



Illustration : Germaine Krull, *Études de nu*, n° 141.

# Catalogue février 2015

Editions originales  
Livres dédiacés  
Livres illustrés



Librairie  
**La Rose de Java**  
Hubert BOUCCARA



11, rue Campagne Première 75014 Paris

Tél. : 01 43 20 55 30 & 09 50 31 57 00

Mardi – vendredi: 10 h – 19 h ; Samedi et lundi sur rendez-vous

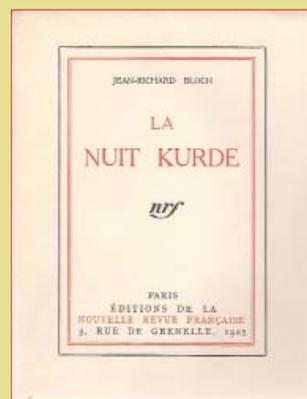
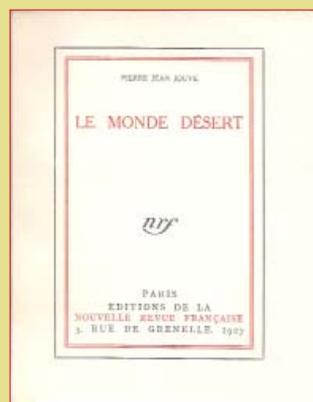
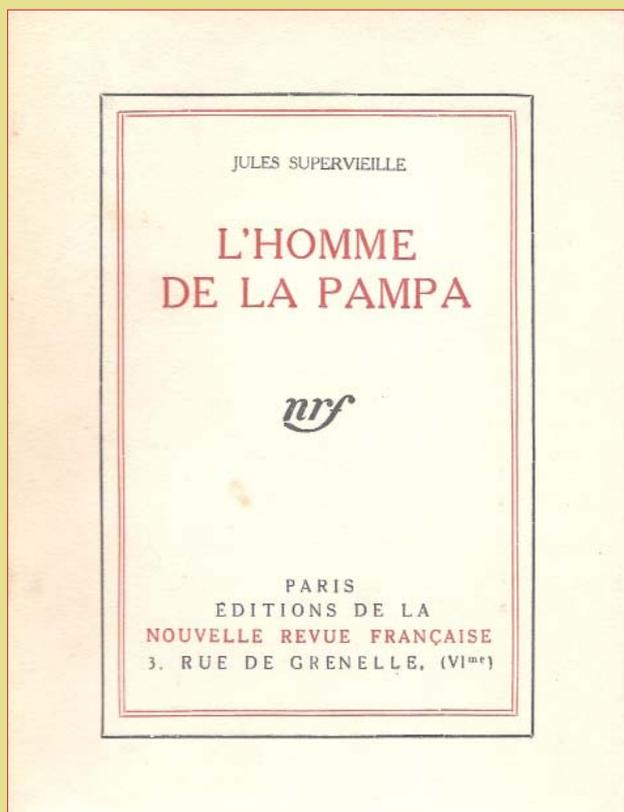
[www.la-rose-de-java.fr](http://www.la-rose-de-java.fr)

Mail : [larosedejava@gmail.com](mailto:larosedejava@gmail.com)

# Les « réimposés » de la NRF.

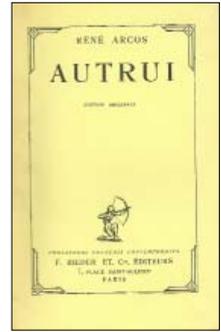
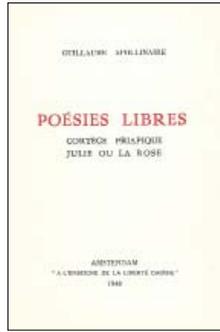
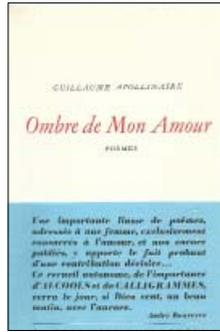
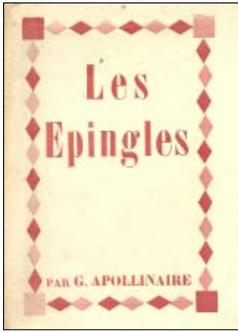
L'ensemble des N° de 1 à 19, sont des réimposés in-4° Télière nominatifs. Tous sont imprimés pour André Lefèvre et portent le N° XXV.

André Lefèvre, né le 17 juin 1869 à Paris 10<sup>e</sup> et mort dans cette même ville le 5 novembre 1929, est un homme politique français. Tout d'abord parisien et socialiste, proche de René Viviani, il devient conseiller municipal de Paris, président du conseil municipal en 1907-1908, puis conseiller général de la Seine, élu dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Fort de cette position, il se présente sous l'étiquette du nouveau Parti républicain-socialiste aux élections législatives de 1910, à Aix-en-Provence. En 1913, il entre au conseil général des Bouches-du-Rhône. Réélu député en 1914 après avoir rejoint la centriste Fédération des gauches, il rejoint le groupe de l'Union républicaine radicale et radicale-socialiste, puis, en 1919, la tout aussi modérée Gauche républicaine démocratique, affiliée à l'Alliance démocratique. Battu en 1924, il se retire à Paris. Député des Bouches-du-Rhône de 1910 à 1924. Sous-secrétaire d'État aux Finances du 3 novembre 1910 au 3 février 1911 dans le gouvernement Aristide Briand. Ministre de la Guerre du 20 janvier au 16 décembre 1920 dans les gouvernements Alexandre Millerand.

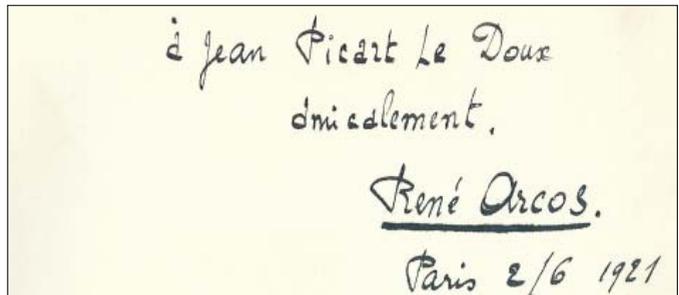


1. **ACHARD Marcel** *Voulez-vous jouer avec moá ?* NRF, Paris 1924, 1 volume réimposé au format in-4° Tellière. 222 pages. Edition originale, 1/108 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. 100 €
2. **BLOCH Jean-Richard** *La nuit Kurde.* NRF, Paris 1925, 1 volume réimposé au format in-4° Tellière. 271 pages. Edition originale, 1/109 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. 80 €
3. **BLOCH Jean-Richard** *Le dernier empereur.* NRF, Paris 1926, 1 volume réimposé au format in-4° Tellière. 249 pages. Edition originale, 1/109 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. 80 €
4. **DEBERLY Henri** *L'ennemi des siens.* NRF, Paris 1925, 1 volume réimposé au format in-4° Tellière. 221 pages. Edition originale, 1/108 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. 80 €
5. **DEBERLY Henri** *Prosper et Broudifagne.* NRF, Paris 1924, 1 volume réimposé au format in-4° Tellière. 217 pages. Edition originale, 1/108 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. 80 €
6. **DELONEY Thomas** *Le noble métier. Traduit de l'anglais par Abel Chevalley.* NRF, Paris 1927, 1 volume réimposé au format in-4° Tellière. 251 pages. Edition originale, 1/109 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Non coupé. 50 €
7. **DURTAIN Luc** *La source rouge. Conquêtes du Monde.* NRF, Paris 1924, 1 volume réimposé au format in-4° Tellière. 217 pages. Edition originale, 1/108 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Non coupé. 50 €
8. **DURTAIN Luc** *Quarantième étage. Conquêtes du Monde. Amériques.* NRF, Paris 1927, 1 volume réimposé au format in-4° Tellière. 247 pages. Edition originale, 1/114 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. 50 €
9. **FABRE Lucien** *Rabevel ou Le Mal des ardents. La Jeunesse de Rabevel. Financier Rabevel. La Fin de Rabevel.* NRF, Paris 1923, 3 volumes réimposés au format in-4° Tellière. 228 pages, 261 pages et 249 pages. Edition originale, 1/108 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Les trois volumes portent le n° XXV 400 €
10. **FLEURET Fernand** *Les derniers plaisirs. Histoire espagnole.* NRF, Paris 1924, 1 volume réimposé au format in-4° Tellière. 188 pages. Edition originale,

- 1/108 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Non coupé. 90 €
11. **HAMP Pierre** *Le lin – La peine des hommes*. NRF, Paris 1924, 1 volume réimposé au format in-4° Tellièrè. 263 pages. Edition originale, 1/108 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. 50 €
12. **HAMP Pierre** *Une nouvelle fortune – La peine des hommes*. NRF, Paris 1926, 1 volume réimposé au format in-4° Tellièrè. 275 pages. Edition originale, 1/109 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. 50 €
13. **ISTRATI Panaït et Jéhouda Josué** *La famille Perlmutter*. NRF, Paris 1927, 1 volume réimposé au format in-4° Tellièrè. 253 pages. Edition originale, 1/109 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. 100 €
14. **JOUVE Pierre Jean** *Le monde désert*. NRF, Paris 1927, 1 volume réimposé au format in-4° Tellièrè. 259 pages. Edition originale, 1/109 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Non coupé. 180 €
15. **LUNEL Armand** *L'imagerie du cordier*. NRF, Paris 1923, 1 volume réimposé au format in-4° Tellièrè. 232 pages. Edition originale, 1/108 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Non coupé. 120 €
16. **MAUROIS André Bernard** *Quesnay*. NRF, Paris 1926, 1 volume réimposé au format in-4° Tellièrè. 250 pages. Edition originale, 1/109 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Non coupé. 150 €
17. **POURTALES Guy de Montclar**. NRF, Paris 1926, 1 volume réimposé au format in-4° Tellièrè. 269 pages. Edition originale, 1/114 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Non coupé. 100 €
18. **SUPERVIEILLE Jules** *L'homme de la Pampa*. NRF, Paris 1923, 1 volume réimposé au format in-4° Tellièrè. 220 pages. Edition originale, 1/108 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Non coupé. Dos légèrement foncé. 350 €
19. **UNGAR Hermann** *Enfants et Meurtriers. Traduit de l'allemand par G. Fritsch-Estrangin*. NRF, Paris 1926, 1 volume réimposé au format in-4° Tellièrè. 220 pages. Edition originale, 1/109 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Non coupé. 70 €

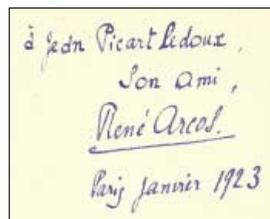


20. **APOLLINAIRE Guillaume** *Les épingles*. Editions des Cahier Libres. Paris 1928, in-8° broché. Couverture rempliée. 62 pages. En frontispice, un portrait d'Apollinaire par Alexeïff. Edition originale, 1/800 exemplaires sur Lafuma. 80 €
21. **APOLLINAIRE Guillaume** *Ombre de Mon Amour. Poèmes*. Editions Cailler. Venenaz près Genève 1947, in-12 broché. 145 pages, planches hors texte. Avec de nombreux documents et dessins inédits et un portrait d'Apollinaire par Picasso. Très bel exemplaire dans un parfait état, non coupé, bande éditeur conservé. 45 €
22. **APOLLINAIRE Guillaume** *Poésies libres. Cortège priapique. Julie ou la rose*. A l'enseigne de la liberté choisies. Amsterdam. 1948, in-12 broché, plaquette de 27 pages. Tirage limité à 525 exemplaires, celui-ci sur Lafuma. (Pia, 1157). Très bel exemplaire, quasi neuf. 40 €
23. **ARCOS René** *Autrui*. F. Rieder et Cie, Editeur. Collection Les Prosateurs Français Contemporains. Paris 1926, in-12 broché. 253 pages. Edition originale, 1/200 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma de Voiron. Envoi autographe à Jean Picart le Doux. Etat quasi neuf. 100 €
24. **ARCOS René** *Caserne*. Editions F. Rieder et Cie. Collection Prosateurs Français Contemporains. Paris 1921, in-12 broché. 230 pages. Edition originale, 1/250 exemplaires sur vergé pur fil des Papeteries de Voiron, exemplaire à grandes marges. Envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. 100 €



25. **ARCOS René *Ce qui naît. Poème.*** Eugène Figuière et Cie. Collection Bibliothèque des XII. Paris 1911, in-12 broché. 142 pages. Edition originale sur beau papier (courant) après 25 exemplaires sur Hollande. Des fragments de ce poème ont été publiés dans différentes revues sous le titre de : Le paroxysme humain. Envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. 80 €

René Arcos (Clichy, 16 septembre 1880 – Neuilly-sur-Seine, 16 juillet 1959) est un poète et écrivain français associé au groupe de l'Abbaye. Il rencontre Georges Duhamel, en 1906, avec lequel il participe à l'expérience de « l'Abbaye de Créteil ». L'Abbaye, villa en bord de Marne ouverte aux artistes, cesse ses activités dès 1908. René Arcos s'installe alors à Paris. Il donne aussi des conférences sur la poésie à travers toute l'Europe. Réformé, il est le correspondant de guerre du journal américain Chicago Daily News durant la Première Guerre mondiale. Il fonde en 1918 les Éditions du Sablier à Genève puis participe avec Romain Rolland à la fondation de la revue Europe dont il reste le rédacteur en chef jusqu'en 1929. Une rue porte son nom à Créteil.

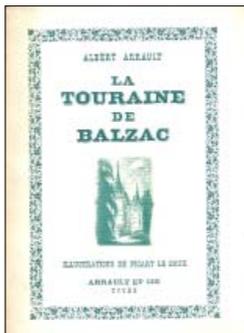


26. **ARCOS René *le mal. 1914/1917.*** Editions d'Action Sociale. La-Chaux-de-Fonds 1918, in-8° broché. 197 pages. Edition originale. Prière d'insérer joint. 120 €

Petit-Louis est peintre. Il est aussi trop petit et trop maigre pour aller à l'armée. La guerre éclate et bien qu'il soit réformé, il veut rentrer dans l'aviation. « Mais il n'a pas d'appareil » lui fait-on remarquer. Reste l'infanterie. « Mais il se sent, à vrai dire, peu d'inclination pour cette arme dont une gloire obscure compense mal les périls trop certains. » Le jeune, son ami pacifiste, finit de l'éloigner d'un enthousiasme guerrier dont le souvenir lui fait honte. Il devient journaliste pour le World Evening Bulletin. Ses voyages sont autant d'occasions de dénoncer une guerre qui se poursuit quand éclate la révolution de 1917. L'ouvrage est achevé d'imprimer le 31 juillet 1918 par les Éditions d'Action sociale à la Chaux-de-Fonds en Suisse. On y trouve de forts accents autobiographiques. Réformé, l'auteur a été correspondant de guerre du journal américain Chicago Daily News. Il fonde en 1918 les Éditions du Sablier à Genève, puis il prend part avec Romain Rolland à la fondation de la revue Europe. Il en est le rédacteur en chef jusqu'en 1929.



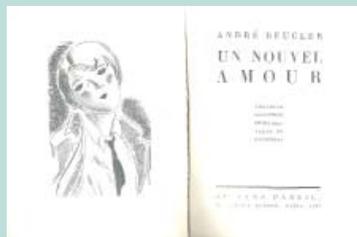
27. **ARRAULT Albert** *La Touraine de Balzac. Préface de Horace Hennion* Arrault et Cie, Tours 1943, grand in-8° broché, couverture repliée. 223 pages, table des illustrations, table des matières. En frontispice, une illustration en couleur, la chambre de Balzac au château de Saché. Un portrait de Balzac à trente ans. D'après la sépia de Boulanger au Musée de Tours. Illustrations de Charles Picart le Doux. Edition originale, 1/100 exemplaires de luxe numérotés de 1 à 100, celui-ci n°96. Double envoi autographe de l'auteur et de l'illustrateur à Jean Picart le Doux.



