

don. Christian
1928



Librairie Chrétien



4. BENIGNI (Léon), LUZA (Reynaldo). KOECHLIN, BAUMGARTNER & Cie,
LOERRACH - REBOUX (Paul). L'idéal de la beauté.

LIVRES ET ÉDITIONS DIVERSES



1. **ARRABAL (Fernando). BRETON (André). Biographie d'André Breton, poète.**

Nice, Jacques Matarasso, 1983, petit in-8 oblong (Knoderer). Édition originale tirée à 100 exemplaires, numérotés sur arches, illustrés d'une gravure originale. Exemplaire exceptionnel, portant le texte suivant écrit au crayon et signé par le relieur : « Cet idiot de Baltazar ayant omis de joindre à l'exemplaire présent, la feuille comportant la justification de tirage, je me vois dans l'obligation d'écrire à la main et d'affirmer que : cette édition originale sur Arches, numérotée de I à 100, est illustrée d'une gravure originale. Tous les exemplaires sont signés (sauf celui-ci, jusqu'à présent, on peut toujours espérer...) par l'auteur et l'artiste. Achevé d'imprimer à Paris en décembre 1983 par Fequet-Baudier pour le texte et par Baltazar pour la gravure. Exemplaire 000 - Knoderer - 1993 ».

La reliure-sculpture de Knoderer est caractéristique : 24 cm de long - 7 cm de haut - 1 cm d'épaisseur - deux plaques de plastique maintenues par deux cordonnets chacun avec quatre boulons et écrous, peintes de couleurs très vives jaune, rouge, bleu, noir, six losanges boulonnés en plastique (?), morceaux de photos collés et pin-up nue découpée dans une revue. Sur le premier plat, le titre Biographie d'André Breton, poète peint en blanc sur une plaque noire, sur le second Knoderer, Arrabal/Baltazar sur plaques noires.

Réf. :

- Bourdois. Relieur d'art Knoderer, 150 reliures. Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1993.
- Arrabal poète. Catalogue de la Wittockiana, 1993, p. 11.
- Bibliothèque de Jacques Matarasso. Vente à Drouot, 27 février 2012, 8 références.

[22172]

2500€



2.

BARBIER George). IMANS (Pierre).

Present-Day Silhouettes - Sculptor in wax.

Illustré de nombreuses photographies en sépia des modèles contrecollées sur un fond d'encadrement de Pierre IMANS. Paris, Pierre Imans, Draeger impression, 1923, in-4 format allongé, relié par un cordon, couverture illustrée en couleurs d'une estampe de George Barbier, 36 pages. Catalogue de vente pour les bustes en cire de Pierre IMANS, statuaire céroplaste, Chevalier de la Légion d'Honneur et Officier de l'Instruction Publique. « Les bustes de cire, signés Pierre IMANS, présentent le maximum de ce qu'il est possible d'obtenir en céroplastique sont réputés pour la qualité inégalable de leur fabrication, et plus encore pour leur valeur artistique; ils mettent dans les étalages où on les emploie une note d'élégance du meilleur goût. » Catalogue d'une grande pureté de lignes, présentant des mannequins de cire sous la direction artistique de Clovis Trouille. Très petites usures à la couverture, infimes taches. [22084]

1200€



3.

BENEDICTUS (Edouard). "Nouvelles variations".

Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1928, in-folio, en feuilles, portefeuille demi-toile crème, premier plat orné d'une vignette en couleurs contrecollée, rubans de fermeture. Complet des 20 planches contenant 75 magnifiques motifs décoratifs en couleurs (avec rehauts au palladium), dans le plus pur style Art Déco.

Le peintre et décorateur Édouard BENEDICTUS (1878-1930), après avoir conçu des reliures à la fin du siècle, se consacra à la décoration d'étoffes d'ameublement. Ses articles, essentiels pour le développement de l'art décoratif français, ont paru dans la revue L'Art décoratif (1912). Petites usures et infimes taches. [22171]

2200€

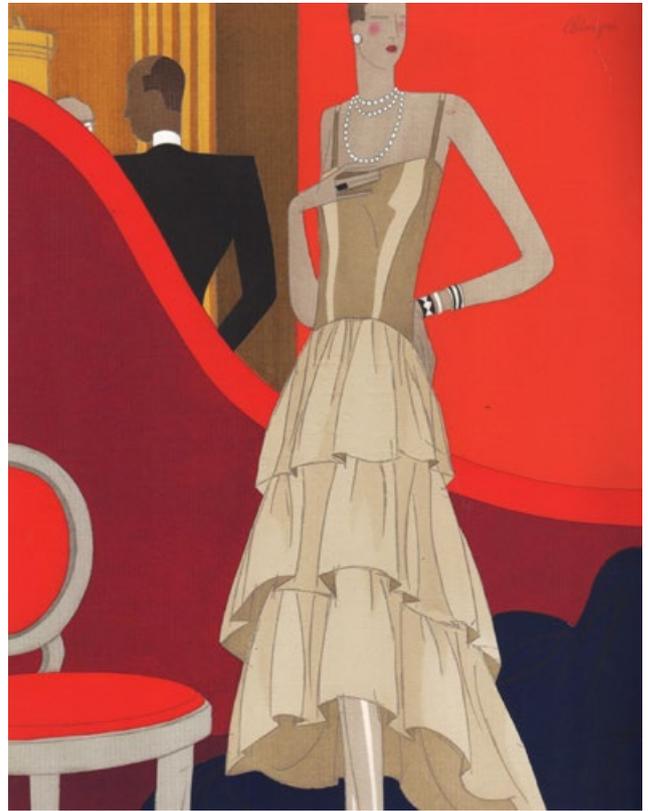
4. BENIGNI (Léon), LUZA (Reynaldo). KOECHLIN, BAUMGARTNER & Cie, LOERRACH - REBOUX (Paul).

L'idéal de la beauté.

Préface de Paul Reboux. Paris, Draeger, 1928, in-folio, en feuilles, couverture bleue et argent frappée d'un mannequin Art-déco, 16 pages de textes enluminées d'un décor floral en couleur et 2 planches au pochoir. Magnifique album de cette Manufacture Textile KBC pour fêter ses 75 ans. «La sobriété des teintes contraste avec les chatoyantes couleurs des pochoirs» de Benigni et Reynaldo Luza, (in- Pages d'Or de l'Édition Publicitaire, Forney, 1988, pages 170-171). «La beauté n'est pas un objet de réflexions frivoles, C'est un sujet qui touche, d'une aile légère, la gravité...». Infimes usures. [22170]

2600€

[Illustration en page 1 et 2 de couverture]



6. BENIGNI (Léon). PROUVOST - FILATURES. CAZAUX (Suzanne). La mode se féminise.

Préface de Suzanne Cazaux. Draeger, Été 1929, in-folio, cartonnage éditeur argenté estampé à froid d'un décor Art-déco, orné d'une bande décorative à «la bobine de fil», 10 planches de Léon Benigni coloriées au pochoir et signées dans la planche. Les filatures au service de la mode et de la haute-couture sont présentées dans leurs réalisations en 10 planches de modes de Léon Benigni exécutées somptueusement au pochoir. Un des plus beaux albums publicitaires Draeger. «Un grand effet de rythme tient à l'opposition entre les grandes silhouettes de mannequins très sveltes et les courbes plus ramassées de certains éléments décoratifs» (in- Pages d'Or de l'Édition Publicitaire, Forney, 1988, pages 176-177). Petites usures, taches, infimes piqures et reports. [22160]

3500€

5. BENIGNI (Léon). IMANS (Pierre) - MANNEQUINS. Les Cires et Mannequins d'Art, statuaire céroplaste.

Montrouge, Draeger, 1927, in-folio allongé, broché, couverture illustrée en couleurs, 86 pages. Catalogue très typique, d'une grande pureté de lignes, présentant des mannequins de cire. Illustré de photographies en noirs et très belle couverture dans un style Art déco attribué à Léon Benigni. Petites usures au catalogue, très légères taches en pigments, infime déchirure, légers plis. (Exposition Forney 1988, n° 62, affiche et couverture du catalogue). [22083]

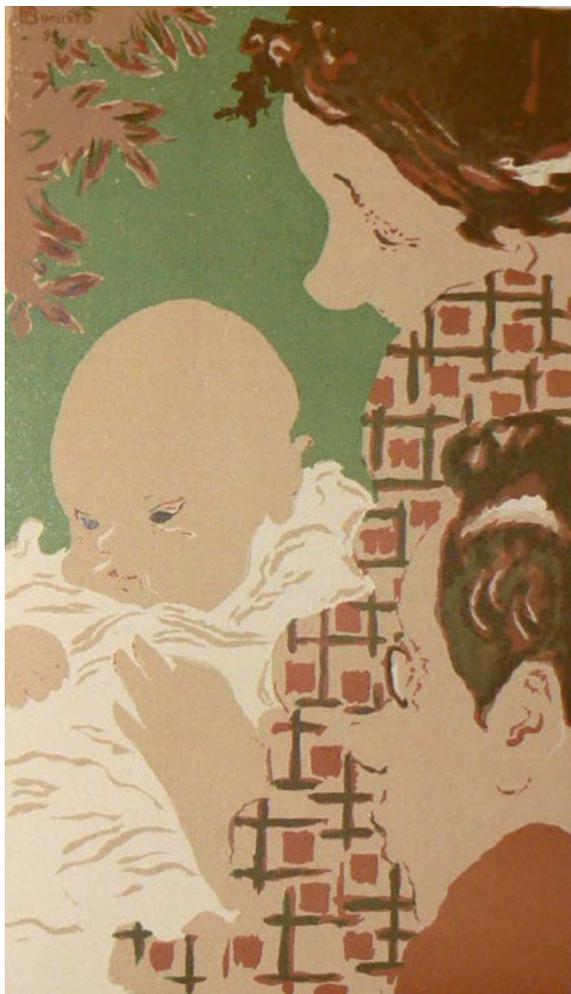
1400€

7.

BENITO (Edouard-Garcia). ZAMACOIS (Miguel)-FOURRURES MAX. La Dernière Lettre Persane.

Paris, Draeger frères, (1920), in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée, 12 planches en couleurs illustrées par Edouard-Garcia BENITO. Cet album, édité par les Fourrures MAX est l'une des plus prestigieuses éditions publicitaires Draeger par la qualité et le luxe de sa réalisation. Le texte est imprimé en noir et or sur fond bleu pâle et pastichant les fameuses lettres de Montesquieu par la visite d'un Persan à Paris à la découverte de son luxe, de ses élégantes et particulièrement de ses modes. La parisienne apparaît à notre Persan comme « une chatte, une panthère, une petite tigresse qui se souviendrait au simple contact de la fourrure d'une vie antérieure ». Douze superbes planches, réhaussées d'or et de pochoirs dans « le pur style des années vingt », expriment la maîtrise de l'artiste espagnol Edouard-Garcia BENITO. (Exposition Forney 1988 numéro 17, Les Pages d'Or de l'Édition Publicitaire). Très bel exemplaire, infimes restaurations, couverture légèrement insolée, un cordon détaché, très légères taches internes. [21703]

5 000€



8.

BONNARD (Pierre). CHAUVEAU (Léopold). Les Histoires du petit Renaud.

Illustrations de Pierre BONNARD. Paris, N.R.F., Librairie Gallimard, 1927, in-4, broché, couverture rempliée et illustrée avec de légers rehauts de bleu, 93 pages. Ouvrage enrichi de cinquante illustrations dessinées et coloriées au pochoir, en bleu et en rouge, par Pierre BONNARD. « Il est probable que le coloris a été réalisé à la main par l'artiste lui-même, la justification indiquant que les illustrations ont été » dessinées et coloriées « par Pierre BONNARD et aucun atelier de coloris n'étant crédité » (Ceriser et Desse, De la jeunesse chez Gallimard, 35-36). Pierre BONNARD (1867-1947), peintre de la couleur, accordait au dessin une place particulière. Il s'est très tôt intéressé à l'illustration (vers 1891-1893) et à la littérature pour enfants. Tirage limité à 344 exemplaires numérotés. Un des 322 exemplaires sur vélin d'Arches (n°152). Infimes usures à la couverture, au dos et aux coins. (Livre mon ami, Bibliothèque de L'Heure Joyeuse N°396; Monod, 2715; Osterwalder II, p. 243; Carteret V, p. 48; Ceriser et Desse, De la jeunesse chez Gallimard, 35-36; Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs, 27). Infimes restaurations au dos, infime insolation et infimes plis. [21976]

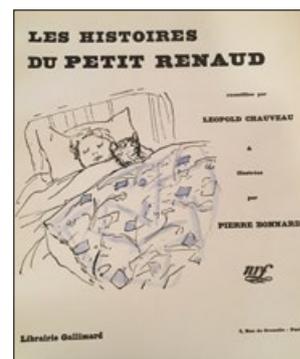
900€

9.

