° 6253 – 6254). Rel. demi bas. rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. (rel. frottée en bordure de charnières, accident aux deux coiffes). 40 €

2. BIZET (Georges). **Carmen** opéra en 4 actes tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée. Poème de H. Meilhac et L. Halévy. Partition chant et piano arrangée par l'auteur. Paris, Choudens père et fils, s. d. (A.C.3082). Petit in-4 de 363pp. Rel. demi-chag. vert de l'époque, dos lisse, titre doré. (coins usés, usures à la reliure). 35 €

3. CHOPIN (Frédéric) ; CORTOT (Alfred). **Chopin, 12 études Op. 25.** Edition de travail. Révision et annotations de Alfred Cortot. Ed. Nationale de Musique Classique, Maurice Senart 1917. In-folio de 91pp. In-folio. Demi-rel de l'époque, dos à nerfs, p. de t. et de tom., couv. éditeur conservée. (petites usures à la rel., un petit accident à la coif. sup.). Bon exemplaire.  
*Chaque étude est précédée d'un commentaire et des conseils d'interprétation par Alfred Cortot.* 50 €

4. CHOPIN (Fr.). **Fr. Chopin's Sämmtliche Pianofortewerke.** Kritisch revidiert un mit fingersatz versehen von Hermanann Scholtz. **Concerte.** Leipzig, Peters, s. d. (6222). Relié à la suite : **Fr. Chopin's Sämmtliche Pianofortewerke.** Kritisch revidiert un mit fingersatz versehen von Hermanann Scholtz. **Sonaten.** Leipzig, Peters, s. d. (6220). Grand in-4 de 100 et 95pp. Demi-rel. bas., dos à nerfs orné de fleurons, titre doré. (coins usés, notes au crayon de couleur à 2 pages, coif. sup. lég. usée). 45 €

5. CHOPIN (Fr.). **Fr. Chopin's Sämmtliche Pianofortewerke.** Kritisch revidiert un mit fingersatz versehen von Hermanann Scholtz. **Polonaisen.** Leipzig, Peters, s. d. (6214). Relié à la suite : **Fr. Chopin's Sämmtliche Pianofortewerke.** Kritisch revidiert un mit fingersatz versehen von Hermanann Scholtz. **Walzer.** Leipzig, Peters, s. d. (7763). Grand in-4 de 90 et 76pp. Demi-rel. bas., dos à nerfs, titre doré. (coins usés, notes au crayon de couleur à plusieurs pages). 40 €

6. FAURE (G.). **Vingt mélodies pour chant et piano par Gabriel Fauré.** Paris, J. Hamelle, s. d. (J. 3149 H). In-8 de 91pp. Rel. demi-chag. à coins de l'époque, dos à nerfs, titre doré, filets dorés sur les plats. Couv. éditeur imprimée conservée. (petites usures au dos, qqs. brunissures)  
*Premier recueil.* 35 €

7. FAURE (G.). **Vingt Cinq mélodies pour une voix** avec accompagnement de piano par Gabriel Fauré. Paris, J. Hamelle, s. d. (J.4102 H). In-8 de 106pp. Rel. demi-chag. à coins de l'époque, dos à nerfs, titre doré, filets dorés sur les plats. Couv. éditeur imprimée conservée. (petit accident à une coif., qqs. brunissures).  
*Deuxième recueil.* 35 €

8. FLOQUET (Etienne Joseph) ; LEMONNIER (Pierre-René). **L'union de l'amour et des arts ballet héroïque en trois actes.** Savoir Bathile et Chloé, Théodore, et la cour d'amour. Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de musique le mardi 7 septembre 1773 et devant sa majesté à Choisy le Roy le 9 février 1774. Dédié à Monsieur le marquis de Fleury. A Paris, chez l'auteur et à l'Opéra. Et aux adresses ordinaires, s. d. [1774]. In-folio de 186pp. 1ff., 90pp. Rel. vélin vert de l'époque, armes sur les plats. (rel. un peu usagée, coins usés, accident à la coif. sup. avec manque de matière en bordure de charnière, des petits manques au dos et à la coif. inf., qqs. salissures int.).

*Ed. originale de ce ballet héroïque en trois entrées, représenté pour la première fois le 7 septembre 1773. Dédicace au Marquis de Fleury. 1ere et 2eme entrée gravées par Dezauche ; 3eme entrée gravée par Mme Lobry. Musicien français né à Aix en Provence en 1748, mort à Paris en 1785, Floquet obtint de grands succès à l'Académie Royale de musique, malgré la terrible concurrence de Gluck et de Piccinni, entre les années 1773 et 1785. Avec l'Union de l'amour et des Arts, il connut le premier, à l'opéra, l'honneur d'être réclamé sur la scène à l'issue de la représentation « par les tumultueuses acclamations de l'assistance ».*

*Exemplaire aux armes d'Armand Louis de Goutaut, duc de Lauzun. Grand séducteur et grand soldat, le duc de (1747-1793) fut rendu plus célèbre par ses aventures amoureuses que par ses faits d'armes. En 1793, il montera crânement à l'échafaud après avoir trinqué avec son bourreau.* 650 €

9. GEORGES (Alexandre) ; RICHEPIN (Jean). **Les chansons de Miarka.** Poèmes de Jean Richepin. Enoch frères et Costallat éditeurs, s. d. In-4 de 74pp. Demi-rel. percal., titre doré en long. (coins usés).  
*Couverture illustrée en couleur. Les chansons sont extraites du roman de Jean Richepin « Miarka la fille à l'Ours ».* 35 €

10. GLUCK (Christoph Willibald). **Iphigenie auf Tauris (Iphigénie en Tauride).** Oper in 4 akten von Chr. W. von Gluck. Clavier-Auszug. Leipzig, C.F. Peters, s.d. (6661). Gr. In-8 de 136 pp., rel. demi-chag., dos lisse, titre doré. (usures au dos et bordure de plat, marge inf. brunie). *Edition bilingue allemand-français.* 20 €

11. GOUNOD (Charles). **Faust Opéra en 5 actes de Jules Barbier et Michel Carré.** Partition chant et piano arrangée par Léo Delibes. Paris, Choudens père et fils, s. d. (A. C. 664). Petit in-4 de 267pp. Rel. demi-chag., dos à nerfs orné de fleurons, titre doré. 25 €

12. GOUNOD (Charles). **Mireille.** Opéra en 3 actes tiré du poème de Frédéric Mistral par Michel Carré. Partition chant-piano. Paris, Choudens Fils, Editeur, s.d. (environ 1880). Petit in-4 de 214 pp. Rel. pleine percaline rouge éditeur. (Couv. un peu défraîchie). 20 €

13. GOUNOD (Charles). **Roméo et Juliette** opéra en 5 actes de J. Barbier et M. Carré. Partition chant et piano. Paris, Choudens, s. d. Grand in-8 de 280pp. Rel. pleine percal. rouge, titre doré. (état int. très moyen). 20 €

14. GOUNOD (Charles). **Sapho.** Opéra en trois actes de Emile Augier. Partition chant et piano. Paris, Choudens père et fils, s.d. (fin XIXème). Grand in-8 de 199pp. Rel. demi bas. usagée. (dos très frotté).  
*A.C. 700. Opéra en 3 actes. Partition pour piano et chant.* 40 €

15. GRETRY (André) ; ANSEAUME (Louis). **Le tableau parlant comédie parade en un acte et en vers** dédiée à Monseigneur le duc de Choiseul. Représentée pour la première fois le 20 septembre 1769, par les comédiens italiens du Roy. A Paris, aux adresses ordinaires de musique, A Lion, M. Castaud, s. d. [1769]. In-folio de 135pp. Rel. cart. moderne, dos lisse orné à la grotesque, p. de t., tr. rouges. (rel. et gardes modernes, mouillures claires dans les marges de plusieurs feuillets, qqs. feuillets brunis, taches d'encre ancienne sur le dernier feuillet blanc, page de titre renforcée en marge int.).

*Ed. originale. Livret de Anseaume. Parlant du succès de la pièce, Grimm écrit dans sa correspondance : « Ce succès est très grand et ira encore en augmentant, grâce à la musique charmante et délicate de M. Grétry. Il n'y a rien à dire de cet ouvrage, c'est un chef-d'œuvre d'un bout à l'autre ; il n'y a que le premier air que chante Cassandre qui soit faible et commun, tous les autres sont charmants, et il n'y a pas du reste un seul morceau médiocre. C'est une musique absolument neuve et dont il n'y avait pas de modèle en France ; c'est un modèle de musique et bouffonne, cela est à tourner la tête ».* 450 €

**16. HAENDEL. Le Messie** oratorio en 3 parties composé à Londres en 1741 par G. F. Haendel. Paroles françaises de Victor Wilder. Partition piano et chant réduite par W.-T. Best, édition novello, d'après l'instrumentation originale complétée par W.-A. Mozart. Paris, Au Ménestrel, s. d. (H. 4594). In-8 de 203pp. Rel. demi-chag. de l'époque, dos à nerfs, titre doré. (dernier feuillet lég. bruni). 35 €

**17. HAHN (Reynaldo). Mélodies.** Au ménestrel, s. d. XXème. Grand in-8 de 95pp. Rel. demi-chag. à coins, dos à nerfs, titre doré. (petites usures aux coins et nerfs). Ornaments couleur de P. Borie en page titre.  
*H. et Cie. 8315. Contient Rêverie, Si mes vers avaient des ailes !, Mai, Paysage, L'énamourée, Seule, La nuit, Offrande, Trois jours de vendange, Infidélité, Fêtes galantes, Cimetière de Campagne, Fleur fanée, L'incrédule, Les cygnes, D'une prison, Dernier vœu, Séraphine, Nocturne, A Phidylé. Partitions pour piano et chant.* 35 €

**18. LEMOINE (L.). Les refrains de la jeunesse.** Recueil illustré de petits chants à une, deux et trois voix. Paroles de J. Ruelle. Choisis et accompagnés par L. Lemoine. Paris, H. Lemoine, s. d. (8798). In-8 de 63pp. Rel. pleine percal. rouge. 3ème cahier. 20 €

**19. MASSE (Victor). Paul et Virginie.** Opéra en 3 actes et 6 tableaux poème de Jules Barbier et Michel Carré. Partition chant et piano réduite par H. Salomon. Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains. Théodore Michaelis, 45 rue de Maubeuge. Tampon de la signature de Victor Massé. In-4 de 323pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné, titre doré (des rousseurs, petites usures à la rel.) 60 €

**20. MASSENET (Jules). Manon** opéra comique en 5 actes et 6 tableaux de MM. Henri Meilhac et Philippe Gille. Paris, Hartmann, s. d. (G.H.1356). In-4 de 387pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré (petites usures au dos, marges un peu brunies). *Un frontispice.* 35 €

**21. MASSENET (Jules). Thaïs** comédie lyrique en trois actes et sept tableaux de Louis Gallet (partition piano et chant). Paris, au ménestrel, s. d. In-4 de 276pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse richement orné, titre doré. Bon exemplaire. 30 €

**22. MASSENET (Jules). 20 mélodies.** Premier volume (Chant et piano). Paris, G. Hartmann Editeur, s. d. (G. H. 756). A la suite : MASSENET (J.). **Poème d'avril (tiré de Mignon)** Poésie d'Armand Silvestre mise en musique par J. Massenet. Paris, Hartmann, s. d. (G. H. 211). Grand in-8 de 99 et 23pp. Rel. demi chag. à coins de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré. (coins un peu usés, qqs. notes au crayon à papier). 50 €

**23. MASSENET (Jules). Werther.** Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux d'après Goethe. Poème de MM. Edouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann. Musique de J. Massenet. Partition piano et chant. Paris, Au Ménestrel, Heugel s. d. (vers 1897). In-4 de 229pp. Rel. demi-chag. à coins, dos à nerfs, titre dorés. (coins usés, qqs. feuillets en partie déreliés). 30 €

**24. MOZART. Don Juan.** Oper von W. A. Mozart. Traduction française rythmée par A. van Hasselt et J. B. Rongé. Partition complète pour chant et piano. Braunschweig, Henry Litolf's verlag, s. d. (fin XIXème). In-8 de 224pp. Rel. demi-chag. de l'époque, dos à nerfs, titre doré. (marges lég. brunies, qqs. notes au crayon). 50 €

**25. OFFENBACH (J.). Les contes d'Hoffmann** opéra fantastique en 4 actes de Jules Barbier. Partition pour chant et piano. Paris, Choudens père et fils, s. d. (A.C. 5100). Grand

in-8 de 242pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. (coins usés, dos frotté, int. frais). 35 €

**26. PICCINNI (Niccolo). Atys** tragédie lyrique en trois actes. Représentée pour la première fois à l'Académie royale de Musique, le 22 Février 1780. A Paris, chez Mlle Castagnery, à Lyon chez Castaud, et aux adresses ordinaires, s. d. [1780]. In-folio de 332pp. Rel. Demi-vélin à petits coins de l'époque, étiquette au dos. (deux coins usés, usures aux coupes, et petits manques de papier aux plats, qqs. rousseurs int., page de titre restaurée et remontée sur un feuillet blanc).

*Ed. originale de la version mise en musique par Piccinni, sur le livret de Quinault réduit en trois actes et arrangé par Marmontel. Impression sur papier bleuté. Musique gravée par Huguët. Jusqu'en 1750, les opéras du XVIIIème étaient repris dans leur intégrité, mais dans la seconde partie du siècle, on jugea utile de les remanier et de les réduire, pour que de nouveaux musiciens pussent « y ajouter », comme disait Mme Du Deffand, leur musique.* 500 €

**27. PUCCINI (Giacomo). La Bohème** quatre actes de MM. G. Giacosa et L. Illica. Version française de Paul Ferrier. Partition pour chant et piano. Arrangement de C. Carignani. Paris, Ricordi, 1898. In4 de 283pp. rel. cartonnage bleu éditeur, titre & décor noir sur 1er plat. Portrait en frontispice. (petites usures aux coins et bordure de charnières). 30 €

**28. PUCCINI (Giacomo). La Tosca** opéra en 3 actes de V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Traduction française de M. Paul Ferrier. Partition complète chant et piano. Paris, G. Ricordi, 1902. In-4 de 309pp. Rel. demi-bas., dos à nerfs orné, titre doré. (qq. petites usures au dos, int. frais). Portrait en frontispice. 25 €

**29. REBER (Henri). Traité d'harmonie.** Quatrième éd. Paris, Colombier éditeur, s. d. (vers 1880). In-folio de 287pp. Rel. pleine toile. (des brunissures et rousseurs à plusieurs feuillets). 65 €

**30. SAINT-SAENS (C.). Samson et Dalila** opéra en 3 actes et 4 tableaux de Ferdinand Lemaire. Partition chant et piano réduite par l'auteur. Paris, A. Durand, s. d. (F. 5583). Petit in-4 de 285pp. Rel. demi-chag. de l'époque, dos à nerfs orné, p. de titre (coins usés, petites usures au dos). 30 €

**31. SCHUMANN (Robert). Collection complète des mélodies pour chant avec accompagnement de piano.** Traduction française et texte original. Edition complète en 4 volumes. 4 parties rel. en deux vols. in-4. Rel. demi-bas., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges. (accidents en tête et pied des dos avec manque de cuir, int. frais).  
*Introduction de Amédée Boutarel. Traduction de Amédée Boutarel, Frieda ott et Eva Boutarel.* 60 €

**32. THOMAS (Ambroise). Hamlet** opéra en cinq actes. Paroles de MM. Michel Carré et Jules Barbier. Partition piano et chant. Paris, Au Ménestrel, Heugel et Cie, s. d. (vers 1900).  
In-4 de 351pp. Rel. de l'époque cart. recouvert de papier gaufré, dos à nerfs, titre doré. (petites usures aux coins et dos, néanmoins bon exemplaire.) 50 €

**33. WAGNER (Richard). L'anneau du Nibeloung II, La Valkyrie.** Version française de Victor Wilder. Partition pour chant et piano. Paris, P. Schott et Cie, s. d. (23989). In-4 de 309pp. Rel. demi-chag. à coins, dos à nerfs, titre doré, tr. rouges. (bon exemplaire). Couv. éditeur imprimée conservée. 40 €

**34. WAGNER (Richard). L'anneau de Nibeloung III, Siegfried.** Poème et musique de Richard Wagner. Version française par Alfred Ernst. Partition pour piano et chant par Karl Klindworth. Paris, éditions Schott, sans date (1902). In-

4 broché de (4)pp., 337pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs, titres doré, initiales dorées en pied. (petit accident à la coif. sup., int. très frais).  
*Grande illustration noir & or pour page de couverture avec grand titre imprimé en noir entouré d'un serpent doré se mordant la queue.* 40 €

**35. WAGNER (Richard). Les maitres chanteurs de Nurenberg.** Poème et musique de Richard Wagner. Version française de Alfred Ernst. Partition pour chant et piano réduite par R. Kleinmichel. Paris, Editions Max Eschig, s.d. vers 1897. In-4 br. de 467pp. Couverture illustrée. (petit accident en tête et pied du dos, int. très frais). 30 €

**36. WAGNER (Richard). Tristan et Yseult.** Poème et musique de Richard Wagner. Version française de V. Wilder. Partition pour chant et piano par R. Kleinmichel. Leipzig, Breitkopf & Härtel, Paris, V. Durdilly sans date (fin 19e). Petit in-4 de 287pp. Demi-rel. à coins, dos à nerfs, titre doré. (coins usés, accident en tête du dos, int. très frais). 30 €

**37. WEBER (Carl Maria von). Der Freischütz** oper in 3 akten. Klavierauszug neu revidirt von Gustav F. Kogel. Leipzig, C.F. Peters, s. d. (7793). In-8 de 128pp. Rel. demi percal., titre doré, initiales en pied. Bon exemplaire. 25 €

## ***Théâtre – Opéra des XVIe et XVIIe siècles :***

**38. ANONYME. Priape opéra en musique 1694.** Pièce attribuée à Blessebois, réimprimée textuellement, avec simulé des vignettes et une notice. Impression spéciale faite pour la Bibliomaniac Society, Genève, 1868. In-12 br. de VIII-57pp. Couv. papier, titre au dos. (couv. salie).  
*Réimpression de l'édition de 1694 de cette pièce fort libre attribuée à Corneille-Blessebois. Tirage limité à 100 exemplaires avec fac-simile des vignettes. Dans la dédicace, l'auteur s'intitule : le Gentil trousse-malice des dames.* 100 €

**39. BARON (Michel Boyron, dit). L'Andrienne,** comédie. Traduite de Térence par Monsieur Baron. Nouvelle éd. A Paris, au dépens de la Compagnie, 1749. In-8 br. sans couv. de 85pp. (rousseurs et brunissures éparées).  
*Représentée pour la première fois le 16 novembre 1703, cette comédie – nous dit Lérès – « eut un grand succès. C'est la première traduction des pièces de Térence qui ait paru sur le Théâtre Français ».* 35 €

**40. BARON. L'homme à bonne fortune,** comédie. Nouvelle éd. A Paris, aux dépens de la Compagnie, 1758. In-8 br. de 86pp. Couv. papier moderne. (qq. brunissures et taches). 30 €

**41. BENSERADE ; MOLIERE. Le Carnaval, mascarade.** A Amsterdam, chez les Héritiers d'Antoine Schelte, 1699. Petit in-12 br. de 22pp. Couv. papier marbré ancien du XIXeme. (qq. brunissures).  
*I frontispice gravé. Musique de Lully. Lérès attribue cet opéra à Benserade et Molière. Il se compose de 4 entrées.* 80 €

**42. BOURSAULT (Edme). Esope à la cour,** comédie héroïque. Nouvelle éd. A Paris, par la Compagnie des libraires, 1769. In-8 br. sans couv. de 76pp. (qq. brunissures). 28 €

**43. BOURSAULT. Esope à la cour,** comédie héroïque. Nouvelle éd. A Toulouse, chez Broulhiet, 1788. In-8 br. de 64pp. Couv. papier marbré moderne. (taches à la p. de titre et qq. brunissures). 22 €

**44. BOURSAULT. Le Mercure galant, ou la comédie sans titre,** comédie en quatre actes et en vers. A Toulouse, chez Devers, 1814. In-8 br. sans couv. de 40pp. (mouillure dans la partie sup. des premiers feuillets, qq. brunissures). 15 €

**45. CAMPISTRON (Jean-Galbert de). Acis et Galatée, pastorale héroïque en musique.** Imprimée à Paris, et on les vend à Anvers, chez Henry van Dunwaldt, 1687. In-12 br. de 36pp. Couv. papier marbré de l'époque. (qq. rousseurs).  
*Ed. peu commune parue un an après l'originale. Aucune notice au CCFR pour cette édition. Pastorale héroïque représentée le 6 septembre 1686, dans la galerie de Diane du château d'Anet, lors d'une fête galante que le duc de Vendôme donnait en l'honneur du Grand Dauphin, et qui passa pour avoir coûté cent mille livres. Elle fut ensuite reprise le 17 septembre, au Palais Royal. Marthe Le Rochois tenait le rôle de Galatée, et Françoise Moreau, dite Fanchon, celui de Scylla. L'oeuvre obtint un grand succès et fut régulièrement reprise jusqu'en 1762.* 250 €

**46. CAMPISTRON (Jean-Galbert de). Le jaloux désabusé,** comédie. Nouvelle éd. A Paris, aux dépens de la Compagnie, 1754. In-8 br. sans couv. de 64pp. (des brunissures et rousseurs). 20 €

**47. BOYER (Claude). Méduse,** tragédie en musique. A Amsterdam, chez les Héritier d'Antoine Schelte, 1699. Petit in-12 br. de 48pp. Couv. papier marbré ancien du XIXeme. (qq. brunissures).  
*Ed. hollandaise parue deux ans après l'originale. Un frontispice gravé. Musique de Gervais. Elle fut créée le 19 mai 1697 devant Monseigneur le Dauphin.* 90 €

**48. BRUEYS ; PALAPRAT. L'avocat Patelin,** comédie en trois actes et en prose. Nouvelle éd. A Toulouse, chez Broulhiet, 1783. In-8 br. sans couv. de 38pp. (1)f. (qq. taches brunes et rousseurs). 15 €

**49. CORNEILLE (Pierre). Clitandre,** tragédie. Suivant la copie imprimée, A Paris. 1689. Petit in-12 de (2)ff. (dont un blanc) 56pp. Couv. papier marbré XIXeme.  
*Ed. hollandaise (Picot n°398). Cette tragédie, pour laquelle Corneille semble avoir eu une affection particulière, dut être jouée en 1631.* 90 €

**50. CORNEILLE (Pierre). La galerie du palais,** comédie. Sur la copie imprimée, A Paris. 1689. Petit in-12 de (2)ff. dont un blanc, 68pp. Couv. papier marbré XIXeme (qq. rares rousseurs).  
*Ed. hollandaise citée par Marty-Laveaux et Picot (n°402).* 90 €

**51. CORNEILLE (Pierre). La place Royale,** comédie. Suivant la copie imprimée, A Paris. 1688. Petit in-12 de (2)ff. dont un blanc, 56pp. Couv. papier marbré XIXeme. (Petit manque de papier à une page, tache brune à une page).  
*(Picot, 406). « Corneille, en prenant pour titre de sa pièce le nom de la Place où se réunissait alors le beau monde, voulut exploiter le succès qu'il avait obtenu avec la Galerie du Palais. Il paraît que Claveret avait déjà fait choix du même titre pour un de ses ouvrages, et, dans sa lettre « au soy-disant auteur du Cid » il accuse Corneille de Plagiat ».* (Picot, p.9). 80 €

**52. CORNEILLE (Pierre). La suivante,** comédie. Suivant la copie imprimée, A Paris. 1689. Petit in-12 de (2)ff. dont un blanc, 67pp. Couv. papier marbré XIXeme.  
*(Picot, 404). La Suivante dut être représentée en 1634, mais ne fut publiée pour la première fois qu'après le succès du Cid.* 90 €

**53. CORNEILLE (Pierre). La Vefve (sic),** comédie. Suivant la copie imprimée, A Paris. 1689. Petit in-12 de (2)ff. dont un blanc, 68pp. Couv. papier marbré XIXeme.  
*(Picot, 400). Une autre édition hollandaise publiée à la même date est signalée par Marty-Laveaux.* 80 €

**54. CORNEILLE (Pierre). Le Cid**, tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1687. Petit in-12 br. de 1 front. (1)f., 68pp. Couv. papier marbré ancien du XIX<sup>e</sup>me (des rousseurs et petites taches brunes). *Ed. hollandaise (Picot, 411, Pont-de-Weyle, 836). C'est la réimpression de la « jolie édition avec la devise : Quaerendo sur le titre » (Cf. Picot, n°284) imprimée par Abraham Wolfgang en 1663. Exemplaire bien complet du frontispice.* 150 €

**55. CORNEILLE (Pierre). L'illusion**, comédie. Suivant la copie imprimée, A Paris. 1689. Petit in-12 de (2)ff. dont un blanc, 68pp. Couv. papier marbré du XIX<sup>e</sup>me. (qqs. rousseurs aux derniers feuillets). *(Picot, 410). L'illusion comique est une pièce à part. En 1639, Corneille parlait déjà d'un « étrange monstre » et plus tard « d'une fantaisie extravagante ». La pièce est curieuse par son mélange de romanesque, de scènes tragiques et de scènes bouffonnes, le « théâtre sur le théâtre » du Ve acte ; elle est vivante par la vigueur et l'allégresse du style.* 100 €

**56. CORNEILLE (Pierre). Médée**, tragédie. Suivant la copie imprimée, A Paris. 1689. Petit in-12 de (2)ff. dont un blanc, 56pp. Couv. papier ancien XIX<sup>e</sup>me. (qqs. rares rousseurs). *(Picot, 408). Médée fut représentée en 1635, mais ne fut imprimée que deux ans après le Cid. Cette première tragédie de Corneille dont le sujet est emprunté à Euripide et Sénèque, n'eut que peu de succès.* 80 €

**57. CORNEILLE (Pierre). Méliete**, comédie. Suivant la copie imprimée, A Paris. 1688. Petit in-12 de 84pp. (y compris les trois feuillets prélim. dont le 1<sup>er</sup> est blanc). Ex. très frais. Couv. papier ancien du XIX<sup>e</sup>me. (rares rousseurs). *Ed. hollandaise avec réclame à chaque page (Picot, n°396). La comédie de Méliete fut jouée par la troupe des comédiens du prince d'Orange de passage à Rouen. Le succès fut si vif que l'illustre comédien Mondory donna la pièce à Paris avec non moins de succès, et Corneille fera le voyage de Paris pour assister à son triomphe.* 90 €

**58. CORNEILLE (Pierre). Pertharite, roy des Lombards**, tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1690. Petit in-12 de (2)ff. dont un blanc, 67pp. Couv. papier marbré XIX<sup>e</sup>me. (qqs. brunissures et rousseurs éparées). *Edition hollandaise signalée par Picot (n°613).* 80 €

**59. CORNEILLE (Thomas). Ariane**, tragédie en cinq actes en vers. A Paris, chez David, 1757. In-8 br. sans couv. de 54pp. (qqs. rousseurs et brunissures éparées). *A sa création en 1672, cette tragédie balançait le succès de Bajazet. On la regarde comme le chef-d'œuvre de Th. Corneille.* 20 €

**60. DANCHET (Antoine). Apollon et Daphné**, divertissement mis en musique par Monsieur de Lully. A Amsterdam, chez les Héritiers d'Antoine Schelte, 1699. Petit in-12 br. de 22pp. Couv. papier marbré ancien. (marges lég. brunies). *Ed. hollandaise parue un an après l'originale. Un frontispice gravé. Divertissement sur un livret d'Antoine Danchet, chanté devant le Roi à Fontainebleau, en octobre 1698. Musique de Lully fils qui avait été nommé Surintendant de la musique du Roi en 1695.* 90 €

**61. DANCOURT (Florent Carton). Le chevalier à la mode**. Comédie en prose et en cinq actes. Nouvelle éd. A Avignon, chez Louis Chambeau, 1772. In-8 br. de 80pp. Couv. papier moderne. (rousseurs et qqs. brunissures, restauration de papier à deux feuillets). 30 €

**62. DANCOURT. Les trois cousines**, comédie en trois actes et en prose. A Dijon, chez Defay, 1776. In-8 br. de 72pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs, petite mouillure sur 1 feuillet). *Elle fut représentée pour la première fois le 17 octobre 1700 avec succès. « On la revoit toujours avec plaisir » nous dit Lérès. Puis il ajoute : « Dans une reprise faite en 1724, elle fut jouée 26 fois. Impression de Dijon.* 40 €

**63. DANCOURT. Les trois gascons**, comédie. A Bruxelles, chez Josse de Griech, 1754. In-8 br. sans couv. de 27pp. (tache brune dans la partie inf. de qqs. feuillets, un petit manque de papier à une page). 20 €

**64. DANCOURT. Les vendanges de Suresne**, comédie en un acte et en prose. Nouvelle éd. A Paris, chez Ruault, 1778. In-8 br. sans couv. de 38pp. (tache brune sur les premiers feuillets). 20 €

**65. DESHOULIERES (Antoinette du Ligier de la Garde, Mme). Genseris**, tragédie. A Paris, chez Claude Barbin, 1680. In-12 br. de (2)ff. 80pp. (qqs. rousseurs, petite mouillure claire dans l'angle sup. de qqs. feuillets, qqs. taches brunes). Couv. papier marbré d'époque. *Ed. originale peu commune. Elle fut représentée pour la première fois en janvier 1680 sur la scène du Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne apparemment sans grand succès. Selon le Plutarque français (p. 12) « le rôle principal était tenu par l'acteur Baron, et la pièce eut 40 représentations ».* 230 €

**66. DES MASURES (Louis). Tragedies saintes. David Combattant. David triomphant. David fugitif. Bergerie spirituelle. Eclogue Spirituelle**. [Genève], par Gabriel Cartier, pour Claude D'Augy, 1583. Relié à la suite : Josias. Tragedie de M. Philone. Vray miroir des choses advenues de nostre temps. Par Gabriel Cartier. Pour Claude D'Augy, 1583. Petit In-8 de 319 et 104pp. Rel. plein vélin ivoire de l'époque, médaillon central doré et estampé à froid, encadrement de filets dorés et fleurons d'angle, dos lisse orné. (vélin taché, petit manque de matière dans la partie sup. du second plat, cerne claire à plusieurs feuillets, qqs. taches brunes aux derniers feuillets, qqs. rousseurs éparées).

*Rare seconde édition de ces tragédies avec choeurs. Elle contient David combattant, David triomphant, David fugitif, et est augmentée de la Bergerie spirituelle et de l'Eclogue spirituelle. Les passages pour les choeurs sont généralement des Psaumes de David qui ont été imprimés avec la musique notée. Influencées par l'Abraham Sacrifiant de Bèze, ses trois tragédies sur David tiennent à la fois du mystère et de la tragédie. « Les Tragédies saintes de Des Masures – écrit N. Ducimetière – forment une véritable trilogie biblique, d'ailleurs jouée en continu et déroulant ses tableaux à la manière des mystères hagiographiques médiévaux. Les œuvres accolées prennent ainsi la dimension d'une grande fresque épique, riche en scènes historiques, mais traitant aussi le caractère des personnages de manière détaillée ».*

*Né à Tournai, Des Masures passa la plus grande partie de sa vie au service de la maison de Lorraine. Il séjourna longtemps à la cour de François 1<sup>er</sup> et y fréquenta les poètes et humanistes. Exilé par Henri II en 1547, il vécut quelques temps à Rome ; en revenant par Genève, il adhéra secrètement au protestantisme. Il passa ses dernières années à Metz, à Bâle, à Sainte-Marie-aux-Mines, servant sa religion par le ministère pastoral et ses écrits.*

2000 €

**67. DUCHE DE VANCY (Joseph-François). Absalon**, tragédie tirée de l'écriture sainte. A Paris, chez Brunet, 1788. In-8 br. sans couv. de 47pp. (qqs. rousseurs et brunissures). *Commandée par la Maison royale de Saint-Cyr, cette tragédie fut jouée pour la 1<sup>ere</sup> fois à Versailles en l'hôtel de Conty où la duchesse de Bourgogne excella dans le rôle de Thamar et le duc d'Orléans dans celui de David.* 30 €

**68. GENEST (abbé Charles-Claude). Pénélope**, tragédie en cinq actes. A Paris, aux dépens des associés, 1756. In-8 br. sans couv. de 61pp. (qqs. petites brunissures). *Jouée 11 fois du 22 janvier au 18 avril 1684, cette tragédie devint très populaire au XVIII<sup>e</sup>me siècle, surtout entre 1716 et 1722. Elle fut représentée 158 fois et demeura au répertoire de la Comédie-Française jusqu'en 1764.* 35 €

**69. GILLET DE LA TESSONNERIE. La mort de Valentinian et d'Isidore.** Tragédie. A Lyon, chez Claude La Rivière, 1656. In-8 de (1)f. bl. 104pp. (1)f. bl. Rel. plein parchemin de l'époque. (des rousseurs assez nombreuses, petite mouillure dans la marge inf., cerne claire aux derniers feuillets, petit manque de papier en angle des deux derniers feuillets).

*Rare édition au format in-8 parue huit ans après l'originale in-4. C'est la dernière pièce du théâtre classique qui s'inspire d'un épisode de l'Astrée. Ce sont les comédies de Gillet qui l'ont fait connaître à ses contemporains, mais c'est surtout son obsession baroque pour la "pièce dans la pièce" qui lui a donné sa place dans l'histoire du théâtre en France.* 320 €

**70. GILLET DE LA TESSONNERIE Le campagnard,** comédie. Imprimée à Rouen, pour Guillaume de Luyne, 1657. In-12 de (2)ff., 93pp. Couv. papier marbré du XVIIIème. (exemplaire un peu court de marges, qqs. brunissures).

*Ed. originale rare. De tout le théâtre de Gillet de la Tessonnerie « Le Campagnard est la pièce la plus rare » (Soleinne, 1184). Dans cette comédie, il veut faire « connoître le ridicule des Nobles de Province, dans la personne d'un baron campagnard, qui ignore les manières de la Cour, et affecte sans cesse le proverbe et la pointe » (Parfaict, Hist. Du Théâtre, françois, T. VII.). La pièce figure encore au répertoire de la troupe de Molière en 1659.* 400 €

**71. LA FOSSE (Antoine de). Manlius Capitolinus,** tragédie. A Paris, par les Associés, 1758. In-8 br. sans couv. de 48pp. (qqs. brunissures). 25 €

**72. LA FOSSE (Antoine de). Manlius capitolinus,** tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Delalain, 1777. In-8 br. sans couv. de 40pp. (tache brune à la p. de titre, des brunissures au dernier feuillet). 20 €

**73. LA MOTTE (Antoine Houdar de). Amadis de Grèce,** tragédie. A Amsterdam, chez les Héritier d'Antoine Schelte, 1699. In-12 br. 60pp. Couv. papier ancien du XIXème. (qqs. petites brunissures).

*Un frontispice gravé. Ed. hollandaise à la date de l'originale. Musique de Destouches. Cet opéra fut repris jusqu'en 1745.* 80 €

**74. LA MOTTE. Issé,** pastorale heroique en musique. A Amsterdam, chez Henri Schelte, 1699. Petit in-12 br. de (1)f. bl. 54pp. Couv. papier ancien du XIXème. (rares rousseurs).

*Ed. hollandaise parue deux ans après l'originale de cette Pastorale héroïque d'Antoine Houdar de La Motte, faite sur un argument tiré d'un vers d'Ovide : Comme Apollon déguisé en Berger trompa Issé. Musique de Destouches.*

*La première représentation, en trois actes et sans prologue, eut lieu devant la Cour, au château de Fontainebleau, le 7 octobre 1697. A la demande du roi, un prologue fut ajouté pour la première représentation officielle à Versailles, à Trianon, le 17 décembre 1697, à l'occasion des noces du duc de Bourgogne. Elle fut reprise à l'Académie royale de musique, à Paris, le 30 décembre 1697.* 90 €

**75. (MOLIERE). LE BOULANGER DE CHALUSSAY (Charles). Elomire hypocondre** comédie. Réimprimé sur l'édition originale (Paris, 1670) avec une reproduction du Frontispice et une note sur les ennemis de Molière par Ch.-L. Livet. Paris, Isidore Liseux, 1878. In-12 br. de LXXXVIII-127pp. Couv. rempliée. (dos cassé).

*Réimpression de l'édition originale de 1670 avec le frontispice en fac simile. Tirage à 552 exemplaires. Exemplaire numéroté sur Hollande. C'est une satire contre Molière qui est ici attaqué dans sa vie privée aussi bien que dans son œuvre.* 45 €

**76. (MOLIERE). Joguenet ou les vieillards dupés** comédie en trois actes. Première forme des Fourberies de Scapin, publiée d'après un manuscrit contemporain et qui paraît être autographe par le bibliophile Jacob. Genève, chez J. Gay et

fils, 1868. In-12 de 149pp. Rel. cart. demi-toile, couverture éd. conservée et collée sur le 1<sup>er</sup> plat. (rares rousseurs).

*Tirage à 100 exemplaires. Un des 96 exemplaires sur papier de Hollande. De la « Collection Molièresque ».* 60 €

**77. MOLIERE. Le médecin malgré lui,** comédie en trois actes. Nouvelle éd. A Paris, par la compagnie des libraires, 1772. In-8 br. sans couv. de 58pp. (qqs. taches brunes). 20 €

**78. MOLIERE. Le Tartuffe, ou l'imposteur,** comédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1785. In-8 br. de 84pp., couv. papier moderne. (qqs. feuillets lég. brunis dans les marges). 35 €

**79. MOLIERE. Pourceaugnac,** comédie-ballet en trois actes et en prose. Nouvelle éd. A Paris, chez les libraires associés, 1775. In-8 br. de 76pp. Couv. papier moderne. 30 €

**80. MONTFLEURY. La fille capitaine,** comédie. A Paris, par la Compagnie des libraires, 1755. In-8 br. sans couv. de 75pp. (qqs. rousseurs). 30 €

**81. MONTFLEURY. La fille capitaine,** comédie. A Paris, par la Compagnie des libraires, 1755. In-8 br. sans couv. de 75pp. (qqs. rousseurs). 30 €

**82. PALAPRAT (Jean). Le grondeur,** comédie. Nouvelle éd. A Paris, par la Compagnie des libraires associés, 1749. In-8 br. sans couv. de 63pp. (des brunissures). *Ecrit en collaboration avec Brueys. C'est le chef-d'œuvre de ces deux auteurs.* 20 €

**83. POISSON (Philippe). Le procureur arbitre,** comédie en vers. Nouvelle éd. A Paris, chez Fr. Le Breton, 1740. In-8 br. sans couv. de 37pp. (des brunissures, manque de papier à la dernière page dans la partie inf.). 20 €

**84. PUGET DE LA SERRE (Jean). Le sac de Cartage (sic),** tragedie en prose. A Paris, chez Toussaint Quinet, 1643. In-4 br. de (2)ff. 108pp. Couv. papier marbré moderne. (des rousseurs et brunissures, qqs. salissures).

*Ed. originale. Manque le frontispice. Né à Toulouse (en 1595) Puget de La Serre fut un écrivain très prolifique. On lui attribue jusqu'à 100 ouvrages. Il porta dès 1631 le titre d' « historiographe de France » et suivit à Bruxelles Marie de Médicis, puis devint bibliothécaire de Gaston d'Orléans.*

*Il fut le premier à composer des tragédies en prose dans les années 1640. Cette pièce fut mise en vers par Montfleury sous le titre d'Asdrubal.* 400 €

**85. QUINAULT (Philippe). Armide, tragédie en cinq actes,** donnée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, en 1686, 1746, 1761, 1764 ; et remise sur le Théâtre, le mardi 23 septembre 1777. Aux dépens de l'Académie. A Paris, chez P. De Lormel, 1777. In-4 br. de 66pp. Ex. à couture dans son brochage d'époque. (manques de papier au dos, petit manque de papier dans la marge sup. des premiers feuillets, qqs. rousseurs).

*Ed. originale du livret de Quinault remis en musique par Gluck.* 150 €

**86. QUINAULT (Philippe). L'amant indiscret ou le maistre estourdy.** Comédie. A Paris, chez Toussaint Quinet, 1656. In-12 de (4)ff., 100pp. (qqs. brunissures, petit manque de papier dans l'angle inf. d'un feuillet). Couv. papier marbré du XVIIIème.

*Ed. originale rare. Par le cadre et par les personnages, c'est à la comédie bourgeoise que se rattache l'Amant indiscret. Probablement représentée en 1654, cette comédie présente, dans le détail, de nombreuses analogies avec l'Etourdi de Molière, mais on ignore encore lequel s'est inspiré de l'autre.* 350 €

**87. QUINAULT (Philippe). Le fantosme amoureux**, tragi-comédie. A Paris, chez Claude Barbin, 1657. Petit in-12 de (6)ff., 79pp., (3)pp. n. ch. Couv. papier marbré du XIX<sup>e</sup>me. (exemplaire court de marge inférieure, sans atteinte au texte, petite brunissure dans la marge sup. de plusieurs feuillets).

