

01 DECEMBRE 2021



QUELQUES BEAUX LIVRES



« Puisque la beauté est rencontre, toujours inattendue, toujours inespérée, seul le regard attentif peut lui conférer étonnement, émerveillement, émotions, jamais identiques » - François Cheng -

ARTLINK - M. Lecomte - librairie@gmail.com - Tel : 0685628422

137, Chemin de Place Bouthier. 42370 Saint-Haon-Le-Vieux

1. Balzac (Honoré De) César Birotteau.

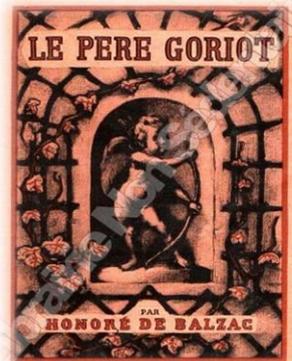
Paris, Éditions Mornay, 1929 - In-8° orné du titre doré à froid, reliure après la lettre par Kieffer ornée sur les deux plats d'un motif floral mosaïqué brun style " art Déco" poussé à froid ; dos du brochage conservé monté sur papier japonais, tête dorée. Faux Titre, frontispice, Titre, 416 pages, l'un des 855 exemplaires sur Rives. Ouvrage illustré par Jacques Boullaire en Sépia dans le texte. Superbe exemplaire, intérieur remarquablement frais. Frottements sans gravité, frottements sur le mors du second plat sans manque. Rare. Très agréable.



De la collection " les beaux livres « (Réf 5296) Prix : - 155, 00,

2. Balzac Honoré De - Cosyns [ill.] Le Père Goriot.

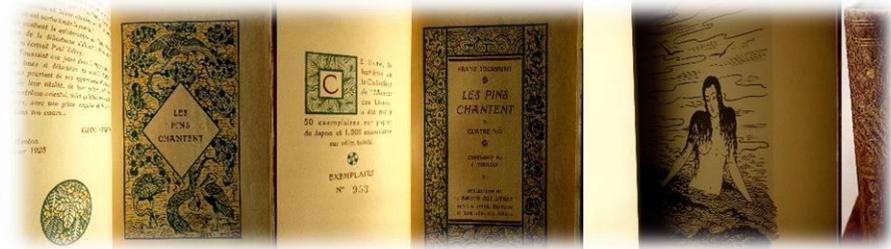
Editions Mornay, LES BEAUX LIVRES - 15 MARS 1933 - In octavo Broché 20 x 15, couverture précieuse rose abricot contre pliée sur trois côtés, illustrée d'un cupidon dans une niche cernée d'une treille, non rogné, gravures frontispices sous serpente, 387 pages,



Un des 40 sur Japon ici - N°26. Nombreux dessins et 12 eaux-fortes en Hors texte par Cosyns (les beaux livre, Kieffer 66). TBE. (Réf 13548) -Prix : 99, 00,

3. TOUSSAINT Frantz - Vergély. J. Les pins chantent QUATRE NÔ.

Kieffer collection de " L'Amour des Livres " Paris, René Kieffer éditeur 1925. In Octavo, cartonnage du célèbre relieur éditeur, l'un des 1000 sur Velin teinté, ornements de J. Vergély, 20 Illustrations pleine page soit 40 sur deux états noir et polychrome. Bel exemplaire, peu courant ; plats frottés (sans gravité) charnière et mors intègres, coins indemnes, agréable pagination et fraîcheur. Bel exemplaire.



(Réf : 6594) Prix : 75, 00

4. Boccace BRUNELLESCHI. Les Contes De Boccace - Décaméron - Les Cinq Premières Journées - Les Cinq dernières Journées.

Gibert Jeune-Librairie d'amateurs Deux volumes au format In-4 carré, brochés, respectivement 349 et 287 pages, Plats rempliés en papier fort illustrés dans une même facture d'un lion debout noir sur fond jaune portant une pique et en vignette au deux tiers, titre et détails calligraphiés en vert tendre et noir, tranches



de titres ornées de figures féminines érotiques distinctes, l'ensemble du second volume illustré de 16 hors textes en couleurs et de 70 dessins (bandeaux, lettrines, cul de lampe) en noir de Brunelleschi, et c'est autant d'illustrations à pleine page pour le premier volume. Exemplaire Numéroté sur Velin d'Arches (1693 / 2500).

TBE (Réf 6721) - Prix : 167,00.

Ensemble remarquablement frais - pas d'insolation des plats, coins bien piquants, non épidermé sinon sur la tranche supérieure, pagination marmoréenne et colorisation parfaitement intègre (sans serpentes)

5. Renan (Ernest). Souvenirs d'enfance et de Jeunesse.

Paris, La Connaissance, 1922. Grand in octavo dans reliure romantique postérieure, demi-veau marbré à coins signée Perrot, tête dorée, dos à 4 nerfs, non rogné, portrait frontispice par Ary Renan, illustrations à pleine pages dans le texte par Zévort et lettrines coloriées à la poupée par Sourdot, l'un des 980 exemplaires sur Lafuma. Bel exemplaire. (Un nom à la plume en haut page de faux titre) (Réf 7917). - Prix : 90,00.

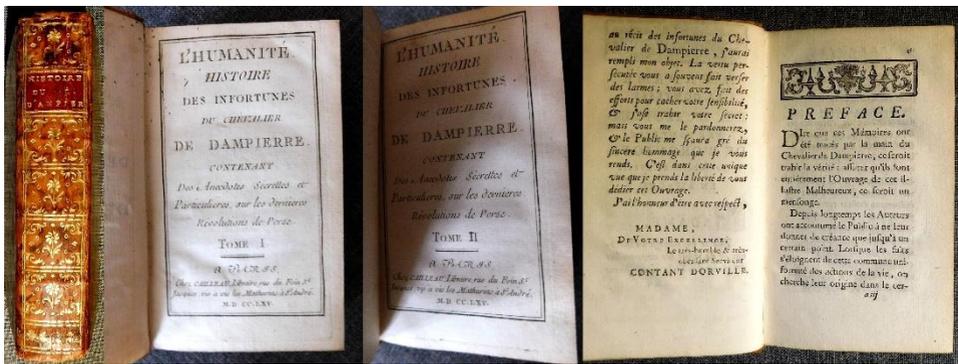


6. CONTANT-DORVILLE (André-Guillaume). Histoire des Infortunes Du Chevalier De Dampierre Contenant Des anecdotes secrètes et Particulières, sur les dernières révolutions de Perse. A Paris, Chez Cailleau, Libraire, rue du Foin St Jacques, vis-

à-vis les Mathurins, à St André. 1765 - In-12°, plein veau raciné dos lisse, étiquette de titre rouge (de l'époque), tranche de titre ornée de motifs floraux dorés encadrés, bel



exemplaire quelques frottements des plats, XV- 286 (1 - "fautes à corriger") et (2) 318 (1) pages, plus la seconde page des "fautes à corriger". Titres, bandeaux et cul-de-lampe gravés par Nicolas Cayon. Edition colligée en un volume. Mors supérieur en partie altéré. Complet ; non épidermé. Exempt de rousseurs. Bon Etat. Rare. (Réf 9042) -- Prix : 330,00.



