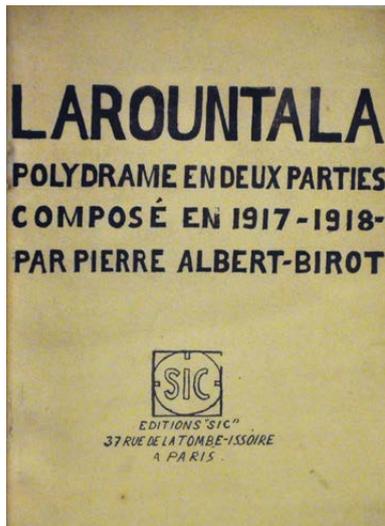


Librairie Benoît Guilbert

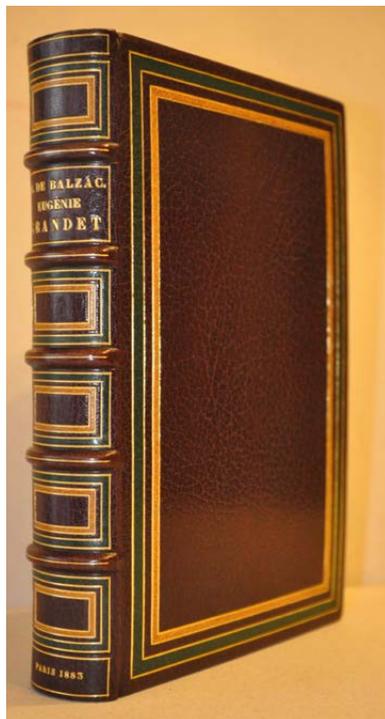
137, boulevard du Montparnasse – 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 86 02 - 06 80 72 52 27

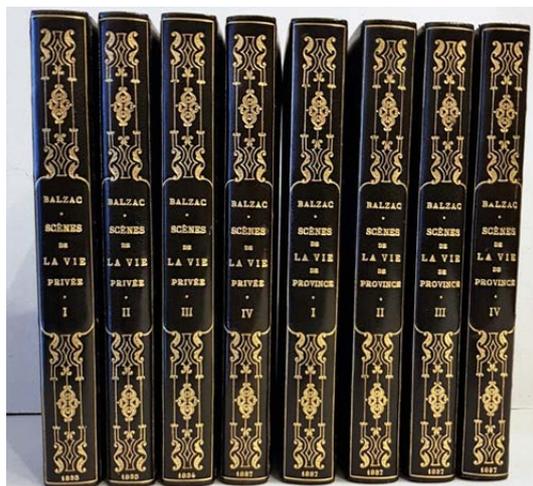
librairie.b.guilbert@wanadoo.fr – Site : www.librairie-benoit-guilbert.fr



1

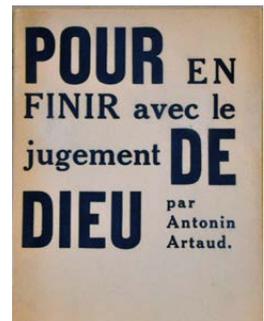


6



7

1. **ALBERT-BIROT (Pierre).** *Larountala. Polydrame en deux parties.* Paris, «SIC», 1919. In-8°, demi-marouquin noir, plats de plexiglass, couverture (Reliure moderne). Edition originale illustrée d'un bois gravé non signé. Tirage à 124 exemplaires, celui-ci 1/120 sur vergé d'Arches ici portant un envoi autographe signé à André Marcou. 500 €
2. **ARAGON (Louis).** *Blanche ou l'oubli.* Paris, Gallimard, 1967. In-8°, broché. Edition originale. Un des 160 ex. num. sur vélin pur fil. 150 €
3. **ARAGON.** *Le Mentir-vrai.* Paris, Gallimard, 1980. Fort vol. in-8°, broché. Edition originale. Un des 65 ex. de tête sur Hollande. 450 €
4. **ARTAUD (Antonin).** *Pour en finir avec le jugement de Dieu.* Paris, K éditeur, 1948. In-16, broché. Edition originale. Un des 420 ex. num. sur chiffon du marais 180 €
5. **[BALZAC] – MAUROIS (André).** *Prométhée ou la vie de Balzac.* Paris, Hachette, 1965. Relié en 2 vol. in-8°, demi-marouquin rouge, dos lisses ornés de fers rocaille en long, tête dorée, couverture et dos, étui (Laurenchet). Edition originale. Un des 40 ex. de tête sur Madagascar. Exemplaire enrichi d'une photographie-carte de Balzac par Nadar, fixée dans le volume (16,5/11 cm). D'après Nadar, « Selon Balzac, chaque corps dans la nature se trouve composé de séries de spectres, en couches superposées à l'infini, foliacées en pellicules infinitésimales, dans tous les sens où l'optique perçoit ce corps. L'homme à jamais ne pouvant créer – c'est-à-dire d'une apparition, de l'impalpable, constituer une chose solide, ou de rien faire une chose –, chaque opération Daguerrienne venait donc surprendre, détachait et retenait en se l'appliquant une des couches du corps objecté. » 870 €
6. **BALZAC (H. de).** *Eugénie Grandet.* Paris, Imprimé pour les amis des livres par Motteroz, 1883. Grand in-8°, marouquin aubergine, listels mosaïqués en encadrement sur les plats et le dos, doublures de marouquin rouge, dos à 5 nerfs, tr. dorées, couvertures et dos, chemise et étui demi-marouquin. (Mercier, successeur de son père-1913). Edition ornée de huit compositions de Dagnan-Bouveret, gravées à l'eau-forte par M. Le Rat, en trois états. Tirage à 120 exemplaires. Exemplaire nominatif. Très bel exemplaire. 2 300 €
7. **BALZAC (Honoré de).** *Scènes de la vie privée – Scènes de la vie de province.* *Scènes de la vie privée* – Paris, Madame Charles-Béchet, 1834-1835; Werdet, 1837. 4 volumes – *Scènes de la vie de province* – Paris, Madame Charles-Béchet; Werdet, 1834-1837. 4 volumes. Ensemble de 8 volumes in-8°, demi-marouquin noir à coins, dos lisses ornés en long, têtes dorées (Reliure moderne à l'imitation du XIX^e siècle). 1^{re} série : 2 ff. n. ch., 401 pp., 1 f. n. ch.; 361 pp.; 3 ff. n. ch.; 2 ff. n. ch., 386 pp., 1 f. n. ch.; 2 ff. n. ch., 361 pp., 1 f. n. ch. (Werdet, 1837). 2^e série : 384 pp., 1 f. n. ch. de table, sans le f. bl. (p. 12 est numérotée par erreur 20 comme dans tous les exemplaires). – Les 2 ff. (table et préface) ont été reliés par erreur au début du 2^e vol.; 1 f. n. ch. (sur 2, le faux-titre manquant), 389 pp., 1 f. n. ch. de table sans le f. bl.; 2 ff. n. ch. et 359 pp.; 2 ff. n. ch., 357 pp. et 1 f. n. ch. de table. Vicairie I, 196-198. Carteret I, 68-69. Première et deuxième série des Etudes de moeurs au XIX^e siècle, contenant entre autres, Eugénie Grandet et les Illusions perdues en EDITION ORIGINALE. Exemplaire lavé. La plupart des couvertures ont été conservées et doublées. Le 4^e vol. des Scènes de la vie privée est dans une nouvelle édition, chez Werdet, 1837. Très bel exemplaire. 3 000 €
8. **BALZAC (Honoré de).** *La Femme de trente ans.* Paris, L. Carteret, 1902. In-4°, plein marouquin bleu marine, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés, sextuple filets dorés en encadrement sur les



4

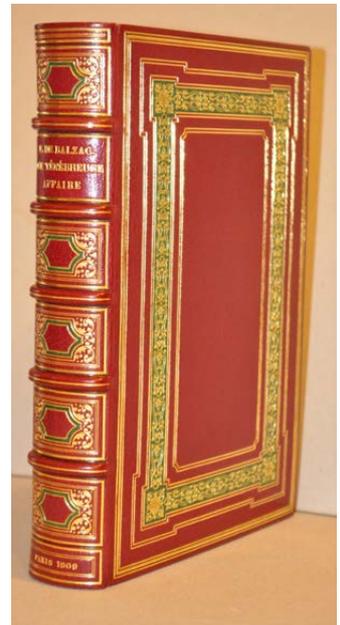
plats, filets sur les coupes, couverture illustrée et dos conservés, tr. dorées (Champs-Stroobants). Edition ornée de 35 compositions de Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Un des 30 exemplaires de tête sur Japon avec trois états des illustrations avant et après la lettre. Très bel exemplaire superbement relié. 1275 €

9. **BALZAC (Honoré de).** *Mémoires de deux jeunes mariées.* Paris, Hippolyte Souverain, 1843. 2 vol. in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs ornés, pièces-de-titre. Edition originale avec titre de relais à la date de 1843. (Dos passés.) 650 €

10. **BALZAC ((Honoré de).** *Romans et contes philosophiques.* Paris, Charles Gosselin, 1831. 3 volumes in-8°, demi-basane verte, roulette à froid, dos lisse orné de fers dorés de style rocaille, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure pastiche). Réunion en reliure uniforme de la seconde édition, en partie originale, des Romans et contes philosophiques, ornée de 3 frontispices de Tony Johannot gravés sur bois par Porret et tirés sur chine volant. Exemplaire avec titre de relais portant une mention fictive de troisième édition. (Dos des volumes partiellement passés, trous de ver et déchirure restaurés en tête des 5 derniers ff. du t. III.) 450 €



8



11

11. **BALZAC (Honoré de).** *Une ténébreuse affaire.* Paris, L. Carteret, 1909. Gr. in-8°, plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs orné de filets et de motifs dorés, filets dorés en encadrement sur les plats décorés avec listel mosaïqué vert et or, filets sur les coupes, encadrement poussé or à l'intérieur, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée et dos conservés, chemise demi-marroquin bordeaux et étui bordé (G. Mercier successeur de son père). Edition ornée de 28 compositions de François Schommer gravées à l'eau-forte par Léon Boisson. Exemplaire sur Japon avec les gravures en trois états. Exemplaire nominatif magnifiquement relié. 2100 €



13

12. **BALZAC (Honoré de).** *Vautrin.* Drame en cinq actes, en prose... Représenté sur le théâtre de la porte Saint-Martin, le 14 mars 1840. Deuxième édition. Paris, Delloye et Tresse, 1840. In-8°, demi-marroquin grenat à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures conservées (Semet et Plumelle). (Dos légèrement passé.) Edition originale avec couverture et titre de relais portant la mention de deuxième édition. Bien complet du feuillet portant l'avis « Bon pour un exemplaire de la préface de Vautrin ». Très bel exemplaire. CLOUZOT 23. 270 €



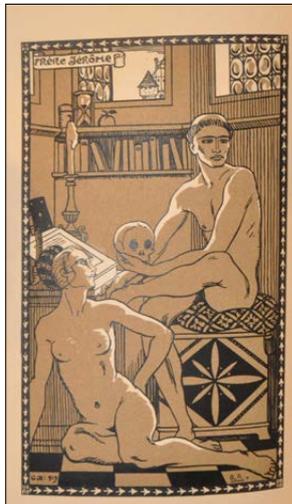
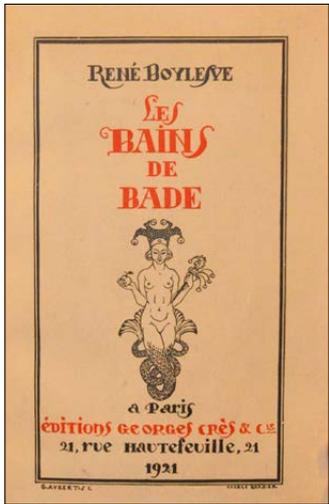
13. **BARBEY D'AUREVILLY (J.).** *Le plus bel amour de Don Juan.* Illustrations de Gio Colucci. Paris, « La Connaissance », 1923. Grand in-8°, broché, couvertures illustrées. Edition ornée de 8 eaux-fortes originales et de 2 dessins de Gio Colucci. Superbes illustrations. Tirage limité à 126 exemplaires, celui-ci un des 15 ex. num. sur velin de Rives. Exemplaire à l'état de neuf. 480 €

14. **[BARBIER] – BOYLESVE (René).** *Les Bains de Bade.* Petit roman d'aventures galantes et morales par René Boylesve. Illustrations par George Barbier. Paris, G. Crès, 1921. In-8°, demi-marroquin noir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos. (Flammarion). Edition ornée de 38 compositions inédites de George Barbier, gravées sur bois par Georges Aubert. Ex. num. sur vergé d'Arches. Bel exemplaire. 300 €

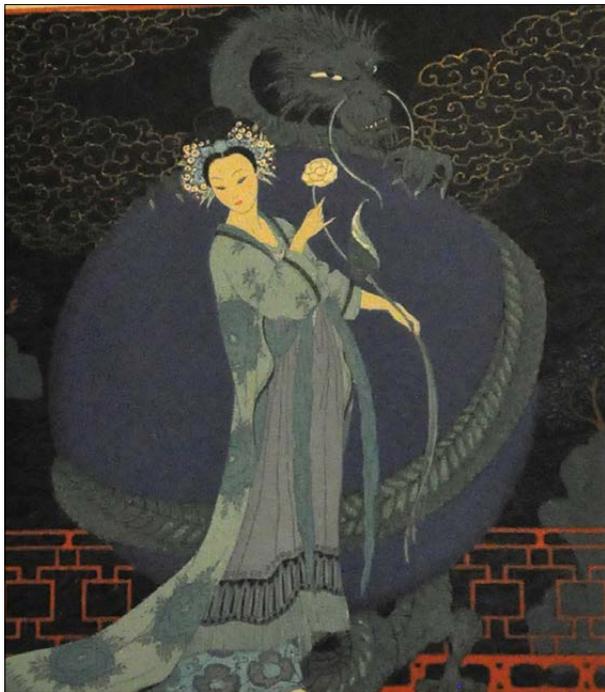
15. **[BARBIER] – COLETTE.** *Falbalas et fanfreluches*, 2^e année, almanach des modes présentes, passées et futures pour 1923. Paris, Meynial. Album gr. in-8° (255 x 160) demi-velin à coins, ornements peints au dos, filets sur les plats, tête dorée, couv. ill. cons. Edition originale du texte de Colette sur la mode et 1^{er} tirage des 12 pochoirs HT de Barbier, pour illustrer le monde de la mode. Bel exemplaire. Tirage à petit nombre sur vélin d'Arches. Rare. 2200 €



16. **[BARBIER] – SOREL (Cécile).** *Falbalas et Fanfreluches*. 3^e année. almanach des modes présentes, passées et futures pour 1924. Paris, Meynial. Album gr. in-8° (250 x 165) en ff. sous couverture rempliée illustrée en couleurs. Edition originale de « Glorifions la coquetterie » et 1^{er} tirage des 12 pochoirs HT de Barbier. Bel exemplaire. Tirage à petit nombre sur vélin d'Arches. Rare. 2800 €



14



17



17. **BARBIER (George).** *Personnages de comédie.* Texte par Albert Flament. Gravures sur bois de Schmied. Paris, Meynial, 1922. Grand in-4°, en feuillets, couverture, chemise à rabats. Ouvrage composé et ordonné par George Barbier. Edition ornée de compositions de George Barbier gravées sur bois en couleurs avec réhauts d'or et d'argent par F.-L. Schmied : 12 grands hors-texte, 22 lettrines, une composition pour le faux-titre répétée sur la couverture, une vignette de titre, 2 bandeaux et un cul-de-lampe, le tout gravé par F.-L. Schmied, qui a également dessiné le texte et tiré le livre sur ses presses. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et signés par George Barbier, tous sur vélin à la forme. **EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF. DE TOUTE RARETÉ.** 16 500 €



