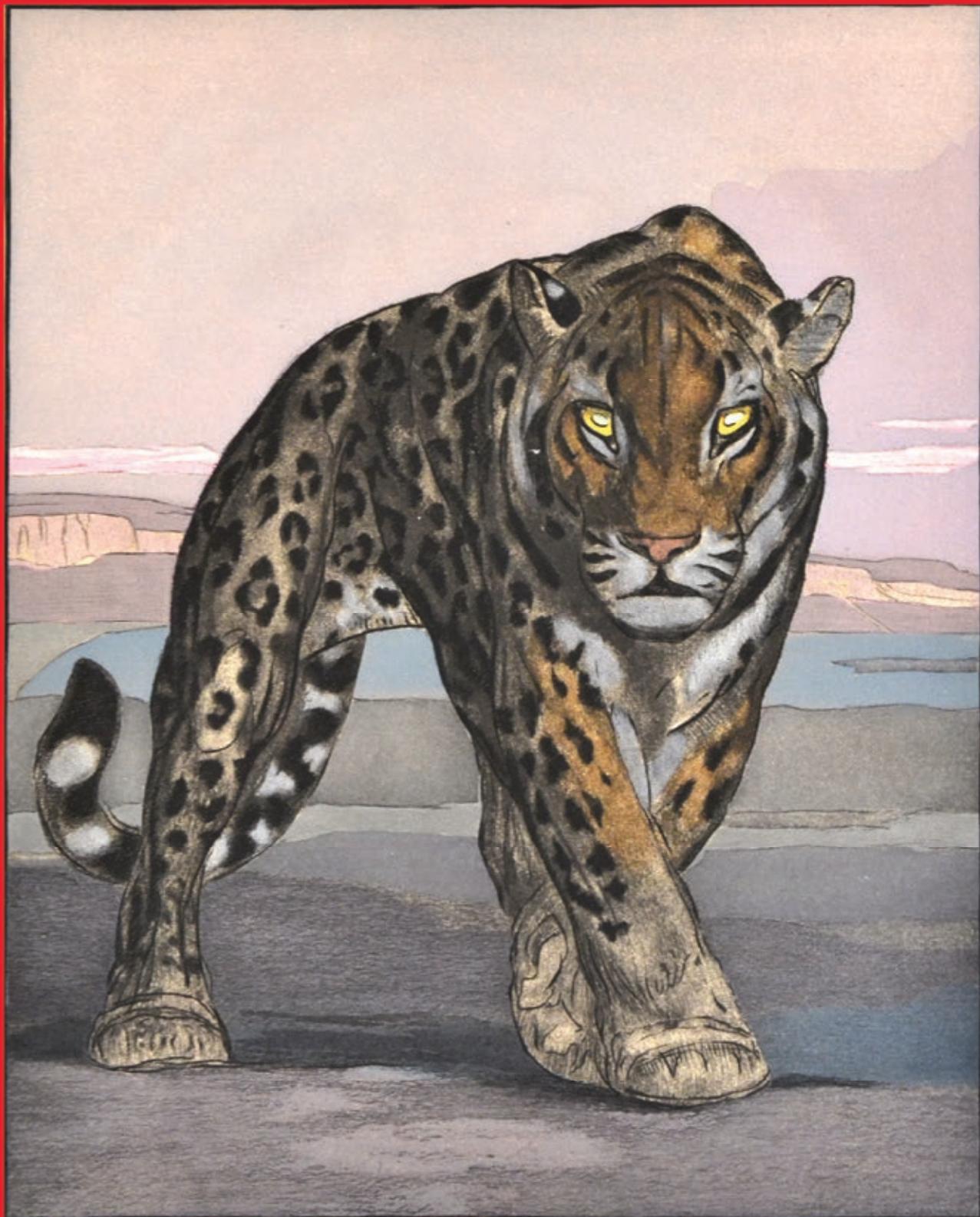


Quadr'Arts



Livres anciens & modernes

Catalogue été 2017

LIBRAIRIE ANCIENNE QUADR'ARTS

ELA & PUBLISHERS sarl

Léoda Empinet-Scale – Libraire Expert CNE

BP 62224

&

BP 58

03101 Montluçon Cedex

56341 Carnac Cedex

Tel (33) 06.86.33.40.50

(33) 06.71.65.26.45

rarebooksinprovence@wanadoo.fr

Léoda EMPINET-SCALE

Libraire – Expert

Membre du syndicat de la **Librairie Ancienne et Moderne**, de la **Compagnie Nationale des Experts**, et de **l'International League of Antiquarian Booksellers**.



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS



SLAM
Syndicat national de la
Librairie Ancienne
et Moderne

Voici l'été ! ... avec son soleil généreux.

Pour célébrer cette fête, nous vous offrons ce petit catalogue de bibliophilie.

Vous y trouverez de nombreux livres variés et superbes, à des prix réduits jusqu'à 40% de ceux qui figurent sur notre site : www.quadr-arts.com.

Vive l'ETE, Vive les Livres !

Nous remercions vivement Stanislas Le Brun-Scale pour son aimable collaboration et contribution et pour son amour des livres.

Bretagne

M001 **BENOIST Félix**

LRB1097 **«La BRETAGNE CONTEMPORAINE.
Sites pittoresques, monuments, coutumes,
scènes de moeurs, histoire, légendes,
traditions et usages des cinq départements de
cette province.»**



Edité à Paris et Nantes, par CHARPENTIER - 1865-1867,
5 parties en 3 volumes in-folio, demi-chagrin tabac, premier plat aux armes accolées de Paris et de la
Bretagne, dos 4 nerfs ornés d'hermines (reliure de l'édition).

Importante publication en 5 parties sur la BRETAGNE, une pour chaque département, avec des textes de
Courson, Courcy , Du Mottay, La Gournerie, La Bigue-Villeneuve, Ropartz.. Une introduction de la BORDERIE et
un épilogue par La Villemarqué.

L'illustration se compose d'une vignette de titre répétée, d'une carte en couleurs et de 164 planches hors-
texte dessinées par Félix BENOIST et lithographiées en 2 ou 3 teintes par Arnout, Bachelier, Bayot Félix et
Philippe Benoist, Ciceri, Clerget, David, Fichot, Jaccotet, Lalaisse, Mathieu, Sabatier et Tirpenne.

Bel exemplaire, dans sa reliure d'éditeur, de cet ouvrage capital sur la Bretagne (malgré quelques mouillures
et trous de vers aux 50 derniers feuillets du tome III). - **2800 €**



M002 **BENOIST Félix**

LRB1216 **«NANTES et la Loire Inférieure.**

Monuments anciens et modernes.

Sites et Costumes pittoresques»

Editions CHARPENTIER, Nantes 1850,

2 parties en un volume in-folio, demi-chagrin rouge, fer doré sur

le 1° plat, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées.

Reliure de l'Editeur.

Très bel ouvrage à la gloire de Nantes avec des notices historiques, archéologiques, descriptives... par PITRE-CHEVALIER, Emile SOUVESTRE, et une société d'hommes de lettres du pays, accompagné de 63 planches hors-texte en 2 ou 3 teintes, dessinées par Félix BENOIST et lithographiées par BACHELIER, BAYOT, BENOIST, BICHEBOIS, CHAPUY, CICERI, CUVILLIER, DEROY, FICHOT, GAILDRAU, GUESDON, JACCOTET, MATHIEU, ROUARGUE, SABATIER, TIRPENNE...

10 planches hors-texte de costumes en 3 ou 4 teintes dessinées et lithographiées par Hippolyte LALASSE, et une carte.

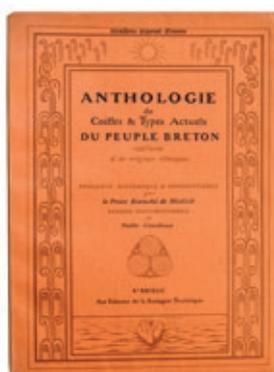
Notre collation est conforme à celle donnée par BRUNET (I-776). COLAS annonce à tort 2 planches supplémentaires dans la 1° partie.

Bon exemplaire de cet ouvrage classique et monumental, malgré quelques rousseurs. - **1800 €**



M003 **BIANCHI de Médicis Prince - Noélie COUILLAUD**

LRB1101 **«Anthologie de coiffes et types actuels du peuple breton ...»**



Editions Brest Touristique 1925 à St Brieux in-4 (19x26 cm) broché, sous couverture orangée.

Cette bonne étude historique et ces commentaires rédigés par le Prince BIANCHI de MEDICIS sont illustrés par un frontispice en couleurs et 80 planches de dessins réalisés par Noélie COUILLAUD, représentant les coiffes de toute la Bretagne.

Tirage à 520 exemplaires numérotés. 1 /480 sur vélin, en parfait état. - **720 €**

M004 **DERVEAUX Abbé**

LRB1099 **«De la Côte Emeraude à Brocéliande par la Rance»**

Edition Aubert à Saint-Brieuc, 2 volumes In.8 - reliés en demi veau brun.

Bonne édition, bien illustré par 170 lithographies en couleurs.

Bien illustrée, bien reliés. - **480 €**

M005 **LE BRAZ Anatole**

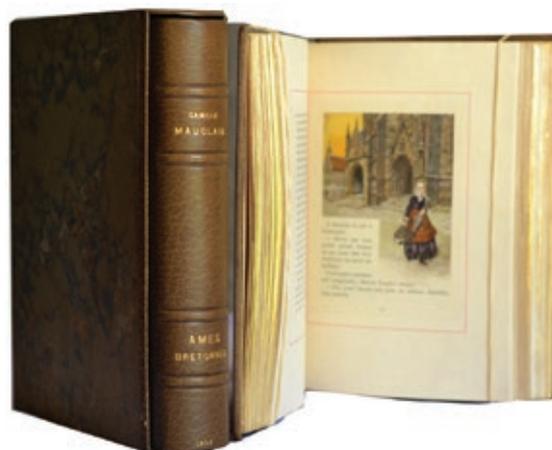
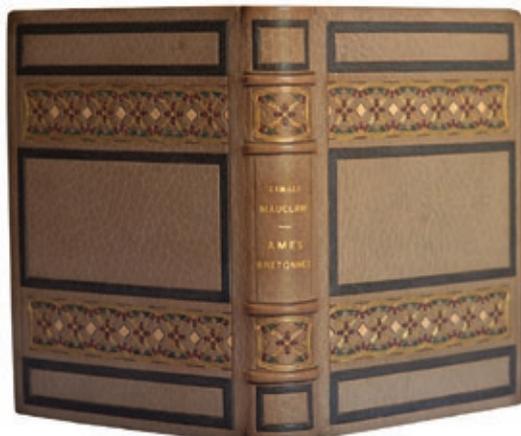
LRB1100 **«Tryphina Keranglaz»**

Editions AUBERT à St Briec 1928, 1 volume in-8, rel en 1/2 maroquin lilas, dos lisse, titre en long.
Poème illustré par 9 hors-texte en couleurs et de 40 bandeaux et culs-de-lampe de Louis GARIN.
1/400 exemplaires sur vélin de Rives.

Dans une bonne reliure moderne, signée. Peu commun ! - **475 €**

M006 **MAUCLAIR Camille - WELLY J.**

LRB1251 **«Ames Bretonnes - Trois Contes Bretons»**



Édité chez PIAZZA en 1907 - in-8 (18x23,5) relié en plein maroquin beige taupe, plats décorés de bandeaux horizontaux en divers maroquin et par 3 encadrements vert, doublures de maroquin taupe et beige décorées de fers spéciaux, gardes en soie havane, dos 4 nerfs avec encadrements mosaïqués, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, chemise reliée en 1/2 maroquin de même couleur, étui bordé. CANAPE et CORRIEZ relieurs.

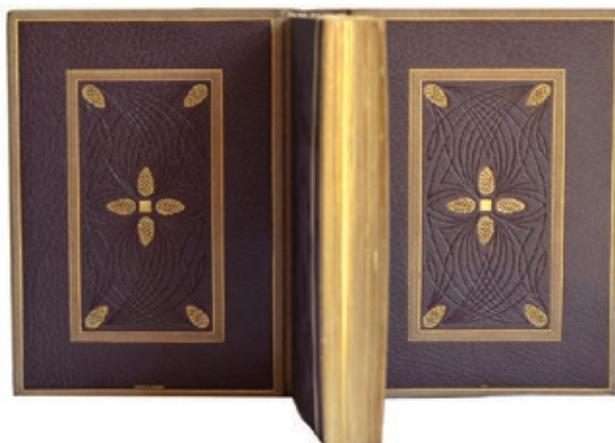
Un des plus jolis livres sur la Bretagne, établi avec beaucoup de soins par les éditions PIAZZA.

Ces 3 contes sont magnifiquement illustrés d'eaux-fortes originales en couleurs de J.WELLY. Les départs de chapitres et les ornements sont gravés sur bois en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires

Celui-ci est le numéro 1. 1/10 exemplaires sur Japon nacré avec 2 suites sur Japon mince, en couleurs et en noir, plus une aquarelle originale signée, pleine page.

Magnifique exemplaire ! - **4800 €**



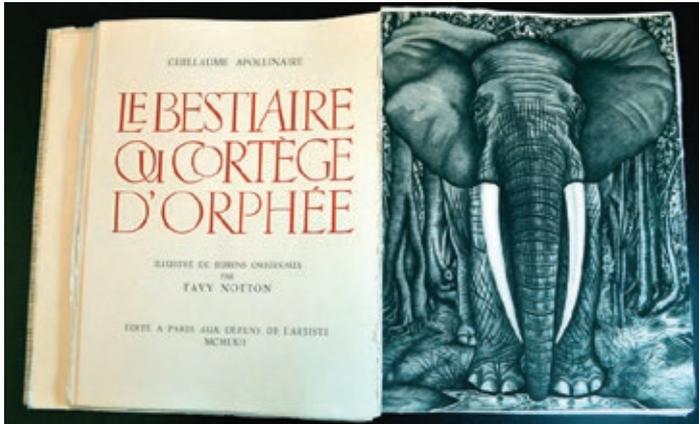
Livres illustrés

M023 **ALLAIS Alphonse - Henry MOORE**

LRB1077 **«La Belle Inconnue»**

Editions Les Impénitents 1968 in-4 (20x29,5) en feuilles, sous chemise et étui de papier décoré gris.
Selon les usages de cette société de Bibliophiles, le texte d'Alphonse ALLAIS est illustré par un frontispice réalisé par un grand Maître: Henry MOORE, complété par 10 dix eaux-fortes originales de Michel POTIER.
La gravure originale d'Henry MOORE a été tirée dans l'atelier de LACOURIERE et FRELAUT.
Tirage à 130 exemplaires réservés aux membres de la Société. - **350 €**

M024 **APOLLINAIRE - NOTTON Tavy**



LRB1141 **«Le Bestiaire ou Le Cortège d'Orphée»**

Burins originaux de Tavy NOTTON.
Édité aux dépens de l'artiste, 1962. Grand in-4 (30x40 cm) en feuilles sous emboîtage.
La composition et l'impression typographiques de cette édition ont été réalisées entièrement dans l'atelier de DARAGNÈS.
Les burins originaux de Tavy NOTTON ont été tirés sur les presses à bras de Manuel ROBBE.
Tirage à 199 exemplaires.
Un des 136 exemplaires sur Vélin d'Arches. - **480 €**

M025 **APOLLINAIRE Guillaume - Milton GLASER, Jean Michel FOLON, Pablo PICASSO**

LRB1078 **«Œuvres»**

Editions SAURET Monaco 1983, 4 volumes in-4 (22x28) + 1 volume "Onze mille verges" illustré par PICASSO

Relié en pleine peau maroquinée noire, 1° plats décorés de volutes de chagrin vert mosaïquées, dos 4 nerfs, étuis bordés.

Cette publication comprend les œuvres poétiques:

Tome I : Le Bestiaire, Alcool, Vitam Impendere Amori, Calligrammes.

Il y a 12 aquarelles reproduites de Milton GLAZER

Tome II : Poèmes à Lou, Le Guetteur Mélancolique, Poème à la marraine, Poèmes retrouvés, Poèmes inédits. (avec 10 illustrations en couleurs de Jean Michel FOLON)

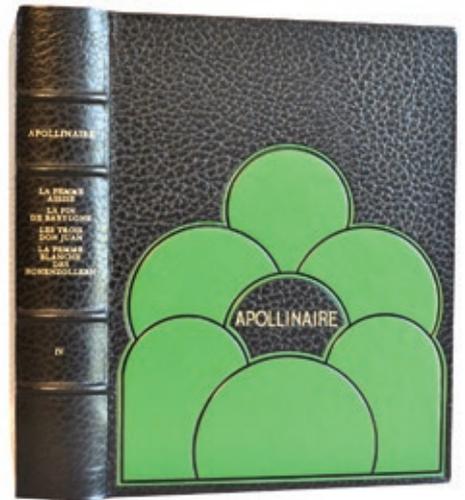
- les œuvres en prose:

Tome III : L'enchanteur pourrissant, L'Hérésiaque, le Poète assassiné, Contes écartés, Contes retrouvés. avec 12 aquarelles en couleurs de Milton GLAZER.

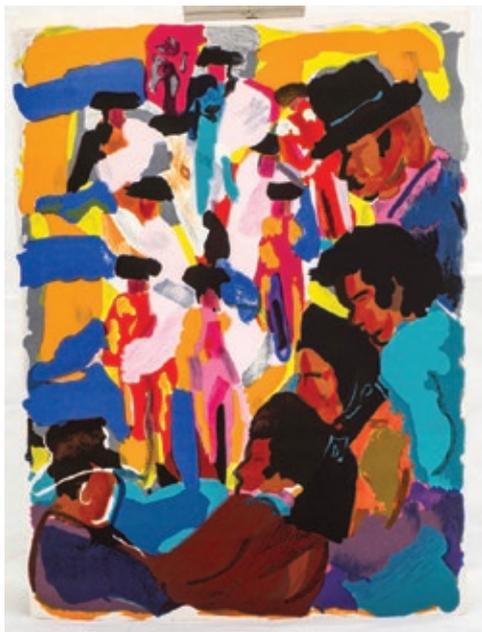
Tome IV : Femme Assise, la Fin de Babylone, les trois Don Juan, la Femme blanche des Hohenzollern, illustrés par 12 aquarelles reproduites de Jean Michel FOLON.

Tome V : Il s'agit de l'œuvre érotique de Guillaume APOLLINAIRE : "Les Onze Mille Verges " avec douze dessins de Pablo PICASSO.

Tirage à 4000 exemplaires . 1/350 sur vélin de Lana mais sans la suite (facultative à l'achat). - **480 €**



M026 **AUDOUARD Yvan**
LRB1079 **«Sarah des Sables»**



Lithographies originales de Pierre AMBROGIANI.

Editions Lacydon, Marseille, 1972.

Grand in-4 (31,5x42,5 cm), en feuilles, sous emboîtage toilé jaune orangé.

Cette œuvre inédite d'Yvan AUDOUARD est illustrée de 18 lithographies originales en couleurs hors-texte (dont 3 en doubles-pages) de Pierre AMBROGIANI.

L'exécution des lithographies a été confiée aux ateliers GUILLARD, GOURDON et Cie.

Le texte entièrement composé à la main en Méridien corps 20 a été imprimé sur les presses de l'Imprimerie Hélios.

Tirage limité à 220 exemplaires.

Celui-ci sur Vélín d'Arches est enrichi d'un dessin signé d'AMBROGIANI au feutre et en pleine page. - **980 €**

M027 **AYME Marcel - Roland TOPOR**
LRB1080 **«Œuvres romanesques»**

Editions FLAMMARION s.d - 6 volumes in-4 (19x26,5), pleins cartonnages en papier bleu d'édition, étuis.

Cette édition a été tirée sur les presses de l'imprimerie Darantière.

La sélection des couleurs et des films des aquarelles de Roland TOPOR a été réalisée par BUSSIERE et reproduite en offset par DECHAUX.

Exemplaire tiré sur papier vergé des papeteries de Guyenne.

Etat, comme neuf. - **360 €**

M028 **BALZAC Honoré de**
LRB1081 **«L'Adieu»**

Lithographies de Léonor FINI.

