

# *Librairie le galet*

**FLORENCE FROGER**

**01 45 27 43 52**

**06 79 60 18 56**

***librairielegalet@wanadoo.fr***

**MARS 2018**

**LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS**

***Vente uniquement par correspondance***

*Adresse postale :*

***18, square Alboni***

***75016 PARIS***

**Conditions générales de vente :**

**Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.**

**Nos prix sont nets.**

**Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.**

**RCS : Paris A 478 866 676**

**Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256**

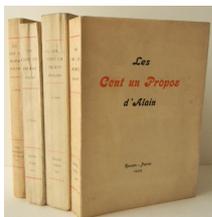
**BIC : CEPA FR PP 751**

### 1 [AFFICHES] CHARLES LOUPOT. CH. LOUPOT.



Paris, Musée de l'Affiche, (1978). In-4 à l'italienne, 21 x 25 cm, broché, non paginé. Catalogue édité par le Musée de l'Affiche à l'occasion de l'exposition présentée à Paris en novembre 1978. Textes de G. Gaëtan-Picon et Alain Weil. Le catalogue reproduit en noir et en couleurs 107 affiches, de la période suisse 1916-1923 aux années 50. Complet du carton d'invitation au vernissage et d'un courrier de presse adressé au critique de « Die Tat » (Zürich). **20 €**

### 2 ALAIN. LES CENT UN PROPOS D'ALAIN.



Rouen - Paris, La Dépêche de Rouen et de Normandie, tiré par Lecerf pour les séries 1,2,4 (1908, 1911, 1914) et par Edouard Cornely pour la série 3 (1911). Quatre volumes in-12, brochés, couverture imprimée en deux tons, 226, 236, 297 et 286 pp. E.O. pour les séries 1,2 et 4 tirées sur beau vergé à 150, 200 et un nombre non précisé mais sans doute du même ordre pour le 4 qui porte le numéro 13. Le volume de la troisième série, tirage de l'originale de 1910, est imprimé sur vélin, sans indication de tirage. La guerre interrompit la publication des propos jusqu'en 1928 où parut une cinquième série chez Marcelle Lesage. Exemplaires corrects, une couverture gommée. Réunion difficile à trouver même pour trois volumes sur quatre. **250 €**

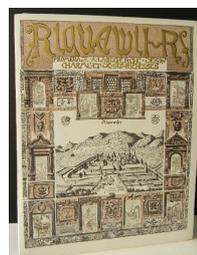
### 3 ALBERT-BIROT (Pierre). POEMES A L'AUTRE MOI.

Paris, Editions Jean Budry & Cie, 1927, in-4, broché, non paginé. E.O. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 58). **Signé par l'auteur** à la justification. Parfait état si ce n'est quelques piqûres sur une page de garde. **200 €**

### 4 [ALIENISME] DE L'ALIENISME AU SURREALISME. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky.

Catalogue de la vente des livres rares réunis par Julien Bogousslavsky, soit 310 lots répartis en quatre sections : *Art et folie / Neurologie / Psychanalyse / Psychiatrie*. Tous font l'objet de descriptions détaillées. Nombreuses illustrations en couleurs. A noter, in fine, les nappes du Catalan réunies par Georges Hugnet. Excellente documentation. **20 €**

### 5 [ALSACE] HOFER (Edouard) pour les dessins, FAVRE (Anna) pour le texte. RIQUEWIHR. Promenade à la recherche de son charme et de ses richesses.



Riquewihir, Imprimerie des Dernières Nouvelles de Colmar / Edition sous le Haut-Patronage de Georges Bourgeois et de l'Association Départementale du Tourisme, 1959. Grand in-4, 32,8 x 25,5 cm, broché, couverture imprimée en 5 couleurs dont le titre à l'or, 88 pages. Un des 350 exemplaires numérotés (n° 36) sur vélin Arche 250 grammes et réservés aux souscripteurs, seul beau tirage.

Magnifique hymne à la cité alsacienne illustré de 160 dessins à la plume d'Edouard Hofer reproduits par la Photogravure Gueiroard à Mulhouse et **d'une lithographie originale** (Place devant le Dolder) tirée par Jess-Borocco à Colmar, **signée et datée par E. Hofer**. Notre exemplaire, **signé et daté par Edouard Hofer sur le faux-titre**, comprend en outre un double feuillet volant illustré d'une vue du château du Bilstein et d'un texte de Hofer en fac-similé. Complet de la liste des souscripteurs et d'une coupure des Dernières Nouvelles de Colmar relatant la présentation solennelle de l'ouvrage par E. Hofer. Neuf. **200 €**



**6 [ANTIBOLCHEVISME] OUVRIER  
DE CHEZ NOUS REGARDE LIS JUGE !**



Slnd (circa 1942). Plaquette in-8, agrafée, 40 pages. Brochure de propagande antibolchevique abondamment illustrée de photos et dessins (signés ML) dénonçant le « socialisme des bureaucrates rouges », les méfaits et les crimes du régime soviétique. « *Leur socialisme, c'est l'espionnage, la délation, la torture, c'est l'emprisonnement, la déportation, le coup de revolver dans la nuque* » **30 €**

**7 [ANTIBOLCHEVISME] LE  
COMMUNISME C'EST LA VIE TRISTE,  
MORNE, GRISE... C'EST LE COUP DE  
REVOLVER DANS LA NUQUE !**



Slnd (circa 1942). Plaquette in-8, agrafée, 8 pages. Brochure de propagande antibolchevique illustrée par le dessin. Le communisme : c'est la misère, la persécution de la religion, la destruction de la famille, la délation, l'emprisonnement, la torture, le massacre en série et pour finir le coup de revolver dans la nuque. **30 €**

**8 [ARCHITECTURE] PIERRE-ANDRE  
DUFETEL.**

Editions SAPP, Grands Architectes, petit in-4, 24 x 24 cm, broché, couverture illustrée (petites piqûres), 40 pp. Monographie consacrée aux réalisations et projets de P.-A. Dufetel jusqu'en 1970 : coquilles de béton, couvent pour la mission de la mer, constructions scolaires, université de Strasbourg, école technique de l'armée de l'air, plans de masse, ensembles résidentiels... Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **Exemplaire enrichi d'un envoi et d'une carte autographes de Pierre-André Dufetel.** **35 €**

**9 [ARCHITECTURE] NEUTRA  
(Richard). CONSTRUIRE POUR  
SURVIVRE.**

Casterman, 1971, in-8, br., 204 pp., cahier photos. E.O. française adaptée de l'américain par Simone De Trooz et préfacée par D. Neutra. **20 €**

**10 [ARCHITECTURE] [PARENT  
(Claude)] RAGON (Michel).  
MONOGRAPHIE CRITIQUE D'UN  
ARCHITECTE CLAUDE PARENT.**

Dunod, 1982. Grand in-8, br., 215 pages. E.O. Nombreux documents et photographies en noir dans le texte. **Envoi autographe de Michel Ragon à Georges Charbonnier.** **60 €**

**11 [ARCHITECTURE] VIRILIO  
(Paul) et PARENT (Claude).  
ARCHITECTURE PRINCIPE 1966 und  
1996. Fac-similés des numéros 1 à 10.**

Editions de l'Imprimeur, 2000. Petit in-4, 26 x 23 cm, broché, 192 pages. En 1966, Paul Virilio et Claude Parent lancent la revue/manifeste Architecture principe qui comptera 10 numéros, reproduits ici en fac-similé. En complément, plusieurs textes (en allemand) de personnalités sensibles à cette approche de l'architecture. **30 €**

**12 [ARCHITECTURE] PARENT  
(Claude). VILLES BOUCLIERS.**



Nathalie Seroussi, 2010. Plaquette à l'italienne, 24 x 16 cm, dos toilé, (24 pp).

Catalogue de l'exposition Claude Parent, *Villes Boucliers* présentée en 2010. Il comprend 8 reproductions hors texte en noir dont une sur double page et un texte de Claude Parent, Pour une architecture de sauvegarde. **15 €**

**13 [ARCHITECTURE] CHAMBRE SYNDICALE DES ENTREPRENEURS DE CONSTRUCTIONS METALLIQUES DE FRANCE. STRUCTURES.**



Editions R. L. Dupuy, sans date, grand in-4, 24x32 cm, broché, 47 pages + table. Publication de la Chambre syndicale des entrepreneurs de constructions métalliques de France à l'occasion du

75ème anniversaire de sa fondation. Elle magnifie la beauté des constructions métalliques à travers 47 photographies d'ouvrages d'art et constructions modernes. Les photographes les plus sollicités sont **Pierre Wandelle, Janine Niepce, Baranger et Yan**. Les photos en n&b ont été tirées en **héliogravure**. Superbe exemplaire complet du grand signet métallique permettant d'identifier les ouvrages sans recourir à la table des matières. **80 €**

**14 [ARGOT] ARNAC (Marcel). « A L'HERITAGE » ou LES VACANCES SINGULIERES.**

B.Grasset, 1929, in-12, br., 196 pp.

E.O. Mention fictive. Comment le digne magistrat Le Sentencier devenu « La Sentence » s'encanaille durant les vacances judiciaires dans l'établissement du père Bouic à Bagneux. Les illustrations in texte en noir sont aussi réjouissantes que le texte. **18 €**

**15 ARLAND (Gilbert). CARNETS DE GILBERT.**

Gallimard, 1966, in-12, broché, 152 pages. E.O. Exemplaire de passe tiré sur **Hollande, premier papier**, sans les eaux fortes. Neuf, non coupé. **35 €**

**16 ARON (Jean-Paul) et KEMPF (Roger). LE PENIS ET LA DEMORALISATION DE L'OCCIDENT.**

Grasset. 1978, in-12 broché, 306 pages.

E.O. de ce livre qui fera date. **Bel envoi de J. P. Aron contresigné par Roger Kempf. 30 €**

**17 ARON (Jean-Paul). LES MODERNES.**

Gallimard, 1984, in-12, broché, 318 pages.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe signé.** Quelques passages soulignés au crayon. **25 €**

**18 [ART CONTEMPORAIN] ON NE REGARDE PAS LA LUNE MAIS LE DOIGT QUI MONTRE LA LUNE.**

Sl [Paris], sn [Warwara de La Vaissière], 1974, grand in-8 à l'italienne, broché, plus de 200 pages.

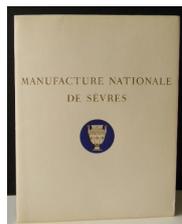
E.O. de cet ouvrage qui reproduit les travaux d'une quarantaine d'artistes des principaux courants de l'époque : **Body Art** (Michel Journiac, Gina Pane), **art conceptuel** (Ben, On Kawara, Oppenheim, Arakawa, Weiner, Sarkis, Gerz), **Nouveaux Réalistes** (Arman, Tinguely, César, Niki de Saint-Phalle, Spoerri), **Support-Surface** (Devade, Viallat), mais aussi Boltanski, Le Gac, Raynaud, Tomek, Kowalski, Christo, Richard Tuttle, Long, etc... **30 €**

**19 [ARTS D'ASIE] COLLECTION VERITE. Sculptures d'Asie.**



Paris, Enchères Rive Gauche. Catalogue de la vente de la collection asiatique le dimanche 18 octobre 2009, cartonnage in-4 de l'éditeur, dos toilé, 201 pages. Préface en français et en anglais par Claude Vérité. 91 lots décrits et reproduits en couleurs. Tous les prix ont été notés. **35 €**

**20 [ARTS DECORATIFS] Manufacture nationale de Sèvres**



Plaquette de la Manufacture de Sèvres présentant ses productions en 1956. In-4 broché sous une belle couverture remplie ornée d'un vase blanc rehaussé d'or dans un macaron bleu Sèvres. Préface d'Edouard Herriot composée en Romains du Roi de l'Imprimerie Nationale. Douze planches pleine page de photos tirées par Draeger en héliogravure dont quatre en couleurs. Six planches présentent la production contemporaine (vases décorés pour l'essentiel). Joint : - le catalogue des services composé de 14 feuillets sur papier couché donnant la composition et les caractéristiques des services en production (désignation, nombre, dimension ou grandeur des pièces, décors proposés. Reproduction photo des principales pièces, dessins des frises et des chiffres avec les prix correspondants pour 2 services de table (Uni et Pimprenelle), 3 services à café (Litron, Ovoïde et Peyre) et 4 services à thé (Dimère, Coupe, Peyre et Ovoïde). - la liste des prix des pièces décrites dans l'album. Très bel ensemble. **90 €**

**21 [ARTS DECORATIFS] LEVI-STRAUSS (Monique). SHEILA HICKS.**



Pierre Horay, 1973. In-4 à l'italienne, 21 x 23,5 cm, pleine toile grise de l'éditeur, sous jaquette illustrée, 75 pp. La première monographie consacrée à cette artiste qui a rénové l'art de la tapisserie. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Monique Lévi-Strauss. Ouvrage en parfait état et bien complet de son pompon tressé. **45 €**

**22 [ARTS DECORATIFS] PUCCI DE ROSSI. PUCCI DE ROSSI '71 - '96.**

Edizioni d'arte Fratelli Pozzo, 1996. Cartonnage illustré de l'éditeur, in-8, 16,5 x 24 cm, 71 pages. Texte de Pucci De Rossi. Environ 90 illustrations hors texte en noir et en couleurs. Expositions, bibliographie. Textes en français et en anglais. **20 €**

**23 [ARTS DECORATIFS] SOTTASS (Ettore). LO SPECCHIO DI SAFFO.**



Milan, Galleria Post Design, 1998. Pleine toile grise de l'éditeur, imprimée en rouge, 30,5 x 21,5 cm, 16 pages. Luxueux catalogue de l'exposition « Lo specchio di Saffo » présentée en 1998 par la galerie Post Design. Tirage limité à 999 exemplaires. Reproductions de dessins de Sottsass et photographies de ses meubles. **50 €**

**24 [ARTS PREMIERS] ART ET MYTHOLOGIE. Figures tschokwe.**

Fondation Dapper. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au musée Dapper du 13 octobre 1988 au 25 février 1989. Grand in-8, br., 117 pages. Introduction de Christiane Falgayrettes. Contributions de Luc de Heush (*La vipère et la cigogne, notes sur le symbolisme tschokwe*), Marie-Louise Bastin (*Les tschokwe du pays d'origine*), Anne Leurquin (*Panorama des arts tschokwe*). Bibliographie, cartes des peuples, nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **45 €**

**25 [ART D'OCEANIE] BERAN (Dr Harry). SPATULES A CHAUX MASSIM LIME SPATULAS.**

Galerie Meyer Oceanic Art, 2000. In-4, 20 x 29 cm, broché, couverture illustrée, 70 pp. Ce catalogue décrit en français et en anglais 70 spatules du pays Massim (Papouasie), toutes reproduites en couleurs. Bibliographie. Bel exemplaire de ce catalogue recherché. **50 €**

**26 [ARTS ET METIERS] WILQUIN (André).** *INVITATION AU 33<sup>e</sup> BAL ANNUEL (1924).*



Invitation au 33<sup>e</sup> bal annuel de la Société des anciens élèves des Ecoles nationales d'arts

et métiers, le 16 février 1924. Dépliant cartonné, 5 volets, impression en rouge et noir (liste des membres du Comité d'honneur, de la Commission d'organisation, et des commissaires). Une illustration en couleurs se déployant sur trois volets par André Wilquin (scène de bal) dans un style proche de Marty. André Wilquin, dessinateur et affichiste, créateur des bébés Nestlé, fit l'objet d'une exposition à la Bibliothèque Forney en 1991. Petites rousseurs. **25 €**

**27 [ATLAN] RAGON (Michel).** *L'ARCHITECTE ET LE MAGICIEN. Illustrations d'ATLAN*



Limoges, Rougerie éditeur, collection "La porte ouverte", 1951. In-4 en feuilles, sous chemise à rabats, couverture typographique imprimée en rouge et noir, non

paginé (24 pages) et 7 planches de dessins. Edition originale tirée à 200 exemplaires numérotés, tous sur papier héliographe. Celui-ci porte le n° 35. L'ouvrage comprend un texte manuscrit de Michel Ragon reproduit en fac-similé, avec dessins in-texte, et 7 dessins hors texte d'Atlan en noir. Les hors texte sont reproduits en lithographie. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour Jean Rousselot / ce petit essai / suite à l'Expression de non-figuration / en le remerciant de / son habituelle attention / bien amicalement / Michel Ragon / avril 1951 »

**350 €**

**28 ASTURIAS (Miguel Angel).** *HOMMES DE MAÏS.*

Albin Michel, 1967, in-8, broché, 310 pp. Nouvelle édition de ce roman traduit de l'espagnol par Francis de Miomandre. **Envoi autographe au romancier Jean Bloch-Michel** : « A Monsieur Jean Bloch Michel / souvenir amical / Miguel Angel Asturias / Prix Nobel / Paris 1967 » **80 €**

**29 AURICOSTE (Emmanuel).** *IMAGES DE FEMMES.*



Monaco, L'intercontinentale d'édition, 1946. Gd in-4, en feuilles, chemise et étui, 19 pages plus 20 lithographies originales.

Bel illustré du sculpteur Emmanuel Auricoste. Il contient 20 lithographies de nus féminins dessinés au trait. Préface de Léo Languier : " Dans l'atelier d'Emmanuel Auricoste "... Tirage limité à 440 exemplaires, tous sur vélin pur fil BFK des Papeteries de Rives. Impression soignée en deux tons par Desjobert. Exemplaire parfait sauf de très légères rousseurs sur la couverture.

**120 €**

**30 AVELINE (Claude).** *AVEC TOI-MEME, ETC.*

Mercure de France, 1963, In-12 br., 174 p. Edition collective, en partie originale. Elle réunit : "Avec toi-même" - "Pégomancie" - "De la liberté, suivie de Nemrod" - "L'Esperlucat ou A chacun son message". Un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma. **45 €**

**31 BADIN & GINER. INTERDIT.**



Sans lieu, sans nom, sans date. In-8, 21x21 cm, un feuillet double, deux placards de 4 feuillets chacun sous couverture illustrée (usures au dos), imprimé sur couché. Photos en noir de Giner, texte de Badin. Tiré à 100 exemplaires signés, celui-ci n'est pas signé. **30 €**

**32 BADIOU (Alain).** *ALMAGESTES. Trajectoire inverse.*

Le Seuil, 1964, in-12 broché, 310 pp., illustrations in texte et une carte dépliant. E.O. du premier livre de l'auteur. Date sur le faux-titre. Peu fréquent. **30 €**

**33 BARBEY (Bernard).** *LE CAMARADE ABANDONNE.*



Les Cahiers du Sud, 1927, in-12, broché, 59 pages, portrait de l'auteur par Valdo Barbey en frontispice (ici en double).

E.O. Un des 11 exemplaires sur Madagascar lettrés de A à K, papier de tête avant 36 exemplaires sur pur fil. Notre exemplaire qui porte la lettre A est justifié la plume. Exemplaire parfait, non coupé. **75 €**

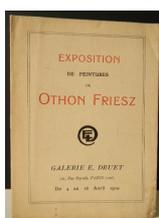
**34 BARBUSSE (Henri).** *PAROLES D'UN COMBATTANT.*

E. Flammarion, 1920. In-12, br., 238 pp. E.O. Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n° 455), seul tirage en grand papier après 200 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire non coupé. **40 €**

**35 BAZAINE (Jean).** *NOTES SUR LA PEINTURE D'AUJOURD'HUI.*

Floury, 1948. In-12, broché, 69 pp. E.O. de ce texte qui sera repris en 1953 dans le recueil publié par Le Seuil sous le même titre. **30 €**

**36 [BEAUX-ARTS]** *EXPOSITION DE PEINTURES D'OTHON FRIESZ.*



Galerie Druet, 1910. Plaquette in-12 agrafée (135 x 185 mm), 8 pages. Catalogue de l'exposition Othon-Friesz du 4 au 16 avril 1910 à la Galerie Druet. Une reproduction hors-texte (les acrobates). 49 tableaux référencés. Rare.

**60 €**

**37 [BEAUX-ARTS] REVUE ARTITUDES International. ARTITUDES International. LES MARGINAUX.**



Artitudes International, rédacteur en chef François Pluchart. In-4 broché, 111 pp. Numéro triple 24/26 de l'été 1975 consacré aux "marginiaux". Brillant sommaire : *Robbe-Grillet, Restany, Dine, Dietman, Mouraud, Schneider, Boltanski, Pane, Mosset, Lavier ...* **20 €**

**38 [BEAUX-ARTS] L'ART EN FRANCE SOUS LE SECOND EMPIRE.**

Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, 1979. In-4, br., 533 pp. Catalogue de l'importante exposition présentée au Grand Palais du 11 mai au 31 août 1979. Elle constituait un panorama complet de l'art de l'époque : *architecture, peinture, ameublement, arts précieux, céramique et verrerie, sculpture, dessin, photographie.* En tout, 372 notices descriptives assorties de biographies. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **35 €**

**39 [BEAUX-ARTS] LA SCULPTURE FRANCAISE AU XIXe SIECLE.**



Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1986. In-4, 28 x 22 cm, pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 471 pp. illustrations en n&b.

Catalogue de l'exposition présentée au Grand Palais du 10 avril au 28 juillet 1986 et dont le commissaire général était Anne Pinget. Ouvrage de référence : *formation des sculpteurs, techniques et matériaux, commandes publiques civiles et religieuses, choix et financement, la tradition classique, l'esprit romantique, éclectisme, le réalisme, symbolisme et primitivisme.* Bibliographie, index des expositions, index des noms. Excellent état, jaquette comprise. **60 €**

**40 BECKER-HO (A.) et DEBORD (Guy).** *LE JEU DE LA GUERRE. Relevé des positions successives de toutes les forces au cours d'une partie.*

Ed. Gérard Lebovici, 1987, in-8, br., 159 p.  
Rare édition originale, ici à l'état de neuf.

**35 €**

**41 [BEJART (Maurice)] LE BALLET-THEATRE DE PARIS DE MAURICE BEJART. ORPHEE.**



Bruxelles, Pimentel Theatrical Productions, sd (1959). Plaquette in-4, 20 x 28,5 cm, agr., np (12 pp.). Programme de représentation

du ballet Orphée. Texte en français et en anglais, illustrations en noir.

**35 €**

**42 BEJART (Maurice)] LA COMPAGNIE DES BALLETS DE L'ETOILE. SYMPHONIE POUR UN HOMME SEUL.**



Paris, Théâtre de l'Etoile, 1955. Plaquette in-4, 21 x 26 cm, agrafée, couverture illustrée par Ludmila Tcherina, np (32 pp).

Programme des représentations des Ballets de l'Etoile au Théâtre de l'Etoile. Au programme : Symphonie pour un homme seul, Voyage au cœur d'un enfant, Récréation, La mégère apprivoisée, La belle au boa. Illustrations hors texte en noir. Le programme est signé par Monique Bruyant et Kitty Bruneau.

**45 €**

**43 BENOIT (P.-A.). LA PAGE TOURNEE.**



Avignon, Les Hommes sans Epauls, cahier b 1953. Plaquette in-8, agr., 12 pp.

E.O. tirée à 111 exemplaires numérotés par Aubanel à Avignon. Un des 100 sur

« papier pauvre », non justifié.

