

LIBRAIRIE ALAIN CAMBON

LIVRES ANCIENS ET MODERNES - DESSINS D' ARCHITECTURE ET DE DECORATION.

ACHATS ET VENTE

30 RUE MONSIEUR LE PRINCE - 75006 PARIS 01 43 25 76 25



PETITE LISTE DE RENTRÉE (Chronologique) - SEPTEMBRE 2009

1 - L'OBEL, Matthias de . 3 500 € Nova stirpium Adversaria.

Anvers, Plantin, 1576.

1 vol. in-folio. [2]ff, 471pp, 15pp, 24pp, [6]ff, [2]ff. Plein veau d'époque, dos refait avec nerfs, fleurons dorés et titre doré, encadrement à froid sur les plats avec fleurons d'angles et un fleuron central.

Il s'agit du livre le plus important de Lobel. Il y décrit environ 1 500 espèces de façon précise avec indication des localités où les espèces ont été récoltées : c'est une véritable flore des environs de Montpellier mais il décrit aussi des plantes du Tyrol, de Suisse et de Hollande. Il propose ainsi une nouvelle classification des espèces.

Cet ouvrage est illustré d'environ 320 gravures sur bois de petites tailles.

Bien complet des deux feuillets de bois en fin d'ouvrage.

Avec un titre-frontispice gravé.

Suivi de : Appendix Nonnullarum Stirpium partim, operarum, partim nostra propterantia in Observationibus nostris praetermissarum. (p 457 à 471)

- Formulae Aliquot remediorum 15pp

- In stirpium observationes et adversaria Matthiae de Lobel index copiosissimus. 24pp
- Index des noms en néerlandais. [6]ff.

Ex libris manuscrits sur la page de garde et sur la page de titre.

L'édition originale date de 1570 et fut publiée à Londres. Plantin racheta tout le stock à l'éditeur londonien Purfoot, changea la page de titre, ajouta un index, l'appendice de Lobel, le Formulae Remediorum de Rondelet, et le mit en vente à la suite de l'ouvrage de Lobel.

Lobel y ajoute pour l'occasion, en 1576, le Fruticum Subfruticum cremiorum & arborum adversaria, concisaque recensioni. (p 411 à 456).

Mathias de Lobel, botaniste français, né à Lille en 1538, mort en Angleterre en 1616. Reçu docteur à Montpellier, où il fit ces classes avec Rondelet, il visita la Suisse, le Nord de l'Italie, l'Allemagne, puis exerça son art à Anvers, devint le médecin de Guillaume d'Orange, passa ensuite en Angleterre, où Jacques Ier se l'attacha en qualité de botaniste. Lobel s'occupa de physiologie végétale. Un genre des campanulacées a reçu en son honneur le nom de lobelia. Nissen, p111, 1218.

2 - [PASQUIER, Estienne].

900 €

Catéchisme des Jésuites ou examen de leur doctrine.

Ville-Franche, Guillaume Grenier, 1602.



1 vol. in-8. Titre frontispice ; [1] p. bl. ; 358 ff. num. ; [1] p. bl. ; [8] ff. de table. Bien complet de ses 358 ff. donnés dans la collation de Barbier. Plein vélin à rabats d'époque, dos lisse, titre et date manuscrits à l'encre brune sur le dos. Petits manques sur les rabats, pâles mouillures internes.

Edition originale de cet ouvrage qui suscita de vives polémiques et provoqua la réponse enflammée de Louis Richeome sous le titre de "La Chasse au renard Pasquin, découvert et pris en sa tannerie du libelle diffamatoire faux marqué le catéchisme des Jésuites par le Sieur Félix de la Grace", publiée en 1603 à Villefranche.

Pour Brunet, le livre d'Estienne Pasquier serait sorti d'une presse parisienne, "comme peut-être aussi la réponse (...) dont le titre fait allusion au nom de l'auteur du Catéchisme". Inscriptions manuscrites anciennes sur le titre. Barbier I, 530. Brunet IV, 409.

3 - NOSTRADAMUS (Caesar de). L'HISTOIRE ET CHRONIQUE DE PROVENCE de Caesar de Nosttradamus Gentilhomme provençal

où passent de temps en temps et en bel ordre les Anciens Poetes Personnes et familles Illustres qui ont fleuri depuis VI Ans Oultre plusieurs Races de France, d'Italie, Hespagne, Languedoc, Dauphiné, et Piémont y rencontrées avec celles qui depuis se sont diuersement annoblies comme aussi les plus signalés combats et remarquables faits d'Armes qui sy sont passez de temps en temps iusques à la paix de Vervins. 3 000 €

Lyon, Simon Rigaud, 1614,
1 vol. in-folio, Titre frontispice, 20 pp, portrait, 1092 et 63 pp. Demiveau havane, dos à nerfs finement orné, tranches jaspées [Rel. moderne à l'imitation], mouillure marginale atteignant quelques feuillets, petites taches d'encre, feuillets jaunis, pp. 905-908 très rognées.
Brunet IV, 109.

Edition originale, rare, de la première en date des histoires de Provence. Elle est ornée d'un beau frontispice par Dubrayet, orné de figures allégoriques des villes d'Aix, Arles, Avignon et Marseille, d'un portrait de l'auteur en médaillon à pleine page et de nombreuses figures héraldiques sur bois, dans le texte.

Poète et historien, César de Nostre-Dame (1553-1629), est le fils du

célèbre médecin et astrologue, Michel Nostradamus.
"Cette histoire mérite d'être conservée, surtout à cause du récit que l'auteur y fait des troubles dont il avait été le témoin" (Brunet).

4 - CORBIN, Jacques. 550 €
Traicté des droicts de patronage, honorifiques et autres en dependans. Contenant les loix de tous les peuples, Ordonnances, coustumes, & arrests sur ce intervenus. Dédié à Monseigneur, messire Nicolas de verdun.

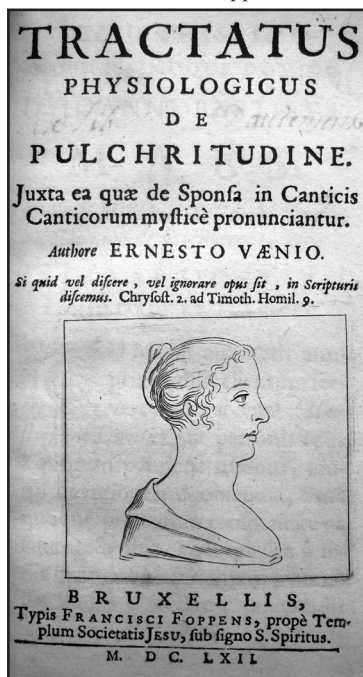
Paris, Thomas Blaise, 1622.
1 vol. in-8. [42]ff, 1082pp, [17]ff. Plein vélin, titre manuscrit au dos.