100 €

## Au Sans Pareil

28. **BEUCLER André – DIGNIMONT** *Un nouvel amour*. Au Sans Pareil. Paris 1927, in-8° broché. 76 pages. Nouvelle illustrée de six gravures de Dignimont. Edition originale, 1/600 exemplaires sur vélin Montgolfier. Bel état malgré le dos insolé comme bien trop souvent dans cette collection. 50 €



29. **BOVE Emmanuel – BEN SUSSAN** *Un père et sa fille*. Au Sans Pareil. Paris 1928, in-8° broché. 94 pages. Nouvelle illustrée de huit lithographies hors texte de René Ben Sussan. Edition originale, 1/600 exemplaires sur vélin Montgolfier. Bel état malgré le dos insolé comme bien trop souvent dans cette collection. 120 €

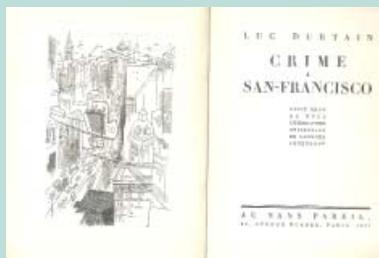


30. **CARCO Francis – FALKE Pierre** *Les vrais de vrai*. Au Sans Pareil. Paris 1928, in-8° broché. 60 pages. Récis illustré d'eaux-fortes hors texte gravées par Pierre Falké. Edition originale, 1/1200 exemplaires sur vélin Montgolfier. Bel état malgré le dos insolé comme bien trop souvent dans cette collection. 80 €





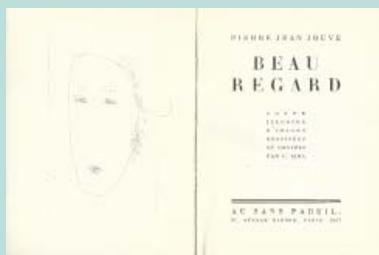
31. **CENDRARS Blaise – JEAN HECHT** *L'Eubage. Aux antipodes de l'unité.* Au Sans Pareil, Paris 1926, in-16 Jésus broché. Nouvelle illustrée de 5 gravures au burin hors texte de Jean Hecht. Edition originale, 1/950 ex sur vélin Montgolfier. Cet ouvrage, exécuté avec la collaboration de l'imprimerie R. Coulouma pour le texte et par A. & M. Vernant, imprimeurs en Taille-douce. Bel état malgré le dos insolé comme bien trop souvent dans cette collection. 200 €



32. **DURTAÏN Luc – ANNEKOFF Georges** *Crime à San Francisco.* Au Sans Pareil. Paris 1926, in-8° broché. 88 pages. Récit orné de huit lithographies originales de Georges Annekoff. Edition originale, 1/45 exemplaires sur Hollande. Bel état malgré le dos insolé comme bien trop souvent dans cette collection. Bel envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. 200 €



33. **FLEURET Fernand – YVES ALIX Sœur Félicité.** Au Sans Pareil, Paris 1926, in-16 Jésus broché. Récit orné de six images hors texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Yves ALIX. EO. Ex hors commerce sur Vélin d'Annonay, des Frères Montgolfier signé par l'éditeur Ce récit a été composé et tiré par R. Coulouma pour le texte et par A. et M. Vernant, imprimeurs en Taille-douce, pour les gravures. Exemplaire en bonne condition. 150 €



34. **JOUVE Pierre Jean – SIMA J. Beau regard.** Au Sans Pareil. Paris 1928, in-8° broché. 48 pages. Conte illustré d'images dessinées et gravées par J. Sima. Edition originale, 1/600 exemplaires sur vélin Montgolfier. Bel état malgré le dos insolé comme bien trop souvent dans cette collection. 300 €



35. **KESSEL Joseph – GONTCHAROVA Nathalie** *Le thé du Capitaine Sogoub.* Au Sans Pareil, Paris 1926, in-16 Jésus broché. Nouvelle illustrée de six eaux-fortes gravées par Nathalie Gontcharova. Edition originale,

1/1000 ex sur Vélin d'Annonay, des Frères Montgolfier. Ce récit a été composé et tiré par R. Coulouma pour le texte et par A. et M. Vernant, imprimeurs en Taille-douce, pour les gravures. dos insolé comme souvent dans cette collection, bel exemplaire malgré tout. 250 €

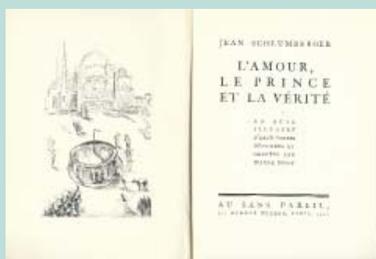
36. **LACRETELLE Jacques de – CHAS LABORDE** *La belle journée*. Au Sans Pareil, Paris 1925, in-16 Jésus broché. Nouvelle illustrée de six eaux-fortes hors texte par Chas Laborde. EO, 1/1000 ex sur Vélin Lafuma. Ce récit a été composé et tiré par R. Coulouma pour le texte et par Lacourière, imprimeurs en Taille-douce, pour les gravures. dos insolé comme souvent, sinon bel exemplaire. 90 €



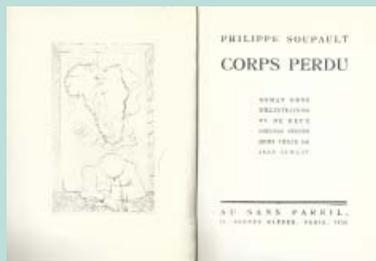
37. **MORAND Paul – HUGO Jean** *Les amis nouveaux*. Au Sans Pareil, Paris 1924, in-8° broché. Couverture rempliée. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées sur cuivre par Jean Hugo. Edition originale. 1/1000 exemplaires sur Lafuma. Exemplaire en parfait état, la couverture n'est pas du tout décolorée comme c'est souvent le cas dans cette collection du Sans Pareil. 250 €

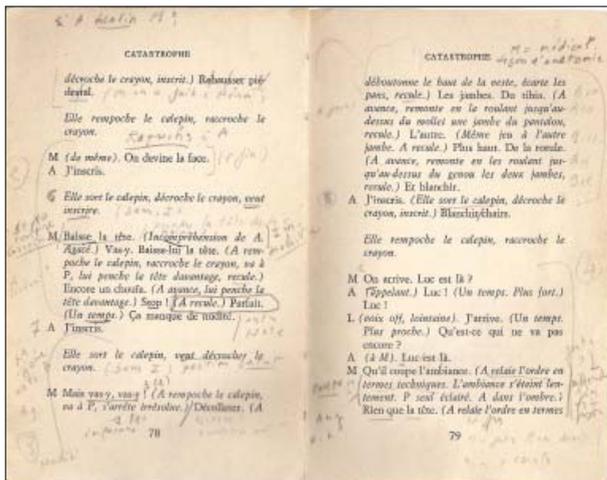
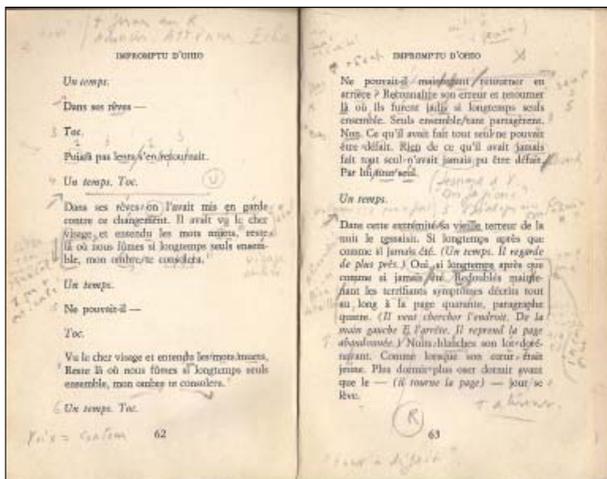
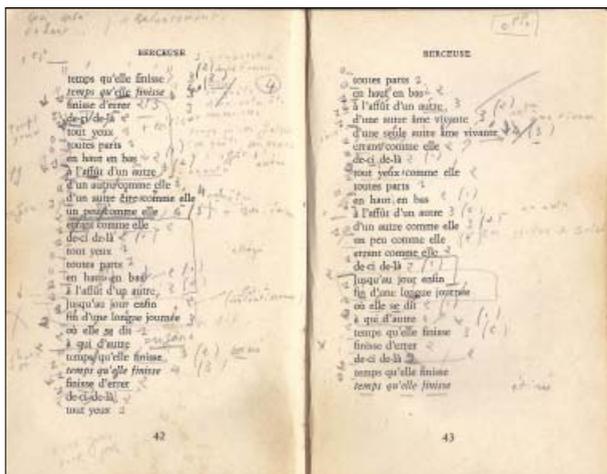
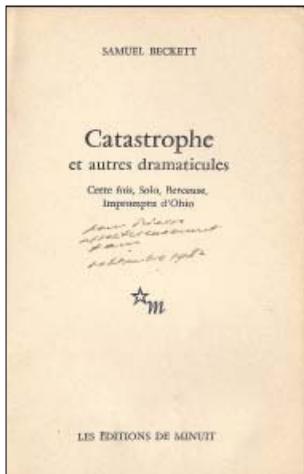
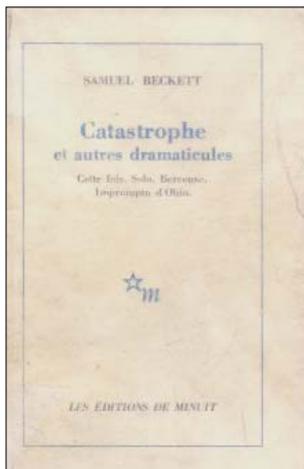


38. **SCHLUMBERGER Jean – JEANNE ROSOY** *L'amour, le prince et la vérité*. Au Sans Pareil, Paris 1927, in-16 Jésus broché. Un acte illustré d'eaux-fortes dessinées et gravées par Jeanne Rosoy. EO, 1/1600 ex sur Vélin Montgolfier d'Annonay. Ce livre a été composé et tiré par R. Coulouma pour le texte et par A. & M. Vernant, pour les eaux-fortes. dos insolé comme souvent, sinon bel exemplaire. 80 €

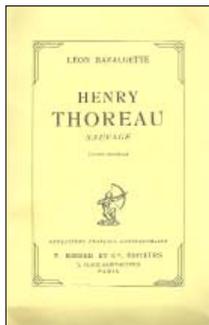


39. **SOUPAULT Philippe – LURCAT Jean** *Corps perdu*. Au Sans Pareil. Paris 1926, in-8° broché. 108 pages. Roman orné d'illustrations et de deux pointes sèches hors texte de Jean Lurçat. Edition originale, 1/800 exemplaires sur vélin Montgolfier. Bel état malgré le dos insolé comme bien trop souvent dans cette collection. 200 €



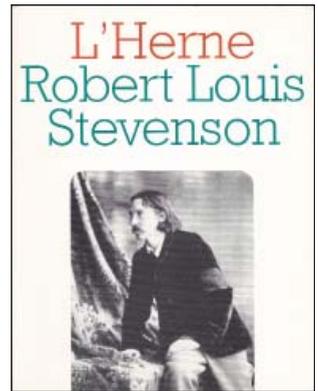
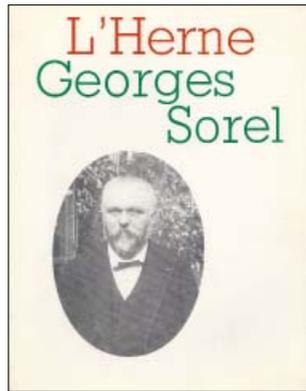
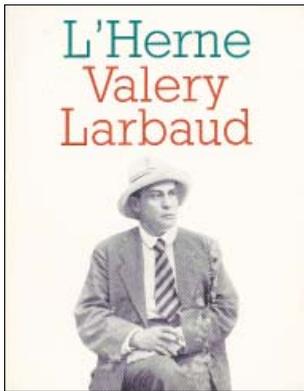


40. **BAZALGETTE Léon Henry** *Thoreau sauvage*. Editions F. Rieder et Cie. Collection Prosateurs Français Contemporains. Paris 1924, in-8° broché. 320 pages. Edition originale, 1/100 exemplaires sur vergé pur fil des Papeteries Lafuma de Voiron, exemplaire à grandes marges. Envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. 80 €



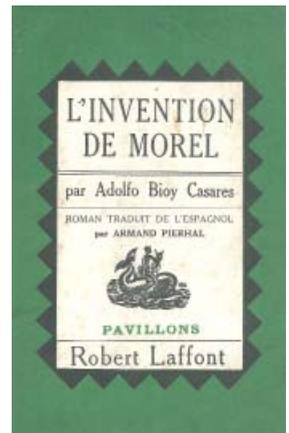
41. **BECKETT Samuel** *Catastrophe et autres dramatiques. Cette fois. Solo. Berceuse. Impromptu d'Ohio*. Editions de Minuit, Paris 1982, in-12 broché. 81 pages. Edition originale sur papier courant. Exceptionnel exemplaire ayant appartenu au comédien et metteur en scène Pierre Chabert, avec un envoi autographe de Samuel Beckett : « A Pierre, affectueusement, Sam. Septembre 1982 », qui lui servit de document de travail pour la mise en scène de « Berceuse, Impromptu d'Ohio et Catastrophe », au Théâtre du Rond-point en 1983. Très nombreuses et importantes annotations scénographiques manuscrites sur ces trois textes mis en scène par Pierre Chabert et validées par Samuel Beckett. 1 500 €

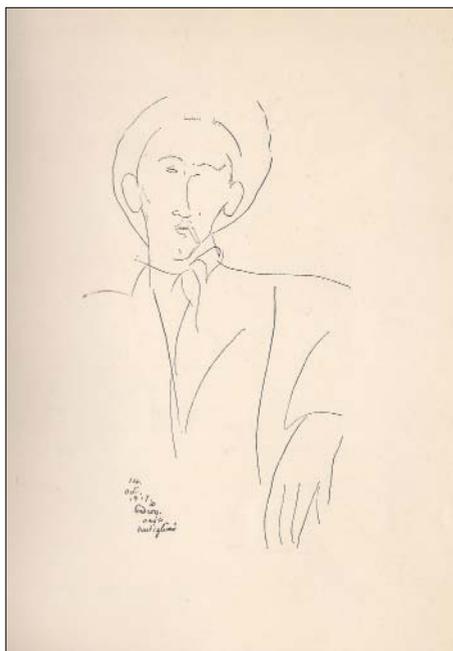
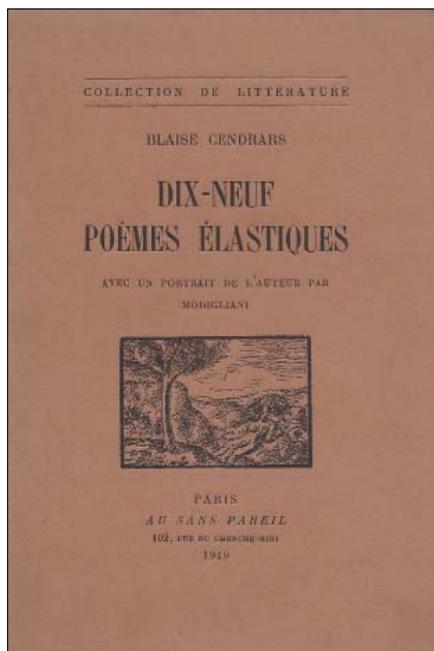
Comédien et metteur en scène, Pierre Chabert se consacre à la création d'un répertoire contemporain : Samuel Beckett, Rezvani, Robert Pinget, Raymond Cousse, Alain Didier-Weill, Roland Dubillard, Thomas Bernhard, etc... et à des auteurs étrangers qu'il introduits en France : L'américain Jean-Claude Van Itallie, Les espagnols et catalans José Sanchis Sinisterra (dont Ay Carmela), et Benet i Jornet. Sa passion pour la poésie et la musique l'amène à collaborer avec Pierre Seghers. Il met en scène, pour le Festival de poésie de la Ville de Paris, « L'Ame russe » (1983), « Le Jardin des roses » (1984), « L'Ame de la Chine » (1984), « l'hommage à Pierre Seghers » (1980), au Théâtre du Châtelet, au Théâtre de la Ville, à l'auditorium des Halles, au Théâtre Molière-Maison de la Poésie. A propos du travail théâtral de Pierre Chabert, on citera notamment sa collaboration exceptionnelle avec Samuel Beckett qui se déroule sur une vingtaine d'années. Comme acteur d'abord (Beckett le met en scène au Théâtre de l'Odéon et au Théâtre d'Orsay), comme metteur en scène à partir des années 80, à Paris et à l'étranger, avec une vingtaine de spectacles (Théâtre du Rond-Point de 1983 à 1989, Maison des Arts de Créteil, 1988, Théâtre National de la Colline, 1992 et 1994, avec de grands acteurs : Pierre Dux, Catherine Sellers, Jean-Louis Barrault, David Warrillow, Denise Gence, Marisa Berenson, Danielle Lebrun, Michaël Lonsdale, etc... Il réalise également, avec Samuel Beckett, plusieurs adaptations scéniques, à partir de textes non dramatiques : « Compagnie », « Mercier et Camier », « Voix », « Berceuse », « Impromptu d'Ohio » et « Catastrophe » de Samuel Beckett. Pierre Chabert fait tourner ses spectacles dans de nombreux pays et capitales (Londres, New York, Dublin, Madrid, Barcelone, Edimbourg, Tokyo, Jérusalem, Prague, Stockholm, La Haye, Lisbonne, New York, en Allemagne et dans des universités américaines.) et en mettant en scène ses spectacles en anglais et en espagnol (Madrid, Barcelone, Dublin, New York – Lincoln Center, Londres – Barbican Center...) et récemment en turc au Festival International de Théâtre d'Istanbul, avec Genco Erkal (présenté au Théâtre des Bouffes du Nord pour le Festival Paris Beckett).



