

**Catalogue n°32**

**LIBRAIRIE DE SÈVRES**

*Bernard ESPOSITO*





(40) Pierre MAC ORLAN  
*Malice*  
Illustré par CHAS LABORDE de 31 eaux-fortes

## catalogue n°32

Ouverture du lundi au vendredi  
de 14h30 à 19h et le matin sur rendez-vous  
Achat de livres et de bibliothèques

112, rue de Sèvres 75015 Paris  
+33 (0)1 44 49 94 78  
+33 (0)6 22 16 72 13  
[www.librairie-de-sevres.fr](http://www.librairie-de-sevres.fr)  
[bernard.esposito@free.fr](mailto:bernard.esposito@free.fr)

## COUVERTURE

(43) MANH QUYNH  
Croquis tonkinois  
Illustrée par Nguyen Qui Ky

## SOMMAIRE

(81) CAMILLI CAMILLO  
Imprese Illustri di diversi Coi Discorsi  
di Camillo Camilli, et con les figure intagliate  
in Rame di Girolamo Porro Padovano, (...)

## 4<sup>e</sup> DE COUVERTURE

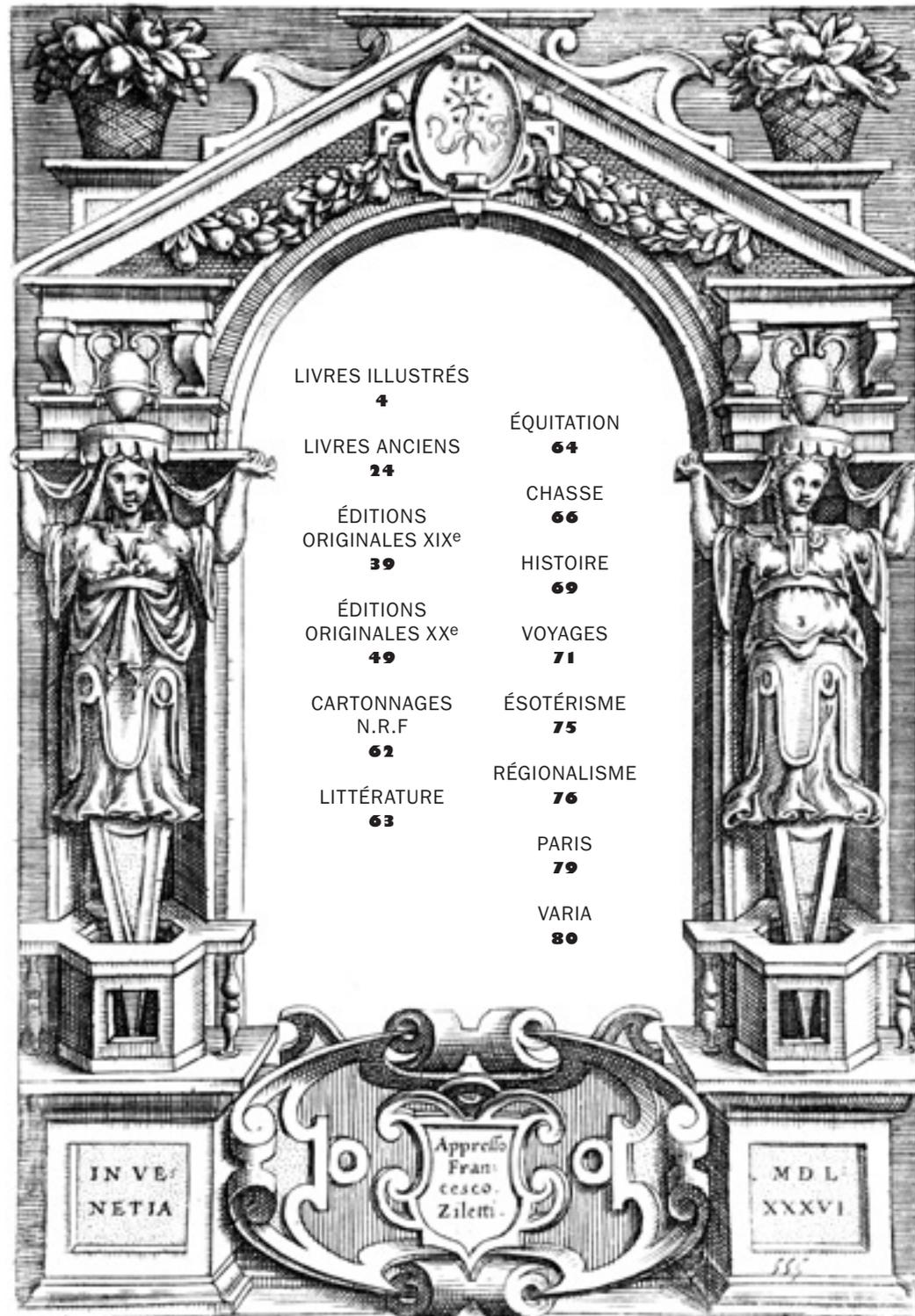
(410) Louis Marie LANTÉ  
Costumes des femmes du Pays de Caux  
et de plusieurs autres parties  
de l'ancienne province de Normandie

### Conditions de vente

- Les frais de port sont à la charge du client, l'emballage est gratuit
- Les réclamations doivent être adressées dans les huit jours suivant la réception des ouvrages

Arts graphiques :  
Régis Glaas-Togawa, 23h45

Impression : Setig Palussière  
Angers, avril 2015



## LIVRES ILLUSTRÉS

1

### Les anglais peints par eux-mêmes

Paris, Curmer, 1840-1841, 2 tomes en 2 vol. de (4)-IV-400 pp. ; (4)-379-(1) pp., rel. d'ép. demi-maroquin à grains longs bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés et de caissons de filets à froid, quelques rousseurs, sinon bel ex. à grandes marges  
Ouvrage illustré de 1 page de titre gravée pour le tome (I), 2 frontispices et de 98 planches hors-texte (pour les 2 volumes) par **Kenny MEADOWS**, et de nombreuses vignettes dans le texte par **GAVARNI**. "Sorte de complément des "Français peints par eux-même" (...) Le texte est écrit par plusieurs auteurs anglais dont Thacquery" (Carteret, III, p. 33). **270 €**

### 2 ALEXANDRE (Arsène)

#### Émile Friant et son œuvre

Sans lieu, sans éditeur, ni date (vers 1931), héliogravures des Établissements Braun et Cie, Mulhouse-Dornach, grand in 4 br. sous couverture rempliée, 48 pages de texte et 62 planches hors-texte en noir et blanc., bon ex.

**Émile FRIANT** (1863-1932), peintre et sculpteur, fut tout d'abord élève de Cabanel, "il compte parmi les plus habiles virtuoses du crayon et du pinceau. Sa carrière n'a été marquée que par des succès" (Bénézit). Arsène Alexandre, né le 16 août 1859 à Paris et mort le 1<sup>er</sup> octobre 1937 à Brain-sur-Allonnes, est un critique d'art français. Il collabore à l'Événement, au Paris et à l'Éclair et participe en 1894 à la fondation du journal satirique Le Rire dont il devient le directeur artistique. Il est ensuite critique d'art au Figaro. C'est lui et Félix Fénéon qui employèrent les premiers le terme de "néo-impressionnisme" en 1886. C'est lui aussi qui utilisa le premier le terme "d'École de Rouen" en 1902. **160 €**

### 3 ARÉTIN (Pietro Aretino dit l')

#### Les Ragionamenti. Premier livre:

**La vie des nonnes — La vie des femmes mariées — La vie des courtisanes.**

#### Second livre: L'éducation de la Pippa

— **Les roueries des hommes — La ruffianerie**  
Bruxelles, Éditions de la Nef d'Argent, 1944, 2 tomes en 1 vol. in 4, rel. d'ép. demi-chagrin rouge dos à nerfs, couvert. et dos cons., très bel ex.

Ouvrage illustré par **P.-E. BÉCAT** de 2 frontispices, 30 compositions hors-texte en couleurs, et des bandeaux en noir. Un des ex. num. sur vélin pur chiffon (Monod, 442). **130 €**

### 4 AYMÉ (Marcel)

#### Les contes du Chat Perché

Paris, Gallimard, 1953, in 4 br. de 91-(3) pp., couvert. impr. illustrée en couleurs et rempliée, bon ex.

Ouvrage illustré par **Nathalie PARAIN**

de nombreuses compositions en noir dans le texte et en couleurs hors-texte dont la couverture. Contient : Le Loup, le chien, l'éléphant, l'âne et le cheval, le canard et la panthère. **60 €**

### 5 CHACK (Paul)

#### Sur les bancs de Flandre

Paris, Alexis Redier, Librairie de la Revue Française, sans date (1932), 3<sup>e</sup> ouvrage paru dans la collection "Le Paon Blanc", couvert. impr. et rempliée, étui cart. de l'éditeur, bel ex.

1<sup>re</sup> édition illustrée, par **G. ALAUX** de nombreuses compositions gravées sur bois en 3 couleurs, dont 8 hors-texte, un des ex. num. sur vélin. **70 €**

### 6 COINCHON (Albert)

#### Masques & Bouffons Enfants.

#### Alphabet illustré (...) Première édition

Paris, Derivière & Desprès, sans date (vers 1860), petit in folio de 1 feuillet de titre, un titre illustré en couleurs, 26 feuillets illustrés de compositions en couleurs représentant des enfants en costumes de personnages de la comédie ou de la littérature, figurant les lettres de l'Alphabet, reliure d'ép. demi-chagrin marron, dos à faux-nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées, l'avant dernière page a été anciennement réparée, sinon bel ex.

Éd. originale peu courante de ce charmant Abécédaire dont les compositions sont lithographiées en couleurs.

**Albert COINCHON** (1814-1871) fut tué pendant la Commune, lors de la tentative de sortie meurtrière de Buzenval, fils du sculpteur Théodore Coinchon (1814-1881), il fut un proche collaborateur de Gill à l'Éclipse et à La Parodie, à la fin des années 1860. Il fonda en 1869 un éphémère journal colorié "Le Vase étrusque". **120 €**

### 7 COLLECTIF

#### Tout. Tout est dans tout.

#### Préface d'Yvonne Sarcey

Paris, Hachette, s.d. (vers 1920), fort in 4 de 255 pp., reliure d'éditeur cartonnée illustrée en couleurs par Louise IBELS, dos de toile jaune illustré avec titre imprimé à la japonaise, bon ex.  
Charmant enfantina regroupant des aventures, des contes de fées, des images, des comédies, des constructions, des caricatures, des chansons, de la prestidigitation, des devinettes, etc. Textes de Victor Hugo, Lamartine, Th. Gautier, Victor de Laprade, Tolstoi, Anatole France, Alphonse Daudet, Paul Arène, Erckmann-Chatrion, Comtesse de Noailles, La Fontaine, André Theuriet, Xanrof, Clovis Hugues, George Sand, Jean Aicard etc. Le tout illustré dans et hors-texte de nombreuses compositions en noir ou monochromes rouge ou jaune, par **L. IBELS**, **Pierre FALKÉ**, **E. LE MOUËL**, **H. MORIN**, **LORIOUX**, **K. FRICERO**, **S. de LA NEZIERE**, **ELIOTT**, etc. **80 €**

### 8 DERYS (Gaston)

#### Mon docteur le vin

Paris, Draeger, 1936, in 4 br., couvert. illustrée d'une lithographie en gris d'après un dessin de Raoul Dufy et rempliée, dédicace imprimée au Maréchal Pétain, rousseurs sur les pages de garde, petit manque en bas du dos sinon bon ex.  
Ed. orig. de cet ouvrage illustré par **Raoul DUFY** de 19 superbes aquarelles sur double-page et de la couverture en lithographie originale en noir et blanc. **150 €**

### 9 DOISNEAU (Robert),

#### DELVAILLE (Bernard)

#### Passages et Galeries du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### Le piéton de Paris

Paris, A.C.E., 1981, album grand in 8 de 126-(2) pp., couverture souple à rabats, illustrée de photographies en couleurs, bel ex.  
Edition originale, texte de Bernard Delvaile illustré par **Robert DOISNEAU** de 82 photographies en noir et blanc et en couleurs. Complet du "Guide des Passages" de Catherine Petit. **30 €**

### 10 DRANER (Jules, Jean, Georges RENARD dit), LACOSTE (Eugène), GUILLAUMOT fils (A.)

### Costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle, tirés des "Pré Saint-Gervais" (...) — Costumes du Directoire, tirés des "Merveilleuses" avec une lettre de Victorien Sardou (...)

Paris, P. Rouquette, 1874 et 1875, 2 ouvrages reliés en 1 vol. in 4 de (12)-7-(1) pp. et 20 planches gravées hors-texte montées sur onglets ; (12)-12 pp., 1 portrait gravé de Victorien Sardou et 30 planches hors-texte montées sur onglets, rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, bel ex. très frais imprimé sur vélin à la cuve.  
Intéressante réunion de ces 2 titres. Les 50 planches gravées à l'eau-forte de ces 2 ouvrages représentent les costumes de 2 pièces de théâtre. "Les Prés Saint Gervais" de V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecocq pour la première, dont les costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle ont été dessinés par **DRANER** et gravés par A. GUILLAUMOT fils. "Les Merveilleuses" de V. Sardou, dont les costumes du directoire ont été dessinés par **Eugène LACOSTE** et **DRANER** d'après des costumes du temps et gravées par A. Guillaumot fils (Colas, 895 et 1700). Le tirage pour ce format a été de 300 ex. pour chaque ouvrage sur ce papier. **DRANER** réalisa de nombreux costumes de théâtre, notamment pour les opéra-bouffes de Jacques Offenbach. **750 €**

### 11 DUMAS (Alexandre)

#### Le chevalier de Maison-Rouge

Paris, Emile Testard, 1894, 2 vol. grand in 8 de (4)-XIV-292-(2) pp., (4)-286-(4) pp., rel. d'ép. signée de PIGNANT, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvert. illustrées et dos cons., sans rousseurs, très bel ex.

#### Ouvrage illustré par Julien LE BLANT

de 10 compositions hors-texte gravées à l'eau-forte par Gély-Bichard et de nombreuses compositions dans le texte gravées par Léveillé (Monod, 4065). **500 €**

### 12 FLAUBERT (Gustave)

#### Salammbô

Paris, Maison Quantin, sans date (1887), de la collection "Les Chefs-d'œuvre du Roman Contemporain" petit in 4 de 366 pp., rel. d'ép. signée KAUFMANN-PETIT, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs ornés de pointillés et de caissons dorés, tête dorée, couvert. impr. cons., très bel ex. à grandes marges et sans rousseurs.

1<sup>re</sup> édition illustrée, par **A. POIRSON** de 10 compositions hors-texte gravées à l'eau-forte par M<sup>me</sup> Louveau-Rouveyre, L. Muller et G. Mercier. (Talvart et Place, VI, 5). **350 €**

### 13 FLEURET (Fernand)

#### **Supplément au Spectateur Nocturne de Restif de La Bretonne**

Paris, Éditions du Trianon, 1928, in 12 br., couvert. impr. et rempliée, bel ex. très frais. Edition originale, illustrée par **LABOUREUR** de 4 cuivres hors-texte et 6 en-têtes gravés sur bois. Tirage limité à 1 260 ex. num. Un des 1 100 ex. sur vergé de Rives. **70 €**

### 14 FOLON (Jean-Michel)

#### **Lettres à Giorgio, 1967-1975**

Genève-Paris, Alice éditions – Chêne, 1976, in 8 br. oblong à l'italienne, de 48 feuillets non chiffrés, couverture illustrée en couleurs, portefeuille bleu imprimé cons., bon ex. 2<sup>e</sup> édition des 43 reproductions en couleurs d'enveloppes illustrées par **FOLON** et envoyées par la poste à son ami Giorgio Soavi. **30 €**

### 15 FRANCE (Anatole)

#### **L'île des Pingouins**

Paris, Éditions Lapina, 1926, 2 tomes en 2 vol. in 4 br., couvert. de parchemin imprimées en rouge et noir et rempliées, réparation en tête du dos du tome I, de même en pied du tome II, sinon bon ex. Première édition illustrée, et l'un des plus beaux livres illustrés par **Louis JOU**, de 20 pointes-sèches dont 3 frontispices et 17 hors-texte en noir, 131 bois gravés dans le texte en couleurs. Texte agrémenté de motifs typographiques. Tirage à 535 ex., celui-ci l'un des 410 ex. num. sur Hollande (Monod, 4900). **850 €**

### 16 FUNCK – BRENTANO ( F.)

#### **Louis XIV**

#### **Illustrations de Sylvain Sauvage**

Paris, Hachette, 1938, album in 4 de 32 pp., de la collection "Albums historiques", cartonnage souple de l'éditeur illustré en couleurs sur les 2 plats, dos de toile bleue, jaquette illustrée en couleur, petites usures à la jaquette, sinon bel ex.

Ouvrage illustré par **Sylvain SAUVAGE** de nombreuses compositions en couleurs dans le texte, et une sur double-page. L'illustrateur Sylvain Sauvage est originaire du Jura. **30 €**

### 17 GAUTHIER

#### **(sous la direction de Joseph)**

#### **Costumes paysans**

Paris, Ch. Massin et Cie, collection "L'Art populaire français", s.d. (vers 1930), in 4 cart. d'éditeur décoré d'une illustration colorisée au pochoir, 28 pp. de texte + 1 f.n.ch. de table + 40 ff. de planches, bon ex. Les feuillets de planches, montés sur onglets, reproduisent des photographies ou des dessins de costumes de Bretagne, des Pyrénées, d'Auvergne, de Provence, de Normandie, d'Alsace, des Landes, de Lorraine, de Bourgogne et de Vendée, certaines d'entre elles sont en couleurs. **80 €**

### 18 GOETHE (Wolfgang von)

#### **Le Faust de Goethe, traduction revue et complète précédée d'un essai sur Goethe, par M. Henri BLAZE**

Paris, Dutertre, Michel Lévy frères, 1847, grand in 8 de (4)-373-(3) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos lisse orné de lambrequins dorés dans la hauteur, rousseurs sur les pages de texte, les planches ont été épargnées, bon ex. Premier tirage de cet ouvrage illustré par **Tony JOHANNOT** de 9 compositions gravées à l'eau-forte hors-texte sur papier de chine appliqué et d'un portrait gravé en frontispice d'après Carl Mayer. **150 €**

### 19 GRANDVILLE

#### **(Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit J.J.)**

#### **Les métamorphoses du jour (...), accompagnées d'un texte par L. Lurine, T. Delord, L. Huart, C. Monselet etc., précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin augmentée de nombreux culs-de-lampe, etc.**

Paris, Garnier frères, 1869, grand in 8 de (4)-titre front. illustré en couleurs, 480-LXIII pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, bel ex. presque sans rousseurs.



(15) Anatole FRANCE  
*L'île des Pingouins*  
illustré de 20 pointes-sèches par Louis JOU

Ouvrage illustré par **GRANDVILLE**, de 70 pl. hors-texte anthropomorphiques coloriées à la main (coloris très frais), et de nombreux dessins dans le texte en noir et blanc. Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin, augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc. **350 €**

## 20 GRANDVILLE

**Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, É. de la Bedollière, F. Bernard, J. Janin, Éd. Lemoine, Charles Nodier, George Sand, A. de Musset, P. de Musset, L. Viardot...**

Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842, J. Hetzel 1844, 2 vol. in 4, de (8)-386-(8) pp. ; (4)-390-(8) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, caissons de filets dorés et à froid, dentelles, bel ex. presque sans rousseurs.

Premier tirage pour le 1<sup>er</sup> volume. Ouvrage illustré par **GRANDVILLE** de 201 compositions hors-texte, gravées sur bois par Brévière, Best, Leloir, Rouget, etc. Vignettes dans le texte. Collaboration littéraire de Balzac, La Bédollière, Bernard, J. Janin, Charles Nodier, George Sand, etc. (Vicaire VII, 12 ; Carteret III, 553). **450 €**

## 21 GUERRIER de HAUPT (Marie)

**Aventures de trois enfants algériens**

Paris, sans date (vers 1900), Librairie d'éducation A. Hatier, album grand in 4 de 62-(2) pp., cart. d'éditeur signé J. Bernier, plein papier rouge orné d'un décor de fers spéciaux et titre dorés, dos de percaline rouge, bon ex.

Charmant enfantina orientaliste joliment illustré de très nombreuses compositions gravées sur bois dans et hors-texte en noir par différents artistes, dont 4 hors-texte en couleurs par **Émile MAS**. **70 €**

## 22 HANSI (Jean-Jacques WALTZ)

**L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi**

Paris, H. Floury, 1915, grand album, cart. d'éditeur de pleine percaline bleu ciel à décor polychrome sur les 2 plats (rel. signée Engel), tranches rouges, bon ex.

Nombreuses illustrations en couleurs dans et hors-texte par **HANSI** et **HUEN**. **150 €**

**23 HANSI (Jean-Jacques Waltz dit) Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Images et Commentaires par l'Oncle Hansi**

Sans lieu (Paris), H. Floury, sans date (1913), in 4 oblong à l'italienne de (4)-31-(5) pp., cart. de pleine percaline bleu-ciel, polychrome de l'éditeur réalisé par Engel, orné sur les 2 plats de compositions de Hansi, tranches rouges, bel ex.

Édition originale de cet ouvrage magnifiquement illustré de compositions en couleurs de **HANSI**, dans le texte et à pleine page. **250 €**

## 24 HANSI (Jean-Jacques Waltz dit)

**Mon Village. Ceux qui n'oublient pas.**

**Images et Commentaires par l'Oncle Hansi**  
Sans lieu (Paris), H. Floury, sans date (1920), in 4 oblong à l'italienne de (4)-35-(2) pp., cart. de pleine percaline bleu-ciel, polychrome de l'éditeur réalisé par Engel, orné sur les 2 plats de compositions de Hansi, tranches rouges, bel ex.

1<sup>er</sup> tirage de cette édition parue en 1920 et augmentée de trois pages illustrées faisant référence à la Grande Guerre. Très nombreuses compositions en couleurs de **HANSI**, dans le texte et à pleine page. **220 €**

## 25 HANSI (Jean-Jacques WALTZ dit)

**Professor Knatschké. Œuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées par HANSI.**

**Traduites en français par le Dr. H.-P. Colli**  
Paris, Floury, 1912, in 4 de 140-(2) pp.- (6) pp. catalogue, rel. moderne à la Bradel, demi-percaline verte à coins, pièce de titre de maroquin vert, couvert. illustrée en couleurs conservée, grandes marges, exemplaire parfait.

Ouvrage illustré par **HANSI** de 58 dessins en noir dans et hors-texte. Exemplaire de 1<sup>er</sup> tirage avec mention de 2<sup>e</sup> mille sur le 1<sup>er</sup> plat de couverture. **180 €**

## 26 HÉRÉDIA (José-Maria de)

**Les Trophées**

Paris, sans nom d'éditeur, imprimé pour le compte de Descamps-Scrive, 1907, grand in 4 de 231 pp., rel. d'ép. signée et datée S. DAVID 1914, plein maroquin rouge, plats



(26) José-Maria de HÉRÉDIA

*Les Trophées*

illustré de 50 compositions par Luc OLIVIER-MERSON  
gravées par Léopold FLAMENG

mosaïqués à l'identique d'encadrements à feuillages verts et bleus, encadrés de bandes de maroquin marron clair, le tout entouré de filets dorés, dos à nerfs orné d'encadrements de bandes mosaïquées de maroquin marron clair et gris alternés de filets dorés, tête dorée, date en pied, couverture et dos en vélin doré au fer conservé, étui bordé, très bel ex. Édition de grand luxe, en partie originale, augmentée de deux sonnets et d'une préface inédite de l'auteur, imprimée pour le compte de Descamps-Scrive, président de la "Société des Amis des Livres" et mise en souscription par la Librairie L. Carteret. Illustrée par **Luc OLIVIER-MERSON** de 50 compositions gravées par Léopold FLAMENG et tirées en noir par Porcaboëuf : vignette de faux titre, vignette de titre, frontispice, 17 titres, 24 bandeaux, 2 lettrines, 2 culs-de-lampe, vignette de table et grande composition au colophon. Tirage unique à 175 ex. numérotés sur vélin du Marais, ex. n°120. Luc Olivier-Merson (1846-1920) fut un des décorateurs du Palais de Justice de Paris et l'auteur du premier billet de banque français en couleurs (Monod, 5947). **1500 €**

### 27 HUYSMANS (Joris-Karl)

#### En ménage

Paris, Henri Jonquières et Cie, 1923, de la collection "Les Beaux Romans", in 8 carré, rel. d'ép. demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex. 1<sup>re</sup> édition illustrée, par **Edmond JODELET** d'un frontispice en couleurs et de 23 dessins dont 2 hors-texte. Un des 1 000 ex. num. sur vélin à la forme (Monod, 6216). **90 €**

### 28 JELIKHOVSKA (Véra)

#### Mémoires d'une petite fille Russe.

Traduit avec l'autorisation de l'auteur par **Léon Golschmann**

Paris, Bibliothèque nouvelle de la Jeunesse, A. Hennuyer, sans date (vers 1900), in 8 de (6)-274-(2)-4 pp., cart. d'éditeur de pleine percaline jaune paille à bords biseautés, illustré de compositions en couleurs dont une troïka et titre imprimé en rouge, tranches dorées, bel ex. Ouvrage illustré Par **Michel KOROCHANSKY** de 80 dessins dans et hors-texte, dont le frontispice.

**100 €**

### 29 JOB, TROGAN (E.)

#### Les mots historiques du pays de France

Tours, Mame, sans date (vers 1920), grand in 4 de 109 pp., cartonnage polychrome d'éditeur signé de Paul SOUZE, dos toilé, bon ex.

Huitième édition mise à jour (jusqu'à la guerre de 14-18), de cet ouvrage illustré par **JOB** de grandes compositions en camaïeu et en couleurs à pleine page et de nombreuses illustrations en noir ou en camaïeu. **150 €**

### 30 KESSEL (Joseph)

#### Le thé du capitaine Sogoub

Paris, Au sans Pareil, 1926, in 8 carré br., dos bleu-vert passé comme toujours, bon ex. Ed. orig. illustr. par **Nathalie GONTCHAROVA** de 6 eaux-fortes hors-texte. Un des 120 ex. num. sur Hollande Van Gelder. **280 €**

### 31 LA FONTAINE (Jean)

#### Fables

**Édition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau**

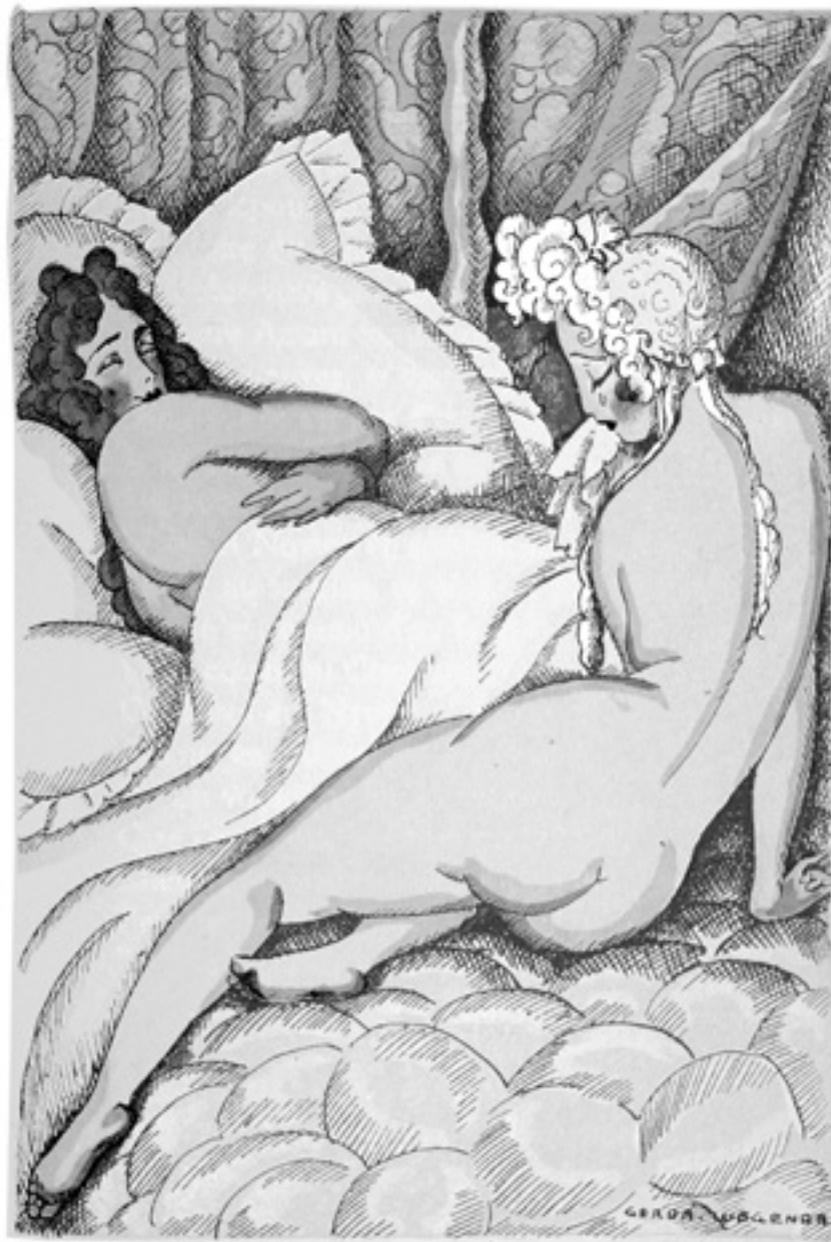
Paris, Briffaut, 1930, de la collection "Le livre du bibliophile", 2 tomes en 2 vol. in 4 br., couvert. impr. et rempliée, bon ex. Ouvrage illustré par **Joseph HÉMARD** de nombreuses compositions en couleurs aquarellés au pochoir. Un des 850 ex. num. sur vélin de Rives. Tirage total à 900 ex. num. (Monod, 6735). **110 €**

### 32 LA FONTAINE (Jean de)

#### Contes

**Édition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau**

Paris, Briffaut, 1928-1929, de la collection "Le livre du bibliophile", 2 tomes en 2 vol. in 4 de (6)-VI-(2)-327-(3) PP; (6)-263-(3) pp., rel. d'ép. plein maroquin bordeaux, dos à nerfs soulignés de filets à froid et dorés, couvert. impr. et dos cons., tête dorée, bel ex. Ouvrage illustré par **GERDA WEGENER** dans le style "Art-Déco", de nombreuses compositions dans et hors-texte colorées au pochoir. Un des 959 ex. num. sur vélin de Rives (Monod, 6693). **350 €**



(32) Jean de LA FONTAINE  
Contes  
Illustré par Gerda WEGENER

### 33 LA FONTAINE (Jean de)

#### Dix contes choisis

Paris, sans nom d'éditeur, 1931, in 8 carré, de (6)-84-(4) pp., en feuilles sous couvert. impr. et rempliée, sous chemise cart. papier marbré rouge, étui cart. de même, quelques infimes rousseurs, bel ex. non coupé.

*Curiosa* illustré par **J. STALL** de 10 planches gravées en couleurs hors-texte montrant la vie des moines et des nonnes d'une manière humoristique et très libre. Tirage à 300 ex. num. sur vélin (Dutel, 1409; Pia, 373). **240 €**

### 34 LA FONTAINE (Jean de)

#### Les amours de Psyché et de Cupidon. Édition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau

Paris, Georges Briffaut, 1932, de la coll. "Le Livre du Bibliophile", in 4 de (6)-253-(5) pp., rel. d'ép. de plein maroquin bordeaux, dos à nerfs soulignés de filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons, bel ex. Ouvrage illustré par **CARLÈGLE** de nombreuses compositions en couleurs dans et hors-texte aquarellées au pochoir. Ex. num. sur vélin de Rives. **110 €**

### 35 LALASSE (Hippolyte), BENOIST (Félix)

*La Galerie armoricaine — Costumes et vues pittoresques de la Bretagne (2 volumes)*  
Nantes, Charpentier Père, fils et Cie, 1848-1858, 5 parties reliées en 2 vol. in folio, rel. d'éditeur de plein chagrin vert, plats décorés de plaques avec titres dorés entourant un blason d'hermines sur fond d'argent avec devise, dans un macaron à lambrequins le tout encadré de double-filets dorés à larges fleurons d'angle, initiales dorées gothiques, dos à nerfs ornés de caissons dorés, blason argenté de la Bretagne au centre, nom de l'éditeur en pied, dentelle intérieure, garde de papier blanc moiré, tranches dorées, quelques rousseurs, bel ex., rare dans sa belle reliure d'éditeur. Édition originale ornée de 5 frontispices, 100 planches de costumes par **LALASSE**, réhaussées à l'aquarelle et 25 vues en 2 tons par **BENOIST**, le tout lithographié. Texte imprimé sur 2 colonnes. Cette célèbre publication régionaliste, constitue une des plus importantes sources iconographiques de l'époque sur le sujet. Hippolyte Lalaisse, peintre-lithographe, a parcouru la Bretagne

durant plusieurs années afin de collecter sur le vif ses dessins, qui reflètent la diversité vestimentaire des costumes de cette région au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Les vues animées des villes et des monuments traduites avec finesse et précision par Félix Benoist procure à l'ouvrage une dimension romantique. **3500 €**

### 36 LAMARTINE (Alphonse de) Graziella

Paris, Piazza, 1931, in 4 de 184-(2) pp., couvert. impr. illustrée en couleurs et dos cons., rel. demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs (passé) orné de fers dorés, tête dorée, bel ex. Ouvrage illustré par **BRUNELLESCHI** de 27 compositions colorées au pochoir, dans le texte et hors-texte dont vignette de couverture et de titre, 1 frontispice. Un des 895 ex. num. sur vélin. **450 €**

### 37 LAPAIRE (Hugues)

#### Le célèbre Galafat

Paris, Boivin et Cie, sans date (vers 1900), album in 4 de 144 pp., cart. polychrome d'éditeur de pleine percaline vert-tendre, 1<sup>er</sup> plat orné d'une grande composition en couleurs de Louis Bailly, titre en lettres dorées, cartonnage signé Weill, plats biseautés, bon ex.

1<sup>er</sup> tirage de ce charmant enfantina écrit par l'auteur régionaliste berrichon Hugues Lapaire, illustré par **Louis BAILLY** de 67 compositions en noir dans et hors-texte. **70 €**

### 38 LEMAITRE (Jules)

#### Contes Blancs

Paris, Boivin & Cie, 1924, in 4 carré, de 158-(2) pp., cart. d'éditeur signée Engel, de pleine percaline beige à décor polychrome d'après une composition de Henry Morin, tête dorée, très bel ex. 1<sup>er</sup> tirage de cette jolie édition illustrée par **Henry MORIN** de 8 compositions en couleur contrecollées à pleine page et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. **80 €**

### 39 MAC ORLAN (Pierre)

#### Aux lumières de Paris

Paris, G. Crès et Cie, 1925, in 8 carré de (6)-208 pp., rel. d'ép. plein maroquin vert, dos lisse, tête dorée, couvert. et dos cons., dos uniformément passé, sinon bel ex.

