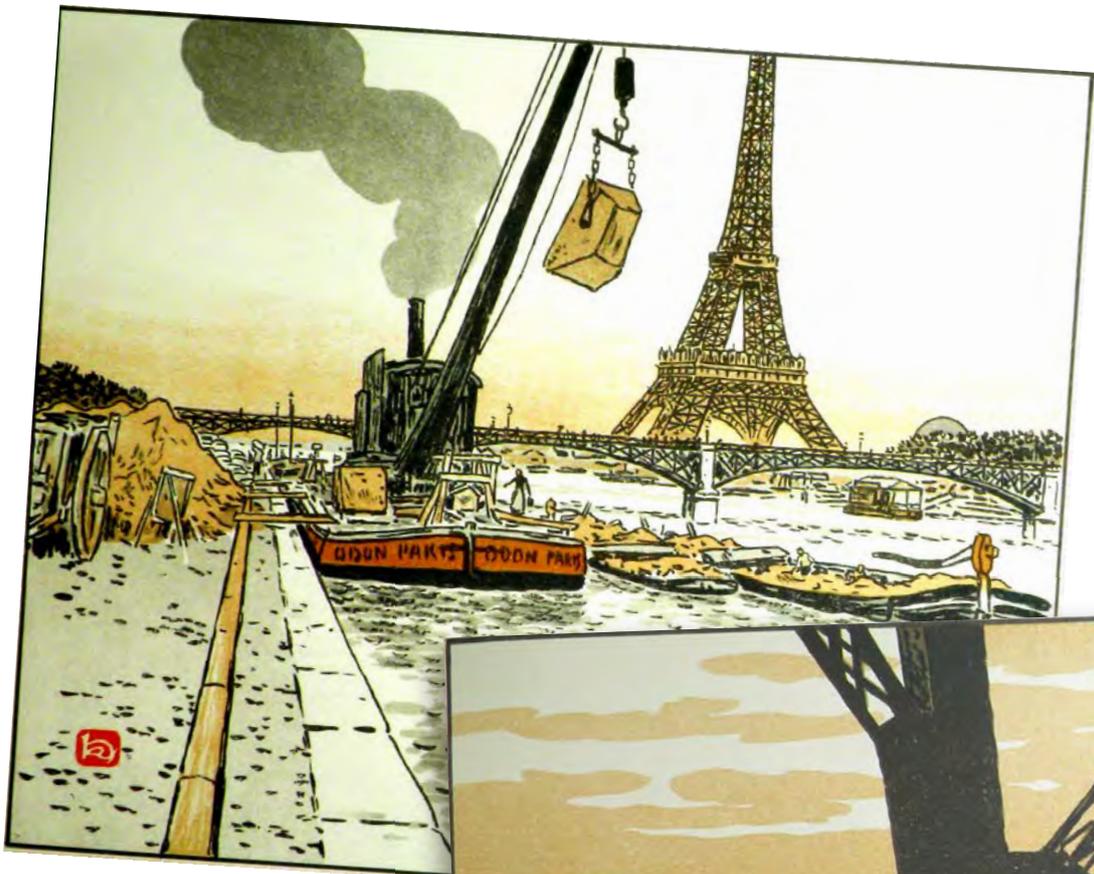




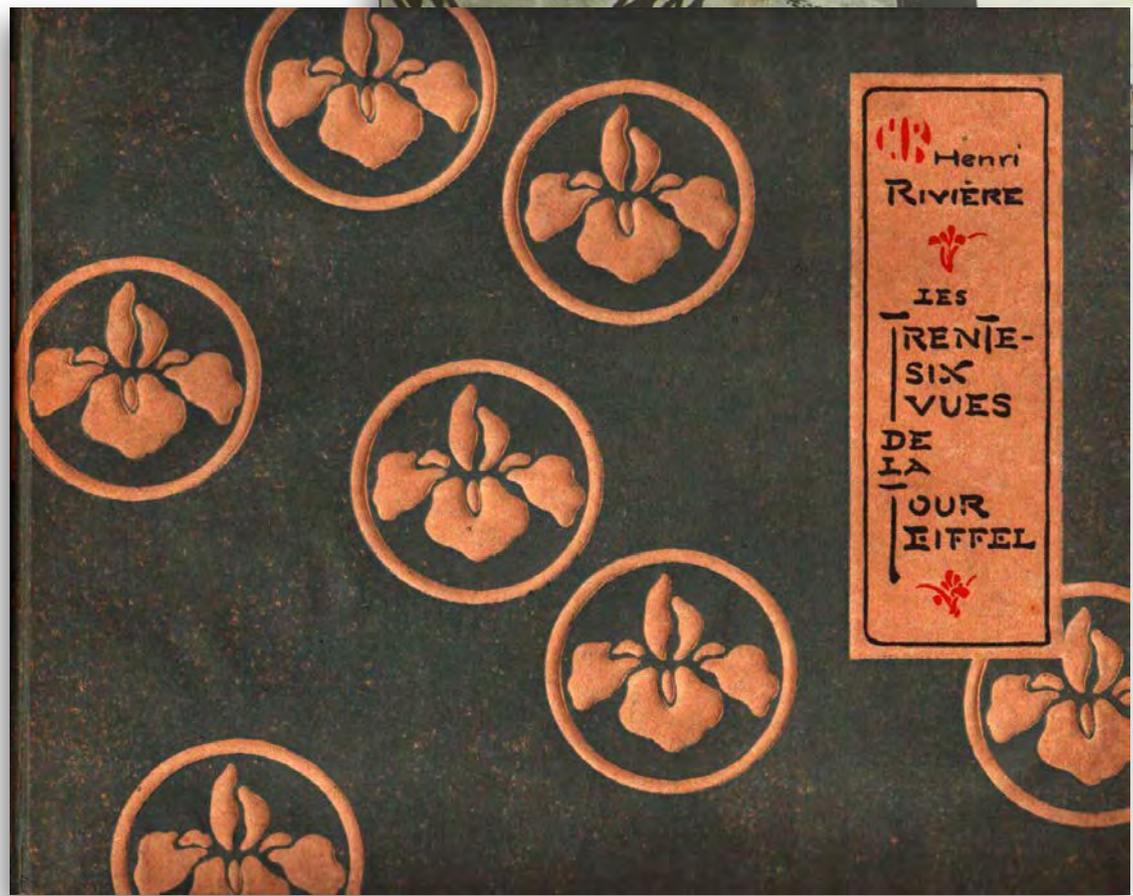
LIBRIRIE CHRÉTIEN

TRENTE-SIX VUES  
DE LA  
TOUR EIFFEL

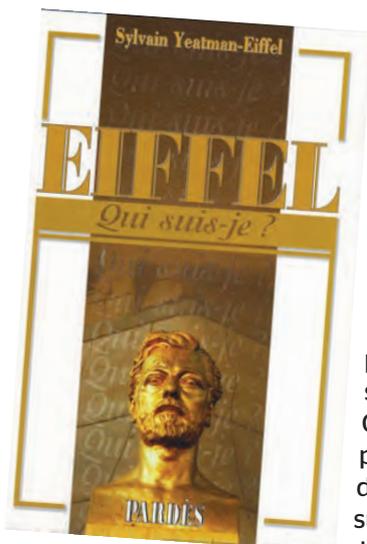




28.  
RIVIERE (Henri). AURIOL  
(Georges). RIVIERE  
(Henri). Les trente-six  
vues de la Tour Eiffel. (P.8)



## LIVRES ET EDITIONS DIVERSES

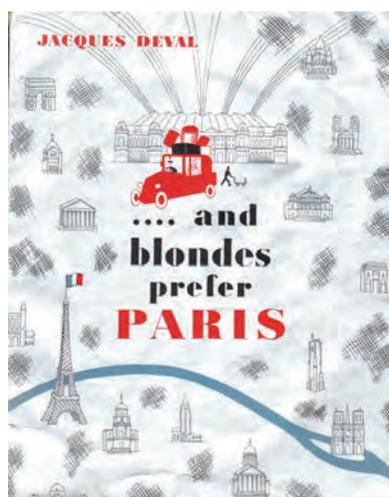


**1. YEATMAN-EIFFEL (Sylvain). Eiffel - Qui suis-je ?**

Grez-sur-Loing, Pardès, 2017, in-8, broché, couverture illustrée en couleurs, 128 pages. Gustave Eiffel (Dijon 1832-1923) ne pouvait pas être mieux présenter que par son arrière petit-fils Sylvain Yeatman-Eiffel, président d'honneur de l'Association des Descendants de Gustave Eiffel. Un mélange de passion filiale et de rigueur font de cet ouvrage une référence sur la personnalité et l'oeuvre de Gustave Eiffel : "Il y a dans

le colossal une attraction, un charme propre, auquel les théories d'art ordinaires ne sont pas applicables ...". [21964]

**12€**



**2. BOUCHER (Lucien). DEVAL (Jacques Boularan, dit). CHEMIN DE FER. ... and blondes prefer Paris.**

Paris, Devambez, (C. 1930), in-8, broché sous couverture argentée rempliée et illustrée des monuments de Paris (Tour Eiffel, Arc de Triomphe, Notre-Dame, etc.), illustrée noir (Encre de Chine) et rouge, dont une point de bleue), et titrée, envoi. Jacques Deval (Paris 1902-1972) est un dramaturge, scénariste et réalisateur français qui nous livre cette nouvelle : publication illustrée dans le style Art Déco. "... and blondes prefer PARIS" présente, sous la forme épistolaire, le récit d'Annabel Flowers, une riche américaine en vacances à Paris. Y sont décrits, tel un guide du luxe du Paris des années 30 : les restaurants, galeries, boutiques de mode sous la forme de lettres (4), cartes postales (20), lettres de nuit (2), une conversation d'Annabel Flowers à George Sabran. ... Joint une liste des adresses mentionnées et recommandées. *Petite déchirure au mors supérieur, usures et légers plis.* [21945]

**80€**



**3. BRASSAÏ (Gyula Halasz), DELAUNAY (Robert), DUFY (Raoul), MARQUET (Pierre-Albert), UTRILLO (Maurice)... KEIM (Jean-A). La Tour Eiffel.**

Éditions "Tel", imprimerie Georges Lang, 1950, in-4, broché, couverture rempliée, titre imprimé en vert, illustration centrale de la Tour Eiffel, titre en long sur le dos Textes en français et en anglais présentant la Tour Eiffel. Le choix iconographique montre que les artistes se sont emparés de cet édifice : Boucher, Bovis, Brassai, Delaunay, Dufy, Marquet, Utrillo... *Quelques rous-seurs sur la couverture et les pages de gardes.* [21991]

**120€**



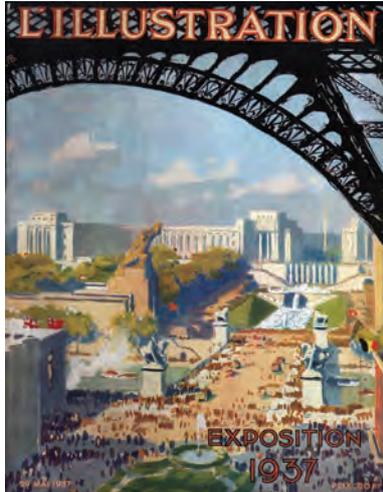
**4. BRASSAÏ,... PREVOST (Jean). Eiffel**

Paris, Editions Rieder, 1929, broché, in-8, couverture brique titrée, 64 + 60 illustrations en héliogravure. Eiffel "Fondateur de l'architecture moderne" tel est la démonstration de l'ouvrage bien documenté notamment de photographies de Brassai. *Petites usures et marques.* [22035]

**150€**

**5. BRENET (Albert). L'ILLUSTRATION. Exposition 1937.**

Album hors-série. Journal hebdomadaire universel délivrant une information illustrée. "L'illustration, premier journal illustré français à partir de 1843, devient le premier magazine au monde dès 1906 et est distribué dans plus de 150 pays. Il fut fondé par Jean Paulin, Édouard Charton et Adolphe Joanne. Ce numéro est spécialement consacré à l'Exposition des Arts et Techniques de Paris 1937. L'illustration consacre son Numéro de Printemps (N°4917, 95e année), à la manifestation internationale qui, durant plusieurs mois, se déroula au coeur même de Paris. De nombreux artistes illustrent : Geo Ham, G. Gay, Brenet, Marty, Dunand, André Maire, Cheffer, Decaris, Jacques Bouchaud... ; Publicités en noir et en couleurs, citons : Peugeot, Panhard (Alexis Kow), Delahaye (René Ravo), Dubonnet (Cassandre), Byrrh (Leonnec), Negrita, une publicité pour les Biscuits Lu présentant son pavillon à l'Exposition de Paris 1937... *Légères usures à la couverture.* [21981]



**90€**

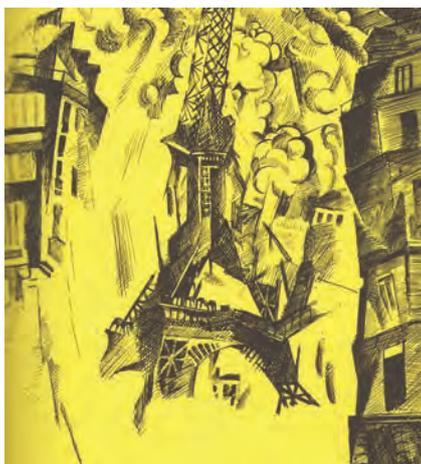
**6. COCTEAU (Jean). Antigone. les mariés de la Tour Eiffel.**

