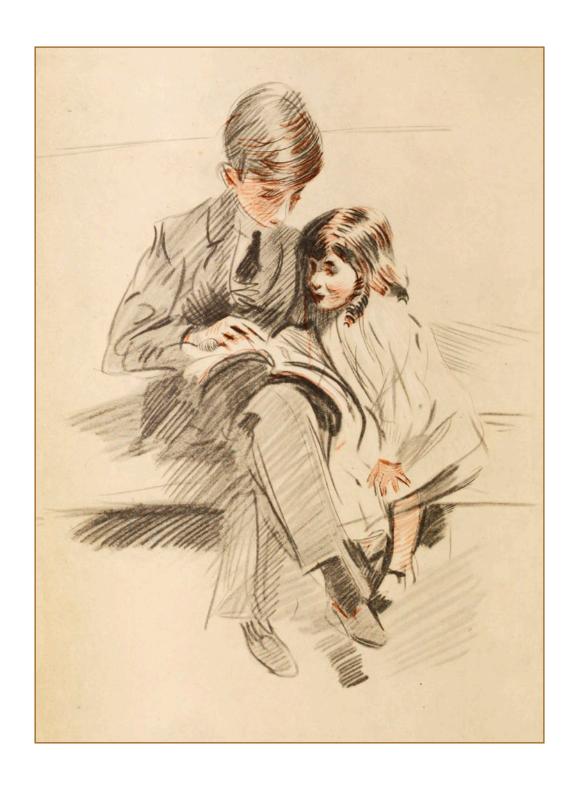
LIBRAIRIE BLOMET _

LIVRES ANCIENS



LIBRAIRIE BLOMET

Achat et vente de livres anciens

CHARLES-HENRI DE BOISSIEU



58 rue Blomet - 75015 Paris 01 43 06 67 21 ■ 06 76 36 05 29 librairie.blomet@gmail.com librairieblomet.com

La librairie est ouverte sur rendez-vous



Conditions de ventes conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne Frais de port à la charge du client

> Réf. bancaires : CIC Madeleine, 8 bd de la Madeleine - 75009 Paris IBAN : FR76 3006 6100 5100 0201 9080 161 - BIC : CMCIFRPP

Siret: 802 161 448 00013 TVA intracommunautaire: FR07802161448

1. VOSSIUS (Gérard). Commentarius de Rebus Pace, belloque gestis Dom. Fabiani Senioris, Burggravii à Dhona, Domini in Karwinden. Ejusd. Fabiani à Dhona Precationes et Suspiria. Editore Gerardo Iohanne Vossio. *Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana,* 1628. Petit in-8°, veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés (reliure du début du XVIIIe siècle). [16] ff. - 198 pp. - [1] f.

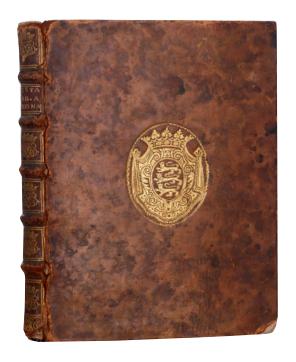
220€

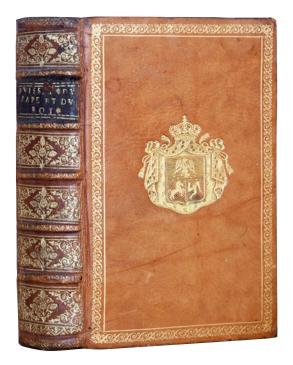
Edition de Gérard Vossius avec un beau titre-frontispice gravé et un portrait hors-texte.

D'une ancienne famille de Prusse, Fabien de Dhona (1550-1621) commandait les troupes que le roi de Danemark et les princes allemands envoyèrent soutenir Henri IV face au duc de Guise.

Exemplaire aux armes et au chiffre d'Henri-Jacques-Nompar de Caumont (1675-1726), duc de La Force et pair de France. (O.H.R., pl. 1726).

Reliure avec défauts d'usage.





2. [SIRMOND (Jean)]. L'Homme du Pape et du Roy. Réparties véritables sur les imputations calomnieuses d'un Libelle diffamatoire, semé contre Sa Sainteté & Sa Majesté Très-Chrétienne, par les ennemis du Sainct Siège & de la France. A Bruxelles, [S.n.d.e], 1634. Fort volume in-8°, cuir de Russie blond, filet et guirlande dorés en encadrement des plats, armoiries dorées au centre du premier plat, dos à nerfs richement orné, tranches rouges (reliure de l'époque avec un décor du XIXe siècle). 368 pp.

850€

Rare édition originale.

Ouvrage publié, sans nom d'auteur, en réponse à l'ambassadeur d'Espagne à Venise, le comte de la Rocca, qui, sous le pseudonyme de *Zambeccari*, accusait la France de vouloir former des coalitions avec la Suède protestante.

Jean Sirmond (vers 1589-1649), un des premiers membres de l'Académie française, fut également employé par le cardinal de Richelieu pour répondre aux pamphlets de Matthieu de Morgues. (Bourgeois & André, *S.H.F.*, IV, 2798; Michaud).

Avec reliées à la suite, **15 pièces** concernant la contestation qui opposa les princes du sang, les pairs du royaume aux princes légitimés, le duc du Maine et le comte de Toulouse, fils de Louis XIV et de Madame de Montespan. Deux tableaux généalogiques dépliants. Commentaires manuscrits en marges de la dernière pièce.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre « Delatour, commandant de Saint Lô » et ex-libris armorié sur le contreplat.

Exemplaire aux armes rapportées du prince Murat (1870-1933).

Un coin frotté.

Bel exemplaire.



3. HARDOUIN DE **PEREFIXE** DE **BEAUMONT** (**Paul-Philippe**). Histoire du Roy Henry le Grand. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1661. In-16, vélin ivoire (reliure de l'époque). 6 ff. - 522 pp.-1 f.

280€

Première édition elzévirienne, *à la Minerve*, parue la même année que l'édition originale française in-4° et plus recherchée encore. Elle est ornée d'un titre-frontispice avec un beau portrait équestre gravé d'Henri IV. Notre exemplaire porte les caractéristiques du premier des deux tirages sous cette date, telles que décrites par Willems et la pagination sautant de la page 430 à la page 441 sans manque de texte. (Willems, n°1272 ; Brunet, IV, 491).

L'auteur (1606-1671), archevêque de Paris et académicien, rédigea ce texte à l'intention de Louis XIV dont il était le précepteur.

Noble provenance avec l'ex-libris des ducs d'Arenberg.

Petit accroc et tache sur le deuxième plat. Bel exemplaire en vélin d'époque.

4. GUISE (Henri II de LORRAINE, Duc de). Les Mémoires de feu Monsieur le duc de Guise. *A Paris, chez Edme Martin et Sébastien Marbre-Cramoisy*, 1668. In-4°, veau fauve, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). [4] ff. -795 pp.

380€

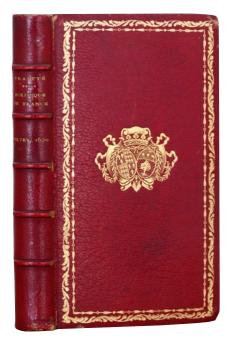
Edition originale de ces mémoires rédigés probablement par Philippe Goibaud, sieur du Bois, académicien français, à la demande de Saint-Yon, le secrétaire du duc. Vignette gravée aux armes sur la page de titre.

Henri de Lorraine (1614-1664), cadet et destiné comme tel au clergé - il fut archevêque de Reims - devint le cinquième duc de Guise en 1640 à la mort de son frère aîné. Son caractère brouillon et instable en fit la fable de son époque.

Les mémoires traitent de l'expédition de Naples, où Guise essaie de faire reconnaître les prétentions de sa maison sur le royaume des Deux-Siciles, et qui se solda lamentablement par une captivité chez les Espagnols. (Bourgeois et André, *S.H.F.*, II, n° 785).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la famille des Ligneris, avec ex-libris armorié.

Un coin restauré, un coin frotté. Bel exemplaire.



5. [CHATELET (Paul HAY, Marquis de)]. Traitté de la politique de France, par Monsieur P.H. Marquis de C. Revu, corrigé, & augmenté d'une seconde partie. *A Utrecht, chez Pierre Elzevier*, 1670. Deux parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, guirlande dorée en encadrement du premier plat avec armes dorées au centre, dos à nerfs orné, coupes filetées, tranches dorées, roulette intérieure (*Belz-Niédrée*). 296 pp. ; 65 pp.

550€

Deuxième édition elzévirienne à la Sphère. La seconde partie est imprimée à Cologne, chez Pierre du Marteau. (Willems, n° 1606).

