

Librairie le galet

FLORENCE FROGER

01 45 27 43 52

06 79 60 18 56

librairielegalet@wanadoo.fr

JANVIER 2018

LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS

Vente uniquement par correspondance

Adresse postale :

18, square Alboni

75016 PARIS

Conditions générales de vente :

Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.

RCS : Paris A 478 866 676

Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256

BIC : CEPA FR PP 751

1 ABBE MOREL PEINTURES.

Paris, Galerie Roque, 1963. Plaquette in-4, 250 x 205 mm, (20 pages). Élégant catalogue d'exposition imprimé sur couché à 1200 exemplaires numérotés. Texte de Jean Cassou, biographie attribuée par certains à Jean Lescure. 7 reproductions hors texte en noir et en couleurs. Difficile à trouver. **30 €**

2 ABBE PIERRE. FEUILLES EPARSEES au gré du vent de Dieu dans la colère de l'amour. Poèmes.

Editions d'Emmaüs, 1955. Plaquette in-12, brochée, non paginée.

E.O. de ce recueil imprimé en fac-similé.

20 €**3 ABOUT (Edmond). LE ROI DES MONTAGNES.**

Librairie de L. Hachette et Cie, 1857, in-12, broché, 301 pages. Bel exemplaire, tel que paru, de l'édition originale de ce célèbre roman, faux-titre découpé, dos déformé mais exempt de toute rousseur.

60 €**4 ADMUSSEN (Richard L.). LES PETITES REVUES LITTERAIRES 1914-1939. Répertoire descriptif.**

St-Louis (Missouri) et Paris, Washington University Press et Nizet, 1970. In-12, broché, 158 pp.

E.O. de cette utile bibliographie répertoriant 239 revues. Index. **25 €**

5 [AFRIQUE] MONTEIL (Vincent). LAT DIOR, KAMEL DU KAYOR, (1842-1886) ET L'ISLAMISATION DES WOLOFS.

Plaquette in-8, agrafée, paginée de 77 à 104. Extrait des Archives de Sociologie des Religions n° 16-1963, illustrations, bibliographie. Rare. **25 €**

6 [AFRIQUE] MONTEIL (Vincent). UN VISIONNAIRE MUSULMAN SENEGALAIS (1946-1965).

Plaquette in-8, agrafée, paginée de 69 à 98. Extrait des Archives de Sociologie des Religions n° 19-1965. Rare. **25 €**

7[AGAM] METKEN (Gunter). YAACOV AGAM.

Ed. de Messine, 1978. In-8 à l'italienne, pleine toile crème, jaquette illustrée, 96 pp.

E.O. de cette monographie illustrée de 33 photos couleurs et 108 photos en n&b. Biographie, expositions, filmographie, bibliographie. **Envoi superbement calligraphié par Agam aux quatre crayons de couleurs. 150 €**

8 AGID (Olivier). ZONE.

Chez l'auteur, mai 1978. In-8, br., non paginé. Album de fabrication artisanale.

Il réunit des dessins en noir et des photos retravaillées sur le thème de la banlieue. L'auteur était alors professeur à Villeneuve-la-Garenne. **Envoi autographe signé avec un petit dessin au feutre bleu. 35 €**

9 ANGLADE (Jean). UNE POMME OUBLIEE.

Julliard, 1972, cartonnage in-8 de l'éditeur, jaquette, 251 pp.

E.O. de ce roman auvergnat. **Envoi autographe signé : « A M. Roger Brive / Auvergnat de Fontainebleau / cette pomme oubliée / qui a un peu le visage / de l'Auvergne mal aimée / avec mes sentiments très / chaleureux » 25 €**

10 ANOUILH (Jean). ORNIFLE ou le courant d'air.

La Table Ronde, 1955. In-12, br., 238 pp. E.O. Un des 85 exemplaires (n° XXVI) sur vélin pur fil Lafuma, deuxième papier après 7 Madagascar. **60 €**

11 ARAGON. LA CULTURE ET LES HOMMES.

Ed. Sociales, 1947, petit in-12, br., 91 pp.

E.O. de quatre discours : *La Culture des masses, nov. 1946 - La Culture et sa diffusion, avril 1947 - L'Exemple d'Émile Zola, sept. 1946 - Adieu à Jean-Richard Bloch, mars 1947.* **18 €**

12 [ARCHITECTURE] TOURNON (Paul). *LA CITE INTERNATIONALE DES ARTS A PARIS.*



Paris, Cité Internationale des Arts, circa 1964. Plaquette 22 x 23,5 cm, agrafée, (16 pp.).

Rare plaquette de présentation de la Cité Internationale des Arts, sans doute par la fondation constituée en 1957 à l'effet de créer un quartier d'artistes sur les quais de la Seine après l'échec des deux premiers projets, l'un associant en 1942 Roux-Spitz, Laprade et Danis, l'autre du seul Roux-Spitz.

Elle comporte un court historique, l'exposé du projet de Paul Tournon assisté de O.-C. Cacoub, et plusieurs illustrations : une photo aérienne du site après démolition, un plan de situation, le plan de trois studios type, les vues dessinées en perspective des trois studios avec leur ameublement (Perriand, van der Rohe...).

Joint : le règlement général de la Cité (3 feuillets dactylographiés), un formulaire de candidature de l'American Center for Students et Artists (4 feuillets ronéotypés) et un dépliant du même American Center avec deux plans type. **60 €**

13 [ARCHITECTURE] HERBE (Paul). *PAUL HERBE architecte.*



Société des Amis de Paul Herbé, 1965. In-4 à l'italienne, pleine toile jaune de l'éditeur, jaquette illustrée, non paginé,

maquette de Pierre Faucheux, préface de Pierre Bertaux. Ouvrage consacré aux projets et réalisations de Paul Herbé : l'école de Porto-Farina, les Chênes à Ermont, la basilique d'Alger (avec Nervi), une villa à Hammamet, un mausolée à Karachi, un stade à Vincennes, le pavillon français d'Osaka, etc. Nombreux plans, croquis et photographies en noir. In fine, répertoire général de l'œuvre de Paul Herbé. Bel exemplaire, infimes défauts à la jaquette. **35 €**

14 [ARCHITECTURE] PARENT (Claude). *ARCHITECTE.*

Robert Laffont, 1975. In-8, br., , 381 pp. E.O. Bel exemplaire enrichi de cet **envoi autographe signé** : « à Jacqueline Chaumont / fille d'architecte (je le / précise chaque fois car / c'est important) / qui a fait comprendre / l'oblique aux lectrices / de Elle / Amitiés / ... à suivre ... » Claude Parent rappelle dans l'ouvrage qu'il a écrit « le premier article sur l'architecture dans le journal Elle ... Jamais un journal de femme n'avait parlé jusqu'alors d'architecture. » Quelques passages signalés, une coupure de presse jointe (Eric Le Chatelier pour Télérama).

75 €

15 [ARCHITECTURE] HECKER (Zvi). *ZVI HECKER.*



Ein Harod (Israël), mars 1980. In-4, agrafé, (12 pp.). Catalogue d'une exposition au musée Mishkan Leomanut en mars 1980.

Texte de l'architecte, en anglais, partiellement traduit en hébreu. Une grosse vingtaine d'illustrations en noir et en couleurs. Joint un **envoi autographe de Zvi Hecker à la galeriste parisienne Carmen Martínez** sur une feuille de son papier à lettres personnel. **25 €**

16 [ARCHITECTURE] BRIOLLE (Cécile), FUZIBET (Agnès), MONNIER (Gérard). *MALLET-STEVENS : LA VILLA NOAILLES.*



Marseille, Parenthèses, collection Monographies d'architectes, 1991. In-4, 20 x 30 cm, broché, 119 pp.

E.O. L'histoire de la villa construite à Hyères par Mallet-Stevens : sa conception, sa construction, sa décoration, ses agrandissements... Excellente iconographie. **30 €**

17 ARTAUD (Antonin). LE THEATRE DE LA CRUAUTE.



Fontenay-aux-Roses, Imprimerie Louis Bellenand et Fils, (mars) 1933. In-12, 17,4 x 11,3 cm, agrafé, couverture imprimée, 14- [2] pp.

Edition originale tirée à petit nombre sur alfax Navarre. Le manifeste est suivi des Opinions dans la presse sur les premières réalisations scéniques d'Antonin Artaud et des Bases financières du Théâtre de la Cruauté, par Bernard Steele. Cette publication était destinée à réunir des fonds en faveur de la Société anonyme du Théâtre de la Cruauté, comme en atteste le rare prospectus joint (un feuillet 17 x 11 cm, impression en noir sur papier beige, recto seul). **900 €**

18 [ARTS DECORATIFS] FAIENCERIE DE LUNEVILLE. Grand Prix Exposition des Arts décoratifs 1925.



Portefeuille à rabats décoré, 14 x 19 cm, contenant le catalogue des productions de la Faïencerie de Lunéville en 1925.

Il contient 28 planches de photographies en couleurs montrant une soixantaine de décors et les différentes pièces de forme de la manufacture. Bonne documentation.



45 €

19 [ARTS DECORATIFS] HEBERT (Janine). MEMORIAL DES FRERES VERA. Leurs œuvres, leurs affinités avec leur époque.

Graphédis, 1980. In-4, cartonnage décoré éditeur, 287 pages plus planches illustrées. E.O. de cette monographie consacrée à André (1881-1971) et Paul Véra (1882-1957). Avec le catalogue des œuvres de Paul Véra et des écrits d'André Véra. Nombreuses illustrations. **30 €**

20 [ARTS DECORATIFS] GABRIEL (René). LE PRINTEMPS A DOMICILE.



Viacroze-Décoration, sd (années 30). Plaquette agrafée (agrafes rouillées), 11,5 x 14,8 cm, 4 pages couverture comprise.

Livret de publicité pour les papiers peints créés par René Gabriel (1900-1950) pour la société Viacroze. Le



papier peint fut la première passion de René Gabriel qui ouvrit dès 1920 à l'enseigne du Sansonnet sa première boutique de dominotier. Dix ans plus tard, il rejoignit la société Viacroze qui diffusa ses papiers désormais produits mécaniquement. Notre livret, imprimé en bleu et rose sur fond paille, liste les « papiers peints de France dessinés par René Gabriel ». Outre la couverture, l'illustration comprend une frise et une petite vignette. Rare. **25 €**

21 [ARTS DECORATIFS] PASQUIER (Jacqueline du). R. BUTHAUD. Céramiques.

Catalogue de l'exposition des céramiques de René Buthaud au musée des Arts décoratifs de Bordeaux en 1976. In-8, br., 167 pp. Ce catalogue établi par Jacqueline du Pasquier décrit 82 céramiques et 18 gouaches et dessins, tous reproduits en noir. Importante bibliographie. **20 €**

22 ASTURIAS (Angel Miguel). LES YEUX DES ENTERRES.

Albin Michel, 1962. In-8 br., 548 pages. Traduit par Marie Castelan. E.O. française dont il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe signé d'Asturias** au Professeur Jean Bernard et à Madame Bernard. **75 €**

23 AUDIARD (Michel). *LA CHASSE A L'HOMME.*



Ronéotype in-4, en feuilles, 271 pages. **Script du film** réalisé en 1964 par Edouard Molinaro, scénario de

Michel Audiard et France Roche, dialogue de Michel Audiard. Le film, produit par Filmsonor, Mondex et Procinex, avait pour acteurs principaux : Jean-Claude Brialy, Claude Rich, Jean- Paul Belmondo et Marie Laforêt. Louis de Funès, Maurice Biraud, Dany Saval, Robert Manuel et Jean Lefèbvre. Michel Magne en avait composé la musique. **150 €**

24 AUDIARD (Michel) et SIMONIN (Albert) – RYCK (Francis). *UNE SOURIS CHEZ LES HOMMES.*



Ronéotype in-4, « tirage réalisé au duplicateur par le Studio de la copie », dos thermocollé, 187 pp.

Script du film réalisé en 1964 par Jacques Poitrenaud d'après le roman de Francis Ryck, *Les Heures ouvrables*, adaptation et dialogue d'Albert Simonin et Michel Audiard. Le film, produit par Filmsonor, Francos et Procinex, avait pour acteurs principaux : Louis de Funès, Maurice Biraud, Dany Saval, Robert Manuel et Jean Lefèbvre. Guy Béart en avait composé la musique. **150 €**

25 AUDIARD (Michel) - SIMENON (Georges). *SOUS LE SIGNE DU TAUREAU.*



Copie dactylographiée, format A4, agrafée, 78 pp.

Script du film réalisé en 1969 par Gilles Grangier d'après le roman de Roger Vrigny, *Fin de journée*, adaptation de François Boyer, Gilles Grangier, Michel Audiard, dialogue de Michel Audiard. Le film, produit par Gaumont, avait pour acteurs principaux : Jean Gabin, Suzanne Flon, Colette Deréal, Raymond Gérôme et Michel Auclair. **150 €**

26 AVELINE (Claude). *ALLOCUTION PRONONCEE PAR MONSIEUR CLAUDE AVELINE LE LUNDI 17 DECEMBRE 1945, A LA MAIRIE DE LA CHARITE-SUR-LOIRE, POUR LE MARIAGE DE JACQUES DELAYANCE ET DE RENEE PELLEN.*



La Charité-sur-Loire, 1945. Plaquette in-12, br., (20 pages).

E.O. Tirage unique à 120 ex. « tous réservés à des amis pour célébrer le premier anniversaire d'un beau jour. » **25 €**

27 BALLADUR (Edouard). *L'ARBRE DE MAI. Chronique alternée.*

Atelier M. Jullian, 1979, in-8, br., 367 pp. E.O. Les journées de Mai vues par un des plus proches collaborateurs de Pompidou.

Envoi autographe signé : « *essai d'histoire et d'explication/ d'un passé récent, / en bien cordial hommage/ Edouard Balladur / 4 mai 1980* »

35 €

28 BALLADUR (Edouard). *LE POUVOIR NE SE PARTAGE PAS. Conversations avec François Mitterrand.*

Fayard, 2009. In-8, broché, 435 pages. E.O. de cette relation des années de cohabitation (1993-1995) par le premier ministre Balladur, vues notamment sous l'angle de ses rapports avec François Mitterrand. Bel exemplaire (un chiffre imprimé sur la tranche inférieure). **Envoi autographe signé.** **45 €**

29 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *ARTICLES INEDITS (1852-1884) publiés par Andrée Hirschi et Jacques Petit.*

Les Belles Lettres - Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1972. In-8, broché, couverture illustrée du portrait de Barbey, 306 pp.

E.O. de ce recueil. **Envoi autographe de Jacques Petit au recteur Antoine**, paraphé par Andrée Hirschi. Complet du feuillet d'errata. **23 €**

30 BARJAVEL (René). *LA PEAU DE CESAR.*

Mercure de France, 1985. In-8 br., 230 pp. E.O. Il n'y a pas eu de grand papier. Exemplaire du S.P. (poinçon). **Bel envoi autographe signé** et daté couvrant toute la page de faux-titre. **45 €**

31 [BATAILLE (Georges)] ACTUALITE. L'ESPAGNE LIBRE.



Paris, Calmann-Lévy, collection Actualité dirigée par Georges Bataille, 1946. Petit in-4, broché, 126 pp. Textes d'Albert Camus, Jean Cassou, Georges Bataille, Maurice Blanchot, Ernest Hemingway, Roger Grenier, Camp, Garcia Lorca, etc. Conçue au départ comme une revue, projet qui avorta, *Actualité* devint une série de cahiers sous la direction de Georges Bataille. Seul le premier, *L'Espagne Libre*, vit le jour. Bataille y publie deux textes : *Les Peintures politiques de Picasso* et *A propos de « Pour qui sonne le glas » d'Ernest Hemingway*. Bon exemplaire en dépit de petits manques à la couverture. Peu courant. **100 €**

32 [BATAILLE (Georges)] HOMMAGE A GEORGES BATAILLE.



Revue bimestrielle *La Ciguë*, directeur Jacques Maho, numéro 1 – janvier 1958. In-8, broché, 67 pp. La première livraison de cette éphémère revue (deux numéros) est consacrée à un hommage à Georges Bataille avec des textes « écrits spécialement par sympathie pour lui » de René Char, Marguerite Duras, Jean Fautrier, Louis-René des Forêts, Michel Leiris, André Malraux, André Masson, Jean Wahl. Avec **un inédit de Georges Bataille**, *La planète encombrée* : « Ce que je veux et que veut en moi l'être humain : je veux un instant excéder ma limite, et je veux, un instant, n'être tenu par rien. » Rare. **150 €**

33 BAUCHAU (Henry). *GENGIS KHAN.* Actes Sud-Papiers, 1989, in-8, br., 90 pp. Seconde édition de cette pièce en huit tableaux. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé.** **25 €**

34 BEALU (Marcel) - ALYN (Marc). *TROIS RECITS (de Marcel Béalu) précédé de MARCEL BEALU ou le fantastique est une réalité (de Marc Alyn).* Gravure de Krol.

Rodez, Subervie, 1956. Plaquette in-12, brochée, 46 pages, portrait de Béalu par Krol en frontispice. Edition originale. **18 €**

35 [BEAUX-ARTS] SERGE POLIAKOFF.



Plaquette in-4 éditée par la Galerie de France et tirée à 2500 exemplaires pour l'exposition Poliakoff (6 nov. 1964 / 3 jan. 1965). 16 pp. Impression alternée en rouge et en noir. Quatre impressions photos couleurs contrecollées de belle qualité dont une, magnifique, représentant Poliakoff dans son atelier. Extraits d'une interview de S. Poliakoff aux Lettres Françaises en 1964. Texte de Jean Cassou en français, anglais et allemand. Très soigné. **45 €**

36 BEN (Benjamin Guittonneau dit). *LES VERIDIQUES AVENTURES D'UN DON QUICHOTTE A LA MANQUE.*



Journal satirique *Le Rire*, numéro spécial du 6 janvier 1939 (n°1015). Album écrit et dessiné par Ben (Benjamin Guittonneau 1908 – 1966). Un des 200 exemplaires « sur papier pur fil coloriés à la main (n° 146) » In-4, en feuilles, couverture illustrée, imprimée sans mention de prix, 22 pages. Parodie de Don Quichotte. Le héros à la triste figure transporté au temps du Front populaire a ici les traits de Léon Blum et Sancho Pança ceux de Léon Jouhaud. Rare en beau tirage. Dos fendu avec petits manques. **35 €**

37 BERAUD (Henri). *LA DAME A LA FAULX. Lettre à Léon Blum. Tapuscrits originaux.*



Six tapuscrits, de 6 feuillets pour le premier à 13 feuillets pour le dernier, très abondamment corrigés et réécrits, formant six états successifs de *La dame à la faux*, article écrit pour Gringoire (10 janvier 1936) par Béraud en réplique au « Populaire » de Blum qui avait appelé à « abattre comme des chiens » Maurras et Béraud. Le pamphlétaire de Gringoire y dresse un portrait particulièrement féroce du « *tendre esthète de la Revue Blanche* » mué en « *zouave de Déroulède* » : «...capitaliste effaré qui, tremblant pour sa fortune, croit habile d'adhérer au parti du chambardement. Quelque chose comme un coffre-fort traîné par une avalanche et qui se cramponnerait aux parois de l'abîme... Je vous avais mal regardé. Sous ce grand feutre enfoncé jusqu'aux orbites, je vous trouvais bien un peu l'air d'un jeteur de sort ; mais, dans l'ombre de ses bords, je n'avais pas su lire votre regard... ce regard d'enchanteur funèbre, luisant et clignotant sous les verres, ainsi que la veilleuse des tombeaux... Voilà donc, Blum, à quoi votre intelligence tant vanté aura servi : à mener la ronde des morts ! » Il en vient ensuite à la politique du blocus contre l'Italie qui conduira à la guerre : « *le fer et le feu livrés partout à domicile. Un cataclysme de ferraille et de chimie arrachées au ventre de la terre et retombant du ciel sur des foules hagardes, sur des armées débandées, sur des troupeaux fous.* » Exceptionnel ensemble, très éclairant sur la méthode de l'écrivain pamphlétaire qui, partant d'un portrait à l'acide de Blum, affine progressivement son texte pour y donner une place de plus en plus importante à la critique de sa politique.

Joint l'article *La dame à la faux, lettre à Léon Blum* découpé dans Gringoire (10

janvier 1936) et contrecollé sur 4 feuillets de papier rose.

Provenance archives Henri Béraud.

200 €

38 BERNANOS (Georges). *JOURNAL D'UN CURE DE CAMPAGNE.*



Rio de Janeiro, Atlantica Editora, 1944, grand in-8, broché, 273 pages.

Rare édition brésilienne tirée à 500 exemplaires numérotés, tous signés par l'auteur. Notre exemplaire qui porte le n° 131 est bien **signé par Bernanos**. Comme presque tous les exemplaires rencontrés, il présente des rousseurs, mais celles-ci sont pour l'essentiel limitées aux tous premiers et derniers feuillets ainsi qu'au dos usé. Non coupé, ex-libris manuscrit Robert Leclercq sur le faux-titre.

Joint un carton d'avis de messe anniversaire à la mémoire de Georges et Jeanne Bernanos le 24 juin 1971.

200 €

39 BERNHARDT (Sarah). *PETITE IDOLE. Roman.*

Editions Nilsson, 1920, in-12, br., 321 pp. E.O. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vergé baroque de Corvol l'Orgueilleux. Dos recollé. En l'état.

30 €

40 BILLOUX (François). *QUAND NOUS ETIONS MINISTRES.*

Editions Sociales, 1972. In-12, br., 190 pp. E.O. **Envoi autographe signé** : « *Pour Yves Moreau / bien fraternellement* ».

20 €

41 BINET (Jean-Paul). *LES VIES MULTIPLES DE HENRI MONDOR.*

Masson, 1993, in-8, br., 169 pages + cahier d'illustrations.

E.O. **Envoi autographe signé** : « *A ma jeune amie Renate de Gennes - en réelle affection - avec mes amitiés - en souvenir de ceux qui ne sont plus* » Mouillures aux derniers feuillets (cahier d'illustrations), sinon bel exemplaire.

