

# *Librairie le galet*

**FLORENCE FROGER**

**01 45 27 43 52**

**06 79 60 18 56**

***librairielegalet@wanadoo.fr***

**MAI 2013**

**LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS**

***Vente uniquement par correspondance***

*Adresse postale :*

**18, square Alboni**

**75016 PARIS**

**Conditions générales de vente :**

**Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.**

**Nos prix sont nets.**

**Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.**

**RCS : Paris A 478 866 676**

**Mme Florence Froger - IBAN : FR76 1010 7001 3600 8240 0517 636 - BIC : BRED FR**



**1 ARAGON BIFRONS. PHOTOMONTAGE ORIGINAL.**

Tirage argentique, 160 x 235 mm, au verso cachet humide : « Copyright L'Express / photo Manuel Bidermanas / sujet Réunion du PCF / date 20/05/70 / Réf. ».

Photomontage de Manuel Bidermanas qui a ici accolé un portrait de profil d'Aragon avec son reflet inversé dans un miroir pour en tirer un « Aragon Bifrons », belle illustration de la personnalité complexe de son sujet.

Manuel Bidermanas, né en 1938, fils du grand photographe Izis et lui-même photographe très estimé, est notamment l'auteur du recueil *Portraits d'écrivains*, (Paris, Lattès, 1980).

**200 €**

**2 ABDELAMIR (Chawki). PAROLE APRES SUMER.**

Bruxelles, Solibel, 1995, in-8, br., 54 pp. E.O. française dans la traduction de Mohamed Kacimi et Guillevic. **Envoi autographe de l'auteur. 25 €**

**3 ABOUT (Edmond). LE ROI DES MONTAGNES.**

L. Hachette et Cie, 1857, in-12 br, 301 pp. Bel exemplaire, tel que paru, de l'édition originale de ce célèbre roman, faux-titre découpé, dos déformé mais exempt de toute rousseur. **80 €**

**4 ADONIS. LES RESONANCES. LES ORIGINES.**

Mont-de-Marsan, Nulle Part, 1984. In-8, br., 139 pp. E.O. française. Traduction de Chawki Abdelamir et Serge Sautreau. **Envoi autographe signé : « Pour Jean-Jacques Sergent / avec mon amitié / et mon admiration / Adonis ».** **Rare avec envoi. 90 €**

**5 [AFFAIRE DREYFUS] WEIL (Bruno). L'AFFAIRE DREYFUS.**

Gallimard, 1930, in-12, broché, 315 pp. E.O. française traduite de l'allemand. Un des 106 exemplaires numérotés (n° 1) sur vélin pur fil Lafuma, premier papier avant 250 sur alfa. Non coupé. **45 €**

**6 AICARD (Jean). MAURIN DES MAURES.**

E. Flammarion, 1908. In-12 br., 432 pp. E.O. Exemplaire de tout premier tirage (achevé d'imprimer 11/07). Il n'est pas signalé de grand papier. Très bel exemplaire non coupé. **Rare. 150 €**

**7 AJALBERT (Jean). BAS DE SOIE ET PIEDS NUS. Illustrations de Carrière, Chéret, Guys, Raffaëlli, Steinlein, etc.**

Paris, Bibliothèque Générale d'Édition, 1907, in-8, br., 322 pp. E.O. ornée d'illustrations par Eugène Carrière, Chéret, Guys, Raffaëlli, Steinlein, etc. Dos abîmé avec manques, couverture défraîchie avec renforts d'adhésif, intérieur frais. **40 €**

**8 ALECHINSKY (Pierre). PLUME ET PINCEAU.**

Sl, Pleine Marge, 1985. Plaquette in-8, agrafée, (16 pp.). Rare tiré à part du n° 2 de la revue Pleine Marge. Sur Henri Michaux. Avec un portrait photo de Michaux par André Morain en frontispice, 3 œuvres de Michaux reproduites en noir et 2 en couleurs sur vignettes contrecollées. Couverture insolée. **25 €**

**9 ALIX (Yves). NOTES SUR L'ART 1912-1940. Témoignage.**

Saint-Tropez, Les Amis d'Yves Alix, 2000. In-8, broché, 130 pp. Réflexions et souvenirs sur la peinture française de 1912 à 1940. Intéressant. **25 €**

**10 ALQUIN (Nicolas). ALQUIN. Paroles sculptées.**

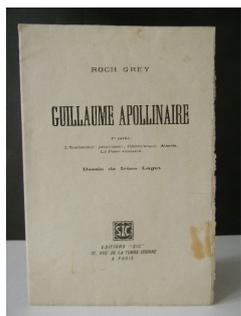
Bruxelles, Galerie Fred Lanzenberg, 1996. Grand in-4, broché, 40 pp. Catalogue de l'exposition personnelle d'Alquin à la Fiac 96. Texte d'Henri-François Debailleux. 29 illustrations hors texte en noir. Expos, biblio. **20 €**

**11 [APOLLINAIRE] APOLLINAIRE CHEZ LUI.**



Londres, Galerie Apollinaire, 1947. In-4 en ff retenues par un cordon, np (20 pp).

Grande plaquette publiée à l'occasion de l'exposition "Apollinaire chez lui" organisée à Londres par Christine Givry avec le concours de Jacqueline Apollinaire. Préfacée par André Billy qui évoque ses souvenirs des années 10, elle est illustrée d'un dessin de Picasso (portrait d'Apollinaire daté de 1916), du fac-similé d'une page de musique de Poulenc et de cinq calligrammes. Avec sur un double feuillet central de papier chiffon, la traduction en anglais de "La jolie rousse". Réalisation soignée de Raymond Gid., imprimée sur beau papier par Deniau. Se rencontre rarement. **150 €**



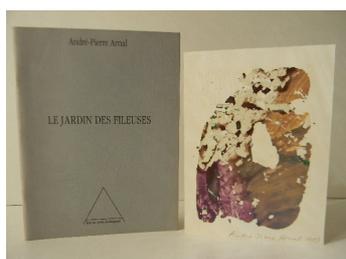
**12 [APOLLINAIRE] ROCH GREY.**

*GUILLAUME APOLLINAIRE. 1ère partie : L'Enchanteur pourrissant, l'Hérésiarque, Alcools, Le Poète assassiné. Dessin d'Irène Lagut.*

Editions Sic, 1919. Plaquette in-4 (28,5x19cm) agr., 13 pp. En frontispice, le célèbre portrait d'Apollinaire par I. Lagut. E.O. La première étude sur Apollinaire publiée peu après sa mort par Hélène d'Oettingen, animatrice des "Soirées de Paris" et proche du poète. La seconde partie n'a jamais paru. Exemplaire très frais sauf deux taches claires sur le premier plat. **250 €**

**13 [ARCHITECTURE] REWAL (Raj).**

*RAJ REWAL. Architecture climatique.* Paris, Electa Moniteur, 1986. Grand in-8 broché, couverture illustrée, 127 pp. Monographie consacrée au grand architecte indien. Nombreuses illustrations. **Envoi autographe de Rewal à Claude Blanchemaison**, qui venait d'être nommé ambassadeur de France en Inde : « *with best wishes for / a happy stay in India / Rewal 96* ». Rare avec envoi. **80 €**



**14 ARNAL (André-Pierre). LE JARDIN DES FILEUSES.**

Marseille, Artothèque

Antonin Artaud, 1993, in-12 broché, 34 pp. E.O. tirée à 500 exemplaires « dont quelques exemplaires numérotés comportant une œuvre signée ». Notre exemplaire, non numéroté, est un des ces derniers. Il est accompagné d'une **peinture originale** sur papier d'Arches, aux dimensions 13 x 18 cm, signée et datée au crayon par l'artiste. **200 €**

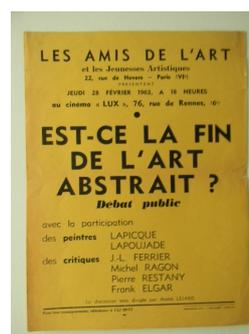
**15 ART ET ACTION. LE THEATRE UNIVERSITAIRE. 1911-1934.**

Paris, Art et Action - Laboratoire de Théâtre, 1934, grand in-8, broché, 216 pp. 59 illustrations hors texte.

**Double envoi autographe signé d'Edouard Autant et de Louise Autant-Lara à M. Bonnerot.** Couverture un peu défraîchie. **60 €**

**16 ART ABSTRAIT. EST-CE LA FIN DE L'ART ABSTRAIT ?**

*Débat public.*



**Affiche** 30 x 40 cm, imprimée en noir sur papier jaune. Affiche annonçant le débat public organisé le 28 février 1963 au cinéma Lux, rue de Rennes à Paris, par

Les Amis de l'Art et les Jeunesses Artistiques avec la participation des peintre Lapicque et Lapoujade, et des critiques J.-L. Ferrier, Michel Ragon, Pierre Restany et Franck Elgar. Rare document. **45 €**

**17 ART NUMERIQUE. MANFRED MOHR. Drawings, Dessins, Zeichnungen, Dibujos.**

Catalogue de l'exposition présentée du 13/03 au 13/04/1974, Galerie Weiller à Paris et du 24/04 au 22/05/1974, Galerie Gilles Gheerbrant à Montréal. Plaquette 21 x 24 cm, agrafée, couverture illustrée, (24 pp). Texte en anglais de Mohr, une vingtaine d'illustrations hors texte en noir, expositions. **25 €**

**18 [ART SOCIOLOGIQUE] FOREST (Fred). BOURSE DE L'IMAGINAIRE BOURSE DU FAIT DIVERS EXPERIENCE DE PRESSE.**

Centre Georges Pompidou, 1982. In-8 carré, broché, 95 pp. Catalogue de l'exposition présentée au Centre Pompidou en juin 1982. Préface de Pierre Restany. Importante iconographie, entretien, bibliographie, etc. **15 €**

**19 [ARTS DECORATIFS] MARINO (Peter).** *PETER MARINO BRONZE BOXES.*

Sans lieu, Peter Marino architect, 2012. Grand in-4, 255 x 360 mm, pleine toile noire, sous jaquette noire, 41 pp.

Luxeux ouvrage de présentation des « boxes » de bronze de l'architecte Peter Marino. Illustrations en couleurs. Hors commerce. **60 €**

**20 [ARTS DECORATIFS] MOURAILLE (Jean).** *ANDREE DIENIS. Sculpteur – céramiste.*

Nice, 1988. In-4, broché, 78 pp.

E.O. de cette monographie abondamment illustrée. **30 €**

**21 ASTURIAS (Miguel Angel).** *LE LARRON QUI CROYAIT AU CIEL.*

Albin Michel, 16 oct. 1970. In-8 br, 287 pp. Traduction de Claude Couffon.

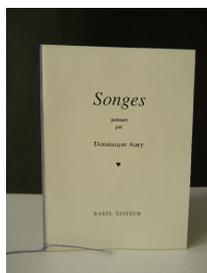
E.O. française dont il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe en français de Miguel Angel Asturias.**

**100 €**

**22 [AUBANEL] LIPRANDI (Claude).** *THEODORE AUBANEL "poète maudit".*

Avignon, Edouard Aubanel, 1955. In-12 broché, 48 pages.

E.O. de cette conférence prononcée à Paris, le 5 février 1955 à la " Maison de la Pensée française ". Un des 10 exemplaires sur BFK de Rives à grandes marges, non coupé. **Envoi autographe signé à P.G.Castex.** **25 €**



**23 AURY (Dominique).** *SONGES. Poèmes.*

Mazamet, Les Ed. Perpétuelles, Babel Ed, 1991. In-16 retenu par un cordon, 16 pp.

E.O. de ces poèmes initialement publiés dans la NRF en 1961. Un des 60 exemplaires numérotés (n°48) sur couché mat ivoiré à l'ancienne du tirage de tête, seul grand papier. **60 €**

**24 AUTOMOBILES IMPERIA. LA STANDARD HUIT 5 C.V.**



Nessonvaux, Imperia, sd (circa 1950). Plaquette in-8, 19x28cm, agr. Jolie plaquette de présentation

du modèle 5 cv illustrée par un excellent aquarelliste dans le style typique des années 50. Le modèle 5 cv, un des derniers de la firme belge, était fabriqué en Angleterre et assemblé à Nessonvaux. Deux prix à l'encre sur la couverture.

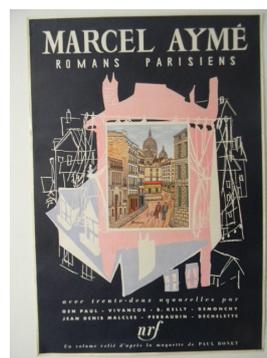
**50 €**

**25 [AVANT-GARDE] L'ACTIVISME HONGROIS. Art révolutionnaire ou art de parti.**

Ed. Goutal-Darly, 1979. In-4, br., 327 pp.

E.O. de cet ouvrage réalisé sous la direction de Charles Dautrey et Jean-Claude Guerlain. Sur les mouvements révolutionnaires et artistiques hongrois de l'entre-deux guerres. **38 €**

**26 [AYME (Marcel)]. AFFICHE PUBLICITAIRE POUR « LES ROMANS PARISIENS ».**



Affiche originale, 58 x 74 cm, réalisée à l'occasion de la parution en 1959 des *Romans Parisiens* dans la collection des cartonnages NRF (format in-4, maquette de Paul

Bonet). Impression en couleurs sur beau papier. Excellent état de conservation pour cette affiche de circonstance, jamais punaisée. **250 €**



**27 AYME (Marcel).** *LE MAMMOUTH.* Un nouveau conte du chat perché. Illustré par Claudine et Roland Sabatier.

Gallimard Jeunesse, 1997.

In-4 cartonnage illustré de l'éd., 30 pp.

E.O. de ce « conte inédit » abondamment illustré. Il s'agirait en fait d'un pastiche dont aurait été dupe la maison Gallimard.

**30 €**

**28 AYME (Marcel), DURAS (Marguerite).** *MANUSCRITS LITTERAIRES.*

Binoche et Giquello. Catalogue de la vente publique le 14/11/2012 d'un ensemble exceptionnel de 57 manuscrits de Marcel Aymé (La jument verte, Brûlebois, La tête des autres, Le passe-muraille, etc) et de 3 manuscrits ou tapuscrits de Marguerite Duras (L'amant, La vie matérielle). Illustrations. Prix d'adjudication notés.

**15 €**

**29 BALLADUR (Edouard).** *LE POUVOIR NE SE PARTAGE PAS.* Conversations avec François Mitterrand.

Fayard, 2009. In-8, broché, 435 pp.

E.O. de cette relation des années de cohabitation (1993-1995) par le premier ministre Balladur, vues notamment sous l'angle de ses rapports avec François Mitterrand. Bel exemplaire (un chiffre imprimé sur la tranche inférieure). **Envoi autographe signé.**

**45 €**

**30 [BANDE DESSINEE] DE LAET (Danny) & VARENDE (Yves).** *AU DELA DU SEPTIEME ART.* Histoire de la bande dessinée belge.

Bruxelles, Ministère des Affaires Étrangères, Textes et Documents, 1979, in-8, broché, 298 pp.

Intéressante histoire de la BD belge, wallonne et flamande. Portraits photos des dessinateurs, nombreuses reproductions hors texte, certaines en couleurs, bibliographie.

**20 €**

**31 BARBUSSE (Henri).** *PAROLES D'UN COMBATTANT.*

E. Flammarion, 1920. In-12 br., 238 pp. E.O. Un des 400 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier après 200 Hollande, non coupé. **40 €**

**32 BARDECHE (Maurice).** *NUREMBERG II.*

Les Sept couleurs, 1950. In-8, br., 277 pp. E.O. **Envoi autographe signé au poète Oleg Ibrahimoff.**

Joint une coupure de presse sur une cérémonie d'hommage à Joachim Peiper à Mannheim. **60 €**

**33 BARRES (Philippe).** *CHARLES DE GAULLE.*

Londres, Hachette (The Continental Publishers and Distributors Ltd), 1941. In-12, broché, 255 pp.

E.O. Exemplaire très frais. **20 €**

**34 BARTHELEMY (Joseph).** *PROVINCES.* Pour construire la France de demain.

Grasset, 1941, in-8, broché, 91 pp.

E.O. Ex. du S.P. (mention imprimée). Le garde des sceaux du Maréchal Pétain s'essaye à son tour à l'exercice de la réforme administrative. Ayant remarqué que : « Du point de vue de la justice civile, le Gers est rattaché à Agen où est la Cour d'appel ; mais du point de vue de la justice administrative, il est rattaché à Pau où siège le Conseil interdépartemental de préfecture. Les affaires postales sont rattachées à la région de Toulouse ; mais les dossiers d'adduction d'eau sont étudiés à Pau, centre du génie rural. Les affaires militaires sont centralisées à Toulouse ... Les élèves institutrices vont à l'école normale de Tarbes ; les futurs mécaniciens concourent pour entrer à l'école professionnelle de Polignan... », Joseph Barthélemy conclut avec bon sens : « L'idée naît en effet, spontanément et naturellement, de mettre de l'ordre dans ce chaos, d'introduire la logique dans cet empirisme... ». Peu fréquent. **25 €**

**35 BATAILLE (Christophe).** *ANNAM.*  
Arléa, 1993, in-8, broché, 92 pp.  
E.O. du premier roman de l'auteur, alors  
âgé de 21 ans. Pas de grand papier.  
Exemplaire enrichi de **cet envoi  
autographe** : " *A [...] / je dédie ce  
premier roman auquel je crois, / en  
souvenir du Viêt-nam / Christophe  
Bataille* ». Joint une carte gravée de  
l'auteur. **30 €**

**36 BATAILLE (Georges).** *PRIERE  
D'INSERER DU « COUPABLE ».*



Un feuillet de papier  
orangé, 11x18 cm,  
imprimé recto verso.  
Prière d'insérer rédigé par  
Georges Bataille et signé  
de ses initiales. « Le  
Coupable » a été publié en  
mars 1944. Rare. **50 €**

**37 BAUCHAU (Henry).** *HENRY  
BAUCHAU EN SUISSE.*

Lausanne, Ecriture 61, printemps 2003. In-  
8, broché, 264 pp. Consacré au quart de  
siècle qu'Henry Bauchau passa en Suisse,  
ce numéro comporte des inédits, des  
entretiens, des lectures et hommages (Taos  
Amrouche, Philippe Jaccottet, Nabile  
Farès, etc.) ainsi qu'un cahier de photos  
tiré par Jean Genoud. **15 €**

**38 BAZIN (Hervé).** *PLUMONS  
L'OISEAU. Divertissement.*

Grasset, 1966. In-8 br., 275 pp,  
illustrations de J.B. Fourt.  
E.O. Un des 80 exemplaires numérotés sur  
vergé de Voiron (n°29), seul tirage. Neuf,  
non coupé. **80 €**

**39 BEKETCH (Serge de) et SANDERS  
(Alain).** *LA NUIT DE JERICHO. La  
révolte du lieutenant Poignard.*

Editions des Vilains Hardis, 1991. In-8,  
br., 293 pp.  
E.O. **Envoi autographe de Serge de  
Beketch** : « *avec ma vieille et toujours /  
fraternelle amitié à / travers Gaston* ». Le  
tome II n'a jamais été publié. Rare avec  
envoi. **35 €**

**40 [BAZAINE (Jean)] OSTER  
SOUSSOUEV (Pierre).** *ART POETIQUE.  
UN ORDRE DU MOUVEMENT. PETITS  
LIVRES EN PREPARATION. Quatre  
lithographies de Jean Bazaine.*



Pérouges, Maison du livre de Pérouges,  
1987, in-4, broché, non chiffré.

E.O. illustrée de **4 lithographies hors-  
texte signées au crayon par Jean  
Bazaine**. Tirage limité à 100 exemplaires  
numérotés (12/100). Les lithos ont été  
tirées sur les presses de Maeght Arte à  
Paris. Jolie typographie. **Exemplaire signé  
au colophon par Pierre Oster et Jean  
Bazaine.** **450 €**

**41 BEN JELLOUN (Tahar).** *LA NUIT  
SACREE.*

Le Seuil, 1987, in-8, broché, 188 pp.  
E.O. Il n'est pas signalé de grand papier.  
**Envoi autographe signé** : « *Pour  
Françoise / ce conte pour / lui dire le  
Maroc / derrière le voile / amicalement* ». **50 €**

**42 BENACQUISTA (Tonino).** *MALAVITA ENCORE.*

Gallimard, 2008. In-8 broché, 344 pp.  
E.O. Exemplaire enrichi d'un **envoi  
autographe signé** à une figure du  
journalisme littéraire. **30 €**

**43 BENS (Jacques).** *NOUVELLES  
DESENCHANTEES.*

Seghers, 1990, in-8, broché, 223 pp.  
E.O. Il n'est pas fait mention de grand  
papier. **Envoi autographe signé.** **25 €**



**44 BENS (Jacques).** *REVOIR LA MER.*

Plaquette in-8, agrafée, (32 pp).

E.O. hors commerce de ce texte tiré pour les amis de Jacques Bens, l'été de sa disparition. **Joint**

**carte manuscrite d'Agnès Vaquin :** « ... Jacques était bien muet ces derniers temps, mais il a vécu un calvaire. Ce texte date de 1996. N'apercevait-il pas déjà le bout de la route ? » Rare. **25 €**

**45 BENDA, BERNANOS, JASPERS, SPENDER, GUEHENNO, FLORA, ROUGEMONT, SALIS, LUKACS.** *L'ESPRIT EUROPEEN. Rencontres internationales de Genève.*

Oreste Zeluck-éd., 1947. In-8 br., 353 pp. Les Rencontres internationales de Genève réunirent en 1946 des intellectuels européens invités à débattre sur le thème de L'Esprit européen. Neuf conférences y furent données par Benda, Bernanos, Jaspers, Spender, Guéhenno, Flora, Rougemont, Salis, Lukacs, complétées par cinq entretiens. L'ouvrage reproduit in-extenso ces conférences et entretiens. Ex-libris manuscrit sur la garde. **18 €**

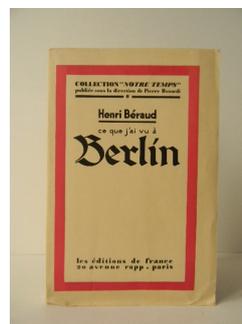
**46 [BERAUD (Henri)].** *BILAN GENERAL DE 15 ANNEES DE PUBLICATION PAR L'ARAHB. Cahiers Henri Béraud XVII.*

Loix-en-Ré, Association rétaise des amis d'Henri Béraud, été 2008, in-8, broché, couverture illustrée, 54 pages. Présentation de l'association, des sommaires des quinze premiers cahiers et de leur index. Tirage limité à 500 ex. numérotés. **12 €**

**47 [BERAUD (Henri)] HEU (Pascal Manuel).** *HENRI BERAUD ET LE CINEMA I. Cahiers Henri Béraud XIV.*

Loix-en-Ré, Association rétaise des amis d'Henri Béraud, automne 2007, in-8, broché, couverture illustrée, 97 pp. Les rapports de Béraud avec le cinéma, ses

écrits sur le sujet et un dossier sur Le martyr de l'obèse forment l'essentiel de ce quatorzième cahier. Tirage limité à 550 ex. numérotés. **12 €**



**48 BERAUD (Henri).** *CE QUE J'AI VU A BERLIN.*

Paris, Les Editions de France, 1926, in-8, br., 241 pp.

E.O. Un des 80 ex. numérotés (n° 58) sur Hollande, deuxième

papier après 18 Japon. Neuf, non coupé.