Paris, Gallimard, Éditions N.R.F., 1928, in-12, broché, 168 pages. Edition originale. Un des 286 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand-papier. *Quelques rares piques.* [21961]

**80€**

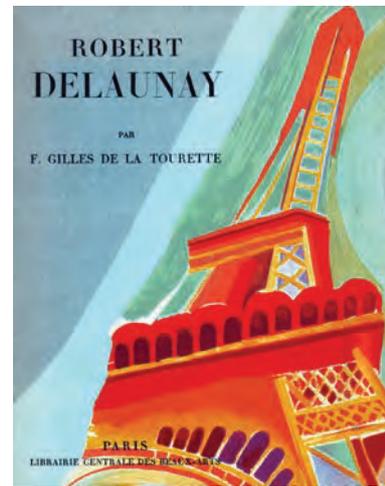


**7. DELAUNAY (Robert). DORIVAL (Bernard). Robert Delaunay 1885-1941.**



Paris, Jacques Damase, 1975, in-4, cartonnage illustré éditeur, XXXII-155 pages. L'Essai d'introduction à la connaissance de Robert Delaunay est imprimé sur papier jaune. Ouvrage monographique illustré de nombreuses photos et reproductions en noir et en couleurs. [21948]

**65€**



**8. DELAUNAY (Robert). TOURETTE (Gilles de La). Robert DELAUNAY.**

Préface de Yvon Bizardel. Paris, Charles Massin & Cie, Mourlot, Librairie Centrale des Beaux-Arts, in-4, broché, couverture rempliée lithographiée d'une Tour Eiffel, 74 pages et 25 illustrations. Une des premières études sur l'artiste par un conservateur au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris documentée avec soins livrant une couverture lithographiée de la Tour Eiffel par Robert Delaunay (Paris 1885-1941) tirée par Mourlot avec 25 reproductions en couleurs et en noir. Très bel exemplaire. *Dos légèrement insolé.* [21992]

**180€**

**9. EIFFEL (Gustave), TURGAN (Julien). G. Eiffel. Constructions métalliques et entreprises de travaux publics.**

Paris, Librairie des Dictionnaires, imprimerie Maréchal & J. Montorier, 1890, in-4, demi-percaline verte à Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, titre en long sur le dos, 28 pages. Extrait de la publication des Grandes Usines de Turgan. Turgan est à l'origine de la plus importante monographie, en 19 volumes, publiée sur les Etablissements industriels et leur histoire, sous le Second Empire et la Troisième République. Ces monographies, sont fortement documentées et illustrées de bois. Monographie sur l'entreprise Gustave Eiffel & Cie, constructeur à Levallois-Perret, illustrée de 24 gravures allant du viaduc de Sioule, du Pont du Douro à Porto (Portugal) à la Tour Eiffel... *Bords frottés, taches à la reliure, pages légèrement jaunies et petites déchirures internes.* [22016]

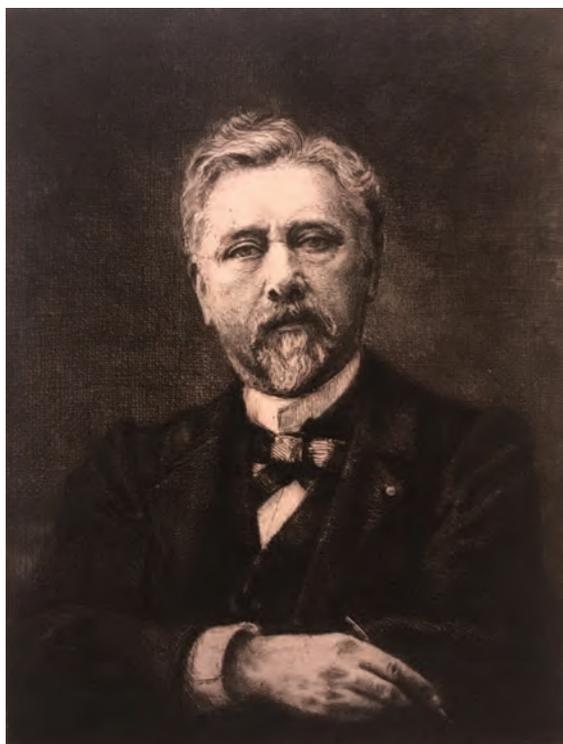
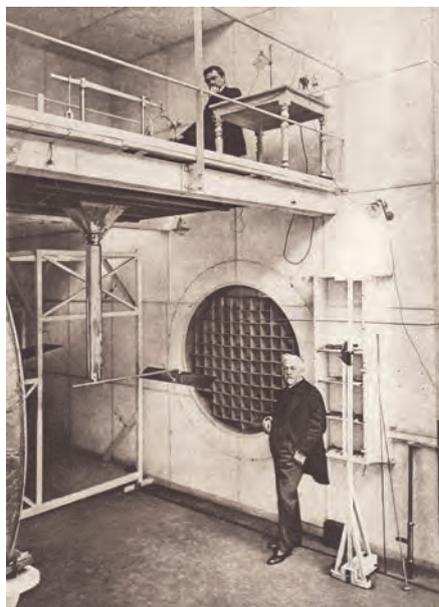
**300€**



**10. EIFFEL (Gustave). La résistance de l'air et l'aviation. Expériences effectuées au laboratoire du Champ-de-Mars.**

Paris, Dunod et E. Pinat, 1911, in-4, demi-chagrin vert, 24 planches hors-texte doubles ou dépliantes, 252 pages. Deuxième édition revue et corrigée de cet ouvrage capital rendant compte de l'ensemble des résultats obtenus tant à la Tour Eiffel qu'au laboratoire du Champ de Mars qui permettront à Eiffel de faire passer l'aviation de l'ère de l'empirisme à celle de sciences exactes. *Usures à la reliure, quelques plis internes et pages très légèrement jaunies.* [22033]

**400€**



**11. EIFFEL (Gustave). La Tour de trois cent mètres.**

Paris, Lemerrier, 1900, in-folio, premier volume relié demi percaline verte à coins, 391 pages. Edition originale de ce premier volume justifié 291 d'un tirage de 500 exemplaires bien complet de ses 6 pages de planches de signatures et autographes reproduits. Envoi hommage de Gustave Eiffel manuscrit. Passionnant ouvrage décrivant les origines de la Tour, les principes d'exécution, les calculs et la description de l'ossature. Les troisième et quatrième parties sont consacrées à l'exécution des travaux, dont les ascenseurs. La cinquième partie est comptable, récapitulant dépenses et recettes. Enfin Gustave Eiffel décrit la vie de la Tour pendant l'Exposition Universelle et son utilisation pour la réalisation des premiers travaux scientifiques. *Ouvrage usagé, usures, petites déchirures, fragilité.* [22027]

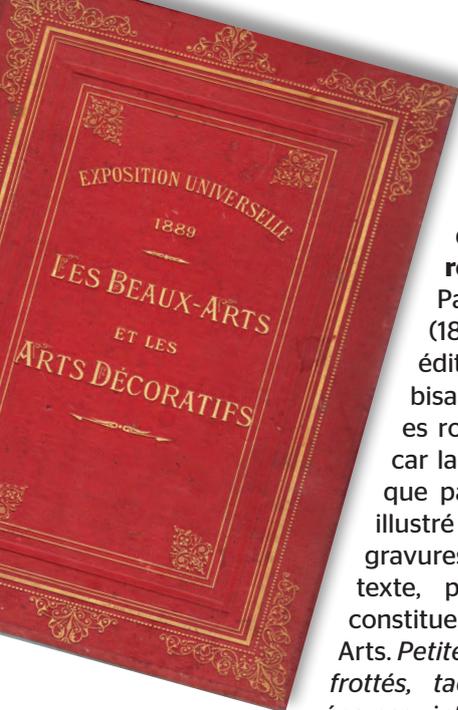
**1000€**



**12. EIFFEL (Gustave). La Tour Eiffel en 1900.**

Paris, Masson et Cie Éditeurs, 1902, in-4, percaline éditée ornée de filets à froid, titre central doré imprimé sur la couverture, 364 pages. Frontispice représentant la Tour Eiffel en 1900, cliché de Neurdein reproduit en héliogravure. Ouvrage orné de 103 figures dans le texte, dix planches dépliantes in-texte illustrées de dessins et de graphiques, 2 vues prises depuis la quatrième plate-forme (Notre-Dame, le Panthéon), par le Capitaine Bouttiaux reproduites en héliogravure, portraits de Gustave Eiffel par Marzocchi et un grand plan replié en couleurs. En appendice figure le compte rendu des travaux de Eiffel et de ses principaux travaux exécutés par ses entreprises de 1867 à 1890. Envoi autographe de Gustave Eiffel à son petit-fils. *Petites usures et légers accidents à la reliure, quelques pliures internes.* [22011]

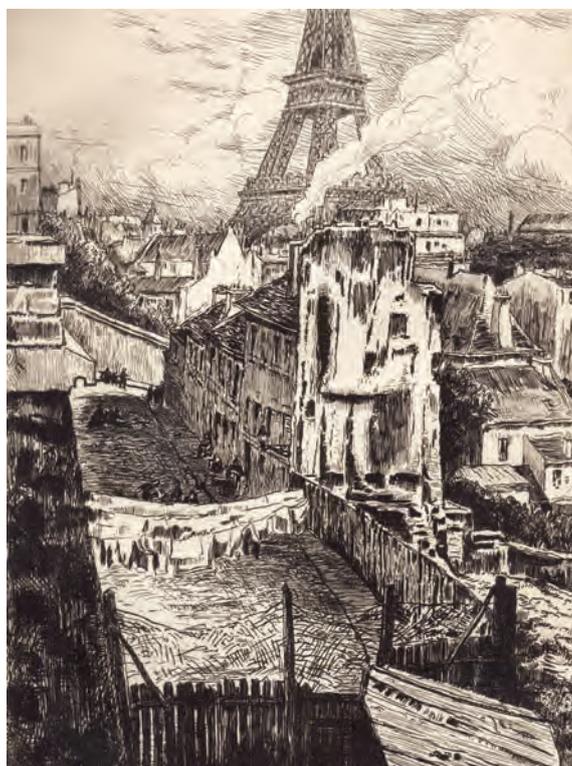
**1000€**



**13.  
GONSE (Louis)  
et LOSTALOT (Alfred de).  
Les Beaux-Arts et les Arts  
décoratifs. L'Art Français  
rétrospectif au Trocadéro.**

Paris, Journal Le Temps, (1889), in-4, percaline rouge éditeur, titre doré sur les plats bisautés, dos lisse orné, tranches rouges, 592 pages. Étonnant car la section architecture n'évoque pas la Tour Eiffel ! Ouvrage illustré de 26 eaux-fortes, 9 héliogravures et 250 gravures dans le texte, présentant l'ensemble qui constitue l'Exposition des Beaux-Arts. *Petites usures sur les plats, bords frottés, taches, quelques rousseurs éparses interne, dos passé.* [21990]

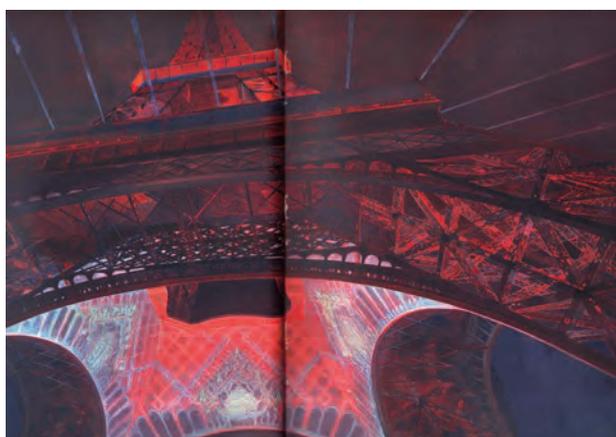
**250€**



**16.  
HERSCHER (Ernest). HERSCHER (Ernest).  
Souvenirs du Paris d'hier.**

Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1912, petit in-folio, en feuilles, sous chemise demi-toile noire à rabat de l'éditeur, vignette de titre illustrée collée sur le plat supérieur, rubans de fermeture, 25 planches,(4)-VIII-(4) pages. Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes originales collées sur papier fort teinté, par l'architecte et graveur E. HERSCHER, protégées par des serpentes sur lesquelles sont imprimés les commentaires de l'artiste. Préface de Jules Guiffrey. Exemplaire numéroté sur papier vergé. Envoi de l'artiste : "à mon ami Charles Lacoste, en témoignage d'affectueux attachement - E. Herscher". Brunissures internes marginales et quelques infimes plis, chemise et rabats parfaitement restaurés. [21949]

**450€**



**14.  
GRANET (André). Décors éphémères 1909-1948.**

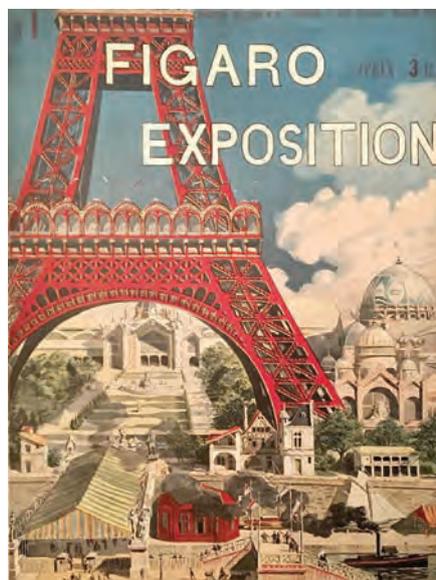
Préface du Prince Louis-Victor de Broglie. Paris, 1948, in-4, broché, 90 pages non chiffrées. Bel album de scénographie industrielle évoquant les expositions qui ont valu à Paris le surnom de ville-lumière: Exposition internationale des arts et techniques de 1937, les embrasements de la Tour Eiffel, exposition coloniale de 1931, salons aéronautiques et de l'automobile, décorations des grands boulevards, etc...Les expositions jeux d'eau et de lumière. *Petite déchirure à la pliure mais bel exemplaire.* [21988]

**250€**

**15.  
GRASSET, RIOU, MARCHETTI. Figaro Exposition - 1889.  
Numéro Spécial.**

Paris, Bousod, Valadon & Cie, 1889, in-folio toile éditeur bleu canard, couverture chromolithographiée de GRASSET conservée, 154 pages. Ouvrage illustré de nombreuses illustrations en noir ou en couleurs, présentant l'exposition universelle, le palais et le parc du Trocadéro, les pavillons de l'esplanade des Invalides... Sept pages sont consacrées à la Tour Eiffel, porte d'entrée monumentale de l'Exposition. *Petites usures aux coins émoussés, aux coiffes et au dos, griffures à la couverture.* [21989]

**290€**



17.