7. Brainin Micheline et Grégoire. Si tous les amoureux du monde.



Imp. Hostettler Crissier. Reliure In-8 en demi-marouquin rouge, dos à 4 faux nerfs, élégantes étiquettes de titre,

jaquette et plats articulés rempliés roses conservés et intégrés à cette reliure postérieure (signée Marion Ben Houssine), l'ensemble, d'une rare fraîcheur, enrichi d'une dédicace de Micheline Brainin et, bien sûr, de nombreux dessins composés par Peynet. Parfait état. (Réf 9702)
-Prix : 60,00.

8. Géraldy (Paul). LEPAPE (GEORGES). TOI ET MOI.



Éditions de l'Île de France, 1947. In-8, reliure plein chagrin rouge (Marion Ben Houssine), dos à cinq nerfs, motif et titre au petit fer, non rogné, 174 pages. Ravissant exemplaire dans sa reliure et fraîcheur de la pagination. Exemplaire sur Lana enrichi de très belles illustrations colorisées dans le texte en manière de bandeau par Lepape. (Réf 9705) *- Prix : 60,00.*

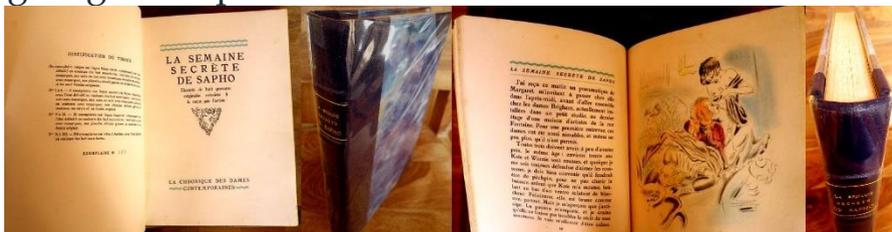
8bis. Géraldy (Paul) - Bécât (Paul-Emile) TOI ET MOI.



Édition d'Art H. Piazza, Paris, 20 septembre 1958 - In Octavo, broché, couverture souple blanche contre pliée sous étui rose nacré et emboîtement de même façon, motif en médaillon colorié par Bécât au centre du premier plat. Exemplaire numéroté sur Vélin neige, enrichi de 9 créations de Bécât, dont un frontispice. Très bel exemplaire. (Réf 12206) *- Prix : 85,00.*

9. Pia (Pascal). La semaine secrète de Sapho.

Paris, La Chronique des Dames Contemporaines, s.l.n.d. [Lubineau, 1929]. Petit In-4 (19,5 x 25,5 cm) reliure postérieure demi chagrin à coins bleu marine de grande sobriété, dos à cinq nerfs et titre doré au petit fer, 162 pp., 1f.n.ch. (table), 2ff. Illustré de 8 eaux fortes coloriées par André Collot. L'artiste nous gratifie également, au fil du texte, de petits ornements dont la fantaisie se déploie avec une inventivité piquante. Exemplaire sur vélin D'Arches imprimé en bleu clair. Bel exemplaire nonobstant un léger frottement au second plat. Édition Originale de ce tirage unique à 283 exemplaires numérotés (Ex. N° 170). Le plat originel sur papier Ingres gris n'a pas été conservé.



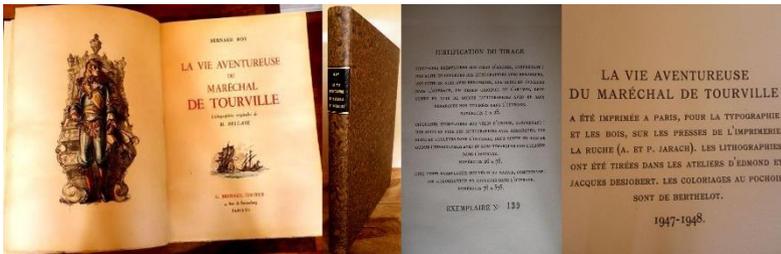
Cet ouvrage fut inspiré à Pascal Pia par la Semaine Secrète de Vénus de Mac Orlan, dont il reprend la structure, un chapitre pour chaque jour de la semaine. Pia II, 1221-1222. (Réf 9719) - Prix : 300,00.

10. Roy (Bernard) - Bellair (Henriette). La vie aventureuse du Maréchal de Tourville. Lithographies originales de Henriette Bellair.

Paris, G.Briffaut, 1947-1948. In-4°, reliure cartonnée motifs racinés, tranche de titre de même façon avec pièce de titre pleine peau ouvragée au petit fer contre collée. 151 pages, 1 Dessin, 16 lithographies originales (dans l'ouvrage, frontispice inclus) ainsi que hors texte par Henriette Bellair coloriées par Berthelot. L'ouvrage est également enrichi de compositions en couleurs introduisant chaque chapitre de ces aventures en mer. Reliure sobre et élégante (M.Ben Houssine), tout comme la pagination en excellente condition .



Ex 139/575 sur Velin du Marais comprenant 1 Dessin et 16 lithographies originales dans l'ouvrage (dont frontispice) et hors texte.

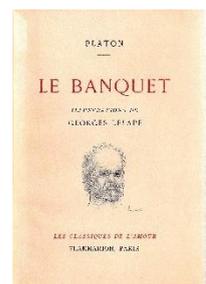


-Prix : 110,00.

(Réf 9725)

11. Platon [Lepape] Le Banquet

Flammarion "Les Classiques de l'Amour", 1953. In-8, broché, couverture rempliée illustrée d'une tête barbue (Lepape) - ex. N°288/350- sur vélin Chiffon BFK contenant une eau forte originale de l'artiste, le texte est enrichi de nombreuses illustrations hors texte à pleine page. Non coupé. Excellent état. (Réf 9966) - Prix : 35.00.



