

# Librairie Céline Poisat

*Achat, Vente, Expertise*

102, rue du Cherche-Midi

F-75 006 Paris

Tél. : +33 (0) 6 74 78 22 82

+33 (0) 1 45 48 03 91

librairiecherchemidi@free.fr

## Catalogue n°7

Littérature, Livres illustrés, Beaux-Arts

Les prix sont nets en euros. Les frais de port et d'assurance sont à la charge du client.

Le règlement s'effectue à réception des ouvrages ou d'une facture pro forma.

Il n'est généralement pas répondu aux commandes d'ouvrages déjà vendus, cependant, nous conserverons vos demandes et des propositions pourront vous être soumises ultérieurement.

Tout règlement d'une banque étrangère ou par chèque libellé en devise étrangère doit être majoré, veuillez nous contacter pour cela.

La librairie est ouverte du lundi au samedi de 11 heures à 19 heures, et sur rendez-vous.

Métro : Vaneau - Duroc - Saint-Placide

Bus 39, 70, 87 (Vaneau-St Romain) ; 82, 92, 28 (Maine-Vaugirard)

Vous trouverez également une sélection de nos ouvrages sur internet :

[www.livre-rare-book.com/Poisat.htm](http://www.livre-rare-book.com/Poisat.htm)

**1. ACTION POÉTIQUE. Klebnikov & Mandelstam.**

Paris, *Action Poétique*, 1975, n°63. In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en violet. 336 pp., 4 planches.

Numéro spécialement consacré aux auteurs russes et plus particulièrement à Klebnikov et Mandelstam.

Illustré de 8 planches photographiques et de figures.

Bel exemplaire.

35 €

**2. A. ADÈS & A. JOSIPOVICI & Mariette LYDIS**

**Le livre de Goha le Simple.**

Paris, *La Connaissance*, 1926. Collection des *Chefs-d'œuvre*. 2 volumes in-8, broché, couvertures de papier ivoire à rabats illustrée en rouge et en jaune, petite tache en pied du dos du tome I. 2 frontispices, 4 ff. n. ch., VI pp., 402 pp. (pagination continue), 42 planches.

Édition illustrée de 44 planches gravées d'après Mariette Lydis.

Préface d'Octave Mirbeau.

Bel exemplaire de cet ouvrage, imprimé sur vergé de Rives.

180 €

**3. Roger ALLARD & Luc-Albert MOREAU**

**Les Feux de la Saint-Jean.**

Paris, *Camille Bloch*, 1920. In-4, broché, couverture de papier brun imprimée. 25 pp.

Édition originale de ce poème illustrée de 5 belles figures en manière de crayon brun par Luc-Albert Moreau.

Bel exemplaire imprimé sur vergé d'Arches.

Tiré à 360 exemplaires uniquement.

140 €

**4. ALMANACH surréaliste du demi-siècle.**

Paris, *La Nef, Éditions du Sagittaire*, 1950. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs, dos fendillé. 1 f. n. ch., 226 pp., 4 planches, 6 ff. n. ch. (publicitaires).

Édition originale de ce numéro spécial de *La Nef*, illustrée de 8 planches et de nombreuses figures et vignettes d'après Jubin, Duchamp, Toyen, Dali, Tanning, Héroid, Chirico, Ernst...

Après le Calendrier tour du monde des inventions tolérables de Breton et Péret, l'ouvrage livre de nombreux textes de Cravan, Artaud (*La Conquête du Mexique*), Lebel, Paz (*La Clivadière*), Gracq (*Roof-garden*), Waldberg, Pieyre de Mandiargues...

Bon exemplaire.

60 €

**5. Guillaume APOLLINAIRE & Alexandre ALEXEIEFF**

**Les Épingles.**

Paris, *Cahiers libres*, 1928. In-8, broché, couverture de papier ivoire à rabats imprimée en rouge. 63 pp.

Édition originale illustrée du portrait d'Apollinaire par Alexeieff.

Introduction de Philippe Soupault.

Bel exemplaire imprimé sur Lafuma.

120 €

**6. Guillaume APOLLINAIRE & Raoul DUFY**

**Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée.**

Monte-Carlo, *Éditions du Cap, Fermiers généraux*, 1956. In-8, moire brune à la Bradel de l'éditeur, titre doré au dos et sur le premier plat. 42 ff. n. ch.

Édition illustrée de bois de Dufy à toute page, augmentée de nombreux états supplémentaires tirés sur papier pelure.

Bel exemplaire de cette **édition non mise dans le commerce.**

60 €

**7. Louis ARAGON & Pablo PICASSO**

**Feu de Joie.**

Paris, *Au Sans Pareil*, 1920. In-8, broché, couverture de papier gris imprimée. 24 ff. n. ch., quelques pâles rousseurs.

Édition originale de ce recueil de vingt-trois poèmes écrits entre 1918 et 1919, illustrés d'un beau frontispice cubiste par Picasso.

La vignette gravée qui orne la première de couverture ainsi que la page de titre sont de André Lhote.

Exemplaire imprimé sur vergé bouffant.

280 €

**8. Louis ARAGON**

**France écoute.**

Alger, Tunis, *Les Relais de Fontaine*, 1944. In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. 14 ff. n. ch.

Première édition du recueil.

Bel exemplaire.

55 €

**9. Pierre DAIX. ARAGON, Une vie à changer.**

Paris, *Seuil*, 1975. In-8, broché, couverture illustrée. 448 pp., 8 planches.

Édition originale illustrée de 8 planches photographiques.

**Envoi autographe signé** de l'auteur au philosophe François Wahl.

30 €



Superbe catalogue, abondamment illustré, de l'exposition organisée au musée Dapper, du 26 octobre 1994 au 13 mars 1995.  
Très bel exemplaire. 80 €

**19. Les ESPRITS, l'Or et le Chamane. Musée de l'Or de Colombie.**  
*Paris, Grand Palais, 2000.* In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 293 pp.  
Catalogue abondamment illustré, de l'exposition organisée au Grand Palais avec la collaboration du musée de l'Or de Bogota, du 4 avril au 10 juillet 2000.  
Très bel exemplaire. 60 €

**20. Bernard de GRUNNE**  
**The Birth of Art in black Africa. Nok statuary in Nigeria.**  
*Paris, Adam Biro, 1998.* In-4, cartonnage de papier brun à la Bradel de l'éditeur, titre à froid au dos, jaquette illustrée en couleurs. 122 pp.  
Édition originale abondamment illustrée en couleurs.  
Très bel exemplaire. 40 €

**21. Jacques KERCHACHE**  
**L'Art des sculpteurs Taïnos. Chefs d'oeuvre des grandes Antilles précolombiennes.**  
*Paris, Musée du Petit Palais, 1994.* In-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. 269 pp.  
Catalogue, abondamment illustré en couleurs de l'exposition qui s'est déroulée au musée du petit Palais du 24 février au 29 mai 2004.  
Très bel exemplaire. 80 €

**22. PLUMES d'éternité. Parures funéraires de l'ancien PÉROU.**  
**Collection Georges Halphen.**  
*Paris, Somogy, Maison de l'Amérique latine, 2003.* Grand in-8, broché, couverture rempliée illustrée. 95 pp.  
Catalogue abondamment illustrée en couleurs de la collection Georges Halphen, exposée à la Maison de l'Amérique latine, du 22 mai au 17 juillet 2003.  
Très bel exemplaire. 30 €

**23. Abdallah CHAANBA [ François AUGÉRIAS ]**  
**Le Vieillard et l'enfant.**  
*Périgueux, Pierre Fanlac, 1991.* In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée, non coupé. 73 pp., 2 ff. n. ch.  
Fac-similé de l'édition originale, avec l'envoi de l'auteur à Pierre Fanlac, son ami. En effet, Augérias qui écrit ici son pseudonyme détruisit la première édition.  
Très bel exemplaire hors commerce du tirage de tête sur vélin d'Arches. 100 €

**24. L'AUTONOMATOPEK 1.**  
*Paris, Georges Fall, Opusdisque, (1972).* Disque 45 t, sous pochette de papier ivoire et rouge.

Comprend : Henri Chopin : *Indicatif II*, audiopoème. Isidore Isou : *Lances rompues pour la Dame Gothique ; Recherches pour un poème en prose pure*. Gill J. Wolman : *Ralentez les cadences*, mégapneume. Jacques Spacagna : *5 poèmes lettristes*. Bob Cobbing & Anna Locwood : *Khrajrej* (extrait). Jean-Louis Brau : *Turn back Nighthingale*. François Dufrene : *Crirythme en bref*.  
Parfait état. 60 €

**25. René BARJAVEL**  
**La Nuit des temps.**  
*Paris, Presses de la Cité, 1968.* In-8, simili maroquin bleu à la Bradel de l'éditeur, titre doré au dos. 316 pp.  
Édition originale.  
**Envoi autographe signé** de l'auteur à Danielle Heymann. 40 €

**26. Jan VAN DER MARCK. Enrico BAJ.**  
*Milan, Achille Mauri, 1969.* In-4, cartonnage de papier noir muet à la Bradel de l'éditeur, jaquette illustrée, tachée, petit manque au dos. 84 pp.  
Édition originale, donnée en italien, anglais, français et allemand, illustré à toute page de photographies et d'oeuvres. 40 €

**27. [ Georges BATAILLE ] Lord AUCH**  
**Histoire de l'Oeil.**  
*Burgos, 1941 (Pauvert, 1951).* In-12, broché, couverture de papier gris imprimée en rouge. 127 pp.  
Troisième édition, dite *de Burgos*. Première non illustrée qui présente le texte définitif. Cet ouvrage a été condamné par jugement de tribunal correctionnel le 8 mai 1951. Le tirage en a été limité à 500 exemplaires, non mis dans le commerce et réservés aux souscripteurs.  
Bel exemplaire. 220 €

**28. Robert BENAYOUN**  
**Anthologie du Nonsense.**  
*Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1957.* In-8, toile grège à la Bradel de l'éditeur, titre estampé en rouge au dos et sur le premier plat, illustré en noir et en vert, rhodoïd. 4 ff. n. ch., 468 pp., légèrement insolées.  
Édition originale abondamment illustrée de figures et de vignettes.  
**Envoi autographe signé** de Benayoun à l'auteur Robert Kanters.  
Bel exemplaire de cet ouvrage imprimé sur papiers de différentes couleurs. 100 €



### 29. **Tristan BERNARD**

#### **Nicolas Bergère, boxeur.**

Paris, Ollendorff, (1923). Collection *Le roman de sport*. 2 ouvrages in-8, brochés, couvertures illustrées en couleurs par Jean Routier, légèrement défraîchies. 190 pp.

Édition originale.

On joint, chez le même éditeur et à la même date, un ouvrage qui inaugura la collection et en est le pendant :

**Paul-Adrien SCHAYÉ. Sainfoin.** 192 pp.

Édition originale.

**Envoi autographe signé** de l'auteur à son ami Tristan Bernard. 45 €

### 30. **Jean-Pierre BERTRAND.**

Paris, Centre Georges Pompidou, 1985. Grand in-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 86 pp.

Catalogue abondamment illustré, de l'exposition rétrospective de l'artiste au centre Pompidou, du 28 mai au 19 août 1985.

Bel exemplaire. 25 €

### 31. **Frantisek BILEK (1872-1941).**

Paris, Somogy, Paris musées, 2002. In-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. 142 pp.

Catalogue de l'exposition rétrospective de cet artiste symboliste tchèque, organisée au musée Bourdelle, du 7 novembre 2002 au 2 février 2003.

Très bel exemplaire de cet ouvrage abondamment illustré en couleurs. 30 €

### 32. **BILS**

#### **Types du Faubourg.**

*Sans lieu, ni nom, ni date.* In-folio, broché, couverture de papier orange imprimée. 31 pp., petite mouillure en marge supérieure des derniers feuillets.

Rarissime recueil de portraits des animateurs et auditeurs du Club du Faubourg, d'après les fusains de Bils.

L'ouvrage débute par un texte de présentation de Michel Muray et un portrait de Léo Poldès à pleine page, suivent des dizaines d'autres plutôt satiriques, parmi lesquels Lucie Delarue-Mardrus, Philippe Bunau-Varilla, Curnonsky, Prosper Montagné, Reboul, F. Jourdain, L. Bernheim, Maurice Magre...

Le Club du Faubourg animé par Léo Poldès, établi dans une église parisienne transformée en cinéma, réunissait près de 3000 ouvriers et intellectuels. C'était un club de débats ouvert à tous, de tendance syndicaliste et culturelle. Les dadaïstes y tinrent une conférence pour présenter leurs idées.

Bils est surtout célèbre pour ses illustrations de cartes postales ou de revues, comme *Comœdia* ou *La Baïonnette*, dans lesquelles il collabora avec Barbier, Baskt, Legrain...

Bel exemplaire. 300 €

### 33. **BIZARRE.**

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1955-1957. 7 volumes grand in-8, brochés, couvertures illustrées. 96 pp., 8 planches, 4 ff. n. ch. publicitaires & 96 pp., 4 ff. n. ch. publicitaires & 60 pp., 4 ff. n. ch. publicitaires & 168 pp., 4 ff. n. ch. publicitaires & 64 pp., 2 ff. n. ch. publicitaires & 80 pp., 2 ff. n. ch. publicitaires & 76 pp., 2 ff. n. ch. publicitaires.

Tête de la seconde série de cette célèbre revue, illustrée de 8 planches et de 32 figures photographiques.

Le quatrième numéro est consacré aux "hétéroclites et fous littéraires". 120 €

### 34. **Umberto BOCCIONI**

#### **Dynamisme plastique. Peinture et sculpture futuristes.**

Lausanne, L'Âge d'Homme, 1975. Collection *Avant-Gardes*. In-8, broché, couverture rempliée de papier mauve imprimée en violet. 157 pp.

Seconde édition de cet ouvrage capital pour l'histoire du Futurisme et des avant-gardes au XX<sup>e</sup> siècle.

Traduction, avec l'aide de Claude Minot, notes et préface par Giovanni Lista.

Exemplaire en parfait état. 25 €

### 35. **Gus BOFA & André DUNOYER DE SEGONZAC**

#### **Pierre FALKÉ notre ami.**

Paris, Lardanchet, 1950. In-4, en feuilles sous couverture rempliée de papier ivoire imprimée, petit manque en tête du dos. Frontispice, 98 pp.

Édition originale de ce bel hommage à Pierre Falké, illustrée de **9 eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac** et de **4 lithographies originales de Gus Bofa**, qui s'achève par une bibliographie complète.

L'ouvrage contient : *Pierre Falké, montmartrois* par Dorgelès ; *À Lyon avec Pierre Falké* par Alex. Arnoux ; *Trois ans d'exil* par Pierre Lorme ; *Le Jardinier de Coutrevoult* par Gus Bofa ; *En Artois* avec Pierre Falké par Pierre Mac Orlan ; *Pierre Falké et le capitaine Marin* par Gus Bofa.

Bon exemplaire imprimé spécialement pour Roger Lacourrière, qui a tiré les gravures.

Édition limitée à 100 exemplaires. 400 €

### 36. **BOSQUET Alain & Gianni BERTINI**

#### **Danse mon Sang.**

Paris, Falaize, 1959. Petit in-folio, en feuilles sous couverture rempliée illustrée par l'artiste, portefeuille de papier brun, titre à froid au dos, étui de papier vert. 16 ff. n. ch., 3 planches.

Édition originale illustrée de 4 lithographies originales en couleurs de Bertini : 3 planches et un large motif sur double page, ainsi que de 4 vignettes.

Bel exemplaire, **l'un des 25 hors commerce signés par l'auteur et l'artiste.**

Tirage limité à 100 exemplaires. 400 €

### 37. Louise BOURGEOIS

#### **Pensées-plumes.**

Paris, Cabinet d'art graphique, Centre Georges Pompidou, 1995. In-8, broché, couverture de papier gris et bleu imprimée. 94 pp.

Édition originale abondamment illustrée en couleurs des oeuvres de l'artiste.

Contient une courte biographie.

Très bel exemplaire.

30 €

### 38. André BRETON

#### **L'Amour fou.**

Paris, Gallimard, 1937. Collection *Métamorphoses*. In-8, broché, couverture de papier rose imprimée en noir et en rouge, dos en partie légèrement bruni, non coupé. 176 pp.

Édition originale illustrée de 20 figures photographiques.

Bel exemplaire imprimé sur Chataïgner.

300 €

### 39. André BRETON

#### **Mexique.**

Paris, Renou & Colle, 1939. In-8, en feuilles sous couverture de papier violet illustré d'une vignette contrecollée, insolation. 8 ff. n. ch.

Rare catalogue, illustré de 5 vignettes, de l'exposition réalisée par André Breton, et préfacé par lui.

En 1938, André Breton voyage au Mexique où il rencontre Frida Kahlo, Diego Rivera et Leon Trotsky, avec lequel il écrit *Pour un art révolutionnaire indépendant*. Profondément marqué par ce pays, il organise à la galerie Renou & Colle à Paris une exposition à laquelle il convie Frida Kahlo. Il s'agit de la première exposition de l'artiste en France, tout comme pour Manuel Alvarez Bravo qui donne ici la photographie de la couverture.

Bel exemplaire imprimé sur vélin du Marais, malgré l'insolation de la couverture.

Tiré à 570 exemplaires.

320 €

### 40. André BRETON & Marcel DUCHAMP

#### **Exposition internationale du Surréalisme. Le Surréalisme en 1947.**

Paris, Pierre à feu, Maeght, 1947. In-8, broché, couverture illustrée sur la première, de la photographie *Le Sein* de Man Ray, et portant la mention "Prière de toucher" à la quatrième de couverture. Légèrement défraîchie. 140 pp., 22 planches. Légère insolation, quelques marques en marges.

Édition originale illustrée de 22 planches photographiques et de quelques croquis dans le texte.

Compte-rendu de l'exposition de 1947, donné par les chefs de file du mouvement et illustré d'œuvres de Tanguy, Arp, Bellmer, Breton, Man Ray, Calder, Ernst... 220 €

### 41. André BRETON & TOYEN

#### **La Lampe dans l'horloge.**

Paris, Robert Marin, 1948. Collection *L'Âge d'Or*. In-12, broché, couverture de papier vert illustrée, non coupé. 82 pp.

Édition originale illustrée d'un frontispice gravé d'après Toyen.

La collection *L'Âge d'Or* était dirigée par Henri Parisot.

Bel exemplaire en Service de Presse.

100 €

### 42. André BRETON & TOYEN

#### **La Lampe dans l'horloge.**

Paris, Robert Marin, 1948. Collection *L'Âge d'Or*. In-12, broché, couverture de papier vert illustrée, non coupé. 82 pp.

Second tirage illustré d'un frontispice gravé d'après Toyen.

Superbe exemplaire.

80 €

### 43. Jan BRZEKOWSKI

#### **Lettres en souffrance.**

Paris, Chambelland, 1972. In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée, non coupé. 47 pp.

Édition originale peu commune.

Très bel exemplaire hors commerce.

20 €

### 44. Michel BUTOR

#### **Illustrations III.**

Paris, N.R.F., 1973. Collection *Le Chemin*. In-8, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée en noir et en rouge, dos très légèrement bruni. 157 pp., 4 ff. n. ch. (annonces de parution).

Édition originale.

**Amusant envoi de l'auteur à Colette Duhamel** (épouse de Gaston Gallimard), le nom du destinataire est manuscrit tandis que la signature, la date, les hommages sont imprimés à l'aide de différents tampons à l'encre bleue et noire.

60 €

### 45. Guy CABANEL & Gérard LALAU

**Au Fil du Temps, une idée de l'infini.** Tentative de décryptage du grimoire Lalau en lecture verticale ascendante à déroulement senestre.

Rennes, Ubacs, 1992. Collection *Une station blanche de la nuit*. In-8, broché, couverture de papier ivoire illustrée d'un médaillon tiré en orange. 47 pp.

Édition originale illustrée d'une planche en rouge et de figures en noir par G. Lalau.

Note sur l'auteur par Patrice Beray.

Très bel exemplaire.

30 €

46. **CARACTÈRES. Revue de poésie contemporaine.** N°6 & N°9-10.