**200 €**

**49 [BERAUD (Henri)] BUTIN (Jean).** *DE PROFUNDIS CLAMAVI. Testament d'un condamné à mort. Cahiers Henri Béraud XVI.*

Loix-en-Ré, Association rétaise des amis d'Henri Béraud, printemps 2008, in-8, broché, couverture illustrée, 54 pages. Les pensées de Béraud à Fresnes dans sa cellule de condamné à mort en janvier 1945 imaginées par Jean Butin. Tirage limité à 500 ex. numérotés. **12 €**

**50 BERG (Jeanne de).** *CEREMONIES DE FEMMES.*

Grasset, 1985. In-12, broché, 201 pp. Tirage de novembre 1985. **15 €**

**51 BESSON (Patrick).** *LE PLATEAU TELE.*

Paris, l'Archipel, 2001. In-8 broché. E.O. en recueil des chroniques télé de Besson pour le Figaro Magazine. **Envoi autographe signé à Françoise Giroud.** De la meilleure veine polémique. **20 €**

**52 BIBLIOTHEQUE MAURICE SAILLET.**

Paris, Drouot, 15 mars 1988. Catalogue de la vente de la bibliothèque de Maurice Saillet : Artaud, Fargue, Larbaud, Léautaud, Michaux, Prévert, Reverdy.

**15 €**

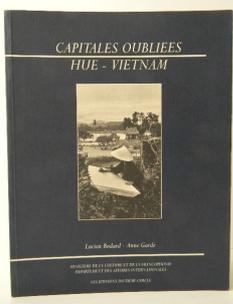
**53 BLANCHE (Francis).** *SIGNE FRANCIS BLANCHE. Ses meilleurs gags et ses textes les plus drôles.*

JC. Lattès, 1979. In-8, broché, 374 pp. Edition originale. **15 €**

**54 BOBIN (Christian).** *ECLAT DU SOLITAIRE.*

Fata Morgana, 2011, in-8, broché, 42 pp. E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour Jean Clair / que le monde / n'aveugle pas / amicalement ». A l'état de neuf, non coupé. **40 €**

**55 BODARD (Lucien) pour le texte & GARDE (Anne) pour les photographies.** *Capitales oubliées /*



*HUE – VIETNAM.*

Paris, Ministère de la Culture et de la Francophonie / Les Editions du Demi-Cercle, 1994. In-4, broché, 90 pp.

Bel album de photographies en n&b

de l'ancienne capitale impériale annamite. Texte de Lucien Bodard. **25 €**

**56 BONNARD (Abel).** *DISCOURS PRONONCE A LILLE POUR LA DISTRIBUTION DES PRIX LE 13 JUILLET 1942.*

Plon, 1942. Plaquette in-12 br., 25 pp. Edition originale. **20 €**

**57 BOREL (Adrien) & ROBIN (Gilbert).** *LES REVEURS EVEILLES.*

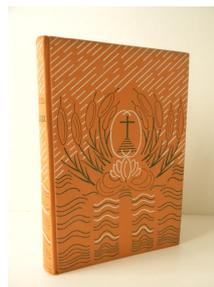
Gallimard, collection Les documents bleus n° 20, 1925, in-12 broché, 218 pp.

E.O. Exemplaire du premier tirage, exempt de mention, complet de sa bande. Par l'analyste de Bataille. **25 €**

**58 BORNE (Alain).** *SEUL AVEC LA BEAUTE. Anthologie des poèmes inédits.*

Montélimar, Voix d'Encre, 1992. In-8, br., non chiffré, dessins de Nicola Ragno.

E.O. posthume. Un des 800 exemplaires sur yearling chiné. Complet du prospectus de l'éditeur. **18 €**



**59 BOSCO (Henri).** *MALICROIX.*

Gallimard, 1948. Cartonnage in-8, 325 pp. E.O. Un des 500 ex. sur Plumex. Rare ex. habillé d'un cartonnage différent du cartonnage

blanc ivoire dessiné par Paul Bonet et seul annoncé à la justification pour les Plumex. Ce cartonnage décoré sur fond orange a été réalisé à Lyon par Bavard (ou Bayard) qui a apposé son cachet. Selon J.H. Huret, il s'agit d'un modèle non retenu par Gallimard. **150 €**

**60 BOUCHERON (Bernard du).** *SALAAM LA France.*

Gallimard, 2010. In-8, broché, 210 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** à une académicienne : « fin de partie pour un Candide / au pays des poignards ». Complet de sa bande. **45 €**

**61 BOULANGER (Daniel).** *LA NACELLE. Roman.*

La Table Ronde, 1967, in-12, br., 199 pp. E.O. Il n'a été tiré que 30 ex. sur grand papier. **Envoi autographe au directeur de la librairie Gallimard** : « à Raymond Poulin / son vieux fidèle / Daniel Boulanger ». **30 €**

**62 BOULANGER (Daniel).** *LA MER A CHEVAL. Roman.*

La Table Ronde, 1965, in-12, br., 209 pp. E.O. Il n'a été tiré que 20 ex. sur grand papier. **Envoi autographe au directeur de la librairie Gallimard** : « Pour Monsieur Poulin / avec joie / Daniel Boulanger ». **30 €**

**63 BOULANGER (Daniel).** *LE CHANT DES MATELOTS. Imagé par Elisabeth Ivanovsky.*

Casterman, 1976, grand in-8, cartonnage illustré de l'éditeur, 59 pp. Conte pour enfants illustré en couleurs par Elisabeth Ivanovsky. **15 €**

**64 BOULLE (Pierre).** *L'UNIVERS ONDOYANT.*

Julliard, 1987. in-8, broché, 160 pages.  
E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé** (nom proprement effacé). **20 €**

**65 BOULLY (Monny de).** *AU-DELA DE LA MEMOIRE. Poèmes, textes, critique, correspondance.*

Paris, EST Samuel Tastet Editeur, 1991. In-8, broché, 393 pp.  
Edition, en large partie originale, des œuvres complètes (en français) établie par Henriette Maxwell. Préface de Paulette de Bouilly. Devenu rare. **30 €**

**66 BOURBOUNE (Mourad).** *LE MONT DES GENETS.*

Julliard, 1962, in-12, broché, 230 pp.  
E.O. du premier roman de l'auteur. Pas de grand papier. Exemplaire du service de presse (poinçon) revêtu d'un **très bel envoi autographe couvrant tout le faux-titre.** Couverture un peu défraîchie, dos déformé. **23 €**



**67 [BRANCUSI] CARAION (Ion).** *MASA TACERII.*

*Simposion de metafore la Brancusi.*

*Anthologie de texte.*  
Bucarest, Editura Univers, 1970. In-8, demi chagrin noir à

bandes, dos à deux nerfs, orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, 311 pp.

Anthologie de textes de tous les pays par une soixantaine d'auteurs sur le sculpteur Brancusi. Préface et traduction du poète roumain Ion Caraion. Tous les textes sont reproduits dans leur langue originelle et en roumain. Parmi les auteurs français citons : **Jean Arp, Jean Follain, Guillevic, Dominique de Roux, Raymond Queneau.** Nombreux dessins hors texte de Brancusi. **60 €**

**68 BRASILLACH (Robert).** *L'ENFANT DE LA NUIT.*

Plon, 1934, in-12, broché, 254 pages.  
E.O. Ex. revêtu d'un **envoi autographe signé** : « *A M. René Julliard / en bien sincère et / reconnaissant hommage* ». René Julliard, séduit par *L'enfant de la nuit*, en avait fait imprimer spécialement 1800 exemplaires pour les lecteurs de sa *Sélection Séquana*. Bel exemplaire non coupé. **180 €**

**69 [BRETON (André)] SHERINGHAM (Michael).** *ANDRE BRETON. A bibliography.*

London, Grant & Cutler, collection Research Bibliographies and Checklists, 1972. In-8, broché, 122 pages.  
Edition originale de cette bibliographie. **30 €**

**70 [BRIANCHON (M.)] [JACQUEMIN (A.)] Ayme (M.), Riviere (J.), Beucler (A.), Chamson (A.), Dabit (E.), Prevost (J).** *PREMIER RECUEIL DE L'ASSOCIATION FLORENCE BLUMENTHAL.*



Firmin-Didot et Cie, 1935, in-8 br., 137 pp, non coupé, lettrines et gravures par C. Lebreton.

Un des 50 ex. numérotés sur Hollande, seul grand papier, comportant **une pointe-sèche originale de Maurice Brianchon et une eau-forte originale d'André Jacquemin.** Les gravures qui ne figurent pas dans l'édition courante sont ici **numérotées et signées par les artistes.** Ce recueil offre en édition originale des textes de Jacques Rivière (Histoire de Noë Sarambuca), Marcel Aymé (Quinault), André Beucler (La Nouvelle Pologne), André Chamson (Identité), Eugène Dabit (Poèmes d'un été), Jean Prevost (Vieillesse d'Alcibiade), André Thérive, André Berry, etc. Dos un peu bruni. **90 €**

**71 BRION (Marcel).** *L'OMBRE D'UN ARBRE MORT.*

Albin Michel, 1970, in-8 broché, 347 pp.  
E.O. Envoi autographe signé à Albert Zbinden. **45 €**

**72 BRION (Marcel).** *L'AVENTUREUSE REUSSITE DE THEODORA.*

Gallimard, 1934. In-12 br., 250 pp.  
E.O. Exemplaire revêtu de la couverture de la collection blanche et non de la couverture illustrée de la collection Succès. Cachet du SP. Envoi autographe signé. **30 €**

**73 BRISSON (Adolphe).** *L'ENVERS DE LA GLOIRE.*

E. Flammarion, sd (vers 1900), in 12 br, couverture habilement restaurée, 361 pp.  
E.O. Sur Hugo, Renan, Zola, E. Quinet, Le Père Didon, Ferdinand Fabre, Rachel, Musset, Gavarni, Le Prince de Monaco, Marie Dorval, Heine, etc. Dos recollé, petit manque en couverture. **25 €**

**74 BUREN (Daniel).** *DE LA COUVERTURE / DELLA COPERTINA / ON THE COVER.*

Association Française d'Action Artistique, 1986. Grand in-4 broché, 30x36 cm, np. Catalogue de l'exposition présentée à la 42<sup>e</sup> biennale de Venise, pavillon français des Giardini, qui valut à Buren le Lion d'or pour le plus beau pavillon en 1986. Entretien avec Daniel Buren en français, anglais et italien. Nombreuses illustrations, certaines à double page. Mise en page inventive : feuillets découpés, papiers calques, vergés ou couchés blancs, etc. Quelques piqûres pâles en couverture, intérieur sans défaut. **50 €**

**75 BUTOR (Michel).** *LE NOUVEAU ROMAN* par Michel Butor, romancier.

Nancy, Centre Européen Universitaire, session 1962-1963. Fascicule in-4, 21 x 27 cm, dos thermocollé, 23 pages ronéotypées. Conférence donnée par Butor dans le cadre de la session consacrée au « roman européen depuis 1945 » par le Département d'Etude des Civilisations. Document rare. **50 €**

**76 [CABANIS] JOSE CABANIS** écrivain.

Toulouse, Bibliothèque Municipale. In-8, broché, couverture illustrée, 119 pp. Catalogue de l'exposition Cabanis présentée du 2 novembre au 16 décembre 1989 sous la direction de Pierre Nouilhan. Textes de Pierre Nouilhan, Alain Lanavère, Roger Grenier, Ph. Sénart, Jacques Brenner. 236 pièces légendées et parfois illustrées. Biographie, chronologie. Une correction autographe (p 41). Joint carton d'invitation. **18 €**

**77 CAHIERS DE L'HERNE.** *CHARLES DE GAULLE.*

Editions de l'Herne, 1973. In-4, broché, 370 pages, photographies n&b hors texte. Ce cahier dirigé par Michel Cazenave et Olivier Germain Thomas offre trois inédits du général et de nombreuses contributions, études et entretiens de personnalités de tous horizons : Bernanos, S. Fumet, Jean-Louis Barrault, André Malraux (entretien avec Roger Stéphane), Senghor, P. J. Jouve, Dominique de Roux, Norodom Sihanouk, Louis Vallon, G. Matzneff, J. Roy, André Thirion, Armel Guerne, Abel Gance, Jean Amrouche, Pierre Boule, Olivier Messiaen, etc. **30 €**

**78 CAILLOIS (Roger).** *LES SPECTRES DE MIDI DANS LA DEMONOLOGIE SLAVE.*

Paris, Institut d'études slaves / Imprimerie nationale. Deux plaquettes in-8, agrafées, paginées de 17 à 37, et de 82 à 92. Rares tirés à part des tomes 16 (1936) et 17 (1937) de la Revue des Etudes slaves. **80 €**



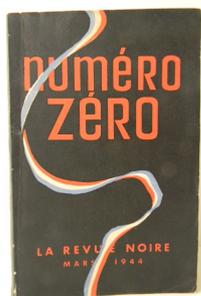
**79 CAILLOIS (Roger).**  
*PREFACE AU  
PROGRAMME  
KATHERINE DUNHAM.*

Théâtre des Champs-Élysées, (1951). Plaquette in-4 agrafée. Programme du spectacle de Katherine Dunham préfacé par Roger Caillois (2 pp). Portrait de K. Dunham par R. Voinquel. Peu fréquent. **20 €**

**80 CALAFERTE (Louis).**  
*L'INCARNATION.*

Denoël, 1987, in-8 broché, 181 pp.

E.O. **Envoi autographe signé** : « Pour Robert Lattron / un revenant qui lui dit toute sa sympathie ». **50 €**



**81 [CAMUS] LA REVUE NOIRE.**  
*NUMERO ZERO.*

Sl, La revue noire, mars 1944. In-8 br.

Rarissime exemplaire de l'unique numéro de cette revue dont la

création fut décidée par les dirigeants du mouvement Combat pour manifester la présence de la Résistance non communiste sur le terrain intellectuel. Claude Bourdet raconte dans ses mémoires de guerre *L'aventure incertaine* comment Pia lui recommanda d'en confier la direction à Camus qui serait assisté de Maximilien Vox et de Maurice Clavel. Camus, pris par le journal Combat, n'eut guère de temps à consacrer à la revue dont la parution fut retardée par le perfectionnisme de Vox. Au bout du compte, la revue ne fût prête qu'à la Libération (l'achevé d'imprimer est du 15 février 1945 pour un bon à tirer du 15 février 1944).

**Envoi autographe signé de Vox** : "A Laurin, grand artiste, grand combattant et, je l'espère, un jour grand ami... En souvenir des temps "où nous étions heureux". En profonde affection. Maximilien Vox". "Simonot", réseau Kummel et groupe "Combat". Vox a souligné les titres du sommaire qui lui reviennent. Quelques dessins in-texte signés Jean Hérode Maquis qui ne sont pas sans rappeler la manière de Jean Effel. Non mentionné par Vignes et Lacroix dans leur "Intelligence en guerre". Couverture reproduite p. 260 des « Archives de la vie littéraire sous l'occupation ».

**150 €**

**82 [CARCO (Francis)] CATALOGUE DES TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS ET ESTAMPES MODERNES COMPOSANT LA COLLECTION DE M. FRANCIS CARCO.**

Drouot. In-8, broché, illustrations en noir. Catalogue de la vente publique le 2 mars 1925 de la collection de tableaux de Francis Carco, l'ami des peintres. Les artistes les mieux représentés sont : Modigliani (9), Utrillo (14), Jacob (6), Laborde (7). Notons aussi Soutine, Dufy, Pascin, Picasso, Bottini, Vlaminck. L'ouvrage est dans un état de fraîcheur exceptionnel. **30 €**

**83 CARPENTIER (Alejo). LE RECOURS DE LA METHODE.**

Gallimard, 1975, in-8 broché, 349 pp.

E.O. d'un des chefs d'œuvre de l'auteur, traduit par René L.F. Durand. Exemplaire de premier tirage (il n'a été tiré que 21 grands papiers) enrichi d'un **envoi autographe en français d'Alejo Carpentier**. **150 €**

**84 CASTAGNARY. SALONS (1872-1879. Tome 2.**

Bibliothèque Charpentier, 1892, in-12 br., 402 pp.

E.O. Ce second tome des « Salons » couvre les salons de 1872 à 1879. Peu courant. **30 €**



**85 CASTELBAJAC (Jean-Charles de).**  
*DESSIN ORIGINAL*

**Dessin original**, 15 x 19,5 cm, aux feutres de couleurs (noir, rouge et bleu) couvrant tout le faux-titre du recueil *Des Anges dans la ville* (Paris, Chêne, 2012). Il représente un visage d'ange dont l'ovale est occupé par un cœur rouge. **Titre Jennifer, daté et signé par l'artiste**. **80 €**

**86 CELINE (Louis-Ferdinand).** *NORD*. Gallimard, 1960, in-8 broché, 461 pp., bien complet de la carte in fine.

E.O. Exemplaire de première émission (achevé d'imprimer le 15 juin 1960) exempt de toute mention. Ces exemplaires du 15 juin 1960 sont les seuls à comporter les noms des personnages réels dont les tribunaux obtiendront l'effacement dans les éditions ultérieures. Parfait exemplaire, non coupé. **100 €**

**87 [CELINE] GANIER-RAYMOND (Philippe).** *UNE CERTAINE FRANCE*.

Baudouin/Balland, 1975. In-8, br., 197 pp. E.O. sous couverture de l'éditeur canadien Baudouin, de ce florilège de pages antisémites publiées entre 1940 et 1944. Céline y figure en bonne place, notamment avec des extraits des "Beaux Draps", une lettre à Costantini (1941) et une autre à Jacques Doriot. Madame Destouches obtint que le livre soit retiré de la vente et que les pages incriminées en soient retirées. Notre exemplaire est bien complet des passages supprimés (pages 165 à 178). **20 €**

**88 [CELINE] JUILLAND (Alphonse).** *A CELINIAN TROVE. Elizabeth Craig's jewelry box.*



Stanford California, Montparnasse Publications, 1990. In-8 broché, couverture illustrée, 18 photographies dont Céline et Elizabeth, et plusieurs fac simile E.O. (texte en anglais). Il n'y a pas eu de grand papier. Postface d'Eric Mazet. L'inventaire de la boîte à secrets d'un grand amour de Céline. **45 €**

**89 CERVIONE (Jacques).** *LA FEMME DU DOCTEUR*.

Gallimard, 1951, in-12, broché, 234 pp. E.O. mention d'édition. Exemplaire enrichi d'un double envoi de l'auteur à Jean

*L'Anselme* : "Mon cher Jeannot, puisque / tu veux de la tendresse, en / voici plein. Je t'embrasse / de tout mon cœur parce que/ tu es un vieux frère ». **25 €**

**90 CHABRUN (Jean-François).** *LE BON ETAT*.

Le Sagittaire, 1978. In-8 étroit, br., 157 pp. E.O. de cette évocation de Rienzi par un ancien surréaliste. **Envoi au philosophe de la nouvelle droite Alain de Benoist « qui maintient la pensée / en bon état ».** **20 €**

**91 CHALON (Jean).** *GEORGE SAND, une femme d'aujourd'hui.*

Fayard, 2004, in-12, broché, 101 pp. E.O. **Envoi autographe signé Jean.** **18 €**

**92 CHAMBE (René).** *LE MARECHAL JUIN, duc du Garigliano.*

Presses de la Cité, 1968. Cartonnage in-8 de l'éditeur, 438 pages, fac-similés, planches de photos hors-texte, 3 cartes. E.O. Exemplaire enrichi d'un double envoi du général Chambe et de la maréchale Juin à Madame Ribet, la veuve du bâtonnier Ribet. **25 €**

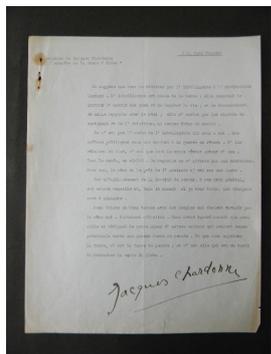
**93 CHAMBE (René).** *L'EPOPEE FRANCAISE D'Italie. 1944. Préface du Maréchal Juin.*

Flammarion, 1952. In-8, broché, 442 pp. E.O. Un des 275 ex. numérotés sur alfa, seul grand papier avec 35 vélin pur chiffon Lana. Ex. parfait, non coupé. **60 €**

**94 CHAPSAL (Madeleine).** *ENVOYEZ LA PETITE MUSIQUE...*

Grasset, collection « Figures », 1984, in-8, broché, 335 pages, cahier photographique. 21 entretiens publiés dans L'Express entre 1953 et 1979 avec le gotha de la littérature de l'époque : Céline, Bataille, Beauvoir, Breton, Borges, Chardonne, Giono, Lacan, Leiris, Malraux, Mauriac, Merleau-Ponty, Montherlant, Paulhan, Prévert, Rostand, Sagan, Sartre, Tzara, Vailland. **15 €**

**95 CHARDONNE (Jacques).** *REPOSE DE JACQUES CHARDONNE A L'ENQUETE DE LA REVUE « IDEES ».* TAPUSCRIT ORIGINAL SIGNE.



Un feuillet de papier bleu, 21 x 27 cm, signé Jacques Chardonne à l'encre noire. En tout, 20 lignes. Beau texte, écrit avec soin, et très représentatif des écrits

« collaborationnistes » de Chardonne. Ce texte très dense mériterait une reproduction intégrale. Chardonne rappelle d'abord qu'il ne faut pas réduire « l'intelligence à l'abstraction logique. L'intelligence est chose de la terre ; elle comprend le pouvoir d'ouvrir les yeux et de toucher la vie ; et le discernement et mille rapports avec le réel... Ce n'est pas l'intelligence qui nous a nui. Nos maître politiques nous ont conduit à la guerre en rêvant ». Il constate que « cet affaiblissement de la faculté de penser, à peu près général est encore sensible... ». Le dernier paragraphe est sans équivoque sur les préférences politiques de Chardonne : « Nous étions en bons termes avec des peuples qui étaient ravagés par le même mal. Nous avons ignoré autant que possible et défigurés de notre mieux d'autres nations qui avaient comme principale vertu une grande force de pensée. Ce que nous appelons la race, c'est la force de pensée ; et c'est elle qui est en train de retoucher la carte du globe ». Joint la lettre des Editions Stock, datée du 10 avril 1942, adressant le texte de Chardonne à Jean Le Marchand qui avait servi d'intermédiaire. Enveloppe timbrée à l'effigie du Maréchal conservée. Provenance archives Jean Le Marchand.

250 €

**96 CHARPENTIER (Jacques).** *AU SERVICE DE LA LIBERTE.*

Arthème Fayard, 1949, in-12, br., 315 pp. E.O. enrichie d'un envoi autographe de Jacques Charpentier à son confrère le

bâtonnier Ribet : « en souvenir d'une perquisition nocturne et en témoignage de mon amitié ». Ces souvenirs couvrent la période 1938-1945 et sont d'un grand intérêt sur le barreau de Paris durant l'occupation et la libération. J. Charpentier fut en effet bâtonnier de 1937 à début 44, moment de son entrée dans la clandestinité. La perquisition évoquée dans l'envoi est celle à laquelle procéda la Gestapo dans les bureaux de Maurice Ribet au cours de procès de Riom ; Maurice Ribet était alors l'avocat de Daladier tandis que Jacques Charpentier défendait Paul Reynaud.

45 €

**97 CHAUNU (Pierre).** *La France.*

Robert Laffont, 1982. In-8, broché, 384 pp. E.O. Envoi autographe signé : « Pour Jean-Marie Paupert / La France / que nous aimons / en Christ ».

25 €

**98 CHESSEX (Jacques).** *CARABAS.*

Grasset, 1971, in-8, broché, 253 pp. E.O. publiée simultanément à l'édition suisse. Il n'est pas signalé de grand papier. Exemplaire du premier tirage portant un envoi autographe signé, daté de 1994, au peintre suisse Jean Coulot. Petites taches claires dans la partie inférieure du premier plat.

25 €

**99 CHEVALLIER (Gabriel).** *CLOCHEMERLE BABYLONE.*

PUF, 1954, in-8, broché, 324 pp. E.O. Un des 567 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma et de ceux-ci un des 17 ex. hors commerce, lettré V. Ces exemplaires forment avec 13 Hollande et 46 vélin chiffon le seul tirage sur beau papier. Envoi autographe signé : « à Monsieur ... / qui fournit d'informations la commune / de Clochemerle (Rhône) / hommage de / G. Chevallier ».