19

18. [BARBIER (George)] – BRIMONT (Baronne de). *Falbalas et fanfreluches*. 5^e année,, almanach des modes présentes, passées et futures pour 1926. Paris, Meynial. Album gr. in-8° (250x165), demi-vélin à coins, ornements peints au dos, filets sur les plats, tête dorée, couv. ill. cons. Edition originale du « Songe d'Eros » par la Baronne de Brimont et premier tirage des 12 pochoirs hors-texte de G. Barbier, pour illustrer les éléments, les saisons. Bel exemplaire. Tirage à petit nombre sur vélin d'Arches. Rare. 2 200 €

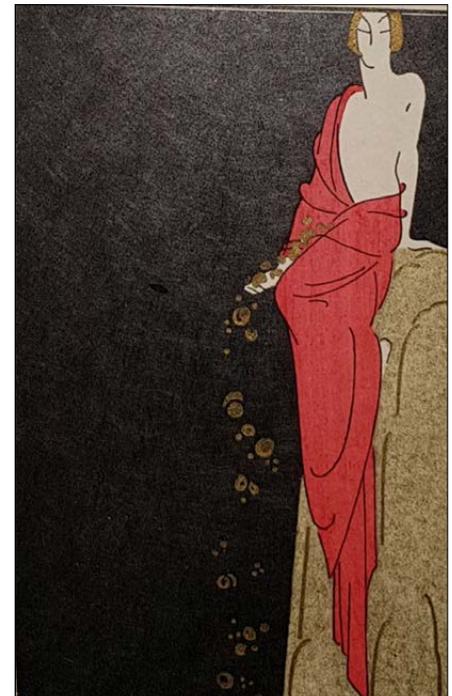
19. BARYE. *Panthères*. Deux cuivres. (14,5x10,5), cadre. 950 €

20. BAUDELAIRE – GRAU SALA. *Petits poèmes en prose*. Pointes sèches de Grau Sala. Paris, Les Heures Claires, 1948. 3 volumes in-12 : 2 en ff. du texte illustré sous couv. remplies et 1 volume contenant la suite à part des pointes-sèches, étui. Edition ornée de 92 pointes-sèches originales, hors-texte et in-texte, dues à Grau-Sala. Exemplaire d'artiste sur vélin de Lana avec suite à part des pointes-sèches avec d'importantes remarques. 650 €

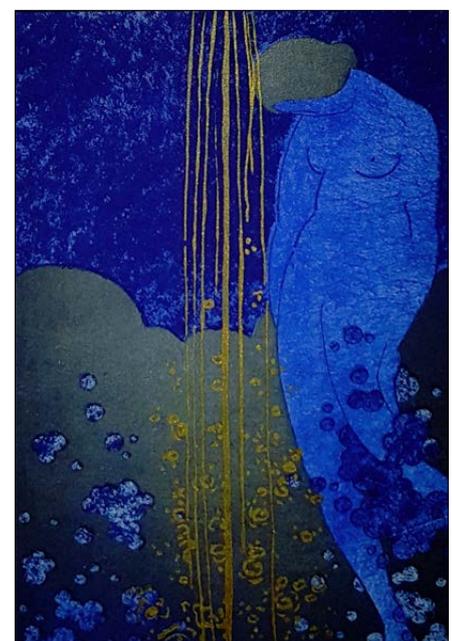


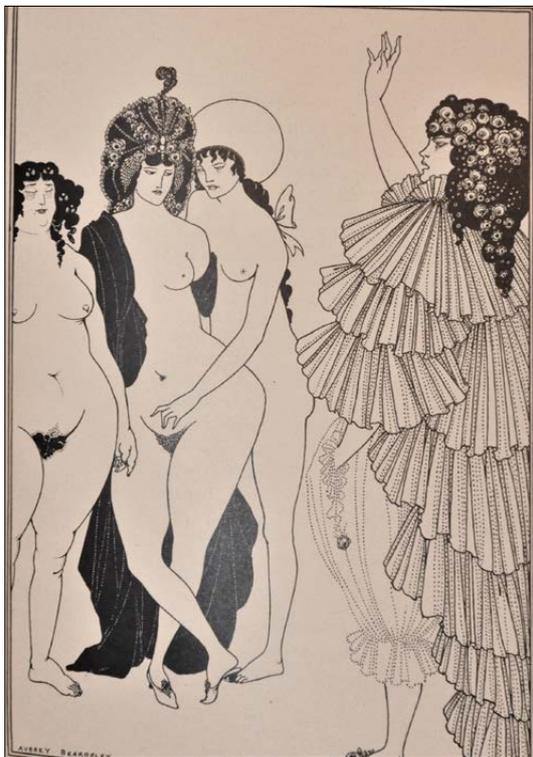
20

21



21. BAUDELAIRE (Charles) – DOMIN (André). *Les Fleurs du mal*. Paris, René Kieffer, 1920. Grand in-8°, plein maroquin noir signé Kieffer, gardes mosaïquées, tête dorée, couverture, étui, reliure exécutée d'après une maquette de Domin. Edition ornée de 26 pochoirs hors-texte en couleurs, or et argent et des culs-de-lampe dus à André Domin. Tirage limité à 485 exemplaires. Un des 10 exemplaires de tête num. sur Japon impérial, celui-ci avec 26 AQUARELLES ORIGINALES SIGNEES ayant servi à l'illustration, plus une aquarelle non utilisée ainsi qu'une suite des 26 h.-t. en noir sur Japon fin. Exemplaire unique en ces conditions. André DOMIN (1883-1962) est un artiste français, illustrateur décorateur et amateur d'art. Il a illustré un Petit bréviaire de la Jeunesse, et un Petit bréviaire de la Femme vers 1910, ainsi que plusieurs auteurs comme Rémy de Gourmont, *Les Litanies de la rose* (1919) et Alfred de Musset, *Le Rhin allemand* (1917). Il a participé à plusieurs revues, dont Feuillettes d'Art. Il était l'ami de Paul IRIBE qui l'a initié aux Arts décoratifs. 24 500 €



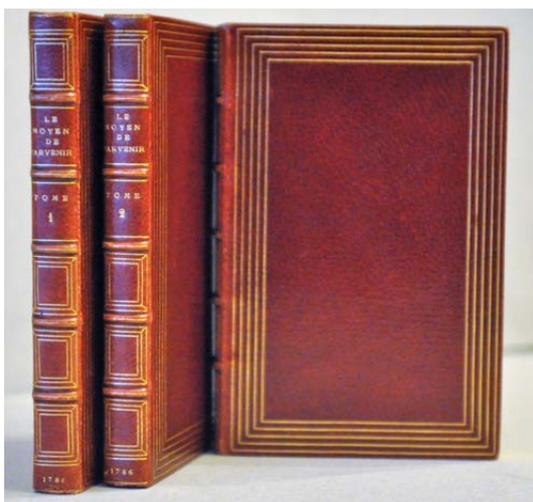


22

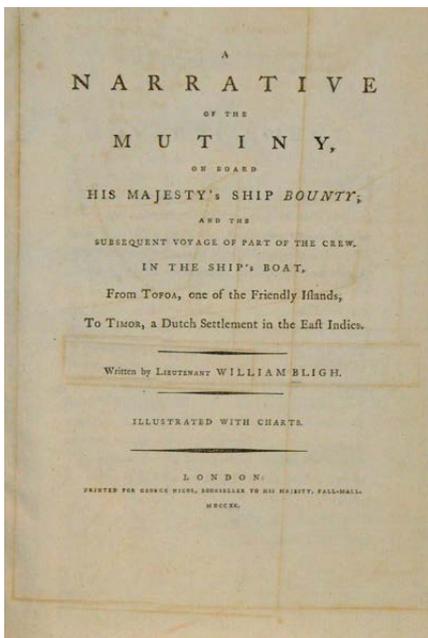
22. [BEARDSLEY] – ARISTOPHANE. *The Lysistrata of Aristophanes*. Now first wholly translated into English and illustrated with eight full-page drawings by Aubrey Beardsley. London, s. e., 1896. In-4°, bradel chagrin blanc, titre au palladium, absolument non rogné, étui. Deuxième émission de l'édition originale de la traduction par Samuel Smith (1867-1938), illustrée de 8 grands hors-texte érotiques dus à Aubrey Beardsley, publiée du vivant de celui-ci. Mêmes planches, même typographie et tirée la même année que la première émission tirée à 100 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur (Léonard Smithers). Les planches sont tirées sur Japon, le texte sur beau vergé de Hollande. Le cartonnage de vélin gris-bleu muet a été remplacé par un bradel de chagrin blanc. D'UNE INSIGNE RARETE. 5 500 €

23. BEROALDE DE VERVILLE (François). *Le Moyen de parvenir*. Londres, s. e. (Cazin), 1866. 3 vol. in-18, plein maroquin vieux rouge, dos à 5 nerfs, jeux de filets dorés dans les compartiments et sur les plats, dentelles intérieures, tranches dorées, sous étui. Exquise édition de cet ouvrage licencieux (dont l'auteur était chanoine de Saint-Gatien à Tours), comprenant une dissertation par Bernard de la Monnoye et un sommaire des chapitres. Superbe exemplaire sous de fines pleines reliures de maroquin exécutées à la fin du XIX^e siècle, et portant l'ex-libris de René Choppin. 600 €

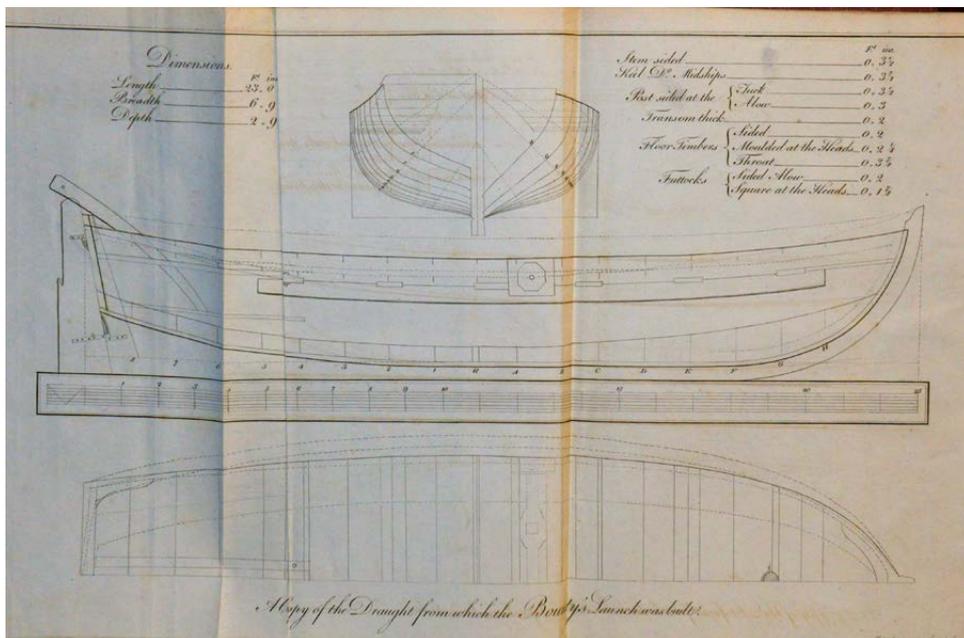
24. BLIGH (Lieutenant William). *A Narrative of the mutiny, on board his majesty's ship Bounty, and the subsequent voyage of part of the crew, in the ship's boat from Tofoa, one of the Friendly Islands, To Timor, a Dutch Settlement in the East Indies*. Written by Lieutenant William Bligh. Illustrated with charts. London, George Nicol, 1790. In-4°, IV-88 pp., à grandes marges, demi-veau fauve à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons et de filets dorés, pièces-de-titre et de to maison de maroquin noir. Ex-Libris Spencer Van Bokkelen Nichols. Edition ornée d'un plan de coupe de bateau dépliant et de trois cartes, dont deux dépliantes. Première édition du récit personnel de Bligh de « l'un des incidents les plus remarquables de toute l'histoire maritime », publié deux ans avant sa version officielle complète du voyage et de la mutinerie, dans le but d'influencer l'opinion en sa faveur. Mais « ce qui n'est pas si connu, c'est qu'au cours de ce périple hasardeux, Bligh a saisi l'occasion pour cartographier et nommer des parties de la côte nord-est inconnue de la Nouvelle-Hollande, un exploit extraordinaire de matelotage » (Wantrup). (Dos et mors restaurés.) 6 000 €



23



24



25. [BOFA]. DORGELES (Roland). *Synthèses littéraires et extra-littéraires*. Présentées par Roland Dorgelès. Paris, Mornay, 1923. Pt in-8°, plein maroquin havane, dos à 5 nerfs, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées, étui bordé (David). Edition originale et premier tirage de cette belle suite de 40 planches illustrées au pochoir, à pleine page. Illustrations humoristiques évoquant Anatole France, Courteline, Alfred Jarry, Zola, Maupassant, O. Mirbeau, Dostoïevski, Verlaine, Loti, Mallarmé, Rémy de Gourmont, J. K. Huysmans, Kipling, Nietzsche, Proust, Morand, etc. Un des 29 exemplaires de tête sur JAPON (exemplaire n°1). Très bel exemplaire. 2 200 €

26. BOILEAU-DESPREAUX. *Ceuvres*. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette... Amsterdam, Changuion, 1772. 5 vol. in-8°, veau moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de fleurons, de filets et de motifs dorés, pièces-de-titre et de tomaines rouges et vertes, tr. rouges. Bel exemplaire. 550 €

27. BONNARD – VUILLARD – DUFY – MATISSE – LAURENCIN. / COLETTE – CLAUDEL – GIRAUDOUX – VALÉRY. *Paris 1937*. Paris, Daragnès, 1937. In-folio en feuilles sous boîte aux couleurs de la ville de Paris. Edition rassemblant des textes inédits de Colette, Duhamel, Claudel, Giraudoux, Suarès, Valéry, etc. illustrés de 62 eaux-fortes originales (31 hors-texte et 31 têtes de chapitre) dues à Bonnard, Vuillard, Dufy, Matisse, Laurencin, etc. et d'un frontispice en couleurs, bois de Daragnès. 3 500 €

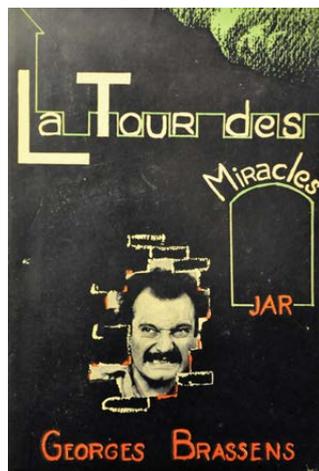
28. BRASSENS (Georges). *La Tour des miracles*. Paris, J. A. R., 1953. In-12, broché. Jaquette illustrée. Edition originale sur grand papier. Un des 226 exemplaires sur vélin fleur d'alfa. Premier livre de l'auteur. Très bel exemplaire non coupé. 200 €

29. BRULLER (Jean) – [VERCORS]. *Hypothèses sur les amateurs de peinture à l'état latent. Un postulat et 16 lithographies en corollaire*. Paris, 1927. In-4°, bradel demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. Edition originale et 1^{er} tirage des 16 lithographies originales coloriées au pochoir (pastiches de Picasso, Rouault, Denis, etc.). Tirage limité à 211 ex. et quelques exemplaires d'artiste, celui-ci 1/175 vélin d'Arches. Bel exemplaire. 1 200 €

