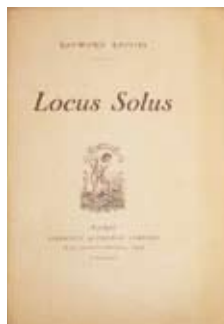
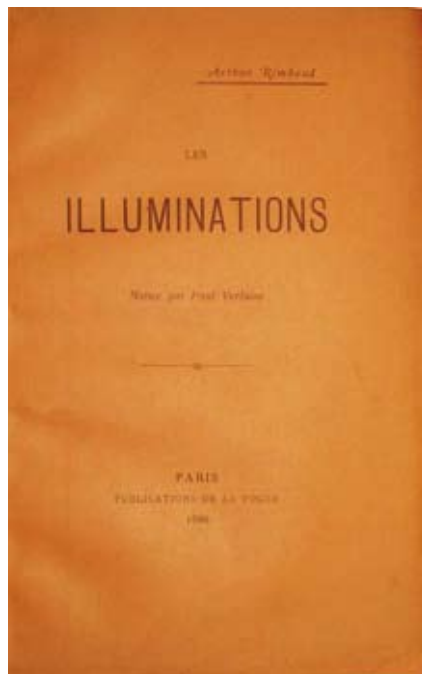




# Librairie Faustroll



## Catalogue #2

Littérature, Photographie & Beaux-arts

Décembre 2009

# Livres Choisis



# **LIBRAIRIE FAUSTROLL**

Christophe Champion  
22 rue du Delta, 75009 Paris  
Métro : Anvers

**Tel : 06 67 17 08 42**

**e-mail : [contact@librairiefaustroll.fr](mailto:contact@librairiefaustroll.fr)**

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à notre local  
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**

Illustration de première de couverture : numéros 10, 397 et 15

LCL  
31 bis rue Vivienne, 75002 Paris  
Compte : Librairie Faustroll  
402 375428J  
R.C.S. Paris 512 913 765

# I. Livres Anciens

**1. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de).** MÉMOIRES DE MONSIEUR LE DUC DE S. SIMON, OU L'OBSERVATEUR VÉRIDIQUE, SUR LE RÈGNE DE LOUIS XIV. & SUR LES PREMIÈRES ÉPOQUES DES RÈGNES SUIVANTS. Londres, Paris: Buisson; Marseille: Jean Mossy Père & Fils, 1788. 2 vol. in-12, 17,9 x 10,2 cm, broché, non rogné, chemise étui, 464 et 388 pp..



RARISSIME PREMIERE EDITION des «Mémoires», en premier état conformément à la description de Formel, comprenant au premier volume 2 feuillets non chiffrés et 464 pages (le deuxième état ne comprend qu'un feuillet non chiffré). Exemplaire broché tel que paru en bon état (petites mouillures sans gravité dans la marge des premiers feuillets du premier volume, fente au dos).

Deux éditions des Mémoires parurent en 1788, chez Buisson, l'une en deux volumes in-12, l'autre en trois volumes in-8. L'antériorité de l'une par rapport à l'autre reste incertaine, néanmoins Gérard Formel, dans sa Bibliographie des Mémoires du duc de Saint-Simon, apporte des arguments en faveur de l'édition in-12 en deux volumes que nous proposons.

*Formel, Bibliographie des Mémoires du duc de Saint-Simon, 1982, pp. 111-113, bibliographie faisant autorité pour cette édition.*

**1 500 €**

**2. TABOUROT (Estienne).** LES BIGARRURES ET TOUCHES DU SEIGNEUR DES ACCORDS, AVEC LES APOPTHEGMES DU SIEUR GAULARD ET LES ESCRAIGNES DIJONNOISES. DERNIÈRE ÉDITION. DE NOUVEAU AUGMENTÉE DE PLUSIEURS ÉPITAPHES, DIALOGUES, & INGÉNIEUSES EQUIVOQUES. Paris, chez Arnould Cotinet, 1662. 15,2 x 8,8 cm, Quatre parties en un volume, plein veau blond de l'époque, triple filets d'encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre, tranches jaspées rouges, [24]-514-262-[2] pp., illustré de figures et portraits gravés sur bois dans le texte.

Dernière édition du XVIIème siècle, **la meilleure et la plus recherchée** de ce recueil célèbre, dont chaque pièce, paginée en continue, présente un titre particulier. Mors sup. lég. fendu, quelques usures aux bords des plats, coiffe supérieure élimée, coins émoussés. Mentions manuscrites sur les pages de garde ainsi qu'à quelques feuillets, néanmoins agréable exemplaire dans une reliure d'époque.

*Brunet V, 629. Grente 658.*

**1 200 €**

## II. Manuscrit

**3. LAUTREC (Gabriel de).** MANUSCRIT SIGNÉ DE LA «DÉFINITION DE L'HUMOUR». s.d.[1900]. 27,3 x 12,5 cm, reliure bradel d'époque, papier beige, 30 pp. manuscrites.

Manuscrit de 30 pages de ce texte sur l'humour qui fut publié en 1900 au Mercure de France dans le recueil de «Contes Choisis» de Mark Twain traduit par Gabriel de Lautrec, traduction entreprise sur les conseils de Marcel Schwob. Le manuscrit est composé de 30 feuillets numérotés à la plume, montés sur onglets, chacun comportant environ une quarantaine de lignes à l'encre noire. Le manuscrit est signé en dernière page par l'auteur. Le texte comporte quelques ratures, corrections et ajouts ainsi que des annotations de relecture en vue de sa publication.

Gabriel de Lautrec (1867-1938), disciple oublié d'Alphonse Allais et de Courteline, fut chroniqueur, traducteur et poète. Il tint salon à Passy et y reçut Jean Lorrain, Willy, Jean de Tinan, Alfred Jarry, Oscar Wilde et Paul Verlaine. En 1920, il fonde l'Académie de l'Humour avec Curnonsky et Courteline, ce qui lui valut le titre de Prince de l'humour. **Le manuscrit proposé traite du sujet de prédilection de l'auteur.**

1 800 €



### III. Livres Pairs

La bibliothèque idéale réduite à 27 volumes selon Alfred Jarry. Des choix avisés et anticonformistes (pour l'époque), d'autres plus discutables. Nous proposons ci-dessous certains de ces volumes.

On trouvera plus de détails quant aux Livres Pairs dans la version annotée des *Gestes et Opinions du Docteur Faustroll* (cf. #197) et le *Cahier n°10* du Collège de 'Pataphysique (cf. #250).

**4. ELSKAMP (Max).** ENLUMINURES. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1898. 21,6 x 15,7 cm, broché, 99 pp., orné de bois gravé par l'auteur.

Edition originale de ce recueil du poète symboliste belge. Un des 250 ex. sur papier de Hollande (après 3 Chine et 3 Japon). Huitième livre pair du Docteur Faustroll. **300 €**

**5. MAETERLINCK (Maurice).** AGLAVAINNE ET SÉLYSETTE. Paris, Mercure de France, 1896. 17,5 x 12 cm, demi basane à coins, dos à quatre nerfs, tranches colorées en rouge, couv. non conservées, 229 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 9 ex. numérotés sur japon impérial et 25 ex. sur Hollande). Reliure abîmée, nerfs et mors fro-tés, coins émoussés. Quatorzième livre pair du Docteur Faustroll. **20 €**

**6. MALLARME (Stéphane).** VERS ET PROSE, MORCEAUX CHOISIS. Paris, Perrin et Cie, 1893. 18,8 x 12 cm, broché, couv. vert d'eau imprimée, 221 pp..

Édition collective en partie originale. Exemplaire de premier tirage comprenant le timbre sec de Belfond dans la marge du portrait. Portrait frontispice lithographié de l'auteur par James M. N. Whistler. Très bel exemplaire

broché tel que paru. Remy de Gourmont préférait le portrait de Mallarmé par Whistler à celui réalisé plus tôt par Manet. Quinzième livre pair du Dr Faustroll. **600 €**

**7. REGNIER (Henri de).** LA CANNE DE JASPE MONSIEUR D'AMERCOEUR. LE TRÈFLE NOIR. CONTES À SOI-MÊME. Paris, Mercure de France, s.d.. 18,8 x 12,5 cm, demi-reliure à quatre nerfs, titre et filets dorés, couv. cons, 312 pp..

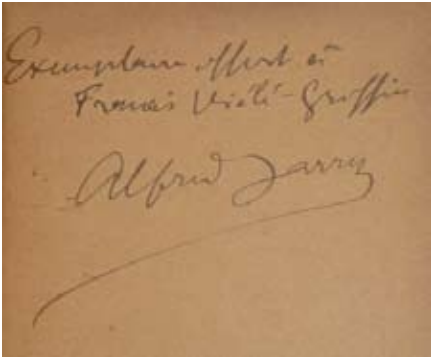
Quatorzième édition de ce recueil de contes. Agréable reliure en très bon état. Vingt-et-unième Livre pair. **25 €**

**7bis. REGNIER (Henri de).** LA CANNE DE JASPE. MONSIEUR D'AMERCOEUR. LE TRÈFLE NOIR. CONTES À SOI-MÊME. ÉDITION ILLUSTRÉE DE DIX EAUX-FORTES ORIGINALES DE DRIAN. Paris, Devambe, 1924. 28,3 x 22,5 cm, broché, 172 pp..

Edition illustrée de 10 eaux-fortes hors-texte de Drian, précédées d'une serpente légendée. L'un des 450 ex. sur vélin teinté pur fil de Rives (sur un tirage total de 607 ex.). Fente en haut du dos, intérieur parfait. Très belles eaux-fortes pleine page de Drian. *Carteret IV*, p.334 **200 €**

**8. JARRY (Alfred).** UBU ROI DRAME EN CINQ ACTES EN PROSE RESTITUÉ EN SON INTÉGRITÉ TEL QU'IL A ÉTÉ REPRÉSENTÉ PAR LES MARIONNETTES DU THÉÂTRE DES PHYNNANCES EN 1888. Paris, Mercure de France, 1896. 15,5 x 10 cm, demi-marroquin à coins brun signé de Alix, plats recouverts d'un papier vert, dos à cinq nerfs, titre doré, date en pied, couv. conservées, étui bordé, 171 pp..

Edition originale sur papier d'édition. **ENVOI de l'auteur à Francis Viéle-Griffin.** Papier fragile et cassant comme c'est souvent le cas pour les exemplaires du tirage ordinaire. Exemplaire parfaitement établi par Alix. **5 000 €**



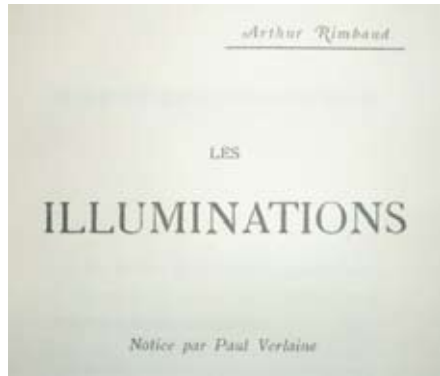
**9. JARRY (Alfred).** UBU ROI DRAME EN CINQ ACTES EN PROSE RESTITUÉ EN SON INTÉGRITÉ TEL QU'IL A ÉTÉ REPRÉSENTÉ PAR LES MARIONNETTES DU THÉÂTRE DES PHYNNANCES EN 1888. Paris, Mercure de France, 1896. 15,3 x 10 cm, reliure percaline de l'époque, motif sable brun et bleu, couv. conservées, pièce de titre au dos, fleuron central et date en pied, 171 pp.,.

Edition originale sur papier d'édition (après 5 ex. sur japon impérial et 15 ex. sur hollandaise) sans mention d'édition et avec la chouette en page de justification. Etiquette de vente col-

lée en page de garde et ex-libris en vis à vis. Coiffe frottée. Parfait état intérieur, le papier des exemplaires en tirage ordinaire est souvent fragile et cassant ce qui n'est pas le cas de notre exemplaire. **2 200 €**

**10. RIMBAUD (Arthur).** LES ILLUMINATIONS. Paris, Editions de la Vogue, 1886. 22,3 x 14,5 cm, demi-marroquin à coins signé de Huser, couv. conservées, dos à cinq nerfs, titre doré, date en pied, tranche supérieure dorée, étui bordé, 103 pp..

Edition originale tirée à 200 exemplaires. L'un des 170 exemplaires sur après 30 ex. sur papier du Japon, seuls tirages. Très bel exemplaire parfaitement établi par Huser avec les couvertures roses de première émission (des exemplaires furent distribués ultérieurement par Léon Vannier et recouverts d'une étiquette à son nom). **28 000 €**



**11. VERLAINE (Paul).** SAGESSE. Paris, Edgar Malfère Editeur, 1929. 23,7 x 16,7 cm, broché, 131 pp..

Tirage limité à 1000 ex.. L'un des 900 ex. numérotés sur pur fil teinté. Portrait gravé à l'eau forte par Charles Samson, d'après le tableau d'Eugène Carrière. **50 €**

## IV. Livres Modernes

**12. ALAIN.** EN LISANT BALZAC. Paris, Les Laboratoires Martinet, 1935. 19,3 x 14,5 cm, broché, couverture imprimée gaufrée, 182 pp..

Edition originale enrichi d'un ENVOI de l'auteur à Monsieur L. D. Hirsch. Non coupé. **90 €**

**13. ALLARD (Roger) & GALANIS.** INSCRIPTIONS POUR UN ALBUM DES PÉCHÉS CAPITALS BOIS GRAVÉS DE GALANIS. Paris, Lucien Vogel, 1922. 21 x 22 cm, broché, ruban noir, non paginé [28 pp.].

Edition originale non mise dans le commerce et tirée à 42 ex. sur papier Japon, le nôtre portant le numéro 1. Edition illustrée de 2 bois gravés de grand format et de 8 vignettes de Galanis. **250 €**

**14. ALLARD (Roger) & MOREAU (Luc-Albert).** LES FEUX DE LA SAINT-JEAN POÈME ORNÉ DE CINQ DESSINS PAR LUC-ALBERT MOREAU. Paris, Camille Bloch, 1920. 26,5 x 20,7 cm, broché, couv. marron imprimée, 26 pp..

Edition originale. Bel exemplaire imprimé sur vergé d'Arches. Tirage limité à 360 ex. **30 €**

**15. APOLLINAIRE (Guillaume).** IL Y A. Paris, A. Messein, 1925. 19 x 13,6 cm, broché, couv. imprimée orange, 245 pp..

Edition originale. L'un des 30 premiers ex. num. sur Chine. Excellent état. Important recueil contenant 41 poèmes écrits entre 1900 et 1918 qui paraissent ici pour la première fois, ainsi que des souvenirs sur des peintres (Le Douanier Rousseau, Matisse, Picasso) et des écrivains (Alfred Jarry, Jean Royère,

Paul Fort). Préface de Ramon Gomez de la Serna. **2 500 €**

**16. APOLLINAIRE (Guillaume).** LES ÉPINGLES. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1928. 19,5 x 14,5 cm, broché, couverture rempliée, 62 pp..

Edition originale. L'un des 800 ex. numérotés sur Lafuma (après 5 ex. sur vieux japon et 30 ex. sur japon impérial). Frontispice d'Alexeïeff et préface de Philippe Soupault. Dos bruni.

**70 €**

**17. APOLLINAIRE (Guillaume).** LES MAMELLES DE TIRÉSIAS AVEC SIX PORTRAITS INÉDITS DE PICASSO. Paris, Editions du Béliér, 1946. 19,3 x 14,3 cm, broché, 88 pp..

Parfait état, non coupé.

**45 €**

**18. APOLLINAIRE (Guillaume).** POÉSIES LIBRES CORTÈGE PRIAPIQUE - JULIE OU LA ROSE. Amsterdam, A l'enseigne de la liberté choisie, 1948. 19 x 12 cm, broché, 219 pp..

Edition clandestine de ces textes érotiques. Tirage limité à 525 exemplaires, celui-ci l'un des 500 ex. imprimés sur Lafuma Frères (après 25 ex. sur papier O' Annam). **40 €**

**19. ARNAUD (Noël).** LES LIGNES DE LA MAIN POÈMES. Paris, René Debresse Editeur, 1942. 25,5 x 16,4 cm, en feuilles, 8 pp..

Tiré à part des poèmes de Noël Arnaud parus dans le cinquième numéro de la troisième série des Cahiers de l'Ecole de Rochefort. Papier bruni. **60 €**

**20. ARTAUD (Antonin).** HÉLIOGABALE OU L'ANARCHISTE COURONNÉ AVEC SIX VIGNETTES DE ANDRÉ DERAÏN. Paris, Denoël et Steele, 1934. 19,3 x 14 cm, broché, couverture muette, 191 pp..

Edition originale sur papier d'édition après 5 ex. sur pur fil et 100 ex. sur alfa. Très bon état. **150 €**

**21. ARTAUD (Antonin).** LETTRES DE RO-DEZ. Paris, GLM, 1946. 16,5 x 11,4 cm, broch., 55 pp..

Edition originale. Un des 500 ex. sur vélin blanc. **120 €**

**22. AUDIBERTI (Jacques).** LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE, COMÉDIE EN TROIS ACTES. Paris, Gallimard, 1957. 19 x 12 cm, broché, 275 pp..

Edition originale. **L'un des 45 ex. numérotés sur vélin pur fil** (seul grand papier). Non coupé. Cette comédie fut représentée pour la première fois au théâtre de l'Athénée le 10 octobre 1957 avec une distribution comprenant Suzanne Flon, Pierre Brasseur, Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru, etc.. **300 €**

**23. AYME (Marcel).** ALLER RETOUR. Paris, Gallimard, 1927. 22 x 16,8 cm, broché, 217 pp..

Edition originale. L'un des 109 ex. du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf (premier papier, le nôtre un des 9 ex. hors commerce). **450 €**

**24. AYME (Marcel).** ALLER RETOUR. Paris, Gallimard, 1927. 18,9 x 12 cm, broché, 219 pp., chemise étui.

Edition originale. L'un des 895 exemplaires imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

**120 €**

**25. AYME (Marcel).** LES JUMENTS DU DIABLE. Paris, Gallimard, 1928. 22 x 16,8 cm, broché, 217 pp..

Edition originale. L'un des 109 ex. du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf. Exemplaire imprimé pour M. Charles-Jean Lefebvre. **450 €**

**26. AYME (Marcel).** LA TABLE-AUX-CREVÉS. Paris, Gallimard, 1929. 18,9 x 12 cm, broché, 272 pp., chemise étui.

Edition originale. L'un des 30 exemplaires d'auteur imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **ENVOI de l'auteur à Frédéric Lefèvre.** Prière d'insérer joint. Prix Renaudot 1929.

**500 €**

**27. AYME (Marcel).** LA RUE SANS NOM. Paris, Gallimard, 1930. 19 x 12 cm, broché, 254 pp..

Edition originale. L'un des 647 exemplaires imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 109 ex. réimposés sur vergé Lafuma-Navarre). **200 €**

**28. AYME (Marcel).** LE VAURIEN. Paris, Gallimard, 1931. 18,9 x 12 cm, broché, 254 pp., chemise étui.

Edition originale. L'un des 30 exemplaires d'auteur imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **ENVOI de l'auteur à Frédéric Lefèvre.** Prière d'insérer. **300 €**

**29. AYME (Marcel).** LE NAIN. Paris, Gallimard, 1934. 19 x 12,5 cm, reliure bradel, dos en maroquin marron, plats recouverts d'un papier peint marron, tête dorée, couv. et dos conservés, reliure signée de Devauchelle, 283 pp..

Edition originale de ce recueil de nouvelles. L'un des 170 ex. sur alfa Navarre (deuxième papier). Exemplaire parfaitement établi par Devauchelle. **500 €**

**30. AYME (Marcel).** MAISON BASSE. Paris, Gallimard, 1935. 19 x 12 cm, broché, 275 pp..

Edition originale. L'un des 70 exemplaires imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre du tirage de tête (celui ci l'un des 20 ex. hors commerce). **400 €**

**31. AYME (Marcel).** LE MOULIN DE LA SOURDINE. Paris, Gallimard, 1936. 18,9 x 12,3 cm, broché, 233 pp..

Edition originale. L'un des 170 ex. sur alfa Navarre (deuxième papier). **180 €**

**32. AYME (Marcel).** LE PASSE MURAILLE. Paris, Gallimard, 1943. 18,2 x 12 cm, cartonnage d'éditeur, maquette de Paul Bonet, 268 pp..

Edition originale. Cartonnage en parfait état. Recueil de nouvelles comportant la célèbre nouvelle éponyme. **120 €**

**33. AYME (Marcel).** LE BOEUF CLANDESTIN. Paris, Gallimard, 1947. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur, relié d'après la maquette de Paul Bonet, 202 pp..

L'un des 1040 ex. numérotés sur vélin alfa Marais. Dos légèrement jauni sinon bel exemplaire. Mouillure au dos. **35 €**

**34. AYME (Marcel).** LE VIN DE PARIS (NOUVELLES). Paris, Gallimard, 1947. 19 x 12,5 cm, reliure bradel, dos et plats recouverts d'un papier imprimé, pièce de titre au dos, 241 pp..

Edition originale de ce recueil de nouvelles. L'un des 110 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (après 20 ex. sur Hollande). Contient « Traversée de Paris ». **300 €**

**35. AYME (Marcel).** LE VIN DE PARIS (NOUVELLES). Paris, Gallimard, 1947. 19 x 12,5 cm, cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, 241 pp..

Edition originale de ce recueil de nouvelles. L'un des 2040 ex. sur Alfa Navarre. **100 €**

**36. AYME (Marcel).** EN ARRIÈRE. Paris, Gallimard, 1950. 19 x 12,5 cm, reliure bradel, dos en maroquin bleu (Devauchelle), plats recouverts d'un papier peint bleu et or, tête dorée, couv. et dos conservés, 264 pp..

Edition originale. L'un des 28 ex. du tirage de tête sur vergé de Hollande Pannekoek. Exemplaire parfaitement établi par Devauchelle. Epidermure au dos. **1 000 €**

**37. AYME (Marcel).** EN ARRIÈRE. Paris, Gallimard, 1950. 18,9 x 12 cm, broché, 264 pp., chemise étui.

Edition originale. L'un des 260 exemplaires imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **150 €**

**38. BANVILLE (Théodore de).** LES PRINCESSES. Paris, Alphonse Lemerre, 1874. 19 x 12,7 cm, demi-marquain à coins, dos à cinq nerfs, titre et tête dorés, couv. conservées, 88 pp..

Edition originale. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI de l'auteur au poète Joséphin Soulayr**. Petits frottements au mors, nerfs et coiffes (sans gravité). **400 €**

**39. BARON (Jacques).** L'ALLURE POÉTIQUE AVEC UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR MAN RAY. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, «Une oeuvres un portrait», 1924. 18,7 x 13,4 cm, broché, 80 pp..

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice par Man Ray. Un des 535 numérotés sur vergé des papeteries de Navarre. Exemplaire enrichi d'un très **BEL ENVOI de l'auteur** : «A Olesia ces poèmes de jeunesse jeunes comme la pluie et le beau temps. Avec le temps qui revient. Avec l'Allure poétique et beaucoup d'affectueuse amitié. Jacques Baron 12-2-37» **200 €**

**40. BATAILLE (Georges).** L'ABBÉ C. Paris, Les Editions de Minuit, 1950. 11,8 x 18,5 cm, broché, 225 pp..

Edition originale. L'un des 500 ex. numérotés sur alfa réservés aux amis des éditions de Minuit (après 3 madagascar & 30 vélin ). Non coupé. Parfait état intérieur, dos très légèrement bruni. **150 €**

**41. BATAILLE (Georges).** L'ÉROTISME. Paris, Les Editions de Minuit, 1958. 23 x 14,3 cm, broché, 306 pp., nombreuses illustrations.

Edition originale (mention de 3ème mille en quatrième de couverture). **40 €**

**42. BATAILLE (Georges).** HISTOIRE DE RATS (JOURNAL DE DIANUS) - AVEC TROIS EAUX-FORTES D'ALBERTO GIACOMETTI.

Paris, Editions de Minuit, 1947. 20,3 x 16,5 cm, broché, 105 pp..

Edition originale. L'un 160 ex. numérotés sur papier vélin teinté des papeteries de Rives (après 40 ex. sur Arches et 10 ex. hors commerce). **Très belles eaux-fortes de Giacometti.** **3 000 €**



**43. [BAUDELAIRE (Charles)].** LE CINQUANTENAIRE DE CHARLES BAUDELAIRE. Paris, Maison du Livre, 1917. 24,5 x 16 cm, broché, en frontispice «statuette de Christophe», 113 pp..

Edition originale imprimé sur papier vélin (après 12 ex. sur japon impérial). **150 €**

**44. BAUDELAIRE (Charles).** LA FANFARLO AVEC NEUF DESSINS DE BAUDELAIRE DONT UN INÉDIT. Paris, Editions de la Sirène, 1918. 19 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 81 pp..

L'un des 1000 ex. sur vélin. Dos fendu et bruni avec manque. **10 €**

## [BEAUX-ARTS]

**45. BILL (Max).** NEUE WERKE / RECENT WORKS CATALOGUE D'EXPOSITION. Zurich, Marlborough Galerie, 14 juin-19 août 1972. 30 x 21 cm, broché, non paginé.

Edition originale de ce catalogue d'exposition comportant 27 reproductions (la plupart en couleurs) d'œuvres de Max Bill. **25 €**

**46. [DEBRE (Olivier)] CHRISTENSEN (Haaken A.).** OLIVIER DEBRÉ ET LAERDAL. Paris, Dreyer / Flammarion, 1991. 25,6 x 26 cm, cartonnage d'éditeur illustré, jaquette imprimé sur papier calque, 118 pp..

Edition originale trilingue (norvégien, français et anglais) de ce recueil illustré de 58 reproductions d'œuvres de l'artiste, datant de 1974 à 1990, relatives à Laerdal, village norvégien. **Exemplaire enrichi d'un ENVOI et d'un DESSIN ORIGINAL** daté Noël 1991 sur une double page réalisés avec des pastels vert et rouge et à l'encre noire. Déchirures marginales à la jaquette sinon parfait état.

