

LIBRAIRIE BLOMET

LIVRES ANCIENS



LIBRAIRIE BLOMET

Achat et vente de livres anciens

CHARLES-HENRI DE BOISSIEU



58 rue Blomet - 75015 Paris

01 43 06 67 21 ■ 06 76 36 05 29

librairie.blomet@gmail.com

librairieblomet.com

La librairie est ouverte sur rendez-vous



Conditions de ventes conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne

Frais de port à la charge du client

Réf. bancaires :

CIC Madeleine, 8 bd de la Madeleine - 75009 Paris

IBAN : FR76 3006 6100 5100 0201 9080 161 - BIC : CMCIFRPP



1 LA VEGA (Garcilaso de). Commentaire royal, ou l'histoire des Yncas, roys du Peru ; contenant leur origine, depuis le premier Ynca, Manco Capac, leur establissement, leur idolatrie, leurs sacrifices, leurs vies, leurs loix, leur gouvernement en paix et en guerre, leurs conquestes ; les merveilles du temple du soleil ; ses incroyables richesses, et tout l'estat de ce grand empire, avant que les Espagnols s'en fissent maistres, au temps de Huascar et d'Atahualpa. Ensemble une description particulière des animaux, des fuicts, des minéraux, des plantes, et des singularitez du País. Oeuvre curieuse, et tout à fait nécessaire à l'intelligence de l'histoire des Indes. Escrite en langue péruvienne. Par l'ynca Garcillasso de la Vega, natif de Cozco ; et fidèlement traduite sur la version espagnolle, par J. Baudoin. Paris, A. Courbé, 1633. In-4°, veau, dos à nerfs richement orné aux petits fers (reliure de l'époque). [48]-1319-[34] pp.

2 600 €

Première édition française, d'après l'originale en espagnol parue en 1609 à Lisbonne. La traduction est de Jean Baudoin (vers 1590-1650), l'un des premiers membres de l'Académie française en 1634. Elle est ornée d'un titre-frontispice représentant Manco Capac, empereur des Incas, et la reine Mama Oclo avec une procession dans le temple du soleil de Cuzco. (Brunet, II, 1483 ; Sabin, 98743). Erreur de pagination : pp. 241-242 et 990-999 absentes sans incidence sur le texte.

Garcilaso de la Vega, dit l'Inca, né à Cuzco en 1539 et mort à Cordoue en 1616, était le fils d'un conquistador espagnol et d'une princesse inca. Son *Commentaire royal* est un précieux témoignage sur l'histoire de cette civilisation et la conquête du Pérou.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Gardes de couleurs uniquement sur le contreplat.

Restauration aux mors et épidermures reprises sur les plats.

Bon exemplaire.

2 ARNAULD (Antoine). De la fréquente Communion. Où les Sentimens des Pères, des Papes, et des Conciles, touchant l'usage des Sacremens de Pénitence & d'Eucharistie, sont fidèlement exposez (...) Cinquième édition. A Paris, chez Antoine Vitré, 1644. In-4°, veau, double filet en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à cinq nerfs orné de caissons dorés (reliure de l'époque). 152 pp. (préface) - [12] ff. (approbations) - 42 pp. (avertissement) - [1] f. blanc - [6] ff. (table des chapitres) - 790 pp. - 22 pp. (table) - [1] f. (avertissement).

1 200 €

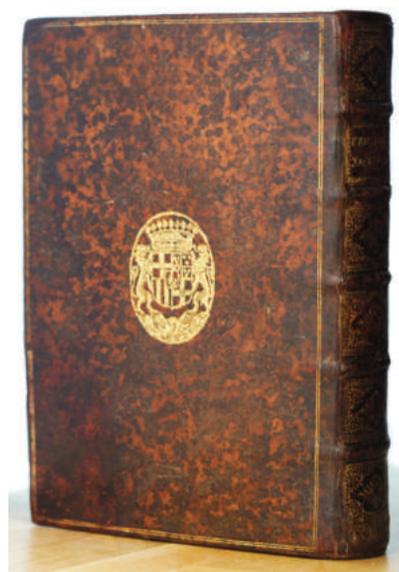
Cinquième édition de cet ouvrage, dont le retentissement fut considérable. Page de titre imprimée en rouge et noir et ornée d'une vignette. 12 ff. de nombreuses approbations d'archevêques (Bordeaux, Toulouse, Tours, etc.), d'évêques et de docteurs en théologie. (Brunet, I, 489).

Antoine Arnauld (1612-1694), prêtre et théologien, dit le Grand Arnauld, proche de l'abbé de Saint-Cyran, rédigea avec *De la Fréquente Communion*, le véritable manifeste constitutif du mouvement de Port-Royal.

Prestigieuse provenance : **exemplaire aux armes d'Henri du Plessis-Guénégaud** (1609-1676), qui fut secrétaire d'Etat à la maison du Roi de 1643 à 1669, date à laquelle il fut remercié et remplacé par Colbert. Il fut un des commissaires du Roi aux assemblées générales du clergé de 1655, 1660 et 1665. (O.H.R., pl. 1889, fer n° 2).

Ex-libris manuscrit sur le contreplat.

Traces anciennes de restauration au dos et aux coins. Mouillures et brunissures éparses. Bon exemplaire.



3 MURET (Pierre). *Traité des festins*. A Paris, chez Guillaume Desprez, 1682. Petit in-8°, basane, dos à nerfs doré aux petits fers, frise dorée sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque). [9] ff. (titre, épître, avertissement, table des chapitres) - 230 pp. - [12] ff. (table des matières).

340 €

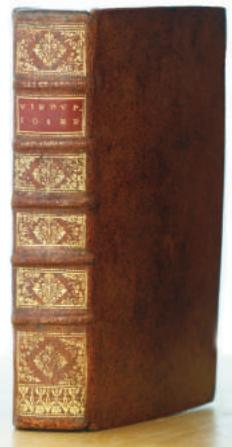
Edition originale dédiée à François d'Aubusson de La Feuillade, maréchal de France. Intéressante histoire du festin depuis l'Antiquité en 34 courts chapitres : festins de noces, de sacre, de victoire ; vaisselle, vêtements, nourritures et boissons, musique et prières, etc. Le dernier chapitre s'intitule *Réflexions chrétiennes pour éviter tous les désordres des festins*.

L'auteur rédigea également un *Cérémonies funèbres de toutes les nations* (1679). Ces deux traités sont assez recherchés. (Vicaire, 614 ; Brunet, III, 1953).

De la bibliothèque de Jean-François Van de Velde (1743-1823), abbé et professeur en théologie de l'université de Louvain, avec son ex-libris manuscrit daté de Dresde en 1801 sur la page de garde. (N° 12369 du catalogue de la vente de son importante bibliothèque à Gand en 1832).

Déchirure sans manque à la p. 111, manque marginal à la p. 135. Epidermure, coins et coiffes restaurés.

Rare.



4 [PERE JOSEPH] - [RICHARD (Abbé René)]. Le véritable Père Josef capucin, nommé au cardinalat, contenant l'histoire anecdote du Cardinal de Richelieu. A Saint Jean de Maurienne, chés Gaspard Butler, 1704. Fort in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné aux petits fers, pièce de titre en maroquin grenat, coupes guillochées, tranches finement mouchetées de rose (reliure de l'époque). [2] ff. (titre et clé) - 589 pp. - [5] ff. (table).

210 €

Édition originale, sans doute imprimée à Paris, de cette biographie critique de François Le Clerc du Tremblay (1577-1638), le célèbre père Joseph, éminence grise du cardinal de Richelieu. Son auteur, l'abbé Richard, avait déjà publié en 1702, une vie, plus élogieuse, du père Joseph. (Bourgeois et André, *S.H.F.*, III, p. 243 ; Barbier, 4, 929).

Ex-libris sur la page de garde.

Coiffe supérieure et coins habilement restaurés.

Bon exemplaire.

5 MOTTEVILLE (Françoise BERTAUD, madame de). *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, par Madame de Motteville, une de ses favorites*. A Amsterdam, chez F. Changuion, 1723. 5 volumes in-12, veau blond glacé, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). [8] ff.- 460 pp. - [7] ff. ; [1] f.- 435 pp. - [4] ff. ; [1] f. - 428 pp. - [6] ff. ; [1] f. - 420 pp. - [11] ff. ; [1] f. - 366 pp. - [11] ff.

620 €



Edition originale largement posthume. Vignette sur la page de titre.

Madame de Motteville (1615-1689), fut dame de compagnie et confidente d'Anne d'Autriche à l'époque de la Fronde. « Elle a observé, sans s'indigner, sans prendre parti dans les querelles si violentes et si embrouillées de la Fronde, conservant toujours son calme et sa présence d'esprit (...) et regardant avec un certain scepticisme et quelque plaisir les scènes qui se déroulaient devant elle. (...) Elle donne ainsi une idée d'ensemble de la Régence : si le tableau qu'elle en fait est moins pittoresque que celui du cardinal de Retz, il est aussi vivant et plus véridique. » (Bourgeois et André, *S.H.F.*, II, n°773 ; Brunet III, 1929).

Belle provenance : **exemplaire aux armes du célèbre banquier Samuel Bernard** (1651-1739). (O.H.R., pl. 1042, fer n° 3).

Défauts d'usage (mors et coiffes) et restaurations sommaires mais bon exemplaire néanmoins.

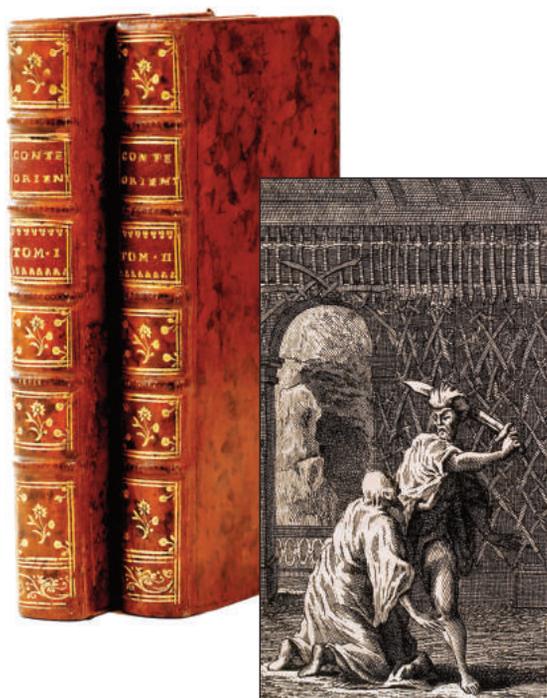
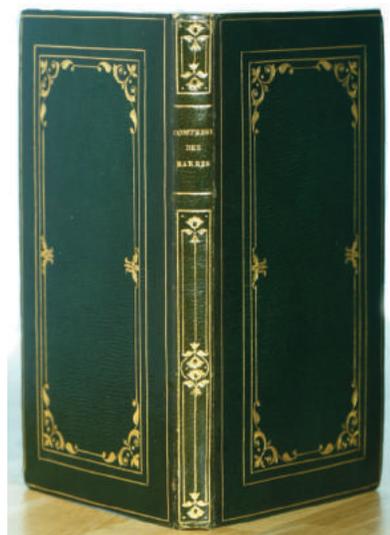
6 [CHOISY (François-Timoléon, abbé de)]. Histoire de Madame la comtesse de Barres. A Madame la marquise de Lambert. *Bruxelles, François Foppens, 1736.* Petit in-8°, plein maroquin vert, dos lisse orné, large décor de filets et fleurons dorés sur les plats, frise dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de la première partie du XIX^e siècle). 186 pp.