BONNARD (Pierre). ROGER-MARX (Claude). Bonnard Lithographie.

Monte-Carlo, André Sauret Editions du Livre, Moulrot, 1952, in-4, demi-marocain havane et demi-velin bordé d'un double filet doré, tête dorée, couverture illustrée en couleurs, sous étui cartonné façon bois, 176 pages, table, (R. Demules Relieur. Ouvrage de référence concernant l'oeuvre lithographiée de Pierre BONNARD (affiches, livres, estampes, ...). Pierre BONNARD (1867-1947), peintre de la couleur et lithographe, accordait au dessin une place particulière. Il s'est très tôt intéressé à l'illustration (vers 1891-1893) et à la littérature pour enfants. Les lithographies ont été tirées par Moulrot Frères dans la même technique, avec le même nombre de pierres et les gammes de couleurs utilisées par l'artiste. Petites usures. [22039]

700€





10.
BOURDELLE, BEAUZEE-REYNAUD, BENEDICTUS, BESNARD, CHAPUIS, DORIVAL, FAIVRE, HALOUZE, LEPAPE, MADELAINE, MORISSET, RODIN, SEM, VIGNAL. SAUDE (Jean). Traité d'enluminure d'art au pochoir par Jean SAUDE.

Précédé de notes par M. Antoine BOURDELLE, Lucien DESCAYES, de l'Académie GONCOURT et SEM. Aquarelles de BEAUZEE-REYNAUD, BENEDICTUS, BOURDELLE, L. CHAPUIS, DORIVAL, Abel FAIVRE, HALOUZE, LEPAPE, MADELAINE, MORISSET, RODIN, SEM et VIGNAL. Reproductions d'après Jean Foucquet, A. BESNARD, Image de GEORGIN. Paris, Aux Éditions de l'Ibis, 1925, in-4, broché, sous chemise cartonnée, demi-toile bleue, plat supérieur illustré en couleurs d'une composition florale, plat inférieur illustré en couleur d'une composition florale en médaillon, 1 feuille, justificatif, titre, faux-titre, III-XXVI (préface de SEM), pages 1-64, pl. XX, certaines en plusieurs états, p. 65-76, collaborateurs, achevé d'imprimer, sous chemise et étui illustré. Tirage limité à 500 exemplaires justifié 450. L'ouvrage de référence de Jean SAUDE est imprimé par Coulouma, sur papier vergé pur fil Zuber pour le texte, papier du Marais, papier d'Arches, papier à grains de la Maison Catel et Farcy, papier impérial du Japon pour les planches phototypiques de Catala Frères et Barry Frères impression par le procédé « Dorel » Héliogravures de Porcabeuf, Jacquemin, gravées par Maccard. Petites usures, griffures, plis, légères piqures, taches, petites rognures page III, fentes et usures à l'étui. [22101]

2700€



11.
BOUTET DE MONVEL (Maurice). Jeanne d'Arc.

Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1896, 36,5x47 cm., in-folio oblong, en feuilles, planches montées sur Marie-Louise encadrées d'un triple filets rehaussé d'un bandeau coquille d'oeuf, estampé à froid de fleurs de lys aux écoinçons, sous coffret cartonné. Le cycle de Jeanne d'Arc reste le plus connu de tous les travaux de Maurice BOUTET DE MONVEL. Il en commence les illustrations du cycle johannique en 1894. Les tons vifs rappellent les enluminures médiévales. Il réalise une très belle mise en scène et mise en page en jouant avec les couleurs, ce qui lui permet d'augmenter le caractère oppressant des scènes de bataille ou dans la scène de supplice. Il utilise à cet effet les tons de prune-marron et gris. Au contraire pour les passages plus

légers comme sa révélation, sa présentation au Roi, ses victoires... les couleurs tendres et lumineuses (jaune-orange-rouge-vert tendre) sont utilisées pour accentuer l'effet de la foule et de mouvement il osera même, par 5 fois, déborder du cadre de l'image. Sur la page de titre Maurice Boutet de Monvel utilise l'image de Jeanne d'Arc afin de donner une image positive de l'armée française. Ce thème de la jeune Lorraine luttant pour l'indépendance de la France connaît un regain d'intérêt après la guerre de 1870, et la perte de l'Alsace-Lorraine. Des pèlerinages à Domrémy, s'organisent, et les tableaux sur ce thème abondent dans les Salons. On la voit écraser les soldats prussiens sur son passage et derrière elle se tient l'armée française, droite et combative. Jeanne d'Arc était considérée à la fin du XIX^e siècle comme la sainte patronne des armées françaises.

Le livre de Maurice BOUTET DE MONVEL devient vite un « best-seller ». Petites piqures marginales essentiellement sur les Marie-Louise, infimes plis, restaurations, usures, salissures et étui postérieur. Exemplaire personnel de l'artiste sur fin papier Japon. [21342]

2500€

12.

CHAN (Ky-Yut). Les Mains vides. L'Eau coule.

Lyric éditions, Gloucester (Canada), 1997, in-4, en feuilles, couverture à rabat, dos muet plié en soufflet, coffret-relieur papier japon noir, non paginé. Quatre œuvres originales signées de CHAN (Ky-Yut), né à Canton en 1940, venu au Canada dans les années 70.

La Bibliotheca Wittrockiana lui a consacré une exposition en juin-septembre 1997.

La revue Arts et métiers du livre lui a consacré sa couverture (n° 204, juin-juillet 1997) et un article (page 3 à 6).

Le musée de Toulon a montré une quarantaine d'œuvres en mars-juin 1996. [22173]

5 000€



13.

CURIOSA (Anonyme). GERVAISE DE LA TOUCHE (Jean-Charles). Le Portier des Chartreux ou Mémoires de Saturnin écrits par lui-même.

Amsterdam (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1867, 2 volumes in-12, reliure janséniste de maroquin ocre, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Petit Relieur), 176 et 182 pages. Magnifique réédition de l'un des romans érotiques les plus connus du XVIII^e siècle, attribué à l'avocat Gervaise de La Touche (1715-1782), et paru vers 1771.

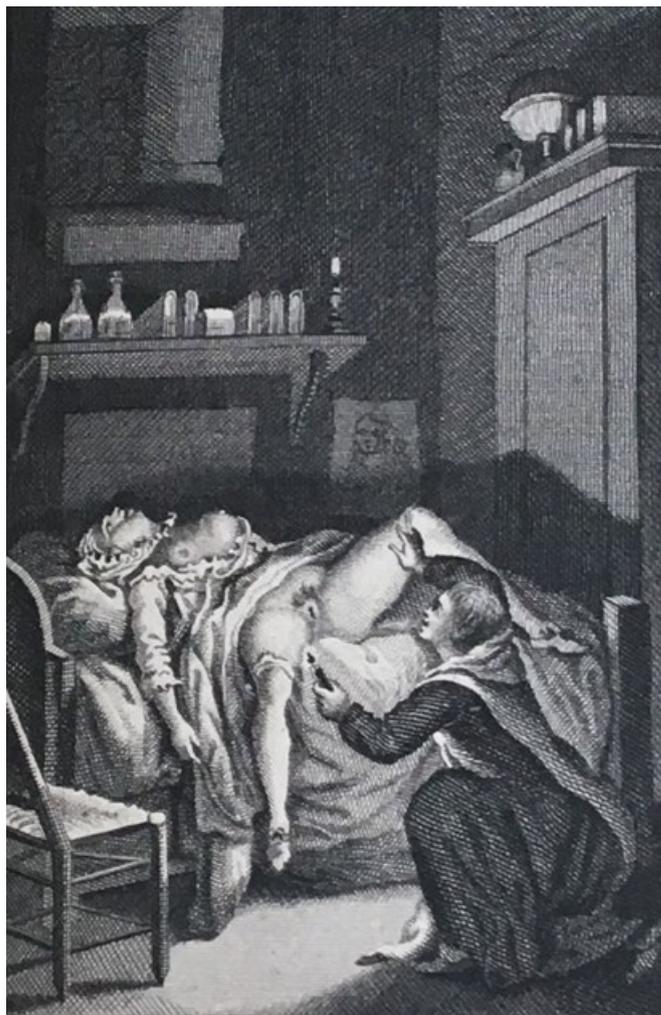
Elle est ornée de 16 figures hors-texte sur chine, anonymes, particulièrement explicites.

Pia. Enfer, 626; Catalogue de la bibliothèque de Nordmann (Eros invaincu, p.75). Gay Lemonger II 498

Normand (Jean-Michel) Le pamphlet érotico-scandaleux du « portier des Chartreux » Le Monde du 25 Juillet 2017 (p. 25)

Rares rousseurs n'affectant pas les planches, infimes reports. Très bel exemplaire. [22175]

2500€



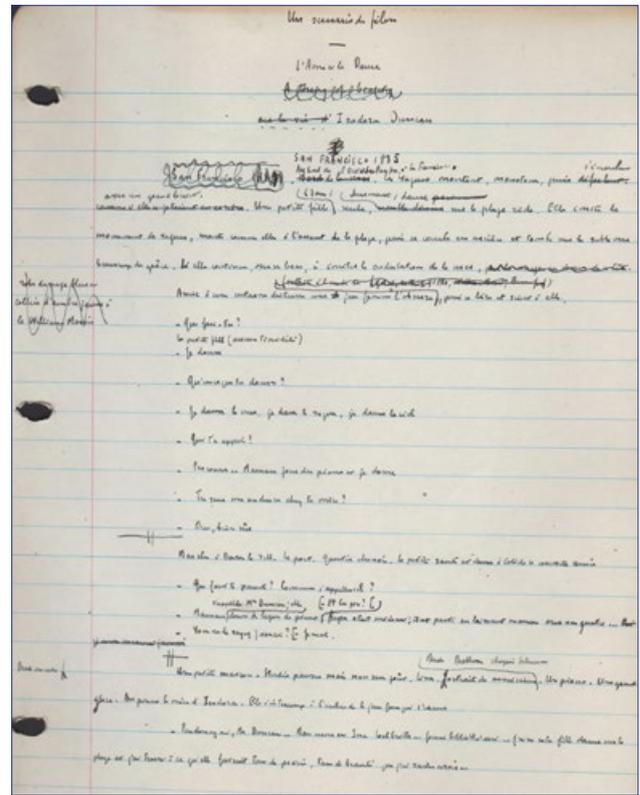
14.

DEZALLIER D'ARGENVILLE (A. J.) L'Histoire Naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages.

Paris, chez De Bure, 1742, in-4, veau raciné de l'époque, triple filets d'encadrement sur les plats et double filets dorés sur les coupes, dos fleurdonné à cinq nerfs, tranches rouges, [8]-230 pages; [1] feuille chiffrée *230 après la page 230; [1] feuille annonçant la seconde partie, 231 à 491-[1], 33 planches en taille-douce, frontispice. Rare édition originale, du premier ouvrage d'histoire naturelle rédigé par Dezallier d'Argenville (1680-1765) et l'un des plus célèbres sur le thème de la conchyliologie au temps du siècle des Lumières. Cet ouvrage de référence en deux parties, fut dédié à la Société des Sciences de Montpellier

qui avait accueilli l'auteur parmi ses membres. Ce livre était destiné aux naturalistes et collectionneurs pour leur permettre de classer leurs coquillages. Superbe frontispice de François Boucher (peintre officiel de Louis XV) gravé par Chedel. Cette illustration zoomorphique, dans un style rocailleux, est typique du Maître. Les gravures, de Chedel sont légendées du nom des contributeurs à leur exécution. L'artiste anonyme « sa modestie ne permette pas que son nom achève cet éloge » (p. 233). In-fine intéressante table alphabétique des noms latins et grecs (in Brunet II, 422; Cole I -1462; Nissen ZBI-144). L'auteur a participé à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, il écrit un traité d'architecture ainsi que sur le jardinage. Mors fragiles, usures et restaurations à la reliure, quelques piqures et taches éparses. [21933]

2000€



15.
DUNCAN (Isadora). MAUROIS (André).

L'Âme et la danse ou la vie d'Isadora Duncan.