Ouvrage illustré par **PASCIN** de sept compositions en couleurs dont le frontispice, et 6 planches hors-texte dont 3 sur double-page. Un des 1 085 ex. num. sur vélin blanc pur chiffon de Rives. **150 €**

### 40 MAC ORLAN (Pierre)

#### Malice

Paris, Henri Jonquières & Cie, 1924, in 4 br., de (6)-145-(3) pp., couvert. vert amande impr., illustr. et rempliée, bel ex. non coupé. 1<sup>re</sup> édition illustrée, par **CHAS LABORDE**, de 31 eaux-fortes aquarellées au pochoir, dont la page de titre, 10 hors-texte, 10 en-têtes et 10 culs-de-lampe. Bois gravé en couverture. Tirage à 746 ex., notre exemplaire est l'un des 650 ex. num. sur vélin de Rives blanc (Monod, 7556). **240 €**

### 41 MAC ORLAN (Pierre)

#### Sous la lumière froide

Paris, Émile-Paul frères, 15 mai 1945, in 8 de 226-(2) pp., splendide reliure parfaitement exécutée signée Michèle MIRON, plein veau noir, orné sur le dos et sur les plats d'un habile décor de demi-ronds dorés et à froid, intérieur des plats à encadrements de veau noir et de veau brun mosaïqué séparés d'un filet doré avec au centre un rectangle de soie noire moirée, gardes de soie de même, tête dorée sur témoins, couvert. bleu ciel illustrée et dos cons., sous chemise de demi-veau noir à bandes et à recouvrements, dos décoré de façon identique au dos de reliure, intérieure de basane noire, étui bordé de veau noir, intérieure doublé de basane noire, chemise et étui recouvert d'un même papier peint artisanale moucheté de blanc et de rose sur fond noir, très bel ex. tendant à la perfection.

Ouvrage illustré par **DARAGNÉS** de 3 eaux-fortes hors-texte. Un des 75 ex. du tirage de tête sur papier d'Arches avec une suite des 3 eaux-fortes. **450 €**

### 42 MAETERLINCK (Maurice)

#### L'oiseau bleu

Paris, H. Piazza, 1945, in 8 carré br., couvert. illustrée en couleurs, bon ex. Ouvrage illustré par **André E. MARTY** de 34 compositions en couleurs aquarellées au pochoir, dont 1 frontispice hors-texte, 1 vignette en couverture

et en page de titre, 12 en-têtes, 12 dans le texte et 7 culs-de-lampe. Exemplaire numéroté sur vélin (Monod, 7609). **100 €**

### 43 MANH QUYNH

#### Croquis tonkinois

Hanoï, réalisé à compte d'auteur par Manh Quynh, 15 mai 1944, in-folio (27 x 34 cm), 20 planches sous serpentes légendées, sous chemise à trois volets imprimée en rouge et noir et illustrée par Nguyen Qui Ky, dos imprimé en rouge, bon ex. Ouvrage constitué de 20 planches dessinées et gravées par **MANH QUYNH**, qui sortit diplômé de l'École de Hanoi en 1942. Il travaillait dans un esprit traditionnel la technique du lavis, sur papier et sur soie. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier Thang Long Impérial nacré, tous signés par l'artiste, notre exemplaire porte le n°255. **650 €**

### 44 MAUROIS (André)

#### Le pays des trente-six mille volontés

Paris, Hachette, 1931, album in 4 de 72 pp., rel. demi-percaline verte, plat supérieur illustré d'une grande composition d'Adrienne Ségur en couleurs sur fond jaune paille, bel ex. Charmant ouvrage pour enfants illustré par **Adrienne SÉGUR** de 11 compositions hors-texte en couleurs et de dessins en noir dans le texte. **60 €**

### 45 MAUROIS (André)

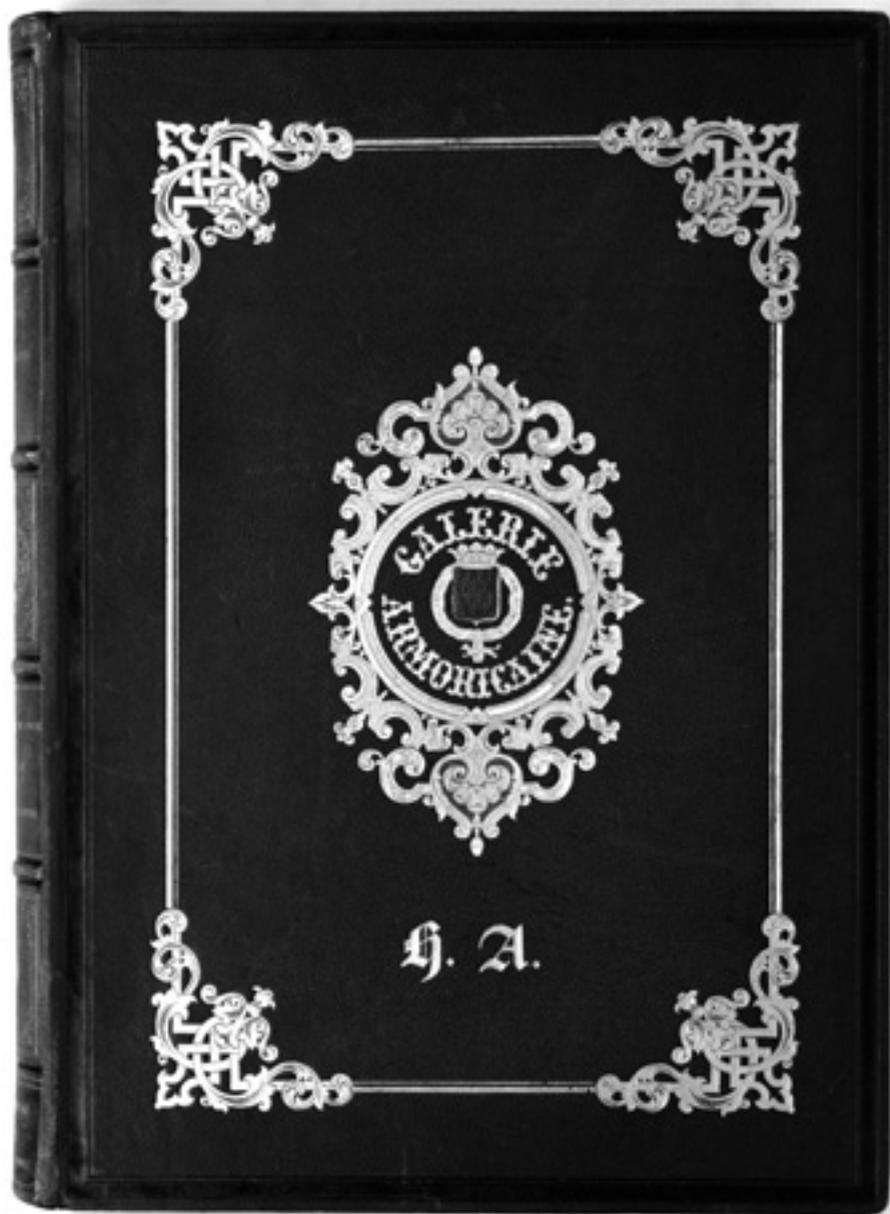
#### Les silences du Colonel Bramble

Versailles, Jean Variot, 1928, in 4 br. de 181-(3) pp., couvert. beige impr. en rouge et noir, rempliée et illustrée d'une vignette, bon ex. Ouvrage illustré par **Guy ARNOUX** de compositions en noir, en-têtes et hors-texte dessinées sur pierre lithographique. Ex. num. sur vélin blanc de Rives (Monod, 7974). **80 €**

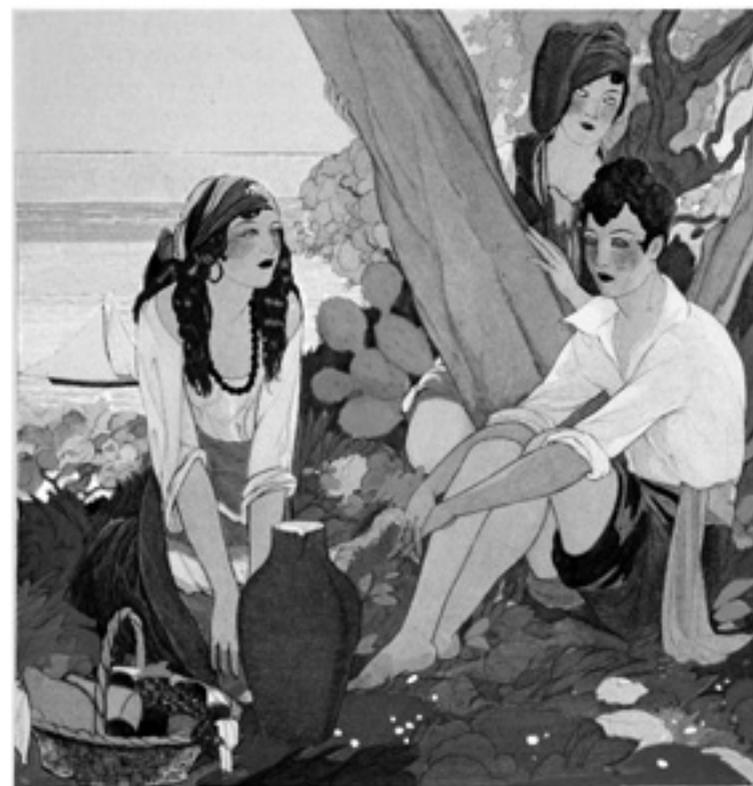
### 46 MAURRAS (Charles)

#### L'étang de Berre

Paris, G. Crès et Cie, 1927, de la collection "Le Musée du Livre", in 8 br., couvert. impr. et rempliée, bon ex. Ouvrage illustré par **Albert ANDRÉ** de 80 dessins pour la plupart mis en couleurs au pochoir. Ex. num. sur vélin de Rives teinté. **65 €**



(35) Hippolyte LALAISSE, Félix BENOIST  
*La Galerie armoricaine — Costumes et vues pittoresques de la Bretagne*  
100 planches de costumes par LALAISSE, réhaussées à l'aquarelle  
et 25 vues en 2 tons par BENOIST, le tout lithographié



(36) Alphonse de LAMARTINE  
*Graziella*  
illustré par BRUNELLESCHI  
de 27 compositions coloriées au pochoir



(39) Pierre MAC ORLAN  
*Aux lumières de Paris*  
 illustré par PASCIN de compositions en couleurs

**47 MIOMANDRE (Francis de)**

***Dancings***

Paris, Flammarion, 1932, in 4 br.,  
 couverture rempliée illustrée en couleurs,  
 rares rousseurs, sinon bel ex.

Édition orig. illustrée par **Henri GAZAN**  
 de 19 lithographies. Tirage limité à 525  
 exemplaires numérotés, celui-ci un des 450  
 sur Rives (n°149). **110 €**

**48 MONTESQUIEU**

***Lettres persanes***

Paris, Éditions Littéraires de France,  
 sans date (1943), in 4 de 272-(2) pp., rel.  
 d'éditeur demi-veau marron à bandes,  
 dos lisse orné du titre dans un lambrequin  
 doré, rosace doré en pied, titre enluminé  
 doré sur le 1<sup>er</sup> plat, étui, bordé de veau  
 brun, suite placée dans une chemise  
 à lacets, dos percaline marron, quelques  
 rares feuillets roussis, sinon bel ex.

Dernier ouvrage illustré par **CHAS-LABORDE**  
 d'eaux-fortes en couleurs, lettrines et ornements de style  
 persan. Tirage à 400 ex. num., notre exemplaire  
 est l'un des 150 ex. num. sur vélin de Lana avec suite  
 en noir (Monod, 8328). **200 €**

**49 MONTFORT (Eugène)**

***La Belle-Enfant ou l'amour à quarante ans***

Paris, Ambroise Vollard, 1930, grand in 4  
 de 249 pp., rel. d'ép. signée GRUEL, plein  
 maroquin bleu-nuit, dos lisse, tête dorée  
 et tranches dorées sur témoins, couvert.  
 illustrée d'une composition à l'eau-forte  
 par DUFY et dos cons., intérieur des plats  
 et gardes de tabis de soie moirée vieux rose,  
 étui bordé de maroquin bleu-nuit,  
 très bel ex.

1<sup>re</sup> édition illustrée, par **Raoul DUFY**  
 de 94 eaux-fortes originales, dont une en couverture,  
 16 hors-texte et 76 dans le texte. Un des 245 ex. num.  
 sur vélin d'Arches. Tirage limité à 390 ex.  
 (Monod, 8340). **5000 €**

**50 MONTHERLANT (Henry de)**

***La relève du matin***

Paris, Éditions Spes, de la collection  
 "l'Arbre", 1928, in 4 br., couverture brune  
 impr. rempliée, quelques pâles rousseurs,  
 bon ex.

Première édition illustrée, ici par  
**Robert DELAUNAY** de 10 lithographies  
 originales hors-texte. Tirage à 545 ex.,  
 un des 465 ex. num. sur vélin pur fil. **150 €**

**51 MONTORGUEIL (Georges),  
 JOB (pseudonyme  
 de Jacques Onfroy de BRÉVILLE)**

***Au pays des chansons***

Paris, Boivin et Cie, sans date (1912),  
 grand in 4 de (2)-III-(1)-56 pp., cart.  
 polychrome d'éditeur signé Engel, illustré  
 d'une grande composition de JOB  
 sur le 1<sup>er</sup> plat, bel ex.

Ouvrage peu courant, illustré par **JOB**  
 de très nombreuses compositions en couleurs,  
 dans et hors-texte. **200 €**

**52 OLD NICK (Pseudonyme  
 d'Émile DAURAND-FORGUES),  
 GRANDVILLE**

***Petites misères de la vie humaine***

Paris, H. Fournier, 1843, in 8 de (4)-VIII-  
 390-(2) pp., frontispice et titre gravés,  
 rel. d'ép. demi-veau prune, dos lisse orné  
 de triple-filets et fleurons dorés, peu  
 de rousseurs, bel ex.

1<sup>er</sup> tirage de cet ouvrage illustré par **GRANDVILLE**  
 de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 50  
 compositions hors-texte. **230 €**

**53 PELLERIN (Jean),  
 PICARD (Gaston)**

***Figures d'aujourd'hui  
 illustrées de quarante***

***et un portraits par Chana Orloff***

Paris, E.-F. d'Alignan, 1923, in 4 br.  
 de 204 pp., couvert. impr. et rempliée,  
 bel ex.

Édition originale de cet ouvrage biographique sur divers  
 artistes et écrivains dont Braque, Cocteau, Derain,  
 Gontcharova, Léger, Paulhan, Picasso. Un des 406 ex.  
 num., seul tirage. Notre exemplaire est un des 350 ex.  
 num. sur Madagascar. Ouvrage illustré par **Chana  
 ORLOFF** de 41 portraits hors-texte reproduits sur  
 vignettes et contrecollés (Monod, 8948). **400 €**



(49) Eugène MONTFORT  
*La Belle-Enfant ou l'amour à quarante ans*  
illustré de 94 eaux-fortes originales par Raoul DUFY

(52) OLD NICK  
*Petites misères de la vie humaine*  
illustré par GRANDVILLE



**54 PERCEAU (Louis)**

*Vie anecdotique de Jean de La Fontaine*  
— Pour servir de complément à la publication des œuvres complètes

Paris, Georges Briffaut, 1933, in 4 de 323-(3) pp., rel. d'ép. plein maroquin bordeaux, dos à nerfs soulignés de filets à froid et dorés, couvert. imprimée et dos cons., tête dorée, bel ex.

Ouvrage illustré par **J. TOUCHET** de nombreuses compositions colorées au pochoir dans le texte, bandeaux et culs-de-lampe et 13 hors-texte dont le frontispice, un des 900 ex. num. sur vélin de Rives (Monod, 6741). **180 €**

**55 PERRAULT (Charles),  
DORÉ (Gustave)**

*Les contes de Perrault,*  
*dessins par Gustave Doré,*  
*préface de P.-J. Stahl (Hetzl)*

Paris, J. Hetzel, 1867, in folio de XXV-(3)-68 pp., rel. moderne pleine toile rouge, sur laquelle ont été contrecollés les plats et le dos d'origine, 1<sup>er</sup> plat plat orné d'une plaque dorée comportant une composition figurant le chat botté dans un cartouche le tout surmonté du titre et du nom de l'illustrateur en haut et le nom de l'éditeur en bas, quelques pâles mouillures et rousseurs, sinon bon exemplaire solide.

Ouvrage illustré par **Gustave DORÉ** de 40 grands bois hors-texte, dont le frontispice. **250 €**

**56 PERRET (Jacques)**

*La Bête Mahousse*

Paris, La Toison d'or, 1954, in 4 br., de 123 pp., couvert. impr. rempliée et illustrée en couleurs, bel ex.

1<sup>re</sup> édition illustrée, par **BEUVILLE** de 12 planches en couleurs hors-texte. Un des 3 000 ex. num. sur Alfa Djebel des papeteries Prioux. **50 €**

**57 PETRARCA (Francesco),  
PÉTRARQUE**

*Li trionfi de Messer Francesco  
Petrarcha laureato*

Roma, fototipie eseguite nell'officina Danesi, 24 settembre 1904, in 4 de (6)-XIII-(2)-CIV-(5) pp., rel. de l'éditeur signée A. CASCIANI Roma, de plein veau brun estampé de motifs à froid dans l'esprit

de la Renaissance, macaron gaufré en relief à l'effigie de Petrarque sur le 1<sup>er</sup> plat, dos à nerfs, à caissons de motifs "nid d'abeille" frappés à froid, tête dorée et antiquée, fermoirs de laiton patinés, gardes de soie verte, coffret-boîte de plein veau brun (quelques usures) décoré de roulettes à froid, intérieur de velours marron, très bel ex. bien conservé dans son coffret d'origine.

Ouvrage illustré par l'artiste italien **NESTORE LEONI** qui fut un peintre-enlumineur et miniaturiste florentin. Il réalisa des commandes officielles, pièces uniques, offertes à des chefs-d'états, ou des personnages importants de l'époque. Il peignait dans le plus pur style de la Renaissance italienne. Notre exemplaire fait partie d'un tirage en fac-similé (en grisaille), tiré à seulement 100 ex. num. et signé par l'artiste, celui-ci est le n°46. L'original fut offert par le gouvernement Italien au Président de la République Française **Émile LOUBET**. **1000 €**

**58 POE (Edgar Allan)**

*La chute de la Maison Usher*

*Suivi d'autres nouvelles extraordinaires*

Lausanne, Éditions du Grand-Chêne, 1948, in 8 br. de 203 pp. couvert. d'éditeur impr. et rempliée, bel ex.

Ouvrage illustré par **DUBOUT** de 18 compositions hors-texte en couleurs, lithographiées et tirées chez Mourlot. Un des 1 000 ex. num. sur grand vélin blanc. **80 €**

**59 POE (Edgar Allan)**

*Les poèmes*

*Traduction de Stéphane Mallarmé*

Paris, G. Crès et Cie, 1926, de la collection "Le Musée du Livre", in 8 carré de XIV-186-(4) pp., couvert. impr. et dos cons., rel. d'ép. plein chagrin havane, dos à nerfs, plats ornés de larges filets à froid en travers, bel ex.

Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes originales de **Raphaël DROUART**. Ex. num. sur vélin teinté de Rives (Monod, 9179). **100 €**

**60 POZNIAKOFF (N.)**

*Souvenirs d'un écolier Russe.*

*Traduit avec l'autorisation de l'auteur  
par L. Golschmann et E. Jaubert*

Paris, Bibliothèque Nouvelle de la Jeunesse, A. Hennuyer, 1899, in 4 de (4)-284 pp., cart. d'éditeur de pleine percaline jaune paille à bords biseautés, illustré de compositions en couleurs dont une scène de patinage sur glace et titre imprimé en rouge et marron foncé, tranches dorées, bel ex.

Ouvrage illustré par **Paul MERWART** de nombreux dessins dans et hors-texte. **100 €**

**61 PRÉVERT (Jacques)**

*Grand bal du printemps*

Lausanne, Clairefontaine, 10 novembre 1951, in 4 broché, couverture rempliée illustrée d'une photographie représentant sur le premier plat en gros plan et de face une fillette sur un cheval de manège (premier tirage), 144 pp., bon ex.

Édition originale de cette édition illustrée de 62 photographies hors-texte tirées en héliogravure d'**IZIS BIDERMANAS**. **120 €**

**62 REYBAUD (Louis)**

*Jérôme Paturot à la recherche*

*d'une position sociale*

Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846, grand in 8 de (8)-460 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons de double-filets à froid, tête dorée, grandes marges, bel ex. sans rousseurs.

1<sup>er</sup> tirage de cette édition illustrée par **J.-J. GRANDVILLE** de trente-deux planches gravées sur bois hors-texte et de nombreux bois gravés dans le texte, "L'illustration est charmante, c'est une des meilleurs productions de Grandville, le livre est bien imprimé sur beau papier" (Carteret III, 516). Ex-libris gravé et armorié Edm. Steinheil. **200 €**

**63 ROBIDA (Albert)**

*Mesdames nos aieules*

*— Dix siècles d'élégance*

Paris, Librairie illustrée, s.d. (1891), in 12 de 254 pp., rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs ornés de pointillés dorés et soulignés de filets à froid, fleurons dorés, bon ex.

Ouvrage illustrés par **Albert ROBIDA** de 29 planches en couleurs hors-texte, et de nombreuses compositions en noir dans le texte. **50 €**

**64 SCOTT (Walter)**

*Ivanhoé*

*Traduction de M. P. Louisy*

Paris, Firmin Didot et Cie, 1880, grand in 8 de (4)-568 pp., rel. demi-chagrin vert olive, dos lisse uniformément passé très richement orné de fers dorés à lambrequins dans la hauteur, tête dorée, bel ex. sans rousseurs et à grandes marges. Ouvrage illustré par **LIX, Adrien MARIE, RIOU et H. SCOTT** de 153 compositions gravées sur bois dont 12 hors-texte. **80 €**

**65 SCOTT (Walter)**

*Quentin Durward*

*Adaptation française à l'usage*

*de la jeunesse par M.-L. Riboulet*

Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et Cie, Émile Guérin éditeur, sans date, in 8 de (4)-208 pp., cartonnage d'éditeur signé ENGEL de pleine percaline rouge noir et or, riche composition dorée sur le 1<sup>er</sup> plat figurant une scène de l'ouvrage, tranches dorés, très bel état de fraîcheur.

Ouvrage illustré par **P. GROOT et H. GROBET** de hors-texte gravées sur bois. **60 €**

**66 SHAKESPEARE (William)**

*Le songe d'une nuit d'été*

Paris, Hachette et Cie, 1909, in 4 de (6)-134-(2) pp., cart. de pleine percaline beige d'éditeur, 1<sup>er</sup> plat orné du titre, nom d'auteur, nom de l'illustrateur, nom de l'éditeur accompagnés d'une large vignette d'après un dessin de A. Rackham le tout doré, bon ex.

Ouvrage illustré par **Arthur RACKHAM** de 40 planches hors-texte en couleurs montées sur feuillets de papier vélin fort sous serpentes légendées, et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. **450 €**

**67 TAINÉ (Hippolyte)**

*Voyage aux Pyrénées*

Paris, Hachette et Cie, 1880, in 8 de (2)-IV-536 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, tranches dorées, bel ex. sans rousseurs. 8<sup>e</sup> édition de cet ouvrage illustré par **Gustave DORÉ** de 341 vignettes gravées sur bois dont 48 hors-texte. **150 €**

**68 TILT (Charles),  
DICKSON WHITE (Andrew)**

**The royal ménagerie :**

**a collection of the best caricatures  
which have appeared in Paris**

**since the late Revolution**

London, Charles Tilt, 1831, in 16 oblong br., 1<sup>er</sup> plat de couvert. illustré et 2<sup>e</sup> plat de couvert. consolidés de bandes de papier jaune, rousseurs et mouillures.

The 24 caricatures appeared in Paris after the revolution of 1830 and the editor provides a short commentary on most of the plates, explaining allusion that might escape an English audience. Belle suite de caricatures concernant Charles X, parue après la révolution de 1830. Titre-frontispice et 24 planches de caricatures, accompagnés de 4 pages d'introduction. Peu courant. **30 €**

**69 VERLAINE (Paul)**

**Bonheur**

Paris, Albert Messein successeur de Léon Vanier, 1923, in 4 br. de 144-(2) pp., couvert. illustrée impr. et rempliée, dos défr., mais solide, bon ex. sans rousseurs.

Ouvrage illustré par **Pierre PELTIER**

de nombreuses compositions en couleurs dans le texte. Tirage à 550 ex. num., celui-ci l'un des 500 ex. num. sur vélin à la forme (Monod, 11068). **100 €**

**70 VERLAINE (Paul)**

**Parallèlement**

Paris, Société d'Art Devambe, 1931, grand in 4 de (4)-147-(3) pp., élégante reliure d'époque très soignée, signée TRINCKVEL de plein maroquin marron, dos à nerfs, décor de 9 filets dorés s'entrecroisant sur les plats et sur le dos, tabis de soie brune à l'intérieur des plats et sur les gardes, filet doré sur les coupes, tête dorée, couvert. et dos cons., étui bordé de maroquin marron, très bel ex., parfait.

Ouvrage illustré par **Édouard CHIMOT**

de 25 eaux-fortes originales. Un des 25 ex. num. du tirage de tête, (n°14) sur Japon ancien à la forme, contenant les eaux-fortes dans leurs quatre états ; premier état, deuxième état avec remarques tiré en sanguine, deuxième état avec remarque tiré en noir, état définitif et, de plus un dessin original de l'artiste en couleurs. **Signature autographe de l'artiste** sur la justification de tirage (Monod, 11116). **3500 €**

**71 VILLON (François)**

**Œuvres**

Paris, Gibert Jeune, 1948, in 8 br. de 158 pp., couvert. illustrée en couleurs, impr. et rempliée, bon ex.

Ouvrage illustré par **DUBOUT** de 62 compositions en couleurs imprimées au pochoir. Tirage sur papier fort, très belle et fraîche impression par J. DUMOULIN (BARTHÉLÉMY directeur). Tirage à 3 000 ex. numérotés. **60 €**

**72 VIMAR (Auguste),  
SIGNORET (H.)**

**Le Mardi-Gras des Animaux**

Paris, F. Juven, sans date (vers 1910), in 4 oblong à l'italienne de (4)-67-(1) pp., plats cartonnés biseautés illustrés de compositions en couleurs (un peu frottés), dos toilé rouge, gardes renouvelées, bon ex.

Edition originale de cet ouvrage abondamment illustré par **VIMAR** de compositions en couleurs dans le texte. **Envoi autographe de Auguste VIMAR :** "A mon cher Prosper, à ma chère Louise, très fraternellement". **200 €**

**73 VOLTAIRE**

**Candide ou l'optimisme**

**Suivi de Micromegas et de Jeannot et Colin**

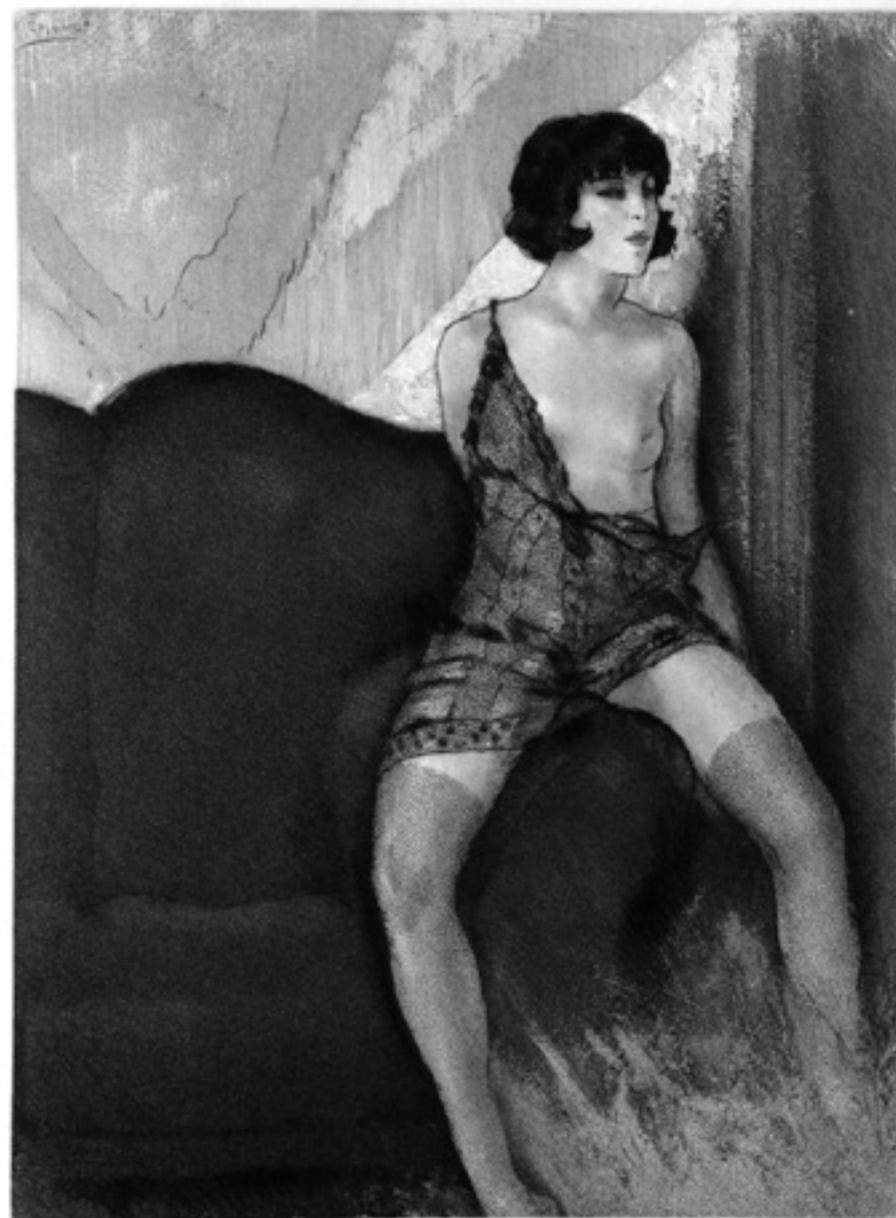
Paris, Nilson, s.d. (vers 1930) in 12, rel. d'ép. demi-veau noir, dos à nerfs ornés de filets dorés et soulignés de filets à froid, couvert. illustrée en couleurs cons., bel ex. Ouvrage illustré par **Mario LABOCETTA** de 12 aquarelles hors-texte en couleurs. **40 €**

**74 ZOLA (Émile)**

**Le rêve**

Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1946, in 8 br., sous couvert. impr. et rempliée, chemise cart. et étui de l'éditeur, bon ex.

Ouvrage illustré par **Louis ICART** de 8 compositions en couleurs hors-texte et de 14 dessins en noir dans le texte. Tirage à 3 000 ex. num. sur vélin. **45 €**



(70) Paul VERLAINE  
*Parallèlement*  
illustré par Édouard CHIMOT de 25 eaux-fortes originales

## LIVRES ANCIENS

### 75 BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques)

**Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle**

**avant l'ère vulgaire + Atlas**

Paris, de Bure l'ainé, 1788, 7 tomes en 7 vol. in 8 de XXIV-382 pp. ; (6)-568-2 pp. d'errata ; (6)-560-1 p. d'errata ; (6)-560 pp. ; (6)-543 pp. ; (6)-510 pp., (6)-130-(2)-CCCXXII pp. de table générale-(2) pp. extraits des registres de l'Académie royale et avis au relieur, + Atlas in 4 de XXXIX pp. et 32 planches hors-texte de cartes, plans etc., pour la plupart dépliantes, rel. dép. demi-veau brun moucheté, dos lisses ornés de double-filets dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, restaurations aux mors de l'atlas, bon ex.

Edition originale. "La première édition de cette excellente histoire de l'ancienne Grèce a été publiée à Paris chez De Bure, en 1788, et en deux formats, savoir : 5 vol. in 4 y compris l'atlas (...) et en 7 vol. in 8 avec l'atlas (...) (Brunet I, 674). **800 €**

### 76 BERGIER (Nicolas)

**Examen du matérialisme ou réfutation du système de la nature**

Paris, Humblot, 1771, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (2)-XVI-495 pp. ; (2)-VIII-484 pp. et 8 pp. de catalogue du libraire, avec des matières dans chaque volume, rel. d'ép. plein veau brun granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, manques aux coiffes supérieures, sinon bon ex. Ed. orig. de ce texte de l'abbé Bergier (1718-1790), qui réfute point par point "Le système de la nature" et les thèses athéistes et matérialistes du Baron d'Holbach. Théologien et érudit, l'abbé Bergier (1718-1790) fut un ardent défenseur du christianisme et combattit avec acharnement l'esprit des philosophes des Lumières, tels que Rousseau et Voltaire. **100 €**

### 77 BÉSEVAL

**(Pierre-Joseph-Victor, baron de) Mémoires écrits par Lui-même, imprimés sur son manuscrit original, et publiés par son exécuteur testamentaire, contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes**

**sur la cour, sur les ministres et les règnes de Louis XV et Louis XVI, et sur les évènements du temps. Précédés d'une notice sur la vie de l'auteur**

Paris, F. Buisson, An treizième (1805), par Dupréel, 3 tomes en 3 volumes in 8 de (2)-XVI-374 pp. 1 portrait de l'auteur d'après Danloux gravé en front. ; (4)-376 pp., (4)-439 pp., rel. d'ép. demi-veau vert olive, dos lisses lég. passés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, quintuple-filets dorés, roulettes dorées en têtes et en pieds, bel ex.

Ed. orig. Suisse au service du roi de France, chargé d'une partie des troupes rassemblées autour de Paris, Besenval, (1721-1794), donna des ordres vagues et contradictoires afin de ne pas se compromettre. Néanmoins traduit en justice, il fut acquitté. Ces mémoires anecdotiques furent désavoués par sa famille. Ils sont intéressants pour la compréhension des événements de Juillet 1789 (Fierro, 138). **350 €**

### 78 BOINDIN (Nicolas)

**Mémoire pour servir à l'histoire des couplets de 1710 attribués faussement à Monsieur Rousseau**

Bruxelles, Foppens Eugène ; Henry Frick, 1752, petit in 12 de 131 pp. + 4 planches dépliantes gravées de fac simile d'écriture, rel. d'ép. plein veau brun granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de veau fauve, bon ex.