Paul Hay du Chatelet (vers 1620 - après 1682) rédigea ce petit traité critique, qui s'élève en particulier contre les persécutions des protestants et la vénalité des charges. Il déplut fortement à Louis XIV et valut à son auteur un séjour de quinze jours à la Bastille.

Exemplaire de noble provenance aux armes de Herminie de La Brousse de Verteillac (1853-1926), duchesse de Rohan.

Ex-libris armorié du prince Murat, gravé par *Agry*. Lucien Murat était le gendre de la duchesse de Rohan.

Nerfs légèrement frottés.

6. GOUJON (R.P. Jacques). Histoire et Voyage de la Terre-Sainte, où tout ce qu'il y a de plus remarquable dans les Saints lieux, est très exactement décrit. Ouvrage enrichi de plusieurs figures en taille douce. *Paris, chez Pierre Compagnon, & Robert Taillandier, Marchands Libraires,* 1671. In-4°, basane, guirlande dorée en encadrement du premier plat, armes dorées au centre, dos lisse orné (reliure du XIXe siècle). [6] ff. - 358 pp. - [5] ff. (Table).

1 200 €



Deuxième édition, parue un an après l'originale, ornée d'une carte et de **16 planches dépliantes** gravées (vues de Jérusalem, plans d'églises). « Ouvrage devenu peu commun. » (Brunet, II, 1679; Chadenat, II, n° 4754 pour l'édition de 1670).

Jacques Goujon (1621-1693), religieux de l'Observance de Saint François, décrit en 33 visites (et non 23 comme indiqué par erreur) la Terre Sainte où il se rendit par deux fois en pèlerinage.

Exemplaire aux armes du marquis de Chasseloup-Laubat (1805-1873), ministre de la Marine et des Colonies en 1860.

Mouillures marginales. Mors et coins restaurés. Bon exemplaire.



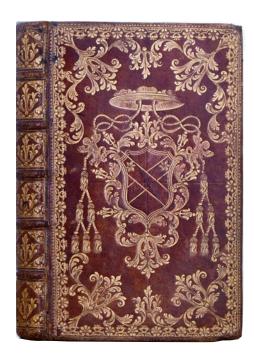
7. Du BUISSON (Mr.). La vie du vicomte de Turenne, Maréchal Général des Camps & Armées du Roi, Colonel Général de la Cavalerie Légère de France, & Gouverneur du haut & bas Limousin. Par Mr. Du Buisson, Premier Capitaine & Major du Régiment de Verdelin. Nouvelle édition. A La Haye, chez Henry Van Bulderen, 1688. In-12, maroquin vert, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coupes filetées, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque). [1] f. (privilège) - 467 pp.

210€

Seconde édition de cette vie du grand Turenne, longtemps attribuée à Courtilz de Sandras et qui déplut à la Maison de Bouillon. (Bourgeois et André, *S.H.F.*, III, n° 1908).

Deux coins légèrement enfoncés.

Bel exemplaire en maroquin vert.



8. [RELIURE AUX ARMES]. Lectiones propriae sanctorium quorum pecularia officia recitantur a clero. Basilicae Vaticanae. *Rome, Ex Typographia S. Michaelis*, 1714. In-8°, maroquin rouge, large guirlande dorée en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs muet richement orné, tranches dorées (reliure italienne de l'époque). [10] ff. - 219 pp.

550€

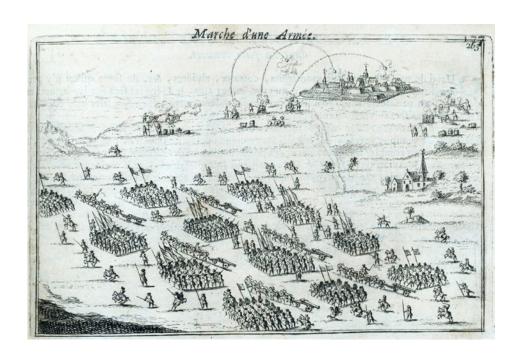
Recueil de lectures pour les fêtes religieuses.

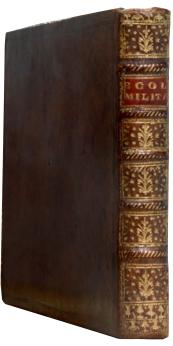
Vignettes sur une page de garde et sur la page de titre, frontispice. Texte latin imprimé en noir et rouge sur deux colonnes. Calendrier des fêtes en début d'ouvrage.

Mention manuscrite sur la page de garde : *Ricordo di D. Alessandro Pitorri, Parroco di S. Pietro in Vaticano. 26 ottobre del 1853*. Quelques notes manuscrites anciennes dans les marges.

Exemplaire aux armes non identifiées d'un évêque. Ex-libris armorié du prince Murat, gravé par *Agry*.

Rousseurs ; mors frottés et deux coins légèrement enfoncés. Exemplaire très décoratif.





9. DESPREZ DE **SAINT-SAVIN** (**Pierre-Samuel**). Nouvelle Ecole militaire, ou la Fortification moderne, divisée en quatre parties, ornée de cent-cinquante planches gravées en taille-douce (...). Dédiée à S.A.S. le Prince de Conty. *Paris*, *P.G. Le Mercier*, 1735. In-8° oblong, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, frise dorée sur les coupes (reliure de l'époque). [1] f. blanc - [6] ff. (Titre, dédicace et table) - 342 pp. - [2] ff. (Approbation et privilège).

680€

Edition originale de ce recueil, à l'usage des militaires, de **145 planches gravées** (et non 150 comme annoncées par erreur), illustrant les techniques de fortification de Vauban, des armées hollandaises ou espagnoles, avec un commentaire en regard. Beau titre-frontispice dessiné par *Le Roux* et gravé par *Guilard*.

Tache sombre marginale sur le premier plat, un coin légèrement frotté sinon bon exemplaire.

10. [AUBIN (Nicolas)]. Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. Cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1737. In-12, veau, dos à nerfs orné, coupes filetées, roulette intérieure, tranches marbrées (reliure de l'époque). 378 pp. - [1] f.

240€

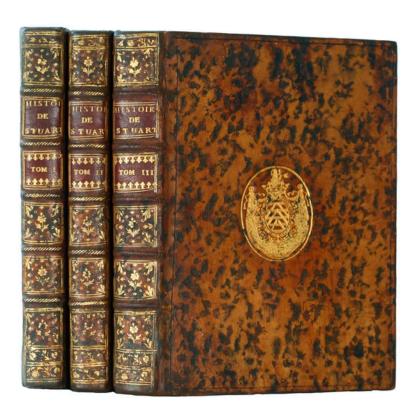
Fameux ouvrage, souvent réédité, relatant l'histoire du retentissant procès en sorcellerie d'Urbain Grandier, brûlé vif à Loudun en 1634. Le frontispice représente celui-ci devant ses juges.

L'auteur, pasteur protestant réfugié en Hollande et natif de Loudun, soutint l'innocence du condamné.

Page de titre courte de marges ; épidermure sur le premier plat, deux coins restaurés.

Bon exemplaire.





11. HUME (David). Histoire de la Maison de Stuart, sur le trône d'Angleterre. *A Londres, [Paris], [S.n.d.e.],* 1760. 3 volumes in-4°, veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). VII-452 pp. - [1] f. (errata); VII-524 pp. - [1] f. (errata).

480€

Edition originale de la traduction française par l'abbé Prévost, l'auteur de *Manon Lescaut*, de cette incontournable histoire d'Angleterre. (Brunet, III, 377-378).

Prestigieuse provenance: exemplaire aux armes d'Alexandre de La Rochefoucauld (1690-1762), duc de La Rochefoucauld et de La Rochefouyon, pair de France. (O.H.R., pl. 710).

Coiffes et coins restaurés. Bel exemplaire.

12. LACOMBE (Jacques). Histoire de Christine, Reine de Suède. *A Stockholm et se trouve à Paris, chez la V^e. Damonneville & Musier, Fils ; De Hansy,* 1762. In-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés et d'un super-libris, pièce de titre en maroquin rouge, coupes filetées, tranches marbrées, roulette intérieure (reliure de l'époque). XI-388 pp.

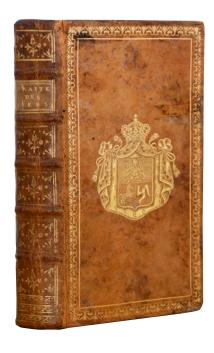
120€

Biographie de la reine Christine par l'avocat et libraire Jacques Lacombe (1724-1811).

Super-libris non identifié en pied.