12. Bécât (Paul-Emile) - Hugo (Victor) - Janin J. - Gauthier (Th.) - Baudelaire (Charles) - Monselet (Charles) - Glatigny A. - Murger (Henri) - Camusset. L'Œuvre Libertine des Poètes du XIXème Siècle.

Georges Briffaut, 1954 - Grand In octavo, broché, couverture souple unie sobre et élégante dans une typographie en rouge et noire, gravure frontispice colorisée, l'un des 1000 exemplaires sur Lana (n°422) enrichi de gravures couleurs à pleine page, feuillets cousus, 190 pages, 7 compositions en couleurs et hors texte par Bécât, pas de ressauts des cahiers et ensemble de toute beauté, les plats étant tout comme la pagination, frais et sans défauts. Très Propre.

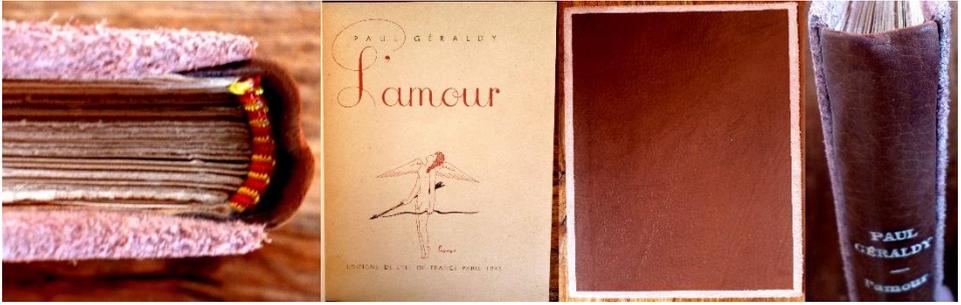


Anthologie érotique illustrée de 7 compositions en couleurs et hors texte par Bécât par Bécât. Les Sonnets du Docteur [Camusset] (Réf 9967) - Prix : 85,00.

13. Géraldy Paul. Georges Lepape. L'Amour.

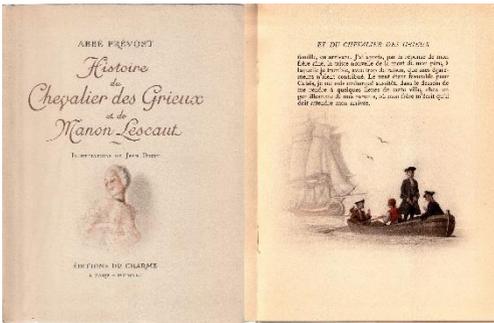
Hachette et Cie, Éditions de l'Île de France, Paris, 1945 - In-8°, 133p(4f), nombreux hors texte réalisés par Georges Lepape reproduites en couleurs par Louis Mansat, Albert Humbert étant le directeur de cette réalisation achevée le premier septembre 1945 sur les presses Curial Archereau - justification de tirage in fine hors pagination, ex 2234 sur vélin fin (1001 à 3500) après 95 Japon et 905 Chiffon.





Reliure contemporaine très aboutie réalisée dans une manière à la fois romantique et moderne. Ouvrage en excellente condition enrichi d'une reliure pleine peau, pièce unique, maroquinée et aux bord chamoisés couleur bois de rose agréablement appariée au corps de texte composé de lettres en cursives anglaises et de fins ornements en bichromie. (Réf 13231) -Prix : 110.00.

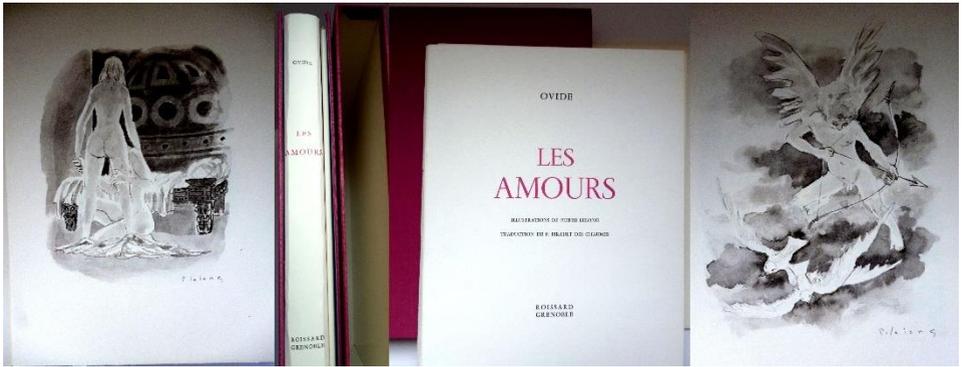
14. Abbé Prévost - Droit Jean (Illustration). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.



In-8°, broché, premier plat orné d'une silhouette aux seins nus finement colorisé et second plat orné de deux tourteraux sortant visiblement des barreaux d'une geôle, 226 pages, exemplaire sur

Velin pur Chiffon de Lana illustré dans le texte par Jean Droit (exemplaire N° 893). Ensemble frais sous tous rapports, coins piquants, pied et coiffe sans dommages. Bel exemplaire. (Réf 9912) -Prix : 30,00.

15. Ovide - Lelong Pierre - Pirault des Chaumes P. LES AMOURS.

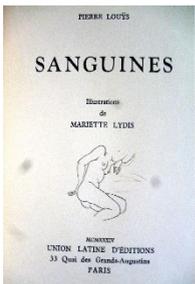


Grenoble, Roissard, 13 Mars 1974 - In-4 en feuilles sous étui et emboîtement fuchsia entoilé renfermant l'ensemble, exemplaire sur pur Chiffon de Lana, l'un des 100 ex. numéroté de I à C ici le L, accompagné d'une suite de 13 planches, érotiques pour la plupart.

Très belle fraîcheur de cet ensemble à l'état quasi neuf tiré à petit nombre d'exemplaire sur les presses des ateliers Roissard. (Réf 15129) *Prix :55,00.*



16. Louÿs (Pierre) - Lydis (Mariette). SANGUINES.



Union Latines
D'éditions, 31
jan. 1934.
Collection -
« Série Romans et

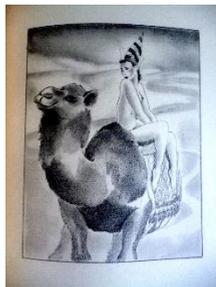


Nouvelles de Pierre Louÿs » - In Octavo, reliure néo romantique à coin en maroquin vert, dos à quatre faux nerfs, titrage dans les caissons, planches .ht. Coloriées ou à la mine de Plomb, exemplaire sur Vélin

Chiffon, la tranche de titre est insolée, 215 pages, très bel exemplaire par ailleurs sous tous rapports. (Réf 15804)
- Prix : 60,00.

