

Hubert Bouccara
LA ROSE DE JAVA

CATALOGUE
❖ décembre 2019 ❖

11, rue Campagne
Première 75014 Paris

01 43 20 55 30
09 50 31 57 00

Mardi – vendredi :
10h – 19h ; Samedi et
lundi sur rendez-vous.

www.la-rose-de-java.fr

larosedejava@gmail.com



1. [Antisémitisme] [Judaïsme], *La question juive* – Etude historique.

Imprimerie Desclée, de Brouwer et Cie. Lille et Bruges. Sans date (vers 1880) et sans auteur. In-^obroché, 92 pages. Table des matières : I. Aperçu sur l'histoire des Juifs jusqu'au moyen-âge. II. Les Juifs en Orient et dans les pays mahométans. III. Les Juifs d'après le Talmud. IV. Les Juifs dans les états chrétiens. V. Causes des persécutions contre les Juifs. VI. Les Juifs dans les temps modernes. VII. Le mouvement antisémite. Edition originale. **120 €**

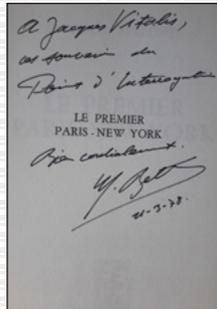
2. [Antisémitisme] THARAUD Jérôme et Jean, *Petite histoire des Juifs*.

Librairie Plon. Paris 1927, in-8^o broché. 282 pages. Edition originale, un des exemplaires numérotés sur papier pur fil des Papeteries Lafuma. Non coupé. **50 €**



3. [Aviation] BELLONTE Maurice, *Le premier Paris* – New-York, Costes et Bellonte.

Plon, Paris 1977, in-8^o cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. 282 pages. Riche iconographie in et hors texte. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Envoi autographe de l'auteur. Bande éditeur conservée. **45 €**



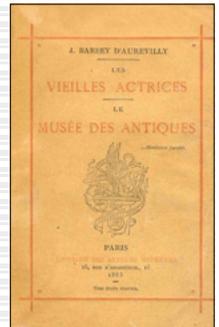
4. AYME Marcel, *En arrière* – Nouvelles.

Gallimard, NRF, Paris 1950, in-12 broché. 264 pages. Edition originale, N^o XVI (16) des CCLXXV (275) exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Deuxième papier après 28 Hollande. **150 €**



5. BARBEY D'AUREVILLY Jules, *Les vieilles actrices* – Le Musée des antiques.

Librairie des Auteurs Modernes, Paris 1885, un volume in-12 broché, 222 pages. Première édition en volume. Les vieilles actrices est répertorié dans le Thieme, page 103. Nous n'avons pas trouvés de renseignements pour Le musée des antiques. Rare et bel exemplaire sans aucunes rousseurs. **200 €**



Les vieilles actrices : Laferrière. Thérèse. Mlle. Déjazet. Mlle. Duverger. Mlle. Adèle Page. Berryer -- Le musée des antiques : L'auguste vieillesse. Rossini-Auber. M. de Saint-Georges. Le duc de Brunswick. M. Feuillet de Conches. M. le vicomte de la Guéronnière. M. Taylor -- Antiques et bleues : Mme. Niboyet. Mme. Bosquet. Mme. Olympe Audouard. Mme. André Léo. Encore Mme. Bosquet. Mme. Ancelot. Mme. Louise Collet. Mme. George Sand. Auguste Barbier. Philarète Chasles. Un jeune antique : Prévost-Paradol.

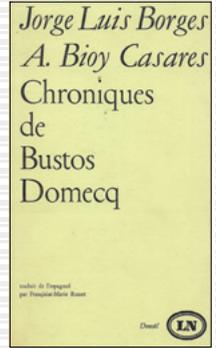


6. BOREL Pierre, *L'âme ardente de Marie Baskhirtseff.*

Société des Conférences de Monaco, Principauté de Monaco 1929, plaquette de 23 pages in-8° brochée. Edition originale 1/100 ex sur papier pur chiffon à la forme. Non coupé. **100€**

7. BORGES Jorge Luis & BIOY CASARES Adolfo, *Chroniques de Bustos Domecq.*

Traduit de l'espagnol par Françoise-Marie Rosset. Denoël. Collection Lettres Nouvelles. Paris 1970, in-8° oblong broché. 157 pages. Edition originale de la traduction, dont il n'est pas annoncé de grand papier. **40 €**

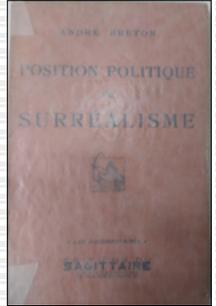


8. BORGES Jorge Luis, *Discussion.*

Traduit de l'espagnol par Claire Staub NRF. Collection La Croix du Sud. Paris 1966, in-12 broché. 172 pages. Edition originale sur papier courant. **30 €**

9. BRETON André, *Position politique du surréalisme.*

Editions du Sagittaire, Les Documentaires, Paris 1935, in-12 broché. Edition originale sur papier d'édition après 15 ex sur grand papier. Non coupé. **120 €**



10. BROONZY William – Big Bill Broonzy, *Big Bill Blues.*

Mes blues, ma guitare et moi. Propos recueillis par Yannick Bruynoghe. Préface d'Hugues Panassier. Les Editions des Artistes. Bruxelles 1955, petit in-8° broché, 228 pages, index des noms cités. Table des matières. Couverture illustrée d'une photo de Robert Doisneau, Cinq planches photographiques hors texte, montage de Schell. Edition originale de la traduction dont il n'est pas annoncé de grand papier. **180 €**



11. BUZZATI Dino, *Le désert des Tartares.*

Traduit de l'italien par Michel Arnaud. Robert Laffont, Coll Pavillon. Paris 3 novembre 1949, in-12 broché. Rarissime édition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Bande éditeur, on joint une coupure de presse sur l'auteur. **400 €**

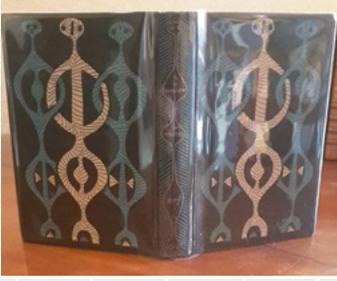
Rarissime édition originale de la traduction. Contrairement à ce qui est généralement annoncé, l'édition originale de ce livre n'est pas de 1957 (date actuelle du copyright), mais bien de 1949 (dépôt légal). Epoque de flou quant aux droits d'auteur, entre la réforme inachevée de juin 1939 et la législation nouvelle votée en mars 1957, entre ces deux dates, il n'y a plus de mention de copyright, seule celle de dépôt légal est obligatoire pour les livres.



12. [Cartonnage NRF] AYME Marcel, *Le vin de Paris.*

Nouvelles. Gallimard. NRF, Paris 1947, in-12 relié d'après la maquette de Paul Bonet. Edition originale numérotée sur Alfa. **130 €**





13. [Cartonnages NRF] BEAUVOIR Simone de, *L'invitée.*

NRF, Paris 1945, in-8° soleil, relié d'après la maquette de Mario Prassinis. Un des 1000 exemplaires numérotés. (N° 618) [Huret 56]. **125 €**

14. [Cartonnages NRF] JARRY Alfred, *Cœuvres Poétiques Complètes.*

Gallimard, NRF. Paris 1945, in-8° couronne, cartonnage éditeur relié d'après la maquette de Mario Prassinis, 254 pages. Edition collective. Un des exemplaires numérotés. Textes réunis par Henri Parisot. Introduction d'André Frédérique. Très bel exemplaire en parfait état. (Huret 267). **130 €**



15. [Cartonnages NRF] MAC ORLAN Pierre, *Filles, ports d'Europe et père Barbançon.*

NRF. Paris 1950, in-12 cartonnage éditeur, relié d'après la maquette de Paul Bonet. 212 pages. Tirage limité, N° 365 des 750 exemplaires sur vélin Labeur. Edition complète et définitive. Parfait état. **100 €**



16. [Cartonnages NRF] MAC ORLAN Pierre, *Le camp Domineau.*

NRF. Paris 1949, in-12 cartonnage éditeur, relié d'après la maquette de Paul Bonet. 223 pages. Tirage limité, N° 213 des 750 exemplaires sur Alfa Navarre. Parfait état. **100 €**



17. [Cartonnages NRF] MICHAUX Henri, *La vie dans les plis.*

NRF. Paris 1949, in-12 relié d'après la maquette de Mario Prassinis. 246 pages. Edition originale numérotée sur Alfa. Bel exemplaire. **255 €**



18. [Cartonnages NRF] PERRET Jacques, *Le caporal épinglé.*

NRF. Paris 1953, in-8° cartonnage de l'éditeur, relié d'après la maquette de Mario Prassinis. 502 pages. Tirage limité et numéroté N°215 des 1050 exemplaires sur vélin Labeur **120 €**



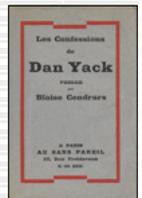
19. CENDRARS Blaise, *L'ABC du cinéma.*

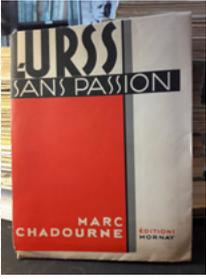
Les Ecrivains Réunis. Paris 1926, in-12 carré, broché. 25 pages. Edition originale, N° 105 des 500 exemplaires sur vergé Baroque thé. **120 €**