Un titre-frontispice gravé par C. Mellan.
Papier grignoté dans la marge des deux premiers feuillets.
Cette étude des droits honorifiques est une étude du système féodal et du système de préséance entre différents types de seigneurs, présentée d'un point de vue humaniste.

Jacques Corbin (1580-1653) fut un avocat et poète. Critiqué par Nicolas Boileau dans l'Art poétique, il fut conseiller du roi sous Louis XIII. Il composa notamment une vie de Sainte Geneviève et publia une traduction de la Bible ainsi que des ouvrages d'histoire et de droit.
Ex-libris manuscrit sur la page de titre.

5 - VAENIUS, Ernesto. 1 500 €
Tractatus physiologicus de Pulchritudine juxta ea quae de Sponsa in Canticis canticorum mysdificè pronunciantur.

Bruxelles, Francisci Foppens, 1662.



1 vol. petit in-8. (4)ff, 60pp, (2)ff. Plein maroquin rouge XIXe, dos à nerfs, titre, date et lieu dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure [CAPÉ].

Edition originale.
Ornée d'une vignette de titre représentant un buste de femme et de 28 portraits dont 23 portraits de femmes et 5 d'animaux, le tout gravé sur cuivre.

Curieux et charmant traité de physiologie étudiant la beauté et les différentes caractéristiques du visage féminin, souvent comparé à la physionomie animale.

Charles Nodier qualifie ce traité de "singulier, remarquable par la délicatesse des petites figures en taille-douce dont il est orné".
Description raisonnée d'une jolie

collection de livres, p119.

L'auteur de cet ouvrage était le neveu du célèbre graveur d'emblèmes Otto Vaenius.

Très bel exemplaire de ce traité original.

6 - DERAND, François. 2 000 €
L'architecture des voûtes, ou L'art des traits, et coupes des voûtes : Traicté très-util voire nécessaire à tous architectes, maîtres massons, appareilleurs, tailleurs de pierres, et généralement à tous ceux qui se melsent de l'architecture, mesme militaire.

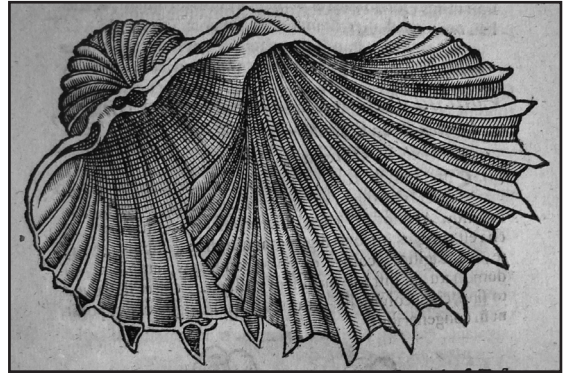
Paris, Sebastien Cramoisy, 1663.
1 vol. in-folio. [15]ff, 453pp, [1]f et 126 planches. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. Coiffes arasées.

Edition originale.
Titre en rouge et noir et vignette de titre.
Bien complet des 126 planches gravées dont 38 répétées.

Large de marges.
Intervention des pages 308 - 310 et 388 - 390. Très légère mouillure en marge sur certains feuillets.

Ex libris armorié sur le contre-plat : De la Bilbiothèque de Messire Bernard de Noblet Chevalier Comte de Chenelette Lieutenant des Mareschaux de France.
Bel exemplaire.

7 - COLONNA, Fabio. 2 400 €
Opusculum de purpura romae primum, An. 1616. editum, & nunc iterum Luci datum opera ac studio Johann-Danielis Majoris, Medicinae D. cujus novissime accesserunt annotationes quaedam.



Kiliae, Joachim. Reumannus, 1675.
1 vol. in-8. [7]ff, 44 pp, [5] ff, 114 pp, [37]ff. Plein vélin à recouvrement, titre manuscrit au dos.

Avec 78 bois gravés représentant des coquillages.
Seconde édition augmentée par rapport à l'édition originale de 1616 par le botaniste et zoologiste napolitain Fabio Colonna. La première édition n'a que 50 pages et 8 figures. Cette seconde édition est éditée par Johann-Daniel Major (1634-1693), professeur de médecine à l'académie de Khien et porte ses annotations et compléments imprimés.
En fin de volume, un dictionnaire sur les coquillages et leur terminologie "Dictionarium ostracologicum". Il s'agit du premier de ce genre.
Nissen, 928.

8 - OZANAM, Jacques. 2 000 €
Récréations mathématiques et physiques, qui contiennent plusieurs problèmes d'arithmétique, de géométrie, d'optique, de gnomonique, de cosmographie, de mécanique, de pyrotechnie, & de physique. Avec un traité nouveau des horloges.
Paris, Jean Jombert, 1694.
2 vols in-8, (32)-400-(16)-303-(8)-163 pp et 84 planches. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné.

Première édition.
Le Traité des Horloges élémentaires, ou de la manière de faire des Horloges avec l'Eau, la Terre, l'Air, & le Feu, forme la troisième partie, dans le tome 2. **Ouvrage de science amusante divisé en problèmes** : Arithmétique, géométrie, musique, optique, gnomonique, cosmographie, mécanique, acoustique, pyrotechnie, physique, horloges d'eau, phosphores naturels, lampes perpétuelles, etc.

Ce célèbre manuel de récréations mathématiques a connu de nombreuses éditions par la suite. C'est aussi un des livres de prestidigitation parmi les plus anciens que l'on ait publié en français.
Arithmétique, géométrie, optique, gnomonique, problèmes de cosmographie, mécanique, pyrotechnie, physique et un "Traité des horloges".
Dans sa bibliographie, Christian Fechner signale 2 éditions précédentes celle-ci (1692 et 1693). Nous n'en avons trouvé trace nulle part et c'est celle de 1694 qui est considérée comme étant la première.

9 - DANIEL, Gabriel (le R.P., S.J.). 1 500 €
Histoire de la milice françoise et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie française

dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand.
Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1724. 2 vol. in-4 ; [16] ff. ; 448 pp. ; [8] ff. ; 552 pp. Demi-chagrin rouge (reliure 19e), dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaisson de maroquin vert, tr. jaspées. Pet. rouss. int., surtout des pp. 104 à 112, pet. tache p. 53, pet. manq. de papier en marge de la pl. 34.

Bien complet des 70 planches données par Cohen.