17. Louÿs (Pierre) Lydis (Mariette). Les aventures du Roi Pausole.

Union Latines D'éditions, 31 jan. 1934. Coll. « Série Romans et Nouvelles De Pierre Louÿs » - In 8 carré, reliure romantique à coin en maroquin vert, dos à quatre faux nerfs, titrage dans les caissons, planches h.t. en coloriées ou à la mine de Plomb, exemplaire sur vélin Chiffon, 340 pages [ex num. 199] , tranche de titre insolée, très bel exemplaire par ailleurs sous tous rapports.



(Réf 15806).

- Prix : 80,00.

18. Louÿs (Pierre) - Lydis (Mariette). La femme et le Pantin.



Union Latines D'Éditions, 31 jan. 1934 Collection « Série Romans et Nouvelles De Pierre Louÿs » - Petit in quarto carré, reliure en maroquin à coin vert, dos à quatre faux

nerfs, titrage dans les entre nerfs, planches h.t. en coloriées ou à la mine de Plomb, exemplaire sur Vélin Chiffon, tranche de titre insolée, 215 pages, très bel exemplaire par ailleurs sous tous rapports. (Réf 15811) - Prix 70,00.

19. Nerciat - Bécât (Paul-Emile). Le doctorat Impromptu. (Réf 17895)

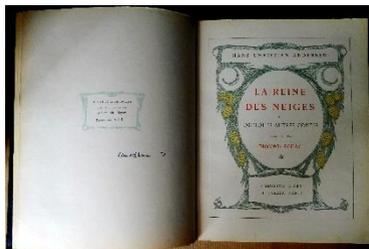
Éditions Eryx, Paris, 1946. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 18 illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécât dont 8 hors-textes, 6 dans le texte et 4 culs-de-lampe. Tirage limité à 695 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires sur vélin de Renage. Avec la SUITE en couleurs (complète) des 8 hors-textes signés par l'artiste. Emboîtement frotté. Belle fraîcheur par ailleurs.



-Prix : 200,00.

20. Andersen (Hans Christian) - DULAC (Edmond). La reine des Neiges.

Editions d'Art Piazza - 1911 - In



quarto dans une reliure postérieure style "art déco" en demi-marquin bleu nuit, dos à quatre nerfs, titrage au petit fer dans les caissons, tête dorée, 171 pages dans le foliotage (172) 1f-4 gardes. Les 28 illustrations - Par Edmond

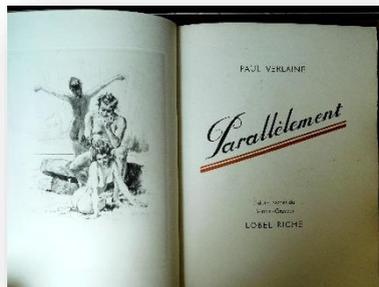
Dulac - à pleines pages sont coloriées et chacune d'elle protégée par une serpente légendée typographiée en cohérence avec la table des matières. Exemplaire de tête N° 16/500 sur Japon. Très faible insolation en tranche. Conservation à l'intégrale des gardes et p. de faux titres. Très bon état.



(Réf 19254) -Prix 530,00.

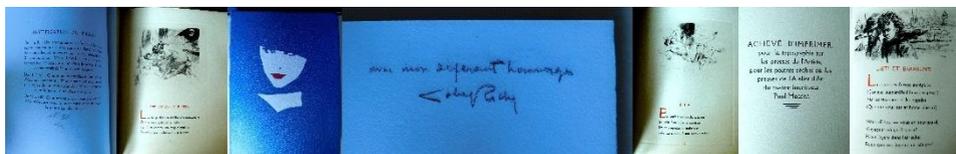
21. Verlaine (Paul) - Lobel-Riche (Alméry). *Parallèlement*.

[P., Lobel-Riche, 1943]. In-4, feuillets colligés en une reliure contemporaine pleine peu



bleue travaillée en marqueterie sur les deux plats en deux tons ; sous emboîtement de même façon, 102 pp. colophon in fine avec le nom "Paul Hassen". Illustré de 41 pointes-sèches du peintre-graveur Franco-Suisse LOBEL-RICHE, dont un frontispice, 1 hors-texte et 39 in-texte parfaitement exubérants. Tirage limité à 230 exemplaires. Celui-ci, 155/ 170 ex. sur vélin d'arches filigrané fort avec l'état terminé dans le texte de toutes les planches. Parmi les 36 planches des suites de gravures

utilisées en grand papiers dont celui-ci est le dernier, trois comprennent deux dessins. A noter que deux dessins ne sont pas dans les suites (p. 35, un petit portrait féminin, et p. 95 un portrait de Rimbaud et Verlaine). Très belle et unique pièce de cette reliure très aboutie réalisée dans un style néo-romantique.



(Réf 19506) - Prix : 1350,00.

22. Brunelleschi - La Fontaine (Jean de).

Contes et nouvelles.

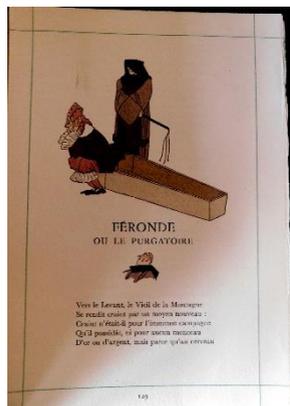
20 décembre 1937 et 10 juin 1938. Deux solides volumes dans une reliure moderne en demi chagrin grenat (reliure professionnelle) ornée au dos de quatre faux nerfs, caissons ornés de filets à froid. 165 et 234 pages, 2 fois 16 ht en couleurs 35 et 42 dessins en noir dans le texte. Les rousseurs visibles en page de titre et de faux titre puis parfois en bord d'illustrations sont claires. Elles n'affectent généralement pas la pagination. Très bel état de la reliure.



(Réf19299)

-Prix : 230,00.

23. La Fontaine - Sauvage (Sylvain). Contes et nouvelles en vers (2 volumes sous coffret), avec des images de Sylvain Sauvage.



Aux éditions du Moustier. 1 décembre 1944 -2 volumes forts de 175 x 265 mm environ en feuillets, sous chemises et emboîtage. 254 et 254 pages.