Éditions «Les Bibliophiles du Palais», Paris, 1965. Grand in-4 (26x34 cm), en feuilles sous couverture, chemise et étui d'édition.

Ce chef-d'œuvre de BALZAC est illustré par 12 lithographies (en noir et blanc) originales hors-texte de Léonor FINI.

Ces lithographies ont été imprimées par Guillard, le texte composé à la main en caractère Astrée corps 24, par les typographes FEQUET et BAUDIER.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Vélín d'Arches. Exemplaire nominatif. - **420 €**

M029 **BALZAC Honoré de - Paul JOUVE**
LRB1082 **«Une Passion dans le Désert»**

Editions COTTET-DUMOULIN in-4 en feuilles, sous chemise et étui en papier, imitant la peau de serpent.

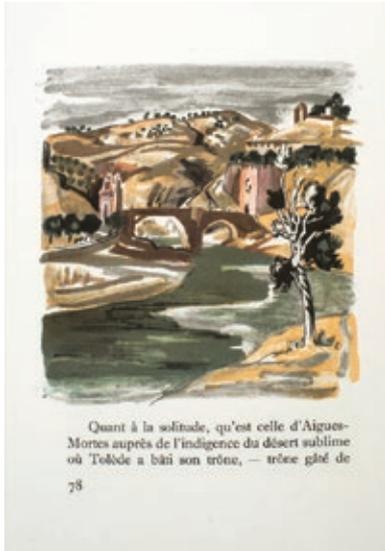
Edition très soignée illustrée par le peintre animalier Paul JOUVE de 13 eaux-fortes en couleurs (dont 3 sur doubles-pages), gravées en couleurs par HAASEN.

Superbe typographie de BELTRAND avec toutes les pages décorées.

Tirage à 123 exemplaires, tous sur Vélín d'Arches.

Exemplaire bien complet de la suite en noir des eaux-fortes. - **6800 €**





M030 **BARRES Maurice**

LRB1083 **«Du sang, de la volupté et de la Mort»**

Editions Hippocrate et ses Amis, 1950. In-folio (30x40 cm).

En feuilles, sous chemise et étui d'édition. lithographies d'Yves BRAYER.

Les plus beaux fragments du texte de Maurice BARRES illustrés par Yves BRAYER de 26 lithographies originales en couleurs tirées sur les presses à bras de Détruit.

Texte en Imprint corps 24 par l'imprimerie Coulouma. Édition limitée à 120 exemplaires, tous sur papier pur fil d'Arches numérotés et nominatifs.

Exemplaire enrichi du menu de la société au format du livre, constitué d'une lithographie originale en couleurs signée par BRAYER, et d'une des 20 suites sur papier Lana. - **580 €**

M031 **BAUDELAIRE Charles**

LRB1085 **«La Fanfarlo»**

Illustré par Léonor FINI. Éditions La Diane Française 1969.

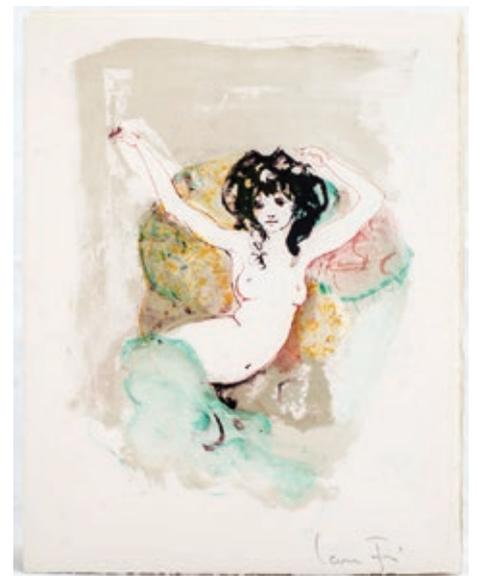
In-4 (31x39,5 cm) sous emboîtement de l'édition en toile grise.

Unique conte de Charles BAUDELAIRE (*les tribulations d'une danseuse*), magnifiquement illustré par Léonor FINI de 12 lithographies en couleurs, signées par l'artiste Argentine (10 hors-texte et 2 demi-pages).

Tirage à 165 exemplaires.

Celui-ci est 1/120 sur grand Vélín d'Arches.

Une des plus belles illustrations de Léonor FINI ! - **1900 €**



M032 **BAUDELAIRE Charles**

LRB1086 **«Les Paradis Artificiels»**

Lithographies originales de Mariette LYDIS.

Éditions Vialetay, 1955. In-4 (26,5x34,5 cm), en feuilles sous couverture décorée, chemise et étui d'édition.

Très joli livre illustré d'un frontispice et 15 lithographies originales hors-texte, tirées à la presse à bras par Louis RAVEL, mise en page d'Henri JONQUIÈRES.

Typographie de P. GAUDIN. Tirage à 311 exemplaires, celui-ci sur Vélín. - **180 €**

M033 **BEALU Marcel - HASEGAWA Kiyoshi**

LRB1087 **«Ville Flottante»**

«*Les Impénitents*», 1970. In-4 (20,5x30 cm), sous chemise illustrée et étui.

Édition originale de ces poèmes en prose.

Frontispice de Kiyoshi HASEGAWA et eaux-fortes originales de Philippe MOHLITZ.

Tirage à 165 exemplaires sur Lana. - **780 €**

M034 **BIBLE de SACY**

LRB1088 **«Bible (La)»**



Contenant l'ancien et le nouveau testament, traduits en français sur la Vulgate, par le maître de SACY.

Édité à Paris chez DEFER de MAISONNEUVE en 1789-1804.

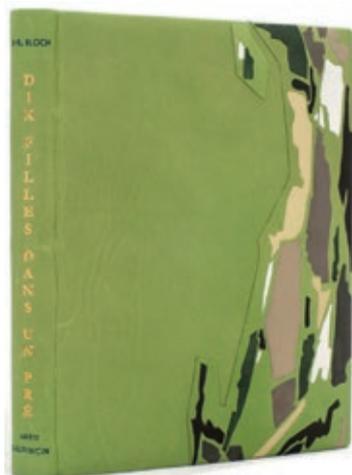
12 vol. in-4 (15,5x23 cm) en veau fauve dos lisses décorés de fers dorés spéciaux en forme de vases étrusques, pièce de titres de maroquin rouge (quelques coins un peu émoussés).

Célèbre édition du XVIIIe, illustrée de la Bible comprenant 250 gravures d'après Clément- Pierre MARILLIER et 50 de Nicolas-André MONSIAU et une carte repliée de TARDIEU gravées par DAMBRUN, DE LAUNAY HUBERT, LE BEAU, PETIT, VAPIN, VIGNET, etc.. (Réf. COHEN 255-56).

Très séduisant exemplaire imprimé sur vergé fort, excellent tirage contrasté des gravures.

L'une des plus belles bibles illustrées du XVIIIe !

12 volumes. - **2800 €**



M035 **BLOCH Marcel**

LRB1089 **«Dix petites filles dans un pré»**

Édité à Paris au Sans-Pareil 1926. In-12 (14,5x19,5 cm),

Relié en plein box vert tendre, dos lisse, premier plat mosaïqué, titre or, étui bordé. (Anne GIORDAN relieure)

L'édition est illustrée par 4 eaux-fortes originales de Marie LAURENCIN.

Tirage à 995 exemplaires, un des 800 sur vélin d'Annonay,

Charmant livre très agréablement relié. - **1570 €**

M036 **BOCCACE - GRADASSI Jean**

LRB1165 **«Le Décaméron»**

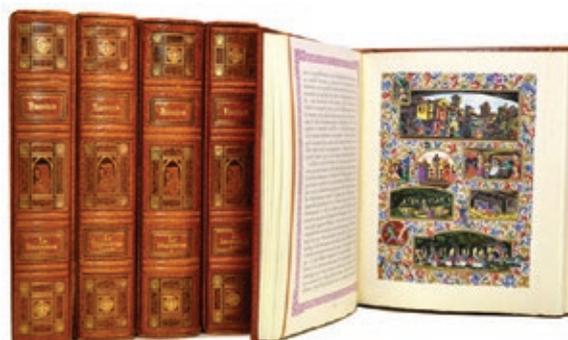
Illustré par le miniaturiste Jean Gradassi.

Edition le Chant des Sphères, Sefer, Nice 1976-1977.

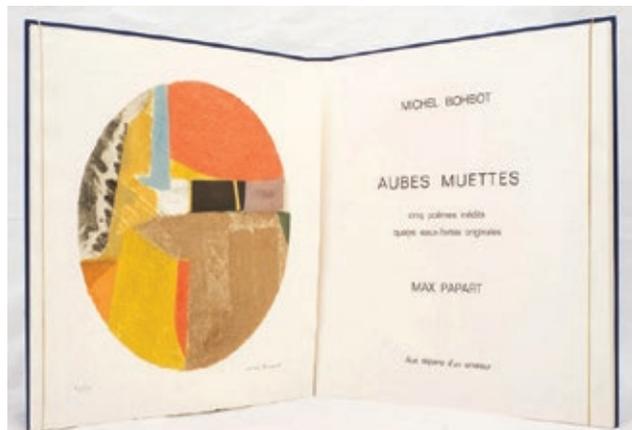
5 volumes en reliures d'édition, peau havane, dos 5 nerfs décorés comme les plats de fers à froid et à chaud, sous étuis.

Les pochoirs furent réalisés dans l'Atelier des Chants des Sphères à Nice.

Tirage limité. 1/1008 sur Vélin. - **450 €**



M037 **BOHBOT Michel**



LRB1091 **«Aubes Muettes»**

5 poèmes inédits.
Eaux-fortes originales de Max PAPART.

Edité aux dépens d'un amateur, 1975. In-folio (37x41 cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de toile bleue. Edition originale ornée de 4 eaux-fortes originales hors-texte, dont 2 en couleurs, chacune justifiée et signée. Tirage limité à 100 exemplaires sur Vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste.
Beau livre de cet excellent graveur. - **765 €**

M038 **BONNARD Pierre**

LRB1092 **«Eloge»**

Manuel Bruker éditeur, Paris, 1946. In 4 (26,5x34 cm), broché, chemise avec dos en maroquin rouge, titre doré en long et étui bordé.
Illustrations de Pierre BONNARD.

Cet hommage à P. BONNARD est illustré par 10 lithographies en noir et blanc de l'artiste comprenant un frontispice, un bandeau, 4 hors-texte, 2 in-texte et 1 cul-de-lampe.
Ces lithographies ont été tirées par André CLOT.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches. - **680 €**

M039 **BOSCO henri**

LRB1096 **«Le Trestoulas»**

Lithographies d'Edy LEGRAND.
Edité aux dépens de la Société des Bibliophiles de Provence, 1937.
In-4 (23x29 cm), broché, couverture illustrée, chemise et étui.
Les lithographies en noir d'E. LEGRAND ont été tirées sur les presses de Mourlot frères.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés.
Exemplaire de collaborateur. - **190 €**

M040 **BOUCHER Lucy**

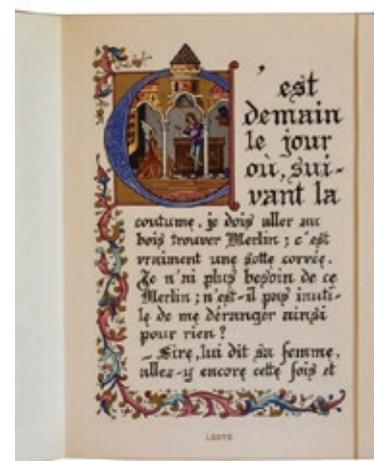


LRB1102 **«Conte de MERLIN»**

Editions Le Chant des Sphères 1966 in-4 (21x29 cm) en feuilles sous couverture rose, chemise et étui de toile bleu roi.

Belle réalisation de la miniaturiste Lucy Boucher qui exécuta pour décorer ce manuscrit de Merlin, 27 pages coloriées au pochoir dans les ateliers de VAIREL.

Tirage limité sur Vélin de Lana.
Etat, comme neuf. - **490 €**



M041 **BOUCHER Lucy**

LRB1103 **«Le Jeu de Robin et Marion.»**



Enluminures et illustrations de Lucy BOUCHER.

Éditions SEFER, Nice, en 1962.

Grand in-4 (31x39 cm) en feuilles, sous couverture de papier d'Auvergne, incrusté de fleurs, et emboîtement illustré d'édition.

Cette célèbre pastourelle du XIIIe siècle d'Adam de la HALLE est illustrée par 28 compositions miniaturistes sous formes de tapisseries et de vitraux exécutés et coloriés au pochoir, à la main par Lucy BOUCHER.

Tirage sur papier de Lana (de Docelles, dans les Vosges) limité à 140 exemplaires.

Celui-ci est 1/30 exemplaires avec une aquarelle originale dédicacée, une suite des tapisseries en vert émeraude, et une suite des vitraux en vieil or. - **850 €**

M042 **BOUTET Frédéric - Edouard GOERG**

LRB1093 **«Tableau de l'au-delà»**

De la série des «**Tableaux Contemporains**» (n° 7).

Gravures à l'eau-forte d'Édouard GOERG.

Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1927. In-8 carré (24,5x19,5 cm), relié en demi-maroquin bordeaux à coins, plats de papier couché à ramages, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture conservée.

Un texte qui convenait à merveille à Édouard GOERG et lui a permis de réaliser 14 eaux-fortes mystérieuses à souhait.

Tirage limité à 347 exemplaires numérotés.

Un des 320 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Bel état. - **325 €**

M043 **CERVANTES Miguel - DUBOUT Albert**

LRB1107 **«L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche»**

Traduction de Louis VIARDOT.

Illustration de DUBOUT.

Sous l'emblème du Secrétaire, Paris, 1937-1938. In-4 (20x27,5 cm) reliés demi-chagrin orange à coins, dos janséniste 5 nerfs, têtes dorées.

(J. TELLIER relieur).

1re édition épuisée et recherchée,

Illustrée de 288 dessins de DUBOUT, reproduits en phototypie et coloriés au pochoir.

Tirage limité et numéroté.

Un des 56 exemplaires de collaborateurs sur Royal Vidalon avec une suite en noir. 4 volumes. - **990 €**



M044 **CERVANTES Miguel de - GIACOMETTI Alberto**



LRB1105 **«La Danse du Château»**

Edition Les Impénitents, Fontenay-le-Rose, 1962.

In-8 (22x29 cm), relié en plein veau gris-souris, plats décorés de mosaïques de tissus et pièces de cuir géométriques noirs. Chemise et étui en veau gris. (J.-P. MIGUET relieur)



Texte en espagnol et version française des commentaires et des poèmes extraits de la «*Prodigieuse Histoire de Don Quichotte de la Manche*» par D. AUBRIER.

Le frontispice est une eau-forte originale d'Alberto GIACOMETTI en double-état.

L'illustration comporte des burins de Louis CHAVIGNIER.

Tirage limité à 120 ex., tous sur papier Vélin pur fil des papeteries d'Arches. - **3500 €**

M045 **CERVANTES Miguel de - LEMARIE**

LRB1106 **«Don Quichotte»**

Illustrations d'Henry LEMARIE.

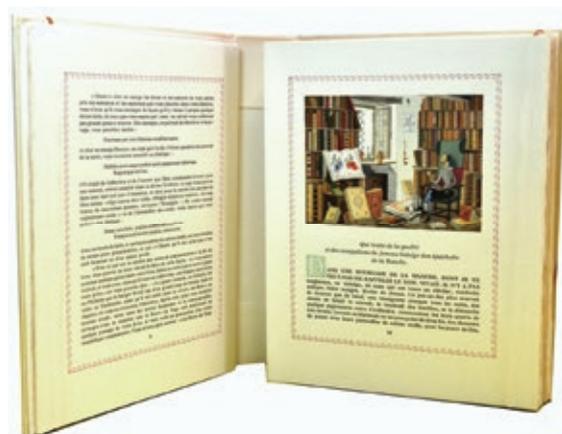
Édition Les Heures Claires, Paris, 1957-1960. In-4 (20,5x25,5 cm), en feuilles, sous couvertures et emboîtages de luxe décorés.

Cette œuvre comporte 92 illustrations d'H. LEMARIÉ, gravées sur bois par R. JACQUET.

Bel ouvrage édité avec beaucoup de soins et dont la reproduction des miniatures de l'artiste a nécessité la gravure d'environ 3500 bois.

Tirage à 2900 exemplaires, tous sur Vélin de Rives.

4 volumes. - **600 €**



M046 **CHAR René - PICASSO Pablo**

LRB1108 **«Le point Oméga»**



1966. In-16 oblong (15,5x11,5 cm) plus un portfolio renfermant le poème et la litho de Pablo Picasso sur Vélin.

Poème et cri de révolte de René CHAR contre le placement des ogives nucléaires du plateau d'Albion dans sa chère Provence.

PICASSO par solidarité pour son ami, poète de l'Isle sur la Sorgue, exécuta une belle litho en noir (57x76 cm).

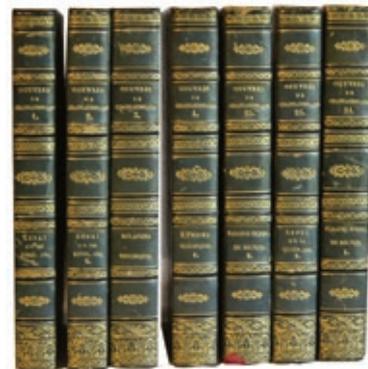
Tirage non précisé pour le livre (sans doute, quelques-uns seulement).

La lithographie est numérotée à 45 exemplaires. - **1180 €**

M047 **CHATEAUBRIAND Vicomte François René de**

LRB1114 **«Euvres complètes de Mr le Vicomte de CHATEAUBRIAND»**

Edité à Paris chez FURNE et Charles GOSSELIN en 1837, 25 volumes reliés en 1/2 veau bleu glacé, dos joliment ornés de fers romantiques à froid et à chaud, tranches mouchetées. Reliure de l'époque.



Une des nombreuses éditions collectives parues à cette période (TALVART & PLACE III-22),

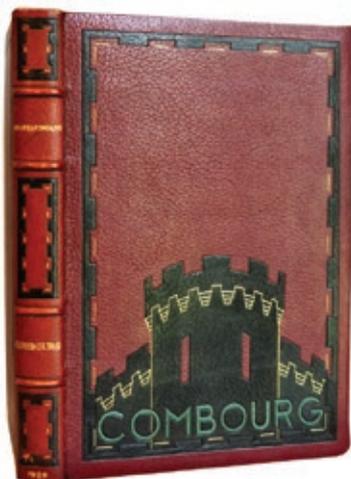
illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice d'après Girodet, de 2 portraits et 26 planches gravées d'après Alfred et Tony JOHANNOT, ROUARGUE, REGNIER, POURVOYEUR etc... Et d'une grande carte dépliant.

Notre édition diffère légèrement de celle décrite par TALVART & PLACE à la même date, et de l'exemplaire conservé à la BNF (en 23 tomes), Elle ne contient pas le "Congrès de Verone". Bel exemplaire malgré d'habituels rousseurs, dans une reliure romantique de qualité, très décorative. - **1280 €**

M048 **CHATEAUBRIAND Vicomte François René de - Combourg**

LRB1113 **«Combourg»**

Edité à Paris au Fuseau chargé de laine 1928 in-folio (27x36,5)



relié en plein maroquin bordeaux, 1° plat décoré d'un château médiéval mosaïqué en maroquin noir, dans un encadrement noir et un jeu de fers spéciaux, tête or, étui. Françoise PICARD relieure

Belle édition magistralement illustrée par Albert DECARIS, qui a réalisé pour ce grand texte 30 compositions gravées par Edmond RIGAL.

Tirage à 375 exemplaires 1/308 sur vélin du marais (Carteret IV,100). - **1450 €**



M049 **CLAUDEL Paul - TREMOIS Pierre-YVES**

LRB1115 **«L'annonce faite à Marie»**

Mystère en 4 actes et un prologue.

NRF, Paris, 1950. Grand in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

45 gravures au burin de Pierre-Yves TREMOIS.

Tirage limité à 283 exemplaires.