**JOLIVET ( Joëlle). BADESCU (Ramona). À Paris.**

Paris, Album "Les Grandes Personnes", 2014, in-4, broché, couverture illustrée sous jaquette illustrée, au verso de la jaquette un plan présentant les principaux lieux et monuments cités dans l'ouvrage. Promenade vivante, et illustrée de gravures en noir, dans le Paris touristique et le Paris des parisiens avec une présentation des principaux momnuments mais aussi du XIIIème arrondissement, des Buttes Chaumont ou du canal Saint-Martin. Une page dépliant en quatre parties permet d'avoir une vue synthétique sur la Voie Royale qui relie le Louvre à la grande Arche de la Défense; un pop-up permet de faire surgir la Tour Eiffel. [21987]

**30€**



18.

**JUILLARD (André), AVRIL (François), LOUSTAL (Jacques de), KOEHLIN (Lionel) ... LAGARDE (Michel).**

**Les trente-six vues du Canal Saint-Martin.**

Paris, Éditions Michel Lagarde, 2017, in-8 oblong, demi-toile rose, plats cartonnés illustrés. "Avec ses "Trente-six vues de la Tour Eiffel", Rivière reprenait le principe des "Trente-six vue du Mont Fuji" de son maître japonais Katsushika Hokusai (1760-1849) publiées vers 1830 (...) Son ouvrage mythique, réédité en 1989 aux éditions Philippe Sers, à l'occasion du centenaire de la Tour Eiffel, inspira à son tour le dessinateur André Juillard. Il livra sa propre version de la tour Eiffel en 2002. (...) Les "Trente-six vues du canal Saint-Martin" est l'aboutissement d'une quête personnelle pour conjuguer (...) et magnifier (...) une rencontre avec un lieu et des artistes (...) " in préface de Michel Lagarde. Tirage limité à 1.000 exemplaires. [21975]

**23€**

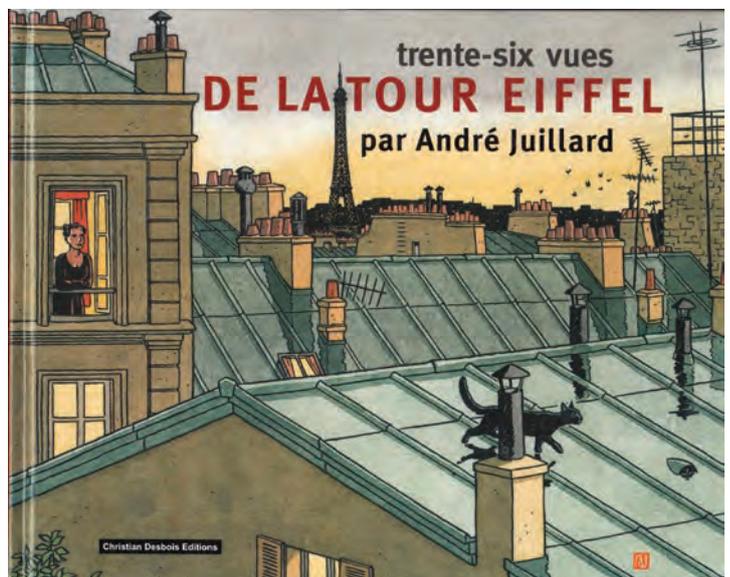


19.

**JUILLARD (André). Trente-six vues de la Tour Eiffel.**

Paris, Christian Desbois Éditions, 2002, in-8 oblong (295 x 235 mm), couverture cartonnée illustrée en couleurs, titre en long sur le dos carré, 80 pages. Édition originale de cet ouvrage qui puise son inspiration des "Trente-six vues de la Tour Eiffel" réalisé par Henri Rivière. Nous joignons une reproduction de la couverture en couleurs au format 21.8 x 14.9 cm, une carte de voeux pour l'année 2003 de la galerie Desbois, le communiqué de presse, un flyer présentant l'exposition des "Trente-six vues de la Tour Eiffel" au 1er étage de la Tour Eiffel, une carte pour l'exposition "La Tour Eiffel vue d'Angoulême", une carte dépliant - estampe pigmentaire- signée manuscritement par l'artiste, illustrée en couleurs "La Tour Eiffel en 4 saisons" souvenir du vernissage de l'exposition "Trente-six vues de la Tour Eiffel" sous son enveloppe, une carte -estampe sérigraphie- de la Galerie Escale illustrée par Juillard. [21959]

**200€**



20.

**JUILLARD (André). Thirty-six views of The Eiffel Tower.**

Paris, Christian Desbois Éditions, 2002, in-8 oblong (295 x 235 mm), couverture cartonnée illustrée en couleurs, titre en long sur le dos carré, 80 pages. Édition anglaise [21960]

**200€**

21.

**JUILLARD (André). Trente-six vues de la Tour Eiffel.**

Paris, Christian Desbois Éditions, 2002, in-8 oblong (295 x 235 mm), couverture cartonnée grise estampée du monogramme de l'artiste, sous étui cartonné gris, 80 pages. Édition originale de luxe de cet ouvrage qui puise son inspiration des "Trente-six vues de la Tour Eiffel" réalisé par Henri Rivière.. Nous joignons une reproduction de la couverture en couleurs au format 21.8 x 14.9 cm, une carte de voeux pour l'année 2003 de la galerie Desbois, le communiqué de presse, un flyer présentant l'exposition des "Trente-six vues de la Tour Eiffel" au 1er étage de la Tour Eiffel, une carte pour l'exposition "La Tour Eiffel vue d'Angoulême", une carte dépliant - estampe pigmentaire- signée manuscritement par l'artiste, illustrée en couleurs "La Tour Eiffel en 4 saisons" souvenir du vernissage de l'exposition "Trente-six vues de la Tour Eiffel" sous son enveloppe, une carte -estampe sérigraphie- de la Galerie Escale illustrée par Juillard. Un des 136 exemplaires du livre numéroté et signé avec une estampe signée, imprimée en phototypie et coloriée à la main, au pochoir.. [22012]

**490€**



22.

**JUILLARD (André). JUILLARD (André). Nation-Etoile.**

Paris, Alain Beulet éditeur, 2000, in-8 oblong, couverture illustrée, dos titré 48 pages, Promenade en 23 stations de la ligne 6, de Nation à Etoile, avec André Juillard (né en 1948) réalisant 23 aquarelles du Paris souterrain et de ses sorties dont 4 nous livrent un aperçu de la Tour Eiffel. "J'aime les séries qui permettent de s'essayer à différentes techniques, aquarelle, crayon de couleurs, etc. J'en ai réalisé plusieurs dont, il y a une dizaine d'années, une série d'une vingtaine de dessins sur la ligne de métro Nation-étoile, par Denfert. Ma ligne !" [21997]

25€

23.

**JUILLARD (André). JUILLARD (André). Paris/Paris.**

Paris, Alain Beulet éditeur, 1992, petit in-4 carré, en feuilles, André Juillard nous emmène en promenade au fil des rues de Paris. Ouvrage formé de deux livrets. Le premier, réunit quinze dessins imprimés en sérigraphie ; le second livret panoramique est composé de cinq dessins sérigraphiés au format 75 x 240 mm.

Tirage limité à 640 exemplaires numérotés et signés sur Vélín d'Arches. Exemple justifié et signé par l'artiste. André Juillard, dessinateur de bande dessinée et scénariste, est né en 1948 à Paris. Élève à l'École Nationale des Arts



Décoratifs. Il reçut, en janvier 1995, le Prix du meilleur album au Festival d'Angoulême avec "Cahier Bleu". L'année suivante, il recevra le Grand Prix du même festival. [21995]

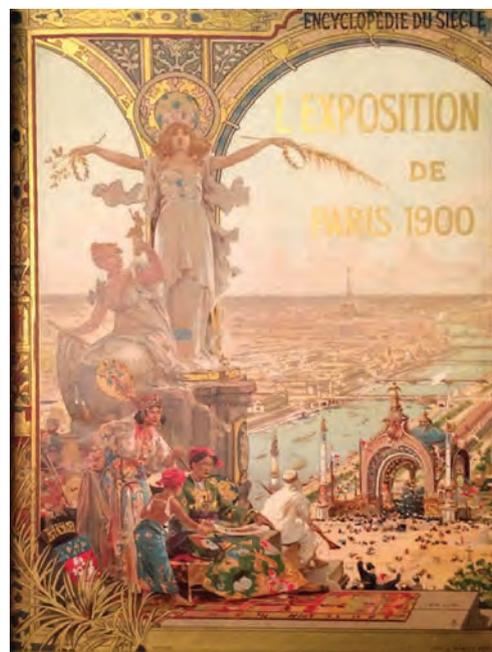
80€

24.

**LHOTE (André). ROMAINS (Jules). Puissances de Paris.**

Eaux-fortes de André Lhote. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1951, in-4, broché, sous chemise et étui cartonné beige à bordures rouges, en feuillets. Belle traversée graphique de Paris dans ce livre dédié à la mémoire de Paul ISTEEL, fondateur de la Compagnie des Bibliophiles du Palais. Orné de 18 eaux-fortes d'André LHOTE dans une mise en page à la typographie remarquable. Tirage limité à 200 exemplaires. Un des 180 exemplaires sur vélin du Marais, N°135 imprimé pour Charles SARGET. Presses Georges Leblanc pour les gravures, Fequet et Baudier pour le texte. *Infimes taches*. [12788]

600€



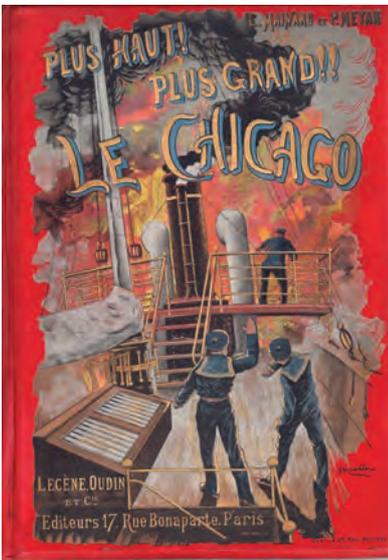
25.

**LOIR (Luigi), TOUSSAINT (Maurice), BOMBLED (Louis) L'Exposition de Paris 1900. Encyclopédie du siècle.**

Avec la collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes. Paris, Librairie Illustrée, Montgredien et Cie Éditeurs, (1900), 5 parties en 3 volumes in-folio en percaline rouge à plaques dorées et à froid de fers spéciaux (dont les armes de la Ville de Paris), Cartonnage de l'éditeur, tranches dorées, chaque volume est orné de nombreuses illustrations in-texte, de 120 planches illustrées ou photographiques hors-texte dont certaines à double page et en couleurs, couvertures chromolithographiées par Minot, d'après Loir Luigi, 324 pages. Ces trois volumes sur l'Exposition Universelle de 1900 (la 5ème organisée à Paris) fourmillent de renseignements passionnants autour de la Belle Époque, de l'Art Nouveau et dressent un bilan sur le siècle passé. Ils décrivent aussi bien les avancées scientifiques, que techniques et artistiques dans un monde en pleine transformation. Cette Exposition fut une véritable vitrine pour la France et ces ouvrages en sont le reflet. In-fine table des matières et table des gravures. *Infimes usures, plieure sur la page de titre du volume III*. [21982]

450€





**26.**  
**MAINARD (Louis) et MEYAN (P.).**  
**Plus haut ! Plus grand !! Le Chicago.**

Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 1892, in-4, percaline rouge, plats biseautés, premier plat orné d'une composition polychrome signée A. Montader représentant le pont d'un navire en feu, avec un officier sur la dunette et deux mousses au premier plan, de dos, gesticulant et criant, hésitant à intervenir, second plat orné de motifs géométriques, dos orné d'un personnage en costume rayé, tranches dorées (Paul Souze graveur, Oudin & Cie relieurs Poitiers), 318 pages. Édition originale et premier tirage des illustrations de Georges ROUX. Les gravures du plat et du dos ne sont pas empruntées à celles du volume. Un des premiers romans d'aventures mettant en toile de fond la Tour Eiffel. Énigmes policières et fluviales illustrées par Georges ROUX. Traces de scotch sur les gardes. Petits défauts insignifiants. Superbe plaque gravée par Paul Souze. Bel exemplaire. [21956]

**300€**

**27.**  
**MONOD (E.). Exposition Universelle de 1889.**

Paris, E. Dentu, 1890, 4 volumes, bradel toile gris perle de l'éditeur, têtes dorées, non rognés, (Reliure de l'éditeur), 666 / (6), 618 / (6), 670 / (168) pages. Première édition complète de cet ouvrage publié sous le patronage de M. Le Ministre du commerce, de l'industrie et des colonies... Ouvrage illustré, historique, encyclopédique, descriptif, consacré à l'exposition universelle de 1889 durant laquelle fut inaugurée la Tour Eiffel. Le dernier volume est un album illustré réunissant 82 gravures, les autres ouvrages sont ornés de nombreuses gravures hors texte et in texte. [21996]

**1200€**



**28.**  
**R.E.H. Cent points de vue sur Paris du Sommet de la Tour Eiffel - Dessins inédits accompagnés de notices historiques.**

Paris, Publication de Vues sur Paris et ses Environs du Sommet de la Tour Eiffel, 1897. Imprimé par Lhen-Ponthieux, petit in-4 oblong percaline verte estampée à froid d'une Tour Eiffel et du titre doré, dos titré, frontispice et avant-propos, 401 pages. L'auteur R.E.H. est l'ancien directeur du Service d'Optique de la Tour. "Chacun des cent sujets (dessins) constituant cet ouvrage comporte une notice et un dessin dont la place, dans la pagination générale, correspond à la présente table" (des matières). *Petites usures et légers plis..* [22014]

**600€**



29.