950 €

Deuxième édition parue après celle d'Anvers en 1735. (Barbier, 2, 721 ; Bourgeois et André, *S.H.F.*, III, n°1595).

Récit des aventures galantes de Choisy, dissimulé sous le nom de comtesse des Barres. « Depuis mon enfance, j'avais toujours aimé à m'habiller en fille ». Avant de prendre l'habit sacerdotal, l'abbé de Choisy (1644-1724) avait eu une jeunesse dissipée. « Sa figure, qui était fort jolie, se prêtait sans peine à ce travestissement. Il abusa auprès de plusieurs femmes de l'erreur où il les jetait et de la sécurité qu'il leur inspirait. » (Michaud). « Le vieux abbé, longtemps après avoir écrit la vie de David, des histoires édifiantes, celle de l'Eglise, me contait encore ses folies avec un plaisir indicible. » (Marquis d'Argenson, *Mémoires*).

Bel exemplaire en reliure romantique.



7 [CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de LEVIS, comte de)]. Contes orientaux. Tirés des manuscrits de la bibliothèque du Roy de France. *La Haye, [s.n.d.e], 1743.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisn en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). 312 pp. ; 332 pp.

450 €

Edition originale, ornée de huit figures en taille-douce hors-texte et non signées mais probablement de Caylus lui-même. (Barbier, I, 748 ; Cohen, 71).

L'ouvrage contient en fin du tome 1, la liste des cadeaux offerts par les hommes aux femmes et leur signification. « Quelque chose de bleu, je suis charmé de toi. Plus l'étoffe ou la chose envoyée est claire, plus l'expression est forte. »

Légères épidermures sur les plats, du reste bel exemplaire.

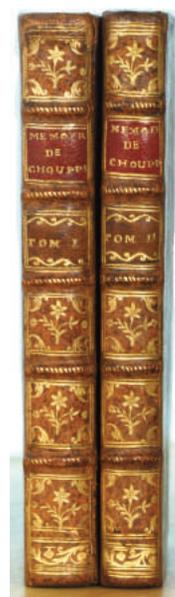
8 CHOUPPES (Aymar, marquis de). Mémoires de M. le marquis de Chouppes, lieutenant général des armées du Roi, et de la province de Roussillon, gouverneur de Belle-Isle, (...). *A Paris, chez Duchesne, 1753.* 2 volumes in-12, plein veau fauve moucheté, double filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisn en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque). XII (épître et avertissement) - 334 pp. ; 239 pp.

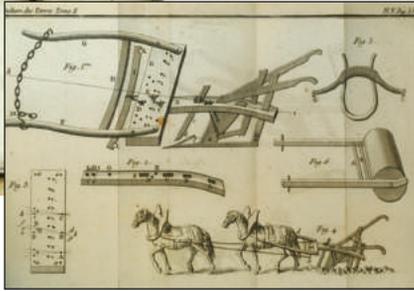
240 €

Edition originale, établie par Duport du Tertre.

Le marquis de Chouppes (1612-1677), un des premiers commandants de l'artillerie en France, laissa des mémoires importants pour la fin du règne de Louis XIII et l'histoire militaire de la Fronde. (Bourgeois et André, *S. H. F.*, II, n°748).

Minime fente à un mors supérieur sinon élégant exemplaire.





9 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull, Anglois. Nouvelle édition corrigée et augmentée.* A Paris, chez H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1753. 2 volumes petits in-8°, parchemin (reliure de l'époque). LXXXIV - 384 pp. ; 454 pp-[1] f. (privilege).

650 €

Edition ornée de **15 planches gravées** dépliantes.

Le Traité de la culture des terres devait à l'origine être une traduction de l'ouvrage de Jethro Tull (1674-1741), *The New Horse-houghing Husbandry*, publié pour la première fois en 1731 et très souvent réédité tout au long du XVIII^e siècle. Mais, comme Buffon qui s'y était aussi essayé, Duhamel du Monceau (1700-1782), célèbre pour ses ouvrages sur les arbres, jugea l'ouvrage trop prolixe et préféra un exposé critique.

L'ouvrage comprend six tomes dont seuls les deux premiers portent la mention « Suivant les principes de M. Tull, Anglois ». Il est le premier grand ouvrage français sur l'agriculture depuis Olivier de Serres et introduit la notion d'assolement. (*Les Mots de l'Agronomie, INRA*).

Provenance : Comte de Kerchove de Denterghem (1885-1945), diplomate belge, avec son ex-libris armorié et gravé.

Bel exemplaire.

10 [TRICTRAC] - [SOUVILLE (Abbé)]. *Le Grand Trictrac ou Méthode facile pour apprendre sans maître. La marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesses de ce Jeu, enrichie de 270 planches ou figures, avec les décisions des cas particuliers.* Paris, chez Giffart, 1756. In-8°, plein veau, dos à nerfs orné de croisillons dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). VI-324 pp.

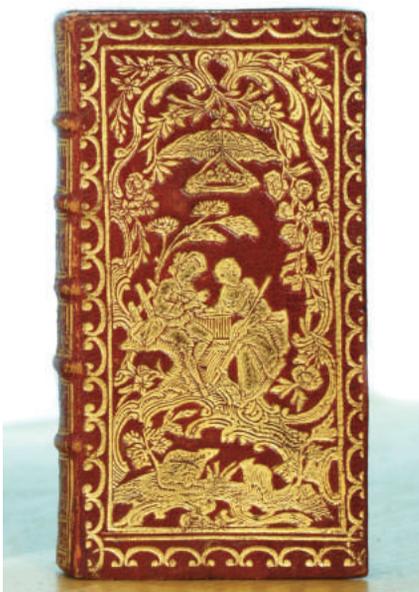
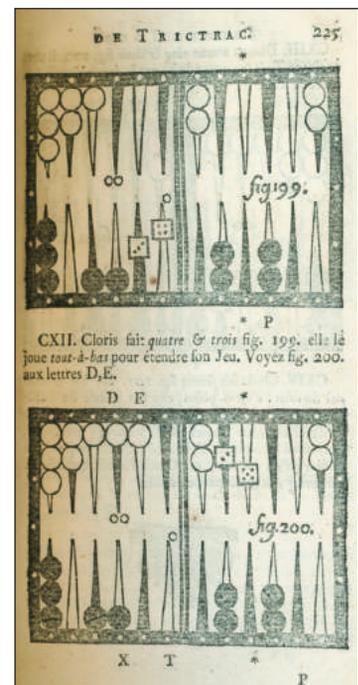
240 €

Deuxième édition. L'originale a paru en Avignon en 1738 avec une dédicace de l'auteur signée L*** S*** pour l'abbé Souville (1703-1774), mathématicien, physicien et agronome de Villeneuve-les-Avignon. (Barbier, 2, 565).

De nombreuses figures sur bois facilitent la compréhension de ce jeu, cousin du Backgammon, très en vogue dans les salons de l'Ancien Régime.

Ancienne notice de libraire sur le contreplat.

Traces anciennes de restauration aux coins et aux coiffes sinon bon exemplaire.



11 [ALMANACH]. *Abrégé du Dictionnaire militaire pour servir d'étrennes à messieurs les officiers, contenant des détails utiles pour ceux qui se destinent à prendre le parti des Armes. Année 1759.* A Paris, chez la Veuve Bordelet, la Veuve David, Duchesne, 1759. In-16, maroquin rouge, plaque dorée à décor sur les plats portant deux personnages au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 312 pp.

480 €

Almanach d'étrennes contenant une version abrégée du *Dictionnaire militaire ou recueil alphabétique de tous les termes propres à l'art de la guerre* de La Chesnaye des Bois. (Grand-Carteret, p. 73, n° 272).

Ex-libris armorié du bibliophile britannique John Roland Abbey (1894-1969).

Petit manque à un coin au deuxième plat.

Charmante reliure très décorative.



12 [LYON]. Almanach de la ville de Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais ; avec la notice des paroisses du Diocèse. Pour l'année bissextile 1772. Lyon, chez Aimé de La Roche, 1772. In-8°, veau marbré, filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque). XVI-248-175-[1] (privilege) pp.

150 €

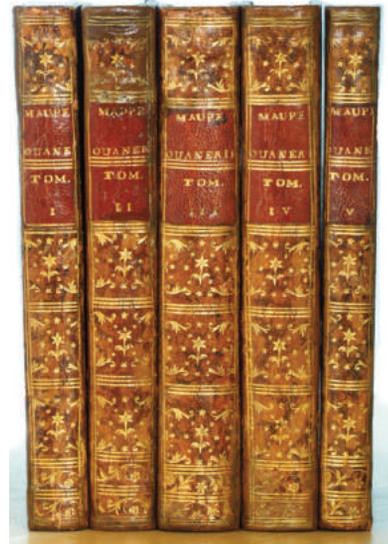
Notices, classées par ordre alphabétique, de toutes les paroisses du Lyonnais avec leur organisation administrative (seigneur, juge, curé, etc.)

Vignette sur la page de titre aux armes de Gabriel-Louis-François de Neufville (1731-1794), duc de Villeroy, gouverneur de Lyon et des provinces lyonnaises, Forez et Beaujolais.

Reliure aux armes de la ville de Lyon.

Pages de garde restaurées, reliure légèrement frottée (dos, mors, coiffes et coins), rousseurs. Néanmoins bon exemplaire.

13 [MAUPEOUANA] - [PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François)]. Maupeouana, ou Correspondance secrète et familière du Chancelier Maupeou, avec son Cœur Sorhouet, Membre inamovible de la cour des Pairs (2 volumes) - [Suivi de] Maupeouaneries ou les Efforts du Patriotisme ou recueil complet des écrits publiés pendant le règne du chancelier Maupeou, pour démontrer l'absurdité du Despotisme qu'il voulait établir, & pour maintenir dans toute sa splendeur la Monarchie Française. Ouvrage qui peut servir à l'histoire du siècle de Louis XV, pendant les années 1770, 1771, 1772, 1773, & 1774 - Suivi du Maire du Palais Très intéressant recueil historique partisan. A Paris, imprimé à la Chancellerie (tomes I et II) ; avec l'Approbation unanime des bons et fidèles sujets de Sa Majesté Louis XVI (tome III, IV et V), 1775. 5 volumes in-12, basane, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque). 316 pp. ; 376 pp. ; X-440 pp. ; 435 pp. ; 228 pp.



