

Librairie le galet

FLORENCE FROGER

01 45 27 43 52

06 79 60 18 56

librairielegalet@wanadoo.fr

JUIN 2018

LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS

Vente uniquement par correspondance

Adresse postale :

18, square Alboni

75016 PARIS

Conditions générales de vente :

Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.

RCS : Paris A 478 866 676

Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256

BIC : CEPA FR PP 751

1 ABDELAMIR (Chawki). *PAROLE APRES SUMER.*

Bruxelles, Solibel, 1995, in-8, br., 54 pp.
E.O. française dans la traduction de Mohamed Kacimi et Guillevic. **Envoi autographe de l'auteur.** **25 €**

2 ADONIS. *LES RESONANCES. LES ORIGINES.*

Mont-de-Marsan, Nulle Part, 1984. In-8, broché, 139 pages.

E.O. française. Traduction de Chawki Abdelamir et Serge Sautreau. **Envoi autographe signé** : « Pour Jean-Jacques Sergent / avec mon amitié / et mon admiration / Adonis » Rare avec envoi. **90 €**

3 [AFFAIRE DREYFUS] WEIL (Bruno). *L'AFFAIRE DREYFUS.*

Gallimard, collection "Sous la Troisième", 1930, in-12, broché, 315 pages.

E.O. française traduite de l'allemand. Un des 106 exemplaires numérotés (n° 1) sur vélin pur fil Lafuma, premier papier avant 250 sur alfa. Non coupé. **45 €**

4 AICARD (Jean). *MAURIN DES MAURES.*



E. Flammarion, 1908. In-12, br., 432 pp.

E.O. Exemplaire de tout premier tirage (achevé d'imprimer 11/07). Il n'est pas signalé de grand papier. Très bel exemplaire non

coupé. Rare.

100 €

5 ALBRIGHT (Madeleine). « *MADAME LE SECRETAIRE D'ETAT* » *Mémoires.*

Albin Michel, 2003. In-8, broché, 652 pages, 32 pages de photographies en noir et en couleurs.

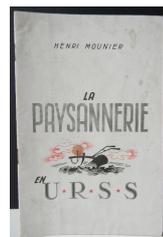
E.O. française des mémoires de la secrétaire d'Etat du président Clinton (1997-2001). L'ouvrage fourmille d'informations et de portraits. Bel exemplaire. Mention « Albright » à l'encre sur le faux-titre. **15 €**

6 AMIRAL AUPHAN. *HISTOIRE DE MES "TRAHISONS" ou la Marine au service des Français.*

Sans lieu, sans nom, 1943. Plaquette in-32 agrafée. 50 pages.

E.O. Deux petites taches de rouille aux agrafes. **20 €**

7 [ANTIBOLCHEVISME] MOUNIER (Henri). *LA PAYSANNERIE EN U.R.S.S.*



Paris, Bureau de Presse de l'Exposition Internationale « Le Bolchevisme contre l'Europe », sd (1942). Plaquette in-8, agrafée, cahier détaché de la couverture, 31 pp. Rare

brochure violemment anti-bolcheviste et pour l'« Europe Nouvelle » éditée à l'occasion de l'exposition « Le Bolchevisme contre l'Europe ». Henri Mounier était membre du bureau politique du P.P.F. **20 €**

8 APOLLINAIRE (Guillaume). *OEUVRES COMPLETES.* Préface de Max-Pol Fouchet. Introduction et notes de Michel Décaudin. *Iconographie établie par Marcel Adéma.*



Balland et Lecat, 1965-1966. 4 volumes in-8, en feuilles sous chemises, étuis cartonnés de percaline dans différents tons de gris à deux compartiments. 109 reproductions in-texte

(portraits, dessins, bois gravés, fragments de manuscrits, pages de titre, etc) et sous coffret à part dans chaque emboîtement : 39 documents reproduits en fac-similé (autographes ou imprimés, cartes, lettres, photographies, coupures de presse, catalogues d'exposition, etc). Un des 480 premiers exemplaires sur Arches contenant **une eau-forte originale de Sonia Delaunay** tirée dans l'atelier de Roger Lacourrière. Belle réalisation. **600 €**

9 ARAGON. PHOTOMONTAGE ORIGINAL.



Tirage argentique, 160 x 235 mm, au verso cachet humide : « *Copyright L'Express / photo Manuel Bidermanas* »

/ sujet Réunion du PCF / date 20/05/70 / Réf. »

Photomontage de **Manuel Bidermanas** qui a ici accolé un portrait de profil d'Aragon avec son reflet inversé dans un miroir pour en tirer un « *Aragon Bifrons* », belle illustration de la personnalité complexe de son sujet.

Manuel Bidermanas, né en 1938, fils du grand photographe Izis et lui-même photographe très estimé, est notamment l'auteur du recueil *Portraits d'écrivains*, (Paris, Lattès, 1980). **150 €**

10 ARAGON (Louis). LE YAOUANC. Peintures récentes. Collages et Lithographies.

Beau catalogue de l'exposition présentée à Genève du 15/11/1973 au 20/01/1974 par la galerie Cour St Pierre. Grand in-4, 23 x 33 cm, en feuilles, couverture illustrée par Le Yaouanc, jaquette rhodoïd, non paginé. La préface originale d'Aragon occupe 8 pages : « *L'oiseau de Dieu, mon cher, descend sur toi, du toit des nuées, prends garde à sa langue de feu... Allons, baise.* » 8 illustrations en noir et en couleurs, fac-similé de *La deuxième circonférence* par Alain Le Yaouanc. **25 €**

11 [ARAGON] HENEIN (Georges). QUI EST MONSIEUR ARAGON ?

Le Caire, Editions Masses, sans date. Plaquette agrafée, 16 pages.

Edition pirate publiée sans doute avant la réédition du Tout sur le Tout en 1982. Mention dactylographiée en première page : « *Cette édition est un fac-similé de l'édition originale publiée en 1945 au Caire par Georges Henein sous le nom de Jean DAMIEN* ». **18 €**

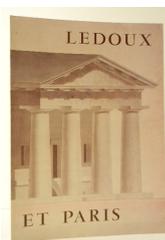
12 [ARCHITECTURE] [PERRET (Auguste)] DECARIS (Albert). PORTRAIT D'AUGUSTE PERRET.



Carte de vœux de l'Académie des Beaux-Arts. Un feuillet 160 x 240 mm plié en deux, imprimé sur un beau

papier type Arches. Il comporte au verso un portrait au burin par Decaris de l'architecte Auguste Perret. Au recto, une signature non déchiffrée. **45 €**

13 [ARCHITECTURE] LEDOUX ET PARIS.



Paris, Rotonde de la Villette, 1979. In-4, 190 pp. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition *Ledoux et Paris*. Préface très fouillée de M. Michel Gallet.

Description des ouvrages subsistants ou non à Paris et en Ile-de-France. Bibliographie. Nombreuses illustrations. **20 €**

14 [ARCHITECTURE] PARENT (Claude). CARNETS DE CROQUIS.

A Tempera Editions / Solin, 1992, grand in-8, 21 x 21 cm, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette typographique, (126 pp.).

E.O. imprimée en quadrichromie sur couché mat blanc nature. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe signé** : « *au Président Georges Bouin / qui soutient les arts / ces croquis qui sont surtout des gestes... / ... des intentions / en hommage / 1992* » **120 €**

15 [ARCHITECTURE] VALODE (Denis) et PISTRE (Jean). VALODE & PISTRE.

Paris, Valode & Pistre, 2009. In-8, 18 x 30 cm, br., 129 pages.

Publication hors commerce destinée à présenter l'agence Valode & Pistre. Réalisations, travaux en cours, projets, concours, etc. **Carton d'envoi signé par Denis Valode et Jean Pistre.** **35 €**

16 ARNAL (André-Pierre). LE JARDIN DES FILEUSES.



Marseille, Artothèque Antonin Artaud, 1993, in-12 broché, 34 pages.

E.O. tirée à 500 ex.

« dont quelques exemplaires numérotés comportant une œuvre signée ».

Notre exemplaire, non numéroté, est un des ces derniers. Il est accompagné d'une **peinture originale sur papier d'Arches**, aux dimensions 13 x 18 cm, signée et datée au crayon par l'artiste.

150 €



17 ART JAPONAIS. COLLECTION MAURICE FEUILLET. Première vente.

Paris, étude Baudoin-Ader, juin 1938. Catalogue de vente publique : 328 numéros référencés (*laques, boîtes, netsuké en ivoire et en bois, étuis à pipe, gardes de sabres*). 8 planches de reproductions.

30 €

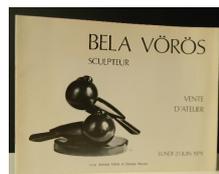
18 [ARTS DECORATIFS / MANUFACTURE DE BEAUVAIS] AJALBERT (Jean). LA « SAISON D'ART » 1925. Septième année.



Manufacture nationale de Beauvais, 1925. In-8, 56 pages retenues par un cordon sous couverture typographique et imprimées sur beau papier. Catalogue illustré de la septième « saison d'art » comportant deux expositions, l'une consacrée aux « cartons des Gobelins et de Beauvais », l'autre aux « Peintres de la fleur en 1925 ». Préface de Jean Ajalbert, *Des fleurs, des cartons*. 25 illustrations en noir dont 5 cartons contemporains. **Envoi autographe d'Ajalbert** : « A [Joseph] Van Melle / cordial souvenir »

23 €

19 [ARTS DECORATIFS] BELA VÖRÖS Sculpteur.



Paris, 1979. In-8 agrafé, 20 pages. Catalogue de la vente de l'atelier du sculpteur Bela Vörös à Drouot le 25 juin 1979.

Biographie de l'artiste par l'expert de la vente F. Marcilhac. 138 numéros décrits, 50 reproduits en noir.

20 €

20 [ARTS DECORATIFS] LAFFANOUR (François) et CREMNITER (Maria). FULVIO BIANCONI 1950-1960.

Catalogue de l'exposition présentée par la Galerie Down Town à Paris en mai-juin 1986. Grand in-4, 21x 28 cm, agrafé, couverture illustrée, (28 pp.). Biographie suivie de 21 planches couleurs de reproductions.

20 €

21 [ARTS DECORATIFS] JEAN ROYERE.

Catalogue de la vente par Millon & Robert le 10 mars 2000 d'un ensemble de 83 meubles et objets décoratifs de Jean Royère. In-4, broché, couverture illustrée, 143 pp., étui de fausse fourrure rouge. Au total, 83 lots décrits par le cabinet Camard et reproduits en couleurs. Texte en français et en anglais. Parfait état. **Rare dans sa fausse fourrure rouge.**

60 €

22 [ARTS DECORATIFS] ALLAN (David). ORFEVREURIE FRANCAISE ORIENTALISTE AU 19^{ème} SIECLE / FRENCH ORIENTALIST SILVER OF THE 19th CENTURY.

Paris, Galerie Berko, 2003. Petit in-4, 20,5 x 26,5 cm, couverture illustrée, 61pp. Edition originale. Texte en français et en anglais. Nombreuses illustrations.

22 €

23 [ARTS DECORATIFS] CUISINIER (Pascal). ALAIN RICHARD. Luminaires et mobilier 1950-1970.

Galerie Pascal Cuisinier, 2009. Grand in-4, 24 x 30 cm, br., 73 pp. Première monographie consacrée à Alain Richard. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

30 €

24 AUBERTIN (Bernard). 9 TEXTES.



Paris, L'auteur, Imprimerie Micouin, rue Delambre, (1968).

Un feuillet format affiche, 50x33 cm, imprimé recto verso, plié en deux. Neuf textes datés de 1961, 67 et 68 : *Parcours - Activité Pyromaniaque 1965-1968 - Projet pour une cosmogonie du feu, projet 1, projet 2, projet 3, projet 4, projet 5, projet 6 - Le feu en lévitation*. Ce rare et fragile document est ici à l'état de neuf.

300 €

25 AUTOMOBILES IMPERIA. LA STANDARD HUIT 5 C.V.



Nessonvaux, Imperia, sans date (circa 1950). Plaque in-8, 19 x 28 cm, agrafée. Jolie plaque de

présentation du modèle 5 cv illustrée par un excellent aquarelliste dans le style typique des années 50. Le modèle 5 cv, un des derniers de la firme belge, était fabriqué en Angleterre et assemblé à Nessonvaux. Deux prix à l'encre sur la couverture.

30 €

26 [AVIATION] HISPANO SUIZA. REVUE TECHNIQUE HISPANO SUIZA n° 3 – janvier 1939.



Bois-Colombes, Hispano Suiza. Luxueuse revue publiée par le constructeur d'avions. En sus des articles techniques sur *Les amortisseurs dynamiques de vibrations système Sarazin – Les laboratoires d'aérodynamique HS – L'étude aérodynamique expérimentale des fuseaux-moteurs*, abondamment illustrés par la photo et le dessin, elle offre sur 6 feuillets de beau papier un reportage *En avion sur la cordillère des Andes* imagé

par des photos du mécanicien Caumont et des gouaches de J. des Gâchons. Bel exemplaire. Rare (à l'inverse du bulletin technique).

30 €

27 [AVIATION] HISPANO SUIZA. REVUE TECHNIQUE HISPANO SUIZA n° 5 – juillet 1939.