Paris, *Caractères, s.d & 1944*. In-8, broché, couverture de papier jaune imprimée, insolée, et petit in-8, couverture de papier bleu imprimée en bleu. 24 ff. n. ch. & 32 ff. n. ch., 1 planche.

La première revue contient des textes inédits de A. Bosquet, J. Brzekowski, J. Cassou, P. Chabaneix, M. de Chazal, R. Datheil, Y. Deletang-Tardif, B. Durocher (qui est également le rédacteur en chef de cette revue) L.-P. Fargue, J. Follain, Y. Goll, J. Guillen, F. Hellens, P.-J. Jouve, J. Le Louet, L.-A. Marcel, L. Masson, P. Menanteau, J.-J. Morvan, J. Pellissier, M. Ragon, G. Robert, P. Sartin, C. Vigée.

Les revues 9 & 10 forment un numéro spécial consacré en première partie à **Jehuda Halevi, illustré par Abram Krol**. L'ouvrage contient un grand nombre de poèmes inédits illustrés de : P. Albert-Birot, M. Béalu, A. Blanchard, C. Bonnefoy, A. Bosquet, B. Brisel, C. Bryen, J. Brzekowski, J. Cassou, P. Chabaneix, P. Dumaine, B. Durocher, J. Duron, M. Fombeure, B. Fondane, A. Guimbretière, F. Hellens, J.-J. Kim, Krol, J. L'Anselme, J. Markale, C. Murciaux, A. Niel, R. Sabatier, P. Sartin, M. Seuphor, J. Torjman, T. Tzara et P. Vasseur-Decroix.

Intéressantes revues d'expressions poétiques surréalistes. 70 €

47. **Francis CARCO**

**De Montmartre au quartier latin.**

Paris, *Albin Michel, 1927*. In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. 247 pp.

Édition originale.

**Bel et amusant envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Champion**, sur la page de faux-titre.

Exemplaire imprimé sur Alfa, auquel sont joints des articles de journaux sur l'auteur et l'ouvrage. 200 €

48. **Francis CARCO**

**Le couteau.**

Paris, *À l'Enseigne de la Porte étroite, 1925*. In-12, broché, couverture rempliée de papier gris imprimée. 47 pp.

Édition originale.

Un des 50 exemplaires imprimés sur Madagascar et réservés à Édouard Champion.

Bel exemplaire, de toute fraîcheur. 100 €

49. [ **Georges CASPARI** ]

**Masques sur table. Poème policier écrit et illustré par Merlin Foucquet.**

Porrentruy, *Au Portes de France, 1945*. Grand in-8, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée en noir et en rouge, infime insolation en partie supérieure de la couverture. 45 pp.

Édition originale fort rare de cet étonnant poème policier. Le récit est en effet livré à deux voix, celle de l'auteur (Caspari) et de son double criminel.

Illustré de nombreux croquis gravés dans le texte par l'auteur.

Georges Caspari (1917-2002), publiciste suisse, se consacra véritablement à l'écriture, sa véritable passion, tardivement. C'est à plus de 80 ans qu'il donna de nombreux récits qui témoignent de son adoration pour la gent féminine. Ce texte est un exemple rare de sa production de "jeunesse", indéniablement de qualité et fort amusante.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin blanc neige de Genève. 120 €

50. [ **SURRÉALISME** ]

**CAUSE. RUPTURE INAUGURALE.**

Paris, *Éditions surréalistes, juin 1947*. In-8, broché, couverture de papier gris imprimée, tampon " Le Surréalisme " à l'encre rouge. Frontispice, 14 pp., 1 f. n. ch.

Édition originale illustrée d'une photographie du château du marquis de Sade, d'après Man Ray, placée en frontispice.

Déclaration du groupe *Cause*, partie du groupe des Surréalistes, adoptée le 21 juin 1947 pour définir son attitude préjudicielle à l'égard de toute politique partisane.

Elle est signée de Acker, Alexandrian, Baskine, Bellmer, Bousquet, Bouvet, Brauner, Breton, Bricianer, Brielle, Brun, Criel, Dacosta, Cuvillier, Delanglade, Demarne, Echauren, M. & J. Ferry, Gillequin, Goetz, Harfaux, Heisler, Henein, Henry, Hérold, Jean, Kraïnik, Kujavski, Lebel, Mabille, Mayoux, Meunier, Michelet, Mitrani, Parisot, Pastoureau, Pechenard, Costa Pinto, Puel, Renne, Riopelle, Rodanski, N. & H. Seigle, Tarnaud, Toyen, I. & P. Waldberg, et Younane.

L'ouvrage s'achève par un feuillet publicitaire pour le groupe imprimé sur papier couché, qui débute par ses mots : " Mettez la vie en CAUSE... ". 90 €

51. **CÉLÉBRATION de la ROSE.**

Paris, *Robert Morel, 1968*. In-8 carré, cartonnage de papier ivoire à la Bradel de l'éditeur, le premier plat évidé laisse apparaître une partie de rose. 25 ff. n. ch., disque.

Édition originale des *Calligramme* de Louise de Vilmorin, *Mots* de Loys Masson, *Fleurs* d'Annie Chauvet et *Pot aux Roses* de Gabrielle Debrie et Rose Codina.

L'ouvrage contient également des recettes, le langage des roses, les expressions utilisées avec la rose...

Bien complet du disque qui manque souvent : *Si tui t'imagines* par Juliette Greco, *La rose et la guerre*, *La dernière rose de l'été* par Nana Mouskouri et *Cherche la rose* par Yves Montand.

Bel exemplaire. 50 €

52. **CÉSAR.**

*Paris, Pavillon des Arts, 1983.* In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 12 ff. n. ch., 28 planches.

Catalogue illustré de 28 planches en noir et en couleurs, de l'exposition consacrée à César, au Pavillon des Arts, du 23 février au 7 avril 1983.

Bel exemplaire en Service de Presse. 30 €

53. **Philippe CHABANEIX & Marcel GRIMOND**

**D'un cœur sombre et secret.**

*Saint-Félicien-en-Vivaraïs, Paris, Au Pigeonnier, 1936.* In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. 62 pp.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par M. Grimond.

**Envoi autographe signé** de l'auteur à M. Van Melle.

Bel exemplaire imprimé sur Montgolfier. 30 €

54. **F. CHAFFIOL-DEBILLEMONT & André DESLIGNÈRES**

**Suicides et Misères romantiques.**

*Paris, Robert Cayla, 1957.* Collection *Les Amis de l'Originale.* In-12, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée en noir et en rouge, en partie non coupé. Frontispice, 125 pp.

Édition originale illustrée d'un frontispice gravé par Deslignères, de bandeaux et de lettrines par Paul Baudier et Julien Pavil.

Très bel exemplaire imprimé sur Cellunaf blanc. 35 €

55. **Guy CHAMBELLAND & Marc PETIT**

**La Mort la mer, précédé de l'Œil du Cyclone.**

*Paris, Guy Chambelland, 1971.* Collection *Poésie-club.* In-12, en feuilles sous couverture rempliée de papier ivoire imprimée. 116 pp.

Édition originale illustrée d'une sérigraphie originale de Marc Petit.

Très bel exemplaire, celui-ci hors commerce imprimé sur Chiffon d'Arches (comme les 30 du second papier après un unique exemplaire contenant le manuscrit original), accompagné de 3 tirages supplémentaires de la sérigraphie et de 2 nouvelles sérigraphies originales. 50 €

56. **Guy CHAMBELLAND**

**Noyau à nu, poèmes critiques.**

*S. l., Le Pont de l'Épée, 1977.* In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée. 86 pp.

Édition originale.

Très bel exemplaire. 20 €

57. **René CHAR**

**L'Âge cassant.**

*Paris, José Corti, 1965.* In-12 à l'italienne, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée. 4 ff. n. ch., XLIII pp., 4 ff. n. ch.

Édition originale.

Très bel exemplaire, l'un des 100 de tête imprimés sur vélin d'Arches. 300 €

58. **P. A. BENOIT**

**Bibliographie des œuvres de René CHAR, de 1928 à 1963.**

*Paris, Le Demi-Jour, 1964.* In-8, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée, en partie non coupé. 99 pp.

Édition originale de cette importante bibliographie, illustrée de deux portraits de Char, l'un en frontispice par **Valentine Hugo**, l'autre par **Giacometti**.

L'ouvrage, illustré de vignettes, débute par une notice biographique.

Bel exemplaire. 70 €

59. **Le GRAND LIVRE DU CIRQUE.**

*Genève, Bibliothèque des Arts, 1977.* 2 volumes in-4, simili cuir brun à la Bradel de l'éditeur, motif estampé à froid et titre doré aux dos et sur les premiers plats, étui de appier illustré. 479 pp. & 468 pp.

Édition originale de cette somme, abondamment illustrée en couleurs.

Bel exemplaire. 100 €

60. **René-Jean CLOT**

**Le Noir de la vigne.**

*Paris, N.R.F., 1948.* In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge, dos très légèrement bruni. 299 pp.

Édition originale.

**Envoi autographe signé** de l'auteur à Jacques Brenner.

Exemplaire en Service de presse, bien complet du feuillet d'annonce de parution. 50 €

61. **COCTEAU et les Arts plastiques.**

*Paris, Pavillon des Arts, 1984.* Grand in-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 30 ff. n. ch., 57 planches.

Important catalogue illustré de 57 planches en noir et en couleurs présentant plus d'une centaine d'œuvres de Cocteau, exposées au Pavillon des Arts du 9 mars au 6 mai 1984.

On joint l'affiche de l'exposition (600 x 400 mm) en parfait état.

Très bel exemplaire. 50 €



64



135



99



278



115

62. **Danielle COLLOBERT**

**Dire I-II.**

Paris, Seghers, Laffont, 1972. Collectif *Change*. In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge, dos légèrement insolé. 195 pp.

Édition originale.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

60 €

63. **Denise COLOMB.**

Paris, Pavillon des Arts, 1990. Grand in-8, broché, couverture illustrée. 54 ff. n. ch.

Catalogue illustré de très nombreuses planches présentant les photographies, de l'exposition rétrospective organisée du 26 avril au 10 juin 1990.

Très bel exemplaire.

20 €

64. **Samuel Taylor COLERIDGE**

**Koubla Khan.**

Paris, G.L.M., 1939. In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée. 6 ff. n. ch.

Première édition française séparée, traduite de l'anglais en regard par Henri Parisot, avec une note inédite de Coleridge.

Un des 25 exemplaires imprimés, sur papier Le Roy Louis teinte champagne, et non mis dans le commerce, celui-ci porte le n°7.

80 €

65. **Jim PALETTE. Robert COMBAS, Le Fan, etc.**

Paris, Galerie Beaubourg, *La Différence*, 1989. In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée, jaquette illustrée en couleurs. 187 pp.

Édition originale de cette intéressante étude illustrée de très nombreuses figures en couleurs et de 5 planches dépliantes présentant les œuvres de Combas.

Très bel exemplaire.

45 €

66. **Tristan CORBIÈRE**

**Les Amours jaunes.**

Paris, Messein, 1912. In-12, broché, couverture de relai à la date de 1911 de papier jaune imprimée. Portrait-frontispice, XXXIV pp., 318 pp., quelques pâles rousseurs éparses.

Édition définitive illustrée du portrait photographique de l'auteur, en frontispice, et préfacée par Charles Le Goffic.

L'ouvrage contient : *Ca, Les Amours jaunes, Raccrocs, Sérénade des sérénades, Armor, Les Gens de mer et Rondels pour après.*

Bon exemplaire.

35 €

67. **EXPOSITION des Peintures récentes de CORNEILLE...**

Paris, Galerie Creuzevault, 1963. In-folio, en feuilles sous portefeuille à rabats illustré.

Le portefeuille en partie illustré, porte au verso le texte de présentation sur Guillaume Corneille, l'un des principaux fondateurs du mouvement Cobra, par **André Pieyre de Mandiargues**.

**Une grande lithographie originale en couleurs orne ce bel ensemble**, établi à l'occasion de l'exposition qui s'est déroulée du 10 mai au 8 juin 1963.

Très bel exemplaire.

250 €

68. **Georges COURTELINE & Jacques TOUCHET**

**Contes.**

Paris, H. Piazza, 1931. Collection *Contes de France et d'ailleurs*. In-8, demi-chagrin bleu de l'époque, dos à nerfs orné de motifs de cercles dorés, dos passé, couverture conservée, tête dorée, non rogné. Frontispice, 295 pp.

Édition illustrée d'un frontispice et de vignettes en couleurs par Touchet, avec une introduction d'Edmond Pilon.

L'ouvrage contient : *Boubouroche, Un Monsieur qui a trouvé une montre, Un Client sérieux, Godefroy, Théodore, L'Extra-lucide, La Bourse, Les Têtes de bois, À l'infirmerie, La Correspondance cassée, Hortense couche toi !, Le Piano, La Lettre chargée, La Vache, Exempt de cravate, La Pendule, Vos billets s'il vous plait messieurs.*

Charmant exemplaire de passe imprimé sur chiffon.

50 €

69. **Salvador DALI & Gérard BESSET**

**L'Amour et la Mémoire.**

S. l, *Le Verre du Temps*, 1998. In-8, broché, couverture de papier ivoire illustrée. 29 pp.

Seconde édition et première illustrée par Gérard Besset (l'originale est parue en 1931).

Exemplaire en parfait état.

25 €

70. **Robert DESNOS**

**Récits, nouvelles et poèmes.**

Paris, Roblot, 1975. In-8, broché, couverture de papier bleu illustrée. 165 pp.

Édition en partie originale, qui reprend l'édition de 1947 publiée par *Les 13 Épis* à petit nombre, augmentée de poèmes et des rares dessins inédits de Desnos.

Cette belle édition illustrée de figures et imprimée sur papier bleu a été en partie saisie, suite à un litige sur les droits d'auteur avec une maison d'édition concurrente.

Très bel exemplaire.

60 €

**71. Les DEUX SŒURS.**

*Bruxelles, Les Deux soeurs, 1947, n°3.* In-12, broché, couverture de papier ivoire illustrée. 127 pp.

Édition originale du troisième et dernier numéro de cette revue capitale dirigée par Christian Dotremont. Il fonde cette revue en Belgique en 1946, alors qu'il est déjà bien connu des milieux surréalistes et devient en quelque sorte le lien entre les surréalistes belges et français. Très vite les plus grands artistes de l'époque collaborent à cette publication : Magritte, Jaguer, Hérold, Bonnefoy, Tarnaud, Char...

Bel exemplaire.

100 €

**72. Alain CLAIRET. DOMELA. Catalogue raisonné de l'Oeuvre en relief.**

*Paris, Carmen Martinez, 1978.* In-8, percaline verte de l'éditeur, titre estampé en vert au dos et sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs. 286 pp.

Édition originale du catalogue raisonné bilingue (français-anglais), abondamment illustrée en noir et en couleurs. Traduction anglaise de Madeleine Hage.

Très bel exemplaire.

80 €

**73. Pierre DRIEU LA ROCHELLE**

**Notes pour comprendre le siècle.**

*Paris, N.R.F., 1941.* In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. 189 pp., quelques petites piqures éparées.

Édition originale, malgré la mention.

Ex-libris imprimé de Jean-Pierre Sorg.

35 €

**74. Yves ARMAN**

**Marcel DUCHAMP plays and wins, joue et gagne.**

*Pareis, New York, Genève, Marval, galerie Yves Arman, galerie Beaubourg, galerie Bonnier, 1984.* In-8, broché, couverture rempliée illustrée, bords jaunis. 190 pp., 16 planches.

Édition originale bilingue (français-anglais) illustrée de 16 planches présentant des oeuvres de Duchamp.

L'ouvrage comprend notamment un ensemble de citations de Ben, de Kooning, Duchamp, Lebel, Paz, Apollinaire, Arman..., présentées selon le système établi par Duchamp lors de l'exposition des indépendants de 1917 (par auteur, par ordre alphabétique en commençant par une lettre prise au hasard).

30 €

**75. Georges DUHAMEL**

**La Pierre d'Horeb.**

*Paris, Mercure de France, 1926.* In-4, broché, couverture de papier jaune imprimée, non coupé, dos bruni, petits manques à la quatrième de couverture. 283 pp.

Édition originale.

Un des 66 exemplaires de tête imprimés sur Japon impérial.

120 €

**76. Georges DUHAMEL**

**Traité du Départ, suivi de Fables de ma vie.**

*Paris, Mercure de France, 1961.* In-8, broché, couverture rempliée de papier bleu imprimée, non coupé. 28 ff. n. ch.

Édition originale.

Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin.

20 €

**77. Francis DUMONT**

**Naissance du Romantisme contemporain.**

*Paris, C. L., 1942.* Grand in-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en bleu. 177 pp.

Rare édition originale de cette intéressante étude, par l'un de ses plus éminents spécialistes.

L'ouvrage contient une importante bio-bibliographie de **Xavier Forneret**.

Bel exemplaire, bien complet du papillon (contrecollé) dans lequel l'auteur et l'éditeur se disculpent d'éventuelles fautes. Tirage limité.

100 €

**78. Claude ROGER-MARX**

**Une Force, DUNOYER DE SEGONZAC.**

*S. l., Pour les amis du Docteur Lucien Graux, 1929. Collection originale.* In-12, broché, couverture rempliée de papier vert imprimée, dos passé. 38 pp.

Édition originale de cette charmante étude illustrée de figures et de vignettes.

**Un des 25 exemplaires de tête imprimés sur Japon impérial.**

80 €

**79. L'ÉCRAN.**

*Paris, L'Ecran, 1958, n°1 à 3.* 3 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées. 64 pp. & 104 pp. & 104 pp.

Tête de série de cette revue mensuelle de cinéma, abondamment illustrée de photographies de films.

Le second numéro, double, s'intitule *De la Vamp à la Femme*, et le troisième est consacré à Abel Gance.

Contributions de Pierre Kast, Robert Benayoun, Lo Duca, Patrice Hovald, Ado Kyrou, Nelly Kaplan, Philippe Soupault, Claude Nahon, Boris Vian, Jacques Siclier...

Beaux exemplaires.

100 €

**80. Paul ÉLUARD & Théo KERG**

**Dignes de vivre.**

*Porrentruy, Éditeurs des Portes de France, 1947.* Grand in-8, broché, couverture de papier ivoire à rabats imprimée en noir et en vert. 138 pp.

Seconde édition et première illustrée des vingt beaux bois gravés originaux de Théo Kerg.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin.  
Ex-libris de Jacques Fournier, gravé sur bois, contrecollé sur la page de faux-titre. 80 €

**81. Paul ÉLUARD**

**Lettres de jeunesse, avec des Poèmes inédits.**

*Paris, Seghers, 1962.* In-8, broché, couverture rempliée illustrée, non coupé. 222 pp., 12 planches.

Édition originale illustrée de 24 planches photographiques et fac-similés.  
Bel exemplaire. 35 €

**82. ERRÓ. Catalogue général. 1974-1986 & 1987-2006**

*Paris, Fernand Hazan, L'incitation à la création. 1986-2007.* 2 volumes in-4, cartonnages de papier noir, titre doré aux dos, jaquettes illustrées en couleurs.

Catalogue raisonné complet de l'oeuvre de Erro, illustré à toute page.  
Préface bilingue (français-anglais) par Jean-Jacques Lebel.  
Exemplaires en parfait état. 120 €

**83. J. L. LOCHER. Le Monde de M. C. ESCHER.**

*Paris, Nouvelles éditions du Chêne, 1972.* In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 270 pp., XII pp.

Première édition française abondamment illustrée.  
L'ouvrage contient : *Escher, science et fiction* par C. H. A. Broos ; *L'Approche de l'infini* par M. C. Escher ; *La Sensation structurale* par G. W. Locher et *L'Œuvre d'Escher et les mathématiques* par H. S. M. Coxeter ; puis s'achève par une bibliographie.  
Bel exemplaire. 30 €

**84. Léon-Paul FARGUE**

**Méandres.**

*Genève, Paris, Montréal, Éditions du Milieu du Monde, 1946.* In-8, demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, titre doré au dos, plats de papier de bois clair, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné. 270 pp.