Un des exemplaires hors-commerce, sur Marais.

Enrichi d'une suite des gravures sur Vélin de Rives. - **480 €**

M050 **COCTEAU Jean**

LRB1117 **«Oeuvres complètes»**

Editions MARGUERAT, Genève 1946-50, 11 volumes in-8 (14x21) brochés, couvertures imprimées.

Première édition collective, rare et recherchée, numérotée sur papier alfa bouffant.

Très propre

11 volumes. - **390 €**

M051 **COCTEAU Jean**

LRB1120 **«Orphée»**

Editions ROMBALDI, 1944 in-4, (22x32) en feuilles, sous couverture et étui illustrés.

Livre devenu rare !

L'artiste a réalisé 40 lithographies originales en noir, pour orner son texte (et on ne peut guère être mieux interprété, que par soi-même).

Tirage à 165 exemplaires.

1/120 sur vélin pur fil des papeteries d'Arches. - **1980 €**



M052 **COLETTE**

LRB1119 **«Belles saisons»**

Editions Les Bibliophiles de Provence 1965 grand in-4 (25,5x33) en feuilles sous couverture en papier à fleurs naturelles, et sous emboîtage de toile beige décorée.

Le peintre Toulonnais Eugène BABOULENE exécuta pour cette illustration 22 lithographies originales en couleurs, dont 7 à doubles pages.

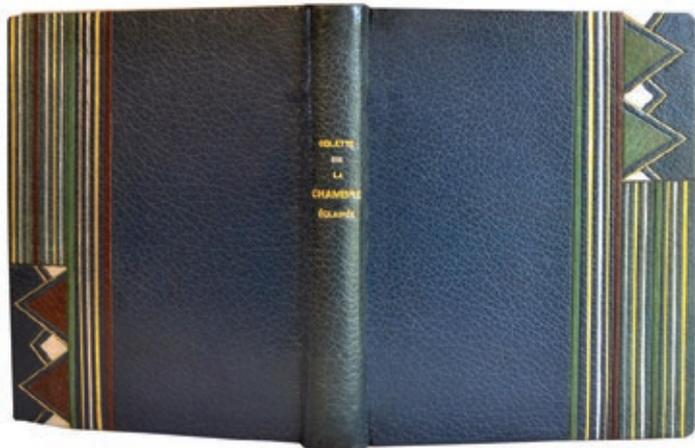
Tirage à 195 exemplaires, tous sur grand vélin, à la forme.

Agréable illustration

Très légères piqûres. - **390 €**

M053 **COLETTE**

LRB1121 **«La chambre éclairée»**



Edition Edouard-Joseph 1920, collection "édition originale illustrée": in-8 - (17x20,5).

Relié en plein maroquin turquoise.

Le 1° plat est décoré sur son côté droit par un ensemble de filets verticaux en maroquin vert, brun, argent et doré, et dans le coin supérieur droit, des mosaïques de maroquin vert et au palladium, doublures de soie lie de vin, tête or, couverture conservée, Jeanne P.VINIT.

Edition originale .

Troisième volume de la "Collection originale illustrée" après "Lettres de Jeunesse" de Léon BLOY et "Roxelane" de Claude FARRERE.

Belle édition illustrée en noir et en couleurs de PICART le DOUX

Tirage à 1200 exemplaires 1/1000 sur vélin parcheminé.

Belle reliure Art-Déco. - **2350 €**

M054 **COLETTE - TERECHKOVITCH Kostia**

LRB1116 **«Treille Muscate»**

Lithographies en couleurs de Kostia TERECHKOVITCH.

Éditions Robert LÉGER, Paris, 1961.

Grand in-4 (31x40,5 cm), en feuilles, couverture illustrée, sous coffret-boîte en soie bleu-violet.

Le chef-d'œuvre de Colette illustré de 14 lithographies originales en couleurs de K. TERECHKOVITCH, tirées sur les presses à bras d'Edmond et Jacques DESJOBERT. La typographie est de Dominique VIGLINO.

Tirage limité à 151 exemplaires numérotés à la presse.

Un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches.

Beau livre d'un grand peintre, richement illustré, comportant en introduction :

«**Une journée de Colette à la Treille Muscate**» d'André DUNOYER DE SEGONZAC, ainsi qu'une «**Lettre à Colette**» par Jean COCTEAU. - **980 €**



M055 **COMMYNES Philippe de - DUSSARTHOU**

LRB1215 **«Louis XI et Charles le Téméraire»**

Miniatures et enluminures d'André DUSSARTHOU.

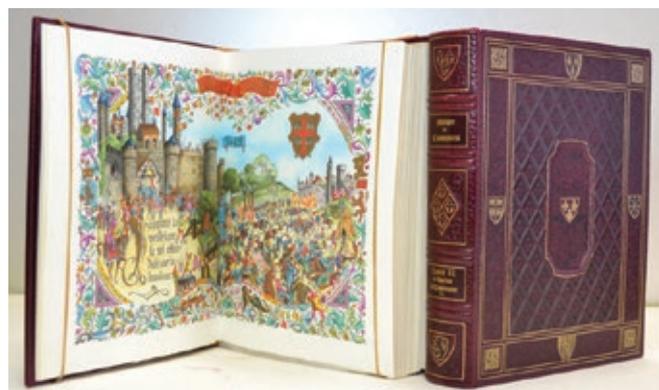
Editions SEFER, à Nice 1987, 2 volumes

in-8 (21x26) en reliures d'édition, pleine peau grenat, dos 4 nerfs avec 2 pièces de titre plus foncées, plats décorés de fers spéciaux, étuis.

Les miniatures d'André DUSSARTHOU ont été réalisées au pochoir dans les ateliers du Chant des Sphères.

Tirage limité à 1650 exemplaires. 1/150 avec une aquarelle originale signée de l'artiste, avec une suite en sépia, mais sans la planche encadrée, manquante (comme toujours !)

2 volumes. - **480 €**



M056 **CROISSET Francis de**

LRB1124 **«La Féerie Cinghalaise»**

Edition P.MONTCHANIN 1928

in-4 - (20x25 cm) relié en plein maroquin vert, plats mosaïqués d'un carrelage de maroquins vert-pré et vert-tendre, titre mosaïqué en peau havane, dos lisse titré or, tête dorée, étui.

A. PAVIE relieur.

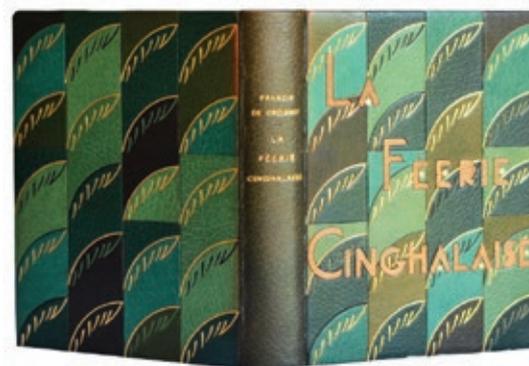
Ce merveilleux roman de Francis de

CROISSET - CEYLAN avec les Anglais - est joliment illustré par Henri

de RENAUCOURT, par des gravures sur bois, aux couleurs du golfe du Bengale et de l'océan indien.

Tirage à 337 exemplaires- 1/300 exemplaires sur Arches

Bel exemplaire dans une reliure originale, et malgré quelques rousseurs très clairsemées. - **1850 €**



M057 **DANTE ALIGHIERI - GOERG Edouard**

LRB1127 **«L'Enfer»**

Eaux-fortes originales d'Édouard GOERG.

2 volumes. In-4 raisin (34 x 26 cm), en feuilles, couvertures illustrées, chemises et étuis décorés.

Une illustration très «noire», véritable descente aux Enfers, pour cette édition du célèbre ouvrage de DANTE, traduite par L. ESPIGNASSE-MONGENET et imprimée en rouge et noir par Raymond JACQUET.

Le peintre-graveur Édouard GOERG a composé 108 cuivres, dont 2 pour les couvertures et 36 pour les hors-texte.

Le tirage de ces eaux-fortes a été exécuté par Camille QUESNEVILLE sur ses presses à bras.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci sur Vélin blanc. - **1800 €**



M058 **DAUDET Alphonse**

LRB1132 **«Œuvres complètes illustrées - 20 volumes»**

Éditions Librairie de France, 1929-1931.

In-4 (18,5x24 cm), reliés en demi-maroquin havane foncé à coins, tête or.

Seule édition complète, en partie originale, publiée grâce à la collection de Mme EBNER, secrétaire de DAUDET.

Elle est illustrée par environ 350 hors-texte en noir et en couleurs par ALIX, COSYNS, DIGNIMONT, LEGRAND, PICARD LE DOUX et les meilleurs artistes contemporains.

Bel exemplaire. 20 volumes. - **680 €**

M059 **DAUDET Alphonse - DUBOUT Albert**

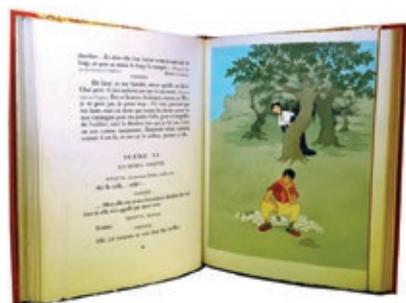
LRB1131 **«L'Arlésienne»**

Illustrations de A. DUBOUT (dont une double-page «*Les Arènes d'Arles*»), coloriées au pochoir par E. VAIREL. Éditions Sauret, 1960.

Grand in-4 (25x32,5 cm) relié demi-maroquin orangé à bandes, dos lisse, étui. (TELLIER relieur).

Bel ouvrage, d'une présentation très soignée,

Tiré sur les presses de l'Imprimerie Nationale à 980 ex. sur grand Vélin d'Arches. - **475 €**



M060 **DAUDET Alphonse - LEMARIE Henry**

LRB1133 **«Lettres de mon Moulin, Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon, Contes du lundi»**

Éditions d'Art : les Heures Claires, Paris.

In-8 carré, (19,5x24,5 cm), 3 volumes en feuilles sous chemises et étuis d'édition.

Illustrations en couleurs d'Henry LEMARIÉ.

Les 48 aquarelles d'Henry LEMARIÉ ont été gravées sur bois en couleurs par Jean TARRICO.

Tirage à 3650 ex.

Un des 220 exemplaires sur grand Vélin avec une suite en noir, le dernier «bon LEMARIÉ» en couleurs. État de neuf. 3

volumes. - **900 €**



M061 **DELARUE MARDRUS Lucie - Auguste BROUET**

LRB1134 **«L'Ex-voto»**

Gravures originales d'Auguste BROUET.

Éditions Estampe, Paris, 1927. In-4 (28x22 cm), en feuilles, sous chemise et étui.

Abondante illustration de 33 gravures originales sur cuivre, dont une pour la couverture, un fleuron !

8 hors-texte, 16 en-têtes, 7 culs-de-lampe.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés.

Un des 185 exemplaires sur vélin, avec une suite sur vergé. - **170 €**



M062 **DESCARTES René - DECARIS Albert**

LRB1128 **«Discours de la Méthode - Méditations»**

Editions du Fleuve Paris 1966 in-4 (20x27 cm) relié pleine basane noire, dos 4 nerfs, décoré de filets et caissons dorés, encadrements dorés sur les plats, étui bordé recouvert de velours rouge.

Cette édition a été réalisée par les soins de l'imprimerie DARANTIERE et illustrée par 20 burins originaux d'Albert DECARIS.

Tirage à 850 exemplaires, 1/800 sur Arches. - **520 €**

M063 **DHIEL Charles - ORAZI Manuel**

LRB1135 **«Théodora, Impératrice de Byzance»**

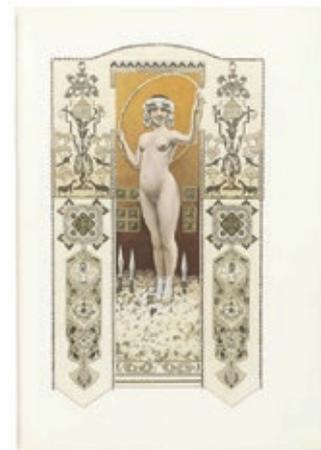
Éditions PIAZZA 1904, 1 volume in-8 (19x24 cm) broché, couvertures décorées

Joli livre sur THEODORA Impératrice de Byzance, écrit par Charles DHIEL, de la faculté des Lettres de Paris.

Délicatement illustré au pochoir par l'Artiste Italien Manuel ORAZI.

Belle conception de PIAZZA (réf.carteret IV, 140)

Tirage à 300 exemplaires. 1/260 sur vélin à la forme. - **780 €**



M064 **Divers Auteurs**

LRB1136 **«Paris 37»**



Édité par l'Imprimerie DARAGNES 1934,

grand in-4 (29x36 cm) sous emboîtement rouge et bleu, aux couleurs de la ville de Paris.

Monumental ouvrage édité par la municipalité de Paris, à l'occasion de l'exposition internationale de 1937. Il regroupe des textes inédits de **VALERY, SUARES, DUHAMEL, CLAUDEL, COLETTE, GIROUDOUX, FARGUE** etc...illustrés par un frontispice, gravé sur bois en couleurs de JG DARAGNES et par 62 eaux-fortes originales, dont 31 hors-texte par

MATISSE, VLAMINCK, VAN DONGEN, DERRAIN, VUILLARD, MARQUET, DUFY, VUILLARD etc...

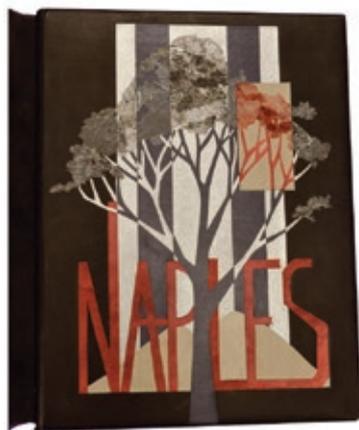


Tirage limité à 500 exemplaires.

Ce livre, très intéressant, rassemble les auteurs les plus fameux de l'époque, mais aussi les meilleurs graveurs d'avant-guerre. - **4200 €**

M065 **Divers - BUFFET Bernard**

LRB1138 **«Naples»**



Vue par 13 écrivains (Montesquieu, Chateaubriand, Lamartine, Stendhal, Gide, Baudelaire, Nerval, Gautier, Dumas etc.) au cours de leurs voyages et illustrés par Bernard BUFFET.

Édité par la Compagnie St GOBAIN, SL
1959. In-4 (28x38). Relié en plein buffle noir, plats décorés de motifs mosaïqués, représentant des arbres, chemise et étui de même peau. (Armelle GUEGANT relieure).

Très beau florilège de textes sur Naples, illustré par 14 magistrales pointes sèches de Bernard BUFFET.
Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin pur fil.
Reliure originale d'Armelle GUEGANT. - **4800 €**



M066 **Divers - Edouard GOERG**

LRB1137 **«Parfums»**

Textes choisis illustrés de lithographies originales par Édouard GOERG.

Éditions H.E.C., Paris, 1956. Grand in-4 (25,5x33 cm) en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

Illustré en frontispice d'une lithographie originale en couleurs et de 10 lithographies originales en noir, dont 4 sur double-page, 5 hors-texte et 1 in-texte.

Cette publication, conçue par les élèves de l'École des Hautes Études Commerciales, est strictement hors-commerce et a été tirée à 638 exemplaires.

Un des 630 exemplaires sur Vélin de Rives.

Belle et expressive illustration d'Édouard GOERG. - **280 €**

M067 **DUHAMEL Georges - Berthold MAHN**

LRB1140 **«Vie et aventure de Salavin**

(Confession de minuit, Deux Hommes, Journal de Salavin, Le club des Lyonnais, Tel qu'en lui-même)»

Edition Union Latine d'Éditions 1955

5 volumes in-4 carrés : reliés en pleine peau violine, dos lisse et plats décorés de filets et fers spéciaux, étuis. reliure d'édition.

Les illustrations de Berthold MAHN in et hors texte sont reproduites par DRAEGER, et les 5 frontispices, au pochoir par Pierre CRAMPE.

Exemplaire numéroté sur Vélin de Rénage. - **280 €**

M068 **DUHAMEL Georges - BRAYER Yves**

LRB1139 **«Notaire du Havre»**

Éditions Albert GUillot 1950 in-8 (18x22 cm).

Cette édition comprend 28 compositions en couleurs d'Yves BRAYER.

Impression de COULOUMA.

Tirage limité 1/350 exemplaires avec une suite des illustrations en couleurs. - **150 €**



LRB1142 **«Moderato Cantabile»**

Lithographies originales d'André MINAUX.

Edition: Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1964.

In-4 (30x40 cm), relié en demi-marroquin gris, dos lisse, titre à l'oeser, tête or.

Cette édition est illustrée de 20 lithographies originales en trois tons, dont la couverture, 8 doubles-pages, 2 hors-texte et 9 in-texte.

Tirage limité à 200 exemplaires tous sur vélin.

Beau livre de société, excellentement illustré par le grand lithographe A. MINAUX. - **975 €**

LRB1145 **«Souvenirs Entomologiques - études sur l'instinct et les moeurs des insectes.»**

Editions DELAGRAVE, Paris 1914-1924, 11 volumes in-8 - (17,5 x25,5) reliées en 1/2 basane marbrée, dos décorés de fers à froid et à chaud.

La vie de JH FABRE, naturaliste suivie du répertoire général analytique des souvenirs entomologiques

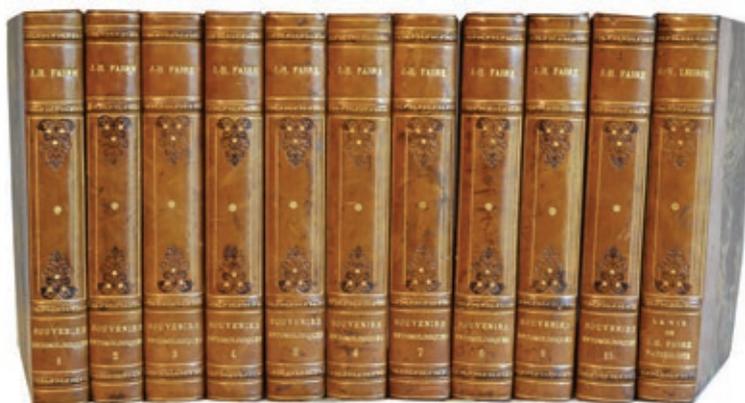
1 volume.

Entomologiste autodidacte remarquable, FABRE écrit les souvenirs entomologiques entre 1879 et 1907.

Selon LEGROS "*de petits insectes perdus dans la fange ou égarés dans l'herbe, lui ont suffi pour agiter les plus hauts et les plus passionants problèmes, et en tirer tout un monde miraculeux de poésie*"

Ouvrage agrémenté de 16 planches en photogravure, dans chaque volume, et d'un portrait de FABRE in-texte.

Bel exemplaire très frais et bien relié. - **660 €**



LRB1146 **«Madame BOVARY»**

Eaux-fortes originales de Michel CIRY.

Éditions Jean PORSON, Paris, 1951. In-4 (27,5x33 cm), reliés en plein Bradel parchemin blanc, étuis (Adrien LAVAUX relieur)

Texte de l'édition originale de 1857, collationné et corrigé d'après les éditions définitives.

Illustration de 115 eaux-fortes originales de Michel CIRY.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin teinté d'Arches.

Belle édition due à l'un de nos meilleurs peintres graveurs contemporains.