Au 2e vol., inversion des cahiers, sans manque de texte : on a Ggg, Lll, Hhh, Kkk. Une inscription manuscrite ancienne au verso du dernier f. de chacun des cahiers inversés indique ou continuer la lecture.

Première publication sur l'histoire militaire française au XVIIIe siècle, qui demeure un ouvrage de référence pour la littérature militaire. Brunet en dit : "Ouvrage rempli de recherches curieuses".

Le Jésuite Gabriel Daniel (1649-1728), déjà renommé pour son Histoire de France, l'imprima pour la première fois en 1721, à Paris.

Cette édition est la deuxième (Brunet II, 487. Cohen 273). Elle est abondamment illustrée de soldats et cavaliers en armes, de pièces d'artillerie, de représentations d'armées en exercice, de vues de poliorcétique, de médailles, navires de guerres, etc.

Provenance : ex-libris "château de Saint-Germain les Corbeil. M. Darblay".

10 - LA RUE, Jean-Baptiste de. 2 800 €
Traité de la coupe des pierres, ou méthode facile et abrégée pour se perfectionner en cette science.

Paris, Jombert, 1728.

2 ouvrages en 1 vol. in-folio ; Frontispice ; [8] ff. ; 185 pp. Veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane.

Edition originale.

Bien complet du frontispice et des LXVII planches ainsi que de leurs 24 suites. Les planches sont doubles pour 35 d'entre elles (planches principales et suites) et 3 planches sont triples (dont une planche de suite) ; on donc parfois des planches ou des suites imprimées recto-verso.

Suivi de : Petit traité de stéréotomie appliqué à l'usage de la coupe des pierres, bien complet des planches A à F, avec la planche E double.

Au total pour tout l'ouvrage : 72 ff. d'illustrations, certains dépliantes.

Le livre le plus important du XVIIIe sur ce sujet.

11 - MAURICEAU, François. 1 000 €
Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui ont accouchées ; enseignant la bonne et véritable méthode pour bien aider les femmes en leur accouchement naturel, & les moyens de remédier à tous ceux qui sont contre-nature, & aux indispositions des enfants nouveaux-nés.

Paris, par la Compagnie des libraires, 1740-1738.

3 parties en 2 vol. in-4. [4]ff, 555pp, [14]ff ; [4]ff, 671pp. Plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomaisson de maroquin brun, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Epidermures sur les plats. Coiffes arasées.

29 planches gravées sur cuivre, dont 8 à pleine page.

Septième édition corrigée par l'auteur et augmentée de plusieurs nouvelles figures, & de beaucoup d'observations très considérables, avec des aphorismes qui contiennent tous les principaux préceptes de l'Art. La première édition date de 1668.

Un classique de l'obstétrique moderne.

Suivi de : Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes et sur leurs maladies, et celles des enfants nouveaux-nés. en chacune desquelles les causes & les raisons des principaux événements sont décrites et expliquées.

Travail de vers au bas des feuillets du tome I, sans manque.

12 - CERVANTES, Michel de. 680 €
Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes.

Lyon, Amable le Roy, 1781.

6 vols in-12. Plein veau blond, dos lisse orné, titre et tomaisson dorés, guirlande sur les coupes. Coiffes arasées, coins frottés.

Bien complet des 28 gravures hors-texte de Saint-Aubin. 24 d'entre elles sont signées.

Traduction de Filleau de Saint Martin.

13 - PARMENTIER. 1 100 €
Mémoires sur les avantages que la province du Languedoc peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différents rapports avec l'Agriculture, la Meunerie et la Boulangerie. Avec figures.

Paris, De l'Imprimerie des Etats du Languedoc, sous la direction de P.F. Didot jeune, 1786.

1 vol. in-4. Faux-titre, titre, 447pp, X planches. Plein veau, dos à nerfs orné de motifs dorés à la lyre, pièce de titre de maroquin rouge. Léger manque à la coiffe inférieure, coins émoussés, épidermures sur les plats.

Edition originale de ce célèbre traité.

Bien complet de ses 10 planches dépliantes représentant coupes et élévations de moulins hydrauliques, systèmes de roues et de meules.

14 - BAUDELOCQUE. 650 €
L'art des accouchemens.

Paris, Méquignon l'ainé, 1789.

2 vol. in-8. Faux-titre, titre, (16)pp, XLVIIPP, 694pp ; faux-titre, titre, 582pp, 2 tableaux, 17 planches. plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. pièces de tomaisson frottées.

17 pl. dépliantes en taille douce dessinées par Devisse, gravées par Chailly. Seconde édition revue, corrigée et augmentée de 3 planches hors-texte supplémentaires. La première édition date de 1781.

Ouvrage très important qui fut souvent réimprimé jusqu'au milieu du XIXe siècle.

Ex libris manuscrit Petri Falcounet.

15 - DE SACY, maistre. 2 500 €
La Saint Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la vulgate. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M.Marillier.

Paris, Chez Defer de Maisonneuve, 1789.

12 vols. in-8. **Plein maroquin rouge époque**, dos à nerfs orné, titre et tomaisson dorés, double filet d'encadrement à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, guirlande dorée intérieure, gardes de soie bleue, tranches dorées.

Bien complet des 300 figures, dont une gravure avant la lettre, avec les encadrements à la page 148 du tome 6, et de la carte dépliantes.

Les figures sont de Marillier et Monsiau, gravées par Dambun, de Lannay jeune, Delignon, Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbou, Hubert, Lebeau, Patas, Petit, Ponce, Trière, Varin et Viguet.

Manquent les pages I à XII du tome IX contenant la préface de St Jérôme qui se trouve entre les feuillets 1 et 2 non chiffrés et la page 5. Par contre les pages 371, 372 et 373 sont en double. Cohen, 935.

16 - ROBERTSON. 230 €
Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde, avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-Espérance ; suivies d'un appendice (...).

Paris, chez Buisson, 1792.

1 vol. in-8. VIII pp, 536 pp, 2 cartes. cartonnage rouge, dos à faux-nerfs dorés, titre, auteur, date et lieu dorés.

Avec deux grandes cartes hors-texte gravées en taille douce.

Ex-libris manuscrit sur le premier feuillet : "Albert Prioux".

Restauration à la page de titre.

17 - BRETON, J.B.J. [COOK, James.] 2 000 €
Ensemble des trois Voyages de James Cook, autour du Monde.

Paris, Le Petit, 1804.

12 vols. in-12 et 3 atlas in-12. Plein veau raciné d'époque, dos lisse

orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, guirlande dorée encadrant les plats, guirlande dorée sur les coupes.