20 €

42 BLAIS (Jean-Charles). *SUITES. Lithographies, monotypes et variations.*



Atelier Bordas, 1995, pleine toile grise de l'éditeur, 20,2 x 14,6 cm, (48 pp.). Catalogue de la collection Suites, tiré à 500 exemplaires. Préface de Franck Bordas. Publication soignée. **25 €**

43 BONMARIAGE (Sylvain). *L'ADULTE DE JOCASTE et d'autres récits. Illustrés par l'auteur.*

Marcel Séheur, 1931, in-12, br., 236 pp. E.O. **Bel envoi autographe**, probablement de l'auteur (Sylvain de Cercy). Dessins en noir de l'auteur hors texte. Non coupé. **20 €**

44 BORGEAUD (Georges). *ITALIQUES.* L'Age d'Homme, 1969. In-12, br., 114 pp. E.O. **Envoi autographe signé aux Nourissier**, dédicataires d'un des récits du livre (Cumes) : « A Tototte, à François / de leur ami / Georges / juillet 69 ». **35 €**

45 BORGEAUD (Georges). *LE SOLEIL SUR AUBIAC.*

Grasset, 1987. In-8, broché, 248 pages. Première édition non illustrée. **Envoi autographe au couple Nourissier** : « Pour François et Toto / avec toute ma tendresse / Georges ». Notes de lecture en fin de volume. **30 €**

46 BOSCHERE (Jean de). *SECRETION MUETTE DE DIEU.*



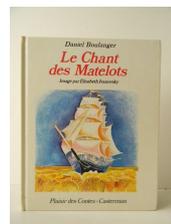
Ed. de Maredsous, 1949. Plaquette in-8, agrafée, paginée de 550 à 558. Tiré à part de Esprit et Vie, n° 8 - novembre 1949. E.O. de ce long poème. Quelques discrets traits de stylo en marge. Rare. **25 €**

47 BOULANGER (Daniel). *LES PORTES.*

Robert Laffont, 1966. In-8 br., 293 pages. E.O. Un des 25 exemplaires numérotés (n°

8) sur Madagascar, illustrés de 3 eaux-fortes de Bernard Dufour. Exemplaire **signé par Boulanger et Dufour.** Neuf, non coupé. **150 €**

48 BOULANGER (Daniel). *LE CHANT DES MATELOTS.* Imagé par Elisabeth Ivanovsky.



Casterman, collection "Plaisir des Contes", 1976, grand in-8, cartonnage illustré éditeur, 59 pages. Conte pour enfants illustré en couleurs par Elisabeth Ivanovsky **15 €**

49 BOURGEADE (Pierre). *SADÉ, SAINTE THERESE.*

Gallimard, 1987, in-8, broché, 211 pp. E.O. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « Pour Jean Maheu / entre Enfer et Ciel... / avec mes fidèles amitiés / Pierre Bourgade » **25 €**

50 BOUSQUET (Joë). *LA NEIGE D'UN AUTRE AGE.*



Le Cercle du Livre, 1952. In-12 broché.

E.O. Un des 500 exemplaires numérotés sur alfa mousse des papeteries Navarre (celui-ci en chiffres romains). Ces exemplaires, de même que les 300 pur fil, présentent une couverture typographique différente des 1500 vélin bouffant alfa qui, de surcroît, ont généralement mal vieilli. Notre bel alfa mousse est de toute fraîcheur. **60 €**

51 BOUSQUET (Joë). *OEUVRE ROMANESQUE COMPLETE. Tome 4.*

Albin Michel, 1984. Fort in-8 reliure éditeur, jaquette illustrée. "Ce quatrième tome des oeuvres complètes achève la présentation des très importants inédits de la *mallette* dite de Marseille, mis en réserve par Bousquet lui-même pour publication et découverte posthumes et hasardeuses." **50 €**

52 [BRETAGNE] REVUE BRETAGNE.
Numéro 104 – Juillet / Août 32

Numéro 104 – Juillet / Août 32, directeur O.-L. Aubert, paginé 125 à 164.

Au sommaire *Bigoudenns et Douarnenistes* (coiffes et costumes 26 illustrations), *Guérande, Anatole Le Braz au lycée de Saint-Brieuc, René Quillivic par Charles Chassé* (9 illustrations), *Souvenirs sur Charles Le Goffic, Port-Navalo et la presqu'île de Rhuys.*

23 €

53 [BRETAGNE] JOLY (Chanoine E.).
PLENEUF SOUS L'ANCIEN REGIME.
Une paroisse de l'évêché de Saint-Brieuc.



Presbytère de Pléneuf, 1937, grand in-8, broché, 243 pp., plan ancien de Pléneuf en frontispice, 17 illustrations.

E.O. de cette monographie de référence. Etude d'une grande richesse, traitant aussi bien de l'histoire et de la géographie que de la vie religieuse, de la vie administrative, des métiers, de la langue, des usages, etc. Avec un état nominatif du Dixième en 1734, un autre des métiers à la fin du siècle. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de l'auteur**. Page de garde défraîchie, bel exemplaire quant au reste.

50 €

54 BRION (Marcel). *SIBILLA VAN LOON.*

Marseille, Les Cahiers du Sud, (1937). Plaquette in-8, agrafée, 31 pp.

E.O. Pas de grand papier. Exemplaire non coupé.

25 €

55 BURIN DES ROZIERS (Etienne).
RETOUR AUX SOURCES 1962 l'année décisive.

Plon, 1986, in-8, broché, 191 pages.

E.O. de ces souvenirs du secrétaire général de la Présidence de janvier 62 à juillet 67.

Envoi autographe signé : « Pour Jean Maheu / cette évocation d'une époque / « notre temps » où l'on voyait / les choses de haut / en toute fidèle amitié »

25 €

56 BURY – SOTO – TAKIS.
STRUCTURES VIVANTES.



Paris, Galerie Diderot, 1963, in-8, 20 x 12 cm, en feuilles, 24 pp.

E.O. Deux textes : le premier non signé, probablement de Marcel Zerbib, le second signé Takis, *Souvenir-Révélation*. 34 illustrations en jaune et noir dont trois portraits photo des artistes. Élégante réalisation en parfait état.

25 €

57 CAILLOIS (Roger). *PROCES INTELLECTUEL DE L'ART.* (*Exposé des motifs*).

Les Cahiers du Sud, 1935. In-8, br., 48 pp. Edition originale.

80 €

58 CALAFERTE (Louis).
L'INCARNATION.

Denoël, 1987, in-8 broché, 181 pages.

E.O. **Envoi autographe signé** : « Pour Robert Lattion / un revenant qui lui dit toute sa sympathie »

50 €

59 CALVINO (Italo). *LUCIO FANTI.*
Paesaggi.

Catalogue de l'exposition présentée par la galerie milanaise Gastaldelli en avril 1980. Plaquette in-12, 16 x 16 cm, agrafée, 20 pp. Texte inédit d'Italo Calvino (une page), six illustrations hors texte en noir et en couleurs, expositions.

25 €

60 CARRIERE (Jean). *LES ANNEES SAUVAGES.*

Robert Laffont / Jean-Jacques Pauvert, 1986. In-8, broché, 380 pages.

E.O. **Envoi autographe à l'éditeur Guy Schoeller**. Complet de sa bande. Rare avec envoi.

45 €

61 CASTAGNARY. *SALONS (1872-1879). Tome 2.*

Bibliothèque Charpentier, 1892, in-12, broché, 402 pages.

E.O. Ce second tome des « Salons » couvre les salons de 1872 à 1879. Bel exemplaire. Peu courant.

30 €

62 CAUËT (Fernand) et SECRET (M.-N.). *LE BEFFROI 1900. Revues et Régionalisme.*



Paris, Albert Messein, 1932, in-12, broché, 87 pp., un fac-similé.

E.O. Bel exemplaire exempt des rousseurs habituelles. Nous joignons deux coupures de presse : l'une reproduisant le discours prononcé par Léon Bocquet à l'occasion du cinquantenaire de la revue, l'autre un article de Foulon de Vaux sur le même thème. **20 €**

63 [CELINE] GANIER-RAYMOND (Philippe). *UNE CERTAINE FRANCE.*

Balland, 1975, in-8, broché, 197 pp., 32 pl. de documents hors texte.

E.O. de ce florilège de pages antisémites publiées entre 1940 et 1944. Céline y figure en bonne place, notamment avec des extraits des "Beaux Draps", une lettre à Costantini (1941) et une autre à Jacques Doriot. Madame Destouches obtînt que le livre soit retiré de la vente et que les pages incriminées en soient retirées. Notre exemplaire est bien complet des passages supprimés (pages 165 à 178). Il est enrichi d'un envoi autographe à l'historien Alain Decaux. **30 €**

64 CHASTEL (André), CAILLOIS (Roger), CAIN (Julien)... *REMISE DE L'ÉPÉE D'ACADEMICIEN A ANDRÉ CHASTEL LE 7 JANVIER 1977 AU MUSÉE DES GOBELINS.*



[Dijon, Imprimerie Darantière], 1978. Grand in-8, en feuilles, couverture muette, non chiffré, deux photographies couleurs hors texte représentant l'une

André Chastel, l'autre le pommeau de l'épée dessiné par Hajdu. Edition originale hors commerce. Exemplaire sur vélin d'Arches. Textes de André Chastel, Julien Cain, Charles Samaran, Roger Caillois, Cesare Gnudi, Antoine Schnapper et André Chastel. Non coupé. **20 €**

65 CHOLTITZ (Général Dietrich von). *UN SOLDAT PARMIS DES SOLDATS.*

Aubanel, 1965, in-8, broché, 347 pages, photos hors texte dont un portrait en frontispice, cartes, index des noms, préface de Pierre Taittinger. Les mémoires de guerre du commandant militaire du Gross Paris. Superbe exemplaire. **25 €**

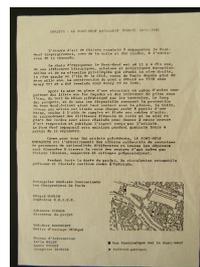
66 [CHRISTO] JEANNECLAUDE. *INVITATION AU VERNISSAGE.*



Dépliant deux volets, une illustration en couleurs. Carton d'invitation au vernissage de l'exposition personnelle de « Jeanneclaude di Parigi » à la Galleria d'Arte San Paolo de Bologne le 1^{er} mai 1982.

15 €

67 [CHRISTO] CHRISTO. *Le Pont-neuf empaqueté 1975-1985.*



Tract ronéotypé, 21 x 15,5 cm, diffusé par l'entreprise générale, l'ingénieur et le maître d'ouvrage délégué de l'opération d'empaquetage du Pont-Neuf par Christo en 1985.

Ce tract, destiné à des parisiens parfois hostiles, contient, au recto des précisions sur la conception et les caractéristiques techniques de l'empaquetage du pont, au verso une biographie de Christo. Peu fréquent. **25 €**

68 CHRISTOPHE. *MONOGRAPHIE DU LEGRINCHEUX d'après les remarques, observations et expériences personnelles de l'auteur, faites en temps de paix comme en temps de guerre.*



Armand Colin, (1915). In-8, br., 68 pages. E.O. de ce recueil orné d'une trentaine de vignettes en noir. Bel exemplaire non coupé (tout petit manque

en tête).

50 €

69 [CINEMA] CINECITTA 50.

Roma, Cinecitta spa, (1961). In-4, broché, 23 x 30 cm, (62 pp). Ouvrage publié par les studios de Cinecitta à l'occasion de leur cinquantième anniversaire.

La première partie est consacrée à l'histoire des studios accompagnée d'une trentaine d'illustrations en noir. La seconde partie est une présentation du site actuel et des outils mis à la disposition des cinéastes avec une importante illustration photographique en couleurs. Liste des principaux films tournés de 1937 à 1986.

35 €**70 [CINEMA] BERNARD (Raymond) et LANG (André). LES MEMOIRES DE RAYMOND BERNARD.**

Paris, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, 1980. In-8, broché, 42 pages, illustrations en noir.

E.O. de ces mémoires mises en ordre et complétées par André Lang. Tirage unique limité à 300 exemplaires numérotés. Rare et à l'état de neuf.

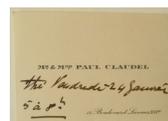
30 €**71 [CINEMA] GERBER (Jacques). SOUVENIR-ECRAN. Anatole Dauman - Argos-Films. Préface d'Elia Kazan.**

Centre Pompidou, 1989. In-8 br., 317 pp. Les souvenirs d'un grand producteur et l'histoire d'une maison de production Argos Films.

Anatole Dauman a produit *Nuit et brouillard*, *Hiroshima mon amour*, *Marienbad* et *Muriel de Resnais*, *Au hasard Balthazar* et *Mouchette* de Bresson, *Paris-Texas* de Wim Wenders, *Rouch*, *Chris Marker*, *Godard*, *Oshima*, *Schlöndorff*... Remarquable réalisation bourrée d'illustrations et documentation parfaite. **Envoi autographe** : « à mon ami Paul (et à Josette) / auquel me relie 50 ans / de mémoire / Anatole / Paris, le 11/9/1989 » Le destinataire de l'envoi est le haut-fonctionnaire Paul Camous (C.V. long comme le bras). Dauman a joint pour son ami Paul, avec un petit mot, une critique du livre publiée par la revue jésuite *Etudes*.

32 €**72 CLANCIER (Georges-Emmanuel). LES INCERTAINS.**

Seghers, 1965. In-8, broché, 264 pages. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe au directeur de la librairie Gallimard.** Joint deux feuillets ronéotypés reproduisant diverses critiques dont celle de Kanters.

30 €**73 [CLAUDEL (Paul)] CARTE DE VISITE DE M. ET MME. PAUL CLAUDEL.**

Carte de visite gravée à l'adresse du boulevard Lannes. Porte une mention autographe, sans doute de

Mme Claudel : *Thé Vendredi 24 Janvier 5 à 8h.*

15 €**74 [CLEMENT (Jean-Baptiste)] COMMEMORATION DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE JEAN-BAPTISTE CLEMENT. 1836-1936.**

Ville de Saint-Denis, 1936. In-8, broché, 110 pages, illustrations. Hommage à Jean-Baptiste Clément. Introduction et « Jean-Baptiste Clément et son œuvre » par **Jacques Doriot**, maire de Saint-Denis. Autres contributions : **Lucien Descaves**, **Maurice Donnay**, **Gustave Charpentier**, **Clovis Hugues**, etc. Avec des souvenirs de Clément sur *Le Temps des cerises*, 17 chansons et poésies dont 5 inédites. Et des entretiens avec E. Delâtre, J. Lauze et Mme Clément. Peu courant.

30 €**75 CLOSON (Francis-Louis). COMMISSAIRE DE LA REPUBLIQUE DU GENERAL DE GAULLE. Lille, septembre 1944-mars 1945.**

Julliard, 1980, in-8, broché, 222 pages. E.O **Envoi autographe de l'auteur** : « A Colette et Pierre Laroque / Voici des notes pour l'Histoire / tirées de mes documents et de / moi-même / Je vous les adresse bien amicalement / Louis ». Belle provenance pour cet ouvrage : Pierre Laroque, haut fonctionnaire, résistant, qui avait rejoint Londres en 1943, sera à la Libération le père fondateur de la Sécurité sociale.

25 €

76 COCTEAU (Jean). POESIE PLASTIQUE. Objets-Dessins.

Aux Quatre Chemins, sans date (1926). Plaquette in-8, agrafée, 16 pages. Catalogue de l'exposition d'objets et dessins d'inspiration surréaliste réalisés par Cocteau (51 numéros) et présentés par Maurice Sachs dans sa galerie des 4 Chemins en 1926. Préface de Cocteau. Marque de pliure centrale. **50 €**

77 COCTEAU (Jean). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.



Photographie originale représentant Jean Cocteau assis à son chevalet, pinceau à la main, à Santo Sospir. Tirage

argentique d'époque (circa 1950), 17,7 x 17,7 cm, non crédité, cachet humide de l'agence Lynx au verso.

100 €

78 COCTEAU (Jean). CARMEN GANDARILLAS. Peintures.



Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Carmen Gandarillas à la librairie Paul Morihien le 16 novembre 1949. Un dépliant à deux volets de 135 x 105, imprimé en rouge et noir. Les deux pages centrales sont occupées par un texte de Jean Cocteau «*Ma chère Carmen, je vous écris ces lignes d'un hôtel qui domine le Bosphore... J'apprends avec joie que vous allez montrer à Paris ces toiles fraîches que Christian Bérard aimait et qu'il vous conseillait d'exposer chez nous...* ». Rare. **40 €**

79 [COCTEAU] MARAIS (Jean). L'INCONCEVABLE JEAN COCTEAU suivi de COCTEAU-MARAIS.

Editions du Rocher, 1992, in-8, broché, 237 pages, cahier photos.

E.O. **Envoi autographe de Jean Marais.** Un billet pour les *Monstres sacrés* agrafé, petit manque marginal aux premiers feuillets. **23 €**

88 [COLLABORATION] FERDONNET (Paul). LA CRISE TCHEQUE.

Baudinière, 1938, in-12, br., couverture imprimée en rouge et noir (petites rousseurs), 272 pp., une carte hors texte. Edition originale. Non coupé. Rare. **50 €**

89 [COLLABORATION] COMITE D'ACTION ANTIBOLCHEVIQUE. LE PARADIS DES SOVIETS.



Sans lieu ni date (1943). Plaquette 21 x 27 cm, agrafée, couverture illustrée d'un photomontage, (20 pp.).

Brochure de propagande antisémite et anticomuniste. Illustrations chocs à chaque page sur les horreurs perpétrées par le pouvoir bolchevique « qui a fait couler des torrents de sang et qui a partout semé la haine, la ruine et la mort. » Une des publications du Comité d'action antibolchevique les plus difficiles à trouver. **50 €**

90 [COLLABORATION] BICHELONNE (Jean). DISCOURS DE M. JEAN BICHELONNE, ministre du travail par intérim prononcé le 2 mars 1944 au Conseil supérieur du Travail.



Paris, Extrait du Bulletin de la Charte du travail. Plaquette in-8, agrafée, 15 pp.

Bichelonne fait le point sur l'avancement de ses travaux : mise en place des organismes de la Charte, conflits de compétence avec les Commissions d'organisation et aménagement des organismes économiques et sociaux (comités sociaux d'établissements, formation professionnelle, comités médico-sociaux, etc.). Couverture défraîchie avec fentes et manques, intérieur frais. **20 €**

91 COMPAGNON (Antoine). BERNARD FAY. Du Collège de France à l'indignité nationale.

Gallimard, 2009. In-8, broché, 199 pp. Exemplaire d'épreuves non corrigées.

16 €

92 CORBIERE (Edouard) ... LE NAVIGATEUR. REVUE MARITIME.



Réunion de quatre livraisons de la nouvelle série de cette revue vouée selon son sous-titre aux récits de « naufrages – pirateries – voyages – incendies – famines –

évènements de mer », soit premier et second semestres 1834, premier et second semestre 1835 (daté par erreur de 1836 sur la couverture). En tout, quatre volumes in-8, brochés, 282, 231, 214 et 225 pp., gravures hors texte. Au sommaire : **Edouard Corbière** (*Les Smoglers – L'Athlète de bord – La corvette La Parisienne – Le Prisonnier de guerre – Le petit Forban – Un calme plat sous l'équateur – Le matelot Carottier et le matelot Fanfan – Le corsaire L'Oiseau-de-Nuit*), **Eugène Sue** (*L'Aïeul de Jean Bart*), **Eugène Plée** (*Mœurs créoles. Habitations aux Antilles, vie d'un économe*), **Duhaut-Cilly** (*Souvenirs de la mer du Sud, relâche aux îles Sandwich*), **Jules Lecompte**, **Fulgence Girard**, **A. Jal**, **Geoffroy Saint-Hilaire**, **Léon Gozlan**, **Denis de Trobriand**, **Juan Floran**, **P. Hennequin**, **De Sainson** (*Naufrage de Lapérouse aux îles Wanikoro*), **Anténor de Caligny**, **Louis Reybaud**, **P. Chevalier**, etc. Beaux exemplaires tels que parus, quasiment exempts de rousseurs. **280 €**

93 [CORBIERE (Edouard)] BERTHOU (Jean). EDOUARD CORBIERE « Père du roman maritime en France ».

Gallimard, 1990, petit in-4, agrafé, 65 pages. Excellent catalogue de l'exposition organisée en mai-juin 1990 par les bibliothèques de Brest et de Morlaix pour le bicentenaire d'Edouard Corbière. Nombreuses illustrations. **25 €**

94 [COURBET] DURET (Théodore). COURBET.

Bernheim-Jeune, 1918. In-4 br., 152 pp. Excellente biographie. Un des 100 exemplaires numérotés sur Arches. Il est illustré de 40 hors-texte dont une héliogravure en sépia, sous serpente. Liste des oeuvres dans les musées, bibliographie. Bel exemplaire non rogné, non coupé. **90 €**

95 COUTURE (CharlElie). BEAUX GESTES.



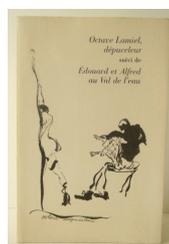
Editions du Pré aux Clercs, 1999. Grand in-8, 20 x 26 cm, 144 pages.

E.O. de ce recueil de dessins



inspirés par le tennis à CharlElie Couture. La plupart de ces dessins sont accompagnés de conseils aux joueurs. Maquette et mise en page de l'auteur. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** et d'un **grand dessin signé** aux crayons pastels représentant sur trois pages (verso et rabat de couverture, page de garde) un terrain de tennis vu en perspective. **60 €**

96 [CURIOSA] ROMAIN (Hippolyte) et NOUVEL (Alain). OCTAVE LAMIEL DEPUCELEUR suivi de EDOUARD ET ALFRED AU VAL DE L'EAU.



Rouen, L'Instant perpétuel, 1998, in-8, en feuilles, sous couv. illustrée de deux encres d'Hippolyte Romain, 22 pp.

E.O. illustrée de 9 encres par Hippolyte Romain. Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, tous numérotés et **signés par les auteurs au colophon** ; celui-ci est un des 20 H.C. **30 €**

97 DALI (Salvador). *HOMMAGE A MEISSONIER. Lithographies originales de Salvador Dali.*



Paris, Hôtel Meurice, 1967. Petit in-4, 27,5 x 21cm, couverture illustrée sur les deux plats et les rabats d'une composition de

Dali, une quarantaine de pages.

E.O. illustrée de 7 reproductions en héliogravure, dont deux à double page, et ornée de **4 lithographies originales en couleurs de Salvador Dali** (*Gala, Nu Gris, Le Pêcheur, La Main*). Impression soignée par Draeger. Les lithographies ont été tirées par Desjobert. Bel exemplaire, les lithographies sont impeccables.

Complet de la carte de vœux de Paul Ricard pour 1968. **100 €**

98 DARRIEUSSECQ (Marie). *WHITE.* P.O.L., 2003, in-8, broché, 221 pp.

E.O. Pas de grand papier. Bel exemplaire du premier tirage (septembre) enrichi d'un envoi et d'un dessin de l'auteur montrant un navire devant un énorme iceberg.

30 €

99 DARD (Frédéric) et GRANCHER (Marcel E.). *TARTEMPION. Pièce comique en trois actes. Programme.*



Les Spectacles Favre-Bertin, 1953. In-12, en feuille, plié, non coupé (16 pages).

Programme de la pièce avec photos des acteurs, résumé par André Ranson, biographie des auteurs avec photos (Dard moustachu, coiffé d'un chapeau mou). Nombreuses publicités lyonnaises. **20 €**

100 [DARD (Frédéric)] LESTELLE (France). *FREDERIC DARD « Sois tranquille mon pays, je t'aime ».*

Ed. des Traboules, 2002, in-8, br, 75 pp.