Édition originale.  
Bel exemplaire, l'un des 130 imprimés sur volumineux blanc spécial (second papier après 15 sur vergé). 80 €

**85. L'Œuvre de Sam FRANCIS dans les collections du musée Idemitsu.**

*Paris, Pavillon des Arts, 1986.* 2 volumes in-8, broché, illustrés, l'un en couleurs, l'autre en noir. 14 ff. n. ch., 22 planches & 8 ff. n. ch.

Catalogue illustré de 22 planches en couleurs, auquel est joint la plaquette retraçant l'histoire du musée Idemitsu.  
Très beaux exemplaires. 20 €

**86. André FRÉNAUD**

**Il n'y a pas de paradis.**

*Paris, N.R.F., 1962.* In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. 307 pp.

Édition originale de ce recueil de poèmes.

Bel et amusant envoi autographe de l'auteur à Madame et Monsieur Roland Nacht de Nottiny, ses voisins, accompagné d'une carte de vœux aux mêmes, de la part de l'auteur et de son épouse (Monique Mathieu, relieur).

Bel exemplaire. 60 €

**87. Gisèle FREUND**

**Mémoires de l'Œil.**

*Paris, Seuil, 1977.* In-4, broché, couverture illustrée. 70 ff. n. ch.

Édition originale illustrée de portraits et de vues photographiques presque à toute page : notamment de James Joyce, Evita Peron, du Mexique...

Bon exemplaire. 40 €

**88. André GAILLARD & André MASSON**

**Œuvres complètes.**

*Marseille, Les Cahiers du Sud, 1941.* In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée, non coupé. Frontispice, 301 pp., 3 planches.

Édition originale collective, illustrée de 4 planches gravées par André Masson et préfacée par Gabriel Gros.

C'est en 1914 que Marcel Pagnol crée à Marseille la revue littéraire *Fortunio*. Mise en sommeil pendant la guerre, la revue reparait en 1919 sous la direction de Jean Ballard, avant d'être rebaptisée *Cahiers du Sud* en 1925. Les *Cahiers du Sud* rayonnent bien au-delà de la région provençale, jusqu'à devenir l'une des plus importantes revues littéraires françaises. Sous l'influence conjuguée de Jean Ballard et d'André Gaillard, poète lié au mouvement surréaliste et à Paul Éluard, les noms d'Antonin Artaud, Henri Michaux, Jules Supervielle, Benjamin Péret, René Crevel, Robert Desnos, André Masson, Pierre Jean-Jouve ou Pierre Reverdy figurent régulièrement au sommaire des *Cahiers*.

Bel exemplaire imprimé sur bouffant. 50 €

**89. Paul GAUGUIN**

**Lettres à Émile Bernard, 1888-1891.**

*Genève, Pierre Cailler, 1954.* Collection *Écrits et documents de peintres.* In-12, broché, couverture rempliée de papier gris imprimée en brun, non coupé. Frontispice, 146 pp., 8 planches.

Édition originale illustrée de 9 planches, dont une en couleurs en frontispice.  
Bel envoi autographe de Michel-Ange Bernard "À mon ami Guy Isnard, en toute sympathie et amitié ce livre en souvenir de mon père..."

Bel exemplaire imprimé sur papier blanc apprêté. 40 €

90. **Paul GAVARNI**

**Œuvres choisies... Études de mœurs contemporaines.**

*Paris, J. Hetzel, 1846.* In-4, chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, titre doré au dos, 2 petites épidermures, petit manque angulaire en tête du premier mors, coins émoussés. Frontispice, 13 ff. n. ch., 80 planches & 8 ff. n. ch., 80 planches & 10 ff. n. ch., 80 planches.

Première édition collective des 3 premières séries (sur 4). L'ouvrage, illustré d'un frontispice présentant Gavarni de dos et d'un titre gravé, débute par une présentation de Théophile Gautier. Chaque ensemble est précédé d'une page de titre illustrée et d'une texte de présentation de 2 feuillets.

Contient : Avec les textes de **Théophile Gautier** : *Les Enfants terribles* (39 planches) ; *Les Lorettes* (25 planches) ; *Les Étudiants de Paris* (47 planches).

Avec les textes de Laurent-Jan : *Oeuvres choisies en langue vulgaire*, (5 planches, petit manque angulaire à 2 d'entre elles) ; *Les Fourberies des femmes en matière de sentiments* (48 planches).

Puis : *Les Actrices*, texte d'un "directeur de théâtre" (11 planches) ; *Clichy*, texte d'Auguste Lireux (19 planches) ; *Paris le soir*, texte de Léo Gozlan (13 planches) ; *Carnaval à Paris*, texte d'Armand Barthet (23 planches) ; *Paris le matin*, texte d'Aurélie de Soubiran (10 planches).  
Bon exemplaire, remarquable pour la fraîcheur des planches. 180 €

91. **E. de GENGENBACH**

**Adieu satan.**

*Paris, L'Écran du Monde, 1952.* In-12, broché, couverture rempliée de papier gris imprimée, jaquette imprimée, non coupé. Titre-frontispice, 190 pp., 9 planches.

Édition originale illustrée d'un collage monté sur un dessin de Alexis Keunen en frontispice, de 9 autres collages de l'auteur et de figures photographiques.

Bel exemplaire. 50 €

92. **Paul GÉRALDY & Édouard VUILLARD**

**Le Prélude.**

*Paris, Librairie Stock, 1923.* In-12, broché, couverture rempliée illustrée d'après Vuillard. Frontispice, 133 pp.

Édition illustrée d'un frontispice par Vuillard.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin. 40 €

93. **Francis GÉRARD**

**Les Dragons de vertu.**

*Paris, Éditions du sagittaire, Simon Kra, 1927.* Collection *Les Cahiers nouveaux*. Petit in-8, broché, couverture rempliée de papier brun imprimée en noir et en rouge. Frontispice, 135 pp., 1 f. n. ch. (catalogue de l'éditeur).

Édition originale illustrée d'un fac-similé d'un fragment du manuscrit de l'auteur, placé en frontispice.

Un des 25 exemplaires de tête imprimés sur Japon, à toutes marges. 75 €

94. **Émile GÉRARD-GAILLY & Jean-Émile LABOUREUR**

**Le Gland et la citrouille.**

*Paris, Paul Hartmann, 1927.* In-8, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée. Frontispice, 119 pp.

Belle édition illustrée d'un frontispice et de nombreuses vignettes gravés à l'eau-forte par Laboureur.

Un des 10 exemplaires de tête imprimés sur Japon impérial (n°9), avec une suite de toutes les illustrations, mais malheureusement sans le dessin original de l'artiste.

Bel exemplaire de cet élégant ouvrage. 500 €

95. **André DU BOUCHET. Albert GIACOMETTI, Dessins.**

*Paris, Galerie Claude Bernard, 1968.* In-folio, broché, couverture rempliée illustrée. 42 ff. n. ch.

Catalogue illustré de 40 figures présentant les dessins de Giacometti, exposés en mai 1968, à la galerie Claude Bernard.

Très bel exemplaire. 40 €

96. **André GIDE & DESROCHES**

**Dindiki.**

*Liège, La Lampe d'Aladdin, 1927.* In-12, broché, couverture rempliée de papier gris imprimée en jaune, en bleu et en vert. 2 ff. n. ch., 32 pp.

Édition illustrée de bandeaux, de lettrines et de vignettes gravés sur bois et tirés en trois couleurs par Desroches.

Très bel exemplaire imprimé sur vélin Montgolfier. 70 €

97. **Vincent GILLE**

**Trajectoires du Rêve. Du Romantisme au Surréalisme.**

*Paris, Pavillon des Arts, 2003.* In-4, broché, couverture rempliée illustrée. 240 pp.

Catalogue, abondamment illustré en noir et en couleurs, de la belle exposition organisée au pavillon des Arts, du 7 mars au 7 juin 2003.

L'exposition présentait des manuscrits, des dessins, des tableaux et des sculptures, du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire en parfait état. 60 €

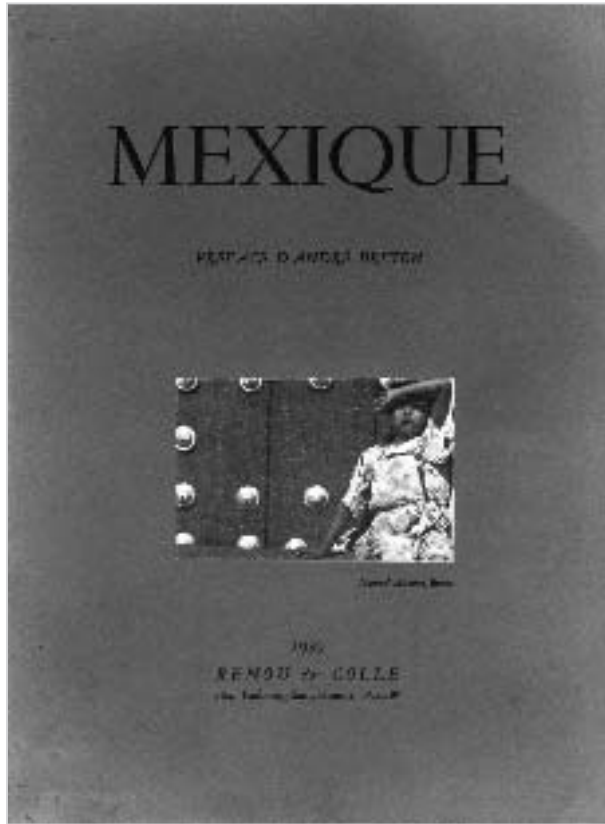
98. **Jean GIRAUDOUX**

**La Mentreuse.**

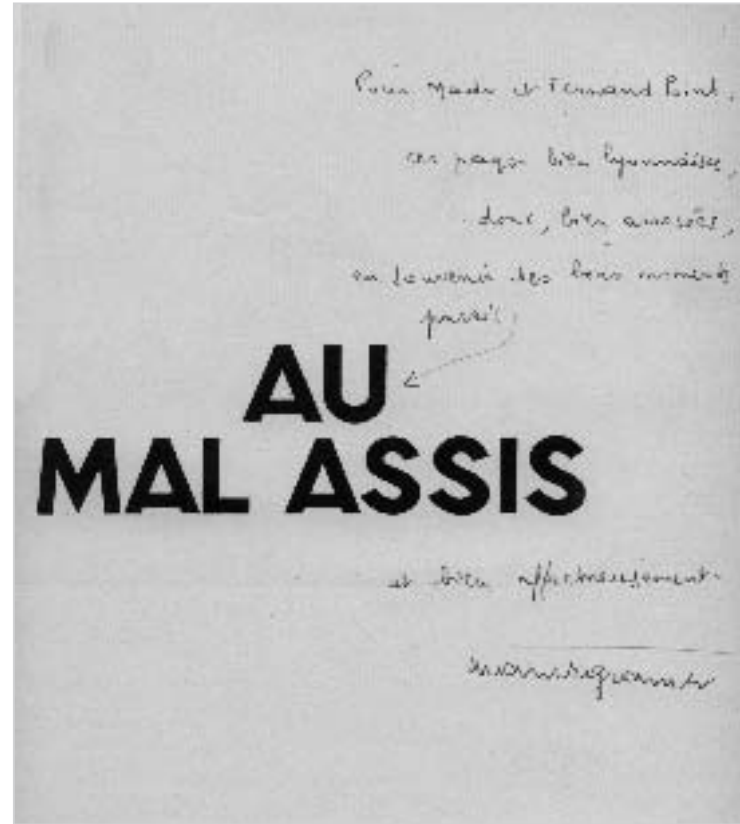
*Paris, Grasset, 1969.* In-8, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée, non coupé. 279 pp.

Édition originale.

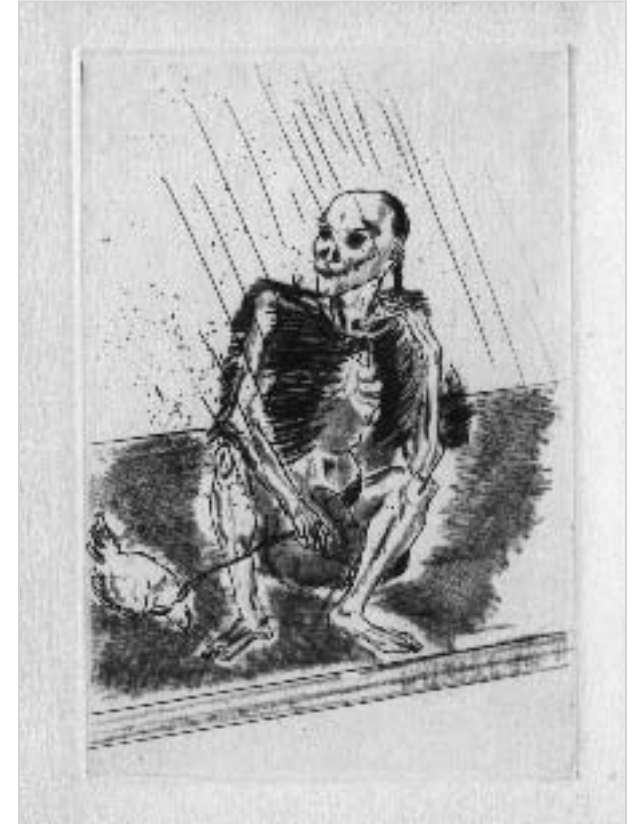
Bel exemplaire, l'un des 49 de tête imprimés sur vélin pur fil, celui-ci l'un des 14 hors commerce. 80 €



39



107



168

99. Édouard GLISSANT & Enrique ZANARTU

**Les Indes. Poème de l'une et l'autre terre.**

Paris, Falaize, 1956. In-8, broché, couverture rempliée de papier jaune imprimée. 71 pp., 6 planches.

Édition originale.

**Un des 47 exemplaires imprimés sur pur fil d'Arches** (second papier, après 9 sur Hollande), illustrés de **6 belles eaux-fortes originales de Zanartu, signés par l'auteur et l'artiste.**

Ce bel exemplaire présente l'amusante particularité de posséder deux feuillets de justification de tirage. Tous deux justifient le second papier mais ne portent pas le même numéro, le premier est signé de Zanartu et le second de Glissant. 350 €

100. Louis de GONZAGUE FRICK

**Poetica.**

Paris, Éditions de l'Épi, 1929. In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée, très légère insolation, non coupé. 143 pp.

Édition originale.

Ami de Jean Royère et d'Apollinaire, ce poète fonda un groupuscule éphémère, le "druidisme", dont il était à la fois le prêtre et le fidèle. Il fut l'un des plus grands soutiens des surréalistes et particulièrement de Desnos.

**Bel envoi autographe signé** de l'auteur à Monsieur Joseph Van Melle.

Bon exemplaire, complet du joli bandeau d'annonce. 70 €

101. Louis de GONZAGUE FRICK

**Vibones.**

Paris, Eugène Figuière, 1932. In-12, broché, **couverture illustrée par Jacques Villon.** 58 pp.

Édition originale de ce beau recueil.

**Très bel envoi autographe à Janerose Desalbres** : "poétesse d'insigne pulchritude. Dame d'honneur de Lunain, J'adresse ce chapel de *Vibones* dans un sentiment de vérecondieuse inclination". 100 €

102. Louis de GONZAGUE FRICK

**Ingrès.**

Paris, René Debresse, 1935. In-2, broché, couverture de papier chamois imprimée en brun. 58 pp.

Édition originale.

Mention autographe parafée de l'auteur : "Dédicace abolie. Lettre ne suit pas". En effet, aux alentours de 1930, Louis de Gonzague Frick décidera de livrer à ses amis des non envois, selon cette formule dont il signa un livre : "Des critiques sérieux ont bien voulu m'octroyer une principauté : celle de la dédicace. / Mais aujourd'hui, les principautés s'effondrent et la dédicace n'a plus d'altesse. / L'auteur supprimera donc, courtoisement, tout envoi autographe". 70 €

103. Louis de GONZAGUE FRICK

**Oddiaphanies.**

Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1956. Petit in-8, broché, couverture de papier chamois imprimée en noir et en bistre, non coupé. 69 pp.

Édition originale, préfacée par Jean Cocteau.

**Très bel envoi autographe** de l'auteur à son ami André Guibert Lassalle : " qui compose des lynes indestructibles pour la mémoire de Paul Verlaine, avec un coup de sérophile très amical... ". André Guibert Lassalle dirigeait alors les Cahiers Verlaine.

Avec deux corrections autographes p. 23 et p. 63. 70 €

104. Édouard GOURDON

**Physiologie du Bois de Boulogne.**

Paris, Charpentier, 1841. In-12, demi-percaline bleue à la Bradel de l'époque, dos orné d'un fleuron doré, tête dorée, couvertures très défraîchies consolidées conservées, non rogné. 109 pp., quelques pâles et rares rousseurs.

Édition originale. 75 €

105. Remy de GOURMONT & Fernand SIMÉON

**Une nuit au Luxembourg.**

Paris, Claude Aveline, 1926. In-8, broché, couverture rempliée de papier chamois imprimée en noir et en rouge, défraîchie. Portrait-frontispice, 2 ff. n. ch., 173 pp.

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur, placé en frontispice, et de vignettes en tête des chapitres, gravés sur bois par Siméon et tirés en deux teintes.

**Un des 28 exemplaires imprimés sur Hollande** (second papier). 100 €

106. Julien GRACQ & Hans BELLMER

**André Breton**, quelques aspects de l'écrivain.

Paris, José Corti, 1982. In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en violet, non coupé. Portrait-frontispice, 209 pp.

Édition illustrée d'un portrait de Breton par Bellmer.

Très bel exemplaire. 25 €

107. Marcel Étienne GRANCHER & Marius DEJEAN

**Au Mal-Assis, roman lyonnais.**

Lyon, Éditions Lugdunum, 1944. In-4, broché, couverture rempliée de papier ivoire illustrée d'une vignette en couleurs. 205 pp.

Édition originale illustrée d'un frontispice, de 7 figures et d'une cinquantaine de vignettes lithographiées et mises en couleurs par Marius Dejean, peintre lyonnais qui fut l'un des fondateurs du salon Groupe d'Art vivant.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à Mado et Fernand Point** "ces pages bien lyonnaises... donc bien arrosées, en souvenir des bons moments passés..."

Marcel Grancher, fondateur des éditions *Lugdunum* et du journal *Le Mois à Lyon*, a été le premier à encourager Frédéric Dard après lui avoir donné sa chance en tant que journaliste.

Fernand Point (1897-1955) est considéré comme le pionnier de la gastronomie française et de la nouvelle cuisine. Premier chef à obtenir trois étoiles au Michelin, il a dirigé le restaurant La Pyramide (à Vienne) et en a fait pendant trente ans la référence gastronomique française, Curnonsky le qualifie alors de "sommet de l'art culinaire". La personnalité excentrique de ce géant surnommé *Magnum* (car il boit un magnum de champagne par jour, ce qui explique le mot de son ami Grancher) contribue à son renom. Le sens de l'accueil tout méridional de son épouse Marie-Louise, surnommée Mado alimente encore la légende. Guitry ne disait-il pas : "Pour bien manger en France, un Point c'est tout".

Bel exemplaire, **l'un des 28 de tête imprimés sur vélin de luxe et accompagnés d'un dessin original en couleurs de Dejean** (lithographié en réduction pour l'une des dernières vignettes de l'ouvrage). 600 €

#### 108. **Julien GREEN**

##### **Le Visionnaire.**

*Paris, Plon, La Palatine, 1934.* In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. 2 ff. n. ch., 275 pp.

Édition originale.

Bel exemplaire imprimé sur Alfa.

40 €

#### 109. **Raymond GUIDOT**

##### **Matériau / Technologie / Forme.**

*Paris, Centre Beaubourg, 1974.* in-8, broché, couverture de papier argent estampée d'empreintes. 148 pp.

Catalogue de l'exposition organisée par le Centre de création industrielle au Musée des Arts décoratifs, du 7 juin au 2 septembre 1974.