**50 €**

**44 BERAUD (Henri).** *QUINZE JOURS AVEC LA MORT. Tapuscrits et épreuves d'imprimerie.*



*Quinze jours avec la mort* est le récit écrit de main de maître par Béraud de son arrestation et des semaines mouvementées qui suivirent (*La chasse au lampiste*), de son procès et de son séjour à Fresnes dans sa cellule de condamné à mort (*Quinze jours avec la mort*). Nous présentons :

- 1) Le tapuscrit corrigé de *La chasse au Lampiste*, première partie de *Quinze jours avec la mort*. 136 feuillets A4, dactylographiés au recto, correspondant aux pages 1 à 146 du livre. Quelques corrections, ajouts et suppressions autographes. Sans doute le dernier état avant les épreuves.
- 2) Le tapuscrit titré *Quinze jours avec la mort*, daté de Fresnes, janvier-février 1945. 89 feuillets dactylographiés au recto. Tapuscrit complet de *Quinze jours avec la mort*, seconde partie de l'ouvrage, une correction autographe. Ce tapuscrit présente d'assez nombreuses variantes mineures avec la version définitive : ajouts, suppressions, corrections de style, et une dizaine de pages profondément remaniées (pages 179 à 186 de l'édition originale).
- 3) Un jeu de 10 placards d'imprimerie datés au composteur des 4, 5 et 8 janvier 1951, adressés par Plon à Henri Béraud (Saint-Clément-les-Baleines, Ile-de-Ré). Ces 144 pages imprimées correspondent aux 146 premières pages du livre sur 241, soit l'avant-propos, la première partie *La chasse au lampiste* complète et quelques pages de la seconde *Quinze jours avec la mort*.

Provenance : archives Henri Béraud.

Joint *Quinze jours avec la mort. La chasse au lampiste*. Edition originale sur papier courant (1951).

**450 €**

**45 BERNANOS (Georges).** *LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS.*



Robert Laffont, 1948. In-12 br., 222 pp.

Première édition française, l'originale ayant été publiée à petit nombre au Brésil en 1946. Un des 120 ex. de tête numérotés sur vergé teinté

(120 sur vergé, 500 sur Alfa). Parfait état, non coupé. **400 €**

**46 [BERTINI (Gianni)]** *MEC n°2. Aprile 1971.*



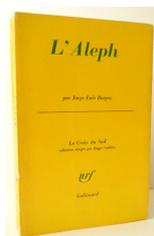
Un volume agrafé, 23 x 25 cm. Numéro 2 (avril 1971) de cette revue mythique, entièrement réalisée par Bertini à Milan et dont il ne

parut que deux livraisons (la première en décembre 69). Interventions de Bertini, Spatola, Chopin, Gerz, Gappmayr, J.F.Bory, Padin, Katué, Toshihiko, Gérald Rocher, Dufrêne, Perfetti, Parmiggiani, Le tout en vert pomme ou rouge framboise selon les intervenants. **75 €**

**47 BO (Lars).** *L'OISEAU DE LUNE.*

Caen, Office Franco-Norvégien - Presses universitaires de Caen, 1993. In-8, broché, 277 pages, une illustration en frontispice. E.O. française. Traduit du danois par Jean Renaud. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de Lars Bo**. Complet du prière d'insérer. **20 €**

**48 BORGES (Jorge Luis).** *L'ALEPH.*



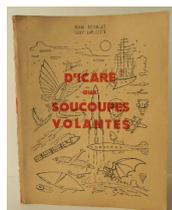
Gallimard, 1967. In-12, broché, 218 pp. Traduit par Roger Caillois et L.-F. Durand. E.O. française pour 14 des 17 contes de ce recueil. Il n'a été tiré que 38 ex. sur beau papier.

Exemplaire du service de presse (poinçon) en bel état. Complet du feuillet de prière d'insérer. **45 €**

**49 BOULANGER (Daniel).** *LE TEMERAIRE.*

La Table Ronde, 1962. In-12 br., 191 pp. E.O. enrichie d'un **envoi autographe signé au journaliste Jean-François Devay**. Dos un peu creusé. **23 €**

**50 BOULLET (Jean) et LAFLOTTE (Guy).** *D'ICARE AUX SOUCOUPES VOLANTES.*



Casablanca, Sans nom, 1953. In-4 br., non paginé. Préface de Guy Laflotte. E.O. L'ouvrage comporte 28 hors-texte reproduisant en dessin au trait tous les engins volants de l'Antiquité à nos jours. **75 €**

**51[BRASSAÏ – PICASSO – COCTEAU] PETIT (Roland).** *SOIREE DE BALLETS. Les Forains...*



Programme de la soirée de ballets donnée au Théâtre Sarah Bernhardt en juin 1945. Roland Petit y faisait ses débuts de chorégraphe sous la direction artistique de Boris Kochno.

Grand in-4, 26 x 32,5 cm, en feuilles, couverture par *Christian Bérard*; le programme proprement dit, illustré par Picasso et imprimé sur un feuillet de papier fort, est encarté. Le spectacle comptait quatre ballets : *Le poète* (Kochno, Godard, Coutaud, Petit) – *Le rendez-vous* (Prévert, Kosma, Brassai, Mayo, Petit) – *Quadrille* (Kochno, Auric, V. Hugo, Fenonjois) – *Les Forains* (Kochno, Sauguet, Bérard, Petit). Le programme de la soirée, soigneusement réalisé par Union et Mourlot, offre **deux textes inédits (Cocteau et Prévert)**, **huit photos de Brassai** superbement reproduites en héliogravure par Duval, des dessins de Picasso, Bérard, Coutaud et Valentine Hugo. La fragile couverture est très légèrement ternie, l'intérieur frais.

**80 €**

**52 [BRASSAI] BRYEN (Camille) et GHEERBRANT (Bernard).**

*ANTHOLOGIE DE LA POESIE NATURELLE.*



K éditeur, 1949. In-8, br., 170-(6) pp., maquette de Pierre Faucheux.

E.O. de cette anthologie réunie et présentée par Camille Bryen et Alain Gheerbrant, maquette et typographie de Pierre Faucheux. Textes de *Louis Billard, Auguste Boncors, Jean-Paul Brisset, Gaston Chaissac, Ferdinand Cheval, Harry Dickson, Achille Fournier, Charles Gounod, Hélène Smit, Gabriel Toutin ...* L'illustration est composée de **huit photographies en noir de Brassai** reproduites hors texte. Bel exemplaire sauf une petite déchirure marginale sans manque au 2<sup>e</sup> plat. **50 €**

**53 [BRENET] ALBERT BRENET.** *Un tour du monde en 80 gouaches.*

Catalogue de la vente par Audap-Mirabaud le 7 juin 2010 de 96 œuvres provenant de l'atelier d'Albert Brenet. Cartonnage in-4 à l'italienne, jaquette illustrée, 85 pp. Ce beau catalogue décrit et reproduit en couleurs hors texte 96 œuvres de l'artiste, peintre de la Marine, dont 80 gouaches. Bel exemplaire, complet de la liste des estimations. **45 €**

**54 [BRETAGNE] LA PLUME. BRETONS DE BRETAGNE (Numéro exceptionnel consacré aux Bretons de Bretagne).**

La Plume, revue dirigée par Léon Deschamps, n° 117 - du 1<sup>er</sup> au 5 mars 1894. Numéro spécial consacré aux *Bretons de Bretagne* sous la direction de Charles Le Goffic et Anatole Le Braz. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée, paginé de 78 à 98. Contributions de Le Goffic, Le Braz, Gustave Geffroy, Louis Tiercelin, Félix Hémon, Édouard Beaufils, Jos Parker (texte et illustration), Léon Durocher, A. Tausserat-Radel et Théophile Salahün (illustration).

**40 €**

**55 BRETON (André).** *PRESENT DES GAULES.*

In Pérennité de l'Art Gaulois, Paris, Musée Pédagogique, 1955. In-12 broché. Préface inédite de 4 pages à la deuxième partie de l'exposition (De l'art gaulois à l'art moderne) organisée à Paris en 1955. Longue et belle réflexion de Breton sur les médailles gauloises. Recherché. **30 €**

**56 [BRUNEAU (Jean)] LE BIHAN (Jobic).** *ADOLESCENCE. Illustrations de Jean Bruneau.*



Nantes, Société Nationale des Entreprises de Presse, 1952, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, illustrée par Jean Bruneau, 63 pp.-1f.

E.O. de cet ouvrage illustré par le peintre nantais Jean Bruneau de 12 illustrations en noir dont 10 hors texte. Le tirage en a été limité à 148 exemplaires. Le nôtre est un des 100 numérotés (n°76) sur papier chiffon d'Auvergne à la main. Il est enrichi d'un **hommage autographe de Jobic Le Bihan daté de Nantes le 14.1.53, contresigné par Jean Bruneau.** **120 €**

**57 BUYTENDIJK (F.J.J.). LA GENESE PSYCHOLOGIQUE DE L'ESPRIT MATERNEL.**

Extrait de la revue « Les études philosophiques » n° 4 – octobre-décembre 1960. Plaquette in-8 agrafée, paginée de 453 à 472. **20 €**

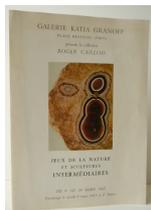
**58 CAILLOIS (Roger).** *LE SACRE DE RESPECT. Esquisse d'une description du système général des interdits et de son fonctionnement dans certaines des sociétés, dites primitives.*



Annales du musée Guimet, Revue de l'histoire des religions, tome CXX, n° 1, juillet-août 1939. In-8, broché, paginé de 45 à 87.

Edition originale. Rare et en parfait état. **180 €**

**59 CAILLOIS (Roger).** *JEUX DE LA NATURE ET SCULPTURES INTERMEDIAIRES.*

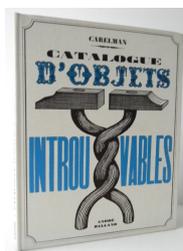


**Dépliant cartonné**, 17,5 x 24,5 cm, deux illustrations. Publié à l'occasion de l'exposition de la collection de Roger Caillois à la galerie Katia Granoff du 9 au 23 mars 1965. Le texte de Roger Caillois avait été précédemment publié dans le n° 126 de la N.R.F. en juin 1963 sous le titre « *Petite confidence scandaleuse sur la sculpture* » Peu courant. **20 €**

**60 CAILLOIS (Roger).** *PIERRES REFLECHIES.*

Gallimard, 1975, in-8, broché, 161 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage **Envoi autographe au professeur Jean Dorst**, ornithologue, directeur du Museum : « *Pour Jean Dorst / avec le très attentif / souvenir de / R. Caillois* » **90 €**

**61 CARELMAN.** *CATALOGUE D'OBJETS INTROUVABLES.*

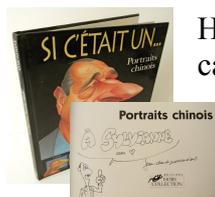


André Balland, 1969. Pleine toile décorée de l'éditeur, sous jaquette rhodoïd, 132 pp. E.O. Exemplaire très frais, petites fentes au rhodoïd. **30 €**

**62 CARELMAN.** *SUCCESSION JACQUES CARELMAN.*

Catalogue de la vente de la succession de Jacques Carelman par Artprecium le 12 octobre 2013, in-4, br., 95 pp. 419 numéros décrits, reproduits en couleurs pour la plupart : peintures, dessins, sculptures, objets introuvables, projets, etc. Importante documentation. **20 €**

**63 [CARICATURES] MORCHOISNE.** *SI C'ETAIT UN... Portraits chinois.*



Hors Collection, 1996. In-4 cartonné, 61 p.

**Envoi autographe signé avec dessin à l'encre de Morchoisne.** **45 €**

**64 [CARTIER] CREANOG.** *CARTON D'INVITATION.*



Carton d'invitation à l'exposition « *Cartier, le style et l'histoire* » et au dîner des personnalités, le 2 décembre 2013. Superbe objet réalisé par Créanog, l'atelier du Maître d'Art Laurent Nogues, spécialiste du gaufrage et du marquage à chaud. Il se compose d'un coffret en simili cuir, 23 x 15,5 cm, contenant un carton orné au recto d'un décor gaufré et au verso d'une invitation frappée à l'or. Complet du carton de réponse lui aussi frappé à l'or. L'invitation est adressée à S.A.S. la princesse Diane de Furstenberg. Réalisation raffinée en parfait état. **35 €**

**65 CASTELBAJAC (Jean-Charles de).** *JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC. Femme été 1991.*



Spectaculaire carton d'invitation au défilé été 1991. Dépliant de papier fort, 3 volets, 31x22 cm chaque. Le tryptique central (31x 66 cm) est occupé par une grande composition en couleurs de Castelbajac. **30 €**

**66 CASTELBAJAC (Jean-Charles de).** *JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC. Femme printemps-été 1993.*



Spectaculaire carton d'invitation au défilé printemps-été 1993. Dépliant de papier fort, 3 volets, 31 x 21 cm chaque. Le tryptique central (31x63 cm) est occupé par une grande composition en couleurs de Castelbajac. **30 €**

**67 CARRIERE (Jean-Claude).** *CREDO.*  
Balland, 1983, in-8, broché, 149 pages.  
E.O. **Envoi autographe au metteur en scène Roger Planchon** : « *rencontré dans des rayons / un bonjour païen* »  
**20 €**

**68 CAU (Jean).** *COUP DE BARRE.*  
Gallimard, 1950, in-12, broché, 232 pages.  
E.O. Exemplaire du service de presse (mention imprimée). **Envoi autographe à Marcel Arland.**  
**25 €**

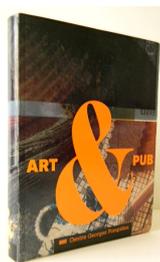
**69 CAU (Jean).** *LA CONQUETE DE ZANZIBAR.*  
Gallimard, 1980. In-8, broché, 218 pages.  
E.O. Il n'est pas signalé de grand papier.  
**Envoi autographe de Jean Cau.** Complet de sa bande.  
**25 €**

**70 CAYROL (Jean).** *KAKEMONO HOTEL.*  
Le Seuil, 1974. In-8 broché, 205 pages.  
E.O. **Envoi autographe au romancier Michel Grisolia** : " ... *ce Kakemono Hôtel ou des ailes plus grandes que le nid / en très vive sympathie ...* "  
**25 €**

**71 CELINE (Louis-Ferdinand).** *LETTRES A TIXIER.*  
La Flûte de Pan, 1985, in-12 br., 143 pp.  
E.O. de ces 44 lettres à Jean-Louis Tixier-Vignancourt présentées par Frédéric Monnier. Un des 170 exemplaires numérotés sur vergé Conquéror chamois, seul tirage sur grand papier.  
**150 €**

**72 [CELINE]** *BIBLIOTHEQUE CELINIENNE PAUL CHAMBRILLON ET A DIVERS.*  
Catalogue de la vente de la bibliothèque de Paul Chambrillon par Kapandji Morhange le 24 juin 2014, in-4, broché, couverture illustrée, 111 pages. Ce catalogue décrit 319 numéros dont près des deux tiers provenant de la bibliothèque de Paul Chambrillon : livres, documents, photos, autographes, peintures : Céline, Arletty, Paraz, Michel Simon, Boudard (importante correspondance inédite), Jouhandeau... Nombreuses illustrations. Excellente documentation.  
**25 €**

**73 CENTRE POMPIDOU.** *ART & PUB 1890-1990.*



Catalogue de l'exposition organisée par le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou du 31 octobre 1990 au 25 février 1991. Fort in-8, br., 544 pp. Un siècle de *relation entre l'art* (cubisme, futurisme, constructivisme, Bauhaus, nouveau réalisme, etc.) *et la publicité.*  
**35 €**

**74 CENTRE GEORGES POMPIDOU.** *ATELIERS AUJOURD'HUI.*



34 des 42 fascicules de présentation des Ateliers Aujourd'hui organisés entre septembre 1977 et juin 1980. 36 dépliants deux volets, 22 x 30 cm. Les Ateliers Aujourd'hui avaient pour ambition de rendre compte de la création artistique contemporaine en exposant de jeunes artistes, choisis chaque fois par un conservateur différent. Les expositions avaient lieu 2 par 2 dans les galeries donnant sur le forum. Nous présentons les dossiers de : *Jean de Gaspary, Denis Rivière, Christian Fossier, Max Reithmann, Ivan Theimer, Georges Jeanclos, Jorge Martins, Magdeleine Vessereau, Antoni Clavé, J.-P. Bouvier, Andrew Sherwood, Moskovtchenko, Nicolas Artheau, Triki, Koffi Mouroufié, Bernadette Genée, Alain Le Borgne, Louis Carmeil, Agnès Racine, Enrique Broglia, Jesus Echevarria, Aroldo Governatori, Jean Ricardon, Hubert Munier, Thierry Delaroyère, Tony Long, Guy Lozac'h, Ange Boaretto, François Loubrieu, Anne Pontet, Catherine Steffens, Scanreigh, Jully, Jean-Gabriel Coignet. Textes de Jean Clair, Jacques Derrida, Germain Viatte, Blaise Gautier, Marc Devade, Jacques Lagrange, Antoni Clavé, etc. Nombreuses illustrations en noir. Les Ateliers Aujourd'hui prirent fin en 1980. Peu fréquent.*  
**50 €**

**75 CENTRE GEORGES POMPIDOU. ATELIERS AUJOURD'HUI.** Œuvres contemporaines des collections nationales. Accrochage - Accrochage II - Accrochage III - Accrochage IV.



Suite complète des quatre fascicules de présentation des Ateliers Aujourd'hui – Accrochages organisés entre décembre 1978 et juin

1980. Un dépliant et trois fascicules agrafés au format 22 x 30 cm. Textes de Pontus Hulten, Alfred Pacquement, Jean-Hubert Martin, Maurice Eschapaspe. Ces accrochages collectifs exposaient les acquisitions récentes du Fond national d'art contemporain et du Musée National d'Art Moderne. Quatre accrochages se succédèrent jusqu'en juin 1980 ; les deux premiers à caractère général, les deux derniers centrés, l'un sur les tendances conceptuelles, l'autre sur la figuration nouvelle. **20 €**

**76 CERVIONE (Jacques). LA FEMME DU DOCTEUR.**

Gallimard, 1951, in-12, broché, 234 pages. E.O, **Double envoi de l'auteur à Jean L'Anselme** : "Mon cher Jeannot, puisque / tu veux de la tendresse, en / voici plein. Je t'embrasse / de tout mon cœur parce que/ tu es un vieux frère ». **25 €**

**77 CHAR (René) - ESTEBAN (Denise). UN DROIT PERPETUEL DE PASSAGE.**

Plaquette in-8, agrafée, 20 pages, 13 reproductions en noir. Préface originale (8 lignes) de René Char au catalogue de l'exposition Denise Esteban à la galerie Jacob en 1974. Impression par Union. **25 €**

**78 [CHAR] CHAR (Marie-Claude). PAYS DE RENE CHAR.**

Flammarion, 2007, in-4, br., 260 pages. E.O. de ce bel ouvrage riche d'une exceptionnelle iconographie. Bel exemplaire orné d'un **envoi de Marie-Claude Char** : « Chère Eliane / Toute mon affection / et ma tendresse / Marie-Claude / 21.03.07 » **40 €**

**79 CHARRIERE (Henri). BANCO. La suite de l'aventure de Papillon.**

Robert Laffont, 1972. Gd in-8, br., 443 pp. E.O. Exemplaire orné d'un **envoi autographe couvrant tout le faux-titre** : « Monique / Avec toute ma sympathie. Sois heureuse dans ta vie / Je te souhaite de tout cœur / ton ami / Papillon / 3.3.73 » Les envois de Papillon sont rares. **75 €**

**80 CHASSIN (Général L.-M.). L'ASCENSION DE MAO TSE-TUNG (1921-1945).**

Payot, 1953, in-8, br., 216 pp., huit cartes. E.O. Couverture fatiguée. **16 €**

**81 CHEMIAKIN. MIHAIL CHEMIAKIN « 20 ans après... le retour »**

Publié à l'occasion de l'exposition présentée du 3 juillet au 27 octobre 2010 au château de Vascoeuil. In-4, 21 x 28 cm, broché, 56 pp.

E.O. Texte en français et en anglais. Nombreuses reproductions en couleurs : toiles, aquarelles, pastels, dessins, sculptures. **Exemplaire signé** et daté par Chemiakin. **35 €**

**82 CHERAU (Gaston). LA DESPELOUQUERO.**

Plon, 1923, in-12, broché, 312 pp. E.O. tirée sur papier de fil. **20 €**

**83 [CHOPIN] COMITE FRANÇAIS DU CENTENAIRE. FREDERIC CHOPIN 1849-1949.**

Numéro spécial hors-série de Peuples Amis, la « revue de l'amitié franco-polonaise » consacré à Frédéric Chopin pour le centenaire de sa mort. In-4, broché, profil de Chopin en couverture, 92 pp. Nombreuses contributions dont celles de Marguerite Long, Maurice Bedel, Aurore Sand, V. Jankelevitch, Charles Koechlin, Paul Locard, Henry Malherbe, Kaden-Brandowski. Iconographie de qualité.

**20 €**

**84 [CINEMA] PABST (G. W.).** *LA VOZ DEL SILENCIO. Adaptation et dialogues de Pierre Bost et Roland Laudenbach.*



Franco-London-Film, sans date (1961). In-4 agrafé, 240 x 320 mm, 16 pages non chiffrées. La couverture s'ouvre à 2 battants comme la grille de fer forgé qu'elle représente en avant plan d'un château nocturne. Plaquette promotionnelle en version espagnole de ce film tourné en Italie par le grand réalisateur PABST avec des capitaux français.