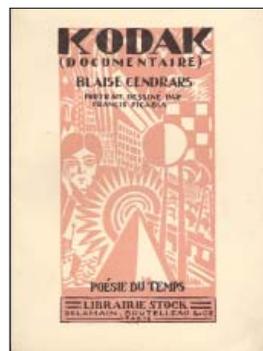
42. **CAHIERS de L'HERNE [LARBAUD Valéry]** *Valéry Larbaud* Editions de l'Herne, Paris 1992. Fort in-4° broché, couverture illustrée d'une photo de Valéry Larbaud. 386 pages. Photos en noir hors texte, fac-similé de manuscrits. Nombreux intervenants. Inédits, bibliographie. Edition originale, parfait état, quasi neuf. 50 €
43. **CAHIERS de L'HERNE [SOREL Georges]** *Georges Sorel*. Editions de l'Herne, Paris 1986. Fort in-4° broché, couverture illustrée d'une photo de Georges Sorel. 386 pages. Photos en noir hors texte, fac-similé de manuscrits. Nombreux intervenants. Bibliographie. Edition originale, parfait état, quasi neuf. 50 €
44. **CAHIERS de L'HERNE [STEVENSON Robert Louis]** *Robert Louis Stevenson*. Editions de l'Herne, Paris 1995. Fort in-4° broché, couverture illustrée d'une photo de Stevenson. 370 pages. Photos en noir hors texte, fac-similé de manuscrits. Nombreux intervenants. Bibliographie. Edition originale, parfait état, quasi neuf. 50 €
45. **CASARES Adolfo Bioy** *L'invention de Morel*. Traduit de l'espagnol par *Armand Pierhal*. Préface de *Jorge Luis Borges*. Robert Laffont, Collection Pavillon. Paris 1952 (22 septembre) in-12 broché. 160 pages, catalogue de l'éditeur in-fine. Edition originale de la traduction, dont il n'est pas annoncé de grand papier. Exemplaire du S. P. 60 €

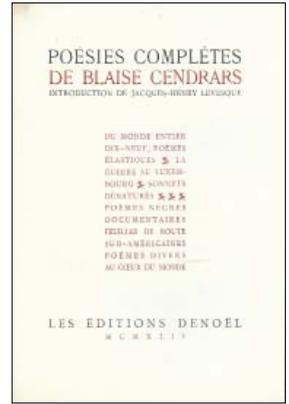
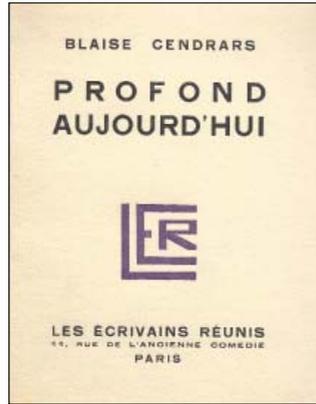
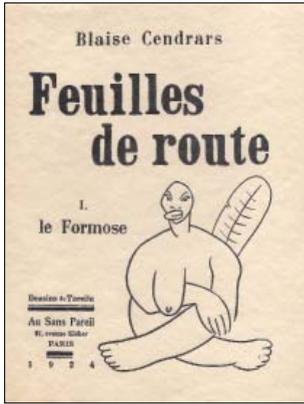
Dans ce classique de la littérature du xx<sup>e</sup> siècle, le narrateur se retrouve réfugié sur une île qu'il croit déserte, mais qui s'avère peuplée de personnages avec lesquels aucune communication n'est étrangement possible. Par amour, il devra choisir entre la prison du réel et l'illusion libératrice d'une existence « holographique » produite par une machine fantastique — l'invention de Morel. Le roman a été adapté pour la télévision française en 1967 par le réalisateur Claude-Jean Bonnardot. Il avait auparavant, en 1961, inspiré le film d'Alain Resnais : L'Année dernière à Marienbad.



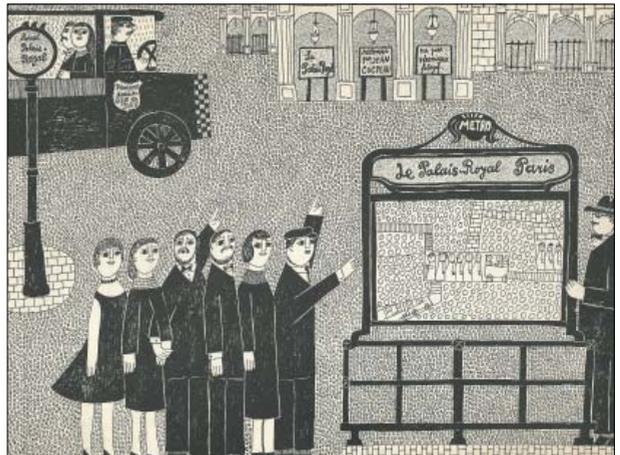


46. **CENDRARS Blaise – MODIGLIANI *Dix-neuf poèmes élastiques*.** Au Sans Pareil. Paris 1919. 64 pages non paginées. En frontipice, un portrait de B. Cendrars par Modigliani. Edition originale, un des exemplaires au format in-8° écu numérotés sur vélin d'Alfa. 400 €
47. **CENDRARS Blaise *Du monde entier. Les pâques à New-York. Prose du transibérien et la petite Jeanne de France. Panama ou l'histoire de mes sept oncles*.** Editions de la Nouvelle Revue Française. Paris 1919, in-8° broché. 129 pages. Edition collective sur vélin d'édition, exemplaire sans mention, en parfait état, sans aucune rousseurs. 120 €
48. **CENDRARS Blaise *Kodak. Documentaire*.** Librairie Stock, Collection Poésie du Temps. Paris 1924, in-8° broché. 97 pages. Couverture dessinée par Frans Masereel. En frontipice, un portrait de B. Cendrars par Francis Picabia. Edition originale, un des exemplaires numérotés sur Alfa. Bel exemplaire en parfait état. 250 €

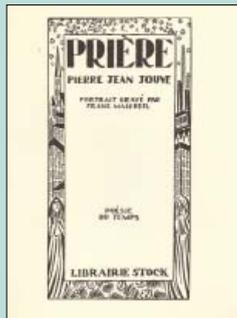
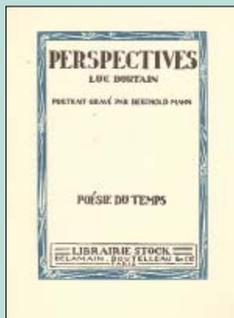




49. **CENDRARS Blaise** *Feuilles de route. I. Le Formose*. Au Sans Pareil. Paris 1924, grand in-12 broché. 75 pages. Dessins de Tarsila. Edition originale, 1/750 exemplaires sur papier vergé Bulki. 300 €
50. **CENDRARS Blaise** *Profond aujourd'hui*. Les Ecrivains Réunis. Paris 1926, grand in-12 broché. 20 pages. Premier ouvrage de la série « Tout autour d'aujourd'hui ». Tirage numéroté, 1/500 exemplaires sur vergé baroque thé. Très bel exemplaire. 150 €
51. **CENDRARS Blaise** *Poésies complètes. Introduction de Jacques-Henry Lèvesque*. Denoël, Paris 1944, in-8° broché. 289 pages. En frontispice, un portrait de Blaise Cendrars par Robert Doisneau. Tirage numéroté, un des exemplaires numérotés sur vélin satiné. Bel exemplaire. Première édition collective. Du monde netier, Dix-neuf poèmes élastiques. La Guerre au Luxembourg. Sonnets dénaturés, Poèmes nègres. Documentaires, Feuilles de route. Sud-Américaines, Poèmes divers, Au coeur du monde. 120 €
52. **COCTEAU Jean et FILOZOF Véronique** *Palais-Royal*. Editions Lambert Schneider. Heidelberg 1960, in-4° à l'italienne. 95 pages. cartonnage de l'éditeur illustré. Edition originale du texte de Jean Cocteau. Illustré de dessins en noir de Véronique Filozof. Très bel exemplaire en parfait état. 200 €



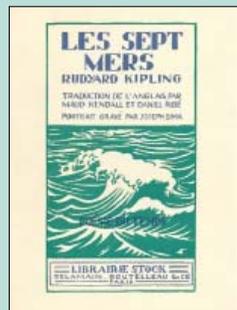
# Collection « Poésie du Temps »



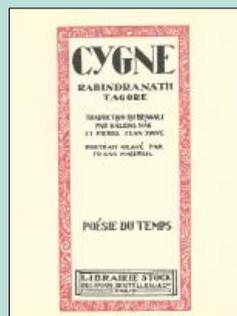
CENDRARS *Kodak. Documentaire* voir n° 48

53. **DURTAÏN Luc** *Perspectives*. Librairie Stock. Collection Poésie du Temps. Paris 1924, in-8° broché. 63 pages. Avec un portrait de Berthold Mahn. Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa. Très bel exemplaire en parfait état. 30 €

54. **JEAN JOUVE Pierre** *Prière*. Librairie Stock. Collection Poésie du Temps. Paris 1924, in-8° broché. 61 pages. Couverture et portrait de Frans Masereel. Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa. Très bel exemplaire en parfait état. 60 €

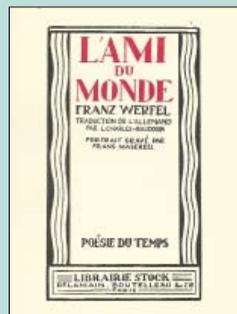


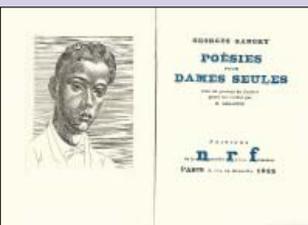
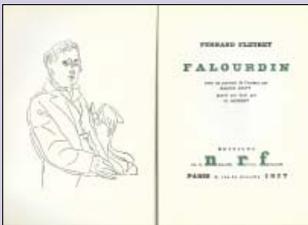
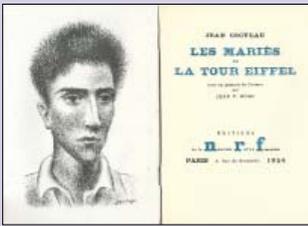
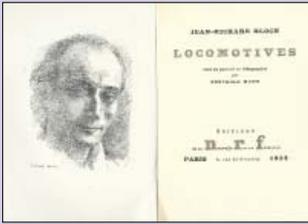
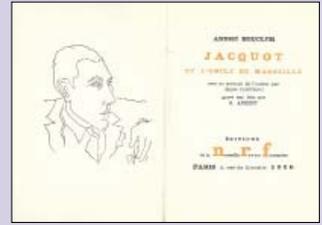
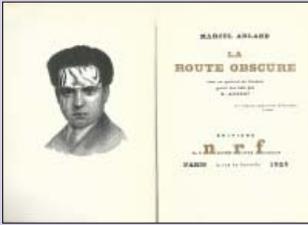
55. **KIPLING Rudyard** *Les sept mers. Traduit de bengali par Maud Kendall et Daniel Rosé*. Librairie Stock. Collection Poésie du Temps. Paris 1924, in-8° broché. 61 pages. Couverture dessinée par Frans Masereel. Portrait gravé par Joseph Sima. Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa. Très bel exemplaire en parfait état. 60 €



56. **TAGORE Rabindranath** *Cygne. Traduit du bengali par Kâlidâs Nâg et Pierre Jean Jouve*. Librairie Stock. Collection Poésie du Temps. Paris 1923, in-8° broché. 152 pages. Couverture et portrait de Frans Masereel. Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa. Très bel exemplaire en parfait état. 60 €

57. **WERFEL Franz** *L'ami du monde. Traduit de l'allemand par L. Charles-Baudouin*. Librairie Stock. Collection Poésie du Temps. Paris 1924, in-8° broché. 104 pages. Couverture et portrait de Frans Masereel. Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa. Très bel exemplaire en parfait état. 30 €





**58. ARLAND Marcel *La Route obscure*.** Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1924, in-8° broché. 95 pages. Frontispice gravé sur bois par G. Aubert. Edition originale, 1/1000 sur vélin simili cuve Navarre. 50 €

**59. ARLAND Marcel *Terres étrangères*.** Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1923, in-12 broché. 78 pages. Frontispice gravé D. Galanis. Edition originale, 1/500 sur vergé des Papeteries Navarre. 50 €

**60. BEUCLER André *Jacquot et l'oncle de Marseille*.** Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1926, in-8° broché. Avec un portrait de l'auteur par Jean Cocteau, gravé sur bois par G. Aubert. Edition originale, 1/1000 ex sur vélin cuve Navarre. 45 €

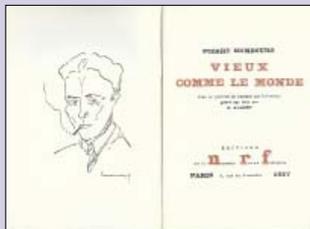
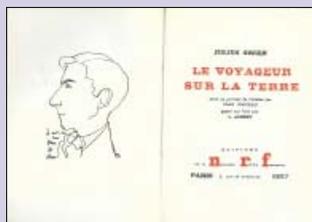
**61. BLOCH Jean-Richard *Locomotives*.** Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1924. in-12 broché. 69 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur en lithographie par Berthold Mahn. Edition originale, 1/500 exemplaires sur vergé des Papeteries Navarre. 70 €

**62. COCTEAU Jean *Les mariés de la Tour Eiffel*.** Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1924. in-12 broché. 65 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur par Jean V. Hugo. Edition originale, 1/1000 exemplaires sur vergé des Papeteries Navarre. 70 €

**63. FLEURET Fernand *Falourdin*.** Editions de la Nouvelle Revue Française, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1927, in-8° broché. 85 pages. Frontispice de Raoul Dufy, gravé sur bois par G. Aubert. 1/725 exemplaires sur vélin simili cuve Navarre. Comprenant également une gravure sur bois de Raoul Dufy d'après un dessin de l'auteur en frontispice de la deuxième édition, (Imprimerie nouvelle l'Avenir, Nevers, 1917) corrigée et considérablement diminuée. L'édition originale de ce texte, parue en 1916 et tirée à 50 exemplaires seulement, fut saisie par la censure. 50 €

**64. GABORY Georges *Poésies pour dames seules*.** Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1922. in-12 broché. 56 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par D. Galanis. Edition originale, 1/1000 exemplaires sur vergé d'Arches. 70 €

# Œuvre, un portrait »



65. **GREEN Julien** *Le voyageur sur la terre*. Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1927. in-12 broché. 89 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur par Jean Cocteau, gravé sur bois par G. Aubert. Edition originale, 1/1120 exemplaires sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre. 70 €

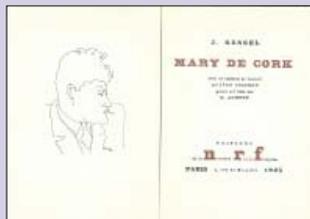
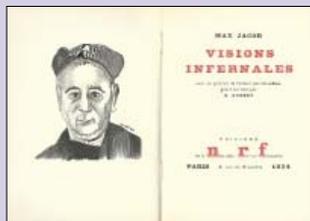
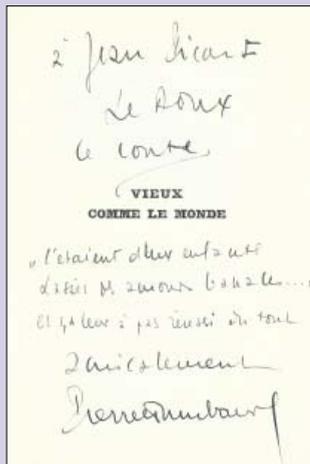
66. **HUMBOURG Pierre** *Vieux comme le monde*. Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1927. in-12 broché. 85 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur par lui-même gravé sur bois par G. Aubert. Edition originale, 1/545 exemplaires sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre. Bel envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. 200 €

67. **JACOB Max** *Visions infernales*. Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1924. in-12 broché. 89 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur par lui-même gravé sur bois par G. Aubert. Edition originale, 1/500 exemplaires sur vergé des Papeteries Navarre. 70 €

68. **KESSEL Joseph** *Mary de Cork*. Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1925, grand in-12 broché. 57 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur par Jean Cocteau, gravé sur bois par G. Aubert. Edition originale numérotée sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre. Très bel exemplaire sans aucune rousseur. 140 €

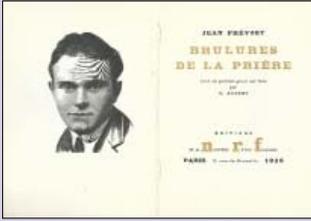
69. **MAC ORLAN Pierre** *Les jeux du demi-jour*. Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1927. in-12 broché. 77 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur par Chas Laborde, gravé sur bois par G. Aubert. Edition originale, 1/650 exemplaires sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre. 70 €

70. **MAC ORLAN Pierre** *Simone de Montmartre. Suivi de L'inflation sentimentale*. Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1924, in-12 broché. 84 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur par Pascin, gravé sur bois par G. Aubert. Edition originale 1/1000 ex sur vergé Navarre. 70 €