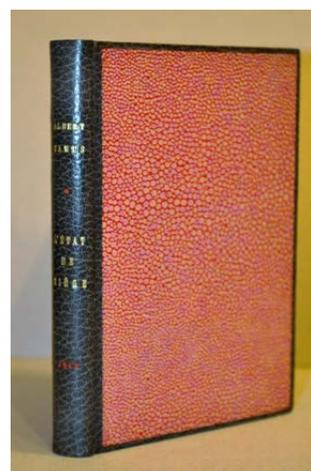
30. BRULLER (Jean) – [VERCORS]. *21 recettes pratiques de mort violente à l'usage des personnes découragées ou dégoûtées de la vie pour des raisons qui en somme ne nous regardent pas*. Précédées d'un Petit manuel du parfait suicidé. Paris, Imprimerie Lefèvre, 1926. Pt in-8° carré, plein cartonnage papier noir, couvertures conservées. Edition ornée des illustrations de l'auteur (lettrines et culs-de-lampe en noir, h. t. rehaussés de couleurs au pochoir). Exemplaire hors-commerce portant un bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. 800 €

31. CAMUS (Albert). *L'Etat de siège. Spectacle en trois parties*. In-12, demimaroquin gris, plats de galuchat rose, dos lisse, titre doré au dos, tête dorée, couvertures et dos. (Devauchelle). Ex Libris. Edition originale. Un des 235 ex. num. sur alfa. Exemplaire superbement relié. 550 €

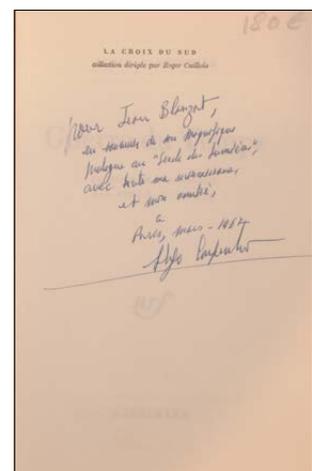
32. CARPENTIER (Alejo). *Guerre du temps*. Traduit par René L.-F. Durand. Paris, Gallimard, « La croix du Sud », 1967. In-12, broché. Exemplaire portant un bel envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Jean Blanzat, / en souvenir de son magnifique / prologue au Siècle des Lumières, / avec toute ma reconnaissance, / et mon amitié, / à / Paris, mars -1967 / Alejo Carpentier ». 180 €



28

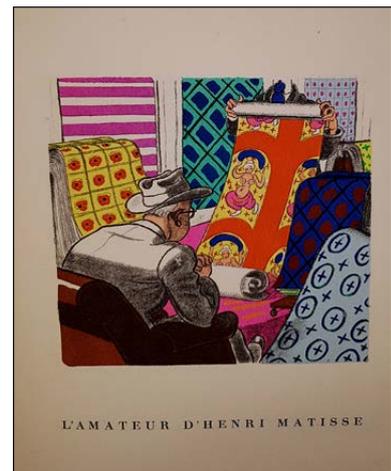
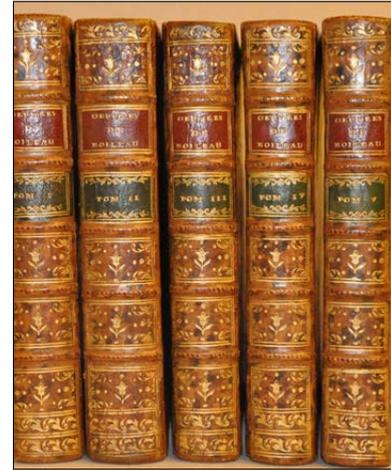


31

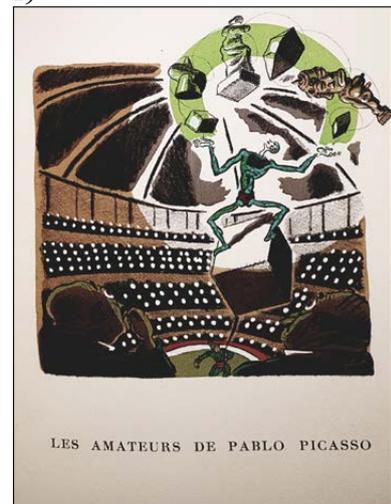


32

26



29





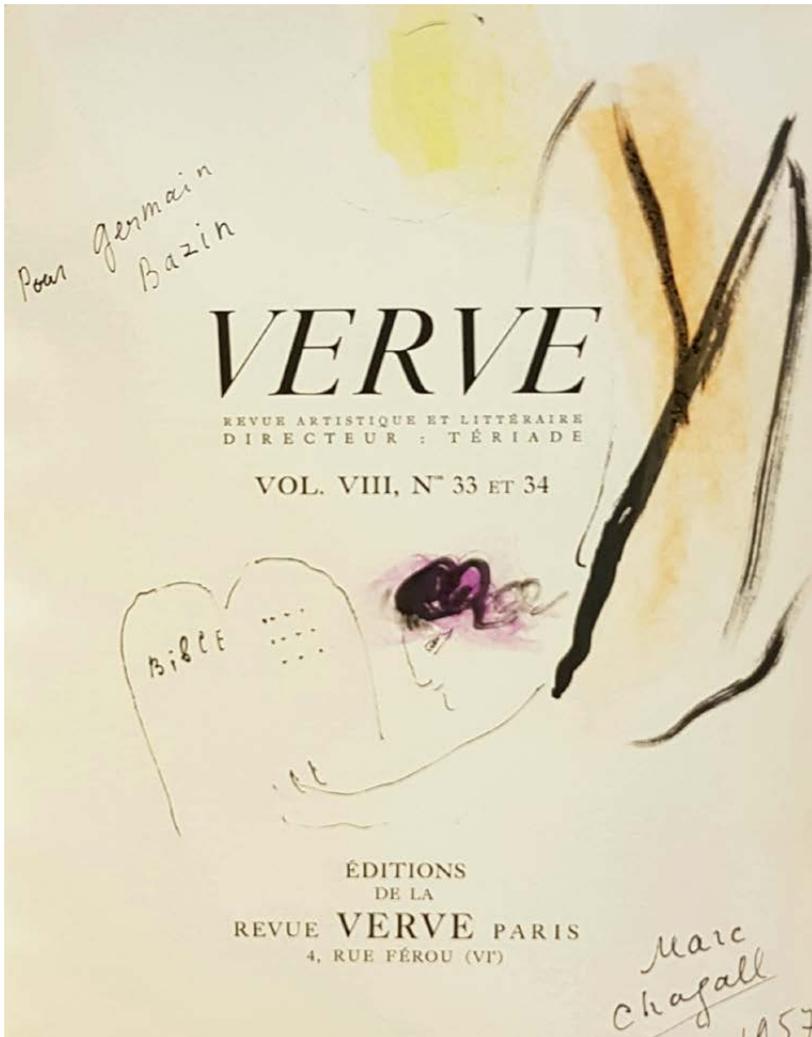
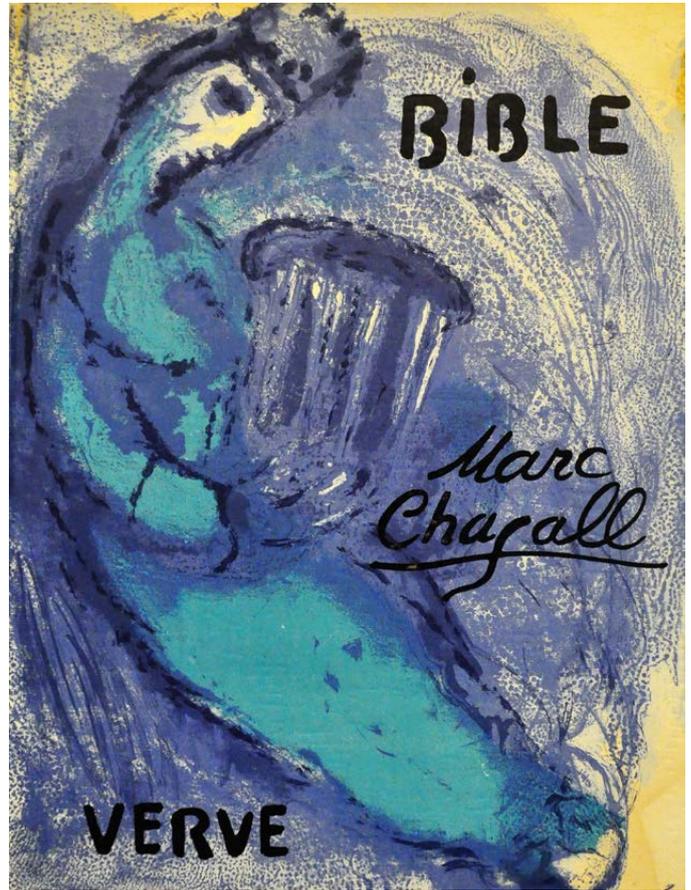
33. **CENDRARS (Blaise). *J'ai tué*.** Prose. Dessins de Fernand Léger. Paris, A La Belle Édition, 1918. In-8° carré, couverture originale illustrée. L'illustration comprend 5 dessins de son ami peintre, combattant et victime de guerre comme lui, Fernand LEGER, gravés sur bois, quatre monochromes à pleine page et la couverture en bleu et jaune. Le texte est imprimé en bleu et rouge. ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR LEGER. Tirage limité à 355 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 ex. num. sur papier à la forme (vergé). Plaquette qui contient le premier récit de l'expérience guerrière de Cendrars et texte fondateur. « Mille millions d'individus m'ont consacré toute leur activité d'un jour, leur force, leur talent, leur science, leur intelligence, leurs habitudes, leurs sentiments, leur coeur. Et voici qu'aujourd'hui j'ai le couteau à la main. L'eustache de Bonnot. "Vive l'humanité!" ». Je palpe une froide vérité sommée d'une lame tranchante. J'ai raison. Mon jeune passé sportif saura suffire. Me voici les nerfs tendus, les muscles bandés, prêt à bondir dans la réalité. J'ai bravé la torpille, le canon, les mines, le feu, les gaz, les mitrailleuses, toute la machinerie anonyme, démoniaque, systématique, aveugle. Je vais braver l'homme. Mon semblable. Un singe. Œil pour œil, dent pour dent. À nous deux maintenant. À coups de poing, à coups de couteau. Sans merci. Je saute sur mon antagoniste. Je lui porte un coup terrible. La tête est décollée. J'ai tué le Boche. J'étais plus vif et plus rapide que lui. Plus direct. J'ai frappé le premier. J'ai le sens des réalités, moi, poète. J'ai agi. J'ai tué. Comme celui qui veut vivre. » Andel : *Avant-Garde Page Design 1900-1950*. New York, 2002, p. 96 : « Léger, qui partage avec Cendrars une passion pour les nouveaux éléments de la vie dans une cité moderne... collabore avec le poète à cette époque. Dans la maquette de *J'ai tué*, Léger intègre des éléments compositionnels clés du style cubiste ». 5 500 €

34. CENDRARS (Blaise). *Chez l'armée anglaise.* Paris, Corrèa, 1940. In-12, broché, couverture tricolore. Edition originale ornée de 8 planches photographiques hors-texte. Un des 300 exemplaires sur bambou téka. Rarissime, la quasi-totalité du tirage ayant été saisie et détruite avant d'avoir été diffusée. « Cendrars fut correspondant de guerre en Angleterre de décembre 1939 à mars 1940. Là bas, il rédige plusieurs articles sur l'effort de guerre britannique qu'il publie dans différents quotidiens français avant de les réunir en un volume, publié chez Corrèa sous une patriotique couverture bleue blanc et rouge sous le titre de *Chez l'armée anglaise*. Le livre sort chez l'imprimeur le 18 mai 1940, un mois avant la capitulation, mais le 24, Edmond Buchet alors directeur des éditions Corrèa quitte Paris pour la Suisse, son pays d'origine. En juin, les allemands, comme pour d'autres maisons d'édition, avaient posé les scellés sur l'immeuble du boulevard du Montparnasse. C'est son associé Jean Chastel qui, resté à Paris, a reçu les autorités d'occupation et obtenu la levée des scellés. La réouverture de la maison d'édition le 21 octobre est conditionnée par la mise au pilon sans indemnités de onze titres dont le livre de Cendrars *Chez l'armée anglaise*. Le 25, la quasi-totalité du tirage sera donc saisie et détruite avant d'avoir été diffusée. Cendrars à cette époque avait quitté Paris pour se réfugier à Aix en Provence où il restera jusqu'à la fin de la guerre. Le 17 octobre 1944, il écrit à Jacques-Henry Lèvesque : « Est-ce que Corrèa ne pourrait pas remettre en vente mon petit volume *Chez les Anglais*. Vous pourriez leur téléphoner. Je voudrais bien avoir des nouvelles. Ici on ne sait rien ». Lèvesque lui répond le 25 : « J'ai été chez Corrèa où j'ai été reçu très aimablement par Buchet et Chastel. Les volumes de votre reportage ont été saisis par les Allemands, il n'en reste que quelques exemplaires qui ont pu échapper. D'autre part ils pensent que ce n'est plus d'actualité pour le réimprimer ». Contrairement à ce qui est parfois écrit, *Chez l'armée anglaise* de Cendrars ne figura pas sur la fameuse liste Otto des ouvrages censurés, puisqu'il n'a jamais circulé. C'est plutôt pour anticiper son interdiction que les éditeurs livrèrent le livre au pilon, rendant les quelques exemplaires épargnés d'une très grande rareté. » Emmanuel Hutin – bibliographie : Blaise Cendrars – Jacques-henry Lèvesque. Correspondance 1924-1959. Paris, Denoël, 1991. **1 800 €**

35. [CHAGALL] – ARLAND (Marcel). *Maternité.* Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8°, broché. Edition originale et premier tirage des 5 eaux-fortes originales hors-texte de Marc Chagall. Un des 765 ex. num. sur vélin Lafuma. L'ouvrage le plus recherché de la « collection bleue ». (Dos et plats légèrement passés comme de coutume.) **1 150 €**



35



36. CHAGALL (Marc). *Bible*. Paris, revue Verve, 1956. In-folio, cartonnage à la bradel illustré de l'éditeur. Ouvrage formant le volume VIII (n° 33 et 34) de la revue Verve. Premier tirage des 16 lithographies originales en couleurs et des 12 lithographies originales en noir, toutes à pleine page, ainsi qu'une lithographie originale en couleurs sur la couverture, dues à Marc Chagall, et 105 héliogravures. Exemplaire exceptionnel avec, sur le faux titre, un DESSIN ORIGINAL aux encres de couleur et pastel gras signé, daté et et dédié à Germain Bazin par Marc Chagall. 16 500 €



39

37. **CHAR (René).** *Lettera amorosa*. Paris, Gallimard, « Espoir », 1953. In-12, broché. Edition originale. Un des 80 ex. num. sur vélin pur fil. 300 €

38. **CHARRON (Pierre).** *De la sagesse*. 3 livres par Pierre Charron. Leyde, Elseviers, 1646. In-16, plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, fleurons dorés et jeux de filets au dos, fleurons dorés sur les plats, jeux de filets à froid sur les coupes et dentelles intérieures, tr. dorées. Première des 4 éditions elzéviriennes rétablissant le texte original avant la censure. Superbe exemplaire, bien complet du frontispice, sous une très fine reliure du XIX^e siècle. Réf. Willems, 775 ; d'après Prévost : Willems, 147 ; Quérard, II, 142. 600 €

39. [CLAVE]. **VOLTAIRE.** *Candide*. Paris, Jean Porson, 1947. Gr. in-4^o en feuilles sous couverture rempliée entièrement illustrée en noir par Antoni CLAVÉ, chemise et étui ornements en couleurs par le même artiste, titre en lettres or sur le dos de l'étui en toile violette. Edition ornée de 46 lithographies, dont 26 hors texte et une double page, par Antoni Clavé. Tirage limité à 250 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci un des 205 ex. num. sans suite. 1000 €