Chaque voyage est composé de 4 volumes et un atlas. Premier atlas : 1 portrait, 1 carte et 23 planches. Deuxième atlas : 1 carte et 27 planches. Troisième atlas : 1 carte et 22 planches. Bien complet des 72 planches, trois cartes et un portrait. Le portrait indiqué dans l'atlas du deuxième voyage, est ici relié en frontispice de l'atlas du premier voyage.

Bel ensemble joliment relié des trois voyages de Cook, de la Bibliothèque portative des Voyages.

18 - DE LASTEYRIE, C.P. 300 €

Du pastel, de l'indigotier, et des autres végétaux dont on peut extraire une couleur bleue, ouvrage dans lequel on donne l'Histoire des ces deux premières plantes, leur analyse, la manière d'en tirer l'indigo et les employer à la Teinture ; avec une instruction détaillée sur la Culture et la Préparation du Pastel.

Paris, Deterville, 1811.

1 vol. in-8. VII pp ; 280 pp. demi percaline verte, titre doré.

Ex libris contre-collé : Bibliothèque de Mr. Le Cte Frédéric de Pourtales.

19 - [MÉRIMÉE, Paul.] 850 €

Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.

Paris, A. Sautet, 1825.

1 vol. in-8. Faux-titre, titre, 9 [ff], 337 pp, 1 [ff]. Demi-marroquin vert, dos à nerfs orné de roulettes dorées et de fleurons à froid, titre doré sur le dos, couvertures conservées. Exemplaire non rogné.

Premier ouvrage de Mérimée paru sans le nom de l'auteur.

Edition originale.

Clara Gazul est un personnage imaginaire. Selon Mérimée, c'est une comédienne espagnole, qui a également écrit neuf pièces de théâtre, dont six d'abord traduites en français par un certain Joseph LeStrange, autre pseudonyme de Prosper Mérimée, et publiées en 1825 aux éditions Sautet sous le titre Théâtre de Clara Gazul. La notice est ici signée par Joseph LeStrange. "Il y a aussi des exemplaires de l'édition originale dont le faux-titre porte : Théâtre de Clara Gazul." C'est ici le cas. Ex libris d'André Langlois, collé sur le contreplat supérieur.

Carteret, tome 2, p133. Vicaire, tome 5, p 700.

20 - [MÉRIMÉE, Paul.] 600 €

La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, drame, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul.

Paris, Brissot-Thivars, 1828. 1 vol. in-8. Faux-titre, titre, 2 [ff], 422 pp, 1 [ff]. demi reliure en veau blond, dos à nerfs orné de roulettes dorées, fleurons noirs, pièce de titre en maroquin rouge. Exemplaire non rogné. [H. JACQUET-RIFFIEUX].

Edition originale, imprimée par Honoré de Balzac."C'est peut-être le seul ouvrage romantique important, non illustré, sortant de l'imprimerie de Balzac."

Exemplaire d'Eugène Paillet avec sa signature sur la page de garde. Eugène Paillet fut l'un des plus grands bibliophiles de la seconde moitié du XIXème siècle. "Un exemplaire en demi veau, dos orné, non rogné (reliure de l'époque), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est côté 120 fr." Il s'agit certainement de notre ouvrage, dont la reliure aurait été refaite à l'identique.

Carteret, tome 2, p 136. Vicaire, tome V, p 706. Quelques rousseurs.

21 - SÉVIGNÉ 1 000 €

Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis.

Paris, Hachette, 1862.

14 vol. in-8 et 1 vol. in-4. Demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée.

Collection : "Les Grands Ecrivains de la France, nouvelles éditions publiées sous la direction de M. AD Regnier."

L'album comprend une planche en couleurs (armoiries des Rabutin, des

Sévigné, des Grignian et des Simianes), 5 portraits gravés, ainsi que 8 vues gravées et 16 fac-similes de lettres.

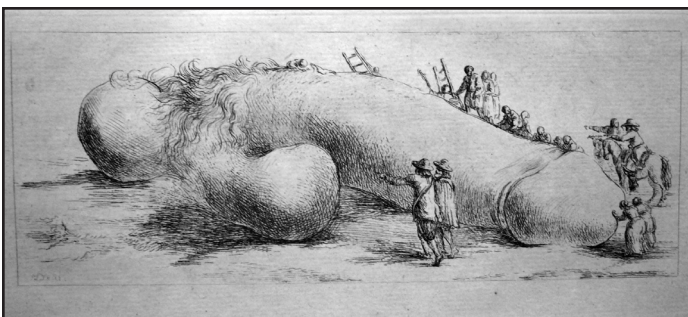
Vicaire, Livres du XIXe siècle, III, 1113-1115.

22 - VIVANT-DENON, Dominique. 2 400 €

Oeuvres priapiques.

[Paris], [Barraud], [circa 1870].

1 vol. in-4. Demi reliure à coins moderne, dos à nerfs, auteur et titre dorés.



Recueil de 31 planches gravées imprimées sur vergé.

Dessinateur et graveur de grand renom, Dominique Vivant-Denon fut le directeur du Musée du Louvre sous le Consulat et l'Empire. Il fit publier cette suite érotique en 1793, anonymement, par N.C. Aubourg.

Ce recueil comportait 23 planches. Au XIXe siècle, le libraire-éditeur Barraud acquit l'ensemble des cuivres de Denon et réalisa en 1873 une édition de l'oeuvre gravée de l'artiste comprenant 371 planches, dont celles des Priapes, révélées pour la première fois au public.

Notre recueil présente l'intégralité des planches priapiques, dans un très bel état de conservation.

D'une grande culture hétéroclite, Denon y présente des scènes tirées des monnaies antiques, de peintures romaines du musée de Naples, ou encore d'Herculaneum autant que des compositions libres, inventées par lui-même. Certaines planches portent l'initiale D ou Den. et certaines sont datées de 1787 - 1792 - 1793. Cohen, 285.

23 - VOLTAIRE. 450 €

La pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants.

Rouen, J. Lemonnier, 1880.

2 vol. in-12. Plein maroquin rouge XIXe, dos à nerfs orné, titre, auteur, tomaison et date dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [LAN-SCÉLIN].

Cette édition est exclusivement destinée aux souscripteurs de la collection complète des Conteurs, illustrée par Duplessis Berteaux.

Bien complet des deux frontispices, des deux vignettes de titre et des 21 en-têtes. Un des 150 exemplaires sur hollandé.

Édité à Rouen, de l'imprimerie de Charle Hérissey à Evreux.

Très bel exemplaire dans une reliure signée.

24 - HALÉVY, Ludovic. [Charles LÉANDRE]. 650 €

La Famille Cardinal.

Bruxelles, Edmond Deman, Testard, 1893.