2 volumes. - **780 €**

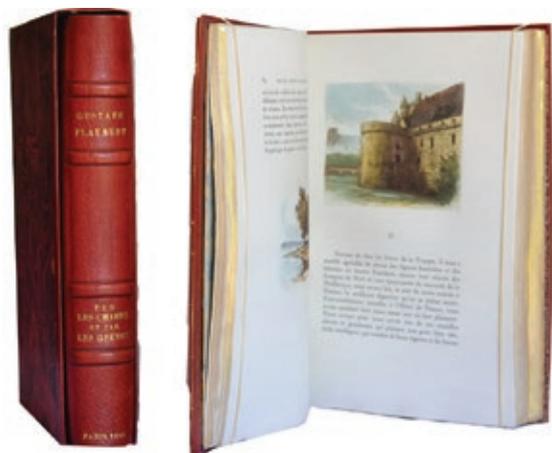
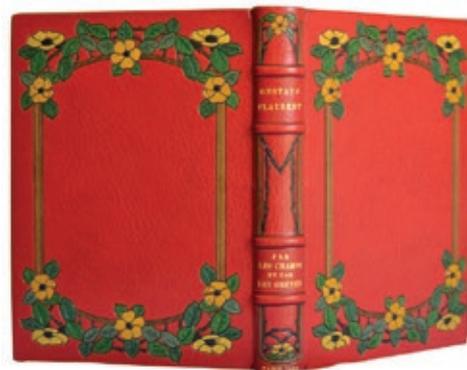
M072 **FLAUBERT Gustave - JOURDAIN Henri**

LRB1148 **«Par les Champs et les Grèves»**

Editions CARTERET 1924 in-4 (22x29 cm)

Relié en plein maroquin rouge, dos 4 nerfs et plats décorés d'encadrements floraux mosaïques de maroquin jaune, vert et havane, doublures de maroquin havane, gardes en soie brodée, tranches dorées sur témoin, chemise et étui bordé en maroquin rouge.

AFFOLTER relieur



Ce célèbre "**Voyage en Bretagne**" de Gustave FLAUBERT a été magnifiquement illustré par 53 aquarelles d'Henri JOURDAIN, qui ont été gravées en eaux-fortes couleurs, "à la poupée" par PORCABOEUF.

Tirage unique à 225 exemplaires sur rives .

Très beau livre, enrichi d'une superbe reliure. - **4600 €**

M073 **FRANCE Anatole - Léon LEBEGUE**

LRB1149 **«Les Contes de Jacques Tournebroche»**

Editions CALMAN LEVY 1909, in-8 (15x20,5)

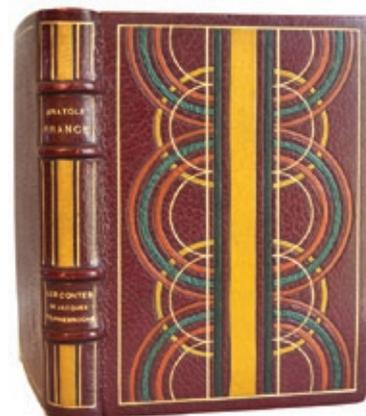
Relié en plein maroquin bordeaux, décor géométrique sur le 1^o plat, avec des filets dorés et des listels de maroquin citron, corail et vert, dos orné, doublures en soie brodée au fil d'argent, tête or.

Reliure de l'époque.

Edition illustrée par 44 compositions en couleurs de Léon LEBEGUE, dont 9 hors-texte.

Tirage à 161 exemplaires. Celui-ci est hors-commerce sur papier Japon (Carteret IV167)

Élégante reliure d'époque doublée d'une belle soie argentée, aux motifs très "Art-Déco". - **2200 €**



M074 **FRELAUT Jean - GUERIN Maurice de**

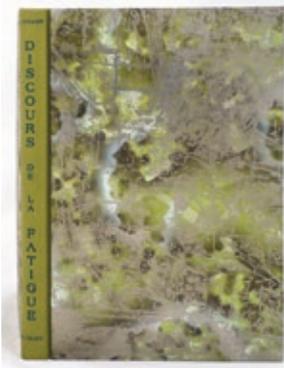
LRB1169 **«Le Cahier Vert»**

Editions Marcel BRUCKER 1955 - in-4 (24x29,5 cm) en feuilles sous chemise et étui vert d'édition.



Trente huit pointes sèches originales de Jean FRELAUT évoquent avec bonheur toute la sensibilité de ce texte, qui est l'œuvre de l'un de nos plus grands poètes

Tirage à 215 exemplaires tous sur Vélin blanc. - **940 €**



M075 **FREMON Jean**

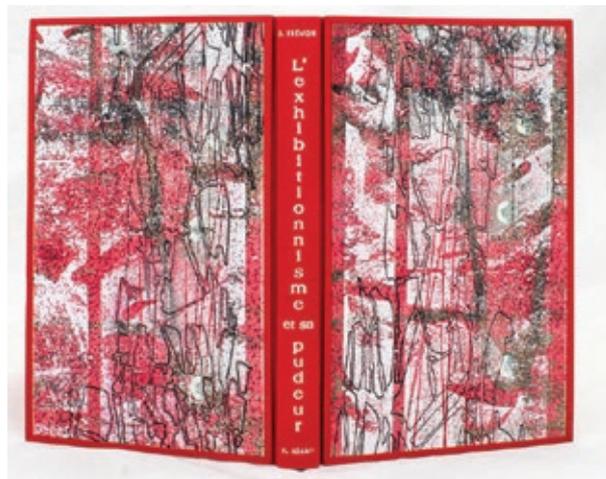
LRB1147 **«Discours de la Fatigue»**

Édition Fata morgana 1972. In-8 (16x24 cm),
Reliure demi-box vert-olive, dos lisse, plats décorés d'un papier original imprimé à l'oeser vert et acier, étui.
(Anne GIORDAN relieure)

L'illustration comporte 5 dessins clichés de Camille BRYEN.

Tirage limité à 560 exemplaires.

1/55 sur Arches du tirage de luxe avec 4 eaux-fortes originales en couleurs signées.
Bel exemplaire bien relié. - **975 €**



M076 **FREMON Jean - ADAMI Valerio**

LRB1158 **«L'Exhibitionnisme et sa Pudeur»**

Éditions Fata Morgana 1980.

In-8 (14x22 cm), reliure demi-box rouge, dos lisse, titre à l'oeser blanc, plats décorés d'un papier original avec impression blanche, rouge et noire, étui. (Anne GIORDAN relieure).

Tirage limité à 75 exemplaires,

Celui-ci est un des 30 sur Arches avec 6 eaux-fortes signées de Valerio ADAMI et une suite en bistre des 6 eaux-fortes signées, tirées sur vergé gris à la main.

Bel exemplaire parfaitement relié. - **1250 €**

M077 **FRENAUD André - BAZAINE**

LRB1150 **«L'Étape dans la Clairière»**

Illustrations en couleurs de Jean BAZAINE.
Collection «Préférences». Édition faite par l'Imprimerie Nationale, 1995.

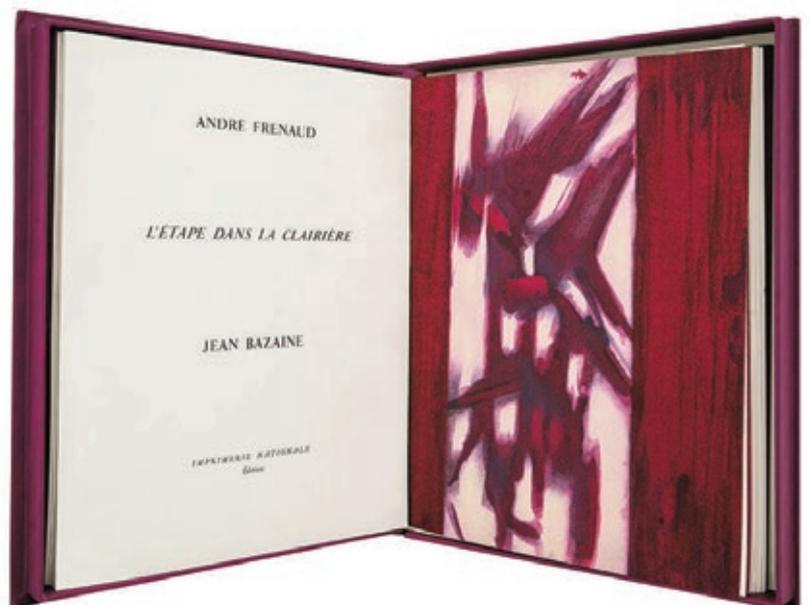
Grand in-4 (32x41 cm) en feuilles sous emboîtage violette (DERMONT DUVAL).

André FRÉNAUD est décédé pendant l'élaboration de ce livre, qui témoigne cependant des liens privilégiés noués entre le plasticien et l'auteur.

Le long poème de FRÉNAUD (400 vers) dévoile leurs correspondances mystérieuses, élaborées en 15 ans de «remise en question» constante, comme l'avoue BAZAINE dans sa postface.

Les 12 lithos en couleurs, dont 2 pour la couverture, et la typographie ont été entièrement exécutées par l'Imprimerie Nationale.

Tirage limité à 95 ex. identiques sur Arches signés par J. BAZAINE. - **1250 €**



M078 **GARNUNG Francis - Max ERNST**

LRB1155 **«Le Meneur d'ombres»**

«**Les Impénitents**», 1961.

Édition originale. In-4 (20,5x30 cm), sous chemise et étui.

Frontispice de Max ERNST et 8 eaux-fortes de Lars BO.

Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Rives.

Exemplaire comprenant le menu de l'assemblée générale des Impénitents du 29 avril 1964, accompagné d'une gravure originale numérotée et signée de Chavignier. - **780 €**

M079 **GENEVOIX Maurice - BEAUFRERE Adolphe**

LRB1157 **«Forêt Voisine»**

Edition Le Livre Contemporain 1949 in-4 (24x29,5 cm)

en feuilles sous chemise et étui d'édition.

Rare édition illustrée de ce texte, par des eaux-fortes originales d'Adolphe BEAUFRERE.

Cet excellent peintre breton est né à QUIMPERLE en 1876 et décédé à LARMOR en 1960.

Tirage unique à 130 exemplaires sur Arches. - **450 €**



M080 **GENEVOIX Maurice - LETELLIER Pierre**

LRB1153 **«La Loire, Agnès et les garçons»**

Illustré par Pierre LETELLIER.

Éditions LEGER, 1964. Grand in-4 (31x40 cm) sous emboîtement d'édition en toile bleu roi, dos titré.

Les 15 illustrations de cette œuvre magistrale de M. GENEVOIX ont été coloriées au pochoir dans les ateliers de D. JACOMET, et la typographie fut confiée à D. VIGLINO.

Tirage à 190 exemplaires. 1/145 sur vélin d'arches

Bel ouvrage, bien illustré. - **580 €**

M081 **GENEVOIX Maurice - REBOUSSIN Roger**

LRB1129 **«Chevalet de Campagne»**

Edition DUREL 1950, in-4 - (20x24) relié en 1/2 maroquin gris taupe à coins, dos 4 nerfs, orné d'un fleuron central, tête or - JL TELLIER relieur.

Cette publication est la rencontre de 2 talents également libres - Maurice GENEVOIX et Roger REBOUSSIN - l'un et l'autre attirés par les choses de la nature, "*l'observation sincère et assidue de la vie alimentaire, de l'eau, de l'arbre, de l'animal et des hommes restés proches de cette vie*".

Les 16 lithographies originales en noir ont été tirées chez MOURLOT.

Tirage à 371 exemplaires sur vélin d'Annam. 1/10 réservés aux collaborateurs de l'édition, avec une suite en bistré des lithos.

Bel exemplaire. - **380 €**



M082 **GIDE André**

LRB1159 **«Symphonie Pastorale»**

Pointes-sèches de Jacques BOULLAIRE.

Les Centraux Bibliophiles, 1954. Petit in-4 (22x26 cm), relié plein maroquin gris-souris, dos lisse légèrement insolé, étui bordé, tranches dorées sur témoins.

23 très belles pointes-sèches originales de Jacques BOULLAIRE illustrent parfaitement l'inoubliable récit d'André GIDE.

Imprimée par FÉQUET et BAUDIER pour la typographie et par G. LEBLANC pour les gravures, cette édition a été tirée à 140 exemplaires, tous sur vélin d'Arches numérotés à la presse.

Cet exemplaire, imprimé pour un sociétaire, est enrichi du Menu illustré du Dîner et d'une des 15 suites complètes des illustrations tirées à part sur Japon ancien, de 8 dessins originaux préparatoires et de 3 lettres de Jacques Boullaire, correspondant avec son éditeur. - **1860 €**

M083 **GIONO Jean - Aymar de la Lézardière**

LRB1161 **«Manosque des plateaux»**

Édité par les bibliophiles de France en 1959.

In-4 (26x34 cm), en feuilles, chemise et étui d'édition.

Beau texte de Jean GIONO illustré de pointes-sèches originales d'Aymar de LEZARDIERE tirées sur les presses de G. LEBLANC. Typographie réalisée par JACQUET.

Tirage à 140 ex. identiques sur Vélin.

Très jolie illustration. - **860 €**

M084 **GIONO Jean - LETELLIER**

LRB1256 **«Terre d'Or»**

Éditions Robert LEGER, Paris 1967.

Grand in-4 (31x40 cm) en feuilles, sous emboîtage d'édition en toile mordorée.

Pour cette édition de luxe, le peintre Pierre LETELLIER réalisa 16 lithos originales en couleurs, à simples ou doubles-pages.

Tirage limité à 295 ex.

Celui-ci est très intéressant. 1/15 sur papier Japon Nacré, avec 1 aquarelle gouachée (d'une double-page), 1 suite sur Japon nacré, 1 suite sur Arches des illustrations et 1 suite des titres gravés sur bois (mais sans la toile annoncée). - **670 €**

M085 **GIONO Jean - Moïse KISLING**

LRB1160 **«Provence»**

Édition originale.

Préface autographe d'A. SALMON.

Illustrations en couleurs de Moïse KISLING. Édité aux dépens d'un amateur, Paris, 1954.

Petit in-folio (28,5x38 cm) en feuilles, couverture illustrée, boîte-étui toilée beige (un peu frottée).

11 compositions en couleurs hors-texte, dont la couverture, reproduites par Daniel JACOMET et 12 illustrations en noir, in-texte imprimées par J.-J. RIGAL. Typographie en deux couleurs de Pierre BOUCHET.

Tirage limité à 280 exemplaires numérotés, celui-ci sur Vélin d'Arches.

Un des rares ouvrages illustrés par le grand maître. - **740 €**

M086 **GIONO Jean -THEVENET**

LRB1162 **«Un de Beaumugnes»**

Lithographies originales de Jacques THÉVENET.

Éditions les Bibliophiles de l'Amérique Latine, Paris 1930.

Grand in-4 (24x29,5 cm), maroquin janséniste noir, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, doublure de soie brodée noire, bordures de maroquin noir ornées d'un double jeu de filets dorés alternant avec un jeu de larges listels de maroquin rouge, gardes de papier marbré vert et doré, couverture conservée, étui bordé. (QUEILLE relieur)

Lithographies originales en noir et en couleurs hors-texte et in-texte de Jacques THÉVENET, tirées par Edmond DESJOBERT. Belle typographie de Maurice DARANTIÈRE.

Tirage limité à 135 exemplaires numérotés.

Exemplaire sur vélin de Rives enrichi de 2 aquarelles originales légendées correspondant à 2 planches de l'ouvrage, d'une lithographie signée (portrait de Jean GIONO) ainsi que d'une suite des illustrations en noir sur Chine et une suite des illustrations en couleurs également sur Chine. - **1850 €**

M087 **GIRAUDOUX Jean - P.E LABOUREUR**

LRB1163 **«Promenade avec Gabrielle»**

Édité à Paris à la NRF en 1919-1924.

In-8 (16x24 cm) relié en demi-veau vert bouteille, plats décorés d'une mosaïque de papiers collés jaunes, verts et rouges, représentant un soleil et ses rayons multicolores, dos lisse, titre en long. (Georges LEROUX relieur)

Un des plus ravissants livres illustrés par J.-E. LABOUREUR.

Édition originale et premier tirage des 16 lithographies originales en couleurs de J.-E. LABOUREUR.

C'est avec «**William COWPER**», les deux seuls livres réalisés par le maître-graveur en lithographie.

Le texte également réalisé en litho, reproduit en fac-similé, le manuscrit de J. GIRAUDOUX.

Tirage à 185 exemplaires sur vergé d'Arches.

Très recherché. - **1980 €**



M088 **GRACQ Julien - CARZOU Jean**

LRB1236 **«Le Château d'Argol»**

Éditions «les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France» à Paris en 1978

In-4 (30x40 cm) en feuilles, sous chemise étui d'édition, en relon vert. «Au château d'Argol» est le premier roman de Julien GRACQ, premier roman surréaliste, tel qu'André BRETON le rêvait !

Cet ouvrage a été illustré par 11 lithos originales en couleurs, hors-texte, de Jean CARZOU.

Tirage limité à 130 ex. sur Vélin de Rives.

Un des très rares livres illustrés de Julien GRACQ ! - **1120 €**



M089 **GRADASSI Jean - NOSTRADAMUS**

LRB1168 **«Les Centuries»**

Avec des illustrations en couleurs de Jean GRADASSI.

Éditions du Fleuve et Sefer 1961, grand in-4 (31x39 cm) en feuilles sous emboîtement décoré de l'édition.

Le célèbre maître-miniaturiste Jean GRADASSI exécuta pour ce livre 10 hors-texte et de nombreuses vignettes au pochoir, dans les ateliers de VAIREL à Monaco. L'imprimerie fut confiée à DARAGNÈS.

Tirage à 880 exemplaires.

Celui-ci est 1/60 sur grand Vélin, avec une suite en sanguine et une suite en noir des hors-texte. - **850 €**

M090 **GUICHARD-MELI - LAPIQUE Charles**

LRB1171 **«CLXXXI Proverbes à expérimenter»**

Bois gravés de Charles LAPICQUE.

Galanis, Paris, 1966. In-4 (25x30 cm), en feuilles sous chemise et étui toilé.

Édition originale ornée de 24 bois originaux en noir hors-texte.

Tirage limité à 320 exemplaires.

Un des 200 exemplaires sur Vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. - **300 €**

M091 **GUITRY Sacha - CIRY Michel**

LRB1172 **«Deburau»**

Illustrée de 6 eaux-fortes originales, hors-texte de Michel CIRY.

Édition Cie Française des Arts graphiques.

In-4 (26,5x32 cm) relié plein maroquin bleu marine, dos janséniste 4 nerfs, tête or, étui bordé.

(Relieurs RILEY DUNN et WILSON).

Tirage à 315 exemplaires. Celui-ci est 1/233 sur vélin pur chiffon de Lana. - **680 €**

M092 **HERISSAY - JACQUEMIN André**

LRB1174 **«La Vallée d'Eure»**

«Société Normande du livre illustré», 1956.

In-4 (27x35,5 cm), en feuilles, sous chemise et emboîtage.

Bel ouvrage dont le texte a été écrit spécialement pour cette société.

Imprimé par FÉQUET et BAUDIER.

Illustré d'un frontispice et de 46 superbes pointes-sèches originales

(in-texte, départs de chapitre et culs-de-lampe) de JACQUEMIN.

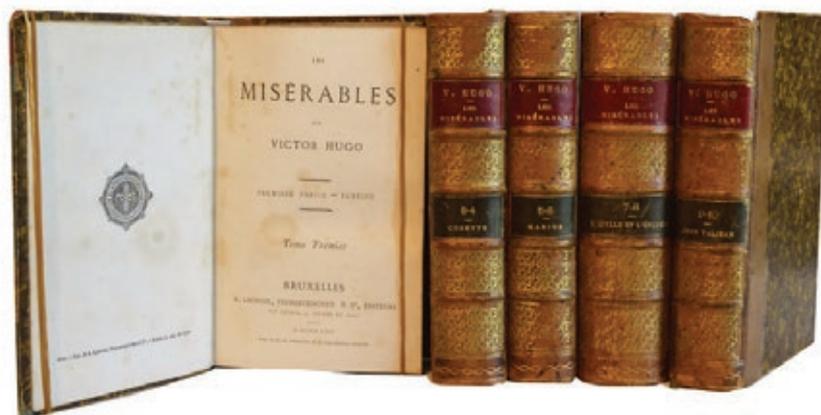
Tirage limité à 150 ex. sur Arches. - **540 €**

M093 **HUGO Victor**

LRB1181 **«Les Misérables»**

Edités chez LACROIX, VERBOECKHOVEN en 1862 ,

10 tomes reliés en 5 volumes in-8 reliés en 1/2 basane blonde d'époque, pièces de titres et de toison en maroquin rouge et vert.



Edition originale belge, parue en même temps que l'édition française.