Les acteurs principaux en étaient Jean Marais, Daniel Gélin, Aldo Fabrizi et Frank Villard. Générique, scénario, critiques espagnoles sont accompagnés par huit pleines pages de photomontages tirés en héliogravure (personnages et scènes du film, notamment de beaux portraits de Jean Marais à son zénith). Réalisation de qualité. **80 €**

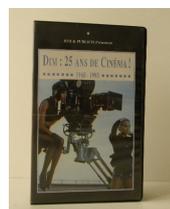
**85 [CINEMA] Louis MALLE.** *LE FEU FOLLET. Générique.*



Un feuillet 21 x 9 cm, plié en deux. Il comporte au recto une image du film (Maurice Ronet, place des Vosges) et cette mention « *Ce film ne comportant pas de générique, cette notice en tient lieu* », au verso les génériques d'interprétation et de réalisation avec l'indication de deux salles, Le Marbeuf et Le Dragon, qui sont sans doute les auteurs de ce rare document. Une petite tache. **20 €**

**86 [CINEMA] PIERRE CHENAL.**  
Ed. Dujarric, collection 24 *souvenirs/secondes*, 248 pp.  
Souvenirs de Pierre Chenal, filmographie, témoignages et documents rassemblés et coordonnés par Pierrette Matalon, Claude Guiguet et Jacques Pinturault. Nombreuses illustrations en noir. Rare. **30 €**

**87 [CINEMA] KLEIN (William), LINDBERGH (Peter), SCOTT (Ridley), MOON (Sarah), MONDINO (J.-B.), MILLER (Claude), BESSON (Luc) ...**



*DIM : 25 ANS DE CINEMA ! 1968-1993*  
Dim et Publicis, 1993.  
Cassette vidéo VHS SECAM, 30 minutes.  
Collection des 39 films publicitaires réalisés pour DIM par de grands réalisateurs comme William Klein (3), Ridley Scott, Peter Lindbergh (2), Sarah Moon, J.-B. Mondino, Luc Besson, Claude Miller (2), Tony Scott (2), etc. Bon état vérifié. Peu courant (hors commerce). **30 €**

**88 [CINEMA] WAYNE (John).** *ALAMO.*



Production Batjac distribuée par les Artistes Associés. Dépliant original pour la promotion française du célèbre film de John Wayne. Imprimé en couleurs recto-verso, il comporte 4 volets (dimensions : 22,5 x 31 cm replié, 72 x 31 cm déplié). La partie centrale du dépliant fait apparaître en grand format une spectaculaire scène dessinée en couleurs montrant les héros du film en pleine bagarre. **40 €**

**89 CLAUDEL (Paul).** *LE CHEMIN DE CROIX n° 42.*

Bulletin de la Société Paul Claudel, n° 42 – deuxième trimestre 1971. In-8, en feuilles, 63 pp. Préface de Jean Mambrino. E.O. du Chemin de Croix n° 2, inspiré en mars 52 par les exercices du mime Decroux. C'est la dernière œuvre écrite pour la scène par Claudel. L'ouvrage reproduit en fac-similé les deux versions autographiées par l'auteur en rouge et noir. En dépit du tirage annoncé (1200 exemplaires), l'ouvrage se rencontre rarement. **30 €**

**90 [CLAUDEL] GUERS (Marie Josèphe).** PAUL CLAUDEL. *L'homme intérieur.*



Atelier national de reproduction des thèses – Didier Erudition, sd (1987), in-8, broché, une image du Christ contrecollée par Cuny

sur la couverture, 359 pp.

Prépublication artisanale de la biographie de Claudel par Marie-Josèphe Guers avec cet **envoi autographe à Alain Cuny**: « *J'espère que cet ouvrage / qui correspond à peu / de choses près à la biographie / qu'éditera Actes Sud en / octobre, vous paraîtra / suffisamment digne d'intérêt / pour mériter une préface / signée de vous. Veuillez / en tout cas, cher Alain Cuny / accepter ce livre comme un / hommage au comédien que vous êtes.* » Le grand comédien a souligné de nombreux passages du livre qu'il a **enrichi d'importantes réflexions autographes** sur deux pages en fin de chapitre et sur trois feuillets volants. Il a aussi inséré dans l'ouvrage la **carte de remerciement autographe que lui a adressé M.-J. Guers** pour le remercier de sa préface, ainsi que **deux lettres**, l'une, dactylographiée, très belle, de Jean Bastaire à propos d'une confidence que lui avait faite Cuny sur un visage de femme : « *Nous vivons entourés d'une beauté silencieuse et secrète, vers laquelle nous tournons des yeux aveugles... La pâque du Seigneur, c'est cette lueur d'aube sur un visage humain, l'éternité présente dans une forme périssable* » et l'autre de **Richard Douatte** le sollicitant pour une lecture de Claudel. Exemplaire manipulé mais très désirable. **150 €**

**91 CLOT (René-Jean).** *LE MAT DE COCAGNE.*

Gallimard, 1953, in-8, br., 466 pp.

E.O. Un des 55 exemplaires (n°7) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Non coupé. **45 €**

**92 COCTEAU (Jean).** *IRENE LAGUT. Peintures. Lettre-préface de Jean Cocteau.*



Paris, Galerie Percier, 1925. Plaquette agrafée, 122 x 150 mm, non chiffrée (8 pages).

Catalogue de l'exposition présentée par la Galerie Percier du 7 au 21



février 1925. Cette rare plaquette comporte deux reproductions hors texte en noir, une « *lettre-préface* » de Jean Cocteau titrée *Préfacirène* (une page reproduite en fac-similé) et la liste des 23 œuvres exposées. Couverture rose décolorée. **250 €**

**93 COCTEAU (Jean).** *CONFERENCE PRONONCEE AU VIEUX-COLOMBIER.*



Sans lieu ni nom, janvier 1932. Plaquette in-8 agrafée, 9 pages.

E.O. de la conférence prononcée au Vieux-Colombier par Cocteau le 20 janvier 1932, jour de la sortie publique du film *Le Sang d'un poète*. Cette sortie avait été précédemment reportée à deux reprises : la première à la suite du scandale provoqué par *L'Age d'or* de Bunuel (commandité comme le film de Cocteau par les Noailles), la seconde en raison de l'agitation provoquée autour du film par les surréalistes et certains amis de Cocteau. Très beau texte. « *Avec Le Sang d'un poète, j'essaie de tourner la poésie comme les frères Williamson tournent le fond de la mer. Il s'agissait de descendre en moi-même, dans ma nuit, la cloche qu'ils descendent dans la mer à de grandes profondeurs. Il s'agissait de surprendre l'état poétique* » Rare. **250 €**

**94 COHEN (Albert).** *BELLE DU SEIGNEUR.*



Gallimard, 1968, fort in-8, broché, 845 pp. **E.O. en tout premier tirage portant l'achevé d'imprimer du 15 mai 1968.** Bel exemplaire enrichi de deux lettres autographes de Bella Cohen à ses amis Pierre et Thérèse Grivet. Dans la première lettre datée de septembre 86, Bella explique son silence récent par l'état de santé de son amie Odile, rencontrée à Londres en 1942 au Quartier Général Français. Elle sera à Paris en octobre pour la sortie de *Belle du Seigneur* dans la Pléiade et la représentation d'Ezéchiel. Dans la deuxième lettre écrite en novembre 86, Bella se réjouit du bon accueil réservé à la Pléiade. « *Mais je me passerais bien des interviews de certains prédateurs qui proclament haut et fort qu'ils étaient de grands amis d'Albert Cohen. A les entendre, on pourrait croire qu'ils logeaient chez nous !* » **200 €**

**95 COLETTE.** *AVENTURES QUOTIDIENNES.*



E. Flammarion, 1924. In-12 br., 218 pp. E.O. Un des 100 exemplaires numérotés (n°98) sur Hollande du tirage de tête (100 Hollande, 250 pur fil). Intérieur parfait, dos et couverture un peu passés.

**200 €**

**96 COLETTE.** *LE COLLIER.*

Le Livre de Poche, 2003. Plaquette in-12, brochée, 20 pp., 8 illustrations bleu turquoise par Marc Taraskoff.

E.O. publiée pour le cinquantième du Livre de Poche en février 2003. Tirage à 2003 exemplaires numérotés sur papier de luxe, tous hors commerce. Etat de neuf, non coupé. **16 €**

**97 [COLLECTIF]** *VIES D'ARNOULD DE LIEDEKERKE.*

Paris, sn, 2004. Petit in-12, broché, 110 pp. E.O. hors commerce de ce recueil d'hommages rendus à **Arnould de Liedekerke** disparu en 2003 par 21 de ses amis : *Jean Raspail, François Nourissier, Geneviève Dormann, J.-J. Brochier, J. Sévillia, Y. Berger, C. Lambrichs, M. Lonsdale, B. de Saint Vincent, Eric Deschodt, Olivier Frébourg...* Tirage certainement restreint. **25 €**

**98 CONDE (Maryse).** *EN ATTENDANT LA MONTEE DES EAUX.*

JCLattès, 2010, in-8, broché, 363 pp. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. **Envoi autographe** : « *A André Bourin / sincèrement / Maryse Condé* » **30 €**

**99 COQUIOT (Gustave).** *DES GLOIRES DEBOULONNEES.*

André Delpeuch, 1924, in-12, br., 206 pp. E.O. Gustave Coquiot y déboulonne *Bonnat, Carolus Duran, Carrière, Degas, Gustave Moreau, Henner, Meissonier, Raffaelli, Rops et Ziem.* Une petite tache claire sur la couverture. **16 €**

**100 [CORSE] BONARDI (Pierre).** *LA MER ET LE MAQUIS.*

Ed. Crès et Cie, 1923, in-12, br., 240 pp. E.O. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Dos un peu déformé, sinon bel exemplaire. **30 €**

**101 COURTELINE (Georges).** *LA PEUR DES COUPS.* *Illustrations de Fernand Fau.*

Paris, Charpentier & Fasquelle, 1895. Plaquette in-12, brochée, 27 pp.

E.O. de cette saynette en un acte représentée pour la première fois sur le théâtre d'Application le 14 décembre 1894. Illustrations en noir in texte par Fernand Fau. Exemplaire frais, cachet humide sur le premier plat (monogramme). **20 €**

**102 CROZIER (Michel).** *LE PHENOMENE BUREAUCRATIQUE.*

Aux Editions du Seuil, 1963, in-8, broché, 413 pp. Tirage de 1964. Ce classique a pour sous-titre : *Essai sur les tendances bureaucratiques des systèmes d'organisation modernes et sur leurs relations en France avec le système social et culturel.* Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « à François et Evelyne Sullerot / cette réflexion sur la comédie des hommes / mais sérieuse tout de même / bien amical hommage / Michel Crozier »

**20 €**

**103 CUNY (Alain).** *CHARBONNIER BOITEUX...*



**Manuscrit autographe** : 18 lignes au recto d'un feuillet de papier à lettres de l'hôtel Caribe à Carthagène, Colombie. Texte d'inspiration poétique très corrigé : « *Charbonnier boiteux / foi du charbonnier / et qui « va au charbon » / charbon froid comme l'or des lauriers brodés / gerbe plus semblable à l'intime chrysanthème du Soleil Levant / Oui, cette vie fut celle / des rendez-vous manqués... »*

**30 €**

**104 CURTIS (Jean-Louis).** *QUESTIONS A LA LITTERATURE.*

Stock, 1973. In-8, broché, 164 pages. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé.** Complet du feuillet d'errata.

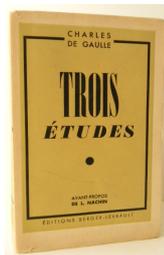
**20 €**

**105 DARRIEUSSECQ (Marie).** *TOM EST MORT.*

P.O.L., 2007, in-8, broché, 246 pp. E.O. en premier tirage. Pas de grand papier. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « *Pour Jeanne Moreau / ce livre terrible / Marie Dq* » Etat de neuf, complet de sa bande. Belle provenance.

**45 €**

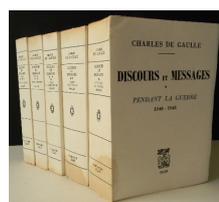
**106 DE GAULLE (Charles).** *TROIS ETUDES. Suivies du mémorandum du 26 janvier 1940.*



Editions Berger-Levrault, 1945, in-12, broché, 176 pp. E.O. Un des 280 exemplaires numérotés sur Offset blanc supérieur Schwindenhammer, seul grand papier après 30 ex. sur Marais. Excellent état.

**200 €**

**107 DE GAULLE (Charles).** *DISCOURS ET MESSAGES.* \* *Pendant la guerre (juin 1940- janvier 1946).* \*\* *Dans l'attente (février 1946 – avril 1958).* \*\*\* *Avec le renouveau (mai 1958 – juillet 1962).* \*\*\*\* *Pour l'effort (août 1962 – décembre 1965).* \*\*\*\*\* *Vers le terme (janvier 1966 – avril 1969).*



Plon, 1970. Cinq forts volumes in-8, br., XLIX, 677, une carte – XLIII, 662 – XXXIII, 443 – XXVI, 457 – XXVIII, 418 pages.

E.O. collective. Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier après 69 Hollande. Ces 5 volumes réunissent les discours et messages prononcés par le général de Gaulle du 18 juin 1940 au 28 avril 1969. Exemplaires neufs si ce n'est une décoloration affectant les dos, sans doute dûe à une réaction de la colle.

**200 €**

**108 DELAVEAU (Philippe).** *EUCHARIS. Poèmes.*

Gallimard, 1989, in-8, broché, 170 pages. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Madame Brigitte Level / cet itinéraire vers la douce / lumière de Pâques / avec mes respectueux hommages* »

**25 €**

**109 [DELPIRE] ROY (Claude).** *L'OBJECTIF PARLE.*



Les Presses de la Photolith, (années 1960). In-4 à l'italienne, 31,3 x 21,8 cm, cartonnage illustré de l'éditeur, non paginé.

Pour son cinquantième anniversaire, la Photolith charge Robert Delpire de réaliser un ouvrage sur le thème de la photographie, sujet de choix pour montrer son savoir-faire d'imprimeur. Claude Roy écrit un joli texte sur l'art de la photographie et son histoire, que Delpire illustre de magnifiques clichés des plus grands photographes (*Steichen, Stieglitz, Cartier-Bresson, Evans, Man Ray, Klein...*). Maquette impeccable. Coins et mors légèrement frottés. Peu fréquent.

**50 €**

**110 DEMOUZON (Alain).** *AGENCE MELCHIOR.*

Fayard noir, 2006. In-8, broché, 444 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « *Cette invitation / à l'inauguration de / l'Agence Melchior / est pour Agnès Vaquin / Avec amitié / Alain Demouzon / 1<sup>er</sup> mars 2006* » Complet de son feuillet de présentation à la presse.

**30 €**

**111 DEMOUZON (Alain).** *UN AMOUR DE MELCHIOR.*

Fayard noir, 2008. In-8, broché, 433 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « *Pour Agnès Vaquin / C'est par Un amour de Melchior / que l'affaire se termine ... / Amicalement / Alain D. / 01.04.08* »

**30 €**

**112 DEVAULX (Noël).** *FRONTIERES. Nouvelles.*

Gallimard, 1966, in-12, broché, 125 pp. E.O. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe au poète et romancier Hubert Juin.**

**20 €**

**113 DHÔTEL (André).** *LE PAYS OU L'ON N'ARRIVE JAMAIS.*

Pierre Horay, 1955. In-12, broché, 254 pages, sous étui rhodoïd.

E.O. Un des 3000 exemplaires de l'édition dite cadeau, tous imprimés et numérotés sur alfa mousse. Très bel exemplaire malgré un dos légèrement insolé. Rare avec l'étui rhodoïd.

**60 €**

**114 DIETRICH (Luc).** *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.*



Portrait photographique original de Luc Dietrich. Tirage argentique d'époque, circa 1940, 9 x 14 cm, non crédité.

Portrait de Luc

Dietrich dans un paysage de campagne. La photo est reproduite dans un format légèrement tronqué en couverture de la biographie de Frédéric Richaud chez Grasset en 2011.

**200 €**

**115 DOSTOIEVSKI.** *NIETOTCHKA NEZVANNOVA.*

Librairie Payot, 1917, in-12, br., 244 pp. Première traduction intégrale française, par J.-W. Bienstock. Bel exemplaire en dépit de petits manques marginaux à la couverture.

**25 €**

**116 DRAEGER (Charles).** *DE L'IMAGE A L'INIMAGINABLE.*



Draeger, 1958. Plaquette grand in-4, 31 x 24 cm, br., non paginée (12 pp). Extrait du numéro spécial de Noël 1957 de la revue *Caractère.*

Impression de Draeger en Méridien de la fonderie Deberny et Peignot. Quatre superbes photographies couleurs en hors-texte.

**50 €**

**117 DRUON (Maurice).** *ALEXANDRE LE DIEU.*

Del Duca, 1964, in-12, broché, 467 pp. Nouvelle édition révisée. **Envoi autographe** : « *Pour Monsieur Jacques Duriez / que l'histoire passionne / avec mon souvenir / et ma pensée / Druon / CNE 64* » Complet de la carte des itinéraires des expéditions d'Alexandre.

**30 €**

**118 DUHAMEL (Georges).** *NOUVELLES DU SOMBRE EMPIRE.*

Mercure de France, 1960. In-12 br. 199 pp. E.O. de ce roman fantastique. Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier. Neuf, non coupé.

**30 €**

**119 DUMEZIL (Georges).** *ET MALHEUR DU GUERRIER. Aspects mythiques de la fonction guerrière chez les Indo-Européens.*

Flammarion, 1985, in-8, br., 236 pages. Deuxième édition « *considérablement transformée* » et enrichie d'une nouvelle étude Aspects de la fonction guerrière. **Envoi autographe signé** (nom du bénéficiaire découpé) : « *en toute sympathie* » Bien complet du feuillet d'errata.

**45 €**

**120 DUPRE (Guy).** *LES MANOEUVRES D'AUTOMNE.*

Olivier Orban, 1989. In-8 br., 214 pages. E.O. Pas de grand papier. **Bel envoi autographe signé.**

**30 €**

**121 DUPREY (Jean-Pierre) RIMM (Jacques).** *POEMES.*



In Fauteurs de paix, En marge, 1948. In-12, br., 150 pp, calligrammes de Toursky. Ce recueil contient les premiers poèmes publiés par Jean-Pierre Duprey, alors âgé

de tout juste 18 ans, aux côtés de ceux de Pierre Hulin, Jean Monge et Jacques Rimm. **Envoi de Jacques Rimm**, le directeur d'*En marge* (nom découpé). Peu fréquent.

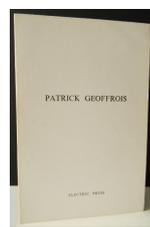
**80 €**

**122 ECOLE DE ROCHEFORT. JEAN BOUHIER.** *Fondateur de l'École de Rochefort.*

Presses de l'Université d'Angers, 1995. In-4 broché, 218 pages. Actes du Colloque d'Angers et de Rochefort-sur-Loire des 2 et 3 décembre 1994 consacré à Jean Bouhier. Textes réunis par Georges Cesbron. Contributeurs : G. Cesbron, J. Boislève, B. Bajon, F. Caron, S. Brindeau, J. Rousselot, S. Wellens, J.-Y. Debreuille, J. Dubacq, J. Laugier, P. Garnier, etc.

**23 €**

**123 [ELECTRIC PRESS] GEOFFROIS (Patrick).** *PATRICK GEOFFROIS.*



Electric Press, sd (circa 1971). In-8, broché, (16 pp.). Plaquette tirée à 300 exemplaires numérotés (n° 8). Par un des signataires du *Manifeste électrique aux paupières de jupes.*

**30 €**

**124 [ELECTRIC PRESS] FAUSSOT (Jean-Jacques).** *PORCELAINE COW-BOY.*



Electric Press, 1971. In-8, broché, (12 pp.). Plaquette tirée à 500 exemplaires numérotés. Par un des signataires du *Manifeste électrique aux paupières de jupes.*

**20 €**

**125 [ELECTRIC PRESS] ADELINÉ, BULTEAU, CRETIN, FAUSSOT, FERRY, GEOFFROIS, MESSAGIER, MINE, TREAN.** *VENINS.*



Jean-Jacques Faussot (Electric Press), 1974. In-8, broché, (20 pp.). Plaquette réunissant plusieurs signataires du *Manifeste électrique aux paupières de jupe* (Matthieu Messagier, Michel Bulteau, Jean-Jacques Faussot, Patrick Geoffrois, Mick Tréan, Jacques Ferry, Jean-Pierre Cretin) ainsi que Mine et Adeline. Rare.

**35 €**

**126 ELUARD (Paul).** *APPLIQUEE.*  
*Illustré par Valentine Hugo.*



Paris, sans nom, 1937. In-16, 13,5 x 15 cm, en feuilles, (28 pp.).

E.O. imprimée par Henri Jourde à 25 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Celui-ci est un exemplaire de chapelle tiré en sus sans les 7 pointes sèches. Il est justifié au crayon HC et **signé par Valentine Hugo**. Quelques rousseurs éparses. Rare. **300 €**

**127 [ELUARD] PAUL ELUARD LOUIS PARROT.** *Hommages rendus à une amitié exemplaire par l'Académie des Lettres et des Arts du Périgord.*

« Imprimé comme manuscrit dans l'atelier de Pierre Fanlac » Plaquette in-8, agrafée, 19 pp.

E.O. de ce recueil d'hommages rendus aux deux amis à l'occasion de l'apposition d'une plaque commémorative à Limeuil, le 2 mai 1981. Tirage limité à 200 ex. numérotés sur vélin du Marais. L'hommage de Lucien Scheler est suivi de lettres de Cocteau, Rousselot, Tortel, I. de Franceschi. **Envoi autographe de Lucien Scheler.** **35 €**

**128 ESME (Jean d').** *FIEVRES.*

Editions Haussmann, 1955, in-12, br., jaquette illustrée (bien restaurée), 255 pp. Par un maître du roman colonial, le récit des aventures de trois prostituées marseillaise dans la forêt gabonaise. **Envoi autographe "Pour Maurice Ribet, son admirateur, son ami, et en fidélité bourbonnaise"** Le bâtonnier Ribet fut notamment l'avocat de Louis Renault après avoir défendu Edouard Daladier lors du procès de Riom. **20 €**

**129 [ESTEVE] ESTEVE.** *Dessins.*

Editions Galanis, 1960. Cartonnage in-4 de l'éditeur, 32,5 x 24,5 cm, non paginé. E.O. Texte de Frank Elgar. L'ouvrage reproduit hors texte 46 œuvres datées et titrées. **Envoi autographe de Maurice Estève.** **50 €**

**130 [ETHNOLOGIE] LEENHARDT (Maurice)** *LANGUES ET DIALECTES DE L'AUSTRO-MELANESIE.*

Institut d'Ethnologie (Travaux et Mémoires de l'Institut d'Ethnologie), 1946. Fort in-8 broché, 676 pages, une carte dépliant. Important ouvrage sur les langues et dialectes de l'archipel calédonien établi à partir des relevés effectués par l'auteur et sa femme entre mai 1938 et novembre 1939. En parfait état sauf une mouillure foncée en marge des premiers feuillets. **80 €**

**131 [ETHNOLOGIE] METAIS (Pierre).** *MARIAGE ET EQUILIBRE SOCIAL DANS LES SOCIETES PRIMITIVES.*

Musée de l'Homme, Institut d'Ethnologie, 1956. Grand in-8 broché, 545 pages.

E.O. de cet important traité consacré aux échanges humains dans les sociétés néo-calédonienne, iroquoise et Arunta. **80 €**

**132 FARRERE (Claude).** *LA DERNIERE DEESSE.*

Ernest Flammarion, 1920. In-8 br., 286 pp. E.O. Un des 480 numérotés sur Hollande (n°379). Bel exemplaire à grandes marges. **45 €**

**133 FARRERE (Claude).** *SOUVENIRS.*



A. Fayard, 1953. Petit in-8, 190 x 123 mm, demi-maroquin à gros grain vermillon à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure signée par E. & A. Maylander*).

E.O. de ces intéressants souvenirs (Loti, Louÿs et beaucoup d'autres). Un des 90 exemplaires numérotés sur papier alfa Marais, seul grand papier. Très bel exemplaire dans une reliure décorative d'Emile et André Maylander. Provenance Charles Hayoit (ex-libris de maroquin ; vente à Paris les 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2001). **450 €**

**134 [FEMINISME] MOUVEMENT DE LIBERATION DES FEMMES.** *LE TORCHON BRULE.* Cinq numéros + RAT un numéro.



Cinq numéros sur 6 publiés (hors n° 0 et un supplément) du « menstruel » qui fut l'organe d'expression des femmes du MLF entre 1971 et 1973, soit n° 1, 2, 3, 4 et 5. Les articles ne sont pas signés et chaque numéro est réalisé par une équipe différente. Impression en divers tons. Les nombreuses illustrations sont au diapason des textes. *Le Torchon brûlé* eut une importance considérable sur l'évolution des esprits des années 70. Bon état pour quatre numéros, le n° 2 est déchiré en son milieu sur toute la largeur du journal avec sans doute de petits manques.