550 €

Maupeouana et *Maupeouaneries* sont deux célèbres recueils de pamphlets parus la première fois en 1771 et hostiles à la réforme des parlements voulue par le chancelier Maupeou (1714-1792) à la fin du règne de Louis XV. Sans les deux planches dépliantes comme souvent.

Pidansat de Mairobert (1727-1779), ami proche de Restif de la Bretonne, en serait l'auteur, à l'instigation de Lamoignon. (Quérard, *Les Supercheries littéraires*, 2, 1079).

L'exemplaire du tome V comprend deux fois les pages de faux-titre et de titre, dont l'une insérée entre les pp. 24 et 25.

Ex-libris André Ruel.

Mors légèrement frottés mais plaisant exemplaire.

14 SCHABOL (Abbé Roger). La Pratique du Jardinage, par M. l'abbé Roger Schabol, ouvrage rédigé après sa mort sur ses Mémoires, par M.D ***. Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée et ornée de figures en taille-douce. Paris, chez les frères Debure, Libraires, 1776. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin vert, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 504 pp. ; 488 pp.

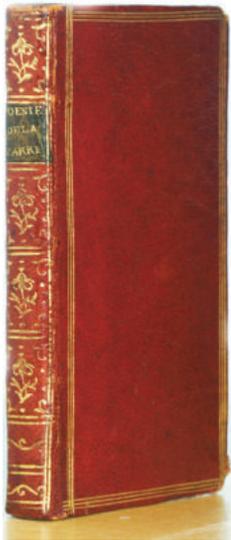


280 €

Edition illustrée d'un frontispice et de **14 planches dépliantes** en fin d'ouvrage, rédigée d'après les manuscrits de l'auteur par le naturaliste Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville (1723-1796). Importante partie consacrée au pêcher, à l'oranger et à la culture de la vigne.

Bon exemplaire.





15 LA FARE (Charles-Auguste, marquis de). Poésies de monsieur le marquis de La Fare. A Genève, [Paris, Cazin], 1777. Petit in-12, plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque). 192 pp.

210 €

Edition ornée d'un frontispice sur papier fort illustré par *Clément-Pierre Marillier*, gravé par *Nicolas de Launay*. (Cohen, 544).

Le marquis de La Fare (1644-1712), de l'entourage de Monsieur, frère du Roi, est également l'auteur de plaisants *Mémoires sur les principaux événements du règne de Louis XIV* (1715).

Coins légèrement frottés sinon **charmant exemplaire**.

16 SULLY (Maximilien de BETHUNE, duc de). Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, ministre de Henri IV, mis en ordre, avec des remarques, par M.L.D.L.D.L. Nouvelle édition. Londres, [s.n.d.e.], 1778. 10 volumes (dont 2 de supplément) in-12, veau raciné, filet doré en encadrement des plats, dos lisses ornés de fleurons (reliure de l'époque).

320 €

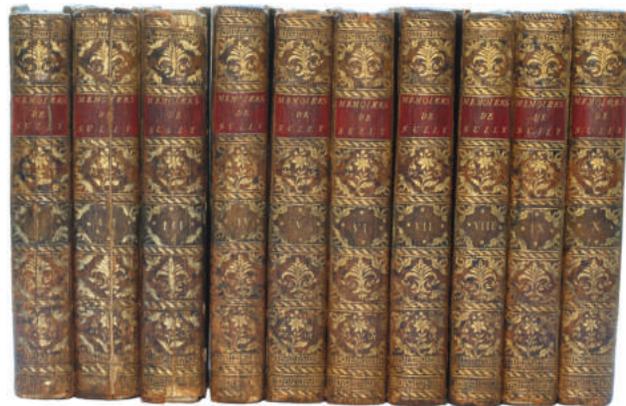
Nouvelle édition revue et corrigée de ces incontournables mémoires. Portraits de Sully et d'Henri IV gravés, en frontispice par *Marillier* (tome I) et *Porbus* (tome X).

La première édition des mémoires rédigés par le grand ministre fut imprimée en deux volumes au château de Sully en 1638. Pierre-Mathurin de L'Écluse des Loges (1713-1783) en donna une nouvelle rédaction, « de lecture plus agréable et mieux ordonnée ». Elle parut en 1745 à Paris, sous la rubrique de Londres, en trois volumes in-4° ou huit volumes in-12. (Brunet, V, 588 ; Michaud).

Provenance : Howard Granville Hanrott avec ex-libris sur le contreplat.

Marques de crayon en marge.

Défauts d'usage : deux dos et les mors fendus, trois coiffes arasées.



17 VILLETTE (Charles, marquis de). Œuvres du marquis de Villette. Londres, et à Paris, chez Clousier, Veuve Duchesne, Veuve Esprit, 1784. In-12, plein maroquin vert, encadrement de triple filet et fleurons d'angle dorés sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). VIII-[2]-270 pp.

310 €

Première édition des œuvres du marquis de Villette (1736-1793), contenant en particulier sa correspondance avec Voltaire, dont il était très proche et qui décéda en son hôtel parisien en 1778. Par la suite, Villette acquit le château de Ferney.

De la bibliothèque d'Edouard Moura avec étiquette ex-libris.

Coins légèrement usés mais, **agréable exemplaire en maroquin vert** de l'époque.

18 [BOUCHE (Charles-François)]. Essai sur l'histoire de Provence, suivi d'une notice des provençaux célèbres. *Marseille, de l'Imprimerie de Jean Mossy, Père & Fils, 1785.* 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin vert, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque). XXXIX-452 pp. ; 566 pp.

1 800 €

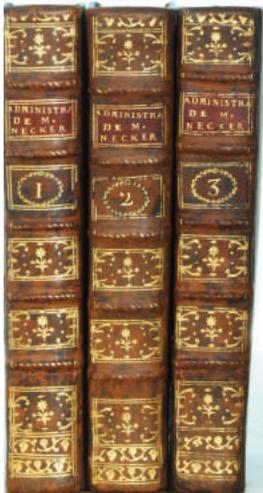
Rare édition, ornée d'un beau frontispice dessiné par *Goyrand* et gravé par *David* : « La Provence présentée à Louis XI par Palamède de Forbin ».

Charles-François Bouche (1738-1795) fut député du tiers-état d'Aix-en-Provence aux Etats généraux et maire de la ville en 1790. Son ouvrage est un résumé de la volumineuse et recherchée *Chorographie ou Description de Provence* (1664) de son grand-oncle Honoré Bouche (1598-1671). (Saffroy, II, n° 32733).

Erreur de pagination au tome 1 : pp. V et VI paginées deux fois.

Vie de l'auteur manuscrite au crayon en page de garde.

Coiffes et coins restaurés, épidermures teintées ; bon exemplaire cependant à l'intérieur très frais.



19 NECKER (Jacques). De l'Administration des finances de la France [Paris], [s.n.d.e.], 1785. 3 volumes in-12, demi-veau, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). VIII - 140 (introduction) - 292 pp. ; IV - 476 pp. ; IV - 407 pp.



280 €

Nouvelle édition corrigée, parue un an après l'originale. Portrait de Necker en frontispice dessiné par *Casimir* et gravé par *Allais* ; tableau dépliant dans le tome 1.

Cet ouvrage, qui présentait l'état des finances de la France, rencontra un immense succès mais fut rapidement interdit, car jugé comme portant atteinte à l'autorité du Roi et Necker dut quitter la France.

Ex-libris et cachet de la bibliothèque du château de Mello (Oise), ancienne propriété des barons Seillière.

Mors restaurés. Intérieur très frais.



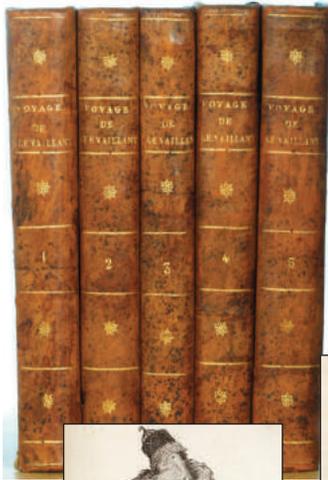
20 DECREMPS (Henri). La Magie blanche dévoilée, ou Explication des tours surprenants qui font depuis peu l'admiration de la Capitale et de la Province, avec des réflexions sur la Baguette divinatoire, les Automates joueurs d'Echecs, etc. Seconde édition corrigée par l'auteur. *Paris, chez Lesclapart, 1788.* In-8°, basane noire, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). XXIV-124 pp.

320 €

Deuxième édition de ce célèbre ouvrage de prestidigitation, ornée d'un frontispice et d'une figure. Il y eut la même année un second volume : *Supplément à la Magie blanche dévoilée (...)*, contenant l'explication de plusieurs tours nouveaux, tels que les cadrans sympathiques, le mouvement perpétuel, les poupées parlantes, les ventriloques, etc.

L'ouvrage rencontra un grand succès et l'auteur (1746-1826) en tira profit puisqu'il y décrit un tour extraordinaire et pour en avoir l'explication, il fallait acheter un volume de 8 pp. qui revenait aussi cher que le premier volume. (Michaud).

Un trou de ver comblé sur la page de frontispice, mors restaurés.



21 LE VAILLANT (François). Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85. [Suivi de] Second Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85. Paris, chez Leroy, 1790 (2 vol.) et Paris, chez H. J. Jansen et C^{ie}, 1795 (3 vol.). Ensemble 5 volumes, in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés (reliure de l'époque). XXIV - 383 pp. ; [1] f. - 403 pp. ; [1] f. - XLIV - 304 pp. ; 426 pp. ; - [1] f. ; [2] ff. - 525 pp. - [3] ff.

1 100 €

Première édition au format in-8°, des deux *Voyages* de Le Vaillant qui avaient paru séparément au format in-4° en 1790 et 1795. Elle est ornée respectivement de **34 planches** hors-texte. (Chadenat, n° 1660).

L'ornithologue et explorateur Le Vaillant (Suriname, 1753-1824) mena ses expéditions en Afrique du Sud, aux pays des Caffres et des Hottentots. Ses ouvrages auront un très grand succès et seront réimprimés plusieurs fois. Il est le premier en France à décrire précisément la girafe, dont il rapportera une dépouille avec celles de milliers d'autres, plantes et animaux.

Prestigieuse provenance : **étiquette de la bibliothèque de Prosper de Barante.**

Coiffe inférieure du tome 5 frottée. Trou de ver sur quatre mors. Rousseurs éparses. Bon exemplaire.