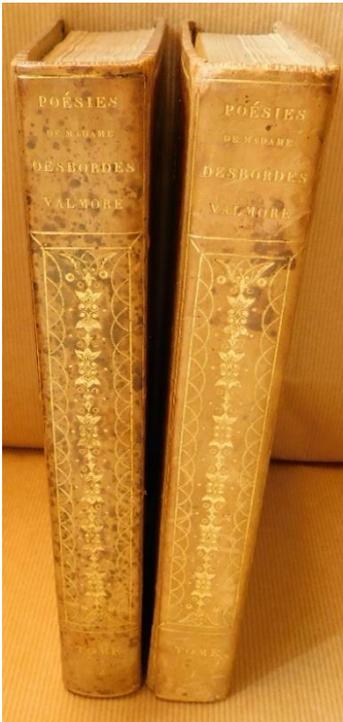
Compositions originales de Sylvain Sauvage gravées sur bois par Poillot et mises en couleurs au pochoir par Vairel dans les ateliers " La Ruche ». Très belle exécution, en parfait état dans un coffret un peu cabossé et un étui présentant de menus défauts d'aspects sans salissures. Très agréable exemplaire, l'un des 700 sur Arches.

Félix Roy, dit Sylvain Sauvage est un illustrateur et technicien du livre français. Il a été exposant du Salon des artistes décorateurs et directeur de l'École Estienne. Il a illustré de nombreux ouvrages. Il a épousé en premières noces, l'illustratrice de mode Charlotte Grappe-Roy.

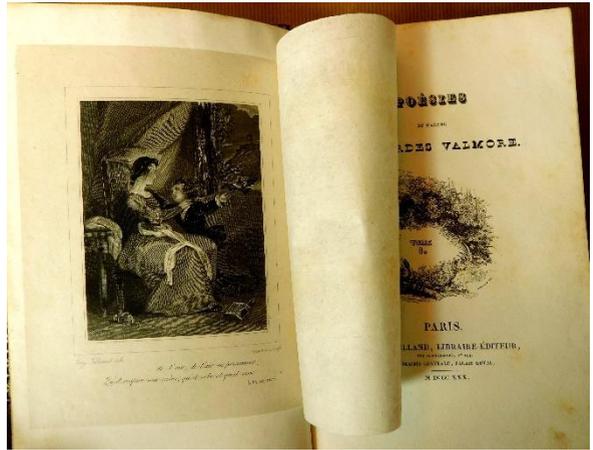


(Réf 18562) - Prix : 150,00.

24. Desbordes-Valmore (Marcelline) Œuvres de Madame Desbordes Valmore.



A. Boulland, Paris 1830, In-8 (13x21cm), 555pp. et 510 pp., illustrée de deux titres gravés et répétés et de 4 figures hors texte



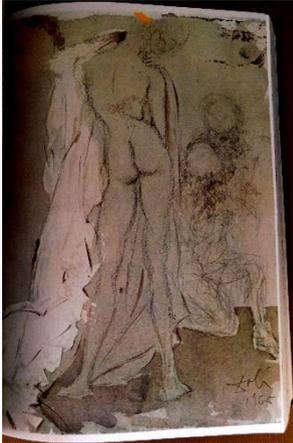
gravées sur cuivre par Frilley, Cousin et Durand d'après Tony Johannot, Pujol, Devéria et Henri Monnier, contrecollées, charmantes lettrines. 2 volumes reliés plein veau blond glacé, dos lisses décorés au centre d'une composition d'entrelacs romantiques, plats ornés de deux motifs en arabesque poussés à froid chacun rehaussés d'un encadrement doré, tranches dorées. Frottements et défauts, dos insolés et ors passés. Très agréable pagination. Rares Rousseurs, en début(s) d'ouvrage(s).

Première édition collective en partie originale. A noter une autre édition chez le même éditeur en 3 volumes in-12 et datant de la même année, les pièces inédites occupant l'intégralité du troisième tome étant présente dans ces deux tomes." Cette première, belle et excellente édition collective des œuvres poétiques, présentant nombre de poème inédits, est la préférée de la

plupart des amateurs d'éditions originales." Clouzot (*Guide du bibliophile français, XIXe siècle*).

(Réf 19505) – Prix : 630,00.

25. Dali Salvador La Sainte Bible (La Bible de Jérusalem). Traduite en français sous la direction de l'École Biblique de Jérusalem.



Aux éditions du Seuil, 10 octobre 1972. Fort in quarto dans une reliure de luxe pleine peau estampée d'un motif rehaussé d'un encadrement doré et du titre poussés à froid, sous emboîtement de même facture, 1458 pages et, hors foliotage et à pleine page, de nombreuses compositions en couleurs de Salvador Dalí. Ensemble en très bon

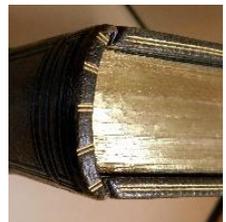
état.

(Réf 19304) -Prix : 430,00

26. Rostand Edmond. La princesse Lointaine. Pièce en quatre actes, en vers. [Reliure Blanchetière]



Imprimé pour la Société du Livre d'Art, 1920-1923*.



Édition tirée à 150 exemplaires, illustrée de 17 compositions h.-t. de G. DESVALLIERES et de

Valentine REYRE, gravées sur bois en couleur par J. GERMAIN. Enrichi d'une suite sur bois et d'une aquarelle originale (Valentine REYRE). Le second hors-texte du IIe Acte Le premier Du IIIe Acte et le Second du IVe Acte ont été gravé par Beltrand - Le texte et les encadrements ont été tirés par Lahure, les Hors-texte, en-tête et cul-De-Lampe par Fréquet. Le papier a été spécialement fabriqué par Perrigot Mazure. 205 pages dont deux



non foliotées, chaque page dans un encadrement couleur. Hommage de Rostand à Sarah Bernhardt*2. *Achévé d'imprimer le 10 juin 1923. - Volume In-4 carré plein maroquin doublé en deux tonalités de verts, un encadrement plus allumé cerne les bords des plats, dos à 4 nerfs sautés titrés à l'or dans en entre nerfs, date en pied (1920, date de la tranche de titre originel). Un motif (la princesse de profil) est très finement mosaïqué en trois coloris distincts en écho harmonieux avec les deux tons émeraude et tabac des plats, ceux-ci ornés d'un double filet doré se poursuivant jusqu'aux coiffes (mêmes double filets répartis sur leurs largeur) - Bande richement mosaïquée de maroquin en contre plat intérieur, que rehausse un filet doré faisant une transition visuelle avec le tissu. Tranchefiles dans l'harmonie, tête dorée superbement, l'exemplaire n'a pas été rogné dans la gouttière. Étui bordé de même rappel (quelques frottements d'usage sans gravité pour celui-ci). Cet ensemble signé Henri Blanchetière, est un bijou de virtuosité de la période des arts décoratifs. "Henri Emile Blanchetière (1881-1933) : Sorti majeur de l'école Etienne, il débuta chez Marcellin Lortic, puis travailla dans l'atelier de René Kieffer. Gendre de Bretault Jules il lui succéda en

1906. Il se distingua dans la reliure Artistique et participa à de nombreuses expositions, avant de se lancer dans l'édition comme l'avait fait avant lui Charles Meunier et René Kieffer" (Art nouveau art déco 36 187).