En fait, PAGNERRE l'éditeur français n'était que le dépositaire de l'ouvrage, dont les éditeurs furent les Belges LACROIX, VERBOECKHOVEN et cie (VICAIRE IV ,328)

Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées pour l'édition française.

Bon exemplaire, malgré de rares rousseurs. - **670 €**

M094 **HUGO Victor - CARRANCE Raymond**

LRB1180 **«RUY BLAS»**

Illustrations par Raymond CARRANCE de 30 burins originaux enluminés au pochoir.
Éditions Le Parnasse, Monte-Carlo, 1963.

Grand in-4 (27x35 cm), sous emboîtement d'édition décoré.

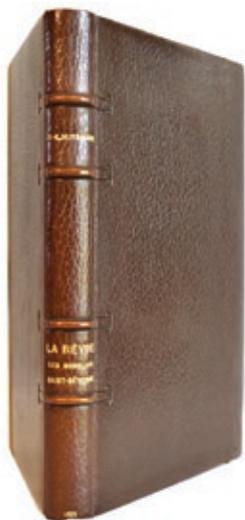
Ce drame en cinq actes évoque l'amour impossible de Ruy BLAS, la ruine de la monarchie espagnole et l'épuisement de la monarchie autrichienne à la fin du XVIII^e siècle. L'avant-dernier des grands drames romantiques d'HUGO est illustré par des magnifiques burins de CARRANCE, coloriés au pochoir par VAIREL. Typographie et tirage des burins par VIGLINO.

Édition limitée à 327 exemplaires numérotés.

1/200 ex. sur papier vélin d'Arches. - **380 €**

M095 **HUYSMANS Joris Karl - LEPERE Auguste**

LRB1182 **«La Bièvre, les Gobelins, St Séverin»**



Édité à Paris en 1904 par La Société de propagation des Livres d'Art, in-4 (20 x 29,5).

Relié en plein maroquin havane foncé, doublé par un encadrement mosaïqué de plusieurs maroquins, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui bordé. Grégoire LEVITZKY relieur

Edition illustrée par 4 eaux-fortes d'Auguste LEPERE, et de 30 bois en noir, dans le texte d'après Auguste LEPERE. Tirage à 695 exemplaires.

Celui-ci sur Vélin fort, est enrichi d'une suite sur Chine des eaux-fortes.

Tous les ouvrages d'Auguste LEPERE sont recherchés !

Beau livre, bien relié. - **2200 €**

M096 **IONESCO Eugène**

LRB1183 **«Photos du Colonel»**

«Les Impénitents», 1964.

In-4 oblong (21 x 30 cm), sous emboîtement.

Frontispice d'Abram KROL. 16 burins et 2 bois originaux de Yves JOBERT.

Tirage limité à 150 exemplaires. - **180 €**

M097 **JAMMES Francis - GRAU SALA**

LRB1184 **«Pomme d'Anis»**

Bois en couleurs de GRAU-SALA.

Éditions Le Cheval de Bois, Paris, 1946. In-4 (21x28 cm), relié en demi-marroquin rose, à encadrement doublé de daim vert, dos lisse, étui bordé et recouvert de papier vert conçu par GRAU-SALA. (J.-L. TELLIER relieur)

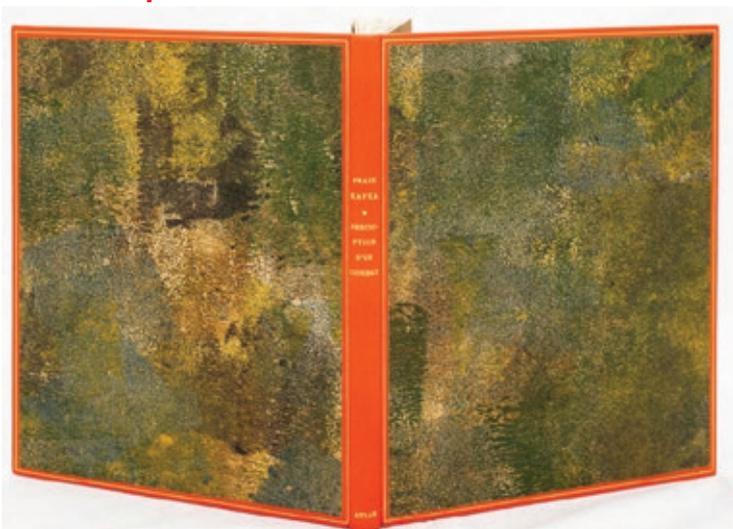
Charmant ouvrage illustré de 38 bois en couleurs gravés par GRAU-SALA avec la collaboration de Raymond JACQUET et André MARLIAT.

Très bien relié.

Tirage limité à 312 exemplaires, 1/50 de tête, celui-ci n°1 sur Vélin de Rives à la forme. - **850 €**

M098 **KAFKA - Jean Michel ATLAN**

LRB1185 **«Description d'un combat»**



Préface de Bernard GROETHUYSEN.

traduction de Clara MALRAUX et Rainer DORLAND, lithographies originales par Jean Michel ATLAN.

Éditions Maëght, 1946. In-4 (25x31,5 cm), relié en demi-marroquin à encadrement, doublé intérieurement de suédine marron, dos lisse, titre et tête dorés, étui bordé.

(J.-L. TELLIER relieur)

Ouvrage illustré de 8 lithographies originales hors-texte plus la couverture, 4 bandeaux et 3 culs-de-lampe tirés par MOURLOT Frères, et par J. KOBER pour la typographie.

Tirage à 350 exemplaires. Celui-ci est un des 300 sur Vélin.

Livre peu fréquent d'un des rares artistes français du groupe COBRA. - **1850 €**

M099 **KESSEL Joseph - LETELLIER Pierre**

LRB1187 **«Le Lion»**

Éditions Robert LEGER, Paris 1972 in-4 (30x38) sous emboîtement d'édition recouvert de daim ocre.

Pierre LETELLIER, pour ce grand texte de Joseph KESSEL, a réalisé 19 pastels magistraux, transposés au pochoir.

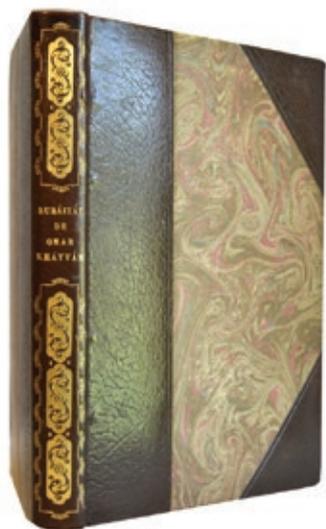
Tirage à 275 exemplaires.

Celui-ci, réservé à l'Artiste, est sur Japon nacré.

Incontestablement la meilleure illustration de Pierre LETELLIER. - **980 €**



M100 **KHAYYAM Omar**



LRB1186 **«Rubaiyats»**

Illustrations d'Edmond DULAC, traduction également faite par DULAC d'après la version poétique d'Edward FITZGERALD
Éditions PIAZZA, sans date, (cerca 1925).

In-4 (24x31 cm) relié en demi-marouquin havane foncé, à coins, dos lisse décorés de fers dorés spéciaux, de style oriental, titre et tête dorés (René KIEFFER relieur)

Les magnifiques poèmes persans du XIe siècle d'un modernisme étonnant, hommage au vin et à la volupté, sont accompagnés de 20 compositions en couleurs d'Edmond DULAC, contrecollées et sous serpentes légendées.

Tirage limité, non précisé. Bel exemplaire. - **680 €**

M101 **LA FONTAINE Jean - COLLOT André**

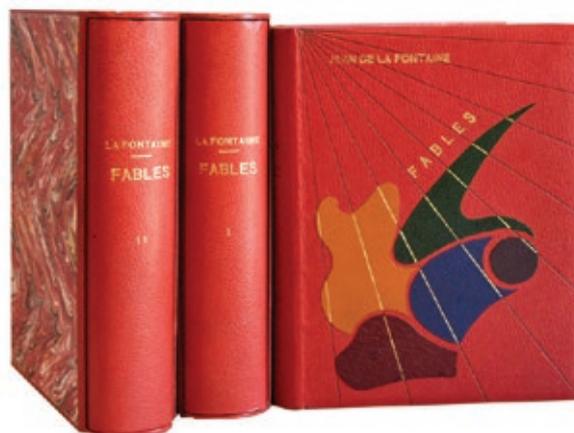
LRB1193 **«Fables»**

Illustrations d'André COLLOT.

La Belle Édition, Paris, sans date, 2 volumes.

In-8 (16x22,5 cm), reliés en plein-chagrin rouge mosaïqué de pièces de diverses couleurs (oranges, vertes, bleues, bordeaux, roses et noires), dos lisses, titres et têtes dorés, chemises en demi-chagrin rouge, titres dorés, étuis bordés. (MARCHAL relieur).

Ces «**Fables**» sont illustrées de 46 compositions gravées d'André COLLOT.



Les compositions ont été reproduites par DUVAL et coloriées à la main, sous la direction de l'artiste, dans les ateliers de M. BEAUFUMÉ.

Tirage limité à 1 700 exemplaires.

Celui-ci est 1/50 exemplaires de tête et tiré sur Vélin pur chiffon de Rives B.F.K., enrichi d'une composition originale, un dessin à la mine de plomb signé, et d'une suite en noir tirée sur Marais. 2 volumes. - **1050 €**

M102 **La FONTAINE Jean - LEMARIE Henry**

LRB1191 **«Fables»**



Illustrations de Henry LEMARIE.

Éditions Les Heures Claires, 1962-1966. 3 volumes in-4° (20,5x25).

En feuilles sous emboîtages et étuis d'édition.

Les fameuses Fables de La Fontaine bien connues des écoliers français illustrées de 57 aquarelles fines de Lemarié. La reproduction de ces aquarelles a nécessité quelques 2200 bois gravés par Jean TARICCO.

Tirage limité sur Vélin de Rives. 3 volumes - **600 €**

M103 **LA FONTAINE Jean de - LEMARIE Henry**

LRB1192 **«Contes»**

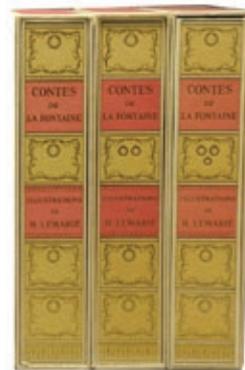
Illustrations en couleurs d'Henry LEMARIÉ.

Édition «Les Heures Claires», Paris, en 3 volumes. In-4, en feuilles sous chemises et étuis d'édition en papier décoré.

L'interprétation des jolies aquarelles d'Henry LEMARIÉ a nécessité de nombreuses gravures sur bois par Jean TARICCO, tirés par l'atelier JACQUET. L'impression du texte, des encadrements, et des culs-de-lampe a été confiée à DARAGNÈS.

Tirage limité sur Vélin de Rives.

3 volumes - **600 €**



M104 **La FONTAINE Jean de - MARTY André**

LRB1190 **«Daphnis et Alcimadure»**

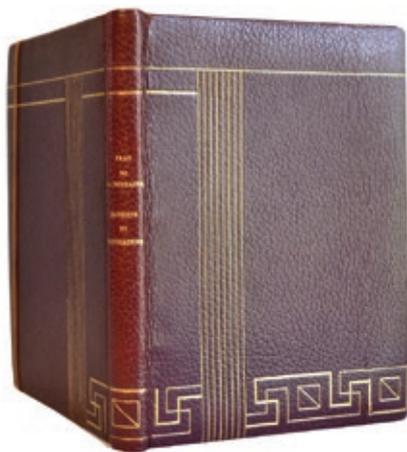
Gravures d'André-Édouard MARTY.

Éditions Xavier HAVERMANS, 1916. In-8 (17,5x24) plein maroquin prune, dos lisse, doublures en daim vert pomme.

Ouvrage illustré de 14 délicieuses eaux-fortes en noir et blanc de A.-E. MARTY.

Tirage limité à 250 exemplaires. 1/200 sur Vélin d'Arches.

Peu commun. - **650 €**



M105 **LABOUREUR Jean Emile**

LRB1188 **«Cahier de 6 Paysages - gravés à l'eau-forte par J.E LABOUREUR.»**

Edition Marcel GUIOT, Paris.

in-4 oblong (31x29 cm) dans un portefeuille cartonné vert, dos en toile.

Rare suite de 6 gravures originales de LABOUREUR

Chaque gravure est signée au crayon, par le Maître.

Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Vélin Van Gelder.

Exemplaire très frais. - **1280 €**



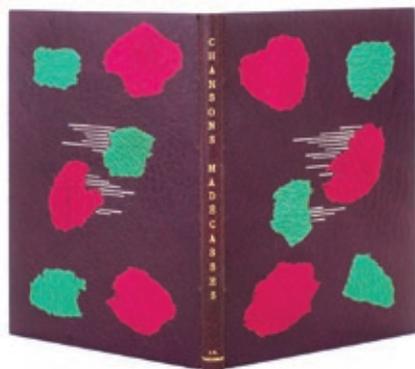
M106 **LABOUREUR Jean Emile**

LRB1189 **«Chansons Madécasses»**

Traduction en français par Evariste PARNY avec 30 gravures sur bois en couleurs par Jean-Émile LABOUREUR.

Édition Nouvelle Revue Française.

In-12 (12,5x18,5 cm) relié en plein maroquin aubergine, dos lisse, plats décorés de pièces de maroquin verts et rouges, dos titré à la Japonaise, tête or, étui bordé (J.-P. MIGUET relieur)



Les bois in-texte de LABOUREUR, aux couleurs très suaves, illustrent à merveille ces chants malgaches !

Tirage à 412 ex., tous sur papier de jute naturel.

Charmant ouvrage bien relié et peu commun. - **1590 €**

M107 **LAFORGUE Jules - DAUCHOT André**

LRB1194 **«Les Complaintes»**

Lithographies originales de Gabriel DAUCHOT.

Édition Sté Normande des Amis du Livre, 1957. (30x40 cm) en feuilles sous chemise et étui d'édition en papier lie de vin.

G. DAUCHOT a exécuté pour cet ouvrage 24 lithos en couleurs tirées par R. GUILLARD.

Ce recueil en vers retranscrit la tristesse et les désespoirs intimes de ce poète qui manie une ironie et une satire amères. « *Pierrot douloureux et moqueur* » (Dictionnaire des oeuvres).

Tirage à 130 ex. sur Rives réservés aux sociétaires.

Celui-ci est enrichi d'un beau dessin (30x40cm) aux crayons de couleurs, dédicacé sur la page de garde. - **580 €**

M108 **LAMARTINE Alphonse de - MARTY André**

LRB1196 **«Grazziela»**

Editions d'Art Piazza, 1948 in-8 (18x24,5 cm) relié en demi-marquin violet à coins, dos 5 nerfs, tête dorée.

Charmant ouvrage illustré en couleurs par André MARTY.

Tirage à 1500 ex. Celui-ci sur Vélin. - **380 €**

M109 **LARBAUD Valéry**

LRB1199 **«Oeuvres Complètes»**

Établies par G. JEAN-AUBRY à la NRF en 1950 - en 10 volumes.

In-8 (16 x 24 cm) reliés en plein chagrin bordeaux, dos jansénistes, 5 nerfs, têtes dorées, étuis bordés, couvertures conservées. (BARAST relieur)

1re édition collective des oeuvres de l'auteur bourbonnais Valéry LARBAUD.

Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (2nd papier).

Bel exemplaire. 10 volumes. - **980 €**

M110 **LARBAUD Valéry - CHAS LABORDE**

LRB1198 **«Fermina Marquez»**

Illustrations de Pierre-Eugène CLAIRIN.

Édité par Les Pharmaciens Bibliophiles, Paris, 1961.

Petit in-4 (23,5x29 cm).

Tirage à 195 exemplaires tous sur Rives.

a) un exemplaire en feuilles, sous chemise papier rose et étui noir. **580 €**

b) un exemplaire relié en demi-marquin rose à coins, dos lisse, titre doré à la japonaise plus un volume pour la suite, chemise en demi-marquin, étui double. - **1580 €**

M111 **LARBAUD Valéry - CLAIRIN Pierre Eugène**

LRB1197 **«Enfantines»**

Illustrations de Pierre-Eugène CLAIRIN.

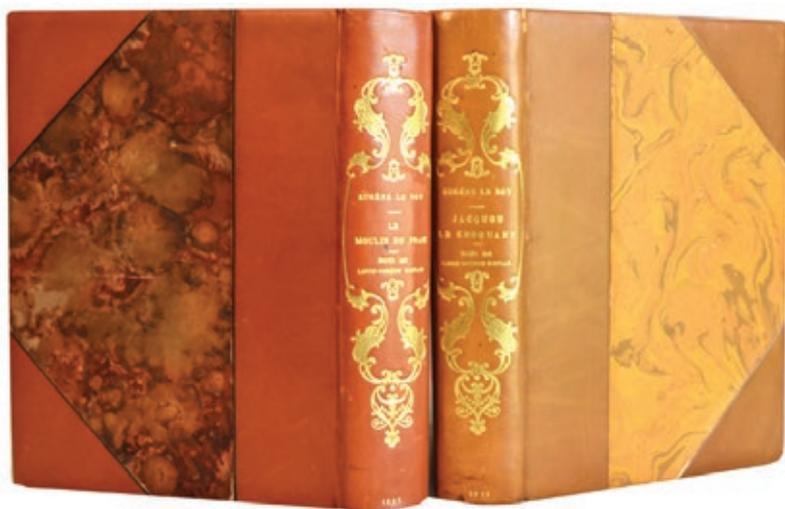
Edition SAUTIER 1958. In-4 (27x35cm) en feuilles, sous chemise et étui d'édition.

Très beau livre illustré par le maître-lithographe breton P.-E. CLAIRIN, professeur à l'école des Beaux-Arts de Paris, de 60 lithographies toutes dessinées sur pierres et tirées «au repérage» par DESJOBERT et RAVEL.

Tirage limité à 125 exemplaires, tous sur vélin de Lana.

Cet exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale signée, sur le quart de page du faux titre.

Illustration parfaitement réussie ! - **1150 €**



M112 **LE ROY Eugène**

LRB1200 **«Jacquou le Croquant - Le Moulin du Frau»**

Editions MORNAY, de la collection "Les Beaux Livres" en 1925 -27

2 volumes in-8 (16,5x20 cm) reliés en 1/2 veau orange et sable, à coins, dos lisses décorés de fers dorés, romantiques, têtes dorées. Relieur M. MATIVET

Les 2 meilleurs romans d'Eugène LE ROY, chantre du Périgord, sont parfaitement illustrés par Louis-Gabriel SOULAS, par de nombreux

bois en couleurs et en camaïeu.

Tirage limité à 1000 exemplaires; ceux-ci sur Rives.

Exemplaires très séduisants. - **780 €**

M113 **LOUYS Pierre - BONNARD Pierre**

LRB1201 **«Le Crépuscule des Nymphes»**

Lithographies de Pierre BONNARD.

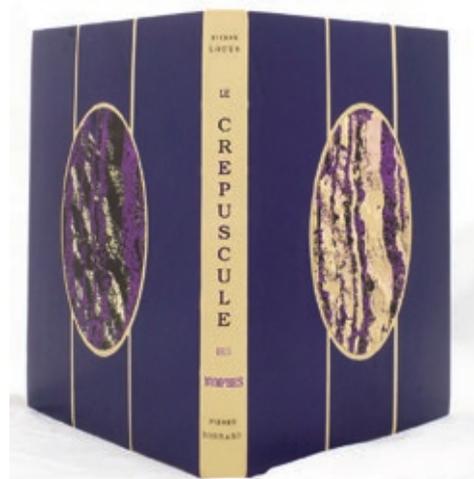
Édition Pierre TISNÉ, 1946.

In-4 (27x34 cm), relié en plein veau beige et violine, dos lisse, titre à la japonaise, plats mosaïqués, doublure de daim violine, chemise et étui bordé. (Anne GIORDAN relieure).

Cette oeuvre est illustrée par 24 lithographies originales en noir de Pierre BONNARD.

Tirage limité à 120 exemplaires, tous sur vélin du Marais.