Scénario d'un film resté à l'état de projet et comprenant :

- Un manuscrit de 35 pages rectos, intitulé « Un scénario de film. L'âme et la danse ou la vie d'Isadora Duncan » dans un classeur, daté et signé Chantilly 5-10 avril 1950 et 8 pages de notes.

- Une sous chemise rouge : une version dactylographiée avec de très nombreuses corrections manuscrites soit sur la dactylographie, soit intercalées sur 14 feuilles à part et deux versions dactylographiées, sans correction, l'une de 69 pages, l'autre de 57 pages.

Figurait au catalogue d'exposition André Maurois à la Bibliothèque nationale (1977) sous les numéros 604 et 605.

Ensemble unique. [22174]

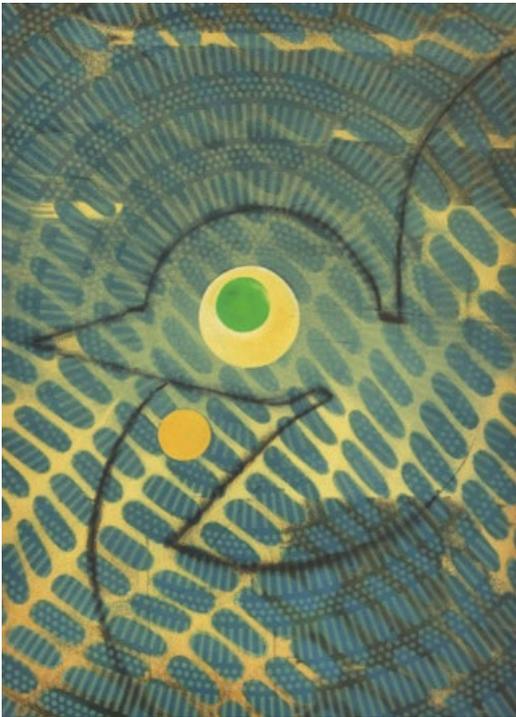
1000€



16.
EIFFEL (Gustave), KOECHLIN (Maurice), NOUGUIER (Emile), SAUVESTRE (Stephen). Tour en fer de 300 mètres de hauteur destinée à l'Exposition de 1889. Projet présenté par M. G. EIFFEL, ingénieur-constructeur. Dressé par MM. E. NOUGUIER et M. KOECHLIN, ingénieurs de la Maison Eiffel et par M. S. SAUVESTRE, architecte. Mémoire lu à la Société des Ingénieurs civils par M. G. EIFFEL.

Paris, E. Capiomont & V. Renault, 1885, in-8, broché, 30 pages, planche hors-texte repliée. Présentation du projet de la Tour Eiffel en vue de l'Exposition Universelle de 1889 par Gustave EIFFEL et ses architectes. Enumérations techniques en quinze points et une conclusion aussi bien sur les « Conditions de résistance et de stabilité de la tour », les ascenseurs, le coût de la construction, le « choix de la matière : fer ou acier? », l'« utilité de la tour », et les « opinions » de différents consultants dont Gustave EIFFEL dit : « En m'appuyant sur l'autorité des hommes très considérables [...], je crois donc pouvoir affirmer que l'utilité scientifique de la tour projetée est démontrée, et que nous aurons avec nous tout le monde savant pour appuyer notre projet ». Envoi autographe de Gustave Eiffel sur la couverture. [22113]

4 000€



17.

ERNST (Max). CHAR (René). Dent prompte.

Paris, Galerie Lucie Weill, Mourlot, 1969, in-folio (47x39.5 cm.), en feuilles sous couverture illustrée rempliée sous coffret toilé bleu titré. Bel envoi de Max Ernst à André Parinaud (écrit « Parinot »), homme de presse et écrivain spécialiste des entretiens, notamment avec André Breton, sur la 1ère planche. Les dix lithographies à pleine page, et le frontispice ont été tirés sur les presses de Fernand Mourlot. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste, justifié 99 d'un tirage de 240 exemplaires numérotés en chiffres arabes et 50 exemplaires numérotés en chiffres romains réservés. « La lumière descend de l'ombrelle aux moissons et se console par l'enclume » ouvre cette belle suite des dix poèmes surréalistes de René Char. Infimes piqures internes et légères usures et tâches au coffret. [21823]

2900€

18.

FORAIN (Jean-Louis). COQUIOT (Gustave).

Les Pantins de Paris.

Paris, Blaizot, 1920, in-4, Reliure à la bradel brique, 160 pages. Exemplaire signé par l'artiste. Beau témoignage en 134 illustrations en noir et en couleurs de Jean-Louis FORAIN avec la collaboration de Maurice POTIN, Peintre-Graveur, pour la taille-douce. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Infimes usures. [22060]

450€



19.

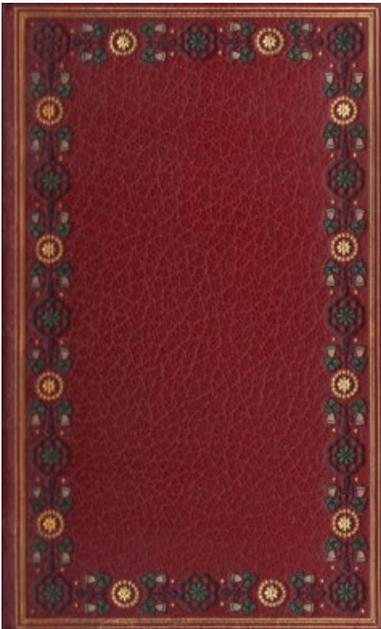
FROMENTI. PROUVOST - FILATURES. CAZAUX

(Suzanne). À mode nouvelle tissus séduisants.

Paris, Draeger, (1930), in-folio, présentation sous-main - buvard de voyage, cartonnage éditeur gaufré estampillé au sigle, orné d'une bande décorative à « la bobine de fil », fermé d'un cordon noir, gardes décor à « la bobine de fil », 8 planches contrecollées. Les filatures au service de la mode et de la haute-couture sont présentées dans leurs réalisations en 7 planches de Fromenti exécutées somptueusement au pochoir, la 8^e planche est une vue aérienne des usines. FROMENTI (1886 - 1970) peintre, céramiste et illustrateur de mode, est un pilier de la luxueuse revue « AGB ». Un des plus beaux albums publicitaires Draeger. Petites usures, taches et infimes piqures. [22169]

2900€





20.

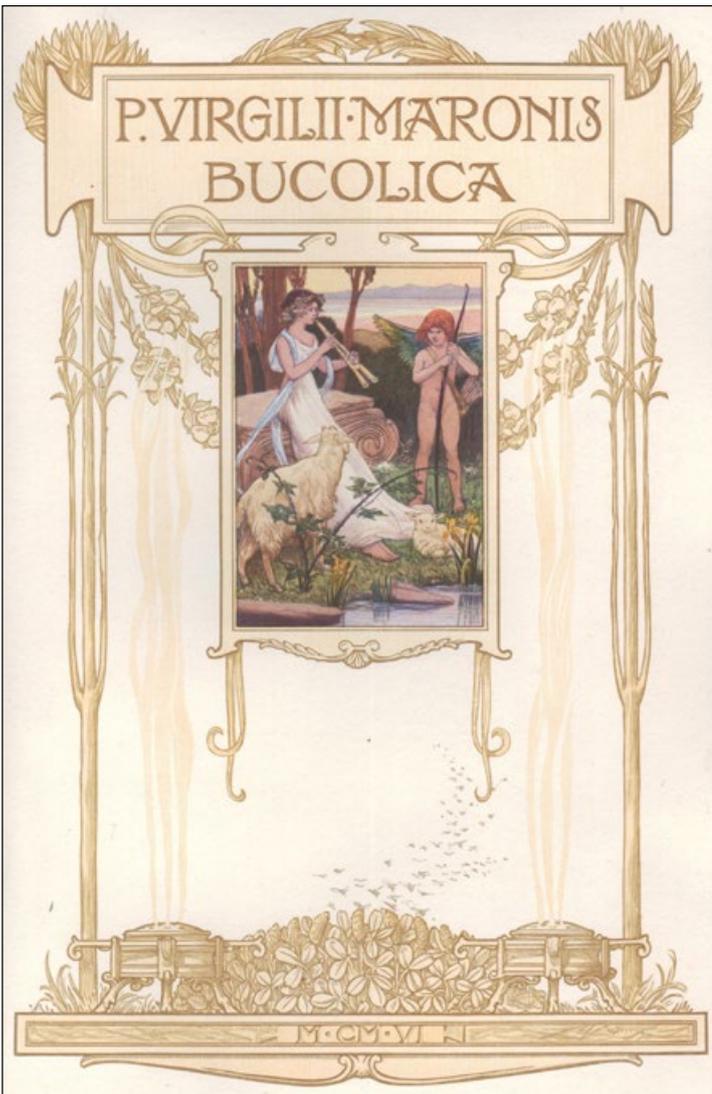
GIACOMELLI. LEVY (Émile). THEOCRITE. Idylles.

Traduction nouvelle de Jules Girard. Compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de Giacomelli gravés sur bois par Berveiller. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1888, In-12, reliure de maroquin rouge mosaïqué d'un décor floral, dos à 5 nerfs orné et titré, gardes de maroquin vert encadré d'une bande de maroquin rouge orné, contregardes de moire décorée, tranches dorées, sous étui bordé de maroquin rouge (Paul Affolter Relieur), 195 pages. Théocrite, natif de Syracuse au IV^e siècle avant J. C., est considéré comme le créateur de la poésie bucolique grecque. «Une tradition... réunit les poèmes de Théocrite sous la désignation générale d'Idylles... L'oeuvre groupe non seulement des pastorales et des poèmes amoureux, mais des compositions appartenant aux genres les plus divers». Telles des miniatures les eaux-fortes précieuses de Émile Lévy et Giacomelli donnent vie à ces poésies.



Raffinée reliure exécutée par l'habile Paul Affolter, relieur dont la maîtrise est reconnue et qui s'exerçait dans l'atelier de reliure situé au sous-sol de la librairie familiale rue de Laborde et dont Marcel Proust fut client. De nombreuses citations de Paul Affolter font mention de ses fréquentes participations aux grandes expositions du Musée Galliera ou de Saint Louis aux États-Unis aux côtés de Gruel et René Kieffer. Infimes usures. [21919]

800€



21.

GIRALDON (Adolphe). VIRGILE (Publius Vergilius Maro). Les Églogues.

Préface de E. Gebhart. Texte établi par H. Goelzer. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1906, in-4 en feuilles, sous chemise éditeur rempliée crème, titre doré et ornements gaufrés sur le premier plat, sous chemise à rabats crème, titre doré et ornements gaufrés. Les Églogues ou Bucoliques (rénissent dix Églogues soit des petites scènes versifiées) et forment un recueil de poésie pastorale dans lequel vivent aux côtés des Dieux, des Nymphes, des pâtres dans un paysage imaginaire et apaisant (L'Arcadie) où il fait bon vivre... Mais la menace est proche... entre les guerres, les jalousies et les passions. «Regarde, ami lecteur, les vignettes exquises, les fins paysages placés en tête des Églogues, délicates enluminures d'un missel poétique, fraîches rêveries qui rappellent Corot, simples et graves visions qui font penser à Puvis de Chavannes (...)» (in Préface). Les illustrations de Giralton, qui se composent de 30 titre ornés, vignettes et culs-de-lampe, d'un frontispice, portrait ont été gravées sur bois en couleurs par Florian. 23 encadrements floraux entourent chaque page de texte. Les caractères ont été dessinés par Adolphe Giralton et fondus par Deberny et Cie. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 20 exemplaires sur papier à la forme des usines d'Arches avec un tirage à part de toutes les gravures sur Japon mince des manufactures impériales (tirage réservé à la Librairie L. carteret). «Très belle publication...» in Carteret IV-403; Monod 1625. Bel exemplaire présentant de légères salissures à l'étui, report sur les gardes. [22070]

1200€



22.

HERMANN-PAUL. Quatre frimousses gravées par Hermann-Paul pour "Les Exemplaires".