**2 Rostand s'inspire de l'histoire de Jaufré Rudel, seigneur poète de Blaye, qui selon la légende serait tombé amoureux de la comtesse de Tripoli, Melissinde, sans l'avoir jamais vue. Il s'était embarqué pour la Syrie afin de la rencontrer. Tombant malade en mer, il n'arriva à Tripoli que pour rendre le dernier soupir entre les bras de cette comtesse qui prit le voile aussitôt. Le 5 avril 1895, a lieu au théâtre de la Renaissance la première de « La Princesse Lointaine » dont le rôle principal de Melissinde est joué par la plus grande artiste théâtrale de l'époque, Sarah*

Bernhardt dans le rôle de Mélissinde, princesse d'Orient, comtesse de Tripoli. Elle porte une couronne vraisemblablement conçue par Alfonse Mucha, qui réalisa également les décors de la pièce.

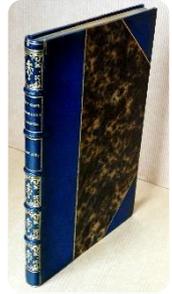
(Réf 13056)

Prix : 2500,00

27. Tross Edwin [Impression Perrin] Cent cinq rondeaux d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle.

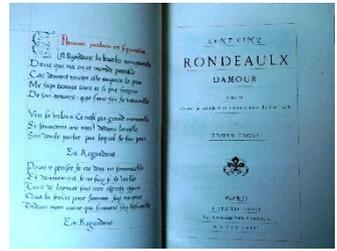


Paris, Editions Tross - Imprimerie de Louis Perrin, 1863 - in-8 [125 x 185 mm], viii, [108] p., 2. front. (facsim) 19 cm X 12.5, titre, hommage à Pierre Jannet + 58 ff. n.c., fac-similé en frontispice, figure répétée gravée d'après Holbein, « blason de la mort ». Reliure demi-marocain bleu nuit à coins au 1/16e, dos à nerfs très richement orné, tête dorée (David). Exemplaire très bien relié, avec l'ex libris gravé de Napoléon Fourgeaud-Lagrange, avec la devise : Res Optimae - Res Pessimae [pour lequel a été relié cet ouvrage par David comme en témoigne la mention manuscrite du relieur "Lagrange" en dernière page]. Il s'agit bien d'un des rares 20 exemplaires sur vélin anglais wattman comme E. Daval le précise, corrigeant ainsi la mention erronée du précédent libraire. Rare exemplaire Quelques frottements qui n'ont pas été retouchés, les coins en queue sont un petit peu enfoncé (photographies complémentaires sur demande).



Jeannet publia, avec le concours de Ternaux-Compans, la Bibliothèque elzévirienne, élégante collection des auteurs français du XVIe siècle, dont il prépara lui-même plusieurs volumes (l'ancien Théâtre Français, les

Facétieuses de Straparole). Tross lui rend hommage en préambule, remettant au jour le manuscrit au titre éponyme de l'époque de François 1er, volume imprimé à Lyon en 1533 par Olivier Arnoullet, dont Brunet signale quelques



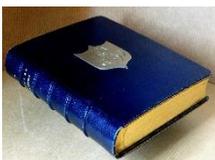
impressions identiques au roman, Edwin Tross ayant travaillé sur le manuscrit lui-même, apportant au fac-simile de sobres modifications, ponctuation, ajouts d'ornements, le fac-simile et le titre imprimé en regard, faisant connaître la façon dont le manuscrit est exécuté. Edwin Tross, dit « Tross l'Ainé » jouissait d'une réputation justifiée

par son habileté à découvrir des imprimés et des manuscrits rares et précieux. Cette impression remarquable de Louis Perrin, dans une reliure signée de David, en témoigne dans cette exquise publication en caractère augustaux, entièrement réglée de rouge.

(Réf 13058)

Prix : 450,00

28. MATHIEU Charles - Regamey - Heures illustrées par Ch. Mathieu. Terminées par MM. G. Sell & G. Regamey.



Sanchez & Cie, Paris, s.d. (circa 1870), 180 pp. avec planches et ornements en chromolithographie. Imprimé en couleur par Georges Hurtel & Cie. Typographie de

Gauthier-Villars. Paris, Bachelin-Deflorenne, s.d. [fin du XIXème siècle]. In-12 carré maroquin bleu nuit, double encadrement de filets à froid, écoinçons dorés, blason argenté au chiffre "BM"



au centre du premier plat, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, dos à nerfs orné, titre doré sobrement au petit fer, tranches dorées. Infimes frottements sans gravité, petit manque de la taille d'une tête d'épingle en tr. de titre, tranches dorées à l'or fin 180 pages, in fine se trouvent plusieurs pages ornées destinées aux « souvenirs de famille ».

- Le livre d'heures est le type le plus courant d'ouvrage médiéval enluminé. Chaque livre d'heures est unique, mais tous contiennent une collection de textes, de prières et de psaumes avec les illustrations correspondantes et constituant un recueil de base pour la pratique spirituelle. Emouvant Livre d'Heures monté sur onglets et presque entièrement illustré de décors en chromolithographie : encadrement des pages, titres, miniatures. etc. Rare.