20. CENDRARS Blaise, *Le plan de l'aiguille – Les confessions de Dan Yack.*

Au Sans Pareil. 1929. 2 volumes in-12 brochés. 260 et 238 pages. Edition originale. Un des 1000 exemplaires sur vélin Montgolfier et un des 1000 exemplaires sur vélin blanc. Bel ensemble. **180 €**



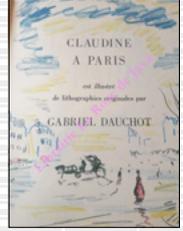
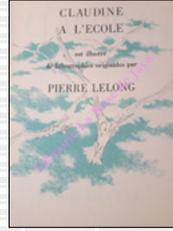
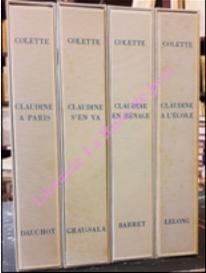


21. CHADOURNE Marc, *L'URRS sans passion.*

Editions Mornay. Paris 1932, in-8° broché. 172 pages. Tables des illustrations, Tables des matières. Photos en noir. Couverture illustrée par Rojan. Edition originale. N° 120 des 150 exemplaires sur Hollande B. F. K. **150 €**

22. COLETTE, *Les quatre Claudine.*

Claudine à Paris. Claudine à l'école. Claudine en ménage. Claudine s'en va. Pierre de Tartas. Bièvres 1973. 4 volumes in-4° brochés, chemises, étuis. 188, 152, 192, 223 pages. Claudine à Paris est illustrée de lithographies originales par

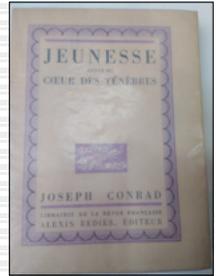


Gabriel Dauchot. Claudine à l'école est illustrée de lithographies originales par Pierre Lelong et d'un portrait de Colette par Jean Cocteau en frontispice. Claudine en ménage est illustrée de lithographies originales par Pierre Barret. Claudine s'en va est illustré de lithographies originales par Grau Sala. Bel ensemble à l'état de neuf numéroté sur vélin de Lana, seul le tome IV est numéroté. **300 €**



23. CONRAD Joseph, *Jeunesse suivi de Au cœur des Ténèbres.*

Traduit de l'anglais par G. Jean-Aubry et André Ruytters. Alexis Redier, Editeur. Collection le Paon Blanc. Paris. Sans date, imprimé sur les presses de Coulouma, Maître imprimeur à Argenteuil. In-8° broché, 216 pages. Illustré de huit eaux-fortes en couleurs de Charles Fouqueray. Tirage limité et numéroté, celui-ci, N° XX des C exemplaires sur vélin royal Vidalon. **150 €**

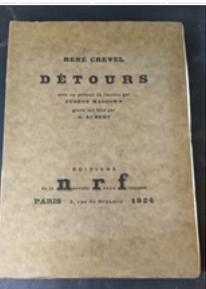


Charles Fouqueray, 1869 – 1956. Peintre, illustrateur, lithographe et affichiste français. Épris de vie maritime, sa peinture s'en inspire fortement. Sa volonté d'obtenir le titre de peintre de la Marine est très rapidement affirmée. Il fait sa première demande 1895 auprès du ministre de la Marine et des Colonies sans succès, et réitère sa demande en 1902. Nommé « Peintre officiel de la Marine » en 1908.



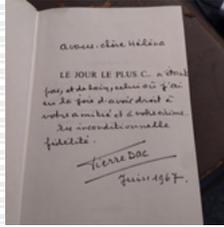
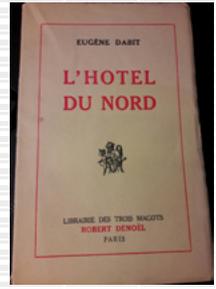
24. CREVEL René, *Détours.*

NRF, Collection Une Œuvre Un portrait. Paris 1924, in-12 carré, broché. 104 pages. Edition originale, N° 804 des 1100 exemplaires sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre. Avec un portrait d'Eugène Maccown gravé sur bois par G. Aubert. Premier livre de l'auteur. **100 €**



25. DABIT Eugène, *L'hôtel du Nord*.

Librairie des Trois Magots, R. Denoël, Paris 1929, in-12 broché. Edition originale, un des 200 exemplaires sur Alfa, deuxième et dernier papier après 25 exemplaires sur Madagascar. **200 €**

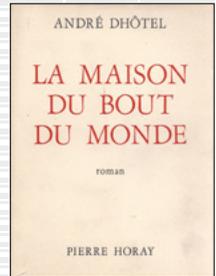


26. DAC Pierre, *Le jour le plus c...*

Julliard, Paris 1967, in-8° cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. 319 pages. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Bel envoi autographe de l'auteur. **80 €**

27. DHOTEL André, *La maison du bout du monde*.

Pierre Horay. Editeur. Paris 1970, in-8° broché. 212 pages. Edition originale, N°1 des 120 exemplaires sur grand chiffon Lana, seul grand papier (110 ex + 10 hors commerce) Parfait état, non coupé. **300 €**

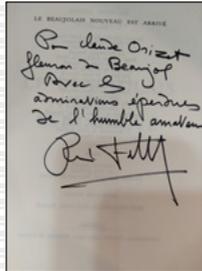
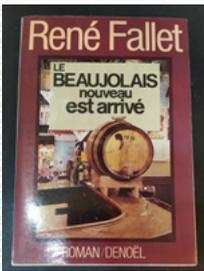
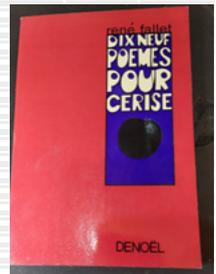


28. DOS PASSOS John, *Bilan d'une nation*.

Traduit de l'anglais par Jean Castet. Editions du Pavois, bibliothèque internationale. Paris 1946, in-12 broché. 398 pages. Edition originale, N° 221 des 250 exemplaires sur Alfa mousse, seul grand papier. **85 €**

29. FALLET René, *Dix-neuf poèmes pour Cerise*.

Denoël, Paris 1969, in-8° broché. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. **35 €**

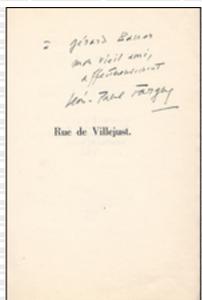
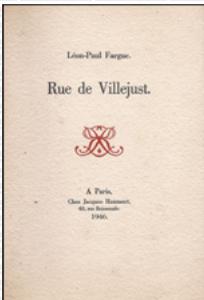
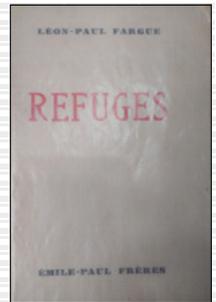


30. FALLET René, *Le Beaujolais nouveau est arrivé*.

Denoël. Paris 1975, in-8° broché sous jaquette illustrée. Edition originale sur papier d'édition. Envoi autographe de l'auteur. **90 €**

31. FARGUE Léon-Paul, *Refuges*.

Emile-Paul Frères. Paris 1942, in-12 broché. 306 pages. Edition originale, N° XXXIV des C (34 des 50) exemplaires sur Alfa **80 €**

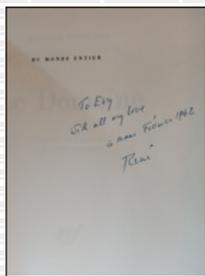
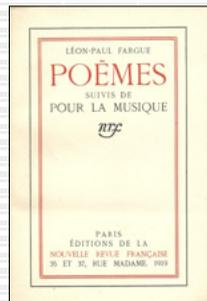


32. FARGUE Léon-Paul, *Rue de Villejust*.

Suivi d'Ernest Rouart. Jacques Haumont, Paris 1946, plaquette in-16 brochée, 59 pages. Edition originale de ce bel hommage à Paul Valéry. Tirage unique à 1500 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de L. P. Fargue à Gérard Bauer. **180 €**

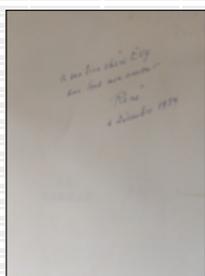
33. FARGUE Léon-Paul, *Poèmes suivis de Pour la musique.*

Editions de la Nouvelle Revue Française. Paris 1919, in-12 broché. 149 pages. Edition en partie originale sans grand papier annoncé. **140 €**



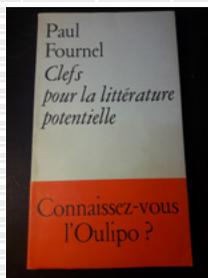
34. FAULKNER William, *Le domaine.*

Traduit de l'anglais par René Hilleret. Gallimard, NRF, Collection Du Monde Entier. Paris 1962, in-8° broché. Edition originale, 1/66 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Envoi autographe du traducteur. **250 €**