Olivier Debré fit de nombreux séjours en Norvège et exposa à de maintes reprises à Oslo à la Galerie Haaken. L'auteur de ce livre est à l'initiative de la toute première exposition d'Olivier Debré en Norvège en 1966. **700 €**



**47. [DEBRE (Olivier)] LEVEQUE (Jean-Jacques).** OLIVIER DEBRÉ - JOURNAL D'UN ÉTÉ. Paris, Adam Biro, 1995. 23,5 x 17 cm, broché, 63 pp..

Edition originale. Nombreuses reproductions en noir et blanc de dessins, fusains et encres de l'artiste. Exemplaire en parfait état enrichi d'un **ENVOI** et d'un **DESSIN ORIGINAL** pleine page réalisé avec des pastels noir, orange et vert. **700 €**

**48. HIRST (Damien).** NO SENSE OF ABSOLUTE CORRUPTION. New York, Gagosian Gallery, 1996. 20,2 x 20,2 cm, broché, jaquette illustrée, 124 pp..

Edition originale de ce catalogue d'exposition. Petite déchirure sans manque à la jaquette sinon très bon état. Interview de Damien Hirst par Stuart Morgan. Reproduction des œuvres exposées produites de 1990 à 1996 soit au tout début de la carrière de l'artiste, comprenant des vitrines d'objets provenant « de la vie réelle » (cendriers, mégots, médicaments, matériel chirurgical, déchets, etc.), des animaux morts plongés dans le formol, des peintures abstraites (points, toupie), etc... **75 €**

**49. MESSENGER (Annette).** MES OUVRAGES. Le Méjan, Actes Sud, 1989. 19,1 x 10 cm, broché, non paginé.

Edition originale (pas de grand papier). Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition d'Annette Messenger à l'Eglise Saint-Martin du Méjan d'Arles du 3 juillet au 3 septembre 1989. **25 €**

**50. TINGUELY (Jean).** PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES 16/12/82 - 30/01 83. s.l, s.e., 1982. 28,5 x 23 cm, broché, jaquette imprimée en couleur sur papier calque, 36 pp..

Edition originale de ce catalogue d'exposition. Texte de Richard Calvocoressi. **ENVOI de Jean Tinguely.** **200 €**

**51. BECKETT (Samuel).** IMAGINATION MORTE IMAGINEZ. Paris, Editions de Minuit, 1965. 19,5 x 14,2 cm, broché, 18 pp..

Edition originale. Un des 612 ex. numérotés sur vélin cuve B. F. K., seul tirage. **180 €**

**52. BECKETT (Samuel).** WATT. Paris, Editions de Minuit, 1968. 19,3 x 14,2 cm, broché, 268 pp..

Edition originale. Un des 92 ex. sur bouffant select marqués «92» réservés à la Librairie des Editions de Minuit. **300 €**

**53. BEN JELLOUN (Tahar).** MOHA LE FOU MOHA LE SAGE. Paris, Le Seuil, 1978. 20,7 x 14,2 cm, broché, couverture à rabats, 185 pp..

**BEL ENVOI de l'auteur.** Prix des Bibliothécaires de France, prix Radio-Monte-Carlo 1979. **40 €**

**54. BENAYOUN (Robert).** EROTIQUE DU SURRÉALISME. Paris, Pauvert, 1965. 18,5 x 18,5 cm, reliure en toile noire d'éditeur, 244 pp..

Edition originale. **ENVOI de l'auteur** à M. Raymond Cogniat, écrivain et critique d'art. **150 €**

**55. BENOIST-MECHIN.** RETOUR À MARCEL PROUST. Paris, Pierre Amiot, 1957. 19,5 x 14,4 cm, broché, 211 pp...

Edition originale sur papier d'édition (après 30 ex. sur alfa mousse). Non coupé. **25 €**

**56. BERNARD (Marc).** PAREILS À DES ENFANTS. Paris, Gallimard, nrf, 1943. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur relié d'après la maquette de Mario Prassinis, 277 pp..

L'un des 1100 ex. numérotés imprimés sur Héliona des papeteries Navarre reliés d'après la maquette de Mario Prassinis. **65 €**

**57. WHITE (Lilian) [BETTENCOURT (Pierre)] [SAVIGNAC].** MIDI À 14 HEURES (HERE FOREVER). Paris, Gallimard, Collection Littérature de Choc, 1945. 25,8 x 16,5 cm, non paginé, broché, couverture remplie, titre au premier plat et au dos..

Edition originale illustrée de hors textes de Savignac. Canular de Pierre Bettencourt, les mentions d'éditeur, d'auteur, de traducteur, d'illustrateur étant toutes fausses. Parfait état Très beau travail de typographie et d'impression réalisée par Pierre Bettencourt sur sa presse à bras à Saint-Maurice-d'Ételan. **250 €**

**58. BILLY (André).** APOLLINAIRE VIVANT AVEC UNE PHOTOGRAPHIE INÉDITE ET DES PORTRAITS-CHARGES DE PABLO PICASSO. Paris, Editions de la Sirène, Les Tracts, 1923. 18,8 x 12 cm, broché, 119 pp..

Edition originale. **ENVOI de l'auteur.** Petits défauts au dos. **45 €**

**59. BOISSONAS (Edith).** L'EMBELLIE. Paris, Gallimard, nrf, 1966. 21 x 14,3 cm, broché, 119 pp..

Edition originale. **L'un des 25 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre** (tirage de tête). **75 €**

**60. BONNEFOY (Yves).** CE QUI FUT SANS LUMIÈRE. Paris, Mercure de France, 1987. 21,5 x 15 cm, broché, 108 pp..

Edition originale. **ENVOI de l'auteur** à Gilbert et Alice Gadoffre. **50 €**

**61. BRETON (André).** POINT DU JOUR. Paris, Gallimard, 1934. 19 x 12 cm, broché, 251 pp..

Edition originale sur papier courant (pas de grand papier). **ENVOI de l'auteur à M. Schoeller.** Papier jauni. **350 €**

**62. BRETON (André).** DE L'HUMOUR NOIR. Paris, G.L.M, 1937. 18,5 x 13,7 cm, broché, 28 pp..

Edition originale. **L'un des 15 ex. sur Hollande, tirage de tête** sous couverture bleue illustrée par Yves Tanguy. Complet du texte de Sade et de la reproduction du collage de Breton sur les maîtres de l'humour noir avec leurs noms au verso. Parfait état. Très rare et recherché. **1 500 €**

**63. BRETON (André).** SITUATION DU SURRÉALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Paris, Fontaine, 1945. 21,8 x 16 cm, broché, non paginé.

Edition typographique de ce discours aux étudiants français de l'université de Yale le 10 décembre 1942. L'un des rares ex. sur vergé Monfourrat (non justifié). Non coupé. **250 €**

**64. BRETON (André) [DUCHAMP (Marcel)].** YOUNG CHERRY TREES SECURED AGAINST HARES JEUNES CERISIERS GARANTIS CONTRE LES LIÈVRES. New York, View Editions, 1946. 24 x 16 cm, cartonnage d'éditeur, jaquette imprimée et ajourée, non paginé.

Edition originale tirée à 1000 exemplaires illustrée par deux dessins hors-texte pleine page d'Arshile Gorki. Célèbre couverture et jaquette de Marcel Duchamp. La jaquette, représentant la Statu de la Liberté, est ajourée

et laisse apparaître le visage d'André Breton imprimé sur la couverture, en lieu et place de celui de la statuf. Bel exemplaire portant l'ex libris de François Caradec. Belle provenance. **600 €**

**65. BRYEN (Camille).** LA CHASSE AUX LIONS, AVEC UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR LUI MÊME. Paris, Le messager boiteux de Paris, Collection «La poésie dans la poche» n°2, 1952. 15 x 10,4 cm, plaquette non paginé.

Edition originale. Un des 30 ex. du tirage de tête comportant une **pointe sèche signée de Camille Bryen.** **450 €**

**66. BURROUGHS (William S.).** THE WILD BOYS, A BOOK OF THE DEAD. London, Calder & Boyars, 1972.. 20,5 x 13,5 cm, cartonnage d'éditeur, jaquette, 184 pp..

Edition originale anglaise. **40 €**

**67. BUTOR (Michel).** RÉSEAU AÉRIEN. Paris, Gallimard, nrf, 1962. 18,6 x 12 cm, broché, 120 pp..

Edition originale sur papier d'édition. **ENVOI de l'auteur.** **45 €**

**68. BUTOR (Michel).** EXPRÈS (ENVOIS 2). Paris, Gallimard, Collection «Le Chemin», 1983. 21,7 x 14,7 cm, broché, 174 pp..

Edition originale. **Un des 23 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux** (seul tirage en grand papier). **160 €**

**69. CAILLOIS (Roger).** QUATRE ESSAIS DE SOCIOLOGIE CONTEMPORAINE. Paris,

Olivier Perrin Editeur, 1951. 23,2 x 16,5 cm, broché, couv. imprimée, 152 pp..

Edition originale sur papier d'édition. **ENVOI de l'auteur** à Emile Callot. **110 €**

**70. CALET (Henri).** LE MÉRINOS. Paris, Gallimard, nrf, 1937. 19 x 12 cm, broché, 217 pp..

Edition originale dont il n'a été tiré que 30 grands papiers, un des ex. du service de presse sur papier d'édition enrichi d'un **ENVOI de l'auteur** à Jean Longuet. Couverture défraîchie. **180 €**

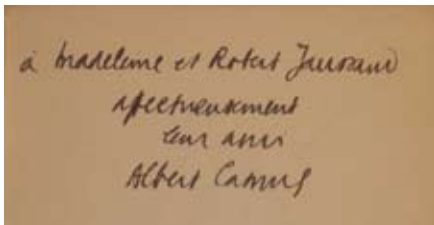
**71. CALVINO (Italo).** LE BARON PERCHÉ TRADUIT DE L'ITALIEN PAR JULIETTE BERNARD. Paris, Editions du Seuil, 1957. 18,5 x 13 cm, broché, couverture imprimée, 286 pp..

Edition originale de la traduction. **30 €**

**72. CAMPION (Léo).** CODE DE LA BIEN- SÉANCE À L'USAGE DES ADULTES. Paris, Calmann-Levy, 1957. 18,5 x 13 cm, broché, 200 pp..

Edition originale contenant des illustrations de l'auteur. Complet du prière d'insérer. **35 €**

**73. CAMUS (Albert).** L'ENVERS ET L'EN- DROIT. Alger, Editions Edmond Charlot, Collec- tion «Méditerranéennes», 1937. 20,7 x 15,6 cm, broché, couv. imprimée en rouge et noir, 66 pp..



Edition originale. L'un des 325 ex. num. sur hélio. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI de l'auteur à Madeleine et Robert Jausaud** qui étaient de proches amis de Camus. Signa- ture autographe du dédicataire sur la couver- ture. Premier ouvrage de l'auteur. Très rare avec envoi. **3 000 €**

**74. CARCO (Francis).** AU VENT CRISPÉ DU MATIN. Paris, Nouvelle Edition Nouvelle, J.-A. Coulange & Cie, 1913. 18 x 14,3 cm, demi- maroquin à coin gris souris (Semet & Plumelle), dos à quatre nerfs, filets d'encadrements dans les caisson, sinusoïdes dorées, titre, couv. et dos conservés, 87 pp..

Edition originale. **L'un des 15 exemplaires sur papier Hollande** (tirage de tête). **500 €**

**75. CARCO (Francis).** L'ÉQUIPE. Paris, Emile-Paul Frères, 1919. 19,5 x 12,5 cm, demi-re- liure à coins rouge, couv. conservées, tête frottée, coins émoussés, 262 pp..

Edition originale. L'un des rares exemplaires numérotés d'auteur imprimés sur papier bleu pâle. **ENVOI de l'auteur à René Bizet** qui fut avant guerre, avec notamment Francis Carco, Paul-Jean Toulet, Tristan Derème, membre du groupe des fantaisistes. Belle provenance. **300 €**

**76. CARCO (Francis).** L'HOMME TRA- QUÉ. Paris, Albin Michel, 1922. 18,8 x 12,2 cm, broché, 246 pp..

Edition originale. L'un 125 ex. sur vergé pur fil Lafuma (troisième papier après 40 ex. sur Ja- pon et 80 ex. sur Hollande). Très bon état. Ce roman narre l'impossible amour d'un criminel en proie à sa conscience et d'une prostituée dans le Paris des années 20. Grand Prix du

roman de l'Académie française en 1922.

**140 €**

**77. CARCO (Francis).** INSTINCTS. PROMENADE PITTORESQUE À MONTMARTRE. PANAM. Paris, Delamain, Boutelleau et Cie, Librairie Stock, «Les Contemporains», 1924.. 14,3 x 10,3 cm, demi-marroquin rouge, dos à quatre nerfs, 127 pp., portrait de l'auteur gravé par Gorvel.

L'un des 50 ex. du tirage de tête imprimés sur papier Hollande. Exemplaire enrichi d'un bel **ENVOI de l'auteur** agrémenté d'un dessin à l'encre le représentant de profil. **250 €**

**78. CARCO (Francis).** PERVERSITÉ. Paris, J. Ferenczi et fils, 1925. 18,7 x 12,2 cm, broché, 256 pp..

Edition originale imprimée sur alfa. **ENVOI de l'auteur** à son ami typographe, imprimeur-éditeur, graveur et peintre français Jean-Gabriel Daragnès agrémenté d'un **SUPERBE DESSIN** à l'encre de l'auteur le représentant de profil. Ex-libris de ce dernier au verso du premier plat de couverture. **350 €**

**79. CARCO (Francis).** RUE PIGALLE. Paris, Albin Michel, 1928. 18,8 x 12 cm, broché, 253 pp..

Edition originale. L'un 900 ex. sur alfa impondérable des papeteries Sorel-Moussel (troisième papier après 45 ex. sur Hollande Van Gelder et 120 ex. sur vergé pur fil Vincent Montgolfier). **35 €**

**80. CARCO (Francis).** IMAGES CACHÉES. Paris, Albin Michel, 1929. 19 x 15 cm, broché, 253 pp..

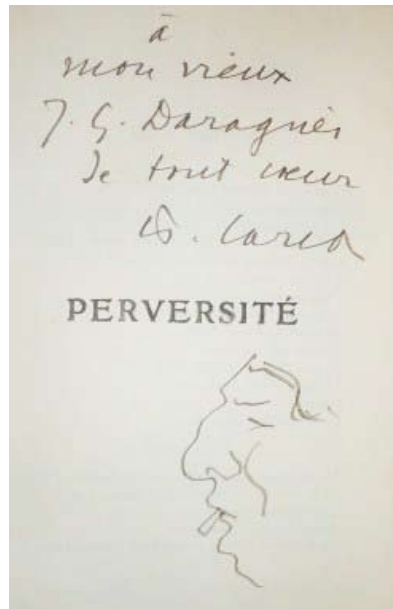
Edition originale. L'un 100 ex. sur vergé pur fil Vincent Montgolfier (deuxième papier après 50 ex. sur Hollande Van Gelder). **TRES BEL ENVOI A COLETTE.** Dos creusé sinon très bel exemplaire. Belle provenance. **300 €**

**81. CARCO (Francis).** LE DESTIN DE FRANÇOIS VILLON. Paris, A la Cité des Livres, 1931. 20,7 x 15 cm, reliure bradel, pièce de titre au dos, couv. et dos conservés, 64 pp..

Edition originale. **L'un des 10 ex. sur papier japon impérial** (tirage de tête). **300 €**

**82. CARCO (Francis).** A VOIX BASSE. Paris, Albin Michel, 1938. 21 x 15 cm, broché, grandes marges, 255 pp..

Edition originale. **L'un 13 ex. sur Japon Impérial** (deuxième papier après 1 ex. sur Japon nacré). Parfait état. **350 €**



**83. CARCO (Francis).** A VOIX BASSE. Paris, Albin Michel, 1938. 19 x 12 cm, broché, 255 pp..

E. O. avec mention de 3ème mille. **15 €**

**84. CARCO (Francis).** BOHÈME D'ARTISTE. Paris, Albin Michel, 1940. 20,6 x 14 cm, broché, grandes marges, 285 pp..

Edition originale. L'un 50 ex. numérotés sur Hollande (après 1 ex. sur Japon nacré et 15 ex. sur Japon). **130 €**

**85. CAVANNA.** LES RITUALS. Paris, Belfond, 1978. 22,5 x 13,8 cm, broché, 277 pp..

Edition originale. Exemplaire enrichi d'un bel **ENVOI de l'auteur** à un italien. Quelques piqûres. **30 €**

**86. CHAR (René).** SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, nrf, 1945. 24 x 19 cm, broché, 86 pp..

Edition originale. L'un des 1000 ex. numérotés sur papier de châtaignier (le nôtre un des 100 ex. hors commerce). Exemplaire en bon état malgré deux pliures à la couverture. **150 €**

**87. CHAR (René).** CLAIRE THÉÂTRE DE VERDURE. Paris, Gallimard, nrf, 1949. 16,8 x 11 cm, broché, 107 pp..

Edition originale avec mention fictive de quatrième édition en page de titre et cinquième édition en quatrième de couverture. **15 €**

**88. CHAR (René).** AROMATES CHASSEURS. Paris, Gallimard, nrf, 1975. 20,8 x 14,7 cm, broché, couverture à rabats, 46 pp..

Edition originale. L'un des 85 ex. numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (après 50 ex. sur Hollande). Exemplaire à l'état neuf et non coupé. **150 €**

**89. CHASE (James Hadley).** PAS D'ORCHIDÉES POUR MISS BLANDISH TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR MARCEL DUHAMEL. Paris, Gallimard, Collection Série Noire, 1946. 18,6 x 12 cm, broché, 263 pp..

Edition originale brochée avec une mention fictive de 10ème édition. Dos ridé, petite manque en tête, petit manque au coin de la quatrième de couverture. Très bel état intérieur. **120 €**

**90. CHASE (James Hadley).** COUCHE-LA DANS LE MUGUET. Paris, Gallimard, Collection Série Noire, 1950. 18,8 x 12,5 cm, cartonnage d'éditeur, jaquette imprimée noire, jaune et blanche, 249 pp..

Edition originale. traduit de l'anglais par Catherine Grégoire et Henri Collard. **30 €**

**91. CHEYNEY (Peter).** CET HOMME EST DANGEREUX. Paris, Gallimard, Collection Série Noire, 1947. 18,6 x 12 cm, broché, 261 pp..

Second tirage avec mention de 39ème édition. Dos ridé, petite déchirure en tête et en queue, couvertures et intérieur en très bel état. Traduit de l'anglais par Marcel Duhamel. **120 €**

**92. CHEYNEY (Peter).** VOUS PIGEZ ? Paris, Gallimard, Collection Série Noire, 1948. 18,6 x 12 cm, broché, 261 pp..

Edition originale avec mention fictive de 2ème édition. Petite déchirure marginale en queue

sinon parfait état. Traduit de l'anglais par Jean Weil. **180 €**

**93. CIORAN (E. M.). SYLLOGISMES DE L'AMERTUME.** Paris, Gallimard, Les essais LII, 1952. 18 x 11,5 cm, broché, 184 pp..

Edition originale sur papier d'édition en S. P. (pas de tirage de tête). **50 €**

**94. CIORAN (E. M.). CAHIERS 1957 - 1972.** Paris, Gallimard, nrf, 1997. 22,5 x 14 cm, broché, 999 pp..

Avant propos de Simone Boué. Comme neuf. Recueil reprenant le contenu des 34 cahiers tenus par Cioran de 1957 à 1972 faisant à la fois office de journal, de cahier d'exercices, de brouillon, d'anecdotes, portraits, etc.. **30 €**

**95. CLAIR (René). RÉFLEXION FAITE. NOTES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE DE 1920 À 1950.** Paris, Gallimard, nrf, 1951. 19,5 x 12 cm, broché, 270 pp..

Edition originale. L'un des 63 ex., le nôtre un des 10 ex. hors commerce réservés à l'auteur, imprimés sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre, deuxième papier après 14 sur vergé de Hollande. Le nom de la personne pour laquelle notre exemplaire fut imprimé a été gratté provoquant une petite déchirure en page de justification. **50 €**

**96. CLANCIER (Georges-Emmanuel). EVIDENCES.** Paris, Mercure de France, 1960. 18,6 x 12 cm, broché, 155 pp..

Edition originale. L'un des 37 ex. sur vélin pur fil (seul grand papier). **40 €**

**97. CLAUDEL (Paul). DEUX POÈMES D'ÉTÉ LA CANTATE À TROIS VOIX - PROTÉE DRAME SATYRIQUE.** Paris, Gallimard, nrf, 1914. 19,6 x 13 cm, broché, 205 pp..

Edition originale pour Protée imprimée sur beau papier d'édition après 64 ex. réimposés sur vergé d'Arches. Parfait état, non coupé.

**60 €**

**98. CLAUDEL (Paul) & PARR (Audrey). LE VIELLARD SUR LE MONT OMI.** Paris, Société d'édition «Le Livre», 1927. 16,7 x 13 cm, non paginé.

Edition originale tirée à 230 exemplaires ornée de papillons et ombres de papillons d'Audrey Parr (exécutés à la gouache par J. Saudé). **600 €**

**99. COCTEAU (Jean). LE CAP DE BONNE ESPÉRANCE.** Paris, Editions de la Sirène, 1918. 16,6 x 12,7 cm, broché, non paginé.

Edition originale de ce poème. Un des 500 ex. sur papier bouffant après 10 japon ancien. Achevé d'imprimer en le 7 décembre 1918.

**250 €**

**100. COCTEAU (Jean). LE COQ ET L'ARLEQUIN NOTES AUTOUR DE LA MUSIQUE.** Paris, Editions de la Sirène, Collection des Tracts, 1918. 17,5 x 10,7 cm, broché, 74 pp., avec un portrait de l'auteur et deux monogrammes par P. Picasso.

Edition originale sur papier d'édition (après 5 ex. sur Chine et 50 ex. sur Hollande). Piqûres aux premiers et derniers feuillets. **100 €**

**101. COCTEAU (Jean).** VOCABULAIRE. Paris, Editions de la Sirène, 1922. 19 x 12 cm, broché, 104 pp..

Edition originale. L'un des 1100 ex. sur papier alfa vélin d'Ecosse après 3 japon impérial et 35 vergé d'Arches. Très bon état. Ex-libris de Georges Crès collé en troisième de couverture. **75 €**

**102. COCTEAU (Jean).** LE GRAND ÉCART ROMAN ILLUSTRÉ PAR L'AUTEUR DE VINGT DEUX DESSINS DONT ONZE EN COULEURS. Paris, Librairie Stock, 1926. 24 x 17,2 cm, broché, couverture rempliée, 150 pp..

Edition illustrée par l'auteur de son deuxième roman. Edition originale pour les illustrations, le texte ayant paru la première fois en 1923. Un des 449 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma après 1 Chine, 20 papier impérial du Japon, 30 vélin des papeteries d'Arches. Très belle illustration. **225 €**

**103. COCTEAU (Jean).** PORTRAITS-SOUVENIR 1900-1914. Paris, Editions Bernard Grasset, Collection Pour mon plaisir n° V, 1935. 19 x 12 cm, broché, 249 pp..

Edition originale illustrée par l'auteur. Un des 300 ex. de presse sur Alfax Navarre (après 15 Japon, 23 vélin d'Arches et 30 vélin pur fil Lafuma). **ENVOI de Jean Cocteau:** «Cher petit Pierre et Robbie et le Fiston. Je n'ai pas fait de service. Je t'envoie le seul livre envoyé de ma main. Je te croyais sur la liste rue des St Pères. Je t'embrasse «tous». Ton Jean.»

**350 €**

**104. COCTEAU (Jean).** BACCHUS, PIÈCE EN TROIS ACTES. Paris, Gallimard, 1952. 19 x 12 cm, broché, 218 pp..

Edition originale. Un des 210 ex. sur pur fil (après 30 hollandaise). Parfait état. Non coupé.

**140 €**

**105. [COLETTE] WILLY (Colette).** DIALOGUES DE BÊTES. Paris, Société du Mercure de France, 1904. 14 x 11,5 cm, demi maroquin à coin tabac, dos à cinq nerfs, titre doré, couv. et dos conservés, 119 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 19 ex. sur hollandaise). Rare exemplaire parfaitement établi dans une reliure signée de Charles Septier. **450 €**

**106. [COLETTE] WILLY (Colette).** LES VRILLES DE LA VIGNE. Paris, Editions de la vie parisienne, s.d. [1908]. 18,5 x 12,5 cm, demi percaline à la bradel d'époque, couv. conservées, 224 pp..

Edition originale (sans mention d'édition).

**100 €**

**107. COLETTE.** AVENTURES QUOTIDIENNES. Paris, Ernest Flammarion, 1924. 19 x 13 cm, demi-reliure à bandes en box marron (Honnellaitre), tête dorée, titre doré, date en pied, couv. et dos conservés, 248 pp..

Edition originale, l'un des 10 ex. sur Hollande du tirage de tête. Exemplaire parfaitement établi dans une reliure signée de Claude Honnellaitre. **850 €**

**108. COLETTE.** LE FANAL BLEU. Paris, Ferenczi, 1949. 21,3 x 14,7 cm, broché, grandes marges, 242 pp..

Edition originale, l'un des 20 ex. sur vergé de Hollande (après 5 ex. sur japon impérial).

**500 €**

**109. COLETTE.** L'ENVERS DU MUSIC HALL. Paris, Au sans Pareil, 1926. 30 x 26 cm, broché, 170 pp., chemise imprimée et étui de l'éditeur.

Edition originale, l'un des 350 ex. sur vergé de Rives (après 20 ex. sur vélin de cuve d'Arches, 20 Japon de Shidzuoka et 30 Hollande). **32 gravures de J.-E. Laboureur** imprimées en taille-douce, dont six gravures pleine page. Quelques piqûres éparses n'affectant pas les gravures. Etui endommagé sinon bel exemplaire. **700 €**

**110. CREVEL (René) [BECKETT (Samuel)].** THE NEGRESS IN THE BROTHEL WITH AN ESSAY TRANSLATED BY SAMUEL BECKETT. s.l. [Paris], Michael Caine, s.d. [1989]. 25,2 x 18 cm, reliure d'éditeur, jaquette, 20 pp..