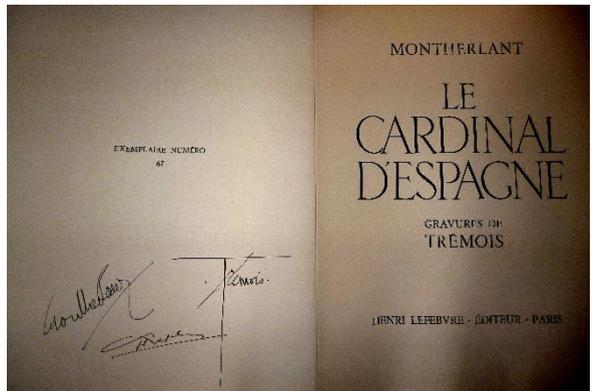


(Réf 13188)

Prix : 400,00

29. Montherlant (H. de) Trémois - Le Cardinal d'Espagne.

Henri Lefebvre
Editeur, Paris, 1960 -
Henri Lefebvre,
Paris, 1960. In folio
(34x42cm) en feuilles
non rognées sous
chemise rempliée en
vergé fort recouvert
d'un rhodoïd et sous



étui au teintes bois de hêtre, importante illustration au fil

de l'ouvrage hors texte recto, parfois à double page et sous serpente – Avec 34 Eaux fortes. Bel exemplaire. Menues imperfections de l'emboîtement.

Envoi imposant de Montherlant en page de garde – et la couvrant presque intégralement : « *Ce Cardinal est un des problèmes les plus difficiles qui ait été porté au théâtre* » – puis dédicacée encore en page de titre à côté de la signature de Trémouilles et celle de l'éditeur. Il s'agit de l'un des 200 exemplaires sur Grand Velin d'Arches contenant l'état définitif (n°67) après 20 Japon et les 30 suivants sur Arches contenant 1 suite. (Réf 13070) prix : 355,00



30. CHAGALL Marc. Programme de la Soirée offerte au Théâtre Louis XV par le général de Gaulle président de la République française [en l'honneur de Leurs Majestés le roi et la reine de Suède le jeudi 30 mai 1963].

Imprimerie Nationale. 1963 [Paris : Imprimerie nationale], 1963. – Plaquette in-folio, 373 x 279 : (4 ff.), couverture illustrée. En feuilles tenues par un cordonnet, sous couverture rempliée. Imprimé par l'Imprimerie nationale à l'aide des



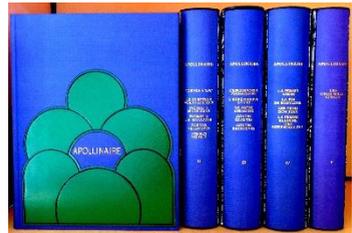
caractères dits « Romains du roi », il ne fut tiré qu'à 529 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. La couverture est illustrée d'une lithographie originale de Marc Chagall (1887-1985). Exemplaire complet de la brochure in-4 consacrée à l'histoire du théâtre Louis XV imprimée en caractères gravés au XVIIIe siècle ainsi que de son agréable cordon tissé médian. Peu courant à tout le moins.

(Réf 19295)

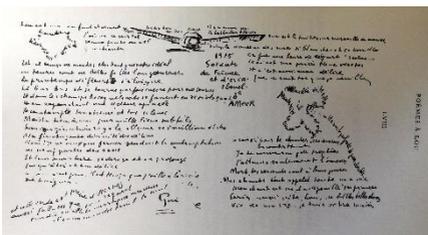
Prix : 1500,00

31. Apollinaire - Folon - Picasso - M.Glaser - Dufy. Œuvres Poétiques de Guillaume Apollinaire.

André Sauret, Paris [Ed. Gallimard 1965 V] - 1983-1984 - Imprimerie de l'Indre et Imprimerie Moderne de Dreux.



Cinq volume grand in octavo dans une reliure pleine toile bleu indigo, plats ornés d'une mosaïque de cuir vert et enrichi d'une dorure à chaud, tête dorée, (voir cliché) sous étui habillé de papier à la cuve rehaussé de cuir en tête et en pied.



Les poèmes du Bestiaire sont illustrés des Bois de Raoul Dufy - Les 12 pl. ht recto et à rabats des gravures de Picasso ont été reproduites par

L'Imprimerie du Compagnonnage à Paris. Pour les tomes 1 à 5 respectivement et sur grand vélin de Lana : 370-408-

418-436 et 224 pages. Vol 1 et 3 ill. par Glaser de 24 pl. ht recto et 24 pl. ht. Par Folon pour les vol. 2 et 4.



Très beaux exemplaires non insolés et proche du neuf. Remarquable état et fraîcheur de cette composition très soignée (A. Sauret).

(Réf18197)

Prix : 385,00

32. Verlaine (Paul) - Vertès - Barret - Sainte-Croix - Valentine Hugo - Simon Goldberg [Le Dantec Yves-Gérard] Œuvres Poétiques complètes de Paul Verlaine.



P., Vialetay, 1955-56- 5 volumes in octavo - Brochés dans leur boîte, infimes défauts d'usage, les tranches sont un peu fanées sans plus.

Tome I : Poèmes saturniens. Fêtes galantes. La bonne chanson. Romances sans paroles. Sagesse. Lithographies originales de *Vertès*.
Tome II : Jadis et Naguère. Parallèlement. Chansons pour elle. Lithographies originales de *Gaston Barret*.
Tome III : Amour. Bonheur. Liturgies intimes. Lithographies originales de *G. de SAINTE-CROIX*.
Tome IV : Dédicaces. Odes en son honneur. Elégies. Dans les limbes. Lithographies originales de *Valentine HUGO*.
Tome V : Epigrammes. Chair. Invectives. Le livre posthume. Poèmes divers. Vers de jeunesse. **Lithographies originales du sculpteur et graveur Simon Goldberg.**



Très bel ensemble de cette œuvre complète tirée à grand nombre d'exemplaires numérotée (1558/2500) sur Rives. (Réf 18260) Prix : 270,00.

