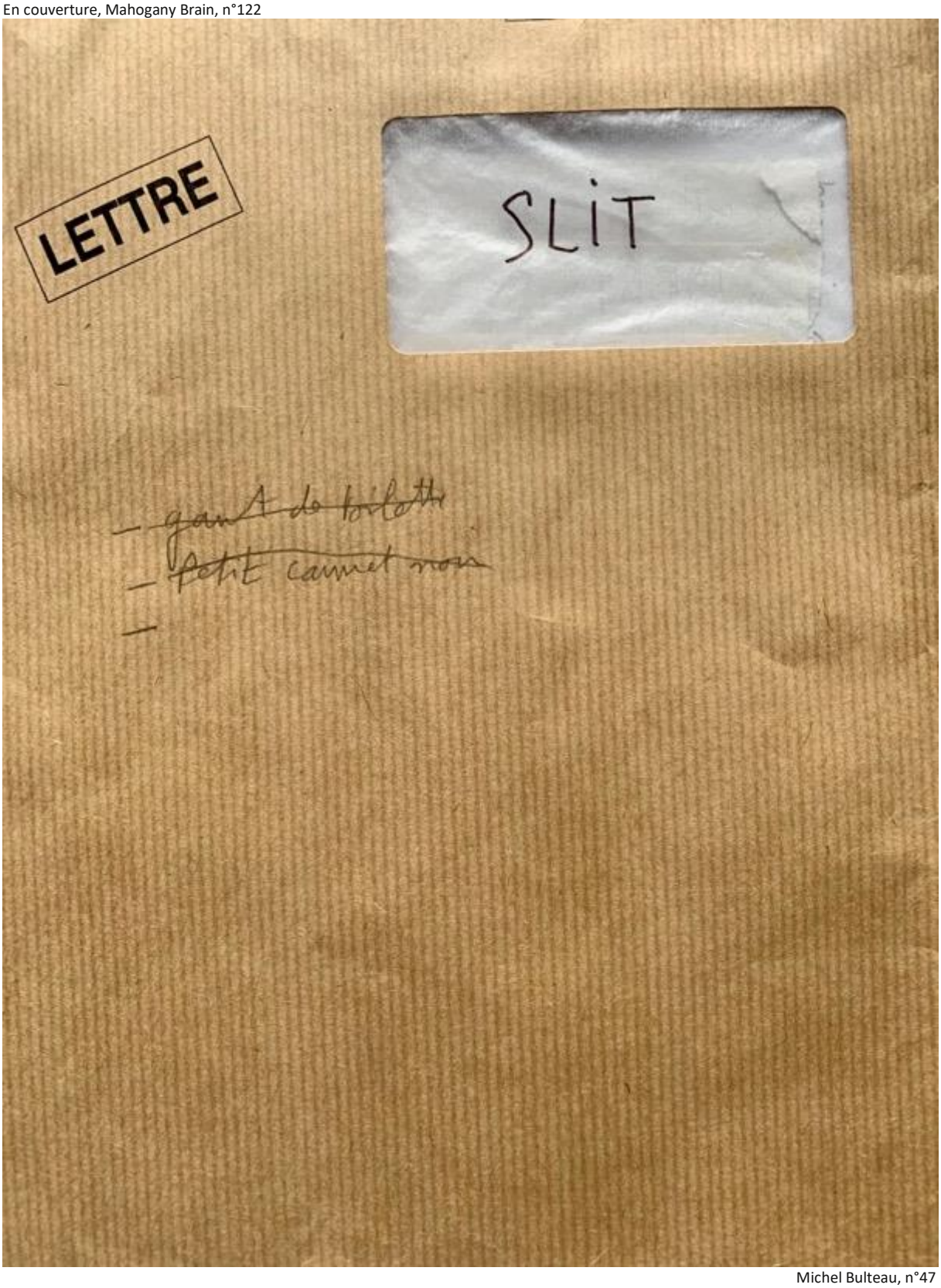
Elvis+Uncensored

Michel Bulteau/Archive Électrique

Actualités/Daniel Azoulay

En couverture, Mahogany Brain, n°122



Michel Bulteau, n°47

ACTUALITÉS

Daniel Azoulay
8, bd St Marcel 75005 Paris
(Uniquement sur rendez-vous)
Tél : 06 72 07 91 06
librairie.actualites@sfr.fr

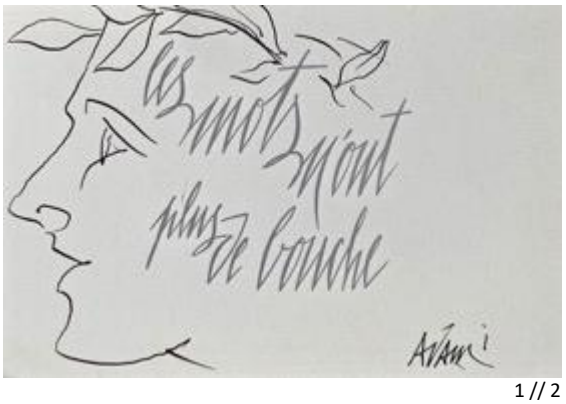
Al Feldstein, n°182

SLAM
ILAB LILA

Art et livres, documents, iconographie
Littérature et avant-gardes
Cultures populaires
Imageries du Japon

RC Paris 453 963 613
Domiciliation bancaire :
LCL Paris Austerlitz
IBAN : FR74 3000 2004 9400 0043 1123 D84
BIC : CRLYFRPP

Conditions conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne
Prix nets indiqués en euros, port en sus



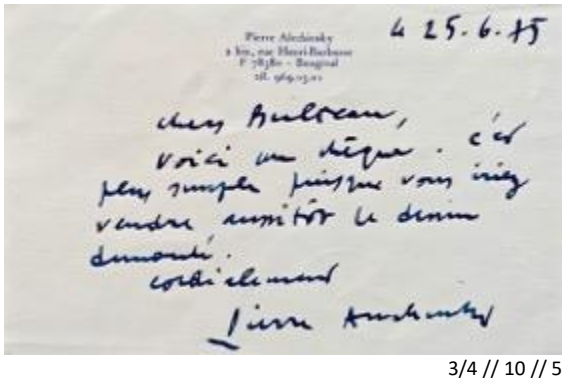
1 // 2

1/ ACKERMAN (Ralph), PÉLIEU (Claude). **6 x Herbert Huncke.** Collage original de Claude Pélieu réalisé à partir d'une superposition de 6 bandes de papier imprimées en noir, représentant l'écrivain Herbert Huncke de ¾ profil, les yeux fermés (photographie de Ralph Ackerman avec étiquette de légende au verso). Laissé pour compte originaire de Chicago, multi-toxicomane sans domicile fixe, cambrioleur, gigolo bisexuel, Herbert Huncke est aussi devenu un personnage du premier roman de William Burroughs (*Junkie*, 1953) et l'un des protagonistes de *Sur la route* de Jack Kerouac. Il a publié une autobiographie en 1990 (*Guilty of Everything*). Dimensions : 19/24 cm. 200

2/ ADAMI (Valerio). **Visage à la couronne de laurier.** Dessin original signé à l'encre noire sur bristol blanc contenant le texte « *Les mots n'ont plus de bouche »,* titre d'un livre de Michel Bulteau illustré par l'artiste. Vers 1997 (14/21 cm). 350

3/ ADELINE, OPPENHEIM (Meret). **Catalepsie, suivi de Hiérophanie.** Paris, Electric Press, 1975. In-8 br., couverture prune imprimée, 53 pp., frontispice de Meret Oppenheim, préface de Michel Bulteau. Tirage à 1 000 ex. numérotés. Extrait : *« Les gangrènes murales par marbres bleus adhèrent boisées. »* 40

4/ **Autoportrait** sur bristol noir, composé au collage avec des coupures de photographie couleurs rehaussées à la gouache. Signé en bas à droite. Dimensions : 13,5/21 cm (vers 1974). 250



3/4 // 10 // 5

5/ ALECHINSKY (Pierre). **Carte manuscrite** datée du 25. 6. 75 adressée à Michel Bulteau. *« Chers Bulteau, voici un chèque. C'est plus simple puisque vous iriez vendre aussitôt le dessin demandé. Cordialement, Pierre Alechinsky. »* 250

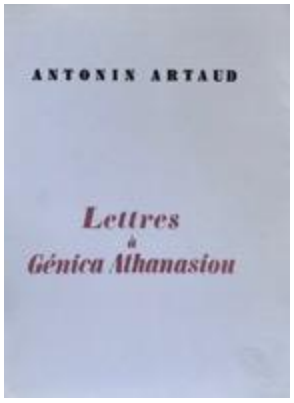
6/ AMADOU (Robert). **Carte postale manuscrite** datée du 3 octobre 1981 adressée à Michel Bulteau. *« Votre Discours* (de la beauté et du cœur)*, cher Michel Bulteau, m'a exactement enthousiasmé. Merci. Accepteriez-vous de venir au cours du premier semestre de 1982 à l'une des « rencontres ésotériques » que j'organise chaque mois à 'L'Homme et la Connaissance' (programme ci-joint). Mes amis seraient heureux et enrichis, j'en suis sûr, de s'entretenir avec vous (et peut-être aussi de voir projeté l'un de vos films) ? Ce serait une grande joie d'y contribuer. Votre R. A. »* 100

7/ ANGER (Kenneth). **Lucifer Rising**, *a film by Kenneth Anger, with Myriam Gibril (Isis).* 2 photographies, tirages de presse argentiques couleurs et n. b. d'images de pellicules, dont 1 signé au feutre noir (10,5/12,5 cm et 18/24 cm). 700

8/ ANONYME. **Visage féminin,** sanguine sur papier brun clair, sans date (vers 1930). L'artiste, peut-être inspiré par les visions oniriques du cinéma muet, n'a pas dessiné les yeux. (27/35,5 cm.) 2 000

9/ ARMAN (Armand Fernandez, dit). **Mains rouges.** Lithographie signée au crayon sur Canson blanc sans indication de tirage, vers 1980 (20/29,7 cm). 250

10/ ARNOLD (Jack). **Jeunesse droguée** *(High School Confidential!, Verdoofde Jongeren).* Affichette belge de ce film de la M. G. M (1958, dessinateur non identifié). Avec Russ Tamblyn, Jan Sterling, John D. Barrymore, Charles Chaplin Jr, etc.



7 // 9 // 11/12

Bruxelles, Imprimerie J. Lichtert (36/54 cm). Traces de colle en marges. 50

ANTONIN ARTAUD

11/ **Lettres à Génica Athanasiou,** *précédées de deux poèmes à elle dédiés.* Paris, Gallimard, le Point du jour, 1969. In-8 br., couverture rempliée, 380 pp. Édition originale, un des 32 ex. sur Hollande. 450

12/ **Nouveaux écrits de Rodez.** *Lettres au docteur Ferdière et autres textes inédits, suivis de six lettres à Marie Dubuc*. Paris, Gallimard, 1977. In-8 br., couverture à rabats, 187 pp. Un des 58 ex. numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage. 150

13

13/ BACHARDY (Don). **Correspondance adressée à Michel Bulteau** relative à la traduction des œuvres de Christopher Isherwood, composée de 4 lettres manuscrites, écrites au verso de photographies ou cartes postales de tableaux du peintre (portraits de Christopher Isherwood, dont il fut le compagnon de 1953 jusqu'à son décès en 1986). *« Dear Michel, I am pleased to hear from you. I remember you and Virginie very well. You both drank blood orange juice at my house; I'm pleased that you want to translate 'An approach to Vedanta'. Since Chris never took money for his vedantic writings but gave all proceeds to the Vedanta Society, you should write to the society for permission. (…) The second volume of Chris, this one a memoir, is being published in July by Chatto & Windus in London and by Harper & Collins in the U. S. in August. »* 14 juillet 2000 : *« Dear Michel, The Gore Vidal book in which there's a character based on Danny Fonts is a 'A Thirsty Evil', a book composed of three (I think) long short stories. I don't know of any letters between Fonts and Christopher. Please let me know what you think of volume II. Best regards, Don. »* 15 août 2002 : *« Dear Michel Bulteau, 'The Canyon' is not a thick book, but all of C. I. 's books were moved to the Huntington Library more than two years ago. All of his papers (manuscripts, correspondence, diaries, movie scripts and plays, etc.) are at the library now. I f you write to Allen Jutri or Sue Honson, a Xerox copy will be done for you, but it will cost something. (…)*. 350

14/ BAJ (Enrico). **Esposizione Baj**, *Galleria Schettini, via Brera 14, Milano 10 – 25 ottobre 1956, vernice il 10 ottobre ore 18.* Affiche originale imprimée en lithographie (50/60 cm). Traces anciennes de pliure en quatre sinon bon état. 250

MARY BEACH

15/ **A Two-Fisted Banana, Electric & Gothic.** New York, Cherry Valley Editions, 1980. In-8 br., couverture illustrée, 110 pp. Édition originale, préface de William S. Burroughs. Envoi à Michel (Bulteau) sur la page de titre (Voir reproduction en 3ème de couverture de cette brochure). 150

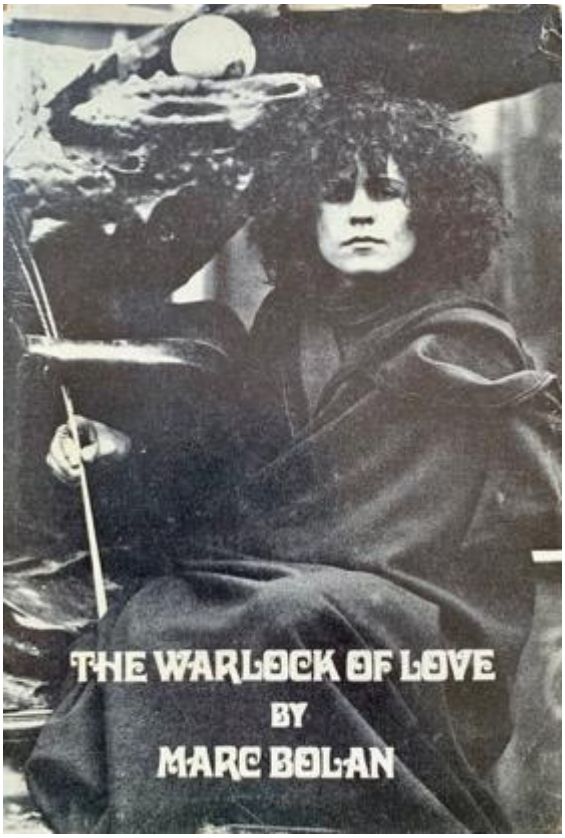
16/ **Composition**. Eau-forte monotype avec rehauts d'encre dans les tons ocre, rouge et bleu, signée et datée 1989 au crayon en bas à droite (21,5/28 cm). 350

14

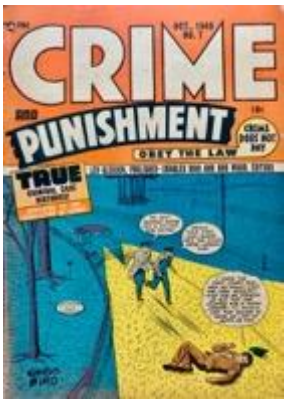
17/ BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY. **Cheap Thrills.** New York, CBS, 1968. Album LP, pochette dessinée par Robert Crumb (S63392). Pressage hollandais, état correct. 30

CHARLES BIRO & BOB WOOD

18/ **Crime and Punishment (nº 7)**. New York, PDC, Lev Gleason Publications, 1948.



17 // 22



16 // 21/18

Fascicule in-4 agrafé, 48 pp. couleurs. Couverture et première histoire de Charles Biro, autres contributions de Fred Guardineer, C. H. Moore, Roy Belfi. *Dedicated to eradication of crime*. 80

19/ **Crime Does not Pay (nº 122).** New York, PDC, Lev Gleason Publications, 1953. In-4 agrafé, 32 pp. couleurs. Couverture de Charles Biro, histoires de Dick Rockwell, Including *The Czar of Mob Rule.* 50

ALEXANDER BLADE

20/ **The Brain,** *a giant calculating machine decides to rule the world!* in *Amazing Stories, October 1948.* Revue in-4 br., couverture illustrée, 154 pp. Le numéro contient 4 autres nouvelles illustrées, signées par d'autres auteurs. 40

21/ **The Monster from Mars** in *Amazing Stories, April 1948.* Revue in-4 br., couverture illustrée, 178 pp. Avec 4 nouvelles illustrées supplémentaires, dont

The Secret of a Robot par Chester S. Geier. 40

22/ BOLAN (Marc). **The Warlock of Love.** London, Lupus Music, 1969. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 63 pp. Édition originale de ce recueil de poèmes en prose, publié par le chanteur et créateur de *T. Rex* (1968-1970). 250

23/ BOSCHÈRE (Jean de). **Paris clair-obscur.** Paris, Calmann-Lévy, 1946. In-4 br., couverture rempliée, 125 pp. Avec 15 reproductions hors-texte des dessins de l'auteur. Édition originale numérotée sur Outhenin-Chalandre. 100

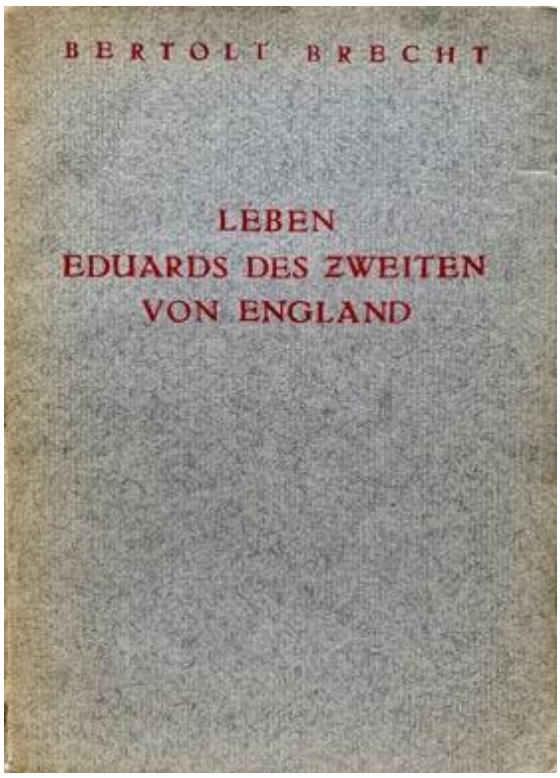
24/ BRECHT (Bertolt), NIEHER (Caspar). **Leben Eduards des Zweiten von England (nach Marlowe).** Potsdam, Verlag Gustav Kiepenheuer, 1924. In-8 br., couverture grise, 121 pp. Édition originale de cette pièce inspirée de Christopher Marlowe et illustrée par 4 planches hors-texte de Caspar Nieher. 130

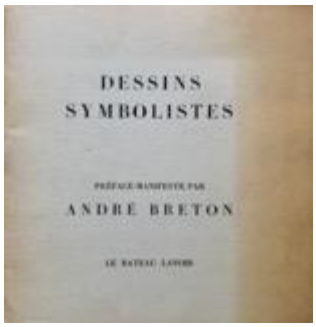
25/ BRECHT (George), FILLIOU (Robert). **Games at the Cedilla, or the Cedilla Takes Off.** New York, Frankfurt, Something Else Press, 1967. In-8 cartonné, jaquette imprimée, illustrations (170 pp.). Édition originale. 120

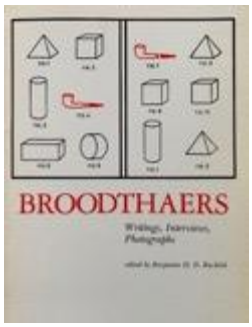
26/ BRETON (André). **Dessins symbolistes,** *préface-manifeste.* Paris, le Bateau-lavoir, 1958. Plaquette in-12 agrafée (20 pp., dont 5 planches en noir). Exposition du 7 mars au 12 avril 1958. Ex. d'Alain Jouffroy avec son ex-libris manuscrit et tamponné en caractères *kanji* rouges. (Couverture partiellement brunie.) 150

27/ BROODTHAERS (Marcel). **Writings, Interviews, Photographs.** *Edited by Benjamin Buchloh.* Cambridge, an October Book, MIT Press, 1988. In-4 br., couverture illustrée, 210 pp. 100

28/ BROOKS (Ernie). **Lettre manuscrite** écrite à l'encre bleue et adressée à Michel Bulteau avec la maquette d'une proposition musicale pour *Rinçures,* un disque de poésies accompagné de claviers, basses et guitares *(Fractal Records,* 2000, voir le n° 119*). « Dear Michel, as usual, it was hard to reach you so I'm sending you*







30 // 29

the cassette of the D. A. T. we edited. It's not perfect but it's definitively usable so I hope you can generate some interest from it. I'll be in the States from mid-august till ? If you need to reach me there, try 203 9X6 9XX2 or 201 2X2 0X94. I hope you're in Italy and inspired. (As some-one said) your friend in the art. Ernie. » Ernie Brooks a également été le bassiste du groupe *The Modern Lovers* de 1971 à 1974. 120

MICHEL BULTEAU

Après *7, retomba des nuits,* un premier recueil publié en 1971, Michel Bulteau (Arcueil, 1949) participe au *Manifeste électrique aux paupières de jupes*, salué par Alain Jouffroy, Aragon et Michaux. *« Explorateur des régions psychiques encore vierges »* (William Burroughs), il part à New York en 1976, où il se lie avec les poètes *beat*, découvre le *pop art* et la vague underground *punk* naissante. Poète, éditeur et critique, cinéaste et compositeur (avec *Mahogany Brain*), il a publié une soixantaine de livres.

« Les éperons d'abîmes libres
Western à dictature (inconnu) »
***Poème a (effraction laque),* 1972**

« Jeunes beautés endormies sous les violettes.»
***Cendres sur le fleuve, Minuties,* 1989**

« Fleurs rouges poussant dans les zones intermédiaires loin des micros. »
***Proses bien déprosées,* 2001**

« Patiemment nourri au feu du paradis »
***Lead,* 2002**

« Des éclairs couleur de lézard »
Les Barques internes, 2010

« Il y a des siècles que je ne suis plus dans mon siècle. »
Les morts ne reviennent pas, 2019

Œuvres poétiques illustrées

29/ Avec HÉROLD (Jacques). **L'Aiguille de diamant de l'anéantissement.** Paris, Le Soleil Noir, 1980. In-8 br., couverture noire estampée à rabats, étui, 85 pp. Édition originale, 1/150 ex. numérotés sur vélin d'Arches de la série *Club du Soleil Noir*, contenant une eau-forte en couleurs signée de Jacques Hérold. 180

30/ **Le même titre**, un des XX ex. H. C. de tête, réalisés dans la série des *livres-objets du Soleil Noir*, contenant une suite de 3 eaux-fortes de Jacques Hérold en couleurs, tirées sur vélin de Rives et signées. Emboîtage *livre-tableau* en toile gris anthracite de l'éditeur, réalisé par l'atelier Duval, s'ouvrant par une fenêtre en plexiglas et laissant apparaître la première planche de la suite. 1 800

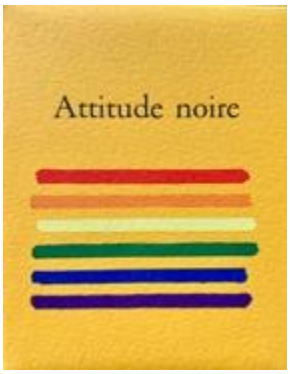
31/ Avec DEBLÉ (Colette). **La Présence réelle.** Roubaix, Éditions Brandes, 1993. In-4 en feuilles, couverture à rabats , chemise orange, étui vert pâle ajouré par des triangles laissant apparaître le titre frappé en noir (24 pp.). Édition originale imprimée à 21 ex., tous uniques et signés, entièrement peints à l'acrylique par Colette Deblé en 15 compositions. 1 500

32/ Avec ADAMI (Valerio). **Les Mots n'ont plus de bouche.** Paris, le Cercle d'or, 1997. In-4 carré en feuilles (20 pp.), couverture repliée illustrée au trait, coffret façon satin pourpre et moiré de l'éditeur reprenant le titre sur le premier plat, calligraphié dans une composition de l'illustrateur. Édition originale de ce poème imprimée à 99 ex. sur vélin d'Arches. Illustrée par 2 eaux-fortes hors-texte en couleurs de Valerio Adami, dont une en double page, justifiées et paraphées en marges. Ouvrage conçu par Hamid Fouladvind, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 580

33/ Avec BROWN (James). **Le Monde ouvert.** Paris, Young Dog Press, 1997. In-folio oblong en feuilles, couverture jaune en portefeuille, étui en carton de l'éditeur (24 pp.). Édition originale contenant 3 lithographies originales en couleurs de James H. D. Brown, tirées par l'atelier Franck Bordas, dont 1 en double page. Colophon lithographié, tirage à 50 ex. numérotés et signés. Né en 1951 à Los Angeles, James Brown vit entre New York, Paris et la vallée d'Oaxaca (Mexique) depuis 1995. Extrait : *« Les diables dans la cheminée : Une fois qu'ils sont tous montés, il n'y a plus de feu. »* 1 800

34/ Avec RAYSSE (Martial). **La tête en bas.** Paris, Young Dog Press, 1997. In-12 br., couverture jaune imprimée, 22 pp. Carnets de voyages en orient avec 3 *griffonnies* de Martial Raysse. Tirage à 50 ex. numérotés et signés, dont 20 H. C. (celui-ci n°VI). 500

31 // (2X) 32



36 // 35/34 // 35 // 36

35/ Avec FROMANGER (Gérard). **Attitude noire.** Paris, Maeght éditeur, Duos, 2003. In-16 en feuilles, jaquette lithographiée, étui bicolore noir et jaune (24 pp.). Édition originale illustrée par 6 lithographies originales de Gérard Fromanger, dont 4 en doubles pages, imprimées sur papier jaune. Tirage à 120 ex. numérotés, celui-ci marqué *E.A./exemplaire unique pour mon ami Michel B. avec tout mon cœur, Gérard… A la Bastille le 25. 02. 09.* 750

36/ Avec LE GRAS (Pascal). **Contreblasons.** Paris, Electric Press, 2006. In-4 en feuilles (28 pp.), couverture repliée, étui bleu roi de l'éditeur en toile. Édition originale tirée à 40 ex. numérotés sur vélin de Rives, tous différents et signés au colophon, contenant 3 compositions originales à la gouache de Pascal Le Gras, artiste lié à la figuration libre et aux groupes britanniques *The Fall* et *The Jazz Butcher* et Fred Frith (pour lesquels il a réalisé des pochettes ou des clips vidéo). 750

37/ Avec TAKANASHI (Yutaka). **No One.** Paris, Toluca Éditions, 2007. Emboîtage noir de l'éditeur s'ouvrant sur un portfolio de plastique carré ocre à charnière centrale (48/51,7/4,8 cm). A l'intérieur : le titre et 6 photographies originales en couleurs signées et montées sur des bristols à rabats triangulaires ajourés. Texte bilingue français et japonais, emboîtage conçu par Olivier Andreotti. Tirage à 35 ex. numérotés et signés. Prises à l'intérieur de bars vides à l'heure de la fermeture ou dans les ruelles de *Golden-Gai street* à Shinjuku entre 1975 et 1982, ces photographies ont fait l'objet d'une exposition à la *Fondation Cartier-Bresson* en 2012. Né à Tokyo en 1935 et membre fondateur de la revue/mouvement *Provoke* avec Daido Moriyama, Yutaka Takanashi a publié deux ouvrages clef de la nouvelle photographie japonaise en 1974 et 1977 : *Toshi-e (Vers la ville) et Machi (La Ville).* 7 500

TOLUCA

No One

PHOTOGRAPHIES YUTAKA TAKANASHI

TEXTE MICHEL BULTEAU

38

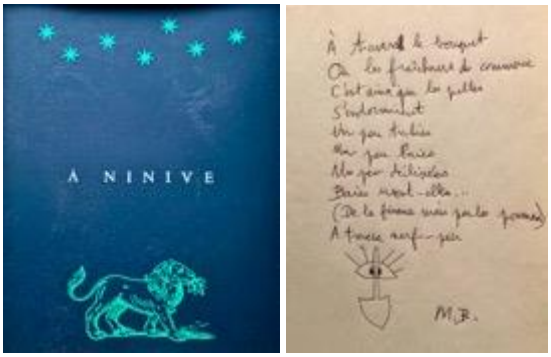
38/ Avec BROWN (James H. D.) **Lead.** Oaxaca, Mexique, Carpe Diem Press, 2002. In-4 à spirale noire (42 pp.), texte imprimé en noir sur papier gris, couvertures muettes sous rhodoïd bleuté, inséré dans une chemise bleue à rubans de coton, dos toilé, titre frappé en relief et vignette centrale (tirage photographique en noir et blanc). Édition originale tirée à 20 ex. numérotés et signés au crayon, contenant un multiple (détachable) de 7 tirages photographiques n. b. au format 13/18 cm, agrafés sur un leporello cartonné, daté et signé, ainsi qu'une suite de 16 gravures *polymériques* sur papier blanc, toutes signées et numérotées. Imprimé par *Linotipografica Quintas* à Oaxaca. Publié à l'occasion d'une exposition consacrée aux peintures sur plomb de l'artiste au *Couvent des cordeliers* (affiche signée jointe). Vendu.