Paris, 1926, Léon Pichon, in-4, demi-toile rouge à coins, sous portefeuille aux plats cartonnés bruns avec rabats, cordons de fermeture, 4 feuilles lithographiées en couleurs. La plus belle réussite Art-déco d'HERMANN-PAUL qui croque quatre portraits féminins pour ne pas dire de ces garçonnnes aux cheveux courts, aux regards directs et portants des couleurs fauves « comme des loups dans une bergerie » selon Paul Poiret. Tirage limité à 109 exemplaires, un des 99 pour la Société « Les Exemplaires ». Rare et bel ouvrage (Carteret V, 104). Petites usures et taches au portefeuille, plis aux rabats, infimes rousseurs interne.. [22055]

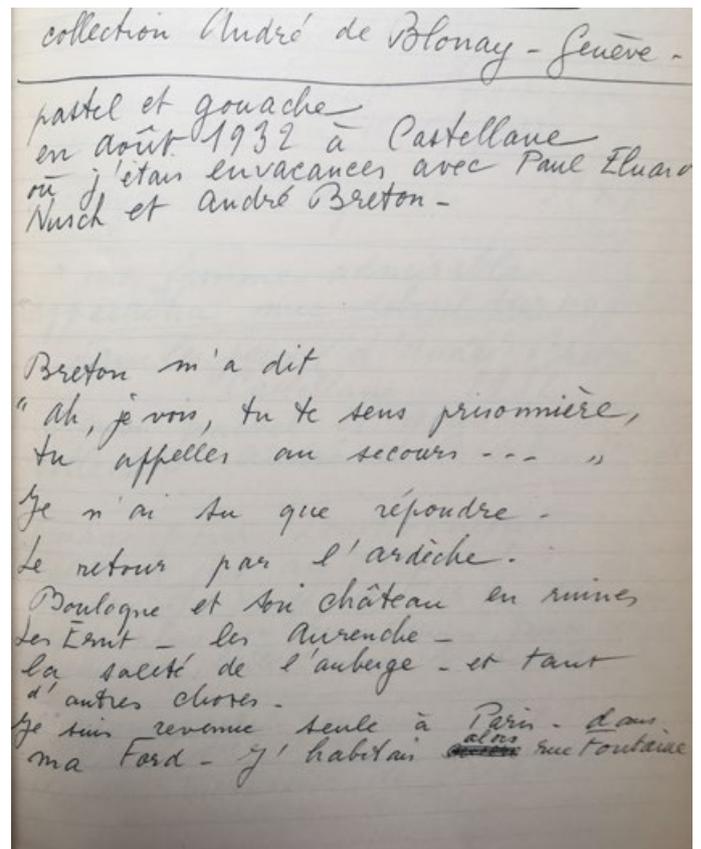
800€

23.

HUGO (Valentine GROSS). Journal manuscrit de l'artiste.

Manuscrit, album relié toile noire à la Bradel, pièce de titre de chagrin noir titre or, grand in-8, 1913-1963, hauts de pages le plus souvent datés. Valentine HUGO, née Gross, 1887-1968, est une artiste qui étudia aux Beaux-Arts. Elle épousa Jean HUGO avec qui elle collabora à plusieurs reprises. En 1925 elle rencontre les Surréalistes avec qui elle exposa au salon des Surrindépendants en 1933. Elle quittera définitivement le groupe en 1935. Ce livre de bord très personnel était le cahier de travail de l'artiste (relié années 60), se compose de notes concernant les expositions, les ventes d'œuvres, les prêts, les coupures de presse, les éditeurs et auteurs (André Breton, Georges Charaire, Paul Eluard, Jacques de Lacretelle, Louis Parrot, Roger Peyrefitte). Ce cahier est truffé de lettres, de notes de l'artiste, de lettres et de notes d'éditeurs et écrivains, de gravures sur bois, lithographies, estampes au trait, eaux-fortes, la plupart annotées. Cet ensemble apporte un éclairage uniquesur la carrière d'artiste et ses relations avec le mouvement surréaliste. Pour ne citer qu'une phrase : « Breton m'a dit...Ah, je vois, tu te sens prisonnière, tu appelles au secours...je n'ai su que répondre... »(daté 1932). Petites insulations, usures et taches. [22107]

6500€





24.
LABOUREUR (Jean-Emile).

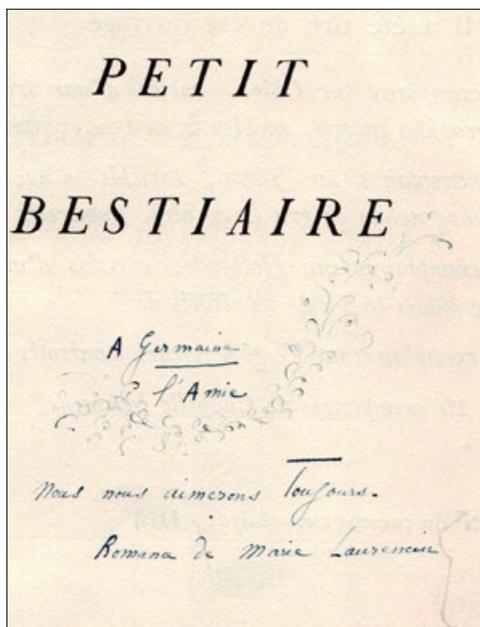
Instantanés.

Petit in-folio, six gravures en couleurs sous chemise à rabats. Suite de six nus dessinés et gravés sur bois.

Tirage limité à 40 exemplaires. Chaque gravure est signée par Laboureur et numérotée.

On joint une carte d'invitation à une exposition de gravures sur bois et d'eaux-fortes de LABOUREUR à la Galerie André Groult du 9 au 28 mars 1914, ainsi que la liste des œuvres présentées où figure sous le n° 32, cet album de six gravures sur bois. Ne figurait pas à la vente Laboureur du 26 novembre 2004. De la plus grande rareté. [22177]

1900€



25.
LAURENCIN (Marie). Petit bestiaire.

Poèmes inédits. P., Bernouard, 1926, grand in-4, broché, non rogné, 24 pages. Édition originale, illustrée par l'auteur de 2 lithographies en noir, à part, à rapprocher de son huile sur toile intitulée Cavalière, datée de la même année.

« Édité à compte d'auteur avec l'aide d'Édouard Champion le 1^{er} janvier 1926, le Petit bestiaire de Laurencin s'inspire du titre du Bestiaire d'Apollinaire, avec qui elle entretint une relation amoureuse marquante.

Certains poèmes de ce recueil connurent une édition pré-originale dans la revue 391 de Francis Picabia : Le Tigre - avec ajout d'un quatrain (25 janvier 1917); Le Calmant (*idem*). « Marie Laurencin rencontra Picabia avec Apollinaire lors d'un séjour à Barcelone en 1916. » (Extraits d'une notice de N. Hacquebart Desvignes).

Tirage à 166 ex.. Celui-ci, num. sur vergé d'Arches, est enrichi d'un envoi de Marie Laurencin [1885-1956], orné d'un dessin représentant une guirlande : « À Germaine [Beaumont?], l'Amie, nous nous aimerons toujours. Romance de Marie Laurencin ».

Dans notre exemplaire, les lithographies sont signées au crayon par l'artiste. [22179]

800€



26.
LHOTE (André). HAYET (Armand). Chansons de bord.

Recueilli et présenté par le Capitaine aux Longs Cours Armand Hayet, Paris, Eos, 1927, in-4, broché, 148 pages. Un des 500 exemplaires sur Vélin pur fil avec les 14 dessins originaux en couleurs de André Lhote pour ce tirage de tête. 14 chansons « A hisser », « A virer », « Du gaillard d'avant », sont chacune ornées d'une estampe d'André Lhote. Infimes usures. [22117]

450€



27. LORIOUX (Félix). LA FONTAINE (Jean de). L'INDECHIRABLE. "Une Poule sur un mur".

Dessins de Félix LORIOUX. Paris, Hachette & Cie, L'Indéchirable, Company Limited, à Londres (Angleterre), (1924), petit in-4, couverture rouge présentant une poule coiffée d'un fichu, livre en tissu de 12 pages illustrées en pleine page par Félix LORIOUX. Félix LORIOUX (1872 Angers - 1964 Angers) est un dessinateur français. Après avoir fréquenté l'École de Beaux-Arts d'Angers, LORIOUX arriva à Paris en 1901 où il rencontra l'imprimeur Draeger qui l'introduisit dans le monde de la publicité. Pendant la guerre, il travailla comme dessinateur industriel chez Citroën, puis Hachette lui demanda d'illustrer des livres pour enfants. Il se spécialisa alors dans l'illustration et le livre pour enfants où son trait élégant, son sens du coloris (ici huit couleurs sont utilisées) et son goût du détail lui assurèrent le succès. Il a collaboré à divers journaux, réalisé des catalogues publicitaires (Brasier, café Standart, les automobiles Alda, Lancel). Dans les années 30, il collaborera avec Walt Disney et dessinera des albums (Silly Symphonies, l'Arche de Noé, C'est Mickey et Minnie, ...). « La luxueuse série des Albums LorioUX publiés par Hachette dans les années 1920 lui apporte la renommée (Contes de Perrault, Fables de La Fontaine, Robinson Crusoé) ... » (in Livre Mon Ami- Lectures Enfantsines 1914-1954, Annie Renonciat). Recueil de comptines, imprimé sur toile, typographie en lettres capitales, dans lequel nous retrouvons, grâce aux illustrations de Félix LorioUX, le charme et l'innocence de l'enfance : Pomm' de reinette et pomme d'api, Les Petits pigeons, Dansons la capucine. Un deux trois je m'en vais au bois, Nous n'irons plus au bois... Dean's Rag Book imprima trois ouvrages en français, dont celui-ci, qui est le seul illustré sur tissu par LorioUX.

Bel exemplaire malgré des salissures et quelques rousseurs interne. [22068]

250€



28. LUZA (Reynaldo). REVILLON-FOURRURES. Collection 1926-27.

Montrouge, Draeger, 1926, in-folio en feuilles, sous porte-folio cartonné imitant la reliure d'un livre, sous chemise verte-page de titre, 8 estampes signées dans la planche du monogramme de Reynaldo Luza. La collection de fourrures de Réveillon est ici présentée de façon somptueuse, dans l'air du temps, par l'artiste de mode Péruvien Reynaldo LUZA. Le tirage sur papier fort avec fond noir, l'impression traitée en aplat avec le blanc dominant et encadré d'argent, renforce l'aspect luxueux et raffiné de cette édition. Chaque planche présente un modèle de fourrures différent porté par une silhouette, longiligne et élégante. Dans les années 1925-1930, les établissements de « Haute-Fourrure » Réveillon connaissent leur apogée. Afin d'être à « la hauteur de l'art de son époque » ils font travailler REYNALDO LUZA (Lima-Pérou 1893-1978). Cet artiste a suivi des études d'architecture à Louvain (Belgique), interrompues par la Première Guerre Mondiale et qu'il arrêtera définitivement pour suivre des études d'Art. En 1918, aux États-Unis, il collabora à différentes revues de Mode Harper's Bazar (dont il deviendra l'un des principaux artistes), Vogue, Vanity Fair... Il réalisa des catalogues publicitaires pour Revillon, Peugeot, La Samaritaine... Il partagea son temps entre New-York, Paris et Londres et collabora avec les plus grands couturiers de l'époque (Poiret, Patou, Doucet, Paquin, Lelong...). Superbe et rare album recherché; Infimes accidents à la couverture et report de papier collant sur la page de titre. Figure dans le catalogue « Pages d'Or de l'Édition Publicitaire » de l'Exposition Forney 1988 n°25. [22155]

2800€



29.

LUZA (Reynaldo). REVILLON-FOURRURES.

Collection 1927-28.