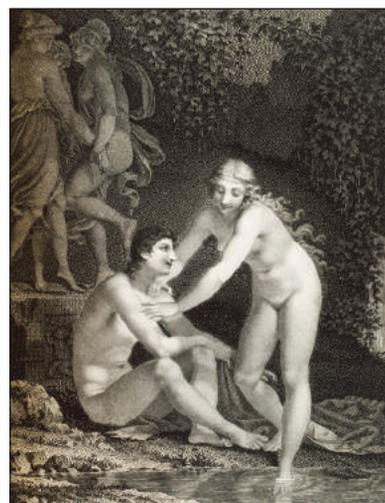
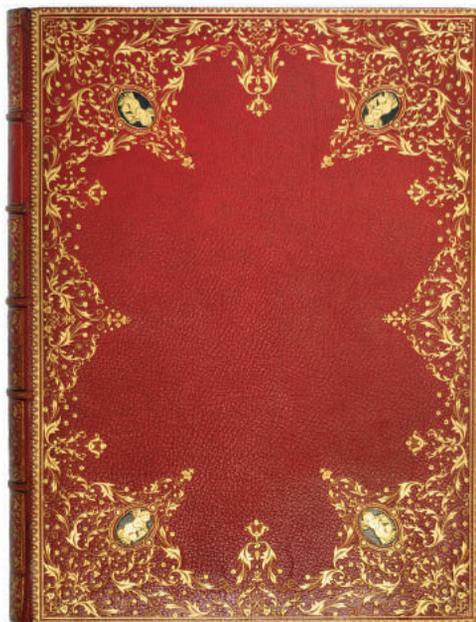
22 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé, 1800, An VIII. Grand in-4°, plein chagrin rouge, large dentelle dorée en encadrement des plats avec putti dorés dans un médaillon de maroquin noir en écoinçons, dos à nerfs orné de caissons à entrelacs dorés et fleurettes dorées dans un médaillon de maroquin noir, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Gaillard*). VIII-200-133 pp.

950 €

Edition d'inspiration néo-classique, ornée de **neuf belles figures gravées en double état, dont une au trait ; trois par Pierre-Paul PRUDHON et six par François GERARD.** Portrait de Pierre Didot en médaillon hors texte gravé par J. T. Wedgwood. (Cohen, 656 ; Carteret, III, 396). Texte grec *in fine*.

Mors fendillé au premier plat ; petites taches sombres sur le deuxième plat ; coiffes, coins soigneusement restaurés ; rousseurs éparses.

Bel exemplaire néanmoins dans une reliure signée de *Gaillard*, relieur en activité au début de la seconde moitié du XIX^e siècle.



23 LE CHEVALIER (Jean-Baptiste). Recueil des cartes, plans, vues et médailles pour servir au voyage de la Troade. *Paris, Dentu, 1802*. Petit in-folio, veau raciné, dos lisse, pièces de titre rouge et de tomailon brune (reliure de l'époque).

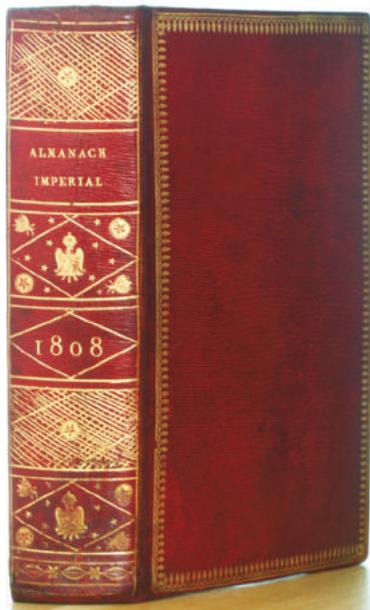
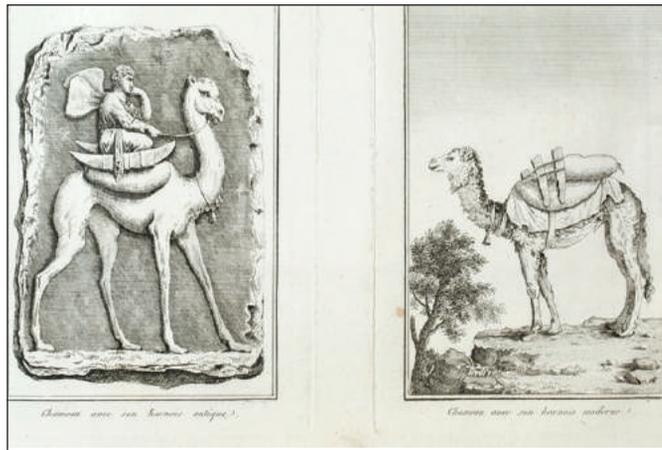
540 €

Atlas, seul, de **29 belles planches gravées**, montées sur onglet, pour 37 représentations, certaines sur double page, de cartes dont deux grandes dépliantes, de vues (Ithaque, Athènes), de plans, et de médailles, gravées par *Tardieu, Adam, Berlin, Collin*, etc. Les planches sont précédées de 14 pp. de notices explicatives.

Il complète la troisième édition, augmentée et la mieux illustrée, de cette fameuse description de l'antique cité de Troie par *Le Chevalier* (1752-1836), secrétaire de Choiseul-Gouffier, ambassadeur à Constantinople et auteur du *Voyage pittoresque de la Grèce*. (Chadenat, n° 5086).

Ex-libris comte François Potocki (1788-1853).

Plats restaurés, charnière fragile. Planche XXIII légèrement tachée, sinon intérieur très frais.



24 [ALMANACH IMPÉRIAL]. Almanach impérial, An bissextile M.DCCC.VIII, présenté à S.M. l'Empereur et Roi, par Testu. *Paris, chez Testu, Imprimeur de sa Majesté, [1808]*. Fort in-8°, maroquin rouge à long grain, large encadrement doré sur les plats, dos lisse orné de deux aigles impériaux, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 880 pp.

420 €

Calendrier en début d'ouvrage.

Manque sans conséquence pour la lecture en marge de la p. 753 ; pages parfois brunies.

Bel exemplaire.

25 MARTIN (Louis-Aimé). Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle ; avec des notes par M. Patrin, de l'Institut. *Paris, chez H. Nicolle, Libraire ; à Versailles, de l'Imprimerie de J.-P. Jacob, 1811*. 2 volumes in-8°, demi-veau vert glacé, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque). XXXII-472 pp. ; 468 pp.

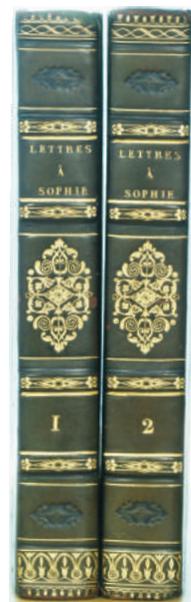
250 €

La science amusante !

Seconde édition corrigée et augmentée de cet ouvrage, qui en a connu pas moins de treize, et dont l'ambition était de donner le goût de la physique et de l'histoire naturelle. Elle est ornée de **six fraîches planches hors-texte en couleurs** sous serpent dessinées par *Hüet* et *Bessa* et gravées par *Guyard* et *Barrois*. (Vicaire, V, 548 pour l'édition originale).

Restaurations aux coins.

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.





26 [MARINE] - VERNET (Joseph) et HUE (Jean-François). Les Ports de France, peints par Joseph Vernet et Huë ; (...) accompagnés de notes historiques et statistiques sur chacune des villes où ils se trouvent situés. Par M. P.-A. M***. Paris, chez l'Editeur, 1812. 2 parties en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure pastiche). XV-126 pp.

550 €



Recueil de **24 planches** reproduisant les 15 vues de VERNET et les 9 vues de HUE de la célèbre collection des Ports de France. Les planches sont finement gravées sur métal et signées de *Legrand Le Lorrain*. L'édition a été établie par Pierre-Auguste Miger, qui l'a accompagnée de deux notices biographiques et de commentaires descriptifs et statistiques sur chacun des ports représentés. Portrait et gravure de Vernet et de Huë en frontispice de chacune des parties.

En 1753, Vernet (1714-1789) reçoit de Louis XV la commande des vues des ports de France. Sur les 25 tableaux commandés, 15 sont finalement exécutés. C'est en 1791, que l'Assemblée Constituante confie à Huë (1751-1823), qui fut l'élève de Vernet, le soin de terminer la série. (Source : Musée de la Marine).

Quelques piqûres sinon bon exemplaire.

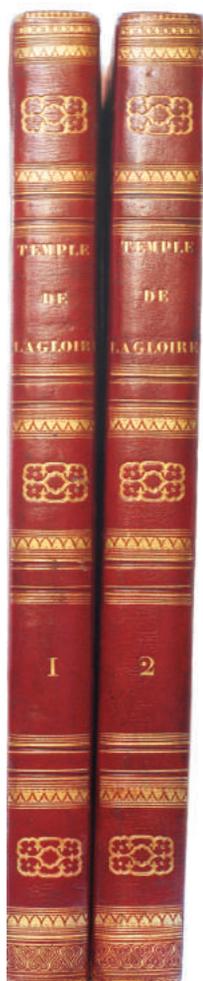
27 BEAUCHAMP (Alphonse de). Histoire de la campagne de 1814 et de la restauration de la monarchie française. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1815. 2 volumes in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets dorés et de motifs à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque). XXVIII-646 pp. ; 596 pp.

240 €

Edition originale. Le royaliste Beauchamp (1767-1832) est également l'auteur d'une *Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans*, parue en 1806.

Cachet de la bibliothèque du château de Mello (Oise), ancienne propriété des barons Seillière.

Bel exemplaire.



28 LA PERELLE (Auguste JUBE, général baron de). Le Temple de la gloire, ou les fastes de la France depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours. Ecrit par M^{lle} Bovinet. Paris, Imprimerie Doublet, [1819-1820]. 2 volumes in-folio, demi-veau cerise, dos lisses ornés (reliure de l'époque). XXVIII-335 pp. ; 379 pp.

1 200 €

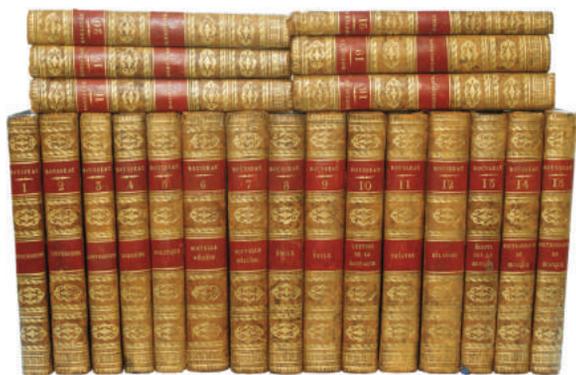
Edition ornée de deux titres frontispices et de **37 planches de batailles** et de hauts faits militaires gravées par *Adam, Bovinet, Gossard, Le Jeune* d'après *Martinet*. Le premier volume concerne l'Ancien Régime, le second la Révolution et le Consulat. Il était prévu un troisième volume sur l'Empire qui n'a jamais paru.

(Brunet, III, 591, donne 38 planches ; Quérard, IV, 261, en donne 37).