Bois-Colombes, Hispano Suiza. Luxueuse revue publiée par le constructeur d'avions. En sus des articles techniques sur *Les commandes automatiques dans les carburateurs - La rectification - Les carburants pour moteurs d'aviation*, abondamment illustrés par la photo et le dessin, elle offre sur des feuillets de papier beige deux superbes images d'avions par **Paul Lengellé**, le maître du genre. Les avions saisis en pleine vol sont l'Hydravion Lioré et Olivier H 246 et l'avion de chasse Dewoitine 520. Etat neuf. Rare (à l'inverse du bulletin technique).

35 €

28 [AVIATION] HISPANO-SUIZA 1911-1961.



Hispano-Suiza, 1962. Cartonnage in-4 à l'italienne, jaquette rempliée, frappée à l'or du sigle de la société, rhodoïd, signet aux couleurs nationales, 47 pp.

Ouvrage publié pour le cinquantième anniversaire de la société. Il retrace dans une première partie l'histoire de ce constructeur d'avions. La seconde partie est consacrée aux différents aspects de l'activité en 1961, du laboratoire au l'usinage. Le tout est abondamment illustré par la photo avec des tirages en héliogravure par Humblot. Texte en français et en anglais. Cartes de visite des présidents Robert Blum et Maurice Heurteux. En excellent état, sauf quelques rousseurs en pied de la jaquette.

60 €

29 AYME (Marcel). *LE MAMMOUTH.*
Un nouveau conte du chat perché. Illustré
par Claudine et Roland Sabatier.



Gallimard Jeunesse, 1997. In-4
cartonnage illustré éd., 30 pp.
E.O. de ce « *conte inédit* »
abondamment illustré. Il
s'agirait en fait d'un pastiche
dont aurait été dupe la maison Gallimard.
30 €

30 BALLADUR (Edouard).
CARACTERE DE LA FRANCE.
Plon, 1997, in-8, broché, 226 pp.
E.O. **Envoi autographe d'Edouard**
Balladur à un journaliste. **30 €**

31 BALZAC (Honoré de). *LA FEMME*
ABANDONNEE.



Paris, Au bureau de la Revue
de Paris, 1832. Recueil des
tomes 41 à 44 de la Revue de
Paris, année 1832. Un fort
volume grand in-8, demi-
maroquin vert amande à
grains longs, titre et toison
dorés au dos, dos à nerfs
joliment orné de filets et fleurons dorés, un
peu passé, timbre royal à plusieurs pages.

Ce recueil recèle **quatre pré-originales**
importantes de Balzac : *La femme*
abandonnée (1^{re} et 2^e parties) – *Lettre à M.*
Ch. Nodier sur la palingénésie humaine et
la résurrection – *La Grenadière* – *Voyage*
à Java.

La femme abandonnée paraîtra en
originale, avec quelques corrections, dans
le tome II des *Scènes de la vie de province*
chez Mme Béchet en décembre 1833 où
l'on trouve également *La Grenadière.*

On trouvera aussi dans notre recueil des
pré-originales de Mérimée : *Les voleurs*
en Espagne, et de **Nodier** : *Comment je me*
suis donné au diable – *Les environs du Puy*
et les bords de l'Allier et de la Loire – *Le*
songe d'or et *De la palingénésie humaine*
et de la résurrection qui suscitera l'article
de Balzac. **150 €**

32 BARBEDETTE (Gilles). *LE*
METROMANE.

Flammarion, 1985, in-12, broché, 144 pp.
E.O. du premier roman de l'auteur. Il n'a
pas été tiré de grand papier. **Envoi**
autographe à la romancière Annick
Geille : « *Le Métromane, un personnage*
des villes totalement / égaré mais, au fond,
pas si / effrayant que ça ! / pour Anick
Geille / avec mes hommages / Gilles B. »

35 €

33 BASTIANI (Ange). *LE BREVIAIRE*
DU CRIME. Comment supprimer son
prochain à moindre risque.

Solar, 1968. Cartonnage in-8 éd., 345 pp.
E.O. illustrée de dessins en noir. **15 €**

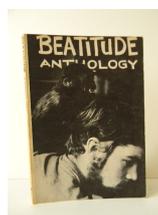
34 BASTIDE (Roger). *IMAGES DU*
NORDESTE MYSTIQUE EN NOIR ET
BLANC.

Pandora/Des Stés, 1978, in-8, br., 246 pp.
E.O. française de cet ouvrage initialement
publié en portugais. **20 €**

35 BEALU (Marcel). *PASSAGE DE LA*
BETE.

Pierre Belfond, 1969, in-8, broché, 204 pp.
E.O. **Envoi autographe** : « *Pour*
Dominique Prédal / Ce roman-roman (je
veux dire / trop vrai) / Avec amitié /
Marcel Béalu » Le bénéficiaire de l'envoi
a pris quelques notes au crayon sur sa
conversation avec Béalu. **25 €**

36 BEAT GENERATION. *BEATITUDE*
ANTHOLOGY.



San Francisco, City Lights
Books, 1960, in-12 br., 111 pp.
E.O. (first edition) de cette
anthologie tirée des *16*
premiers numéros de la revue
Beatitude publiée quelques
mois plus tôt par Allen Ginsberg, Bob
Kaufman et John Kelly. Les principaux
contributeurs en sont : *Peter Orlovsky,*
Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Philip
Whalen, Gregory Corso, Michael
McClure, Lamantia, Brautigan, Persky,
Meltzer, Kaufman, Ferlinghetti, etc.

90 €

37 [BEAUX-ARTS] MAURICE DENIS 1870-1943.

Paris, Huguette Berès, 1992. In-4, 18,5 x 28,5 cm, broché, 90 pp. Beau catalogue préfacé par Antoine Terrasse. Intéressantes notices d'Anisabelle Berès et nombreuses reproductions en couleurs, notamment beaucoup d'œuvres provenant de collections privées. **20 €**

38 [BEAUX-ARTS] GOLDIN (Marco). VALLORZ. Figure 1959-1970.



Conegliano, Galleria Comunale d'Arte Moderna, 1993. In-4, broché, 109 pages. Important catalogue d'exposition (16 mai – 27 juin 1993). Textes en italien. Nombreuses

reproductions en couleurs. **Envoi autographe de l'artiste à l'historien d'art Gilles Néret** : « *A Gilles Néret / ce recueil de souvenirs / amicalement / Paolo Vallorz* » A noter plusieurs portraits de Violette Leduc dont deux nus et un texte de Violette Leduc : « *In posa per Paolo* ». **35 €**

39 BEDEL (Maurice). MOLINOFF INDRE-ET-LOIRE

Gallimard, 1928. In-12 broché, 222 pages. E.O. en service de presse (mention imprimée). **Envoi autographe signé à André Malraux.** Dos recollé et tache claire sur la couverture, bel exemplaire quant au reste. **20 €**

40 BENOIT (Pierre). LA CHATELAINE DU LIBAN. Dernières épreuves corrigées.



Jeu complet des dernières épreuves avec corrections d'auteur avant clichage. Au format in-12 de l'impression, en feuilles, 350 pages, sous chemise et

étui de papier marbré, étiquette papier. A ce stade, les corrections sont principalement typographiques mais on note aussi quelques suppressions et ajouts à la plume. **135 €**

41 BENOIST (Jean-Marie). TYRANNIE DU LOGOS.

Editions de Minuit, 1975, in-8 br., 187 pp. E.O. **Envoi autographe signé au psychanalyste André Green** : « *Pour André Green / en bien fidèle et amical / hommage, ce texte où le Nom du Père se trouve / autrement contourné* ». Rare avec envoi. **30 €**

42 BERNARD (Jean-Marc). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.



Portrait photographique original en noir et blanc (80 x 135 mm). Tirage d'époque (1914 ou 1915). Le cliché montre Jean-Marc Bernard posant en pied, les mains dans les poches, en uniforme de fantassin

sur fond d'arbuste en fleurs. **Jean-Marc Bernard** est mort au combat sur le front d'Artois le 9 juillet 1915 à l'âge de 34 ans. Il était l'un des maîtres de l'école fantaisiste avec Carco, Derème et Toulet. Rare. **90 €**

42bis BERNARD (Jean-Marc). SUB TEGMINE FAGI. Amours, bergeries et jeux.

Editions du Temps présent, 1913. In-12, demi-cuir vert à coins, dos à 6 nerfs filetés, tête dorée, 165 pp., reproduction d'un portrait photo de l'auteur contrecollée sur un des feuillets blancs.

E.O. Exemplaire sur papier d'édition en très modeste condition : reliure en partie décolorée, dos usé, quelques piqures aux premières pages. Pour lire un bon poète mort au champ d'honneur en 1915. **20 €**

43 BERTRAND (Louis). TERRE DE RESURRECTION.

Ed. de la Nouvelle France, 1947, in-12 broché, 285 pages.

E.O. posthume. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul grand papier. Contient : *Lettres à Joachim Gasquet – L'Empire – L'Algérie, terre de résurrection.* **30 €**

44 BEUCLER (Jean-Jacques). *QUATRE ANNEES CHEZ LES VIETS.*

Sans lieu, Lettres du Monde, 1977, in-12, broché, cahier central de photos. Préface d'Edgar Faure.

E.O. de ces souvenirs terrifiants du Camp n°1. **Envoi autographe signé.** 23 €

45 BLANCHARD (André). *CAPITALE.*



Pierre Seghers, 1945, in-12, broché, 56 pages, frontispice de Albert La Bastie reproduit par Mourlot.

E.O. Un des 35 exemplaires numérotés (n° 18) sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Élégante impression par Union.

50 €

46 [BLUM (Léon)] WEILL-HALLE (Benjamin). *LEON BLUM VU PAR UN AMI.*

New York, 1936. Plaquette in-8, agr., 23 pp. Conférence faite à l'alliance française de New York le 19 octobre 1936 par le docteur Weill-Hallé. Une correction manuscrite. Rare.

25 €

47 [BODY ART] PANE (Gina).

REGARDER AILLEURS. Jean Otth – Gina Pane – Gérard Titus-Carmel – Claude Viallat.

Mai musical de Bordeaux, 1973, petit in-4, broché, non paginé (environ 150 pp.). Ouvrage publié à l'occasion du 14^e mai musical au Palais de la Bourse : 45 pages sont consacrées à Gina Pane avec illustrations en noir et texte de François Pluchart.

20 €

48 BONARDI (Pierre). *OULED-NAIL ET MEHARISTES.*

Ed. de France, 1936, in-12 br., 234 pp. E.O. de ce reportage consacré aux amours vénales et à la vie des troupes africaines (tirailleurs, méharistes, etc).

Envoi autographe signé. Dos taché et recollé, non coupé.

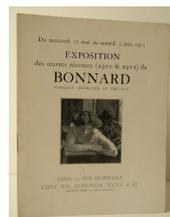
20 €

49 BONNARD (Abel). *DISCOURS PRONONCE A LILLE POUR LA DISTRIBUTION DES PRIX LE 13 JUILLET 1942.*

Librairie Plon, 1942. In-12, br., 25 pages. Edition originale.

20 €

50 [BONNARD (Pierre)] EXPOSITION DES ŒUVRES RECENTES (1910 & 1911) DE BONNARD. *Panneaux décoratifs et tableaux.*



Paris, Chez MM. Bernheim Jeune & Cie. Catalogue de l'exposition organisée du 17 mai au 3 juin 1911 par la galerie Bernheim Jeune.

Plaquette 12, 5 x 16 cm, agrafée, 8 pp. Liste des 29 œuvres exposées. 5 reproductions en noir. Annonce pour l'exposition Van Dongen à venir en juin.

50 €

51 [BONNARD (Pierre)] BONNARD. *Œuvres récentes.*



Paris, MM. Bernheim-Jeune & Cie. Catalogue de l'exposition organisée du 17 juin au 6 juillet 1912 par la galerie Bernheim-Jeune.

Plaquette 12, 5 x 16 cm, agrafée, 8 pp. Liste des 31 œuvres exposées. 3 reproductions en noir. Publicités pour la galerie et ses éditions sur les trois dernières pages. Cette exposition fut remarquée par Gaston Gallimard qui en rendit compte dans le n° 44 de la N.R.F. du 1^{er} août suivant.

40 €

52 BORGEAUD (Georges). *LORRIS JUNEC ou la grâce de peindre.*

Paris, Galerie Pierre Domec, 1969. In-8, agrafé, 27 pp. Élégante plaquette imprimée sur papier fort à l'occasion d'une exposition du peintre croate chez Pierre Domec. Avant-propos de Jean Bazaine, présentation de Georges Borgeaud. Quatre reproductions. Exemple enrichi de cet **envoi autographe** : « à Jean-Pierre Bady / bien amicalement / Lorriss Junec »

30 €

53 BOULANGER (Daniel). *TIRELIRE*. Gallimard, 1976, in-8, broché, 128 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) portant cet **envoi autographe** : « *cher Jean Denoël / à toi / Daniel Boulanger* » **20 €**

54 BOULMIER (Joseph). *LES VILLANELLES* de Joseph Boulmier avec ses poésies en langage du quinzième siècle.



Isidore Liseux, 1879. Petit in-12 (9,5x15 cm) dans un demi-marroquin vert à coins à la Bradel, dos lisse et tête dorée, couvertures conservées, signet (reliure signée).