Montrouge, Draeger, 1927, in-folio en feuilles, sous porte-folio cartonné imitant la reliure d'un livre, sous chemise-page de titre, 6 estampes en couleurs. La collection de fourrures de Réveillon est présentée de façon somptueuse, dans l'air du temps, par l'artiste de mode Péruvien Reynaldo LUZA. Le tirage sur papier fort avec un fond Art-Déco, renforce l'aspect luxueux de la Maison Réveillon et renforce la modernité de la collection présentée. Chaque planche présente un modèle de fourrures différent porté par une silhouette, longiligne et élégante. Dans les années 1925-1930, les établissements de «Haute-Fourrure» Réveillon connaissent leur apogée. Afin d'être à «la hauteur de l'art de son époque» ils font travailler REYNALDO LUZA (Lima-Pérou 1893-1978). Cet artiste a suivi des études d'architecture à Louvain (Belgique), interrompues par la Première Guerre Mondiale et qu'il arrêtera définitivement pour suivre des études d'Art. En 1918, aux États-Unis, il collabora à différentes revues de Mode Harper's Bazar (dont il deviendra l'un des principaux artistes), Vogue, Vanity Fair... Il réalisa des catalogues publicitaires pour Revillon, Peugeot, La Samaritaine... Il partagea son temps entre New-York, Paris et Londres et collabora avec les plus grands couturiers de l'époque (Poiret, Patou, Doucet, Paquin, Lelong...). Bel et rare album recherché; Infimes accidents, usures et griffures à la couverture et report de papier collant sur la page de titre. [22153]

2900€

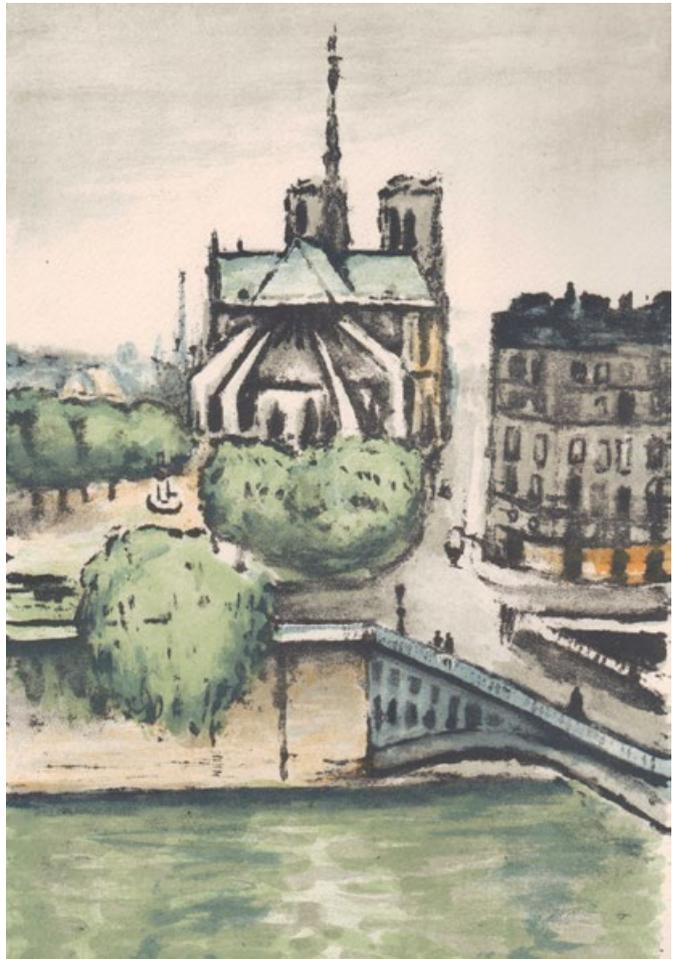
30.

MARQUET (Albert). CASSOU (Jean).

Rhapsodie Parisienne.

Illustrations d'Albert MARQUET. Paris, édition de la Galerie Charpentier, 1950, in-4, en feuilles, sous chemise titrée et étui cartonné estampé d'un sigle au décor rainuré gris, 122 pages. Lithographies et dessins d'Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - 1947 Paris), en couleurs et en noir qui comprend 45 belles illustrations d'Albert Marquet (29 dessins reproduits dans le texte et 16 lithographies originales incluses). Un des 130 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Infimes reports, infimes usures. [21901]

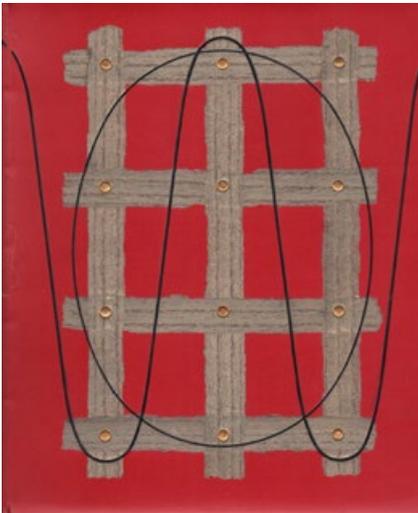
1000€





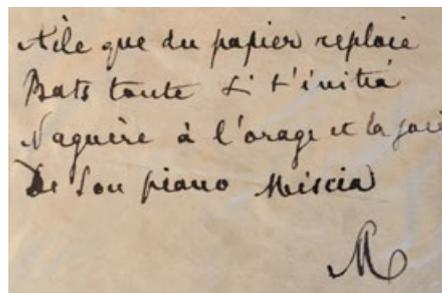
31. MARQUET (Pierre-Albert). MARQUET (Marcelle). Marquet dessine des animaux. Paris, Editions du Pont-Neuf, Marcelle Marquet, 1963, in-folio oblong, toile greige éditeur, plats illustrés d'un chat au recto et au verso d'un poisson, dos plat, sous étui cartonné, 30 feuilles dont 17 planches hors-texte. Marcelle Marquet réunit dans cet ouvrage des croquis, plus ou moins aboutis, d'animaux réalisés par Albert Marquet. Dans sa présentation elle explique que «Marquet trouvait dans le spectacle des animaux une vérité que les hommes camouflent». Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Envoi de Marcelle Marquet. Infimes salissures à l'étui. [19028]

360€



32. MAYER (Paul). La Roue des corps. Presses Littéraires de France, 1955, in-8, veau fuchsia à décor sur les plats de treillis en placage de papier bois en forme de lattes cloutées à leurs intersections de pastilles or, relevé au filet noir d'une ellipse et d'une sinusoïde en continu, lettre or au dos, doublure et gardes de papier velours noir, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise et étui (Leroux, 1960), 44 pages. Édition originale de ces poèmes, illustrée de 4 eaux-fortes en hors texte signées de Christine BOUMEESTER. Exemplaire numéroté sur Crève-Coeur du Marais. [22181]

2300€



33. MORISOT (Berthe). MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. Les Cent Une, 1931, grand in-4, demi-chagrin havane clair à coins soulignés de deux filets à froid, dos lisse orné d'un décor de lignes brisées à froid et de gros points dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (Granghaud), 168 pages. Édition ornée de six dessins de Berthe MORISOT interprétés à la pointe sèche par GALANIS. Préface de Paul Valéry. Exemplaire enrichi d'un quatrain autographe de Mallarmé signé de ses initiales sur un petit rectangle de papier fixé sur un carton. Cette adresse rimée a été recueillie dans Vers de circonstance, la destinatrice était Missia Godebska. (Catalogue de vente Vidal-Mégret, 2 mai 1950, n° 33.) Tirage : 121 exemplaires numérotés. Ex-libris Simone André Maurois. Très bien relié. [22180]

3900€



34.

PICASSO (Pablo). ELUARD (Paul). Le Visage de la paix. Illustrations de Picasso.

Paris, Éditions Cercle d'Art, Moulot, 1951, in-8, reliure à plats rapportés en buffle ivoire, mosaïques de même cuir incrustées dans les plats recto-verso représentant cinq visages et incluant le titre, gardes en papier marbré, dos en cuir estampé. sous étui bordé de cuir et papier marbré, (reliure de Martine Roth-Clamagirand), 62 pages. Pablo Picasso, artiste novateur et engagé, se joint, pour la dernière fois, à son ami Paul ELUARD, écrivain surréaliste, pour dessiner le Visage de la Paix. Conscient de l'importance de son engagement politique, Picasso, devint après la seconde guerre mondiale, un fervent activiste de la paix. Les 29 lithographies à mi-page, sur le thème de la Paix, sont tirées par Moulot, et s'ajustent au fil du poème d'Eluard situé en-dessous.

Texte et illustrations se fondent sous le signe de la pureté que cette superbe reliure de Martine Roth-Clamagirand magnifie.

Tirage limité à 2200 exemplaires. Un des 2000 exemplaires numéroté sur vélin offset supérieur. [22066]

2000€



35.

**PISSARRO (Lucien). PISSARRO (Esther). RONSARD (Pierre).
Choix de sonnets (1902). Abrégé de l'art poétique français
(1903).**

London, Hacon and Ricketts, 1902 et 1903, 2 vol. petit in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, caissons et plats décorés, filets dorés sur les coupes, coiffes guillochées, triple filet doré sur les contreplats (Hatchards/Picadilly). Édition illustrée d'ornements floraux et de lettres ornées dessinés par Lucien PISSARRO et gravés par Esther PISSARRO.

Deux superbes productions de The Eragny Press créée par Lucien et Esther Pissarro en 1894 et un des fleurons du «private movement» initié par William Morris en 1891 avec la Kelmscott Press qui édita cinquante livres. La belle aventure se termina en 1914 avec 32 livres édités. Tirage : 226 exemplaires.

En avril 2014, la Morgan Library and Museum à New-York a consacré une exposition à quelque 90 livres illustrés par la gravure sur bois, montrant comment, à la fin du XIX^e siècle, des graveurs ont réagi à l'apparition de la photo (Nicholson, Masereel...), en particulier les artistes de Arts and craft qui, dans le cadre de Eragny Press, ont enrichi le genre.

«The Gentle art of Lucien Pissarro». Catalogue de «L'Art ancien» à Zurich en 1974, n° 23 et 25 pour nos titres.

Petite épidermures à un mors.

Superbes reliures, à l'identique. [22182]

2200€



Il semble bien qu'il ait été ^{la guerre} celle qui précéda

Révolte... Impossible pour les hommes d'une certaine génération de ne pas se révolter. Les plus lucides cherchaient ^{étaient} des formules et se réfugiaient ^{ensuite} dans les célèbres tours d'ivoire. Les plus dynamiques ^{étaient}, comme le proposa un expert Guillaume Apollinaire, des pyromanes. Certains, mais ils sont rares, se clament ^{étaient} des incendiaires. Il est admis que les premiers incendiaires, furent ^{ceux-ci} les futuristes. ^{est} et a prouvé - ne connaissaient pas ^{est} le « sens » de leur révolte. Ils avaient compris cependant que le scandale était nécessaire. Et il faut ^{admettre} que ce fut une leçon qui ne fut pas oubliée. Tristan Tzara ^{à ses débuts} quand il se manifesta à l'époque du Cabaret Voltaire à Zurich se souvint de l'attitude de Marinetti et de son dynamisme, malgré ^{son} comportement ^{en} 1916 et plus tard. Au demeurant, il n'est que juste de reconnaître que les futuristes ont proposé ^{certains} (plus qu'ils ne s'en sont imposés) un style de la révolte. ~~Orientée vers une nébuleuse n'est pas aussi facile que la portée le décrit.~~ Toutes choses égales d'ailleurs, le futurisme fut le détonateur de l'explosion qui allait transformer, d'avant ap même, boulevard en ce qu'on continue, bien à tort, à appeler la belle époque. C'est ainsi qu'il faut expliquer le rôle équivoque mais important du futurisme. Marinetti, dont la personnalité impose des réserves, a été le premier sans doute à faire appel à la violence. C'est grâce à lui que les peintres italiens qu'écrasaient les traditions et les préjugés ont pu ^{provisoirement} se libérer. La violence était un antidote - les fameux « mots en liberté » ^{proposés} aux sculpteurs et aux peintres ^{plus qu'aux poètes}, si paradoxal que cela puisse paraître - italiens l'exemple qui ne fut suivi que par

36.

SOUPAULT (Philippe). Les futuristes.

Manuscrit autographe, 1966, 9 feuillets, in-4 écrits à l'encre noire au verso. Important manuscrit autographe de Philippe Soupault concernant l'influence du mouvement futuriste italien et de Dada. Nombreuses corrections et rajouts. «... Il est admis que les premiers incendiaires furent les futuristes. Ceux-ci - et l'avenir l'a prouvé - ne connaissaient et ne cherchaient pas à comprendre le « sens » de leur révolte. Ils avaient compris cependant que le scandale était nécessaire. Ce fut une leçon qui ne fut pas oubliée. Tristan Tzara à ses débuts, quand il se manifesta à l'époque du Cabaret Voltaire à Zurich se souvint de l'attitude de Marinetti...

Les « historiens » du mouvement Dada ont surtout cherché à en décrire la préhistoire et ont prétendu que dès 1913 l'esprit Dada animait Duchamp et Picabia, c'est vraiment mal les connaître, en vérité ces deux peintres étaient des individualistes endurcis alors que le véritable esprit de Dada était un esprit d'équipe...