Ed. orig. de cet ouvrage. L'auteur prend la défense de J. B. Rousseau (1671-1741), et prétend que les "couplets" attribués à celui-ci, et écrits contre ses ennemis, ont été dans la réalité écrits par eux-mêmes (Saurin, La Motte, Malafer). Rappelons que "l'affaire des couplets" a valu à J.-B. Rousseau son banissement à pertuit, et quasiment la fin de sa carrière littéraire. **300 €**

### 79 BONAPARTE (Charles Lucien)

**Iconographie des pigeons non figurés par Mme Knip (M<sup>me</sup> Pauline de Courcelles)**  
Paris, P. Bertrand, 1857-1858, grand in folio de 136 pp. de texte et bien complet des 55 planches lithographiées, en feuilles sous couverture de papier chamois imprimée, sous chemise d'époque cartonnée de pleine percaline bleu-foncé, pièce de titre de chagrin fauve, bel ex.

Édition originale et la seule parue. Le prince Charles Lucien Bonaparte (1803-1857), fut un éminent ornithologue. Afin de compléter l'iconographie des pigeons de Mme Knip qui comportait 140 espèces, il entreprit de réaliser l'étude des 164 autres espèces connues. Malheureusement frappé par une maladie grave, il continua péniblement son travail et décéda quelques temps après. L'œuvre inachevée fut mise en ordre par M. Moquin-Tandon, ami du prince. Le nombre de pigeons figurés dans cette iconographie s'élève à 58. L'ouvrage est magnifiquement illustré de 55 planches en noir à pleine page lithographiées par Oudard. **4500 €**

### 80 BURLAMAQUI

**Principes du droit naturel (...)**

Genève, Barillot & fils, 1748, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (4)-182-(4) pp. ; (4)-(12)-291 pp., rel. d'ép. plein veau glacé fauve, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, bel ex.

Édition parue l'année de la mort de l'auteur, et un an après l'originale. Burlamaqui était professeur à Genève, ou il fut conseiller d'État. Bayle disait de lui, pour rendre hommage à sa science, qu'il était une bibliothèque vivante. Ex-Libris armorié gravé du financier Ange-Laurent LALIVE de JULY (1725-1779). **350 €**

### 81 CAMILLI CAMILLO

**Imprese Illustri di diversi Coi Discorsi di Camillo Camilli, et con les figure intagliate in Rame di Girolamo Porro Padovano, (...)**

Venetia, Francesco Ziletti, 1586, 3 parties en 1 vol. in 8 de 1 titre-frontispice gravé-(6)-182 pp. ; 95 pp. dont 1 titre-front. gravé ; 56 pp. dont 1 titre-front. gravé, rel. XVIII<sup>e</sup> demi-velin ivoire, pièce de titre teinté orange pâle, pièce de titre teinté vert pâle, bel ex.

Édition originale et la seule parue de ce célèbre emblématique concernant des familles et des personnages du 16<sup>e</sup> siècle, et qui fut dédié à Ferdinand de Medicis. Il comprend 3 beaux titres-frontispices ornés et 108 emblèmes gravés dans des encadrements. C'est l'un des chefs-d'œuvres, sinon le chef-d'œuvre de gravure de Girolamo PORRO, qui a magnifiquement illustré les trois parties de l'ouvrage de 108 très belles vignettes sur cuivre.

(M. Praz "Studi sul concettismo", pp. 44 à 48), (Cicognara 1870), (Landwehr "Romantic Emblem books" n°202), (Graesse II, 26), (Brunet I,1514). **1200 €**

### 82 CAMPRONT,

**ou CAMP-RONT (Jacques)**

**Jacobi de Camp-ront, presb. Abricensis, Psalterium iusté Litigantium. Quo ex libro Consolatio peti ab iis potest, quibus res est saepe & pugna gravis cum Adversariis tum visibilibus, tum invisibilibus, in hoc seculo**

Paris, Apud Lametium Mettayer, 1597, in 12 de (10) pp. – 66 feuillets, numérotation fautive du feuillet 35 au lieu de 25 au feuillet 40 au lieu de 30, 2 figures hors-texte gravées dont une figurant un procès et signée Tho. de Leu, l'autre représentant le roi David, reliure strictement d'époque, plein velin ivoire, titre anciennement manuscrit au dos, 2 lacets encore présents, bel ex.

Édition originale extrêmement rare et la seule parue de ce psautier à l'usage des plaideurs. (ni dans Caillet, ni dans Dorbon). Ce petit ouvrage singulier indique les psaumes et cantiques qu'il faut réciter quand on veut l'emporter sur un adversaire, et particulièrement pour gagner un Procès. Son auteur Jacques de Campront fut curé d'Avanches, il a d'ailleurs dédié son livre au parlement de Rouen. Exemplaire ayant appartenu à **André-Marie-Jean-Jacques DUPIN**, Docteur en Droit, et Avocat à la Cour royale de Paris au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Son nom figure sur la page de titre ainsi qu'une note manuscrite de sa main en haut de la page de garde. Ce dernier écrivit une importante note bibliographique sur le petit ouvrage, dans son livre "Notices historiques... sur plusieurs livres de Jurisprudence française", Paris, Warée, 1820, pp. 84 à 87. **1000 €**

### 83 CÉSAR (Jules)

**Les commentaires de César, nouvelle édition, revue et retouchée avec soin**

Paris, J. Barbou, 1766, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (4)-XIX-(1)-491 pp. ; (4)-639-(1) pp., rel. d'ép. plein veau fauve granité, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge, pièces de tomaisons de veau brun, tranches rouges, bel ex. très frais.

Bonne édition latine avec traduction française en regard.

170 €

**84 CHASSIPOL**  
(ou CHASSEPOL) (François de),  
BEAUVAIS (Guillaume)

*Traité des finances et de la fausse monnaie des Romains, auquel on a joint une dissertation sur la manière de discerner les médailles antiques d'avec les contrefaites*

Paris, Briasson, 1740, in 12 de XLVIII-345-(4) pp., rel. d'ép. plein veau brun marbré, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre en maroquin rouge, coiffe supérieure réparée, la coiffe inférieure manque, bon ex.

Cet ouvrage aurait été commandé par Colbert à l'antiquaire François de Chassipol et fut publié pour la 1<sup>re</sup> fois en 1739. L'étude qui a été ajoutée sur les médailles antiques et leur contrefaçon est ici en édition originale, elle a été écrite par Guillaume Beauvais, numismate et grand collectionneur de médailles (Barbier, IV, 781).

170 €

**85 CORNEILLE (Thomas),  
DONNEAU de VIZÉ (Jean)**

*La Devineresse, ou Les Faux Enchantemens. Comédie représentée par la Troupe du Roy*  
Paris, C. Blageart, 1680, in 12 de (8)-218-(2) pp., rel. d'ép. plein veau brun moucheté, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, exemplaire enrichi de 6 jolies planches gravées dépliantes de la même époque, et illustrant la pièce, bon ex.

Ed. orig. de cette comédie qui fut l'un des plus grands succès de son temps. Les couauteurs reçurent plus de 6 000 livres, la plus grosse somme payée à cette époque pour une pièce. Quatrième et dernière collaboration de Thomas Corneille et de Jean Donneau de Visé pour la troupe du théâtre Guénégaud, *La Devineresse*, ou les *Faux Enchantemens* répond doublement au goût du public de l'époque, tant par sa dramaturgie reposant sur des machines que par les échos que son sujet tisse avec l'actualité brûlante de l'affaire des Poisons.

Les **6 planches ajoutées** à notre exemplaire proviennent du rarissime "Almanach de la pièce *La Devineresse*" qui fut imprimé simultanément, et qui nous renseigne sur la mise en scène tel qu'elle fut donnée à l'époque et de ces nombreux systèmes

et machines. Cet exemplaire provient de la légendaire bibliothèque du palais Pollack-Parnau à Vienne : ex libris du bibliophile Franz Pollack von Parnau (1903-1981).

450 €

**86 DARLES (F. P. G. C.)**  
*Dissertation sur la néphrite, présentée et soutenue à l'École de Médecine de Paris le 21 thermidor, An dix*

Paris, de l'imprimerie de Jusséraud, An X (1802), plaquette in 8 de 40 pp., rel. moderne cartonnée à la Bradel, pièce de titre de chagrin brun dans la hauteur, bon ex.

Edition originale de cette thèse.

70 €

**87 DORAT (Claude Joseph)**  
*Les baisers*

*Précédés du mois de Mai*

La Haye, Paris, chez Lambert et Delalain, 1770, petit in 8 de 188 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve marbré, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de veau vert, encadrement de triple-filets dorés sur les plats, bel ex.

3<sup>e</sup> édition parue l'année de l'originale. Cet ouvrage considéré comme un chef-d'œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle est illustré d'un frontispice par **EISEN** gravé par Ponce, d'une figure hors texte gravée par de Longueil d'après Eisen, de 22 en-têtes, d'une vignette sur le titre et de 22 culs-de-lampe par Eisen (20) et **MARILLIER** (2) gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, etc. (Cohen, 307 à 311).

400 €

**88 FÉNELON (François de Salignac  
de La Motte)**

*Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*

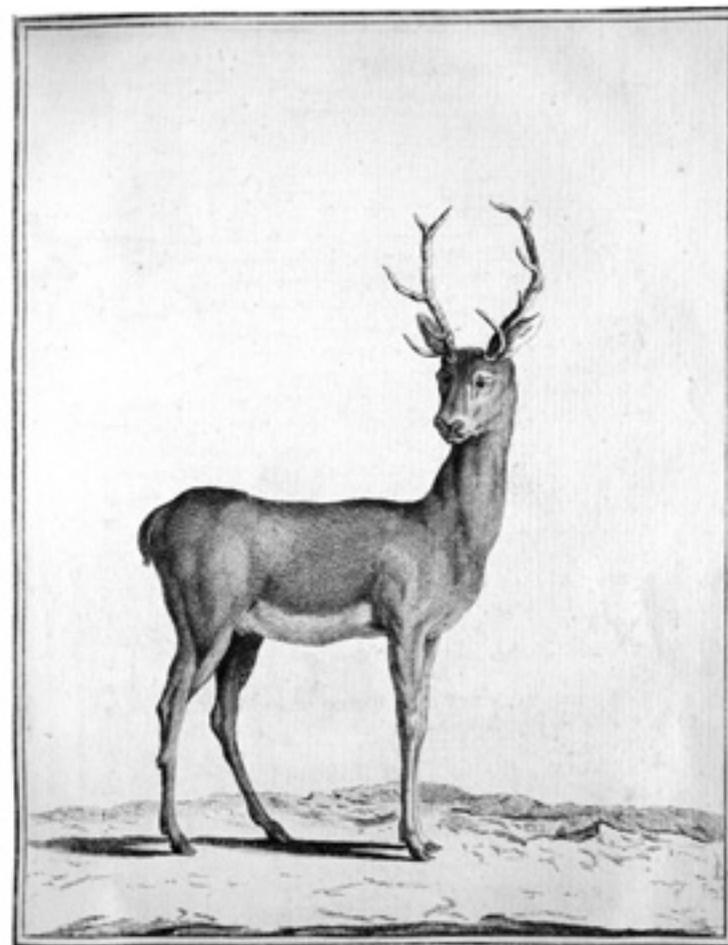
Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1785, 2 tomes en 2 vol. in folio de (12)-309 pp. ; (6)-297-(3) pp., somptueuse reliure d'ép. de plein maroquin rouge dans le goût de BOZÉRIAN, plats à décor doré d'encadrement de roulettes à guirlandes dans les coins et grans losange sur la totalité, dos à nerfs ornés de fers dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, afin de conserver cet exemplaire dans l'état parfait dans lequel il se trouve, un de des propriétaires a fait réaliser vers 1900 des chemises de demi-marroquin rouge bordées et doublées de box rouge,



(85) Thomas CORNEILLE  
*La Devineresse, ou Les Faux Enchantemens*



(88) FÉNELON  
*Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*



(90) GOURY de CHAMPGRAND  
*Traité de Venerie et de Chasses*  
Illustré par Louis HALBOU de 39 planches gravées sur cuivre

accompagnés d'étui bordés de maroquin rouge doublés de même. État exceptionnel. L'un des chefs-d'œuvre typographique de P. François Didot. Cette belle édition tirée à 200 ex. (selon Cohen) a été imprimée sur papier vélin d'Annonay. Elle comporte 1 titre-frontispice par Montulay, 72 figures encadrées par **J. B. TILLIARD**, d'après **Charles MONNET**, et 24 planches avec texte des sommaires des chants, gravés et ornés de culs-de-lampe. C'est au Salon de 1771 que Monnet exposa plusieurs dessins de Télémaque. Gravés deux ans plus tard par Tilliard, ce cycle épique ne fut imprimé qu'en 1783 et publié à part sous forme de suite. Cette nouvelle édition fut spécialement conçue pour intégrer les tailles douces de Tilliard (Brunet, 1212, Cohen, 384). **6000 €**

### 89 GODEAU (Antoine)

**Paraphrase des psaumes de David en vers français (...), et mis en chant par Thomas Gobert, Maître de musique de la Chapelle du Roy, & Chanoine de la Sainte Chapelle du Roy (...)**

Paris, Denis Thierry, 1686, in 12 de 1 front. gravé, 1 p. de titre, (18)pp. de préface dont 1 fig. gravée, 434 pp., (8) pp. de table, rel. d'ép. plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, bel ex.

Intéressante édition de ce texte fort célèbre en son temps, ici avec la musique notée par Thomas Gobert. Antoine Godeau (1605-1672), évêque de Grasse et de Vence, fréquenta le salon de Mme de Scudéry, et fut l'un des premiers membres de l'Académie Française reçu en 1634. **450 €**

### 90 GOURY de CHAMPGRAND

(Charles-Jean)

**Traité de Vénérie, et de Chasses. Savoir: du Cerf – du Daim – du Chevreuil – du Lièvre. – du Sanglier – du Loup – du Renard – du Blaireau ou Taisson – du Loutre – de la Belette, de la Martre ou Fouine, Putois, &c. – du Lapin**

Paris, Claude-Jean-Baptiste Herissant, 1769, 2 parties en 1 vol. in 4 de XII-208-(2) pp., les 2 parties comprennent chacune 1 fx-titre, 1 titre et 1 front. gravé, rel. d'ép. plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, mouillures aux derniers feuillets, bon ex.

Ed. orig. illustrée par **Louis HALBOU** de 39 planches gravées sur cuivre hors-texte dont les 2 frontispices.

"C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est assez recherché principalement pour cette raison. ..." (Thiébaud, 469-470). Importante provenance. Une large pièce de maroquin rouge est incrustée sur la moitié supérieure du 1<sup>er</sup> plat de la reliure. Il y est inscrit en lettres dorées: "Donné par sa Majesté le Roy de Naples à Mr le **Comte de PONTUAL Grand Veneur** de son Altesse Royal l'Infant Duc de Parme et son Gentilhomme de la Chambre". **1800 €**

### 91 HELVETIUS (Claude-Adrien)

**Œuvres complètes (complètes)**

Londres, sans nom d'éditeur, 1776, 4 tomes en 4 vol. in 8 de (4)-VIII-634 pp., portrait de l'auteur daté de 1755 d'après M.-F. Van Loo, gravé par H. Godin, (4)-226 pp.-201 pp.; XVI-495 pp.; (4)-615 pp.; rel. d'ép. plein veau fauve marbré, dos à nerfs, ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bel ex.

Une des premières éditions des Œuvres d'Helvetius. (Tchemerzine VI) Contient: De l'esprit – Le bonheur, De l'homme. **350 €**

### 92 HOBHOUSE (John)

**Lettres écrites de Paris, pendant le dernier règne de l'Empereur Napoléon, adressées principalement à l'honorable Lord Byron; suivies d'un Appendix contenant des documents officiels (...)**

Gand chez J. N. Houdin et à Bruxelles chez Weissembruch, 1817, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (4)-XVI-XXXV-(1)-410 pp.; (2)-VI-461 pp. -(1 p. d'errata)-83 pp., rel. d'ép. demi-veau fauve à coins, dos lisses ornés de roulettes dorées et de motifs romantiques à fonds criblés, signature manuscrite de l'éditeur Houdin au verso de la page de titre du 1<sup>er</sup> volume, bel ex.

Ed. orig. de cette importante contribution à l'histoire des "Cent Jours". La 2<sup>e</sup> édition (1819) a d'ailleurs paru sous le titre: "Histoire des Cent-Jours ..." Cet ouvrage d'un "anglais alors retenu à Paris, plut à l'empereur par sa compréhension sympathique tout en le heurtant en raison d'inexactitudes qu'il corrigea sur son exemplaire de Sainte-Hélène" (Tulard, 701).

Un Rapport sur l'État de la France fait au Roi en son Conseil par le vicomte de Chateaubriand constituent les 83 pages qui achèvent le tome II. **150 €**

### 93 HOTTINGER (Johann Jakob)

**Salomon Gessner**

Zürich, Henri Gessner, 1797, in 12 de VIII-288 pp., portrait de Gessner d'après Anton Graff, gravé par Joh. H. Lips en frontispice, rel. d'ép. demi-veau fauve à coins, dos lisse orné de triple-filets dorés, pièce de titre de maroquin blanc, bel ex.

Ed. orig. de la traduction française par Henri Meister. Première biographie de Gessner, pour laquelle son auteur obtint un prix de la société Grandducale de Mannheim. L'auteur donne de nombreuses anecdotes de la vie quotidienne de Gessner, et nous décrit magnifiquement la personnalité de ce dernier. **130 €**

### 94 JACQUEMIN (Raphaël)

**Iconographie générale et méthodique du costume du IV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle (315-1815). Collection gravée à l'eau-forte d'après des documents authentiques & inédits**

Paris, chez l'auteur, sans date (1863-1869), fort in folio de 4 pp. et 200 planches montées sur onglets, rel. d'éditeur de plein chagrin rouge, titre doré encadré de triple-filets sur la totalité du 1<sup>er</sup> plat, dos à nerfs orné de caissons à triple-filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, bel ex. Rare édition originale publiée à compte d'auteur de cet ouvrage qui reçut un prix lors de l'Exposition Universelle de 1867. Il est composé de 200 planches gravées à l'eau-forte coloriées à la main et à pleine page, contenant 420 figures. Raphaël JACQUEMIN (1821-1881) désirait ainsi retracer l'histoire du costume. Ces dessins furent parfois réalisés à partir de vitraux (Colas, bibliographie du Costume, 1528). **850 €**

### 95 LA BRUYERE (Jean de)

**Les caractères de Theophraste traduits du Grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle.**

**Neuvième édition, revue & corrigée**

Paris, Estienne Michallet, 1696, in 12 de (33)-662-XLIV-(6) pp. (2 ff. de table et 1 f. de privilège), rel. XIX<sup>e</sup> signée **CUZIN**, de plein maroquin marron foncé, dos à nerfs, titre et date dorés au dos, tranches

dorées, dentelle intérieure, double-filets dorés sur les coupes, chiffre E et J (Edmond et Jules de Goncourt) enlacés sur médaillon fond or frappé aux centres des plats, très bel ex.

Dernière édition imprimée du vivant de La Bruyère, mort dans la nuit du 10 au 11 mai 1696. Il a encore exigé 4 cartons après le tirage et a donc revu le texte entier lui-même. L'édition est revue et corrigée mais non augmentée (Tchemerzine VI, p. 326). **Rare exemplaire des frères GONCOURT**, avec une **mention manuscrite signée d'Edmond** à l'encre rouge sur la 1<sup>re</sup> garde: "Les caractères de La Bruyère, neuvième édition relié sur brochure par Cuzin avec notre chiffre fraternel". **2200 €**

### 96 LA MÉSANGÈRE (Pierre de)

**Dictionnaire des proverbes Français**

Paris, Treuttel et Würtz, 1823, in 8 de (4)-756 pp., rel. d'ép. demi-veau vert olive, pièce de titre de chagrin jaune, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées, bel ex.

3<sup>e</sup> édition. **80 €**

### 97 LESSON (René-Primevère)

**Histoire naturelle des Oiseaux de Paradis et des Épimaques**

Paris, Arthus Bertrand, sans date (1835), in 8 de VII-(1)-248 pp., luxueuse reliure néo-renaissance vers 1900 signée (bound by **CHATELIN**), plein maroquin rouge, décor d'encadrements de filets à froid avec fleurons d'angles et croix fleuronnée dorée au centre sur les plats, dos lisse à encadrement de filets à froid se terminant par des pointes, titre en lettres décroissantes et 2 petites feuilles dorées, dentelle intérieure, intérieur des plats richement orné d'un décor à la fanfare dans l'esprit de la Renaissance avec un médaillon central dans lequel est inscrit la célèbre mention "I. Grolierii et Amicorum", décor de fers dorés sur les coupes, gardes de soie moirée verte à semis de petites lyres dorées, quelques petites rousseurs peu marquées au début de l'ouvrage, très bel ex. Ouvrage illustré par **Jean-Gabriel Prêtre** et **Paul-Louis Oudart** de 43 planches gravées et aquarellées hors-texte (dont 3 dépliantes), 3 planches sont numérotées 11 bis, 25 bis et 25 ter.



(95) Jean de LA BRUYERE  
*Les caractères de Theophraste  
traduits du Grec avec les caractères  
ou les mœurs de ce siècle*



(97) René-Primevère LESSON  
*Histoire naturelle des Oiseaux de Paradis et des Épimaques  
Illustrée par Jean-Gabriel Prêtre et Paul-Louis Oudart*



(98) LONGUS  
*Les amours pastorales de Daphnis  
 et de Chloé*

René Primevère LESSON (1794-1849) participa au voyage autour du monde de Louis-Isidore Duperrey à bord de "La Coquille" en 1822. Il embarqua comme chirurgien mais également comme botaniste. Ce fut le premier scientifique à observer les oiseaux de paradis dans l'archipel des Moluques et en Nouvelle-Guinée. **1200 €**

**98 LONGUS**

*Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double Traduction du Grec en François, de Mr. Amiot et d'un Anonime, mises en parallèle. Et ornées des Estampes originales du fameux B. AUDRAN, gravées aux dépens du feu Duc d'Orléans, Régent de France, sur les Tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince (...)*

Paris, Imprimées pour les Curieux, 1757, in 8 carré, de 1 VIII-269-(1) pp., titre-frontispice par A. Coypel gravé par B. Audran, et 29 fig. gravées hors-texte, texte imprimé dans un encadrement typographique, rel. d'ép. plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin jaune, roulettes sur les coupes, dentelle intérieure, encadrement de triple-filets sur les plats, tranches dorées, très bel ex.

Jolie édition magnifiquement illustrée d'un frontispice de Coypel, et des 29 planches d'après les tableaux peints par le **Régent Philippe d'Orléans** en 1714, retouchées et entourées de magnifiques cadres avec sujets divers, 1 fleur de titre, 8 grandes vignettes en-tête et 8 culs-de-lampe par **Cochin et Eisen**, le tout gravé par **Audran et Fokke**. Cette édition est la première à donner, en face de la version d'Amyot, la nouvelle traduction, dite anonyme sur le titre, et qui est d'Antoine LECAMUS (1722-1772). La célèbre figure des "petits pieds", différente de celle de l'originale est ici placée p. 162. (Cohen 653). Ex-libris illustré et gravé sur bois de l'Archevêque de Bourges Joseph-Charles LEFEBVRE, frère de Monseigneur Marcel LEFEBVRE. Puis Ex-libris du bibliophile Charles MIGUET, dont la bibliothèque de livres du XVIII<sup>e</sup> siècle à figures fut vendu à Drouot le 6 mai 1953. **2800 €**

**99 LUCAS (Pierre-Hippolyte)**

*Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe. Histoire naturelle des lépidoptères exotiques*  
 Paris, Pauquet, L. Debure, 1834-1835,

2 vol. in 8 de (4)-216 pp., pl. 1 à 79 (+ front., et pl. 8 bis) ; (4)-156 pp., 80 pl. (+ front.), les faux-titre indiquent "bibliothèque zoologique", reliures cartonnées de l'époque sur lesquelles ont été contrecollé les plats et dos des couvertures originales beiges imprimés, dos brunis, sinon bel exemplaire à toutes marges.

Ed. orig. de ces deux ouvrages dus à l'entomologiste Hippolyte Lucas (1815-99), illustrés de 2 frontispices et 160 planches représentant des papillons, peintes par A. Noël (pour le tome I) et par Pauquet (pour le tome II), gravées et aquarellées à la main de coloris d'une extrême fraîcheur. Les lépidoptères y sont classés, d'après Cuvier, en trois divisions : diurnes, crépusculaires et nocturnes. Ils sont rangés sous leur nom vulgaire, suivi de la traduction latine. La partie sur l'Europe décrit essentiellement des lépidoptères de France, tandis que les lépidoptères exotiques concernent tous les autres continents. **2500 €**

**100 MALLET (Robert-Xavier)**  
*Beauté de la nature ou fleurimanie raisonnée, concernant l'art de cultiver les Oeilletts, ainsi que les fleurs du premier & second ordre, servant d'ornemens pour les parterres; avec une dissertation sur les arbrisseaux choisis; fondé sur une longue expérience*

Paris, Didot le jeune, 1775, in 12 de XXIII-(1)-274-10 pp. table + approbation et privilège, rel. d'ép. plein veau fauve marbré, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex.

Ed. orig. de ce traité. L'auteur, un horticulteur de Dunkerque, spécialiste des œilletts, leurs consacrent la moitié de l'ouvrage. On y trouve également des chapitres sur les jacinthes, les tulipes et les auricules. **220 €**

**101 (MARMONTEL)**  
*Censure de la faculté de Théologie de Paris, Contre le livre, qui a pour titre, Bélsaire. A Paris, 1767*

Paris, Veuve Simon, 1767, in 12 de XXIV-192 pp., rel. d'ép. plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin fauve, petit manque à la coiffe supérieure, bon ex.

Ed. orig. de la Censure parue l'année de l'originale du célèbre ouvrage de Marmontel. **100 €**

**102 MEZERAY (François Eudes de)**  
**Mémoires historiques et critiques sur Divers points de l'histoire de France, & plusieurs autres sujets curieux**  
Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1732, 2 tomes en 1 vol. in 12 de (2)-LVIII-194 pp. ; (2)-168-(4) pp. de catal. du libraire, rel. d'ép. plein veau brun granité, dos à nerfs soulignés de double-filets à froid, pièce de titre de maroquin jaune, usure à la coiffe sup., bon ex.

Ed. orig. de cet ouvrage assez singulier de l'auteur qui devint par la suite historiographe du Roi. Écrit sous forme de dictionnaire, il réunit des sujets souvent matière à polémique, prend ouvertement la défense de l'autorité des Parlements contre celle du roi, dénonce la tyrannie et l'extravagance des favoris, l'ignorance des ministres, l'avidité des gens d'affaires, l'ambition des ecclésiastiques et l'usurpation du droit de justice par le Clergé. **150 €**

**103 MONTRESOR**  
**(Claude de BOURDEILLE Comte de)**  
**Mémoires de Monsieur de Montresor contenant Diverses pièces durant le Ministère du Cardinal de Richelieu, la Relation de Monsieur de Fontrailles, et les Affaires de Messieurs le Comte de Soissons, Duks de Guise & de Bouillon**  
Cologne, Jean Sambix le jeune, 1723, 2 vol. petits in 12 de (8)-400 pp., (4)-424 pp., rel. d'ép. plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, bel ex. Édition bien complète des mémoires de ce conspirateur chevronné, qui fut l'ennemi juré de Richelieu. Ces mémoires concernent également la Fronde. **200 €**

**104 NICOLLE DE LA CROIX (Abbé), COMEIRAS (Victor)**  
**Géographie Moderne et Universelle, précédée d'un traité de la Sphère, et d'un précis d'Astronomie (...). Nouvelle édition, entièrement refondue, et considérablement augmentée (...) par Victor Comeiras**  
Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, B. Warée, Picquet, An IX, 1800, 2 tomes en 2 vol. de (4)-LXXII-679 pp., 1 fig.

d'après Binet gravée par Mariage en frontispice; XII-752 pp., rel. d'ép. pleine basane brune racinée, dos lisses ornés de roulettes dorées, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, bon ex. Complet des 8 jolies grandes cartes gravées dépliantes avec contours aquarellés. Pour le tome 1 : Mappede-Monde, carte générale de l'Europe, carte de France et un tableau dépliant de la nouvelle division de la France. Pour le tome 2 : Carte d'Asie, carte d'Afrique, carte d'Amérique Septentrionale, carte d'Amérique Méridionale, carte du Monde Ancien "Orbis Vetus". **100 €**

**105 NOLLET (Abbé Jean-Antoine)**  
**Essai sur l'électricité des corps**  
**Seconde édition**  
Paris, chez les frères Guérin, 1753, in 12 de XXIII-(1)-276 pp., rel. dép. plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de veau fauve, bel ex. Malgré la mention de seconde édition sur la page de titre, il s'agit vraisemblablement de la 3<sup>e</sup> édition. Ouvrage illustré d'un frontispice et de 4 planches dépliantes. L'abbé Nollet (1700-1770), physicien, s'intéressa particulièrement à l'électricité. Il fit un grand nombre de découvertes dans ce domaine et réalisa les premiers électroscopes. Il devint célèbre par les séances publiques d'expérimentation qu'il réalisait partout en France. Il pressentit dans les feux de Saint-Elme et la foudre l'action de l'électricité. **400 €**

**106 Ouvrage collectif publié par Pierre BLANCHARD**  
**Histoire des batailles, sièges et combats des français depuis 1792 jusqu'en 1815, ou l'on a soigneusement recueilli les traits particuliers de bravoure, les mots heureux de nos officiers et de nos soldats, et tout ce qui, dans nos armées, a contribué à la gloire**  
Paris, Pierre Blanchard, 1818, 4 tomes en 4 vol. in 8 de 512 pp., 1 fig. gravée en frontispice, 494 pp., 496 pp., 477 pp., rel. d'ép. demi-veau havane, dos lisses ornés de motifs romantiques et roulettes dorées, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, bel ex. Édition originale. **350 €**

**107 PASOR (Georg)**  
**Manuale Novi Testamenti, auctum vocibus quae occurrunt in versionibus antiquis Graecis Veteris Testamenti (...)**  
Amstelodami (Amsterdam), Ex Officina Elzeviriana, 1672, petit in 12, titre gravé + (14)-686 pp. + (13) pp. d'index + 38 pp. (Libellus de Graecis Accentibus), rel. d'ép. plein velin ivoire à recouvrements, titre manuscrit d'époque à l'encre brune sur le dos, bel ex. Impression greco-latine. Georg Pasor (1570-1637) fut un philologue allemand qui enseigna l'Hébreu et le Grec. Son "Manuel des mots grecs du Nouveau Testament", fut publié pour la 1<sup>re</sup> fois par Elsevier en 1664 (Willems, 1328). **150 €**

**108 PAUW (Cornelius ou Corneille de)**  
**Recherches philosophiques sur les Américains ou Mémoires intéressants pour servir à l'Histoire de l'Espèce humaine (...), Avec une dissertation sur l'Amérique & les Américains, par Dom Pernety**  
Londres (Paris ?), 1771, sans nom d'éditeur, 3 tomes en 3 vol. in 12 de (2)-XX-(2)-510 pp., (4)-464 pp., X-(2)-479 pp., rel. d'ép. plein veau fauve granité, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge, et de tomaisons de maroquin vert, bel ex. "Ouvrage curieux contenant des renseignements très intéressants sur les Aborigènes Américains" (Chadenat, 936). L'auteur (1739-1799) était un philosophe hollandais. Le tome III comporte le texte de Pernety contre l'ouvrage de Pauw : La dissertation sur l'Amérique (...) contre M. de Pauw. Et la réponse de l'auteur aux attaques de Pernety : La défense des recherches sur les Américains par l'auteur. **350 €**

**109 RIVARD (François-Dominique)**  
**La Gnomonique ou l'Art de faire des cadrans**  
Paris, Charles Saillant, 1767, in 8 de XV-(1)-16-324-44 pp., rel. d'ép. plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bon ex. 3<sup>e</sup> édition. François-Dominique Rivard (1697-1778) fut un illustre professeur de mathématiques et de philosophie. Il enseigna au collège de Beauvais, et écrivit de nombreux ouvrages à caractères pédagogiques et scientifiques dont "La gnomonique ou l'art de faire des cadrans". **400 €**

**110 ROUSSEAU (Jean-Jacques)**  
**Du contrat social ou principes du droit politique**  
Paris, Cazin, 1791, in 24 de (4)-263 pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos lisse ornés de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert, bon ex. **200 €**

**111 ROUSSELIN (Alexandre)**  
**Vie de Lazare Hoche, Général des armées de la République Française, Commandant en chef celles de la Moselle et du Rhin, des côtes de Cherbourg, de Brest, de l'Ouest, de l'Océan, d'Irlande, de Sambre et Meuse et du Rhin réunies**  
Paris, An VI, Buisson, 2 vol. in 8 de 4 ff., 493, 3 ff., 490 pp., rel. d'ép. demi-veau brun raciné, dos finement ornés de motifs romantiques, pièces de titre de mar. rouge, pièces de tomaisons de mar. vert., encadrements de roulettes sur les plats, fente au mors inf. du 1<sup>er</sup> plat du 1<sup>er</sup> vol., sinon bon exemplaire. Mémoires de toute première importance pour l'histoire de l'avènement du 1<sup>er</sup> empire. 1 portrait gravé et 3 cartes dépl. **80 €**

**112 SAY (Jean-Baptiste)**  
**Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses; troisième édition, à laquelle se trouve joint un épitome des principes fondamentaux de l'économie politique**  
Paris, Deterville, 1817, 2 tomes en 2 vol. in-8 de LXXIX-452 pp. ; (4)-486 pp., 1 tableau dépliant, rel. d'ép. plein veau vert granité, dos lisses ornés de semis de fleurons à croisillons, roulettes et motifs romantiques dorés, encadrements de roulettes dorées sur les plats, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge à grains longs, tranches jaspées, bon ex. Troisième édition augmentée. Un des traités fondamentaux de la science économique française. ("En français dans le texte", 207). L'ouvrage est une synthèse de la pensée économique classique (Mercantilistes, Physiocrates et Adam Smith). **380 €**

**113 SCOTI (Jule-Clément)****La Monarchie des Solipses**

Traduit de l'original latin de Melchior Inchofer, de la Compagnie de Jésus avec des remarques et diverses pièces importantes sur le même sujet

Amsterdam, Herman Uytwere, Amsterdam, 1754, in 12, de XLIV-(8)-407 pp., rel. d'ép. plein veau brun granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièce de tite de maroquin rouge, manques aux coiffes, petits trous de vers dans les marges intérieures, sinon bon ex. Célèbre et importante satire contre les jésuites, écrite par l'un d'entre-eux, infidèle à sa compagnie. L'auteur serait Jules-Clément Scoti, et non Inchofer comme le pensait le grammairien Restaut, traducteur du texte. Solipse est un terme injurieux pour qualifier les jésuites soit Soli ipsi (pour eux-seuls). **70 €**

**114 VALDORY (Guillaume de)**

**Anecdotes du Ministère du Cardinal de Richelieu et du règne de Louis XIII avec quelques particularités du commencement de la Régence d'Anne d'Autriche. Tirées & traduites de l'italien du Mercurio de Siri** Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1717, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (10)-472 pp. ; (2)-417-(1) pp., rel. d'ép. plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin marron, bel ex.