**RIVIERE (Henri). AURIOL (Georges). RIVIERE (Henri).**  
**Les trente-six vues de la Tour Eiffel.**

Préface d'Arsène Alexandre. Illustrations de Henri RIVIERE. Paris 1888-1902, imprimerie Eugène Verneau, broché monté sous onglets, in-4 oblong, cartonnage éditeur, couverture estampée en relief au décor floral, sous étui cartonné estampé d'un décor floral. Superbe ouvrage illustré des fameuses 36 lithographies d'Henri RIVIERE (1864-1951) montrant diverses vues de la Tour Eiffel sous des angles et à des distances les plus variés. Le point de vue d'Henri RIVIERE, est surprenant pour l'époque, voir moderniste. Il ne choisit pas de montrer un Paris touristique mais au contraire il présente un Paris populaire. Il préfère représenter la jeune Tour Eiffel (13 ans), symbole de modernité et de progrès, plutôt qu'un autre monument plus conventionnel. Henri RIVIERE, amateur d'estampes japonaises s'inspira de l'artiste japonais Katsuhika Hokusai avec ses "Trente-six vues du Fuji-Yama" (c. 1826-33) : La fraîcheur des tons, le sens du détail et de la décoration, la perspective en aplat sont exemplaires. La lettre des titres, le prologue, les fleurons, cachets et marques ont été dessinés par Georges AURIOL. Exemplaire d'artiste non justifié sur papier de Rives. *Infimes piqures et taches marginales, infimes usures et marques.* [20888]

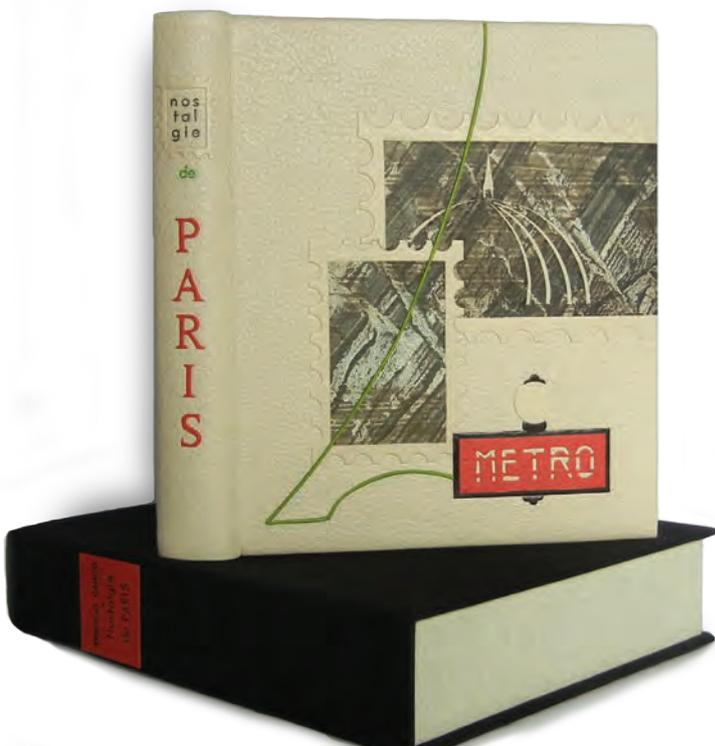
10 000€

30.

**ROSE (Georges). CARCO (François Carcopino-Tusoli dit Francis). Nostalgie de Paris.**

Paris, Arthaud, 1941, in-8, plein bufile ivoire, mosaïque de chevreau, découpes de papier marbré, cuir roulé, figurant des emblèmes de Paris tels que la Tour Eiffel, Notre-Dame ou le panneau indiquant une entrée de station de métro, titre mosaïqué en long sur le dos, cuir roulé intérieur, sous chemise toilée noir, (Martine Roth-Clamagirand). Francis Carco nous emmène découvrir son Paris littéraire (Baudelaire, Verlaine, Villon...) et canaille... Envoi de l'artiste joliment aquarellé sur la page de titre. Superbe reliure contemporaine de Martine Roth-Clamagirand, exposée à la Mairie du VI<sup>e</sup> arrondissement par l'ARA France du 20 décembre au 9 janvier 2013 dans le cadre de « Paris relié, le Paris des relieurs contemporains ». [21984]

1900€



31.

**STODDARD (John L.). Im Fluge durch die Welt.**

Chicago, London, Berlin, Paris, verlag The Werner Company, (1894), in-4 oblong, percaline verte olive, bords biseautés, sur le premier plat figure une composition représentant des symboles du monde civilisé avec un globe terrestre d'où sort un train vapeur, la Tour Eiffel, la Statue de la Liberté, une pyramide, un éléphant indien, filets à froid au verso, titre doré et cerné en long sur le dos, 4 pages de préface suivies de 256 pages illustrées de photographies en noir. Panorama du monde. Recueil de photographies des villes, paysages et oeuvres d'art célèbres les plus importants d'Europe, d'Asie, d'Afrique, d'Australie et d'Amérique du Nord et du Sud (publication hebdomadaire). John L. Stoddard (1850-1931) s'est rendu célèbre par ses voyages et ses conférences. Cet album est publié par la firme Werner de Chicago, en langue allemande. Cette couverture est reprise de l'édition anglaise et reprend une partie des scènes photographiées dans le livre, les entremêlant dans une composition animée. Elle a été réalisée dans un atelier de reliure de Leipzig. Cet album de voyages présente de superbes vues photographiques du monde entier. Très bel exemplaire. [21955]

900€

32.

**SURUN (Jacques). DESBASTIDES (Michel). Marines.**

Paris, L'Atelier du Livre, 1991, in-4 carré, en feuilles, sous couverture rempliée, titre en noir. Édition originale. Ces poèmes sont comme trois perdreaux. Un poème calligramme en forme de Tour Eiffel est une symphonie. Ouvrage composé à la main par les typographes de l'atelier du Livre en Luce romain corps 20, gravé par Louis-René Luce et acheté en 1773 par Louis XV. Tirage limité à 40 exemplaires sur papier vélin d'Arches dont XXX numérotés de I à XXX et 10 exemplaires H.C. numérotés de 1 à 10 sur les presses typographiques de l'Imprimerie nationales (H.C.7). [21907]

230€

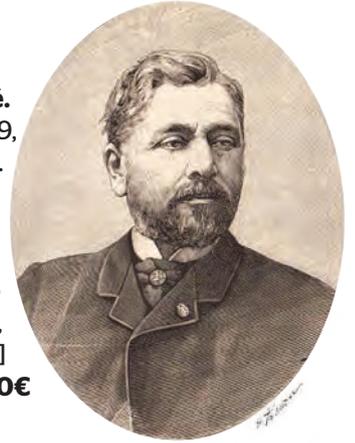


33.

**TOUR EIFFEL. La Tour Eiffel de 300 mètres, description du monument, sa construction, ses organes mécaniques, son but et son utilité.**

Paris, Masson, Imprimerie Lahure-Chéret, 1889, in-8, broché, couverture muette, 79 pages. Premier guide présentant la Tour Eiffel comme la "Porte Triomphale" de l'Exposition de 1889, biographie des Ets. Gustave EIFFEL et description de la Tour, de sa réalisation et de l'intérêt de son exploitation. *Petites usures, couverture manquante, plis internes.* [22036]

160€

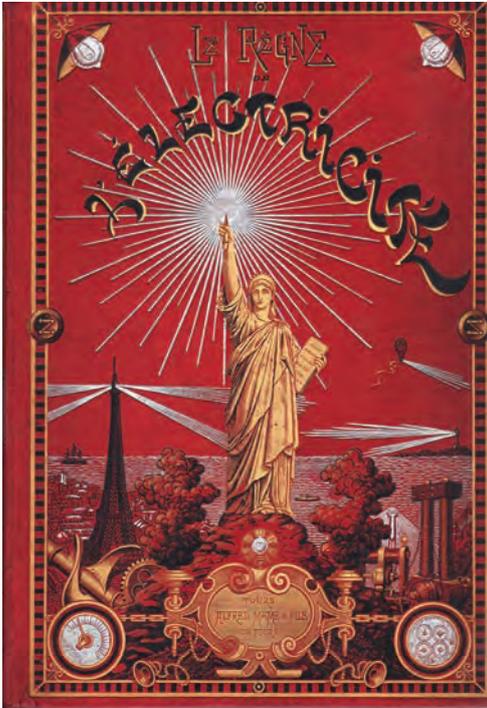


34.

**Yan Dargent, Frérat, Gerlier, Poyet, Rose (victor). BONNEFONT (Gaston). Le Règne de l'électricité.**

Tours, Alfred Mame et Fils éditeurs, 1895, grand in-8, percaline rouge, sur le premier plat noir, or et argent la statue de la liberté portant un flambeau électrique et une plaque où sont inscrits les noms des physiciens Volta, Faraday, Coulomb, Ampère, Ohm...au milieu d'un décor d'objets et monuments hétéroclites se rapportant à l'électricité, dont la Tour Eiffel et son fanal, un phare, deux lampes électriques ... Au second plat, encadrement noir, dos orné d'une lampe à incandescence, d'un faisceau électrique en diagonale, d'une vue marine avec le phare électrique et une lampe pour scaphandrier, tranches dorées (Auguste Souze fils, graveur), (2)-381-(1)14-(4) pages, dont 18 pages d'annonces illustrées de l'éditeur. Édition originale illustrée de 250 gravures par Yan Dargent, Frérat, Gerlier, Poyet, Victor Rose... Cet ouvrage rend hommage à la Fée électricité et à la science électrique, à la modernité. Superbe plat historié ou la torche tenue par la Fée électricité rayonne sur le plat. Le fond rouge de la percaline permet au palladium de scintiller de tous ses feux. *Quelques rousseurs éparses.* [21957]

600€



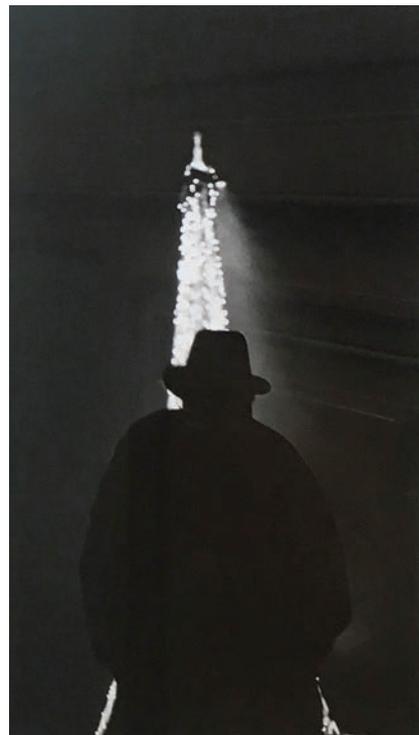
## OEUVRES ORIGINALES, DESSINS, AQUARELLES, PEINTURES, ESTAMPES, OBJETS, SCULPTURES ...

35.