En frontispice une eau-forte de **Lalauze**. Cette deuxième édition tirée un an après la première, à 750 exemplaires, se recommande selon l'avis de l'éditeur par "une charmante eau-forte du rival moderne des Eisen et des Gravelot" qui ne figurait pas dans l'édition précédente. **90 €**



55 BRAGAGLIA (Anton Giulio). "Il Giornale di Politica e di Letteratura" Luglio 1934- Febbraio 1935. *CELEBRAZIONI MARCHIGIANE GIACOMO TORELLI DA FANO*.

Orfani di Guerra, Grottaferrata, sans date (1935). In-8 br., 43 pp.

Estratto (tiré à part) da "Il Giornale di Politica e di Letteratura" Luglio 1934- Febbraio 1935. **50 €**

56 BRANTOME. *RECUEIL D'AULCUNES RYMES DE MES JEUNES AMOURS*.

Georges Briffaut, 1927. In-8, br., 321 pp. « *Première édition intégrale augmentée des autres poésies de l'auteur, publiées avec préface, dépouillement du manuscrit S.A. FR. 11688, notes, variantes et glossaire par Louis Perceau* ». Exemplaire impeccable orné d'un **envoi autographe de Louis Perceau au poète Robert Valençay** « *son ami* ». **60 €**

57 BRASSENS (Georges). *LA TOUR DES MIRACLES*.



Edition des Jeunes Auteurs Réunis JAR, 1953. In-12 broché, 184 pages.

E.O. Un des 226 exemplaires sur fleur d'alfa, seul grand papier.

Ces exemplaires ont été tirés, sans doute pour des raisons économiques, quelques semaines après le tirage courant 12 juin 1953. **200 €**

58 [BRETAGNE] BRIZEUX (Auguste). *HISTOIRES POETIQUES* suivies d'un *Essai sur l'Art ou Poétique nouvelle*. Victor Lecou, 1855. In-12 br., 274 pages. E.O. Quelques rousseurs. **40 €**

59 [BRETON (André)] SHERINGHAM (Michael). *ANDRE BRETON. A bibliography*.

London, Grant & Cutler, collection Research Bibliographies and Checklists, 1972. In-8, broché, 122 pages. E.O. de cette bibliographie. **30 €**

60 BREYTENBACH (Breyten). *FEUILLES DE ROUTE. Essais, lettres, articles de foi*.

Editions du Seuil, 1986, in-8, br., 178 pp. E.O. française. Traduit de l'anglais par Jean Guiloineau. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe au journaliste Claude Wauthier**, spécialiste de l'Afrique : « *Pour Claude / Salut / Breyten* » Parfait état. **60 €**

61 BRION (Marcel). *L'AVENTUREUSE REUSSITE DE THEODORA*.

Gallimard, 1934. In-12, broché, 250 pages. E.O. Exemplaire revêtu de la couverture de la collection blanche et non de la couverture illustrée de la collection Succès. Cachet du Service de Presse. **Envoi autographe signé.** **25 €**

62 BRION (Marcel). *L'OMBRE D'UN ARBRE MORT*.

Albin Michel, 1970, in-8 br., 347 pages. E.O. **Envoi autographe signé.** **25 €**

63 [CANARD ENCHAINE] MARECHAL (Maurice), SNELL (Victor), RIVET (Jules). *LA REVUE DU CANARD ENCHAINE. Programme.*



Programme de *La Revue du Canard Enchaîné* donnée en trois actes et 8 tableaux au Théâtre du Boulevard (ancien Eden), 8, faubourg Montmartre, sans date (années 20). Dépliant deux volets, 16 x 24,4 cm chaque. En couverture grand dessin en jaune et bleu d'Henri Guilac. A noter que le premier acte était occupé par une saynète titrée *Dans un café à Tulle.*

30 €

64 CAPIELLO (L.). *GENS DU MONDE.*



L'Assiette au beurre, n° 84 du 4 novembre 1902. Numéro entièrement dessiné et légendé par Capiello. L'illustration comprend 22 grandes planches en couleurs dont deux sur double page. Bel exemplaire sauf une petite fente en pied.

25 €

65 CARCO (Francis). *L'HOMME TRAQUE.*



Albin Michel, 1922, in-12, br., 246 pp., E.O. du chef-d'œuvre de l'auteur. Un des 80 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second grand papier après 40 Japon. Bel exemplaire à toutes marges, non coupé.

120 €

66 CARCO (Francis). *L'AMI DES PEINTRES.*

Gallimard, 1953, in-8, broché, 237 pp., illustrations hors texte. Première édition française de ces textes sur Matisse, Bonnard, Picasso, Valadon, Pascin, Soutine et d'autres que Carco a tous fréquentés et qu'il fait vivre devant nous avec un talent consommé. Exemplaire du service de presse, complet du prière d'insérer. Dos mouillé.

20 €

67 CARPENTIER (Alejo). *LE RECOURS DE LA METHODE.*

Gallimard, 1975, in-8 broché, 349 pages. E.O. française d'un des chefs d'œuvre de l'auteur, traduit par René L.F. Durand. Exemplaire de premier tirage (il n'a été tiré que 21 grands papiers). **envoi autographe en français d'Alejo Carpentier.**

150 €

68 CHAMBE (René). *L'EPOPEE FRANCAISE D'ITALIE. 1944. Préface du Maréchal Juin.*

Flammarion, 1952. In-8, br., 442 pages. E.O. Un des 275 exemplaires sur alfa (n° 121), seul grand papier avec 35 vélin pur chiffon Lana. Neuf, non coupé.

50 €

69 CHANTIERS DE LA JEUNESSE] PREMIER RASSEMBLEMENT DES CHANTIERS DE LA JEUNESSE D'ALPES-JURA.



Lyon, Maurice Lécuyer, (1941). In-4, agrafé, (32 pp.), mise en pages et texte du Commissaire -Adjoint Hausherr, montages et dessins par l'assistant Oury.

Plaquette souvenir du premier rassemblement des 10 Groupements des Chantiers d'Alpes-Jura qui réunît « 6000 jeunes face à leur drapeau » du 22 au 25 août 1941 à Challes-les-Eaux. A travers plus d'une centaine de photos, photo-montages et de nombreux dessins, nous suivons l'arrivée des jeunes, leur installation, la présentation au drapeau et le défilé, la fête sportive, les travaux des champs et de forestage, la messe du dimanche, etc. Au verso de la couverture, liste manuscrite des membres de la 2^e équipe (Le Billon) avec la signature du chef d'équipe et de 10 jeunes. Une des meilleures documentations sur le sujet. Joint *Les Chantiers de la jeunesse, conférence donnée par le général de La Porte du Theil* le 21 novembre 1941 et publiée par Sequana, plaquette in-12, agrafée, 38 pp.

80 €

70 CHAUNU (Pierre). *LA FRANCE*

Robert Laffont, 1982. In-8, br., 384 pages.
E.O. **Envoi autographe signé** : « Pour
*Jean-Marie Paupert / La France / que
nous aimons / en Christ* » **25 €**

71 [CINEMA] VIOT (Jacques).
MACADAM. Programme illustré.

Programme du film **Macadam** (1946) aux
cinémas Balzac, Helder, Scala et Vivienne.
Plaquette agrafée, 105 x 135 mm, 12 pages
avec résumé du scénario, non signé, et 6
photos des acteurs (Françoise Rosay,
Simone Signoret, Paul Meurisse, Andrée
Clément). La mise en scène de cette
histoire pleine de trafics, meurtres et
beuveries était de Marcel Blistène. Le
scénario original, l'adaptation et le
dialogue étaient l'œuvre de Jacques Viot.
Celui-ci, de bonne famille nantaise,
côtoiera les surréalistes avant de devenir le
secrétaire du galeriste Pierre Loeb. Couvert
de dettes, il s'exilera en Nouvelle-Guinée
d'où il reviendra pour occuper les premiers
rôles parmi les grands scénaristes du
cinéma français. **20 €**

72 [CINEMA] FESCOURT (Henri). *LA
FOI ET LES MONTAGNES OU LE 7ème
ART AU PASSE.*

Publications Photo-Cinéma, Paul Montel,
1959. In-8, broché, 495 pp. Photo de
l'auteur.

E.O. de ces souvenirs d'une extraordinaire
richesse sur l'histoire du cinéma des années
héroïques (où l'on coloriait les films au
pochoir) jusqu'aux années 50 par le
metteur en scène Henri Fescourt. Index des
noms cités (9 pages sur double colonne).
**Précieux exemplaire de Stève Passeur
avec cet envoi** : " *A Renée Passeur / au
grand auteur dramatique / Stève Passeur /
en très cordial hommage / et en
témoignage de mon / amitié, lointaine /
mais toujours vivante / Henri Fescourt* "

45 €**73 CLAUDEL (Paul).** *LE PEUPLE DES
HOMMES CASSES.*

[Paris, Edouard
Champion, 1926]. In-4,
en feuilles.

Rare E.O. de ce « sketch
japonais » inspiré du
théâtre Nô. Le manuscrit
original est reproduit en
phototypie sans doute
par Daniel Jacomet à qui Champion
confiait ce genre de travail. Aucune
indication de tirage pour cet ouvrage dont
la présentation est, au format près,
identique à celle de *L'Endormie*.

200 €**74 CLAUDEL (Paul).** *L'HISTOIRE DE
TOBIE ET DE SARA. Moralité en trois
actes.*

Gallimard, 1942, in-12, broché, 127 pages.
E.O. Un des 135 exemplaires numérotés
sur vélin pur fil (n° 129), seul tirage sur
beau papier après 14 Japon Impérial.

45 €**75 CLAVE (Antoni).**

Publié à l'occasion de
l'exposition au Centre
Pompidou pour les Ateliers
Aujourd'hui de février à
mars 78. Dépliant deux
volets, 22 x 30 cm. Extrait
d'un entretien entre Antoni Clavé et Alain
Mousseigne. 4 reproductions en noir.

15 €**76 [COBRA] WILLIAM GEAR.**
Cobrabstractions 1946-1949.

Paris, Galerie 1900-2000. In-4, br., 48 pp.
Catalogue de l'exposition présentée en
février-mars 1988. Textes de Edouard
Jaguer et Jean-Clarence Lambert. 47
reproductions hors-texte dont 12 en
couleurs plus quelques illustrations en noir
et blanc. Eléments biographiques.

25 €

77 COCTEAU (Jean). *COMME UN MIEL NOIR.*



Paris, Ecole Estienne, avril 1955, in-8, 22 x 21 cm, broché, rempliée, (32 pp.). Publication hors commerce imprimée à petit nombre par les élèves

de l'Ecole Estienne. Le texte, publié sans nom d'auteur, est un éloge de l'imprimerie par Cocteau. Typographie très soignée en caractères Peignot, impression en plusieurs tons sur vélin Marais. La traduction en anglais figure dans un bandeau en bas de page. Bel exemplaire, la couverture très légèrement jaunie en marge. **75 €**

78 [COCTEAU] MARAIS (Jean) & TARDIEU (Jean-Luc). *COCTEAU MARAIS*

Ed. Théâtre de l'Atelier, 1983, petit in-12, br., couv. illustrée par Jean Marais, 64 pp. E.O. de ce spectacle monté d'après l'œuvre de Cocteau. **Envoi autographe signé de Jean Marais.** **30 €**

79 COLETTE, COCTEAU, BERARD ... SEIZE SIGNATURES POUR UNE.

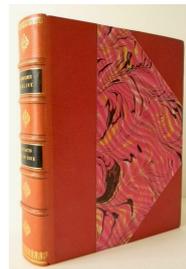


Paris, Aljanvic, 1946. Petit in-4, broché, non paginé.

E.O. de cette brochure publicitaire accompagnant la sortie

du parfum *Signature* de Carrère. Légendes de Louis Chéronnet en regard de 6 textes inédits de Colette, Jeanne Lanvin, Gaby Morlay, Géori Boué, Elisabeth de Gramont, Micheline Presle, d'une partition d'Honegger, tous reproduits en fac-similé, ainsi que de 8 illustrations par **Christian Bérard, Jean Cocteau, Daragnès, Noël-Noël, Roland Oudot, Touchagues, Dignimont et Ch.K.** tirées en lithographie par Mourlot. **50 €**

80 COLINE (Constance). *LE MATIN VU DU SOIR.*



Paris, sans nom, 1972. Deux tomes in-8 reliés en un volume in-8, demi chagrin fraise à coins, dos à 5 nerfs orné de dentelles et fleurons dorés, pièces de titre, tête or, 251 et 296 pp.

Edition privée précédant la parution publique chez Anthropos en 1980. Ces souvenirs intimes, mondains, littéraires et politiques sont d'un intérêt remarquable sur la grande bourgeoisie juive parisienne, *Léon Blum, Alfred Cortot, Jean Cocteau, Jacques Rigaut, André Breton, Drieu la Rochelle, Colette Jeramec, Marie-Blanche de Polignac*, etc. Exemplaire bien relié et **enrichi de cet envoi autographe** : « *A Gilbert Grandval / ce dernier rameau avec moi / d'une famille jadis nombreuse / en témoignage de fidèle et profonde affection / C C* » **80 €**

81 [COLLABORATION] REBIERRE (Dr Paul). *DE LA VICTOIRE A LA DEFAITE.* Préface de Georges Claude.