Le dernier livre de ce grand peintre. (Réf. F. BOUVET n° 128) - **3800 €**



M114 **LUCE - GRADASSI Jean**



LRB1166 **«La Guerre de 100 ans»**

Siméon LUCE : "La FRANCE pendant la GUERRE de 100 Ans" épisodes historiques, et vie privée au XIV° et au XV° siècles.

Illustrations de Jean GRADASSI.

Editions Art et COULEURS, Monte-Carlo 1979, 3 volumes in - 8 (21x26 cm) en reliures d'édition, pleine peau grenat, dos 4 nerfs, avec 2 pièces de titre, plus foncées, plats décorés de fers spéciaux, étuis.

Beaux textes de l'historien Siméon LUCE, bien illustré par le maître-miniaturiste Jean GRADASSI, dont les pochoirs furent tirés dans l'atelier des Chants des Sphères.

Tirage limité à 2500 exemplaires. 1/1746 du tirage de base.

Bon état - 3 volumes. - **620 €**

M115 **MAC ORLAN Pierre - JACQUEMIN André**

LRB1202 **«La Couronne de Paris»**

Eaux-fortes et bois d'André JACQUEMIN.

Union Bibliophile de France, 1947.

In-4 (38x47 cm) à l'italienne, en feuilles sous emboîtement d'édition, un peu fatigué.

Très belle édition dédiée aux bibliophiles de France, consacrée aux paysages d'Ile-de-France, présentée par Pierre MAC ORLAN et illustrée par André JACQUEMIN de 12 magnifiques gravures à l'eau-forte.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, tous sur Vélin Lana pur chiffon. - **380 €**

M116 **MAC ORLAN Pierre - VERTES Marcel**

LRB1203 **«Les Jeux du Demi-Jour»**

12 lithographies originales de Marcel VERTES.

Éditions Les Arts et le livre: 1926

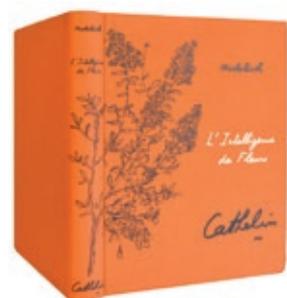
Grand album in-4 (29x40 cm) en feuilles sous couverture rose illustrée par l'artiste.

Tirage à 600 exemplaires.

Notre exemplaire porte le numéro 1, signé par VERTES sur papier d'Annam avec une suite des hors-texte sur Chine et une suite sur Vélin blanc et est enrichi d'un dessin aux crayons de couleurs, signé sur quart de page. - **1080 €**

M117 **MAETERLINCK Maurice - CATHELIN Bernard**

LRB1249 **«L'Intelligence des Fleurs»**



Editions TRINCKWEL: Paris 1989 in-folio (32 x41)

en feuilles sous un luxueux emboîtement de toile orangée (DUVAL)

L'illustration de Bernard CATHELIN se compose de 8 hors-texte en couleurs et de 12 hors-texte en 1 couleur dessinés

sur les pierres lithographiques.

Tirage à 300 exemplaires 1/150 sur Vélin d'Arches.

La lithographie originale en couleurs du frontispice de chaque exemplaire, ainsi que la justification du tirage sont signées par l'Artiste.

Beau livre de Peintre. - **980 €**



M118 **MAETERLINCK Maurice - GIRALDON Adolphe**

LRB1252 **«Vie des Abeilles»**

Editions des Amateurs A.FERROUD 1914-1918, in-8 (17x23,5) broché, 258 pages sous chemise et étui en papier bleu.

Edition très soignée, comme toutes celles entreprises par cet éditeur, et qui comprend de nombreuses illustrations gravées sur bois en couleurs par Ernest FLORIAN.

La fabrication du livre fut interrompue par la guerre de 14-18, où le prote MARTIN fut tué. Le pressier GUILLEMIN, cruellement blessé lui aussi, reprit le travail et le termina avec BIZET et GOUARD en 1918.

Tirage à 1212 exemplaires.

Celui-ci sur vélin d'Arches est comme neuf. - **680 €**



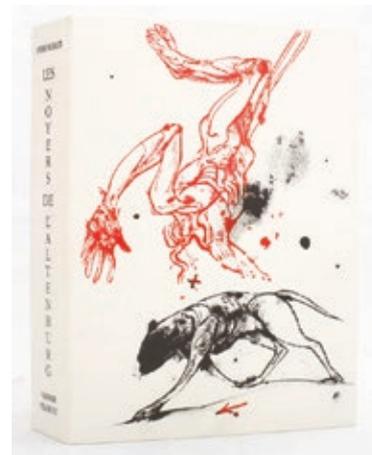
M119 **MALRAUX André - VELIKOVIC**

LRB1205 **«Noyers de l'Altenberg»**

Édité par Les Amis du Livre Contemporain : 2003.

In-4 (26,5x37 cm), en feuilles, sous chemise blanche illustrée d'une lithographie et sous étui en toile rouge.

Le grand récit d'André MALRAUX sur la guerre des Balkans ne pouvait trouver meilleur interprète que le graveur serbe Vladimir VELICKOVIC, un des meilleurs graveurs contemporains, qui a su traduire avec réalisme les horreurs de la guerre, en noir et en rouge avec 17 illustrations magistrales (15 lithos dont 1 couverture, 8 doubles planches et 6 simples, et 2 eaux-fortes en doubles planches).



Tirage limité à 210 ex. sur Vélin d'Arches.

Très beau livre de Club, établi par M. BENOIT-CATTIN, président des Amis du Livre Contemporain. - **980 €**

M120 **MARDRUS Docteur - FL SCHMIED**

LRB1175 **«Le Livre des Rois, L'avènement de Salomon»**

- traduction littérale des textes sémitiques.



Editions GONIN et Cie, Lausanne 1930, in-4 (21x26) en feuilles sous chemise et étui. Edition recherchée et cotée.. (CARTERET) .

Illustrée de 31 bois en couleurs de FL SCHMIED, dont un frontispice, 6 pleines pages, 15 compositions dans le texte et 9 lettrines.

Tirage limité à 196 exemplaires sur Vélin d'Arches : celui-ci est enrichi de 3 suites d'états sur Japon de décompositions de couleurs. - **2600 €**

M121 **MARGUERITE René - VAN DONGEN Kees**

LRB1206 **«La Garçonne»**

Illustré par Kees VAN DONGEN.

Édition Flammarion 1925.

In-8 (20x25,5 cm) relié en demi-marocain havane dos trois nerfs décorés d'entrelacs de filets dorés et de pièces de marocain caramel.

Bonne reliure non signée, mais qui aurait mérité de l'être...

Fameux roman sur l'émancipation de la femme !

Les 28 illustrations hors-texte de VAN DONGEN ont été parfaitement coloriées au pochoir.

Tirage à 778 exemplaires, celui-ci 1/636 sur papier d'arches.

Bel exemplaire, en dépit de quelques rousseurs sur les pages de garde. - **2500 €**



M122 **MAUPASSANT Guy de - GEO-DUPUIS**
LRB1170 **«Les Dimanches d'un bourgeois de Paris»**



Edition OLLENDORFF, Paris 1901, grand in- 8 (17x27 cm) relié en plein maroquin rouge, 1° plat décoré d'une grande branche de marronnier en fleurs mosaïquées de maroquin vert et blanc, doublures de maroquin rouge avec un encadrement de maroquin olive et des fers mosaïqués en forme de torches dans les angles, dos 4 nerfs décoré, gardes de soie batik, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservé, étui bordé.

Charles MEUNIER relieur

Edition originale et premier tirage.

Les nombreuses illustrations de GEO-DUPUIS, gravées sur bois par LEMOINE ont été partiellement rehaussées de gouache. Tirage à 130 exemplaires. 1/30 Japon avec une suite sur Chine.

En outre, cet exemplaire comporte 3 dessins originaux à la pierre noire et aquarellés, sont reliés en tête.

Très belle reliure mosaïquée de Charles MEUNIER. - **5600 €**

M123 **MAUROIS André - CARZOU Jean**
LRB1208 **«France»**

Illustration par Jean CARZOU. Texte inédit.

Édition FORÊT, 1959.

In-folio (34,5x42,5 cm) en feuilles sous couverture et emboîtage de toile vert d'eau d'édition.

Belle illustration du peintre CARZOU comprenant 10 lithographies originales hors-texte en couleurs à pleines pages, au format du livre, ainsi que des lettrines dessinées et gravées sur bois. Tirage limité à 197 exemplaires.

Un des 50 exemplaires avec une suite des 10 lithographies sur Auvergne. "**La France vue par CARZOU**", une France inédite telle que nous l'avons peut-être rêvée. - **980 €**

M124 **MAUROIS André - LABOUREUR P.E**
LRB1207 **«Discours d'O'Grady»**

Avec 15 gravures au burin de J.-E. LABOUREUR. Edité par «Le Livre» : Émile CHAMONTIN, 1929.

In-8 (17,5x23 cm) relié plein maroquin rouge, dos 4 nerfs, avec encadrements dorés, titre et tête or (VAUTHRIN-PEZET relieur).

Tirage à 430 exemplaires 1/350 ex sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.

Quelques rousseurs sur les papiers de garde. - **580 €**

M125 **MERIMEE Prosper**

LRB1211 **«Carmen»**



Edition Jean PORSON, Paris 1946
in-4 (20,5x26 cm) en feuilles sous chemise et étui décorés d'édition.

Antoni CLAVE a réalisé pour cet ouvrage 39 lithographies originales en couleurs, dont un frontispice et la couverture.

Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc.
Beau livre, parfaitement exécuté, selon la tradition de

l'excellent éditeur JEAN PORSON. - **770 €**

M126 **MERIMEE Prosper - CHIEZE Jean**

LRB1210 **«Colomba»**

Illustrations de Jean CHIÈZE.

Édité, Annonay, 1982.

In-4 (27x34,5 cm), en feuilles sous chemise en toile blanche et étui toilé rouge.

Cette illustration de Colomba fut exécutée à Paris, sous l'occupation, dédiée à la «Corse fidèle» et terminée le jour de la Libération.

Les bois du grand xylographe Jean CHIÈZE furent tirés, après sa mort, par les compagnons du Livre, sous la direction de Jean BETINAS.

Tirage limité à 310 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la cuve.

État de neuf. - **380 €**

M127 **MIOMANDRE Francis de - GRAU SALA**

LRB1213 **«Ecrit sur l'Eau»**

Gravures à l'eau-forte d'Emilio GRAU-SALA.

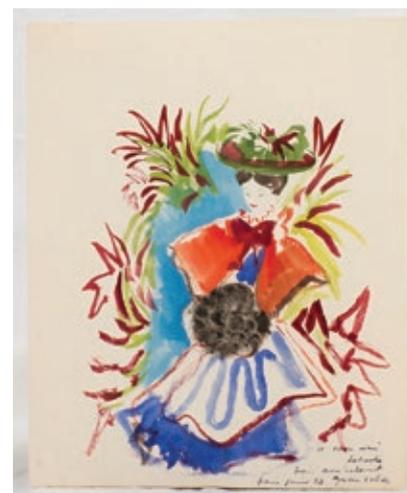
Éditions Émile-Paul, Paris 1947.

In-4 (24x29,5 cm) en feuilles sous chemise et étui d'édition.

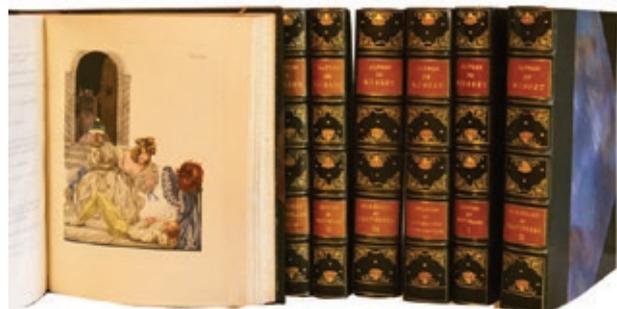
Tirage limité à 400 exemplaires. 31 eaux-fortes originales : 1 frontispice en couleurs, 15 hors-texte. 15 en-têtes à mi-page.

Exemplaire sur Vélin de Lana

avec une belle aquarelle signée sur la page de garde. - **1850 €**



M128 **MUSSET Alfred de - LEPAPE Georges**



LRB1214 **«Œuvres Complètes»**

Éditions LE VASSEUR et Cie, Paris 1938 .

10 volumes in-4, 1/2 chagrin bleu marine, dos à nerfs orné de motifs et d'éventails rouge et or, pièces de titre en basane orangée, têtes dorées, couvertures conservées.

Bonne illustration de Gorges LEPAPE comprenant 144 hors-textes en couleurs.

Tirage à 2820 exemplaires sur Vélin de Rives à la forme.

Belle série, en très bon état. - **750 €**

M129 **NERVAL Gérard de - FINI Léonor**

LRB1217 **«Aurélia»**

Éditions JASPARD et POLUS: Monaco 1960.

In-4 (26x32,5) en feuilles sous emboîtement de toile marron.

Le premier livre illustré en couleurs par 34 eaux-fortes originales de Léonor FINI, dont 10 hors-texte. Tirage à 300 exemplaires.

1/250 exemplaires de base sur Vélin de Rives. - **1280 €**

M130 **OVIDE - TREMOIS Pierre-Yves**

LRB1195 **«Les Métamorphoses - épisodes traduits par André BERRY, suivis de commentaires de Jean ROSTAND»**



Editions DE TARTAS, Bièvres 1968, in-folio (29,5x40) en feuilles sous emboîtement d'édition recouvert de toile beige.

De puissants burins de P.Y TREMOIS tirés aux ateliers LACOURIERE, accompagnent une typographie de Roger MICHEL en corps 12 des fonderies NIEBOLO.



Tirage strictement limité à 180 exemplaires + 35 réservés à TREMOIS et aux collaborateurs de l'ouvrage. 1/50 sur Vélin d'Arches, avec une suite des planches doubles et une suite des planches refusées. - **850 €**

M131 **PAGNOL Marcel**

LRB1222 **«Œuvres Complètes»**

Editions Le Club de l'Honnête Homme, 1970- 1971.

12 volumes plein cuir vert foncé, dos lisse, titres dorés (reliures d'édition).

Première édition complète des oeuvres de Marcel PAGNOL (la toute première émission fut en reliure rouge), enrichie d'une très belle iconographie.

Les photos et documents reproduits forment une suite à la fin de chaque volume.

Exemplaires à l'état neuf. - **480 €**

M132 **PAGNOL Marcel - DUBOUT Albert**

LRB1223 **«Trilogie : Marius, Fanny, César»**

Editions du LIVRE, Monte-Carlo 1949.

3 volumes in-8 (17x23 cm) sous chemises et un étui commun.

Délicieuse illustration d'Albert DUBOUT pour la célèbre trilogie de Marcel PAGNOL, qui comprend 66 hors - texte en couleurs, dont 4 doubles pages et 75 dessins en noir.

Tirage limité sur vélin. - **600 €**

M133 **PETRONE - FINI Léonor**

LRB1221 **«Le Satyricon»**

Illustré par Léonor FINI.

Faux-titre, titre et lettrines gravés sur bois par H. RENAUD.

Editions Ariane Lancell, 1970. In-folio (35x48 cm) en ff., sous couverture et emboîtement de toile orangée d'édition.

Edition de grand luxe illustrée par Léonor FINI de 11 lithographies originales, hors-texte en couleurs et 14, en sépia, dans le texte.

Tirage limité à 275 exemplaires sur les presses de GUILLARD et GOURDON pour les planches et de D. VIGLINO pour la typographie. Celui-ci sur Vélín. - **1400 €**



M134 **PISAN Christine de - GRADASSI jean**



LRB1130 **«Les Ballades»**

Editions SEFER - Monaco 1985, in-Folio (29x38) en plein daim gris, incrusté à froid, avec un bel émail sur le 1° plat, décoré aussi d'encadrements dorés, doublures de moire grise, tranches dorées et tête sculptée aux petits fers, sous emboîtement relié en 1/2 daim gris avec une pièce de titre en parchemin.



Christine de PISAN, femme érudite du Moyen-

Age, écrit ces ballades émouvantes, qui sont une ode à la mort de son mari qu'elle aimait passionnément ! Lucy Boucher réalisa pour ce livre, qu'on peut considérer comme son chef-d'œuvre, de nombreux encadrements, bandeaux et hors-texte au pochoir, avec beaucoup de délicatesse et minutie.

Tirage à 1250 exemplaires 1/770 sur vélin d'Arches, dans une reliure Unique de "Prestige", en parfait état. - **1580 €**

M135 **POE Edgar-Allan - MANET Edouard**

LRB1218 **«Poèmes»**

In-8 (17x25,5 cm), relié en demi-veau rouge à coins, dos à 5 nerfs, entre-nerfs décorés d'un petit trèfle de chagrin vert. Titre doré.

Couverture et dos en parchemin conservés. Reliure de l'époque.

Traduction en prose de MALLARMÉ avec portrait en frontispice et 7 illustrations hors-texte en noir par Édouard MANET.

1re édition illustrée, en parfait état, peu commun. - **1050 €**

M136 **PONS - MAILLOL Aristide**

LRB1220 **«Concert d'Eté»**

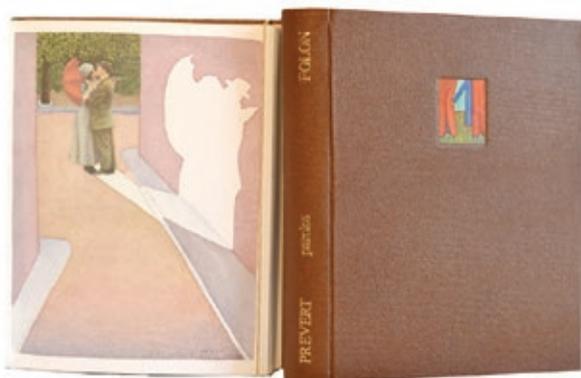
Poèmes.

Gravures d'Aristide MAILLOL.

Paris, Flammarion, (1945) - In-4 (29x23 cm) en feuilles, couverture imprimée, sous chemise et étui d'édition.

Édition originale et premier tirage de l'illustration qui comporte 26 bois originaux d'Aristide MAILLOL.

Tirage limité à 305 ex. numérotés. Celui-ci sur Vélín de Lana. - **680 €**



LRB1224 **«Œuvres»**

Paris, André Sauret, 1980.

8 volumes. In-4 (22 x 29 cm) dont 7 de textes et un de suites, reliés en chagrin fauve de l'édition, têtes dorées, étuis. 8 volumes.

Édition illustrée par Jean-Michel FOLON de 84 charmantes aquarelles en couleurs et à pleines pages.

Un des 400 exemplaires de tête avec une suite en couleurs de toutes les compositions. - **680 €**

M138 **QUEVEDO**

LRB1225 **«El gran tacano - Histoire d'un grand coquin»**

Traduit par J.-H ROSNY.

Éditions PELLETAN et Chez Daniel VIERGE en 1902.

In-4 relié en demi-marquin parme à coins, dos 5 nerfs richement décoré de fleurons mosaïqués et caissons dorés, couvertures conservées (un peu tâchées), titre et tête dorés (STROOBANTS relieur).

Beau texte illustré par 120 dessins du grand illustrateur espagnol Daniel VIERGE, reproduits en héliogravure, avec retouche des cuivres par l'artiste. Tirage à 440 exemplaires. 1/300 signé par Daniel VIERGE, sur Vélin.

Très bien relié ! - **360 €**

M139 **RACINE Jean - DUBOUT**

LRB1209 **«Les Plaideurs»**

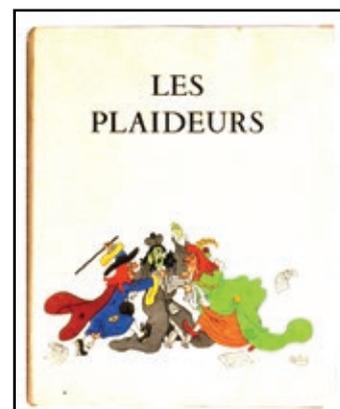
Editions «à l'Emblème du Secrétaire» - 1945

in-8 (18x23 cm) broché sous couverture grise d'édition, illustrée.