39/ Avec MORIYAMA (Daido). **Solitude de l'oeil** Paris, Toluca Éditions, 2006. Emboîtage toilé grège de l'éditeur s'ouvrant sur un portfolio de plastique octogonal peint en gris à charnière centrale (48/51,7/4,8 cm). A l'intérieur : le titre et 6 photographies originales en couleurs signées (épreuves chromogéniques), montées sur des bristols à rabats ajourés et décorés par des surimpressions claires de pylônes électriques (Tokyo). Texte français et japonais, emboîtage conçu par Olivier Andreotti. Tirage à 40 ex. numérotés et signés. 8 500

40/ Avec RAYSSE (Martial). **Heureux rivages,** *un tableau de Martial Raysse, Santa Maria delle Grazie.* Paris, Viviane Hamy, 2008. In-12 br. à l'italienne, couverture imprimée, 32 pp. Un des 21 ex. de luxe numérotés et signés sur Grain-feutre avec dessin en couleurs. 2 000

39

NEW
YOKOSUKA



(4X) 41/40

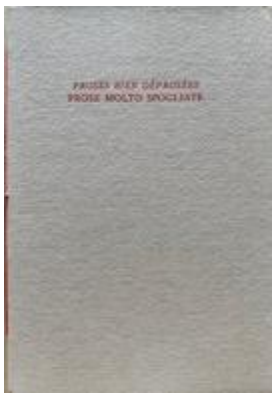
41/ Avec DADO et MESSAGIER (Matthieu). **La vie à Ninive.** Paris, Éditions Énigmatiques, 2010. In-4 en feuilles (28 pp.), couverture noire illustrée à rabats, emboîtage en feutrine caramel décoré sur le premier plat (fragment de carte ancienne de la Mésopotamie estampée à l'or et au palladium), gants noirs insérés dans un compartiment au verso du premier plat. Édition originale contenant un feuillet du manuscrit de Michel Bulteau, 3 peintures signées de Matthieu Messagier et 1 dessin original de Dado en couleurs. Maquette et design graphique de Pablo Duran, tirage limité à 15 ex. numérotés. 2 500

42/ Avec ARAKI (Nobuyoshi). **Tin Ashes.** Paris, Toluca Éditions, 2008. Emboîtage toilé gris de l'éditeur s'ouvrant sur un portfolio de plastique octogonal peint en gris à charnière centrale (46,8/42,7/5 cm). A l'intérieur : le titre et 6 photographies originales en noir et blanc (épreuves gélatino-argentiques) signées et montées sur des bristols à rabats ajourés, illustrés et imprimés en surimpression à la manière des origamis. Texte bilingue français et japonais, emboîtage conçu par Olivier Andreotti. Tirage à 40 ex. numérotés et signés. 6 500

42

ペプシPSI

LEMONLIME
Mirinda



45 // 43// 44

43/ Avec DADO (Miodrag Djuric, pseudonyme de). **La Conjuration des spectres.** Paris, Electric Press, 2008. In-4 en feuilles (28 pp.), couverture repliée, étui bleu turquoise en toile. Édition originale imprimée à 50 ex. numérotés sur vélin de Rives BFK, contenant une gravure de Dado. Signé à la justification. 650

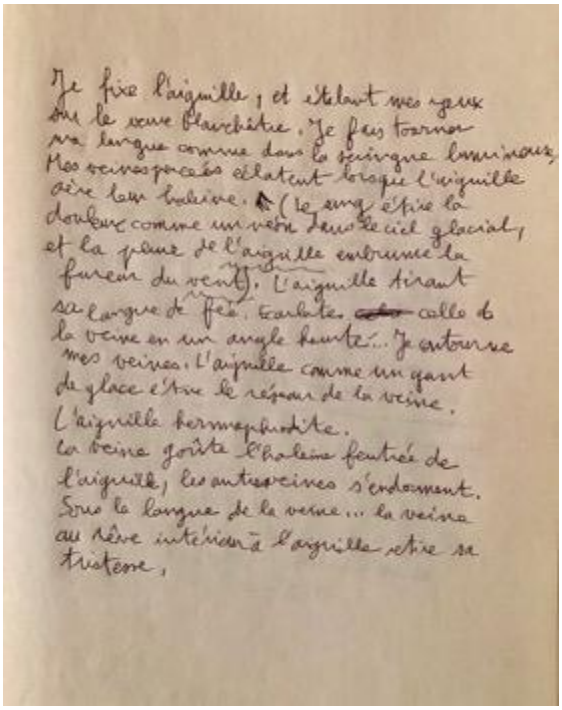
44/ Avec MESSAGIER (Matthieu). **Proses bien déprosées** *(Prose molto spogliate).* Vérone, Edizioni d'arte Gibralfaro, 2009. In-8 cousu au fil rouge, couverture crème repliée (20 pp). Édition bilingue français/italien, illustrée par un frontispice et 2 dessins en couleurs de Matthieu Messagier. Traduction d'Alberto Tomiolo, un des 49 ex. de luxe sur alcantara, avec une gravure justifiée et signée en marge (*Coupe d'une pensée de profil*). 340

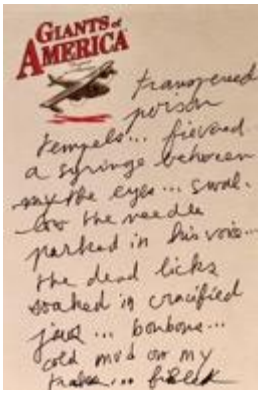
45/ Avec MESSAGIER (Matthieu), GILLAGUET (Mathias) et SAMIS (Romuald). **Les Barques internes.** Fontaine de Vaucluse, Le Renard Pâle, 2010. Grand in-8 en feuilles, couverture repliée (22 pp.), chemise de l'éditeur à fermeture magnétique en velours *couleur de nuit*. Édition originale de ce poème écrit à 4 mains avec Matthieu Messagier et illustré par 2 gravures hors-texte, rehaussées et signées de Mathias Gaillaguet et Romuald Samis (la 1ère dédicacée à l'auteur au verso). Tirage limité à 35 ex. numérotés et signés à la justification. 600

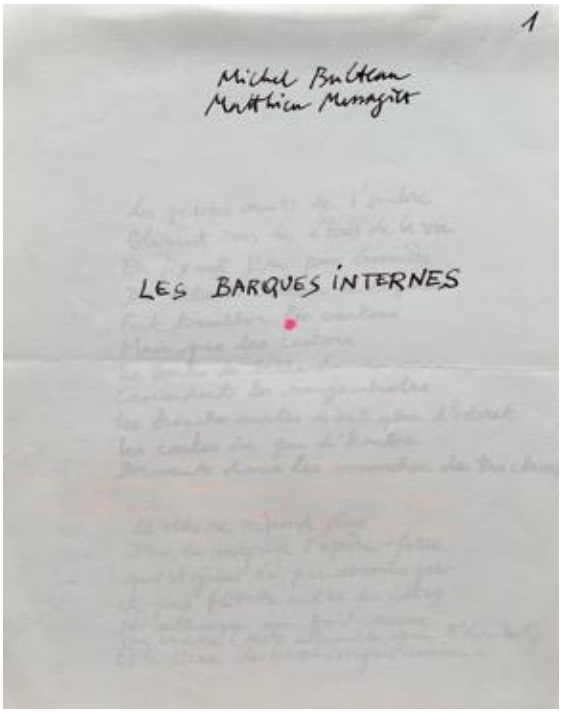
46/ Avec MONORY (Jacques). **Nirvana provisoire.** Paris, Erwan Pacaud de Kerangué, 2010. In-4 en feuilles, couverture repliée (24 pp.). Édition originale illustrée par une sérigraphie de Monory, imprimée par l'atelier Éric Seydoux et titrée *Tremblement n°1*. Tirage à 60 ex. sur vélin de Rives BFK, numérotés et signés au colophon. 600

Manuscrits

47/ ***Slit*. Manuscrit intégral, avec un essai de traduction inachevé en anglais par Natasha Fuentes**. Un état complet du manuscrit original, écrit à l'encre au recto des 66 premières pages d'un cahier signé et







(3X) 47 // 48

daté 1973. On y joint les fragments d'une traduction en anglais par Natasha Fuentes. Celle-ci contient 42 pp. sur différents papiers : 11 feuilles au format vignette à entête publicitaire (rectos seuls, 8/13 cm), 3 morceaux de nappes en papier gaufré à losanges (14/15 cm), 6 feuilles de papier quadrillé à marges arrachées d'un cahier (17/22 cm) et 1 feuille de papier blanc (au format A4). S'y ajoutent 16 feuilles photocopiées du texte français intégral, augmenté par des commentaires de l'auteur et des petits dessins au stylo bille. Fille de l'écrivain mexicain Carlos Fuentes et sœur du peintre Carlos Fuentes Lemus, Natasha Fuentes est morte en 2005 à l'âge de 31 ans. *Slit* est paru dans le recueil *Ether-Mouth, Slit, Hypodermique* chez Seghers en 1974. 1 500

48/ Avec MESSAGIER (Matthieu). **Les Barques internes.** Manuscrit intégral à l'encre noire sur papier A4 blanc avec quelques ratures (6 pp., dont le titre). Le poème, écrit à quatre mains, fut publié en 2010 par *Le Renard pâle* (voir le n° 45). 550

49/ Avec MESSAGIER (Matthieu). **Essais nucléaires & Tremblements de terre, poème ininterrompu.** (1968.) Tapuscrit intégral avec corrections manuscrites et signatures (11 pp. photocopiées et agrafées.). Inédit. 450

50/ **Avant que tout ne devienne noir.** Tapuscrit d'une courte nouvelle inédite, 7 feuillets numérotés à la main. *« Qui faut-il désigner ? Toi. Toi qui t'es amusé à prendre en otage l'observation violente. Toi qui as pris plaisir à te laisser enchaîner. Toi. La liste des reproches serait trop longue. »* Vers 1985. 400

51/ **La Promenade silencieuse.** Une promenade à Paris, tapuscrit d'une courte nouvelle inédite. Vers 1985, 5 feuillets format A4. 300

52/ **Poèmes.** 9 poèmes manuscrits et inédits écrits en strophes rimées à l'encre violette sur papier pelure, dont certains sont titrés (*Le Dressage des faucons, Nostalgia*). Extrait : *« Encore des fleurs entre les bras d'Isis. Feux d'argent et averses d'été. Ces ornements infidèles sont des iris. (…). »* Vers 1975. 450

Recueils, romans, essais

(L'ensemble de ces titres sont signés et en édition originale.)

53/ **7, retomba des nuits,** *textes.* S. l. (Paris), Aglis Press, 1970. In-8 en feuilles, couverture imprimée, 32 pp. Tirage à 600 ex. numérotés. Le premier livre de l'auteur, publié par sa mère. 150

54/ (COLLECTIF.) **Manifeste électrique aux paupières de jupes.** Paris, Le Soleil noir, 1971. In-8 carré br., couverture noire imprimée, 96 pp., édition originale. Ce recueil, co-écrit par 16 jeunes poètes (dont Zeno Bianu, Michel Bulteau ou Matthieu Messagier), qui voulaient « *écrire comme on se tue, comme on tue sa conscience et son nom* » (Alain Jouffroy), est devenu le texte fondateur de la *« poésie électrique* ». 150

55/ **Poème a (effraction-laque).** Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1972. In-8 br., couverture bleue imprimée, 95 pp. Préface de Claude Pélieu. (Voir le n°320.) 50

56/ (COLLECTIF). **Parvis à l'écho des cils.** Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1972. In-4 br., couverture imprimée à rabats, 94 pp. Contributions de Matthieu Messagier, Stanislas Rodanski, William Burroughs, Allen Ginsberg, Brion Gysin, Bob Kaufman, Claude Pélieu, Carl Weissner, etc. 120

57/ (COLLECTIF). **On My Lap.** S. l., (Paris), Electric Press, s. d. (vers 1972). 1 feuille pliée en 6 (11/16 cm), couverture illustrée par Adeline. Contributions de J. Ferry, P. Geoffrois et M. Messagier. 50

58/ **Sang de satin.** Paris, Première personne, 1972. In-8 br., couverture imprimée à rabats (22 pp.). Frontispice de Jacques Hérold, un des 460 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 80

59/ **Les Cristaux de folie,** suivi de **WATCRIS88MOTS.** Paris, Electric Press, s. d. (1973). Plaquette in-8 br., couverture imprimée, 30 pp. Tirage à 300 ex. numérotés. 80

60/ **Eurydice d'Esprits.** Paris, Éditions étrangères & Christian Bourgois, 1974. In-8 br., couverture imprimée, 42 pp. 70

61/ **Ether-Mouth, Slit, Hypodermique.** Paris, Seghers, Collection Froide, 1974. In-8 br., couverture illustrée à rabats, 154 pp. Tirage numéroté. 70

62/ **Des siècles de folie dans les calèches étroites.** Paris, Belfond, 1976. In-8 br., couverture imprimée, 94 pp. Frontispice de Jacques Hérold. 70

63/ **Le Maître des abysses.** *Avec un pentacle par Adeline.* Paris, La Lampe voilée, 1977. In-12 br., couverture imprimée, 23 pp. Frontispice. 60

64/ **La Pyramide de la vierge.** Paris, Christian Bourgois, 1979. In-8 br., 163 pp. Un long poème en prose. 50

53/54

65/ **Enfant Dandy Poème.** Paris, Pierre Bordas et fils, Cent quatre-vingt degrés, 1980. In-8 br., couverture imprimée repliée, 54 pp. Avec 6 aquatintes de Roger Pfund, reproduites en sépia. 70

66/ **Îles serrées.** Paris, Belfond, 1980. In-8 br., couverture imprimée, 92 pp. 60

67/ **Discours de la Beauté et du Cœur.** Paris, Pierre Bordas et Fils, 1981. In-8 br., couverture imprimée, 31 pp. 60

68/ **Mythologie des filles des eaux.** Paris, Éditions du Rocher, Gnose, 1982. In-8 br., couverture illustrée, 187 pp. (Une étude sur les sirènes, néréïdes, océanides, fées, nymphes, nornes, ondines, walkyries, etc.) 50

69/ **Églises du Puy-de-Dôme.** Paris, Nouvelles éditions latines, 1983. Plaquette in-12 agrafée, 32 pp. 15

70/ **Châteaux du Puy-de-Dôme.** Paris, Nouvelles éditions latines, 1983. Plaquette in-12 agrafée, 32 pp. 15

71/ **Le Plessis-Bourré, Alchimie et mystère.** (Paris), Livre essor, 1983. In-8 br., couverture illustrée, 131 pp. 30

72/ **Khôl.** Cognac, A l'Europe galante, 1984. Plaquette in-8 en feuilles, couverture rose repliée (16 pp.). Édition originale hors-commerce tirée à 300 ex. sur vergé vieux rose. Envoi « à *Françoise Ménétrier, ces vers enchantés et désenchantés…* » 80

73/ (Sous le pseudonyme de Baron Bulto). **L'Ennemie des tentations.** Paris, Éditions du Fourneau, 1984. In-16 cousu, couverture grise imprimée (16 pp.). 50

74/ **Anchise & Anadyre.** Cognac, Le temps qu'il fait, 1984. In-12 br., couverture à rabats illustrée par Fernand Knopff (28 pp.). Tirage limité à 300 ex. numérotés sur vélin ivoire. 60

75/ (COLLECTIF). **Présence de Paul-Jean Toulet.** *Cahier conçu et réalisé par Michel Bulteau.* Paris, La Table ronde, 1985. In-8 br., couverture illustrée, 189 pp. 50

76/ **Masques et Modèles,** *poèmes.* Paris, La Différence, 1989. In-8 br., 105 pp. 50

77/ **Minuties,** *proses.* Paris, La Différence, 1989. In-8 br., 60 pp. Envoi « *à Guy Dupré, ces maniaqueries. Amitié, décembre 1989*. » 50

78/ **James Dean, sa vie… ses films…** Paris, Éditions Garancière, 1985. In-8 br., couverture illustrée, 179 pp. 40

79/ **Flowers, tableaux vivants.** Paris, La Différence, 1989. In-12 br., couverture illustrée, 92 pp. 50

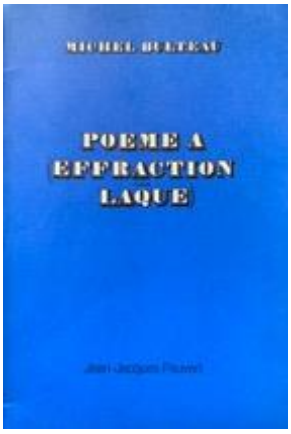
80/ **Paul-Jean Toulet, l'enchanteur désenchanté.** Biarritz, J & D Éditions, 1987. In-8 br., couverture illustrée, 51 pp. Tirage à 500 ex. numérotés. Envoi *« à François Nourissier, ces séquences parfois indiscrètes, octobre 1987. »* 60

81/ **Le Club des longues moustaches,** *essai.* Paris, Quai Voltaire, 1988. In-8 br., couverture à rabats, 209 pp. 40

82/ **Baron Corvo, l'exilé de Venise.** Paris, Éditions du Rocher, Les Infréquentables, 1990. In-12 br., couverture illustrée, 151 pp. 40

83/ **Poet's Life I.** Paris, Electric Press, 1995. In-12 br., couverture imprimée, 32 pp. Envoi de l'auteur « *à Guy Dupré, amicalement, juin 1995*. » 50

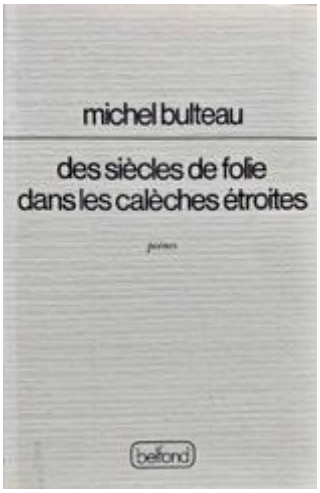
84/ **Le Monde d'en face,** *nouvelles.* Paris, Éditions du Rocher, 1996. In-8 br., couver-


MICHEL BULTEAU
POEME A EFFRACTION LAQUE

PARVIS A L'ECHO DES CILS

Michel Bulteau
LA CORNE ET L'IVOIRE

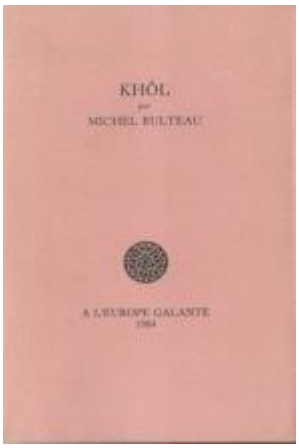
MICHEL BULTEAU
LES CRISTAUX DE FOLIE
WATCRISSSMOTS
ELECTRIC PRESS

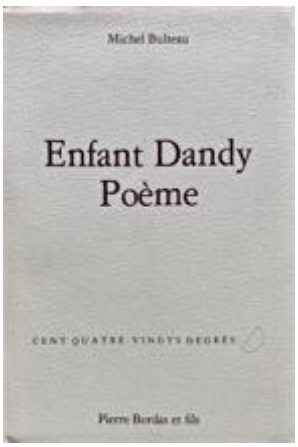

michel bulteau
des siècles de folie dans les calèches étroites
belfond

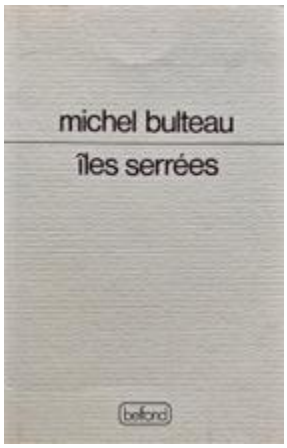
Michel Bulteau
sang de satin
Jacques Hérold

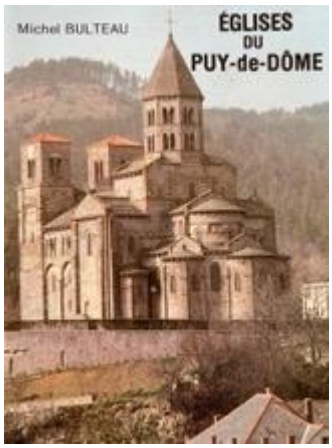
michel bulteau
la pyramide de la vierge

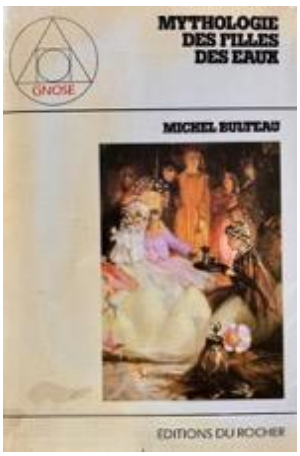
Londres jaune
par
MICHEL BULTEAU
A L'EUROPE GALANTE

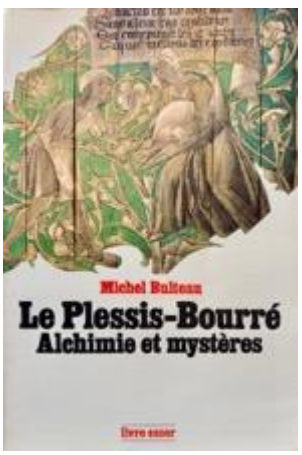

KHÔL
par
MICHEL BULTEAU
A L'EUROPE GALANTE

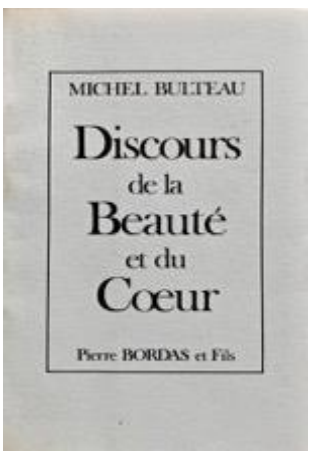

Michel Bulteau
Enfant Dandy
Poème
CENT QUATRE VINGTS DEGRÉS
Pierre Bordas et fils


michel bulteau
îles serrées
belfond


Michel BULTEAU
ÉGLISES DU PUY-de-DÔME


GNOSE
MYTHOLOGIE DES FILLES DES EAUX
MICHEL BULTEAU
EDITIONS DU ROCHER


Michel Bulteau
Le Plessis-Bourré
Alchimie et mystères


MICHEL BULTEAU
Discours de la Beauté et du Cœur
Pierre BORDAS et Fils

Baron Bulto
L'ennemie des tentations
parts 1984
éditions du tourneau

-ture rouge imprimée, 123 pp. 6 histoires, la plupart inédites. 40

85/ Avec MESSAGIER (Matthieu). **XXIII poèmes.** S. l., Luvah, 1996. In-8 br., couverture blanche imprimée (28 pp.). 50

86/ **Post-peinture et Pré-musique.** Paris, Electric Press, 1997. In-12 br., couverture imprimée (32 pp.). 50

87/ **Prose and Spoon.** Paris, Electric Press, 1999. Leporello in-8 imprimé sur papier orange (10 pp.). 60

88/ **Sérénité moyenne** *(poèmes 1990-1996).* Paris, Gallimard, l'Arbalète, 2000. In-8 br., couverture imprimée, 94 pp. 40

89/ **L'Effrayeur** *(roman).* Paris, Gallimard, L'Arbalète, 2000. In-8 br., couverture imprimée, 136 pp. 40

90/ **A New York au milieu des spectres.** Paris, La Différence, 2000. In-8 br., jaquette illustrée, 77 pp. 40

91/ **Breast pocket notes sur Roy Lichtenstein.** Paris, L'Échoppe, Envois, 2000. In-16 br., couverture bleue, 22 pp. 30

92/ **Père passe et gagne.** Paris, Young Dog Press, 2000. Plaquette in-8 en accordéon (8 pp.). Un poème publié à la naissance et en l'honneur de Juliette Bulteau. Tirage à 136 ex. 40

93/ **La Reine du Pop.** Paris, La Différence, 2001. In-8 br., bandeau illustré, 119 pp. 40

94/ **Les Zéros absolus.** Paris, Éditions du Rocher, 2001. In-8 br., 135 pp. 30

95/ Avec MESSAGIER (Matthieu). **Proses bien déprosées.** Paris, Electric Press, 2001. In-8 en feuilles, couvertures repliées (12 pp.). Tirage à 300 ex. 60

96/ **Un héros de New York***, ou comment je me suis donné au diable.* Paris, La Différence, 2003. In-8 br., 124 pp. 50

97/ **Allen Ginsberg, le chant de l'Amérique.** Paris, La Différence, 2003. In-8 br., 77 pp. 40

98/ **L'Écran des poètes***, du 10 au 16 mars 2003.* Avignon, Bibliothèque Universitaire-Vidéothèque, 2003. In-8 agrafé, couverture imprimée (34 pp.). Introduction de J. J. Faussot, présentation des films de l'auteur. 30

99/ **Londres jaune**. Paris, A l'Europe galante, 2004. Plaquette in-8 en feuilles, couverture imprimée, 16 pp. Tirage à 100 ex. sur vélin jaune. 100

100/ **Sinéma, les anges sont avec toi.** Paris, Viviane Hamy, 2008. In-8 br., 117 pp. Illustrations de Martial Raysse (+1 DVD). 40

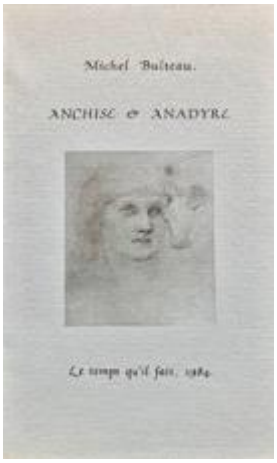
101/ **Heureux rivages,** *un tableau de Martial Raysse, Santa Maria delle Grazie.* Paris, Viviane Hamy, 2008. In-12 br. à l'italienne, couverture imprimée, 32 pp. 40

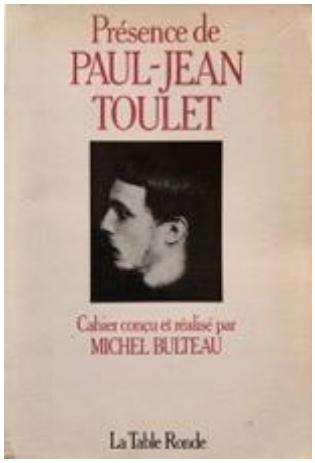
102/ **Andy Warhol, le désir d'être peintre.** Paris, La Différence, Matière d'images, 2009. In-8 carré br., 127 pp. 40

103/ Avec MESSAGIER (M.), LAMARRE (T.) et FAUSSOT (J.-J.). **Quatre Fireboox**. (Paris), s. d., Voix éditions. Enveloppe contenant 4 leporellos illustrés repliés à l'intérieur de 4 petites boites d'allumettes. 130

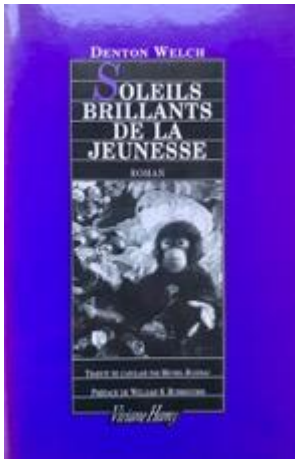
104/ **Apollon jeté à terre.** Paris, Éditions de la Différence, 2010. In-8 br., couverture imprimée, 199 pp. Poésies. 40

105/ (Baron Bulto). **Oscar Wilde à Hollywood.** Paris, Wax Fruit Press, 2010. Préface de Michel Bulteau. Tirage à 200 ex. 70

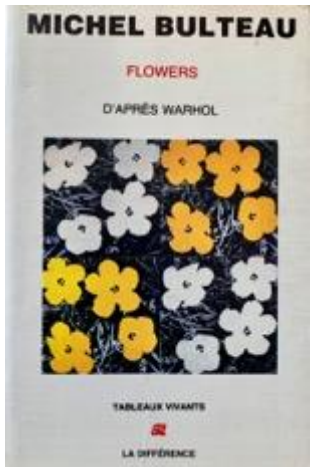

Michel Bulteau
ANCHISE & ANADYRE
Le temps qu'il fait, 1984

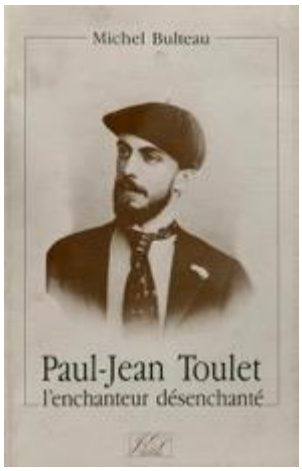

Présence de
PAUL-JEAN
TOULET
Cahier conçu et réalisé par
MICHEL BULTEAU
La Table Ronde

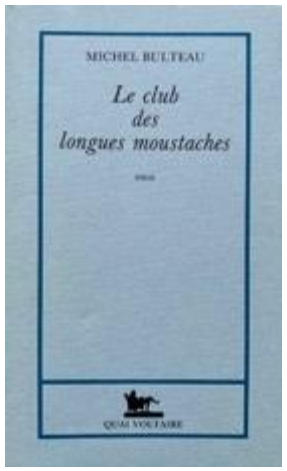
MICHEL BULTEAU
MASQUES ET MODÈLES
poèmes
LITTÉRATURE
ÉDITIONS DE LA DIFFÉRENCE

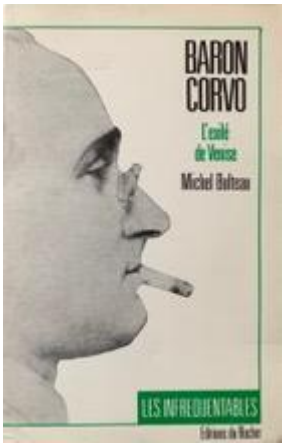

DENTON WELCH
SOLEILS
BRILLANTS
DE LA
JEUNESSE
ROMAN

JAMES DEAN
par Michel
BULTEAU
sa vie... ses films...
Editions Garancière


MICHEL BULTEAU
FLOWERS
D'APRÈS WARHOL
TABLEAUX VIVANTS
LA DIFFÉRENCE

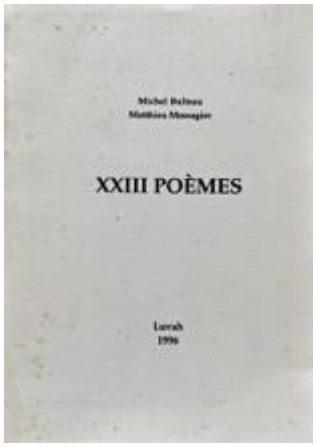

Michel Bulteau
Paul-Jean Toulet
l'enchanteur désenchanté


MICHEL BULTEAU
Le club
des
longues moustaches
QUAI VOLTAIRE


BARON
CORVO
L'exilé
de Venise
Michel Bulteau
LES INDÉBOUTABLES

Michel Bulteau
POET'S LIFE 1
Electric Press

MICHEL BULTEAU
LE MONDE
D'EN FACE
Nouvelles
ÉDITIONS DU ROCHER


Michel Bulteau
Matthieu Messagier
XXIII POÈMES
Lucah
1996

1st
sixpack

philip taaffe

MICHEL BULTEAU
Le monde ouvert

106/ **Alchimie. A la lisière de l'eau et du feu.** Paris, Lizières, 2014. In-8 à spirales, couverture illustrée (48 pp.). Préface de Ramuncho Matta, tirage à 300 ex. 20

Revues, préfaces, traductions

107/ (COLLECTIF). **Sixpack 1,** *may 1972.* London, Lame Duck Press (Pierre Joris), 1972. In-4 photocopié sur papiers de couleurs et agrafé, couverture illustrée (par Erro), 58 pp. Contributions d'Allen Ginsberg, William Prescott, Carl Weissner, Charles Bukowski, John Maas, Jeff Nuttal, Bob Kaufman, Claude Pélieu, Mark Hurst, Michel Bulteau, Paul Celan, Pierre Joris, Mary Beach et Charlie Sims. Rare. 120

108/ (COLLECTIF). **Météore** *(un), novembre et décembre 1972.* Paris, Fady Noun (dir.), 1972. In-4 photocopié et thermocollé, couverture grise illustrée (*Novalis, couteau de nerfs pillés* par Michel Bulteau). Contributions des signataires du *Manifeste électrique* et de Stanislas Rodanski, Bob Kaufman, Patrice Covo et Gérald Neveu. Rare. 100

109/ (COLLECTIF.) **Poudrier de dent,** *cahier n° 1.* Paris, Jean-Jacques Faussot, 1973. In-4 br., couverture illustrée, 22 pp. Contributions de William Burroughs, Adeline, Mine et quelques-uns des signataires du *Manifeste électrique aux paupières de jupe*s. 60

110/ (COLLECTIF). **Venins**. Paris, Jean-Jacques Faussot, 1974. In-8 br., couverture imprimée, 23 pp. Seul numéro paru de cette revue. Par neuf des auteurs du *Manifeste*. 60

111/ (COLLECTIF). **Sans titre**. (Paris), s. n. (Eric Leguèbe) 1985-1987. 4 brochures in-4 photocopiées et thermocollées, couvertures illustrées (44, 46, 42 et 40 pp.). Complet. Contributions de M. Bulteau, E. et J. Leguèbe, A. Lamadon, J. Aujame, J. Da Todi, A. Perli, Adeline, G. Saint-Clair, O. Fitzgerald, B. Racine, G. Dubreuil, A. Sanders, M. Bernanos et J. Serguine. Tirages à 120 ex. H. C. Chaque, 100

112/ **Philip Taaffe.** Paris, Galerie Taddaeus Ropac, 2001. Catalogue in-4 cartonné, couverture illustrée, dos toilé (52 pp.), texte français (*La Complexité et la Grâce*). On joint une correspondance par fax entre Philip Taaffe et Michel Bulteau (4 lettres + 4 réponses datées 2001-2002). 350

113/ **Un poète et ses peintres : Michel Bulteau.** *Du 13 au 26 novembre 2004.* Arcueil, Médiathèque municipale, 2004. Plaquette in-8 agrafée, 11 pp. 15

114/ **James H. D. Brown, Oval**, *20 mai, 29 juillet 2017.* Paris, Galerie Karsten Greve, 2017. In-8 br., couverture illustrée, 113 pp. Texte français, traduit en anglais et en allemand. 40

115/ WELCH (Denton). **Soleils brillants de la jeunesse**, *roman*. Paris, Viviane Hamy, 1997. In-8 br., couverture illustrée, 211 pp. Préface de William Burroughs. 30

116/ HELL (Richard, sous le pseudonyme de Theresa STERNE). **On décolle ?** Paris, Éditions Anna Polèrica, Bibliothèque littéraire, 1999. In-8 br., couverture illustrée à rabats, 59 pp. Édition bilingue, première édition française. 60

117/ PROKOSCH (Frederic). **Ulysse brûlé par le soleil**. Paris, La Différence, Orphée, 2012. In-12 br., couverture illustrée, 125 pp. Traduit de l'anglais et présenté par Michel Bulteau. 30

Œuvres musicales

118/ Avec MURPHY (Eliott) et BROOKS (Ernie). **Spleens.** Paris-New York, Mix-It,

1989. Maxi-single. Recorded at Fly-Studios & Mix-It Studios, N. Y. Pochette d'Antoine Rozès. 3 poèmes accompagnés par Eliott Murphy (g.), Ernie Brooks (b.), Danny Rubin (g.), Charles Hurbier (k.) et Laurent Grangier (sax.). On joint le manuscrit intégral des textes (3 feuillets) et 1 tirage d'essai pour la pochette, signé à l'encre par Antoine Rozès (37,6/38,4 cm). 500

119/ Avec PAUVROS (Jean-François) et BROOKS (Ernie). **Rinçures.** Neuilly-sur-Seine, Fractal Records (2000). CD, 7 poèmes musicaux. 20

120/ Avec MURPHY (Eliott). **Hero Poet.** Paris, SSW (Sparkling Spare Wheel), 2004. Album LP 30 cm. Poèmes et voix de Michel Bulteau, guitare d'Eliott Murphy, pochette de Virginie Petracco. Limited edition. 25

122/ (Avec MAHOGANY BRAIN). **Some Cocktail Suggestions.** Neuilly-Sur-Seine, Fractal Records, 2005. Album LP 30 cm. Recorded at *Art & Son Studio*, Paris, March 7th - 31st 2005. Avec P. Geoffrois, Y. Berg, Mine et B. Holliger). Voir couverture. 25

123/ Avec X (Mary) et STYCZYNSKI (Krzysztof). **En sortir ?** S. l., Caedere, 2007. CD (20'50), pochette de Julie Tomas. 20

124/ (Joseph GHOSN) **Mahogany Brain, 1970/2005***, suivi de Sounds Of More Broken Glass (Rétrospective sonore, 1971/2005)*. Livret signé (13 pp.) + 1 CD. 30

125/ Avec TESSOT-GAY (Serge). **Mexico City Blues** *(chorus 2nd, 46th, 66th, 228th).* Paris, Éditions Énigmatiques, 2013. Album EP 25 cm blanc marbré, pochette kraft (12'), extraits du livre de Jack Kerouac lus sur des improvisations à la guitare électrique. Recorded live at *Casa del Lago* (au festival *Poesia en Voz Alta*), Chapultepec, Mexico DF, october 7th 2011. Pressage à 300 ex., dont 50 signés. 30

119/125 // 118// 120

128 // 129 // 130

127/ (Avec MAHOGANY BRAIN). **With (Junk-Saucepan) when (Spoon-Trigger).** Paris, Souffle Continu Records, Futura Records, 2017. Album LP, 1/300 ex. du pressage de couleur, *first official vinyl reissue* de cet opus emblématique de l'underground français sorti en 1971. 30

Painting poems

128/ **Lieux, objets, visages.** Une série de 8 dessins au marker aquarellés sur feuilles d'Arches découpées en carrés et signés au crayon : un chien, deux perspectives de ruelles avec arcades, un téléphone à écouteurs en formes oculaires titré *phoneyes,* une chapelle, un visage coiffé d'un arc-en-ciel, une tête d'homme étoilée ou le contour d'un personnage**.** Vers 2005 (19/20,5 cm). Chaque, 250.