80 €

**100 CHOLTITZ (Général Dietrich von).** *SOLDAT PARMIS LES SOLDATS.*

Aubanel, 1965, in-8 br., 347 pp., photos, cartes, préface de P. Taittinger. Les mémoires de guerre du commandant militaire du Grand Paris. Bel exemplaire (Paris 1966 sur la page de garde).

25 €

**101 CIORAN (Em.).** *LES SECRETS DE L'ÂME ROUMAINE. Le « Dor » ou la nostalgie.*

Genève, Locus Solus, 1993. Un feuillet plié en quatre, (8 pages). Impression soignée sur un beau vergé d'un article publié par la revue *Comœdia* en septembre 1943. Tirage limité à 90 exemplaires identiques. **30 €**

**102 CIORAN (E.M.), IONESCO (Eugène), JIANOU (Ionel), etc.** *TEMOIGNAGES SUR APOSTU.*

Paris, Les Amis de George Apostu, 1987. In-8, broché, non ch.

Recueil de témoignages réunis par Gabrielle Ionesco sur le sculpteur roumain George Apostu. Figurent en tête du volume les témoignages en quelques lignes de Cioran et d'Eugène Ionesco. **18 €**

**103 CLAUDEL (Paul).** *LE PEUPLE DES HOMMES CASSES.*

[Paris, E. Champion, 1926]. In-4 en ff. 4pp Rare E.O. de ce « sketch japonais » inspiré du théâtre Nô. Le manuscrit original est reproduit en phototypie sans doute par Daniel Jacomet à qui Champion confiait ce genre de travail. Aucune indication de tirage pour cet ouvrage dont la présentation est, au format près, identique à celle de *L'Endormie*. **300 €**

**104 CLAUDEL (Paul).** *L'HISTOIRE DE TOBIE ET DE SARA. Moralité en trois actes.*

Gallimard, 1942, in-12, broché, 127 pp. E.O. Un des 135 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur beau papier après 14 Japon Impérial. **45 €**

**105 CLAUDEL (Paul).** *SALUT A LA BELGIQUE.*

Liège, Georges Thone, 1935, grand in-8, broché, non coupé, 49 pp.

E.O. typographiée en deux couleurs et ornée d'un frontispice par Albert Servaes. Exemplaire du service de presse sur alfa. **35 €**

**106 CLAUDEL (Paul).** *LE DESASTRE DU JAPON. Impressions d'un témoin.*

Paris, Lectures pour tous, janvier 1924.

E.O. de cette relation du tremblement de terre de Tokyo et Yokohama en septembre 1923. Le texte, qui occupe les pages 410 à 421 de la revue, a été écrit par Claudel à la demande de son directeur René Doumic. Il sera ensuite publié la même année par Champion sous le titre *A travers les villes en flamme*, puis repris en 1927 dans *L'oiseau noir dans le soleil levant*. L'ornementation comporte une quinzaine de bois (en lettrines et in texte) d'une belle qualité expressive. Couverture un peu fatiguée avec des manques au dos. **25 €**

**107 CLAUDEL (Paul) et SUARES (André).**

*CORRESPONDANCE (1904-1938).*

*Préface et notes par Robert Mallet.*

Gallimard, 1951. In-8 br., non coupé, 270 pp, 2 portraits en frontispice, fac-similés.

E.O. Un des 362 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre **60 €**



**108 COCTEAU (Jean).** *CARMEN GANDARILLAS.*

*Peintures.*

Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Carmen Gandarillas à la

librairie Paul Morihien le 16 novembre 1949. Un dépliant à deux volets de 135 x 105, imprimé en rouge et noir. Les deux pages centrales sont occupées par un texte de Jean Cocteau «Ma chère Carmen, je vous écris ces lignes d'un hôtel qui domine le Bosphore... J'apprends avec joie que vous allez montrer à Paris ces toiles fraîches que Christian Bérard aimait et qu'il vous conseillait d'exposer chez nous... » Rare. **80 €**

**109 COEURJOLY (Claude).** *PAROLES DE CHEFS.*

Villers-sur-Mer, 1999. In-8, br., 178 pp. Florilège des déclarations pro Algérie française du général de Gaulle, de Michel Debré, des gaullistes, du MRP, du PCF, des radicaux, de la SFIO, etc. **20 €**

**110 COHEN (Albert).** *JOUR DE MES DIX ANS.*

In revue Esprit – septembre 1945. Le jour de ses dix ans (1905), Albert Cohen découvre l'antisémitisme sous les insultes d'un camelot marseillais. Quarante ans plus tard, il décide de relater cet épisode, d'abord, en deux livraisons, dans *La France libre* puis, dans une version abrégée, paginée de 460 à 479, dans le numéro de septembre de la revue Esprit (numéro spécial *Les juifs parlent aux nations*). Le récit en sera repris dans *O vous frères humains* en 1972. Complet de sa bande « Le problème juif en 1945 ».

**20 €**



**111 COLETTE .** *MARIE-CLAIRE n° 100.*

Numéro spécial du magazine Marie-Claire daté du 27 Janvier 1939.

" Voici le 100ème numéro de Marie-

Claire et c'est Colette qui l'a fait ". Colette, rédactrice en chef, a littéralement envahi le magazine avec plusieurs articles signés : "Pourquoi je les aime" (Bette Davis, Simone Simon, Michel Simon), "La chatte, celle qui n'a pas voulu d'autre nom", "Je suis bien chez moi, et vous ?" (avec photos de Colette au Palais-Royal), "J'aime être gourmande, confidences de Colette", jusqu'au courrier du coeur de Colette et aux patrons. **50 €**

**112 COLINE (Constance).** *LE MATIN VU DU SOIR. De la Belle Epoque aux Années Folles.*

Paris, Anthropos, 1980. In-8, br., 413 pp. E.O. de ces souvenirs intimes et

familiaux (milieu de la bourgeoisie juive parisienne, Léon Blum, Alfred Cortot, Jean Cocteau, Jacques Rigaut, André Breton, Drieu la Rochelle, Colette Jeramec, Marie-Blanche de Polignac, etc. D'un grand intérêt documentaire. **20 €**



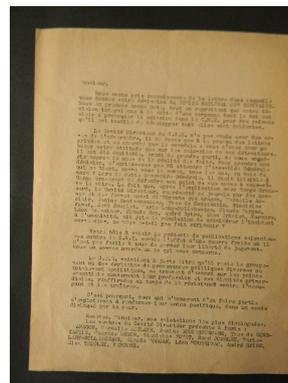
**113 [COLLOT (André)] MARAN (René).** *LES PIONNIERS DE L'EMPIRE.*

Editions Arc-En-Ciel, Collection des grandes figures française, n° 1, (1943). Fascicule in-4,

agrafé, couverture illustrée, (14 pp), cachet de possesseur sur la couverture. Edition illustrée à l'usage des jeunes. Ce premier numéro contient quatre biographies : « Jacques Cartier, découvreur du Canada » « Jean de Béthencourt, roi des Canaries », « Anselme d'Ysalguier, le premier Français qui ait atteint Tombouctou » et « Binot Le Paulmier de Gonneville et la croisière de l'espoir ». Les rutilantes illustrations de Collot ont tout pour faire rêver les jeunes lecteurs. Exemplaire particulièrement frais.

**18 €**

**114 COMITE NATIONAL DES ECRIVAINS [ARAGON, VERCORS, DRUON] TRACT DU COMITE DIRECTEUR DU C.N.E.**



Un feuillet A4 ronéotypé au recto, non daté (circa février 1952).

Ce tract reproduit le texte d'une lettre adressée par le Comité directeur du CNE

à l'un de ses membres, non nommé, démissionnaire en signe de protestation contre les procès de Prague qui venaient de s'achever et dont le caractère antisémite avait profondément révolté de nombreux

compagnons de route. Il porte la signature de 13 membres du Comité directeur parmi lesquels Aragon, Druon, Fumet, Morgan, Triolet, et Vercors récemment porté à la présidence. Dans sa lettre, le Comité directeur reproche à son interlocuteur d'avoir pris sa décision, « à la suite d'une campagne dont le but est clair : provoquer la scission dans le CNE ». Il aurait été préférable d'attendre l'Assemblée Générale du mois de mars au cours de laquelle « il était loisible à Serge Groussard de défendre son point de vue comme à vous-même le vôtre ». Le CNE fait ici référence à la démission de Serge Groussard qui, suite au veto opposé par Aragon à sa demande de condamnation officielle des procès truqués, avait claqué la porte et mis l'affaire sur la place publique. « Votre hâte à saisir le prétexte de publications calomnieuses contre le CNE semble l'effet d'une guerre froide où il n'est pas facile à tous de garder leur liberté de jugement ... Le CNE maintient à juste titre qu'il reste le groupement où des écrivains de provenances politiques diverses ou totalement apolitiques, se trouvent d'accord sur les points essentiels ». En réalité, les procès de Prague et de Moscou signeront la fin du CNE de la résistance avec le départ des compagnons de route historiques comme Martin-Chauffier, Cassou, Groussard, Aveline, et le repliement du comité sur le seul PCF. **150 €**

**115 COOPERATIVE DES MALASSIS. VERITES SUR UN FAIT DIVERS.** Travail collectif sur l'affaire Gabrielle Russier par Alleaume, Cueco, Latil, Mikaeloff, Parré et Tisserand.



Paris, sn, 1970. In-4 oblong, en feuilles (16 pp). Préface des auteurs qui présentent

l'ouvrage comme le pendant «vécu» de leur ligne théorique. « Bien sûr, nous

allons être accusés de faire de la *peinture politique* ... Sans doute faudrait-il mieux faire le jeu du marketing, design et autres illusions technocratiques, s'apitoyer sur l'Art Pauvre ou l'Op-Art ou le Popart ... ». Les compositions des artistes sont montées sur 4 planches à double page imprimées en bistre. Textes de Del Guercio, Michel Troche et G. Gassiot-Talabot. Gabrielle Russier, professeur de 32 ans, vécut en 1968 une relation amoureuse avec l'un de ses élèves âgé de 17 ans. Arrêtée puis écrouée sur plainte des parents du jeune homme, elle se suicida en septembre 1969. Deux taches orangées au second plat. **30 €**



**116 COMBELLE (Lucien). CARTE AUTOGRAPHE.**

Carte gravée de Lucien Combelle, 105 x 150mm,

avec ces lignes : « Un vieux livre, fort rare, que je retrouve parmi d'autres ! et que je t'offre, car son sujet te convient ». Signé des initiales. **20 €**

**117 COMTE-SPONVILLE (André). PETIT TRAITE DES GRANDES VERTUS.**

P.U.F. 1995, in-8, broché, 392 pages.

E.O. **Envoi autographe de l'auteur :** « Pour Alain de Benoist / avec mon amical souvenir / Bonne année à toi ! ». Intéressant rapprochement. **30 €**

**118 COOPER (Duff). OLD MEN FORGET.** The autobiography of Duff Cooper.

London, Rupert Hart-Davis, 1953. Cartonnage in-8 de l'éditeur, jaquette illustrée (consolidée, petites fentes et un gros manque au second plat), 399 pages, portrait de l'auteur en frontispice, index. E.O. de ces mémoires. **Envoi autographe signé de Duff Cooper :** « To Liliane de Rothschild / with great affection / from the author / Chantilly / 24. XI. 53 ». Liliane de Rothschild, baronne Elie, était née Fould-Springer. **60 €**



**119 COPI.** *LES ESCALIERS DU SACRE-CŒUR.*

**Tapuscrit original** de la pièce créée en 1990 au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers dans une mise en scène d'Alfredo Arias. 69

feuillet dactylographiés au recto, agrafés sous chemise rose et muette. C'est l'exemplaire de **Jorge Lavelli** (son nom et ses coordonnées à l'encre sur la première page) qui fut le metteur en scène de la plupart des pièces de Copi. **150 €**

**120 COUSTEAU (P.-A.).** *TEXTES POUR LES « LECTURES FRANÇAISES ».*

Réunion de 12 numéros des Lectures Françaises d'Henri Coston : 6 de 1957 et 6 de 1958 comprenant chacun un texte de P.-A. Cousteau qui était, à l'époque, la signature vedette de la revue. L'ensemble est placé sous étui et chemise rouge de l'éditeur (emboîtement destiné à réunir les collections de la revue). **75 €**

**121 [CURIOSA]** *THE VOLUPTUOUS NIGHT or the non plus ultra of pleasure by Mary Wilson, spinster.*

London, Printed by Sarah Brown, Princes Place, Pimlico, 1830 (circa 1900). In-8, 120 x 185 mm, br., sous couverture muette de papier vert d'eau, 96 pages sur vélin crème. Ouvrage conforme à la description de Pia (pages 1420 et 1421) sauf sur un point : *The Voluptuous Night* finit page 68 sur l'exemplaire de Pia, page 69 sur le nôtre. **40 €**

**122 [CURIOSA]** *THE SPIRIT OF FLAGELLATION or the memoirs of Mrs Hinton who kept a school many years at Kensington: to which is now added anecdotes by a lady much addicted to birch discipline; The Whipping Milliners; The Severe Stepmother, and The Complaisant School Mistress.*

London, Printed and published by Mary Wilson, 1892 [1912]. In-12, 187 x 120

mm, br., couverture de papier marron, muette, titre imprimé en rouge et noir, 93 pp (92 pp chiffrées +1 pp imprimée non chiffrée).

Cette édition paraît conforme à la description qu'en fait la bibliographie des ouvrages publiés par Charles Carrington (257). La bibliographie raisonnée des principaux ouvrages français et anglais sur la flagellation la classe parmi les réimpressions vulgaires. Pia signale à la même date une édition imprimée pour The Erotica Biblion Society of London and New York (p 1266). L'ouvrage fut interdit en 1913. **60 €**



**123 DAENINCKX (Didier).**  
*PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.*  
*Portrait de Didier Daeninck.*

Portrait photographique original en n&b (239 x 178 mm). Tirage d'époque, daté 7/5/91 dans la marge. Beau portrait original de Didier Daeninckx par Serge Masi, le photographe attitré de l'émission *Caractères* de Bernard Rapp (cliché non crédité). **70 €**

**124 [DALI] PAUWELS (Louis).** *DALI M'A DIT.*

Ergo Press /Carrère, 1989. In-8 br , 185 pp. E.O. Pas de grand papier. Gala, l'érotisme, la mort, la gare de Perpignan, la gloire, la monarchie, Dieu et les anges, etc. **20 €**

**125 DARRIEUSSECQ (Marie).** *NAISSANCE DES FANTOMES.*

P.O.L., 1998. In-8, broché, 157 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé Marie D. :** « Pour Danielle Lumbroso / ce faire-part de / Naissance des fantômes / Bien cordialement ». Quelques piqûres sur la couverture. **35 €**

**126 DAVID (André) [LE MONDE DE PROUST] 75 ANNEES DE JEUNESSE du vivant des héros de Marcel Proust.**

Editions André Bonne, 1974. In-8, pleine toile de l'éditeur ornée d'un portrait de la comtesse Greffuhle, sous jaquette typographique, 216 pages, index.

E.O. dont il n'est pas annoncé de grands papiers. Exemplaire de luxe enrichi d'un **envoi autographe à la baronne Elie de Rothschild** (née Fould-Springer) : « avec l'espoir que mes 75 années de jeunesse répondront au souhait de Francis de Croisset « C'est déjà beaucoup de ne pas ennuyer ses contemporains » avec l'expression de mes hommages respectueux, admiratifs et toujours charmés ». Par le fondateur des « Conférences des ambassadeurs » et familier des salons parisiens, nombreux portraits et anecdotes de personnalités du début du dernier siècle (comtesse de Noailles, comtesse de Chevigné, comtesse Greffulhe, Lucien Guitry, Bernstein, Cocteau, Tristan Bernard, maréchal Lyautey, etc). **30 €**

**127 DE GAULLE (Charles). LETTRES ET MANUSCRITS DU GENERAL DE GAULLE, Livres anciens et modernes, Photographies.**

Paris, Beussant-Lefèvre. Catalogue de la vente le 18 décembre 2008 d'un ensemble de lettres et manuscrits du général de Gaulle provenant des archives privées de Michel Debré. Cet ensemble représente en tout 50 lots avec des résumés et de larges extraits (21 pages). Quelques illustrations.

**13 €**

**128 [DE GAULLE] ASTOUX (André). L'OUBLI - DE GAULLE 1946-1958.**

JC. Lattès, 1974. In-8, broché, 485 pp.

E.O. **Bel envoi autographe signé à l'historien Roland Sadoun.** Roland Sadoun fut un résistant de la première heure aux côtés de P.-H. Teitgen à Montpellier puis à Londres en 1943 où il fut affecté au BCRA. Il participa en 44 et 45 aux campagnes de Normandie et

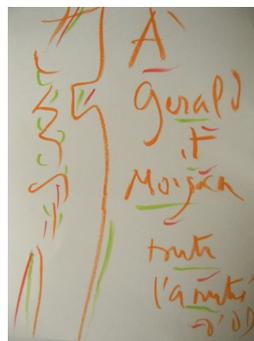
d'Allemagne. Après la guerre, il fut notamment le directeur de l'IFOP.

**25 €**

**129 [DE GAULLE] NOEL (Léon). LA TRAVERSE DU DESERT.**

Plon, 1973, in-8, broché, 282 pp.

E.O. **Envoi autographe signé** : « Pour Madame Maurice Ribet / très fidèle et sympathique souvenir / de Léon Noël / La traversée et la sortie du désert ». Madame Ribet était l'épouse du bâtonnier Ribet qui défendit aussi bien Daladier au procès de Riom que Georges Claude et Louis Renault à la Libération. **25 €**



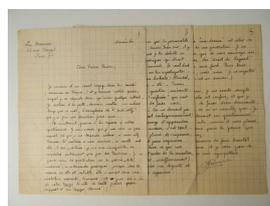
**130 DEBRE (Olivier). DESSIN ORIGINAL.**

**Dessin original aux crayons gras**

(orange, vert et rouge) couvrant tout le contreplat, 21 X 27 cm, de *Il serait temps que l'on regarde*

autrement la peinture de Olivier Debré par Michel Faucher, Paris 1993, 16 pp. avec illustrations. Le dessin couvre la moitié gauche de la page tandis que la moitié droite est occupée par un **envoi calligraphié** : « A / Gérald / et / [illisible] toute / l'amitié / d'OD ».

**250 €**



**131 DECAUNES (Luc). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE.**

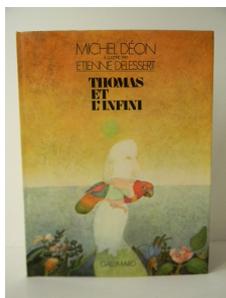
Trois feuilles rédigées recto verso

à l'encre noire sur papier d'écolier quadrillé, (5 pages manuscrites), sans date (1951), à l'adresse du 23, rue Clauzel. Importante lettre adressée au poète Pierre Béarn en vue de préparer une émission de radio que Béarn se proposait de lui consacrer. Invité à répondre à un questionnaire sur la poésie, Decaunes y précise sa vision de la poésie : « La poésie se moque singulièrement des impératifs qui

*lui sont extérieurs...Seuls les poètes ont des devoirs – en tant qu’hommes ... »*, son opinion sur le surréalisme « *le seul mouvement littéraire qui ait marqué notre temps et qui ait donné de grands écrivains et de grands poètes. Quant à Eluard, j’ai subi profondément son influence, non sans avoir renâclé au début* ». Decaunes avoue détester « *en tant qu’hommes, pour les principes qu’ils ont défendus, le mal dont ils se sont faits les complices ou les apologues, pour leur ignominie ou leur lâcheté : Claudel, Genêt, Jouve, Supervielle* ». Sur ses raisons d’écrire, il reconnaît que « *c’est un plaisir de s’exprimer ; j’écris pour me libérer et pour exprimer à ceux qui pourraient me lire ce qui me semble être vrai* ».

On joint à ce manuscrit, deux jeux d’épreuves d’un article sur l’émission, publié par Béarn plus de vingt cinq ans après dans la revue La Passerelle. L’article est suivi d’un additif dans lequel Decaunes est à amené à commenter ses propos de 1951. C’est l’occasion pour lui de regretter ses attaques contre Supervielle, Claudel et autres : « Pour Claudel que j’ai découvert depuis comme poète grand et dramaturge, le jugement sur l’homme reste valable. Mais Supervielle ? Jouve ? Quant à Genêt, qu’est-ce que j’en connaissais alors ? Voilà sans doute le fruit des intolérances politiques mal digérées. Je bats ma coulpe ! ».

100 €



**132 DEON (Michel)**  
illustré par  
**DELESSERT**  
(Etienne). *THOMAS*  
*ET L'INFINI*.

Gallimard, 1975. In-4,  
toile de l’éditeur,  
jaquette ill., 30 pp.

E.O. de ce conte pour

enfants brillamment illustré par Etienne Delessert. A l’état de neuf, rare dans cette condition.

45 €

**133 DES CARS (Guy).** *LA BRUTE*.

Flammarion, 1951. In-8, broché, 299 pp.  
E.O. Un des 165 exemplaires numérotés

sur alfa, seul grand papier avec 55 chiffon  
Lana.

30 €

**134 DEULIN (Charles).** *CONTES DU ROI CAMBRINUS*.

Dentu, 1875. In-12, br. , 306 pp + 62 pp de catalogue. Lettre préface de Sainte-Beuve.

E.O. rare de ce recueil de contes situés à Condé sur Escaut. **Envoi autographe** : « *A mon ami Georges M... (difficile à déchiffrer) / Souvenir reconnaissant / Charles Deulin* ». Complet du catalogue de l’éditeur. Couverture un peu salie.

150 €

**135 DEVAULX (Noël).** *LE PRESOIR MYSTIQUE*.

Neuchatel/Paris, La Baconnière/Le Seuil, 1948. In-12 broché.

E.O. Un des soixante exemplaires sur vélin (n° 21), seul tirage.

90 €

**136 DHOTEL (André).** *LES DISPARUS*.

Gallimard, 1976, in-8, broché, 299 pp.

E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) **enrichi d’un envoi autographe**. Petite tache claire sur le premier plat.

45 €

**137 DHOTEL (André).** *LE PAYS OU L'ON N'ARRIVE JAMAIS*.

Pierre Horay, 1955. In-12 broché, 254 pp

E.O. en premier tirage sans aucune mention (il n'a été tiré que 30 chiffon). Rare dans cette condition.

30 €



**138 DI ROSA**  
(Hervé). *DESSIN ORIGINAL SIGNE*.

Louis Carré, 2005. In-4, br., 95 pp.

**Dessin original** (profil d’homme) couvrant avec l’envoi toute la 1ère page de l’ouvrage

publié à l’occasion de l’exposition Miami Landscape du 19 mai au 9 juillet 2005. Introduction de William Jeffret. Texte en français et en anglais. 34 reproductions couleur, expositions.

100 €

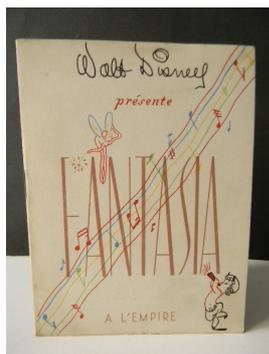
**139 DIE BRÜCKE. EXPRESSIONNISME ALLEMAND. LE GROUPE D'ARTISTES BRÜCKE/DIE KÜNSTLERGRUPPE BRÜCKE.**



Oldenburg, Musée d'Oldenburg, 1990. Grand in-8, broché, 240 pp. Catalogue de l'exposition présentée à Vernon, Rouen et Oldenburg en 1990/1991. Texte en français et en allemand. Ouvrage remarquable sur l'expressionnisme allemand et les peintres du groupe Die Brücke tant par la qualité et la clarté du texte de P. Reindl que par le choix des illustrations. Bibliographie. **45 €**

**140 DIETMAN (Erik). HOMMAGE A E. DIETMAN.**

A.R.C. 2 - Musée d'art moderne de la ville de Paris, sd. In-folio, 31x43,5 cm, np. Important catalogue de l'exposition rétrospective présentée en 1975. Textes de Dietman sous son nom ou sous pseudos. Nombreuses illustrations en noir. Complet de la brochure dactylographiée *In praise of a salaud* par Olle Granath. Difficile à trouver. **100 €**



**141 DISNEY (Walt). FANTASIA.** Paris, novembre 1946. Plaquette 12 x 16 cm, agrafée. Programme du concert donné pour la présentation de *Fantasia* au Théâtre de l'Empire. Avec un texte et une photo de Walt Disney, celle-ci signée en bleu, probablement à la griffe. **80 €**

**142 DJEBAR (Assia). OMBRE SULTANE.**

JCLattès, 1987. In-8, broché, 173 pp. E.O. Envoi autographe signé. **25 €**

**143 DONGUY (Jacques). TAG-SURFUSION. Echantillonnages discrets.** Fontenay-sous-Bois, L'Evidence, 1996, in-8, broché, couverture illustrée par Jacques Villeglé, 59 pages.

