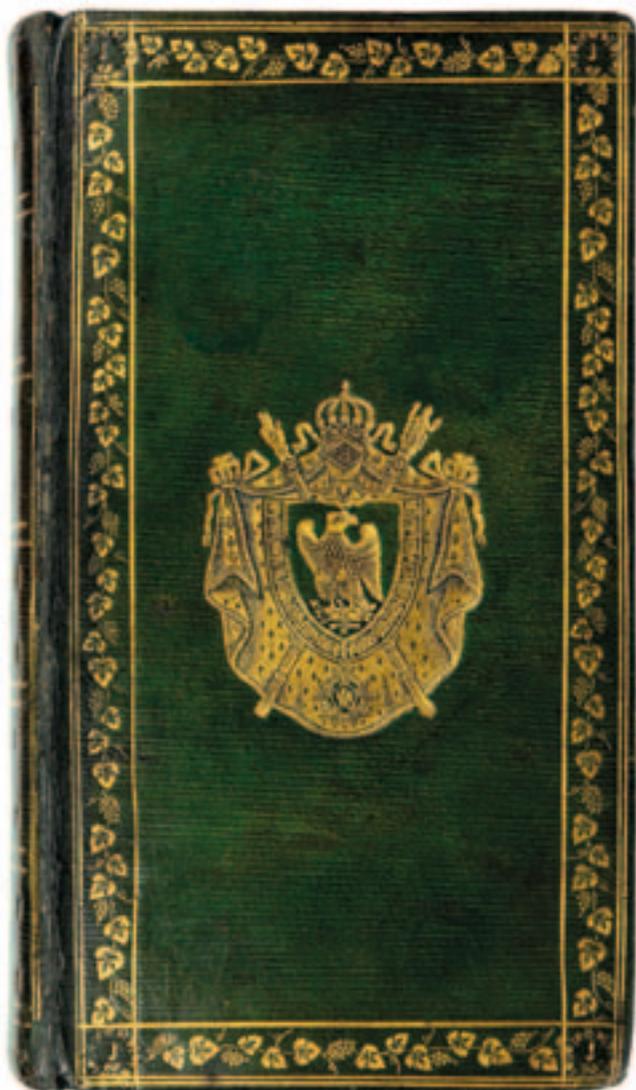




Catalogue n°37

LIBRAIRIE DE SÈVRES

Bernard ESPOSITO



(125) Jean-Claude-Michel MORDANT de LAUNAY
Le bon jardinier, exemplaire de l'impératrice Joséphine

catalogue n°37

Ouverture du lundi au vendredi
de 14h30 à 19h et le matin sur rendez-vous
Achat de livres et de bibliothèques

112, rue de Sèvres 75015 Paris
+33 (0)1 44 49 94 78
+33 (0)6 22 16 72 13
www.librairie-de-sevres.fr
bernard.esposito@free.fr

COUVERTURE
(53) Maurice MAGRE

4^e DE COUVERTURE
(77) Paul VERLAINE

SOMMAIRE
(366) De LA TRAMBLAIS, De LA VILLEGILLE, Jules de VORYS

CI-DESSOUS
(5) Gérard BAUËR



Conditions de vente

- Les frais de port sont à la charge du client, l'emballage est gratuit
- Les réclamations doivent être adressées dans les huit jours suivant la réception des ouvrages

Arts graphiques :
Régis Glaas-Togawa
Photographies :
Agnès Rodier
Impression :
Setig Palussière
Angers, novembre 2017

LIVRES ILLUSTRÉS 4	ÉQUITATION/CHASSE 62
LIVRES ANCIENS 22	HISTOIRE 69
ÉDITIONS ORIGINALES XIX^e 42	VOYAGES 64
ÉDITIONS ORIGINALES XX^e 52	ÉSOTÉRISME 70
CARTONNAGES N.R.F 59	RÉGIONALISME 73
LITTÉRATURE 60	PARIS 74
	VARIA 77

LIVRES ILLUSTRÉS

1

Les Saints Évangiles

traduits de la Vulgate par M. l'Abbé Dassance

Paris, Curmer, 1836, 2 tomes en un vol. grand in 8 de LXXX, 263 pp., (4)–440 pp., rel. d'ép. "à la Cathédrale", de plein veau glacé bleu nuit, dos lisse et plats richement ornés de fers romantiques d'inspiration gothique, estampés à froid, et encadrés sur les plats de sextuple-filets dorés à lambrequins, quelques rousseurs sur les hors-texte, tranches dorées, sinon bel ex. de l'un des premiers livres imprimés par Léon Curmer.

Premier tirage. Un frontispice en chromolithographie, 12 figures hors texte sur acier par Tony Johannot, 2 cartes en couleurs et 10 gravures sur bois hors texte tirées sur Chine d'après Marville et Français. Chaque page est ornée d'un bel encadrement gravé sur bois, nombreuses lettrines historiées, le tout par **Tony JOHANNOT** (Vicaire III, 616–617 ; Carteret III, 224–225). Bandeau et lettrine enluminés en couleurs à la main page IX. **250 €**

2 **ALAIN-FOURNIER**

(Henri-Alban FOURNIER dit)

Le grand Meaulnes

Paris, Galerie Jean Giraudoux, 1967, grand in 4 de 220–(6) pp., rel. d'éditeur de pleine basane vert-olive par Paul Paxion, dos lisse, beau motif chiffré doré sur le 1^{er} plat, tête dorée, étui cart. de l'éditeur, bel ex. Ouvrage illustré par **Jacques PECNARD** de 12 eaux-fortes originales en noir hors-texte. Tirage total à 600 ex. num. sur vélin pur chiffon de Mandeure. Les eaux-fortes sont tirées dans l'atelier de Jacques Capelle (Monod, 101). **200 €**

3 **ALCAFORADO**

(Marianna ou Mariana)

Lettres d'amour de la religieuse portugaise.

Lettres écrites au comte de Chamilly

Paris, la Bonne Compagnie, 1943, in 12 carré de 66–(6) pp., rel. d'ép. demi-daim violet à coins, joli papier vert et argent sur les plats et les gardes, dos lisse (passé) orné du titre à la japonaise doré, tête dorée, couvert. et dos cons, bel ex.

Ouvrage illustré par **GRAU SALA** d'un bois original en couleurs et de cinq bandeaux dessinés aux traits calligraphiés imprimés en violet. Tirage à 750 ex., plus 10 hors-commerce, celui-ci portant le n°705. **110 €**

4 **BALZAC (Honoré de)**

Les Contes Drolatiques,

colligés ez abbayes de Touraine (...).

Cinquiesme édition

Paris, se trouve à Paris ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855, in 8 de XXXI pp., 1 p. de notice des éditions des contes drolatiques, 615 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à double-encadrement de filets à froid, rousseurs éparses, bon ex.

Cette "Cinquiesme" édition et en réalité la première édition illustrée, par **Gustave DORÉ** de 425 dessins gravés sur bois, dans et hors-texte. "Si, de tous les ouvrages illustrés par Doré, il ne devait en rester qu'un, ce serait celui-là : l'illustration est à la hauteur du texte et ce n'est pas peu dire, puisque Balzac considérait les Contes drôlatiques comme son chef-d'œuvre" (Brivois, Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, p. 32 ; Carteret III, p. 48 ; Leblanc, p. 39). **300 €**

5 **BAUËR (Gérard)**

Les six étages

Paris, Éditions de l'Étoile, premier titre paru dans la collection "Les Mœurs du Siècle", 1925, in 12 br. de 169–(5) pp., couvert. rose imprimée et rempliée, très frais, bel ex.

Éd. orig., tirée à 453 ex., illustrée par **VERTÉS**

de 20 jolies eaux-fortes, dont 13 hors-texte

(Monod, 1191).

150 €

6 **BENOIT (Pierre)**

Koenigsmark

Paris, Plon, 1934, collection Byblis, in 8 carré de (8)–280–(2) pp., rel. d'ép. demi veau-flammé bleu-brun, dos à 3 nerfs, orné de roulettes, pointillés et filets dorés, fleuron doré central, petites initiales dorées (G.B.) en pied, pièce de titre de maroquin rouge à grains longs, couvert. cons., bel ex.

Ouvrage illustré par **Pierre FALKÉ** de 12 aquarelles hors-texte reproduites en couleurs. Éd. num. sur vélin Aussedat (Monod, 1348). **80 €**



(4) Honoré de **BALZAC**

Les Contes Drolatiques

Édition illustrée par Gustave DORÉ de 425 dessins

7 BENOIT (Pierre)

L'Atlantide

Paris, Plon, 1934, collection Byblis, in 8 carré de (6)–278–(5) pp., rel. d'ép. demi veau-flammé bleu-brun, dos à 3 nerfs, orné de roulettes, pointillés et filets dorés, fleuron doré central, petites initiales dorées (G.B.) en pied, pièce de titre de maroquin rouge à grains longs, couvert. cons., bel ex. Ouvrage illustré par **Charles FOUQUERAY** de 12 aquarelles hors-texte reproduites en couleurs. Éd. num. sur vélin Aussedat (Monod, 1339). **80 €**

8 BENOIT (Pierre)

L'Atlantide

Paris, Piazza, 1939, in 8 carré de 271–(3) pp., très jolie reliure d'ép. signée Mireille MAGNIN, de plein maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs ornés de caissons de double-filets dorés mosaïqués de maroquin bordeaux, encadrements de même sur les plats, intérieur des plats décorés d'une composition de style orientale aux petits triangles mosaïqués or, bleu et bordeaux avec des angles mosaïqués de maroquin bordeaux bordés d'un filet doré. L'intérieur des plats et les premières gardes sont en tabis de soie bleue moirée, les deuxièmes gardes sont de papier artisanale jaspé de couleurs saupoudré d'argent, tête dorée, couvert. illustr. et dos cons., très bel ex. Ouvrage illustré par **Léon CARRÉ** de 25 compositions dans et hors-texte, et nombreux bandeaux et culs-de-lampe décoratifs par Pierre Courtois. Un des 40 ex. du tirage de tête sur Japon nacré **signés par l'auteur**, avec une double suite, l'une en noir, l'autre en couleurs (Monod, 1340). **1150 €**

9 BENOIT (Pierre)

Mademoiselle de la Ferté

Paris, Plon, 1934, collection Byblis, in 8 carré de (6)–263–(4) pp., rel. d'ép. demi veau-flammé bleu-brun, dos à 3 nerfs, orné de roulettes, pointillés et filets dorés, fleuron doré central, petites initiales dorées (G.B.) en pied, pièce de titre de maroquin rouge à grains longs, couvert. cons., bel ex. Ouvrage illustré par **Jacques BRISSAUD** de 12 aquarelles hors-texte reproduites en couleurs. Éd. num. sur vélin Aussedat (Monod, 1352). **80 €**

10 BENOIT (Pierre)

Pour Don Carlos

Paris, Plon, 1934, collection Byblis, in 8 carré de (4)–283–(5) pp., rel. d'ép. demi veau-flammé bleu-brun, dos à 3 nerfs, orné de roulettes, pointillés et filets dorés, fleuron doré central, petites initiales dorées (G.B.) en pied, pièce de titre de maroquin rouge à grains longs, couvert. cons., bel ex. Ouvrage illustré par **Pierre BRISSAUD** de 12 aquarelles hors-texte reproduites en couleurs. Éd. num. sur vélin Aussedat (Monod, 1353). **80 €**

11 BOUTET (Henri)

Les modes féminines du XIX^e siècle, 1801–1900. Préface de Jules Claretie

Paris, Flammarion, s.d. (vers 1900), in 8 de 8 pp. et 100 planches en feuilles sous chemise à lacets de l'éditeur, demi-percaline verte à coins avec titre doré sur étiquette brune collée sur le 1^{er} plat, bon ex. Complet des 100 compositions en couleurs dessinées et gravées par **Henri BOUTET**, représentant année par année un siècle de mode féminine. **120 €**

12 CAHU (Théodore)

Histoire du Chevalier Bayard racontée à mes enfants

Paris, Librairie Ancienne Furne, sans date (1898), 3^e titre paru dans la collection "Les Héros de France", album in 4 oblong à l'italienne, joli cart. polychrome d'éditeur de pleine percaline rouge à bords biseautés, plaque signé Souze et Engel rel., 1^{er} plat historié, décoré d'une très belle composition comportant Bayard en armure, son nom en travers sur fond doré, avec son blason et sa devise, sur le 2^e plat se trouve un large macaron orné de feuillages estampé à froid (en relief), bel ex. 1^{er} tirage de cet ouvrage illustré par **Paul de SÉMANT** de 43 compositions dans et hors-texte en couleurs ou en camaïeu. **200 €**

13 CASANOVA de SEINGALT (Jacques)

Mémoires de Casanova de Seingalt écrits par lui-même

Paris, Javal et Bourdeaux, 1931–1932, 10 tomes en 10 vol. in 4, rel. d'ép.



(13) Jacques CASANOVA de SEINGALT
Mémoires de Casanova de Seingalt écrits par lui-même
Ouvrage illustré par Auguste LEROUX de 200 compositions hors-textes

de l'éditeur, demi-veau fauve marbré à coins, dos ornés de caissons dorés dans le goût du XVIII^e siècle, pièces de titres et de toisons de maroquin fauve, couvert. et dos cons., têtes dorées, bel ex. Ouvrage illustré par **Auguste LEROUX** de 200 compositions hors-texte d'après des aquarelles. Un des 35 ex. num. sur Japon impérial (n°24), contenant 3 états des illustrations: en couleurs, en bistre, en bleu, mais sans les 3 aquarelles originales mentionnées dans la justification de tirage (Monod, 2322). **1800 €**

14 CASANOVA de SEINTGALT (Giacomo, Girolamo)

Une aventure de Casanova.

Histoire complète de ses amours

avec la belle C. C. et la religieuse de Muran

Paris, chez l'artiste, 1926, 2 tomes en 2 vol. petit in 8, rel. d'ép. signée G. MERCIER, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, date en pieds, têtes dorées, couvert. illustrées et dos cons., très bel ex.

Ouvrage illustré par **Sylvain SAUVAGE** de 33 eaux-fortes originales dont 2 pour la couverture, 2 frontispices, 2 titres, 13 hors-texte, 12 en-têtes et 2 culs-de-lampe, un des 450 ex. num. sur vergé d'arches, celui-ci le n°100 (Monod, 2335). **500 €**

15 CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) *L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de La Manche, (...), traduit et annoté par Louis Viardot*

Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836–1837, 2 tomes en 2 vol. grand in 8 de 1 fx-titre, 1 frontispice (Don Quichotte assis), fx-titre orné, titre à la date de 1836, 744 pp. ; fx-titre, frontispice (2 personnages assis à un balcon), fx-titre orné différent du tome I, titre à la date de 1837, 758 pp., jolie rel. d'ép. demi-maroquin vert à grains longs, à coins, dos lisses ornés de motifs de lambrequins romantiques dorés dans la hauteur, avec aux centres un cygne sur l'eau surmonté d'un soleil le tout dans un cercle porté sur les ailes d'un aigle, rousseurs éparses, sinon très bel ex. Premier tirage, (p. 256, la figure a la tête tournée à droite. Les deux front. dont le portrait de l'auteur sont gravés sur Chine et les faux-titres ornés sur papier vélin blanc, 800 vignettes intercalées dans le texte et gravées sur bois d'après **Tony JOHANNOT** (Carteret III,

p. 136). "Un des très beaux livres illustrés du XIX^e" (Vicaire II, 155). Ex. libris médicale illustré et gravé de l'époque: C. CH. Hille. Puis ex-Libris de Emmanuel Stickelberger (1884–1962), écrivain Suisse et historien protestant spécialiste de la Renaissance, et de la Réforme. **490 €**

16 CHALLAMEL (Augustin), TÉNINT (Wilhelm)

Les français sous la Révolution

Paris, Challamel, sans date (1843), in 4 de (4)–316 pp., rel. d'ép. demi-veau havane à coins, dos lisse orné de 2 lambrequins romantiques dorés avec titre doré au milieu, plats cart. de papier marbré de couleur prune estampé de motifs de fleurons et oiseaux, sans rousseurs, bel ex. Belle édition romantique illustrée par **H. BARON** de 40 compositions hors-texte en couleurs, parfois assez étonnantes et très expressives, gravées par L. MASSARD et très finement coloriées à la main. "Cet ouvrage a paru en 40 livraisons, avec figures en noir ou coloriées." (Carteret, p. 251). **150 €**

17 (Collectif), GRANDVILLE

Scènes de la vie privée et publique

des animaux. Vignettes par Grandville.

Etudes des mœurs contemporaines

par MM. de Balzac, George Sand, Charles Nodier, J. Janin, Stahl, P. Bernard, E. de la Bédollière, L. Baudé, Ed. Lemoine...

Paris, Marescq et compagnie, Gustave Havard, 1852, 2 parties en 1 vol. grand in 8 à pagination continue de (6)–218–(2) pp., 1 titre-frontispice illustré et 1 page de titre avec grande vignette gravée sur bois, reliure d'époque demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de triple-filets dorés, rousseurs éparses, bon ex. Édition populaire imprimée sur deux colonnes, parue en fascicules, et illustrée par **GRANDVILLE** de 30 planches hors-texte et de nombreuses compositions gravés sur bois dans le texte. **180 €**

18 COURTELINE (Georges)

Le train de 8h47 – La vie de caserne

Monte-Carlo, Aux éditions du livre, 1951, petit in 4 br. de 193–(5) pp., couverture illustr. en couleurs rempl., chemise et étui carton. de l'éditeur, bel ex.

Ouvrage illustré par **DUBOUT** de 24 lithographies en couleurs h.-t. et 9 gravures en noir dans le texte. Un des 5000 ex. num. sur vélin crève-cœur, seul tirage, celui-ci portant le n°934 (Monod, 3254). **80 €**

19 COURTELINE (Georges)

Les gaités de l'escadron – La vie de caserne Monte-Carlo, Aux éditions du Livre, 1952, petit in 4 carré br. de 196–(8) pp., couvert. impr. en rouge et noir rempliée et illustrée d'une vignette en couleurs sur le 1^{er} plat et au dos, chemise et étui cart. de l'éditeur, bel ex.

Ouvrage illustré par **DUBOUT** de 24 compositions coloriées au pochoir dont 1 frontispice et 23 hors-texte. Vignette de couverture. Un des 5000 ex. num. sur grand vélin crève-cœur, tirage unique (Monod, 3232). **60 €**

20 CRÉBILLON fils

Le sofa

Paris, Mornay, 1933, in 8 carré de 326–(4) pp., jolie rel. d'ép. plein maroquin havane, dos à nerfs, date en pied, bordures de maroquin ornés de fers dorés à l'intérieur des plats, couvert. et dos illustr. cons., tête dorée sur témoins, double-filet doré sur les coupes, grandes marges, étui bordé de maroquin havane, très bel ex. Ouvrage illustré par **CARLÈGLE** de 30 compositions en couleurs, dont 1 frontispice, 1 en-tête, 27 dans le texte et 1 cul-de-lampe. Un des 40 ex. num. sur Japon (Monod, 3303). **800 €**

21 CUEL (André)

Mouki le délaissé

Paris, La Rosaie, 1922, in 4 de 78–(4) pp., couvert. impr. rempliée et illustrée d'une vignette rouge gravée sur bois, ex dono au crayon de papier sur la page de garde, bel ex. Éd. orig., illustrée par **Édouard CHIMOT** de 6 eaux-fortes originales hors texte, chacune accompagnée d'une serpente légendée. Le texte est orné de très nombreux bandeaux, lettrines et légendes arabes gravés sur bois et imprimés en rouge. Tirage limité à 197 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 50 exemplaires vélin d'Arches à la forme, signés par l'auteur et l'artiste, et comprenant une suite terminée en noir, une suite tirée en couleurs, et une épreuve en 1^{er} état du frontispice (Monod, 3333). **650 €**

22 DAUDET (Léon)

Le voyage de Shakespeare

Paris, Éditions de La Nouvelle France, 1943, 2 tomes en 2 vol. in 4 br. de 166 pp. ; 224 pp., couvert. illustrées et remplies, chemises avec vignettes de titres et étuis cart. de l'éditeur de plein papier brun grenu façon maroquin, bel ex. Ouvrage illustré par **Léon MASSON** de 34 compositions gravées sur bois dont 2 couvertures, 2 vignettes de titres, 2 frontispices et 15 hors-texte. Tirage à 815 ex. num. sur vélin de Rives. Notre exemplaire, l'un des 790, porte le n°449 (Monod, 3520). **80 €**

23 DUBOUT

Kama soutra

Paris, Trinckvel, 1973, in 4 de 247–(1) pp., rel. d'éditeur simili-maroquin noir orné sur le 1^{er} plat de la signature de Dubout dorée, tête dorée, sans étui, bel ex. 1^{er} tirage de cet ouvrage illustré par **DUBOUT** de très nombreuses compositions en couleurs dans et hors-texte. Tirage à 6000 ex. num. sur papier vélin Arjomari-Prioux, celui-ci portant le n°5004. **100 €**

24 DUMAS (Alexandre)

Impressions de Voyage. (Suisse et Savoie).

Édition nouvelle revue par l'auteur

3 parties reliées en 1 volume grand in 8 : Paris, Marescq et Cie, 1855, (4)–162–(2) pp. ; Calmann Lévy, 1884, (4)–154–(2) pp. ; L'écrivain et Toubon, sans date, (4)–153–(3) pp., texte sur 2 colonnes, rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches peignées, quelques rousseurs, bel ex. Jolie édition populaire illustrée par **Coppin, Lancelot, J.-A. Beaucé, Staal**, etc., de 53 compositions hors-texte et de 193 vignettes, toutes gravées sur bois. Récit du voyage en Suisse et en Savoie d'Alexandre Dumas, qui rencontra à cette occasion Jacques Balmat, le vainqueur du Mont-Blanc. Il donne de cette rencontre un compte-rendu qui exalte le rôle de celui-ci dans la conquête du sommet. **150 €**

25 DUMAS (Alexandre)

Les trois mousquetaires

Paris, Louis Conard, 1943, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (4)–IV–482 pp., (4)–476 pp., rel. d'ép. demi-chagrin



(21) André CUEL
Mouki le délaissé
Ouvrage illustrée par Édouard CHIMOT



(28) Aboul'Ikasim FIRDOUSI
Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois
Ouvrage illustré par Michel SIMONIDY

bleu nuit à coins, dos (passés) à nerfs ornés de caissons dorés, épées croisées dans le caissons central, pièces nom d'auteur et de titres de chagrin rouge, têtes dorées, couvert. et dos cons.

Éd. illustré par **FRED-MONEY** de compositions en noir dans et hors-texte. **100 €**

26 DUMAS (Alexandre)

Les trois mousquetaires

Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils

Paris, Calmann Lévy, 1894, 2 tomes en 2 vol. grand in 4 de XX-479-(1) pp., (4)-469-(3) pp., rel. d'ép. signée E. Bonleu, demi-marquin rouge à coins, dos ornés de fers dorés dans la hauteur (feuillages et fleurs de lis) avec au centre 2 épées croisées et chapeau de mousquetaire, têtes dorées, couvert. illustr. cons., bel ex. Ouvrage illustré par **Maurice LELOIR** de 250 compositions gravés sur bois par HUYOT. A la fin de l'ouvrage : "Achévé d'imprimer pour Calmann Lévy éditeur par Chamerot et Renouart, le 25 novembre 1893." (Monod, 4073 ; Carteret IV, 146). **430 €**

27 DUPUIS (Eudoxie)

Chan-Ok le pirate

Paris, Delagrave, 1934, grand in 8 de 233-(5) pp., cart. d'éditeur de pleine percaline vert-clair illustrée sur le dos et sur le 1^{er} plat d'un beau décor polychrome représentant une scène d'abordage avec personnages ligotés autour d'un mat, tête dorée, bon ex.

Roman d'aventures pour la jeunesse, dont l'action se situe en mer de Chine, illustré par **DAVIDSON** et **Charles FOUQUERAY** de nombreuses compositions dans et hors-texte. **50 €**

28 FIRDOUSI (Aboul'Ikassim)

Histoire de Minoutchehr

selon le Livre des Rois

Traduction de J. Mohl

Paris, H. Piazza, 1919, in 8 de 184-(8) pp., reliure d'ép. de plein maroquin brun sombre signée F. MICHON, dos à nerfs ornés de filets dorés et de caissons de filets dorés, encadrements de filet doré sur les plats, tête dorée, couvert. illustrée de motifs persans en couleurs et dos cons., intérieur des plats largement bordés de

maroquin brun et décorés d'un triple encadrement de filet doré et rempli de soie moirée de couleur prune, premières gardes de soie moirée de même, étui bordé de maroquin brun, très bel ex.

Ouvrage magnifiquement illustré par **Michel SIMONIDY** de 47 compositions orientalistes, colorées finement au pochoir et réhaussées d'or et d'argent, dont 11 hors-texte, riche décoration à motif orientaux de couleurs, dont le titre, et 4 titres de chapitres à pleine page, letrines, titres, culs-de-lampe, et encadrements pour toutes les pages. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci faisant partie des rares exemplaires hors-commerce nominatifs, portant le n°A.B. imprimé pour l'Éditeur H. PIAZZA sur B.F.K. de Rives (Monod, 4612). "L'histoire du Roi Minoutchehr, petit-fils de Feridoun, est le septième chapitre du grand poème épique persan, Le Shahnameh, ou le Livre des Rois, écrit par le poète Firdousi vers l'an 387 de l'Hégire. La traduction a été faite par Jules Mohl, membre de l'Institut, professeur au Collège de France". **1500 €**

29 FLAUBERT (Gustave)

La tentation de Saint Antoine

Paris, Rombaldi, 1935, in 8 carré, rel. d'ép., demi-bas. fauve flammée, 1^{er} plat de couvert. cons., dos à nerfs orné de fleurons dorés, petites initiales G.B. frappées en pied, pièces de titre de chagrin vert, bon ex. Ouvrage illustré par **Édouard CHIMOT** de 5 compositions originales hors-texte en couleurs reproduites en héliogravures. Édition num., notre exemplaire porte le n°441. **80 €**

30 FLAUBERT (Gustave)

Madame Bovary

Paris, Rombaldi, 1935, in 8 carré, rel. d'ép., demi-bas. fauve flammée, 1^{er} plat de couvert. cons., dos à nerfs orné de fleurons dorés, petites initiales G.B. frappées en pied, pièces de titre de chagrin vert, bon ex. Ouvrage illustré par **CHAHINE** de 5 compositions hors-texte en couleurs reproduites en héliogravures. Édition num. **80 €**

31 FLAUBERT (Gustave)

Salammô

Paris, Rombaldi, 1935, in 8 carré,

rel. d'ép., demi-bas. fauve flammée, 1^{er} plat de couvert. cons., dos à nerfs orné de fleurons dorés, petites initiales G.B. frappées en pied, pièces de titre de chagrin vert, bon ex.

Ouvrage illustré par **LOBEL RICHE** de 5 compositions hors-texte en couleurs reproduites en héliogravures. Édition num. **80 €**

32 FLAUBERT (Gustave)

Hérodias

Paris, A. et F. Ferroud, 1913, de la collection "petite bibliothèque Andréa", in 12 br. de (4)-93-(2) pp., couvert. rempliée, imprimée et illustrée d'un médaillon en couleurs, bel ex. Ouvrage illustré par **Gaston BUSSIÈRE** de 20 compositions gravées à l'eau-forte. Tirage à 1000 ex., celui-ci (n°317) est l'un des 808 ex. num. sur vélin teinté. Numéroté à la main et paraphé par l'éditeur. (Monod, 4640). **80 €**

33 GERANDO (Baron de)

Le fabuliste des familles (...)

Publié par son fils, procureur Général

près la Cour Impériale de Metz

Strasbourg, Veuve Berger-Levrault et fils, Paris, C. Reinwald, 1855, in 8 de X-207 pp., rel. d'ép. demi-veau brun à coins, dos (lég. frotté) à nerfs orné de caissons de double-filets dorés, filets dorés et à froid, pièce de titre de chagrin vert, bon ex. Ouvrage illustré d'un buste de l'auteur lithographié en frontispice et de 12 figures hors-texte d'après **Joseph HUSSENOT** gravées par C. Elisabeth Voiart, nombreuses letrines ornées. **80 €**

34 GOETHE (Johann Wolfgang von)

Faust. Tragédie, traduction d'Albert Stapfer

Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust, Flammarion successeur, sans date (vers 1900), in 12 rel. demi-chagrin brun, dos lisse joliment orné d'un décor au masque de tragédien doré dans la hauteur, tête dorée, rel. signée FLAMMARION VAILLANT, charnière supérieure fragile, bon ex.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur et de 6 belles compositions hors-texte de **J. P. LAURENS**, gravées à l'eau-forte par **CHAMPOLLION** (Vicaire III, 1016). **60 €**

35 GREGORY (Claude, traducteur)

Cantique des cantiques de Salomon, selon la vulgate

Traduit par Claude Grégory

Paris, Le Club Français du livre, 1962, in 4 br. en feuilles sous couvert. impr. et rempliée, étui cart., non coupé, très bel ex. Édition de luxe num. sur grand papier pur fil du Marais, illustrée de 15 dessins d'**Henri MATISSE** en noir et en bleu. Texte en latin en rouge avec traduction française en noir en regard. **50 €**

36 HÉRÉDIA (José-Maria de)

Les trophées

Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, successeur, 1914, grand in 4 br. de (8)-239-(3) pp., couvert. impr. illustrée d'une vignette en couleurs et rempliée, bon ex. Ouvrage illustré par **Georges ROCHEGROSSE** de 33 compositions gravées à l'eau-forte par Décisy dont 25 hors-texte et 7 en-tête de chapitre, les encadrements, faux-titre et culs-de-lampe sont gravés sur bois. Tirage à 512 ex. num., celui-ci est l'un des 330 ex. num. survélin teinté d'Arches (Monod, 5948). **450 €**

37 HUGO (Victor)

L'art d'être Grand-Père

Paris, Émile Testard et Cie, 1888, grand in 8 de (2)-297-(3) pp., cart. polychrome d'éditeur (signé A. Souze) de pleine percaline grise, plats et dos décorés de fers spéciaux et composition floral de couleurs à encadrements dorés d'après **A. GIRALDON**, tranches dorées, dos habilement restauré bon ex.

Ouvrage illustré de nombreuses compositions tirées en héliogravure, dans et hors-texte par **M. F. THÉVENOT**, **Albert-Auguste FOURIÉ**, **Madeleine LEMAIRE**, etc. **150 €**

38 HUGO (Victor)

L'homme qui rit

Paris, Eugène Hugues, sans date (1886), grand in 8 de (8)-671-(1) pp., rel. d'ép. demi-marquin bleu nuit à grains longs, sans rousseurs, bel ex. Très belle édition illustrée de nombreuses compositions gravées sur bois. de **G. ROCHEGROSSE** et **Daniel VIERGE**. 1^{er} tirage des dessins de Rochegrosse (Vicaire IV, p. 401). **80 €**

39 HUGO (Victor)**Le théâtre illustré complet****Suivi de : Les orientales**

Paris, imprimé chez Jules Bonaventure, sans lieu ni date, grand in 8 de 48-48-48-32-30-48-48-48-128 pp. suivi des orientales 48 pp., rel. d'ép. grand in 8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, un dos de couverture jaune imprimé de l'une des livraisons donne la nomenclature des ouvrages illustrés de V. Hugo et de l'ensemble des pièces publiées par le même éditeur, rousseurs éparées, bon ex. Intéressante réunion des 8 pièces publiées séparément dans cette collection. Cette édition populaire a paru en livraisons et imprimée sur 2 colonnes. Elle est illustrée par **FOULQUIER, RIOU, CÉLESTIN NANTEUIL, J.-A. BEAUCÉ**, de très nombreux bois gravés dans le texte. Contient : Ruy-Blas, Marion Delorme, Hernani, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Le Roi s'amuse, Angelo, Les burgraves, Cromwell et relié à la suite "Les orientales".

80 €**40 HUGO (Victor)****Les misérables**

Paris, Jules Rouff et Cie, sans date (vers 1870), 5 tomes en 2 vol. grand in 8 de (4)-396 pp., (4)-348 pp., (4)-308 pp. ; (4)-431-(1) pp., (4)-360 pp., rel. d'ép. demi-basane rouge cerise, dos lisses ornés de quadruple-filets dorés, le 3^e tome est relié à cheval sur le 2^e et le 3^e volume afin de rendre les 2 volumes égaux en épaisseur, très frais, bel ex.

Ouvrage illustré de très nombreux bois gravés

en noir, dans et hors-texte de **BRION, BENETT,****BAYARD, de NEUVILLE, Victor HUGO,****MÉAULLE, etc.****230 €****41 HUGO (Victor)****Les travailleurs de la mer**

Paris, sans nom d'éditeur (Hugues), sans date (vers 1882), grand in 8 de 1 fx-titre, 1 titre illustré, 1 frontispice, 1 frontispice, 518 pp., 1 f. non chiffré comportant un dessin de V. Hugo au recto et la marque d'imprimeur au verso (A. Quantin), les 2 feuillets de table ont par erreur été placés à la fin de l'ouvrage, rel. d'ép. demi-basane havane, dos lisse orné de quadruple filets et pointillés dorés, sans rousseurs, bel ex.

Ouvrage illustré des belles compositions de **Victor HUGO** dessinées à l'encre de Chine et gravées sur bois, elles sont parfois à pleine page. Cette édition comprend également des dessins de **Daniel VIERGE** et de **CHIFFLART** dans et hors-texte (Carteret III, 306).

150 €**42 HUGO (Victor)****quatrevingt-treize**

Paris, sans nom d'éditeur, (vers 1876), grand in 8 de (4)-472 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, caissons dorés, bon ex. Édition illustrée par **E. BERNARD, G. BRION, K. BODMER, FÉRAT, FERDINANDUS, GILBERT, GODEFROY-DURAND, Victor HUGO, LANÇON, LIX, D. MAILLART, E. MORIN, Miss PATTERSON, RIOU, H. SCOTT, Daniel VIERGE** de très nombreuses compositions gravées sur bois.

80 €**43 HUYSMANS (Joris-Karl)****Croquis parisiens**

Paris, G. Crès et Cie, 1928, collection

"Le Musée du Livre", in 8 carré br.

de (4)-210-(6) pp., bel ex.