**BAAK (Jehsong). "Man with hat at Eiffel Tower".**

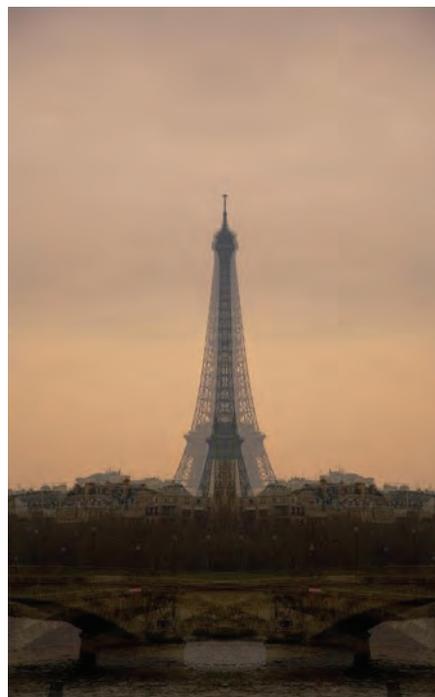
Photographie en noir et Blanc, 1999, 43 x 28 cm, numérotée 1/25, signée et justifiée au verso du cadre. Photographe contemporain d'origine Coréenne (né en 1967), qui vit aux États-Unis, mais vivant à Paris depuis 1998, Joseph Baak utilise le noir et blanc, dans une approche qui se veut classique, mais son oeil incisif saisit avec modernité la Tour Eiffel pour créer un impact mystérieux avec cet homme qui nous tourne le dos. [22032]

700€



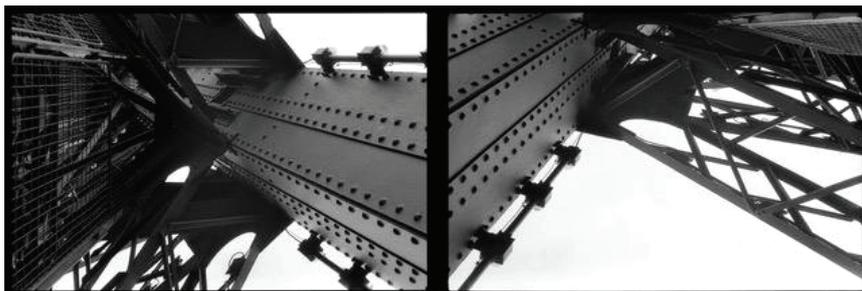


**36.**  
**BOLLO (Ludovic).**  
**“Comme une Tour Eiffel boule de neige”.**  
 Photographie tirage Cibachrome, Janvier 2007, 60 x 48 cm, signée et numérotée 01/30.. Ludovic Bollo est un artiste, et un fils d'artiste, son père Jacques Bollo était un peintre qu'il admire beaucoup. Son médium de prédilection est la photographie. Avec sensibilité il capte l'humeur urbaine. La Tour Eiffel, monument incontournable, est transformée en boule de neige, souvenir incontournable... [21972]  
**750€**



**38.**  
**BOLLO (Ludovic).** **“Tours Eiffel”.**  
 Photographie tirage numérique, impression Jet d'encre pigmentaire, Mars 2007, 35 X 56 cm dans feuille A2, signée et numérotée 01/30. La silhouette de la Tour Eiffel se dédouble, sous un soleil couchant, et lui donne un air fantasmagorique. [21974]  
**600€**

**37.**  
**BOLLO (Ludovic).** **“Piliers de la Tour Eiffel”.**  
 Photographie tirage argentique Baryté, Novembre 2013, 59 x 22 cm, signée et numérotée 01/30. Photographie de la Tour Eiffel, marquée par un cadrage serré, qui donne une note résolument moderne et urbaine. L'harmonie des tons de gris met en valeur la texture métallique de la Dame de Fer et faut ressortir son aspect rectiligne. [21973]  
**600€**

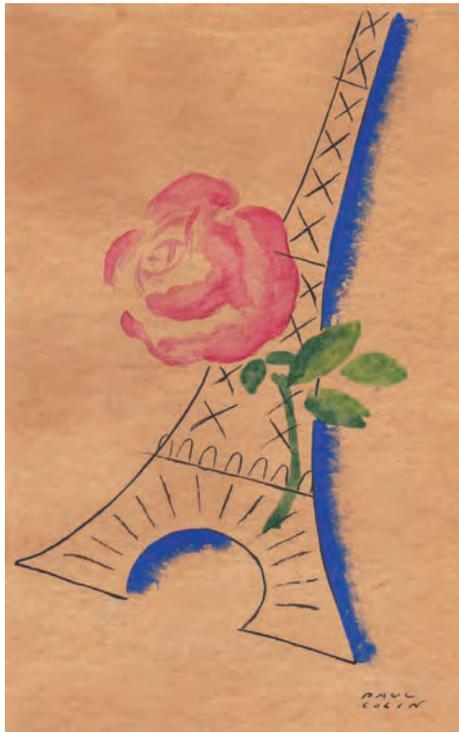


**39.**  
**BRENOT (Pierre-Laurent).**  
**“Paris-Galant The Naughty Revue”.**  
 Affiche lithographiée en couleurs, titrée et signée, 1956, 37.5 x 47.5 cm. Affiche de BRENOT pour le Théâtre des Variétés et la nouvelle revue “Paris Galant” en 1956, “The Naughty Revue”. Une ravissante danseuse french-cancan dans un corset déshabillé orné de plumes se balance joyeusement au dessus de Paris en dominant la Tour Eiffel. *Affiche entoillée, infimes taches et plis.* [14383]  
**250€**





**40.**  
**CHANOT (Claude). "La jongleuse des Tours Eiffel".**  
Encre et acrylique, signée en bas à droite, 2018, 12.5 x 7.5 cm., encadrée. Claude Chanot est un peintre français, né en 1942, qui a toujours vécu à Paris. Ancien élève de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, des Ateliers Rohner et Chappelin-Midi, il choisit la peinture, tout en restant marqué par la décoration. Il intègre l'atelier la Section d'Or, où il est élève de Jean Souverbie. Cette jongleuse nue effectue "passes et Tours... Eiffel"! [22015] **350€**



**41.**  
**COLIN (Paul). "La Tour Eiffel bleue d'une rose".**  
Aquarelle, gouache et encre de Chine signée en bas à droite dans la planche, sur papier fort terre de sienne clair, (1937), 32.5 x 19 cm., encadrée. Paul COLIN (1892-1985) célèbre affichiste lorrain, est élève de l'école des Beaux-arts de Nancy, puis à Paris. Peintre, il est surtout connu pour ses affiches et ses décors de théâtre. Cette maquette de "La Tour Eiffel bleue d'une rose" est vraisemblablement le projet d'une affiche pour l'Exposition Internationale de 1937. [22000] **900€**

**42.**  
**CREIL ET MONTEREAU**  
**EXPOSITION UNIVERSELLE 1900.**  
**Aérostation.**

Assiette bi-chrome, terre de fer, titrée "Les Sports- n°12 Aérostation", 1900, diamètre 20 cm. Assiette décorée d'une aéronef survolant Paris et la Tour Eiffel. Un décor 1900 Art Nouveau semi floral et d'insectes borde cette pièce. [22018]

**80€**

**43.**  
**EIFFEL-TOUR. Cadre-photographie en chagrin rouge.**  
Cadre en chagrin bordeaux, estampé d'un décor doré avec la Tour Eiffel et un Pavillon de l'Exposition Universelle de 1889, daté 1889, 24 x 18 cm. De nombreux produits dérivés fleurirent dès l'ouverture au public de la Tour Eiffel lors de l'Exposition Universelle, en 1889. En voici un témoignage attachant. *Infimes usures et marques, léger accroc au dos, photographie de Gustave Eiffel en retraitage.* [21993] **240€**

**44.**  
**EXPOSITION INTERNATIONALE 1889. Eventail.**  
Eventail de l'Exposition Universelle de 1889, lithographie sur papier montésur des baleines de bois naturel, 1889, 32x57 cm. Eventail montrant, lors de l'Exposition Universelle les monuments parisiens dont la Tour Eiffel est le centre d'attraction. Petites usures et léger manque à la première baleine. [21998] **280€**

11

**45.**  
**EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889.**  
**“Paris mis en bouteille avec la Tour Eiffel”.**  
 Verre moulé polychrome aux armes de la Ville de Paris, 1889, 45 cm. Bouteille en verre moulé, qui était vendue lors de l'Exposition Universelle de 1889. Le col est en forme de Tour Eiffel, sur la panse figure en polychromie le Palais du Trocadéro et le Palais de l'Industrie et les armoiries de la ville de Paris. *Polychromie fragile, certaines parties sont effacées.* [22020]  
**100€**



**46.**  
**EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. Tour Eiffel et Pavillon de l'Exposition de 1889.**  
 Vide-poche en faïence polychrome, signé au verso de la lettre G, 1889, 20,5 x 16 cm. Petits accrocs et brunissures. Vide poche souvenir de l'Exposition Universelle de 1889. [22019]  
**130€**



**47.**  
**FICHOT (Charles). “Vue de l'Exposition Universelle de 1889 à vol d'oiseau”.**  
 Dessin à la mine de plomb réhaussé à la gouache sur papier vert, (1889), 31,5 x 49 cm, encadré. Intéressant témoignage de ce survol du Champ de Mars, de ses pavillons d'exposition, de la Tour lors de l'Exposition Universelle de 1889 par Charles FICHOT (Troyes 1817- Paris 1903). *Déchirures marginales, pli cental et taches.* [22021]  
**500€**

**48.**  
**JAPON - MADE IN. Tour Eiffel musicale.**  
 Tour Eiffel - boîte à musique diffusant l'air de “Sole mio” - flacon distributeur d'huile d'Olive, structure laiton doré, intérieur en verre, Japon, (1989), 43 x 13 x 13 cm. Originale version japonaise de ce flacon d'huile d'olive musical. *Petites usures.* [22037]  
**180€**



**49.**  
**JUILLARD (André).**  
**“18 vues de la Tour Eiffel”.**  
 18 cartes postales sous coffret, édités par la galerie Christian Desbois, 2002, 10,5 x 15 cm. Pochette de dix-huit cartes postales présentant 18 vues de la Tour Eiffel éditée à l'occasion de l'exposition “Trente-six vues de La Tour Eiffel” par André Juillard. “.../... La Tour Eiffel n'est qu'un prétexte pour montrer Paris et sa proche banlieue.” [21920]  
**30€**



**50.**  
**JUILLARD (André). “D'un bistrot de Copenhague... -Je te dis que c'est elle ! Mais non, elle mettrait pas un tee-shirt pareil !”.**  
 Mine de plomb signée en bas à droite sur papier calque, 2001, 24,5 x 35 cm. Ce superbe dessin montre le talent d'André Juillard et sa prédilection pour la “ligne claire”. Maquette originale à la mine de plomb ayant servi à l'illustration de la planche page 26 des “Trente-six vues de la Tour Eiffel” par André Juillard. [21994]  
**1200€**



**51.**  
**JUILLARD (André). “Dans la Tour”.**  
 Mine de plomb sur papier calque, 2001, 11 x 13 cm, signée en bas à gauche. Maquette préparatoire, pour l'illustration de la planche page 4 des “Trente-six vues de la Tour Eiffel” par André Juillard. [22005]  
**380€**

52.

**JUILLARD (André). "De la maison de Balzac".**

Estampe lithographique aquarellée au pochoir à la main par l'artiste, signature manuscrite de l'artiste en bas à droite, 2001, 18.4 x 22.7 cm. Ce superbe dessin montre une jeune-femme lisant, assise sur une chaise, dans les jardins de la maison Balzac avec en fond la Tour Eiffel. Estampe originale à la mine de plomb ayant servi à l'illustration de la planche page 5 des "Trente-six vues de la Tour Eiffel" par André Juillard. [22002]

**150€**



53.

**JUILLARD (André). "De la maison de Balzac".**

Mine de plomb sur papier calque, 2001, 18.5 x 22.7 cm, signée et titrée en bas à droite. Ce superbe dessin montre une jeune-femme lisant, assise sur une chaise, dans les jardins de la maison Balzac avec en fond la Tour Eiffel. Maquette préparatoire ayant servi à l'illustration de la planche page 5 des "Trente-six vues de la Tour Eiffel" par André Juillard. [22008]

**450€**

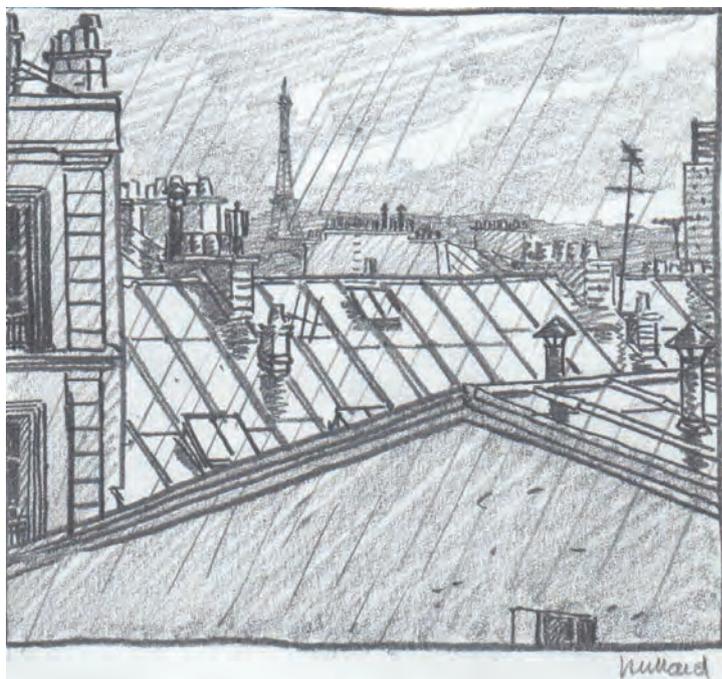


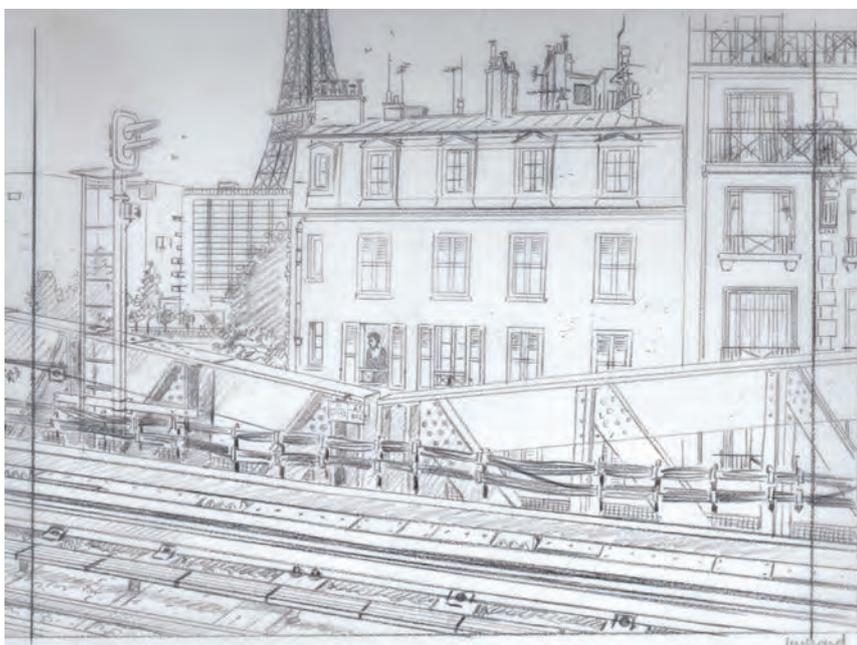
54.