Joint : RAT Inside Media Women, April 4 – 18th, 1970, bimensuel féministe new yorkais engagé dans toutes les luttes de l'époque. Nombreuses illustrations dont une double page centrale de B.D. détournées. **150 €**

**135 FEVAL (Paul).** *LES CONTES DE NOS PERES.*



Paris, Chez Chlendowski, sans date [1845]. Demi-chagrin tête de nègre à la Bradel, fleuron doré au dos, 284 pages, sans la couverture. Premier tirage illustré par Bertall de 18 planches hors-texte, dont le frontispice, et de nombreuses figures in-texte. Bel exemplaire lavé dans une reliure moderne fraîche et bien exécutée. **80 €**

**136 FLEURET (Fernand).** *LE CORNET A POUX.*

Mercure de France, 1938, in-12, br., 125 p. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. Exemplaire du service de presse (poinçon) revêtu d'un **envoi autographe** Bel exemplaire non coupé. **30 €**

**137 [FLOC'H] CASTELBAJAC (Jean-Charles de).** *JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC.* *Femme automne-hiver 88-89.*



Spectaculaire carton d'invitation au défilé automne-hiver 88-89 illustré en couleurs par Flocc'h, le maître de la ligne claire. Dépliant de papier fort, 3 volets, 31 x 21 cm chaque, illustré sur quatre faces. Le tryptique central (31 x 63 cm) est occupé par le dessin de plusieurs modèles dont une robe inspirée par Ben, le verso par un portrait du créateur. Reproduit en noir dans *Flocc'h illustrateur*. Parfait état. **30 €**

**138 [FOCH] BUGNET (Commandant).** *EN ECOUTANT FOCH.*

Grasset, 1929, in-12, broché, double couverture, 271 pp.

E.O. Un des 62 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar sous double couverture. Infimes piqûres sur la couverture, parfait quant au reste. **60 €**

**139 FORT (Paul).** *YSABEAU. Chronique de France.*

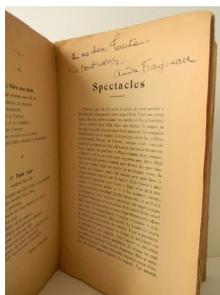
E. Flammarion, 1924, in-12, br., 285 pp. E.O. Un des 15 exemplaires (n° 14) sur vergé pur fil Lafuma, seul grand papier. **50 €**

**140 [FOUCAULT] MAURIAC (Claude).** *UNE CERTAINE RAGE.*

Robert Laffont, collection Violence et Société, 1977, in-8, broché, 202 pp.

E.O. de ces pages du journal de Claude Mauriac relatives aux luttes politiques des intellectuels des années 70 ; Michel Foucault est omniprésent. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe signé** : « A Katia K... / d'un timide ami » **20 €**

**141 FRAIGNEAU (André).** *SPECTACLES.*



In L'Ane d'or, revue mensuelle de littérature et de critique, Montpellier, quatrième année, avril-mai 1925. Cette livraison de la revue L'Ane d'or offre le tout premier texte publié par le jeune André Fraigneau à la veille de son vingtième anniversaire. *Spectacles* en occupe les pages 95 à 100. Au-dessus du titre, **Fraigneau a porté ces lignes autographes** : « *A ma chère Tante / De tout cœur / André Fraigneau* » Précieux exemplaire, très fatigué (déchirures, rousseurs...). *Spectacles* fit l'objet d'une première édition séparée 6 mois plus tard chez Jo. Fabre à Nîmes.

**90 €**

**142 FROT (Maurice).** *LE ROI DES RATS.* Préface de Léo Ferré.

Gallimard, 1975, in-8 broché, 373 pages. E.O. en premier tirage. Pas de grand papier. Préface inédite de Léo Ferré.

**20 €**

**143 FROT (Maurice) et BUISSON (Jean-Baptiste).** *LE DERNIER MANDRIN.*

Grasset, 1977. In-8 broché, 388 pages. L'auteur du *Roi des rats* raconte Jean-Baptiste Buisson : frère d'Emile qui fut guillotiné en 1956 à la Santé, et lui-même truand chevronné. Une enfance de misère, Shanghai, Frisco, les tranchées de 14, Biribi et l'écheveau embrouillé des arrestations, casses, braquages, planques et cavales, nuits dangereuses et coups de feu... Bon exemplaire.

**20 €**

**144 [GADENNE] PAUL GADENNE.**

Editions du Lérot, 1984, in-12, br., 108 pp. Contient une adaptation théâtrale de Michel Koolhas d'après Kleist, un entretien avec Yvonne Gadenne, « Paul Gadenne » par Albert Béguin, bibliographie, 7 photos.

**16 €**

**145 GALEY (Matthieu).** *JOURNAL.* Tome 1 : 1953-1973. Tome 2 : 1974-1986.

Grasset, 1987 et 1989. Deux volumes in-8 br., 504 et 432 pp. Le journal posthume du critique littéraire d'Arts, de L'Express, des Nouvelles littéraires et conseiller littéraire de Grasset : Chardonne, Jouhandeau, Fraigneau, Morand et tout le microcosme portraituretés d'une plume aussi féroce qu'agréable.

**30 €**

**146 GAVALDA (Anna).** *L'ECHAPPEE BELLE.*



Editions France Loisirs, novembre 2000. Petit in-12, broché, 124 pp.

E.O. offerte aux adhérents de France Loisirs. Exemplaire enrichi de cet

**envoi autographe, daté de 2008** : « *à Eddy / En vous remerciant de votre fidélité... / Je vous embrasse / Anna* » Rare avec envoi. Sont jointes deux photos d'Anne Gavalda au cours d'une séance de signature.

**50 €**

**147 GAY-LUSSAC (Bruno).** *LE PERE EXCOMMUNIE.*

Gallimard, 1989, in-12, broché, 165 pages. E.O. **Envoi autographe à Claude Mauriac** : « *Pour Claude et Marie-Claude / bien affectueusement / B* ». Complet de sa bande.

**25 €**

**148 GHYKA (Matila C.).** *ESSAI SUR LE RYTHME.*

Gallimard, 1938, in-8, broché, 185 pp. Edition originale. Non coupé.

**30 €**

**149 GHYKA (Matila. C.).** *LE NOMBRE D'OR. Tome II / LES RITES. Rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale.*

Gallimard, 1959, in-8, broché, 189 pages. Réédition de 59 sur papier couché. Joint *Annexe à Symbolisme et nombre d'or. Le Rectangle de la Genèse et la Pyramide de Khéops* par Théo Kolliker (15 pp en feuilles).

**25 €**

**150 GIDE (André). UN ESPRIT NON PREVENU.**



Kra, 1929. In-12 broché, 100 pages. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°83), **premier papier** (100 Arches et 200 Hollande).

Exemplaire somptueux à très grandes marges, non coupé.

**200 €**

**151 GIDE (André). DOCUMENTS ORIGINAUX DU VOYAGE EN AFRIQUE OCCIDENTALE FRANCAISE. 1938.**



Treize ans après son premier voyage au Congo avec Marc Allégret, Gide reprend le chemin de l'Afrique pour le compte d'une mission d'enquête parlementaire. Il est, cette fois-ci, accompagné par Pierre Herbart. De janvier à mars 1938, les deux hommes parcourent le Sénégal, le Soudan français (Mali) et la Guinée française. Au retour, Gide rédige les deux premiers chapitres de son rapport à la Commission d'enquête mais abandonne l'ouvrage sitôt la chute du gouvernement de Front Populaire. Seul le troisième chapitre sera publié mais par Pierre Herbart sous le titre "Le chancre du Niger" avec une préface de Gide. Nous présentons ici un ensemble de 12 documents relatifs à la préparation de ce voyage : bordereau CFAO de débarquement des bagages, factures d'achat sur place de fournitures et ravitaillement (Galeries sénégalaises, Louis Cheval à Dakar, Société commerciale du Soudan français, etc.), listes récapitulatives avec indication des prix. Documents exceptionnels provenant des archives d'Yves Allégret.

**200 €**

**152 [GIDE] LAMBERT (Jean). GIDE FAMILIER.**

Julliard, 19858. In-12, broché, sous jaquette photographique, 203 pp.

E.O. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais avec frontispice photographique (Gide et Catherine à Paestum en mai 50). Par le gendre de Gide.

**45 €**



**153 GILBERT & GEORGE. INTIME CONVERSATION AVEC FRANCOIS JONQUET.**

Denoël, 2004, grand in-8, broché, 360 pp. E.O.

Nombreuses illustrations en

noir et en couleurs.

**20 €**

**154 GILBERT-LECOMTE (Roger). MES CHERS PETITS ETERNELS...**

Toulouse, L'Ether Vague – Patrice Thierry, 1992, in-8, broché, couverture illustrée par Maurice Henry, 130 pp.

E.O. de ce recueil de lettres, dessins, poèmes et documents inédits.

**20 €**

**155 GILLOT (Simone et Auguste). LA VIE DE SUZANNE MASSON. Héroïne de la Résistance décapitée à la hache par les hitlériens le 1er novembre 1943.**



Section du P.C.F. Saint-Denis - La Courneuve, 1994. Plaquette in-8, agrafée, portrait de Suzanne Masson en couverture, 28 pp., illustrations en noir.

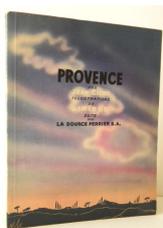
E.O. **Envoi autographe, probablement de Simone Gillot.**

**16 €**

**156 GINISTY (Paul). UN JOUR D'ANGOISSES.**

L. Boulanger, 1894. In-16, reliure bradel percaline verte, pièce de titre, 126 pages, illustrations hors texte. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** « à M. Hébrard / hommage très empressé / Paul Ginisty »

**30 €**

**157 GIONO (Jean).** *PROVENCE.*

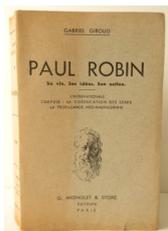
La Source Perrier, 1939. In-8 broché. Edition originale illustrée de dessins du peintre Girieud. A la suite, un texte sur la Source Perrier avec photos. Très bel exemplaire. **45 €**

**158 GIRARDIN-THIBEAUD (Odile).** *LES AMIRAUX DE VICHY.*

Ministère de la Défense-nouveau monde éditions, 2016, in-8, broché, 447 pp. E.O. Utile pour les informations directement tirées des archives du ministère. Bibliographie, index. **20 €**

**159 GIRIER dit LA CANNE (René).** *TU PEUX PAS SAVOIR ...*

Paris, Londreys, 1988. Fort in-8, broché, couverture illustrée par Tardi, 499 pp. E.O. Les mémoires du chef du gang des tractions avant. **20 €**

**160 GIROUD (Gabriel).** *PAUL ROBIN. Sa vie, ses idées, son action. L'Internationale – Cempuis – La coéducation des sexes – La propagande néo-malthusienne.*

Mignolet & Storz, 1937. In-12, br., 317 pp., plusieurs portraits de Robin en hors texte.

Rare E.O. de cette étude consacrée à un pionnier du socialisme, et particulièrement du féminisme et de l'éducation libertaire telle que pratiquée à l'orphelinat de Cempuis. Bien complet du double feuillet *Technique du suicide* dans lequel Robin donne la recette chimique à utiliser. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe à Léon Deffoux**. Joint coupure de l'article de Deffoux sur l'ouvrage dans *l'Oeuvre* du 28.2.37 et une autre coupure d'un article de Georges Duval dans *l'Evènement* du 4.12.1897.

**50 €****161 [GNOLI] DOMENICO GNOLI.**

Genève, Galerie Krugier. Grand in-4, 25 x 32,5 cm, en feuilles, 40 pages de couché, 4 pages de papier gris, 4 pages de papier rose. Ce catalogue *Suites n° 31* publié à l'occasion de l'exposition présentée en novembre 1970 offre 45 illustrations en noir et en couleurs. Exemplaire bien complet du poème original de **Pierre de Mandiargues**, *A la mémoire de Domenico Gnoli*, reproduit en fac-similé sur papier rose et en typographie sur papier gris. **35 €**

**162 GOBINEAU (Comte de).** *LES RELIGIONS ET LES PHILOSOPHIES DANS L'ASIE CENTRALE.*

E. Leroux, 1900. Grand in-8, br., 543 pp. Troisième édition de cet ouvrage initialement publié par Didier en 1865. Au sommaire : *Caractère moral et religieux des Asiatiques, L'islamisme persan, La foi des Arabes-Origin et développement du schyysme, Le soufysme, Les libres penseurs, Le bâbysme-Commencement et développement, Chute du château du sheykh Tebersy, Insurrection de Zendjan, Le théâtre en Perse*, etc. Bel exemplaire non coupé. **45 €**

**163 GOURIO (Jean-Marie).** *BREVES DE COMPTOIR. Zéro.*

Editions EPCO, 2ème trimestre 1987, format poche, 11 x 18 cm, couverture illustrée (portrait de Ch. Salengro, futur président du Groland), 210 pp.

Après la faillite des Editions du Square et leur départ d'*Hara Kiri*, le professeur Choron, Gébé et Gourio créent les éphémères Editions EPCO qui publieront ce premier recueil des *Brèves de comptoir*. Excellent état, difficile à trouver.

**60 €**

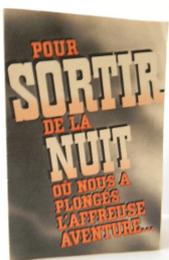
**164 [GOUVERNEMENT DE VICHY]**  
*L'ABCES BOLCHEVIQUE.*



Edition du Ministère de l'information, sans date (circa 1942). Plaquette in-8, agrafée, spectaculaire couverture en couleurs montrant un abcès écarlate répandant son pus sur la planète, 48 pages.

Brochure de propagande antibolchevique abondamment illustrée de photos et dessins (signés ML) dénonçant les atrocités communistes. Deux pages fortement antisémites. Excellent état. **45 €**

**165 [GOUVERNEMENT DE VICHY]**  
*POUR SORTIR DE LA NUIT OU NOUS A  
PLONGES L'AFFREUSE  
AVENTURE...Luttez avec nous contre le  
malheur, la misère, le désespoir.*



Plaquette in-8, agrafée, 23,5 x 15,2 cm, couverture typographique, 20 pp. Brochure du Secours national, de la Croix-Rouge française et du Comité Central d'Assistance aux Prisonniers de Guerre. Elle

décrit les actions entreprises par ces organismes en faveur des réfugiés, des prisonniers et leurs familles, des enfants, des sinistrés, contre la faim et le dénuement. Et appelle à souscrire les bons de solidarité. Nombreuses illustrations photographiques. Complet du feuillet volant « Ou va l'argent ? » détaillant les principaux chapitres du bilan financier pour 1941 du Secours national. Excellent état. **30 €**

**166 [GOUVERNEMENT DE VICHY]**  
*LA FAUX...*



Secrétariat d'Etat à la famille et à la santé - Commissariat général à la famille, sans date (circa 1942).

Dépliant trois volets, 13 x 17 cm chaque. Prospectus de propagande en faveur des pères de famille. L'illustration dessinée en couleurs oppose le sort heureux du père de famille qui mène une vie saine et sobre à celui qui s'adonne aux plaisirs frelatés de l'alcool. Excellent état. **20 €**

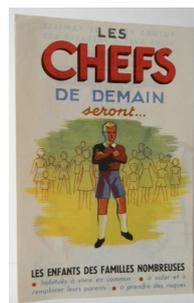
**167 [GOUVERNEMENT DE VICHY]**  
*MAMAN.*



Commissariat général à la famille, sans date (circa 1942). Dépliant trois volets, 13,5 x 16,5 cm, la couverture ajourée laisse voir une

petite fille dans les bras de sa maman. Prospectus de propagande en faveur des mères de famille. L'illustration dessinée en couleurs oppose la mère de famille « qui sait soigner, élever, qui connaît les vraies valeurs de la vie » et la femme « coquette, sans enfants, inutile... » Excellent état. **20 €**

**168 [GOUVERNEMENT DE VICHY]**  
*LES CHEFS DE FAMILLE DE  
DEMAIN... SERONT LES ENFANTS DES  
FAMILLES NOMBREUSES...*



Secrétariat d'Etat à la famille et à la santé - Commissariat général à la famille, sans date (circa 1942). Dépliant trois volets, 13,5 x 20,5 cm chaque, Prospectus de propagande du gouvernement de Vichy

en faveur des familles nombreuses dont les enfants « habitués à vivre en commun, à aider et à remplacer leurs parents, à prendre des risques » seront les chefs de demain. Illustration dessinée non signée. In fine, rappel des mesures prises par le gouvernement en faveur de la mère et de l'enfant. Excellent état. **20 €**

**169 GEAY (Jean-Pierre) & GOETZ (Henri).** *AU-DELA DES FRONTIERES.*



L'Isle sur la Sorgue, La Balance, 1985, in-8 oblong, en feuilles, couverture à rabats, (14 pages).

E.O. tirée à 40 exemplaires sur beau papier par Gérard Guigou. Exemplaire numéroté et signé par Jean-Pierre Geay au colophon, accompagné d'une gravure en couleurs d'Henri Goetz numérotée (35/40) et signée au crayon par l'artiste. **100 €**

**170 GOETZE (Roger).** *ENTRETIENS AVEC ROGER GOETZE, haut fonctionnaire des Finances. Rivoli-Alger-Rivoli 1937-1958.*

Comité pour l'histoire économique et financière de la France / IGPDE, 1997. In-8, broché, 444 pages. Texte établi, présenté et annoté par Nathalie Carré de Malberg. Intéressants souvenirs d'un grand inspecteur des finances. **15 €**

**171 [GUERRE D'ALGERIE] BIGEARD (Général) J'AI MAL A LA FRANCE.**

Ostwald, Les Editions du Polygone, 2001, in-8, broché, 221 pages.

E.O. **Envoi autographe à Hubert Germain**, combattant F.F.L. (Bir-Hakeim...), Compagnon de la Libération, chargé de mission au cabinet du ministre des Armées Pierre Messmer de 60 à 62 : « *A mon fidèle ami / Hubert Germain / en souvenir de Dakar / c'était hier / Toute l'affection de ...* » La guerre d'Algérie et notamment la bataille d'Alger selon Bigeard. **30 €**

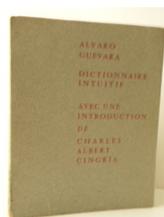
**172 [GUERRE D'INDOCHINE] GALARD (Geneviève de).** *UNE FEMME A DIEN BIEN PHU.*

Les Arènes, 2004, in-8, broché, 288 pp. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe signé** : « *Pour Aline M... / en souvenir de son mari, ancien / d'Indochine et de tous ceux qui ont aimé et servi ce pays / Très cordialement* » **25 €**

**173 [GUERRE CIVILE ESPAGNOLE] CUADRAT (Jaime).** « *SACRIFIEE* »... *ou la guerre civile espagnole.*

Nice, Chez l'auteur, 1965, in-12, br, 267 p. E.O. française de ce « récit-romancé » sur la guerre d'Espagne vue du côté républicain. **Superbe envoi** de 12 lignes couvrant tout le faux-titre. **25 €**

**174 GUEVARA (Alvaro).** *DICTIONNAIRE INTUITIF.* Avec une introduction de C.A. Cingria.



Aix, sans nom, 1954. In-4 broché, 34 pp.. E.O. Tirage limité à 490 exemplaires sur alfa (n°100). Peintre et écrivain, A. Guevara (1894-

1961) était, avec sa femme Maud, un familier de Cingria et de Dubuffet. Dès 1928, Nancy Cunard avait imprimé sur ses presses le poème de Guevara intitulé Saint George at Silene (deuxième ouvrage sorti des Hours Press). Dubuffet et Paulhan firent l'éloge du "*Dictionnaire intuitif*" à sa publication. Témoignage-Préface de 25 pages de Cingria. Dos recollé. **80 €**

**175 GUILLEBON (Colonel J. de).** *LECLERC LE VICTORIEUX 1902-1947.*

Tours, Imprimerie de Mame, 1954. Plaquette in-8, agrafée, couverture frappée à froid d'une vignette à la croix de Lorraine, 89 pp., photos hors texte.

E.O. de cette biographie écrite par un compagnon de Leclerc, commandant d'un groupement tactique, puis chef d'état-major de la Colonne Leclerc. **Envoi autographe de la Maréchale.** **30 €**

**176 HAMM (Ingolf).** *JOURNAL D'UN BEATNICK.*

Les hautes plaines de Mane, Robert Morel, 1969, in-12, cartonnage papier glacé blanc de l'éditeur, 256 pages.

E.O. française. Exemplaire hors commerce portant un **envoi autographe** (le nom du bénéficiaire a été gratté, subsistent le mot Cordialement et la signature de l'auteur.

**23 €**

**177 [HARLIN QUIST] HOWARD (Max).** *TOUTE RESSEMBLANCE AVEC DES PERSONNES EXISTANT OU AYANT EXISTE N'EST PAS UNE PURE COINCIDENCE.*



Harlin Quist Inc., Encore un livre d'Harlin Quist, 1974. In-4, 26 x 26 cm, cartonnage éditeur (32 pages).

Première édition française de *People*

*Papers*. L'illustration réunit Tina Mercié, Victoria Chess, Jacques Rozier, Henri Galeron, Jean-Michel Nicollet, Bernard Bonhomme, Guy Billout, Keleck, Nicole Claveloux, Patrick Couratin, qui signe également la maquette. L'avertissement de l'éditeur (« Most of this book is true... ») n'est pas repris. Une des grandes réussites d'Harlin Quist. (n° 220 in *Les livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal*).

45 €

**178 [HARLIN QUIST] HERVE (Alain), ROZIER (Jacques) et GAUDRIALT (Monique).** *MORT A L'HOMME !*



Harlin Quist Inc., Encore un livre d'Harlin Quist, 3<sup>ème</sup> trimestre 1976. In-4, 26 x 26 cm, (24) pp., cartonnage pelliculé blanc. Première édition

de cet ouvrage illustré à deux mains, un des premiers « à attirer l'attention sur notre civilisation et les dangers qu'elle fait courir au monde. » Cf *Les livres d'Harlin Quist* par Les libraires associés et Michèle Noiret, n° 249.

45 €

**179 [HARLIN QUIST] TCHEKHOV (Anton).** *LES MEFAITS DU TABAC D'ANTON TCHEKHOV ILLUSTRÉ POUR LES ENFANTS PAR PATRICK COURATIN.*



New York, Harlin Quist Inc. (Encore un livre d'Harlin Quist), 4<sup>ème</sup> trimestre 1977. Cartonnage pelliculé noir au format 28,5 x 22 cm, (24

pp.). Texte français de **Georges Perros** et Génia Cannac. Première impression en français. Cf n° 262 in *Les livres d'Harlin Quist*, catalogue bibliographique par Les Libraires associés et Michèle Noiret : « Superbe réalisation entièrement imprimée et illustrée sur papier noir glacé. Un de ces livres qui firent scandale dans l'univers du livre pour les enfants »

50 €

**180 HARTUNG (Hans).** *AUTO PORTRAIT.* Grasset, 1976, in-8, broché, 253 pp.

E.O. des souvenirs de l'artiste recueillis par Monique Lefebvre.