Ouvrage illustré par **Charles JOUAS** de 10 eaux fortes originales. Tirage à 1300 ex. num., celui-ci est l'un des 1220 ex. sur vélin de Rives teinté.**80 €****44 KIPLING (Rudyard)****Le livre de la jungle. Traduction de Louis Fabulet & Robert d'Humières**

Pris, Delagrave, 1953 grand in 4 de 155-(1) pp., cart. d'éditeur de pleine percaline bleu-nuit, 1^{er} plat orné d'un décor polychrome représentant Mowgli dans la savane accompagné de loups, bon ex. Ouvrage illustré par **Roger REBOUSSIN** de nombreux dessins en noir dans le texte et en camaïeu brun hors-texte.

60 €**45 LA FONTAINE (Jean de)****Fables**

Paris, Fournier, 1838, 2 tomes en 2 vol. in 8 rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés dans la hauteur, têtes dorées, étui bordé de maroquin rouge, rousseurs éparées, bon ex. à grandes marges.

1^{er} tirage des 120 pl. hors-texte et du frontispice (tiré sur Chine) de **GRANDVILLE**. "Les gravures de cette édition sont en 1^{er} tirage sur chine ou sur vélin, quand la fin de la légende en lettres blanches, se termine par un point." (Carteret III, 358). Une des plus belles illustrations des fables de La Fontaine.

390 €**46 LA FONTAINE (Jean de)****Fables**

Paris, Garnier frères, 1859, in 8 de 1 fx-titre, 1 titre, 1 front. gravé, XXIII-598-(2) pp., jolie rel. d'ép. de plein chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, plaques à décor d'encadrement de large dentelle dorée sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes de papier blanc moiré, sans rousseurs, très bel ex.

Ouvrage illustré par **GRANDVILLE**

de 240 bois gravés dans le texte.

250 €**47 LA FONTAINE (Jean de)****Fables**

Paris, Fournier, 1839, 2 tomes en 2 vol. in 8 rel. d'ép. demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs ornés caissons à triple-filets dorés, tranches peignées, grandes marges, sans rousseurs, bel ex.

1^{re} édition avec 240 pl. hors-texte, ainsi que les frontispices tiré sur Chine de **GRANDVILLE**. 120 gravures ont ici été ajoutées à la 1^{re} édition, et le format est plus grand (Carteret III, 359).

390 €**48 LARBAUD (Valéry)****Fermina Marquez**

Paris, Émile-Paul frères, 1925, in 4 br. de 183 pp., (4)-183-(3) pp., 183 pp., couvert. rempliée et illustrée en couleurs, déteinte brune en haut du dos, bon ex.

1^{re} éd. illustrée, celle-ci par **CHAS-LABORDE**

de 14 eaux-fortes originales hors-texte en couleurs, aquarellées au pochoir, et de lettrines et ornements en bistre, couverture en couleurs. Tirage limité à 364 exemplaires numérotés. Celui-ci (n°68), est l'un des 300 ex. num. sur papier vergé de Rives.

350 €**49 LARIGAUDIE (Guy de)****La légende du ski**

Paris, Delagrave, 1953, album in 4 de 113-(5) pp., carton. de l'éditeur illustré en couleurs, bon ex.

Ouvrage illustré par **SAMIVEL** de nombreuses compositions en noir dans le texte et de hors-texte en couleurs sur papier glacé.

40 €**50 LE BRAZ (Anatole)****Au pays des pardons**

Paris, 1912, Aug. Blaizot, René Kiefer, de la collection "Eclectique", in 4 de (6)-VII-195-(1)-(6) pp., et un feuillet publicitaire de l'éd., rel. de plein veau brun, dos à nerfs, grandes marges, couv. cons., bon ex. Probablement la 1^{re} édition illustrée de cet ouvrage.

33 eaux-fortes originales hors-texte par **PETERS-DESTERACT**, elles sont tirées en camaïeu et accompagnées de serpentes légendées. Tirage à 250 ex. num., celui-ci l'un des 180 ex. num. sur vélin (Monod, 6978).

750 €**51 LONGUS****Daphnis et Chloé. Préface de Jules Clarétie**

Paris, Jules Tallandier, sans date (vers 1900), de la collection "Les Chefs-d'œuvre de l'Esprit", grand in 8 de (4)-VIII-190 pp., rel. d'éditeur de pleine basane fauve à coins, dos orné d'une composition de fers dorés dans la hauteur, 4 faux-nerfs ornés de roulettes dorées, pièce de titre de chagrin vert en tête, et nom de l'éditeur en pied, tête dorée, couverture illustrée d'une vignette cons., bel ex.

Ouvrage illustré de compositions de **Raphaël****COLLIN**, dont 12 eaux-fortes hors-texte gravées par **CHAMPOLLION** et 29 dans le texte.**50 €****52 LUCIEN****La déesse de syrie**

Paris, Maurice Glomeau, 1913, in 12 br. de 65-(3) pp., couvert. imprimée et rempliée, illustrée d'une eau-forte, bel ex. Ouvrage illustré par **Louis-Edouard FOURNIER** de 2 eaux-fortes originales, l'une sur la couverture et l'autre en frontispice. Tirage à 300 ex. num., celui-ci (n°43), est l'un des 50 ex. num. sur Japon avec 2 états des eaux-fortes.

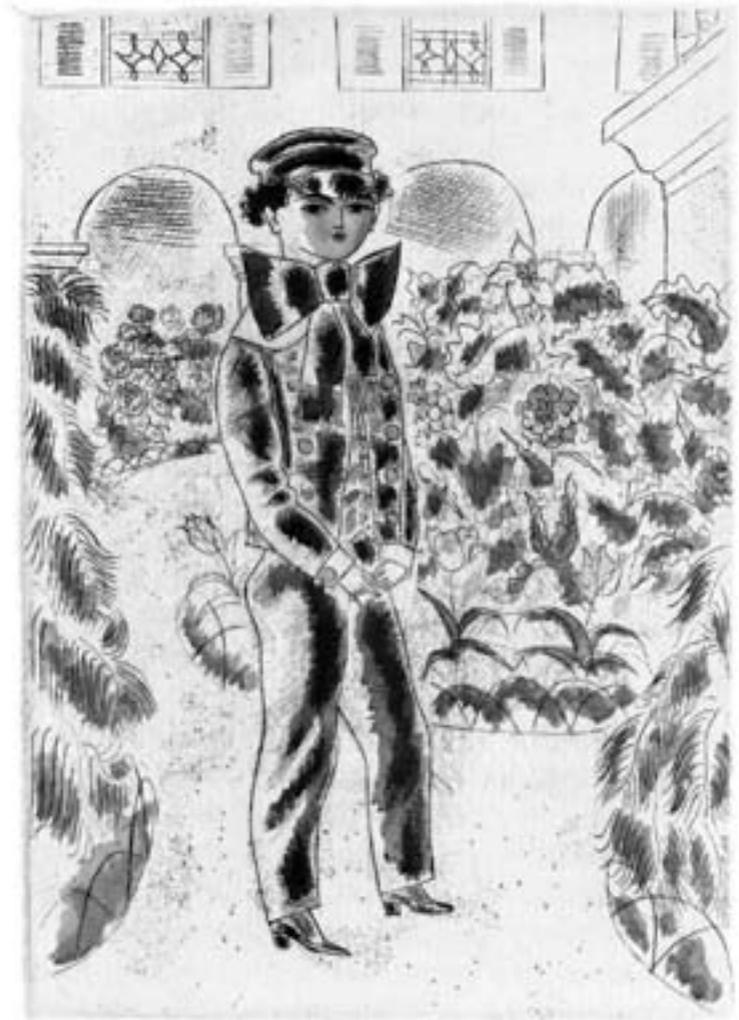
50 €**53 MAGRE (Maurice)****La montée aux enfers**

Paris, Le Livre du Bibliophile, "L'Édition" (G. Briffaut), 1920, in 4 br., de 4-166-(2) pp., couvert. verte impr., défraîchie mais bien consolidée, bon ex.



(36) José-Maria de HÉRÉDIA
Les trophées

Ouvrage illustré par Georges ROCHEGROSSE de 33 compositions



(48) Valéry LARBAUD
Fermina Marquez

Ouvrage illustré par CHAS-LABORDE de 14 eaux-fortes

Ouvrage illustré par **Edouard CHIMOT** de 12 eaux-fortes originales en couleurs gravées sous serpents légendées et de 23 dessins reproduits en typographie dont 3 à pleine-page. Tirage limité à 580 ex. num., celui-ci (n°311) est l'un des 500 ex. num. sur vergé d'Arches à la forme. Les eaux-fortes ont été tirées à la presse à bras, avec la collaboration de l'artiste par Eugène Delâtre. Les planches ont été rayées après tirage (Monod, 7630). **450 €**

54 MALOT (Hector)

Sans famille

Paris, J. Hetzel, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, sans date (vers 1880), grand in 8, joli cartonnage d'éditeur signé ENGEL, de pleine percaline rouge et noir à décor doré, illustré sur le premier plat des héros du roman figurant Rémi et sa harpe, Capi le caniche et le singe Joli-Cœur, dans un riche décor rappelé au dos, bel ex. 1^{re} édition illustrée de cet excellent roman pour la jeunesse publié en 1878 et qui connut un succès considérable et mérité. Dessins par **É. BAYARD**, gravés sur bois dans et hors-texte. **130 €**

55 MARCHAND (Jean)

Le Roman de Jean de Paris

Renouvelé par Jean Marchand

Paris, H. Piazza, 1924, in 12 de (VII)–(1)–254–(4) pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, tête dorées, couvert. et dos cons., très bel ex. Ouvrage illustré par **E. ZWORYKINE** de nombreux bois gravés hors-texte sur fond de couleur jaune, et de nombreux ornements, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe en noir. **70 €**

56 MAUCLAIR (Camille), CASSIERS (Henri)

Le charme de Venise

Paris, Piazza, 1930, in 8 de 146–(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin à coins bleu nuit, dos à 4 nerfs orné d'une composition de lambrequins mosaïqués de chagrin rouge et de points dorés, encadrements de filet dorés, couvert. illustr. en couleurs et dos cons., tête dorée, bel ex. Ouvrage illustré de 16 compositions en couleurs par **Henri CASSIERS**. **70 €**

57 MÉRARD de SAINT-JUST

La petite maison

Partout et pour tous les temps, sans lieu ni date ni nom d'éditeur, (vers 1895), in 12 br. de 74 pp., couvert. grise impr., dos passé, bon ex. (Curiosa). "Édition non répertoriée publiée vers 1895, illustrée d'un frontispice et de 6 planches libres, imprimées en sanguine sur papier vélin blanc. L'ensemble est dans le style des éditions Alphonse Lemerre (...)" (Dutel, Bibliographie des ouvrages érotiques 1880–1920, 681). **100 €**

58 MÉRIMÉE (Prosper), CHIMOT

L'Espagne et ses gitans

Paris, 1956, sans nom d'éditeur, imprimé par Pierre Gaudin, in 4 br. de 92 pp., couvert. impr. et rempliée, chemise cartonnée façon toile avec titre rouge imprimé au dos, étui cart., très bel ex. Ouvrage illustré par **Edouard CHIMOT** de 12 compositions dont 11 grands hors-texte, reproduites par Duval et mises en couleurs à la main par Antoinette VIVANT. Outre le texte de Mérimée, l'ouvrage comporte un texte de 22 pages de l'artiste qui découvrit l'univers des gitans d'Espagne entre 1928 et 1955. Tirage à 300 ex. num. sur chiffon de Rives, plus quelques exemplaires hors-commerce réservés aux collaborateurs, sur le même papier, dont notre exemplaire fait partie. Justifié à la main, il porte le n°XXII. **Envoi autographe** de l'auteur et artiste sur la page de faux-titre: "Pour mon ami Louis de Vallombrosa ces souvenirs d'Espagne en toute sympathie." (Monod, 8091). **350 €**

59 MERRY (Jo, pseud. de René MÉRIGEAULT)

Fuites localisées

Alger, Éditions du Cachet Chinois, in 4 br., non paginé de 100 pp. et 41 planches, couvert. illustrée et rempliée, bel ex. Éd. orig. comportant 41 planches de **Jo MERRY** (pseud. de René MÉRIGEAULT), dont 1 gravure originale à l'eau-forte en couleurs en frontispice et 40 planches légendées hors-texte en couleurs. Tirage à 300 ex. num., celui-ci est l'un des 282 ex. num. sur pur fil (n°141), (Monod, 8107). **300 €**

60 MONTEIL (Edgar), ROBIDA (Albert)

Les 3 (trois) du Midi

Paris, Librairie d'Éducation de la Jeunesse, Charavay, Mantoux, Martin, sans date (1893), in 4 de 312 pp., carton. de l'éditeur de pleine percaline rouge illustrée sur le 1^{er} plat et le dos d'un très joli décor polychrome avec personnages, navire etc., tranche dorée, réparation en haut du dos, sinon belle condition pour ce cartonnage peu courant.

Ouvrage illustré par **Albert ROBIDA** de nombreux dessins en noir, dans et hors-texte. **120 €**

61 MONTORGUEIL (Georges), JOB

Bonaparte

Paris, ancienne librairie Furne, Boivin & Cie, 1910, de la collections "Les Grands Albums Historiques", in folio de (4)–IV–84 pp. montées sur onglets, beau cartonnage d'éditeur (signé Poënsin), de pleine percaline verte polychrome illustrée sur le 1^{er} plat d'un portrait équestre de Bonaparte sur un fond rayonnant doré, titre doré au dos, aigle impériale frappé à froid sur le 2^e plat, tranches dorées, petits frottements en tête et en pied, bon ex. Éd. orig. et premier tirage des 46 chromolithographies de **JOB**, dont 4 sur double-page. **300 €**

62 MOURLOT (Fernand)

Picasso lithographe

Préface de Jaime Sabartès

Catalogue établi par Fernand Mourlot

Tome I, 1919–1947

Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1949, grand in 4 de (2)–155–(3) pp., couvert. lithographiée de Picasso, nombreuses reproductions en noir ou en couleurs, rempliée, bon ex. Éd. originale du premier volume de ce catalogue raisonné qui en compte quatre en tout. Tirage unique num. à 2500 ex. num. sur grand vélin Renage, celui-ci porte le n°594. Comporte **2 lithographies originales de PICASSO**: la couverture et le frontispice. **800 €**

63 MUSSET (Alfred de), STAHL (P.-J.)

Voyage où il vous plaira

Paris, J. Hetzel, 1843, grand in 8 de (4)–170–(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de triples filets dorés se terminant à chaque extrémité d'un fleuron doré, de caissons dorés à la grotesque dans des encadrements de triple-filets dorés, tranches dorées, encadrements de double-filets dorés sur les plats, gardes de papier blanc moiré, rares et pâles rousseurs, bel ex. Éd. orig. et 1^{er} tirage des 63 planches hors-texte dessinées par **Tony JOHANNOT** et gravées sur bois par Bruquot, Dujardin, Rouget, Andrew, Best et Leloir, etc. (Carteret III, 596). **300 €**

64 NERVAL (Gérard de)

Petits châteaux de Bohème

Promenades et souvenirs

Préface d'Anatole France

Paris, Émile Paul, 1912, in 8 br. de 251 pp., couvert. rempliée, non rogné, rousseurs, sinon bon ex. 1^{er} tirage illustré par **Alfred PRUNAIRE** de 73 illustrations gravées sur bois, paru à 350 ex., celui-ci un des 300 ex. num. sur papier vélin à la cuve. **50 €**

65 POE (Edgar), BAUDELAIRE (Charles)

Aventures d'Arthur Gordon Pym

Paris, Éditions Nilsson, sans date (vers 1930), in 8 carré br., de 185–(5) pp., couvert. illustr. en couleurs, bon ex. non coupé. Ouvrage illustré par **LABOCETTA**, de la couverture et d'aquarelles en couleurs hors-texte reproduites à pleine page. **50 €**

66 POE (Edgar), BAUDELAIRE (Charles, traducteur)

Manuscrit trouvé dans une bouteille

Paris, René Kiefer, 1921, in 4 br. de 34–(4) pp., couvert. impr., illustrée en couleurs au pochoir et rempliée, bon ex. Ouvrage illustré par **Pierre FALKÉ** de 30 compositions dans le texte et de la couverture, coloriées au pochoir. Tirage à 550 ex. num., celui-ci (n°188), est l'un des 500 ex. num. sur vélin. **200 €**

67 RADIGUET (Raymond)**Vers libres**

La Varenne, A la Corne d'Abondance, sans date (fin des années 30), in 4 br. de 22 x 33 cm, de 32 pp. en feuilles, couvert. illustrée en couleurs et rempliée, petite réparation en pied et en tête du dos de la couverture, couverture insolée (brunie) avec mouillure marginale en bas du second plat de couverture, rousseurs. Curiosa illustré d'après les dessins de **Fédor ROJANKOVSKI dit ROJAN** (reprises d'après les éditions précédentes au "Panier Fleuri") de 24 compositions très libres colorées au pochoir dont 2 sur double-page et la couverture. Un des 300 ex. num., celui-ci porte le n°26, avec une suite en noir de toutes les illustrations. Dutel (2594), fait mention d'une édition parue à la Corne d'Abondance, mais elle ne correspond pas à la notre, ni par le format, ni par la pagination, ni par l'illustrateur, ni encore par la couverture (en noir et blanc). Cette édition demeure donc un mystère. **350 €**

68 RAUCAT (Thomas)**L'honorable partie de campagne**

Paris, Éditions P. E. G., sans date (20 juin 1944), 2 tomes en 2 vol. in 4 à pagination continue de 217–(3) pp., rel. de l'éditeur à la japonaise de plein papier gris bleuté, cousue avec les couvertures comprises dans la pagination, étiquettes de titre en français et en japonais collées sur les plats, étui cart. de l'éd. avec titre japonais au dos, très bel ex. Ouvrage illustré par **JO MERRY** de 90 compositions en couleurs dont 9 en-têtes, 60 dans le texte, 12 à double-page et 9 culs-de-lampe en différentes couleurs. Ce récit humoristique dont l'action se situe dans l'île d'Enoshima est une parodie de roman japonais, ou se confrontent les deux civilisations, européenne et japonaise. Tirage à 790 ex. num. sur papier Enoshima spécial, bleu pâle, dont 40 hors-commerce. Notre exemplaire porte le n°342 (Monod, 9483). **150 €**

69 RÉGNIER (Henri de)**Les rencontres de M. de Bréot**

Paris, Éditions Kra, 1929, 6^e titre paru dans la collection "Poivre et Sel", in 8 carré de 268 pp., jolie rel. d'ép. signée Mireille MAGNIN, de plein maroquin chamois, dos à 4 nerfs, orné de filets multiples à froid et avec le titre et le nom de l'auteur agréablement composé en lettres dorées

couvert. illustrée en couleurs et rempliée, encadrements de multiples filets à froid, emprisonnant de petits carrés dorés formant des losanges et des rectangles dans les angles, larges encadrements de maroquin chamois avec jeu de filets à froid et carrés dorés à l'intérieur des plats avec au centre un tissu de soie broché aux carrés de couleurs et de fils d'or, 1^{res} gardes de même, 2^{es} gardes de papier artisanale de couleurs saupoudré d'argent, filet doré sur les coupes, tête dorée, couvert. et dos illustr. en couleurs cons., très bel ex. Ouvrage illustré par **Jacques TOUCHET** de 41 compositions dans le texte colorées au pochoir par Jacomet. Un des 30 ex. (n°5) num. du tirage de tête comportant **une aquarelle originale signée par l'artiste**, et ayant servi à l'illustration, celle-ci correspondant à la page 173. **800 €**

70 RÉGNIER (Henri de)**La pécheresse**

Paris, MORNAY, 1924, 24^e volume de la Collection "Les Beaux Livres", in 8 carré de (6)–343–(3) pp., rel. d'ép. de plein chagrin rouge, encadrements de double-filets dorés sur les plats, dos à nerfs (lég. passé) orné de caissons dorés, date en pied, tête dorée, couvert. illustr. en couleurs et dos cons., manque angulaire sans gravité en bas de la page 55, sinon bel ex. Ouvrage illustré par **George BARBIER** de 43 dessins, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de George Barbier rehaussés en couleurs au pochoir. Tirage total à 1099 ex. num., celui-ci est l'un des 81 exemplaires hors-commerce sur Rives numérotés en chiffres romains, (n°LXVI). Cet exemplaire nominatif porte le nom de l'illustrateur Pierre FALKÉ. "Une des meilleures illustrations de la collection, très cotée" (Carteret IV, 335 ; Monod, 9562). **350 €**

71 ROUQUETTE (Louis-Frédéric)**Le grand silence blanc**

Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1944, in 4 br. de 203 pp., couverture illustrée d'un loup assis, bon ex. 42 illustrations de **André COLLOT** reproduites en couleurs au pochoir, dont une sur la couverture, un frontispice et 40 in-texte. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Un des 963 exemplaires sur vélin. **50 €**

72 SAMAIN (Albert)**Le chariot d'or****Symphonie héroïque**

Paris, A. et F. Ferroud, 1926, de la coll. "Petite Bibliothèque Andréa", in 8 de (4)–162–(2) pp., rel. d'ép. demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, date en pied, couvert. illustrée d'une vignette en couleurs et dos cons., tranche dorée, très bel ex. Joli ouvrage Art-Déco, illustré par **Maurice LALAU** de 12 lithographies originales en couleurs dont 10 hors-texte, et 2 en-têtes, nombreux ornements, têtes de chapitres, bandeaux, culs-de-lampe gravés sur bois en 2 tons. Tirage à 1050 ex. num. Un des 800 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci portant le n°748, paraphé par l'éditeur. **300 €**

73 SAND (George)**La mare au diable**

Paris, Pierre Tisé, 1944, in 4 en feuilles de 187 pp., sous couverture impr., illustrée en couleurs et rempliée, boîte cart. de l'éditeur, bel ex. Ouvrage illustré par **André FRAIGNEAU** de 16 lithographies originales en couleurs, dont 8 hors-texte, 7 dans le texte, et la couverture. Tirage à 397 ex., notre exemplaire, l'un des 300 ex. num. sur vélin de lana porte le n°231 (Monod, 10138). Les lithographies ont été tirées sur presse à bras chez Mourlot frères. **150 €**

74 THEURIET (André)**La vie rustique**

Paris, H. Launette et Cie, 1888, grand in 8 de (8)–VIII–236 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, soulignés de filets à froid, roulettes dorées en tête et en pied, tête dorée, bel ex. Éd. orig. illustrée par **Léon LHERMITTE** de 120 compositions, dont 28 gravures hors texte sous serpentes légendées, toutes gravée sur bois par Clément BELLENGER. **80 €**

75 TILLIER (Claude)**Mon oncle Benjamin****Texte établi par René-Louis Doyon**

Angers, Éditions Jacques-Petit, 1948, in 4 br. en feuilles, sous couverture impr. illustrée en couleurs et rempliée, chemise et étui cart., bon ex.

Ouvrage illustré par **Raoul SERRE** de nombreuses illustrations colorées au pochoir, un des 1213 ex. num. sur vélin Johannot. **40 €**

76 TOUDOUZE (Gustave)**Le Roy Soleil**

Paris, Furne Boivin & Cie, 1908, de la coll. "Les Grands Albums Historiques", in folio de (4)–IV–92 pp. montées sur onglets, très beau cartonnage d'éditeur (signé Engel), de pleine percaline bleue polychrome illustrée sur le 1^{er} plat d'un portrait équestre de Louis XIV sur un fond rayonnant doré, titre doré au dos, tranches dorées, gardes ornées, petits plis en tête et en pied, bel exemplaire. Ouvrage illustré de 40 chromolithographies de **Maurice LELOIR**, peintre et fondateur du musée du costume. **400 €**

77 VERLAINE (Paul)**Les amies – Filles**

Paris, "Le Livre", 1921, in 4 de 82 pp., en feuilles sous couvert. impr. et rempliée (dos jauni et petite réparation en tête), bon ex. Ouvrage illustré par Gustave BUCHET, de 13 pointes sèches réhaussées de couleurs sous serpentes légendées, et de culs-de-lampe. Ces compositions, délicatement érotiques sont du plus pur style Art-Déco. Un des 425 ex. num. sur Hollande (Monod, 11063). **500 €**

78 VERLAINE (Paul)**Romances sans paroles**

Paris, Ferroud, 1921, in 12 br. de 59–(5) pp., couvert. impr. illustrée d'une vignette en couleurs et rempliée, bon ex. Ouvrage illustré par **Léon LEBÈGUE** de 28 compositions en couleurs, dont une eau-forte en frontispice et 4 à pleine-page. Un des 1200 ex. num. sur vélin. **40 €**

79 VOLTAIRE**(François Marie AROUET de)****L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel 1767**

Paris, Gibert Jeune-Librairie d'Amateurs, 1948, grand in 4 br. de 110 pp., couverture rempliée illustrée, bon ex. Ouvrage illustré par **Umberto BRUNELLESCHI** de 16 planches hors-texte et 46 dessins en noir. Tirage unique limité à 3000 ex. num. **50 €**

80 WALLACE (Lewis)**Ben-Hur**

Paris, 1932, librairie Delagrave, in 4 de 278 pp., rel d'éd. pleine percaline bleue illustré (aigle romain sur fonds de ville antique), tête doré, bel ex.
4^e édition illustré d'**Auguste LEROUX** dans et hors-texte, une planche dépliant, traduction de R. d'Humières et J.-L. de Janasz.

50 €**81 WILDE (Oscar)****Salomé**

Paris, G. Crès et Cie, 1927, in 8 carré de VIII-89-(6) pp., rel. d'ép. dos demi-chagrin noir à la Bradel, plats de pleine basane noire avec décor géométrique de pastilles mosaiquées rouge-brique et filets courbes dorés encadrants le titre dorés dans la hauteur (restaurations), tranches dorées, gardes de papier dominoté doré, bon ex.
Ouvrage illustré par **ALASTAIR** de la couverture et de 9 compositions hors-texte en 2 tons.

130 €**82 WRONECKI (D.),****CARTIER-BRESSON (Henri)****New-York**

Paris, Fernand Nathan, 1949, in 4 br. de 187 pp., jaquette illustr. d'une photographie noir et blanc sur le 1^{er} plat, bel ex.

Éd. orig., illustrée de nombreuses photographies hors-texte dont 64 de **CARTIER-BRESSON**. **150 €**

83 YAMATA (Kikou),**FOUJITA****Les huit renommées**

Paris, André Delpeuch, 1927, de la collection "L'invitation au voyage", in 8 carré br. de 252-(4) pp., bon ex.
Édition originale sur papier courant, ouvrage illustré par **FOUJITA** de 47 dessins dans et hors-texte. **90 €**

84 ZOLA (Émile)**La bête humaine**

Paris, Mornay, 1924, de la collection "les beaux livres", in 8 carré br., couvert. et dos illustr., bel ex.
Ouvrage illustr. par **GEO DUPUIS** de bois gravés en noir dans et hors-texte, un des 943 ex. sur rives num (Monod, 11588). **80 €**

LIVRES ANCIENS**85****Almanach royal, année M. DCC. LXXVIII**

Paris, Le Breton, 1778, in 8 de 650 pp., rel. d'ép. de plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à fleur de lys, pâle mouillure sur la page de titre, petits trous de ver dans la marge inférieure au début de l'ouvrage (sans atteinte au texte), quelques petites taches brunes sans gravité, tranches dorées, plaques ornements dorées sur les plats, bon ex. **550 €**

86**Ordonnance du Roi portant application du Code Pénal à la Guyane Française**

Paris, Imprimerie Royale, 1828, in 4 de 143 pp., rel. d'ép. plein veau glacé brun, dos lisse orné de fers et roulettes dorées, pièce de titre de maroquin vert, encadrements de roulettes dorées sur les plats, tranches dorées, bon ex.
Ces dispositions prises en février 1829 complètent le statut général de la colonie réglé par l'Ordonnance du 27 août 1828 (d'où la date du titre), qui forme encore aujourd'hui les bases de la législation de ce territoire, en particulier ce qui concerne le régime des cultes. **200 €**

87

Ouverture des États-Généraux faite à Versailles le 5 mai 1789. Discours du Roi; Discours de M. Le Garde des Sceaux; Rapport de M. le Directeur Général des Finances fait par ordre du Roi. Suivi de: État des revenus et des dépenses fixes (au premier mai 1789). Suivi de Séance tenue par le Roi aux États-Généraux le 23 Juin 1789. Suivi de: Lettre du Roi aux Archevêques & Evêques de son Royaume (2 septembre 1789). Suivi de: Déclaration d'une partie de l'Assemblée Nationale sur le décret rendu le 13 Avril 1790, concernant la religion

Plusieurs publications de 1789 reliés en 1 vol. in 4. Paris, Imprimerie Royale, 1789, in 4 de 103 pp.; (10) pp.; 15 pp.; 12 pp.; 24 pp., rel. d'ép. demi-veau brun moucheté, dos lisse orné de double-filets dorés, titre doré dans la hauteur (Recueil), coiffes manquantes, bon ex.

**(88) Almanach royal, année M. DCC. LXXVIII**

Intéressants recueils de discours du Roi et de quelques grands fonctionnaires de l'État tout au début de la Révolution. L'état des revenus et dépenses fixes au premier mai 1789 laisse apparaître un déficit abyssal, mais également la disproportion du train de vie royale avec les besoins réels du royaume. Provenance : Ex-libris "Bibliothèque du Château de MOUCHY-NOAILLES 1847". **220 €**

88 ADLERFELD (Gustave)

Histoire militaire de Charles XII roi de Suède, depuis l'an 1700 jusqu'à la Bataille de Pultowa en 1709

écrite par ordre exprès de Sa Majesté

Paris, chez David fils, 1741, 3 vol. in 12 de (4)–XXVI–387–(3) pp. ; (2)–362 pp. ; (2)–414 pp., portrait gravé en frontispice du roi Charles XII, et 5 grandes planches dépliantes (ordre de bataille de l'armée des alliés, plan du campement de Humblebeck, ordre de bataille de l'armée de Suède, plan de la ville de Narva, carte du cours de la Duna) et 1 grande pl. dépliant (plan de la bataille de Pultowa), rel. d'ép. plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge, et pièces de tomaisons de maroquin brun, bel ex.

Charles XII était un chef militaire incroyablement talentueux, doté d'un sens tactique aiguisé, mêlé à un sens politique fin, crédité pour avoir introduit d'importantes réformes fiscales et législatives. Une citation de lui-même rapportée par Voltaire justifie son refus catégorique de signer toute paix : "J'ai résolu de ne jamais faire une guerre injuste, mais de n'en finir une légitime que par la perte de mes ennemis". Étant donné le fait que la guerre l'a occupé pendant tout son règne et pendant la moitié de sa vie, Charles XII ne se maria pas, et n'eut aucun enfant. D'un naturel chevaleresque et fougueux, il se signala par son épopée outre-mer, où il écrasa ses ennemis en les battant par des tactiques inhabituelles. Il réintroduisit la charge de cavalerie au galop, alors inusitée au profit de la caracole, déstabilisant ainsi les rangs ennemis et remportant d'éclatantes victoires. **280 €**

89 Anonyme

Forme générale et particulière de la convocation et de la tenue des Assemblées Nationales ou États-Généraux de France, justifiée par pièces authentiques. 1^{re} partie

Paris, Barrois l'aîné, 1789, in 8 de XLVIII–200 pp.–(2)–373 pp., rel. d'ép. de pleine basane brune granitée, dos lisse orné de fers dorés (ternis), pièce de titre de maroquin rouge, coiffes manquantes, 1 tableau dépliant (sur 2), sinon bon ex. Première partie bien complète des pièces justificatives. **120 €**

90 Anonyme

Mémoires touchant le gouvernement d'Angleterre, Divisé en deux parties et dédiés au Roi. Première partie. Contenant une histoire abrégée des changements les plus

considérables qui sont arrivés dans le gouvernement d'Angleterre, depuis le tems de Guillaume I. jusques à la dernière grande révolution. Partie seconde. Contenant des réflexions politiques sur la conduite des affaires d'Angleterre, pendant les premières années du Règne du Roi George I. & sur les mécontentemens parmi les anglais, qui en ont été les suites

Amsterdam, Z. Chatelain & fils, Londres, Paul Vaillant, 1764, 2 parties en 1 vol. in 12 de XXIV–146 pp. ; (4)–64 pp., rel. d'ép. demi-veau brun, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre de maroquin brun, usure à la coiffe supérieure, bon ex. **150 €**

91 ARDÈNE (Jean-Paul de ROME d')

Traité de la culture des renoucles, des œillets, des auricules, et des tulipes

Paris, Savoye, 1754, in 12 de (2)–XXXVIII–447 pp. (les 2 dernières pages paginées par erreur 424–413)–(5) pp., rel. d'ép. plein veau fauve marbré, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, ancienne réparation à la charnière du 2^e plat, bon ex.

Jean-Paul de Rome d'Ardène (1690–1769), fut un prêtre philanthrope et savant authentique. Il contribua, par ses nombreux ouvrages sur la culture des fleurs, au développement des connaissances de son temps. **350 €**

92 ASSOUCY (Charles COYPEAU d')

L'Ovide travesty ou les Métamorphoses Burlesques: L'Ovide en belle humeur, augmenté du ravissement de Proserpine, et du jugement de Paris. suivi de: La guespe de cour, au Roy. Pièce burlesque

Paris, Estienne Loyson, 1659, petit in 12 orné d'un curieux titre-frontispice gravé avec au centre un portrait de l'auteur entouré d'amusantes scénettes évoquant les Métamorphoses d'Ovide, et titré : L'Ovide Travesty ou les Métamorphoses burlesque., puis 235 pp., les trois parties ont une page de titre particulière et non paginée, élégante reliure XIX^e de plein chagrin fauve, dos à nerfs finement pincés ornés de pointillés dorés, caissons dorés à la grotesque, encadrement de triple-filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, date au centre du dos, bel ex.

Première, et peu courante édition collective complète des œuvres burlesques de d'Assoucy (1605–1677), (Brunet IV, p. 288). **380 €**

93 AUTREAU (Jacques)

Chef-d'œuvres dramatiques

Paris, Blin, Valade, 1791, 2 tomes en 2 vol. in 18 de (4)–110–VI–105 pp. ; (4)–VI–123–VII–101 pp., rel. d'ép. demi-veau brun dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titres de veau fauve, tomaisons dans cartouches de laurier dorés, bon ex.

Jacques Autreau, né en 1657 à Paris où il est mort le 18 octobre 1745, fut peintre, dramaturge et poète. **60 €**

94 BAZIN (Jules-Augustin)

Le livre jaune contenant quelques conversations sur les logomachies, C'est-à-dire sur les disputes de mots, abus des termes, contradictions, double entente, faux sens, que l'on emploie dans les discours & dans les écrits

Bâle, sans nom d'éditeur, 1748, in 8 de (24)–184 pp., imprimé sur papier jaune, rel. d'époque romantique demi-veau glacé vert-olive, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, soulignés de filets à froid et dorés, bon ex.