**Ed. originale fort rare.** Cette édition fut longtemps inconnue des bibliographes et historiens du théâtre qui donnent l'édition de 1662 pour l'originale. Seule l'édition de 1662 apparaît au CCFR. **Exemplaire bien complet du frontispice.**

*Le sujet est emprunté à Calderon. C'est l'une des tragi-comédies les plus baroques de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup>me. Les fantômes ne sont pas rares dans l'ancien théâtre français, ils paraissent à plusieurs reprises au XVI<sup>e</sup> dans les tragédies et jouent un grand rôle dans la pastorale dramatique. Mais l'originalité de Quinault vient de ce que son fantôme est un fantôme imaginaire et qu'au lieu d'être tragique, il est divertissant au plus haut point.* (E. Gros, Philippe Quinault). 400 €

**88. RACINE. Esther**, tragédie, tirée de l'écriture sainte. Nouvelle éd. A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1764. In-8 br. sans couv. de 55pp. (épidermures à la p. de titre). 25 €

**89. RACINE. Britanicus**, tragédie. A Amsterdam, chez Henri Schelte, 1709. In-12 de 1 front., 83pp. Rel. plein vélin moderne, titre en long. (gardes neuves, taches brunes à 6 feuillets).

*Ed. hollandaise avec la marque au renard. Un frontispice gravé. La tragédie de Britannicus fut représentée sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne le 13 décembre 1669, et imprimée l'année suivante. La pièce n'eut pas grand succès à la première, mais le roi l'ayant fort admirée, la faveur du public lui vint et elle connut un succès durable.* 90 €

**90. RACINE. Mithridate**, tragédie en cinq actes, et en vers. Nouvelle éd. A Paris, chez Ruault, 1777. In-8 br. sans couv. de 48pp. (qq. brunissures). 18 €

**91. REGNARD (Jean-François). Démocrite amoureux**, comédie. A Paris, par la Compagnie des libraires, 1741. In-8 br. sans couv. de 75pp. (plusieurs feuillets brunis, qq. mouillures claires). *Représentée le 12 janvier 1700, cette pièce met en scène le philosophe Démocrite amoureux de sa pupille.* 25 €

**92. REGNARD. Le Carnaval de Venise**, ballet. A Amsterdam, chez les Héritiers d'Antoine Schelte, 1699. Petit in-12 br. de 72pp. (manque de papier dans la partie inf. de deux feuillets avec atteinte au texte). Couv. papier marbré du XIX<sup>e</sup>me. (qq. rousseurs et petites brunissures, manque de papier à deux pages avec petites atteintes au texte).

**Ed. hollandaise à la date de l'originale. Un frontispice gravé.** *Musique de Campra. Cet opéra-ballet en trois actes et un prologue, fut représenté à l'Académie royale de Musique, le 28 février 1699. L'oeuvre fut dédiée au Grand Dauphin qui l'appréciait beaucoup, et la fit reprendre en février 1711, peu avant sa mort. L'action se déroule à Venise au moment du carnaval.* 80 €

**93. REGNARD. Le distrait**, comédie. A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1742. In-8 br. sans couv. de 82pp. (des rousseurs et qq. taches brunes, manque de papier à une page avec petite atteinte au texte). 22 €

**94. REGNARD. Le distrait**, comédie. A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1758. In-8 br. de 82pp. (qq. rousseurs). 25 €

**95. REGNARD (Jean-François). Le Joueur**, comédie en cinq actes et en vers. Nouvelle éd. A Toulouse, chez Brouhiet, 1787. In-8 br. de 74pp. Couv. papier moderne. (tache brune à plusieurs feuillets et qq. rousseurs). 25 €

**96. REGNARD. Le légataire universel**, comédie. Nouvelle éd. A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1751. In-8 de 79pp. Couv. papier moderne. (des taches brunes sur plusieurs pages, et petites brunissures).

*Cette brillante comédie en 5 actes et en vers, étourdissante de fantaisie, est la plus connue et la plus jouée - à la Comédie française à partir de 1708 - de Regnard. Elle met en scène un petit monde sans scrupule mené par le valet Crispin.* 40 €

**97. Même ouvrage. Même édition.** In-8 br. sans couv. de 79pp. (des rousseurs et taches brunes). 28 €

**98. REGNARD. Les Menechmes, ou les jumeaux**, comédie. A Paris, par la compagnie des libraires, 1741. In-8 br. de 77pp. Ex. sans couv. (qq. brunissures et rousseurs). *L'édition originale fut publiée en 1706.* 25 €

**99. REGNARD. Les Menechmes, ou les jumeaux**, comédie. Nouvelle éd. A Paris, aux dépens de la Compagnie, 1770. In-8 br. de 79pp. Couv. papier moderne. (qq. brunissures et rousseurs). *Regnard y a repris avec beaucoup de succès le sujet traité par Plaute pour tirer de la ressemblance des deux frères une foule de situations très divertissantes.* 38 €

**100. ROTROU (Jean). Amélie**, tragi-comédie. A Paris, chez Antoine de Sommaville, 1638. In-4 de (4)pp., n. ch., 108pp. Rel. demi-chag. du XIX<sup>e</sup>me, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. (qq. brunissures dans les marges et sur la page de titre, qq. rousseurs). Bon exemplaire.

**Ed. originale rare** imprimée par Jacques Bessin (A. Riffaud, Le théâtre imprimé, 1630-1650). *Exemplaire à belles marges. Probablement crée avant 1632, cette tragi-comédie s'inspire entre autres de la pièce espagnole de Tirso de Molina : El Vergonzoso en palacio. « La principale caractéristique d'Amélie – écrit Hélène Baby – pour quiconque aura lu quelques pièces de cette époque, est de rassembler tous les motifs, tous les événements et tous les thèmes propres au genre tragi-comique : tous ces motifs empruntés au fonds européen du roman français, de l'épopée italienne, de la nouvelle espagnole, resurgissent en force dans le genre tragi-comique ».* 1000 €

**101. SCARRON (Paul). Le marquis ridicule, ou la comtesse faite à la haste.** A Paris, chez Antoine de Sommaville, 1656. Petit in-12 de (4)ff., 86pp. Couv. papier marbré ancien du XVIII<sup>e</sup>me. (marges un peu courtes, qq. rousseurs éparses et taches brunes sur les derniers feuillets).

**Ed. originale « rare »** (Soleinne, 1212 ; Magne, *Bibliographie des œuvres de Scarron*, n°223). *Dans la dédicace à l'abbé Fouquet, Scarron écrit à propos de cette pièce : « C'est, à mon gré, la mieux écrite de toutes celles que j'ai données au public ». Elle se « recommande – écrit Fournel – par la souplesse de la versification, la verve et la verdeur du style. On y trouve quelques caractères bien tracés, entre autres celui de Don Cosme, le doux opiniâtre ».* 330 €

**102. SHAKESPEARE. Le marchand de Venise**, comédie traduite de l'anglais de Shakespeare (sic). A Londres, et se trouve chez A Paris, chez Grangé, 1768. In-8 br. de 124pp. Couv. papier moderne. (qq. rousseurs).

**Ed. originale de cette traduction restée anonyme** (Soleinne, 4875). *Seulement deux notices au CCFR. « La traduction que j'offre ici au public est littérale, autant qu'elle peut l'être. Si l'on a quelque reproche à me faire, c'est peut-être d'avoir porté le scrupule un peu trop loin : on y trouvera des anglicismes, des constructions bizarres, forcées, telles enfin qu'elles sont dans l'original ».* (Avertissement, p. 5). 60 €

**103. (SHAKESPEARE). Otello ossia il More di Venezia**, drama per musica in tre atti. (avec la traduction française). Paris, au Théâtre Royal italien, et chez Rouillet, 1828. In-8 br. sans couv. de 30 pages doubles (60pp.). (qq. rousseurs et petites brunissures éparses).

*Musique de Rossini. Traduction française en prose en regard. Cachet en partie effacé sur la p. de titre. Liste manuscrite des acteurs.* 40 €



## Théâtre – Opéra XVIII<sup>ème</sup> siècle :

**104. AIGUEBERRE (Jean Dumas d'). Les trois spectacles ou Polixène**, tragédie en un acte. L'Avare amoureux, comédie en un acte. Pan et Doris, pastorale Héroïque, en un acte. Avec un prologue. A Paris, chez Tabarie, 1729. In-8 br. de (2)ff. n. ch., 81pp. (2)pp. n. ch. Couv. papier moderne. (mouillure claire sur l'ensemble des feuillets, un petit manque de papier au dernier feuillet).

*Ed. originale « rare » (Soleinne, 1750). Conseiller au parlement de Toulouse, Jean Dumas d'Aigueberre fut ami de Voltaire et assidu à la cour de la duchesse du Maine à Sceaux, pour qui il composa ses pièces. Ses Trois spectacles y furent représentés avec un vif succès et interprétés par Mlle Lecouvreur le 9 juillet 1729. Musique de Mouret pour la pastorale héroïque de Pan et Doris.* 80 €

**105. ALLAINVAL (Léonor-Jean-Christine Soulas d'). L'embarras des richesses**, comédie. A Avignon, chez Louis Chambeau, 1767. In-8 br. de 60pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. rousseurs et brunissures). 25 €

**106. (ANONYME). Amalaric**, tragédie en cinq actes. A Paris, chez Prault père, 1743. In-8 br. de (2)f. n.ch., VIII-75pp. (qqs. brunissures). Couv. papier moderne.

*Ed. originale « rare » (Soleinne, 1858). La dédicace est signée B. V. J. Avec une préface sur le Sujet de la Tragédie.* 80 €

**107. (ANONYME). Charlotte Corday, ou la Judith moderne**, tragédie en trois actes et en vers. A Caen, de l'imprimerie des Nouveautés, 1797. In-16 br. de XII-59pp. Couv. papier ancien. (des rousseurs, mouillure claire au 1<sup>er</sup> feuillet, manques de papier au dos).

*Ed. originale peu commune de cette tragédie attribuée à Hector Chaussier. Portrait de Charlotte Corday en frontispice. L'action se situe à Caen. L'héroïne est fille d'un officier mort pour le roi, l'armée des assiégeants est commandée par un Holopherne Marat. Dans la préface, Charlotte est définie comme « la Judith de notre siècle ». (Cf. Jacques Poirier, Judith. Echos d'un mythe biblique, p. 83).* 150 €

**108. ANSEAUME (Louis). L'école de la jeunesse, ou le Barnevelt françois**, comédie en trois actes et en vers, meslée d'ariettes. A Paris, chez Duchesne, 1765. In-8 br. de 96pp. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures).

*Ed. originale. 3 pages de Musique notée. Musique de Duny.* 40 €

**109. ANSEAUME (Louis). La ressource comique**, pièce en un acte, mêlée d'ariettes. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1772. In-8 br. sans couv. de 27pp. (des brunissures).

*Ed. à la date de l'originale. Musique de Meraut.* 25 €

**110. ANSEAUME (Louis). Les deux chasseurs et la laitière**, comédie en un acte, meslée d'ariettes. Nouvelle éd. A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1769. In-8 br. sans couv. de 24pp. (rousseurs et brunissures).

*Ed. parue six ans après l'originale. Ex-libris manuscrit sur la page de titre.* 20 €

**111. ARMAND (Fils). Le moyen d'être heureux, ou les bienfaisants**, traits historiques mis en drame, en vers et en trois actes. A Fontaine-Bleau. Et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1773. In-8 br. de 72pp. Couv. papier moderne. (des brunissures surtout dans les marges).

*Ed. originale peu commune. Titre encadré. (Cioranescu, 34324, Soleinne, 2931). Fils aîné du célèbre comédie François Huguet, dit Armand, il débuta sa carrière en 1759 dans la troupe de Mlle de Montausier et obtint un privilège pour les spectacles de Fontainebleau, comme indiqué sur la page de titre de la pièce.* 120 €

**112. ARTAUD (Jean-Baptiste). Le centenaire de Molière**, comédie en un acte, en vers et en prose, suivie d'un divertissement relatif à l'apothéose de Molière. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1773. In-8 br. de 70pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs).

*Ed. originale (Cioranescu, 8593). 4 pages de musique notée. Composée en hommage à Molière pour commémorer le 1<sup>er</sup> centenaire de sa mort, cette comédie fut créée le 18 février, à la suite de la représentation du Misanthrope. On y vit Momus déguisé en médecin et Thalie déguisée en Nuit, à la recherche, sur notre terre, de quelque personnage original susceptible de distraire Jupiter en son Olympe.* 60 €

**113. ARTAUD (Jean-Baptiste). Le centenaire de Molière**, comédie en un acte, en vers et en prose, suivie d'un divertissement relatif à l'apothéose de Molière. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1773. In-8 br. de 40pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et épidermures).

*Ed. à la date de l'originale.* 25 €

**114. AUTREAU (Jacques). Démocritte (sic) prétendu fou**, comédie en trois actes. A Paris, chez Louis-Denis Delatour, 1730. In-8 br. de 82pp. (2)pp. n. ch. Couv. papier marbré moderne. (mouillure claire aux premiers feuillets, qqs. rousseurs et brunissures éparées).

*Ed. originale (Cioranescu, 8916). « Cette pièce eut un si grand succès tant à la Cour qu'à la ville, que sa réputation est établie pour toujours, et c'est sans contredit le chef-d'œuvre de l'Auteur ». (Parfait, Dictionnaire des théâtres de Paris). A notre connaissance, elle manque au catalogue Soleinne.* 50 €

**115. AUTREAU (Jacques). La magie de l'amour**. Pastorale en un acte et en vers. A Paris, chez la veuve de Louis-Denys Delatour, 1735. In-8 br. de (4)ff. 84pp. (2)ff. Couv. papier marbré moderne. (mouillure claire dans la partie sup. et taches brunes).

*Elle est suivie de Rodope, ou l'opéra perdu comédie-ballet. Editions originales pour les deux pièces publiées ensemble avec une pagination continue. Musique de Mouret pour la Magie de l'amour. Rodope n'a jamais été mis en musique.* 60 €

**116. AUTREAU (Jacques). Le chevalier Bayard**, comédie héroïque. A Paris, chez Briasson, 1741. In-8 br. de (4)ff. 84pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. rousseurs et petites taches brunes).

*Ed. originale (Cioranescu, 8919). « Cette pièce – écrit Lérès – quoiqu'un peu froide et longue, est bien écrite ; les caracteres en sont nobles et bien soutenus, et les sentiments très-convenables au Héros et aux principaux personnages ». 45 €*

**117. AZEMAR (Louis Guérin d'). Les deux miliciens, ou l'orpheline villageoise**, comédie en un acte et en prose mêlée d'ariettes. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1772. In-8 br. sans couv. de 32pp.

*Ed. parue un an après l'originale. Musique de Fridzeri (Alessandro Maria Antonio Frixer, dit).* 25 €

**118. BACCULARD D'ARNAUD. Fayel**, tragédie. A Paris, chez Le Jay, 1772. In-8 br. de 71pp. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures aux premiers feuillets, manque de papier à la page de titre et angle sup. de la 1<sup>ère</sup> p. de texte, sans manque de texte).

*Ed. parue deux ans après l'originale.* 25 €

**119. BACCULARD D'ARNAUD. Fayel**, tragédie. A Paris, chez Le Jay, 1772. In-8 br. sans couv. de 71pp. 25 €

**120. BACCULARD D'ARNAUD. Les amans malheureux, ou le comte de Comminge**, drame en trois actes et en vers. A Paris, chez Duchesne, 1771. In-8 br. sans couv. de 48pp. (qqs. rousseurs). 25 €



**121. BACON** (Jean-Baptiste-Pierre). **La Mahonoise**. Comédie nouvelle. A Citadella, s.n., 1756. In-8 br. de 40pp. Couv. papier marbré moderne. (marges brunies pour les derniers feuillets, taches brunes dans les marges inf. de quatre feuillets).  
*Ed. originale peu commune* (Soleinne, 1982). Cette pièce qui « n'a pas été faite pour être représentée » (Avertissement) fut composée en l'honneur de la prise du fort Saint-Philippe au Port-Mahon, par le maréchal de Richelieu. 120 €

**122. BARBIER** (Marie-Anne). **Arrie et Pétus**, Tragédie. A Paris, chez Christophe David, 1702. In-12 br. de (6)ff., 70pp. (1)f. Couv. papier ancien. (déchirure à la p. de titre, taches brunes et rousseurs).  
*Ed. originale* (Cioranescu, 19467). Cette tragédie – nous dit Lérès – fut représentée avec succès le 3 juin 1702 ». Puis il ajoute : « c'est son premier ouvrage de Théâtre que quelques-uns attribuoient à l'abbé Pellegrin ; ce qui fait crier cette Demoiselle à l'injustice dans sa Préface, où elle témoigne son dépit, de voir qu'on voulût lui ravir le fruit le plus précieux de son travail ». 120 €

**123. BARTHE** (Nocolas-Thomas). **La mère jalouse**, comédie en trois actes et en vers. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1772. In-8 br. de 63pp. Couv. papier moderne.  
*Ed. à la date de l'originale*. 25 €

**124. BAURANS** (Jacques). **La servante maitresse**, comédie en deux actes mêlée d'ariettes, parodies de la Serva Padrona, intermède italien. A Paris, chez Le Mercier, 1764. In-8 br. sans couv. de 31pp. (salissures à la p. de titre, mouillure claire aux premiers feuillets, petites brunissures).  
*L'édition originale date de 1754. « Jolie parodie de la Serva Padrona (...), et qui a eu le plus grand succès, ayant été jouée plus de soixante fois presque sans interruption, et remise souvent ».* (Lérès, p. 404). 20 €

**125. BAUVIN** (Jean Grégoire). **Les Chérusques**, tragédie tirée du théâtre allemand. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1772. In-8 br. de 72pp. Couv. papier marbré moderne.  
*C'est la réédition sous un autre titre de la tragédie d'Arminius publiée en 1769.* 45 €

**126. BEAUMARCHAIS**. **Eugénie**, drame en cinq actes et en prose, enrichi de figures en taille-douce ; avec un essai sur le drame sérieux. A Paris, chez Merlin, 1767. In-8 br. de XLIV-118pp. Couv. papier moderne. (rars rousseurs).  
*Première édition avec l'essai sur le drame sérieux et les gravures. 5 planches hors texte d'après Gravelot. L'édition originale publiée la même année est parue sans les gravures et sans l'essai sur le drame sérieux.* 150 €

**127. BEAUMARCHAIS**. **Eugénie**, drame en cinq actes et en prose. A Paris, chez Merlin, 1768. In-8 br. de 79pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et brunissures).  
*Ed. parue un an après l'originale non citée par Cordier. C'est avec cette pièce sérieuse, un des spécimens du drame bourgeois mis en honneur par Diderot, que Beaumarchais, âgé de 35 ans, débute au théâtre.* 100 €

**128. BEAUMARCHAIS**. **Le barbier de Séville, ou la précaution inutile**, comédie en quatre actes. A Paris, chez Ruault, 1775. In-8 br. de [46] et 132pp. (qqs. taches brunes). Couv. papier moderne.  
*3ème édition à la date de l'originale* (Cordier, n°48). 120 €

**129. BEAUMARCHAIS**. **Les deux amis, ou le négociant de Lyon**, drame en cinq actes en prose. A Paris, chez la veuve Duchesne et Merlin, 1770. In-8 br. de IV-163pp. Couv. papier moderne. (rars rousseurs).  
*Ed. originale* (Cordier, n°28). 7 pages de musique notée in-fine. 150 €

**130. BELIN DE BALLU** (Jacques-Nicolas). **Hécube, première tragédie d'Euripide, traduite en françois avec des remarques**. A Paris, chez Knapen et fils, 1783. In-8 br. de 69pp. (1p.) n. ch. Couv. papier moderne.

*Ed. originale* (Cioranescu, 11024 ; Soleinne, 67). Traduction en prose. « On a vu dans les journaux qu'une députation de la société des défenseurs de la république, a dénoncé à la commune une pièce nouvelle annoncée depuis quelques jours par le Théâtre de la Nation. Cette pièce est intitulée Hécube, c'est une imitation de la tragédie d'Euripide ; le sujet est, comme on sait, le sacrifice de Polyxène sur le tombeau d'Achille ; l'assassinat de Polydore dans la Thrace, et la cruelle situation d'Hécube partagée entre son fils & sa fille. L'auteur assure qu'elle ne contient rien, d'ailleurs, de relatifs aux circonstances ; cependant, par amour pour la paix, il en suspend, quand à présent, les représentations, et il va la faire connoître par l'impression ». (La Chronique de Paris, n°76, p. 4). 60 €

**131. BELLEVAL**. **Psiché, esclave de Vénus**. Opéra comico-épisodique, en quatre actes, mêlé d'Ariettes parodiées, de Vaudevilles et de plusieurs airs nouveaux ; orné de tout son spectacle et de ses divertissemens. A Marseille, de l'imprimerie de Jean Moissy, 1782. In-8 br. de 75pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. taches et épidermures).  
*Ed. originale peu commune* (Soleinne, 2979). Inconnu à Cioranescu et Querard. Seulement deux exemplaires au CCFR.  
*La pièce fut représentée par les Comédiens ordinaires de S. A. Mgr. Le prince de Marsan en février 1782. Il est probable qu'elle fut jouée à Marseille.* 130 €

**132. BIBIENA** (Jean Galli de). **La nouvelle Italie**, comédie heroï-comique italienne et française, en trois actes et en prose. Mêlée d'ariettes et de spectacle. S. a., s. n. 1762. In-8 br. de X-65pp. Couv. papier marbré moderne. (brunissures dans les marges).  
*Ed. originale peu commune de cette comédie écrite en français et en italien. C'est l'un des tout premiers cas de bilinguisme au théâtre (cf. à ce sujet : F. Pagani, La Nouvelle Italie : un cas singulier de bilinguisme dans le théâtre français du XVIIIe siècle). Dans sa préface, l'auteur écrit : «[...] je n'espérois que celui [le succès] d'avoir donné l'idée d'un nouveau genre de Pièce théâtrale, où se trouvent alliés & amenés à propos les deux Langue Française & Italienne, la Musique & le Spectacle.»* 100 €

**133. BIEVRE** (Georges Mareschal, marquis de). **Le séducteur**, comédie en cinq acte en vers. A Paris, chez Prault, 1783. In-8 br. de VIII-135pp. Couv. papier moderne. (page de titre renforcée, petit manque de papier à la dernière page, qqs. rousseurs).  
*Ed. originale* (Cioranescu, 11868). Courtisan accompli, célèbre par ses calembours, le marquis de Bièvre (1747-1789) était l'arrière petit fils du chirurgien de Louis XIV. Il publia beaucoup dans l'Almanach des Muses. 60 €

**134. BIEVRE** (Georges Marechal, marquis de). **Le séducteur**, comédie en cinq acte en vers. A Paris, chez Prault, 1784. In-8 br. de 72pp. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures).  
*Ed. parue un an après l'originale.* 25 €

**135. BLIN DE SAINMORE** (Adrien-Michel-Hyacinthe). **Orphanis**, tragédie. A Paris, chez Delalain, 1773. In-8 br. de 108pp. (1)f. Couv. papier moderne.  
*Ed. originale* (Cioranescu, 2138 ; Soleinne, 2180). Cette tragédie fut son grand succès au théâtre. 60 €

**136. BODARD DE TEZAY** (Nicolas-Marie-Félix). **Arlequin roi dans la lune**, comédie en trois actes et en prose. A Avignon, chez les frères Bonnet, 1792. In-8 br. sans couv. de 32pp. (qqs. taches brunes).  
*Ed. parue six ans après l'originale.* 30 €

- 137. BOISSY (Louis de). La feste d'Auteuil ou la fausse méprise**, comédie en vers, et en trois actes. A Paris, chez Jacques Clousier, 1745. In-8 br. de 104pp. (1)f. Couv. papier marbré moderne. (petite mouillure pâle dans la marge sup. de plusieurs feuillets, qqs. brunissures).  
*Ed. originale* (Cioranescu, 12377). 40 €
- 138. BOISSY (Louis de). La frivolité**, comédie en un acte et en vers. A Paris, chez Duchesne, 1753. In-8 br. de 43, 9, 16pp. Couv. papier moderne. (qq. petites taches brunes, fleurons et bandeaux coloriés).  
*Ed. originale. 9 pages de musique notée. Cette comédie fut représentée en janvier 1753 aux Italiens et eut plus de trente représentations.* 45 €
- 139. BOISSY. La frivolité**, comédie en un acte et en vers. A Paris, chez Duchesne, 1753. In-8 br. sans couv. de 32pp.  
*Ed. à la date de l'originale.* 22 €
- 140. BOISSY. La vie est un songe**, comédie héroïque. Nouvelle éd. A Paris, par la compagnie des libraires, 1770. In-8 br. sans couv. de 45pp. (qq. taches brunes et rousseurs). 25 €
- 141. BOISSY. Le babillard**, comédie. Nouvelle éd. A Paris, chez Delormel, 1758. In-8 br. sans couv. de 30pp. (des taches brunes à la p. de titre et qqs. taches éparses).  
*L'édition originale date de 1729.* 18 €
- 142. BOISSY. Le babillard**, comédie en un acte et en vers. Nouvelle éd. A Paris, chez Delalain, 1777. In-8 br. sans couv. de 24pp. (des taches brunes et qqs. salissures). 15 €
- 143. BOISSY. Le français à Londres**, comédie en un acte et en prose. Nouvelle éd. A Toulouse, chez Devers, 1804. In-8 br. sans couv. de 32pp. (qq. brunissures). 12 €
- 144. BOISSY. Le mari garçon**, comédie en trois actes et en vers. A Paris, chez Prault père, 1742. In-8 br. de (2)ff. n. ch. 90pp. Couv. papier marbré moderne. (qq. brunissure, une mouillure claire à plusieurs feuillets).  
*Ed. originale* (Cioranescu, 12374). *Elle fut donnée avec succès sur la scène du Théâtre Italien le 10 février 1742.* 40 €
- 145. BOISSY. Le médecin par occasion**, comédie en vers et en cinq actes. A Paris, chez Jacques Clousier, 1746. In-8 br. sans couv. de 71pp. (plusieurs feuillets brunis).  
*Ed. parue un an après l'originale. Elle fut représentée pour la première fois le 12 mars 1745.* 35 €
- 146. BOISSY. Le médecin par occasion**, comédie en vers et en cinq actes. Nouvelle éd. A Paris, par la compagnie des libraires, 1772. In-8 br. sans couv. de 71pp. (qq. rousseurs).  
*L'édition originale est de 1745.* 25 €
- 147. BOISSY. Les dehors trompeurs, ou l'homme du jour**, comédie en cinq actes et en vers. Nouvelle éd. A Paris, chez Ruault, 1777. In-8 br. sans couv. de 72pp. (taches brune à la p. de titre et premiers feuillets, qqs. salissures, petit trou dans la marge inf.). 20 €
- 148. BOISSY. Paméla en France, ou la vertu mieux retrouvée**. Comédie en vers et en trois actes. A Paris, chez Jacques Clousier, 1745. In-8 br. de 87pp. (1)f. Couv. papier marbré moderne. (mouillure pâle dans la marge sup., rares rousseurs).  
*Ed. originale.* 45 €
- 149. BOISSY. Paméla en France, ou la vertu mieux retrouvée**. Comédie en vers et en trois actes. A Paris, chez Jacques Clousier, 1746. In-8 br. sans couv. de 56pp. (qq. rousseurs).  
*Ed. parue un an après l'originale.* 28 €
- 150. BOISSY (Louis de). (RECUEIL). 1 – Le sage étourdi**, comédie en vers, et en trois actes. A Paris, chez Jacques Clousier, 1745. 75pp. (1)f. *Ed. originale* (Cioranescu, 12381). **2 – La folie du jour**, comédie. A Paris, chez Jacques Clousier, 1745. 48pp. (1)f. *Ed. originale* (Cioranescu, 12378). **3 – Le médecin par occasion**, comédie en vers, et en cinq actes. A Paris, chez Jacques Clousier, 1745. 117pp. (1)f. *Ed. originale* (Cioranescu, 12379). **4 – Le plagiaire**, comédie en vers, et en trois actes. A Paris, chez Jacques Clousier, 1746. 72pp. et 8pp. *pour la musique notée. Ed. originale avec la musique.* Ensemble relié en un vol. in-8 plein vélin de l'époque, titres manuscrits au dos. (petit trou en pied du dos, mouillure pâle à qqs. feuillets). 130 €
- 151. BOISTEL D'WELLES (Jean-Baptiste-Robert). Antoine et Cléopâtre**, tragédie. A Paris, chez Prault père, 1743. In-8 br. de 61pp. (2)pp. n. ch. Couv. papier marbré moderne.  
*Ed. originale peu commune. Cioranescu donne par erreur la date de 1741 pour l'édition originale. Cette édition ne figure pas au catalogue Soleinne. « Cette tragédie renferme quelques belles scènes, des pensées hardies, des expressions fortes et de grands sentiments ».* (Babault, Annales dramatiques). 60 €
- 152. BOUTET DE MONVEL (Jacques-Marie). Clémentine et Désormes**, drame en cinq actes et en prose. Nouvelle éd. A Paris, chez Didot, 1783. (exemplaire un peu cour de marge inf. avec qqs. petites atteintes au texte). 22 €
- 153. BOUTET DE MONVEL. Julie**, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. A La Haye, chez Jean Neaulme, 1773. In-8 br. de 54pp. Couv. papier moderne. (qq. taches brunes, p. de titre renforcée).  
*Ed. hollandaise parue un an après l'originale.* 30 €
- 154. BOUTET DE MONVEL. L'erreur d'un moment, ou la suite de Julie**, comédie mêlée d'ariettes et en un acte. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1773. In-8 br. de 63pp. Couv. papier moderne. (qq. taches brunes).  
*Ed. originale, 2 pages de musique.* 40 €
- 155. BOUTET DE MONVEL. Raoul sire de Créqui**, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes. A Amsterdam, et à Paris, chez Barba, 1798. In-8 br. sans couv. de 55pp. (rousseurs et brunissures).  
*Musique de Dalayrac. Publiée pour la première fois en 1791.* 25 €
- 156. BRET (Antoine). Le déguisement pastral**, opéra comique, en un acte. A Paris, chez Delormel, 1745. In-8 br. de 27pp. (tache rose dans la marge sup. des feuillets, qqs. brunissures).  
*Ed. parue un an après l'originale. Epître dédicatoire à Favart.* 45 €
- 157. BROUSSE-DESFAUCHERETS (Jean-Louis). Le mariage secret**, comédie en trois actes, en vers. A Paris, et se trouve à Bruxelles, chez Flon, 1786. In-8 br. de 88pp. Couv. papier moderne. (rares rousseurs).  
*Ed. peu commune à la date de l'originale de cette comédie « gaie, vive et spirituelle » qui connut un succès honorable avec une quarantaine de représentations. I seul exemplaire de cette édition au CCFR.* 60 €
- 158. BRUTE DE LOIRELLE. Les ennemis réconciliés**, pièce dramatique en trois actes, en prose. Dont le sujet est tiré d'une des anecdotes les plus intéressantes du temps de la Ligue. A La Haye, s. n., 1766. In-8 br. de 44pp. Couv. papier moderne. (qq. taches brunes et salissures).  
*Ed. originale peu commune. Une gravure d'après Eisen. Ex. à belles marges sur papier fort. Le catalogue Pont-de-Vesle attribue cette pièce à un certain Merville, qui ne semble pas être le même que Guyot de Merville.* 65 €

**159. CAHUSAC (Louis de). L'algérien ou les muses comédiennes**, comédie-ballet en trois actes et en vers. Précédée d'un Prologue. A Paris, chez Prault fils, 1744. In-8 de 128pp. Couv. papier marbré moderne. (inversion des deux derniers feuillets, qqs. rares petites taches brunes).

*Ed. originale peu commune. Signature autographe à la première page de texte qui est probablement de l'auteur. Cette comédie-ballet fut représentée pour la première fois le 15 sept. 1744.*

120 €

**160. CAHUSAC (Louis de). Zénéide**, comédie en un acte, en vers, avec un divertissement. A Paris, chez Prault fils, 1744. In-8 de 42pp. Couv. papier marbré moderne. (rares rousseurs).

*Ed. originale. Ex. bien complet du frontispice. Représentée pour la première fois (à la suite de la tragédie de Mithridate) par les Comédiens du Roi, le Lundi 13 Mai 1743, cette petite comédie est restée longtemps au répertoire. Vaudeville in-fine.*

130 €

**161. CAHUSAC (Louis de). Zénéide**, comédie en un acte, en vers, avec un divertissement. A Paris, chez Prault fils, 1764. In-8 br. sans couv. de 32pp. (qq. brunissures et rousseurs).

40 €

**162. CAILHAVA DE L'ESTANDOUX (Jean-François). L'égoïsme**, comédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Ruault, 1778. In-8 br. de 69pp. Couv. papier moderne. (taches à la p. de titre, qqs. rousseurs).

*Ed. parue un an après l'originale.*

30 €

**163. CAILHAVA DE L'ESTANDOUX. Le tuteur dupé**, comédie en prose et en cinq actes. Dernière éd. Revue par l'auteur, et conforme aux représentations actuelles. A Toulouse, chez Brouhiet, 1784. In-8 br. sans couv. de 62pp. (qq. rousseurs et brunissures).

25 €

**164. CAROLET (Denis). L'amour paysan : opéra comique**. A Paris, chez Prault fils, 1745. In-8 br. de 54pp. Couv. papier marbré moderne.

*Ed. originale peu commune. Cette pièce fut représentée à la Foire Saint Laurent en 1737. « Le 28 Juin, jour de l'ouverture du Spectacle de l'Opera Comique, parurent deux Pièces nouvelles d'un Acte chacune, de la composition du sieur Carolet : L'amour paysan et la Fée Brochure. Ces nouveautés accompagnées de Divertissemens étoient précédées d'un Prologue que le sieur Pontau avoit fait exprès, il étoit adressé au Public, pour le prier d'être favorable pendant le cours de cette Foire. Un nouvel Arlequin Anglois, appelé Philips, exécuta une Danse de Paysan yvrogne, à la satisfaction de tous les Spectateurs ». (Parfaict, Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la Foire).*

80 €

**165. CASSANEA DE MONDONVILLE (Jean-Joseph). Daphnis et Alcimadure**, pastorale languedocienne, représentée devant le Roi, à Fontainebleau, les 29 Octobre, 4 novembre 1754, et pour la première fois par l'Académie Royale de musique, le dimanche 29 décembre de la même année. Mise depuis en vers françois et remise au Théâtre le mardi 7 juin 1768. Aux dépens de l'Académie. A Paris, chez Delormel, 1768. In-4 br. de 54pp. Couv. papier marbré de l'époque, étiquette de titre sur le 1<sup>er</sup> plat, ex. à couture. (manques de papier au dos, qqs. rousseurs). Bon exemplaire.

*Livret et Musique de Mondonville. Daphnis et Alcimadure paraît pour la première fois à la Cour de Louis XV pendant le séjour royal à Fontainebleau, le mardi 29 octobre 1754, puis fut présentée au public parisien sur la scène de l'Académie Royale de Musique et connaîtra ensuite 26 représentations en Occitanie : Montpellier, Nîmes, Toulouse, Lyon, Bordeaux, Béziers, Millau, Saint-Pons, Saint-Chinian, Saint-Jean-du-Gard etc...*

130 €

**166. CAUX DE MONTLEBERT (Gilles de). Lysimachus**. Tragédie. A Paris, chez Le Breton, 1738. In-8 br. de 64pp. Couv. papier marbré moderne. (tache rose pâle à l'angle sup. droit des feuillets).

*Ed. originale peu commune. Né aux Lignerles, près d'Argentan, descendant de Pierre Corneille par sa mère, Caux de Montlebert*

*était contrôleur des fermes du roi. Il servit de prête-nom au président Hénault pour la publication en 1716 de sa tragédie Marius à Cirthe, à laquelle il a probablement collaboré. Sa tragédie de Lysimachus, terminée par son fils, fut représentée en 1737.*

45 €

**167. CEROU (Pierre). L'amant auteur et valet**, comédie en un acte, en prose. A Paris, chez la veuve Allouel, 1772. In-8 br. sans couv. de 34pp. (dernier feuillet bruni).

*Auteur de trois pièces de théâtre, Cérou connaît un succès international avec cette petite comédie en un acte, « véritable « petit chef d'œuvre » (Gaston Hall), où il se livre, dans un badinage élégant, à une subtile critique de l'organisation sociale de son temps.*

35 €

**168. CHAMFORT (Sébastien-Roch Nicolas, dit). La jeune indienne**, comédie en un acte et en vers. A Paris, chez Cailleau, 1765. In-8 br. sans couv. de 24pp.

*Ed. à la date de l'originale.*

25 €

**169. CHAMFORT. La jeune indienne**, comédie en un acte et en vers. Nouvelle éd. A Paris, chez Vente, 1787. In-8 br. de 30pp. Couv. papier moderne. (taches à la p. de titre, qqs. rousseurs et brunissures).

18 €

**170. CHAMFORT (Sébastien-Roch Nicolas, dit). Mustapha et Zéangir**, tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1778. In-8 br. de 88pp. Couv. papier moderne. (brunissures dans les marges de plusieurs feuillets, qqs. rousseurs).

*Ed. originale (Cioranescu, 16710). Cette pièce fut représentée pour la première fois à Fontainebleau devant Louis XVI et Marie-Antoinette. Elle « tira des larmes au Roi, et mérita à l'auteur, sur les Menus-Plaisirs de Marie-Antoinette une pension de 1200 livres, à laquelle s'ajoutèrent 2000 livres du Prince de Condé et un logement au Palais-Bourbon ».*

40 €

**171. CHATEAUBRUN (Jean-Baptiste Vivien de). Philoctète**, tragédie. A Paris, chez Brunet, 1756. In-8 br. de (3)ff., 48pp. (qq. brunissures).

*Ed. in-8 à la date de l'originale in-12. « Ce qui distingue cette tragédie, c'est le naturel, la justesse et la liaison des pensées, et surtout le pathétique qui y règne ». (Babault, annales dramatiques).*

28 €

**172. CHATEAUBRUN (Jean-Baptiste Vivien de). Philoctète**, tragédie. A Paris, chez Brunet, 1756. In-8 br. de (3)ff., 48pp. (qq. brunissures, petit manque de papier à la p. de titre).

*Ed. à la date de l'originale.*

25 €

**173. CHATEAUBRUN (Jean-Baptiste Vivien de). Les Troyennes**, tragédie. A Paris, chez Brunet, 1756. In-8 br. de (1)f., 48pp. (marges des derniers feuillets brunies, qqs. rousseurs).

*Ed. in-8 à la date de l'originale in-12. C'est dans cette imitation des Troyennes d'Euripide que débuta la célèbre Clairon. Représentée pour 1<sup>ere</sup> fois le 11 mars 1754, elle fut reprise en novembre de la même année, puis en mai de l'année suivante.*

28 €

**174. CHATEAUBRUN (Jean-Baptiste Vivien de). Les Troyennes**, tragédie. A Paris, chez Brunet, 1756. In-8 br. sans couv. de (1)f., 48pp.

28 €

**175. CHENIER. Charles IX, ou l'école des rois**, tragédie. A Beaucaire, chez Garrigan, 1790. In-8 br. sans couv. de 52pp. (brunissures dans les marges).

*Ed. à la date de l'originale du premier grand succès théâtral de Chénier. Charles IX est une pièce qui attaque, presque ouvertement, le régime de Louis XVI, ici personnifié dans le caractère faible et sans volonté de Charles IX. Conçue trois ans plus tôt, elle ne fut jouée que le 4 novembre 1789, en raison du barrage de la Cour et de la censure. Le succès fut prodigieux et cette représentation eut toute l'importance d'un événement historique. Danton s'écria alors : "Si Figaro a tué la noblesse, Charles IX tuera le royaume".*

60 €

**176. CHENIER (Marie-Joseph). Timoléon**, tragédie en trois actes, avec des chœurs. Précédée d'une Ode sur la situation de la République durant l'Oligarchie de Robespierre et de ses Complices. A Paris, chez Maradan, An troisième. In-8 br. de X- 69pp. (1)f. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et brunissures).