E.O. Envoi autographe signé : « A Michel Deguy / Cette tentation d'appivoiser / la machine. La technologie / comme nouvelle natura ? / Cordialement ». L'exemplaire est signé par Donguy sous la justification 363 / 485. **25 €**

**144 DORGELES (Roland). LE MARQUIS DE LA DECHE.**

Albin-Michel, 1971. In-8 br. 275 pp. E.O. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin chiffon du Marais (n° 19), seul tirage. Neuf, non coupé dans son cristal d'origine. **90 €**

**145 [DRIEU LA ROCHELLE] POIRIER (Alice). AUX SOURCES DU MOI INCONNU.**

Ed. du Sagittaire, 1940, in-12, br., 105 pp. E.O. de ce recueil de réflexions métaphysiques et morales d'inspiration assez nietzschéennes. C'est l'exemplaire de Drieu la Rochelle revêtu de cet envoi autographe signé : "A Monsieur Pierre Drieu / la Rochelle, en grande / sympathie pour ses idées ». Drieu a signalé aux crayons de couleur de nombreux passages et mentionné une fois en marge le nom de Nietzsche. Les passages qui ont attiré l'attention de Drieu sont très éclairants sur son état d'esprit du moment. Pour n'en citer que deux : « Le plus haut de nous, c'est notre néant » ou « Le tragique, c'est que le bonheur ne peut être atteint que dans la vie, et grâce au mal ». Alice Poirier est surtout connue pour avoir nourri une passion dévorante pour Montherlant auquel elle aurait inspiré un personnage des *Jeunes filles*. Elle a publié plusieurs ouvrages dont un en 1943 aux Editions Balzac, l'éditeur du *Français d'Europe* de Drieu. Les ouvrages de la bibliothèque de Drieu sont particulièrement rares, et celui-ci est d'un intérêt tout particulier. **150 €**

**146 DRUON (Maurice).** *LA CULTURE ET L'ETAT.*

Paris, « Vouloir la France » document n° 3, 1984. In-8, broché, 63 pp.

**Signé de son nom par l'auteur sur le titre.** Rare avec signature. **35 €**

**147 DRUON (Maurice).** *LA CULTURE ET L'ETAT.*

Paris, « Vouloir la France », 1984. In-8, broché, 63 pp. **18 €**

**148 DUBACQ (Jean).** *GUILLEVIC.*

Paris, Editions de la Tête de Feuilles, 1972, in-4, br., 137 pp, cahier d'illustrations.

Cette biographie poétique est accompagnée d'importants inédits (50 pp) et d'un entretien. Biographie, bibliographie. **Envoi autographe signé au poète André Lagrange** : « *Après tant d'années / ce Guillevic / lui, pour se poursuivre / aura au moins vieilli avec / nous et fortifié notre / amitié* ». **24 €**

**149 DUPREY (Jean-Pierre).** *POEMES.*

In Fauteurs de paix, En marge, 1948. In-12, broché, 150 pages, calligrammes de Toursky.

Ce recueil contient les premiers poèmes publiés par Jean-Pierre Duprey, alors âgé de tout juste 18 ans, aux côtés de ceux de Pierre Hulin, Jean Monge et Jacques Rimm. Envoi de Jacques Rimm, le directeur d'En marge (nom découpé). Bel exemplaire. Peu fréquent. **100 €**

**150 ECHENOZ (Jean).** *JE M'EN VAIS.*

Editions de Minit, 1999. In-12, br., 252 pp. E.O. **Envoi autographe signé** à un critique littéraire. **45 €**

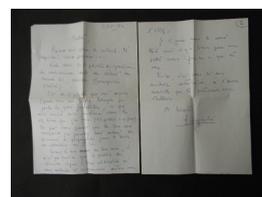
**151 EDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE / EDITIONS GALLIMARD. CONTRATS D'EDITON ET CORRESPONDANCE D'EDITEUR AVEC PIERRE BEARN.**

Dossier comprenant une cinquantaine de pièces relatives aux relations éditoriales entre Gallimard et Pierre Béarn dont 3 contrats d'auteur signés par Gaston

Gallimard (1929 et 1941 – modèles différents), Raymond Gallimard (1930), des lettres dactylographiées, de refus pour la plupart, dont 9 signées par Gaston Gallimard (certaines assez raides : « J'aurais dû franchement dès le début de cet échange dérisoire vous écrire que nous trouvions votre roman ennuyeux et fabriqué. Mais je pressentais que vous n'aimiez pas la vérité ... », 2 par Michel Gallimard, 2 par Roland Saucier (Librairie Gallimard), un billet autographe de Brice Parain, divers relevés de compte et justificatifs de tirage signés ou non par Jacques Festy, les minutes des courriers de Béarn. Intéressant ensemble sur les rapports auteur/éditeur. **300 €**

**152 EVOLA (Julius).** *LES HOMMES AU MILIEU DES RUINES.*

Les sept couleurs, 1972, in-8 br., 252 pp. E.O. française dans la traduction de Pierre Pascal. Couverture patinée. Rare.

**50 €****153 FAJARDIE (Frédéric).** *LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE.*

Deux feuillets 21 x 30 cm, rédigés au recto, en tout une trentaine de lignes datées d'octobre 84.

Lettre à un ami. Fajardie lui adresse deux photos : « *C'est ces deux photos qui ont servies (posées sur ma table) lorsque je parle de porte-jarretelles, ce qui m'est arrivé avec constance dans les 18 livres que j'ai écrits (sic)... On peut donc penser que les 200.000 exemplaires sont autant de documents de propagande pour les amateurs du P-J. Quant à ma muse en bas noir, il n'est que justice que le public la découvre enfin.* » datant du début des années 50. Il adresse aussi à son correspondant un petit texte écrit pour une revue : « *Fais en ce que tu veux* ».

**50 €**

**154 FARRERE (Claude).** *CROQUIS D'EXTREME-ORIENT.* 1898.

Paris, Société des Trente, Albert Messein éditeur, 1921. In-8, broché, 90 pages.

E.O. de ces instantanés publiés dans le *Salut Public* : Singapour, Hong Kong, Tonkin, Cochinchine, guerre hispano-américaine. Un des 40 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, seul tirage sur grand papier. Bel exemplaire à toutes marges, non coupé. **100 €**

**155 FINI (Léonor).** *MOURMOUR.* Conte pour enfants velus.

La Différence, 1976, in-8 br., , 131 pp. E.O. sur papier courant. Peu fréquent avec sa jaquette. **18 €**

**156 FLEURET (Fernand).** *LE CORNET A POUX.*

Mercure de Fr., 1938, in-12 br., 125 pp. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. Exemplaire du service de presse (poinçon) revêtu de cet envoi autographe : « *Au docteur Delmas / son malade reconnaissant / Fernand Fleuret* ». Non coupé. **30 €**

**157 [FONDANE] REVUE EUROPE.** *BENJAMIN FONDANE.*

Paris, revue Europe, mars 1998, in-8 broché, couverture illustrée, 268 pages. Numéro consacré à Fondane avec des textes rares de Fondane et des contributions de Cioran (interview de 1992), Vigée, Virmaux, Jutrin, Volovici, Lescure, Carassou, Fotiade, Martin, Freedman, etc. **16 €**

**158 FORT (Paul).** *YSABEAU.* Chronique de France.

E. Flammarion, 1924, in-12 br., 285 pages. E.O. Un des 15 exemplaires numérotés (n° 14) sur vergé pur fil Lafuma, seul grand papier. **50 €**

**159 FOUCHET (Max-Pol).** *UN JOUR JE M'EN SOUVIENS...* Mémoire parlée

Mercure de France, 1968, in-8, br., 236 pp. E.O. Bel exemplaire auquel est jointe une carte postale adressée l'année précédente au poète Pierre Béarn en remerciement de

l'envoi d'un livre (14 lignes) : « ... *Nous sommes si loin de ce que nous voudrions atteindre, cette poésie toujours évasive ... En revanche, nous sommes des hommes libres, ce n'est pas rien !* ». **25 €**

**160 [FRANC-MACONNERIE] KOSTKA (Jean).** *LUCIFER DEMASQUE.*

Paris/Lyon, Delhomme et Briguët, 1895. Edition originale de ce texte célèbre de Jules Doinel sur les rapports de la Franc-maçonnerie avec l'occultisme et l'initiation luciférienne. Minimes défauts à la couverture. **60 €**

**161 FRANCE (Anatole).** *Un chapitre inédit de LA VIE DE M. BERGERET* par Anatole France.



Paris, Eugène Amar, 1903. In-8 allongé, 32 pp. Tiré à 100 ex.

En préface, lettre de l'éditeur à Anatole France : " A la vente d'autographes du Comte de V..., j'ai eu la bonne fortune d'acquérir le manuscrit d'un Chapitre de la Vie de Monsieur Bergeret. Des recherches minutieuses et des raisons d'un ordre personnel m'ont prouvé que ce chapitre était inédit. Vous l'aviez condamné à ne jamais voir le jour. C'est du moins ce que l'on m'assure. Je n'aurai pas vos scrupules et je publierai votre manuscrit intégralement. Si j'agissais autrement, je craindrais les reproches de la postérité. Agréez, mon cher Maître, avec mes excuses, l'hommage de mon admiration profonde. "

Selon le catalogue de la vente de la bibliothèque de Mme A. de Cavaillet, cet ouvrage bien que portant le titre de Bergeret, n'est pas de France. Il figure toutefois dans toutes les grandes bibliothèques franciennes, la plupart du temps revêtu d'un désaveu autographe du Maître. Couverture et dos partiellement insolés. Rare. **50 €**

**162 FRANK (Bernard).** *PRIERE D'INSERER DE « GEOGRAPHIE UNIVERSELLE ».*



Un feuillet de papier jaune, 135 x 210 mm, imprimé au recto.

Prière d'insérer rédigé par Bernard Frank et signé de ses initiales. *Géographie universelle* a été publié

en avril 1953.

**10 €**

**163 FRENAUD (André).** *NOTRE INHABILETE FATALE. Entretiens avec Bernard Pingaud.*

Gallimard, 1979, in-8, broché, 267 pp. Edition originale.

**15 €**

**164 [FUTURISME] L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO. FUTURISMO.**

Gussago, L'Arengrio Studio Bibliografico, 1997. In-8, agrafé, 21x20 cm, 92 pp. Catalogue consacré au Futurisme établi par le spécialiste italien du sujet. Textes en italien de Claudia Salaris et Paolo Tonini. 630 numéros décrits (livres, documents, revues, dessins, etc) dont 422 sur le Futurisme stricto sensu. 295 reproductions en noir. Tirage à 800 ex Excellente documentation à prix marqués.

**25 €**

**165 [GENET (Jean)] FICHTE (Hubert).** *JEAN GENET.*

Francfort, Qumran, 1981. In-4 broché. E.O. de ces entretiens de Jean Genet avec Hubert Fichte. Pas de grand papier. L'ouvrage reproduit en fac simile la dactylographie des entretiens corrigée à la plume par Genet. En regard, Fichte a lui aussi reporté à la plume sur la dactylographie de sa traduction en allemand les nombreuses corrections manuscrites de Genet. Très bel état. Rare.

**90 €**

**166 GENEVOIX (Maurice).** *L'ECUREUIL DU BOIS-BOURRU.*

Flammarion, 1947, in-12, broché, 225 pp. E.O. Un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil Outhenin-Chalandre du tirage de tête. Exemplaire superbe.

**100 €**

**167 GENEVOIX (Maurice).** *TETE BAISSÉE.*

Flammarion, 1935, in-12, broché, 282 pp. E.O. Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Outhenin-Chalandre, seul beau papier après quinze Hollande.

**60 €**

**168 GHEON (Henri).** *SAINTE-ANNE D'AURAY.*

Flammarion, 1931. In-12, broché, 212 pp. E.O. de ce livre fervent et fort bien écrit. Un des 15 exemplaires (n° 14) tirés pur fil Lafuma, seul grand papier.

**100 €**

**169 GILBERT (G.M.).** *LE JOURNAL DE NUREMBERG. « Nuremberg Diary »*

Flammarion, 1947. In-8, broché, 443 pp. E.O. française. Un des 120 exemplaires numérotés sur beau vélin, seul grand papier. Gustave Mark Gilbert, fils d'émigrés juifs autrichiens, psychologue militaire, agent de renseignements, rapporte ici les propos entendus des plus grands dignitaires nazis (Göring, Ribbentrop, Keitel, von Papen, Rosenberg, Doenitz, Jodl, Frank, Kaltenbrunner, Schacht, von Schirach, etc) au cours des entretiens, interrogatoires, écoutes dont il a été l'acteur ou le témoin comme traducteur et psychologue de prison. Exemplaire parfait, non coupé.

**100 €**

**170 GIMOND (Marcel).** *QUELQUES REFLEXIONS SUR L'ART D'AUJOURD'HUI. Avec la reproduction d'une œuvre de l'auteur.*

Editions du Dauphin, 1950. Plaquette in-8, brochée, 23 pp., une reproduction en noir en frontispice.

E.O. de ce pamphlet. Légère insolation en couverture. Peu fréquent.

**23 €**

**171 GIRAUDOUX (Jean).** *TESSA.*

Grasset, 1934, in-8, broché, 282 pp.  
E.O. de l'adaptation par Jean Giraudoux de la pièce de Margaret Kennedy et Basil Dean, *La nymphe au cœur fidèle*. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin Héliotrope réservés à l'auteur et ses amis. C'est le deuxième papier (3 Japon impérial, 30 héliotrope, 36 pur fil et 85 alfa). Neuf non coupé. **200 €**

**172 GOFFETTE (Guy).** *PRESQU'ELLES. Récits.*

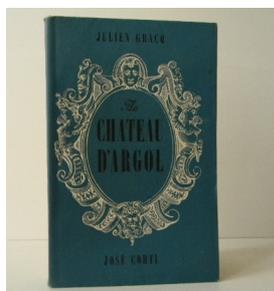
Gallimard, 2009, in-12, broché, 122 pp.  
E.O. **Envoi autographe signé** : « pour un abordage en douceur ». **30 €**

**173 GORBATCHEV (Mikhaïl S.).** *DECEMBRE 1991.*

Zug, Ed. CopArt, 1993. In-8 br., 237 pp.  
Le récit des semaines de la dislocation de l'empire soviétique. **15 €**

**174 GOURDON (Michel), ASLAN, TREMOIS, PICHARD ...** *COLLECTION DE S. A. LE PRINCE MURAT.*

Binoche et Godeau. In-8, 254 pp.  
Catalogue de la vente à Drouot en octobre 1987 de 645 tableaux contemporains formant un ensemble axé sur l'art figuratif et l'érotisme. Les peintres les mieux représentés sont Gourdon (72), Trémois (23), Pichard (21), Aslan (20), Birga (24), Morteyrol (16), Poumeyrol (9) ou Scott (11). Nombreuses illustrations en couleurs. Liste des prix d'adjudications, quelques prix notés. **30 €**

**175 GRACQ (Julien).** *AU CHATEAU D'ARGOL.*

José Corti, 1945. In-12 br., 182 pages.  
Rare tirage en grand papier de cette deuxième édition. Un des 50 exemplaires sur vergé Bulky (n°XX) justifiés à la main par José Corti, seul grand papier. Etat de neuf, non coupé. **450 €**

**176 [GRACQ (Julien)] JULIEN GRACQ ET LES ECHECS.**

Librairie Walden, 2010. In-8 oblong, 98 pp., illustrations in-texte.  
Ce catalogue à prix marqués présente la bibliothèque du joueur d'échecs Julien Gracq au travers de 116 livres, documents, objets et manuscrits (parties notées) provenant de sa succession. Tirage limité à 400 exemplaires. **20 €**

**177 GRALL (Xavier).** *LES BILLETS D'OLIVIER.*

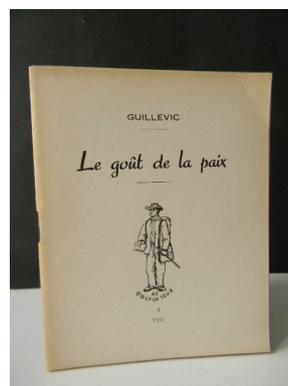
Cerf La Vie, 1985. In-8 broché, 179 pages.  
En couverture, photo de Grall par Boubat. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Ce volume, peu fréquent, réunit les billets publiés par l'auteur dans l'hebdomadaire *La Vie* entre 1973 et 1977. **25 €**

**178 GUERNE (Armel).** *LE JARDIN COLERIQUE.*

Phébus, 1977, in-8, broché, 173 pp.  
E.O. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « à Hubert Juin / d'un impénitent coupable de poésie / Amicalement / A. Guerne ». **50 €**

**179 GUILBEAUX (Henri).** *DU KREMLIN AU CHERCHE-MIDI.*

Gallimard, 1933, in-12, broché, 270 pp.  
E.O. portant une mention de 4<sup>ème</sup> édition. Intéressants souvenirs sur Romain Rolland, Lénine, les soviets, etc. **20 €**

**180 GUILLEVIC .** *LE GOUT DE LA PAIX.*

Saint-Girons (Ariège), Au Colporteur, 1951, plaquette in-16, agr., np, (20 pp).  
E.O. Un des rares exemplaires tirés sur un épais vélin et sous couverture blanche (le tirage courant est sur un méchant papier et sous couverture rose). Ces exemplaires de tête ne sont pas signalés. **130 €**

**181 GUITARD (Louis).** *LETTRE SANS MALICE A FRANCOIS MAURIAC sur la mort du général Weygand et quelques autres sujets.*

Jérôme Martineau, 1967. In-8, br., 330 pp. Nouvelle éd. augmentée d'une vingtaine de pages inédites. Brillant réquisitoire antigauilliste. **Envoi autographe signé.** Complet du prière d'insérer. **20 €**



**182 GUYOMARD (Gérard) et DELBOURG (Patrice).** *EN VAMP LIBRE.*

Paris, ART inprogress, 2006. Petit in-8 br. 159 pp. E.O. de ce recueil de dessins de Guyomard et de textes de Delbourg. L'ouvrage est enrichi d'un **double envoi des auteurs.** Celui de Guyomard est accompagné d'un grand dessin au stylo bille couvrant toute la page. **40 €**

**183 HARD BOILED DICKS (Les Durs-à-cuire) n° 4.** *JOSEPH HANSEN – JOE LOUIS HENSLEY*

L'Introuvable, oct.1982, in-8, agr., 52 pp. Ce quatrième numéro est consacré à deux auteurs : Joseph Hansen, l'inventeur de l'enquêteur homosexuel Dave Branstetter, et Joe Louis Hensley : entretien, biographie, bibliographie, filmographie et extraits critiques. **12 €**



**184 HASKINS (Sam).** *CINQ FILLES.*

Ed. Prisma, 1969, in-4, 20,5 cm x 27,5 cm, broché, couverture illustrée, non paginé. Bel album de photographies en n&b par Sam Haskins.

Avant-propos de Sam Haskins. Préface de Robert Lescure. **80 €**

**185 HEC / HAUTES ETUDES COMMERCIALES.** *PROJET DE*

*FONDATION EN FRANCE D'UN INSTITUT DE HAUTES ETUDES COMMERCIALES. Rapport de la commission sur les résultats de l'enquête.*

Lyon, Société nationale d'éducation de Lyon (imprimerie rue de Condé), 1877. Plaquette in-8, brochée, 48 pp.

Ce rapport de 1877 examine la possibilité et conclut à l'intérêt de fonder en France un Institut des Hautes Etudes Commerciales qui viendrait compléter et parfaire sous l'angle principal du commerce international les écoles de commerce récemment ouvertes (par exemple, à Lyon en 1872). Le rapporteur préconise notamment de mettre au programme l'étude des langues asiatiques, la législation commerciale comparée ou de prévoir l'accueil d'étudiants étrangers.

**50 €**

**186 HELLO (Ernest).** *L'HOMME. Précédé d'une introduction par M. Henri Lasserre.*

Paris, Victor Palmé, 1872. In-8, broché, 2 ff. XXVIII- 444 pp.

E.O. du chef-d'œuvre de l'auteur. Les éditions suivantes seront expurgées. « L'Eglise glorifie d'infimes brochuriers ; elle honnit ses seuls écrivains » (cat. Saunier). Exemplaire quasi exempt de rousseurs, dos fendillé. Rare. **120 €**

**187 HENEIN (Georges).** *QUI EST MONSIEUR ARAGON ?*

Le Caire, Editions Masses, sd. Plaquette agrafée, 16 pp.

Edition pirate publiée sans doute avant la réédition du Tout sur le Tout en 1982. Mention dactylographiée en première page : « Cette édition est un fac-similé de l'édition originale publiée en 1945 au Caire par Georges Henein sous le nom de Jean DAMIEN ». **18 €**

**188 HERMANT (Abel).** *LES SAMEDIS DE MONSIEUR LANCELOT.*

Flammarion, 1931. In-12, broché, 269 pp. E.O. de ces chroniques sur la grammaire et le bon français. Un des 25 (n° 13) tirés pur fil Lafuma, seul grand papier. **80 €**

**189 HIRSCH (Charles-Henry). DOIT & AVOIR. Roman.**

Flammarion, 1929. In-12, broché, 295 pp. E.O. Un des 10 exemplaires (n° 6) tirés sur Hollande, seul grand papier. Exemplaire superbe. **60 €**

**190 [HISTOIRE DE LA TELEVISION] LUCOT (René). MAGIC-CITY.**

Pierre Bordas et fils, 1989. In-8, broché, couverture illustrée par Malclès, 367 pp. E.O. des souvenirs de cinéma et de télévision d'un des principaux réalisateurs de la rue Cognacq-Jay. **Envoi autographe signé** : « *A Roger Allégret / qui partage avec moi / l'amour des vieilles / pierres à histoire / Amicalement* ». **23 €**

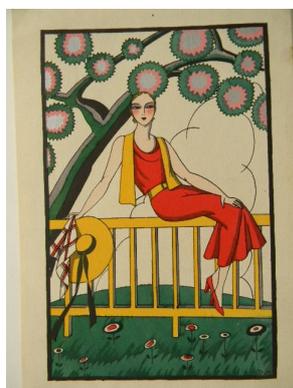
**191 [HUGO] CONSTANS (Charles). LEOPOLDINE HUGO.**

Béziers, J. Rodriguez imprimeur, 1931. In-8, broché, 98 pp., 6 reproductions hors texte. Edition originale. **20 €**

**192 HUGO (Valentine). INVITATION AU VERNISSAGE.**

Dépliant 4 volets de beau papier, 9,5 x 20 cm, imprimé au recto. Invitation au vernissage de l'exposition

Valentine Hugo « Des ballets russes au surréalisme » chez Jacques Damase, le 18 octobre 1983. **12 €**

**193 ILLUSTRATEURS ART DECO. POCHOIR ORIGINAL**

Pochoir 13 x 20 sur un feuillet de vélin épais. Signé du monogramme DVS en bas à droite. Il représente une élégante jeune femme assise sur une barrière sous un arbre en fleur.