Éd. orig., imprimée par l'auteur sur papier jaune, et limitée à seulement 50 copies. Cette bataille de mots ou logomachies a été longtemps attribuée au numismate Gros de Boz ainsi qu'au médecin naturaliste Gilles-Augustin Bazin (1681–1754), mais il est plus probable que Bazin en soit l'auteur, car il se trouve des exemplaires avec la signature

authentique de ce dernier à la fin de la dédicace. Dans sa préface l'auteur explique les raisons pour lesquelles il a fait imprimé son livre sur papier jaune, il prétend que l'impression sur papier de couleurs est plus confortable à la lecture, et qu'elle offre également des avantages économiques, pouvant être produit localement, plutôt que de l'importer de Hollande. L'auteur fut un ami et un correspondant fidèle de Réaumur, mais aussi bibliothécaire du Cardinal de Rohan, avocat au Parlement et contrôleur au grenier à sel de Paris. Tampons ex-libris sur la page de garde et en bas de la page de titre : "de Cayrol". **900 €**

95 BODIN (Jean)

Les six livres de la République de J. Bodin Angevin (...)

Sans lieu (Lausanne), ni nom d'imprimeur, 1577, (petit in 8) de (72)–1102 pp., rel. début XVII^e siècle, de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés (partiellement effacé), habiles restaurations, petites mouillures marginales, bon ex. L'édition originale est de 1576, son succès fut tel qu'elle fut réimprimée en 1577 chez Du Puys in folio, et à Lausanne in 8 (Brunet I, 1025). "Nicéron ne parle pas de cette édition, il annonce comme deuxième celle de 1578" (Tchemerzine II, (b) p. 229). Le juriste, philosophe et théoricien politique français Jean Bodin, (Angers 1529–Laon 1596) était aussi économiste, historien, astrologue et démonologue. "L'ouvrage "Les six livres de la République"... mérite une place dans les bibliothèques parce qu'il renferme le germe de plusieurs idées qui ont été développées depuis avec succès par ceux de nos grands écrivains qui se sont occupés de législation et de politique." (Brunet)... dont l'idée moderne de souveraineté et l'idée, audacieuse pour l'époque, de tolérance religieuse, la théorie des climats, etc. **3500 €**

96 BONNEFONS (Nicolas de), LE GENDRE (curé d'Henonville, ARNAUD d'ANDILLY ?)

Le Jardinier François, qui enseigne à cultiver les arbres, & Herbes potagères: Avec la manière de conserver les fruits & faire toutes sortes de Confitures, Conserves, & Masepans. Suivi de: Les Délices de la Campagne suit(t) de Jardiniier François (...) Cinquième édition augmentée par l'auteur. Suivi de:

La manière de cultiver les arbres fruitiers.
Par le sieur LE GENDRE curé d'Henonville (...)
Ensemble l'Instructions pour les arbres fruitiers par M.R.T.P.D.S.M.

3 ouvrages en 1 volume in 12. Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1671, (16)–292 pp.; Paris, Mille de Beaujeu, 1671, (12)–288 pp. (28)–122–(1), 104–(2) pp., rel. d'ép. de plein veau brun, granité, dos à nerfs orné de fers dorés, titre doré, bel ex. Le Jardinier françois fut un manuel très populaire au XVII^e siècle. Avec une Galanterie aux accents un peu précieux de la mode d'alors, Bonnefons dédie son livre aux dames, mais aussi aux bourgeois qui "ont des maisons de plaisir proches de Paris et qui ne veulent faire la dépense d'y entretenir un jardinier". (Oberlé, Les fastes... , 86). L'édition originale a paru en 1651. Elle est ici complétée par Les délices de la Campagne (...) du même auteur, et qui en forme la suite. Le 3^e ouvrage pourrait être d'Arnaud d'Andilly. Jean de La Quintinye dans la préface de son Instruction pour les Jardins, nous apprend que c'est Arnaud d'Andilly qui, sous le nom et sur les mémoires du fameux curé d'Henonville, a si poliment écrit sur la culture des arbres fruitiers. **1000 €**

97 BOUREAU-DESLANDES
(François-André)

De la certitude des connaissances humaines, ou examen philosophique des diverses prérogatives de la raison et de la foi, avec un parallèle entre l'une & l'autre.
Traduit de l'anglais par F. A. D L. V.
Londres, William Robinson, 1741, in 12 de (2)–256 pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos lisse orné de fers dorés fleur de lysés, pièce de titre de maroquin rouge, charnière du 1^{er} plat fendue, usures et manques aux coiffes, manque de papier à l'intérieur du 1^{er} plat ou l'ex-libris a été enlevé, sinon bon ex. Éd. orig. (Attribué à F.-A. Deslandes par Barbier, T. I p. 555). **50 €**

98 BURNEY (Frances ou Fanny)
Cécilia ou mémoires d'une héritière
Traduit de l'anglais

Londres et se trouve à Paris chez les libraires qui vendent des nouveautés, 1785, 4 tomes en 4 vol. petits in 12 de (4)–391 pp.; 392 pp.; 364 pp.; 334 pp.,

rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, très bon ex.

Deuxième roman de Fanny Burney (1752–1840), qui l'écrivit à l'âge de 21 ans. Il parut pour la 1^{re} fois en anglais en 1782. Cette romancière, issue de la gentry, fut dame de compagnie de la reine Charlotte sur la demande de cette dernière. Elle occupa ce poste de 1786 à 1791. Elle fréquenta le milieu de l'émigration française et épousa le général Alexandre d'Arbly. Fanny Burney eut une grande influence sur Jane Austen qui appréciait beaucoup ses œuvres. Ainsi le titre de son chef-d'œuvre, "Pride and Prejudice", Orqueil et préjugés, aurait été inspiré par les dernières pages de "Cecilia". **250 €**

99 CHÉRIN (Louis-Nicolas-Henri)
La noblesse considérée sous ses divers rapports, dans les Assemblées Générales & particulières de la Nation; ou représentations des États-Généraux et assemblées de notables, pour et contre les nobles, avec des observations préliminaires

Paris, Royez, Cussac, Denné, 1788, in 8 de (8)–VII–(1)–291 pp., rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos lisse orné de fers et roulettes dorés, pièce de titre de maroquin rouge, encadrements de roulettes dorées sur les plats, petites armes dorés en pied (famille des Champs originaire du Lyonnais) portant la devise "Sine Flore Florent", bel ex. Éd. orig. de cette intéressante étude sur la noblesse à partir de l'observation des cahiers présentés aux différents états-généraux. Né à Paris en 1762, Louis Nicolas Henri Chérin, fut généalogiste sous l'ancien régime. Au début de l'ouvrage, on trouve une analyse des premières assemblées (champ de mars, puis champ de mai, avec les Carolingiens). Il faut noter de très intéressants développements, par exemple sur l'usurpation des titres de noblesse ou encore la possession des fiefs et le commerce des nobles. La seconde partie reprend des extraits et pièces des différents états, depuis ceux de Paris, tenus en 1412. Ex libris du Château de ROCQUENCOURT, (aujourd'hui disparu), comportant les armes gravées du prince Louis MURAT. **200 €**

100 CHINIAC de LA BASTIDE
du CLAUX (Pierre)

Discours sur la nature et les dogmes de la Religion Gauloise

Paris, Butard, Despilly, Gauguery, 1769, in 12 de XXXIX–(3)–131–(3) pp., rel. d'ép. de plein veau fauve, granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex. Éd. orig. Pierre Chiniac de La Bastide (1741–1811) dresse ici un condensé des connaissances qu'il avait acquises sur ce sujet. On lui doit une 2^e édition de l'histoire des celtes de Pelloutier qu'il publia en 1770–1771, avec de nombreuses corrections et additions. **170 €**

101 CICERON
Les offices (...)

Traduction nouvelle, avec le latin sur les textes les plus corrects.

Troisième édition, retouchée avec soin par M. de Barrett

Paris, Barbou, 1776, in 12 de XVI–444 pp., rel. d'ép. de plein veau brun marbré, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin brun, bel ex. Édition bilingue avec le latin en regard. Ex libris armorié gravé du château des Perrays, puis de P. Revilliot. **100 €**

102 CICERON, Mongault
(Abbé Nicolas-Hubert, traducteur)

Lettres de Cicéron à Atticus, avec des remarques et le texte latin de l'édition de Graevius; Par l'Abbé Mongault

Paris, Bailly-Savoie-Barbou, 1787, 4 tomes en 4 vol. in 12 de XVI–512 pp.; (4)–421–(3) pp., (4)–461 pp.; (4)–517–(3) pp., rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos lisses ornés de fers dorés, lég. fentes à 3 mors, charnières fragiles, sinon bon ex. bien complet. Bonne édition avec le texte latin en regard, de cette traduction réputée de L'abbé Mongault (1674–1746). Voltaire a dit de lui dans son Siècle de Louis XIV : "La meilleure traduction qu'on ait faite des Lettres de Cicéron est de lui. Elle est enrichie de notes judicieuses et utiles." Ex-libris gravé armorié d'Henri Charles Armand de Brac (Anjou), surmonté d'une couronne de marquis : Château des Perrays. Puis ex-libris P. Revilliot. **130 €**

103 (Collectif)
Le Parnasse libertain,
ou recueil de poésies libres

A Cythere, Chez Le Dru, 1775, petit in 12 de 191 pp. table comprise, rel. d'ép. demi-marroquin vert, dos lisse orné de double-filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex. (Curiosa). 5^e édition augmentée de ce recueil d'épigrammes et pièces en vers destiné aux personnes qui aiment à s'amuser par la lecture de poésies libres. ... Dans l'originale de 1769 figuraient déjà les pièces signées (La Fontaine, Piron, Rousseau, Voltaire, etc.). (L'enfer de la B.N. 329, 729, 732, 733 pour d'autres éditions; Pascal Pia II, p. 527-528). **350 €**

104 COLOMBET (Claude)
Abrégé de la Jurisprudence Romaine,

divisé en sept parties, à l'imitation des pandectes de Justinien, Avec son rapport à ce qui est de nostre usage. Revû, corrigé & augmenté des articles des titres,

pour plus grande facilité du lecteur

Paris, Veuve Bobin, 1684, in 4 de (24)–332–(36) pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, titre doré, roulette dorée sur les coupes, bel ex., peu courant dans cet état. Claude Colombet, célèbre juriste du 17^e siècle, fut gratifié en 1616 par le Cardinal de Richelieu, d'une charge de Conseiller au Parlement, pour récompenser son savoir et son métier. **150 €**

105 CONTI (Armand de BOURBON,
prince de)

Lettres du Prince de Conti ou l'accord du libre arbitre avec la grace de Jésus-Christ, enseigné par son Alt. Serenissime au P. de Champs Jésuite (...)
Avec plusieurs autres pièces sur la même matière

Cologne, Nicolas Schouten, 1689, petit in 12 de (60)–263 pp., rel. d'ép. plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre brun sombre, encadrements de double-filets sur les plats avec armes dorés aux centres, bel ex. Éd. originale. Armand de Bourbon, prince de Conti (1629–1666), était le frère du "Grand Condé", et fut l'un des chefs de la Fronde. Ayant mené une vie tumultueuse, alternant d'importantes campagnes militaires comme chef de guerre, avec une vie

de libertinage. Il fut un temps le protecteur de Molière, et s'intéressa aux arts. Il mena par la suite une vie de pénitence empreinte de jansénisme, et se consacra à l'étude et au mysticisme jusqu'à sa mort en 1666. Il écrivit ces lettres en réponse aux neuf lettres sur la grâce que lui avait adressées en 1664, le père jésuite Etienne de Champs, dont il fut l'élève. **Exemplaire aux armes de Louis César de Crémieux marquis d'Entragues.** 950 €

106 DANGEAU (Louis, abbé de), PERRAULT (Charles), CHOISY (abbé de), OLIVET (abbé Pierre-Joseph d'), HUET (Pierre-Daniel), PATRU (Olivier), MEZERAY (François-Eudes de)

Opuscles sur la langue française

Par divers académiciens

Paris, Bernard Brunet, 1754, in 12 de 392–4 pp., rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos à nerfs orné de fers dorés, réparation à la coiffe sup., bon ex. aux **armes de Louis Hyacinthe BOYER de CRÉMILLES** (1700–1768), Lieutenant Général des armées du roi, frappés sur les plats (O. H. R., pl. 2147).

Première édition collective qui contient : le recueil des essais de grammaire de Dangeau (jusqu'à la page p. 243) ; le "Journal de l'Académie française" (Choisy) ; "Des participes actifs" (Mezeray) ; "Lettre de M. Huet à M. Charpentier" ; "Lettre de Monsieur Patru à Monsieur Charpentier" ; "Des participes passifs" (abbé d'Olivet). 350 €

107 DESBILLONS (François-Joseph TERRASSE DES BILLONS)

Francisci-Josephi Desbillons Fabulae aesopiae, curis posterioribus omnes ferè emendatae quibus accerunt plus quam CLXX novae. Quinta Editio

Paris, J. Barbou, 1769, in 12 de XXXVI–504 pp., joli frontispice d'après N. Blakey gravé par C. Baquoy, rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos lisse orné de fers dorés, encadrements de triple-filets sur les plats, tranches dorées, bel ex.

Le père jésuite François-Joseph Desbillons (1711–1789), fut un fabuliste et poète néolatine. Après la dissolution de la Compagnie de Jésus en 1763,

il se réfugia à Mannheim, ou il finit ses jours. Cette édition est très-bien exécutée. Un mérite qu'elle a au-dessus de la quatrième publiée à Manheim (Mannheim), c'est que l'auteur a envoyé un exemplaire, corrigée de sa main, en beaucoup d'endroits. Les épreuves ont été relues avec soin par plusieurs gens de lettres, Graesse II, p. 364, préfère cette édition à celle de 1768. 150 €

108 EUSTATHE MACREMBOLITE, GODARD de BEAUCHAMPS (Pierre François)

Ismene et Ismenias roman grec

Paris, Didot l'aîné, de la Collection des ouvrages imprimés par ordre de Mgr le comte d'Artois, 1780, in 16 de (4)–115 pp., rel. d'ép. de plein maroquin vert janséniste, dos lisse orné du titre doré et de filets à froid, dentelle intérieure et roulette dorée sur les coupes, très bel ex. Ce roman bysantin du XII^e siècle, porte plus couramment le titre "les Amours d'Ismène et d'Isménias". Il fut traduit, ou plutôt imité du grec d'Eustathe Macrembolite par le romancier libertin Pierre-François Godard de Beauchamps (1689–1761). 350 €

109 FLÉCHIER (Esprit, Evêque de Nîmes) Recueil des oraisons funèbres (...)

Nouvelle édition, dans laquelle

on a ajouté un précis de la vie de l'auteur

Paris, Desaint, Saillant, 1768, in 12 de XXII–(2)–480 pp., portrait de l'auteur gravé en frontispice par Marlié d'après Rigaud, rel. d'ép. de plein veau fauve, dos lisse orné de fers dorés piécée de titre de veau brun, bon ex. aux **armes de Louis-François NÉEL de CRISTOT**, évêque de Séz (1698–1775), frappées sur les plats. 190 €

110 FLÉCHIER (Esprit, Valentin)

Oraisons funèbres composées

par Monsieur Fléchier, abbé de Saint Severin

Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1680, in 12 de (4)–326–(2) pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers et titre dorés, charnière du 1^{er} plat en partie fendue, et coiffe usée avec manque en tête du dos, sinon bon ex. 2^e édition (peu courant). (Tchemerzine V, pp. 256–257) signale une édition in 4 à la même date,

en précisant qu'il ne l'a pas vue. Rappelons que Fléchier (1632–1710), évêque de de Lavaur et de Nîmes, fut l'un des plus grands orateurs de son temps, ses oraisons lui valurent d'être reçu à l'Académie Française en 1672. 150 €

111 FRANKLIN (Benjamin) Correspondance inédite et secrète du docteur B. Franklin, Ministre plénipotentiaire des États-Unis d'Amérique près la Cour de France, depuis l'année 1753 jusqu'en 1790 (...). Publiée pour la première fois, en France, avec des notes, additions, etc.. Suivi de : Correspondance choisie de Benjamin Franklin, traduite de l'anglais. Édition publiée par W. T. Franklin son petit-fils, propriétaire et éditeur de ses œuvres posthumes

2 ouvrages du même auteur parus à la même date : Paris, Janet Père, 1817, 2 tomes en 2 vol. in 8 de VI–542 pp., 1 portrait de B. Franklin par Jamet en frontispice et un fac-simile d'écriture sur une page dépl.; Paris, Treuttel et Würtz, Londres H. Colburne, 1 vol. in 8 de (4)–480 pp. XXXI–(1)–409 pp.–(1) p. d'errata, 1 portrait de B. Franklin en front., rel. d'ép. uniforme pour les 3 volumes, demi-veau brun, dos lisses ornés de fleurons et double-filets dorés, bon ex.

Intéressante réunion de cette correspondance de Benjamin Franklin, ici en édition originale française pour les 2 ouvrages. Le 1^{er} ouvrage est en 3 parties : 1. Les Mémoires de sa Vie Privée ; 2. Les Causes Premières de la Révolution d'Amérique ; 3. L'Histoire des Diverses Négociations entre L'Angleterre, la France et les États-Unis. Le 2^e ouvrage de correspondance choisie a été publié par le petit-fils de Benjamin Franklin en réaction aux 2 volumes publiés chez Jamet, qu'il désapprouvait. 350 €

112 FURETIÈRE (Antoine)

Le roman bourgeois

Paris, Théodore Girard, 1666, in 8 de (14) pp., dont 1 frontispice avec figure gravée, 1 titre, avertissement, privilège avec achevé d'imprimer à la date du 5 novembre 1666 – 700 pp., rel. d'époque de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné du titre et de fers dorés, habiles restaurations, bel ex.

Éd. orig. bien complète du frontispice (Tchemerzine V, p. 395) : "Le frontispice non signé, est sur un feuillet indépendant, ce qui explique qu'il manque très souvent." "C'est la seule œuvre que la postérité ait retenue dans la catégorie du roman comique et réaliste à l'époque classique. Elle est à classer à part, en raison de son dessin original et de la réflexion sur le genre romanesque à laquelle l'auteur s'est livré ; le reste est fait d'histoires galantes ou d'histoires comiques, présentées quelquefois comme véritables, de récits d'aventures, etc." (Henri Coulet, Le Roman jusqu'à la Révolution, pp. 273–278). Postérieur à l'Astrée et à l'Autre monde mais antérieur à la Princesse de Clèves, le Roman bourgeois est peut-être le roman le plus novateur du XVII^e siècle français malgré son succès plus que mitigé au moment de sa publication. Provenance : Robert HOTTOT, avec son ex-libris gravé sur bois, représentant une femme nue devant un livre, il est signé ROUYEYRE 1909. L'anthropologue Robert Hottot (1884–1939), explora les bords du fleuve Congo jusqu'au lac Tchad en 1908–1909. 1800 €

113 GAULT de SAINT-GERMAIN (Pierre-Marie)

Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'École Française, suivie de notes inédites et authentiques sur sa vie et ses ouvrages, des mesures de la statue de l'Antinous, de la description de ses principaux tableaux, et du catalogue de ses œuvres complètes

Paris, P. Didot l'aîné, Ant.-Aug. Renouard, 1806, in 8 de (2)–84–78pp., jolie rel. d'ép. signée DUCASTIN en bas du dos, demi-marroquin rouge grains longs à coins, dos à larges ners ornés de roulettes dorées, fers roman à froid et roulettes dorées, très bel ex. Éd. orig. de l'une des premières monographies de Nicolas Poussin. Elle est illustrée de 2 figures gravées hors-texte (mesures de l'Antinous), et 35 planches hors-texte dessinées par F. Massard et gravées à l'eau-forte par A. Massard représentant les 2 faces d'une médaille, la statue et le portrait de POUSSIN et 35 planches représentant des œuvres de Poussin. Un des rares exemplaires sur grand papier de Hollande, ici relié par Ducastin (Alexis-Jacques ou son fils) issu d'une dynastie de relieurs : "excellents ouvriers dont les travaux échelonnés sur plus d'un demi siècle, reflètent la gamme complète de tous les genres exécutés de la Révolution à Louis Philippe" (Devauchelle, La Reliure en France, Tome II, p. 23). 350 €

114 GOBINET (Charles)**Instruction sur la Pénitence et sur la Sainte Communion (...)**

Paris, François Le Cointe, 1682, in 12 de (24)–489–(3) pp., rel. d'ép. de plein veau brun foncé, dos à nerfs orné de fers et titre dorés, bon ex.

4^e édition revue et corrigée par l'auteur. Charles Gobinet (1614–1690) dirigea le collège du Plessis durant quarante-trois ans, de 1647 à sa mort, et publia plusieurs ouvrages pédagogiques qui connurent maintes réimpressions jusqu'au XIX^e siècle. **70 €**

115 GRAFFIGNY**(Françoise d'ISSEMBOURG du BUISSON d'HAPPONCOURT de)****Lettres d'une péruvienne**

Paris, Duchesne, 1761, 2 tomes en 2 vol. in 12 de 1 front. gravé, 1 titre gravé, IX pp., (1) p.–336 pp.; 1 front. gravé, 1 titre gravé, 372 pp., rel. d'ép. plein veau fauve granité, dos lisses ornés fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de veau brun foncé, petit manque au coin de la coiffe supérieure, bon ex.

"Nouvelle édition augmentée de la vie de Madame de Graffigny, de plusieurs lettres, & d'une introduction historique aux lettres d'une péruvienne. Édition revue, corrigée et augmentée des lettres d'Aza." Les deux fig. placées en front. ainsi que la vignette placée en tête de la lettre vingt-huit sont de **EISEN** gravées par Delafosse. Cet ouvrage connut un vif succès à l'époque de sa parution, et durant tout le 18^e siècle. Écrit sur le mode des Lettres persanes de Montesquieu, il fut le premier roman épistolaire écrit par une femme en France. **150 €**

116 HOUTEVILLE (Claude François)**Essai sur la Providence**

Paris, Grégoire Dupuis, 1728, in 12 de XIX–(1)–337–(3) pp., rel. d'ép. de plein veau marbré, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bon ex. L'abbé Claude François Houteville (1688–1742) fut élu membre de l'Académie Française en 1723. **140 €**

117 HURTADO de MENDOZA (Diego)**La vie et aventures de Lazarille de Tormes. Écrites par lui-même. Traduction Nouvelle sur le véritable original Espagnol**

Brusselles, chez George de Backer, 1702, 2 parties en 2 tomes en 1 vol. in 12 de (10)–163–(5) pp. (table); (2)–188–(4) pp. (table et privilège), rel. d'ép. plein veau glacé brun, dos à nerfs ornés de fers dorés, la coiffe sup. manque, sinon bel ex. Ouvrage illustré de 20 planches hors-texte dont un portrait en frontispice. Elles sont dessinées et gravées à l'eau-forte par **J. Harrewijn** (Cohen, 502, pour l'édition de 1701). **380 €**

118 JUNIUS (Hadrianus, ou Adrian de JONGHE), Van ARCKEL (Cornelius)**Hadriani Junii Hornani, Medici Animadversa, ejusdemque de coma commentarium, ab autore innumeris in locis emendata, & insignibus supplementis locupletata (...)**

Roterodami, Apud Jonnem Hofhout, 1708, in 8 de (22) pp. titre impr. en rouge et noir compris–632 pp., portrait de l'auteur en frontispice dessiné par D. Coster et gravé en taille douce par F. Hofhout, rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs ornés d'encadrements de triple-filets dorés avec emblème de la Toison d'Or répété, encadrement de triple-filets dorés sur les plats avec le même emblème dans les angles et aux centres, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, bel ex.

Junius Hadrianus, médecin, humaniste, poète et érudit hollandais, né à Hoorn le 1^{er} juillet 1511; mort à le 16 juin 1575 à Arnemuiden, fut premier médecin du roi de Danemark (1566–), et recteur des écoles de Harlem. Cet ouvrage a paru pour la première fois en 1556 à Basle, il s'agit ici de l'édition la plus complète, augmentée de nombreuses additions de la bibliothèque de Cornelius Van Arckel. "Dans ces six livres d'observations, Junius y fait paraître une connoissance profonde de l'Antiquité Grecque et Romaine, une critique également fine et judicieuse, de la politesse dans le style, jointe à toute la candeur et à toute la modestie d'un écrivain qui travaille sincèrement à découvrir la vérité" (J.-P. Nicéron, Mémoires pour servir à l'Histoire des Hommes Illustres, Paris, 1729–1745, vol. 7, pp. 406–407). Provenance : **exemplaire d'Hilaire-Bernard baron de LONGEPIERRE** (1659–1731), relié à l'emblème de **la Toison d'Or**. Rappelons qu'il fut l'un des plus grands bibliophiles de son temps, mais aussi érudit, hommes de lettres et dramaturge. **2800 €**

119 JUSTIN,**(JUSTINUS Marcus, Junianus), PAUL (trad. Armand-Laurent, abbé)****Histoire universelle de Justin, extraite de Trogue-Pompée; traduite sur les textes Latins les plus correct(e)s; avec de courtes Notes critiques, historiques, & un dictionnaire géographique de tous les pays dont parle Justin (...)**

Paris, J. Barbou, 1788, 2 tomes en 2 vol. in 12, rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert, bon ex. Édition bilingue, avec le texte français en regard du texte latin. Justin est un historien romain qui vécut au 3^e–4^e siècle. Cette traduction est due à l'abbé Paul (1740–1809), jésuite et grammairien qui fut professeur au collège d'Arles. Ces traductions ont la réputation d'être fidèles aux originaux. **100 €**

120 KRAUSSEN,**ou KRAUSS, ou KRAUS (Johann-Ulrich)****Historischer Bilderbibel (Bilder-Bibel). Mit Röm. Kayserl. Majest. allergnädigst-ertheiltem Privilegio gezeichnet und in Kupfer gestochen von Johann Ulrich Kraussen**

Augsburg, 1705, in folio renfermant 136 magnifiques planches gravées sur cuivre, (une scène biblique avec texte et en dessous une grande vignette magistralement décorée), elles sont numérotées de 1 à 135, (2 pl. sont numérotées 60), et 5 frontispices gravés. L'ouvrage est composé en 5 parties qui comprennent chacune séparément, un frontispice et un titre gravé en gothique, (le frontisp. 4 est par erreur placé entre les planche 85 et 86), rel. d'époque de plein velin ivoire, dos janséniste à nerfs orné de filets et ornements à froid, plats orné à froid à la "Du Seuil" avec fers angulaire et larges motifs de macarons ornements d'entrelacs frappés aux centres, tampon de bibliothèque au verso de la page de titre, bel ex.

2^e édition de cette Bible en images considérée comme le chef-d'œuvre du graveur Johann-Ulrich KRAUS (1655–1719). Il fut l'élève de Melchior Küsel (1626–ca. 1683), lui-même élève de Matthäus

Merians (1593–1650). Après un séjour à Vienne, Kraus retourna chez l'éditeur Melchior Küsel à Augsbourg et se maria avec sa fille Johanna Sibylla, graveur elle aussi. Avec l'aide de sa femme, il progressa rapidement et devint l'un des plus célèbres et productifs graveurs sur cuivre avec maison d'édition de cette région. Ses affaires furent troublées par les dégâts causés par la guerre de succession d'Espagne (1702–1714). La Bible en images fut réalisée entre 1698 et 1700, et parut pour la première fois en 1700. L'ouvrage, d'une créativité inouïe, se rapproche parfois des modèles français. Les suppléments ornementaux, les cadres des emblèmes, sont représentatifs de la somptuosité de l'art augsbourgeois à l'époque baroque. **1700 €**

121 L'ÉTOILE (Pierre de L'ESTOILE ou) Journal du règne de Henri IV roi de France et de Navarre par M. Pierre de l'Étoile, Grand Audienier en la Chancellerie de Paris. Tiré du manuscrit du temps

Sans lieu, ni nom d'éditeur, 1732, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (2)–292 pp., joli portrait de Henri IV gravé en frontispice; (2)–300 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de veau brun, tranches jaspées de couleurs, encadrements de triple-filets dorés, bel ex. Pierre de L'Estoile (1546–1611), mémorialiste, écrivit ce journal qui figure comme une source de première importance pour l'étude des guerres de religion. **200 €**

122 LA FONTAINE (Jean de)**Contes et nouvelles en vers**

Amsterdam, sans nom d'éditeur, 1764, 2 tomes en 2 vol. in 8 de X–(2)–214–(2) pp., titre, faux-titre et table; (2)–VIII–240 pp. (Titre, faux-titre, mais sans table), rel. dép. romantique, demi-veau glacé rouge, dos lisses ornés de lambrequins et motifs de singes dorés, quelques mouillures, réparations à la reliure, sinon bon ex. Contrefaçon de la prestigieuse édition des fermiers Généraux, imprimée 2 ans après celle-ci. Elle contient 138 compositions gravées d'après Eisen, soit : 79 compositions hors-texte (avant la lettre) dont 2 grandes vignettes, 2 en-têtes et 57 culs-de-lampes. Les pages de titre comportent également 2 belle vignettes gravées. **350 €**

**123 LA MOTHE LE VAYER (François de)
La Promenade, IV. Dialogue entre Tubertus
Ocella et Xilinus. Quatrième, cinquième
et sixième dialogues**

Paris, Thomas Jolly, 1663, in 12 de (2) pp.
(faux-titre)–182 pp. (titre compris)–(4) pp.
(privilege), jolie vignette de l'éditeur
gravée sur la page de titre, rel. d'ép. de
plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné
de fers dorés, titre doré, restauration à la
reliure et dans le coin supérieur de la page
de titre (sans manque de texte), bon ex.
Éd. orig. peu courante de la 2^e partie de cette
"Promenade", qui en compte 4 au total, et comprend
en tout 9 dialogues, et qui selon Tchemerzine (VII, p. 8),
se trouve rarement réunies. Il s'agit ici, dans cette partie
des 4^e, 5^e et 6^e Dialogues de l'auteur (Tubertus Ocella)
avec Charles Du Bosc (Xilinus). La "Promenade"
et une suite de 9 Dialogues faits à limitation
des Anciens sous le pseudonyme de Tubertus Ocella.
Une ancienne mention manuscrite au crayon de papier
mentionne : "De la bibliothèque de Hérédia", suivi
du prix de l'époque : 2 (francs). **500 €**

**124 LANCELOT (Claude),
ARNAULD (Antoine),
NICOLE (Pierre)**

**Nouvelle méthode pour apprendre facilement
la langue grecque, contenant les règles
des déclinaisons, des conjugaisons,
de l'investigation du thème, de la syntaxe,
de la quantité, des accens, des dialectes,
& et des licences poétiques (...)**

Paris, Veuve Brocas & Denis-Jean Aumont,
Charles-Nicolas Poirion, 1754, in 8
de XLV–(3)–592–(8) pp., rel. plein veau
brun moucheté, dos à nerfs orné
de fleurons dorés, bel ex.
Grammairien et pédagogue français, Claude LANCELOT
(1615–1695) enseigna les langues latine et grecque,
ainsi que les mathématiques à Paris et à Port-Royal-
des-Champs (Barbier III, 557). **110 €**

**125 LAUNAY (Jean-Claude-Michel
MORDANT de)**

**Le bon jardinier, almanach pour l'année 1807,
Contenant des préceptes généraux de culture;
l'indication, mois par mois, des travaux
à faire dans les jardins; la Description,
l'histoire et la culture particulière de toutes
les plantes potagères (...)**

Dédié et présenté à sa Majesté

l'Impératrice-Reine par M. de Launay

Paris, Onfroy, 1807, in 12 de (2)–LXXX–
875 pp. (fx-titre et titre compris), rel.
d'ép. signée **Le Fevre** en bas du dos,
de plein maroquin vert à grains longs, dos
lisse orné d'un aigle impériale en tête et de
petits motifs végétaux sur fond d'aigles,
avec de chaque côté une couronne
impériale, armes de l'Empereur Napoléon
1^{er} frappées sur les plats, avec encadre-
ments de filets, roulettes et double-filets
dorés encadrant une roulette aux motifs
de vigne, avec aux quatre coins la lettre J
(Joséphine) doré dans une couronne, filet
doré sur les coupes et dentelle intérieure
dorée, intérieure des plats et gardes de tabis
de soie rose, avec encadrement de roulettes
dorées, tranches dorées, inévitables petites
plissures sans gravité sur le dos (compte
tenu de l'épaisseur de l'ouvrage), bel ex.,
de toute rareté.

Éd. orig. sur grand papier de Hollande, précieux
exemplaire de la **dédicataire de l'ouvrage,
l'impératrice Joséphine de BEAUHARNAIS,
aux armes de NAPOLÉON 1^{er}**, avec l'initiale J
de son prénom, frappée dans les angles des plats
(O.-R.-H., pl. 2652, fer 11), le fer de l'empereur
est ici complété de l'initiale du prénom de l'impératrice.
"Les livres aux armes ou au chiffre de l'impératrice
Joséphine sont extrêmement rares." (Hæfer). **2500 €**

**126 LE GENDRE de SAINT-AUBIN
(Gilbert-Charles)**

**Des Antiquités de la Maison de France,
et des maisons mérovingienne et carlienne;
et de la diversité des opinions sur les
maisons d'Autriche, de Lorraine, de Savoie,
Palatine; et autres Maisons Souveraines**

Paris, Briasson, 1739, in 4 de VIII–424 pp.,
frontispice allégorique gravé par J. B.
Scottin, 1 tableau généalogique dépl.,
(généalogie des Mérovingiens), rel. d'ép.
de plein veau brun moucheté, dos
à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre
de maroquin rouge, bon ex.
Éd. orig. de ce traité destiné à soutenir les prétentions
des Capétiens face aux autres dynasties européennes
dans la recherche de la "plus grande antiquité", élément
essentiel de la reconnaissance historique et politique
des monarchies classiques. **400 €**



Der Hefen mit einem...
Der Hefen mit einem...
Der Hefen mit einem...



(120) KRAUSSEN, ou KRAUS (Johann-Ulrich)
Historischer Bilderbibel (Bilder-Bibel)

127 LE LONG (Jacques)

Bibliothèque historique de la France contenant le Catalogue de tous les ouvrages, tant imprimés que manuscrits qui traitent de l'Histoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport : Avec des Notes critiques et historiques. (...)