1 vol. grand in-8. Reliure à la bradel en demi-marroquin brun à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné, avec un motif floral au centre du dos doré et mosaïque de maroquin vert, titre, auteur et date dorés. Couvertures conservées. [CARAYON].

Collection artistique Emile Testard.

Compositions de Charles Léandre gravées à l'eau-forte par Louis Muller et sur bois par Lèveillé et Ruffe.

Tirage de grand luxe à cent dix exemplaires numérotés, sur grand papier, celui-ci un des 75 exemplaires sur papier du japon, comprenant quatre états des gravures.

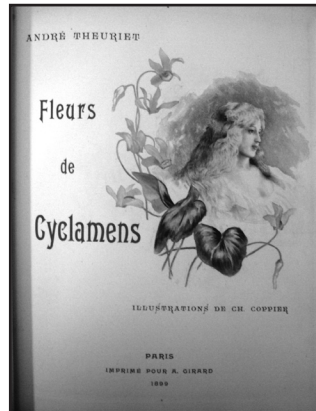
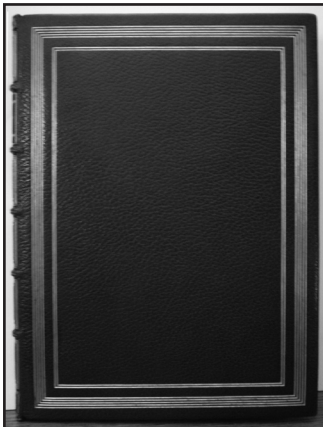
10 gravures hors-texte, 8 en-têtes et 8 culs-de-lampe en quatre états dont deux avec remarques, et 29 gravures sur bois de Léandre in-texte, en deux états. Monod 5796.

25 - THEURIET, André. 1 700 €

Fleurs de Cyclamens.

Paris, Chamérot et Renouard, 1899.

1 vol. in-8. Plein maroquin vert, dos à nerfs orné, titre, auteur date et lieu dorés, sept filets dorés encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, guirlande intérieure, gardes de maroquin rouge, avec quatre filets d'encadrement et quatre fleurons d'angle, double gardes de soie orangé avec motifs floraux, tranches dorées, couvertures et dos conservés. [MERCIER Sr DE CUZIN].



Tirage unique à 115 exemplaires numérotés, celui-ci n°72.

Un des 95 exemplaires avec les tirages successifs de l'eau-forte de la page de titre. Eaux-fortes en couleurs de Ch. Coppier. Texte typographié dans un encadrement floral.

Très bel exemplaire d'une reliure doublée de Mercier.

26 - ROSTAND, Edmond. 500 €

L'aiglon. Drame en six actes, en vers.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900.

1 vol. in-8. Demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné d'aiglons dorés dans les caissons, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures conservées. Dos passé.

Edition originale.

Envoi de Edmond Rostand à Victor Ulmann : "A Victor Ulmann re-administrateur. Avec mes félicitations. Edmond Rostand." Victor Ulmann fut l'impresario de Sarah Bernhardt. Cette actrice inspira cette pièce à l'auteur. Ce drame, paru deux ans après le célèbre Cyrano, lui ouvra les portes de l'Académie Française, en 1901.

27 - GIDE, André. 600 €

Le roi Candaule.

Paris, Editions de la Revue Blanche, 1901.

1 vol. in-8. Demi-chagrin aubergine, dos lisse orné en long, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures conservées. [BONLEU]. Petite faiblesse au mors supérieur.

Edition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 9 mai 1901 au Nouveau Théâtre.

Un des trente exemplaires tirés sur chine, seul grand papier, celui-ci n°3. Avec, au faux-titre, un envoi autographe signé de Gide à Edouard Danot.

28 - LEMAITRE, Jules. [Louis-Edouard FOURNIER]. 220 €
Myrrha, vierge et martyr.

Paris, Ferroud, 1903.

1 vol. grand in-8. Demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, filets dorés sur les plats, tranche supérieure dorée.

Titre, trois planches, vignettes et culs-de-lampe de Louis-Edouard Fournier, gravés à l'eau-forte par Xavier Lesueur.

Avec une suite de l'état définitif de l'eau-forte avec remarque.

29 - GIDE, André. 1 000 €

Saül drame en cinq actes.

Paris, Mercure de France, 1903.

1 vol. in-12. Plein maroquin bleu, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublure bord à bord de même maroquin, gardes de soie bleu nuit, couvertures et dos conservés. Sous étui [P.L. MARTIN].

Edition originale non mise dans le commerce.

Tirage à 120 exemplaires sur vergé d'Arches.

Très bel ex. dans une reliure de Martin avec les couvertures conservées. Ce texte fut écrit juste après la publication des Nourritures terrestres, en 1897, mais Gide ne voulut le publier qu'au moment de sa mise en scène. La pièce ne fut jouée en réalité qu'en 1922, dans une mise en scène de Copeau, dans la salle du Vieux Colombier.

30 - GIDE, André. 1 100 €

Le retour de l'enfant prodige.

Paris, "Vers et prose", 1907.

1 vol. in-8. Maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin vert, gardes de soie rose, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées. Sous étui. [HUSER].

Edition originale constitué par le tiré à part de Vers et Prose, tome IX, mars-avril-mai 1907.

Tirage limité à un petit nombre d'exemplaires, tous sur vergé.

Très bel exemplaire.

31 - BATAILLE, Henry. 170 €

Le masque. La marche nuptiale.

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1908.

1 vol. in-8. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. [O. HABERSAAT].

Avec un envoi de Henry Bataille à Catulle Mendès : "A Catulle Mendès - un des trois ou quatre grands phares du rivage, - le salut de la petite barque. Henry Bataille".

Avec une lettre de la main de Berthe Bady remerciant Catulle Mendès, pour un article qu'il a écrit : "votre article est sa meilleure récompense". Berthe Bady partagera la vie de Bataille de 1893 à 1912.

32 - MELLERIO, André. 450 €

Odilon Redon, peintre, dessinateur, graveur.

Paris, Société pour l'Etude de la Gravure Française, 1913.

1 vol. in-4. Broché, sous couvertures imprimées et remplies. Restauration au dos.

Avec une gravure originale de Odilon Redon, p 85.

In-fine, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié de Redon.

Portrait en frontispice, 206 reproductions sur 43 pl. h.t. sous serpentes. Edition originale.

Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci un des 475 exemplaires sur vélin d'arches, non numérotés.

Catalogue de l'oeuvre peint, dessiné et gravé de cet artiste de la génération des impressionnistes qui s'exprima sur un mode très personnel, affirmant "Toute mon originalité consiste à faire vivre humainement des êtres invraisemblables selon les lois du vraisemblable".

Bénézit VII, 144.