E.O. Sur Frédéric Dard et sa ville natale, Bourgoin-Jallieu : *enfance, adolescence, amitiés, retrouvailles, etc.* Intéressante iconographie. **15 €**

101 DAUDET (Léon). *J.K. HUISMANS. Illustrations de R. Joël.*



Ed. du Cadran, 1947. In-4 en feuilles, 67 pp. E.O. Un des 45 exemplaires sur vélin d'Auvergne (papier bleuté) du tirage de tête (n°33).

Le tirage total est de 425 exemplaires sur papier pur chiffon dont 45 vélin d'Auvergne et 380 vergé de Montval. Superbe impression en deux tons du maître imprimeur Jean Chaffiotte. Très bel objet typographique remarquablement illustré. Joint une lettre manuscrite de 1947 à l'entête des Editions du Cadran signalant que l'ouvrage est le dernier disponible sur Auvergne. Etat de neuf sans aucune rousseur. **150 €**

102 [DE GAULLE] BOUDHORS (Gérard). *DE GAULLE A TRAVERS LA PHILATELIE.*



Paris, Editions Axiom, sans date (années 70). In-4, 30 x 20 cm, broché, 128 pages. Mémorial philatélique formé par le catalogue des timbres

émis dans le monde entier, ayant pour sujet la personne du Général ou les grands moments de sa politique. Chaque timbre est commenté et reproduit. **25 €**

103 DELESSERT (Etienne). *QUELQUES DESSINS – EINIGE ZEICHNUNGEN – SOME DRAWINGS.*



Suisse, Le Locle, Etablissements PIC, (vers 1964). Portfolio, 21 x 21 cm, chemise à rabats illustrée, 21 planches de papier fort. Recueil de reproductions en noir et en couleurs illustrant le travail de Delessert pour la publicité commerciale, la presse et l'édition au début des années 60. Courte biographie et légendes en anglais, français et allemand. Sans doute, le premier livre de Delessert. **35 €**

104 DELEUZE (Gilles) et GUATTARI (Félix). *POLITIQUE ET PSYCHANALYSE.*



Milan, [1974]. Plaquette 21 x 29,5 cm, agrafée, couverture imprimée (étiquette de libraire, petite mouillure en pied), 42 pages ronéotypées.

E.O. Contient :

"*Psychanalyse et politique*" (non signé), "*Quatre propositions sur la psychanalyse*" (Deleuze), "*L'interprétation des énoncés*" (Deleuze, Guattari, Claire Parnet et André Scala), "*La place du signifiant dans l'institution*" (Guattari). Une déclaration liminaire des auteurs précise à propos de l'ouvrage : « Il ne s'agit pas d'un livre organisé ni d'une édition pirate. Il s'agit d'un état de travail inachevé dans un ensemble où les auteurs renoncent à leurs droits sur cette édition ». Réédité en 1977 par la Bibliothèque des Mots perdus.

60 €

105 DELEUZE (Gilles). *A PROPOS DES NOUVEAUX PHILOSOPHES ET D'UN PROBLEME PLUS GENERAL.*

Supplément au n° 24, mai 1977, de la revue bimestrielle Minuit. In-8, en feuilles, (8 pp.). Edition originale. Quand Deleuze se lâche ! « Les conditions particulières des élections d'aujourd'hui font que le seuil habituel de connerie monte. C'est sur cette grille que les nouveaux philosophes se sont inscrits dès le début. » Peu courant.

40 €

106 DEMOUZON (Alain). *CONTES DU GOBE-MOUCHES.* Illustrations de Jean-Paul Savignac.

La Table Ronde, 1990. In-8, cartonnage illustré, 165 pp.

E.O. **Envoi autographe à l'auteur de Nouvelles des enchanteurs, et Nouvelles désenchantées :** « Pour Jacques Bens / enchanteur désenchanté / de la part d'un gobeur de mouches / Amicalement / Alain D. / 30.10.90 »

30 €

107 [DEPORTATION] MAUREL (Micheline). *LA PASSION SELON RAVENSBRUCK.*

Ed. de Minuit, 1965, in-12, br., 85 pages. E.O. Un des 112 ex. (n° 66) sur bouffant sélect réservés à la librairie des Editions de Minuit, seul grand papier avec 20 vélin. Emouvant recueil de poèmes datés des mois de déportation à Ravensbrück où Micheline Maurel, jeune agrégée de lettres, résistante avec le réseau Marco Polo, fut déportée en août 1943. Libérée par l'armée russe, Micheline Maurel ne rentrera en France qu'en mai 1945. Elle rendra compte de ses épreuves dans *Un camp très ordinaire* publié en 1957 avec une préface de Mauriac.

45 €

108 [DERRIDA] LISSE (Michel). *JACQUES DERRIDA.*

ADPF (Association pour la diffusion de la pensée française), 2005. Gd in-8, br., 68 pp., portrait photo de Derrida, 24 planches d'iconographie. Edition originale.

20 €

109 DEREME (Tristan). *LA FLUTE FLEURIE.* Dessins de Pierre Bazy.

Coulanges, 1913. In-8 broché, 126 pages. E.O. de ce rare ouvrage dédié à Francis Carco. Tirage limité à 265 (15 Hollande, 250 vélin). Un des exemplaires sur vélin, non justifié.

40 €

110 [DESIGN] PERRIAND (Charlotte). *UNE VIE DE CREATION.*

Odile Jacob, 1998. In-8 broché. 430 pp, Les mémoires de la grande créatrice (Le Corbusier, Jean Prouvé, Fernand Léger, Pierre Jeanneret, le Japon, ...).

25 €

111 [DESIGN] STARCK (Philippe). *LA SALLE DE BAINS DE PHILIPPE STARCK – HET BAD VAN PHILIPPE STARCK – EL BANO ESTILLO PHILIPPE STARCK.*

Duravit / Axor, sans date. Plaquette de présentation des meubles et équipements de salle de bains conçus par Philippe Starck pour Duravit et Axor (Hans Grohe). Texte en français, espagnol et néerlandais. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. In fine, catalogue technique pour les professionnels.

25 €

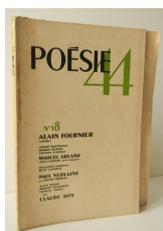
112 DESNOS (Robert). *ECRITS SUR LES PEINTRES.*

Flammarion, 1984. In-12 broché. Préface de Marie-Claire Dumas. Reproduction de dessins de Desnos.

E.O. de ce recueil de textes inédits ou publiés dans des journaux, revues et catalogues. Exemplaire du service de presse (il n'est pas signalé de grand papier).

20 €

113 [DESNOS – ALAIN FOURNIER – FONDANE – PONGE] POESIE 44.



Villeneuve-lès-Avignon, Pierre Seghers, mars-avril 1944, numéro 18. In-8, b., 104 pp + publicités sur papier vert, une illustration en noir.

Un des exemplaires « d'Honneur, nominatif, sur Vêlin de luxe » seul grand papier avec quelques réimposés ; imprimé au nom de Maurice Ponceau. Au sommaire : Sept poèmes par **Robert Desnos** (les 7 premières Chantefables), La femme empoisonnée par **Alain Fournier** (inédit), Au temps du poème par **Benjamin Fondane**, L'eau des larmes par **Francis Ponge**, Paul Verlaine par Henri Thomas (centenaire de Verlaine), Jean de Sponde par M. Arland, et des textes de L. Carroll, R. Massat, R. Laporte... Bel exemplaire à grandes marges. Rare en tirage de tête.

100 €

114 DEVAULX (Noël). *LE VASE DE GURGAN.*

Gallimard, 1983. In-8, broché, 148 pages. E.O. **Envoi autographe au directeur de la librairie Gallimard** : « Pour Monsieur Poulin / aimez-vous les chats ? aimerez-vous / mon chat Polycarpe ?? [...] » Complet de sa bande.

25 €

115 DEVAULX (Noël). *LA PLUME ET LA RACINE. Contes.*

Gallimard, 1979. In-8, broché, 194 pages. E.O. **Envoi autographe** : « Pour Monsieur Poulin / Libraire qui lit ses livres / je souhaite que / La plume et la racine / le distraie / sans ajouter à ses soucis » Complet de sa bande.

25 €

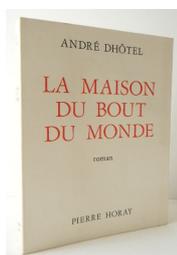
116 [DEWASNE] JEAN DEWASNE. *Peintures, gouaches.*



Lahumière, 2001. In-4, en feuilles, 12 pages de texte sur papier vergé et 52 pages de couché épais pour les illustrations. Préface de Harry Bellet en français, anglais et allemand. 30 reproductions en couleurs dont deux sur double page.

25 €

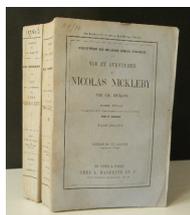
117 DHÔTEL (André). *LA MAISON DU BOUT DU MONDE.*



Pierre Horay, 1970, in-8, broché, 212 pp. E.O. Un des 120 exemplaires sur grand vélin chiffon Lana (n°108) seul grand papier. Neuf, non coupé.

200 €

118 DICKENS (Charles). *VIE ET AVENTURES DE NICOLAS NICKLEBY.*



Paris, Lahure chez Hachette, 1857. Deux volumes in-18 brochés, 452 et 452 pages. E.O. de la première traduction française complète. Superbes exemplaires tels que parus.

90 €

119 DIETRICH (Luc). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.* 1939.



Photographie originale représentant Luc Dietrich dans un champ, tenant une petite fille dans ses bras. Tirage argentique d'époque (1939), dimensions de la photo hors marge : 54 x 57 mm, bords dentelés. Précieuse photo d'amateur probablement prise lors des vacances de Luc Dietrich l'été 1939. Provenance : archives Michel Random.

200€

120 [DIMEY] KIHM (Jean-Jacques). *JOURNAL I suivi de Je ne dirai pas tout de Bernard Dimey.*

Rougerie, 1981, in-8, broché, 164 pages.
E.O. Un des 50 exemplaires sur Alfa-Mousse (n° 38) avant 350 exemplaires sur sur bouffant Afnor. Bernard Dimey est présent quasiment à chaque page.

30 €

121 DIMEY (Bernard). *LE MILIEU DE LA NUIT.*

Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1991. In-12 broché, portrait de B. Dimey en couverture, 127 pages. Recueil de textes choisis par Yvette Cathiard avec une préface de Francis Couvreur et des illustrations d'Yvette Cathiard.

Un des 300 exemplaires numérotés (n° 33) présentés en étui-coffret. Sans le coffret. A l'état de neuf.

30 €

122 [BERNARD DIMEY] BERNARD DIMEY 1931-1981

Le Musée de Montmartre, 1991. Plaquette 21 x 30 cm, agrafée, couverture illustrée d'un beau portrait photo de Bernard Dimey, 39 pp. Belle réalisation publiée à l'occasion de l'exposition présentée en hommage à Bernard Dimey au Musée de Montmartre en Décembre 1991. Elle comprend une préface d'André Roussard, une biographie de Dimey, des témoignages et plusieurs poèmes inédits. Le tout accompagné de nombreuses photos.

30 €

123 [DOMELA] CLAIRET (Alain). *DOMELA. Catalogue raisonné de l'œuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures).*



Carmen Martinez, 1978. In-4, pleine toile verte de l'éditeur, jaquette, 286 pp.
E.O. Ce catalogue raisonné décrit et reproduit en noir ou en couleurs 262 numéros : peintures, reliefs, sculptures. Biographie, expositions, documents. Édition bilingue (français, anglais).

60 €

124 [DOMELA] JAFFE (H.L.C.). *DOMELA.*



Carmen Martinez, 1980. In-4 pleine toile rouge de l'éditeur. 180 pages. Portrait de Domela en frontispice. Importante étude abondamment illustrée en noir et en couleurs. Texte en français, anglais et allemand. **Envoi autographe signé de Domela à Clio et Alfred [Loo].** **Manque la jaquette.**

45 €

125 DOROT (Jacques). *LA FRANCE NE SERA PAS UN PAYS D'ESCLAVES.*

Paris, Les Oeuvres Françaises, 1936, in-12, broché, 158 pp.

E.O. avec mention de mille. **25 €**

126 [DRAEGER] SOLVIC.



Draeger, novembre 1956. In-4, reliure plastique à anneaux, (34 pp.).

Publication documentaire sur les productions de la société Solvic, spécialiste des résines vinyliques. Elle alterne un reportage photographique en noir sur l'outil industriel et la présentation en couleurs des objets fabriqués en vinyle. Joli travail de Draeger.

30 €

127 [DRAEGER] ARCHIVES DE L'IMPRIMERIE DRAEGER. *Catalogue de la vente des archives de l'imprimerie Draeger, Paris Drouot Richelieu 6 mars 1990.*



Drouot Richelieu Paris, 6 mars 1990, Chayette et Calmels, Alain Weill expert. In-8 broché, 140 pages. Catalogue de la vente des archives de l'illustre maison Draeger. Il décrit 325 numéros couvrant tous les domaines dans lesquels cet imprimeur a excellé : mode, automobile, tourisme, beaux-arts, luxe, édition, etc... Très nombreuses illustrations en couleurs et en noir, d'une remarquable qualité.

60 €

128 DRUON (Maurice). *LETTRE ET CARTE AUTOGRAPHES A LUDMILLA TCHERINA.*



Une lettre et une carte, toutes deux gravées au nom de Maurice Druon, rédigées au recto, datées l'une d'un 3 janvier, l'autre du 6.1.80, toutes deux adressées à sa « chère Ludmilla » La première pour féliciter L.T. de sa Légion d'honneur « qui réjouit tes admirateurs », la seconde, peut-être à l'occasion d'une rosette, pour se réjouir de « la bonne nouvelle de cette rose d'hiver qui vient, éclatante, si justement éclore sur ton cœur ! Mille félicitations affectueuses. Maurice »

40 €

129 [DUBILLARD (Roland)] GREGOIRE ET AMEEDÉ. LIVRE A VENDRE.



Editions de Paris, 1957. In-12, br., 276 pp. E.O. du premier livre de Roland Dubillard écrit avec son ami Philippe de Chérissey (Amédée). Peu fréquent.

20 €

130 DUBILLARD (Roland). *NAÏVES HIRONDELLES* suivi de *Si Camille me voyait.*



Gallimard, 1962, in-12, broché, 213 pp.

E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage, exempt de mention.

Joint le programme de la représentation de Naïves Hironnelles au Théâtre de Poche en 1961 dans une mise en scène d'Arlette Reinberg. In-8, agrafé, couverture en papier peint, impression sur couché, 8 pages, textes de Dubillard et photos des acteurs.

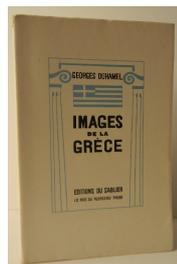
20 €

131 DUBILLARD (Roland). *LA BOITE A OUTILS.*

L'Arbalète, 1985. In-12 broché. Edition originale. Un des 500 exemplaires sur Arches, seul tirage en grand papier. Neuf, non coupé.

35 €

132 DUHAMEL (Georges). *IMAGES DE LA GRECE.*



Editions du Sablier, 1928, grand in-8, broché, 122 pp. E.O. ornée de lettrines, culs-de-lampe et 6 hors texte gravés sur bois par Picart le Doux. Un des 55 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder (second papier après 35 Japon) comprenant une suite des 6 bois hors texte sur Japon et la reproduction en fac-similé d'une page manuscrite. Élégante impression par Marius Audin.

90 €

133 DUMONT (Fernand). *TRAITE DES FEES.*



Anvers, Editions Ça Ira, 1942. Plaquette in-12, br., couverture remplée, 32 pp. E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur Featherweight, seul tirage avec 12 Hollande. Il est enrichi de cet envoi autographe à l'encre verte : « A Germaine et Georges Hugnet / cette bouteille de Fées pour leur / cave de magie / Leur vieil ami / Fernand Dumont / 22 mars 1942 » En parfait état. Complet du catalogue des Editions Ça Ira, un feuillet double imprimé sur couché.

800 €

134 DUMUR (Guy). *JACQUES GERMAIN. Dessins 1960-1961.*



Galerie Adrien Maeght, 1961. In-4, 27 x 20 cm, agrafé, (16 pages). Cette plaquette publiée à l'occasion de l'exposition des dessins de Jacques Germain par Adrien Maeght est illustrée hors texte de quatre lithographies originales tirées en noir par Mourlot frères. Texte de Guy Dumur. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Envoi autographe de Jacques Germain.

100 €

135 DURTAÏN (Luc). *HISTOIRES FANTASTIQUES POUR LES JEUNES ET POUR LES VIEUX.*

Flammarion, 1942. In-12 broché.

E.O. de ce recueil de nouvelles fantastiques. **Bel envoi autographe signé.**
25 €

136 DURTAÏN (Luc). *LES SECRETS DU RÊVE.*

Flammarion, 1944. In-12 br., 237 pages.

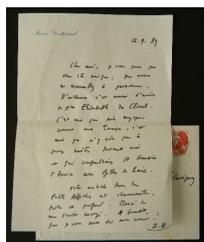
E.O. Un des 24 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches du tirage de tête (24 vergé d'Arches et 196 vélin des Vosges). Neuf, non coupé. **45 €**

137 DUTOURD (Jean). *CINQ ANS CHEZ LES SAUVAGES.*

Flammarion, 1977. In-8, broché, 341pp.

E.O. **Envoi autographe signé.** **20 €**

138 DUTOURD (Jean). *LETTRE AUTOGRAPHE.*



Lettre autographe adressée au bibliophile Bertrand Galimard-Flavigny. Un feuillet à en-tête gravée, écrite au recto, signée J.D., datée du 12.9.89. Jean Dutourd

remercie son correspondant pour son article des Petites Affiches (probablement sur *Ça bouge dans le prêt-à-porter*). « *Cher ami, je vous jure que vous êtes unique, que vous ne ressemblez à personne... C'est moi qui suis myope comme une taupe, c'est moi qui n'y vois pas à deux mètres devant moi et qui confondrais St François d'Assise avec Gilles de Rais... A bientôt que je vous serre sur mon cœur !* » En tout, 16 lignes pleines de naturel. Enveloppe conservée.

35 €

139 DUVIGNAUD (Jean). *POUR ENTRER DANS LE XXÈME SIÈCLE.*

Grasset, 1960, in-12, broché, 311 pages.

E.O. Un des 26 exemplaires numérotés (n° 8) sur alfa, seul grand papier. Bel exemplaire, non coupé. **60 €**

140 EASTON ELLIS (Bret). *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE BRET EASTON ELLIS.*



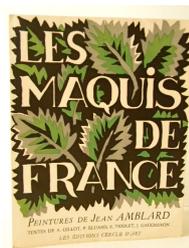
Portrait photographique original en n&b (239 x 178 mm). Tirage d'époque, titré et daté dans la marge du 17/4/92, l'année de la parution d'*American Psycho*. Beau portrait original de Bret Easton Ellis par Serge Masi, le photographe attiré de l'émission *Caractères* de Bernard Rapp (cliché non crédité). Parfait état. **200 €**

141 [ECOLE DE ROUEN] LESPINASSE (François). *CHARLES ANGRAND. 1854-1926.*

Rouen, Lecerf, 1982. In-4 pleine toile éditeur, sous jaquette illustrée, 109 pages.

La première monographie consacrée à cet artiste proche de Seurat. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Manque le faux-titre sinon bel exemplaire. **50 €**

142 ELUARD (Paul), TRIOLET (Elsa), GILLOT (Auguste), GAUCHERON (Jacques). *LES MAQUIS DE FRANCE. Peintures de Jean Amblard.*



Editions Cercle d'Art, 1951, petit in-4 br., non paginé, couverture illustrée d'une belle lithographie de Jean Amblard.

Plaquette destinée à présenter les fresques de Jean Amblard, "peintre et résistant" pour la Mairie de Saint-Denis. Poème inédit de Paul Eluard (dont le manuscrit est conservé par le Musée de Saint-Denis).

Magnifique impression d'Union en deux couleurs sur papier couché. **35 €**

143 [ELUARD] MARCENAC (Jean). *DONNER A LIRE.*



Un grand carton 21 x 27 cm, plié en deux et imprimé en vert sur un épais papier jaune sable. En couverture, portrait d'Eluard par Picasso (8 janvier 36). Les pages centrales sont occupées par un beau texte original de Jean Marcenac sur son ami Eluard. Le texte est daté de novembre 69. Ce rare et élégant carton paraît avoir été imprimé pour fêter l'ouverture de la Librairie Paul Eluard, rue Gabriel-Péri à Saint-Denis. **30 €**

144 EHRENBURG (Ilya). *CAHIERS FRANÇAIS.*

Fasquelle, 1961. In-8, broché, 253 pages. E.O. **Large signature de l'auteur** sur la page de garde suivie de la mention : *Nice 1962.* **25 €**

145 EMIE (Louis). *COPLAS. Dessins d'Irène Lagut.*



Les Editions de Pujols, 1965, in-4, broché, couverture imprimée en bleu sous jaquette transparente imprimée en noir, 121 pages et 7 pages non chiffrées.

E.O. Ces poèmes valurent à leur auteur le prix Jeanne-Marvig 1965 de l'Académie des Jeux Floraux. L'illustration d'Irène Lagut, qui peignit le décor des « *Mariés de la Tour Eiffel* » en 1921, comprend 7 dessins hors texte tirés en une ou deux couleurs. Élégante impression en noir et bleu d'Yves Filhol en De Ross 24. Tirage limité à 149 exemplaires, celui-ci sur vélin B.F.K. de Rives (n° 33). Joints : un carton d'invitation à la signature du livre à la Galerie du Fleuve à Bordeaux / un double feuillet 25,5 x 16 cm de l'éditeur présentant Irène Lagut et reproduisant le portrait de Guillaume Apollinaire par l'artiste ainsi que deux textes de Cocteau (sa préface à l'exposition Irène Lagut, galerie Percier en 1925) et Paul Morand. **Envoi autographe signé de Louis Emié.** **60 €**

146 EMMANUEL (Pierre). *LA FACE HUMAINE.*

Le Seuil, 1965. In-8, broché, 281 pages. E.O. Ex. du service de presse (poinçon) enrichi de cet **envoi autographe** à un critique de la revue Preuves : « *A Jacques Carat / son ami et ex-futur collaborateur* » **30 €**

147 [EMPIRE] BELLEGARDE, maire de Toulouse. *PROCES VERBAL DU SEJOUR DE LEURS MAJESTES IMPERIALES ET ROYALES DANS LA VILLE DE TOULOUSE EN JUILLET 1808.*



Toulouse, A.-D. Manavit, [1808]. Plaquette petit in-4, 21 x 16 cm, broché, couverture de papier rose, 1f.n.ch., 46 pp., 1 f.n.ch.