*Ed. originale* (Cioranescu, 19287) de cette tragédie qui parut attaquer Robespierre dans le personnage de l'ambitieux Timophane que ses amis veulent maladroitement couronner au milieu de l'assemblée du peuple. La pièce fut interdite et les manuscrits en furent supprimés. Elle fut reprise après la chute de Robespierre, mais cette fois, on crut voir dans le personnage du fratricide Timoléon le héraut d'une sorte de confession déguisée : elle donna le signal d'une vigoureuse campagne accusant Marie-Joseph Chénier d'avoir fait exécuter son frère, accusation ignoble dont il se défendit dans son Épître sur la calomnie (1796). 90 €

**177. CHOPIN (Jean Baptiste Charles). La mort de Sejan**, tragédie en vers, précédée de deux épîtres en vers. A Berlin, et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1755. In-12 br. de (3)ff., XII-56pp. Couv. papier XIXème. (mouillure claire sur plusieurs feuillets).  
*Ed. originale peu commune*. (Soleinne, 1976). Cet auteur dramatique natif du Havre donna aussi une comédie sur Mandrin. Ex. bien complet des pièces liminaires. Seulement deux exemplaires au CCFR. 90 €

**178. CHOUDARD DESFORGES. Féodor et Lisinka, ou Novogrod sauvée**, drame en trois actes, en prose. A Paris, et se trouve à Bruxelles, chez J. L. De Boubiers, 1788. In-8 br. sans couv. 47pp. (brunissures à plusieurs feuillets).  
*Ed. parue un an après l'originale*. 28 €

**179. CHOUDARD DESFORGES. La femme jalouse**, comédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Prault, 1785. In-8 br. de VII-102pp. Couv. papier moderne. (qqs. taches brunes).  
*Ed. à la date de l'originale* de cette comédie imitée du poète comique anglais George Colman. 40 €

**180. CHOUDARD DESFORGES. L'épreuve villageoise**, opéra-bouffon en deux actes et en vers. Paris, s. n., 1785. In-8 br. sans couv. de 49pp.  
*Ed. parue un an après l'originale* de cette charmante petite pièce du genre bouffon, où les personnages parlent avec le plus de naïveté le patois paysan. Grétry en a composé la musique, mais il a aussi concouru à sa rédaction : Grétry – dit Desforges – me donna des idées qui fixèrent et égayèrent les miennes. Ce petit ouvrage, que la musique de mon célèbre coopérateur suffirait pour rendre agréable, aura l'avantage de ramener le public à cette douce gaité qu'il aime avec raison ». 35 €

**181. CHOUDARD DESFORGES. Tom Jones à Londres**, comédie en cinq actes, en vers, tirée d'un roman de Fielding. A Paris, chez Baudouin, 1782. In-8 br. de 87pp. Couv. papier moderne. (des taches brunes et qqs. rousseurs).  
*Ed. à la date de l'originale*. « C'est en homme d'esprit – écrit La Harpe – que Desforges à mis en œuvre le fonds de Fielding, et qu'il a su le faire valoir. La marche de la pièce est bien entendue, les situations sont intéressantes et bien ménagées, le dialogue est rapide et animé, le style en général ingénieux et facile, beaucoup de jolis vers et peu de mauvais goût ». 35 €

**182. CHOUDARD DESFORGES. Tom Jones à Londres**, comédie en cinq actes, en vers, tirée d'un roman de Fielding. A Paris, chez Cailleau, 1785. In-8 br. sans couv. de 64pp. ( qqs. rousseurs). 30 €

**183. CHOUDARD DESFORGES. Tom Jones et Fellamar, suite de Tom Jones à Londres**, comédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Prault, 1788. In-8 br. sans couv. de 62pp. (qqs. rousseurs). *Ed. à la date de l'originale*. 25 €

**184. COLARDEAU (Charles-Pierre). Astarbé** tragédie. A Paris, chez la veuve Bordelet, 1758. In-8 br. de IV-55pp. (petit manque de papier dans la partie sup. d'un feuillet, qqs. feuillets un peu brunis. Ex. sans couv.  
*Ed. in-8 à la date de l'originale in-12 de la première pièce de Colardeau*. Elle est tirée de Télémaque. 25 €

**185. COLARDEAU. Caliste**, tragédie. A Paris, chez Duchesne, 1761. In-12 br. de 82pp. (1)f. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs).

*Ed. originale* (Cioranescu, 20008). Représenté en 1760, cette tragédie imitée de Rowe suscita l'enthousiasme de Diderot. 45 €

**186. COLARDEAU. Caliste, ou la belle pénitente**, tragédie. A Toulouse, chez Broulhiet, 1788. In-8 br. sans couv. sans couv. de 48pp. (page de titre tachée et salie, taches brunes au dernier feuillet). 20 €

**187. COLLE (Charles). Dupuis et Desronais**, comédie en trois actes et en vers libres. Nouvelle éd. A Paris, chez Duchesne, 1789. In-8 br. sans couv. de 44pp. (taches à la p. de titre, qqs. brunissures). 15 €

**188. [COLLE (Charles).] La comtesse, comi-parade**, en un acte en prose. A Londres, chez les libraires associés, 1765. In-12 br. de 48pp. Couv. papier moderne. (rars brunissures).

*Ed. originale peu commune* de cette pièce fort libre attribuée à Collé. Elle fut probablement représentée sur le théâtre du duc d'Orléans, petit-fils du régent. Selon Gay, elle est due à Collé, ou peut-être « seulement rajustée par lui sur un canevas de Segonzac ou de Sallé ». Il ajoute : « cette petite farce, assez rondement menée, est amusante ; elle a été réimprimée à Bruxelles, en 1866. (Gay, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, p. 644-45). 80 €

**189. COLLE. La partie de chasse de Henri IV**, comédie en trois actes et en prose. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1772. In-8 br. sans couv. de 60pp. (qqs. feuillets brunis et rousseurs, restauration de papier à la page de titre). 22 €

**190. COLLIN D'HARLEVILLE (Jean-François). Les artistes**, pièce en quatre actes et en vers. A Paris, de l'imprimerie de David Monier, 1797. In-8 br. de 79pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et petites taches brunes).  
*Ed. originale*. 25 €

**191. COLLIN D'HARLEVILLE. Les châteaux en Espagne**, comédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Moutard et Desenne, 1790. In-8 br. 133pp. Couv. papier moderne. (qqs. petites brunissures, marge ext. de la p. de titre un peu courte).  
*Ed. à la date de l'originale* selon Cioranescu qui donne comme 1ère édition celle en 64pp. 35 €

**192. COLLIN D'HARLEVILLE. L'inconstant**, comédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Prault, 1788. In-8 br. sans couv. de 63pp. *Ed. parue deux ans après l'originale*. 20 €

**193. COLLIN D'HARLEVILLE. L'optimiste ou l'homme content de tout**, comédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Prault, 1788. In-8 br. sans couv. de 56pp. (qqs. rousseurs et brunissures). *Ed. à la date de l'originale*. 18 €

**194. COLLOT D'HERBOIS. Le nouveau Nostradamus, ou les fêtes provençales**, comédie en un acte et en prose. Mêlée de chants, de danses, et terminée par plusieurs divertissements. Nouvelle éd. A Avignon, chez Garrigan, 1777. In-8 br. sans couv. de 23pp. (des brunissures et qqs. taches).  
*Deuxième édition à la date de l'originale* de cette pièce peu commune qui fut représentée à Marseille lors de la visite de Monsieur, frère du roi, en 1777. 60 €

**195. CREBILLON (Prosper Jolyot de) . Catilina**, tragédie. A Paris, chez Prault fils, 1749. In-12 br. de (4)ff., 96pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs). 22 €

*Ed. originale (Cioranescu, 21666). Crébillon travailla pendant près de trente ans à la composition de cette pièce. Achevée sur les instances de la marquise de Pompadour, elle fut représentée pour la première fois le 12 décembre 1748 et eut 20 représentations.*

65 €

**196. CREBILLON. Catilina**, tragédie. A La Haye, s. n., 1749. In-8 br. de (2)ff., 74pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs). 45 €  
*Ed. hollandaise à la date de l'originale.*

**197. CREBILLON. Le Trimvirat, ou la mort de Cicéron**, tragédie. A Paris, chez Charles Hochereau, 1755. In-8 br. de 59pp. Couv. papier marbré moderne. (des rousseurs et brunissures éparses).

*Ed. in-8 à la date de l'originale in-12. Le Trimvirat, joué le 25 décembre 1754, fut la dernière pièce de Crébillon.* 40 €

**198. CREBILLON (père). Xercés**, tragédie. A Paris, chez Prault fils, 1749. In-12 br. de 105pp. Couv. papier moderne. (rousseurs à la p. de titre et qqs. brunissures).

*Ed. originale (Cioranescu, 21667). Représentée pour la première fois le 7 février 1714, cette tragédie n'eut qu'une représentation.*

65 €

**199. CREBILLON (père). Xercés**, tragédie. A Paris, chez Prault fils, 1749. In-8 br. de 70pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et qqs. brunissures).

*Ed. à la date de l'originale.* 45 €

**200. DANCHET (Antoine). Tancrède**, tragédie. Représentée devant le Roi, sur le Théâtre des petits appartemens à Versailles, sans Prologue. Imprimée par exprès commandement de Sa Majesté, 1748. In-8 br. de 59pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. petites taches brunes).

*Ed. peu commune imprimée par exprès commandement du Roi pour les représentations du « Théâtre des petits Appartements » du château de Versailles. Ces livrets étaient tirés à petit nombre, pour être distribués aux spectateurs admis dans ces représentations privées. Cette scène, aménagée au cœur du Palais de Versailles, fut créée à l'initiative de Madame de Pompadour, qui, dans cet opéra, tenait le rôle d'Hermine, amante de Tancrède. Dans la distribution, figurent aussi le Vicomte de Rohan, le Chevalier de Clermont, la duchesse de Brancas, le duc d'Ayen, etc.. Belle impression sur papier fort. Musique de Campra.* 300 €

**201. DE BELLOY (Pierre-Laurent Buirette). Gabrielle de Vergy**, tragédie. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1770. In-8 br. de VIII-112pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et brunissures).

*Ed. originale (Cioranescu, 11078).* 40 €

**202. DE BELLOY. Gabrielle de Vergy**, tragédie. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1770. In-8 br. sans couv. de 57pp.

*Ed. à la date de l'originale.* 20 €

**203. DE BELLOY. Gabrielle de Vergy**, tragédie. A Paris, chez Ruault, 1776. In-8 br. sans couv. de 55pp. 20 €

**204. DE BELLOY. Gabrielle de Vergy**, tragédie. Nouvelle éd. A Avignon, chez Berenguier, 1820. In-8 br. sans couv. de 47pp. (brunissures dans les marges). 15 €

**205. DE BELLOY. Gaston et Bayard**, tragédie. Nouvelle éd. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1772. In-8 br. sans couv. de 63p. 20 €

**206. DE BELLOY. Gaston et Bayard**, tragédie. Nouvelle éd., revue et corrigée par l'auteur. A Lausanne, et se trouve à Lyon, chez Castaud, 1773. In-8 br. sans couv. de 71pp. (petite mouillure claire dans les marges de qqs. feuillets). 22 €

**207. DE BELLOY. Le siège de Calais**, tragédie en vers et en cinq actes. A Avignon, Louis Chambeau, 1774. In-8 br. sans couv. de 52pp. 22 €

**208. DE BELLOY. Pierre le cruel**, tragédie. A Paris, chez Sorin, 1777. In-8 br. de 108pp. (2)ff. Couv. papier marbré moderne. (petite tache d'encre à deux feuillets, qqs. rousseurs).

*Ed. inconnue à Cioranescu qui donne l'édition parisienne de 1780. Manque aussi au catalogue Soleinne. Elle est identique à l'édition de 1780.* 40 €

**209. DE BELLOY. Titus**, tragédie en cinq actes. Avec des Observations sur la Poésie Dramatique adressées à M. de Voltaire. A Paris, de l'imprimerie de Ballard, 1760. In-12 de IX-106pp. (1)f. Couv. papier moderne. (Ex. de format in-12 remonté sur papier ancien au format in-8, qq. rousseurs).

*Ed. originale (Cioranescu, 11074). C'est une version remaniée du Triomphe de l'amitié qui fut créée à Saint-Pétersbourg et dont le manuscrit est conservé à la BNF.* 45 €

**210. DE BELLOY. Titus**, tragédie en cinq actes. A Paris, chez Moutard, 1780. In-8 br. sans couv. de 56pp. (qqs. rousseurs, mouillure claire au dernier feuillet).

*Charmanes petites vignettes en tête de chaque acte.* 30 €

**211. DE BELLOY. Zelmire**, tragédie. Nouvelle éd. conforme à la dernière représentation qui a été donnée de cette pièce en 1767. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1770. In-8 br. de 104pp. Couv. papier moderne. (taches brunes aux trois derniers feuillets).

*Ed. parue 5 ans après l'originale. Représentée en 1762, cette tragédie imitée de Métastase connut un certain succès. Contient une assez longue préface intitulée : Observations nouvelles sur les Tragédies de situations, et en particulier sur Zelmire. Qqs. notes manuscrites.* 30 €

**212. DE BELLOY. Zelmire**, tragédie en cinq actes. A Avignon, chez les frères Bonnet, 1776. In-8 br. sans couv. de 46pp. (petite tache brune dans les marges des 2 premiers feuillets). 20 €

**213. DELISLE DE LA DREVETIERE. Thimon le Misanthrope**, comédie en trois actes, précédée d'un prologue. Nouvelle éd. A Paris, chez Hochereau, 1754. In-8 br. 64pp. (qqs. brunissures).

*« Donnée pour la première fois au Thé. Ital. le & Janv. 1722. Cette pièce, qui est aussi tirée des Dialogues de Lucien, offre un genre de Comédie qui a été inconnu aux Anciens & aux Modernes, & qui ne ressemble à rien de ce qu'on avoit vu jusqu'alors, aussi eut-elle un succès extraordinaire, qui ne s'est point démenti aux reprises fréquentes qui en ont été faites ». (Léris)* 25 €

**214. DELISLE DE LA DREVETIERE. Thimon le Misanthrope**, comédie en trois actes, précédée d'un prologue. Nouvelle éd. A Paris, chez Hochereau, 1754. In-8 br. sans couv. de 64pp. (qqs. taches brunes et qqs. salissures). 25 €

**215. DESBOULMIERS (Jean-Auguste Julien, dit) Toinon et Toinette**, comédie en deux actes et en prose, meslée d'ariettes. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1767. In-8 br. de 52pp. Couv. papier marbré moderne. (des brunissures).

*Ed. originale (Cioranescu, 34771). 5 pages de musique notée. Musique de François-Joseph Gossec.* 35 €

**216. DESCHAMPS (François-Michel-Chrétien). Medus**. Tragédie. A Paris, chez Prault fils, 1739. In-8 br. de VIII-84pp. (2)ff. n. ch. Couv. papier marbré moderne. (qqs. petites brunissures).

*Ed. originale de cette tragédie représentée pour la première fois le 12 janvier 1739. Selon Léris elle eut huit représentations.* 45 €

**217. DESFONTAINES DE LA VALLEE** (François-Georges Fouques Deshayes, dit). **La dot**, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes. Ed. conforme à la partition gravée. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1786. In-8 br. de 61pp. Couv. papier moderne. Couv. papier moderne.

*Ed. parue un an après l'originale. Musique de d'Alairac.* 38 €

**218. DESFONTAINES DE LA VALLEE. Le mai**, comédie en trois actes, mêlée de vers et de prose, d'ariettes et de vaudevilles, et terminée par un Ballet. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1776. In-8 br. de 62pp. Couv. papier moderne. (marges lég. brunies et qqs. rousseurs).

*Ed. à la date de l'originale. Cioranescu donne une édition en 80pp.* 45 €

**219. DESMAHIS** (Jean-François Edouard de Corsembleu, sieur de). **L'impertinent**, comédie en un acte et en vers. Nouvelle éd. A Paris, chez Delalain, 1777. In-8 br. de 27pp. sans couv. (marges brunies, qqs. rousseurs).

18 €

**220. DESTIVAUX. Télémaque**, tragédie en cinq actes en vers. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Merigot, 1770. In-8 br. sans couv. de 38pp. (qq. brunissures).

*Ed. originale (Cioranescu, 23785).* 38 €

**221. DESTOUCHES** (Philippe Néricault). **La force du naturel**, comédie. A Amsterdam, chez les associés, 1750. In-8 br. de 102pp. Couv. papier marbré moderne. (qq. taches brunes à qq. feuillets, rousseurs et brunissures éparses).

*Ed. hollandaise à la date de l'originale in-12. C'est l'une des dernières pièces de Destouches.* 50 €

**222. DESTOUCHES. Le dissipateur ou l'honnête friponne**. Comédie. Nouvelle éd. A Paris, chez Prault, 1752. In-8 br. de 104pp. Couv. papier marbré moderne. (qq. petites brunissures éparses).

*Jouée d'abord en province, cette comédie ne fut représentée qu'en 1753 au Théâtre Français.* 40 €

**223. DIDEROT** (Denis). **Le fils naturel, ou les épreuves de la vertu**, comédie en cinq actes et en prose. A Amsterdam, chez Pierre Erialet, 1771. In-8 br. sans couv. de 58pp. (mouillure claire sur l'ensemble des feuillets).

*"Malgré le nom fantaisiste de l'imprimeur et le lieu d'impression indiqué sur le titre, la typographie fait croire que l'édition est d'origine parisienne" (Adams, FN 10). Paru en 1757, ce n'est qu'en cette année 1771 que la pièce sera représentée pour la première fois. (Tchemerzine-Scheler, II, p. 941). Ed. peu courante.* 50 €

**224. DORAT** (Claude-Joseph). **Les prôneurs, ou le tartuffe littéraire**, comédie en trois actes, en vers. En Hollande, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1777. In-8 br. de VIII-87pp. Couv. papier ancien. (qq. rousseurs et brunissures, qq. taches brunes).

*Ed. originale (Cioranescu, 25173) de cette satire des philosophes et particulièrement de ceux qui entouraient Mlle de Lespinasse. Le personnage de Callidès « chef des prôneurs » représente d'Alembert. 1 frontispice et 3 planches hors texte d'après Marillier.* 80 €

**225. DORAT** (Claude-Joseph). **Zulica**, tragédie. A Paris, chez Duchesne, 1762. In-8 de 43pp. Rel. cart. à la bradel, p. de titre en long. (rousseurs éparses).

*Ed. parue deux ans après l'originale.* 50 €

**226. DUBOURG** (Victor de La Castagne, dit). **Montesuma ou Fernand Cortez**, tragédie de M. Dryden, célèbre Poète anglais. Et traduite par M. l'abbé D. B. A Paris, chez Jean Lesclapart, 1743. In-8 br. de 95pp. Couv. papier marbré moderne. (qq. brunissures).

*Ed. originale (Cioranescu, 25613). Traduction en prose. En 1745, Victor de la Castagne, plus connu sous le nom de Dubourg, fut*

*enfermé dans la cage construite, dit-on, par Louis XI pour garder le fameux cardinal La Ballue. Cette fameuse cage, dite cage de fer, fut détruite en 1777 par le comte d'Artois (Charles X) pendant sa visite au Mont Saint-Michel.* 80 €

**227. DUCANCEL** (Charles-Pierre). **L'intérieur des comités révolutionnaires, ou les artistes modernes**, comédie en trois actes et en prose. A Paris, chez Barba, An Troisième. In-8 br. sans couv. de 74pp. (brunissures sur l'ensemble des feuillets).

*Ed. originale. Cette pièce eut un large succès et fut réimprimée plusieurs fois sans le nom de l'auteur. « Le théâtre de la Cité-Variétés est plein. Les cinq rangs de loges de l'énorme hémicycle craquent sous le peuple. Tout se tait pourtant, et pendant que la toile se lève sur les Aristides modernes, ou l'intérieur des comités révolutionnaires, il se fait dans toute la salle, le cou tendu vers le théâtre, un silence solennel. - Soudain, un grand cri s'échappe des poitrines ; les applaudissements partent de toute la salle. Chacun a dit : « Les voilà ! » Qui ne reconnaît cet Aristide, le président du tribunal révolutionnaire ?..... (Extrait de E. et J. de Goncourt, Histoire de la société française pendant le Directoire).* 60 €

**228. DUCIS** (Jean-François). **Abufar, ou la famille arabe**, tragédie en quatre actes. A Paris, chez Barba, an Troisième. In-8 br. de VII-79pp. (1)p. (2)ff. Couv. papier marbré moderne. (qq. brunissures et rousseurs, cernes claires sur plusieurs feuillets).

*Ed. originale. Laissant de côté les imitations de Shakespeare, Ducis composa cette tragédie représentée le 13 avril 1795, sorte de tableau des mœurs patriarcales dans lequel, dit Sainte-Beuve, « le sentiment du désert et de l'immensité, de la fuite à travers les sables, est assez bien rendu ; un air brûlant y circule ».* 40 €

**229. DUCIS** (Jean-François). **Hamlet**, tragédie imitée de l'anglais. A Paris, chez Gogué, 1770. In-8 br. de 72pp. Couv. papier marbré moderne.

*Ed. originale. Ducis fut l'un des premiers à oser adapter Shakespeare pour la scène de la Comédie-Française. Après Hamlet, il donnera encore le Roi Léar (1783) et de Macbeth (1784).* 45 €

**230. DUCIS** (Jean-François). **Hamlet**, tragédie imitée de l'anglais, en cinq actes et en vers.. A Paris, chez Gogué, 1770. In-8 br. sans couv. de 48pp.

*Ed. à la date de l'originale.* 20 €

**231. DUCIS. Hamlet**, tragédie en cinq actes, imitée de l'anglais. A Paris, chez les libraires associés de la Comédie Française, 1815. In-8 br. sans couv. de 52pp. (qq. taches brunes).

18 €

**232. DUCIS. Œdipe chez Admète**, tragédie. A Paris, chez Gueffier, 1780. In-8 br. IV-88pp., couv. papier moderne. (taches brunes et rousseurs).

*Ed. originale (Cioranescu, 25809). Curieux assemblage de l'Alceste d'Euripide et de l'Œdipe à Colone de Sophocle, cette tragédie qui ne manque pas de pathétique fut jouée en décembre 1778. Ce fut un succès et l'auteur fut élu à l'Académie française la même année, au fauteuil de Voltaire.* 45 €

**233. DUCIS. Romé et Juliette**, tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez P. F. Gueffier, 1773. In-8 br. sans couv. de 67pp. (qq. brunissures).

*Ed. parue un an après l'originale. Après le succès d'Hamlet, Ducis donna en 1772 Roméo et Juliette, en retranchant des scènes parmi les plus célèbres – la scène du balcon, les vers sur le chant de l'alouette et du rossignol... – mais en y ajoutant l'épisode d'Ugolin, repris de Dante.* 20 €

**234. DUFRESNY** (Charles, sieur de La Rivière). **L'esprit de contradiction**, comédie en un acte et en prose. Nouvelle éd. A Paris, chez Duchesne, 1776. In-8 br. sans couv. de 28pp. (qq. taches brunes).

20 €

**235. DUGAZON** (Jean-Henri Gourgau, dit). **Le modéré**, comédie en un acte et en vers. A Paris, chez Maradan, seconde année de la République. In-8 br. sans couv. de 34pp. (1)f. (des rousseurs).

**Ed. originale** (Cioranescu, 26244). *On lit dans le rapport de police de l'époque : « On a donné, hier soir, Le Modéré, comédie du citoyen Dugazon. Cette pièce ne me paraît pas remplir entièrement le but que l'auteur a dû se promettre. On rit beaucoup du muscadin, parce que les êtres de ce genre n'existent plus ; mais le modéré a obtenu certains applaudissements qui m'ont paru très suspects. Un grand défaut surtout a choqué plusieurs patriotes. Le modéré refuse sa nièce à un républicain, fils d'un commissaire ; arrêté un instant après par ordre du comité, il s'empresse d'unir les amants. Ce mariage a un peu trop l'air d'avoir motivé son arrestation. Tel est du moins le résultat des observations de plusieurs spectateurs ».* 45 €

**236. DUMANIANT** (Antoine-Jean-André Bourlin, dit). **Les intriguants, ou assaut de fourberies**, comédie en trois actes et en prose. A Paris, chez Chaillau, 1788. In-8 br. sans couv. de 48pp. **Ed. parue un an après l'originale.** 18 €

**237. DUMANIANT. Les intriguants, ou assaut de fourberies**, comédie en trois actes et en prose. A Paris, chez Cailleau, 1788. In-8 br. sans couv. de 44pp. (qq. brunissures). 15 €

**238. DU ROULLET** (François-Louis Gand Le Blanc). **Alceste**, tragédie-opéra en trois actes. De l'imprimerie de P. R. C. Ballard, 1786. In-8 br. de (3)ff. 42pp. Couv. papier ancien, ex. à couture. (fortes taches brunes sur la couv. et sur les 4 premiers feuillets en s'atténuant, brunissure dans les marges).

**Edition imprimée spécialement** pour la représentation qui eut lieu à Versailles, devant la cour, le 11 février 1786. Musique de Gluck pour la création de 1776. **Impression sur papier légèrement bleuté.** 130 €

**239. DU ROULLET** (François-Louis Gand Le Blanc). **Iphigénie en Aulide**, tragédie-opéra en trois actes. De l'imprimerie de P. R. C. Ballard, seul imprimeur du roi pour la Musique de la Chambre, 1782. In-8 br. de (4)ff. 62pp. (1)f. bl. Couv. papier marbré moderne. (qq. taches brunes à la p. de titre, qq. rousseurs éparses).

**Belle impression sur papier fort et légèrement bleuté** faite pour la représentation qui eut lieu à Versailles devant leurs Majestés le 29 mai 1782. **Exemplaire agrémenté de notes manuscrites au crayon à papier** sur des petits papiers interfoliés. Musique de Gluck, ballets de Gardel. C'est par l'intermédiaire de Le Blanc du Roulet, attaché de l'ambassade de France à Vienne, que le compositeur décide d'écrire un opéra en français pour Paris sur un livret adapté de Jean Racine. Grâce au soutien de Marie-Antoinette, Gluck vient à Paris en octobre 1773 et l'œuvre connaît un succès éclatant qui devait la maintenir sur scène jusqu'en 1824. Cet opéra fut créé pour la première fois le 19 avril 1774. 150 €

**240. FABRE D'EGLANTINE. Le Philinte de Molière, ou la suite du Misanthrope**, comédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez le Libraire du Théâtre Français, 1793. In-8 br. sans couv. de 64pp. (qq. rousseurs et brunissures).

**Ed. parue deux ans après l'originale.** Représentée le 22 février 1790, elle obtint un succès triomphal. 30 €

**241. FABRE D'EGLANTINE. Les précepteurs**, comédie en cinq actes et en vers, ouvrage posthume. A Paris, de l'imprimerie de la République, an VIII. In-8 br. de 72pp. Couv. papier moderne. (qq. rousseurs et brunissures).

**Ed. à la date de l'originale. Pages 47 et 48 manuscrites.** 30 €

**242. FABRE D'EGLANTINE. L'intrigue épistolaire**, comédie en cinq actes et en vers. A Paris, de l'imprimerie du Cercle Social, 1792. In-8 br. de 108pp. Couv. papier moderne. (nombreuses taches brunes).

**Ed. originale** (Cioranescu, 27981). Cette comédie, habilement construite et subtilement versifiée, déchaînant les rires tant par la farce que par l'ironie parodique, est ambiguë dans son message malgré une fin apparemment heureuse. Elle permet de mesurer l'étendue du talent qui fait de Fabre un digne émule de Molière et de Beaumarchais (Jean-Noël Pascal, *Intrigue épistolaire*, éd. Espaces). 50 €

**243. FAGAN. La jalousie imprévue**, comédie en un acte et en prose. A Paris, chez Prault fils, 1740. In-8 br. de (3)ff. 48pp. (2)ff. Couv. papier marbré moderne. (taches brunes aux 3 premiers et 3 derniers feuillets).

**Ed. originale** (Cioranescu, 28071). Représentée en juillet 1740, cette comédie – nous dit Lérès – fut « très applaudie ». Puis il ajoute : « La conduite en est ingénieuse et fertile en situations plaisantes ». A notre connaissance, cette pièce manque au catalogue Soleinne. 40 €

**244. FAGAN. La Pupille**, comédie. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1771. In-8 br. sans couv. de 32pp. (épidermures et brunissures dans les marges).

*C'est le chef d'œuvre de Fagan, qu'il donna à la Comédie-Française après avoir travaillé pour la Foire et pour les Italiens.* 22 €

**245. FAGAN. Le marié sans le savoir**, comédie. A Paris, chez Prault fils, 1740. In-8 br. de (2)ff., 51pp. couv. Papier marbré moderne (qq. taches brunes).

**Ed. originale** (Cioranescu, 28072). 35 €

**246. FAGAN ; FAVART. La servante justifiée**, opéra comique. A Paris, chez Prault, 1744. In-8 br. de 48pp. **Ed. originale** (Cioranescu, 28076). Cette pièce « fut assez goûtée : on la remit au Théâtre le 2 octobre suivant, et le 3 février 1742 ». (Parfait, *Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la foire*). **Suivi de : Compliment prononcé par Mlle. Darimath à la clôture de l'Opéra Comique.** 4pp. Couv. papier moderne. (qq. feuillets brunis). 45 €

**247. FAGAN ; FAVART. La servante justifiée**, opéra comique. A Paris, chez Prault, 1754. In-8 br. sans couv. de 32pp. (qq. rousseurs et taches brunes). 20 €

**248. FAVART. L'Anglais à Bordeaux**, comédie en un acte et en vers libres. A Paris, chez Duchesne, 1763. In-8 br. 72pp. Couv. papier marbré moderne. (des brunissures et rousseurs).

**Ed. originale** (Cioranescu, 28306). **4 pages de musique notée.** 40 €

**249. FAVART. L'Anglais à Bordeaux**, comédie en un acte et en vers libres. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1771. In-8 br. sans couv. de 51pp. (petite mouillure claire et qq. brunissures). 22 €

**250. FAVART. La belle Arsene**, comédie féerie, en quatre actes, mêlée d'ariettes. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1775. In-8 br. sans couv. de 53pp. (des rousseurs et brunissures, qq. taches brunes et salissures). 20 €

**251. FAVART. La belle Arsene**, comédie-féerie, en quatre actes, mêlée d'ariettes. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1776. In-8 br. sans couv. de 47pp. (petites taches aux deux derniers feuillets, qq. brunissures).

**Ed. parue trois ans après l'originale.** Musique de Pierre Alexandre Monsigny. 20 €

**252. FAVART. La matinée, la soirée, et la nuit des Boulevards**, ambigu de scènes épisodiques mêlé de chants et de danses. Se vend à Marseille, chez Jean Mossy, 1777. In-8 br. sans couv. de 42pp. (1)f.. (taches brunes à 3 feuillets, qq. salissures et rousseurs). 18 €



**253. FAVART. La Rosière de Salenci**, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1770. In-8 de 84pp. Couv. papier moderne. (page de titre tachée, qqs. rousseurs et brunissures).  
*Ed. à la date de l'originale. Musique d'Adolphe Blaise.* 25 €

**254. [FAVART]. Les amours de Gonesse**, comédie en un acte, meslée d'ariettes. A Paris, chez Duchesne, 1765. In-8 br. de 56pp. Couv. papier marbré moderne. (des rousseurs et taches brunes).  
*Ed. originale de cette comédie attribuée à Favart et Chamfort. Musique de J.-B de La Borde. 19 pages de musique notée. Grimm dans sa correspondance littéraire attribue cette pièce à un certain Ménilglaise, officier aux gardes français.* 60 €

**255. FAVART. Moulinet premier, parodie de Mahomet second**, tragédie. A Paris, chez la veuve Allouel, 1744. In-8 br. sans couv. de 47pp.  
*Le sieur Favart donna le 15 [mars 1739] Moulinet Premier, Parodie en un Acte de la nouvelle Tragédie de Mahomet II. Elle eut un grand succès & termina glorieusement cette Foire le 21. Mars jour de la clôture : on y joignit quelques nouveaux Divertissemens avec le Compliment à l'ordinaire. Il étoit encore de la composition de l'Auteur de la Parodie. (Parfait, p. 137).* 28 €

**256. FAVART. Raton et Rosette, ou la vengeance inutile**, parodie de Tition de l'Aurore. Troisième éd. A Paris, chez Duchesne, 1759. In-8 br. de 64pp. Couv. papier moderne. (des rousseurs et qqs. taches brunes, manque de papier au dernier feuillet).  
*Ed. parue 6 ans après l'originale avec la musique notée in texte. En 1753, la représentation à l'Académie Royale de Musique de Tition et l'Aurore, inspira Totinet de Portelance et Raton et Rosette de Favart, lesquelles parodies inspirèrent à leur tour Le Rien de Vade.* 40 €

**257. FAVART. Soliman second, ou les sultanes**, comédie en trois actes, en vers. Imprimée par exprès commandement de Sa Majesté, 1776. In-8 de (2)ff. 96pp. Demi-rel. ancienne, dos lisse orné de petits fleurons (coins usés, dos un peu frotté, qqs. rousseurs).  
*Imprimé spécialement pour la représentation qui eut lieu devant la cour, à Fontainebleau, le 8 novembre 1776. Ex. à bonnes marges sur papier fort. Musique de Gibert. Monogramme doré sur le 1<sup>er</sup> plat : « Mr. Lafond ». Le sujet est emprunté à Marmontel.* 130 €

**258. FAVART ; GUERIN ; HARNY. Les ensorcelés, ou Jeannot et Jeannette**, parodie. Nouvelle éd. A Paris, chez Duchesne, 1758. In-8 br. de 75pp. (qqs. rousseurs et brunissures, qqs. taches brunes à la p. de titre).  
*Ed. à la date de l'originale avec la musique notée de cette parodie des Surprises de l'amour de Bernard et Rameau. Elle fut très applaudie nous dit Gueullette.* 45 €

**259. FAVART ; GUERIN ; HARNY. Les ensorcelés, ou Jeannot et Jeannette**, parodie des surprises de l'amour. A La Haye, chez Jean Neaulme, 1758. In-8 br. sans couv. de 47pp. (marges lég. brunies avec cerne claire, qqs. brunissures éparses).  
*Ed. à la date de l'originale.* 22 €

**260. FAVART ; PARVI ; LAUJON. Thesée, parodie nouvelle de Thesée**. A Paris, chez Prault, 1745. In-8 br. 55pp. Couv. papier moderne (tache à la p. de titre, qqs. rousseurs).  
*Ed. originale de cette parodie de l'opéra de Quinault et Lully, co-écrite avec Pierre Laujon et Parvi.* 60 €

**261. FAVART ; ROUSSEAU (Pierre). La coquette sans le sçavoir**, opéra comique en un acte. Paris, Prault fils et Delormel, 1744. In-8 br. de 64pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. feuillets brunis).  
*Ed. originale. Donnée pour la première fois le 22 février 1744 et repris le 19 août suivant.* 40 €

**262. FAVART ; VOISENON. Annette et Lubin**, comédie en un acte et en vers, mêlée d'ariettes et de vaudevilles. A Paris, chez Duchesne, 1762. In-8 br. de 76pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs).  
*Ed. originale avec la musique notée. Musique d'Adolphe Benoît Blaise. "Il seroit difficile d'exprimer la joie et l'enthousiasme qu'excita la représentation d'Annette et Lubin, Comédie en un Acte, en vers, par Mad. Favart et M. L... C'est le conte de M. Marmontel mis en action ; mais les Auteurs y ont ajouté l'épisode intéressant de l'enlèvement d'Annette. [...] Il faudroit rappeler tous les détails de la Piece, pour en décrire les beautés ; il n'y en a aucune qui ne soit à sa place ; [...] Le choix des airs est assorti aux situations ou aux pensées ; [...] L'attention et le goût ne sauroient aller plus loin." (Annales du Théâtre Italien, II, 9-10).* 45 €

**263. FAVART ; VOISENON. Annette et Lubin**, comédie en un acte et en vers, mêlée d'ariettes et de vaudevilles. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1772. In-8 br. sans couv. de 48pp. (qqs. taches brunes).  
*La comédie musicale d'Annette et Lubin fut donnée pour la première fois le 15 février 1762 ; c'est l'un des tout premiers spectacles de la troupe de l'Opéra-comique chez les Italiens.* 23 €

**264. FAVART ; VOISENON. Annette et Lubin**, comédie en un acte et en vers, mêlée d'ariettes et de vaudevilles. Nouvelle éd., augmentée de vaudeville. A Toulouse, chez Brouhiet, 1782. In-8 br. sans couv. de 40pp. (mouillure claire dans les marges de qqs. feuillets, qqs. rousseurs). 20 €

**265. FAVART ; VOISENON. La fée Urgéle, ou ce qui plait aux dames**, comédie en quatre actes. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1765. In-8 br. de 68pp. et 8 pages pour la musique notée. Couv. papier moderne. (des rousseurs et qqs. taches brunes).  
*Ed. originale (Cioranescu, 28309). Avec les 6 pages de musique in fine. Musique de Duni.* 45 €

**266. FENOUILLOT DE FALBAIRE. L'honnête criminel, drame en cinq actes et en vers**. A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Merlin, 1768. Seconde édition, revue, corrigée, et augmentée de l'Histoire du héros de la pièce. In-8 br. de XIV-90pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et brunissures, mouillure claire dans la partie sup. de qqs. feuillets).  
*Seconde édition parue un an après l'originale de la première pièce de cet auteur dramatique, qui connut un succès considérable : ce drame était inspiré par le dévouement et les malheurs du protestant Jean Fabre, victime de sa foi et de l'arbitraire de son arrestation et déportation aux galères et de la confiscation de ses biens. Traduite en allemand, en italien et en Hollandais, elle émut nombre de protestants dans toute l'Europe et la duchesse de Villerey la fit jouer sur son théâtre privé. Voltaire intervint également dans cette affaire.*  
*5 figures hors texte de Gravelot gravées par de Launay, Simonet, Le Vasseur et Binet.* 130 €

**267. FENOUILLOT DE FALBAIRE. L'honnête criminel**, drame en cinq actes et en vers. A Toulouse, chez Devers, 1819. In-8 br. de 60pp. Couv. papier moderne. (marges lég. brunies). 20 €

**268. FENOUILLOT DE FALBAIRE (Charles-Georges). Les deux avarés**, comédie en deux actes en prose, mêlée d'ariettes. De l'imprimerie de Pierre-Robert-Christophe-Ballard, 1770. In-8 br. de VIII-94pp. Couv. papier ancien (manques de papier au dos, qqs. rousseurs).  
*Ed. originale imprimée sur papier fort. Ex. à belles marges. Une planche hors texte d'après Gravelot. Edition de la création de la pièce, à Fontainebleau, devant la cour, le 27 octobre 1770, à l'occasion des festivités données pour le mariage du Dauphin et de Marie-Antoinette. Musique de Grétry.* 110 €

**269. FERRIERES (Alexandre de). Les souliers mors-dorés, ou la cordonnière allemande**, comédie lyrique en deux actes. A Paris, chez Vente, 1776. In-8 br. de 63pp. Couv. papier moderne. (qqs. petite épidermures et brunissures dans les marges inf.).  
*Ed. originale. Nous n'avons pas rencontré d'édition en 88p. contrairement à ce qu'indique Cioranescu.* 60 €

**270. FLEURY (Jacques). Le miroir magique**, opéra comique en un acte. S. a., s. n., 1752. In-8 br. de 48pp. Couv. papier moderne. (Fleurons et bandeaux rehaussés à la couleur).  
*Ed. originale (Cioranescu, 28697).* 40 €

**271. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Les jumeaux de Bergame**, comédie en un acte et en prose. A Paris, chez Brunet, 1784. In-8 br. sans couv. de 24pp. (qqs. brunissures).  
*Ed. parue deux ans après l'originale.* « Une des plus jolies miniatures que nous ayons vues depuis long-temps au Théâtre – écrit Grimm dans sa correspondance – ce sont les jumeaux de Bergame, du chevalier de Florian. Cette pièce est un charmant petit imbroglio, relevé de toutes les grâces du dialogue de Marivaux, avec moins d'esprit peut-être, mais aussi avec moins de recherche, plus de naturel et plus de vérité. Quelque rebattu qu'en soit le fonds (c'est celui de Ménéchmes), notre jeune poète en a su tirer quelques situations tout à fait neuves ou qui l'ont paru du moins, grâce à la manière piquante dont il a eu l'art de les rajouter ». 25 €

**272. FORGEOT (Nic.-Jul.). Lucette et Lucas**, comédie en un acte et en prose. A Amsterdam, chez Guerin, 1787. In-8 br. sans couv. de 31pp.  
*Deuxième édition. La première selon le catalogue Soleinne fut publiée en 1781. Musique de Mlle Dezède.* 25 €

**273. FRAMERY (Nicolas-Etienne). Nanette et Lucas, ou la paysanne curieuse**, comédie en prose, mêlée d'ariettes, en un acte. A Paris, chez Hérisant, 1764. In-8 br. sans couv. de 41pp. (des brunissures).  
*Ed. originale.* 22 €

**274. GARDEL (Maximilien). Programme du ballet de Ninette à la cour**. De l'imprimerie de P. R. C. Ballard, 1782. In-8 br. de 19pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et brunissures).  
*Programme du ballet de Ninette à la Cour, représenté à Versailles, devant Leurs Majestés, le 29 mai 1782. D'après Favart.* 150 €

**275. GARDEL (Pierre-Gabriel). Télémaque dans l'isle de Calypso**, ballet-héroïque en trois actes. A Paris, de l'imprimerie de P. Delormel, 1790. In-8 br. de 32pp. (qqs. rousseurs, petite découpe de papier à la p. de titre).  
*Ed. originale rare de l'un des ses plus célèbres ballets avec Psychée. Une autre édition fut publiée à la même date, en 20pp. avec comme adresse : « à la salle de l'opéra ».*  
*Entré à l'école de l'opéra de Paris en 1772, il y est élève de son frère Maximilien et sera nommé premier danseur en 1780. Pour des raisons de santé, il doit renoncer à sa carrière et sera nommé maître de ballet en 1787, suite au décès de son frère.* 150 €

**276. GARRICK ; COLMAN. Le mariage clandestin**, comédie en cinq actes. Composée par Messieurs Garrick et Colman. Traduite de l'anglais, sur la troisième éd. A Paris, chez Le Jay, 1768. In-8 br. de 155pp. Couv. papier moderne.  
*Ed. originale de la traduction de Mme Riccoboni. Elle fut représentée au Drury Lane Theater en 1766.* 60 €

**277. GAUBIER DE BARRAULT (Sulpice-Edme). Brioché ou l'origine des marionnettes, parodie de Pigmalion**. A La Haye, chez Jean Neaulme, 1754. In-8 br. de 22pp. Couv. papier marbré moderne. (taches à la p. de titre et qqs. brunissures).  
*Ed. peu commune parue un an après l'originale. C'est une parodie du ballet de Balot de Sauvot et Rameau. Les Brioché étaient une famille d'opérateurs-marionnettistes qui fut célèbre à Paris aux XVIIème et XVIIIème siècles. « le Théâtre représente*

*l'Atelier où Brioché faisait ses Marionnettes ».* Ballet pantomime de Bourdet. 100 €

**278. GERNEVALDE. Le sculpteur en bois, ou le cabinet des figures**, comédie en vers libres et en un acte. A La Haye, chez H. Constapel, 1782. In-8 br. de 40pp. Couv. papier moderne (qqs. brunissures et taches).  
*Ed. peu commune parue un an après l'originale. (Cioranescu, 30998). Ses pièces furent représentées à l'Ambigu-Comique.* 60 €

**279. GRAFFIGNY (Mme de). Cénie**, pièce en cinq actes. A Paris, chez Cailleau, 1751. In-8 br. de 59pp. Couv. papier marbré moderne. (des brunissures et rousseurs, qqs. petites taches).  
*Ed. in-8 à la date de l'originale. Représentée pour la première fois le 25 juin 1750, cette pièce connut un vif succès et fut souvent reprise. Grimm le confirme dans sa correspondance : « Nous avons revu au théâtre de la Comédie Française (Juillet 1754) avec un grand plaisir Cénie, de Madame de Graffigny, qui a eut un très grand succès il y a quatre ans, et qui a parfaitement soutenu sa réputation à cette reprise ».* 50 €

**280. GRAVE (Vicomte Jean-Hyacinthe de). Varon tragédie**. A Paris, chez Duchesne, 1752. In-8 br. de 48pp. Couv. papier marbré moderne. (marges des premiers feuillets brunies, qqs. rousseurs).  
*Première éd. in-8 à la date de l'originale in-12. Cette pièce qui est toute d'invention – nous dit Lérís – fut donnée au Théâtre Français le 20 décembre 1751, et retirée après la seizième représentation. Elle réussit principalement par les situations bien ménagées.* 40 €

**281. GRESSET (Jean-Baptiste-Louis). Sidney**, comédie. A La Haye, s. n., 1745. In-8 br. de 46pp. Couv. papier moderne. (qqs. taches brunes et rousseurs).  
*Ed. originale (Cioranescu, 32284). « Cette pièce – écrit Lérís – malgré le sublime qu'on y trouve, et sa versification coulante et châtiée, n'eut pas le succès qu'elle eût pu avoir à Londres ; le héros de la pièce étant un seigneur anglais dégoûté de la vie, et qui veut y renoncer volontairement ».* 40 €

**282. GRESSET. Sidnei**, comédie. Nouvelle éd., revue et corrigée. A Bruxelles, et se vend à Lyon, chez Castaud, 1774. In-8 br. sans couv. de 40pp. (qqs. taches brunes aux premiers feuillets). 22 €

**283. GUDIN DE LA BRUNELLERIE (Paul-Philippe). Lothaire et Valrade**. Tragédie. A Londres, s. n., 1768. In-8 br. de 66pp. Couv. papier moderne.  
*Rare édition à l'adresse de Londres publiée la même année que l'originale à l'adresse d'Amsterdam. Notre édition à l'adresse de Londres est inconnue à Cioranescu et manque au catalogue Soleinne. Cette tragédie de Lothaire et Valrade, ou le royaume mis en interdit, fut brûlée en cour de Rome en 1768 par décret de l'Inquisition. En 1769, elle fut réimprimée plusieurs fois en secret à Geneve.* 80 €

**284. GUYMOND DE LA TOUCHE. Iphigénie en Tauride**, tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Duchesne, 1758. In-8 br. de 60pp. (2)ff. Couv. papier marbré moderne. (qqs. brunissures).  
*Ed. parue la même année que l'originale. Le succès d'Iphigénie en Tauride fut tout d'enthousiasme. Guimond, redemandé à grands cris, se laissa amener sur la scène et s'évanouit de joie en se retirant. Sa pièce, remarquable à plusieurs égards et restée comme une des meilleures tragédies de second ordre, fut pourtant maltraitée par Fréron, Grimm et Geoffroy qui l'a appelée une « farce burlesque », un « fatras extravagant ».* 40 €

**285. GUYMOND DE LA TOUCHE. Iphigénie en Tauride**, tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Duchesne, 1772. In-8 br. sans couv. de 48pp. (deux feuillets lég. brunis).  
*C'est cette tragédie en 5 actes qui fut adaptée par Nicolas François Guillard pour le livret de l'opéra éponyme de Gluck.* 23 €

**286. GUYMOND DE LA TOUCHE. Iphigénie en Tauride**, tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Fages, 1815. In-8 br. sans couv. de 44pp. (des rousseurs et petites taches brunes).