129/ **Ville (*Thou shall not*).** Images de film sexy-noir collées sur une aquarelle de paysage urbain. Monogramme *MB* en bas à droite, vers 1985 (32,5/40,5 cm). 350

130/ **Dessins/poèmes** au marker noir avec interventions au collage et au pastel sur des bristols gris clair. Les textes, difficilement lisibles, sont imbriqués aux dessins. Œuvres monogrammées et datées *1014* (14,4/20 cm).
Chaque, 300.

- ***A Puzzle the wrong movement…***
- ***It's time to run mother dying home***
- ***Love must not be interrupted evening invasion***

(Autres compositions disponibles.)

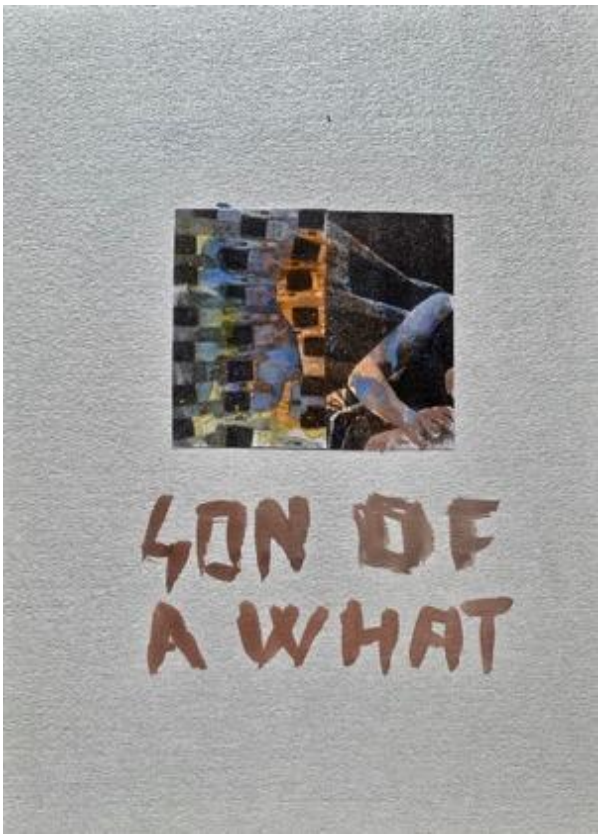
131/ **I'M O N M Y + W A Y.** Aquarelle sur image découpée d'une publication en partie effacée (image d'une pancarte portant l'inscription *coffee),* contrecollée sur un bristol gris clair et monogrammée en bas à droite. Lettrage noir formant la phrase *I' m on my way*. Vers 1995 (20/25,5 cm). 300

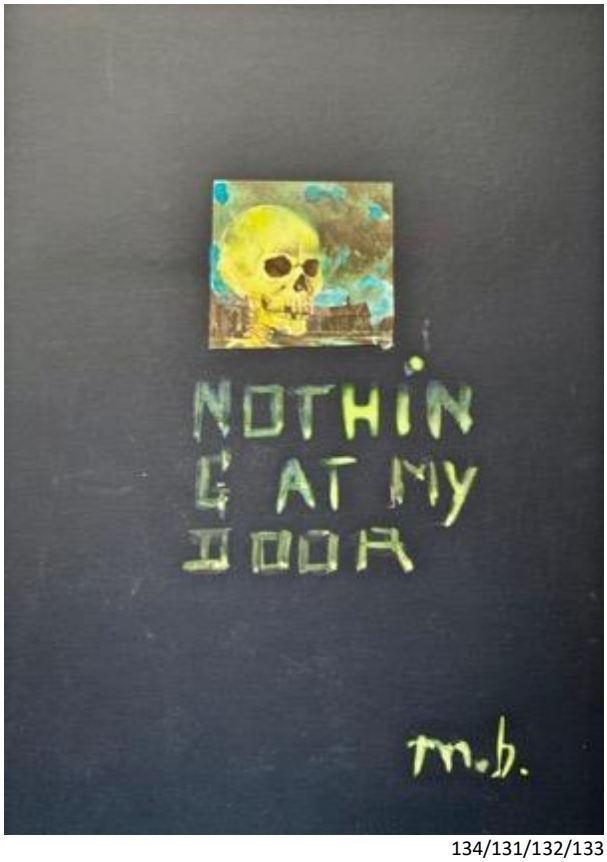
132/ **SON OF A WHAT.** Même type de composition, collage aquarellé sur bristol gris clair avec lettrages bruns. Même époque (14,6/19,5 cm). 300

133/ **NOTHING AT MY DOOR.** Vanité *électrique* sur bristol noir, composée au collage en lettres peintes. Même époque (21/29,5 cm). 300

134/ **MEDIEVALI SM.** *Autoportrait à la palette* de Picasso (1906) photocopié, recadré, et revisité à la gouache au centre d'une feuille de couleur fuchsia. Monogramme et légende en lettres capitales, vers 1995 (21,5/28 cm). 300

135/ **TALKING OF REMBRANDT.** *Le Sacrifice d'Isaac* de Rembrandt (1635), photocopié en noir, collé sur une feuille d'Ingres gris et réinterprété à l'aquarelle. Même époque (mêmes dimensions). 300

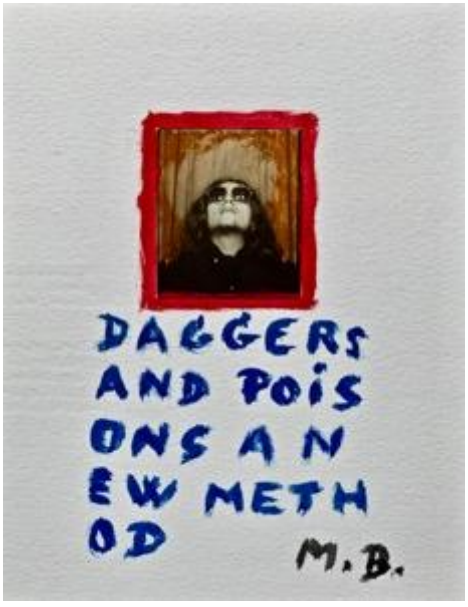


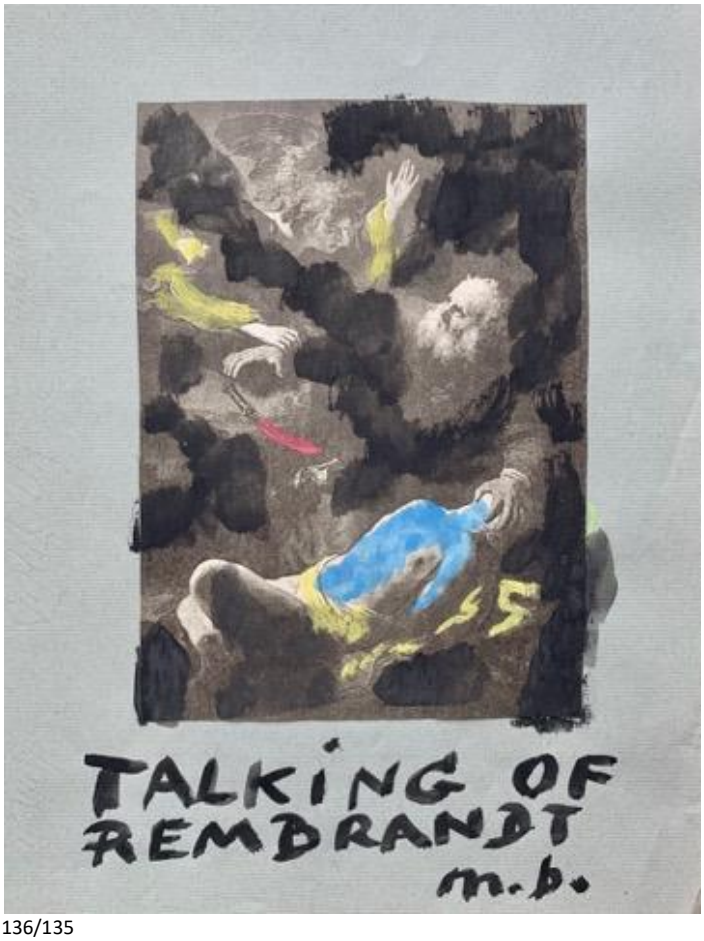


134/131/132/133

HIS WELC
OME IS UN
IVERSALG
ENTLEMA
N OF PERF
ECT BLOO
D
M.B.

WOLVES M
ADE OF FIR
E KEEP SN
OWING ALL
THE TIME
M.B.


DAGGERS
AND POIS
ONS A N
EW METH
OD
M.B.


TALKING OF
REMBRANDT
m.b.

PHIL IS INN
OCENT
Der neue Großfilm
der PRANA-FILM G.m.b.H.
M.B.

136/ **HIS WELCOME IS UNIVERSAL GENTLEMAN OF PERFECT BLOOD.** Un portrait *pop* d'Elvis au visage bleu avec nuance de fuchsia. Composition au collage sur bristol écru enrichie à la gouache avec lettrages noirs et bleus. Même époque (24,9/34,8 cm). 350
(Autres compositions disponibles.)

137/ **Songes**
3 compositions avec images de films, coupures de presse ou photographies, collées sur feuilles de vélin. Monogrammes en bas (13/18 cm).
Chaque, 300.

- **WOLVES MADE OF FIRE KEEP SNOWING ALL THE TIME**
- **DAGGERS AND POISON A NEW METHOD**
- **PHIL IS INNOCENT**

(Autres compositions disponibles.)

138/ **Maximes**
6 *painting poems* en anglais, composés en lettres multicolores à l'aquarelle sur bristols gris clair. Vers 1990/1995, monogrammes au verso (20/25 cm).
Chaque, 300.

- **+ CAN'T BUY MY SOUL**
- **TELL THE TRUTH +**
- **+ IS THERE ANYBODY HERE**
- **SOLID ROC+K**
- **I'M TREATED SO BAD**
- **PRAISE THE LORD**

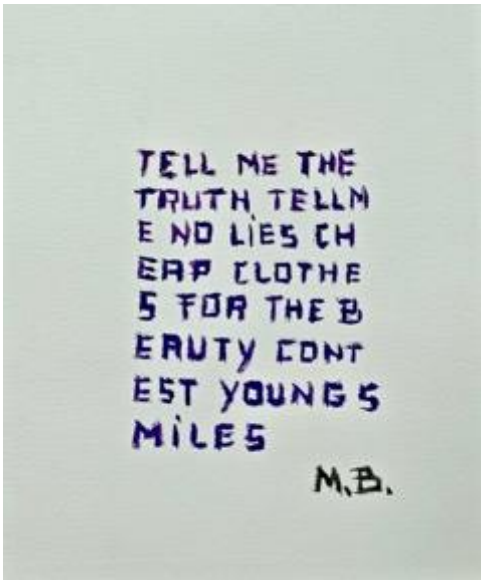
(Autres compositions disponibles.)

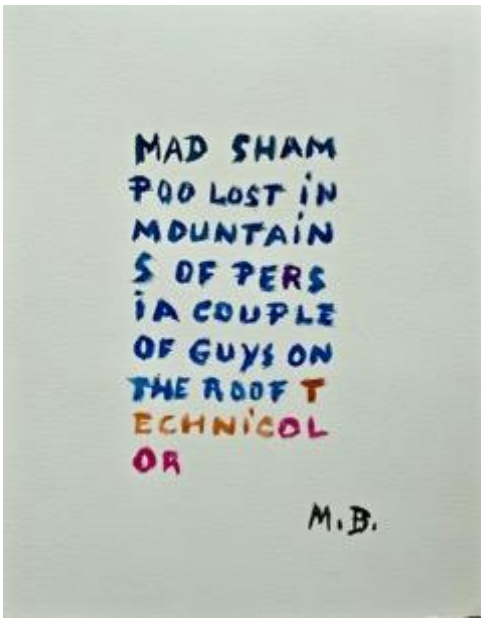
139/ **Fragments de pensées**
3 poèmes visuels traités à l'aquarelle sur feuilles de plus grandes dimensions. (25/32,6 cm), monogrammes. Chaque, 300.

- **TELL ME THE TRUTH, TELL ME NO LIES CHEAP CLOTHES FOR THE BEAUTY CONTEST YOUNG SMILES**
- **MAD SHAMPOO LOST IN MOUNTAINS OF PERSIA COUPLE OF GUYS ON THE ROOF TECHNICOLOR**
- **TRANSISTOR SISTERS HE WILL RETURN TO ME JACK AND THE MUSEUM AUTOMATIC HUMAN FLESH**

(Autres compositions disponibles.)

138





Collages

140/ **Sans titre (James Dean).** Composition au collage sur feuille de Canson noire, monogrammée, signée et datée 1976 en bas à droite (55,2/44 cm). 250

141/ **Empire State Seringue.** Collage sur feuille de carnet à spirales, une seringue floue entourée du texte suivant : *« Empire state Seringue avec soleil(s) au dos prédomine l'affection ? Des imbécilités, des foutaises sur l'Apocalypse. Les poumons deviennent bleus, tourments, reproches, craquements d'allumettes »* Vers 1979 (15,4/24 cm). 250

142/ **Machines-bactéries.** Collage signé sur feuille de carnet à spirales, un bloc de lampes à usage indéterminé entouré du texte suivant : *« Il y avait les images nées de l'héritage biologique et génétique de l'homme. Il y a maintenant les images égotistes des machines-bactéries.* » (Même période, mêmes dimensions.) 250

143/ **Elvis uncensored!** Scènes de bagarre disposées autour d'une une du *Midnight Globe* du 10 avril 1979. Monogrammé en bas à droite et titré au verso. Vers 1979 (42,2/48,5 cm). 250

144/ **Autoportrait aux initiales.** Une mosaïque de photographies découpées et assemblées autour des initiales *M. B.,* disposée sur une feuille de récupération. Monogramme, vers 1980 (47,5/67,6 cm). 250

145/ **9 Fridges.** Composition *pop* au collage sur bristol bleu nuit. Datée 1991, monogramme et dédicace à l'encre noire *pour Virginie* (l'épouse de l'artiste). Dimensions : 21/29,3 cm. 250

146/ **Guide to n. y. c.** Collage réalisé au *Chelsea Hotel* à partir de coupures déchirées. Signé, légendé et daté 9.4.99 au verso (13,5/21 cm). 200

147/ **Nicolas Flamel.** Collage sur papier pelure mettant en scène l'alchimiste avec des apparitions du *Fantôme* (de Lee Falk). Monogrammé à l'encre

145/146 // 143 // 144/149

et daté 10/4 au stylo bleu (14/20,2 cm). Encadré, titré et contresigné au dos avec la mention *Sometimestudio 2014*. 250

148/ **Iced Bottles.** Collage sur vélin au sourire de femme et aux bouteilles sur étagère de réfrigérateur, avec mention *"NIZ"*, imprimée en rouge. Mêmes dimensions, même date, monogramme et titre au verso. 200

149/ **WB/MB.** Collage sur Canson aux yeux entrouverts et au revolver. Monogrammé, titré au verso et daté 2005 (20/23,5 cm). 200

150/ Photographie

Adeline. Tirage photographique noir et blanc rehaussé à l'acrylique rouge, noire et grise (par le modèle ?) Inscription au crayon au verso, indiquant le prénom de la modèle (et femme de l'artiste à l'époque). Vers 1976 (18/24 cm). 200

Avec Vince Taylor, vers 1972. Tirage argentique n b., tampon Jean-Louis Rancurel au dos (12,6/27,9 cm).

2 portraits par Jean-Louis Rancurel à Paris, vers 1972, tirages argentiques n. b., mention du photographe au dos (12,5/17,7 cm chaque).

140 // 147/141 // 142/148/150

Avec les signataires du *Manifeste électrique,* vers 1972. Tirage argentique n. b., photographe non identifié (13/17,6 cm).

Avec Matthieu Messagier, 1972. Tirage n. b., photographe non identifié (13,1/18,2 cm).

Avec Brion Gysin, vers 1975. Tirage argentique n. b., découpé en bande oblongue (7,4/12,6 cm).

Avec Allen Ginsberg, vers 1975. Tirage argentique n. b. (10,2/15,2 cm).

Devant une *chinese hand laundry* à New York, vers 1976. Tirage argentique couleurs (8,7/9 cm).

Au Maroc, vers 1976. Tirage argentique couleurs (8,8/8,8 cm).

Portrait pour la pochette du second disque de *Mahogany Brain* (*Smooth Sick Lights*), 1976. Tirage argentique n. b., photographe non identifié (13,5/14,5 cm).

Avec *Mahogany Brain*, pour l'intérieur de la pochette du même album. Tirage argentique n. b. (23/17,2 cm).

Série d'essais pour la pochette du même disque. Planche-contact argentique n. b., 1976 (23,6/30,4 cm).

Avec Jean-Jacques Faussot à Marrakech, 1977. Tirage argentique couleurs (10/15,4 cm).

Avec Henri Michaux et Adeline au jardin du Luxembourg, mai 1977. Tirage argentique n. b. (9/13 cm)

Extérieur jour, par Christian Chambenoit, vers 1985. Planche contact argentique n. b. (23,5/30,5 cm).

Avec Matthieu Messagier, grimé en noir, vers 1983. Tirage polaroïd couleurs (9/11 cm).

3 portraits par Antoine Rozès, vers 1985. Tirages argentiques n. b. sur cartons, impressions au pinceau, signées au crayon en marge. Pour la pochette du disque *Spleens*. (10/12,4 cm chaque).

Portrait/photo-montage au pinceau par Antoine Rozès, vers 1985 (18,7/38 cm).

Avec Michel Houellebecq et une amie, été 1989. Tirage argentique couleurs, daté et légendé *tendre complicité* au dos. Photographe non identifié (9,5/14,2 cm).

Avec Michel Houellebecq et Alain Jouffroy lors d'une réception, vers 1990. Tirage argentique couleurs (12,6/19,5 cm).

Avec Allen Ginsberg, vers 1990. Tirage argentique n. b., tampon du photographe *P. Panayiotis* au verso (17,3/23,9 cm).

Avec Johnny Thunders. Tirage argentique n. b., tampon *P. Colaccico* au verso (23,8/30,4 cm).

Dans un café en train d'écrire, Paris, juillet 1994. Tirage argentique couleurs (10/15 cm).

Avec Eliott Murphy, vers 1995 à la librairie *La Terrasse de Gutenberg*. Tirage argentique n. b. (12,8/17,7 cm).

Lors d'un concert, vers 1995. 3 tirages argentiques couleurs (9,5/14 cm).

Avec Jacques Monory et Jean-Jacques Faussot, 1998. Tirage argentique couleurs (10,2/15,2 cm).

Avec Hubert Selby Jr à Los Angeles, avril 1999. Tirage argentique couleurs, photographe inconnu (10,4/15,2 cm).

Avec Jonas Mekas, mai 1999. Tirage argentique couleurs (10,3/15,3 cm).

Avec Mary Beach et Claude Pélieu, juillet 1999. Tirage argentique couleurs (10,4/15,2 cm).

Lors d'une lecture à Marseille, vers 1999. Tirage argentique n. b. (15,2/10,2 cm).

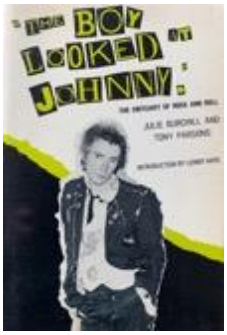
Avec Eliott Murphy, novembre 2002. Tirage argentique couleurs (10,2/14,8 cm).

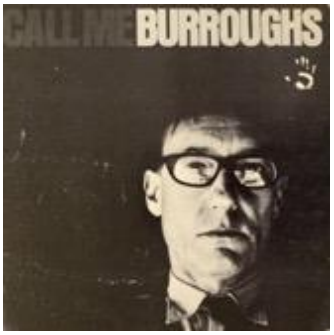
Sur la tombe d'Oscar Wilde au cimetière du Père Lachaise, 2005. Tirage argentique couleurs (10,1/15,1 cm).

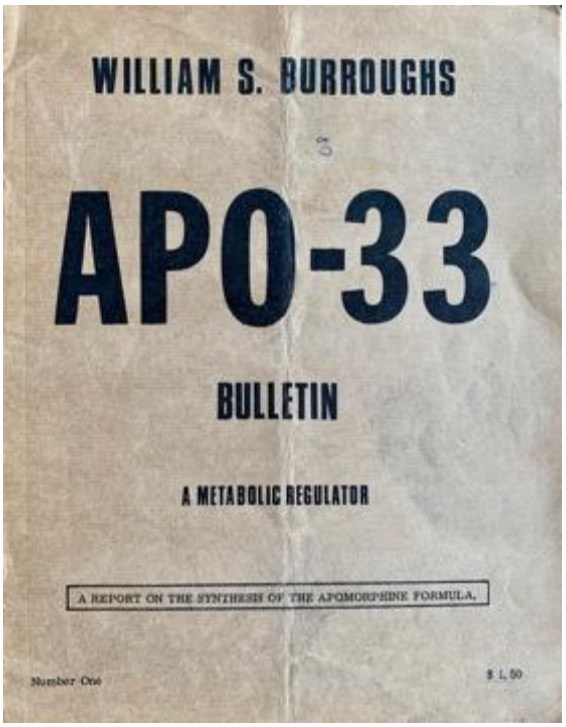
Images de ses films (tournés en 8 mm), 9 tirages argentiques n. b. : *Dernier rôle* (1967), *Main Line* (1971), *Impératrice* (1974-1976), *Asnaviram* (1974), *Un naufrage s'offrait* (1974-1975) et *La Lisière de la miséricorde* (1976). Environ 13/18 cm chaque.

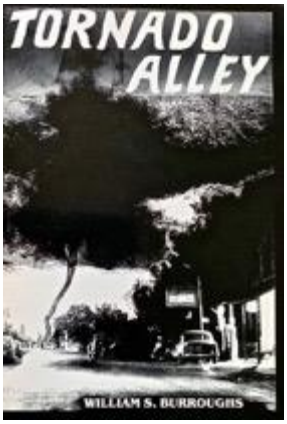
L'ensemble, 1 800 ou séparément sur demande.

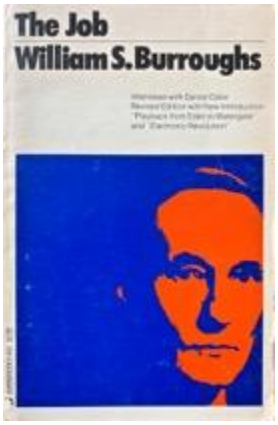
AUNDRY











152/154 // 155 // 153 // 157/156

152/ BURCHILL (Julie), PARSONS (Tony). **The Boy Looked at Johnny.** *The Obituary of Rock and Roll.* Winchester, Massachussetts, Faber & Faber, 1987. In-8 br., couverture illustrée, 95 pp. Une étude sur le phénomène *Sex Pistols*. 40

WILLIAM S. BURROUGHS

153/ **APO-33 Bulletin, a metabolic regulator.** *A report on the synthesis of the apomorphine formula.* San Francisco, Beach Books, City Lights Books, Text & Documents, s. d. (vers 1966). In-4 agrafé, couverture kraft imprimée en noir (24 pp). Deuxième édition, compilée par Mary Beach et Claude Pélieu. La première fut publiée à quelques exemplaires par Ed Sanders (*The Fuck You Press*). Trace de pli au centre. 150

154/ **Call me Burroughs**. New York, ESP Disk, 1966. Album LP (ESP-1050). Extraits de *The Naked Lunch* et de *Nova Express* lus par l'auteur. Pressage mono américain, paru quelques mois après le français, très bon état. 150

155/ Avec PÉLIEU (Claude), WEISSNER (Carl). **So Who Owns Death TV?** *« A black bag pamphlet. »* (New York), Beach Books, 1967. In-8 agrafé imprimé à l'horizontale (20 pp.). Édition originale publiée par Mary Beach, illustrée par Liam O'Gallagher et Jean-Jacques Lebel et distribuée par City Lights Books. 150

156/ **The Job.** *Interviews with Daniel Odier, revised and enlarged edition.* New York, Grove Press, 1974. In-8 br., couverture illustrée, 224 pp. 50

157/ Avec WILSON (Clay). **Tornado Alley.** New York, Cherry Valley Editions, 1989. In-8 br., couverture et vignettes illustrées par Robert Brannaman, 53 pp. Édition originale. 70

158/ Avec GYSIN (Brion). **Colloque de Tanger**, *textes provoqués ou suscités par Gérard-Georges Lemaire à l'occasion de la venue de W. S. Burroughs et B. Gysin à Genève entre le 24 et le 28 septembre 1975.* Paris, Christian Bourgois, 1976. In-8 br., couverture illustrée, 278 pp., photographies de François Lagarde reproduites au centre. Édition originale, ex. un peu défraîchi. 70

159/ **Introducing...** Lettre tapuscrite signée à la main, datée du 16 septembre 1976 (1 p.) : *« This is to state that Michel Bulteau is a poet well known and highly regarded in France. His work is characterized by dazzling verbal innovation in a seemingly classical format. He may be termed a brilliant and unique poet. William Burroughs. »* Enveloppe conservée. 400

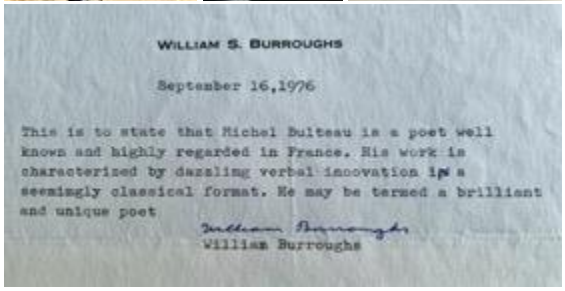
160/ BUTOR (Michel), BONI (Paolo). **Chroniques des astéroïdes.** Paris, Jacqueline de Champvallins, 1981. In-4 en feuilles, chemise couverte de liège et étui vert d'eau, couverture estampée (36 pp.). Édition originale contenant 14 graphisculptures en couleurs de Paolo Boni (dont 7 pour le texte calligraphié, gravées en couleurs sur métal à fort relief). Tirage à 126 ex. numérotés et signés sur vélin. 750

NICK CAVE

161/ **King Ink.** London, Black Spring Press, 1988. In-12 cartonné, jaquette illustrée, 158 pp. Édition originale, le premier livre de l'auteur/interprète, leader des *Bad Seeds*. 120

162/ **And the Ass saw the Angel.** London, Black Spring Press, 1989. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 248 pp. Édition originale signée au feutre sur le 1er feuillet blanc. 400

163/ **And the Ass Saw the Angel.** Album EP (PSTUMM52), contenant les *titres Mah Sanctum, Lamentation, One Autumn* & *Animal Static.* (Mention *From the forthcoming novel to be published by Black Spring Press ltd* sur la rosace.) Très bon état. 40