E.O. Contient : *la relation de la visite de la visite de l'Empereur à Toulouse en juillet 1808* par M. Bellegarde, maire de la ville - *la liste (fournie) des membres composant la Garde d'honneur toulousaine - l'Ordonnance de Mr le Maire concernant l'ordre qui doit régner lors de l'arrivée de S.M. - le Décret Impérial du 27 Juillet 1808 concernant Toulouse* et in fine, *la Cantate pour S.M. l'Empereur et Roi, paroles de M. Baour-Lormian, musique de Berjoud.* Voir Ruggieri 635. Exemplaire frais, tel que paru. **120 €**

148 [EMPIRE] REGNAULT DE WARIN (Jean-Baptiste). *CINQ MOIS DE L'HISTOIRE DE FRANCE OU LA FIN DE LA VIE POLITIQUE DE NAPOLEON. Avec une gravure historique.*



Paris, Chez Plancher, Eymery, Delaunay, Panckoucke, 1815. In-8, broché, viij, 450 pp., frontispice gravé : « *Déclarations du Congrès de Vienne, 13 et 25 mars 1814* » représentant les plénipotentiaires alliés devant un buste de Napoléon brisé au sol. E.O. Exemplaire broché, tel que paru, frais, sauf quelques très pâles mouillures en marge de quelques feuillets. **60 €**

149 [ERRO] ERRO. Politieke schilderijen,



Hedendaagse Kunst-
Utrecht, Utrecht,
Netherland. In folio, 67 x
47,5 cm, plié, 16 pages.
Catalogue d'une exposition
de peintures politiques en
juin-juillet 1983. Texte en néerlandais.
Huit illustrations dont une en couleurs.

20 €

150 [ERRO] ERRO 1974-1986. Catalogue général.



Fernand Hazan, « L'Incitation à la Création », 1986. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée (petite restauration), 240

pp. Catalogue raisonné de l'artiste. Introduction de Jean-Jacques Lebel en français et en anglais. 1041 œuvres décrites et reproduites dont 85 en couleurs. Bio-bibliographie in fine. Bel exemplaire. Joint carton d'invitation de La Cité de La Villette pour les fresques Les savants et les ingénieurs.

75 €

151 ESCHOLIER (Raymond). LA VIE GLORIEUSE DE VICTOR HUGO.



Plon, 1928, in-12, br., 412 pp. E.O. Un des 56 exemplaires numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon, 2ème papier après 22 Chine. **Envoi autographe :**

« A Monsieur Joseph Bourdel / Hommage très déférent / Raymond Escholier » Joseph Bourdel, petit fils d'Henri Plon, était à l'époque le directeur des éditions.

80 €

152 ESTIVALS (Robert) et autres. SCHEMA ET SCHEMATISATION n° 1

Paris, SEDIÉP, 1968, in-4, broché, 71 pages, illustrations. Contributions de R. Estivals, M. Matoré, J. Bertin, A. Moles, G. Béville, F. Molnar, J.-C. Gaudy, J. Caux. **Envoi autographe de Robert Estivals.**

25 €

153 ESTIVALS (Robert) et autres. SCHEMA ET SCHEMATISATION n° 5

Paris, SEDIÉP, 1975, in-4, broché, 80 pages, illustrations. Contributions de R. Estivals, G. Gautier, P. Lafarge, P. Le Drezen.

20 €

154 ETAIX (Pierre). LE SOUPIRANT.



Prospectus de présentation du film *Le Soupirant* produit par Cocinor en 1963. Dépliant deux volets, 24 x 31,5 cm. Au recto, une illustration en couleurs d'André François, au verso, le générique du film, dans les pages centrales, le scénario et une série de photos en noir extraites du film.

20 €

155 ETIEMBLE. A PROPOS DE SEMANTIQUE MEDICALE.

Tiré à part de *Immex* - mai 1969 - 747. E.O. de cet article publié dans une revue médicale sur le jargon à la mode chez les savants. **Bel envoi autographe à l'encre rouge :** « Pour le Recteur Gérard Antoine / cet article écrit dans le sang / de mon esprit, comme vous voyez / fidèlement / E. »

20 €

156 ETIEMBLE. RIMBAUD, système solaire ou trou noir ?

Puf écrivains, 1984, in-8, br., 159 pages. E.O. Exemplaire revêtu d'un **exceptionnel envoi autographe** couvrant tout le faux-titre : « Surtout, cher / Marcel Arland, n'épuisez pas / vos yeux à lire ces fragments / d'un tome IV du Mythe / mais recevez ces pages, / refusées, comme désormais tous mes livres rue Sébastien / Bottin, en témoignage de ma fidèle affectueuse admiration / (à quoi je peux ajouter, je dois ajouter celle de Janine / Etiemble / j'ai les yeux trop las pour vous corriger les coquilles. Je sais... que vous ne lirez pas »

50 €

157 EVTOUCHENKO (Eugène). *NEZNOST' (TENDRESSE).* Nouveaux vers.



Moscou. Sovetskij pisatel (L'écrivain soviétique), 1962, in-12, broché, jaquette, 189 pp.

Edition originale russe. Notre exemplaire est enrichi par l'auteur d'un **envoi autographe en russe**. Evtouchenko a aussi noté son adresse moscovite en fin de volume. L'éditeur précise que « le recueil rassemble des vers sur notre époque, les traditions révolutionnaires, le haut statut de l'homme, l'authenticité et la fiction de l'honnêteté, le devoir du poète, l'amour. Le recueil inclut le cycle de vers sur le nouveau Cuba, où Evgenij Evtusenko passa de nombreux mois en qualité de correspondant pour la Pravda »

200 €

158 FALLET (René). *A QUI LE MORT ?* In revue Janus n° 4 – Printemps-Eté 1951. E.O. de cette nouvelle qui sera reprise plus tard par les Editions des Halles. Le texte occupe les pages 42 à 49. Petits manques à la couverture. Rare.

20 €

159 FANCHETTE (Jean). *IDENTITE PROVISOIRE.* Poèmes.

Editions Two Cities, 1965, in-8, br, 59 pp. E.O. **Envoi autographe** : « Pour Anne / dans cette nuit d'été / qui nous interroge / Jean Fanchette 1965 ». Non coupé.

25 €

160 FANCHETTE (Jean). *JE M'APPELLE SOMMEIL.* Poèmes.

Paris, Editions Two Cities, 1977, in-12, br., 48 pp.

E.O. Un des 1000 exemplaires sur bouffant. **Envoi autographe signé aux poètes Janine Mitaud et Oleg Ibrahimovic** : « cet éloge du sommeil / (d'un qui sait qu'il n'est pas déshabité) / en hommage à leur talent et à leur chaleur humaine ».

25 €

161 [FARMAN (Lignes)] SOLON (Albert). *SOYONS DE NOTRE EPOQUE ou les déboires de Mr Routinier et les succès de Mr Lavisé (histoire vraie).*



Paris, Société Farman, fin des années 20. Plaquette in-12, agrafée, (24 pp.). La société de construction aéronautique Farman, créée en 1920, une filiale pour l'exploitation de lignes aériennes, la S.G.T.A. (Société Générale de Transports Aériens), exerçant sous l'enseigne « Lignes Farman/Farman Airlines ».

Pour leur publicité, les Lignes Farman firent appel au jeune **Albert Solon** (1897-1973) qui deviendra par la suite un brillant affichiste,



notamment au service des compagnies aériennes comme l'Aéropostale ou Air France. Dans *Soyons de notre époque*, A. Solon met en parallèle avec deux récits dessinés les déboires de Mr Routinier qui a recours à une compagnie calamiteuse et les satisfactions de Mr Lavisé qui fait confiance aux lignes Farman. Illustration en noir à chaque page.

35 €

162 [FAUCHEUX (Pierre)] MAMMOUTH deux.



Paris, Pierre Bernard, juin 1965. In-8, 19 x 24 cm, en feuilles, sous chemise imprimée à rabats, (20)

feuillet + une enveloppe contenant **trois sérigraphies de F. Derivery**.

Le second et dernier numéro de cette revue tirée par Jean Baillais à 700 exemplaires numérotés sur papier de pâte à papier brute fabriquée spécialement par les Papeteries de Lana. Typographie de Pierre Fauchaux. Textes de Raymond Perrot, Pierre Bernard, Grobéty et Derivery.

60 €

163 FAVORY (Madame André). *LETTRES AUTOGRAPHES A PIERRE BEARN.*



Quatre lettres autographes adressées au poète Pierre Béarn entre 1976 et 1980.

Mme Favory demande à son correspondant de l'aider à décider un grand musée à organiser une rétrospective André Favory : « *N'estimez-vous pas qu'il en mérite autant, que Villon, Segonzac, Miro et tant d'autres contemporains.* » Après avoir espéré une exposition au Musée du Luxembourg en 1977, elle compte sur le Musée d'Art Moderne qui lui a dépêché Jacques Lassaing. Malheureusement, celui-ci ne lui donne plus de nouvelles...

35 €

164 [FEMINISME] FOUQUE (Antoinette). *IL Y A 2 SEXES. Essais de féminologie. 1989-1995.*

Gallimard, 1995, in-12, broché, 280 pages. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé.** Ensemble de textes et communications produits entre 1989 et 1995.

20 €

165 FERNANDEZ (Dominique). *PORFIRIO ET CONSTANCE.*

Grasset, 1991, in-8, broché, 501 pages. E.O. **Envoi autographe à l'éditeur Guy Schoeller.**

25 €

166 FOMBEURE (Maurice). *POUSSIÈRE DU SILENCE.*

Seghers, collection Poésie 50, 1950, in-12, agrafé, 38 pages.

E.O. Un des 150 exemplaires sur Alfamarais (n° 127), seul grand papier.

50 €

167 FOMBEURE (Maurice). *A CHAT PETIT. Poèmes.*

Gallimard, 1967, in-8, broché, 185 pages. E.O. un des exemplaires sur bouffant Teka.

Envoi autographe daté et signé "Pour Monsieur Daniel Sauvaille, en toute amitié, ces poèmes des temps anciens et nouveaux".

35 €

168 [FONDANE (Benjamin)] RAILEANU (Petre) et CARASSOU (Michel). *FONDANE ET L'AVANT-GARDE.*

Paris, Fondation Culturelle Roumaine, Paris-Méditerranée, 1999. In-8, broché, 171 pages. Réunion de textes inédits ou publiés dans des revues roumaines (Integral, Unu) complétés par des lettres adressées à Fondane.

25 €

169 [FORCES FRANCAISES LIBRES] PRECLIN (Louis). *POINTE NOIRE SOUS LA CROIX DE LORRAINE. Vaudeville équatorial.*

Promotion et Edition, 1967, in-12, br., 222 pp. Edition originale de ces souvenirs drolatiques des premiers pas de la France Libre en A.E.F.

20 €

170 FOREST (Fred). *TERRITOIRE DU M² ARTISTIQUE.*



Fred Forest, 7, passage de la main d'or, Paris, 1977. Petit in-8, agrafé, (48 pp.).

E.O. Illustrations et fac-similés en noir. Complet du bulletin de souscription

et de la lettre de Fred Forest détaillant les avantages offerts aux souscripteurs. Peu fréquent.

60 €

171 FOUCAULT (Michel). *NAISSANCE DE LA CLINIQUE*

PUF, 1963, in-8, broché, 212 pages.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire du premier tirage. Un nom à l'encre sur le faux-titre.

75 €

172 [GALANIS] GALANIS.

Catalogue de l'exposition présentée par la Bibliothèque Nationale en 1963. Plaquette in-8, agrafée, 14 ff., portrait de Galanis en frontispice (photographie originale contrecollée). Textes de Julien Cain et Jean Adhémar. Bibliographie sommaire. Liste des œuvres.

20 €

173 GASCOYNE (David). *ROLAND PENROSE. Collages récents.*

Paris, Galerie Henriette Gomès, 1982. Plaquette in-12, agrafée, (16 pp.). Catalogue de l'exposition organisée en novembre et décembre 1982. Texte de David Gascoyne en français et en anglais. Une reproduction en couleurs. **20 €**

174 GASCOYNE (David). *JOURNAL DE PARIS ET D'AILLEURS 1936/1942. Préface de Lawrence Durrell.*

Flammarion, 1984, in-8, br., 419 pp. Traduit de l'anglais par Christine Jordis. E.O. française. Service de presse. **Envoi autographe de David Gascoyne à Hubert Juin** : « avec une admiration fraternelle » Les n° de téléphone de Gascoyne ont été notés in fine. **60 €**

175 GAXOTTE (Pierre). *HISTOIRE DES FRANÇAIS.*

Flammarion, 1972. Fort in-8 br., 813 pp. e.E.O. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin alfa (n°100), seul grand papier. Neuf, non coupé. **100 €**

176 GAXOTTE (Pierre). *LES AUTRES ET MOI.*

Flammarion, 1975, in-8, broché, 290 pp. E.O. Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries d'Arches. Petites décharges d'adhésif sur les gardes, bel exemplaire pour le reste. **60 €**

177 [GENET (Jean)] *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE JEAN GENET.*



Photographie originale. Tirage argentique, 238 x 179 mm, au verso cachet humide de l'Agence de Presse Bernard datant le tirage du 22/04/1975. Photographie prise par

Marc Enguerand lors des répétitions des Paravents au Théâtre de France en 1966. Le cliché montre Jean Genet très élégamment vêtu l'air plutôt concentré.

120 €

178 GENEVOIX (Maurice). *LORELEI.*

Aux Ed. du Seuil, 1978, in-8, br., 233 pp. E.O. Un des 105 exemplaires numérotés sur papier Sirène de Sainte-Marie, seul grand papier. **Envoi autographe de Genevoix au cardiologue Yves Bouvrain**, de l'Académie de médecine : « ... en souvenir d'un temps où je ne savais pas / ce que c'est qu'un myocarde / en témoignage amicalement reconnaissant / Maurice Genevoix / Mai 1978 » **75 €**

179 GENKA (Nicolas). *L'EPI MONSTRE. Préface de Marcel Jouhandeau.*

Julliard, 2 janvier 1962, in-12, br., 191 pp. Rare E.O. imprimée le 2 janvier 1962 et interdite en juillet. Couverture un peu ternie. **60 €**

180 [GEO HAM] TESSIER (Roland). *HENRI GUILLAUMET.*



Flammarion, 1947. In-4 broché sous jaquette illustrée en couleurs par Géo Ham, 55 pp.

Ce 2ème volume de la collection Les héros de l'air en images est abondamment illustré in et hors texte (6 superbes planches en couleurs) par Géo Ham, peintre officiel du Ministère de l'Air. Excellent état pour cet ouvrage qui se rencontre souvent en piètre condition.

30 €

181 GERALDY (Paul). *LES PETITES AMES.*

Léon Vanier, 1908, in-12, br., 155 pages. E.O. du premier recueil de l'auteur. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire de tout premier tirage, exempt de mention.

30 €

182 GHEORGHIU (Virgil). *DIEU A PARIS.*

Plon, 1980, in-8, broché, 231 pp. E.O. Bel exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de Virgil Gheorgiu.**

25 €

183 [GIDE] ENGAGEMENT DE MARC ALLEGRET DANS L'ARMÉE ANGLAISE EN 1918.



Formulaire contenant l'autorisation de Gide en sa qualité de tuteur de Marc Allégret à son engagement dans l'armée de Sa Majesté

pour la durée de la guerre. _

Il se présente comme un feuillet dactylographié de papier mince, 185 x 205 mm, à compléter à la main par les parents ou tuteurs du volontaire. Les mentions manuscrites ne sont pas de la main de Gide mais **la signature autographe de Gide en tant que " guardian " ne fait pas de doute.**

Le formulaire exigeant de mentionner le nom d'un " witness ", c'est celui de Lady Jane Strachey, qui est indiqué avec son adresse d'Hampstead et sa qualité d' " householder ".

Dans son étude très complète sur " *Gide à Cambridge, 1918* " (BAAG n° 125 de janvier 2000), David Steel raconte que la famille Allégret décide au printemps 18 d'orienter Marc (18 ans) vers un bac latin-langues. Un séjour en Angleterre est jugé nécessaire. Gide s'offre aussitôt à accompagner Marc et les deux voyageurs quittent la France le 19 juin. Ils feront rapidement la connaissance de la famille Strachey dont la matriarche Lady Jane était une grande figure du mouvement des suffragettes. Selon Steel, cette rencontre ouvrira à Gide les portes d'un des centres les plus avant-gardistes et créatifs de la vie intellectuelle anglaise. Gide rencontrera ainsi Dorothy Bussy (née Strachey) qui deviendra sa traductrice attirée en langue anglaise avant de connaître la gloire avec son roman " *Olivia* ". Dans une lettre (reproduite par Steel) du 10 août aux Rothenstein, Gide évoquera ainsi le projet d'enrôlement de Marc : " Hélas, l'appel de la classe de Marc va mettre un terme à ces joies. Il fait un dernier effort pour s'engager dans l'armée anglaise mais sans grand espoir d'y réussir "

Notre formulaire est daté du 18 août

Steel ajoute : " L'idée de faire son service militaire en Angleterre, agréée par sa mère, faisait l'objet de sérieuses demandes. En principe du moins, les services de recrutement de Cambridge n'y étaient pas opposés. On faisait appel aux bons offices de Sir Maurice Bonham-Carter ainsi qu'à ceux de Gosse" Ces parrainages se révélèrent infructueux puisque les deux voyageurs reprirent le chemin du retour en septembre 18. L'escapade se termina tragiquement pour Gide qui apprendra de Madeleine, le 21 novembre, que sitôt son départ pour l'Angleterre, elle a détruit toutes les lettres qu'il lui avait écrites depuis leur jeunesse : " Je souffre comme si elle avait tué notre enfant... Peut-être n'y eut-il jamais plus belle correspondance ... " Document unique. **200 €**

184 GIDE (André). RENCONTRES.

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1948. In-16, broché, 145 pages.

E.O. collective. Un des 85 exemplaires sur Marais (n°67), tirage de tête après 36 Chine. Complet de sa bande. Ce recueil contient 12 textes de qualité dont un, assez émouvant, sur les trois rencontres de l'auteur avec Verlaine. Neuf, largement non coupé.

60 €

185 GOURGAUD (Général).

CAMPAGNE DE DIX-HUIT CENT-QUINZE ou relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique, pendant les cent jours ; écrite à Sainte-Hélène.



Paris, P. Mongie aîné, libraire, 1818. Un volume in-8, broché, [4], iv, 240, [2] p. une carte et quatre tableaux dépliant, sous couverture d'attente muette.

E.O. telle que parue. Bel exemplaire exempt de rousseurs sauf sur quelques feuillets centraux. **75 €**

186 GRALL (Xavier). *SOLO et autres poèmes.*

Quimper, Calligrammes, 1981. In-8 broché, 78 pages.

E.O. Un des 51 ex. du tirage de tête comportant deux portraits de l'auteur par Marcel Gonzalez dont un sur papier fort. Exemplaire non justifié. A propos de Solo, Charles Le Quintrec écrit dans "*Littératures de Bretagne*" : "Cependant, il aura fallu non pas le malheur, mais la souffrance, pour voir le poète composer un recueil unique, je crois, et fidèle à son image. Solo fait penser à Villon, mais déjà à Rutebeuf, mais encore à Nerval et plus encore à Corbière"

35 €

187 GREEN (Julien) – GAXOTTE (Pierre). *DISCOURS PRONONCES DANS LA SEANCE PUBLIQUE TENUE PAR L'ACADEMIE FRANCAISE POUR LA RECEPTION DE M. JULIEN GREEN.*

Paris, Institut de France, 1972. Plaquette in-4, brochée, 41 pages, portrait photo de Mauriac en frontispice. Edition originale de l'éloge de Mauriac par Green et de la réponse de Gaxotte.

20 €

188 GRENIER (Jean). *LE CHOIX.*

P.U.F. 1941, in-12, broché, 146 pp.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du premier tirage. Neuf, non coupé.

20 €

189 [GRIPARI] PIERRE GRIPARI.

L'Age d'Homme - Les dossiers H, 2001. In-4 broché, photo de Gripari en couverture, 406 pages. Dossier H conçu et dirigé par Anne Martin-Conrad. Textes de Gripari, Déon, Paucard, Bens, de Benoist, Dimitrijevic, Vandromme, Volkoff, Vialatte ... Bibliographie.

35 €

190 GROULT (Benoîte) avec l'intervention de Josyane Savigneau. *HISTOIRE D'UNE EVASION.*

Grasset, mai 1997, in-8, broché, 285 pp.

E.O. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe au romancier Maurice Achard.

30 €

191 GROUPE D'ETUDES PHILOSOPHIQUES ET SCIENTIFIQUES POUR L'EXAMEN DES TENDANCES NOUVELLES.



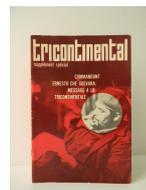
XIIIe CONCERT DE MUSIQUE MODERNE (française et internationale).

Dépliant deux volets imprimés recto-verso, 4 pp.

Programme d'un concert donné à l'Amphithéâtre Descartes le lundi 26 mars 1928. Le concert comportait des pièces de H. Cliquet-Pleyel, Marcel Rubin, Jaroslav Jezek, A. Dobronié, Mompou, Sharpe, Lord Berners, Arnold Bax, Robinson, Goion, Campeli. Tipton, Charpentier et Buzzi- Peccia.

20 €

192 GUEVARA (Che). *Revue Tricontinental supplément spécial. 1967. CREER DEUX, TROIS ... DE NOMBREUX VIETMAN VOILA LE MOT D'ORDRE !! Commandant Ernesto Che Guevara : Message à la Tricontinentale.*



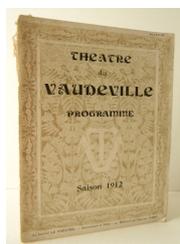
La Havane, Tricontinental, 1967. Plaquette in-8 de 24 pages agrafées.

E.O. en langue française de ce numéro spécial de la revue Tricontinental exclusivement consacré à la publication du plus célèbre des messages du Che. En fait, ce numéro spécial précède la publication par le Secrétariat Exécutif de l'Organisation de Solidarité des Peuples d'Afrique, d'Asie et d'Amérique Latine, OSPAAAL, du premier numéro de la revue. Plusieurs photos du Che avec ou sans barbe. *Toute notre action est un cri de guerre contre l'impérialisme et un appel vibrant à l'unité des peuples contre le grand ennemi du genre humain : les Etats-Unis d'Amérique du Nord. N'importe où nous surprendra la mort, quelle soit la bienvenue, du moment que notre cri de guerre, parvienne à une oreille réceptive, et qu'une autre main se tende pour empoigner nos arme, et que d'autres hommes se lèvent pour entonner les chants funèbres avec le crépitement des mitrailleuses et de nouveaux cris de guerre et de victoire.* Rare.