Paris, Charles Osmont, 1719, in folio de (24)–1100–(2) pp., impression sur 2 colonnes, rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre brun sombre, coiffes réparées, bel ex. Éd. orig. Jacques Le Long (1665–1721), prêtre de l'Oratoire, était bibliothécaire de cet institut, il fut également bibliographe et historien. L'objet de cet ouvrage est d'indiquer dans un ordre méthodique l'usage que l'on doit faire des grandes collections des pièces concernant l'histoire de France, et de faciliter le travail de ceux qui entreprennent de l'écrire. Ce gros volume fut composé dans l'espace de trois ans, et l'auteur le copia trois fois de sa propre main. **900 €**

128 LE PRINCE de BEAUMONT (Jeanne-Marie)

Mémoires de la baronne de Batteville, ou la veuve parfaite

Lyon, Pierre Bruyset Pinthus, 1766, in 12 de (4)–324 pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bon ex. Éd. orig. peu courante. Rappelons que madame Le Prince de Beaumont (1711–1780), excella dans la rédaction de contes pour enfants, dont l'un des plus célèbres est "La belle et la bête". Elle fut l'une des premières auteures de ce genre littéraire en Europe. **380 €**

129 LE SAGE (Alain-René)

Le bachelier de Salamanque ou les mémoires de D. Cherubin de La Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol (...)

La Haye, Pierre Gosse, 1741, 2 tomes en 2 vol. in 12, de (2)–380–(4) pp. ; (8)–378–(6) pp., pages de titres imprimées en rouge et noir, rel. d'ép. de plein veau brun marbré, dos lisses ornés de fers à la grotesque, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin marron, encadrements de triple-filets sur les plats, tranches dorées, bel ex. **150 €**

130 LE TASSE (Toraquato TASSO), Abbé TORCHE

L'Aminte du Tasse. Pastorale

Traduite de l'Italien en Vers François

Paris, Claude Barbin, 1656, in 12 de (2) pp. (titre-frontispice orné gravé)–(2) pp. (titre)–(10)–185–(2) pp., 1 front. et 5 figures hors-texte (sur 6), rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de caissons à la grotesque dorés, armes dorées aux centres des plats, restaurations anciennes, manque 1 figure, sinon bon ex.

Éd. orig. de cette traduction par l'abbé Torche, dont le privilège fut accordé au libraire Gabriel Quinet qui le partagea avec Claude Barbin. Elle est illustrée d'un frontispice et de 6 figures hors-texte (ici 5, la figure face au prologue manque) dessinés et gravés en taille-douce par Louis Cossin (1627–1704).

Texte italien avec traduction française en regard.

Provenance : Exemplaire **aux armes de Jacques CHASSEBRAS de CRAMAILLE, (...)**,

convaincu d'avoir réalisé de faux titres de noblesse et de fausses généalogies, il fut arrêté en août 1700 et se suicida en se brisant la tête contre les murs de sa prison, à la Bastille. le 19 octobre 1700.

Il possédait une riche collection de curiosités d'Italie et du Levant, d'estampes et de monnaies (Olivier, H. R., 1317). **700 €**

131 MAIMBOURG (Louis)

Histoire de l'Arianisme depuis sa naissance jusqu'à sa fin : Avec l'origine et le progrès de l'Hérésie des Sociniens

Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1682, 3 tomes en 3 vol. in 12 de (20)–573–(3) pp. ; (12)–635 pp. ; (8)–541–(67) pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de fers dorés, bel ex.

4^e édition. L'arianisme est un courant de pensée théologique des débuts du christianisme, due à Arius, théologien alexandrin au début du IV^e siècle, et dont le point central concerne les positions respectives des concepts de "Dieu le père" et "son fils Jésus". La pensée de l'arianisme affirme que si Dieu est divin, son Fils, lui, est d'abord humain, mais un humain disposant d'une part de divinité. Le premier concile de Nicée, convoqué par Constantin en 325, rejeta l'arianisme. Il fut dès lors qualifié d'hérésie par les chrétiens trinitaires, mais les controverses sur la nature divine et humaine du Christ se prolongèrent pendant plus

d'un demi-siècle. Les sociniens (partisans de Léon et Fausto Sozzini ou Socin), s'inspirèrent de ces thèses au 16^e siècle et furent farouchement combattus par le Vatican. **250 €**

132 MARANA (Jean-Paul)

L'Espion dans les cours des princes chrétiens, ou lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les Cours d'Europe (...)

Cologne, Erasme Kinkius, 1710, 6 tomes en 6 vol. in 12 de (48)–394–(1à) pp. ; (24)–382 pp. ; 428–(14) pp. ; (349–(7) pp. ; XVI–452–(12) pp. ; 372–(8 pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de veau fauve, usures et petits manques à 3 coiffes, sinon très bel ex.

L'ouvrage ayant fourni à Montesquieu l'idée des "Lettres Persanes" (Quérad : France Litt. V, p. 501), il est illustré d'un frontispice (au 1^{er} volume), et de 28 planches gravées sur cuivre hors-texte dont 6 dépliantes. **850 €**

133 MEHEGAN

(Guillaume-Alexandre, chevalier et abbé de)

Origine, progrès et décadence de l'idolâtrie

Paris, Paul-Denys Brocas, 1757, in 12 de (4)–252–(4) pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bon ex. Éd. orig., G.-A. de Menegan, littérateur, fut professeur à Copenhague, né d'une famille irlandaise à Lasalle, près Alais en 1721, il est mort à Paris en 1766 (Caillet, 7315). **150 €**

134 MÉRARD de SAINT-JUST

(Simon-Pierre)

Fables et contes mis en vers (...)

Parme, de l'Imprimerie de Bodoni, 1792, in 12 br. de (8) pp. (dont le faux-titre et le titre), et une préface de 4 pp.–144 pp.–168 pp. dont l'errata, à toutes marges et recouvert de sa couverture originale muette de papier rose, le titre, nom d'éditeur et date sont manuscrits à l'encre brune au dos, très bon ex. tel que paru. Éd. orig., de cet ouvrage rare de l'auteur, qui parait ici dans l'anonymat, bien que ces initiales (S.P.D.M.S.J.) figure comme signature de quelques vers sur la page

de titre où on lit également : "Édition tirée à 25 exemplaires, et les 25 en papier vélin". L'étrange préface datée du 12 août 1788 attribue ces fables à "Gai, le La Fontaine de l'Angleterre (...)", leur pagination ne semble pas correspondre à l'ouvrage. S.-P. Mérard de Saint-Just (1749–1812), eut un temps la charge de maître d'hôtel du comte de Provence, il y renonça et se retira, cultivant les lettres pour son plaisir, il composa des écrits à caractère souvent licencieux que sa fortune lui permettait de faire imprimer à petit nombre. Notons qu'il existe des ex. ayant un page de titre pour chaque partie. Notre exemplaire n'en a qu'une seule, mais totalement différente. **700 €**

135 MIRABEAU

(Honoré-Gabriel RIQUETI, comte de)

Errotika biblion

A Rome, de l'Imprimerie du Vatican, (Paris ou Neuchatel), 1783, in 8 de IV–192 pp., rel. d'ép. demi-veau brun, dos lisse orné de double-filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bon ex. Éd. orig. de ce classique de la littérature érotique décrivant les pratiques sexuelles de l'Antiquité sur la base d'un manuscrit ancien trouvé prétendument à Herculaneum. Il s'agit en réalité d'une mystification. Mirabeau l'écrivit lors de son emprisonnement au Château de Vincennes. (Enfer, n°1286), (Pia "les livres de l'enfer", 441–442). Il existe une contrefaçon à la même date, mais avec une pagination différente. L'ouvrage fut condamné dès sa parution. Réédité en 1833, il fut également immédiatement interdit. **450 €**

136 MIRABEAU

(Victor RIQUETTI, marquis de)

L'ami des hommes ou traité de la population.

Suivi de : La théorie de l'Impôt

La Haye, Benjamin Gibert, 1758–1762, 7 tomes en 7 vol. in 12 de (2)–274–(2) pp. ; (2)–363–(1) pp. ; 374–(2) pp. ; (4)–475–(1) pp. ; VIII–218–(6) pp. ; (2)–372 pp. ; VI–(2)–352 pp., la "Théorie de l'impôt" est à la date de 1761 et forme le 7^e volume de la série, rel. d'ép. plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres rouges, charnières fragiles, la pièce de titre de la Théorie de l'Impôt manque, les 3 premiers volumes sont à la date de 1758, le 4^e à la date de 1759 et le 5^e et le 6^e à la date de 1762, bon ex.

Édition complète de *L'Ami des hommes*, le plus célèbre des ouvrages de Victor Riquetti de Mirabeau (1715–1789), père de l'orateur révolutionnaire. Seconde édition pour les 3 premiers volumes. La première édition parut à partir de 1756. D'après l'auteur la vraie richesse ne consiste que dans la population. Or la population dépend de sa subsistance, et la subsistance ne se tire que de l'agriculture. Ainsi pour ce physiocrate convaincu, tout dépend de l'agriculture. Mirabeau se range derrière l'idée que plus vous faites rapporter à la terre et plus vous la peuplez.

750 €

137 MONTAIGNE (Michel de)
Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne.

Édition Nouvelle enrichie Danotations (d'annotations) en marge. Corrigée & augmentée d'un tiers outre les précédentes Impressions avec une table très ample des noms & matières remarquables & signalées. Plus la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits (...)
Rouen, Jean Berthelin, 1641, in 12 de (16)–1129 pp.–(1) p. blanche–(32) pp., très beau titre-frontispice gravé avec le portrait de Montaigne (J. J. Honervogt fec.) pagination défectueuse entre les pages 608 et 11, texte collationné complet, restauration de papier en haut des feuillets correspondant aux pages 209–210 et 211–212, avec infimes manques de texte en haut des pages 209–210, rel. d'ép. de plein velin ivoire restaurée, gardes remplacées, bon ex. Cette édition partagée avec J. Besongne, reprend celle de 1619 publiée également à Rouen (Tchemerzine VIII, p. 431).

900 €

138 MONTESQUIEU
(Charles SECONDAT
baron de la Brède de)

Lettres familières de M. le Président de Montesquieu. Nouvelle édition. Augmentée de plusieurs Lettres & autres Ouvrages du même auteur, qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes

A Florence ; et se trouve à Paris, chez Vincent, Durand, 1767, 2 parties en 1 vol. in 12 de XXIII–237 pp. (la p. 237 est un feuillet d'errata)–144 pp. (catalogue de l'éditeur in fine), rel. d'ép. demi-veau glacé brun, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, encadrements

de triple-filets dorés sur les plats, tranches dorées, bel ex.

Seconde édition, parue la même année que l'originale (Brunet 7, 1109). La deuxième partie de l'ouvrage est la "Réponse aux observations sur l'Esprit des Loix", par François Ristreau.

200 €

139 MONTESQUIEU
(Charles SECONDAT
baron de la Brède de)

Œuvres (...) Nouvelle édition plus correcte et plus complète que toutes les précédentes

Paris, Jean-François Bastien, 1787, 5 tomes en 5 vol. in 8 de (8)–CXL–438 pp., 1 portrait de l'auteur gravé par Gérardin en frontispice et 2 cartes dépliantes ; (4)–XVI–574 pp. ; VIII–509 pp. ; (4)–495 pp. ; VI–531 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve raciné, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin vert et de tomaisons de même avec pastilles de veau fauve numérotées en chiffres arabes, encadrements de roulettes dorées sur les plats, bon ex.

500 €

140 MORERI (Louis)
Supplément au grand dictionnaire historique, généalogique, géographique, &c. (...) pour servir à la dernière Edition de l'an 1732. & aux précédentes

Paris, Veuve Lemercier, Jacques Vincent, Jean-Baptiste Coignard, & Antoine Boudet, 1735, 4 parties en 2 tomes et en 2 vol. in folio de (6)–504–295 pp., ; (4)–188–550 pp., rel. d'ép. plein veau brun, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, réparations aux coiffes, cachets de bibliothèque sur les pages de faux-titre et de titre, sinon bel ex.

450 €

141 MORTIER (Pierre)
Historien des Ouden en Nieuwen Testaments, Verrykt met meer dan vierhonderd Printverbeeldingen In koper gesneeden. Met privilegie van de Heeren Staaten van Holland en Westfriesland

Amsterdam, Pierre Mortier, 1700, 2 vol. in folio, de (18)–282–(8) pp. ; (26)–163–(13) pp., reliure d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés



(141) Pierre MORTIER
Historien des Ouden en Nieuwen Testaments

représentants des séraphins, plats décorés d'encadrements de roulettes dorées à la "Du Seuil" avec séraphins dorés dans les angles, très beau fer doré aux centres des plats représentant l'Arche d'Alliance surmonté d'un ange et entouré de lambrequins baroques entrelacés, habiles restaurations, très bel ex.

Ouvrage rédigé par David Martin et dit Bible de Mortier, dont il existe deux éditions à la même date, l'une française, l'autre hollandaise. Elle est illustrée de 2 frontispices (le 1^{er} gravé par Gauven d'après O. Elliger, le 2^e dessiné par David Vander Plaes), 2 grandes vignettes de titre gravées, 2 vignettes en-tête avec 2 lettrines ornées, 28 culs-de-lampe, et 214 planches hors-texte comprenant chacune 2 gravures à mi-page par **O. ELLINGER, J. GÉRRE, Gerhardt HÆT, Bernard PICARD, ELGERS**, etc., et de 5 cartes à double page dont une mappemonde.

2500 €

142 MOUFFLE d'ANGERVILLE

(Barthelemy-François-Joseph)

Vie privée de Louis XV, ou principaux évènements, particularités et anecdotes de son règne

Londres, Chez John Peter Lyton, 1781, 4 tomes en 4 vol. in 12 de VIII-398 pp. ; 403 pp. ; 399 pp. ; 391 pp., rel. d'ép. demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs, soulignés de filets dorés, fleurons dorés, pièces de titre de veau blanc et de tomaisons de veau vert clair, tranches rouges, bien complet des 9 portraits gravés, bel ex.

Éd. orig., "Mémoire pour le Sieur Comte de Broglio, au sujet des Colonies Françaises de l'Amérique", "Mémoire de ce qui nous est arrivé à Louisbourg depuis le 20 juin 1757", "Copie d'une Lettre écrite du Québec le 10 Août 1757, au sujet des affaires qui se sont passées dans le Canada", "Lettre écrite de Québec le 17 Août 1757, au sujet de la prise & de la capitulation du fort George", etc. (Brunet 23895, Cioranescu 47506). De la bibliothèque Von Behr avec petit tampon ex-libris sur les pages de titres.

350 €

143 OVIDE, MAROLLES (abbé Michel de)
Les livres d'Ovide de l'art d'aimer, et des remèdes d'amour. A quoi sont ajoutés les Poèmes de l'Art-d'Embellir le visage, du Noyer, des Poissons, de la Puce,

& du langage des Bestes & des Oyseaux.

En Latin & en François (...) – Publii Ovidii Nasonis sulmonensis. De Arte Amandi et remedio amoris (...)

Paris, Pierre Lamy, 1660, in 8 de (16)–434–(16) pp. (table), rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de chagrin rouge, usure à la coiffe supérieure, restaurations aux mors, bon ex.

Édition originale de cette traduction en prose par l'abbé Michel de Marolles (1600–181). Les Observations sur Les livres de l'art d'aimer qui se trouvent in fine, d'une grande érudition sont également de Marolles et forment le tiers de l'ouvrage. Édition bilingue latin-français avec traduction en regard (Brunet IV, 293).

350 €

144 PALLAVICINO (Ferrante)

Le Céleste Divorce ou, La Séparation de Jésus Christ d'avec l'Eglise Romaine son Espouse à cause de ses dissolutions.

Traduit de l'Italien en François

Sans lieu (probablement Genève), ni nom d'éditeur, 1644, in 16 de 165–(3) pp., reliure du XIX^e siècle, de plein velin vert, dos lisse, pièce de titre de chagrin vieux-rouge et de date en pied de même, bel ex. Traduction française, parue en 1644, année du décès du jeune auteur. En effet, Ferrante Pallavicino né à Plaisance en 1618, eut la tête tranchée le 5 mars 1644, en Avignon sur l'ordre de Rome. Le céleste divorce, est une satire assez vive contre les abus de la cour de Rome. Publié en italien pour la 1^{re} fois en 1643, l'ouvrage fut à cette époque, l'une des pires attaques impies et blasphématoires contre l'église catholique romaine. Pallavicino décrit Jésus Christ, malade de devoir divorcer de l'église catholique romaine, (qu'il nomme l'épouse du Christ), parce qu'elle vit dans l'adultère et le péché. Une copie du manuscrit de Pallavicino parvint à Genève, ou il fut publié. Le Divorce fit sensation en Italie ou il fut vendu sous le manteau, et plagié dans les pays protestants, ou apparurent des traductions allemandes, suédoises, françaises, hollandaises et anglaises.

350 €

145 PASQUIER QUESNEL (Père)
Mémoires pour servir à l'examen de la Constitution (Unigenitus) du Pape contre le Nouveau Testament en François avec des réflexions morales (relié avec :

Lettre du R. P. Quesnel au Roi.

Au sujet des calomnies répandues contre lui par les Jésuites (...)

Les 7 Mémoires sont reliés à la suite en 4 vol. in 12, rel. d'ép. de plein veau brun, moucheté, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge. La lettre se trouve reliée en tête du 1^{er} volume : Valenciennes, Gabriel François Henri, 1704, Les Mémoires sont publiés sans mention de lieu, ni d'éditeur, 36 pp., XXX–(4)–242 pp. ; XXXXVII–(2)–300 pp. ; XVI–207–(1)–XXIV–286–(2) pp. ; XIII–324 pp., XLIX–(1)–271–(3) pp. ; CLVII–(3)–470 pp., bel ex. Le 1^{er} mémoire daté de 1717 est en 3^e édition, les 6 autres de 1714 à 1716 sont ici en 2^e édition, ces éditions sont toutes augmentées. L'oratorien Pasquier Quesnel (1634–1719), fut un théologien janséniste, fameux pour ses écrits et par la longue lutte qu'il soutint pendant les querelles qui l'opposèrent au pape, et en particulier à la bulle Unigenitus. Dans ces sept mémoires, l'auteur défend son édition des Évangiles parue en 1693–1694, elle était "envahi de pratiquement toutes les erreurs du jansénisme", pour parler comme l'Encyclopédie Catholique. Plusieurs évêques en interdirent la lecture et Clément XI la condamna dans un décret, le 13 juillet 1708. Tampon ex libris armorié du Château de Saint-Marcel sur les gardes, ce château près de Marseille, appartenait aux marquis de Forbin d'Oppède.

750 €

146 PLUTARQUE

Œuvres: Tome 24 : Table des matières des Hommes illustres. Tome 25 : Table des matières des Œuvres morales et mêlées (Les 2 volumes de table morale)

Paris, Cussac, 1805, 2 tomes in 8 de (2)–IV–470 pp., (4)–544 pp., rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos lisse ornés de double-filets, pastilles et roulettes dorées, plats ornés d'encadrements de roulettes à froid bordées de filets dorés et fleurettes dans les angles, bel ex.

Éd. orig. de l'indispensable table des matières de cette bonne édition de Cussac. Ces œuvres de Plutarque parurent en 22 volumes en 1783–1787, auquel l'éditeur a additionné un volume des notes de clavier et 2 volumes de table dans son édition de 1801–1805, reprenant la 1^{re} édition dans sa totalité.

120 €

147 PRÉVOST (Antoine François, dit Prévost d'Exiles)

Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. Nouvelle édition. Revue et considérablement augmentée sur quelques manuscrits trouvés après sa mort. Suivi de : Histoire du Chevalier des Grieux & de Manon Lescaut

Amsterdam, Leipzig, Arkstee & Merkus, 1759, 8 tomes en 8 vol. in 12 de (4)–222 pp. ; (4)–232 pp. ; (4)–306 pp. ; (4)–190 pp. ; (4)–V–287 pp. ; (4)–312 pp. ; (4)–154 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve raciné, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, encadrements de roulettes dorées sur les plats, quelques usures et manques aux coiffes supérieures, bon ex.

Charmante édition du premier roman de l'auteur, publié ici avec sa suite "l'histoire du Chevalier des Grieux..." bien complète en 2 volumes, qui s'ajoutent aux 6 précédents. "Cette brève histoire d'amour, à bien des égards scandaleuse, publiée anonymement en Hollande et condamnée au feu en France, s'est imposée bientôt comme l'un de nos plus purs récits. Elle a connu, du vivant de Prévost, 23 éditions et au total, jusqu'à aujourd'hui, 250 éditions, ce qui en fait sans doute, avec les Aventures de Télémaque, le roman le plus constamment réédité de notre littérature" (Jean Sigard, "En français dans le texte", 144)

850 €

148 REBOUL (Robert)

Essai sur les mœurs du tems

Londres, Paris, Vincent, 1768, in 12 de (2)–324 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex. Éd. orig. Ouvrage attribué à Robert Reboul par Barbier, dans son "Dictionnaire des ouvrages anonymes" (II, 260).

180 €

149 REGNARD (Jean-François)

Les œuvres

Paris, La Compagnie des Libraires, 1742, 4 tomes en 4 vol. in 12 de (4)–370 pp. ; (4)–372 pp. ; (4)–449 pp., (4)–374 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, bel ex.



(151)

Bonne édition collective contenant : Tome I : Voyage de Flandre et de Hollande. Voyage de La Ponie. Voyage de Pologne et d'Allemagne. La Provençale, ouvrage posthume. Voyage de Normandie. Voyage de Chaumont. Tome II : La Sérénade. Le Bal. Le Joueur. Le Distrait. Tome III : Le Retour Imprévu. Attendez-Moi Sous L'Orme. Démocrite. Les Folies Amoureuses. Les Menechmes. Tome IV : Le Légataire Universel. Critique du Légataire. Les Souhais. Les Vendanges, ou Le Bailly D'Anières. Sapor, Tragédie. Poesies Diverses. L'auteur connut un vif succès pour ses pièces comiques, et fut considéré pendant les 18^e et 19^e siècles, comme le meilleur dans ce registre après Molière. **200 €**

150 RETZ (Louis de GONDY, Cardinal de)
Mémoires de Monsieur le Cardinal de Retz
Amsterdam et Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1717, 3 tomes en 3 vol. in 12 de (4)–354 pp. ; (2)–359 pp. ; (2)–389 pp., rel. d'ép. demi-veau glacé fauve, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, pièces de titres de maroquin rouge, et de tomaisons de maroquin brun, quelques coiffes réparées, bon ex. Édition originale peu courante (Tchemerzine IX, 394). **850 €**

151 RICAUT (ou RYCAUT, Paul)
Histoire de l'Etat présent de l'Empire Ottoman : Contenant les maximes politiques des Turcs, (les principaux points de la religion Mahometane, ses sectes, ses hérésies, & ses diverses sortes de religieux; leur discipline militaire (...))
Amsterdam, Abraham Wolfgank, 1670, in 12 de 498–(6) pp., joli titre-frontispice gravé, et 19 planches gravées dont 18 sont dépliantes et hors-texte, rel. d'ép. de plein velin ivoire à rabats, dos lisse avec titre ancien manuscrit à l'encre brune, 2 planches restaurées ont conservé des traces de ruban adhésif, sinon bon ex. Édition de la même année que l'originale in 4, de la traduction française par Pierre Briot, qui fut considérée comme la plus exacte. Cette histoire de l'état présent de l'Empire ottoman publiée pour la 1^{re} fois en anglais en 1668 fut le premier ouvrage à bien faire connaître les mœurs des Turcs, ainsi que les ressources et la politique de cet Empire. Il fut traduit dans presque toutes les langues de l'Europe et continua, malgré les nouvelles informations qui furent recueillies par la suite sur la Porte, d'être lu avec intérêt. Il passe même pour l'une des sources pour les "Lettres persanes" de Montesquieu, qui en possédait un exemplaire dans sa bibliothèque. **650 €**

152 ROSINUS (Johannes)
ou ROSINO (Joanne-Ioanne- Bartholomaei)
ou ROSZFELD (Johann)

Romanarum antiquitatum. Libri decem, ex variis scriptoribus summa fide singularique diligentia collecti. Cum indicibus locupletissimis. Editio ultima
Sans lieu (Genève), Stephanus Gomonetus, 1611, in 4 de (32)–600–(80) pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs, orné de caissons fleurdelisés dorés et titre doré, plats à semis de fleur de lis dorées ornés sur les plats, avec aux centres les armes et la devise du Collège de Grasse ("Collegium Grassinaeum – Lilium inter Spinās") fondé en 1605, deux planches dépliantes dont un plan de Rome, et de nombreux bois gravés dans le texte, tranches dorées, coiffes anciennement restaurées, rousseurs, bel ex. Cet ouvrage, a paru originellement à Bâle en 1583, c'est le travail le plus célèbre de l'historien et antiquaire allemand Johann Roszfeld (ou Rosinus), qui naquit à Eisenach en Thuringe en 1551. Rosinus fut le premier à rédiger un corps d'antiquités romaines. Il s'agit d'un travail complet sur l'histoire de la Rome antique, avec des chapitres sur la religion et le sacerdoce, le panthéon des dieux, les vêtements, le droit, la politique, le mariage et les rites funéraires. D'abord censuré par la critique, il connu néanmoins plusieurs éditions. "C'est un traité détaillé sur la ville et le peuple romain, la religion, le calendrier des fêtes, les lois, la justice, l'armée, la famille. De nombreux chapitres décrivent les mœurs de table, les festins, les jeux saturnales, les fêtes des différentes saisons, l'art de recevoir, les divers plats. Plusieurs chapitres traitent du Vin." (Oberlé "Une Bibliothèque Bachique", 38). **850 €**

153 ROUSSEAU (Jean-Baptiste)
Œuvres de Rousseau
Londres, sans nom d'éditeur, 1753, 5 tomes en 5 vol. petit in 12, de (8)–335 pp. ; (4)–364 pp. ; (4)–394–(2) pp. ; (4)–370–(2) pp., (4)–355–(3) pp., portrait de l'auteur en frontispice du 1^{er} volume et fac-simile gravé d'une lettre sur un feuillet dépl. au 5^e volume : "Le véritable paquet adressé à Monsieur Boindin et par conséquent le vrai corps du délit", rel. d'ép.

de plein veau fauve granité, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, tranches jaspées, bel ex. **150 €**

154 ROUSSEAU (Jean-Jacques)
Les confessions (...) Première édition complète revue et collationnée sur le **Manuscrit de l'Auteur, déposé au Comité d'Instruction publique par sa veuve l'an 3^e. Avec une table alphabétique des noms et matières**
Paris, Poinçot, an 6 (1798), 4 tomes en 4 vol. in 12 de (2)–401 pp. ; (2)–403 pp. ; (2)–470 pp. ; (2)–359 pp., rel. d'ép. de plein veau brun marbré, dos lisse ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin jaune, habiles restaurations anciennes, bel ex. de cette édition rare. Première édition complète, revue sur le manuscrit original de l'auteur que Marie Thérèse Le Vasseur, veuve de Rousseau, avait déposé à la Convention. Elle contient plusieurs passages qui avaient été jugés inconvenants par les éditeurs genevois. Ainsi Rousseau autobiographe fut censuré dès la parution des confessions, et ceci pendant longtemps. L'anecdote du vieux prêtre (Livre II) paraît ici pour la première fois. De plus, tous les noms propres y sont imprimés. C'est également la 1^{re} édition illustrée d'un portrait de l'auteur gravé en buste, de 4 titres gravés et de 9 jolies figures hors-texte également gravées à l'eau-forte, attribués à Moreau le Jeune (Cohen, p. 907 n'en compte que 8). **950 €**

155 SAURIN (Bernard-Joseph)
Chef-d'œuvres dramatiques
Paris, Blin, Valade, 1791, 2 tomes en 2 vol. in 18 de (4)–100–(6)–X–72 pp., portrait gravé de l'auteur en front ; (2)–XII–64 pp.–XXVI–72 pp.–VI–52 pp., rel. d'ép. demi-veau brun dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titres de veau fauve, tomaisons dans cartouches de laurier dorés, fente et travail de ver à la charnière, au mors sup. du tome II, sinon bon ex. **40 €**

156 VAUVENARGUES
(Luc de CLAPIERS, marquis de)
Œuvres complètes (...) précédées **d'une notice sur sa vie et ses ouvrages**

et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Suard (...). Suivi de : Œuvres posthumes de Vauvenargues, précédées de son éloge par M. Ch. de Saint-Maurice, et accompagnées de notes et de lettres inédites de Voltaire

Paris, J. L. J. Brière, 1821, 3 vol. in 8 de (4)–LXIV–259 pp. ; (4)–399 pp. ; (4)–XXXIV–(2)–298 pp., très jolie rel. romantique de plein veau glacé vert signée MESLANT en pied du tome 1, dos à faux-nerfs, ornés de caissons d'encadrements de double-filets dorés, larges roulettes dorées en tête et en pied, les plats sont estampés d'un important décor à palmettes, frappé à froid et bordé d'encadrements de double-filets dorés, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches jaspées de couleurs, dos lég. passés, sans rousseurs pour les tomes 1 et 2, rousseurs éparées au tome 2, condition rare, très bel ex. Bonne édition des œuvres de l'auteur, bien complète du 3^e volume, qui manque souvent. Luc de Clapiers marquis de Vauvenargues (1715–1747), né à Aix-en-Provence, fut un philosophe moraliste, stoïcien dans l'âme. Ami de Voltaire et de Mirabeau père, il ne fut pas connu de son vivant. Le XIX^e siècle le redécouvrit avec bonheur, cette édition y contribua pleinement. **450 €**

157 VOLTAIRE

(François Marie AROUET de)

Essai sur les mœurs et l'Esprit des Nations, et sur les principaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII

Paris, Pierre Didot l'aîné, et Firmin Didot, 1813, 8 tomes en 4 vol. in 18 de (4)–242 pp.–258 pp. ; 270 pp.–(4)–276 pp. ; 270 pp.–(4)–296 pp. ; (4)–274 pp.–268 pp., bien complet de tous les faux-titres et titres compris ou non dans la pagination, rel. d'ép. demi-veau brun moucheté, dos lisses ornés de roulettes dorées, pièces de titres et de tomaisons de veau vert, bel ex. Bonne édition bien complète de cette œuvre monumentale, qui comporte 197 chapitres, elle est le fruit d'une quinzaine d'années de recherche effectuées par Voltaire à Cirey, Bruxelles, Paris, Lunéville, et en Prusse, en Alsace et à Genève. L'auteur aborde l'histoire de l'Europe avant Charlemagne jusqu'à l'aube du siècle de Louis XIV,

en évoquant également celle des colonies et de l'Orient. **130 €**

158 VOLTAIRE

(François Marie AROUET de)

Précis du siècle de Louis XV, servant de suite au siècle de Louis XIV
Genève, (sans nom d'éd.), 1770, 2 tomes en 1 vol. in 12, rel. d'ép. de plein veau brun de (4)–260–(4) pp. ; (4)–219–(4) pp., l'ouvrage ayant du être associé à d'autres œuvres de Voltaire portait 1 pièce de tomaisson, qui a été proprement enlevée, sinon bel ex.

Édition parue 1 an après la 1^{re} édition séparée et 2 ans après l'originale publiée à la suite de l'histoire du siècle de Louis XIV (Bengesco, 1237). **150 €**

ÉDITIONS ORIGINALES XIX^e

159 AICARD (Jean)

La Vénus de Milo, recherches sur l'histoire de la découverte d'après des documents inédits

Paris, Sandoz et Fischbacher, 1874, in 12 de (4)–235 pp., rel. d'ép. signée LEMARGELEY, demi-chagrin rouge, dos à nef orné de fleurons dorés, tête dorée, bel ex. Édition originale. **120 €**

160 ARLINCOURT

(Charles-Victor PREVOST vicomte d')

Le brasseur roi. Chronique flamande du XIV^e siècle
Paris, Ambroise Dupont, 1834, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (4)–III–300–(2) pp. ; (4)–324–(2) pp., 2 frontispices gravés sur bois par Jules David avec serpentes conservées, rel. d'ép. demi-maroquin vert à grain lisse, dos lisses (lég. passés) ornés de quadruple-filets dorés, roulettes dorées en têtes et en pieds, rousseurs sur les frontispices et les pages de titres, sinon sans rousseurs dans le reste des ouvrages, bel ex. Édition originale de l'un des plus frénétiques romans de l'auteur. **200 €**

161 BALZAC (Honoré de)

Le médecin de campagne

Bruxelles, J. P. Meline, 1834, 2 tomes en 1 vol. in 32 de 316–284 pp., rel. d'ép. demi-percaline brun-foncé, dos à larges filets à froid soulignés de filets dorés, haut de la page de titre restauré et sans manque de texte, les 4 dernières lignes du roman à la page 281 (manquante) du 2^e volume ont été restituées avec soin de façon manuscrites sur un feuillet intercalé, sinon bon ex.

Contrefaçon belge parue 1 an après l'originale (Van der Perre, p. 168). **450 €**

162 BOREL (Petrus, dit Le Lycanthrope)

Champavert

Contes immoraux

Bruxelles, J. Blanche, 1872, petit in 8 de XXXVI–334 pp., portrait en frontispice par Adrien AUBRY gravé sur Chine, rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, soulignés de filets à froid et de filets dorés, bel ex. sans rousseurs.

2^e édition. L'éd. orig. a paru chez Renduel en 1833. **220 €**

163 BOREL (Petrus, dit Le Lycanthrope)

Rapsodies

Bruxelles, Aug. Brancart, 1884, petit in 8 de (4)–VIII–100 pp., une figure en frontispice gravée à l'eau-forte par Adrien AUBRY, très jolie rel. d'ép. demi-maroquin vert-olive (uniformément passé) à grains longs, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, soulignés de filets à froid et de roulettes, motifs romantiques frappés à froid avec points dorés, date en pied, couvert. et dos cons., grandes marges, très bel ex.