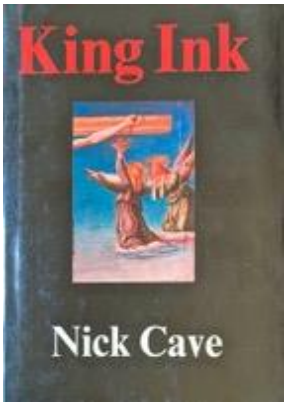

WILLIAM S. BURROUGHS

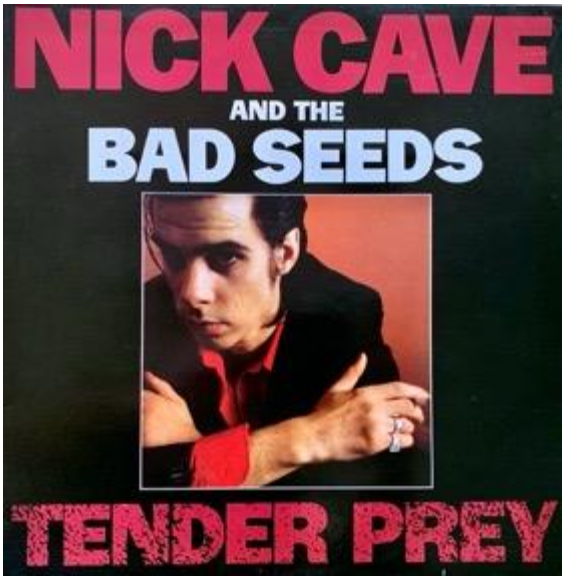
September 16,1976

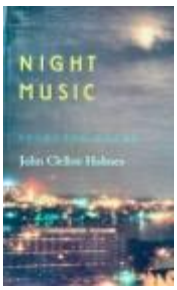
This is to state that Michel Bulteau is a poet well known and highly regarded in France. His work is characterized by dazzling verbal innovation in a seemingly classical format. He may be termed a brilliant and unique poet

William Burroughs

158 // 159 // (3X) 160







162/162 // 164 // 165/166/168

164/ **Tender Prey.** London, Mute Records, 1988. Album LP (706643). Pressage français, très bon état. 30

JOHN CLELLON HOLMES

165/ **Go,** *a novel.* Emeryville, California, Thunder's Mouth Press, 1988. In-8 br., couverture illustrée, 311 pp. Afterword de Seymour Krim. Nouvelle édition. 20

166/ **Night Music,** *selected poems.* University of Arkansas Press, 1989. In-8 br., couverture illustrée, 71 pp. 40

167/ (COLLECTIF). **Insolations.** *Tourmente, Sorbonne, Le seul mot de liberté est tout ce qui m'exalte encore.* (André Breton). Rare réunion des 3 vols parus de cette revue. Paris, Fata Morgana, 1968. 3 vols in-4 en feuilles sous chemises cartonnées à lacets, étiquettes de titres collées sur les plats, dos toilés muets noirs et écru (26, 28 et 38 pp.) Un projet né sur une proposition de Bernard Dufour à Bruno Roy : imprimer une série de tracts sur papier insolé. Contributions écrites, dessinées ou calligraphiées de Michel Butor, Pierre Alechinsky, Jacques Hérold, Bruno Roy, Claude Ollier, Jean-Pierre Faye, Bernard Dufour, Maurice Roche, Roberto Matta, Pierre Guyotat, Romain Weingarten, Kateb Yacine, Jean-Robert Ipoustéguy, Wilfredo Lam et François Lunven. Tirage à 130, puis 200 ex. numérotés, signés à l'encre ou aux feutres de couleurs par les différents intervenants. 2 000

168/ CORDIER (Robert). **Tristan Tzara's "The Gas Heart"** *(The Nadada Players with special guest star Andy Warhol present, on the occasion of the first New York viewing of Jose Gamarra's Computer Woman).* New York, Gallery Daché (1966). Feuillet publicitaire imprimé sur papier orange pour l'annonce de ce happening avec Andy Warhol. Envoi *« à Michel, one of us forever! Robert Cordier. »* 50

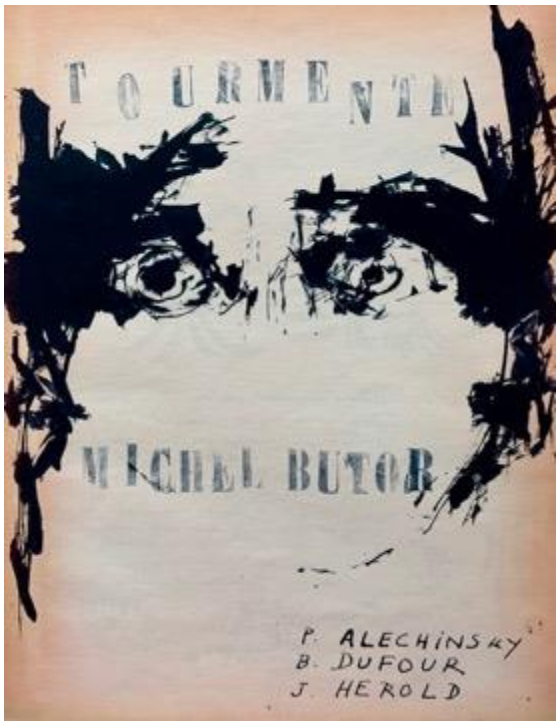
169/ CORNEILLE (Cornelis Beverloo, dit). **Corneille, la sensualité du sensible**, *Marcel Paquet, Collection ''Philosophie des arts'' Francis Delille éditeur, Paris.* Affiche originale imprimée en lithographie vers 1970 (62/69 cm). 350

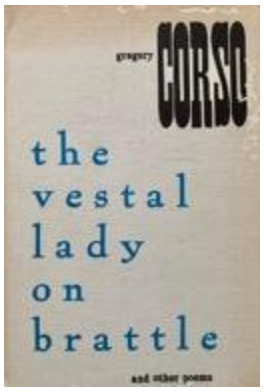
170/ CORSO (Gregory). **The Vestal Lady on Brattle** *and other poems.* San Francisco, City Lights Books, 1969. In-8 br., couverture illustrée, 35 pp. Fac-similé du premier livre de l'auteur, avec envoi sur le titre *for Michel Bulteau from Gregory Corso. Paris, apr. 76.* Rare. 300

171/ CURTIS (Jean-Louis). **Correspondance adressée à Michel Bulteau.** 17 cartes de visites et cartes postales manuscrites, datées de 1988 à 1993, relatives à des travaux d'édition en revue ou en volumes. Extraits : *« Je vous remercie, Monsieur de m'avoir envoyé votre recueil 'Khôl'. J'ai apprécié le raffinement et l'harmonie de ces beaux poèmes. »* A propos de *Présence de Paul-Jean Toulet* : *« Tous les textes, le vôtre notamment, sont de premier ordre. Je suis heureux de voir placer si haut, par d'excellents juges, un poète et un écrivain que j'aime depuis longtemps, et qui aura peut-être enfin, grâce à eux, la célébrité dont son œuvre n'avait pas encore bénéficié. »* 7/89 : *« Je travaille avec peine au roman et j'ai hâte d'arriver à la fin, où il se passera des choses un peu divertissantes (assassinat, suicide…) qui seront peut-être un plaisir à écrire. »* 12/1993 : *« Il y a bien longtemps que nous ne nous sommes pas vus. La dernière fois, j'étais dans un état moral assez piteux, dont j'ai honte, rétrospectivement, de vous avoir entretenu, car on ne devrait pas accabler ses amis avec le récit de ses misères. (…) »* 250

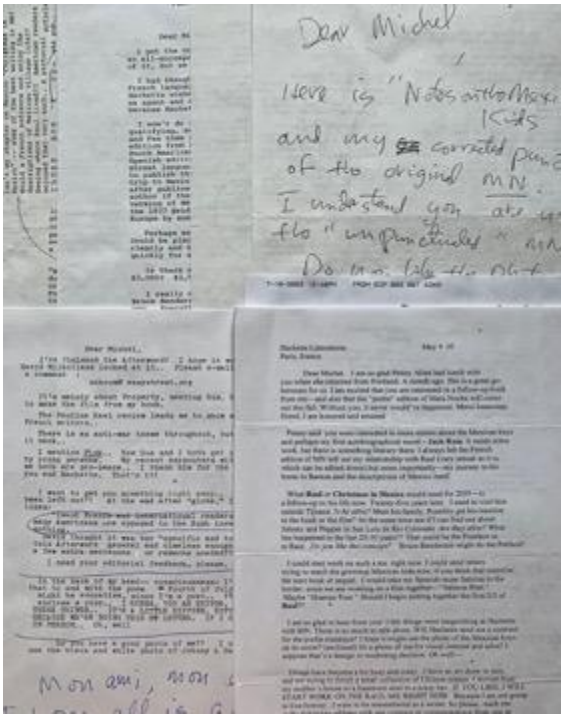
WALT CURTIS

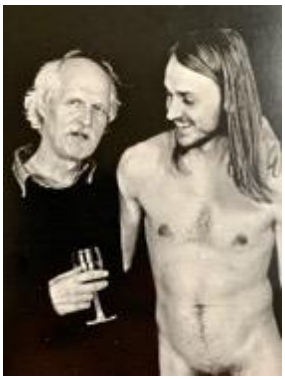
172/ **Mala Noche, courriers et documents préparatoires à la publication du livre en français** par Michel Bulteau chez *Hachette Littératures* en 2003 (traduction Daniel Bismuth). Le dossier contient l'historique du projet, de la prise de contact à la réédition en poche et en différentes langues (21 emails imprimés, fax, lettres manuscrites ou tapuscrites, couvertures, suggestions d'illustrations, différentes photographies, extraits de presse, relevé d'interview, cartons d'invitation pour les expositions de l'auteur, etc.). Initialement publié aux Etats-Unis en 1977, le livre, en grande partie autobiographique, inspira Gus Van Sant, qui en tira son premier film, tourné en noir et blanc 16 mm en 1985 (et





172





173

présenté à Cannes après modifications en 2005). Extraits : *« My friend Gus Van Sant told me you are perhaps interested in publishing a French edition of my book 'Mala Noche', the basis for his first feature film. I've always wanted the book to be available in translation, especially in French and Spanish. So we should talk. I learned Allen Ginsberg recommended Gus Van Sant's book 'Pink' to you. Gus admires the editions you produced. Ginsberg liked 'Mala Noche', and did a jacket blurb for me. I had the honor of reading poetry with Ginsberg on several occasions. I'm a well-known West Coast poet. (…) »* 17/10/02 : *« You say you have a copy of the 1997 edition. It might be hard to reproduce it in French… I understand.. Too many illustrations ? Too long ? (We can negotiate this if you decide to publish a fr. edition). » « There's a question of punctuation, periods, commas, etc. I left them out in the original version, and put them back in the new version. (…) You said you would only use a few photos, and you preferred doing a version - a shorter one - I can understand (…) I'm sure there might be issues for too explicit homosexuality with an underage youth.. That could be toned down, or modified. (…) As we speak, Gus is making a new film about a shooting in high school, called 'Elephant'. Sort of like Columbine I guess. Bush is insane, and the republicans won the elections… The U. S. will probably be at war with Iraq! It's terrible! How can we stop it ? » « I got the contract. Thank you very much.. Wow! I thought Hachette was simply interested in a French language edition. But it seems they wish to market all languages in Europe, act as agent and split payments 50/50.. Which is fine. » « The book is terrific, and so are you! Without you, there wouldn't be a book ? I want it to have an international readership. (…) I am very pleased with everything. Now is the time to move the project forward. I sent a request to you for a larger advance -- $2500*

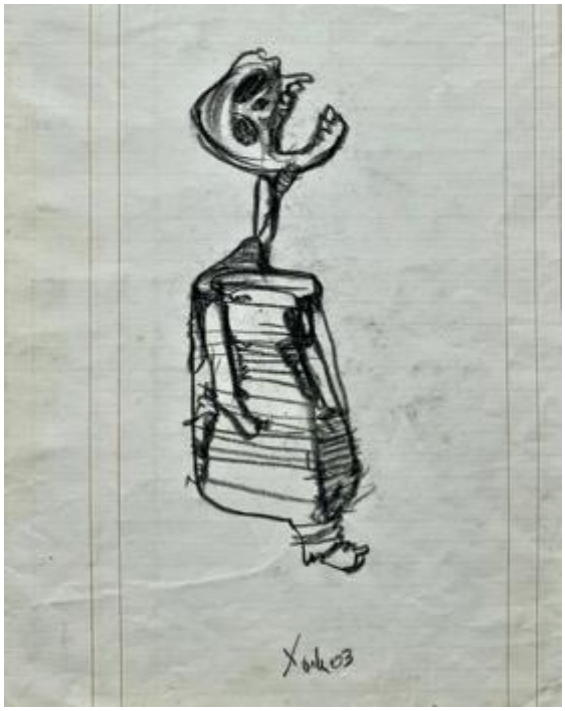
or $3000. If there isn't money in the budget to fulfill that request, I am not upset. Money is not the issue. (…) Michel, I am excited about having world-wide distribution of 'Mala Noche'. It's a great honor! (…) It represents the voice of the illegal kids, caught between two cultures. So let's move forward. I will sign the revised agreement as soon as I receive it. Regards, Walt Curtis. » On joint un exemplaire signé du livre en édition originale (*Out of the Ashes Press*, 1977). Vendu.

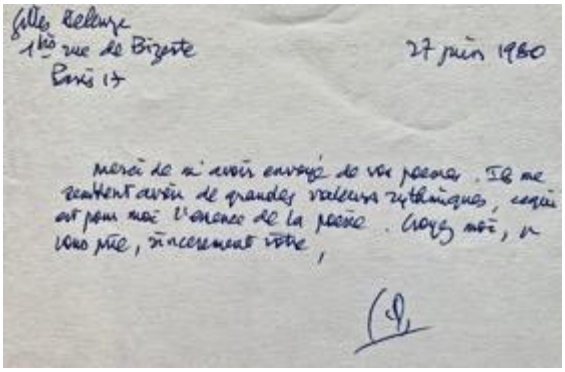
173/ **St Sebastian**. Peinture originale de Walt Curtis, gouache sur papier. Légendée en bas à droite au feutre noir, signée et commentée au verso, vers 2000/2003 (22,7/30 cm). 600

174/ DADO (Miodrag Duric, dit). **Squelette ricanant vers le haut.** Dessin au crayon sur feuille de récupération issue d'un répertoire à marges en partie quadrillé, signé et daté en bas *Dado 03* (22/34,5 cm). Arrivé à Paris en août 1956, Dado (Cetinje, Monténégro, 1933 - Pontoise, 2010) est présenté par Jean Dubuffet à Daniel Cordier, qui devient son galeriste. Il lui vend très vite une propriété, où il réalise de nombreuses toiles, dont certaines sont aujourd'hui conservées au *Centre Pompidou* ou à *Guggenheim*. 700

175/ DAENENS (Albert). **20 linos pamphlétaires**. Bruxelles, Éditions du Repos bien mérité, 1929. Portfolio grand in-4, couverture imprimée en rouge (44 pp.), préface (bilingue, de René Baert), 1 feuillet de table et 20 linogravures d'Albert Daenens. Envoi. 700

176/ DELEUZE (Gilles). **Lettre manuscrite signée**, écrite à l'encre bleue sur une feuille blanche et adressée à Michel Bulteau. *« 27 juin 1980, merci de m'avoir envoyé vos poèmes. Ils me semblent avoir de grandes valeurs rythmiques, ce qui est pour moi*





176 // 177/179 // 181 // 180

l'essence de la poésie. Croyez-moi, je vous prie, sincèrement vôtre, G. D. 1 bis rue de Bizerte. Paris 17. » 280

177/ DEL PIOMBO (Akbar, pseudonyme de Norman RUBINGTON). **Fuzz against Junk & The Hero Maker.** Paris-London, Olympia Press, 1966. In-8 br., couverture verte imprimée (202 pp.). La narration s'opère par les collages et détournements de l'auteur. 45

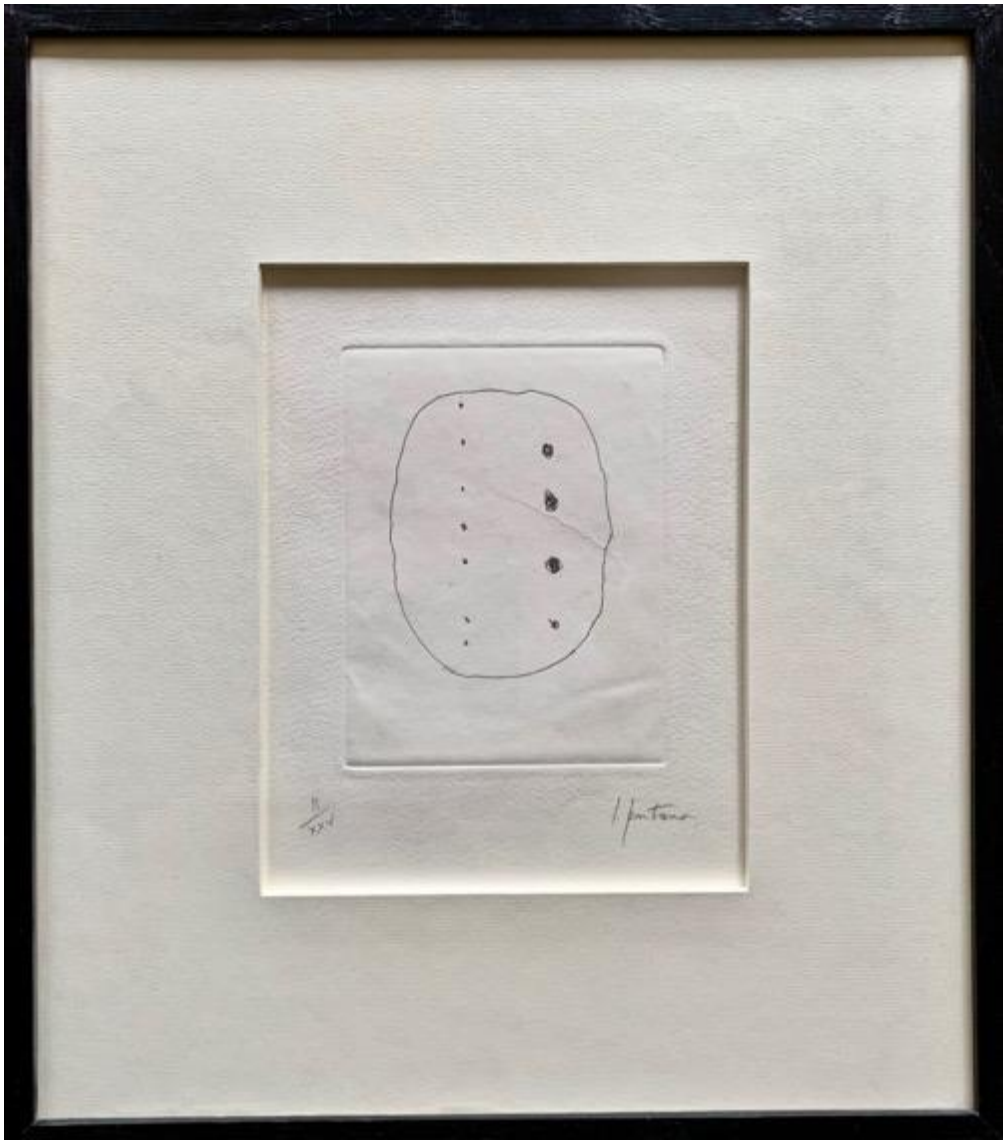
178/ DOMBASLE (Arielle). **Carte manuscrite** adressée à Michel Bulteau (s. l., s. d.). **«** *Merci, cher ami pour ces chroniques et le charme de cette nouvelle amoureuse… Oui vous êtes un magicien puisque vrai poète. Avec mon admiration et mon amitié. Arielle Dombasle. »* 100

179/ DOTREMONT (Christian), ALECHINSKY (Pierre), APPEL (Karel), CORNEILLE, JORN (Asger). **Vues, Laponie.** Paris, s. n., 1957. In-4 br., couverture imprimée (24 pp.). Édition originale de ces poésies illustrées en noir par les CoBrA. Tirage à 50 ex., celui-ci non justifié. 400

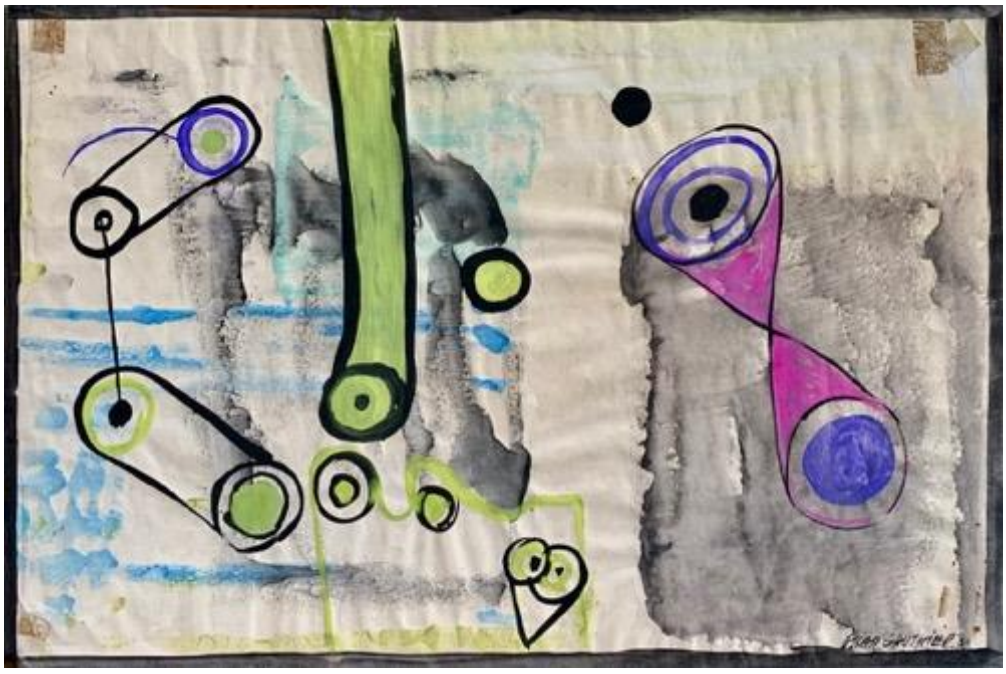
180/ DUPRÉ (GUY). **6 lettres manuscrites** adressées à Michel Bulteau à partir de 1988, relatives à des prises de rendez-vous et à la publication de textes dans la *Nouvelle revue de Paris*. L'ensemble (3 lettres + 3 cartes), 250

181/ EISNER (Will). **The Spirit.** Washington D. C., The Sunday Star, Sunday, september 22, 1940. In-4 agrafé, 16 pp. couleurs. Le fascicule contient aussi une histoire de *Mr Mystic* par William Morgan Thomas. 100

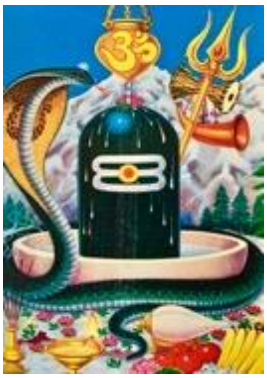
182/ FELDSTEIN (Al). **Weird Science (n° 13),** *the events leading up to the flying saucer invasion!* New York, E. C. Comics, Fables Publishing, July-Aug. 1950. In-4 agrafé, 28 pp. couleurs. Une invasion de soucoupes volantes près de Wichita, Kansas. 180

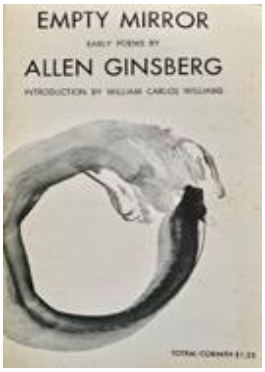


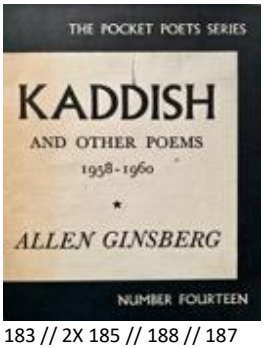
184



186







183 // 2X 185 // 188 // 187

183/ FAUSSOT (Jean-Jacques). **Porcelaine Cow-Boy.** Paris, Electric Press, 1971. In-8 br., couverture imprimée (12 pp.). Édition originale. Par l'un des signataires du *Manifeste électrique.* 40

184/ FONTANA (Lucio). **Concetto spaziale.** Eau-forte originale signée au crayon et numérotée II/XXV ex. Vers 1962, bel encadrement noir (32/37 cm). 3 500

185/ FOYE (Raymond). **27 lettres et cartes postales + 3 fax envoyés à Michel Bulteau**, écrits entre 1999 et 2009. Dernières corrections à la préface d'un texte sur le peintre Philip Taaffe (galerie Taddaeus Ropac, 2001), visites au poète Robert Creeley, expositions au Guggenheim, travaux de Francesco Clemente, visites à Paris, souvenirs de Burroughs, Huncke, Ginsberg, évocations de Rene Ricard, John Wiener, Bob Dylan, Jimmy Schuyler, etc. Installé au *Chelsea Hotel* depuis 1979, Raymond Foye a créé *Hanuman Books* avec Francesco Clemente et publié Burroughs, Kaufman, Ginsberg, Kerouac, Patti Smith, Bob Dylan, David Hockney, Robert Frank, etc. Vendu.

186/ GAUTHIER (Oscar). **Composition**. Aquarelle sur papier signée et datée 1964 en bas à droite (40/59,5 cm). 750

ALLEN GINSBERG

187/ **Kaddish and others poems.** San Francisco, City Lights Books, The Pocket Poets Series number fourteen, 1961. In-12 carré br., couverture noire et blanche, 100 pp. Édition originale, premier tirage (imprimé par Villiers et contenant 10 lignes en 4ème de couverture). 250

188/ **Empty Mirror, early poems.** New York, Totem Press, Corinth Books, 1961. In-8 agrafé, couverture illustrée, 47 pp. Introduction by William Carlos Williams. Édition originale. 150

189/ **Iron Horse.** San Francisco, City Lights Books, 1974. In-12 agrafé à l'italienne, couverture illustrée, 52 pp. Première édition américaine, publiée un an après la canadienne. 120

190/ **Sad Dust Glories,** *poems written work summer in Sierra Woods.* Berkeley, The Workingman's Press, 1975. In-8 agrafé, couverture illustrée, 27 pp. Mention de *second edition.* Exemplaire dont le titre a été modifié à l'encre et signé par le poète : poems written ***during*** work summer ***1964***. ***Sometimes poems are in mind breaths. Allen Ginsberg.*** (Le nom du dédicataire a été découpé.) 180

191/ **Allen Verbatim,** *lectures on poetry, politics, consciousness, edited by Gordon Hill.* New York, McGraw-Hill, 1974. In-8 br., couverture illustrée, 269 pp. Édition originale. 20

192/ **The Visions of the Great Rememberer,** *with letters by Neal Cassady & drawings by Basil King.* Amherst (Massachussetts), Mulch Press, a Haystack Book, 1974. In-8 br., couverture illustrée, 71 pp. Mention de second printing. 40

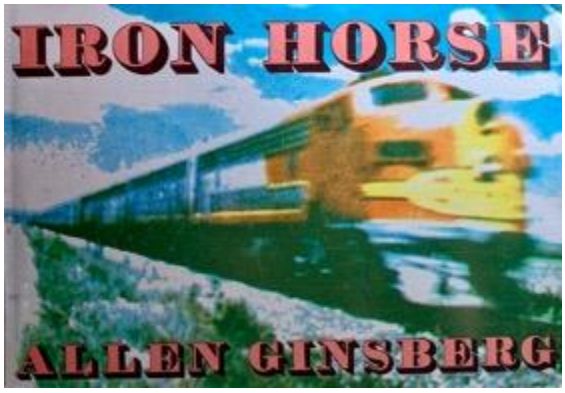
193/ **Gay Sunshine Interviews,** *with Allen Young.* Bolinas, California, Grey Fox Press, 1976. In-8 br., couverture jaune imprimée, 42 pp. Mention de second printing. 50

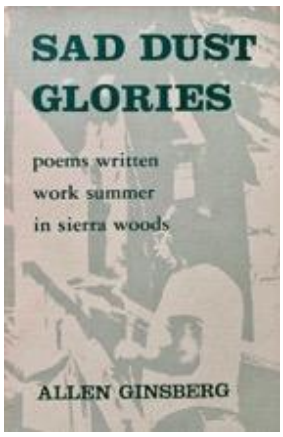
194/ **Poems all over the Place - mostly seventies -.** New York, Cherry Valley Editions, 1978. In-8 br., couverture illustrée, 61 pp. Le premier feuillet, qui devait comporter un envoi, a été soigneusement arraché. 30

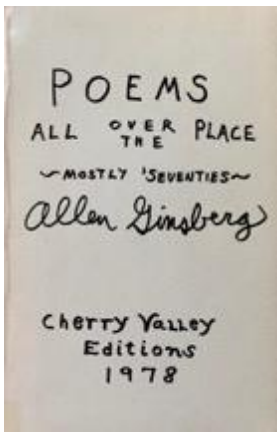
195/ **3 photographies, dont 1 avec Brion Gysin et Bob Rosenthal**. Tirages argentiques n. b., photographes non identifiés (17,8/24 cm chaque). 250

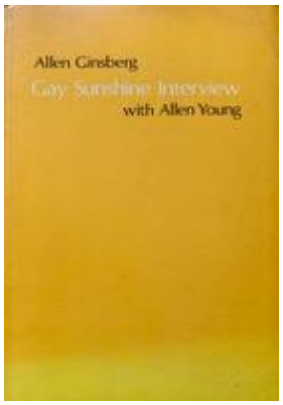
196/ GLASER (Milton). **Dylan.** Affiche originale dessinée par le créateur du *Push-Pin Studio* et insérée dans le disque *Greatest Hits* de 1967. Interrogé sur les influences qui l'avaient inspiré pour ce portrait, Milton Glaser répondait : *« The Dylan emerged from two very different conventions. One is the memory echo I had of a silhouette self-portrait that Marcel Duchamp cut out of paper. And the convention of Dylan's hair emerged from certain form that intrigued me in Islamic painting. The union of those two very disparate stylistic phenomena produced something that you called 'uniquely american', right ? » Graphic Design*, 1973. Très bel état (avec les plis habituels). 600

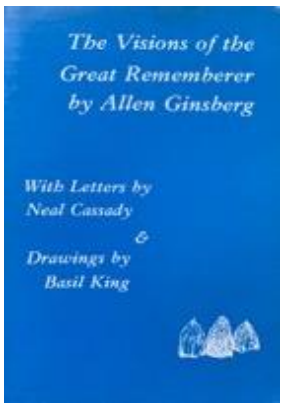
197/ GONZALES (Mark), KORINE (Harmony). **Foster Homes and Gardens**. (New York), Alleged Press, s. d. (1996). In-8 agrafé, couverture saumon (52 pp.). Curieux livre d'artiste conçu par un acteur











189 // 191/195 // 193 /192 // 195

DYLAN

cinéaste, auteur, parolier (pour Björk notamment) et par l'un des pionniers du skate de rue. Rare. 150

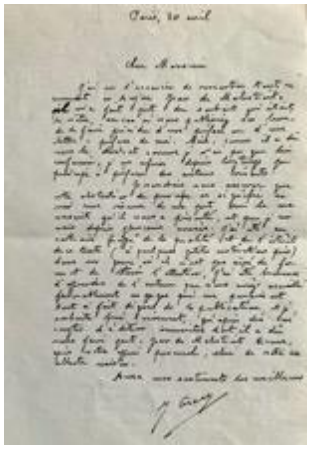
JULIEN GRACQ

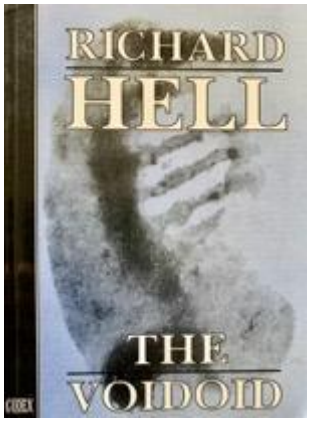
198/ **Correspondance avec Michel Bulteau.** 9 lettres autographes rédigées entre avril 1986 et octobre 2001. Julien Gracq décline *« par principe »* une invitation à préfacer un livre (de Jean De Malestroit). Il remercie son correspondant pour l'envoi d'« *un poème qui unit la légèreté à la nostalgie et tient les promesses que donnaient ses précédents textes. »* Déc. 88 *: « Vous faites revivre avec sympathie, pénétration et talent une petite confrérie qui avait ses rites et ses ridicules, mais dont la passion désintéressée pour l'art sous toutes ses formes (y compris l'art de vivre), trouve aujourd'hui un écho de plus en plus raréfié. Le livre est une réussite. »* Gracq se souvient d'avoir bien connu Edmond Jaloux, *principal critique à s'intéresser à son premier livre*, '*Au château d'Argol'.* Avr. 90 : il compare le baron Corvo, « *personnage d'une marginalité extrêmement originale (dont 'Hadrien VII'* lui *avait laissé une forte impression de lecture) à Gengenbach*, qu'il avait *entrevu un moment après la guerre, réplique pâlotte, un peu détrempée, non sans talent »* de l'auteur anglais. Suivent saluts amicaux et compliments à propos du livre sur Toulet, de *Poèmes, « habités d'une ivresse déferlante de l'image »* et d'*Instantanés, où la discontinuité opère des merveilles à travers lesquels la vie se disloque plaisamment. »* Puis, (oct. 01) : *« Je suis encore sous l'impression de vos courts textes électrisés, percutants et violents – si accordés à l'époque, en résonnance avec celle que je ne parviens pas à aimer. Mais je n'aime pas beaucoup mon époque non plus… » « Merci pour ces poèmes, dont l'absolue désinvolture m'agrée et pour ces proses, qui me ramènent dans les parages de 'Poisson soluble'. Avec mon excellent souvenir. Julien Gracq. »*
4 000

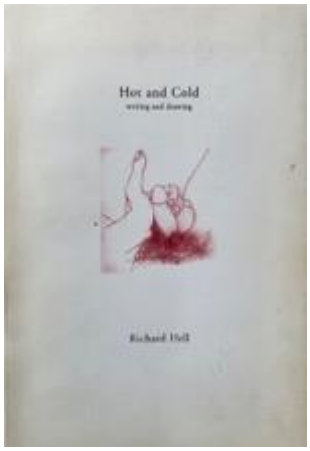
RICHARD HELL

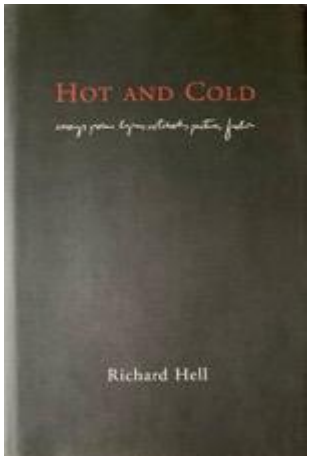
Richard Hell (Lexington, Kentucky, 1949) rejoint New York en 1966 avec Tom Verlaine, avec qui il fonde les *Neon Boys* en 1972, puis *Television* en 1973. Il s'associe brièvement quelques mois plus tard avec Johnny Thunders et Jerry Nolan, qui viennent de quitter les *New York Dolls* pour former les *Heartbreakers*, puis avec Marc Bell et Robert Quine pour les *Voidoids* en 1975. Sa chanson *Blank Generation* devient l'un des premiers succès de la scène punk émergente de New York, inspirant les *Sex Pistols* en Angleterre pour leur *Pretty Vacant.* Parfois acteur (*Recherche Susan désespérément* en 1985), il a écrit plusieurs livres, dont le roman *Go Now*.