Nouvelle édition de la traduction en anglais de S. Beckett. Tirage limité à 74 ex. **L'un des 26 ex. de tête imprimés sur Arches** et accompagnés d'une eau-forte numérotée et signée de l'éditeur. **450 €**

**111. CRUMB (Robert) & MAIROWITZ (David Zane).** KAFKA. Paris, Actes Sud BD, 2007. 25,5 x 15,3 cm, broché, couverture à rabats, 102 pp..

Nombreuses illustrations de Robert Crumb. Ex. **signé par Robert Crumb.** **70 €**

**112. DARRIEUSSECQ (Marie).** TRUISMES. Paris, POL, 1996. 20,7 x 14 cm, broché, 157 pp..

Edition originale. **ENVOI et petit DESSIN de l'auteur.** Couverture salie sinon bel exemplaire. **30 €**

**113. DAUMAL (René).** LE MONT ANALOGUE PRÉFACE DE ROLLAND DE RENÉVILLE. RÉCIT VÉRIDIQUE. Paris, Gallimard, nrf, 1952. 18,8 x 12 cm, broché, 234 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 60 ex. sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre) du chef-d'oeuvre inachevé de l'auteur. Postface de Vera Daumal. Tache en bord de couverture. **30 €**

**114. DAUMAL (René).** POÉSIE NOIRE, POÉSIE BLANCHE. Paris, Gallimard, nrf, 1954. 18,8 x 12 cm, broché, 234 pp..

Edition originale sur papier d'édition avec mention fictive de 3ème édition. **10 €**

**115. DAUMAL (René) & GILBERT-LECOMTE (Roger).** PETIT THÉÂTRE. s.l., Collège de 'Pataphysique, Collection Haha, 21 Décervelage 84 de l'E. P. [ vulg. 18 janvier 1957]. 15,8 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 43 pp..

Edition originale. Tirage limité à 555 exemplaires numérotés. Un des 399 ex. sur Gris-gris Carabiné des Apothicaires. **60 €**

**116. DAUMAL (René) & GILBERT-LECOMTE (Roger).** LE LYON ROUGE. s.l., Collège de 'Pataphysique, Collection Haha, 22 Décervelage 91 de l'E. P. [ vulg. 1964]. 10,2 x 11 cm à l'italienne, broché, couverture rouge imprimée, 24 pp..

Edition originale. Tirage limité à 777 exemplaires. Un des 222 ex. sur Charte Alchymique de Xanthe Chromatique (après 24 ex. emphatiques). **75 €**

**117. DEBORD (Guy).** «CETTE MAUVAISE RÉPUTATION...». Paris, Gallinard, nrf, 1993. 18,6 x 11,8 cm, broché, 129 pp..

Edition originale (pas de grand papier). **20 €**

**118. DEHARME (Lise).** EVE LA BLONDE. Paris, Gallimard, 1952. 19 x 12 cm, broché, 270 pp..

Edition originale en service de presse. **ENVOI signé de l'auteur.** **50 €**

**119. DEHARME (Lise).** L'AMANT BLESSÉ. Paris, Grasset, 1966. 18,5 x 12 cm, broché, 194 pp..

Edition originale sur papier d'édition. **ENVOI signé de l'auteur** au feutre rose à un ami philosophe. La couverture du livre a été collée tête-bêche et l'envoi de l'auteur se situe sur le feuillet opposé à la page d'achèvement d'impression. **30 €**

**120. DELTEIL (Joseph).** PERPIGNAN. Paris, Editions Emile-Paul Frères, Portrait de la France, 1927. 20,4 x 14,5 cm, broché, couverture rempliée, frontispice de Roger Grillon, 78 pp..

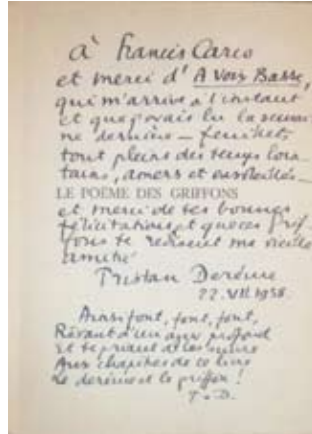
Edition originale, l'un des 1500 ex. numérotés sur vélin Lafuma après 50 ex. sur Japon impérial et 100 ex. sur Hollande Van Gelder. **60 €**

**121. DEREME (Tristan).** LES RÊVERIES TARBAISES RECUEILLIES PAR PAUL MIEILLE AMI DE L'AUTEUR. Paris, Edouard Champion, 1931. 19,2 x 12,7 cm, reliure bradel, dos et plat recouverts d'un papier vert moucheté, pièce de titre au dos, 110 pp..

Edition originale, l'un des 250 ex. numérotés du tirage de tête. **TRES BEL ENVOI de l'auteur à Madame J. Zuolaga.** Ex-libris de la même. **120 €**

**122. DEREME (Tristan).** LE POÈME DES GRIFFONS. Paris, Grasset, 1938. 19,4 x 14,3 cm, broché, 120 pp..

Edition originale en S.P.. **SUPERBE ENVOI de l'auteur à Francis Carco suivi d'un poème autographe de cinq vers.** **300 €**



**123. DESNOS (Robert).** CALIXTO SUIVI DE CONTRÉE POÈMES. Paris, Gallimard, nrf, 1951. 21 x 14,2 cm, broché, 59 pp..

Edition originale sur papier d'édition. Bande conservée. **20 €**

**124. [DUBUFFET (Jean)] Jandu Bufe.** OUKIVA TRENE SEBOT. s.l., Collège de 'Pata-physique, Collection Traître Mot, le 4 Gidouille LXXXV [vulg. 1958]. 12 x 13,5 cm, broché, 22 pp., ouvrage illustré de 4 portraits violets de l'auteur par Pierre Bettencourt et de 5 dessins noirs par ledit auteur.

Edition originale. Un des 122 ex. sur papier gris bouille. La plaquette du collège de 'Pata-physique qui a rencontré le plus vif succès. **200 €**

**125. DUBUFFET (Jean).** QUELQUES INTRODUCTIONS AU COSMORAMA DE JEAN DUBUFFET SATRAPE. Paris, Collège de 'Pataphysique, Dossier n°10-11, 8 Clinamen LXXXVII, (vulg. mars 1960). 25,3 x 16,5 cm, broché, 184 pp..

Edition originale. Un des 333 exemplaires de luxe sur papier couché. Non coupé. **150 €**

**126 DUBUFFET (Jean) & MARTEL (André).** LE MIRIVIS DES NATURGIÉS. s.l., Collège de 'Pataphysique, 23 gueules XC (1963). 20,4 x 16 cm, broché, couverture rempliée, non paginé.

Reproduction en phototypie de la grande édition lithographique des textes du Régent André Martel calligraphiés et illustrés par le T.S. Jean Dubuffet. Tiré à 1200 exemplaires. **120 €**

**127. [DUBUFFET (Jean)] BARNIER (Louis).** LA VACHE AU PRÉ NOIR DE JEAN DUBUFFET LETTRE D'UN IMPRIMEUR À UN PEINTRE, ET LA RÉPONSE QUE CELUI-CI Y FIT. s.l., Collège de 'Pataphysique, 4 Décervelage 90 de l'E.P. [vulg. 1er janvier 1963]. 28,5 x 22,6 cm, en feuilles, portefeuille noir à rabats, 24 planches couleur d'après Jean Dubuffet, non paginé.

Edition originale du quatrième volume de la Collection Inquisitive. Tirage limité à 333 ex.. Petite déchirure marginale sur la tranche, inscription manuscrite (titre et auteur). Parfait état intérieur. Remarquable travaille d'édition et d'impression de Louis Barnier qui propose ici 24 tirages en quadrichromie de «La vache au pré noir». Les différents tirages résultent de la permutation des couleurs (noir, bleu, rouge et jaune) sur chacun des clichés primaires.

**300 €**

**128. DUPREY (Jean-Pierre).** OEUVRES COMPLÈTES. Paris, Christian Bourgois, 1990. 21,7 x 15 cm, broché, emboitage dont le premier plat et la tranche sont recouverts de clous d'environ 1,5 cm (pointe apparente), le tout dans un second emboitage en carton, 334 pp..

Première édition collective en partie originale (environ un tiers de l'ouvrage étant composé de textes inédits). **L'un des 50 ex. réalisés en livre-objet** par l'atelier Bernard Duval. Chaque exemplaire est numéroté et signé par Elisa Breton et François Di Dio. **620 €**

**129. EAUBONNE (Françoise d').** UNE FEMME TÉMOIN DE SON SIÈCLE - GERMAINE DE STAËL. Paris, Flammarion, 1966. 22,5 x 15,7 cm, broché, 283 pp..

Edition originale, **l'un des 25 ex. sur vélin alfa du tirage de tête.** **45 €**

**130. ECO (Umberto) & CARMÍ (Eugenio).** LES GNOMES DE GNOU. Milano, Bompiani, 1992. 27,2 x 22 cm, reliure pleine toile d'éditeur, jaquette illustrée, non paginé.

Edition originale de ce conte de Eco illustré par Carmi. **25 €**

**131. EFFEL (Jean).** CE CRAPAUD DE GRANIT BAVANT DU GOËMON. Paris, Gallimard, nrf, 1971. 20,6 x 14,2 cm, broché, 107 pp..

Edition originale. L'un des 3300 ex. sur bouffant Alfa (après 39 ex. sur velin pur fil Lafuma-Navarre). Illustrations de l'auteur. **ENVOI à Jacqueline Woh** (qui fut la compagne de Guillevic) agrémenté d'un dessin représentant un angelot avec une marguerite entre les dents. **100 €**

**132. ELUARD (Paul) [BECKETT (Samuel)].** THORNS OF THUNDER SELECTED POEMS. WITH A DRAWING BY PABLO PICASSO. TRANSLATED FROM FRENCH BY SAMUEL BECKETT, DENIS DEVLIN, DAVID GASCOYNE, EUGÈNE JOLAS, MAN RAY, GEORGES REAVEY AND RUTHVEN TODD. London, Europa Press et Stanley Nott, s.d. [1936]. 25,2 x 18 cm, reliure d'éditeur, jaquette illustrée par Max Ernst, 67 pp..

Edition originale de la traduction en anglais de ce choix de poèmes. L'un des 25 ex. hors commerce. Exemplaire enrichi d'un **BEL ENVOI de l'auteur rédigé en anglais à Henri Parisot.** Manque marginal à la jaquette en haut du dos. **750 €**

**133. FARDOULIS-LAGRANGE (Michel).** LES HAUTS-FAITS. Paris, Nouvelles Editions Debrasse, 1956. 19,3 x 14,3 cm, broché, 250 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 5 ex. sur vélin pur fil Lafuma, 30 ex. sur alfa mousse). Très bon état (papier jauni). Non coupé. **ENVOI de l'auteur**, bande conservée. **500 €**

**134. FARGUE (Léon-Paul).** BANALITÉ. Paris, Gallimard, 1928. 25,3 x 19,8 cm, en feuilles, 92 pp..

Edition originale. **L'un des 8 exemplaires sur Chine** (premier papier). Non justifié. **500 €**

**135. FARGUE (Léon-Paul).** BANALITÉ. Paris, Gallimard, 1928. 25,3 x 19,8 cm, broché, 92 pp...

Edition originale. L'un des 499 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries de Lafuma-Navarre (celui-ci l'un des 35 ex. réservés à

l'auteur). **ENVOI de l'auteur à Ronald Davis.** Petite fente en haut du dos sinon bel exemplaire. **250 €**

**136. FARGUE (Léon-Paul).** EPAISSEURS. Paris, Gallimard, 1928. 25,3 x 19,8 cm, broché, 109 pp...

Edition originale. L'un des 499 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries de Lafuma-Navarre. **ENVOI de l'auteur à Pierre de Massot.** **350 €**

**137. FARGUE (Léon-Paul).** D'APRÈS PARIS. Paris, Gallimard, 1932. 27 x 20,7 cm, broché, 92 pp...

Edition originale. L'un des 41 exemplaires sur Hollande Van Gelder (après 13 Chine). **250 €**

**138. FAULKNER (William).** TANDIS QUE JAGONISE. Paris, Gallimard, nrf, Collection «Du monde entier», 1934. 19 x 12 cm, broché, 270 pp..

Edition originale de la traduction. **Un des 210 ex. num. sur alfa Lafuma Navarre** (seul tirage en grand papier). Non coupé. Préface de Valéry Larbaud. Trad. de Maurice E. Coindreau. **300 €**

**139. FAULKNER (William).** SARTORIS TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR R. N. RAIMBAULT ET H. DELGOVE. Paris, Gallimard, nrf, 1937. 19 x 12 cm, broché, 334 pp..

Edition originale de la traduction sur papier d'édition en S. P. (après 60 ex. sur alfa des papeteries de Navarre). Etat moyen, piqûres et taches sur la couverture. Double **ENVOI des traducteurs à Paul Morand.** **50 €**

**140. GAINSBORG (Serge).** EUGUÉNIE SOKOLOV. Paris, Gallimard, nrf, 1980. 19,5 x 10,7 cm, broché, 90 pp..

Edition originale de ce conte parabolique (pas de grand papier). Bordure du dos légèrement frottée. **ENVOI de l'auteur.** **250 €**

**141. GAY (Delphine).** ESSAIS POÉTIQUES. Paris, Gauthier-Laguionie, 1824. 22,7 x 15 cm, broché, emboitage pleine toile, pièce de titre au dos, 116 pp..

Edition originale du premier livre de l'écrivaine telle que parue avec les premières pages de garde collées aux couvertures. Petite déchirure en bas du dos sans manque, rousseurs. Rare broché.

Delphine de Girardin, née Gay, a exercé une influence personnelle considérable dans la société littéraire du XIXème siècle. Son salon fut régulièrement fréquenté, entre autres, par Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Alfred de Musset, Victor Hugo, Laure Junot d'Abrantès, Marceline Desbordes-Valmore, Alphonse de Lamartine, Jules Janin, Jules Sandeau, Franz Liszt, Alexandre Dumas père, George Sand et Fortunée Hamelin. **250 €**

**142. GETTE (Paul-Armand).** LE LIVRE DES BEAUX DESSOUS. Mulhouse, Le Quai Editions pour Interlignes, 1999. 22 x 28,7 cm à l'italienne, broché, non paginé, imprimé à la main, en sérigraphie, sur papier valoprint blanc 55 g pour les images, les textes sur onion skin 30 g, reliure sur pop five virtual pearl 240 g, relié par les soins de Daniel Burgin et Christian Savioz.

Edition originale de ce livre **érotique tiré à 70 ex. numérotés et signés par Paul-Armand Gette.** **250 €**

**143. [GHIL (René)].** HOMMAGE À RENÉ GHIL (1862 - 1925) HOMMAGE - ASPECTS - POÈME INÉDIT - EXTRAITS DE PRESSE - BIBLIOGRAPHIE (DEUX HORS TEXTE). Paris, Numéro spécial de Rythme et Synthèse, s.d. [1922]. 14,4 x 23,5 cm, broché, 175 pp., photo de René Ghil par Choumoff.

Numéro spécial de «Rythme et synthèse», revue d'action littéraire et artistique dirigée par Noël Bureau, Paul Jamati et René Morand. L'un des 1000 ex. sur papier vélin bouffant après 10 ex. sur hollandaise et 60 ex. sur vergé alfa. Contient notamment des textes de Viélé-Griffin, Jean Cassou, Gromaire, Hérold, Dr J. C. Mardrus, Mockel, Rachilde, Saint-Pol Roux, Valery, etc.. **25 €**

**144. GIDE (André).** LA SYMPHONIE PASTORALE. Paris, Gallimard, Editions de la nouvelle revue française, 1919. 16,8 x 11 cm, broché, 145 pp..

Mention de deuxième édition. Daté 1919 en page de titre et achevé d'imprimer le 15 décembre 1919 (daté 1920 en page de couverture). **ENVOI de l'auteur à André Salmon.** Belle provenance. **300 €**

**145. GIDE (André) & BONNARD (Pierre).** LE PROMÉTHÉE MAL ENCHAÎNÉ ILLUSTRÉ DE TRENTE DESSINS PAR PIERRE BONNARD. Paris, Editions de la nouvelle revue française, 1920. 25,7 x 19 cm, broché, couverture illustrée, non paginé..

L'un des 765 ex. numérotés sur papier vélin blanc Lafuma-Navarre. **250 €**

**146. GILBERT-LECOMTE (Roger).** CORRESPONDANCE LETTRES ADRESSÉES À RENÉ DAUMAL, ROGER VAILLAND, RENÉ

MAUBLANC, PIERRE MINET, VÉRA MILANO-VA ET JEAN PUYAUBERT. Paris, Gallimard, nfr, 1971. 14,2 x 23 cm, broché, 254 pp..

Edition originale.

30 €

**147. GILBERT-LECOMTE (Roger) [SIMA (Joseph)].** MONSIEUR MORPHÉE, EMPOISONNEUR PUBLIC. Montpellier, Fata Morgana, 1966. 9,6 x 14,8 cm, en feuilles, couverture rempliée, non paginé.

Edition originale. Un des 57 ex. du tirage de tête sur vélin d'Arches numérotés contenant un frontispice à l'eau-forte de et signé par **Joseph Sima**. Première publication de Fata Morgana.

600 €



**148. GIRAUDOUX (Jean).** POUR LUCRÈCE PIÈCE EN TROIS ACTES. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1953. 18,8 x 12 cm, broché, 195 pp..

Edition originale. L'un des 1600 ex. numérotés sur alfa mousse des papeteries Navarre. Petit manque en haut du dos et fente en pied.

25 €

**149. GOURMONT (Remy de).** MERLETTE. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1886. 19,5 x 12,7 cm,

reliure à la bradel en toile bleue et papier, pièce de titre au dos, couvertures et dos conservés, 287 pp..

Edition originale sur papier d'édition (pas de grand papier). Bel exemplaire. Premier livre de R. de Gourmont.

120 €

**150. GOURMONT (Remy de).** LE FANTÔME. Paris, Mercure de France, 1893. 22,2 x 13 cm, broché, 113 pp..

Edition originale. **L'un des 12 ex. numérotés sur vergé de Hollande van Gelder** (après 7 ex. sur japon impérial de l'Insetsu-Kioku et avant 18 ex. sur japon français rose fané et 300 ex. sur vélin teinté). Les deux lithographies originales de de Groux figurent en quatre états imprimés à pleine page sur les quatre papiers de cette édition (japon impérial, hollandaise, japon rose fané, vélin teinté). Exemplaire par ailleurs **SIGNE au colophon par l'auteur**. Vignette de Léon Bloy en quatrième de couverture. Rarissime exemplaire broché tel que paru.

1 500 €

**151. GOURMONT (Remy de).** D'UN PAYS LOINTAIN. Paris, Mercure de France, 1898. 18,8 x 12 cm, broché, 280 pp..

Edition originale sur papier d'édition (mention fictive de deuxième édition, achevé d'imprimer le 15 novembre 1997).

45 €

**152. GOURMONT (Remy de).** COULEURS CONTES NOUVEAUX SUIVIS DE CHOSES ANCIENNES. Paris, Mercure de France, 1908. 18,6 x 11,8 cm, broché, couverture imprimée illustrée par A. Willlette, 244 pp..

Edition originale sur papier d'édition. Catalogue des éditions du Mercure de France inséré en fin de volume.

50 €

**153. GOURMONT (Remy de).** PENDANT L'ORAGE. Paris, Librairie ancienne Edouard Champion, 1915. 26,3 x 20,2 cm, broché, couverture rempliée beige, 128 pp..

Edition originale, un des ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 5 Chine, 5 Japon et 25 Hollande (n°56). Complet du catalogue d'éditeur inséré en fin de volume. Petites déchirures marginales au dos sinon très bel état. **50 €**

**154. GOURMONT (Remy de).** LE LIVRE DES MASQUES. Paris, Mercure de France, 1917. 18,8 x 12 cm, broché, 265 pp..

Portraits symbolistes, gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui, les Masques, au nombre de XXX, dessinés par F. Valotton. Neuvième édition comportant des portraits de Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Lautréamont, Corbière, Huysmans, etc. par Gourmont. Chaque portrait est illustré par un bois de F. Valotton. Couverture salie. Bon état intérieur. **10 €**

**155. GOURMONT (Remy de)** LE IIÈME LIVRE DES MASQUES. Paris, Mercure de France, 1898. 18,8 x 12 cm, broché, 302 pp, catalogue d'éditeur imprimé sur papier rose inséré.

Edition originale sur papier d'édition (après 25 ex. sur Chine), illustrée de **23 portraits dessinés par Félix Valotton**. Fait suite au premier «Livre des masques» paru chez le même éditeur en 1896. Contient, entre autres, des portraits de Léon Bloy, Jean Lorrain, Alfred Valette, Max Elskamp, Marcel Schwob, Rebell, Valette, Elskamp etc. par Gourmont. Chaque portrait est illustré par un bois de F. Valotton. **300 €**

**156. GOURMONT (Remy de).** LE IIÈME LIVRE DES MASQUES. Paris, Mercure de France, 1920. 18,8 x 12 cm, broché, 296 pp..

Dixième édition. **20 €**

**157. GOURMONT (Remy de).** LETTRES À SIXTINE. Paris, Mercure de France, 1921. 21,7 x 14,3 cm, broché, couverture imprimée, jaquette blanche imprimée, 196pp..

Edition originale. L'un des 337 ex. num. sur papier de Hollande (premier papier). Complet de la jaquette en parfait état. Décharge infime de papier collant en première et dernière page. **250 €**

**158. GOURMONT (Remy de).** PROMENADES PHILOSOPHIQUES. Paris, Mercure de France, 1913-1925. 3 vol., 18,8 x 12 cm pour chaque volume, brochés, couv. imprimées jaunes, 344 pp, 297 pp. et 290 pp..

Rééditions imprimées respectivement en 1913, 1925 et 1921. Papier jauni, non coupé. **20 €**

**159. GOURMONT (Remy de).** LETTRES INTIMES À L'AMAZONE. Paris, Mercure de France, 1927. 20,2 x 13,3 cm, broché, 305 pp..

Première édition en un volume de ces 222 lettres écrites à Natalie Clifford Barney (mention fictive de septième édition). **15 €**

**160. GOURMONT (Remy de).** PROMENADES LITTÉRAIRES. Paris, Mercure de France, 1904-1927. 7 vol., 18,8 x 12 cm pour chaque volume, brochés, couv. imprimées jaunes, 346 pp, 384 pp., 432 pp., 348 pp., 286 pp., 238 pp. et 252 pp..

Rééditions imprimées respectivement en 1919 et 1928 pour cinq volumes, édition originale avec mention fictive d'édition pour les cinquième et septième séries. Papier jauni, non coupé. **50 €**

**161. [GOURMONT (Remy de)] LE-GRAND-CHABRIER.** REMY DE GOURMONT, SON OEUVRE PORTRAIT ET AUTO-GRAPHE. Paris, Éditions de La nouvelle revue critique (ancien Carnet-Critique), 1925. 19,3 x 14,2 cm, broché, 62 pp..

Edition originale. Pages bruniées. **15 €**

**162. [GOURMONT (Remy de)] UITTI (Karl D.).** LA PASSION LITTÉRAIRE DE REMY DE GOURMONT. Paris, Princeton University et PUF, 1962. 22,7 x 14,3 cm, broché, 326 pp..

Edition originale. Publication du département de langues romanes de l'université de Princeton New Jersey. Parfait état, non coupé. **15 €**

**163. GRACQ (Julien).** ANDRÉ BRETON QUELQUES ASPECTS DE L'ÉCRIVAIN AVEC UN PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON PAR HANS BELLMER. Paris, José Corti, 1948. 18,8 x 12 cm, broché, 207 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 40 ex. sur papier Lafuma) achevé d'imprimer le 23 décembre 1947. Dos décoloré, papier jauni. **100 €**

**164. GRACQ (Julien).** LA LITTÉRATURE À L'ESTOMAC. Paris, José Corti, 1950. 16,5 x 11,2 cm, broché, 74 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 40 ex. sur papier Lafuma). L'ancien propriétaire a inscrit le titre et le nom de l'auteur sur le dos du volume initialement muet sinon à l'état de neuf. Pamphlet dans lequel Gracq manifeste son hostilité envers le monde littéraire.

**130 €**

**165. GRACQ (Julien).** LE RIVAGE DES SYRTES. Paris, José Corti, 1951. 18,8 x 12 cm, broché, 353 pp..

Edition originale sur papier d'édition et sans mention de mille (après 40 ex. sur vélin de Rives et 60 ex. sur vélin pur fil Lafuma). Dos creusé et légèrement bruni, sinon très bel exemplaire achevé d'imprimer le 25 septembre 1951. Célèbre ouvrage pour lequel Gracq refusa le prix Goncourt. **300 €**

**166. [GRACQ (Julien)] COEHLO (Alain), LHOMEAU (Franck) & POITEVIN (Jean-Louis).** JULIEN GRACQ, ÉCRIVAIN. Laval, Le temps singulier, 1988. 18,8 x 12 cm, cartonnage d'éditeur, jaquette, 155 pp..

Edition originale de ce recueil consacré à Julien Gracq, entretiens et textes inédits, nombreuses illustrations. Très bel exemplaire.

**45 €**

**167. GUERIN (Raymond).** LA PEAU DURE. Bruxelles, Editions des Artistes, 1948. 19 x 12,5 cm, broché, couverture rempliée, 156 pp..

Bande conservée. **35 €**

**168. GUIBERT (Hervé).** DES AVEUGLES. Paris, Gallimard, nrf, 1985. 18,6 x 12 cm, broché, 141 pp..

Edition originale (pas de grand papier). **EN-VOI de l'auteur.** **100 €**

**169. GUIBERT (Hervé).** MON VALET ET MOI. Paris, Editions du Seuil, 1991. 21,5 x 14,5 cm, broché, 234 pp..

Edition originale. **L'un des 55 ex. num. sur**

**papier vergé Ingres de Lana** (seul grand papier). **150 €**

**170. HALEVY (Ludovic).** GUIGNOL. Lyon, Société des amis des livres, 1890. 18 x 11,8 cm, broché, 25 pp., une gravure imprimée sur hollandaise insérée.