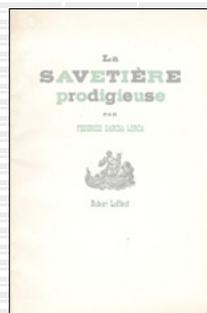
35. FAULKNER William, *Le hameau.*

Traduit de l'anglais par René Hilleret. Gallimard, NRF, Collection Du Monde Entier. Paris 1962, in-8° broché. Edition originale, 1/66 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Envoi autographe du traducteur. **250 €**



36. FOURNEL Paul, *Cleps pour la littérature potentielle.*

Denoël. Collection Lettres Nouvelles. Paris 1972 (20 février) in-8° oblong broché. 149 pages. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Bande éditeur conservée « Connaissez-vous l'Oulipo ? » **40 €**



37. GARCIA LORCA Federico, *La savetière prodigieuse.*

Traduction de Mathilde Pomès. Robert Laffont. Paris 1946. Grand in-8° broché. 55 pages. Edition originale de la traduction. Un des exemplaires numérotés sur vélin blanc des Papeteries du Marais. Bel exemplaire non coupé. **45 €**

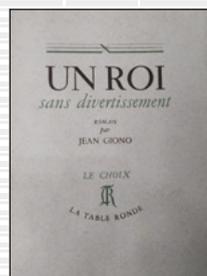


38. GIONO Jean, *Solitude de la pitié.*

Editions des Cahiers Libres. Paris 1930, in-4° broché. 38 pages non paginées. Edition originale, N° 97 des 475 exemplaires sur vergé de Rives. Bel exemplaire non coupé. **100 €**

39. GIONO Jean, *Un roi sans divertissement.*

La Table Ronde. Collection Le Choix. Paris 1947, in-8° broché. 285 pages. Couverture rempliée. En frontispice, un portrait de l'auteur par Lucien Jacques, gravé par Gilbert Poillot. Edition originale, 1 des exemplaires sur Alfa Navarre. Non coupé. **90 €**





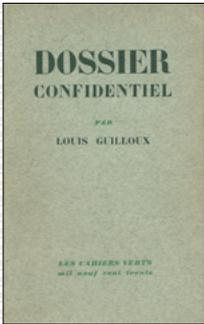
40. GOLDMAN Pierre, *Souvenirs obscurs d'un juif polonais né en France.*

Editions Du Seuil, Collection Combats. Paris 1975, in-8° broché. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. **40 €**



41. GROSZ George, *Hintergrund.*

Malik – Verlag. Berlin 1928, 18 feuillets dont la page de titre sous chemise à rabats et illustré. Format à l'italienne 26x17 cm. 17zeichnungen zur aufführung des schwejk in der piscator-bühne. Traduction approximative : 17 dessins pour effectuer des performances des Schwejk dans le piscator-Büne. Edition originale. **850 €**

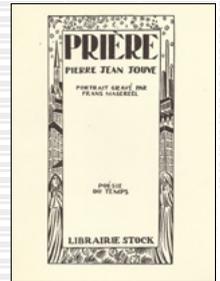


42. GUILLOUX Louis, *Dossier confidentiel.*

Grasset, Collection Les Cahiers Verts, Paris 1930, in-12 broché. 240 pages. Edition originale num sur Alfa. **65 €**

43. JEAN JOUVE Pierre, *Prière.*

Librairie Stock. Collection Poésie du Temps. Paris 1924, in-8° broché. 61 pages. Couverture et portrait de Frans Masereel. Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa. Très bel exemplaire en parfait état. **65 €**

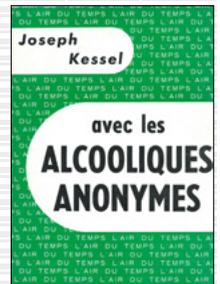


44. KESSEL Jacques, (Joseph), *Le Triplage.*

Marcelle Lesage, Collection La Folie du Sage. Paris 1926, petit in-12 relié en demi maroquin noir à coins, dos rond orné de filets dorés, titre et nom d'auteur dorés, couvertures conservées.. 70 pages. Orné d'un burin dessiné et gravé par Bécane. Edition originale d'un tirage total de 285 exemplaires. Celui-ci, 1/225 sur exemplaires sur papier d'Arches. Très bel exemplaire. **200 €**

45. KESSEL Joseph, *Avec les Alcooliques Anonymes.*

Gallimard, NRF, Collection L'air du Temps. Paris 26 octobre 1960, in-8° broché. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. **50 €**





46. KESSEL Joseph, *La coupe fêlée – un drôle de Noël.*

Lemargot Editeur, Paris 1929 (5 Juillet), in-12 broché. Edition originale, 1 des 910 sur vergé d'Arches à la forme. Très bel exemplaire non coupé. **120 €**

47. KESSEL Joseph, *La femme de maison ou Mariette au désert.*

Kra Editeur, Collection Femmes III. Paris 1928, in-8° broché, couverture rempliée. Edition originale, 1/750 exemplaires sur vélin de Rives. **150 €**



48. KESSEL Joseph, *La Piste Fauve.*

Gallimard, NRF, Collection L'air du Temps. Paris 1954 (12 mai), in-8° broché. 362 pages. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. **35 €**



Joseph Kessel est un vivant. Peu d'hommes le sont aujourd'hui. Il possède le calme, l'humour et le lyrisme trois vertus que l'on trouve de plus en plus rarement liées. Il suffit de lire quatre lignes de lui pour sentir qu'il détient les secrets qui permettent de vivre et de regarder vivre les êtres au plus haut degré de chaleur possible. L'historiographe de Mermoz, le romancier de l'Equipe et des Enfants de la Chance, le scénariste de Au Grand Balcon, le journaliste et le poète de l'aventure que l'on sait, devait bien un jour s'enfoncer dans les lieux les plus sombres et les plus violents de l'Afrique. L'homme des Coeurs Purs était l'homme du cœur de l'Afrique. Le voici chez les Mau-Mau, au sein d'une révolte politique et religieuse où s'affrontent la conception magique et la conception pratique du monde. Le voici parmi des derniers seigneurs de la Terre, qu'il s'agisse des grands fauves, des grands sorciers, des grands colons ou des grands chasseurs. Joseph Kessel refuse nos distinctions conventionnelles. Ce qui compte pour lui c'est l'intensité de la vie qui passe à travers les créatures vivantes : bêtes, hommes blancs ou noirs. Au-delà d'un document et d'un reportage on trouvera donc dans ce livre une vision poétique d'un monde où la poésie git encore à l'état brut. Quand je me réveillai, écrit Kessel, une minuscule gazelle couleur de châtaigne, avec deux aiguilles pour cornes et deux dés de velours pour sabots, se promenait autour de mon lit... Et c'est bien dans ce paysage spirituel de tapisserie de Dame à la Licorne qu'il faut situer ce voyage.

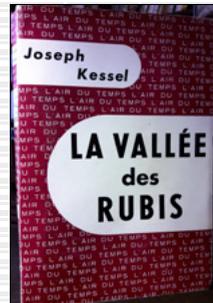
49. KESSEL Joseph, *La rage au Ventre.*

Editions EOS, Paris 1927, in-12 broché. 120 pages. Edition originale, 1/825 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Bel exemplaire. **120 €**



50. KESSEL Joseph, *La Vallée des Rubis.*

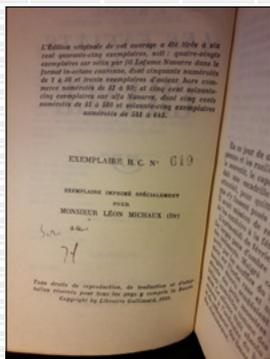
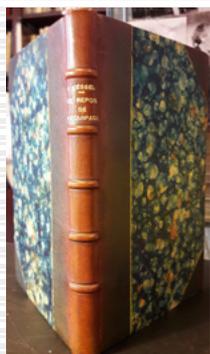
Gallimard, NRF, Collection L'air du Temps. Paris 1955, in-8° broché, 274 pages. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Exemplaire S. P. **35 €**



Le narrateur se lance avec son ami Jean dans un voyage au cœur de la jungle birmane à la recherche d'une collection de perles déroboée au « roi du rubis » de Mogok. Mogok est la citadelle du rubis – la pierre la plus précieuse et la plus rare qui soit – citée perdue dans le dédale des collines de Mandalay. Une légende raconte qu'un aigle immense survolant le monde a trouvé près de Mogok un rubis rouge énorme qu'il a pris pour un quartier de viande. Il a emporté ce premier rubis du monde vers le sommet le plus élevé de la vallée. C'est ainsi qu'est né Mogok.