Ed. Baudinière, 1942, in-12, br., 253 pp. E.O. Cette analyse des causes du délabrement du pays dans l'entre-deux guerres se conclut par un appel à la collaboration. Bel exemplaire sauf une trace d'adhésif en tête, en grande partie non coupé. **18 €**

82 [COLLABORATION] JAFFRE (Yves-Frédéric). *LES DERNIERS PROPOS DE PIERRE LAVAL.*

Ed. André Bonne, 1953, in-8, br., 318 pp. E.O. Par un des défenseurs de Pierre Laval. **Envoi autographe à Maurice Ribet** qui défendit Daladier au procès de Riom, Georges Claude et Louis Renault à la Libération : « *Au Bâtonnier Maurice Ribet / en témoignage d'admiration pour son courage / et son talent, avec mon affectueux respect* ». **25 €**

83 [CONAN DOYLE] SHERLOCK HOLMES ET LA FRANCE. *Une étude en bleu, blanc, rouge.*

Paris, Société Sherlock Holmes de France / BILIPO, 1996, in-8, broché, 89 pages. Intéressant ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Sherlock Holmes et la France. Il réunit une vingtaine d'études. Nombreuses illustrations in et hors texte. **20 €**

84 [CONGO] JUNG (Renée). *NOTE SUR LA TECHNIQUE DE LA POTERIE CHEZ LES BALARI.*

Plaquette 24 x 15 cm, agrafée, 10 pages, illustrations en noir in texte. Etude menée en 1945 au village de Ka Unga (district de Mayama, Moyen-Congo). L'auteur était assistante d'ethnologie à l'Institut d'Etudes Centrafricaines. **20 €**

85 COMTE-SPONVILLE (André) . *PETIT TRAITE DES GRANDES VERTUS.*

P.U.F., 1995, in-8, broché, 392 pages. E.O. **Envoi autographe de l'auteur :** « Pour Alain de Benoist / avec mon amical souvenir / Bonne année à toi ! » Intéressant rapprochement. **30 €**

86 [CONTRE-CULTURE] [LEARY] *EAST VILLAGE OTHER (THE)*



Numéro 34 – volume 5 – July 21, 1970. The East Village Other (EVO) publié à New York de 1965 à 1972, fut un des premiers et des principaux organes de la presse underground américaine. Au sommaire : le memorandum présenté par **Timothy Leary**, alors emprisonné, pour sa défense auprès de la justice californienne, une interview de John Vaccaro, des articles sur Ornette Coleman, Cuba 53, Paradise Now... publicités, petites annonces, comics. Bel exemplaire. **20 €**

87 CORTI (José). *SOUVENIRS DESORDONNES (... - 1965)*

José Corti, 1983. In-8 broché, 234 pp., 14 dessins de l'auteur reproduits hors-texte sur papier couché.

E.O. des souvenirs du libraire-éditeur de la rue de Médicis qui publia notamment Gracq et Bachelard. Intéressants développements sur le Surréalisme et ses grands hommes que Corti publia et dont il fut le dépositaire principal des Editions de 1926 à 1937 quand sa librairie se trouvait encore rue de Clichy. **25 €**

88 COURRIERE (Yves). *ROGER VAILLAND ou le libertin au regard froid.*

Plon, 1991, fort in-8, broché, 972 pages, cahier photos hors texte.

E.O. **Envoi autographe de l'auteur au romancier Pierre-Jean Rémy :** « en témoignage de vive amitié ». **30 €**

89 CROZIER (Michel). *MEMOIRES. Tome 1 : Ma belle époque 1947-1969.*

Tome 2 : A contre-courant 1969-2000.



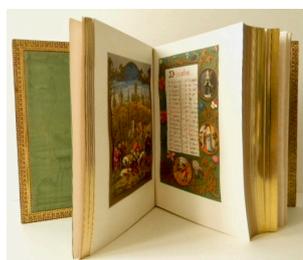
Fayard, 2002 et 2004. Deux volumes in-8, br., 387 et 371 pp. E.O. des mémoires du grand sociologue. Chaque volume est enrichi d'un **envoi autographe à la sociologue et féministe Evelyne Sullerot :** « Pour Evelyne Sullerot / qui ne figure pas beaucoup / encore dans ces premiers / mémoires – mais ce n'est pas notre faute, ce témoignage / de ma profonde amitié / en hommage / Michel » et « Pour Evelyne Sullerot / l'amie fidèle, la camarade / des anciennes années qui / sait si bien le lire, ce récit du / long combat / de son ami » **60 €**

90 [CURMER] LES EVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES DE L'ANNEE.



Paris, Léon Curmer, 1864-1872. Trois parties reliées en deux forts volumes in-4 de maroquin rouge, plats ornés d'un double encadrement de maroquin grenat avec décor de fleurons à froid, dos à nerfs à compartiments fleurronnés, doublures et gardes de moire verte, les doublures encadrées d'une large dentelle dorée, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, étuis bordés (reliure signée dans la dentelle Adolphe Bertrand).

Les deux volumes sont entièrement montés sur onglets. Les deux premières parties réunies dans le premier volume reproduisent en **chromolithographie environ 400 planches de miniatures enluminées d'après des livres d'heures**. La troisième partie qui contient le descriptif savant de l'illustration est illustrée de centaines de bois gravés en noir.



Cette édition de grand luxe illustrée par la nouvelle technique de la chromolithographie est une des réalisations majeures de Curmer. Les deux volumes sont entièrement montés sur onglet ce qui rend la lecture particulièrement agréable. Selon Fléty, le relieur Adolphe Bertrand (92, rue de l'école de Médecine) occupait en 1865 un personnel assez nombreux et s'était spécialisé dans la reliure de livres liturgiques. Son épouse qui le secondait activement, était une descendante de Bradel. Très beaux exemplaires.

1500 €

91 [CURIOSA] L'ENFER DE LA BIBLIOTHEQUE. Eros au secret

Catalogue de l'exposition organisée par la B.N.F. du 4 décembre 2007 au 2 mars 2008. In-8, broché, couverture et jaquette illustrées, 460 pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Mouillure en marge supérieure des premiers feuillets. En l'état.

18 €

92 CURTIS (Jean-Louis). LE COMBLE DU CHIC. Nouvelles.

Flammarion, fév. 1994, in-8, br., 209 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du service de presse (cachet humide) revêtu de cet **envoi autographe** : « Pour Solange / de tout cœur / Jean-Louis »

16 €

93 DAENINCKX (Didier). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Didier Daeninckx.



Portrait photographique original en noir et blanc (239 x 178 mm). Tirage d'époque, daté 7/5/91 dans la marge. Beau portrait original de Didier Daeninckx par Serge Masi, le photographe attitré de l'émission Caractères de Bernard Rapp (cliché non crédité).

70 €

94 DALIZE (René). BALLADE DU PAUVRE MACCHABE MAL ENTERRE. Suivi de deux souvenirs de Guillaume Apollinaire et André Salmon.

Paris, Abstème & Bobance, 2009, petit in-12, agrafé, couverture illustrée, 19 pages. Charmante édition imprimée à 311 exemplaires sur beau vergé de ce poème publié deux ans après la mort au front de l'auteur. " Je suis le pauvre macchabée mal enterré/ Mon crâne lézardé s'effrite en pourriture/ Mon corps éparpillé divague à l'aventure/ Et mon pied nu se dresse vers l'azur éthéré." Le poème de Dalize est précédé d'une préface de Laurence Campa et suivi des souvenirs de Guillaume Apollinaire et d'André Salmon.

18 €

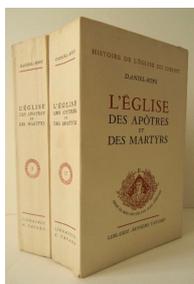
95 DANGER (Robert). *LA CAUSE EST ENTENDUE.* Préface de Pierre Bénard. Illustrations de Henri Monier et Pol Ferjac.



Editions du Cadrans, 1943. In-4, br, 153 pp. Exemplaire numéroté sur Vergé antique du Marais (n°122).

Amusante suite d'anecdotes tirées des archives de la Justice et illustrées de charmante façon par Monier et Ferjac. **40 €**

96 DANIEL-ROPS. *L'EGLISE DES APOTRES ET DES MARTYRS.*



Arthème Fayard, 1948. Deux forts volumes in-8 br., chaque couverture illustrée d'un bois de Lébédoff, 489 et 502 pp. E.O. Un des 200 exemplaires hors commerce sur vélin de

Rives B.F.K. (n°73), seul tirage en grand papier. Le superbe texte de Daniel-Rops est illustré de bois gravés en couleur par Lébédoff en hors texte, bandeaux et culs-de-lampe. Bel envoi autographe signé de Daniel Rops (nom du dédicataire découpé). Neuf. **80 €**

97 DARWICH (Mahmood), ZAYAD (Tawfeeq), JUBRAN (Salem), AL-QASSEM (Sameeh). *THEY CLAIM THERE IS NO RESISTANCE.*



The Palestine National Liberation Movement-Fateh, sans date (fin des années 60). Plaquette in-8, agrafée, (24 pages). Cette brochure du Fatah réunit

18 poèmes de combat traduits de l'arabe en anglais. Les auteurs en sont : Mahmoud Darwich (5 poèmes), Toufik Zayad, Salem Jubran, Sammeeh Al-Qassem, Fadwa Tuqan. Rare. **20 €**

98 DE GAULLE (Charles). *LETTRES ET MANUSCRITS DU GENERAL DE GAULLE,* Livres anciens et modernes, Photographies.

Beaussant-Lefèvre. Catalogue de la vente le 18 décembre 2008 d'un ensemble de lettres et manuscrits du général de Gaulle provenant des archives privées de Michel Debré. 50 lots avec des résumés et de larges extraits (21 pp). **13 €**

99 [DE GAULLE] CAHIERS DE L'HERNE. *CHARLES DE GAULLE. CAHIERS DE L'HERNE*

Ed. de l'Herne, 1973. In-4, br., 370 pp, photographies n & b hors texte. Ce cahier dirigé par Michel Cazenave et Olivier Germain Thomas offre **trois inédits du général** et de nombreuses contributions, études et entretiens de personnalités de tous horizons : Bernanos, S. Fumet, Jean-Louis Barrault, André Malraux (entretien avec Roger Stéphane), Senghor, P. J. Jouve, Dominique de Roux, Norodom Sihanouk, Louis Vallon, G. Matzneff, J. Roy, André Thirion, Armel Guerne, Abel Gance, Jean Amrouche, Pierre Boule, Olivier Messiaen, etc. **30 €**

100 [DE GAULLE] RIBAUD (André) & MOISAN. *LA COUR (Chronique du royaume).* Illustrations de Moisan.

René Julliard, 1962. In-8, pleine toile bleue éditeur sous rhodoïd (petites fentes), dessin de Moisan sur le premier plat, 211 pp.

Edition reliée enrichie de cet **envoi autographe** : « Pour Madame Odette Baudin / très savante dans les matières / de l'histoire / En hommage très appuyé / André Ribaud » Rare avec envoi. **30 €**

101 [DE GAULLE] NOEL (Léon). *LA TRAVERSE DU DESERT.*

Plon, 1973, in-8, broché, 282 pages.

E.O. **Envoi autographe signé** : « Pour Madame Maurice Ribet / très fidèle et sympathique souvenir / de Léon Noël / La traversée et la sortie du désert » Madame Ribet était l'épouse du bâtonnier Ribet qui défendit aussi bien Daladier au procès de Riom que Georges Claude et Louis Renault à la Libération. **25 €**

102 DE MERODE (Cléo). *LE BALLET DE MA VIE. Préface d'André de Fouquières* Pierre Horay, 1955. In-8, broché, 277 pp. E.O. Un des 50 exemplaires (n° 7) sur alfa mousse, seul grand papier. Cachet humide répété de l'expert en tableaux orientalistes Lynne Thornton. **60 €**

103 DEAT (Marcel). *LE FRONT POPULAIRE AU TOURNANT.* Edition du Journal « La Concorde », 1937. In-12, broché, 126 pages. E.O. Exemplaire du tout premier tirage. En parfait état, non coupé. **30 €**

104 DELANNOY (Jean). *AUX YEUX DU SOUVENIR. Bloc-notes 1944/1996.* Les Belles Lettres, 1998. In-8, br., 310 pp. E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « *A Guy et Olivier V... / mes merveilleux collaborateurs / avec toute mon amitié* » Dos un peu déformé. Peu fréquent. **30 €**

105 DELARUE-MARDRUS (Lucie). *VERTEIL ET SES AMOURS.* Editions Self, 1945. In-12, broché, 21 7pp. E.O. Un des 230 exemplaires imprimés sur Japon nacré, seul grand papier, et de ceux-ci un des XXX hors commerce. Exemplaire superbe, non coupé. **50 €**

106 DELEPIERRE (Octave). *MACARONEANA ANDRA, OVERUM NOUVEAUX MELANGES DE LITTERATURE MACARONIQUE.*



Londres, N. Trübner et Cie, 1862. In-8, demi peau fauve chagrinée, tête or, 179 pages, reliure de l'époque signée Edmonds & Remnants, Londres (usures).