33 - TOUSSAINT, Franz. [Léon CARRÉ]. 100 €

Le jardin des caresses.

Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, 1921.

1 vol. in-8. 144pp, [1]f. Broché, sous couverture bleue illustrée et rempliée, titre, auteur et édition au dos.

10 compositions hors-texte en couleurs de Léon Carré, sous serpente légendée. Texte et compositions dans un encadrement doré.

34 - VALERY, Paul. 1 600 €

Eupalinos ou l'architecte précédé de l'Ame et la Danse.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1923.

1 vol. grand in-4. Pl. box crème, trois double filets d'encadrement dorés sur les plats, titre et auteur dorés, filet doré au dos, tranches dorées, gardes de soie rose, encadrement de box crème et triple filet doré, couvertures et dos conservés. Sous chemise et étui assortis. [P.L. MARTIN].

Edition originale collective pour les deux textes réunis et édition originale de l'Ame et la Danse. La publication pré-originale d'Eupalinos a paru dans le n° spécial de La Revue Musicale, "Le Ballet au XIXe siècle" en 1921.

Tirage limité à 2448 exemplaires, **celui-ci, un des 30 exemplaires de tête réimposé sur japon impérial, n°30.**

35 - GIDE, André. 450 € Incidences.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924.

1 vol. in-4 tellière. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [SEMET & PLUMELLE].

Edition originale pour la plus grande majorité des chapitres.

Un des 108 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre.

Un des 100 exemplaires réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, celui-ci n°LXXXV, spécialement imprimé pour M. P. Deflandre.

Bel exemplaire.

36 - VALÉRY, Paul. [DARAGNÈS]. 180 € La jeune parque.

Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1925.

1 vol. in-4. Broché, sous couverture illustrée et rempliée.

Tirage limité à 225 exemplaires, un exemplaire hors-commerce sur Arches, celui-ci exemplaire de Daragnès.

Avec des eaux-fortes de Daragnès. Rousseurs.

37 - DE VIGNY, Alfred. [Nicolai ISASAIEV]. 2 200 € Servitude et grandeur militaire.

Paris, Le Livre Français, Piazza, 1926.

1 vol. in-8. XXIII pp, 232pp, [5]ff. Demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné, auteur, titre et illustrateur doré, tête dorée, sous emboitage assorti.

Tirage numéroté, celui-ci n°II, exemplaire nominatif pour Edmond Pilon, un des 500 sur papier japon. Edmond Pilon rédige la préface de l'ouvrage, huitième volume publié par la société "Le Livre Français". Edmond Pilon (1874 - 1945), s'illustra surtout, au début du XXe siècle, dans le portrait littéraire, mêlant anecdotes biographiques et reconstruction imaginaire.

Enrichi de 20 gouaches originales hors-texte, signées par Issaiev.

Ex libris gravé sur le premier feuillet blanc de Miquel Rambla.

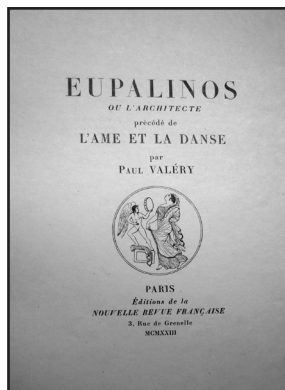
Issaiev (1891 - 1977) est un peintre russe, né à Odessa, en Ukraine. Peintre, illustrateur et décorateur de théâtre. Il s'installe à Paris en 1925 et étudie l'art à l'Académie Ranson. A ce stade, il peint surtout des paysages, des natures mortes et des portraits. Il était dans l'armée pendant la Première Guerre mondiale. Il immigre en 1919 à Belgrade, où il travaille au Théâtre National comme décorateur. Les œuvres de Issaiev ont été exposées à Bruxelles, Paris et Belgrade. Après la seconde Guerre Mondiale, il s'installe en Suisse, puis en Italie, et finalement en Espagne. Dans les années 50 et 60, Issaiev expose ses œuvres dans plusieurs galeries parisiennes. Il a également participé à l'exposition dédiée aux peintres russes de l'école de Paris en 1961. Selon sa biographie, Issaiev aurait aussi illustré des livres de Charles Baudelaire, Pierre de Ronsard, Edgar Allan Poe et Gogol.

(Voir Charles Baudelaire - Les fleurs du mal n°50).

38 - LOTI, Pierre. [FOUJITA]. 950 € Madame Chrysanthème.

Paris, Editions Excelsior, 1926.

1 vol. grand in-8. Demi veau rouge, dos orné d'une femme en kimono mosaïqué de maroquin noir, havane et violet, titre et auteur doré, tête dorée, couvertures et dos conservés.



60 illustrations en couleurs de Foujita dont un frontispice et 15 h-t. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 425 exemplaires sur papier d'arches. Tache d'humidité au bas de la reliure.

39 - GIDE, André. 500 € Voyage au Congo. Carnets de route.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1927.

1 vol. in-8 carré. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés. [H. MERIENNE].

Première édition mise dans le commerce du texte intégral, considérablement modifié par rapport aux 6 plaquettes parues la même année à la NRF.

Un des 108 exemplaires destinés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française sur papier vergé Lafuma-Navarre, ici n°XIX, imprimé spécialement pour M. E. DESCAGES.

3 cartes hors-texte, dont une en frontispice, sur papier glacé.

Bel exemplaire.

40 - LOTI, Pierre. [Ramiro ARRÚÉ]. 300 € Ramuntcho.

Paris, Editions G. Crès et Cie, 1927.

1 vol. in-8. Demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Couvertures conservées. [E. VALENTA Strasbourg].

Troisième volume de la collection "Le musée du livre", publiée sous la direction de M. Ad. Van Bever.

2 h-t en couleurs et 12 en-têtes dont 2 en couleurs, de Ramiro Arrué.

41 - GIRAUDOUX, Jean. 250 € Siegfried pièce en quatre actes.

Paris, Grasset, 1928.

1 vol. in-12. Demi-chagrin vert à la bradel, titre, auteur et date dorés, double couvertures et dos conservés.

Edition originale.

Tirage limité à 3882 exemplaires, un des 170 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci n°130.

De la collection "Les Cahiers Verts", publiés sous la direction de Daniel Halévy.

La pièce a été représentée pour la première fois à la Comédie des Champs-Élysées, le 3 mai 1928, dans une mise en scène de Louis Jouvet.

42 - GIRAUDOUX, Jean. 180 € Marche vers Clermont.

Paris, aux Editions des Cahiers libres, 1928.

1 vol. in-8. Demi-chagrin bleu à la bradel, titre, auteur et date dorés, couvertures et dos conservés.