51. KESSEL Joseph, *Le Coup de Grâce*.

Les Editions de France, Paris 1931, in-12 broché. Edition originale, 1/1400 sur Alfa. **60 €**



52. KESSEL Joseph, *Le repos de l'équipage*.

NRF. Paris 1935 (9 avril) in-12 relié en demi-maroquin marron à coins. Dos à cinq nerfs, titre et nom d'auteur dorés. Couverture et dos conservés. Reliure signée J. Rabaud. Edition originale, exemplaire sur papier bleu spécialement imprimé pour le Dr Léon Michaux. Petit envoi autographe signé « Jef ». Ce qui signifie que

Léon Michaux était un proche de Jef Kessel. **3500 €**

53. KESSEL Joseph, *Les captifs*.

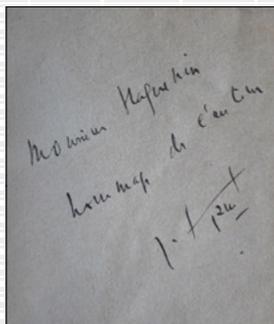
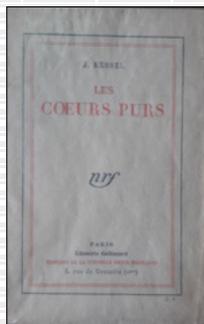
Gallimard, NRF, Paris 1926, in-8° Couronne broché. Edition originale numérotée sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **100 €**



A deux heures de l'après-midi, comme un couvercle ouaté, sur le Pelvoux le silence tombe. La cure commence qui porte son nom. Aux balcons, les grands stores sont baissés. Ils protègent contre le vent, la neige, le soleil et les sons. Sur leurs lits, les malades s'allongent immobiles. Ni livres ni jeux. Il faut que le corps et l'esprit, livrés à eux-mêmes, connaissent l'absolu repos. Ils sont tous là, parallèlement alignés comme pour une étrange revue que passe un chef invisible et sévère. Alors, tandis que s'endorment les agitations, un regard intérieur s'ouvre sur les malades. Les plus frivoles n'y peuvent échapper. Du recueillement auquel chaque jour les oblige la cure, naissent des pensées vagues et sourdes. Le corps engourdi communique à l'esprit une torpeur féconde. Tout ce qui l'encombrait dans les heures passagères, les vanités, les fièvres mesquines, – tout se décante, s'apaise. Des nuages flottent. De lourds choucas s'abattent sur la neige. Comment ne pas saisir l'essentiel des choses ? Sans doute le livre de Kessel le plus atypique, où il n'est pas question d'aventures ou de voyages au bout du monde.

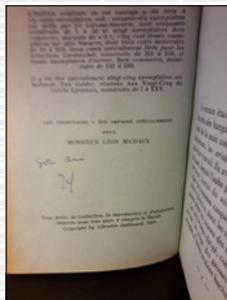
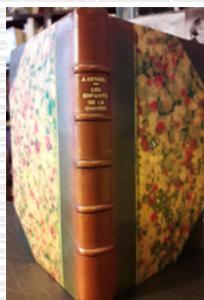
54. KESSEL Joseph, *Les Cœurs Purs*.

(Mary de Cork, Makhno et sa Juive, Le thé du Capitaine Sogoub). Gallimard, NRF, Paris 1927, in-8° Couronne broché. 220 pages. Edition originale collective de ces trois textes, 1/901 ex sur Vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre. **110 €**



55. KESSEL Joseph, *Les Cœurs Purs*.

(Mary de Cork, Makhno et sa Juive, Le thé du Capitaine Sogoub). Gallimard, NRF, Paris 1927, in-12 broché. Edition originale collective de ces trois textes sur papier courant. Exemplaire du S. P. Envoi autographe de l'auteur. **120 €**



56. KESSEL Joseph, *Les enfants de la chance*.

NRF. Paris 1934 (20 mars) in-12 relié en demi-marroquin marron à coins. Dos à cinq nerfs, titre et nom d'auteur dorés. Couverture et dos conservés. Reliure signée J. Rabaud. Edition originale, exemplaire sur papier alfa Navarre spécialement imprimé pour le Dr Léon Michaux. Petit envoi autographe signé « Jef ». **1500 €**

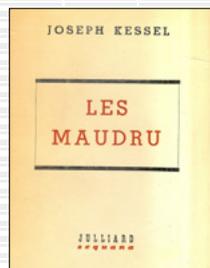


57. KESSEL Joseph, *Les Fils de l'impossible*.

Plon, Paris 1970, in-8° broché. 150 pages. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. **25 €**

58. KESSEL Joseph, *Les Maudru*.

Julliard, Paris 1945, petit in-12 carré broché. Frontispice de Jean Reschofsky. Edition originale, 1/3000 exemplaires sur vélin blanc. **45 €**



59. KESSEL Joseph, *Makhno et sa juive*.

Editions EOS, Paris 1926, in-4° Couronne. Relié en pleine basane marbrée, Filets à froid sur les plats et en prolongement des nerfs. Dos à quatre double nerfs, deux pièces de titre et nom d'auteur en marroquin rouge. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Ex-libris. 156 pages. Frontispice de V. Photiadès. Edition originale, 1/70 exemplaires sur Madagascar. **455 €**



Dans un café parisien, un réfugié Russe raconte une étrange histoire : celle du

bandit Makhno, célèbre pour sa cruauté et sa soif de sang, qui fut un jour envoûté par la pureté d'une jeune fille juive et la fière résistance qu'elle lui opposait. Séduit par son passé, si proche du sien, et touché par son innocence, le cruel Makhno se laissa aller à l'amour... Dans l'univers violent et tragique de la Russie bolchevique, la plume nerveuse et incisive de Kessel fait renaître un amour aussi improbable que merveilleux.



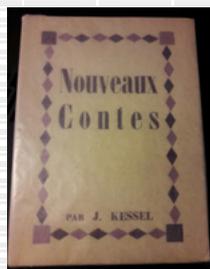
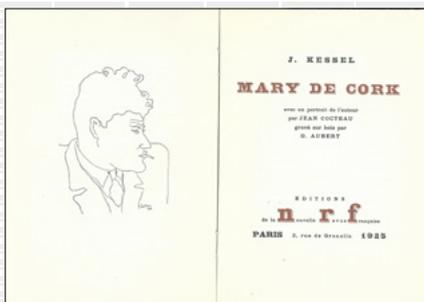
60. KESSEL Joseph, *Makhno et sa juive*.

Editions EOS. Paris 1926, un volume au format in-16 Soleil. Relié en demi-marocain à coins grenat, tête dorée, dos à quatre nerfs, caissons décorés d'ornements dorés, titre, nom d'auteur dorés, date en pied. Couverture et dos conservés. 156 pages. En frontispice, un bois dessiné et gravé sur bois par V. Photiadès. Edition originale, N° 730 des 750 exemplaires sur vergé d'Arches. **350 €**



61. KESSEL Joseph, *Mary de Cork*.

Gallimard, NRF, Collection Une Œuvre, Un Portrait. Paris 1925, grand in-12 broché. 57 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur par Jean Cocteau, gravé sur bois par G. Aubert. Edition originale numérotée sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre. Très bel exemplaire sans aucune rousseur. **145 €**

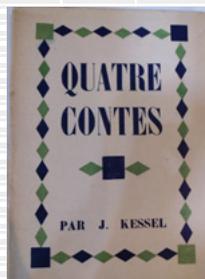


62. KESSEL Joseph, *Nouveaux contes*.

Le tocsin de pâques – Le typhique – Un tour du diable – Le commissaire de la mort – La loi des montagnes. Editions des Cahiers Libres, Paris 1928, in-8° broché. Frontispice de Pierre Payen. Edition originale numérotée sur Lafuma. **105 €**

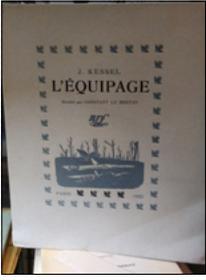
63. KESSEL Joseph, *Quatre contes*.

Plus fort que la mort – La colère de Seu-lau-Hi – Le réveillon du colonel Jerkof – le suicidé. Editions des Cahiers Libres, Paris 1927, in-8° broché. Un portrait de l'auteur en frontispice par Christian Bérard. Edition originale numérotée sur vélin de Lana. Signature autographe de l'auteur sur la page de garde. **125 €**



64. KESSEL Joseph, *Secrets Parisiens*.

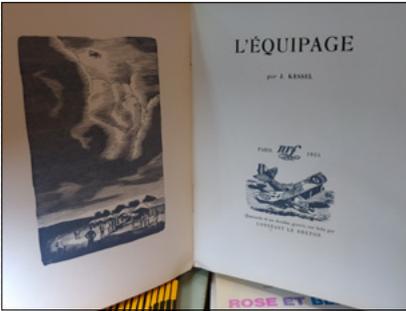
Editions des Cahiers Libres, Paris 1930, in-8° broché. 57 pages. Edition originale numérotée sur vélin Outhenin-Chalandre. Bel exemplaire non coupé. **150 €**



65. KESSEL Joseph – LE BRETON Constant,
L'équipage.

Gallimard, NRF, Paris 1925, in-4° broché, couverture rempliée et illustrée. Illustré de 41 dessins gravés sur bois par Constant Le Breton. Edition à tirage limité et numéroté à 437 exemplaires, celui-ci, 1/420 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 188 pages, tables, achevé d'imprimer. Imprimé chez Coulouma, à Argenteuil. **400 €**