Illustré à toute page, l'ouvrage contient notamment : *La Main* par **André Leroi-Gourhan**, *Production, échange et dépense improductive* par **Georges Bataille**, *le Compagnonnage* par Philippe Galland, *La révolution industrielle : mécanisme de l'appropriation matérielle* par R. Guidot, *Design et environnement ou l'Escalade de l'économie politique* par Jean Baudrillard et *Le Chant de Styrene* par **Raymond Queneau**.

Bel exemplaire de ce fragile catalogue.

30 €

#### 110. **Louis GUILLOUX**

##### **Le Jeu de patience.**

*Paris, N.R.F., 1949.* In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge, très légèrement défraîchie. 811 pp.

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires imprimés sur vélin pur fil et mis dans le commerce (second papier). 150 €

#### 111. **Maurice HAMEL**

##### **Le Roman d'un Chansonnier populaire ou les Aventures du Bruyant Alexandre...**

*Bois-Colombes, Mademoiselle Fallet, 1929.* In-8, couverture de papier chamois illustrée et imprimée en noir et en rouge, légèrement défraîchie. Portrait-frontispice, 158 pp., 7 planches.

Édition originale illustrée de 8 planches de portraits photographiques, de cette biographie d'Alexandre Leclerc, dit le Bruyant Alexandre, chansonnier qui travailla un temps dans le cabaret d'Aristide Bruant avant de s'assimiler à ce dernier et de tenir son propre cabaret.

L'ouvrage contient des exemples de ses satires en vers.

40 €

#### 112. **HAUTE SOCIÉTÉ...**

*Paris, Haute Société, 1960.* 3 volumes grand in-4, brochés, couvertures illustrées. 80 pp. & 80 pp. & 80 pp.

Série complète des 3 seuls numéros parus de cette revue, dont les couvertures sont respectivement lithographiées par André François, Topor et Bassiak.

Contributions de François Nourrissier, Bernard Frank, Harold Flender, William S. Burroughs (notamment un passage inédit du *Festin nu*, illustré par Topor), Alain Jouffroy, Gabriel Pomerand, Alain Bosquet, Jacques Sternberg...

Abondamment illustrée de dessins et collages par Topor, Folon, Maurice Henry, Jean Effel, Trez...

Beaux exemplaires.

160 €

#### 113. **Maurice HENRY**

##### **Les Paupières de verre.**

*Paris, Fontaine, 1945.* Collection *l'Age d'Or*. In-12, broché, couverture rempliée illustrée par Mario Prassinos, non coupé. 84 pp.

Édition originale.

Bel exemplaire, **l'un des 25 hors-commerce imprimés sur papier vert.**

100 €

#### 114. **Maurice HENRY, Points de repère.**

*Milan, Sergio Tosi, (c. 1967).* Dépliant in-folio (en accordéon) de 16 pp.

**Édition originale rare** de ce dépliant abondamment illustré et autographié par l'artiste.

Bel exemplaire imprimé sur papier fort.

150 €

115. **Ernest-Marie HERSCHER**

**Souvenirs du Paris d'hier.**

*Paris, Société de propagation des Livres d'art, 1912.* In-folio, en feuilles sous portefeuille de demi-percaline grise, vignette de titre gravée contrecollée sur le premier plat, un des rabats intérieur de papier détaché. 3 ff. n. ch., VII pp., 1 f. n. ch., 25 planches.

Édition originale de ce bel album de 25 eaux-fortes originales légendées par l'artiste.

Préface de J. Guiffrey.

E.-A. Herscher, graveur et architecte, a été membre de la Société des peintres-graveurs et fait partie du comité du Salon d'Automne. On doit son catalogue raisonné à Paul Valéry.

Bel exemplaire imprimé sur vergé, celui-ci spécialement pour M. Fernand Revil. 400 €

116. **Georges HUGNET**

**L'Aventure Dada (1916-1922).**

*Paris, Galerie de l'Institut, 1957.* In-8, broché, couverture illustrée, non coupé. 103 pp., 16 planches.

Édition originale avec une introduction de Tristan Tzara, illustrée de 32 planches photographiques.

Cet ouvrage, dont la couverture est illustrée par Marcel Duchamp, a été publié à l'occasion de la rétrospective organisée à la galerie de l'Institut.

Exemplaire en parfait état. 200 €

117. **Jean HUGO**

**Voyage à Moscou et Leningrad.**

*Paris, Actes Sud, 1984.* In-8, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. 44 pp.

Première édition illustrée de nombreuses vignettes en couleurs d'après les gouaches de l'auteur.

Bel exemplaire. 20 €

118. **Joris-Karl HUYSMANS**

**Marthe.** Histoire d'une fille.

*Bruxelles, Jean Gay, 1876.* In-12, demi-marroquin rouge à coins signé de **Champs**, dos à nerfs mosaïqué de fleurettes de marroquin noir, orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, couvertures conservées, non rogné. 3 ff. n. ch., 143 pp.

Édition originale, peu commune du second roman de l'auteur, qui fut interdit en France pour cause de pornographie.

**Superbe exemplaire, élégamment relié par Champs.** 400 €

119. **Joris-Karl HUYSMANS**

**En Rade.**

*Paris, Tresse & Stock, 1887.* In-12, demi-marroquin brun signé de **Dubois d'Enghien-Dooms**, dos à nerfs orné de filets et de grotesques stylisés dorés, tête dorée, couvertures légèrement défraîchies conservées, non rogné. 2 ff. n. ch., 319 pp.

Édition originale de l'un des plus importants romans de l'auteur.

Dans ce roman, qu'il livre deux ans après *A Rebours*, Huysmans s'attache à découvrir l'univers du rêve et le rapport de l'inconscient avec le corps.

Superbe exemplaire. 400 €

120. **Franco SOLMI & Cesare ZAVATTINI. Achille INCERTI.**

*Bologne, Tamari, 1966.* In-4, cartonnage de papier gris à la Bradel de l'éditeur légèrement insolé, titre à froid sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs. Portrait frontispice, XXIII pp., 145 planches, 6 ff. n. ch.

Édition originale de cette monographie préfacée par C. Zavattini, illustrée de 146 planches, dont un portrait de l'artiste.

**Bel envoi autographe signé de l'artiste.** 65 €

121. **Isidore ISOU & Alain SATIE & Gérard BERMOND**

**La Peinture lettriste.**

*Paris, Jean-Paul Rocher, 2000.* Grand in-8, broché, couverture illustrée. 104 pp.

Édition originale bilingue (français - anglais), abondamment illustrée en noir et en couleurs.

L'ouvrage s'achève par les biographies des principaux artistes.

Bel exemplaire 30 €

122. **Max JACOB**

**Le Laboratoire central,** poèmes.

*Paris, N.R.F., 1960.* In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge, non coupé, dos légèrement brun. 251 pp.

Édition préfacée par Yvon Belaval.

**Exemplaire en Service de Presse,** bien complet du feuillet d'annonce de parution (volant). 25 €

123. **Alfred JARRY**

**L'autre Alceste.**

*Paris, Fontaine, 1947.* Collection *L'Age d'Or.* In-16, broché, couverture à rabats illustrée en couleurs d'une composition originale de Mario Prassinos, non coupé. 47 pp.

Édition originale de ce drame en cinq récits, commenté par Maurice Saillet.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin blanc. 100 €

124. **JEUX de Nappes. Les Peintres se mettent à table**, dessins et poèmes, 1944-1952.

Paris, *Pavillon des Arts*, 1995. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 39 pp.

Catalogue de l'exposition des nappes, principalement du *Catalan*, sur lesquelles les écrivains et peintres ont noté des poèmes, des mots, ou dessiné.

Très bel exemplaire de ce catalogue présenté par ordre alphabétique et abondamment illustré. 20 €

125. **Ernst JUNGER**

**Sur les Falaises de marbre.**

Paris, *N.R.F.*, 1942. In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge, quelques taches. 214 pp.

Première édition française traduite par Henri Thomas.

Premier tirage (du 6 mars 1942) dont il n'a pas été fait de grand papier. 35 €

126. **Frank KUPKA. Prométhée et Lysistratè**, 1908-1911.

Athènes, *Institut français d'Athènes*, 1987. In-8 à l'italienne, broché, couverture illustrée en couleurs. 36 pp.

Catalogue bilingue (français-grec) peu courant, de l'exposition des aquarelles dessins et gravures de Kupka sur Prométhée et Lysistratè.

Abondamment illustré, l'ouvrage s'achève par une chronologie.

Bel exemplaire. 45 €

127. **Louise LABÉ & Valentin LE CAMPION**

**Sonnets amoureux.**

Paris, *Éditions du Bélier*, 1943. In-8, broché, couverture rempliée de papier ivoire illustrée. 67 pp.

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, de figures, de lettrines et de vignettes libres, gravés sur bois par V. Le Campion.

Bel exemplaire imprimé sur chiffon. 60 €

128. **Robert LAGARDE**

**Le Masque de l'Aveugle. The Mask of the Blindman.**

*S. l. n. n. s. d.* In-8, en feuilles sous couverture rempliée de papier ivoire imprimée. 10 ff. n. ch.

Rare édition originale bilingue, traduite en anglais par Peter Wood, illustrée à toute page, de photographies des masques.

Exemplaire en parfait état. 40 €

129. **LANTERNA Magika. Nouvelles technologies dans l'art tchèque du XX<sup>e</sup> siècle.**

Paris, *Espace EDF, Musées de la ville de Paris*, 2002. In-8, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. 262 pp.

Intéressant catalogue bilingue (français-anglais), abondamment illustré, de l'exposition organisée dans le cadre de "Bohemia magica, une saison tchèque en France" à l'espace EDF, entre le 26 octobre 2002 et le 19 janvier 2003.

Très bel exemplaire. 40 €

130. **Valery LARBAUD & L. MADRASSI & Joseph HÉMARD**

**Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes.**

Paris, *Lapina*, 1927. Collection *Les images du Temps*. In-8, broché, couverture rempliée de papier marbré imprimée en noir et en rouge, dos très légèrement insolé, étui de l'éditeur, pièce de titre doré au dos. 136 pp., 10 planches.

Édition originale illustrée du portrait de l'auteur gravé par Madrassi en frontispice, de 8 planches en couleurs par Hémard, et d'un fac-similé du manuscrit de la préface.

Un des 50 exemplaire hors-commerce, celui-ci imprimé sur vergé de Rives. 80 €

131. **Paul LÉAUTAUD**

**Adolphe Van Bever.**

Paris, (*Édouard Champion*), 1927. Collection *Les Amis d'Édouard*. In-12, broché, couverture rempliée de papier bleu imprimée, insolation. 2 ff. n. ch., 48 pp., 5 ff. n. ch. (annonce des parutions de la collection).

Rare édition originale.

Chaque volume de la collection des *Amis d'Édouard* était représenté par une lettre qui in fine, devaient former une phrase. Celui-ci porte au dos, la lettre L.

Bel exemplaire imprimé sur Arches. 100 €

132. **Paul LÉAUTAUD**

**Notes retrouvées.**

Paris, *Imprimerie de Jacques Haumont*, 1942. In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée. 50 pp.

Édition originale. Bel exemplaire imprimé sur papier vélin. 40 €

133. **André ROUYEYRE**

**Choix de pages de Paul LÉAUTAUD.**

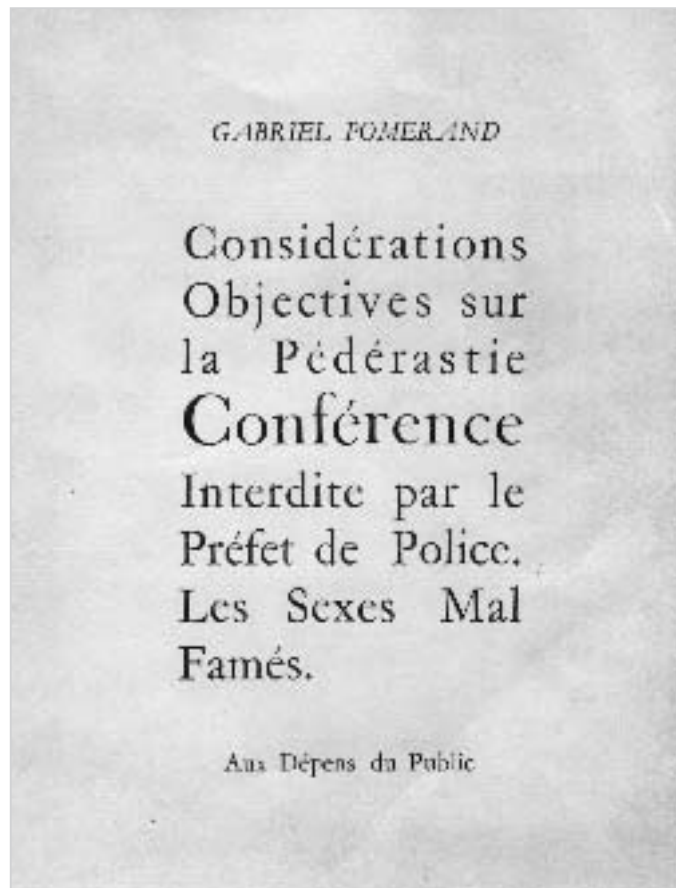
Paris, *Éditions du Bélier*, 1946. Collection *Les Documents littéraires*. Grand in-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée. Portrait-frontispice, 364 pp., 9 planches, déchirure à la première page blanche, papier insolé.

Édition originale illustrée de 10 planches photographiques. 25 €

134. **Paul LÉAUTAUD & Ad. VAN BEVER**  
**Poètes d'aujourd'hui.** Morceaux choisis...  
*Paris, Mercure de France, 1947.* 3 volumes, brochés, couvertures de papier chamois imprimées. 299 pp. & 341 pp. & 421 pp.  
 Édition corrigée et augmentée de morceaux, accompagnés de notices biographiques et d'un essai de bibliographie.  
 Bel exemplaire. 30 €
135. **Paul LÉAUTAUD & G. FOURNIER**  
**Souvenir de basoche.**  
*Paris, L'Originale, 1948.* In-8, en feuilles sous couverture rempliée de papier ivoire imprimée en gris. 21 pp.  
**Très rare édition originale** illustrée de 3 eaux-fortes de Fournier (un frontispice, une figure et en vignette).  
**Très bel exemplaire sur vélin de Rives** de cet ouvrage tiré à 70 exemplaires. 300 €
136. **Paul LÉAUTAUD & DIGNIMONT**  
**Journal littéraire...**  
*Paris, L'Originale, 1948.* In-8, en feuilles sous couverture rempliée de papier ivoire imprimée en gris. 35 pp, petite déchirure sans manque en marge supérieure des 2 premiers feuillets.  
**Très rare édition originale** de ce fragment de 1946 du célèbre *Journal*, illustrée de 4 eaux-fortes de Fournier (un frontispice, 2 figures et en vignette).  
**Très bel exemplaire sur vélin de Rives** de cet ouvrage tiré à 70 exemplaires. 300 €
137. **Paul LÉAUTAUD**  
**Journal particulier. Domaine privé.**  
*Monte-Carlo, Éditions du Cap, 1956.* 2 volumes in-12, brochés, couvertures de vélin ivoire imprimées et estampées à froid, étui de papier beige, frotté aux coupes. Frontispice, 240 pp. & 277 pp.  
 Édition originale illustrée d'un frontispice, non mise dans le commerce.  
 Bon exemplaire. 80 €
138. **Paul LÉAUTAUD**  
**Le Petit ouvrage inachevé.**  
*Paris, Le Béliet, 1964.* In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en bleu. 114 pp.  
 Édition originale.  
 Introduction de Marie Dormoy.  
 Exemplaire en parfait état, imprimé sur vélin d'Annonay. 50 €
139. **Paul LÉAUTAUD**  
**Entretiens avec Robert Mallet.**  
*Paris, N.R.F., 1967.* In-8, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée en noir et en rouge, légèrement défraîchie. 399 pp.  
 Seconde édition.  
**Très bel envoi autographe de Robert Mallet à M. Magnien**, couvrant toute la page de faux-titre. 35 €
140. **Paul LÉAUTAUD & André BILLY**  
**Correspondance, 1912-1955.**  
*Paris, Le Béliet, 1968.* In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en brun, dos légèrement insolé. 238 pp.  
 Édition originale.  
 Bon exemplaire imprimé sur vélin d'Annonay. 40 €
141. Édith SILVE. **Paul LÉAUTAUD et le Mercure de France. Chronique publique et privée**, 1914-1941.  
*Paris, Mercure de France, 1985.* In-8, broché, couverture rempliée illustrée. 447 pp.  
 Édition originale.  
 Bel exemplaire. 30 €
142. Patrice ROSTAIN. **Lettres de Paul Léautaud à Henri Jeanson ou variation sur un nouveau Petit débat littéraire.**  
*Paris, Association pour l'étude de Paul Léautaud et des Revues littéraires de son époque, 1989.* In-8, broché, couverture de papier vert imprimée. 16 pp.  
 Édition illustrée d'un fac-similé de lettre de Léautaud.  
**Très bel exemplaire**, tiré à 200 exemplaires. 25 €
143. Maurice BESSET. **Qui était LE CORBUSIER ?**  
*Genève, Albert Skira, 1968.* In-8, cartonnage à la Bradel de l'éditeur, illustré, rhodoïd imprimé en bleu, bandeau d'annonce. 229 pp., 3 planches de calques.  
 Édition originale de cette étude abondamment illustrée.  
 Très bel exemplaire. 80 €
144. **Douglas COOPER**  
**Fernand LÉGER et le Nouvel espace.**  
*Genève, Paris, Les Trois collines, 1949.* Collection *Les Grands peintres par leurs amis.* In-8, broché, couverture rempliée illustrée. 194 pp.  
 Édition originale traduite de l'anglais par François Lachenal, abondamment illustrée de figures, tirées sur papier couché en partie contrecollées.  
 Très bel exemplaire. 100 €



116



220



94

145. **LÉGER et l'Esprit moderne.** Une alternative d'avant-garde à l'art non-objectif (1918-1931).

*Paris, Houston, Genève, Musée d'Art moderne, Museum of fine Arts, Musée Rath, 1982.* In-4, broché, couverture rempliée illustrée et gaufrée. 554 pp., 2 ff. n. ch. publicitaires.

Catalogue bilingue (français-anglais) de l'exposition rétrospective organisée à Paris, Houston et Genève, entre 1982 et 1983.

Bel exemplaire de ce catalogue à la maquette originale, abondamment illustré. 100 €

146. **Henry J. M. LEVEY**

**Poèmes.**

*S. l., Le Pont de l'Épée, 1979.* In-8, broché, couverture rempliée de papier brique illustrée, non coupé. 31 pp.

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur par Piet sur la couverture.

Très bel exemplaire, l'un des 200 de tête imprimés sur papier fort. 40 €

147. **Léoville L'HOMME**

**Anthologie poétique.**

*Paris, Maurice, Fernand Nathan, Mahatma Gandhi Institute, 1976.* In-8, broché, couverture rempliée de papier chamois imprimée en brun légèrement défraîchie, non coupé. 127 pp.

Édition originale de cette anthologie présentée par K. Hazareesingh, des œuvres de l'un des plus importants poètes mauriciens.

Bon exemplaire de cet ouvrage tiré à 200 exemplaires uniquement. 30 €

148. **LINDSTROM.**

*Paris, Musée Galliera, 1973.* In-8, broché, couverture muette de papier jaune, jaquette illustrée en couleurs. 10 ff. n. ch., 16 planches.

Catalogue, illustré de 16 planches en noir et en couleurs, de l'exposition rétrospective de cet artiste du mouvement Cobra, organisée au musée Galliera, du 17 décembre 1973 au 13 janvier 1974.

Très bel exemplaire. 30 €

149. **MAGLOIRE-SAINT-AUDE**

**Dialogue de mes lampes, suivi de Tabou et de Déchu.**

*Paris, Jacques Veuillet, 1970.* Collection *Première personne.* In-8, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée. 59 pp.

Première édition collective illustrée de 3 figures d'après les eaux-fortes de Jorge Camacho, Wilfredo Lam et Hervé Téliémaque.

Très bel exemplaire. 60 €

150. **Louis SCUTENAIRE. René MAGRITTE.**

*Bruxelles, Librairie Sélection, (1947).* Collection *Le Miroir infidèle.* In-8, broché, couverture de papier ivoire illustrée d'après Magritte. 101 pp., 13 planches.