Mouillure marginale aux derniers cahiers du tome 1.

Bel exemplaire.





29 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres de J.J. Rousseau. Paris, chez E.A. Lequien, Libraire ; de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé, 1821-1823. 21 volumes in-8°, basane racinée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, frise dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

550 €

Edition, sans les gravures, des œuvres complètes de Rousseau. Portrait en frontispice par *Leroux*, deux planches de musique dépliantes dans le volume 13 et table dans le volume 21 avec une notice par A.A. Barbier des principaux écrits relatifs à la personne et aux ouvrages de Rousseau.

Trois coiffes arasées mais belle série.

30 FORESTA (Joseph, marquis de). Lettres sur la Sicile, écrites pendant l'été de 1805. Paris, chez *Pillet Ainé, Imprimeur-Libraire*, 1821. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés et d'un motif de fleuron doré (reliure de l'époque). [4]-XXII-299 pp. ; 299 pp.

250 €

Joseph de Foresta (1783-1858), aristocrate provençal, avait 22 ans lorsqu'il effectua son voyage en Sicile. Comme lui, d'autres auteurs de l'époque romantique (Forbin, Marcellus, Nervo) publièrent leur récit. Foresta fut préfet sous la monarchie de Juillet.

Rousseurs éparées. Agréable exemplaire.



31 BILLIARD (Auguste). Voyage aux Colonies orientales, ou Lettres écrites des Iles de France et de Bourbon pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820, à M. le C^{te} de Montalivet, pair de France, ancien ministre de l'Intérieur, etc. Paris, à la *Librairie française de l'Avocat*, 1822. In-8°, pleine basane, frise grecque en encadrement des plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure pastiche). XIX-485 pp. - [1] f. (extrait du catalogue de l'éditeur).

950 €

Première édition, ornée d'une **carte de la Réunion** comprenant le tableau de la population des paroisses de l'île en précisant le nombre de blancs, d'affranchis et d'esclaves et un **plan de Port Louis**.

Auguste Billiard (1788-1855), après un séjour à l'île Maurice, cédée aux Anglais, effectua un voyage entre 1817 et 1820 sur l'île Bourbon. Dans son ouvrage, il traite de la géographie de l'île, de ses habitants et de ses institutions. Il consacre un long développement à la traite des Noirs et propose des réformes pour améliorer la gestion de la colonie. Ouvrage d'un grand intérêt pour l'histoire économique des deux îles. (Gay 3278 ; Chadenat, 2547).

Initiales R.M. en pied du dos.

Bel exemplaire dans une discrète reliure pastiche.

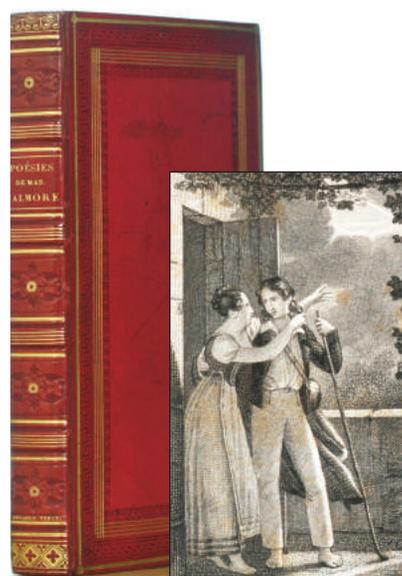
32 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, *Théophile Grandin*, 1822. In-18, veau rouge, filets dorés et roulettes à froid en encadrement des plats, dos orné de motifs dorés et à froid, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de papier bleu ciel, tranches dorées, étui bordé (*Purgold-Héring*). 239 pp. - 7 pp. (catalogue de l'éditeur).

550 €

Troisième édition, en partie originale, contenant seize nouveaux poèmes par Mme Desbordes-Valmore (1785-1859), figure de l'école romantique. Elle est ornée d'une vignette sur la page de titre et de quatre planches hors texte d'après *Chasselat* gravées sur acier par *Coupé, Lefebvre* et *Godefroy*. Exemplaire sur papier vélin superfin avec les figures avant la lettre. Le catalogue de l'éditeur en fin d'ouvrage détaille les divers tirages de luxe. (Carteret, I, 208 ; Quérard, *La France littéraire*, II, p. 495).

Rares rousseurs éparées.

Charmante reliure romantique, très fraîche, signée de *Purgold* et *Héring*, relieurs associés vers 1825 (Fléty).

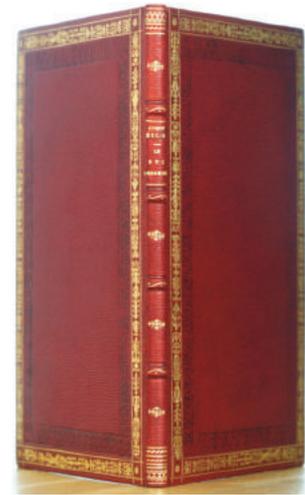


33 HULIN (Pierre-Auguste, général comte). Explications offertes aux hommes impartiaux, par M. le comte Hulin, au sujet de la commission militaire instituée en l'an XII pour juger le duc d'Enghien. Paris, Baudouin Frères, Libraires, 1823. In-8°, maroquin rouge à grain long, frises dorée et à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure (reliure pastiche). 15 pp.

240 €

Pierre-Auguste Hulin (1758-1841), est un général français de la Révolution et de l'Empire ayant joué un rôle important lors de la prise de la Bastille. Il avait été désigné pour présider la commission militaire chargée de décider du sort du duc d'Enghien.

Exemplaire dans une très belle reliure.



34 [SUFFREN] - HENNEQUIN (Joseph-François-Gabriel). Essai historique sur la vie et les campagnes du bailli de Suffren. Paris, Librairie de Peytieux, 1824. In-8°, demi-veau havane glacé, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). VIII-248 pp.

380 €



Portrait frontispice lithographié de Pierre-André de Suffren Saint-Tropez (1729-1788), vice-amiral de France. Fac-simile. Liste des souscripteurs en fin de volume.

Ex-libris armorié de la bibliothèque du baron de Nervo (1760-1835), contre-amiral. Bel exemplaire.

35 [LAMENNAIS (Abbé Félicité ROBERT de)]. Breviarium romanum (...). Vienne, Ex typographia mechitaristica, 1824. Fort in-8°, demi-veau blond glacé, dos à nerfs orné, tranches dorées (Thouvenin). [16] ff. - 904 - CCCIV pp.

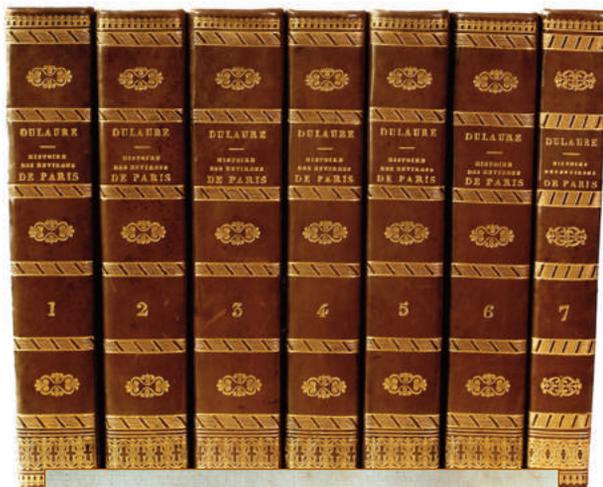
250 €

Texte en latin imprimé en noir et rouge.

Bréviaire de l'abbé de Lamennais (1782-1854) avec son ex-libris manuscrit.

L'abbé fut excommunié par le pape Grégoire XVI pour son ouvrage *Paroles d'un croyant* (1833).

Un mors fendu recollé. Dos frotté.



36 DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire physique, civile et morale des Environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Paris, Guillaume, Libraire-Editeur, 1825-1828. 7 volumes in-8°, demi-veau glacé olive, dos lisses ornés de filets et motifs dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

420 €

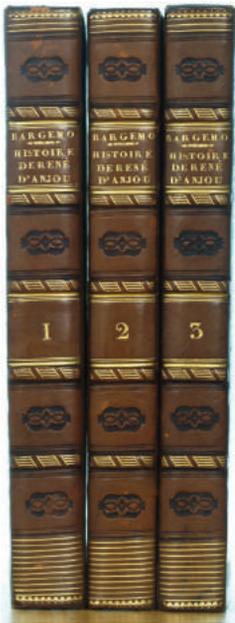
Première édition, ornée de **82 gravures** hors-texte sous serpente de monuments, d'après les dessins faits sur place par *Christophe Civeton* (1796-1831). Sans le dictionnaire topographique et la grande carte d'ensemble, annoncés dans l'avis aux souscripteurs du tome 6 et qui fait souvent défaut.

Jacques-Antoine Dulaure (1755-1835), conventionnel et régicide, est également l'auteur d'une *Histoire civile, physique et morale de Paris*. (Brunet, II, 873).

Ex-libris armorié et cachet de la bibliothèque du château de Mello (Oise), ancienne propriété des barons Seillière.

Petites traces de ver au mors inférieur des tomes 3 et 4 sinon très bel exemplaire de grande fraîcheur.





37 VILLENEUVE-BARGEMONT (Louis-François de). Histoire de René d'Anjou, roi de Naples, duc de Lorraine et comte de Provence. Paris, J.J. Blaise, 1825. 3 volumes in-8°, veau brun, dentelle à froid en encadrement des plats, dos à nerfs ornés de filets dorés et motifs à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque). XII-VIII-[6]-461 pp. ; 459 pp. ; 400 pp.

310 €

Première édition de cette biographie du bon roi René (1409-1480) par le marquis de Villeneuve-Trans (1784-1850). Elle comprend trois frontispices, cinq fac-similés, huit gravures en noir et blanc (certaines dépliantes) et dix planches de musique.

Liste des souscripteurs dont la duchesse de Berry, dédicataire de l'ouvrage.

Minimes épidermures.
Elégant exemplaire.

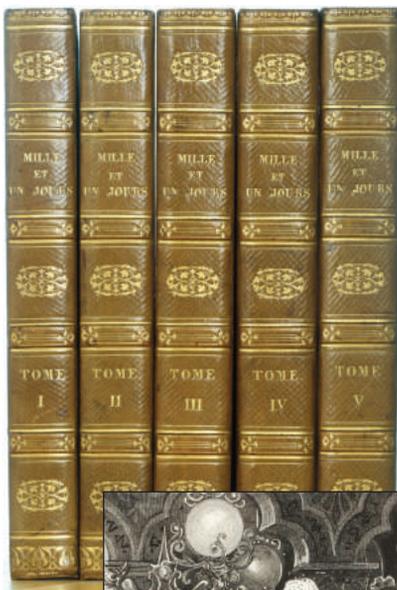
38 DARU (Pierre, comte). Histoire de Bretagne par M. Daru de l'Académie française. Paris, Firmin Didot, père et fils, 1826. 3 volumes in-8°, demi-basane, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin noir, tranches peignées (Thouvenin). 448 pp. ; 396 pp. ; 419 pp.