20 €

**181 HAWKES (John).** *AVENTURES DANS LE COMMERCE DES PEAUX EN ALASKA.*

Seuil, 1989, in-8, broché, 496 pages.

E.O. **Envoi autographe signé au romancier C. Giudicelli.**

30 €

**182 HERBERT (Pierre).** *A LA RECHERCHE D'ANDRE GIDE.*

Gallimard, 1952, in-12, broché, 79 pages.

E.O. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 22), seul grand papier avec 8 Hollande.

80 €

**183 HERBERT (Pierre).** *SOUVENIRS IMAGINAIRES suivis de LA NUIT.*

Gallimard, 1968, in-12, broché, 184 pp.

E.O. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.

200 €

**184 [HISTOIRE DE L'EDITION] GUEGAN (Gérard).** *ASCENDANT SAGITTAIRE. Une histoire subjective des années soixante-dix.*

Parenthèses, 2001, in-8, broché, 426 pp.

E.O. Quand après Champ Libre, **Guégan, Sorin, Le Saux et Cohen** relancent les éditions du Sagittaire. Index.

15 €

**185 HOLDER (Eric).** *EMBRASEZ-MOI.* Le Dilettante, 2011, in-12, br., 220 pages.

E.O. Exemplaire du service de presse.

**Envoi autographe signé :** « dans la fête mobile du désir inattendu »

20 €

**186 [HOUTIN (François)]  
HAWTHORNE (Nathaniel). LA FILLE  
DE RAPPACCINI.**



Paris, Les Impénitents, 1979. In-4, en feuilles, sous chemise rempliée et emboitage cartonné de l'éditeur, 61 pp. Bel illustré tiré à 130 exemplaires sur vélin de Rives par Pierre Jean Mathan ; notre exemplaire porte le n° 112.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé de **Lars Bo** et de **14 eaux-fortes de François**



**Houtin** dont trois ajourées formant des fenêtres. Les gravures ont été tirées par les ateliers Rigal. Neuf. **200 €**

**187 HUGNET (Georges). LE  
PANTALON DE LA FAUVETTE. Œuvres  
libres.**

Editions Blanche, 1998, in-8, br., 238 pp. Recueil de treize textes érotiques de Georges Hugnet. Cinq de ces textes sont inédits, les autres ont été publiés à tirage très restreint (*Œillades ciselées en branches, Onan, La chevelure, La Femme facile, Le feu au cul, Adieu Doris ...*). Neuf. **20 €**

**188 HYPOLITE (Jean). LE  
PHENOMENE DE LA « RECONNAISSANCE  
UNIVERSELLE » DANS L'EXPERIENCE  
HUMAINE.**

Tirage à part des Actes des Entretiens de l'Aquila (1964) de l'Institut International de Philosophie sur « Le fondement des droits de l'homme » (Firenze, La Nuova Italia, 1966). Plaquette in-8, agrafée, (6 pp.). **Envoi autographe de Jean Hypolite** à son condisciple de Normale (avec Sartre et Nizan), **René Maheu** : « *A mon camarade et ami / Maheu, ce texte bien cursif / mais qui s'adresse particulièrement / à lui qui est dans le phénomène de l'universel / Et bien cordialement* » **30 €**

**189 [IMEC] INSTITUT MEMOIRES  
DE L'EDITION CONTEMPORAINE.  
LA LETTRE DE L'IMEC ET  
CATALOGUES.**



8 bulletins d'information *La Lettre de l'IMEC*, du n° 1 en 1992 au n° 8-9 en 1999, et 4 catalogues des éditions (1992, 93, 95 et 96), le tout dans une chemise imprimée. Intéressante documentation sur l'excellent travail de l'IMEC. **25 €**

**190 JACOB (Max). LES ALLIES SONT  
EN ARMENIE.**

Paris, Impression S.P.M., 1976, in-4 (30 x 23,3 cm), agrafé, (16 pages). Reprint de l'édition de 1916, tiré à petit nombre. Préface de Krikor Beledian. **45 €**

**191 [JACOB (Max)] MAX JACOB ET  
NOUS.**

Quimper, Anciens élèves de la Tour d'Auvergne, 1994. In-4 en feuilles sous rhodoïd et dos pince plastique, 37 pages imprimées au recto. Réalisation artisanale. Contient notamment un mot de **Julien Gracq** pour décliner sa participation, un texte d'**Hélène Henry** sur " *Max Jacob, son Quimper, et ses amis* ", une lettre-discours de Jacob pour le cinquantenaire du Lycée en 1936, une autre à Lionel Floch, un article sur " *Max Jacob, collégien* " de René Villard paru dans le Goéland en 38 et un inédit de P.J.Hélias. **25 €**

**192 JACQ (Vincent). CHAMBRE  
HAUTE.**

Paris, Les éditions de l'Equinoxe, 1982. In-12, broché, 203 pages. E.O. Un des 57 exemplaires numérotés sur grand papier (n° 27), seul tirage. Bel exemplaire, non coupé. **90 €**

**193 [JACQUET (Alain)]** *LE JACQUET*  
(Extraits de la règle du jeu).



Tract imprimé en 1961 à l'occasion de la **première exposition personnelle de Jacquet** (chez Breteau) et de sa première exposition collective (deuxième Biennale de Paris). Un feuillet de papier 21 x 27 cm, imprimé recto verso en noir. Se présente comme un pastiche de la règle du jeu de jacquet. Très rare. **60 €**

**194 [JEANJEAN (Marcel)]** *LES FARCES DU MOYEN-AGE.*



Union Latine d'Editions, 1937. Grand in-8, plein chagrin bordeaux, dos (passé) à deux larges nerfs, titre doré et décor à froid sur premier plat, tête or, étui bordé (reliure éditeur), 363 pp. Edition en vieux français et version en français moderne par Raoul Mortier de *Maître Pierre Patelin*, *La Farce du cuvier*, *Le Vilain mire*, *Le Sauteur de Notre-Dame*. Nombreux dessins en couleurs in texte par **Marcel Jeanjean**, reproduits par Daniel Jacomet. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon Navarre. **50 €**

**195 JOUBERT (Jean).** *LE SABLIER.*  
*Illustration de Jean-Jacques Beyrière.*

Ed. du Castor Astral, collection Phoenix, 1977. Plaquette in-12, en feuilles, 8 pp. E.O. de ce poème. Elle a été tirée à 150 exemplaires (n° 25) sur papier Canson Ingres, tous **signés par l'auteur et l'illustrateur**. Une illustration en noir hors texte. Parfait état. **25 €**

**196 KADARE (Helena).** *LE TEMPS QUI MANQUE.* *Mémoires.*

Fayard, 2010, fort in-8, broché, 751 pp., cahier photos. Edition originale française. **Hommage autographe de l'auteur.** **20 €**

**197 KADDOUR (Hédi).** *WALTENBERG.*  
Gallimard, 2005, in-8, broché, 711 pp. Tirage d'août 2005. **Envoi autographe signé.** Couverture proprement plastifiée.

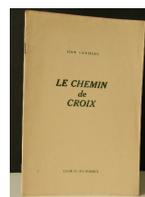
**20 €**

**198 [KERMOAL]** *ALEXIS DE KERMOAL.* *Gravures.*



Catalogue de l'exposition rétrospective des gravures chez Arsène Bonafous-Murat en 2004. Grand in-8, broché, 35 pages. Texte de Pierre Courtin. Vingt ans de création (1978-1998) en 96 gravures décrites dont 42 reproduites. Bien complet du feuillet volant des prix. Quelques signalements discrets à l'encre, sinon parfait état. **25 €**

**199 L'ANSELME (Jean).** *LE CHEMIN DE CROIX.*



Sans lieu, Bruno Durocher, (1955), plaquette in-8, agrafée, un dessin non signé en frontispice, (16 pages). E.O. **Envoi autographe** : « *A* (nom du bénéficiaire masqué à l'encre) / *Affectueusement et / fidèlement / Ce chemin couronné d'épines / mais qui mène finalement / à de beaux infinis / Jean L'Anselme / 14 mars 1955* » Rare.

**75 €**

**200 LABICHE (Eugène) DELACOUR (A.).** *LA CAGNOTTE.* *Comédie-vaudeville en cinq actes.*



Dentu 1864, in-12, br., 119 pp. E.O. de cette comédie représentée pour la première fois sur le théâtre du Palais-Royal, le 22 février 1864. Exemplaire frais. **60 €**

**201 LABOUREUR (J.-E.). EX-LIBRIS AU JOUEUR DE GOLF. 1929.**



Eau forte originale gravée pour E. Trystram en 1929. Second état corrigeant le premier état fautif. Dimensions de la feuille (murier) : 8 x 10,1 cm, dimensions de la gravure : 5,9 x 7,9 cm. Tirage inconnu, à la discrétion du propriétaire de la planche. S. Laboureur, tome 2, n° 394, page 420. Parfait état.

**90 €**

**202 LABOUREUR (J.-E.). EX-LIBRIS AU JOUEUR DE GOLF. 1929.**



Eau forte originale gravée pour E. Trystram en 1929. Second état corrigeant le premier état fautif. Dimensions de la feuille (Madagascar) : 8,5 x 10,2 cm, dimensions de la gravure : 5,9 x 7,9 cm. Tirage inconnu, à la discrétion du propriétaire de la planche. S. Laboureur, tome 2, n° 394, page 420. Parfait état.

**80 €**

**203 LACAN (Jacques). ECRITS.**



Aux Editions du Seuil, coll. "Le champ freudien" dirigée par Jacques Lacan, 1966, fort in-8, 20,5 x 14 cm, broché, 911 (1) pp. E.O. rare. Elle comporte 12 pages de moins que les éditions postérieures qui ont été augmentées de *La métaphore du sujet*. Bel exemplaire sauf quelques rides au dos, sans déformation.

**100 €**

**204 LAENTZ (Michel). JACKY MESRINE. Jeunesse d'un voyou.**

Tournon, 2006, in-8, broché, 222 pages. Les confessions d'un complice de Mesrine.

**15 €**

**205 [LAÏCITE] BAYET (Albert). LA MORALE LAÏQUE ET SES ADVERSAIRES.**

Rieder et Cie, 1925, in-12, broché, 222 pp. E.O. de ce classique de la laïcité. **Envoi autographe à Georges Guy-Grand** (1879-1957), l'analyste de *La pensée de Proudhon* et animateur de *l'Union pour la vérité*.

**25 €**

**206 LAURENT (Jacques). MAURIAC SOUS DE GAULLE.**

La Table Ronde, 1964, in-8, br., 220 pp. E.O. **Précieux exemplaire de Marcel Aymé** revêtu de cet **envoi autographe** : « Pour Marcel Aymé / amicalement / Laurent » Ce pamphlet antigauilliste vaudra à son auteur une condamnation pour offense au chef de l'Etat en dépit des protestations de nombreux écrivains dont le fidèle Marcel Aymé.

**90 €**

**207 LEAUTAUD (Paul). LETTRES A MARIE DORMOY.**

Albin Michel, 1966. Fort in-8, br., 628 pp. E.O. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin chiffon du Marais, seul beau papier avec 35 Hollande. Neuf, non coupé.

**80 €**

**208 LIMONOV (Edouard). LE POETE RUSSE PREFERE LES GRANDS NEGRES.**

Ramsay et Jean-Jacques Pauvert, 1980. In-8 broché, 341 pages.

Rare édition originale du premier livre d'Edouard Limonov, traduit par Emmanuelle Davidov. Pas de grand papier.

**30 €**

**209 LORDE (André de) & BAUCHE (Henri). LES DRAMES CELEBRES DU GRAND GUIGNOL.**

Stock, 1924, in-12, broché, 186 pages. Trois pièces au sommaire : *Le laboratoire des hallucinations - Le château de la mort lente - La grande épouvante*. Petite marque d'enfoncement aux premiers feuillets, pâles rousseurs au premier plat, intérieur frais, mention fictive de troisième édition.

**35 €**

**210 [LUXE] G. CHAUMET.**



Carton du « joaillier – orfèvre – lapidaire », G. Chaumet, exerçant à Paris, 20, rue de la Paix, et à Nice, Hôtel Ruhl. Dépliant cartonné, deux volets, 8,4 x 11,4 cm chaque, cordon or, circa

1925. La couverture est ornée d'une ravissante figure féminine en robe du soir et collier de perle, dans le goût de Marty. Rare. **20 €**

**211 [LUXE] CARTIER. PIÈCES CONTEMPORAINES DE HAUTE JOAILLERIE.**



Cartier, sans date (années 2000). Portefeuille de papier rouge à rabat, 15 x 21 cm, titre frappé or, contenant 12 feuillets de papier doré. Ce catalogue soigné reproduit en dessin sur fond or 6 colliers créés par la maison Cartier. **20 €**

**212 [LUXE] CARTIER. EXPOSITION « MAHARADJAS ».**



Cartier, 2002. Portefeuille de papier doré à deux compartiments, 15 x 21 cm, titre frappé or, contenant 15 feuillets de papier doré dont 9 reproduisent en dessin des bijoux du maharadja de Patiala et des créations de Cartier. **20 €**

**213 MABANCKOU (Alain). DEMAIN J'AURAI VINGT ANS.**

Gallimard, 2010, in-8, broché, 381 pp. E.O. Il n'est pas annoncé de grand papier. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe daté et signé** : « ... *Un détour dans mon enfance...* » **30 €**

**214 MAGRE (Maurice). LA CHANSON DES HOMMES. Poème.**

Charpentier, 1898. In-12 br., 215 pages. E.O. du premier recueil poétique de l'auteur. "*A vingt ans, j'ai voulu dire mon rêve d'amour libre et d'existence naturelle*". Superbe exemplaire quasiment neuf (il n'est signalé que 5 Hollande). **50 €**

**215 MAGINOT (André). CARNETS DE PATROUILLE. Préface du général Weygand.**

Fédération Nationale André Maginot, 1964, petit in-8, broché, 138 pages, 16 pl. de photos hors texte.

Nouvelle édition de ces récits des exploits de la patrouille de reconnaissance commandée par André Maginot durant la Grande Guerre. Un des 580 exemplaires numérotés sur alfa, seul beau papier ; celui-ci orné d'un **bel envoi autographe de Madame R. Joseph-Maginot**, sœur d'André Maginot, à Pierre Waline, l'auteur d'*Avec les crapouillots*. **35 €**

**216 [MAI 68] DREYFUS-ARMAND (G.) et GERVEREAU (L.) sous la direction de.**

**LES MOUVEMENTS ETUDIANTS EN FRANCE ET DANS LE MONDE.**



Nanterre, Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, 1988. Grand in-4, broché, 303 pages.

Etude historique d'ensemble sur les mouvements étudiants en France et à l'étranger (Berkeley, Provos, Dutschke, Mexico) publiée à l'occasion de l'exposition aux Invalides du 3 mai au 10 juillet 1988. Nombreuses contributions d'historiens et d'acteurs de la période (Maurice Grimaud, Dany Cohn-Bendit, Daniel Bensaïd, Rougement, Fromanger, Pierre Grappin, Madeleine Rébérioux, etc). Exceptionnelle iconographie tant en qualité qu'en quantité. Ouvrage indispensable, devenu rare.

**60 €**

**217 [MAI 68] MAI 68 EN MOUVEMENTS.** *Lettrismes, Cobra, situationnisme, happening, Fluxus.*

Catalogue de la vente par Artcurial le 23 avril 2008 d'un ensemble autour de mai 68 et de ses prémices. In-4, broché, 102 pp. En tout, 618 lots décrits par Claude Oterelo dont près de **300 affiches de Mai 68.** Nombreuses reproductions en couleurs.

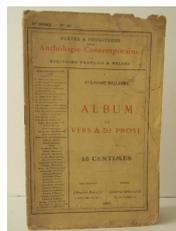
**18 €**

**218 [MAISONS CLOSES] MARTOUNE. MADAME SPHINX VOUS PARLE.**

Eurédif, 1974, in-8, broché, 333 pages. E.O. des mémoires de la tenancière d'une des plus célèbres maisons closes de Paris. Quelques marques d'usage.

**20 €**

**219 MALLARME (Stéphane). ALBUM DE VERS & DE PROSE.**



Bruxelles, Librairie nouvelle / Paris, Librairie universelle Apparissent, 1887. Forme le 10ème numéro de la 1re série des "Poètes et prosateurs, anthologie contemporaine des écrivains français et belges".

Plaquette petit in-8, 19 x 12 cm, agrafée, 16 pp.

**Edition en partie originale.** ici pour la première fois les textes en prose : "*Plainte d'automne*", "*Frisson d'hiver*", "*La gloire*" et "*Le Nénuphar blanc*". Les poèmes : "*Les fenêtres*", "*Les fleurs*", "*Brise marine*", "*Soupir*", "*Sainte*" et "*Quatre sonnets*") avaient été édités quelques mois auparavant dans le recueil "*Les Poésies de Stéphane Mallarmé*" tiré à 47 exemplaires seulement. (Talvart et Place XII, p. 121). Etat : couverture salie, détachée, avec manques minimes au premier plat, manque angulaire de 2,5 x 3 cm au second, intérieur correct avec un petit manque marginal au dernier feuillet. Mériterait une restauration. En l'état.

**300 €**

**220 MALRAUX (André). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.**



Grand portrait photographique réunissant André Malraux et Ludmila Tchérina lors de

l'exposition parrainée par Malraux à l'hôtel de Sully en 1973. Tirage original d'époque, 29,5 x 19,8 cm, cachet humide Sygma au verso. Provenance archives Ludmila Tchérina. Beau tirage en parfait état.

**90 €**

**221 [MALRAUX (André)] MELANGES MALRAUX MISCELLANY.**

University of Kentucky, volume V, n° 1, Spring 1973. Plaquette in-8, agr., 32 pages. Cette livraison offre un quasi-inédit (parution originale dans l'introuvable revue *Dés* en avril 1922) : *Lapins pneumatiques dans un jardin français (extrait du Journal d'un Pompier du Jeu de Massacre)*, *fragment de l'Ecrit pour une idole à trompe*. Deux autres études : André Malraux et la Chine à travers le Confucianisme et le Taoïsme par Chang Mei Yuan et André Malraux in Canada on behalf of the Spanish Republic par John J. Michalczyk.

**20 €**

**222 MALRAUX (André). LES METAMORPHOSES DU REGARD. Films – Entretiens – Exposition.**

Maeght éditeur, 2006, in-8, br., 55 pages. Réunion de textes et propos de Malraux autour des trois films tournés en 1973 : conférence de presse et allocution du 13 juillet 1973, extraits de la transcription des trois films. Nombreuses illustrations (photos de l'évènement et reproductions).

**20 €**

**223 MARIN (Jean). PETIT BOIS POUR UN GRAND FEU. Mémoires.**

Fayard, 1994. In-8, broché, 567 pages. E.O. De la radio de Londres à l'Agence France-Presse. **Envoi autographe signé :** « *A Jean-Luc Lagardère / en hommage et en souvenirs* ».

**25 €**

**224 [MARTIN (Charles)] HIGH LIFE TAYLOR. L'HABIT C'EST L'HOMME.**



**Draeger,** 1912.  
Plaquette in-4, 21,5 x 27,5 cm, agrafée, couverture illustrée, (16 pp.). Présentation des vêtements pour hommes et femmes de la maison de luxe High Life Taylor. Orné de 5 planches hors-texte en couleurs de René Vincent, René Lelong, Maurice Millière... et de nombreux dessins au trait en rouge de Charles Martin, courant tout au long de l'ouvrage en illustration de citations de grands auteurs. Complet des quatre échantillons de tissu. **80 €**

**225 MATZNEFF (Gabriel). NOUS N'IRON PLUS AU LUXEMBOURG.**

La Table Ronde, 1972. In-8, br., 243 pp.  
E.O. Exemplaire du premier tirage portant un **envoi autographe** à une dame : « *les aventures d'un vieux monsieur au Quartier latin / en respectueux hommage* » Un peu défraîchi. **25 €**

**226 MAURRAS (Charles). . Avec la traduction du Journal de Frédéric et Marie Mistral. EXCURSION EN ITALIE.**



Aubier, éditions Montaigne, collection « L'Histoire littéraire », (1941), in-12 broché, 224 pages.

E.O. Un des 150 exemplaires sur pur fil du tirage de tête (n° 62). **60 €**

**227 MAXIMOV (Vladimir). LES SEPT JOURS.**

Grasset, 1973, in-8, broché, 421 pages.  
E.O. française. Traduit du russe par Nina Nidermiller. **Envoi autographe en russe de Vladimir Maximov.** Le chef-d'œuvre du grand dissident russe. Rare avec envoi.

**60 €**

**228 MENARD (Louis). COURS D'HISTOIRE UNIVERSELLE A L'HOTEL DE VILLE.**



Administration des Deux Revues, 1891.

Plaquette in-8, agr., 39 pp.  
E.O. de ce tiré à part de la *Revue Bleue*. La publication de ce cours, apparemment

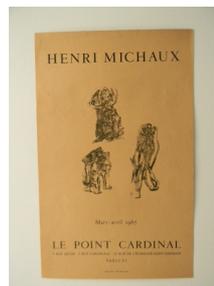
ignorée des biographes, précède de quatre ans la nomination officielle de Ménard au poste de professeur d'enseignement populaire supérieur à la Ville de Paris chargé de l'« histoire universelle ». Très rare. Important manque de papier au premier plat, sans atteinte au texte, intérieur frais. Tampon sec d'ex-libris. En l'état. **90 €**

**229 [MENDES-FRANCE] MITTERRAND (François). PIERRE MENDES-FRANCE – 11 janvier 1907-18 octobre 1982.**

Assemblée Nationale, Ministère de la Culture / Pierre Horay, 1982. Grand in-8, broché, (36 pp.).