Très rare édition originale illustrée de 13 planches photographiques présentant les toiles de Magritte.

Beau recueil de souvenirs de conversations, d'anecdotes, de morceaux des célèbres *Inscriptions*, de correspondances et de mots des amis de Magritte. La librairie *Sélection* fut pendant un temps la maison d'édition privilégiée des quatre amis Nougé, Marien, Magritte et Scutenaire.

Louis Scutenaire (1905-1987), poète, rencontre en 1926 Paul Nougé et René Magritte et collabore dès 1928 aux expériences des surréalistes belges. Il se rend régulièrement à Paris, où il se lie avec Breton, Éluard, Peret, Char, Duchamp, Picasso, Brauner, Miro, Bousquet, Gide et Paulhan. En 1943, il publie ses premières *Inscriptions* avec le soutien de Queneau, Éluard et Paulhan. C'est à partir de 1948, qu'il écrit nombre d'articles sur Magritte et sa "période vache". Ce texte est un des rares qui précède cette date. 200 €

151. **Léo MALET**

**Trilogie noire.**

*Paris, Eric Losfeld, 1969.* In-8, cartonnage muet de papier noir chagriné, jaquette illustrée d'après Matisse. 444 pp.

Édition originale du dernier volet de la trilogie *Sueur aux Tripes.*

L'ouvrage contient également *La Vie est dégeulasse* et *Le Soleil n'est pas pour nous.*

Bel exemplaire. 45 €

152. **Robert MALLET**

**L'Équipage au complet.**

*Paris, N.R.F., 1958.* In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. 174 pp.

Édition originale.

**Bel envoi autographe de l'auteur à Maurice Magnien** "... qui a sûrement pressentiments de ce qui fait *L'Équipage au Complet* dans l'action...", couvrant la page de faux-titre.

L'ouvrage contient également une carte de Michel Barrault, secrétaire général du mouvement Universel de la Responsabilité Scientifique, adressé à M. Magnien de la part de Mallet : "...l'espoir à l'occasion d'une des rencontres envoyées à l'avenir de trouver une voie pour l'édition... des rapports des séminaires d'Orsay dont votre propéce constitue l'articulation majeure".

Bon exemplaire. 35 €

153. **Marcel MARIËN**

**Les corrections naturelles.**

*Bruxelles, Librairie Sélection, 1947. Collection Le miroir infidèle. In-8, broché, couverture de papier ivoire illustrée d'une vignette d'après Magritte. 125 pp. jaunies.*

Édition originale rare de cette étude sur Magritte.

Marcel Mariën (Anvers 1920-1993) crée des collages pleins d'humour, faits pour choquer. Grand ami de Magritte, il écrit sa première monographie. Poète et nouvelliste, il jongle avec les aphorismes qu'il adore, en se souvenant de ses amis Nougé, Raymond Queneau, Henri Michaux... En 1941, il fonde les Éditions de l'aiguille aimantée et en 1954, avec Jane Gravarol, la revue *Les lèvres nues*. Il dirige, avec Paul Colinet et Christian Dotremont, l'hebdomadaire *Le ciel bleu*. 100 €

154. **Luc DURTAIN. Frans MASEREEL.**

*Paris, Pierre Vorms, Galerie Billet, 1931. In-4, broché, couverture de papier ivoire à rabats illustrée. Portrait-frontispice, 2 ff. n. ch., 83 pp., 79 planches.*

Édition originale de ce superbe catalogue biographique de Masereel donné par son ami, illustrée de 80 planches dont un portrait de l'artiste et éditeur en frontispice.

Un bulletin de souscription pour *La Sirène* de Masereel est joint. Les deux feuillets sont ornés d'un beau bois gravé.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin. 220 €

155. **André MASSON**

**Entretiens avec Georges Charbonnier.**

*Paris, Julliard, 1958. In-12, broché, couverture de papier jaune imprimée en noir et en rouge. 205 pp., 4 planches.*

Édition originale des entretiens radiophoniques, illustrée de 8 figures tirées sur papier couché d'après les dessins de Masson et préfacée par Georges Limbour.

Bel exemplaire. 40 €

156. **Loys MASSON & Francis BOTT**

**Poème. Dialogue de la résurrection.**

*Paris, Caractères, 1953. In-4, broché, couverture de papier ivoire à rabats imprimée, étiquette au dos. Frontispice, 10 ff. n. ch.*

Édition originale rare de ce bel ouvrage illustrée de 2 sérigraphies de F. Bott.

Un des 90 exemplaires imprimés, sur vélin d'Arches, bien que non justifié. 120 €

157. **Jean-Michel MICHELENA & Francis LIMÉRAT**

**Du Dépeçage comme de l'un des Beaux-Arts.**

*Sans lieu, William Blake and Co., 1976. In-4, broche, couverture de papier kaki, large pièce de titre de papier rouge contrecollée sur la première, dos légèrement passé. Frontispice, 61 pp., 2 ff. volants d'annonce de publication.*

Édition originale illustrée d'une gravure de Limérat.

"Bravo de tout coeur, pour le dépiècement. C'est bien dit bien fait, et bien assumé."

Roland Barthes.

Exemplaire bien complet du Prière d'insérer et du feuillet d'annonce. 50 €

158. **Louis ARAGON. Apologie du Luxe. MATISSE.**

*Paris, Albert Skira, 1946. Grand in-4, en feuilles sous portefeuille, couverture rempliée de papier ivoire imprimée en noir et en orange. 6 ff. n. ch., 15 planches.*

Édition originale du texte d'Aragon sur Matisse, illustrée de 15 planches en couleurs contrecollées.

Bel exemplaire. 80 €

159. **Maurice MAETERLINCK & Valentine HUGO**

**Serres chaudes. Chansons complètes.**

*Paris, Librairie Les Lettres, 1955. Collection origine. Petit in-8, broché, couverture rempliée imprimée. Frontispice, 141 pp.*

Édition illustrée de 2 figures par Valentine Hugo et d'un fac-similé de lettre de l'auteur en frontispice.

Bel exemplaire imprimé sur vélin chiffon de Bellegarde. 60 €

160. **Michel LEIRIS & Georges LIMBOUR. André MASSON et son univers.**

*Genève, Paris, Les trois collines, 1947. Collection Les Grands peintres par leurs amis. In-8, broché, couverture rempliée illustrée. 247 pp.*

Édition originale abondamment illustrée de figures, tirées sur papier couché.

Est jointe une reproduction de *Terre érotique* d'André Masson (peut-être pour l'exposition du même nom, place Vendôme en 1949).

Très bel exemplaire. 120 €

161. **George MELLY & Michael WOODS**

**Paris and the Surrealists.**

*Londres, Thames & Hudson, 1991. In-4, cartonnage de papier lie-de-vin à la Bradel de l'éditeur, titre doré au dos, jaquette illustrée. 160 pp.*

Édition originale de ce recueil de 104 photographies de M. Woods des lieux fréquentés ou décrits par les Surréalistes.

Exemplaire en parfait état. 30 €

162. **Herman MELVILLE**

**Moi et ma cheminée.**

*Paris, Falaize, 1951. In-12, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée en noir et en bistre, non coupé. 155 pp.*

Première édition française traduite par Armel Guerne.  
Bel exemplaire, l'un des 25 de tête imprimés sur vélin de Madagascar, celui-ci spécialement pour l'éditeur, Georges Fall. 200 €

163. André VERDET. **Joan MIRÓ.**  
*Nice, Galerie Matarasso, 1957. Collection Sortilèges.* In-12, broché, couverture originale illustrée en couleurs. Portrait-frontispice, 10 ff. n. ch., 17 planches.  
Édition originale illustrée d'un portrait photographique et de 17 planches en noir et en couleurs.  
La couverture a été spécialement dessinée par Miró.  
Bel exemplaire. 40 €

164. **Joan MIRÓ. "Peintures sauvages", 1934 to 1953.**  
*New York, Pierre Matisse gallery, 1958.* In-8, broché, couverture illustrée d'une lithographie en couleurs. 16 ff. n. ch.  
Catalogue illustré à toute page, de l'exposition inaugurée le 4 novembre 1958 à la galerie Pierre Matisse à New York.  
Très bel exemplaire. 60 €

165. **Frédéric MISTRAL**  
**Mireille**, poème provençal.  
*Paris, Hachette, 1882.* In-12, demi-chagrin bleu de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés. XIV pp., 511 pp., pâles rousseurs éparses.  
Troisième édition avec la traduction française de E. Rigaud en regard.  
L'ouvrage s'achève par un feuillet de musique notée : *Magali*, mélodie provençale populaire. 30 €

166. **Henry MONNIER**  
**Œuvres...**  
*Paris, Mercure de France, 1939. Collection des plus belles pages.* In-12, broché, couverture de papier jaune imprimée. Portrait-frontispice, 2 ff. n. ch., 459 pp., quelques rousseurs.  
Édition illustrée d'un portrait charge de l'auteur, avec une notice par Fernand Fleuret.  
L'ouvrage contient : *Mémoires de M. Joseph Prudhomme, Scènes populaires (Le Roman chez la portière), Scènes de la vie bureaucratique, La Consultation, L'Exécution, La Femme du condamné, Une nuit dans un bouge, Les Misères cachées*, et s'achève par une bibliographie.  
Bon exemplaire. 40 €

167. **Henry de MONTHERLANT**  
**Le Fichier parisien.**  
*Paris, Genève, La Palatine, 1955.* In-12, broché, couverture illustrée. 237 pp.  
Seconde édition.  
Bel envoi autographe signé de l'auteur à l'auteur Germaine Théron. 70 €

168. **Paul MORAND & FOJITA**  
**Mr. U.**  
*Paris, Éditions des Cahiers libres, 1927.* In-12, broché, couverture rempliée de papier vert imprimée. Frontispice, 38 pp.  
Édition originale illustrée d'une pointe sèche originale de Foujita sous serpente légendée.  
Très bel exemplaire sur Normandy teinté, totalement dénué de rousseurs. 300 €

169. **Paul MORAND**  
**Anthologie de la littérature équestre.**  
*Paris, Olivier Perrin, 1966.* In-4, toile rouge à la Bradel de l'éditeur, titre doré au dos et sur le premier plat, jaquette illustrée. 457 pp., 96 planches.  
Édition originale illustrée de 96 planches reproduisant des gravures et peintures traitant d'équitation. 200 €

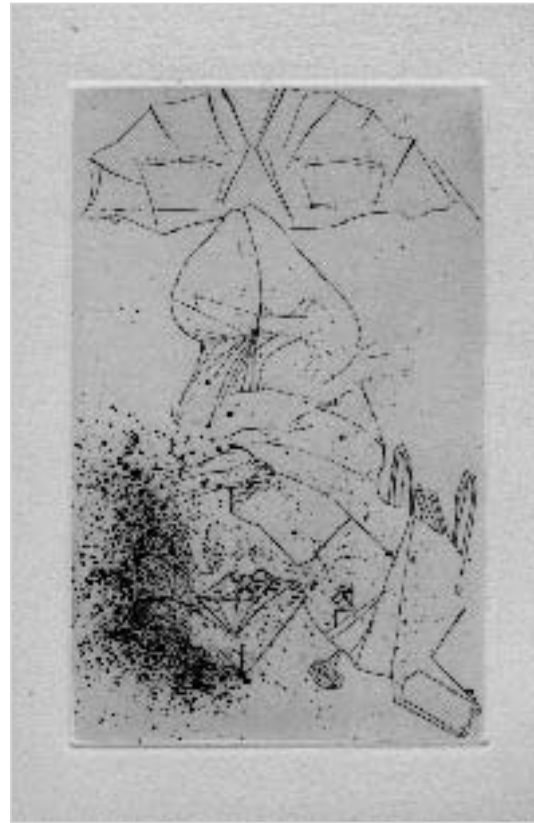
170. **Claude ROGER-MARX**  
**Visite à Luc-Albert MOREAU.**  
*S. l., Pour les amis du Docteur Lucien-Graux, 1929.* In-12, broché, couverture rempliée de papier vert imprimée, dos légèrement insolé. 47 pp.  
Édition originale illustrée de 10 lithographies originales de Moreau.  
Un des 125 exemplaires imprimés sur papier d'Annam. 50 €

171. **Musée de Sculpture de plein air de la ville de Paris.**  
*Paris, Musée de Sculpture..., c. 1980.* In-8 fermé, dépliant formant un grand affiche d'environ 520 x 720 mm.  
Belle affiche formant catalogue, présentant les photographies des œuvres exposées au recto et au verso.  
Sont notamment représentés Zadkine, Taillandier, Schoffer, Reinhoud, Skoda, U Fan, Brancusi, Arman, Ipousteguy, Debré, Cardenas...  
Très bel exemplaire. 30 €

172. **Vladimir NABOKOV**  
**Ada ou l'ardeur.**  
*Paris, Fayard, 1975.* In-4, broché, couverture de papier rose et illustrée. 8 ff. n. ch., 490 pp.  
Première édition française traduite de l'anglais par Gilles Chahine et Jean-Bernard Blandenier. Traduction revue par l'auteur.  
Rare envoi autographe signé de Nabokov à l'auteur Bernard Clesca.  
Bel exemplaire. 250 €

pour Robert Kanters  
Hommage respectueux  
R. B. Evayorn

28



239



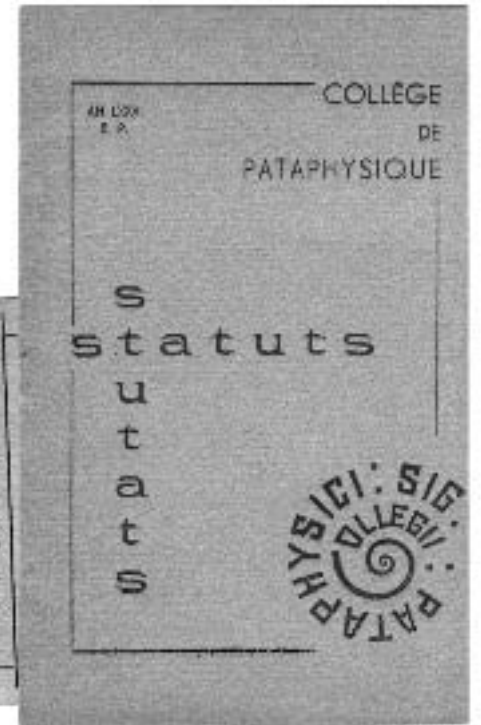
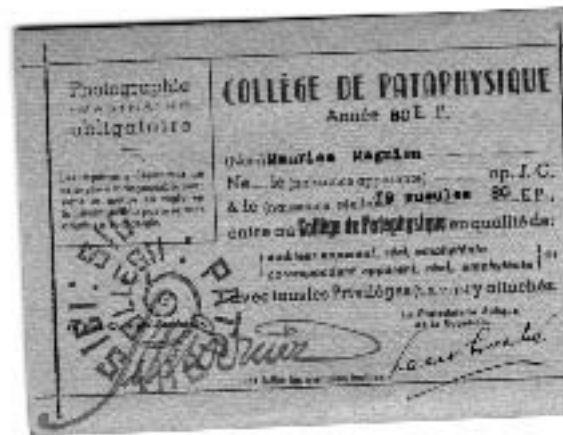
183



230



203



177

173. Claude ROGER-MARX. **Éloge de Bernard NAUDIN.**

Paris, Manuel Bruker, 1947. Grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée de papier brique imprimée. 22 ff. n. ch.

Édition originale de ce bel ouvrage illustré de belles figures et vignettes gravées par Naudin.

**Un des 20 exemplaires imprimés sur papier vélin d'Arches, avec une suite sur Japon de toutes les illustrations.**

**Exemplaire enrichi d'une épreuve d'artiste numérotée (5/12) et signée** par l'artiste pour une des illustrations de l'ouvrage, et truffé d'une lithographie du même format. Bel exemplaire. 420 €

174. Sarah NICHOLS

**ALUMINIUM by Design.**

Pittsburg, Carnegie Museum of Art, 2001. Petit in-folio, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. 296 pp.

Catalogue, illustré à toute page, de l'exposition présentée entre 2001 et 2003 dans plusieurs villes américaines et à Londres.

Excellent panorama sur les créations en aluminium (architecture, mobilier, transport...)

Bel exemplaire.

50 €

175. Géo NORGE

**Les quatre vérités.**

Paris, N.R.F., 1962. In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge, non coupé. 147 pp.

Édition originale et premier tirage rare de ce beau recueil de poèmes.

Georges Mogin de son véritable nom (1898-1990), condisciple d'Henri Michaux de 1911 à 1917, accepte de devenir représentant de commerce pour l'entreprise familiale, mais écrit des poèmes dès 1923. En 1925, il fonde le *Théâtre du Groupe libre*, en 1931, la revue *Le journal des poètes* et en 1937, *Les Cahiers blancs*.

Un des 35 exemplaires de tête imprimés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier).

Très bel exemplaire.

80 €

176. Michel NURISANY

**BERTRAND - BOLTANSKI - BUREN - LAVIER - SARKIS. La France à la Biennale...**

Paris, Association française d'Action artistique, 1985. Un disque 33t, accompagné d'un livret de 8 ff. n. ch. en couleurs, sous pochette double illustrée.

Rare présentation des artistes et des œuvres exposées à la Biennale de Sao Polo, du 4 octobre au 15 décembre 1985. L'ouvrage bilingue (français - anglais) est illustré de figures en couleurs.

Le disque comprend également des oeuvres originales :

Bertrand : *Un camion freine - Voiture de police - La musique passe.*

Sarkis : *Sérénades opus 2 pour 12 kornemuses à Ma mémoire est ma patrie* (Kornemuse par Michel Aubry).

Boltanski : Reconstitution de chansons qui ont été chantées à Christian Boltanski entre 1944 et 1946.

Lavier : *Madruga ; Reine de musette.*

Buren : *L'indicible* (texte de Buren, musique Loupideloupe).

Parfait état.

200 €

**PATAPHYSIQUE**

177. **STATUTS du Collège de Pataphysique.**

Paris, Collège de Pataphysique, an 76 (1949). In-12, broché, couverture de papier jaune imprimée en vert. 12 pp.

Édition originale des premiers statuts du Collège de Pataphysique, imprimée en vert.

Sont joints : une carte de membre et une feuille de papier bleu présentant au recto les insignes du Collège, et au verso, l'Ordre de la Grande Gidouille.

Très bel exemplaire.

150 €

178. **SECOND MANIFESTE du Collège de Pataphysique.**

Paris, Collège de Pataphysique, 5 absolu an 85 (1957). 4 pp. in-4 sur papier vert, traces de pliures.

Le manifeste porte deux cachets, celui du Collège et "Capital, à lire attentivement".

35 €

179. **WAS IST PATAPHYSIK ?**

Paris, Collège de Pataphysique, 1959. In-8, broché, couverture de papier bleu imprimée. 12 ff. n. ch.

Première publication du Collège en langue étrangère, à l'occasion de l'Expojarrysition à Francfort.

Bon exemplaire imprimé sur Bouffant.

20 €

180. **WHAT IS PATAPHYSICS ?**

New York, Evergreen Review, 1960. In-8, broché, couverture illustrée. 192 pp.

Important numéro de la revue Evergreen consacré à la Pataphysique et qui livre des traductions de Jarry, des textes du Collège, des Satrapes Queneau, Ionesco, Prévert, Leiris, Saillet..., des Patacesseurs : Gourmont par N. Arnaud, Allais par Caradec, Torma par Barnier...

Bel exemplaire.

60 €

181. **François CARADEC**

**Christophe Colomb.**

Paris, Grasset, 1956. In-8, broché, couverture de papier rouge illustrée, portant le cachet du Collège de Pataphysique et Paris, *Collège de Pataphysique, 1er Tatane an 87 (1960)*. Frontispice (monté à l'envers), 221 pp. et 5 pages sur 3 feuillets in-4 de papier orange, pliure, mention manuscrite au verso.

Édition originale préfacée par Raymond Queneau et illustrée de 2 planches (dont une en frontispice) et de nombreuses vignettes d'après *Camember, Fenouillard* et *Cosinus*.