# Collection

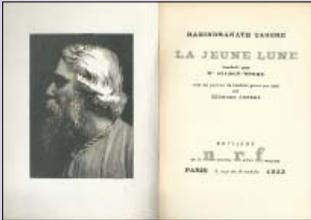
## « Une Œuvre, un portrait »



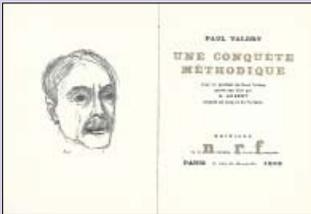
71. **PREVOST Jean** *Brulure de la prière*. Editions de la Nouvelle Revue Française, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1926, in-8° broché. 85 pages. Frontispice gravé sur bois par G. Aubert. Edition originale, 1/868 sur vélin simili cuve Navarre. Non coupé. 50 €



72. **ROMAINS Jules** *Amour couleur de Paris*. Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1921. in-12 broché. 46 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur gravé par A. D. de Segonzac. Edition originale, 1/500 exemplaires sur vergé à la forme des Manufactures d'Arches. 70 €

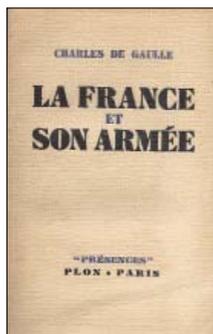


73. **TAGORE Rabindranath** *La Jeune lune. Traduit d'après l'original par Mme Sturge-Moore*. Editions de la Nouvelle Revue Française. Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1923, grand in-12 broché. 96 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur gravé sur bois par Georges Aubert. Edition originale de la traduction, 1/535 exemplaires sur vergé des Papeteries Navarre. Bel exemplaire non coupé. 30 €

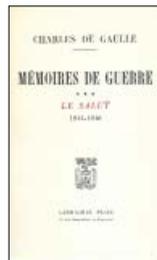
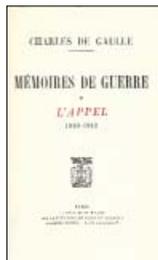


74. **VALÉRY Paul** *Une conquête méthodique*. Gallimard, NRF, Coll. « Une Œuvre, un Portrait ». Paris 1925. in-12 broché. 66 pages. En frontispice, un portrait de Paul Valéry gravé sur bois par G. Aubert, d'après un croquis de l'auteur. Edition originale, 1/1000 exemplaires sur vélin cuve simili des Papeteries Navarre. 70 €

75. **DE GAULLE Charles**  
***La France et son armée.*** Librairie Plon. Collection Présence. Paris 1938, in-12 broché. 277 pages. Edition originale sur papier courant comprenant le feuillet de dédicace au Maréchal Pétain supprimé dans les éditions postérieures. Rare dans cette édition. 150 €



76. **DE GAULLE Charles**  
***Mémoires de guerre.***  
***Tome 1 : L'appel 1940-1942.***  
***Tome 2 : L'unité 1942-1944.***  
***Tome 3 : Le salut 1944-1946.***  
 Librairie Plon, Paris 1954, 1956, 1959, 3 volumes fort in-8° brochés. Edition originale num sur Alfa Célunaf réservée aux Anciens de



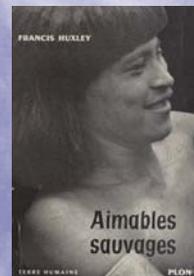
la France Libre et membres des associations combattantes et résistantes de la guerre de 1939/1945. Chaque volume contient une carte in-fine. On joint une photo du Général tirée en héliogravure. Bel ensemble non coupé. 400 €

77. **DURTAÏN Luc** ***Face à face ou le poète et toi.*** La Maison des Amis des Livres. Paris 1921, in-8° broché. 66 pages. Envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. Edition originale, 1/500 exemplaire sur vergé. 50 €
78. **DURTAÏN Luc** ***L'autre Europe. Moscou et sa foi.*** Librairie Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française. Paris 1928, in-8° Couronne broché. 351 pages. Edition originale, 1/796 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Exemplaire enrichi d'un précieux envoi autographe de l'auteur à Picart le Doux. 80 €
79. **DURTAÏN Luc** ***L'étape nécessaire.*** E. Sansot et Cie. Paris 1908, in-12 broché. 319 pages. Edition originale sur papier courant du premier livre de l'auteur. Il n'y a eu que 10 exemplaires sur Hollande. Exemplaire enrichi envoi autographe de l'auteur à Charles Picart le Doux. 80 €
80. **DURTAÏN Luc** ***La source rouge. Conquêtes du Monde.*** NRF, Paris 1924, in-octavo Couronne broché. 217 pages. Edition originale, 1/792 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. Très bel exemplaire en parfait état. 50 €

81. [Ethnologie] DUMONT René *Terres vivantes – Voyages d'un agronome autour du monde*. Librairie Plon, Collection Terre Humaine. Paris 1961, in-8° broché sous jaquette illustrée d'une photographie en noir. Avec 4 illustrations et 10 cartes in texte et 16 illustrations hors texte. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. 50 €



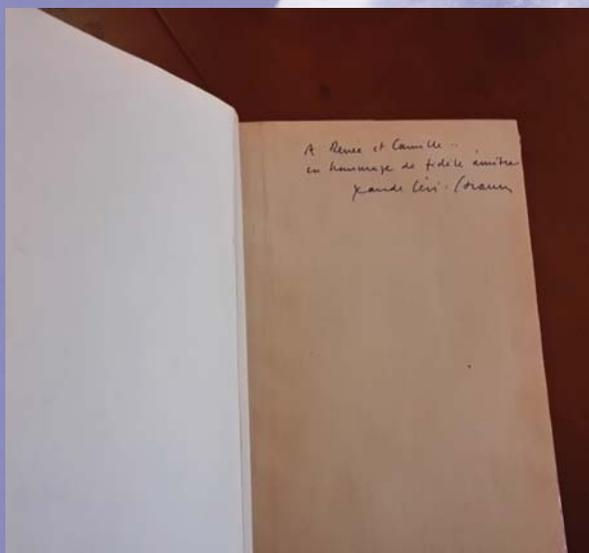
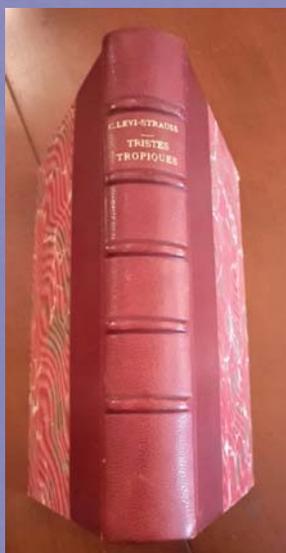
82. [Ethnologie] HUXLEY Francis *Aimables sauvages*. Traduit de l'anglais par Monique Lévi-Strauss. Librairie Plon, Collection Terre Humaine. Paris 1960, in-8° broché sous jaquette illustrée d'une photographie en noir. Avec 14 illustrations et une carte in texte et 25 illustrations hors texte. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. 50 €



83. [Ethnologie] LEVI-STRAUSS Claude *Tristes Tropiques*. Librairie Plon, Collection Terre Humaine. Paris octobre 1955, in-8° broché sous jaquette. L'illustration de la jaquette reproduit un dessin fait par une femme Caduveo représentant une indigène à la figure peinte. Avec 53 illustrations et une carte dans le texte et 62 photographies de l'auteur hors texte. 462 pages. Rare édition originale du plus célèbre livre de Claude Lévi-Strauss. Pas de grand papier annoncé. Ex-dono sur la première page blanche. Complet de la rare bande éditeur. 450 €



84. [Ethnologie] LEVI-STRAUSS Claude *Tristes Tropiques*. Librairie Plon, Collection Terre Humaine. Paris octobre 1955, in-8° relié en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, titre et

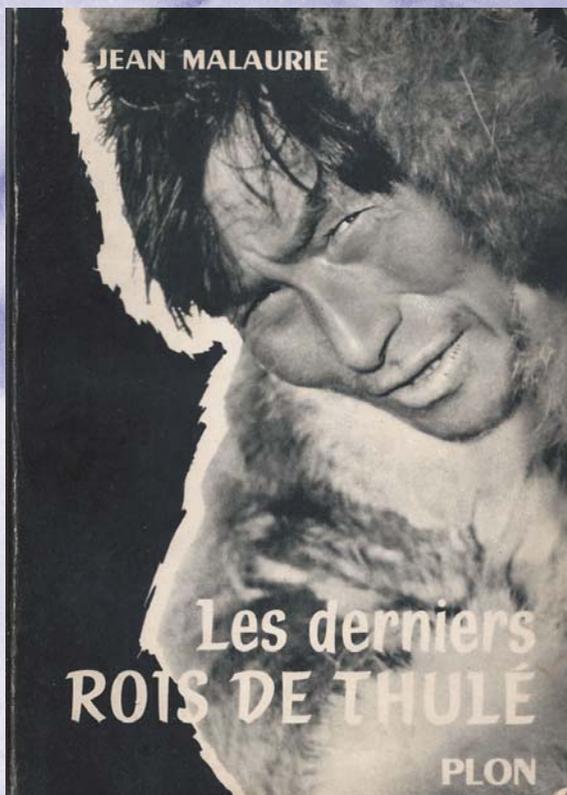


nom d'auteur en doré, couvertures et dos conservées. Avec 53 illustrations et une carte dans le texte et 62 photographies de l'auteur hors texte. 462 pages. Rare édition originale du plus célèbre livre de Claude Lévi-Strauss. Pas de grand papier annoncé. Envoi autographe de Lévi-Strauss : « A Renée et Camille [Dreyfus] (Le nom »Dreyfus« a été découpé) en hommage de fidèle amitié. Claude Lévi-Strauss ».

1 000 €

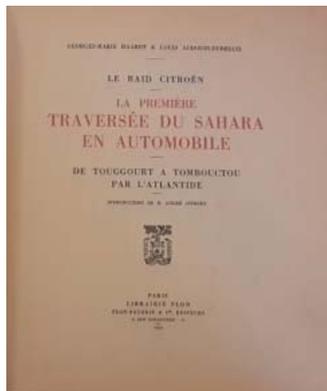
85. [Ethnologie] MALAURIE Jean *Les derniers rois de Thulé – Une année parmi les Eskimos polaires du Groenland. Préface de André Cholley*. Librairie Plon, Collection Terre Humaine. Paris Janvier 1955, in-8° broché, couverture illustrée. Avec 58 illustrations hors texte, 6 cartes et 54 illustrations dans le texte. L'illustration figurant sur la couverture représente l'Eskimo Goutikitok. Rare édition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. 150 €

En partageant la vie rigoureuse des Esquimaux polaires, les Inuits, en mangeant avec eux l'hiver ces oiseaux d'été qui ont pourri sous les pierres, en écoutant, durant trois mois de nuit polaire, leurs légendes d'un rare pouvoir imaginaire, leurs récits dramatiques d'expéditions au pôle avec Peary, Cook, leurs fameuses expéditions avec Knud Rasmussen, Jean Malaurie est devenu l'interprète de la grandeur de leur civilisation. De la pierre à l'homme, du chasseur individualiste au groupe communaliste : tel est l'itinéraire. Comme Jean Malaurie (premier Français à avoir atteint, le 29 mai 1951, le pôle géomagnétique Nord en traîneau à chiens), on se sent devenir militant en découvrant que cette société du pôle, d'esprit chamanique, qui vivait durement mais heureuse et libre depuis des millénaires, est agressée par une gigantesque base nucléaire. Est ainsi posé le problème universel de la défense des minorités traditionnelles. Témoignage vécu d'une de ces violentes confrontations de civilisation que connaît de nos jours l'Arctique, ce livre n'est pas seulement l'oeuvre de référence sur le peuple esquimau dans son passé héroïque et son présent difficile : il crée, sans conteste, un genre littéraire absolument nouveau. Il a été traduit en vingt langues, et adapté, à deux reprises, à la télévision française. Le livre le plus diffusé au monde sur le peuple inuit. C'est « le » classique.

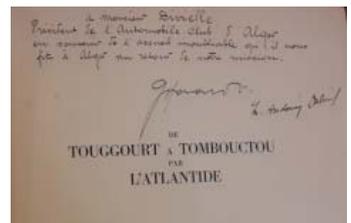




86. **GROSZ George *Der Spießler-Spiegel***. Dresden 1925. Carl Reissner, verlag, in-4° broché. 14 pages paginées + 120 pages non paginées. 60 illustrations pleines pages. 60 berliner bilder nach zeichnungen mit einer selbst-darstellung des künstler. traduction approximative : 60 photos Berlin après des dessins avec une auto-présentation de l'artiste. Edition originale. Très bel état de conservation 250 €
87. **GROSZ George *Hintergrund***. Malik – Verlag, Berlin 1928, 18 feuillets dont la page de titre sous chemise à rabats et illustré. Format à l'italienne 26x17 cm. 17 zeichnungen zur aufführung des schwejk in der piscator-bühne. Traduction approximative : 17 dessins pour effectuer des performances des Schwejk dans le piscator-Bühne. Edition originale. 750 €
88. **HAARDT Georges-Marie & AUDOUIN-DUBREUIL Louis *La première traversée du Sahara en automobile – De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide***. Introduction de M. André Citroën. Librairie Plon, Paris 1924, grand in-4° reliure en plein maroquin fauve, dos à cinq nerfs ornés d'encadrements et de fleurons dorés, titre doré. Les deux plats sont décorés de triples filets dorés, d'un décor central, ainsi qu'à chaque coin, pages de gardes fait de papier cuve moirés. Illustrations de Bernard Boutet de Monvel. 60 photographies hors texte, deux cartes itinéraires.



Edition originale. Envoi autographe signé des deux auteurs à Monsieur Divielle, Président de l'automobile club d'Alger. Premier raid organisé par André



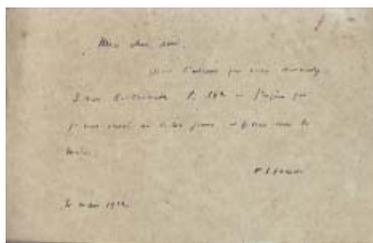
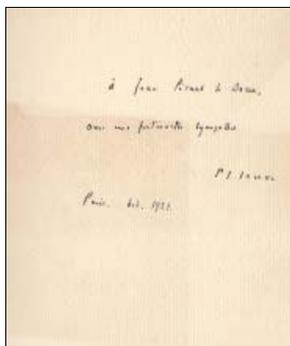
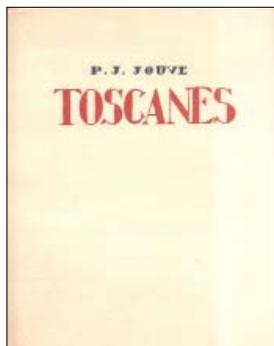
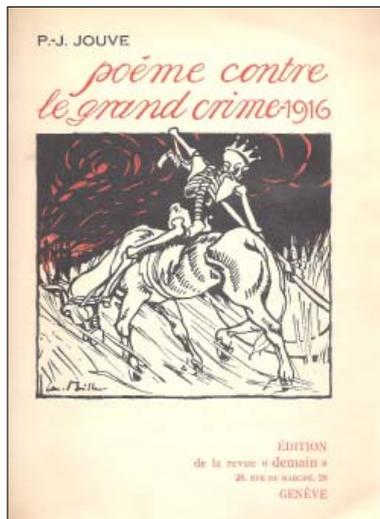
Citroën. Ses expéditions étaient équipées de ses cinq fameuses autochenilles qui ont traversé l'Afrique Occidentale Française de décembre 1922 à février 1923. Ce récit sous une forme journalistique est richement orné par Bernard Boutet de Monvel. Les têtes de chapitre et les cul-de-lampe sont ornés de motifs africains. 16 illustrations en noir, 60 photographies reproduites in – et hors texte et 2 cartes en couleurs in-fine faites d'après les relevés de l'expédition. 1 000 €

89. **HAGEN Friedrich** *Les Caves de la colère. Traduit de l'allemand par Magda Michel*. NRF. Collection Du Monde Entier. Paris 1968, in-8° broché, couvertures à rabats. 462 pages. Edition originale sur papier courant, exemplaire du S. P. Agréable envoi autographe de l'auteur (en français) à Jean Picart le Doux. Parfait état. 40 €

90. **HALLE Maurice** *Par la grand' route et chemins creux. Poésies et chansons Beauceronnes*. Les éditions Vita. Paris, sans date. Nouvelle édition augmentée de 20 œuvres inédites. Présentation et ill. d'Edmond Rocher. Précieux envoi autographe de l'auteur à Charles et Marcelle Picart le Doux. Illustré de bois in et hors texte et de partitions musiacles. 60 €

91. **JOUVE Pierre Jean** *Poème contre le grand crime 1916*. Edition de la Revue « Demain ». Genève 1916, in-8° broché. 51 pages. Couverture illustrée. Edition originale dont il n'est annoncé que trois exemplaires sur Hollande. Celui-ci sur papier vergé. Très bel état. 600 €

92. **JOUVE Pierre Jean** *Toscanes*. Imprimerie Albert Kunding, pour l'auteur. Genève 1921, grand in-12 broché, 86 pages. Couverture rempliée. Edition originale, 1/50 exemplaires sur Hollande. Prière d'insérer joint. Envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux, ainsi qu'une correspondance manuscrite. Bel et rare exemplaire. 850 €



93. **JOUVE Pierre Jean** *Tragiques suivis de Voyage sentimental*. Librairie Stock. Paris 1922, in-8° broché. 291 pages. Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 exemplaires en grand papier. Parfait état, quasi neuf. 120 €

94. **KESSEL Jacques, (Joseph)** *Rencontre au restaurant*. A l'Enseigne de la Porte Etroite, Paris 1925, plaquette in-12 brochée. 34 pages. Edition originale, 1/520 exemplaires sur vélin d'Arches. 100 €

Etonnant récit, l'action se déroule dans une boîte vers Montmartre fréquentée par des russes, ceux qui ont fui la Révolution, tous pour différentes raisons, pour certains des victimes, pour d'autres des tortionnaires. Un aveugle qui subitement reconnaît la voix de son tortionnaire, celui-là même qui l'a rendu aveugle, un colonel de la Tcheka de Moscou !