Un excellent "DUBOUT" qui comporte 34 compositions coloriées au pochoir.

Tirage à 705 exemplaires.

Le nôtre est 1/680 sur Vélin. Rare. - **480 €**



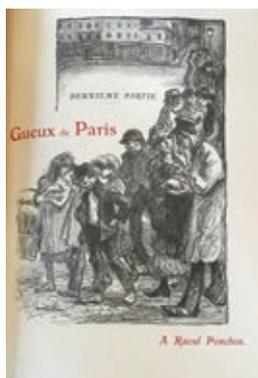
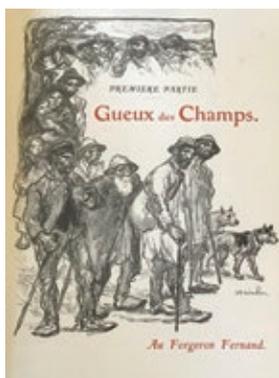
M140 **RENAN Ernest - DEBRE Olivier**

LRB1226 **«L'Ecclésiaste - Un temps pour tout»**

Illustré de lithographies et eaux-fortes originales d'Olivier DEBRE.

Édité par les Amis du livre contemporain, 1999.

In-folio (34,5x50 cm), sous emboîtement de toile noire, titre en blanc sur le dos. - **1750 €**



M141 **RICHEPIN Jean - STEINLEN Théophile**

LRB1227 **«La Chanson des Gueux - Dernières Chansons»**

Editions PELLETAN 1910, 2 volumes.

In-4 (27x20 cm), reliés en 1 volume demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné d'encadrements de maroquin bleu marine (A. MERTENS relieur).

277 gravures sur bois de Théophile STEINLEN rythment les poèmes populistes de Jean Richepin.

Tirage à 340 exemplaires pour le premier volume et à 300 exemplaires pour le second. - **1390 €**

M142 **ROMAIN Jules - DIGNIMONT Albert**

LRB1228 **«Les Hommes de Bonne Volonté»**

Edition complète illustrée de nombreuses aquarelles d'André DIGNIMONT, en couleurs, reproduites en héliogravures par DRAEGER frères 1954.

4 volumes. In-4 (18,5x23 cm) épais, en plein cartonnage d'édition couleur brique exécuté d'après la maquette de Georges CRETÉ.

Tirage limité sur papier Alfa.

Ex. enrichi d'un petit croquis signé de DIGNIMONT et d'un envoi de J. ROMAINS. - **380 €**

M143 **RONCARD Pierre de - DALI Salvador**

LRB1098 **«Les Amours de Cassandre»**

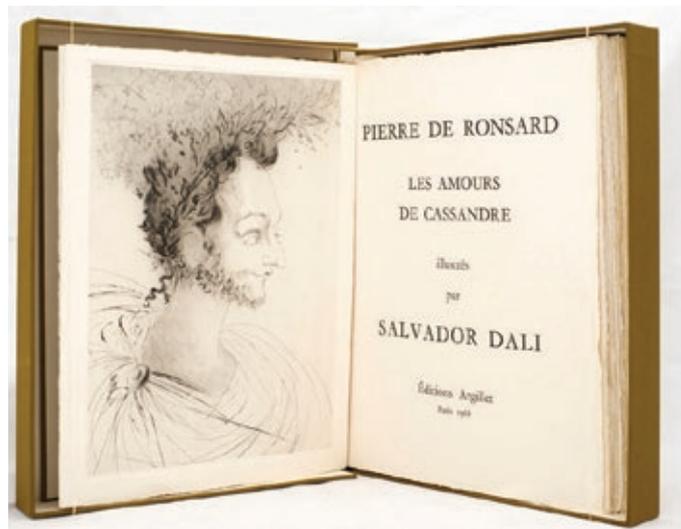
Illustration de Salvador DALI.

Edition ARGILLET 1968. Grand in-4 (30x40 cm) en feuilles, couverture décorée, sous chemise et étui toile vert bronze, orné de fers spéciaux.

Edition illustrée de 18 cuivres originaux gravés par DALI «à la pointe-sèche et au rubis».

Tirage 229 exemplaires.

Toutes les planches de ce très bel ouvrage, aujourd'hui rare et recherché, sont revêtues du cachet de l'éditeur à l'empreinte de DALI. - **4800 €**



M144 **ROSTAND Edmond - MARTY André, Sylvain SAUVAGE etc...**

LRB1254 **«Œuvres: "Cyrano de BERGERAC" illustré par Etienne DRIAN - "L'Aiglon" par André MARTY - "Chanteclerc" par Mariette LYDIS - "Les Romanesques", "Les deux pierrots", "La dernière nuit de Dom Juan" illustrées par Auguste LEROUX - "La Samaritaine", "La Princesse Lointaine", "Le Bois sacré" par Sylvain SAUVAGE»**



Editions Charles LAFFITTE 1938 : 5 volumes in-4 (19x23)

Plein chagrin turquoise, plats décorés de fers spéciaux dorés et au palladium, dos 4 nerfs également décorés de losanges dorés têtes dorées.

Bonnes reliures d'édition.

Belle et seule édition de luxe publiée par Charles LAFFITTE, qui avait publié les œuvres d'Edmond ROSTAND dans une édition plus populaire, 30 ans plus tôt.

Les très nombreux hors-texte ont été coloriés au pochoir par JACOMET et DUVAL-BEAUFUME, les bandeaux et les culs-de-lampe décoratifs gravés sur bois par Gilbert POILLOT.

Tirage à 22575 exemplaires .

1/700 sur vélin pur fil Lafuma, avec un deuxième état des hors-texte, en noir.

Très bel état. - **950 €**

M145 **ROUYEYRE André - MATISSE Henri**

LRB1230 **«Apollinaire»**

Editions "Raison d'Etre" 1952 in-4 (26x34)

Relié en 1/2 chagrin rouge à bandes de parchemin, dos lisse titre à la Japonaise, couvertures lithographiées de Matisse conservées (mais pas la chemise et l'étui, également dessinés par le Maître).

Ouvrage réalisé par Fernand MOURLOT, d'après les maquettes d'Henri MATISSE.

Les 8 lithographies originales du Maître, représentant une variante de 8 portraits d'APOLLINAIRE ont été également tirées par l'Atelier MOURLOT. Le texte et les lettrines furent imprimées et gravées chez COULOUMA.

Tirage limité à 350 exemplaires 1/30 sur Vélin d'Arches, à la forme. - **2500 €**



M146 **SACHER-MASOCH - DALI Salvador**



LRB1084 **«Vénus aux Fourrures»**

Illustré par Salvador DALI. Éditions Grafik Europa Anstalt 1970.

Grand in-4 (30x41 cm) en feuilles sous emboîtement d'édition en suédine blanche, orné d'un fer spécial de Salvador DALI.

Ce célèbre roman de l'auteur autrichien L.SACHER-MASOCH (qui donna son nom au «masochisme») est illustré avec beaucoup de virtuosité par le grand graveur DALI, qui exécuta pour ce livre 20 pointes-sèches originales, «au rubis et au diamant».

Tirage à 294 ex. tous revêtus de la signature de DALI. - **5200 €**

M147 **SADE Marquis de**

LRB1231 **«Oeuvres Complètes»**

Editions "Cercle du livre Précieux", Paris 1966, 16 tomes reliés en 8 volumes in-8 (14 x22 cm), reliure d'édition en pleine basane verte, têtes dorées.

Edition définitive établie sur les originaux imprimés ou manuscrits, accompagnée d'études de plusieurs écrivains, et précédée de la vie de l'auteur, avec un examen de ses ouvrages, par le grand spécialiste Gilbert LELY.

Tirage à 4500 exemplaires sur papier crème. - **240 €**



M148 **SAMAIN Albert - SAUVAGE Sylvain**

LRB1246 **«Contes - Xanthis - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Angisèle»**



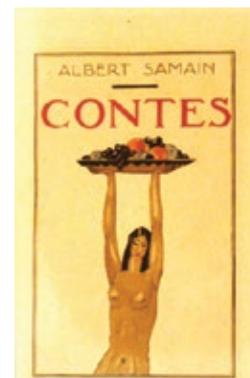
Édité chez l'Artiste à Paris en 1926 - in-8 (16x25,5 cm)

broché : 144 pages, sous chemise muette et étui en suédine bleue.

Une des meilleures illustrations de Sylvain SAUVAGE, comprenant 25 gravures à l'eau-forte, très "Art-Déco".

Typographie en rouge et noir .

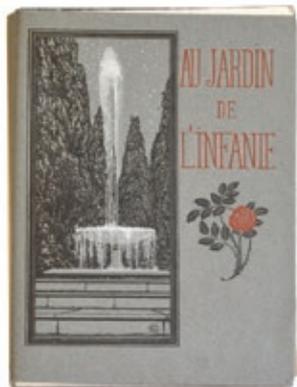
Tirage à 271 exemplaires numérotés 1/180 sur Vergé d'Arches enrichi d'une très fine aquarelle signée de Sylvain SAUVAGE (9x13cm) .Très beau livre, en état parfait. - **1850 €**



M149 **SAMAIN Albert - SCHWABE Carlos**

LRB1247 **«Au Jardin de l'Infante»**

Édité à Paris en 1908 pour Le Livre Contemporain

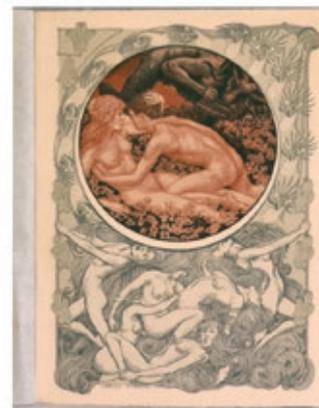


In-8 (18,5x25,5) en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étude papier peigné.

Belle édition illustrée par le peintre symboliste Carlos SCHWABE par des compositions en couleurs gravées sur bois par J. BERTRAND, constituées d'encadrements décoratifs différents pour toutes les pages, de vignettes, et de 10 hors-texte en sanguine.

Tirage très limité à 120 exemplaires identiques, non mis dans le commerce., avec 3 états du frontispice.

Très rare et dans un état impeccable. - **1200 €**



M150 **SCEVE Maurice - Léonor FINI**

LRB1151 **«Visages pour Délie»**



Illustré par Léonor FINI.

Album in-folio (52,5 x 69 cm)

Édité en 1974 par les Éditions ETHIS à Genève, sous emboîtage d'édition de toile grège

Les poèmes de Maurice SCÈVE ont été composés en Garamond corps 36 par l'imprimerie Union.

Les 12 lithographies originales en couleurs, (chacune signée), sur papier Japon, furent tirées chez GUILLARD et GOURDON.

Tirage à 300 exemplaires.

Un des 75 exemplaires sur papier Japon.

Bel album, devenu rare, complet. - **1880 €**

M151 **SEGHERS Pierre - FASIANOS Alekos**

LRB1233 **«Commediante»**

Editions Anke Kerto, Paris 1984, in-4 (33 x25) couverture et étui illustrés.

Edition originale de ce poème de Pierre SEGHERS illustré par 7 grandes lithos originales du peintre grec Alekos FASIANOS (né en 35).

Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin d'arches, signés par l'Auteur et l'Artiste.

Très bon état. - **1280 €**



M152 **SEINGALT Casanova de - WEGENER Gerda**

LRB1232 **«Une aventure d'amour à Venise»**

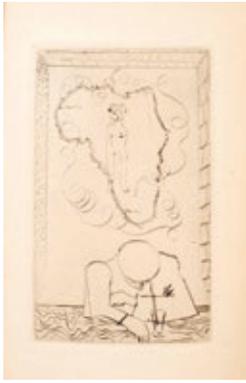
Editions BRIFFAUT, Livre de Bibliophile, Paris 1927

In-4 (21,5 x 27,5) relié en 1/2 maroquin turquoise.

Premier tirage de l'illustration de Gerda WEGENER, comportant 8 hors-texte gravés à l'eau-forte en couleurs par André LAMBERT et 27 in-texte gravés sur bois par G.AUBERT.

Tirage à 500 exemplaires Celui-ci sur vélin d'arches, dans une reliure très sympathique , "Art-Déco". - **1850 €**





M153 **SOUPAULT Philippe - LURCAT Jean**

LRB1234 **«Corps Perdu»**

Édité à Paris « au sans pareil » en 1926.

In-8 (14,5x19,5 cm) relié demi-maroquin bleu à bandes, dos lisse, titre or, tête dorée. (S. POURNIN relieur)

Édition originale de ce roman. Illustré de 2 pointes-sèches originales hors-texte et de bois en in-texte de Jean LURCAT.

Un des 35 exemplaires sur Japon impérial avec une double suite des illustrations. - **680 €**

M154 **STENDHAL - JOSSO Camille**

LRB1235 **«Rome, Naples, Florence»**

Avant-propos de Georges EUDES.

Gravures et burins de Camille JOSSO.

Éditions G. RAOULT, 1957.

Grand in-4 (30x39,5 cm) en feuilles sous couverture imprimée. et étui. Illustrations de 25 gravures au burin exécutées par JOSSO, dont 15 hors-texte et 6 planches doubles.

L'impression des gravures et du texte a été effectuée sur les presses de D. VIGLINO.

Tirage à 250 ex. - 1/40 ex. sur Rives avec le tirage sur soie du frontispice, 1 état des gravures sur Auvergne et 1 grand dessin dédicacé.

Édition très soignée. - **990 €**



M155 **SUARES André - JOU Louis**

LRB1237 **«Voyage d'un Condotière»**

Illustrations de Louis JOU.

Édité chez DEVAMBEZ, 1930.

In-4 raisin (28x34,5 cm), sous chemise recouverte d'une demi-basane beige, étui et pièce de titre rouge.

Magnifique réalisation de Louis JOU qui exécuta pour ce texte 70 pointes-sèches originales.

Tirage à 191 exemplaires. Un des 20 exemplaires réservés aux collaborateurs (celui d'Edouard CHIMOT) sur vieux Japon avec 70 eaux-fortes en double état et 35 lettrines et culs-de-lampe, gravés sur bois. - **1480 €**



M156 **SURVAGE Léopold**

LRB1167 **«Rythmes Colorés»**

Texte de 1914 écrit et illustré par Léopold SURVAGE.

Préface de Jean CASSOU.

Éditions Christophe CZWIKLITZER, 1969. In-plano (69x59 cm), sous portefeuille en toile noire à rabats.

Très bel album comprenant 5 lithos en couleurs (52x65 cm) numérotées et signées, réalisées par L. SURVAGE à l'âge de 89 ans !

Cette appellation de **«Rythmes colorés»** a été créée en 1911

et les séries de ces toiles se trouvent dans les musées new-yorkais ainsi qu'à la Cinémathèque de Paris.

3 tirages à 75 ex. sur Vélín comportant respectivement le texte en français, anglais et allemand.

Celui-ci comporte le texte en français.

Album très rare à trouver complet ! - **1000 €**



M157 **TAGORE Rabindranah - RAMONDOT Jacques**

LRB1238 **«Le Don d'Amour»**

Editions les Impénitents, 1975, in.4 (21.5x30) en feuilles sous emboîtement de toile beige.

Ces fragments d'une suite Lover's Gift de TAGORE sont transformés, à partir du texte anglais de l'auteur par Eric Elghepabli.

Ils sont précédés d'un frontispice en noir de Jacques Ramondo et illustrés de délicieuses eaux-fortes, rehaussées d'aquarelles d'Anne Turgat.

Tirage à 130 ex. - **420 €**

M158 **THEURIET André - LHERMITTE Léon**

LRB1239 **«La vie rustique»**

Edition Librairie Artistique - Henri LAUNETTE et cie 1888.

In-4 (23 x32 cm) broché, 236 pages, couverture illustrée, étui bordé.

Très beau livre très coté (Réf. Carteret IV 378) , comportant 120 compositions du célèbre peintre naturaliste Léon LHERMITTE (1844-1925), gravés sur bois par Clément BELLENGER.



Tirage à 600 exemplaires 1/525 sur vélin blanc, dans un bel état de fraîcheur ! - **450 €**

M159 **TOUSSAINT Franz - LYDIS Mariette**

LRB1241 **«Le Jardin des Caresses»**

Lithographies originales de Mariette LYDIS.

Éditions Germaine RAOULT, 1954.

In-4 (26x33,5 cm), en feuilles, sous chemise et étui d'édition.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 17 lithos originales hors-texte en noir.

Édition réalisée avec la collaboration de M. ROBBE pour le tirage des gravures et de D. VIGLINO pour l'impression de texte.

Tirage à 350 ex. - **280 €**

M160 **TREMOIS Pierre-Yves**

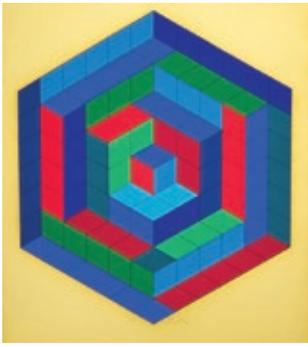
LRB1242 **«Le Livre d'Eros»**

Textes originaux d'Henry de MONTERLANT, Jean ROSTAND, Alain BOSQUET, Marcel BEALU ornés de dessins de P-Y TREMOIS.

Editions Alain BOSQUET 1970 - in-4 (31x31) 1 volume relié pleine peau orangée d'édition, plats décorés, dos lisse titré, sous emboîtement plus grand (34x34) en 1/2 peau noire, titre en long doré, plus un 2° volume identique, en 1/2 peau noire, qui renferme la suite, plus une chemise noire pour la gravure originale signée par TREMOIS.

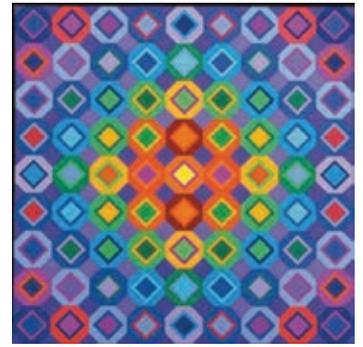
Ouvrage imprimé par Draeger, qui renferme 100 dessins de TREMOIS, accompagnés de poèmes. - **480 €**





M161 **VASARELY Victor**
LRB1257 **«Réponses à VASARELY»**

«Antworten an VASARELY»
Éditions LAHUMIERE, Paris 1974.
In-folio (52x62) en feuilles, sous emboîtement d'édition de
toile bleue.
Le texte est une réponse de V. VASARELY aux
commentaires reçus sur le Livre d'Or du Musée de
GORDES, principalement par des enfants.



Le maître réalisa pour cet ouvrage 6 compositions couleurs en impression, et 6 sérigraphies originales en couleurs signées, au format du livre.

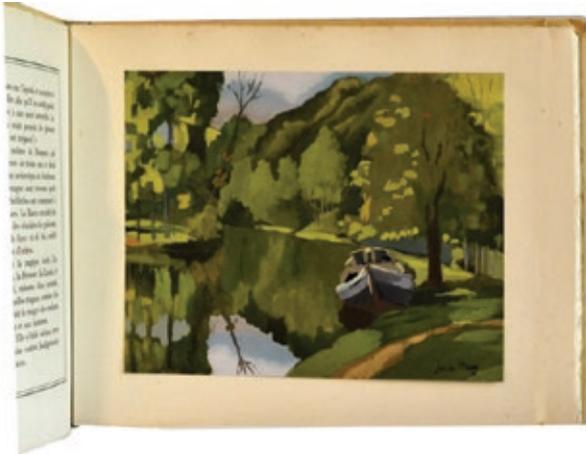
Tirage à 510 ex.

Magnifique album ! Rare complet. - **3800 €**

M162 **VAUDOYER Jean - LEBASQUE Henry**
LRB1255 **«Les Permissions de Clément BELLIN»**

Avant-propos de l'auteur et aquarelles d'Henry LEBASQUE.
Éditions Cercle Lyonnais du Livre, 1939.
Grand in-4 (27 x 34 cm) en feuilles sous chemise et étui d'édition. 42 aquarelles du peintre H. LEBASQUE, gravées par DARAGNÈS qui en a assuré l'impression et la parfaite exécution.
Tirage limité à 140 ex. sur Vélin.
Un des exemplaires nominatifs avec envoi de l'auteur. - **280 €**

M163 **VERCEL Roger - URVOY Jean**
LRB1244 **«La Rance»**



Editions ARC en Ciel, Paris 1945, 1 volume in-4 - oblong (35x26,5) en feuilles sous chemise et étui recouverts de papier vert. Jean URVOY a réalisé, pour cet album de Jean VERCEL, 20 gouaches coloriées au pochoir.
Tirage à 500 exemplaires.