199/ **Hot and Cold,** *writing and drawing***.** Ancram, New York, Vehicle Editions, 1998. In-12 br., jaquette illustrée (32 pp.). Poèmes érotiques

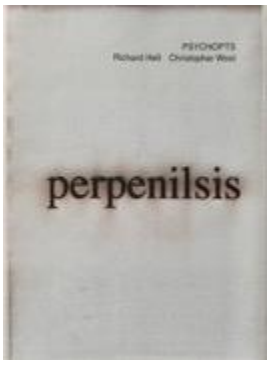


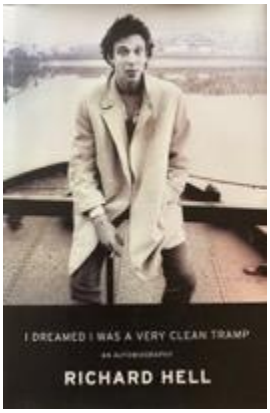


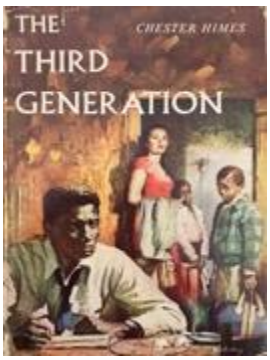




198 // 201 // 199 // 200







204 / 205 / 203 / 206 / 208

et illustrations libres. Édition originale tirée à 240 ex. La publication coïncida avec une exposition à la *Rupert Goldsworthy gallery* de N. Y. en octobre 1998. Envoi : *« For my deliverer (saver) Michel. Richard Hell, 3 / 12 / 99. »* 330

200/ **Hot and Cold,** *essays, poems, lyrics, notebooks, pictures, fictions*. New York, PowerHouse Books, 2001. In-8 cartonné, jaquette noire imprimée, 245 pp. Édition en partie originale. « *for the most marvelous Michel & Virginie. Richard (Hell!) March 2002.* » 230

201/ **The Voidoid.** Hove, U. K., Codex, 1996. In-8 br., couverture illustrée, 78 pp. « *For the* voidoid *in Michel Bulteau, Richard Hell*. ». 200

202/ **L'Œil du lézard**. Paris, Éditions de l'Olivier, 1996. In-8 br., couverture illustrée, 234 pp. Première édition française. « *Virginie, ton admirateur is upon you! (That's me). All best forever. Richard Hell, oct. 99.* » 180

203/ **Godlike***, a novel.* New York, Akashic Books, 2005. In-8 br., couverture illustrée, 141 pp. Épreuves marquées *advance uncorrected proofs.* Envoi *« for Michel, Virginie, Juliet (not for a few years though - this book is corrupting!) with love from Richard Hell. NYC, 1 / 3 / 05. »* 230

204/ **Across the Years.** Coffret carré à charnières en bois noir et au format CD contenant 1 livre en cartonnage toilé et 1 CD. « *Sept 30 2000. For Michel with love. Richard Hell.* » 180

205/ Avec WOOL (Christopher). **Perpenilsis.** S. l., JMc & GHB Editions, 2008. In-8 carré br., jaquette illustrée (122 pp.). Daté et signé à l'encre noire sur la page de titre. 200

206/ **I Dreamed I Was a Very Clean Tramp**, *an autobiography.* New York, Harper & Collins, Ecco, 2013. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 293 pp. Édition originale. *« Knocking timidly at the Bulteau/Petracco door. Love, Richard Hell. »* 200

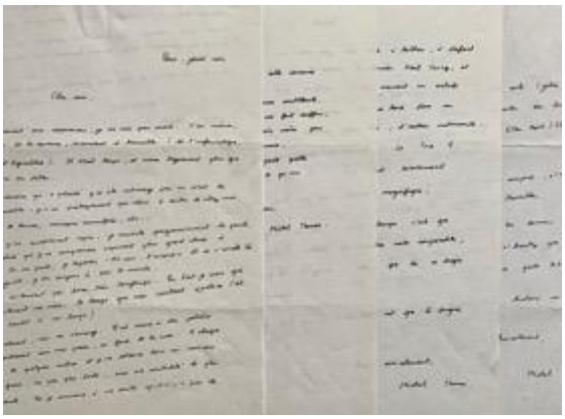
207/ HÉROLD (Jacques). **4 cartes manuscrites signées,** datées du début des années 80 et adressées à Michel Bulteau (dont une co-signée avec son épouse Muguette, envoyée de Dubrovnik). 200

208/ HIMES (Chester). **The Third Generation**. Cleveland, The World Publishing Company, 1954. In-8 cartonné, jaquette (illustrée par Stanley M. Zuckerberg) un peu usée, 350 pp. Le 4ème roman de Chester Himes (mention de *second printing* sur la jaquette). Envoi de l'auteur à l'historienne et traductrice « *Madame Annie Brierre, in appreciation for her generous hospitality, Chester Himes, Paris, Nov. 10. 1. 1954. »* 300

MICHEL HOUELLEBECQ

209/ **Importante correspondance manuscrite adressée à Michel Bulteau sur une période déterminante de onze ans (1988-1999), composée de 41 lettres ou cartes postales**, alternativement signées *Michel Thomas*, nom de naissance de l'écrivain*, Michel* ou *Michel Houellebecq*. La plupart sont écrites sur des feuilles blanches à l'encre noire, bleue ou violette, souvent sur 1 p., parfois sur 2 ou 3 pp., datées de manière vague, envoyées de Paris, de Bretagne ou d'Irlande. En 1988, Houellebecq est âgé de 30 ans et se prépare à publier ses premiers poèmes dans la *Nouvelle revue de Paris*, dirigée par Michel Bulteau. Il se déclare dépressif et sans espoir de faire connaître son talent d'écrivain, victime *d'effondrement sentimental progressif, emprisonné dans une vie parfaitement inutile.* Incapable de s'intéresser à son travail, il est encore engagé pour un contrat à durée indéterminée au Ministère de l'Agriculture et semble vaguement évoluer de poste en poste en attente d'une titularisation. Il évoque souvent la figure de Frederick Rolfe, alias baron Corvo et signale l'avancée d'un scénario qu'il rédige sur le parcours de cet écrivain britannique, mort à Venise en 1913 après avoir mené une existence erratique. (Le projet ne semble pas avoir été mené à son terme.) Il signale des progrès dans l'écriture d'une biographie sur Lovecraft (qui sera son premier livre, également publié par Michel Bulteau aux Éditions du Rocher en 1991), mentionne la rédaction d'un roman (peut-être *Extension du domaine de la lutte*) et cite ou évoque différentes personnalités du monde artistique ou littéraire : Dominique de Roux, Paul Morand, Hegel, Dostoievski, Jacques Bergier, Einstein, Yeats, Alain Jouffroy, Baudelaire, Vincent Villedieu (et son roman *L'Ennemi*), Jean-Patrick Manchette, Claude Berri, Nastasja Kinski, Jean-Louis Trintignant, Lacan, Sainte-Beuve, Neil Young, Lars Von Trier, David Lynch, Marc Weitzmann, Lydie Salvayre, les chiens de Céline, Tintin, Corto Maltese, Teddy Ted ou Loup Noir. Il se dit *contaminé par l'apathie lovecraftienne* et encore tributaire d'une *dette* qu'il devra un jour *payer à Schopenhauer, découvrant les joies toxiques de la haine.* Plusieurs passages, sur le ton de l'humour, sont consacrés à l'observation du monde du travail : rendez-vous à l'A. N. P. E. pendant les périodes de chômage, collègues de bureau, rapports de réunions ou entretiens d'avancements, élargies à des considérations critiques argumentées sur les grands fléaux du monde moderne et leurs conséquences désastreuses sur les rapports amoureux ou sexuels, *car les hommes haïssent les femmes, voilà la vérité.* Suivent différentes descriptions géographiques et culturelles de Venise

209



209/211 // 209 // 209/212

(*l'eau est une délivrance*) et de l'Irlande, où il se *sent digne de regarder les jeunes filles, guère plus.* Il s'installe bientôt à Monkstown avec sa nouvelle femme, *devant la mer,* profitant des *avantages du succès*, qui lui permet de *vivre maintenant où il veut, sans avoir à exercer d'emploi quelconque, pendant au moins quelques années*. Les dernières lettres sont plus espacées, marquées par l'obtention du prix de Flore pour *Le Sens du combat* et par l'évocation de *ce qui ressemble à un roman* (*Les Particules élémentaires* sera publié en 1998 chez Flammarion).
Vendu.

210/ **Karamazov,** *revue poétique et littéraire, numéro spécimen, gratuit.* S. l. (Paris), s. d. (vers 1978). In-8, couverture illustrée (par Pierre Lamalattie), 20 pp. photocopiées et thermocollées. Une revue créée par Michel Houellebecq à l'*Institut National Agronomique Paris-Grignon* vers 1978. il y publie ses tout premiers poèmes sous son véritable nom (Michel Thomas) et sous le pseudonyme de Dorian De Smythe-Winter (*Variation 14 ; Message de Hensley à Badington*.) Tirage très confidentiel. Rare, peu connu. 5 000

211/ **H. P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie**. Paris, Éditions du Rocher, les Infréquentables, 1991. In-12 br., couverture illustrée, 135 pp. Édition originale. 800

212/ **La Poursuite du bonheur**, *poèmes.* Paris, La Différence, Littérature, 1991. In-8 br., couverture repliée, 103 pp. Édition originale, envoi *« pour Michel Bulteau, à qui je dois tellement. Ne l'oublions pas, c'est lui qui m'a 'découvert' (ce qui n'est pas évident, car j'étais bien caché). Par la suite il a écouté la narration répétitive de mes malheurs, obsessions, etc. avec une patience que je continue à trouver surprenante. Plus mystérieusement, sa survie prolongée a tendu à me persuader que l'opération de survie était possible, et valait d'être entreprise. ' Si Michel Bulteau, qui comprend et ressent tellement de*

choses est en vie, tu dois pouvoir y arriver aussi' me disais-je. D'où le développement de qualités de courage, qui me sont aujourd'hui d'un puissant secours. Michel Bulteau a fait de moi un homme. Avec mon affection, ces poèmes. Michel Houellebecq. » Vendu.

213/ **Sérotonine.** Paris, Paris, Flammarion, 2019. In-8 br., couverture illustrée, 347 pp. Édition originale, un des 200 ex. numérotés sur vélin Rivoli Arjowiggins. 1 400

214/ HUIN (Paul). BALTAZAR (Julius). **Poèmes.** New Haven, Éditions Wequetequock Cove, 2005. In-4 en feuilles, couverture à rabats (56 pp). Édition originale accompagnée d'un dessin de Max Jacob, reproduit en fac-similé. Tirage à 30 ex. numérotés et signés, contenant 5 lithographies de Julius Baltazar. 250

215/ HUNCKE (Herbert). **Guilty of Everything.** New York, Paragon House, 1990. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 210 pp. 30

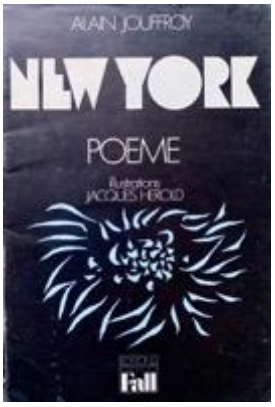
216/ JACOB (Max). **Lettres et dessins à Paul Huin,** *1928-1932.* Paris, Al Manar, 2006. In-4 en feuilles, couverture imprimée repliée (36 pp.), emboîtage de l'éditeur. Préface et notes de Philippe Schmitt-Kummerlee. Édition originale tirée à 100 ex. numérotés sur vélin, celui-ci un des 10 H. C. 150

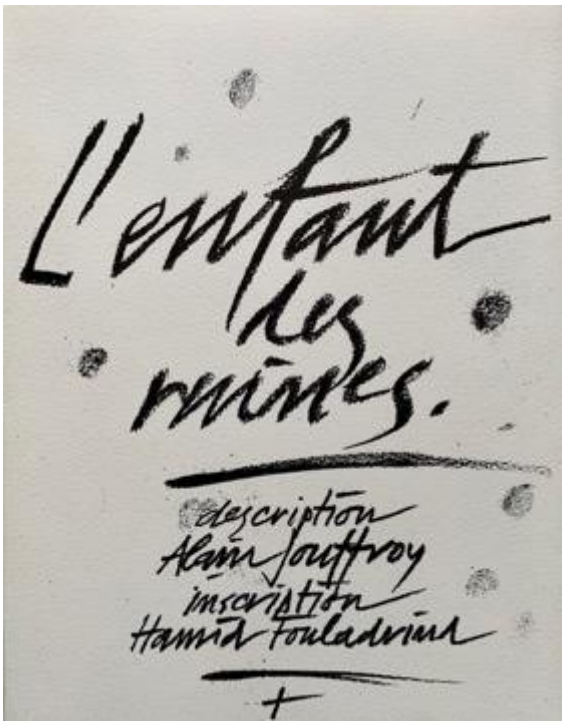
217/ JAHAN (Pierre). **Gisants de la basilique St Denis** (Henri II et Catherine de Médicis). Tirage argentique noir et blanc signé en marge et tamponné au dos *(cliché de 1950, tirage de 1960),* contrecollé sur une feuille cartonnée (24/31 cm). Un ouvrage, puis une exposition ont été consacrés à ce travail, chez Paul Morihien en 1949 et au *Musée d'Art et d'Histoire de St Denis* en 2014. 650

ALAIN JOUFFROY

214 // 216 // 217

218/ **Une révolution du regard,** *à propos de quelques peintres et sculpteurs contemporains.* Paris, Gallimard, 1964. In-8 br., couverture à rabats, 262 pp., nombreuses reproductions hors-texte. Édition originale, envoi *« à Michel Bulteau, j'y suis, tout près, avec lui, mais nous irons là-bas, où le soleil ne s'est toujours pas levé,*





219 // 282 //220

salut, en toute amitié. Alain J., Paris, le 25 septembre 1991. » 150

219/ (Avec Jacques HÉROLD). **New York**. Paris, Georges Fall, 1976. In-8 br., couverture noire à rabats (80 pp.). Édition originale illustrée par Jacques Hérold. Bel envoi de l'auteur au galeriste et historien Daniel Cordier, *« fragment du film mental inachevé qu'il vit comme moi, dedans et à distance. L'amitié d'Alain J. »* Avec une grande et belle aquarelle en 3 couleurs (non signée) de Jacques Hérold en regard. 200

220/ Avec VELICKOVIC (Vladimir) et FOULADVIND (Hamid). **L'Enfant des ruines.** Paris, Le Cercle d'or, 1995. In-4 en feuilles, couverture à rabats, boitier rouge toilé de l'éditeur (24 pp.). Édition originale tirée à 75 ex. numérotés et signés, contenant 4 lithographies de Vladimir Velickovic rehaussées au rouge, signées et justifiées. Un des 10 marqués *E. A*. 500

221/ **Martial Raysse.** S. l., Fall édition, 1996. In-8 br., couverture illustrée à rabats, 93 pp. Envoi « *à Michel Bulteau, l'amitié transparente * d'Alain Jouffroy, le 6 septembre 1996. *pages 70-71.* » 60

222/ ***Sentences d'Alain J, exemplaire unique.*** Carnet manuscrit de format étroit et horizontal (5/21 cm) composé de 24 pages de longueurs et de couleurs diverses, portant plusieurs sentences littéraires écrites à l'encre bleue, parmi lesquelles : « *Aragon a très bien résisté à la mort. Il se porte comme un charme au soleil de Nice. » ; Breton, depuis 1966, servira-t-il un jour à une révolution européenne ? On peut en douter. »* Ou encore : « *Michaux et Claudel : La connaissance de l'Asie du premier domine encore celle de l'Est du second. » et « Pas plus que Saint-John Perse, René Char n'a pas eu de successeur lumineux. Mais ils ne sont pas responsables de la nuit tombée. »* Le carnet se termine

par la phrase suivante *: « J'ai encore le temps de faire bouger les lignes de front. A J, 4 juin 2005. »* Vendu.

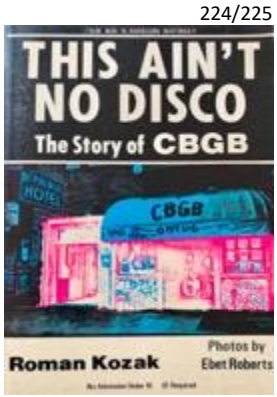
223/ **Lettres à Michel Bulteau**. Importante correspondance littéraire composée de 75 lettres et cartes postales manuscrites, étalées sur une période de 33 ans (entre janvier 1977 et novembre 2010), abordant les œuvres et les publications des deux auteurs et la vie littéraire du moment. Aperçus : A. J. remercie son correspondant pour les poésies que ce dernier lui a envoyé *(« ' L'Impatience des Mages', poème sublime à faire paraître dans la revue 'Fin de siècle' »).* Il lui propose d'écrire sa monographie dans la collection '*Poètes d'aujourd'hui*', évoque son livre '*L'Incurable retard des mots*', dont l'écriture est *serrée* et dont il *ne renie rien,* le carnet d'un *« voyage à New York, retrouvé par miracle* et dont il vient de *réécrire une douzaine de pages »* pour les publier. Avril 1991 : très belle lettre écrite de *retour de Tokyo,* à propos de *'Mort d'un rebelle',* ouvrage que Michel Bulteau a consacré à James Dean : *« Cher Michel, Tu as l'art de la beauté rapide, désespérée. Tu sais faire étinceler l'anecdote, comme si tu en libérais la phosphorescence, ces fils coupés entretissés sont les mêmes, leur toile est celle d'un destin illuminé qui, secrètement, donc glorieusement, est le tien, celui d'un musicien de la mémoire. J'aime cette fulgurance nostalgique, qui te brise et te sauve toujours de la tristesse, de la solitude, de toutes les formes de pertes de vitesse. Peut-être es-tu en train d'inventer une autre musique du récit ? Je ne sais, en tous cas tes précipités de toboggan réinventent les perspectives du temps. (…) Malgré tout, les mythologies des années 50-60 sont celles de la défaite. Années plus que noires, dans le monde des vivants, d'un noir aveuglant, troué de phares. Je les ai vécues parallèlement au gouffre américain, et m'en suis écarté, car j'ai refusé (avec colère) de mourir trop tôt, dans le vide. Depuis je me refaufile dans le sens et le son des mots, et quand j'entends la voix d'un ami, dans le silence immense qui est aussi une écoute, j'éprouve la joie pure. Salut et fraternité. »* Juin 91 : *«* (Bertrand) *Delcour m'a envoyé un nouveau télégramme d'insultes. Peux-tu lui dire, si tu le vois, qu'il cesse de dépenser son argent. Victor Brauner disait : <u>A l'un</u> : <u>joue froid</u> – et à l'autre : <u>ne joue plus</u>. Qui est l'autre ? » « Je viens de recevoir 'Rester vivant' de Michel Houellebecq et je l'ai lu aussitôt. Tu es un génial découvreur, ou plutôt un vrai révélateur, puisque c'est toi qui lui as fait écrire son essai sur Lovecraft. Le livre est de bout en bout une provocation sublime et nécessaire, avec un présupposé métaphysique dont je récuse l'évidence. Ce manuel pratique de survivance du poète, dans l'ignoble et pitoyable monde où nous vivons définit une méthode éthique, juste, lucide, de très grande utilité. Il faut le faire savoir partout. »* Fév. 92, A. J. termine une préface *qui pourrait s'appeler 'Gestes et Mots de Michaux',* il envoie l'ensemble des

textes rassemblés sur l'auteur à son correspondant, lui demande de remettre le manuscrit à Jean-Paul Bertrand, avec lequel il aimerait vite *signer un contrat, car « il en a bien besoin. »* Avril 92, conférence à l'*Institut de Tokyo*, (*'Vérité pratique et Poésie objective'*), propositions de poèmes à *'Intersigne'*, projet avec *La Différence*, etc. Août 92 : A. J. évoque ses dernières parutions : *Schlosser, Michaux, Baruchello, Les Lettres portugaises*, un livre de poèmes, composé sur plusieurs décennies, qui aura pour titre *'Accent aigu'* et qu'il tentera « *de faire publier au Mercure*. *Ce sera tout le contraire d'un retour en arrière, plutôt un flash forward. »* Sept. 92, remarque au sujet de Houellebecq *: « Je crois que tu dois gentiment engueuler Michel Houellebecq, que j'ai recommandé le premier à Jean Ristat au sujet de Prévert, et qui en profite pour faire des articles bâclés, destinés à faire rigoler quelques copains ! »* Nov. 92, à propos de Kyoto : *« Cher Michel, l'attention portée à tous les détails crée un univers de respiration nouveau. On se réinvente ici soi-même à chaque seconde. »* Jan. 93 : A. J. cite Hölderlin et Walter Benjamin et dit avoir besoin *de sortir de « ces périmètres de domination et de domestication imbéciles. Toute poésie n'ayant pas, en elle, comme moteur, l'esprit critique radical, est nulle et non avenue. »* Juin 93 : *« Leonard Cohen, etc… etc… Le lancinement de tout ça, que j'ai vécu, quelle extraordinaire chambre – sans écho ! Thelonious Monk, c'était beaucoup plus précis avant, mais au moins aussi nostalgique (…) J'ai pensé à ça, le seul message : N'avouez jamais votre folie. (Mais j'ai tout fait , crois-moi, pour conjurer le malheur de Stan* (Rodanski). *Je n'y suis pas parvenu. »* Nov. 93, 4 pages sur la question poétique : *« La force, l'énergie des mots est immatérielle, elle traverse, elle peut tout traverser. Il suffit donc de se jeter à corps perdu dans le langage. Une entreprise ultra risquée, que tu as conduite dans la déroute de main de maître. Car les mots, les phrases, la désécriture sont ici des tranchées, des fossés remplis d'explosifs. (…) La poésie est une arme indépendante de tout, quand elle est employée pour résister à l'anéantissement. (…) Ce qui fait de toi, Michel, une exception à toutes les règles, c'est que tu ne cesses de chercher à en réinventer de nouvelles, dès tes premiers poèmes. (…) Le réel est un champ illimité, qu'il faut explorer à chaque seconde. Nous n'en sommes pas les gardiens, ni les géomètres, mais, au sens archéologique, les 'inventeurs'. Inventer le réel est notre seule fonction. Refuser le réel imposé est notre seule morale. (…) Que proposer d'autre qu'une vibration d'autorité nouvelle, par rapport à tant d'autorités existantes ? Tes poèmes d''Ether-mouth' sont à cet égard exemplaires. Ils tonnent dans l'intimité de l'inconnu. On s'y replongera longtemps pour s'y re-sourcer. Il y a là comme une sorte d'universalisme de l'inconnaissable, un affrontement permanent au réel comme à l'inconnu*

suprême. » Carte postale de Séoul, décembre 93 : *« Retour en Corée pour le premier forum coréano-français.* Juillet 94 : « Je *relis 'Clé de la poésie' de Jean Paulhan, paru en 1945 et que j'ai dû lire en 46-47 : le rapport inconcevable idées-mots y est désigné comme un fondement du mystère de la poésie tout entière. (Beau texte, inquiétant, et qui m'avait alerté, mais que je ne saisis dans son évidente clarté que presque cinquante ans après.) Seulement voilà : j'ai eu des idées (simples) avant de trouver des mots. Tu es arrivé au point d'où je suis parti. Il y a chez moi quelque révolte étrange, qui continue de m'agiter, non seulement dans les idées, mais dans les mots. D'où, sans doute, ma défense-illustration continuelle, obsessionnelle du vécu. A certains égards, tu es beaucoup plus mallarméen que moi (et plus valéryen). »* Mai 95, A. J. prend son interlocuteur à témoin au sujet d'une brouille avec Sarane Alexandrian, dont il joint les copies des lettres de rupture. Fév. 96 : *« L'œil de glace redevient l'œil d'eau, disent les chinois. C'est le même œil, d'aigle, qui voit tout. Le tien, par exemple. Je t'embrasse. »* Fév. 00 : *« Retour de la route de nuit, vitres peu à peu redevenues transparentes dans ma vieille Renault 5 grise, je tombe sur la couverture d''A New York au milieu des spectres', et je le lis d'un coup, de la première à 75ème page. La barrière intérieurement glacée est restituée. Tout est là, crypté, décrypté, opaque et transparent. Quel courage ! Tu as cru, tu étais un croyant et tu as failli en mourir. Je le savais sans le savoir. Ce livre est l'esquisse d'un nouveau 'Finnegan's Wake', qui reste à écrire. Par toi. Salut et fraternité. »* Août 00, A. J. prépare *Dix portraits poètes* aux Éditions *Externet*. Il en envoie l'extrait *Bulteau* à son correspondant. Juillet 06, à propos d'*Allen Ginsberg* et de '*Hoola Hoops' : « Quand je m'inquiète un peu, c'est avec ta définition du poète, qui tombe un peu, en glissant, dans le nihil : Quelle atroce et pénible déception (de soi, c'est à dire des autres) y préside ? »* et à propos des '*Hypnotiseurs'* et de '*New York est une fête'* : *« précision extrême des détails, de ces enfilades zoomées de détails. Quelle mémoire ! Prends-tu 215 ou 220 notes par jour ? Ton cerveau est-il une bibliothèque ambulante, tirée par Pallas ou Athénée ? »* Oct. 08 : *« New York, c'est le 11 septembre 2001, un défi mortel, mais aussi un enterrement mondial. Je l'ai aimé – et haï – comme toi je suppose. Je n'ai aucune envie de revenir dans ce pays d'évangélistes et de fanatiques racistes, tous plus bêtes les uns que les autres. (…) La fête demeure une utopie universelle, qui n'a plus de lien électif. Mais le pire est en train de nous attendre, de nous observer : nous sommes tous espionnés, inscrits sur des listes, toi, moi, d'innombrables autres. »* Nov. 10 : *« Que va-t-il se passer après toi, Matthieu, d'autres et moi ? Rien ? J'attends de toi une révolution totale de la poésie. Elle n'a encore jamais été accomplie par personne. il n'y a jamais eu de révolution totale. Eh bien, raison de plus pour l'inventer, dans la couleur de l'incendie, dans la nuit. »*
Très bel ensemble.
Vendu.

224/ KATZ (Vincent), BURCKHARDT (Rudy). **Boulevard Transportation.** New York, Tibor de Nagy Editions, 1997. In-8 br., couverture illustrée, 89 pp. Édition originale illustrée par Rudy Burckhardt, envoi. 60

224/225



227 // (3X)226

225/ KOZAK (Roman). **This Ain't no Disco, the Story of CBGB.** Boston & London, Faber & Faber, 1988. In-8 br., couverture illustrée, 143 pp. Édition originale illustrée par les photographies d'Ebet Roberts. Une étude sur le club du 315 Bowery à Manhattan, lieu de naissance de l'underground musical de New York. 50

226/ LACASSE (Joseph). **3 autoportraits** légendés au crayon *Lacasse par lui-même,* fusains sur feuilles de papier fin, contrecollés sur des pages d'album (23,9/33,2 cm chaque), provenance : collection Henry Poulaille. Retiré de l'école à 11 ans et mis en apprentissage chez un entrepreneur de peinture, Joseph Lacasse s'installe à Montparnasse où il rencontre Robert Delaunay et Constantin Brancusi. Fondateur du comité/galerie *L'Équipe* (et de la revue du même nom) avec Henry Poulaille, il suit l'Appel du 18 juin et rejoint les F. F. I. à Londres. « *Fils d'un carrier et lui-même casseur de pierres à ses débuts, il s'inspire des formes minérales dans des compositions au pastel, exécutées dès 1910 et qui sont au nombre des toutes premières réalisations non figuratives en Belgique. Il entre en 1912 à l'Académie de Tournai, où il découvre le Cubisme, puis à celle de Bruxelles en 1919. Représenté au M. N. A. M. de Paris, au Musée des Arts Décoratifs,* etc*. »* (M. Laclotte, J. P. Cuzin, *Dictionnaire de la peinture,* Larousse, 1987.) 1 500

227/ LAGARDE (François). **Brion Gysin, W. S. Burroughs, 1975**, double portrait photographique au réflecteur. Tirage plastique en noir et blanc, étiquette du photographe collée au verso (14,1/21,6 cm). François Lagarde a co-organisé le *Colloque de Tanger* avec Gérard-Georges Lemaire en 1975. 150

JONATHAN LASKER

Au cours des années 70, époque marquée par l'avancée de l'art conceptuel, Jonathan Lasker (Jersey City, 1948) reste orienté vers la peinture. « *Pour en désavouer la mort, il se donne pour but d'inventer un nouveau langage en utilisant plan et lignes pour affirmer la présence des éléments, entre abstraction et figuration, structure et*

narration. » (Lorand Hegyi, 2015.) Présent dans les collections du *MoMA*, du *Whitney Museum* ou du *Centre Pompidou*, Il a bénéficié d'une rétrospective au *Reina Sofia* de Madrid en 2003.