Ed. orig. L'auteur a tiré ses informations de l'ouvrage de l'abbé Siri : Il Mercurio, overo historia dei correnti tempi. Cet abbé italien, pensionné par Mazarin, avait vécu en France en 1649 et 1650. Ses sources étaient en particulier des documents originaux que lui avait transmis Hugues de Lionnes (Quéard, "Supercherries..." III, 880). **170 €**

**115 VIARD (Alexandre)**

**Le cuisinier impérial, ou l'art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes; avec la manière de servir une table depuis vingt jusqu'à soixante couverts. Sixième édition, revue et corrigée; par A. Viard, homme de bouche... Augmentée d'une notice sur les vins par M.M.S.U.**

Paris, Barba, 1812, in 8 de XVI- 447-(1) pp, rel. d'ép., demi-veau brun, dos orné de fers

romantiques, pièce de titre de maroquin rouge, usure à la coiffe inférieure, bon ex. L'un des plus fameux livres de recettes du XIX<sup>e</sup> siècle. **280 €**

**116 VIRGILE****(PUBLIUS VIRGILIUS MARO)**

**Bucolica, Georgica, et Aeneis** Parisiis in Aedibus Palatinis, 1798, excudebam Petrus Didot, natu major, imprimé au Louvre par Pierre Didot l'ainé, grand in folio de (2)-XI-(1)-572 pp., rel. d'ép. milieu XIX<sup>e</sup> signée KLEINHANS en pied, demi-chagrin rouge à coins, dos à faux-nerfs ornés de motifs à triple-filets dorés se terminant par des lambrequins, caissons de double-filets dorés (dont un plus large), quintuple-filets dorés en tête et en pied du dos, rousseurs en bordures de quelques planches, petites taches en haut du dos, sinon bel ex. entièrement non rogné, les pages de texte sans rousseurs. "Édition splendide et de grand luxe (...)" (Cohen, 1019). Elle contient 1 frontispice et 22 figures par **GÉRARD** et **GIRODET**, gravés par Bacquoy, Beisson, Copia, Godefroy, Malbeste, Marais, Urbain, Massard, Mathieu, Patas, Simonet et Vielh. Un des 250 ex. sur grand papier, celui-ci porte le n°132, justifié à la main et **signé par P. Didot l'ainé**. L'encre a fortement pâli, mais reste encore lisible. Notons que (Cohen, 1019), donne une collation fautive des planches, soit deux de plus que sur tous les exemplaires consultés. **3500 €**

**117 VOLTAIRE (François Marie AROUET dit) Œuvres complètes**

(Kehl), de l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1784-1789, portrait gravé de l'auteur en front. du tome I, 70 volumes in 8, reliure d'époque plein veau vauve, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouges et de tomaisons de maroquin vert, encadrement de roulette dorée sur les plats, quelques usures et manques à quelques coiffes, sinon bel ex. bien complet et en reliure du temps. Édition célèbre, due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie, destinée à mener à bien ce grand ouvrage. Au fil des divers événements et péripéties, cette publication houleuse devint une aventure unique dans l'histoire de l'édition (Benqesco, 2142). **6500 €**

**ÉDITIONS  
ORIGINALES XIX<sup>e</sup>****118****Avenir (I')**

**Revue Hebdomadaire des Lettres, des Sciences et des Arts. 1855-1856** Paris, 40 livraisons reliées en 1 vol. in 4, rel. d'ép. signée POUGETOUX, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs à caissons dorés, tête dorée, bel ex. Rare collection complète des 40 numéros parus du 6 mai 1855 au 10 février 1856. Le gérant de cette revue éphémère, GOUDOUNÈCHE fut condamné en février 1856 à six mois de prison et 400 francs d'amende et la parution cessa. Parmi les collaborateurs on compte : Eugène Pelletan, Vacherot, Frédéric Morin, Alfred Michiels, Beraud, Jules Barni, Henri Lefort, Eugène Despois, Félix Aucaigne, Auguste Marais, Michelet, etc. **300 €**

**119 AGOULT (Marie d',****sous le pseudonyme de Daniel STERN)****Histoire de la Révolution de 1848**

Paris, Sandré, 1850, 3 tomes en 3 vol. in 8 de VIII-LX-292 pp. 4 grandes dépl. de fac-similé de lettres ; (4)-452 pp., (6) 376 pp., rel moderne demi-basane bordeaux, dos à nerfs (passés), bon ex. à grandes marges. Edition originale peu courante. **350 €**

**120 ALBERT-LÉVY, PINET (G.)****L'Argot de l'X, illustré par les X**

**Préface d'Armand Silvestre** Paris, Émile Testard, 1894, in 8 de (6)-XIII-326-(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin marron, frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, nombreux dessins en noir et photographies, dans le texte, dos à nerfs orné de fleurons dorés, bon ex. Ed. orig. de cet ouvrage sous forme de dictionnaire, paru à l'occasion du centenaire de l'École Polytechnique. **90 €**

**121 BALZAC (Honoré de)****Un fille d'Ève**

Paris, Hyppolyte Souverain, 1839, 2 tomes en 1 vol. in 8 de 1 fx-titre-1 titre-333 pp., 1 feuillet de table ; 1 fx-titre-1 titre-304 pp. table comprise, rel. romantique pastiche,

demi-veau vert sombre, dos lisse orné de roulettes et de motifs romantiques dorés, très bel ex. sans rousseurs.

Ed. orig. précédée d'une importante préface de 38 pages de l'auteur datée "des Jardies, février 1839", non reprise dans la Comédie Humaine. **900 €**

**122 BANVILLE (Théodore de) Petit traité de poésie française**

Paris, G. Charpentier, 1881, in 12 rel. d'ép. demi-velin ivoire à coins, dos à nerfs ornés de roulettes et soulignés de filets dorés, pièces de nom d'auteur et de titre de chagrin bordeaux, 1er plat de couvert. cons., bon ex. Edition originale. **Envoi de l'auteur à Jean RICHEPIN. 450 €**

**123 BARANTE (Prosper BRUGIÈRE baron de)****Des communes et de l'aristocratie**

Paris, Ladvocat, 1821, in 8 de (4)-II-256 pp., rel. d'ép. demi-veau glacé rouge cerise, dos lisse richement orné de lambrequins, roulettes et quadruple-filets dorés, quelques rousseurs, sinon bel ex. Edition originale. **70 €**

**124 BAUDELAIRE (Charles)****Les fleurs du mal****Revue des Deux Mondes. XXV<sup>e</sup> année.****Seconde série de la nouvelle période.****Tome X du 15 mai 1855 à Juin 1855**

Paris, Bureau de la revue des Deux Mondes, 1er juin 1855, fort vol. in 8 rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, dos uniformément passé, dos lisse orné de larges filets à froid soulignés de filets dorés, pâles rousseurs en début et fin de volume, bon ex. Ed. orig. des 18 premiers poèmes publiés pour la 1<sup>re</sup> fois sous le nom des "Fleurs du Mal", et qui occupent les pages 1079 à 1093 et présentent de très nombreuses variantes par rapport au texte de l'édition originale publiée en 1857 par Poulet-Malassis. **750 €**

**125 BEAUVOIR (Ludovic Comte de)****Pékin, Yeddo, San Francisco****Voyage autour du Monde**

Paris, Henri Plon, 1872, in 12 de (2), 359 pp., (1), 1 front. gravé dépl. et 14 pl. gravées sur 12 planches h.-t. dont certaines

dépliantes, d'après des photographies par Deschamps, 4 cartes dépl. en couleurs, rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos lisse orné de quadruple-filets dorés soulignés de filets à froid, bel ex.  
Edition originale. Ex-libris armorié du marquis de LAUBESPIN, "de la bibliothèque du Château de Dracy", Dracy-Les-Couches. **100 €**

### 126 BIGOT (Charles)

#### *La fin de l'anarchie*

Paris, G. Charpentier, 1878, in 8 de XI-469 pp., rel. d'ép. pleine percaline brune à la Bradel, pièce de titre de maroquin vert, date en pied, usure à la coiffe sup., bon ex.  
Edition originale. **Envoi de l'auteur.** **35 €**

### 127 BOULIE (G.-C. de la)

#### *Fables morales et politiques*

Paris, Charpentier, 1852, in 12 de 252 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de double-filets à froid, orné de fleurons dorés, bon ex.  
Édition originale rare. **55 €**

### 128 BRUANT (Aristide Louis Armand)

#### *Dans la rue*

#### *Chansons et monologues*

Paris, Aristide Bruant, auteur éditeur, sans date (1890), in 12 rel. d'ép. demi-percaline brune, couvert. non cons., bon ex.  
Éd. définitive avec mention de 9<sup>e</sup> mille sur la page de titre (Talvard II, p. 250), illustrée de nombreux bois dans et hors-texte de **STEINLEN**.  
**Envoi de l'auteur à son ami**  
**Alfred GUESVILLER**, daté de 1890. **120 €**

### 129 BRUANT (Aristide)

#### *Dans la rue. Deuxième volume*

#### *Chansons et monologues*

Paris, Aristide Bruant, auteur éditeur, sans date (1895), 1 vol. in 12, rel. d'ép. à la Bradel demi-percaline bleue à coins, pièce de titre de chagrin bleu-nuit, fleuron doré central, la couverture de Steinlen a été conservée et restituée dans sa totalité en tête de vol., bon ex.  
Exemplaire du 1<sup>er</sup> tirage, mention de 5<sup>e</sup> mille sur la couverture (Talvard II, p. 251), illustrée de nombreux bois dans et hors-texte de **STEINLEN**. **90 €**

### 129-1 BRUANT (Aristide)

#### *Dans la rue. Troisième volume.*

#### *Chansons et monologues*

Paris, publié par l'auteur, Librairie Ernest Flammarion, sans date (1909), 1 vol. in 12 br., couvert. illustrée sur la totalité d'une grande composition en couleurs de Poulbot, bel ex. sans rousseurs.  
Ex. du 1<sup>er</sup> tirage, mention de 5<sup>e</sup> mille sur la couverture (Talvard II, p. 251), illustrée par **POULBOT** de nombreux dessins dans et hors-texte. **80 €**

### 130 BULWER LYTTON (Sir Edward)

#### *Le dernier des barons. (...)*

#### *Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain par M<sup>me</sup> Bressant*

Paris, L. Hachette et Cie, 1869, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (4)-304 pp., (4)-327 pp., rel. d'ép. demi-percaline vert sombre, dos ornés de filets à froid, bon ex.  
Ed. orig. de cette traduction. Une précédente traduction de Mademoiselle Sobry a paru en 1844 chez le même éditeur. Étiquette du libraire-éditeur Léon Vanier. **60 €**

### 131 CARNOT (Hippolyte)

#### *La Révolution Française, résumé historique*

Paris, Germer Baillière et Cie, 1883, in 12 de XV-359 pp., rel. postérieure, demi-basane rouge, dos à nerfs, bon ex.  
Nouvelle édition, **envoi autographe de l'auteur**, homme politique français au Président de la Chambre des Députés, **Henri BRISSON**. Rappelons que l'auteur était le fils de Lazare Carnot et le frère de Sadi Carnot. **50 €**

### 132 CHAMPFLEURY (Jules)

#### *Les amoureux de Sainte-Périne*

Paris, A. Bourdilliat et Cie, Librairie Nouvelle, 1859, in 12 br., couvert. jaune imprimée, bel ex.  
Edition originale. **45 €**

### 133 CHAMPSAUR (Félicien)

#### *Nuit de fête*

Paris, Offenstadt frères, sans date (vers 1900), in 8 de (10)-VI-137-(5) pp., portrait de l'auteur gravé par **Félicien ROPS**, rel. moderne à la Bradel, plein papier japonais à motifs floraux de couleur rouge rose et or, pièce de titre de chagrin bordeaux, couvert.

non cons., bel ex. entièrement non rogné.  
Ed. orig. illustrée par **GORGUET, Charles LUCAS et George BOTTINI** de 75 dessins en noir et aquarellés au pochoir dans et hors-texte. Un des 25 ex. num. sur Japon numéroté et signé par l'auteur, bien complet du portrait de l'auteur par ROPS en héliogravure, seuls ces exemplaires en sont pourvus.  
**Envoi de l'auteur** à l'encre rouge sur le 1<sup>er</sup> feuillet : "A Suzanne (Valadon?) en merci d'un Makemono d'intimités nippones ce conte et ces images, sur papier du japon. A Suzanne la très belle, Nuit de fête".  
Le mot Makemono, raturé et corrigé par l'auteur, est en fait Makimono, signifiant un rouleau peint japonais. **650 €**

### 134 CHASLES (Philarète)

#### *Études sur les hommes et les mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle. Portraits contemporains, scènes de voyage, souvenirs de jeunesse*

Paris, Amyot, sans date (1850), in 12 de (4)-VII-459 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, bon ex.  
Ed. orig., **envoi autographe** de l'auteur à M<sup>me</sup> la baronne de Mauvaran daté du 11 juillet 1851. **150 €**

### 135 DAUDET (Alphonse)

#### *Les femmes d'artistes*

Paris, Alphonse Lemerre, 1876, in 12, eau-forte originale de A. Gill en frontispice, rel. signée P. AFFOLTER demi-chagrin vert-olive à coins, dos (uniformément passé) à nerfs orné de fleurons dorés, date en pied, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.  
2<sup>e</sup> édition. **50 €**

### 136 DAUDET (Alphonse)

#### *Notes sur la vie*

Paris, Eugène Fasquelle, Bibliothèque-Charpentier, 1899, in 12 rel. d'ép. signée **P. AFFOLTER** demi-chagrin vert-olive à coins, dos (uniformément passé) à nerfs orné de fleurons dorés, date en pied, tête dorée, couvert. jaune et dos cons., bel ex.  
Ed. orig. sur papier ordinaire, sans mention d'édition. Il n'a été tiré que 125 grands papiers. Les notes sur la vie sont suivies de 5 textes : Rêves et hallucinations – Londres – Venise – La Caravane – Ultima. **50 €**

### 137 DAUDET (Alphonse)

#### *Soutien de famille*

#### *Mœurs contemporaines*

Paris, Eugène Fasquelle, Bibliothèque-Charpentier, 1898, in 12, rel. signée **P. AFFOLTER** demi-chagrin vert-olive à coins, dos (uniformément passé) à nerfs orné de fleurons dorés, date en pied, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.  
Ed. orig. sur papier courant sans mention d'édition. Il n'a été tiré que 100 ex. num. sur hollandaise comme grand papier. **50 €**

### 138 DAUDET (Alphonse)

#### *Souvenirs d'un homme de lettres*

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, de la "Collection Guillaume", sans date (1888), in 12 de (8)-2762-(6)+ (16) pp. de catalogue du libraire, rel. signée **P. AFFOLTER** demi-chagrin vert-olive à coins, dos (uniformément passé) à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couvert. illustrée en couleurs et dos cons., bel ex.  
Ed. orig. sur papier d'édition sans mention sur la couverture, il n'a été tiré que 50 ex. num. sur Japon impérial comme grand papier. Ouvrage illustré par Bieler, Montégut, Rossi de nombreuses compositions dans le texte. **90 €**

### 139 DEROLEUDE (Paul)

#### *Nouveaux chants du soldat*

Paris, Calmann-Lévy, 1875, petit in 12, rel. d'ép. demi-chagrin marron, dos à nerfs soulignés de filets à froid, bon ex.  
Ex. du 1<sup>er</sup> tirage avec mention de 11<sup>e</sup> édition.  
**Envoi de l'auteur** : "A M. le Commandant Guioth Chef d'Escadron d'État-major. Hommage de l'auteur." **70 €**

### 140 DESCISEAUX

#### (Pseud. de DELARUE)

#### *Recueil de contes à rire*

#### *Plaisanteries historiques, amusantes, burlesques, comiques, naïvetés, bons mots, etc.*

Paris, Delarue, sans date (vers 1850), in 16 de 255 pp., frontispice dessiné par Seb. Le Roy gravé par Noël, rel. d'ép. demi-marroquin brun foncé, dos à nerfs orné de pointillés et fleurons dorés et encadrements de double-filets à froid, bon ex.

Ed. orig. de ce recueil mis en ordre par "Desciseaux", pseudonyme du libraire Delarue qui signa ainsi un certain nombre de recueils de charades, de contes, de proverbes, d'énigmes, etc. (D'Heylli, Dictionnaire des pseudonymes, p. 115). **60 €**

#### 141 DICKENS (Charles)

##### *Bleak-house*

**Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain par M<sup>me</sup> H. Loreau**

Paris, Hachette, s.d. (1857), 2 tomes en 1 vol. in 12 de VIII-404 pp. et 383 pp., rel. d'ép. demi-chagrin prune, dos à nerfs orné de caissons de double-filets dorés, bon ex. Ed. orig. de cette traduction par M<sup>me</sup> H. Loreau. Contient 4 pages de préface spécialement écrites par Dickens pour le public français : "L'auteur anglais au public français" et "Address of the english author to the french public". **45 €**

#### 142 DICKENS (Charles), THACKERAY

**Master Humphrey's clock (...)  
to which are added Paper's  
by Mr. Yellowplush**

Paris, Baudry's European Library, 1841, 2 tomes en 2 vol. in 8 de VI-(2)-323 pp. ; (6)-131 pp., rel. d'ép. demi-veau glacé gris-vert, dos lisses ornés de double-filets dorés soulignés de filets à froid, initiales dorées en pied, nom d'un propriétaire sur les pages de fx-titre et de titre (tampon violet), la coiffe du tome II manqué, sinon bon ex. 1<sup>re</sup> édition continentale. Cette édition ne contient pas Barnaby Rudge, qui forme la dernière partie de cet ouvrage et qui n'était pas encore publié à cette époque. Les "Papers..." ajoutés à la fin du tome II, sont de Thackeray et forment le tiers du volume, ils sont complets en 131 pages. **70 €**

#### 143 DICKENS (Charles)

**Vie et aventures de Nicolas Nickleby**

**Roman anglais, traduit avec l'autorisation de l'auteur par P. Lorain**

Paris, Hachette, s.d. (1857), 2 tomes en 1 vol. in 12 de VIII-452 pp.-452 pp., rel. d'ép. demi-chagrin prune, dos à nerfs orné de caissons de double-filets dorés, bon ex.

Ed. orig. de cette 2<sup>e</sup> traduction, bien meilleure que la 1<sup>re</sup>, traduite par de La Bédolère assez fautive et parue chez Barba en 1840. Contient 4 pages de préface spécialement écrites par Dickens pour le public français : "L'auteur anglais au public français" et "Address of the english author to the french public" (Daté du 17 janvier 1857). Ceci afin de préciser qu'il s'agit de la seule traduction complète et autorisée. **45 €**

#### 144 DUCROS (Emmanuel)

**Une cigale au salon de 1882**

Paris, Baschet, 1882, in 8 br. de 108 pp., couvert. illustrée par Charles Daux, bon ex. Ed. orig. avec **envoi autographe** de l'auteur. Recueil de poésies réunissant 40 illustrations hors-texte de Garaud, Vayson, Doyen, Jean Aubert, Comerre-Paton, Henner, Firmin Girard, Grandjean, Maillart, Bastien Lepage, Thabard, Gabriel Ferrier, Emile Vernier, Jean Benner, Gustave Popelin, etc. L'auteur actif dans les années 1878-1918 était poète et dramaturge. **120 €**

#### 145 DUMAS (Alexandre)

**Mes mémoires**

Paris, Michel Lévy frères, 1863, 10 tomes en 10 vol. in 8, rel. d'ép. demi-veau havane, dos lisses à triple-filets dorés, le tome 2 est en reliure pastiche au modèle, bon ex. 1<sup>re</sup> édition in 12. Peu courant. La très rare édition originale a paru chez Cadot en 1852-1854 en 22 volumes in 8. **550 €**

#### 146 DUPONT (Léonce)

**Souvenirs de Versailles pendant la Commune**

Paris, E. Dentu, 1881, in 12 de XXX-292pp., rel. d'ép. demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couvert. jaune impr. cons., bon ex. 2<sup>e</sup> édition. "Témoignage d'un conservateur avoué, mais qui tranche par sons honnêteté avec les ouvrages de ses confrères" (Le Quillec, 830). **50 €**

#### 147 ERCKMANN (Émile),

**CHATRIAN (Charles-Alexandre)**

**Romans nationaux. Le conscrit de 1813.**

**Waterloo. Madame Thérèse. Histoire d'un homme du peuple. La guerre.**

**L'invasion. Le blocus**

Paris, Hetzel et Cie, 1875, in 8 rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées, illustr. de bois dans le texte par Riou, Fuchs

et Schuler, petit manque au coin supérieure de la 2<sup>e</sup> page de garde sinon bel ex. Éd. collective comprenant les sept ouvrages complets. **60 €**

#### 148 FLAUBERT (Gustave)

**Salammô**

Paris, Michel Lévy frères, 1863, in 8 de (4)-474-(2) pp., rel. d'ép. à la Bradel, pleine percaline bleu nuit, fleuron doré central, date et double-filet doré en pied, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex. sans rousseurs et à grandes marges. Ed. orig. avec mention de 2<sup>e</sup> édition sur la page de titre. Malgré cette mention, il s'agit d'un exemplaire de premier tirage présentant une faute page 80, ligne 11, on lit "scissites", corrigé en "syssites" dans les tirages suivants. Notons également que l'imprimeur est encore J. Claye, par la suite Pillet (Vicaire III, 724 ; Talvart VI, 4, 2a). Provenance : Ex-libris armorié gravé du vicomte de Noailles. Mention manuscrite au crayon de papier sur la page de faux-titre. **350 €**

#### 149 FRANCE (Anatole),

**LA FAYETTE (M<sup>me</sup> de)**

**Histoire d'Henriette d'Angleterre (...)**

**Avec une introduction par Anatole France**

Paris, Charavay frères, 1882, in 12 carré de LXXXIV-188 pp., portrait d'Henriette d'Angleterre gravé à l'eau-forte par Boulard Fils en frontispice, rel. d'ép. signée P. AFFOLTER, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, date en pied, tête dorée, couvert. impr. et dos cons., très bel ex. Edition originale de l'importante étude de 80 pages d'Anatole France sur l'ouvrage et son auteur. **Envoi autographe d'Anatole FRANCE** à l'éditeur et typographe **Édouard PELLETAN**. Exemplaire imprimé sur beau papier vergé. **150 €**

#### 150 GUÉNARD

**(Élisabeth de Brossin de Méré, née)**

**Agnès Sorel, et la cour de Charles VII**

**Roman historique, par l'auteur des Amours de Louis XIV**

Paris, Lerouge, Brunot-Labbé, Madame Arlaud, 1809, 4 tomes en 4 vol. in 12 de (2)-237 pp. ; (4)-228 pp. ; (4)-244 pp. ; (4)-272-(4) pp., le fx-titre du 1<sup>er</sup> tome manque, 4 figures gravées placées en front.,

rel. moderne pastiche 1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup>, demi-basane fauve racinée, dos lisses ornés de triple-filets dorés, pièces de titres et de tomaisons de chagrin brun, bon ex. entièrement non rogné.

Edition originale peu courante de ce roman historique. Portrait d'Agnès Sorel ajouté, d'après M<sup>me</sup> Colin et gravé par Swebach. **90 €**

#### 151 GUESQUIN (Eugène)

**Bitche et ses défenseurs (1870-1871)**

**Hommage au Colonel Teyssier**

**— Souvenir à l'Alsace-Lorraine**

Paris, 1900-1901, in 8 de 502-(2) pp., 1 grande carte dépl. en couleurs in fine, rel. demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, nombreuses reproductions photographiques dans le texte et drapeau en couleurs p. 265, (drapeau offert par les habitants de Bitche et rapporté par la garnison), bon ex. Edition originale. **Bel envoi de l'auteur à Henri BRISSON**, Président de la Chambre des Députés. **Carte de visite de l'auteur** contrecollée au revers du titre. **110 €**

#### 152 GYP (Sibylle Riqueti de Mirabeau, comtesse de Martel de Janville dite)

**Ohé la Grande Vie !!!**

Paris, Calmann Lévy, 1891, in 12 rel. d'ép. demi-chagrin brique, dos lisse, couvert. cons., bon ex. Ed. orig. **Envoi autographe** de l'auteur à l'encre violette à Monsieur Lapierre. **80 €**

#### 153 GYP (Sybille Marie Antoinette

**de RIQUETI, comtesse Martel**

**de Janville)**

**Ohé ! les dirigeants !**

**Images colorisées du petit Bob**

Paris, Léon Chailley, sans date (1896), in 12 rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos lisse orné de double-filets dorés, bon ex. Ed. orig. de cet ouvrage abondamment illustré en couleurs par l'auteur. L'antisémitisme de l'auteur, antidreyfusarde, y prend les traits de dessins naïfs qui pourraient être ceux d'un enfant (le petit Bob). **80 €**



Peirson del.

M<sup>me</sup> Loretan Rouvray sc.

(148) Gustave FLAUBERT  
Salammbô

**154 HAECKEL (Ernest)**

**Histoire de la création des êtres organisés d'après les lois naturelles. Conférences scientifiques sur la doctrine de l'évolution en général et celle de Darwin, Goethe et Lamarck en particulier. Traduites de l'allemand par le docteur Ch. Letourneau et précédées d'une introduction biographique par Charles Martins**  
Paris, C. Reinwald, 1874, in 8 de XXXII pp. (dont table, et introduction biographique par Charles Martins)-680 pp. ; 15 planches hors-texte (dont plusieurs dépliantes ou en couleurs), figures dans le texte, tableaux généalogiques (espèces humaines, sémitiques, mollusques, échinodermes...), rel. d'éditeur de pleine percaline violette, dos lég. passé, bel ex. sans rousseurs.  
Ed. orig. de ce texte important, traduction de vingt-quatre conférences données par Haeckel, professeur de zoologie à l'Université d'Iéna, pendant l'hiver 1867-1868, et qui furent initialement publiées à Berlin en 1868.

170 €

**155 HEILLY (Georges d'), pseudonyme d'Edmond Antoine POINSOT**

**Dictionnaires des pseudonymes**  
Paris, Rouquette, 1869, petit in 12 rel. d'ép. signée LEVASSEUR, demi-maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, tête dorée, bon ex.  
2<sup>e</sup> éd. refondue et augmentée. G. d'Heilly fut un publiciste et journaliste français du XIX<sup>e</sup> siècle, il fonda et dirigea la Gazette anecdotique, littéraire, artistique et bibliographique (1833-1902).  
**Envoi autographe** de l'auteur à son confrère Alexandre Flay daté de Juin 1869. Ex-libris gravé Albert Pascal.

80 €

**156 HUGO (Victor)**  
**Les chants du crépuscule**

Bruxelles, Louis Hauman, 1835, petit in 12 de VIII-296 pp., rel. moderne demi-veau bordeaux, bon ex.  
Contrefaçon belge à la date de l'édition originale parue en format in 8 chez Renduel.

50 €

**157 HUGO (Victor)**  
**Les contemplations**  
**I: Autrefois. 1830-1843**  
**II: Aujourd'hui. 1843-1856**

Paris, Michel Lévy frères, J. Hetzel, Pagnerre, 1856, 2 tomes en 2 vol. in 8, élégante rel. postérieure cart. à la Bradel plein papier glacé vert printemps, dos orné de filets dorés, pièces de titres de chagrin bordeaux, couvert. et dos cons., très bel ex. sans rousseurs et à grandes marges.  
Édition parue la même année que l'originale, chez le même éditeur.

150 €

**158 HUGO (Victor)**  
**Les feuilles d'automne, suivies de plusieurs pièces nouvelles**

Bruxelles, H. Dumont, 1836, petit in 12 de 207 pp., élégante rel. d'ép. plein veau bleu nuit, dos lisse, encadrements de filet doré sur le dos et les plats, dentelle intérieure, tranche dorée, bon ex.  
Éd. parue 4 ans après la rare originale, contenant 2 poésies qui paraissent ici pour la 1<sup>re</sup> fois : L'avarice et l'envie – La Canadienne.

80 €

**159 HUGO (Victor)**  
**Les voix intérieures**

Bruxelles, Société Typographique Belge, Adolphe Wahlen et Cie, 1837, petit in 12 de 257-(2) pp., rel. moderne demi-basane brune, dos lisse, couvert. jaune impr. cons., quelques rousseurs, bel ex. non rogné.  
Édition belge parue la même année que l'originale.

90 €

**160 LANFREY (Pierre)**  
**L'église et les philosophes au dix-huitième siècle**

Paris, Victor Lecou, 1855, in 12 de (4)-372 pp., rel. d'ép. demi-veau havane, dos à nerfs ornés de pointillés et caissons dorés, bel ex. sans rousseurs.  
Édition originale du 1<sup>er</sup> ouvrage de l'auteur.

30 €

**161 LAPAIRE (Hugues), ROZ (Firmin)**  
**La bonne dame de Nohant**

Paris, Francis Laur, 1898, in 12 de 231-(5) pp., rel. postérieure demi-basane rouge, dos à nerfs, couvert. orangée cons.,

portrait-front. de George Sand par Théodore COUTURE en bistre, bon ex. Edition originale.

50 €

**162 MALLARMÉ (Stéphane)**

**Oxford, Cambridge**

**La musique et les lettres**

Paris, Perrin, 1895, in 12 br. de (8)-84-(4) pp., couvert. bleue impr., bel ex. sans rousseurs.

Edition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande) comprenant le texte d'une conférence faite à Oxford le 1<sup>er</sup> mars 1894.

280 €

**163 MANDAT-GRANCEY (Baron E. de)**

**En visite chez l'Oncle Sam**

**New-york et Chicago**

Paris, Plon Nourrit et Cie, 1885, in 12 de VII-278 pp., 1 p. de table, rel. d'ép. demi-percaline marron, dos orné de filets à froid, bel ex. presque sans rousseurs. Ed. orig. illustrée par **CRAFTY et MARTIN-CHABLIS** de dessins hors-texte, dont une vue de la rade de New-York sur double-page.

60 €

**164 MÉRIMÉE (Prosper)**

**Théâtre de Clara Gazul comédienne espagnole**

Paris, H. Fournier jeune, 1830, in 8 de (4)-449-(4) pp., rel. d'ép. demi-veau glacé bleu-nuit, dos lisse à nerfs orné de caissons dorés, quelques rousseurs, sinon bel ex. bien relié à l'époque.

Seconde édition en partie originale. Contient en originale, "L'occasion" et "Le carrosse du Saint Sacrement". "Aussi recherchée que la 1<sup>re</sup> édition" (Clouzot, p. 200). Provenance : Vente Léonide Leblanc 26 avril 1894 (mention au crayon de papier sur la page de faux-titre).

180 €

**165 MURGER (Henri)**

**Scènes de la Bohème**

Paris, Michel Lévy, 1851, in 12 rel. d'ép. probablement de l'éditeur, pleine percaline vert olive, dos lisse (passé), orné de filets à froid, encadrement de quadruple-filets à froid sur les plats, bon ex. sans rousseurs. Edition originale "peu commune" selon Clouzot (p. 214).

150 €

**166 PONSARD (René),  
HAMON (Ludovic, dit Kermeleuc)**

**Les échos du bord**

**— Un rêve de Bonheur**

2 ouvrages reliés en 1 vol. in 12 : Paris, Poulet-Malassus, 1862, 280-(2)-6 pp. de catal. du libraire / Rennes, Librairie Générale de l'ouest, 1867, (4)-251 pp., rel. d'ép. demi-marquin havane, dos à nerfs soulignés de filets à froid, caissons dorés, bel ex.

Rare éd. originale du premier et étonnant recueil de poésies maritimes de René Ponsard, qui souffrit comme mousse puis matelot, les rigueurs de la discipline des gens de Mer. Edition originale pour le second ouvrage.

110 €

**167 PONTMARTIN (Armand)**

**Nouveaux samedis**

Paris, Michel Lévy frères, 1865, 1866, 1867, 3 tomes en 3 vol. in 12, rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, bel ex.

Edition originale des 3 premières séries.

70 €

**168 QUINET (Edgar)**

**Les révolutions d'Italie**

Paris, Chamerot, 1848-1851, 2 tomes en 1 vol. in 8 de XII-216 pp., (6)-448 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid, bon ex.

Edition originale.

70 €

**169 QUINET (Edgar)**

**Merlin l'enchanteur**

Germer-Baillièrre et Cie, sans date (vers 1876), 2 tomes en 2 vol. in 12, rel. moderne demi-basane fauve, dos à nerfs, bon ex.

Publié dans les "Œuvres complètes" vers 1876. **Envoi autographe de La veuve d'Edgar QUINET à Henri BRISSON**, avocat, journaliste et homme politique français qui fut Président de la Chambre des Députés de 1906 à 1912.

120 €

**170 RAYNOUARD (François)**

**Les templiers, Tragédie (...); Représentée pour la première fois sur le Théâtre Français par les Comédiens Ordinaires de l'Empereur, le 24 floréal an XIII (14 mai 1805); Précédée d'un précis historique sur les Templiers**

Paris, Giguet et Michaud, an XIII-1805 ; in 8 de LXXXII pp. (Précis sur les Templiers), 118 pp. (les 18 dernières sont consacrées aux pièces justificatives), portrait en pied du Grand Maître des Templiers, dessiné et gravé par Baquoy en frontispice, rousseurs, rel. d'ép. à la Bradel carton. papier bleu nuit, pièce de titre de chagrin bordeaux dans la hauteur, bon ex.

Edition originale, "C'est un brillant plaidoyer en faveur des Templiers" (Caillet, 9174). François Raynaudard est né à Brignoles dans le Var (1761-1836) ; sa tragédie fut remarquée par Napoléon, qui en ordonna la représentation ; il fut Académicien et membre du corps législatif.

130 €

**171 RICHPIN (Jean)**

**Cauchemars**

Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier & E. Fasquelle, 1892, in 8 rel. d'ép. à la Bradel, demi-marquin grenat à coins, dos lisse, date en pied, couvert. jaune imprimée et dos cons., petite déchirure réparée sur la page de titre, sinon bel ex. entièrement non rogné.

Edition originale, un des 25 ex. num. sur Hollande, seul grand papier.

200 €

**172 ROSNY (J. H.)**

**Un autre monde**

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, sans date (1898), in 12 rel. d'ép. demi-marquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couvert. cons., très bel ex.

Edition originale. **Envoi autographe de l'auteur à Robert de MONTESQUIOU.**

120 €

**171-1 ROSNY (J. H.)**

**Le chemin d'amour**

Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff, 1901, in 12 rel. d'ép. demi-marquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couvert. cons., très bel ex. Edition originale. **Envoi autographe de l'auteur à Robert de MONTESQUIOU.**

120 €

Ex-libris gravé de ce dernier.

**173 SAINTE-BEUVE**

**Volupté. Nouvelle édition**

Paris, Charpentier, 1840, in 12 de (4)-422 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos lisse orné de large filets noirs à froid soulignés de filets doré et caissons dorés, bel ex.

1<sup>re</sup> édition in 12, parue sans nom d'auteur.

60 €

**174 SAND (George)**

**L'homme de neige**

Paris, L. Hachette, 1859, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (4)-432 pp. ; (4)-396 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, finement orné de caissons dorés, bel ex. Edition originale.