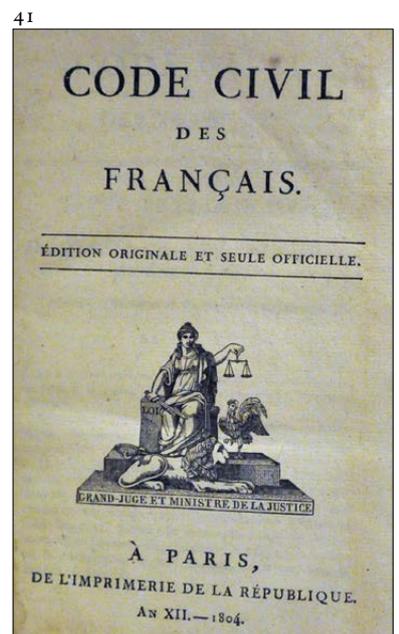
40. **COCTEAU (Jean).** *Le Livre blanc*. Paris, Editions du Signe, 1930. In-4^o, broché, couverture rempliée, chemise et étui. Première édition illustrée par l'auteur d'un frontispice et de 17 dessins h. t. Tous ces dessins ont été entièrement coloriés à la main par M. B. Armington, artiste peintre. Tirage limité à 438 ex. num., celui-ci sur vélin d'Arches. Ouvrage rare et recherché pour les 18 compositions de Jean Cocteau. L'ouvrage comprend également 1 planche de manuscrit en fac-similé. Les planches sont montées sur onglet en fin du volume. L'édition originale, non illustrée, a été tirée à 31 exemplaires et non mise dans le commerce. Exemplaire à l'état de neuf. 2500 €

41. [CODE CIVIL] *Code Civil des Français*. Edition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie de la République, An XII (1804). In-8^o, plein veau fauve, dos lisse orné, pièce-de-titre de maroquin bordeaux. Edition originale. Bel exemplaire malgré quelques menus défauts à la reliure. 1250 €

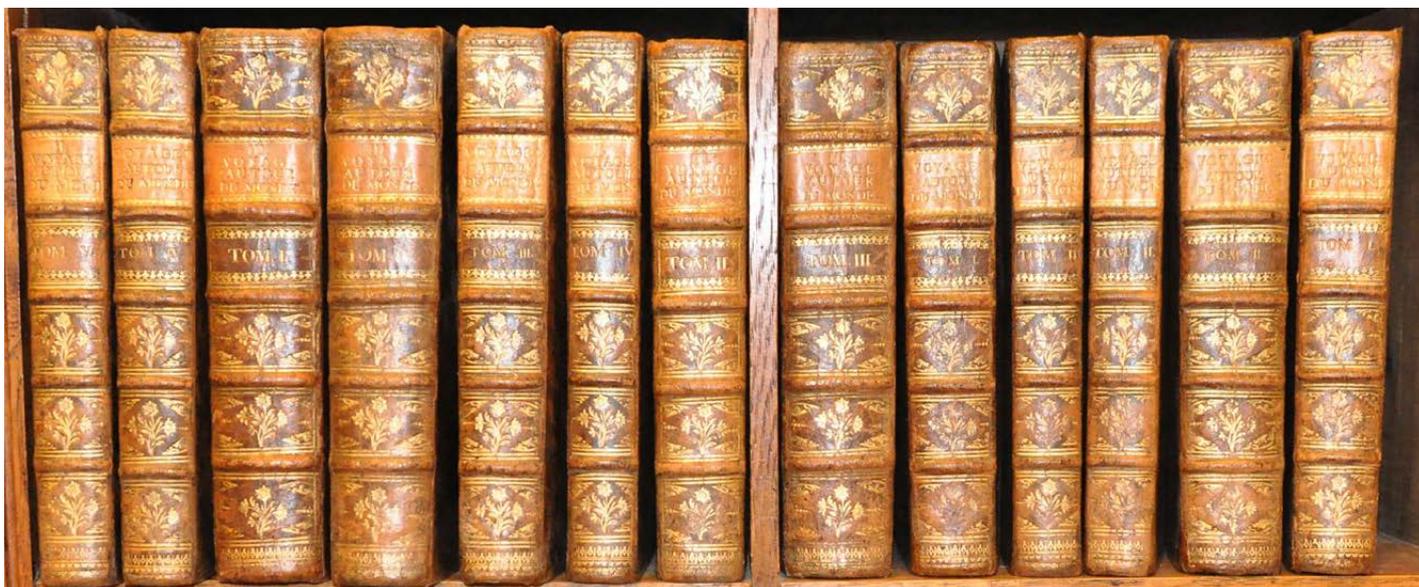
42. [CODE NOIR]. *Code Noir, ou recueil d'édits, déclarations et arrêts concernant les Esclaves Nègres de l'Amérique, Avec un Recueil de Réglemens concernant la police des Isles Françaises de l'Amérique et les Engagés*. Paris, Chez les Libraires associez, 1743. In-24, veau havane, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à 4 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, pièce-de-titre de maroquin bordeaux. Edition ornée d'une vignette sur la page de titre. Edition rare du Code noir concernant plus particulièrement la Louisiane et les Antilles. La première version du Code Noir fut préparée par Colbert, mais ne fut promulguée qu'après sa mort, en 1685. Composée de 60 articles, elle fut par la suite complétée par de nombreuses autres dispositions – Chadenat 3956 ; Sabin 14125. L'abolition de l'esclavage des noirs en France eut lieu le 4 mars 1848, après une première abolition prononcée par la Convention en février 1794. 2000 €



40



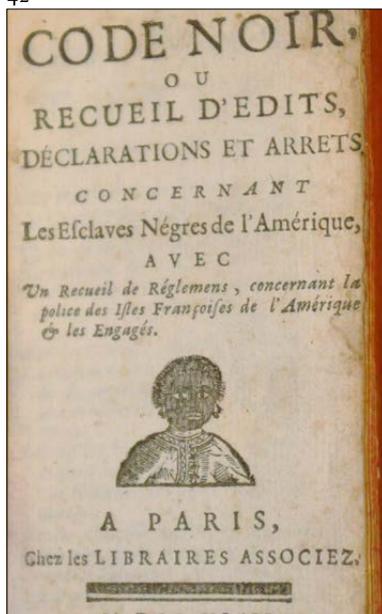
41



43

43. **COOK.** *Relation des Voyages entrepris [...] pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional...* Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 vol. in-4° – [Suivi de :] *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde...* Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 vol. in-4° _ [Suivi de :] *Troisième voyage de Cook ou Voyage à l'Océan Pacifique...* Paris, Hôtel de Thou, 1785; 4 vol. in-4°. Ensemble de 13 vol. in-4°, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés de filets et de motifs dorés, pièces de titre havane, tr. rouges. (Reliure de l'époque) Ex-Libris. Bel exemplaire en reliure uniforme. (Quelques plats frottés.) On joint : **KIPPIS :** *Vie du Capitaine Cook.* Paris, Hôtel de Thou, 1789. In-4°, demi-veau, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, pièce-de-titre de maroquin bordeaux. La plus importante relation de voyages du 18^e siècle. Edition originale française des trois voyages de Cook, bien complète de toutes les planches nécessaires. Le voyage dans l'hémisphère nord est illustré de 52 planches, celui dans l'hémisphère sud contient 66 planches, plus deux tables et une carte dépliant. Le voyage dans le Pacifique est orné de de 88 cartes et plans. Soit au total 207 figures et cartes, le plus souvent repliées et 2 tables pour les langues. **16 000 €**

42



44. **CREVEL (René).** *Êtes-vous fous?* Paris, N. R. F., 1929. In-12, broché. Edition originale. Ex. du S. P. Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur. (Dos passé et pliures angulaires sur les feuillets.) **200 €**

45. [**CURIOSA**] **ROJAN.** *Idylle printanière.* S. l. n. d. [Paris, 1930]. Grand in-4° en feuilles sous chemise cartonnée. 1 frontispice et 30 planches en couleurs tirées à la presse à bras sur vergé teinté d'Arches. Edition originale. Tirage limité à à 516 exemplaires numérotés sur vergé teinté d'Arches. Cet album érotique ne comprend aucun texte. L'histoire est déroulée par une suite d'estampes qui illustrent la rencontre d'un couple dans le métro parisien, leurs ébats dans un taxi puis dans une chambre d'hôtel. L'illustrateur, Rojan (de son vrai nom Féodor Rojankovski) était un Russe émigré qui a illustré aussi des revues destinées aux enfants (dont le Père Castor). **2 600 €**

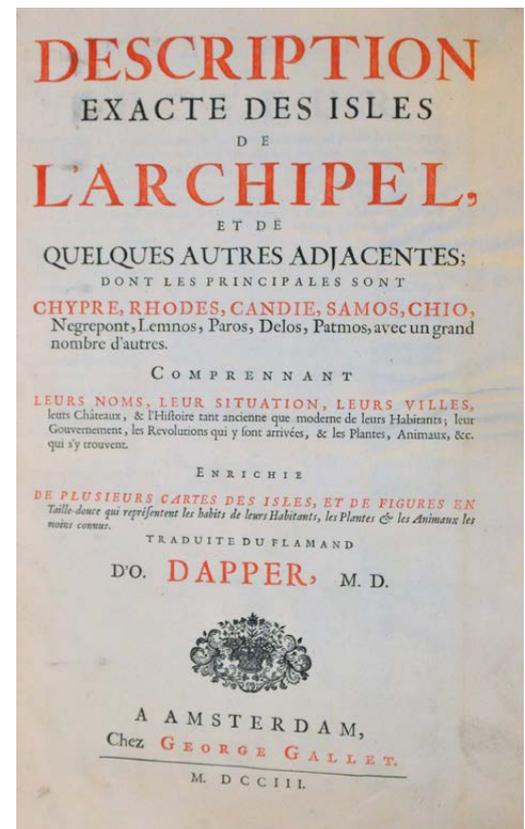
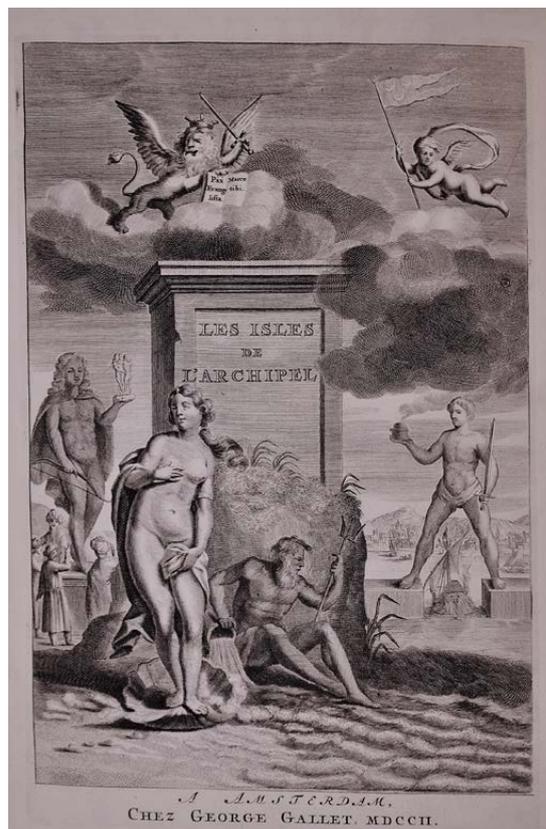


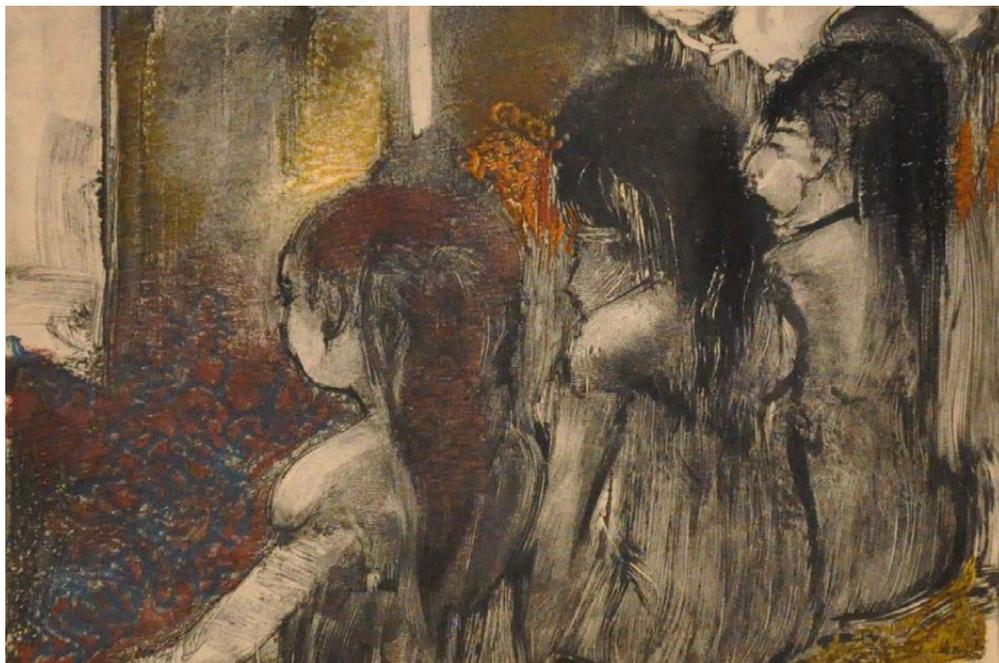
46. [DANSE MACABRE]. MAC ORLAN (Pierre) – DYL (Yan Bernard). *La Danse macabre*. Paris, Simon Kra, 1927. Grand in 4 de de 44 ff. non paginés, sous couverture bleue illustrée d'un motif imprimé en couleur au pochoir et rempliée. Édition originale et premier tirage des 21 pochoirs, dont 20 h.-t., par YAN B. DYL. Un des plus beaux livres illustrés « Art déco ». Tirage limité à 325 exemplaires. Ex. nominatif H. C sur vélin offert par Kra à l'éditeur Pierre Mornand. EXEMPLAIRE A L'ETAT DE NEUF. 2 800 €

47. DAPPER (Olfert). *Description exacte des isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepoint, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres. Comprenant leurs noms, leur situation, leurs villes, leurs châteaux, & l'Histoire tant ancienne que moderne de leurs habitants; leur gouvernement, les Revolutions qui y sont arrivées, & les Plantes, Animaux, &c. qui s'y trouvent*. Amsterdam, George Gallet, 1703. In-folio, veau brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, tr. rouges (reliure de l'époque). PREMIERE EDITION FRANÇAISE de cet ouvrage traduit de l'original flamand paru en 1688. Ce très bel et rare ouvrage consacré aux îles grecques est illustré d'un frontispice gravé, d'une carte générale dépliant, de 28 planches gravées par ou d'après Jacob Meurs, Marco Boschini ou Coronelli (vues de Rhodes, Chios, Les Salines), 6 cartes gravées dépliantes (cartes de l'Archipel, de l'isle de Chypre, de l'isle de Crète) et de 43 figures gravées sur cuivre dans le texte (vues, cartes, costumes, faune, flore, etc.). « Dappert (Olfert ou Olivier), médecin et géographe hollandais mort en 1690. Il s'adonna d'une façon toute spéciale à l'étude de la géographie, et écrivit d'un style prolix et avec peu de méthode de nombreux ouvrages dans lesquels il a consigné le résultat de ses études. On y trouve des descriptions intéressantes, et les planches qui les accompagnent représentent avec fidélité les lieux importants dont il parle et les usages de leurs habitants. » (Larousse XIX^e s.) (Brunet, II, 520). Bel exemplaire malgré de petits manques aux coiffes et des mors fendus. EX-LIBRIS TALLEYRAND. 8 000 €