Édition tirée à 250 exemplaires, celui-ci portant le n°8 (Talvart, tome II, page 118). L'édition originale a paru à Paris chez Levasseur en 1832. **220 €**

164 BOUVENNE (Agläus)

Les monogrammes historiques d'après les monuments originaux

Paris, Académie des bibliophiles, 1870, petit in 12 de (8)–XXI–188–(4) pp., index, recueil de monogrammes de personnages

illustres, avec une courte notice, rel. demi-chagrin brun à coins signée AUSSOURD, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex. Éd. orig. limitée à 512 ex. num., un des 500 ex. num. sur vergé de Hollande. Recueil de monogrammes de personnages illustres, avec une courte notice. **90 €**

165 CHAMBRUN (comte de), LEGIS (Stanislas)

Wagner. Traduction avec une introduction et des notes

Paris, Calmann Lévy, 1895, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (6)–474 pp. ; (6)–478 pp., rel. d'ép. demi-veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titres et de tomaisons de chagrin rouge, bon ex. Éd. orig. illustrée par Jacques Warez de 6 compositions reproduites en photogravure. **180 €**

166 CHAMPFLEURY

Histoire de l'imagerie populaire

Paris, E. Dentu, 1869, in 12 de XLVIII–312 pp., couvert. grise illustr., petit manque en pied du dos, bon ex. Éd. orig., illustrée d'un frontispice (Le juif errant d'après une ancienne gravure de Paris) et nombreuses gravures dans et hors-texte. **100 €**

167 CHAMPSAUR (Félicien)

Masques modernes

Paris, E. Dentu, 1889, in 12 de (6)–341 pp., front. gravé par F. Rops, rel. début XX^e signée BERNASCONI, demi-maroquin rouille à coins, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, jolie couvert. illustrée en couleurs par José Roy et dos cons., sans rousseurs très bel ex. Éd. orig., avec le très beau frontispice de Félicien ROPS, gravé au vernis mou. **250 €**

168 CHATEAUBRIAND

(François, René, vicomte de)

Congrès de Vêrone. Guerre d'Espagne.

Négociations: Colonies espagnole

Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838, 2 tomes en 2 vol. in 18 de (4)–II–366 pp. ; (4)–373 pp., rel. début du XX^e siècle demi-chagrin vert-olive, dos (passé) à nerfs ornés de fleurons dorés, date en pieds, têtes dorées, sans rousseurs, bel ex.

Édition parue l'année de l'originale, et chez les mêmes éditeurs (Talvart III, p. 15). Texte dont l'importance a fini par apparaître car c'est une partie non négligeable des "Mémoires d'Outre-tombe" (cf. Clouzot). "Ouvrage de politique étrangère relatant l'activité de Chateaubriand quand, étant en 1823 ministre des Affaires Étrangères, il conçut le projet romantique d'établir des monarchies bourbonniennes dans les nouveaux états de l'Amérique du Sud." (Escoffier, 1305). **280 €**

**169 CONDÉ (Joseph),
MARLÈS (Jean)**

***Histoire de la domination des Arabes
et des Maures en Espagne et en Portugal,
depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à
leur expulsion définitive***

Paris, Alexis Eymery, 1825, 3 vol. in 8 de (4)–504–VI pp. + (4)–470 pp. + (4)–412–XXXVIII pp., rel. d'ép. demi-veau glacé fauve, dos ornés de fers romantiques et triples filets dorés et à froid, bon ex. Éd. orig. française, peu commune, de cet ouvrage (Brunet, II, 216). Il s'agit d'une histoire complète de l'Espagne islamique dès l'invasion arabe en Espagne en 711 jusqu'à l'expulsion en 1492. Ex libris manuscrit Rafael Cervantes 1891, en haut de la page de garde. **250 €**

170 CONSTANT (Benjamin)

Mélanges de littérature et de politique

Paris, Pichon et Didier, 1829, in 8 de XIV–483 pp.–(1) p. blanche–(2) pp. d'errata, rel. d'ép. demi-veau fauve, dos lisse orné de double-filets et motifs romantiques dorés, légères rousseurs au début de l'ouvrage, bel ex. Éd. orig. de cet important ouvrage de l'auteur. Il est constitué pour la plupart, d'un ensemble de textes parus précédemment dans des recueils périodiques. C'est le dernier ouvrage publié du vivant de l'auteur, qui nous livre ici, outre un intéressant portrait de Madame de Stael, la quintessence de sa vision politique. **350 €**

171 CONSTANT (Benjamin)

***Mémoires sur les cent jours,
en forme de lettres***

Paris, Béchét aîné, Rouen, Béchét fils, 1820–1822, 2 parties en 1 vol. in 8 de (4)–182 pp.; (4)–196 pp., faux-titres et titres pour les 2 parties, rel. d'ép. demi-velin ivoire à coins, dos lisse orné de

roulettes dorés, pièce de titre de maroquin vert, bel ex. entièrement non rogné.

Éd. orig. peu courante de cet essai historique majeur sur les Cent-Jours, la 1^{re} partie parut d'abord par extraits dans le périodique libéral "La Minerve française" de septembre 1819 à mars 1820. "(...) Il faut voir naturellement dans ces mémoires présentés sous forme de lettres une justification de l'attitude de Benjamin Constant en 1815, justification au demeurant prudente en raison de la réaction qui suivit l'assassinat du duc de Berry." (Tulard, 350; Clouzot, 71). **400 €**

172 CORDAY (Michel)

Confession d'un enfant du siècle

Paris, H. Simonis Empis, 1897, in 12 de (4)–434 pp., rel. d'ép. demi-percaline brune, pièce de titre de chagrin vert, fleuron doré central, date en pied, couvert. cons., bon ex.

Éd. orig., **envoi autographe** de l'auteur daté du 28 octobre 1897: "À l'ami **CURNONSKY** avec les cordialités qui n'ont pas encore servi (...)". **40 €**

173 CRÉPIEUX-JAMIN (Jules)

L'écriture et le caractère

Paris, Félix Alcan, 1896, in 8 de X–468 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons de double-filets à froid, tête dorée, bel ex.

Éd. en partie originale. (4^e édition revue et augmentée).

Un des 10 ex. sur grand papier, (velin à la cuve Dambriecourt frères). **Envoi autographe** signé de l'auteur à son ami R. Bonnet. 232 figures gravées (fac-similés d'écritures) dans le texte. En 1897, le graphologue Jules Crépieux-Jamin (1859–1940) fut mandaté pour participer à l'expertise du "bordereau" dans l'affaire Dreyfus. Dressant d'abord un profil psychologique en défaveur de l'accusé, il changea d'avis et affirma que l'auteur du texte compromettant n'était pas Alfred Dreyfus. Il fut l'un des premiers graphologues français. **150 €**

174 DARWIN (Charles)

***The different forms of flowers on plants
of the same species***

London, John Murray, 1877, petit in 8 de VIII–352 pp., rel. d'ép. demi-veau glacé havane à coins, dos à nerfs richement orné de fers dorés, pièce de titre de chagrin vert, tranches jaspées de couleurs, sans rousseurs, bon ex.

Éd. orig., ex-libris anglais armorié gravé de Rogers of Wisdone. 15 figures gravées sur bois et 38 tables dans le texte. **800 €**

175 DELVAU (Alfred)

Le grand et le petit trottoir

Paris, A. Faure, 1866, in 12 de (4) pp.–443 pp. et 12 pp. du catalogue d'Achille Faure pour l'année 1866, frontispice gravé, rel. d'ép. signée Masson-Debonnière, demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs avec lieu et date dorés, tête dorée, pâles rousseurs aux premiers feuillets, grandes marges, bel ex.

Éd. orig. Notre exemplaire contient le rare frontispice gravé à l'eau-forte de **Félicien ROPS**, qui manque presque toujours. "Le catalogue de la vente Monselet (n°159 de la 2^e partie) mentionne qu'il existe une eau-forte de F. Rops pour ce livre, dont il n'a été tiré que quelques exemplaires, et que la planche a été détruite. Le catalogue de la vente J. Noilly (15–20 mars 1886) porte bien (n°554) un ex. de cet ouvrage avec le frontispice de Rops." (Talvart V, 136). 5^e et dernier état de cette gravure selon Exteens, ("Œuvre gravée et lithographiée de F. Rops", 467). **380 €**

176 DELVAU (Alfred)

Les heures parisiennes

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1882, in 8 carré de (6)–238–(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couvert. illustrée cons., bel ex. à grandes marges. 2^e édition (l'édition originale a paru 1866), elle est illustrée de 25 eaux-fortes originales hors-texte d'**Émile BENASSIT**, ex. sur vergé. **100 €**

177 DUFRENOY (Adélaïde-Gillette)

Abécédaire des petits gourmands

Paris, Lefuel, Noël et Dauty, Delaunay, sans date (vers 1820), in 8 de VII–109–(3) pp., cartonnage d'ép. de l'éditeur à la Bradel, de plein papier gris imprimé sur les plats, dos muet, quelques rousseurs et taches, bon ex.

Éd. orig. et 1^{er} tirage. Ouvrage illustré du frontispice et de 26 planches lithographiées signées Devilly, peintre sur porcelaine qui travailla à Sèvres. "Ce volume est le plus rare et le plus beau des livres pédagogiques de madame Dufrenoy (1765–1828). Cet abécédaire de la gourmandise enseigne l'alphabet avec des mots pris

dans le vocabulaire de la cuisine. Chaque lettre est prétexte à une courte historiette morale (...)." (Oberlé, Les faste de Bacchus et de Comus, 395). Inconnu de Vicaire, de Gumuchian, ainsi que de Bitting. **1500 €**

178 FÉLIX (Sarah, Sophie)

***La chevelure dans la poésie, l'histoire
et le roman, à la ville et au théâtre***

Paris, E. Lacroix, sans date (1867), in 12 br. de 164 pp., dos anciennement consolidé, bon ex. Éd. orig., peu courant. Sarah Félix (1819–1877), sœur de la tragédienne Rachel (1821–1858), eut tout d'abord une carrière de chanteuse. Puis elle devint comédienne. Elle se produisit au Théâtre de la Gaieté (1846), au Théâtre du Gymnase, à l'Odéon (1849) et à la Comédie Française (1849). Elle se retira du théâtre après le décès de sa sœur. **80 €**

179 FEYDEAU (Ernest)

Théophile Gautier, souvenirs intimes

Paris, Plon et Cie, 1874, in 12 br., portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par Rajon, bon ex. Édition originale. **50 €**

**180 GENLIS (Félicité du CREST
de SAINT-AUBIN comtesse de)**

Pétrarque et Laure

Paris, Ladvoat, 1819, in 8 de XVI–330 pp., rel. d'ép. demi-veau vert sombre, dos à nerfs orné de pointillés dorés et soulignés de filets à froid et filets dorés, tranches jaspées, bel ex. sans rousseurs. Édition originale. **100 €**

181 GINISTY (Paul)

Les belles et les bêtes

Paris, C. Marpon & E. Flammarion, sans date (1886), in 12 de (4)–309–(7) pp., rel. d'ép. à la Bradel, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse, pièce de titre de veau lisse bleu nuit, couvert. illustrée et dos cons., très bel ex. non rogné. Éd. orig., un des 25 ex. num. sur Japon, seul grand papier, celui-ci portant le n° 24 (Vicaire III, 984). Ouvrage illustré par **HENRIOT** du frontispice en rouge, et de nombreux dessins en noir dans et hors-texte. Paul Ginisty (1855–1932), ami de Maupassant, fut chroniqueur au Gil Blas et devint directeur du théâtre de l'Odéon. **180 €**

182 GRÉGOIRE**(Henri Jean-Baptiste,
dit l'abbé GRÉGOIRE)****De la domesticité chez les peuples anciens
et modernes**Paris, A. Egron, 1814, in 8 de (4)–VIII–(2)–
231–(1) pp., rel. d'ép. demi-maroquin lisse
brun, dos lisse orné de roulettes et fleurons
dorés, bel ex. sans rousseurs, peu courant.
Édition originale. **300 €****183 GYP (Sibylle Riqueti de Mirabeau,
comtesse de Martel de Janville dite)****La Fée. Roman inédit**Paris, Librairie Nilsson, Per Lamm,
successeur, de la collection "Excelsior",
sans date (vers 1890), in 8 carré de 246 pp.,
rel. d'ép. demi-chagrin bleu nuit,
grandes marges, bel ex.
Éd. orig. imprimée sur papier couché et illustrée
de nombreuses photographies en noir et blanc
dans et hors-texte. **45 €****184 HENIN DE CUVILLERS****(Etienne-Félix, baron d')****Des comédiens, et du clergé ;
Suivi de réflexions sur le mandement
de Monseigneur l'archevêque de Rouen (...)**Paris, Dupont, Delaunay, 1825, in 12
de X-427 pp., rel. fin XIX^e, de demi-basane
bleu-nuit, dos lisse orné de double-filets
dorés, bon ex.Éd. orig. de cet ouvrage qui prend vis à vis de l'église
catholique, la défense des comédiens que le clergé
considérerait souvent comme "persona non grata",
en leur refusant par exemple le droit de sépulture.
Il dénonce par contre l'aspect scandaleux voir obscène
de certaines messes, processions et cérémonies
religieuses. **60 €****185 HUYSMANS (Joris-Karl)****Là-bas**Paris, Tresse & Stock, 1891, in 12 br.
de (4)–441–(3) pp., en grande partie
non coupé, bel ex.Éd. orig. dont il n'a été tiré que 20 exemplaires
sur grands papiers. **750 €****186 LAMENNAIS****(Abbé Félicité-Robert de)****Amschaspands et Darvands**Paris, Pagnerre, 1843, in 8 de (4)–396 pp.,
rel. d'ép. demi-basane fauve, dos lisse orné
de filets dorés (passé et réparé), réparation
et pâle mouillure au feuillet des pp. 31
et 32, cachets de cabinet de lecture, sinon
sans rousseurs, bon ex.2^e édition, parue l'année de l'originale Bruxelloise,
ici avec mention de 2^e édition sur la page de titre.
"Sur la lutte des bons et des mauvais génies. Condamné
par la Congrégation de l'Index" (Caillet, 6033). **70 €****187 LAS CASES (comte Emmanuel de)****Mémorial de Sainte-Hélène, ou journal
ou se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a
dit et fait Napoléon durant dix-huit mois**Paris, L'auteur, rue du Bac, n°53, tous les
libraires de France et de l'Étranger, 1823,
(Impr. Lebègue), 8 tomes en 8 vol. in 8
de (4)–484–(2) pp. ; (4)–454–(2) pp.
et 1 tableau replié hors-texte (Tracé de
Longwood) ; 442–(2) pp. et 1 carte repliée
hors-texte (carte pour l'intelligence
quelques chapitres de la Campagne d'Italie
dictée par Napoléon) ; 460 pp. ; 462-2 pp.
(annonce du libraire) ; 455 pp. ; 446 pp. ;
527 pp., 1 carte repliée de Sainte-Hélène
in fine ; reliure modeste de l'époque
à la Bradel de plein papier bleu nuit, pièces
de titres de maroquin rouge à grains
longs, pièces de titres et dos refaits,
rousseurs éparses, peu courant, bon ex.Éd. orig. de cet ouvrage né des entretiens de l'Empereur
avec Emmanuel de Las Cases à Sainte-Hélène,
qui contribua pour une grande part à l'importance
du mythe Napoléonien. "Ce que le professeur Dunan
a appelé "Un chef-d'œuvre d'étrange enthousiasme",
le Mémorial de Sainte-Hélène, allait naître de ces
conversations de treize (dix-huit?) mois et faire de Las
Cases un des auteurs les plus lus, mais l'homme de
lettre fera long feu : dans cet ouvrage qui sera feuilleté
dand les palais et dans les chaumières, la mince
personne de l'auteur sera écrasée par l'ombre
gigantesque du prisonnier de Sainte-Hélène."
(Tulard, Dictionnaire Napoléon, 1038 ; Vicaire V, 73 ;
Clouzot, pp. 184, 185). **2000 €**

Duvilly.

Édit. de la Librairie de la rue de la Harpe.

(177) Adélaïde-Gillette DUFRENOY**Abécédaire des petits gourmands**

Ouvrage illustré du frontispice et de 26 planches lithographiées signées Devilly

188 LEMONNIER (Camille)**Le mort**

Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882, de la collection "Édition de Bibliophile", petit in 12 de (2)–167–(1) pp., portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par L. Le Nain en frontispice, rel. d'ép. à la Bradel, de plein velin ivoire, titre et nom d'auteur imprimés en rouge au dos, couvert. impr. cons., rousseurs uniquement sur la page de titre, bon ex. entièrement non rogné. Éd. orig. limitée à 500 ex. sur papier vergé de Hollande. (Vicaire T. II, 757, collection Kistemaekers). Cet auteur naturaliste est considéré comme le Zola belge. **80 €**

189 LORRAIN (Jean)**Un démoniaque – Espagnes – Histoires du bord de l'eau**

Paris, E. Dentu, 1895, in 12 de (4)–358 pp., rel. d'ép. à la Bradel, demi-percaline bleu, fleurons doré central, date en pied, pièce de titre de chagrin brun sombre, couvert. cons., bel ex. **70 €**
Édition originale.

190 MAISTRE (Joseph de)**Les soirées de Saint-Petersbourg**

Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821, 2 tomes en 2 vol. in 8, de 1 fx-titre, portrait de l'auteur lithogr. en front., 1 titre, XXVI–456 pp., 1 f. de table; 1 fx-titre, 1 titre, 474 pp., 1 f. de table, rel. d'ép. demi-veau brun à coins, dos lisses richement ornés de motifs romantiques dorés, plats cartonnés de papier vert amande, bon ex. Édition originale. **750 €**

191 MARTAINVILLE (Alphonse)**Merdiana ou manuel des chieurs Recueil propre à certain usage**

A Merdianopolis, au bureau des Vidangeurs, s.d., Lille, Blocquel, 1814, in 16 br. de 127(1)–(12) pp. de "Calendrier Grégorien pour 1814", figure scatologique gravée sur bois et colorisée en frontispice avec légende "Tabac à la Rose", couverture d'époque de papier rose imprimée sur la même figure que le frontispice sur le premier plat surmonté du titre, titre imprimé au dos, bon ex.

L'auteur de cet ouvrage scatologique serait selon Barbier (III, 273), Alphonse Martainville (1776–1830), qui fut le rédacteur du "Drapeau blanc". **350 €**

192 MARX (Karl)**Le Capital**

Paris, Maurice Lachatre et Cie, sans date, (1872–1875), grand in 8 de 351–(1) pp., rel. d'époque de pleine percaline bleu nuit, dos orné du titre doré et de filets à froid, petits manques angulaires en haut des 4 derniers feuillets, bon ex.

Première édition française du capital.

La traduction de Roy fut entièrement révisée par l'auteur. Elle parut en 44 livraisons formant 351 pages entre août 1872 et mai 1875. Les révisions et les ajouts apportés par Karl Marx au cours de la publication firent de cette édition française un travail original à part entière. L'auteur alla jusqu'à préciser dans l'Avis au lecteur daté du 28 avril 1875, que l'édition "possède une valeur scientifique indépendante de l'original et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande". L'édition, imprimée sur deux colonnes, contient deux titres chacun illustrés d'un grand bois, plusieurs vignettes et en-têtes, un portrait de Karl Marx et le fac-similé d'une lettre de Marx à l'éditeur Maurice Lachâtre. Portrait de Marx, vignettes et culs de lampe. Traduction de J. Roy. L'édition originale se distingue par le nom de Lachatre sur la page de titre (devenu Librairie du Progrès par la suite), et également par la lettre de M. Lachatre adressée au citoyen Karl Marx (supprimée dans le tirage). **2000 €**

193 MÉRIMÉ (Prosper)**La chambre bleue****Nouvelle dédiée à Madame de La Rhune**

Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie, 1872, in 8 de (4)pp. comprenant faux-titre et titre avec une jolie eau-forte de Bracquemond tirée en bistre–VII–59 pp., 22,7 x 14,7 cm, rel. d'ép. demi-veau glacé havane à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, grandes marges, sans rousseurs, charnière du 1^{er} plat fragile, bon ex. 2^e édition, et la 1^{re} en librairie. L'édition originale ayant été imprimée à 3 exemplaires seulement, un des 100 ex sur vergé, seul tirage avec 20 Hollande et 9 Chine. "L'avertissement se compose de la note de M. Gust. Frederix, qui précédait la Chambre bleue lors de sa première publication dans l'Indépendance

belge (6 et 7 septembre 1871), et d'une anecdote empruntée au livre de M. Troubat : Souvenirs et indiscrétions, racontée par Mérimée, avec quelques différences de détail, dans sa lettre à l'Inconnue, du 5 novembre 1866." (Maurice Tourneux, "Prosper Mérimée... ", p. 20). **500 €**

194 MICHELET (Jules)**Origines du droit français cherchées dans les symboles et formules du droit universel**

Paris, L. Hachette, 1837, in 8 de (4)–CXXIV–452 pp., rel. d'ép. demi-percaline vert-olive, filets à froid, pièce de titre de chagrin rouge soulignée de triple-filets dorés, petite mouillure marginale au dernier feuillet (table), grandes marges, sans rousseurs, bon ex. Édition originale. Timbre humide ex-libris sur la page de titre : A-M Belard. **250 €**

195 MONTIFAUD (Marc de, pseudonyme de M^{me} LÉON DE QUIVOGNE)**Les romantiques**

Paris, sans nom d'éditeur, 1878, in 12 de (4)–270 pp., portrait de V. Hugo jeune gravé à l'eau-forte par Hanriot, rel. d'ép. à la Bradel, demi-percaline bleu nuit, fleuron doré central et date en pied, pièce de titre de chagrin rouge, quelques rousseurs, bon ex. Éd. originale. Marc de Montifaud est le pseudonyme littéraire de Mme Léon de Quivogne née Marie Amélie Chartroule de Montifaud. Celle que Monselet appelait "QUIQUEGROGNE" fut une adepte de la libre pensée, favorable au socialisme, engagée par sa plume dans le journalisme féministe. **50 €**

196 NADAR**(Gaspard-Félix TOURNACHON, dit)**

La passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gabetta Selon l'Évangile de St. (Charles) Laurent suivie d'une note par l'Auteur des Dicts et Faits de chier Cyre Gabetta le Hutin en sa Court
Paris, sans nom d'éditeur, ni date (1882), in 8 carré, de 46 pp., rel. demi-chagrin rouge à la Bradel, titre au dos dans la hauteur, tête dorée sur témoins, couvert. simili velin impr. en noir et rouge rempliée et dos cons., bel ex.

Édition originale de ce pamphlet contre Gambetta, illustré de 19 dessins de l'auteur dans le texte, et tirée à seulement 475 ex., celui-ci, l'un des 300 ex. sur Hollande porte le n°472. **Signature manuscrite de Nadar** en dessous de la justification de tirage.

Notre exemplaire comporte une **correction manuscrite** de Nadar au crayon à la p.45, (orveitan, au lieu d'orvietan). Bel **envoi** signé de l'auteur : "À **Vacquerie** son vieux Nadar juillet 82". Rappelons qu'Auguste Vacquerie (1819–1895), auteur, journaliste et photographe pris le partie de la Commune et fut un ami proche de Nadar. **400 €**

197 NERVAL (Gérard de)**Voyage en Orient**

Paris, Charpentier, 1851, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (4)–LXXXVI–396 pp. ; (4)–396 pp., rel. d'ép., demi-chagrin vert à grain lisse, dos lisses ornés de petits fers romantiques à froid et de double-filets dorés, sans rousseurs, bel ex. 3^e édition, et 1^{re} édition in 12, en grande partie originale. La 1^{re} sous ce titre, car l'ouvrage a d'abord paru en 1848 sous le titre "Scènes de la vie orientale". C'est la dernière édition du vivant de l'auteur. "À rechercher à cette date et en fraîches reliures d'époque, ce qui n'est pas tellement facile." (Clouzot p. 223). **850 €**

198 PASTEUR (Louis), RENAN (Ernest)**Discours de réception de M. Louis Pasteur. Réponse de M. Ernest Renan. Séance de l'Académie Française du 27 avril 1882**

Paris, Calmann Lévy, 1882, in 8 de (2)–54 pp., rel. d'ép. demi-veau brun, dos lisse orné de double-filets dorés, nom d'un propriétaire au crayon de papier en haut de la page de titre (Dr E. Grosset), bel ex. Édition originale **100 €**

199 PASTORET (Amédée, marquis de) Raoul de Pellevé, esquisses du temps de la Ligue (1593–1594); par l'auteur du duc de Guise à Naples

Paris, Eugène Renduel, 1834, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (4)–354 pp. ; (4)–372 pp., 2 figures par J. F. Boifselat en frontispices gravées sur Chine et montées sur vélin, jolie reliure d'ép. de demi-marouquin rouge à grains longs, à coins de maroquin vert,

dos à nerfs ornés de double-filets dorés et soulignés de filets à froid, motifs romantiques à froid, roulettes dorées en têtes et en pieds, quelques rousseurs, sinon très bel ex.
Édition originale. Amédée de Pastoret (1791–1857) avait publié auparavant un roman historique, "Le duc de Guise à Naples", parfois attribué à tort à Balzac, et imprimé sur les presses de ce dernier pour Urbain Canel en 1827. Amédée de Pastoret, grand collectionneur d'art fut l'ami d'Ingres et également proche du comte de Chambord. Il sut cependant occuper des fonctions importantes dans la haute administration des différents régimes politiques de son temps. **200 €**

200 PEIGNOT (Gabriel)
Recherches sur le luxe des romains dans leur ameublement, avec des notes (...)
Dijon, Victor Lagier, 1838, in 8 de XII–94 pp., rel. d'ép. signé SIMIER rel. du roi, demi-veau glacé fauve, dos à nerfs, soulignés de filets à froid et double-filets dorés, pièce de nom d'auteur avec titre de maroquin rouge et de date et lieu de maroquin vert, très pâles mouillures à peine visibles, l'ouvrage à néanmoins séjourné à l'humidité, discrète signature manuscrite de Michel de Bry sur la page de titre, sinon bel ex
Édition originale, tirée à seulement 150 ex. **300 €**

201 PHILBERT (Louis)
De l'esprit du comique du rire
Paris, Jules Claye, 1876, in 8 de (6)–261–(3) pp., rel. d'ép. demi-chagrin havane, dos à nerfs, grandes marges, sans rousseurs, bel ex.
Édition originale, envoi autographe de l'auteur. Ex libris René Sibilat (1868–1947), assureur maritime, il est gravé d'un navire à voile. **70 €**

202 PRUDHOMME (Joseph)
Encyclopédie pittoresque du calembour d'après M^{rs} Dupin, Sauzet, Sault, Thiers, Guizot, Duchâtel, etc. pour la politique; M^{rs} Balzac, Marco Saint-Hilaire, Altaroche (...)
Paris, Levavasseur, Aubert, Lavigne, Laisné, sans date, in 16 de 127 pp., rel. à la Bradel, fin XIX^e de demi-percaline grise, couvert illustrée et dos cons., nombreux dessins gravés sur bois dans et hors-texte, bel ex.

Édition originale, contenant entre autre de croustillants mots d'humour attribués à BALZAC. Dessins par Lorentz, gravures par Pouret. **180 €**

203 RETTÉ (Adolphe)
Thulé des Brumes
Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1891, in 16 de 193–(7) pp., portrait de l'auteur gravé par E. H. Meyer en front., rel. d'ép. à la Bradel de plein velin ivoire, dos lisse avec titre et nom d'auteur en rouge, couvert. cons., non rogné, bel ex.
Édition originale. Tirage à 312 ex. num., celui-ci sur simili-Japon (comme les 300 ex.) et offert en service de presse. **100 €**

204 SAINT-MARC GIRARDIN (Marc Girardin, dit)
Souvenirs et réflexions politiques
Paris, Michel Lévy frères, 1859, in 8 de XIV–501–(3) pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs soulignés de double-filets à froid, bel ex.
Édition originale, Saint-Marc Girardin (1801–1873), critique littéraire et homme politique collabora au *Journal des Débats* jusqu'en 1872, et à la *Revue des Deux Mondes*. **100 €**

205 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)
Causeries du lundi
Paris, Garnier, 1851–1862, 15 tomes en 15 vol. in 12, seul le tome 2 porte une mention d'édition, élégante et sobre rel. d'époque demi-marquain vert à grain lisse, dos lisses ornés de filets dorés, rousseurs éparées, bel exemplaire.
Édition originale, "bien complet des tomes 12 à 15 qui manquent souvent, et rare en reliures uniformes d'époque." selon Clouzot, p. 240. Il est joint à notre exemplaire 1 vol. in 12 de (4)–III–448 pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge: Table générale et analytique par Ch. PIERROT, Garnier Frères 1885 (elle fut publiée pour la 1^{re} fois en 1881). **700 €**

206 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)
Lettres à la princesse
Paris, Michel Lévy frères, 1873, 1 vol. in 12 de (4)–III–(1)–367 pp., élégante et sobre rel. d'époque demi-marquain vert à grain lisse, dos lisse orné de filets dorés, bel ex.
Édition originale **60 €**

207 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)
Nouveaux lundis
Paris, Michel Lévy, 1863–1870, 13 tomes en 13 vol. in 12 (sans mention d'édition), élégante et sobre rel. d'époque demi-marquain vert à grain lisse, dos lisses ornés de filets dorés, peu de rousseurs, bel exemplaire.
Édition originale **550 €**

208 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)
Poésies complètes
Paris, Charpentier, 1840, 1 vol. in 12 de (4)–403 pp., élégante et sobre rel. d'époque demi-marquain vert, dos lisse orné de filets dorés, rousseurs au premier et dernier feuillet, bel ex.
1^{re} édition collective en partie originale. **80 €**

209 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)
Portraits contemporains
Paris, Didier, 1846, 3 tomes en 3 vol. in 12, (4)–537–(3) pp.; (4)–598–(2) pp.; (4)–538–(2) pp., élégante et sobre rel. d'époque demi-marquain vert à grain lisse, dos lisses ornés de filets dorés, rousseurs éparées, sinon bel ex.
Première édition in 12. **90 €**

210 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)
Portraits de femmes
Paris, Didier, 1845, 1 vol. in 12 de (4)–503–(1) pp., élégante et sobre rel. d'époque demi-marquain vert à grain lisse, dos lisse orné de filets dorés, rousseurs, sinon bel ex.
Édition revue et augmentée. **30 €**

211 SALIS (Rodolphe)
Catalogue de la Collection du Chat Noir "Rodolphe Salis", Dessins originaux, Aquarelles, Tableaux, Lithographies, Eaux-fortes (...) Préface de Montorgueil

Paris, 1898, grand in 4 de (2)–XI–(3)–93–(3) pp., rel. d'ép. à la Bradel, demi-percaline bleu nuit, couvert. illustr. cons., bel ex.
Catalogue des œuvres de différents artistes de l'époque, de la collection de Rodolphe Salis, et ayant rapport avec le "Chat noir", vendues à l'Hôtel Drouot les 16, 17, 18, 20 mai 1898. Louis Rodolphe Salis (1851–1897), fut le créateur, animateur et propriétaire du célèbre cabaret montmartrois "Le Chat noir". **230 €**

212 SAND (George)
Autour de la table
Paris, E. Dentu, 1862, in 12 de (4)–354 pp., rel. à la Bradel de plein papier ancien dans les tons bleus, pièce de titre de chagrin bleu nuit avec la date dorée, couvert. cons., peu de rousseurs, très bel ex.
Édition originale de cet ouvrage qui renferme les jugements de George Sand sur ses contemporains célèbres, et le premier grand hommage posthume rendu à Balzac; il est question de Victor Hugo à propos des Contemplations, de Michelet, Béranger, Fenimore Cooper, Eugène Fromentin, etc. L'auteur donne aussi de nombreuses descriptions de son cher Berry natal. **160 €**

213 STENDHAL
Correspondance (...) (1800–1842) publiée par Ad. Paupe et P.-A. Chermay sur les originaux de diverses collections. Préface de Maurice Barrès
Paris, Charles Bosse, 1908, 3 tomes en 3 vol. in 8 de XXIV–448 pp.; (6)–560 pp.; VIII–478–(2) pp., portrait de l'auteur en front. dans chaque volume, important index, rel. d'ép. demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, double-filets dorés en têtes et en pieds, couvert. cons., bel ex.
Édition en grande partie originale. **200 €**

214 STRAKOSCH (Maurice)
Souvenirs d'un Impresario
Paris, Paul Ollendorff, 1887, in 12 de (4)–VII–295 pp., rel. d'ép. demi-marquain bleu nuit à grains longs, dos à nerfs soulignés de double-filets dorés, armoires dorées et date frappées en pied, tête dorée, bel ex.
3^e édition. Exemplaire avec l'ex-libris armorié gravé du Marquis DES ROIS, de l'ordre de l'Étoile avec la devise :

Monstrant regibus astra viam (les astres montrent la route aux rois) ainsi que son blason doré en pied du dos de la reliure. Émouvant **envoi autographe** signé de l'auteur sur la page de garde, "à mon cher et excellent ami Ch. de LAUZIERES de THÉMINES souvenirs d'un affectueux impresario, Paris le 2 octobre 1887." (Il décédait 7 jours après). Maurice STRAKOSCH (1825–1887), musicien américain d'origine Tchèque, fut l'impresario de la famille de chanteurs d'Opéra de Salvatore Patti aux États-Unis où ils firent une carrière éblouissante. Il épousa la cantatrice Amalia Patti. **200 €**

215 TAINE (Hippolyte)
Du suffrage universel
et de la manière de voter

Paris, Hachette, 1872, in 12 de 62 pp., rel. d'ép. à la Bradel, demi-percaline verte, titre de chagrin bordeaux dans la hauteur, couverture de papier bleu impr. cons., grandes marges, bel ex. Édition originale. **70 €**

216 VERLAINE (Paul)
Femmes

Imprimé sous le manteau et ne se vend nul part, (C. Hirsch, vers 1895), in 8 de 71 pp., (soit : 69 pp., 1 p. blanche et 1 page de table), rel. d'ép. demi-veau bleu-vert (couvert. non cons.), dos lisse avec nom d'auteur, titre, et date dorés sur la hauteur, roulette et petit fleuron dorés en tête et en pied, bel ex. non rogné. 2^e édition publié par Charles Hirsch à Londres, et réimpression de l'édition originale rarissime tirée à quelques exemplaires pour l'auteur et ses amis. Imprimée à Bruxelles en 1890 par Kistemaekers, elle fut immédiatement saisie. Un des 500 ex. num., celui-ci le n°472 (numéroté à la plume et à l'encre noire), est l'un des 480 ex. num. sur Hollande. La page de titre est orné d'un fleuron aux deux cigognes. Ex libris gravé sur bois d'Éma Destinova, qui fut une grande chanteuse soprano (1878–1930) (L'enfer de la B.N., 174; Dutel, Bibliographie des Ouvrages érotiques [1880–1920], 292). **350 €**

217 VIBERT (Théodore)
Rimes d'un vrai libre-penseur

Paris, Ernest Leroux, 1876, in 12 br. de 273 pp., dos remplacé, sinon bon ex.