95. **KESSEL Joseph** *La Règle de l'homme*. Gallimard, NRF, Paris 1928, in-8° broché sous couverture spéciale. 141 pages. Illustré de six lithographies originales de Marise Rudis. Edition originale, 1/1108 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel exemplaire non coupé. 150 €

96. **KESSEL Joseph** *Les captifs*. Gallimard, NRF, Paris 1926, in-8° Couronne broché. Edition originale num sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 100 €

97. **KESSEL Joseph** *Les Enfants de la Chance*. Gallimard, NRF, Paris 1934, in-12 broché. 278 pages. Edition originale, 1/565 exemplaires Alfa Navarre. 250 €

Joseph Kessel a été un homme de terrain, d'action, d'aventures, un journaliste et un écrivain. Certains de ses textes sont le fruit de ses expériences comme « L'équipage » écrit après avoir été dans la reconnaissance aérienne durant la première guerre mondiale. D'autres ont été conçus durant des reportages en tant que journaliste comme « Le lion ». Enfin, pour d'autres ouvrages, il mélange la réalité et la fiction en dressant des tableaux pétris d'humanité. Ce roman, Les enfants de la chance, appartient à cette dernière catégorie. C'est le récit du passage difficile de la post adolescence, de l'insouciance, de l'adolescence à l'âge adulte, à la prise de responsabilité. Pour celui qui était prêt à courir partout et combattre pour tout et contre tout, c'est le moment de se poser, d'écrire, d'être et de ne plus seulement d'agir. Et comme c'est un grand romancier, il en fait un bon roman, tout simplement ! Son écriture est limpide et imagée, il veut à la fois raconter, transmettre des émotions, instruire. Il se veut journaliste, reporter et écrivain, mais aussi citoyen engagé. Pas derrière une étiquette étriquée et frustrante. Plutôt sous la bannière d'un humanisme global, citoyen du monde qu'il considère comme juste assez grand pour lui permettre de se promener, tantôt à titre personnel, tantôt mandaté par son journal, et, du coup, dans ses textes, nous naviguons entre fiction et réalité ! Les enfants de la chance est un roman mais il est plein de détails, d'anecdotes, de témoignages d'une période qui ne doit rien à la fiction romanesque.

98. **KESSEL Joseph** *Les nuits de Sibérie*. Flammarion, Collection Les Nuits. Paris 1929, petit in-12 carré broché. Edition originale sur papier courant. Bel exemplaire non coupé. 30 €

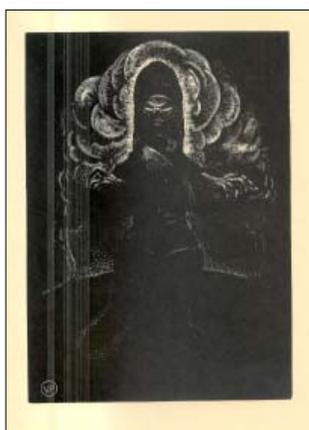
Vladivostok à la fin de la première guerre mondiale. L'affrontement entre russes blancs et rouges fait déjà rage bien que celui-ci se fasse plus discret ici qu'ailleurs dans l'empire, les contingents étrangers (français, anglais, américains, japonais...) étant tous sta-

tionnés dans le port. Atmosphère de suspicion palpable, les espions rouges, le contre-espionnage blanc, les magouilles entre les uns et les autres, les victimes, toujours les mêmes, les civils, bien que parfois le couperet tombe au bon endroit, enfin, suivant de quel côté on se trouve... Se retrouver chef de gare là-bas, ça ne manque pas de sel quand on est aviateur, ne doit pas être une sinécure. Cotoyer une galerie de personnages vénéreux comme les hommes de l'ataman cosaque Semenof, ancien compagnon du baron Ungern von Sternberg, vivre dangereusement quand le besoin de plaisir se fait sentir, sentir le sol se dérober sous soi quand les limites sont franchies... A la manière d'un Cendrars, Kessel nous livre avec cet ouvrage aujourd'hui assez méconnu un témoignage / reportage à peine romancé à propos d'une situation et d'un endroit qui peut ressembler à une antichambre de l'enfer, où tout est permis et où seule l'humanité du personnage complètement autobiographique lui permettra de rester lui-même.



99. **KESSEL Joseph *Makhno et sa juive***. Editions EOS, Paris 1926, in-4° Couronne broché. Couverture illustrée et rempliée. 156 pages. Frontispice de V. Photiadès. E édition originale, 1/70 exemplaires sur Madagascar. 400

Dans un café parisien, un réfugié Russe raconte une étrange histoire : celle du bandit Makhno, célèbre pour sa cruauté et sa soif de sang, qui fut un jour envoûté par la pureté d'une jeune fille juive et la fière résistance qu'elle lui opposait. Séduit par son passé, si proche du sien, et touché par son innocence, le cruel Makhno se laissa aller à l'amour... Dans l'univers violent et tragique de la Russie bolchevique, la plume nerveuse et incisive de Kessel fait renaître un amour aussi improbable que merveilleux.



100. **KESSEL Joseph *Témoin parmi les hommes, Tome 1 : Le temps de l'espérance. Tome 2 : Les jours de l'aventure. Tome 3 : L'heure des châtiments. Tome 4 : Les nouvelles saisons. Tome 5 : Le jeu du roi. Tome 6 : Les instants de vérité***. Plon et Del Duca, Paris 1968 -1969. 6 volumes in-8° cartonnage éditeur sous jaquettes illustrées. Edition en partie originale de cet ensemble des plus grands reportages de Jef Kessel. 150 €

Joseph Kessel a réuni un demi-siècle de reportages dans les six volumes de «Témoin parmi les hommes» publiés entre 1956 et 1969. Dans cet ensemble, qui relève de la série et de l'anthologie, l'écriture du reportage se constitue au croisement de l'art romanesque, de la rhétorique argumentative et de la veine autobiographique. Bâti autour de sujets propres à entretenir une confusion entre la réalité et la fiction, l'écrit journalistique crée un effet de relief en raison des analogies culturelles et événementielles qui se greffent sur la transcription des faits. Toujours soucieux de s'assurer la coopération du lecteur, le reporter sollicite une large gamme de procédés susceptibles d'influer sur ses réactions émotionnelles comme

sur son activité herméneutique. L'originalité de cette écriture testimoniale tient dans la tension qui s'instaure entre une structure de surface, caractérisée par la linéarité du récit, et une structure profonde, fondée sur un jeu de stratifications, d'arborescences et d'échos.

- 101. KESSEL Joseph** *Vent de sable – Aventures*. Gallimard, NRF, Paris 1929, in-8° broché. Couverture illustrée et rempliée. En frontispice une eau-forte de Geneviève Gallibert. Edition originale, 1/1000 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Non coupé. 250 €

Vent de sable a été écrit à la suite du voyage que fit Kessel avec Emile Lécrivain sur la ligne Toulouse-Casablanca-Dakar. Lécrivain était le plus ancien pilote de cette ligne qu'il avait ouverte officiellement le 1<sup>er</sup> juin 1925. Casablanca et ses boîtes de nuit, Agadir et son quartier réservé, le fort Juby et le pénitencier militaire, Villa Cisneros et sa garnison espagnole sont les différentes étapes de ce raid. Pendant son voyage et aux escales, Kessel apprend à connaître les pionniers de l'aviation civile parmi lesquels comptaient Mermoz et Saint-Exupéry. Audacieux, simples et modestes, envoûtés par le désert, ces hommes considéraient le transport du courrier comme une religion. Chaque semaine, ils accomplissaient un tour de force pour apporter les sacs à bon port, au péril de leur vie.

- 102. KOESTLER Arthur** *La tour d'Esra. (Thieves in the night) Traduit de l'anglais par Hélène Claireau*. Calmann-Lévy, Paris 1947, in-12 broché. 412 pages. Edition originale de la traduction. 1/200 exemplaires du tirage de tête sur vélin B. F. K. de Rives. Etat de neuf, non coupé. 250 €

En 1926, Arthur Koestler, juif hongrois, part en Palestine vivre une expérience en tant qu'ouvrier agricole dans une de ces petites communautés qui préfigurent la naissance de l'état d'Israël en 1948. C'est de cette expérience qu'il se sert pour écrire, la tour d'Esra, paru en 1946. La tour d'Esra, c'est l'histoire d'une de ces colonies pionnières, plus que celle des personnages, présentés comme secondaires par l'auteur lui-même en introduction du livre. Et c'est assurément pourquoi il est passionnant de lire La tour d'Esra. Alors que la seconde guerre mondiale se profile à l'horizon, une utopie est en train de prendre forme au Moyen-Orient. Comment se sont formées des colonies comme la tour d'Esra? Comment fonctionnent-elles? Quelles sont les forces qui les animent, celles qui les menacent? Quel est le contexte environnant? On suit donc l'histoire de la colonie pendant un an, depuis sa fondation en 1938 jusqu'à ce qu'elle puisse réussir à parrainer d'autres pionniers un peu plus d'un an après. Son unique problématique est sa survie. C'est la dynamique qui sous tend le livre. Arthur Koestler nous raconte comment ces colonies sont rendues possibles avec l'achat des terres les moins prisées des arabes par l'intermédiaire du fonds national juif. L'implantation de ces dernières doit être ensuite préparée pendant plusieurs mois avec la sélection et la formation des pionniers. C'est une aventure qui possède un certain caractère épique. En effet, la colonie doit être bâtie assez rapidement avec l'aide de parrains de colonies plus anciennes et elles doivent assez rapidement faire face à l'hostilité de ses voisins arabes. Arthur Koestler arrive à nous intéresser encore plus en inscrivant l'histoire de cette colonie dans la roue de la grande histoire. A travers les péripéties de la colonie de la tour d'Esra, il ouvre un champ de réflexions politiques, historiques et philosophiques liées à la question juive. Cette dernière est au centre du livre. Il faut dire que le contexte est celui de la préparation de la Shoah avec des camps de concentration déjà actifs en Allemagne et un antisémitisme pluriséculaire exacerbé dans toute l'Europe. L'existence d'un état Hébreu en Palestine cristallise en même temps tous les espoirs, semblant enfin pouvoir se concrétiser dans la filiation des théories d'Herzl, de

la déclaration de Balfour, malgré les réticences de l'administration coloniale britannique et des arabes. Mais qu'est ce qu'être juif? Quel sens à l'épopée singulière et plurimillénaire de ce peuple? Quelle destinée doit-il se choisir à ce carrefour si important? Quels moyens pour cela? Ce sont des questionnements qui ont encore plus de force à travers les personnages d'Arthur Koestler, en lisant le journal de Joseph, mais aussi en suivant les histoires des habitants de la colonie. Ce sont des êtres déjà marqués individuellement par « les choses à oublier » qui se sont passées en Europe, qui portent donc en eux l'enthousiasme de la libération ainsi que celui de la fondation de l'utopie rurale et sociale de la communauté agricole de la Tour d'Ezra. Un enthousiasme difficile à préserver devant les difficultés pour pérenniser leur utopie face aux dissensions internes, aux drames personnels et à la tentation terroriste, sans compter la menace extérieure bien entendu. Arthur Koestler n'est pas uniquement le formidable témoin d'une aventure singulière, c'est surtout un romancier vigoureux qui sait exploiter un contexte historique unique pour accoucher d'une œuvre singulière. La tour d'Ezra marque le lecteur avec des personnages forts, une dimension tragique omniprésente dans cette aventure exceptionnelle et la richesse de sa réflexion, de ses interrogations sur la judéité et Israël. Un roman à découvrir.

**103. KOESTLER Arthur *La tour d'Ezra. (Thieves in the night) Traduit de l'anglais par Hélène Claireau.*** Calmann-Lévy, Paris 1947, in-12 reliure de l'éditeur. 412 pages. Edition originale de la traduction. 1/950 exemplaires sur alfa mousse des Papeteries Navarre, reliés d'après la maquette Marguerite Fray. 100 €

**104. KOESTLER Arthur *La treizième tribu – L'Empire Khazar et son héritage. Traduit de l'anglais par Georges Fradier.*** Calmann-Lévy, Paris 1976, in-8° broché. Edition originale de la traduction dont il n'est pas annoncé de grand papier. 80 €

A l'époque où Charlemagne se fit couronner empereur d'Occident, l'extrémité orientale de l'Europe, entre le Caucase et la Volga, était dominée par un Etat juif connu sous le nom d'Empire Khazar... Ainsi débute le récit que fait Arthur Koestler de l'une des plus passionnantes énigmes qui soient. Les Khazars, en effet, étaient une peuplade d'ethnie turque d'un très haut degré de civilisation, et, fort curieusement, convertie au judaïsme. Elle régna entre la Caspienne et la mer Noire du v<sup>e</sup> au xii<sup>e</sup> siècle. Puis cet Etat disparu, sans qu'il ait trace de génocide. Ne serait-il pas à l'origine d'une partie des communautés juives d'Europe orientales? Les ancêtres des « Fils d'Israël » victimes de l'holocauste nazi ne seraient-ils pas cette « treizième tribu » qui fit souche dans le Caucase où l'on a vu le berceau de la race aryenne? Le mot antisémitisme, n'aurait alors eu aucun sens, dit Arthur Koestler. Il témoignerait d'un malentendu partagé par les bourreaux et les victimes. L'aventure des Khazars, à mesure qu'elle émerge de l'oubli où l'avait fait tomber l'histoire, provoque des interrogations passionnées. Elle n'a sans doute pas fini de susciter les polémiques.