L'artiste joue habilement des couleurs de base, jaune, rouge et vert avec quelques

ajouts d'argent. Parfait état. Sans doute des années 30. La grande marge en pied peut faire supposer qu'il s'agit d'un tirage avant la lettre. **60 €**

**194 INSTITUT POLYTECHNIQUE DE GRENOBLE 1900-1960.**

Institut Polytechnique de Grenoble, 1960. Grand in-8, 18,5 x 24 cm, 70 pp, frontispice en couleurs par Madeleine Wagner. Publication de l'IPG pour son soixantième anniversaire : histoire de l'Institut, développement, présentation des enseignements, l'Ecole Française de Papeterie, etc. Nombreuses illustrations avec de belles photos tirées en héliogravure. **20 €**

**195 IONESCO (Eugène) . LA JEUNE FILLE A MARIER.**

Sans lieu, sans date. Fascicule ronéotypé au recto, agrafé, 7 feuilles. Saynète originale. Cette

ronéo de travail pour la représentation est évidemment très rare. "La jeune fille à marier" figure dans le Théâtre II de Ionesco chez Gallimard. **90 €**

**196 ISORNI (Jacques). LES CAS DE CONSCIENCE DE L'AVOCAT.**

Librairie Académique Perrin, 1965. In-8, cartonnage éd., jaquette rhodoïd, 313 pp. E.O. Pas de grand papier signalé. **Envoi de l'auteur à la veuve du bâtonnier Ribet, le défenseur de Daladier et de Louis Renault** : « *avec beaucoup de / souvenirs et de fidélité / aux souvenirs* ». Bel exemplaire de cet ouvrage vivant et agréablement écrit. **25 €**

**197 ISOU (Isidore). HISTOIRE DU SOCIALISME. Du socialisme primitif au socialisme des créateurs. Suivie de Manifestes pour le soulèvement de la jeunesse.**

Scarabée et Cie, 1984, in-8, br., 320 pp. Edition originale. **30 €**

**198 JACOB (Madeleine).** *QUARANTE ANS DE JOURNALISME.*

Julliard, 1970, in-8, br., jaquette, 348 pp. E.O. des souvenirs de la passionaria des tribunaux de l'épuration, chroniqueuse judiciaire à l'Oeuvre, Libération, France-Soir et L'Humanité-dimanche. Intéressants portraits de quelques grands avocats. **Bel envoi autographe signé.** **20 €**

**199 JAFFRE (Yves-Frédéric).** *LES DERNIERS PROPOS DE PIERRE LAVAL.*

Ed. André Bonne, 1953, in-8, br., 318 pp. E.O. Par un des défenseurs de Pierre Laval. **Envoi autographe à Maurice Ribet** qui défendit Daladier au procès de Riom, Georges Claude et Louis Renault à la Libération : « *Au Bâtonnier Maurice Ribet / en témoignage d'admiration pour son courage / et son talent, avec mon affectueux respect* ». **25 €**

**200 JAMMES (Francis).** *PENSEE DES JARDINS.*

Société du Mercure de France, 1906. Petit in-12, broché, 198 pp. E.O. de cet ouvrage dont il n'a été tiré que 12 exemplaires sur Hollande. Exemplaire sur papier d'édition revêtu d'un **envoi autographe signé.** Petites fentes aux quatre premiers feuillets dues à la mauvaise qualité du papier. **45 €**

**201 [JAPON] MA ESPACE-TEMPS DU JAPON**

Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1978. In-4, 25 x 25 cm, broché, non chiffré. Publié à l'occasion de l'exposition imaginée par Arata Isozaki pour présenter le concept de MA dans plusieurs modes d'expression artistique (architecture, musique, sculpture, etc). Texte en français et en anglais. Nombreuses illustrations en n&b. Jolie maquette. Joint une page manuscrite reproduisant, semble-t-il, des observations de Roland Barthes « sur le MA japonais » (l'écriture n'est pas celle de Barthes). **45 €**

**202 JARDIN (Alexandre).** *CHAQUE FEMME EST UN ROMAN.*

Grasset, 2008, in-8, broché, 300 pp. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. **Envoi autographe signé** : « *Chaque femme est un roman ... improbable / Amicalement / Alexandre J.* ». **25 €**



**203 MARCEL JEAN.** *Oeuvres Graphiques 1926 - 1980.*

Galerie du Dragon, 1980. Plaquette

brochée, 115x160 mm, np (24 pp). Catalogue des *Oeuvres Graphiques* présentée par la Galerie du Dragon du 28 mars au 28 avril 1980. **Préface de Jacques Prévert**, 7 dessins reproduits hors-texte, liste des oeuvres exposées. Joli catalogue imprimé en bistre sur un beau vergé de couleur. Il est enrichi d'un **envoi autographe signé de Marcel Jean au poète Kenneth White.**

Joint le carton d'invitation au vernissage, un feuillet de beau papier plié en deux, reproduisant en bistre sur la première page un dessin de Marcel Jean.. **50 €**

**204 JEAN (Marcel).** *AU GALOP DANS LE VENT.*

Éditions Jean-Pierre de Monza, collection « Art vif », 1991. In-8, broché, 224 pages, 32 planches d'illustrations hors-texte. Edition originale. **15 €**

**205 JEAN (Marcel).** *A BOUT PORTANT.*

Genève, Galerie Zannettacci, 1988, 28 pp. Catalogue de l'exposition de peintures et dessins de Marcel Jean chez Sonia Zanettacci à Genève en 1988. Textes de Marcel Jean, reproductions en n&b et en couleurs, biographie, liste des oeuvres exposées. Tirage limité à 500 exemplaires. **15 €**

**206 JEANSON (Henri).** *SOIXANTE DIX ANS D'ADOLESCENCE.*

Stock, 1971. In-8 br., 458 pp., cahier photos. E.O. de ces souvenirs. Pas de grand papier. **15 €**



**207 JORN (Asger).** *LA LANGUE VERTE ET LA CUITE. Etude gastrophonique sur la marmythologie musiculinaire.*  
*Linguophilée par Asger Jorn, Directeur de l'Institut*

*Scandinave de Vandalisme Comparé, linguophagée et postpharyngée par Noël Arnaud.*

Pauvert, 1968. In-4, toile éditeur, jaquette, 343 pp. Illustrations en noir rehaussées en couleurs par Asger Jorn. **250 €**

**208 JOUHANDEAU (Marcel).** *LE VOYAGE SECRET. Par l'auteur de L'Abjection.*

Paris, Edition Confidentielle, 1949, in-12, broché, 139 pages.

E.O. parue sans nom d'auteur. Un des 70 exemplaires numérotés (n° 38) sur vélin de Hollande. Très bel exemplaire en grande partie non coupé. **250 €**

**209 JOUVE (Pierre Jean).** *KYRIE.*

Gallimard, 1938, in-12, broché, 143 pages. Edition en partie originale. Un des 1340 ex. numérotés sur châtaignier. **20 €**

**210 JUNG (C.-G.).** *LE MOI ET L'INCONSCIENT. Traduit de l'allemand par A. Adamov.*

Gallimard, 1938. In-12, broché, 254 pages. E.O. française Il n'est pas signalé de grand papier. **25 €**

**211 KADARE (Ismail).** *LA PYRAMIDE.*

Fayard, 1992. In-8, broché, 233 pp. E.O. française. **Envoi autographe d'Ismail Kadaré :** « Pour Nathalie / en toute amitié ». Bel exemplaire (cachet de foire du livre). **50 €**

**212 KAFKA (Franz).** *JOURNAL INTIME. Introduction et traduction de Pierre Klossowski.*

Grasset, 1945, in-12, broché, 319 pp. E.O. de la traduction française par Pierre Klossowski. Un des 162 exemplaires sur vélin supérieur, seul grands papier avec 43 pur fil, celui-ci non numéroté. Bel exemplaire non coupé. **60 €**

**213 KAMMERER (Albert).** *DU DEBARQUEMENT AFRICAÏN AU MEURTRE DE DARLAN.*

Flammarion, 1949. Fort in-8, br., 728 pp. E.O. Un des 110 exemplaires numérotés sur Beau Vélin, seul grand papier avec 35 chiffon Lana. Exemplaire parfait, non coupé. **60 €**

**214 KANTERS (Robert).** *VIE DU PERE SURIN. Avant-propos de Jean-Daniel Maublanc. Dessins originaux de Raymond Feuillatte.*

Paris, Les Cahiers de la Pipe en Ecume, n° 8, 1942. In-12, broché, 109 pp.

E.O. hors commerce tirée à « très petit nombre ». **Envoi autographe signé :** « à monsieur Rolland de Renéville / ce voyage à la limite de la / mystique blanche et de la mystique / noire, en hommage de / Robert Kanters ». Bel exemplaire de bonne provenance. **30 €**

**215 KESSEL (Joseph).** *COMMENT EST MORT LE MARECHAL PETAIN.*



Alger, Editions « Combat », s.d. (novembre 42). **Tract** dépliant deux volets, 115 x 150 mm par volet, imprimé sur deux colonnes, la page de titre frappée de la croix de Lorraine.

L'invasion de la zone non occupée par les Allemands en réaction au débarquement des alliés en Afrique du Nord inspire à Joseph Kessel un court pamphlet anti-pétainiste : « Il y a bien à Vichy un vieux Monsieur aux traits réguliers, qui se

promène chaque jour à des heures régulières dans les allées du parc, un vieux Monsieur à qui les Allemands permettent que les gendarmes français rendent les honneurs. Mais le Maréchal de France, Philippe Pétain est mort ». Le texte est publié, sans doute simultanément, par le comité France Forever à New York (dans son bulletin ?) et par le mouvement Combat à Alger sous forme de tract. La BNF possède la version de New York mais pas celle d'Alger que l'on trouve en revanche au Mémorial de Caen. D'une insigne rareté. Manque aux bibliographies de référence sur le sujet. **150 €**



**216 L'ANSELME (Jean). POÈME A LA SOURIEUSE ROSE.**

Genève, Les Editions Contemporaines, 1947. In-8, br., non chiffré.

E.O. de cet ouvrage mêlant textes et dessins exécutés de la main gauche. Le tirage en a été effectué en héliogravure à 200 exemplaires numérotés, tous identiques. « A la manière de Chaissac qui attache un poids à son poignet pour contrarier l'intelligence de sa main, L'Anselme, dans les Poèmes à la sourieuse rose s'astreint à écrire de la main gauche parce que « sa main gauche ne sait pas ce que sait sa main droite » (Jean-Louis Lanoux) ». Notre exemplaire est enrichi d'un **envoi autographe signé** : « *A (nom du bénéficiaire masqué à l'encre) / cet essai que j'appelle / mon pèlerinage aux sources / Au poète-ami / l'enfant poète : / Jean l'Anselme / 21 oct 54* ». **200 €**

**217 LA-PICIRELLA (J.). TEMOIGNAGES SUR LE VERCORS. Drôme. Isère.**

Sl. Sn. 1978. In-8, broché, 399 pp. 45 photos et 13 croquis.

Histoire du maquis du Vercors au jour le jour par un ancien maquisard, fondateur du Musée de la Résistance. **Envoi autographe signé. 20 €**

**218 LA TOUR DU PIN (Patrice de). LETTRES AUTOGRAPHES A PIERRE BEARN**



**Trois lettres autographes,**

non datées, rédigées au recto de feuillets 13 x 21 cm (12, 2 et 3 lignes). Pierre Béarn ayant invité La Tour du Pin à son émission de radio, l'auteur d'*Une somme de poésie* décline l'invitation : « *Parler à la radio me semble au dessus de mes forces : que puis-je contre mon hérissément à cette idée ? Vous remercier et m'abstenir ... D'ailleurs, je voudrais me taire absolument tant que mon Tome III n'est pas fini : cela fait beaucoup d'années sans doute, mais la patience ne me coûte guère sur ce point. Amicalement.* » Les deux autres lettres comportent deux et trois lignes de remerciements. Joint une enveloppe écrite par l'auteur. L'ensemble. **80 €**

**219 LALANDE (Françoise). MADAME RIMBAUD.**

Presses de la Renaissance, 1987. In-8, broché, 245 pages.

E.O. **Envoi autographe signé.** Dos un peu gauchi. **18 €**

**220 LAPASSADE (Georges). ESSAI SUR LA TRANSE.**

Paris, Jean-Pierre Delarge, 1976, grand in-8, broché, 219 pp.

Edition originale. **20 €**

**221 LAUDE (André). RUE DES MERGUEZ**

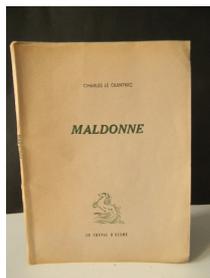
Paris, Plasma, 1979, in-8, br., 175 pages. Edition originale. **18 €**

**222 LE DANTEC (Jean-Pierre). LES DANGERS DU SOLEIL.**

Presses d'aujourd'hui, 1978. In-8, 289 pp.

E.O. des souvenirs du leader maoïste qui fut un acteur majeur du gauchisme français. Essentiel pour la compréhension de l'époque. **20 €**

**223 LE QUINTREC (Charles).** *MALDONNE.*



Paris, Le cheval d'écume, s.d. (vers 1951), in-8, broché, np. E.O. du troisième recueil de l'auteur. Un des 50 ex. numérotés sur alfa Moirans, seul grand papier.

**Envoi autographe signé :** « *ce modeste témoignage de ma fidélité bretonne et de ma vive sympathie / le 23/4/51* ». **35 €**

**224 LE ROY (Eugène).** *AU PAYS DES PIERRES.*



E. Fasquelle/Bibliothèque Charpentier, 1906. Bradel demi-percaline tabac, couverture et dos conservés, 327 pp.

E.O. sur papier courant. Il n'a été tiré que 5 exemplaires sur Hollande.

Bel exemplaire, bien relié, nonobstant deux petits enfoncements marginaux au premier plat. Rare. **150 €**

**225 LE ROY (Eugène).** *LE MOULIN DU FRAU.*

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1905. Bradel demi-percaline jaune à coins, pièce de titre en chagrin, 434 pages, avant-propos d'Alcide Dusolier.

Edition définitive du premier livre de l'auteur publié pour la première fois en 1891 dans l'Avenir de la Dordogne, puis en librairie en 1895. Talvart indique que cette version définitive, amputée par l'auteur de deux chapitres, " est moins patoisante et allégée de quelques épisodes accessoires et de digressions ". Il n'en a été tiré que 5 ex. sur Hollande. Exemplaire relié avec sa couverture (manques comblés), petites piqûres noires en tête du dos, intérieur très frais. Une coupure de journal annonçant le décès de l'auteur est montée sur onglet avant l'avant-propos. **50 €**

**226 LECLAIRE (Serge) & CHAPSAL (Madeleine).** *APPRENDRE A AIMER.* Préface de Julia Kristeva.

Fayard, 2007. In-8, broché, 206 pp.

E.O. de ces entretiens. **Long envoi de Madeleine Chapsal à Christine Ockrent.**

**20 €**



**227 LECOMTE (Georges).**

*LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE.*

Un feuillet double 12 x 18 cm,

portant la marque imprimée de Georges Lecomte et rédigé à l'encre sur trois pages, daté du 27 septembre 1904 (en fait 1914). Lettre adressée à l'écrivain Marcel Roland, auteur d'ouvrages d'anticipation et de vulgarisation scientifique (1879-1955).

La guerre vient de débuter. Bien que son service littéraire du *Matin* ait été supprimé, Lecomte a beaucoup à faire dans les diverses œuvres d'assistance. « *Il y a tant de gens à Bordeaux ou ailleurs ... Ce sont de rudes moments que nous vivons ... Je suis arrivé à l'âge d'homme avec la quasi conviction que nous n'aurions plus l'affreux spectacle, la souffrance et le déchirement d'une grande guerre. Mais depuis 7 ou 8 ans, j'ai eu des doutes, qui, dès 1908, au moment de la brutale annexion de la Bosnie-Herzégovine, se sont chargés de certitude. Il devenait visible que l'Allemagne poussait l'Autriche à humilier et à exaspérer la Russie pour faire naître le conflit général. Dès que cette conviction très raisonnée s'est faite en moi, j'ai voulu être de ceux qui, sans fanfaronnade, jactance ni provocation cherchèrent à exalter la force morale et matérielle du pays, sa foi en son avenir. Voilà pourquoi j'ai soutenu avec énergie la loi de trois ans ... Et d'aucuns me reprochent à cause de cela d'être devenu réactionnaire !* » Georges Lecomte vit dans l'espoir. « *Que la vie nous sera douce, légère, lumineuse lorsque nous aurons reconquis la liberté pour nous et*

*pour l'Europe* ». Il évoque en fin la réorganisation du *Matin* où « toutes les bouches inutiles ont, par mesure d'économie, été débarquées ... Et je n'ai pas été de ceux qui consentirent au voyage de Bordeaux ».

En tout, plus de 70 lignes. Note au crayon en marge : « Inédite, à mettre en tête d'un livre de G. Lecomte ». **80 €**

**228 LEFEBVRE (Jean).** *POURQUOI CA N'ARRIVE QU'A MOI ?*

Carrère, 1984. In-8 cartonnage éd., 194 pp. E.O. **Envoi autographe de J. Lefèbre.** Peu fréquent avec envoi. **20 €**

**229 [LEGRAND (Louis)].** *LOUIS LEGRAND. Collection Dirck Kocks.*

Düsseldorf, Hargesheimer & Günther, 2008. Catalogue de la vente publique de la collection de gravures de Louis Legrand réunie par le Prof. Dr. Dirck Kocks. En tout, 166 numéros représentant avec les états plus de 200 gravures, toutes reproduites. Texte en allemand. **30 €**

**230 LEMAIGRE DUBREUIL (Jacques).** *LES RELATIONS FRANCO-AMERICAINES ET LA POLITIQUE DES GENERAUX. Alger 1940-1943.*

Paris, Publications-Elysées, 1949, in-8, agrafé, 44 pages.

E.O. Jacques Lemaigre Dubreuil qui fut un acteur majeur au sein du groupe des 5 du débarquement allié de novembre 42 livre sa version des événements, très critique à l'endroit de Giraud et de Gaulle.

**25 €**

**231 [LETTRISME] REVUE POESIE NOUVELLE.**

Poésie Nouvelle n° 6 janvier-février-mars 1959 (un volume in-8, broché).

6<sup>ème</sup> livraison de la revue de Maurice Lemaître. Textes de Vasco Noverraz, Lemaître, Isidore Isou (*Le cas Buffet ou le recul de la peinture*), Beuret, Vendevre, Vanriet, Sorel, Velter, Villandry, Vuagnat. Petit manque de papier au dos. **15 €**

**232 [LETTRISME] REVUE POESIE NOUVELLE.**

Poésie Nouvelle n° 7 avril-mai-juin 1959 (un volume in-8, broché).

7<sup>ème</sup> livraison de la revue de Maurice Lemaître. Textes de Vasco Noverraz, Henri Chopin, Leuck, Max Blanchard, Sylvain Bonmariage, Batila-Bao. Petit manque de papier au dos. **15 €**

**233 LES ECRIVAINS AMERICAINS A PARIS ET LEURS AMIS (1920-1930)**

Paris, Centre Culturel Américain. In-4, broché, couverture illustrée, 142 pp. Catalogue de l'exposition présentée du 11/3 au 25/4/1959 qui faisait largement appel aux archives de Sylvia Beach. Documentation de premier ordre avec 590 numéros décrits et une trentaine de photographies. Joint le carton d'invitation au vernissage. **40 €**

**234 LEVY (Pierre).** *DES ARTISTES ET UN COLLECTIONNEUR.*

Flammarion, 1976. In-8 broché, 381 pp. E.O. **Envoi autographe signé à la baronne Elie de Rothschild.** Excellent recueil de souvenirs : Soutine, Dufy, Rouault, Derain, Matisse, Picasso, Masson, Ernst, Wols, et bien d'autres. **28 €**

**235 LEVY (Pierre).** *D'UN SOUVENIR A L'AUTRE.*

Paris, I.S.I., 1982. In-8, broché, 283 pp. Edition définitive imprimée à 400 exemplaires numérotés sur vergé Ingres et numérotés de 801 à 1200. Dans *Des artistes et un collectionneur*, Pierre Lévy avait livré ses souvenirs de passionné d'art. Dans ce volume, il s'agit principalement de ses souvenirs d'industriel du textile (Chemises Lacoste, Jil, Timwear) et de distributeur (Prisunic, Nouvelles Galeries) mais les annexes ont encore trait au collectionneur. **Envoi autographe signé à l'historien de l'art Jean Leymarie : « A Jean Leymarie, mon maître à penser, au grand savant. Hommage de l'auteur. Très affectueusement ».** **25 €**

**236 LIICEANU (Gabriel).** *ITINERAIRES D'UNE VIE : E.M. CIORAN suivi de Les continents de l'insomnie, entretien avec Cioran.*

Editions Michalon, 1995, in-8 br., 143 pp. E.O. Excellent ouvrage contenant une biographie de Cioran et un important entretien Cioran/Liiceanu. Abondante iconographie puisée dans les archives de Cioran. **18 €**



**237 [LIVRE POUR ENFANTS] SERREAU (Geneviève).**

*CONTES DU CHILI. Illustrés par Fabienne Bertoux.*

Edition « A l'Enfant Poète », collection « Contes de beaucoup de pays », 1946. In-folio, cartonnage de l'éd., dos toilé, 32 pp. Magnifique exemplaire de cet ouvrage illustré de lithographies en couleurs par Fabienne Bertoux. Rare dans cet état. **50 €**

**238 LOEB (Edouard).** *MON SIECLE SUR UN FIL. Souvenirs.*

Robert Laffont, 1982, in-8 broché, 228 pp. E.O. de ces souvenirs : Picasso, Miro, Soutine, Ernst, Breton, Desnos, Péret, Artaud ... **18 €**

**239 LUGNE POE.** *DERNIERE PIROUETTE.*

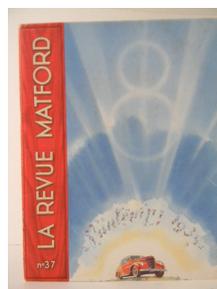
Sagittaire, 1946, in-12, broché, 216 pp. E.O. des derniers souvenirs - de 1912 à 1929 - du grand acteur et metteur en scène. Une place essentielle y est faite à Paul Claudel (avec des notes de Claudel sur la manière de monter L'Annonce). Bel exemplaire non coupé. **20 €**

**240 MAC ORLAN (Pierre).** *LA MAISON DU RETOUR ECOEURANT. Edition définitive.*

Gallimard, 1970, in-12, broché, 199 pp. Edition définitive précédée d'une préface originale, de la « préface à peu près définitive » de 1945 et d'une note

bibliographique sur les éditions de *La Maison*. Un des 36 exemplaires numérotés (n° 2) sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Dans sa note bibliographique, Gilbert Sigaux indique que ni l'édition originale de 1912, ni le tirage de 1924 ne firent l'objet de tirages sur beau papier. Cette édition définitive est en fait la seule édition non illustrée imprimée sur un papier de qualité. Bel exemplaire non coupé. **60 €**

**241 [MAC ORLAN, DELARUE-MARDRUS, CHERONNET] REVUE MATFORD n° 37 – Printemps 1938.**



Paris, Société Matford, 1938. In-4, 24 x 31 cm, agrafé, (44 pp). Au sommaire de cette luxueuse revue, une des plus belles de l'avant-guerre :

*Louxor* par Waldemar George, *Hier et aujourd'hui*, conte de Lucie Delarue-Mardrus illustré par Schall et Dago, *Bonds* par Louis Chéronnet avec des photos de Steiner, *Nuits* par Mac Orlan avec des photos de Brassai, *Aviation 1938* par Michel Détryat, etc. Superbes publicités, la plupart photographiques tirées en héliogravure. **40 €**

**242 MACE (Gérard).** *LA MEMOIRE AIME CHASSER DANS LE NOIR.*

Gallimard, 1993, in-8, broché, 109 pp. E.O. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « Pour Jean Leymarie / dans l'admiration partagée / pour Nerval / Amicalement ». **30 €**

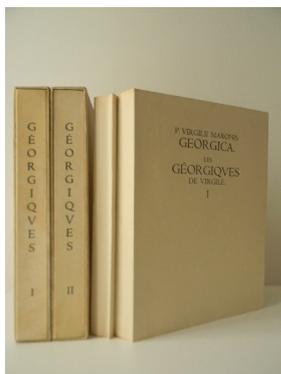
**243 [MAGRE (Maurice)] ARIBAUT (Robert).** *MAURICE MAGRE. Un méridional universel.*

Toulouse, Editions Midia, 1987. In-8, broché, 121 pp. Préface de M. Roquebert. Illustrations de François Joussetin. **Long envoi autographe** à l'écrivain et critique d'art Jean-Jacques Lévêque. **18 €**



**244 [MAI 68] sous la direction de DREYFUS-ARMAND (G.) et GERVEREAU (L.)**  
*LES MOUVEMENTS ETUDIANTS EN FRANCE ET DANS LE MONDE.*

Nanterre, Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, 1988. Grand in-4, broché, couverture illustrée, 303 pp. Etude historique d'ensemble sur les mouvements étudiants en France et à l'étranger (Berkeley, Provos, Dutschke, Mexico) publiée à l'occasion de l'exposition aux Invalides du 3 mai au 10 juillet 1988. Nombreuses contributions d'historiens et d'acteurs de la période (Maurice Grimaud, Dany Cohn-Bendit, Daniel Bensaïd, Rougement, Fromanger, Pierre Grappin, Madeleine Rébérioux, etc). Exceptionnelle iconographie tant en qualité qu'en quantité. Devenu rare. **75 €**



**245 [MAILLOL] VIRGILE. LES GEORGIQUES.**

Paris, Philippe Gonin, 1937-1943 (imprimé en 1950). Deux volumes grand in-4, en feuilles, 24,5x32,5 cm, couvertures

remplies, sous chemise à dos de parchemin et étui cartonnés. Texte latin et version française de l'Abbé Jacques Delille.