250 €

**175 SAND (George)**

**Mademoiselle La Quintinie**

Paris, Michel Lévy frères, 1863, in 12 rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs, bon ex.

Mention de 2 édition, à la date de l'édition originale, chez le même éditeur.

50 €

**176 SAND (George)**

**Monsieur Sylvestre**

Paris, Michel Lévy frères, 1866, in 12 rel. demi-veau rouge, dos lisse orné de triple-filets et fleurons dorés, bon ex.

Edition originale.

80 €

**177 SMÉE (Alfred),**

**VALICOURT (E. de)**

**Nouveau Manuel complet de GALVANOPLASTIE, ou Éléments d'électro-métallurgie, contenant l'art de travailler les métaux à l'aide du fluide galvanique pour dorer, argenter, platiner, cuivrer etc. (...) par M. SMÉE – suivis d'un traité de DAGUERRÉOTYPIE, contenant tous les perfectionnements apportés à cet art depuis son origine jusqu'à ce jour (...) Ouvrage publié par E. de VALICOURT, nouvelle édition entièrement refondue (...)**

Paris, Roret, 1845, in 16 de de X-566 pp., 2 grande planches dépliantes in fine, rel. d'ép. demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de quadruple-filets et motifs romantiques dorés, bel ex. quasiment sans rousseurs.

2<sup>e</sup> édition de cet ouvrage peu courant, dont la 2<sup>e</sup> partie est l'une des premières publications sur le daquerréotype et constitue un excellent compte-rendu des nombreuses modifications apportées au daquerréotype depuis son invention en 1839. **650 €**

### 178 STENDHAL (Henri BEYLE)

#### *L'abbesse de Castro*

Paris, Dumont, 1839, in 8 rel. lég. postérieure, demi-marouquin brun à coins, dos lisse orné de fers dorés dans la hauteur, couvert. jaune imprimée cons., bel ex. entièrement non rogné et sans rousseurs. Ed. orig., rare et recherchée selon Clouzot. Provenances : Gaston CALMANN-LÉVY, puis Robert HOE, avec leurs ex-libris. **5500 €**

### 179 SUE (Eugène)

#### *Le juif errant*

Paris, Paulin, 1845, 10 tomes en 5 vol. in 18, rel. d'ép. demi-chagrin marron foncé, dos ornés de double-filets à froid, bon ex. quasiment sans rousseurs. Edition parue peu de temps après la très rare originale chez le même éditeur en 1844-1845, en 10 volumes également, mais de format in 8. **350 €**

### 180 SWIFT (Jonathan)

#### *Opuscules humoristiques (...)*

#### *Traduits pour la première fois par Léon de Wailly*

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, in 12 de XII-(2)-286-(2) pp. de table, rel. d'ép. demi-chagrin havane, dos lisse à faux-nerfs simulés par des pointillés dorés soulignés de filets à froid, caissons à fleurons dorés, bel ex. sans rousseurs. Ed. orig. de la traduction française de ces textes satiriques de l'auteur, de 1859 mais avec une page de titre de remise en vente à la date de 1861. **70 €**

### 181 TILLIER (Claude)

#### *Œuvres*

Nevers, C. Sionest imprimeur-éditeur, 1846, 4 tomes en 4 vol. in 12 de (4)-LXIX-272 pp., il a été ajouté in fine 24 pp. d'une "notice biographique de Claude Tillier" publiée à Clamecy chez Cégrétin, portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Jouard ; (4)-202-(2) pp. ; (4)-VIII-346-(2) pp. ; (4)-300 pp., rel. lég. postérieure, demi-

percaline à la Bradel rouge cerise, pièces de titres de chagrin marron foncé, fleuron doré central, double-filets dorés en pied, bel ex. à grandes marges.

Première édition collective des œuvres de l'auteur.

Tome 1 : Mon oncle Benjamin. Tome 2 : Belle-Plante et Cornélius- Comment le chanoine eut peur.

Tome 3 : Pamphlets. Tome 4 : Pamphlets. Exemplaire de M. **Henri BRISSON** qui fut Président de la Chambre des Députés, comportant de nombreuses notes manuscrites au crayon de papier dans les marges (note du relieur en haut du fx-titre du tome 3). **450 €**

### 182 VAUCHEZ (Emmanuel)

#### *La Terre. Évolution de la vie à sa surface.*

#### *Son passé, son présent, son avenir*

Paris, C. Reinwald & Cie, 1893, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (6)-372 pp. ; (4)-397-(3) pp., ouvrage illustré de 66 fig. dans le texte et d'un tableau dépliant en couleur du règne végétal et animal, rel. postérieure demi-basane marron, dos à nerfs, bon ex.

Edition originale sur beau papier vergé. **Bel envoi**

**autographe** de l'auteur : "Hommage amical

à mon très honorable ami **Henri BRISSON**,

président de la Chambre des Députés". L'auteur

fut un proche de Jean MACÉ et participa

à la Commune. **130 €**

### 183 VERLAINE (Paul)

#### *Dans les limbes*

Paris, Léon Vanier, 1894, in 12 de (4)-II-45-(3) pp., portrait de l'auteur dessiné par Ladislav LOÉVY daté de 1888 en frontispice, élégante rel. d'ép. signée PIERSON, à la Bradel de pleine percaline ivoire, pièce de marouquin bordeaux, date en pied, fleuron doré central, tête dorée., bel ex. sans rousseurs et à grandes marges. Ed. orig. sur papier courant, il n'a été tiré que 20 ex. num. sur Japon comme grand papier. **220 €**

### 184 VERLAINE (Paul)

#### *Epigrammes*

Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1894, in 12 br. de 78 pp., frontispice de F.-A. CAZALS, fine rel. signée DEVAUCHELLE, demi-marouquin marron à coins, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, couvert. imprimée cons., bel ex.

Edition originale. **Envoi autographe de l'auteur à l'écrivain britannique Arthur SYMONS**, qui fut également le traducteur de Verlaine.

De la bibliothèque de la romancière et journaliste Christine ARNOTHY avec son ex-libris. **1800 €**

### 185 VERLAINE (Paul)

#### *Sagesse*

#### *Nouvelle édition revue et corrigée*

Paris, Léon Vanier, 1889, in 8 de (6)-II-133 pp., rel. d'ép. demi-veau brun, dos à nerfs soulignés de filets à froid et dorés, date en pied, 1<sup>er</sup> plat de couvert. cons., bel ex. 2<sup>e</sup> édition tirée à 1 000 ex. en partie originale.

"Elle comporte en effet d'assez nombreuses et intéressantes différences avec l'édition princeps. (...). Mais les modifications les plus importantes consistent en une suppression et deux additions. Les "chevaux de bois" ont disparus et on fait place à deux pièces nouvelles, originales dans cette édition :

"Toutes les amours de la Terre... et Sainte Thérèse veut que pauvreté soit..." (François Montel, pp. 27 et 28)." **200 €**

### 186 ZOLA (Emile)

#### *L'Œuvre*

Paris, G. Charpentier et Cie, 1886, in 12 rel. moderne demi-chagrin rouge, couv. non cons., dos à nerfs soulignés de filets à froid, pièce de titre de veau noir, étui bordé de chagrin rouge (un peu plus haut), bel ex. Ed. orig. sur papier courant. **Envoi autographe de l'auteur au dessinateur Georges JEANNIOT**, qui illustra plusieurs de ces ouvrages, dont La Curée et La Débâcle. **900 €**

### 186-1 ZOLA (Émile)

#### *Son excellence Eugène Rougon*

Paris, Charpentier et Cie, 1876, in 12 de (4)-462 pp., rel. d'ép. demi-chagrin marron foncé, dos à nerfs, initiales J. P. dorées en pied, bel ex.

Edition originale sur papier ordinaire, seul tirage.

Il n'a pas été tiré de grand papier pour ce titre, ni pour les 5 précédents. **1000 €**

## **ÉDITIONS ORIGINALES XX<sup>e</sup>**

**187**

### *Centenaire de Victor Hugo*

— *Relation officielle des fêtes organisées par la ville de Paris du 25 février au 2 mars 1902*

Paris, Imprimerie Nationale, 1903, grand in 4 br. de (4)-XV-(1)-173-(1) pp., portrait de V. Hugo d'après Rodin gravé par A. Lepère, en front., 26 gravures hors-texte sous serpentes avec légendes imprimées en rouge, bel ex.

Edition originale. **90 €**

### 188 AICARD (Jean)

#### *Maurin des Maures*

Paris, Ernest Flammarion, 1908, in 12 rel. d'ép. demi-percaline beige à la Bradel, pièce de titre de basane brune, fleuron doré central, bon ex.

Ed. orig. publiée à la bonne date du 5 février 1908.

**Envoi autographe de l'auteur au journaliste Adolphe BRISSON**, sur un feuillet ajouté. **100 €**

### 189 ANDRÉ (Marius)

#### *La véridique aventure de Christophe Colomb*

Paris, Plon, 1927, in 12, 7<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.

Edition originale, un des 800 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

### 190 ANDRÉ (Marius)

#### *La vie harmonieuse de Mistral*

Paris, Plon, 1928, in 12, 19<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.

Edition originale, un des 500 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**191 ARNAUD (Raoul)****La vie turbulente de Camille Desmoulins**

Paris, Plon, 1928, in 12, 16<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex. Edition originale, un des 600 ex. num. sur pur fil Lafuma. **25 €**

**192 BARBUSSE (Henri)****Les bourreaux.****Dans les balkans — La Terreur blanche****— Un formidable procès politique**

Paris, Ernest Flammarion, 1926, in 12 br., couverture illustrée d'un bois gravé de Renefer, bel ex. Ed. orig., un des 60 ex. num. sur vergé pur fil Lafuma, seul grand papier. **120 €**

**193 BARRÈS (Maurice)****Les diverses familles spirituelles de la France**

Paris, Emile-Paul frères, 1917, in 12 br., bon ex.

Ed. orig., exemplaire spécialement tiré pour l'auteur et numéroté. **Envoi de l'auteur au Général BARATIER.** **35 €**

**194 BATAILLE (Georges)****Histoire de l'œil**

Paris, J.-J. Pauvert, 1967, in 12 br. de 107 pp., oblong dans la hauteur, couverture rose impr. et rempliée, étui décoré d'une vignette collée représentant un œil, fac-similé in fine, bel ex.

1<sup>re</sup> édition portant le nom de Georges Bataille, quarante ans après l'originale. Elle donne pour la première fois le plan pour une suite de l'Histoire de l'œil. Exemplaire numéroté sur bouffant alfa. **30 €**

**195 BATAILLE (Georges)****L'Archangélique**

Sans lieu (Paris), Messages, imprimé le 30 avril 1944 sur les presses de Grou-Radenez, 11, rue de Sèvres à Paris, in 16 de 77 pp. non chiffrées, couverture imprimée en noir et rouge et rempliée, rousseurs, sinon bel ex. (couverture parfaite).

Ed. orig. limitée à 113 ex., tous hors-commerce.

Un des 100 ex. num. sur Auvergne. Rare. **700 €**

**196 BAUDELAIRE (Charles)****Lettres 1841-1866**

Paris, Mercure de France, 1906, in 8 de 555-(3) pp., portrait de l'auteur en héliogravure placé en frontispice, rel. d'ép. signée de **CANAPE**, demi-marquin brun foncé à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, caissons d'encadrements de quadruple-filets dorés, date en pied, tête dorée, couvert. et dos cons., très bel ex. Edition originale, un des 84 ex. num. sur Hollande, seul grand papier. **450 €**

**197 BEDEL (Maurice)****Géographie de mille hectares**

Paris, Grasset, 1937, in 12 br., couvert. rempliée, bon ex.

Ed. orig., un des 60 ex. num. sur vélin pur fil. **35 €**

**198 BÉRAUD (Henri)****Le bois du templier pendu**

Paris, Jonquières, 1928, de la collection "Les beaux romans", in 8 carré br., couvert. impr. et rempliée, bel ex.

1<sup>re</sup> édition illustrée, par René BEN SUSSAN de 20 lithographies h.-t. et de vignettes in texte, un des 1 050 ex. num. sur vélin de Rives. **Envoi autographe de l'auteur à M. André VEYDRINE** sur la page de faux-titre. **90 €**

**199 BÉRAUD (Henri)****Mon ami Robespierre**

Paris, Plon, 1927, in 12, 8<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex. Edition originale, un des 1 100 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**200 BÉRAUD (Henri)****Plan sentimental de Paris**

Paris, Lapina, 1927, in 8 carré br., couvert. bleu-vert impr. en rouge et noir et rempliée, dos lég. passé, étui de protection de l'éditeur avec pièce de titre au dos, bel ex.

Ed. orig., un des 1 000 ex. num. sur vergé de Rives. Ouvrage illustré de 5 pointes-sèches originales hors-texte dont un portrait de l'auteur par **L. GRADASSI** et 4 compositions par **J. BOULLAIRE.** **80 €**

**201 BERNANOS (Georges)****L'imposture**

Paris, Plon, 1927, in 8 br., couvert. impr. et rempliée, témoins cons., bel ex.

Ed. orig., un des 50 ex. num. sur Japon, 2<sup>e</sup> papier après 15 ex. sur Chine. Il est joint, la facture d'origine de la Librairie G. Crès, datée du 31/12/27. **250 €**

**202 BERR DE TURIQUE (Marcelle)****Hommage à Raoul Dufy****Préface de Jean Cassou**

Paris, L'amour de l'art, 1953, grand in 4 de (2)-47-(1) pp., rel. d'éditeur toilé bleue, jaquette illustrée d'une composition en couleurs de Dufy sur la totalité avec manque sur le 2<sup>e</sup> plat de couvert., sinon bel ex.

Edition originale num., notre exemplaire porte le n°2.

Nombreuses reproductions d'œuvres de DUFY en noir et en couleurs. **30 €**

**203 BIZET (René)****La double vie de Gérard de Nerval**

Paris, Plon, 1928, in 12, 21<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.

Ed. orig., un des 504 num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**204 BLOND (Georges)****Pétain 1856-1951**

Paris, Presses de la Cité, 1966, in 8 de 582-(8) pp., iconographie en noir et blanc, reliure de l'éditeur demi-veau marron à coins, sous chemise cartonné dos impr., étui, très bel ex. à toutes marges.

Ed. orig., un des 100 ex. luxe, seul grand papier. **70 €**

**205 BLUM (André)****Madame Vigée-Lebrun peintre****des grandes dames du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1919, in 4 de (4)-108-(4) pp., rel. d'ép. signée **H. BLANCHETIÈRE** demi-marquin brun à coins, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, dont 1 plus haut au centre un contenant un fer doré représentant un palette de peintre, date en pied, tête dorée, bel ex.

Ed. orig. illustrée de 50 planches en héliogravure hors-texte dont 8 en couleurs, reproduisant des portraits de M<sup>me</sup> Vigée-Lebrun. Illustrations montées sur vélin fort et placées sous serpentes légendées. Tirage limité à 500 ex. sur Japon. **170 €**

**206 BOTTET (Capitaine Maurice)****La Manufacture d'Armes de Versailles****Boutet directeur artiste. An II - 1818**

Paris, Leroy, 1903, in folio br. de 161-(7) pp., couverture verte imprimée du titre doré + Atlas de 16 pl. (dont 6 en couleurs), sous serpentes légendées en rouge, dans chemise d'éditeur cartonnée verte imprimée du titre doré, à rabats de papier blanc, dos toilé vert, feuillet double imprimé probablement de souscription accompagné d'une planche specimen en couleurs, bel ex.

Ed. orig. **Bel envoi de l'auteur**: "A Madame Morin, née Marais-Guillet, arrière petite-fille du Directeur-Artiste. La Manufacture de Versailles, recut le coup fatal le lendemain du dernier combat de l'Épopée. Hommage de l'auteur." **350 €**

**207 BOURGEOIS (Émile), CLERMONT (É.)****Rome et Napoléon III, (1849-1870)****Étude sur les origines****et la chute du second Empire**

Paris, Armand Colin, 1907, in 8 de XVII-370 pp., rel. moderne, demi-basane blonde à coins, dos à 4 nerfs, fleuron doré central, 1<sup>er</sup> plat de couvert. cons., bel ex.

Edition originale, **envoi autographe** de Émile BOURGEOIS. **50 €**

**208 BOUTANG (Pierre)****Commentaire sur quarante-neuf dizains de la Délie**

Paris, Gallimard, 1953, in 12 br.

de 157 pp., bon ex.

Edition originale num. sur alfa, **envoi autographe** de l'auteur. **60 €**

**209 BOUTET de MONVEL (Roger)****La vie martiale du Bailli de Suffren**

Paris, Plon, 1929, in 12 de 244 pp., 29<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre

et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.  
Ed. orig., un des 375 num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**211 CALET (Henri)**

**Les murs de Fresnes**

Paris, Aux Éditions des Quatre Vents, 1945, in 8 cartonné, couverture illustrée, 109 pp., nombreuses illustrations, bon ex.  
Edition originale. **65 €**

**212 CAMUS (Albert)**

**Carnets**

**Mai 1935 – Février 1942**

Paris, Gallimard, 1962, in 12 br., bon ex.  
Edition originale sur papier courant. Achevé d'imprimer de mai 1962. **20 €**

**213 CARCO (Francis)**

**Le roman de François Villon**

Paris, Plon, 1926, in 12, 4<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.  
Edition originale, un des 1 100 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**214 CARCO (Francis)**

**Printemps d'Espagne**

Paris, Albin Michel, 1929, in 12 br., bel ex. à grandes marges.  
Edition originale, un des 140 ex. num. du tirage de tête sur Hollande. **90 €**

**215 CARRÉ (Jean-Marie)**

**La vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud**

Paris, Plon, 1926, in 12, 2<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., carte dépliant en noir et blanc en fin d'ouvrage, bon ex.  
Ed. orig., un des 700 num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**216 CASTEX (Louis)**

**Mon tour du monde en avion**

**— Carnet de notes tenu au jour le jour**

**sur 50 000 kms de vol**

**Préface de Roland Dorgelès**

Toulouse, Sirven, 1943, in folio de (2)-120-(4) pp., carton. d'éditeur bleu nuit illustré d'une belle composition aéronautique de Géo-Ham en couleurs sur le 1<sup>er</sup> plat, bon ex.

Ed. orig. illustré par **GÉO-HAM** de compositions en noir dans le texte et de 9 grandes planches couleurs dont une sur double-page. Ex. portant le n°52. **Bel envoi de l'auteur** : "A Monsieur Félix en souvenir d'un chef que nous avons servi avec admiration et dont la mémoire nous servira d'exemple. Amicalement de l'auteur. Paris le 2 décembre 1944." **100 €**

**217 CÉLINE (Louis-Ferdinand)**

**Bagatelles pour un massacre**

Paris, Denoël, 1938, in 8 br., 379 pp., tache pâle sur le 1<sup>er</sup> plat de couverture, sinon bel ex.  
Exemplaire de 1<sup>er</sup> tirage avec mention de 8<sup>e</sup> édition sur la couverture. Texte intégral. **130 €**

**218 CÉLINE (Louis-Ferdinand)**

**Guignol's band**

Bruxelles, La Toison d'or, 1944, in 12 br., dos très lég. jauni, sinon bel ex.  
Édition réservée à la Belgique et aux Pays Bas, qui reprend la composition de l'édition originale française, le frontispice en moins. Objectivement plus rare que l'édition Denoël, car tirée seulement à 4 000 ex. et jamais rééditée (Emile BRAMI). Mis en vente un mois après l'édition originale **70 €**

**219 CÉLINE (Louis-Ferdinand)**

**Mea culpa**

Paris, Denoël et Steele, 1937, in 12 br., très bel ex. en partie non coupé.  
Ex. de 1<sup>er</sup> tirage, mention de 44<sup>e</sup> édition sur le 1<sup>er</sup> plat de couverture. **100 €**

**220 CHAMFORT,**

**CAMUS (Albert)**

**Maximes et anecdotes**

**Introduction d'Albert Camus**

**et une biographie par Ginguené**

Monaco, Collection Incidences, 1944, in 12 br. de 333 pp., bel ex.

Edition originale de la préface de 14 pages de CAMUS.  
Un des 2 000 ex. num. sur vergé d'Ingres. **30 €**

**221 DALI (Salvator)**

**Les cocus du vieil art moderne**

Paris, Fasquelle, 1956, de la collection "Libelles", in 12 br, bon ex.  
Ed. orig. de ce manifeste qui est "un énorme soufflet expédié à certains critiques, aux snobs du bon goût et aux peintres de la facilité". Abondante iconographie dont des illustrations de l'auteur hors-texte. **30 €**

**222 DAUDET (Léon)**

**Les humanités et la culture**

Paris, Éditions du Capitole, 1931, in 8 carré, rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvert. et dos cons., très bel ex.  
Ed. orig. illustrée par SENNEP de dessins hors-texte en noir. Un des ex. num. sur Alfa. **35 €**

**223 DAUDET (Léon)**

**Mes idées esthétiques**

Paris, Arthème Fayard, 1939, in 12 br., bel ex.  
Edition originale sur alfa. **20 €**

**224 DAUDET (Léon)**

**Verts d'Académie et Vers de Presse**

Paris, Éditions du Capitole, 1930, in 8 carré, rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvert. et dos cons., très bel ex.  
Ed. orig. illustrée par SENNEP de dessins hors-texte en noir. Un des ex. num. sur Alfa. **35 €**

**225 DAYE (Pierre)**

**Le Japon et son destin**

Paris, Librairie Académique Perrin et Cie, 1928, in 12 br., couvert. illustré, bon ex.  
Ed. orig., **envoi de l'auteur**, daté de : Paris, Juillet 1928, nom du dédicataire découpé. **30 €**

**226 DERMENGHEM (Émile)**

**La vie de Mahomet**

Paris, Plon, 1929, in 12, 23<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.  
Ed. orig., un des 400 num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**227 DIEL (Paul)**

**Le symbolisme dans la Mythologie Grecque, étude psychanalytique**

**Préface de Gaston Bachelard**

Paris, Payot, 1952, in 8 br. de 310 pp., couvert. illustr., bel ex. non coupé.  
Ed. orig., également pour la préface de Bachelard. **Envoi autographe** de l'auteur, daté de 1952. **40 €**

**228 DIMIER (Louis)**

**La vie raisonnable de Descartes**

Paris, Plon, 1929, in 12, 5<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.  
Edition originale, un des 700 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**229 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)**

**L'Europe contre les patries**

Paris, Gallimard, 1931, in 12 br., restaurations à la couverture, rousseurs, bon ex.  
Ed. orig., un des 2 270 ex. sur Alfa, seul tirage. **70 €**

**230 DUMONT-WILDEN (L.)**

**La vie de Charles-Joseph**

**de Ligne prince de l'Europe française**

Paris, Plon, 1927, in 12, 10<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.  
Edition originale, un des 600 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**231 ÉTIENNE (Eugène)**

**Son œuvre Coloniale**

**— Algérienne et Politique (1881-1906).**

**Discours et écrits divers réunis et édités par la "Dépêche Coloniale"**

Paris, Service de la Librairie de la "Dépêche Coloniale", 1907, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (4)-540 pp. ; 588 pp., rel. d'ép. demi-basane brune maroquinée grains longs à coins, dos à nerfs, reliure fragile, sinon bon ex.

Ed. orig. peu courante. **Envoi de l'auteur** : "A mon cher et vénéré Président **Henri BRISSON**, son toujours fidèle et dévoué Eugène Étienne". L'auteur, homme politique, est né le 15 décembre 1844 à Oran (Algérie) et mort le 13 mai 1921 à Paris. Affilié à l'Alliance démocratique, il fut avant la Première Guerre mondiale l'un des principaux leaders, avec Auguste d'Arenberg, du "parti colonial", en organisant notamment en 1892 le Groupe colonial et des affaires extérieures à la Chambre des députés. **120 €**

**232 FALLOU (Louis)**  
**Le bouton uniforme français**  
**(De l'Ancien-Régime à fin juillet 1914)**  
Colombes, "La Giberne", 1915, in folio de (12)-327-(3) pp., 2 planches d'uniformes en couleurs placées en front., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs, dos passé avec de petites taches brunes, tête dorée, 1<sup>er</sup> plat de couvert. cons., bon ex. Ed. orig. limitée à 315 ex. Ouvrage illustré de 10 planches hors-texte d'uniformes en couleurs **par Maurice ORANGE** et de 3 700 dessins de **Jacques HIPERT** dans le texte. **650 €**

**233 FLAMENT (Albert)**  
**La vie de Manet**  
Paris, Plon, 1928, in 12 de 336 pp., 18<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex. Edition originale, un des 504 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**234 FOCH (Maréchal)**  
**Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de 1914-1918**  
Paris, Plon, 1931, 2 volumes in 8, rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, couvert. et dos cons., tête dorée, témoins cons., 44 reproductions photographiques et 16 cartes, bel ex. à grandes marges. Edition originale, ex. num. sur pur fil. **55 €**

**235 FROSSARD (André)**  
**Voyage au pays de Jésus**  
Paris, Librairie Arthème Fayard, 1955, in 8 de 180 pp., rel. d'ép. plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, couvert. impr. et dos cons, bel ex. Ed. orig. Illust. de l'auteur et 20 planches de photos h.-t. un des 75 ex. num. sur papier Hollande. **50 €**

**236 GAXOTTE (Pierre)**  
**Histoire de l'Allemagne**  
Paris, Flammarion, 1963, 2 tomes en 2 vol. in 8 br. de 572-(4) pp. ; 537-(4) pp., bon ex. Ed. orig., un des 400 ex. sur vélin Alfa. **50 €**

**237 GIONO (Jean)**  
**Ennemonde et autres caractères**  
Paris, Gallimard, 1968, in 12 br., bel ex. Ed. orig., un des 205 ex. num. sur pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 63 ex. num. sur Hollande. **140 €**

**238 GIONO (Jean)**  
**Précisions**  
Paris, Grasset, 1939, 2<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Vivre Libre", plaquette in 12 br., bel ex. Ed. orig., un des 1 150 ex. num. sur Alfa. **50 €**

**239 GIRAUD (Victor)**  
**La vie chrétienne d'Eugénie de Guérin**  
Paris, Plon, 1928, in 12, 13<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex. Ed. orig., un des 600 num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**240 GIRAUDOUX (Jean)**  
**Aventures de Jérôme Bardini**  
Paris, Émile-Paul frères, 1930, in 12 br., bel ex. non coupé. Ed. orig., un des 250 ex. num. sur pur fil. **50 €**

**241 GIRAUDOUX (Jean)**  
**Electre, pièce en 2 actes**  
Paris, Grasset, 1937, in 12 rel. d'ép. plein velin ivoire, dos lisse titre manuscrit et enluminé en rouge, couvert. et dos cons., tête dorée, bel ex. Ed. orig., un des 230 ex. num. sur alfa. **50 €**

**242 GIRAUDOUX (Jean)**  
**La grande bourgeoise**  
**ou toute femme a la vocation**  
Paris, Kra, 1928, n<sup>o</sup>II de la collection "Femmes", in 8 carré, rel. d'ép. de pleine basane bordeaux, dos à 4 nerfs, titre et nom d'auteur dans la hauteur, fleur de lis dorée, couvert. non cons., bon ex. Ed. orig., un des 750 ex. num. sur vélin de Rives. **35 €**

**243 GOBINEAU (Comte Arthur de)**  
**Mademoiselle Irnois**  
**Nouvelle inédite précédée**  
**d'un avant-propos de Tancrede de Visan**  
Paris, Nouvelle Revue Française, 1920, in 4 Tellièrre br., bel ex. Ed. orig., un des 133 ex. num. sur vergé réimposés in 4 Tellièrre du tirage de tête. **70 €**

**244 GORKI (Maxime)**  
**Ma vie d'enfant. Mémoires autobiographiques. Traduit du russe d'après le manuscrit par Serge Persky**  
Paris, Calmann-Lévy, 1922, in 8 carré, rel. d'ép. demi-chagrin vert à coins, dos (uniformément passé) à nerfs, orné de caissons dorés avec en leur centres des pastilles mosaïquées de chagrin rouge, tête dorée, couvert. cons., bel ex. Ed. orig. de cette traduction, un des 1 600 ex. num. sur vélin du Marais. **50 €**

**245 GRANOFF (Katia)**  
**Histoire d'une Galerie**  
Paris, Chez l'auteur, 1949, in 8 carré br. en feuilles sous couvert. impr. illustr. et rempliée, 32 planches hors-texte en noir et blanc, dos légèrement jauni, bon ex. Edition originale sur vélin du Marais. **20 €**

**246 GROUSSARD (Serge)**  
**Un officier de tradition**  
Paris, Gallimard, 1954, in 12 br., 239 pp., bon ex. Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **30 €**

**247 GUITRY (Sacha)**  
**Chez les Zoques comédie en trois actes**  
**— Le Kwtz drame passionnel en un acte**  
Paris, P.-V. Stock, 1907, in 12, jolie rel. à la Bradel plein papier ancien jaspé de couleurs, pièce de titre de veau vert, couvert. illustrée cons., bel ex. non rogné, bel ex. Éd. originale sur papier courant du 1<sup>er</sup> ouvrage de l'auteur. Il n'a été tiré que 9 ex. num. sur hollandaise comme grand papier. **Bel envoi autographe** de l'auteur : "A mon vieux ami **Robert SAIDREAU** qui a mis au 1<sup>er</sup> plan un rôle assez effacé bien amicalement Sacha Guitry officier d'Académie." Jean-Marie Robert Sordes dit Robert Saidreau fut réalisateur, scénariste et producteur de cinéma. **600 €**

**248 GYP (Sibylle Riqueti de Mirabeau, comtesse de Martel de Janville dite)**  
**Journal d'un casseroil**  
Paris, Félix Juven, sans date (1905), in 12 br., rel. demi-chagrin rouge, dos lisse orné dans la hauteur d'un décor de feuilles de houx dorées et mosaïquées, tête dorée, bon ex. Ed. orig. **Envoi autographe** de l'auteur à l'encre violette à Jean d'Estray. **50 €**

**249 HARMAND (Adrien)**  
**Jeanne d'Arc ses costumes, son armure**  
Paris, Librairie Ernest Leroux, 1929, grand in 4 br. de 400-(4) pp., couvert. imprimée et rempliée, nombreuses illustrations dans le texte, bon ex. sans rousseurs Edition originale limitée à 2000 ex. num. sur Alfa. Tous les vêtements et les armes portés par Jeanne d'Arc de vaucouleurs jusqu'au supplice : Coiffure, Chaperon, Chemises et braies, Gippon, Chausses, Robe, Housseaux, Éperons, Épée donnée par Baudricourt, Harnachement du cheval, Armure, Cotte d'armes, Bâtons, Étendard, Habits de chevalier, Souliers, Chapelet, Chapeaux, Chaperon déchiqueté. **130 €**

**250 HILLAIRET (Jacques)**  
**L'Île Saint-Louis**  
Paris, Éditions de Minuit, 1967, in 8 br., couvert. illustrée, iconographie, très bel ex. à l'état de neuf et non coupé. Ed. orig., un des 157 ex. num. sur Alpha-Mousse, seul grand papier. **40 €**

**251 JEANROY (Alfred)****La poésie lyrique des troubadours**

Toulouse, Douard Privat, Paris, Henri Didier, 1934, 2 tomes en 1 vol. fort in 8 de VIII-436-(2) pp. ; (4)-374-(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couvert. cons., bel ex.

Ed. orig. Tome 1 : Histoire externe – Diffusion à l'étranger – Liste des troubadours classés par régions – Notices bio-bibliographiques. Tome 2 : Histoire interne – Les genres : leur évolution et leurs plus notables représentants. **80 €**

**252 JOUHANDEAU (Marcel)****Les miens**

Paris, Gallimard, 1942, in 12 br., couvert. grise impr. et rempliée, bel ex.

Edition originale, un des 1000 ex. num. sur alfa, seul grand papier. **40 €**

**253 JOUVENEL (Henry de)****La vie orageuse de Mirabeau**

Paris, Plon, 1928, in 12 de 286 pp., 14<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.

Edition originale, un des 600 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**254 JOYCE (James)****Ulysse. Traduction Française intégrale de M. Auguste Morel, assisté de M. Stuart Gilbert, entièrement revue par M. Valéry Larbaud et l'auteur**

Paris, Adrienne Monnier et J.-O. Fourcade, 1930 (achevé d'imprimé de décembre 1929), in 8 carré, br., 870 pp., pli angulaire au 2<sup>e</sup> plat de couvert., sinon bel ex. entièrement non coupé.

2<sup>e</sup> édition française parue l'année de l'originale à 3 500 exemplaires non numérotés. **250 €**

**255 LAMANDÉ (André)****La vie gaillarde et sage de Montaigne**

Paris, Plon, 1927, in 12 de 301 pp., 11<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre

et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.

Edition originale, un des 600 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**256 LATZARUS (Louis)****Beaumarchais**

Paris, Plon, 1930, in 12, 31<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.

Edition originale, un des 354 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**257 LATZARUS (Louis)****La vie paresseuse de Rivarol**

Paris, Plon, 1926, in 12, 17<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.

Edition originale, un des 500 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**258 LAVEDAN (Henri)****Monsieur Vincent aumônier des galères**

Paris, Plon, 1928, in 12, 17<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.

Edition originale, un des 600 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**259 LE BRETON (Auguste)****Les racketters**

Paris, Presses de La Cité, 1960, in 8 en feuilles, sous couvert. rempliée bordeaux avec titre imprimé sur le 1<sup>er</sup> plat, sous chemise d'éditeur cartonnée bordeaux titre au dos, étui cart. bordeaux, très bel ex.

Edition originale, un des 100 ex. de luxe num. (sur pur fil), seul grand papier. **150 €**

**260 LÉAUTAUD (Paul)****Passe-temps**

Paris, Mercure de France, 1929, in 8 br., témoins cons, bel ex.

Ed. orig., un des 550 ex. num. sur pur fil Lafuma, 2<sup>e</sup> papier après 66 Hollande van Gelder. **70 €**

**261 LECOMTE (Georges)****La vie héroïque et glorieuse de Carpeaux**

Paris, Plon, 1928, in 12, 22<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.

Edition originale, un des 450 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**262 LEYGUES (Georges),****HANOTAUX (Gabriel)****Cérémonie Nationale du Centenaire de Victor Hugo. Discours prononcés au Panthéon par M. Georges Leygues, Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, et M. Gabriel Hanotaux, Directeur de l'Académie Française**

Paris, R. Baschet, 1902, in 8 br. de 36 pp., bandeaux, lettrines, culs de lampe coul., couvert. illustr. avec, au centre, un médaillon blanc gaufré à l'effigie de V. Hugo, par A. Giraldon, bon ex.

Edition originale. **70 €**

**263 LYAUTEY,****Lacour, Raymond,****Varanguien de Villepin,****Jacques, Rebreyend, André****Mémorial de Lyautey.****L'Œuvre de la France au Maroc.****Livre d'Or du Centenaire**

**de la Naissance du Maréchal Lyautey**  
Casablanca, Office Marocain de Diffusion (Paris, Imprimerie Lang, Blanchong, Grandemange), 1954, in 4 de (4)-755-(9) pp., cartonnage de l'éditeur de pleine percaline vert foncé, premier plat illustré d'un portrait du Maréchal Lyautey en couleurs contrecollé, titre doré, riche iconographie, bon ex.