Édition originale avec **envoi autographe** de l'auteur et **annotations** de ce dernier sur la page d'errata. Vibert (Edmond-Célestin-Paul), (1851–1918) dit Paul Théodore-Vibert ou Théodore Vibert fils, pseud. Paul Villa. Journaliste et économiste, attaché au ministère de la Marine et des Colonies, l'auteur préfça aussi le pamphlet de L'Hermitte du Montmartre, Drumont-Démon. L'anti-Pape (1899). Contient en outre un poème du Gal Cte Anatole de Montesquiou, un sonnet d'Honoré Fréchette, un rondeau signé : "S. L." (S. Lesguillon.) – Suivi "d'Extraits d'articles de journaux, opinions d'auteurs et lettres sur les ouvrages de Théodore Vibert" et d'un sonnet d'Alexandre Cosnard adressé à Paul Vibert, à l'occasion de la parution du "Dizain de sonnets". **65 €**

218 ZOLA (Émile)

Paris
Paris, Charpentier, 1898, in 12, rel. d'ép., demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons dorés, date en pied, tête dorée, couvert. cons. (petits manques angulaires), très frais, bel ex. Édition originale sur papier courant, sans mention d'édition imprimée. On trouve par contre en haut de la page de faux-titre une petite mention au timbre humide à l'encre violette : 1^{er} Édition. « Dans "Paris", on trouvera le résumé des thèses socialistes, les foules agitées par les doctrines nouvelles, les sectes travaillées par une passion du mieux, par la volonté d'un changement. On appelle Paris, le cerveau du monde; j'y montrerai l'épanouissement de toutes les idées. » (Émile Zola dans "Les débats" du 8/5/1895). Notre exemplaire est enrichi d'un beau portrait anonyme de l'auteur en 1878, gravé à l'eau-forte et tiré par l'Imprimerie de la Veuve d'Alfred CADART. **150 €**

ÉDITIONS
ORIGINALES XX^e

219
Album théâtre classique
Iconographie réunie et commentée

par Sylvie Chevalley. 525 illustrations
Paris, Gallimard, 1970, in 12 de (8)–325–(17) pp., rel. d'éd., jaquette, rhodoïd et boîte, bon ex. 9^e volume paru dans la collection Pleiade. **80 €**

220 ARAGON (Louis)
Servitude et grandeur des français
Scènes des années terribles

Paris, La bibliothèque française, 1945, in 12, rel. d'ép. pleine basane brune aubergine à coins, dos (lég. passé) à nerfs, couv. cons., bon ex. Édition originale. **45 €**

221 BARDÈCHE (Maurice),
BRASILLACH (Robert)

Histoire du cinéma
Paris, André Martel, 1948, in 8 de 572 pp., rel. d'éditeur cart. bleu, bel ex. Nouvelle édition très largement augmentée, 142 illustr. h.-t. **90 €**

222 BARRÈS (Maurice)
La colline inspirée

Paris, Émile-Paul frères, 1913, in 12 br., bon ex. Édition originale, exemplaire du 1^{er} mille, portant le n° 846. **100 €**

223 BARRÈS (Maurice)
Autour de Jeanne d'Arc

Paris, Champion, 1916, in 4 br., 86–(6)–(4) pp. de catalogue, reproduction de la lettre-préface manuscrite de l'auteur adressée à M. Champion en front. et cat. de la Librairie Champion de 8 pp. in fine sur papier rose, entièrement non coupé, bon ex. Édition originale. **50 €**

224 BARRÈS (Maurice)
L'Ame Française et la guerre
Tome 1: L'union sacrée

Paris, Émile-Paul frères, 1915, in 12 de (6)–393–(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert à coins, 1^{er} plat de couvert. cons., dos (passé) à nerfs, bon ex. Édition originale, un des 150 ex. num. sur Hollande (n°92), seul grand papier. **80 €**

225 BARRÈS (Maurice)
L'Ame Française et la guerre
Tome 1: Les saints de la France

Paris, Émile-Paul frères, sans date (1915), in 12 de (4)–381–(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert à coins, 1^{er} plat de couvert. cons., dos (passé) à nerfs, bon ex.

Édition originale, un des 150 ex. num. sur Hollande (n°93), seul grand papier. **80 €**

226 BARRÈS (Maurice)
l'Ame Française et la guerre

Tome 4: L'amitié des tranchées
Paris, Émile-Paul frères, 1916, in 12 de (6)–317–(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert à coins, 1^{er} plat de couvert. cons., dos (passé) à nerfs, charnière supérieure fragile, sinon bon ex. Édition originale, un des 110 ex. num. sur Hollande (n°79), seul grand papier. **40 €**

227 BARRÈS (Maurice)
l'Ame Française et la guerre
Tome 6: Pour les mutilés

Paris, Émile-Paul frères, 1917, in 12 de (4)–IV–333–(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert à coins, 1^{er} plat de couvert. cons., dos (passé) à nerfs, sinon bon ex. Édition originale, un des 100 ex. num. sur Hollande (n°34), seul grand papier. **60 €**

228 BARRÈS (Maurice)
l'Ame Française et la guerre

Tome 7: Sur le chemin de l'Asie
Paris, Émile-Paul frères, 1918, in 12 de (4)–XX–404 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert à coins, 1^{er} plat de couvert. cons., dos (passé) à nerfs, bon ex. Édition originale, un des 75 ex. num. sur Hollande (n°34), seul grand papier. **50 €**

229 BENOIT (Pierre)
L'oiseau des ruines

Paris, Albin Michel, 1947, in 8 br., témoins cons., bel ex. Édition originale, un des 250 ex. num. sur vélin de Rives, seul grand papier après 50 Hollande. **60 €**

230 BENOIT (Pierre)
Le lac salé

Paris, Albin Michel, 1921, in 12, rel. demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, date en pied, couverture et témoins cons., très bel ex. Édition originale, un des 125 ex. num. sur Japon, premier grand papier, (n°73). 5^e roman de l'auteur. **260 €**

- 231 BENOIT (Pierre)**
Le roi lépreux
Paris, Albin Michel, 1927, in 12 br., bon ex. non coupé.
Éd. orig. ex. sur alfa. **Envoi** de l'auteur à **CURNONSKY**. **50 €**
- 232 BÉRAUD (Henri)**
Le bois du templeur pendu
Paris, Éditions de France, 1926, in 8 rel. demi-chagrin vert sombre, dos à 4 nerfs, date en pied, couvert. et dos cons., tête dorée sur témoins, grandes marges, très bel ex.
Édition originale, un des 270 ex. num. sur vélin pur fil. **110 €**
- 233 BÉRAUD (Henri)**
Le bois du templeur pendu
Paris, Éditions de France, 1926, in 12 br., bon ex.
Édition originale du service de presse, **envoi** autographe de l'auteur à **CURNONSKY**: "De Cœur à Cur, Henri." **50 €**
- 234 BINET-VALMER**
Le mendiant magnifique
Paris, E. Flammarion, 1919, in 12 br., prière d'insérer jointe, bon ex.
Édition originale sur papier courant, il nest pas mentionné de grand papier. **Envoi** signé de l'auteur: "À mon vieil ami **CURNONSKY** qui est un grand cœur et un bel écrivain." Cet ouvrage est un recueil de contes qui tire son intérêt non seulement de l'émotion de ces courts récits passionnés, mais de la date où ils furent écrits. Ce sont en effet, des contes d'avant, de pendant et d'après la guerre. **50 €**
- 235 BROUSSON (Jean-Jacques)**
Itinéraire de Paris à Buenos-Ayres
Paris, Éditions G. Crès et Cie, 1927, in 12 br., bel ex.
Édition originale, un des 40 ex. num. sur Hollande, 2^e grand papier après 30 Japon. **Bel envoi** de l'auteur: "cet Anatole France en casquette de voyage est pour notre friand et ébouriffant **CURNONSKY**, avec la vive amitié de J.-J. Brousson." Rappelons que l'auteur fut le secrétaire d'Anatole France de 1904 à 1909, il se facha avec ce dernier lors du voyage qu'il relate ici. **250 €**
- 236 CARCO (Francis), PICARD (André)**
Mon homme. Pièce en 3 actes représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Renaissance le 10 mars 1920
Paris, J. Ferenczi, 1921, in 12 rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvert. illustrée en couleurs par R. Comtois cons., charnière du 1^{er} plat fragile, sinon bon ex. à grandes marges.
Édition originale, un des 15 ex. num. sur pur fil, seul grand papier, notre exemplaire porte le n^o1. **250 €**
- 237 CÉLINE (Louis Ferdinand)**
Les beaux draps
Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1941, in 12 rel. d'ép. demi-marquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvert. et dos cons., grandes marges, très bel ex.
Édition originale, un des 245 ex. num. sur pur fil Lafuma, seul grand papier après 60 ex. sur Arches. **1500 €**
- 238 CHATEAUBRIAND, SAINT-ROMAN (comtesse de), FLERS (Robert de)**
Le roman de l'occitaniennne et de Chateaubriand, publié par la comtesse de Saint-Roman née Castelbajac avec 70 lettres inédites de Chateaubriand. Préface de Robert de Flers
Paris, Plon, 1925, in 8 carré br. de (6)–XX–212–(6) pp., couvert. illustr. et rempliée, bel ex. non coupé.
Édition originale tirée à 600 ex. num., celui-ci est l'un des 500 ex. sur Arches à la cuve. 5 héliogravures sous serpentes légendées, et 4 fac-similés de lettres autographes. **30 €**
- 239 CHATEAUBRIANT (Alphonse de)**
La gerbe des forces.
Paris, Bernard Grasset, 1941, in 12 br., bon ex.
1^{er} tirage, mention de 7^e édition. **60 €**
- 240 CLUZEL (Raphaël)**
Le chemin de croix de Max Jacob
Paris, Éditions Richard-Masse, 1983, in 8 carré br., couvert. cart. sous jaquette impr. à bandes remplies, fac-similé d'un dessin de Max Jacob en couleur sur double-page, bel ex.
- Édition originale. un des 25 exemplaires du tirage de tête sur Japon ancien nacré, **signé par l'auteur** et portant le n^oXX. Tirage à 500 ex. **100 €**
- 241 COMBELLE (Lucien)**
Je dois à André Gide
Paris, Chambriand, 1951, in 12 br., couvert. illustr., dos lég. piqué, bon ex.
Édition originale sur papier courant, seul tirage après 50 ex. num. sur alfa. **Envoi** autographe signé de l'auteur qui fut le secrétaire de Gide: "À Maurice Sailland, au prince **CURNONSKY**, ce livre sur l'auteur des nourritures terrestres, en déférente sympathie." **90 €**
- 242 DAGOURET (P.)**
Le Barman Universel (the Universal Barman). Tome Deuxième de la Petite Encyclopédie du Restaurateur – 600 recettes de Boissons de Bar
Sans lieu, ni date, ni nom d'éditeur, Paris, (vers 1920), Papeterie-Imprimerie des Hôtels, G. Grandjany, in 12 de 192 pp., cart. vert de pleine percaline verte, inscriptions dorées sur le 1^{er} plat, bel ex.
Mention de 8^e édition sur la page de titre. **Bel envoi** en rimes et du meilleur esprit, signé de l'auteur: "À Monsieur **CURNONSKY** Prince des Gastronomes. Dédaignons la mixture au mystère étranger. Aux produits du pays, donnons la confiance. Nous savons dès longtemps ce qu'il faut mélanger. . . À nos mets succulents, les meilleurs vins de France. Paris 19–12–1929." **120 €**
- 243 DRAULT (Jean, pseudonyme d'Alfred GENDROT)**
Galupin en Amérique sèche
Paris, Maison de la Bonne Presse, 1925, in 12 br. de 261 pp., couvert. illustrée de R. Perrette, manque en bas du dos comblé, bon ex.
Édition originale de cet ouvrage peu courant. L'auteur collabora dans le journal politique fondé par Édouard DRUMONT, "La Libre Parole", de 1892 à 1910. **30 €**
- 244 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)**
Récit secret, suivi de Journal (1944–1945) et d'Exorde
Paris, Gallimard, 1961, in 12 br., bel ex.
- Éd. en partie orig. sur papier courant, seul papier après 57 ex. num. sur pur fil. **30 €**
- 245 FABRE-LUCE (Alfred)**
Journal de l'Europe 1946–1947
Paris, Éditions du Cheval Ailé, 1947, de la collection "Princesps", in 12 br., couvert. impr. en vert et rempliée, bel ex. non coupé.
Édition originale, ex. num. sur vergé impondérable. **20 €**
- 246 FARRÈRE (Claude)**
Bêtes et gens qui s'aimèrent
Paris, Ernest Flammarion, 1920, in 12 br., bon ex.
Édition originale sur papier courant, **envoi** de l'auteur à **CURNONSKY**. **50 €**
- 247 GALLIENI (Général Joseph)**
Les carnets de Gallieni publiés par son fils Gaëtan Gallieni, notes de P.-B. Gheusi
Paris, Albin Michel, 1932, in 12 de 316–(4) pp., reliure d'ép. demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, très bel ex.
Éd. orig., un des 10 ex. du tirage de tête sur Hollande vergé Pannekœk num. de A à J, celui-ci portant le n^oF. Il est **joint une lettre tapuscrite** 21 x 27cm, écrite recto-verso, datée du 29 décembre 1901, à l'en-tête du Gouvernement Général de Madagascar, et portant la **signature manuscrite du Général Gallieni**. Il est également joint une carte postale avec le portrait en couleurs du Général, ainsi qu'une feuille de papier à lettre à l'en-tête illustré en couleurs portant l'inscription imprimée: "J'ai reçu le mandat de défendre Paris contre l'envahisseur. Ce mandat je le remplirai jusqu'au bout." **250 €**
- 248 GEORGES-ANQUETIL (Jules-Georges Anquetil, dit)**
La maîtresse légitime. Essai sur le mariage polygamique de demain
Paris, Éditions Georges-Anquetil, 1923, in 12, illustr. en noir et blanc en front., et nombreux bandeaux gravés sur bois, rel. demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.
Édition originale sur papier courant. (Achevé d'imprimer du 22 novembre 1922). **Envoi** signé de l'auteur: "À l'illustre **CURNONSKY**, en toute

sympathie, le 3 décembre 1922." J. Georges-Anquetil (1888–1945), fut avocat, journaliste, patron de presse et écrivain. Anarchiste, et communiste révolutionnaire, il fut également patron de presse, son nom est associé à la satire politique et aux scandales qui le conduisirent en prison pour extorsion de fonds, injures et diffamation. **90 €**

249 GEORGES-ANQUETIL
(Jules-Georges Anquetil, dit),
MAGNY (Jane de)

L'amant légitime ou la bourgeoise libertine.
Code d'amour du XX^e siècle basé sur l'égalité
liberté des deux époux. Préface de Charles
Bernard, député de Paris

Paris, Éditions Georges-Anquetil, 1923, in 12 de 592 pp., rel. demi-chagrin bleu à coins signé René AUSSOURD, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.

Édition originale sur papier courant. **Envoi** signé de l'auteur : "À mon spirituel, brillant et aimable confrère **CURNONSKY**, en toute sympathie, le 31 novembre 1923." **60 €**

250 GRUEL (Léon)
Recherches sur les origines des marques
anciennes qui se rencontrent dans l'art
et dans l'industrie du XV^e au XIX^e siècle
par rapport au Chiffre Quatre

Paris, Bruxelles, G. Van Cest, 1926, in 4 br. de (4)–110–(2) pp., couvert. impr. et rempliée, non coupé, bon ex. Édition originale, très nombreuses marques reproduites en noir. **150 €**

251 ILF (Élie),
PÉTROV (Eugène)

Douze chaises
Roman traduit du russe par J.-W. Bienstock
Paris, Albin Michel, 1929, in 12 br., bon ex. Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 ex. num. sur pur fil. **Envoi** du traducteur à son ami **CURNONSKY**, prince des gastronomes. **80 €**

252 JAMES (William)
Le pragmatisme. traduit par E. Le Brun.
Avec une introduction par H. Bergson
membre de l'Institut, professeur au Collège
de France

Paris, Ernest Flammarion, 1911, de la collection "Bibliothèque de Philosophie Scientifique", in 12 br., bon ex. Édition originale, **envoi signé du traducteur** à l'écrivain **Paul REBOUX**. Correction manuscrite du traducteur qui ajouta l'initiale de son prénom sur la page de titre. Notre exemplaire comporte en outre, une inscription manuscrite sur la page de titre signée W. James : "Un nom nouveau pour des idées qui ne sont pas nouvelles." L'écriture est différente de l'envoi du traducteur. **60 €**

253 JOUHANDEAU (Marcel)
Littérature confidentielle
Journaliers III, 1959

Paris, Gallimard, 1963, in 12 br., dos jauni, sinon bon ex. en grande partie non coupé. Édition originale sur papier courant. **Envoi** autographe de l'auteur à l'écrivain **Roger STÉPHANE** (WORMS). **40 €**

254 LA VARENDE (Jean de)
Bric-à-brac
Monaco, éditions du Rocher, 1952, in 12 br., couvert. illustrée, bon ex. Édition originale, un des 150 ex. num. sur Alfa. **60 €**

255 MARINETTI (Filippo Tommaso)
La ville charnelle
Paris, E. Sansot & Cie, 1908, in 12 br., petite manque comblé en pied du dos, bon ex. Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier, avec mention fictive de 3^e édition, **bel envoi** autographe signé de l'auteur : "À mon cher confrère **CURNONSKY** hommage d'une vive admiration littéraire" avec en face sur la page de garde également manuscrit : "Poesia, 2 rue Senato Milan". **750 €**

256 MARINETTI (Filippo Tommaso)
Le monoplane du pape
Paris, E. Sansot & Cie, 1912, in 12 br., couverture légèrement piquée avec petites réparations en bordure des plat et en haut du dos, sans rousseurs, bon ex. Édition originale de roman futuriste pour lequel il n'a pas été tiré de grand papier, avec mention fictive de 4^e édition, **bel envoi** autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre : "À **CURNONSKY** hommage futuriste de son ami." **1000 €**

257 MAURIAC (François)
Paroles en Espagne
Paris, Paul Hartmann, 1930, in 8 carré br., couvert. impr. et rempliée, bel ex. Édition originale, un des 465 ex. num. sur vélin blanc. **Envoi** autographe de l'auteur à M^{me} Spitzer. **50 €**

258 MERLE (Robert)
Derrière la vitre
Paris, 1970, Gallimard, in 8 br., bon ex. Édition originale du service de presse. **Bel envoi** signé de l'auteur : "À René Guy Busnel, en souvenir de ces étudiants qui voulaient refaire le monde "Derrière la vitre" de l'université, et protégés par elle... avec l'affection de Robert Merle." **70 €**

259 MERLE (Robert)
Le jour ne se lève pas pour nous
Paris, Plon, 1986, in 8 br., couvert. illustrée, bel ex. Édition originale sur papier courant. **Envoi** autographe de l'auteur. **45 €**

260 MERLE (Robert)
Les hommes protégés
Paris, Jules Tallandier, Le Cercle du Nouveau Livre, 1975, in 8, cart. toile noir de l'éditeur, titre en jaune sur le dos et le premier plat, iconographie noir et blanc dans et hors-texte, bon ex. Éd. en partie originale. A la fin de l'ouvrage se trouve 29 pages inédites de propos recueillis par Jérôme Le Thor ("Robert Merle et les femmes en colère"), accompagné d'un reportage photographique de Luc Joubert. Cartonnage d'après la reliure de Jeanine Fricker. Tirage numéroté. **Bel envoi** signé de l'auteur : "À René Guy Busnel ce livre d'un macho inconscient qui essaye de devenir un féministe lucide... Affectueusement." **60 €**

261 MERLE (Robert)
Pièces ples et implés
Paris, Éditions de Fallois, 1996, in 8 br., couvert. illustrée en couleurs, bel ex. Édition originale sur papier courant. **Envoi** de l'auteur. **50 €**

262 MERLE (Robert)
Week-end à Zuydcoote
Paris, Gallimard, 1950, in 12 br., bel ex. non coupé.

Envoi autographe signé de l'auteur. Mention de 347^e édition sur la page de titre. **60 €**

263 MIOMANDRE (Francis de)
Les taupes
Paris, Emile-Paul frères, 1922, in 12 br. de 294 pp., petit manque en tête du dos, bon ex. Édition originale, un des ex. num. tirés spécialement pour l'auteur, ici le n^o 4. Il n'est pas mentionné de grand papier. **Envoi** autographe de l'auteur : "À **CURNONSKY** le plus délicieux des humoristes et tout simplement aussi des hommes". **50 €**

264 MONNIER (Jean)
Elizabeth Craig raconte Céline
Entretien avec la dédicataire
de "Voyage au bout de la nuit"
Paris, Bibliothèque L.F. Céline, 1988, in 8 br., couvert. impr. en rouge et noir à rabats, nom du propriétaire sur la page de garde, bon ex. Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. **50 €**

265 MONTHERLANT (Henry de)
La rose de sable
Paris, Gallimard, 1968, fort in 8 br., bel ex. Éd. originale de la version définitive, un des 235 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2^e papier après 55 ex. num. sur Hollande. Ex-libris de l'écrivain Roger STÉPHANE (Worms), cofondateur de l'Observateur. **45 €**

266 MOTIER (Romain citoyen de Genève,
pseudonyme de Roger PUTHOSTE
alias André THÉRIVE)
Traité de la délation
Avec un portrait de l'auteur
Paris, Aux dépens des Amis de Romain Motier, 1947, in 16 de X–165–(3) pp., portrait photographique de l'auteur sur papier glacé en frontispice, rel. d'ép. demi-chagrin vert olive, dos à nerfs (passé), date en pied, couvert. et dos cons., bon ex. Édition originale, illustrée de dessins hors-texte en noir et de bandeaux, il n'est pas annoncé de grand papier. De son vrai nom Roger Puthoste (1891–1967) alias André Thérive comme nom de plume courant, il écrivit sous d'autres pseudonymes, dont celui de Romain MOTIER citoyen de Genève. Cet auteur totalement

oublié, fut un auteur très prolifique, journaliste, critique littéraire, romancier, essayiste... il est aussi l'auteur, parmi bien d'autres d'ouvrages de critique sociale, dans les années de "l'Épuration", d'un traité de l'intolérance et de l'essai sur les trahisons. C'est un auteur de grande lucidité pessimiste, mais qui peut être primesautier, ironique, n'ayant aucune illusion sur l'humanité. **45 €**

267 PAGNOL (Marcel)

Manon des sources

Monaco, les Productions de Monte-Carlo, 1953, in 12 carré br., dos jauni, bon ex. Édition originale sur papier courant, il n'est pas mentionné de tirage en grand papier. Achievé d'imprimer du 20 avril 1953. **Envoi** de l'auteur à Roger Ferdinand, (qui n'est cependant pas mentionné dans l'envoi): "Pour mon cher Président, son ami fidèle." **200 €**

268 PAGNOL (Marcel)

Notes sur le rire

Paris, Nagel, 1947, in 12 br., bon ex. Éd. orig. sur papier courant, mention de 4^e édition sur le 2^e plat de couverture. Il n'a été tiré que 100 ex. sur alma du Marais comme grand papier. **25 €**

269 PAGNOL (Marcel), VIRGILE

Bucoliques. Traduction en vers, préface et notes de Marcel Pagnol

Paris, Grasset, 1958, in 12 carré br., couvert. rempl., illustr. d'un bois d'Aristide Maillol, prière d'insérer jointe, bon ex. Éd. orig. de la traduction en vers de Marcel Pagnol. Exemple sur papier courant, il n'a été tiré que 32 ex. sur pur fil. **Envoi de l'auteur, signé:** "À Roger Ferdinand, quand on a été professeur... Affectueusement, 2 mai 1958." Le dramaturge Roger Ferdinand (1898–1967) fut président de la Société des auteurs et compositeurs français, et dirigea le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. **150 €**

270 PONCHON (Raoul)

La muse au cabaret

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1920, in 8 de (6)–312 pp., rel. d'ép. demi-maroquin bleu à coins signé H. ALIX, dos à nerfs (lég. passé), date en pied, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex. Édition originale du premier livre de l'auteur, de ces célèbres poèmes bacchiques célébrant la vie dissipée du noctambule, la bonne chère et les spiritueux, dont

l'étonnant recueil de 7 pièces intitulé "Five o'clock absinthe", un des 970 exemplaires numérotés, seul tirage avec 30 Hollande. **120 €**

271 RENARD (Jean-Claude), RÉDA (Jacques), MARTIN (Yves)

Incantation. Les horreurs de l'été. Poèmes

Neuilly-sur-Seine, SACEM, 1982–1983, plaquette in 4 carré en ff. sous enveloppe et emboîtement, bel ex. Plaquette tirée sur les presses de Jean Munier d'après la maquette de Jacques CARRASCO, ex. num. (n°233) avec **3 photos originales** en noir et blanc de **BOUBAT** (Mexique 1980, Paris 1981 pour les 2 autres). **80 €**

272 ROMAINS (Jules)

Le fils de Jerphanion

Paris, Flammarion, 1956, in 12 br., bel ex. Édition originale, un des 110 ex. num. sur papier chiffon de Lana (n°23), 2^e papier après 25 ex. num. sur arches. **40 €**

273 ROMAINS (Jules)

Les copains

Paris, Gallimard, 1947, in 12 br., bel ex. non coupé. **Envoi** autographe signé de l'auteur: "À Roger Ferdinand, son ami bien sincère." Ex libris du dédicataire au verso de la couverture. Mention de 125^e édition. **100 €**

274 SAMAIN (Albert)

Contes: Xanthis; Divine Bontemps;

Hyalis; Rovère et Angisèle

Paris, Mercure de France, 1902, in 12 rel. d'ép. demi-maroquin havane, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex. Éd. orig. du service de presse (timbre à sec du service sur la couverture et la page de garde, sur papier courant. Il n'a été tiré que 27 ex. num. sur grands papiers. Exemple du premier mille portant le n°749. **50 €**

275 TULARD (Jean)

Dictionnaire Napoléon

Paris, Fayard, 1987, fort in 8 de 1767 pp., reliure toile verte d'éditeur sous jaquette illustrée en couleurs, emboîtement cartonné illustré en couleurs, bel ex.

Édition originale de cet ouvrage monumental, avec articles de synthèse sur de nombreux sujets, les engagements militaires mais également la vie des départements, portraits de personnages, biographies des préfets, députés, généraux etc. **Envoi** de l'auteur daté de février 1988: "Pour Monsieur l'abbé Michaël Farmer ce dictionnaire Napoléon qui lui doit beaucoup, en respectueux et reconnaissant hommage." **80 €**

276 VERHAEREN (Émile)

Les Rythmes souverains. Poèmes

Paris, Mercure de France, 1910, in 12 br., bon ex. Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 ex. sur grands papiers. **40 €**

277 VERLAINE (Paul)

Fêtes galantes

Avertissement d'Ernest Delahaye

Paris, A. Messein, 1920, de la collection "Les Manuscrits des Maîtres", in 8 carré br., couv. rempliée, non paginé, dos muet refait, bon ex. Belle impression sur vélin, en fac-similé du manuscrit. Lien complet du portrait de Verlaine par **FANTIN-LATOURE**, tiré sur Chine. Tirage à 999 ex. num., celui-ci (n°664), l'un des 950 ex. num. sur vélin. Ex-libris de Roger FERDINAND. **100 €**

278 VIALAR (Paul)

La cravache d'or

Paris, Flammarion, 1968, in 8 br., très bel ex. Édition originale, un des 25 ex. num. sur vélin alfa, celui-ci faisant partie des 5 ex. hors-commerce numérotés en chiffres romains de VI à X, (n°VI). Seul grand papier après 15 vélin chiffon. **Envoi** de l'auteur: "Pour Antoinette, cette édition originale d'un livre écrit à Boulogne et publié au moment des événements de 1968 que nous avons vécus ensemble à l'ombre des murs de sa maison familiale." **90 €**

279 VIALAR (Paul)

Saint-Tropez sur-Amour

Paris, Lafarge, 1947, grand in 8 en feuilles sous chemise et double emboîtement, 125 pp., bel ex. Éd. orig., tirage limité à 426 ex. celui-ci un des 380 num. sur vélin pur fil, illustrée de dix-neuf gravures à l'eau-forte en couleurs par **Claude LEPAPE**. **90 €**

CARTONNAGES

N.R.F.

280 ALAIN

Propos sur le bonheur

Paris, Gallimard, 1944, in 8 couronne, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, dos lég. jauni, bon ex. Un des 550 ex. num. sur héliona (Huret, 11). Ex libris du dramaturge Roger Ferdinand. **45 €**

281 APOLLINAIRE (Guillaume)

Anecdotes. Préface de Marcel Adéma

Paris, Gallimard, 5 janvier 1955, in 8 couronne, cart. d'éditeur de toile blanche décorée en 3 couleurs d'après la maquette de Paul BONET, bel ex. 1^{re} édition intégrale, un des 550 ex. num. sur vélin labeur, notre exemplaire porte le n°1 (Huret, 16). **350 €**

282 GUILLOUX (Louis)

Le sang noir. Roman

Paris, Gallimard, 19 avril 1946, in 16 jésus, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, dos lég. jauni, bon ex. Un des 1040 ex. num. (Huret, 246). **350 €**

283 JOYCE (James)

Ulysse, traduction intégrale

par Auguste Morel et Stuart Gilbert entièrement revue par Valéry Larbaud et l'auteur

Paris, Gallimard, 1948, in 8 soleil, cart. d'éditeur d'après la maquette de P. BONET, petit choc angulaire sans gravité en bas du dos, sinon bon ex. Nouvelle édition, la seconde sous cartonnage NRF, un des 3040 exemplaires numérotés sur plumex, seul tirage, et reliés d'après une maquette de Paul Bonet (Huret, 281). **70 €**

284 MALRAUX (André)

Les voix du silence

Paris, Gallimard, 1951, in 4, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, étui de carton gris, bel ex. Ouvrage illustré d'une très abondante iconographie en noir et blanc, dans et hors-texte, ex. num. **70 €**

285 MALRAUX (André)**Romans**

Paris, Gallimard, 1951, in 4, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, bel ex. Ouvrage illustré de 32 aquarelles et gouaches par **Edy LEGRAND** et un portrait de l'auteur en noir par FONTANAROSA, ex. num. **70 €**

286 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**Œuvres complètes**

Paris, N.R.F., Gallimard, 1950, in 4 cartonnage d'éditeur à décor polychrome d'après la maquette de Paul BONET, cart. d'éditeur gris, bel ex. Édition collective illustrée d'un portrait de l'auteur par **THÉVENET** et de 33 aquarelles par **LEGRAND, CHAPELAIN-MIDY, FONTANAROSA, BRAYER, DUNOYER de SEGONZAC, DERAÏN et SAINT-EXUPÉRY**. **110 €**

287 ZOLA (Émile)**Autres chefs-d'Œuvre****Pot-Bouille; Germinal; La bête humaine**

Paris, Gallimard, 1958, in 4 de 806–(2) pp., cart. d'après la maquette de Paul BONET, bon ex. Édition num., et illustrée de 32 aquarelles par **Tibor CSERNUS, FONTANAROSA et Jean TERLES**. **70 €**

LITTÉRATURE**288 CRÉBILLON fils****Œuvres, l'ensemble complet en 5 vol.**

Paris, Le Divan, 1929–1930, 5 tomes en 5 vol. br. in 16, bel ex. Tirage limité, celui-ci est l'un des 1500 ex. num. sur vergé. La Nuit et le moment; Le Hasard du coin du feu; Les Egarements du cœur et de l'esprit; Le Sopha; Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R***; L'Ecumoire; Le Sylphe. Établissement du texte et préfaces par Pierre Lièvre. **50 €**

289 DU BELLAY (Joachim)

Les regrets de Joachim du Bellay, angevin (Tableau satirique de Rome au XVI^e siècle). Collationné sur la première édition (Paris, 1158)

Paris, Isidore Liseux, 1876, in 12 de XI–(1)–131 pp., rel. d'ép. à la Bradel, de plein velin ivoire, dos lisse avec titre et nom d'auteur en rouge, couvert. cons., bon ex. Exemplaire de **Maurice SAILLANT dit CURNONSKY**, né à Angers le 12 octobre 1878 et mort à Paris le 22 juillet 1958, humoriste et critique culinaire, il fut surnommé "le prince des gastronomes". Son nom est inscrit à l'encre violette sur la page de garde (Maurice Saillant). **80 €**

290 GABORIAU (Émile)**La clique dorée**

Paris, Dentu, 1872, in 12 br. de 564 pp., couvert. salie, petit manque comblé en pied du dos, sinon bon ex. 4^e édition. L'édition originale a paru en 1871. Émile Gaboriau (1832–1873) est considéré comme le père du roman policier, il inspira Conan Doyle et Gustave Leroux. **80 €**

291 GUÉRIN (Maurice de)**Œuvres, l'ensemble complet en 2 vol.**

Paris, Le Divan, 1930, 2 tomes en 2 vol. br. in 16, bel ex. Tirage limité, celui-ci est l'un des 1500 ex. num. sur vergé. Vol. 1: Poèmes en prose; Le cahier vert ou journal; Méditation sur la mort de Marie. Vol 2: Correspondance. Révision du texte et préface par Henri Clouard. **30 €**

292 HERMANT (Abel)**Lettres à Xavier sur l'art d'écrire**

Paris, Hachette, 1926, de la Collection des Muses, in 12 rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvert. et dos cons., bel ex. **30 €**

293 MAC ORLAN (Pierre)**Œuvres poétiques: L'inflation sentimentale; Simone de Montmartre; Quelques films sentimentaux; Abécédaire**

Paris, Émile-Paul frères, 1946, in 12 de 108 pp., jolie rel. d'ép. signée BOUSQUET, de plein box vert, dos lisse orné d'une composition dans la hauteur d'un jeu de quintuple-filets et fleurs rouges mosaïquées, une composition de multiple filets dorés et de deux rangées de fleurs mosaïquées rouges orne également les plats, dentelle intérieure, gardes

et intérieur des plats de papier mordoré, étui cartonné de même, couvert. illustrée et dos cons., très bel ex. Un des 1000 ex. sur papier vélin Boucher de Docelles. **80 €**

294 MAC ORLAN (Pierre)**Poèmes en prose.****Boutiques (1925);****Fêtes foraines (1926)**

Paris, Émile-Paul frères, 1946, in 12 de 158 pp., jolie rel. d'ép. signée BOUSQUET, de plein box vert, dos lisse orné d'une banderolle mosaïquée de rouge et motifs floraux dorés, un encadrement du même style orne également les plats, dentelle intérieure, gardes et intérieur des plats de papier mordoré, étui cartonné de même, couvert. illustrée et dos cons., très bel ex. Un des 1000 ex. sur papier vélin Boucher de Docelles **80 €**

295 MÉRIMÉE (Prosper)**Œuvres complètes**

Paris, Honoré Champion, 1927–1933, 12 tomes en 12 vol. in 8, rel. d'ép. demi-chagrin marron, dos à nerfs multiples, les 6 premiers volumes ont les dos plus clairs, le dernier volume "Bibliographie des œuvres de Prosper Mérimée" par P. Trahard et P. Josserand est dans une reliure différente: demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, 1^{er} plat de couvert. cons., bon ex. Un des 100 ex. num. sur Arches. **600 €**

296 NERVAL (Gérard de)**Œuvres, l'ensemble complet en 10 vol.**

Paris, Le Divan, 1927–1928, 10 tomes en 10 vol. br. in 16, bel ex. Tirage à 1515 ex., celui-ci est l'un des 1500 ex. num. sur vergé. Aurélia; La Bohème galante; Les Filles du feu; Les Illuminés; Lorely; Le Marquis de Fayolle; Poésie et théâtre; Voyage en Orient (3 vol.). Révision des textes et introduction par Henri Clouard. **220 €**

297 NOSTREDAME (Jehan de)**Les vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux****Nouvelle édition accompagnée d'extraits d'œuvres inédites du même auteur****préparée par Camille Chabaneau (...),****et publiée avec introduction****et commentaire par Joseph Anglade**

Paris, Honoré Champion, 1913, in 8 de 176–406–(2) pp., rel. d'ép. à la Bradel de pleine percaline verte, pièce de titre de maroquin marron, couvert. impr. cons., quelques passages soulignés au crayon de papier, sinon bel ex. 1^{re} édition de cette remarquable publication scientifique du texte de Nostredame, paru en 1575, avec un important appareil critique. L'importante introduction de Joseph Anglade est ici en édition originale, elle comporte 176 pages. **110 €**

298 PLATON**Œuvres complètes****Traduction nouvelle avec des notices****et des notes par E. Chambry**

Paris, Garnier frères, 1946–1963, 8 tomes en 8 vol. in 12 br., très bon ex. Traductions et notes par Émile Chambry pour 7 tomes, et par Robert Bacou pour "La République", qui constitue le tome IV. **130 €**

299 REYBAUD (Louis)**Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale**

Paris, Paulin, 1846, 2 tomes en 1 vol. in 12 de (4)–272 pp.; (4)–264 pp., rel. lég. postérieure, à la Bradel plein papier brun-orange, pièce de titre de maroquin rouge, couvert. bleues conservées, entièrement non rogné, bon ex. **40 €**

300 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**Le petit prince**

Paris, Gallimard, 30 avril 1960, in 4 couronne carré, de 93–(6) pp., couvert. impr., illustrée en couleurs par l'auteur, rempliée, bel ex. Ouvrage illustré par l'auteur de nombreuses aquarelles. **60 €**

ÉQUITATION-CHASSE

301 AUBRY (Charles)

Histoire Pittoresque de l'Équitation ancienne et moderne, dédiée à M.M. les officiers

élèves de l'École Royale de Cavalerie

Paris, Motte et Saumur, Degouy, 1833-1834, in folio de : 1 titre imprimé en rouge et noir, encadré de dessins et formant frontispice, 1 titre imprimé en noir avec table des sujets exposés dans l'ouvrage, 2 pp. de texte imprimées en rouge et noir, l'une au début et l'autre à la fin, toutes deux encadrées de dessins et 24 planches, composées d'un sujet principal entouré de nombreux petits dessins s'y rapportant, rel. cartonnée de l'éditeur, demi-percaline rouge à coins, dos muet orné de filets dorés, grand titre imprimé sur papier et collé sur le 1^{er} plat, (reprenant celui qui se trouve à l'intérieur), rousseurs éparses, bon ex.