Célèbre édition **illustrée par Maillol** de 58 gravures sur bois tirées à la presse à bras par Philippe Gonin chez Dumoulin. Les caractères du XVème siècle utilisés pour l'impression ont été fondus pour l'occasion. Un des 750 exemplaires numérotés (n° 291), tous sur papier de pur chanvre et lin à grandes fibres, "exempt de produits chimiques". Exemplaire en tous points parfait. **1700 €**

**246 MAKINE (André).** *LA FEMME QUI ATTENDAIT.*

Seuil, 2004, in-8, broché, 213 pp. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. **Envoi autographe signé.** Les envois de Makine sont rares. **50 €**



**247 MALET (Léo).** *VACANCES SOUS LE PAVILLON NOIR.*

Ed. de la Butte aux Cailles, 1982, in-4 br., 46 pp, illustrations de Noëlle le Guillouzic. E.O. de ce récit d'aventures pour enfants. **15 €**

**248 MALRAUX (André).** *DISCOURS PRONONCE PAR MONSIEUR ANDRE MALRAUX A L'OCCASION DE L'INAUGURATION DE LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS.*



SI, Ministère des Affaires Culturelles, 1966. In-4, en feuilles, sous chemise à rabats, 11 pp., texte dactylographié.

Edition originale au tirage probablement confidentiel de ce célèbre discours. De toute rareté. **150 €**

**249 MALRAUX (André).** *MALRAUX & L'INDE / INDIA. Itinéraire d'un émerveillement / A passage to wonderment.*

Delhi, Ambassade de France, (1996). In-4, broché, couverture illustrée, 160 pp.

Cet ouvrage consacré aux riches rapports de Malraux avec l'Inde reproduit des textes inédits ou difficiles à trouver (discours, messages, entretiens), des témoignages et des études (Malraux en Gandhara par J.-M. Lafont, Première rencontre Malraux-Nehru par Raja Rao, Malraux à la lumière de l'Inde, etc). Très abondante illustration. Ouvrage entièrement bilingue français anglais. Peu courant et neuf. **35 €**

**250 [MALRAUX] FRIANG (Brigitte).** *PETIT TOUR ATOUR DE MALRAUX.*

Editions du Félin, 2001. In-8, br., 218 pp. E.O. de ces souvenirs de nombreuses années de travail avec Malraux. **Envoi autographe** : « Pour Roland et Arlette Sadoun / en souvenir de notre / prime jeunesse ces / pages d'incursion vers le passé / très amicalement ». Roland Sadoun fut un résistant de la première heure aux côtés de P.-H. Teitgen à Montpellier puis à Londres en 1943 où il fut affecté au BCRA. Il participa en 44 et 45 aux campagnes de Normandie et d'Allemagne. Après la guerre, il fut notamment le directeur de l'IFOP. **25 €**

**251 [MALRAUX] SURCHAMP (Don Angelico).** *CAHIER MALRAUX - ZODIAQUE n° 52 - avril 1962*

Abbaye Sainte-Marie de la Pierre-qui-Vire, Atelier du Cœur-Meurtry. In-8, agr., 54 pp. Sur Malraux et la *Métamorphose des dieux*. 6 belles photos de Malraux par Pierre Belzeaux tirées en héliogravure. Une signature de lecteur sur la première page. **15 €**

**252 [MANSOUROFF] PAUL MANSOUROFF.**

Frankfurt am Main, Galerie am Dom, 1961. In-8, 16 x 30 cm, (34 pp). Catalogue de l'exposition présentée par la galerie am Dom du 17 mars au 9 avril 1961. Préface de Paul Mansouroff sur les débuts de l'art abstrait en Russie. Liste des 51 pièces exposées (peintures, dessins, gouaches, documents) avec descriptions en allemand. Nombreuses reproductions en n&b. **30 €**

**253 [MANUFACTURE DE BEAUVAIS] AJALBERT (Jean).** *LA « SAISON D'ART » 1925. Septième année.* Beauvais, Manufacture nationale de Beauvais, 1925. In-8, 56 pages retenues par un cordon sous couverture typographique et imprimées sur beau papier. Catalogue illustré de la septième « saison d'art » comportant deux

expositions, l'une consacrée aux « cartons des Gobelins et de Beauvais », l'autre aux « Peintres de la fleur en 1925 ». Préface de Jean Ajalbert, *Des fleurs, des cartons*. 25 illustrations en noir dont 5 cartons contemporains. **Envoi autographe d'Ajalbert** : « A [Joseph] Van Melle / cordial souvenir ». **23 €**

**254 MAO TSE-TOUNG. CITATIONS DU PRÉSIDENT MAO TSE-TOUNG [LE PETIT LIVRE ROUGE]**

Pékin, Editions en langues étrangères, 1966. Un volume (91 x 133 mm), broché, jaquette de plastique rouge, inscription à froid au premier plat, portrait de Mao tiré en sépia en frontispice, épigraphe de Lin Piao en fac-similé, 346 pp. Un livret volant (6 pp.). Rare première édition française publiée à la fin de 1966, deux ans après la première mise en circulation chinoise, de ce recueil de pensées qualifié par Lin Piao de « bombe atomique morale d'une puissance incomparable » et devenu le symbole et l'outil de la Grande Révolution Culturelle. Les éditions postérieures se présenteront différemment : insertion de la préface de Lin Piao dans le volume, puis disparition de l'épigraphe et de la préface du traître à partir de 1971, tirage du portrait de Mao en couleurs, réduction du format, utilisation d'un plastique rouge vif. Bel exemplaire, complet du rarissime livret volant comportant la préface de Lin Piao. Joint pour comparaison un exemplaire de l'édition de 1972. **150 €**

**255 MARQUETTE (Jacques de).** *CONFESSIONS D'UN MYSTIQUE CONTEMPORAIN.*

Paris, Panharmonie, 1965, in-8 br., 406 pp. Edition originale. **20 €**

**256 MARTIN (Yves).** *MANEGE DES MELANCOLIES. Poésies inédites (1960-1990).*

La Table ronde, 1996, in-8, br., 347 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé à Eric Neuhoff** : « un marcheur qu'il reconnaîtra ». **35 €**

**257 MAURRAS (Charles).** *MISTRAL. Avec la traduction du Journal de Frédéric et Marie Mistral. EXCURSION EN ITALIE.*

Aubier, éditions Montaigne, (1941), in-12 broché, 224 pp.

E.O. Un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil du tirage de tête. **60 €**

**258 [MAURRAS] JOSEPH (Roger).** *J'AI VU CONDAMNER UN JUSTE AU BAGNE. Témoignage. La vérité sur le procès de Charles Maurras.*

Orléans, Imprimerie industrielle de l'Orléanais, 1966, grand in-8, broché, 137 pp, 21 planches hors texte d'illustrations (photos et fac-similés).

E.O. tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin teinté. Celui-ci est enrichi de cet **envoi autographe signé** : « *Au cher Max Riant / avec tous nos souvenirs militants / et la même fidélité au Vrai / très amical et reconnaissant / hommage de l'auteur* ».

**35 €**



**259 MEPRIS.** *La revue qui n'a strictement rien à vendre ou à louer.*

Les Egraz-Yverdon, Kesselring Editeur (directeur : Jacques Sternberg), oct/nov 1973 à fév/mars 1974, 3 vol. in-8, brochés, 80 pp. chacun.

**Série complète.** Textes et dessins par Jacques Sternberg, Roland Topor, Bacri, Jacques Loew, André Frédérique, etc.

**60€**

**260 [MILIEU] ESTRADE (Jean-Yves)** *FARGETTE. Caïd de la côte.*

Toulon, Plein Sud, 1996. In-8, br., cahier photo, 216 pp. La biographie du "parrain" toulonnais. **23 €**

**261 MILLET (Richard).** *LAURA MENDOZA. Récit.*

P.O.L., 1991, in-8, broché, 87 pp.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé.** **45 €**

**262 MILLET (Richard).** *LA VOIX ET L'OMBRE.*

Gallimard, 2012, in-8, broché, 205 pp.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé à un académicien français** (le nom est masqué à l'encre noire mais facilement lisible) : « *une réflexion sur le silence et l'éclat* ». Citation : « *Toute ma vie, j'aurai recherché le silence, ne désirant que ce qui se tait en toute chose et partout, et même ce qui fait silence au fond des êtres et que je guette jusque dans l'éclat de ce qui les rend vivants* ».

**45 €**

**263 [MODE] HIGH LIFE TAYLOR.** *L'HIVER APPROCHE. Hiver 1931.*



Paris, Bessonnat et Cie, (1930). In-12, deux feuillets bleus encadrant un dépliant 4 volets imprimé recto-

verso, 15 x 18 cm, agrafée.

Recueil de 23 modèles de vêtements d'hiver pour homme et femme pour l'hiver. Les figures, non signées, dessinées dans des dégradés de noir et de gris, sont de la main d'un bon illustrateur art-déco. Impression soignée de Jarach et Chambry. Petites usures à la couverture. **30 €**

**264 [MODE] HIGH LIFE TAYLOR.** *TEMPETE ...*



Paris, Bessonnat et Cie, Sd (années 30). In-12, dépliant 4 volets imprimé recto-verso, 16 x 18 cm, agr. Recueil de 23 modèles de vêtements pour homme et femme.

Les figures dessinées dans des dégradés de noir et de gris sont signées C. et G. Ferro. Impression soignée par Théo Brugière. Petites usures à la couverture. **30 €**

**265 MODIANO (Patrick) & DENEUVE (Catherine).** *ELLE S'APPELAIT FRANCOISE...*

Paris, Canal + Editions, 1996. Cartonnage in-4 de l'éditeur, 129 pp.

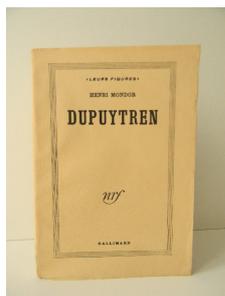
E.O. Nombreuses illustrations. **45 €**



**266 MOLNE (Luis V.).** *DESSIN ORIGINAL*

**Dessin original,** 15,5 x 16 cm, à

l'aquarelle et à l'encre noire couvrant tout le premier feuillet blanc de la petite monographie consacrée par Florent Fels au peintre catalan Luis V. Molné (1960). Ce dessin très travaillé aux crayons gras représente un coq flamboyant. Sous le dessin, **envoi autographe du peintre.** La vignette contrecollée sur la couverture manque. **50 €**



**267 MONDOR (Henri).** *DUPUYTREN.*

Gallimard, 1945. In-8 broché, 312 pp. E.O. Un des 14 ex. sur Hollande du tirage de tête (14 Hollande, 40 vélin pur fil). **Très bel**

**envoi autographe signé à un confrère.** Complet du feuillet d'errata. Non coupé. **150 €**

**268 MONDOR (Henri).** *PROPOS FAMILIERS DE PAUL VALERY.*

Grasset, 1957. In-12 broché, 283 pages. E.O. Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval (n°40). Très bel exemplaire à toutes marges. **75 €**

**269 MONNEROT (Jules).** *LA POESIE MODERNE ET LE SACRE.*

Gallimard, 1945, in-12, broché, 200 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage, exempt de mention. Complet de sa bande : « Qu'est-ce que le Surréalisme ? ». **25 €**

**270 MONNEROT (Jules).** *LA GUERRE EN QUESTION.*

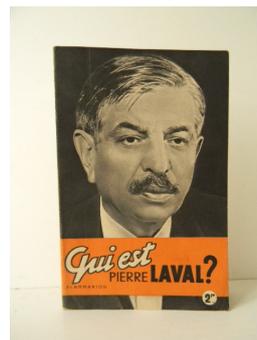
Gallimard, 1951, in-12, broché, 259 pp. E.O. Exemplaire de premier tirage portent le cachet du S.P. Complet du feuillet d'erratum. Non coupé. **20 €**

**271 MONNEROT (Jules).** *LA FRANCE INTELLECTUELLE.*

Bourguine, 1970. Cartonnage in-12 éditeur 141 pp. E.O. de ce pamphlet contre les intellectuels. **20 €**

**272 [MONSELET] PLACE (Georges G.).** *CHARLES MONSELET.*

Editions de la Chronique des Lettres Françaises, 1970, in-8, broché, 70 pp. E.O. de cette bibliographie de référence. **Long et bel envoi à Paul Sauty de Chalon.** Neuf, non coupé. **25 €**



**273 [MORAND (Paul)]** *QUI EST PIERRE LAVAL ?*

Flammarion, octobre 1942. Plaquette in-12, agrafée, couverture illustrée d'un portrait de Laval, (24 pp), photographies.

Cette brochure de propagande aurait été écrite par Paul Morand à la demande de René de Chambrun (cf « Mes combats pour Laval »). Intéressante iconographie retraçant le parcours de Laval. Exemplaire d'une rare fraîcheur. **45 €**

**274 [MORAND (Paul)]** *PLACE (Georges G.).* *PAUL MORAND.*

Editions de la Chronique des Lettres Françaises, 1977, in-8, broché, 138 pp. E.O. de cet ouvrage particulièrement recherché pour son importante bibliographie de Paul Morand (plus de 100 pages). Indispensable aux amateurs de Morand. **50 €**

**275 MORDACQ (Général).** *LES LECONS DE LA GUERRE DE 1914 ET LA PROCHAINE GUERRE.*

E. Flammarion, 1934. In-12, br., 283 pp. E.O. Un des 10 exemplaires (justifié HC) tirés sur Marais, seul grand papier. Bel exemplaire nonobstant d'infimes rousseurs sur les barbes. **35 €**

**276 MOREAU (Marcel).** *DES HALLALIS DANS LES ALLELUIAS.*

Denoël, 2009, in-8, broché, couverture illustrée par Alechinsky, 348 pp.

E.O. **Envoi autographe signé** à un critique du Figaro : « *Ecrit à tout rompre / dédicacé de tout cœur* ». Sans le premier feuillet blanc. **25 €**

**277 MORIN (Edgar).** *DE LA NATURE DE L'URSS. Complexe totalitaire et nouvel empire.*

Fayard, 1983. In-12 broché, 275 pages. E.O. (pas de grand papier). Exemplaire du S.P. enrichi d'un **amical envoi autographe signé**. **30 €**

**278 MORNET (Procureur général).** *QUATRE ANS A RAYER DE NOTRE HISTOIRE.*

Editions Self, 1949, in-8, broché, 332 pp., une photo du procès Pétain sur double page. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe à Maurice Ribet** qui défendit Daladier au procès de Riom, Georges Claude et Louis Renault à la Libération : « *A Monsieur le Bâtonnier Ribet / en souvenir de nos réunions / au temps de l'occupation* ». **35 €**

**279 [MUSSOLINI] NENNI (Pietro).** *SIX ANS DE GUERRE CIVILE EN Italie.*

Librairie Valois, 1930, in-8, br., 240 pp. E.O. de ces souvenirs de combat par le leader du parti socialiste italien qui fut à vingt ans l'un des premiers compagnons de Mussolini (1911) et le fondateur du faisceau de Bologne en 1919. Nenni rompra ensuite avec Mussolini pour rejoindre le parti socialiste italien en 1921. Partisan de l'unité d'action avec les communistes, Nenni sera même

commissaire politique des Brigades internationales en Espagne. Sa carrière politique se terminera à la présidence du Sénat italien en 1979. L'ouvrage est revêtu d'un **envoi autographe de Nenni** en italien, daté de 1946. **50 €**

**280 NABE (Marc-Edouard).** *L'ENCULE.*

M. E. Nabe, 2011, in-8, br., 248 pp. E.O. Pas de grand papier. **20 €**

**281 NAVARRE (Yves).** *LA TERRASSE DES AUDIENCES AU MOMENT DE L'ADIEU.*

Montréal, Leméac, 1990, in-8, br., 396 pp. E.O. Pas de grand papier. **Magnifique envoi calligraphié par Yves Navarre** sur deux pages : « *Montréal / le 7 mars 1990 / à l'extrême / attention de / Pierre-Antoine / Dupuy / voici / La terrasse des audiences au moment de l'adieu / Combien de fois faut-il / renaître ? / Tout vient comme il faut / aux âmes résolues / Au compagnon de route* » Joint une rare carte de visite imprimée en couleurs au nom de *Tybal et Yves Navarre, 3439 rue Sainte-Famille à Montréal*. Exemplaire de premier ordre. **90 €**



**282 NOEL (Bernard).** *LETTRE AUTOGRAPHE.*

**Un feuillet 29,5 x 21 cm** rédigé à l'encre bleue au recto sur papier gris bleu. En tout 13 lignes datées du 13 mai 1982 signées Bernard... Lettre adressée au poète et libraire Pierre Béarn au sujet de la réunion d'une commission : « *Tu pourrais demander à Grasset de suggérer au CNL de me demander d'être le rapporteur de ton livre ... La vie est assez apaisante ici ou plutôt le rythme du temps. Et toi ? J'espère que tu es le plus souvent dans ta campagne et occupé de poésie...* ». **50 €**



**283 NOURY  
(Pierre).**

*NOS DRAPEAUX.  
Préface du maréchal  
Franchet d'Espérey.*

Editions de Cluny,  
1939. In-8 broché, 158 x 220 mm, 60  
pages et un feuillet non chiffré, vignette en  
couleurs appliquée sur la couverture.  
Préface du maréchal Franchet d'Espérey.  
Texte imprimé par Union. Frontispice et  
29 planches de drapeaux lithographiées en  
couleurs par **Mourlot** et rehaussées d'or.  
Notices in fine. Exemplaire à l'état de neuf  
pour ce joli livre. **60 €**

**284 NOUVEL (Jean).** *INVITATION A  
L'INAUGURATION DU 261,  
BOULEVARD RASPAIL*



2 plaques de métal  
articulées, 147 x90  
mm, enfermant  
une invitation  
imprimée à  
l'inauguration le  
1<sup>er</sup> mars 1994 de

l'immeuble du 261, boulevard Raspail,  
construit par Jean Nouvel pour la  
Fondation Cartier. L'invitation est  
complétée à la main au nom de Monsieur  
Damase (l'éditeur Jacques Damase).  
Curiosité. Rare. **30 €**

**285 NOUVEL (Jean), PESCE  
(Gaetano) et autres.** *A LA RECHERCHE  
DE L'URBANITE. Savoir faire la ville,  
savoir vivre la ville.*



Academy Editions-  
Paris, 1980. In-4,  
broché, couverture  
illustrée. 176 pages.  
Recueil publié à  
l'occasion de la  
première exposition  
internationale  
d'architecture  
organisée par la

Biennale de Paris du 24 septembre au 10  
novembre 1980. Textes de Jean Nouvel,  
Tahar ben Jelloun, Gaetano Pesce,

Nombreuses illustrations en couleurs et  
noir et blanc in et hors texte. Index.  
Exemplaire du service de presse.

**20 €**

**286 NUCERA (Louis).** *LES CHATS. « Il  
n'y a pas de quoi fouetter un homme. »*

Julliard, 1973. In-12 étroit, 94 pp.

E.O. Pas de grand papier annoncé. **Envoi  
autographe de l'auteur avec petit  
dessin** : « *A Luce B. / si gentille / si  
merveilleuse / avec l'amitié profonde / de /  
Louis le / [ici dessin d'un petit chat]* ».

**30 €**

**287 ORWELL (George).** *THE ENGLISH  
PEOPLE.*

London, Collins, collection Britain in  
pictures, 1947, in-8, cartonnage éditeur,  
jaquette, 47 pages, 8 illustrations hors texte  
en couleurs, 17 in texte en n&b.

E.O. en premier tirage (pas de mention).  
Cartonnage en bon état, quelques défauts à  
la jaquette (un petit manque au deuxième  
plat, quelques marques d'usage).

**20 €**

**288 OSTER (Pierre).** *LES DIEUX.  
Poèmes 1963-1968.*

Gallimard, 1970. In-12 broché. 77 pages.

E.O. enrichie d'un **bel envoi autographe  
signé**. Rare avec envoi. **45 €**

**289 OULIPO**



**Carte postale en  
couleurs de la  
réunion de  
l'Oulipo dans le  
jardin de**

François Le Lionnais à Boulogne-  
Billancourt, le 23 septembre 1975. 14 x 22  
cm. On y voit Le Lionnais, tenant à la main  
le « tableau de classification des travaux de  
l'Oulipo », entouré entre autres de  
Queneau, Perec, Calvino, Mathews,  
Queval, Fournel, Etienne, Lescure,  
Duchateau. Ont été ajoutés en médailles :  
Arnaud, Bens, Blavier et Roubaud.

**45 €**

**290 PARAIN (Nathalie) PEGUY (Charles).** *EVE. Première mortelle. Stances de Charles Péguy et 33 images de Nathalie Parain.*

Gallimard, 1954. In-12, broché, 58 pp. Avec 33 compositions en couleurs de Nathalie Parain. Bel exemplaire, non coupé, de cet ouvrage ravissant. **30 €**

**291 PARAIN (Nathalie) PEGUY (Charles).** *CINQ PRIERES DANS LA CATHEDRALE DE CHARTRES. Avec des images de Nathalie Parain*

Gallimard, 1956. In-12, broché, 56 pp. Avec 32 compositions en couleurs de Nathalie Parain. Bel exemplaire, non coupé, de cet ouvrage ravissant. **30 €**



n° 290

n° 291

n° 292

n° 293

**292 PARAIN (Nathalie) PEGUY (Charles).** *SAINTE GENEVIEVE. Dix poèmes de Charles Péguy et 36 images de Nathalie Parain.*

Gallimard, 1951. In-12, broché, 56 pp. Avec 36 compositions en couleurs de Nathalie Parain. Bel exemplaire, non coupé, de cet ouvrage ravissant. **30 €**

**293 PARAIN (Nathalie) PEGUY (Charles).** *JEANNE D'ARC. Cinq poèmes de Charles Péguy et 33 images de Nathalie Parain.*

Gallimard, 1952. In-12, broché, 56 pp. Avec 33 compositions en couleurs de Nathalie Parain. Bel exemplaire, massicoté par l'éditeur, de cet ouvrage ravissant. **20 €**



294

**PATAPHYSIQUE.**  
*BONNE ANNEE  
PATAPHYSIQUE.*

**Carte postale** du

Collège de Pataphysique. Un carton, 141 x 107 mm, imprimé recto verso sur papier crème. **35 €**

**295 [PERE CASTOR] BELVES (Pierre).** *DECOUPAGES I. Papiers collés de Pierre Belvès.*

Flammarion / Les albums du Père Castor. In-8, 21x21 cm, agrafé, couverture cartonnée illustrée, (20) pp.