Edition originale.

Avec 1 portrait-frontispice de Giraudoux par Alexeieff.

Tirage limité à 910 exemplaires, celui-ci un des 875 exemplaires sur vélin pur fil lafuma, n°333.

43 - MAYRAN, Camille. 280 € Histoire de Gotton Connixloo.

Paris, Les cent femmes amies des livres, 1930.

1 vol. in-4. En feuillets, sous couverture rempliée, sous chemise et étui.

48 lithographies originales en noir et rouge par Jeanne Thil dont 8 hors-texte, et lettrines.

Tirage unique à 130 exemplaires sur japon. Exemplaire n°83, signé par l'auteur, l'illustrateur, et le typographe, tiré pour Madame André Boivin, membre fondateur des Cent femmes amies des livres.

Selon Monod, seul livre de bibliophilie illustré par cette artiste du Nord, qui décora le "Normandie". Monod, tome 2, 8009.

44 - Expédition Citroën Centre-Asie. IIIe mission G.-M. HAARDT AUDOUIN-DUBREUIL. 180 €

1 vol. in-8 oblong. [circa 1932]. Reliure de feutrine noire, titre doré et typographie chinoise de couleur rouge sur le plat supérieur.

61 photos sépia et une carte de l'expédition Citroën Centre-Asie avec un profil de l'itinéraire de l'expédition de Beyrouth à Pékin. Le 4 avril 1931, la mission d'exploration Citroën quitte Berouth pour parcourir 1 200 km, jusqu'à Ouroumtsi, capitale du Sin-Kiang. Elle y retrouve le groupe "Chine". L'expédition terminée ses travaux en Indo-Chine et s'embarque pour la France le 4 avril 1932.

Cet album illustre les principales étapes et les passages les plus intéressants de ce voyage unique à travers l'Asie Centrale.

45 - HOFFMANN. [Mario LABOCETTA]. 180 €
Contes.

Paris, Piazza, 1932.

1 vol. in-8. 207 pp, [3] pp. Broché d'éditeur. Couverture illustrée.

32 Illustrations en couleurs par Mario LABOCETTA dont 10 hors-texte.

Exemplaire numéroté sur vélin chiffon. Monod 6052.

46 - CAHUET, Albéric. [Pierre BRISSAUD]. 280 €
Les amants du lac.

Chambéry, Librairie Dardel, 1932.

1 vol. grand in-8. Demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et auteur doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. Dos légèrement passé.

Tirage limité à 550 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des cinquante hors-commerce.

16 Illustrations au pochoir de Pierre Brissaud dont un frontispice. Première édition illustrée.

Imprimé par les maîtres imprimeurs Ducros et Colas. Les illustrations ont été colorées au pochoir dans les Ateliers de Robert Lecourt. Monod, 2128.

47 - RONSARD, P. de. [Jean BERQUE]. 1 400 €
Poèmes.

Paris - Lausanne, Frères Gonin, 1934.

1 vol. in-4. En feuillets, sous couverture imprimée et rempliée, sous étui et emboîtement crème. Dos de l'étui en vélin avec auteur en rouge.

16 compositions originales à la gouache de Jean Berque, dont une non annoncée dans l'édition, présentées sous serpente.

La typographie est de Philippe Gonin.

Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci un des 25 sur vélin à la forme.

Exemplaire unique, avec une note manuscrite de l'illustrateur sous la justification du tirage : "originaux de ma main. Jean Berque".

Envoi autographe de Jean Berque à Louis Budin : "à Louis Budin Bien

amical souvenir Epernay 1934 Jean Berque". Cette dédicace et ce livre doivent correspondre à l'accession de Louis Budin à la place de directeur de la célèbre maison de champagne : Perrier-Jouët, en 1934.

Jean Berque (1896 -1954), fils de propriétaire de vins de Champagne, élève des Nabis, Félix Vallotton, Maurice Denis et Paul Sérusier, fut un des premiers membres de l'Union rémoise des Arts décoratifs. Il réalisa le chemin de croix de l'église Saint-Nicaise de Reims. Réputé pour ses nus, il exposa au Salon d'automne de 1924 à 1928 et au Salon des Tuileries entre 1927 et 1934. Il est surtout connu comme illustrateur de livres et collabora avec François-Louis Schmied, Philippe Gonin et les frères Gonin, de Lausanne. Monod, II, 9919.

48 - REGNIER, Henri de. [F de MARLIAVE]. 350 €
La double maîtresse.

Paris, L. Carteret, 1939.

1 vol. grand in-8. [4]ff, 432pp, [4]ff. En feuillets, sous couverture illustrée et rempliée, sous étui et emboîtement.

Tirage unique à deux cents exemplaires sur papier vélin de Rives, n°96. Imprimé sur les presses de A. Lahure.

43 gouaches en couleurs de F. de Marliave gravées et imprimées à la poupée dont une vignette de titre, six lettrines, six culs-de-lampe et vingt-trois vignettes hors-texte.

49 - GIRAUDOUX, Jean. 250 €

Ondine pièce en trois actes d'après le conte de Frederic de la Motte Fouqué.

Paris, Grasset, 1939.

1 vol. in-12. Demi-chagrin vert à la bradel, titre, auteur et date dorés. Couvertures et dos conservés. Dos passé.

Edition originale, numérotée sur papier Alfa, n°84.

Ondine a été jouée pour la première fois le 27 avril 1939 au Théâtre de l'Athénée, sous la direction de Louis Jouvet.

50 - GIRAUDOUX, Jean. 160 €

Choix des élus.

Paris, Grasset, 1939.

1 vol. in-12. Demi-chagrin havane à la bradel, titre, auteur et date dorés, couvertures et dos conservés.

Edition originale.

Tirage limité, celui-ci sur alfa navarre, n°173.

Der. roman de Giraudoux écrit en même temps que sa pièce Ondine.

Exceptionnel exemplaire n°1 sur chine.

51 - GIRAUDOUX, Jean. 1 200 €

Sodome et Gomorrhe pièce en deux actes.

Paris, Grasset, 1943.

1 vol. in-12. Plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tranches dorées, double filet dorés sur les coupes, doublures de maroquin bleu, gardes de soie rose. Sous étui assorti. Couvertures et dos conservés. Couverture illustrée en couleurs. [P.L. MARTIN].

Edition originale. Exemplaire n°1 des sept sur chine, spécialement imprimés pour la librairie Pierre Berès.

Avec un frontispice en couleurs de Christian Bérard.

Sodome et Gomorrhe a été représentée pour la première fois au Théâtre Hébertot le 11 octobre 1943, la mise en scène était de Douking, les décors et costumes de Christian Bérard.