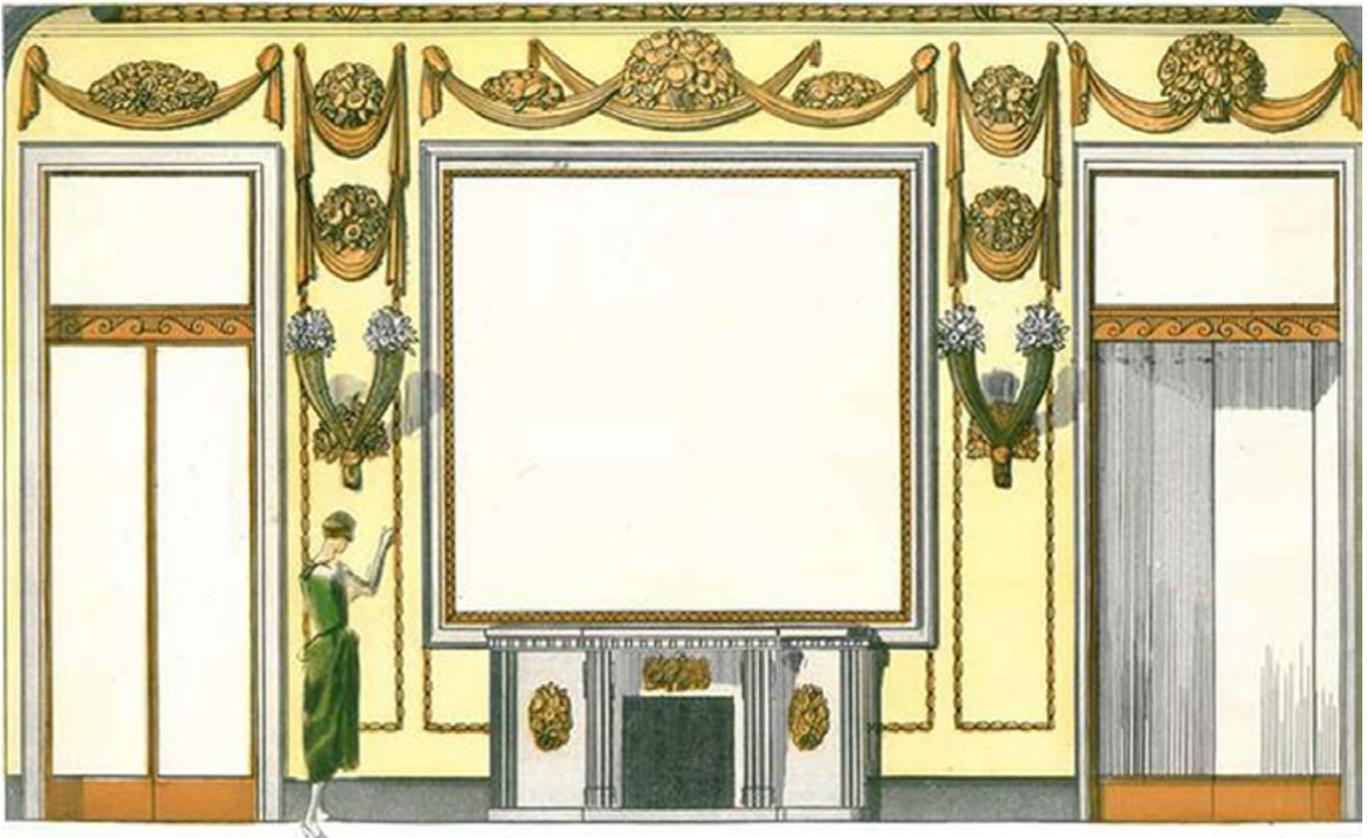
C'est à Paris que Tristan Tzara, malgré l'influence de

Picabia qui voulait « le parisianiser », trouve son véritable rôle et manifeste ce qu'il ne faut pas craindre d'appeler son génie. Impresario virtuose (et sans oublier qu'il fut un poète authentique) il persuada Louis Aragon, André Breton, Paul Éluard et Philippe Soupault dès sa première apparition (premier vendredi de Littérature, rue des Ours) que le scandale était nécessaire...

Il est difficile d'établir un bilan des activités et des influences de Dada. Toutefois, on peut admettre qu'en ce qui concerne Dada, dans le domaine plastique, que Duchamp (après son abandon) et Picabia furent des caricaturistes (les moustaches de la Joconde et L. H. O. O. Q.), Arp et Tzara des typographes. Man Ray un photographe exceptionnel qui apporta à la peinture un élément qu'on ne peut sous-estimer et enfin le plus convaincant : Max Ernst.

Ce texte a paru dans l'ouvrage de José Pierre : « Futurisme et Dadaïsme » (Rencontre, 1966). [22183]

3000€



Louis Süe et André Mare inv.

Echelle de 0,05

Jacques Villon sc.

37.

SÛE (Louis) & MARE (André), DE LA FRESNAYE (Roger), VERA (Paul), LAURENCIN (Marie), VILLON (Jacques), LABOUREUR (Jean-Emile), BOUSSINGAULT (Jean). VALÉRY (Paul). Architectures. Comprenant un dialogue socratique de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis 1914 à former le style français.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1921, in-folio, broché, couverture imprimée et rempliée, 160 pages. Ce manifeste fut publié, en 1921, sous la direction du peintre André Mare et de l'architecte Louis Süe; Tous les deux ont créé La Compagnie des Arts Français en 1919. Paul Valéry écrit un dialogue intitulé «Eupalinos ou l'Architecte». Cette édition est illustrée de 34 planches gravées sur cuivre, 4 planches gravées sur bois, une planche lithographiée. Les illustrations sont signées par de grands artistes tels que Bernard Boutet de Monvel, de La Fresnaye, Paul Vera, Marie Laurencin, Villon, Laboureur, Boussingault, Dunoyer de Segonzac.... «André Mare s'associe ensuite à Louis Süe et présente ses modèles dans la section du Salon des artistes décorateurs consacrée aux meubles

pour les provinces dévastées en 1919. L'année suivante, Süe et Mare fondent la Compagnie des Arts Français qui leur sert à réunir de nombreux artistes et aussi à diffuser leur mobilier de série exécuté dans les usines d'aviation et d'aérostation Borel et Savary - ceci dans le cadre de la reconversion économique... C'est ainsi que Süe et Mare introduisent l'Art déco, initient la relation entre luxe et industrie, et - enfin - tissent le lien avec la construction en publiant le manifeste Architecture, pour lequel Paul Valéry écrit Eupalinos, hommage où se reconnaissent Auguste Perret et Le Corbusier... Enfin, tout fusionne un peu plus tard, en 1928, quand Süe et Mare cèdent la CAF à Jacques Adnet qui s'associe alors à Francis Jourdain, Charlotte Perriand et René Gabriel (et aux peintres Fernand Léger, Jean Lurçat, Raoul Dufy et Marc Chagall) ... Ci-dessous, le texte d'Art et décoration décrivant le SAD de 1919 et la piste ouverte par Süe et Mare en image...» (in art-utile.blogspot).

Exemplaire imprimé sur vélin pur fil. Petits accrocs au bord de la couverture en gouttière du second plat. [22122]

1900€



38.

TROUILLE (Clovis). IMANS (Pierre) - MANNEQUINS.

Les Cires et Mannequins d'Art, statuaire céroplaste.

Montrouge, Draeger, 1922, in-folio allongé, broché, couverture illustrée en couleurs, 88 pages. Catalogue très typique, d'une grande pureté de lignes, présentant des mannequins de cire en photos en pieds et médaillons. Petites usures au catalogue, très légères taches en pigments. (Exposition Forney 1988). [22085]

450€



39.

TROUILLE (Clovis). IMANS (Pierre) - MANNEQUINS.

Les Cires et Mannequins d'Art. Marchandise bien présentée est à moitié vendue..

Paris, Draeger, 1930, in-folio dépliant-accordéon allongé, illustré Sépia et couleurs, 12 pages. Catalogue accordéon présentant des mannequins de cire en photos ainsi que les Etablissements Pierre Imans 10 rue Clusel, Paris, xi^e. Petites usures, très légères piqures et taches. [22087]

250€

40.

UZELAC (Milivoj). WILLEMETZ (Albert). Chansons.

«Le Document», 1933, in-folio, en feuilles, chemise de toile écrue à rabats, plats illustrés en rouge : un accordéon sur le premier, et un gramophone sur le second; 2 feuillets (titre, faux-titre et justificatif) et 84 pages. Édition originale illustrée par Milivoj UZELAC de 20 grandes compositions en deux tons, avec remarques.

L'artiste, peintre, illustrateur et sculpteur, est né à Mostar en 1897 (Yougoslavie).

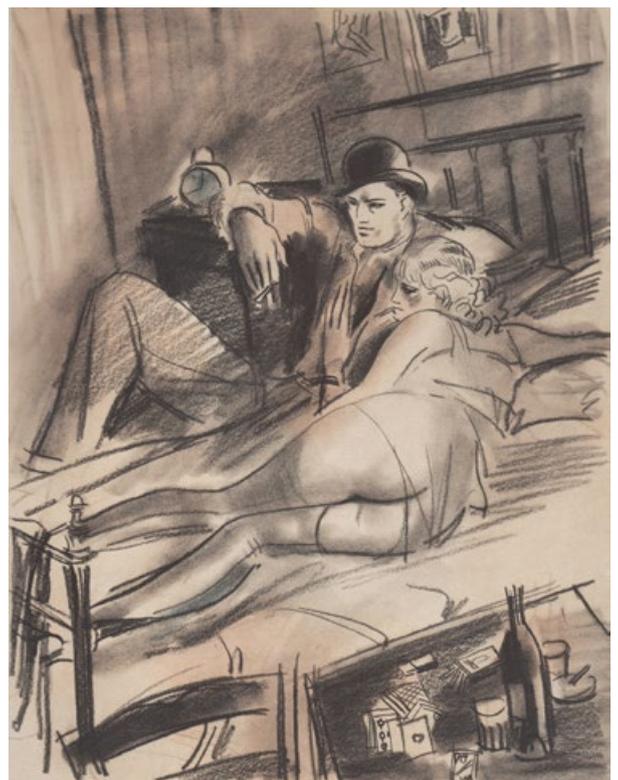
Tirage : 350 exemplaires, un des 220 vélin d'Arches.

Magnifique envoi de l'auteur «à Vincent Scotto, Roi de la chanson, qui a su prouver au monde entier que dans » guitare « il y a » art «... 15 octobre 1943». Vincent Scotto (1874-1952) est un chanteur français, mondialement célèbre en son temps, à l'inspiration duquel on doit quelque 4000 chansons. Sa réputation se fondait également sur les 60 opérettes qu'il a composées. Aujourd'hui, il est surtout connu pour ses 200 musiques de film, de son ami Marcel Pagnol entre autres (Angèle, Merlusse, La Fille du puisatier...).

Les rabats de la chemise sont modernes.

Emboîtage abîmé. [22184]

800€



41.

VAN DONGEN (Kees). LECLERE (Paul).

Venise seuil des eaux.

Aquarelles de VAN DONGEN. Paris, A La Cité des Livres, Maître coloriste Jean Sauté, 1925, grand in-4, broché, couverture illustrée d'un voilier, sous étui cartonné gris-bleu, titre en long sur le dos. « Venise est ce seuil clair des eaux, Cette place dont les lanternes des vaisseaux Figurent les portes », tels sont ces poèmes honorant la Cité des Doges. Les 10 aquarelles à pleine page de Kees VAN DONGEN (Rotterdam 1877- Monaco 1968) contribuent à flatter le charme envoûtant et sensuel de la cité lacustre terre d'accueil des amoureux. Tirage limité à 316 exemplaires. Un des 10 exemplaires sur Japon Impérial avec double suite (N°8). Infimes usures, taches et insulations aux étuis. [21947]

[Illustration en 4° de couverture]



42.

VAN DONGEN (Kees). POIRET (Paul).

Deauville.

Aquarelles gravées sur cuivre par Maccard et dessins en couleurs de Van Dongen. Paris, Trémois, 1931, in-folio, en feuilles, couverture illustrée en couleurs sous chemise demi-toile cartonnée en deux couleurs bleu et argent, titrée et fermée par ses cordons, faux-titre, titre, 30 feuilles. Édition originale. Tirage limité à 317 exemplaires. Un des exemplaires d'auteur sur Vélín d'Arches justifié 9. Paul Poiret nous livre ses réflexions, sa vision de Deauville en 1920 et 1930, de ses activités mondaines et nautiques. A la demande de Paul POIRET, Kees VAN DONGEN (Rotterdam 1877- Monaco 1968) illustra de cinq grandes planches hors-texte, gravées sur cuivre par Maccard, ce temple du plaisir et du divertissement avec sa plage et son gala de costume de bain, son casino, ses salles de jeux, ses soirées de gala et son grand prix hippique. Usures masquant une petite partie du tirage de la chemise, mouillures éparses, légères piqures, taches et légers plis. [21870]

9 000€

5900€

43.

VODAINÉ (Jean). L'ANSELME (Jean).