Pages roussies ; coins légèrement frottés. Plaisant exemplaire.





13. LA TOURNERIE (Etienne LEROYER de). Traité des Fiefs, à l'usage de la province de Normandie, conformément à la nouvelle jurisprudence *A Paris, chez Valleyre, Père,* 1763. In-12, basane marbrée, guirlande dorée sur le premier plat avec armes dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). XII-510 pp. - [1] f. (privilège) - [2] ff. (Catalogue du libraire).

180€

Edition originale. (Saffroy, II, n° 29397).

La Tournerie (1730-1812) fut avocat au Parlement de Normandie, puis pendant la Révolution, juge au tribunal de Domfront.

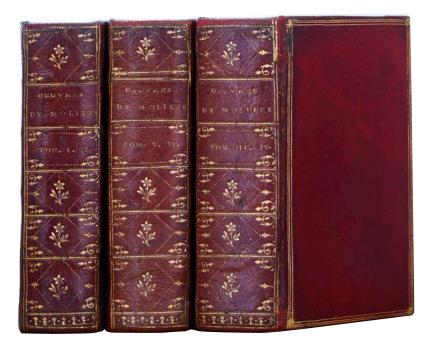
Exemplaire du prince Murat avec ses armes et son ex-libris armorié, gravé par Agry.

Premier mors fendillé. Bon exemplaire.

14. MOLIERE. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur & des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire. Avec de très belles figures en taille-douce. A Amsterdam & à Leipzig, chez Arkste'e & Merkus, 1765. 6 tomes en 3 volumes petits in-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisses ornés, coupes filetées, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

1 200 €





Edition ornée d'un frontispice, d'un portrait et de 33 figures par *J. Punt*, d'après Boucher. Cohen (716), n'annonce que 31 figures. Le texte de Voltaire parait ici pour la première fois et le premier tirage de cette plaisante illustration est de 1741.

Des bibliothèques Richard Moland et Edgard Stern avec ex-libris armoriés.

Dorure du titre légèrement passée. **Bel exemplaire en maroquin.**

15. [MONTESQUIEU (Charles-Louis de SECONDAT, baron de)]. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence. Nouvelle édition, à laquelle on a joint Un dialogue de Sylla et d'Eucrate ; Le Temple de Gnide ; Et l'Essai sur le Goût. Fragment. A Amsterdam, et se débite à Lausanne, chez François Grasset, 1770. In-12, basane marbrée, guirlande en encadrement du premier plat, armes dorées au centre, dos lisse orné, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque avec un décor du XIX^e siècle). [2] ff. - 416 pp.

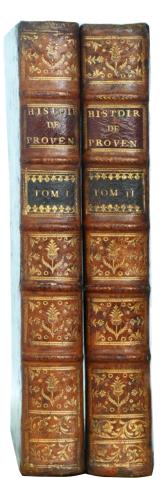
260€

Nouvelle édition. Cet ouvrage, publié sans nom d'auteur par Montesquieu en 1734, est une des premières manifestations de l'esprit philosophique en histoire et inspira la plus grande admiration à Edward Gibbon, l'auteur de L'Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain (1776). (CNRS, Dictionnaire Montesquieu).

Ex-libris manuscrit sur la page de garde daté de 1840. Armes du prince Murat avec son ex-libris gravé par *Agry*.

Reliure épidermée, dos restauré; manque comblé à la page de titre.





16. [BOUCHE (Charles-François)]. Essai sur l'histoire de Provence, suivi d'une notice des provençaux célèbres. *Marseille, de l'Imprimerie de Jean Mossy, Père & Fils,* 1785. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque). XXXIX-452 pp. ; 566 pp.

1 200 €

Rare édition, ornée d'un beau frontispice dessiné par *Goyrand* et gravé par *David* : « La Provence présentée à Louis XI par Palamède de Forbin ».

Charles-François Bouche (1738-1795) fut député du tiers-état aux Etats généraux et maire d'Aixen-Provence en 1790. Son ouvrage est un résumé de la volumineuse et recherchée *Chorographie ou Description de Provence* (1664) de son grand-oncle Honoré Bouche (1598-1671). (Saffroy, II, n° 32733).

Erreur de pagination au tome 1 : pp. V et VI paginées deux fois.

Vie de l'auteur manuscrite au crayon en page de garde.

Coiffes et coins restaurés, épidermures reprises ; bon exemplaire cependant à l'intérieur très frais.





17. [MAISTRE (Comte Joseph de)]. Considérations sur la France. *Londres,* [Bâle], S.n.d.e, 1797. 3 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (reliure de l'époque). 191 pp.; 304 pp.; 262 pp.

480€

Une des premières éditions, non citée par Barbier (I, 713) de ce texte important. Elle fut publiée à Bâle par Fauche-Borel l'année de l'originale, sans nom d'auteur, avec une adresse fictive pour éviter les poursuites.

Joseph de Maistre (1753-1821), l'auteur des *Soirées de Saint Pétersbourg*, fut le contempteur de la Révolution française et de l'Empire et l'un des chantres de la pensée contre-révolutionnaire.

Reliés à la suite, deux textes hostiles à la Révolution :

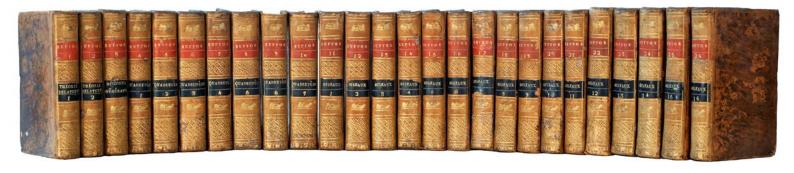
- [AUGET DE MONTYON (Antoine-Jean-Baptiste)]. Rapport fait à Sa Majesté Louis XVIII. Londres, 1796. Seconde édition, parue la même année que l'originale, en réponse à l'ouvrage *Tableau de l'Europe*, attribué à l'abbé de Calonne, frère du ministre.
- Conversations recueillies à Londres, pour servir à l'histoire d'une grande reine ; par Mr. ***. Paris, Hénée et Dumas, Lerouge, 1807.

Rare édition car les exemplaires en furent saisis par la police de l'Empire. Demeuré anonyme mais attribué à Élisabeth de Brossin de Méré, auteur prolixe, l'ouvrage propose la réhabilitation de Marie-Antoinette, en 12 conversations imaginaires tenues entre Charles, philosophe, et Rose Bertin, modiste de la Reine. (Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire*, n° 64).

Exemplaire plaisant

18. BUFFON (Georges-Louis LECLERC de). Histoire naturelle classée par ordres, genres et espèces, d'après le système de Linné, avec les caractères génériques et la nomenclature Linnéenne ; Par René-Richard Castel, auteur du poëme des Plantes. Théorie de la Terre (2 vol.) - Discours généraux (1 vol.) - Quadrupèdes (7 vol.) - Oiseaux (16 vol.). *A Paris, chez Deterville* ; de l'Imprimerie de Crapelet, [1799] - an VII. 26 volumes in-18, basane marbrée, filet à froid en encadrement des plats, dos lisses décorés de motifs d'animaux, pièces d'auteur en maroquin rouge et de titre en maroquin noir, coupes filetées, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

450€





L'Histoire naturelle de Buffon connut un succès immense, presque aussi important que l'Encyclopédie de Diderot, parue à la même époque. Elle eut de nombreuses éditions, dont une chez Deterville en 80 volumes in-18 (1799-1803), illustrée de 778 planches gravées sur cuivre, d'après les dessins de **Jacques de Sève** et de Jacques Barraband (pour les 10 volumes consacrés aux insectes). Dans cette collection, l'ouvrage de Buffon a été abrégé par Castel, classé d'après le système de Linné et réduit ainsi en 26 volumes, constituant la première partie de ce vaste ensemble qui pouvait s'acheter séparément. (Quérard, La France littéraire, t. 1).

Ex-libris sur la page de titre D.A.F.

Epidermures ponctuelles. Plaisante série.

19. MERCIER (Louis-Sébastien). L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais ; Suivi de L'Homme de fer, songe. Nouvelle édition imprimée sous les yeux de l'auteur. Avec figures. *A Paris, chez Brosson et Carteret, Libraires ; chez Dugour et Durand, Lib.,* [1799] - an VII. 3 volumes in-8°, veau raciné, guirlande dorée en encadrement des plats, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert (reliure de l'époque). [3] ff. - XL pp. - [1] f. - 356 pp. ; [3] ff. - 346 pp. ; [3] ff. - 349 pp.