Éd. orig. de cet ouvrage illustré de 24 belles grandes lithographies originales, et dont l'auteur, Charles Aubry (1798-1841) était professeur de dessin à Saumur.

"Tous les chevaux d'Aubry sont dessinés avec une sûreté de main remarquable : leur anatomie est correcte et exacte, leurs mouvements aisés et gracieux, leur aspect général élégant. Aussi ses œuvres sont-elles toujours recherchées.", "(...) Dans quelques rares exemplaires les planches sont coloriées." (Ménnessier de La Lance T. 1 pp. 41-42). Peu courant.

800 €

302 BLOCAILLE (Eugène)

L'École de Versailles

sous l'ancienne monarchie

Les écuyers; Les pages; Les manèges

Paris, Michel Delaveau, Éditions du Centaure, 1945, in 4 br. de 126-(2) pp., couvert. impr., illustrée et rempliée, bel ex. Éd. orig. illustrée par l'auteur de 40 dessins dans le texte et de 4 bois hors-texte gravés sur fonds de couleur. Tirage à 280 ex. num., celui-ci est l'un des 215 ex. num. sur vélin du Marais. **110 €**

303 ÉBLÉ (Lieutenant-Colonel)

Les courses

Paris, Éditions du Grelot d'Or, 1947, in 12 br. de 96 pp., couvert. illustrée en couleurs, 21 photographies en noir et blanc sur feuillets hors-texte, non coupé, bel ex. **15 €**

304 SAINT-ALBIN

(Albert HUOT de LONGCHAMP de, sous le pseud. de Robert Milton), CRAFTY

Les courses de chevaux en France

Paris, Hachette et Cie 1890, in 8 de IV-475 pp., rel. demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, jolie couvert. de style Art-Nouveau impr. illustr. en couleurs par Myrbach cons., bel ex.

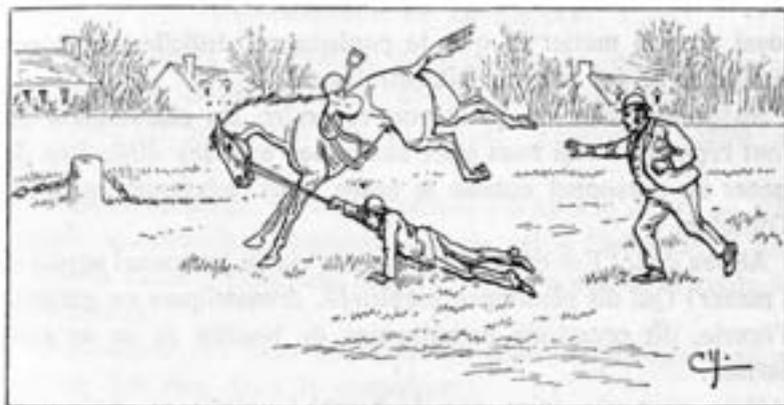


(301) Charles AUBRY

Histoire Pittoresque de l'Équitation ancienne et moderne

Ouvrage illustré de 24 belles grandes lithographies

(304)



Éd. orig. illustrée de 19 gravures sur bois, 36 photogravures et 66 vignettes par **CRAFTY**. L'auteur créa dans "le Figaro", les comptes-rendus des courses et des questions sportives qu'il signait Robert Milton. Cet ouvrage rédigé avec méthode par un homme particulièrement compétent, donne les indications les plus complètes sur les courses et leur personnel : professionnels, amateurs, public, parieurs etc. (Ménnessier de La Lance T. II, p. 475). Ex-libris de Marc Lebaudy avec devise : "Audace n'est pas témérité", et motif de cerf gravé surmontant le terme "Hallali" dans une bannière. **120 €**

305 DAX (vicomte Louis de)
Souvenirs de mes chasses et pêches dans le midi de la France (Var, Bouche-du-Rhône, Gard, Hérault, Pyrénées-Orientales, Aude, Hautes et Basses-Pyrénées.) Suivis de renseignements sur la chasse à tir en France
Paris, Castel, 1858, in 12 de VIII-303 pp.–(1) p. de table, élégante reliure d'ép. de demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de double-filets dorés, soulignés de filets à froid, caissons de double-filets à froid, quelques rousseurs, bel ex. Édition originale (Thiébaud, p. 254). **110 €**

306 DU FOUILLOUX (Jacques)
La Vénérie (...) précédée de quelques notes bibliographiques et d'une notice bibliographique
Angers, Charles Lebossé, 1844, in 8 de 15–(1)–(16) pp., 125 feuillets, (10) pp. rel. d'ép. de plein maroquin vert, dos à nerfs orné de fers dorés, plats ornés d'un décor d'encadrements d'un large filet à froid et d'un large quadruple-filet doré entourant un encadrement de filet doré avec large lambrequins dorés dans les angles, tranches dorées, très bel ex. "Cette édition, bien exécutée, a été faite sur l'édition de Le Mangnier, 1585 (...). La notice bio-bibliographique qui est en tête de cette édition est du baron J. Pichon." (J. Thiébaud, 308). Nombreux bois gravés dans le texte d'après ceux de l'époque, table et recueil des termes de vénerie. **200 €**

HISTOIRE

307
Lettres inédites de Napoléon 1^{er} à Marie-Louise, écrites de 1810 à 1814.
Avec introduction et notes par Louis Madelin
Paris, Éditions des Bibliothèques Nationales de France, 1935, in 8 br. de XXXIX-270–(4) pp., couvert. verte impr., bon ex. Édition originale, illustrée de 8 pl. en phototypie. Exemplaire sur pur fil, mais non num. **30 €**

308 AIGNAN (Étienne), TZSCHIRNER (Heinrich Gottlieb)
De l'état des protestans (protestants) en France, depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours, avec des notes et éclaircissements (éclaircissements) historiques. Suivi de : Le catholicisme et le protestantisme considérés sous le point de vue politique
2 ouvrages reliés en 1 vol. in 8 : Paris, Eymery, Delaunay, Pélicier, 1818, (4)–XIV–132 pp. ; Strasbourg Treutel et Wurtz, J.-H. Heitz, 1823, VIII–117 pp., rel. d'ép. demi-veau fauve, dos lisse orné de fers et roulettes romantiques dorés, bon ex. 2^e édition pour le 1^{er} ouvrage d'Étienne Aignan (1773–1824) et 1^{re} édition de la traduction française de ce texte de Tzschirner, (1778–1828), théologien protestant, qui le publia pour la 1^{re} fois en allemand 1822 à Leipzig, sous le titre de : Protestantismus und Katholicismus aus dem Standpunkte der Politik. **120 €**

309 BLANC (Louis)
Histoire de la Révolution française
Paris, Librairie du Progrès, sans date (1880), 2 vol. grand in 8 de (6)–VIII–CLXVII–716 pp. ; (4)–775 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, réparation en haut du dos du tome 2, sinon bel ex. Édition populaire imprimée sur 2 colonnes et illustrée par M. H. de La CHARLERIE de 600 compositions, dans et hors-texte gravées par les meilleurs artistes du temps. 1^{er} plat du tome 1 portant en lettres dorées l'attribution d'un prix de la Ville de Paris. **80 €**

310 BOIGNE (Éléonore-Adèle d'Osmond, comtesse de)
Récits d'une tante
Mémoires de la comtesse de Boigne née d'Osmond publiés intégralement d'après le manuscrit original
Paris, Émile-Paul frères, 1921–1923, 5 tomes en 5 vol. in 8 de VIII–435 pp. ; (4)–321 pp. ; (4)–293 pp. ; (4)–311–(3) pp. ; (4)–329–(3) pp., 5 portraits en frontispices gravés en héliogravure et en bistre, rel. d'ép. demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées, couvert. et dos cons., bel ex. 2^e édition en partie originale présentant pour la première fois le texte intégral, la 1^{re} édition parue en 1907–1908 était expurgée. Un des 1000 ex. num. sur vergé teinté de Corvol-l'Orqueilleux, celui-ci portant le n°543 (seul tirage sur grand papier). "Seul le tome 1 intéresse l'Empire. Il est particulièrement riche en anecdotes sur l'opposition royaliste (...)", (Tulard, 91). "Sorte de Saint-Simon en jupons de la première moitié du XIX^e siècle, maîtresse de Pasquier, amie de Louis-Philippe et de Guizot elle incarne la femme d'influence à une époque où les salons avaient une puissance parfois équivalente à celle des ministères", (Benoit Yvert). Ces mémoires sont un document irremplaçable sur la monarchie de juillet. **200 €**

311 BRISSOT de WARVILLE (Jacques-Pierre)
Mémoires de Brissot, membre de l'Assemblée législative et de la convention nationale, sur ses contemporains, et la Révolution Française. Publiés par son fils ; avec des notes et des éclaircissements historiques par M. F. de Montrol
Paris, Ladvocat, 1830–1832, 4 tomes en 4 vol. in 8 de (4)–XXVII–405 pp. ; (4)–492 pp. ; (4)–XII–428 pp. ; (4)–436 pp., 4 planches gravées en frontispices, rel. d'ép. demi-veau brun raciné, pièces de titre de veau rouge et de tomaisons vertes, dos lisses ornés de roulettes et motifs romantiques dorés, travail de ver dans les marges du tome 2 sans atteinte au texte, mouillures dans les marges inférieures de la plus grande partie du volume n'atteignant pas non plus le texte, demeure néanmoins un bon exemplaire de lecture. Édition origianle peu courante. **150 €**

312 CHARVIN (A.)
De la navigation aérienne par les aérostats
Paris, 20 rue Rossini, 1864, plaquette in 8 br. de 32 pp., couvert. jaune impr., bon ex. Mention de 2^e édition sur la couverture. **50 €**

313 COLMAR von DER GOLTZ (baron) Gambetta et ses armées
Paris, Sandoz et Fischbacher, 1877, in 12 de X–468 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, la carte manque, sinon bon ex. Mention manuscrite sur la page de titre : "Trouvé à Vierzy le 2 août 1918 lors de la poursuite du boche. R. Bouchez." **30 €**

314 DARLYMPLE ELLIOTT (Grace)
Journal of my life during the french revolution
London, Richard Bentley, 1859, in 8 de 206–(2) pp.–28 pp. du catalogue de l'éditeur, rel. fin XIX^e, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, orné de caissons à fleurons dorés, London en lettres dorées en pied du dos, dos du cartonnage d'origine de percaline marron à décor de fleurs de lys dorées cons., bon ex. Éd. orig. posthume illustrée d'un portrait de l'auteur gravé en frontispice, du portrait de Philippe d'Orléans et de Lady Charlotte Bentinck enfant. Exemplaire enrichie de 9 gravures supplémentaires hors-texte, parfois du XVIII^e siècle. Vue de Twickenham ; Vue du Palais-Royal ; Portrait de Mirabeau par Vérité ; Portrait de Bailly par Vérité ; Portrait de Talleyrand par Vérité ; Portrait de Robespierre par Vérité ; Portrait de M^{me} Dugazon (aquarellée) ; Vue du Palais-Royal ; Portrait de Charles II ; Grace Darlymple (1754–1823), d'origine écossaise, et demi-mondaine elle vint en France et fut la maîtresse de Philippe d'Orléans duc de Chartre, qui devint par la suite Philippe-Égalité. Elle vécut les tourments révolutionnaires et échappa de peu à la guillotine. **180 €**

315 EYRIES (J.-B.)
Histoire des naufrages, délaissements de matelots, hivernages, incendies de navires et autres désastres de Mer
Paris, Morizot, sans date (vers 1870), grand in 8 br., de X–(2)–481–(3) pp., rare exemplaire dans sa couverture d'origine grise, illustrée d'un navire gravé sur bois,

peu de rousseurs, bel ex. entièrement non coupé et d'une grande fraîcheur. Éd. revue, augmentée et précédée d'une préface par Ernest Faye. Ouvrage illustré de 8 belles compositions hors-texte dessinées et gravées sur acier par **Rouargue frères.** **60 €**

316 GIRARDIN (Louis-Stanislas, comte de)

Mémoires (...)

Nouvelle édition

Paris, Armand Aubrée, 1834, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (4)–446 pp. ; (4)–430 pp., rel. fin XIX^e demi-chagrin fauve, dos à nerfs, ornés de fleurons dorés, pièces de titre de veau fauve, quelques rousseurs, sinon bel ex.

2 portraits gravés placés en frontispices : Davoust et Joseph-Napoléon. Et 1 fac-simile d'écriture dépl. d'une lettre de la veuve de Jean-Jacques Rousseau. Rappelons que l'auteur eut comme précepteur Jean-Jacques Rousseau et fut proche de Joseph Bonaparte. "Si les mémoires ne concernent pas la période impériale, il n'en va pas de même du journal qui débute en 1798. C'est là qu'ont été consignés la visite de Napoléon à Ermenonville, la messe de Saint-Cloud et le voyage à Naples. Ce journal qui s'interrompt en 1810 constitue une vivante chronique de la période (...)." (Tulard, addendum). **250 €**

317 HURÉ (Général)

L'Armée d'Afrique. 1830–1962

Paris, Charles Lavauzelle, 1977, fort in 4 de (6)–483–(5) pp., 4, reliure éditeur skivertex bleu nuit, sous jaquette illustrée en couleurs par Albert Brenet, riche iconographie en noir et en couleurs provenant du fonds Brunon, et du Musée de l'Empéri de Salon-de-Provence, bel ex. Éd. orig. numérotée. belle publication à la gloire des Troupes d'Afrique qui ont bâti l'Empire colonial français. **30 €**

318 LA JONQUIÈRE (Clément de)

**Les Italiens en Erythrée
Quinze ans de politique coloniale**

Paris, Henri Charles-Lavauzelle, sans date (1897), cartes hors-texte, in 8 br. de 352 pp., bon ex.

Édition originale. Les débuts de la colonisation italienne, occupation de Massaouah, massacre de Dogali, intervention alliée du Négus, traité d'Occiali, occupation de Keren et d'Asmara, difficultés avec Ménelik, expansion italienne dans l'océan indien, préparatifs de guerre en Erythrée et au Choa, hostilités contre le roi Mangascia, conquête du Tigré, massacre d'Amba-Alagi, siège de Makalé, bataille d'Adoua, délivrance d'Adigbat, conclusion de la paix. Peu courant. **100 €**

319 LABAUME (Eugène)

Relation circonscrite de la campagne de Russie en 1812

Paris, C.L.F. Panckoucke, Magimel, décembre 1814, in 8 de VIII–444 pp., rel. d'ép., plein veau fauve moucheté, dos lisses orné de motifs dorés (semis d'étoiles dorées et pointillés dorés, espacés de roulettes dorées, pièce de titre de maroquin rouge, 1 plan dépliant de la bataille de la Moskowa, 1 plan de Malo-Jaroslavetz, enrichi d'une grande carte dépliant d'époque ajoutée et placée en frontispice "Théâtre de la guerre en Russie 1812" dessinée par Michel et gravée par Orgiazzi, aquarellée à la main.

3^e éd. revue et corrigée d'après les renseignements les plus authentiques. "Point de vue d'un témoin oculaire qui a pris des notes en utilisant comme encre de la poudre à canon délavée dans de la neige fondue". **180 €**

320 NORVINS (Jacques Marquet de)

Histoire de Napoléon

Paris, Furne et Cie, 1839, 4 tomes en 4 vol. in 8 de (4)-XVI-384 pp. ; (4)–416 pp. ; (4)–430 pp. ; (4)–376 pp., demi-veau fauve, dos lisses ornés de lambrequins romantiques dorés dans la hauteur, la page de titre du tome III manque, et ne semble pas avoir été reliée ici, sinon bon ex.

9^e édition de ce grand classique de l'historiographie napoléonienne. Exemplaire bien complet des 57 planches hors-texte, compositions, portraits, et plans de batailles, dont 6 cartes dépliantes. **100 €**

321 PONS DE L'HERAULT (André)

Souvenirs et anecdotes de l'île d'Elbe, publiés d'après le manuscrit original par Léon G. Pélissier

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1897, in 8 de XLIII–406 pp., portrait de l'auteur en héliogravure placé en frontispice, rel. moderne demi-chagrin rouge, dos à nerfs, date en pied, couvert. cons., bel ex. Édition originale. Témoignage capital de l'administrateur des Mines sur le séjour de Napoléon à l'île d'Elbe (Tulard, 1170). **170 €**

322 SEPET (Marius)

Jeanne d'Arc

Paris, Alfred Mame et fils, 1885, grand in 8 de (10)–563 pp., rel. dép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, bel ex. sans rousseurs.

Ouvrage d'une érudition sans défaut, puisée à la formation de chartiste de Marius Sepet (1845–1925), qui fit toute sa carrière à la Bibliothèque Nationale. 29 compositions hors-texte en noir sous serpentes légendées, dont le frontispice. **100 €**

323 TOUCHATOUT (pseud. de Léon-Charles BIENVENU), LAFOSSE (Georges)

Le Trombinoscope (3 premiers volumes, sur 4 parus)

Paris, Dépôt général de vente, 1872–janvier 1875, fort vol. in 4 non paginé, rel. d'ép. demi-percaline bleu nuit, pièce de titre rouge, 1 couvert. illustr. orange de livraison cons., bon ex.

Les 3 premiers volumes sur les 4 parus. Du n°1 jusqu'au n°180 et le n°182 seul. Contient 3 tables alphabétiques des biographies (après le n°60, le n°120 et le n°180), 3 frontispices pour les 3 volumes avec une page d'introduction. "Chaque livraison se compose de 4 pp. encadrées d'un filet noir et comprend un portrait" (Vicaire), (Exception faite des portraits victimes au préalable de la Censure). "Georges Lafosse (1844–1880) est l'auteur de quelques suites de charges, dans la lignée des dessins de son époque, son trait recelant néanmoins une légère touche de modernité humoristique". (5000 dessinateurs de presse).

L.-Ch. Bienvenu (1835–1910), s'exprime ainsi : "Voici réunies 181 esquisses de personnalités. En créant le Trombinoscope, je n'ai jamais caressé le fol espoir que chacun de mes portraiturés m'enverrait une caisse de cigares pour me remercier, j'attendais au contraire des trognons de pommes. Mais les rigueurs de la justice m'ont atteint. Quant aux cris d'empalés qu'on poussés

les intéressés, j'ai presque celui d'en être fier. Je vais commencer mon second volume, soixante nouveaux hommes du jour vont défiler devant l'objectif. Que leurs malédictions m'accompagnent" (Vicaire I, Manuel de l'amateur de livres du XIX^e, 788 – 5000 dessinateurs de presse, p. 475). **200 €**

324 VILLE-HARDOUIN (Geoffroi de)

Geoffroi de Ville-Hardouin

Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1882, grand in 8 de (6)–XXIV–616 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné d'un semis de fleurs de lys dorées, date en pied, tête dorée, couvert. impr. cons., réparations à la reliure, sans rousseurs, exemplaire solide.

3^e édition, illustrée d'une grande carte dépl. in fine et d'un frontispice coloré sous serpente, avec une page de texte sur papier fin en regard. **140 €**

VOYAGES

325 BEAUVOIR (Comte Ludovic de)

Australie – Voyage autour du Monde

Paris, Henri Plon, 1869, in 12 de X pp. (faux-titre et titre compris)–363 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de pointillés et soulignés de filets à froid et dorés, bel ex. sans rousseurs. Éd. orig., bien complète des 2 grandes cartes en couleurs dépliantes et de 2 photographies de l'époque sur papier salé, collées hors-texte et représentant 2 aborigènes dont le roi Tatambo. Ex libris Bacon de Sains. **200 €**

326 BORDEAUX (Albert)

Sibérie et Californie

Notes de voyage et de séjour

Janvier 1899 – Décembre 1902

Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1903, in 12 de 345 pp., rel. percaline noire, dos lisse orné de filets dorés, couvert. cons., bel ex.

Éd. orig., illustrée de 22 photographies en noir et blanc, sur feuillets hors-texte et une carte dépliant en fine. **60 €**

327 DICK de LONLAY
(Pseud. de George Hardouin)

Au Tonkin. 1883-1885

Récits anecdotiques

Paris, Garnier frères, 1886, in 8 de VIII-597-(3) pp., rel d'ép. demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés de pointillés dorés et soulignés de filets à froid, pastilles rouges mosaïquées et dorées, tête peignée, 1^{er} plat de couverture illustré en couleurs cons., rousseurs éparses, sinon bel ex. Édition originale de cet ouvrage qui décrit les principales opérations militaires de la conquête du Tonkin. Illustré par l'auteur de 300 dessins en noir dans le texte. **120 €**

328 EBERS (Georges, Georg Moritz)
L'Égypte. Alexandrie et Le Caire

Du Caire à Philae

Traduction de Gaston Maspero

Paris, Firmin Didot et Cie, 1880-1881, 2 vol. in folio de (2)-VI-388 pp.; VI-432 pp., rel. d'éditeur demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, date et nom de l'éditeur dorés en pied, tête dorée, pâles rousseurs sur les pages de faux-titre et l'une des cartes placée à la fin de l'ouvrage, sinon très frais, bel ex. Éd. orig. de la traduction française de cet ouvrage sur l'Égypte ancienne et moderne, illustrée de 137 planches hors-texte et de nombreux dessins dans le texte. Georg Ebers (1837-1898) était un égyptologue allemand. **480 €**

329 LABONNE (Dr Henry)
L'Islande et l'archipel des Faerøer

Paris, Hachette et Cie, 1891, in 12 de XX-399 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, réparation à la grande carte, bon ex. 2^e édition illustrée de 57 figures gravées sur bois hors-texte et de 2 cartes en couleurs sur une grande planche dépliant en fine. **90 €**

330 LE CHARTIER (Henri)
La Nouvelle-Calédonie
et les Nouvelles-Hébrides

Paris, Furne, Jouvett et Cie, 1885, in 12 de (6)-328 pp., rel. d'ép. de pleine percaline noire orné d'une inscription dorée sur le 1^{er} plat "Retraite Galignani Frères",

et du blason doré du Cercle de la Librairie de l'Imprimerie et de la Papeterie sur le second, pièce de titre rouge, bon ex. Éd. orig. illustrée de 45 gravures, la plupart hors-texte et de 2 cartes dépl. **90 €**

331 LECLERCQ (Jules)

Un séjour dans l'île de Java. Le pays;

Les habitants; Le système colonial

Paris, Plon Nourrit et Cie, 1898, in 12 br. de VII-294-(2) pp., couvert. impr., petite consolidation en haut du dos, bon ex. Éd. orig. illustrée d'une carte dépliant et de 20 photographies hors-texte. **50 €**

332 LECLERCQ (Jules)

Voyage aux îles Fortunées,

lettres des Canaries

Paris, E. Plon Nourrit et Cie, 1898, in 12 de (6)-237 pp., rel. d'ép. demi-toile vieux-rose, pièce de titre de percaline verte, couvert. impr. cons., bon ex. 2^e édition, illustrée de photographies en noir et blanc hors-texte et d'une carte dépliant en fine. **60 €**

333 MANDAT-GRANCEY (Baron E. de)
Dans les Rocheuses

Paris, Plon Nourrit et Cie, 1889, in 12 br. de (4)-314 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert olive portant l'étiquette du relieur ASPER à Genève, dos lisse orné de lambrequins et filets dorés dans la hauteur, tête dorée, couvert. cons., dos uniformément passé, sinon bel ex. 2^e édition, dessins hors-texte de CRAFTY et une carte dépl. in fine. **80 €**

334 MANDAT-GRANCEY (Baron E. de)
En visite chez l'Oncle Sam
New-york et Chicago

Paris, Plon Nourrit et Cie, 1891, in 12 de VII-278 pp., 1 p. de table, rel. d'ép. demi-chagrin vert olive portant l'étiquette du relieur ASPER à Genève, dos lisse orné de lambrequins et filets dorés dans la hauteur, tête dorée, couvert. illustré cons., dos uniformément passé, sinon bel ex. 2^e édition, dessins hors-texte de CRAFTY et Martin-Chablis dont une vue de la rade de New-York sur double-page. **60 €**



(328) Georg Moritz EBERS
L'Égypte. Alexandrie et Le Caire. Du Caire à Philae
Ouvrage illustré de 137 planches

335 MANDAT-GRANCEY (Baron E. de)
La Brèche aux Buffles
Un ranch français dans le Dakota
Paris, Plon Nourrit et Cie, 1889, in 12 de XVI–292 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert olive du relieur ASPER à Genève, dos lisse orné de lambrequins et filets dorés dans la hauteur, tête dorée, couvert. cons., dos uniformément passé, sinon bel ex.
Éd. orig., 6 beaux dessins hors-texte sur double-page par **R. J. de BOISVRAY.** **90 €**

336 ROMEY (C.)
et JACOBS (A.)
La Russie ancienne et moderne d'après les chroniques nationales et les meilleurs historiens
Paris, Furne, 1855, grand in 8 de (4)–VII–571 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons de lages filets à froid avec fleurons d'angles dorés, peu de rousseurs, bon ex.
Ouvrage orné de 18 planches hors-texte gravées sur acier dont 6 pl. de costumes aquarellées en couleurs et gommées et 1 grande carte dépliant colorée. **150 €**

337 RUSSEL (comte Stanislas)
Une mission en Abyssinie et dans la Mer Rouge. 23 octobre 1859 – 7 mai 1860 par le Cte Stanislas Russel capitaine de frégate
Préface de M. Gabriel Charmes
Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1884, in 12 de (4)–XXVIII–306 pp.–1 feuillet d'errata, rel. d'ép. demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, bel ex.
Éd. orig. **85 €**

338 TINAYRE (Marcelle)
Notes d'une voyageuse en Turquie
Paris, Calmann-Lévy, sans date (1910), in 12 de (6)–394–(2) pp., rel. demi-percaline vieux rouge à la Bradel, pièce de titre de chagrin marron, fleuron doré central, couvert. cons., bon ex.
Mention de 7^e édition sur la couverture. Jours de batailles et de révolution; Choses et gens de province; Premiers jours d'un nouveau règne; La vie au harem. **60 €**

339 VEUILLOT (Louis)
Les français en Algérie
Souvenirs d'un voyage fait en 1841
Tours, Ad. Mame et Cie, 1857, in 8 de (4)–396 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de roulettes dorés, caissons dorés, plats de percaline verte avec encadrements de filets à froid, tranches dorées, bel ex.
Ouvrage illustré d'un faux-titre gravé, comportant une jolie vignette et de 4 planches hors-texte d'après K. Girardet, gravées sur acier par Th. Ruhierre. **80 €**

ÉSOTÉRISME

340 AGRIPPA (Henri-Corneille)
La philosophie occulte ou la magie, divisée en trois livres et augmentée d'un quatrième, apocryphe, attribué à l'auteur
Paris, Editions Traditionnelles, Villain et Belhomme, coll. Les Classiques de l'Occultisme, 1968, 1970, 4 vol. in 8 br. de XXX–219 pp., 230 pp., 295 pp., 77 pp., bel ex. complet des 4 volumes.
Précédée d'une étude sur la vie et l'œuvre de l'auteur, ornée de son portrait. Première traduction française complète. 2^e édition., 3^e pour le tome 3. **180 €**

341 CELLIER (Léon)
Fabre d'Olivet. Contribution à l'étude des aspects religieux du romantisme
Paris, Librairie Nizet, 1953, fort vol. in 8 br. de 448 pp., bon ex.
Éd. orig de cette thèse de Léon Cellier, professeur de littérature à la Sorbonne. Cet ouvrage eut l'avantage de mettre en lumière l'œuvre mal connue de Fabre d'Olivet, qui fut cependant à l'origine de nombreux courants spirituels au XIX^e siècle. **50 €**

342 COLLIN de PLANCY
(Jacques-Auguste-Simon)
Dictionnaire Infernal. Répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux apparitions, aux divinations, à la magie, au commerce de l'Enfer, aux démons (...)
Quatrième édition

Bruxelles, chez tous les libraires, 1845, in 8 de 599 pp., rel. XIX^e de demi-percaline brune à coins, anciennes réparations dans les angles inférieurs des premiers feuillets, bon ex.
4^e édition, entièrement refondue, augmentée de 250 articles nouveaux. "Édition totalement différente des précédentes." (Caillet I, 2460). **240 €**

343 DANTINNE (Émile)
L'œuvre et la pensée de Péladan.
La philosophie rosicrucienne
Bruxelles, office de publicité S.C., 1948, in 8 br. de 190 pp., bel ex. **40 €**

344 DESBARROLLES (Adolphe), MICHON (Jean-Hippolyte)
Les mystères de l'écriture. Art de juger les hommes sur leurs autographes
Paris, Garnier frères, 1884, in 12 de (4)–LXXVI–517 pp., rel. d'ép. demi-veau brun, dos lisse orné de roulettes dorées, bon ex.
2^e édition. "Ce traité, le moins connu de Desbarrolles est un des meilleurs qui soit sorti de sa plume, et complète harmonieusement son traité célèbre de chiromantie. L'avant-propos est bien de Desbarrolles mais tout l'ouvrage est généralement attribué au célèbre Graphologue et abbé Jean-Hippolyte Michon." (Caillet, 3013). Une vignette gravé sur bois de Godefroy-Durand et de nombreux fac-similés d'autographes. **70 €**

345 ENCAUSSE (Philippe)
Papus-sa vie-sa œuvre
Paris, Pythagore, 1932, in 8 br. de 87 pp. et 61 pp. de liste complète et inédite des ouvrages de Papus, couvert. illustr. orange, bel ex.
Documents inédits sur Philippe de Lyon, Maître spirituel de Papus. Opinions et jugements, portraits et illustrations. **45 €**

346 GAFFAREL (Jacques)
Profonds mystères de la cabale divine
Paris, Bibliothèque Universelle Beaudelot, 1912, in 12 br. de 119 pp., couvert. illustr., bel ex.
Traduit pour la première fois de l'original latin par Samuel Ben-Chesed. Introduction du Docteur Marc Haven. **60 €**

347 GUAITA (Stanislas de)
Le temple de Satan
Paris, Robert Dumas, 1975, in 8, rel. d'éd. toile verte in 8 br. de XXXVII–552 pp., bel ex.
Réédition de l'exemplaire unique donné par Stanislas de Guaita à Papus. **120 €**

348 GUAITA (Stanislas), WIRTH (Oswald)
Le serpent de la gènes; Le problème du mal
Paris, Editions de la Maisnie, 1975, in 8 br. de XXIII–171 pp., couvert. rouge impr., quelques passages surlignés au stabilo jaune, quelques annotations, sinon bon ex.
Ex. du Service de Presse. Avant-propos et postface de Marius Lepage. **30 €**

349 HUTIN (Serge)
Les Franc-Maçons
Paris, Éditions du Seuil, de la collection "Le Temps Qui Court", 1960, in 12 de 191–(1) pp., iconographie hors-texte en noir et blanc, rel. demi-marquin vert, dos à 4 nerfs, orné de fers maçonniques dorés, couvert. illustr. en couleurs cons., dos passé, sinon bel ex. **40 €**