**JUILLARD (André). "De la rue Saint-Eluthère".**

Mine de plomb signée en bas à droite sur papier, 2001, 9.7 x 10.4 cm. Ce superbe dessin montre les toits de Paris sous la pluie avec en fond la Tour Eiffel. Maquette originale à la mine de plomb ayant servi à l'illustration de la planche page 21 des "Trente-six vues de la Tour Eiffel" par André Juillard. Petit morceau de papier collant n'atteignant pas le dessin. [22001]

**450€**





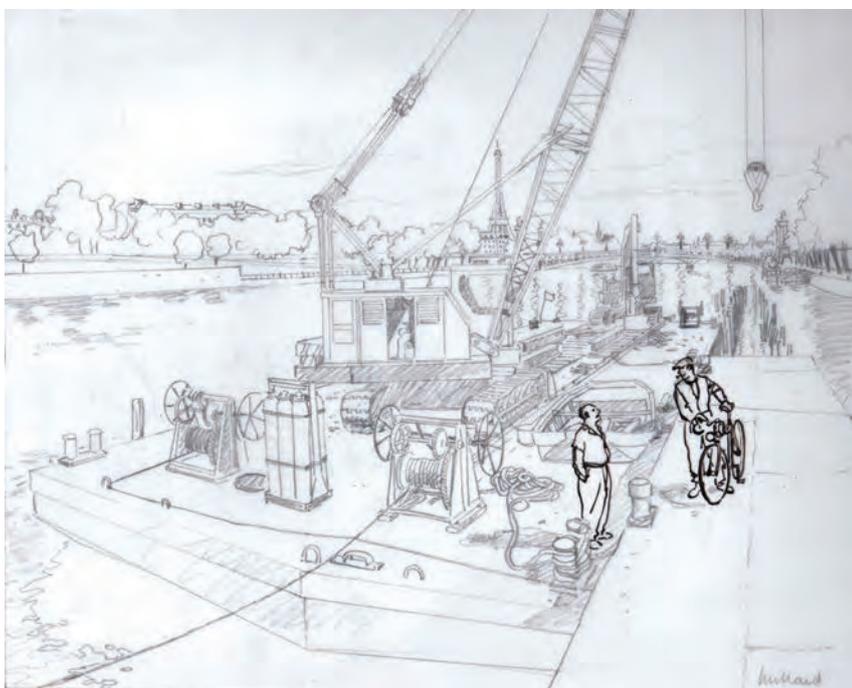
55.

**JUILLARD (André).**

**“De la station Bir-Hakeim”.**

Mine de plomb sur papier calque, 2001, 18 x 25.5 cm, signée en bas à droite. “Louise à sa fenêtre... pour ceux qui la connaisse”. Maquette préparatoire, pour l’illustration de la planche page 15 des “Trente-six vues de la Tour Eiffel” par André Juillard. [22006]

**450€**



56.

**JUILLARD (André).**

**“Du pont de la Concorde”.**

Mine de plomb sur papier calque, 2001, 18.4 x 23 cm, signée en bas à droite. Ce superbe dessin illustre une scène comique créé par le décalage entre les deux protagonistes. “- Tu r’gardes le match à la télé ? - Non ya “Ordet” sur Arte. -Ordette ? - Ouais, un vieux film de Murnau - Murnot ? -Ouais, un danois. -C’est sur Arte, tu dis ? - Ouais, en v.o. - Bon, j’crois que j’vais quand même r’garder le match” Maquette préparatoire ayant servi à l’illustration de la planche page 13 des “Trente-six vues de la Tour Eiffel” par André Juillard. [22009]

**480€**



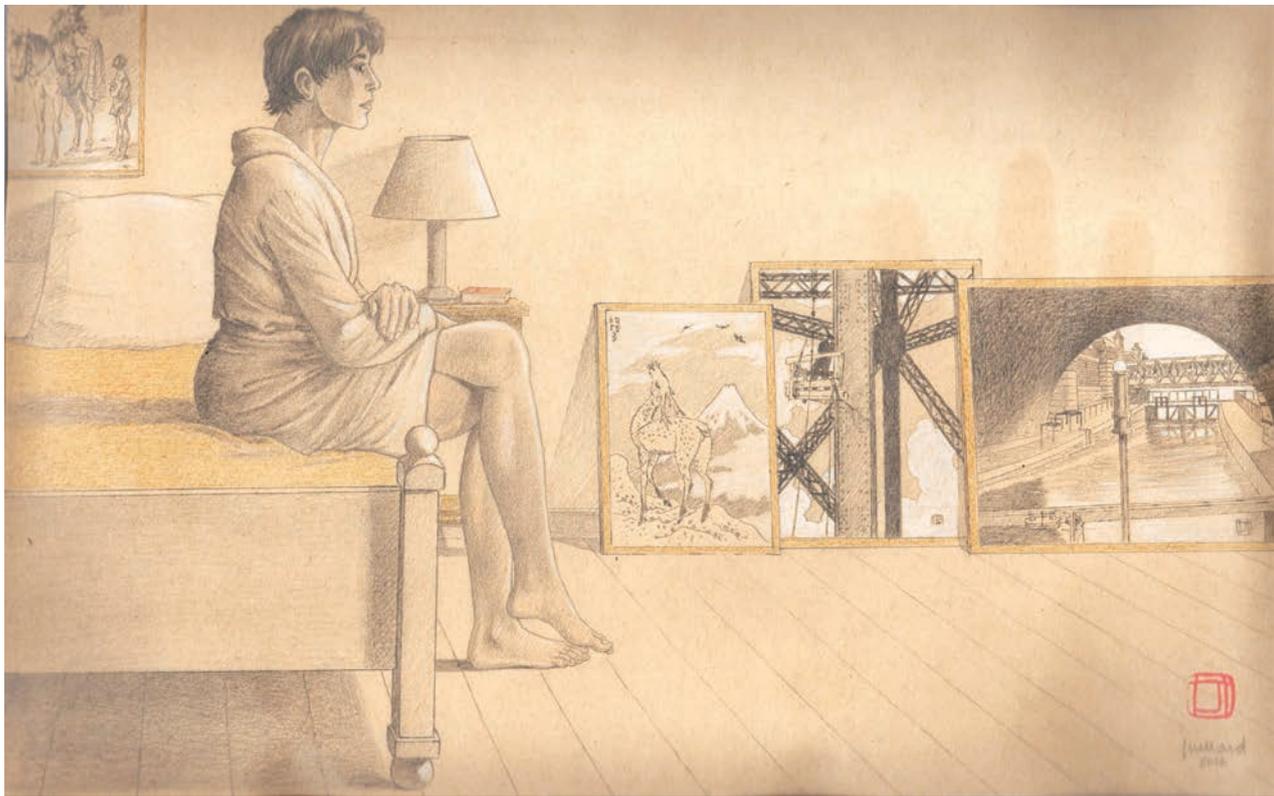
57.

**JUILLARD (André).**

**“Du quai de la Mégisserie”.**

Mine de plomb et encre sur papier calque, 2001, 15.5 x 20.8 cm, signé en bas à droite. Adossé contre une boîte de bouquiniste, un jeune-homme, regarde une jeune-femme passer, avec en toile de fond la Tour Eiffel. Maquette originale ayant servi à l’illustration de la planche page 7 des “Trente-six vues de la Tour Eiffel” par André Juillard. [22003]

**450€**



58.

**JUILLARD (André). “Les trente-six vues...”**

Mine de de plomb et aquarelle signée en bas à droite, 2016, 25 x 40 cm, encadrée. André JUILLARD, dessinateur de bandes-dessinées, fait un clin d’oeil, à travers cette oeuvre aux “Trente-six vue du Mont Fujiyama” de Hokusai, puis aux “Trente-six vues de la Tour Eiffel” de Henri Rivière qui sont elles-mêmes un clin d’oeil à Hokusai. La boucle est bouclée ! Cette planche originale est présentée dans “Les Trente-six vues du Canal Saint-Martin” (Éditions Michel Lagarde, 2017), planche originale N°14 du livre de Michel Lagarde. [21985]

**2900€**

59.

**JUILLARD (André). “Les trente-six vues...”**

Estampe originale, tirage pigmentaire sur papier Etching Cotton Rag 315 g, 2016, 25 x 40 cm, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 15/30 en bas à gauche, encadrée. André JUILLARD, dessinateur de bandes-dessinées, fait un clin d’oeil, à travers cette oeuvre aux “Trente-six vue du Mont Fuji” de Hokusai, puis aux “Trente-six vues de la Tour Eiffel” de Henri Rivière qui sont elles-mêmes un clin d’oeil à Hokusai. Cette planche originale est présentée dans “Les Trente-six vues du Canal Saint-Martin” (Éditions Michel Lagarde, 2017), planche N°14 du livre de Michel Lagarde. André Juillard a lui-même repris les “Trente-six vues de la Tour Eiffel” paru aux Éditions Casterman, Christian Desbois en 2002. [21986]

**250€**



60.

**JUILLARD (André). “Quai de la Mégisserie”.**

Mine de plomb sur papier, 2001, 18 x 18.5 cm, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. Sur les quais, une jeune-femme se promène, pendant que derrière elle un singe regarde la Seine, avec en toile de fond la Tour Eiffel. Maquette préparatoire, non retenue, pour l’illustration de la planche page 7 des “Trente-six vues de la Tour Eiffel” par André Juillard. [22004]

**500€**





61.

**LEPAPE (Georges).**

**“La Tour Eiffel à la nuit tombante”.**

Lavis, encre de chine, et réhauts de bois, signé en bas à droite, 1940, 28 x 35 cm. Georges LEPAPE (Paris 1887- Bonneval 1971), l'un des maîtres de l'Art-déco, l'un des premiers artistes collaborateurs de Paul POIRET et pilier de la Gazette du Bon Ton, ainsi que Vogue, France et U.S.A, dont il réalise de nombreuses couvertures. Ce lavis représente la Tour Eiffel observée des quais par un homme sous le charme alors que tombe la nuit et que commencent à scintiller les étoiles, vraisemblablement l'illustration d'un texte de Léon-Paul Fargue sur Paris. Cachet d'autorisation de publication le 20. 12. 1940. [20095]

**500€**



62.

**LOUSTAL (Jacques de).**

**“E.C.S. Electronic Computer System”.**

Aquarelle et encre de Chine, 1988, 30.6 x 29.2 cm, signée en bas à droite. Jacques de Loustal, né à Neuilly sur Seine en 1956, est un scénariste, dessinateur et auteur de bandes dessinées, qui après des études d'architecture fit parti de l'équipe de Métal Hurlant et en quelques années il est devenu l'un des piliers de la bande dessinée. “Illustrateur de l'émotion, coloriste hors pair, il sait comme personne restituer un silence, une atmosphère” (in galerievuesurmer.com). Maquette originale de couverture du rapport annuel de la Société Electronic Computer System, réalisée en 1988, figurant au centre d'un square, tel un Immobile de Calder, le logotype de l'entreprise. La Tour Eiffel surplombe la scène. [22010]

**1000€**



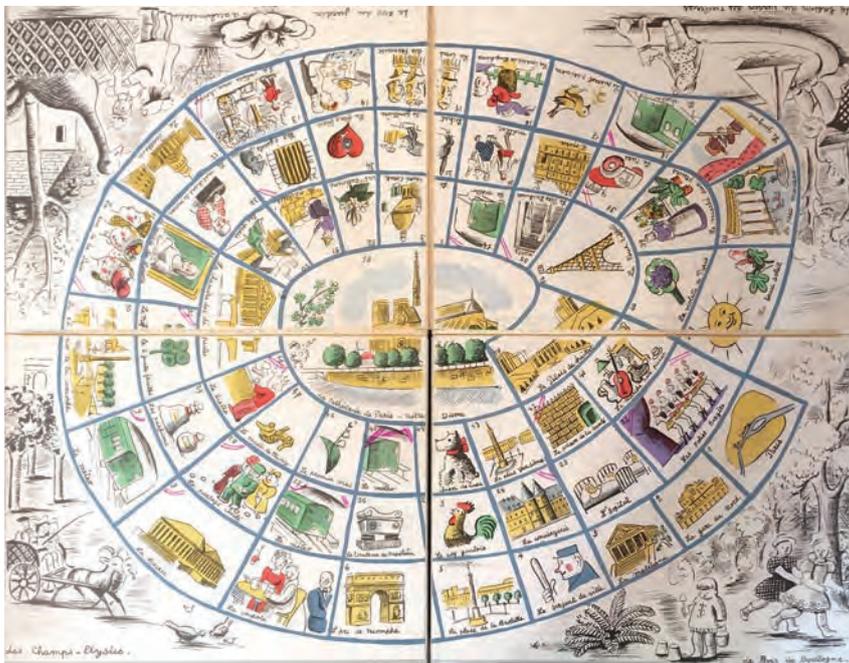
63.