340 €

Daru (1767-1829), intendant général de la Grande Armée, est également l'auteur d'une monumentale *Histoire de la République de Venise*.

Ex-libris manuscrit, daté 1922, sur la page de garde.

Mors frottés et rares rousseurs sinon élégants volumes dans une **reliure signée de Joseph Thouvenin** (1790-1834), l'un des meilleurs relieurs de la Restauration (Fléty).



39 [PETIS DE LA CROIX (François]. Les Mille et un Jours, contes orientaux, traduits du turc, du persan et de l'arabe par Petis-de-la-Croix, Galland, Cardonne, Chawis et Cazotte, etc. Avec une notice par M. Collin de Plancy, orné de dix belles gravures. Paris, Rapilly, 1826. 5 volumes in-8°, demi-marroquin vert olive à coins, dos à large nerfs ornés, non rogné (Héring). VIII-398 pp. ; 443 pp. ; 452 pp. ; 470 pp. ; 468 pp.

620 €

Belle édition ornée de **dix gravures d'Achille DEVERIA**. Exemplaire du premier tirage sur grand papier vélin en pleines marges avec trois états des gravures, dont une en premier tirage et une avant la lettre, contrecollée sur chine. (Vicaire, V, col. 859 ; Carteret, III, 408).

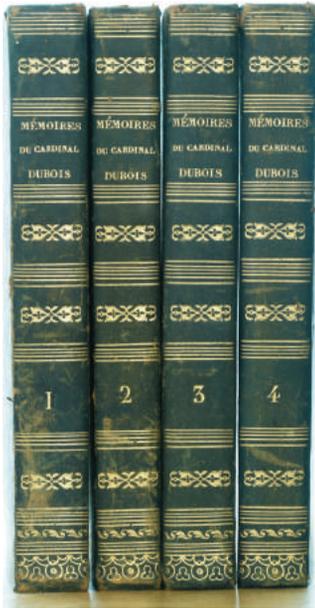
François Petis de La Croix (1653-1713), diplomate au service de Louis XIV dans les pays d'Orient, fit paraître en 1710, six ans après *les Mille et une nuits* de Galland, ce recueil de contes, avec le concours de Le Sage pour le style, où création, adaptation et traduction se mêlent. « Dans *les Mille et une nuits*, c'est un prince prévenu contre les femmes ; dans *les Mille et un jours*, c'est une princesse prévenue contre les hommes. » L'éditeur ajouta d'autres contes dans la même veine orientale par d'autres auteurs dont Galland et Cazotte.

Provenance Gérard Jacob-Kolb : ex-libris armorié « Bibliothèque du chevalier J... » avec la devise en latin *nihil admirari* reprise en grec ; le nom en partie gratté.

Déchirure sans gêne pour la lecture p. 193 du tome 1.

Rousseurs sur les planches, coins légèrement frottés sinon **élégante reliure signée**.





40 DUBOIS (Guillaume, cardinal). Mémoires du cardinal Dubois. Mémoires secrets et inédits sur les cours de France aux XV^e, XVI^e, XVII^e, et XVIII^e siècles. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, Libraires, 1829. 4 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). XVI-440 pp. ; 396 pp. ; 431 pp. ; 418 pp.

240 €

Mémoires du premier ministre de la Régence, avec un avant-propos de Paul Lacroix, connu aussi sous le pseudonyme du Bibliophile Jacob. (Quérard, I, 993).

Ex-libris de la bibliothèque du château de Mello (Oise), ancienne propriété des barons Seillière.

Rousseurs éparses et dos légèrement frottés sinon plaisant exemplaire.

41 [POSTES]. Livre de Poste ou État général des postes aux chevaux du royaume de France, (...). Paris, Imprimerie royale, 1834. In-8°, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 317 pp.

280 €



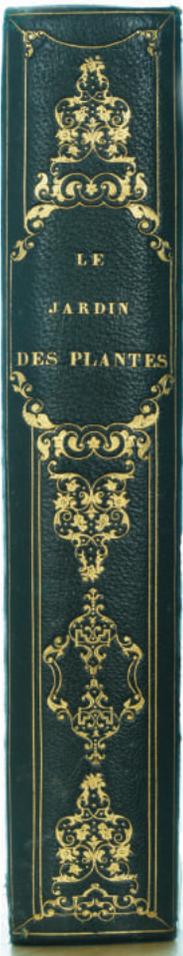
Quand il fallait huit jours pour aller de Paris à Bordeaux !

La France au début du Premier Empire comptait environ 1400 relais de poste et 16 000 chevaux mis à disposition des voitures. De 1708 à 1859, le *Livre de Poste*, mis à jour chaque année, est le guide indispensable du voyageur.

Il comprend :

- Le règlement et tarif des postes.
- La liste des 142 routes de Paris vers les villes de France, classées par ordre alphabétique (d'Abbeville à Wissembourg).
- La liste des 26 routes de Paris vers les capitales européennes (d'Aix-en Savoie à Zurich).
- Une table alphabétique des relais de poste.
- Une grande carte dépliant dressée par *Pierre Tardieu*.

Déchirure restaurée à la carte sinon plaisant exemplaire en très bon état.



42 BOITARD (Pierre). Description et Mœurs des Mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'Histoire Naturelle. Précédé d'une introduction historique de J. Janin. Paris, J.J. Dubochet et C^{ie}, 1842. Fort in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). L-472 pp.

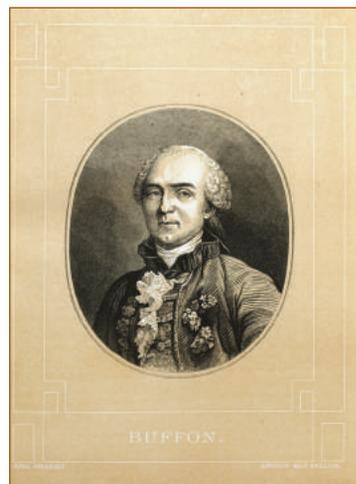
320 €

Première édition ornée de très nombreuses illustrations gravées sur cuivre, de **quatre planches d'oiseaux coloriés par TRAVIES**, de portraits de Buffon et de Cuvier et d'un grand plan dépliant du Jardin des Plantes. Vignette du sculpteur *Barye* sur la page de titre. (Vicaire, I, 837).

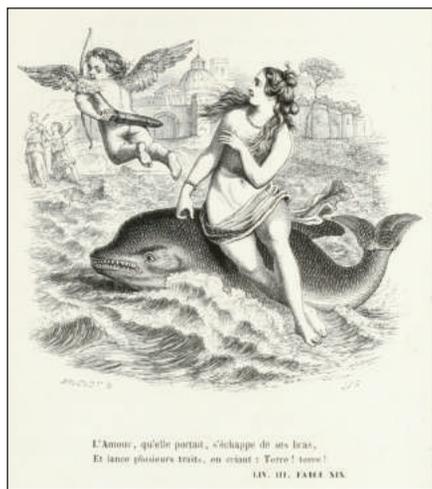
Les premiers aménagements du Jardin des Plantes datent de Louis XIII ; Buffon en fut l'intendant de 1739 à sa mort en 1788.

Ex-libris armoriés Henry de Champagne et comte Jean de Luppé.

Petits frottements sur les coupes et aux coins sinon bel exemplaire dans sa reliure romantique.



43 FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). Fables de Florian illustrées par J.-J. GRANDVILLE, suivies de Tobie et de Ruth et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1842. Grand in-8°, veau bordeaux, triple filet doré encadrant un large décor à froid sur les plats, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). XX-292 pp.



240 €

Premier tirage, conforme à Carteret, avec la p. 208 commençant par le vers « Dans l'instant le coq orgueilleux ». Frontispice et **79 planches** hors texte gravées sur bois, 25 vignettes dans le texte par GRANDVILLE. (Carteret, III, p. 238).

Étiquette de la bibliothèque de Gabriel Perrin, au château de La Roue Lissieu (région lyonnaise), 1863.

Légères rousseurs, dos insolé, petit accroc à une coiffe.

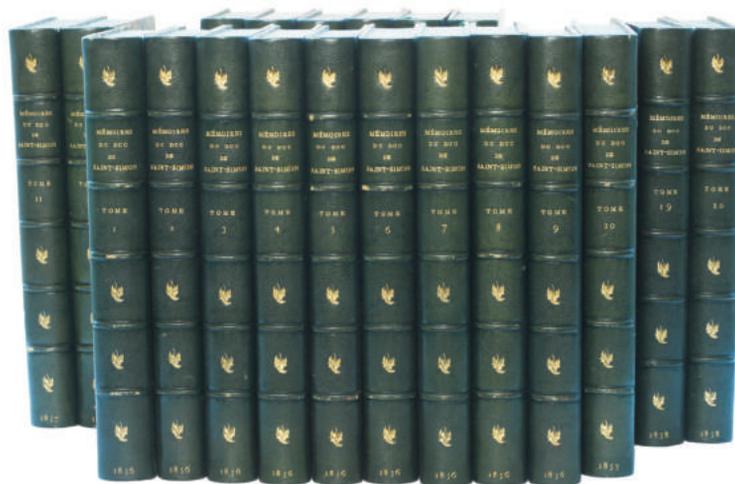
44 SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, duc de). Mémoires complets et authentiques [...]. Sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve de l'Académie française. Paris, Librairie de L. Hachette, 1856-1858. 20 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches marbrées (E. David).

950 €

Edition originale de la version de Chéruel, illustrée d'un portrait de l'auteur, de deux planches et deux facsimile dépliant hors texte et deux plans dans le texte. Table au volume 20. « L'édition à laquelle Chéruel a attaché son nom pour l'éternité est la première où le texte de Saint-Simon ait été fidèlement restitué. » (Gérard Formel, p. 194 ; Vicaire, VII, 102-104).

Une petite déchirure sans manque au pli d'une planche, sinon très bon état intérieur et très frais.

Très bel exemplaire de ces incontournables mémoires.



45 VOGT D'HUNOLSTEIN (Paul, comte). Correspondance inédite de Marie-Antoinette publiée sur les documents originaux. Deuxième édition. Paris, E. Dentu, Libraire-Editeur, 1864. In-8°, plein chagrin marron, double encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons à froid, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). III-304 pp.

180 €

Cette correspondance, d'après les lettres manuscrites appartenant à l'auteur, embrasse une période de 23 années, depuis 1770, époque du mariage de Marie-Antoinette à l'âge de 15 ans, jusqu'en 1792, un an avant sa mort et compose une véritable histoire de la reine par elle-même.

Relié à la suite : **Supplément à la Correspondance inédite de Marie-Antoinette**. Paris, Dentu, 1864. XXIII-29 pp.

Rousseurs éparses sinon très bel exemplaire.