20 €

**287. GUYOT DE MERVILLE (Michel). L'apparence trompeuse** comédie en un acte avec un divertissement. A Paris, chez David le Jeune et Delormel, 1744. In-8 br. de 60pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. rousseurs et petites taches brunes, qqs. feuillets brisés).

*Ed. originale. Cioranescu donne une édition à la date de 1745.*

45 €

**288. GUYOT DE MERVILLE. Le consentement forcé**, comédie en un acte, en prose. Nouvelle éd. A Paris, chez Duchesne, 1772. In-8 br. sans couv. 47pp. (qqs. rousseurs et brunissures).

*Représentée pour la première en 1738, cette comédie connut un véritable triomphe.*

18 €

**289. GUYOT DE MERVILLE. Le dédit inutile, ou les vieillards intéressés**, comédie en un acte, en vers. A Paris, chez Prault père, 1742. In-8 br. de (4)ff. n. ch. 78pp. (1)f. Couv. papier marbré moderne. (petite mouillure claire aux premiers feuillets, qqs. petites taches brunes). *Ed. originale (Cioranescu, 33360).*

40 €

**290. GUYOT DE MERVILLE. Les impromptus de l'amour**, comédie en un acte, en vers. A Paris, chez Prault, 1742. In-8 br. de (2)ff., 62pp. (1)f. Couv. papier marbré moderne. (qqs. rousseurs et taches brunes).

*Ed. originale (Cioranescu, 33362). Avec un divertissement in fine.*

40 €

**291. GUYOT DE MERVILLE. Les mascarades amoureuses**, comédie en un acte et en vers. A Paris, chez Prault, 1742. In-8 br. de XIV-(1)f., 62pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. rousseurs et brunissures).

*Ed. parue 6 ans après l'originale de la première pièce de cet auteur. Ed. identique à celle de 1736.*

38 €

**292. GUYOT DE MERVILLE. Les talents déplacez**, comédie en vers, en un acte, avec un divertissement. A Paris, au Palais, chez Grange, 1744. In-8 br. de 46pp. et 15pp. de musique. (rares rousseurs).

*Ed. originale avec les 15 pages de musique notée. Cette petite comédie fut représentée avec succès aux Italiens le 20 août 1744.*

60 €

**293. HARNY DE GUERVILLE. Le petit-maître en province**, comédie en un acte et en vers, avec des ariettes. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1765. In-8 br. de 56pp. Couv. papier marbré moderne (qqs. rousseurs et petites taches brunes).

*Ed. originale (Cioranescu, 33564). 9 pages de musique notée. Musique de Charles-Guillaume Alexandre. « le poète – écrit Grimm dans sa correspondance - n'est pas sans mérite. Il fait à la vérité des tirades, et pas toujours du meilleur ton; mais il les fait avec facilité, et quelquefois même avec élégance. Il y a des choses plaisantes dans sa pièce ».*

45 €

**294. HARNY DE GUERVILLE. Le petit-maître en province**, comédie en un acte et en vers, avec des ariettes. A Paris, par la Compagnie des libraires associés, 1766. In-8 br. sans couv. de 34pp. (qqs. rousseurs).

*Ed. parue un an après l'originale. Vaudeville in fine. Grimm dans sa correspondance confirme le succès de la pièce.*

30 €

**295. HELE (Thomas d'). L'amant jaloux, ou les fausses apparences**, comédie en trois actes mêlée d'ariettes. A Toulouse, chez Brouhiet, 1780. In-8 br. sans couv. de 46pp. (qqs. rousseurs).

*Ed. parue deux ans après l'originale. Musique de Grétry.*

20 €

**296. HENAULT (Charles-Jean-François). Nouveau théâtre français. François II roi de France.** En cin actes. S. a., s. n. 1747. (10)ff. 150pp. (1)f. *Ed. originale (Soleinne, 1848). Dans sa préface, Hénault expose des idées neuves sur la rénovation du théâtre et la formation d'un théâtre national. C'est le premier essai, en France, du drame historique à la manière de Shakespeare. A la suite : ARTHUYS (le père Pierre Joseph). Benjamin ou la reconnaissance de Joseph*, tragédie chrétienne en trois actes et en vers. Qui peut se représenter par tous les Collèges, communautés et Maisons Bougeoises. A Paris, chez Cailleau, 1749. 52pp. (1)f. *Ed. originale (Soleinne, 1889). Le père Pierre Joseph Arthuys ou Arthus (1682-1721) devint jésuite en 1698. Il est auteur de quelques pièces de circonstances et on lui attribue une Lettre critique de l'Édipe de Voltaire.* Ensemble rel. en un vol. plein veau de l'époque, dos lisse orné, tr. mouchetées. (deux coins usés, coif. manquantes, or des dos en partie estompé, qqs. rousseurs et petites brunissures).

150 €

**297. HOFFMANN (François-Benoît). Stratonice**, comédie héroïque en un acte et en vers, mêlée d'ariettes. A Lyon, chez Garnier, 1792. In-8 br. sans couv. de 28pp. (qqs. taches brunes).

*Ed. à la date de l'originale.*

18 €

**298. IMBERT (Barthélemy). Le jaloux sans amour**, comédie en cinq actes et en vers libres. Seconde éd., corrigée et conforme à la représentation actuelle. A Paris, chez Prault, 1785. In-8 br. de 119pp. Couv. papier moderne. (plis à la p. de titre, petit manque de papier à deux feuillets, qqs. rousseurs).

*Deuxième éd. parue 4 ans après l'originale.*

25 €

**299. LAFFICHARD (Thomas). 1 – Le fleuve Scamandre**, opéra comique. A Paris, chez Clousier, 1746. 51pp. *Ed. originale peu commune (Soleinne, 2eme suppl. 283). Inconnu à Cioranescu. En collaboration avec Panard. 2 – Les effets du hazard*; opéra comique. A Paris, chez Clousier, 1746. 48pp. *Ed. originale. 3 – La Nymphes des Thuilleries*, comédie en vers et en vaudevilles. A Paris, chez Clousier, 1746. 42pp. (1)f. *Ed. originale. 4 – L'amour imprévu*, opéra-comique, en vaudevilles. A Paris, chez Jacques Clousier, 1746. 43pp. *Ed. originale. 5 – Les acteurs déplacés*, comédie en un acte, avec un prologue et un divertissement. A Paris, chez Jacques Clousier, 1746. 64pp. *Ed. originale. 6 – La famille*, comédie en un acte. A Paris, chez Jacques Clousier, 1746. 59pp. *Ed. originale (Cioranescu, 35621). Né à Pont-Floch dans le Finistère, Thomas Laffichard qui fut souffleur au Théâtre italien travailla en société avec Panard, Gallet, ou bien encore Romagnesi, pour l'Opéra-Comique et les Italiens.* Ensemble rel. en un vol. plein veau dos lisse richement orné de fleurons dorés, guirlandes en pied, p. titre, tr. rouges. (coins usés, coif. sup. manquante, qqs. feuillets un peu brunis et qqs. rousseurs et brunissures éparses).

180 €

**300. LAGRANGE (Nicolas). Le déguisement**, comédie en vers, en un acte. A Paris, chez Prault, 1737. In-8 br. de 54pp. (2)pp. n. ch. Couv. papier marbré moderne. (rares rousseurs).

*Ed. originale peu commune (Cioranescu, 35732). C'est la première pièce de cet auteur natif de Montpellier. Elle fut représentée au Théâtre Italien le 13 décembre 1734. Avec un divertissement in fine.*

50 €

**301. LAGRANGE (Nicolas). La gageure**, comédie en trois actes et en vers libres, avec un divertissement. A Paris, chez la veuve Cailleau, 1752. In-12 br. de 101pp. (2)pp. Couv. papier marbré de l'époque. (qqs. petites taches brunes).

*Ed. originale peu commune. « Les pièces de cet auteur sont difficiles à réunir » (Soleinne, II-1802). Cette pièce fut écrite en collaboration avec Procope-Couteau.*

60 €

**302. LA HARPE** (Jean-François de). **Coriolan**, tragédie en cinq actes et en vers. Nouvelle éd., revue, corrigée et augmentée des pièces relatives à l'ouvrage. A Toulouse, Antoine Navarre, 1818. In-8 br. sans couv. de 39pp. (rars brunissures). 15 €

**303. LA HARPE. Le comte de Warwik**, tragédie. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1766. In-8 br. sans couv. de 48pp. (qqs. brunissures).

*Représentée pour la première fois en novembre 1763, elle connut un large succès comme le confirme Grimm dans sa correspondance. Elle était fort admirée de Voltaire, à qui elle est dédiée.* 22 €

**304. LA HARPE. Le comte de Warwik**, tragédie. Nouvelle éd. A Toulouse, chez Broulhiet, 1790. In-8 br. sans couv. de 40pp. (qqs. brunissure, déchirure à une page). 20 €

**305. LA HARPE. Les Barmécides**, tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Pissot, 1778. In-8 br. sans couv. de 49pp. (qqs. rousseurs, mouillure pâle à 4 feuillets).

*Ed. à la date de l'originale.* 25 €

**306. LA HARPE. Mélanie**, drame en trois actes et en vers. Nouvelle éd. A Paris, aux dépens de la Compagnie des Libraires, 1771. In-8 br. sans couv. de 40pp. (qqs. rousseurs).

*Petite notice manuscrite à la fin de la pièce.* 22 €

**307. LA HARPE. Philoctète**, tragédie en trois actes, en vers, traduite du grec de Sophocle. A Paris, chez Prault, 1790. In-8 br. sans couv. de 31pp. (qqs. brunissures). 20 €

**308. LA MOTTE** (Antoine Houdar de). **Inés de Castro**, tragédie. A Paris, et se vend à Marseille, chez J. Mossy, 1774. In-8 br. sans couv. de 40pp. (qqs. rousseurs). 22 €

**309. LA MOTTE. Les Machabées**, tragédie. Nouvelle éd. A Paris, par la compagnie des libraires, 1758. In-8 br. sans couv. de 51pp. (qqs. brunissure).

*Elle fut représentée avec succès en Mars 1721. « L'auteur – écrit Lérès – n'ayant pas jugé à propos de se découvrir dans les premières représentations, le mérite de cette pièce mit en cervelle les critiques, et plusieurs connoisseurs s'imaginèrent, qu'au moins les trois premiers actes ne pouvoient être que de Racine ».* 30 €

**310. LA NOUE** (Jean-Baptiste Sauvé, dit). **La coquette corrigée**, comédie en cinq actes et en vers. Nouvelle éd. A Paris, chez Vente, 1788. In-8 br. sans couv. de 48pp. (taches à la p. de titre, mouillure claire dans les marges des premiers feuillets, qqs. brunissures, petit manque de papier à la p. de titre). 20 €

**311. LA NOUE. Le retour de Mars** comédie en un acte en vers, avec divertissement. A Paris, chez Prault fils, 1736. In-8 br. de 41pp. (3)pp. n. ch. (petite mouillure claire dans la marge sup., qqs. brunissures).

*Ed. originale. Elle fut donnée au Théâtre Italien le 20 décembre 1735.* 30 €

**312. LANTIER** (Etienne François de). **L'impatient**, comédie en un acte et en vers libres. Sur l'imprimé, à Paris, A Marseille, chez Moissy, 1780. In-8 br. sans couv. de 41pp.

*Ed. parue un an après l'originale.* 25 €

**313. LA PLACE** (Pierre-Antoine de). **Adèle, comtesse de Ponthieu**, tragédie. A Paris, chez Seb. Jorry, 1758. In-8 br. 60pp. Couv. papier moderne.

*1ère édition in-8 à la date de l'originale in-12. D'après la biographie universelle, la représentation de cette tragédie fut différée pendant 18 mois et La Place se persuada que Voltaire, jaloux du succès de son premier ouvrage, cherchait à l'éloigner du Théâtre. Il s'adressa au duc de Richelieu, qui donna des ordres si précis, que la pièce fut apprise et jouée.* 40 €

**314. LA PLACE. Venise sauvée**, tragédie. Seconde édition. A Paris, chez Jacques Clousier, 1747. In-8 br. de VIII-84pp. Couv. papier moderne. (manque de papier à la dernière page avec manque de texte, qqs. taches brunes). - *Ed. originale* (Cioranescu, 36931). 45 €

**315. LA PLACE** Pierre-Antoine de). **Venise sauvée**, tragédie. Seconde édition. A Paris, chez Jacques Clousier, 1747. In-12 br. de VIpp., (1)f., 88pp. Couv. papier moderne. (rars brunissures). - *Seconde édition à la date de l'originale. 1 frontispice gravé. Cette tragédie d'Otway adaptée à la scène française par La Place, fut aussi imitée par Lafosse dans son Manlius.* 45 €

**316. LA SERRE** (Jean-Louis-Ignace de). **Pirame et Thisbé**, tragédie représentée pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, le 17 Octobre 1726. Reprise le 26 janvier 1740. Le mardi 23 janvier 1759. Et remise au Théâtre, le mardi 5 février 1771. Aux dépens de l'Académie, à Paris, chés De Lormel, 1771. In-4 br. de 56pp. Couv. papier marbré de l'époque, ex. à couture. (trou dans la partie sup. qui traverse le livret). Bon exemplaire.

*Crée pour la première fois en 1726 avec un vif succès, elle fut reprise et remaniée en 1740, 1759 et 1771. « La musique de cet Opéra – écrit Lérès – fut trouvée si excellente, qu'on étoit tenté de douter que les deux jeunes Musiciens l'eussent composée sans l'aide & le secours de grands Maîtres. La décoration superbe du Palais de Ninus fit l'admiration de tout Paris: elle étoit du sieur Servandoni, Italien, arrivé alors en France depuis peu. Il a paru trois Parodies de cet Opéra ».* Musique de Rebel et Francoeur. 150 €

**317. LA SERRE** (Jean-Louis-Ignace de). **Polidore**, tragédie représentée pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le jeudi quinziesme février 1720. Remise au Théâtre, le mardy septième d'avril 1739. De l'imprimerie de Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1739. In-4 br. de XVI-46pp. (1)f. Couv. papier marbré de l'époque. (manques de papier au dos, qqs. rousseurs).

*Seconde édition au format in-4 donnée par Ballard pour la reprise de 1739. Musique de Batistin Stuck.* 120 €

**318. LATTAIGNANT** (Gabriel-Charles). **Bertholde à la ville**, opéra-comique, en un acte. A Paris, chez Duchesne, 1754. In-8 br. de 55pp. Couv. papier moderne. (tache brune aux premiers feuillets). - *Ed. originale. 25 pages de musique notée. Composé avec Louis Anseume et Pierre-Augustin Lefebvre de Marcouville, cet opéra-comique fut représenté sur le Théâtre de la foire Saint-Germain le 9 mars 1754.* 45 €

**319. LATTAIGNANT. Le rossignol**, opéra comique en un acte. S. a., s. n., 1753. In-8 br. de 32 et 10pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et brunissures, bandeaux et fleurons rehaussés à la couleur). *Ed. originale. 10 pages de musique notée. Composé avec Jacques Fleury, ce petit opéra-comique fut représenté au théâtre du faubourg Saint-Laurent le 15 septembre 1752.* 45 €

**320. LAUJON** (Pierre). **L'amoureux de quinze ans, ou la double fête**, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes. De l'imprimerie de Christophe Ballard, 1771. In-8 br. de 88pp. Couv. papier moderne. (qqs. petites taches brunes).

*Ed. originale. Un frontispice d'après Gravelot. Musique de Martiny, ballets de Laval. Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre Italien le 18 avril 1771, cette comédie lyrique fut composée à l'occasion du mariage du duc de Bourbon. Impression sur papier fort.* 100 €

**321. LAUJON** (Pierre). **L'amoureux de quinze ans, ou la double fête**, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1771. In-8 br. de 88pp. Couv. papier moderne. (mouillure claire et petites épidermures aux premiers feuillets, qqs. taches brunes).

*Ed. originale. Un frontispice de Gravelot, une page de musique in-fine. Musique de Martiny. C'est sans contredit la meilleure pièce de Laujon.* 70 €

**322. LAYA (Jean-Louis). L'ami des lois**, comédie en cinq actes, en vers. A Paris, chez Maradan et Lepetit, 1793. In-8 br. sans couv. de 64pp. (des brunissures, salissures à deux pages). 30 €

**323. LAYA. L'ami des lois**, comédie en cinq actes, en vers. A Paris, chez Maradan 1793. In-8 br. sans couv. de 52pp. (des brunissures et qqs. rousseurs). *Édition à la date de l'originale.* 25 €

**324. LEFEBURE DE SAINT-ILDEFONT (Guillaume-René, baron). Sophie, ou le triomphe de la vertu.** Comédie en cinq actes et en prose. A Stokolm, chez Kiesewetter, 1771. In-8 br. de 61pp. Couv. papier moderne. *Ed. originale (Soleinne, 2161). « Toutes les pièces de ce poète médecin, imprimées dans différents pays, sont rares ».* 60 €

**325. LE FEVRE (Pierre-François-Alexandre). Cosroés**, tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1768. In-8 br. sans couv. de 49pp. *Ed. parue un an après l'originale.* 30 €

**326. LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-Jacques, marquis de). Didon**, tragédie, en cinq actes et en vers. A Paris, chez Fages, 1801. In-8 br. sans couv. de 39pp. (déchirure avec petit manque à la p. de titre). *Elle fut jouée avec succès en juin 1734 et remise sur le théâtre en 1745 avec des changements.* 18 €

**327. LEGER (François-Pierre-Auguste). Belle et bonne, ou les deux sœurs**, comédie en un acte, en prose et vaudevilles. A Paris, chez les libraires au Théâtre du Vaudeville, an VII. In-8 br. sans couv. de 35pp. (qqs. taches brunes et rousseurs). *Natif de Bernay, Léger fut acteur du Théâtre du Vaudeville et directeur du théâtre de Nantes.* 25 €

**328. LEGOUVE (Gabriel-Marie-Jean-Baptiste). Etéocle**, tragédie en cinq actes. A Paris, chez Surosne, Thermidor, an VIII. In-8 br. de VII-88pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et brunissures). *Ed. originale (Cioranescu, 38843).* 25 €

**329. LEGOUVE. La mort d'Abel**, tragédie, en trois actes et en vers. A Paris, chez Mérigot, 1793. In-8 br. de XXIV-64pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et taches brunes et qqs. salissures, erreurs de pagination pour la préface). *Ed. originale de cette tragédie qui connut un large succès et où la physionomie du tyran de Rome reproduisait d'une manière frappante celle de Robespierre, alors à l'apogée de son pouvoir. Cioranescu donne une éd. en 47pp.* 40 €

**330. LE GRAND (Marc-Antoine). Le roy de cocagne**, à Paris, chez Pierre Ribou et Jacques Ribou, 1719. In-12 de (3)ff. 70pp., (1)f. Couv. papier moderne. (qqs. petites taches brunes à plusieurs feuillets et qqs. rousseurs). *Ed. originale. « Cette pièce – écrit Lérís – avec des intermèdes de chants et de danse se donna au Thé. Français le 31 décembre 1718 ; les fleurs personnifiées y chantoient des airs fort goûté (...). Elle est dans le goût de la farce, mais cependant très ingénieusement imaginée et divertissante.* 70 €

**331. LE MIERRE (Antoine-Marin). Guillaume Tell**, tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Brunet, 1789. In-8 br. sans couv. de 36pp. (qqs. brunissures). 20 €

**332. LE MIERRE. Hypermnestre**, tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1773. In-8 br. sans couv. de 52pp. (qqs. rousseurs). 20 €

**333. LE MIERRE. Hypermnestre**, tragédie en vers et en cinq actes. A Paris, et se vend à Marseille, chez Jean Moissy, 1775. In-8 br. sans couv. de 47pp. (des rousseurs et brunissures). 20 €

**334. LE MIERRE. La veuve du Malabar, ou l'empire des coutumes.** Nouvelle éd. A Toulouse, chez Broulhiet, 1788. In-8 br. sans couv. de 48pp. (brunissures et qqs. rousseurs). 20 €

**335. LE MONNIER (Pierre-René). Le cadi dupé**, opéra-comique en un acte. A Paris, chez Duchesne, 1761. In-8 br. de 64pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et brunissures). *Ed. originale. 22 pages de musique notée. Musique de Gluck.* 45 €

**336. LE MONIER. Renaud d'Ast**, comédie en deux actes meslée d'ariettes. De l'imprimerie de Christophe Ballard, 1765. In-8 br. de 60pp. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures). *Ed. originale peu commune de cette comédie tirée d'un conte de La Fontaine. Impression sur papier fort faite pour la représentation du 12 octobre 1765, lors des spectacles donnés à Fontainebleau, sur le Théâtre de la Cour. (Cf., correspondance de Grimm novembre 1765. Musique de Trial et Vacho, musiciens du prince de Conti.* 120 €

**337. LEMONNIER. Le maître en droit**, opéra-comique, en deux actes. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1769. In-8 br. sans couv. de 31pp. (qqs. rousseurs). 25 €

**338. LESAGE (Alain-René). Crispin rival de son maître**, comédie en un acte et en prose. Nouvelle éd. A Toulouse, chez J. B. Broulhiet, 1785. In-8 br. sans couv. de 36pp. (mouillure claire et qqs. brunissures). *Publiée pour la première fois en 1707, cette comédie est inspirée de Los Empenos del mentir, de Hurtado de Mendoza.* 20 €

**339. LESAGE. Turcaret**, comédie en cinq actes et en prose. Nouvelle éd. A Paris, chez Delalain, 1788. In-8 br. de sans couv. de 64pp. (qqs. brunissures). 20 €

**340. LINANT (Michel). Alzaïde**, tragédie. A Paris, chez Jacques Clousier, 1746. In-8 br. de (4)pp. 65pp. (2)pp. n. ch. Couv. papier marbré moderne. (qqs. petites taches brunes). *Ed. originale de la première pièce de cet auteur. Elle eut peu de succès.* 50 €

**341. MAILLE DE MARENCOUR. La ruse d'amour, ou l'épreuve**, comédie en un acte et en vers, mêlée d'ariettes. A Paris, chez Brunet, 1786. In-8 br. de 13pp. (1)p. (marges lég. brunies). *Ex. non rogné. Ed. peu commune parue un an après l'originale. Musique de Chardiny. Elle fait partie du répertoire du théâtre des Beaujolais. "Ce théâtre ouvrit le 23 octobre 1784, au Palais-Royal. Des enfants et des marionnettes y jouaient ensemble, derrière une gaze, et l'on chantait pour eux dans la coulisse. En 1790, la salle du Palais-Royal ayant été accordée à Mlle de Montansier, le théâtre des Beaujolais fut transféré dans celle des Elèves de l'Opéra, située sur le boulevard du Temple, vis-à-vis de la rue Charlot ; il ferma définitivement à la fin de cette même année. Quoique le nombre des pièces présentées à ce théâtre soit considérable, il n'y en a pas plus de vingt imprimées."* Soleinne III, 187. 50 €

**342. (MANUSCRIT). Sainville ou le second Don Juan.** Comédie, en un acte et en prose. Petit in-4 de 16 feuillets manuscrits non chiffrés. *Pièce manuscrite très probablement inédite que nous n'avons rencontrée dans aucune des bibliographies consultées. Ecriture très lisible du XVIIIème. On lit sur la page de titre « Présentée au théâtre de Lyon le 15 may 1769 » avec la signature : « Jars ». Il s'agit peut-être de l'un des trois frères Jars, dont la demeure familiale, le château d'Ecully, est situé près de Lyon. Le fils de Gabriel Jars donnera deux comédies au début du XIXème siècle.* 300 €

**343. MARECHAL (Sylvain). Le jugement dernier des rois**, prophétie en un acte, en prose. Jouée sur le Théâtre de la République, au mois Vendémiaire et jours suivants. Paris, Imp. C.-F. Patris, an second de la République Française [1794]. In-8 br. de X-36pp. (des brunissures et rousseurs sur plusieurs feuillets). **Ex. non rogné.**

*Edition originale peu commune. "Sans contredit, la pièce qui reflète le mieux les aspirations républicaines des sans-culottes; de là son éclatant succès". (Dommanget, 'Sylvain Maréchal', p. 457).*

*Le Jugement dernier des rois fut représenté pour la première fois le 26 vendémiaire An II [17 octobre 1793]. La pièce fut soutenue par le Comité de Salut Public et jouée dans toutes les grandes villes de France, et fut publiée avec l'aide d'une souscription gouvernementale.* 150 €

**344. MARIVAUX. La double inconstance**, comédie en trois actes. A Paris, chez Fr. Flahault, 1740. In-8 br. de 86pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. rousseurs et taches brunes, qqs. salissures).

45 €

**345. MARIVAUX. La seconde surprise de l'amour**, comédie. A La Haye, s. n., 1748. In-8 de 112pp. Couv. papier marbré moderne. (rousseurs et brunissures éparées).

40 €

**346. MARIVAUX. L'Epreuve**, comédie par Monsieur D\*\*\*. A Paris, par la Compagnie des libraires, 1767. In-8 br. de 47pp. Couv. papier moderne.

*Représentée pour la première fois le 9 novembre 1740 à la Comédie-Italienne, l'Epreuve obtint un vif succès. Elle entra au répertoire de la Comédie-Française en 1793 et c'est, parmi les pièces de Marivaux, l'une des plus jouées.* 40 €

**347. MARIVAUX. L'Epreuve**, comédie par Monsieur D\*\*\*. A Paris, par la Compagnie des libraires, 1772. In-8 br. sans couv. de 52pp. (manque de papier avec petite atteinte au texte à la dernière page, des rousseurs).

25 €

**348. MARIVAUX. Les fausses confidences**, comédie. Nouvelle éd. A Paris, chez Prault père, 1764. In-8 br. de 72pp. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures).

35 €

**349. MARIVAUX. Les fausses confidences**, comédie. Nouvelle éd. A Paris, chez Prault, 1777. In-8 br. de 88pp. Couv. papier moderne. (qqs. taches brunes et rousseurs).

40 €

**350. MARIVAUX. Les jeux de l'amour et du hasard**, comédie en trois actes. Nouvelle éd. A Paris, chez Briasson, 1772. In-8 br. sans couv. de 61pp. (mouillure claire dans la marge int. et qqs. rousseurs).

28 €

**351. MARIVAUX. Les jeux de l'amour et du hasard**, comédie en trois actes, en prose. Nouvelle éd. A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1788. In-8 br. sans couv. de 56pp. (qqs. rousseurs et brunissures).

30 €

**352. MARMONTEL (Jean-François). Aristomène**, tragédie. A Paris, chez Jorry, 1750. In-8 br. de 64pp. Couv. papier moderne. (des rousseurs et brunissures assez nombreuses).

**Ed. à la date de l'originale.** *Représentée pour la 1ère fois le 30 avril 1749, elle fut – nous dit Lérès « interrompue à la 7ème représentation, par l'indisposition d'un acteur, et remise le 1<sup>er</sup> décembre suivant. Cette pièce a beaucoup de beautés de détail ».*

40 €

**353. MARMONTEL. Aristomène**, tragédie. A Paris, chez Jorry, 1750. In-8 br. de 64pp. Couv. papier marbré moderne. (des petites taches brunes éparées).

**Ed. à la date de l'originale.**

40 €

**354. MARMONTEL. Denis le Tyran**, tragédie. A Paris, chez Sébastien Jorry, 1749. In-12 br. de Xp. (1)f., 82pp., (1)f. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures).

**Ed. originale de la première pièce de Marmontel qui connut un vif succès.** 45 €

**355. MARMONTEL. Lucile**, comédie en un acte, meslée d'ariettes. A Paris, chez Prault fils, 1769. In-8 br. sans couv. de 31pp. (épidermures dans les marges et qqs. brunissures).

**Ed. à la date de l'originale.**

25 €

**356. MARMONTEL. La fausse magie**, comédie en vers, et en un acte, mêlée de chant. Nouvelle éd. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1775. In-8 br. sans couv. de 44pp. (ex. un peu court dans les marges inf., qqs. rousseurs).

**Ed. à la date de l'originale. Musique de Grétry.**

28 €

**357. MARMONTEL. La fausse magie**, comédie en vers, et en un acte, mêlée de chant. Nouvelle éd. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1775. In-8 br. sans couv. de 44pp. (plis à plusieurs feuillets et qqs. pages brunies).

20 €

**358. MASSON DE PESAY. La rosière de Salenci**, pastorale en trois actes et en vers, mêlée d'ariettes. Nouvelle éd. A Toulouse, chez Broulhiet, 1784. In-8 br. sans couv. de 44pp. (qqs. brunissures). *Musique de Grétry.*

28 €

**359. MAUGER. Coriolan**, tragédie. Avec un discours sur la manière de juger les Ouvrages de Théâtre. A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1751. In-8 br. de 112pp. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures et rousseurs éparées).

**Ed. originale peu commune (Soleinne, 1872).** *L'auteur, dont on sait peu de choses, est né à Paris et fut Garde-du-Corps. Il composa plusieurs poèmes et une autre tragédie parue en 1747 intitulée Amestris. La pièce est précédée d'un long Discours sur la manière de juger des ouvrages de Théâtre. (p. 1 à 27).* 80 €

**360. MENESSON (ou Mennesson). Ajax**, tragédie, représentée par l'Académie Royale de Musique, pour la 1ère fois, le lundi 20 avril 1716. Pour la seconde, le dimanche 16 juin 1726. Remise au théâtre le jeudi 2 août 1742. De l'imprimerie de J.-B.- Christophe Ballard, 1742. In-4 de XII-47pp. (1)p. pour le privilège. Couv. papier marbré de l'époque. (petite déchirure à la couv. et manques de papier au dos, qqs. rousseurs). *Menesson ou Mennesson (1663 ?-1742) fut secrétaire de Dugué-Bagnols et intendant de Flandre. Il composa un autre opéra, Manto la fée, publié en 1711 et un ballet en 1715 intitulé Les plaisirs de la paix. Cette tragédie – nous dit Lérès « eut d'abord peu de succès (...) mais fut reçue très favorablement » lors de sa reprise en 1726. Musique de Bertin.* 140 €

**361. MERCIER (Louis Sébastien). Jenneval ou le Barneveld français**, drame en cinq actes, en prose. A Paris, chez Le Jay, 1770. In-8 br. de 68pp. Couv. papier moderne. (4 feuillets brunis, qqs. rousseurs). **Ed. parue un an après l'originale.** 50 €

**362. MERCIER. La mort de Louis XI, roi de France.** A Neuchâtel, de l'imprimerie de la Société typographique, 1783. In-8 br. de VIII-176pp. Couv. papier marbré de l'époque, dos nu avec coutures apparentes. (salissures à la p. de faux titre, qqs. brunissures et qqs. salissures aux marges, couv. modeste, qqs. plis aux angles sup. de qqs. feuillets). **Ed. originale (Cioranescu, 44537).** **Exemplaire entièrement non rogné dans un brochage d'époque. Dos nu à coutures apparentes.** 100 €

**363. MERCIER. L'habitant de la Guadeloupe**, comédie en trois actes. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1784. In-8 br. de 80pp. Couv. papier moderne. (taches brunes et mouillure claire au premiers feuillets et au 4 derniers).

**Ed. parue deux ans après l'originale publiée à Neuchâtel.** 45 €

**364. MERCIER. L'indigent**, drame en cinq actes, en prose. A Paris, chez Lejay, 1772. Grand in-8 br. de 112pp. Couv. cart. souple d'attente (qqs. rousseurs et brunissures, qqs. feuillets un peu brunis). *Ed. originale. Bel exemplaire à grandes marges, entièrement non rogné, imprimé sur papier fort. Bien complet du frontispice de Marillier.* 120 €

**365. MERCIER. L'indigent**, drame en cinq actes, en prose. A Paris, chez Lejay, 1773. In-8 br. de 64pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et brunissures). *Ed. parue un an après l'originale. On lit dans le Mercure de l'époque : « L'indigent est de tous les drames de Mercier, celui qui présente le but moral le plus vrai, le moins exagéré dans les moyens qui servent à l'établir, le plus intéressant ».* 50 €

**366. MOISSY (Alexandre Guillaume Mouslier de). La nouvelle école des femmes**, comédie en trois actes et en prose. Nouvelle éd. A Paris, chez Didot, 1772. In-8 br. sans couv. de 40pp. (p. de titre brunie, mouillure pâle). 25 €

**367. MOLINE (Pierre-Louis). Ariane dans l'isle de Naxos**, drame lyrique en un acte. S.a., s. n., 1783. In-8 br. sans couv. de 8pp. *Ed. parue un an après l'originale in 4. Musique de Johann-Friedrich Edelman. « M. Edelman – écrit Grimm dans sa correspondance – a prouvé, dans l'acte d'Ariane, que son talent n'avait besoin, pour réussir, que d'un sujet propre à l'inspirer. Le récitatif, les chœurs, et plusieurs airs de cette composition ont paru plein de chaleur, de verve et de sensibilité ; le dernier air d'Ariane est de l'expression la plus simple et la plus touchante ».* 70 €

**368. MORAND (Pierre de). Les Muses pièce dramatique en quatre parties**. A Paris, chez la V. Delormel, Flahault, Merigot, Prault, 1739. In-8 br. de (2)ff. n. ch. 16pp., 38pp., 51pp., et 3feuillets pour le ballet et l'approbation. Couv. papier marbré moderne. (mouillure claire dans l'angle sup. droit et qqs. petites brunissures éparses). *Ed. originale (Cioranescu, 47171). La première partie – nous dit Lérís – est un prologue où paraissent les Muses de la Tragédie, de la Pastorale, de la Comédie, de la Musique et de la Danse. La seconde partie étoit une tragédie intitulée Phanazar ; la troisième, une Pastorale en vers libres, intitulée Agathine ; et la quatrième un ballet Pantomime intitulé Orphée.* 50 €

**369. MULLER DE FRIEDBERG (François-Joseph). La fille de seize ans**. Drame en trois actes. A Neuchâtel, chez Samuel Fauche, 1785. In-8 br. de 125pp. Couv. papier moderne. (rares rousseurs). *Ed. originale peu commune imprimée à Neuchâtel. Das son épître dédicatoire, l'auteur se réclame de Diderot et de Mercier : « cette pauvre enfant sans mère, n'est avouée ni de Melpomene, ni de Thalie : or, il faut cette espèce de légitimation pour ne pas être enveloppé dans la proscription générale que les gens de goût ont prononcée contre les sujets dramatiques ; c'est-à-dire, contre tout ce qui tient le milieu entre demi-dieu et ridicule. Leur antipathie ne s'est point désarmée à la lecture de Messieurs Diderot et Mercier... ».* 80 €

**370. NAU (François). Esope au village**, opéra comique en vaudeville. A Laha, Pierre Witte, s. d. (1750). In-8 br. de 66pp.. Couv. papier moderne. (1)f. (qqs. rousseurs, petit déchirure à la p. de titre). *Ed. originale peu commune (Soleinne, 2951 ; Cioranescu, 47873). Cette pièce n'a pas été représentée.* 60 €

**371. NIVELLE DE LA CHAUSSEE (Pierre-Claude). La gouvernante**, comédie en cinq actes et en vers. Nouvelle éd. A Paris, chez Prault fils, 1760. In-8 br. de 80pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs). *Elle fut donnée pour la première fois le 17 janvier 1747 avec – écrit Lérís – un succès éclatant ». Puis il ajoute : « Les mœurs et la vertu brillent dans cette pièce encore plus que dans les autres du même auteur, et tout le monde la trouva aussi-bien écrite qu'il se puisse pour une Comédie. Elle fut retirée après sa quinzisième représentation, et remise ensuite ».* 40 €

**372. NIVELLE DE LA CHAUSSEE (Pierre-Claude) L'école des mères**, comédie en cinq actes et en vers. Nouvelle éd. A Paris, chez Didot, 1778. In-8 br. de 78pp. Couv. papier moderne. (petites taches à la p. de titre). 28 €

**373. NIVELLE DE LA CHAUSSEE. Le préjugé à la mode**, comédie mise en vers et en cinq actes. A Paris, chez Le Breton, 1770. In-8 br. de 87pp. Couv. papier moderne. (qqs. taches brunes et rousseurs). 28 €

**374. NIVELLE DE LA CHAUSSEE. Mélanide**, comédie en cinq actes, en vers. Nouvelle éd. A Paris, chez Prault fils, 1775. In-8 br. de 57pp. Couv. papier moderne (qqs. taches brunes, déchirure à la dernière page). 25 €

**375. PALISSOT DE MONTENOY (Charles). Les philosophes**, comédie en trois actes, en vers. A Paris, chez Duchesne, 1760. In-8 br. sans couv. de 60pp. (qqs. rousseurs et petites taches brunes). *Ed in-8 à la date de l'originale in-12.* 30 €

**376. PALISSOT DE MONTENOY (Charles). Les tuteurs**, comédie en deux actes, et en vers. A Paris, chez Duchesne, 1757. In-8 br. sans couv. de 36pp. *Ed. parue deux ans après l'originale.* 25 €

**377. PANARD (Charles-François). Le magasin des modernes**, opéra comique. A Bruxelles, chez Henry Foppens, 1745. In-8 br.. sans couv. de 24pp. *Ed. inconnue à Cioranescu qui pour l'originale donne l'édition de La Haye publiée un an plus tard. Même chose pour Quérard. Un seul exemplaire de cette édition au CCFR. Mercure, exilé de l'Olympe par Jupiter, s'occupe à Paris, d'un nouvel emploi qu'il a imaginé : il s'est mis à la tête du magasin des modernes, et directeur général des lieux communs.* 65 €

**378. PANARD. Le magasin des modernes**, opéra comique. A Bruxelles, chez Henry Foppens, 1752. In-8 br. sans couv. de 24pp. (tache brune dans la partie sup. des feuillets, plusieurs feuillets brunis). 22 €

**379. PANARD. Les festes sincères**, comédie en un acte et en vers, au sujet de la convalescence du Roy. A Paris, chez Delormel, 1745. In-8 br. de 47pp. Couv. papier marbré moderne. *Ed. originale de cette comédie composée en société avec l'acteur Antonio-Fabio Sticotti. Avec un divertissement in fine.* 45 €

**380. PANARD ; FAGAN. L'heureux retour**, comédie en un acte et en vers, au sujet du retour du roy. A Paris, chez Prault fils, 1744. In-4 br. de 47pp. (qqs. petites brunissures et rousseurs). *Ed. originale.* 40 €

**381. PATRAT (Joseph). Le fou raisonnable, ou l'anglois**, comédie. A Paris, chez Bastien, 1781. In-8 br. de 39pp. (qqs. salissures). *Ed. à la date de l'originale. Ex. à toutes marges.* 25 €

**382. PATRAT (Joseph). L'heureuse erreur**, comédie en un acte et en prose. A Toulouse, chez Broulhiet, 1783. In-8 br. sans couv. de 44pp. (qqs. taches brunes). *Ed. à la date de l'originale.* 25 €

**383. PELABON (Etienne). Lou Groulié bel esprit**, vo Suzeto et Tribor, comédie en deux actes, et en vers provençaux, mêlée de chants. A Avignon, chez les frères Bonnet, an X. In-8 br.. sans couv. de 35pp. (des rousseurs éparses). *Pièce en provençal.* 40 €



**384. PELLEGRIN (Simon-Joseph). Le nouveau monde**, comédie en trois actes en vers. A Paris, par la compagnie des libraires, 1757. In-8 br. de 78pp. Couv. papier marbré moderne (qqs. rousseurs).