47



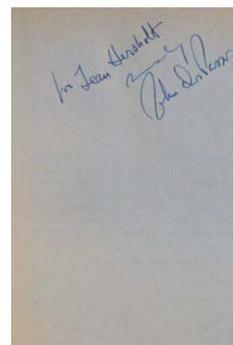
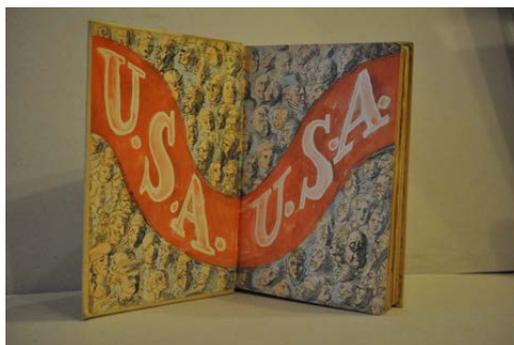
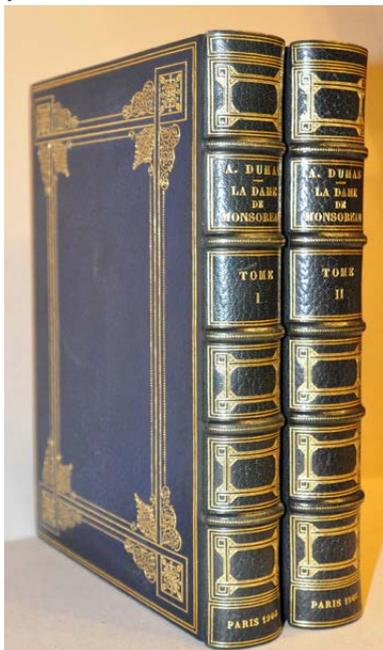


48. [DEGAS]. LOUYS (Pierre). *Mimes des courtisanes de Lucien*. Illustrations d'Edgar Degas. Paris, Ambroise Vollard, 1935. Grand in-4° en feuilles (34 x 26 cm) de [4]-(X)-83-(14) pages, sous couverture crème rempliée, titre imprimé. Outre les reproductions dans le texte, l'ouvrage est illustré de 22 belles gravures érotiques d'Edgar Degas gravées par Maurice Potin. 4 de ces gravures sur cuivre hors texte sont en couleurs, dont 3 tirées sur Japon, les autres sont sur Rives. 4 planches *in fine* reprennent en vignettes ces 22 illustrations, plus le frontispice. Premier et unique tirage limité à 325 exemplaires numérotés dont vingt hors commerce, tous sur vélin de Rives. (Petites taches au dos.) 1500 €

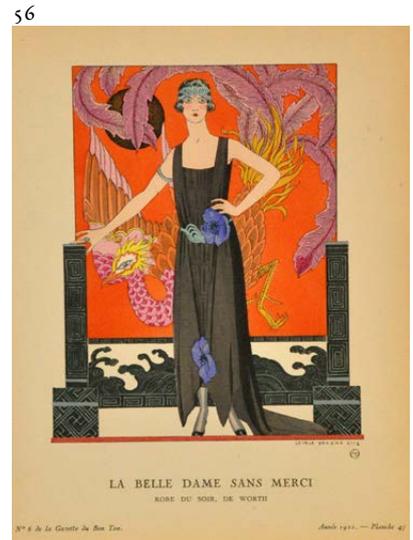
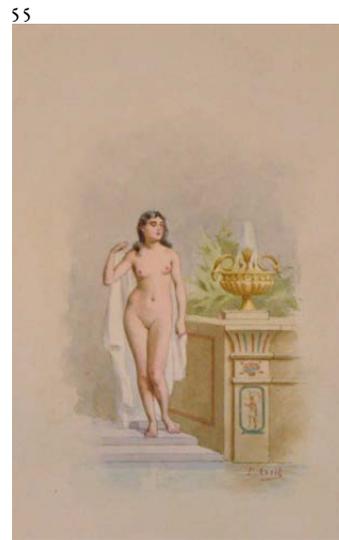
49. DERRIDA (Jacques). *Le Monolinguisme de l'autre*. Paris, Galilée, 1996. In-8°, broché. Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur à Jean-Pierre Vernant : « Pour J. P. / avec toute l'affection et / l'admiration de son vieil ami ». 180 €

50. DOS PASSOS (John). *USA. Boston*, Houghton Mifflin Company, 1946. 3 vol. gr. in-8°, toile éditeur. Edition ornée d'illustrations in-texte et hors-texte en noir et en couleurs de Reginald Marsh. Un des 365 ex. num. signés par l'auteur et l'illustrateur. Exemplaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de John Dos Passos sur un feuillet préliminaire. (Têtes des dos très légèrement brunies.) 450 €

51. DUMAS (Alexandre). *La Dame de Monsoreau*. Paris, Calmann Lévy, 1903. 2 volumes in-4°, plein maroquin bleu marine, plats et dos ornés de filets et de motifs dorés, dentelle intérieure et gardes de soie, étuis. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Chine, contenant le tirage à part des illustrations de Maurice Leloir (1853-1940), illustrateur, aquarelliste, gravées par J. Huyot (1841-1921), créateur de la « Société des Artistes dessinateurs et graveurs sur bois ». Superbe exemplaire dans une MAGNIFIQUE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU. 1850 €



52. EBERHARDT (Isabelle). *Mes journaliers.* Précédés de : *La Vie tragique de la bonne nomade* par René-Louis Doyon. Paris, « La Connaissance », 1923. In-12, broché, non rogné. Edition originale. Un des 234 ex. num. sur vergé pur fil. (Infimes déchirures au dos.) 80 €

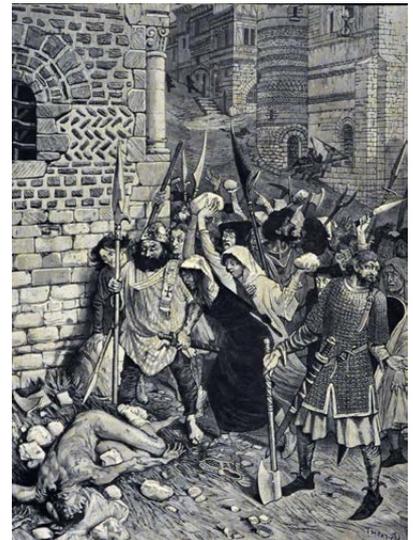


53. ECHENOZ (Jean) *Le Lac.* Paris,

Editions de Minuit, 1989. Pt in-8°, broché, non coupé.. Edition originale. Un des 106 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. 380 €

54. [FALKE]. CHADOURNE (Louis). *Le Pot au noir. Scènes et figures des Tropiques.* Paris, Chez G. et A. Mornay, « La collection originale », 1922. Gr. in-8°, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Edition ornée de bois gravés par Falké mis en couleurs par Saudé. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. Premier ouvrage paru de « la collection originale ». (Légère trace de pliure sur le 1^{er} plat de couverture.) 300 €

55. GAUTIER (Théophile). *Le Roi Candaule.* Illustré de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. Paris, A. Ferroud, 1893. Grand in-8°, bradel demi-chagrin miel à coins, dos lisse, couvertures et dos, tranches dorées. Edition ornée de 21 eaux-fortes originales de Paul Avril. Exemplaire de tête sur Japon avec une triple suite et une aquarelle signée (un nu) ainsi que le bulletin de souscription. Très bel exemplaire. 980 €



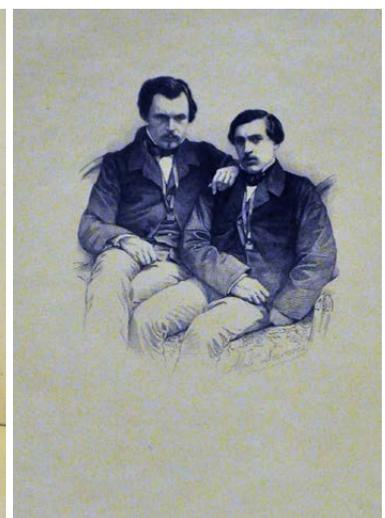
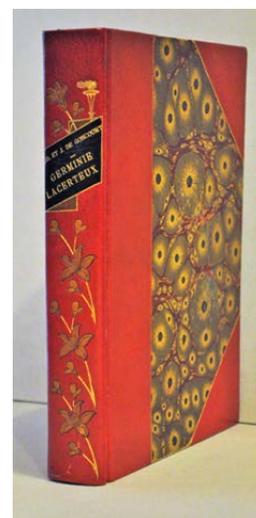
56. GAZETTE DU BON TON. *Gazette du bon ton.* Paris, Librairie des Beaux-Arts, 1920, 3^e année, n° 1 à 5 et n° 6 à 10 : 10 fascicules avec 39 et 40 planches HT; 1921, 4^e année, n° 1 à 5 et n° 6 à 10, 10 fascicules avec 40 et 40 planches HT. Soit 20 fascicules in-4° en ff. sous couv. rempl. Deux années bien complètes. La « Gazette du bon ton » a été créée et dirigée par Lucien Vogel, et a été publiée de 1912 à 1925. Des peintres et des dessinateurs talentueux y ont illustré la présentation de collections de mode : Paul Iribe, A. Marty, G. Barbier, G. Lepape, Dufy, etc. et ont contribué à son prestige. Les planches hors-texte sont coloriées au pochoir. Les fascicules contiennent aussi de nombreux croquis et publicités. Cette revue de mode a également innové tant pour sa mise en page que pour son graphisme. 6500 €

57. GIBEAU (Yves). *Allons z'enfants...* Paris, Calmann-Lévy, 1953. In-12, broché, couverture illustrée. Edition originale. Long et bel envoi autographe signé de l'auteur. 120 €

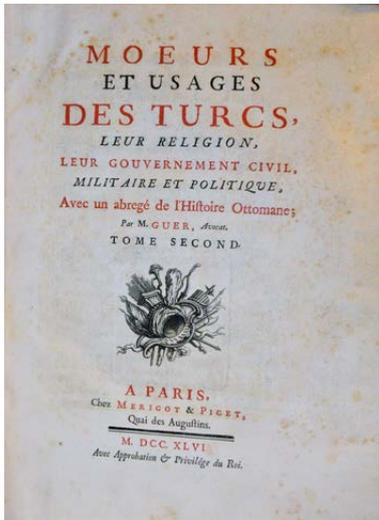
58. GONCOURT (Edmond et Jules de). *Germinie Lacerteux.* Dix compositions par Jeannot gravées à l'eau-forte par L. Muller. Paris, Maison Quantin, 1886. Grand in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de fleurs mosaïquées, pièce-de-titre de maroquin noir, tête dorée, couvertures et dos. (Ch. Meunier). Edition ornée de 10 compositions par JEANNIOT gravées à l'eau-forte par Muller. Un des 100 ex. num. sur Japon, avec deux suites des planches. Portrait ajouté. Magnifique exemplaire. 750 €

59. GRASSET. *Meurtre de l'évêque de Laon.* Bois. 15x20, cadre. 750 €

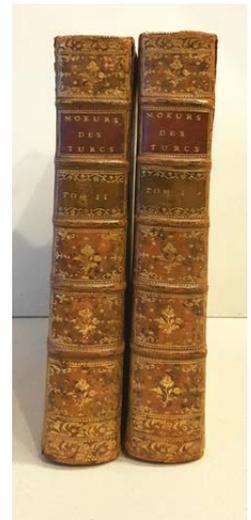
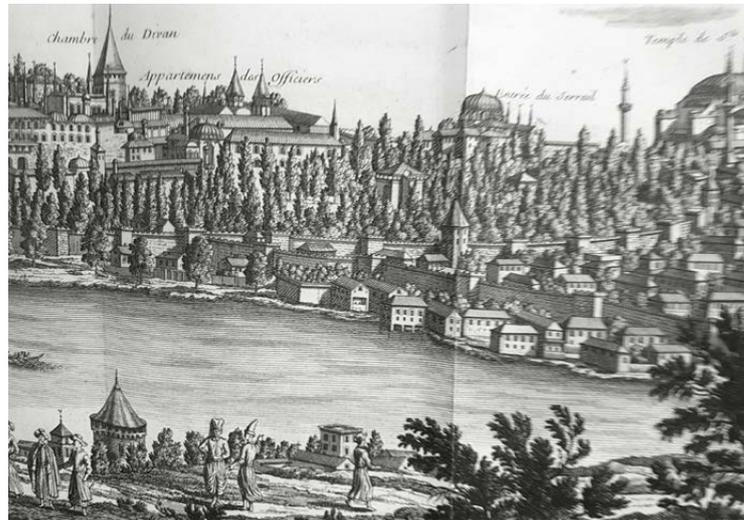
60. GREEN (Julien). *Le Visionnaire.* Paris, Plon, « La Palatine », 1934. In-12, broché, non rogné. Edition originale. Un des 13 exemplaires de tête sur Chine. (Quelques piqûres sur les témoins.) 500 €



58



61



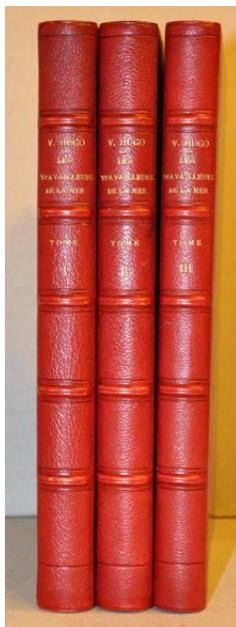
61. GUER. *Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane*. Paris, Merigot & Piget, 1746. 2 vol. in-4°, 2 ff. n. ch.-XXIV-453 pp., 9 ff. n. ch. / 1 ff. n. ch.-VIII-537 pp.- 1 f. n. ch., plein veau marbré, filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, pièce-de-titre et de tomaisson de maroquin rouge et vert bronze, filets dorés sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Edition ornée de 2 frontispices gravés par Duflos d'après Boucher et Hallé, et de 28 planches hors texte gravées représentant des costumes, des scènes et des vues, dont « le grand panorama de Constantinople ». EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER A GRANDES MARGES. Bel exemplaire malgré de petits manques aux coiffes supérieures et 2 mors supérieurs fendus, pâles piqûres sur quelques feuillets. 4 500 €



62. HAARDT (Georges-Marie) & LE FEVRE (Georges). *La Croisière jaune*. Troisième mission : Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil. Expédition Citroën Centre-Asie. Paris, Plon, 1933. In-4°, demi-marroquin fauve à coins, dos à faux nerfs, étui. Edition originale de la plus célèbre des trois missions lancées par André Citroën. Ouvrage comportant une iconographie très riche : grande carte dépliant, 6 cartes dont 3 h.-t., 64 feuillets de planches recto verso où sont reproduits des dessins d'Alexandre Iacovleff et 123 photographies. Exemplaire nominatif portant un envoi autographe signé d'André Citroën à Raymond Rodel. 1 250 €



63



64



65

63. HUGO (Victor). *Les Chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8°, demi-veau marron à coins, dos lisse orné de filets et de motifs dorés, tête dorée. (Semet et Plumelle). Édition originale, cet ouvrage fait partie des Œuvres complètes de Victor Hugo, Poésie, tome V (le dos de la reliure ne comporte pas de tomaisson). Bel exemplaire finement relié. 500 €

64. HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Librairie internationale, 1866. 3 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. (Reliure de l'époque). Edition originale. (Pâles piqûres sur quelques feuillets.) 500 €

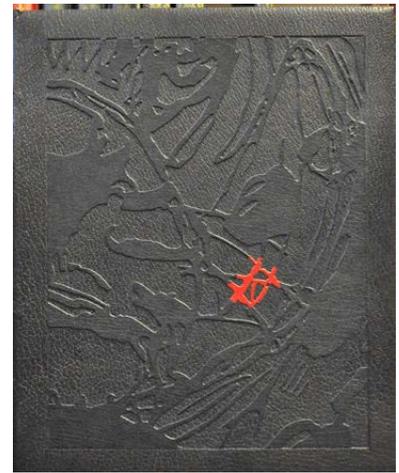
65. HUYSMANS (J.-K.) – TANGUY. *La Bièvre*. Paris, Genonceaux, 1890. Grand in-8° (230 x 155), plein maroquin vert bouteille à long grain, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, filets dorés sur les plats et sur les coupes, tête dorée, couv. cons. (Champs). Ex. sur vélin, dédié à l'historien Gabriel Hanotaux. Première édition française. L'E. O. est constituée par le tirage à part à une dizaine d'exemplaires du texte paru en 1886 dans la revue hollandaise « De Nieuwe Gide ». Edition ornée de 23 dessins HT (dont le

frontispice en couleurs) représentant le cours de la Bièvre, d'après des documents anciens et des aquarelles du paysagiste Eugène Tanguy, exécutées en 1890. Très bel exemplaire malgré un dos légèrement passé. 1 300 €