Edition originale. **L'un des 25 ex. numérotés imprimés sur papier de Hollande** (seul tirage). Complet de la gravure tiré à part représentant guignol en compagnie d'un lion. **150 €**

**171. HELLENS (Franz).** COMME LE RAISIN PROMIS POUR LA VENDANGE. Lyon, Les Ecrivains Réunis, Collection Disparate, 1954. 15 x 12,3 cm, broché, 31 pp., grandes marges.

Edition originale. **L'un des 30 ex. du tirage de tête sur Johannot.** Première et dernière pages brunies sinon bel exemplaire. **120 €**

**172. HERAULT DE SEYCHELLES.** THÉORIE DE L'AMBITION INTRODUCTIVE DE JEAN PREVOST. Paris, Stendhal et compagnie 1927. 19,7 x 14,5 cm, broché, 134 pp..

L'un des 925 ex. numérotés sur vergé d'Arches (après 50 ex. sur Hollande Van Gelder). **35 €**

**173. HEROLD (A.-Ferdinand).** LA VIE DE BUDDHA D'APRÈS LES TEXTES DE L'INDIENNE ANCIENNE. Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, 1922. 19,2 x 13 cm, broché 259 pp.. **15 €**

**174. HIRSCH (Charles-Henry).** LÉGENDE NAÏVES. Paris, Edmond Girard, 1894. 20,2 x 14 cm, broché, 73 pp..

Edition originale. L'un des 10 ex. imprimés sur Hollande Van Gelder signés par l'auteur (après 3 Japon impérial hors commerce et avant 12 Japon français blanc et 275 papier fort teinté). Très bel **ENVOI à son ami Georges Demoussy.** **250 €**

**175. HIRSCH (Charles-Henry).** PRISCILLA. Paris, Editions du Mercure de France, 1895. 20 x 15 cm, broché, 69 pp..

Edition originale. L'un des 16 ex. imprimés sur Hollande van Gelder (après 4 Japon et avant 250 papier teinté). **ENVOI de l'auteur au Docteur Ph. Dally.** **200 €**

**176. HOLDER (Eric).** LES PETITS BLEUS. Paris, Le dillettante, 1990. 18 x 12 cm, broché, couverture imprimée illustrée par Caroline Sury, 58 pp..

Edition originale. L'un des 33 ex. numérotés du tirage de tête imprimés sur vergé édition. **BEL ENVOI de l'auteur au relieur Claude Honnelaitre.** **100 €**

**177. HOLDER (Eric).** LA BELLE JARDINIÈRE. Paris, Le dillétante, 1997. 18 x 12 cm, broché, couverture à rabats, 102 pp..

**ENVOI de l'auteur.** **35 €**

**178. HOUELLEBECQ (Michel).** LA PEAU. Paris, s.e., 1995. 24,4 x 32,3 cm à litalienne, en feuilles, couverture portefeuille imprimée rouge, non paginé.

Edition originale illustrée par Sarah Wiame. Avant propos, poèmes et manuscrits de Michel Houellebecq. Collages, dessins et maquette de Sarah Wiame. Tirage limité à 680 ex., le nôtre l'un des 500 ex. signés par l'auteur et l'artiste. **150 €**

**179. IONESCO (Eugène).** THÉÂTRE III. Paris, Gallimard, nrf, 1966. 18,5 x 11,7 cm, broché, 304 pp..

Edition originale collective comprenant Rhinoceros - Le piéton de l'air - Délire à deux - Le tableau - Scène à quatre - Les salutations - La colère. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI de l'auteur.** **70 €**

**180. ISOU (Jean-Isidore).** PRÉCISIONS SUR MA POÉSIE ET MOI SUIVIES DE DIX POÈMES MAGNIFIQUES. s.l., Aux Escaliers de Lausanne, s.d. [1950]. 19,2 x 14,2 cm, broché, 125 pp..

Edition originale. Non coupé. **170 €**

**181. ISOU (Jean Isidore).** LETTRE À JEAN PAULHAN SUR LA N. R. F. ET LE RENOUVELLEMENT DES CADRES. Paris, Arcanes, Collection Arguments, 1953. 18,7 x 13,5 cm, broché, non paginé.

Edition originale. L'un des 490 ex. sur offset neige après 10 ex. sur Arches et quelques ex. hors commerce pour l'auteur et les amis des éditions Arcanes. **100 €**

**182. ISOU (Isidore).** OEUVRES DE SPECTACLES. Paris, Gallimard, 1964. 21,8 x 14,5 cm, broché, 336 pp..

Edition originale. **Un des 45 ex. du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre** (seul grand papier). Non coupé. Recueil contenant le «Traité de bave et d'éternité», «La marche des jongleurs» et «L'apologie d'Isidore Isou». **300 €**

**183. ISOU (Isidore).** INTRODUCTION À UN TRAITÉ DE MATHÉMATIQUES (1964) PRÉCÉDÉ DE EXPLICATION ET DÉVELOPPEMENT DE MON APPORT DANS LES MATHÉ-

MATIQUES (1952 - 1972). Paris, Editions «PSI», 1972. 27,5 x 18,5 cm, broché, 47 pp., 5 hypergraphies signées, chemise étui d'éditeur.

Edition originale. **Un des 30 ex. du tirage de tête imprimés sur vélin d'Arches**, numérotés et signés par Isou, et comportant des hypergraphies originales et signées de Jean-Paul Curtay, Micheline Hachette, Maurice Le maître, Roland Sabatier et Alain Satié. **750 €**

**184. ISOU (Isidore).** SORCELLERIE (ROMAN). Paris, Editions Lettrisme, 1975. 30 x 22 cm, photographie collée sur carton encartée dans une couverture imprimée.

Photographie numérotée et signée par Isou représentant Isidore Isou en compagnie d'Albert Dupont. **L'une des 3 épreuves d'artiste.** Le texte de présentation de la photographie est également signé de la main d'Isou. **500 €**

**185. JACOB (Max).** LE CORNET À DÉS II. Paris, Gallimard, nrf, 1955. 12 x 18,8 cm, broché, 195 pp..

Edition originale, **un des 16 ex. numérotés imprimés sur vélin de Hollande van Gelder** (premier papier). Légère pliure en quatrième de couverture, très bel exemplaire. **1 000 €**

**186. JARRY (Alfred).** MESSALINE, ROMAN DE L'ANCIENNE ROME. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1901. 19,8 x 14,5 cm, 232 pp., pleine reliure vélin.

Édition originale. **Un des 10 ex. sur Hollande** (après 5 Japon). Exemplaire avec un envoi de A. Jarry (nom du destinataire gratté). Exemplaire à grandes marges. Couvertures conservées. Très bon état malgré un petit trou au mors du second plat. **3 500 €**

**187. JARRY (Alfred).** MESSALINE, ROMAN DE L'ANCIENNE ROME. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1901. 18,5 x 12 cm, broché, 232 pp..

Édition originale sur papier ordinaire. **150 €**

**188. JARRY (Alfred).** LA DRAGONNE. Paris, Gallimard, nrf, 1943. 19 x 12 cm, broché 182 pp..

Édition originale sur papier d'édition. Exemple du service de presse. Papier bruni comme toujours pour ce papier de guerre. **30 €**

**189. JARRY (Alfred).** LA REVANCHE DE LA NUIT POÈMES RETROUVÉS. Paris, Mercure de France, 1949. 24 x 18,8 cm, broché, couverture imprimée, 91 pp..

Edition originale. L'un des 950 ex. numérotés sur alfa (celui-ci hors commerce). après 15 ex. sur vélin pur chiffon Johannot et 35 ex. sur vélin pur fil Lafuma. Edition critique établie par Maurice Saillet. **50 €**

**190. JARRY (Alfred).** L'OBJET AIMÉ. Paris, Arcanes, 1953. 19,2 x 14,2 cm, broché 65 pp., 8 planches hors texte.

Édition originale. Un des 900 exemplaires sur papier Spécial Téka. **45 €**

**191. JARRY (Alfred).** LE FUTUR MALGRÉ LUI. s.l., Collège de 'Pataphysique, an 81 de l'E.P. [ vulg. 1954]. 21 x 13,6 cm, broché, couverture grise imprimée, 8 pp..

Edition originale. Tirage limité à 333 exemplaires numérotés. Un des 276 ex. numérotés sous couverture grise (après 57 ex. optimatiques scellés de cramois). **70 €**

**192. JARRY (Alfred).** ETRE ET VIVRE. s.l., Collège de 'Pataphysique, le 22 Décervelage LXXXV [vulg. janvier 1958]. 19,6 x 13,8 cm, en feuilles, couverture à rabats imprimée en vert, 60 pp..

Edition originale. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés (plus 33 ex. optimatiques) avec des photographies hors-texte de graffitis puérils et honnêtes. Un des 19 ex. numérotés sur vélin blanc après 11 ex. sur vélin Madagascar. **300 €**

**193. JARRY (Alfred).** ALBUM DE L'ANTI-LIUM (OU POMPE À MERDRE) TEXTES ET DESSINS DE JARRY ENFANT (1886). s.l., Collège de 'Pataphysique, 22 merdre XCI E. P. [vulg. 1964]. 24,3 x 17,5 cm, broché, 37 pp..

Edition originale. L'un des 77 ex. numérotés sur papier couché Crème-de-Vidange-Séraphique, seul papier après 7 ex. sur papier couché Bleu-Enfant-de-Marie-Couche-toi-Là). Exemplaire non justifié. Illustré de nombreux dessins d'Alfred Jarry. **280 €**

**194. JARRY (Alfred).** LES ANTLIACLASSES. s.l., Collège de 'Pataphysique, an 92 de l'E.P. [ vulg. 1964]. 21 x 13,5 cm, broché, couverture rose imprimée, 28 pp..

Edition originale. Tirage limité à 666 exemplaires numérotés. Un des 222 ex. sous couv. rose (après 25 ex. marqués de la chouette briochine). **50 €**

**195. JARRY (Alfred).** RÉPONSE À DES ENQUÊTES. s.l., Collège de 'Pataphysique, an 97 de l'E.P. [ vulg. 1970]. 20,8 x 13,6 cm, broché, couverture bleue imprimée, 31 pp..

Edition originale. Tirage limité à 888 exemplaires numérotés. Un des 399 ex. sur papier Lafuma (après 27 ex. sur chartarion rhacoplaste). **30 €**

**196. JARRY (Alfred).** LE MANOIR EN-CHANTÉ ET QUATRE AUTRES OEUVRES INÉDITES. Paris, La Table Ronde, 1974. 14 x 20,3 cm, broché, 247 pp..

Édition originale sur papier d'édition après 10 ex. sur Madagascar, 50 ex. sur vélin pur fil Lafuma et quelques ex. hors commerce sur ces deux papiers. Présentation de Noël Arnaud. Les quatre autres oeuvres sont Pieter de Delft, L'amour maladroit, Jef et Le bon roi Dagobert. **15 €**

**197. JARRY (Alfred).** GESTES ET OPINIONS DU DOCTEUR FAUSTROLL PATAPHYSICIEN ROMAN NÉO-SCIENTIFIQUE - EDITION ANNOTÉE. Paris, Cymbalum Pataphysicum, 1985. 21 x 15 cm, broché, 372 pp, illustrations.

Un des 550 exemplaires sur papier courant. Très bon état. Édition annotée par une trans-commission exceptionnelle du cymbalum pataphysicum qui fournira au lecteur de nombreuses clés permettant de savourer toutes les beautés de ce texte capital d'Alfred Jarry. **50 €**

**198. JARRY (Alfred).** LE TEMPS DANS L'ART CONFÉRENCE PRONONCÉE PAR ALFRED JARRY AU SALON DES INDÉPENDANTS EN 1901. Paris, Collège de 'Pataphysique, 10 clinamen LXXXV. 24,2 x 15,6 cm, broché, non paginé.

Édition originale. L'un des 81 ex. numérotés sur papier Alfa des Papeteries Omega (après 7 ex. sur Papier Glauque). **280 €**

**199. JARRY (Alfred) & BONNARD (Pierre).** ALMANACH ILLUSTRÉ DU PÈRE UBU (XX<sup>e</sup> SIÈCLE). Paris, s.e., 1901. 29,5 x 20

cm, 56 pp., reliure demi veau, illustration de Pierre Bonnard.

Édition originale (avec mention de seconde édition comme pour la plupart des ex. du tirage courant) après 25 Japon impérial et 25 Hollande. Exemplaire relié (coins, tranches et dos frottés), couvertures conservées. État intérieur convenable. Un article de Combat datant de 1950 relatif à Tatane (dont la première version figure dans l'Almanach) ainsi que la reproduction de l'affiche d'Ubu roi sont contre-collés sur les premières pages de garde.

Composé comme un véritable almanach, le volume s'ouvre par un calendrier de l'année à venir (1901) entièrement réinventé par Jarry : les fêtes et les noms des saints ont été transformés ou détournés par la fantaisie du père Ubu. Ambroise Vollard et Félicien Fagus ont également participé à cette entreprise. **1 000 €**

**200. JARRY (Alfred) & GOURMONT (Remy de).** L'YMAGIER - NUMÉRO I. Paris, L'Ymagier, Octobre 1894. 27 x 21,2 cm, broché, pp. 1 à 67 pp. du premier tome de la revue.

Édition originale sur papier fort du premier numéro de cette revue comprenant des reproductions de 40 images et vignettes anciennes d'après les originaux d'Albert Dürer, Christophe Sichern, etc, des images nouvelles de Filiger (Vierge à l'enfant), Remy de Gourmont (Tête de martyr) et Emile Bernard (Sainte Hélène) ainsi que deux grandes images d'Epinal en couleur in-folio repliées, et des textes de Jarry (La Passion - (I.), Tête de Martyr) et Remy de Gourmont (L'Ymagier, Le Miroir de Pêcheur - (I.)).

L'Ymagier est une revue consacrée à l'image, les études sur l'image et les imagiers anciens et nouveaux. Elle fut fondée par Alfred Jarry

et Remy de Gourmont en 1894 et comprend au total 8 numéros. Gourmont et Jarry se brouillèrent après le quatrième numéro. Gourmont continua seul et établit les quatre fascicules qui composent le second tome. **750 €**

**201. JARRY (Alfred) & GOURMONT (Remy de).** L'YMAGIER - NUMÉRO IV. Paris, L'Ymagier, Juillet 1895. 27 x 21 cm, broché, pp. 207 à 277 du premier tome de la revue.

Edition originale sur papier fort du quatrième numéro de cette revue comprenant des reproductions de 25 gravures anciennes, des images nouvelles d'Alain Jans (pseudonyme de Jarry), G. d'Espagnat, Roderic O'Connor, Emile Bernard et Richart Gheym ainsi que deux grandes images d'Épinal en couleur in-folio repliées, et des textes de Jarry (La Passion: les clous du seigneur) et Remy de Gourmont (Légendes: Saint Nicolas, I. Les trois enfants) et une chanson populaire. **750 €**



**202. GOURMONT (Remy de) [JARRY (Alfred)].** L'YMAGIER - NUMÉRO VI. Paris, L'Ymagier, Janvier 1896. 28,3 x 23 cm, broché, pp. 69 à 125 du second tome de la revue.

Edition originale sur papier courant du sixième numéro de cette revue. Papier uniformément brun, dos fendu sur toute la hauteur, déchirure sans manque à une image d'épinal. **450 €**

**203. [JARRY (Alfred)] MOLLET (Baron Jean).** JARRY INCONNU. s.l., Collège de 'Pataphysique, Collection Haha, le 8 Gueules LXXXVI [vulg. 2 février 1962]. 8,2 x 6 cm, broché, 24 pp..

Edition originale en volume d'un texte initialement paru dans la revue Variété le 15 août 1928. 15ème volume de la Collection Haha réhaussé de 2 timbres collégiaux représentant le Baron Mollet et Alfred Jarry. Un des 222 ex. sur grande paperasse de discrétion, outre quelques Vieux Japon Impérial nominatifs, 22 Vélins Magnificents et 530 Authentiques Papier Inconnu. **80 €**

**204. JAUFFRET (Régis).** HISTOIRE D'AMOUR. Paris, Verticales, 1997. 17,8 x 13,4 cm, broché, 178 pp..

Edition originale. **ENVOI de l'auteur** à la journaliste Martine de Rabaudy. **20 €**

**205. KAFKA (Franz).** LE CHATEAU. Paris, Gallimard, nrf, 1947. 19 x 12 cm, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 182 pp..

Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. Nouvelle édition tirée à 1990 exemplaires. Infime épidermure au dos. **150 €**

**206. KAFKA (Franz) [VIALATTE (Alexandre)].** LA COLONIE PÉNITENTIERE ET AUTRES RÉCITS. Paris, Gallimard, nrf, 1948. 19 x 12 cm, broché 182 pp..

Édition originale de la traduction d'Alexandre Vialatte imprimée sur papier d'édition. Exemplaire du service de presse. **40 €**

**207. LACRETELLE (Jacques de).** LES AVEUX ÉTUDIÉS. Paris, Gallimard, 1934. 18,8 x 12 cm, broché, 224 pp..

Edition originale. L'un des 80 ex. numérotés in-octavo couronne imprimés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 22 ex. réimposés in-quarto sur papier vergé Lafuma-Navarre).

**80 €**

**208. LAFORGUES (Jules).** LES COMPLAINTES. Paris, Léon Vanier, 1885. 18,8 x 12,4 cm, demi-reliure à la bradel, percaline verte, pièce de titre au dos, couv. conservées, 145 pp..

Rare édition originale du premier recueil de poèmes de l'auteur. Coins émoussés, quelques rousseurs mais néanmoins agréable exemplaire dans une reliure de l'époque. *vi-caire, IV, 934 ; Talvart, X, 356.*

**400 €**

**209. LAMBRICHS (Georges).** LES FINES ATTACHES. Paris, Gallimard, nrf, 1957. 15,7 x 10,5 cm, broché, 169 pp..

Edition originale. Ex. enrichi d'un **ENVOI de l'auteur à Pierre Gallimard.**

**60 €**

**210. LARCHEY (Lorédan).** COSTUMES VRAIS FAC-SIMILÉ DE 50 MANNEQUINS DE CAVALIERS EN GRANDE TENUE HÉRALDIQUE, D'APRÈS LE MANUSCRIT D'UN OFFICIER D'ARMES DE PHILIPPE LE BON, DUC DE BOURGOGNE 1429-1467. Paris, s.e., 1899. 23 x 14,3 cm, broché, couverture rempliée, 99 pp..

Edition originale illustrée.

**30 €**

**211. LE CLEZIO (J. M. G.).** LE DÉLUGE ROMAN. Paris, Gallimard, 1966. 20,5 x 14,1 cm, broché, 285 pp..

Edition originale sur papier d'édition. Bande conservée. Bon état. Petites taches au dos.

**20 €**

**212. LE CLEZIO (J. M. G.).** L'INCONNU SUR LA TERRE. Paris, Gallimard, Collection «Le Chemin», 1978. 22 x 15,2 cm, broché, 325 pp..

Edition originale. Un des 36 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (après 25 vergé blanc de Hollande van Gelder).

**300 €**

**213. LECONTE DE LISLE.** POÉSIES BARBARES. Paris, Librairie Poulet-Malassis, 1862. 18,5 x 12,4 cm, demi-reliure d'époque, dos à cinq nerfs, caissons décorés, couv. non conservé, 307 pp..

Edition originale. Dos légèrement décoloré.

**220 €**

**214. LEIRIS (Michel).** L'ÂGE D'HOMME. Paris, Gallimard, nrf, 1939. 19 x 12 cm, broché, 178 pp..

Edition originale. Exemplaire du service de presse (pas de grand papier). **ENVOI de l'auteur à Jean Thomas.**

**750 €**



**215. LEIRIS (Michel).** LA RÈGLE DU JEU I - BIFFURES. Paris, Gallimard, nrf, 1948. 21 x 14,3 cm, broché, 278 pp..

Edition originale en service de presse (après 18 ex. sur vélin pur fil Navarre). **ENVOI de l'auteur à Pierre et Denise [Klossowski].**

**500 €**

**216. LEIRIS (Michel).** LA RÈGLE DU JEU III - FIBRILLES. Paris, Gallimard, nrf, 1966. 20,5 x 14,1 cm, broché, 292 pp..

Edition originale en service de presse (après 35 ex. sur vélin pur fil Navarre). **ENVOI de l'auteur à Anne Villelaur.** Petites taches à la couverture.

**200 €**

**217. LEIRIS (Michel).** ROUSSEL L'INGÉ-NU. Montpellier, Fata Morgana, coll. «Explorations», 1987. 22,7 x 14,5 cm, broché, couverture à rabats, non coupé, 101 pp..

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot.

**150 €**

**218. LEVIS-MANO (Guy).** JEAN ET JEAN. Paris, G.L.M, Huitième Cahier des Douze, 1935. 22,4 x 16,2 cm, broché, non paginé, avec une photographie de Pierre Kefer.

Edition originale. **L'un des 25 ex. du tirage de tête** sur Normandy Vellum teinté.

**250 €**

**219. LIMBOUR (Georges).** LES VAILLIERS. Paris, Gallimard, nrf, 1951. 17,5 x 11,2 cm, broché, 185 pp..

**10 €**

**220. LORRAIN (Jean).** MODERNITÉS. Paris, E. Giraud & Cie, 1885. 18,7 x 12 cm, broché, 124 pp..

Edition originale. Exemplaire de Noël Arnaud comportant sont ex-libris collé en deuxième de couverture. Piqûres. Troisième livre de l'auteur. Belle provenance.

**150 €**

**221. LORRAIN (Jean).** LES GRISERIES. Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 1887. 18,5 x 12 cm, broché, 135 pp..

Edition originale sur papier courant (après 10 ex. sur papier de Hollande). Exemplaire de Noël Arnaud comportant sont ex-libris collé en deuxième de couverture. Exemplaire convenable (manques aux couvertures).

**120 €**

**222. MAC ORLAN (Pierre).** LE QUAI DES BRUMES. Paris, Gallimard, 1946. 18,2 x 12 cm, cartonnage d'éditeur, relié d'après la maquette de Paul Bonet, 175 pp..

L'un des 1040 ex. sur vélin Alfa Marais. Cartonnage en parfait état.

**100 €**

**223. MAC ORLAN (Pierre).** ROMANS. Paris, Gallimard, 1967. 23 x 19 cm, cartonnage d'éditeur, relié d'après la maquette de Hollenstein, emboitage, 470 pp..

Edition illustrée par Bernadette Kelly, Tibor Csernus, MICHEL Ciry et Fontanarosa. L'un des 10250 ex. numérotés sous reliure d'éditeur.

**30 €**

**224. MALLARME (Stéphane).** VERS DE CIRCONSTANCE AVEC UN QUATRAIN AUTOGRAPHE. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. 19 x 12,8 cm, broché, 192 pp..

Edition originale, un des 1040 ex num. sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec 135 réimposés. Couverture brunie et salie.

**30 €**

**225. MALLARME (Stéphane).** AUTOBIOGRAPHIE - LETTRE À VERLAINE AVANT DIRE DU DR EDMOND BOINNOT. Paris, Albert Messein, 1924. 30,3 x 23 cm, broché, couv. rempliée imprimée, non paginé.

Edition originale. **L'un des 4 ex. du tirage de tête imprimés sur papier Japon** et signés par l'éditeur. Reproduction en fac simulé d'une lettre de Mallarmé à Verlaine datant du 16 novembre 1885 **600 €**

**226. MALLARME (Stéphane).** AUTOBIOGRAPHIE - LETTRE À VERLAINE AVANT DIRE DU DR EDMOND BOINNOT. Paris, Albert Messein, 1924. 29,5 x 22 cm, broché, couv. rempliée imprimée, non paginé.

Edition originale, un des 1000 ex sur vélin, seul tirage avec 4 Japon, 15 Chine et 50 pur fil. **40 €**

**227. MALLARME (Stéphane).** VERS ET PROSE, MORCEAUX CHOISIS PAR STÉPHANE MALLARMÉ. s.l., L'Intelligence, 1926. 22,5 x 14,5 cm, broché, 180 pp..

L'un des 1000 ex. num. sur Vélin de Rives. Très beau frontispice d'après Paul Gauguin et portrait par James Mc. Neill Whistler. Piqûres sur la couverture. **50 €**

**228. MALLARME (Stéphane).** UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD - IGTUR OU LA FOLIE D'ELBEHNON - SCOLIE. Milano, Il Balcone, 1945. 32 x 24 cm, demi-reliure, dos à cinq nerfs, 109 pp. plus la suite des illustrations.

Edition illustrée de 6 dessins à pleine page inédits de Carlo Carrà (dont un protrait de l'auteur). Complet de la suite sur sepia reliée

dans le volume. Tirage limité à 110 ex.. Frottements au dos, coins émoussés, intérieur en parfait état. **50 €**

**229. MALLARME (Stéphane).** IMPROVISATION D'UN FAUNE. Paris, s.e. [Aux dépens de quelques bibliophiles], 1948. 21,5 x 15,5 cm, broché, couv. imprimée, 13 pp..

Rare édition originale dont le tirage fut limité à 21 ex.. **L'un des 17 ex. num. sur Vergé ancien** (après 4 ex. sur Japon). Illustré de lithographies de C. B..

«L'improvisation d'un faune» est le troisième état connu du «Faune». Adressé en juillet 1875 à l'éditeur Lemerre qui préparait alors le troisième «Parnasse Contemporain», il fut refusé par le comité de lecture. Le texte parut pour la première fois en 1948 dans la plaquette à tout petit tirage que nous proposons. La version définitive du «Faune» fut publiée en plaquette en 1876 avec des dessins de Manet. **500 €**

**230. MALLARME (Stéphane).** POÉSIE COMPLÈTES. Genève, Editions Pierre Cailler, Les trésors de la littérature française, 1948. 20,3 x 13,3 cm, broché, 137 pp.. **25 €**

**231. MARINETTI (F. T.).** LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, Edizioni Futuriste, 1919. 19,2 x 12,7 cm, broché, 107 pp..



Edition originale de ce manifeste par lequel Marinetti relançait le mouvement futuriste. Chef-d'oeuvre typographique bien complet des illustrations dépliantes. **1 500 €**

**232. MATTHEWS (Harry).** PLAISIRS SINGULIERS TRADUIT PAR MARIE CHAIX. Paris, POL, 1983. 21,2 x 11 cm, broché, couverture à rabats, 85 pp..