Le premier album de découpages de Pierre Belvès, ici en tirage de 1954. Etat très correct : infime manque angulaire de papier au premier plat, petit enfoncement au second, trace d'usage au dos, intérieur impeccable. **30 €**

**296 [PEREC (Georges)] RIBIERE (Mireille) MAGNE (Bernard).** *LES POEMES HETEROGRAMMATIQUES. Cahiers Georges Perec n° 5.*

Paris, Editions du Limon, 1992. In-8 broché. Cahier de reproductions en annexe. **25 €**



**297 PEYRE (Joseph).** *LE PLAN DU SOLEIL.*

Flammarion, 1960. In-12 broché, 236 pp. E.O. Un des 55 exemplaires sur alfa (n° 52), seul tirage avec 25 chiffon Lana.

Neuf, non coupé. **45 €**

**298 PEYREFITTE (Alain).** *C'ETAIT DE GAULLE. Tome I.*

Editions de Fallois/Fayard, 1994. Fort in-8, broché, couverture typographique, 598 pp. E.O. dont il n'a été tiré que 50 exemplaires sur vergé Ingres de Lana. Notre exemplaire est bien un vergé Ingres de Lana mais n'est pas justifié. Non coupé. **80 €**

**299 [PHOTOGRAPHIE] BERENGO GARDIN (Gianni).** *LES ITALIENS. 1953-1997.*

Paris, Autrement, 1998, petit in-4, 111 pp. Album de photographies en n&b par le grand photographe italien. Hors commerce.

**15 €**

**300 [PHOTOGRAPHIE] FREIRE (Carlos). LUMIERES DE L'INDE. Photographies de Carlos Freire.**

Maison des Sciences de l'Homme, 1986. In-4, broché, couverture illustrée, (38) pp.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée du 27 février au 14 mars 1986. Préface de Charles Morazé. 40 photographies n&b reproduites hors texte, dans leur format original. **Envoi autographe signé** : « *Pour mon ami Koster / ces morceaux de vie et de lumières !* ». **75 €**

**301 [PHOTOGRAPHIE] GOMEZ (Fina) et SEGHERS (Pierre). RACINES.**

Paris, Intercontinentale du Livre, 1956. Cartonnage in-4 de l'éditeur, jaquette illustrée, 22 feuillets non chiffrés.

E.O. de ce bel album de photographies de l'artiste vénézuélienne Fina Gomez tirées en héliogravure par l'imprimerie Sapho en regard des poèmes de Pierre Seghers. Le tirage en a été limité à 1300 exemplaires numérotés sur papier Hélio-neige. Bel exemplaire nonobstant quelques minimes défauts à la jaquette. **35 €**

**302 [PHOTOGRAPHIE] MOISY (R.). PHOTOS.**

Innsbruck, Imprimerie Nationale de France en Autriche, 1946. In-4, 79 pp. Préface en anglais et en français.

Bel album de photographies prises par un correspondant de guerre tout au long de la progression de la 1ère Armée Française du débarquement en Italie à la capitulation allemande. La seconde moitié de l'album montre des paysages et des scènes de la paix retrouvée. La qualité des clichés, tirés en héliogravure, n'est pas sans faire penser à Germaine Krull. **50 €**

**303 [PHOTOGRAPHIE]. NEW JAPANESE PHOTOGRAPHY.**

New York, Museum of Modern Art, 1974. In-4, 23 x 25 cm, broché, non chiffré.

Catalogue de l'exposition consacrée à la nouvelle photographie japonaise : Domon, Ishimoto, Tomatsu, Kawada, Naitoh,

Ichimura, Tuschida, Fukase, Ikko, Hosoe, Moriyama, Akiyama, Ohara, Tamura, Jumonji. Texte en anglais et japonais. Nombreuses reproductions hors texte en noir et blanc. **20 €**

**304 PIAGET (Jean). LE JUGEMENT MORAL CHEZ L'ENFANT.**

Félix Alcan, collection Bibliothèque de Psychologie de l'Enfant et de Pédagogie, n° IV. 1932. In-8, broché, 473 pp.

E.O. Dos passé, sinon bel exemplaire non coupé. **25 €**

**305 PICABIA (Francis). FRANCIS PICABIA. Une collection : estampes, photographies, livres et manuscrits.**

Paris, Ader. Catalogue de la vente le 13 décembre 2012 d'une collection composée pour l'essentiel de photos (17), de manuscrits (11) et de livres de Picabia. En tout, 75 lots décrits et reproduits pour la plupart. **20 €**

**306 PINGET (Robert). MAHU ou le matériau.**

Robert Laffont, 1952. In-12, br., 212 pp.

E.O. sans grand papier. En partie non coupé. La mauvaise qualité du papier a provoqué des brunissures inégales en tête des feuillets, une tache au dos. **30 €**



**307 PIROTTE (Jean-Claude). SI LA POESIE VIENT.**

Tschann, 1992. Un dépliant de vergé vert tendre, 190 x 105 mm.

Vœux pour 1993 de la librairie Tschann. Le poème de Pirotte compte 13 lignes. Peu fréquent. **15 €**

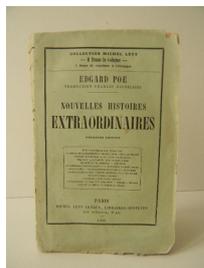
**308 POUND (Ezra). EZRA POUND 2.**

Les Cahiers de l'Herne, n°7, 1965. Grand in-4, broché, paginé de 337 à 719, cahier photos in fine dont une volante.

Deuxième Cahier consacré à Pound par Dominique de Roux, aussi riche que le premier. Nombreux textes de Pound. Bibliographie par Donald Gallup.

**35 €**

**309 POE (Edgar). Traduction de Charles Baudelaire. NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.**



Michel Lévy, 1859, in-12 br., 287 pages. Deuxième édition (mention sur la couverture). Elle comprend, comme la première parue deux ans plus tôt, : "Notes Nouvelles sur Edgar

Poe", "Le Démon de la perversité", "Le chat noir", "William Wilson", "L'homme des foules", "Le coeur révélateur", "Bérénice", "La chute de la maison Usher", "Le puits et la pendule", "Hot-frog", "La barrique d'Amontillado", "Le masque de la mort rouge", "Le roi peste", "Le diable dans le beffroi", "Lionnerie", "Quatre bêtes en une", "Petite discussion avec une momie", "Puissance de la parole", "Colloque entre Monos et Una", "Conversation d'Eiros avec Charmion", "Ombre", "Silence", "L'île de la fée", "Le portrait ovale". Bel exemplaire, frais, minimes défauts à la couverture.

**100 €**



**310 POURRAT (Henri). LA VÉRITABLE HISTOIRE DE FRANCE.**

Colombes, Atelier d'Art graphique (Dominique Morin), « Sous la marque de

Martin Morin », 1968. Plaquette in-12, agrafée, couverture illustrée, non paginée. Deux textes de Pourrat illustrés de dessins en rouge par Albert Gérard et présentés par Dominique Morin. Tirage non indiqué, mais à petit nombre, sur papier Fleur d'Alfa des Papeteries de l'Alfa français. Impression soignée par Tardy à Bourges. Dominique Morin, typographe et éditeur, disparu en 1970, a produit une vingtaine de ces plaquettes raffinées, aujourd'hui très recherchées. Joint une carte de vœux de la famille Morin.

**45 €**

**311 PRASSINOS (Gisèle). COMMENT ECRIVEZ-VOUS ou Ils sont malins les écrivains.**

Romillé, Folle Avoine, 1984. Plaquette in-8, brochée, non chiffrée.

E.O. tirée à 1000 exemplaires identiques.

**18 €**

**312 PREVERT (Jacques). HISTOIRES et d'autres histoires.**



Gallimard, 1963. Cartonnage in-12 de l'éditeur, pleine toile noire illustrée d'un dessin en couleurs par Jacques Prévert, rhodoïd, étui.

Edition en partie originale. Un des 4000 exemplaires numérotés sur alfa calypso Libert reliés d'après une moquette reproduisant un dessin original de Jacques Prévert. Ce tirage relié complète 85 ex. de tête sur vergé d'Arches. Exemplaire en tous points parfait.

**150 €**

**313 PREVERT (Jacques). YVES MONTAND.**

Paris, Imprimerie UPP, (1965). Grand in-4, agrafé, couverture ill. d'un portrait de Montand, (20 pages), photos de Montand.

Ce programme d'un récital d'Yves Montand accompagné par Bob Castella comporte un important poème de Prévert (3 pages) en hommage à son ami.



**30 €**

**314 [PREVERT, MICHAUX, ERNST] COLLECTION RENE BERTELE.**

Paris, Drouot, 28 novembre 1997. Catalogue de la vente de la collection de René Bertelé, fondateur des Editions Le point du jour en 1945. Présentation de Claude Oterelo. Prés de 400 numéros décrits dont 193 Michaux et 66 Prévert de qualité exceptionnelle (collages, etc). Joint liste des prix d'adjudication

**25 €**

**315 [PROCES DE MOSCOU] LE PROCES DU CENTRE ANTISOVIETIQUE TROSTKISTE** devant le Tribunal militaire de la Cour suprême de l'U.R.S.S.

Moscou, Le Commissariat du Peuple de la Justice de l'U.R.S.S., 1937. Cartonnage in-8 de l'éditeur, 603 pp.

Compte rendu sténographique des débats (23 janvier-30 janvier 1937) du troisième procès de Moscou contre le groupe Piatakov, Radek, Sokolnikov, etc. Le premier procès avait visé Nikolaïev et 14 de ses camarades qui devaient être tous fusillés, le deuxième avait visé Zinoviev, Kamenev, Smirnov, en août 1936, avec seize fusillés. Le procès du Centre antisoviétique trotskiste se conclut par treize exécutions et quatre condamnations à dix ans de prison. **80 €**

**316 [PROUST] ROBERT (Louis de). DE L'AMOUR A LA SAGESSE** suivi de *REFLEXIONS SUR MARCEL PROUST*.

Eugène Figuière, 1930, in-12, br., 93 pp. E.O. Pas de grand papier. **15 €**

**317 [PSYCHANALYSE] LAPLANCHE (Jean) et LECLAIRE (Serge) L'INCONSCIENT. Une étude psychanalytique.**

Sl, l'auteur, 1960. In-4, dos collé, 53 pages ronéotypées. Communication faite aux Journées de Bonneval tenues du 30 octobre au 2 novembre 1960. Rare publication hors-commerce. **80 €**

**318 [PSYCHANALYSE] LEFEVRE-PONTALIS (J.-B.). REFLEXIONS SUR LE VOCABULAIRE DE LA PSYCHANALYSE.**

Extrait de la revue « Archives Européennes de Sociologie », IV (1963). Plaquette in-8 agrafée, paginée de 283 à 308. Cette brochure reproduit le texte d'une communication présentée à la Société Française de Psychanalyse au cours de sa séance scientifique du 7 février 1961. **25 €**

**319 [PSYCHANALYSE] ROSOLATO (Guy). PARANOIA ET SCENE PRIMITIVE.**

Société Française de Psychanalyse, 1963. In-4, dos collé, 59 pages ronéotypées. Communication faite aux Journées d'automne 1963 de la Société Française de Psychanalyse. Rare publication hors-commerce réservée aux membres et élèves de la SFP. **60 €**

**320 [PUBLICITE] BIBLIOTHEQUE FORNEY. PAGES D'OR DE L'EDITION PUBLICITAIRE.**

Important et luxueux catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Pages d'or de l'édition publicitaire" à la Bibliothèque Forney de décembre 87 à mars 88. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 293 page. **50 €**

**321 QUENEAU (Raymond). EXERCICES DE STYLE.**



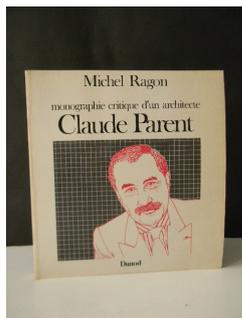
**Plaquette artisanale**, 105 x 162 mm, agrafée, couverture calligraphiée, 60 pp. Etonnante copie intégrale, y compris la table des matières, des *Exercices de Style*, entièrement calligraphiée d'une écriture appliquée à l'encre bleue sur papier quadrillé par un amateur. L'auteur a poussé le souci de la perfection jusqu'à reproduire fidèlement l'achevé d'imprimer de l'exemplaire de la 18<sup>ème</sup> édition qui lui a servi de modèle. La lecture de l'ouvrage ne révèle ni pâtre ni faute ni correction. On ignore dans quelles conditions, ce calligraphe émérite a pu consacrer des heures entières à cette rédaction qu'il signe de son monogramme RM au second plat. Curiosité pas si éloignée que cela de l'Art brut. **200 €**

**322 [QUENEAU (Raymond)] ROMAN (José).** *MES SOUVENIRS DE CHASSEUR DE CHEZ MAXIM'S.*

Paris, Les Libraires Parisiens, 1939, in-12, br., couverture de Mariette Lydis, 254 pp. Ouvrage attribué à Raymond Queneau. Tirage de 1939. **15 €**

**323 RADIGUET, JEAN HUGO, VALENTINE HUGO, BERARD, COCTEAU.** *COLLECTION D'UN AMATEUR PROVENANT DE JEAN COCTEAU ET EDOUARD DERMIT / SUCCESSION JEAN HUGO 2ème partie.*

Catalogue de vente publique / Drouot le 17 avril 1998 : 135 numéros décrits dont un ensemble remarquable sur Radiguet (31 lots), des œuvres de Jean et Valentine Hugo, Bérard et Cocteau. Nombreuses reproductions. **15 €**



**324 RAGON (Michel).** *MONOGRAPHIE CRITIQUE D'UN ARCHITECTE CLAUDE PARENT.*

Dunod, 1982. Grand in-8, broché, 215 pp. E.O. Nombreux

documents et photographies en noir dans le texte. Bio-bibliographie in fine. **Envoi autographe de Michel Ragon à Georges Charbonnier.** **60 €**

**325 RASPAIL (Jean).** *MAIS OU SONT LES MERS DE SKYRING ET D'OTWAY.*

In Nos mers et nos océans, Editions des Equateurs, 2007, in-12, broché, 142 pp. Ce recueil de nouvelles sur la mer offre une nouvelle inédite de Jean Raspail (pp. 123 à 143). A noter aussi des nouvelles de Déon, Giraudeau, Deniau, Bellec, etc. **15 €**

**326 RELIURE] ZEITGENOSSISCHE KUNSTLERISCHE BUCHEINBANDE / RELIURES D'ART CONTEMPORAINES. France-Autriche.**

Wien, Edition Maioli, 1993. In-4, broché.

Catalogue de l'exposition de reliures contemporaines présentée à la Bibliothèque Nationale Autrichienne à Vienne en 1993. 14 reliures étaient ainsi honorés parmi lesquels J.-B. Alix, Paule Ameline, Florent Rousseau, Sün Evrard, les Miguet, Alain Devauchelle. Nombreuses reproductions en couleurs. Peu fréquent. **25 €**

**327 RENARD (Maurice).** *MONSIEUR D'OUTREMORT et autres histoires singulières.*

Paris, Louis Michaud, (1913), in-12, broché, couverture illustrée par Géo Dorival, 277 pp. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. Ex. un peu fatigué, intérieur frais. **60 €**

**328 [RESISTANCE] LA BATAILLE D'ALGER POUR LA REPUBLIQUE par un Témoin.**

Paris, Saunier, 1945. In-12, broché, 114 pp. E.O. de ce récit jour par jour des événements d'Alger du 8 novembre 42 jusqu'à l'arrivée de De Gaulle en mai 43. L'auteur, non identifié, paraît très proche du groupe Capitant. **16 €**

**329 [RESISTANCE] BOURDET (Claude).** *L'AVENTURE INCERTAINE. De la Résistance à la Révolution.*

Stock, 1975. Fort in-8, broché, 478 pp. E.O. de ces souvenirs essentiels sur la Résistance intérieure, ses hommes, ses conflits, etc. **Affectueux envoi autographe signé à Marcel et Janine Arland.** **30 €**

**330 [RESISTANCE] TEXCIER (Jean).** *ECRIT DANS LA NUIT.*

Paris, La Nouvelle Edition, 1945, in-12, broché, XV-239 pp.

Recueil des textes clandestins de Jean Texcier qui fut dès août 40 un des premiers résistants de France : *Conseil à l'occupé, Notre combat, Lettres à François*, et articles de *Libération*. Dans sa préface originale, Texcier fait un intéressant historique de son combat, avec plusieurs précisions autographes. **Envoi autographe daté de 1957** : « A Jean Servien, / en

*souvenir de ces / temps recouverts de / nuit et cependant toujours / présents. En souvenir / aussi de notre / admirable Jean Cavaillès / cordialement / Jean Texcier / (Jean Marc - Serge Boze) ».* Livre imprimé sur un méchant papier, cassant, avec quelques manques à la couverture, non coupé. Rare dans cette condition.

45 €

**331 REVUE DES DEUX MONDES. CENT ANS DE VIE FRANÇAISE A LA REVUE DES DEUX MONDES. Le Livre du Centenaire.**

Paris, Revue des Deux Mondes, 1929. Grand et fort in-8, 25,5 x 20,5 cm, broché, 524 pages, 52 illustrations hors texte, sous chemise et étui décoré.

E.O. de ce monument érigé pour son centenaire par la prestigieuse revue politique et littéraire fondée par Buloz en 1829. L'ouvrage évoque à travers une cinquantaine d'études l'histoire de la revue, le cadre politique, artistique et social dans lequel elle a prospéré et ses relations avec les grands auteurs qui ont fait sa gloire (Balzac, Flaubert, Vigny, Hugo, Musset, Chateaubriand, Sand, Barrès, Renan, Taine, Loti, Rostand, etc). Parmi les auteurs, relevons les noms de Marcel Bouteron, Gérard d'Houville, Henri de Régnier, Louis Bertrand, Paul Hazard, Camille Jullian, René Bazin, Lenôtre, Mal Lyautey ... La justification annonce un tirage de luxe limité à 270 exemplaires : 20 ex. sur Japon et 250 sur vergé d'Arches. Notre exemplaire est le plus désirable qui se puisse rencontrer puisque c'est **celui même de René Doumic**, secrétaire perpétuel de l'Académie Française et directeur de la Revue depuis 1916. Il a été tiré sur Japon hors du contingent des ex. numérotés et imprimé spécialement à son nom. L'ouvrage réimposé à toutes marges est en parfait état, non coupé. Seule la bordure de la chemise est un peu effrangée. Exceptionnel dans cette condition.

200 €

**332 REVUE L'OCCIDENT Tome 2 (numéros 7 à 12).**

Grand in-8, demi percaline grise à la Bradel, titré L'Occident/1902/2, couverture du n° 8 conservée en tête et fin de volume. Recueil des 6 numéros publiés au second semestre 1902. Relevons parmi les articles les plus recherchés : *Les élèves de Ingres*, importante étude de Maurice Denis publiée dans les n° 6,7 et 8, *La Lampe et la Cloche/La délivrance d'Amatérasu/ Visites* par Paul Claudel (repris dans *Connaissance de l'Est*), *La Normandie et le Bas-Languedoc* par André Gide (repris dans *Prétextes*). Autres contributions par Vielé-Griffin, Maurice Barrès (*Leconte de Lisle*), Ducôté, Bracquemond, Miomandre, Morice, Rouart, De Souza, etc.

90 €

**333 [REVUE] NOUVELLE ECOLE. L'EVOLUTION.**

Revue Nouvelle Ecole, numéro 18 / mai-juin 72. In-4, broché, 99 pages.

Sommaire : Introduction au transformisme par Claude Rousseau, Théorie synthétique et simulation de l'évolution et Biologie moléculaire et théorie de l'évolution par Yves Christen, « Geographische Anthropologie » de Bertil Lundman par Donald A. Swan, Entretien avec Arthur H. Jensen, Nietzsche et ses « récupérateurs » par Giorgio Locchi.

25 €

**334 [REVUE RHETORIQUE] DEMARNE (Pierre). RENE MAGRITTE.**

Numéro 3 de la revue Rhétorique, septembre 1961, in-12, broché, 24 reproductions hors texte en noir, deux in texte.

25 €

**335 RINALDI (Angelo). LES SOUVENIRS SONT AU COMPTOIR.**

Fayard, 2012, in-8, broché, 369 pp. E.O. Pas de grand papier. **Bel envoi autographe signé** à un de ses collègues académicien français (le nom est masqué à l'encre noire- avec report sur le titre- mais facilement lisible).

35 €

**336 RIVOYRE (Christine de).** *LE VOYAGE A L'ENVERS.*

Grasset, 1977. In-8 broché, 277 pages.

E.O. **Bel envoi** : " *Pour Jean Fournier / qui connaît ce livre mieux / que moi / Pardon de vous l'imposer / une nouvelle fois mais n'est- / ce pas le meilleur moyen de / vous écrire ma sympathie / ...*". Complet de sa bande. **25 €**

**337 [ROCHEFORT (Ecole de)] CADOU, MANOLL, BOUHIER, BEALU, ROUSSELOT, BERIMONT, FOLLAIN... L'ECOLE DE ROCHEFORT.**

Paris, Paragraphes, directeur José Millas-Martin, juin 1952. In-8, en feuilles, sous chemise à rabat, 55 pp., 4 illustrations tirées en rouge, hors-texte, par Jégoudez, Penon, Plisson et Toulouse.

Numéro spécial de la revue Paragraphes consacré à l'Ecole de Rochefort. La présentation d'ensemble du mouvement, signée par Jean Cimèze (Jean Dubacq), est suivie de celles (biographie et bibliographie) de 10 poètes de l'Ecole accompagnées d'extraits de leurs œuvres. Les poètes représentés sont Cadou, Bouhier, Manoll, Béalu, Rousselot, Bérumont, Follain, Guillaume, Guillevic et Verdet. In fine, bibliographie générale. Jean-Yves Debreuille (*Ecole de Rochefort* aux Presses universitaires de Lyon) voit dans ce numéro spécial la première et la plus importante tentative de dresser le bilan d'un « mouvement représentatif par lequel on pouvait tenter de comprendre et d'ordonner la production poétique post-surréaliste ». Tirage limité « en raison des contractions musculaires » de José Millas-Martin à 500 exemplaires sur Offset blanc fin + 96 sur supérieur ou extra-fin ; celui-ci sur offset blanc fin. Rare. **45 €**

**338 [ROCHEFORT (Ecole de)] ROUSSELOT (Jean).** *PANORAMA CRITIQUE DES NOUVEAUX POETES FRANÇAIS.*

Seghers, 1952. In-12 broché, 390 pages. E.O. de cette anthologie, la première à réserver une grande place aux poètes de

l'Ecole de Rochefort qui y apparaît comme le grand mouvement poétique de l'époque.

**20 €**

**339 ROGER-MARX (Claude).** *REMBRANDT.*

La Table Ronde, 1972. In-8, br., 213 pp. E.O. Bel exemplaire revêtu d'un **envoi autographe signé.** **20 €**

**340 ROUX (Dominique de).** *LA FRANCE DE JEAN YANNE.*

Calmann-Lévy, 1974, in-8, broché, 201 pp. E.O. française. Préface de Jean Yanne.