**105. KOESTLER Arthur *Les hommes ont soif. Traduit de l'anglais par Denise Van Moppès.*** Calmann-Lévy, Paris 1951, in-8° broché. Edition originale, 1/220 ex sur Vélin Blanc de Rives. Seul grand papier. Très bel exemplaire, état de neuf, non coupé. 150 €

**106. KOHN Richard *L'itinérant en Yougoslavie.*** Les Editions de l'Amif. Paris 1965, plaquette in-folio agrafée. Six photos en noir in-texte. Edition originale. Précieux envoi autographe au peintre Charles et Marcelle Picart le Doux. De toute rareté. 100 €

LES CHANTS  
DE  
**MALDOROR**

PAR  
LE COMTE DE LAUTRÉAMONT

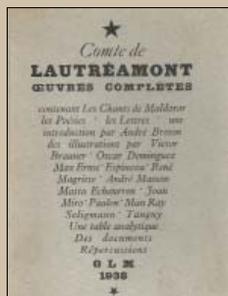
( CHANTS I, II, III, IV, V, VI )

PARIS ET BRUXELLES  
EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

1874

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

107. LAUTREAMONT Comte de *Œuvres complètes*.  
*Introduction par André Breton*. GLM. Paris 1938,  
in-8° cartonnage de l'éditeur. 415 pages. Edition  
comprenant la préface d'André Breton en originale  
et 12 compositions à pleine page par Kurt Seligmann,  
Wolfgang Paalen, Magritte, Espinoza, Oscar  
Dominguez, Matta, Max Ernst, André Masson, Yves  
Tanguy, Victor Brauner, Joan Miro et Man Ray. Bel  
exemplaire en parfait état. 180 €



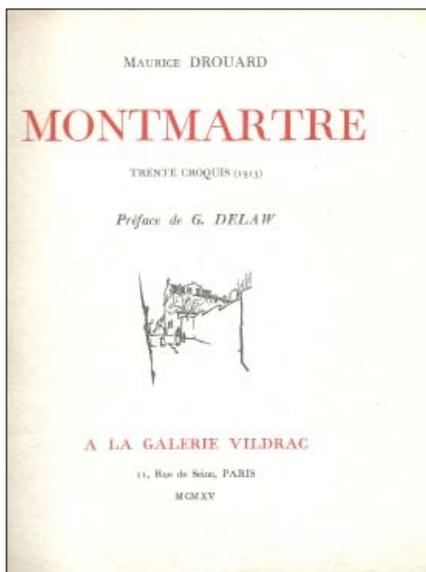
108. **LAUTREAMONT Comte de** *Les Chants de Maldoror. (Chants I, II, III, IV, V, VI.)* En vente chez tous les libraires. Paris et Bruxelles (1869) 1874, in-12 relié en plein cartonnage, dos rond, pièce de titre et nom d'auteur en maroquin rouge. Les deux plats de couvertures et le dos sont conservés. Reliure du début du XX<sup>e</sup>. Edition originale de ce livre non mis en vente par l'éditeur initial (Albert Lacroix), remis en vente en 1874 par le libraire-Editeur J. B. ROZEEZ sous une nouvelle couverture. Edition que n'a pu voir l'auteur de son vivant. 6 800 €

Les Chants de Maldoror sont un ouvrage en prose, composé de six parties (« chants »), publié en 1869 par Isidore Ducasse sous le pseudonyme de comte de Lautréamont. Le livre ne raconte pas une histoire unique et cohérente, mais est constitué d'une suite d'épisodes dont le fil conducteur est la présence de Maldoror, personnage maléfique. Le premier des Chants de Maldoror a été publié à compte d'auteur et anonymement durant l'automne 1868, d'abord imprimé en août chez [Gustave] Balitout, Questroy et Cie, puis dans un recueil de poésies publié par Évariste Carrance et intitulé *Les Parfums de l'âme* à Bordeaux en 1869. L'œuvre complète qui comprend les six chants, a été imprimée à compte d'auteur en Belgique en août 1869, par l'éditeur Albert Lacroix, lequel refuse de mettre l'ouvrage en vente, par crainte de poursuites judiciaires. Les Chants de Maldoror ne seront jamais diffusés du vivant de l'auteur. En 1874, le stock des exemplaires de l'édition originale des Chants sont rachetés par le libraire-éditeur tarbais J.-B. Rozez, installé en Belgique et mis en vente sous une nouvelle couverture. En 1885, Max Waller, directeur de la Jeune Belgique, en publie un extrait et le fait découvrir. Isidore Ducasse publia seulement deux autres ouvrages : les fascicules *Poésies I* et *Poésies II* chez un libraire de son quartier en 1870.



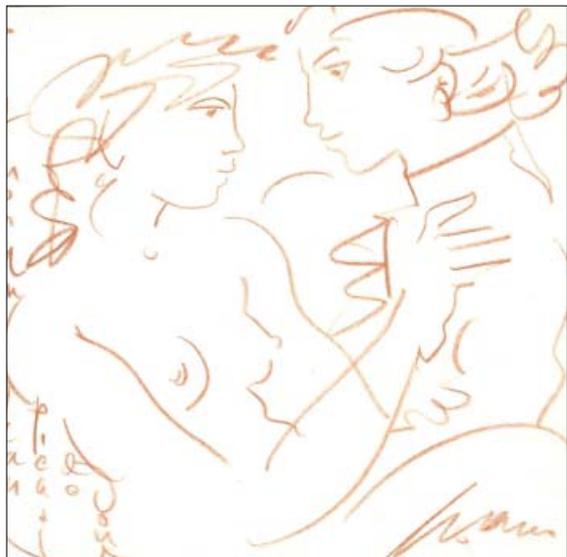
109. [Livres illustrés] CHAPELAIN-MIDY – VILDRAC Charles *Vitrines*. Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux. 1930, in-4° Ecu broché. 70 pages. Lithographies de Roger Chapelain-Midy. Edition originale sur vélin d'Arches, celui-ci hors commerce numéroté à la main IV/VIII. Bel envoi autographe de l'illustrateur à Jean Picart le Doux. 150 €

110. [Livres Illustrés] DROUARD Maurice *Montmartre. Trente croquis 1913. Préface de G. Delaw.* A la Galerie Vildrac, Paris 1915, in-4° broché. 122 pages. Couverture rempliée. Edition originale, 1/20 exemplaires du tirage de tête sur papier de Montval. (N° 16) (Nouveau papier pur chanvre, créée par MM. le Comte de Kessler, Aristide et Gaspard Maillot. Très bel exemplaire en parfait état. 1 200 €

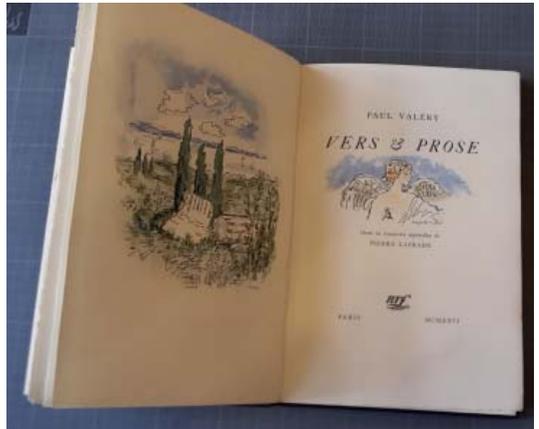


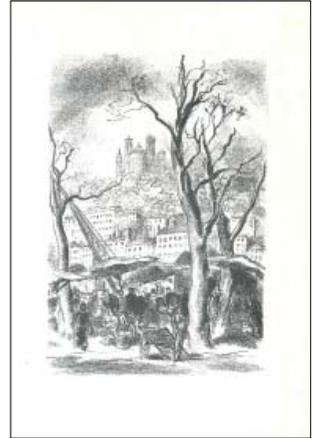
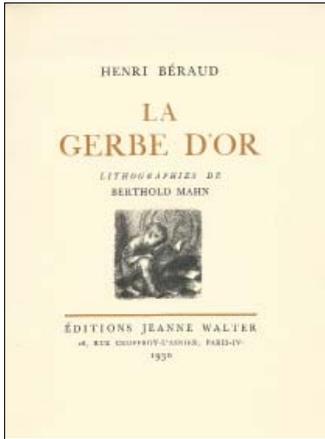
111. [Livres illustrés] ERNI Hans – VOLTAIRE *Candide*. Editions Ernst Scheidegger. Zurich. Sans date [1972] in-8° carré, reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée d'un portrait de Voltaire, même illustration que sur le premier plat de la reliure. 290 pages.

Ouvrage illustré de 84 illustrations du peintre Hans Erni. En guise d'envoi, un dessin pleine page de Hans Erni pour Jean Picart le Doux. 150 €



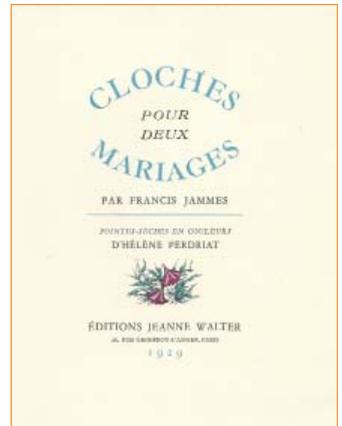
112. [Livres Illustrés] GALANIS – GABORY Georges *Coeurs à prendre*. Aux Editions du Sagittaire. Chez Simon Kra. Paris 1920, in-8° broché. Vignette sur le premier plat de couverture. 36 pages. Edition originale de ces quatrains amoureux illustrés de 16 eaux-fortes originales sous serpentes de Galanis. 1/223 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Bel exemplaire. 200 €
113. [Livres Illustrés] HUGO Jean – RACINE Jean *Phèdre. tragédie en cinq actes*. Editions Pierre Tisné. Paris 1946, in-4° en feuilles sous couverture rempliée et illustrée sous emboîtage. Illustré de 12 lithographies en couleur sous serpente et 5 en bandeaux aux débuts de chaque acte par Jean Hugo. Mise en page de Jean Picart le Doux, les lithographies sont imprimées par Mourlot frères. Exemplaire hors commerce sur vélin Lana Bélier parafé à la main et réservé à Jean Picart le Doux. 250 €
114. [Livres Illustrés] LAPRADE Pierre – VALERY Paul *Vers et Prose*. NRF, Paris 1926, in-4° relié en plein maroquin marron, dos à 2 x 3 nerfs serrés avec un prolongement à froid et filets dorés sur les deux plats, titre et nom d'auteur dorés, tête dorée. Plats intérieurs ornés d'un filet doré, papier de garde en ton sur ton avec un décor floral. Couvertures conservées. Etui. Orné de 36 aquarelles originales de Pierre Laprade. Tirage numéroté, 1/420 exemplaires sur vergé d'Arches. Très bel exemplaire parfaitement relié. 500 €





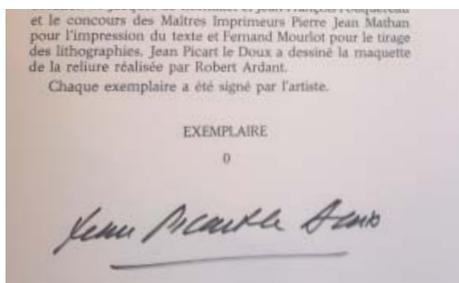
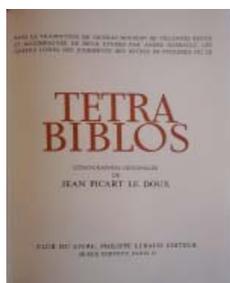
115. [Livres Illustrés] **MANN Berthold – BERAUD Henri** *La gerbe d'or*. Editions Jeanne Walter. Paris, 20 février 1930, fort in-4° broché, couverture rempliée. Chemise et étui. 237 pages. Illustré de 30 lithographies en noir de Berthold Mann, 14 in texte et 16 hors texte et pleine page, accompagné d'une suite en noir. Exemplaire N°V des XXV exemplaires hors commerce, celui-ci sur Japon, imprimé spécialement pour M. Jean Picart le Doux. Signature autographe de l'illustrateur. Très bel exemplaire en parfait état. 1 200 €

116. [Livres Illustrés] **PERDRIAT Hélène – JAMMES Francis** *Cloches pour deux mariages*. Editions Jeanne Walter. Paris, 15 octobre 1929, fort in-4° broché, couverture rempliée. Chemise et étui. 233 pages. Illustré de 36 pointes-sèches en couleurs d'Hélène Perdriat, dont des culs-de-lampe, vignette en tête de chapitres, 10 planches hors texte et une vignette en couverture reprise en page de titre, accompagné d'une suite des pointes-sèches. Un des XXV exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches (N° IX) spécialement imprimé pour Jean Picart le Doux. Signature autographe de l'illustratrice. très bel exemplaire en parfait état. 600 €



117. [Livres Illustrés] **PICART le DOUX Charles – VILLON François** *Les oeuvres de Maître François Villon. Les Lais – Les testaments – Poésies diverses. Présentées dans leur texte définitif par Albert Pauphilet*. Les Editions Nationales, Collection Tradition de la France. Paris 1945 in-4° broché, couverture imprimée et rempliée, chemise, étui, 187 pages. Ouvrage illustré de bois gravés de Charles Picart le Doux. 44 in texte et douze hors texte. Tirage limité et numéroté, celui-ci, 1/50 exemplaires hors commerce accompagné d'une suite des gravures. Bel exemplaire en parfait état. 200 €

118. [Livres Illustrés] **PICART LE DOUX Jean & PTOLEMEE *Tétrabiblos***. Le Club du Livre – Philippe Lebaud Editeur, Paris 1972, Un fort volume 25,5x33cm, reliure de l'éditeur sous chemise et étui. – Edition limitée à 300 exemplaires numérotés, le nôtre un des 25 exemplaires hors commerce numérotés sur Rives marqués 0 et réservés à l'artiste et aux collaborateurs de l'édition. Reliure en plein maroquin havane, dos lisse, premier plat orné en tête et en pied de deux frises à la grecque en incrustation et d'un disque en cuivre ouvragé par Jean Picart Le Doux incrusté en médaillon, tête dorée, sous chemise doublée en demi maroquin à bandes. Illustré de 20 lithographies hors-texte en couleurs par Jean Picart Le Doux. Achevée d'imprimer le 5 décembre 1972, l'édition a été réalisée sous la direction de Philippe Lebaud, avec la collaboration de Jacques Le Cornulier et Jean-François Fouquereau et le concours des Maîtres Imprimeurs Pierre Jean Mathan pour l'impression du texte et de Fernand Mourlot pour le tirage des lithographies. Jean Picart le Doux a dessiné la maquette de la reliure réalisée par Robert Ardant. Chaque exemplaire a été signé par l'artiste. Etat de neuf. 500 €



# LES COPAINS

PAR JULES ROMAINS

ÉDITION ORNÉE  
DE BOIS EN  
COULEURS DE  
R. DE VILLEPREUX



ÉDITIONS JEANNE WALTER

26, RUE GEOFFROY-L'ASNIER, PARIS-IV<sup>e</sup>

1929

119. [Livres Illustrés]  
VILLEPREUX R. de  
– ROMAINS Jules *Les copains*.  
Editions Jeanne Walter. Paris,  
20 décembre 1929, fort in-4° broché,  
couverture rempliée. Chemise et  
étui. 222 pages. Illustré de bois en  
couleurs de R. de Villepreux. Une  
vignette sur la couverture, une  
vignette identique sur la page de  
titre. 51 bois en couleurs, dont 41 in  
texte et 10 hors texte et pleine page,  
accompagné d'une suite en couleurs  
des illustrations. Exemple N°IV  
des XXV hors commerce, celui-ci sur  
Japon, imprimé spécialement pour  
M. Jean Picart le Doux. Signatures  
autographe de l'illustrateur et de  
l'auteur. Sur la page de faux-titre,  
une petite aquarelle originale et un  
envoi autographe de l'illustrateur à  
Jean Picart le Doux. Très bel exem-  
plaire en parfait état. 1 800 €

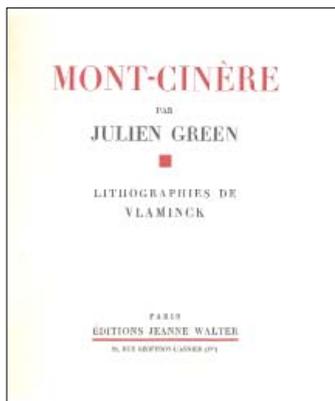
*A Monsieur Picart le Doux  
en souvenir amical du commun  
Travail de création des  
"Copains"  
R. de Villepreux*

LES

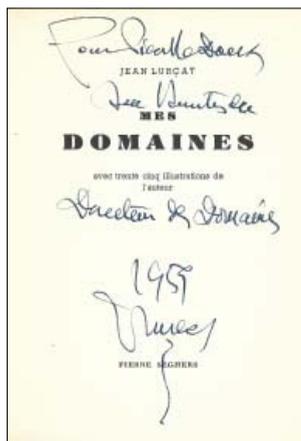
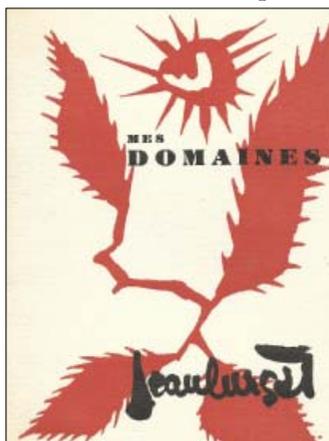
COPAINS



120. [Livres Illustrés] **VLAMINCK Maurice** – **GREEN Julien** *Mont-Cinère*. Editions Jeanne Walter. Paris, 15 octobre 1930, fort in-4° broché, couverture rempliée. chemise et étui. 254 pages. 13 lithographies originales en noir sous serpentes, dont le frontispice, et hors texte de Vlamincck, plus une suite en noir des 13 lithographies. Exemplaire N°V des XXV hors commerce, celui-ci sur Japon, imprimé spécialement pour M. Jean Picart le Doux. Signatures autographe de l'auteur et de l'illustrateur. Très bel exemplaire en parfait état. 1 200 €



121. **LONDON Jack** *L'aventureuse*. Traduction nouvelle par **Paul Gruyer et Louis Postif**. Editions Crès et Cie, Paris 1930, grand in-12 relié en demi maroquin grenat, dos à 4 nerfs, titre et nom d'auteur, tête dorée. Couverture et dos conservés. Bois gravé sur la couverture. Tirage numéroté, 1/550 exemplaires sur vélin teinté du Marais. 150 €
122. **LONDON Jack** *Le jeu du ring. (The game)* Traduit par **Paul Gruyer et Louis Postif**. Editions Crès et Cie, Paris 1928, in-12 broché. Couverture rempliée. 230 pages. Bois gravé sur la couverture. Edition originale de la traduction. Un des exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Bel exemplaire en parfait état. 250 €
123. **LONDON Jack** *Michaël chien de cirque*. Traduction et avant-propos par **Paul Gruyer et Louis Postif**. Editions Crès et Cie, Paris 1929, in-12 broché. Bois gravé sur la couverture. Tirage numéroté, 1/550 exemplaires sur vélin du Marais. Seul tirage en grand papier. 150 €
124. **LURCAT Jean** *Mes domaines*. SEGHERS, Paris 1958, grand in-12 broché. Couverture et illustrations de Jean Lurçat. Les poèmes de Jean Lurçat, jusqu'à « Fourmiliers des Capucines » inclus, ont été publiés chez André Gonin, éditeur d'art à Lausanne (280 ex. 1948). Les autres poèmes ont parus chez Pierre de Tartas (110 ex illustrés par l'auteur de lithographies plaines pages 1957) Exemplaire sur papier vergé. Envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. Bel exemplaire en parfait état. 120 €