350 LAFAYE (Georges)
Histoire du culte des divinités d'Alexandrie. Sérapis, Isis, Harpocrate et Anubis hors de l'Égypte depuis les origines jusqu'à la naissance de l'école néo-platonicienne. Thèse pour le doctorat ès lettres (...)
Paris, Ernest Thorin, 1883, in 8 de (6)–342 pp., 2 plans et 3 planches hors-texte en héliogravure, rel. d'ép. demi-basane rouge, dos à nerfs (lég. frotté), tête dorée, date en pied, couvert. impr. et dos cons., bon ex.
Édition originale de cet ouvrage peu courant (Caillet, 5955). **90 €**

351 LENAIN
La science Cabalistique ou l'art de connaître les bons génies
Paris, Éditions Traditionnelles, 1963, in 8 br. de 153 pp., bon ex. **50 €**

352 LÉVI (Éliphas, pseud. de Alphonse Louis Constant)
La clef des grands mystères, suivant Henoah, Abraham, Hermes Trismégiste, et Salomon
 Paris, Éditions Niclaus, 1939, in 8 br. de (4)-IV-498 pp., nouvelle édition ornée de 25 figures dont le front., bon ex. "Cette œuvre magique est un traité complet de haute Kabbale et de philosophie hermétique." (Caillet, 2567). **120 €**

353 MEAD (G. R. S., traducteur)
Pistis Sophia. A gnostic gospel (with extracts from the books of the saviour appended) originally translated from greek into coptic and now for the first time englished from schwartz's latin version of the only known coptic ms. and checked by Amélineau's french version with an introduction by G. R. S. Mead B.A. M.R.A.S.
 London-New-york-Benares-Madras, The Theosophical Publishing Society, 1896, in 8 de XLIV-394-(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, très bon ex. Éd. orig. fort peu courante de la 1re traduction anglaise de ce traité gnostique par Mead. Ce texte fut rédigé en grec vers 330 par un Grec d'Égypte, et fut conservé dans sa version copte vers 350. L'importante introduction du traducteur est une intéressante approche du texte et de la pensée gnostique. **350 €**

354 PAPUS (Docteur Gérard ENCAUSSE)
Traité méthodique de science occulte
 Paris, Dangles, sans date (vers 1969), 2 fort vol. in 8 br. de 1092 pp. (pagination continue), couvert. illustr., bon ex. Ouvrage abondamment illustré de 3 planches et de 400 gravures et tableaux et suivi d'un glossaire de la science occulte et d'un dictionnaire alphabétique de tous les termes et de tous les auteurs. Lettre préface de Ad. Franck. Réédition de cette œuvre magistrale de Papus. **80 €**

355 PASQUALLY (Martines de)
Traité sur la réintégration des êtres créés dans leur primitives propriétés, vertus et puissances spirituelles divines
 Paris, Robert Dumas, 1974, in 8, rel. d'éd. toile bordeaux in 8 br. de 578 pp., bel ex. **85 €**

356 PAULY (Jean de, traducteur)
Sepher Ha-Zohar (le livre de la splendeur). Doctrine ésotérique des Israélites Traduit pour la première fois sur le texte chaldaique et accompagné de notes par Jean de Pauly. Œuvre posthume entièrement revue, corrigée et complétée, publiée par les soins de Émile Lafuma-Giraud
 Paris, Ernest Leroux, 1906-1911, 6 tomes en 6 vol. grand in 8, rel. d'ép. demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvert. cons., peu courant, bon ex. Première traduction française du plus important ouvrage de la littérature kabbalistique. Le Zohar renferme la portion la plus métaphysique et les plus profonds mystères de la Kabbale. Il est consacré plus spécialement à l'étude de l'essence divine et de ses modes de manifestation. Dans la liste des souscripteurs ont trouvé Saint-Yves d'Alveydre, le docteur Encausse, Péladan, etc. **1100 €**

357 PÉRAU (abbé Gabriel Louis)
L'ordre des Francs-Maçons trahi et leur secret des mopses révélé
 Genève-Paris, Slatkine, coll. Nouvelle Bibliothèque Initiatique 1, 1980, in 8 de 175 pp., cartonnage de skivertex maroquiné chocolat richement décoré de l'éditeur avec une vignette collée au centre du premier plat., bel ex. Présentation de Daniel Ligou. Planches hors-texte, certaines dépliantes. Réimpression de l'édition d'Amsterdam, 1745. **80 €**

358 RAGON (J.-M.)
De la maçonnerie occulte et de l'initiation hermétique
 Nice, Éd. des Cahiers astrologiques, collection "Les Maîtres de l'Occultisme - X", 1946, in 8 br. de 183 pp., bon ex. **30 €**

359 SELIGMANN (Kurt)
Le miroir de la Magie. Histoire de la Magie dans le monde occidental Traduit de l'anglais par Jean-Marie Daillet avec 250 illustrations et une postface de Robert Amadou
 Paris, Fasquelle, 1956, in 4 de (8)-424 pp., rel. d'éditeur cart. à la Bradel de toile noire, titre en rouge au dos et en gris sur

le 1^{er} plat avec une vignette illustrée rouge, riche iconographie comprenant 250 reproductions en noir dans et hors-texte, bon ex. **40 €**

360 SILESIUS (Angelus)
Pèlerin chérubinique, cherubinischer Wandersmann
 Paris, Aubier, éditions Montaigne, coll. bilingue des classiques étrangers, 1946, in 12 br. de 383 pp., bon ex. Édition bilingue allemand-français. **55 €**

361 STARKEY (George, sous le pseudonyme d'Eyrénée Philalèthe)
L'entrée ouverte au palais fermé du roi
 Paris, S.G.P.P. Denoël, 1970, in 8 de 238 pp., rel. d'éd. pleine toile bordeaux avec titre et encadrement dorés sous jaquette illustrée en couleurs, bel ex. Collection Bibliotheca Hermetica dirigée par René ALLEAU. Édition de référence des textes alchimiques. **30 €**

362 SWEDENBORG (Emanuel)
Le ciel, ses merveilles et l'enfer d'après ce qui a été vu et entendu
 Paris, R.S.F., 1960, fort vol. in 8 de 476 pp., rel. toile beige, pièce de titre de maroquin rouge, 1^{er} plat de couvert. cons., bel ex. Traduction de Le Boys des Guays revue et corrigée avec nombreuses illustrations. Prologomènes et note sur la terminologie par L. Jean Français. **40 €**

363 VENTURA
La philosophie de Saadia Gaon Préface de Monsieur Julien Weill
 Paris, J. Vrin, 1934, in 8 de 358 pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs, petite réparation au scotch à la dernière page de table, bon ex. Édition originale *Envol* autographe de l'auteur. **70 €**

RÉGIONALISME

364 ANTOMARCHI (Pierre)
III Étude Bibliographique sur le premier livre imprimé à Marseille, OBROS, ET RIMOS PROUVENSALOS, de Loys de La Bellaudiero, Gentilhomme Prouvenssau
 Marseilles, Au Siège de l'Institut Historique de Provence, 1928, in 8 de 63-(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs, date en pied, couvert. impr. cons., bel ex. Éd. orig. de la 3^e étude parue dans cette collection. **70 €**

365 CAUVIÈRE, TAMISIER, ROUBION, collectif
Bouliana. Prose & vers
 Marseille, Typographie Marius Olive, 1874, in 8 de 131 pp. ; 18 pp. ; **(31) feuillets manuscrits** sur le recto seulement; **20 pp. manuscrits** recto-verso plus une page avec le nom de l'auteur, rel. d'ép. demi-veau bleu-nuit, dos lisse orné de double-filets dorés, très bel ex. Éd. orig. tirée à seulement 200 ex., illustrée de 3 lithographies dépliantes. L'article du "Petit Marseillais" de l'époque, signé Théodore Henri, rendant compte de ce volume curieux, ferait supposer que M. Cauvière, journaliste et rédacteur de la Gazette du Midi, en est l'auteur. Notre exemplaire contient en plus un texte intitulé "La galerie des boulomanes", vers lus à l'issue d'un banquet le 18 octobre 1877, ainsi qu'un **manuscrit autographe** de ce texte qui comporte à la fin le nom de son auteur, F. Tamisier et daté du 30 octobre 1877. On y trouve encore le **manuscrit de nombreux vers, ou chansons** d'un certain Charles Roubion, dans lesquels figure le nom de Cauvière. **450 €**

366 LA TRAMBLAIS (de), LA VILLEGILLE (de), VORYS (Jules de)
Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre
 Châteauroux, J. B. Migné, 1854, in 4 de (4)-IX-334 pp., feuillet d'errata in fine et 1 feuillet de table des notices, belle reliure postérieure demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de grandes fleurs de lys dorées, tête dorée, sans rousseurs, sauf les 16 pages des "notes" qui se trouvent à la fin, très bel ex. peu courant.

Éd. orig. de ce splendide ouvrage sur le Bas-Berry, le meilleur livre à gravures du XIX^e siècle sur l'Indre. Tout premier tirage de cet ouvrage illustré par Isidore MEYER de très nombreuses compositions dans et hors-texte. Il est ici dans sa 1^{re} version, avec le titre-frontispice impression or dans un décor fleuri colorié à la main et les 29 lithographies en deux tons représentant les principaux châteaux et monuments du département, in fine se trouve la carte dépliant. Texte encadré d'illustrations et de motifs décoratifs. La réimpression de 1882 comportera 11 lithographies de plus. **450 €**

367 VARAGNAC (André)
Costumes Français

Paris, Hypérion, 1939, in folio de 23 pp. de texte suivies de 40 pl., rel. d'éditeur toilée grise, jaquette illustrée en couleurs, bel ex.

Ouvrage illustré par **E. LEPAGE-MEDVEY** de 40 planches coloriées au pochoir, protégées par des serpentes légendées. Importante préface par André Varagnac conservateur adjoint du Musée National des Arts et Traditions Populaires. Présentation des costumes féminins et masculins traditionnels des provinces françaises. **70 €**

PARIS

368 CHADOURNE (André)
Cafés-Concerts

Paris, E. Dentu, 1889, in 12 de (4)–386 pp., rel. demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, bel ex. 4^e édition. **80 €**

369 CHAMPIER (Victor), SANDOZ (Gustave-Roger)

Le Palais Royal d'après des documents inédits. 1629–1900. Tome 1: Du Cardinal de Richelieu à la Révolution; Tome 2: Depuis la Révolution jusqu'à nos jours

Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1900, 2 vol. grand in 4 de (6)–XXI–(1)–548–(2) pp.; 220–(2) pp., rel. d'ép. signées L. POUILLET, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, dates en pieds, tête dorées, couvert. cons., bon ex.

Édition originale de cet ouvrage illustré de 32 planches hors-texte sous serpente (eaux-fortes, héliotypies, et 5 fac-similés d'aquarelles) et de 295 gravures dans le texte. **Envois** autographes de G.-Roger SANDOZ à M. J. CHARLES-ROUX sur les pages de faux-titre des tomes 1 et 2. **130 €**

370 CHRIST (Yvan), SILVESTRE de SACY (Jacques), SIGURET (Philippe)

L'île Saint-Louis; L'île de la Cité; Le quartier de l'ancienne université.

Préface de Pierre Gaxotte
Paris, H. Piazza, 1974, grand in 4 de 401–(3) pp., reliure d'éditeur plein satin rouge, 1^{er} plat orné d'un grand blason doré, dos orné de fers dorés, rhodoïd, riche iconographie en noir et blanc et en couleurs, bel ex. **50 €**

371 CHRIST (Yvan), SILVESTRE de SACY (Jacques), SIGURET (Philippe)

Le Faubourg Saint-Germain
Préface de Pierre Gaxotte
Paris, Henri Veyrier, 1976, grand in 4 de 411–(3) pp., reliure d'éditeur pleine toile rouge, 1^{er} plat orné d'un grand blason doré, dos orné de fers dorés, riche iconographie en noir et blanc, bel ex. **50 €**

372 CHRIST (Yvan), SILVESTRE de SACY (Jacques), SIGURET (Philippe)

Le Marais. Préface de Pierre Gaxotte
Paris, Henri Veyrier, 1974, grand in 4 de 326–(2) pp., reliure d'éditeur plein satin rouge, 1^{er} plat orné d'un grand blason doré, dos orné de fers dorés, riche iconographie en noir et blanc, petites décharges de scotch sur les gardes sans gravité, dans sa boîte d'origine de carton blanc, bel ex. **40 €**

373 FRANKLIN (Alfred)
Le café, le thé & le chocolat

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1893, de la série "La vie privée d'autrefois. Arts et métiers, modes, mœurs, usages des parisiens du XII^e au XVIII^e siècle d'après des documents originaux ou inédits",



(365) CAUVIÈRE, TAMISIER, ROUBION, collectif
Boullana. Prose & vers

(366) De LA TRAMBLAIS, De LA VILLEGILLE, Jules de VORYS
Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre

in 12 br. de XI-319-(3) pp., iconographie en noir et blanc, petit manque de papier sur le 2^e plat de couvert., sinon bel ex. **50 €**

374 HILLAIRET (Jacques, pseud. de Jacques-Auguste Coussillan)
Dictionnaire historique des rues de Paris
Paris, les éditions de minuit, 1979, 3 tomes en 3 vol. grand in 8 (30 x 22 cm x 4,5), dont 1 volume de supplément, de 721-717-147 pp., 7 pp. de plan de Paris in fine du t. II, rel. de l'éditeur de pleine toile bleue, jaquettes illustrées, bel ex. à l'état de neuf. 7^e édition de ce monumental ouvrage de référence, œuvre d'une vie. Au fil de 1500 pages, les quelques 5500 rues, voies, passages et autres quais que compte Paris émergent de l'ombre... **170 €**

375 LÉPIDIS (Clément), JACOMIN (Emmanuel)
Belleville. Belleville mon village par Clément Lépidis. Histoire de Belleville par Emmanuel Jacomin
Paris, Henri Veyrier, 1980, grand in 4 de 350-32 pp., reliure d'éditeur plein satin rouge, 1^{er} plat orné d'un grand cachet doré "Mairie de Belleville", dos orné de fers dorés, rhodoïd, riche iconographie en noir et blanc, bel ex. **60 €**

376 LÉRI (Jean-Marc)
Montmartre Introduction par Yvan Christ
Paris, Henri Veyrier, 1983, grand in 4 de 305-(3) pp., reliure d'éditeur plein satin rouge, 1^{er} plat orné d'un grand blason doré, dos orné de fers dorés, rhodoïd, riche iconographie en noir et blanc et en couleurs, bel ex. **60 €**

377 MARTIN (Alexis)
Les étapes d'un touriste: Tout autour de Paris. Promenades et excursions dans le département de la Seine
Paris, A. Hennuyer, 1890, in 12 de XXIII-317 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées, armes dorées de la ville de Paris sur le 1^{er} plat (Prix municipal de la ville de Paris), bel ex.

Intéressant témoignage sur la banlieue de Paris à la Belle Époque, illustré de 20 gravures hors-texte, de 2 vues panoramiques dépliantes (vue du Mont Valérien et du Mont d'Avron), et de 5 cartes et plans colorisés dépliantes. **70 €**

378 NODIER (Charles), CHRISTIAN (P.) pseud. de Christian PITOIS
Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par M. Charles Nodier (...)
Avec un Résumé de l'Histoire de Paris, par P. Christian
Paris et Strasbourg, F.G. Levrault 1838-1839, 3 tomes en 3 vol. in 8, de (4)-(2)-8 pp.-(200)-(2) pp. de catalogue du libraire, chacune des notices a 2 pages, sauf celle de l'Hôtel de Richelieu qui en a 4 ; (4)-(200) pp.-6 pp. de table et errata-(2) pp. de catalogue du libraire, chacune des notices a 2 pp. ; (4)-412-(2) pp. de table-(2) pp. de catalogue du libraire, 198 planches (2 planches manquent) lithographiées hors-texte, rel. demi-veau bleu nuit, dos lisses pastiches, plats cartonnés d'ép., relativement peu de rousseurs, bon ex.
Édition originale de cet intéressant témoignage sur le Paris d'avant les destructions hausmaniennes. Au gré des pages, nous découvrons grâce une belle iconographie romantique, des monuments, rues et bâtiments, aujourd'hui disparus. Les deux premiers volumes présentent des lithographies de Jean-Jacques Champin (1796-1860) et Auguste-Jacques Régnier (1787-1860), précédées chacune de notices rédigées par Charles Nodier. L'ouvrage contient 2 frontispices et 200 vues lithographiées montées sur Chine. Notre exemplaire n'en compte que 198, car les planches du "Cimetière des innocents" et de la "Maison de Nicolas Flamel" manquent, et ne semble pas avoir été reliées ici. Le tome III complète l'ouvrage par une série d'études historiques sur les révolutions de Paris, rédigées par Christian Pitois (Vicaire VI, 126 ; Carteret III, 453). **850 €**

379 VIDIEU (Abbé)
Sainte Geneviève patronne de Paris
Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884, grand in 8 de XXIV-413 pp., cartonnage d'éditeur signé Engel relieur, dos de chagrin rouge lisse et plats richement ornés de lambre-

quins et entrelacs de style Renaissance à fonds criblés dorés, tranches dorées, couvert. bleue impr. con., bon ex.
Éd. orig., et la seule parue de cette importante monographie, illustrée de 7 planches hors-texte gravées à l'eau-forte d'après les œuvres des peintres du temps, dont le frontispice, deux planches simples, une à double page, trois planches dépliantes, et 32 bois gravés hors-texte dont un dépliant, ainsi que de nombreux bois gravés dans le texte. Il est joint une photographie originale de la Sainte-Chapelle datant de l'époque du livre, sur papier fin albuminé tiré en bistre. **120 €**

VARIA

380 ALI-BAB (Pseudonyme d'Henri BABINSKY)
Gastronomie pratique. Études culinaires suivies du traitement de l'obésité des gourmands. Neuvième édition
Paris, Ernest Flammarion, 1967, fort in 4 de (4)-1281 pp., rel. d'éditeur à la Bradel de pleine toile jaune, 1^{er} plat et dos décoré d'un dessin du 16^e siècle représentant un gourmand à table, rhodoïd conservé mais avec manque en tête du dos, sinon bel ex. **80 €**

381 AUDIN (Marius)
Somme typographique
Paris, Paul Dupont, 1948-1949, 2 tomes en 2 vol., grands in 4 de 238-(2) pp. ; (2)-157-(3) pp., rel. d'ép. à la Bradel, demi-percaline rouge, couvert. cons., bel ex.
Éd. orig. bien complète des 2 seuls volumes édités. 1^{er} volume : Les origines. 2^e volume : L'atelier et le matériel. 153 figures en noir et blanc. **100 €**

382 BRISSE (baron)
Les 366 menus du Baron Brisse avec 1200 recettes et un calendrier nutritif augmentés de la manière de servir une grande table y compris l'ordre dans le quel doivent être présentés mes mets et les vins
Paris, E. Dentu, 1887, in 12 de (4)-VIII-396 pp., rel. d'ép. demi-veau bordeaux, coiffé sup. restaurée, bon ex. 16^e édition. **80 €**

383 CHEMIN (Ch.)
L'Art de la Cuisine
Paris, E. Bernard et Cie, 1891, in 8 de (8)-246-(2) pp., cart. de l'éditeur de pleine percaline rouge orné sur le 1^{er} plat d'un décor noir et or, avec au centre un large motif doré représentant un plat de faisans, dos un peu passé et effacé, bon ex. Rare édition originale (Pas sur Vicaire, ni sur Bitting, qui ne cite p. 85 que l'édition de 1899, ni sur Oberlé). **300 €**

384 CHRISTIAN (Arthur)
Débuts de l'Imprimerie en France; L'Imprimerie Nationale; L'Hôtel de Rohan
Paris, Imprimerie Nationale, G. Roustan et H. Champion, 1905, in 4 de (6)-XXIV-343-(3) pp., rel. d'ép. à la Bradel demi-percaline rouge (dos lég. passé), couvert. impr. cons., bel ex.
Ouvrage illustré de 42 planches, bandeaux et culs-de-lampe. **80 €**

385 CLARETIE (Léo)
Les jouets. Histoire - Fabrication
Paris, Ancienne librairie Quantin, Libraires-Imprimeurs Réunies, sans date (1893), grand in 8 de (4)-IV-324-(2) pp., joli cartonnage historié de l'éditeur, de pleine percaline rouge orné sur le 1^{er} plat d'une grande composition avec personnages en noir et or, et diverses couleurs (brun, rose et mauve), tranches dorées, nom du propriétaire manuscrit sur la page de faux-titre, bel ex.
Éd. orig. de cette importante monographie ornée de 300 vignettes dans le texte, et de 13 planches hors-texte dont 6 colorées. Jouets antiques, ceux de l'Ancienne France, fabriques, artisans, jouets et la prison, jouets de luxe et à bon marché, poupées, jouets et vie, jouets et guerre, jouets et la religion, l'éducation, la science, les lettres et arts, géographie, histoire, actualité, affiche, philosophie des jouets, etc. (Vicaire II, pp. 419-420) **200 €**

386 CORDELOIS
Leçons d'armes. Du duel et de l'assaut. Théorie complète sur l'art de l'escrime
Paris, Librairie Militaire de J. Dumaine, 1872, in 8 br. de 332 pp., couverture jaune impr. (à la date de 1873), petit manque en haut du dos, rousseurs éparses, bon ex.

2^e édition illustrée de 28 planches et de 42 figures, représentant les diverses positions de l'escrime gravées sur acier par M. Brown et le portrait de l'auteur en pied gravé en taille-douce par Paul CHENET. **Signature autographe** de l'auteur à l'encre brune, au verso de la page de titre. **80 €**

387 COURTHION (Pierre)
Georges Rouault. Suivi d'un catalogue établi avec la collaboration d'Isabelle Rouault
Paris, Flammarion, 1962, fort in 4 de 492 pp., rel. pleine toile éditeur illustré en noir et blanc, sous jaquette ill. en couleurs, très nombreuses reprod. fotogr. dans le texte, la plupart en couleurs contrecollées et à pleine page, biographie, bibliographie, déchirures aux bords de la jaquette, quelques annotations au crayon de papier, sinon bon ex. **60 €**

388 COUSIN de COURCHAMPS (comte Maurice)
Néo-physiologie du goût par ordre alphabétique, ou dictionnaire général de la Cuisine Française ancienne et moderne (...)
À l'usage des plus grandes et des plus petites fortunes (...) **Enrichi de plusieurs menus, prescriptions culinaires, et autres opuscules inédits de M. de La Reynière (...)**
Paris, Au Bureau du Dictionnaire Général de Cuisine, 1839, in 8 de (4)–635 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets dorés se terminant par de petits motifs romantiques, caissons de double-filets dorés, filets à froid, texte sur 2 colonnes, sans rousseurs, bel ex. Éd. orig. de cet ouvrage peu courant (Biting p. 104, pour une édition de 1853 ; pas sur Oberlé). **400 €**

389 DARWIN (Charles)
L'expression des émotions chez l'homme et les animaux (...). Traduit de l'anglais par les docteurs Samuel Pozzi et René Benoit (...)
Paris, C. Reinwald et Cie, 1877, in 8 de (4)–VI–(2)–403 pp. + Catal. de l'éditeur de 20 pp., cart. d'éditeur de pleine percaline verte, fers dorés en tête et en pied, signé Lenègre en pied, encadrement de filets à froid sur les plats, sans rousseurs, bon ex.

2^e édition revue et corrigée, illustrée de 7 planches hors-texte en héliotypie, ou sont reprises les photographies des expériences de Duchenne de Boulogne sur le "mécanisme de la physionomie humaine ou analyse électrophysiologique de l'expression des passions". 21 figures gravées sur bois dans et hors-texte. Ex-libris armorié gravé du peintre Horace de CALLIAS (1847–1921). **150 €**

390 DARWIN (Charles)
L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature
Paris, C. Reinwald, 1880, in 8 de (2)–XXI–(1)–604 pp., rel. d'éditeur de pleine percaline verte signée A. Lenègre en bas du dos, encadrements de filets à froid sur les plats, fers dorés en tête et en pied, sans rousseurs, bon ex. Traduit sur l'édition anglaise définitive par Ed. Barbier. **150 €**

391 DARWIN (Charles)
L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature (...)
Paris, C. Reinwald, 1882, in 8 de (2)–XXI–(1)–604–(1) pp. + Catal. de l'éditeur de (20) pp., cart. d'éditeur de pleine percaline verte, fers dorés en tête et en pied, signé A. Lenègre en pied, encadrement de filets à froid sur les plats, sans rousseurs, bel ex. Nouvelle édition française de la traduction d'Edmond Barbier établie sur le texte définitif anglais (la sixième édition), parue pour la première fois en 1876, après celles de Clémence Royer, parue en 1862, et de Jean-Jacques Moulinié, en 1873. Ex-libris armorié gravé du peintre Horace de CALLIAS (1847–1921). Traduit sur l'édition anglaise définitive. **170 €**

392 DARWIN (Charles)
La descendance de l'homme et la sélection sexuelle (...). Traduit par Edmond Barbier d'après la seconde édition anglaise revue et augmentée par l'auteur. Préface de Carl Vogt
Paris, C. Reinwald, 1881, in 8 de XXI–(1)–721–(1) pp. + Catal. de l'éditeur de (6) pp., cart. d'éditeur de pleine percaline verte, fers dorés en tête et en pied, signé A. Lenègre en pied, encadrement de filets

à froid sur les plats, petits manques angulaires en haut des premiers feuillets, sinon bon ex. sans rousseurs. 3^e édition française. Ouvrage illustré de 78 figures gravées sur bois dans le texte. **70 €**

393 DEVENS (André)
Le roman de l'émir Séif, d'après les anciens textes orientaux
Paris, H. Piazza, 1925, in 12 rel. d'ép. demi-maroquin vert olive à coins, dos lisse, tête dorée, couvert. et dos cons., très bel ex. Ouvrage avec des ornements dessinés par Paul Zenker. **30 €**

394 FIGUIER (Louis)
Les merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes Paris, Furne, Jouvet et Cie, sans date (1857), 4 tomes en 4 vol. grand in 8 de 743–703–752–744 pp., rel. d'ép. demi-veau vert, dos lisses ornés de quadruple-filets dorés, illustré de nombreuses et très belles gravures sur bois en noir dans et hors texte., bon ex. Ouvrage de vulgarisation scientifique illustré de nombreuses et très belles gravures sur bois en noir dans et hors texte. Tome I : Machine à vapeur, Bateaux à vapeur, Locomotive et chemins de Fer, Locomobiles, Machine électrique, Paratonnerres, Pile de Volta, Electro-Magnétisme. Tome II : Télégraphie aérienne, électrique et sous-marine, Cable transatlantique, Galvanoplastie, Dorure et argenture électro-chimiques, Aérostats, Ethérisation. Tome III : Photographie, Stéréoscope, Poudres de guerre, Artillerie ancienne et moderne, Armes à feu portatives, Bâtiments cuirassés, Drainage, Pisciculture. Tome IV : Eclairage, Chauffage, Ventilation, Phares, Puits artésiens, Cloche à plongeur, Moteurs à gaz, Aluminium, Planète Neptune. **300 €**

395 GACHNANG (Johannes), BRUTSCH (Françoise)
Gaston Chaissac
Neuchâtel, Ides et Calendes, 1988, grand in 4 de 229 pp., 187 illustrations dans et hors texte dont 60 en couleurs, rel. d'éditeur toilée bleue, jaquette illustrée en couleurs, petite brochure en allemand (Baselitz et J. Gachnang) publiée par Ides et Calendes jointe, bon ex. **50 €**

396 GERME (Louis)
Conférence sur l'hygiène et la thérapeutique des enfants de la première année faite à l'assemblée générale de la société médico-thérapeutique (...). De l'importance de la Physiologie (...). Les médecins de bienfaisance et l'administration préfectorale (...). Le philosophe Diderot, le médecin Bordeu & la médecine (...)
4 textes du même auteur imprimés à Arras chez Vve Bradier et Gustave Maréchal, 1882–1884–1886–1884, reliés en 1 vol. in 8 de 34–15–37–23 pp., rel. demi-basane fauve, dos à nerfs, 1^{ers} plats des couvertures cons., bon ex. Éd. orig. Le docteur L. Germe, ancien professeur de médecine d'Arras, était secrétaire perpétuel de la Société Médico-Scientifique. **50 €**

397 GERME (Louis)
Recherches sur les lois de la circulation pulmonaire sur la fonction hémodynamique de la respiration et l'asphyxie suivies d'une étude sur le mal de montagne et de ballon (...)
Paris, G. Masson, 1895, in 8 de VIII–429 pp., rel. d'ép. demi-basane brune, dos à nerfs, pièce de titre de veau fauve, bon ex. Éd. orig., envoi de l'auteur à M. Augustin Legay. Ouvrage illustré de 13 planches d'expériences hors-texte, gravées en lithographie. Le docteur L. Germe, ancien professeur de l'École de Médecine d'Arras, était secrétaire perpétuel de la Société Médico-Scientifique. **250 €**

398 LAUPTS (Dr., pseudonyme du docteur Georges SAINT-PAUL)
L'homosexualité et les types homosexuels. Nouvelle édition de "Perversion et perversité" sexuelle. Préface d'Émile Zola
Paris, Vigot frères, 1910, in 8 de (VII)–(1)–450–(6) pp., rel. d'ép. demi-basane havane, dos lisse orné de quadruple-filets dorés, bon ex. Édition augmentée, parue précédemment sous un autre titre en 1896. **130 €**

399 LAURAND (L.)

Manuel des études grecques et latines.
**Appendice I. Les sciences dans l'antiquité :
Mathématiques, Astronomie, Physique,
Chimie, Histoire naturelle, Médecine**
Paris, Auguste Picard, 1923, in 8, rel.
d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs, pièce
de titre de chagrin brun, couvert. cons.,
bel ex.
Édition originale. **35 €**

400 LEMAISTRE de SACY (trad.)

La Sainte Bible
Paris, Furne et Cie, 1846, grand in 8
de (4)-XIX-1020 pp., texte imprimé
sur 2 colonnes, rel. moderne de pleine
toile noire, pièce de titre de chagrin noir,
tranches dorées, bon ex.
Ouvrage illustré de 32 planches gravées sur acier
hors-texte, 1 plan de Jérusalem, et une grande carte
dépl. en couleurs de la géographie de la Bible. **80 €**

401 LIÉNARD (Michel)

**Spécimens de la décoration
et de l'ornementation au XIX^e siècle**
125 Planches divisées en 3 parties
Liège et Leipzig, Librairie spéciale des arts
industriels et décoratifs Ch. Claesen, 1872,
grand in folio de (4) pp. (titre et tite
frontispice gravé)-4 pp., 126 pl. gravées
la plupart sur fond jaune, la dernière n'est
pas numéroté et consiste en un fronton
chimérique avec portrait de l'auteur,
l'ouvrage est entièrement monté sur
onglets, rel. d'ép. de l'éditeur, demi-
chagrin brun, dos à nerfs ornés de fers
dorés, plats de percaline brune, 1^{er} plat
à encadrements de filets à froid avec titre
au centre, doré ornementé, dos frotté,
coiffes réparées, rousseurs surtout sur
les quelques pages de texte, les planches
ont été épargnées, bien complet, bon ex.
Très bel ouvrage d'une grande richesse, concernant
le décor à l'époque de Napoléon III. Du simple dessin
de nombreux motifs, jusqu'à leur application dans
les panneaux peints ou boiseries, mobiliers, cheminées,
éléments de toiture, etc. **300 €**

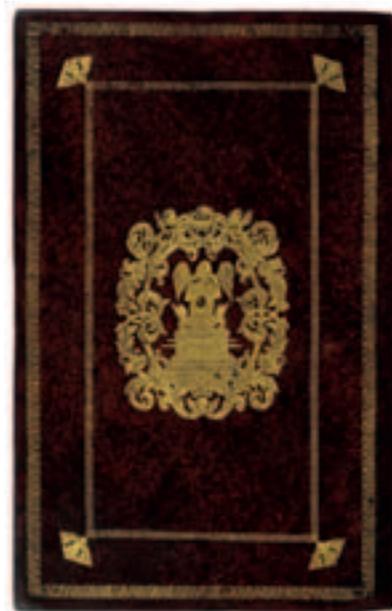
402 NOGIER (Paul F.M.)

Traité d'auriculothérapie
Sainte Ruffine, Maisonneuve, 1969,
in 4 cart. toile d'éd., 331 pp., 6 planches
volantes en couleurs in fine, bon ex.
Nombreuses illustrations par R. J. Bourdiol,
préface de P. Rabischong. **120 €**

403 PAUQUET (Hyppolyte et Polidor)
**Modes et costumes historiques français
et étrangers, dessinés et gravés
par Pauquet frères (...)**

Paris, Aux bureaux des modes et costumes
historiques, Pauquet frères éditeurs, sans
date (1864)-(1875), 2 vol. in 4 de (4) pp.
(vignette de la page de titre encouleurs)-
96 planches hors-texte gravées et coloriées,
chiffrées 1 à 96, et 4 pp. de table; (4) pp.
(vignette de la page de titre coloriée)-96 pl.
hors-texte chiffrées de 1 à 96, et 4 pp.
de table, les 2 volumes dans un joli
cartonnage similaire de l'éditeur avec
dos de chagrin rouge à caissons dorés, plats
de percaline rouge décorés d'encadrements
de fers dorés avec titre doré en lettres
ornementés sur les 1^{ers} plats, tranches
dorées, bien complet des 192 planches,
très bel ex.
Bel ensemble de ces 2 ouvrages qui parurent avec 11 ans
d'écart. Les 192 planches hors-texte représentent
des costumes français et étrangers, tirés des principaux
recueils de costumes. Elles sont coloriées et légendées et
sous serpentes, montées sur onglets (Colas 2293 et
2294; Lipperheide 1090; Vinet 2137). **850 €**

404 WEIGERT (Roger-Armand)
**Galerie des modes et costumes français,
dessins d'après nature de A. de Saint-Aubin,
Leclère, Watteau de Lille, gravés par les plus
célèbres artistes en ce genre, 1778-1787**
Paris, Rombaldi, 1956, in-folio
(39 x 28 cm), en feuilles sous couverture
rempliee, premier plat illustré, 12 pp.
de texte, 24 planches en couleurs., étui de
l'éditeur, les pages de texte ont été froissées
à l'impression, les planches sont dans un
très bel état de fraîcheur, bon ex.
Cet ouvrage réunit 24 planches coloriées au pochoir et
légendées, des modes les plus typiques des années 1778
à 1787. **100 €**



(141)



(403)

(118)



(152)