228/ **Jonathan Lasker 1996 Exhibition.** New York, Sperone Westwater, 1996. Catalogue in-4 oblong br., couverture orange imprimée (40 pp.). Envoi de l'auteur à « *Paris, 11 jan. 2012. For Michel & Virginie, with best regards, Jonathan Lasker.* » 120

229/ **Jonathan Lasker.** Saint-Étienne, Musée d'Art Moderne et Contemporain, 2015. In-4 cartonné, couverture illustrée, 95 pp. Commissariat d'exposition : Lorand Hegyi, textes de Marie Griffay. Envoi sur la page de titre « *for my good friends Michel & Virginie, from Jonathan Lasker. A Paris, 15 march 2015*. » 150

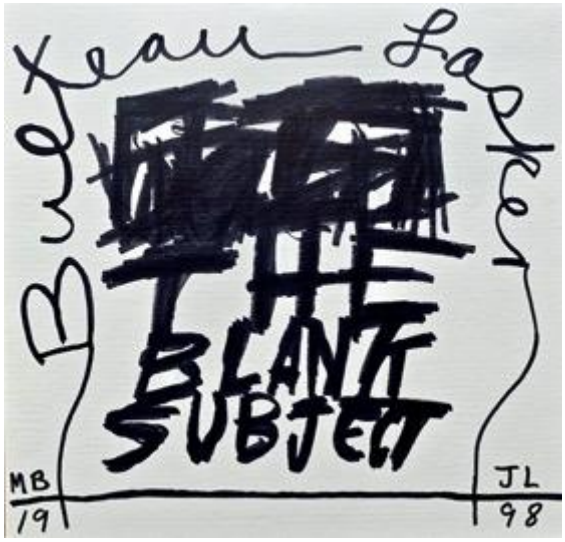
230/ **Projets de couverture pour un livre avec Michel Bulteau (*The Blank Subject*)**. 6 dessins d'essais au marker noir sur bristols blanc cassé (1998, 25/26 cm chaque). Un projet de livre qui n'a jamais abouti. 1 500

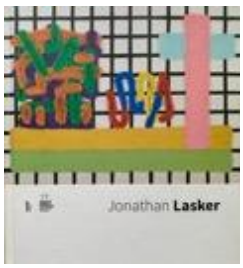
231/ LEIRIS (Michel). **Carte manuscrite** datée du 22 avril 1976. « *Chers amis, contrairement à ce que je vous ai dit hier, je ne pourrai pas venir ce soir à la projection des films. Je le regrette beaucoup, croyez-le bien ! Mais vous trouverez ici ce que je vous avais promis. Bien cordialement à vous, Michel Leiris.* » 120

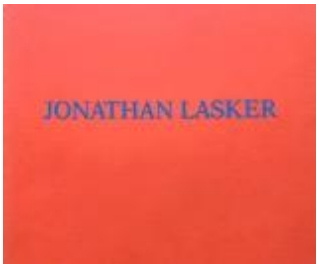
232/ LE YAOUANC (Alain). **Le Parfait criminel.** Lithographie originale en couleurs tirée sur Arches et signée à l'encre noire. L'image fut publiée dans *Le Parfait criminel* d'Alain Jouffroy, signée à la craie blanche et en format réduit (Fata Morgana, 1971). Dim. : 32,5/42 cm. 300

ROY LICHTENSTEIN

233/ **Lichtenstein.** Paris, Ileana Sonnabend, 5 juin 1963. Catalogue in-4 agrafé, couverture illustrée (26 pp.). Textes d'Alain Jouffroy, Ellen Johnson et Robert Rosenblum. 50





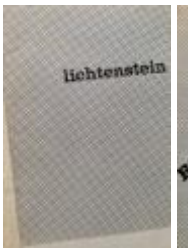


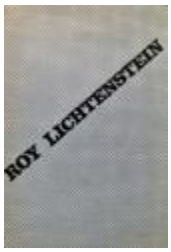
230 // 229/228 //232

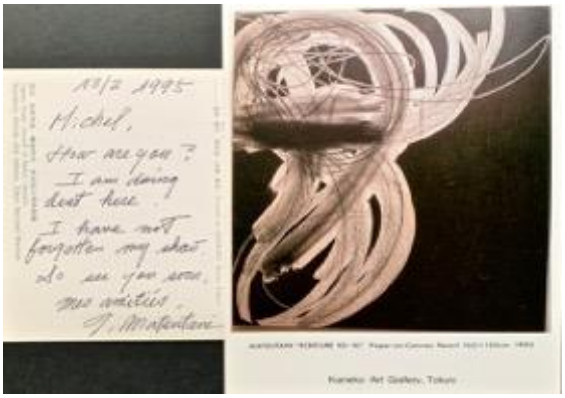
234/ **Roy Lichtenstein.** Paris, Ileana Sonnabend, juin 1965. Catalogue in-4 agrafé, couverture illustrée (16 pp.). 50

235/ (Cassandra LOZANO for R. L.). **Carte postale manuscrite** de remerciements adressée à M. Bulteau pour son livre sur Lichtenstein, paru à *L'Échoppe* en 2000. 50

TAKESADA MATSUTANI







233/234/236 // 237 // 238

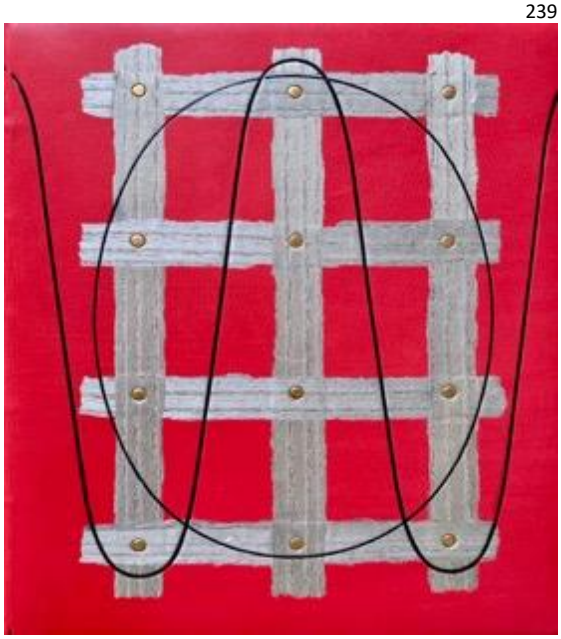
236/ Avec JOUFFROY (Alain). **Les Miroirs métaphysiques de Matsutani.** Tokyo, Kaneko Art Gallery, 1982. Catalogue in-4 agrafé oblong, couverture imprimée (20 pp.) Envoi de l'artiste à l'encre bleue sur la dernière page (en français et en japonais) *« Pour Michel, mes amitiés, Paris, 1993. Matsutani. »* 200

237/ **2 cartes postales manuscrites** signées adressées à Michel Bulteau du Japon en février 1994 et février 1995. 250

238/ MATTA (Roberto). **Matta**, *30 April – bis August 1970, Nationalgalerie, Staatliche Museen Preissischer Kulturbesitz, Berlin.* Affiche originale imprimée en lithographie (58/84 cm). 280

239/ MAYER (Paul), BOUMEESTER (Christine). **La Roue des corps.** Paris, Presses Littéraires de France, Instance,

239



1954. In-8 plein veau écarlate à décors incrustés sur les plats (quadrillages de lattes en simili-bois, cloutés de pastilles d'or aux intersections et balayées de filets noirs, décrivant des cercles et des courbes), dos lisse avec titre doré à la chinoise, tête or, gardes en velours noir, couverture et dos conservés, chemise-étui en box légèrement insolé avec titre doré (Leroux 1960), 44 pp. Édition originale, un des 84 ex. numérotés et signés, contenant 4 eaux-fortes signées de Christine Boumeester. 2 000

240/ MCNEIL (Legs), MCCAIN (Gillian). **Please kill me.** *The uncensored oral history of punk.* London, Little, Brown, 2006. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 525 pp. Édition originale anglaise, parue en même temps que l'américaine. 60

241

LE FILS DE ANDY WARHOL

par

TAYLOR MEAD

EXTRAIT DU JOURNAL ANONYME

D'UN ADO A NEW YORK

1986

"L'ANTHOLOGIE DE SPOON RIVER"

J'avais un tempérament
extraordinaire mais j'ai essayé
d'être calme et cool
face aux insultes &
offenses

Mais alors je ruminais
et souffrais en silence
jour après jour, semaines, mois ---
alors je cédais à ma mauvaise humeur
de temps en temps
avec un peu de secours
l'alcool et gélules,
Et je suis bien plus heureux
maintenant.

*

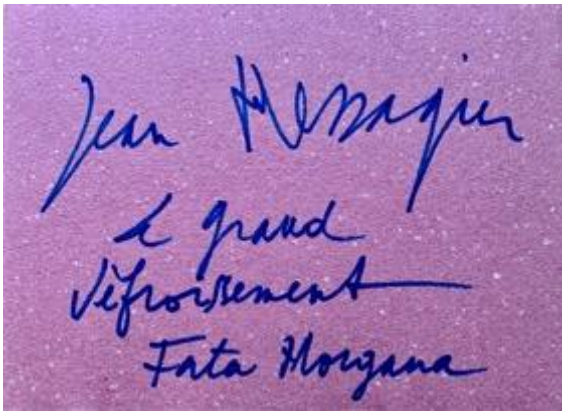
Jackie Curtis

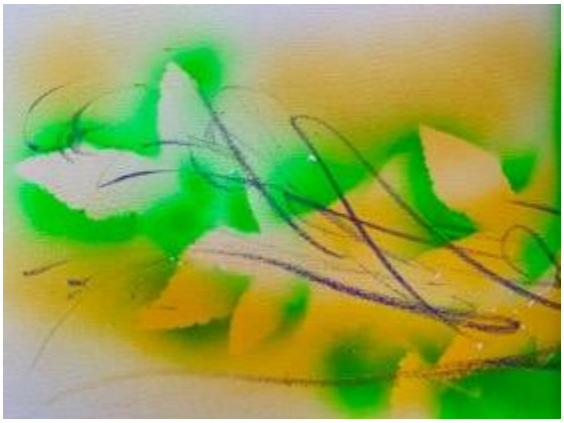
Jackie Curtis
Mémé volante, un peu
t'es pas Jimmy Dean
t'es pas Lana Turner
t'es Jackie Curtis
plus original
peut-être

241/ MEAD (Taylor). **Le Fils de Andy Warhol,** *extrait du journal anonyme d'un ado à New York (1986).* Tapuscrit intégral d'un essai de traduction (en vers libres) par Mary Beach (40 feuillets imprimés). Le texte est resté inédit en français. *Première star du cinéma underground,* Taylor Mead a joué dans les films de Ron Rice, Adolfas Mekas, Robert Frank et Andy Warhol (onze fois entre 1963 et 1968 : *Imitation of Christ, Lonesome Cowboys ou San Diego Surf*). En 2003, Il a fait une apparition dans *Coffee and cigarettes* de Jim Jarmusch. 1 500

JONAS MEKAS

242/243





252 // (2X) 244 // (2X) 246

242/ **Montage.** Superposition d'images de films en couleurs. Collage original signé *Jonas* à l'encre, réalisé sur le dos d'un carton de la *Galerie du jour Agnès b.* (exposition de l'artiste *This side of paradise, fragments of an unfinished biography,* sept./oct. 1999). Dimensions : 15,1/21,1 cm. 450

243/ (Avec Dalius NAUJO et Michel BULTEAU). **Cher Robbe Grillet…** Poème manuscrit écrit au feutre noir sur une feuille de *sopalin* à ornements imprimés sur les côtés (petites fleurs bleues et vertes), 1 p. (22,5/28 cm). *« Cher Robbe Grillet : we are drinking. We have no words. Do we have images? We have some sounds. It's ridiculous. We go to Africa. We are painting our floors. We are positive. Billie Holliday, August-Jonas-Dalius + Michel. April 7 1999 N. Y. C. Masterpieces are too long.* » 450

JEAN MESSAGIER

Compositeur, peintre, graveur et sculpteur, traversé en son temps par les questions écologiques et par un culte fervent de la nature, de ses vibrations et de son énergie, observateur de l'air, du gel et de la lumière, défini par la critique comme *nuagiste* ou *paysagiste figuratif/abstrait*, Jean Messagier (Paris 1920 - Montbéliard 1999) se tenait à l'écart des courants, des écoles et des formats imposés.

Livres illustrés

244/ Avec FOURIER (Charles). **Le Charme composé.** Montpellier, Fata Morgana, 1976. In-folio en feuilles, chemise Auvergne verte à rabats, emboîtage de carton d'emballage avec pièce de titre verte collée (36 pp.). Édition originale imprimée à 81 ex. numérotés, celui-ci un des 21 H. C., contenant 2 états signés de la gravure de Jean Messagier, imprimés en vert et en violet. 250

245/ **A travers la machine messagierienne.** Paris, atelier Bordas, revue Cargo n° 3, 1984. In-4 en feuilles, chemise de toile grège à lacets, titre peint à la bombe rose

cargo

à travers la machine Messagerienne

sur la couverture (18 pp.). Édition originale entièrement imprimée en lithographie (à 200 ex. numérotés et signés), celui-ci un des 25 premiers accompagnés d'une lithographie supplémentaire. 350

246/ **Le Grand défroissement.** Montpellier, Fata Morgana, 1989. In-4 à l'italienne en feuilles, couverture à rabats peinte par l'artiste (28 pp.), chemise-étui de l'éditeur. Édition originale tirée à 30 ex., celui-ci entièrement peint par l'artiste avec 5 compositions originales. 1 200

247 //248 // 249 // 253

247/ Avec MALLARMÉ (Stéphane). **Le Volume.** Montpellier et Paris, Fata Morgana, 1990. In-4 en feuilles, couverture lilas repliée (16 pp.). Première édition séparée. L'essentiel du texte fut d'abord publié dans *Étalages* en 1892, puis inclus dans *Quant au livre* en 1895. Tirage à 70 ex. numérotés sur vélin, contenant 3 états signés de la gravure. 350

248/ Avec VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste). **Sonnet.** Montpellier, Fata Morgana, 1990. In-4 en feuilles, couverture repliée (18 pp.). Édition originale imprimée à 60 ex. numérotés, celui-ci un des 20 premiers, contenant un deuxième état du portrait. 350

249/ Avec MAUPASSANT (Guy de). **Les Grandes passions.** S. l., s. d., Rémy Maure éditeur. In-4 en feuilles, couverture rose à rabats, emboîtage toilé jaune et moutarde de l'éditeur (40 pp.). 12 eaux-fortes signées de l'artiste. 600

Œuvres graphiques

250/ **Compositions abstraites,** 4 eaux-fortes à dominantes rose, verte, multicolore et bleue sur feuilles de vélin blanc, signées en marge, numérotées et titrées : *Ovni de printemps, Le Pollen dans la vallée, Paysage capturé, inondation de printemps* (49,5/65,5 cm). 120 chaque.

251/ **Femmes fatiguées.** 8 études à l'encre et au collage signées et légendées sur feuilles A4, parfois découpées (1998). Reproductions de fauteuils de style issues de coupures de presse ou de catalogues), enrichies à l'encre par des esquisses de femmes assises. L'ensemble, 600

254 // 251

252/ **Œufs au plat.** Pièces de vinyl jaune et blanc, découpées en forme d'œufs au plat. Signature au feutre noir en bas à droite (16,5 cm au plus large/22,5 cm au plus long). 300

253/ **Le Chasseur.** 2 études à l'encre, au collage et aux crayons de couleurs sur feuilles blanches filigranées *extra strong*. Signées et légendées (21/29,7 cm). 300

254/ **Le Baiser avec Picasso et d'après Picasso.** Dessin à l'encre de Chine sur Canson, titré en haut et signé en bas à droite, vers 1980 (21,7/32 cm). 450

MATTHIEU MESSAGIER

Lié à Michel Bulteau depuis leur rencontre au lycée en 1967, Matthieu Messagier (né en 1949) partage avec lui l'initiative du *Manifeste électrique* et participe à la création d'*Electric Press* un an plus tard, où seront publiés une trentaine de titres. Reti-

250

256/255 //259/257 //262/263/264 // 269

-ré au *pays de Trêlles*, où il écrit *Orant* (*Christian Bourgois*, 1974), il continue la composition de son « *Grand poème en proses plurielles, à la fois chanson de gestes modernes et labyrinthe initiatique à l'attention d'un merle d'eau.* »

Recueils, dessins, manuscrits

255/ **Texte.** Paris, Electric Press, sans date (1971). Plaquette in-4 oblongue br., couverture imprimée (12 pp.). Le quatrième livre du poète, publié la même année que le *Manifeste électrique.* 70

256/ **Neumes du souffle.** Paris, Édition Agentzia, 1972. In-4 br. thermocollé, couverture rouge imprimée (58 pp. photocopiées). Schémas sur partitions, tirage confidentiel. 120

257/ **Le Dit des gravités en sanctifié.** Liège, Atelier de l'Agneau, collection *Tête de Houille,* 1974. In-8 br., couverture imprimée, 15 pp. Frontispice de Ramon Alejandro. Tirage à 325 ex. numérotés sur vergé blanc. 50

258/ Avec MESSAGIER (Jean). **Le Solde de l'avant-mot ?** Paris, Éditions Pasnic, 1988. In-folio en feuilles, couverture muettes rempliées (28 pp.). Édition originale tirée à 75 ex. numérotés, contenant 5 gravures originales signées de Jean Messagier. 300

259/ **Une rêverie objective.** Paris, Le Castor astral & Les Écrits des forges, 1992. In-8 br., couverture illustrée, 126 pp. 20

260/ Avec BAJ (Enrico). **Un carnet du dedans.** Paris, Villeurbanne, Avant post, URDLA, 2002. In-4 br., couverture bleue repliée (44 pp.). Édition originale illustrée par 4 dessins hors-texte et tirée à 500 ex. numérotés Un des 10 hors-commerce, contenant une lithographie originale signée d'Enrico Baj. 400

261/ **Poème défectif.** Paris, Electric Press, 2006. Plaquette imprimée en bleu sur bristol bleu pâle (2 pp.), enrichie par un collage signé de Michel Bulteau. 170

262/ **L'Épée sans trêve.** Paris, Éditions de la Différence, Clepsydre, 2008. In-8 br., couverture imprimée, 95 pp. 20

263/ **Poèmes de gare.** Paris, les Nouvelles Éditions, 2017. In-12 br. couverture illustrée, 363 pp. 10

264/ (Acteur dans le film de) SORNAGA (Nicola). **Le Dernier des immobiles.** Maia Films, Agat Films, Les Films du Sommeil, Éditions Choses vues, 2004. DVD contenant un entretien avec André S. Labarthe. 15

265/ **Masque.** Peinture à l'acrylique sur disque de carton noir et doré. Monogramme en lettres d'or en bas. L'œuvre est datée et contresignée au dos (2010). Diam : 30 cm. 500

266/ **Lion.** Peinture à l'acrylique sur feuille de carnet à spirales. Étude pour le livre *La Vie à Ninive* (2010), signée au crayon en bas à droite (12,5/17,7 cm). 400

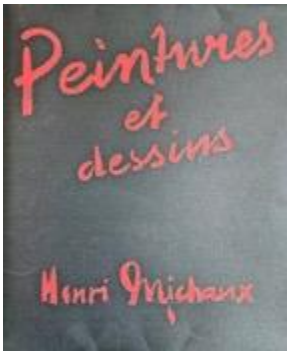
267/ **Visage à l'abeille.** Dessin au feutre pour *La Vie à Ninive*, signé à l'encre verte sur feuille de carnet à spirales, même époque (14,6/20,8 cm). 400

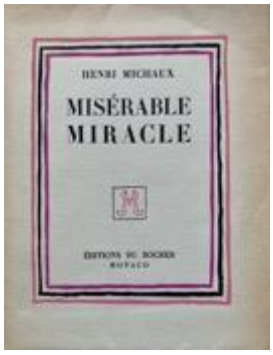
268/ **Projet de couverture.** Composition signée à l'acrylique sur bristol. Dédicacée à Michel (Bulteau). Avec la mention *couverture ?* au verso. Vers 1995 (22,9/30 cm). 300

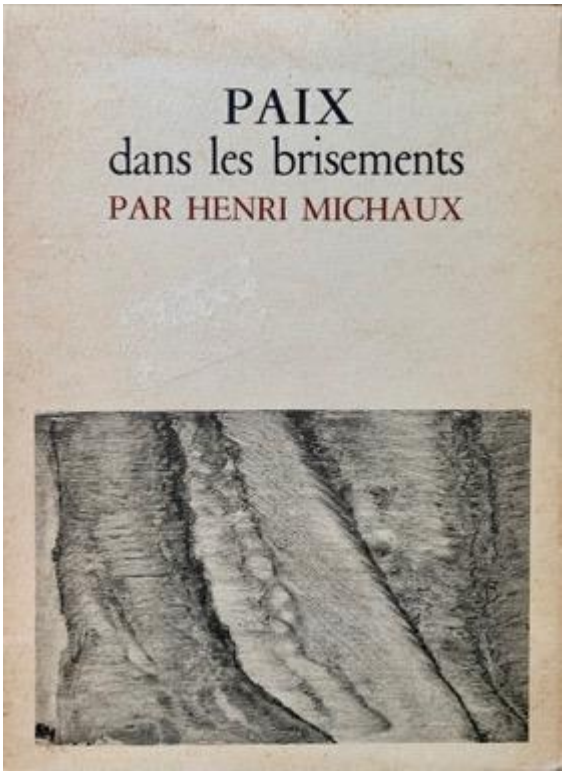
269/ **Les Chants tenses.** Manuscrit intégral écrit à l'encre noire, quelques ratures. Un poème en prose (paru chez Flammarion en en 1996) composé de 24 feuillets A4 conservés dans une chemise violette, titrée à l'encre sur le côté. 600

260 // 267/268 // 265 // 266

Henri MICHAUX







270/271 // 272 // 274 // 275

270/ **Peintures et dessins.** Paris, Éditions du Point du jour, 1946. In-4 br., couverture et emboîtage noirs de l'éditeur (208 pp.). Édition originale numérotée sur vélin B. F. K., contenant 43 planches en noir et en couleurs, imprimées en héliogravure et protégées par des serpentes de cristal légendées en rouge. (chemise un peu frottée.) 400

271/ **Misérable miracle** *(la mescaline).* Monaco, Éditions du Rocher, 1956. In-4 br., couverture rempliée, 122 pp., 48 gravures hors-texte de l'auteur. Édition originale, un des 1 500 ex. numérotés sur Roto Aussédat. 150

272/ **Paix dans les brisements.** Paris, Flinker, 1959. In-4 br. à l'italienne, couverture illustrée, 47 pp. Édition originale illustrée, un des 1 140 ex. sur papier Robertsau. 120

273/ **Jours de silence.** Montpellier, Fata Morgana, 1978. In-8 br., couverture imprimée à rabats (48 pp.). Édition originale. Ex. d'Alain Jouffroy, avec commentaires et quelques phrases soulignées au rouge. Envoi sur le faux-titre : « *… encore trop de paroles. Amicalement à Alain Jouffroy. Henri Michaux.* » (Couverture piquée et tachée). 250

BARRY MILES

Co-créateur de la galerie *Indica* à Londres en 1965 (où Yoko Ono rencontre John Lennon en 1966) et soutien actif du magazine *I. T.* (*International Times*), Barry Miles a aussi dirigé l'éphémère label *Zapple Records* en 1969 et publié de nombreux livres sur la musique et la poésie, dont *Beat Hotel* en 2001 ou *London Calling* en 2010.

274/ **Allen Ginsberg et Claude Pélieu.** Double portrait, dessin original à l'encre verte sur feuille de papier découpée, lé-

-gendé au verso *« Cherry Valley, 1970. Dessin de Miles. »* 400

275/ **Lettres à Michel Bulteau.** 8 fax datés 1995-1998 et envoyés de Londres. Mettant la dernière main à son livre *Many Years from Now* sur Paul McCartney, dont il présente le contenu à son destinataire, Barry Miles répond à une invitation à publier un court livre sur Jack Kerouac, William Burroughs et Allen Ginsberg aux Éditions du Rocher: *« I am very interested in your proposal. I think it's a great idea. The advance sounds okay : 10 000 f on signature and 10 000 f on delivery. »* Puis, à propos d'un voyage à Kansas City, où il a rendu visite à Burroughs *: « I had four days in Lawrence and saw Bill every day, sometimes having breakfast with him. He is in great shape considering he is 82. He still takes 60 mg of methadone a day – a lethal dose for anyone else – smokes a huge amount of pot and begins drinking vodka and coke at 3.30. He seems happy, relaxed and content. »* 550

HENRY MILLER

276/ **Dear, Dear Brenda :** *The Love Letters of Henry Miller to Brenda Venus, edited by G. S. Sindell.* New York, William Morrow, 1986. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 191 pp. Édition originale. 50

277/ **Letters to Hoki Tokuda Miller,** *edited by Joyce Howard.* New York, Freundlich Books, 1986. Grand in-8 cartonné, jaquette illustrée, 163 pp. Édition originale, lettres de l'auteur à sa dernière femme. 40

278/ **Moloch, or this Gentile World**. New York, Grove Press, 1992. In-4 cartonné, jaquette illustrée, 266 pp. Édition originale posthume, un roman de jeunesse. 40

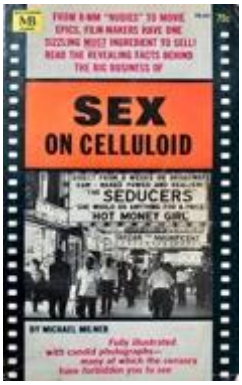
279/ **Crazy Cock.** New York, Grove Weidenfeld, 1991. In-8 cartonné, jaquette illustrée (par Adrian Delucca), 202 pp. Édition originale. 40

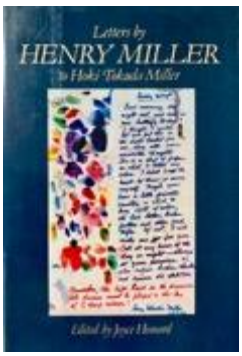
280/ MILNER (Michael). **Sex on Celluloid.** New York, MacFadden, 1964. In-12 br., couverture illustrée, 224 pp. Édition originale au format poche, nombreuses reproductions. 20

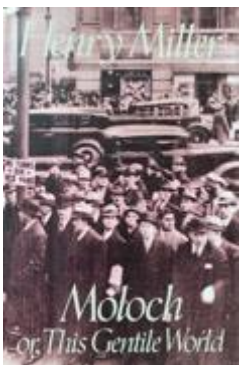
281/ MITCHELL (Joan). **Joan Mitchell, 18 mai – 18 juin, Jean Fournier & Cie**. *22 rue du Bac, Paris VII.* Affiche originale imprimée en lithographie par *Arte Paris*, 1967 (69/51 cm). Très bon état. 350

JACQUES MONORY

282/ Avec JOUFFROY (Alain). **Éternité, zone tropicale.** Paris, Christian Bourgois, 1976. In-4 br. à l'italienne, couverture illustrée (108 pp.). Édition originale, un des 100 exemplaire de tête (celui-ci H. C.) bleu en 12 volets, contenant un leporello imprimé en sérigraphie. Envoi du tandem « *à Michel, à Virginie, derrière la vitre, entrez et bienvenue au Cheval d'or. 5 mars 1996.* » 300







280/277/278/279

283/ **Suite de 8 sérigraphies** signées sur vélin de Rives**,** tirées du livre-objet *USA 1976 Bicentenaire Kit*, réalisé avec Michel Butor et publié par *Le Club du Livre, Philippe Lebaud éditeur* en 1975 (28/38 cm chaque). 800

283 (3X) // 286 (2X)/284 // 289

284/ **Diamondback.** Paris, Christian Bourgois, 1979. In-8 br., couverture illustrée, 91 pp. Édition originale, envoi *« à Michel B., collègue dans le temps, Jacques M. »* 100

285/ **Eldorado.** Paris, Christian Bourgois, 1991.In-8 br., couverture illustrée, 111 pp. Édition originale. 40

286/ **3'30''.** Paris, Jannink, L'Art en écrit, 1993. In-8 br., jaquette miroir, 43 pp. Sixième titre de la collection. Tirage à 295 ex. numérotés avec une sérigraphie signée. Envoi à Michel Bulteau. 500

287/ **Monory, 72/08.** Paris, Maeght éditeur, 2008. In-8 br., couverture illustrée à rabats, 77 pp. Texte de Frédéric Bonnet. Envoi de l'artiste à l'encre bleue en regard du titre : « *A mon ami Michel Bulteau. Salut ! Jacques Monory. »* 100

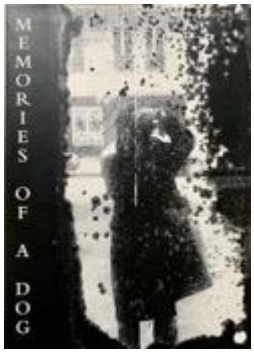
288/ **Écrits, Entretiens, Récits.** Paris, Beaux-Arts de Paris Éditions, Écrits d'artistes, 2014. In-8 br., couverture illustrée, 384 pp. Envoi avec un dessin à l'encre noire sur la page de titre (autoportrait au chapeau) : *« C'est moi, je suis parti. Jacques Monory, 2014. »* 100

289/ **Cible.** Épreuve sur papier grège imprimée de l'armurier Eric Briano à Montrouge, *artisan, fabricant de carabines, diplômé de l'École de Liège*. Criblée et signée par Monory à l'encre au centre bas et datée 17/2/11 (52/52 cm). 400