**LOUSTAL (Jacques de).**

**“Tout le monde dit I love you : Woody Allen”.**

Aquarelle, encre de Chine et collage, 1997, 37x28.5 cm, signée en bas à droite. Maquette d'affiche préparatoire pour le film de Woody Allen “Tout le monde dit I love you”. Il met en scène le couple Woody Allen et Goldie Hawn dansant sur un pont parisien éclairé par un réverbère et la Tour Eiffel. [22007]

**1200€**



**64. LUKA (Madeleine). JEU DE L'OIE. "Le Jeu de Paris - La Parisienne 1942".**

Enfants de tous les âges ce jeu par ses images vous montrera... Paris. Paris, L.G.L., 1941. 53.8 x 69.5 cm en 4 planches, sous chemise cartonnée illustrée par Madeleine LUKA représentant la parisienne en 1942, fermé par trois rubans rouges. Ce jeu de l'oie de 58 cases, lithographié en couleurs, présente Paris aux petits comme aux grands, de manière ludique. Les principaux monuments de Paris y figurent comme l'Arc de Triomphe, le Panthéon, la Madeleine, la tour Eiffel et Notre Dame en case centrale... Mais aussi le Lido, Les Folies Bergères, le passage clouté, le métro qui remplace les oies, le bistro... Le plateau est divisé en quatre sections : Les Champs-Élysées, Le Bois de Boulogne, Le Zoo du Jardin d'Acclimatation et le bassin du Jardin des Tuileries. La règle du jeu imprimée a été contrecollée à l'intérieur de la chemise cartonnée avec deux ajouts manuscrits. Ce jeu est paru sous l'occupation, et chaque réédition offre une illustration différente sur la chemise. (in D'Allemagne "Le noble jeu de l'oie en France, de 1640 à 1950", p. 220). La première édition de ce jeu date de 1941. Notre version est datée de 1942, il fut réédité après guerre en 1946. *Petites usures, taches et piqûres, infimes usures, légères mouillures et traces de feutre sur quelques cases.* [21513]

**350€**



**65. MORGAN (Claude LECONTE, dit). Ciel d'orange.**

Broderie à la main, marouflée sur carton et datée, poème de 8 pieds en 20 strophes choisies, figurant à ses côtés, la Tour Eiffel, encadrée du drapeau tricolore, 32,5 cm x 39,8 cm. Broderie à la main immortalisant ces vers choisis du poème "Ciel d'Orange" de Claude Morgan parus dans "Les Lettres Françaises", numéro 3, daté de novembre 1942, Claude MORGAN, intellectuel communiste résistant, rédacteur, puis directeur à la Libération du journal résistant "Les Lettres Françaises" fera partie du Comité national des écrivains, créé en 1941. Légères usures et salissures. [21978]

**250€**



**66. MOUCHOIR DES CONNAISSANCES. "Vue aérienne de l'Exposition Universelle de 1889".**

Textile dans l'esprit de la Manufacture Renault à Rouen, 64 x 72,5 cm. Mouchoir des connaissances présentant une vue aérienne de l'Exposition Universelle de 1889 accompagnée de planches des principaux pavillons."A partir de 1937, alors que les mouchoirs de cou ont été remplacés par des manuels d'instruction - puisque tous les conscrits sont censés savoir lire -, un fournisseur d'équipement militaire, sellier du faubourg Saint-Honoré, reprend l'exercice à sa façon. Ici, une frise militaire napoléonienne, là un hymne aux légionnaires ou aux cantinières de 1860... Le foulard en soie imprimé de saynètes ou de motifs d'inspiration militaire est devenu un cadeau, et s'imposera dans le trousseau féminin. Ainsi est né l'archétype du "caré" Hermès, symbole de prestige et de luxe" in lemonde.fr. [22013]

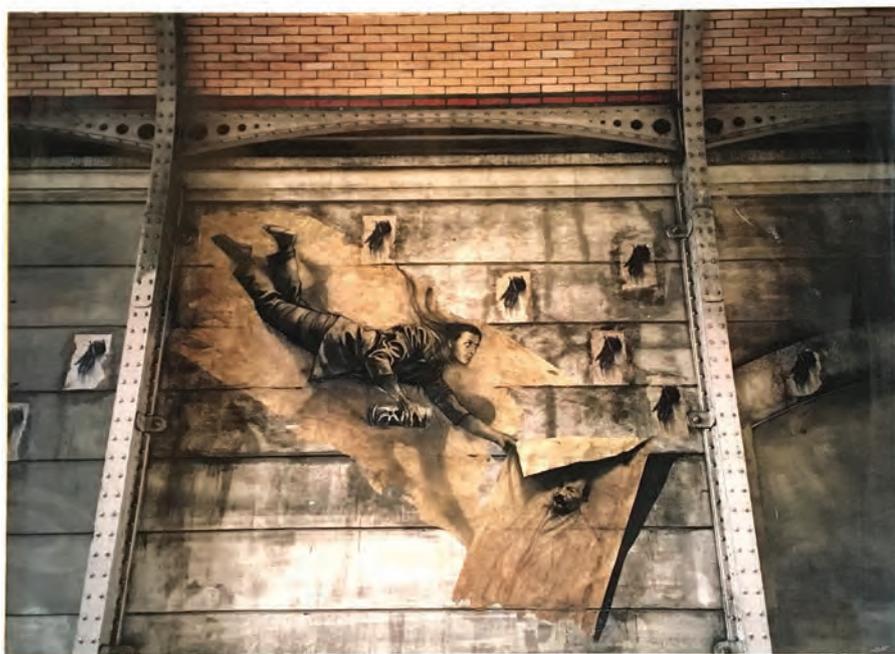
**350€**

67.

**PERINOTTO (Lucio). Constellation au-dessus de Paris.**

Lithographie signée en bas à droite sous le dessin et numérotée en bas à gauche sous le dessin par l'artiste, 61 x 81 cm, Lucio Perinotto, peintre officiel de l'air depuis 1992, capte avec virtuosité le Constellation en plein vol au-dessus de Paris. Il évoque la vitesse tout en saisissant la lumière qui se reflète sur le fuselage. Pour l'accomplissement de cette lithographie Perinotto, après son travail sur la toile, a oeuvré chez l'un des meilleurs lithographes de Paris (rue du Montparnasse à Paris), suivant et corrigeant pas à pas le passage des 15 couleurs indispensables au rendu sur papier de toutes les nuances de sa peinture. [21958]

**320€**



ROBERT DESNOS JE SUIS NÉ SOUS LE SIGNE DE LA TOUR EIFFEL  
ERNEST  
allège à Paris 2001

68.

**PIGNON-ERNEST (Ernest).**

**“Je suis né sous le signe de la Tour Eiffel”.**

Photographie argentique, tirage 2/6, assortie du poème manuscrit, signée, 2001, 34 x 40 cm., encadrée. Ernest PIGNON-ERNEST (né à Nice en novembre 1942) s'inscrit comme pionnier et initiateur de l'art urbain en France, n'hésitant pas à monter au créneau pour des causes humanitaires et politiques. Il devient “L'homme qui fait parler les murs”. Illustrant de son trait incisif nos grands poètes l'artiste remarque: “Je n'avais pas trouvé la solution pour certains poètes. Robert Desnos est collé sur une façade faite avec une architecture métallique. Il disait toujours: “Je suis né sous le signe de la Tour Eiffel”. Il est à 3 mètres de l'endroit où s'est suicidé Gérard de Nerval. Je me saisis de la charge symbolique des lieux”. Son oeuvre photographique présente Desnos, tel un ange, planant dans le métro parisien à la rencontre de son aîné martyr, Gérard de Nerval. *Infime pli*. [22038]

**2000€**

69.

**TAILLANDIER (Yvon). “Altiste et la Tour Eiffel”.**

Sérigraphie sur papier bleuté, 51 x 31 cm, signée en bas à droite et justifiée 8/8. Yvon TAILLANDIER (Paris 1926-2018), est à la fois un critique d'art respecté et un artiste reconnu, ami proche de Miro, Giacometti et Arp, dont la technique s'exprime dans son interrogation: “Est-ce que j'écris? est-ce que je peins?”. Phrase intégrée dans son oeuvre reproduite p.132 dans le livre “Taillandier vu par lui-même ...” (Paris, Ed. Cercle d'Art, 2006). L'artiste représente Altiste et la Tour Eiffel dans une scénographie enveloppante. *Infime accroc*. [21999]

**280€**





70.

**THEIMER (Ivan). "Monument du bicentenaire de la Déclaration des Droits de l'Homme".**

Crayons de couleurs et encre blanche sur support photographique sur papier Fabriano, signée et datée en bas à droite, 2018, titrée, 25 x 41 cm. Ivan THEIMER, sculpteur, peintre et illustrateur, (Olomouc-Moravie-1944), s'initie à l'Ecole des Arts Décoratifs de Uherské Hradiste puis se réfugie en France en 1968 et reprend ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Sa participation au Salon de la Jeune Sculpture est le point de départ d'expositions internationales en France, Suisse, Italie, États-Unis ... La célébrité lui sourit grâce à ses réalisations monumentales : sculpture pour le "Monument de la Déclaration des Droits de l'Homme" au Champs de Mars à Paris, "Obélisques" au Palais de l'Élysée, la "Fontaine d'Orion" à Olomouc, "L'Obélisque" de la Place de la Victoire à Bordeaux ... Il réalise les décors pour "Le Barbier de Séville" pour l'opéra de Rossini au Festival d'Aix en Provence, et ceux de "Julius Caesar" de Häendel pour l'Opéra de Göteborg en Suède. Graveur à l'eau-forte de talent il illustre " Le passeggiate" de J.J. Rousseau, "Le Roi Cophetua" de Julien Gracq, "La nuit de Gheel" de Jean Mistler, "Trois tortues et quelques autres" de Roger Grenier, "Chère Charlotte" de Bohumil Hrabal ... Ivan THEIMER réalise cette maquette, dessin en perspective, pour un projet d'extension de son monument du bicentenaire de la Déclaration des Droits de l'Homme, au Champs de Mars, inauguré en 1989 par Jacques Chirac destiné à encadrer la Tour Eiffel de ce second monument à la gloire de l'olympisme de Pierre de Coubertin qui en 1894 posa les fondations du Comité International Olympique. Les 2 tortues du document symbolisent l'éternité de ces symboles. [21977]

**2000€**

71.

**WILLAUME (Louis).**

**"Promenade au Parc de Saint-Cloud".**

Crayon noir sur papier crème, cachet d'atelier au dos, (1898), 8 x 18 cm. L'artiste représente la balustrade du parc de Saint-Cloud qui se trouve devant l'ancien château du parc et d'où l'on peut admirer le panorama de Paris. On voit la Tour Eiffel dans le lointain. Louis WUILLAUME (Lagny 1874-Bois Colombes 1949). Elève de William BOUGUEREAU, il débute au Salon de la Société Nationale des Beaux Arts en 1899, et reçoit plusieurs prix : Prix de la société des paysagistes en 1920, Prix Corot en 1923, médaille d'or à la section des gravures en 1929. Il travaille principalement sur le paysage de Paris et de sa banlieue, et illustre l'ouvrage d'Edmond PILON, "Le charme de Paris", en 1933 et "Paris ses eaux et ses fontaines" de Georges MONTORGUEUIL et "Les Géorgiques" de VIRGILE. Les musées de Sceaux et d'Orsay conservent ses oeuvres (Bénézit, X, 738-739). [18552]

**250€**

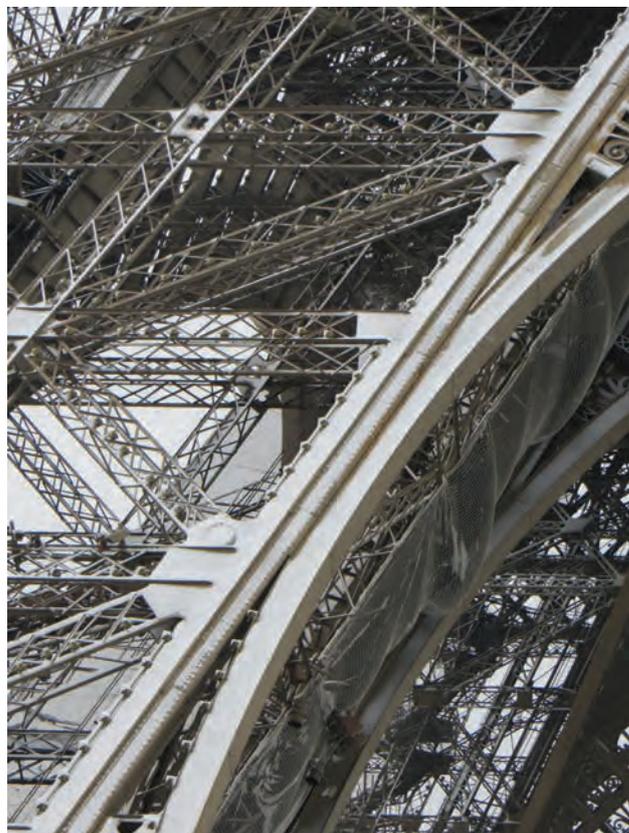


72.