**23 €**

**341 [ROUX (Gaston-Louis)] FABRE (Gladys C.).** *GASTON-LOUIS ROUX ou l'enfance au pouvoir. Les années Kahnweiler.*

Galerie 1900-2000, 1987. In-4, br., 48 pp. Catalogue monographique publié à l'occasion de l'exposition présentée en novembre-décembre 1987. Textes de Gladys C. Fabre, Bataille (préface pour l'exposition G.L. Roux chez Louise Leiris en 1937) et Vitrac (Documents n° 7, 1929). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Joint carton d'invitation au vernissage. **25 €**

**342 ROY (Claude).** *ART SAUVAGES ESSENTIELLEMENT.*

Nathan/Delpire, 1998. Cartonnage in-8, à l'italienne, 24 x 27 cm, couverture illustrée, non paginé. Texte de Claude Roy, commentaires d'Etienne Féau, nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

**30 €**

**343 ROY (Jules).** *J'ACCUSE LE GENERAL MASSU.*

Seuil, 1972. In-8 broché, 118 pp.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe** de l'auteur à un général.

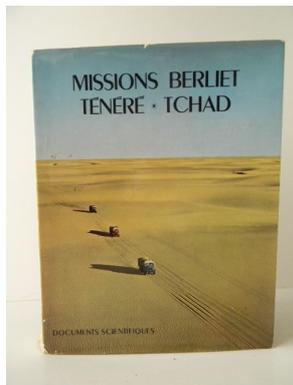
**30 €**

**344 ROY (Jules).** *L'AMOUR FAUVE.*

Grasset, 1971. In-8 broché, 205 pages.

E.O. Un des 90 ex. sur Hollande (n° 24), seul tirage. Neuf, non coupé. **60 €**

**345 RUBIN (Jerry).** *DO IT.*  
Seuil, 1971, in-8 broché, 271 pp.,  
introduction par Eldridge Cleaver.  
E.O. française de ce manifeste de la contre-  
culture. Nombreuses illustrations.  
Maquette inventive, bien dans l'esprit du  
temps. **20 €**



**346 [SAHARA]**  
*MISSIONS*  
*BERLIET. Ténéré-  
Tchad.*

Paris, Arts et  
Métiers  
Graphiques, 1962,  
fort in-4, broché,  
jaquette illustrée  
(petits frottements  
en tête et en pied

du dos), 375 pp., abondante illustration  
photographique en héliogravure, cartes  
dépliantes. L'ouvrage, publié sous la  
direction de J. Hugot, réunit un ensemble  
d'études et de documents scientifiques sur  
les missions menées en nov-59/janv.60 et  
oct.60/déc.60. **90 €**

**347 [SAINT EXUPERY]**  
**VIRCONDELET (Alain).** *ANTOINE ET  
CONSUELO DE SAINT EXUPERY.*

Les Arènes, 2005. Grand in-8, br., 182 pp.  
Ce bel album sur les amours d'Antoine et  
Consuelo offre une abondante et  
remarquable iconographie sur St. Ex. tirée  
des archives de Consuelo par son ancien  
secrétaire (photos, papiers personnels,  
lettres, documents, dessins, etc...)

**25 €**

**348 [SAINT-TROPEZ] PEYRE**  
**(Joseph).** *LES QUATRE CAPITAINES.*

Flammarion, 1956, in-8, broché, 235 pages  
avec 12 planches d'illustrations hors-texte.  
E.O. de cette histoire de Saint-Tropez à  
travers la vie d'une famille. Un des 110  
exemplaires numérotés sur alfa, seul grand  
papier avec 35 pur chiffon Lana. Ex.  
parfait, non coupé. **60 €**

**349 SALMON (André).** *CARREAUX.*  
Gallimard, 1928, in-12, broché, 262 pp.  
Edition en partie originale dont il n'a été  
tiré que 80 exemplaires numérotés sur  
vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 20 hors  
commerce. Notre exemplaire est un de ces  
20 hors commerce, il est marqué "g". Le  
recueil comprend *Prikaz, Peindre, L'âge de  
l'Humanité, Le Livre et la Bouteille, Costal  
l'Indien, Le Monde à sa taille.* Bel  
exemplaire de ce recueil charmant.

**120 €**

**350 SEGALLEN (Victor).** *IMAGINAIRES.*  
*Trois nouvelles suivies de fragments  
inédits.*

Mortemart, Rougerie, 1972, in-8 br., 135  
pp. E.O. en volume de trois nouvelles  
suivies de fragments inédits. Présentation  
d'Henry Bouillier. **15 €**

**351 SENAC (Jean).** *LE TORRENT DE  
BAÏN. Poèmes de Jean Sénac. Eau-forte de  
Pierre Omcikus.*



Châtillon-en-Diois,  
Editions Relâche,  
1962. In-8, 11x 25 cm,  
broché, 44 pp..  
E.O. tirée à 150  
exemplaires sur Ingres  
gris Arjomari dans  
une élégante  
typographie de René

Achard en garamond corps 11. De ceux-ci,  
un des 45 nominatifs réservés aux « Amis  
de Jean Sénac » et justifié au crayon par  
l'éditeur (exemplaire de Simone  
Cottenceau n° XVIII). **L'eau-forte  
originale hors-texte de Pierre Omcikus  
est signée par l'artiste. Envoi  
autographe de Jean Sénac :** « à Simone  
Cottenceau / ces vers de solitude / avec un  
soleil ami / de / Jean ». La signature de  
Sénac est suivie du dessin d'un petit soleil.  
Joint deux prospectus de souscription  
comportant un texte de Sénac ; l'un et  
l'autre agrémentés d'un **envoi  
autographe :** « avec un soleil / ami de /  
Jean » suivi du petit soleil. Exemplaire  
parfait. **180 €**

**352 SERNET (Claude).** *L'ETAPE SUIVANTE.*

Seghers, 1964. In-8 broché, couverture illustrée d'un dessin de Joseph Sima, 78 pp. E.O. Un des 750 exemplaires numérotés sur Bouffant. Il est enrichi **d'un bel envoi autographe (6 lignes) daté et signé par Claude Sernet.** 45 €

**353 [SIMENON] CHASTENET (P.et Ph.).** *SIMENON, ALBUM DE FAMILLE.*

*Les années Tigy.*

Presses de la Cité, 1989. Cartonnage in-4 de l'éditeur, 126 pp.

Album composé de plus d'une centaine de photos dont beaucoup sont inédites, la plupart issues de la collection de Tigy Simenon. L'album est précédé de l'histoire de Tigy et de Simenon par P. et Ph. Chastanet. 30 €

**354 SOTTSASS (Ettore).** *LO SPECCHIO DI SAFFO.*

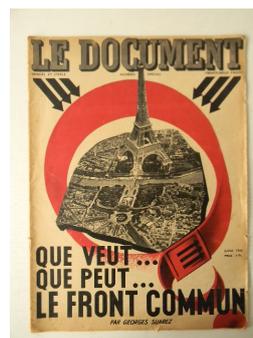
Milan, Galleria Post Design, 1998. Pleine toile grise de l'éd., 30,5 x 21,5 cm, 16 pp. Luxueux catalogue de l'exposition « Lo specchio di Saffo » présentée en 1998 par la galerie Post Design. Tirage limité à 999 exemplaires. Reproductions de dessins de Sotssass et photographies de ses meubles. 75 €

**355 [STEIN (Gertrude)] HOMMAGE A GERTUDE STEIN.**



Plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée d'un dessin de Francis Rose, (12 pages). Programme de la manifestation conçue par « quelques amis de Gertrude Stein et Alice

Toklas » pour le soixantième anniversaire de l'installation de G. Stein à Paris et présentée au Centre Culturel Américain en 1965. Texte autographe en français reproduit en fac-similé. Petite marque de pliure centrale. Rare document. 30 €



**356 SUAREZ (Georges)**

**[LE DOCUMENT] QUE VEUT ... QUE PEUT... LE FRONT COMMUN.**

Denoël et Steele, revue *Le Document*, numéro spécial, juillet 1935, 32 pp,

nombreuses illustrations photographiques in texte. Au sommaire : Origine du Front Commun, Journées Révolutionnaires (12 Février 1934 et 10 février 1935), Explications Nécessaires, Chez les intellectuels anti-fascistes (Rivet, Langevin, Gide, Nizan, Barbusse, Aragon et Malraux), Jacques Doriot contre Moscou, Réalisations Sociales. 20 €

**357 [SYMBOLISME] MARFEE (Aurélien) et SAINT-BRICE (Léopold).** *LA PLUME. Centenaire symboliste.*

Revue A Rebours, numéro spécial 47 consacré au centenaire de la revue La Plume et à ses auteurs. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n° 67) + quelques hors commerce. Joint en photocopie deux catalogues de La Plume (années 1897 et 1903). 20 €

**358 TABUCCHI (Antonio) & BARBIERI (Giampaolo).** *LES CARTES DU DESIR.*

Milan, Pomellato / Idea books, 1989. Cartonnage in-4 de l'éd., 23 x 31 cm.

Version française de cet ouvrage destiné à présenter les bijoux du joaillier italien Pomellato. Texte original d'Antonio Tabucchi et photographies inédites hors texte en n&b de Gianpaolo Barbieri. 25 €

**359 TAILLANDIER (François).** *N6*

Stock, 2000, in-8, broché, 167 pp.

E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. **Envoi autographe signé :** « *ce voyage en pays oubliés ou virtuels* ». 25 €

**360 [TAPIE (Michel)] VICENS (Francesc).** *PROLEGOMENES A UNE ESTHETIQUE AUTRE DE MICHEL TAPIE.*

Barcelone, Centre International de Recherche Esthétique, 1960. Grand in-4, 33 x 26 cm, 274 pp, pleine toile noire de l'éditeur, sous jaquette ill. et étui cartonné. Important ouvrage sur Michel Tapié. Présentation de Francesc Vicens. Essais de Frantisek Wolf sur *Art and Mathematics*, Jun-iti Nagata, *La peinture nouvelle et la topologie*, Shigeru Onishi, *Sur la construction de l'infini transcendant toutes les puissances*. Choix de textes de Michel Tapié par Francesc Vicens. Prologomènes à une esthétique autre. Choix de textes récents 1959-1960. Epilogue de Francesc Vicens. Les deux premiers textes sont en catalan et en anglais, tous les autres en français. Très belles mise en page et typographie, abondante illustration. Etat de neuf. Se rencontre rarement dans cet état.

100 €

**361 TARDIEU (Jean).** *CONVERSATION SINFONIETTA. Essai d'orchestration typographique.*



Gallimard, 1966. In-8 à l'italienne, bro., 81 pp. Maquette et typographie de Massin. Tirage limité à 1650

exemplaires sur offset mat ivoire des papeteries de Bellegarde. L'une des grandes réussites de la typographie contemporaine.

100 €



**362 TARDIEU (Jean).** *LA CITE SANS SOMMEIL.*

Plaquette in-8, agrafée, 64 pages sous couverture spéciale. Tiré à part de la Nouvelle Revue Française, n° 366-

367, juillet-août 1983.

E.O. de cette pièce de théâtre qui sera reprise dans le recueil Théâtre IV publié l'année suivante. **Très bel envoi de Jean Tardieu, contresigné par Marie-Laure son épouse à leurs amis Denise et Lucien Scheler :** « *A Denise et Lucien / à mon cher poète / à nos amis parfaits / regrettant de n'être / pas leurs voisins de jardin / cette fiction née de mes insomnies ... / avec la grande affection de / Marie-Laure et Jean / Guberay le 13 juillet 1983* ».

120 €

**363 TATI (Jacques).** *INVITATION A LA PREMIERE DE « JOUR DE FETE ».*



Carte réponse d'invitation à la première du film *Jour de Fête*. Un carton, 140 x 98 mm, imprimé recto

verso sur papier blanc. Le recto est à l'adresse de Specta-Films, la société de production de Jacques Tati (12, rue du Château, La Garenne-Colombes). Le verso comporte, à côté de la silhouette dessinée du facteur sur son vélo, le nom manuscrit de l'invité suivi des mentions « assistera personnellement » et « n'assistera pas » à préciser. Timbre à la date de novembre 1964. Rare.

45 €

**364 TERRENOIRE (Louis).** *DE GAULLE 1947-1954. Pourquoi l'échec ? Du RPF à la traversée du désert.*

Plon, col. "Espoir", 1981, in 8, br., 326 pp. E.O. Sur l'échec du RPF par celui qui fut son secrétaire général. **Envoi autographe à l'historien Alain Decaux :** « *un modeste complément / pour un portrait légendaire...* ».

23 €

**365 THIEULOY (Jack).** *L'INDE DES GRANDS CHEMINS. Préface de Lucien Bodard.*

Gallimard, 1971, in-8, broché, 352 pp. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. Très bel exemplaire, complet de sa jaquette.

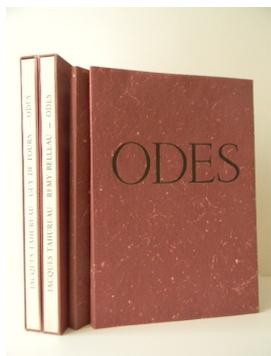
25 €

**366 TOPOR, UNGERER, GGEERING, MARTIAL, POLAC, PASCAL. LE CAHIER DESSINE. N° 6**

Buchet/Chastel, 2005, in-4, br., 147 pp.  
Ce numéro contient principalement deux dossiers, l'un consacré à Topor (Topor, les lithographies), l'autre à Tomi Ungerer, avec de nombreuses planches d'illustrations en noir et en couleurs.

**25 €**

**367 [TYPOGRAPHIE] TAHUREAU (Jacques). BELLEAU (Rémy). DE TOURS (Guy). ODES. ODES.**



Bourg-la-Reine, Aux dépens d'Alain Carles, 1965. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises à dos de parchemin, et étuis de l'éditeur, np (32 pp. et 32 pp).

Superbe édition typographique par

Dominique Viglino, sur ses presse de Bourg-la-Reine, des odes : "*Vien tisser ma barbelette...*" de Jacques Tahureau et "*Mignonne, plus blanche que n'est l'astre...*" de Guy de Tours pour le premier volume et "*Baise moy tôt mignardement...*" de Jacques Tahureau et "*Comme la vigne tendre...*" de Remy Belleau pour le deuxième volume. Pour sa composition, Dominique Viglino a utilisé le caractère Erasme corps 36 d'effet très spectaculaire. Le tirage a été limité à 100 exemplaires numérotés (n° 67 et 62) sur **papier d'Auvergne rose** à la main des Moulins Richard de Bas à Ambert. Etat parfait pour ce bijou typographique.

**120 €**

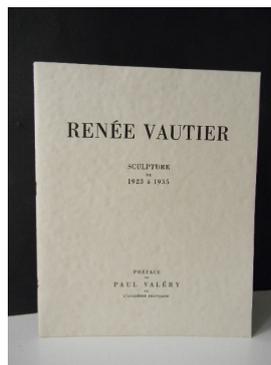
**368 VALOIS (Georges). D'UN SIECLE A L'AUTRE. Chronique d'une génération 1885-1920.**

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1921, in-8, broché, 293 pp.

E.O. Un des 1000 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. **Bel exemplaire signé** par Georges Valois.

**50 €**

**369 VALÉRY (Paul). RENÉE VAUTIER. Sculpture de 1923 à 1935.**



Paris, sans nom, 1935. Plaquette in-8, agrafée, 18 pp.

E.O. de ce beau texte de Valéry en hommage à son amie Renée Vautier.

6 illustrations dont 3 photos du buste de

Valéry et 2 sanguines contre-collées. Exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle.

**25 €**

**370 VANNIER (Angèle). L'ARBRE A FEU. Poèmes. Préface de Paul Eluard.**

Paramé, Le Goëland, 1950, in-8 br., 94 pp. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe signé**. Les envois d'Angèle Vannier sont rares.

**50 €**

**371 VASARELY. PRESENCE DE VASARELY au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel**

Genève, Editions Michel Reymondin, 1989. In-4, 21 x 27 cm, broché, jaquette rhodoïd, non chiffré. Préface de Charles Debbasch, texte de Jean-Pierre Archenoult. Nombreuses illustration hors texte en noir et en couleurs. La jaquette rhodoïd a été exécutée en sérigraphie et tirée à 2000 exemplaires.

**35 €**

**372 VASSILIADES GRELIER (Marie). CONSTANT TROYON. Sa vie, son art. 1810-1865**

Viroflay, L'auteur, circa 1982. Gd in-4, 21 x 30 cm, dos thermocollé, 151 pages ronéotypées au recto.

Mémoire de maîtrise sur le peintre Troyon. En annexe, liste des œuvres reproduites en revues, tableaux gravés ou lithographiés, expositions et salons, signatures, bibliographie. Bonne documentation.

**75 €**

**373 VERDIER (Fabienne).** *ŒUVRES RECENTES/RECENT WORKS.*

Lausanne, Galerie Alice Pauli, (2005). Grand in-4, 27,5 x 31 cm, broché, non ch.

Élégant catalogue d'exposition abondamment illustré en couleurs. Préface de Philippe Mathonnet en français et en anglais. Liste des œuvres. **Envoi autographe joliment calligraphié** à une personnalité des médias artistiques : « *Née du chaos / la résonance intérieure / Avec ma plus fidèle / amitié silencieuse. / Bien à toi / L'ermite* ». **60 €**

**374 VIALATTE (Alexandre).** *DIRES ÉTONNANTS DES ASTROLOGUES.*

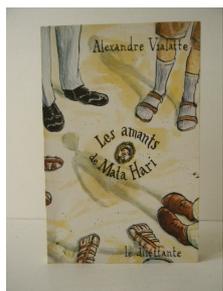


Le Dilettante, 1993, in-12, broché, 103 pp., dessins hors texte d'Alice Dumas.

E.O. Un des 99 ex. hors commerce du tirage de tête sur vergé édition réservés aux membres

de l'Association des Amis d'Alexandre Vialatte. Neuf, non coupé. **120 €**

**375 VIALATTE (Alexandre).** *LES AMANTS DE MATA HARI.*



Le Dilettante, 2005, in-12, broché, 93 pp.

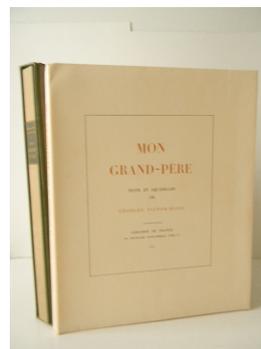
E.O. Un des 66 ex. hors commerce du tirage de tête sur vergé édition réservés aux membres de l'Association des Amis d'Alexandre

Vialatte. Neuf, non coupé. **120 €**

**376 VIE (François).** *HENRI GALERON.*

Gallimard, 1985, in-4 broché, 95 pages. Album publié à l'occasion de l'exposition d'Angoulême. Nombreuses illustrations, la plupart en couleurs. **20 €**

**377 VICTOR-HUGO (Georges).** *MON GRAND-PÈRE. Texte et aquarelles de Georges Victor-Hugo.*



Librairie de France, 1931. In-4, 23 cm x 29, en feuilles, couverture rempliée, 67 pages, suite, sous chemise et étui.

Souvenirs charmants du petit-fils de Victor Hugo sur son grand-père. Edition

illustrée tirée à 242 exemplaires (30 sur Japon avec double suite, 57 sur Hollande avec une suite, 145 sur vélin d'Arches); celui-ci est un des Hollande avec suite (n° 40). L'illustration de Georges Victor-Hugo comprend 13 belles et délicates aquarelles hors texte en couleurs ayant pour sujet Victor Hugo et les paysages familiers de Jersey, Guernesey et Sercq. Très bel exemplaire. **180 €**

**378 [VILAR (Jean)]** *FESTIVAL D'AVIGNON (1947-1964) - THEATRE NATIONAL POPULAIRE (1951 - 1964)*

Rapport d'activité ronéotypé au recto en 2 couleurs, 46 feuillets agrafés, juillet 1964. Cet intéressant document, sans doute destiné aux autorités de tutelle et aux Rencontres d'Avignon, détaille en 46 pages les principes d'organisation, l'histoire et le bilan des 14 premières années d'activité du TNP (nombre de représentations données à Chaillot et à l'extérieur, liste des œuvres représentées avec l'indication du nombre de spectateurs, participations du TNP aux manifestations extérieures, services offerts aux spectateurs, etc.). En complément : des extraits d'un débat de Jean Vilar avec le public de Saint-Gratien et la liste des pièces jouées au festival d'Avignon depuis sa création. Très rare. **60 €**

**379 [VILLANDRY] JOACHIM CARVALLO ET VILLANDRY.** *Ecrits et témoignages.*

Sl, Robert Carvallo, 1990. In-12, br., portrait de Joachim Carvallo en couverture, 103 pp. Recueil de textes du restaurateur de Villandry et fondateur de La Demeure Historique. **15 €**



**380 VIOT (Jacques).** *MACADAM.*

*Programme illustré.*  
Programme du film Macadam (1946) aux cinémas Balzac,

Helder, Scala et Vivienne. Plaquette agrafée, 105 x 135 mm, 12 pages avec résumé du scénario, non signé, et 6 photos des acteurs (Françoise Rosay, Simone Signoret, Paul Meurisse, Andrée Clément). La mise en scène de cette histoire pleine de trafics, meurtres et beuveries était de Marcel Blistène. Le scénario original, l'adaptation et le dialogue étaient l'œuvre de Jacques Viot. Celui-ci, de bonne famille nantaise, côtoiera les surréalistes avant de devenir le secrétaire du galeriste Pierre Loeb. Couvert de dettes, il s'exilera en Nouvelle-Guinée d'où il reviendra pour occuper les premiers rôles parmi les grands scénaristes du cinéma français. **20 €**

**381 [WAGNER (Richard)] LA FAMILLE WAGNER ET BAYREUTH. 1876-1976.**

Chêne, 1976. In-4, pleine toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée d'une photo (petits accidents au pelliculage), 159 pp. Présentation de Wolf Siegfried Wagner. Ouvrage composé pour l'essentiel de photos d'archives de la famille. Joint une photo originale (portrait de Wagner dans une vitrine de fleuriste). **20 €**

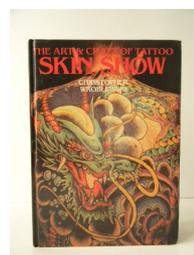
**382 WHITE (Kenneth).** *L'ESPRIT NOMADE.*

Grasset, 1987, in-8, broché, 309 pp. E.O. **Envoi autographe signé** : « et pour *L'espace où l'esprit s'éclaire* ». Une tache claire au second plat. **35 €**

**383 WILLIAMS (Carlos William).** *WILLIAM CARLOS WILLIAMS.*

Amiens, revue In'hui, n° 14, hiver 1980-1981. Grand in-8, broché, 344 pp.

Ce numéro spécial offre de nombreux textes de William Carlos Williams, en anglais avec traduction française dont la correspondance Williams/Pound. Contributions de : Allen Ginsberg, Kenneth White, Serge Fauchereau, Jacques Darras, Yves di Manno, Robert Duncan, Louis Zukofsky, Emily Mitchell Wallace, G.-G. Lemaire, L. Veza, J. Ollier, etc. **25 €**



**384 WROBLEWSKI (Christopher).** *SKIN SHOW.*

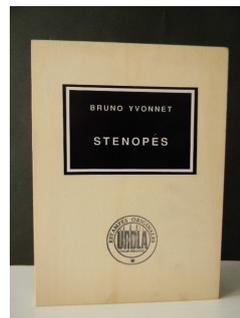
*The art & craft of tattoo.*

Netherlands, Dragon's Dream, 1981. Cartonnage grand in-8 de l'éditeur, 68 pp. Album de photographies de tatouages en couleurs. Neuf. **18 €**

**385 WURMSER (André).** *FLEURS ET PLUMES.* *Un homme vient au monde 6.*

Les Editeurs Français Réunis, 1953. In-12, broché, couverture crème propre aux grands papiers, 401 pages.

E.O. Un des 50 exemplaires numérotés (16) sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Non coupé. **50 €**



**386 YVONNET (Bruno).** *STENOPES.*

Villeurbanne, URDLA, 1989. **Suite de 12 lithographies originales** accompagnées d'un feuillet de légendes + liste typographiée, 9 x 13 cm, dans une enveloppe signée et numérotée (33/50) par Bruno Yvonne, le tout placé dans un emboîtement de bois portant la pièce de titre. Tirage limité à 50 exemplaires sur BFK Rives 250 g. **90 €**