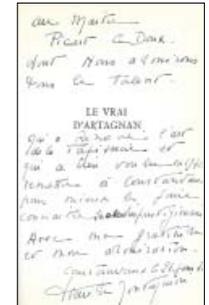




125. **MALAPARTE Curzio** *Deux chapeaux de paille d'Italie*. Denoël, Paris 1948, in-12 broché. 155 pages. Couverture imprimée, frontispice de Orfeo Tamburi. Edition originale, 1/30 exemplaires sur papier Alfa (N° 7), seul grand papier avec 10 exemplaires hors commerce sur Alfa. Rare et bel exemplaire. 500 €
126. **MICHAEL Roger** *Magie verte*. Editions de la Nouvelle France. Collection Bouteille à la mer. Paris 1946, in-8° broché. 92 pages. Edition originale, 1/100 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'un précieux envoi autographe à Madame Picart le Doux. On joint, une lettre manuscrite datée le 20 mars 1948, ainsi qu'une photo en noir avec une correspondance au dos, façon carte postale. 50 €

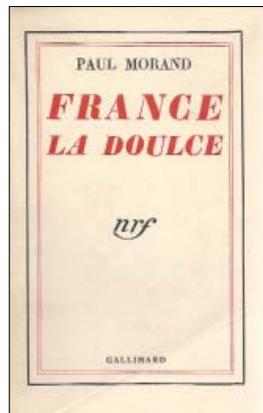


127. **MONTESQUIOU Pierre de** *Le vrai d'Artagnan*. Julliard, Paris 1963, grand in-12 broché. Couverture illustrée. 171 pages. Edition originale sur papier courant arpens 20 exemplaires sur pur fil du Marais. Magistral envoi autographe d'une page au « Maitre Picart le Doux ». 100 €

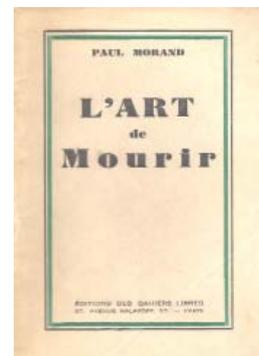


128. **MORAND Paul** *France la Douce*. Gallimard, NRF, Paris 1934, in-12 broché. 221 pages. Edition originale, 1/530 exemplaires sur Alfa Navarre. Bel exemplaire. 180 €

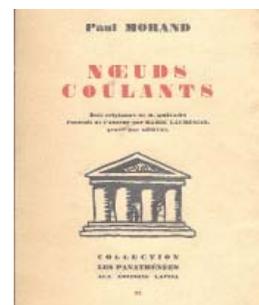
Ce roman de Morand. France la douce. C'est aussi le titre du film dont on parle dans cette histoire, caricature datant de 1934. Quand le 7<sup>e</sup> art n'est plus qu'un commerce comme un autre. Extrait : « Messieurs, commença Jacobi, vous allez visionner une grande oeuvre, une immense page d'histoire de France. Cette réalisation n'est pas un travail hâtif, comme le croient les profanes. A celui-ci, nous avons apporté un soin minutieux, un soin de chaque seconde; malgré ses deux mille cinq cents mètres, cette superproduction reste une véritable miniature! Ce discours était destiné à frapper l'esprit des distributeurs, venus pour acheter. Maintenant que Kron avait rendu le négatif, qu'on avait procédé à la « finition » des scènes, monté et sonorisé la pellicule, Etherfilm passait à l'offensive; on ne travaillait plus dans le secret, mais dans la jactance publicitaire. L'organisation du battage se perfectionnait chaque jour : communiqués aux périodiques syndicaux, échos, photographies attiraient l'attention des acquéreurs, avant d'attaquer la presse quotidienne et le grand public. Depuis une semaine, Kalitrich vendait aux distributeurs (c'était sa spécialité) et avec tant de zèle qu'il lui arriva de céder France-la-Douce, pour un même pays, à plusieurs d'entre eux à la fois... »



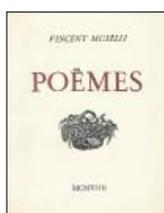
129. **MORAND Paul** *L'art de mourir, suivi de Le suicide en littérature*. Editions des Cahiers Libres. Paris 1932, grand in-12 broché. 75 pages. Edition originale, 1/600 exemplaires sur Alfa, seuls grand papier après 10 exemplaires sur Hollande. 150 €



130. **MORAND Paul** *Noeuds coullants*. Editions Lapina, Collection Les Panathénées. Paris 1928, in-8° broché. 81 pages. Couverture décorée rempliée sous étui de carton rouge marbré de l'éditeur, illustré de deux pages de fac-similés, de bois gravés originaux hors-texte de R. Grillon et d'un portrait de l'auteur par Marie Laurencin gravé par Gorval. Edition originale. 1/1000 exemplaires numérotés sur vergé de Rives B. F. K. Très bel exemplaire à l'état de neuf, non coupé. 150 €



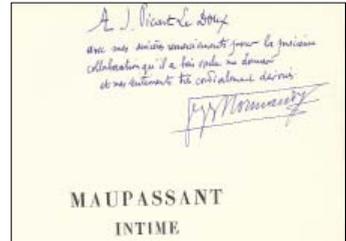
131. **MUSELLI Vincent** *Poèmes*. Editions Jean Renard. Paris 1943, in-4° broché. 212 pages. Tirage numéroté sur papier Condat. Bel envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. Bel exemplaire. 40 €



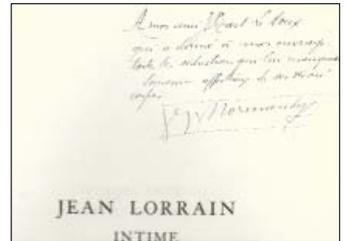
132. **NERUDA Pablo** *L'Espagne au coeur. Traduction de Louis Parrot.* Denoël. Collection de l'Association Internationale des Ecrivains. (Publié sous la direction littéraire de Louis Aragon) Paris 1938, in-8° broché. 61 pages. Edition originale de la traduction, 1/31 exemplaires sur vélin pur fil. Seul grand papier. Très bel exemplaire. 2 000 €



133. **NORMANDY Georges** *Jean Lorrain intime.* Albin Michel. Paris 1927, fort in-4° broché, couvertures remplies. 240 pages. Illustré de trente planches tirées en héliogravure, photos et documents inédits. Edition originale d'un tirage totale de 330 exemplaires. Celui-ci sur vergé d'Arches marqué H. C. Bel envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. 500 €



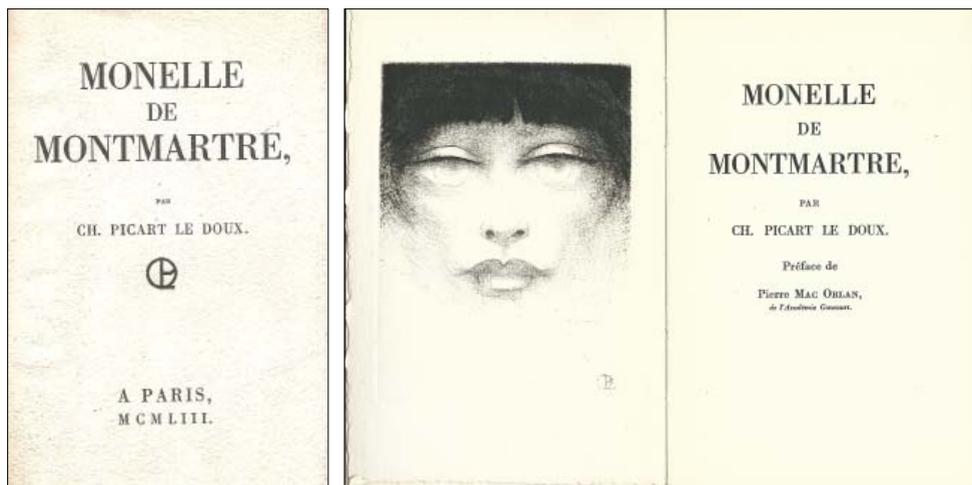
134. **NORMANDY Georges** *Maupassant intime.* Albin Michel. Paris 1927, fort in-4° broché, couvertures remplies. 240 pages. Illustré de trente planches tirées en héliogravure, photos et documents inédits. Edition originale d'un tirage totale de 330 exemplaires. Celui-ci sur vergé d'Arches marqué H. C. Bel envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. 500 €



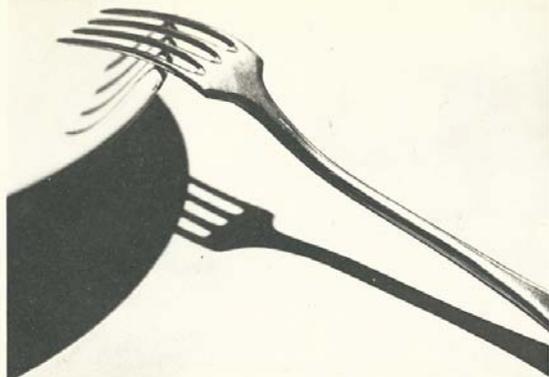
135. **PAULHAN Jean** *Le Marquis de Sade et sa complice ou Les revanches de la pudeur.* Editions Lilac, Paris 1951, in-12 broché. 130 pages. Editions originale, 1/939 exemplaires sur pur fil Johannot. Précieux envoi autographe de Jean Paulhan à Charles Picart le Doux. 180 €



136. **PFANNSTIEL Arthur – MODIGLIANI** *Modigliani. Préface de Louis Latourrettes.* Editions Marcel Seheur. Paris 1929, in-4° broché. 6 reproductions en couleurs, nombreuses planches en noir. Catalogue raisonné de l'oeuvre, bibliographie. Edition originale, exemplaire justifié n° 626. Bel exemplaire. 150 €

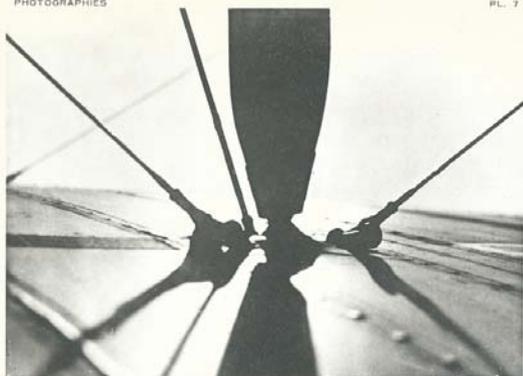


137. **PICART le DOUX Charles** *Monelle de Montmartre. Préface de Pierre Mac Orlan.* Chez l'auteur, Paris 1953, in-12 broché. Couverture rempliée. 96 pages. Edition originale, 1 des 45 exemplaires sur Marais Crevecœur. n° XV/XLV (n°15/45) (2<sup>e</sup> papier après 5 exemplaires sur le même papier) contenant deux gravures originales de l'auteur dont une en frontispice. Dessins en noir en têtes de chapitres. Il a été ajouté à notre exemplaire deux autres gravures non brochées avec le livre et un croquis à l'encre de l'auteur. Très bel exemplaire non coupé. 300 €
138. **PONGE Francis** *Comment une figure de paroles et pourquoi.* Flammarion / Digraphe. Paris 1977, in-8° broché. 213 pages. Edition originale, 1/88 sur pur fil des Papeteries d'Arches. Etat de neuf, non coupé. 150 €
139. **RILKE Rainer Maria** *Poèmes. Traduction de Lou Albert-Lasard.* Editions de la Nouvelle Revue Française. Paris 1937, grand in-8° broché. 69 pages. En frontispice, un portrait de Rilke par Lou Albert-Lasard. Edition originale, un des 1200 exemplaires sur Hollande non numérotés. Etat de neuf. 80 €



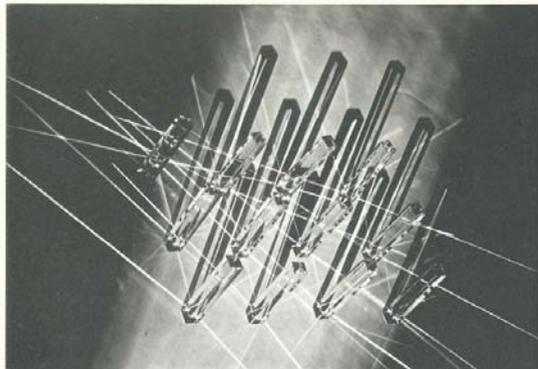
ANDRÉ KERTÉSZ

A. CALAVAS, PARIS



ELI LOTAR

A. CALAVAS, PARIS

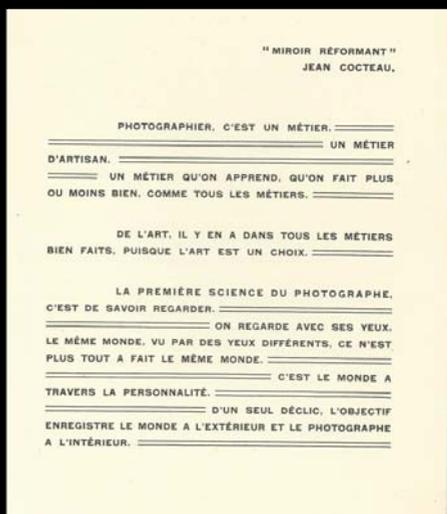
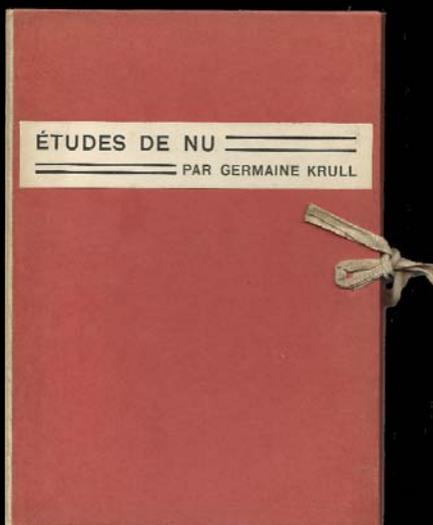


SOUGEZ (EX. DE - CE TEMPS CI -)

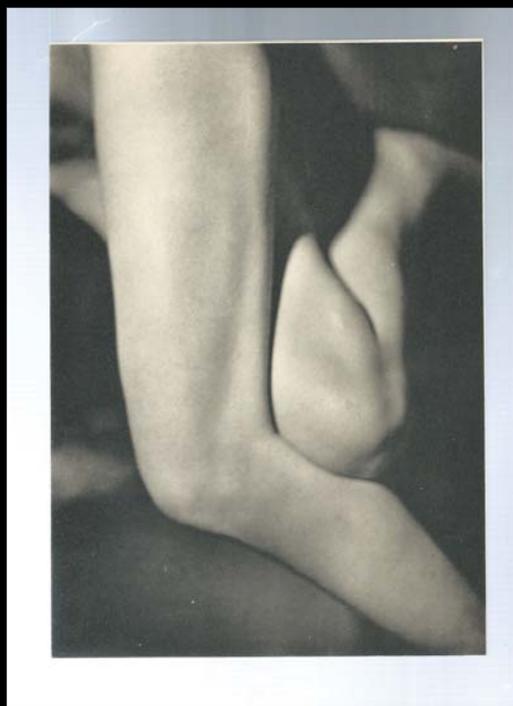
A. CALAVAS, PARIS

PHOTOGRAPHIES MODERNES  
PRÉSENTÉES PAR PIERRE BOST

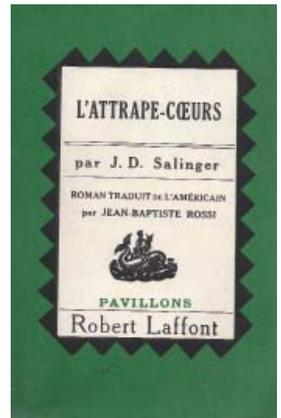
140. [Photos] **BOST Pierre** (Présentées par) *Photographies modernes*. Librairie des Arts Décoratifs. A. Calavas, Editeur. Paris S. d. [1930]. Portfolio in-8° (23,6 x 17,4) Chemise cartonnée noire, lacets, dos droit toilé, pièce de titre contrecollée sur le premier plat. Composé de VIII pages d'introduction + 24 planches reproduisant des photographies d'André Kertész, François Rainier, Roger. Parry, Eli Lotar, Joris Ivens, M. Gravot, Germaine Krull, Chevojon, I. Kitrosser, J. Fernhout, Sougez, Jean Dreville, Maurice Tabard, André Vigneau. Chaque photographie est légendée et numérotée. Edition originale sans grand papier annoncé. 1 600 €