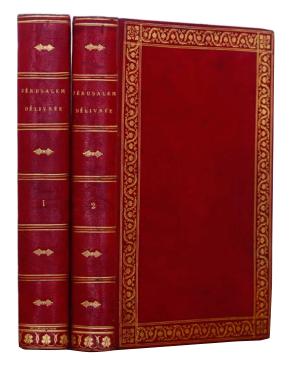
780€

« Ce n'est pas sans une satisfaction intime, que je réimprime, au bout de vingt-huit années et pour la troisième fois, un *Rêve* qui a annoncé et préparé la révolution française. » (Discours préliminaire).

Troisième édition de ce célèbre roman d'anticipation, qui eut un retentissement considérable et où Mercier imagine la société française en se projetant 700 ans dans le futur. Portrait de l'auteur, dessiné par *Pujos*, en frontispice et trois figures gravées par *Bovinet* et *Tardieu l'aîné*. (Versins, *Encyclopédie de l'utopie des voyages extraordinaires et de la science fiction*, p. 582).

Petit manque à la coiffe supérieure du tome 2 et coins légèrement frottés. Bel exemplaire.





20. TASSE (Torquato TASSO, dit le). Jérusalem délivrée. Poëme traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée; enrichie de la vie du Tasse, ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson,* 1803 - An XI. 2 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, guirlande dorée en encadrement des plats, dos lisses ornés de filets dorés, coiffes guillochées, coupes filetées, tranches dorées, grecque dorée intérieure (*Rel. P. Bozérian Jeune*). LXXXVI - [2] ff. - 353 pp.; 354 pp. - [1] f. (errata).

950€

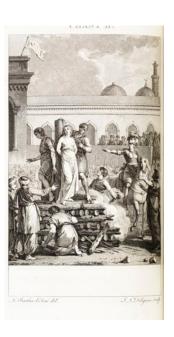
Cette édition de La Jérusalem délivrée, célèbre poème épique, comprend la préface de l'édition de 1774 traduite par Le Brun, une notice sur la vie et le caractère du Tasse par M. Suard, et le Jugement sur L'Arioste et Le Tasse, traduit d'une lettre de P. Metastasio à Don D. Diodati.

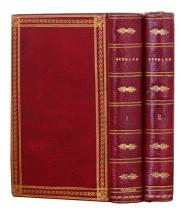
Elle est illustrée en premier tirage d'un frontispice, dessiné par *Chasselat*, gravé par *Delvaux*, et de **20 gravures, avant la lettre**,

hors-texte, de Le Barbier l'aîné, gravées par Thomas, Delignon, Delvaux, etc., sous serpentes en papier de soie légendées.

« Cette édition est plus belle et meilleure que la précédente (1774) ; il y en a des exemplaires en papier vélin qui sont peu communs et plus chers lorsque les eaux-fortes des gravures s'y trouvent. » (Brunet, V, 670 ; Cohen, 978).

Magnifique exemplaire sur papier vélin, relié par François Bozérian, un des meilleurs relieurs de son temps, surnommé le *Brummel* de la reliure pour l'élégance de son travail. (Fléty).







21. BERNARD (Pierre-Joseph). Œuvres de Bernard, seule édition complète, et la première faite sur les Manuscrits Autographes de l'Auteur, la plupart Inédits. *A Paris, chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire*, [1803] - An XI. In-18, maroquin rouge à grain long, frise et filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés, frise intérieure, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian*). 185 pp. ; 218 p. - [1] f. ; 182 pp. ; 193 pp.

1 200 €

Bernard (1708-1775), est un poète et dramaturge, connu sous le surnom de Gentil-Bernard que lui donna Voltaire. (Quérard, *La France littéraire*, vol. 1, p. 291).

Prestigieuse provenance avec ex-libris armorié de Caroline Murat (1782-1839), troisième soeur de Napoléon et reine de Naples (1808).

Très bel exemplaire relié par Jean-Claude Bozérian (1762-1840), dit Bozérian aîné. Relieur de grande réputation de son vivant, principalement connu pour ses reliures à décor de bordures dans le style néo-classique caractéristique du Premier Empire, il est sollicité par tous les bibliophiles de l'époque. (BNF).

22. NECKER (Jacques). Manuscrits de Mr. Necker publiés par sa fille. *Genève, J.J. Paschoud,* 1805 - An XIII. In-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et de motifs à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque). 354 pp.

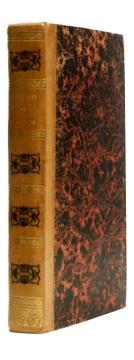
250 €



Une longue ouverture (153 pp.) par Madame de Staël, *Du caractère de Mr. Necker et de sa vie privée*; un recueil de réflexions et d'aphorismes divers; une nouvelle, *Suites funestes d'une seule faute*, qui serait en réalité l'œuvre de Madame de Staël, en réponse à une critique faite à son roman *Delphine*.

Ex-libris et cachet de la bibliothèque du château de Mello (Oise), ancienne propriété des barons Seillière.

Exemplaire en parfait état.





23. [DUSAULCHOY (Joseph)]. Histoire du Couronnement, ou Relation des Cérémonies religieuses, politiques et militaires. Qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le Couronnement et le Sacre de Sa Majesté Impériale Napoléon I^{er}, Empereur des Français. Dédiée à Son Altesse Sérénissime, M^{gr}. le Prince Murat. *A Paris, chez P. L. Dubray, Imprimeur du Musée Napoléon ; Et à l'Imprimerie Galletty*, 1805 - Thermidor, an XIII. In-8°, demi-maroquin rouge à grain long à la Bradel, dos lisse orné (reliure de l'époque). 4-XXVI-364-4-205 pp.

420€

Edition originale.

Le discours préliminaire est de Joseph Lavallée, le texte de l'ouvrage de J. Dusaulchoy et la liste nominative des fonctionnaires publics, militaires et gardes nationales, appelés à la cérémonie du sacre et du couronnement a été établie par A. Coupé. Sans les sept portraits par *Isabey* et *Desnoyers*, souvent absents. En revanche, notre exemplaire contient le carton (pp. 203-04), souvent manquant, qui donne la liste des maires des 36 plus grandes villes françaises présents aux cérémonies.

Deux ex-libris gravés sur le contreplat : JLD et Lichtenstein et un ex-libris, sur la page de garde, du docteur Maurice Catinat, membre du Conseil d'administration de la Fondation Napoléon.

Pages roussies. Bel exemplaire. **24. VALPERGA** DI **CALUSO** (**Tommaso**). Principes de philosophie pour des initiés aux mathématiques. *Turin, au Palais de l'Académie, par Vincent Bianco*, 1811. In-12, maroquin vert à grain long, guirlande dorée en encadrement des plats, armes impériales au centre, abeille dorée aux angles, dos lisse orné, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). [4] ff. - 324 pp.

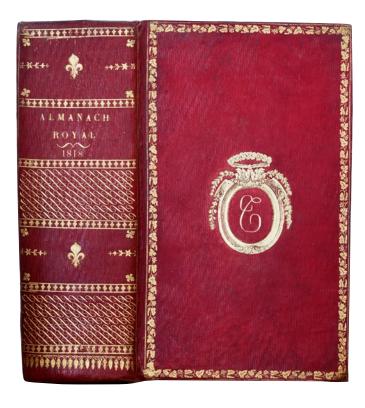
2 200 €

Valperga di Caluso (1737-1815) fut directeur de l'Observatoire de Turin et président de l'Académie de Turin.

Exemplaire aux armes impériales provenant de la bibliothèque de Napoléon (étiquette sur la page de garde). Si l'on sait que Napoléon a réuni près de 50 000 volumes, les livres de sa bibliothèque ne sont pas nombreux à circuler. Ex-libris du prince Murat.

Coins restaurés ; pages brunies. Bel exemplaire.





25. [ALMANACH ROYAL]. Almanach royal, pour l'an M. DCCC. XVIII., présenté à Sa Majesté, par Testu. *A Paris, chez Testu et Cie*, 1818. Fort volume in-8°, maroquin rouge, guirlande en encadrement des plats, armoiries dorées au centre, dos lisse richement orné, tranches dorées, roulette intérieure, gardes de tissu bleu (reliure de l'époque). 967 pp.

2 200 €

Exemplaire au chiffre de Macdonald, duc de Tarente.

Etienne Macdonald (1756-1840), un des maréchaux de l'Empire, se distingua entre autres à la bataille de Wagram. Fait duc de Tarente (royaume de Naples) par Napoléon, confirmé par Louis XVIII à qui il s'était rallié et qui le nomma pair de France.

Infimes rousseurs.

Très bel exemplaire de prestigieuse provenance.