30 €

193 GUICHARD-MEILI (Jean). *LA PEINTURE D'AUJOURD'HUI. Entretiens avec Zack, Lopicque, Elvire Jan, Carzou, Bertholle, Le Moal, Manessier, Carrade.* Bibliothèque de l'Homme d'Action, 1960, in-12, broché, couverture imprimée (défraîchie), 117 pages, huit dessins originaux hors texte en noir. Edition originale de ces entretiens avec Zack, Lopicque, Elvire Jan, Carzou, Bertholle, Le Moal, Manessier et Carrade. **18 €**

194 GUITRY (Sacha). *BERG-OP-ZOOM. Programme du Théâtre du Vaudeville. Saison 1912.*



Programme de la première saison de la comédie en quatre actes dans laquelle Sacha Guitry jouait le premier rôle auprès de Charlotte Lysès. Plaquette in-12, brochée, non chiffrée. Résumé de la pièce par Sacha Guitry, portrait des acteurs, publicités. Fente à la charnière. **20 €**

195 [GUITRY] LORCEY (Jacques). *LES FILMS DE SACHA GUITRY. Préface de Francis Huster.* Biarritz, Atlantica-Séguier, 2007. In-8, broché, 353 pages, nombreuses illustrations en noir. E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe**, couvrant tout le faux-titre, à la sociétaire de la Comédie Française, Paule Noëlle : « *A toi ma chère Paule Noëlle / cette petite étude sur / les films du Maître / en souhaitant que tu trouves / avec le merveilleux rôle / des Deux colombes plus de / satisfaction que moi en voyant / la réalisation de Sacha ... / Il est vrai que je suis très (trop) difficile / obsédé par les grands chefs d'œuvre de son cru ! / Un gros M... de Cambronne, naturellement / En affection / Jacques Lorcey* »

25 €

196 [HARLIN QUIST] IONESCO (Eugène)

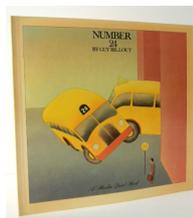


CONTE NUMERO 1 pour enfants de moins de trois ans. Illustré par Etienne Delessert.

CONTE NUMERO 2 pour enfants de moins de trois ans. Illustré par Etienne Delessert.

CONTE NUMERO 3 pour enfants de plus de trois ans. Illustré par Philippe Corentin. Un livre d'Harlin Quist, trois cartonnages illustrés imprimés respectivement au 1^{er} trimestre 1969, 4^e trimestre 1970 et 4^e trimestre 1971 au format 28,5 x 21,9 cm. Première édition française et premier tirage pour chacun des volumes. Cf Les livres d'Harlin Quist, catalogue bibliographique par Les Libraires associés et Michèle Noiret). Réunion des trois volumes publiés sous le label d'Harlin Quist. Le premier volume, sans jaquette, présente de petites imperfections, les deux autres sont en bel état. **80 €**

197 [HARLIN QUIST] BILLOUT (Guy). *NUMBER 24 Guy Billout.*



Harlin Quist Inc., 1973. In-8, 19 x 19 cm, (32) pp. Imprimé en Hollande. E.O. en première impression. Une des grandes réussites d'Harlin Quist. (Décrit sous le n° 207 in *Les livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal* par Les libraires associés et Michèle Noret).

25 €

198 HENRI, COMTE DE PARIS. *MEMOIRES D'EXIL ET DE COMBATS.*



Atelier Marcel Jullian, 1979. Grand in-8, cartonnage éditeur, jaquette rhodoïd, 367 pp. Exemplaire nominatif sur Bouffant, **imprimé spécialement pour Monsieur Raymond Poulin** (directeur de la librairie Gallimard) et signé par le comte de Paris. **45 €**

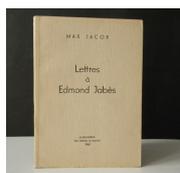
199 HERRIOT (Edouard). CHARLES PEGUY. *Conférence donnée au théâtre municipal le 17 Mai 1950 sous les auspices du Cercle laïque d'éducation populaire de la ville de Chartres*

Fédération des associations d'élèves, anciens élèves et amis des écoles publiques d'Eure-et-Loire, 1951. Jolie plaquette in-8, brochée, illustrée, 23 pages, cinq illustrations hors texte par Claude Augereau, Guy Chabrol, André-Lucien Jean, Gabriel Loire, et Jean Villette. Edition originale de cette conférence d'Herriot sur son ancien condisciple. Tirage unique à 1060 exemplaires. Parfait état. **25 €**

200 HOUELLEBECQ (Michel). RUDI. Paris, Elle, collection Une nouvelle inédite, juillet 2000. Petit in-12, broché, 47 pp. E.O. Pas de grand papier. **15 €**

201 HUGUENIN (Jean-René). LA COTE SAUVAGE. Editions du Seuil, 1960, in-12, br., 184 pp. E.O. Bel exemplaire du premier tirage (octobre 60). Joint le rare bandeau éditeur « Jean-René Huguenin » **20 €**

202 JACOB (Max). LETTRES A EDMOND JABES.



Alexandrie, Aux Editions du Scarabée, 1945. In-12, 12 x 17 cm, br., 61 pages, 2 planches hors-texte (photo de Max Jacob en frontispice et un fac-similé dépliant d'un texte de Max Jacob). Introduction d'Etiemble, préface d'Edmond Jabès. E.O. publiée par les soins de René Etiemble pour "Valeurs". Tirage limité à 300 exemplaires (25 sur Japon, 75 sur couché, 200 sur papier d'édition). Un des 75 exemplaires de tête sur papier couché, celui-ci numéroté LXIV.

180 €

203 [JACCOTTET] A PHILIPPE JACCOTTET.

Numéro spécial de la Revue de Belles-Lettres, n° 3 et 4 – 1975. In-8, br., 181 pp. Livraison entièrement consacrée à Philippe Jaccottet. Sommaire de haute volée : outre **Jaccottet** (*Fragments d'un poème en travail – Notes*), on y trouve Ponge, Rilke, Follain, Arland, du Bouchet, Oster, Dupin, Yves Bonnefoy, Guillevic, Chappaz, Gaspar, Borel, Jourdan... **Joint une lettre autographe de Florian Rodari.** **25 €**

204 [JACQUEMIN (André)] BERRY (André). LA RIME DE LA VILLE D'YS.

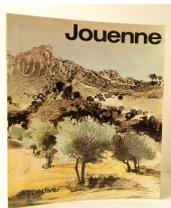


Points et Contrepoints, 1948. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée, (40 pp.). Edition tirée à 260 exemplaires (10 sur Auvergne, 250 sur Marais). Un des 7 sur Auvergne, et de ceux-ci l'exemplaire imprimé au nom de l'auteur André Berry. En frontispice, une **pointe sèche originale** d'André Jacquemin représentant la ville d'Ys. Ouvrage totalement indemne des rousseurs qui affectent souvent ce papier. Décharges légères de la serpente et d'un probable signet. **60 €**

205 JICEHEL. OPIUM ET AMORI SACRUM. *Moments poétiques.*



Saïgon, Presses de la Société des Imprimeries et Librairies Indochinoises, 18 septembre 1948. Plaquette in-12, brochée à la chinoise, couverture noir et or, contre-plats dorés. 55 pp., dessin de Arta Foucque en frontispice. E.O. tirée à 200 exemplaires numérotés, sur papier à fibres indochinois, impression en rouge et noir. Recueil de proses et poésies sur le thème de l'opium. **Envoi autographe à l'encre rouge** : « *L'opium guide le fumeur / au pays du songe / mais l'amitié de Sophie Stambat et H Van Rugghe / et leur présence / guident au pays de Paris / JeanCharles et Zabeth / Paris Décembre 1950* » **200 €**

206 [JOUENNE (Michel)] JOUENNE.

Junes et fils, collection Artspectives, 1982. Petit in-8, br., 50 pp environ.

E.O. de cette monographie.



Présentation

de Maguy Furchange. Une trentaine d'illustrations hors texte en noir et en couleurs.

Envoi de Michel Jouenne, daté d'Abidjan 88, et d'un beau **dessin original** à l'encre bleue (paysage aquatique) couvrant tout le faux-titre. **45 €**

207 KADDOUR (Hédi). LES PIERRES QUI MONTENT. Notes et croquis de l'année 2008.

Gallimard, 2009, in-8, broché, 376 pp. E.O. Bel exemplaire avec **envoi autographe**. **25 €**

208 KADDOUR (Hédi). SAVOIR-VIVRE.

Gallimard, 2010, in-8, broché, 197 pp. Tirage de février 2010. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur**. **25 €**

209 [JOURNAUX DE LA REVOLUTION FRANCAISE] LOUVET DE COUVRAY. LA SENTINELLE 1792.

Paris, EDHIS, 1981. Cartonnage in-4, 30,5 x 22,5 cm, non paginé.

Réimpression anastaltique de *La Sentinelle*. La Sentinelle

est une feuille d'inspiration girondine dont le principal rédacteur était **Jean-Baptiste Louvet de Couvray**. Ce « journal patriotique » se présentait sous la forme d'affiches imprimées en gros caractères, placardées tous les deux jours sur les murs de Paris et des grandes villes françaises à partir de mai 1792. D'abord dirigée contre les menées royalistes des Feuillants, La Sentinelle dirigea ensuite ses attaques contre les Montagnards Marat, Danton et

Robespierre accusés d'aspirer à la dictature. La parution s'interrompt en novembre 1792 avant de reprendre l'année suivante. Notre ouvrage reproduit les 73 premiers numéros du journal. **90 €**

210 KARSKAYA. ET JE PARLE.

Galerie P. Brullé, 1997, in-12, br., 53 pp. E.O. de ces entretiens de 1986 en russe avec Vladimir Tchinaev, traduits par Elena Brullé. Souvenirs sur *Karsky, Chestov, Remizov, Larionov, Gontcharova, Soutine...* Rare. **20 €**

211 [KLOSSOWSKI] ARNAUD (Alain). NIHIL SINE VISIONE SIVE IN VISIONE OMNIA.

Tiré à part de la Revue des sciences humaines – Lille III, 1985-1. In-8, agrafé, paginé de 78 à 91, imprimé sur vergé. **Envoi autographe** : « Pour Isabelle et Jean Maheu / en souvenir d'une certaine soirée / Alain Arnaud » **20 €**

212 KNITTEL (John). JEAN-MICHEL. Traduit de l'anglais par G. Sellier-Leclercq.

Albin Michel, 1954, in-12, broché, 284 pp. E.O. française. Un des 75 exemplaires numérotés (n° 1) sur alfa Mousse Navarre, seul grand papier. **30 €**

213 L'HERBIER (Marcel). CARTE AUTOGRAPHE A LUDMILA TCHERINA.

Une carte gravée au nom de Marcel L'Herbier, av. Charles Floquet, rédigée recto verso. Belle carte de félicitation adressée à

Ludmila Tchérina pour sa Légion d'honneur (1970) : « *Comment la Légion d'Honneur / aurait-elle tardé davantage à honorer / Celle / qui traça en gestes de Beauté / l'âme héroïque d'un génie / Celle / qui [mot illisible] la Voie de Demain / aux splendeurs chorégraphiques / de toujours ? / Avec l'ovation prolongée / du plus fidèle des admirateurs.* » **30 €**

214 LA TOUR DU PIN (Patrice de).
L'ENFER.



Tunis, Editions de Mirages, mai 1935. In-12, demi-marquin brun foncé à gros grains, à coins, dos incrusté d'une large pièce de marquin rouge, non titré, marque à froid du château de Vert-Cœur, tête dorée, couverture et dos conservés, 79 pages, **une lettre autographe et son enveloppe montées sur onglet** (reliure signée Yseux).

E.O. publiée dans la collection "Les Cahiers de Barbarie", dirigée par Armand Guibert. Un des 10



exemplaires numérotés sur pur fil, justifié à la plume par Armand Guibert ; c'est le plus petit tirage (10 pur fil, 20 Hollande, 350 alfa). Il est orné de cet **envoi autographe** : « à Monsieur le Comte R. Philippon / pour son admirable compréhension de la poésie / et en reconnaissance pour tout ce / que je lui dois / Hommage respectueux de / Patrice de La Tour du Pin » L'ouvrage est en outre enrichi d'une **belle lettre autographe** d'une vingtaine de lignes au même : l'auteur apportera son livre à Philippon dès son retour à Paris. Pour l'heure, au Bignon, il termine « *les Vêpres du Confident que j'édite sous le titre de Lucernaire. Livre I – et je ne fais pas grand-chose d'autre que de tirer des coups de fusil : mais je pense quand même un peu à une pièce de théâtre et à mon « Jeu du Seul » J'espère avoir fini ce dernier pour le printemps prochain 1937. D'ici là. !* » **Une seconde lettre** d'une vingtaine de lignes au même est jointe à l'ouvrage : La Tour du Pin remercie Philippon de lui avoir adressé une pièce de Yeats ainsi que d'autres ouvrages qu'il a tenu à lire avant de remercier le comte. « *Je suis dans l'indisponibilité absolue, et m'en excuse, de vous les*

rapporter : j'ai passé dans ma solitude gâtinaise d'excellentes heures à lire et à relire tout cela.» Le comte Philippon (1870-1936), passionné par l'ésotérisme, était notamment un adepte de l'Ordre martiniste. Excellente condition, mors légèrement frottés. **350 €**

215 LACLOS (Michel). *MOTS CROISES 5. Présentés par François Cavanna.*

Zulma, 2001, grand in-8, broché, 190 pp. E.O. Les 80 grilles sont vierges. Solutions in fine. **20 €**

216 LAINE (Pascal). *TERRE DES OMBRES.*

Gallimard, 1982. In-8, broché, 204 pages. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. Exemplaire du premier tirage enrichi d'un **envoi autographe au directeur de la librairie Gallimard.** **25 €**

217 LANOUX (Armand). *BONJOUR MONSIEUR ZOLA.*



Amiot-Dumont, 1954. Fort in-8, br., 398 pp. E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur chiffon d'Annonay, seul grand papier. Exemplaire superbe, complet du bandeau éditeur. **100 €**

218 LAUDE (Jean). *PERSPECTIVES.*



Sans lieu, La Répétition (Henri Deluy), 1984. In-8 br. 12 pages. E.O. de ce poème extrait de "La trame inhabitée de la lumière". Rare plaquette tirée en tout à 110 exemplaires sur un beau vélin (n°19). **35 €**

219 LAURENT (Jacques). *LES BETISES.*

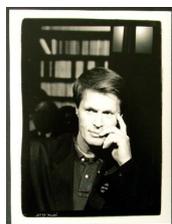
Grasset, 1971, fort in-8, broché, 579 pp. Tirage de décembre 1971. Exemplaire revêtu d'un **bel envoi autographe à Elisabeth [du Closel]**, journaliste et historienne de l'Académie. L'ouvrage qui comporte de nombreuses marques de lecture a été beaucoup manipulé (couverture défraîchie...). En l'état. **20 €**

220 LAVAUD (Guy). *LA FLORAISON DES EAUX.*

Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1907. Grand in-8, broché, 56 pages.

E.O. du premier recueil de l'auteur. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (20 sur Hollande, 180 sur vélin). Exemplaire sur vélin enrichi d'un **hommage autographe au docteur Vivant**. Bel exemplaire, quelques pâles rousseurs marginales dues sans doute à la qualité du papier. Rare. **45 €**

221 LE CLEZIO (J.-M.-G.). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.*



Portrait photographique original en n&b (239 x 178 mm). Tirage d'époque (1991) signé par le photographe Serge Masi dans le cliché. Beau portrait original de J.-M.-G. Le

Clézio sur le plateau de l'émission *Caractères* de Bernard Rapp. **180 €**

222 LEFEBVRE (Jean). *POURQUOI CA N'ARRIVE QU'A MOI ?*

Carrère, 1984. In-8 cartonné de l'éditeur, couverture illustrée, 194 pages.

E.O. **Envoi autographe de Jean Lefèbvre.** **20 €**

223 LEGER (Jack-Alain). *HE BIEN ! LA GUERRE.*

Denoël. 2006, in-8, broché, 510 pages. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe à J.-B. Pontalis**. Etat neuf. **23 €**

224 [LELOIR (Maurice)] MAURICE LELOIR. *De Guy de Maupassant à Douglas Fairbanks.*

Sl, Maison Fournaise, 1995. Plaquette grand in-4 agrafée, 20 pp. Catalogue de l'exposition à la "Maison Fournaise" du 27 septembre au 31 décembre 1995. Courte mais intéressante monographie sur cet excellent illustrateur qui fut, à la fin de sa vie, le directeur artistique de Douglas Fairbanks pour les "Trois Mousquetaires". Nombreuses illustrations. **20 €**

225 LENNON (John). *EN FLAGRANT DELIRE.*



Robert Laffont, 1965, cartonnage in-12 de l'éditeur, 84 pages, illustrations de l'auteur. « Tentative de traduction par Rachel Mizrahi et Christiane Rochefort »

Superbes dessins de Lennon et mise en page inventive. Un nom à l'encre sur la garde. Assez bon état. **30 €**

226 [LEPPIEN (Jean)] JEAN LEPIEN *PEINTURES.*



Carton d'invitation au vernissage de l'exposition des peintures de Jean Leppien chez Colette

Allendy le 27 novembre 1951. Un feuillet 10,5 x 29,5 cm, plié en deux pour former enveloppe postale. Une reproduction en noir. Le pli est adressé au critique R.V. Gindertael. **30 €**

227 LESCURE (Jean). *BAUQUIER.* *Dessins-peintures.*



Grasse, Imprimerie Merle, 1971. In-4 broché, couverture illustrée, Important texte de Jean Lescure. Nombreuses reproductions d'oeuvres artistiques de G. Bauquier.

Bel envoi autographe de Lescure, contresigné par Bauquier. Peu commun. **30 €**

228 LESCURE (Jean). *POESIE ET LIBERTE.* *Histoire de Messages, 1939-1946.*

Editions de l'IMEC, 1998. Grand in-8, broché, 470 pp.

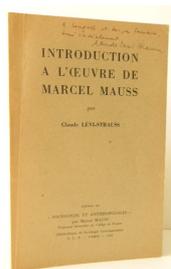
E.O. La riche histoire de la revue *Messages* autour de Paulhan, Eluard, Aragon, Lachenal, etc. **25 €**

229 LETTRISME. . *Revue du groupe ultra-lettriste. Numéro 2.*



Le Terrain Vague, 1958. N° 2 de la revue dirigée par Robert Estivals. In-8 (134 x 209 mm), broché, 103 pages, impression sur papier de diverses couleurs. Ce numéro contient des textes de **Jacques de la Villeglé** (*Des réalités collectives illustré par le fac-similé d'une affiche lacérée en 1954*), **François Dufrêne** (*Tombeau de Pierre Larousse – L'après-demain d'un phonème – T.P.L. - Fausse route – D'un pré-lettriste à l'ultra-lettrisme*), **Robert Estivals**. **150 €**

230 LEVI-STRAUSS (Claude). *INTRODUCTION A L'ŒUVRE DE MARCEL MAUSS.*



Paris, Bibliothèque de Sociologie Contemporaine, 1950. Extrait de *Sociologie et Anthropologie par Marcel Mauss*. In-8, agrafé, 52 pages. E.O. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Georgette et Jacques Soustelle / bien cordialement / Claude Lévi-Strauss* » Exceptionnelle réunion de trois maîtres de la sociologie. **500 €**

231 LEVY (Jean). *LE DOSSIER GEORGES ALBERTINI. Une intelligence avec l'ennemi.*

L'Harmattan / Les Editions du Pavillon, 1992. In-8, broché, 280 pages. E.O. Sur l'ancien bras droit de Déat au RNP devenu après-guerre un acteur majeur de l'anticommunisme. **Envoi autographe signé.** **23 €**

232 LITTELL (Jonathan). *LES BIENVEILLANTES.*

Gallimard, 2006, fort in-8, broché, 903 pp. E.O. Il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire du premier tirage (juillet 2006). **100 €**

233 MALRAUX (André). *LES ORIGINES DE LA POESIE CUBISTE.*



In revue La Connaissance, n° 1 – janvier 1920, in-8, broché, couverture imprimée (piquée en marge), 96 pp. Cette livraison de la revue de René-Louis Doyon contient le **tout premier article** publié par le jeune Malraux, tout juste âgé de 18 ans. Peu fréquent. **45 €**

234 MALRAUX (André). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait original d'André Malraux.*



Photographie originale en n&b (24 x 18 cm). Tirage argentique d'époque (circa 1955), au verso cachet humide de l'Agence de Presse Dalmas. Cliché pris lors d'une exposition. On y voit Malraux de profil actionnant un appareil non identifié. **90 €**

235 MARTEL (André). *LE MIRIVIS DES NATURGIÉS. Edition typographique.*



Paris, l'auteur, 1963. In-4 br., np (40 pp). Edition dite typographique parue la même année que celle illustrée par Dubuffet. Tirage unique à 300 ex., tous hors commerce. **Superbe envoi de 9 lignes en langue paralloïdre, signé deux fois par Martel** qui a aussi écrit **quelques lignes manuscrites** à côté de son portrait photographique placé en frontispice. La page de titre porte bien la marque au parapluie étoilé. André Martel a aussi placé dans l'ouvrage un document de 8 pages agrafées titré "*Extrait de la revue Bizarre n° 32-33 Initiation au paralloïdre*". La bibliographie contenue dans ce document a été mise à jour à la main par Martel qui a complété la liste de ses oeuvres avec les deux parutions de 1970. **120 €**

236 MASSIS (Henri). *L'OCCIDENT ET SON DESTIN.*

Grasset, 1956, in-8, broché, 353 pages. E.O. tirée à 117 exemplaires numérotés. Un des 92 imprimés sur alfax, et de ceux-ci un des 12 numérotés en chiffres romains. Non coupé. **45 €**

237 [MAURIAC (François)] *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE FRANCOIS MAURIAC.*



Grand et beau portrait photographique de François Mauriac, saisi chez lui à la fin de sa vie, la main impérieusement dirigée vers un interlocuteur invisible. Tirage original d'époque (fin des années 60) en noir et blanc, 20 x 30 cm, probablement pour L'Express, non crédité. On ne peut manquer en regardant ce portrait fortement contrasté de Mauriac de penser à celui que faisait Henri Béraud dans *Quinze jours avec la mort* : « *Long comme une lame, très brun, presque olivâtre, le front haut, un visage âpre, étroit, presque desséché. On ne voyait d'abord aux creux d'orbites pareils à des soupiraux que les tisons de ses yeux* ».

150 €

238 MAURRAS (Charles). *DECENTRALISATION (L'idée de la décentralisation).*



Paris, Revue encyclopédique, 1898. Plaquette in-8, agrafée, 45 pages. E.O. de ce plaidoyer pour la décentralisation et le renouveau des provinces. Publié l'année même de la création de l'A.F. Exemplaire particulièrement frais, ce qui est peu courant. **75 €**

239 MIOMANDRE (Francis de). *CLAUDEL ET SUARES.*



Editions de la Libre Esthétique, 1907. Plaquette in-8, brochée, 29 pages.