*Représentée pour la première fois en septembre 1722, cette pièce eut « beaucoup de succès ». La musique est de Jean-Baptiste-Maurice Quinault, ballet de Dangeville dont « le fils – écrit Lérís – fit l'Amour et la jeune fille dansa et chanta dans le ballet »* 40 €

**385. PELLEGRIN (Simon-Joseph). Pélopée tragédie.** A Paris, chez François Le Breton, 1733. In-8 br. de (6)ff., 60pp. Couv. papier marbré moderne. (des rousseurs et brunissures, qqs. petites taches).

*Ed. à la date de l'originale.* Cioranescu donne une édition en 72pp. 35 €

**386. PELLEGRIN (Simon-Joseph). Pélopée tragédie.** A Paris, chez François Le Breton, 1733. In-8 br. sans couv. de (6)ff., 60pp. (qqs. rousseurs et brunissures).

*Ed. parue la même année que l'originale.* « Cette pièce – écrit Lérís – qui fut encore reprise après la seizième représentation, passe pour la meilleure de cet auteur ».

30 €

**387. PETITAIN (Louis-Germain). Les français à Cythère**, comédie héroïque, en un acte, en prose, mêlée de chants. Non représentée. A Paris, de l'imprimerie de Honnert, 1798. In-8 br. de 40pp., couv. papier moderne. (qqs. brunissures).

*Ed. originale peu commune.* Elle est publiée anonyme et ne fut pas représentée. Ecrivain satirique, Louis Germain Petitain fut avoué au tribunal civil, avant la Révolution, puis sous-chef dans les bureaux de l'octroi de Paris.

60 €

**388. PIEYRE (Alexandre). L'école des pères**, comédie en cinq actes, en vers. A Paris, chez Debure, 1788. In-8 br. de 123pp. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures, petite déchirure à la page de titre).

*Ed. originale.* 45 €

**389. PIRON (Alexis). La métromanie, ou le poète**, comédie en vers et en cinq actes. Nouvelle éd. A Paris, chez Le Breton, 1755. In-8 br. de 96pp. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures).

*Cette célèbre comédie met en scène des types déjà esquissés par Régnier, Boileau et Molière, mais qui n'avaient jamais fait le sujet essentiel d'une pièce, ceux de personnages entichés de la poésie jusqu'à la folie.* 28 €

**390. PIRON. La métromanie**, comédie. Nouvelle éd. A Toulouse, chez Devers, 1803. In-8 br. de 84pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et taches brunes).

14 €

**391. PIRON. Les courses de Tempé.** Pastorale. A Paris, chez Le Breton, 1734. In-8 br. de (6)ff. 42pp. (1)f. (qqs. petite brunissures, petite mouillure claire dans la partie sup. de qqs. feuillets).

*Ed. originale. Musique de Rameau.* Représentée pour la première fois le 30 août 1734. Argument : la bergère Thémire, aimée de Sylvandre est demandée en mariage par le vieux berger Hylas - lors d'une course, Hylas est battu, mais Célémante, aimé de Doris et ami de Sylvandre, gagne Thémire - Célémante laisse Thémire à Sylvandre et retrouve Doris. « On la trouva – écrit Lérís – d'un style un peu trop pompeux pour une bergerie ».

120 €

**392. PIRON ; GUYOT DE MERVILLE. 1 – PIRON. Les fils ingrats**, comédie en vers, en cinq actes. A Paris, chez Prault, 1738. (3)ff. 143pp. (3)pp. n. ch. *Cette comédie, l'œuvre préférée de Piron, fut d'abord rejetée par les comédiens français, et fut reprise sous le titre de L'Ecole des pères. Elle s'apparente au drame larmoyant et peint un père qui s'est dépouillé pour ses trois fils.* **2 – PIRON. Ma métromanie, ou le Poète.** Comédie en vers et en cinq actes. A Paris, chez Le Breton, 1738. VI-132pp. (2)ff. *Ed. originale de cette fameuse pièce qui fut*

*considérée au XVIIIème comme la meilleure comédie depuis Molière.* « La Métromanie – écrit Grimm – est une pièce qui vivra tant qu'il y aura un théâtre et du goût en France », et Sainte-Beuve que « par elle, Piron a bien mérité du théâtre et de la haute littérature ». (Cioranescu, 50414). **3 – GUYOT DE MERVILLE. Les époux réunis.** Comédie en trois actes, et en vers. A Paris, chez Prault, 1739. VIII-114pp. (1)f. *Ed. originale* (Cioranescu, 33359). Elle fut représentée pour la première fois le 31 octobre 1738. Ensemble rel. en vélin de l'époque, titres manuscrits au dos, tr. mouchetées. (usure au dos avec manque de matière en bordure de charnière et petit trou en pied du dos, qqs. rousseurs et brunissures sur l'ensemble, des rousseurs plus importantes pour la Métromanie de Piron). 150 €

**393. POINSINET (Antoine-Alexandre-Henri). Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et rival**, parade. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1773. In-8 br. sans couv. de 31pp. (qqs. brunissures).

*Représentée en mars 1758 cette parodie du Peintre amoureux de son modèle est écrite en patois parisien. Musique de Jean-Benjamin de Laborde.* 28 €

**394. POINSINET. Le petit philosophe**, comédie en un acte, et en vers libres. A Avignon, chez L. Chambeau, 1760. In-8 br. sans couv. de 36pp. (qqs. salissures et brunissures, plis au 1<sup>er</sup> feuillet).

*Ed. à la date de l'originale.* 20 €

**395. POINSINET. Le sorcier**, comédie lyrique, en deux actes, mêlée d'ariettes. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1768. In-8 br. sans couv. de 48pp. (brunissures dans les marges).

*Ed. parue 4 ans après l'originale.* Musique de Philidor. 25 €

**396. POINSINET DE SIVRY (Louis). Briséis, ou la colère d'Achille**, tragédie. A Paris, chez Moutard, 1788. In-8 br. sans couv. de 46pp. (qqs. brunissures et rousseurs).

*L'acteur Le Kain fit le succès de cette tragédie représentée en 1759. Le sujet est tiré de l'Iliade.* 35 €

**397. QUETANT (François-Antoine). Le maréchal ferrant**, opéra comique en un acte. A Paris, chez Claude Herissant, 1761. In-8 br. de IV-56pp. et 4pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et taches brunes).

*Ed. à la date de l'originale. 4 pages de musique notée in fine.* Musique de Philidor. 35 €

**398. QUETANT (François-Antoine). Le tonnellerie** opéra-comique mêlé d'ariettes. A Paris, chez Duchesne, 1765. In-8 br. de 56pp. Couv. papier marbré moderne. (des taches brunes et rousseurs). *Ed. originale* (Cioranescu, 51815). **4 pages de musique notée.** Composé en société avec Audinot (Nicolas-Médard) et Gossec (François-Joseph). 45 €

**399. QUETANT (François-Antoine). Le serrurier**, opéra bouffon. A Paris, chez Duchesne, 1765. In-8 br. de 47pp. Couv. papier moderne (qqs. taches dans la partie inf. de plusieurs feuillets, qqs. rousseurs). *Ed. originale* (Cioranescu, 51813). **6 pages de musique notée.** Avec in fine un Essai sur l'opéra-comique). Musique de Joseph Kohault. 40 €

**400. RADET ; ROZIERES. Le marchand d'esclaves**, parodie de la Caravane, en deux actes et en vaudevilles. A Paris, chez Brunet, 1784. In-8 br. de 32pp. (salissures à un feuillet, plis à plusieurs feuillets, qqs. épidermures).

*Ed. originale imprimée sur papier bleuté.* 45 €

**401. RICCOBONI (Antoine-François). Les amans de village**, comédie en deux actes, mêlée de musique. A Paris, chez Duchesne, 1764. In-8 br. de 47pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. petites taches brunes).

*Ed. originale de cette parodie du Devin du Village de Rousseau.* (Cioranescu, 52980). Musique de Bambini. 40 €

**402. RICHER (Henri). Sabinus et Eponine**, tragédie. A Paris, chez Prault, 1735. In-8 br. de XVI-80pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et petites taches brunes éparses).  
**Ed. originale** (Soleinne, 1767). *Composée en 1735, cette tragédie fut représentée 7 fois à Paris, puis traduite en hollandais et jouée avec succès à Amsterdam.* 45 €

**403. ROCHON DE LA VALETTE. L'école des tuteurs.** Opéra-comique. A Paris, chez Duchesne, 1754. In-8 br. de 44pp. et (2)ff. **Ed. originale. 3 pages de musique notée.** Elle fut représentée le 4 février 1754 sur le théâtre de l'Opéra-comique avec succès. Frère aîné de l'auteur dramatique Rochon de Chabannes, Rochon de La Valette a composé des pièces pour le théâtre de la foire Saint-Germain. **Relié à la suite : Compliment pour la clôture de la Foire St. Germain de l'année 1753.** A Paris, chez Duchesne, 1753. 6pp. (1)f. **Ed. originale.** Compliment sur l'air des Folies d'Espagne suivi d'une fable allégorique intitulée *Les fleurs*. Couv. papier moderne. (petite déchirure à une page). 65 €

**404. ROMAGNESI (Jean-Antoine). La fille arbitre**, comédie en trois actes, avec un divertissement. A Paris, chez Prault fils, 1741. In-8 br. de 70pp. et (1)f. pour le divertissement. Couv. papier moderne. (qqs. petites taches et rousseurs, petites déchirures aux derniers feuillets).  
**Ed. parue 4 ans après l'originale.** « Le sujet de cette pièce, qui est une aventure arrivée à Londres, et pris dans le Pour et Contre de M. l'abbé Prevost, forme une intrigue vraie et théâtrale, qui mérite d'être lue ». (Léris, p. 202). 25 €

**405. ROMAGNESI. Samson**, mis en vers par le sieur Romagnesi. Nouvelle éd. A Paris, chez Delacour, 1772. In-8 br. sans couv. de 55pp. (qqs. rousseurs). 25 €

**406. ROMAGNESI ; RICCOBONI. La conspiration manquée**, parodie. A Paris, chez Delormel, Merigot et Prault, 1738. In-8 br. de 48pp. et (1)f. (tache pâle angulaire, mouillure claire aux derniers feuillets).  
**Ed. originale** de cette parodie de la tragédie de Maximien donnée aux Italiens le 5 mai 1738. 30 €

**407. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Vénus et Adonis**, tragédie en musique. A Amsterdam, chez les Héritiers d'Antoine Schelte, 1699. Petit in-12 br. de 57pp. Couv. papier marbré du XIX<sup>e</sup>me. (qqs. rousseurs).  
**Ed. hollandaise à la date de l'originale. Un frontispice gravé.** Cet opéra fut créé le 17 mars 1697 à l'Académie Royale de Musique et fut repris en 1717, devant la duchesse de Berry. Musique de Henry Desmarest. 80 €

**408. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Le devin du village.** A Paris, aux dépens de la Compagnie, 1771. In-8 br. de 22pp. Couv. papier moderne. (des brunissures).  
*La première représentation du Devin du village eut lieu devant le roi, le 18 octobre 1752, à Fontainebleau. Il fut repris en février 1753, puis à l'opéra le 1<sup>er</sup> mars (cf. Les Confessions, livre VIII). Cet intermède eut un succès prodigieux. Rousseau, dans ses Confessions, raconte en ces termes l'effet de la première représentation du Devin du Village, devant la cour, à Fontainebleau : « On ne claqua point devant le roi : cela fit qu'on entendit tout ; la pièce et l'auteur y gagnèrent. J'entendis autour de moi un chuchotement de femmes qui me semblaient belles comme des anges et qui s'entre-disaient à demi-voix : Cela est charmant, cela est ravissant ! Il n'y a pas un son là qui ne parte du cœur. Le plaisir de donner de l'émotion à tant d'aimables personnes m'émua moi-même jusqu'aux larmes, et je ne pus les contenir au premier duo en remarquant que je n'étais pas seul à pleurer. « Le lendemain Jélyotte m'écrivit un billet où il me détailla le succès de la pièce et l'engouement où le roi lui-même en était. Toute la journée, me marquait-il, Sa Majesté ne cesse de chanter avec la voix la plus fausse de son royaume : J'ai perdu mon serviteur, J'ai perdu tout mon bonheur ! »* 150 €

**409. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Le devin du village.** Opéra comique. A Paris, s. n., 1773. In-8 br. de 18pp. Couv. papier moderne. (des brunissures et qqs. rousseurs). 130 €

**410. ROUSSEAU (Pierre). La ruse inutile**, comédie en un acte en vers. A Paris, Sebastien Jorry, 1749. In-8 br. de 39pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs).  
**Ed. originale** (Soleinne, 1876). *Les pièces de cet auteur « sont rares ».* 50 €

**411. ROUSSEAU (Pierre). Les méprises**, comédie en un acte, en vers. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1776. In-8 br. de 74pp. Ex. à coutures dans un brochage ancien. (qqs. petites rousseurs et salissures, petit manque de papier en pied du dos).  
**Belle impression, exemplaire à très belles marges.** On lit dans la biographie toulousaine : avant de faire jouer sa pièce, il fit mettre l'annonce suivante dans les petites affiches de Paris : « Les méprises, comédie, etc, par Pierre Rousseau, citoyen de Toulouse », pour se distinguer de celui de Genève. 65 €

**412. SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). Les grâces** comédie en un acte. A Paris, chez Prault, 1745. In-8 br. sans couv. de 48pp. (qqs. rousseurs et brunissures).  
**Ed. originale** (Cioranescu, 58306). « Le style de cette pièce – écrit Léris – est vif et léger, rempli de traits et de détails agréables, l'idée en est ingénieuse et riante : l'Amour au pied d'un arbre, au milieu des trois Grâces, qui l'ont lié avec des guirlandes de fleurs, forma un des tableaux des plus gracieux qu'on eût encore vu au théâtre. 45 €

**413. SAINT-FOIX. Les hommes**, comédie-ballet en un acte. A Paris, chez Duchesne, 1753. In-8 br. de 32pp. Couv. papier marbré moderne. (marges brunies, qqs. rousseurs).  
**Ed. originale.** Cette pièce – écrit Clément dans ses anecdotes dramatiques – avait été demandée à l'auteur, par les comédiens, pour y amener un Ballet, qui plut beaucoup. Sur quoi, un mauvais plaisant avait nommé cette Comédie un manche un ballet. **Une page de musique notée.** 60 €

**414. SAINT-FOIX. L'oracle**, comédie en un acte et en prose. A Toulouse, chez Baour, 1778. In-8 br. de 19pp. Couv. papier ancien. (taches brunes dans les marges de plusieurs feuillets, petites déchirures). 25 €

**415. SAINT-FOIX. Les veuves Turques**, comédie en un acte en prose. Traduite de l'Arabe. A Paris, chez Prault fils, 1742. In-8 br. sans couv. de (3)ff., 37pp. (3)pp. n. ch. (qqs. petites taches brunes).  
**Ed. originale inconnue à Cioranescu** qui donne une édition à la date de 1747. Manque aussi à la bibliothèque Soleinne. La pièce est dédiée « A son Excellence Zaid Effendi, ambassadeur de la Porte Ottomane ». 50 €

**416. SAURIN (Bernard-Joseph). Béverlei**, tragédie bourgeoise, imitée de l'anglois, en cinq actes et en vers libres. A Paris, chez la V. Duchesne, 1768. In-8 br. de VIII-94pp. Couv. papier moderne.  
**Ed. originale** de cette tragédie imitée de la pièce anglaise de George Lilo. 45 €

**417. SAURIN. Béverlei**, tragédie bourgeoise, imitée de l'anglois, en cinq actes et en vers libres. A Paris, chez la V. Duchesne, 1768. In-8 br. de VIII-96pp. Couv. papier moderne. (qqs. petites épidermures et brunissures).  
**Ed. originale** de cette tragédie imitée de la pièce anglaise de George Lillo. 45 €

**418. SAURIN. Béverlei**, tragédie bourgeoise, imitée de l'anglois, en cinq actes et en vers libres. A Paris, chez Ruault, 1777. In-8 br. sans couv. de 58pp. (qqs. rousseurs). 22 €

- 419. SAURIN. Blanche et Guiscard**, tragédie imitée de l'anglois de Tomson. A Avignon, chez Garrigan, 1766. In-8 br. sans couv. de 40pp. (qqs. rousseurs et brunissures).  
*Ed. parue deux ans après l'originale.* 15 €
- 420. SAURIN. Les mœurs du temps**, comédie en un acte. A Lausanne, et se vend à Lyon, chez Castaud, 1774. In-8 br. sans couv. de 40pp. (qqs. petites taches brunes). 25 €
- 421. SAURIN. L'orpheline léguée**, comédie en trois actes, en vers libres. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1766. In-8 br. sans couv. de 47pp.  
*Ed. in-8 parue un an après l'originale in-12. « Le principal but de cette comédie est de nous corriger d'un ridicule assez en vogue chez beaucoup de gens ; c'est notre admiration excessive pour les Anglois et pour tout ce qui vient d'eux. Il y a des scènes très plaisantes et très ingénieuses dans les deux premiers actes ». (Bachaumont, Mémoires secrets...).* 30 €
- 422. SAURIN. Spartacus**, tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Delalain, 1792. In-8 br. sans couv. de 39pp. (qqs. taches à la p. de titre et qqs. rousseurs). 22 €
- 423. SEDAINE (Michel-Jean). Blaise le savetier, opéra-comique suiv de la noce de Nicaise**, intermède mêlé de chants et de danse. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1768. In-8 br. sans couv. de 32pp. (des brunissures).  
*Musique de Philidor.* 25 €
- 424. SEDAINE. La gageure imprévue**, comédie en un acte et en prose. A Paris, et se trouve à Toulouse, chez Brouhiet, 1788. In-8 br. sans couv. de 40pp. (mouillure claire à deux feuillets, qqs. rousseurs). 20 €
- 425. SEDAINE (Michel-Jean). La reine de Golconde**, opéra en trois actes. De l'imprimerie de Pierre-Robert-Christophe Ballard, 1771. In-8 br. de (6)ff., 59pp. Couv. papier ancien. (qqs. rousseurs et brunissures, qqs. salissures, couv. un peu défraîchie).  
*Deuxième édition, mais première sous ce titre de cet opéra publié pour la première fois en 1766 sous le titre : Aline, reine de Golconde. Imprimé spécialement pour la représentation qui eut lieu à Versailles, devant sa majesté, le jeudi 16 mai 1771. Musique de Monsigny, ballets de Laval.* 120 €
- 426. SEDAINE. Le déserteur**, drame en trois actes, en prose mêlée de musique. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1769. In-8 br. de 43pp. (marges lég. brunies).  
*Ed. originale (Cioranescu, 59766). Musique de Monsigny.* 40 €
- 427. SEDAINE. Le déserteur**, drame en trois actes, en prose mêlé de musique. A Paris, chez Herissant, 1774. In-8 br. sans couv. de 52pp. (mouillure à la p. de titre, des rousseurs et qqs. taches brunes). 22 €
- 428. SEDAINE. Le roi et le fermier**, comédie en trois actes, mêlée de morceaux de musique. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1768. In-8 br. de 54pp. Couv. papier moderne.  
*6 pages de musique notée in texte.* 25 €
- 429. SEDAINE. Les sabots**, opéra comique en un acte, mêlé d'ariettes. A Paris, chez Herissant, 1768. In-8 br. sans couv. de 30pp. (qqs. brunissures).  
*Ed. à la date de l'originale.* 23 €
- 430. SEDAINE. On ne s'avise jamais de tout**, opéra comique. A Avignon, chez Louis Chambeau, 1765. In-8 br. de 32pp. (marges brunies, salissures et taches aux deux derniers feuillets, plis à trois feuillets).  
*Musique de Monsigny.* 18 €
- 431. SEDAINE. Rose et Colas**, comédie en un acte, prose et musique. A Paris, chez Claude Herissant, 1765. In-8 br. sans couv. de 40pp. (qqs. rousseurs).  
*Ed. parue un an après l'originale.* 25 €
- 432. SEDAINE. Thémire**, pastorale, en un acte. A Paris, chez Herissant, 1771. In-8 br. sans couv. de 24pp. (feuillets brunis, qqs. taches).  
*Ed. parue un an après l'originale. Musique de Duny. Le sujet de la pièce est tiré d'une élogue de Fontenelle.* 20 €
- 433. VADE (Jean-Joseph). Le poirier**, opéra comique. A Paris, chez Duchesne, 1752. In-8 br. de 46pp. (1)f. (qqs. rousseurs, fleurons et bandeaux rehaussés à la couleur).  
*Ed. originale (Cioranescu, 62653). Avec le vaudeville in fine.* 40 €
- 434. VADE. Le suffisant**. A Paris, chez Duchesne, 1753. In-8 br. de 53pp. (1)f. *Ed. originale. Selon Lérès il fut « donné avec un grand succès, à la Foire Saint-Germain le 13 mars 1753. Relié à la suite : Compliment pour la clôture de la foire St. Germain.* A Paris, chez Duchesne, 1753. 6pp. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures, fleurons et bandeaux rehaussés à la couleur). 45 €
- 435. VADE. Le trompeur trompé, ou la rencontre imprévue**. Opéra comique en un acte. A Paris, chez Duchesne, 1754. In-8 br. de 61pp. (1)f. Couv. papier moderne. (rares petites taches brunes).  
*Ed. originale. 6 pages de musique notée. Musique de Blaise. Cette charmante petite pièce fut représentée pour la première fois sur le théâtre de la foire S. Germain le 18 février 1754.* 40 €
- 436. VADE. Nicaise**, opéra-comique en un acte. A Paris, chez Duchesne, 1756. In-8 br. sans couv. de 52pp.  
*Ed. originale* 30 €
- 437. VIGEE (Etienne). La Fausse coquette**, comédie en trois actes, en vers. A Paris, chez Prault, 1784. In-8 br. de XV-70pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et petites brunissures).  
*Ed. originale (Cioranescu, 63361).* 35 €
- 438. VIGNEE. Les aveux difficiles**, comédie en un acte et en vers. A Paris, chez Brunet, 1783. In-8 br. sans couv. de 24pp. (petit trou au dernier feuillet, qqs. salissures).  
*Ed. originale (Cioranescu, 63360).* 20 €
- 439. VOISENON (Claude-Henri de Fusée de). La coquette fixée**, comédie en trois actes, en vers, avec un divertissement. A Paris, chez Jacques Clousier, 1746. In-8 br. de 72pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. brunissures).  
*Ed. à la date de l'originale. « Cette charmante comédie eut le plus grand succès. L'intrigue en est simple et bien conduite ; le plan en est bien concerté, puisqu'il ne serait pas possible d'en ôter ou déplacer une seule scène. Les caractères en sont vrais et bien soutenus, et le dénouement aussi heureux que satisfaisant (...). Une Comédie qui réunit autant de parties excellentes, et qui satisfait également le cœur et l'esprit, ne pouvait manquer de réussir beaucoup, aussi eut elle plus de 30 représentations dans la même année ». (Hist. anecdotique du théâtre italien...).* 38 €
- 440. [VOISENON (Claude-Henri de Fusée de)] ? Les Magots**, parodie de l'Orphelin de la Chine, en vers, en un acte. A Paris, chez la veuve Delormel, 1756. In-8 br. de 27pp. (qqs. rousseurs et taches brunes).  
*Ed. originale (Cioranescu, 63713). Cette parodie de la pièce de Voltaire, dont on ne sait si elle est l'œuvre d'un certain Boucher, officier au service de la Compagnie des Indes, ou celle de l'abbé Voisenon, fut représentée aux Italiens le vendredi 19 mars 1756. Lérès quant à lui attribue la pièce à Riccoboni. Les premiers vers sont explicitement dirigés contre Mlle Clairon, créatrice du rôle d'Idamé, qui avait choisi de se présenter « sans panier, sans pompons et sans gants ».* 40 €

**441. VOISENON. Les mariages assortis**, comédie en trois actes en vers. A Paris, chez David le jeune et De Lormel, 1744. In-8 br. de 104pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. rousseurs et brunissures).

*Ed. originale. Représentée pour la première fois au Théâtre Italien le 10 février 1744, cette comédie fut aussi attribuée au comte ou marquis de Senneterre.* 50 €

**442. VOLTAIRE. Charlot, ou la comtesse de Givri.** Pièce dramatique représentée sur le théâtre de Ferney au mois de Septembre 1767. A Genève, et se trouve à Paris, chez Merlin, 1767. In-8 br. de 47pp. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures, papier un peu gondolé).

*Ed. à la date de l'originale. Jouée à Fernay en 1767, puis sur le théâtre de Châtelaine, et enfin à Paris, sur le petit théâtre du comte d'Argental, Charlot fut représenté par les comédiens italiens le mardi 4 juin 1782.* 130 €

**443. VOLTAIRE. Charlot, ou la comtesse de Givri.** Pièce dramatique représentée sur le théâtre de Ferney au mois de Septembre 1767. A Paris, chez Duchesne, 1768. In-8 br. de 39pp. Couv. papier moderne.

*Ed. parue un an après l'originale inconnue à Bengesco qui pour 1768 ne donne que la réimpression figurant dans le T. V des Nouveaux mélanges.* 110 €

**444. VOLTAIRE. La princesse de Navarre**, comédie-ballet. De l'imprimerie de Ballard fils, par exprès commandement de Sa Majesté, s. d. [1745]. In-8 de XVI-106pp. Couv. papier marbré moderne.

*Ed. originale peu commune. Musique de Rameau. Le frontispice manque à notre exemplaire.*

*Cette Comédie héroïque en trois actes, avec un prologue et des divertissements, composée pour le mariage du Dauphin, fils de Louis XV et Marie Leszcynska, et de l'infante Marie-Thérèse d'Espagne, fut représentée le 23 février 1745, dans le manège de la Grande Ecurie transformé en théâtre, à Versailles, par les Comédiens de la troupe du Roi et l'Académie royale de musique. La représentation fut suivie d'un bal masqué. L'Avertissement (p. V-IX) donne des détails sur la conception et la représentation de ce grand spectacle.* 230 €

**445. VOLTAIRE. Les Guebres, ou la tolérance.** Tragédie. A Genève, chez Grasset, 1769. In-8 br. de 53pp. (Chiffré 37 par erreur). Couv. papier marbré moderne. (derniers feuillets un peu brunis).

*Ed. à la date de l'originale inconnue à Bengesco qui cite une autre édition à l'adresse de Genève en 60pp. Beuchot parle de 5 éditions à la date de 1769, mais Bengesco n'en donne que 4.*

*Les Guebres, que Voltaire trouvait supérieurs à Alzire, furent écrits en douze jours. Les initiales D\*\*\* M\*\*\* qui figurent sur la page de titre désignent Desmahis. En effet, Voltaire, après avoir songé à donner les Guebres comme l'ouvrage posthume de Guimond de la Touche, les avait mis sur le compte de Desmahis, qui était mort en 1761. (Voltaire, lettre à Saurin, 3 août 1769).* 150 €

**446. VOLTAIRE. Les Pélopidès, ou Atrée et Thieste**, tragédie. A Avignon, chez Louis Chambeau, 1772. In-8 br. de 42pp. (taches brunes à 4 feuillets).

*Ed. à la date de l'originale.* 70 €

**447. VOLTAIRE. Tancrède**, tragédie en vers croisés, et en cinq actes. A Paris, chez Prault, 1761. In-8 br. de 80pp. Couv. papier pastiche XVIIIème (rares rousseurs).

*Ed. originale désavouée par Voltaire. 2 planche gravées hors-texte. Manque le portrait de Voltaire. (Bengesco, I-234). La première édition donnée par Voltaire fut publiée l'année suivante. Tancrède semble avoir été, après Zaïre, la tragédie la plus populaire du XVIIIème siècle, à la Comédie Française.* 150 €

**448. VOLTAIRE. Zulime**, tragédie en cinq actes. A Genève, s. n., 1761. In-8 br. de (2)ff. 71pp. (qqs. rousseurs et brunissures).

*Ed. originale désavouée par l'auteur. (Cioranescu, 64294).*

160 €

**449. XIMENES (Marquis Augustin Louis). Amalazonte**, tragédie. A Paris, chez Seb. Jorry, 1755. In-8 br. de VII-70pp. Couv. papier moderne. (rares rousseurs).

*Ed. originale (Cioranescu, 67847). Issu d'une ancienne famille d'Aragon, le marquis de Ximénès (1726-1817), servit avec distinction sous Louis XV, d'abord comme sous-lieutenant des gendarmes des Flandres, puis comme mousquetaire. Il était aussi chevalier de l'ordre de Malte. On le connaît aussi sous le nom de Marquis de Chimènes.* 45 €

## **Théâtre – Opéra XIXème siècle :**

**450. ANDRIEUX (François-Guillaume-Jean-Stanislas). La comédienne**, comédie en trois actes, en vers. Seconde éd. A Paris, chez Nepveu, 1816. In-8 br. sans couv. de 123pp. (épidermure et mouillure claire dans la partie sup. de l'ensemble). 14 €

**451. ANDRIEUX. La suite du menteur**, comédie de Pierre Corneille, retouchée et réduite en quatre actes, avec un prologue. A Paris, chez Masson, 1803. In-8 br. sans couv. de 88pp. (qqs. rousseurs et petites taches brunes).

*C'est la pièce de Corneille remaniée par Andrieux. Signature de l'auteur au verso de la p. de titre.* 20 €

**452. ANDRIEUX. Les étourdis, ou le mort supposé**, comédie en trois actes et en vers. Avignon, chez Fr. Raymond, 1822. In-8 br. sans couv. de 41pp. (qqs. brunissures). 13 €

**453. ANGLEMONT (Edouard d'). Le cachemire**, comédie en un acte et en vers. Paris, Brunet, 1827. In-8 br. sans couv. de 34pp. (mouillure pâle et qqs. rousseurs et petites brunissures). 12 €

**454. (ANONYME). Le schall ou le le cachemire**, comédie en deux actes, imitée de l'anglais de Garrick. A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, 1807. In-8 br. sans couv. de 44pp. (1)f. (qqs. taches et salissures).

*Ed. originale de cette petite comédie attribuée à Jean-François Boursault-Malherbe. Elle fut représentée en décembre 1806 sur le théâtre des Variétés-amusantes.* 15 €

**455. ARNAULT (Antoine-Vincent). Marius à Minturnes**, tragédie en trois actes. Nouvelle éd., revue et corrigée. Paris, Barba, 1815. In-8 br. sans couv. de 42pp. (marges lég. brunies). 15 €

**456. AVRIGNI (Charles-Joseph Loeuillard d'). Jeanne d'Arc à Rouen**, tragédie en cinq actes, en vers. A Paris, chez Ladvocat, 1819. In-8 br. de 90pp. (3)ff. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures). *Ed. originale.* 25 €

**457. AUBERTIN ; HENRION. La dupe de sa ruse.** Comédie en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles. A Paris, chez Masson, 1805. In-8 br. sans couv. de 24pp. (qqs. brunissures). *Ed. originale.* 15 €

**458. BALZAC (Honoré de). Vautrin** drame en cinq actes, en prose. Deuxième éd. Paris, Delloye, 1840. In-8 de 247pp. Rel. demi-percal. à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, titre doré. (des rousseurs et brunissures).

*Deuxième édition à la date de l'originale (Vicaire, I-214).* 60 €

**459. BAOUR LORMIAN (Louis-Pierre-Marie-Fr.). Mahomet II.** Tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Latour, 1811. Couv. papier moderne. In-8 br. de VII-66pp. (qqs. rousseurs et brunissures). *Ed. originale.* 25 €

**460. BAOUR LORMIAN. Omasis, ou Joseph en Egypte**, tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Vente, 1807. In-8 br. sans couv. de 70pp. (taches à la p. de titre, qqs. brunissures, salissures au dernier feuillet). *Ed. originale.* 20 €

**461. BAZIN (Jacques Rigomer). Jacqueline d'Olzebourg**, mélodrame en trois actes, orné de Pantomime, Danses et Combats. A Paris, chez Fages, 1803. In-8 br. sans couv. de 48pp. (qqs. brunissures).

*Ed. originale peu commune de ce mélodrame qui fut représenté à l'Ambigu-Comique. Musique de Quaisain, ballets de Richard.*

*Natif du Mans, cet actif révolutionnaire, chef de la société populaire du Mans, réorganisa la propagande Jacobine et fut à l'origine de la conspiration du général Malet. Il fut tué en duel par "Les chevaliers de la foi".* 50 €

**462. BERNEDE (Arthur). Marie Fouré** opéra en trois actes. Marcel Poullin, imprimerie des gens de lettres, Peronne, 1897. Petit in-8 carré de 35pp. Rel. percal. à coins post., p. de titre, fleuron doré, date en pied, filets dorés sur les plats, tête dorée. (marges lég. brunies, petites brunissures éparées). Couv. éditeur conservée, exemplaire non rogné.

*Ed. originale de cet opéra créé à Peronne le 25 juillet 1897. Musique de André Fijan. Belle impression sur papier de Hollande. Un des 50 exemplaires numérotés. Couverture imprimée en couleur.* 90 €

**463. BOUILLY (Jean-Nicolas). L'abbé de l'épée**, comédie historique, en cinq actes et en prose. A Paris, chez André, an huitième. In-8 br. de XV-86pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et brunissures).

*Ed. originale.* « Cet ouvrage – écrit l'auteur dans sa préface – est de tous ceux que j'ai mis sur la scène, celui qui m'a coûté le plus de travail et de méditations. J'ai été longtemps arrêté par le rôle du sourd-muet, difficile à établir dans un grand cadre ; il m'a fallu, pour exposer à tous les écueils qu'il présentait, l'idée irrésistible d'honorer la mémoire de l'abbé de l'Épée ». 25 €

**464. BOUILLY. Léonore, ou l'amour conjugal**, fait historique, en deux actes et en prose mêlée de chants. A Paris, chez Barba, An VII. In-8 br. sans couv. de 40pp. (brunissures, petite mouillure dans la partie inf. de plusieurs feuillets).

*Ed. parue un an après l'originale. Musique de Gaveaux.* 15 €

**465. BOUILLY ; PAIN. Berquin, ou l'ami des enfans**, comédie en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles. A Paris, chez Barba, 1802. In-8 br. sans couv. de 40pp. (qqs. brunissures).

*Ed. originale.* 18 €

**466. BOUILLY ; PAIN. Fanchon la vieilleuse**, comédie en trois actes, mêlée de vaudevilles. A Paris, chez Barba, 1803. In-8 br. de 70pp. (1)f. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et petites brunissures).

*Ed. originale. Fanchon La Vieilleuse (Françoise Chemin, femme Ménard, dite), fut l'une des célébrités du boulevard et des foires, où elle jouait de la vielle pendant la seconde partie du XVIIIe siècle. Jouée au Vaudeville de la rue de Chartres en 1803, la comédie de Bouilly dépeint notre héroïne comme un modèle de sagesse et de vertu.* 25 €

**467. CARVIN (J.). Mesté Barna, marchand de vin**, ei grands carmés vo soou, fas pas maou, comédie en un acte et en vers provençaux. A Marseille, s. n., 1809. In-8 br. de 36pp. Couv. papier marbré moderne.

*Ed. originale peu commune de cette comédie écrite en patois provençal. Cette édition manque au catalogue Soleinne où ne se trouve que celle de 1824. Il donna aussi sur le théâtre de Marseille une imitation burlesque de Jean de Paris.* 80 €

**468. DELAVIGNE (Casimir). L'école des vieillards**, comédie en cinq actes et en vers. Deuxième éd. A Bruxelles, chez H. Remy, 1824. In-8 br. de 92pp. Couv. papier moderne. (des

rousseurs et taches brunes parfois importantes, un petit manque de papier à une page). *Ed. à la date de l'originale.* 18 €

**469. DELAVIGNE (Casimir). Les comédiens**, comédie en cinq actes et en vers, précédée d'un prologue en prose. A Paris, chez Barba, 1820. In-8 br. de XI-100pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et taches brunes, une page restaurée).

*Ed. originale de cette pièce considérée comme La plus vive et la plus gaie des comédies de l'époque. Elle fut jouée jusqu'en 1861.* 25 €

**470. DESAUGIERS ; TOURNAY. M. Vautour, ou le propriétaire sous le scellé**, vaudeville en un acte. A Paris, chez Mme. Masson, 1805. In-8 br. sans couv. de 30pp. (des brunissures). 13 €

**471. DIEULAFOY (Joseph-Marie-Armand-Michel). Le portrait de Michel Cervantes**, comédie en trois actes, et en prose. A Paris, chez Huet, an XI. In-8 br. de 86pp. Couv. papier moderne. (qqs. taches à la p. de titre et 2 premiers feuillets, qqs. brunissures). *Ed. originale.* 20 €

**472. DORVIGNY (Louis-François Archambault, dit). Georges et Pauline, ou la probité récompensée**, comédie-vaudeville en un acte. A Paris, chez Fages, 1801. In-8 br. sans couv. de 26pp. 14 €

**473. [DUFÉY (Pierre-Joseph-Spiridion)]. Alerte, ou les rêveries de Canéjean**, parodie d'Artaxerce, tragédie de M. Delaville. Tragi-parade, en trois actes et en vers. A Bordeaux, andré Brossieu, 1810. In-8 br. de 82pp. Couv. papier moderne. (qqs. petites taches brunes).

*Ed. originale peu commune de cette parodie de la tragédie d'Artaxerce de La Ville de Mirmont (ci-dessous n°). Elle est suivie des Opinions diverses sur la tragédie d'Artaxerce, de M. Delaville, publiées dans les Journeaux de Bordeaux (p. 48 à 82). Intéressant document sur la pièce.* 65 €

**474. DUMERSAN ; BRAZIER. La journée d'un flaneur**, comédie en quatre actes, mêlée de couplets. In-8 br. sans couv. de 35pp. (épidermures dans les marges et qqs. brunissures). 10 €

**475. DUVAL (Alexandre). Edouard en Ecosse, ou la nuit d'un proscrit**, drame historique, en trois actes et en prose. A Paris, chez Vente, 1814. In-8 br. de 107pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. taches brunes et rousseurs).