L'histoire se déroule durant la première guerre mondiale, Jean Herbillon est un jeune homme enthousiaste qui vient de terminer sa formation d'observateur aérien et qui s'apprête à rejoindre son escadrille au front. Il laisse derrière lui ses parents, sa compagne, son frère, ses amis et part pour l'inconnu en quête de gloire et d'une certaine reconnaissance. Ce héros plein de rêves et de fierté ne se doute pas encore de la triste réalité qui l'attend. En effet, honoré de défendre son pays et grisé à l'idée de se battre Jean n'a pas encore conscience des ravages de la guerre, il ne réalise pas au



moment où il part que, comme beaucoup de ses camarades, il pourrait y laisser sa vie. Ce roman est le récit de belles amitiés viriles, d'une histoire d'amour complexe (entre le héros et une fille rencontrée un soir) et d'une guerre ravageuse. Écrit en 1923, (soit peu de temps après la fin de la première guerre mondiale) « L'équipage » relate du parcours d'un soldat quelque peu orgueilleux que la guerre va profondément transformer. Ce ne sont pas vraiment les combats qui sont détaillés dans ce livre, mais plutôt les observations et les émotions d'un groupe de personnes qui partagent un quotidien difficile, terrifiant. Dans ce roman, on nous rappelle que partir à la guerre à cette époque était source de fierté et d'honneur pour un grand nombre d'hommes (les jeunes notamment). Et puis on découvre par l'intermédiaire de personnages variés, toutes sortes d'états d'esprit et de sentiments tels que : le courage, la méfiance, la terreur, le dégoût, la tristesse, la pitié ou encore l'amour. L'auteur propose ainsi une vision de la guerre moins vive que celle des tranchées mais différente et cependant tout aussi émouvante. Constant Le Breton a consacré à la peinture toute sa vie qui a largement coïncidé avec le XX^e siècle. Artiste de facture classique, autodidacte mais homme de métier, il a voulu inscrire son témoignage dans la lignée de grands peintres du passé. Inspiré par des maîtres comme Chardin et Manet, il a été aussi éloigné de l'académisme que de l'abstraction. Inclassable, comme tout grand artiste, il a excellé dans le portrait sans s'y confiner. Son œuvre est marquée par l'originalité de sa sensibilité et non par celle des audaces. Il a laissé une œuvre qui respire la joie de vivre, la beauté loin des modes et des excès de son siècle.



66. KESSEL Joseph – LE BRETON Constant, *L'équipage*.

NRF, Paris 1925, in-4° relié en demi-marroquin à coins vert bronze (reliure signée par Asper Gare), couvertures et dos conservés. Illustré de 41 dessins gravés sur bois par Constant Le Breton. Edition à tirage limité et numéroté à 437 exemplaires, celui-ci, 274 des 420 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 188 pages, tables, achevé d'imprimer. Imprimé chez Coulouma, à Argenteuil. Première édition illustrée. **400 €**



67. KESSEL Joseph – SPITZER Walter, *Le Tour du malheur*.

Suite romanesque. I. La Fontaine Médicis. II. L'Affaire Bernan. III. Les Lauriers roses. IV. L'Homme de plâtre. La Belle Édition, Paris 1960. 4 volumes in-4° en feuilles, couvertures imprimées et remplies, chemises et étuis de l'éditeur. Cette BELLE ÉDITION de LE TOUR DU MALHEUR en quatre volumes, publiée sous la Direction de Robert Meiffredy, a été illustrée par Walter Spitzer de 41 eaux fortes originales, (un portrait de l'auteur, 32 hors-texte et 8 double pages). Composé en Bodoni, corps 16, le texte a été tiré sur les presses de l'Imprimerie Durand, à Chartres (Marcel Blin & ses Fils). Le tirage des eaux fortes a été exécuté par J. J. J. Rigal, taille-doucier à Fontenay-aux-Roses, assisté de G. Gerbault. 1 des 1000 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, numérotés de 201 à 1200. Très bel ensemble en parfait état, non coupé. **500 €**



Le Tour du malheur est l'œuvre majeure de Joseph Kessel. Il n'y renie pas l'aventure, elle est dans une autre dimension, dans le quotidien de nos vies, elle naît de nos ambitions, elle se confronte à nos morales et se plante sur le socle de notre éducation ou de son absence et de nos familles. Dans la courte préface du

premier volume, l'auteur nous dit qu'il a porté ce projet durant vingt ans. L'amitié est le maître mot de l'ouvrage, l'amitié entre hommes. Elle domine, vainc tout, emporte les plus solides barrières morales qui doivent s'accommoder des appétits et des égoïsmes. L'aventurier se pose des questions au travers de son personnage, Richard Dalleau, c'est finalement du sens de la vie qu'il s'agit, du sens d'une vie à vivre. L'action de cette saga se situe entre 1915 et 1925, le champ couvert par Kessel au niveau de ses personnages est intéressant en ce qu'il recoupe peu, un seul, le milieu artiste ou écrivain, situant certainement ainsi assez bien le Kessel de cette époque. « Il n'est point de romancier, a écrit Joseph Kessel, qui ne distribue ses nerfs et son sang à ses créatures, qui ne les fasse héritières de ses sentiments, de

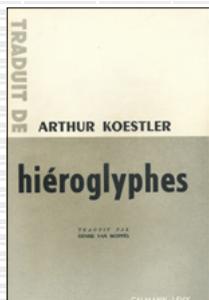
ses instincts, de ses pensées, de ses vœux sur le monde et sur les hommes. C'est là sa véritable autobiographie. » Il en est ainsi du Tour du malheur, ce grand roman que Kessel mit vingt ans à mûrir, dix ans à écrire. Tout son temps s'y retrouve, en une ronde de personnages qui apparaissent, disparaissent, reviennent. Le personnage central en est Richard Dalleau. Engagé volontaire dans la guerre de 1914-1918, grand avocat ensuite, Richard est un de ces jeunes hommes qui aiment la vie, entièrement, furieusement. Dans toutes ses beautés et toutes ses jouissances. Fort et vite. Trop fort. Trop vite.

Né en 1927 à Cieszyn, ville frontalière entre la Pologne et la Tchécoslovaquie, dans une famille juive bourgeoise et traditionaliste, Walter Spitzer se découvre très tôt, à l'âge de quatre ans, une passion pour le dessin. C'est, on le verra, ce qui le sauvera quand il sera, comme des millions d'autres, plongé dans l'enfer des camps. En 1945, Walter Spitzer a 16 ans. Les résistants du camp de Buchenwald en Allemagne décident de le cacher et de le sauver en échange d'une promesse : que le petit prodige du dessin témoigne de l'enfer des camps, une fois la guerre terminée. Dans son atelier parisien, Walter Spitzer, 87 ans aujourd'hui, se remémore encore et encore ce défi. « Qu'est-ce que j'allais faire de cette promesse ? », s'est-il demandé après la guerre. Il est retourné à l'école des beaux-arts pour apprendre la gravure. A refait de mémoire, de nombreux dessins qu'il avait peints dans le camp. Contacté par un éditeur pour illustrer les œuvres complètes de Malraux, il grave en noir et blanc ce qu'il a vu pendant sa déportation. « C'est lui », déclare André Malraux qui doit choisir entre plusieurs artistes. Le Polonais à l'accent toujours prononcé illustre ensuite les œuvres de Joseph Kessel, Jean-Paul Sartre, d'Henry de Montherlant, d'André Malraux, et construira le mémorial de la rafle du Vél' d'Hiv'.



68. KESSEL Joseph & Hélène ISWOLSKY, *Les Rois Aveugles*.

Les Éditions de France, Paris 1925, in-8° broché Edition originale. 1/400 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre. **150 €**



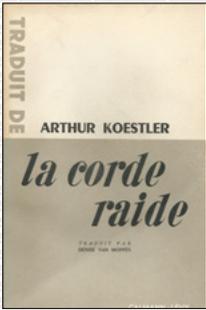
69. KOESTLER Arthur, *Croisades sans croix*.

Traduit de l'anglais par Denise Van Moppès. Calmann-Lévy, Paris 1946, in-12 broché. Edition originale de la traduction, 1/800 sur Vergé du Marais. Parfait état, Non coupé. **85 €**

70. KOESTLER Arthur, *Hiéroglyphes (The invisible writing)* Traduit de l'anglais par Denise Van Moppès.

Calmann-Lévy, Paris 1955, in-8° broché. Edition originale, N° 32 des 70 exemplaires sur Vélin Alma des Papeteries du Marais. Seul grand papier. Parfait état. **255 €**



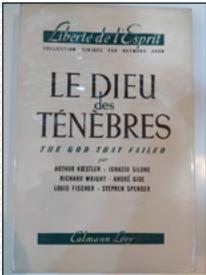


71. KOESTLER Arthur, *La corde raide.*

Traduit de l'anglais par Denise Van Moppès. Calmann-Lévy, Paris 1953, in-8° broché. 358 pages. Edition originale de la traduction. N° 32 des 70 exemplaires sur vélin blanc de Rives B. F. K. filigrané des Papeteries Montrévain. Parfait état. Non coupé. **250 €**

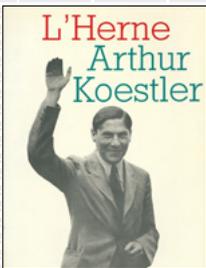
72. KOESTLER Arthur, *Les hommes ont soif.*