Edition originale num. sur papier Afnor VII. **100 €**

**264 MARGERIT (Robert)****Waterloo. Trente journées qui ont fait la France. 18 juin 1815**

Paris, Gallimard, 1964, in 8 br. de 629 pp., bon ex.

Edition originale avec envoi autographe de l'auteur. Ouvrage illustré de 44 reproductions de gravures et 4 cartes dépliantes. **80 €**

**265 MARGUERITTE (Paul et Victor)****Histoire de la guerre de 1870-71**

Paris, Georges Chamerot, sans date (1903), rel. moderne pleine toile rouge, pièce de titre de basane rouge, bon ex.

Edition originale illustrée de 52 portraits et de 24 plans de bataille. Envoi des auteurs à Henri BRISSON, Président de la Chambre des Députés. **60 €**

**266 MAURIAC (François)****La vie de Jean Racine**

Paris, Plon, 1928, in 12, 15<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.

Edition originale, un des 1 150 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**267 MAUROIS (André)****BYRON**

Paris, Grasset, 1930, de la collection "Les Cahiers Verts", 2 tomes en 2 vol. br. in 4 tellière, sous double-couverture imprimée, l'une beige rempliée, l'autre verte, chemises de l'éditeur cartonnées à dos de percaline grise et plats bleus, l'ensemble placé dans un étui cartonné bleu, bel ex.

Edition originale, un des 315 ex. sur vergé du Marais, réimposés au format in 4 tellière. **90 €**

**268 MAUROIS (André)****Les roses de septembre**

Paris, Flammarion, 1956, in 12 rel. d'ép. plein chagrin vert, dos à nerfs, couvert. et dos cons., bel ex.

Ed. orig., in des 600 ex. num. sur Alfa Cellunaf. **40 €**

**269 MAURRAS (Charles)**

**La contre-révolution spontanée**  
**La recherche, la discussion, l'émeute**  
**1899-1939**

Lyon, Henri Lardanchet, 1943, in 12 rel. demi-chagrin bleu nuit, à coins, dos à nerfs orné de petits carrés bordeaux mosaïqués et dorés, pièces de titre et de nom d'auteur de chagrin bordeaux, triple-filets dorés, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.

**Envoi autographe** de l'auteur à Monsieur Jacques Conquet. **40 €**

**270 MAURRAS (Charles)**

**Le quadrilatère :**  
**Gallieni, Mangin, Foch, Joffre**

Paris, Ernest Flammarion, 1931, in 4 br., couv. impr. et rempliée, bel ex. non coupé. Ed. orig., un des 500 ex. num. sur vélin de Rives avec 25 hors-commerce, seul grand papier. **60 €**

**271 MAURY (Arthur)**

**Les emblèmes et les drapeaux**  
**— Le coq gaulois**

Paris, sans date (1904), ni nom d'éditeur, in 8 de (2)-353-(1) pp., belle reliure d'ép. plein chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à double-filets dorés, date en pied, encadrement de triple-filets dorés sur les plats, sur le 1<sup>er</sup> plat un coq sur écu mosaïqué bleu nuit, placé sur un faisceau de lecteur doré accompagné de chaque côté des lettres dorées R et F, au 2<sup>e</sup> plat un coq doré sur une sphère tenant une banderolle "République Française" et la date 1848 en dessous, dentelle intérieure, tranche dorée, étui cartonné de percaline rouge, très bel ex. imprimé sur beau papier vélin.

Edition originale, **exemplaire de présent offert à Henri BRISSON**, Président de la Chambre des Députés, dédicace imprimée avant la page de faux-titre. Ouvrage illustré de 30 planches hors-texte, 11 en couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte. **270 €**

**272 MONTHERLANT (Henry de)**

**L'équinoxe de septembre**

Paris, Grasset, 1938, in 8 br., de la coll. "Le Trentenaire", couvert. impr. et rempliée, témoins cons., bel ex. non coupé. Ed. orig., un des 60 ex. num. sur pur fil. **110 €**

**273 MORAND (Paul)**

**Champions du monde**

Paris, Grasset, 1930, de la collection "Pour Mon Plaisir VI", in 12 br., bel ex. Edition originale, ex. num. sur Alfa. **25 €**

**274 MOULOUJJI**

**Chansons pour ma mélancolie**

Décines, l'Arbalète, 1958, petit in 12, cart. d'éditeur, bel ex.

Edition originale, **bel envoi signé de l'auteur** : "A toi André que le temps est long des "inconnus à prochaine (...)". **30 €**

**275 NAVARRE (Henri)**

**Agonie de l'Indochine (1953-1954)**

Paris, Plon, 1956, in 8 br., couvert. bleue impr., 8 cartes, bande annonce illustrée d'une photographie en noir et blanc de l'auteur en uniforme accompagné de militaires, bel ex.

Ed. orig. sans mention de mille, il n'est pas mentionné de grand papier. Rappelons que certains passages qui figurent ici, furent supprimés par la suite. **45 €**

**276 OUDARD (Georges)**

**La très curieuse vie de Law aventurier honnête homme**

Paris, Plon, 1927, in 12, 9<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex. Edition originale, un des 700 exemplaires num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**277 OUDARD (Georges)**

**La vie de Pierre Le Grand**

Paris, Plon, 1929, in 12, 28<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex. Edition originale, un des 350 ex. num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**278 POINSOT (Edmond,**

**pseud. de Georges d'HEYLLI)**

**La fille de George Sand**

**Avec des lettres inédites**

Paris, 1900, sans nom d'éditeur, in 12 de 133-(2) pp. de table, 2 portraits gravés par Ad. Lalauze, rel. moderne demi-toile rouge, dos lisse, couvert. cons., bon ex. Ed. orig. hors commerce limitée à 200 ex., destinée à la famille et aux amis de Madame Bascans et de sa fille Madame Edmont Poinsot, celui-ci imprimé sur papier de Hollande. **Envoi autographe** de l'auteur à la femme du Président de la Chambre des Députés : "A Madame Henri Brisson. En souvenir de la Pension de Madame Bascans. Respectueusement offert." **100 €**

**279 POPELIN (Claude)**

**Le taureau et son combat**

**Présentation de A. T'serstevens**

Paris, Plon, 1952, in 4 br. de 68-(2) pp., couvert. impr. illustrée d'une photo en noir et blanc, bel ex. très frais. Edition originale illustrés de croquis techniques et de 39 photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure. **Bel envoi autographe** de l'auteur daté de juillet 1952. **40 €**

**280 PORCHÉ (François)**

**La vie douloureuse de Charles Baudelaire**

Paris, Plon, 1926, in 12, 6<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex. Edition originale, un des 1 100 exemplaires num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**281 PRAVIEL (Armand)**

**Vie de S.A.R. Madame la Duchesse de Berri**

Paris, Plon, 1929, in 12, 24<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex. Edition originale, un des 404 exemplaires num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**282 PRUNIÈRES (Henry)**

**La vie illustre et libertine**  
**de Jean-Baptiste Lully**

Paris, Plon, 1929, in 12, 27<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex. Edition originale, un des 375 exemplaires num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**283 QUENEAU (Raymond)**

**Foutaises**

Sans lieu, 1944, sans nom d'éditeur, plaquette in 12 br., de 16 pp. non chiffrées, couverture imprimée en rouge et noir sur le 1<sup>er</sup> plat, bel ex. Rare édition originale parue sans nom d'auteur et tirée à 91 exemplaires num. sur alfa, tous justifiés à la main par l'auteur. **400 €**

**284 RANSSON (Georges)**

**Essai sur l'Art de Juger**

**Préface de M. Raymond Poincaré**

Paris, A. Pedone, 1911, in 12 de (2)-216 pp., rel. signée **RANDEYNES** demi-chagrin marron, dos finement orné de fers dorés dans la hauteur, tête dorée, bel ex. imprimé sur vélin fort. Ed. orig., l'auteur était Juge au Tribunal de la Seine. Intéressante préface de 16 pages de Raymond Poincaré. **60 €**

**285 RECLUS (Maurice)**

**Monsieur Thiers**

Paris, Plon, 1929, in 12, 26<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex. Edition originale, un des 404 exemplaires num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**286 RECOULY (Raymond)**

**Joffre**

Paris, Éditions des Portiques, 1931, in 12 br., bel ex non coupé. Ed. orig., un des 600 exemplaires num. sur alfa. **20 €**

**287 RÉMY (Colonel, pseud. de Gilbert RENAULT)**  
**Les mains jointes (1944)**  
**Préface de Francis Pickens Miller**  
Paris, Raoul Solar, 1948, in 8 rel. d'ép. demi-percaline verte à la Bradel, dos passé, 1<sup>er</sup> plat de couvert. illustré cons., photos noir et blanc sur planches hors-texte, bon ex.  
Ed. orig. **Envoi autographe** de l'auteur. **40 €**

**288 RILKE (Rainer Maria)**  
**Lettres à Rodin**  
**Préface de Georges Grappe, conservateur du Musée Rodin**  
Paris, Lapina, 1928, in 8 br., 7<sup>e</sup> ouvrage paru dans la collection "Les images du Temps", couvert. bleue impr. et rempliée, étui cart. de l'éditeur, dos lég. passé, portraits de Rodin et de Rilke, ce dernier d'après G. Schneeli, gravés à l'eau-forte par A. Delzers, et de 5 hors-texte d'après des sépias de Rodin. 2 fac simulé de lettres, bel ex.  
Edition originale, un des 1 000 exemplaires num. sur vergé B.F.K. de Rives. **75 €**

**289 RILKE (Rainer Maria)**  
**Poèmes**  
**Traduction de Lou Albert-Lasard**  
Paris, Gallimard, 1937, in 4 br., couvert. impr. et rempliée, bel ex.  
Ed. orig., un des 40 ex. num. sur Hawaï, contenant 1 portrait de l'auteur gravé à la pointe-sèche par **Lou Albert-Lasard, signé par elle au crayon de papier**, et un fac-similé d'un poème inédit. **200 €**

**290 ROMI**  
**Maisons closes**  
**L'Histoire, l'art, la littérature, les mœurs.**  
**Préface du docteur Jean LACASSAGNE**  
Sans lieu, Aux dépens de l'auteur, 1952, in 4 de 503-(5) pp., rel. d'éditeur de plein maroquin "gold" avec rabat comportant une serrure métallique dorée à l'or fin (la clef manque), dos à nerfs orné de caissons à double-filets dorés, dentelle dorée sur les plats avec fleurons d'angles, tête dorée, dos très lég. passé, sinon bel ex., rare en grand papier.

Edition originale de cette importante étude sur le sujet. Nombreuses illustrations et reproductions de documents dans et hors-texte en noir et blanc. Un des 122 ex. du tirage de tête sur Johannot, sous reliure de luxe et comportant la **signature manuscrite** de l'auteur et la date 1952. **400 €**

**292 ROUJON (Jacques)**  
**Ce bon Monsieur Danton**  
Paris, Plon, 1929, in 12, 25<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le Roman des Grandes Existences", rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, pièces de titre et d'auteur de chagrin orange, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex.  
Edition originale, un des 404 exemplaires num. sur pur fil Lafuma. **30 €**

**293 SACHS (Maurice)**  
**La décade de l'illusion**  
Paris, Gallimard, 1950, in 12 br., très bel ex.  
Ed. orig., un des 53 ex. num. sur pur fil du tirage de tête et seul grand papier. **220 €**

**294 SAND (George)**  
**Les maîtres sonneurs. Nouvelle édition**  
Paris, Calmann-Lévy, sans date (vers 1900), in 12 rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs couvert. orange impr. (réparée) et dos cons., bon ex.  
**Envoi d'Aurore SAND**, petite-fille de George Sand : "Souvenir à mon amie Suzanne Girard qui est une fidèle bien chère à mon cœur. déc. 1950." **70 €**

**295 SARRAUT (Albert)**  
**Grandeur et servitude coloniales**  
Paris, Éditions du Sagittaire, 1931, in 8 br., témoins cons., bel ex. non coupé à l'état de neuf.  
Edition originale, un des 150 ex. num. sur Arches comportant une eau-forte originale de **TOUCHAGUES**, seul grand papier avec 25 ex. hors-commerce du même papier. **45 €**

**296 SARTRE (Jean-Paul)**  
**La putain respectueuse**  
Paris, Nagel, 1946, in 12 br., bel ex.  
Exemplaire du 1<sup>er</sup> tirage, mention de 6<sup>e</sup> édition.  
**Envoi de l'auteur** "A.M. Robert SADOUL en souvenir très cordial de St.-Paul-de-Vence et de Cagnes". **200 €**

**297 SCOUFFI (Alec ou Alek ou Alexandre)**  
**Au Poiss' d'or. Hôtel meublé. Roman**  
Paris, Éditions Montaigne, 1929, in 12 de 249 pp., rel. d'ép. demi-basane marron, dos lisse orné de triple-filets à froid et fleurons dorés, couvert. non cons., bon ex.  
Ed. orig. de cet ouvrage peu courant. Il n'est pas mentionné de grand papier. Alec Scouffi est un chanteur lyrique, poète et romancier égyptien né à Alexandrie en 1886, qui fut assassiné à Paris en 1932, son nom est évoqué à plusieurs reprises dans l'œuvre de Patrick Modiano. Scouffi a publié deux romans en langue française et une biographie du chanteur Caruso. **90 €**

**298 SÉGUIN (Georges), LÉVY (Sadia), SCHAYÉ (P.-A.), BRACH (Paul), COOLUS (Romain), FRANC-NOHAIN, DELORME (Hugues), PLESSIS (Pierre), GREGOIRE (Herman), FAYARD (Jean), BERNARD (Tristan), XANROF (Léon), GODDET (Maurice)**  
**Chacun Treize la Douzaine Complet en 13 volumes**  
Paris, Éditions le Document, 1932-1933, 13 vol. in 8 br., couvert. en couleurs remplies, bon ex.  
Un des 144 ex. num. sur papier vélin pur fil du Marais. **160 €**

**299 SIMENON (Georges)**  
**Betty**  
Paris, Presses de la Cité, 1961, in 12 carré, rel. d'ép. signée HENNINGSEN, de plein maroquin citron, tête dorée, couvert. non cons., étui cartonné noir.  
Ed. orig., un des 100 de luxe num., seul grand papier.  
**Bel envoi de l'auteur** : "Pour **Andinoff Zanforlin**, en le remerciant des cassettes qui m'ont permis d'admirer la voix de sa femme, cordialement, 1982." Le dédicataire était violoniste et mari de la cantatrice **Carol Smith**. Timbre postal helvétique non oblitéré à l'effigie de l'auteur contrecollé sur la page de garde. Claude Chabrol a adapté ce livre au cinéma avec Marie Trintignant dans le 1<sup>er</sup> rôle. **400 €**

**300 SIMENON (Georges)**  
**Le chat**  
Paris, Presses de La Cité, 1967, in 8 en feuilles, sous couvert. rempliée jaune pâle

avec titre imprimé sur le 1<sup>er</sup> plat, sous chemise d'éditeur cartonnée jaune pâle titre au dos (quelques infimes picqûres), étui cart. jaune pâle, bel ex.  
Ed. orig., un des 70 ex. de luxe num. (sur pur fil), seul grand papier. **350 €**

**301 SOUPAULT (Philippe)**  
**Terpsichore**  
Paris, Hazan & Cie, 1928, in 12 carré rel. d'ép. demi-chagrin marron, dos lisse orné d'un double-encadrement de filets à froid dans la hauteur, couvert. rose impr. et illustrée cons., bon ex.  
Edition originale ex. num. sur vélin Bouffant. **30 €**

**302 THARAUD (Jérôme et Jean)**  
**La rose de Sâron**  
Paris, Plon, 1927, in 8 br., couvert. rempliée, témoins conservés, très bel ex.  
Edition originale, un des 156 ex. num. sur Japon, 2<sup>e</sup> papier après 53 ex. sur Chine. **80 €**

**303 TIERSOT (Julien)**  
**Les fêtes et les chants de la Révolution française**  
Paris, Hachette et Cie, 1908, in 12 de XXXVIII-323-(3) pp., rel. révolutionnaire d'ép. demi-basane rouge, dos à nerfs orné de bonnets phrygiens dorés, couvert. cons., mors fragile sinon bon ex.  
Ed. orig. **Envoi de l'auteur à Henri BRISSON** sur la page de fx-titre. Il est joint reliée dans l'ouvrage une **carte de visite autographe de l'auteur** : "Julien Tiersot a l'honneur d'adresser à M. le Président (de la Chambre des Députés) un livre par lequel il espère lui prouver que, tout en partant seulement de la musique, il n'a pas oublié les traditions et les exemples, non plus que les souvenirs, par lesquels il lui est permis de lui renouveler cette année encore, ses respectueux hommages." **50 €**

**304 UZANNE (Octave)**  
**La Locomotion dans l'Histoire, à travers le temps, les Usages et l'espace. Résumé pittoresque et anecdotique de l'Histoire générale des moyens de transport (...)**  
Paris, Paul Ollendorff, sans date (1911), in 4 de X-315 pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun foncé, couvert. illustrée en couleurs par E. Nicod conservée, tête dorée, bel ex.

Ed. orig. illustrée de 22 planches hors-texte en couleurs, 18 reproductions de gravures anciennes hors-texte et de très nombreuses illustrations dans le texte par Courboin, Boutet de Monvel et Delaspre. Cet étude approfondie nous renseigne particulièrement sur les moyens de transport hippomobile, mais aussi sur les tramways, les chemins de fer et métropolitains, le cyclisme, l'automobilisme, l'aéronautique et l'aviation à ses débuts.

250 €

### 305 VUILLERMOZ (Émile)

#### *Histoire de la musique*

Paris, Arthème Fayard, 1949, in 12 de 479 pp., 2 tableaux dépl. in fine, rel. d'ép. demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, 1<sup>er</sup> plat de couvert. cons., bon ex. Edition originale sur papier courant, très **bel envoi autographe** de l'auteur avec un ligne de musique notée. Amusante **dédicace manuscrite** du **Commandant NUSILLARD** qui fut chef de la censure de 1916 à 1918, est qui devint par la suite un des plus fidèles abonnés du "Canard Enchaîné" jusqu'à sa mort à 95 ans, en 1955.

60 €

### 306 WEYGAND

#### *Mémoires*

**Complet en trois volumes. I: Idéal vécu.**

**II: Mirages et réalité. III: Rappelé au service**

Paris, Flammarion, 1953, 1957, 1950, 3 volumes grands in 8 br., bon ex. Ed. orig. num. sur alfa.

120 €

### 307 WEYGAND (Général)

#### *Histoire de l'Armée Française*

Paris, Flammarion, 1938, in 4 br., couvert. bleue impr. et rempliée, dos lég. passé, riche et abondante iconographie sur l'histoire de l'Armée Française, des Gaulois jusqu'en 1918, en couleurs et en noir et blanc, hors texte et dans le texte comprenant des photos, documents, cartes, gravures, etc., bel ex. Edition originale, un des 385 exemplaires num. sur vélin à la forme, de Rives.

80 €

### 308 WILDE (Oscar)

#### *De Profundis*

**Précédé de lettres écrites de la prison**

**par Oscar Wilde à Robert Ross**

**suivi de La Ballade de la Geôle de Reading traduits par Henry-D. Davray**

Paris, Mercure de France, 1905, in 12 rel. d'ép. demi-percaline grise à la Bradel, pièce de titre de chagrin bordeaux, fleuron doré central, bon ex.

Ed. orig. sur papier courant, il n'a été tiré que 12 ex. sur Hollande comme grand papier. Achevé d'imprimer du 20 juin 1905. L'édition originale anglaise a paru le 23 février 1905. **Envoi du traducteur** au romancier et avocat **José Théry** (1865-1944), ce dernier fut l'avocat de Guillaume Apollinaire. 250 €

## CARTONNAGES

### N.R.F.

### 310 AYMÉ (Marcel)

#### *En arrière. Nouvelles*

Paris, Gallimard, 16 novembre 1950, in 8 couronne, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, dos très lég. jauni, sinon bel ex. Ed. orig., un des 2 050 ex. num. sur vélin labeur (Huret, 44).

70 €

### 311 CALDWELL (Erskine)

#### *Nous les vivants (We the living)*

**traduit de l'américain par Ed. Michel-Tyl et préfacé par M.-E. Coindreau**

**Nouvelles**  
Paris, Gallimard, 1948, in 8 couronne, cart. d'éditeur d'après la maquette de Mario PRASSINOS, bel ex. Un des 1 040 ex. num. sur alfa (Huret, 87).

60 €

### 312 CALDWELL (Erskine)

#### *Un châtelain des hautes-terres*

**Traduction de l'américain par Robert Vidal**  
Paris, Gallimard, 26 juillet 1948, in 8 couronne, cart. d'éd. d'après la maquette de Mario PRASSINOS, dos lég. jauni, sinon bel ex. Edition originale, un des 1 040 ex. num. sur alfa. (Huret, 86).

70 €

### 313 KAHNWEILER (Daniel-Henry)

#### *Juan Gris*

**Sa vie, son œuvre, ses écrits**

Paris, Gallimard, achevé d'imprimer du 24 octobre 1946, in 4 couronne, cart. d'éditeur réalisé par Mario PRASSINOS

d'après un dessin original de Juan GRIS, bon ex. bien complet du feuillet d'addenda. Edition originale, un des 550 ex. num. sur plumex (Huret, 289).

200 €

### 314 MAUROIS (André)

**L'Angleterre romantique, Don Juan ou la vie de Byron. Ariel ou la vie de Shelley, La vie de Disraëli, Un essai sur Dickens, avec une préface inédite de l'auteur**

Paris, Gallimard, 1953, in 4, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, étui, bon ex. Éd. illustr. de 24 compositions à la gouache de GRAU SALA, gravées sur bois par G. Angiolini et R. Boyer. Tirage à 10 250 exemplaires numérotés.

60 €

### 315 MONTHERLANT (Henry de)

#### *Le songe*

Paris, Gallimard, 10 mars 1947, in 8 couronne, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, bel ex. Ed. orig., un des 3 100 ex. num. sur Châtaignier (Huret, 386).

50 €

### 316 RILKE (Rainer Maria)

#### *Vergers suivi de quatrains valaisans*

Paris, Gallimard, 1942, de la collection "Métamorphoses", n°XII, avec un portrait de l'auteur par Baladine, in 16 jésus, cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, couverture cons., bon ex. Tirage non justifié sur châtaignier (Huret, 172).

60 €

## LITTÉRATURE

### 317 BALZAC (Honoré de)

#### *Études philosophiques*

#### *La peau de chagrin*

Paris, Librairie Nouvelle-Jaccottet, Bourdilliat et cie, 1857, in 12 de 308 pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs, bel ex. à grandes marges.

30 €

### 318 DANTE ALIGHIERI

#### *La divine Comédie*

**Traduite en français**

**par le chevalier Artaud de Montor**

Paris, Garnier frères, san date (vers 1900), in 12 de (4)-(XXVIII)-448 pp., front. d'après Yan'Dargent, rel. d'ép. demi-veau rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, bon ex.

50 €

### 319 DICKENS (Charles)

**Aventures de Monsieur Pickwick Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain par P. Grolier**

Paris, Hachette, 1859, 2 tomes en 1 vol. in 12 de VIII-425 pp. et 407 pp., rel. d'ép. demi-chagrin prune, dos à nerfs orné de caissons de double-filets dorés, bon ex. Éd. originale de cette traduction. Elle contient 4 pages de préface spécialement écrites par Dickens pour le public français : "L'auteur anglais au public français" et "Address of the english author to the french public", ceci daté de 1857.

45 €

### 320 DICKENS (Charles)

#### *David Copperfield*

**Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain**  
Paris, L. Hachette et Cie, 1870, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (4)-474 pp.; (2)-465 pp., rel. demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, bon ex.

35 €

### 321 FOURNIER (Édouard)

#### *L'esprit des autres*

Paris, E. Dentu, 1886, in 12 de (4)-438-(2) pp., rel. d'ép. signée **THIERRY successeur de PETIT-SIMIER**, demi-percaline tabac à la Bradel, pièce de titre de chagrin fauve, fleuron doré central, date en pied, ex-dono manuscrit sur la page de garde, bel ex. non rogné. 8<sup>e</sup> édition.

35 €

### 322 LOTI (Pierre)

#### *Figures et choses qui passaient*

Paris, Calmann-Lévy, 1898, in 12 de (4)-333-(3) pp., rel. d'ép. demi-basane rouge, dos lisse à triple-filets dorés, bon ex.

30 €

### 323 NIETZSCHE (Friedrich, Frédéric)

**Par delà le bien et le mal**

**Prélude d'un philosophe de l'avenir**  
**Traduit par Henri Albert**

Paris, Mercure de France, sans date, in 12 de 353 pp., rel. d'ép. demi-basane blonde flammée à coins, dos à nerfs, bon ex. 17<sup>e</sup> édition. Justification de tirage : exemplaire numéroté 15.923. **30 €**

### 324 NODIER (Charles)

*Écrin d'un conteur*

*Choix de contes*

Paris, G. Charpentier, 1887, de la "Petite Bibliothèque Charpentier", in 24 de (4)-369-(2) pp., 2 eaux-fortes par A. Ferdinand gravées par F. Massé, rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos lisse orné de fers dorés, date en pied, tête dorée, bel ex.

Contient : Trilby – Jean-François les bas-Bleus – Histoire du chien de Brisquet – Légende de sœur Béatrix – Inès de Las Sierras – Trésors des Fèves et Fleur des Pois. **35 €**

### 325 PLATON

*L'État ou la République*

*Traduction de Grou, revue et corrigée sur le texte grec d'E. Bekker*

Paris, Lefèvre, Charpentier, 1842, in 12 de VIII-491 pp., rel. d'ép. demi-veau glacé bleu nuit, dos à nerfs ornés de double-pointillés dorés et soulignés de filets à froid et dorés, roulettes dorées en tête et en pied, bel ex. **50 €**

### 326 PLATON

*Les lois*

*Traduction de Grou, revue et corrigée sur le texte grec d'E. Becker*

Paris, Lefèvre, 1842, in 12 de VIII-520 pp., rel. d'ép. demi-veau glacé bleu nuit, dos à nerfs ornés de double-pointillés dorés et soulignés de filets à froid et dorés, roulettes dorées en tête et en pied, bel ex. **60 €**

### 327 ROSTAND (Edmond)

*Cyrano de Bergerac*

Paris, Charpentier Fasquelle, 1901, in 8 rel. d'ép. demi-basane rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, bon ex. **30 €**

### 328 SAND (George)

*Contes d'une Grand'Mère : Le château de Pictordu, La reine Coax, Le nuage rose, Les ailes de courage, le géant yéous*

Paris, Michel Lévy frères, 1874, in 12 rel. signée **HONNELAITRE**, élégant pastiche dans le goût de la moitié du XIX<sup>e</sup>, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de triple-filets dorés, papier façon percaline, gardes de papier ancien, tête dorée, très bel ex. sans rousseurs.

Mention de 4<sup>e</sup> édition sur la page de titre. **70 €**

### 329 SAND (George)

*Pierre qui roule*

*Nouvelle édition*

Paris, Calmann Lévy, 1886, in 12 rel. demi-veau rouge, dos lisse orné de double filets dorés, date en pied, bon ex. **30 €**

## ÉQUITATION

### 330 Anonyme,

**THOMANN (Edmond, traducteur)**

*Armement, Instruction et Emploi de la Cavalerie*

*Traduit de l'Allemand par Edmond Thomann*

Paris, Librairie militaire de L. Baudouin et Cie, 1884, in 8 br., de (6)-103 pp., couvert. bleu-vert imprimée, bon ex. Edition originale de cette traduction. (Menessier, II, 565). **60 €**

### 331 CRAFTY (Victor Gérusez, dit)

*Paris au bois*

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1890, grand in 8 de 325 pp., très nombreux dessins en noir et couleurs dans le texte et hors-texte, rel. d'ép. à la Bradel demi-maroquin lisse rouge cerise à coins, couvert. illustr. et dos cons., tête dorée, rel. signée de **DURVAND THIVET**, bel ex.

Textes et dessins par **CRAFTY** h.t. et dans le texte dont certains en couleurs. **300 €**

### 332 GASTÉ (Maurice de)

*A propos du modèle et des allures Dernières réflexions*

Paris, Adolphe Legoupy, s.d. (1904), in 8 br. de 55 pp., couvert. illustr., bon ex. Ed. orig. illustrée de vignettes sur le titre et de 6 fig. dont 2 pl. hors-texte (Menessier, p. 529). **90 €**

### 333 GAUME (Alexandre)

*Causeries chevalines*

Paris, Garnier frères, sans date, elle a été grattée (1865), in 12 de (4)-II-239-1 feuillet de table et 1 feuillet d'errata, rel. d'ép. demi-basane verte, dos lisse orné de filets à froid, pâle mouillure sur les premiers feuillets, bon ex.

Éd. originale, jamais réimprimée. L'auteur, propriétaire-éleveur est né en 1827. Élevage – Commerce – Débourrage des poulains – Emploi des chevaux – Soins d'écurie – Messieurs nos Cochers. **80 €**

### 334 LAZARD (Georges)

*Pour se promener à cheval*

Sans lieu, 1935, in 12 br. de 47 pp., portrait équestre photo de l'auteur en front., couvert. jaune illustrée, bon ex. non coupé. G. Lazard était directeur professeur de l'école d'équitation de Chantilly. **25 €**

### 335 LE BON (Gustave)

*L'équitation actuelle et ses principes recherches expérimentales*

Paris, Ernest Flammarion, 1922, in 8 br. de XVI-406 pp., bon ex. 5<sup>e</sup> édition entièrement refondue précédée d'une préface par le Lt-Colonel Blaque Belair écuyer en chef de l'École de Cavalerie de Saumur. Ouvrage illustré de 57 fig. et d'un atlas de 178 fotogr. cinématograph. destinées à montrer les différences d'allures et d'attitudes prises par le même cheval suivant les variations d'équilibre qui lui sont imposées par le dressage. **100 €**

### 336 LE BRUN-RENAUD (Ch.)

*Manuel pratique d'équitation*

Paris, Garnier frères, 1886, in 8 br. de 4 ff., 303 pp., 45 figures, couvert. illustr. en couleurs, rousseurs, bon ex. Ed. orig., "Outre les principes généraux d'équitation, l'ouvrage contient un chapitre sur l'équitation des dames, un sur les courses et un sur le dressage à la voiture" (Menessier de La Lance). **90 €**

### 337 NIMROD (Pseud. de

**Lord Charles-James APPERLEY)**

*Remarques sur la condition des hunters Le choix des chevaux et leur traitement en une suite de lettres familières primitivement publiées dans le "Sporting Magazine" de 1822 à 1828*

Bruxelles, Vve Parent et fils, Paris, Auguste Goin, Leipzig, Ch. Muquardt, de la "Bibliothèque du Sportsman", in 8 de 342 pp., rel. de l'éditeur de pleine percaline violette, titre dans un cartouche dorée sur le 1<sup>er</sup> plat, 2 fig. gravées hors-texte dont le front. et 1 fig. de fer dans le texte, bon ex. Ed. orig. de cette traduction par M. Guyton sur la 4<sup>e</sup> édition anglaise revue par Cornelius Tonque (Cecil) Londres 1855. "Très bon ouvrage, résultat d'études suivies et d'une longue expérience mises au service d'un esprit observateur. Il sera toujours utilement consulté par ceux qui font un large usage du cheval à l'extérieur..." (Menessier, I, p. 30). Ex-libris armorié gravé de Richard d'Oyly Cartes. **100 €**

### 338 ROBIEN (Henry Comte de)

*La production chevaline – Moyens pratiques à prendre, dès le temps de paix, et dans les meilleures conditions possibles pour assurer la Remonte de la Cavalerie et de l'Artillerie le jour de la mobilisation*

Paris, Au siège de la société (des agriculteurs de France), 1914, brochure in 8 de 54-(1) pp., couverture impr. jaune. **30 €**

### 339 SERVANGES

(pseud. de Jean STENY)

*Une saison de chasse à courre en Angleterre* Paris, Adolphe Legoupy, Lecaplain & Vidal, ses neveux et successeurs, sans date (1900), in 8 carré br. de 103 p., dessins de A. ELOY, bon ex.