Edition originale (pas de grand papier). Petites déchirures sans manque en haut de la page de titre sinon bel état. Recueil de textes relatifs à la masturbation. **15 €**

**233. MATTHEWS (Harry) [PEREC (Georges)].** LE NAUFRAGE DU STADE ODRADEK. Paris, Hachette, P.O.L, 1981. 20,5 x 14 cm, broché, couverture rempliée, 342 pp..

Edition originale de la traduction. Traduit de l'américain par Georges Perec avec la collaboration de l'auteur. **50 €**

**234. MAULNIER (Thierry).** LECTURE DE PHÈDRE. Paris, Gallimard, 1943. 18,2 x 12 cm, cartonnage d'éditeur, relié d'après la maquette de Paul Bonet, 162 pp..

L'un des 1650 ex. sur alfax des papeteries Lafuma-Navarre. Petite marque au dos, dos très légèrement décoloré. **35 €**

**235. MAUPASSANT (Guy de).** YVETTE. Paris, Victor-Havard, 1885. 18,7 x 12,3 cm, demi-marquain brun signé Pagnant, dos à cinq nerfs, couv. conservées, 291 pp..

Edition originale. Bel exemplaire. **600 €**

**236. MELVILLE (Herman).** MOBY DICK. Saint-Paul, Cahiers du Contadour, s.d. [1939]. 21,9 x 16,4 cm, broché, non coupé, couverture rempliée, chemise étui.

Edition originale de la première traduction française par Jean Giono, Lucien Jacques & Joan Smith, qui parut en quatre livraisons dans la revue dirigée par Jean Giono « Les Cahiers du Contadour ». Bel exemplaire (couverture sans manque à la couverture) de cette rarissime édition originale.

Ce tiré à part sera réalisé en 1939 et il est vraisemblable que très peu d'exemplaires furent mis en circulation à cause des pressions exercées par Gallimard qui publiera cette traduction dans la collection blanche en 1941. A la suite du roman de Melville figure un chapitre « Etymologie » et 14 pp. d'extraits de récits baleiniers que l'édition Gallimard n'a pas conservés. **1 250 €**

**237. MISHIMA (Yukio).** LE MARIN REJETÉ PAR LA MER. Paris, Gallimard, nrf, Du Monde Entier, 1968. 18,6 x 12 cm, broché, 223 pp.

Edition originale de la traduction en S.P. Mouillure marginale au coin supérieur de la couverture sinon bel exemplaire. Traduction du japonais par G. Renondeau. **15 €**

**238. MISTRAL (Frédéric).** MIRÈIO [MIREILLE]. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle Editeurs, 1908. 19,5 x 13 cm, reliure à la bradel, couvertures conservées, 511 pp..

Poème en langue provençale avec sa traduction en français en regard. Papier jauni et cassant, quelques déchirures marginales en bord de page. **ENVOI de l'auteur au Maire de Lyon. Exemplaire truffé** d'une carte d'invitation à l'inauguration du Monument Mistral

à Arles, d'une autre pour le bal Mireille organisée le 29 mai 1909 à l'occasion du cinquante-nième de Mireille, d'une autre au Maire d'Arles pour assister en tribune officielle au jubilé de Mistral le 30 mai 1909, d'un laisser passer adressé au Maire de Lyon pour les fêtes du 29 mai 1909, de 2 cartes postales relatives aux dites fêtes et de 2 cartes postales représentant Mistral. **200 €**

**239. MONTEFORTE TOLEDO (Mario).** ENTRE LA PIERRE ET LA CROIX. Paris, Gallimard, «La Croix du Sud», 1958. 18,8 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 326 pp..

Edition originale. L'un des 27 ex. numérotés sur vélin pur fil (seul grand papier). Traduit de l'espagnol par Michel Reboux. **90 €**

**240. MORAND (Paul).** LE VOYAGEUR ET L'AMOUR. Paris, La Grande Maison de Blanc, 1929. 19,5 x 14,5 cm, broché, 98 pp..

Edition originale de ce conte dialogué inédit. **25 €**

**241. NAVILLE (Pierre).** LES REINES DE LA MAIN GAUCHE. s.l., s.e., 1924. 13,4 x 18,5 cm, broché, 28 pp..

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur. Tirage limité à quelques exemplaires. **ENVOI de l'auteur à Pierre de Massot.** **750 €**

## 'PATAPHYSIQUE

**242.** STATUTS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. s.l., Collège de 'Pataphysique, le 25 Merdre LXXVI [vulg. 11 juin 1949]. 16 x 10,2 cm, broché, couverture jaune imprimée en vert, 12 pp..

Rare édition originale parue lors de la première année d'existence du Collège. **70 €**

**243.** SÉRIE COMPLÈTE DES CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE. s.l., Collège de 'Pataphysique, de 1950 à 1957. 28 numéros en 21 livraisons, format uniforme (23 x 15 cm), brochés.

Première revue du Collège de 'Pataphysique, elle parut de 1950 à 1957 et comporte de nombreux textes inédits d' Alfred Jarry, Emmanuel Peillet, Torma, Sainmont, Apollinaire, Allais, Gide, Fargue, Satie, Artaud, Max Jacob, Queneau, Prévert, Ionesco, Vian pour n'en citer que quelques uns. **1 250 €**

**244.** SÉRIE COMPLÈTE DES CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE. s.l., Collège de 'Pataphysique, de 1950 à 1957. 28 numéros en 21 livraisons, format uniforme (23 x 15 cm), brochés.

Edition originale pour 20 livraisons, le numéro 2 étant en réédition de 1963 (Tatane 90 E.P.). **1 000 €**

**245.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - NUMÉRO I. s.l., Collège de 'Pataphysique, 15 Clinamen 77 de l'E. P. [vulg. 6 avril 1950]. 23 x 15 cm, broché, 52 pp..

Rare édition originale du premier numéro de la première revue éditée par le Collège. Présentation des travaux du Collège. Textes de Jarry (Visions actuelles et futures), Fargue, Apollinaire, Queneau, Laloux, Nouveau, Allais, Torma, Sainmont, Robillot, Luc Etienne, etc. **75 €**

**246.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - NUMÉRO I. s.l., Collège de 'Pataphysique, An 100 de l'E. P. [vulg. 2 février 1973]. 23 x 15 cm, broché, 52 pp..

Réédition du premier numéro de la première revue éditée par le Collège. **30 €**

**247.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - NUMÉRO 3-4. s.l., Collège de 'Pataphysique, 22 Haha 78 de l'E. P. [vulg. 27 octobre 1950]. 24 x 16 cm, broché, 112 pp..

Edition originale du troisième numéro (double) de la première revue éditée par le Collège. Exemplaire du tirage courant (après 66 ex. num.). Ouvrage considérable et abondamment illustré traitant notamment d'Ubu Roi. Nombreux textes inédits de Jarry sur Ubu. Textes de Prévert, Artaud, Max Jacob, etc. **80 €**

**248.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - NUMÉRO 5-6. s.l., Collège de 'Pataphysique, 22 Clinamen 79 de l'E. P. [vulg. 13 avril 1952]. 24 x 16 cm, broché, 116 pp..

Edition originale du numéro double 5-6 de la première revue éditée par le Collège, consacré à la Pataphysique et à l'époque symboliste. Exemplaire du tirage courant (après 66 ex. de luxe num.). Très bon état. Inédits de Jarry (trois textes et quatre dessins). Textes inédits de Valery, Allais, Gide, Fargue, Satie, Franc-Nohain. **70 €**

**249.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - NUMÉRO 8-9. s.l., Collège de 'Pataphysique, 25 Sable 80 de l'E. P. [vulg. 25 décembre 1952]. 24 x 16 cm, broché, 104 pp..

Edition originale du numéro double (8-9) de la première revue éditée par le Collège. Exemplaire du tirage courant (après 66 ex. de luxe sur papier couché). Bon état. Inédits de Torma, Jarry (Les alcoolisés), fin de la cantatrice chauve de Ionesco, etc. **60 €**

**250.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - NUMÉRO 10 EXPOJARRYSITION. s.l., Collège de 'Pataphysique, 15 Clinamen 80 de l'E. P. [vulg. 6 avril 1953]. 24 x 16 cm, broché, 168 pp..

Edition originale du numéro 10 de la première revue éditée par le Collège, consacré à l'exposition Jarry organisée par la galerie Loize. Exemplaire du tirage courant (après 101 ex. num. sur papier couché). Documentation incontournable concernant Alfred Jarry. Nombreuses illustrations inédites. Quarante pages consacrées à Faustroll, liste et commentaires concernant les livres pairs, etc. **100 €**

**251.** SÉRIE COMPLÈTE DES DOSSIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE s.l., Collège de 'Pataphysique, de 1957 à 1965. 28 numéros en 23 livraisons, format uniforme (23,7 x 15,8 cm), brochés.

Edition originale en tirage courant pour 22 livraisons et en tirage de luxe (1 des 166 ex. sur papier couché) pour le n°18-19 (Boris Vian - Le Goûter des Généraux). Très bon état. Seconde revue du Collège de 'Pataphysique, après la série des Cahiers, elle parut de 1957 à 1965 et comporte de nombreux textes inédits d'Alfred Jarry, Torma, Sainmont, Dubuffet, Queneau, Prévert, Ionesco, Pia, Clair Ferry, Leiris, Vian, etc.. **1 000 €**

**252.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - DOSSIER N°3. s.l., Collège de 'Pataphysique, 15 Clinamen 85 de l'E. P. [vulg. 6 avril 1958]. 24 x 16 cm, broché, 64 pp..

Edition originale du numéro 3 de la seconde revue éditée par le Collège. Exemplaire du tirage courant (après 99 ex. de luxe sur papier couché). Textes inédits de Jarry (Le temps dans l'art, les sept chroniques du Périple de la littérature et de l'art), affaire Vilar (polémique relative à son interprétation d'Ubu), affaire Prévert, etc. **40 €**

**253.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - DOSSIER N°4. s.l., Collège de 'Pataphysique, 1 Tatane 85 de l'E. P. [vulg. 14 juillet 1958]. 24 x 16 cm, broché, 64 pp..

Edition originale du numéro 4 de la seconde revue éditée par le Collège. Exemplaire du tirage courant (après 99 ex. de luxe sur papier couché). **50 €**

**254.** OPUS PATAPHYSICUM TESTAMENT DE FEUE SA MAGNIFICENCE LE DOCTEUR I. L. SANDOMIR DE SON VIVANT VICE-CURATEUR-FONDATEUR DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE, PRÉCÉDÉ DE SES AUTRES OEUVRES PATAPHYSIQUES. s.l., Collège de 'Pataphysique, 15 Clinamen 86 de l'E. P. [vulg. 6 avril 1958]. 27 x 21 cm, broché, couv. blanche imprimée, 155 pp..

Edition originale. L'un des 722 ex. num. sur vélin incognito. **60 €**

**255.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - DOSSIER N°7. s.l., Collège de 'Pataphysique, 11 Gidouille 86 de l'E. P. [vulg. 25 juin 1959]. 24 x 16 cm, broché, 108 pp..

Edition originale du numéro 7 de la seconde revue éditée par le Collège. Exemplaire du tirage courant (après 111 ex. de luxe sur papier couché). Hommage au Baron Mollet. Textes de Vian, Pia, Clair, Ferry, Ionesco, Leiris, Prévert. **45 €**

**256.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - DOSSIERS N°8. s.l., Collège de 'Pataphysique, 22 Phalle 86 de l'E. P. [vulg. 1er septembre 1959]. 24 x 16 cm, broché, 72 pp..

Edition originale du numéro 8 de la seconde revue éditée par le Collège. Exemplaire du

tirage courant (après 111 ex. de luxe sur papier couché). Parfait état. Contient «Etre et vivre» de Jarry qui fit l'objet d'une édition originale à tirage restreint éditée par le Collège. Textes de Ionesco, Laloux, Luc Etienne, etc. **40 €**

**257.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - DOSSIER N°10-II QUELQUES INTRODUCTIONS AU COSMORAMA DE JEAN DUBUFFET SATRAPE s.l., Collège de 'Pataphysique, 8 Clinamen 87 de l'E. P. [vulg. 30 mars 1960]. 24 x 16 cm, broché, 184 pp..

Edition originale du numéro double 10-11 de la seconde revue éditée par le Collège. Exemplaire du tirage courant (après 333 ex. de luxe sur papier couché). Numéro consacré à Jean Dubuffet richement illustré (240 illustrations, hors-texte en couleur). **50 €**

**258.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - DOSSIER N° 14 LA TRICHOMONASE s.l., Collège de 'Pataphysique, 9 Clinamen 88 de l'E. P. [vulg. 31 mars 1961]. 24 x 16 cm, broché, 80 pp..

Edition originale du numéro 14 de la seconde revue éditée par le Collège. Exemplaire du tirage courant (après 111 ex. sur papier jaune). Thèse de médecine de Raphaël de Luc. Chroniques de Jean Ferry sur Jules Verne, sur une photographie de l'Univers, sur Marcel Duchamp, Mme de Beauvoir, Brigitte Bardot, etc.. **35 €**

**259.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - DOSSIER N° 17 EXERCICES DE LITTÉRATURE POTENTIELLE. s.l., Collège de 'Pataphysique, 22 Sable 89 de l'E. P. [vulg. 22 décembre 1961]. 24 x 16 cm, broché, 96 pp..

Edition originale du numéro 17 de la seconde revue éditée par le Collège. Exemplaire du tirage courant (après 166 ex. sur papier couché). Dos insolé. Première publication de la sous-commission de l'OU. LI. PO. alors partie intégrante du Collège de 'Pataphysique. Textes de Le Lonnais, Queneau, Lescure, Queval, Arnaud, Latis, Bens, Duchâteau, etc..

**40 €**

**260.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - DOSSIER N° 26. s.l., Collège de 'Pataphysique, 22 Merdre 91 de l'E. P. [vulg. 8 juin 1964]. 24 x 16 cm, broché, 72 pp..

Edition originale du numéro 26 de la seconde revue éditée par le Collège. Exemplaire du tirage courant (après 199 ex. sur papier couché). Publication de l'Album de l'Antlium, étude sur les Jours et les nuits.

**40 €**

**261.** CAHIERS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - DOSSIER N° 27 DOSSIER DE LA DRAGONNE. s.l., Collège de 'Pataphysique, 22 Décervelage 92 de l'E. P. [vulg. 18 janvier 1965]. 24 x 16 cm, broché, 136 pp..

Edition originale du numéro 27 de la seconde revue éditée par le Collège. Exemplaire du tirage courant (après 222 ex. sur papier couché). Dossier établi par Maurice Saillet consacré à La Dragonne, roman inachevé d'Alfred Jarry.

**40 €**

**262.** PROPHÉTIES PERPÉTUELLES TRÈS ANCIENNES & TRÈS CERTAINES DE THOMAS-JOSEPH MOULT NATIF DE NAPLES GRAND ASTRONOME & PHILOSOPHE. s.l., Collège de 'Pataphysique, 8 Décervelage 94 de l'E. P. [vulg. 15 janvier 1967]. 21,2 x 27,5 cm à l'italienne, broché, couv. grise imprimée, 64 pp..

Edition originale du sixième volume de la Grande Collection Inquisitive de Louis Barnier. Tirage à 888 ex., l'un des 399 ex. sur grand papier astromantique (après 24 ex. sur vélin blanc).

**35 €**

**263.** TROISIÈME ÉDITION DES STATUTS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE SUIVIS DE LA HARANGUE INAUGURALE DE SA MAGNIFICENCE LE VICE-CURATEUR-FONDATEUR ET DES MESSAGES DE LEURS MAGNIFICENCES LE BARON MOLLET ET OPACH. s.l., Collège de 'Pataphysique, le 22 Haha 96 [vulg. 7 octobre 1968]. 16,1 x 10,6 cm, broché, couverture verte imprimée en vert, non paginé [40 pp.].

Exemplaire sur papier jaune.

**25 €**

**264.** PROMPTUAIRE DES PUBLICATIONS DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE. s.l., Collège de 'Pataphysique, 1er Absolu 98 (vulg. 8 septembre 1970). 24,2 x 16 cm, broché, couverture imprimée, 48 pp..

Edition originale. Répertoire détaillé des publications du Collège de 'Pataphysique (tirages, dates et collections). Seules les publications de la collection Esotérica ne figurent pas au programme.

**45 €**

**265.** CALENDRIER PATAPHYSIQUE PERPÉTUEL. s.l., Collège de 'Pataphysique, le 8 Gueules XCVIII de l'E. P. [vulg. 1971]. 21,1 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée en vert et marron, non paginé..

Quatrième édition tirée à 2222 ex..

**30 €**

**266.** LE MIRLITON VOYER. s.l., Collège de 'Pataphysique, Libellorum Intestinatorum Corpus

4-5, 29 clinamen 99 de l'E. P.[vulg. 1972],. 21,2 x 12,4 cm, broché, couverture rouge imprimée, 70 pp..

Edition originale tirée à 999 exemplaires, un des 552 sur papier vicinal mauve. **15 €**

**267.** TABLEAU RÉCAPITULATIF DES COMMISSIONS, CO-COMMISSIONS, SOUS-COMMISSIONS ET INTERMISSIONS DU CYMBALUM PATAPHYSICUM. s.l., Collège de 'Pataphysique, [an 106 de l'E.P.] vulg. 8 septembre 1979. 16 x 10,5 cm, broché, couverture verte imprimée, 30 pp..

Edition originale. L'un des 44 ex. capitaux (tirage de tête). **80 €**

**268. ALLAIS (Alphonse).** MESSAGE DU PEUPLE NORMAND ET AUTRE A L'OCCASION DES FÊTES PRÉPARATOIRES AU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'ALPHONSE ALLAIS. s.l., Collège de 'Pataphysique, 27 Tata-ne 81 de l'E. P. [vulg. 9 août 1954]. 27 x 21 cm, broché, couv. blanche imprimée, non paginé [8 pp.].

Edition originale. L'un des 279 ex. sous couverture blanche. **75 €**

**269. ARNAUD (Michel), QUENEAU (Raymond) & VIAN (Boris).** ZONEILLES. s.l., Collège de 'Pataphysique, le 6 PalotinLXXXIX [vulg. 25 avril 1962]. 27,4 x 21,3 cm, non paginé.

Edition originale. Un des 609 ex. sur vélin acoustique (après 144 pur chiffon d'oreiller, outre 24 ex. sur grand papier myosotis). **120 €**

**270. ETIENNE (Luc).** LA POLKA DES GIDOUILLES. s.l., Collège de 'Pataphysique, Collection Euterpe et Polyhymnie, 26 Absolu 85 de l'E.P. [vulg. 3 octobre 1957]. 20,8 15,5 cm, broché, couverture verte imprimée, 31 pp..

Edition originale. Tirage limité à 444 exemplaires numérotés. Un des 99 ex. de tête sur Papier Aurore Epithéliale. **40 €**

**271. LATIS.** LETTRE AU TS. RAYMOND QUENEAU. s.l., Collège de 'Pataphysique, Collection Q, 14 Pédale 96 de l'E. P.[vulg. 8 mars 1969],. format trapézoïdal, [10,3 à 21] x 8 cm, broché, couverture orange imprimée, 16 pp..

Edition originale tirée à 999 exemplaires, un des 377 sur grand papier crocobaphe (papier jaune) (après 34 ex. sur papier rose). **45 €**

**272. LATIS (A. de).** PROPHÉTIES SUR LES ANIMAUX RAISONNABLES & IRRASONNABLES JADIS COMPOSÉS PAR LEONARDO DA VINCI RÉCEMMENT MISES EN FRANÇAIS DANS UN ORDRE CONFORME AU VOEU DU MAÎTRE PAR A. DE LATIS ET APPLICATIONS À L'AN DE GRÂCE 1961. s.l., Collège de 'Pataphysique, An 87 de l'E. P. [vulg. 1961]. 27,2 x 21,5 cm, broché, couv. crème imprimée, 36 pp..

Edition originale du deuxième volume de la Grande Collection Inquisitive de Louis Bannier. **45 €**

**273. PRINCE (Raymond).** LE [CON] SOUSCRIT. s.l., Collège de 'Pataphysique, Collection Traître Mot, 2 Tata-ne 97 de l'E.

P. [vulg. 15 juillet 1970]. 12,2 x 13,8 cm à l'italienne, broché, couverture imprimée, 32 pp..

Edition originale. Un des 377 ex. sur grand

papier vert [con] [com] bre. Petite déchirure en première page par ailleurs froissée. **20 €**

**274. TORMA (Julien).** COUPURES SUIVIE DE LAUMA LAMER. Paris, Editions Pérou, 1926. 19,2 x 12,5 cm, broché, 48 pp..

Edition originale tirée à 200 ex.. **250 €**

**275. TORMA (Julien).** LE BÉTROU DRAME EN 4 ACTES. s.l., Collège de 'Pataphysique, An 83 de l'E. P. [vulg. 1955]. 17,2 x 24,4 cm, broché, couv. mauve imprimée, 68 pp..

Edition originale. L'un des 325 ex. sur papier simili pizuku violine (offset mauve). **75 €**

**276. PAULHAN (Jean).** LA DEMOISELLE AUX MIROIRS. s.l., s.e., 1938. 24,5 x 19 cm, broché, 17 pp..

Edition originale constituée par le tiré à part du texte issu du numéro d'avril 1938 de la revue Mesures. Tirage limité à 25 ex. num. sur Alfa Navarre. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI de l'auteur à Georges Hugnet.** **300 €**

**277. PAULHAN (Jean).** LE SECRET DE LA CRITIQUE. s.l., s.e., 1938. 24,5 x 19 cm, broché, 28 pp..

Edition originale constituée par le tiré à part du texte issu du numéro de juillet 1938 de la revue Mesures. Tirage limité à 25 ex. num. sur Alfa Navarre. Ex. enrichi d'un **ENVOI de l'auteur à Georges Hugnet.** **300 €**

**278. PAULHAN (Jean).** L'AVEUGLETTE. Paris, Gallimard, Le point du jour, 1952. 16,8 x 13 cm, broché, 65 pp...

Edition originale de ce recueil contenant les textes suivants: «L'art d'influencer», «Lettre au médecin», «Les gardiens» et «Egyptiennes». L'un des 1600 ex. numérotés sur vergé labour des Papeteries Navarre de Voiron (après 55 ex. sur vélin d'Arches). **25 €**

**279. PELADAN (Joséphin).** LE VICE SUPRÊME. Paris, Librairie des Auteurs Modernes, 1884. 18,2 x 11,8 cm, demi chagrin brun de l'époque, plats recouverts de papier moucheté, titre et filets dorés au dos, couv. non conservées, 338 pp..

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. Frontispice pleine page de Félicien Rops imprimé sur papier fort. Rousseurs éparses, coins émoussés. **150 €**

**280. PEREC (Georges).** LES CHOSES. Paris, Juillard, Les Lettres Nouvelles, 1965. 20 x 11,6 cm, broché, 133 pp., couverture rempliée.

Edition originale du premier livre de l'auteur (sans mention de mille). Très bon état. **50 €**

**281. PEREC (Georges).** LES CHOSES UNE HISTOIRE DES ANNÉES 60. Paris, Juillard, Les Lettres Nouvelles, 1965. 11,6 x 20 cm, broché, 133 pp., couverture rempliée.

Edition originale du premier livre de l'auteur en service de presse (pas de tirage de tête annoncé, il fut tiré néanmoins des ex. sur papier d'édition numérotés pour les collaborateurs et abonnés des Lettres Nouvelles). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI de l'auteur** au journaliste suisse Henri-François Berchet. Parfait état. **1 250 €**

**282. PEREC (Georges).** QUEL PETIT VÉLO À GUIDON CHROMÉ AU FOND DE LA COUR ? Paris, Denoël, Les Lettres Nouvelles, 1966. 20 x 11,6 cm, broché, 103 pp..

Edition originale du deuxième livre de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire numéroté du **tirage spécial réservé aux amis collaborateurs et abonnés des Lettres Nouvelles**. Très bon état (papier très légèrement bruni comme souvent pour cet ouvrage). **450 €**

**283. PEREC (Georges).** QUEL PETIT VÉLO À GUIDON CHROMÉ AU FOND DE LA COUR?. Paris, Denoël, Les Lettres Nouvelles, 1966. 20 x 11,6 cm, 103 pp..

Edition originale. **40 €**

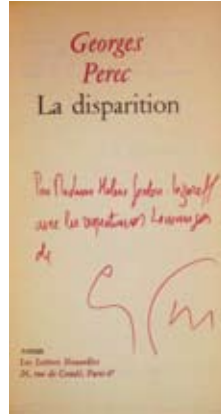
**284. PEREC (Georges).** UN HOMME QUI DORT. Paris, Denoël, Les Lettres Nouvelles, 1967. 20 x 11,6 cm, broché, 163 pp..

Edition originale du troisième livre de l'auteur. Exemplaire numéroté du **tirage spécial réservé aux amis collaborateurs et abonnés des Lettres Nouvelles** (il fut tiré 15 ex. sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre). **450 €**

**285. PEREC (Georges).** UN HOMME QUI DORT. Paris, Denoël, Les Lettres Nouvelles, 1967. 20 x 11,6 cm, broché, broché, couverture rempliée, 163 pp..

Edition originale sur papier d'édition. **40 €**

**286. PEREC (Georges).** LA DISPARITION. Paris, Denoël, Les Lettres Nouvelles, 1969. 20,2 x 11,5 cm, broché, couverture rempliée, jaquette imprimée, 220 pp..



Edition originale sur papier courant du service de presse, enrichi d'un **ENVOI de l'auteur** au feutre rouge à Madame Hélène Gordon-Lazareff qui fut à l'origine en 1945 du magazine «Elle». Parfait état complet de la jaquette imprimée en noir et rouge sur fond blanc. **850 €**

**287. PEREC (Georges).** LES REVENENTES. Paris, Julliard, Collection Idée fixe, 1972. 21 x 11,9 cm, broché, 127 pp..

Edition originale de ce roman n'utilisant pas d'autres voyelles que la lettre e (le pendant de la disparition donc). Il n'y eut pas de tirage de tête. Très bon état. **120 €**

**288. PEREC (Georges).** LA BOUTIQUE OBSURE, 124 RÊVES. Paris, Denoël/Gonthier, 1973. 19,5 x 12,5 cm, Collection Cause Commune, non paginé.