DAIDO MORIYAMA

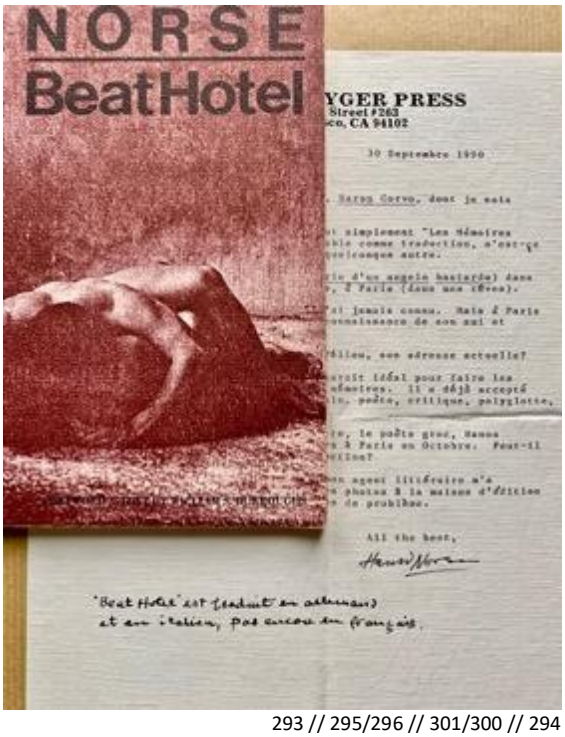
290/ **Daido Moriyama : Stray Dog.** San Francisco Museum of Modern Art, 1999. In-4 cartonné, jaquette illustrée, bandeau, 159 pp. Ouvrage publié avec l'artiste sous la direction d'Alexandra Munroe et Sandra Phillips avec la participation de l'artiste. 150

291/ **Memories of a Dog.** Tucson, Nazraeli Press, 2004. In-4 cartonné, jaquette illustrée, 176 pp. Première édition américaine, dont les photos ont été choisies par Daido spécialement pour cette édition. Textes autobiographiques traduits par John Junkerman. Imprimé au Japon par *Toppan Printing*. 230



291/290 // 292

292/ NOEL (Bernard). **Correspondance adressée à Michel Bulteau,** composée de 14 lettres et cartes postales manuscrites, rédigées entre juillet 1973 et mars 1998. La première fait référence à *Sang de satin,* recueil de Michel Bulteau publié en 1972 : *« De plus en plus beau et étonnamment classique. A croire que toi seul as raison qui élèves la modernité pour l'amener au centre où elle s'équilibre. Un seul regret : que 'Sang de satin' soit mince. Mais vive l'éclair. »* Les deux suivantes évoquent l'écrivain britannique Frederick Rolfe, alias Baron Corvo, auquel Michel Bulteau a consacré une biographie en 1990 : *« Deux ou trois études (…), j'aimerais qu'il y en ait une de vous, et deux confiées par vous. Ou traduites. Cela ne pourra paraître qu'à l'automne. Votre désir d'un face à face Mondrian/Mapplethorpe me plaît. »* Avril 92 : *« Récemment j'ai lu tes deux livres à propos de James Dean et de Corvo : j'y aime ta façon d'aller par éclats, qui au lieu de disperser, cristallisent , en multipliant l'intensité des reflets, de telle sorte que la perfection se trouve sans cesse portée au centre d'un prisme d'où elle est voyante, et non simple spectatrice. (…) Je traiterais volontiers ces deux livres de 'romans', aussi je me demande ce qu'est le roman que tu viens de terminer ? Et à qui vas-tu le donner. »* Décembre 93 *: « La lecture de tes poèmes délie par la conscience qu'elle donne, pour commencer, qu'il faut rompre avec l'acte de lire habituel. Cela m'a fait mal, mentalement mal, comme ferait un nez blessé. Il me fallait à la fois lâcher le sens et comprendre. Être dans le oui et le non. L'extraordinaire dans cet exercice d'écartèlement qu'exige (en tous cas de moi) ta poésie, c'est qu'il m'a fait découvrir que l'effort mental est toujours orienté vers l'abstraction, la conceptualisation, alors qu'il faut pour te lire, faire tout le contraire. Je t'assure que je n'avais jamais pareillement ressenti la nature de la précipitation poétique (bien que je la pratique aussi à ma manière). »* Juin 95 : *« Je suis très heureux de tes pages, de leur tranchant, de leur vivacité. En particulier de ceci : 'Les poètes propagandistes font des paquets. Un jour, ils découvrent que la marchandise à expédier est avancée et se tuent.' Éluard n'a pas fait cette découverte, mais, m'ont dit plusieurs de ses amis, il aurait pu se tuer s'il l'avait faite… Ton texte*



293 // 295/296 // 301/300 // 294

va heureusement miner le terrain. » Novembre 96 : *« J'ai commencé à lire John Wiener, qui dit presque d'emblée : 'I must unlearn what has been tangled me.' Tout un programme, mais les yeux ont beaucoup de mal à 'unlearn', car leur savoir est instinctif. »* Carte postale envoyée des États-Unis : « *Bâton-Rouge est plein d'énormes chênes rouvres qui donnent envie de devenir druide. Miami, où je suis, me donne envie d'être ailleurs. Près de vous serait le meilleur, car j'y étais heureux. »* La dernière lettre fait référence à l'état de santé d'Aragon, « *toujours en suspens, comme une menace, un remords. »*
Bel ensemble, 1 200

293/ ORMESSON (Jean d'). **Lettres à Michel Bulteau** relatives à ses œuvres et à la publication de textes dans la *Nouvelle revue de Paris* ou l'ouvrage collectif *Présence de Paul-Jean Toulet*. 10 lettres brèves, tapuscrites ou manuscrites sur papiers à entête ou cartes de visites, datées de février 1984 à décembre 1988 : *Longues moustaches, Les Infréquentables, Toulet,* etc. 250

294/ NORSE (Harold). **Beat Hotel.** San Diego, Atticus, 1983. In-8 br., couverture illustrée, 76 pp. Édition originale, avants-propos de W. S. Burroughs et Carl Weissner. Envoi *« for Michel Bulteau, this strange interlude from rue Gît-le-Cœur, with best wishes. »* On joint une lettre tapuscrite signée de l'auteur au sujet de la traduction du livre et de sa publication en France. 250

295/ OSSANG (F. J.). **Lettre manuscrite à Michel Bulteau**, 12 décembre 1999 (1 p.) : *« Merci beaucoup pour votre invitation à la lecture de la Maroquinerie ! Claude Pélieu me donne souvent de vos nouvelles. Votre présence et votre attention, votre amitié réelle, comptent beaucoup pour lui. »* 50

296/ PATTI SMITH GROUP. **Radio Ethiopia.** Arista, 1976. Album LP (2C 068-98.283). Pressage français, état correct. 15

CESARE PAVESE

297/ **Avant que le coq chante.** Paris, Gallimard, Du Monde Entier, 1953. In-8, demi-chagrin bleu-vert, dos lisse, titre frappé à froid, tête jaune, boitier en carton, couverture conservée, 330 pp., traduction de Nino Frank, un des 80 ex. numérotés sur pur fil, seul tirage en grand papier. 130

298/ **Dialogue avec Leuco.** Paris, Gallimard, Du Monde Entier, 1964. In-12, même reliure, 333 pp. Traduction d'André Coeuroy, un des 46 ex. numérotés sur pur fil, seul tirage. 130

299/ **La Lune et les Feux.** Paris, Gallimard, Du Monde Entier, 1965. In-8, même reliure, 232 pp. Traduction de Michel Arnaud, un des 51 ex. numérotés sur pur fil, seul tirage. 130

300/ **Poésie I. Lavorare stanca/Travailler fatigue.** Paris, Gallimard, Poésie du Monde Entier, 1969. Édition bilingue, traduction et préface de Gilles de Van. In-8 br., couverture noire, 223 pp. Un des 31 ex. numérotés sur pur fil. 120

301/ **Poésie II. Verrà la morte e avrà i tuoi occhi/La Mort viendra et elle aura tes yeux, suivi de Poésies variées.** Paris, Gallimard, Poésie du Monde Entier, 1969. Édition bilingue, traduction et préface de Gilles de Van. In-8 br., couverture noire, 236 pp. Un des 31 ex. numérotés sur pur fil. 120

CLAUDE PÉLIEU

Je suis un cut-up vivant », disait Claude Pélieu. Auteur d'une œuvre poétique et graphique abondante, premier traducteur (avec Mary Beach) de Burroughs, Ginsberg ou Sanders et inventeur du *script-vite*, Claude Pélieu (Beauchamp, 1934-Norwich, 2002) est aujourd'hui considéré comme le seul poète *beat* d'expression française. *« Le cut-up n'est pas seulement une technique d'écriture et de composition, c'est aussi une manière d'appréhender le monde, d'y vivre et parfois d'y succomber. La dislocation de l'écriture est comme le témoignage ou l'écho de la dislocation du monde et de ses dérives, principalement celle des villes, dont elle est la vision. »* (B. Demandre, *Mediapart, Poète aujourd'hui.)*

Recueils

302/ **With Revolvers Aimed… Finger Bowls.** San Francisco, City Lights Books, 1967. In-8 br., couverture illustrée, 85 pp.

302 // 305/307/306 // 308/309/311

303 // 310/312/304 // 315/313/316

Édition originale, traduction de Mary Beach, avant-propos de William S. Burroughs. Envoi de l'auteur dans un phylactère. 150

303/ **Swift Scripts Notes & After Effects.** London, Reality Studio, Writers forum poets no 22, 1967. In-8 agrafé, couverture illustrée (par Jeff Nutall), 31 pp. Traduction de Mary Beach, édition originale rare. 400

304/ Avec BEACH (Mary). **Blue Bangh !** Göttingen, Expanded Media Editions, 1973. In-12 br., couverture illustrée, 38 pp. Textes traduits par Carl Weissner. 30

305/ **Tatouages mentholés et cartouches d'Aube.** Paris, 10/18, Union Générale d'Éditions, 1973. In-12 br., couverture illustrée, 119 pp. Édition originale. 30

306/ **Kali Yug Express.** Paris, Christian Bourgois, 1974. In-8 br., couverture illustrée (photographie de Jean-Louis Brau), 241 pp. Édition originale. 40

307/ **Jukeboxes.** Paris, 10/18, Union Générale d'Éditions, 1974. In-12 br., couverture rose illustrée (par Pierre Bernard), 189 pp. Édition originale. 30

308/ (Sous le pseudonyme de Claude P. WASHBURN). **Coca-néon arc-en-ciel polaroïd.** Paris, Christian Bourgois, 1976. In-8 br., couverture illustrée à rabats, 119 pp. Édition originale. 80

309/ C. P. WASHBURN) **Dust Bowl Motel Poems.** Paris, Christian Bourgois, 1977. In-8 br., couverture illustrée à rabats, 188 pp. Édition originale. 80

310/ (C. P. WASHBURN) **Whistling Down the Wire.** New York, Cherry Valley Editions, 1977. In-8 br., couverture illustrée, 79 pp. Édition originale, traduction de Mary Beach. 70

311/ (C. P. WASHBURN) **Pommes bleues électriques.** Paris, Christian Bourgois, 1979. In-8 br., couverture illustrée (par Erro), 91 pp. Édition originale. 80

312/ **Trains de nuit.** Paris, Le Cherche-midi éditeur, Points fixes, 1979. In-8 br., couverture à rabats, 61 pp. Édition originale imprimée sur papier orange. 120

313/ **La rue est un rêve.** Trois Rivières, Québec, Écrits des forges, 1989. In-8 br.,

couverture illustrée, 88 pp. Édition originale, envoi au feutre bleu clair *« to Michel, Néo-Tokyo 2. 019 Claude. »* 120

314/ Avec HUBAUT (Joël). **Télé-karma.** Barfleur, Édition de la C. R. E. M. (conception rapide et maximale), 1991. In-4 carré br., couverture illustrée repliée (24 pp.). Édition originale, 1/540 ex. numérotés sur vélin. 50

315/ **Soupe de lézard.** Paris, Éditions La Digitale, 2000. In-8 br., couverture illustrée, 101 pp. Préface de Pierre Joris, édition originale. 40

316/ **Fusion.** Paris, Voix, 2001. In-8 br., couverture illustrée (128 pp.). Très belle mise en page. 50

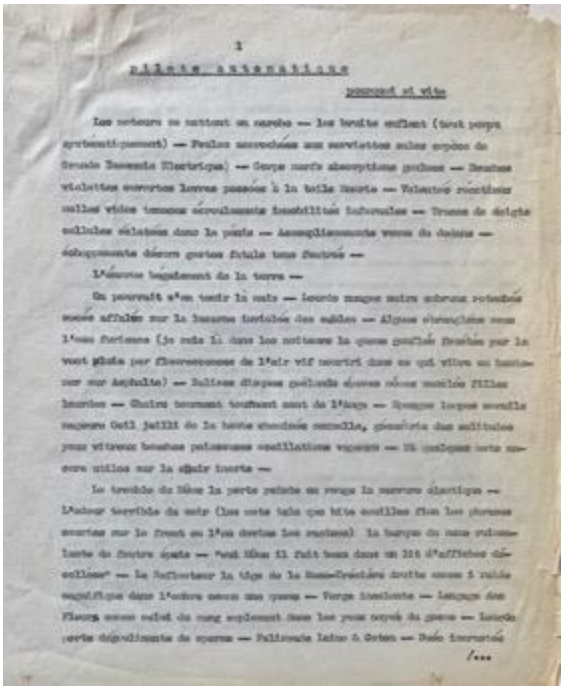
Collages, manuscrits, correspondance

317/ ***(Strathmore Sketch), cut-up collages* album.** Carnet à spirale grand format (23/30,5 cm) réunissant un important ensemble de 110 collages de l'artiste, daté 92-93 au crayon de couleurs et comportant cet envoi : *« Pour Michel Bulteau, love. Claude Pélieu. »* Coupures de presse, images de publicité, fragments de bandes dessinées, autocollants, cartes géographiques, reproductions de tableaux ou illustrations pour magazines, tout y passe. Avec 4 pointes sèches en noir signées de Mary Beach, épouse et grande complice artistique de Claude Pélieu. 3 500

318/ ***New York City May 18th, 70 Blue Velvet Eternity, monday morning*** *Avec Michel Bulteau la Génération Électrique & le rire ont les yeux des jouets.* Tapuscrit original de l'introduction à *Poème a (effraction laque)* de Michel Bulteau (Pauvert, 1972). 1 p. dactylographiée sur papier fin, augmentée au collage avec corrections manuscrites. Enveloppe jointe et ajouts au feutre et à l'encre. 450

319/ **Pilote automatique.** *Pourquoi si vite ?* Tapuscrit entièrement inédit de ce poème expérimental en prose, texte fondateur de la technique *script-vite*, écrit au début des années 60 et co-publié à San Francisco en 1962 dans la traduction de Mary Beach par Ed Sanders (*The Fuck You Press*) et Lawrence Ferlinghetti (*City Lights Books*). L'ensemble (39 pp. dactylographiées sur papier avion), avait été envoyé par l'auteur à Michel Bulteau pour le charger de trouver un éditeur en France au début des années 70. Incipit : *« Les moteurs se mettent en marche – les bruits enflent (tout perçu*

317

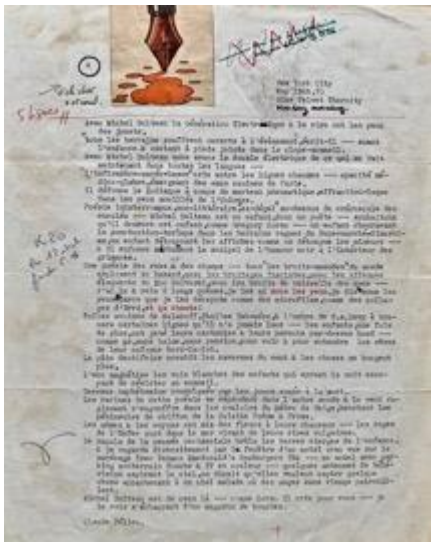


319

systématiquement) – Foules accrochées aux serviettes sales (espèce de Grande Insomnie Électrique) – Corps nerfs absorptions goulues – Bouches violettes ouvertes lèvres passées à la toile Émeri – Volontés. » 3 500

320/ **Lettres à Michel Bulteau**. Extraordinaire correspondance, parfois *cut-up*, contenant 180 lettres et cartes postales manuscrites (au feutre et en plusieurs couleurs, mélangées ou successives), envoyées des États-Unis, écrites au dos de photocopies *Xerox* (de ses propres collages), parfois enrichies par détournements ou coloriées (enveloppes enrichies au collage jointes). Claude Pélieu y tient une sorte de journal américain pendant les années 90/2000, entrecoupé de tirades frénétiques et digressions incendiaires ou saugrenues. Il donne des nouvelles de ses activités et de celles de Mary Beach (santé, publications, expositions, production de collages, conditions économiques), évoque les décès et réclame les nouvelles de Paris, invitant souvent son interlocuteur à transmettre des messages à ses éditeurs Christian Bourgois, *Les Éditions du Rocher*, *L'Herne* ou *Le Castor Astral*, tour à tour accusés de ne pas vouloir lui payer ses droits d'auteur. Quelques aperçus, la première lettre donne le ton (mai 70) : *« Reçu ta plaquette… bien… j'aime… tu peux dire à D de R* (Dominique de Roux) *que j'aime… rendez-vous avec Allen* (Ginsberg)*… des tas de trucs à faire… les journaux… les évènements… Yippie m'appelle poulope caracole… assaut total & bananes aux consommateurs, et puis encore des choses urgentes… le Chelsea* (Hotel) *a été passé au peigne fin par les chiens du FBI… connasses merdiques & morues pourries… donneuses. as-tu-vu Hallucinex ?... écoute, il faut que tu envoies des textes poèmes enfin, ce que tu fais et défais aux journaux de l'underground. j'envoie demain le Livre des Morts Américain à Jérôme Martineau… Bomkauf est vivant… mais il ne s'est pas séparé de Sister Morphine… saloperie… Acid is great !... (D de Roux me dit de faire quelque chose ici pour toi… difficile… actuellement ici vite maintenant… tu comprends ? Nous sommes TOUS en danger… les camps sont prêts…. Et la machine répressive de contrôle)… Ok, so long, take care---luv, Claude. »* Oct. 74 : *« Merci pour 'Eurydice d'Esprits', ainsi que pour 'Ether-Mouth', voici qq pages de mon journal-poème 'LE MIEL SAUVAGE'. As-tu reçu 'Kali Yug Express' ? 'L'Éternité est un long weekend' paraitra début 75 en 10/18, dernier volet des journaux USA. Seghers me demande un livre de poèmes – je vais leur donner COCA NEON/ARC EN CIEL POLAROID, j'espère qu'Alain* (Jouffroy) *fera l'introduction, tu verras, un jet de néon dans l'univers-larmier. »* Oct. 90 : *« Le paysage pop est toujours là, le collage télétronique en perpétuel mouvement – alors, voyons, réinventer quoi ? avec qui ? Schizotexte sur l'autoroute qui se perd dans les vagues de néon – on débarque dans un océan de vieux pays et de 'shobiz', de suicidé 'punké', ombres 'speedées', demi-dieux 'jeansés',*

BANGKOK - THAILAND



WE APPRECIATE
OUR SERVICEMEN
UNITED STATES
SAVINGS BONDS
25TH ANNIVERSARY 5c

I THOUGHT YOUR
CURIOSITY WOULD
NOT LET YOU STAY
AWAY!

POW!

FREE
Preview

rock'n'roll défunt postérisé, décibels fascistes piochant lumière et chaleur blanche – terrassé par le babil de ces connards qui ont volontairement si mal vécu, pour jouer au poète – les jumeaux toxiques agonisent dans l'hélico en flammes. (…) vieilles photos et silhouettes carbonisées : James Dean, Jim Morrison, T. Rex, Brian Jones, Janis, Hendrix, Kaufman. Tous dans le velours fluo ultraviolet – Sid Vicious vomissant le babil des viandes inférieures, écume de triperie bilieuse. (…) Les fantômes de cette fin de siècle bafouillent dans la lumière froide, on tourne en rond en duplex dans le brouillard-sida – téléfax de l'ennui – alors glander dans la lumière fragile des jours et des nuits. (…) » Nov. 90, lettre écrite au feutre orange électrique : *« Cher Michel, ach, ton superbe livre sur NYC, avec les fleurs d'Andy, oh, très beau. J'aime beaucoup. Tu sais que Jack Smith est mort, emporté par le Sida il y a q. q mois – et aussi Scott Burton, Greg Owens – après Robert M.* (Mapplethorpe), *et tant d'autres. (…) Depuis que Mary est malade, je dois m'occuper d'elle, être là - Elle a toujours été là pour moi, sans elle, sans son immense affection, il y a bien 25 ans que je serais aux grandes omelettes. Bref, je digresse - Je frappe ce livre pour Christian* (Bourgois). *C'est bientôt prêt. Hot and cool. (…) Ici tout est nase. La brousse me pèse-piège. Mais – le hit-parade des rues blanches. Je réunis des pages et des pages de notes : 'Tandis que passent les nuages'. Un copain me dit que Guizo était à la télé, un thé au Sahara, euh — a-t-il eu sa légion d'honneur ? Peut-être qu'il taille une pipe au soldat inconnu ? Mais qui suis-je pour ironiser ? Le mec qui s'est farci le Pilote automatisme ! »* Déc. 90 : *« Tu parles si je ne vais pas me faire bazooker avec les toiles – je me suis toujours fait baiser avec les françouzes, recta ! Baisé, non payé, diffamé, saboté, etc. – alors tu vois j'suis pas chaud. Je sais que Jacques D serait intéressé – mais – et tout traîne si longtemps – et le cirque ! et la politique ! la fondue du gaucho, la polka du facho – vacciné je suis. D'ailleurs je suis victime, me dit-on de machinations, conspirations, effacements, tout ça. Ben euh, moi pas savoir, je ne suis pas celle que vous croyez – le métèque ne se rebiffe même plus. Je les chie par vente-flash. »* Jan. 91 : *« OK, tu as surement l'amuscrit complet avec toutes les images – ça me troue d'écrire, ça me twist – j'espère que tu aimeras. Non, pas de réponse de Christian, après les chaussettes noires, les lunettes noires – ah ! guerre vidéo, awesome ! totally abstract ! Offensive du logiciel punké dans l'interzone video-game ! – ça me crible ! Conflagra ! Réalité virtuelle déjà – rien ne sera plus comme avant, c'est arrivé avec le Nam, guerre rock'n roll. » « Allen* (Ginsberg) *est sorti de l'hôpital, ok, il reste ici q. q jours pour q. q visites médicales – Bonnes nouvelles de* (Barry) *Miles – après les décès de Peggy et Harry, il ne reste que Miles, Mary* (Beach)*, moi et Patti Smith. (…) Les montages-photos avancent, ralentis par le manque de fric et d'espace. 'Naked Lunch' semble avoir beaucoup de succès, un gros coup de $ pour*

William (Burroughs). *Miles et* (Carl) *Weissner l'ont vu (Kansas), il va bien, il n'utilise même plus sa canne. Incroyable santé ! »* Fév. 91 : *« WSB* (Burroughs) *fait une fortune avec ses peintures au fusil – au Japon un tabac – il se marre, il sodomise le monde de l'art, il s'amuse, et il mérite chaque dollar. Il vient d'avoir 78 ans, et ça roule.(…). Il n'y a plus rien à faire ici depuis longtemps – régression globale – à vomir – la violence inouïe se décuple. Parfums de guerre interraciale – c'est bon pour les bronches. »* Avril 91 : *« L'Amérique réelle , solide, inébranlable, conservatrice, religieuse, multinationale et multiraciale avance… La vitesse politique, la société informatique digitalisée et les quotidiennes mutations-révolutions technologiques ébranlent les mondes et reconstruisent la planète. » « Mon livre 'Déjà nulle part'… si tu le veux OK, prose compacte, un ensemble de textes-nouvelles, courtes, 'razor edge'… combien de pages ? Peut-être 100, 120. » « Est-ce que ce serait OK, peut-être de faire un seul livre avec 'Déjà nulle part' et 'Tandis que passent les nuages' ?... ou serait-ce trop gros, trop compact, flippé ?... ça se mixe d'un script à l'autre, ça suit son cours… Toujours rien de Christian* (Bourgois). *Attendons, encore un septennat, ou quand la France sera une colonie serbo-croate, polonaise, qui sait, ce serait mieux… à moins que les Huns et les Pygmées ne déboulent sur la Riviera… Si un jour je retourne en Europe, je ne sais vraiment pas où aller – UK, c'est la foire d'empoigne, le ghetto – alors, où ? Monaco ? Caution Suisse ? Luxembourg ? Dublin ? – fumer un pétard sous le dernier cèdre du Liban ? Une dictature nous est due – ce n'était que répétitions, exercices, testing – tous dans le trou du souffleur ! A toi affectueusement, Claude. »* Juin 91 : *« Ici tout devient impossible, je te l'ai dit. Tensions raciales incroyables. Paupérisation supersonique – et la menace d'une récession globale. Ceci dit nous nous*

sommes trompés sur tout et en tout, si longtemps que le rouge me monte jusqu'aux genoux. (…) As-tu déjà lu Le Singe appliqué de Jean-Louis Brau ? un ami très cher, emporté par une congestion cérébrale – misère ! » Juil. 91 : *« Le 4 juillet, une autre orgie patriotique. Back to Bagdad ! Bomb now and die after ! – c'est bien, virage à droite, total – et Don Quayle président en 92 ! La Cour Suprême lessivée ! (…) Ah, il faut faire gaffe à ce qu'on dit, écrit – c'est plus possible – la dictature des minorités, d'un bout à l'autre du spectrum-éventail - et le babil inaudible débile de ce qu'ici on appelle ' la gauche libérale' – plouf! Y en a même pas un qui a les crises épileptiques de St Paul. (…) Je pensais à une réédition de 'Kali Yug Express', qui était bien une brèche dans l'avant-futur, passé sous silence – au pilon et soldé, les derniers ex. cramés dans l'incendie. Et puis une sélection – montage de 'Trains de nuit', 'Cartes postales USA', 'Pommes bleues électriques', 'Dust Bowl', 'Coca Néon' – Le reste étant illisible. J'aime-*

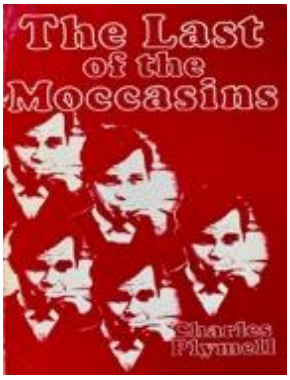
-rais bien me faire un peu de flouze avec ça… histoire de me redorer le blouson en ces temps de chiennerie... » Oct. 91 : *« Je me demande comment 'Légende noire' sera reçu ? A part 350 groupies – je ne me souviens plus du cahier de l'Herne, ni des premiers Bourgois, illisibles, j'en suis sûr, vachement teintés par l'époque, j'en suis certain – même ceux du Soleil Noir, quelqu'un m'a envoyé 'Hallucinex', oh la la, sauve qui peut ! » « Je m'aperçois que le Cahier de l'Herne a presque 30 ans – J'avais à peine 30 ans en 63-64. Eh bien c'était bien une projection holographique de notre avant-futur. Ça devrait être réédité tel quel, avec une note de toi en préface ou quelque chose comme ça. (…) « Ce serait bien de faire ce livre maintenant. Déjà l'obsolescence agit – surtout avec la vitesse politique de la non-guerre pure totale high-tech. Si tu aperçois Christian* (Bourgois), *dis-lui que je suis anxieux. » « Seymour Krim s'est suicidé. Il paraît que J. G. est en train de vider le coffre de W.S.B., d'être l'héritier. ah les faiblesses de William avec les hustlers ! » « Burroughs est un humoriste, oh pas l'humour craignos et glauque des surréalos, cadavres exquis, n'ont rien pigé au tritrac nonsensique… Ils persistent à se croire drôles, poilants, comme les stupides poètes qui ressemblent à des points noirs sur un soufflé d'épinards… des braguettes sans bite, intellocrates chétifs ou sportifs… Cravan était marrant, les autres ? de la pisse de yak dans le jukebox. (…) Que se passe-t-il en France, exactement ? D'après ce que me disent les uns les autres, tout est très cher, merdique, socialiste, la plomberie antique. Il y a encore des chauffe-eaux, des vélos, téléphone préhistorique, hôtels et HLM pourris, deux pièces armoire à balais infects, désolante promiscuité, flicaille, délation, haine froide et music-hall de pygmées (?)… ne disons rien de la scène littéraire ni du monde de l'art… n'sais pas quoi penser (N'ai plus tapé à la machine), jamais su à vrai dire… deux doigts splittés aux fragrances de torpille… et des éternités de temps mort. (…) On m'a dit que les chiottes n'étaient pas ségréguées. Que l'usage du papier Émeri paraffiné, Bottin et l'écho des Chaumières était toujours à la mode. Contrôles d'identité, tabassages, ratonnades, vernissages, chiottes à la turque sur les paliers, minuteries (le max !), concierges, Tiers-Monde, vigiles, commandos paramilitaires, barbouzes branchées, qu'on reprise toujours les chaussettes, que les banques sont un modèle de lenteur, de parasitage et d'inefficacité… From Hair to Eternity, le service n'est pas compris…»* Nov. 91 : *« Tu sembles déprimé, écœuré, las – et Christian toujours dans son trou à papier. En dehors du 'bouillon de Kulture', un mec fort en pub me dit qu'il faut fouiller l'anus popu, c'est à dire en vrac avec Yvette Horner, Yves Montand, Mimi Pinson et les pires tabloïds, pas les revues littéraires ou les merdes comme le Magazine littéraire ou autres – (…) De Roux me disait toujours : Claude, en fait tu es un homme de droite – ce que ça veut dire ? euh – eh bien c'est plus sympa que la gôche, là t'es grisé, au pilori ! - leur goût de la terreur, de l'irréprochable poète maudit crade débile. » « Ça fait un an que C. B* (Bourgois) *a reçu 'Nulle part ailleurs', pas un mot, pas un signe, pas d'accusé de*

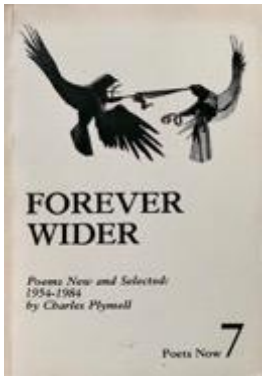
réception, rien. Les québécois, eux ont eu en plus le culot de m'envoyer des bulletins de souscription ! Comme le Cherche-Midi. Quant à l'Herne, 10/18, n'en parlons pas ! (…) Pierre Joris reçoit des royalties pour ses traductions de Sam S. Mary n'a jamais rien reçu pour tout WSB en 10/18, Allen, Kaufmann, que faire ? » Déc. 91 : *« Je souhaite que ton roman sorte le plus tôt possible. J'espère que ce ne sera pas chez C. B. – Tu ne feras pas un centime avec lui. Tout restera dans l'ombre des cagettes et des entrepôts qui s'enflamment au moment où les royalties doivent être mises à jour. » « 92, relents d'avant-guerre, parfums de guerre civile un peu partout, fin de siècle en forme de poire à lavement, affaires privées, affaires malignes. Après tant de merdiques paraboles, de gigues métaphoriques et de méga-conneries. »* Oct. 97 : *« En 24 heures les feuilles d'érable perdent leur couleur. (…) Ted Morgan m'a raconté les obsèques de WSB. William dans un cercueil ouvert au 'funeral parlor' supermaquillé, décorations culturelles sur canapé, et la mère de James Grauerholz beuglant les hymnes baptistes, 'midwestern flatulent cow' – bien 2 ou 3 minimalistes-bouddhistes et les crevures, puis départ en lino-corbillard blanc 'stretché' pour St Louis, Missouri, avec 'motor escort', pour être inhumé dans le mausolée de granit et de marbre familial. »* Mai 00 : *« Cher Michel, ah, tes 2 livres + les poèmes de Matthieu – Été, 30°c déjà ! génial, les mômes de 17/18 ans avec leurs computers ont plus de pouvoir que la CIA FBI Wall Street et l'Armée du Salut. Ok, so long. Love. Cl. »* Nombreux collages, important ensemble à consulter sur demande, 9 000.