Bel exemplaire, bien complet de la *Colombophilie*.

Bibliographie complémentaire tapuscrite.

60 €

182. **René CLAIR**

**Une Supposition, chanson folk-lorique...**

Paris, *Collège de Pataphysique, an 85 (1958)*. Collection *Euterpe et Polyphomnie*.

In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en vert. 4 ff. n. ch.

Édition originale de la version chant, mise en notation moderne par Georges Van Parys.

Bel exemplaire, un des 111 de tête imprimés sur Grand Papier Bleu-Souris. 30 €

183. **René CLAIR**

**Une Supposition.**

Paris, *Collège de Pataphysique, an 85 (1958)*. Collection *Haha*. In-8, broché, couverture hexagonale de papier ivoire imprimée en rouge. 22 pp.

Édition originale de cet élégant volume.

Bel exemplaire imprimé sur Papier Jouvence sanitairement Bouffant. 30 €

184. **René DAUMAL & Roger GILBERT-LECOMTE**

**Petit Théâtre.**

Paris, *Collège de Pataphysique, an 84 (1957)*. Collection *Haha*. In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée. 46 pp.

Édition originale, qui débute par une prémonition de J.-H. Sainmont "Le Théâtre est la forme pataphysique par excellence".

Un des 145 exemplaires imprimés sur Chiffon vert vénéneux (à manier avec des gants de peau de porc exclusivement (3<sup>e</sup> papier après 11 sur grand papier rose-Bubu et 36 réimposés sur authentique grande paperasse azurée d'Arkhangelsk). est joint le feuillet d'annonce de parution de l'ouvrage (une page tapuscrite à l'en-tête du Collège de Pataphysique, datée du 15 décervelage an 85).

Très bel exemplaire, bien complet du papillon polychrome imprimé "à manier avec des gants de peau de porc exclusivement". 120 €

185. **René DAUMAL & Roger GILBERT-LECOMTE**

**Petit Théâtre.**

Paris, *Collège de Pataphysique, an 84 (1957)*. Collection *Haha*. In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée. 46 pp.

Édition originale, qui débute par une prémonition de J.-H. Sainmont "Le Théâtre est la forme pataphysique par excellence".

Très bel exemplaire imprimé sur Gris-gris carabiné des Apothicaires. 45 €

186. **Les DISTILLERIES des Alpes.**

Paris, *Collège de Pataphysique, s.d.* 2 dépliants in-12.

Double feuillet publicitaire pour les parfums des distilleries des Alpes, distribué par le Collège qui "... vous prie d'accepter [ses] salutations parfumées...".

La Maison propose des "senteurs reconstituées martiennes, d'Orion, de Sirius...".

Sont joints un dépliant présentant les falcons et livrant la liste des prix et une pochette imprimée, contenant un échantillon du parfum Martienne.

Rare ensemble.

80 €

187. [ **DUBUFFET Jean** ] **JANDU BUFE**

**Oukiva Trene Sebot.**

Paris, *Collège de Pataphysique, an 85 (1958)*. Collection *Traître mot*. In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rose. 28 pp.

Édition originale illustrée de 4 figures par Jean Dubuffet et de 4 portraits tirés en violet sur papier couché par Pierre Bettencourt.

Très bel exemplaire, l'un des 122 imprimés sur papier Gris Bouille. 250 €

188. **Sedulius ERSATZMANN**

**Paraboles...**

Paris, *Collège de Pataphysique, an 85 (1957)*. Collection *Traître mot*. In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en jaune et en noir, trace de pliure à la deuxième de couverture. 35 pp.

Édition traduite par Henri Robillot.

Un des 122 exemplaires imprimés sur Papier Traître Canari (second papier). 20 €

189. **Luc ÉTIENNE**

**Polka des Gidouilles. Branle ombilical pour cornet à pistons.**

Paris, *Collège de Pataphysique, an 85 (1957)*. Collection *Euterpe et Polyphomnie*.

In-8, broché, couverture de papier vert imprimée. 4 ff. n. ch.

Édition originale.

Bel exemplaire, l'un des 99 optimatiques de tête imprimés sur Papier Aurore Épithéliale (orange). 50 €

190. **Luc ÉTIENNE**

**Polka des Gidouilles. Branle ombilical pour cornet à pistons.**

*Paris, Collège de Pataphysique, an 85 (1957). Collection Euterpe et Polyphomnie.*

In-8, broché, couverture de papier vert imprimée. 4 ff. n. ch.

Édition originale.

Bel exemplaire imprimé sur Rose vulvaire. 20 €

191. **FRANC-NOHAIN**

**Les Perceptions extérieures précédé d'un Petit hommage (à France-Nohain) par J.-H. Sainmont.**

*Paris, Collège de Pataphysique, an 80 (1953). Collection Haha.* In-12 à l'italienne, broché, couverture de papier gris imprimée, non coupé. 34 pp.

Très bel exemplaire imprimé sur papier nivéalement offsetique. 20 €

192. **Nicolaj Nicolaïevitch KAMENEV**

**Rapport au Corps des Provéditeurs sur Quelques problèmes historiques concrets d'activité pataphysique posés par le Cinquantenaire de la mort de Jarry.**

*Paris, Collège de Pataphysique, an 84 (1957). Collection des Phynances.* In-12 à l'italienne, broché, couverture de papier orange imprimée. 17 pp.

Édition originale de cette analyse marxiste de la pataphysique et de l'activité collégiale.

Premier volume de la collection des Phynances.

Très bel exemplaire imprimé sur papier saumon. 30 €

193. **Théodore KOENIG**

**Secsa. Petite poétique de la pathomanie du Directoire.**

*Paris, Collège de Pataphysique, an 84 (1956).* In-12, broché, couverture de papier irayé gris et jaune, pièce de titre imprimée contrecollée. 29 pp.

Édition originale idu recueil de ces poèmes imprimés sans r, comme au temps des Incroyables et des Merveilleuses.

Bel exemplaire imprimé sur papier gas Paiaal colchique. 20 €

194. **Janvier JEAN M. MAUVOISIN.**

*Paris, Collège de Pataphysique, 15 As 83 (17 novembre 1955).* In-12, en feuilles sous couverture de papier vert imprimée. 4 ff. n. ch.

Plaquette illustrée du portrait photographique de Mauvoisin.

Bel exemplaire du tirage courant sous couverture vert-Hélicon. 30 €

195. **OPUS PATAPHYSICUM. Testament...**

*Paris, Collège de Pataphysique, an 86 (1958).* In-4, broché, couverture de

papier ivoire imprimée en noir et en jaune. 156 pp.

Édition originale du recueil qui contient notamment le capital Testament et toutes les oeuvres du docteur Sandomir.

Bel exemplaire, bien complet du rare bandeau d'annonce imprimé en noir et en vert sur papier jaune "spéculation absolument spéculative". 40 €

196. **Georges PETITFAUX**

**Le Cid. Tragédie allégée en cinq actes et en cent-octante-huit vers de Pierre Corneille. Coupures de ...**

*Paris, Collège de Pataphysique, an 82 (1955). Collection Haha.* In-12, broché, couverture de papier brun imprimée. 30 pp.

Édition originale préfacée par J. Mauvoisin.

Bel exemplaire imprimé sur papier authentiquement gris-Hidalgo. 20 €

197. **Georges PETITFAUX**

**Petit A-B-C de Quelques idées reçues parmi les Membres du Collège de Pataphysique pour les commodités de la Conversation.**

*Paris, Collège de Pataphysique, 29 Clinamen 93 (19-20 avril 1966).* In-8 à l'italienne, broché, couverture de papier orange imprimée. 35 pp.

Édition originale.

Très bel exemplaire, l'un des 377 de luxe sur grand papier Bleu (second papier). 40 €

198. **PRIAPÉE Homérique.**

*Paris, Collège de Pataphysique, an 85 (1957). Collection Traître mot.* In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en vert. 8 ff. n. ch.

Édition originale de la traduction de Jeanne de Valsenestre de ce poème érotique.

Jeanne de Valsenestre était Régente de Pornosophie.

Très bel exemplaire, l'un des 122 imprimés sur Papier terre Cuite (second papier). 30 €

199. **Raymond QUENEAU**

**Lorsque l'Esprit.**

*Paris, Collège de Pataphysique, an 82 (1955). Collection Q.* In-12, broché, couverture trapezoïdale de papier vert imprimée, non coupé. 36 pp.

Édition originale illustrée d'un portrait photographique.

Très bel exemplaire imprimé sur papier simili-turbulent-Brownien (vert). 60 €

200. **Philippe QUINAULT**

**Protée.**

Paris, *Collège de Pataphysique*, an 85 (1957). Collection Q. In-12 à l'italienne, broché, couverture trapézoïdale de papier orange imprimée. 26 pp.

Édition "non originale...extraite de *Phaeton*, troisième volume de la Collection Q...". Très bel exemplaire, l'un des **122 imprimés sur Majestueux Chiffon de Style-rose Agrandi** (second papier). 20 €

201. **Jean RACINE & Jacques PREVERT**

**ACCLAMATION en l'Honneur de Sa Magnificence le Vice-Curateur-Baron, solennellement exécutée à la Cérémonie du 25 merdre LXXXVI, Fête de l'apparition d'Ubu roi.**

Paris, *Collège de Pataphysique*, an 86 (1956). Collection *Euterpe & Polyhymnie*. In-12, broché, couverture de papier bleu imprimée en rouge. 4 ff. n. ch.

Musique de Mendelssohn.

Bel exemplaire, l'un des **222 imprimés sur papier jaune acclamatoire** (second papier). 30 €

202. [ **Julien TORMA** ]

**Lettre de Philippe Merlen concernant Julien Torma.**

Paris, *Collège de Pataphysique*, an 82 (1955). In-16, en feuilles, sous couverture de papier gris.

Rare édition originale tirée «pour quelques uns de ses [Torma] admirateurs à 77 exemplaires sur pur chiffon batave... à l'équinoxe de printemps 82 pour le 40<sup>e</sup> anniversaire de l'auteur.

Bel exemplaire. 100 €

203. **Jean-Hugues SAINMONT**

**Bouquet.**

Paris, *Collège de Pataphysique*, an 84 (1957). Collection Q. In-12, broché, couverture en forme de parallélogramme de papier ivoire imprimée. 12 ff. n. ch.

Édition originale illustrée de 12 figures choisies par l'auteur, juste avant son internement.

Second volume de la collection Q.

Bel exemplaire imprimé sur papier Vert-Aléatoire. 45 €

204. **DOSSIER 1-2 du Collège de Pataphysique.** 15-22 As 85 (17-22 novembre 1957). In-8, broché, couverture de papier noir imprimée en argent. 56 pp., 42 pp.

Le premier numéro livre *Le Tableau*, guignolade de Ionesco, le second, la *Mise en place pour le défilé des Enfants-prodiges organisé par l'Administration des Quinconces*. Bel exemplaire. 30 €

205. **DOSSIER 3 du Collège de Pataphysique.** 15 Clinamen 85 (6 avril 1958). In-8, broché, couverture de papier noir imprimée en argent. 64 pp.

Contient notamment *Le Temps dans l'Art* de Jarry et les contributions de ce dernier dans le journal *La Plume*, entre 1903 et 1904. S'achève par l'affaire Vilar, concernant une interprétation d'Ubu. Bel exemplaire. 30 €

206. **DOSSIER 5 du Collège de Pataphysique.** 15 As 86 (17 novembre 1958). In-8, broché, couverture de papier rouge imprimée en argent. 72 pp.

Contient notamment *XII arguments* de Jarry sur le Théâtre ; *Fantaisies parisiennes* de Jarry ; *Ollala*, nouvelle de Robert Louis Stevenson traduite par Jarry. Bel exemplaire. 30 €

207. **DOSSIER 7 du Collège de Pataphysique.** 11 Gidouille 86 (25 juin 1959). In-8, broché, couverture de papier ivoire et argent imprimée. 107 pp.

Contient notamment *Message de Sa Magnificence le Baron Jean Mollet, vice-curateur du Collège de Pataphysique, Président par intérim perpétuel du conseil suprême des Grands maîtres de l'Ordre de la Grande Gidouille au Monde civilisé ou non*, suivi d'articles sur l'élection de sa Magnificence, ses effets sur le Collège... ; *Et na de Ionesco* ; *Rendez à ces arts ce qui est à Ces Zars* de Henri Jeanson, *À propos d'une œuvre de Marcel Duchamp* par Michel Leiris ; des *Foutaises* de Raymond Queneau... Bel exemplaire. 30 €

208. **DOSSIER 8 du Collège de Pataphysique.** 22 Phalle 86 (1<sup>er</sup> septembre 1959). In-8, broché, couverture de papier rouge imprimée en argent. 72 pp.

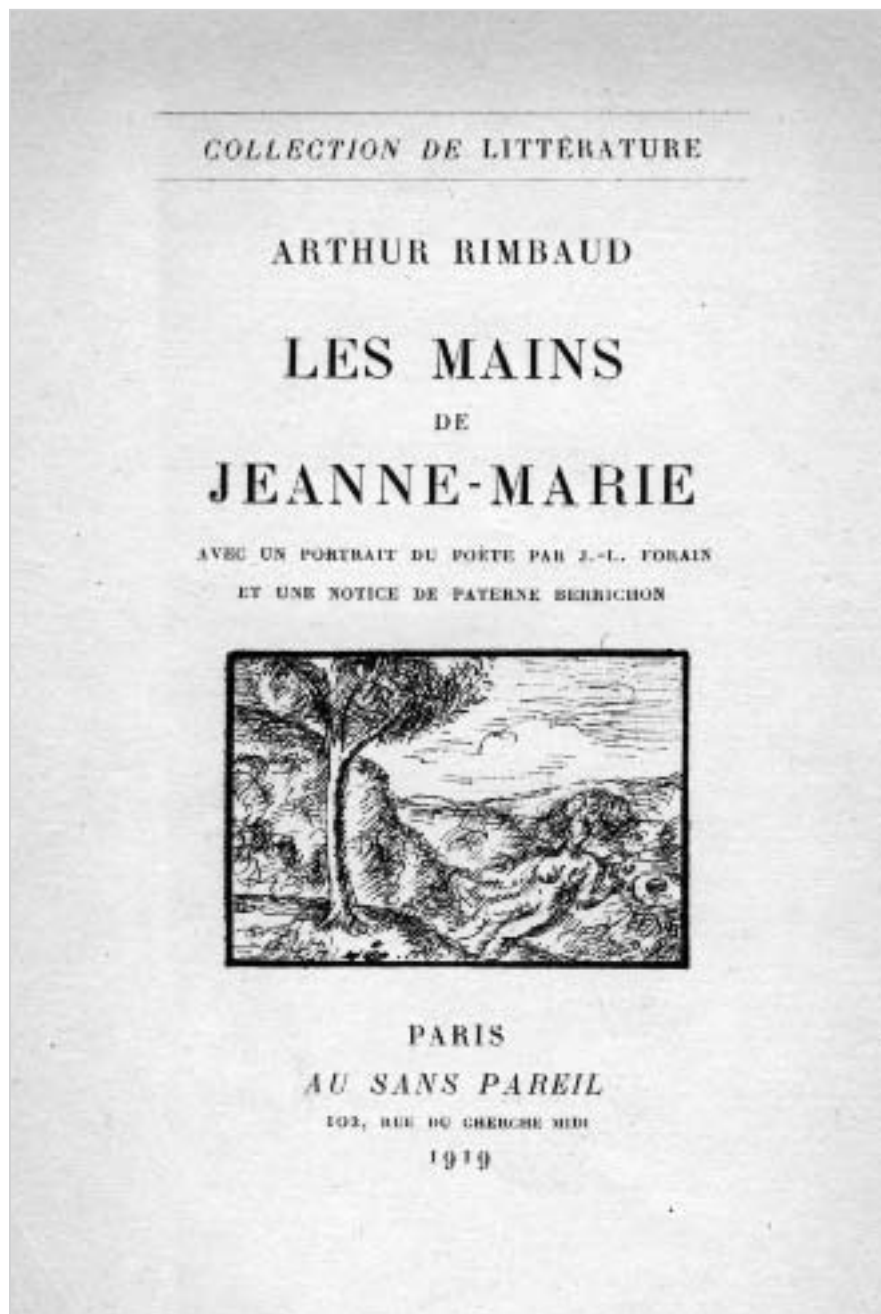
Contient notamment *Être et Vivre* d'Alfred Jarry et *À propos de Joseph Sima* par François Laloux. Bel exemplaire, bien complet du feuillet volant d'errata, auquel sont joints les deux feuillets d'annonce de parution de l'édition originale du texte de Jarry. 40 €

209. **DOSSIER 9 du Collège de Pataphysique.** 22 Sable 87 (22 décembre 1959). In-8, broché, couverture de papier mauve imprimée en lie-de-vin. 68 pp.

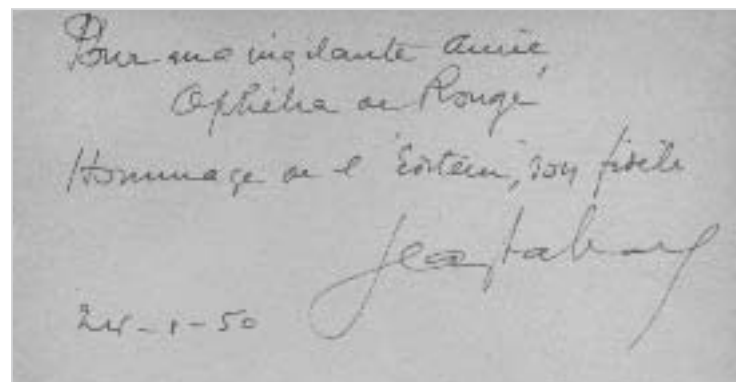
Contient notamment *Fragment d'un Traité des queues* par Georges-Christophe LICHTENBERG... suivi d'autres écrits du même auteur ; *Lichtenberg ou physique & pataphysique* par Noël Arnaud ; une étude sur le film de Karel Zeman d'après Jules Verne par Jean Ferry... Bel exemplaire. 40 €

210. **DOSSIER 10-11 du Collège de Pataphysique.** 8 Clinamen 87 (30 mars 1960). In-8, broché, couverture de papier mauve illustrée. 186 pp.

Important dossier consacré à **Jean Dubuffet**, abondamment illustré, notamment d'une planche en couleurs. Bel exemplaire. 70 €



231



215



247 - 248

211. **PEINTRES de l'Imaginaire.**

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1972. In-8, toile rouge à la Bradel de l'éditeur, titre à froid au dos, jaquette illustrée en couleurs. 235 pp.

Catalogue de l'exposition sur les peintres symbolistes et surréalistes belges, organisée au Grand Palais, du 4 février au 8 avril 1972.

L'ouvrage imprimé sur papier brun, est abondamment illustré de figures en couleurs tirées sur papier couché.

Bel exemplaire. 40 €

212. **La PEINTURE Polonaise moderne.** Sources et recherches.

Paris, Musée Galliera, 1969. In-8, broché, couverture de papier noir imprimée en blanc et en rouge. 50 ff. n. ch.

Intéressant catalogue, abondamment illustré en noir et en couleurs, sur la peinture polonaise entre 1917 et 1967. 20 €

213. **Roland PENROSE & Hans BELLMER**

**The Road is wider than long.**

Los Angeles, Getty, 2003. In-8, cartonnage imprimé à la Bradel de l'éditeur. Frontispice, 30 ff. n. ch.

Fac-similé du premier exemplaire imprimé de l'édition originale, illustrée par Bellmer et les photographies de l'auteur, parue en 1938.

Exemplaire en parfait état, bien complet du bandeaux d'annonce. 30 €

214. **Valentine PENROSE**

**Martha's opera.**

Paris, Fontaine, 1945. Collection *l'Age d'Or*. In-12, broché, couverture rempliée illustrée par Mario Prassinis, non coupé. 28 pp.

Édition originale.

Bel exemplaire, **l'un des 25 hors-commerce imprimés sur papier vert.** 100 €

215. **Les PETITS Romantiques français.**

Marseille, Les Cahiers du Sud, 1949. In-8, broché, couverture de papier noir imprimée en blanc et en bleu d'après la maquette de René Dessirier, non coupé. 300 pp., 4 planches.