Edition originale de cet ouvrage qui "concerne presque exclusivement le cheval de chasse; origines, élevage, achat, emploi, etc." (Menessier, II, 506). Une couverture illustrée et 16 pl. hors-texte en phototypie, dont 4 sont des portraits de chevaux, l'un d'eux est reproduit sur le 2<sup>e</sup> plat de couverture. (Thiébaud, 844). **100 €**

### 340 SÉVY (L. de),

pseud. du Capitaine Yves TURQUET de BEAUREGARD

*Le cavalier sur l'obstacle, étude complémentaire à "Saut d'obstacles et galops de courses" – avec film cinématographique au ralenti du commandant HORMENT, du Capitaine de LESSARDIERE, des lieutenants CLAVÉ, ROUX, etc.*

Paris, s.d. (vers 1900), Le Goupy, in 8 br., couvert. impr. ornée d'une photographie collée, riche iconographie, la décomposition d'un saut d'obstacle en 32 photographies sur une grande pl. dépl., bon ex. Le saut d'obstacle tel qu'il était pratiqué par les maîtres avant la grande guerre. **90 €**

**341 SOLLEYSEL,**  
**(Sieur DU CLAPIER, Jacques de)**  
**Le parfait Mareschal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes & les causes des maladies; les moyens de les prévenir; leur guérison, le bon ou mauvais usage de la purgation & de la saignée. La manière de les conserver dans les voyages, de les nourrir, & de les panser selon l'ordre. (...)**  
Paris, Pierre Aubouyn, Charles Clousier, 1698, in 4 de 1 front. gravé, 5 ff., 546 pp., 5 ff. n. ch. de table, 1 p. de titre, 396 pp., 6 ff. n. ch. de table, 1 pl. h.-t. gravé, 1 grande pl. dépl. gravée, 3 fig. de fers, 17 fig. de canons de mors et 8 fig. de branches gravées sur bois dans le texte, rel. d'ép. plein veau moucheté d'ép., dos à nerfs ornés de caissons dorés, habiles restaurations, manque marginal au frontispice n'atteignant pas la gravure, bon ex. bien solide. (...) **400 €**

La ferrure sur les dessins des fers, qui rétabliront les méchants pieds, & conserveront les bons. Ensemble un traité du Haras, pour élever de beaux & de bons poulains; & les préceptes pour bien emboucher les chevaux avec les figures nécessaires. **400 €**

**342 SOURDEVAL (Charles MOURAIN de)**  
**Le cheval dans l'histoire**  
Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1880), (3) ff., II-329-(1) pp., 36 pp. de catal. du libraire, rel. moderne demi-basane blonde, dos à nerfs, pièces de titre et de nom d'auteur de chagrin brun, plats toilés beiges, 1<sup>er</sup> plat de couvert. cons. agréable ex. En 1848, l'auteur (historien, archéologue et hippologue) avait été membre et l'un des deux secrétaires de la fameuse commission hippique nommée par M. Bethmont, ministre du commerce et de l'agriculture, pour étudier la question chevaline. (Mennessier, II, p.529). **90 €**

**343 VALLET (Louis)**  
**Le chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation**  
Paris, Firmin-Didot, 1891, grand in 4 de 274 pp., rel. d'ép. demi-veau rouge, dos à nerfs orné d'encadrements dorés, date en pied, couvert. illustrée en couleurs cons., tête dorée, bel ex. Ouvrage important, puisé à de bonnes sources et illustré par L. VALLET de plus de 300 gravures, dont 50 h.-t. en couleurs. Louis VALLET est né en 1856, il fut écrivain, dessinateur et peintre hippique. (Mennessier de La Lance, 599). **380 €**

**344 VALLET (Louis)**  
**A travers l'Europe. Croquis de cavalerie (...)**  
Paris, Firmin-Didot, 1893, grand in 4 de XVI-301 pp., rel. cart. d'éditeur demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de fers spéciaux, 1<sup>er</sup> plat orné d'un cosaque doré dans la hauteur, tête dorée, couvert. illustr. cons., ouvrage illustr. de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur, bon ex. Ed. orig., "intéressante revue des cavaleries d'Europe dont les uniformes sont représentés par de nombreuses planches en couleur et figures en noir très exactes et d'un excellent dessin" (Mennessier de La Lance, II, p. 599). L'auteur était un ancien élève-cavalier de l'école de Saumur. **350 €**

## **CHASSE**

**345 BOUËSSÉE (Joël)**  
**Vénerie aujourd'hui 2. Introduction Diégo de Bodard, collaboration pour la Cynophilie Émile Guillet, illustrations en couleurs Antoine de La Boulaye et François Lebert**  
Paris, Éditions du Passage, 1982, cart. d'éditeur de toile chamois orné d'un motif cynégétique doré sur le 1<sup>er</sup> plat, jaquette illustrée en couleurs d'après une composition de A. de La Boulaye, pelliculage lég. endommagé en haut du dos, riche iconographie en noir et blanc et en couleurs dans et hors-texte, reproductions des aquarelles de A. de LA BOULLAYE hors-texte, bel ex. **40 €**

Les équipages — Les trompes — Les chiens — Le déterrage — Le musée — Le découplé. **90 €**

**346 CHARLES IX**  
**Livre du Roy Charles. De la chasse royale. Préface de Charles Hallo, conservateur au musée de Vénerie**  
Paris, Aux Éditions de l'Tbis, 1945, grand in 8 de 132 pp., belle reliure signée M. MIRON, plein maroquin havane, dos à nerfs, couvert. illustrée en couleurs et dos cons., Intérieurs des plats à encadrements de maroquin havane à triple-filets dorés, gardes de papier de couleurs peint à la main, tête dorée, filet doré sur les coupes, très bel ex. Ouvrage illustré par **André MARCHAND** de compositions gravées sur bois en deux teintes, par Gilbert Poilliot, dans et hors-texte (Thiébaud-Mouchon, 1090). Un des 400 ex. num. sur chiffon Lana, 2<sup>e</sup> papier après 35 ex. num. sur vergé d'Arches. Tirage total à 1 000 ex. **300 €**

**347 Collectif**  
**Le grand livre de la chasse et de la nature**  
Monaco, Union Européenne d'Éditions, René Kister et Godefroy Schmid éditeurs, 1952, 2 tomes en 2 vol. in 4 de 232-224 pp., rel. d'éditeur de pleine toile marron-ocre, titre doré, nombreuses figures dans le texte et planches photographiques en noir hors-texte quelques superbes planches en couleurs, index, bon ex. 2<sup>e</sup> édition de cet ouvrage illustré de 160 planches en noir, 16 planches couleurs. L'animal sauvage. Zoologie. Sommaire : Tome 1) L'animal sauvage. Zoologie. Les chiens de chasse. Tir de chasse. Tome 2) La chasse. Organisation de la chasse, trophées, protection de la nature. Diverses questions cynégétiques. La chasse dans l'art et dans la légende. **50 €**

**347-1 CASTAING (Jean), LINARÈS (Henri de)**  
**Sens de la Chasse**  
Paris, La Toison d'or, 1954, in 8 carré br. sous jaquette illustrée en couleurs, 230 pp., bon ex. Ouvrage illustré en couleurs de 5 compositions hors-texte dont la couverture. **Bel envoi de l'illustrateur** à un membre de sa famille. **40 €**

**348 DIGUET (Charles)**  
**Guide du chasseur**  
Paris, C. Marpon et E. Flammarion, sans date (1887), in 12 de VII-(1)-311-(1)-8 pp. de catal. du libraire, pleine percaline rouge de l'éditeur (défr.), imprimée en noir, titre doré au dos, bon ex. sans rousseurs. Ed. orig. illustrée d'un frontispice et de nombreuses illustrations dans le texte (Thiébaud, 277-278). **50 €**

**349 FOUDRAS**  
**(Théodore-Louis-Auguste Marquis de)**  
**Diane de Brého et l'Abbesse de Clefmont (Soudards et Lovelaces)**  
Paris, E. Nourry, Librairie cynégétique, 1926, in 8 br. de 346 pp., petits manques en bas du dos sinon bon ex. sans rousseurs. Ouvrage illustré par **Paul BAUDIER** d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois. Tirage à 1 250 ex., ici l'un des 1 200 ex. sur Alfa. **25 €**

**350 FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste Marquis de)**  
**Diane et Vénus (La chasse et l'amour en Espagne), vol. I et II**  
Paris, E. Nourry, Librairie cynégétique, 1924, 2 vol. in 8 br. de 302 pp. et 323 pp., petits manques en bas des dos sinon bon ex. sans rousseurs. Ouvrage illustré par **Paul BAUDIER** d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois. Tirage à 1 250 ex., ici l'un des 1 200 ex. sur Alfa. **60 €**

**351 FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste Marquis de)**  
**L'Abbé Tayaut suivi de trois nouvelles cynégétiques, vol. I et II**  
Paris, E. Nourry, Librairie cynégétique, 1925, 2 vol. in 8 br. de 431 pp. et 294 pp., vol I avec petit manque en tête du dos sinon bon ex. sans rousseurs. Ouvrage illustré par **Jean PERRIER** d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois. Tirage à 1 250 ex., ici l'un des 1 200 ex. sur Alfa. **45 €**

**352 FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste Marquis de)**  
**La Vénerie contemporaine**  
**Histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, chevaux et chiens illustres de notre temps, vol. I et II**

Paris, E. Nourry, Librairie cynégétique, 1926, in 8 br. de 320 pp. et 303 pp., petits manques en têtes et en pieds sinon bon ex. sans rousseurs. Ouvrage illustré par **Paul BAUDIER** d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois. Tirage à 1 250 ex., ici l'un des 1 200 ex. sur Alfa. **80 €**

**353 FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste Marquis de)**  
**Le bonhomme Maurevert**  
**Suivi de: Les landes de Gascogne**  
Paris, E. Nourry, Librairie cynégétique, 1925, in 8 br. de 316 pp., bel ex. non coupé. Ouvrage illustré par **Paul BAUDIER** d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois. Tirage à 1 250 ex., ici l'un des 1 000 ex. sur Alfa. **40 €**

**354 FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste Marquis de)**  
**Le Père la Trompette**  
Paris, E. Nourry, Librairie cynégétique, 1923, in 8 br. de 411 pp., bon ex. sans rousseurs. Ouvrage illustré par **P.-E. VIBERT** d'un frontispice et d'ornements gravés sur bois. Tirage à 1 050 ex., ici l'un des 1 000 ex. num. sur Alfa. **75 €**

**355 FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste Marquis de)**  
**Les gentilshommes chasseurs**  
Paris, E. Nourry, Librairie cynégétique, 1922, in 8 br. de 346 pp., petit manque en bas du dos sinon bon ex. sans rousseurs. Ouvrage illustré par **Paul BAUDIER** d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois. Tirage à 1 550 ex., ici l'un des 1 500 ex. num. sur Alfa. **40 €**

**356 FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste Marquis de)**  
**Les Veillées de St-Hubert – Première série**  
**Les Hommes des bois – Deuxième série**  
Paris, E. Nourry, Librairie cynégétique, 1925, 2 vol. in 8 br. de 293 pp. et de 283 pp., 1<sup>er</sup> vol. petit manque en tête et en bas du dos sinon bon ex., 2<sup>e</sup> vol. bon ex. non coupé. Ouvrage illustré par **Paul BAUDIER** d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois. Tirage à 1 250 ex., ici l'un des 1 200 ex. sur Alfa. **110 €**

**357 FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste Marquis de)**  
**Madame Hallali suivi de Les Chasses de la Gendarmerie de Lunéville**  
Paris, E. Nourry, Librairie cynégétique, 1923, in 8 br. de 296 pp., petit manque en bas du dos sinon bel ex. Ouvrage illustré par **Paul BAUDIER** d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois. Tirage à 1 050 ex., ici l'un des 1 000 ex. num. sur Alfa. **40 €**

**358 FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste Marquis de)**  
**Un Capitaine de Beauvois**  
Paris, E. Nourry, Librairie cynégétique, 1925, 2 vol. in 8 br. de 304 pp. et 298 pp., avec petits manques aux dos, 2<sup>e</sup> plat de couvert. du tome 2 froissé avec manque comblé, sinon bon ex. consolidé, intérieur sans rousseurs. Ouvrage illustré par **Robert LANZ** d'un frontispice et de dessins originaux. Tirage à 1 250 ex., ici l'un des 1 200 ex. sur Alfa. **50 €**

**359 HAVRINCOURT (Gérard d')**  
**Chasse à tir d'aujourd'hui. Beauce, Gâtinais, Puisaye, Sologne, Val de Loire**  
Orléans, Henri Tessier, 1930, grand in 8 br. de 342 pp., 1 f. d'errata, couvert. illustrée en couleurs, bon ex. Ouvrage illustré de 12 pl. de photographies hors-texte en phototypie sur papier couché et d'une couverture en couleurs par L. de Lajarrige (Thiébaud p. 493). **150 €**

**360 LAVALLÉE (Joseph)**  
**La chasse à courre en France**  
Paris, Hachette, 1856, in 12 de 1 fx-titre, 1 titre, LI-439 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos lisse orné de triple-filets dorés soulignés de filets à froid, large roulette dorée en pied, bon ex. Edition originale illustrée de 40 vignettes gravées sur bois d'après H. GRENIER, important chapitre sur la chasse au loup (Thiébaud, p. 561). **120 €**

**361 LAVALLÉE (Joseph LA VALLÉE)**  
**La Chasse de Gaston Phoebus, Comte de Foix, envoyée par lui à Messire Philippe de France, Duc de Bourgogne, collationnée sur un manuscrit ayant appartenu à Jean I<sup>er</sup> de Foix, avec des Notes et la vie**

**de Gaston Phoebus, aux frais et par les soins de M. Léon Bertrand, directeur du Journal des chasseurs**  
Paris, Au Bureau du Journal des chasseurs, 37 rue Vivienne, Maison Le Faucheux, 1854, in 8 de (4)-LI-(1)(errata)-279 pp., rel. d'ép. demi-chagrin prune, dos à faux-nerfs à larges filets à froid soulignés de doubles et triple-filets dorés, motif romantique doré, large roulette dorée en pied, la table manque (n'a pas été reliée ici), sinon bel ex. Ouvrage illustré d'un frontispice lithographié d'après une sculpture de Jules Moigniez (Chien Braque arrêtant un faisan) et 14 vignettes gravées sur bois dans le texte par LEHNERT d'après les dessins de FREMIET, GRENIER, etc. "Excellente édition devenu rare" (Thiébaud, 732). **130 €**

**362 WITT (Jean de)**  
**Gibiers**  
Paris, Nouvelles Éditions de la Toison d'Or, 1950, grand in 4 br. de 172 pp., rel. d'ép. demi-basane fauve flammée à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, 48 pl. hors-texte, 1<sup>er</sup> plat de couvert. imprimée illustrée cons., bel ex. Edition originale illustrée par **B. RIAB** de 48 planches de dessins en noir et blanc représentant les différents gibiers. Bel ouvrage sur les gibiers de montagnes, de plaines, de bois, de mer et de marais : Alouettes, bécasses, cailles, faisans, col-verts, chamois, bartavelles, perdrix, sangliers, coqs de bruyère, et beaucoup d'autres. Ex. num. sur offset chamois (Mouchon, 1274-75). **150 €**

## HISTOIRE

**363 BRUNON (Jean)**  
**Camerone et l'Aigle du Régiment Étranger 1862-1870**  
Marseille, Imprimerie Méridionale, 1935, in 4 de 1 frontispice (photo de drapeau), 13 pp. et 31 planches en noir et blanc hors-texte de divers documents, portraits, dessins et photographies, bon ex. Ed. orig. A la fin de l'ouvrage sous le nom de l'auteur on trouve la mention manuscrite à l'encre brune : "Légionnaire d'honneur au 1<sup>er</sup> étranger." **80 €**

**364 BUCQUOY (Lieutenant E.-L.)**  
**Les gardes d'honneur du Premier Empire Avec une préface de M. Édouard Detaille**  
Nancy, A. Crépin-Leblond, 1908, in 8 br. de XV-501 pp., bon ex. Ed. orig. illustrée par l'auteur de 8 planches hors-texte en couleurs. Tirage limité à 885 ex., tous numérotés, celui-ci le n°753. **250 €**

**365 DREYFUS (Capitaine Alfred)**  
**Lettres d'un innocent**  
Paris, P. V. Stock, 1898, in 12 de 279 pp., plusieurs lettres de Dreyfus reproduites en fac-simile reliées en fin de volume, 1<sup>er</sup> plat de couvert. cons., rel. d'ép. demi-basane verte, dos à nerfs, bon ex. **50 €**

**366 HUSTIN (A.)**  
**Le Luxembourg — Son histoire, des premiers siècles à l'année 1611 et 1611-1911. 2 volumes**  
Paris, Imprimerie du Sénat, 1910-1911, 2 tomes en 2 vol. grand in 4 de XXIII-217 pp. ; X-274 pp., rel. demi-veau fauve, plats de papier moiré cuivré, nom du propriétaire frappé sur les premiers plats en lettres dorées : **M. Henri BRISSON** Président de la Chambre des Députés, couvert. impr. cons., les 2 dos ont été refaits, les anciens dos (très endommagés) ont été collés sur les nouveaux), sinon bon ex. solide et complet des 2 volumes. Edition originale de cette monographie sur le Palais du Luxembourg, illustrée de 112 reproductions dans et hors-texte : cartes, portraits, gravures, en noir et en couleurs de nombreux plans (parfois dépliant). Un des 100 ex. num. sur papier teinté. **Envoi autographe de l'auteur à M. Henri BRISSON.** **200 €**

**367 JUIN (Maréchal Alphonse)**  
**Mémoires. 2 tomes**  
Paris, Arthème Fayard, 1959, de la collection "Les grandes études contemporaines", 2 tomes en 2 vol. in 8 rel. d'ép. demi-basane tabac, dos à nerfs, couvert. jaunes cons., bon ex. Tome 1 : Alger, Tunis et Rome. Tome 2 : Libération de la France, avènement de la IV<sup>e</sup> République 1944-1947. Maroc 1947-1951. Alliance atlantique 1951-1958. **30 €**

**368 LABAUME (Eugène)****Relation circonstanciée de la campagne de Russie en 1812**

Paris, C.L.F. Panckoucke, Magimel, décembre 1814, in 8 de VIII-444 pp., rel. d'ép., plein veau fauve moucheté, dos lisses orné de motifs dorés espacés de quintuple-filets dorés, pièce de titre de veau vert, dentelle en pied, I plan dépliant de la bataille de la Moskowa, I plan de Malo-Jaroslavetz, bel ex. 3<sup>e</sup> éd. revue et corrigée d'après les renseignements les plus authentiques. "Point de vue d'un témoin oculaire qui a pris des notes en utilisant comme encre de la poudre à canon délavée dans de la neige fondue". **180 €**

**369 ORLOV (Général N.-A.)****Les Cosaques de Transbaïkalie en Mandchourie. Aperçu de la Campagne du détachement de Khaïlar commandé par le Général N.-A. Orlov pendant les troubles de Chine en 1900**

Paris, Henri Charles-Lavauzelle, sans date (1905), in 8 de 182-(2) pp., 1 carte et 4 croquis sur 3 planches, dont 2 dépl., rel. moderne pleine toile beige avec 1<sup>er</sup> plat de couvert. original illustré d'un portrait dessiné du Général Orlov, collé sur le 1<sup>er</sup> plat de la rel., bel ex. Edition originale de la traduction française par A. Hippolitovitch. **180 €**

**370 POULET-MALASSIS (A.)****Papiers secrets de correspondance du Second Empire. Réimpression complète de l'édition de l'Imprimerie Nationale, annotée et augmentée de nombreuses pièces publiées à l'étranger, et recueillies par A. Poulet-Malassis**

France et Belgique, chez tous les libraires, 1871, in 8 de VI-443 pp., 10 feuillets de fac-similés d'autographes de l'Empereur, de l'Impératrice, de Mlle Marguerite, Bellenger, de Joséphine Bonaparte, etc., rel. d'ép. demi-veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et de nom d'auteur de maroquin rouge, réparations à 2 feuillets, sinon bel ex. **80 €**

**371 RACINET (Auguste)****Le costume historique****— Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu — Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc.**

Paris, Firmin-Didot, 1876, 1888, 6 tomes in 4 en 1 vol. br. et 19 fascicules en feuilles sous chemises cartonnées à lacets de l'éditeur, dos refaits (toile noire), le tome I qui contient les notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire, paru beaucoup plus tard en 1888, est ici broché, sous couverture plastifiée, en mauvais état (mais intérieur propre), sinon bon ex. pour le reste de l'ouvrage, bien complet de toutes ces planches. Ed. orig. de l'un des plus importants ouvrages sur le sujet, et dont la réalisation nécessita 12 années. "C'est le plus important recueil général concernant le costume" (Colas, 888). **1500 €**

**372 RÉVÉREND (vicomte Albert), VILLEROY (comte Eugène)****Album de l'armorial du Premier Empire 1808-1815. Album des armoiries concédées par lettres-patentes de Napoléon 1<sup>er</sup>. 117 planches, 3504 blasons**

Paris, Honoré Champion, 1911, grand in folio de 20 pp. et XI-117 grandes planches d'armoiries en couleurs, en feuilles dans une chemise à lacets, cart. vert d'éditeur imprimé en lettre d'or sur le 1<sup>er</sup> plat, dos et coins toilés vert, bel ex. Edition originale rare et bien complète des XI planches des armoiries de l'Empereur, des grands dignitaires et grands officiers de l'Empire. Avec tableaux des signes extérieurs et intérieurs des armoiries impériales pour les Princes, Ducs, Comtes, Comtesses, Barons, Baronnes et Chevaliers de l'Empire et de la Réunion, et des 117 planches en couleurs, or et argent, reproduisant 3 504 blasons. **1400 €**

**373 ROUSSET (Camille)****La conquête de l'Algérie 1841-1857**

Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1904, 2 tomes en 2 vol. in 12, de 383-409 pp., 3 grandes cartes dépliantes en couleurs, très bon ex. 2<sup>e</sup> édition. **60 €**

**374 TITEUX (Eugène)****Histoire de la Maison Militaire du Roi de 1814 à 1830, avec un résumé de son organisation et de ses Campagnes sous l'ancienne Monarchie (...)**

Paris, Baudry et Cie, 1890, 2 tomes grand in 4 de (4)-VIII-331 pp., 44 planches hors-texte héliogravées en couleurs (frontispice compris)-(10) pp. de légendes correspondant aux planches 2, 3, 26, 37 et 42 ; (4)-338-(2) pp., 40 planches hors-texte héliogravées en couleurs-(14) pp. de légendes correspondant aux planches 45, 46, 52, 59, 60, 68, et 75 ; le tout en feuilles sous chemise dos toilé bleu-nuit, pièce de titre de chagrin grenat bordée de roulettes dorées, solide étui cartonné de toile noire, seul le frontispice illustré en couleur a été anciennement réparé, les 12 légendes sont en doubles, bel ex. bien conservé. Edition originale de cet ouvrage rare et jamais réédité. Les 84 planches en couleurs, le plus souvent équestres, ont été dessinées par Eugène Titeux, qui était officier de l'ancien Corps d'État-Major (Colas, 2883 ; Vicaire, VII, 849 ; Lipperheide 2354). **2800 €**

**375 TOURNÈS (Général René)****La Campagne de Printemps en 1813 — LÜTZEN — Étude d'une manœuvre napoléonienne**

Paris, Charles-Lavauzelle & Cie, 1931, in 8 br. de 417 pp., 11 plans de batailles dépl., bon ex. Edition originale. **130 €**

**376 TOURNOUX (J.-R.)****Secrets d'état. Dien Bien Phu — Les paras — L'Algérie — L'affaire Ben Bella — Suez — La Cagoule — Le 13 mai — De Gaulle au pouvoir**

Paris, Plon, 1960, in 8 carré de 514 pp., rel. d'ép. pleine basane vert-sombre, couvert. cons., bel ex. **20 €**

**VOYAGES****377 CHAMPOLLION-FIGEAC****Égypte ancienne**

Paris, Firmin Didot frères, 1839, de la collection "L'univers", in 8 de 1 fx-titre, 1 titre, 500 pp., reliure demi-toile bleue, couverture bleue d'origine contrecollée sur les plats et le dos, 2 cachets de bibliothèque sur la page de titre, bon ex. Edition originale, ex. bien complet de la carte dépliant et des 92 planches gravées hors-texte. **160 €**

**378 CHARCOT (Jean-Baptiste)****Dans la Mer du Groenland.****— Croisière du "Pourquoi pas ?"****Complété par une notice biographique de l'auteur et le récit du naufrage du "Pourquoi pas ?"**

Elbeuf-Paris, Paul Duval, 1938, in 4 br. de 221 pp., couverture illustrée, bel ex. non coupé. Riche iconographie noir et blanc hors-texte. **70 €**

**379 DÉTROYAT (Léonce)****Possessions Françaises dans l'Indo-Chine**

Paris, Ch. Delagrave, 1887, in 12 de VIII-356 pp., une grande carte dépl. in fine, cart. rouge de l'éditeur orné d'un décor rouge et or, bel ex. quasiment sans rousseurs. Edition originale. **80 €**

**380 DUBARD (Maurice)****Le Japon pittoresque**

Paris, E. Plon et Cie, 1879, in 12 de (4)-III-(1)-387-(1) pp., rel. d'ép. demi-veau brun, dos lisse orné de triple-filets dorés, quelques rousseurs sur les planches, sinon bel ex. Éd. originale. Ce récit de voyage au Japon par un officier de Marine nous renseigne sur le Japon de l'époque. Il y décrit les coutumes, le folklore et les sites religieux importants ainsi que les arts appliqués. Ouvrage illustré de 8 planches gravées sur bois hors-texte sous serpentes et de quelques bois gravés dans le texte. **150 €**

**381 DUBOIS de JANCIGNY****Japon, Indo-Chine, Empire Birman (ou Ava), Siam, Annam (ou Cochinchine), péninsule Malaise, etc.**



(374) Eugène TITEUX  
*Histoire de la Maison Militaire du Roi  
 de 1814 à 1830, avec un résumé  
 de son organisation et de ses Campagnes  
 sous l'ancienne Monarchie (...)*

Paris, Firmin Didot frères, 1850, de la collection "L'Univers Pittoresque", in 8 de (2)-666 pp., rel. d'ép. demi-marouquin vert à grains longs, dos à nerfs orné de pointillés, roulettes et fleurons dorés, bel ex. Bien complet des trois cartes, dont une dépliant en frontispice et des 23 planches gravées hors-texte.

130 €

**382 GERLACHE (Commandant Adrien de)**  
*Voyage de la Belgica — Quinze mois dans l'Antarctique. Préface par Élisée Reclus*  
 Bruxelles, Ch. Bullens, 1902, grand in 8 de (6)-IV-(1)-302-(2) pp., 2 grandes cartes dépl. in fine, couv. cons., belle rel. d'ép. signée DE DONCKER et frères, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, chiffre doré en pied, bel ex. Edition originale, mention de 7<sup>e</sup> mille sur la page de titre, portrait photographique de l'auteur en frontispice, nombreuses photographies dans et hors-texte. Le navire de cette épopée est un baleinier norvégien construit en 1884 nommé La Patria. Acheté par le Commandant Adrien de Gerlache de Gomery, il fut rebaptisé Belgica en vue d'une expédition polaire belge en Antarctique. Dans ce but, il subit quelques modifications dont des renforts de coque et de gouvernail afin de résister à la glace. Ce fut le premier bateau et les premiers hommes qui hivernèrent en Antarctique, de 1897 à 1899. Notre exemplaire porte en pied du dos, 2 L entrelacés surmontés d'une couronne royale, chiffre probable de Léopold II Roi des Belges et petit-fils de Louis-Philippe 1<sup>er</sup>.

250 €

**383 GIROD (père Léon-Xavier)**  
*Souvenirs Franco-Tonkinois (1879-1886)*  
 Paris-Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, sans date (vers 1900), in 4 br. de 278 pp., dos consolidé, nombreuses illustrations gravées sur bois dans et hors-texte bon ex. L'auteur était missionnaire ancien aumônier des hopitaux de Nam-Dinh et d'Hanoi pendant la guerre du Tonkin.

60 €

**384 HOLLAND (Clive)**  
*Au Japon — Choses vues*  
 Traduit de l'anglais par Lugué-Philipon  
 Paris, Vuibert et Nony, 1908, grand in 8 carré, rel. d'éditeur pleine percaline bleue nuit, dos et coins gaufrés façon marouquin, titre et nom d'auteur dorés sur le dos

et le 1<sup>er</sup> plat, 198 pp., portrait fotogr. de l'auteur en front., tête dorée, bel ex. Ed. orig. illustrée de 48 pl. de photographies en noir et blanc hors-texte et dessins dans le texte. Belle impression sur papier glacé.

100 €

**385 KAMMERER (Albert)**  
*Pétra et la Nabatène. L'Arabie pétrée et les arabes du Nord dans leurs rapports avec la Syrie et la Palestine jusqu'à l'Islam*  
 Paris, Paul Geuthner, 1929, 2 vol. in 8 br., soit 1 vol. de texte de 1 front., XIII-630-(2) pp., 7 pl. hors-texte, 4 cartes dont 3 dépl., nombreuses figures dans le texte; 1 atlas de 16 pp. et 152 pl. hors-texte en noir et blanc, en partie non coupé pour le vol. de texte, vignettes photographiques sur les 1<sup>ers</sup> plats de couverture, bon ex. Edition originale de cette importante étude historique et archéologique sur la cité troglodytique de Petra et de sa région, par le diplomate Albert Kammerer (1875-1951). Riche iconographie qui constitue un album documentaire unique et des plus curieux. Contient notamment en annexes, "La Transjordanie et l'Arabie Pétrée en automobile", par l'auteur et paru dans "la Géographie" en juillet-décembre 1925. Comporte Table et index.

110 €

**386 LA SELVE (Edgar)**  
*Le pays des nègres — Voyage à Haïti, ancienne partie française de Saint-Domingue*  
 Paris, Hachette et Cie, 1881, in 12 de VII-(1)-376 pp., rel. d'ép. de plein veau rouge, dos lisse orné de triple-filets dorés, bon ex. Ouvrage illustré d'une carte et de 24 bois gravés hors-texte.

80 €

**387 LE FEVRE (Georges)**  
*La Croisière Jaune*  
 Paris, Plon 1942, in 8 br., couvert. illustrée en couleurs, riche iconographie, bel ex. entièrement non coupé. Carte dépl. en fin de vol.

40 €

**388 LECLERCQ (Jules)**  
*Voyage au Mexique, de New-york à Vera-Cruz en suivant les routes de terre*  
 Paris, Hachette et Cie, 1885, in 12 br. de (4)-446-(2) pp., bel ex. Edition originale illustrée de 36 gravures et d'une grande carte en couleurs.

80 €

**389 LEITCH RITCHIE**

**A Journey to St. Petersburg and Moscow through Courland and Livonia. With twenty-five splendid engravings by the first artists after drawings, by A. G. Vickers. (Heath's Picturesque Annual for 1836)**

London, Longman, Rees, Orme, Brown, Green, 1836, in 8 de IV-(4)-256 pp., titre gravé d'une belle gravure à l'eau-forte (Tower of the Nikolskoï Church St. Petersburg), front. gravé (The Church of the protection of the Holy Virgin), rel. de l'éditeur de plein maroquin rouge, dos lisse orné du titre dans un encadrement à lambrequins dorés, plaques romantiques frappées à froid sur les plats, tranches dorées, bel ex.

Edition originale de cet ouvrage illustré de 25 vues hors-texte, gravées à l'eau-forte d'après les dessins de A. G. VICKERS, sous serpentes. **270 €**

**390 LUTTEROTH (Henri-Théodore-Ascan)**

**O-Taïti (Tahiti) — Histoire et enquête**  
Paris, Paulin, 1843, in 8 de (4)-XVI-312 pp., rel. moderne à la Bradel, demi-skivertex simili chagrin vert à coins, rares rousseurs, bon ex.

Ed. orig. Né en 1802 à Leipzig, issu d'une famille protestante allemande fortunée, Henri Lutteroth s'établit avec ses parents en France en 1814. Journaliste, il fonda aussi plusieurs journaux, dont l'Almanach des bons conseils, en 1826, et Le Semeur, journal hebdomadaire de politique, de philosophie et de littérature, en 1833. **500 €**

**391 OLIVIER (Louis)**

**En Sicile — Guide du savant et du touriste**  
Par Luigi Caberti, Charles Dejob, Charles Diehl, etc.

Paris, Flammarion, s.d. (1901), in-12 de X-668 pp., rel. d'ép. demi-toile beige, pièce de titre de chagrin marron, couvert. cons., bon ex.

Édition originale de ce guide établi par un collectif de savants publié sous la direction de Louis Olivier et illustré de 128 photographies, gravures et cartes (certaines dépliantes). **60 €**

**392 POUQUEVILLE (François-Charles)**

**Grèce**

Paris, Firmin Didot, 1835, de la collection "l'Univers pittoresque", in 8 de 2 ff., 448 pp., 112 planches hors-texte et 2 cartes dépl., cart. d'éditeur, quelques rousseurs, bon ex. Édition originale. **100 €**

**393 RADIN (Paul)**

**Histoire de la Civilisation Indienne**

Paris, Payot, 1935, de la collection "Bibliothèque historique", in-8 br. de 298 pp., 9 gravures dans le texte et 37 hors-texte (photographies), très bel ex. non coupé.

Ed. orig. de la traduction d'Éva Métraux. Cet ouvrage concerne les indiens des deux Amériques. **25 €**

**394 SANTA-ANNA NÉRY**

(Frederico-José de)

**Aux États-Unis du Brésil**

— Voyages de M. T. Durand (...)

Par M. F.-J. de Santa-Anna Néry

Paris, Ch. Delagrave, sans date (1891), grand in 8 de VIII-340 pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, bon ex.

Ce rare témoignage de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle sur le Brésil par un historien et géographe du pays, fourmillé de détails intéressants. Ouvrage illustré de 62 reproductions photographiques de l'époque, dans le texte et à pleine page. **120 €**

**395 TURNER (Samuel)**

**Ambassade au Tibet et au Boutan, contenant des détails très-curieux sur les Mœurs, la Religion, les Productions, le Commerce, etc.**

Traduit de l'anglais par J. Castéra

Paris, Buisson, 1800, 2 vol. in 8 de (4)-VI-(2)-390 pp. ; (4)-364 pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos lisses richement ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de veau vert + atlas br. in 4 de 14 planches (sur 15), (la planche 8 manque), sous couverture de papier brun tel que paru, rousseurs éparées, débroché sinon bel ex. pour les 2 volumes in 8.

L'Atlas contient une carte dépliant, 2 fig. dépliantes et 11 figures gravées représentant des vues de paysages, bâtiments et divers. **1200 €**

**ÉSOTÉRISME****396 Albert le Grand**

**Le Grand Albert et ses secrets merveilleux publiés après des recherches nombreuses et sur des documents les plus authentiques et incontestables des sciences naturelles**  
Paris, le Bailly, s.d. (ca. 1869), in 16 br. de 107 pp., dos muet fendillé, bois gravés dans le texte, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> plat de couvert. avec manques sinon bon ex. à l'intérieur. **50 €**

**397 BERTET (Adolphe)**

**Le papisme et la civilisation au tribunal de l'évangile éternel par le paysan de St.-Pierre auteur de l'apocalypse dévoilée**  
Chambéry, Imprimerie Ménérd & compagnie, 1870, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (VI)-(1)-501 pp. ; (4)-482 pp., 1 front., rel. d'ép. demi-basane brune, dos à nerfs, bon ex. sans rousseurs et à grandes marges.

Edition originale rare de cet ouvrage, dont l'auteur fut le disciple d'Éliphas Lévi (ni dans Dorbon, ni dans Caillet). **750 €**

**398 DENIS (Léon)**

**Dans l'invisible. Spiritisme et Médiurnité. Traité de spiritualisme expérimental.**

**Les faits et les lois. Phénomènes spontanés — Typtologie et psychographie. Les Fantômes des vivants et les esprits des morts...**

Paris, Librairie des Sciences Psychiques, 1911, in 12 de (4)-516 pp., rel. d'ép. demi-percaline marron à la Bradel, pièce de titre de chagrin noir, fleuron doré central au dos, bon ex.