Traduit de l'anglais par Denise Van Moppès. Calmann-Lévy, Paris 1951, in-8° broché. Edition originale, 1/220 ex sur Vélin Blanc de Rives. Seul grand papier. Très bel exemplaire, état de neuf, non coupé. **155 €**



73. KOESTLER Arthur – Ignazio SILONE – Richard WRIGHT – André GIDE – Louis FISHER – Stefen SPENDER, *Le Dieu des Ténèbres.*

(The god that failed) Introduction de Richard Crossman. Postface de Raymond Aron. Calmann-Lévy, Paris 1950, in-8° broché. Edition originale, 1/230 sur vélin Alma filigrané du Marais. Seul grand papier. Etat de neuf, non coupé. **205 €**



74. [KOESTLER Arthur] DEBRAY-RITZEN Pierre, *Arthur Koestler.*

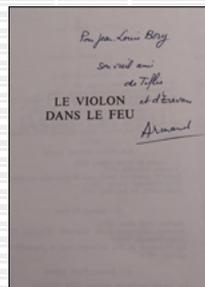
L'Herne, Paris 1975, fort in-4° broché, 468 pages. Photo en noir d'Arthur Koestler sur la couverture. Photos en noir hors texte. Nombreux contributeurs. Bibliographie. Edition originale. **55 €**

75. LANOUX Armand, *Le violon dans le feu.*

Julliard. Paris 1967, in-8° cartonnage éditeur sous jaquette illustrée par Marc Chagall. 247 pages. Edition originale sur papier courant. Envoi autographe de l'auteur à Jean-Louis Bory. **70 €**



Au début de juin 1966, Armand Lanoux partait pour Israël avec Hervé Bazin et Michel Butor, invités à un congrès d'écrivains israéliens. Il n'imaginait certes pas ramener un livre d'un voyage de dix jours. Cela lui même aurait paru saugrenu. Mais le voyage allait devenir un psychodrame démesuré qui remettait en cause tout son passé et ses rapports avec le peuple juif. Ses notes prolifèrent jusqu'à devenir un livre, entre récit et roman. Or, le Violon sur le feu, au titre chagallien, fut remis à l'éditeur... Le 5 juin, au moment où éclatait la guerre éclair. Le destin frappait une seconde fois. On n'arrête pas le temps. Il n'y a pas de Josué, même en Israël. Seule la vie devait donner sa fin et sa moralité à ce « roman inachevé » qu'illumine la douce figure de Suzanne à l'étoile jaune, héroïne involontaire de cette sonate de Varsovie.

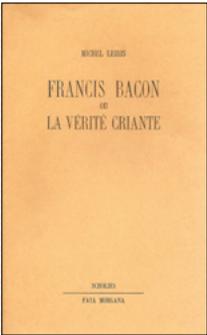




76. LAURENT Jacques, *Paul et Jean-Paul*.

Grasset. Collection Les Cahiers Irréguliers. Paris 1951, grand in-8° broché, couverture rempliée. 72 pages. Edition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre. Bel exemplaire non coupé. **55 €**

L'année 1951 voit la parution de son premier essai, « Paul et Jean-Paul », dans lequel il attaque « Les Temps modernes » et l'existentialisme en mettant ironiquement en parallèle Paul Bourget et Jean-Paul Sartre, « ce qui était de nature à lui déplaire profondément, puisque Paul Bourget était le type même de l'écrivain réactionnaire, conservateur, démodé. J'avais commencé mes articles comme un canular, puis, en cours de route, j'ai trouvé des ressemblances frappantes entre leurs œuvres... Alors j'ai publié un livre. Je n'étais pas contre le fait qu'on écrive des romans engagés, on en avait bien le droit. J'étais contre l'espèce de petite terreur que Sartre faisait régner, en décrétant que tout roman devait être engagé. S'il était engagé pour la révolution, c'était bien, mais s'il ne parlait de rien, s'il n'était pas politique, alors, indirectement, il militait sans le savoir contre la révolution... C'était faire de tout romancier un militant et de la littérature une servante de l'action politique, comme la théologie avait fait de la philosophie sa servante au Moyen Âge... » explique-t-il dans un long entretien accordé au journaliste Jean-Luc Delblat venu l'interviewer en 1991.

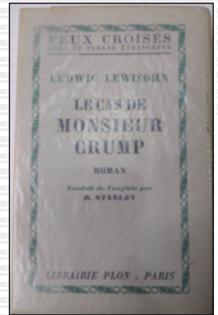


77. LEIRIS Michel, *Francis Bacon ou la vérité criante*.

Fata Morgana. Scholies. Bruno Roy, Editeur. Montpellier 1974, in-8° broché. 68 pages. Edition originale, un des exemplaires sur vergé teinté. Agréable envoi autographe de l'auteur. **180 €**

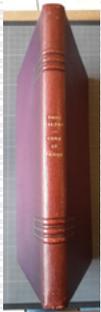
78. LEWISOHN Ludwig, *Le cas de monsieur Grump*.

Traduit de l'anglais par R. Stanley. Librairie Plon. Collection Feux Croisés, Ames et Terres Etrangères. Paris 1930, in-8° broché. 416 pages. Edition originale de la traduction sur papier Alfa. **50 €**



79. [Livres Illustrés] LAPRADE Pierre – VALÉRY Paul, *Vers et Prose*.

NRF, Paris 1926, in-4° relié en plein maroquin marron, dos à 2 x 3 nerfs serrés avec un prolongement à froid et filets dorés sur les deux plats, titre et nom d'auteur dorés, tête dorée. Plats intérieurs ornés d'un filet doré, papier de garde en ton sur ton avec un décor floral. Couvertures conservées. Etui. Orné de 36 aquarelles originales de Pierre Laprade. Tirage numéroté, 1/420 exemplaires sur vergé d'Arches. Très bel exemplaire parfaitement relié. **500 €**



80. [Livres Illustrés] PERDRIAT Hélène

– JAMMES Francis, *Cloches pour deux mariages*.



Editions Jeanne Walter. Paris, 15 octobre 1929, fort in-4° broché, couverture rempliée. Chemise et étui. 233 pages. Illustré de 36 pointes-sèches en couleurs d'Hélène Perdriat, dont des culs-de-lampe, vignette en tête de chapitres, 10 planches hors texte et une vignette en couverture reprise en page de titre, accompagné d'une suite des pointes-sèches. Un des XXV exemplaires hors

commerce sur vélin d'Arches (N° IX) spécialement imprimé pour Jean Picart le Doux. Signature autographe de l'illustratrice. Très bel exemplaire en parfait état. **600 €**

81. [Livres Illustrés] VILLEPREUX R. de

– ROMAINS Jules,



Les copains. Editions Jeanne Walter. Paris, 20 décembre 1929, fort in-4° broché, couverture rempliée. Chemise et étui. 222 pages. Illustré de bois en couleurs de R. de Villepreux. Une vignette sur la couverture, une vignette identique sur la page de titre. 51 bois en couleurs, dont 41 in texte et 10 hors texte et pleine page, accompagné d'une suite en couleurs des illustrations. Exemplaire N°IV des XXV hors commerce, celui-ci sur Japon,

imprimé spécialement pour M. Jean Picart le Doux. Signatures autographe de l'illustrateur et de l'auteur. Sur la page de faux-titre, une petite aquarelle originale et un envoi autographe de l'illustrateur à Jean Picart le Doux. Très bel exemplaire en parfait état. **1800 €**

82. [Livres Illustrés] VLAMINCK Maurice

– GREEN Julien, *Mont-Cinère*.



1519 Editions Jeanne Walter. Paris, 15 octobre 1930, fort in-4° broché, couverture rempliée. Chemise et étui. 254 pages. 13 lithographies originales en noir sous serpentes, dont le frontispice, et hors texte de Vlaminck, plus une suite en noir des 13 lithographies. Exemplaire N°V des XXV hors commerce, celui-ci sur Japon, imprimé spécialement pour M. Jean Picart le Doux. Signatures autographe de l'auteur et de l'illustrateur. Très bel exemplaire en parfait état. **1200 €**



83. LONDON Jack, *Michaël chien de cirque.*

Traduction et avant-propos par Paul Gruyer et Louis Postif. Editions Crès et Cie, Paris 1929, in-12 broché. Bois gravé sur la couverture. Tirage numéroté, 1/550 exemplaires sur vélin du Marais. Seul tirage en grand papier. **150 €**



84. LUNEL Armand, *L'imagerie du cordier.*

NRF, Paris 1923, 1 volume réimposé au format in-4° Tellière. 232 pages. Edition originale, 1/108 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Exemplaire N° XXV imprimé par André Lefèvre. Non coupé. **125 €**

André Lefèvre, né le 17 juin 1869 à Paris 10^e et mort dans cette même ville le 5 novembre 1929, est un homme politique français. Tout d'abord parisien et socialiste, proche de René Viviani, il devient conseiller municipal de Paris, président du conseil municipal en 1907-1908, puis conseiller général de la Seine, élu dans le 5^e arrondissement de Paris. Fort de cette position, il se présente sous l'étiquette du nouveau Parti républicain-socialiste aux élections législatives de 1910, à Aix-en-Provence. En 1913, il entre au conseil général des Bouches-du-Rhône. Réélu député en 1914 après avoir rejoint la centriste Fédération des gauches, il rejoint le groupe de l'Union républicaine radicale et radical-socialiste, puis, en 1919, la tout aussi modérée Gauche républicaine démocratique, affiliée à l'Alliance démocratique. Battu en 1924, il se retire à Paris. Député des Bouches-du-Rhône de 1910 à 1924. Sous-secrétaire d'État aux Finances du 3 novembre 1910 au 3 février 1911 dans le gouvernement Aristide Briand. Ministre de la Guerre du 20 janvier au 16 décembre 1920 dans les gouvernements Alexandre Millerand.