26. LE SUR (Charles-Louis). La France et les Français, en 1817. Tableau moral et politique, précédé d'un coup d'œil sur la Révolution. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, H. Nicolle, A la Librairie Stéréotype*; *Delaunay,* 1818. In-8°, cartonnage rouge, guirlande dorée en encadrement des plats, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque). X-553 pp.

210€

Le Sur (1770-1849), auteur de nombreuses brochures politiques, fut l'éditeur de l'*Annuaire historique universel*. Son portrait des Français après la Révolution et l'Empire rencontra un grand succès. (Michaud).

Envoi au comte Decazes (1780-1860), pair de France, ministre de la Police. Louis XVIII le nommera ministre d'État en 1820 et le fera duc.

Mors fragiles, rousseurs.





27. [REDOUTÉ] - THORY (Claude Antoine). Prodrome de la monographie des espèces et variétés connues du genre Rosier, divisées selon leur ordre naturel, avec la synonymie, les noms vulgaires, un tableau synoptique, et deux planches gravées en couleur par Pierre Joseph Redouté. *Paris, Pierre Dufar ; Imprimerie de Didot Aîné*, 1820. Petit in-8°, bradel en cartonnage bleu gris, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 190 pp.

780€

Edition ornée de **deux gravures en couleurs de P.J. REDOUTÉ**, d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice et d'un tableau dépliant de la division en 25 groupes des espèces connues du genre rosier. (Nissen, 1958; Brunet, IV, 1176).

Ex-libris de la bibliothèque du comte François Potocki (1788-1853), avec un envoi de l'auteur à celui-ci. Etiquette de bibliothèque au dos.

Pages non coupées. Cartonnage un peu sali. Rare.

28. FONTANES DE SAINT-MARCELLIN (Jean-Victor) & CHATEAUBRIAND (François-René de). Relation d'un voyage de Paris à Gand, en 1815, par M. de Saint-Marcellin, officier supérieur. Cet ouvrage est précédé d'une notice de M. de Chateaubriand, et suivi de quelques poésies de M. de Fontanes ; publiée par Alfred F** (Fayot). *Paris, Mme. Seignot*, 1823. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couverture conservée (reliure moderne). 114 pp. - [1] f. (Table).

110€

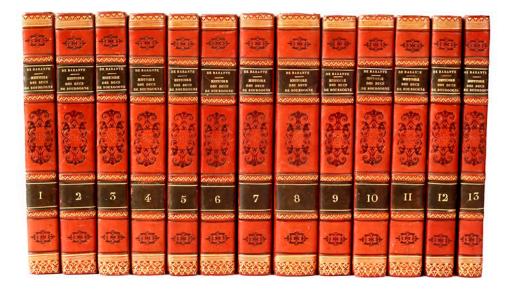
Edition originale posthume de ce récit du voyage de Louis XVIII à Gand lors des Cent-Jours. Elle comprend une notice de Chateaubriand, parue lors de la mort de Saint-Marcellin, officier et poète, tué en duel en 1819. (Bertier de Sauvigny - Fierro, 418).

Ex-libris du baron Charles d'Huart.

Mouillures pp. 69 à 74. Bon exemplaire.

29. BARANTE (**Prosper de**). Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois. 1364-1477. *Paris, Chez Ladvocat*, 1824-1826. 13 volumes in-8°, demi-veau cerise, tranches marbrées, dos à nerfs ornés de filets dorés et de motifs à froid (reliure de l'époque).

650€



Première édition de ce classique de l'histoire de la Bourgogne, de Philippe le Hardi à Marie de Bourgogne.

Complet en 13 volumes avec table.

Très bel exemplaire dans une **jolie reliure romantique**.

30. LAVALLETTE (Antoine-Marie CHAMANS, Comte). Mémoires et Souvenirs. *Paris, Fournier Jeune*, 1831. 2 volumes in-8°, demi-veau aubergine, dos à nerfs ornés, chiffre couronné en tête, tranches marbrées (reliure de l'époque). XL-370 pp. ; 410 pp.

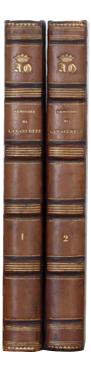
440€

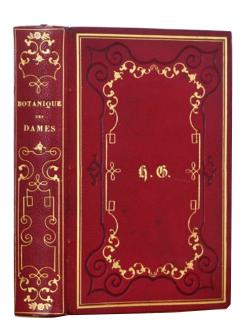
Édition originale. Notice sur le comte Lavallette par Cuvilier-Fleury.

Lavallette (1769-1830), s'engage en 1793, suit Bonaparte en Italie et en Egypte. Il est conseiller d'État et directeur-général des postes de l'Empire. Intéressantes pages concernant la conspiration de 1815, son arrestation après les Cent-Jours et sa spectaculaire évasion. (Fierro, n° 850; Tulard, n° 862; Bertier, n° 615).

Belle provenance : exemplaire au chiffre d'Antoine d'Orléans, duc de Montpensier (1824-1890), un des fils de Louis-Philippe.

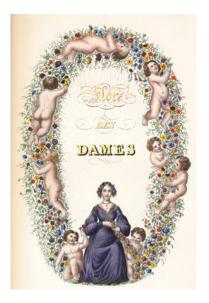
Rousseurs. Agréable exemplaire.





31. JACQUEMART (Albert). Flore des Dames. Botanique à l'usage des dames et des jeunes personnes. *Paris, P.-J. Loss, B. Neuhaus*, 1840. Grand in-18, chagrin rouge, double filet doré, filets et fleurons dorés et à froid entrelacés en encadrement des plats, chiffre H. B. doré au centre, dos lisse orné d'entrelacs de filets et de fleurons dorés, coiffes guillochées, coupes filetées, triple filet intérieur doré, doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées (reliure de l'époque). 338 pp.

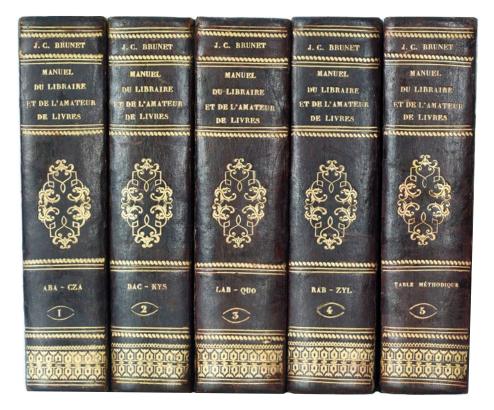
260€





Édition originale de ce charmant ouvrage de botanique en onze promenades à la découverte des fleurs. Il est illustré par *Auguste Duménil* avec un titre-frontispice rehaussé, **douze planches de fleurs finement coloriées** et gommées et deux planches de détails botaniques en noir, le tout gravé par *Folliau*. (Pritzel, *Thesaurus literaturae botanicae omnium gentium*, p. 521).

Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin dans une jolie et fraîche reliure romantique.



32. BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Quatrième édition originale, entièrement revue par l'auteur, qui y a refondu les nouvelles recherches, déjà publiées par lui en 1834, et un grand nombre d'autres recherches qu'il a faites depuis. A Paris, chez Silvestre, Libraire, 1842. 5 volumes in-4° demi-veau violine, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

480€

Quatrième édition de l'incontournable Brunet, le plus complet et le plus célèbre recueil bibliographique français, « oracle toujours consulté ».

« On reste stupéfait par l'autorité et par la sûreté de son jugement. Conjonction peu commune du savoir et du goût, sans dogmatisme aucun. Au fond, ce livre des livres répondait à trois exigences fort

distinctes. Il convenait en effet de recourir à la triple démarche du libraire qu'il avait été, du bibliophile qu'il fut toute sa vie durant (avec une prédilection pour les reliures de choix), du bibliographe et du lettré dont il reste le parangon. » (Jacques Quentin, En français dans le texte, n° 281).

Le tome 5 comporte la table méthodique.

Elégant exemplaire.

33. JOUFFROY D'ESCHAVANNES (E.) Armorial universel, précédé d'un traité complet de la science du blason, et suivi d'un supplément. *Paris, L. Curmer, Editeur*; *L. Curmer, Editeur* [et] *Ch. Micolci, Editeur*, (pour le tome 2), 1844-1848. 2 volumes grands in-8°, demi-chagrin vert à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). VIII pp. - [4] ff. - 101 pp. - [1] f. - 386 pp. - [1] f.; [2] ff. - 451 pp.