Plaquette hors commerce publiée à l'occasion de l'hommage solennel rendu par la Nation à Pierre Mendès-France le 27 octobre 1982. Elle reproduit un *Message à la jeunesse* extrait de *Gouverner c'est prévoir* et le discours prononcé par François Mitterrand dans la cour d'honneur du Palais Bourbon. Treize photos de Mendès l'illustrent. **25 €**

**230 MICHAUX (Henri). AFFICHE LITHOGRAPHIQUE.**



**Affiche lithographiée,** 56 x 35 cm, Litho. Pons - Impression Union Paris (Henri Michaux. Les estampes 1948-1984 / n° 69). Affiche de l'exposition Michaux à la galerie Le Point Cardinal en mars-avril 1967. **130 €**

**231 [MICHON - BANKS - TABUCCHI...]** *VERTIGES DE LA LENTEUR. Anthologie de 20 grands entretiens avec des auteurs. Accompagné de 20 photographies de Jean-Luc Bertini.* Le Tripode, 2015, in-4, broché, 315 pp. Recueil de vingt entretiens avec : *Gabriela Adamesteanu, Russell Banks, John Banville, John Burnside, Patrick Chamoiseau, Lidia Jorge, Georges-Arthur Goldschmidt, Claude Louis-Combet, Juan Marsé, François Maspero, Pierre Michon, Richard Morgiève, Antonio Muñoz Molina, Leonardo Padura Fuentes, Olivier Rolin, Jean Rouaud, Jacques Roubaud, Antonio Tabucchi, Enrique Vila-Matas, Antoine Volodine.* **20 €**

**232 MINET (Pierre).** *DES AGES TEMERAIRES.* Toulouse, L'Ether Vague - Patrice Thierry, 1989, in-8, broché, 94 pages. E.O. de ce recueil de lettres, dessins et documents inédits. **20 €**

**233 [MODE] HIGH LIFE TAYLOR.** *L'HIVER APPROCHE. Hiver 1931.*



Paris, Bessonnat et Cie, (1930). In-12, deux feuillets bleus encadrant un dépliant 4 volets imprimé recto-verso, 15 x 18 cm, agrafé sous couverture illustrée. Recueil de 23 modèles de vêtements d'hiver pour homme et femme pour l'hiver. Les figures, non signées, dessinées dans des dégradés de noir et de gris, sont de la main d'un bon illustrateur art-déco. Impression soignée de Jarach et Chambry. Petites usures à la couverture. **30 €**

**234 MONNEROT (Jules).** *LA FRANCE INTELLECTUELLE.*

Bourgine, 1970. Cartonnage in-12 de l'éditeur, 141 pages. E.O. de ce pamphlet contre les intellectuels. **20 €**

**235 MONSELET (Charles).** *PANIER FLEURI. Prose et vers.*



Paris, Bachelin-Deflorenne, 1873, in-12, demi-percaline à la Bradel, pièce de titre, fleuron doré et date au dos, couvertures conservées, VI + 301 pages.

Edition originale.

**30 €**

**236 MONTHERLANT (H. de).** *LES ONZE DEVANT LA PORTE DOREE. Deuxième olympique.*

Bernard Grasset, "Les Cahiers Verts", 1ère série - n° 41, 1924. In-12, broché, double couverture imprimée, 244 pp.

Edition en grand partie originale. Un des exemplaires numérotés sur papier de Hollande sous double couverture ; celui-ci est un des 10 hollande hors commerce tirés en sus des 120 signalés à la justification imprimée. Notre exemplaire, justifié à la plume, porte le n° 6. **50 €**

**237 MORAND (Paul).** *ALTITUDES ET PROFONDEURS. Texte inédit de Paul Morand orné de lithographies originales enrichies à la main par J.-P. Rémon.*



A Paris, chez l'artiste, 1969. In-folio, 108 pages, chemise et étui de papier bois imprimés.

E.O. de cet éloge de la Suisse par Paul Morand illustré de 24 lithographies originales par Jean-Pierre Rémon dont 5 sur double page. L'ouvrage, imprimé en caractère Baskerville de corps 30, titres et letrines gravés, a été tiré à 181 exemplaires dont 26 sur Auvergne enrichis d'originaux, 75 sur grand vélin de Rives et 80 sur vélin pur chiffon réservés aux Bibliophiles étrangers. Les lithographies ont été tirées sur les presses de Mourlot. Notre exemplaire est un des 75 numérotés sur grand vélin de Rives (n°76).



**750 €**

**238 MORE (Marcel). LE DIEU MOZART ET LE MONDE DES OISEAUX.**

Gallimard, 1971, in-12, broché, 184 pages. E.O. de cette étude dans laquelle Moré, après avoir comparé l'œuvre de Mozart à celle du peintre Klee, la situe par rapport à celle de Messiaen et se livre au jeu des correspondances entre Mozart et Jules Verne. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du service de presse à l'état de neuf. **20 €**

**239 [MORTENSEN] MORTENSEN.**



Paris, Galerie Denise René, 1956, plaquette agrafée, 24 x 19,7 cm, (16 pp.) publiée à l'occasion de l'exposition organisée en janvier-février 1956. Texte de Léon Degand. Avec 2 superbes sérigraphies originales en couleurs et 4 reproductions en noir.

**45 €**

**240 NABE (Marc-Edouard). LES PIEDS-BLANCS.**



Marc-Edouard Nabe, 24 octobre 2006, « imprimé et distribué gratuitement » Placard 21 x 29,5 cm, imprimé recto verso sur deux colonnes, une illustration en noir montrant un colon regardant un homme danser. Un des sept dazibaos de Marc-Edouard Nabe. Dans un entretien avec Florent Georgesco, M.-E. Nabe expliquait au sujet de ces tracts : c'est une « juste réponse que l'écriture d'un écrivain qui ne peut plus publier soit ainsi emportée par lambeaux dans le ciel de Paris ou de Marseille, qu'elle soit éparpillée, qu'on la ramasse par terre. L'aboutissement, c'est l'invisibilité de l'écriture » Rare et en parfait état.

**60 €**

**241 NABE (Marc-Edouard). ET LITTELL NIQUA ANGOT.**



Marc-Edouard Nabe, 23 novembre 2006, « imprimé et distribué gratuitement » Placard 21 x 29,5 cm, imprimé recto verso sur deux colonnes, une illustration en noir

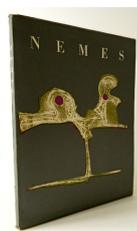
montrant un char d'assaut canon dressé vers les fesses d'une femme agenouillée. Un des sept dazibaos de Marc-Edouard Nabe. Dans un entretien avec Florent Georgesco, M.-E. Nabe expliquait au sujet de ces tracts : c'est une « juste réponse que l'écriture d'un écrivain qui ne peut plus publier soit ainsi emportée par lambeaux dans le ciel de Paris ou de Marseille, qu'elle soit éparpillée, qu'on la ramasse par terre. L'aboutissement, c'est l'invisibilité de l'écriture » Rare et en parfait état.

**60 €**

**242 NAU (John-Antoine). AU SEUIL DE L'ESPOIR.**

Léon Vanier, 1897. In-12, br.. 124 pages. E.O. du premier livre de l'auteur, un curieux roman en vers que certains ont rapproché des recherches d'un Raymond Roussel. **120 €**

**243 [NEMES (Endre)] NEMES**



Göteborg, Edition Nemesis, 1955. In-4, br., 110 pages. Ouvrage consacré au peintre et graveur suédois d'origine hongroise (1909-1985), cofondateur du mouvement Minotaure en 1943, proche un temps de M.W. Swanberg et du groupe Imaginisterna qui deviendra la branche suédoise de CoBrA. L'ouvrage est abondamment illustré en noir et en couleurs. Il réunit divers textes consacrés à l'artiste, en suédois, français, anglais ou allemand selon les cas (Eric Grate, Ilmar Laaban, Jacob Bornfriend, Ragnar Hoppe, Jorgen Nash, Teddy Brunius, etc). Très bel exemplaire. Peu fréquent. **50 €**

**244 NIEPCE (Janine).** QUATRE CARTES AUTOGRAPHES.

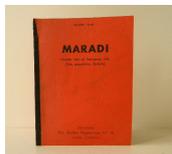


Trois cartes de correspondance (Janine Niepce, 19, rue Rousselet) et une carte de vœux autographes adressées en 65 et 67 à André Schück chez Hachette. Joint deux enveloppes.

Janine Niepce convie son correspondant à une exposition, le remercie pour l'envoi d'un Balzac et d'un article sur Nicéphore Niepce, se propose de lui parler d'une « nouvelle formule [de livre sur la photographie] ... » La carte de vœux est illustrée d'une photographie (vitrine animée). Joint deux cartes de correspondance adressées au même par les Films Niepce et signées par le cinéaste Serge Roullet, mari de Janine Niepce.

80 €

**245 [NIGER] DAVID (Philippe).** MARADI. *L'ancien état et l'ancienne ville (Site, population, histoire).*



IFAN-CNRSH - Documents des Eudes Nigériennes, n° 18. In-4, 270 x 205 mm, dos thermocollé, 168 pages ronéotypées au recto.

Importante étude effectuée entre 1962 et 1964.

60 €

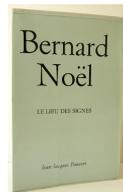
**246 [NOAILLES (Marie-Laure de)]** André Pieyre de Mandiargues. MARIE-LAURE. *Peintures récentes.*



Galerie du Dragon, 1964. Plaquette in-8 à l'italienne, agrafée, couverture illustrée, (16 pages). Catalogue de l'exposition organisée à partir du 27 novembre 1964. Edition originale du texte d'André Pieyre de Mandiargues. 5 reproductions dont 4 hors texte sur couché. Liste des expositions.

25 €

**247 NOËL (Bernard).** LE LIEU DES SIGNES.



J.-Jacques Pauvert, 1971, in-8, br., 197 pp.

E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seul grand papier. Bel exemplaire non coupé.

100 €

**248 NOËL (Bernard).** CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE A HUBERT JUIN.



Lettre format A4 et carte autographes de Bernard Noël adressées à Hubert Juin à propos d'une biographie de Victor Hugo. La carte postale, rédigée comme la lettre à l'encre verte, est datée du 8 janvier 1974 de Compiègne « où le souvenir de Nerval appelle votre nom » B. Noël dit avoir donné l'adresse de Juin à Flammarion « où l'on songe à vous demander une vie de Hugo. Acceptez en demandant beaucoup d'argent, car cette collection marche bien. Et vous feriez un magnifique bouquin » La lettre est datée du 26 janvier 1974. Noël revient à la charge en faisant jouer toutes les cordes sensibles d'un auteur : « si vous acceptez d'écrire une grande biographie pour Flammarion, ce livre s'inscrira dans une collection qui touche un vaste public. Etant donné votre réputation et la qualité qu'aura votre livre, vous devriez toucher autant de gens qu'Orieux et pouvoir demander une avance sur 10000 exemplaires... cela fait pas mal d'argent. Mais cela fait aussi beaucoup de travail 7 à 800 pages, je suppose. Vous connaissez si parfaitement de grandes époques que vous devriez rassembler vos connaissances sur l'évolution des idées autour d'un écrivain comme Hugo ou Diderot sur lesquels n'existe pas ou n'existe plus un ouvrage accessible à tous. (Ne me prenez pas Nerval auquel je pense depuis des années !). Mais Flammarion ignore absolument que je vous en ai parlé ... »

90 €

**249 NORD (Pierre).** *DEUXIEME MANCHE A CUBA.*

Librairie Arthème Fayard, 1963, in-12, broché, 251 pp.

E.O. Un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier. Neuf, non coupé.

**60 €**

**250 NOUVELLE REVUE FRANCAISE (La).** *TETE DE COLLECTION.*



Collection de **57 des 63 premiers numéros de la Nouvelle Revue française**, revue mensuelle de littérature et de critique, dirigée par Copeau, Ruyters et Schlumberger. En tout, dix forts volumes reliés pleine toile grise avec pièce de titre et de toison de I à XI 1 (manque le VII), dos orné de filets dorés, 550, 558, 808, 812, 902, 822, 1123, 1052, 1002, 544 pp. contenant la suite complète des deux premières années soit du n° 1 (1er novembre 1909) au n° 36 (1er décembre 1911), et du n° 43 (1er juillet 1912) au n° 63 (1er mars 1914), et au total 57 livraisons. Chaque volume est accompagné d'une table récapitulative de l'éditeur à l'exception du dernier.

Après un premier numéro mort-né en novembre 1908 et le départ d'Eugène Montfort, le premier « vrai » numéro de La Nouvelle Revue française paraît en février 1909. Il est impossible de rendre compte de la richesse des sommaires qui livrent les noms de Gide, Rivière, Claudel, Copeau, Lafon, Carco, Jammes, Martin du Gard, Suarès, Ghéon, Arnauld, Schlumberger, Larbaud, Charles-Louis Philippe, Alain-Fournier, Saint-Léger Léger (Saint-John Perse), Jaloux, Laloy, Romains, Valéry, Verhaeren, Chesterton, Blanche... Pour faire court, citons parmi **les principales originales** celles de **Gide** (*La porte étroite - Isabelle*), **Alain-Fournier** (*Le grand Meaulnes*), **Larbaud** (*Barnabooth, journal*

*d'un milliardaire - Fermina Marquez*), **Saint-John Perse** (*Eloges - Images à Crusoé*). Les innombrables notes font aussi le sel de la revue ; pour la petite histoire littéraire, relevons dans le numéro de janvier 1914, celle consacrée par **Henri Ghéon** à *Du côté de chez Swann* après le **refus de publication de Gallimard**. Les reliures présentent des traces d'usures et de patine, un plat a été mal remonté. Ensemble difficile à trouver. **600 €**

**151 NUCERA (Louis).** *L'OBSTINE. Préface de Joseph Kessel.*

Julliard, 1970. In-8, cartonnage de l'éditeur sous jaquette (restauration), 351 pp.

E.O. du premier livre de l'auteur. Pas de grand papier. **Envoi autographe** : « A toi / super Raoul / ce livre / d'émotion / plutôt que d'idée / Avec mon amitié / fidèle / Louis » Complet du très rare prière d'insérer ronéotypé. **23 €**

**252 OATES (Joyce Carol).** *DES GENS CHICS.*

Stock, 1970, in-8, broché, 307 pp.

E.O. française de ce roman, le premier de l'auteur publié en France, traduit de l'américain par Benoît Braun. Pas de grand papier. **Envoi autographe du traducteur** (nom du bénéficiaire proprement effacé). **30 €**

**253 OBALDIA (René de).** *LES RICHESSES NATURELLES.*

Julliard, 1952, in-12, broché, 125 pages.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. **18 €**

**254 OSENAT (Pierre).** *POEMES CHOISIS DE PIERRE OSENAT. Poème liminaire de Jacques Prévert.*

Lyon, Editions Armand Henneuse, 1969. Plaquette petit in-12, broché, 30 pp.

E.O. **Avec un poème inédit de Jacques Prévert.** Illustrations de Guillemette Morand et Jean Vénitien. Non coupé. Envoi autographe de Pierre Osenat. **20 €**

**255 OURY (Gérard).** *DEUX CARTES AUTOGRAPHES A LUDMILA TCHERINA.*



**Une carte gravée au nom de Gérard Oury**, rédigée recto verso, sans date, adressée à sa chère Monique (le vrai prénom de Ludmila Tchérina, née

Monique Tchemerzine). Gérard Oury est au Mas du Roure à Ménerbes : « *en plein travail sur mon prochain film. Quant à Michèle, elle est et sera à Crans s/ Sierre, le 12 février prochain. Nous ne nous trouverons près de toi ce jour là, qu'en cœur et en pensée. Nous t'embrassons... Gérard* »

Joint **une seconde carte, gravée au nom de Gérard Oury**, rédigée au recto, datée du 4.1.70, adressée à sa chère Monique. Gérard Oury félicite L.T. pour sa promotion (Légion d'Honneur) « *si joliment méritée. Bravo. Nous sommes heureux pour toi et t'embrassons ainsi que Raymond* », signée Gérard et Michèle par Gérard Oury. **35 €**

**256 PAPINI (Giovanni).** *LE PAZZIE DEL POETA.*

Firenze, Vallecchi Editore, 1950. In-12, br., jaquette illustrée par Rossini, 144 pp. E.O. **Envoi autographe en italien à Marcel Brion.** **35 €**

**257 PASTEUR VALLERY-RADOT.** *MEMOIRES D'UN NON-CONFORMISTE 1886-1966*

Grasset, 1966, in-8, broché, 410 pages. E.O. ornée de ce **bel envoi à la neurologue Yvonne Sorrel-Déjerine**, vice-présidente de la Société de neurologie, fille des neurologues Jules et Augusta Déjerine : « *Pour Madame Sorrel-Déjerine / avec laquelle j'ai tant d'attaches depuis / plus de 50 ans. J'avais une / profonde admiration pour sa mère / Elle était merveilleuse dans une de / mes conférences d'internat / Que tout cela est loin ! / Nous avons une affection immense pour Jean Dubois / Avec tout mon attachement / PVR* » **25 €**

**258 PEELLAERT Guy & BARTIER Pierre.** *LES AVENTURES DE JODELLE.*



Eric Losfeld, 1966, in-4, 26 x 30 cm, pleine toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée, (80 pp.). Préface de Jacques Sternberg.



E.O. Bel exemplaire du premier tirage (15 juin 1966).

**85 €**

**259 PEISSON (Edouard).** *BALLERO, CAPITAINE.*

Editions des Portiques, Le coffret des histoires extraordinaires, 1928. In-12, broché, 108 pp.

E.O. à tirage limité (20 ex. sur Madagascar, 70 sur pur fil, 300 sur alfa). Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur Madagascar. Rare et en bel état.

**80 €**

**260 PEREC (Georges).** *LE VOYAGE D'HIVER.*

In SAISONS. Nouvelles. Hachette, 1979. E.O. du *Voyage d'hiver*. Tirage unique hors commerce limité à 1000 exemplaires numérotés. Ce recueil comporte en outre des nouvelles de **Rezvani** (*Dernier printemps*), **J. Freustié** (*L'été lointain*) et **J. Chessex** (*Octobre est le plus beau des mois*). Devenu rare. Exemplaire à l'état de neuf complet d'une carte de vœux de l'éditeur de l'ouvrage, Nicole Vitoux.

**90 €**

**261 PEROCHON (Ernest).** *NENE.* Préface de Gaston Chérau.

Niort, Georges Clouzot, 1920, in-12, 12 x 18 cm., broché, 256 pp.

E.O. de ce livre qui obtiendra le **prix Goncourt** l'année de sa parution. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du premier et probablement seul tirage, en excellent état (sauf deux petites fentes marginales aux premiers feuillets). Rare.

**90 €**

**262 PERRELET (Olivier). LETTRE AUTOGRAPHE.**



**Lettre manuscrite** datée du 21 mars 1967, Cognoy. Un feuillet, 14,7 x 21 cm, rédigé recto-verso d'une fine écriture, en tout une vingtaine de lignes. Lettre de remerciement adressée à un Cher Monsieur (Hubert Juin) : *« C'est avec une grande émotion que je viens de lire l'étude que vous avez consacrée à mes livres... Joie de sentir que vous aviez aimé ces livres et que les recherches que je poursuis dans la solitude, fussent-elles en dehors des préoccupations d'aujourd'hui, vous avaient intéressé. Joie encore pour ce que vous avez dit au sujet du Lierre, texte qui jusqu'ici n'avait pas attiré l'attention. »*

**30 €**

**263 [PHOTOGRAPHIE] GARANGER (Marc) et LARROCHE (Hélène). TURKMENES.**



Arthaud, 1980. Cartonnage in-8 à l'italienne, couverture illustrée, 24 pages suivies de 35 planches de photos.

E.O. de cet album qui présente hors-texte 35 photos couleurs de Marc Garanger. Exemplaire revêtu d'un **court envoi du photographe au bibliophile Bertrand Galimard-Flavigny, contresigné par Hélène Larroche.**

**35 €**

**264 [PHOTOGRAPHIE] PIERRE DRILLAUD.**



Sans lieu, sans nom, 1991. In-8, 21 x 21 cm, br., 31 pp. Cette plaquette met en valeur le travail de l'excellent photographe Pierre Drillaud. Elle contient 31 photographies en noir, remarquablement reproduites, suivies d'un entretien de Drillaud avec Brigitte Fort. Tirage unique limité à 1000 exemplaires.

**45 €**

**265 [PHOTOGRAPHIE] DAMEZ (Jacques). CONTRAINTES PAR CORPS.**



Catalogue d'une exposition du photographe lyonnais Jacques Damez en juin 1987. In-4, 30 x 24 cm, broché, 28 pp. Texte de Jean-Pierre Nouhaud. Une quinzaine de reproductions en noir. Petite mouillure en haut du premier plat. Joint un **tirage argentique original**, 7,6 x 7,3 cm, du cliché reproduit en couverture.

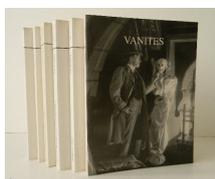
**50 €**

**266 [PHOTOGRAPHIE] SALMON (Jacqueline). HOTEL DIEU.**

Troyes, Cadran solaire, in-4, 27 x 24 cm, 40 pages. Album de l'exposition organisée à Troyes en 1992. Il contient un important entretien avec Jacqueline Salmon, un texte de Dominique Banqué (tous deux en français et en anglais), et une vingtaine de photographies en noir et en couleurs. Joint une des cartes éditées à l'occasion de l'exposition avec cet **envoi autographe de Jacqueline Salmon** : *« Cher Christian / Je vous adresse le catalogue de l'exposition / que je viens de faire à Troyes et qui a pris beaucoup / de ma tête et de mon temps parce que le sujet était grave... / à très bientôt, je vous adresse des pensées amicales / Jacqueline »* Parfait état.

**30 €**

**267 [PHOTOGRAPHIE] CATALOGUES DE LA LIBRAIRIE PLANTUREUX.**



Suite complète des 6 catalogues de photographies et livres de photographies publiés entre 1994 et 2000 par la librairie Plantureux. Ces catalogues sont titrés : *Vanités – Livres Photo – Petites histoires de photographies – Aventures élémentaires – Objets du désir*. Tous sont en parfait état sauf le n°2 qui présente des traces de mouillures. Excellente documentation.

**80 €**

**268 [PHOTOGRAPHIE] PARRY (Eugenia). JOEL PETER WITKIN 55.**

Phaidon Press, 2001. In-12 carré, 125 pp. E.O. Recueil de 55 photographies présentées chronologiquement et commentées par Eugenia Parry. Bel exemplaire portant la **spectaculaire signature autographe de J.-P. Witkin.**

**35 €**

**269 [PHOTOGRAPHIE] DEPARDON (Raymond). 1968.**

Editions Points, 2008. Format poche, np. Album inédit d'une centaine de photos prises à travers le monde en 1968. Précédé d'un entretien avec Depardon.

**10 €**

**270 [PIAUBERT] PIAUBERT. *L'univers prophétique.***



Copenhague, Edition I. Chr. Sorensen & Co, (1956). Cartonnage de l'éditeur, 21,6 x 17,6 cm, 48 pages. Texte de Frank Elgar. 10 reproductions hors texte dont 5 en couleurs, plus une photo de l'artiste en frontispice. Expositions, bibliographie.

**25 €**

**271 PICOULY (Daniel). *LA LUMIERE DES FOUS.***

Editions du Rocher, 1991, in-8, 184 pp. Rare E.O. du premier roman de l'auteur. Pas de grand papier. Exemplaire **enrichi d'un envoi autographe** : « *Dominique / Un si gentil garçon / de telles horreurs ? / Hé oui ... / Daniel* »

**23 €**

**272 [PIERRE ET GILLES] CASTELBAJAC (Jean-Charles de). JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC. *Femme automne-hiver 87-88.***



Spectaculaire carton d'invitation au défilé automne-hiver 87-88. Dépliant de papier fort, 3 volets, 30 x 21 cm chaque. Le tryptique

central (30 x 63 cm) est occupé par une création en couleurs de Pierre et Gilles, titrée Les Licornes.