E.O. de cette conférence donnée au Salon de la Libre Esthétique. Un des 100 exemplaires (n° 43) sur Hollande Van Gelder tirés pour les « Membres protecteurs de la Libre Esthétique », seul tirage avec 100 ex. sur vélin. Parfait état. **100 €**

240 MIRBEAU (Octave). *LES ECRIVAINS. 1895-1910. Deuxième série.*

Flammarion, 1925, in-12, broché, 284 pp. E.O. Un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier avec 10 Hollande. L'ouvrage réunit une trentaine d'articles bien corsés. Petites décharges aux gardes. **45 €**

241 [MISTRAL] PETAIN (Maréchal). *MESSAGE DU MARECHAL PETAIN CHEF DE L'ETAT AU PRESIDENT DU COMITE DE LA FETE ANNIVERSAIRE DE FREDERIC MISTRAL. Bois gravés de Jean Chièze.*

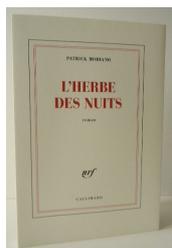


Saint-Félicien-en-Vivaraïs, Editions du Pigeonnier, 30 août 1941. Plaquette 15,5 x 19 cm, couverture illustrée d'un bois gravé, en

feuilles, (8 pp.).

L'ouvrage reproduit le message adressé par le Maréchal Pétain à l'occasion du 110^e anniversaire de la naissance de Frédéric Mistral le 8 septembre 1940 à la mairie de Maillane. Impression soignée sur beau vergé par J.-A. Domergue à Romans-sur-Isère. Avec **quatre bois gravés par Jean Chièze** dont un superbe portrait hors texte du Maréchal. Tirage limité à 212 exemplaires, un des 200 sur Montgolfier. Rare plaquette en bel état. **90 €**

242 MODIANO (Patrick). *L'HERBE DES NUITS.*



Gallimard, 2012, in-8, broché, 177 pp., non coupé. E.O. Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 35) seul grand papier. Absolument neuf, présenté

dans son emballage intact de livraison des Editions Gallimard. **600 €**

243 MONNIER (Adrienne). *SOUVENIRS DE L'AUTRE GUERRE.*

In La Gazette des amis des livres, n° 9 – 2° série, janvier 1940. Plaquette in-12, agrafée, paginé de 18 à 47.

E.O. de ces souvenirs dans lesquels Adrienne Monnier évoque ses premières rencontres avec *Valéry, Breton, Aragon, Claudel, Satie, Paul Fort, Fargue, Larbaud, J. Romains...* Avec des lettres inédites de Breton, Gide, Aragon, Claudel, Poulenc. In fine, publicité pour l'exposition de portraits d'écrivains par Gisèle Freund. Grosse tache affectant le premier plat et le premier feuillet.

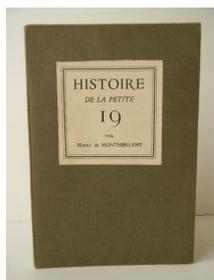
20 €

244 MONTHERLANT (Henry de). *LA RELEVÉ DU MATIN.*

Paris, Société littéraire de France, 1920, in-16, broché, 242 pp.

E.O. Bel exemplaire du premier livre de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grand papier. **90 €**

245 MONTHERLANT (Henry de). *HISTOIRE DE LA PETITE 19.*



Bernard Grasset, 1924. In12, br., 55 pp, portrait de l'auteur gravé par Gaspérini d'après J.-E. Blanche en frontispice.

E.O. Un des 450 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 12 Madagascar. Belle impression de Frazier-Soye. **60 €**

246 [MONTICELLI] 69 ŒUVRES DE MONTICELLI.



In « Catalogue de tableaux modernes parmi lesquels 69 oeuvres de Monticelli et autres de Garnier, Melin, Palizzi, Veyrassat, Xavier de Cock et Ziem formant la collection de monsieur D. »

In-8, pleine toile grise, pièce de titre cuir, couverture conservée, 40 pages et 6 planches de reproductions hors texte en photogravure (impression par André Marty) Ce catalogue de la vente à l'Hôtel Drouot par Mes Lair-Dubreuil et Bloche, le mercredi 19 juin 1901, décrit avec précision 69 œuvres de Monticelli dont 5 sont reproduites. Impression soignée sur beau papier type japon par André Marty à Paris. **50 €**

247 [MOORE (Henry)] *HOMMAGE A HENRY MOORE. Sculptures – Estampes.*

Genève, Galerie Patrick Cramer, 1978. Plaquette in-8, agrafée, non paginée. Catalogue de l'exposition présentée de mai à juillet 1978. En tout, 89 numéros décrits dont 30 reproduits en noir. Complet de la liste des prix et même de la liste des remises aux marchands. **20 €**

248 MORAND (Paul). *MA LEGENDE.*

Champion, collection Les Amis d'Edouard, 1929, in-16, broché, 21 pp. E.O. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. **100 €**

249 MORIN (Edgar). *DE LA NATURE DE L'URSS. Complexe totalitaire et nouvel empire.*

Fayard, 1983. In-12 broché, 275 pages. E.O. (pas de grand papier). Exemplaire du S.P. enrichi d'un **amical envoi autographe signé.** **30 €**

250 MURAY (Philippe). *LE 19e SIECLE A TRAVERS LES AGES.*

L'Infini / Denoël, 1984. Fort in-8, broché, 686 pages, index.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. **30 €**

251 NAKOV (Andréi B.). ALEXANDRA EXTER.



Paris, Galerie Jean Chauvelin, 1972, in-8, 19 x 22,5 cm, broché, 63 pages. E.O. de cette monographie de référence. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bibliographie, expositions, biographie. **35 €**

252 NEZVAL (Vitezslav) NACHIN (L.). CE SOIR ENCORE LE SOLEIL SE COUCHE SUR L'ATLANTIDE.



Sans lieu ni date. 70 feuillets 21 x 27, agrafés, ronéotypés au recto. Dactylographie de la traduction française (François Kerel) de ce drame en 5 actes qui transpose dans le monde antique le drame de l'affrontement atomique. « Dans son drame, Nezval met les hommes en garde contre ceux ... qui voudraient employer des armes de destruction massive à des fins de conquête et de domination. Pour traiter ce sujet, il a eu recours à un mythe vieux de 13000 ans : la destruction d'un pays dont le gouverneur, passant outre à la volonté de ses frères et de son peuple, fait un mauvais usage des forces de la nature ». La pièce fut représentée avec succès en 1956 à Paris au cours du 3ème Festival international d'art dramatique de la Ville de Paris par le Théâtre national de Prague. La BNF ne paraît pas posséder ce texte. **80 €**

253 [NIZAN] ARISTOPHANE. LES ACHARNIENS. Pièce en trois actes adaptée par Paul Nizan.

Editions Sociales Internationales, 1937, in-12, broché, 77 pp. E.O. de la préface de Nizan (4 pages) et de son adaptation en sept tableaux. Pas de grand papier. Bel exemplaire, en grand partie non coupé. **30 €**

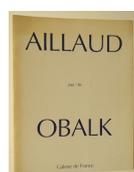
254 NOTHOMB (Amélie). ANTECHRISTA.

Albin Michel, 2003, in-8, broché, jaquette illustrée, 159 pages. Tirage d'octobre 2003 enrichi de cet envoi autographe : « à Laurent / témoin à charge / En implorant votre / clémence ! » **30 €**

255 NOTHOMB (Amélie). LE FAIT DU PRINCE.

Albin Michel, 2008. In-8, br., 169 pages. E.O. Envoi autographe signé. Petite tache sur la tranche. **30 €**

256 OBALK (Hector). AILLAUD PAR / BY OBALK.



Galerie de France, 1987. Plaquette in-4, 23 cm x 29.7 cm, agrafée, 23 pages. Texte d'Hector Obalk en français et en anglais. 20 reproductions en noir et en couleurs. **20 €**

257 OBALK (Hector). FRANCOIS BOISROND sérieux, décontracté.

Ed. Marval / Galerie Beaubourg / Wolf Schulz Gallery, 1987. In-8, br., 153 pages. E.O. Texte en français et en anglais. Nombreuses reproductions et illustrations en couleurs et en noir et blanc. **20 €**

258 ERIC H. OLSON.

Deux cartons d'invitation au vernissage des expositions Olson à la galerie Breteau en juin 1951 et chez Colette Allendy en juin 1952. Le premier est un dépliant à deux volets, imprimé en bleu, avec un texte de Robert Vrinat. Le second est un carton imprimé au recto en bleu. Rare. **40 €**



259 [OLSON (Bengt)] BONNEFOI (Geneviève). BENGT OLSON.

Paris, Ed. SMI, collection l'art se raconte, 1979. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 114 pages. Monographie abondamment illustrée en noir et en couleurs. Bel envoi autographe de Geneviève Bonnefoi à un critique d'art, contresigné et daté par Bengt Olson. **25 €**

260 ORMESSON (Jean d'). *JEAN QUI GROGNE ET JEAN QUI RIT.*

Jean-Claude Lattès, 1984, in-8, br., 424 pp. E.O. de ces chroniques où se déploie toute la verve polémique de Jean d'Ormesson. **Envoi autographe signé** : *"ces regards sur le monde"* **45 €**

261 ORMESSON (Jean d'). *LE VENT DU SOIR.*

JC Lattès, 1985. In-8 broché, 409 pages. E.O. **Envoi autographe de l'auteur**, couvrant tout le faux-titre, à **Roger Stéphane** : *« Ces passions / qui courent / le monde / sont chargés / de te dire, / mon cher Roger, / ce que tu sais déjà : / ma vieille et vive / et fidèle affection. / Je t'embrasse / Jean »* **45 €**

262 ORMESSON (Jean d'). *LE RAPPORT GABRIEL.*

Gallimard, 1999, in-8, broché, 430 pages. E.O. **Envoi autographe à Laurent Personne**, le directeur de cabinet de Maurice Druon : *« avec la gratitude / les vœux et / l'amitié de / Jean d'Ormesson »* **45 €**

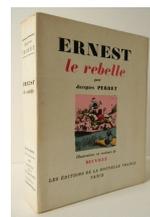
263 ORMESSON (Jean d'). *ODEUR DU TEMPS. Chroniques du temps qui passe.*

Editions Héloïse d'Ormesson, 2007, in-8, broché, 475 pages. E.O. Ex. du service de presse (cachet humide). **Envoi autographe** : *« Presque rien / mon cher Marc / mais avec amitié / pour vous qui / êtes orfèvre / dans ce royaume / de la chronique / Jean »* Complet de sa bande avec le portrait de Jean d'Ormesson. **45 €**

264 [PASTICHES] BURNIER et RAMBAUD. *PARODIES.*

Balland, 1977. In-8 broché. E.O. *Beauvoir, Duras, De Gaulle, Aragon, Malraux, Montherlant, Hélias, Beckett, Deleuze, Vian, Mitterrand, Barthes, Breton, SAS...* **Très bel envoi autographe signé Michel-Antoine.** **20 €**

265 PERRET (Jacques). *ERNEST LE REBELLE.*



Les Editions de la Nouvelle France, 1944. In-12 br., 274 pages, illustré par Beuville.

Un des 300 ex. sur vélin



du Marais (n°250), papier de tête de cette édition illustrée en couleurs et avec esprit par Beuville.

100 €

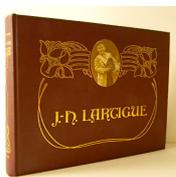
266 PERROS (Georges). *LETTRE A UN AMI [Butor] – LETTRES A L.G.*

In Alif, revue tunisienne publiée par Cérés Productions, numéro 11 – hiver 1979, spécial Georges Perros. In-12, br., 127 pp. Ce numéro consacré à Georges Perros offre deux correspondances inédites, des témoignages et des hommages par Lorand Gaspar, William Cliff, Jean Roudaut, Moncef Ghachem, Jean Grosjean, Jacques Borel, Roger Judrin... **20 €**

267 [PHILIPPE (Charles-Louis)] NUMERO CONSACRE A CHARLES-LOUIS PHILIPPE.

La Nouvelle Revue Française, numéro 14, 15 février 1910. Numéro d'hommage entièrement consacré à Charles-Louis Philippe au lendemain de sa disparition. Portrait de Philippe par Ch. Guérin reproduit en héliogravure. L'ouvrage contient des **inédits de Philippe** (*Journal de la vingtième année - Lettres - les Charles Blanchard*), **un poème original de Paul Claudel**, des contributions de **Michel Arnauld** (L'Œuvre de Charles-Louis Philippe), **Anna de Noailles** (La Mère et l'Enfant), **Marcel Ray** (L'Enfance et la Jeunesse de Charles-Louis Philippe), **Marguerite Audoux** (Souvenirs), **Régis Gignoux** (Dans l'Île Saint-Louis), **Émile Guillaumin** (Charles-Louis Philippe en Bourdonnais), **André Gide** (Journal sans dates). **30 €**

268 [PHOTOGRAPHIE] LES PHOTOGRAPHIES DE J.-H. LARTIGUE.
Un album de famille de la Belle Epoque.



Lausanne, Ami Guichard Editeur, 1966. In-4 à l'italienne, 23,4 x 30 cm, reliure éditeur pleine toile bordeaux à l'imitation d'un album de photos, dos et premier plat titrés or, vignette photographique contrecollée, 127 pp.

Cet album reproduit environ 150 photographies prises par Lartigue au début du vingtième siècle (années 1900). Les photos sont contrecollées sur un épais papier gris. Elles sont légendées par Jean Fortin qui livre également une intéressante introduction. Réalisation suisse particulièrement soignée : la reliure par Busenhardt, la photogravure par Dupuis et l'impression par Jean Genoud. Neuf. **200 €**



269 [PHOTOGRAPHIE] MONIER (Albert). LA CARTE POSTALE.
Paris, LPAM, 1977. Plaquette in-16, brochée, 75 pages.
E.O. Souvenirs d'Albert Monier. Abondante illustration photographique tirée en héliogravure. **20 €**

270 [PHOTOGRAPHIE] ENYEART (James). BRUGUIERE. 129 photographs by Francis Joseph Bruguière 1879-1945.



New York, Alfred Knopf, 1977. In-4, cartonnage pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 160 pages. E.O. de cette monographie, la première sur l'artiste. Texte en anglais. 129 photographies reproduites en noir hors texte. Notes, chronologie, bibliographie. **30 €**

271 [PHOTOGRAPHIE] OSTIER (André). REGARDS. Photographies d'André Ostier.



Tanger, AFAA, 1988. In-4, 24 x 24 cm, agrafé, non paginé. Plaquette publiée à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Culturel Français de Tanger en juillet-août 1988. Préface de Gabriel Andrieu. 18 photographies en noir et en couleurs sont reproduites hors texte dont des portraits anciens (Genet, Bacon) et des scènes du Maroc. **Envoi autographe d'Ostier** : « Pour Jean-Pierre et Michel / ces images d'un pays que j'aime / où j'aimerais partager avec eux / une douceur de vivre / Avec toute mon affection / André / 20 sept. 1988 » **50 €**

272 [PHOTOGRAPHIE] BORHAN (Pierre). VOYONS VOIR.
Créatis, 1980, in-4, 27 x 22 cm, jaquette rhodoïd, 126 pages. Recueil d'entretiens avec Jacques-Henri Lartigue, André Kertesz, Willy Ronis, Robert Doisneau, Marc Riboud, Edouard Boubat, William Klein, Guy Le Querrec. Chaque entretien est accompagné d'un portrait du photographe par Berthe Judet (Philippe Rousselot pour Klein) et de 5 clichés reproduits hors texte. **25 €**

273 [PHOTOGRAPHIE] SANS (Jérôme). PETER BEARD « 28 PIECES ».



Paris, Edition Mennour, 2000. In-4, 21 x 27 cm, broché, 57 pages. Publié à l'occasion de l'exposition Peter Beard à la galerie Kamel Mennour du 9 décembre 1999 au 28 février 2000. Texte en français et en anglais. Reproductions en couleurs hors texte. **35 €**

274 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *CARTOLINES ET DEDICACES.*
E. Losfeld /Le Terrain Vague, 1960, plaquette in-12, brochée, 164 x 128 mm, 45 pages. Un des 959 exemplaires sur vergé Ingres, celui-ci non justifié. Parfait état. **20 €**

275 [PIGNON (Edouard)] RONSARD (Pierre de). *LES MASCARADES. Combats et Cartels faits à Paris et au Carnaval de Fontaine-Bleau. Eaux-fortes originales par EDOUARD PIGNON.*



Les Bibliophiles de France et de Normandie, 1975. Grand in-4, 38 x 29 cm, en feuilles, sous couverture à rabats, chemise et étui cartonnés en toile bleu marine, titre en long.

Second ouvrage publié par la société des Bibliophiles de France et de Normandie. Il a



été tiré à 176 exemplaires, tous sur vélin pur chiffon d'Arches dont 150 exemplaires numérotés réservés aux membres de la société et 26 exemplaires de collaborateurs lettrés de A à Z.

Le peintre Edouard Pignon l'a illustré de 15 belles eaux-fortes originales en couleurs, dont 8 à double-page et un portrait de Ronsard en frontispice. Typographie de Robert Blanchet, impression en taille-douce par Georges Leblanc. Notre exemplaire est nominatif, porte le n° 90 et est **signé par l'artiste** au colophon. Parfait état. **600 €**

276 PINGET (Robert). *MAHU ou le matériau.*

Robert Laffont, 1952. In-12, br., 212 pp. E.O. sans grand papier. Exemplaire en partie non coupé. La mauvaise qualité du papier a provoqué des brunissures inégales en tête des feuillets, une tache au dos. **30 €**

277 PIROTTE (Jean-Claude). *RUE DES REMBERGES.*

Cognac, Le temps qu'il fait, 1989, in-12, broché, couverture illustrée, 20 pp. E.O. Tirage unique à 500 exemplaires hors commerce. **15 €**

278 PIROTTE (Jean-Claude). *SI LA POESIE VIENT.*

Tschann, 1992. Un dépliant de vergé vert tendre, 190 x 105 mm. Vœux pour 1993 de la librairie Tschann. Le poème de Pirotte compte 13 lignes. Peu fréquent. **15 €**

279 [POSITIVISME] CORRA (Emile). *APPRECIATION GENERALE DU POSITIVISME précédée d'une Notice sur la vie et l'oeuvre d'Auguste Comte par Ch. Jeannolle.*

Société Positiviste, 1899. Plaquette in-8 brochée, 64 et XXXII pages.

Deuxième édition de cet opuscule publié pour le centenaire de la naissance d'Auguste Comte (1898) et "dédié aux souscripteurs à la statue". Il contient :

- un exposé sommaire de la vie et de l'oeuvre du fondateur du Positivisme par Ch. Jeannolle.
- sous le titre *Appréciation générale du positivisme*, le discours prononcé par Emile Corra le 23 janvier 98 à l'occasion du centenaire d'Auguste Comte.
- la liste des membres du Comité Auguste Comte.
- le programme de la Société Positiviste d'enseignement populaire supérieur.
- celui du Cercle des prolétaires positivistes de Paris.
- et la liste des principales publications de l'Ecole Positiviste.

Bon état général en dépit d'un dos fendu en tête. **60 €**

280 PONGE (Francis). *NOTE HATIVE A LA GLOIRE DE GROETHUYSEN.*



Lyon, Armand Henneuse, Les Ecrivains Réunis, 1951. In-16 broché, 32 pages. Edition originale. **30 €**

281 [PSYCHANALYSE] LAGACHE (Daniel). *SITUATION DE L'AGRESSIVITE.*

Société française de psychanalyse, 1960. In-4, ronéotypé, 35 pages.

E.O. de cette communication aux journées d'automne de la S.F.P. Rare. **30 €**

282 [PSYCHANALYSE] AULAGNIER (Piera) et LEFEVRE-PONTALIS (J.-B.). *REFLEXIONS SUR L'ACTION ET L'AGIR DANS LEUR RELATION AU TRANSFERT ANALYTIQUE.*

Société française de psychanalyse, 1963. In-4, ronéotypé, 47 pages.

E.O. de cette communication aux journées de printemps de la S.F.P. Rare. **30 €**

283 [PSYCHANALYSE] AULAGNIER-SPAIRANI (Piera). *LA TRANSGRESSION. Le désir de savoir dans ses rapports à la transgression.*

Extrait de « L'Inconscient, revue de psychanalyse » n° 1 – janvier/mars 1967. Plaquette in-12 agrafée, paginée de 110 à 125. **20 €**

284 [PSYCHANALYSE] AULAGNIER-SPAIRANI (Piera). *ASPECT THEORIQUE DES PERVERSIONS.*

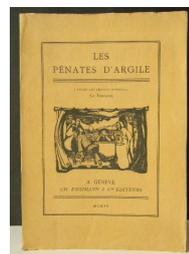
Extrait des « Cahiers Laënnec », septembre 1965. Plaquette in-8 agrafée, 14 pages. **20 €**

285 [PUBLICITE] BIBLIOTHEQUE FORNEY. *PAGES D'OR DE L'EDITION PUBLICITAIRE.*



Important et luxueux catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Pages d'or de l'édition publicitaire" à la Bibliothèque Forney de décembre 87 à mars 88. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 293 pages. **35 €**

286 RAMUZ (Charles-Ferdinand), BOVY (Ferdinand), CINGRIA (Alexandre), AIGUES-BELLES (Adalbert d'). *LES PENATES D'ARGILE.*



Genève, Ch. Eggimann & Cie, 1904, in-8, br., couv. illustrée par A. Cingria, 181 pp. E.O. Un des 400 exemplaires du tirage unique de ce recueil qui marque le renouveau de la littérature suisse romande. Ramuz, Adrien Bovy et les frères Charles-Albert et Alexandre Cingria y publient parmi leurs premiers textes. Pour **Ramuz**, c'est, un an après le Petit village : *Le Lac et Cinq Poèmes en prose*. Pour **C.-A. Cingria**, il s'agit de ses premiers textes publiés : *Invite à la Réverie et La Chanson du Renégat*. **Alexandre Cingria** livre, outre l'illustration de la couverture : *Les Barbares et Idylles Toscanes*. Et **Adrien Bovy** : *Les Féronies et A Thing of Beauty*. Pour prolonger Les Pénates, les mêmes auteurs fonderont la revue « *La Voile latine* ». Superbe exemplaire, entièrement non coupé, de ce livre fondateur. [Bringolf 3]. **180 €**

287 RANDOM (Michel) . LE GRAND JEU. *Tome 1 : Essai. Tome 2 : Textes essentiels et documents.*



Denoël, 1970. Deux volumes in-8, br., 264 et 215 pp., 8 planches hors-texte, illustrations en noir. E.O. Chronologie, glossaire, bibliographie. **30 €**

288 RASPAIL (Jean). *VIVE VENISE.* Paris, Solar, 1992. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Cet album de photographies en couleurs d'Aliette Raspail est longuement présenté par Jean Raspail dont le texte occupe 74 pages. Impression sur couché. **Envoi autographe de Jean Raspail.** Parfait état. **50 €**

289 [RESISTANCE] CASSOU (Jean).
SONNETS COMPOSES AU SECRET.