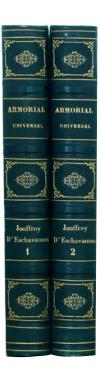
360€



Edition originale ornée d'un titre-frontispice répété gravé sur bois par *Guillaumot* d'après *Beaucé*, **10 planches hors texte de blasons en chromolithographies** par *Collette* et *Martin* avec serpentes légendées, 16 planches hors texte gravées sur bois et vignettes et blasons gravés sur bois dans le texte. L'ouvrage comprend huit planches vierges avec encadrement blasonné, destinées à être complétées à la main

- Le premier volume, traite dans une première partie de la science du blason et dans une deuxième partie donne la description du blason de plus 9.000 familles françaises et européennes.
- Le deuxième volume, publié 4 ans après le premier, comprend plus de 10 000 noms additionnels. (Saffroy, I, n° 3050 ; Vicaire, IV, p. 585).

Rousseurs éparses. Bon exemplaire.



34. HALL (Commander W.-H.). Narrative of the Voyages and Services of the *Nemesis*, from 1840 to 1843, and of the Combined Naval and Military Operations in China: Comprising a Complete Account of the Colony of Hong Kong, and Remarks on the Character and Habits of the Chinese. With Personal Observations by W.D. Bernard. Second Edition. *London, Henry Colburn*, 1845. In-8°, percaline bleue, décor à froid sur les plats, dos lisse orné (reliure d'éditeur). XVI-488 pp.

500€

Deuxième édition de cette excellente relation sur la première Guerre de l'opium. Illustrée de quatre planches hors texte et de quatre cartes dépliantes (Itinéraire de La *Nemesis* ; Hongkong ; Côte est de la Chine, de Canton à Nanking ; Région de Canton).

Hall était le capitaine de La *Nemesis*, premier cuirassé britannique, lancé en 1839, et qui fut très utilisé lors de ce conflit avec la Chine. Les Chinois l'appelaient « le bateau du diable ».

Rousseurs, charnière intérieure renforcée par une discrète bande de papier, petit accroc à une coiffe, dos passé. Bon exemplaire.

35. LAMI (Eugène). Agréments de la vie de château. *Paris, H. Gache ; Lemercier, Imprimeur,* [1866]. In-4° à l'italienne, demi-maroquin noir à coins, plat en percaline violette, pièce de titre au centre, dos lisse (reliure de l'époque). 20 pl.

780€



Plaisant recueil de 2**0 lithograp**

Plaisant recueil de 20 lithographies humoristiques par le peintre Eugène LAMI (1800-1890) sur le thème de la vie de château : l'arrivée des lettres, une visite au village, la promenade après dîner, les amusements nocturnes, la chasse au sanglier, la manie de la truelle, les amateurs de paysage, etc. (Paul-André Lemoisne, L'œuvre d'Eugène Lami (1800-1890), essai d'un catalogue raisonné. Paris, H. Champion, 1914).

Mors légèrement frottés. **Peu fréquent.**



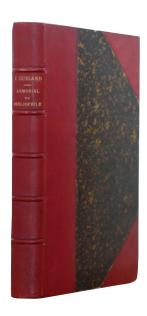
BROSSES
YTHER
MILITURES
OMR

36. BROSSES (Charles de). Lettres familières écrites d'Italie en 1739 & 1740. Troisième édition authentique d'après les Manuscrits annotée et précédée d'une étude biographique par R. Colomb. *Paris, Librairie Académique P. Didier et Cie, Libraires-Editeurs*, 1869. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés d'une couronne impériale et d'un aigle, dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). LIII-412 pp. ; 442 pp.

260€

Exemplaire orné des symboles de l'Empire. Super-libris sur le premier contreplat du grand libraire Auguste Fontaine.

Dos passés; rousseurs éparses.





37. GUIGARD (**Joannis**). Armorial du bibliophile. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873. 2 tomes en un volume in-4°, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée (*Bertrand*). [2] ff. - 254 pp.; [2] ff. - 272 pp.

320€

Édition originale du premier armorial français à l'usage des bibliophiles, plus accessible que le monumental Olivier-Hermal-Roton (1924-1938). (Saffroy, I, n° 2808).

Petites usures aux coins. Bel exemplaire.

38. STANDISH (Sabine de NOAILLES, Madame). Souvenirs de la Maréchale Princesse de Beauvau. Suivis des Mémoires du Maréchal Prince de Beauvau. Recueillis et mis en ordre par Madame Standish. *Paris, Léon Techener, Libraire-Editeur*, 1872. 2 tomes en un volume in-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*L. Berrier*). [4] ff. - XIV-175 pp. ; [3] ff. - 153 pp. ; 85 pp. (Pièces justificatives).



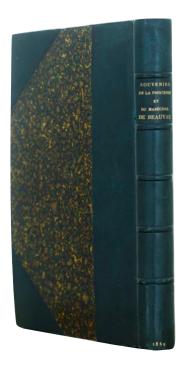


Portraits en frontispice de chacune des parties.

Le prince de Beauvau (1720-1793), gouverneur de Provence de 1782 à 1790, maréchal de France le 13 juin 1783, fut brièvement secrétaire d'État à la Guerre en 1789. Ses souvenirs, rédigés en 1793-1794 par Saint-Lambert, un de ses proches, et revus par la princesse, sont consacrés, comme ceux de son épouse, à l'Ancien Régime et aux débuts de la Révolution. (Fierro, n°110).

Exemplaire de la comtesse Greffulhe, avec envoi du fils de l'auteur

Bel exemplaire.





39. CHARNACÉ (Guy, Marquis de). Causeries sur mes contemporains. Deuxième édition. *Paris, E. Dentu, Editeur,* 1874. In-12, demi-veau cerise à coins, dos lisse orné à la grotesque, super-libris en pied, pièce de titre en maroquin vert, tranches peignées (reliure de l'époque). III - 460 pp.

180 €

Recueil des causeries littéraires de l'auteur : Guizot, Mérimée, Proud'hon, Renan, Sainte-Beuve, Sorel, Taine.

Guy de Charnacé (1825-1909) fut journaliste, écrivain, musicologue et agronome. Il épousa la fille de Marie d'Agoult, dont il fréquentait le salon.

Belle provenance de la bibliothèque du célèbre philanthrope britannique Richard Wallace avec son super-libris et sa devise *Espérance*.

Très bel exemplaire.

40. BERANGER (**Pierre-Jean de**). Œuvres anciennes. Chansons de Béranger contenant cinquante-trois gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, (etc.). Les dix chansons publiées en 1847 et le fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris, Garnier Frères, Libraires-Editeurs*, 1875. 2 volumes in-8°, demi-veau violine à coins bordés de filets dorés, dos lisse ornés d'un décor romantique, tête dorée, non rogné, couverture conservées (*Pierson, Henry-Joseph*). XL-411 pp. ; [3] ff. - 401 pp.

110€



Réimpression par Garnier de l'édition la plus complète des chansons de Béranger, parue chez Perrotin en 1847. L'illustration comprend un portrait de Béranger en frontispice d'après Sandoz et **52 gravures sur acier** sur papier fort par *Charlet*, *Daubigny*, *Johannot*, *A. de Lemud*, *Raffet*, *Sandoz*, etc., suite dite de *Lemud*. Index des chansons et table des gravures en fin de chaque volume. (Carteret, III, p. 82). Sans le fac-similé annoncé.

Ex-libris armorié du prince Murat, gravé par Agry.

Très bel exemplaire dans une reliure d'inspiration romantique de l'atelier de Pierson, repris en 1895 par *Joseph Henry* (Fléty).



41. DES CARS (Jean-François de PERUSSE, Duc). Mémoires. Publiés par son neveu le duc des Cars. Avec une introduction et des notes par le comte Henri de L'Epinois. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1890. 2 volumes in-8°, demi-veau blond glacé, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, tranches peignées (reliure de l'époque). XXIV-391 pp. ; 433 pp.

160€

Portrait en frontispice de chaque volume. Index.

Le duc des Cars (1747-1822) émigra après le 4 août 1789 et remplit de nombreuses missions diplomatiques pour le comte d'Artois. (Fierro, n°426).

Un coin légèrement plié, petites épidermures en pied du premier volume. Bel exemplaire.





42. UZÈS (Marie-Adrienne-Anne de ROCHECHOUART de MORTEMART, Duchesse d'). Le voyage de mon fils au Congo. Illustrations de Riou. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-Editeurs,* [1894]. In-4°, demi-chagrin carmin à coins, dos à cinq nerfs soulignés à froid, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). 342 pp.

280€

Edition originale ornée d'un portrait du duc d'Uzès en frontispice, d'un fac-simile d'une lettre de sa main, de nombreuses illustrations dans le texte et de **34 planches hors texte par RIOU**.