Le caleçon à travers les âges & deux autres merveilles.

Dire, Jean Vodaine, 1966, in-8 carré, en feuilles, couverture rempliée ocre, titre en noir sur le premier plat, [40 feuilles imprimées seulement au recto].

Édition originale composée à la main sur les presses de la revue Dire et ornée de 5 gravures par Jean Vodaine. « Poète proluxe, adepte de l'Art brut (et ami de Dubuffet), (...) Jean L'Anselme qui n'a cessé depuis des décennies de pourfendre la pédanterie et la prétention (...), usant avec gourmandise et provocation du calembour pour mieux tenir à distance l'élitisme, jouant du coq-à-l'âne pour mettre la dérision au service de l'humour, militant de « l'art pauvre », puis de « l'art maigre » pour s'ancre dans le camps des humbles, se revendique désormais de « l'art con » ... » (in revue-texture. fr/il-seme-le-rire-a-tous-vents). Tirage limité à 220 exemplaires, dont 20 exemplaires sur pur fil Johannot. Un des 200 exemplaires non numérotés. Les gravures de Jean Vodaine sont souvent réalisées au linoléum ou gravées sur carton « » Fernand Michel lui ayant appris ce procédé en 1963 « ainsi que l'isorel, le bois et le métal. Jean Vodaine rehaussait également ses gravures à la peinture chacune » (in asso. jean. vodaine). [22108]

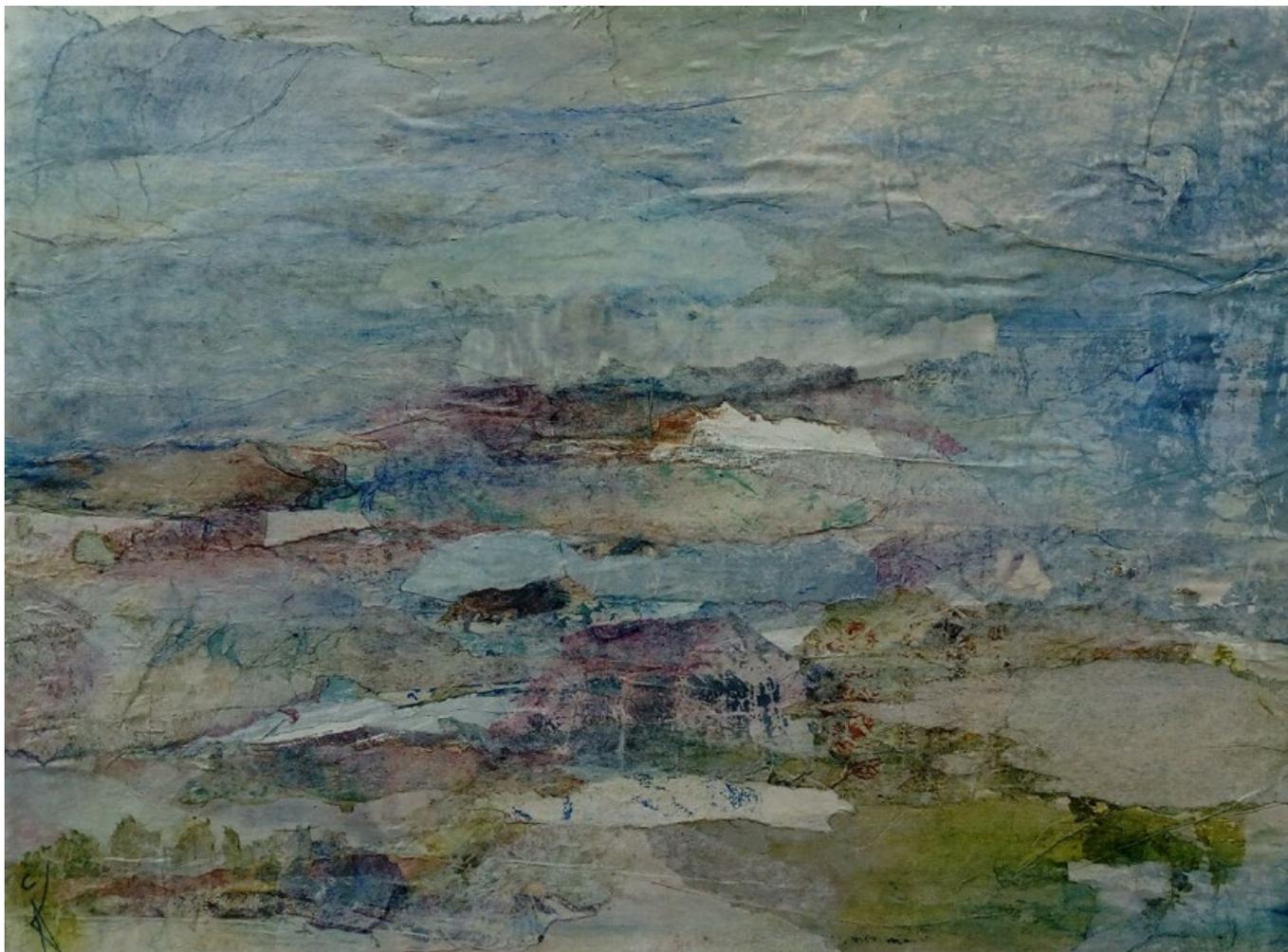
360€

CALEÇON vient DE l'ITALIEN

CaLzOnI qUi vÉut DiRe hAuT de cHauSSe; dU bas-lATin CaLCiO qUi SiGnifiE cHAUssOn Et Du PicArD CanEçOn. MaIs «CaNEçON» eSt uNe pRoNoncIaTioN vICieUse. Il faUt dIre KA-LE-SON. C'EsT aUXVIesièCLE Que le TErmE appaRaît « attacher ou monter des calessons à queLqu'un » eT MoNtEsQuiEU parLaiT dE: La rIchEssE dES calessons dE la sIgNoriA LiVia». IL existÉ sOUS ce nOm et dANs ceTTE dErnièRE ortHogrApHe un PetIt coUrs d'Eau du Sud-oUeST, mAiS de l'eNQuÊte quE j'ai mEnÉE, rien ne pErmet de PrÉsumEr qu'IL fût

ŒUVRES ORIGINALES

Dessins, collages, aquarelles, gouaches,
huiles, photographies, sculptures, ...



44.

ACCARY (Claire). "Éclaircie".

Papiers de soie et pigments marouflés sur toile signée en bas à gauche, 2018, 30 x 40 cm. Claire ACCARY (Versailles 1965), artiste du Cotentin, designer textile, se particularise par ses créations abstraites inspirées de son observation de la nature à la recherche de la lumière, des contrastes et de la transparence. Ses oeuvres sont présentées régulièrement à Paris, au Grand Palais, au Luxembourg, à Bruxelles et en Normandie. Cette oeuvre évoquant un tourbillon automnal de feuilles est créée par la superposition de papiers de soie, tous de formes différentes, et de teintes obtenues par des pigments de couleurs. La lumière et la transparence jouent sur ces formes, une habitation semble apparaître. [22159]

400€



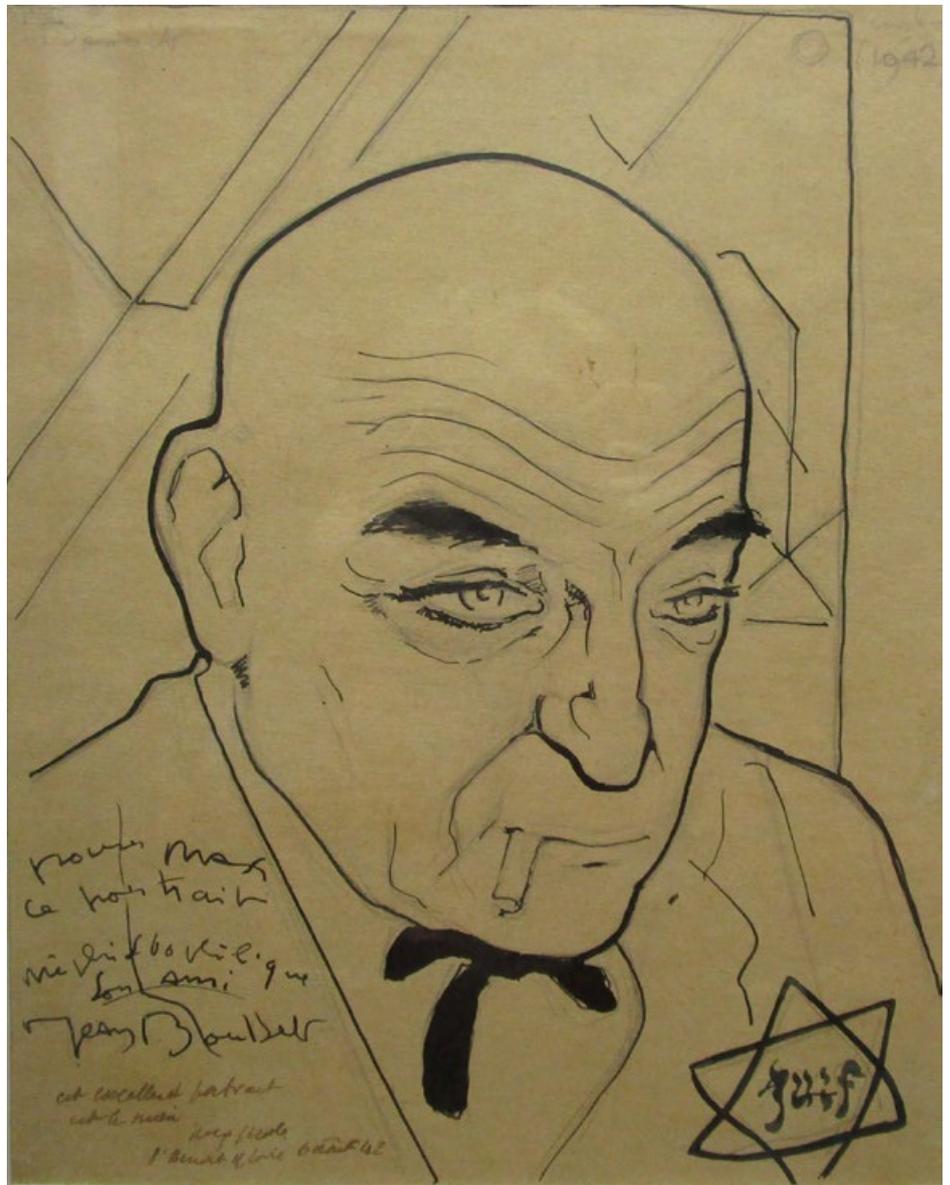
45.

JACOB (Max). "Jeune cavalière sautant un obstacle".

Dessin encre de Chine, signé et daté en bas à gauche avec un envoi, 1935, encadré, 16x18,5 cm. Envoi autographe : « à Madame Gayon son ami Max Jacob, le 5 mai 1935 ».