46 BOISSIEU (Arthur de). *En Chasse*. Paris, Librairie Française, E. Maillot, Libraire-Editeur ; Imprimé par D. Jouaust, 1868. Petit in-8°, demi-chagrin havane, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque). 49 pp.

180 €

Souvenirs de chasse de l'écrivain et journaliste Arthur de Boissieu (1833-1873). Ornés d'une gravure en frontispice. Tirage limité à 350 ex. sur papier de Hollande. « Joli petit volume » (Thiébaud, 109).

Couverture du brochage piquée sinon bon exemplaire.



47 DAUDET (Alphonse). *Contes du Lundi*. Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1873. In-12, demi-basane noire, dos lisse orné de fleurons dorés et de filets à froid (reliure de l'époque). 258 pp.

420 €

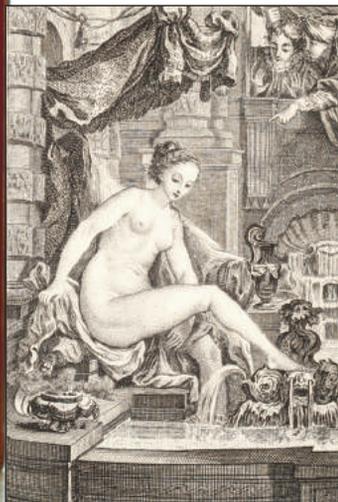
Edition originale rare de ce recueil de nouvelles dont la plupart ont pour thème la défaite de 1870. (Vicaire, III, 41).

La partie de billard. - Le porte-drapeau. - Le juge de Colmar. - La dernière classe. - Le képi. - Le turco de la commune. - Le teneur de livres. - Un réveillon. - Monologue à bord. - Le mauvais zouave. - L'empereur aveugle, etc.

Bon exemplaire. Intérieur frais.

48 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Paris, A. Barraud, Editeur ; des Presses de D. Jouaust, 1874. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, décor à la Du Seuil, dos à nerfs ornés, tête dorée (reliure de l'époque). XLVI-V-XII-268 pp. ; XI-320 pp.

620 €

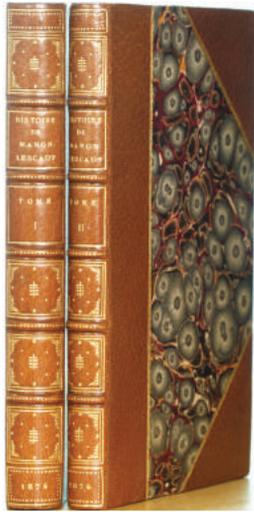


Bonne réimpression de l'édition dite des Fermiers généraux de 1762, illustrée par Eisen, avec un nouveau tirage des cuivres retouchés et remis en état ; on y a ajouté trois planches refusées et 17 culs de lampe et fleurons nouveaux. Tirage à 1004 ex. numérotés ; celui-ci sans numéro.

L'ouvrage comprend : Recherches sur l'édition des Fermiers généraux par P. L. Jacob, bibliophile ; Avertissement du nouvel éditeur ; Explication et placement des 85 planches à part des *Contes de La Fontaine* ; Notice sur La Fontaine. (Rochambeau, n°167).

Minime éraflure sur un plat.

Très bel exemplaire.



49 PREVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. Paris, Librairie des Bibliophiles, Imprimé par D. Jouaust pour la Petite Bibliothèque artistique, 1874. 2 volumes petits in-8°, demi-maroquin brun à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés d'un motif de rameau doré, tête dorée (M. Ritter). d-XXXII - 171 pp. ; 142 pp.

240 €

Plaisante édition illustrée de **six gravures**, dont le portrait de l'auteur en frontispice, par Edmond Hédouin (1820-1889). (Vicaire, I, 603).

La *Petite Bibliothèque artistique* de l'éditeur Jouaust est une collection de 110 titres de classiques français, de publication soignée avec une partie du tirage sur grand papier.

Joli exemplaire dans une reliure signée de Michel Ritter, relieur établi à Paris dans les années 1880. (Fléty).

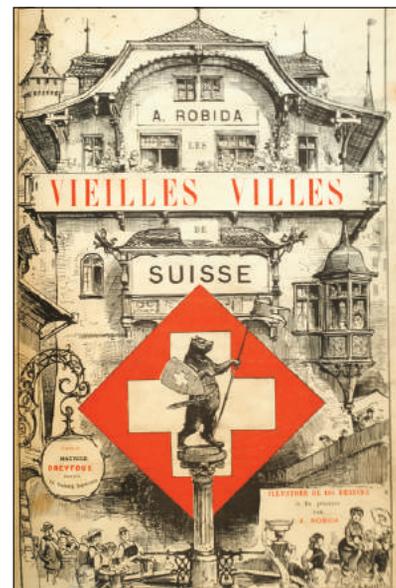
50 ROBIDA (Albert). Les Vieilles Villes de Suisse. Notes et souvenirs. Paris, Dreyfous, 1879. In-4°, demi-soie verte à coins, dos lisse, dos et couverture conservés (reliure de l'époque). 312 pp.

210 €

Edition illustrée de **105 dessins à la plume de ROBIDA** reproduits en fac-similé, avec la belle couverture d'origine, imprimée en noir et rouge, conservée.

Coins et coiffes légèrement frottés ; couvertures du brochage renforcées ; intérieur frais.

Bon exemplaire.



51 VIEL CASTEL (Comte Horace de). Mémoires du comte Horace de Viel Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864). Publiés d'après le manuscrit original et ornés d'un portrait de l'auteur. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc. Paris, chez tous les libraires, 1883-1884. 6 volumes petits in-8°, demi-percaline bleu roi à la Bradel (reliure de l'époque).

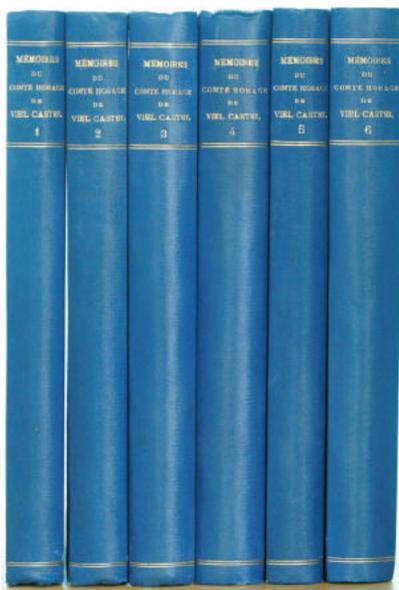
420 €

Edition originale rare de ces célèbres et féroces mémoires sur le Second Empire par celui que l'on surnomma Fiel-Castel.

Cette édition parut simultanément en deux formats, un grand et un petit in-8°. Ce dernier sans le portrait annoncé à la page de titre. (Vicaire, VII, 1044).

Secrétaire général du Louvre, Viel Castel (1802-1864) fut proche des milieux bonapartistes. Ses mémoires s'interrompent en 1864 avec sa mort. Leur publication dix-neuf ans plus tard va déclencher un beau scandale et conférer à leur auteur une étonnante célébrité post-mortem quasi équivalente à celle de Saint-Simon. Crédibilité, qualité du style, sens de la formule et sincérité caractérisent ces mémoires. (Benoît Yvert, *Dictionnaire du Second Empire*, sous la dir. de Jean Tulard, Fayard).

Bon exemplaire.





52 BRUANT (Aristide). Dans la rue (3 volumes) - Sur la route (1 volume). Chansons et monologues. Paris, Aristide Bruant, Auteur-Editeur ; Château de Courtenay (Loiret), (1885-1900). 4 volumes in-12, demi-percaline bordeaux à la Bradel, dos lisses ornés d'un fleuron doré, pièces de titre vertes, couvertures conservées (reliure de l'époque). 207 pp. ; 207 pp. ; 207 pp. ; 207 pp.

420 €

- Dans la rue, Volume 1 : Mention d'édition définitive (36^e mille) qui diffère de l'originale : certains dessins ont été modifiés, d'autres sont nouveaux. Dessins en noir et blanc dans le texte et hors texte de **Théophile-Alexandre STEINLEN**. Musique dans le texte. (Vicaire, I, 938).
- Dans la rue, Volume 2 : Mention de 14^e mille. Dessins en noir et blanc dans le texte et hors texte de STEINLEN ;
- Dans la rue, Volume 3 : Librairie Ernest Flammarion. Mention de 3^e mille. Dessins en noir et blanc dans le texte et hors texte de **Francisque POULBOT**, alors âgé de 21 ans ;
- Sur la route : Mention de 5^e mille. Dessins en noir et blanc dans le texte et hors texte de **BORGEX**.

Papier uniformément jauni sinon **rare bel ensemble** des quatre volumes en reliure uniforme avec les couvertures en couleurs conservées dépliantes en un seul tenant (1^{re} de couverture, dos, 4^e).



53 FALLOUX (Alfred, comte de). Mémoires d'un royaliste, par le comte de Falloux, de l'Académie française. Paris, Librairie Académique Didier, Perrin et C^{ie}, Libraires-Editeurs, 1888. 2 volumes in-8°, demi-marouquin brun, dos à nerfs ornés de filets à froid, super-libris en pied (reliure de l'époque). VI-600 pp. ; 594 pp.

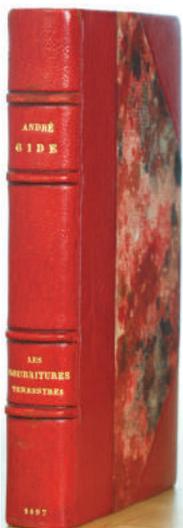
210 €

Edition originale posthume. Portrait de l'auteur en frontispice des deux volumes (en 1837 et en 1884).

Falloux (1811-1886) fut ministre de l'Instruction publique et des cultes dans le premier gouvernement Odilon Barrot en 1848.

Super-libris HF en pied du dos et ex-libris manuscrit Henri Fournier sur la page de garde.

Bel exemplaire.



54 GIDE (André). Les Nourritures terrestres. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, demi-marouquin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Belle-vallée). 210 pp. - [2] ff. (table).

1 100 €

« Nathanaël, je t'enseignerai la ferveur. »

Edition originale, sans mention d'édition, d'un des premiers textes de Gide. Exemplaire sur papier ordinaire, après 15 ex. numérotés, avec la marque au trèfle à quatre feuilles sur la page de justification.

Un coin habilement restauré. Bel exemplaire.

55 LA FERRONNAYS (Auguste-Pierre-Marie FERRON de). En Emigration. Souvenirs tirés des papiers du comte A. de La Ferronnays (1777-1814) par le marquis Costa de Beauregard, de l'Académie française. Paris, Librairie Plon, 1900. In-8°, demi-basane grenat, dos lisse orné de filets dorés, couverture conservée (reliure postérieure). III-428 pp.

120 €

Edition originale ornée d'un portrait en héliogravure.