Celui-ci est un exemplaire d'Artiste imprimé sur vergé, non numéroté, mais signé par L'Artiste. Bon état général, en dépit de quelques rousseurs en marge des planches, habituelles à cette édition. - **850 €**

M164 **VERHAEREN Emile - MAILLOL Aristide**
LRB1144 **«Belle Chair»**

Édition Édouard Pelletan, Paris, 1931. In-4 (24x30 cm), relié en demi-maroquin, dos lisse à bandes, tête dorée. (Jean TELLIER relieur)
Les onze poèmes d'Émile VERHAEREN sont illustrés de 12 lithographies originales et de 3 bois par Aristide MAILLOL.

Tirage limité à 225 exemplaires.

Celui-ci sur vergé de Hollande. - **980 €**



M165 **VERLAINE Paul - MARZELLE Jean**

LRB1250 **«Quinze jours en Hollande»**

Editions VIALETAY Paris, 1964.

In-4 (31x40 cm), en feuilles, sous emboîtage, en toile marron.

Illustré par 54 cuivres en couleurs hors-texte à simples et doubles planches de Jean MARZELLE.

Tirage limité à 176 exemplaires. Exemplaire d'artiste. - **280 €**

M166 **VILDRAC Charles**

LRB1152 **«Eloge de CAMOIN»**

Lithographies originales de Charles CAMOIN.

Manuel BRUKER Éditeur, Paris, 1956. Grand in-4 (26x33 cm), relié en demi-maroquin noir, dos lisse, titre doré.

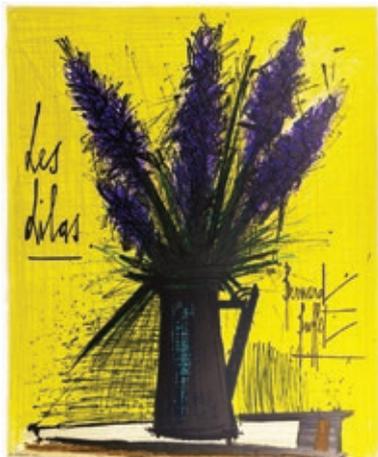
8 lithos originales en couleurs et en divers tons, dont 3 à doubles-pages, de C. CAMOIN, peintre marseillais, né en 1879 et ami des Fauves qu'il rencontra à l'atelier de Gustave MOREAU.

Tirage limité à 200 ex. numérotés, tous sur Vidalon blanc.

Bel état. - **360 €**

M167 **VILMORIN Louise de - BUFFET Bernard**

LRB1248 **«L'Herbier»**



Editions MAZO, Paris 1966, in-folio (32,4 x44) en feuilles sous couverture-litho et emboîtage toilé vert d'eau.

Pour ce grand livre de Peintre, Bernard BUFFET a réalisé 16 lithographies originales en couleurs, hors-texte (dont une double page), tirées chez MOURLOT.

Louise de VILMORIN, dont l'écriture manuscrite a été reproduite a réalisé spécialement 16 poèmes qui accompagnent ces fleurs.

Tirage à 230 exemplaires.

Celui-ci sur vélin d'Arches. RARE et RECHERCHE. - **7800 €**

M168 **YOURCENAR Marguerite - DALI Salvador**

LRB1253 **«Alexis ou Le Traité du Vain Combat»**

Burin original de Salvador DALI.

Les Cent-Une, 1971. In-4 (30x39 cm), en feuilles sous emboîtage.

Édition composée à la main en caractères De Roos par D. VIGLINO. Le frontispice de DALI est un burin original gravé sur cuivre par l'artiste et signé par lui.

Tirage limité à 120 ex. numérotés sur Vélin de Rives. - **1890 €**



Chasse

M007 **CHARLES IX**

LRB1109 **«La Chasse au Cerf»**

"Livre du Roi Charles"

Publié pour la 1re fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'institut par Henri CHEVREUL.

Édité à Paris chez Aubry en 1859.

In-8 (13,5x 21cm) demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure moderne).

Cette dernière édition est préférable aux précédentes, parce qu'elle fut donnée d'après une copie très fidèle du manuscrit original (THIEBAUD 172).

L'ouvrage est bien complet d'une vignette de titre et de 2 planches hors-texte sur papier de chine contrecollé.

Tirage limité à 225 ex. Celui-ci sur papier vergé. - **270 €**

M008 **CLAMART - COMMERE Jean**

LRB1245 **«La Chasse»**

Présentation de Maurice GENEVOIX. Editions de Tartas, 1984.

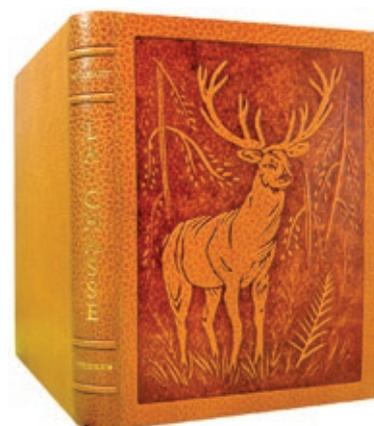
In-4° (24x32). Reliure d'édition pleine peau grain maroquin havane. Dos 4 nerfs, titre doré à la chinoise. 1er plat estampé à froid d'un cerf. 3 tranches dorées. Etui.

Ce manuel de chasse qui traite autant de principes généraux que de techniques particulières de chasse est illustré de lithographies originales en couleurs et en noir de STEINLEN tirées sur les presses de l'Atelier DESJOBERT.

Dédicace de l'artiste avec un magnifique dessin aquarellé, pleine page en couleurs, signé.

Tirage limité - Exemplaire comme neuf

(mais sans la lithographie supplémentaire, manquante) - **420 €**



M009 **FONTAINE de GUERIN**

LRB1111 **«Trésor de la Vénerie»**

Publié pour la 1° fois avec des notes par le Baron J. PICHON et orné de gravures à l'eau-forte, édité à Paris chez TECHENER, 1855. In-8 (13,5x21 cm) demi-parcchamin ivoire à coins, dos lisse, pièce de titre havane.

C'est l'un des plus anciens traité de Vènerie composé en français, presque le contemporain de Gaston PHOEBUS (Réf. THIEBAUD 406-407).

L'illustration comprend 1 frontispice et 21 planches gravées à l'eau-forte par Fred VILLOT, reproduisant les miniatures du manuscrit original.

Le Baron PICHON, ayant appris que MICHELANT préparait lui aussi une édition se hâta de publier la sienne en 55 avant d'avoir terminé ses notes.

Ex-Libris de la Bibliothèque TILIANA (Kurt Lindner). - **380 €**

M010 **Marquis de l'Aigle**

LRB1110 **«Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse au cerf»**

Édité par MANZI-JOYANT 1913. In-8 (16x23 cm) demi-chagrin vert, dos 4 nerfs, orné d'un fer représentant une trompe de chasse, tête dorée.

Edition originale de ce bel ouvrage imprimé sur papier de Hollande.

L'illustration d'après les œuvres de l'auteur comprend 71 compositions en noir in-texte et 40 planches légendées, sur papier couché, hors-texte (16 en couleurs).

Réf. THIEBAUD 548-549. - **590 €**

M011 **VERRIER de la CONTERIE**

LRB1112 **«Vénerie Normande»**

ou «L'école de la chasse aux chiens courants pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard et la loutre».



Accompagnés chacun d'une explication sur l'occasion et les circonstances où ils doivent être sonnés, et un traité des remèdes, un traité sur le droit de suite et un dictionnaire des termes de chasse.

Édité à Rouen chez DUMESHIL 1778.

Volume in-8 (13x20 cm) veau de l'époque, avec restaurations anciennes dos 4 nerfs, tranches rouges.

Ouvrage propre qui comprend 19 gravures sur bois, hors-texte et remplies en dépit de quelques mouillures dans les marges (THIEBAUD n° 590). - **750 €**

Curiosa

M012 **CUISIN Pierre - ECHARD**

LRB1126 **«Les Matinées du Palais Royal»**

Éditions du Reflet, Paris 1954. In-4 (20 x 28 cm), en feuilles, sous chemise et étui.

Gravures en couleurs d'ECHARD.

Un des 50 exemplaires auxquels on a joint une suite en bistre sur vélin de Rives et une suite de planches refusées. - **135 €**

M013 **DORAT - P.E BECAT**

LRB1122 **«Les Baisers»**

Illustrations de Paul-Emile BECAT.

Éditions ERYX 1947. In-4 (21x28 cm) en feuilles sous chemise et étui d'édition.

Ces beaux vers, du grand poète du XVIIIe Claude DORAT, sont accompagnés par de très voluptueuses compositions de Paul- Emile BECAT, rehaussées à l'aquarelle et tirées chez JACOMET.

Tirage à 695 exemplaires.

1/332 sur chiffon rénage, enrichi d'une suite en noir. - **120 €**

M014 **GODARD d'AUCOURT Claude - TOUCHET**

LRB1125 **«Thémidore ou L'Histoire de ma Maîtresse»**

Éditions ERYX 1948, in-4 (20x26 cm) en feuilles sous chemise et étui d'édition.

Texte original d'après la 1re édition, publiée en 1745, qui relate bien les mœurs libertines sous LOUIS XV (édition qui fut, à l'époque interdite et détruite !).

Cette nouvelle édition est accompagnée par 20 délicates illustrations de Jacques TOUCHET, coloriées à la main.

L'impression fut réalisée en Garamond par «LA RUCHE» à Paris.

Tirage à 595 exemplaires. 1/353 sur vélin chiffon de rénage, enrichi d'une suite en noir. - **180 €**

M015 **MARQUET Albert**

LRB1123 **«L'Académie des Dames - 20 attitudes par Albert MARQUET»**



Édité à NEW YORK 69 th° 1930 in-4 raisin (26,5x34,5) sous chemise et étui d'édition papier blanc, avec liens de soie violette.

Edition originale et 1er tirage des 20 lithos originales en noir d'Albert MARQUET accompagnées d'un poème original de Paul VERLAINE ("*La Jeune Femme Rousse*")

Tirage à 325 exemplaires.

1/25 exemplaires de tête sur papier Japon, enrichi du prospectus d'édition. - **1850 €**

M016 **VERLAINE Paul - LOBEL- RICHE Amaury**

LRB1243 **«Parallèlement»**

Édité chez l'Artiste en 1943, in-4 (26 x34 cm)

en feuilles sous chemise muette et étui d'édition en papier argenté.

L'excellent peintre-graveur Amaury LOBEL-RICHE a gravé pour cet ouvrage de VERLAINE 41 pointes sèches libertines, tirées chez le maître VAN HAASEN.

Tirage limité à 230 exemplaires.

Celui-ci est 1/170 sur vélin et,

est dédié par l'Artiste. - **860 €**



Militaria

M022 **PUYSEGUR**

LRB1212 **«Art de la Guerre, par principes et par règles...»**

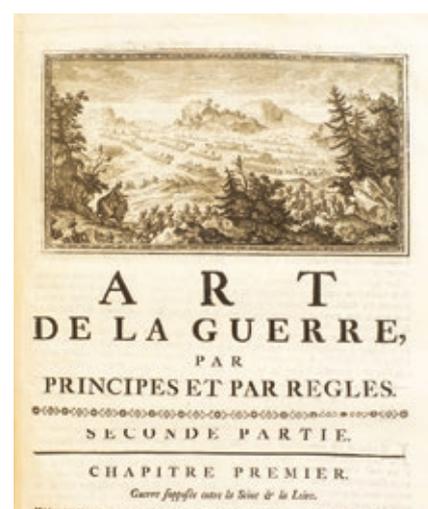
(...mis à jour par Monsieur le Marquis de PUYSEGUR son fils.)

Édité à La HAYE chez F. H SCHEURLEER.

Deux parties en un volume.

In-folio (27x41 cm) en veau moucheté dos à nerfs, pièce de titre brun foncé (restauration ancienne sur les coiffes et les coins).

Bon exemplaire, bien complet de 4 vignettes gravées, de 40 planches et d'une carte des environs de Paris. Le Marquis de PUYSEGUR (1656-1743) qui fut élevé au grade de Maréchal et fit partie du conseil de guerre à la mort de Louis XIV, possédait un grand esprit de justice, une probité reconnue et une grande science de la guerre. - **1480 €**



Histoire

M018 **BARANTE**

LRB1179 **«Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison des Valois»**

De 1364-1477. Édition LADVOCAT, Paris 1824.

In-8 (14x20,5 cm) reliés en demi-veau vert anis, dos 4 nerfs ornés de fers à froid et à chaud, tranches jaspées.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure romantique de cette classique histoire des Ducs de Bourgogne illustrée par de nombreux portraits gravés par le grand peintre DEVERIA.

13 volumes. - **480 €**

M019 **BLONDEL**



LRB1090 **«Description des festes données par la ville de Paris ...»**

(...à l'occasion du mariage de Mme Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne les vingt-neuvième août mil sept cent trente-neuf.)

Paris, de l'imprimerie de P.-G. Le MERCIER, 1740. In-plano (49x64 cm),

plein maroquin rouge de l'époque, frappé aux Armes de Paris, coins un peu émoussés.

Première et unique édition illustrée d'une vignette de titre par Edme BOUCHARDON, d'un grand bandeau d'en-tête par Jules RIGAUD, de 13 grands plans ou planches, dont 8 sur double-page dessinés et gravés par J.-L. BLONDEL et autres.

Un des plus beaux livres «de fête» du XVIII^e siècle, célébrant l'union de la fille aînée de Louis XV avec Philippe de BOURBON, fils de Philippe V d'Espagne, tous deux arrière-petits enfants de Louis XIV.

C'est Etienne TURGOT, à l'époque prévôt des marchands de Paris, qui organisa ces fêtes (Réf. Cohen, 288). - **3200 €**

M021 **Mr de L'ESTOILE**

LRB1178 **«Mesmoires Journaux»**

Edition pour la 1^{re} fois complète et conforme aux originaux par BRUNET, A. CHAMPOLLION, HALPHEN, Paul LACROIX, etc.

Éditions JOUAUST 1875. - 12 volumes -

In-8 (16,5x24 cm) reliés en demi-chagrin bleu, dos 5 nerfs, décorés de filets dorés.

Excellentes mémoires (de 1574 à 1611) sur le règne de HENRI III, sur la Ligue et sur le règne d'Henri IV.

Bon exemplaire 1/100 sur Vélin de Hollande. - **480 €**

M020 **GAULLE Charles de**

LRB1154 **«Œuvres Complètes»**

Editions PLON 1972

- 15 volumes in-4 (22,5 x29) reliés en plein skyvertex, avec une médaille sur le premier plat.

I/ Mémoires de Guerre : 5 volumes reliés en skyvertex bleu, avec une médaille centrale représentant une croix de Lorraine.

- L'Appel 1940-42 - L'unité 42-44 - Le Salut 44-46

- œuvres: Discorde chez l'ennemi - Fils de l'épée - œuvres : Vers l'armée de métier - la France et son Armée

II/ Mémoires d'espoir : 5 volumes reliés en Skyvertex blanc avec une médaille centrale représentant le profil du Général.

- le Renouveau 58-62 - l'effort 62-65 - le terme 66-69

- Chronologie de sa vie - Etudes et correspondance

III/ Discours et Messages : 5 volumes reliés en skyvertex rouge, avec une médaille centrale représentant un glaive.

- pendant la guerre 1940-46 - dans l'attente - avec le renouveau 58-62

- pour l'effort - vers le terme 66-69

C'est l'édition la plus complète des œuvres du Général DE GAULLE . (C'est la Bible des Gaullistes !)

Elle réunit une iconographie énorme, de plusieurs centaines de photos réunies par Jacques OSTIER

Tirage limité. - **580 €**

Gastronomie

M017 **DUBOIS Urbain et BERNARD Emile**

LRB1156 **«La Cuisine Classique»**

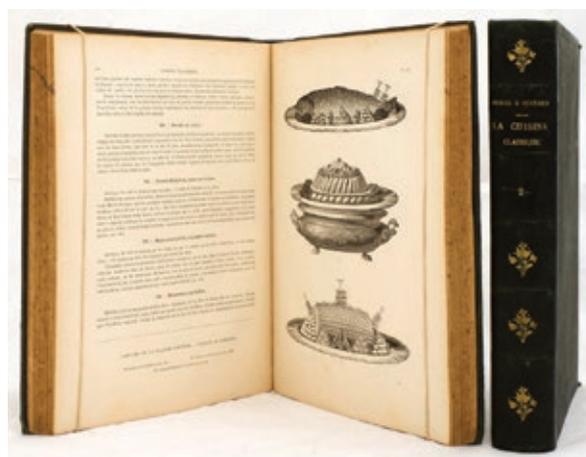
Par d'anciens chefs de cuisine de l'Empereur et l'Impératrice d'Allemagne.

Éditions CUREL et FAYARD 1897.

In-4 (24x30,5 cm) reliés en demi-chagrin vert, dos 5 nerfs, ornés de fleurons dorés, plats en percaline verte (un peu passés) reliures d'époque.

Ouvrages illustrés par 101 planches gravées, (au lieu de 80 dans les éditions précédentes) «embrassant dans son cadre toutes les prescriptions théoriques, d'après l'ordre et les principes de la grande cuisine».

Un grand classique ! - 2 volumes. - **650 €**

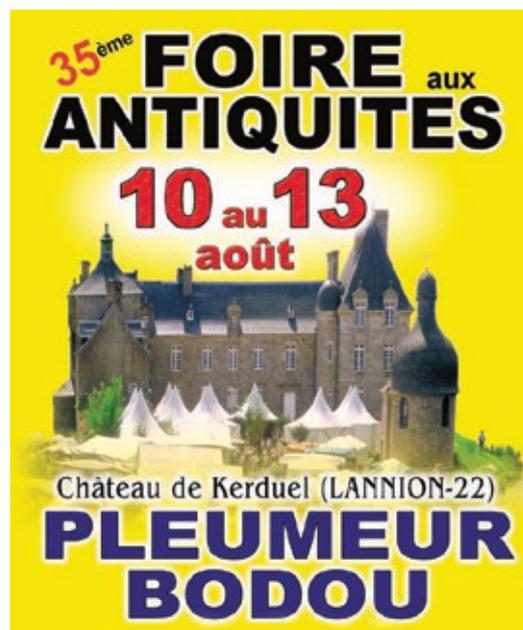


Notre catalogue 64 « Grands Livres illustrés du XX° siècle, reliures de Maîtres » paraîtra à la fin de l'année.

Il ne sera expédié, gracieusement, qu'aux amateurs qui se manifesteront.

Nos prochains Salons et Expo :

- **35ème Foire d'Antiquités**
du 10 au 13 Août à **Pleumeur-Bodou**
Château de Kerduel (Lanion 22)
- 100 Exposants
- Salon du Livre ancien de
CAHORS (47)
du 9 au 10 Septembre 17
- Salon du Livre de **Montmorillon (86)**
du 14 au 15 Octobre 17
- Salon du Livre de **LONDRES – CHELSEA**
du 3 au 4 Novembre 17
- 40° Salon des Antiquaires de **QUIMPER**
Parc des expositions - 100 Exposants
du 10 au 11 Novembre 17
- 30° Salon du Livre Ancien de **REDON (35)**
du 18 au 19 Novembre 17
- 22° Salon de **Paris**
Olympe de Gouge XI°
du 24 au 26 Novembre 17



Si vous désirez voir un livre de ce catalogue, contactez-nous. Nous nous ferons un plaisir de vous l'apporter pour que vous puissiez le consulter.

Avec la complicité de

mm BERNARD
MAUREL
LIBRAIRE-EXPERT

QUADR'ARTS

Ela & Publishers
LIBRAIRIE ANCIENNE