Nous avons signalé ce dessin à Madame Patricia Sustrac, présidente de l'Association des Amis de Max Jacob qui nous a communiqué un article dans lequel elle décrivait ce dessin : « une jolie amazone chevauchant aisément devant l'obstacle que son cheval s'apprête à passer sans difficulté », l'interprétant comme une préfiguration des problèmes que suscita la collaboration de Max Jacob avec Mademoiselle Gayon, qu'il voit comme une artiste dilettante. [22176]

1000€



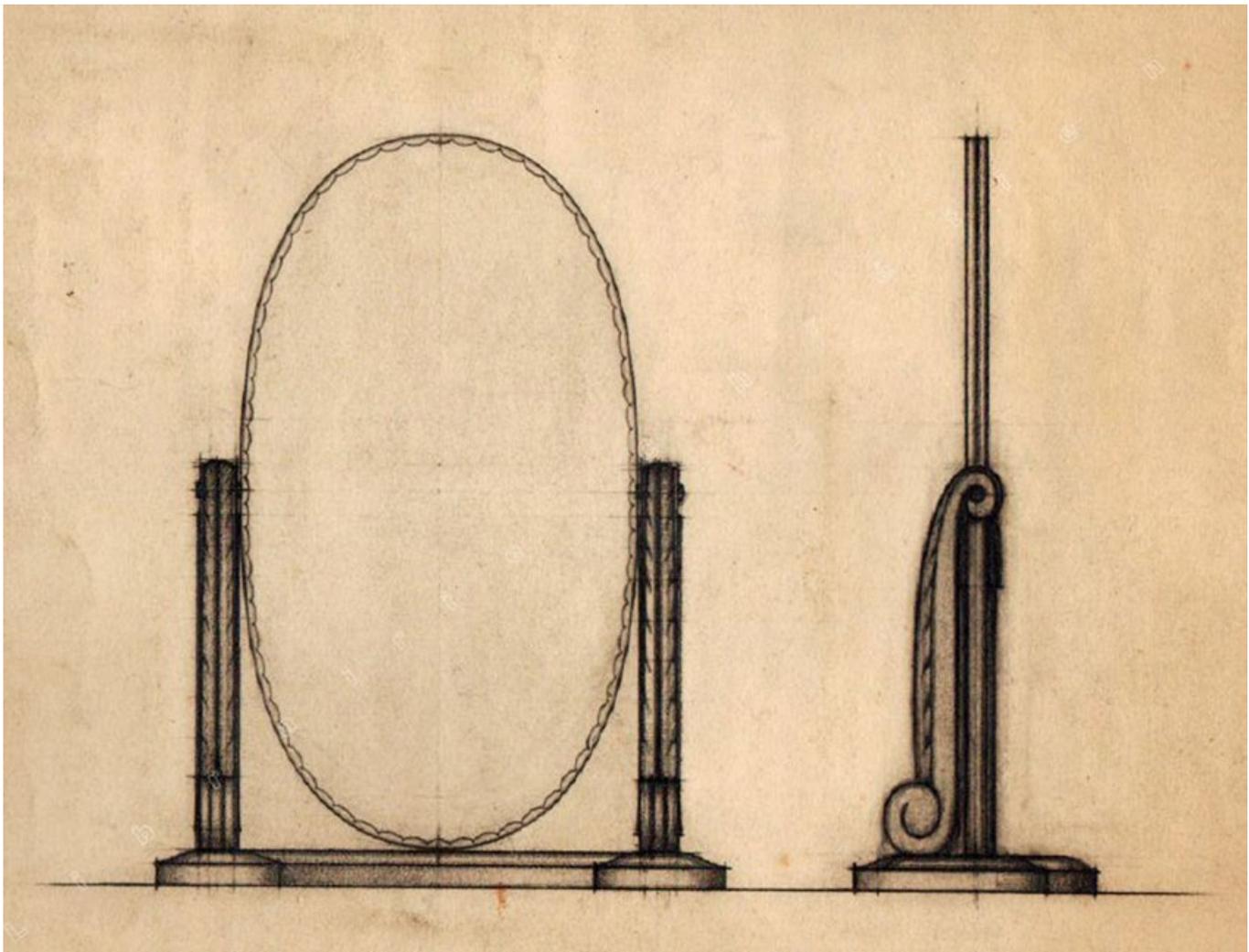
46

**JACOB (Max). BOULLET (Jean).
«Max Jacob ou Mephisto
à l'étoile».**

1942 Encre de Chine et mine de plomb signée en bas à gauche et datée août 1942, avec double envoi de Jean Boulet et de Max Jacob, 30x23 cm., encadrée. Ce portrait de Max Jacob portant l'étoile jaune est précieux à plusieurs titres. Ce dessin associe en effet la figure du grand poète quimpérois, dans un contexte historique particulièrement dramatique, et l'art de Jean Boulet (1921-1970), artiste intimement lié au monde littéraire et personnalité aux activités multiformes. La fin tragique de Max Jacob, arrêté par la Gestapo en février 1944 et interné à Drancy dans l'attente d'un convoi pour Auschwitz, puis victime d'épuisement quinze jours plus tard, alors que ses amis (Cocteau, Guitry et bien d'autres...) s'activeraient pour obtenir sa libération, est un des drames les plus poignants d'une époque qui en comptait tant. Cette image prend en effet une dimension particulière lorsqu'on considère le destin du poète, né de confession juive, converti au catholicisme à l'âge de quarante ans, et qui, en expirant, évoquera sa foi en s'écriant : « J'ai tant prié pour cette passion ». Quel symbole en effet que la mort de Jacob, arrêté comme juif et mourant en chrétien après avoir porté pendant deux ans la terrible étoile jaune. Jean Boulet réalisa deux portraits de Max Jacob, celui-ci en 1942 inédit et non localisé jusqu'à ce jour, et un autre daté de 1943, situé dans les collections du Musée des Beaux-arts de Quimper et connu par sa reproduction dans le journal Carrefour. Cette effigie saisissante de

Max Jacob restitue les traits reconnaissables du modèle, auquel l'artiste a donné l'expression d'une sorte de résignation tragique. La technique singulière de Boulet confère au graphisme lugubre de l'étoile une dimension particulièrement forte. Le dessinateur n'avait que vingt et un ans lorsqu'il dessina Jacob. Homosexuel comme lui, ce futur « peintre de la beauté masculine », tel qu'il se qualifiait lui-même, devait côtoyer le Saint-Germain-des-Prés de l'après-guerre. Libertaire, anticonformiste, voire provocateur, Boulet avait pour amis Cocteau, Guitry, Marcel Carné, Juliette Gréco, ou encore Marie-Laure de Noailles. Illustrateur de Poe, Villon et Verlaine mais aussi de nombreux contemporains dont le Boris Vian de « J'irai cracher sur vos tombes », il devait inlassablement consacrer son dessin très reconnaissable à des sujets oniriques ou homo-érotiques, tout en se passionnant pour le cinéma fantastique, avant de trouver une mort tragique en Algérie, à l'âge de quarante-neuf ans. La manière avec laquelle Jean Boulet sut saisir l'image de Max Jacob, icône d'un martyr à la destinée complexe (juif, chrétien, homosexuel), et ce dans les premières années de sa vie artistique, forme ainsi tout un symbole ; nul mieux que lui ne pouvait, peut-être, comprendre le sens profond qu'il fallait donner à ce portrait. Seul portrait connu actuellement en main privée. Étiquette cachet au verso, du Musée de Montmartre « Exposition Max Jacob » 1977. [22187]

6 600 €



47.

SÛE ET MARE.

Maquette d'un miroir, d'une chaise et d'un fauteuil.

Trois dessins à la mine de plomb sur papier cartonné, cachet d'atelier en haut, au milieu, tampon de numérotation et logo d'atelier en bas à droite, (1920), 25x34 cm. Nous proposons trois exceptionnelles maquettes de SÛE et MARE illustrant des meubles, de face, de profil et en plongée; le fauteuil montre un fond de tapisserie. Dessins annotés: «échelle: Om10 P/M»; «Süe & Mare, dessin par Jacques Dumont»; les dessins présentent un filet d'encadrement à la mine de plomb. SÛE et MARE: cette enseigne évoque la plus prestigieuse marque d'architecture d'intérieur de l'Art Déco. Louis Marie SUE (1875-1968) expose au Salon des Indépendants depuis 1901. Egalement architecte et ornementiste, il s'oriente vers l'art décoratif et collabore avec André MARE. André MARE (1885-1932) élève de l'Académie Julian, expose au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne; il partage un atelier avec Fernand LEGER et fréquente la Ruche. Les oeuvres développées par les artistes sont influencées par le cubisme comme manière de construction, en ce sens qu'elle présente une ligne puissante et structurée, très précise, voire dure. En appliquant aux arts appliqués certains principes stylistiques du cubisme, ils créent le style «Arts Décoratifs 1925», en référence à la grande exposition internationale de 1925. SÛE et MARE ont participé à de nombreux chantiers phares des années 20, le paquebot Normandie, les revues «Art Déco» comme Les Feuilles d'Art, la Gazette du Bon Ton, Architecture, en donnant des maquettes d'ameublement. Ils ont collaboré avec les couturiers et décorateurs Paul POIRET et Andrée GROULT.«Le renouveau de l'Art Décoratif commence en 1911, au Salon d'Automne, où un groupe d'artistes, parmi lesquels André Groult, Süe et Huillard, organisent une exposition d'art décoratif français, face à l'exposition d'art allemand munichois, présentée dans le même Salon. En 1912, Louis Süe fonde, rue de Courcelles, l'Atelier Français dont l'activité fut interrompue par la guerre de 1914. Puis, en 1920, Louis Süe et André Mare créent la Compagnie des Arts Français, pour laquelle travaillèrent jusqu'en 1927 de nombreux artistes que l'on retrouvait, sous le nom de Musée d'Art Contemporain, dans le Pavillon de la Compagnie des Arts Français en 1925: La Fresnaye, Desvallières, Dunoyer de Segonzac, Maillol, Despiau, Dufresne, Marchand, Boutet de Monvel...» in Musée Galliera, Paris 09-29, Fastes et décors de la Vie Parisienne de 1909 à 1929, N°197. Légères brunissures et salissures, petites déchirures, marque sur les angles supérieurs gauche. [17993]

1900€



48.

THEIMER (Ivan). "Monument du bicentenaire de la Déclaration des Droits de l'Homme".

Crayons de couleurs et encre blanche sur support photographique sur papier Fabriano, signé et daté en bas à droite, 2018, titré, 25x41 cm., encadré. Ivan THEIMER, sculpteur, peintre et illustrateur, (Olomouc-Moravie-1944), s'initie à l'Ecole des Arts Décoratifs de Uherské Hradiste puis se réfugie en France en 1968 et reprend ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Sa participation au Salon de la Jeune Sculpture est le point de départ d'expositions internationales en France, Suisse, Italie, États-Unis... La célébrité lui sourit grâce à ses réalisations monumentales : sculpture pour le « Monument de la Déclaration des Droits de l'Homme » au Champs de Mars à Paris, « Obélisques » au Palais de l'Élysée, la « Fontaine d'Orion » à Olomouc, « L'Obélisque » de la Place de la Victoire à Bordeaux... Il réalise les décors pour « Le Barbier de Séville » pour l'opéra de Rossini au Festival d'Aix en Provence, et ceux de « Julius Caesar » de Häendel pour l'Opéra de Göteborg en Suède. Graveur à l'eau-forte de talent il illustre « Le passegiate » de J. J. Rousseau, « Le Roi Cophetua » de Julien Gracq, « La nuit de Gheel » de Jean Mistler, « Trois tortues et quelques autres » de Roger Grenier, « Chère Charlotte » de Bohumil Hrabal... Ivan THEIMER réalise cette maquette, dessin en perspective, pour un projet d'extension de son monument du bicentenaire de la Déclaration des Droits de l'Homme, au Champs de Mars, inauguré en 1989 par Jacques Chirac destiné à encadrer la Tour Eiffel de ce second monument à la gloire de l'olympisme de Pierre de Coubertin qui en 1894 posa les fondations du Comité International Olympique. Les 2 tortues du document symbolisent l'éternité de ces symboles. [21977]

2000€

49.

WEGENER (Gerda). "Délassement d'Eros".

Aquarelle et gouache signée en bas au centre, (1925), Ovale, 28x38 cm., encadrée. Artiste danoise, Gerda WEGENER (1885-1940), après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague, s'installe à Paris en 1912 et participe aux Salons d'Automne, des Humoristes et des Indépendants. Elle illustra de nombreux livres et revues (Vogue, Journal des Dames et des Modes, La Vie Parisienne, La Baïonnette, Le Rire...) et remporta un grand succès grâce à ses dessins teintés d'humour et de sensualité. Son mari Einar Wegener, premier transsexuel, sous le nom de Lili Elbe, est son modèle favori. Une rétrospective lui a été consacrée à la maison du Danemark. Certaines de ses oeuvres sont exposées à Paris au Musée d'Art Moderne et au Centre Pompidou. Aquarelle préparatoire aux « Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée les Délassements d'Eros » sur un texte du poète Louis Perceau. Amours saphiques de deux jeunes femmes; têtes bêches reproduisant la figure « 69 ». Infimes taches et très légers accrocs au cadre. [21610]

5000€

[Illustration page ci-contre]



**LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN**

Maison fondée en 1878
Membre de la Chambre européenne des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne et moderne

**Achat de toute bibliothèque au comptant
Expertise - Vente**

**Jean Izarn et la librairie Chrétien
sont heureux de vous accueillir au Salon « Livres rares & objets d'art »**

Stand H7

Du 13 au 15 avril

Grand Palais
Avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Rédaction du catalogue
Claire Coelho-Roucher, Jean et Caroline Izarn

**Librairie Chrétien
178, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Ouverture du lundi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h00
Samedi sur rendez-vous**

**Tél. : 01 45 63 52 66 /
librairie_chretien@yahoo.fr**

<http://www.arts-graphic.fr>

• Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne. • Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client. • Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros • Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus. • Nos factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.



41. VAN DONGEN (Kees). LECLERE (Paul). Venise seuil des eaux.