E.O. de ce volume consacré aux poètes Fossa, Bartholomé Bolla, Tisi Odassi, Guarino Capella, Jean Richard et Zanclai. Tirage unique à 250 exemplaires. Ex-libris manuscrit du lexicographe Pierre Enckell qui a annoté au crayon quelques passages.

120 €

107 DELERM (Philippe). *PARIS L'INSTANT. Photographies de Martine Delerm.*

Le grand livre du mois, 2002, in-8, br., 160 pp. Tirage réservé au Grand livre du mois, identique à celui de Fayard. Les photos de Martine Delerm illustrent (ou l'inverse) les textes de Philippe Delerm. Exemplaire revêtu d'un **double envoi des auteurs** : « *Ce Paris décliné au fil des saisons de la lumière* » et « *ces quelques instantanés parisiens* » Joint : deux photos couleurs prises par un amateur, l'une de Philippe l'autre de Martine Delerm. **30 €**

108 DEPESTRE (René). *POETE A CUBA.*

P.J. Oswald, 1976, in-12, broché, 201 pp. E.O. **Envoi autographe au journaliste Claude Wauthier** : « *A Claude Wauthier / et à Ingrid / véritables amis de notre / décolonisation, avec mes hommages admiratifs / et fraternels / René Depestre / Paris, le 1^{er} décembre 1978* » Préface de Claude Roy et, chose rare, réplique de Depestre à son préfacier dans une *Lettre de Cuba à Claude Roy*. **60 €**

109 DEPESTRE (René). *LE MAT DE COCAGNE.*

Gallimard, 1979, in-8, broché, 177 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage en service de presse. **Envoi autographe au journaliste Claude Wauthier** : « *A Claude Wauthier / cette humble histoire / d'un homme d'action / et de tendresse aux Caraïbes / avec le salut très amical / et les hommages de / René Depestre / Paris, le 29 août 1979* » **60 €**

110 DEPESTRE (René). *ALLELUIA POUR UNE FEMME-JARDIN.*

Gallimard, 1981, in-8, broché, 195 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage en service de presse. **Envoi autographe au journaliste Claude Wauthier** : « *A Claude Wauthier / une célébration antillaise de la / femme et de ses jardins / avec le salut très amical / et les hommages de / René Depestre / Paris, le 28/9/81* »

60 €

111 [DESIGN] SCARZELLA (Patrizia). (ALESSI). IL BEL METALLO. Storia dei casalinghi nobili Alessi.



Milan, Arcadia, 1985, in-4 cartonnage éditeur, 180 pp. Cette monographie retrace en l'histoire de la grande maison Alessi et de ses créations qui ont marqué la deuxième moitié du siècle avec des designers comme Sottsass, Scarpa, Tusquets, Castiglioni, Sapper, etc. Documentation de premier ordre. Texte en italien. Très nombreuses reproductions des créations de la Maison. **35 €**

112 [DESIGN] COLANI (Luigi). DESIGN INTERNATIONAL 1. The Agency.



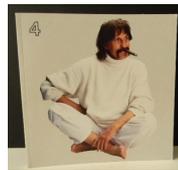
Karlsruhe, Colani Design International, 2000. Grand in-8, 24 x 24 cm, broché, couverture illustrée du portrait de Colani. Catalogue des réalisations du grand maître du design industriel dans les domaines de l'aéronautique, de l'automobile, du mobilier et des objets usuels. Avec 241 illustrations en noir et en couleurs. Complet de la liste volante donnant la description en allemand des pièces reproduites. **50 €**

113 [DESIGN] COLANI (Luigi). DESIGN INTERNATIONAL 2. The Agency.



Karlsruhe, Colani Design International, 2000. Grand in-8, 24 x 24 cm, broché, couverture illustrée du portrait de Colani. Catalogue des réalisations du maître du design industriel dans les domaines de l'aéronautique, de l'automobile, du mobilier et des objets usuels. Avec 133 illustrations en noir et en couleurs. Complet de la liste volante donnant la description en allemand des pièces reproduites. **50 €**

114 [DESIGN] COLANI (Luigi). DESIGN INTERNATIONAL 4. The Agency.



Karlsruhe, Colani Design International, 2002. Grand in-8, 24 x 24 cm, broché, couverture illustrée du portrait de Colani. Catalogue des réalisations du grand maître du design industriel dans les domaines de l'aéronautique, de l'automobile, du mobilier et des objets usuels. Avec 110 illustrations en noir et en couleurs. Complet de la liste volante donnant la description en allemand des pièces reproduites. **50 €**

115 DESNOS (Robert). LES JOURS DE NOCES. Nouvelles.

Le Temps des Cerises, 1999. In-12, broché, 159 pages.

E.O. en volume de contes ou nouvelles publiés dans les journaux (*Les Trois Solitaires*, *Jack l'Eventreur*) ou restés inédits. Préface de Marie-Claire Dumas.

20 €

116 [DESNOS] DESNOS ET LES MILHAUD. Inédits - Articles - Documents.

L'Etoile de Mer, cahier Robert Desnos, nouvelle série, n° 1, 2008. In-16, br., 91 pp., illustrations hors texte. Au sommaire : La Géométrie de Daniel (manuscrit) par Robert Desnos, Théorème et Fête au village par Daniel Milhaud, Souvenir par Darius Milhaud, Lettres aux Milhaud par Robert Desnos, Desnos, Milhaud, Claudel et quelques autres par Marc Chaperon, Sur la Cantate pour l'Inauguration du Musée de l'Homme par Jean Roy, Cantate pour l'Inauguration du Musée de l'Homme (manuscrit) par Robert Desnos, Sur la Cantate des Quatre Éléments par Vincent Bouchot, Cantate des Quatre Éléments (manuscrit) par Robert Desnos, Manuscrit d'un projet de cantate par Robert Desnos...

15 €

117 [DESSIN D'HUMOUR] UBER
 pseudonyme de **Christian Cruveiller**.
NOTRE BONNE JULIE.



Recueil factice de dessins publiés par le dessinateur Uber fin 50 – début 60. Il compte une grosse centaine de dessins découpés, sans doute dans Ici Paris, et contrecollés sur papier. Christian Cruveiller dit Uber est le créateur du personnage de Julie, bonne à tout faire coiffée d'un béret basque, pittoresque, gaffeuse et délurée. Humour charmant des années 60, de la veine des Kiraz ou Aldebert. **25 €**

118 DHÔTEL (André). LES DISPARUS.
 Gallimard, 1976, in-8, broché, 299 pages.
 E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi d'un **envoi autographe**.
 Petite tache claire sur le premier plat. **35 €**

119 DIETERLEN (Germaine). LES RESULTATS DES MISSIONS GRIAULE AU SOUDAN FRANÇAIS (1931-1956).



Extrait de *Archives de sociologie des religions*, n°3, janvier-juin 1957. Plaquette in-8, agrafée, paginée de 137 à 142. Précieux exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de Germaine Dieterlen à Solange de Ganay** : « Pour Solange, affectueusement / et en souvenir des heures / des jours passés au Soudan / avec Marcel Griaule / G. Dieterlen » Solange de Ganay et Germaine Dieterlen furent de plusieurs missions de Marcel Griaule au pays Dogon. **30 €**

120 DORGELES (Roland). LE MARQUIS DE LA DECHE.
 Albin-Michel, 1971. In-8 br., 275 pages.
 E.O. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin chiffon du Marais (n° 19), seul tirage. Neuf, non coupé. **60 €**

121 [DUHAMEL] GEORGES
DUHAMEL 1884-1966.

Les Amis de l'Abbaye de Créteil / Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris. In-8, broché, 28 pp. Catalogue de l'exposition rétrospective présentée à Paris, Mantes et Créteil à l'occasion du centenaire de Duhamel. Textes inédits de Georges Duhamel sur le cinquième arrondissement et sur l'Abbaye de Créteil. Iconographie. **15 €**

122 [DUNKERQUE] BELLEVAL (Marquis de). LETTRE OUVERTE AU GENERAL SPEARS PAR LE MARQUIS DE BELLEVAL. Prelude to Dunkirk.

Beyrouth, Yusuf Malek, 25 décembre 1954. In-12, agrafé, (32 pp.). Cette plaquette reproduit deux vigoureuses mises au point publiées dans la France Réelle par M. de Belleval sur le comportement des Britanniques en 1940. Le texte français est suivi de sa traduction en arabe. L'éditeur Yusuf Malek, militant de la cause assyrienne, avait précédemment publié une charge contre les Britanniques sous le titre "The British Betrayal of The Assyrians" Envoi autographe à un élève de l'Ecole Navale "en témoignage de notre culte commun pour la Marine française que son valeureux père, le Commandant Vigier, aimait tant". Rare. **25 €**

123 DUNOYER (Jean-Marie) et LACOUTURE (Jean). EUGENE FIDLER. Collages.

Imprimerie Union, 1977. Grand in-8, 21 x 24 cm, broché, vignette de titre contrecollée sur le premier plat, 26 pages, portrait photo par Lucien Clergue en frontispice. Publié à l'occasion d'une exposition à la Galerie "les Arts de l'Enclos" à Honfleur. Textes par Jean Lacouture et Jean Marie Dunoyer, 8 illustrations en couleurs hors texte. **Envoi autographe** : « Pour Mme et Mr Koukليا / avec mon sympathique souvenir / Fidler / Roussillon septembre 1978 » **25 €**

124 EDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE / EDITIONS GALLIMARD. CONTRATS D'EDITON ET CORRESPONDANCE D'EDITEUR AVEC PIERRE BEARN.



Dossier comprenant **une cinquantaine de pièces relatives aux relations éditoriales** entre

Gallimard et Pierre Béarn dont 3 contrats d'auteur signés par Gaston Gallimard (1929 et 1941 – modèles différents), Raymond Gallimard (1930), des lettres dactylographiées, de refus pour la plupart, dont 9 signées par Gaston Gallimard (certaines assez raides : « *J'aurais dû franchement dès le début de cet échange dérisoire vous écrire que nous trouvions votre roman ennuyeux et fabriqué. Mais je pressentais que vous n'aimiez pas la vérité ...* », 2 par Michel Gallimard, 2 par Roland Saucier (Librairie Gallimard), un billet autographe de Brice Parain, divers relevés de compte et justificatifs de tirage signés ou non par Jacques Festy, les minutes des courriers de Béarn. Intéressant ensemble sur les rapports auteur/éditeur. **90 €**

125 [ELUARD] VALETTE (Robert). ELUARD LIVRE D'IDENTITE.

Tchou, 1967. In-8 cartonnage éditeur illustré. 250 pages. Remarquable recueil iconographique établi à partir des collections Cécile Eluard, Trutat, Doucet... Petite insolation au pied du dos sinon parfait état. **20 €**

126 [ENFANTINA] MILA BOUTAN. MASQUES PREDECOURPES A MONTER. Les dieux égyptiens.



Mila Boutan / RMN, 1993. In-4 à l'italienne, 30 x 26 cm, agrafé, couverture illustrée en couleurs, 6 planches en

couleurs à découper, historique et mode d'emploi en 2^e de couverture. Les masques sont ceux des dieux Anubis et Sobek. Etat neuf. **18 €**

127 [ETEROVIC] JOSKO ETEROVIC. ZAGREB STUDENI, 1978. Ouvrage publié à l'occasion d'une exposition à l'Umjetnicki Paviljon de Zagreb en novembre 1978. Grand in-8, 23 x 23 cm, couverture illustrée, 84 pp. Texte en serbo-croate et en anglais. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Tirage limité à 1000 exemplaires. **20 €**

128 ETIENNE (Luc). L'ART DE LA CHARADE A TIROIRS.



Jean-Jacques Pauvert, 1965. In-16, cartonnage illustré de l'éditeur, 318 pp. E.O. de ce chef d'œuvre des jeux

d'esprit. Amusantes illustrations de Maurice Henry. Exemplaire enrichi d'un **long envoi autographe sous forme de charade, contrecollé sur le faux-titre** : « *Mon premier est généreux / Mon deuxième est avare comme un rat / Mon troisième est un rat qui n'a pas peur des rats / Puisse mon tout jeter sur ce / Traité farfelu un regard indulgent ! / Luc Etienne* » « *Mon 1^{er} est Geor parce que j'ordonne / Mon 2^e est ge parce que jeton / comme raton (même un œuf) / Mon troisième est Day, parce que / dévora (ou que ravaudé) et que déridéra* » **Le bénéficiaire de l'envoi est l'écrivain George Day (Yvonne Debeauvais).**

50 €

129 EVOLA (Julius). LE FASCISME VU DE DROITE suivi de NOTES SUR LE TROISIEME REICH.

Paris, Cercle Culture et Liberté, diffusion Totalité, 1981. In-8, broché, couverture illustrée, 166 pages. Traduction, introduction et notes de Philippe Baillet. Etat de neuf. **30 €**

130 FARRERE (Claude). L'EUROPE EN ASIE.

Flammarion, 1939. In-12, broché, 101 pp. E.O. tirée à 10 exemplaires sur pur fil et 25 sur alfa. Notre exemplaire est un pur fil tiré spécialement pour Claude Farrère et non mentionné à la justification. **75 €**

131 [FOUCAULT – HOCQUENGHEM – MILLET] SEMIOTEXT (E) SPECIAL « LOVING BOYS »



New York, Columbia University, Semiotext Large Type Series : Loving Boy, Summer 1980, dir : Sylvère Lotringer, mise en pages : Joseph Kosuth. Format journal, 44 pages.