33. [XVIIe Siècle] Bonnefons (Nicolas de). Chesnee-Monstereul (Charles de La). Les délices de la Campagne, Suite Du Jardinier François ou est enseigné à préparer pour l'usage de la vie, tout ce qui croit sur la Terre et dans les Eaux. Dédié aux Dame ménagères. Cinquième édition augmentée par l'auteur. (1673)

****Le Floriste François traitant de l'origine des Tulipes. De l'ordre qu'on doit observer pour les cultiver et planter. Comme la Nature leur donne la diversité de leurs couleurs. Du moyen de les faire embellir. Et de leurs maladies et remèdes. Avec un catalogue des noms des Tulipes, et distinction de leurs couleurs. (1673)**

***Traité des Chasses, de la Vénerie, et Fauconnerie ou est exactement enseignée la méthode de connaître les bons chiens ; la chasse du cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Dain, du Chevreuil, du Connil, du Loup, etc. (1672)**



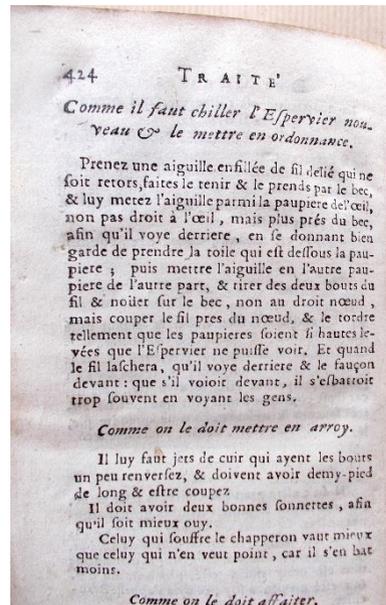
A Paris, Chez Estienne LOYSON, au Palais, à l'entrée de la Galerie des Prisonniers, au nom de Jésus, 1673 - Avec Permission - Imprimatur le 29 sept. 1672 - Fort In-12 plein veau d'époque, 5 gravures en taille dont le frontispice - les deux dernière dans le dernier livre consacré à la vénerie, et à la fauconnerie ; lettrines et culs-de-lampe, bandeaux, 1ff-426pages-1ff, en pagination continue des volumes, frottements et usures,



coins émoussés, nerf inf. présentant un déficit laissant visible une partie du nerf, coiffe supérieure en bonne condition, manque en pied, mouillures claires affectant les 12 premières pages, et les 30 dernières env. *Le dernier ouvrage, consacré à la Vénérie et à la fauconnerie (28pp et 8pp) ne comporte pas de mention d'éditeur et ne retient guère l'attention sinon pour ses deux fig. Mention de cinquième édition sur l'édition Française pour ce premier volume, celle-ci, peu courante, relié avec deux livres supplémentaires dans une pagination continue.

**Le Floriste François est en fait une réimpression pirate du livre éponyme de Charles de La Chesnée Monstereul, paru à Caen en 1654, dans laquelle apparaît certes l'auteur, mais pas l'éditeur. Le livre, 133 pp., est plus resserré, comparativement, en sa typographie, et se termine par un substantiel catalogue dont nous avons également comparé les entrées avec l'édition postérieure de Charles de Sercy (1697) : mis part qq. variantes sans incidence, l'ensemble de ce catalogue est complet, tant par rapport à l'édition princeps, qu'à celle de Sercy ; on note simplement l'évolution de l'usage et des caractères typographiques.

(Réf 16843)



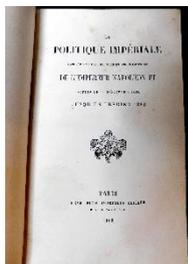
Pris : 685,00

34. Napoléon III (1808-1873 ; empereur des Français). La politique impériale exposée par les discours et

proclamations de l'Empereurs Napoléon III Depuis le 10 décembre 1848 jusqu'en février 1868.

Paris, Henri Plon, Imprimeur-Editeur, rue Garancière, 10 - 1868. Reliure in octavo (14.5 x 22cm) demi-veau glacé à coins contemporaine à l'époque du second empire cependant que romantique, tranches jaspées de motifs en plumetis, plats muets ornés de

contre filets repoussés, tranche ornée de cinq nerfs ornés de roulettes, motifs dans les caissons et pièce de maroquin brun foncé pour le titre au petit fer. 503 pages. Menus défauts et frottements sans gravité, coins piquants, exempt de rousseurs. Rare et bel exemplaire de cette édition originale.



(Réf 19484)

prix : 1200,00

35. Doni, Anton Francesco (1513-1574) ; Chappuys, Gabriel (1546-1613 [?]). Les mondes célestes, terrestres et infernaux. Le monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages & fols, & le très grand, l'enfer des escoliers, des mal mariez, des putains & russians, des soldats & capitaines poltrons, des pierres docteurs, des usuriers, des poètes & compositeurs



ignorans : Tirez des œuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis Tourangeau. Le mondes des Cornuz, Ou par discours plaisant & agréable, est amplement traité de l'origine des Cornes, especes et essects d'icelles : et en fin démontré si la femme

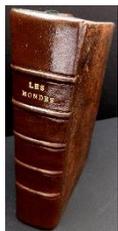


desosneste peut faire désonneur à l'homme que l'on dit les porter.

Composé en « susdicts » par F.C.T. A Lyon, Pour Estienne Michel (1578-1586). 1580. Fort petit volume In-12 (165 X 105), gravure frontispice en taille douce (8ff), 476p (2ff dont table) et 264p (4ff dont table), annotations marginales, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe ainsi que des gravures en médaillon. Tranches en pleine couleur dans une reliure



postérieure plutôt typique du début du XVIIe en veau brun, coins arrondis travaillés à la forme, coupe ornée d'un filet doré (passé), dentelle intérieure en contre plats, bel aspect et solidité de cette reliure adroite mais non signée. Mouillures marginales très claires en début de volume. A noter que les pièces liminaires (première partie) comportent des mentions marginales manuscrites en sèpia à la plume.



Réunion en partie Originale. Seconde édition de la première traduction française (La seule citée par Brunet), due au Tourangeau Gabriel Chappuys, neveu du poète et bibliothécaire de François Premier Claude Chappuys et dédiée à Antoine Duverdier (La 3e. chez Barthélemy Honorat, Lyon,1583.). A la suite, en édition Originale, Le Monde Des Cornuz ; ou par discours plaisant et agréable, est amplement traité de l'origine des cornes (...).

(Réf 19244) prix : 2600,00

Réservation par mail uniquement : librairie@gmail.com

Règlement par PayPal, versement bancaire ; chèques acceptés.

Les ouvrages, expédiés en Colissimo recommandé ou par Mondial Relay (renseigner le point de retrait habituel) sont généralement à la charge de l'acquéreur.

Tous nos ouvrages sont garantis jusqu'à confirmation de bonne réception. Ils sont expédiés dans un délai de 24 heures (les jours ouvrables) à compter de la réception de votre règlement.

Privilégiant le dialogue, nous avons toujours à cœur de rester attentifs à toute remarque, suggestion, critique.

ARTLINK est également doté d'une structure d'estimation et d'achat sur l'ensemble de la France et en Suisse.

Nous venons à votre rencontre, sur rendez-vous.