141. [Photos] KRULL Germaine *Études de nu. Introduction de Germaine Krull.* Librairie des Arts Décoratifs. A. Calavas, Editeur. Paris S. d. [1930]. Portfolio in-8° (23,6 x 17,4) Chemise cartonnée briquée, lacets, dos droit toilé, pièce de titre contrecollée sur le premier plat. Composé de VIII pages + 24 planches en noir imprimées en héliogravure. Chaque photographie est légendée et numérotée au dos. Edition originale sans grand papier annoncé. 6 000 €



142. **ROMAINS Jules** *Europe*. Editions de la Nouvelle Revue Française. Paris 1916. 85 pages. Cette seconde édition in-16 Colombier est tirée à cinq cent exemplaires sur papier Lafuma de Voiron numérotés de 101 à 600 (N°513) Envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. 100 €
143. **ROMAINS Jules** *Le couple france-Allemagne*. Flammarion. Paris 1934, in-16 broché. 140 pages. Edition originale, 1/50 exemplaires sur papier pur fil Outhenin Chalandre. Envoi autographe de l'auteur à Picart le Doux. 100 €
144. **ROUGE Jacques-Marie** *Ceux de Touraine et des Pays de Loire. Types et coutumes*. Editions des Horizons de France. Paris 1941, in-4° broché, couverture illustrée et repliée. Nombreuses illustrations originales en noir et en couleurs de Charles Picart le Doux. Envoi autographe de l'illustrateur à son fils Jean (Picart le Doux). Bel exemplaire. 70 €
145. **ROYERE Jean** *Mallarmé. Précédé d'une lettre sur Mallarmé par Paul Valéry*. Simon Kra. Paris 1927, in-8° broché, couverture repliée. 137 pages. Bel envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. Edition originale, 1/520 exemplaires sur vélin. Bel exemplaire. 80 €
146. **SAGAN Françoise** *Un certain sourire*. Julliard. Paris 1956, in-12 broché. 188 pages. Edition originale sur papier courant, sans mention d'édition. Envoi autographe de l'auteur à Picart le Doux. Exermpaire en bonne condition. 100€
147. **SALINGER J. D.** *L'attrape-coeurs. Traduit de l'américain par Jean-Baptiste Rossi. (Plus connu sous le nom de Sébastien Japrisot)*. Robert Laffont, Collection Pavillons. Paris 1953. 252 pages. Edition originale de la traduction, pas de grand papier annoncé. Rare et bel exemplaire. 450 €
- L'Attrape-coeurs (The Catcher in the Rye) est un roman de J. D. Salinger. Publié aux Etats-Unis en 1951, plus de 60 millions d'exemplaires ont été vendus à ce jour et il s'en vendrait environ 250000 chaque année. Il constitue l'une des oeuvres les plus célèbres du xx<sup>e</sup> siècle et un classique de la littérature, à ce titre enseigné dans les écoles aux Etats-Unis et au Canada, bien qu'il ait été critiqué en raison de certains des thèmes abordés (prostitution, décrochage scolaire, obsession de la sexualité) et du niveau de langue (langage familier et souvent injurieux). La notion d'antihéros débute alors aux États-Unis et choque le grand public. Le titre original du roman (The Catcher in the Rye) fait référence au poème écossais Comin' Thro the Rye de Robert Burns. La traduction française est de Jean-Baptiste Rossi, plus connu sous son nom d'écrivain, Sébastien Japrisot.

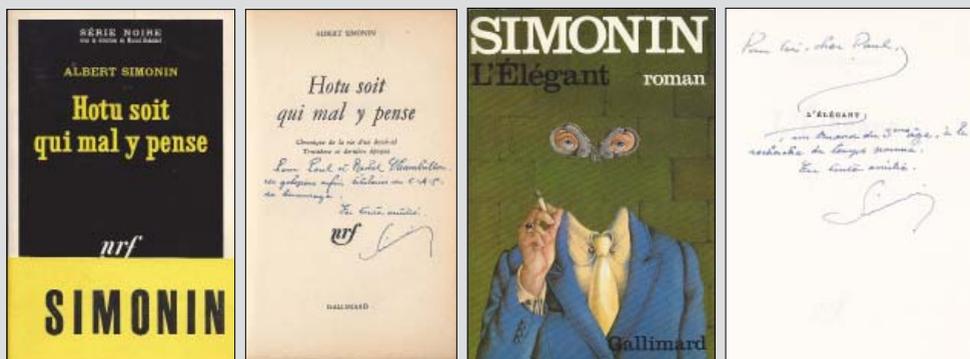


148. **SAVIGNAC Affichiste**. Robert Laffont. Collection un homme et son métier. Paris 1975, in-8° broché, couverture illustrée par l'auteur. 254 pages. Illustrations hors texte. Précieux envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. On joint un carton de « bonne année » illustré par Savignac, avec au dos une correspondance au destinataire de ce livre. Très bel exemplaire et bel ensemble. 120 €

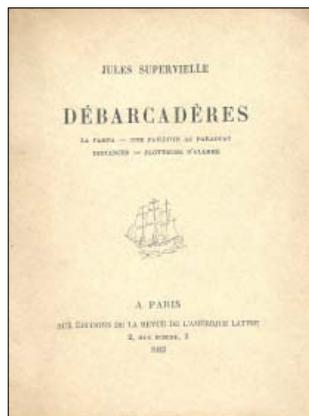
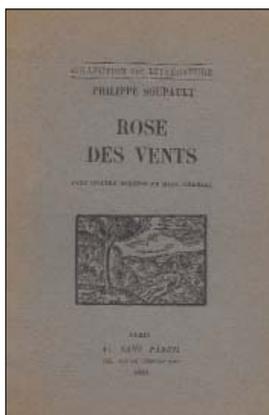
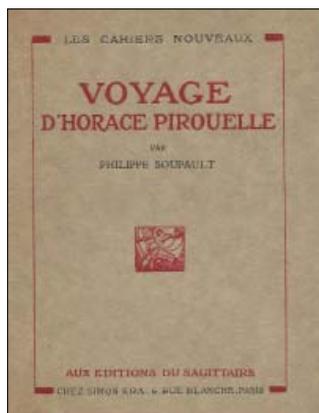
# Albert Simonin

Albert Simonin, né à Paris le 18 avril 1905 et mort le 15 février 1980, est un écrivain et scénariste français, connu surtout pour ses romans policiers et l'usage qu'il y fit de l'argot. Auteur d'un dictionnaire d'argot publié en 1957, Albert Simonin est connu pour avoir reproduit dans ses romans le parler des voyous avec un grand souci d'exactitude et de précision. Cette caractéristique donne aujourd'hui à son oeuvre un air très daté, tant cette forme d'expression est soumise à une rapide obsolescence. Toutefois, son grand mérite est d'en avoir légitimé l'usage en littérature et ainsi ouvert la voie à d'autres auteurs, tels Frédéric Dard ou Jean Vautrin, qui useront ensuite de cette liberté avec abondance et grand plaisir. Fils d'un fleuriste, né à Paris, Albert Simonin quitte l'école communale pour devenir, à 12 ans, calicot, puis successivement électricien, fumiste et négociant en perles. Journaliste à *L'Intransigeant*, il est chargé de la rubrique sportive. Chauffeur de taxi, il tire de son expérience un reportage romancé, *Voilà Taxi*. Revenu au journalisme, il tient à *L'Intransigeant* une chronique quotidienne, « Le Billet de l'Homme de la Rue » et donne à *Voilà* et à *Détective* une série de reportages sur la vie secrète de Paris. Après quelques années consacrées à des activités techniques de mise en page au Centre d'Action et de Documentation (officine de propagande antisémite et antimaçonnique financée par les Allemands), il entre, grâce à Henri Coston, dans le journal collaborationniste. Il coécrit d'ailleurs avec ce même Henri Coston une brochure, *Le Bourrage de crâne*. Du fait de ces activités, il est condamné à la Libération et purge une peine de cinq années de réclusion. Il bénéficie en 1954 d'un décret d'amnistie. Il publie, en 1953, *Touchez pas au grisbi!* Ce premier ouvrage lui apporte la célébrité dès sa parution, avec l'obtention notamment du Prix des Deux Magots. Il s'agit du premier volet d'une trilogie nostalgique consacrée à un truand vieillissant, *Max le menteur*, qui sera porté au cinéma par Jacques Becker l'année suivante. Cette adaptation cinématographique est un hommage exceptionnel au roman dont elle est tirée, tandis que celles que feront Gilles Grangier du Cave se rebiffe en 1961 et Georges Lautner de *Grisbi or not grisbi* en 1963 sous le titre *Les Tontons flingueurs* sont en revanche très infidèles. On y retrouve toutefois la trame principale des histoires contées par Albert Simonin et la truculence de la langue verte sous la plume de Michel Audiard, ces deux romans noirs étant transformés en comédies truffées des fameuses répliques du dialoguiste au style très personnel. En 1960, avec *Du mouron pour les petits oiseaux*, il fait son entrée dans la prestigieuse collection blanche de Gallimard. Entre 1968 et

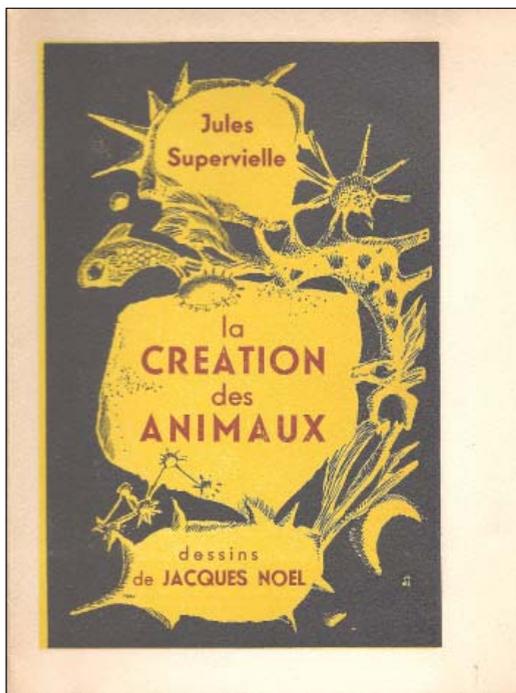
1971, Albert Simonin revient au polar et écrit sa seconde trilogie (*Le Hotu, Le Hotu s'affranchit, Hotu soit qui mal y pense*), qu'il situe dans les années 1920 afin de se démarquer de la production du moment. Dans son dernier roman, *L'Élegant*, publié en 1973, le héros du livre, après dix ans passé en prison, redécouvre avec tristesse un Paris qu'il ne reconnaît plus. Simonin se consacre ensuite à l'écriture d'une autobiographie, *Confessions d'un enfant de la Chapelle* (1977), où il décrit son quartier miséreux du début de siècle, les mœurs « prolo », les « fortifs », les petits trafics, ses premières amours, son entrée (pénible) dans le monde du travail, digne du roman de Céline, *Mort à crédit*. Le dictionnaire dont Albert Simonin est l'auteur, *Le Petit Simonin illustré*, dictionnaire d'usage (1957) a été réédité en 1968 sous le titre *Le Petit Simonin illustré par l'exemple*. Il décède en février 1980 et repose au cimetière de Montrouge.



149. **SIMONIN Albert** *Confessions d'un enfant de la Chapelle – Le Faubourg*. Gallimard, NRF, Paris 1977, in-8° broché sous jaquette illustrée. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Exemplaire S. P. 35 €
150. **SIMONIN Albert** *Hotu soit qui mal y pense*. Galimard, NRF, Collection Série Noire N° 1416. Paris 1971, in-12 broché. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Bande éditeur. Bel envoi autographe de l'auteur. 90 €
151. **SIMONIN Albert** *L'Élegant*. Gallimard, NRF, Paris 1973, in-8° broché sous jaquette illustrée. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Exemplaire S. P. Agréable envoi autographe de l'auteur. 90 €
152. **SIMONIN Albert** *Touchez pas au grisbi*. Galimard, NRF, Collection Série Noire N° 148. Paris 1953, in-12 broché. 248 pages. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Bande éditeur. Jaquette en presque bel état, avec un tout petit manque sur le plat arrière. 50 €

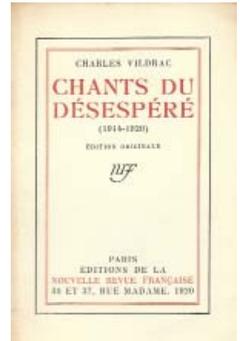


153. **SOUPAULT Philippe** *Voyage d'Horace Pirouelle*. Aux Editions du Sagittaire. Chez Simon Kra. Collection Les Cahiers Nouveaux. Paris 1925, in-12 broché. 102 pages. En frontispice, une page manuscrite en fac-similé. Edition originale, 1/950 exemplaires sur vélin de Rives. Etat quasi neuf. 70 €
154. **SOUPAULT Philippe – CHAGALL** *Rose des vents. (1917-919)*. Avec quatre dessins de Marc Chagall. Au Sans Pareil. Paris 1920. 48 pages non paginées. Edition originale, un des exemplaires au format in-8° écu numérotés sur vélin d'Alfa. 350 €
155. **SUPERVIELLE Jules** *Débarcadères. La Pampa. Une paillote au Paragay. Distances. Flotteurs d'alarme*. Aux Editions de la Revue d'Amérique Latine. Paris 1922, in-8° broché. 113 pages. Edition originale, 1/900 exemplaires numérotés. Bel exemplaire. 80 €
156. **SUPERVIELLE Jules** *La création des animaux*. Presses du Livre Français. Paris 1951, plaquette in-8° en feuilles sous couverture illustrée. 35 pages non paginées. Dessins de Jacques Noel. Tirage numéroté sur vélin pur chiffon de Lana. 40 €

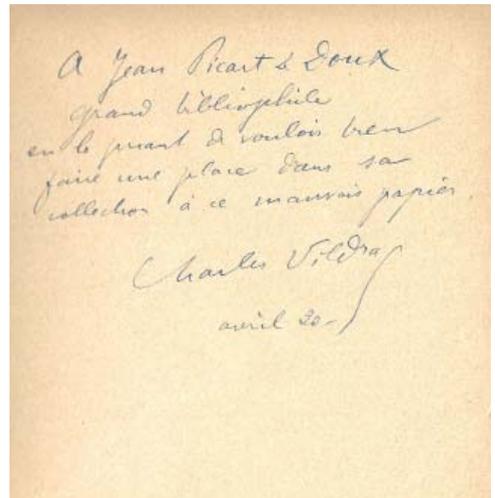
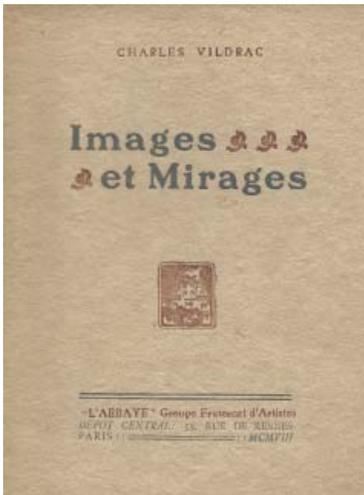




159. **VILDRAC Charles** *Chants du désespéré*. 1914-1920. Editions de la Nouvelle Revue Française. Paris 1920, in-12 broché. 78 pages. Edition originale, 1/130 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 40 €



160. **VILDRAC Charles** *Images et mirages*. L'Abbaye, « Groupe fraternel d'artistes ». Paris 1908, in-8° broché. 124 pages. Bel envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. Edition originale sur papier courant. 120 €



161. [VLAMINCK] **FLES Florent** *Vlaminck*. Marcel Seheur. Collection L'art et la Vie. Paris 1928, in-4° broché. 206 pages. Couverture illustré d'un portrait de Vlaminck. Illustré de 5 photographies, 10 reproductions en couleurs et de nombreuses planches en noir. Edition originale. Bel exemplaire. 70 €

162. **WAUGH Evelyn** *Le cher disparu*. traduit de l'anglais par **Dominique Aury**. Robert Laffont, Collection Pavillon. Paris 1949, in-12 broché. 176 pages. Edition originale de la traduction, sans grand papier annoncé. Une partie de la bande éditeur a été contrecollée sur la page de garde. On joint une coupure de presse. 25 €

163. **YONNET Jacques** *Enchantements sur Paris*. Editions Denoël, Paris 1954, in-8° broché. 274 pages. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Bel envoi autographe de l'auteur à Mr Picart le Doux. 150 €

164. **ZAHAR Marcel** *Le désordre dans l'art contemporain*. Editions de La Vie Réelle. Paris 1950, in-8° broché. 62 pages. Edition originale, 1/20 exemplaires hors commerce du tirage de tête sur vélin d'Arches. Envoi autographe de l'auteur à Jean Picart le Doux. Bel exemplaire non coupé. 120 €