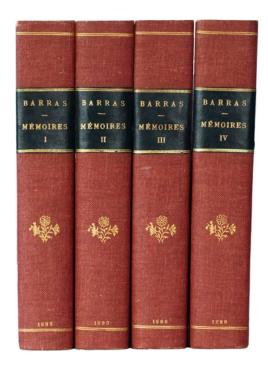
Poussé par sa mère, la fantasque duchesse d'Uzès, désireuse de voir son fils renoncer à une vie parisienne oisive et quitter les bras d'Emilienne d'Alençon, Jacques de Crussol (1868-1893) organise une expédition en Afrique dont le but est d'atteindre l'Abyssinie et de délivrer Khartoum aux mains des Madhistes depuis 1884.

Accompagné du lieutenant Émile Julien, du journaliste de *L'Ilustration* Charles Pottier et de trente tirailleurs algériens, Uzès quitte Marseille en avril 1892 et arrive à Brazzaville le 12 juillet. L'expédition lui sera fatale; après plusieurs opérations militaires, il meurt de dysenterie le 20 juin 1893 à Cabinda alors qu'il se préparait à regagner la France.

Etiquette de prix sur maroquin rouge contrecollée au premier plat (Récompense offerte par l'association amicale des anciens élèves du Pensionnat J.-B. de La Salle, 1^{er} août 1895).

Minimes épidermures. Bel exemplaire.





43. BARRAS (Paul de). Mémoires de Barras, membre du Directoire, publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices par Georges Duruy. *Paris, Hachette*, 1895-1896. 4 volumes in-8°, demi-toile ocre à la Bradel, dos lisses ornés d'un fleuron et de filets dorés, pièces de titre en maroquin noir (reliure de l'époque). LXXXIII-372 pp. ; XVI-543 pp. ; XXXVI-526 pp. ; XXXII-548 pp.

330€

Edition ornée de sept portraits en héliogravure dont quatre en frontispice, d'une carte, d'un plan in-texte et de trois fac-similés.

Figure du Directoire, Barras (1755-1829), sera écarté par Bonaparte après le 18 Brumaire. Ses mémoires sont sujets à caution en raison de sa haine pour son ancien protégé. (Tulard, n°82).

Bon exemplaire.

44. BROGLIE (Albert, Duc de). La Journée de Fontenoy. *Navarre, sous la direction d'un amateur ; Imprimé à Evreux par Charles Hérissey,* 1897. In-4°, maroquin rouge, filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, coupes filetées, coiffes guillochées, couvertures conservées (*Club Bindery 1899*). [8] ff. - III-74 pp. - [1] f. blanc.

650€

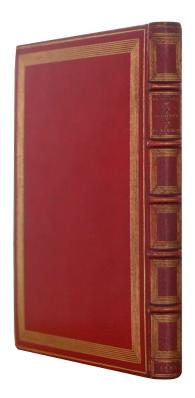


Edition illustrée de 14 eaux-fortes dont 9 hors-texte par **Adolphe LALAUZE**, gravées en couleurs au repérage par son fils Alphonse. Avant-propos de A. Claye. L'ouvrage fut publié par Paul Reveilhac, amateur d'art et cofondateur de la *Société normande du livre illustré*

Tirage unique à 101 ex. Un des 75 ex. sur vélin du Marais, signé par *Lalauze*, avec **double état des gravures en noir ou en bistre**. (Carteret, *Le Trésor du bibliophile, livres illustres modernes*. 1875 à 1945, IV, 83).

Albert de Broglie (1821-1901) fut à deux reprises président du Conseil aux débuts de la Troisième République et l'auteur de nombreux ouvrages historiques.

Petits frottements aux mors. Bel exemplaire en maroquin rouge.



45. HUYSMANS (**Joris-Karl**). La Bièvre et Saint-Séverin. *Paris*, *P.-V. Stock*, *Editeur*, 1898. In-12, demi-percaline brune à coins à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre en maroquin noir, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 224 pp. - [1] f. (imprimeur Darantière).

130€

Troisième édition, la deuxième française, en partie originale pour la partie consacrée au quartier Saint Séverin. (Carteret, I, p. 440).

« L'active et misérable Bièvre », « fille de la campagne [...] tombée dans l'affût industriel des racoleurs. », a alimenté pendant près de vingt-cinq ans l'activité éditoriale de Huysmans. Si la Bièvre, aujourd'hui canalisée, s'est dérobée au regard, son empreinte continue de marquer la géographie et la toponymie parisiennes.

Bon exemplaire.



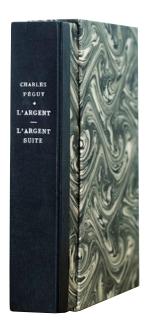
46. PEGUY (Charles). L'Argent. - L'Argent suite. *Paris, Cahiers de la Quinzaine, sixième cahier* [et] *neuvième cahier de la quatorzième série*. 16 février [et] 27 avril 1913. 2 volumes in-12, brochés, chemise, étui. 93 pp.; 237 pp.

380€

Edition originale de ce grand texte de Péguy. Exemplaire sur papier d'édition après 15 ex. sur whatman.

L'Argent contient également le texte « Langlois tel qu'on le parle ».

Cahiers du premier volume partiellement débrochés ; le deuxième volume non coupé. Bons exemplaires, compte tenu de la médiocre qualité du papier.

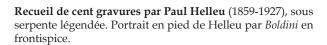






47. HELLEU (**Paul-César**) - **MONTESQUIOU** (**Robert de**). Paul Helleu, Peintre et Graveur. *Paris, H. Floury, Editeur,* 1913. In-4°, vélin, dos lisse, auteur et titre estampés or, couverture conservée (reliure de l'époque). 114 pp.; 100 pl.

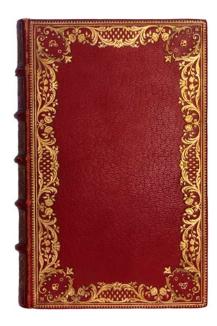
520€



Avec un texte de Robert de Montesquiou. « Les Parisiennes d'Helleu se caractérisaient, et le désignèrent, dès le début, par un raffinement distingué et inimitable. »

Rousseurs éparses. Bon exemplaire.



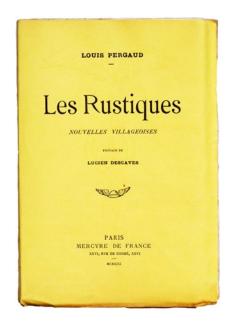


48. VERHAEREN (Emile). Les Flammes hautes. Poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1917. In-8°, maroquin rouge, large dentelle en encadrement des plats, trèfle et merlette aux angles, dos à nerfs orné, coupes filetées, coiffes guillochées, tranches dorées, roulette intérieure, doublure de maroquin vert avec un semis de motifs dorés, garde moirée verte, couverture et dos conservés (*Ch. De Samblanx*). 194 pp.

550€

Edition originale posthume de ce recueil d'Emile Verhaeren (1855-1916). Un des 141 ex. numérotés sur Hollande.

Mors fragiles, accroc à un nerf sinon bel exemplaire dans une **somptueuse reliure doublée de Charles De Samblanx** (Bruxelles 1855-1943), enrichie d'une lettre manuscrite adressée à une des ses clientes.



49. PERGAUD (Louis). Les Rustiques. Nouvelles villageoises. *Paris, Mercure de France*, 1921. In-12, broché, jaquette. XIX-241 pp.

110€

Edition originale de ce recueil de nouvelles dont 6 sur 19 sont consacrées à la chasse. Préface de Lucien Descaves. Ex. numéroté du tirage de tête sur pur fil de Rives. (Thiébaud, n°720).

Édition publiée à titre posthume. Louis Pergaud, l'auteur de *La Guerre des boutons*, disparut au front en 1915 mais son corps ne fut jamais retrouvé et il fut déclaré « Mort pour la France » en 1921.

Très bel exemplaire avec la rare jaquette en parfait état.

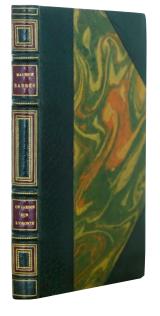
50. BARRES (Maurice). Un jardin sur l'Oronte. *Paris, Librairie Plon,* 17 mai 1922. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*J. Kauffmann - F. Horclois*). 241 pp. - [1] f. (achevé d'imprimer) - [2] ff. (Catalogue de l'éditeur).