Entretiens avec **Kate Millett, Michel Foucault, Guy Hocquenghem**, Mark Blasius, Sylvère Lotringer, David Thorstad et Mark Moffet. Bien complet de l'affiche centrale. Très fragile, plusieurs fentes et déchirures sans manque. En l'état.

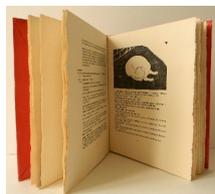
20 €

132 [FOUJITA] RABINDRANATH TAGORE. AMAL ET LA LETTRE DU ROI. Traduction d'André Gide. Illustrée de gravures sur bois par Foujita.



Publications Lucien Vogel, 1922. In-4, br., 27 pp. Couverture de papier glacé rouge, étiquette imprimée au plat supérieur.

E.O. illustrée de **7 bois originaux dessinés et gravés par Léonard Foujita.**



Ouvrage imprimé par Georges Lang en vieux romain à 142 exemplaires numérotés. Un des 123 sur Arches, non justifié. La fragile couverture de papier glacé a été habilement restaurée, l'intérieur est impeccable et les bois bien encrés.

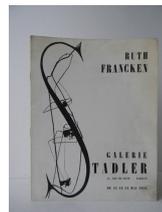
650 €

133 FOURRIER (Marcel). L'OFFENSIVE DU 16 AVRIL 1917.

Conférences "Clarté", cahier n° 5, 1921, in-12, br., 40 p. E.O. de ce « réquisitoire d'un ancien combattant contre le général Nivelles et son état-major », conférence donnée le vendredi quinze Avril 1921. Manques au dos et couvertures un peu effrangées. En l'état.

18 €

134 FRANCKEN (Ruth). Catalogue de l'exposition présentée du 11 au 31 mai 1956 à la galerie Stadler à Paris.



Paris, Galerie Stadler, 1956, plaquette 27 x 21 cm agrafée, (8 pages). Catalogue de l'exposition présentée du 11 au 31 mai 1956. Texte en anglais de Herbert Read. 2 reproductions en noir et blanc. Liste des œuvres. Une mouillure marginale en pied.

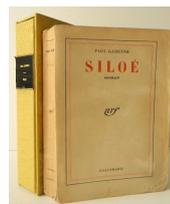
18 €

135 FREDERIQUE (André). ANA.

Sans lieu, Plaisir du Prince, 1944. In-32 broché. Edition originale tirée à 1075 exemplaires numérotés (n° 720). Un des 1000 vélin blanc.

20 €

136 GADENNE (Paul). SILOE.



Gallimard, 24 juin 1941. In-8, br., 436 pp. sous étui bordé et chemise demi-toile jaune citron, pièce de titre. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemple

du tout premier tirage en service de presse (mention imprimée SP). Joint carte d'hommage de l'auteur absent de Paris. Couverture et dos de l'ouvrage défraîchis. Rare dans cette condition.

80 €

137 GALABRU (Michel). JE L'AI PERDUE AU 18. Autobiographie.

Paris, Harca, 1996, in-8, broché, 254 pp. E.O. des mémoires du célèbre comédien. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé.**

20 €

138 [GALERIE BRETEAU] BAROTTE (René). BALBINO GINER (GARCIA).



Carton d'invitation à l'exposition Balbino Giner (Garcia) chez Breteau du 4 au 18 avril 1949. Un feuillet de papier fort, 16,8 x 27,3 cm, plié en 4. Texte de René Barotte.

20 €

139 GANZO (Robert). *HAJDU*.
Le Musée de Poche, 1957. In-12 br., 28 pp.
E.O. 22 illustrations dont 6 en couleurs
contrecollées et 16 en noir. **Envoi
autographe de Robert Ganzo à Pierre
Citron**, musicologue et biographe de
Giono. **25 €**

140 [GAUCHISME] *VIVE LA
REVOLUTION. Journal marxiste-
léniniste-maoïste.*



Numéro double 3-4 de mars
1970 « Nanterre ça sent bon
le printemps » Les
principaux articles ont pour
titre : Organisation d'usine et
organisation générale - La
bataille de Nanterre – Vive le mouvement
démocratique et contestataire ! **15 €**

141 [GAUCHISME] *LA CAUSE DU
PEUPLE - J'ACCUSE. Nouvelle série.*



4 numéros : 2 (31 mai
1971), 4 (13 juin 1971), 5
(21 juin 1971), 6 (28 juin
1971) et un numéro
spécial *Grèves* (17 mai
1971, second tirage). **40 €**

142 GAY-LUSSAC (Bruno). *LA
TERRASSE DES OMBRES.*

Gallimard, 1992, in-12, broché, 132 pages.
E.O. **Envoi autographe signé à Claude
Mauriac** : « *Cher Claude / Courage mon
garçon ; ce / ne sera pas très long. /
Affectueusement / B* ». **25 €**

143 GAY-LUSSAC (Bruno). *L'AUTRE
VISITE*

Gallimard, 1993, in-12, broché, 158 pages.
E.O. **Envoi autographe** : « *Pour Claude et
Marie / Claude [Mauriac] avec le bon /
souvenir de l'auteur présent / à Paris / B.*
». **25 €**

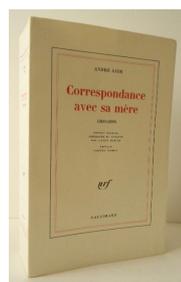
144 GHEON (Henri). *SAINTE-ANNE
D'AURAY.*

E. Flammarion, 1931. In-12, br/, 212 pp.
E.O. Un des 15 exemplaires (n° 14) tirés
pur fil Lafuma, seul grand papier. **90 €**

145 GHIL (René). *MARCEL LENOIR.
Etude lue devant la Société « L'Art pour
tous » en l'atelier de Marcel Lenoir.*

Paris, Société « L'Art pour tous », 86, rue
de la Tombe-Issoire, 1906. Plaquette in-8,
agrafée, 12 pp. Rare édition originale. Pas
de grand papier. Déchirures et taches au
premier plat. En l'état. **35 €**

146 GIDE (André). *CORRESPONDANCE
AVEC SA MERE 1880-1895.*

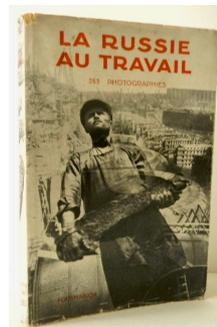


Gallimard, 1988. Fort in-8,
broché, 773 pp. Edition
établie, présentée et
annotée par Claude Martin.
Préface d'Henri Thomas.
Un des 52 exemplaires
numérotés sur vélin pur
chiffon de Rives, seul
grand papier. Neuf, non coupé. **450 €**

147 GIRAUDOUX (Jean). *TESSA.*

Grasset, 1934, in-8, broché, 282 pages.
E.O. de l'adaptation par Jean Giraudoux de
la pièce de Margaret Kennedy et Basil
Dean, *La nymphe au cœur fidèle*. Un des
30 exemplaires sur vélin Hélioïtrophe
réservés à l'auteur et ses amis (n°19). C'est
le deuxième papier (3 Japon impérial, 30
hélioïtrophe, 36 pur fil et 85 alfa). Très bel
exemplaire non coupé. **200 €**

**148 GLAESER (Ernst) – WEISKOPF
(F.C.).** *LA RUSSIE AU TRAVAIL. 265
photographies.*



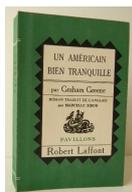
Flammarion, (1932),
grand in-8, broché,
jaquette illustrée de
deux photomontages,
188 pp., incluant cartes,
fac-similés et 265
photographies en noir.
E.O. de ce choix de
photos montrant les
soviets au travail (usines, champs, armée,
écoles...). Les photographies sont
légendées en allemand, anglais et français.
80 €

149 GOMA (Paul). GHERLA.

Gallimard, 1976, in-8, broché, 221 pp. E.O. française de ce roman traduit du roumain et préfacé par Serban Cristovici. Pas de grand papier. **Rare exemplaire orné d'un envoi autographe en roumain de Paul Goma.** Une signature sur la garde. **60 €**

150 GOYTISOLO (Juan). PIECES D'IDENTITE.

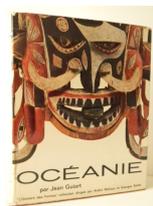
Gallimard, 1968 ; in-8, broché, 379 pp. E.O. française. Traduction de l'espagnol par M.-E. Coindreau. Service de presse (poinçon) orné d'un envoi autographe de Goytisoló à Jean Denoël « avec toute mon amitié » **35 €**

151 GREENE (Graham). UN AMERICAIN BIEN TRANQUILLE. Traduit de l'anglais par Marcelle Sibon.

R. Laffont, 1956. In-12, br., 347 pp. E.O. française. Un des exemplaires d'auteur tirés sur Corvol l'orgueilleux des papeteries Prioux comme les 100 exemplaires du commerce. **90 €**

152 GRIPARI (Pierre). CONTES DE LA RUE BROCA.

La Table Ronde, janvier 1967. In-8, broché, 214 pp. E.O. Rare exemplaire du premier tirage imprimé en décembre 1966 et complet de son bandeau éditeur avec une citation élogieuse de Kléber Haedens. **50 €**

153 GUIART (Jean). OCEANIE.

Gallimard, collection L'Univers des formes dirigée par André Malraux, 1963. Un fort volume in-4, pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 462 pp. Texte de Jean Guiart.

Remarquable illustration en noir et en couleurs : reproductions, cartes, etc. Bibliographie, index. Exemplaire impeccable, petits accidents à la jaquette.

90 €**154 GUILLEVIC. LETTRE AUTOGRAPHE.**

Un feuillet A4 rédigé au recto à l'encre bleue, daté de mars 1959, rue Grégoire de Tours, une dizaine de lignes. Guillevic écrit à un « cher ami » qui sollicite d'être rayé de la liste des membres du CNE. Il transmet la demande « tout en la regrettant » et poursuit : « Je n'ai pas reçu, en son temps, le livre de vos morceaux choisis. J'en suis tout à fait sûr, vous le pensez bien. Et je suis désolé de ne pas l'avoir reçu. Je suis toujours Inspecteur de l'Economie Nationale, barré pour les raisons politiques, et poète ... écrivant peu. Votre ami / Guillevic » **75 €**

155 GUILLEVIC. GOUT DE LA PAIX.

Saint-Girons (Ariège), Au Colporteur, 1951, plaquette in-16, agrafée, np (20 pp). E.O. Un des rares ex. tirés sur un épais vélin et sous couverture blanche (le tirage courant est sur un méchant papier et sous couverture rose). Ces exemplaires de tête ne sont pas signalés. **100 €**

156 HARDELLET (André). LE CARACTERE ARTIFICIEL.

In La Bouteille à la mer, Cahiers trimestriels de poésie, N° 66 – 3° trimestre 1950. Ce numéro de la revue dirigée par Hugues Fouras offre en édition originale un beau récit d'André Hardellet (3 pp.), *Le caractère artificiel*. A noter également un texte de Roger Caillois, *Sur l'indépendance du poète*. **16 €**

157 HARDELLET (André). LE PARC DES ARCHERS.

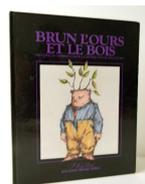
Julliard, 1962. In-12 broché, 219 pages. Rare E.O. de ce roman qui, en dépit de son faible tirage, fut un échec commercial cuisant pour Hardellet. Il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire malgré un dos jauni et une petite tache sur le premier plat. **50 €**

158 [HARLIN QUIST] SEISSER (Jean) & RANCHIN (France de). *L'HYPER LABYRINTHE*. Créé par Jean Seisser et France de Ranchin.



Harlin Quist Incorporated, 1974, in-4 carré, 25,5 x 25 cm, couverture souple pelliculée, fond noir, encadrement vert pomme, (32 pages). Première impression française, mise en page par Patrice Couratin. Voir "Les livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal par Les libraires associés et Michèle Noiret", n° 221. **40 €**

159 [HARLIN QUIST] CONTE (Tonino) et LETORT (Alain). *BRUN L'OURS ET LE BOIS*. Histoire de Tonino Conte illustrée par Alain Letort.