Légitimiste, le général de La Ferronnays (1777-1842) fut ministre des Affaires Etrangères en 1828-1829. Ses souvenirs sont « une source capitale pour la vie des émigrés restés fidèles au Roi après Brumaire. » (Fierro, 793 ; Tulard, 806).

Minime restauration à la couverture de l'éditeur sinon bon exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure.

56 MONTORGUEIL (Georges) - **JOB** (Jacques ONFROY DE BRÉVILLE, dit). Les Trois Couleurs. France, son histoire par G. Montorgueil, imagé par Job. Paris, Boivin et C^{ie}, Librairie Félix Juven, [1905]. In-folio, percaline gris-bleu d'éditeur, couverture polychrome, dos lisse, tranches rouges (Engel, relieur).

280 €

Réédition de cet album à la gloire du drapeau national.

Premier plat orné d'une cocarde tricolore, surmontant une couronne de lauriers, avec les dates des principales conquêtes de la période 1816-1880 en fleurons d'angles. **40 compositions en couleurs de JOB** dont huit à double-page.

Légère usure du cartonage.

Bon exemplaire.



57 CARROLL (Lewis). Alice's adventures in Wonderland, by Lewis Carroll illustrated by Arthur Rackham. With a poem by Austin Dobson. London, William Heinemann ; New-York, Doubleday Page & Co, [1907]. In-4°, toile crème, illustration et titre dorés sur le premier plat (reliure de l'éditeur). XI-161 pp.

1 300 €

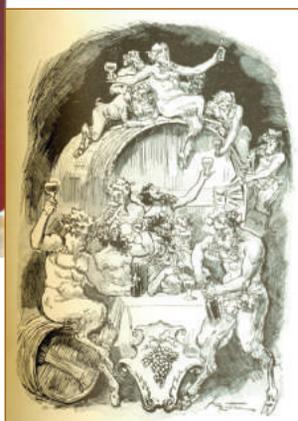
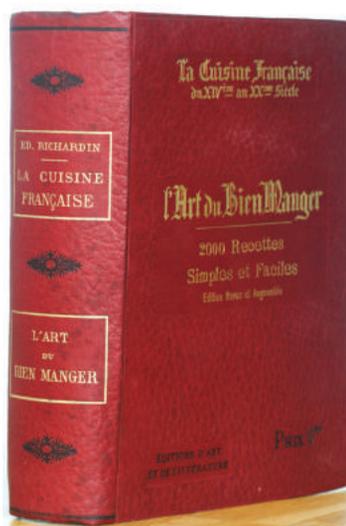
Première édition illustrée par **Arthur RACKHAM** (1867-1939) d'un frontispice et de 12 vignettes contrecollées sur papier brun et protégées d'une serpente légendée. Tirage exclusivement réservé aux marchés anglo-saxons et justifié à 1130 exemplaires sur vergé de Hollande.

Quelques rousseurs à la page de faux-titre. Sinon bon exemplaire.

Rare.

58 RICHARDIN (Edmond). *La Cuisine française du XIV^e au XX^e siècle. L'Art du bien manger.* Paris, Editions d'Art et de Littérature, en vente à la librairie Nilsson, [1910]. Fort in-12, percaline rouge d'éditeur, titre doré sur le premier plat, tranches rouges. XVI-926 pp.

150 €



Quatrième édition, revue et augmentée, de ce classique du livre de cuisine, par le critique gastronomique Edmond Richardin (1846-1917). Faux-titre illustré par *Albert Robida* avec un aphorisme de Jean-Anthelme Brillat-Savarin : « La destinée des nations dépend de la façon dont elles se nourrissent. »

Au sommaire :

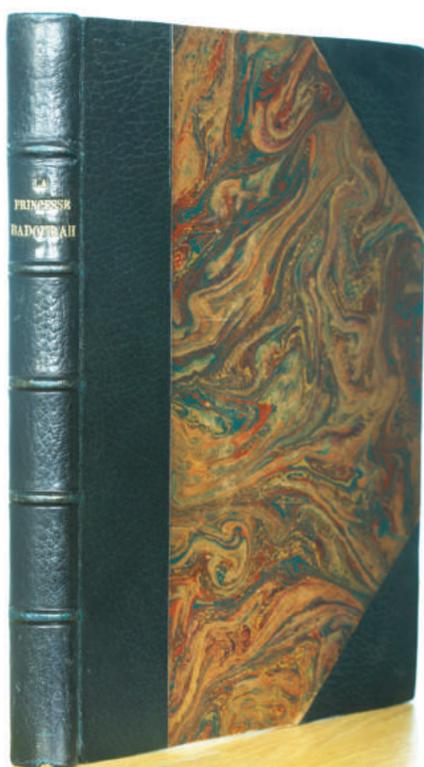
- un choix de recettes curieuses d'écrivains et d'amateurs (Alexandre Dumas, Edmond Rostand, Gyp, etc.),
- de nombreux menus anciens et modernes illustrés par *René Binet* et *Willette*,
- des aphorismes de Brillat-Savarin illustrés de **20 compositions hors-texte d'Albert ROBIDA**,
- une série de reproductions d'estampes d'après les maîtres de la peinture, de bois originaux du graveur *Paul-Emile Colin*, de croquis gastronomiques de *Fulbert-Dumonteil*,
- les formules pratiques permettant de préparer chez soi les plats renommés des grands restaurants et des maîtres cuisiniers,
- des recettes originales de vieille cuisine française,
- l'art de choisir les vins et de les servir à table,
- un chapitre spécial orné de figures explicatives sur le découpage.

Au total cet ouvrage comprend **2 100 recettes**.

Très bon exemplaire.

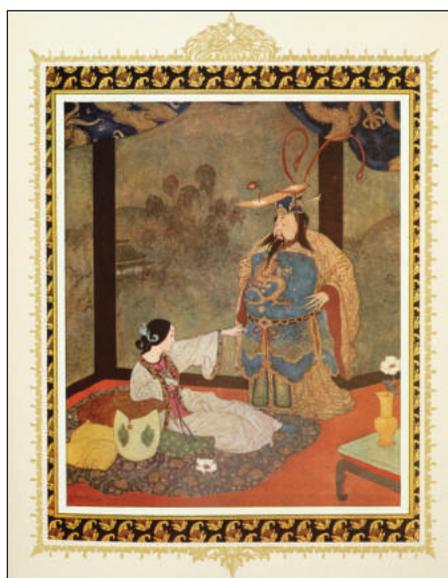
59 [DULAC (Edmond)]. *La Princesse Badourah. Conte des Mille et une nuits* illustré par Edmond DULAC. Paris, L'Edition d'art H. Piazza, 1914. In-4°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). 114 pp.

480 €



Edition ornée de **10 planches** contrecollées en couleurs par l'illustrateur français naturalisé britannique **Edmond DULAC** (1882-1953), dans un encadrement doré et protégées par des serpentes légendées. Lettrines, culs-de-lampe et encadrement du texte d'inspiration orientale. Achievé d'imprimer le 14 mars 1914 par G. Kadar à Paris. Exemplaire sur papier vélin non justifié.

Coups inférieures légèrement frottées sinon bel exemplaire.



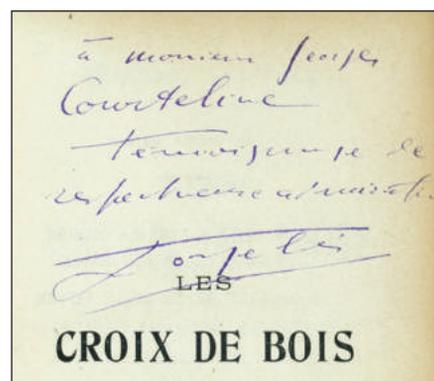
60 DORGELÈS (Roland). Les Croix de bois. Frontispice de Daragnès. Paris, Albin Michel, 1919. In-12, demi-chagrin marron, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque). 384 pp.

340 €

Edition originale sur papier courant après 15 Japon et 40 Hollande. Le frontispice de Daragnès est en réalité la vignette de la couverture qui n'a pas été conservée à la reliure de cet exemplaire.

Prestigieuse provenance avec envoi de l'auteur « A Monsieur Georges Courteline, témoignage de respectueuse admiration. » sur la page de faux-titre.

Dos insolé et épidermé ; un mors fendu ; pp. 49 à 64 scotchées et abimées.



61 GOURMONT (Rémy de). Le Songe d'une femme, récit familial. Paris, Camille Bloch, 1925. In-8°, broché, sous jaquette rose imprimée. 220 pp.

450 €

Edition illustrée de **28 burins originaux de Jean-Emile LABOUREUR**. Tirage limité à 430 ex. numérotés sur vélin d'Arches à la forme.

Très bon état.



62 JAMMES (Francis). Le Roman du Lièvre. Paris, Emile-Paul Frères, 1929. In-4°, en feuilles sous chemise en peau de vélin et étui d'édition. [6] ff. - 81 pp. - [3] ff.

430 €

Edition illustrée de **12 compositions en couleurs avec rehauts d'or du peintre Roger de LA FRESNAYE** (1885-1925), gravées sur bois par Daragnès et Mailliez. Lettrines et culs-de-lampe. Tirage limité à 162 ex. numérotés sur vélin d'Arches.

Petits frottements à l'étui.

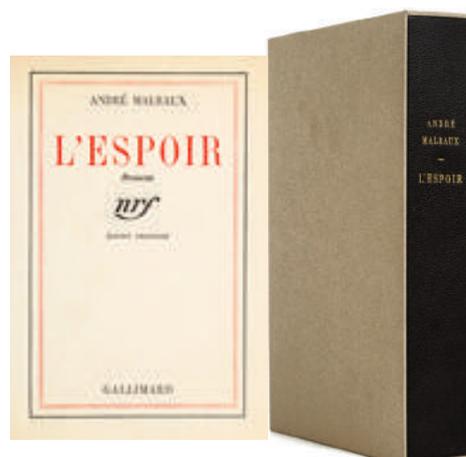
Très bel exemplaire.

63 MALRAUX (André). L'Espoir. Paris, Gallimard, 1937. In-8°, broché, chemise, étui (Devauchelle). 365 pp.

2 100 €

Édition originale de ce roman de la guerre d'Espagne. Tirée à 366 ex. ; celui-ci un des 95 ex. sur vélin pur fil.

Très bon état ; non coupé.



LA LIBRAIRIE BLOMET

ORGANISE

UNE EXPOSITION-VENTE DES ŒUVRES DE JEAN-YVES DU BOISPÉAN

DESSINS ORIGINAUX, REPRODUCTIONS NUMÉROTÉES ET SIGNÉES



DÉDICACE À LA LIBRAIRIE LE JEUDI 7 DÉCEMBRE 2017 DE 18H30 À 21H



Couverture : **CAROLL (Lewis)**, *Alice's adventures in Wonderland*, cf. 57

Maquette & PAO : defleurieuclaire@gmail.com Photos : www.nicolas-rongier.com Impression : Acta Reprographie