Rare édition originale relatant 124 rêves. **ENVOI de l'auteur** à Jean Marie Domenach (écrivain, secrétaire de 1946 à 1957 de la revue Esprit). Postface de Roger Bastide. **600 €**

**289. PEREC (Georges).** ESPÈCES D'ESPACES. Paris, Editions Galilée, Collection L'espace critique, 1974. 21,6 x 13,7 cm, broché, couverture rempliée, 124 pp..

Edition originale sur papier d'édition tirée à 4 200 ex. après 30 ex. sur papier alfa mousse. **100 €**

**290. PEREC (Georges).** W OU LE SOUVENIR D'ENFANCE. Paris, Denoël, Les Lettres Nouvelles, 1975. 20,3 x 11,7 cm, broché, couverture rempliée, jaquette imprimée, 220 pp..

Edition originale sur papier courant (pas de tirage de tête). **ENVOI de l'auteur.** Le roman le plus autobiographique de l'auteur. Génial et terrifiant. **850 €**

**291. PEREC (Georges).** W OU LE SOUVENIR D'ENFANCE. Paris, Denoël, Les Lettres Nouvelles, 1975. 20,3 x 11,7 cm, broché, couverture rempliée, jaquette imprimée, 220 pp..

Edition originale sur papier courant. Très bon état général hormis un dos légèrement ridé et une inscription manuscrite à la dernière page. Jaquette en parfait état. **100 €**

**292. PEREC (Georges).** JE ME SOUVIENS. Paris, Hachette, 1978. 20,6 x 14,1 cm, 147 pp..

Edition originale sur papier d'édition après 20 ex. sur vergé blanc des papeteries d'Arches. **75 €**

**293. PEREC (Georges).** LA VIE MODE D'EMPLOI. Paris, Hachette, 1978. 20,6 x 14 cm, broché, 700 pp..

Edition originale du chef d'oeuvre de l'auteur avec le bon achevé d'imprimer au 25 août 1978. Très bon état malgré quelque ridures au dos. Prix Medicis. **ENVOI de l'auteur.** **1 200 €**

**294. PEREC (Georges).** L'ÉTERNITÉ. Malakoff, Orange Export Ltd, Collection Trente, 1981. 13 x 16,8 cm, plaquette brochée en feuilles, non paginé, imprimé par Georges Perec et Emmanuel Hocquard.

Edition originale de ce poème tiré à seulement **40 ex. sur vélin d'Arches.** Exemplaire numéroté et signé au colophon par Perec. Parfait état. L'une des plaquettes les plus rares de Perec. **1 000 €**

**295. PEREC (Georges).** ALPHABETS. Paris, Editions Galilée, 1985. 25,5 x 16,7 cm, 176 pp., illustration de Dado.

L'un des **101 ex. du tirage de tête** accompagné d'une gravure en couleur signée de Dado. **750 €**

**296. PEREC (Georges).** PENSER/CLASSER. Paris, Hachette, Textes du XXe siècle, 1981. 17,8 x 11cm, broché, 184 pp..

Edition originale. **20 €**

**297. PEREC (Georges) [HEMLE (Eugen)].** DAS LEBEN GEBRAUCHSANWEISUNG [TRADUCTION EN ALLEMAND DE LA VIE MODE D'EMPLOI]. Frankfurt am Main, Zweitausendeins, 1982. 20,5 x 12,5 cm, cartonnage toilé d'éditeur, 894 pp..

Edition originale de la traduction en allemand de la Vie Mode d'emploi par Eugen Hemlé. Tirage limité à 2000 ex., numéroté, photo de l'auteur par Anne de Brunhoff, boîte et puzzle. Tâche en bas du premier plat. **120 €**

**298. PEREC (Georges), ROUBAUD (Jacques), LUSSON (Pierre).** PETIT TRAITÉ INVITANT À LA DÉCOUVERTE DE L'ART DU SUBTIL DU GO. Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1969. 20 x 12 cm, broché, couverture rempliée, 146 pp..

Edition originale du tirage courant (après 30

ex. sur alfa mousse des papeteries Navarre). **ENVOI à Pierre Lhoste** au feutre noir et rouge, signé par les trois auteurs. Pierre Lhoste était un homme de radio célèbre pour ces entretiens littéraires à la fin des années 60 et au début des années 70. **750 €**

**299. [PEREC (Georges)].** LE MOULIN D'ANDÉ PRÉFACE DE SUZANNE LIPINSKA. Paris, Quai Voltaire, Edima, 1992. 23,5 x 14,5 cm, broché, couverture rempliée, 212 pp., bande conservée.

Edition originale, l'un des 200 exemplaires imprimés sur Lanagrain de Montévrain du tirage de tête (celui-ci un des 100 ex. hors commerce réservés aux auteurs et collaborateurs). Parfait état intérieur, petite insolation du dos, non coupé. Recueil de textes & d'illustrations dédiées au Moulin d'Andé par une cinquantaine d'artistes qui y ont séjournés (P. Fournel, J. Lanzmann, F. Nourissier, G. Péric, S. Signoret, Siné, Wolinski, etc.). Comprend notamment « Le petit abécédaire illustré » (première publication de vœux de Péric pour l'année 1970) ainsi que la reproduction d'un dessin de Georges Péric. C'est au Moulin d'Andé que la majeure partie de la Disparition fut rédigée. **120 €**

**300. PERGAUD (Louis).** LA GUERRE DES BOUTONS, ROMAN DE MA DOUZIÈME ANNÉE. Paris, Mercure de France, 1912. 18,7 x 12 cm, broché, 366 pp., catalogue éditeur inséré en fin de volume.

**Très rare édition originale en service de presse** (les initiales du Mercure de France étant perforées en couverture et sur les quatre premiers feuillets). Exemplaire du premier mille numéroté 111 (après seulement 19 ex. sur Hollande). **750 €**

**301. PERGAUD (Louis).** LE ROMAN DE MIRAUT CHIEN DE CHASSE. Paris, Mercure de France, 1913. 18,5 x 11,8 cm, broché, 424 pp., chemise étui..

Rare édition originale sur papier d'édition (après 19 ex. sur Hollande). Exemplaire du premier mille (numéroté 310) enrichi d'un **ENVOI de l'auteur.** **500 €**

**302. PERGAUD (Louis).** LE ROMAN DE MIRAUT CHIEN DE CHASSE. Paris, Mercure de France, 1913. 18,5 x 11,8 cm, broché, 424 pp..

Edition originale avec mention de troisième édition correspondant au troisième mille (ex. numéroté 2427 avec l'achevé d'imprimer de l'E. O. au 20 novembre 1913). Petite fente au dos, marque d'un ancien papier adhésif appliqué en haut et bas du dos. **40 €**

**303. PERGAUD (Louis).** LES RUSTIQUES NOUVELLES VILLAGEOISES. Paris, Mercure de France, 1921. 19 x 14 cm, broché, 241 pp..

Edition originale posthume, l'un des 25 ex. hors commerce sur vergé pur fil Lafuma. Long **ENVOI de Delphine Pergaud**, épouse de l'auteur, à Monsieur et Madame Léon Hennique (romancier naturaliste et auteur dramatique français). **200 €**

**304. PERGAUD (Louis).** LES RUSTIQUES NOUVELLES VILLAGEOISES. Paris, Mercure de France, 1921. 19 x 13 cm, broché, couverture imprimée jaune, 241 pp..

Edition originale posthume, l'un des 269 ex. num. du tirage de tête sur vergé de Rives. **250 €**

**305. PERGAUD (Louis).** CORRESPONDANCE 1901-1915 INTRODUCTION ET NOTES D'EUGÈNE CHATOT. Paris, Mercure de France, 1955. 21,2 x 15,2 cm, broché, 287 pp..

Edition originale. L'un des 1800 ex. num. sur vélin ivoire des papeteries Prioux. **ENVOI d'Eugène Chatot.** **50 €**

**306. [PERGAUD (Louis)] LEGER (Charles).** LOUIS PERGAUD (1882-1915), SA VIE, SON OEUVRE AVEC LA REPRODUCTION DU MONUMENT ET UN PORTRAIT DE LOUIS PERGAUD. Paris, Mercure de France, 1955. 19 x 14 cm, broché, 245 pp..

Edition originale. L'un des 110 ex. num. sur vergé pur fil (après 15 Hollande et 2 hors commerce). **35 €**

## PHOTOGRAPHIE

**307. BOUBAT.** BOUBAT PAR BOUBAT. Lyon, Fondation nationale de la photographie, 1979. 21 x 21 cm, broché, 47 pp..

Edition originale illustrée de 131 photographes imprimées en héliogravure. Frottements au dos, parfait état intérieur. **20 €**

**308. BRASSAÏ.** LE PARIS SECRET DES ANNÉES 30. Paris, Gallimard, 1976. 28 x 22 cm, reliure pleine toile noire d'éditeur, jaquette illustrée, 191 pp..

Edition originale illustrée d'environ 115 photographes en noir et blanc (bals, prostitués, fumeries d'opium). Jaquette légèrement corannée. **70 €**

**309. BRASSAÏ.** BRASSAÏ. Paris, Edition Neuf, 1952. 27,7 x 21,5 cm, couverture toilée avec photo contrecollé sur le premier plat, non paginé.

Edition originale illustrée de 8 dessins et de 64 photos reproduites en héliogravure de Brassai. Texte de Henry Miller «L'oeil de Paris». Travail d'édition de Robert Delpire et Pierre Faucheux. **250 €**

**310. BLOSSFELDT (Karl).** THE COMPLETE PUBLISHED WORK. Taschen, 2008. 31 x 24,7 cm, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 255 pp..

Edition originale trilingue (allemand, anglais, français) illustrée de nombreuses photographes du monde végétal. **10 €**

**311. COOK (Mariana Ruth).** MANHATTAN ISLAND TO MYSELF. New York, M. R. Cook, 1977. 26,5 x 26 cm, reliure pleine toile d'éditeur, jaquette illustrée, non paginé [44 pp.].

Edition originale illustrée de 20 photographes en noir et blanc de Manhattan rendant hommage à Henry David Thoreau. Exemple enrichi d'un **ENVOI signé de Mariana Ruth Cook** à Pierre Barbin. Piqûres éparées sur la couverture, jaquette déchirée sur 8 cm. **50 €**

**312. DIEUZAIDE (Jean).** UN PHOTOGRAPHE DE LA RÉALITÉ. Paris, Fondation nationale de la photographie, 1983. 22 x 21 cm, broché, non paginé.

Edition originale illustrée de 37 photographes en noir et blanc. **15 €**

**313. DIEUZAIDE (Jean).** VOYAGES EN IBÉRIE. Paris, Contrejour, 1983. 30,8 x 22,5 cm, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 127 pp..

Edition originale illustrée de 93 photographies en noir et blanc prises en Espagne et au Portugal entre 1951 et 1957. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI signé du photographe** à Pierre Barbin. Déchirure marginale à la jaquette.

**60 €**

**314. DOISNEAU (Robert).** LES PARISIENS TELS QU'ILS SONT. Paris, Delpire, coll. «Huit», 1953. 18,7 x 13,8 cm, cartonnage et jaquette de l'éditeur, 121 pp..

Edition originale de ce texte de Robert Giraud et Michel Ragon illustré de 54 photographies hors-texte et sur double page par Doisneau. Exemplaire enrichi d'un bel **ENVOI du photographe**. Très bel exemplaire, dos de la jaquette légèrement insolé.

**750 €**

**315. FREUND (Gisèle).** ITINÉRAIRES PRÉCÉDÉ DE JANUS, LE MASQUE, LE PORTRAIT PAR CHRISTIAN CAUJOLLE. Paris, Albin Michel, 1985. 30, 5 x 23, 5 cm, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 224 pp..

Edition originale de ce livre composé et commenté par Gisèle Freund et illustré d'environ 175 photographies en noir et blanc ou en couleurs. Très nombreux portraits célèbres du monde littéraire et des beaux-arts (Adrienne Monnier, Sylvia Beach, James Joyce, Virginia Woolf, André Breton, André Malraux, Henri Michaux, José Luis Borges, etc.). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI signé de Gisèle Freund** à Pierre Barbin.

**200 €**

**316. LARTIGUE (Florette).** JACQUES-HENRI LARTIGUE, LA TRAVERSÉE DU SIÈCLE. Paris, Bordas, 1990. 33,2 x 26 cm, reliure pleine toile noire d'éditeur, jaquette illustrée, emboitage, 192 pp..

Edition originale illustrée de reproductions de dessins, croquis, aquarelles, toiles, écrits, photographies de Lartigue (137 en noir et blanc et 71 en couleurs). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI signé** de Florette à Pierre et Cristina [Barbin]. Florette Lartigue est la femme de Jacques-Henri Lartigue.

**80 €**

**317. RONIS (Willy) [MAC ORLAN (Pierre)].** BELLEVILLE-MÉNILMONTANT. Paris, Arthaud, 1984. 27 x 21,7 cm, broché, couverture imprimée rempliée, non paginé..

Deuxième édition de ce classique de la photographie illustrée de 87 Photographies en noir et blanc. Edition partiellement originale, cette nouvelle édition n'étant pas l'exacte reproduction de la première, une dizaine d'images, un peu misérabilistes ou d'un pittoresque facile ayant été remplacées par d'autres des mêmes années 1947-1951, ainsi que par cinq photos s'échelonnant jusqu'en 1957. Préface de Pierre Mac Orlan. Exemplaire enrichi d'un **LONG ENVOI signé de Willy Ronis** à Pierre et Christina Barbin.

**250 €**

**318. SHAW (Irwin).** PARIS MAGNUM , PHOTOGRAPHIES 1935-1981. New York, Aperture, 1981. 31 x 23,5 cm, reliure pleine toile grise d'éditeur, jaquette illustrée, 112 pp..

Edition originale. Introduction de Inge Morath. Jaquette en parfait état, défauts d'origine aux pages de garde , sinon bel exemplaire.

**30 €**

**319. PICABIA (Francis).** UNIQUE EUNIQUE AVEC UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR LUI MÊME. Paris, Au Sans Pareil, Collection Dada, 1920. 18,4 x 13,3 cm, broché, 38 pp., emboitage moderne signé Julie Nadot.

Edition originale, l'un des 1000 ex. numérotés sur vergé bouffant, seul tirage avec 10 sur vergé d'Arches et 15 sur papier de couleurs. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même. Préface de Tristan Tzara. Exemple en parfait état présenté dans un très bel emboitage réalisé par Julie Nadot.

1 000 €

**320. PICABIA (Francis).** CHOIX DE POÈMES DE FRANCIS PICABIA. Paris, G.L.M., 1947. 23 x 16,5 cm, broché, 66 pp..

Edition originale. L'un des 25 ex. sur vélin du Marais (deuxième papier), numérotés et signés par Guy Levis Mano. Le tirage total fut de 749 ex. (9 vélin d'Arches, 25 ex. sur vélin du Marais signés, 170 ex. sur vélin du Marais non signés et 570 ex. sur vergé d'édition).

450 €

**321. PICABIA (Francis).** LE MOINDRE EFFORT. s.l., s.e. [PAB], 1950. 14,7 x 9,2 cm, plaquette constituée d'un feuillet plié en quatre, 8 pp..

Edition originale, tirée à petit nombre. Reproduction en fac-similé d'un texte autographe illustré d'un dessin de Francis Picabia.

180 €

**322. PICABIA (Francis).** JÉSUS-CHRIST RASTAQUOÛÈRE. s.l. [Paris], Collection Dada, 1921. 23 x 16,5 cm, broché, 66 pp..

Edition originale, un des 1000 ex. num., seul

tirage avec 10 Chine et 50 pur fil. Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.

480 €

**323. PIERRE (José).** L'ABÉCÉDAIRE. Paris, Eric Losfeld, 1971. 22,2 x 14,2 cm, broché, 502 pp...

Edition originale. Nombreuses illustrations.

15 €

**324. PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** LA MOTOCYCLETTE. Paris, Gallimard, 1963. 20,5 x 14 cm, broché, 224 pp..

Edition originale sur papier d'édition. Petites taches en quatrième de couverture.

20 €

**325. PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** SABINE. Paris, Mercure de France, 1964. 16,4 x 12,6 cm, broché, couv. rempliée, 39 pp..

Edition originale. L'un des 850 ex. numérotés sur vélin Clefcy des Papeteries Prioux.

35 €

**326. PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** LA MARGE. Paris, Gallimard, 1967. 20,5 x 14 cm, broché, 249 pp..

Année de l'édition originale. Bande conservée. Prix Goncourt 1967,

15 €

**327. PINGET (Robert).** L'APOCRYPHE. Paris, Les Editions de Minuit, 1980. 17,8 x 13,4 cm, broché, 178 pp..

Edition originale sur papier d'édition. **ENVOI de l'auteur** à Marie-Claude de Brunhoff. Petite tache à la couverture.

50 €

**328. POE (Edgar).** LES POÈMES D'EDGAR POE TRADUITS PAR STÉPHANE MALLARMÉ. Paris, Gallimard, 1945. 18,2 x 12 cm, cartonnage d'éditeur, relié d'après la maquette de Mario Prasinos, 213 pp..

L'un des 1000 ex. sur alfa vergé des Papeteries Navarre. Cartonnage en parfait état.

150 €

**329. PONGE (Francis).** LE PEINTRE À L'ÉTUDE. Paris, Gallimard, nrf, 1948. 16,6 x 11 cm, broché, couverture imprimée illustrée par Georges Braque, 160 pp..

Edition originale. L'un des 2200 ex. sur papier châtaignier (celui-ci un des 200 hors commerce). Etat convenable (trois pliures à la couverture). Recueil de textes écrits de 1944 à 1948 sur l'art moderne et en particulier à propos d'Emile Picq, Jean Fautrier, Georges Braque et Gérard Vulliamy.

40 €

**330. PONGE (Francis).** LA RAGE DE L'EXPRESSION. Paris, Mermod, 1952. 19,3 x 13,8 cm, broché, couverture imprimée, 166 pp..

Edition originale collective, l'un des 2000 exemplaires numérotés sur apprêté blanc. Contient les textes suivants: «Berges de Loire», «La guêpe», «Notes prises pour un oiseau», «L'oeillet», «Le mimosa», «Le carnet du bois de pin» et «La mounine».

40 €

**331. [PONGE (Francis)].** HOMMAGE À FRANCIS PONGE. Paris, Nouvelle nouvelle revue française, 1956. 17,3 x 14,3 cm, broché, couverture imprimée.

Numéro spécial consacré à Francis Ponge. Contient deux textes inédits de l'auteur (Les hirondelles et Malherbe). Contributions de

Braque, Camus, Grenier, Pieyre de Mandiargues, Nourissier. Contient également des chroniques de Maurice Blanchot et Dominique Aury ainsi que des textes sans rapport avec Francis Ponge de Henri Calet et Alexandre Vialatte. Très bon état, non coupé (papier jauni).

20 €

**332. [POULET (Robert)].** JOURNAL D'UN CONDAMNÉ À MORT. Paris, La jeune Parque, 1948. 19 x 12,2 cm, broché, 113 pp..

Edition originale tirée à 1500 ex. numérotés sur alfa mousse des Papeteries Navarre.

30 €

**333. PREVOST (L'Abbé).** MANON LESCAUT, PRÉFACE D'ALEXANDRE DUMAS FILS. Londres, Louys Glad, 1878. 15,5 x 10,3 cm, broché, couv. imprimée, 221 pp..

Tirage limité à 333 exemplaires. Le nôtre, l'un des 250 sur Turkey-Mill. Seconde édition de la préface d'Alexandre Dumas fils. **ENVOI du préfacier.** Quelques piqûres sur la tranche supérieure.

200 €

**334. PROUST (Marcel).** DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN, A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Paris, Bernard Grasset, Editeur, 1913. 19,2 x 12 cm, broché, couverture jaune imprimée, 523 pp., étui. en papier rouge.

Edition originale sur papier d'édition (après 5 ex. japon impérial et 12 ex. sur Hollande), exemplaire de seconde émission (sans la barre entre le E et le T de Grasset en page de titre). Les critères caractérisant l'édition originale sont tous présents (date de MCMXIII en bas de la couverture, page de titre datée MCMXIV, achevé d'imprimer le huit novembre mil neuf cent treize, catalogue publicitaire des

éditions Grasset de huit pages imprimé sur papier fin vert pale inséré en fin de volume).

**Hommage de l'auteur tamponné en rouge** en page de faux titre. Parfait état intérieur, couverture très légèrement froissée. Très rare broché. **5 000 €**



**335. PYNCHON (Thomas).** SAN FRANCISCO CRY. Paris, Plon, 1976. 20 x 13,3 cm, broché, 186 pp..

Edition originale française. Traduction de Michel Doury du deuxième roman de l'auteur paru aux Etats-Unis sous le titre «The crying of lot 49». Couverture cornée sinon bel exemplaire. Prix de la Fondation Richard et Hilda Rosenthal. **45 €**

**336. QUENEAU (Raymond).** GUEULE DE PIERRE. Paris, Gallimard, nrf, 1934. 18,8 x 12 cm, broché, 222 pp..

Edition originale (pas de grand papier) sans mention d'édition. **250 €**

**337. QUENEAU (Raymond).** ODILE. Paris, Gallimard, nrf, 1937. 18,8 x 12 cm, broché, 221 pp..

Edition originale (pas de grand papier) avec mention fictive de deuxième édition. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI de l'auteur. 150 €**

**338. QUENEAU (Raymond).** ODILE. Paris, Gallimard, nrf, 1937. 18,8 x 12 cm, broché, 221 pp..

Edition originale (pas de grand papier) avec mention fictive de cinquième édition (achevé d'imprimer le 28 avril 1937). **30 €**

**339. [QUENEAU (Raymond)] LEWIS (Sinclair).** IMPOSSIBLE ICI. Paris, Gallimard, nrf, 1937. 19 x 12 cm, broché, 261 pp..

Edition originale en service de presse (après 40 ex. sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre) de la traduction de R. Queneau. Dos creusé, papier jauni, manque angulaire (sans atteinte au texte) à deux feuillets. **35 €**

**340. QUENEAU (Raymond).** LES ENFANTS DU LIMON. Paris, Gallimard, nrf, 1938. 18,8 x 12 cm, broché, 316 pp..

Edition originale (pas de grand papier). Petit accroc sur l'arête du dos. **100 €**

**341. QUENEAU (Raymond).** LES TEMPS MÉLÉS, GUEULE DE PIERRE II. Paris, Gallimard, nrf, 1938. 18,8 x 12 cm, broché, 316 pp..

Edition originale (pas de grand papier) sans mention d'édition. Papier jauni. **100 €**

**342. QUENEAU (Raymond).** LES TEMPS MÉLÉS, GUEULE DE PIERRE II. Paris, Gallimard, nrf, 1938. 18,8 x 12 cm, broché, 316 pp..

Edition originale avec mention fictive de quatrième édition (imprimé en 1941). **30 €**

**343. QUENEAU (Raymond).** UN RUDE HIVER. Paris, Gallimard, nrf, 1939. 19 x 12 cm, broché, 221 pp..

Edition originale en service de presse (après 30 ex. sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre). **DOUBLE ENVOI de l'auteur** à J. H. Rosny Jeune et à Sainmont (fondateur du Collège de 'Pataphysique). Petite tache d'encre au dos. **450 €**

**344. QUENEAU (Raymond).** PIERROT MON AMI. Paris, Gallimard, 1942. 18,9 x 12 cm, broché, 221 pp..

Edition originale en S.P. (pas de tirage de tête). **ENVOI de l'auteur** à M. Juillard. Papier bruni, dos légèrement frotté. Dos recollé, manque d'un cm au bas du dos, petites déchirures au premier feuillet. **200 €**

**345. QUENEAU (Raymond).** PIERROT MON AMI. Paris, Gallimard, 1942. 18,9 x 12 cm, broché, 221 pp..

Edition originale en S.P. (pas de tirage de tête). Dos légèrement creusé. **100 €**

**346. QUENEAU (Raymond).** PIERROT MON AMI. Paris, Gallimard, 1942. 18,9 x 12 cm, broché, 221 pp..

Edition originale, mention fictive de 8ème édition (pas de tirage de tête, achevé d'imprimer en novembre 1942). Dos légèrement creusé et bruni. **30 €**

**347. QUENEAU (Raymond).** LES ZIAUX. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses XVII, 1943. 19 x 14,3 cm, 74 pp..

Edition originale imprimée sur papier châtaignier (après 20 ex. sur vélin pur fil lafuma Navarre). **ENVOI de l'auteur** à L. D. Hirsch.

**150 €**

**348. QUENEAU (Raymond).** LES ZIAUX. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses XVII, 1943. 19 x 14,3 cm, 74 pp..

Edition originale sur papier châtaignier **50 €**

**349. QUENEAU (Raymond).** LOIN DE RUEIL. Paris, Gallimard, 1944. 18,9 x 12 cm, broché, 233 pp..

Edition originale en S.P.. **ENVOI de l'auteur** à Yvonne de Dévignes. Papier bruni et cassant. **200 €**

**350. QUENEAU (Raymond).** RAYMOND QUENEAU. s.l., tirage à part du Palimugre, s.d.. 17 x 13 cm, en feuilles, couverture rempliée, non paginé.

Un des 225 exemplaires sur Ingres (après 20 ex. sur Japon). Première et dernière pages brunies. Edition originale de cette plaquette éditée sans autorisation par Jean-Jacques Pauvert. La plaquette contient deux textes extraits des Lettres françaises, «Connaissez-vous le chinook?» (24 mai) et «Langage académique» (12 avril). Rare. **200 €**

**351. QUENEAU (Raymond).** UN RUDE HIVER. Paris, Gallimard, nrf, 1946. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur relié d'après la maquette de Mario Prassinis, 221 pp..