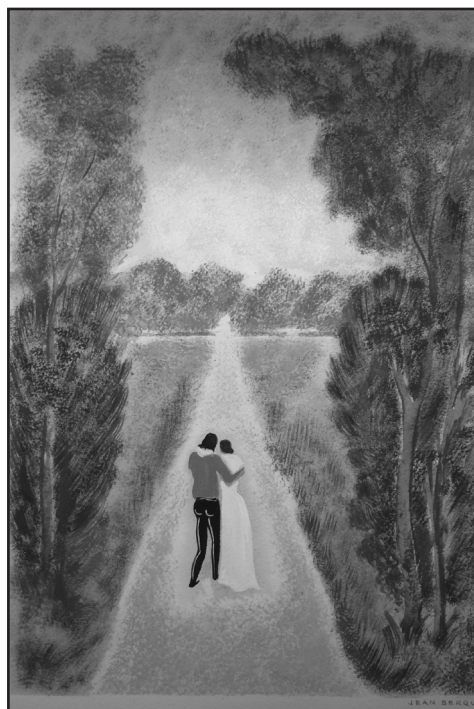
52 - BAUDELAIRE, Charles. [Nicolas ISSAIEV]. 2 200 €
Les fleurs du mal.

Paris, Presses de la Cité, 1945.

1 vol. in-8. 261pp, [2]ff. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre, auteur et illustrateur dorés, tête dorée, couvertures conservées.

Tirage numéroté, sur papier vergé d'ingres.

Avec un frontispice de Pierre Leroy.



Exemplaire enrichi de 20 dessins hors-texte à l'encre de chine, gouache et aquarelle faisant face au poème qu'ils illustrent. Le titre du poème et le numéro de page sont reportés sur le dessin au crayon.

Les dessins sont de la main de Nicolas Issaiev, comme noté au dos de l'ouvrage. Les indications au crayon laissent supposer que cela est été fait pour un projet d'illustrations.

(Voir Vigny, Servitude et grandeur militaire n°37).

53 - JAMMES, Francis. [GRAU SALA]. Pomme d'anis. 1 700 €

Paris, Le cheval de bois, 1946.

1 vol. in-4. En feuillets, sous couverture illustrée rempliée.

Emboitage vert illustré, dos passé.

Tirage limité à 312 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires hors commerce non numérotés, de collaborateur.

Il s'agit de l'exemplaire de l'auteur.

Avec une aquarelle originale de Grau Sala et un envoi autographe à Paul Francis Jammes, daté de Juin 1947.



38 bois en couleurs gravés par Grau Sala avec la collaboration de Raymond Jacquet et André Marliat dont un frontispice, 14 in-texte, 7 pleine page, vignettes et culs-de-lampe. Cette édition a été établie et imprimée par Raymond Jacquet, maître-artisan, à Paris, 21, rue du Vieux Colombier. Avec ajoutée une carte comprenant une gravure à la pointe sèche représentant deux chats et signée par Grau Sala, et à l'intérieur un mot à l'encre rouge : "Mes meilleurs voeux Grau Sala".

Ex-libris armorié de Cornelius Verheyden de Lancey au dos de la couverture et au dos de la carte gravée.

Quelques rousseurs sur les tranches et sur quelques feuillets.

54 - GIDE, André. 450 €

Interviews imaginaires. La délivrance de Tunis.

New-York, Jacques Schiffrin, 1943.

1 vol. in-8. Demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [SEMET & PLUMELLE].

Edition originale.

Tirage limité à 520 exemplaires sur papier corsican, parafé par l'éditeur sur la page de justification.

Avec une photo de André Gide en frontispice, par Charles Leirens.

Avec une Introduction au Théâtre de Goethe et Chardonne 1940.

55 - SARTRE, Jean-Paul. 450 €

Les jeux sont faits.

Paris, Editions Nagel, 1947.

1 vol. in-12. Demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [SEMET & PLUMELLE].

Edition originale, numérotée de ce scénario écrit par Sartre pour le réalisateur Jean Delannoy.

Tirage à 500 ex. sur papier vélin pur fil des papeteries navarre, n°309.

56 - ROGER-MARX, Claude. 300 €

L'oeuvre gravée de Vuillard.

Monte-Carlo, André Sauret - Editions du Livre, 1948.

1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée en couleurs.

Première édition.

67 lithographies en noir et blanc et en couleurs d'après Vuillard par Bourlot, mises sur pierres et tirées dans les ateliers Mourlot Frères.

57 - SAGAN, Françoise. 600 €

Un certain sourire.

Paris, Julliard, 1956.

1 vol. in-8. Demi-marquain havane à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [ALIX]. Légère décoloration.

Edition originale.

Tirage limité à 875 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder, n°62.

58 - SAGAN, Françoise. 550 €

Dans un mois, dans un an.

Paris, Julliard, 1957.

1 vol. in-8. Demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [ALIX]. Dos et plats inégalement passés.

Edition originale.

Tirage limité à 590 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder, n°37. Premier papier.

59 - SAGAN, Françoise. 300 €

Les merveilleux nuages.

Paris, Julliard, 1961.

1 vol. in-8. Demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [ALIX].

Edition originale.

Tirage limité à 440 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur Alfa mousse des papeteries Navarre, n°150, second papier.

60 - MALRAUX, André. [Eduardo ARROYO]. 450 €

Oraisons funèbres.

Paris, Michèle Trinckvel, 1984.

1 vol. grand in-4. Sous feuillets, sous couverture imprimée et rempliée, emboitage en raffiat, titre, auteur et illustrateur dorés au dos, plat supérieur orné d'une composition abstraite sur fond de tissu roux imitant le daim, et incrusté de tissus d'autres tons et de rayons dorés. Auteur doré sur le plat supérieur. [BERNARD DUVAL].

10 lithographies originales en couleurs à double page de Eduardo Arroyo et 20 illustrations en noir et blanc in-texte.

Tirage limité, signé par l'artiste.

Exemplaire n°96, sur papier grand vélin d'Arches, avec dans la justification, une suite de 10 lithographies qui manquent à cet exemplaire, ce qui en fait un exemplaire comparable au tirage à 295 exemplaires, avec une lithographie tirée à part, signée, présente dans la justification et dans l'exemplaire.

LIBRAIRIE ALAIN CAMBON

30 rue Monsieur-le-Prince. 75006 Paris. France

00 33 1 43 25 76 25 - cambona@club-internet.fr

Lundi - vendredi 14h - 18h30. Sur rendez-vous le matin

TVA FR 60 305 019 135 00048. N°Siret 305 019 135

<http://alain.cambon.free.fr>



SLAM