F. Ruy-Vidal / J.-P. Delarge, 1978. In-4, cartonnage éditeur, (28 pp). E.O. (n° 283 in *Les livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal*). Bel exemplaire, trois coins à peine émoussés. **25 €**

160 HERMANT (Abel). *LES SAMEDIS DE MONSIEUR LANCELOT*. Flammarion, 1931. In-12, br., 269 pages. E.O. de ces chroniques sur la grammaire et le bon français. Un des 25 exemplaires (n° 13) tirés pur fil Lafuma, seul grand papier. **80 €**

161 [HISTOIRE LITTÉRAIRE] FORT (Paul). *LES ÉTOILES DU ROMANTISME LAMARTINE, VIGNY, MUSSET*. Causeries françaises, supplément à la Bibliographie de la France n° 7 du 16 février 1923). Un fascicule in-8, en feuilles, paginé de 29 à 68. Conférence faite au Cercle de la Librairie. Utile index bibliographique in fine par Henri Bourrelier. Présentation d'Eugène Rey. **15 €**

162 [HISTOIRE LITTÉRAIRE] MARTEL (Tancrede). *SUR « LE PARNASSE »* Paris, Causeries françaises, (1923). Un fascicule in-8, agrafé, paginé de 295 à 322. Conférence faite au Cercle de la Librairie le 11 mai 1923. Présentation d'Eugène Rey. **15 €**

163 [HISTOIRE LITTÉRAIRE] BERTAUT (Jules). *LE ROMAN FÉMININ DE GEORGE SAND A COLETTE*. Causeries françaises, supplément à la Bibliographie de la France n° 25 du 20 juin 1924). Un fascicule in-8, agrafé, paginé de 58 à 72. Conférence faite au Cercle de la Librairie. Présentation d'André Billy. **15 €**

164 HOCHWALDER (Fritz) ... SUR LA TERRE COMME AU CIEL. La Table Ronde, 1952. In-12, br., 148 pp. E.O française de cette célèbre pièce sur les missions jésuites au Paraguay. Exemplaire du service de presse (mention imprimée) revêtu d'un envoi autographe du traducteur et adaptateur, Jean Mercure, au critique théâtral Marc Beigbeder. **20 €**

165 HOLDER (Eric). *BELLA CIAO*. Seuil, 2009, in-8, broché, 147 pages. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé. **25 €**

166 [HUGO] CONSTANS (Charles). *LEOPOLDINE HUGO*. Béziers, J. Rodriguez imprimeur, 1931. In-8, br., 98 pages, 6 reproductions hors texte. Edition originale. **20 €**

167 [HUMOUR] FIELDS (W.C.). *VOTEZ POUR MOI*. Ed. Champ Libre, 1973, in-8, br., 128 pp. E.O. française. Traduit de l'américain par Claude Portail. **15 €**

168 [HUMOUR] GAILLARD (André). *[LES FRÈRES ENNEMIS] UNE SEMAINE CHARGÉE*. Flammarion, 1996. In-12 broché. E.O. Envoi de l'auteur. **25 €**

169 IRISH (William). *LADY FANTOME*.
Ed. Fournier-Valdès, 1948 in-12, 254 pp.
E.O. française de Phantom Lady qui sera
adaptée au cinéma sous le titre *Les mains
qui tuent* par Robert Siodmak. Traduit de
l'anglais par Edmond-Michel Tyl. Ex.
parfait mais sans jaquette. **25 €**

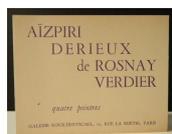
170 JAMMES (Francis). *PENSEE DES
JARDINS*.

Sté du Mercure de France, 1906. Petit in-
12, broché, 198 pages.
E.O. de cet ouvrage dont il n'a été tiré que
12 ex. sur Hollande. Exemple sur papier
d'édition. **Envoi autographe signé.** Petites
fentes aux quatre premiers feuillets dues à
la mauvaise qualité du papier. **45 €**

171 JAULIN (Robert). *NOTES
D'AILLEURS*.

Christian Bourgois, 1980, in-8, br, 205 pp.
E.O. **Envoi autographe au linguiste
Antoine Culioli**, auteur de *Théorie des
opérations énonciatives* : « ce témoignage
d'un mauvais / ou d'un bon (!) usage des /
crédits, modestes mais utiles / de
l'université, avec / beaucoup
d'amitié » Les envois de Jaulin sont rares.
30 €

172 [JEUNE PEINTURE] *AISPIRI –
DERIEUX – DE ROSNAY – VERDIER. Quatre
peintres.*



Carton d'invitation au
vernissage le 24 juin 1947
de l'exposition chez Roux-
Hentschel de quatre jeunes
artistes du courant de la Jeune Peinture :
Aizpiri, Derieux, de Rosnay, Verdier.
Dépliant deux volets, 13,5 x 10,5 cm.
Texte de Guy Weelen. **Quatre lignes
autographes signées Renée** adressées à
une certaine Germaine (peut-être Everling-
Picabia) : « *Je compte sur ton prestige et
tes relations pour faire connaître et
apprécier les toiles de Roger Derieux.*
Envoie-lui du monde » **20 €**

173 JEANCLOS (Georges).
*CATALOGUE DES DORMEURS (terre
cuite non vernissée).*

Paris, Galerie Shandar, 1975, in-4 agrafé,
couverture illustrée, 14 pages. Catalogue
d'exposition. 10 reproductions en noir et
blanc. Introduction de Gaëtan Picon.
30 €

174 JEANSON (Henri). *SOIXANTE DIX
ANS D'ADOLESCENCE.*

Stock, 1971. In-8, broché, couverture
illustrée, 458 pages, cahier photos. Edition
originale de ces souvenirs. Pas de grand
papier. **15 €**

175 JOSSOT. *CRA.*



L'Assiette au beurre, n° 59
du 17 mai 1902. Numéro
consacré aux curés. Il est
entièrement écrit et illustré
par Jossot. L'illustration
comprend 15 grandes
planches en couleurs dont une sur double
page. Papier fragile, quelques petites
fentes. **20 €**

176 JOSSOT. *PASSEMENTERIE.*



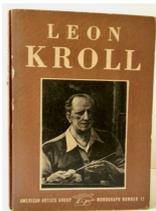
L'Assiette au beurre, n°
102 du 14 mars 1903.
Texte et légendes d'Henry
Bérenger, dessins par
Jossot. L'illustration
comprend 13 grandes
planches en couleurs dont
une sur double page et une dizaine de
petits dessins in texte. **25 €**

177 JOSSOT. *LA GRAINE. Texte et
dessins par Jossot.*



L'Assiette au beurre, n°
178 du 17 août 1904.
Numéro consacré à la
maternité. Il est entièrement
écrit et illustré par Jossot.
L'illustration comprend 15
grandes planches en couleurs dont une sur
double page. Féroce. **25 €**

178 [KISLING] EXEMPLAIRE DE LEON KROLL.



New York, American Artists Group, monograph n° 17, 1946. Cartonnage éditeur, 115 x 157 mm, (64 pp.). Préface de Leon Kroll, 57 planches d'illustrations en noir, chronologie, récompenses. **Précieux exemplaire de Moïse Kisling** dont l'art présente une grande proximité avec celui de Kroll. **Envoi autographe** en français : « *A mon cher ami et confrère / Kisling / Leon Kroll* » Quelques rousseurs sur la page de l'envoi. **80 €**

179 [KLASEN] PETER KLASSEN. Paris, ARC, 1971.

Paris, ARC, 1971, grand in-8 broché, couverture illustrée. Texte de Gilbert Lascaux. Illustrations. **23 €**

180 [KLASEN] PETER KLASSEN « TRACES ».

Galerie Adrien Maeght, 1982, petit in-4 br., 36 pp. Catalogue d'exposition. Texte de Gilbert Lascaux. Illustrations en noir et en couleurs. **15 €**

181 [KOULBAK]. VICTOR KOULBAK. Instase 76

In-4, 18 feuillets libres, 21 x 29,5 cm, sous chemise à rabats. Catalogue de la première exposition française consacrée au peintre russe par la galerie Etienne de Causans en 1976. Comprend : un feuillet biographie-expositions, un feuillet de texte par Valentine Marcadé et Sylviane Singer, 12 reproductions en noir dont 4 en double. Bel exemplaire de ce catalogue peu fréquent. **20 €**

182 LA TOUR DU PIN (Patrice de). PETIT THEATRE CREPUSCULAIRE.

Gallimard, 1963, in-8, broché, 328 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) portant cet **envoi autographe** : « *à Jean Denoël / Ce Petit théâtre crépusculaire / avec mon amitié très fidèle / Patrice de La Tour du Pin* » Dos recollé, quelques piqûres. Non coupé. **25 €**

183 LABICHE et MARC-MICHEL. MON ISMENIE. Comédie-vaudeville en un acte.



M. Lévy frères, 1853. In-12, br., 35 pp. E.O. de cette comédie en un acte, mêlée de couplets, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal le 17 décembre 1852. Un nom à l'encre sur la couverture. **30 €**

184 LABICHE et MARC-MICHEL. LA FIANCEE DU BON COIN. Comédie-vaudeville en un acte.



Michel Lévy frères, collection Bibliothèque dramatique, 1856. In-12, broché, 35 pp. E.O. de ce tableau populaire en un acte, mêlé de chant représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal le 16 avril 1856. Titre rare, de toute fraîcheur. **30 €**

185 LABICHE & RAIMOND DESLANDES. LA FAMILLE DE L'HORLOGER. Comédie-vaudeville en un acte.

Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat et Cie, 1860, petit in-12, broché, 36 pp. E.O. de cette pièce représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal le 29 septembre 1860. Pas de grand papier. **30 €**

186 LACORDAIRE (Révérend-Père H.D.). DE LA LIBERTE DE L'ITALIE ET DE L'EGLISE.

Paris, Librairie de Mme Ve Poussièlgue-Rusand, 1860. Plaquette in-8, brochée, 47 pages (timbre impérial sur plusieurs pages). Bon exemplaire en dépit de quelques rousseurs. **25 €**

187 LAINE (Pascal). VOTRE LIVRE DE LA SEMAINE.

Fayard, 2002. In-8 broché, 154 pages. E.O. **Envoi autographe** : " (...) ce petit bouquin bio / première pression à froid / sans colorant ni additif (...) ". Complet de sa bande. **25 €**

188 LAMBRON (Marc). *ETRANGERS DANS LA NUIT.*

Grasset, 2001, in-8 broché, 358 pages. E.O. **Envoi autographe signé** : « *Ces Etrangers dans la nuit / ou / quelques femmes fatales / dans les explosions / psychédélics des années / 60* ».

25 €

189 [LAMBOURS (Xavier)] CASTELBAJAC (Jean-Charles de). *JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC. Homme printemps-été 88.*



Spectaculaire carton d'invitation au défilé printemps-été 1988. Dépliant de papier fort, 3 volets, 23,5 x 23,5 cm chaque. Le tryptique central (23,5x 70 cm) est occupé par trois photographies en noir de Xavier Lambours, *Trois marins*.

20 €

190 [LAND ART] AREL. *Solstices et autres situations.*



Catalogue de l'exposition présentée à la Villa Médicis du 5 au 15 septembre 1977. In-4, broché, (32 pp.). Textes de François Stahly et Gérard Macé. Nombreuses illustrations en noir. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de Dominique Arel** à son confrère Raymond Mason : « *Pour Raymond Mason / ce premier résultat du / travail à Rome. Avec toute / la reconnaissance / que je peux avoir / Arel* »

25 €

191 LANOUX (Armand). *SAVIN.*



Pierre Cailler, 1968. In-4 pleine toile grise, jaquette illustrée. Belle monographie consacrée au peintre, graveur, cartonnier et céramiste **Maurice Savin**. Préface sensible d'Armand Lanoux. Biographie et revue de presse. 187 reproductions en noir et 24 en couleurs.

35 €

192 [LAPASSADE] TRANSIT N° 2. PAROLES D'ESSAOUIRA.

Service de la Recherche de l'Université Paris VIII, 1982. Gd. in-4, dos thermocollé, environ 120 pp. ronéotypées au recto. Réalisation artisanale. Volume consacré à la chanson populaire à Essaouira. Le maître d'œuvre en fut sans doute Georges Lapassade qui écrit dans sa préface : « *On est parti à la recherche des poètes populaires du malhoun, dont les compositeurs étaient aussi bien les musulmans comme Ben Sghir que les juifs ... On étudie également les chants de l'achoura, puis ceux des femmes, enfants (comptines)* ». Contributions en français ou en arabe de Georges Lapassade, D. Schroeter, A. Mana, A. Essabiki, K. Hanzaz, B. Lakdhar, Aderrahmane El Malhouni, Abdelawad Bel Kebir, Dominique Bedou, Groupe Afra Chaabi, Abdelkader Chebani. Peu courant.

30 €

193 LARMANDIE (Comte de). *L'ENTRACTE IDEAL. Histoire de la Rose+Croix. Notes de psychologie contemporaine.*

Paris, Bibliothèque Chacornac, 1903, in-12, broché, 176 pp.

E.O. Relation des 6 salons ou « Gestes » de la Rose+Croix par le comte Léonce de Larmandie, membre fondateur de la Rose+Croix Esthétique avec Joséphin Peladan, le Comte Antoine de la Rochefoucault... Très rare publication rosicrucienne. Parfait état sauf un feuillet mal découpé.

100 €

194 LASCAULT (Gilbert). *VOYAGE D'AUTOMNE ET D'HIVER.*

Bourgeois, 1979. In-12 broché, 152 pages. E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier.

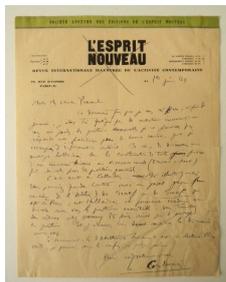
18 €

195 LAYE (Camara). *L'ENFANT NOIR.*

Plon, 1953, in-12, broché, 256 pp. Tirage de 1954 avec mention de mille. Exemplaire avec **envoi autographe** de l'auteur. Dos un peu déformé.