**YEATMAN-EIFFEL (Evelyne). "Au pied de la Tour".**

Photographie originale signée au verso, tirage numérique, numérotée 1/4, 2018, 50 x 40 cm. Evelyne YEATMAN-EIFFEL est une historienne de l'Art qui a suivi l'enseignement de l'Ecole du Louvre, l'Ecole de dessin de la rue de Seine et de la Grande Chaumière. Enseignante (Ecole du Louvre, Hollins College, IESA, Beaux Arts de Versailles), elle a publié plusieurs monographies de peintres (Albert André, Viollier, Mayo), tout en produisant des œuvres sur papier (fusain, aquarelle, pastel). Depuis 2005 elle réalise, en signant du logo EYE, meubles, sculptures et céramiques tout en laissant libre cours à sa passion de toujours : la photographie. [22030]

**350€**



73.

**YEATMAN-EIFFEL (Evelyne).**

**"La Tour sous la neige".**

Photographie originale signée au verso, tirage numérique, numérotée 1/4, 2018, 50 x 40 cm. [22029]

**350€**



74.

**YEATMAN-EIFFEL (Evelyne).**

**"Les Dessous de la Dame de Fer".**

Photographie originale signée au verso, tirage numérique, numérotée 1/4, 2018, 50 x 40 cm. [22031]

**350€**

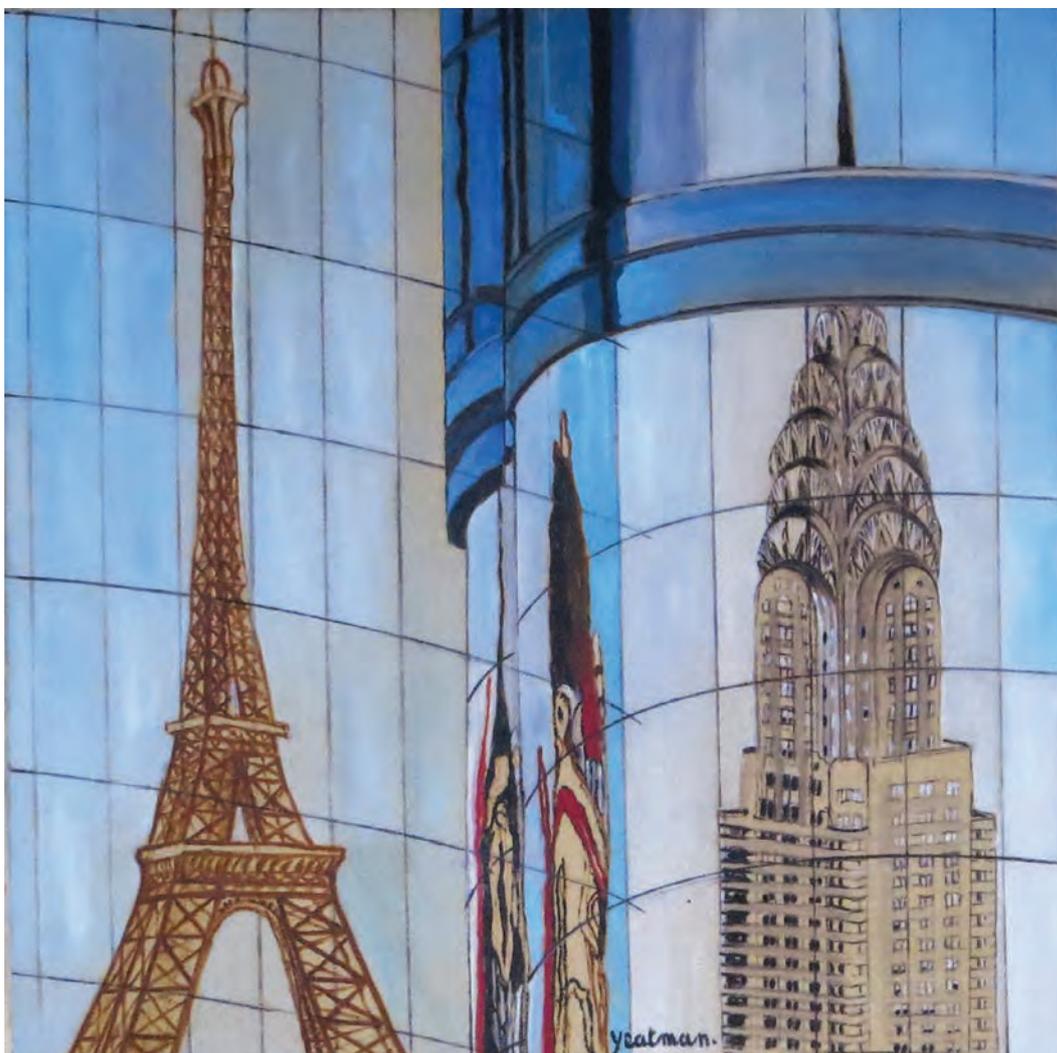


**75.**  
**YEATMAN-EIFFEL (Sylvain).**  
**“Hommage à Delaunay”.**

Huile sur toile signée en bas à droite, 2017, 80 x 100 cm, encadrée. Sylvain Yeatman-Eiffel (né à Paris en 1943) est peintre depuis toujours. Il crée des tissus pour le couturier Christian Dior, dessine des meubles contemporains et expose régulièrement depuis 1969. Originaire de sud des Etats-Unis par son père, Il est le descendant direct par sa mère du grand constructeur Gustave Eiffel. Cet autodidacte, créateur, designer marque ses réalisations de son inventivité. Certaines de ses oeuvres sont conservées dans des institutions américaines (Midland Bank). La Galerie Kunsteman Buhler à Stuttgart présente actuellement ses oeuvres. En hommage à Henri Rivière et son aïeul Gustave Eiffel il entreprend de créer sa version à l'huile des “Trente six vues de la Tour Eiffel”, dont voici une version en triple hommage, y incluant Robert Delaunay. [22022]

**1400€**

**VOIR 4<sup>E</sup> DE COUVERTURE**



**76.**  
**YEATMAN-EIFFEL (Sylvain).**  
**“La Tour Eiffel à New-York”.**

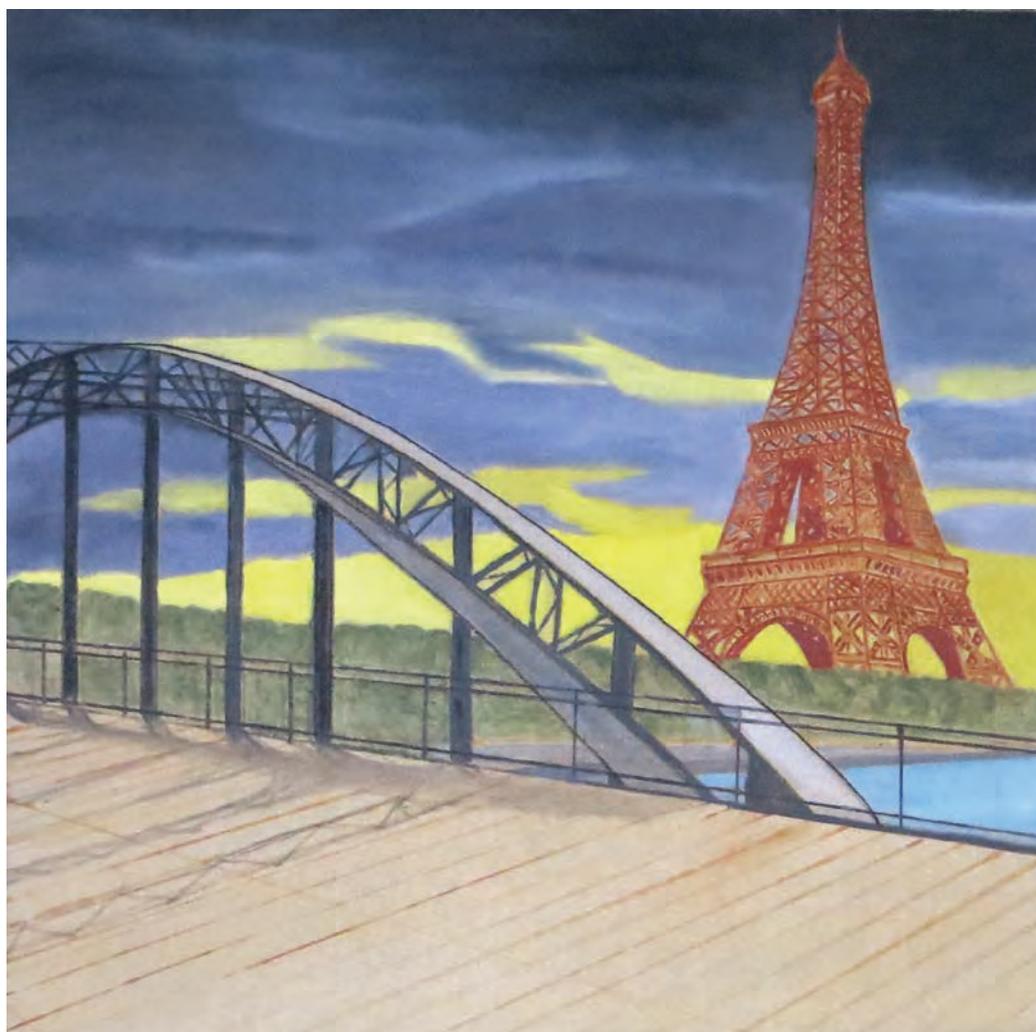
Huile sur toile signée en bas à droite, 2017, 100 x 100 cm, encadrée. Voici l'une des 36 versions réalisées à l'huile des “Trente six vues de la Tour Eiffel”. [22023]

**1600€**

**77.**  
**YEATMAN-EIFFEL (Sylvain).**  
**“La Tour vue de l’atelier de Freud”.**

Huile sur toile signée en bas à droite, 2017, 80 x 100 cm, encadrée. Voici l’une des 36 versions réalisées à l’huile des “Trente six vues de la Tour Eiffel” où Freud ouvre une perspective sur un ciel sans nuage !. [22028]

**1400€**



**78.**  
**YEATMAN-EIFFEL (Sylvain).**  
**“La Tour vue de la passerelle Deligny”.**

Huile sur toile signée en bas à droite, 2017, 100 x 100 cm, encadrée. Voici l’une des 36 versions réalisées à l’huile des “Trente six vues de la Tour Eiffel”. [22026]

**1600€**



**79.**  
**YEATMAN-EIFFEL (Sylvain). "Reflet de la Tour N°5".**  
 Huile sur toile signée en bas à droite, 2017, 100 x 150 cm, encadrée. Voici l'une  
 des 36 versions réalisées à l'huile des "Trente six vues de la Tour Eiffel". [22024]  
**2200€**



**80.**  
**YEATMAN-EIFFEL (Sylvain). "Reflet de la Tour N°6".**  
 Huile sur toile signée en  
 bas à droite, 2017, 100 x 150  
 cm, encadrée. Voici l'une  
 des 36 versions réalisées à  
 l'huile des "Trente six vues  
 de la Tour Eiffel". [22025]  
**2200€**

# LIBRAIRIE CHRÉTIEN

**JEAN IZARN**

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

MAISON FONDÉE EN 1878

SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE  
ACHAT DE TOUTE BIBLIOTHÈQUE AU COMPTANT  
EXPERTISE-VENTE

JEAN IZARN ET LA LIBRAIRIE CHRÉTIEN  
VOUS INVITE AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

## « TRENTE-SIX VUES DE LA TOUR EIFFEL »

DÉDICACE DE LA BIOGRAPHIE "EIFFEL"  
DE SYLVAIN YEATMAN-EIFFEL

MERCREDI 21 MARS 2018 DE 18H À 21H

EXPOSITION DU 22 MARS AU 14 AVRIL 2018

### Rédaction du catalogue

Claire Coelho-Roucher, Jean et Caroline IZARN

### LIBRAIRIE CHRÉTIEN

178, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Tél. : 01 45 63 52 66 - 06 60 40 61 00

librairie\_chretien@yahoo.fr

*Ouverture du lundi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h00  
Samedi sur rendez-vous*

- Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.
- Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client.
- Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros
- Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus.
- Nos factures sont établies en Euros et payables dans cette monnaie.



**35.**  
**BOLLO (Ludovic).**  
**“Comme une Tour Eiffel boule de neige”. (P.10)**



JEAN IZARN  
LIBRAIRIE CHRÉTIEN

178 FAUBOURG SAINT-HONORÉ  
75008 PARIS