L'un des 1040 ex. numérotés reliés d'après la maquette de Mario Prassinis. **120 €**

**352. [QUENEAU (Raymond)] MARA (Sally).** ON EST TOUJOURS TROP BON AVEC LES FEMMES. Paris, Editions du Scorpion, 1947. 19 x 12 cm, broché, 189 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 120 ex. sur alfa) de ce désolpissant roman écrit sous pseudonyme. Petit manque en haut du dos par ailleurs très légèrement ridé (sans gravité), plats très propres, intérieur en bon état (papier jauni comme toujours). **60 €**

**353. QUENEAU (Raymond).** BUCOLIQUES. Paris, Gallimard, nrf, 1947. 19 x 12,2 cm, broché, 101 pp..

Edition originale. L'un des 1350 ex. numérotés sur Alfa Navarre. **50 €**

**354. QUENEAU (Raymond).** EXERCICES DE STYLE. Paris, Gallimard, 1947. 18,7 x 12 cm, broché, 136 pp..

Edition originale avec mention fictive de deuxième édition. Petits manques en tête et pied, dos frotté, bon état intérieur. **20 €**

**355. QUENEAU (Raymond).** UNE TROUILLE VERTE. Paris, Editions de Minuit, Collection « Nouvelles originales », 1947. 16,7 x 10,2 cm, broché, couverture verte imprimée et rempliée, 41 pp..

Edition originale tirée à 1000 ex. numérotés. Recueil contenant les nouvelles intitulées «Dino», «Panique» et «Une trouille verte». **45 €**

**356. QUENEAU (Raymond).** L'INSTANT FATAL. Paris, Gallimard, 1948. 18,7 x 12 cm, broché, 136 pp..

Edition en partie originale avec mention fictive de 7<sup>ème</sup> édition. Complet du feuillet d'erratum. **15 €**

**357. QUENEAU (Raymond).** SAINT GLINGLIN. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché, 267 pp..

Edition originale. L'un des 18 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul papier de tête). **1 000 €**

**358. QUENEAU (Raymond).** BÂTONS, CHIFFRES ET LETTRES. Paris, Gallimard, 1950. 18,7 x 12 cm, broché, 270 pp..

Edition originale, mention fictive de huitième édition. Exemplaire enrichi d'un ENVOI de l'auteur. **120 €**

**359. QUENEAU (Raymond).** BÂTONS, CHIFFRES ET LETTRES. Paris, Gallimard, 1950. 18,7 x 12 cm, broché, 270 pp..

Edition originale avec mention fictive de quatrième édition. **20 €**

**360. QUENEAU (Raymond).** PETITE COSMOGONIE PORTATIVE. Paris, Gallimard, 1950. 11,3 x 18,2 cm à l'italienne, broché, 148 pp..

Edition originale sur papier d'édition. Exemplaire du service de presse après 8 ex. sur vélin Hollande Van Gelder et 43 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Couverture tachée, papier jauni. **35 €**

**361. QUENEAU (Raymond).** CENT MILLE MILLIARDS DE POÈMES. Paris, Gallimard, nrf, 1951. 29 x 24 cm, reliure d'éditeur pleine toile blanche, 316 pp..

Édition originale (tirage de mai 1951). L'un des 3000 exemplaires numérotés, dont 250 hors commerce, seul tirage. Postface de François Le Lionnais. Livre fondateur de la littérature potentielle. Magnifique travail d'édition réalisé par Massin. **300 €**

**362. QUENEAU (Raymond).** LE DIMANCHE DE LA VIE. Paris, Gallimard, 1951. 18,8 x 12 cm, broché, 306 pp..

Edition originale. Papier jauni. **60 €**

**363. QUENEAU (Raymond).** LE DIMANCHE DE LA VIE. Paris, Gallimard, 1951. 19 x 12 cm, demi reliure rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, tranche dorée, couv. conservées, 305 pp..

Edition originale. L'un des 160 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (après 35 Hollande Van Gelder). Reliure d'amateur modeste, frottements au dos et sur les plats. **130 €**

**364. QUENEAU (Raymond).** LORSQUE L'ESPRIT. s.l., Collège de 'Pataphysique, Collection Q, 29 Tatane 82 de l'E. P.[vulg. entre le 10 et le 11 août 1955],. format trapézoïdal, 19 x [9,5 à 7] cm, broché, couverture verte imprimée, 40 pp..

Edition originale tirée à 555 exemplaires, un des 448 sur papier simili-turbulent-brownien (papier vert). **100 €**

**365. QUENEAU (Raymond).** SONNETS. Paris, Editions Hautefeuille (Caractères), 1958. 19 x 14,2 cm, broché, 40 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur pur chiffon). **50 €**

**366. QUENEAU (Raymond).** ZAZIE DANS LE MÉTRO. Paris, Gallimard, 1959. 18,7 x 12 cm, broché, 253 pp..

Edition originale avec mention fictive de troisième édition. Papier bruni, dos légèrement frotté. **10 €**

**367. QUENEAU (Raymond).** LES FLEURS BLEUES. Paris, Gallimard, nrf, 1965. 19 x 12 cm, broché, couverture rempliée, 273 pp..

Edition originale. **20 €**

**368. QUENEAU (Raymond).** COURIR LES RUES. Paris, Gallimard, nrf, 1967. 19 x 12 cm, broché, couverture rempliée, 273 pp..

Edition originale. **20 €**

**369. QUENEAU (Raymond).** BATTRE LA CAMPAGNE. Paris, Gallimard, 1968. 20 x 13 cm, demi reliure rouge, dos à cinq nerfs, tête dorée, couv. conservées, 210 pp..

Edition originale. L'un des 105 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (deuxième papier après 35 vélin de Hollande). Reliure modeste réalisée par un amateur, épidermure et petite incision en haut du dos, petites taches aux couvertures. **120 €**

**370. QUENEAU (Raymond).** FENDRE LES FLOTS. Paris, Gallimard, 1969. 20 x 13 cm, demi reliure rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couv. conservées, 178 pp..

Edition originale. L'un des 35 ex. numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder (premier papier). Reliure d'amateur modeste, épidermure, tranche du premier plat abimée. Parfait état intérieur. **220 €**

**371. QUENEAU (Raymond).** FENDRE LES FLOTS. Paris, Gallimard, nrf, 1969. 19 x 12 cm, broché, couverture rempliée, 180 pp..

Edition originale. Bel exemplaire (étiquette de prix au dos). **20 €**

**372. QUENEAU (Raymond).** LES FONDLEMENTS DE LA LITTÉRATURE D'APRÈS DAVID HILBERT. Bibliothèque Oulipienne, 1976. 21,2 x 11 cm, 14 pp..

3ème **plaquette de la Bibliothèque Oulipienne.** Tirage limité à 150 ex. hors commerce. Rare. **300 €**

**373. QUEVAL (Jean).** EN SOMME. Paris, Gallimard, 1970. 20,5 x 14 cm, broché, 258 pp..

Edition originale, l'un des 1250 ex. numérotés sur bouffant des papeteries de Condat (seul tirage). **ENVOI de l'auteur.** **45 €**

**374. QUINCEY (Thomas de).** DE L'ASSASSINAT CONSIDÉRÉ COMME UN DES BEAUX-ARTS TRADUIT PAR ANDRÉ FONTAINAS. Paris, Mercure de France, 1901. 18,7 x 12 cm, broché, 249 pp..

Édition originale de la traduction française sur papier ordinaire (pas de grand papier). Petit bateau imprimé en bleu en page de justification.

Le chef d'œuvre de de Quincey. Contient le premier mémoire (1827), le deuxième mémoire (1839), le post scriptum de 1854 avec la relation des assassinats de Williams et des Mac-Kean et des Notes et éclaircissements de l'auteur, de l'éditeur anglais et du traducteur. **150 €**

**375. QUINCEY (Thomas de).** DE L'ASSASSINAT CONSIDÉRÉ COMME UN DES BEAUX-ARTS TRADUIT PAR ANDRÉ FONTAINAS. Paris, Mercure de France, 1929. 18,7 x 12 cm, broché, 249 pp..

Réédition de l'originale française datant de 1901. Manque au bas du dos. **15 €**

**376. RABELAIS (François).** OEUVRES DE RABELAIS. Paris, Alphonse Lemerre, 1906. 4 vol. de 15,1 x 9 cm, plein-marroquin rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, couv. non conservées, resp. 410, 278, 297 et 277 pp..

Notice de Maxime Formont. Très bel exemplaire dans une très élégante reliure de bonne facture (non signée). Contient «La vie très horricque du grand Gargantua» (tome 1), «Le tiers livre des faicts et dictz héroïques du bon Pantagruel» (tome 2), «Le quart livre des faicts et dictz héroïques du bon Pantagruel» (tome 3), «Le cinquième livre des faicts et dictz héroïques du bon Pantagruel» (tome 4). **450 €**

**377. RACHILDE.** LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE NOUVELLES ORNÉES DE DESSENS PAR GUSTAVE FRANÇOIS. Genève, L'éventail, 1919. 19,2 x 14 cm, broché, 215 pp., dessins pleine page.

Édition originale. Un des 750 exemplaires sur vergé anglais (après 6 ex. sur Japon impérial et 20 ex. sur papier à la cuve). Notes au crayon à papier en marge de quelques pages. **30 €**

**378. REBELL (Hugues).** LE MAGASIN D'AURÉOLES. Paris, Mercure de France, 1896. 15,3 x 9,7 cm, broché, 199 pp..

Edition originale sur papier d'édition. **ENVOI de l'auteur** (nom du destinataire gratté).

**180 €**

**379. REBELL (Hugues).** LE MAGASIN D'AURÉOLES. Paris, Mercure de France, 1896. 17,5 x 15 cm, broché, 199 pp..

Edition originale. **L'un des 17 ex. sur papier Hollande** (après 5 ex. sur Japon). Petite déchirure en bord de couverture. Exemplaire à grandes marges tel que paru. **230 €**

**380. REBELL (Hugues).** LA NICHINA, MÉMOIRES INÉDITS DE LORENZO VENDRAMIN. Paris, Mercure de France, 1897. 19,3 x 13,5 cm, broché, 484 pp..

Edition originale. **L'un des 59 ex. sur Hollande** (après 15 ex. sur Japon impérial et 15 ex. sur Chine). Très bon état à grandes marges. **300 €**

**381. REBELL (Hugues).** LA FEMME QUI A CONNU L'EMPEREUR. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1901. 18,8 x 12 cm, broché, 497 pp..

Choc en pied affectant une cinquantaine de pages sinon bel exemplaire. **30 €**

**382. REBELL (Hugues).** LES NUITS CHAUDES DU CAP FRANÇAIS. Paris, Editions de la Plume, 1902. 19,3 x 13,5 cm, broché, 484 pp..

Edition originale sur papier d'édition. **200 €**

**383. [REDON (Odilon)] REMACLE (Adrien).** LA PASSANTE, ROMAN D'UNE

ÂME. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1892. 17,8 x 12 cm, demi reliure vélin, gravure sur cuivre en frontispice d'Odilon Redon.

Edition originale. Un des 400 ex. sur papier Hollande après 20 Japon impérial. **Frontispice d'Odilon Redon.** **700 €**

**384. RENARD (Jules).** L'ÉCORNIFLEUR ROMAN. NOUVELLE ÉDITION. DESSINS DE CH. HUARD - GRAVURE SUR BOIS DE G. LEMOINE. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1904. 18,5 x 14,5 cm, demi-marquain vert sombre, à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos imprimés en rouge et noir conservés, (6)-283-(13) pp.. Les 13 dernières pages non chiffrées sont occupées par le catalogue des publications littéraires de la Maison Ollendorff (avec illustrations et également imprimé sur papier Japon).

Première édition illustrée en grand papier. **L'un de 15 ex. numérotés sur Japon** (avec 10 ex. sur Chine). Étiquette de librairie collée au contreplat. Exemplaire très bien conservé, dos uniformément insolé et un léger frottement sur un nerf en haut du dos.

Très jolie édition publiée du vivant de l'auteur et illustrée de nombreux bois gravés par Lemoine d'après Charles Huard. Ouvrage publié pour la première fois en 1892 chez le même éditeur Ollendorff, l'écornifleur est ce modèle du genre humain «Henri», un parasite, un pique-assiette, sans talent, sans mérite, sans honneur, sans illusion et sans espoir, qui parvient à se rendre indispensable à une famille de bourgeois crédules (les Vernet) en vacances au bord de la Manche. C'est une perle d'humour vache. Ce roman, tout autant que son «Poil de carotte» méritait la popularité.

**750 €**

**385. RENARD (Jules) [VALLOTTON (Félix)].** LA MAÎTRESSE. Paris, H. Simonis Em-  
pis, Collection «Les humoristes», 1896.. 18,9 x 12,9  
cm, reliure bradel d'époque pleine toile, pièce de  
titre au dos, couvertures conservées, 221 pp..

Edition originale (pas de grand papier). Cou-  
verture illustrée et 28 vignettes sur bois dans  
le texte de Félix Vallotton. Dos décoloré.

**150 €**

**386. REVERDY (Pierre).** GRANDE NA-  
TURE. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1925.  
19,5 x 14,5 cm, broché, non paginé.

Edition originale. **L'un des 25 ex. numérotés  
imprimés sur Normandy teinté** (premier pa-  
pier). Dos légèrement décoloré.

**750 €**

**387. REVERDY (Pierre).** LA BALLE AU  
BOND. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1928. 19,5  
x 15,5 cm, broché, 80 pp., édition ornée d'un por-  
trait de l'auteur par Modigliani.

Edition originale. L'un des 21 ex. numérotés  
imprimé sur Hollande de Rives (après 11 ex.  
sur Madagascar).

**450 €**

**388. [REVUE].** L'ENRAGÉ. Paris, J. J. Pauvert,  
1968. 31,2 x 23,2 cm, en feuilles, non paginé [8  
pages pour chaque numéro à l'exception du n°8  
qui en comporte le double].

Série complète des 12 numéros parus de mai  
à novembre 1968 de cette revue révolution-  
naire. L'enragé critique violemment le Général  
de Gaulle (Général étant l'anagramme du nom  
de cette revue) ce qui lui valut d'être interdite  
de parution. Dessins, illustrations et textes de  
Siné, Topor, Wolinski, Cabu, Pétillon, Willem,  
Malsen, etc. Ensemble en bon état (quelques  
petites déchirures et autres menus défauts  
sans gravité).

**135 €**

**389. RIMBAUD (Arthur).** UNE SAISON  
EN ENFER. Paris, Mercure de France, 1914. 15,5  
x 9,5 cm, broché, couv. imprimée, 113 pp..

Exemplaire sur papier d'édition numéroté 599  
(après 15 ex. sur Hollande Van Gelder). Le  
texte reproduit est rigoureusement conforme  
à celui de la rare édition originale éditée  
par l'Alliance Typographique à Bruxelles en  
1873.

**100 €**

**390. ROBBE-GRILLET (Alain).** LA JA-  
LOUSIE. Paris, Editions de Minuit, 1957. 20 x 12,7  
cm, broché, 218 pp..

Edition originale. **L'un des 55 ex. numérotés  
sur pur fil** (après 13 ex. sur vélin d'Arches).  
Parfait état, non coupé. Quatrième roman  
de l'auteur basé sur le schéma classique du  
triangle amoureux.

**1 250 €**

**391. ROBBE-GRILLET (Alain).** DANS  
LE LABYRINTHE. Paris, Les Editions de Minuit,  
1959. 19,1 x 14,2 cm, broché, 221 pp..

Edition originale. **L'un des 77 ex. sur papier  
pur fil du Marais** (seul grand papier). Très  
bon état (couverture légèrement jaunie en  
bord). Non coupé.

**250 €**

**392. ROBBE-GRILLET (Alain).** PROJET  
POUR UNE RÉVOLUTION À NEW YORK.  
Paris, Les Editions de Minuit, 1970. 18,6 x 13,7 cm,  
broché, 213 pp..

Edition originale sur papier d'édition enrichi  
d'un **TRES BEL ENVOI** de l'auteur. Complet  
du feuillet éponyme de 4 pages basé sur un  
article paru dans le Nouvel Observateur le 26  
juin 1970.

**100 €**

**393. ROBBE-GRILLET (Alain).** LE MIROIR QUI REVIENT. Paris, Les Editions de Minuit, 1984. 18,4 x 13,7 cm, broché, 231 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 109 ex. sur vélin Arches). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI de l'auteur** à un libraire. Bel exemplaire. **70 €**

**394. ROBLES (Emmanuel).** CRISTAL DES JOURS SUIVI DE LA ROSE DE L'ÉNIGME POÈMES. Paris, Editions du Seuil, 1991. 19,7 x 14 cm, broché, 53 pp..

Edition originale. **L'un des 20 ex. num. sur papier vergé Ingres de Lana** (seul grand papier). **150 €**

**395. ROMAINS (Jules).** LES COPAINS. Paris, Gallimard, 1947. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur, relié d'après la maquette de Paul Bonet, 234 pp..

L'un des 1040 ex. numérotés sur Alma Marais. Dos légèrement jauni. **35 €**

**396. ROUSSEL (Raymond).** LA DOUBLURE. Paris, Alphonse Lemerre, 1897. 18,7 x 12 cm, broché, 317 pp..

Edition originale avec mention fictive de deuxième édition du premier roman de Roussel publié à compte d'auteur (pas de grand papier). Bon achevé d'imprimer en date du 11 mai 1897. Infime manque au bas du dos. **200 €**

**397. ROUSSEL (Raymond).** LOCUS SOLUS. Paris, Alphonse Lemerre, 1914. 19,8 x 14 cm, broché, 459 pp., grandes marges.

Edition originale. L'un des rares exemplaires du tirage de tête imprimés sur papier Japon. Exemplaire enrichi d'un **BEL ENVOI de l'auteur** au critique littéraire Edmond Sée. Parfait état. **4 500 €**



**398. ROUSSEL (Raymond).** LOCUS SOLUS. Paris, Alphonse Lemerre, 1914. 19,8 x 14 cm, broché, 459 pp., grandes marges.

Edition originale. **L'un des ex. du tirage de tête** imprimés sur papier Japon. **1 800 €**

**399. ROUSSEL (Raymond).** LOCUS SOLUS. Paris, Alphonse Lemerre, 1914. 18,7 x 12 cm, 459 pp..

Edition originale, mention fictive de deuxième édition. Achevé d'imprimer le 24 octobre 1913. **200 €**

**400. ROUSSEL (Raymond).** LA POUSSIÈRE DE SOLEILS. Paris, Alphonse Lemerre, 1927. 18,7 x 12 cm, broché, 237 pp., orné de 17 illustrations hors-texte en couleurs.

Edition originale sur papier d'édition complet du fascicule de 12 pages intitulé «La critique et l'auteur de La Poussière de Soleils». Achevé d'imprimer le 8 juin 1926. Pièce en cinq ac-

tes et vingt-quatre tableaux représentée pour la première fois sur la scène du théâtre de la Porte Saint-Martin le 2 février 1926. **150 €**

**401. [ROUSSEL (Raymond)] FERRY (Jean).** L'AFRIQUE DES IMPRESSIONS PETIT GUIDE PRATIQUE DU VOYAGEUR. s.l., Collège de 'Pataphysique, 13 Absolu 95 de l'E.P. [vulg. 20 septembre 1967]. 21 x 13,8 cm, broché, couverture rouge imprimée, 202 pp..

Edition originale. Ex. du tirage courant. Très intéressante étude sur Raymond Roussel.

**50 €**

**402. SAGAN (Françoise).** AIMEZ-VOUS BRAHMS. ROMAN. Paris, Juillard, 1959. 19 x 12 cm, broché, 187 pp..

Edition originale sur papier d'édition en S.P.. Très bon état. Non coupé.

**20 €**

**403. SAINT-JOHN PERSE.** EXIL. Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises, 25 août 1942. 30 x 23,5 cm, broché, non paginé [30 pp.].

Edition en partie originale. Tirage limité à 300 ex. numérotés sur Type Hollande (après 3 ex. Lettrés et 30 ex. sur Whatman). Rare recueil poétique de l'auteur. Exil parut initialement en revue dans les «Cahiers du Sud» en mai 1942. Un tirage à part à 200 ex. fut tiré à cette date.

**450 €**

**404. SAINT-JOHN PERSE.** ANABASE. New York, Brentano's, 1945. 25,7 x 18,2 cm, broché, non paginé.

L'un des 1200 exemplaires sur papier Strathmore. Préfaces de Valéry Larbaud, Hugo Von Hofmannsthal et T. S. Eliot.

**100 €**

**405. SAINT-JOHN PERSE.** EXIL SUIVI DE POÈME À L'ÉTRANGÈRE ET PLUIES-NEIGES. Paris, Gallimard, nrf, 1945. 24 x 19 cm, broché, 69 pp..

Edition en partie originale. Un des 2650 ex. numérotés sur châtaignier, seul tirage avec 9 Hollande.

**45 €**

**406. SAINT-JOHN PERSE.** AMERS. Paris, Gallimard, nrf, 1957. 26,4 x 19,2 cm, broché, 187 pp..

Edition originale. L'un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 35 Hollande). Non coupé.

**650 €**

**407. SAINT-JOHN PERSE.** CHRONIQUE. Paris, Gallimard, nrf, 1960. 26 x 19 cm, broché, 31 pp..

Première édition dans le commerce.

**75 €**

**408. SAINT-POL-ROUX [BENOIT (Pierre-André), PAB].** FLEURS DE VIEUX MURS. PAB, 1959. 9,5 x 9,5 cm, broché en feuilles.

Edition originale de ce minuscule édité par PAB et tiré à 13 ex. seulement (signé à la justification par PAB). Parfait état.

**180 €**

**409. SALMON (André) & DARAGNES.** L'AMANT DES AMAZONES. Paris, Editions de la Banderole, Coll. «d'Oeuvres Originales», 1921. 18,8 x 12,7 cm, broché, couverture rose rempliée, 149 pp..

Edition originale illustrée par des gravures en couleurs de Daragnès, l'un des 1000 ex. sur papier pur fil des Papeteries Lafuma (après 1 ex. sur vieux japon, 25 ex. sur japon impérial

et 50 ex. sur hollandaise Van Gelden Zonen). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI d'André Salmon** à M. Paul Lombard et d'un **ENVOI de Daragnès** à Mme Lombard accompagné d'un **DESSIN ORIGINAL** du même représentant la tête d'un tigre. **300 €**

**410. SARTRE (Jean-Paul).** LES MAINS SALES. Paris, Gallimard, 1948. 19 x 12,7 cm, demi reliure à coin, dos à quatre nerfs, couv. et dos conservés, 260 pp..

Edition originale. L'un des 210 ex. sur alfa mousse Navarre (deuxième papier après 15 ex. sur vélin de Hollande). Epidermures et tache au dos, mors frottés, parfait état intérieur.

**150 €**

**411. SARTRE (Jean-Paul).** LES MOTS. Paris, Gallimard, 1964. 19 x 12 cm, broché, couverture rempliée, 213 pp..

Edition originale sur papier d'édition. Dos légèrement creusé. Petite tache au dos et marque laissée par une ancienne étiquette. **25 €**

**412. SCHLEGEL (Dr).** HISTOIRE DE LA PROSTITUTION EN CHINE. Rouen, Chez J.Lemonnier, Libraire, 1880. 20 x 13,3 cm, demi maroquin à coins vert, dos à cinq nerfs, caissons ornés d'un décor doré entouré de deux filets dorés, tête dorée, couv. conservées, reliure signée de Lanscelin, 46 pp..

Edition originale. **L'un des 50 ex. numérotés à la plume sur papier Whatman** (après 10 ex. sur papier de couleur) sur un tirage total de 500 ex.. Rares taches sur quelques feuillets. Exemplaire bien établi dans une belle reliure de l'époque signée.

Etude sur la prostitution en Chine, l'éducation

des «filles de fleurs», les lieux de débauches (demeures bleues ou bateaux de fleurs) et les maladies affectant la profession. **450 €**

**413. SCHWOB (Marcel).** ANNABELLA ET GIOVANNI CONFÉRENCE FAITE PAR MARCEL SCHWOB AU THÉÂTRE DE L'OEUVRE LE VI NOVEMBRE M DCCC XCIV. Paris, Mercure de France, 1894. 23,5 x 14,3 cm, broché, 16 pp..

Edition originale. L'un des 233 ex. sur papier teinté (après 5 Japon impérial et 9 Hollande Van Gelder). **180 €**

**414. SCHWOB (Marcel).** LE LIVRE DE MONELLE. Paris, Léon Chailley, 1894. 14,5 x 12 cm, Pleine peau retournée de l'époque, pièce de titre et fleuron or au dos, couv. conservées (Combe).

Edition originale. Complet du feuillet d'errata et des rares couvertures en date de 1894, les invendus ayant été rachetés par le Mercure de France et recouverts de couvertures de relais datées de 1897. Dos frotté et salissures sur les plats, coins émoussés néanmoins agréable exemplaire dans une reliure de l'époque (intérieur parfait). **350 €**

**415. SCHWOB (Marcel).** VIES IMAGINAIRES. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1896. 18 x 12 cm, demi percaline bleue à la bradel, couv. non cons., 273 pp..

Edition originale sur papier d'édition. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI de l'auteur** à Henry Ferrari. Petit manque à la pièce de titre au dos mais agréable exemplaire dans une reliure d'époque. **450 €**

**416. SCHWOB (Marcel).** LE PARNASSE SATYRIQUE DU QUINZIÈME SIÈCLE ANTHOLOGIE DE PIÈCES LIBRES. Paris, H. Welter, 1905. 15,2 x 12 cm, broché, 333 pp..

Edition originale imprimé sur vergé de Hollande. Parfait état. Recueil de poèmes inédits du XVème siècle choisis par M. Schwob et paru immédiatement après sa disparition. Index et glossaire de Paul Léautaud. **250 €**

**417. SCHWOB (Marcel).** LE ROI AU MASQUE D'OR. Paris, Georges Crès et Cie, Coll. «Les maîtres du livre», 1917. 19,4 x 14 cm, demi reliure, dos à quatre nerfs, couv. cons., 276 pp..

Complet du portrait de l'auteur d'après un dessin de Teodor Spicer Simson. Frottement aux charnières, reliure modeste mais néanmoins signée (A. Bianchi, Nice). **25 €**

**418. SCHWOB (Marcel).** LES VIES IMAGINAIRES. Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1921. 19 x 14 cm, reliure pleine toile d'éditeur, frontispice sur bois signé de Jean Lébédoff, 235 pp..