*Ed. originale (Cioranescu, 27265). Cette tragédie, ayant paru avoir des tendances royalistes, fut défendue pendant 12 ans par la censure impériale et contraignit son auteur à s'imposer par prudence un exil passager.* 25 €

**476. DUVAL. La jeunesse du duc de Richelieu, ou le Lovelace français**, comédie en prose et en cinq actes. A Paris, chez Barba, an V. In-8 br. de 90pp. Couv. papier moderne. (qqs. petites taches brunes).

*Ed. à la date de l'originale selon Cioranescu qui donne une édition en 79pp. Cette pièce fut composée en collaboration avec Boutet de Monvel.* 25 €

**477. DUVAL. Le prisonnier, ou la ressemblance**, comédie en un acte et en prose, mêlée de chants. A Avignon, chez les frères Bonnet, An VI. In-8 br. sans couv. de 32pp. (qqs. taches brunes) 15 €

**478. DUVAL. Le trente et quarante, ou le portrait**, comédie en un acte, prose et ariettes. A Paris, chez Barba, 1803. In-8 br. sans couv. de 36pp. (qqs. taches brunes). 15 €

**479. GIBERT (François Bernard). Rozélina, ou le château de Torrento**, mélodrame en trois actes et en prose. A Paris, se vend au Th&âtre, 1805. In-8 br. sans couv. de 38pp. (qqs. rousseurs et brunissures). *Ed. parue 5 ans après l'originale.* 15 €

**480. GUIRAUD (Alexandre). *Virginie***, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Ponthieu, 1827. In-8 br. de 87pp. Couv. papier moderne. (tache brune au deux premiers feuillets et trois derniers, qqs. rousseurs). **Ed. originale.** Elle fut représentée pour la première fois sur le Théâtre Français le 28 avril 1827, avec succès. 40 €

**481. LA VILLE DE MIRMONT (Alexandre-Jean-Joseph de). *Artaxerce***, tragédie en cinq actes et en vers, imitée de Métastase. Seconde éd., revue et corrigée. A Bordeaux, chez Lawalle jeune, 1810. In-8 br. de 82pp. Couv. papier moderne. (qqs. brunissures).

*Seconde édition parue la même année que l'originale. « la tragédie d'Artaxerce est si rare, quoiqu'il en existe deux éditions, que les biographies la citent comme non imprimée ». (Soleinne, 2619). Confirmé par Quérart : « la biographie universelle a fait erreur en affirmant que cette pièce n'a pas été imprimée ». Elle fut représentée sur le Grand théâtre de Bordeaux le 3 juillet 1810.* 80 €

**482. MALLEFILLE (Félicien). *Les sept infans de Lara***. Paris, H. Souverain, 1836. In-8 br. de 362pp. Couv. papier marbré moderne. (salissures et fortes taches à la page de faux titre, taches brunes à trois feuillets).

*Ed. originale agrémentée d'un envoi autographe de l'auteur. Il y a tout l'auteur des Infans de Lara un sentiment élevé qui ennoblit tout, un sentiment presque royal (...) Il est presque impossible de ne pas reconnaître dans cette pièce une certaine grandeur épique dont l'exagération même n'est pas sans quelque charme, tant il s'y révèle de jeunesse et de poésie. On sent là un souffle puissant, une touche large et vigoureuse, je ne sais quelle sauvage énergie que l'âge et la réflexion réprimeront et rendront féconde. C'est un fruit vert, mais c'est un fruit. (compte rendu critique de la Revue de Paris).* 90 €

**483. MAURICE (Charles). *Les trois manières***, comédie en un acte et en vers. Paris, chez Barba, 1807. In-8 br. sans couv. de 32pp. **Ed. originale.** 20 €

**484. MERLE ; BRAZIER. *Le petit braconnier, ou les écoliers en vacances***, comédie en un acte, mêlée de couplets. A Paris, chez Barba, 1813. In-8 br. sans couv. de 38pp. (des brunissures). 12 €

**485. MESSANT (Hyppolite). *Deux joueurs***, essai dramatique en un acte et en vers. A Paris, Gallet, 1833. In-8 br. sans couv. de 23pp. (petites épidermures dans les marges). 12 €

**486. MOLINE DE SAINT YON. *Ipsiboé***, opéra en quatre actes. A Paris, chez Rouillet, 1824. In-8 br. de (6)ff., 63pp. Couv. papier moderne. (des rousseurs et brunissures parfois nombreuses).

*Ed. originale. Musique de Kreutzer, ballets de Gardel. Cet opéra fut représenté pour la première fois le 31 mars 1824. « Cet opéra, qui offre un brillant spectacle et dont la musique a réuni tous les suffrages, a obtenu beaucoup de succès ». (Almanach des Spectacles, 1825).* 80 €

**487. MOREAU ; DUMOLARD. *Un tour de Colalto***, comédie en un acte, en prose. A Paris, chez Cavanagh, 1809. In-8 br. sans couv. de 32pp. (qqs. rousseurs). **Ed. originale.** 12 €

**488. NEPOMUCENE LEMERCIER (Louis). *Agamemnon***, tragédie en cinq actes. A Paris, chez Fayolle, an V [1797]. In-8 br. de 87pp. (1)p. n. ch. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et brunissures).

*Ed. originale. Reliée à la suite, la tragédie de Clovis du même auteur avec la page de faux titre, mais sans la page de titre. La tragédie d'Agamemnon est considérée comme le chef d'œuvre dramatique de Népomucène Lemer cier. Représentée au Théâtre de la République le 5 floréal an V (24 avril 1797), elle valut à son auteur une célébrité immédiate.* 60 €

**489. PICARD (Louis-Benoît). *Duhautcours, ou le contrat d'union***, comédie en prose et en cinq actes. A Paris, chez les libraires qui vendent les nouveautés, an X. In-8 br. de 68pp. Couv. papier moderne. (fortes taches brunes au 1<sup>er</sup> et au dernier feuillet, déchirure avec petit manque à la p. de titre, qqs. rousseurs). 12 €

**490. PICARD. *Les deux Philibert***, comédie en trois actes et en prose. Deuxième éd. A Paris, chez Gide, 1817. In-8 br. sans couv. de 95pp. (rousseurs et brunissures).

*Créée au théâtre de l'Odéon, le 10 août 1816, cette comédie remporta un très vif succès.* 15 €

**491. PICARD. *Les provinciaux à Paris***, comédie en quatre actes et en prose. A Paris, chez Huet, an X. In-8 br. de 95pp. Couv. papier moderne. (qqs. rousseurs et brunissures). **Ed. originale.** 18 €

**492. PICARD. *Les voisins***, comédie en un acte, en prose. Paris, Huet, An 10. In-8 br. sans couv. de 28pp. (qqs. brunissures). 12 €

**493. PONSARD (F.). *Charlotte Corday***, tragédie en cinq actes et en vers. Deuxième éd. Paris, Blanchard, 1850. In-8 de 156pp. Rel. demi-chag. rouge de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. (qqs. brunissures dans les marges).

*Deuxième édition parue la même année que l'originale. Représentée en 1850, cette tragédie « politique » où « l'éloge des institutions républicaines retentit à chaque ers », inquiéta le pouvoir en place au point de remplir la moitié de la salle d'agents de police. La dernière scène du premier acte ainsi que la dernière du troisième n'ont jamais été représentées. Le cinquième ne le fut qu'une fois et le monologue de Charlotte au Palais-Royal ne le fut qu'en partie. (Cf. Vatel, Charlotte Corday et les Girondins).* 60 €

**494. PREVOST. *Le valet à trois maîtres, ou les deux fous raisonnables***, comédie en trois actes, en prose. A Paris, chez Fages, 1801. In-8 br. sans couv. de 32pp. (qqs. brunissures).

*Ed. originale (Soleinne, 2532). Prevost fut directeur du Théâtre sans prétention.* 18 €

**495. RAYNOUARD. *Les Templiers***, tragédie. A Paris, chez Giguet et Michaud, 1805. In-8 br. sans couv. de 56pp. (qqs. rousseurs et brunissures).

*Ed. à la date de l'originale de cette tragédie jouée par Talma et Mlle Georges qui remporta en son temps un succès considérable.* 28 €

**496. RAYNOUARD. *Les Templiers***, tragédie. A Paris, chez les libraires associés, 1814. In-8 br. sans couv. de 46pp. (qqs. rousseurs et brunissures). 22 €

**497. RIBIE (César). *Petit-pot, ou les bouchers et les charbonniers***, parodie de Tipoo-Saïb, en trois intermèdes, à grand spectacle ; ornée de ballets, marches, combats, évolutions burlesques, sièges et banquettes. A Paris, chez Fages, 1804. In-8 br. sans couv. de 16pp. (qqs. brunissures).

**Ed. originale.** 25 €

**498. ROGER (Jean-François). *Le valet des deux maîtres***, opéra-comique en un acte en prose. A Paris, chez Huet, an VIII. In-8 br. sans couv. de 37pp. **Ed. originale.** 20 €

**499. SAINT-GEORGES. (Jean-Henri Vernoy de). *Ludovic***, drame lyrique en deux actes. A Paris, chez Dondey-Dupré, 1833. In-8 br. de 77pp. Couv. papier moderne. (des taches brunes à plusieurs feuillets).

*Ed. originale. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 16 mai 1833. Musique de Ferdinand Hérold et de Jacques-Fromental Halévy.* 45 €

**500. SCRIBE. La muette de Portici.** Opéra en cinq actes. Paris, Bezou, 1828. In-8 br. sans couv. de 56pp. (épidermure et tache dans les marges ext. des feuillets).

*Cet opéra qui met en scène une révolte du peuple napolitain contre les Espagnols au XVII<sup>e</sup> siècle connut un succès phénoménal à sa création à Paris à la salle de la rue Pelletier, le 28 février 1828. Il eut 505 représentations jusqu'en 1882 et fut joué 285 fois à Berlin avant 1898.* 20 €

**501. SCRIBE. La muette de Portici.** Opéra en cinq actes. Nouvelle éd. Paris, Bezou, et Rouillet, libraire de l'académie royale de musique, 1829. In-8 br. de 64pp. Couv. papier moderne. (qqs. taches brunes).

*Ed. donnée pour la représentation de 1828 qui eut lieu « sur le théâtre de la cour, devant sa majesté ». Musique de Auber.* 40 €

**502. SCRIBE. Le mariage de raison,** comédie-vaudeville en deux actes. Cinquième éd. Paris, Pollet, 1827. In-8 br. sans couv. de 63pp. (mouillure pâle à qqs. feuillets et petites brunissures). 13 €

**503. SCRIBE. Les premières amours, ou les souvenirs d'enfance,** comédie vaudeville en un acte. Seconde éd. Paris, Poulet, 1826. In-8 br. sans couv. de 45pp. (épidermures et salissures sur l'ensemble). 12 €

**504. SEWRIN (Charles-Auguste). L'homme sans façon, ou les contrariétés,** comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. Paris, Barba, 1812. In-8 br. sans couv. de 67pp. (rares brunissures). *Ed. originale.* 18 €

**505. SEWRIN. Jocrisse corrigé, ou la journée aux accidents,** comédie en un acte. Paris, Barba, 1812. In-8 br. sans couv. de 32pp. (des rousseurs). *Ed. originale.* 13 €

**506. SEWRIN. Les poètes sans soucis, ou Laissez et La Monnoye,** vaudeville anecdotique, en un acte. A Paris, chez Cavanagh, 1808. In-8 br. sans couv. de 32pp. (des brunissures). *Ed. originale.* 13 €

**507. THEIS (Constance de, Comtesse de Salm). Sapho, tragédie mêlée de chants,** en trois actes et en vers. A Paris, chez l'auteur, rue Neuve-des-Bons-Enfants, au Bureau du Bulletin de littérature, et chez les marchands de nouveautés s. d. [1795]. In-8 br. de 80pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. petites taches brunes et rousseurs).

*Ed. originale rare. Elle manque au catalogue Soleinne en édition séparée et le catalogue de la BNF ne donne que la deuxième édition de 1810. Exemplaire portant la signature autographe de l'auteur : Dethés Pipelet. « La tragédie lyrique de Sapho a été mon premier grand ouvrage ; je l'ai faite dans les moments les plus désastreux de la terreur. Le besoin que l'on éprouvait alors de se chercher de fortes distractions, et de s'isoler, en quelque sorte, au milieu des dangers dont on était environné, me fit naître l'idée de cet ouvrage, que je fis avec tout l'enthousiasme de la jeunesse et de la poésie. Il m'occupait pendant près d'un an. Il était terminé avant le 10 thermidor, et il fut représenté peu de temps après. Cette pièce dont le célèbre compositeur Martini avait fait la musique, obtint, comme on peut le voir dans tous les journaux du temps, le plus brillant succès ; elle eut plus de cent représentations, et elle fut aussi jouée dans plusieurs villes des départements et chez l'étranger ». (Avant-propos des Oeuvres complètes, T. I., éd. de 1842).* 150 €

**508. TROUVE (le baron Claude-Joseph). Pausanias,** tragédie en cinq actes. A Carcassonne, Gabriel Gareng, 1810. In-8 br. de VIII-58pp. Couv. papier marbré moderne. (qqs. brunissures).

*Ed. originale « rare ». (Soleinne, 2494). Cette tragédie fut représentée avec succès en 1795, comme une pièce de circonstance. « Le sujet de Pausanias est le 9 thermidor : c'est le premier triomphe de la justice et de l'humanité sur le brigandage et l'assassinat ». 80 €*

## Editions collectives – Recueils de Pièces :

**509. CAMPISTRON (Jean Galbert de). Les Œuvres de Mr. Capistrone (sic).** A Paris, chez Thomas Guillain, 1694. In-12 de 460pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, titre doré, tr. mouchetées. (coins usés, coiffes manquantes, usures au dos, un mors lég. fendu, des rousseurs et brunissures).

*Ed. collective contenant une pièce de plus que celle de 1690. Renferme : Arminius, Virginie, Andronic, Alcibiade, Phocion, Tiridate. Pagination continue, mais page de titre séparée pour Arminius et Tiridate.* 90 €

**510. CARMONTELLE (Louis Carrogis, dit). Amusements de société ou Proverbes dramatiques.** Amsterdam, 1770. 6 tomes reliés en 3 vols. in-8. Rel. demi-veau de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, étiquette de titre post. (petit accident en tête du 1<sup>er</sup> volume, manques de papier en bordures ext. des plats, qqs. rousseurs et brunissures, néanmoins int. frais).

*Edition de 1770 bien complète des 6 parties publiées à cette date. Deux autres parties furent publiées en 1781. Un frontispice gravé en tête du 1<sup>er</sup> volume. Renferme un ensemble de 47 proverbes.* 320 €

**511. CORNEILLE (Pierre). Chefs d'oeuvres de P. Corneille, avec ses remarques de Voltaire.** Paris, Stéréotype d'Herhan, 1805. 4 vols. in-16. Rel. demi-bas. à petits coins de l'époque, dos lisses ornés, tr. rouges. (usures à qqs. coins, qqs. taches brunes à l'angle sup. du 1<sup>er</sup> volume, qqs. rousseurs). *Manque le T. V.* 60 €

**512. CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques.** Nouvelle éd. A. Paris, chez Huart et Moreau fils, 1748. 5 vols. in-12 rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. (4 coins usés, deux coiffes manquantes et deux autres lég. accidentées, deux mors lég. fendus, qqs. rousseurs et brunissures). Bon ex.

*Ensemble de 32 pièces avec le Nouveau prologue de Circé et le Nouveau divertissement de l'Inconnu.* 200 €

**513. DIDEROT (Denis). Œuvres de théâtre.** Avec un discours sur la poésie dramatique. Paris, Duchesne et Delalain, 1771. 2 vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. (rel. un peu usagée, deux coins usés, ors des dos estompés, restauration en pied du T. II., rousseurs et brunissures éparses). 180 €

**514. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Théâtre.** Paris, Briand, 1813. 3 tomes en un vol. in-16. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné. (dos usagé avec manque de cuir en surface dans la partie inf., int. frais).

*3 frontispices. Renferme : Les deux billets, Le bon ménage, Le bon père, Jeannot et Colin, Le Jumeaux, Héro et Léandre, Le baiser, Blanche et Vermeille, La bonne mère, Le bon fils, Myrtil et Chloé, idylle.* 40 €

**515. FURNEL (Victor). Les Contemporains de Molière.** Recueil des comédies, rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques. Paris, Firmin Didot, 1863-1875. 3 vols in-8 br. (un dos passé, qqs. brunissures). Bon exemplaire.

*1. Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. - 2. Hôtel de Bourgogne (suite) ; Théâtre de la Cour (ballets et mascarades). - 3. Théâtre du Marais.* 200 €

**516. HOFFMAN (F.-B.). Œuvres.** A Paris, chez Lefebvre, 1829. 10 vols in-8. Rel. demi-veau de l'époque, dos à larges nerfs orné de filets roulette et décor central doré et motifs à froid. (qqs. coins usés, petits accidents à 5 coiffes, des rousseurs et brunissures éparses). Bon ensemble. *Portrait de l'auteur en frontispice et signature autographe en tête de chaque volume. T. I et II : Théâtre, T. III : Mélanges ; T. I à X : Critique.* 330 €



**517. LA MOTTE** (Houdar de). **Les Œuvres de théâtre de M. de La Motte.** Avec plusieurs discours sur la Tragédie. Paris, Dupuis, 1730. 2 vols. 2 vols petits in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. (3 coins usés, mors sup. du T. I. fendu, 3 coiffes manquantes, qqs. rousseurs et petites taches brunes).

*Le décor des dos est différent pour chacun des volumes. Ed. originale collective peu commune agrémentée d'un envoi autographe signé de La Motte à l'auteur dramatique Nicolas Boindin. Beau frontispice de Coypel en tête du 1<sup>er</sup> volume.*

*A la fin du Tome II on trouve la Suite des Réflexions sur la tragédie où l'on répond à M. de Voltaire. A Paris, chez G. Dupuis, 1730. Ed. originale.* 300 €

**518. LA NOUE** (Jean-Baptiste Sauvé, dit). **Œuvres de théâtre.** Paris, Duchesne, 1765. 2 parties en un vol. in-12 de XXIII-216pp. ; VI-240pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (deux coins usés, 2 mors lég. fendus, des rousseurs et brunissures, mouillure pâle aux premiers feuillets).

*Portrait de l'auteur en frontispice. Contient : Mahomet Second, Le retour de Mars, Zélisca, comédie-ballet, La coquette corrigée, L'obstiné, Les deux bals, et les Pièces fugitives.* 80 €

**519. LEGOUVE** (Ernest). **Théâtre complet. Pièces en vers.** Paris, Didier et Cie, 1873. Grand in-12 de 390pp. Rel. demi basane marron, dos à nerfs, pièce de titre rouge.

*Renferme : Médée, Un jeune homme qui ne fait rien, Les deux reines de France, Poésies diverses.* 30 €

**520. LESAGE** (Alain René). **Recueil des pièces mises au théâtre françois.** Maestricht, Dufour, 1774. 2 vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre et de tom., tr. marbrées. (deux coins lég. usés, un petit trou en pied d'un dos, qqs. rousseurs). Bon exemplaire.

*Renferme : T. I. le traître puni, Dom Felix de Mendocce, le point d'honneur, la tontine. T. II. D. César Ursin, Crispin rival de son maître, Turcaret, avec la critique.* 150 €

**521. LESAGE** (Alain René). **Le Théâtre de la foire, ou l'opéra comique.** Avec figures. A Amsterdam, et se trouve à Paris, rue et Hotel Serpente, 1783. 4 vols in-8. Rel. plein veau lég. post., dos lisses ornés filets, roulettes et motifs losangés dorés, p. de titre et de tom, filets à froid sur les plats, tr. mouchetées. (petites usures au T. I avec trois petits manques de cuir au dos, qqs. rousseurs et brunissures int.).

*Cohen 636. Exemplaire bien complet des 8 figures hors texte de Marillier. Ensemble de 50 pièces.* 680 €

**522. MARCHESE** (Annibale). **Tragedie Cristiane del duca Annibale Marchese** dedicate all' imperadore de Cristiani Carlo VI, il grande. Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca, 1729. 2 vols. in-4. Rel. plein veau de l'époque dos à nerfs richement orné, titre et toison dorés insérés dans un motif ornemental, tr. marbrées. (coins usés, 2 mors lég. fendus, ors des dos un peu estompés, petites usures et restauration à un plat, qqs. rousseurs éparses, mouillure claire dans la partie inf. des premiers feuillets du T. II.). Bon exemplaire.

*Edition originale fort rare de ces tragédies lyriques qui traitent de la vie des illustres martyrs chrétiens. Belle impression. Titre en rouge et noir avec vignette de titre, un frontispice représentant Charles VI en buste et personnages en pied gravé par J. J. Sedelmayer, d'après Solimena, portrait de l'auteur par Baldi et 12 magnifiques planches hors texte d'après Solimena, gravées par Baldi et Sedelmayer.*

*A la fin du deuxième volume, 40 pages de musique notée pour les chœurs, écrits par les plus célèbres compositeurs italiens de l'époque : Leonardo Vinci, Leonardo Léo, Francesco Mancini, Nicola Porpora, Nicolo Fago, Francesco Durante, Tomaso Carappella, Domenico Sarro et Johann Adolph Hasse. Signalons que les Chœurs composés par Leonardo Léo sont les seules pièces de musique de ce compositeur à avoir été imprimées de son vivant.*

1800 €

**523. Petites comédies rares et curieuses du XVII<sup>e</sup> siècle** avec notes et notices par Victor Fournel. Paris, A. Quantin,

1884. 2 vols. petits in-8 br. (petits manques de papier en tête et pied des dos).

*Ed. originale. T. I : Le jugement de Job et d'Uranie, La comédie de la comédie, La critique de Tartuffe, Le comédien poète, Crispin bel esprit, Les bouts-rimez, Les mots à la mode. T. II : L'Avocat sans pratique, Les plaintes du palais, La rue Saint-Denys, Les Fontanges, Le Batteau de Bouille.* 90 €

**524. RECUEIL DE PIECES 1 - ROMAGNESI ; PROCOPE COUTEAUX. Les fées,** comédie en trois actes. A Paris, chez Le Breton, 1736. In-8 br. de 78pp. (2)pp. n. ch. (mouillure claire à l'angle sup. des feuillets, qqs. petites taches brunes). *Ed. originale. Elle fut représentée pour la première fois au Théâtre italien le 14 juillet 1736. 2 - FAGAN (Barthélemy Christophe). L'amitié rivale.*

Comédie en vers et en cinq actes. A Paris, chez Chaubert, 1736. In-8 br. de (4)ff. 118pp. (1)f. (plusieurs feuillets brunis, petites mouillures à plusieurs pages et qqs. rousseurs). *Ed. originale. La première représentation de cette pièce fut si tumultueuse – nous dit Lériss – qu'à peine l'entendit-on : elle fut cependant applaudie à la seconde, et en eut dix de suite. 3 - FAGAN. Les caractères de Thalie.* Comédie en trois actes, avec un prologue et un divertissement. A Paris, chez Prault fils, 1737. In-8 br. de 133pp. (2)pp. n. ch. (qqs. feuillets brunis, petite mouillure claire en angle).

*Ed. originale de cette comédie composée d'un prologue et de trois pièces en un acte dans lesquelles Fagan aborde trois différents genres de comédie : la comédie de caractère dans une comédie en vers intitulée l'inquiet ; la comédie d'intrigue, dans une seconde en prose intitulée l'étourderie ; la comédie à scènes épisodiques dans Les Originaux. Ensemble rel. en un vol. in-8 plein vélin de l'époque, dos lisse, titres au dos.* 130 €

**525. ROTROU** (Jean). **Oeuvres.** [Avec une notice et des notices historiques par M. Viollet-le-Duc]. Paris, Th. Desoer, 1820. 5 volumes in-8. Rel. demi-chag. bleu nuit de l'époque, dos lisses orné d'un décor doré en long avec titre et toison dorée au centre. (qqs. coins usés, petit accident en tête du T. I, des rousseurs et brunissures sur les deux premiers volumes, nombreuses notes au crayon à papier pour les deux premiers volumes un peu plus manipulés).

*Première et unique édition collective des oeuvres de Rotrou, précédées de "Notices historiques et littéraires" par Viollet-le-Duc. "Le plus important, après Corneille, des dramaturges français dans les années qui précèdent 1650".* 350 €

**526. SAINT-FOIX** (Germain-François Poulain de). **Œuvres de théâtre.** Rotterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1759. 2 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, de fleurons dorés, p. de titre et de tom., tr. mouchetées. (petit manque de cuir en pied du T. II., petit trou en tête du T. I., int. très frais).

*Renferme : L'oracle, Pirrha et Deucalion, Les veuves turques, Le Silphe, L'isle sauvage, Les Grâces. T. II : Julie ou l'heureuse épreuve, Divertissement à l'occasion du mariage de M. le Dauphin, Egérie, Le double déguisement, Zéloïde, Arlequin au serrail.* 80 €

**527. Théâtre françois, ou recueil des meilleures pièces de théâtre.** A Paris, chez Pierre Ribou, 1735. In-12 de 584pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. marbrées. (coins un peu usés, petit manque à la coif. inf., déchirure à une page). Tome IV. *Renferme : Jonathas, Absalon, Débora de Duché de Vancy ; Judith, Jephthé et Agamemnon de l'abbé Boyer.*

50 €

**528. Théâtre burlesque, choix de tragédies et comédies facétieuses.** Deuxième éd. Paris, Foullon, Barba, Bezou, 1840. 2 tomes rel. en un vol. in-16. Demi-rel. veau blond de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré. (charnière du 1<sup>er</sup> plat fendue dans la partie sup. et inf., int. frais).

*On y trouve : Les amours de Montmartre, L'Enlèvement d'Hélène, Gargamelle vaincu, Les héros de cuisine, Cocatrix, Les chiffonniers et les balayeurs, Vercingetorix, La mort de Bucéphale, Muscadin et Margotine, Mistouflet, Turlututu et Cascarinette, Carmagnole et Guillot Gorju, Les effets de l'amour et du vert-de-gris, L'Ecumoire, La mort de Goret, Tanzay et Nédarné, Matapan.* 40 €

**529. Théâtre gaillard.** Glasgow, 1776, 1782. 2 vols. in-16 br. (des brunissures et rousseurs, déchirure à la p. de titre du T. II.). Ex. en brochage d'attente, non rogné.

*Ed. originale pour le Tome II et seconde édition pour le T. I de ce célèbre recueil de théâtre érotique. L'édition originale est rare, la bibliothèque Peyrefitte n'avait que la réédition de 1782. Impression sur papier bleuté pour le T. II. Renferme : le luxurieux, comédie (par Le Grand); Le Tempérament, tragi-parade, en un acte et en vers; Le Bordel ou le Jean-Foutre puni, comédie et trois actes et en prose, par le Comte de Caylus; L'Appareilleuse, comédie en un acte. T II : La Comtesse d'Olonne, par Bussy-Rabutin; La Nouvelle Messaline, tragédie en un acte, par Pyron, dit Prépuce (Grandval); Alphonse l'impuissant, tragédie (attribuée à Collé); Les deux biscuits, tragédie (par Grandval); Les plaisirs du cloître, comédie en trois actes.*

300 €

**530. VADE (Jean-Joseph). Œuvres, ou recueil des Opéra-Comiques, Parodies et Pièces fugitives de cet auteur ;** avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Nouvelle éd. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1775. 4 vols. in-8. Rel. plein veau blond glacé de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. (qqs. coins usés, trois coiffes accidentées, pièce de titre et de tom. manquantes au T. IV, deux mors sup. fendu, des brunissures et rousseurs éparses).

*Les 3 premiers volumes renferment le théâtre avec la musique notée. Le T. III se termine par la Pipe cassée, Les quatre bouquets poissards et les Lettres de la Grenouillère. Le T. IV renferme : Les amans constans jusqu'au trépas, Le berger complaisant, Les Epitres, Lettres, Elégies, Fables, Contes, Bouquets, Chansons avec la musique notée.*

150 €

### **Etudes – Dramaturgie - Histoire du théâtre :**

**531. ARNAUD (Charles). Les théories dramatiques au XVIIe siècle.** Etude sur la vie et les œuvres de l'abbé d'Aubignac. Paris, Picard, 1888. In-8 br. de 363pp. (petits manques de papier à la couv., dos fendu). 60 €

**532. AUBIGNAC (l'abbé d'). La pratique du théâtre.** Nouvelle éd. avec des corrections et des additions inédites de l'auteur, une préface et des notes par Pierre Martino. Alger, J. Carbonel, Paris, Champion, 1927. In-8 br. de XXX-439pp. (petites usures au dos). 60 €

**533. BEAUCHAMPS (Pierre-François-Godard de). Recherches sur les theatres de France,** depuis l'année onze cens soixante et un, jusques à présent. A Paris, chez Prault, 1735. Petit in-8 de 508pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs richement orné, p. de t. et de tom., tr. peignées. (tache au 1<sup>er</sup> plat, déchirure à la planche dépliant). Bon ex. T. I. seul. 130 €

**534. (BEAUMARCHAIS). Observations grammaticales et morales sur Figaro,** présentées aux amateurs de la Langue ; précédées d'un discours à M. M. les Comédiens ordinaires du roi, et suivies de quelques réflexions sur les trente Volumes des Œuvres de Voltaire, livrés au public par M. de Beaumarchais. Du séjour de la Vérité, chez l'Ingénu. 1785. Petit in-8 br. de XVI-48pp. et 32pp. Couv. papier XIXeme.

*Ed. originale de cet ouvrage anonyme peu commun. Ex. non rogné. Outre les Observations grammaticales et morales sur Figaro, on y trouve une Parodie du Vaudeville de Figaro, un Discours à M. M. les comédiens du Roi et des Réflexions sur l'édition des Œuvres de Voltaire donnée par Beaumarchais. Les récriminations contre l'édition de Kehl (3e partie de ce libelle) sont adressées À M. de Beaumarchais ; l'auteur, qui signe P.P.C. c.d. I. L. à K., signale toutes les déficiences de l'édition et son manque d'unité et, de plus, reproche à Beaumarchais de n'avoir employé ni les caractères ni l'encre de Baskerville.* 150 €

**535. CASTIL-BLAZE (François-Joseph Blaze, dit). Molière musicien.** Notes sur les œuvres de cet illustre Maître, et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Evremond, Du Fresny, Palaprat, Dancourt, Lesage, Destouches, J. J. Rousseau, Beaumarchais, etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française. Paris, Castil-Blaze, 1852, 2 vol. in 8 br. de 511pp. & 543pp. Couv. éditeur conservée. (qqs. feuillets brunis, cerne claire à qqs. feuillets).

*Ed. originale dans sa couverture d'origine.*

180 €

**536. CHAMFORT (Sébastien-Roch-Nicolas). Dictionnaire dramatique,** contenant l'Histoire du Théâtre, les règles du genre dramatique, les Observations des Maîtres les plus célèbres, et des Réflexions nouvelles sur les Spectacles, sur le génie et la conduite de tous les genres, avec les notices des meilleures pièces, le catalogue de tous les drames, et celui des auteurs dramatiques. A Paris, chez Lacombe, 1776. 3 vols. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre et de toison, tranches rouges. (rel. usagées, plusieurs coins usés, deux coif. sup. manquantes, manque de cuir en pied du T. I., partie inf. du dos du T. III un peu fendue, qqs. brunissures).

*Eition originale peu commune. Dictionnaire composé avec l'abbé Joseph de La Porte.*

600 €

**537. CLEMENT (J.-M.-B.) ; LAPORTE (abbé Joseph de). Anecdotes dramatiques contenant :** 1°-Toutes les Pièces de Théâtre, Tragédies, Comédies, Pastorales, Drames, Opéra, Opéra-comiques, Parades, Proverbes, qui ont été joués à Paris ou en Province, sur des Théâtres publics, ou dans des sociétés particulières, depuis l'origine des Spectacles en France, jusqu'à l'année 1775 rangés par ordre alphabétique. 2°-Tous les ouvrages dramatiques qui n'ont pas été représentés sur aucun Théâtre, mais qui sont imprimés, ou conservés en manuscrits dans quelques Bibliothèques. 3°-Un recueil de tout ce qu'on a pu rassembler d'anecdotes imprimées, manuscrites, verbales, connues ou peu connues, d'événements singuliers, sérieux ou comiques ; de traits curieux, d'Epigrammes, de Plaisanteries, de Naïvetés et de Bons-mots, auxquels ont donné lieu les Représentations de la plupart des Pièces de Théâtre, soit dans leur nouveauté, soit à leurs reprises. 4°-Les noms de tous les Auteurs, Poètes ou Musiciens, qui ont travaillé pour tous nos théâtres, de tous les acteurs ou actrices célèbres qui ont joué à tous nos spectacles, avec un jugement de leurs ouvrages et de leurs talents, un abrégé de leur vie, et des anecdotes de leurs personnes. 5°-Un tableau, accompagné d'anecdotes, des Théâtres de toutes les nations. A Paris, chez la veuve Duchesne 1775. 1775. 3 vol. pet. in-8. Rel. plein veau du XIXeme, dos lisses ornés de fleurons et filets dorés, p. de titre et tom., tr. mouchetées. (plusieurs coins usés, rel. du T. I usagée avec manques de cuir aux deux plats, int. frais).

*Ed. originale de l'un des plus importants ouvrages de critique dramatique.*

250 €

**538. CONTI (Armand de Bourbon, prince de). Traité de la comédie et des spectacles selon la tradition de l'Eglise, tirés des Conciles et des Saints pères.** Paris, Louis Billaine, 1666. 3 partie en un vol. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs, tr. mouchetées. (dos refait, coins restaurés, qqs. brunissures et salissures éparses, qqs. rousseurs aux premiers feuillets).

*Ed. originale rare de ce traité qui s'inscrit dans la Querelle de la moralité du théâtre. Bien qu'ils s'en prennent aux comédiens et à divers damatarges, dont Pierre Corneille, ces ouvrages visent essentiellement Molière qui fut non seulement accusé d'obscénité, depuis la querelle de L'École des femmes, mais surtout d'athéisme et d'ingérence dans les choses de la religion, depuis Dom Juan.*

*EDITION posthume, achevée d'imprimer le 18 décembre 1666, presque dix mois, après la mort du prince de Conti, survenue le 20 février 1666. Impression sur grand papier.*

900 €

**539. CONTI** (Armand de Bourbon prince de). **Traité de la comédie et des spectacles, selon la tradition de l'église, tirée des conciles & des saints Pères.** Seconde édition. Paris Jean Baptiste Coignard 1671. In-12 de (1) f. bl., (5) ff., 178 pp., (23) ff. de table. Rel. plein veau marine du XIX<sup>e</sup>me, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets, roulettes et caissons avec motifs floraux dorés, coupes filettées or, bordures décorées, tranches dorées.

*Bel exemplaire dans une élégante reliure de veau marine. Note d'appartenance autographe de la bibliotheca Conventus Aurelianensis.* 300 €

**540. DELISLE DE SALES** (Jean-Baptiste Claude Isoard, dit). **Essai sur la tragédie** par un philosophe. Cet ouvrage ne se vend nulle part. s. a., s. n., 1772. In-8 de 447pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, p. de titre, filets dorés encadrant les plats, tr. dorées. (coins usés, coif. sup. manquante, mors sup. fendu, mouillure claire dans l'angle sup. droit d'une grande partie des feuillets).

*Ed. originale. Cioranescu donne cette édition en 479pp, mais une note manuscrite ancienne en fin de volume indique « que l'ouvrage est complet » et qu'il « n'a pas été plus volumineux ». Sur les 3 notices figurant au CCFR, l'une d'entre elles donne une édition en 447pp. (comme notre exemplaire), une autre donne 479pp. et la dernière ne donne pas d'indication.* 130 €

**541. GARCÍA DE VILLANUEVA HUGALDE Y PARRA** (Manuel). **Origen, eposcas y progresos del Teatro Espanol : discurso historico.** Al que acompaña un resumen de los espectáculos, fiestas y recreaciones, que desde la mas remota antigüedad se usaron entre las naciones mas célebres... Imp. Gabriel de Sancha. Madrid, 1802. Petit-in 4 de (6)ff., XXX-342pp. et 1f. blanc. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, p. de titre, roulette dorée encadrant les plats, tranches dorées. (deux coins usés, coupes un peu frottées, petit manque à la p. de titre, qqs. rousseurs et brunissures surtout localisées dans les marges).

*Ed. originale peu commune. En tête de l'ouvrage, avant le titre, se trouve un Poème lyrique annoncé par un frontispice gravé. 2 titres gravés encadrés, avec au second le portrait de l'auteur.* 330 €

**542. LERIS** (Antoine de). **Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres** contenant l'origine des différents théâtres de Paris; le nom de toutes les pièces qui y ont été représentées depuis leur établissement, & celui des pièces jouées en Province, ou qui ont simplement paru par la voie de l'impression depuis plus de trois siècles ; avec des anecdotes & des remarques sur la plupart ; le nom & les particularités intéressantes de la vie des auteurs, musiciens et acteurs; avec le catalogue de leurs ouvrages, & l'exposé de leurs talens .... Paris, C. A. Jombert, 1754. pet. In-8 de XL-557. Rel. en mauvais état.

*Ed. originale.* 100 €

**543. (MOLIERE) ; [GRIMAREST** (Jean-Léonard LE GALLOIS de)] **1- La vie de Molière.** A Paris, chez Jacques Le Febvre, 1705. (4) f. titre inclus, 314 p., (7) f. de table et catalogue. Portrait de Molière en frontispice. **2- Addition à La vie de monsieur de Molière [sic], contenant une réponse à la critique que l'on en a faite.** Paris, Jacques Le Febvre et Pierre Ribou, 1706. (2) f., 67, (1) p. Ensemble rel. en un vol. in-12 plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. mouchetées. (Petit trou en pied du dos, brunissures dans les marges, ors des dos un peu estompés, néanmoins bon exemplaire).

*Édition originale de cette première grande biographie de Molière, suivie de son addition, la « source fondamentale et essentielle pour toutes les biographies à venir », selon Cabeen. (Cabeen, n° 2154). Bien complet du portrait de Molière en frontispice.* 180 €

**544. MOUHY** (Charles de Fieux, Chevalier de). **Tablettes dramatiques contenant l'abrégé de l'histoire du Théâtre François, l'établissement des théâtres à Paris, un**

**dictionnaire des pièces, et l'abrégé de l'histoire des auteurs & des acteurs.** A Paris, Chez Sébastien Jorry, 1752. In-8 de XXII-[2]-244pp et 88pp. Rel. veau de l'époque très accidentée. 150 €

**545. NOUGARET** (Pierre-Jean-Baptiste). **De l'art du théâtre en général où il est parlé des Spectacles de l'Europe, de ce qui concerne la Comédie ancienne et nouvelle, la Tragédie, la Pastorale-Dramatique, la Parodie, l'Opéra-sérieux, l'Opéra-bouffon et la comédie mêlée-d'ariettes.** Avec l'Histoire philosophique de la Musique, et des Observations sur les différents genres reçus au Théâtre. A Paris, chez Cailleau, 1769. 2 vols in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (coins usés, coiffes manquantes, charnière du 1<sup>er</sup> plat du second tome fendue, un mors fendu, or des tomais effacé, int. frais).

*Ed. originale rare. Titre encadré, deux frontispices gravés. Nougaret traite tout particulièrement ici de ce qu'il nomme « le nouveau théâtre », autrement dit de l'Opéra-Bouffon ou Opéra-Comique, genre qui connut un franc succès au XVIII<sup>e</sup>me. Un des meilleurs ouvrages sur le sujet.* 400 €

**546. PARFAICT** (François et Claude). **Histoire du théâtre françois,** depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, et des notes historiques et critiques. A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1735 et A Paris, chez Le Mercier et Saillant, 1745-1748. 15 vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. (plusieurs coins usés, plusieurs coiffes manquantes et/ou accidentées, un mors inf. fendu, rousseurs et brunissures éparses, qqs. petites taches brunes). Les 2 premiers volumes sont en veau blond, dos à nerfs, filets à froids sur les plats.

*Exemplaire composite. Les deux premiers volumes dans l'édition d'Amsterdam et les tomes 3 à 15 dans l'édition de Paris. Reliure différente pour les 2 premiers volumes.* 800 €

**547. PONT-DE-VESLE** (Antoine de Ferriol, comte de). **Catalogue des livres imprimés et manuscrits, de M. Le Comte de Pont-de-Vesle,** divisé en deux parties, dont la première contient une Collection presque universelle de Pieces de Théâtre, avec la table alphabétique des Auteurs et des Pieces. Et la seconde partie, contient les autres livres. A Paris, chez Le Clerc, 1774. In-8 de (2)ff., 292pp., 61pp. et (3)pp. de table. Demi-rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets dorés, p. de titre, date en pied. (rel. un peu usagée, coif. sup. manquante, mors inf. fendu, charnières un peu frottées, qqs. rousseurs et brunissures).