Toulouse, Comité national des écrivains, Centre des intellectuels, 1944. Plaquette in-16, agrafée, 16 pages, petit trait d'encre en bas de la couverture. **20 €**

290 [RESISTANCE] MANIFESTE DE L'ENCYCLOPEDIE DE LA RENAISSANCE FRANCAISE.



L'Encyclopédie de la Renaissance française, 23, Quai d'Orsay (Paris 7e), 1945. Plaquette

13,5 x 10,5 cm, agrafée, couverture imprimée (petites rousseurs, notes autographes sur la troisième de couverture), (16 pages). Le lancement de l'Encyclopédie de la Renaissance Française le 10 juin 1945 à Chaillot précéda d'un mois celui des Etats généraux de la Renaissance Française programmés par le Conseil national de la Résistance, appuyé sur les Comités départementaux de Libération, pour exiger l'élection d'une assemblée constituante souveraine. L'Encyclopédie, parrainée par quelques grandes figures (**Aragon, Langevin, Wallon, Picasso, Matisse, Le Corbusier, Eluard et Perret...**) avait pour ambition de « préparer une nouvelle floraison de l'esprit français »

Le gouvernement provisoire du général de Gaulle ignorant l'entreprise, l'Encyclopédie Française tourna court.

Nous joignons :

- Le carton d'invitation à la séance inaugurale du 10 juin 1945 au cours de laquelle Paul Langevin et Louis Aragon « définiront le sens de l'Encyclopédie de la Renaissance française qui doit continuer l'œuvre entreprise par Diderot... » Impression en rouge et noir.
- La liste des premiers membres du comité directeur de l'Encyclopédie. Un feuillet double, 4 pages imprimées.

Rare ensemble.

80 €

291 [RESISTANCE] PAUCHOU (Guy) et MASFRAND (Dr Pierre).
ORADOUR-SUR-GLANE. Vision d'épouvante.



Charles-Lavauzelle, août 1945, in-8, broché, 196 pages, une carte dépliant. E.O. de ce mémorial publié par le Comité du Souvenir et l'Association Nationale des Familles des Martyrs d'Oradour-sur-Glane. Un des 1200 exemplaires numérotés du tirage de luxe sur vélin. **Envoi autographe du président du Comité du Souvenir, M. Brouillaud à Henri Benazet** : « nos bien sincères remerciements et l'expression de toute notre reconnaissance » Peu fréquent dans cette version de luxe en dépit du tirage annoncé. **50 €**

292 [RESISTANCE] CANGUILHEM (Georges).
VIE ET MORT DE JEAN CAVAILLES.

Ambialet (Tarn), Pierre Laleure, libraire-éditeur, 1976, in-12, broché, 63 pp.

E.O. Un des 451 exemplaires numérotés sur alfa. Emouvant hommage à l'une des plus belles figures de la Résistance : Jean Cavailès, co-fondateur du mouvement Libération-Sud et du réseau Cohors, arrêté en août 1942, évadé en décembre, à nouveau arrêté en août 1943, fusillé en février 1944. **30 €**

293 [RESISTANCE] LA RESISTANCE DANS LE 13^e ARRONDISSEMENT DE PARIS.



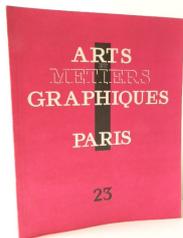
Paris, Comité du 13^e arrondissement de l'Association nationale des anciens combattants de la

Résistance, 1977. In-8 à l'italienne, br., jaquette typographique, 91pp.

E.O. Collecte et mise en forme des documents par Jean Bas. Illustrations d'époque, in et hors texte, en ton sépia (photos des barricades, l'arrivée de la 2^e DB, les cheminots en grève...). Élégante publication de l'**Ecole Estienne**.

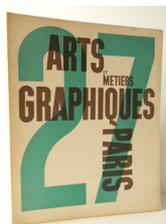
30 €

294 [REVUE] ARTS ET METIERS GRAPHIQUES. N° 23.



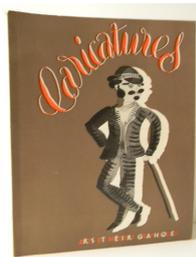
Paris, Arts et métiers graphiques, numéro 23 - 15 mai 1931, directeur Charles Peignot. Cette 23ème livraison offre des textes de Stanley Morisson (*Non stop*), J.-E. Pouterman (Ambroise Vollard éditeur), Jean Epstein (*Un système graphique à trois dimensions : le cinématographe*), Pierre Gusman (*Les vignettes romantiques*), Alexandre Alexeïeff (*De l'illustration*), Emmanuel Bove (*René Ben Sussan*), Bertrand Guégan (*L'œil du Bibliophile*), Georges Degaast (*L'impression anaglyptique pour aveugles*). Pour les illustrations, relevons les lithographies originales de **Ben Sussan et Mariette Lydis**, des compositions de Gus Bofa, Dignimont, Chagall, Ben Sussan et un magnifique dépliant de **Léon Ullmann**. **60 €**

295 [REVUE] ARTS ET METIERS GRAPHIQUES. N° 27.



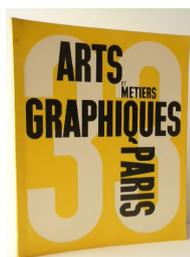
Paris, Arts et métiers graphiques, numéro 27 - 15 janvier 1932, directeur Charles Peignot. Cette 27ème livraison offre des textes de Pierre Drieu La Rochelle (*Tableaux à la plume*), Fernand Fleuret (*Jacques Thévenet*), P.-L. Duchartre (*Electrotypie*), Wally Neumann (*Les Almanachs de Klingsor*), Louis Chéronnet (*Les tissus imprimés d'Alfred Latour*), Jean Bruller (*L'œil du bibliophile - La Bibliothèque de la Pléiade*), André Beucler (Illustrations de jeunes). Pour les illustrations, relevons des dessins de Jacques Thévenet, une couverture de catalogue Nicolas imprimée par Draeger, un tissu imprimé par Alfred Latour, etc. **60 €**

296 [REVUE] ARTS ET METIERS GRAPHIQUES. N° 31. CARICATURES.



Paris, Arts et métiers graphiques, numéro 31 - 15 septembre 1932, directeur Charles Peignot. Numéro entièrement consacré à l'art de la **caricature en Europe**. Introduction de Jean Giraudoux. Etudes de Pierre mac Orlan (*Allemagne*), G. Jean-Aubry (*Angleterre*), Auguste Bréal (*Espagne*, Claude Roger-Marx (*France*), Benjamin Crémieux (*Italie*), L.R. Varchavski (*Russie*), X. Raam (*Flandres et Hollande*), François Fosca (*Suisse*). Innombrables illustrations. **50 €**

297 [REVUE] ARTS ET METIERS GRAPHIQUES. N° 33.



Paris, Arts et métiers graphiques, numéro 33 - 15 janvier 1933, directeur Charles Peignot. Cette 33ème livraison offre des textes de Francis de Miomandre (*D'un texte pur*), André Salmon (*Hermine David*), Brassai (*Technique de la photographie de nuit*), Maurice Cloche (*Un grand éditeur du XIXe siècle, Léon Curmer*), Claude-Roger Marx (*Centenaire du voyage d'Eugène Delacroix au Maroc*). Pour les illustrations, relevons une aquarelle d'Hermine David, eau-forte d'Eugène Delacroix etc... **60 €**

298 REY (Henri-François). HALLELUYAH MA VIE.

Robert Laffont, 1970. In-8 broché, 270 pp. E.O. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin chiffon des papeteries de Lana (n° 19), seul tirage. Neuf, non coupé. **90 €**

299 RICHAUD (André de). LE DROIT D'ASILE. Premiers poèmes (1925-1930).



Paris, En Marge, 1937. Gd in-4, 22 x 32,5 cm, en ff., 14 feuillets non chiffrés.

E.O. de ces poèmes de jeunesse. Joliment typographiée et imprimée par Théo Schmied, elle est

illustrée d'un frontispice et de 6 vignettes tirées en bistre de Frédéric Delanglade, peintre et psychiatre apparenté au surréalisme, ami de Gaston Ferdière et d'Antonin Artaud. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés (n° 62) sur vergé teinté. Le titre de cet ouvrage confidentiel sera repris par l'auteur (mais avec un tout autre contenu) pour le recueil paru chez Seghers en 1954. **300 €**

300 RIDER HAGGARD (Sir Henry). ELLE. Traduction intégrale du célèbre roman anglais « SHE » par Jacques Hillemecher.

Georges Crès, collection "Anglia", 1920, in-12, broché, 494 pp.

E.O. de cette traduction intégrale (mention fictive de 5^e édition). **30 €**

301 [ROBERT MOREL] M. LELONG. CELEBRATION DU FUMIER.

Forcalquier, Robert Morel éditeur, 1966. In-12 carré, cartonnage à l'imitation du lézard d'après la maquette d'Odette Ducarre. E.O. tirée à 5000 exemplaires. Un des 1000 premiers hors commerce réservés aux amis de l'auteur et de l'éditeur. **20 €**

302 ROCHE (Maurice). CERCLES.

Extrait du numéro 3 – octobre 1971 de la revue Littérature, spécial Littérature et Psychanalyse. Le texte qui paraît ici pour la première fois a été inséré dans la couverture cartonnée de la revue. **Envoi autographe** : « Pour Claude Mauriac / - cet extrait de « Circus » (Compact II) -, / son admirateur (reconnaisant) / Maurice Roche » Rare dans cette condition. **30 €**

303 [ROCK N'ROLL] GENE VINCENT ET LES BLUE CAPS. Photographie originale.



Portrait photographique de Gene Vincent en costume de cuir, entouré de ses musiciens, 24 x 17,5 cm, tirage

argentique, cachet humide « Photothèque Jean-Louis Rancurel » au verso. **30 €**

304 [ROCK N'ROLL] WHITE (Charles). LA ROCKAMBOLESQUE HISTOIRE DE LITTLE RICHARD.



Paris, CLARB / Editions n° 1, 1990. In-8, br., 294 pp., cahiers photos.

La biographie du célèbre chanteur composée à partir d'entretiens avec

l'auteur et de nombreux témoignages. Discographie, index. **20 €**

305 RODA-GIL (Etienne). IBERTAO.

Stock, 1995, in-8, broché, 141 pages.

E.O. Il n'est pas signalé de grand papier.

Envoi autographe signé Etienne : « Cette trop longue / chanson dont il faut / inventer la musique / pour que l'émotion survive » Les envois de Roda-Gil sont rares. **45 €**

306 ROLIN (Olivier). BAR DES FLOTS NOIRS.

Le Seuil, 1987, in-8, broché, 218 pages.

E.O. Il n'est pas signalé de grand papier.

Envoi autographe signé : « Pour François Nourissier / en hommage de l'auteur ». Belle provenance. **35 €**

307 ROLLAND (Romain). AU-DESSUS DE LA MELEE.

Ollendorff, 1915, in-8, broché, 163 pages.

E.O. en volume de ces articles parus entre septembre 1914 et août 1915 dans le Journal de Genève et autres journaux étrangers. Il n'est pas signalé de grand papier. Exemplaire de premier tirage, exempt de toute mention. Très bel exemplaire, dos insolé. **100 €**

308 ROLLAND (Romain). *MONSIEUR DE BRÈVES.*



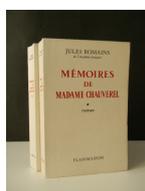
Clamecy, 1935, Extrait du Bulletin, 3^e série, n° 11, de la Société Scientifique de Clamecy. Plaquette in-8, agrafée, 17 pp. E.O. Pas de grand papier. Ce rare tiré à part est ici à l'état de neuf.

Le père de Romain Rolland était originaire de Brèves ; Romain Rolland y repose au cimetière municipal. **45 €**

309 ROLLAND (Romain). *DE LA DECADENCE DE LA PEINTURE ITALIENNE AU XVIÈME SIECLE. Thèse latine de Romain Rolland.*

Cahiers Romain Rolland, n° 9, 1957, 169 pp. In-8 broché, frontispice et planches hors-texte, index. Préface de Jean Cassou. E.O. du texte français que Rolland traduira ensuite en latin. Un des 76 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seul tirage en grand papier. Neuf, non coupé. **50 €**

310 ROMAINS (Jules). *MEMOIRES DE MADAME CHAUVEREL. Tomes 1 et 2.*



Flammarion, 1960. 2 volumes in-12 brochés.

E.O. Un des 220 exemplaires numérotés sur alfa (n° 149) après 25 Arches et 55 Lana. **45 €**

311 RONDEAU (Daniel). *TRANS EUROP EXPRESS. Un an de reportage littéraire.*

Seuil, mai 1984, in-8, broché, 153 pp. E.O. Rencontres et entretiens publiés dans Libération : Aragon, Arland, Brandys, Burgess, Eco, Jünger, Kundera, Moravia, Schneider, Sciascia, Soljénitsyne, Sperber. **Envoi autographe** à une éditrice du Seuil. **20 €**

312 RONDEAU (Daniel). *CHRONIQUE DU LIBAN REBELLE. 1988-1990*

Grasset, 1991, in-12 broché, 187 pages. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe signé de l'auteur.** **18 €**

313 [ROPS] *FELICIEN ROPS. Lithographies - aquarelles - dessins - livres*

Hôtel Drouot, 1933. Plaquette in-8 agrafée, 32 pages. Catalogue d'une vente exclusivement consacrée à Rops. 167 numéros décrits, 16 reproductions en noir. Exemplaire de travail (couverture effrangée, pliure centrale, 4 reproductions sur 16 manquantes) présentant le grand intérêt de comporter l'indication de la totalité des prix d'adjudication et le nom de certains acheteurs. **25 €**

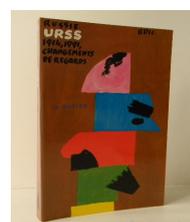
314 [ROPS (Félicien)] FELICIEN ROPS 1833-1898 Aquarelles, Dessins, Gravures.

Catalogue de l'exposition organisée au Centre culturel de la Communauté française de Belgique en janvier-mars 1980. In-8, broché, couverture illustrée, 83 pages. Textes de Camille Lemonnier, Jean-François Bory, J.-K. Huysmans, Félicien Rops. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, in et hors texte. Biographie, bibliographie, liste des œuvres. **25 €**

315 ROUAUD (Jean). *COMMENT GAGNER SA VIE HONNETEMENT.*

Gallimard, 2011, in-8, broché, 334 pages. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. **Envoi autographe signé.** **45 €**

316 RUSSIE-URSS 1914-1991 CHANGEMENTS DE REGARDS.



Paris, BDIC, 1991. In-4, 210 x 295, br., 304 pp.

Importante monographie consacrée à l'art russe et soviétique entre 1914 et 1991 par une trentaine d'auteurs : *la caricature dans la presse arménienne, les affiches contre-révolutionnaires, l'affiche soviétique, l'architecture dans la ville soviétique, les débuts de la photographie soviétique, le style stalinien, la période jdanovienne, la photographie truquée, la période de la perestroïka, etc.* Exceptionnelle iconographie. **35 €**

317 RYCK (Francis). *NOUS N'IRONS PAS A VALPARAISO.*

Gallimard, 1980. In-8, broché, 277 pages. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi d'un **envoi autographe.** **35 €**

318 SACRE (James). *LES MOTS LONGTEMPS, QU'EST-CE QUE LE POEME ATTEND ?*

Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2003, in-8, br., 172 pp. Edition originale collective. **Bel envoi autographe signé.** **18 €**

319 SADOUL (Jacques). *BARON-SAMEDI.*

Belfond, 1988, in-8, broché, 269 pp. E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour Jean-Christophe / Bayou, hibou, vaudou... / Bien à vous / Jacques » **25 €**

320 SADOUL (Jacques). *DOCTOR JAZZ.*

Presses de la Renaissance, 1988, in-8, broché, 235 pp. E.O. **Envoi autographe signé** : « Pour Jean-Christophe / cet écho lointain / de la trompette / de Buddy Bolden / Bien amicalement » **25 €**

321 [SAINT EXUPERY] VIRCONDELET (Alain). *ANTOINE ET CONSUELO DE SAINT EXUPERY.*

Les Arènes, 2005. Grand in-8, br., 182 pp. Ce bel album sur les amours d'Antoine et Consuelo offre une abondante et remarquable iconographie sur Saint Exupéry tirée des archives de Consuelo par son ancien secrétaire (photos, papiers personnels, lettres, documents, dessins, etc.). **25 €**

322 SAINTE-CROIX (Basile). *POINTS MORTS.*



G.L.M., 1937. In-12, broché, 122 pages. E.O. Notre exemplaire porte le n° 165 et une mention fantaisiste de 2^e édition. **20 €**

323 SCHMITT (Florent) et HUGNET (Georges). *DE VIVES VOIX. Roi et dame de carreau.*



Partition du premier des cinq chœurs pour trois voix égales a capella formant *De vives voix*, œuvre commandée et exécutée en première audition par la Radiodiffusion Française (1955). Un double feuillet in-4 imprimé en noir. **Précieux exemplaire enrichi de cet envoi autographe du compositeur à son parolier** : « à Georges Hugnet / bien amicalement / Florent S. » Joint la partition du deuxième chœur, *Vétyver*. **60 €**

324 SCHNEIDER (Marcel). *LETTRE AUTOGRAPHE.*

Lettre manuscrite datée du 27 avril 1967. Un feuillet A4 rédigé recto-verso, en tout une cinquantaine de lignes y compris ajouts en marge. Lettre adressée à Hubert Juin pour le remercier d'une chronique et faire plusieurs mises au point. La première sur ses opinions « réactionnaires » : « C'est une question de tempérament, de mystique : peuple, avenir, progrès... pour vous ce sont des dieux, de vrais dieux et pour moi, des idoles. » ; la deuxième sur Nerval : « Je dis que Nerval s'est senti Nerval dès sa jeunesse et non seulement après la crise de 1841 » ; la troisième sur Proust : « Je dis que Proust, vers 1911 environ, a senti le sang juif se réveiller en lui et que comme un prophète de l'Ancienne Loi, il s'est mis à lapider le monde, royaume du néant, qu'il avait pourtant adoré, et toute la création visible – que son monde romanesque, il l'a d'abord vu en rêve, ne demandant à la réalité que des confirmations de détail et, que ses personnages n'ont tant de force, de vérité, de poésie que parce qu'ils sont faits de la substance rêvée des héros de roman. Bref, je prends le contrepied de la théorie policière de Painter et me moque de sa méthode... » Belle lettre. **30 €**



325 SEIGNOLLE (Claude). *UN CORBEAU DE TOUTES LES COULEURS.*

Denoël, 1962, in-8, broché, 300 pages. Préface de Lawrence Durrell. E.O. Exemplaire du service de presse enrichi de cet **envoi autographe signé** : « à M. Hubert Juin / ces récits issus du / monde fantastique / paysan qu'il a / dû ressentir également / dans les Ardennes / En confraternel hommage » Belle provenance pour cet ouvrage. **30 €**

326 SEIGNOLLE (André). *LE CHUPADOR suivi de L'auberge du Larzac.*

Editions Axiom, collection Ouroboros, 1969. In-8, broché, 48 pages. E.O. collective illustrée par Jean-Pierre Guillemot de dessins fantastiques en noir hors texte. Un des 150 exemplaires numérotés (n° 43) constituant l'édition originale. **25 €**

327 SEUPHOR (Michel). *JEANNE COPPEL. Collages Gouaches Peintures.*



Carton d'invitation au vernissage de la première exposition de Jeanne Coppel le 28 avril 1950 chez Colette Allendy. Dépliant trois volets, 13,8 x 10,5 cm chacun. Texte de Michel Seuphor, *Préface en trois temps*. Un reproduction en noir. **20 €**

328 SEUPHOR (Michel). *FLEISCHMANN.*



Carton d'invitation au vernissage de l'exposition *Fleischmann* le 11 mai 1951 chez Colette Allendy. Dépliant deux volets, 13,8 x 10,5 cm chacun. Texte de Michel Seuphor. **20 €**

329 SIGNOL (Christian). *LES VRAIS BONHEURS.*

Albin Michel, 2005, in-8, broché, 209 pp. E.O. Un des 20 exemplaires numérotés (n° 2) sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier. **180 €**

330 SINTENIS (Renée). *TIERE. 20 Zeichnungen.*



Berlin, Verlag Gebr.Mann, 1947. Grand in-4 (24,6x34,2 cm), 50 pages. Cartonnage gris éditeur, dos toilé, premier plat orné d'une vignette dorée.

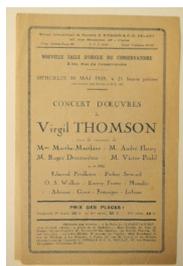
Album animalier de Renée Sintenis dont les sculptures plaisaient à Philippe Soupault qui y voyait "le souvenir et l'avenir, la naissance d'une pensée et le crépuscule des vérités". Bien que très éloignée du surréalisme, elle fut aussi l'amie de René Crevel qui lui consacra une monographie dans la collection *Sculpteurs d'Aujourd'hui* chez Gallimard. Voir la biographie de René Crevel par François Buot (p 274-275). Les 20 planches reproduisent des dessins à la plume et au lavis : cheval, âne, poney, antilope, gazelle, lama, veau etc. Postface de Mia Ahlhorn-Packenius. **60 €**

331 SOURIAU (Etienne). *Y A-T-IL UNE PALETTE FRANCAISE ?*



In revue *Art de France*, numéro 2, 1962, directeur Pierre Berès, rédacteur en chef André Chastel. Tiré à part de l'étude d'Etienne Souriau occupant les pages 23 à 42. Grand in-4, 26 x 34 cm, en feuilles sous couverture muette. Avec une dizaine d'illustrations en noir et en couleurs et **une lithographie originale en couleurs de Jacques Villon**. Cette lithographie, reliée dans la revue complète, est ici tirée **sur un feuillet libre**. **Envoi autographe d'Etienne Souriau au compositeur R. Siohan** : « Maître de la palette des sonorités / cette petite étude / sur les sonorités des couleurs / 3 mars 62 / E. Souriau » **50 €**

332 [STEIN (Gertrude)] CONCERT D'ŒUVRES DE VIRGIL THOMSON.



Affichette imprimée en bleu recto-verso. Placard d'annonce pour un concert d'œuvres de Virgil Thomson le mercredi 30 mai 1928 à la nouvelle salle d'orgue du Conservatoire de Paris. Le programme comportait les pièces suivantes : *Variations et fugues sur des cantiques américains* (orgue) – *Five phrases from the Song of Solomon* (voix et percussions) – *Sonate d'Eglise* (cinq instruments) – *Capital, Capitals* (quatre voix d'hommes et un piano) sur un texte de Gertrude Stein – *Airs divers* (soprano et piano) dont *Le berceau de Gertrude Stein ou le Mystère de la rue de Fleurus*, 8 poèmes de Georges Hugnet, mis en musique sous le titre *Lady Godiva's Waltzes*. De toute rareté. **60 €**

333 SULLIVAN (Jean). PETITE LITTÉRATURE INDIVIDUELLE.

Gallimard, 1971, in-8, broché, 150 pages. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. **Envoi autographe au directeur de la librairie Gallimard** : « *Pour Monsieur Poulin / en cordial hommage / Jean Sullivan* ». Bel exemplaire complet de sa bande. **30 €**

334 [SUPPORT-SURFACE] ALOCCO (Marcel). AU DELA DE LA COULEUR. Commentaire 4.