66. [JOUVE] – LECONTE DE LISLE (Charles Marie). *Poèmes barbares*. Illustrations de Jouve. Lausanne, Gonin & Cie, 1929-1931. In-4°, maroquin noir, sur les deux plats décor mosaïqué figurant des feuillages et une goutte de sang, doublure et gardes de daim bordeaux et havane, filets sur les coupes, dos à 4 nerfs, couverture. (Luigi Castiglioni). Edition ornée de 32 compositions originales en noir et en couleurs, dont 10 hors-texte et 2 à double page, gravées sur bois par J. L. Perrichon. Tirage limité à 99 exemplaires (+20 ex. d'artiste) sur papier d'Arches. Exemplaire enrichi, en plus de la triple suite, d'une suite des essais (eaux-fortes) sur japon nacré. Très belle édition illustrée par Jouve de ce recueil de poèmes paru en 1862. Très séduisante reliure. 7 750 €

67. [JOUVE] – MARAN (René). *Afrique Equatoriale Française. Terres et races d'avenir*. Illustré par Paul Jouve. 1937. In-4°, broché, étui avec fenêtre. Couverture et 11 illustrations à pleine page de Paul Jouve. Rare. 650 €

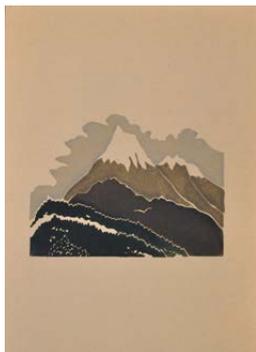
68. [JOUVE]. TERRASSE (Charles). *Paul Jouve*. Paris, Les Éditions du livre de Plantin, 1948. In-4°, demi-chagrin rouge à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui. Tirage limité à 490 exemplaires num. sur velin de rives. Edition ornée de 182 illustrations, lithographies et bois gravés et 5 lettrines, dont 3 lithographies hors texte en couleurs sur double page, 5 lithographies hors texte au noir, et 2 lithographies hors texte en couleurs. Exemplaire bien complet ENRICHI, dans une chemise, d'un 2^e état de la couverture, d'une suite de 5 des 10 lithos originales, dont 2 doubles, d'1 h.-t. et de 4 gravures originales sur Japon. Très bel exemplaire. 2 500 €



66



66

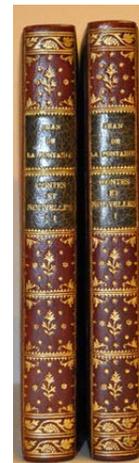


69

69. KIPLING (Rudyard) – HIPPEAU (Jean-Paul). *Les Solitudes de Purun Bhagat*. Paris, Les Editions de la lucarne, 1927. In-4° en ff. sous cov. rempliée, étiquette gravée. Un des 55 ex. num. sur Madagascar. Premier tirage des 24 bois originaux en couleurs (paysages de l'Himalaya) de Jean-Paul Hippeau, inspirés à l'artiste peintre par le « Miracle de Purun Bhagat » (nouvelle du « Second livre de la Jungle »), un « Schmied primitif ». Très rare. Tirage limité à 117 ex. Très bel exemplaire. Des superbes représentations de la haute montagne. Purun Dass, ancien premier ministre d'un Etat de l'Inde, se fait ermite dans les montagnes de l'Himalaya. Grâce aux animaux qu'il a en quelque sorte apprivoisés, il sauve les habitants d'un village voisin quand leur montagne s'effondre et ce faisant il meurt. Hippeau, auteur du « Voyage en Beauce », a illustré « Athéisme » de Gérard de Nerval aux éditions de la Lucarne. 900 €

70. LA BRUYERE. *Les Caractères*. Paris, Librairie des bibliophiles, s. d. 2 vol. in-12, demi-marroquin miel, dos ornés à 5 nerfs, tête dorée. Exemplaire très finement relié. (Quelques piqûres sur les tranches). 180 €

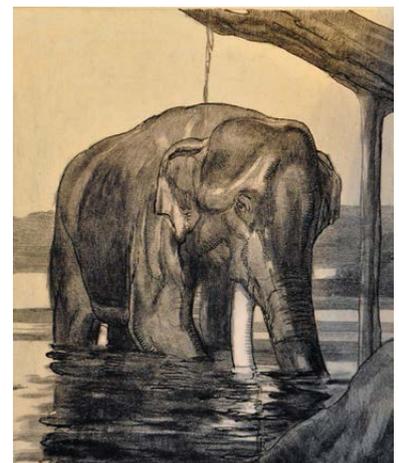
71. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. S. e., 1777. 2 vol. in-8°, plein maroquin aubergine, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces-de-titre et de to maison de maroquin vert bronze, tr. dorées. Contrefaçon de l'édition dite des Fermiers Généraux. Edition ornée de 2 frontispices gravés par Vidal, 2 fleurons, un portrait d'après Hyacinthe Rigault, 80 ravissantes figures et 43 culs-de-lampe. Chef d'œuvre de Charles Eisen. 1 050 €



71



66



68



71



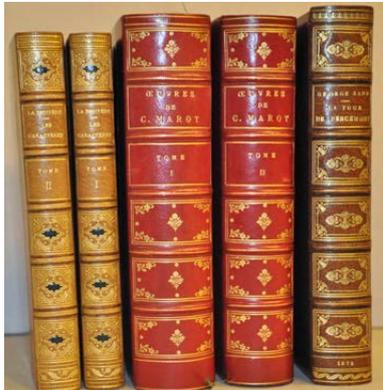
72



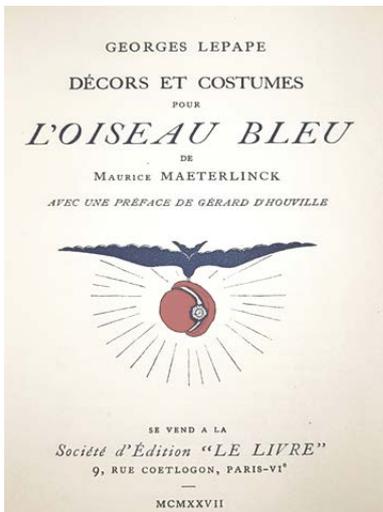
73



75



70, 81, 105



77



72. [LABOUREUR] – GOURMONT (Remy de). *Le Songe d'une femme. Roman familial*. Gravures au burin de J.-E. Laboureur. Paris, Camille Bloch, 1925. Grand in-8°, bradel demi-marroquin chocolat à coins, dos lisse, titre doré au dos, couvertures et dos conservés. (Alfred Farge). Première édition illustrée et premier tirage des 28 burins originaux de J.-E. Laboureur. Un des 385 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Bel exemplaire finement relié. 1100 €

73. [LABOUREUR] – TOULET. *Les Trois impostures*. S. l., Creuzevault, 1946. Grand in-8° en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui. Premier tirage des 24 bois, dont 21 en couleurs, dessinés par Laboureur et gravés par Beltrand. Tirage limité à 250 ex., tous sur vélin de Rives. Peu courant. 700 €

74. LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village*. Paris, Gosselin et Furne, 1836. 2 volumes in-8°, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés. Edition originale. Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs. 300 €

75. LARBAUD (Valery) – CHAS-LABORDE. *Rues et visages de Paris*. Paris, La Roseraie, 1926. In-folio (425 x 360) en ff. sous chemise cartonnée verte à rabats d'éditeur, pièce-de-titre. Edition originale et 1^{er} tirage des 16 dessins in-texte, de l'eau-forte de la page de titre et des 20 eaux-fortes originales en couleurs HT (sous serpente) de Chas-Laborde. Exemplaire à l'état de neuf comprenant le DESSIN ORIGINAL AQUARELLE (« L'apéritif place Blanche ») et la suite des eaux-fortes en couleurs annoncées ainsi que 2 suites d'état non annoncées (1 en noir, 1 en 1^{er} état). Tirage limité à 133 exemplaires, celui-ci un des 20 ex. num. sur JAPON. TRES RARE. 6900 €

76. [LEPAPE] – HENRY-JACQUES. *Modes et manières d'aujourd'hui, années de guerre 1914-1919*. Paris, Collection Pierre Corrard, 1921. Album gr. in-8° (285 x 187) en ff., chemise cartonnée illustrée, gardes illustrées au pochoir. Edition originale des 12 poèmes de Henry-Jacques et 1^{er} tirage des 12 gouaches HT de Georges Lepape, mises en couleurs au pochoir par André Sauté. 1/271 ex. num. sur japon. Exemplaire en parfait état. 2800 €

77. LEPAPE (Georges) – MAETERLINCK (Maurice). *L'Oiseau bleu – Décors et costumes pour l'Oiseau bleu*. Paris, Le Livre, 1925-1927. Un volume grand in-8°, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Flammarion), et un volume grand in-8° broché, couverture rempliée illustrée. « L'Oiseau bleu » est une édition ornée de 14 pochoirs dus à Georges Lepape. Tirage limité à 460 ex., celui-ci sur vélin d'Arches. « Décors et costumes pour L'Oiseau bleu » est une édition ornée de 61 pochoirs montés sur onglet, dont 7 en double page, dus à Georges Lepape. Tirage limité à 230 exemplaires, celui-ci un des 200 ex. num. sur vélin d'Arches. Bel ensemble. 4000 €

78. LOTI (Pierre) – BECQUE (Maurice de). *Le Mariage de Loti.* A Paris, Librairie Lemerancier, 1927. In-4°, broché, chemise et étui. Edition ornée de 33 aquarelles de Maurice de Becque, coloriées au pochoir par Saudé, dont 20 hors-texte. Tirage limité à 267 ex., celui-ci un des 26 sur japon impérial comprenant une suite en noir et une AQUARELLE ORIGINALE. 1 800 €

79. LOUYS (Pierre) – BRUNELLESCHI. *Les Aventures du Roi Pausole.* Paris, L'Estampe moderne, 1930. In-4°, broché, 325pp., couverture rempliée, chemise, étui de l'éditeur. Edition ornée de 17 compositions, dont 9 hors-texte, de BRUNELLESCHI, gravées par l'aquafortiste Gorvel et mises en couleurs au pochoir par Jean Saudé. Tirage limité à 524 ex., celui-ci sur vergé d'Arches. Très bel exemplaire. 1 800 €

80. LURCAT (Jean). *Huit dessins à la plume reproduits en phototypie.* Paris, Jeanne Bucher, 1933. In-4° à l'italienne, agraphé. Edition originale de cette suite de 8 dessins de Jean Lurcat, reproduits en phototypie à pleine page, titrés : Noblesses européennes – Le Seigneur individu – La lyre 1932 – Derniers monuments aux victimes de l'idéalisme – S. O. S. – Le radeau de la méduse – Après ça on recommence – Une étoile sans étable. Tirage à 500 exemplaires, mais assez rare. 180 €

81. MAROT (Clément). *Ceuvres complètes.* Paris, Garnier frères, 1879. 2 vol. in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos ornés de fleurons, de filets et de motifs dorés, tête dorée. Un des 50 ex. num. sur Hollande. Très bel exemplaire. 250 €

82. [MARTY] – BERNARD (Tristan). *Modes et manières d'aujourd'hui,* 8^e année, 1919. Paris, Collection Pierre Corrad, 1921. Album gr. in-8° (290x195) en ff. sous chemise cartonnée illustrée en couleurs, gardes illustrées en couleurs. Edition originale des 12 pensées de Tristan Bernard et 1^{er} tirage des 12 aquarelles hors-texte de Marty mises en couleurs au pochoir par Saudé. 1/271 ex. num. sur Japon. Bel exemplaire. 2 850 €

83. MAUPASSANT (Guy de). *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris.* Dessins de Géo-Dupuis. Gravure sur bois de Lemoine. Paris, Sté d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Ollendorff, 1901. In-8°, broché, étui. Édition originale. UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR CHINE, seul grand papier après 30 Japon. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur, d'une suite des gravures sur chine dans le portefeuille d'origine, et d'une couverture couleurs sur vélin pour reliure. 1 500 €

84. MICHON (Pierre). *Abbés.* Lagrasse, Verdier, 2002. In-8°, broché, non coupé. Edition originale. Un des 70 ex. nm. sur Rivoli, seul grand papier. Exemplaire signé. 450 €

85. MICHON (Pierre). *Corps du roi.* Lagrasse, Verdier, 2002. In-8°, broché, non coupé. Edition originale. Un des 70 ex. num. sur Rivoli, seul grand papier (avec quelques ex. H.-C.). Exemplaire signé. 450 €

86. MICHON (Pierre). *Le Roi du bois.* Lagrasse, Verdier, 1996. In-8°, broché, non coupé. Edition originale. Un des 60 ex. num. sur vergé Ingres, seul grand papier. Exemplaire signé. 450 €

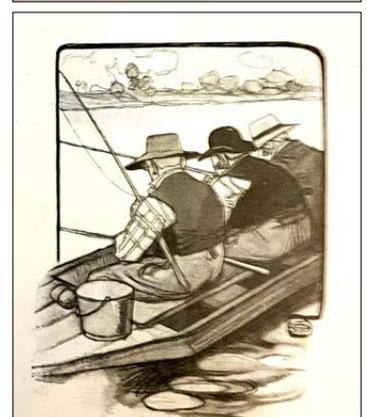
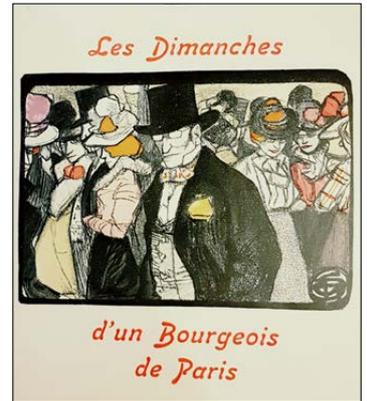
87. MONTORGUEIL (Georges) – FOREST (Louis). *Monseigneur le vin.* Paris, Nicolas, 1924-1927. 5 vol. pt. in-8° reliés en deux volumes demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs. Tome I. Le vin à travers l'histoire, texte de Georges Montorgueil, dessins de Marcel Jeanjean, 46 pages avec 2 tableaux – Tome II. Le vin de Bordeaux, texte de Georges Montorgueil, dessins de Pierre Lissac, 83 pages, avec 1 tableau double (statistiques des récoltes avec au dos statistiques des exportations) et une carte du Bordelais – Tome III. Le vin de Bourgogne, texte de Georges Montorgueil, dessins de Armand Vallée, 83 pages, avec une carte dépliant des Grands Vins de Bourgogne (La Côte d'or), une carte du Beaujolais et Mâconnais et une carte du vignoble Chablis + un tableau de statistiques – Tome IV. Anjou-Touraine. Alsace, Champagne et autres grands vins de France, texte de Georges Montorgueil, dessins de Carlègle, 109 pages, avec une carte de l'Anjou et de la Touraine, une carte du vignoble alsacien, une carte de la Champagne, une carte de Pouilly-sur-Loire, un tableau de statistiques – Tome V. L'Art de boire. Préparer – Servir – Boire, texte de Louis Forest, dessins de Charles Martin, 120 pages, avec 8 planches contrecollées (modèles de verre). Bel exemplaire. 750 €