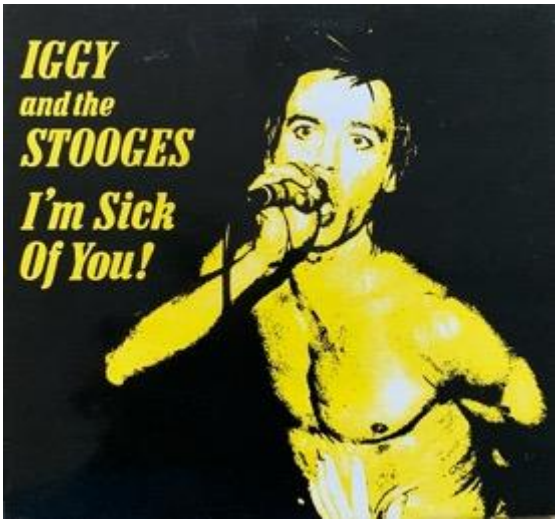
321/ PERKINS (Carl), MANN (Carl), LEED (Victor). **Ding Dong's Rock A Billy Show,** *Concert dimanche 12 octobre au Bataclan 2 shows : 16 h et 20 h.* Affiche en couleurs (39/61 cm). 50

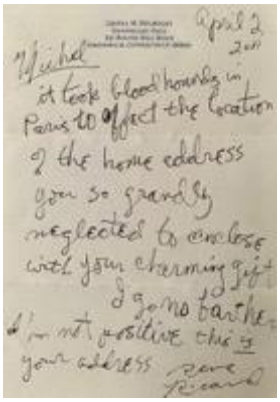
322/ PHANKIM (Micheline). **2 lettres manuscrites** adressées à Michel Bulteau. Fév. 11 : *« Cher Michel, Ravie d'avoir reçu 'Apollon jeté à terre'. J'ai pu ainsi constater que l'auteur a conservé sa forme poétique mais aussi sa jeunesse, bien qu'il soit le père d'une petite fille de 8 ans, 9 ans ? Je serais très contente d'avoir une visite et je vous embrasse. Micheline. »* Déc. 04 : *« Je viens de recevoir 'Le Club des longues moustaches' et je l'emporterai demain pour savourer pendant les vacances ces évocations de Jean-Louis Vaudoyer (que j'ai connu à la fin de sa vie), d'Edmond Jaloux et de la délicieuse Marie de Régnier. »* 100

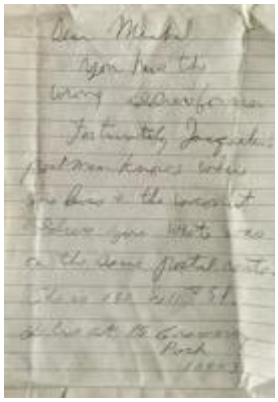
321 // 323 (2X)











324/325 // 327 // 333 // 334

323/ PLEYNET (Marcelin), ALECHINSKY (Pierre). **Le Pinceau voyageur.** Paris, Gallimard, Preuves d'artistes, 2002. In-8 cartonné, reliure souple de l'éditeur (18 pp.). Édition originale, un des 10 ex. de luxe, contenant une lithographie signée et justifiée au crayon. 400

CHARLES PLYMELL

324/ **The Last of the Mocassins.** San Francisco, City Lights Books, 1971. In-8 br., couverture illustrée, 161 pp. Édition originale. 60

325/ **Forever Wider,** *poems new and selected : 1954-1984.* Metuchen-N. J., The Scarecrow Press, Poets Now 7, 1985. In-8 br., couverture illustrée, 147 pp. Édition originale. 40

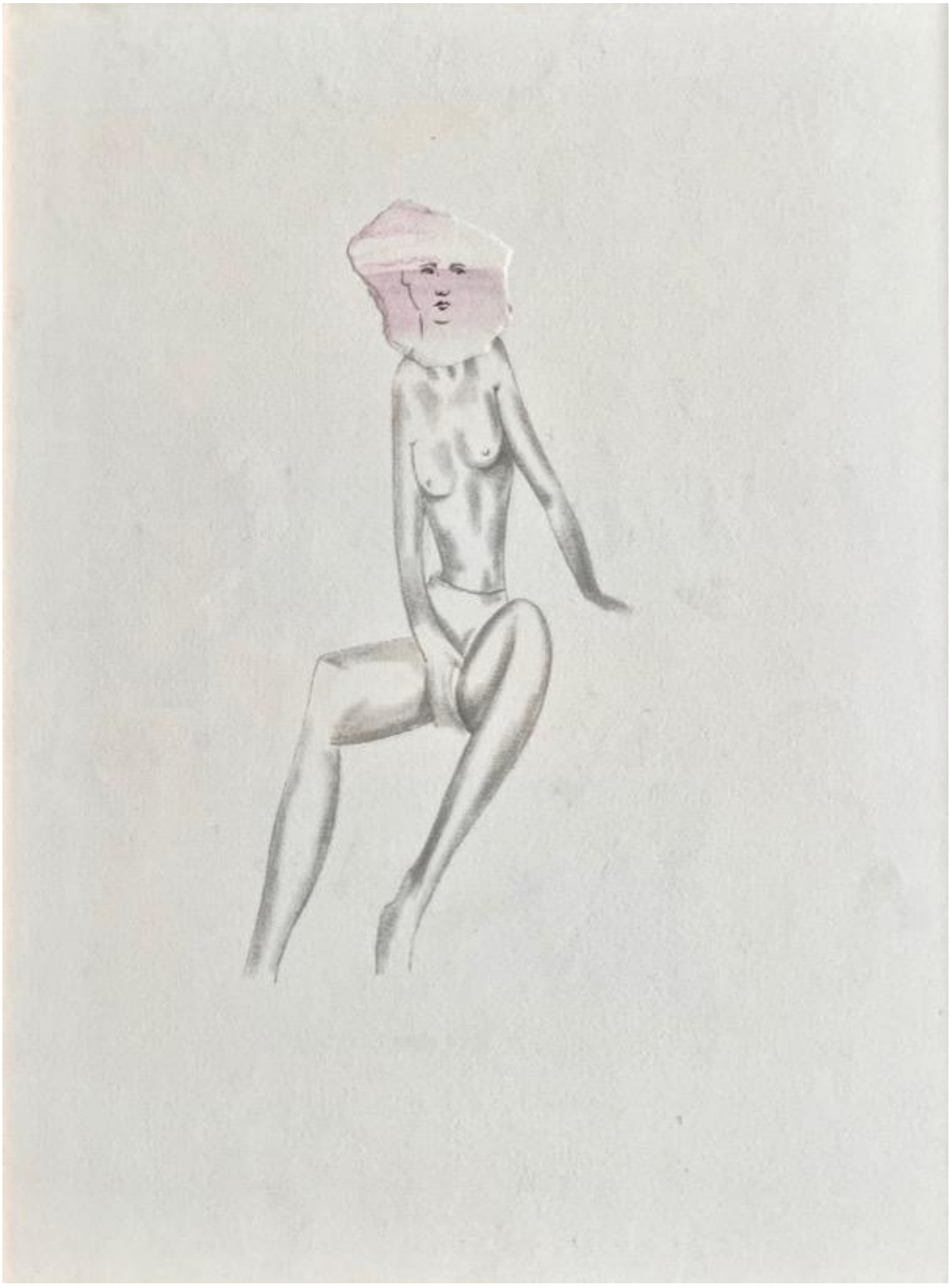
326/ PONGE (Francis). **L'Atelier contemporain.** Paris, Gallimard, 1977. In-4 br., couverture rempliée imprimée, 362 pp. Édition originale, un des 59 ex. numérotés sur vélin pur fil. 120

327/ POP (Iggy). **I'M Sick Of You.** Line Records, GMBH, 1981. Album LP blanc (LILP 4.00093). Pressage allemand, bon état. 20

328/ PROKOSCH (Frederic). **Lettre manuscrite** signée, datée du 15 décembre (1987) et adressée à Michel Bulteau, traducteur en français de son recueil *Ulysse brûlé par le soleil* (La Différence, 2012) : *« Cher Michel Bulteau, J'ai fini votre livre charmant et fascinant, pour la deuxième fois et je vous en remercie ! Je suis plein d'admiration pour la Nouvelle revue de Paris, et c'est excellent de tous points de vue. Pardonnez-moi, je suis dans le milieu d'un nouveau roman. Sincèrement, F. Prokosch. »* 150

MARTIAL RAYSSE

329/ **Nu féminin avec ajout de visage.** Dessin à la mine de plomb avec collage d'un halo de même papier, contenant le visage



sur un fond rosé au crayon de couleur. L'œuvre est datée 1994, dédicacée à Michel Bulteau, titrée *Étude pour la dame* et signée au verso. Cadre d'origine (29/39,5 cm). 5 000

RENE RICARD

Dernier peintre et poète beat, proche de Warhol (pour qui il apparaît dans *Kitchen* et *Chelsea Girls*), Rene Ricard (1946, 2014) a aussi révélé Jean-Michel Basquiat dans *Artforum* en 1981.

330/ **Rene Ricard, 1979 – 1980.** (New York), Dia Publications (Gérard Malanga), 1979. In-8 br. couverture verte imprimée, 93 pp. Édition originale. 120

331/ **God with Revolver.** *Poems 1979-82.* Madras and New York, Hanuman Books, 1989. In-8 cartonné, jaquette illustrée avec vignette de portrait, 101 pp. Édition originale. 300

332/ Avec HAWKINS (Robert). **Love Poems.** New York, CUZ Editions, 1999. In-12 agrafé, jaquette illustrée (46 pp.). Édition originale illustrée, tirée à 547 ex. Bel envoi : *« for Michel Bulteau, perhaps next time with no friend to introduce us. We can privately get together. Rene, N. Y. C., 9. 9.* 400

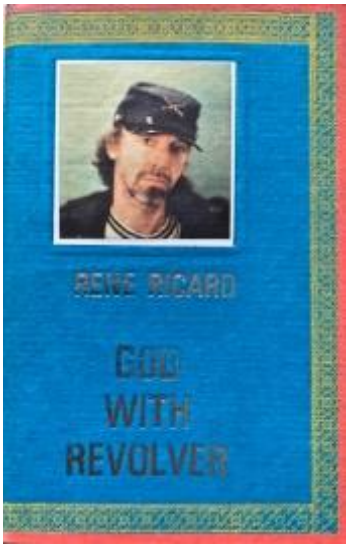
333/ **Cecil.** New York, Kathmandu, Shivastan Publishing, 2004. In-8 agrafé, couverture bleue sur papier du Népal (24 pp.). Tirage à 200 ex. illustrés et signés. 400

334/ **2 lettres manuscrites à Michel Bulteau.** La première (d'avril 1991) retrace l'itinéraire d'une lettre qui lui a été expédiée à une mauvaise adresse et se termine en français : *« It is a dream come true to publish my art writings. Sa fait partie d'une époch* (sic). *»* La seconde (avril 2012) évoque un nouveau rendez-vous manqué : *« It took blood hounds in Paris to affect the location of the home address you so grandly neglected to enclose with your charming gift. I go no farther; I'm not positive this is your address. Rene Ricard. »* 330

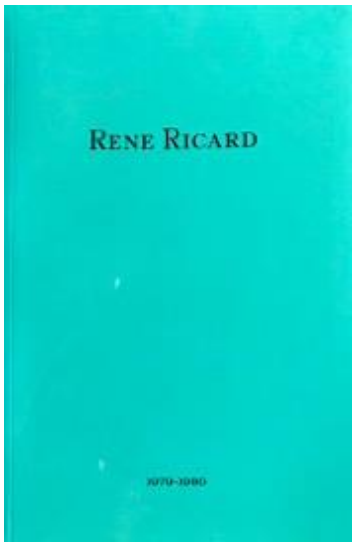
335/ RICHTER (Hans). **Dialogue in Yellow-Olive.** Huile sur toile monogrammée et datée (67) en orange en bas à droite, titrée et contresignée au dos (48/53 cm, numéro d'inventaire de la succession H. R. n°236). Voir *Hans Richter* par Roberto Sanesi, Nuova Foglio Editrice, 1978, où l'œuvre est reproduite (p. 128). Après ses années d'études dans les académies de Berlin et de Weimar, Hans Richter (Berlin 1888, Minusio, Locarno 1976) collabore à la revue *Die Aktion.* Blessé de guerre en 1916, il rejoint la Suisse où il rencontre *Dada*, et participe aux activités de *De Stijl* et du *Novembergruppe.* De 1923 à 1926 il anime la revue *G* (*Material zur elementar Gestallung*) avec Arp, Tzara, Hausmann, Lissitzky, Malevitch, Schwitters, Mies Van der Rohe et Theo Van Doesburg. Suivent le saccage de son atelier par les nazis en 1933, plusieurs étapes en Europe et le départ vers les États-Unis, où il réalise *Dreams That Money Can Buy* en 1947 avec Calder, Duchamp, Ernst, Léger et Man Ray. 5 000

STANISLAS RODANSKI

Auteur de la formule *N'Être Rien, Être tout, Ouvrir l'Être*, placée en exergue de la revue *Néon* à laquelle il participa, Stanislas Rodanski (1927-1981) a mené une existence cahotique et marginale, d'abord marquée par les fugues et la déportation en camp de travail, puis par le vagabondage, les trafics d'armes et de stupéfiants, les tentatives de suicide, les électrochocs et plusieurs séjours en prison. Interné en asile en 1950, il écrivait dans *Substance 13* : *« C'est pour le plaisir que je me suis placé hors la loi et non par nécessité. »*



331



330

332

335

337/338 (2X) // 336 // 339 // 342 // 340/341

336/ **Fragments manuscrits inédits.**

• *Sur le prie-Dieu à demi défoncé, l'araignée vient de commencer le premier fil de sa toile…* Un conte bref, 3 feuillets A4 paginés.

• *Mon commencement et ma fin.* Poème en prose rédigé à l'encre bleue et violette, daté 1948, 2 feuillets non paginés.

• *Dramatis personae*, 1 feuillet (1948).

• *L'Espace-fenêtre ouverte sur l'avenir-miroir*… 1 feuillet.

• *Être gentil mais comment. Pas trop de gentillesse. Nous avons dit qu'un homme n'a jamais trop de gentillesse avec les femmes…* 7 feuillets roses paginés de 102 à 108, présentés dans une chemise verte (vers 1950).

• *Cappadoce et Macédoines,* fragments manuscrits avec collages de passages écrits à la machine, 2 feuillets.

L'ensemble, 1 500

337/ Avec VIALLAT (Claude). **Le Club des ratés de l'aventure.** S. l., Le Renard Pâle, Sous le Signe du Soleil Noir, 2012. In-8 agrafé, jaquette illustrée, 23 pp. Édition originale tirée à 330 ex. numérotés, préface de Bernard Cadoux, illustrations en couleurs de Claude Viallat. 30

338/ **Je suis parfois cet homme,** *poésie*. Paris, Gallimard, 2013. In-8 br., couverture imprimée, 167 pp. Édition originale, ex. d'Alain Jouffroy avec ses remarques et corrections manuscrites (sous forme de monologue) : *« Un peu fastidieux tout de même ! Vagues vagues de mots (oubliables)… de quoi atterrer la terre entière. Tant qu'à faire je préfère les miens. Que de tristes mélopées spiraliennes mais anti-shakespeariennes avec or not to be. On avait le choix d'être ce que l'on est : vivant et sain d'esprit. Je n'ai jamais été Stan Rodanski, je tenais trop à la vie. Comme Hamlet l'être ou Madame Sans-Gêne. » « La partie principale de cette œuvre, ce sont ses lacunes : pas de*

circonstances précises, pas de précisions politiques… Tout s'arrête à l'asile. La folie a tout précédé. Inutile à dater. Une censure inusable. Plus personne n'est à bord de la nef des fous. » 300

339/ THE ROLLING STONES. **Sticky Fingers.** Rolling Stones Records, 1971. Album LP (COC 59100). Pressage français, état assez correct. 60

JAMES ROSENQUIST

340/ **Rosenquist.** Paris, Ileana Sonnabend, juin 1964. Catalogue in-4 agrafé, couverture imprimée (16 pp.) Textes de Roger Pierre, Edward F. Fry et Édouard Jaguer. Avec le carton d'invitation. 30

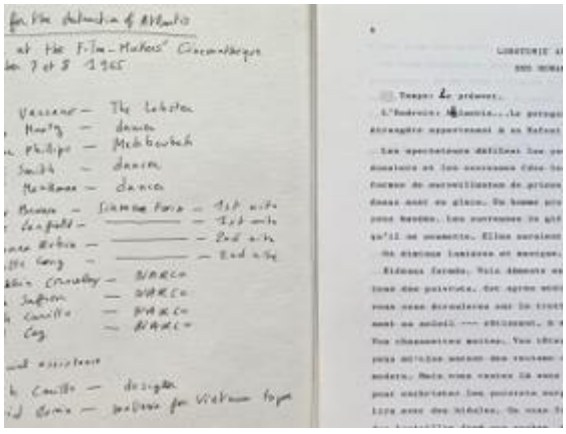
341/ **Rosenquist.** Paris, Ileana Sonnabend, 1968. Catalogue in-4 agrafé, couverture illustrée (16 pp.). 30

342/ **Rosenquist** *Lithos du 3 avril au 5 mai 1973, galerie Marquet, 7 rue Bonaparte, Paris 6°.* Affiche originale au format bandeau (27/71 cm). Rare. 450

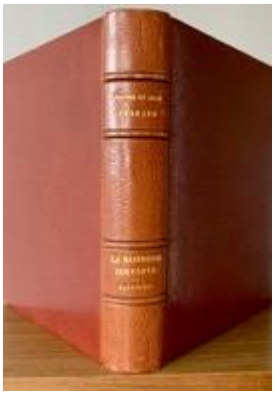
343/ **Process***, an exhibition and sale of international prints. Sponsored by the Women's Committee to the Art Gallery & the London Public Library and Art Museum. London, Ontario, Canada, April 6 – 30 1973.* Affiche originale imprimée par *Telamon, Edition limited, West Islip, New York*. Très bon état. 280

344/ SELIGMANN (Kurt). **Dessin original.** Encre de Chine sur napperon de papier ajouré, monogrammé et daté 64. Encadrement de bois clair en caisse américaine (14,5/28,5 cm). 1 700

345/ SMITH (jack) BEACH (Mary). **Lobotomie au pays des homards** *(Rehearsal for the destruction of Atlantis).* Tapuscrit entièrement inédit contenant la traduction complète en français du scénario de ce film expérimental par Mary Beach. L'ensemble comporte 39 pp. photocopiées avec corrections à l'encre noire et mention manuscrite *traduit par Mary Beach* sur le dernier feuillet. L'opus, sous-titré *A Dream Weapon Ritual,* dont



343 //345 // 346/348



349 // 344

l'action met en scène un homard et deux sœurs siamoises, fut présenté à la *Film Maker's Cinematheque* de New York les 7 et 8 novembre 1965. Né à Columbus, Ohio en 1932 et aujourd'hui reconnu comme l'un des pionniers du cinéma underground américain, Jack Smith a réalisé *Flaming Creatures* en 1963, aussitôt considéré comme pornographique et interdit par la censure américaine. Acteur, il a joué dans ses propres films aux côtés de John Vaccaro, ou pour John Lennon et Yoko Ono dans *Up Your Legs Forever* (1970). Il a également interprété le rôle-titre de *Batman Dracula*, un film inachevé d'Andy Warhol tourné en 1964.
1 800

GARY SNYDER

346/ **Earth House Hold.** *Technical Notes & Queries to Fellow Dharma Revolutionaries.* S. l. (New York), New Directions books, 1969. In-8 br., couverture illustrée, 143 pp. Ex. de *second printing* avec envoi. 200

347/ **The Old Ways**. San Francisco, City Lights Books, 1991. In-8 br., couverture illustrée, 96 pp. Fifth print avec envoi. 120

348/ SOLOMON (Carl). **Mishaps, Perhaps.** San Francisco, City Lights Books, 1966. In-8 br., couverture illustrée, 60 pp. Édition originale. 50

349/ THARAUD (Jérôme et Jean). **La Maîtresse servante,** manuscrit. Grand in-4, plein-maroquin havane foncé, dos à nerfs, filets à froid, tranches dorées, filets dorés sur les coupes, coiffes guillochées, contreplats doublés de maroquin vert encadrés, étui bordé en feutrine doublé en suédine (Saulnier relieur). Manuscrit entièrement monté sur onglets, écrit à l'encre violette sur feuillets blancs et bleus de différents formats avec de nombreuses bandes de correction. D'abord conçu comme une nouvelle, puis remanié et allongé comme un tableau de la vie rurale au début du XX^{ème} siècle, *« sombre petit chef-d'œuvre, peinture cruelle, sévère, faite en tons bruns, magistrale d'une âme qui rétrécit »* (Maurice Barrès), le livre paraît chez Émile-Paul en 1911 et devient un succès. 2 500

NANOS VALAORITIS & MARIE WILSON

350/ **Terre de diamant.** S. l., Marie Wilson, 1958. In-8 br., couverture illustrée à rabats,

72 pp. Édition originale de ces poèmes en prose, contenant 16 lithographies de Marie Wilson. Envoi « *à Michel Bulteau, avec amitié chaleureuse, ce document préhistorique, de tout cœur. Nanos Valaoritis, Paris, 7. 11. 90.* » 120

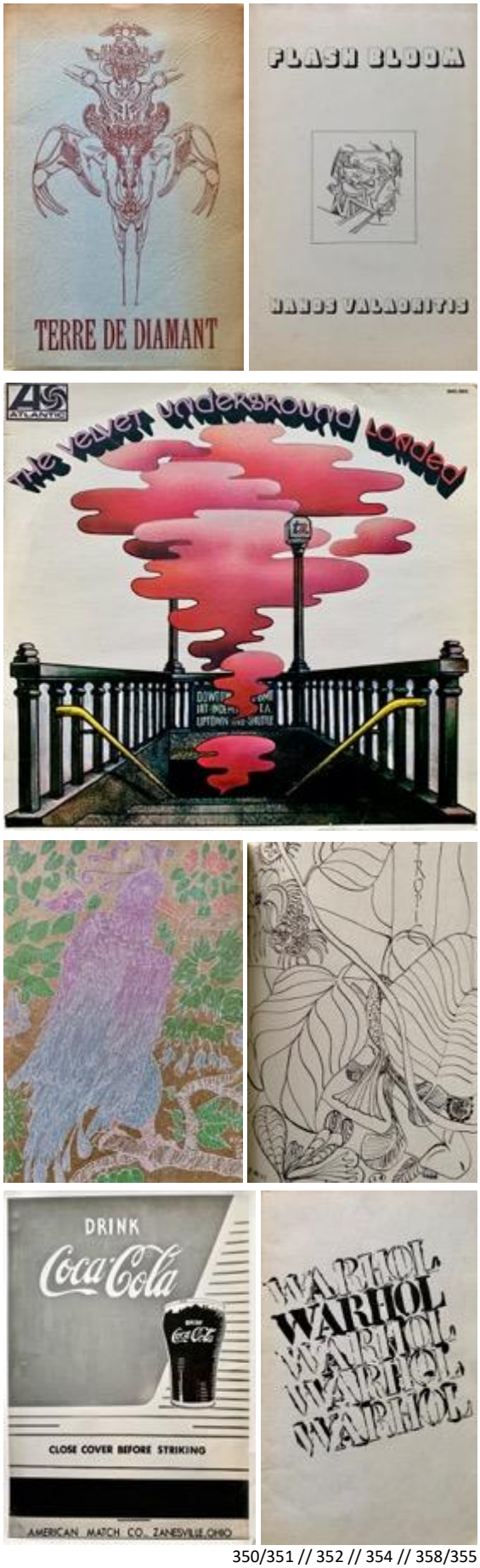
351/ **Flash Bloom.** San Francisco, Wire Press, 1980. In-8 br., couverture illustrée, 137 pp. Édition originale illustrée. Envoi *« for Michel Bulteau with greetings and best wishes for the season. Nanos, Berkeley 13. 12. 90. »* 60

352/ THE VELVET UNERGROUND. **Loaded.** New York, Cotillion (Atlantic), 1970. Album LP (940.060), pressage français, état + que correct. 60

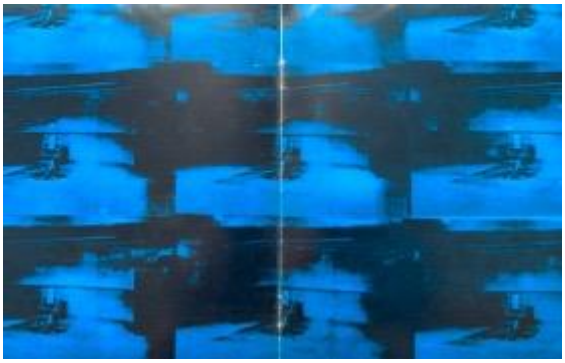
353/ WALDBERG (Michel). **Lettre manuscrite signée** (octobre 1996) adressée à Michel Bulteau. *« Un peu tard : mais je tenais à te remercier de m'avoir donné à voir 'Le Monde en face'. Ce sont de belles variations sur le thème de l'Amour fou. Cela permet de prendre du recul, d'en sortir peut-être et de se voir restituer les paradis presque perdus. Je songe à une littérature modérément albigeoise ou cathare – à une utopie de l'amour si efficacement à rebours qu'elle se sublime en amour sublime. Peut-être se verra-t-on un de ces jours…* » 230

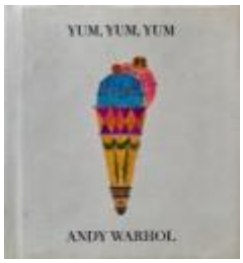
354/ WHALEN (Philip). **Winning his Way, or the Rise of William Johnson.** *A diverting history for the instruction & improve of the breed, dedicated by the author to Irving Rosenthal at Kyoto, 1967.* San Francisco, The Print Shop, 1983. In-8 cousu, couverture illustrée, 26 feuillets paginés et imprimés en fac-similé. Un conte homosexuel beat avec figures libres, écrit et illustré pour Irving Rosenthal en 1967 et publié 16 ans plus tard. Rare. 350

ANDY WARHOL



350/351 // 352 // 354 // 358/355





355 // 357/356 // 359

355/ **Warhol.** Paris, Ileana Sonnabend, janvier-février 1964. Catalogue in-4 agrafé (20 pp.). Textes de J. J. Lebel, A. Jouffroy et J. Ashbery. 400

356/ **Yum, Yum, Yum.** Boston, The Bulfinch Press, In-12 carré cartonné, (80 pp.). 40

357/ **Holy Cats,** *by Andy Warhols' mother.* London, Chatto & Windus, 1988. 2 vols in-8 cartonnés sous coffret. 42 et 44 pp. 100

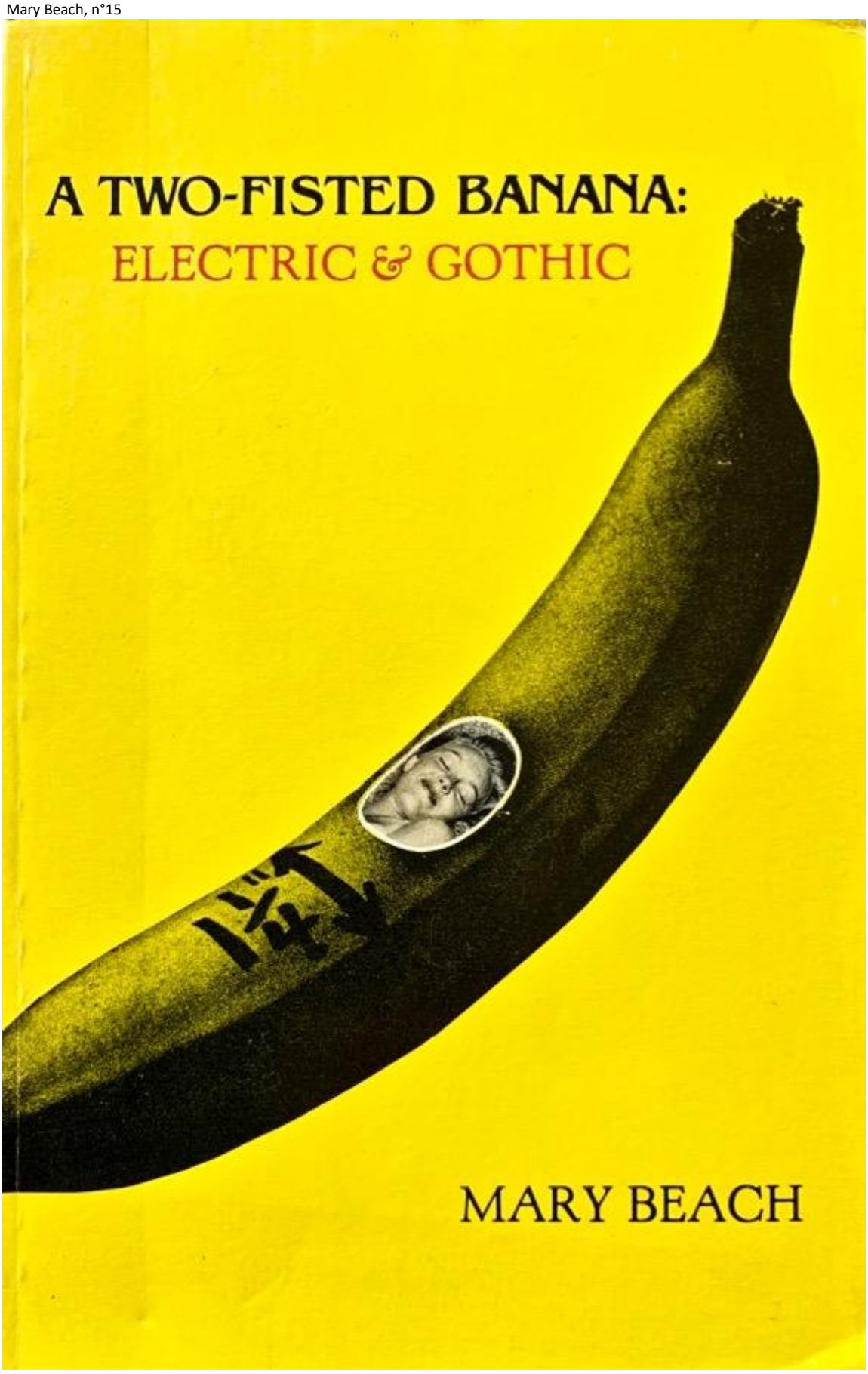
358/ **Drink Coca-Cola**, *close before striking.* Photographie n. b., tirage argentique de presse, tampon *Oliver Baker Associates* au verso. (20/25,5 cm). 100

359/ **Querelle.** Rare set complet des 3 affiches originales du dernier film de Rainer Werner Fassbinder, présenté à la Mostra de Venise en 1982 (d'après *Querelle de Brest* de Jean Genet. Image déclinée en gris, jaune et bleu, imprimée par *Alleinvertrieb.* (70/100 cm chaque). 1 200

360/ **Brillo soap pads shines aluminium fast.** *A*ffiche originale en sérigraphie, réalisée pour une expo du *Pasadena Art Museum*, May-June 1970 (75/65 cm). 1 500

360

Mary Beach, n°15



En couverture, Claude Pélieu, n°322

WATCH
THIS SPACE
NEXT
RIDGEY