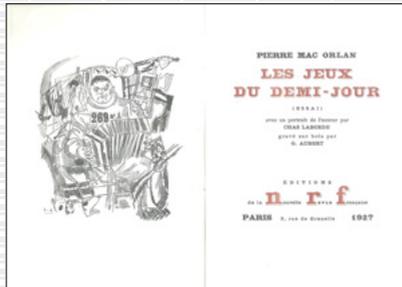
85. MAC ORLAN Pierre, *Images sur la Tamise.*

Oxford – New-Scotland Yard – Poplar – Reportage. Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, Paris 25 Octobre 1925. Grand in-8° carré broché (21 x 21 cm). Couverture saumon imprimée, grandes marges conservées, 160 pages. Edition originale. Tirage à 295 exemplaires. N° 111 des 250 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Bel exemplaire. **150 €**



86. MAC ORLAN Pierre, *Les jeux du demi-jour.*

Gallimard, NRF, Collection Une Œuvre, un portrait. Paris 1927. in-12 broché. 77 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur par Chas Laborde, gravé sur bois par G. Aubert. Edition originale, 1/650 exemplaires sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre. **75 €**





87. MAC ORLAN Pierre,

Simone de Montmartre.

Suivi de L'inflation sentimentale. Gallimard, NRF, Collection Une Œuvre, un portrait. Paris 1924, in-12 broché. 84 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur par Pascin, gravé sur bois par G. Aubert. Edition originale 1/1000 ex sur vergé Navarre. **75 €**



88. MARAN René, *Le visage calme.*

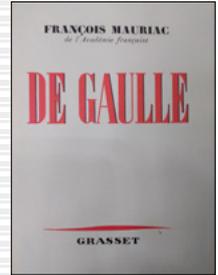
Stances. Aux Editions du Monde Nouveau. Paris 1922, in-8° broché. Non paginé. Edition originale, 1/450 exemplaires sur Alfa satiné. Bel exemplaire non coupé **100 €**

René Maran, né à Fort-de-France (Martinique), le 5 novembre 1887, mort à Paris 13ème le 9 mai 1960, était un écrivain français, lauréat du prix Goncourt en 1921 pour son roman Batouala, véritable roman nègre, dont la préface dénonce le colonialisme.



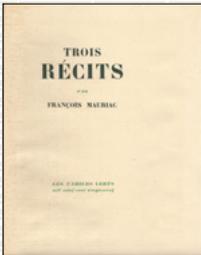
89. MAURIAC François, *De Gaulle.*

Grasset. Paris 1964, fort in-8° broché. 345 pages. Edition originale, N° 165 des 215 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Navarre. **80 €**



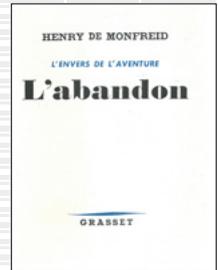
90. MAURIAC François, *Trois récits.*

Coups de couteau, Un homme de lettres, Le démon de la connaissance. Préface de l'auteur. Grasset, Les Cahiers Verts. Paris 1929, in-4° broché sous double couverture. 215 pages. Edition originale, 1/195 exemplaires sur vélin d'Arches réimposés au format in-4° Tellière. **200 €**



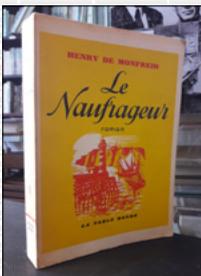
91. MONFREID Henry de, *L'abandon.*

L'envers de l'aventure 6. Bernard Grasset, Paris 1961, in-16 Jésus broché. 214 pages. Edition originale, N° 5 des 26 exemplaires sur alfa. Seul grand papier. Parfait état, non coupé. **350 €**



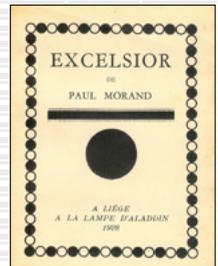
92. MONFREID Henry de, *Le naufrageur.*

La Table Ronde, Paris 1950, in-16 Jésus, broché, 350 pages. Edition originale d'un tirage total de 87 exemplaires sur alfa, seul grand papier. Celui-ci, un des 12 exemplaires marqués H. C. Bel exemplaire non coupé. **300 €**



93. MORAND Paul, *Excelsior (U.*

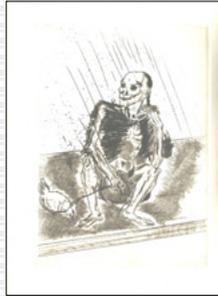
\$. A.). A La Lampe d'Aladin, Liège 1928, petit in-12 carré broché. Edition originale, 1/300 exemplaires sur Vergé Baroque Thé. **355 €**





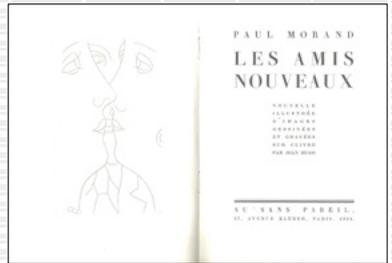
94. MORAND Paul
– Foujita, *Mr U*.

A Paris, aux Editions des Cahiers Libres. 28 mai 1927, in-16 Jésus broché. 38 pages. Couverture verte claire rempliée. Edition originale, 1/480 exemplaires sur Normandy teinté. En frontispice, une pointe sèche de Foujita. Joint à ce livre, une lettre-enveloppe manuscrite de Paul Morand, timbrée et daté 15- VII-1927. Cette lettre parle de ce livre, du montant des droits d'auteur, entre autres, voir la photo. Très bel exemplaire en parfait état. **700 €**



95. MORAND Paul – HUGO Jean, *Les amis nouveaux*.

Au Sans Pareil, Paris 1924, in-8° broché. Couverture rempliée. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées sur cuivre par Jean Hugo. Edition originale. 1/1000 exemplaires sur Lafuma. Exemplaire en parfait état, la couverture n'est pas du tout décolorée comme c'est souvent le cas dans cette collection du Sans Pareil. **250 €**

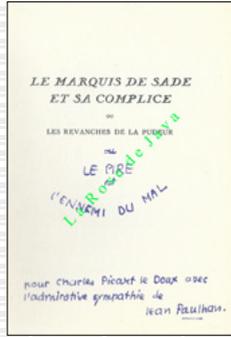
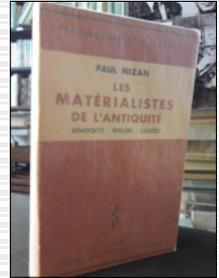


96. NIZAN Paul, *Antoine Bloyé*.

Bernard Grasset, Paris 1933, in-12 broché, Edition originale numérotée sur papier Alfa. **75 €**

97. NIZAN Paul, *Les matérialistes de l'antiquité*.

démocrite – Epicure – Lucrèce. Editions sociales Internationales. Collection Socialisme et Culture. Paris 1936, in-8° broché. 178 pages. Edition originale, dont il n'est pas annoncé de grand papier. **45 €**



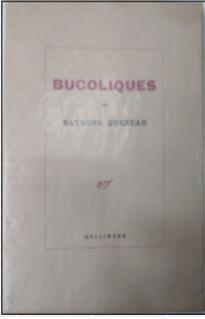
98. PAULHAN Jean,
Le Marquis de Sade et sa complice ou Les revanches de la pudeur.