Édition originale présentée par Francis Dumont et illustrée de 8 planches de portraits.

Contributions de Desnos, Queneau, Tzara, Rousselot, Bousquet, Deharme, Duvignaud...

**Bel envoi autographe** de l'éditeur des *Cahiers du Sud*, **Jean Ballard à Ophélia de Rougé.** 100 €

216. David Douglas DUNCAN. **Le petit monde de Pablo PICASSO.**

Paris, Hachette, 1959. In-4, demi-toile jaune à la Bradel de l'éditeur, plats de papier blanc, titre estampé en rouge au dos et sur le premier plat, jaquette illustrée, légèrement frottée au dos. 176 pp.

Première édition française de cet excellent texte imprimé sur papier bleu, illustré de très nombreuses photographies à pleine page de l'intimité de Picasso, sa famille, ses amis, ses œuvres...

Bon exemplaire. 90 €

217. **Henri PICHETTE**

**Les Revendications...**

Paris, Mercure de France, 1958. In-8, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. Frontispice, 267 pp., 9 planches.

Édition originale du recueil illustré de 10 planches, 2 d'après Jean Bazaine (dont le frontispice en couleurs), 2 de Jacques Villon (dont l'une sur double page), Edouard Pignon, Antoni Clavé, Aristide Caillaud (sur double page), Pablo Picasso (sur double page), Marcel Gromaire (sur double page), et Félix de Boeck.

Bel exemplaire, **l'un des 20 hors commerce imprimés sur vélin de Rives** (troisième papier). 100 €

218. **André PIEYRE DE MANDIARGUES**

**L'Anglais décrit dans le château fermé.**

Paris, N.R.F., 1979. In-8, broché, couverture de papier rose imprimée. 151 pp., 2 ff. n. ch. (annonces de parutions).

Seconde édition revue et corrigée avec une préface de l'auteur.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Nathalie Dupouey.**

Bel exemplaire en **Service de Presse.** 60 €

219. **M. & G. PIQUERAY**

**Les Poudres lourdes.**

Paris, Fontaine, 1945. Collection *l'Age d'Or*. In-12, broché, couverture rempliée illustrée par Mario Prassinis, non coupé. 39 pp.

Édition originale.

Bel exemplaire, **l'un des 25 hors-commerce imprimés sur papier vert.** 100 €

220. **Gabriel POMERAND**

**Considérations objectives sur la Pédérastie. Conférence interdite par la préfet de police. Les Sexes mal famés.**

Paris, L'Auteur, *Aux dépens du public*, 1949. In-8, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée. 36 ff. n. ch.

Édition originale peu courante.

Cette conférence prononcée le 30 novembre 1949 débute ainsi : "Je me fous de la pédérastie comme de mon caleçon de l'an passé. Or je n'ai pas eu de caleçon l'an passé ! C'est dire combien je peux me foutre de la pédérastie... D'ailleurs je tiens à vous avertir, que je l'ai [cette conférence], au préalable, montrée à un ecclésiastique, afin qu'il lui donne son imprimatur. Et, dans un régime où le premier ministre est un curé, ma conférence aussi a l'air ecclésiastique. Dans une société où tout le monde veut nous mettre au pas... Je suis sûr que cette génération nouvelle et les suivantes, seront terroristes ou nihilistes."

Bel exemplaire.

250 €

221. **Die PRINZHORN-SAMMLUNG. Bilder, Skulpturen,** Texte aus Psychiatrischen Ansatalten (ca. 1890 - 1920).

*Königstein, Taunus, Athenäum, 1980.* Grand in-8, cartonnage illustré en couleurs à la Bradel de l'éditeur. 312 pp.

Catalogue de l'exposition itinérante allemande "d'art brut", abondamment illustré.

Sont joints une carte postale et un journal de 20 pp. (replié) illustré en couleurs : *Psychopathologie de l'expression, Un enfant peint.* Les légendes du journal ont été livrées par Jacques Soisson, auteur de la carte postale adressée à la famille Millet, et qui a également laissé un ex-dono sur le premier feuillet blanc du catalogue.

Bel exemplaire.

50 €

222. **Raymond QUENEAU & Jacques CARELMAN**

**Zazie dans le métro.**

*Paris, Gallimard, 1966.* In-4, cartonnage illustré en couleurs à la Bradel de l'éditeur. 98 pp.

Texte intégral transposé en bande dessinée par Carelman. Une double page sur deux est en couleurs.

Bel exemplaire, malgré une légère insolation au dos.

60 €

223. **Raymond RADIGUET**

**Les Jours en feu.** Poèmes anciens et poèmes inédits, 1917-1921.

*Paris, Bernard Grasset, 1925.* In-12, couverture de papier chamois imprimée en noir et en bistre, infimes taches. Portrait-frontispice, 104 pp..

Édition originale, malgré la mention fictive de seconde sur la première de couverture, de ce recueil.

L'ouvrage débute par un poème de Max Jacob sur l'auteur et est illustré du portrait du même par Pablo Picasso, placé en frontispice.

Ex-libris gravé sur bois de Claude Simar, avec la mention : "L'esprit s'enfuit, le canard s'envole, ce livre demeure".

100 €

224. DESCARGUES Pierre. **RAPAIRE**, le Clandestin.

*Saint-Rémy-en-l'Eau, Monelle Hayot, 2005.* In-4, cartonnage de papier gris à la Bradel de l'éditeur, titre doré au dos, jaquette illustrée en couleurs. 263 pp.

Édition originale de cette belle monographie illustrée en couleurs à toute page.

Préface de Jean-Michel Bouhours.

Très bel exemplaire.

80 €

225. [ **Rudolf Eric RASPE & Gustave DORÉ** ]

**Aventures du Baron de Münchhausen.**

*Paris, Furne & Jouvet, sans date.* Grand in-4, reliure de l'époque de demi chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés. VII pp., 230 pp., pâles et rares rousseurs éparses.

Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrée de très nombreuses figures, dont une placée en frontispice et de vignettes gravées par Gustave Doré.

Bel exemplaire.

200 €

226. Francis JOURDAIN. **RENOIR. Le Moulin de la Galette.**

*Paris, Braun, 1947.* Collection *Morceaux choisis.* In-4, broché, couverture rempliée illustrée d'une vignette en couleurs. 16 pp., 14 planches

Édition originale illustrée de 14 planches en couleurs.

Bel exemplaire.

40 €

227. Claude ROGER-MARX. **Odilon REDON.**

*Paris, Nouvelle Revue Française, 1925.* Collection *Les Peintres français nouveaux.* In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. Portrait-frontispice, 63 pp.

Édition originale illustrée d'un portrait gravé par Aubert (sur la page de titre et en frontispice), d'une vignette contrecollée et de 32 figures.

**Un des 215 exemplaires de tête imprimés sur pur fil Lafuma**, avec les reproductions sur papier couché, et le portrait tiré sur Chine et signé par l'artiste.

Bel exemplaire.

120 €

228. **Pierre REVERDY**

**Le Livre de mon bord.** Notes, 1930-1936.

*Paris, Mercure de France, 1948.* In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée en bleu. 257 pp.

Édition originale.

**Un des 50 exemplaires imprimés sur vélin de Rives** (second papier après 20 chiffon).

Bel exemplaire.

200 €

229. **Jehan RICTUS**

**Les Petites Baraques.**

Paris, *l'Auteur*, (1907). In-8, broché, couverture de papier rouge imprimée, dos habilement renforcée de papier rouge. 4 ff. n. ch.

Rare édition originale de ce poème.

**Bel envoi autographe de l'auteur à son ami "le grand poète Alfred Mortier"**, surtout célèbre pour ses pièces de théâtre. 120 €

230. **Jacques RIGAUT & MAN RAY**

**Papiers posthumes.**

Paris, *Au Sans Pareil*, 1934. In-8, broché, couverture rempliée de papier bleu imprimée, dos très légèrement fendillé. Portrait-frontispice, 2 ff. n. ch., 115 pp.

Édition originale peu courante, illustrée d'un portrait de l'auteur par Man Ray.

Bel exemplaire, l'un des 300 imprimés sur vélin Montgolfier. 380 €

231. **Arthur RIMBAUD**

**Les Mains de Jeanne-Marie.**

Paris, *Au Sans Pareil*, 1919. *Collection de Littérature*. Petit in-8, broché, couverture de papier ivoire illustrée d'une vignette par André Derain. Portrait-frontispice, 12 pp., 4 ff. n. ch.

Édition originale posthume illustrée d'un portrait de Rimbaud par J.-L. Forain, avec une notice de Paternie Berrichon.

Contacté par Paternie Berrichon, veuf de la sœur de Rimbaud et financièrement soutenu par les sœurs Granjux, René Hilsum acquit le manuscrit de ce poème inédit de Rimbaud. Il fonde alors les éditions du *Sans Pareil* afin de pouvoir le publier et "rentrer dans ses frais". André Breton demande à Derain la vignette qui illustre l'ouvrage, puis par la suite tous les titres de la collection.

Très bel exemplaire imprimé sur papier vergé d'Archès. 380 €

232. Alain BORER. **Un Sieur RIMBAUD se disant négociant.**

Paris, *Lachenal & Ritter*, 1985. Grand in-8, broché, couverture illustrée, dos légèrement passé. 549 pp.

Importante étude sur Rimbaud et l'Afrique, abondamment illustrée de fac-similés, de photographies par François Margolin, Jean-Louis Gabin et Denis Roche, de gravures et de cartes. L'ouvrage contient un texte de Soupault sur la Mer rouge et une étude graphique par Arthur Aeschbacher des factures établies par Rimbaud. 60 €

233. **Julien RIOS & Eduardo ARROYO**

**Chapeaux pour Alice.**

Paris, *José Corti*, 1994. *Collection Ibériques*. In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en vert. 101 pp.

Première édition française traduite par Geneviève Duchêne, illustrée de nombreuses figures par Arroyo. Bel exemplaire. 20 €

234. **RODIN. L'Homme et l'Œuvre.**

Paris, *Armand Dayot, L'Art et les Artistes*, 1914. In-4, broché, couverture de papier brun illustrée d'une vignette contrecollée. 4 ff. n. ch. (publicitaires), 112 pp., 4 ff. n. ch. (publicitaires).

Intéressante revue illustrée à toute page, qui délivre de nombreux textes inédits : *Auguste Rodin* par O. **Mirbeau**, *Les Dessins de Rodin* par F. de **Miomandre**, *En haut de la Colline* et *Chez Rodin* par P. **Gsell**, *L'Hotel Biron* par J. **Cladel**...

Bel exemplaire de cet ouvrage peu courant. 50 €

235. Robert DESCHARNES & Jean-François CHABRUN. **Auguste RODIN.**

*Édita*, 1967. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 283 pp.

Édition originale abondamment illustrée.

Bon exemplaire. 50 €

236. **Le ROMANTISME allemand.**

Marseille, *Les Cahiers du Sud*, 1937, n° 194 mai-juin. In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. 50 ff. n. ch., 444 pp., 1 planche.

Édition originale de ce numéro spécial consacré au romantisme allemand (littérature, poésie, et philosophie), illustrée d'une planche.

Contributions de : Bounoure, Réau, Jankélévitch, Béguin, Caillois, Dadelsen, Cassou...

Bel exemplaire. 70 €

237. Roger PIERARD. **Felicien ROPS.** Quelques aspects de sa personnalité.

Namur, *l'Auteur*, 1983. In-8, broché, couverture de papier brun imprimée. 6 ff. n. ch., 25 pp., 10 planches.

Édition originale de cette élégante plaquette éditée par la province de Namur, à l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de la naissance de l'artiste.

Illustré de 10 planches et de vignettes présentant des oeuvres de Rops, appartenant à des collectionneurs privés.

Très bel exemplaire. 30 €

238. **André ROUYEYRE**

**Singulier.**

Paris, *Mercure de France*, 1934. In-12, broché, couverture de papier jaune imprimée. 303 pp.

Édition augmentée.

**Très bel envoi autographe signé de l'auteur à Marguerite Hanser**, en forme de poème : "Si du regard Margot le fixe avec bonté... Muse ! à un tel accent active ton ardeur ! Porte ce bouquin-ci à celle dont les vœux marquent assurément la fin de mon malheur ! Par sa grâce vaillante elle fléchit les dieux !"

Bel exemplaire. 40 €

**239. Donatien-Alphonse-François, Marquis de SADE & Jacques HÉROLD**

**La Vanille et la Manille.** Lettre...

Paris, *Collection Drosera*, 1950. Grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. 23 pp., un feuillet insolé.

Édition originale de cette lettre adressée à Madame de Sade du donjon de Vincennes, en 1783.

**Illustrée de 5 eaux-fortes originales de J. Hérold.**

**Un des 80 exemplaires imprimés sur vélin d'Arches.**

L'ouvrage, tiré à petit nombre, a été achevé d'imprimer le 2 juin 1950, anniversaire de la naissance du marquis de Sade. 950 €

**240. SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, 1945-1950.**

Paris, *Pavillon des Arts*, 1989. Petit in-4, broché, couverture illustrée. 255 pp.

Catalogue, abondamment illustré de l'exposition sur le Saint-Germain-des-Prés artistique et littéraire, présentée du 6 octobre 1989 au 7 janvier 1990.

L'ouvrage est présenté par ordre alphabétique d'artiste et d'auteur.

On joint : l'affiche de l'exposition (600 x 400 mm) en parfait état.

Très bel exemplaire. 40 €

**241. SALOMON & Henri MATISSE**

**CANTIQUE des Cantiques.**

Paris, *Club français du Livre*, 1962. Grand in-8, en feuilles sous couverture rempliée de papier ivoire imprimée, étui de papier ivoire. 8 ff. n. ch., 90 ff., 12 planches.

Édition traduite par Claude Grégory sur la *Vulgate* et illustrée de 15 dessins par Henri Matisse.

Très bel exemplaire de cette édition non mise dans le commerce, établie sur la maquette de Jacques Daniel. 120 €

**242. George SAND**

**La Mare au diable.**

Paris, *L. Hachette*, 1857. In-12, demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés. 2 ff. n. ch., 169 pp., quelques pâles rousseurs éparses, pâle mouillure angulaire sur les deux premiers feuillets. 40 €

**243. Jean SANNES**

**Requiem pour Femme bleue.**

*S. l.*, *Le Pont de l'Épée*, 1977. In-12, broché, couverture rempliée de papier gris imprimée. 14 pp.

Édition originale.

Très bel exemplaire imprimé sur gris ciel Canson, doublé. 30 €

**244. Jacques SIRIEZ DE LONGEVILLE & Jean-Luc HERMAN**

**Le Murmure du Temps.**

Paris, à vol d'oiseau du *Cercle*, 1988. In-8, en feuilles sous couverture rempliée imprimée. 6 ff. n. ch., 1 planche.

Édition originale de ce poème, illustrée d'une lithographie originale en couleurs de J.-L. Herman.

L'ouvrage a été composé à la main par François Da Ros.

**Envoi autographe signé de l'auteur** à son amie Catherine, qui a laissé son ex-libris en manière héraldique.

Bel exemplaire imprimé sur vélin d'Arches. Tirage limité à 61 exemplaires. 50 €

**245. Jacques SIRIEZ DE LONGEVILLE & Costa LEFKOCHIR**

**L'Allée.**

*S. l.*, *Didier Fette Weiss*, 1988. In-8, en feuilles sous couverture rempliée imprimée. 8 ff. n. ch.

Édition originale illustrée de 4 belles sérigraphies originales en couleurs de Lefkochir

**Double envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste à leur amie Catherine**, qui a laissé son ex-libris en manière héraldique.

Bel exemplaire imprimé sur vélin d'Arches, l'un des 6 hors commerce réservés aux collaborateurs. 50 €

**246. Mauricette BERNE. Victor SEGALEN, voyageur et visionnaire.**

Paris, *Bibliothèque nationale de France*, 1999. In-4, broché, couverture rempliée illustrée. 208 pp.

Catalogue, de l'exposition organisée du 5 octobre au 31 décembre 1999, illustré à toute page de photographies, manuscrits, objets...

Très bel exemplaire. 40 €

**247. [ Georges SIMENON ] Georges SIM**

**La Femme 47.**

Paris, *A. Fayard*, (1931). *Collection Le Livre populaire*. In-12, broché, couverture illustrée en couleurs, non coupé. 255 pp.

Édition originale.

Très bel exemplaire. 150 €

**248. [ Georges SIMENON ] Georges SIM**

**La Femme qui tue.**

Paris, *A. Fayard*, (1932). *Collection Le Livre populaire*. In-12, broché, couverture illustrée en couleurs, non coupé. 256 pp.

Édition originale.

Très bel exemplaire. 150 €

249. [ **Georges SIMENON** ] **Georges SIM**

**Les Romans d'Amour...**

Paris, *Arthème Fayard*, 1954. 6 volumes in-12, brochés, couvertures illustrées. 128 pp. et 128 pp. et 128 pp. et 128 pp. et 128 pp.

Tête de série (6 volumes sur 8) de cette collection, livrant les seconde édition de : *La Maison sans soleil, Les Errants, Destinées, Les Adolescents passionnés, Le Feu s'éteint, Fièvre*.  
Beaux exemplaires. 100 €

250. **Claude SIRE & Rdné BASCHET**

**Magie noire.**

Paris, *Lancôme*, 1978. In-4, tabis noir à la Bradel de l'éditeur légèrement poussiéreux, titre doré et vignette en couleurs contrecollée sur le premier plat. 24 ff. n. ch.

Édition originale de ce bel album sur le parfum, illustré de planches et de vignettes d'après les gravures de R. Baschet, tirées en couleurs sur papier couché, en partie contrecollées à toute page.

Bel exemplaire de cet élégant album imprimé par Draeger et publié à l'occasion de la création du parfum *Magie noire*. 120 €

251. **Philippe SOUPAULT & Robert DELAUNAY**

**Georgia.**

Paris, *Lachenal & Ritter*, 1984. In-8, couverture de papier violet imprimée, non coupé. 51 pp.

Réimpression de ce recueil de poèmes, illustré de 2 figures d'après Robert Delaunay, qui parut pour la première fois en 1917.

Très bel exemplaire. 20 €

252. **Philippe SOUPAULT**

**Aquarium.**

Paris, *Lachenal & Ritter*, 1984. In-8, couverture de papier gris imprimée, non coupé. 38 pp.

Réimpression de ce recueil de poèmes qui parut pour la première fois en 1926, aux *Cahiers libres*.

Très bel exemplaire. 20 €

253. **STENDHAL**

**Rome, Naples et Florence.**

Paris, *Le Divan*, 1927. 3 volumes in-12, brochés, couvertures de papier gris imprimées en noir et en rouge, non coupés. 2 ff. n. ch., XXVII pp., 281 pp. & 313 pp. & 226 pp.

Édition revue et préfacée par Henri Martineau.

Bel exemplaire imprimé sur vergé Lafuma. 60 €

254. **André SUARÈS & Antoine BOURDELLE**

**Poème du temps qui meurt.**

Paris, *Claude Aveline*, 1929. Grand in-8, broché, couverture rempliée de papier gris imprimée en bistre. 182 pp.

Édition originale illustrée 20 dessins de Bourdelle gravés par J.-L. Perrichon.

Très bel exemplaire imprimé sur papier fort, bien complet des feuillets d'annonce de parution, de cette édition tirée à 250 exemplaires uniquement. 200 €

255. **René-François-Armand SULLY PRUDHOMME**

**Œuvres.**

Paris, *Alphonse Lemerre*, 1909. 6 volumes in-12, demi-chagrin brun à coins de l'époque, dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, têtes dorées, non rognés. Portrait-frontispice, (collation sur demande).

Édition qui contient les *Épaves* et les poésies de 1865 à 1888.

Bel exemplaire de ces poésies complètes. 300 €

256. [ **SURRÉALISME** ] **SECOND Manifeste du Surréalisme...** Feuillelet d'annonce...

Paris, 1930. Une page imprimé sur un feuillet in-8.

Annonce de parution du *Second manifeste du Surréalisme* revu et augmenté, fin mars 1930 aux éditions Kra.