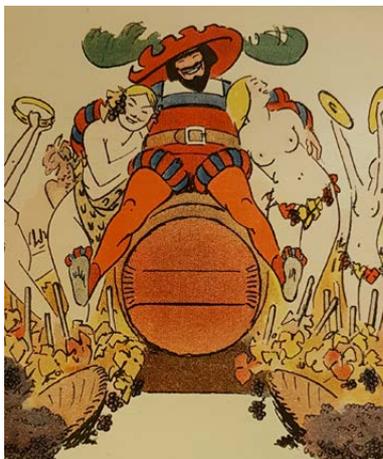
79



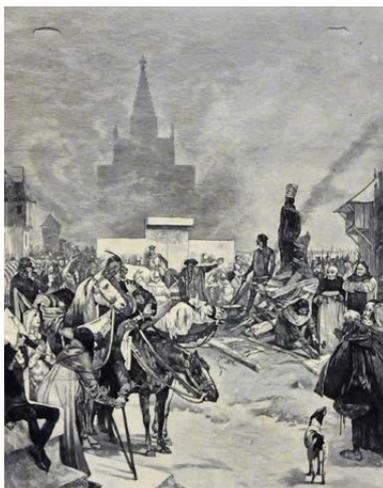
80



83



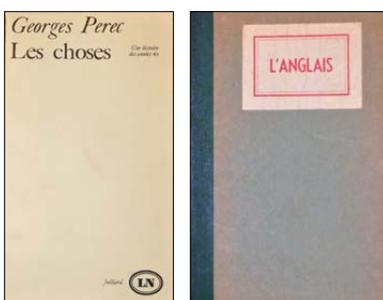
87



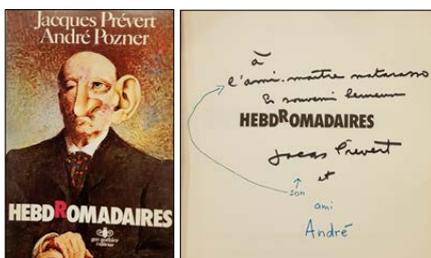
89



90



93



94

88. **MONTORGUEIL (Georges).** *Les Déshabillés au théâtre.* L'année féminine (1895). Paris, H. Floury, 1896. In-8°, demi-marroquin bordeaux à coins, dos orné à nerfs, tête dorée. Edition ornée de 9 eaux-fortes hors-texte délicatement colorées et de 13 vignettes en sanguine (dont celle de titre). Un des 50 ex. de tête num. sur Japon, comprenant trois états des planches hors-texte et une suite sur chine de toutes les gravures sur bois. Ex-libris. **510 €**

89. **MUCHA.** *Histoire d'Allemagne.* Bois. 15x20, cadre. **850 €**

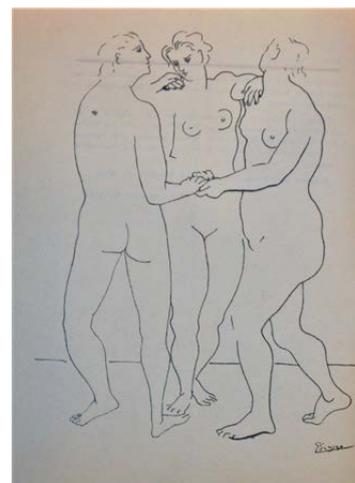
90. **OEXMELIN (Alexandre-Olivier).** *Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes, contenant ce qu'ils y ont fait de remarquable, avec la vie, les mœurs et les coutumes des boucaniers, et des habitants de Saint-Domingue et de la Tortue; une description exacte de ces lieux, et un état des offices, tant ecclésiastiques que séculiers, et ce que les grands Princes de l'Europe y possèdent. Le tout enrichi de Cartes géographiques & de Figures en taille-douce.* Nouvelle édition corrigée et augmentée de l'Histoire des pirates... Trévoux, Par la Compagnie, 1744. 4 vol. in-12, plein veau marbré, dos ornés à 5 nerfs, pièces-de-titre et de toison de marroquin rouge, tr. rouges. Edition ornée d'un frontispice et de 7 planches gravées dépliantes. Première édition la plus complète et la plus recherchée. Bel exemplaire (Infimes manques à 2 coiffes.) **2400 €**

91. **PEREC (Georges).** *Les choses. Une histoire des années soixante.* Paris, Julliard, « Les Lettres nouvelles », 1965. In-12, broché. Exemplaire du S. P. (pas de grands papiers). **100 €**

92. **[PICASSO].** *Les feuilles libres.* Revue. N°34. Paris, Nov-Déc. 1923. Pt. in-4°, broché. Edition originale. Contributions littéraires de Raymond Radiguet, Tristan Tzara, Jean Cocteau, Georges Ribemont-Dessaignes, Marcel Arland, Marcel Raval, Paul Eluard, Philippe Soupault, René Crevel, Marcel Sauvage, etc. Numéro illustré de 7 dessins et un hors-texte de Pablo Picasso. Complet du hors-texte, en fin de revue, reproduisant « Poison Perdu », manuscrit d'Arthur Rimbaud. **150 €**



93. **[PIEYRE DE MANDIARGUES]. MORION (Pierre).** *L'Anglais décrit dans le château fermé.* Oxford & Cambridge (Paris), s. n. e. (Pauvert), 1953. In-8°, cartonnage gris-vert d'éditeur portant sur le premier plat une étiquette blanche imprimée en rouge. Edition originale de cet important roman érotique, publiée par André Pieyre de Mandiargues sous le pseudonyme de Pierre Morion, et publiée en 1953 par Jean-Jacques Pauvert. La maquette de l'ouvrage (choix de la typographie et mise en page) fut réalisée par Hans Bellmer. Cet ouvrage fut condamné pour la première fois le 20 juin 1955, pour outrage aux bonnes mœurs. Tirage unique limité à 350 exemplaires hors commerce sur papier vélin et numérotés. **350 €**



94. **PREVERT (Jacques), POZNER (André).** *Hebdomadaires.* Paris, Guy Guy Authier, 1972. In-8°, broché, couverture illustrée. Edition originale. Exemplaire portant un double envoi autographe signé des auteurs : « A / l'ami. / maître matarasso / les souvenirs heureux / Jacques Prévert / et / son / ami / André. » **300 €**

95. **PREVERT (Jacques).** *Spectacle.* Paris, Gallimard, « le point du jour », 1951. Pt. in-8°, broché. Edition originale. Un des 415 ex. num. sur vélin pur fil. **150 €**

96. **PROUST (Marcel).** *A la recherche du temps perdu. Albertine disparue.* Paris, NRF, 1925. 2 vol. petit in-8°, demi-marroquin bleu roi à fines

bandes, tête dorée, dos lisses, couverture et dos, étui. Edition originale. Ex. numéroté sur vélin pur fil. Bel exemplaire. 450 €

97. PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu. La Prisonnière.* Paris, NRF, 1923. 2 volumes petit in-8°, demi-marouquin bleu roi à fines bandes, tête dorée, dos lisses, couverture et dos, étui. Edition originale. Ex. numéroté sur vélin pur fil. Bel exemplaire. 450 €

98. [PROUST]. RUSKIN (John). *Sésame et les Lys des trésors des rois et des jardins des reines.* Traduction, notes et préface par Marcel Proust. Paris, Mercure de France, 1906. In-12, demi-marouquin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Dos uniformément passé.) Edition originale de la traduction par Marcel Proust. « Sésame et les lys est à bien des égards le sésame de La Recherche » Antoine Compagnon. 300 €

99. [RACKHAM] – SHAKESPEARE. *Le Songe d'une nuit d'été.* Paris, Hachette et Cie, 1909. In-4°, reliure d'éditeur vélin ivoire, lettrage doré sur le dos et les plats, fer doré au milieu du premier plat, tête dorée, non rogné, étui. Première édition de la traduction française, ornée de 40 gravures hors texte en couleurs contrecollées d'Arthur Rackham et de nombreuses illustrations en noir dans le texte. Tirage limité à 330 exemplaires numérotés, celui-ci un des trois cents sur papier vélin à la forme. Très bel exemplaire bien complet des lacets en soie. 1 200 €

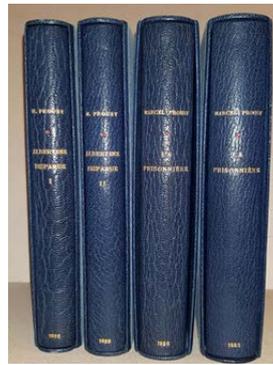
100. [RACKHAM] – BARRIE (J. M.). *Peter Pan dans les jardins de Kensington.* Paris, Hachette, 1907. In-4°, plein vélin blanc, tête dorée, étui. Edition ornée de 50 belles planches illustrées en couleurs (y compris le frontispice) et tirées sur papier couché, appliquées sur un fort feuillet de papier gris – brun sous serpentes légendées réunies en fin d'ouvrage. Deux vignettes et quatre lettrines (dont une répétée) absentes de l'édition anglaise. Carte des jardins de Kensington sur la première garde volante. Première édition française parue juste une année après le premier tirage anglais. Un des ouvrages illustrés par Rackham les plus recherchés. Exemplaire à l'état de neuf. 2 700 €

101. [RACKHAM] – GUYOT (Ch.). *Le Printemps sur la neige et d'autres contes du bon vieux temps.* Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1922. In-4°, broché, couverture rempliée illustrée, étui. Edition ornée de 22 illustrations originales hors-texte, dont 16 en couleurs, protégées de serpentes de soie avec légendes imprimées, et vignettes dans le texte de Arthur RACKHAM. Exemplaire numéroté sur vélin façon Japon. 500 €

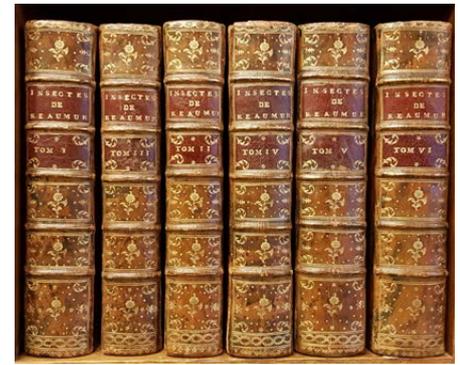
102. [RACKHAM] – LA MOTTE-FOUQUE. *Ondine.* Paris, Hachette, 1912. In-4°, reliure bradel de l'éditeur en plein vélin blanc, ornée d'une composition dorée sur le premier plat, décor doré de poissons et coquillages au dos, tête dorée, non rogné, bien complet des lacets, étui. Edition ornée de 15 illustrations hors-texte en couleur de Rackham, montées sur papier brun et précédées d'une serpente légendée en sanguine, dessins en noir dans le texte. Tirage de luxe limité à 390 exemplaires, celui-ci un des 350 ex. num. sur vélin à la forme, second papier après 40 Japon. 1 000 €

103. RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de). *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.* Paris, Imprimerie royale, 1734-1742. 6 volumes In-4°, plein veau raciné, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, pièces-de-titre et de tomainon de maroquin bordeaux, filets dorés en encadrement sur les plats, tr. dorées. ÉDITION ORIGINALE de ce traité très complet sur les insectes, ornée de 267 planches hors-texte gravées sur cuivre par Simonneau, Fillioeul, Haussaret, et Lucas. TRES BEL EXEMPLAIRE, complet de toutes les planches. Ex-Libris de Richard d'Aubigny. On joint un bois représentant Réaumur. 4 700 €

104. SADE (Marquis de) – HUGO (Valentine). *Eugénie de Franval.* Paris, Georges Artigues, 1948. In-4° (267 x 187 mm), en feuilles sous couverture rempliée. Chemise et étui de plein chagrin marron. Edition ornée de 8 pointes sèches gravées et tirées par Valentine Hugo, toutes numérotées sur 45 et signées. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire bien complet de la gravure érotique, dite facultative, soit 9 pointes sèches. 1 200 €

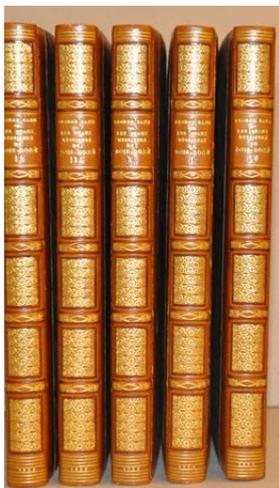


96, 97



103

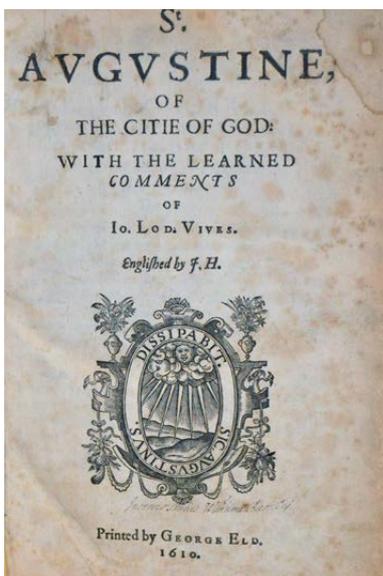




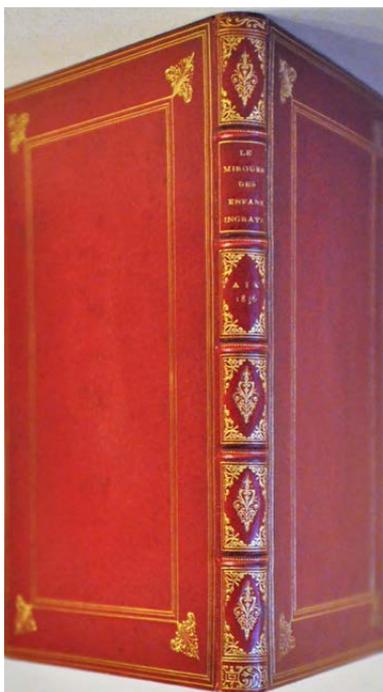
107



106



111



112

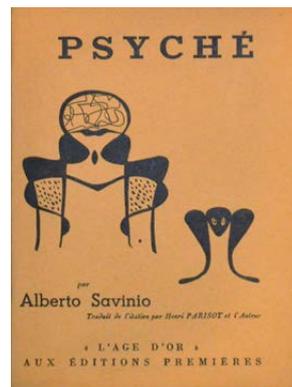
105. SAND (George). *La Tour de Percemont.* Suivi de : *Marianne.* (Œuvres complètes de George Sand). Paris, Calmann Lévy, « bibliothèque contemporaine », 1876. Deux ouvrages en un volume in-12, demi-marroquin havane à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées (Aussonne). Edition originale de *La Tour de Percemont* et de *Marianne*, deux des derniers ouvrages de George Sand portant bien la date de 1876, comme l'indique Vicaire. Textes parus précédemment dans *La Revue des deux mondes* du 1^{er} décembre 1875 au 1^{er} janvier 1876 et, pour *Marianne*, du 1^{er} au 15 août 1875. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande, non justifiés, seul grand papier. De la bibliothèque de Laurent Meeus, avec son ex-libris sur pièce de marroquin brun. 770 €

106. SAND (George). *La Mare au diable.* Paris, Collection Calmann-Lévy – Maison Quantin, 1888/1889. 2 volumes, dont un grand in-8° (pour le texte) et un in-4° (pour la suite supplémentaire), demi-marroquin brun à coins, filet doré bordant les plats (pour le premier volume), dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué de caissons entrecroisés (pour ce volume) et dos lisse (pour la suite), non rogné, double couverture conservée (V. Champs / E. Carayon). Edition ornée de dix-sept eaux-fortes par Edmond RUDAUX, dont une en frontispice. Tiré à 100 exemplaires, tous sur grand vélin du Marais, celui-ci (n° 46), comprenant, non justifiés, deux états supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure. EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE DOUBLE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES EAUXFORTES SUR HOLLANDE AVANT LA LETTRE, certaines avec remarque et d'un b. a. s. d'Edmond Rudaux à «[s] on cher Conquet ». 900 €