Nouvelle édition considérablement augmentée. "très curieux, abondant en phénomènes étranges et originaux" (Caillet, 2988). Incorporation et matérialisations des défunts — Méthodes d'expérimentation — Formation et direction des groupes — Identité des esprits — La médiurnité à travers les ages. **60 €**

**399 FRANCK (Adolphe)**

**Mémoires sur la Kabale (Kabbale), lus dans la séance du 17 août 1839**

Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1841, in 4 de 153 pp., paginés de la p. 195 à la p. 348, rel. moderne à la Bradel, de plein papier ancien jaspé de couleurs, pièce de

titre de chagrin brun foncé sur la hauteur du dos, très bel ex. entièrement non rogné. Rare édition préoriginale de cet ouvrage qui paraît ici pour la première fois dans les "Mémoires de l'Académie Royale des sciences morales et politiques de l'Institut de France, Tome I. — Savants étrangers". "Cet ouvrage est avec celui de Papus, le mieux fait sur la question. Il est un résumé complet des doctrines principales contenues dans les deux livres fondamentaux de la Kabbale, le Zohar et le Sépher Jesirah. La partie critique établissant l'origine scientifique de ces deux livres est remarquable" (Caillet, 4177). **450 €**

**400 GÖRRES (Johann Joseph von)**  
**La Mystique divine, naturelle et diabolique ouvrage traduit de l'allemand par M. Charles Sainte-Foi**

Paris, M<sup>me</sup> Vve Pussielgue-Rusand, 1854-1855, 5 tomes en 5 vol. in 8 br., rousseurs éparées, quelques restaurations parfaites aux couvertures, sinon bel ex. Ed. orig. de la traduction française. "Œuvre d'un intérêt capital, dans laquelle l'illustre écrivain et philosophe allemand sonde avec une pénétration merveilleuse les mystères les plus profonds de l'ordre surnaturel ; c'est le travail le plus beau et le plus complet qui ait jamais été fait sur la question" (Caillet, 4629). **850 €**

**401 GUAITA (Stanislas de)**

**Essais de sciences maudites**

— **Au seuil du mystère**  
**Cinquième édition corrigée, avec deux belles figures magiques d'après Henry Khunrath et un appendice entièrement remanié**  
**Préface de Maurice Barrès**

Paris, Hector & Henri Durville, 1915, in 8 br., 236 pp., (5) pp. de catalogue, 2 planches dépliantes en noir d'après Henry Khunrath, bon ex. Sommaire : Notice sur l'amphitheatrum sapientae de Khunrath — Notice sur la rose-croix pentagrammatique de Khunrath — Analyse de l'androgynie de Khunrath. — Discours initiatique pour une réception martiniste. — Notes sur l'extase — Préface de Zanon. **120 €**

**402 KARDEC (Allan)**

**L'Évangile selon le spiritisme, contenant l'explication des maximes morales du Christ, leur concordance avec le spiritisme et leur application aux diverses positions de la vie**

Paris, Libr. Spirite, 1883, in 12 de XXXV-444 pp., rel. d'ép. demi-veau marron foncé, dos lisse orné de triple-filets dorés, bon ex.  
Mention de 18<sup>e</sup> édition. **50 €**

#### 403 MAHARSHI (Ramana)

##### **Œuvres réunies**

##### **— Écrits originaux et adaptations**

##### **Traduit de l'anglais par Christian Couvreur et Françoise Duquesne**

Paris, Éditions Traditionnelles, 1979, in 8 br., bel ex.

Ed. orig. de la traduction française. Ramana Maharshi (1879-1950) compte parmi les plus grands maîtres de l'Inde contemporaine. Sans aucune étude ni initiation, il atteignit l'illumination et vécut en ermite dans la sainte montagne d'Arunachala. Son enseignement principalement oral attira à lui des milliers d'Indiens et d'occidentaux. À la fois conforme à la vérité la plus profonde des textes sacrés de l'hindouisme et détachée d'une érudition sclérosante, sa parole s'autorisait des excursions dans la pensée évangélique qu'il éclairait d'un jour nouveau. En maître socratique, il ne donnait jamais de leçons magistrales, mais se contentait de répondre aux questions qu'on lui posait et d'en susciter de nouvelles. Son enseignement, dans la tradition de la non-dualité, est essentiellement centré sur la notion du Soi et la question "Qui suis-je?". **80 €**

#### 404 OUY (Achille)

##### **La Philosophie secrète des alchimistes ou le secret de l'or des philosophes**

Laval, impr. par Barnéoud frères, 1942, in 8 br. de 36 pp., très bon ex.

Ed. orig. de cette plaquette peu courante, dont l'auteur fut professeur agrégé de philosophie et professeur à l'École des Hautes études Scientifiques. **50 €**

#### 405 WEILL (Alexandre)

##### **Lois et mystères de l'amour**

##### **Traduit de l'hébreu (...). Nouvelle édition augmentée d'un monitoire du traducteur**

Paris, Dentu, 1880, in 12 de 108 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs, initiales dorées (S. G.) en pied, coiffe sup. manq., quelques pâles mouillures dans les marges sup., sinon bon ex.

"Ce précieux ouvrage est la traduction d'un manuscrit hébraïque légué à M. A. Weill dans sa jeunesse par le docteur Goldschmid, qui en était l'auteur. L'amour

est envisagé ici comme loi suprême dans tous les plans. L'harmonie des sexes, les mystères de la génération, et les effets terribles des actes contre nature y sont longuement étudiés tant au point de vue philosophique qu'au point de vue hygiénique. La portée de cet ouvrage est très haute et on pourrait l'intituler : Causes de la décadence des peuples tant anciens que modernes et le moyen d'y remédier" (Caillet, 11385). **50 €**

## **RÉGIONALISME**

#### 406 ANDRIEU (Richard)

##### **Scènes de mœurs Toulonnaises**

Toulon, Imprimerie Foa, sans date (vers 1894), in folio de 1 feuillet de préface de La Sinse et 60 planches en noir lithographiées hors-texte, les planches sont accompagnées de légendes en provençal et en français, rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de roulettes et fleurons dorés, 1<sup>er</sup> plat de couverture illustré conservé, bon ex.

Édition originale de cet ouvrage de caricatures qui dépeint l'humour, les travers, et les caractères des toulonnais au début de siècle. **150 €**

#### 407 BOURSELET (V.), CLÉRISSE (H.)

##### **Mantes et son arrondissement**

Mantes, Imprimerie Am. Beaumont, 1933, in 8 de 364 pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, orné de fleurons dorés, iconographie, cartes, dessins etc., bon ex.

Édition originale. **60 €**

#### 408 CHAMARD (Dom François)

##### **Origines de l'Église de Poitiers**

Poitiers, Imprimerie de A. Dupré, 1874, in 8 de VIII-436 pp., 1 planche dépl. in fine, rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs, chiffre doré au initiales A. D. répété, bel ex.

Édition originale. **120 €**

#### 409 LA TRAMBLAIS (de), LA VILLEGILLE (de), VORYS (Jules de)

##### **Esquisses pittoresques**

##### **sur le département de l'Indre**

Châteauroux, A. Aupetit, 1882, in 4 de (4)-IX-428 pp., reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos à nerfs à caissons dorés, plats de percaline rouge ornés de fers spéciaux à riche décors dorés incorporant les blasons des villes de Chateauroux, La Chatre, Le Blanc et Issoudun, tranches dorées, bel ex. peu courant dans sa belle reliure d'éditeur.

Deuxième édition de ce splendide ouvrage sur le Bas-Berry, le meilleur livre à gravures du XIX<sup>e</sup> siècle sur l'Indre, bien complet des 41 lithographies en deux tons représentant les principaux châteaux et monuments du département, dont le frontispice. 1 carte sur double-page. Texte encadré d'illustrations et de motifs décoratifs. Ouvrage illustré par **Isidore MEYER** de très nombreuses compositions dans et hors-texte. **550 €**

#### 410 LANTÉ (Louis Marie)

##### **Costumes des femmes du Pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie**

Paris, Imprimé chez Legoupy, 1925-1926, 3 fascicules grand in 4 sous couvertures gris-bleu imprimées illustrées et remplies, de 1 titre frontispice en couleurs représentant un large tissu jaune rempli de coiffes normandes-(2)-44 pp. d'explication des planches-(2) pp. et 9 planches ; 40 planches ; 56 planches. le tout sous chemise cartonnée demi-basane rouge à coins, pièce de titre de chagrin vert, lacets, couverture du 3<sup>e</sup> fascicule réparée, bon ex. sans rousseurs.

Réimpression de l'édition originale de 1827, tirée à 275 exemplaires, réalisée lors du centenaire de la parution. Superbes illustrations en couleurs de costumes normands : titre-frontispice et 105 planches gravées d'après Georges-Jacques Gatine, Louis-Marie Lanté (quelques-unes d'après Pécheux), et rehaussées de couleurs. Second tirage complet de cette superbe suite dont les 11 premières planches avaient paru seules en 1812. Sans atteindre la qualité des gravures originales et surtout la fraîcheur des coloris, cette réalisation reste en tout point remarquable. **1100 €**

#### 411 LAPORTE (Albert)

##### **Aux Pyrénées, le sac au dos**

Paris, Théodore Lefèvre, sans date (1878), grand in 8 de (4)-380-IV pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à semis de feuillages dorés, tranches dorées, bel ex.  
Ouvrage illustré de nombreuses compositions gravées sur bois dans et hors-texte. **80 €**

#### 412 LELIÈVRE (Pierre)

##### **Nantes au XVIII<sup>e</sup> siècle**

##### **— Urbanisme et architecture**

Nantes, Durance, 1942, in 4 br. de 323 pp., couvert. illustr. et rempliée, 28 pl. hors-texte, 101 fig. in-texte., 6 plans dépl. in-fine, bon ex.  
Édition originale, tirage à 510 ex., un des 400 ex. num. sur vélin bouffant. **80 €**

#### 413 MINEAU (Robert), RACINOUX (Lucien)

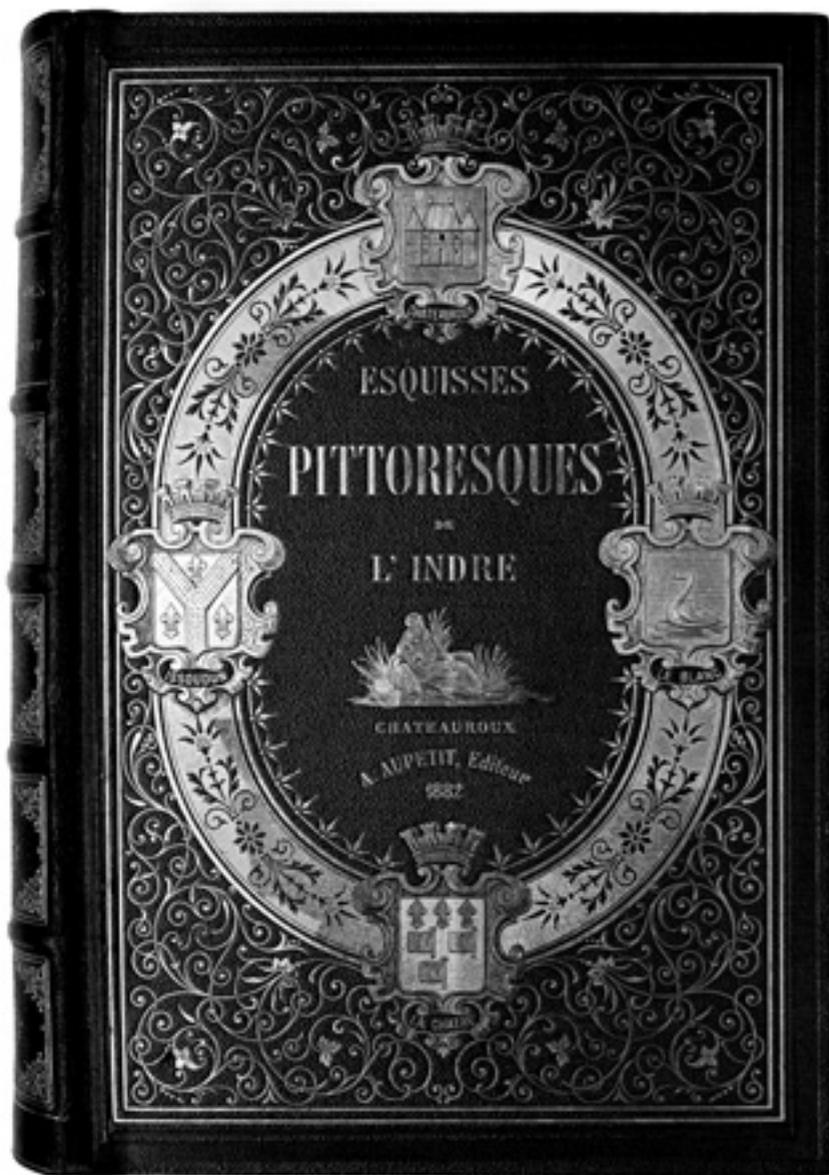
##### **Glossaire des vieux parlers du département de la Vienne**

Poitiers, Danièle Brissaud "Le Bouquiniste", 1975, in 8 br. de XXV-(3)-424-(2) pp., feuillet d'errata, jaquette illustrée, iconographie tirée en bistre sur planches hors-texte (73 photographies), bel ex.  
Édition originale. Avant-propos de Monsieur Jean Texier. Préface de Monsieur Ernest Martin. Tirage limité à 800 ex. **50 €**

#### 414 MOËT DE LA FORTE-MAISON (C. A.)

##### **Antiquités de Noyon, ou Étude historique et géographique, archéologique et philologique des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines et féodales de France**

Rennes, Vatar et Jausions, 1845, in 8 de (4)-IV-486 pp. + 1 feuillet d'errata, rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons à encadrements de double-filets à froid et fleurons dorés, bien complet des 12 planches hors-texte dont 1 frontispice, 8 vues dépl. et 3 cartes dépl., rousseurs, bon ex.  
Ed. orig. de cet intéressant ouvrage qui nous renseigne sur la ville tel qu'elle était avant les importantes destructions de la première guerre mondiale. **200 €**



(409) de LA TRAMBLAIS, de LA VILLEGILLE, Jules de VORYS  
Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre

**415 NESMY (Jean)**

**Contes limousins**

Paris, Éditions Spes, sans date (1925), in 12 rel d'ép. demi-chagrin prune, dos à nerfs, couvert. illustr., bel ex.

Ed. orig. de ce recueil illustré de 80 compositions gravées sur bois en noir dans le texte. **45 €**

**416 PATTE (Victor)**

**Histoire de Gisors**

Paris, Librairie Guénégaud, 1976, in 8 de (6)-VIII-580-(6) pp., belle reliure de plein maroquin vieux rouge signée Y. KIRFEL, dos à 2 double-nerfs soulignés de filets à froid, tête dorée, très bel ex.

Réimpression à l'identique et sur beau papier, de l'édition originale parue chez Lapièrre à Gisors en 1896. **70 €**

**417 VATTIER d'AMBROSE (V.)**

**Le littoral de la France — Côtes Bretonnes du Mont Saint-Michel à Lorient**

Paris, Sanard et Derangeon, 1892, in 4 de (4)-606 pp., front. par H. Scott, grande carte en couleurs in fine, rel. d'ép. demi-veau bleu nuit, dos à 4 nerfs, filets et encadrement de filet doré dans la hauteur, couvert. illustré cons., bel ex. entièrement non rogné.

3<sup>e</sup> éd. de cet ouvrage illustré de dessins de Henry Scott, Brun, Toussaint, Yan D'Argent, Fraipont, Ciappori, Sellier, Deroy, Decoprez et Vasquez, gravés sur bois par Rognon, Smeeton, Puylat et Bellanger. **80 €**

**PARIS**

**418 CHERONNET (Louis)**

**Paris tel qu'il fut**

**— 104 photographies anciennes**

**Introduction et notes choix et présentation de Louis Chéronnet**

Paris, Éditions "Tel", 1951, in 4 br. de 100 pp., 1<sup>er</sup> plat de couvert. illustré, tirage des 104 photographies en bistre, bel ex.

Ed. orig., Paris de la Monarchie de Juillet au début de la Troisième République, photographié par Marville, Atget, Bayard, etc. **70 €**

**419 FOURNEL (Victor)**

**Le vieux Paris, fêtes, jeux et spectacles**

Tours, Alfred Mame, 1887, grand in 8 br. de 526-(1) pp., frontispice gravé, bon ex. Ed. orig., illustrée de nombreuses gravures sur bois dans et hors-texte. **80 €**

**420 FRANKLIN (Alfred)**

**Variétés gastronomiques**

Paris, Plon, 1891, in 12 br. de (4)-III-280-(4) pp., bel ex.

Ed. orig. La vie privé d'autrefois, Arts et métiers. Modes, mœurs, usages des parisiens du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle d'après des documents originaux ou inédits. **55 €**

**421 JONQUET (R. P.)**

**Montmartre autrefois et aujourd'hui**

Paris, Dumoulin et Cie, Bureau du Sanctuaire, sans date (vers 1890), in 4 de VII-348pp., rel. d'éditeur demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, nom de l'éditeur doré en pied, bel ex. Ouvrage illustré de 83 gravures sur bois dans et hors-texte. **60 €**

**422 KOJIRO AKAGI**

**Paris au jour le jour**

Amiens, Éditions Martelle, 1995, grand in 4 de 160 pp., rel. d'éditeur de pleine toile rouge, jaquette illustrée en couleurs, très bel ex.

L'artiste japonais **Kojiro AKAGI** présenta ses toiles sur Paris à la Galerie Marcel Bernheim. Cet ouvrage paru à cette occasion, reproduit en couleurs les œuvres exposées. Enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur.** **45 €**

**423 NUITTER (Charles)**

**Le nouvel Opéra**

Paris, Hachette et Cie, 1875, in 12 de (6)-255 pp., rel. moderne demi-chagrin vert foncé à bandes, dos à nerfs orné de lyres dorées, couvert. cons., notes manuscrites en haut de la page de fx-titre, bel ex.

Éd. orig. de cet ouvrage abondamment illustré de 59 gravures sur bois dans et hors-texte, et de 4 plans, dont un dans le texte, les autres hors-texte dont un sur double-page. L'auteur était archiviste de l'Opéra. **100 €**

**424 ROCHEGUDE (marquis de)**  
**Promenades dans toutes les Rues de Paris par arrondissements. Origines des rues — Maisons historiques ou curieuses — Anciens et nouveaux Hotels — Enseignes. Nouvelle Edition.**  
 Paris, Hachette et Cie, 1910, 4 vol. in 12 rel. d'éditeur demi-toile percaline olive, vignettes de titres imprimées (usures), le tout dans un étui cartonné, bon ex. Ensemble complet regroupant les 20 arrondissements de Paris. **80 €**

## **VARIA**

**425 BATY (Gaston)**  
**Trois p'tits tours et puis s'en vont... Les théâtres forains de marionnettes à fils et leur répertoire 1800-1890**  
 Paris, Lieutier, 1942, de la collection "Masques", in 8 br. de 252 pp., petit manque en haut du dos, bon ex. Cet ouvrage contient : Thalie des champs de foire — La Tentation de Saint Antoine, en trois actes et une apothéose — L'Enfant prodigue, moralité en cinq tableaux — Victor ou l'enfant de la forêt, mélodrame en trois actes — Jeanne de Flandre, mélodrame en quatre actes — La Nonne sanglante, mélodrame en six actes — ... Et puis s'en vont. 8 planches hors-texte. **30 €**

**426 BIGOURDAN (Guillaume)**  
**Gnomonique ou traité théorique et pratique de la construction des Cadrans Solaires, suivi de tables auxiliaires relatives aux cadrans et aux calendriers**  
 Paris, Gauthier-Villars, 1922, in 8 br. de (4)-215 pp., couvert. bleu ciel illustrée d'un cadran solaire, illustrations dans le texte, dos fendillé avec manques, petits manques sur la couverture, sinon bon ex. intérieur. Ed. orig. peu courante de cet ouvrage de Guillaume Bigourdan (1851-1932), astronome à l'Observatoire de Paris et Président de l'Académie des sciences, connu pour sa méthode de mise en station des télescopes encore utilisée par de nombreux astronomes amateurs. Illustrations dans le texte. **180 €**

**427 BOURGEOIS (Armand)**  
**Le vin de Champagne sous Louis XIV**

**et sous Louis XV d'après des lettres et des documents inédits**  
**Préface d'Armand Sylvestre**  
 Paris, Bibliothèque d'art de "La Critique", 1897, in 12 de (12)-93-(5) pp., frontispice illustré, couvert. verte imprimée et illustrée, mouillure sur le 2<sup>e</sup> plat de couvert, sinon bon ex. en grande partie non coupé. Edition originale illustrée par M<sup>lle</sup> Léonide BOURGE. Peu courant. **70 €**

**428 CARZOU, VERDET (André)**  
**Carzou — Provence**  
**Introduction de Pierre Cabanne**  
 Monaco, André Sauret, 1966, in 4 de 173-(3) pp., cart. toilé de l'éditeur, sous jaquette verte illustrée d'une lithographie originale, rhodoïd, nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans et hors texte, bel ex. **45 €**

**430 CORROËNNE (A.)**  
**Icono-mono-bibliographie des petits formats in-24 du 18<sup>e</sup> siècle. Collection de Lyon avec copie inverse de ses gravures à l'édition similaire en parallèle dans la collection rivale dite de Cazin**  
 Paris, Librairie du Cazinophile, A. Corroënne, s.d. (1894), in 8 br. (18 x 11,5 cm), 2 ff., 72 pp., couvert. imprimée avec petits manques sur les bords, manque au dos, mais bon ex. solide. Edition originale, tirage à 277 ex., celui-ci l'un des exemplaires sur vergé. **50 €**

**431 CORROËNNE (A.)**  
**Livres bijoux, précurseurs des Cazins. Publications primitives fondées de 1773 à 1779 à Lille, Lyon, Orléans. Petits joyaux bibliophiliques Formats in-18, in-24, in-32. Collections précieuses du XVIII<sup>e</sup> siècle. Première série**  
 Paris, A. Corroënne, Librairie du Cazinophile, s.d. (1894), in 16 br. de 108 pp., petit manque en pied du dos et quelques petits manques aux plats, bon ex, dos solide. Ed. orig. imprimée sur beau papier vergé. **50 €**

**432 DE VERE**  
**Catalogue Général — Appareils et Instruments pour la Physique Amusante et la Prestidigitation fabriqués par De VERE**  
 Paris, 17 rue Saulnier, De Vere, sans date (vers 1900), in 8 br. de 1 photographie de la maison de Vere, 1 portrait de M. de Vere et 115-(1) pp., couvert. papier bleu imprimée en rouge et noir, manque en bas du dos, sinon bon exemplaire solide. Catalogue de matériel de prestidigitation de l'époque 1900, correspondant à 723 accessoires, le plus souvent avec illustration et notice descriptive du tour de magie ainsi présenté. **180 €**

**433 DUMONTHIER (Ernest)**  
**Chairs by the Jacob Brothers: Directory and Consulate Periods**  
 Paris, Albert Morancé, Documents d'art, 1921, in 8, jaquette en cartonnage d'édition, 11 pp. de texte et 42 planches illustr. en noir et blanc, bon ex. **80 €**

**434 FERRIERES (Guillaume de, dit le Vidame de Chartres)**  
**Chansons et saluts d'amour — Réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédés d'une notice sur l'auteur par M. Louis Lacour**  
 Paris, Auguste Aubry, 1856, 10<sup>e</sup> titre paru dans la collection "Le trésor des pièces rares et inédites" petit in 8 de 69 pp., rel. éditeur pleine percaline marron, 1<sup>er</sup> plat orné d'une vignette et du titre et fleurons dorés, bon ex. Tirage limité à 250 exemplaires, illustré de bandeaux et cul-de-lampes. **40 €**

**435 FLAMMARION (Camille)**  
**Astronomie Populaire**  
**Description générale du Ciel**  
 Paris, Ernest Flammarion, 1905, fort in 8 de (6)-867 pp., une planche en couleurs des éruptions observées du soleil en frontispice, rel. d'ép. demi-percaline bleu ciel, pièce de titre de chagrin bleu, couvert. illustrée en couleurs cons., bon ex. Ouvrage illustré de 386 figures, planches en chromolithographie, cartes célestes dont certaines dépliantes, une planche en couleurs des éruptions observées du soleil en frontispice. **80 €**

**436 FLAMMARION (Camille)**  
**Les étoiles et les curiosités du ciel**  
**Description complète du ciel visible à l'œil nu et de tous les objets célestes facile à observer. Supplément de l'Astronomie populaire**  
 Paris, C. Marpon et E. Flammarion, sans date (1881), grand in 8, de (6)-792 pp., portrait de l'auteur en frontispice, rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, 400 figures, cartes célestes, planches et chromolithographies, bon ex. Edition originale. **130 €**

**437 FRANKLIN (Benjamin), LABOULAYE (Édouard)**  
**Mémoires de Benjamin Franklin écrits par lui-même. Traduits de l'anglais, et annotés par Édouard Laboulaye**  
 Paris, Hachette et Cie, 1884, in 12 de (4)-400 pp., rel. demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, quelques rousseurs, sinon bel ex. 5<sup>e</sup> édition. **40 €**

**438 GÉLIS (Édouard)**  
**L'Horlogerie ancienne. Histoire, décor et technique. Préface de M. Raymond Badiou**  
 Paris, Gründ, 1949, in 4 br. de (4)-XVII-254-(4) pp., riche iconographie dans et hors-texte en noir et en couleurs, couvert. gris-vert impr. et illustré d'une vignette en couleurs, petite usure en pied, sinon bon ex. Édition limitée à 1500 ex. num., notre exemplaire portant le n°959. **80 €**

**439 HETTINGER Philippe (sous la direction de)**  
**L'évolution de la Terre et de l'Humanité — La succession des âges, la formation du globe terrestre, l'évolution des êtres animés (...)** Préface de Jean de La Hire  
 Paris, Librairie Commerciale, sans date (circa 1900), complet en 2 volumes in 8 de VI-696 pp., (pagination continue). 532 reproductions, en noir en couleurs hors-texte, illustrations originales et planches démontables avec calques superposés. Jolie cartonnage de l'éditeur très frais de pleine percaline vert bronze, riche décor polychrome sur les dos et les premiers plats, bon ex.

**Signature autographe de P. HETTINGER**  
sur la page de faux-titre. **50 €**

**440 HOTTENROTH (Frédéric)**  
**Le costume, les armes, les bijoux, la céramique, les ustensiles, outils, objets mobiliers (...). Chez les peuples anciens et modernes**  
Paris, Armand Guérinet, 1890, grand in 4 en 2 parties, en feuilles de 96 pp. + 117 planches lithographiées en couleurs (les planches 3, 74 et 75 manquent) ; 123 pp. + 120 planches lithographiées en couleurs, le tout sous chemise d'éditeur à lacets, dos toilé réparé et renforcé, les planches sont parfois éfrangées avec des manques dans les bordures, sans atteindre la partie imprimée, exemplaire fragile.  
Extraordinaire documentation fourmillante de détails. **200 €**

**441 MOURGUET (Laurent), ONOFRIO (Jean-Baptiste)**  
**Théâtre Lyonnais de Guignol**  
**— Nouvelle édition, revue, corrigée et annotée par l'auteur. Illustrée de dessins et culs-de-lampe, par Énas d'Orly**  
Lyon, Ancienne Librairie Méra, Mme Veuve Monavon, successeur, 1890, grand in 8 de XVI-530-(2) pp., rel. de pleine percaline bleue, couvert. bleue impr. et illustrée cons., bon ex.  
2<sup>e</sup> édition regroupant les 2 volumes parus en 1865 et 1870. Ouvrage illustré par **Énas D'ORLY** d'en-têtes et culs-de-lampes. Tirage limité, notre exemplaire porte le n°445. Ensemble de 20 pièces du répertoire lyonnais de Guignol comprenant : Les couverts volés — Le pot de confiture — Les frères coq — Le portrait de l'oncle — Le duel — Le marchand de veaux — Un dentiste — Le marchand de picarats — Les valets à la porte — Le déménagement — Le testament — Le marchand d'aiguilles — Les voleurs volés — Tu chanteras tu ne chanteras pas — L'enrôlement — La racine merveilleuse — Le château mystérieux — Les conscrits de 1809 — Ma porte d'allée — Les souterrains du vieux château. **150 €**

**442 MUNARET (Docteur)**  
**Du médecin des villes et du médecin de campagne, moeurs et science**  
Paris, Germer Baillièrre, 1840, in 12 de

XVI-554-(2) pp., rel. demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons de double-filets à froid, bon ex.  
2<sup>e</sup> édition entièrement refondue. **40 €**

**443 Ouvrage collectif, LANDOWSKI (Marcel)**  
**Marcel LANDOWSKI**  
**Le musicien de l'espérance**  
La Revue Musicale — Richard-Masse Éditeur, Paris 1984. Triple numéro 372, 373, 374, 166 pages, in 4 br., couverture illustrée d'un portrait de Marcel Landowski. Nombreuses photos en noir et illustrations dans et hors texte, bon ex.  
Textes de : Pierre Ancelin, Jean-Maurice de Montremy, Maurice Schumann, Louis Leygue, Gérard Caillet. **30 €**

**444 RICHTER (Hans)**  
**Dada, art et anti-art**  
Bruxelles, La Connaissance, sans date, in 8 br. de 218 pp., couvert. illustr. à rabats, illustrations en noir et blanc et en couleurs, dans le texte et hors-texte. Bibliographie index, bel ex.  
Traduit de l'édition allemande de 1965. **30 €**

**445 ROBAUT (Alfred), CHESNEAU (Ernest), CALMETTES (Fernand)**  
**L'œuvre complet de Eugène Delacroix, peintures, dessins, gravures, lithographies Catalogué et reproduit par Alfred Robaut, commenté par Ernest Chesneau (...)**  
Paris, Charavay, 1885, in 4 de LXII-537-(1) pp., auto-portrait de Delacroix tiré en héliogravure, et portrait photographique en bistre par Pierre Petit en héliogravure, riche iconographie en noir et blanc, rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, tête dorée, couvert. cons., bel ex.  
Edition originale du catalogue raisonné des œuvres de Delacroix. **350 €**

**446 SALLES (Prosper), MONTAGNÉ (Prosper)**  
**La Grande Cuisine illustrée**  
**— Sélection raisonnée de 1500 recettes de Cuisine Transcendante**

Paris, étiquette collée sur page de titre  
"Se trouve chez MM. Dupont et Malgat, 1 rue Coquillière", Imprimerie A. Chêne, 40 rue Grimaldi, Monaco, grand in 8 de 808 pp., rel. dép. demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés et soulignés de filets à froid, fleurons dorés, bel ex.  
Un des plus grands ouvrages culinaires du siècle.  
Mention de 6<sup>e</sup> mille sur la page de titre, signatures imprimées des deux auteurs au dos de la page de faux-titre, 10 planches hors-texte ainsi que de nombreuses illustrations dans le texte, 12 pages de menus (Bitting, p. 329 ; Oberlé, p. 270). **250 €**

**447 SIMON (Jules)**  
**La liberté de conscience**  
Paris, L. Hachette et Cie, 1859, in 12 de (4)-464pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, bel ex.  
3<sup>e</sup> édition. **40 €**

**448 SIMON (Jules)**  
**La religion naturelle**  
Paris, L. Hachette et Cie, 1860, in 12 de (4)-XXXI-412 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, bon ex.  
5<sup>e</sup> édition. **30 €**

**449 SIMON (Jules)**  
**Le devoir**  
Paris, L. Hachette et Cie, 1855, in 12 de (4)-X-452 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, bel ex.  
3<sup>e</sup> édition. **40 €**

**450 SONREL (Pierre)**  
**Traité de Scénographie. Évolution du matériel scénique — Inventaire et mise en œuvre du matériel scénique actuel — Technique de l'établissement des décors — Perspective théâtrale — Autres scènes en usage**  
Paris, Librairie Théâtrale, 1956, in 8 br. de 301-(3) pp., 69 planches hors-texte, 89 fig. dans le texte, et 8 planches dépliantes in fine, couverture rouge illustrée, bel ex. **30 €**

**451 TARDY**  
**La pendule française**  
**— Des origines à nos jours. Documentation recueillie auprès de nos penduliers 5 parties en 1 volume**  
Paris, Tardy, s.d. (vers 1949), in 4, entièrement non paginé, riche iconographie en noir et blanc, reliure de l'éditeur demi-percaline rouge, titre doré sur le 1<sup>er</sup> plat, bon ex.  
Première édition de cet ouvrage en 5 parties contenant :  
1) Gothique — Renaissance — Louis XIII — Louis XIV. 225 documents iconographiques  
2) Régence — Louis XV. 185 doc. iconogr.  
3) Louis XVI Directoire 222 doc. iconogr.  
4) Consulat — Napoléon 1<sup>er</sup> — Lois XVIII — Charles X — Louis Philippe — Napoléon III — (Cadrans — aiguilles — ébénisterie — céramique — bronzes — mouvements) Modern Style — 1925. 290 doc. iconogr.  
5) Les Provinces — les Styles Étrangers et l'influence de l'Art Français. **80 €**

**452 THÉNOT (Jean-Pierre)**  
**Cours complet de paysage dédié à son élève et ami M. Fossau de Colomel**  
Paris, Chez l'auteur, 1835, in 4 de 63-(1) pp. et 48 planches hors-texte lithographiées, jolie rel. d'ép. demi-maroquin prune à grains longs, dos lisse orné du titre placé dans un décor romantique de lambrequins dorés, quelques rousseurs, sinon très bel ex.  
2<sup>e</sup> édition de cet ouvrage illustré de dessins de l'auteur. Exemple remarquable et tout à fait caractéristique du goût de l'époque romantique concernant la représentation de la nature dans le paysage. Peintre et dessinateur-lithographe, 3 rue Navarin, né à Paris en avril 1803, élève de Thibault et de l'École des beaux-arts de Paris. Il y remporta le premier prix de perspective en 1824, et fut élu, deux ans après, premier candidat pour succéder à M. Thibault, professeur de perspective. Ses peintures sont, pour la plupart, des paysages à l'aquarelle et à la sépia. **200 €**

**453 VALLERY-RADOT (René)**  
**M. Pasteur histoire d'un savant par un ignorant**  
Paris, J. Hetzel et Cie, sans date (vers 1880), in 12 de XIV-(2)-446 pp., portrait de Pasteur en front. gravé par Champollion, rel. d'ép. plein velin ivoire à la Bradel, dos

lisse orné d'un décor de feuillage doré,  
bel ex.

11<sup>e</sup> édition revue et augmentée.

**35 €**

**454 WILDENSTEIN (Daniel)**

**Monet ou le Triomphe de l'Impressionnisme.  
Catalogue raisonné. 4 tomes**

Taschen – Wildenstein Institute, Cologne,  
1996, 4 forts volumes in 4 reliés pleine  
toile bleue d'éditeur, imprimés en blanc  
sur les dos et les 1<sup>ers</sup> plats, étui cartonné  
bleu illustré en couleurs, le bas du dos du  
1<sup>er</sup> vol. est en partie effacé, sinon bel ex.  
Ed. orig. contenant : Vol. 1: Monet ou le Triomphe  
de l'Impressionnisme – Biographie, 480 pp.  
nombreuses reproductions. Vol. 2: Catalogue raisonné.

Werkverzeichnis, nombreuses reproductions.

Vol. 3 : Catalogue raisonné, nombreuses reproductions.

Vol. 4 : Catalogue raisonné et les Grandes Décorations,  
nombreuses reproductions, 1 060 pp. **275 €**

**455 WYSS (J.-R.)**

**Le Robinson Suisse**

Paris, sans date (vers 1900), Maurice  
Dreyfous, grand in 8 de VIII-308-(2) pp.,  
rel. d'éditeur de pleine percaline rouge,  
1<sup>er</sup> plat orné à décor argenté formé du titre  
entouré d'un encadrement de larges  
palmettes, titre et fleuron argenté au dos,  
bon ex.

Ouvrage illustré de nombreuses compositions  
gravées sur bois dans le texte. **50 €**



**(43) MANH QUYNH**  
*Croquis tonkinois*  
illustrée par Nguyen Qui Ky



**(33) LA FONTAINE (Jean de)**  
*Dix contes choisis*  
Curiosa illustré par J. STALL