Editions Lilac, Paris 1951, in-12 broché. 130 pages. Editions originale, 1/939 exemplaires sur pur fil Johannot. Précieux envoi autographe de Jean Paulhan à Charles Picart le Doux. **200 €**

99. PONGE Francis,
Comment une figure de paroles et pourquoi.

Flammarion / Digraphe. Paris 1977, in-8° broché. 213 pages. Edition originale, 1/88 sur pur fil des Papeteries d'Arches. Etat de neuf, non coupé. **150 €**





100. QUENEAU Raymond, *Bucoliques*.

Gallimard, NRF, Paris 1947, in-12 broché. Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier Alfa Navarre **75 €**

101. QUENEAU Raymond, *Fendre les flots*.

Gallimard, NRF, Paris 1969, in-12 broché. 180 pages. Edition originale, N° 99 des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel exemplaire non coupé. **250 €**

102. QUENEAU Raymond, *Les fleurs bleues*.

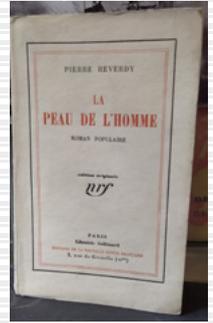
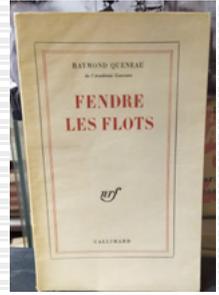
Gallimard, NRF, Paris 1965, in-12 broché. 271 pages. Edition originale. N° 74 des 150 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre. Très bel exemplaire. **450 €**

103. REVERDY Pierre, *La peau de l'homme*.

Roman populaire. Librairie Gallimard, Paris 1926, in-octavo Couronne broché. 256 pages. Edition originale, N° 468 des 894 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Partiellement non coupé. **70 €**

104. RILKE Rainer Maria, *Lettres à Rodin*.

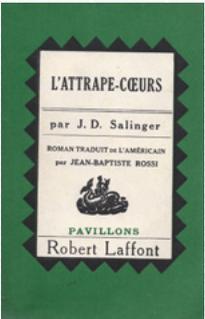
Préface de Georges Grappe. Editions Lapina. Collection Les Images du Temps VII, Paris 1928, in-8° broché sous couverture rempliée et étui, 167 pages. Illustré des portraits de Rodin et de Rilke (ce dernier d'après G. SCHNEELI), gravés à l'eau-forte par A. DELZERS, et de sépias d'après RODIN. Fac-similé de deux pages manuscrites. Edition originale limitée à 1100 exemplaires. 1/1000 sur Vergé de Rives (n° 338) Bel exemplaire **85 €**

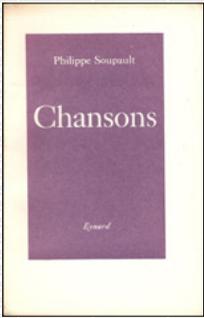


105. SALINGER J. D., *L'attrape-cœurs*.

Traduit de l'américain par Jean-Baptiste Rossi. (Plus connu sous le nom de Sébastien Japrisot). Robert Laffont, Collection Pavillons. Paris 1953. 252 pages. Edition originale de la traduction, pas de grand papier annoncé. Rare et bel exemplaire. **200 €**

L'Attrape-cœurs (The Catcher in the Rye) est un roman de J. D. Salinger. Publié aux Etats-Unis en 1951, plus de 60 millions d'exemplaires ont été vendus à ce jour et il s'en vendrait environ 250 000 chaque année. Il constitue l'une des œuvres les plus célèbres du XX^e siècle et un classique de la littérature, à ce titre enseigné dans les écoles aux Etats-Unis et au Canada, bien qu'il ait été critiqué en raison de certains des thèmes abordés (prostitution, décrochage scolaire, obsession de la sexualité) et du niveau de langage (langage familier et souvent injurieux). La notion d'anti-héros débute alors aux États-Unis et choque le grand public. Le titre original du roman (The Catcher in the Rye) fait référence au poème écossais Comin' Thro the Rye de Robert Burns. La traduction française est de Jean-Baptiste Rossi, plus connu sous son nom d'écrivain, Sébastien Japrisot.



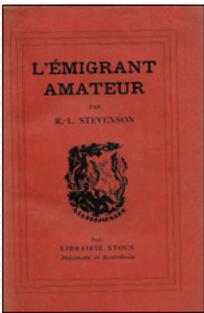
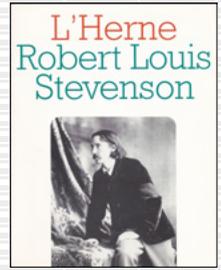


106. SOUPAULT Philippe, *Chansons*.

Editions Paul Eynard. Rolle 1949, in-12 broché. 249 pages. Portrait de l'auteur en frontispice par André Masson. Edition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin blanc volumineux. Majestueux envoi autographe de l'auteur. **180 €**

107. [STEVENSON Robert Louis] CAHIERS de L'HERNE, *Robert Louis Stevenson*.

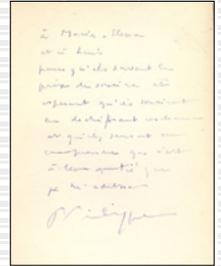
Editions de l'Herne, Paris 1995. Fort in-4° broché, couverture illustrée d'une photo de Stevenson. 370 pages. Photos en noir hors texte, fac-similé de manuscrits. Nombreux intervenants. Bibliographie. Edition originale, parfait état, quasi neuf. **55 €**



108. STEVENSON Robert-Louis, *L'émigrant amateur*.

Traduit par Henry Borjane. Librairie Stock, Collection A la Promenade. Paris 1931, in-8° Tellière (Certains diront « petit in-12 ou in-16 »). Cependant, le format in-8° Tellière est indiqué dans le justificatif Tirage limité et numéroté sur vélin Biblio des Papeteries de France. **50 €**

Ce récit du premier voyage de Stevenson en Californie, extrait de *The Silverado Squatters* (1883) n'a été repris depuis dans la traduction complète de ce dernier ouvrage, parue aux Editions Phébus. (La route de Silverado)



109. STEVENSON Robert-Louis, *Le dynamiteur*.

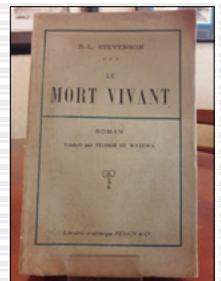
Traduit de l'anglais par G. Art. Préface de Marcel Schwob. Editions Plon et Nourrit, Paris 1894, in-12 broché. Edition originale de la traduction dont il n'est pas annoncé de grand papier. Préface de Marcel Schwob. **100 €**

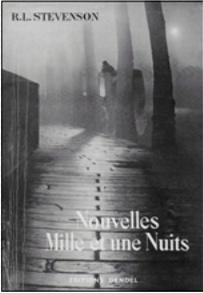
Le *Dynamiteur* (*More New Arabian Nights : The Dynamiter*) est un recueil de nouvelles écrites par Robert Louis Stevenson et sa femme Fanny Van de Grift-Stevenson publié en avril 1885.

La première édition française, préfacée par Marcel Schwob, parut en octobre 1894. Le recueil contient les titres suivants : Prologue au Divan du cigare L'aventure de Challoner : le chevalier servant. Histoire de l'Ange exterminateur. Le chevalier servant : la conclusion. L'aventure de Somerset : la demeure superflue. Récit de la vieille dame plein d'entrain. La demeure superflue : suite. Zéro fait le récit de la bombe explosive. La demeure superflue : fin. L'aventure de Desborough : le coffre havane. Histoire de la belle cubaine. Le coffre havane : conclusion. La demeure superflue : conclusion. Épilogue au Divan du cigare.

110. STEVENSON Robert-Louis, *Le mort vivant*.

Traduit par Téodor de Wyzewa. Librairie Académique Perrin et Cie. Paris 1905, in-12 broché. 328 pages. Edition originale de la traduction dont il n'est pas annoncé de grand papier. **40 €**





111. STEVENSON Robert-Louis, *Nouvelles Mille et une nuits.*

(New arabian nights. Traduction anonyme. Denoël. Paris 1954, in-8° broché sous jaquette illustrée. 356 pages. Edition originale de la traduction. L'ouvrage est supposé être le tome II d'une « œuvre » de Stevenson en 12 volumes annoncée par l'éditeur en tête de son avertissement, mais en fait il n'en parut jamais d'autres. Il contient : Le suicide-club, le diamant du Rajah, Le pavillon sur les dunes, Un logis pour la nuit, La porte du Sire de Malétoit, La providence, La guitare. **45 €**

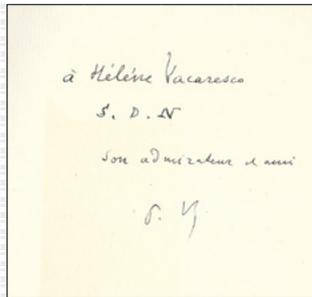
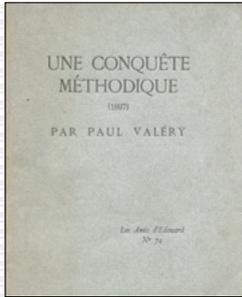
112. [Surréalisme belge] MARIEN Marcel, *Quand l'acier fut rompu.*

Variation sur quelques questions périssables. Editions Les Lèvres Nues. Bruxelles 1957, in-12 broché. 156 pages. Photo en noir de Staline sur le premier plat de couverture. Edition originale, numéro 4 des 50 exemplaires sur papier vergé, seul grand papier. Bel exemplaire. Chef-d'œuvre du surréalisme belge. **250 €**



113. VAILLAND Roger, *La fête.*

Gallimard, NRF. Paris 1960, in-8° broché. 285 pages. Edition originale, 1/80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Deuxième et dernier papier après 20 exemplaires sur Hollande. Très bel état. **100 €**



114. VALERY Paul, *Une conquête méthodique (1897).*

Edouard Champion Editeur. Collection Les Amis d'Edouard N°74. Paris 1924, in-16 broché. 56 pages. Couverture grise rempliée. Tirage limité à 250 exemplaires hors-commerce, ici un des 238 exemplaires sur Arches, après 6 Japon et 6 papier bleu. Envoi autographe de l'auteur à Hélène Vacaresco. Hélène Vacaresco ou Elena Vacarescu, née le 21 septembre 1864 à Bucarest et morte le 17 février 1947 à Paris, est une femme de lettres franco-roumaine, deux fois lauréate de l'Académie française et déléguée de la SDN. **180 €**