**25 €**

**273 [PIGNON] EDOUARD PIGNON.**



Galerie de France, 1960. In-4 à l'italienne, 24 x 31,5 cm, br., 40 pp. Catalogue de

l'exposition ayant eu lieu du 22 mars au 20 avril 1960. Tirage sur couché limité à 1500 ex. numérotés. Texte d'Hélène Parmelin. 23 reproductions dont 3 en couleurs plus quelques illustrations photos. La couverture est une **lithographie originale** d'Edouard Pignon.

**35 €**

**274 [PSYCHEDELISME] MICHAEL ENGLISH (3D EYE). *LES AFFICHES, REPRODUCTIONS ET PEINTURES DE MICHAEL ENGLISH (1966-1979)***



Alexander Mosley Publications, 1980. In-4, 21 x 29 cm, br., 107 pp.

E.O. française. Présentation de Penny Sparke. Nombreuses illustrations en

noir et en couleurs.

**20 €**

**275 [PSYCHANALYSE] FLOURNOY (Olivier). *DU SYMPTOME AU DISCOURS.***

Paris, PUF, 28ème congrès des psychanalystes de langues romanes, 1967. In-8, broché, 74 pages. Tiré à part en parfait état.

**20 €**

**276 [PSYCHANALYSE] Mc DOUGALL (Joyce). *LA CREATIVITE. Créativité et déviation sexuelle.***

Extrait de la « Revue française de psychanalyse » 4 – tome XXXVI – juillet 1972. Plaquette in-8 agrafée, paginée de 536 à 556.

**20 €**

**277 [PSYCHANALYSE] PERRIER (François). *DOUBLE LECTURE. Le Trans-Subjectal. Séminaire 1973/74.***

InterEditions, collection "L'analyse au singulier, 1986, in-8, broché, 188 pages. Edition originale.

**20 €**

**278 [QUENEAU] ELIE LASCAUX.** *Raymond Queneau et la peinture, IV.* Levallois-Perret, Association Les Amis de Valentin Brû, n° 32-33, 1985. In-8, br, 88 pp. Au sommaire : les écrits de Raymond Queneau sur Lascaux, la correspondance de Lascaux à Queneau reproduite en fac-similé, des contributions de Dominique Gutherz, Franck Evrard et J-Pierre Henry, E. Souchier... Illustrations. **20 €**

**279 RAY (Lionel).** *L'INTERDIT EST MON OPERA. Poèmes.* Gallimard, 1973. In-12 broché, 116 pages.



E.O. Exemplaire numéroté sur bouffant. Il est enrichi d'un **envoi autographe au poète** **Hubert**

**Juin** : « *cette fête rose et noire / pour que demain, la guerre, comme il dit sois déserte ... jusqu'à / l'autre bord du monde., et la vive admiration de / Lionel Ray* »

Joint : quatre lettres et une carte autographes adressées à Hubert Juin entre 76 et 81. Ensemble remarquable.

**45 €**

**280 [RAYNAUD (Jean-Pierre)] JEAN-PIERRE RAYNAUD.** *Décembre 65-Janvier 66.*



Jean Larcade. Plaquette agr., in-4, 27 x 21 cm, 8 pages.

Catalogue de la première exposition personnelle de Jean-Pierre Raynaud

présentée en Décembre 65 et Janvier 1966 par Jean Larcade dans sa galerie de la rue Jacob. L'artiste y montre pour la première fois ses *Psycho-Objets laqués en rouge et blanc* qui le rendront célèbres. La préface du catalogue est signée d'Alain Jouffroy sous le titre "*Un laboratoire mental*". Deux reproductions hors-texte en noir et liste des œuvres exposées. Rare document sur cette exposition historique.

**20 €**

**281 [RESISTANCE] LASSAIGNE (Jacques).** *CHRONIQUES D'ALGER.* (Juin 1943-Avril 1944).

Beyrouth, Problèmes français, quatrième série, n° 2, juin 44. Petit in-12, br., 116 pp. E.O. Recueil des chroniques de Jacques Lassaigue, directeur au Commissariat à l'Information et de l'Office Radio-France à Alger. **20 €**

**282 [RESISTANCE] ARAGON.** *LE CRIME CONTRE L'ESPRIT par le Témoin des martyrs.*

Les Editions de Minuit, collection "Témoignages", 1944. Plaquette in-12, brochée, 72 pages. Edition originale de ce martyrologe attribué à Aragon. « Ce volume publié aux dépens de quelques lettrés patriotes a été achevé d'imprimer sous l'oppression à Paris le 26 février 1944 » **20 €**

**283 [RESISTANCE] GERARD [KUMLAGEN] (Francis).** *OÙ VA L'EUROPE ? Point de vue sur l'état actuel du mouvement européen.*



Paris, Comité pour une Fédération Européenne et Mondiale, mai 1949. Plaquette in-8, agrafée, petits accidents à la couverture, 36 pages.

Le Comité pour une Fédération Européenne et Mondiale, dont Francis Gérard (Kumlagen) tenait le Secrétariat général, avait été créé en juin 1944 sous l'appellation de Comité Français pour la Fédération Européenne par plusieurs mouvements de résistance dont *Combat* représenté par Albert Camus et *Franc-Tireur* par André Ferrat. Dans cette rare brochure de 1949, Francis Gérard fait le point de la situation (La grande déception) et propose un programme fédéraliste européen. In fine, sont reproduits les premières déclarations du mouvement (1944) et les statuts du CFEM.

**25 €**

**284 [RESISTANCE] 1941. Séance solennelle de témoignages.**

Paris, Institut d'histoire des conflits contemporains, 1986. In-8, broché, 175 pp. E.O. Recueil de 14 témoignages produits lors du colloque du 7 mai 1986 au Sénat. Relevons les témoignages particulièrement intéressants de : Jean-Pierre Lévy (*France-Liberté et Franc-Tireur*), Jean Marin (*Organisation politique et militaire de la France libre*), Germaine Tillion (*Le réseau Musée de l'Homme en 1940 et 1941*), Charles Tillon (*Les Francs-Tireurs et partisans*), Auguste Lecoœur (*Les grèves des mineurs du Nord-Pas-de-Calais*), Robert Salmon (*Défense de la France*).

**20 €**

**285 [RESISTANCE] MEUNIER (Pierre) avec la collaboration de Maurice Voutey. JEAN MOULIN, MON AMI.**

Ed. de l'Armançon, 1993, in-8, br., 138 pp, cahier d'illustrations, préface de Kriegel-Valrimont.

E.O. des souvenirs de l'ami de Jean Moulin qui fut à ses côtés secrétaire du Conseil National de la Résistance. Double envoi autographe de Meunier et de Maurice Voutey.

**25 €**

**286 [RESISTANCE] BAYNAC (Jacques). LES SECRETS DE L'AFFAIRE JEAN MOULIN. Contexte, causes et circonstances. Archives inédites sur la Résistance.**

Le Seuil, 1998, fort in-8, broché, 511 pp. E.O. Bel exemplaire revêtu d'un envoi autographe.

**20 €**

**287 [RESISTANCE] BAUMEL (Alain). LA LIBERTE GUIDAIT NOS PAS.**

Plon, 2004. In-8, broché, 306 pp.

E.O. Les mémoires de guerre du secrétaire général des Mouvements unis de résistance. Document de premier ordre enrichi d'un envoi autographe signé : « A Claude Rolland / En témoignage / d'une fidèle amitié »

**35 €**

**288 [REVUE] EUROPE. ROMAIN ROLLAND. Numéro spécial.**

Revue Europe, février 1926. Numéro spécial consacré à **Romain Rolland** à l'occasion de son soixantième anniversaire. In-8, broché, 188 pp.

E.O. Un des 530 numérotés sur vélin pur fil. Témoignages de H. Barbusse, A. de Chateaubriand, G. Duhamel, Havelock Ellis, M. Gorki, Montherlant, Sillanpaa, Upton Sinclair, Jean Tousseul, M. de Unamuno, Chamson, Jean Prévost, Philippe Soupault. Etudes de René Arcos, Alain, A. Crémieux, Luc Durtain...

**25 €**

**289 [REVUE] LES HUMBLÉS. MONSIEUR HENRI BARBUSSE. Ecrivain communiste (?).**



Revue Les Humblés, 15e série, n° 2-3, février-mars 1930, in-12, agrafé, 47 pp. Numéro anti-Barbusse accusé de refuser le paiement à Henri Guilbeaux, dans la gêne, de ses honoraires de correspondant de L'Humanité à Berlin. Textes de Barbusse, Parijanine, Maurice Wullens, Romain Rolland, etc. Complet du double feuillet de la souscription ouverte pour venir en aide à Guilbeaux, avec la liste des signataires de la pétition précédemment lancée.

**25 €**

**290 [REVUE] LES CAHIERS DE LA PLEIADE. Automne 1949.**

Gallimard, automne 1949, directeur Jean Paulhan, n° VIII. Gd in-8, br., 202 pp.

Ce numéro contient en pré-originale des textes de Fargue "Tragique", Breton "La nuit du Rose-Hôtel", et la collection Révélation", Fourré "La nuit du Rose-Hôtel", Lubin, Ibarra, Limbour, Borgès, Dhôtel, Caillois, Arland, Aury, Thomas, Grenier, Jouhandeau, Montesquieu. Un des 120 exemplaires (J) sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier (120 sur pur fil et 3250 sur papier de chataignier). En parfait état, non coupé.

**90 €**

**291 [REVUE] MISE EN PAGE. L'EXPERIENCE.**

Pauvert, mai 1972. Grand in-8 carré, broché, 95 pp. Premier et seul numéro paru de cette revue publiée sous la direction de *Bernard Noël*, *Alain Jouffroy*, *Serge Sautreau* pour la partie littéraire, et de *Jean Criton* pour la conception graphique. Ce numéro reproduit les réponses d'une soixantaine d'écrivains et artistes à diverses questions sur « l'expérience ». Citons les noms *d'Abellio*, *Mandiargues*, *Erro*, *Monory*, *Gasiorowski*, *Louis-Combet*, *Sollers*, *André Chédid*, *La Villeglé*, *Méret Oppenheim*. L'enquête est suivie de textes de *Bernard Noël*, *Jouffroy* et *Sautreau*. Deux cahiers de photo-montages érotiques par *Gasiorowski* en constituent l'illustration. **25 €**

**292 [REVUE] NOUVELLE ECOLE. Numéro 24. MELANGES.**

Revue Nouvelle Ecole, numéro 24 / hiver 73-74. In-4, broché, 151 pages. Sommaire : *La religion grecque et le mysticisme* par **Ph. Conrad**, *Les « étrangetés » de l'univers* par **Louis Rougier**, *La logique de l'évènement et l'antagonisme universel*, *Les indiens blancs du Paraguay* par **Jacques de Mahieu**, *L'affaire des manuscrits « Oera Linda »* par **Franz J. Los**, Entretien avec **Hermann Oberth..** **20 €**

**293 [REVUE] NOUVELLE ECOLE. Numéro 33, L'IDEE NOMINALISTE.**

Revue Nouvelle Ecole, numéro 33 / été 79. In-4, broché, 143 pages. Sommaire : *Le tournant nominaliste* par **Armin Mohler**, *Fondement nominalistes d'une attitude devant la vie* par **Alain de Benoist**, *Pensées d'Oswald Spengler, « Virtus » et « Felicitas »* par **Julius Evola**, *Mort de l'idée olympique* par **Henning Eichberg**, *La classification des types ethnopsychologiques* par **Georges A. Heuse**, *Ethologie et sciences humaines* par **Giorgio Locchi**, *L'agression et le lien : une lecture « éthologique » de Gobineau* par **Annette J. Smith**, Rencontre avec **Ernst Jünger**. Un témoignage par **Robert**

**de Moraes**, *Cournot et les sciences humaines* par **Julien Freund**, *Une logique possible des phénomènes dits paranormaux* par **Marc Beigbeder**.

**20 €**

**294 [REVUE] NOUVELLE ECOLE. Numéro 35, FIGURES.**

Nouvelle Ecole, numéro 35 / hiver 1979-80, 143 pages, nombreuses illustrations. Sommaire : *Apollon* par **F.G. Jünger**), *Une interprétation de Georges Sorel* par **Julian Freund**, *La dernière journée de Montherlant* par **Christian Georges**, *Claire Wagner* par **Werner Heisenberg**, *Arthur Moeller van den Bruck : une « question à la destinée allemande »* par **Alain de Benoist**, *Giuseppe Prezzolini, « un machiavélien néoconservateur »* par **Stenio Solinas**, *Sur le testament visionnaire de Dominique de Roux* par **Jean Parvulesco**. **20 €**

**295 REZA (Yasmina). UNE DESOLATION.**

Albin Michel, 1999, in-8, broché, 157 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage enrichi de cet envoi autographe à **[Jeanne Moreau]**: « à Jeanne / avec toute mon / amitié et affection / Yasmina / Le 30/8/99 » **90 €**

**296 REZA (Yasmina). ADAM HABERBERG.**

Albin Michel, 2003, in-8, broché, 172 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage (décembre 2002) enrichi d'un envoi autographe à **[Jeanne Moreau]**: « à toi ma chère Jeanne / à qui je pense souvent / avec affection / Yasmina / le 12.12.02 » **90 €**

**297 ROBIN (Armand). POEMES INDESIRABLES. Première série. (seule parue)**



Sans lieu, sans nom, sans date. Petit in-12 br., 35 pages.

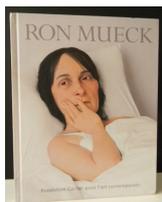
E.O. de ces poèmes anti-autoritaires d'une extrême violence. Pas de grand papier. **90 €**

**298 ROLIN (Olivier).** *L'INVENTION DU MONDE.*



Fnac/Seuil, in-8 en feuilles sous couverture à rabats, (24 pages dont 5 illustrées de montages de titres de journaux). Réalisé d'après les maquettes de Masson, ce tiré à part hors commerce a été publié à l'occasion de la parution de *L'Invention du monde* en 1993. Le tirage en a été limité à 200 exemplaires numérotés (n° 46) sur vélin d'Arches, réservés aux amis de l'auteur. Celui-ci est **l'exemplaire de l'éditeur Christian Bourgois**. Il porte cet envoi : « *Pour Dominique et Christian / avec amitié* ». **60 €**

**299 RON MUECK.**



Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2013. In-4, 24 x 30 cm, cartonnage de l'éditeur, 244 pages. Ce catalogue publié à l'occasion de l'exposition de 2013 retrace les vingt ans de carrière de l'artiste à travers de nombreuses photographies et des documents inédits. Texte en français et en anglais. 230 reproductions en noir et en couleurs. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de Ron Mueck à son confrère sculpteur Raymond Mason** : « *To Raymond Mason / from a great / admirer ! / Ron Mueck* » **60 €**

**300 ROTH (Philip).** *GOODBYE, COLUMBUS.*

Gallimard, 1962, in-8, broché, 272 pages. E.O. française du premier livre de l'auteur qui reçut le National Book Award dès sa parution. Traduit de l'anglais par C. Zins. Rare exemplaire du premier tirage en service de presse (poinçon), exempt de toute mention (il n'a été tiré que 31 ex. sur pur fil). Dos un peu brun. Titre rare. **45 €**

**301 ROY (Claude).** *JULES SUPERVIELLE.* Pierre Seghers, 1949. In-16, broché, 177 pp., 16 illustrations hors-texte, biblio. E.O. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de Supervielle au poète André Marissel** « *Pour André Marissel / en souvenir de notre / rencontre et de notre amour / de la poésie / Jules Supervielle* » **30 €**

**302 SALACROU (A.).** *THEATRE VII.* Gallimard, 1956, in-12, broché, 281 pp. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. Contient : *Pourquoi pas moi ? - Sens interdit - Les invités du bon dieu - Le miroir.* Bel exemplaire, non coupé. **30 €**

**303 SARDUY (Severo).** *POUR QUE PERSONNE NE SACHE QUE J'AI PEUR.* Gallimard, 1991, in-8, broché, 203 pages. E.O. française. Traduit de l'espagnol par Aline Schulman et l'auteur. **Envoi autographe de l'auteur à son éditeur** : « *A Isabelle Gallimard / et à Emilio / toute l'amitié de / Severo* » **30 €**

**304 SARRAZIN (Albertine).** *L'ASTRAGALE.* J.-Jacques Pauvert, 1965. In-8 br., 476 pp. E.O. Rare exemplaire du tout premier tirage exempt de toute mention (achevé d'imprimer le 20 septembre 1965). **Envoi autographe d'Albertine Sarrazin à Félicien Marceau.** **150 €**

**305 SARRAZIN (Albertine).** *LA CAVALE.* J. J. Pauvert, 1965. In-8 broché, 476 pp. Tirage de 1966 (59<sup>e</sup> mille) revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Madame Arro, en / hommage de l'auteur / A Sarrazin* » Exemplaire un peu manipulé. Les envois d'Albertine Sarrazin sont rares. **60 €**

**306 SARRAZIN (Albertine).** *LA TRAVERSIERE.* J. J. Pauvert, 1966. In-12, br., 283 pp. Tirage de novembre 66 (38<sup>e</sup> mille) revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Madame Arro, en / hommage de l'auteur / A Sarrazin* » Les envois d'Albertine Sarrazin sont rares. **60 €**

**307 SARTRE (Jean-Paul). ESQUISSE D'UNE THEORIE DES EMOTIONS.**

Hermann, 1939. In-8 broché, 52 pages. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. De la collection Actualités scientifiques et industrielles, n° 838, tome II des Essais philosophiques publiés par Jean Cavaillès (Contat & Rybalka, 32/22). Très bel exemplaire. **60 €**

**308 SARTRE (Jean-Paul). BARIONA.**



Sans date ni nom d'auteur. 19 feuillets chiffrés de 1 à 38, 31 x 21 cm, dactylographiés recto verso, sous couverture à rabat illustrée d'un dessin formant le titre de l'ouvrage, le tout présenté dans une élégante chemise à dos de maroquin, titrée à l'oeser argent (Atelier Devauchelle).

Bariona est la première pièce de théâtre de Jean-Paul Sartre. Elle fut écrite par l'auteur au Stalag XII D à Trèves pour la veillée de Noël 1940 et jouée trois fois par la petite troupe du camp dans des décors peints par les prisonniers. Sartre en fit la mise en scène et joua lui-même le rôle du roi mage noir Balthazar tandis que le rôle titre était tenu par Joseph Feller, un des prêtres du Stalag.

La pièce se passe en Judée au temps de la naissance de Jésus. Elle raconte l'histoire d'un chef de village juif qui, excédé par les exigences de Rome, appelle ses villageois à ne plus procréer pour éteindre leur communauté. Apprenant la naissance du Christ, il prend la décision de tuer le nouveau né pour anéantir tout espoir. Mais Bariona, devant l'enfant, se convertit à l'Espérance et appelle ses villageois à prendre les armes contre Hérode et les Romains.

Cette première expérience théâtrale fut une révélation pour Sartre qui écrivit à son sujet à Simone de Beauvoir : « *Sachez que j'ai certainement du talent comme auteur dramatique ; j'ai fait une scène d'ange annonçant aux bergers la naissance du Christ qui leur a coupé le souffle à tous.*

*Dites-le à Dullin et qu'il y en avait qui avaient les larmes aux yeux...Ce sera pour le 24 décembre, en masques, il y aura soixante personnages, et ça s'appelle Bariona* ». Pour Michel Contat (Le Monde du 3 mai 1990) : « Bariona qui réalisa en une nuit mémorable "l'union des croyants et des incroyants", lui donna l'intuition de ce que devrait être le théâtre : un grand phénomène collectif et religieux", et cette réussite le convainquit qu'il était "fait pour le théâtre ».

Sartre s'opposa fermement après la guerre à la publication de sa pièce : "Ce drame qui n'était biblique qu'en apparence était écrit et monté par un prisonnier, joué par des prisonniers dans des décors peints par des prisonniers ; à tel point que je n'ai jamais permis depuis qu'il soit joué ou même imprimé." ("Forger des mythes", dans Un Théâtre de situations).

Il accepta toutefois que quelques copies dactylographiées en soient faites pour ses plus proches. C'est une de ces dactylographies que nous présentons. Elle comporte, sur le rabat de la couverture, cette indication manuscrite : « Ecrit par Jean-Paul Sartre en captivité. Depuis, de temps en temps l'auteur donne permission de 'ronéotyper' ce texte qu'il ne veut pas voir complètement disparaître, bien qu'il n'ait pas pris le soin de l'éditer personnellement ». Il faudra attendre 1962 pour que Sartre accepte une première publication non confidentielle mais seulement sous la forme d'un tirage ronéotypé hors commerce de 500 exemplaires destinés aux anciens du Stalag. De toute rareté. **2000 €**

**309 SARTRE (Jean-Paul). BARIONA.**

Paris, Elisabeth Marescot, 1967. In-12, 14,3 x 20,6 cm, broché, [3] , 112, [4] pp. Premier tirage ronéotypé à 500 exemplaires numérotés à la main, faisant suite à une rarissime dactylographie ultra confidentielle. Ce tirage hors commerce était destiné aux anciens des stalags. Le même éditeur procédera à une nouvelle édition en 1967. **200 €**

**310 [SCANREIGH (Jean-Marc)] DREVET (Patrick).** *QUATRE DESSINS ORIGINAUX DE JEAN-MARC SCANREIGH.*



In *Huit petites études sur le désir de voir* de Patrick Drevet, Gallimard, collection Le Chemin, 1991. In-12, broché, 119 pages. Cet exemplaire du livre de Patrick Drevet est orné par Jean-Marc Scanreigh de **quatre beaux dessins originaux au crayon**, tous pleine page, **signés et datés** (21, 24, 26 et 28 janvier 2008) par l'artiste. Joint une invitation à l'exposition *50 ?* au musée de Villefranche-sur-Saône en 2007/2008 ornée d'un petit dessin. **120 €**

**311 [SCANREIGH (Jean-Marc)] GRAVURE ORIGINALE.**



In catalogue de l'exposition Hommage à Corti organisée à Crest (Espace Liberté) en 1998. Un des 50 exemplaires de tête accompagnés d'un **bois gravé original**, et de ceux-ci un des 10 réservés à l'auteur. Le bois en couleurs tiré sur beau papier au format 14 x 20,5 cm est bien justifié E.A. et **signé au crayon par l'artiste.** **30 €**

**312 SCANREIGH (Jean-Marc).** *CARTON D'INVITATION AVEC DESSIN.*



Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Scanreigh à la librairie Jean-Yves Lacroix en novembre 2010, 18,7 x 8,7 cm. Recto illustré, verso orné d'un **dessin original avec envoi de Scanreigh, daté et signé.** **20 €**

**313 [SCHLOSSER (Gérard)] GERARD SCHLOSSER RETROSPECTIVE 1957-2013.**



Somogy, 2013. In-4, 24,6 x 28 cm, 104 pp. Monographie publiée à l'occasion de la rétrospective présentée au Palais Synodal de Sens et au musée des Beaux-Arts de Dole. Textes d'Amélie Adamo et Nicolas Pesquès. Avec 90 illustrations en couleurs hors texte. Exemplaire **enrichi d'un dessin** et d'un **envoi autographe de Schlosser.** Joint les deux cartons d'invitation (Sens et Dole). **75 €**

**314 SCHLUMBERGER (Jean).** *LE MUR DE VERRE.*

Ollendorf, 1904. In-12, broché, 249 pages. E.O. du premier roman de l'auteur dont il n'a été tiré que 7 ex. en grand papier. Exemplaire sur papier d'édition, portant une mention fictive de deuxième édition, **enrichi d'un envoi autographe signé** (nom gratté). Couvertures un peu piquées. **45 €**

**315 SCHLUMBERGER (Jean).** *PASSION.* Gallimard, 1956. In-12 broché. 136 pages. E.O. Un des 65 sur vélin pur fil (n° 37) du tirage de tête (65 pur fil et 50 alfama Marais). Neuf, non coupé. **60 €**

**316 SCHNEIDER (Marcel).** *ENTRE DEUX VANITES.*

Grasset, 1967, in-12, broché, 252 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (mention imprimée) enrichi de cet **envoi autographe** : « A Hubert Juin / autour d'un crâne / en très cordial souvenir / M. Schneider » **23 €**

**317 SCHNEIDER (Marcel).** *LE GUERRIER DE PIERRE.*

Grasset 1969. In-8, broché, 175 pages. E.O. Un des 26 exemplaires numérotés sur alfa (n° XIII), seul grand papier. Etat de neuf, non coupé. **90 €**

**318 SCHNEIDER (Marcel).** *Autour du « GUERRIER DE PIERRE ».*



[Une lettre autographe, un envoi autographe, une coupure de presse].