Sur deux colonnes : *Avant*, avec des extraits de Robert Desnos, Georges Ribemont-Dessaignes, Georges Limbour, Jacques Baron et Roger Vitrac ; *Après* avec des extraits des mêmes auteurs, notamment parus dans *Un Cadavre*.

Exemplaire en parfait état. 100 €

257. **Jules SUPERVIELLE**

**L'Homme de la Pampa.**

Paris, *N.R.F.*, 1923. In-12 broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge, an partie non coupé. 221 pp.

Édition originale.

Très bel exemplaire, l'un de ceux réservés aux Amis de l'édition originale. 80 €

258. José PIERRE. **Max Walter SVANBERG et le règne féminin.**

Paris, *Le Musée de Poche*, 1975. In-4, tabis rose à la Bradel de l'éditeur, titre doré au dos et sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs. 151 pp.

Édition originale préfacée par André Breton, illustrée de très nombreuses figures en noir et en couleurs des oeuvres de l'artiste.

L'ouvrage contient également des textes de Svanberg et de Ragnar Von Holten.

Bel exemplaire. 40 €

259. **Laurent TAILHADE & KHARIS**

**Carnet intime.**

Paris, *Sagittaire, Simon Kra*, 1920. In-12, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. Portrait-frontispice, 107 pp., 3 planches.

Édition originale illustrée de 4 bois originaux de Kharis, dont le portrait de l'auteur en frontispice, tirées en deux teintes et détruits après l'édition.  
Bel exemplaire imprimé sur Hollande. 30 €

#### 260. Laurent TAILHADE

##### **La Corne et l'épée.**

*Paris, A. Messein succ. Léon Vanier, 1908.* In-12, broché, couverture de papier ivoire imprimée, petits manques en tête et en pied du dos. 4 ff. n. ch., 38 pp.

Édition originale peu commune. 35 €

#### 261. TEPPICHE... TAPIS...

*Bâle, Galerie Beyeler, 1961.* In-8, broché, couverture illustrée en couleurs, rhodoïd imprimé. 16 ff. n. ch.

Élégant catalogue en français, de l'exposition de tapisseries présentées à la galerie Beyeler, entre octobre et novembre 1961.

Les tapisseries ont été exécutées par Au Pont des Arts, sur les cartons originaux de Arp, Bissier, Bissière, Calder, Ernst, Vieira da Silva, Klee, Laurens, Léger, Miro et Picasso.

Le catalogue, présenté par Marie Cuttoli, est imprimé sur papier gris et illustré de 25 belles figures et vignettes tirées en couleurs en partie contrecollées.

Bel exemplaire. 60 €

#### 262. Michel TOURNIER

##### **Vendredi ou Les Limbes du Pacifique.**

*Paris, N.R.F., 1967.* In-8, broché, couverture de papier ivoire imprimée en noir et en rouge. 207 pp.

Édition originale du premier roman de l'auteur.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Mauvilieras.**

Exemplaire en parfait état. 60 €

#### 263. TOYEN. Carton d'invitation à l'Étoile scellée.

*Paris, L'Étoile scellée, 1953.* Deux mains se touchant le bout des doigts tirées sur papier rose, formant le carton (180 x 335 mm).

Rare carton d'invitation à l'exposition de Toyen à la Galerie *l'Étoile scellée*, alors dirigée par André Breton, du 5 au 30 mai 1953.

Le recto présente l'invitation et le catalogue des œuvres exposées, le verso, des phrases des amis surréalistes de l'artiste : J. L. Bédouin, J. Schuster, B. Roger, B. Péret, Trost, G. Goldfayn, J. Heisler, G. Doumayrou, G. Legrand, Ado Kirou, J. & J.P. Duprey et A. Breton. Toyen (1902-1980) et Breton étaient alors amis de longue date, ce dernier avait fait sa connaissance à Prague, lors d'un voyage où il était accompagné d'Aragon.

Très bel exemplaire. 60 €

## TRACTS

#### 264. Louis ARAGON & André BRETON

##### **Protestation.**

*(Paris), s. l., (1926).* Tract (225 x 139 mm) de 2 pages imprimées en rouge sur papier ivoire.

Le 18 mai 1926, Aragon et Breton signent cette protestation contre les décors élaborés par Ernst et Miró pour la représentation du ballet *Roméo et Juliette*, monté par Diaghilev. Ils lancent le tract dans la salle le soir de la première.

Très rare document, particulièrement dans un état de conservation parfait. 400 €

265. **La MOBILISATION contre la guerre n'est pas la paix.** Les raisons de notre adhésion au Congrès international contre la guerre.

*Paris, 1932.* Tract in-4, de 2 pages imprimées en noir et en rouge sur papier ivoire, légèrement insolées en marges.

Rare tract surréaliste militant.

Le 27 mai 1932, Romain Rolland et Henri Barbusse avaient publié dans *L'Humanité* et dans *Le Monde*, un manifeste pacifiste. Ils s'y faisaient les promoteurs d'un Congrès international contre la guerre. André Thirion dans *Révolutionnaires sans révolution* relate la suite : "Je trouvai à l'apéritif du soir, un Breton des grandes décisions, épaulé par Éluard et Crevel. "Il faut aller à Amsterdam, me dit Breton. Nous adhérons à ce congrès et tu iras défendre le point de vue que nous définirons dans un tract". (...) Le tract fut en grande partie rédigé par Crevel, auquel j'avais remis le n°II de la revue *L'Internationale communiste* dont il est fait de larges citations. Il fut mis au point dans une réunion de signataires". Le texte initial fut uniquement légèrement durci. Il s'achève par ces mots "Si vous voulez la paix, préparez la guerre civile".

Le tract est signé par : A. Breton, R. Caillois, R. Char, R. Crevel, P. Éluard, J. M. Monnerot, B. Péret, G. Rosey, Y. Tanguy et A. Thirion. 180 €

#### 266. NEUTRALITÉ ? Non-sens, Crime et Trahison !

*Paris, 20 août 1936.* Tract in-4, une page sur papier bleu, légère insolation en marges.

Rare tract militant, après la séparation des Surréalistes d'avec le parti communiste.

Dans ce tract, signé par A. Acker, A. Breton, M. Heine, G. Hugnet, M. Jean (dont le nom a été sobrement rayé au stylo bleu), L. Malet, G. Mouton, H. Pastureau, G. Rosey et Y. Tanguy, ils dénoncent les partis de droite comme de gauche. Ils accusent les socialistes et communistes de préserver le capitalisme bourgeois et fustigent l'inertie du Front populaire face à la guerre civile en Espagne : "Ressais-toi, Front populaire ! Au secours de l'héroïque Frente popular ! Non plus avec des discours et des motions, mais avec des volontaires et du matériel !". 180 €

**267. André BRETON & Diego RIVERA [ & Léon TROTSKY ]  
Pour un Art révolutionnaire indépendant.**

*Mexico, 1938.* Tract de 4 pages petit in-4 sur 2 ff. de papier rose.

Ce manifeste publié sous les noms de Breton et Rivera est en fait l'œuvre de Breton et Trotsky qui se rencontrent au Mexique dans la demeure de Diego Rivera et Frida Kahlo. Trotsky en fait la demande à Breton.

Exemplaire en parfait état.

200 €

**268. Éditions "Pour mes ennemis" aux dépens de Noël Arnaud.  
JOYEUX NOËL.**

*Paris, le 14 octobre 1943.* Tract in-4 (270 x 208) d'une page imprimée en noir et en rouge sur papier ivoire.

Édition originale de ce tract qui dénonce l'attitude de Noël Arnaud soutenant le départ d'Éluard du groupe surréaliste, et relate la bagarre entre Noël Arnaud et Georges Hugnet. Ce placard qui s'en prend violemment à "La Main à la plume" est signé par Amy, Costes, Robert J. Godet, Jean Jausion et André Thirion.

Bel exemplaire.

60 €

**269. MANIFESTE des Surréalistes-Révolutionnaires en France.**

*Paris, Été 1947.* 2 ff. n. ch. in-4 (262 x 215) sur papier ivoire, insolé, traces de pliures.

Édition originale de cet important tract dans lequel les Surréalistes se déclarent communistes et se rapprochent même des anarchistes.

Même s'il n'est pas question de dévoluer l'expérience surréaliste au mouvement communiste, ils se revendiquent révolutionnaires. "Pour nous en 1947, ... du dégoût de la société bourgeoise, de la révolte qui nous pousse à l'abattre, de la nécessité d'une transformation des bases économiques de la société pour changer la vie, il ne saurait y avoir d'autre conséquence que la reconnaissance du parti communiste comme seule instance révolutionnaire. L'adoption d'une telle discipline, fondée et entretenue par une vigilance politique qui ne heurte pas mais complète la rigueur de la recherche surréaliste..."

Le manifeste est signé par : S. Allen, N. Arnaud, Y. Battistini, L. Biton, M. Bucaille, P. & R. Daussy, P. Desgraupes, P. Dumayet, P. Dumouchel, J. Halpern, E. Jaguer, H. Juin, L. Justet, J. Kober, J. Laude, R. Passeron et T. Tardos.

200 €

**270. LIBERTÉ est un mot vietnamien.**

*Paris, (1947).* Tract petit in-folio, une page sur papier ivoire.

Par la publication de ce manifeste qui condamne violemment la guerre d'Indochine, les Surréalistes inaugurent leur collaboration au Libertaire.

"Aux hommes qui gardent quelque lucidité et quelque sens de l'honnêteté nous disons : il est faux que l'on puisse défendre la liberté ici en imposant la servitude ailleurs."

Le tract est signé par : Adolphe Acker, Yves Bonnefoy, Joé Bousquet, Francis Bouvet, André Breton, Jean Brun, J. B. Brunus, Eliane Catoni, Jean Ferry, Guy Gilequin, Jacques Halpern, Arthur Harfaux, Maurice Henry, Marcel Jean, Pierre Mabile, Jehan Mayoux, Francis Meunier, Maurice Nadeau, Henri Parisot, Henri Pastoureaux, Benjamin Péret, N. & H. Seigle, Iaroslav Serpan et Yves Tanguy.

130 €

**271. Les SURRÉALISTES à Garry DAVIS.**

*Paris, Février 1949.* Tract d'une page imprimée sur papier gris, légère insolation en marges, trace de pliure.

Rare exemplaire de ce célèbre tract.

En mai 1948, un jeune aviateur américain de bombardier, Garry Davis "devenu contre son gré un tueur", remet symboliquement son passeport à l'ambassade des États-Unis à Paris. Apatride, il dresse sa tente devant le palais du Trocadéro où se tenait l'Assemblée générale de l'ONU, et se déclare "citoyen du monde" (terme créé au XVIII<sup>e</sup> siècle par Foucheret de Monbron). Un mois plus tard les intellectuels français viennent le soutenir, à l'initiative de Robert Sarrazac. Un comité de soutien est formé, les premiers signataires sont Breton, Gide, l'abbé Pierre, Camus et Vercors.

En Février 1949, les Surréalistes rédigent ce tract dans lequel ils se sentent "citoyens du monde" et "vomissent les nationalismes".

Le tract est signé par : A. Acker, M. Baskine, J.-L. Bédouin, J. & R. Bergstrasser, A. Breton, R. Brudieux, J. Brun, A. Dax, P. Demarne, J.-P. Duprey, J. Ferry, J. Heisler, M. Henry, J. & V. Hérold, M. Jean, N. Krainick, M. Lecomte, A. Libérati, P. Mabile, J. Mayoux, F. Meunier, N. Mitrani, R. Nif, H. Pastoureaux, B. Péret, D. Prêcheur, G. Puel, J. Schuster, Seigle, J. Suquet, Toyen, C. Trouille et I. Waldberg.

280 €

**272. HONGRIE, Soleil levant !**

*Paris, (1956).* Tract d'une page in-8, imprimé sur papier rouge.

Tract du groupe surréaliste publié en réaction à la répression des dirigeants communistes contre les insurgés hongrois, en 1956.

"Seuls de tous les dirigeants "communistes" mondiaux, Maurice Thorez et sa bande poursuivent cyniquement leur carrière de gitons de ce Guépéou, qui a décidément la peau si dure qu'il survit à la charge de Staline".

Signé par Bédouin, Benayoun, Breton, Dax, Elleouet, Flamand, Goldfayn, Janover, Lebel, Legrand, Mitrani, Péret, Pierre, Pieyre de Mandiargues, Sautès, Schuster, Senelier et Silbermann.

Exemplaire en parfait état.

60 €

**273. DÉMASQUEZ Les Physiciens, Videz les laboratoires.**

Paris, 18 février 1958. 2 ff. in-8 (200 x 200 mm) sur papier bleu.

Édition originale de ce tract pacifiste contre la bombe nucléaire, signé par : A. & J.-L. Bedouin, R. Benayoun, V. Bounoure, A. Breton, J.-B. Bunius, A. Dax, A. & Y. Elleouet, E.-C. Flamand, G. Goldfayn, R. Ivsic, Krizek, J.-J. Lebel, C. & G. Legrand, L. Lengyel, J.-B. Lombard, J. Mansour, S. Markowitz, J. Mayoux, E.L.T. Mesens, J. Palou, B. Péret, J. Pierre, J. Schuster, J.-C. Silbermann et Toyen.

Il est précisé in fine, que l'article *Salut par la Tempête* de Pierre Boujut paru dans la *Tour de Feu* est à consulter et que "qui refusera de s'en laisser imposer par les équarisseurs diplômés aura à coeur de joindre sa protestation" à celle-ci en écrivant à C.L.A.N. (Comité de Lutte AntiNucléaire).

Bel exemplaire.

70 €

**274. LA VOIE INIQUÉ. - La Via iniqua.**

Paris, 8 février 1963. Un feuillet in-4 (280 x 220 mm), une page imprimée sur papier jaune.

Tract du groupe surréaliste s'élevant contre les principaux membres des gouvernements français et espagnols, dénonçant leur passivité face aux événements passés et présents. Malraux est ici principalement visé.

Le tract est signé par P. Audoin, J.-L. Bédouin, R. Benayoun, V. Bounoure, A. Breton, G. Cabanel, A. Dax, Y. Elleouet, N. Espagnol, H. Ginet, G. Goldfayn, E. Jaguer, A. Joubert, R. Lagarde, G. Legrand, A. Pieyre de Mandiargues, J. Mayoux, P. Revel, J. Pierre, J. Schuster, J.-C. 1 M. Silbermann, C. Tarnaud, J. Terrossian et J.-P. Vielfaure.

Bel exemplaire.

55 €

**275. Hola !**

Paris, 15 janvier 1967. Tract d'une page in-4, imprimé sur papier orangé.

Tract signé par Gérard Legrand, José Pierre et Jean Schuster, pour rétablir la vérité sur les relations entre Breton et Soupault et s'élever contre les souvenirs évoqués par ce dernier dans *Le Vrai André Breton*.

Exemplaire en parfait état.

30 €

**276. TROISIÈME CONVOI.**

Tours, *Farrago*, 1999. In-8, broché, couverture rempliée de papier ivoire imprimée en noir et en bistre. 269 pp.

Fac-similé de l'intégralité de la revue (5 numéros) publiée entre 1945 et 1951, par Michel Fardoulis-Lagrange et Jean Maquet.

Contributions de : R. de Solier, F. Picabia, L. Richet, P. Fallot, G. Henein, G. Lambrichs, A. Artaud, G. Bataille, R. Char, R. Gilbert-Lecomte, J. Pfeiffer, A. Adamov, M. Lecomte, R. Michelet, J. Grenier, R. Crégut, C. Duits et Y. Bonnefoy.

Très bel exemplaire, bien complet du bandeau d'annonce.

60 €

**277. Émile VERHAEREN & Pierre GANDON**

**Les Heures claires - Les Heures d'après-midi. Les Heures du Soir.**

Bruxelles, *Éditions du Nord*, 1943. In-8, broché, couverture rempliée de papier gris illustrée. Portrait-frontispice, 209 pp.

Édition illustrée de 4 figures gravées par Pierre Gandon, dont le portrait de l'auteur placé en frontispice.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin.

50 €

**278. Jacques VILLON. Cent croquis, 1894-1904.**

Paris, *Pierre Bérès*, 1959. In-4, en feuilles sous couverture rempliée muette, portefeuille de papier bleu de l'éditeur, titre à froid au dos, coupes frottées, étui assorti.

Édition originale de cet élégant catalogue de 100 dessins de Villon reproduits aux formats des originaux, en couleurs et en partie contrecollés sur papier fort gris.

Est jointe une invitation à l'exposition de 150 aquarelles et dessins de Villon à la galerie Sagot Le Garrec.

200 €

**279. Louise de VILMORIN & André-E. MARTY  
Madame de.**

Paris, *H. Piazza*, 1952. Petit in-8, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, étui de papier imprimé de fleurs, non coupé. Frontispice, 146 pp.

Belle édition illustrée du plus célèbre roman de l'auteur.

Premier tirage des 9 figures, des vignettes en tête des chapitres gravées et rehaussées au pochoir, de vignettes et culs de lampe par Marty.

**Un des 250 exemplaires de tête imprimés sur chiffon de Lana, avec une suite de toutes les illustrations.**

Très bel exemplaire, rare dans son étui d'origine.

280 €

**280. VIOLETTE NOZIÈRES. Poèmes, Dessins, Correspondance, Documents.**

Paris, *Terrain vague*, 1991. Petit in-8, broché, couverture rempliée illustrée. 80 pp., 12 ff. n. ch.

Reprint de l'édition originale accompagné de la correspondance autour de la publication.

Préface inédite de José Pierre.

Outre les planches de Dali, Tanguy, Ernst, Brauner, Magritte, Jean, Arp et Giacometti de la première édition, l'ouvrage est illustré de 11 planches photographiques du procès de Violette Nozières et d'un fac-similé de la *Revue anarchiste*.

Très bel exemplaire.

50 €

**281. Ilarie VORONCA & Victor BRAUNER**

**75 HP.**

*Paris, Jean-Michel Place, 1993. In-4, cartonnage imprimé à la Bradel de l'éditeur. 36 pp.*

Fac-similé de l'unique numéro de la revue créée par Voronca et Brauner, à laquelle ont collaboré Mihail Cosma, Miguel Donville, Brunea Fox, Marcel Janco, S. Marinelli, M. H. Maxy, Stéphane Roll, M. Ségallene et Ion Vinea.

Très bel exemplaire.

40 €

**282. Patrick WALDBERG**

**Sur le bord.**

*Paris, Fontaine, 1947. Collection l'Age d'Or. In-16, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs par Mario Prassinis. 34 pp.*

Édition originale.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin.

35 €

**283 André WARNOD**

**Lily, modèle.** Roman de Montmartre.

*Paris, L'Édition française illustrée, 1919. In-12, broché, couverture de papier ivoire illustrée d'une vignette. 4 ff. n. ch., 225 pp.*

Édition originale rare, illustrée de très nombreux et charmants croquis de l'auteur dans le texte.

**Exemplaire enrichi d'un dessin original de l'auteur, à l'aquarelle et à la plume sur la page de faux-titre et d'un envoi autographe de l'auteur à son ami Jean Relhuiy (?).**200 €

**284. WOSTAN (Stanislas Wojcieszynski dit...)**

**3 monologues.**

*Paris, Caractères, 1955. In-8, en feuilles sous portefeuille rempli de papier ivoire illustré par l'auteur, insolation. 14 ff. n. ch.*

Édition originale de ces trois contes, illustrée de bois gravés de l'auteur et artiste.

Un des 250 exemplaires imprimés, sur chiffon.

**Envoi autographe** signé à son ami, le célèbre critique, Denys Chevalier.

50 €

**285. WOSTAN (Stanislas Wojcieszynski dit...)**

**Profils de la mort.**

*Paris, Caractères, 1955. In-8, en feuilles sous portefeuille rempli de papier ivoire illustré par l'auteur, insolation. 12 ff. n. ch.*

Édition originale de ces trois contes, illustrée de bois gravés de l'auteur et artiste.

Un des 250 exemplaires imprimés, sur chiffon.

**Envoi autographe signé à Denys Chevalier** " en souvenir de nos discussions ".50 €