*Ed. originale peu commune. La bibliothèque dramatique du comte de Pont-de-Vesle fut acquise en grande partie par le duc d'Orléans qui l'offrit à sa maîtresse, Madame de Montesson. Ces livres parvinrent ensuite chez Soleinne et furent vendus en 1844.* 430 €

### *Quelques ouvrages dépareillés :*

**548. AUTREAU** (Jacques). **Œuvres.** A Paris, chez Briasson, 1749. In-12 de 448pp. et 8pp. Rel. veau de l'époque en mauvais état. (manques de cuir sur le 1<sup>er</sup> plat et bordure de charnière, qqs. rousseurs et épidermures int.).

*T. II. Renferme : La fille inquiète, Démocrite prétendu fou, Panurge à marier, Panurge marié dans les espaces imaginaires. 8 pages de musique notée in fine.* 30 €

**549. BRUEYS** (David Augustin). **Les Oeures de théâtre.** A Paris, chez Briasson, 1735. In-12 de 334. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, p. de t. et de tom., tr. rouges. (petit manque de cuir sur le 1<sup>er</sup> plat, plats frottés, coins usés).

*T. I. Seul : Portrait de l'auteur en frontispice. Renferme : La vie de l'auteur, Gabinie, Asba, Lisimachus (3 tragédies) ; L'Opiniatre, comédie. Très bel ex-libris ancien de « Comitit Courten 1773 ».* 45 €

**550. BRUEYS (David Augustin). Les Oeures de théâtre.** A Paris, chez Briasson, 1735. In-12 de 407pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, p. de t. et de tom., tr. rouges. (petit manque de cuir sur le 1<sup>er</sup> plat, petit accident avec manque en pied du dos, qqs. rousseurs et brunissures). Bon ex.

*T. II. Seul : Le Grondeur, Le Muet, L'important.* 45 €

**551. COLLE (Charles). Théâtre de société,** nouvelle éd., revue, corrigée et augmentée. A La Haye, et se trouve à Paris, chez Gueffier, 1777. In-12 de 208 et 190pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, tr. mouchetées. (coins usés, papier un peu gondolé, rares rousseurs).

*T. III. On y trouve : Dupuis et Des Ronais, comédie en trois actes, Les vendanges de la folie, prologue-ballet, Cocatrix, tragédie ; Les Chansons, Le rendez-vous manqué par Pierrot, scènes détachées, en prose et en vaudevilles et les Poésies diverses. Très nombreuses pages de musique.* 70 €

**552. CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques.** A Paris, chez Pierre Trabouillet, 1682. In-12 de 545pp. Rel. plein veau de l'époque dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre et tom. dorés, tr. mouchetées. (Deux coins usés, tache brune dans la partie sup. de plusieurs feuillets). Bon ex.

*T. II. Renferme : Le Geolier de soy-mesme, les illustres ennemis, Timocrate, Bérénice, La mort de l'empereur Commode, Darius.*

50 €

**553. CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques.** A Lyon, chez Laurens Bachelu fils, 1698. In-12 de 592pp. Rel. plein vélin ancien, titre à l'encre. (des rousseurs et brunissures)

*Tome I. Renferme : Les Engagemens du hasard, Le feint astrologue, D. Bertran de Cigarral, L'amour à la mode, Le berger extravagant, Le charme de la voix.* 50 €

**554. CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques.** A Lyon, chez Laurens Bachelu fils, 1698. In-12 de 513. Rel. plein vélin ancien, titre à l'encre. (des rousseurs et brunissures).

*T. III. Contient : Stilicon, Le galant doublé, Camma, Maximian, Pyrrhus roi d'Epire, Persée et Demetrius.* 50 €

**555. DUFRESNY (Charles, sieur de La Rivière). Œuvres.** Nouvelle édition, corrigée et augmentée. A Paris, chez Briasson, 1747. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, tr. rouges. (coins usés, petit accident en tête du T. I., qqs. rousseurs). **Portrait de l'auteur en tête du T. I.**

**a) - T. I. Renferme : Le négligent ; Le chevalier joueur ; La nôce interrompue ; La malade sans maladie ; L'esprit de contradiction. 13 pages de musique notée.** 50 €

**b) - T. III : La coquette de village ; La réconciliation normande ; Le dédit ; Le faux sincère ; Poésies diverses ; L'impromptu de Villers-Cotterets, Chansons. 14 pages de musique pour l'impromptu de Villers-Cotterets et 36 pages pour les chansons.** 60 €

**556. MONTFLEURY. Théâtre de Messieurs de Montfleury, père et fils.** Nouvelle éd. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1775. In-12 de 463pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tr. marbrées. (p. de titre et de tomain manquant, deux coins usés, qqs. rousseurs).

*T. IV. Contient : Trigaudin ; La dame médecin, La dupe de soi-même, Crispin Gentil-homme.* 40 €

**557. NIVELLE DE LA CHAUSSEE. Œuvres.** Nouvelle éd., corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui n'avaient point encore paru. A Paris, chez Le Jay, 1777. Petit in-12 de 213 et 92pp. pour le Supplément aux œuvres. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges. (coiffes un peu frottées, petites usures aux charnières). Bon ex.

*T. V. avec le supplément. Renferme : Les Tyrinthiens, La Princesse de Sidon, Epître de Cléo, Compliment au roi, Discours à l'Académie, Lettre de M. Riccoboni. Le rapatriage, comi-parade, Contes et l'aventure du bois de Boulogne.* 35 €

**558. POISSON (Raymond). Les œuvres.** Nouvelle éd. Revûe, corrigée et augmentée. Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez la veuve Ribou, 1723. In-12 paginé 238 à 496. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerf, tr. mouchetées. (petit accident en tête du dos, usures au dos, qqs. rousseurs et brunissures).

*T. II : Les femmes coquettes ; les Foux divertissans, La comédie sans titre.* 40 €

**559. POISSON (Philippe). Œuvres de Monsieur Poisson,** ou recueil contenant ses Pièces de Théâtre, et autres pièces de Poésies Galantes et Comiques. A Paris, chez Prault fils, 1743. In-12 de 283pp. Rel. plein eau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. marbrées. (qqs. feuillets un peu brunis). Bon exemplaire.

*T. II. Renferme : L'amour secret, L'amour musicien, La boete (sic) de Pandore, Mélanges de Pièces Galantes et Comiques.* 45 €

## Littérature : Antiquité – Moyen-Age.

**560. Advocacie (L') Nostre-Dame et la Chapellerie Nostre-Dame de Baïex.** Poème normand du XIV<sup>e</sup> siècle. Imprimé en entier pour la première fois, d'après le manuscrit unique de la bibliothèque d'Evreux. Paris, Académie des bibliophiles (Imprimerie Jouaust), 1869. In-12 broché, 134 pages, titre en rouge et noir. (qqs. brunissures). Bon exemplaire.

*Tirage à 210 exemplaires. Celui-ci, un des 200 sur Hollande, non justifié. 1<sup>ere</sup> édition de ce poème normand du XIV<sup>e</sup>me siècle.* 55 €

**561. HIPPOCRATE. Notae et emendationes, in Hippocratis aphorismos et praenotionum librum, Eduardi-Francisci-Mariae Bosquillon, equitis....**Parisiis, J. Fr. Valade, 1784. In-12 br. de (2)ff., 255 pp. Petit brochage ancien d'attente. (tache brune dans la marge inf. de plusieurs feuillets, qqs. rousseurs).

*Très jolie petite édition en grec et latin des Aphorismes d'Hippocrate. Belle typographie. Impression sur grand papier légèrement bleuté..* 90 €

**562. HORACE ; [BATTEUX Abbé Charles]. Les Poésies d'Horace,** traduites en françois. Nouvelle édition. Paris, chez Nyon l'aîné, 1781. Deux vols. in-12 de XI-314 et 405pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. (3 coins usés, rousseurs éparées).

*Texte en latin avec la traduction française due à l'abbé Batteux en regard. T. I : Odes, Epodes poème séculaire. T. II : Satires, Epitres, Art poétique.* 90 €

**563. LESCUREL (Jehannot de). Chansons ballades et rondeaux.** Publiés pour la 1<sup>ere</sup> fois, d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale par Anatole de Montaiglon. Paris, P. Jannet, 1855. « *Que notre auteur -écrit A. de Montaiglon dans sa préface - ait ou n'ait pas été connu de Charles d'Orléans, dont la pureté est une exception dans son siècle, il est un de ses ancêtres littéraire, et il y aurait à s'étonner que Jehannot de Lescurel fût si long-temps resté dans l'oubli, si son bagage littéraire eût été plus considérable ; mais quelques rondeaux et quelques ballades font trop peu de bruit et tiennent trop peu de place pour attirer sur eux l'attention.* » **Relié à la suite : Les**

**Evangelies des Quenouilles.** Nouvelle éd., revue sur les éd. anciennes et les manuscrits avec préface, glossaire et table analytique. Paris, P. Jannet, 1855. *Reproduit l'édition originale imprimée à Bruges en 1475. Cet ouvrage fut vraisemblablement composé en Belgique au milieu du XV<sup>e</sup>me siècle.* Ensemble rel. en un vol. in-12 de 66 et XVI-168pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à froid, titres dorés. (coins lég. usés, qqs. taches brunes sur la page de titre et marges de qqs. feuillets). 45 €

**564. LE TASSE. La Jérusalem délivrée.** Traduite en vers français avec le texte italien en regard par H. Taunay. Paris, chez L. Hachette, 1846. 2 vols. in-8. Rel. demi-chag, dos à nerfs orné de fleurons à froid, titre et tom. dorés. (des brunissures éparses).

*Exemplaire de Sainte-Beuve avec l'écusson familial sur la p. de titre. Exemplaire agrémenté de l'envoi autographe du traducteur à Sainte-Beuve sur la page de titre du second tome. Sous un cache, on lit sur la page de garde du 1<sup>er</sup> volume : « un S.-B. fut à cette 1<sup>re</sup> croisade ». 1 planche dépliant hors-texte. Texte italien en regard.* 110 €

**565. LYSIAS ; [AUGER (Athanase)]. Oeuvres complètes de Lysias.** Paris, de Bure, 1783. In-8 de LXXV-487pp. Rel. demi-basane à petits coins de la fin du XVIII<sup>e</sup>me, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre. (petite galerie de vers dans les marges inf. de plusieurs feuillets sans atteinte au texte, qqs. rousseurs). Bon exemplaire.

*Première édition en français des œuvres de ce célèbre orateur et logographe grec (il composait en autres des discours professionnels, principalement à l'intention des avocats), dont le style simple et sans prétention a été le signal d'une réaction contre l'éloquence fleurie des tribunaux. Il fut fort loué par Cicéron et Denys d'Halicarnasse.*

*L'abbé Athanase Auger (1734-1792), helléniste et traducteur de Démosthène, de Cicéron, etc., est également l'auteur d'opuscules politiques et pédagogiques en rapport avec les réformes institutionnelles de la Révolution.* 120 €

**566. MARTIAL. Epigrammaton libri XIII,** summa diligentia castigati. Prisiis, Simonem Colinaeum, 1533. In-16 de (1)f. de titre, 207ff. **Rel. plein maroquin ancien,** double encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de filets dorés, roulette sur les nerfs, coupes décorées, tranches dorées. (page de titre un peu courte de marge extérieure, qqs. rousseurs, dernier feuillet un peu brun, qqs. Notes dans les marges et passages soulignés à l'encre ancienne). Bon ex.

*Simon Colines a donné plusieurs éditions des Epigrammes de Martial. La première fut publiée en 1528. Après celle de 1533 (la deuxième) il en suivra trois autres en 1539, 1540 et 1543 (Brunet, III-1490). Bel exemplaire en plein maroquin du XVII<sup>e</sup>me. Encadrement sur la page de titre, belles lettrines.* 1300 €

**567. Nouvelles françaises en prose du XIV<sup>e</sup> siècle.** Publiées d'après les manuscrits avec une introduction et des notes par MM. L. Moland et C. d'Héricault. Paris, Jannet, 1858. In-12 de CXXXIX-305pp. Rel. percal. rouge éditeur. (dos passé, ors effacés). Ex. non rogné et non coupé.  
*Collection "Elzevirienne". Renferme : Assenath, histoire de Foulques Fitz Warin, le roman de Troilus.* 45 €

**568. ORLEANS (Charles d') Poésies.** Editées par Pierre Champion. Paris, Librairie ancienne H. Champion, 1923 et 1927. 2 vols. petits in-8 br. Couv. rempliée.  
*Ex. à grandes marges, impression sur grand papier.*  
*T. I : La retenue d'amours, Ballades, Chansons, Complaintes et Caroles. T. II : Rondeaux.* 45 €

**569. OVIDE. L'art d'aimer d'Ovide,** traduction en vers, avec des remarques par Saint-Ange. A Paris, chez L. G. Michaud, 1823. In-12 de 320pp. (1)f. Rel. plein veau flammé de l'époque, dos lisse richement orné de filets, roulettes et petits motifs losangés dorés, deux pièces de titre, tr. marbrées. (petit manque dans la partie inf. de la première pièce de titre, int. très frais).  
*Texte en latin avec la traduction française en regard dans la traduction d'Ange-François Fariau de Saint-Ange (1747-1810).* 40 €

**570. OVIDE. Les fastes d'Ovide,** traduction en vers, avec des remarques par Saint-Ange. Nouvelle éd. A Paris, chez L. G. Michaud, 1823. 2 vols. in-12. Rel. plein veau flammé de l'époque, dos lisse richement orné de filets, roulettes et petits motifs losangés dorés, deux pièces de titre, tr. marbrées. (petit manque dans la partie inf. de la première pièce de titre, 3 coins usés, petit manque à deux coiffes).  
*Texte en latin avec la traduction française en regard dans la traduction d'Ange-François Fariau de Saint-Ange.* 70 €

**571. Roman (Le ) de Flamenca.** Analyse et traduction partielle par Joseph ANGLADE. Paris, E. de Boccard, 1926. In-12 broché de 116 pp. Couv. cart. souple imprimée. (qqs. petites brunissures).  
*Coll. Poèmes et récits de la vieille France. - Le roman de Flamenca est un poème de huit mille vers environ, écrit en langue d'Oc et vraisemblablement composé dans le premier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle.* 15 €

**572. Romans (Li) de Dolopathos,** publié pour la première fois en entier d'après les deux manuscrits de la Bibliothèque impériale par Charles Brunet et Anatole de Montaiglon. Paris, Jannet, 1856. Fort in-12 pleine toile rouge de l'éditeur, XXXII-432pp. et 48pp. Pour le catalogue le la bibliothèque Elzevirienne. (dos passé, petit manque à la coif. sup.) 40 €

**573. SENEQUE [DUREAU DE LAMALLE (Jean-Bapt.-Joseph René)]. Traité des Bienfaits, de Sénèque.** Précédé d'un Discours sur la traduction, par M. Dureau de Lamalle. Paris, Pissot, 1776. In-12 de LII-329-(3)p. n. ch. Rel. plein veau du XIX<sup>e</sup>me, dos lisse orné d'un décor doré en long, p. de titre, tr. marbrées, chaînon doré encadrant les plats. Coins usés, charnière inf. du 1<sup>er</sup> plat lég. fendue, qqs. rousseurs et brunissures éparses, néanmoins bon exemplaire)  
*Ed. originale de cette traduction de Dureau de La Malle (Saint-Domingue, 1742 – Landres (Orne) 1807), surtout connu comme traducteur d'auteurs latins classiques. Il tenait un salon littéraire que fréquentaient Delille, La Harpe et Marmontel.* 70 €

**574. TIBULLE ; [LONGCHAMPS (abbé Pierre Charpentier de)]. Elégies de Tibulle,** traduites par M. de Longchamps. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Morin, 1776. In-8 de XVI-312pp. Rel. plein veau flammé du XIX<sup>e</sup>me, dos lisse orné, tr. mouchetées. (p. de titre manquante, deux coins usés, qqs. petites taches brunes et rousseurs).  
*Ed. originale des Elégies de Tibulle dans la traduction de l'abbé de Longchamps qui fut membre de l'académie de La Rochelle. Il traduisit aussi Properce et donna en 1763 une tragédie intitulée Malagrida. Texte en latin et traduction en prose en regard.* 80 €

**575. VALERE-MAXIME. Valère Maxime traduit du latin** par René Binet. A Paris, de l'imprimerie de H. J. Jansen, an IV. 2 vols. in-8. Demi-rel. veau du XIX<sup>e</sup>me, dos lisses ornés de filets et flurons dorés, p. de titre et de tom. (qqs. rousseurs et brunissures éparses et qqs. feuillets brunis).  
*Ed. originale de la traduction de René Binet qui fut professeur de rhétorique au collège du Plessis puis recteur de l'Université de Paris. Il traduisit aussi Horace, Virgile et Cicéron.* 90 €

**576. VIRGILE. Les œuvres de Virgile.** Traduites en français, avec des notes tirées des meilleurs auteurs. Nouvelle éd. A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1764. 2 vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre et de tom., tr. rouges. (rel. usagées, coins usés, charnière du second tome fendue dans sa partie sup., rousseurs éparses, déchirure dans le bas d'une page avec manque de papier et petite atteinte au texte).  
*Traduction en prose de l'abbé Desfontaines. Texte latin en regard.* 100 €

## **Littérature - Histoire : Auteurs du XVI<sup>ème</sup> siècle.**

**577. AUBIGNE** (Théodore Agrippa d'). **Histoire universelle du sieur d'Aubigné**, comprise en trois tomes. Seconde édition, augmentée de notables histoires entières, et de plusieurs additions et corrections faites par le mesme Auteur. A Amsterdam [Genève], pour les héritiers de Hier. Comelin, 1626. 3 tomes en un fort volume in-folio de 20pp., 1190 coll., 744 coll. (20)ff. pour l'index et la table. Rel. plein vélin à nerfs postérieur (fin XIX<sup>ème</sup>), doubles filets dorés encadrant les plats, pièce de titre en maroquin bordeaux, gardes neuves. (cernes claires dans les marges extérieures de plusieurs feuillets, rousseurs éparses, et qqs. brunissures, une mouillure à un feuillet (p. 290,291), qqs. pages lég. brunies). Bon exemplaire néanmoins.

*Seconde édition, en partie originale, imprimée à Genève par Pierre Aubert à la fausse adresse d'Amsterdam.*

*Gigantesque fresque des luttes soutenues par les protestants français, l'Histoire Universelle retrace l'histoire du parti réformé de 1550 à 1602, accompagnée d'un passage relatant la mort d'Henri IV. Elle est qualifiée d'universelle dans la mesure où elle embrasse toutes les affaires de l'Europe, qui ont eu des attaches avec l'histoire de France à la même époque. La première édition publiée en 1616 fut aussitôt condamnée par le Parlement et brûlée publiquement à Paris par les mains du bourreau le 2 janvier 1620. Cette œuvre d'une vie, que d'Aubigné désigne comme son « pesant chariot de l'histoire », revendique le souci constant de la vérité : « Quand la vérité nous met le poignard à la gorge, il faut bayser sa main blanche, quoique tachée de notre sang ».*

*Comme pour Les Tragiques, l'Histoire Universelle se distingue aussi par l'art de la description, l'évocation de scènes pittoresques ou pathétiques, un lexique d'une richesse exceptionnelle pour dire la guerre et l'univers des soldats ; sans oublier les parties qui sont faites de souvenirs personnels, peut-être les plus attachantes de ce livre. (Dictionnaire des Lettres Françaises, Tchamersine, I-165 ; Arbour, 12089).* 1200 €

**578. BONNEFONS** (Jean). **La Pancharis**. Avec les Imitations Françaises de Gilles Durant. Notice, traductions et notes de Prosper Blanchemin. Paris, Isidore Liseux, 1878. Petit in-12 br. de XXI-110pp. Bon exemplaire. 40 €

**579. BONNEFONS** (Jean). **Poëtae Venustissimi, Basia**, tam latino, quam gallico. Idiomate edita. Lugduni Batavorum, ex typographia Nicolai Herculis, 1659. **I frontispice gravé. Relié à la suite** : DURAND (Gilles, sieur de La Bergerie). **Imitations du latin de Jean Bonnefons : avec autres gayetez amoureuses, de l'invention de l'auteur**. A Leyden, chez Nicolas Hercules, 1659. Né à Clermont-Ferrand vers 1550, Gilles Durant, sieur de La Bergerie, mena une carrière d'avocat au parlement de Paris où son talent fut reconnu notamment par Etienne Pasquier. Dans ce recueil, publié pour la première fois en 1587, il imite et adapte en français des poèmes amoureux latins de Jean Bonnefons, mais on y trouve en plus grands nombre des pièces poétiques dédiées à Charlotte, sa maîtresse. Ensemble rel. en un vol. in-12 plein vélin moderne fin XIX<sup>ème</sup>., titre à l'encre, date en pied. (gardes neuves, rares rousseurs, salissures dans les marges inf. de plusieurs feuillets). 230 €

**580. (CAMOENS). LEMOS** (Miguel). **Luis de Camoëns**. Paris, au siège central du positivisme, 1880. Petit in-8 de X-283pp. Rel. demi-chag. de l'époque, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, titre doré. (des rousseurs à la p. de faux titres et qqs. brunissures éparses, petits frottements aux nerfs, néanmoins bon exemplaire). Exemplaire à belles marges. 90 €.

**581. DES AUTELS** (Guillaume). **Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon**, trouvée depuis n'aguere d'une exemplaire écrite à la main. On le vend à Lyon, par Jean Dieppi, 1574 [Paris, Crapelet, 1850]. In-16 br. de (5)ff., 58pp. (2)ff. Couv. papier marbré du XIX<sup>ème</sup>.. (salissures et qqs. taches sur la p. de titre et dans les marges de plusieurs feuillets, petit manque de papier dans l'angle inf. de la p. de titre).

*Réimpression de l'édition de 1574 tirée à 62 exemplaires. Vignette de titre, exemplaire réglé et entièrement non rogné.* 130 €

**582. Friquassée (La) crottestillonnée** ; recueil de dictons, de proverbes et de refrains en usage, au XVI<sup>ème</sup> et au XVII<sup>ème</sup> siècle, parmi les enfants du peuple, dans la ville de Rouen. Reproduit littéralement d'après l'imprimé de 1604 et accompagné d'une notice par André Pottier. Rouen imprimerie de H. Boissel, 1863. In-4 br. de XV-28pp. (brunissures et épidermures dans les marges sup.).

*Réimpression de ce très rare recueil de poésies populaires normandes (Refrains, proverbes, dictons, plaisanteries).* 25 €

**583. FROISSART** (Jean). **Le premier (le second, le tiers, le quart) volume de l'histoire et chronique de messire Jehan Froissart**. Reveu & corrigé sus divers exemplaires, & suyvant les bons auteurs, par Denys Sauvage de Fontenailles en brie, historiographe du trescrestien roy Henry II de ce nom. A Lyon : par Jan de Tournes, 1559-1561. 4 tomes rel. en deux vols in folio. Rel. plein veau de XVIII<sup>ème</sup>, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. marbrées, triples filets dorés encadrant les plats. (rel. un peu usagées, petits manques à la p. de titre et de tomais du T. II, petit manque de cuir en pied du T. I., petit manque de cuir au dos du T. II. et bordure inf. de la charnière du 1<sup>er</sup> plat, second plat du T. I. un peu frotté, une tache brune importante dans la marge inférieure de l'ensemble des feuillets du 1<sup>er</sup> vol. sans atteinte au texte, néanmoins exemplaire très correct).

*Première édition donnée par Denis Sauvage, historiographe d'Henri II. « Une édition peu commune, très belle et qui mérite d'être recherchée » ( Brunet II, 1405). Colophon de l'imprimerie de Jean de Tournes à Lyons, rue raizin, à l'enseigne des deux vipères sur les 4 pages de titres. Bel ornement typographique de lettrines à fond criblé, de lettrines historiées et de bandeaux à rinceaux.*

*Jean Froissart (vers 1337 Valenciennes, après 1404) est l'un des plus importants chroniqueurs de l'époque médiévale. Pendant des siècles, les chroniques de Froissart ont été reconnues comme l'expression majeure de la renaissance chevaleresque dans l'Angleterre et la France du XIV<sup>e</sup> siècle. Il s'agit également d'une des sources les plus importantes sur la première moitié de la guerre de Cent Ans.* 2300 €

**584. GILLES** (Nicole) ; **SAUVAGE** (Denis) ; **BELLEFOREST** (François de). **Les Chroniques et Annales de France, dès l'origine des Français et leur venue en Gaule** ; par Nicole Gilles jusqu'au roi Charles huitième, et depuis additionnées par Denys Sauvage jusqu'au roi François second. Revues, corrigées et augmentées par F. de Belleforest ; avec la suite et continuation jusqu'au roi Louys XIII. Ensemble tous les portraits des rois en taille-douce. Plus la Sainteté du roi Louys dict Clovis ; par Jean Savaron. A Paris, chez Pierre Chevalier, 1621. In-folio de (4)ff., n. ch., 730 feuillets chiffrés et (11)ff. pour la table. **Rel. plein maroquin bordeaux de l'époque**, dos à nerfs richement orné, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, tranches dorées. (petites usures aux coins, un mors lég. fendu dans la partie inf., qqs. rousseurs et petites brunissures éparses, des erreurs de foliotation, manque de papier dans l'angle sup. d'une page de la table). Bel exemplaire. *Dernière édition, la plus complète des Chroniques de Nicole Gilles dont la première édition fut publiée en 1525. Publiées durant plus d'un siècle, ces Chroniques furent successivement revues et augmentées par les historiens les plus fameux de leur temps jusqu'à leur dernière parution. Denis Sauvage, François de Belleforest et Gabriel Chappuys ont respectivement participé à sa mise à jour.*

*Exemplaire entièrement réglé, à grandes marges dans une reliure en plein maroquin d'époque agrémentée d'un décor à la Du Seuil.*

*Exemplaire orné de 7 grandes planches gravées à pleine page représentant 63 portraits des différents rois de France et lignées, 1 portrait de Henri IV et un portrait de Louis XIII. Nombreuses lettrines ornées. Texte imprimé sur deux colonnes. Qqs. passages soulignés à l'encre ancienne et qqs. notes manuscrites anciennes dans les marges. Les deux premières grandes planches qui manquent souvent dans les exemplaires que nous avons rencontrés, sont présentes ici, mais ont été ajoutées à l'époque et collées sur deux feuillets blancs.* 3500 €

**585. LABE (Louise). Œuvres complètes.** Publiées par P. C. Boutens avec une introduction par J.-J. Salvareda de Grave. Collection des Poètes lyonnais, Maestricht, Stols, 1928. In-8 br. de XXXV-195pp.

*Portrait en frontispice. Un des 600 exemplaires sur vergé teinté. Ex. non coupé.* 60 €

**586. [LE PICARD (Philippe, sous le pseudonyme de Philippe d'Alcripe)]. La nouvelle fabrique des excellents traits de vérité.** Livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos. Nouvelle édition revue avec soin, et augmentée des Nouvelles de la terre de Prestre Jehan. A Paris, P. Jannet, 1853. In-12 de XVI-220pp. + le catalogue. Rel. percal. rouge éditeur. (qqs. rousseurs et brunissures).

*Réimpression de ce facétieux recueil qui fut probablement publié vers 1580, mais dont on ne connaît aucune édition du XVIème. Du Verdier, dans sa bibliothèque française, signale une édition de Paris à la date de 1579 que cite Brunet d'après celui-ci, en ajoutant qu'il ne l'a jamais vue. C'est un amusant recueil de contes et courts récits merveilleux ou extravagants composés avec beaucoup de naturel. Bel ex-libris de Launay-Guen (chasse).* 40 €

**587. MARBEUF (Pierre de). Recueil des vers.** Publié avec introduction par A. Héron. Rouen, Imprimerie Léon Gy, 1897. In-4 de XII-(4)ff., 252pp. Demi-rel. percal., dos lisse, titre doré. Couv. éditeur conservée. (rares brunissures, tampon de bibliothèque, étiquette en pied du dos).

*Réimpression de l'édition de 1628. Ex. à grandes marges.* 60 €

**588. (MAROT). DOUEN (Emmanuel-Orentin). Clément Marot et le psautier huguenot,** étude historique, littéraire, musicale et bibliographique, contenant les mélodies primitives des psaumes et des spécimens d'harmonie de Clément Jannequin, Bourgeois, J. Louis, Jambe-de-Fer, Goudimel, Crasseau, Sureau, Servin, Rolland de Lattre, Claudin Le Jeune, Mareschall, Sweelinck, Stobée, etc. Paris, Imprimerie nationale, 1878-1879. 2 vol. grands. In-8. Rel. demi-chag. à coins post., dos à nerfs, titre et tom. dorés, filets dorés sur les plats. (rel. de Tardy). (des brunissures éparées, parfois nombreuses).

*Ed. originale. Bel exemplaire.* 380 €

**589. MORENNE (Claude de Privas de). Poésies profanes de Claude de Morenne, évêque de Séz (1601-1606).** Caen, Le Gost-Clérissse, 1864. In-12 broché de (3)ff., XXVI-210 pp., 1 f. (couv. un peu brunies, petites usures au dos avec petits manques).

*Ces poésies, en grande partie inédites, sont publiées et annotées par L. Duhamel, élève de l'Ecole de Chartes. Elles sont suivies de sa satire : Regrets et tristes lamentations du Comte de Montgomery, sur les troubles du royaume (Paris, Deshayes, 1574). Tirage limité à 200 exemplaires, ici 1 des 190 sur Hollande non justifié. Claude de Morenne (Paris, 1550 - Séz 1606), ennemi de la Ligue, brillant esprit a été orateur, écrivain et poète.* 65 €

**590. NICOLAS DE TROYES. Le Grand parangon des nouvelles nouvelles.** Publié d'après le manuscrit original par Emile Mabile. Paris, Librairie A. Franck, 1869. In-12 de XLVII-299pp. Rel. percal. rouge éditeur.

*Deuxième éd. parue un an après l'originale. Ce Champenois établi à Tours et contemporain de Rabelais composa ses nouvelles à partir de 1535, mais malgré un talent vif et savoureux inspiré des conteurs italiens, ses œuvres restèrent manuscrites jusqu'au XIXème siècle. Nombreux emprunts à Boccace, mais aussi à la littérature espagnole (La Célestine) ou bien encore au Moyen de parvenir Beroalde de Verville.* 45 €.

**591. Palinods présentés au puy de Rouen. Recueil de Pierre Vidoue (1525).** Précédé d'une introduction par E. de Robillard de Beaurepaire. Rouen, imprimerie Léon Gy,

1897. In-4 br. (manque de papier au 1<sup>er</sup> plat de la couv., épidermures et taches aux premiers feuillets blancs et sur la p. de titre).

*Recueil collectif de poésies françaises et latines en l'honneur de l'Immaculée Conception, présentées au Puy ou Palinod de Rouen. Il renferme entre autres 52 chants royaux, 9 ballades et 14 rondeaux pour les poésies françaises ; les poésies latines sont essentiellement des épigrammes. Parmi les poètes représentés, on peu citer : Guillaume Crétin, Jean Marot, Clément Marot, Dom Nicolle Lescarre, Andry de la Vigne, Jacques Le Lieur, Jacques du Parc, N. Turbot, Richard Bonneannée, Nicolle Le Vestu, ....* 50 €

**592. ROUELLOND DE LA ROUELONDIERE. La Prophétie de Rouellond de La Rouelondière, de Chollet,** Manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle, édité pour la première fois avec une préface et des renseignements bibliographiques... par E. Auger. Beauvais, Victor Pineau, 1861. In-12, XXV pp., 11 pp., 13 pp. Rel. demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré. Bon exemplaire.

*Edition originale tirée seulement à 150 exemplaires. Charmant volume, remarquablement imprimé avec de nombreux ornements typographiques. Il contient une intéressante bibliographie des principaux livres de prophéties historiques, de Nostradamus jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.* 80 €

**593. ROUSSIN (François). Le petit œuvre d'amour et gaige d'amytié.** Seconde réimpression dans un ordre différent de la première et précédée de deux dissertations : Sur l'impossibilité de l'attribution à Maurice scève et sur l'auteur présumé François Roussin par Frédéric Lachèvre. Paris, Magraff, 1941. In-8 de 92pp. Couv. cart. rempli de l'éditeur. (trace de mouillure claire en bordure des plats).

*Tirage limité à 100 exemplaires numérotés.* 55 €

**594. SAINT GELAIS (Mellin de). Oeuvres poétiques.** Nouvelle édition. Augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françaises. A Paris, s. n. [Coustelier], 1719. In-12 de (6)ff., 275pp., (8)pp. non chiffrées. Rel. plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tr. mouchetées, filets à froid encadrant les plats. (coiffes manquantes, un mors sup. fendu, qqs. brunissures).

*Edition ancienne la plus complète. Elle est augmentée de pièces tirées d'un manuscrit provenant de la bibliothèque de Desportes. (Tchemerzine, X-110). Ex-libris manuscrit ancien sur la page de titre : « De la Bibliothèque de Chabaniers étudiant en médecine à l'université de Montpellier 1748 ».* 160 €

**595. SCEVE (Maurice). Microcosme.** Publié par Valéry Larbaud et A. A. M. Stols avec une introduction de Valéry Larbaud. Gravures sur bois de J. Franken PZN. Collection des poètes lyonnais, Maestricht, Stols, 1928. In-8 br. de 112pp.

*Un portrait de M. Scève et 6 bois gravés par J. Franken Pzn. Un des 600 exemplaires sur vergé teinté.* 50 €

**596. (VAUQUELIN DE LA FRESNAIE). TRAVERS (Julien). Essai sur la vie et les œuvres de Jean Vauquelin de la Fresnaie.** A Caen, de l'imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1872. In-8 de (3)ff. 89pp. Rel. cart. à la bradel, p. de titre. (coins usés, manques en tête et pied du dos et bordure de chamrière.). Couv. éditeur conservée.

*Ex-libris Julien Félix. Tirage sur beau papier.* 65 €

**597. (VAUQUELIN DE LA FRESNAIE). TRAVERS (Julien). Sur une édition des Forereries de J. Vauquelin de la Fresnaie.** Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1869. Plaquette in-8 br. en feuillets de 16pp. (des rousseurs et taches brunes).

13 €



**598. (VAUQUELIN DE LA FRESNAIE). PICHON (J.). Notices biographiques et littéraires** sur la vie et les ouvrages de Jean Vauquelin de la Fresnaye et Nicolas Vauquelin des Yveteaux, gentilshommes et poètes normands, 1536-1649. Paris, Techener, 1846. Plaquette in-8 br. de 66pp. (4)pp. n. ch. (Couv. papier ancien, dos refait). *Ex-libris de V. Duchâtaux avocat de Reims. Etude peu commune sur Vauquelin de la Fresnaie.* 45 €

**599. VAUQUELIN DES YVETEAUX (Nicolas). Les œuvres poétiques.** Réunies pour la première fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemin. A Paris, par Auguste Aubry, 1854. Rel. plein cart. éditeur. (dos bruni, coins usés, des petits manques de papier sur les plats et tête et pied du dos). *Ed. originale collective. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 274 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Portrait de l'auteur en frontispice.* 90 €

**600. (VAUQUELIN DES YVETEAUX). RATHERY (E.-J.-B.). Vauquelin des-Yveteaux.** Paris, Auguste Aubry, 1854. Plaquette in-8 br. de 14pp. en feuillets. *Tirage limité à 400 exemplaires. Un des 374 exemplaires numérotés su vergé de Hollande.* 15 €

**601. VILLON (François). Le grand testament Villon & le petit. Son codicille & les Ballades.** Paris, Jacques Haumont, (1942). In-12 br., 146pp., [1]f. Couv. imprimée (plis sur la couv.) *Exemplaire illustré d'après des gravures sur bois in et hors texte. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin.* 30 €

**602. WEBER (Henri). La création poétique au XVIème siècle en France** de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné. Paris, Nizet, 1955. 2 vols. in-8 br. (dos brunis). Ex. non coupé. 35 €

### ***Littérature : Auteurs du XVIIème siècle..***

**603. ARNAULD D'ANDILLY (Robert). Lettres de Monsieur Arnaud d'Andilly.** Imprimé à Montbeliard et se vend à Paris, chez Estienne Loyson, 1676. In-12 de (4)ff. 448pp. Rel. plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré, tr. mouchetées. (deux coins usés, coiffes accidentées, ors du dos un peu estompés, qqs. rousseurs éparses). *Célèbre solitaire de Port-Royal dont il devint le « doyen souriant » (Sainte-Beuve), Arnauld d'Andilly apporta au monastère l'appui de ses relations mondaines qui contribuèrent à mettre Port-Royal à la mode. Il avait si bien ses entrées auprès de la reine mère et de Mazarin qu'il aurait été question de le nommer précepteur de Louis XIV.* 90 €

**604. BOILEAU. Oeuvres.** Publiées d'après les textes originaux avec des notices de Jacques Bainville. Paris, A la Cité des Livres, 1928. 5 vols. in-8 carrés br. 55 €

**605. BUSSY-RABUTIN (Roger de). Les Mémoires** de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, Lieutenant général des Armées du Roi, et Mestre de Camp, ... Troisième édition. A Lyon, et se vend à Paris, chez Rigaud, 1712. 3 vols. in-12. Rel. plein veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (3 coins usés, 2 coiffes sup. manquantes et une autre un peu accidentée, un petit manque en pied du T. II., qqs. rousseurs, néanmoins int. frais). Bon exemplaire. *Retiré dans ses terres de Bourgogne, Bussy compose ses Mémoires pour se distraire, pour montrer la grandeur de sa maison. « Je parlerai moi-même de moi » écrit-il dans un style qui préfigure celui de Rousseau, ajoutant qu'il pourrait l'appeler sa « confession générale ». Il y décrit ses débuts militaires, ses premières amours, les intrigues de cour, ses campagnes, ses heurs et malheurs jusqu'à son embastillement ».* 350 €

**606. COLLETET (Guillaume). Vie du poète normand Robert Angot sieur de L'Eperonière** par Guillaume Colletet publiée et annotée par Prosper Blanchemain. Rouen, Cagniard, 1873. In-4 br. de II-24pp. Couv. papier marbré de l'époque, étiquette de titre sur le 1<sup>er</sup> plat. (des rousseurs surtout localisées dans les marges). *Portrait en frontispice.* 30 €

**607. COLLETET (Guillaume). Vie du poète normand Robert Angot sieur de L'Eperonière** par Guillaume Colletet publiée et annotée par Prosper Blanchemain. Rouen, Cagniard, 1873. In-4 br. de IV-24pp. (qqs. rousseurs et brunissures). *Exemplaire d'épreuve avec les corrections manuscrites et notes de Prosper Blanchemin avant l'impression.* 45 €

**608. DESCARTES. Discours de la méthode. Suivi des Passions de l'âme.** Paris, à la Cité des Livres, 1931. In-8 br. carré de 282pp.(qqs. brunissures). Ex. non coupé. *Discours publiés avec une introduction de Pierre Gaxotte.* 15 €.

**609. Même Ouvrage. Même édition.** *Un des 25 exemplaires hors commerce. Envoi autographe de Pierre Gaxotte à Henri Longnon. Ex. libris sur la couverture.* 18 €

**610. DESMARETS DE SAINT SORLIN (Jean). Clovis ou la France Chrestienne.** Poème héroïque. Enrichi de plusieurs figures. A Paris, chez Theodore Girard, 1666. In-12 de (19)ff., 347pp. (1)f. bl. Rel. plein vélin souple ancien de réemploi, p. de titre au dos. (des rousseurs et brunissures éparses, pztite galerie de vers dans les marges inf. et sup. de plusieurs feuillets avec de petites atteintes au texte, qqs. petites taches brunes, petit manque de papier à la p. de garde). *Seconde édition donnée par l'auteur, ornée d'un frontispice gravé par Le Doyen d'après Le Brun et de 24 figures en taille douce, réductions des figures d'Abraham Bosse et de Chauveau de la première édition. - Clovis est la première épopée chrétienne « chantant les origines de la monarchie chrétienne » et « démontrant l'incomparable poésie du christianisme. Elle constitue une véritable déclaration de guerre des Modernes contre les Anciens, et s'attira la réplique de Boileau dans son Art poétique ».* 280 €

**611. DU RYER (Isaac). Isaac du Ryer (1568 ?-1634).** Secrétaire de la Chambre du Roi, douanier, poète réaliste, auteur dramatique et ses poésies amoureuses, libres et douanières précédées de sa biographie par Frédéric Lachèvre. Paris, Margraff, 1943. In-8 br. de 162pp. Couv. cart. rempli de l'éditeur. *Tirage limité à 200 exemplaires.* 50 €

**612. FENELON. Les aventures de Télémaque.** Publiées d'après les textes originaux avec une introduction par A. Rousseaux. Paris, A la cité des livres, 1930. 2 vols in-8 carrés brochés. (brunissures aux dos). 20 €

**613. GUERET (Gabriel). Le Parnasse réformé et La guerre des Auteurs par Mr. Gueret, avocat au Parlement de Paris.** La Haye Jean-François Neaulme 1716. In-12 de (3)ff., (y compris le frontispice), 78 et 80 pp. Rel. demi-marquain à petits coins, dos à nerfs, titre doré, petits fleurons, filets dorés sur les plats. (rel. un peu usagée, coins usés et charnières un peu frottées, rousseurs et brunissures éparses). *Un frontispice gravé. Ed. originale de la réunion de ces deux textes. Guéret constitue une source précieuse pour l'histoire littéraire du XVIIème, dont il est un témoin actif, dressant un tableau de la littérature qui reflète l'esthétique galante de sa génération. (Dict. des Lettres françaises). Il fut le secrétaire de la petite académie de l'abbé d'Aubignac.* 180 €

**614. HERVE (Jean-François Cocq d'). Le Panthéon et temple des oracles ou préside Fortune.** Nouvelle éd., revue sur le manuscrit de l'auteur conservé à la bibliothèque impériale. Paris, Jannet, 1858. In-12 de LVI-224pp. Rel. percal. rouge éditeur. Bon exemplaire. 45 €.