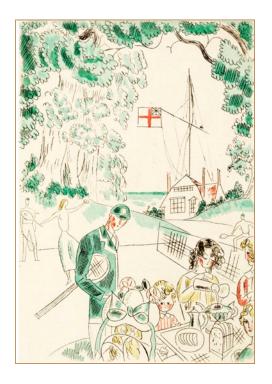
240€

Edition originale de ce beau roman de Maurice Barrès. Un des 50 ex. non numérotés sur papier pur fil des papeteries Lafuma.

Joli ex-libris.

Très bel exemplaire dans une reliure signée.





51. [CHAS LABORDE] - MORAND (Paul). Tendres stocks. Avec une préface de Marcel PROUST. Paris, chez Emile-Paul Frères, 1924. Grand in-8°, broché, couverture rempliée, chemise demi-basane marbrée, étui. [1] f. - XX pp. - [1] f. - 104 pp. - [4] ff.

480€

Recueil de trois nouvelles (*Clarisse, Delphine, Aurore*) dans une édition illustrée de **13 eaux-fortes originales**, en premier tirage, de **CHAS LABORDE** (1886-1941), dont quatre hors-texte, coloriées au pochoir. Tirage limité à 550 ex.; celui-ci un des 50 ex. numérotés sur Hollande. (Place, n° 3 - c).

Etui légèrement frotté. Très bel état intérieur.

52. SAINT FRANCOIS D'ASSISE. Les Petites Fleurs de Saint François. *Paris, Ambroise Vollard,* 1928. Grand in-4°, demi-vélin à coins à la Bradel, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 412 pp. - [6] ff.

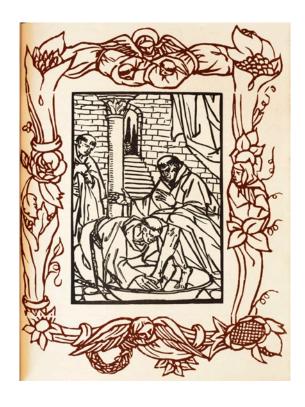
450€

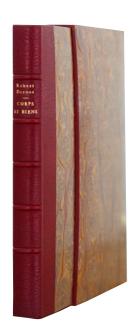
Traduction de Maurice Beaufreton sur la version d'Antonio Cesari (Vérone, 1822), illustrée de **300 bois dans le texte d'Emile BERNARD**, en noir ou en sépia, la plupart en noir à pleine page dans des encadrements sépia. Tirage à 375 ex. sur vergé d'Arches. « Belle édition recherchée et cotée. » (Carteret IV, *Le Trésor du bibliophile, Livres illustrés modernes*, p. 172).

Les célèbres *Fioretti* relatent, en 53 courts chapitres, les épisodes véridiques ou merveilleux de la vie de Saint François d'Assise et de ses premiers compagnons.

Le peintre et graveur *Émile Bernard* (1868-1941) à Paris, est un artiste associé à l'école de Pont-Aven. Il a fréquenté Van Gogh, Gauguin et plus tard Cézanne.

Bel exemplaire.





53. DESNOS (Robert). Corps et biens. *Paris, N.R.F, Gallimard,* 1930. In-12, broché, chemise en demi-maroquin bordeaux, étui bordé (*Devauchelle*). 185 pp.

530€

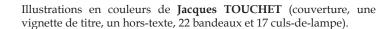
Edition originale. Un des 647 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Corps et biens publié après la rupture avec les surréalistes regroupe des poèmes écrits entre 1919 et 1929. Ce recueil contient le magnifique poème J'ai tant rêvé de toi, dédié à Yvonne George, le grand amour de Desnos, morte à l'âge de 33 ans de tuberculose. Et certaines pièces (Rrose Sélavy, L'Aumonyme, Ténèbres, ...) comptent parmi les plus belles réussites du surréalisme. (En français dans le texte, 363).

Bel exemplaire sans rousseurs, dans une élégante présentation de Devauchelle.

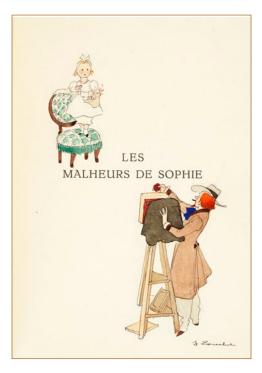
54. SEGUR (**Sophie ROSTOPCHINE**, **Comtesse de**). Les Malheurs de Sophie. *Paris*, *Piazza*, 1930. In-8°, broché, couverture illustrée. [3] ff. - 243 pp.

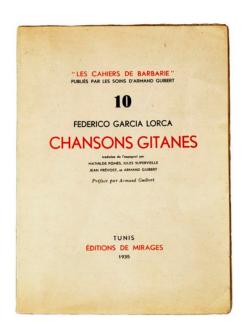
480€



Exemplaire d'artiste tiré sur papier vélin, enrichi sur le faux-titre d'une charmante aquarelle originale représentant Sophie sur un siège se faisant photographier.

Très bel exemplaire non coupé.





55. GARCIA LORCA (Federico). Chansons Gitanes. Traduites de l'espagnol par Mathilde Pomès, Jules Supervielle, Jean Prévost et Armand Guibert. Préface d'Armand Guibert. *Tunis, Editions de Mirages, Les Cahiers de Barbarie*, 10, 1935. In-12, broché. 84 pp. - [2] ff.

110€

Edition originale du premier recueil de poèmes de Garcia Lorca traduit en français. Tirage à 310 ex.; celui-ci un des 300 ex. numérotés sur alfa, après 10 ex. sur Hollande. Les pièces ici traduites sont tirées de *Canciones*, du célèbre *Romancero Gitano* et de *Llanto por Ignacio Sánchez Mejias*.

Armand Guibert fonda à Tunis, en 1934, la collection *Les Cahiers de Barbarie* dans laquelle paraissent en autres des œuvres originales de Patrice de La Tour du Pin, de Montherlant, de Milosz, et de Garcia Lorca.

Plis discrets sur les couvertures, petit manque en coin du deuxième plat. Bon exemplaire.

56. MALRAUX (André). Hôtes de passage. Le Miroir des limbes. *Paris, Gallimard*, 1975. In-8°, broché. 235 pp.

180€

Edition originale. Un des 355 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Bel exemplaire non coupé.

Un malin plaisir

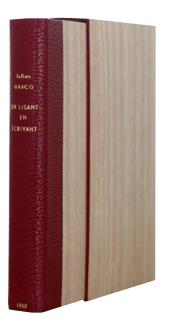
LA TABLE RONDE

57. GRACQ (Julien). En lisant, en écrivant. *Paris, José Corti*, 1980. In-12, broché, chemise à recouvrement en demi-maroquin bordeaux, étui bordé (*Alain Devauchelle*). 302 pp.

1 400 €

Edition originale de ce recueil de fragments et de notes, dans l'esprit des *Lettrines*. Un des 200 ex. de tête sur vergé Rhapsodie d'Arjomari-Prioux, seul grand papier, signé par l'éditeur.

Très bel exemplaire, non coupé, dans une élégante présentation de *Devauchelle*.



58. BLONDIN (Antoine). Un malin plaisir. *Paris, La Table ronde,* 1993. Grand in-8°, broché, couverture rempliée. 100 pp.

350€

Edition originale posthume. Un des 60 ex. numérotés sur vergé, seul grand papier.

Très bon état, non coupé.

59. ORMESSON (**Jean d'**). C'était bien. *Paris, Gallimard,* 2003. In-8°, broché. 252 pp.

260€

Edition originale de ces confessions du regretté Jean d'O. L'un des 90 ex. sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier.

« Sur cette terre périssable, il a aimé les livres, les femmes et les bains de mer. Les livres ont été la grande affaire de son existence passagère dont il parle avec distance et gratitude. Gratitude envers qui ? Émerveillé par le jeu sans trêve du hasard et de la nécessité, enchanté par un monde qu'il a parcouru d'un bout à l'autre (avec une préférence pour la Méditerranée), il croit à un ordre des choses dont il ignore le sens. » (Gallimard).

Etat de neuf.

60. LE CLEZIO (Jean-Marie-Gustave). Alma. *Paris, Gallimard*, 2017. In-8°, broché. 342 pp.

330€

Edition originale. Un des 140 ex. numérotés sur papier vélin Rivoli, seul tirage sur grand papier.

« Une remarquable exploration de la mémoire de l'Île Maurice, dans une langue splendide, capiteuse même quand elle se charge des inflexions du créole mauricien pour décrire la nature exubérante de l'île ou la psyché chancelante de certains personnages. Un hommage littéraire rare et bouleversant à cette culture métissée qui survit dans ce coin de l'Océan Indien. » (Gallimard).

Exemplaire comme neuf, non coupé.

Illustration de couverture : cf n° 47, Helleu.