*Le Guerrier de pierre* paraît à l'automne 1969 ; Marcel Schneider en adresse un exemplaire du tirage courant à Hubert Juin avec cette dédicace : « *A Hubert Juin / ces statues animées des passions de l'amour et la nostalgie des cultes barbares : la poésie du terrible...* » (un faux-titre détaché). Juin reprend ces derniers mots *La poésie du terrible* pour titrer l'article très élogieux qu'il consacre à l'ouvrage dans le journal belge *Le Soir* (deux colonnes avec photo de Schneider jeune). Juin qui avoue suivre l'avancée de l'œuvre de Schneider avec « une sorte de passion » qualifie *Le Guerrier* de roman « d'une haute perfection formelle et d'une acuité poétique exemplaire » Evoquant leur querelle sur la nature du fantastique littéraire, Juin rappelle au lecteur de romans fantastiques qu'il faut éviter l'interprétation symbolique mais « prendre pour argent comptant leurs machineries... Je sais bien que *Le Guerrier de pierre* n'est d'aucun temps, et qu'il n'est peut-être que l'envers d'un rêve. Mais aussi faut-il se souvenir que la puissance du rêve est dans sa présence énigmatique... » La lecture de l'article du *Soir* ravit Marcel Schneider qui adresse le 21 novembre 69 une longue lettre de remerciement à son auteur (un feuillet A4 rédigé recto-verso, en tout une trentaine de lignes) : « *C'est plus qu'un bel article, c'est une profession de foi, une déclaration de principes. Vous avez raison de mettre au second plan mythes et symboles, et au premier plan la poésie du terrible... Un écrivain tel que vous, si*

*versé dans le fantastique, n'a pas eu de peine à sentir que ces guerriers, produits de mon angoisse, j'en attends avec horreur une manière de salut. Il y a là une contradiction essentielle qui informe ma vie et sur laquelle je ne peux rien. »* Bel échange entre deux maîtres du fantastique (une lettre autographe, un envoi autographe, une coupure de presse).

**50 €**

**319 SCIASCIA (Leonardo).** *LES ONCLES DE SICILE.*

Denoël, 1967, in-8, broché, 262 pp.

E.O. française de ces nouvelles traduites de l'italien par Mario Fusco. Un des exemplaires du tirage spécial réservé aux amis, collaborateurs et abonnés des *Lettres Nouvelles*, numéroté 2 au composteur. Ouvrage à l'état de neuf. **60 €**

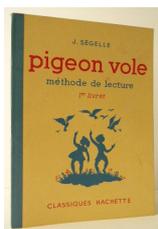
**320 SEGALEN (Victor) sous le pseudonyme de Max-Anély.** *DANS UN MONDE SONORE.*

In *Mercure de France*, n° 244, tome LXVIII, 16 août 1907. Première publication en revue de cette nouvelle qui occupe les pages 648 à 668. Bel exemplaire. **100 €**

**321 [SEGALEN] BULLETIN VICTOR SEGALEN NUMERO 2.**

Bulletin n° 2 de l'Association Victor Segalen, février 1989. In-4, agrafé, 28 pages photocopiées. Contributions de **Jean-Luc Coatalem** (Segalen multiplié), **Yvon Segalen** (Le souvenir de mon père), **Henry Bouillier** (Roger Caillois, à propos de Briques et tuiles), **Tzvetan Todorov** (Segalen au cœur de la réflexion sur l'identité et la différence), **Françoise Han** (Segalen dans les anthologies – V.S. en héros de roman), **Gilles Manceron** (A propos de la pièce *Chronique des jours souverains*), **Anna Grand** (Influence de Segalen sur l'écrivain marocain Khatibi), Entretien avec Khatibi, etc. **20 €**

**322 SEGELLE (J.). PIGEON VOLE.** *Méthode de lecture 1<sup>er</sup> livret.*



Classiques Hachette, 1953, in-8, broché, dos toilé, 47 pp. Livre de lecture pour les enfants de CP abondamment illustré de charmantes images en couleurs par Line Touchet. Etat quasi neuf (une petite fente au dernier feuillet). **25 €**

**SFAR (Joann). LE PLUS GRAND PHILOSOPHE DE FRANCE.**

Albin Michel, 2014. Fort in-8, br., 547 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage. **Dessin** (portrait du héros) et **envoi** de l'auteur. **30 €**

**323 SIMENON (Georges). CHEZ LES FLAMANDS.**



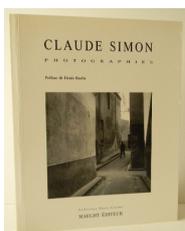
A. Fayard, sans date (Imprimé en Mars 1932). In-8 broché, couv. photographique (Hug Block), 250 pages. E.O. Bon exemplaire de premier tirage avec le filet dans les lettres du titre. Le dos a été proprement recollé. **50 €**

**324 SIMENON (Georges). LES TREIZE MYSTERES.**



A. Fayard, sans date (Imprimé en Octobre 1932). In-8 br., couv. photo. (J. Constantinesco), 249 pages. E.O. Dos proprement recollé mais quant au reste bon exemplaire de premier tirage avec le filet dans les lettres du titre. **50 €**

**325 SIMON (Claude). CLAUDE SIMON. Photographies.**



Maeght Editeur, 1992, in-4 br., 141 pages. E.O. Préface de Denis Roche, texte de Claude Simon. 107 photographies bien reproduites hors texte en bichromie. **70 €**

**326 SIMON (Louis) – RYNER (Georgette) – HEM DAY. HAN RYNER 1861-1938. Visage d'un centenaire.**

Paris-Bruxelles, Pensée & Action, 1963. In-8, broché, 172 pp. E.O. de ce recueil de textes en grande partie inédits sur Han Ryner. Illustrations, bibliographie (plus de 50 pages). **20 €**

**327 SIMONIN (Albert). LETTRE OUVERTE AUX VOYOUS.**

Albin Michel, 1966. In-12, broché, 164 pp. E.O. Le texte est suivi d'un glossaire d'argot. Bel exemplaire orné d'un **envoi autographe** de l'auteur « *en cordial hommage* », nom du bénéficiaire proprement effacé. **30 €**

**328 [SOCIALISME] HUGENTOBLER (A.). EXTINCTION DU PAUPERISME.**

Librairie Gougy, 1871, in-12, br., 412 pp. Première édition française en très bel état. Hugentobler était un disciple du baron de Colins, l'auteur du *Socialisme rationnel*. **30 €**

**329 STEEMAN (Stanislas André). MR WENS ET L'AUTOMATE (L'ennemi sans visage).**

Guy Le Prat, 1943, in-12, broché, 185 pp. E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Rousseurs sur la couverture. **15 €**

**330 SUARES (André). XENIES.**



Emile-Paul frères, 1923, in-8 broché, 251 pages. Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés (n° 6) sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Exemplaire non coupé à toutes marges. **180 €**

**331 SUAREZ (Georges). LES HEURES HEROIQUES DU CARTEL.**

Grasset, 1934, in-12, broché, 344 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (mention imprimée) enrichi d'un **bel envoi autographe à L.O. Frossard**. Dos brun et gauchi. **20 €**

**332 SUREAU (François).** *LE CHEMIN DES MORTS.*

Gallimard, 2013, in-12, broché, 54 pp.  
Tirage d'octobre 2013 enrichi de cet **envoi autographe** : « *Pour Hippolyte / cette aventure de jeunesse où / le droit n'a pas la meilleure / part - mais tout sera / pardonné aux enfants des / hommes – avec mon amitié* » **20 €**

**333 SUREAU (François).** *JE NE PENSE PLUS VOYAGER.*

Gallimard. 2016, in-8, broché, 153 pp.  
E.O. de ce beau texte sur Charles de Foucauld. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé.** **25 €**

**334 [TAGORE]** *HOMMAGE DE LA FRANCE A RABINDRANATH TAGORE.*

Institut de civilisation indienne, 1962. In-4, broché, 109 pages, portrait photographique de Tagore en frontispice.

E.O. de cet hommage rendu à Tagore pour le centième anniversaire de sa naissance en 1961. Contributions de **Saint-John Perse** (Message pour le centenaire), **Mahmud Shah Qureshi** (Tagore et la littérature bengalie contemporaine), **André Guimbretière** (Tagore, poète vivant), **Louis Renou** (Tagore et la France), **Olivier Lacombe** (La pensée du poète Rabindranath Tagore), **Alain Daniélou** (Tagore et la musique), **Lucien Paye**, **Philippe Stern** (Le vrai Tagore et le monde de ses chansons). **20 €**

**335 TAILHADE (Laurent).** *PLATRES ET MARBRES. Frontispice de Maurice de Lambert.*

Eugène Figuière et Cie, 1913, in-12 broché, 269 pp., portrait de l'auteur en frontispice.  
Edition originale en bel état. **20 €**

**336 TAILLANDIER (François).** *N6. La route de l'Italie.*

Stock, 2000, in-8, broché, 167 pages.  
E.O. Il n'est pas signalé de grand papier.  
**Envoi autographe signé** : « *ce voyage en pays oubliés ou virtuels* » **25 €**

**337 TARDIEU (André).** *LA PROFESSION PARLEMENTAIRE. La révolution à refaire II.*

Flammarion, 1937, in-12, broché, 362 pp.  
E.O. de cette remarquable radioscopie du parlement : le métier, le milieu, les servitudes du métier, les propositions de réformes. Un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande. **60 €**

**338 TARDIEU (Jean).** *UNE VOIX SANS PERSONNE.*

Gallimard, 1954, in-8, broché, 124 pp.  
E.O. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Bel exemplaire, non coupé. **150 €**

**339 [TOURGUENIEV] TOURGENEFF (Ivan).** *LES RELIQUES VIVANTES, La Montre, Ça fait du bruit, Pounine et Babourine, Les nôtres m'ont envoyé...*

Paris, J. Hetzel et Cie, Libraires-Editeurs, sans date (1876). Bradel demi-percaline verte à coins, pièce de titre, 282 pages. Exemplaire bien relié à l'époque, exempt de rousseurs. **60 €**

**340 TOURNIER (Michel).** *GILLES & JEANNE.*

Gallimard, 1983. In-8 étroit, br., 139 pp.  
E.O. avec **envoi "en toute amitié"** de l'auteur. Dos un peu passé. **45 €**

**341 [TRANSHUMANISME] PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE FEREIDOUN M. ESFANDIARY OU FM-2030).**

Grand et beau portrait photographique original de Fereidoun M. Esfandiary ou FM-2030 (1930-2000), l'auteur de *UpWingers: A Futurist Manifesto* et de *Are You a Transhuman ? : Monitoring and Stimulating Your Personal Rate of Growth in a Rapidly Changing World*. Tirage argentique d'époque (années 60) au format 23 x 29 cm, non crédité, en bel état.

**150 €**

**342 TRISTAN (Frédéric).** *REFUGIE DE NULLE PART. Mémoires.*

Fayard, 2010, in-8, broché, 467 pages.

E.O. Bel exemplaire orné de cet **envoi autographe** : « *A Madame Monique Atlan / ces échos d'un ailleurs et de quelques ici / En hommage / F. Tristan* » **25 €**

**343 [TRUANDS] PLOQUIN (Frédéric).** *ILS SE SONT FAITS LA BELLE. Parrains et caïds II.*

Fayard, 2007, in-8, broché, 377 pp.

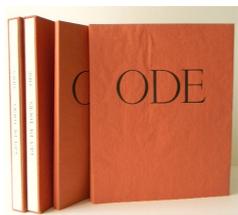
E.O. de ces récits d'évasion. **Envoi autographe de l'auteur.** **20 €**

**344 TROYAT (Henri).** *ZOLA.*

Flammarion, 1992. In-8, broché, 420 pp.

E.O. **Envoi autographe signé à la psychologue Lise Bartoli** : « *ce portrait / d'un lutteur / Sympathiquement* » **35 €**

**345 [TYPOGRAPHIE] TOURS (Guy de).** *ODES. ODE.*



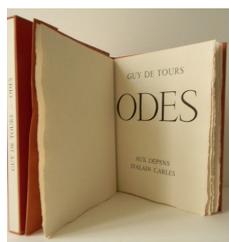
l'éditeur, np.

Bourg-la-Reine, Aux dépens d'Alain Carles, 1965.

**2 volumes** in-4, en ff., chemises à dos de parchemin, et étuis de (32 pp chacun).

Superbe édition typographique par Dominique Viglino, sur ses presse de Bourg-la-Reine, des deux odes : "Ma belle, blanche pucelette..." et "Ma nymphe nérée..." pour le premier volume et "Ca, mignonne, que je bines..." pour le deuxième volume. Pour sa composition, Dominique Viglino a utilisé le caractère Erasme corps 36 d'effet très spectaculaire.

Le tirage a été limité à 100 exemplaires numérotés (n° 60) sur papier d'Auvergne à la main des Moulins Richard de Bas à Ambert. Etat parfait pour ce bijou typographique. **120 €**



**346 UNGARETTI (Giuseppe).** *A PARTIR DU DESERT. Traduit de l'italien par Philippe Jaccottet.*

Editions du Seuil, 1965, in-8, br., 287 pp.

E.O. de la traduction française. Il n'a pas été tiré de grand papier. A propos de la traduction de Jaccottet, Ungaretti confiait à Pierre Descargues après la parution de l'ouvrage : « *Ce qu'a fait Philippe Jaccottet de ce livre, c'est une merveille. Je crois qu'il est meilleur en français qu'en italien* » Ouvrage à l'état de neuf. **50 €**

**347 VALENTIN-SMITH (Joannès-Erhard).** *NOTIONS SUR L'ORIGINE DES PEUPLES DE LA GAULE TRANSALPINE ET SUR LEURS INSTITUTIONS POLITIQUES AVANT LA DOMINATION ROMAINE. Suivies de la Géographie des Commentaires de César.*



Extrait des Mémoires lus à la Sorbonne dans les séances extraordinaires du Comité impérial des travaux historiques et des sociétés savantes, Imprimerie Impériale, (janvier 1865). In-8, paginé de 487 à 564, une grande carte dépliant, deux feuillets manuscrits ajoutés pour le titre et la table des matières, couverture muette. Première publication. Bien complet de la carte de la Gaule transalpine d'après les Commentaires de César. Quelques rousseurs sans gravité. **50 €**

**348 VANEIGEM (Raoul).** *TRAITE DE SAVOIR-VIVRE A L'USAGE DES JEUNES GENERATIONS.*

Gallimard, 30 nov. 1967, in-8 br., 287 pp. E.O. Il n'a pas été tiré de grand papier. **120 €**

**349 VANNIER (Angèle).** *L'ARBRE A FEU. Poèmes. Préface de Paul Eluard.*

Paramé, Editions du Goëland, 1950, in-8, broché, 94 pages. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe signé.** Les envois d'Angèle Vannier sont rares. **35 €**

**350 [VASARELY] PREVERT (Jacques).** *VASARELY. Peintures.*



Catalogue de la deuxième exposition de Vasarely chez Denise René en juin-juillet 1946. Plaquette in-8, agrafée, couverture portant le nom de l'artiste frappé à sec sur le premier plat, (12 pp.), trois illustrations en noir contrecollées hors texte. Préface non signée et poème original de Jacques Prévert titré *Imaginaires*. Parfait état. Très rare. **200 €**

**351 VASARELY. PLASTI-CITE.** *L'œuvre plastique dans votre vie quotidienne.*

Casterman/poche, 1970. In-12, br., 143 pp. E.O. Pas de grand papier. **16 €**

**352 VASARELY. PRESENCE DE VASARELY** au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.



Genève, Editions Michel Reymondin, 1989. In-4, 21 x 27 cm, broché, jaquette rhodoïd, non chiffré. Préface de Charles Debbasch, texte de Jean-Pierre Archenoult.

Nombreuses illustration hors texte en noir et en couleurs. La jaquette rhodoïd a été exécutée en sérigraphie et tirée à 2000 exemplaires. **35 €**

**353 VAUTRIN (Line).** *REBUS.*



Le Promeneur, 1994. In-12, broché, np. Cet ouvrage reproduit par le dessin (lavis de Pascale Laurent) l'ensemble des objets (poudriers, boîtes, presse-papiers, piluliers) imaginés par Line Vautrin sur le thème du rébus. En préface, une brève histoire du rébus par Patrick Mauriès. **20 €**

**354 VIALATTE (Alexandre).** *ALMANACH DES QUATRE SAISONS.*

Julliard, 1981, in-8, reliure similicuir rouge de l'éditeur, 232 pages.

E.O. Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande réservés aux " *Amis des Editions Julliard* " Illustrations en noir in texte. **100 €**

**355 VIALATTE (Alexandre).** *PROTEGEZ LE TIGRE.* *Cahiers Alexandre Vialatte n° 11.*

Association des amis d'Alexandre Vialatte, Cahier n° 11, 1984. In-8 broché, 159 pp. Les chroniques de la revue Arts, l'interview d'un chasseur de tigres, une étude de Marianne Silberfeld Brouard et des souvenirs de Michel Chrestien sur Vialatte. **20 €**

**356 VIDALIE (Albert).** *LE PONT DES ARTS.*

Denoël, 1961. In-12, broché, 241 pages. E.O. Exemplaire du service de presse revêtu d'un **envoi autographe** (nom du dédicataire découpé): « *voici – en bien amical hommage – cette histoire écrite en exil du Hurepoix, de ses eaux, de ses verdure et de ses aimables nymphes* ». **25 €**

**357 VIVIEN (Renée).** *LE JARDIN TURC.* *Prose inédite. Suivi de DIX LETTRES A KERIME.*

Muizon, A L'Ecart, 1982, in-8, broché, 45 pages, photographie en pied de Renée Vivien en frontispice, bandeaux en noir, fac-similés.

E.O. du *Jardin turc* et de 7 des 10 lettres reproduites. Postface et notes de Jean-Paul Goujon. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci est un des 75 exemplaires de tête sur vergé de Lana. Neuf. **50 €**

**358 VOYER (Jean-Pierre).** *RAPPORT SUR L'ETAT DES ILLUSIONS DANS NOTRE PARTI SUIVI DE REVELATIONS SUR LE PRINCIPE DU MONDE.*

Institut de Préhistoire Contemporaine, 1979. In-8 broché, 183 pages.

Edition originale. **18 €**

**359 WEYERGANS (François).** *FRANZ ET FRANCOIS.*

Grasset, 1997, in-8, broché, 413 pages.  
E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « *Pour Louise / ces aller et retour / entre un père et un fils / avec la très cordiale / pensée de l'auteur / François Weyergans / 1997* » **35 €**

**360 [WHISKY] PAUCARD (Alain).** *CELEBRATION DU WHISKY.*

Renaudot et Cie, 1988, cartonnage in-8 de l'éditeur, 116 pages.  
E.O. illustrée de 5 dessins de Marc Taraskoff. Envoi autographe de la directrice de collection. **15 €**

**361 WHITE (Kenneth).** *UNE APOCALYPSE TRANQUILLE. Crise et création dans la culture occidentale.*

Grasset, 1985, in-8, broché, 226 pp.  
E.O. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** [à Bianciotti ?] : « *pour Hector / passages, paysages / Ken / avec mon amitié* » Couverture fortement piquée, bandeau conservé. **20 €**

**362 WHITE (Kenneth).** *L'ESPRIT NOMADE.*

Grasset, 1987, in-8, broché, 309 pages.  
E.O. **Envoi autographe** : « *pour Jacqueline / voyager et voir ... / avec mes salutations / Kenneth White* » **30 €**

**363 WILLY.** *SOUVENIRS LITTERAIRES ... ET AUTRES.*

Ed. Montaigne, 1925. In-12 br., 141 pp. E.O. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma (n°11), seul grand papier avec un exemplaire unique sur Japon.

**Envoi autographe** : « *A Madame S. Simon / Hommage respectueux / Willy / 1927* » Parfait état. **150 €**

**364 WILSON (Edmund).** *MEMOIRES DU COMTE D'HECATE.*

Julliard, 1966, in-8, broché, 382 pp.  
E.O. française. Traduction de Bruno Vercier. Bel exemplaire du service de presse (mention imprimée). **16 €**

**365 WURMSER (André).** *FLEURS ET PLUMES. Un homme vient au monde.*

Les Editeurs Français Réunis, 1953. In-12, broché, couverture crème propre aux grands papiers, 401 pages.  
E.O. Un des 50 exemplaires (n° 16) sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Non coupé. **50 €**

**366 YOURCENAR (Marguerite).** *ELECTRE OU LA CHUTE DES MASQUES.*

In Le Milieu du siècle 1, collection dirigée par Roger Lannes et publiée par J.B. Janin en 1947. Ce recueil d'inédits offre notamment la pré-originale d'*Electre ou la chute des masques* (pages 22 à 66) qui ne sera publiée par Plon qu'en 1954. On trouve aussi au sommaire : Cocteau (*Neige*), Jouve (*Hymne*), Alfred Jarry (*L'autre Alceste*), Joë Bousquet, Hugnet, Tardieu, Jacob, Follain, de Richaud, Cassou... Non coupé, complet de son rare bandeau éditeur et du prière d'insérer. **25 €**

**367 ZED.** *LE DEMI-MONDE SOUS LE SECOND EMPIRE. Souvenirs d'un sybarite.*

Ernest Kolb, [1892], in-12, broché, VI-298 pp., 7 portraits hors texte (Giulia Barrucci, Marguerite Bellengé, Cora Pearl, Judith Ferreira, Hortense Schneider, Blanche d'Antigny, Lasseny).

E.O. de cet ouvrage consacré par le Comte Albert de Maugny (1839-1918), sous le pseudonyme de Zed, *aux grandes courtisanes, aux actrices, aux coulisses de l'Opéra et aux dessous de la galanterie.* Bel exemplaire, rares et pâles rousseurs aux premiers feuillets. **50 €**