**615. HERVE (Jean-François Cocq d'). Le Panthéon et temple des oracles ou préside Fortune.** Nouvelle éd., revue sur le manuscrit de l'auteur conservé à la bibliothèque impériale. Paris, Jannet, 1858. In-12 de LVI-224pp. Rel. percaline rouge éd. (coins lég. usés, petites usures au dos, int. très frais).

Col. " Bibliothèque Elzévirienne ". 40 €.

**616. LAFAY (Henri). La poésie française du premier XVIIème siècle (1598-1630).** Esquisse pour un tableau. Paris, Nizet, 1975. In-8 br. de 603pp. (couv. un peu salie). 15€

**617. LA FONTAINE (Jean de). Œuvres.** publiées d'après les textes originaux avec des notices par Jean Longnon. Paris, Cité des livres, 1927 - 1929. 10 vols in-8 carrés br. (qq. brunissures).

*Envoi autographe de Jean Longnon.* 90 €

**618. SENECE (Antoine Bauderon de). Oeuvres posthumes** publiées pour la première fois par MM. Emile Chasles et P. A. Cap. Paris, chez P. Jannet, 1855. in-12 de 368p. Rel. percaline éditeur rouge. (dos passé, qq. brunissures. Bel ex-libris de E. C de La Noue.

*Ouvrage entièrement inédit constitué d'épîtres, contes et satires en vers et de lettres. Renferme aussi un opéra intitulé Les Plaisirs.* 40 €

**619. LA BRUYERE. Les Caractères de Théophraste traduits du Grec,** avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Huitième édition. Reveuë, corrigée et augmentée. A Paris, Estienne Michallet, 1694. Grand in-12 de (15)ff., 716pp., xlv. pp., et (4)ff. (table et approbation). Rel. plein veau brun de l'époque usagée et accidentée. (coins usés, manque de cuir au dernier caisson, coiffes manquantes, mors sup. fendus jusqu' au deuxième nerf, petite galerie de vers sur plusieurs feuillets avec de petites atteintes au texte, brunissures dans les marges.).

*Huitième édition originale, comportant 46 caractères nouveaux. C'est dans cette édition que se trouve pour la première fois le texte complet des Caractères. L'auteur, dans la « neuvième » édition, reverra à nouveau le texte, mais ne l'augmentera pas. Le Discours pour l'academie paraît ici pour la première fois.* 120 €

**620. LA ROCHEFOUCAULD Œuvres.** Publiées avec une introduction et des notices par Henri Rambaud. Paris, A la cité des livres, 1929. 2 vol. in-8 carrés br. (Couv. un peu brunies). *Ex. numéroté sur Vergé.* 25 €

**621. Même ouvrage. Même édition.** (qq. brunissures aux dos). 20 €

**622. LE PETIT (Claude). Claude Le Petit parisien,** brûlé le 1<sup>er</sup> septembre 1662. Nitice biographique par Frédéric Lachèvre. L'an 1918. Grand in-8 br. de LXVIIpp. (couv. un peu brunie, qq. rousseurs).

*Tirage à part à 100 exemplaires numérotés de la notice biographique placée en tête des Œuvres libertines de Claude Le Petit. Exemplaire n°11 agrémenté d'un envoi autographe signé de Frédéric Lachèvre à Pierre Le Verdier et d'une lettre autographe de Lachèvre au même.* 45 €

**623. MAYNARD (François). Les Œuvres.** A Paris, chez Augustin Courbé, 1646. In-4 de A Paris, chez Augustin Courbé, 1646.- In-4 de (4) ff. y comp. le port. grav., 16 pp., (6) ff., 374 pp. (mal chiffrées 365, le f. 57-58 est double) (sur 384). Rel. veau blond du XIXème, dos à nerfs richement orné de motifs dorés, pièces de titre de maroquin rouge et vert, triple encadrement de filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (petite perte de cuir à la coiffe supérieure, mors sup. fendu sur 2 cm. env., coins et mors un peu frottés, le f. 267-268 a été placé entre les ff. 270 et 271. La préface est reliée à la suite des sonnets et des pièces latines. Sans les feuillets 367 à 384 (table et privilège).

*Première édition des Œuvres du poète François Maynard (1582-1646), l'un des meilleurs disciples de Malherbe, comprenant 173 PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE. Portrait-frontispice gravé par Pierre Darel d'après Petrus comprenant un quatrain latin de Ménage. Imprimé avec de beaux caractères italiques, l'ouvrage renferme un sonnet de Tristan, 3 pièces latines et 268 pièces de Maynard dont 173 inédites. Préface de Gomberville sur les vers de Maynard. La dédicace est adressée au cardinal Mazarin.*

*Provenance : Ex-libris de la bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot. Imprimeur, mais aussi helléniste et grammairien, Ambroise Firmin-Didot (1790-1876) est le fils aîné de Firmin-Didot (1761-1836), il dirigea la célèbre imprimerie avec son frère Hyacinthe.*

*Deux autres ex-libris sur le contre plat.*

*Exemplaire malheureusement incomplet de la table et de privilège (p. 367 à 384).* 650 €

**624. Nouveau (Le) cabinet des Muses Gaillardes,** réimprimé sur l'édition originale de 1665, sans nom de lieu ni d'éditeur, avec une notice bibliographique [par P. Lacroix]. Genève, J. Gay et fils, 1867. Rel. plein cuir crème à coins, plats recouverts d'une peau de crocodile, titre doré. (qq. rousseurs). Bon exemplaire.

*Réimpression à 102 exemplaires de l'édition de 1665. Un des 88 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Ce petit volume, qui parut sans doute sous le manteau, est assez rare pour qu'on puisse supposer que la plupart des exemplaires ont été saisis et détruits. Les catalogues les plus riches en ce genre de livres, ceux de Chedeau, Chaponay, Auwillain, Cigongne, Bignon, etc..., ne le mentionnent pas; il ne figure que dans le catalogue de Guilbert de Pixérécourt. (préface p. VI).~Renferme 44 pièces de Chapellet, Chevreau, Th. Corneille, d'Andilly le fils, Ch. Perrault, Théophile, etc...* 180 €

**625. PASCAL (Blaise). OEUVRES.** Publiées avec des introductions et des notices par Henri Massis. Paris, A La Cité des Livres, 1927. 6 vols in-8 carrés br. (qq. brunissures).

*Envoi autographe de H. Massis à P. Gernéz.* 70 €

**626. (RACINE). PLAN (Pierre-Paul). Jean Racine traducteur.** Fragments inédits, recueillis par Pierre-Paul Plan. Paris, Mercure de France, 1913. In-8 br. de 28pp. couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge.

*Edition originale rare de ces fragments de traductions, avec deux fac-similes de pages d'une traduction du grec. Édition tirée à 125 exemplaires.* 30 €

**627. (SAINT-AMANT). GOURIER (F.). Etude des œuvres poétiques de Saint-Amant.** Genève, Droz, 1961. In-8 br. de 273pp. 15 €

**628. SCARRON (Paul). Les nouvelles tragi-comiques.** Paris, Ant. de Sommaville, 1661. 4 parties en 1 vol. in-8. de (7)ff., 92pp.; (2)ff., 91pp.; (2)ff. 75pp.; (2)ff. 107pp. (2)ff. Rel. plein velin de l'époque, titre à l'encre. (velin taché, restauration au dos, coiffes usées avec petits manques de matière, galerie de vers dans les marges supérieures des deux premières nouvelles, sans atteinte au texte).

*Rare 2ème véritable édition collective (Magne, Bibliographie générale des œuvres de Scarron, n°362, annoncé par erreur au format in-12). Pagination séparée et page de titre pour chacune des quatre nouvelles : La précaution inutile, Les hypocrites, L'adultère innocent, Plus d'effets que de paroles. La première édition collective fut publiée en 1657, mais elle paraît être la réunion pure et simple, sous un titre général, des éditions originales des trois premières nouvelles auxquelles Sommaville ajouta la quatrième récemment parue. (Cf. Magne).*

*C'est dans la Précaution inutile que Molière prit l'intrigue de son Ecole des femmes.* 280 €

**629. SCUDERY (Georges de). Poésies diverses.** Dédiées à Monseigneur le duc de Richelieu, par Mr. de Scudéry. A Paris, chez Augustin Courbé, 1649. In-4 de (10)ff., 328pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré, tr. mouchetées. (coiffes restaurées, ainsi que la charnière du 1<sup>er</sup> plat, qqs. rousseurs, néanmoins int. très frais). Bon exemplaire.

**Ed. originale** (Tchemerzine, V-775). « En 1649 – écrit Rosa Galli Pellegrini – Scudéry fit imprimer ses Poésies Diverses en un fort beau volume in-quarto, où il recueillit les fruits de sa pleine maturité poétique, depuis les vers insoucians des années parisiennes de 1636 à 1644, aux poèmes du séjour marseillais, à ceux qu'il composa à Paris en 1647 et pendant la Fronde. Ses contemporains estimèrent beaucoup ce recueil, qui couronnait une activité poétique dont ils avaient déjà eu lieu d'apprécier la valeur, soit par certaines pièces qui avaient paru à la suite des œuvres du dramaturge dès 1631, soit par des poèmes imprimés en plaquettes ; ainsi la renommée du poète survécut-elle encore dans les ouvrages critiques du XVIII<sup>ème</sup> siècle ».

Elles lui vaudront d'être élu à l'Académie l'année suivante.

600 €

**630. VIAU (Théophile de). Les Oeuvres de Theophile**, divisées en trois parties. La première, contenant l'Immortalité de l'Ame, avec plusieurs autres pièces. La seconde les Tragédies : Et la troisieme, les pièces qu'il a faites pendant sa prison, jusques à présent. De plus est augmenté la Lettre contre Balsac, avec la Solitude du Sieur S. Amand. Oeuvre d'Excellente Invention. Didiées aux beaux Esprits de ce temps. A Rouen, chez Pierre de La Motte, 1632. In-8 de (8) ff., 319, 160, 203 pp. Rel. vélin ivoire à rabats de l'époque, titre à l'encre au dos. (petite galerie affectant les deux feuillets de garde, exemplaire court en tête, qqs. rousseurs et salissures, tache d'encre ancienne à une page, mouillure claire dans la partie inf. de plusieurs feuillets). Bon ex.

**Edition rouennaise peu commune.** Annotations et ex-dono manuscrit au titre. Si l'œuvre de Théophile s'insère bien dans une tradition issue de la Renaissance, sans pour autant négliger l'apport de Malherbe, elle se signale à la fois par l'originalité d'une ambition visant expressément à la modernité, et par le ton singulièrement personnel de la confidence (Elégies de 1623, pièces composées en prison), telle qu'elle marquera le lyrisme de Tristan et celui de La Fontaine. (Dict. des Lettres françaises).

700 €

## Littérature : Auteurs des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles.

**631. Ana ou Collection de bons mots, contes, pensées détachées, traits d'histoire et anecdotes des hommes célèbres, depuis la renaissance des Lettres jusqu'à nos jours.** Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Visse, 1789. 9 vol. (sur 10) in-8. Rel. cart. vélin imprimé postérieur, p. de titre et de tom., tr. mouchetées. (petit accident en pied du T. I. avec petit manque et mors fendu, qqs. coins lég. usés, qqs. rousseurs et petites brunissures, néanmoins int. frais). Bon ensemble.

Recueil publié par les soins de Ch. Garnier et Beau cousin. Manque le dernier volume comme souvent dans cette édition.

Il contient : Furetierana, Poggiana, Menagiana, Vigneul-Mavilliana, Carpentieriana, Valesiana, Huetiana avec les vers latins de Huet et le traité sur l'origine des Romans et le Chevræana, c'est-à-dire les bons mots, pensées ingénieuses et anecdotes de Furetière, le Pogge, Ménage, F. Charpentier, Adrien de Valois, P.-D. Huet, U. Chevreau, les Mélanges d'histoire et de littérature de Bonaventure d'Argonne (publiés sous le titre Vigneul-Marvilliana). Barbier I, 162.

280 €

**632. AZAIS (Pierre-Hyacinthe). Des compensations dans les destinées humaines. Première partie. Deuxième partie tome premier et tome second : Six nouvelles par Madame Azaïs.** Paris, Imprimerie de Leblanc, 1810. 3 vols in-8. Rel. cart. à la bradel recouvert de papier marbré, p. de titre et de tom., dos lisses orné de filets dorés, tr. jaunes. (qqs. rares rousseurs et brunissures). Bon exemplaire.

**Edition originale de la seconde partie. La première avait déjà paru en 1808.**

140 €

**633. CANNING (George). Oeuvres poétiques de Georges Canning**, premier Ministre de S. Majesté Britannique ; traduites en vers français (texte en regard) et précédées d'une notice sur sa vie par M. Benjamin Laroche. Paris, Dondey-Dupré père et fils , 1827. In-16 de (4)ff., 186pp. Rel. demi-chag. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, titre en long. (des brunissures éparses, cernes claires à plusieurs feuillets).

**Ed. originale rare des poésies de ce célèbre homme d'État britannique (1 exemplaire à la BNF). Portrait de l'auteur en frontispice.**

160 €

**634. Caveau (Le) moderne ou le Rocher de Cancalle**, chansonnier de table, composé des meilleures Chansons de l'ancien Caveau, des Dîners du Vaudeville, de la Société épicurienne, dites des Gourmands, etc...Par les auteurs du Journal des Gourmands. Seconde édition corrigée et augmentée. Paris, chez Capelle et Renand, 1807. In-12 de 322pp. Rel. cart. vert de l'époque, p. de titre en maroquin. (petites usures aux coins et pied du dos, des rousseurs et brunissures).

**Un frontispice gravé.** Les convives du Caveau moderne, société de gourmands et de littérateurs, étaient MM. Laujon, Ph. de la Madelaine, de Piis, Armand Gouffé, Désaugiers, Brazier, Panard etc. "Chaque année a un frontispice se rapportant à une chanson du volume ; dessiné par Fontaine ou Tourcaty, gravé par Mariage ou Lerouge" (Grand-Carteret, 'Les almanachs français', 1515).

65 €

**635. CARACCIOLI (Louis Antoine). La jouissance de soi-même.** Nouvelle éd., corrigée et augmentée. Francfort, Bassompierre et Van der Berghen, 1761. In-12 de XXII-504pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (deux coins lég. usés, qqs. petites taches brunes). Bon exemplaire.

Ex-libris de Robert de Billy, intime correspondant de Marcel Proust et grand collectionneur.

150 €

**636. CHAMFORT (Sébastien-Roch-Nicolas). Œuvres complètes.** Troisième édition. A Paris, chez Maradan, 1812. 2 vols. in-8. Rel. plein veau flammé de l'époque, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom., tr. mouchetées, roulette dorée encadrant les plats. (coins frottés, petit accident avec manque à la coif. sup. du T. II., un mors lég. fendu, int. frais).

T. I : Eloge de Molière, Eloge de La Fontaine, Discours sur l'influence des grands écrivains sur l'esprit de leur siècle, Discours de réception à l'Académie, Des académies, Dissertation sur l'imitation de la nature, Sur les Mémoires de Richelieu, Sur la vie privée de Richelieu, Lettres Diverses, Poésies diverses, etc... T. II : Maximes et Pensées, Caractères et anecdotes, Mustapha et Zéangir, tragédie, La jeune Indienne, Le marchand de Smyrne, comédie, Poésies diverses.

150 €

**637. Chansonnier (Le) des grâces ;** avec trente airs gravés. Paris, F. Louis, 1814. Vol. in-16 rel. plein veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, p. de titre, tranches dorées. (coins usés, des taches brunes et qqs. rousseurs, mouillure claire à qqs. feuillets, déchirure à une page).

**32 pages de musique in fine.**

35 €

**638. CHATEAUBRIAND. Atala, René, Les Abencérages**, suivis du voyage en Amérique. Paris, librairie de Firmin Didot, 1845. In-12 de 525pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre et tomaison dorés. (qqs. brunissures).

35 €

**639. CHATEAUBRIAND. Itinéraire de Paris à Jérusalem**, précédé de note sur la Grèce et suivi des Voyages en Italie et en France. Paris, librairie de Firmin Didot, 1844. 2 vols. in-12. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre et tomaison dorés. (qqs. brunissures).

50 €

**640. CHATEAUBRIAND. Le génie du christianisme**, suivi de la défense du Génie du christianisme et de la lettre à M. de Fontanes. Paris, librairie de Firmin Didot, 1846. 2 vols. in-12. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre et tomaison dorés. (qqs. brunissures).

**Portrait de l'auteur en frontispice.**

50 €

**641. CHATEAUBRIAND. Les Natchez**, suivis de la description du pays des Natchez. Paris, librairie de Firmin Didot, 1845. In-12 de 446pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre et tomaison dorés. (des brunissures et qqs. rousseurs).

30 €

**642. CHENIER (Marie-Joseph-Blaise). Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789.** A Paris, chez Maradan, 1816. In-8 de XXIX-391pp., (1)p. n. ch. *Ed. originale. A la suite* : [DAUNON (P.-C.). *Notice sur la vie et les ouvrages de M.-J. de Chénier*, de l'Institut de France. Paris, Dabin, 1811. In-8 de 27pp. *Ed. originale (Cioranescu, 19289). A la suite* : [LINGAY (J.). *Eloge de M. J. Chénier*, membre de l'Académie Française et de la légion d'honneur ; suivi d'un catalogue raisonné de tous ses ouvrages. A Paris, chez Rosa, 1814. In-8 de 99pp. (1)p. n. ch. Ensemble rel. en un vol. cart. bleu de l'époque, p. de titre, dos lisse orné de filets dorés. (coins usés, usures aux coupes, petit manque de papier en pied du dos, qqs. rousseurs et brunissures).

140 €

**643. DOTTIN (Paul). Daniel De Foe et ses romans.** Paris, Les Presses universitaires de France, 1924. 3 vols. in-8 br. (petit manque de papier en pied du T. III, marges brunies).

50 €

**644. GOETHE. Œuvres.** Traduction nouvelle et notices par P. du Colombier. Paris, A la cité des livres, 1930-31. 3 vols. in-8 br. carrés. (qq. brunissures).

*Envoi autographe de P. de Colombier.*

30 €

**645. [HÉMARD DE DANJOUAN (Claude-Charles)]. Le Chien pêcheur ou le Barbet des Cordeliers d'Estampes**, poème héroï-comique en latin et en français. [sans lieu ni date (vers 1720)]. In-8° de 15 p.. Demi-rel. du XIXème, titre doré en long. (qq. rousseurs).

*Ed. originale rare du plus célèbre des poèmes étampois. Version latine et française de cette légende sur un chien barbet pêcheur d'écrevisses adroit et ingénieux. Ce poème fut à nouveau publié en 1875. (Edition signalée par Bernard Gineste ; BNF, YC-8740).*

120 €

**646. LESAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane.** Publiée avec une introduction par René Bizet. Paris, A la Cité des Livres, 1929. 4 vols. in-8 carrés br. (qq. brunissures éparées).

40 €

**647. MERCIER (Louis-Sébastien). Médée à Jason, après le meurtre de ses enfants héroïde. Suivie d'un morceau tiré du Dante** S. l., s., n., 1763. In-8 br. de 30pp. (1)f. blanc. Couv. papier marbré du XIXème. (mouillure claire dans la partie inf. de plusieurs feuillets, petit trou à une page).

*Ed. originale (Cioranescu, 44496). Texte encadré. Mercier écrit dans son Avertissement : « J'ai voulu d'après un Peintre célèbre tracer le tableau de la vengeance, mais sous les couleurs odieuses et effrayantes qui lui conviennent. J'ai saisi ce moment terrible ou Médée vient d'égorger ses enfans, et où elle adresse la parole à l'auteur de son crime et de ses malheurs. Ce moment étoit le plus propre sans doute à développer cette ame inflexible et cruelle, à rendre dans toute leur énergie les transports furieux de sa haine, entre-mêlés du cri plaintif de ses remords ».*

130 €

**648. MITSCHERLICHUS (Christ. Guilielmus). Lectiones in Catullum et Propertium.** Gottingae, Apud, Joan. Dan. Gotth. Brose, 1786. In-8 de (2)ff., 166pp. et (3)ff. d'index. Demi-rel. en chagr. vert du XIXème, dos lisse orné de filets dorés, titre doré et date en pied, armes frappées sur les deux plats. (Coins usés, coupes usées, qqs. rousseurs).

*Ed. originale. Exemplaire aux armes de J. Gomez de la Cortina, marquis de Morante (1808-1868) qui fut recteur de l'université de Madrid et grand bibliophile espagnol. Sa collection d'ouvrages d'érudition fut dispersée à Paris en 1872. Avec son ex-libris sur le contre plat. Ex-libris de la Bibliotheca Cortina.*

*Philologue né en 1760 à Weissensee (Prusse) Christopherus Guilielmus Mitscherlichus fut pendant près de 70 ans professeur à l'université de Goettingen et publia de nombreux ouvrages d'érudition.*

200 €

**649. [MONTESQUIEU, Charles de Secondat, Baron de]. De l'esprit des loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c.** A quoi l'Auteur a ajouté Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les Successions, sur les Loix Françaises, & sur les Loix Féodales. Nouvelle édition, revue & corrigée, avec des changemens considérables donnés par l'Auteur. A Genève, chez Barrillot & Fils, 1749. In-4 de (3)ff n. ch., xxiv, 624pp. Page de titre en rouge et noir ornée d'une jolie vignette. Rel. Cartonnage d'époque, dos nu à coutures apparentes, exemplaire à grandes marges entièrement non rogné. (petite déchirure à deux pages, petit manque de papier en marge d'une page, mouillure claire dans les marges de deux feuillets, qqs. petites taches brunes et rousseurs dans les marges).

*Rare éd. publiée un an après l'originale, à la même adresse et chez les mêmes libraires que pour l'édition de 1748. C'est la première édition en un seul volume. Il ne s'agit pas de l'édition de 1749 signalée par Brunet (III-1859) car la table des chapitres est placée en tête et non en fin d'ouvrage. A cette même date, on connaît aussi une autre édition à l'adresse de Leyde qui selon Barbot (Lettre à Montesquieu du 7 avril 1749) aurait été imprimée à Lyon.*

*A notre connaissance cette édition manque à la BNF. Bel exemplaire, à toutes marges, entièrement non rogné.*

*Dans cette œuvre de toute une vie composée de trente et un livres distribués en six parties, Montesquieu élabore une théorie du droit public et privé et une analyse sociologique qui vont dominer le siècle et inspirer les écrivains du XIXème (Benjamin Constant, Tocqueville). – De l'esprit des loix fonde en Europe la sociologie, le droit public comparé, la géographie politique et humaine, et le libéralisme politique.*

1600 €.

**650. PIIS (Pierre-Antoine-Augustin, chevalier de). Chansons nouvelles** de M. de Piis, Ecuyer, secrétaire-interprète de Mgr Comte d'Artois, dédiées à Monseigneur Comte d'Artois. [A Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1785]. Paris, Roquette père et fils, 1891. In-12 br. de (2)ff., n. ch., 4 et 48pp., (2)ff., n. ch. et 21pp. de musique. Couv. papier marbré de l'époque pastiche XVIIIème, grande étiquette de titre sur le premier plat, titre au dos.

*Réimpression de l'édition originale de 1785 en tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Reproduction des 12 charmantes figures de Le Barbier, gravées par Gaucher. Portrait de l'auteur, reproduction de la page de titre. 21 pages de musique notée. (Cohen, 802). Ex. n°249.*

45 €

**651. PUISIEUX (Madeleine d'Arsant de). Les caractères.** Par Mme de P\*\*\*. A Londres, s. n. 1750-1751. 2 parties en un vol. in-12 de (3)ff., 252pp. ; (1)f. bl. VI-232pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (deux coins usés, petit manque à la coif. sup., léger manque de dorure dans un caisson, int. frais).

*Ed. originale de ce roman dont on prête encore parfois la paternité à Diderot. (Cioranescu, 51618 qui n'indique que la première partie). Bien complet de la seconde partie publiée l'année suivante.*

280 €

**652. RICCOBONI (Marie-Jeanne Laboras de Mézières, Mme). Lettres d'Adélaïde de Dammartin, comtesse de Sancerre, à monsieur le comte de Nancé son ami.** Nouvelle éd. A Paris, chez Humblot, 1771. 242pp. (1)f. *Relié à la suite* : *Lettres de Mylady Juliette Catesby à Mylady Henriette Campley, son amie.* Quatrième éd. A Paris, chez Humblot, 1769. 171pp. Ensemble rel. en un vol. in-12 plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (coins émoussés, petit manque à la coif. sup., restauration de papier dans la partie inf. de 2 feuillets, qqs. rousseurs).

160 €

**653. SARRAZIN** (Comte Adrien de). **Le Caravanseraïl, ou recueil de contes orientaux.** Ouvrage traduit sur un manuscrit Persan. Paris, F. Schoell, 1811. 3 tomes reliés en un vol. in-16. *Suivi de :* SARRAZIN. **Œuvres. Contes nouveaux et nouvelles nouvelles.** Paris, Urbain Canel, 1825. 3 vols. in-16. *Suivi de :* SARRAZIN. **Badouc, ou le pâtre du Mont Taurus,** traduit sur un manuscrit Persan. Paris, Urbain Canel, 1825. 1 vol. in-16. Soit un ensemble de 7 tomes reliés en 5 vols. Rel. Plein veau brun glacé, dos lisse orné de filets dorés, et roulettes dorées, fleurons à froid, titre dorés, tr. marbrée, filet doré encadrant les plats. Rel. uniforme pour l'ensemble. (deux coins usés, nombreuses brunissures et rousseurs pour les deux premiers volumes des contes nouveaux, des rousseurs en moins grand nombre pour le 3ème, qqs. rousseurs et taches brunes pour Badouc.).

*Notre exemplaire se compose du Caravanseraïl dans l'édition de 1811 (en 3vols) et des 4 volumes de complément dans l'édition des œuvres parue en 1825 (dans cette édition, le Caravanseraïl était paru en deux volumes). 4 frontispices de Devéria. Ex-dono de l'auteur sur la page de garde du 1<sup>er</sup> volume.* 300 €

**654. THEIS** (Constance de, Comtesse de Salm). **Poésies de Madame la Comtesse de Salm.** A Paris, de l'imprimerie de F. Didot, 1811. In-8 de 295pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. (coins usés, rousseurs éparses, cerne clair dans la partie sup. des deux premiers feuillets).

*Ed. originale collective. Renferme les Poésies et Sapho, tragédie-lyrique.*

*Issue d'une famille originaire de Picardie, Constance de Théis (1767-1845) se fit connaître dès l'âge de 18 ans par des poèmes publiés dans l'almanach des Grâces, notamment une romance intitulée le bouton de Rose, qui eut un succès durable. Plus tard, en 1794, sa tragédie lyrique de Sapho connut un véritable triomphe (plus de 100 représentations). Surnommée par Chénier « la Muse de la Raison », son « Epître aux femmes » la range au côté des défenseurs de la cause féminine. Devenue par son deuxième mariage la comtesse de Salm, elle tient un salon littéraire très brillant, que fréquentent Stendhal, Alexandre Dumas, Grétry, Talma, etc..* 150 €

**655. VOISENON** (Claude Henri de Fusée de). **Contes légers suivis des anecdotes littéraires.** Nouvelle édition, avec une notice sur l'auteur. Paris, Dentu, 1885. In-12 de 308pp. Rel. demi-toile, dos à faux nerfs, titre doré. (qqs. brunissures).

*Avec une notice sur l'auteur. Renferme 9 contes et les Anecdotes littéraires.* 35 €

**656. VOLNEY** (C.-F.). **Les ruines, ou méditations sur les révolutions des empires.** Neuvième éd. On y a joint la Loi naturelle. Paris, Bossange frères, 1822. In-12 de (4)ff. n. ch. XIX-382pp. Rel. demi-chagrin rouge à petits coins, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, fleurons dorés, titre doré. (des rousseurs et brunissures).

*1 portrait, une planche hors texte et deux planches dépliantes in fine.* 75 €

**657. VOLTAIRE.** **Histoire de l'empire de Russie sous Pierre Le Grand.** Par l'auteur de l'histoire de Charles XII. S. a., s. l., 1761-1763. 2 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre et de tom., tr. rouges, filets dorés encadrant les plats. (deux coins usés, une coif. accidentée, qqs. Rousseurs et qqs. feuillets lég. brunis).

*La première partie de l'Histoire de Russie fut imprimée en 1759. Toutefois, la publication n'eut lieu que l'année suivante, car Voltaire attendait le consentement de la cour de Pétersbourg, où son ouvrage fut gardé un an. La seconde partie ne vit le jour qu'en 1763. Cette édition sans mention de lieu a paru à Lyon, chez Bruyset. En 1763 le même éditeur publiera un second volume. (Bengesco 1367 ; Cat. Voltaire B. N. 3318).* 180 €

**658. VOLTAIRE.** **Le Pauvre Diable, et autres pièces.** A Paris, s.n., 1760. In-8 br. de 24pp. et 7pp. Couv. papier marbré pastiche XVIIIème. (qqs. rousseurs).

*Feuillet de titre portant l'adresse "A Paris, 1760". Les autres pièces étant "A l'auteur du Pauvre diable tel qu'il soit" et "La Vanité". A la suite on trouve : Dialogue entre deux pauvres diables, MM. Le Franc et Voltaire..., avec titre de départ et pagination séparée.* 130 €

**659. VOLTAIRE.** **Lettres et poésies inédites** adressée à la reine de Prusse, à la princesse Ulrique, à la Margrave de Bareuth. Publiées d'après les originaux de la Bibliothèque royale de Stockholm par M. Victor Advielle. Paris, librairie des bibliophiles, 1872. In-12 de 70pp. Rel. cart. à la bradel rouge, p. de titre en long. Bon exemplaire.

*Un des 320 exemplaires numérotés sur vergé. Ex-libris de Robert de Billy (1869-1953), diplomate, intime correspondant de Marcel Proust et grand collectionneur. Fer doré frappé au 1<sup>er</sup> plat et ex-libris de Gabriel Hanotaux. Etiquette du relieur J. Gild.* 120 €

**660. VOLTAIRE.** **Pièces fugitives de Monsieur de Voltaire, de Monsieur Desmahis et de quelques autres auteurs [La Fargue, Boissy...] avec deux histoires de Sadi [Ed. Thorel de Campigneulle] célèbre poète Persan.** A Genève, et se trouve à Lyon, chez Jean Baptiste Reguilliat, 1761. In-12 de (2)ff., 100pp. Rel. cart. à la bradel moderne recouvert de papier marbré pastiche XVIIIème, p. de titre. (salissures à la p. de titre et au dernier feuillet, qqs. brunissures éparses)

*Recueil édité par Thorel de Campigneulle, comprenant les pièces de Voltaire suivantes : Réponse, [en vers] de M. de Voltaire à M. Desmahis et de Margensy ; Vers de M. de Voltaire à M. d'Adhémar, grand-maitre de la maison de Madame la Margrave de Bareith ; Réponse du même auteur à M. de \*\*\*\*\* [Réponse aux premiers vers du Marquis de Ximénès] ; Madrigal à Madame \*\*\* [À Madame la princesse Ulrique de Prusse] ; Autre madrigal [Madrigal sur Mademoiselle Sallé] ; Vers à l'auteur de l'Homme inutile ; poème qui se trouve dans le recueil L. ; Portrait manqué pour Mademoiselle de V\*\*\* [Portrait manqué, à Madame la marquise de B\*\*\*, ( : Boufflers)] ; Lettre à M. Le Brun, [au sujet de Mlle Corneille, 2 janvier 1761] ; Réponse à une lettre de M. l'abbé Trublet, [27 avril 1761] ; Lettre de M. de Voltaire à M. de \*\*, au sujet de la tragédie de Zulime, nouvellement imprimée [Lettre à M. de La Place, auteur du Mercure,, juillet 1761]. (Bengesco, 2205).* 180 €

### Ouvrages de Colportage imprimés à Caen :

**661. Alphabet et instruction pour les enfans.** A Caen, chez T. Chalopin, (v. 1825). In 32 carré br. de 12 ff., Couv. verte d'époque. vignette au titre. Bel exemplaire. Alphabet, syllabaire et prières. Impression de très petit format, Rare. Non signalé par Sauvy. (Morin n°16 à 19 avec titres lég. différents). 70 €

**662. Même Ouvrage.** Couv. bleue. 70 €

**663. AULNOY** (Mme la Ctesse d'). **La grenouille bienfaisante**, conte nouveau, tiré des fées. A Milan [Caen, Chalopin], 1788. In 16 br. de 46 pp. Couv. gris bleu éditeur. (qqs. rousseurs). Fleuron de titre. Peu commun. « Le fleuron de titre faisait partie de la collection de bois de Chalopin ». (Hélot n°103 - Sauvy n°56). 100 €

**664. Même Ouvrage.** Couv. un peu épidermée, des rousseurs et taches. 80 €

**665. Béquilles du Diable boiteux.** S.l., n.d. (Caen, Chalopin). In-24 de 12 pp. Brochage tel que paru sans couverture. Couverture-titre faisant partie de la feuille, avec un encadrement d'ornements typographiques de Fournier (pl. XIII). Au second plat : deux gravures superposées. Renaissance avec des personnages groupés autour d'une colonne et La Saignée suivant les phases de la Lune. 60 €

**666. Béquilles du Diable boiteux.** S.l., n.d. (Caen, Chalopin). In-24 de 12 pp. Brochage tel que paru sans couverture. 60 €

**667. Histoire d'Athénaïs, ou d'Eudoxe, Impératrice d'Orient.** A Caen, chez P.J.A. Chalopin, (v.1800). Petit in-8 br. de 24 pp. Couv. gris bleu de l'époque. (petite galerie de vers aux quatre derniers feuillets avec de petites atteintes au texte).

*Fleur de titre et en-tête. La vie d'Eudoxie impératrice byzantine, fille du philosophe Léontin, qui épousa Théodose II. Accusée d'infidélité, elle s'exila à Jérusalem vers 460. Colportage peu commun, inconnu de Nisard. C'est la seule édition connue de ce texte. (Sauvy n°10, Hélot n°107, cat. Oberlé n°97).* 80 €

**668. Histoire de Jean de Paris, Roi de France,** lequel, après que son père eut remis le Roi d'Espagne en son royaume ... épousa sa fille ... etc. Caen, chez T. Chalopin, (v.1825). In-16 br. de 36 pp. couv. gris bleu. (qq. rousseurs).

*Roman de chevalerie dont l'édition originale date de 1530-1540. Il a été réimprimé à Epinal Montbeliard et dans la bibliothèque bleue. "C'est le plus ancien de nos romans du genre purement comique et facétieux" (Nisard, II, 398).* 60 €

**669. Même ouvrage.** Couv. gris bleu (qq. salissures). 60 €

**670. Jeune et belle,** Conte nouveau. Troyes (Caen), Jean Garnier (Chalopin), s.d. In-12 br. de 47 pp. Couverture muette de papier bleu. (brunissures).

*Le fleuron du titre de ce livret, identique dans ses plus petits détails à une vignette de l'album de Le Blanc-Hardel, se retrouve dans plusieurs livres sortis des presses de Chalopin. Cette édition de Jeune et Belle a donc été imprimée à Caen et non à Troyes. (Hélot 139).* 60 €

**671. Même Ouvrage.** Couv. papier bleu. (brunissures). 60 €

**672. L'Histoire de Richard sans Peur, duc de Normandie, fils unique de Robert le Diable,** lequel, par sa générosité, fut roi d'Angleterre. Caen, Chalopin, s. d. Petit in-8 br. de 24 pp. couverture muette bleue. (qq. rousseurs). (Hélot 124). 70 €

**673. Histoire nouvelle et divertissante du Bon homme misère,** dans laquelle on verra ce qu'est la misère où elle a pris son origine, comment elle a trompé la mort et quand elle finira dans le monde. Caen, Chalopin, sans date (début du XIXème). In 8 broché de 23 pp. Couv. gris bleu d'époque. (qq. rousseurs).

*Petite vignette sur bois au titre. C'est un des plus intéressants livres de colportage. Champfleury qui lui a consacré un ouvrage, le rattache au thème de la "danse macabre". Médaillon du "Sage de la Grèce" au titre. cf. Recherches sur les origines et les variations de la légende du Bonhomme Misère. (Sauvy n°21 – Hélot n° 133 - Bollème 473 - Sébillot II.439 - Nisard I.411 - Dévigne p. 65). Champfleury Imagerie populaire p.161 et suivantes.* 80 €

**674. Même ouvrage.** (qq. rousseurs). 80 €

**675. Jardin d'amour (Le),** où est enseigné la méthode et l'adresse pour bien entretenir une maîtresse, ensemble comme il faut inviter aux noces les parents et amis. A Lélis, chez Goderfe, rue de Nemenya. [Caen, Chalopin, vers 1800). in-16 br. de 24 pp. Couv. gris bleu.

*Vignette sur bois au titre et en-tête. Amusant colportage. Le guide du fiancé de l'amant et du Père de famille... "Adresse énigmatique, couramment employée par P. Chalopin ... bois ayant appartenu à cet imprimeur" (Hélot n°73).* 80 €

**676. Même Ouvrage.** Couv. salie et un peu défraîchie. 60 €

**677. La Bergère des Alpes.** Conte nouveau, augmenté d'Ariettes analogues. Caen, Hardel succ. de T.Chalopin, sd. (début XIXe). In-24 br. de 41 pp., 1 f. n.ch. contenant La Fauvette et le Rossignol, 1 p. blanche, et 1 p. ch. 29 commençant par "Est aussi étranger...".

*Couverture imprimée avec le titre dans un encadrement et gros cul-de-lampe in-fine. Texte repris par Locrène-Labbey à Rouen. (Hélot 28).* 65 €

**678. La Vie de Saint Ortaire.** S.l.n.d (Caen, Le Blanc-Hardel). In-12 br. de 12 pages. (qq. brunissures).

*Beau bois gravé en fin. La première et la dernière page font office de couverture imprimée. (Hélot 265).* 45 €

**679. Même Ouvrage.** (qq. rousseurs). 45 €

**680. MARMONTEL (J. Fr.)]. L'école des Pères,** suivie de la mauvaise mère, contes nouveaux. A Caen, chez P. Chalopin, 1788. In-16 br. de 40 pp. Couv. papier rose d'époque.

*Un fleuron de titre et un bois gravé.* 80 €

**681. Même ouvrage.** (Couv. un peu salie). 70 €

**682. Les Misères des Plaideurs (Les).** S. l. s. d. [à Caen, chez Chalopin], (v.1800). In 16 br. de 12 pp.

*couv. imprimée avec 2 bois gravés au dos. Complainte en vers. Peu commun. (Hélot n°161). Inconnu de Nisard - Champfleury p.209.* 50 €

**683. Nouvelle Pasquille sur les amours de Lucas et Claudine.** A Lélis chez Goderfe, rue Néménia. [à Caen, chez Chalopin], 1812. In 16 br. de 12 pp., Couv. imprimée.

*Illustrée de 2 vignettes sur bois au dos. Sorte d'ode amoureuse sur le mode poissard. "Bois de Chalopin". L'anagramme de l'adresse typographique doit se lire "à Sillé [le Guillaume] chez Deforge, rue de Mayenne". Mais le libraire Deforge est mort en 1809, et il s'agirait en fait d'une impression pirate de Chalopin. (Hélot n°171 - Sauvy n°4).* 60 €

**684. Petit office de l'immaculée conception de la Sainte Vierge.** Caen, imp. de A. Hardel, (v.1810). In 32 br. de 12pp., broché couv. verte éditeur. Bon exemplaire.

*Peu commun, non cité par Hélot. (cat. Bibl. Caen daté vers 1800).* 40 €

**685. Même Ouvrage.** Couv. bleue. 40 €

**686. Solitaire des Ardennes (Le).** Anecdote intéressante. Caen, P. Chalopin, 1821. In 12 br. de 40 pp. couv. gris bleu. (qq. salissures et rousseurs).

*Histoire peu connue et demeurée anonyme, qui relate la rencontre d'une Comtesse et d'un Ermite dans une forêt des Ardennes, et où se mêlent la fantaisie romanesque ainsi que de nombreuses références à l'histoire locale. (Sauvy n°117, Hélot n°235).* 70 €

**687. Même Ouvrage.** (Couv. défraîchie, qq. rousseurs). 60 €