L'un des 1900 exemplaires numérotés sur papier vélin teinté des manufactures de Rives (après 25 ex. sur vieux japon et 30 ex. sur japon impérial). Coin légèrement émoussé. **30 €**

**419. SCHWOB (Marcel).** COEUR DOUBLE. Paris, Henri Jonquières & Cie, «Les Beaux Romans», 1925. 16,4 x 20,5 cm, broché, 298 pp..

L'un des 40 ex. imprimés sur papier du Marais (premier papier). Notre exemplaire imprimé pour l'éditeur Georges Crès. Edition illustrée de bois en couleurs de Fernand Siméon. Dos bruni sinon parfait état. Grandes marges. **150 €**

**420. SCHWOB (Marcel).** COEUR DOUBLE. Paris, Henri Jonquières & Cie, «Les Beaux Romans», 1925. 20,5 x 15,5 cm, pleine peau rouge à la bradel, dos lisse, couv. cons., XX et 299 pp..

Exemplaire numéroté sur vélin de pur fil. Illustré de bois en deux couleurs de Fernand Siméon. Epidermures et frottement, intérieur parfait. **25 €**

**421. SCHWOB (Marcel).** COEUR DOUBLE SUIVI DE LA LÉGENDE DES GUEUX. Paris, François Bernouard, 1928. 21,5 x 15 cm, demi reliure, dos orné à quatre nerfs, couv. cons., 257 pp..

Volume issu des Oeuvres Complètes publiées par Bernouard. Un des 1240 ex. num. sur verge. Epidermures sinon bel exemplaire. **25 €**

**422. SCHWOB (Marcel).** MOEURS DES DIURNALES - LETTRES PARISIENNES. Paris, François Bernouard, 1929. 21,5 x 15 cm, demi reliure, dos orné à quatre nerfs, couv. cons., 190 et 166 pp..

Volume issu des Oeuvres Complètes publiées par Bernouard. Le Moeurs des Diurnales parurent initialement en 1903 sous le pseudonyme de Loyson-Bridet. Un des 1240 ex. num. sur verge. Epidermures sinon bel exemplaire. **25 €**

**423. [SCHWOB (Marcel)] CHAMPION (Pierre).** MARCEL SCHWOB ET SON TEMPS. Paris, Bernard Grasset, 1927. 23,4 x 14,8 cm, broché, 291 pp..

Edition originale. L'un des 24 ex. numérotés sur papier vergé d'Arches (après 13 ex. sur papier Japon). Première biographie de l'auteur par son ami Pierre Champion. **150 €**

**424. SIMON (Claude).** LA ROUTE DES FLANDRES. Paris, Editions de Minuit, 1960. 19 x 14 cm, reliure d'éditeur pleine toile brune, titre doré sur fond vert, 316 pp..

Édition originale (imprimé en décembre 1960). L'un des 2500 ex. numérotés réservés aux amis de l'Express, ornés d'un portrait de l'auteur par Yvonne Ducuing. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI de l'auteur** au chercheur Pierre Piganiol (1915-2007). Complet du prière d'insérer. **150 €**

**425. SIMON (Claude).** LE PALACE. Paris, Les Editions de Minuit, 1962. 19,1 x 14,2 cm, broché, 230 pp..

Edition originale. **L'un des 87 ex. sur papier pur fil (premier papier).** Parfait état. Non coupé. **1 200 €**

**426. SIMON (Claude).** LE PALACE. Paris, Les Editions de Minuit, 1962. 19,1 x 14,2 cm, broché, 230 pp..

Edition originale sur papier d'édition. Il fut tiré 87 ex. sur pur fil et 412 ex. num. sur vélin. Dos légèrement creusé sinon bon état. **30 €**

**427. SIMON (Claude).** LES CORPS CONDUCTEURS. Paris, Les Editions de Minuit, 1971. 19,1 x 14,2 cm, broché, 226 pp..

Edition originale. **L'un des 97 ex. sur papier pur fil Lafuma (premier papier).** **450 €**

**428. SIMON (Claude).** LEÇON DE CHOSES. Paris, Les Editions de Minuit, 1975. 19,1 x 14,2 cm, broché, 182 pp..

Edition originale. **L'un des 82 ex. sur papier pur fil Lafuma (premier papier).** **450 €**

**429. SIMONIN (Albert).** UNE BALLE DANS LE CANON. Paris, Gallimard, nrf, Série Noire, 1958. 17,8 x 11,4 cm, broché, 250 pp..

Edition originale.

**20 €**

**430. STEVENSON (Robert Louis) & JARRY (Alfred).** OLALLA NOUVELLE DE ROBERT LOUIS STEVENSON, TRADUITE PAR ALFRED JARRY, PRÉCÉDÉ DE SES XII ARGUMENTS SUR LE THÉÂTRE ET TROIS FANTAISIES PARISIENNES. Paris, Collège de Pataphysique, 10 sable LXXXVI. 24 x 15,8 cm, broché, 58 pp..

Edition originale. **L'un des 88 ex. numérotés sur papier Alfa des papeteries Omega (après 9 ex. sur papier bleu del Pilar).** **250 €**

**431. STEVENSON (Robert Louis) & SCHWOB (Marcel).** LE DYNAMITEUR TARDUIT DE L'ANGLAIS PAR G. ART. PRÉFACE DE MARCEL SCHWOB. Paris, Librairie Plon, 1894. 19 x 12,2 cm, broché, 277 pp..

Edition originale sur papier d'édition (pas de grand papier). **120 €**

**432. SÜSKIND (Patrick).** LE PARFUM HISTOIRE D'UN MEURTRIER. Paris, Fayard, 1986. 23,4 x 15,5 cm, broché, jaquette, 359 pp..

Edition originale de la traduction française par Bernard Lortholary. Petite déchirure à la jaquette sinon bel exemplaire. **15 €**

**433. SUPERVIELLE (Jules).** LES AMIS INCONNUS. Paris, Gallimard, 1934. 18,8 x 12 cm, broché, 151 pp..

Edition originale. L'un des 60 ex. sur alfa Na-

varre (le nôtre un des H.C.) après 40 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Frottement au premier plat sinon bel état. **100 €**

**434. SUPERVIELLE (Jules).** LE PETIT BOIS ET AUTRES CONTES. Paris, Jacques et René Wittmann, 1947. 23,5 x 18,7 cm, broché, 90 pp..

Première édition en France. L'un des 2000 ex. sur vergé teinté, seul tirage après 50 pur fil lafuma et 75 hors commerce. **30 €**

**435. SUPERVIELLE (Jules).** LE VOLEUR D'ENFANTS COMÉDIE EN TROIS ACTES ET UN ÉPILOGUE. Paris, Gallimard, nrf, 1949. 19 x 12,5 cm, broché, 209 pp..

Edition originale de la pièce. L'un des 8 premiers ex. num. imprimés sur Hollande crème. **300 €**

**436. SUPERVIELLE (Jules).** BOLIVAR (TROIS ACTES) SUIVI DE LA PREMIÈRE FAMILLE (UN ACTE). Paris, Gallimard, 1955. 18,7 x 12 cm, broché, 223 pp..

Edition originale avec mention fictive de deuxième édition et en S.P.. Papier bruni. **10 €**

**437. TARDIEU (Jean).** UN MOT POUR UN AUTRE. Paris, Gallimard, nrf, 1951. 19,3 x 14,3 cm, broché, 147 pp..

Edition originale. L'un des 3150 ex. numérotés et imprimés sur vélin des papeteries Navarre (après 13 ex. sur Hollande Van Gelder et 53 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre). Bel exemplaire partiellement non coupé (papier jauni). **35 €**

**438. TARDIEU (Jean).** HISTOIRES OBS-CURES. Paris, Gallimard, 1961. 18,7 x 12 cm, broché, couverture rempliée, 36 pp..

Edition Originale. Un des 2150 ex. (un des 150 ex. hors commerce) sur bouffant alfa Calypso Libert après 35 vélin pur fil Lafuma-Navarre. Parfait état. **ENVOI de l'auteur à François Eval. 50 €**

**439. [TELEMAQUE (Hervé)] LEGRAND (Gérard).** LE RETOUR DE PRINTEMPS. Paris, Le soleil noir, 1974. 20,4 x 32,2 cm à l'italienne, broché, jaquette imprimée, sérigraphie en couleur, double emboîtement, 109 pp..

Edition originale. L'un des 300 ex. num. dans la série club du Soleil Noir présentés dans un double emboîtement relieur et comportant une sérigraphie en couleur sur vélin d'Arches de et signé par H. Télémaque. **250 €**

**440. TOPOR (Roland).** FOUR ROSES FOR LUCIENNE. Paris, Christian Bourgois, 1967. 19,9 x 12 cm, broché, 254 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 17 ex. sur alfa mousse des Papeteries de Navarre). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI de l'auteur** au pianiste Alain Bernheim. **180 €**

**441. TOPOR (Roland).** MÉMOIRES D'UN VIEUX CON. Paris, Balland, 1984. 21,7 x 14 cm, broché, 188 pp..

Bel exemplaire Biographie sous forme de canular d'un peintre luxembourgeois né vers 1880 qui rencontra tous les grands de ce monde. **10 €**

**442. TOULET (Paul-Jean).** MON AMIE NANE. Paris, Mercure de France, 1905. 18,5 x 12,2 cm, demi-marquin vieux rose à coins, lettre or au dos cinq nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (Devauchelle).

Edition originale. Petites épidermures au dos, petite marque laissée par un ex-libris découpé en page de garde, sinon très **bel exemplaire dans une reliure signée Devauchelle**. Ce roman peint le portrait d'une jeune fille légère de moeurs et d'esprit. **500 €**

**443. [TOULOUSE LAUTREC] SAUNIER (Charles).** IBELS, HENRI-GABRIEL. Paris, Edition de la Plume, 1893. 21,2 x 16 cm, broché, couverture imprimée bleue, 33 pp..

Édition originale de cette étude relative à l'oeuvre d'Ibels illustrée de 9 reproductions (dont 6 à pleine page) de dessins, lithographies et eaux fortes du même. **L'un des 100 ex. numérotés et signés sur simili-japon**, seul tirage avec 15 ex. sur papier des manufactures impériales du Japon. Couverture décolorée avec petits manques dans les coins et au dos, pliure. Intérieur en très bon état. Portrait pleine page de H.-G. Ibels par Toulouse Lautrec en frontispice. Très belle illustration. **250 €**

**444. TZARA (Tristan).** OÙ BOIVENT LES LOUPS. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. 19,5 x 14,6 cm, broché, 173 pp..

Edition originale. Un des 1000 ex. sur alfa non justifié (après 10 Japon nacré). **ENVOI signé de l'auteur** à René Lalou (qui fut président de l'association les Amis de Léonard Foujita ainsi que de la maison de champagne Mumm). **450 €**

**445. VALERY (Paul).** POÈMES MACARONIQUES ET AUTRES TEXTES INÉDITS. s. l., A

cent lieues du quai Conti et de la rue de Villejust, 1949. 22,6 x 14,6 cm, broché, 61 pp..

Edition originale, tirage limité à 50 ex. hors commerce, établie à l'insu de l'académie, imprimée pour les seuls amis de Mme Emilie Teste sur vélin high-life. Recueil de poèmes et lettres de jeunesse de Valéry. **80 €**

**446. VERLAINE (Paul).** FEMMES. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [publié par C. Hirsch, Londres], s. d. (1893). 18,8 x 12,5 cm, demi reliure à coinsdos à cinq nerfs, titre doré, angelots dorés, tr. dor., couv. conservée, 71 pp..

Seconde édition, tirage limité à 500 ex.. Un des 480 sur papier Van Gelder après 20 sur Japon. Dos décoloré, infimes frottements. **300 €**

**447. VERLAINE (Paul).** FÊTES GALANTES ET AUTRES TEXTES INÉDITS. Paris, A. Ferroud, 1925. 18,8 x 13,5 cm, broché, 53 pp..

L'un des ex. numérotés sur vélin de Hollande teinté. Lithographies de Serge Solomko. **30 €**

**451. VIALATTE (Alexandre).** D'UN SIÈCLE ÉTONNANT. Liège, Editions Dynamo, 1963. 19 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 10 pp..

Edition originale, **l'un des 40 ex. num. sur vélin blanc** (après 10 hollandaise antique et 1 pur chiffon lutecia blanc). Rare. **150 €**

**452. VIALATTE (Alexandre).** FRANZ KAFKA - «L'EMPEREUR A DÉPÊCHÉ UN DE SES MESSAGERS.» L'HISTOIRE SECRÈTE DU «PROCÈS». Liège, Editions Dynamo, 1968. 19 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 13 pp..

Edition originale, l'un des 11 ex. du tirage de tête sur Hollande Van Gelder. **200 €**

**453. VIAN (Boris).** VERCOQUIN ET LE PLANCTON. Paris, Gallimard, nrf, Collection La Plume au Vent, 1946. 18,7 x 12 cm, broché, 193 pp..

Edition originale (pas de grand papier) du premier roman de l'auteur. Couverture tachée sinon agréable exemplaire exempt de mention d'édition. **200 €**

**454. CHANDLER (Raymond) [VIAN (Boris et Michèle)].** LA DAME DU LAC TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR BORIS ET MICHÈLE VIAN. Paris, Gallimard, Collection Série Noire, 1948. 18,6 x 12 cm, broché, 270 pp..

Année de l'édition originale avec mention de 19<sup>ème</sup> édition. Petites déchirures marginales sinon bel exemplaire. Rare exemplaire broché. **200 €**

**455. VIAN (Boris).** L'AUTOMNE À PEKIN. Paris, Editions du Scorpion, 1947. 18,8 x 12 cm, broché, 317 pp..

Edition originale (pas de grand papier). Parfait état (plats propres, dos carré), ce qui est rare pour cet ouvrage fragile. **500 €**

**456. VIAN (Boris).** L'ÉCUME DES JOURS. Paris, Gallimard, nrf, 1947. in-12, broché, 218 pp..

Rare édition originale sans mention (pas de grand papier) du chef-d'oeuvre de l'auteur. Parfait état. **2 200 €**

**457. VIAN (Boris).** L'ÉCUME DES JOURS. Paris, Gallimard, nrf, 1947. in-12, broché, 218 pp..

Rare édition originale sans mention (pas de grand papier). Petits frottements aux couvertures, marque de pliure, bas du dos restauré sans manque **1 600 €**

**458. VIAN (Boris).** L'ÉCUME DES JOURS. Paris, Gallimard, nrf, 1947. in-12, broché, 218 pp..

Rare édition originale avec mention fictive de deuxième édition (achevé d'imprimer le 20 mars 1947). Petite tache marginale en première de couverture, restauration en haut du dos, sinon bel exemplaire broché. **500 €**

**459. VIAN (Boris).** LES MORTS ONT TOUS LA MÊME PEAU. Paris, Editions du Scorpion, 1947. 18,8 x 12 cm, broché, 190 pp..

Edition originale (pas de grand papier). Petits frottements sans gravité sinon bel exemplaire. **100 €**

**460. VIAN (Boris).** L'ARRACHE COEUR. Paris, Editions Pro-Fancia - Vrille, 1953. 18,8 x 12 cm, broché, 234 pp..

Edition originale sur papier d'édition et en S. P. (après 100 ex. sur vélin pur fil du Marais). Avant propos de Raymond Queneau. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI cordial à Marcel Arland.** Non coupé. **1 500 €**

**461. VIAN (Boris).** EN AVANT LA ZIZI-QUE..... ET PAR ICI LES GROS SOUS. Paris, Le livre contemporain, 1958. 18,6 x 12 cm, broché, 215 pp..

Edition originale. Couverture illustrée par Piem. Sans le feuillet inséré mais en très bon état. **50 €**

**462. VIAN (Boris).** DOSSIER N°6 DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - LES BÂTISSEURS D'EMPIRE. s.l., Collège de 'Pataphysique, 1959. 24,4 x 15,8 cm, reliure bradel pleine toile sable, couvertures conservées, 86 pp..

Numéro contenant la pré-originale des Bâtisseurs d'empire. Exemplaire du tirage courant sur papier rose après 99 ex. tirés sur papier jaunâtre. Achevé d'imprimer le 29 gueules 86 E. P. (vulg. entre le 22 et 23 février 1959), soit dix-neuf jours avant l'édition originale des Bâtisseurs d'Empire. **200 €**

**463. VIAN (Boris).** LES BÂTISSEURS D'EMPIRE PAR BORIS VIAN SATRAPE PROMOTEUR INSIGNE O.C.G. s.l., Collège de 'Pataphysique, 9 pedale 86 E.P. (vulg. 13 mars 1959). 24 x 16,3 cm, 76 pp., pleine reliure de Baudrillard en box bleu, blanc et rouge à décor figurant un drapeau français rappelant le fond de la couverture tricolore illustrée, étui.

Edition originale. **Un des 111 ex. numérotés sur papier d'affiches multicolores**, seul tirage après 22 ex. de prétendu luxe sur abominable papier de «Décharge Grise sans Colle 22 kilos, Afnor III». **1 200 €**

**464. VIAN (Boris).** LE GOÛTER DES GÉNÉRAUX PAR BORIS VIAN SATRAPE, DE SON VIVANT PROMOTEUR INSIGNE O.C.G. s.l., Collège de 'Pataphysique, 4 clinamen 89 (vulg. 26 mars 1962). 24,4 x 16 cm, broché, couverture tricolore illustrée, 68 pp..

Edition originale. **Un des 169 ex. numérotés sur papier d'affiches multicolores**, seul tirage après 32 ex. sur papier de décharge grise. Illustrations de Siné. **650 €**

**465. VIAN (Boris).** MÉMOIRE CONCERNANT LE CALCUL NUMÉRIQUE DE DIEU PAR DES MÉTHODES SIMPLES & FAUSSES CONFÉRENCE PRONONCÉE PAR ALFRED JARRY AU SALON DES INDÉPENDANTS EN 1901. s.l., Cymbalum pataphysicum, 9 as 105 E.P. (nov. 1977). 21 x 14,8 cm, broché, non paginé.

Edition originale. **Un des 245 ex. numérotés sur simple papier à calcul algébrique (jaune canari)**, seul tirage après 99 ex. sur grand papier théologal, tous nominatifs, et 6 ex. réservés à la Régente Ursula Vian. **200 €**

**466. VIAN (Boris) [ALANORE (Christiane)].** CANTILÈNES EN GELÉE. Paris, Rougerie, Collection Poésie et Critique, s.d. [1949]. 28 x 23 cm, en feuilles, couverture illustrée rempliée, 27 pp., 5 illustrations pleine page de Christiane Alanore.

Edition originale du plus important livre illustré de Boris Vian. Illustrations de Christiane Alanore à qui l'on doit également les illustrations du Cheval Troyen de Raymond Queneau. Les poèmes sont reproduits en facsimilé d'après le manuscrit. **L'un des 180 exemplaires numérotés (après 10 ex. de luxe et 10 hors commerce).** **1 300 €**

**467. VIAN (Boris) [LABISSE (Félix)].** BORIS VIAN DE A À Z - OBLIQUES N°8-9. Nyons, Obliques, 1976. 28 x 21,5 cm, broché, couverture illustrée zébrée, 336 pp..

Edition originale. **Exemplaire du tirage de tête imprimé à 99 exemplaires sur vélin et accompagné d'une lithographie en couleurs numérotée et signée par Félix Labisse** représentant Boris Vian. Ouvrage incontournable abordant l'oeuvre et la vie de Boris Vian à travers 43 thèmes. Introduction de Noël

Arnaud, bibliographie de Claude Rameil, discographie de G. Unglik, reproduction de manuscrits et documents alors inédits, etc. Exemplaire et lithographie en parfait état.

**500 €**

**468. [VIAN (Boris)].** DOSSIER N°12 DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE - HOMMAGE À BORIS VIAN. s.l., Collège de 'Pataphysique, 1960. 23,7 x 15,8 cm, broché, couverture rose illustrée d'une gidouille rouge.

**Edition originale en tirage de luxe** (1 des 111 ex. sur papier couché). Petite décharge de papier collant en première et dernière page, papier légèrement ondulé. Très bon état hormis ces menus défauts. Ce dossier paru le 23 juin 1960, soit un an après la disparition de Boris Vian, lui est intégralement consacré. Comprend des textes inédits, études et témoignages de Queneau, Prévert, Pia, Etienne, ainsi qu'une première bibliographie établie par Caradec.

**250 €**

**469. [VIAN (Boris)] CHANDLER (Raymond).** LE GRAND SOMMEIL TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR BORIS VIAN. Paris, Gallimard, Collection Série Noire, 1948. 18 x 12 cm, demi reliure, la partie frontale de la jaquette conservée, 250 pp..

Edition originale de la traduction de Boris Vian de ce classique de la littérature policière américaine. Reliure modeste, dos passé.

**30 €**

**470. [VIAN (Boris)] FEARING (Kenneth).** LE GRAND HORLOGER TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR BORIS VIAN. Paris, Les nourritures terrestres, 1947. 18,7 x 12 cm, broché, 193 pp..

Edition originale.

**30 €**

**471. [VIAN (Boris)] VREE (Freddy de).** BORIS VIAN ESSAI. Paris, Eric Losfeld, 1965. 18,5 x 11,8 cm, broché, 208 pp..

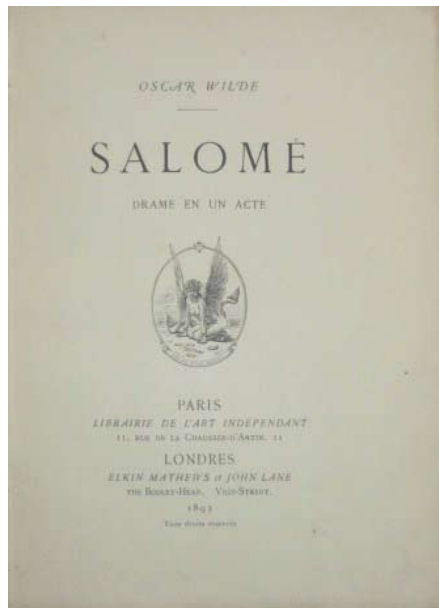
Edition originale de cet essai sur Boris Vian. Note relative au livre émanant du Collège de 'Pataphysique collée au verso du premier plat. Quelques notes manuscrites au crayon à papier de Michel Decaudin.

**30 €**

**472. WARHOL (Andy).** THE PHILOSOPHY OF ANDY WARHOL (FROM A TO B & BACK AGAIN). New York, Harcourt Brace Jovanovich, NY, 1975. 21,5 x 15 cm, reliure d'éditeur, jaquette imprimée, 240 pp.

Edition originale. **SIGNE par l'auteur. 500 €**

**473. WILDE (Oscar).** SALOMÉ DRAME EN UN ACTE. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893. 20,7 x 14,7 cm, reliure bradel, papier imprimé, titre doré, couv. conservées, 84 pp..



Rare édition originale parue un an avant l'édition anglaise. Tirage limité à 650 exemplaires. La vignette reproduite en argenté sur la couverture et en noir sur la page de titre est due à Félicien Rops. Une tache à la couverture, par ailleurs légèrement fanée, comme toujours. Intérieur en très bon état.

Ecrit en français pour Sarah Bernhardt en 1891, cette pièce fut interdite à Londres et parue en France en 1893. La traduction anglaise, parue en 1894. Illustrée par Aubrey Beardsley, elle fut réalisée par Lord Alfred Douglas, amant d'Oscar Wilde. **1 500 €**

**474. WILDE (Oscar).** LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY. Paris, Albert Savine, 1895. 19,2 x 12,5 cm, demi-reliure à la bradel de l'époque, couv. non cons, 316 pp..

Edition originale de la traduction française. Rare et bel exemplaire dans une reliure de l'époque. **450 €**

**475. WILDE (Oscar).** LA MAISON DE LA COURTISANE TRADUCTION D'ALBERT SAVINE. Paris, P.V. Stock, 1919. 18,4 x 12 cm, broché, 258 pp..

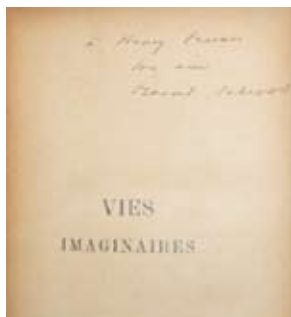
Edition originale de la traduction française (pas de grand papier). **45 €**

**476. YOURCENAR (Marguerite).** L'ŒUVRE AU NOIR. Paris, Gallimard, collection Soleil, 1968. 20,1 x 14cm, reliure pleine toile d'éditeur exécutée par Babouot d'après la maquette de Massin, 340 pp..

Edition originale. L'un des 5100 ex. sur bouffant alfa Calypso Libert, constituant le 228ème volume de la collection Soleil. **Exemplaire de l'auteur** comportant, contrecollée en page de faux-titre, une petite étiquette avec son adresse imprimée surmontée de sa signature. Prix Femina. **450 €**

La librairie achète aux meilleures conditions livres précieux, photographies à l'unité ou en lot et bibliothèques littéraires.

415



185



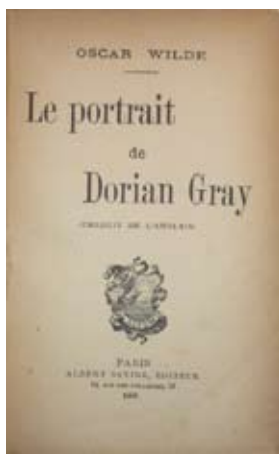
294



150



184



474

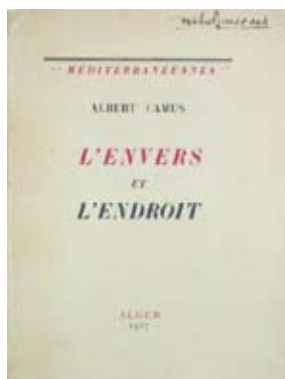
### Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.



390



73



357



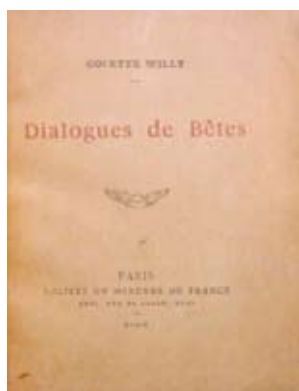
42



281



6



105



9



334