Liège, Yellow Now, périodique n°14, (1971). Plaque in-8, 21,5 x 14 cm, en feuilles, 8 pages, illustrations. Publié à l'occasion de l'exposition « *Ambichromes et découpe 1970* » Joint carton d'invitation au vernissage. Rare. **25 €**

335 [SURREALISME] LE CINEMA DES SURREALISTES.

Toulouse, Les Cahiers de la Cinémathèque, numéro double 30-31, été-automne 1980. In-4, 29,5 x 21 cm, couverture argentée illustrée par Adrien Dax, 200 et XVI pages, iconographie en noir, texte sur 2 colonnes.

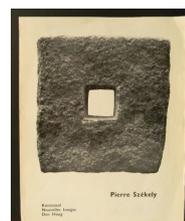
E.O. de cet important dossier. Textes de *Desnos, Unik, Soupault, Bunuel, Gracq, Mitrani...* Nombreuses contributions. Couverture froissée. **23 €**

336 [SURREALISME] LA TABLE DE DIANE. Rayonnement surréaliste.



« Liste des objets exposés » à la Galerie Christofle du 25 mai au 24 juin 1972 et son additif. 19 feuillets et 3 feuillets pour l'additif, agrafés. Cette exposition offrait à voir 231 œuvres de *Duchamp, Breton, Eluard, Man Ray, Matta, Marie-Laure, Fini, Ernst, Arp, Masson, Dali, Oppenheim, Lalanne, Fontana, Brassai...* Aucune illustration. Rare, surtout avec l'additif. **45 €**

337 [SZEKELY] PIERRE SZEKELY.



Den Haag, Kunstzaal Nouvelles Images, 1964. Grand in-4, en feuilles, 8 pages. Catalogue d'une exposition présentée à la galerie Nouvelles Images de La Haye en mai 1964. Texte de Jacques Blanc en français et en néerlandais. Six illustrations en noir dont 5 photos de Cardot et Joly. **20 €**

338 T'SERSTEVENS (A.). POEMES EN PROSE.

Albert Messein, 1911. In-12, br., 274 pp. E.O. du premier livre de l'auteur alors âgé de 26 ans. Il n'est pas signalé de grand papier. Petits défauts à la couverture avec manque en tête du dos, intérieur frais.

35 €

339 TARDIEU (Jean). *MONSIEUR MONSIEUR. Poèmes.*

Gallimard, 1951, in-8, broché, 118 pages. Edition originale. Un des 48 exemplaires numérotés (n° 38) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 8 Hollande. Bel exemplaire non coupé.

150 €

340 TARDIEU (Jean). *LA PREMIERE PERSONNE DU SINGULIER.*

Gallimard, 1952, in-8, broché, 125 pages. Edition originale de ce recueil. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 15 Hollande. Celui-ci est un des 5 HC marqués de F à J. Neuf, non coupé.

150 €

341 TEXTRUCTION (GROUPE). *9 PEINTRES ET LE GROUPE TEXTRUCTION. Hygiène de l'art - Campagne prophylactique.*



Paris, Ecole Spéciale d'Architecture, du 6 au 30 novembre 1972. Portfolio : chemise imprimée à rabats, 21,5 x 32 cm, comprenant une quinzaine de pièces diverses par les artistes du groupe Textruction (*Georges Badin, Gérard Duchêne, Gervais Jassaud, Jean Mazeufroid*) et 9 peintres (*Hervé Fischer, Christian Jaccard, J.M. Meurice, Michel Vachey, Charvolen, Bec, Giner, M. Bertrand, P. Jude*). L'ensemble comporte notamment le manifeste du groupe Textruction (affichette 55 x 23 cm).

60 €

342 THARAUD (Jérôme et Jean). *POUR LES FIDELES DE BARRÈS.*

Plon, 1944, in-8, br., 229 pages, un portrait de Barrès tiré en héliogravure.

E.O. de cette suite à *"Mes années chez Barrès"*. Un des 1100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage. Belle impression en deux tons. Neuf.

30 €

343 THOMSON (Virgil) et HUGNET (Georges). *LA BELLE EN DORMANT (Beauty Sleeping). Four poems by Georges Hugnet.*



New York, G. Schirmer, Inc., 1950. In-4, agrafé, 15 pages. **Partition** de l'œuvre écrite en 1931 par Virgil Thomson sur des paroles de Georges Hugnet, traduites par

Elaine de Sircay.

30 €

344 [THUILIER (Raymond)] DRUON (Maurice). *SPLENDEUR PROVENCALE. Lithographies originales de Raymond Thuilier.*



Les Baux-en-Provence, Aux dépens d'un amateur, 1970. In folio, en feuilles, 104 pages et 16 lithographies originales en couleurs de Raymond Thuilier, dont plusieurs à double page,

sous chemise et étui de toile vert tendre.

E.O. tirée à 195 exemplaires. L'un des 150 imprimés sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. Les lithographies de Raymond Thuilier ont été tirées dans les ateliers Guillard et Gourdon.

Notre exemplaire, **signé par l'artiste**, a été enrichi d'un **envoi autographe** « à mes amis ... avec un peu de notre lumière, et mieux encore beaucoup de mon amitié... », de **deux ravissantes aquarelles en couleurs** et d'une **encre, toutes trois signées**.



Raymond Thuilier n'était pas seulement le célèbre chef de l'Oustau de Baumanière, il était aussi un peintre de grand talent ainsi qu'en témoigne son illustration. Beau livre, bien écrit, bien illustré, bien imprimé.

280 €

345 TOPOR (Illustrations de). LUI CUISINE.

Cherche-Midi/Filipacchi, 1971, in-4 pleine toile de l'éditeur, sous rhodoïd, 148 pages. E.O. de ce recueil de recettes de cuisine à l'intention des messieurs. Abondante illustration en noir par Topor. **30 €**

346 TOULET (Pierre-Jean). QUATRE CONTES.

Chez Mme Lesage, 1925. In-16 br. 72 pp. E.O. tirée à 325 exemplaires. Un des 210 numérotés sur Madagascar à l'état de neuf. *"Un vieux pâtre, un peu sorcier, qui prenait part à sa peine, lui conseilla de construire plutôt des moulins à vent. Car le vent, observa-t-il, c'est comme les femmes. Ca tourne et ça fait tourner. Tandis que les eaux, on dirait des hommes : ça court toujours vers le plus bas."* **40 €**

347 [TOULET] MISTLER (Jean). UN POETE : PIERRE-JEAN TOULET.

Institut de France, 1983. Plaquette in-4, agrafée, 14 pages. E.O. de cet hommage à Toulet prononcé par Mistler au cours d'une séance publique annuelle tenue le 15 décembre 1983. Neuf, non coupé. **20 €**

348 TOURNIER (Michel). YVES LEVEQUE ET LES MOULINS DE BEAUCE.



Dépliant trois volets imprimés recto verso. Ce carton d'invitation au vernissage de l'exposition des dessins et pastels d'Yves Lévêque à la galerie parisienne Saint-Paul, le 10 mai 1977, comporte un long et beau texte original de Michel Tournier : « *Et Yves Lévêque nous révèle le grand secret des moulins beaucerons : ce n'est pas la mort qui les a effacés de la plaine à blé. C'est la vie formidable accumulée dans leurs ailes qui les a fait exploser en plein ciel.* ». Rare. **35 €**

349 TRINCANATO (Egle) et FRANZONI (Umberto). VENISE AU FIL DU TEMPS. Atlas historique d'urbanisme et d'architecture.



Editions Joël Cuenot, collection Atlas historiques d'architecture et d'urbanisme des grandes villes mondiales, 1971. In-8 à l'italienne, pleine toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, non paginé (une grosse centaine de pages). Préface de René Maheu. Ouvrage remarquablement conçu montrant à l'aide de nombreux plans topographiques et de photos les développements de Venise au fil des siècles. Complet du feuillet d'errata. Absolument neuf. **30 €**

350 TROYAT (Henri). ALEXANDRE Ier. Le sphinx du Nord.

Flammarion, 1980, fort in-8, br., 467 pp. E.O. Un des 55 premiers exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches. **80 €**

351 TROYAT (Henri) & JUIN (Alphonse). DISCOURS DE RECEPTION DE MONSIEUR HENRI TROYAT A L'ACADEMIE FRANCAISE ET REponse DE M. LE MARECHAL JUIN.

E.O. de ces discours (celui de Troyat sur Claude Farrère). Un des exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Il est enrichi de cet **envoi autographe** : « *Pour Henri et Pierrette / Flammarion / ce pensum solennel ! / Très amicalement / Henri Troyat* »

80 €

352 [TRUANDS] BELLAICHE (André). MA VIE SANS POSTICHE.

First Editions, 2007, fort in-8, broché, 432 pages, cahier photos.

E.O. des souvenirs du cerveau du gang des postiches. Bel exemplaire orné d'un **envoi autographe signé**. **20 €**

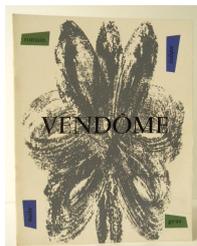
353 [TYPOGRAPHIE] EXCOFFON (Roger). *LES CARACTERES DE LA FONDERIE OLIVE.*



Marseille, Fonderie Olive, sans date. Portefeuille de présentation des caractères de la fonderie Olive. Il contient un jeu de 20 planches au format 44 x 29 cm, pliées en deux, sous chemise à rabat illustrée. Les caractères présentés sont : *le Vendôme* dans les séries italique, romain, gras, gras italique, étroit, noir) - *le Chambord* dans les séries italique, gras, étroit, demi-gras, maigre - *le Mistral* - *le Choc* - *le Banco* - *le Diane* - *le Calypso*. Chaque caractère est reproduit dans tous les corps existants.

100 €

354 [TYPOGRAPHIE] EXCOFFON (Roger). *VENDÔME.*



Marseille, Fonderie Olive, sans date. Plaquette 21 x 27 cm, agrafée, 20 pages avec la couverture. Plaquette de présentation du caractère *Vendôme*. Ce caractère, un des plus célèbres de la Fonderie Olive, fut dessiné au départ par François Ganeau dans le but de rajeunir le Garamond. Il fut ensuite repris par Excoffon qui en fit un « un caractère de combat plus que de calme » Notre plaquette illustre avec splendeur les divers emplois du *Vendôme* en utilisant les séries italique, romain, gras, noir dans une grande variété de corps.

70 €

355 [TYPOGRAPHIE] EXCOFFON (Roger). *3 SCRIPTES. Choc, Mistral, Diane.*

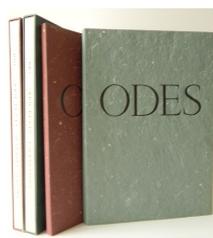


Société Occidentale du Téléscope, Thierry Donnedieu, imprimeur aux Alluets-le-Roy, 1956. Plaquette 22 x 28 cm, br., (24 pp.). Septième ouvrage de la collection *La*

Révolution du Monde, cette plaquette présente des publicités créées par Roger Excoffon et intégrant un des trois scripts créés par le conseiller artistique de la Fonderie Olive, en 1953 (*Mistral*), 1955 (*Choc*) et 1956 (*Diane*). La maquette est de Roger Excoffon.

60 €

356 [TYPOGRAPHIE] DURANT (Gilles). de MAGNY (Olivier). de TOURS (Guy). *ODES. ODES.*



Bourg-la-Reine, Aux dépens d'Alain Carles, 1966.

2 volumes in-4, en ff., chemises à dos de parchemin, et étuis l'éditeur. Non paginés

(32 pp. chacun).

Superbe édition typographique par Dominique Viglino, sur ses presse de Bourg-la-Reine, des odes : "*Ma folastre nymphelette...*" de Gilles Durant et



"*Puisque la saison du printemps...*" d'Olivier de Magny pour le premier volume et "*Cà ! ma folastre rebelle...*" de Gilles Durant et "*Des Dieux toute l'ambrosie ...*" de Guy de Tours pour le deuxième volume.

Pour sa composition, Dominique Viglino a utilisé le caractère Erasme corps 36 d'effet très spectaculaire.



Le tirage a été limité à 100 exemplaires numérotés (n° 62 et 67) sur papier d'Auvergne à la main de couleur vert amande des Moulins Richard de Bas à Ambert.

Etat parfait pour ce bijou typographique.

120 €

357 UNIVERSITE POPULAIRE. Coopération des Idées. HISTOIRE DE DOUZE ANS (1898-1910). Préface de Gabriel Séailles.



Paris, Imprimerie de la Coopération du livre, association ouvrière, 1910. Plaquette in-8, agr., 32 pp.

E.O. La première université populaire française fut fondée à Paris, au 157, faubourg Saint-Antoine, par l'ouvrier typographe Georges Deherme en 1898. Cette plaquette retrace l'histoire de ses douze premières années d'activité. L'auteur, Kownacki, évoque les raisons et les objectifs de sa création, le programme des enseignements aussi bien que les conflits et péripéties qui ont émaillé son existence. In fine, statuts, bilans, inscriptions. Rare. **45 €**

358 VAILLAND (Roger). LA DERNIERE BATAILLE DE L'ARMEE DE LATTRE. Karlsruhe – Stuttgart - Le Danube – Ulm – Constance – L'Autriche.



Editions du Chêne, (1945). Plaquette in-18, 15,5 x 12 cm, brochée, couverture illustrée, 31pages, deux cartes. Edition originale rare de ce texte écrit à Paris le 18

juin 1945 par Roger Vailland qui était alors correspondant de guerre auprès du Supreme Headquarter Allied Expeditionary Forces. La photo de la couverture représente le passage des chars en Autriche. Bel exemplaire. **90 €**

359 VASSILIKOS (Vassilis). TRILOGIE. La Plante. Le Puits. L'Ange.

Gallimard, 1968, in-8, broché, 295 pp. E.O. française. Traduction de Pierre Comberousse. Très bel exemplaire du premier tirage orné d'un **envoi autographe de Vassilikos** en français et en grec à Bernard Gheerbrant. Prière d'insérer joint. **35 €**

360 [VERNE (Jules)] JULES VERNE. Etudes et documents inédits.

Nantes, Les annales de Nantes et du pays nantais, n° 187-188 – 1^{er} et 2^e trimestre 1978. In-4, agrafé, 40 pp. Numéro double publié pour le 150^e anniversaire de la naissance de Jules Verne. Riche sommaire : Ecrits de Jules Verne et de sa famille (dont poèmes et épithalames), souvenirs et témoignages familiaux, Jules Verne, mon grand-père et Nantes par Jean Jules Verne, La famille Verne et l'Oncle Prudent, Jules Verne à Saint Stanislas, portrait morphopsychologique et arbre généalogique sommaire de J.V., etc. Bel exemplaire de cette publication peu commune. **30 €**

361 [VERTES] ROGER-MARX (Claude). VERTES UN ET DIVERS.



Chez Trinckvel, 1961. Petit in-folio, 250 x 325 mm, 150 pages. et 2 feuillets non chiffrés. Cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée en jaune sur le premier plat, étui.

Edition originale de cette belle monographie réalisée par Jacques Vialetay d'après une maquette d'Henri Jonquières. Illustré de 150 reproductions de dessins de Vertès, la plupart à pleine page, certains sur papiers de couleur. Tirage limité à 1000 exemplaires tous sur grand vélin blanc (les exemplaires de tête sont accompagnés d'une litho). **80 €**

362 VIGEE (Claude). THE OBSESSION WITH PURGATORY IN MODERN WESTERN LITERATURE.

Londres, Adam Archive Publications/King's College, 1992. Plaquette in-8, agrafée, 16 pp. E.O. de la leçon donnée en anglais par Claude Vigée, le 19 mars 1992, au King's College de Londres. **25 €**

363 VIELE-GRIFFIN (Francis). *SAPHO*.

Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1911. Grand in-4, 25 x 33 cm, broché, 67 pages. Edition originale imprimée avec raffinement comme tous les titres de cet éditeur. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Notre exemplaire est de toute beauté, d'une fraîcheur exceptionnelle. Francis Viélé-Griffin est une des figures majeures du symbolisme. Il fut l'intime de Mallarmé qui le considérait « comme l'un des poètes les plus doués de sa génération ». Il fut aussi l'un des quelques poètes, avec René Ghil, Saint-Pol-Roux et Valéry, qu'admirait le jeune André Breton qui dans les Entretiens de 1952 le considère comme « aujourd'hui très injustement oublié ».

90 €

364 VITALI (Pierre). *PRESTIGE DE LA FEMME*.



Menu d'un dîner de gala organisé le 26 avril 1956 au Vendôme (Aix-en-Provence) par le chef Charles Janon à l'occasion d'une exposition Prestige de la femme. Un feuillet de beau papier pur fil du Val de Laga - Richard de Bas,

32 x 26 cm, plié en deux, imprimé recto verso. Il est illustré d'une lithographie originale par le peintre de Marseille, **Pierre Vitali**, signée et datée 1956 sur la pierre.

20 €

365 VLAMINCK (Maurice de). *MOYEN-AGE SANS CATHEDRALE*. Suivi des "Entretiens avec Vlamincck" par Marcel Sauvage.

Monte-Carlo, Ed. du Livre, 1952. In-8, br., 218 pages.

E.O du tirage courant sur grand vergé Renage. Les "Entretiens avec Vlamincck" sont extraits de la revue Arts (21 septembre 1951).

20 €

366 VOLKOFF (Vladimir). *LE RETOURNEMENT*.

Julliard / L'Age d'Homme. 1979, in-8, broché, 360 pp. Tirage de 1982 enrichi d'un envoi autographe au bibliophile **Bertrand Galimard-Flavigny** : « Pour Bertrand / et pour que / Le Retournement / ne soit plus un scandale / Vladimir » Joint un carton d'invitation à une lecture de la pièce *Retournements* tirée du roman par V.V.

35 €

367 VOLKOFF (Vladimir). *LE MONTAGE*.

Julliard / L'Age d'Homme, 1982. In-8 broché, 348 pp.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi autographe au bibliophile Bertrand Galimard-Flavigny : « A Bertrand Galimard-Flavigny / V. Volkoff »

En regard de l'envoi, **Vladimir Volkoff a dessiné et signé de ses initiales au crayon un blason constitué d'un oiseau marchant sur des vagues**. Contrecollée in fine, une critique par Pierre Debray-Ritzen dans le Figaro. Joints également : la première page du journal L'Actualité du 5/11/82 avec un article de Volkoff intitulé *Les agents d'influence* ainsi qu'un carton d'invitation au cocktail organisé par Julliard pour fêter le prix de l'Académie Française décerné au *Montage*.

45 €

368 VOLKOFF (Vladimir). *LE PROFESSEUR D'HISTOIRE*.

Julliard / L'Age d'Homme. 1985, in-8, broché, 254 pp.

E.O. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe au bibliophile Bertrand Galimard-Flavigny :

« Comment allez-vous cher Bertrand ? / V. Volkoff » Joint l'article publié par B. G.-F. sur l'ouvrage dans Les Petites Affiches ainsi que la lettre de remerciement adressée par V.V. : « Merci de l'article que vous avez bien voulu me consacrer et où je retrouve à la fois votre perspicacité, votre talent et ... votre amitié... Vladimir » (enveloppe U.S. conservée).

45 €

369 [VOLTI] VOLTI 1989-1990.

Barbizon, Galerie Triade, sans date. In-8 carré, broché, non chiffré. Ce catalogue préfacé par Suzanne Tarasieva reproduit hors texte en noir et en couleurs 18 bronzes, terres cuites, dessins et tapisseries de Volti. Biographie. **25 €**

370 VUARNET (Jean-Noël). TANGER.
Christian Bourgois, 1975, in-8, br., 185 pp.
E.O. Envoi autographe signé. **23 €****371 VUITTON (Louis). LE CATALOGUE LOUIS VUITTON 1987-1988.**

Catalogue Louis Vuitton pour 1987-1988. In-8, broché, 72 pages. Tous les articles sont décrits avec références et dimensions. Ils sont tous reproduits en noir ou en couleurs. **30 €**

372 WILLY et MENALKAS. L'ERSATZ D'AMOUR. Roman.

Amiens, Librairie Edgar Malfère, Bibliothèque du Hérisson, 1923. In-12, broché, 206 pages, préface de Willy. E.O. de ce « roman de l'inversion sexuelle ». Un des 70 exemplaires numérotés sur Arches, seul grand papier avec 10 Japon et 20 Hollande. **60 €**

373 WILLY. LES APHRODISIAQUES.

Ed. Montaigne, collection du Gay Savoir n°8, 1927. In-12, broché, couverture ornée d'une vignette gravée, 192 pp.

E.O. Au sommaire : *Aphrodisiaques alimentaires, médicamenteux, substances animales, excitations mécaniques, douleur infligée et douleur reçue, flagellation, fétichisme, valeur aphrodisiaque des impressions sensorielles, thérapeutique moderne de l'impuissance.* Haut du dos recollé. Rare dans cet état de fraîcheur. **30 €**

374 [XENAKIS (Iannis)]. LE MARQUIS DE SADE ET LES PIERRES DE LACOSTE.

Programme de la première mondiale de ce spectacle dansé par Min Tanaka sur une musique originale de Iannis Xenakis dans des décors sculptés par Ans Hey. Plaquette 29,5 X 21 cm, agrafée, non paginé. Texte en français, anglais et néerlandais. L'illustration est composée de photos du site de Lacoste, d'une photo et d'un dessin des sculptures d'Ans Hey. Parfait état. **25 €**

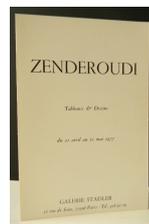
375 XURIGUERA (Gérard). VICTOR LAKS.

Editions « Art Moderne », 1981. In-8, broché, 121 pp.

E.O. de cette monographie. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **30 €**

376 [ZDANEVITCH] CYRILLE ZDANEVITCH 1892-1970. Dessins cubistes.

Invitation au vernissage le 18 décembre 1973 de l'exposition de dessins cubistes de Cyrille Zdanévitch, frère d'Iliadz, à la galerie Darial. Un feuillet double de beau papier vergé, 21,3 x 28 cm, imprimé par Fequet et Baudier. Poème d'Iliadz et texte de Charchoune. **20 €**

377 [ZENDEROUDI (Charles Hossein)] ZENDEROUDI. Tableaux & dessins

Carton d'invitation au vernissage de l'exposition organisée par la galerie Stadler du 21 avril au 21 mai 1977. Dépliant deux volets, 14 x 21 cm chaque, avec photo de l'artiste, biographie et une reproduction en couleurs. **15 €**