107. SAND (George). *Les Beaux messieurs de Bois-Doré.* Paris, Alexandre Cadot, 1859. 5 volumes in-8°, demi-marroquin fauve à coins, dos ornés à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Edition originale. Très bel exemplaire. 1200 €

108. SAVINIO (Alberto). *Psyché.* Paris, Editions Premières, « L'Age d'or », 1950. In-12 carré, broché. Edition originale. Un des exemplaires numérotés sur Alfama. Couverture illustrée par Max Ernst. 50 €

109. SEM. *Le Retour des courses.* S. d. (1910). Très grande frise, un rouleau de 6 bandes de 1,50 m x 0,35 (soit en tout 9 m.), bien complet du carton cylindrique décoré formant le centre du rouleau et des 6 lithographies en couleurs, certaines légendées, de Sem (les chevaux ont été dessinés par Roubille). Une des œuvres les plus rares de Sem représentant cavaliers et attelages avec les personnalités de l'époque, Montesquiou par exemple. Signalons une restauration hors image au coin inférieur droit et une étiquette avec mention : Jeanne Duval. 3700 €



108

110. SIMON (Claude). *Les Corps conducteurs.* Paris, Editions de Minuit, 1971. In-12, broché. Ex-libris. Edition originale. Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur. 150 €

111. St AUGUSTINE, Of the Citie of God. With the learned comments of Io. Lod. Vives. Londres, George Eld, 1610. Fort vol. In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs. (Reliure postérieure). Première édition en anglais du travail monumental d'Augustin. Traduit par John Healey. Une des pierres angulaires de l'histoire de la pensée chrétienne. DE TOUTE RARETE. (Quelques menus défauts.) 4500 €

112. TYRON (Antoine). *Le mirouer et exemple morale des enfans ingratz pour lefquez les peres et meres se destruisent pour les augmeter...* Aix (en Provence), imp. De Pontier éditeur, mars 1836. In-12, 178 x 112, plein marroquin rouge, plats ornés de filets dorés en encadrement et de fleurons dorés, dentelle intérieure, dos orné à 5 nerfs, tr. dorées (C. Hardy). Tirage à 60 ex., 1/40 vergé. Réimpression à l'identique de la moralité de Tyron illustrée de 16 bois gravés d'après ceux de l'originale rarissime du xvi^e siècle. Très bel exemplaire dans une fine reliure signée. 600 €



113

113. VALLOTTON – LABOUREUR – DUFY... *Quelques Bois Originaux et inédits de Marval & Lewitska, Eug. Corneau, R. Dufy, Gabriel Fournier, Othon-Friesz, A. Favory, R. de la Fresnaye, J. E. Laboureur, A. Lhote, J. Marchand, A. Mare, Marcel-Gaillard, L. Mainssieux & Vallotton.* Paris, A La Belle Edition, 1918. Grand In-4°, en ff. 15 bois originaux tirés sur 12 feuilles, dont « L'Emotion » de Vallotton, « Les conscrits » de Laboureur, 1^{er} tirage. La plupart des exemplaires ont été vendus à la feuille, le bois original de Vallotton est demeuré inédit jusqu'à ce tirage. Tirage limité à 341 exemplaires, celui-ci un des 300 ex. num. sur vélin à la forme. BIEN COMPLET ET RARE. 2 800 €

114. VERLAINE (Paul) – BARBIER. *Fêtes galantes.* Paris, H Piazza 1928. Grand In-4° carré broché, couverture rempliée illustrée, sous étui, texte encadré. Edition ornée de 22 illustrations de George Barbier aquarellées au pochoir, dont une sur la couverture, titre, et 20 hors-texte sous serpentes. Le papier est filigrané « Editions H Piazza » ou « B. F. K Rives ». Un des 800 ex. num. sur vélin pur fil. Bel exemplaire. 2 100 €

115. VERLAINE (Paul) – CHADEL (Jules). *Fêtes galantes.* Dessins de Jules Chadel gravés et imprimés par Gabrielle Cazayous. Paris, s. e., 1942. In-8° en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui. Edition ornée de 48 bois en couleurs (4 h.-t. et 31 grandes vignettes) dessinés par Jules Chadel et gravés par lui-même et G. Cazayous, son élève. Tirage limité à 60 exemplaires, celui-ci un des 50 ex. num. sur Japon. « Les bois ont été gravés et le tirage à la main exécuté d'après les méthodes japonaises ». Très rare. 700 €

116. VERLAINE (Paul) – DARAGNES. *Les Amies.* Sonnets agrémentés de vignettes en camaïeu et de culs-de-lampe gravés sur bois. Bayonne, A l'enseigne de la guirlande, aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1919. In-8°, bradel cartonnage papier marbré, étiquette imprimée de l'éditeur sur le premier plat. Edition ornée de 12 bois originaux, dont 6 hors-texte, en camaïeu de Daragnès. Tirage limité à 280 exemplaires, celui-ci un des 250 ex. num. sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. 450 €

117. VERLAINE (Paul) – BUCHET. *Les Amies filles.* Paris, Le Livre, 1921. Gr. In-8°, bradel plein papier d'époque, couverture et dos conservés. Edition ornée de 13 pointes sèches originales rehaussées de couleur et de culs-de-lampe par Gustave Buchet. Un des 425 exemplaires numérotés sur Hollande. 550 €

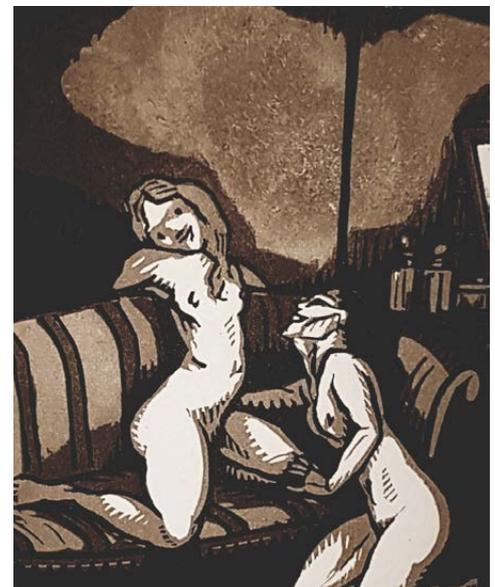
115

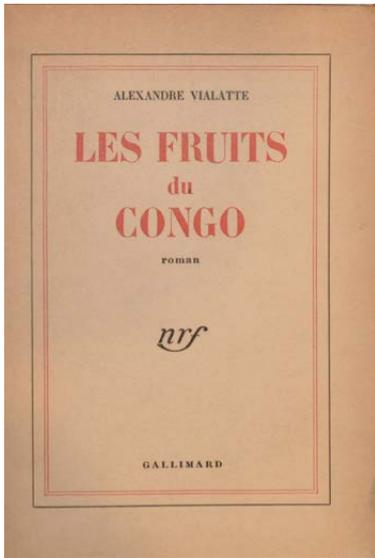


117

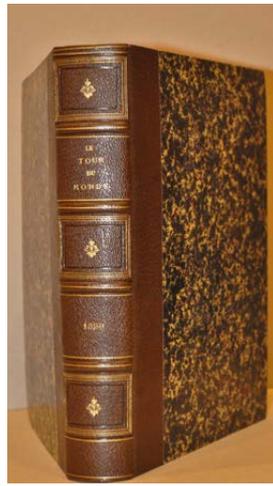


116





118

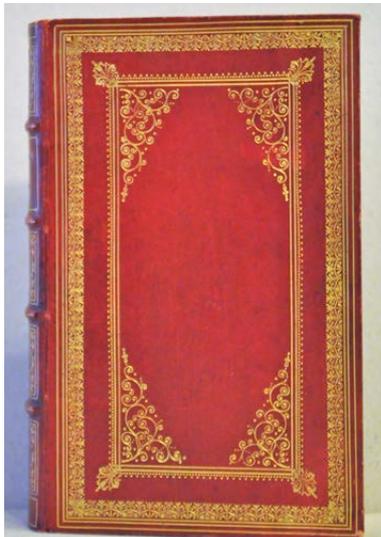


120



118. **VIALATTE (Alexandre)**. *Les Fruits du Congo*. Paris, Gallimard, 1951. In-8°, broché. Edition originale. Ex. du S. P. Exemplaire portant un envoi autographe signé à Gilbert Sigaux. **350 €**

119. **VIGNY (Alfred de)**. *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII*. Paris, Charpentier, 1846. Un vol. 180x115, plein veau rouge, dos à 5 nerfs, double encadrement de filets et de roulette et pointillés dorés sur les plats avec fleurs de lys et fleurons aux coins, filets et fleurons dorés dans les compartiments, coupes décorées, roulettes intérieures, tranches dorées (Lardière). 9^e édition, augmentée du discours de réception de l'auteur à l'Académie française, en édition originale, et précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. Superbe exemplaire sous une fine reliure de l'époque signée Lardière, comportant, sur 1^{re} page blanche, un extrait du discours, écrit à l'encre et signé par l'auteur et daté « janvier 1847 ». **1 500 €**



119

120. **[VOYAGES] – Le TOUR DU MONDE. Nouveau journal des voyages**. Publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. Paris, Hachette, 1861-1894. 68 tomes en 42 volumes in-8°, demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs ornés de fleurons et de filets dorés et à froid (Reliure de l'époque). Tête de collection de cette passionnante publication spécialisée sur les voyages nous entraînant sur tous les continents et rassemblant d'innombrables informations historiques, géographiques, ethnologiques... avec de très nombreux bois et cartes gravés dans le texte, parfois à pleine page. Très bel exemplaire, tout à fait homogène malgré de petites différences de décor au dos, les volumes ayant été reliés au fur et à mesure des trente années de leur parution. Quelques rousseurs éparses. Exemplaire auquel on joint, dans une reliure identique : **LE TOUR DU MONDE. Nouvelles géographiques**. Publiées sous la directions de F. Schrader avec la collaboration de H. Jacottet. Première et deuxième années. Paris, Hachette, 1891-1892. 2 volumes in-4°. **2 000 €**

121. **ZOLA (Emile)**. *Les Rougon-Macquart. Au bonheur des dames*. Paris, G. Charpentier, 1883. In-12, plein maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures conservées, photographie de l'auteur contrecollée sur un feuillet préliminaire, étui bordé. (Laurenchet). Edition originale. Un des 150 ex. num. sur Hollande. Très bel exemplaire. **1 950 €**

122. **ZOLA (Emile)**. *Les Rougon-Macquart. La Curée*. Paris, Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1872. In-12, plein maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Laurenchet). Edition originale rare, pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Très bel exemplaire. **1 950 €**

123. **ZOLA (Emile)**. *Les Rougon-Macquart. La Faute de l'Abbé Mouret*. Paris, Charpentier, 1875. In-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron, de filets et de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, chemise demi-marroquin bordeaux et étui bordé. Edition originale rare, pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Très bel exemplaire. **1 950 €**

124. ZOLA (Emile). *Les Rougon-Macquart. La Fortune des Rougon.* Paris, Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871. In-12, plein maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé (Laurenchet). En frontispice, portrait sur chine monté par François Eugène Burney. Edition originale rare, pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Très bel exemplaire. **1950 €**

125. ZOLA (Emile). *Le Rêve.* Paris, G. Charpentier, 1888. In-12, maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé. (Laurenchet). Edition originale. Un des 250 ex. num. sur Hollande. Exemplaire enrichi d'une photographie de l'auteur sur un feuillet préliminaire. Très bel exemplaire non rogné. **1900 €**

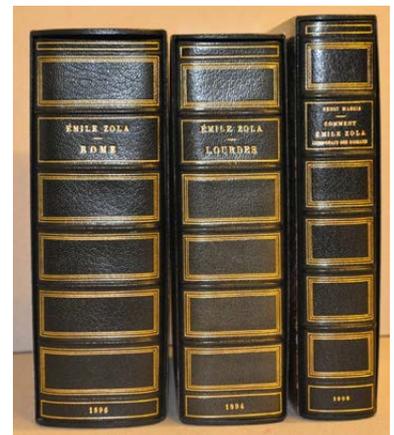
126. ZOLA (Emile). *Les Rougon-Macquart. La Débâcle.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle, 1892. In-12, non rogné, plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dentelles et roulettes intérieures, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos, étui (Laurenchet). Portrait-carte photographique de l'auteur relié en début de volume. Edition originale. Un des 330 ex. num. sur Hollande (Ex. n°2). Magnifique exemplaire. **1800 €**

127. ZOLA (Emile). *Lourdes.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle, 1894. In-12, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos, étui (Laurenchet). Edition originale. Un des 340 ex. num. sur Hollande. Très bel exemplaire. Relié à la fin de l'exemplaire, avec sa couverture jaune d'origine, la Réponse complète au Lourdes de M. Zola par le docteur Moncoq (Caen, Le Boyteux, août 1894). Les 48 pages de ce libelle reprochent à Zola d'écrire sur une religion qu'il ne comprendrait pas. **850 €**

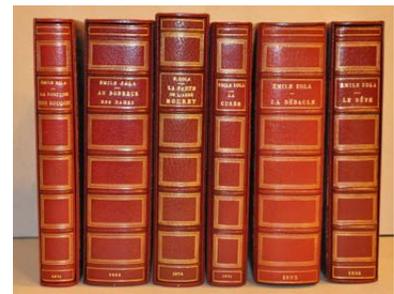
128. ZOLA (Emile). *Madame Sourdis.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1929. In-12, reliure plein buffle, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Edition originale. Un des 115 ex. num. sur Hollande. **280 €**

129. ZOLA (Emile). *Rome.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896. In-12, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (Laurenchet). Edition originale. Un des 300 ex. num. sur Hollande. **600 €**

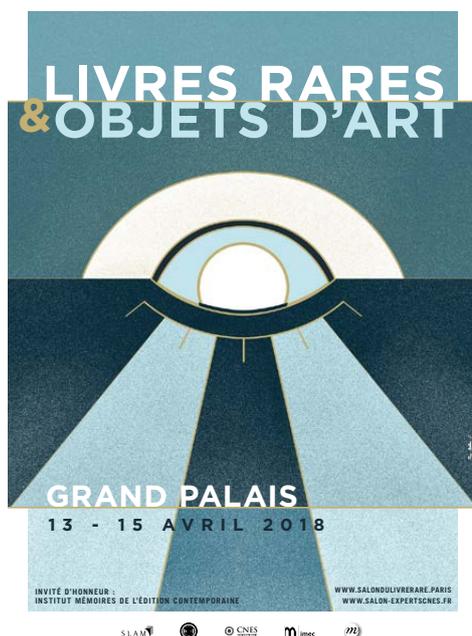
130. [ZOLA (Emile)]. MASSIS (Henri). *Comment Émile Zola composait ses romans.* – d'après ses notes personnelles et inédites. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1906. In-12, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (Laurenchet.). Edition originale. Un des 25 ex. num. sur Hollande. **570 €**



129, 127, 130



121-126



La librairie sera présente au :

Salon du Grand Palais
du 13 au 15 avril 2018
stand **G 11**

Salon de la Bibliophilie,
place Saint-Sulpice
du 31 mai au 4 juin 2018.

Prochain catalogue Juin 2018

LIBRAIRIE BENOÎT GUILBERT

Catalogue – Autour de Blaise
*Apollinaire, Chagall, Cocteau, Doisneau,
Dufy, Gourmont, Jacob, Kisting,
La Sirène, Léger, Mac Orlan,
Miller, Modigliani, &c.*

Librairie Benoît Guilbert
137, bd. du Montparnasse 75006 Paris. 06 80 72 52 27
librairie.b.guilbert@wanadoo.fr – www.librairie-benoit-guilbert.fr