20 €

196 LE CORBUSIER (Charles-Edouard JEANNERET dit). LETTRE AUTOGRAPHE A PIERRE POCORULL.



Une feuille de papier à lettres A4 à en-tête de L'Esprit Nouveau, contrecollée sur un feuillet blanc (restauration d'une déchirure sans manque), datée du 1^{er}

juin 44, **rédigée au recto à l'encre bleu nuit et signée Le Corbusier.** En tout, une vingtaine de lignes. Le Corbusier s'adresse son « *cher Monsieur Pocorull. La dernière fois que je vous ai vu, en fin de journée, j'étais très fatigué par des entretiens incessants et vous me posiez des questions auxquelles je ne pouvais pas répondre avec précision pour la bonne raison que je manquais d'informations précises.* » Il vient de découvrir « *un ouvrage hollandais sur la construction de toutes pièces d'un immense territoire en économie rurale ... qui semble poser des problèmes essentiels. C'est écrit en hollandais ... mais vous pourriez prendre contact avec un gentil garçon (ancien de l'atelier) de Graef ou de Graaf... qui pourrait traduire et discuter avec vous les parties essentielles.* » Il lui indique où trouver la personne et le livre « *et j'aimerais bien continuer la discussion avec vous* » Enfin, il précise : « *Le manuscrit Les 3 établissements humains est en lecture. Plus tard, je pourrai vous le confier quelques jours.* » Pierre Pocorull (1920-2017), architecte, devait être encore étudiant en 1944. Le fondation Le Corbusier conserve dans ses archives un exposé qui lui avait sans doute été commandé par Le Corbusier sur le problème de la reconstruction en 1944. On notera que le grand architecte, sans doute faute de papier en cette fin de guerre, a recyclé le papier à lettres de sa revue *L'Esprit Nouveau* qui avait cessé de paraître presque vingt ans plus tôt.

Joint copie d'une lettre de Yolande Malacrida-Matile à la Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds à propos des relations de

Pocorull avec Le Corbusier « *qu'il avait très bien connu en son temps et...avait même eu un échange de correspondance et d'entretiens avec lui.* » **450 €**

197 LE CORBUSIER (Charles-Edouard JEANNERET dit). PROSPECTUS DE VENTE DU 5, RUE NUNGESSER ET COLI A PARIS XVIe



Société Immobilière de Paris – Parc des Princes – 18, rue Wilhem, Paris XVIe.

Dépliant imprimé sur couché crème, deux volets A4. Ce prospectus de vente offre des

« appartements à souscrire ou à louer - facilité de paiement » dans l'immeuble construit par la Société immobilière de Paris – Parc des Princes au 24, rue Nungesser et Coli à Paris. En couverture, une image colorisée de 'la façade de l'immeuble avec la mention : architectes Le Corbusier et Jeanneret, derrière une luxueuse limousine. Les volets centraux reproduisent les plans d'étage rue de la Tourelle (1^{er}, 2^e et 3^e étages) et rue Nungesser et Coli (4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} étages). Le dernier volet est occupé par un plan de situation en couleurs. L'immeuble de la rue Nungesser et Coli, construit par Le Corbusier et Jeanneret entre 1931 et 1934, et qui abrita jusqu'à sa mort l'appartement et l'atelier parisiens de l'architecte, est aujourd'hui classé Monument historique et inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Document de la plus grande rareté, en parfait état. **300 €**

198 LE BRETON (Auguste). 2 SOUS D'AMOUR.

Vertiges du Nord / Carrère, 1986, fort in-8, broché, 671 pages, cahier photos.

E.O. de cette excellente plongée dans le Milieu sous l'occupation et à la Libération. Il n'est pas signalé de grand papier. Absolument neuf. **20 €**

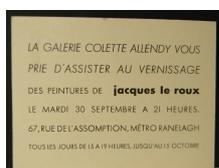
199 LE GOFFIC (Charles). *LE TREIZAIN DE LA NOSTALGIE ET DU DECHIREMENT.*

Les Amis d'Edouard n°94, 1926. Petit in-12, br., 37 pp, liste des numéros publiés.

E.O. Un des 194 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage après 6 Japon Impérial. Enrichi d'un **envoi autographe** de l'auteur : « *A Jean Royère / Au poète plein de secrets prestiges / Son admirateur / Charles Le Goffic* » Dos un peu foncé.

30 €

200 [LE ROUX (Jacques)] JACQUES LE ROUX.



Carton d'invitation au vernissage de l'exposition des peintures de Jacques Le Roux chez Colette

Allendy le 30 septembre (sans date). Carton 10,5 x 14 cm, imprimé au recto. Jacques Le Roux (1923-2009) se définissait lui-même comme un « *peintre écrivain* »

12 €

201 LE ROY (Eugène). *LE MOULIN DU FRAU.*



Bibliothèque Charpentier, 1905. Bradel demi-percaline jaune à coins, pièce de titre en chagrin, 434 pages, avant-propos d'Alcide Dusolier.

Edition définitive du premier livre de l'auteur publié pour la première fois en 1891 dans l'Avenir de la Dordogne, puis en librairie en 1895. Talvart indique que cette version définitive, amputée par l'auteur de deux chapitres, " *est moins patoisante et allégée de quelques épisodes accessoires et de digressions* " Il n'en a été tiré que 5 exemplaires sur Hollande. Exemplaire relié avec sa couverture (manques comblés), petites piqûres noires en tête du dos, intérieur très frais. Une coupure de journal annonçant le décès de l'auteur est montée sur onglet avant l'avant-propos.

50 €

202 LEAUTAUD (Paul). *ENTRETIENS AVEC ROBERT MALLET.*

Gallimard, 1951, in-8 broché, 400 pages. E.O. de ce livre qui sortit Léautaud de l'ombre. Léautaud parcourt ses souvenirs, exprime ses goûts et ses dégoûts avec une rare et savoureuse liberté d'expression. Un des 214 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du tirage en grand papier avec 21 Madagascar et 60 Hollande.

120 €

203 [LEGER (Fernand)] LEGER AND PURIST PARIS.

London, The Tate Gallery, 1970, in-8, broché, 108 pages. Catalogue de l'exposition présentée à Londres en 1970/1971. Sur les années 20 de Léger et ses rapports avec les « puristes » Ozenfant et Jeanneret. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Textes en anglais de Golding, Ch. Green et Fernand Léger.

18 €

204 LEGER (Jack Alain) sous le pseudonyme de Paul SMAIL. *VIVRE ME TUE.*

Balland, 1997, in-8, broché, jaquette illustrée, 187 pages.

E.O. Il n'est pas signalé de grand papier.

15 €

205 [LEPERE] BANQUET

AUGUSTE LEPERE. Souvenirs du 8 mai 1912.

Sagot, 1912. Plaquette in-8 brochée, couverture rempliée, 34 pages, imprimée en souvenir du banquet offert au peintre et graveur Auguste Lepère à propos de sa promotion au grade d'officier dans la Légion d'Honneur. Avec deux gravures reproduites (un autoportrait et une gravure spécialement exécutée pour l'occasion). Discours de MM. Lotz-Brissonneau, Paillard, Jacques Beltrand, Hubert, Henri Beraldi, Roger Marx, Guist'hau et réponse d'Auguste Lepère. Impression par Frazier-Soye. Exemplaire non coupé, en parfait état.

20 €

206 [LESBOUNIT] LES ANNEES LESBOUNIT. *Les Ateliers 1929-1966.*

L'Atelier 80 Montparnasse, 1997. Plaquette petit in-8, agrafée, couverture typographique, (20 pp.). Catalogue de l'exposition à l'Espace Tristan Bernard de 21 des anciens élèves de Robert Lesbounit parmi lesquels nous relevons les noms de Gérard **Fromanger**, Michel **Hirlet**, Michel **Macréau**, Claude **Schürr** et **Ipousteguy**. Robert Lesbounit (1904-1989), professeur de dessin très apprécié, fut aussi peintre et fresquiste (*Eglises Saint-Jacques-le-Majeur de Montrouge et Saint-Vincent-de-Paul de Villepreux*). Ses fresques de Montrouge ne furent sauvées de la destruction administrative que par la mobilisation de ses anciens élèves, ainsi qu'en témoignent plusieurs documents joints. Joints aussi :

- **une lettre autographe de Lesbounit** à son ancien élève Pierre Pocarull : « *En somme, dans ma chienne de vie, deux pauvres expositions, celle-ci donc et la dernière rue Cadet. Soyons simples l'Alpha et l'Omega ! ... J'ai fait parvenir au grand maître adjoint du G.O. une lettre-confession d'une exemplaire sincérité. Elle est restée sans réponse... J'ai également fait la même chose pour le vénérable de l'atelier de Bauchet. Re-pan dans la gueule !* »
- **une lettre tapuscrite des anciens élèves au même G.O.** pour solliciter l'aide d'un étudiant en vue de l'établissement du catalogue raisonné de l'œuvre murale.

30 €

207 LESCURE (Jean). *DRAILLES. Poèmes. Suivi du petit meccano poétique n° 00.*

Gallimard, 1968, in-8, broché, 289 pp. E.O. Exemplaire sur bouffant alfa Calypso enrichi de cet **envoi autographe** : « *A Jean Denoël / ces Drailles / j'espère que ça te fera une promenade / que tu ne me reprocheras pas / amicalement / Jean Lescure* »

45 €

208 [LESIEUR (Pierre)] BORGEAUD (Georges). *PIERRE LESIEUR. Peintures et dessins.*

Galerie Lambert Rouland, 2003. Grand in-4, agrafé, 8 pages. Élégant catalogue de l'exposition organisée du 25 avril au 28 juin 2003. Texte de Georges Borgeaud. 9 reproductions en couleurs. **20 €**

209 LEVEQUE (Jean-Jacques). *TENTATIVE POUR UN ITINERAIRE.*

Mercure de France, 1966. In-12, br., 95 pp. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. **Envoi autographe signé à Claude Mauriac.** **23 €**

210 LEVEQUE (Jean-Jacques). *ISCAN.*

Paris, Editions Lescaret/Galerie Tamenaga, 1981. Grand in-8, pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée (pelliculage fragile), 87 p. E.O. de cette monographie. Texte de Jean-Jacques Lévêque et entretien avec François Pedron. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe d'Iscau au peintre Guy Bardone.** **30 €**

211 [LOTI] LA MAISON DE LOTI.



Carte postale (14 cm x 9 cm) reproduisant une photographie de la maison de Pierre Loti à Saint-Pierre d'Oléron.

Le cliché porte le n° 108 d'une série des éditions Baudet. Date probablement des mois ou de l'année suivant immédiatement le décès de Loti en 1923. **20 €**

212 LORDE (André de) et DUBEUX (Albert). *LES MAITRES DE LA PEUR.*

Librairie Delagrave, collection Pallas, 1927, in-16, broché, 430 pages, portrait d'André de Lorde par Orsi en frontispice. E.O. de cette anthologie établie par André de Lorde, l'auteur de la longue introduction, et Albert Dubeux. Notices biobibliographiques. Bel exemplaire revêtu d'un **envoi autographe d'Albert Dubeux au romancier Régis Gignoux.**

40 €

213 MABANCKOU (Alain). *LES ARBRES AUSSI VERSENT DES LARMES.*
L'Harmattan, collection Poètes des cinq continents, 1997, in-8, broché, 144 pp.
E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe au journaliste Claude Wauthier**, spécialiste de l'Afrique : « *A Claude Wauthier / Très amicalement / A.M. / Paris, le 08/04/1997* »

25 €

214 MAC ORLAN (Pierre). *LA MAISON DU RETOUR ECOEURANT.*
Edition définitive.

Gallimard, 1970, in-12, br., 199 pp.
Edition définitive précédée d'une préface originale, de la « préface à peu près définitive » de 1945 et d'une note bibliographique sur les éditions de La Maison. Un des 36 exemplaires numérotés (n° 2) sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Dans sa note bibliographique, Gilbert Sigaux indique que ni l'édition originale de 1912, ni le tirage de 1924 ne firent l'objet de tirages sur beau papier. Cette édition définitive est en fait la seule édition non illustrée imprimée sur un papier de qualité. Bel exemplaire non coupé.

90 €

215 MAC ORLAN (Pierre). *LES VISITEURS DE GAVARNI.*

Editions HEC, 1955. Ouvrage in-16 publié par l'Association des anciens élèves d'HEC pour la Nuit HEC de 1955.

E.O. du beau texte de Mac Orlan dans une publication raffinée : la couverture en carton gaufrée décorée en son centre d'un médaillon au monogramme de Gavarni est la reproduction d'une reliure romantique. Le G de Gavarni sert en outre de cadre à la présentation sur papiers de différentes couleurs des nombreuses publicités pour des maisons de luxe dans une maquette très inventive de M. J. Jouannet, directeur de la DAG. Les oeuvres de Gavarni sont reproduites en photogravure. Tirage limité à 1200 exemplaires sur B.F.K. de Rives. Peu courant.

60 €

216 MALLET-JORIS (Françoise). *L'EMPIRE CELESTE.*

Julliard, 1958. In-8 broché.

E.O. Un des 100 exemplaires sur Corvol l'Orgueilleux (n° 60), seul tirage avec 50 Hollande. **100 €**

217 MARCEAU (Félicien). *LE ROMAN EN LIBERTE.*

Gallimard, 1977, in-8, br., 174 pp.

E.O. **Envoi autographe au directeur de Muséum d'histoire naturelle** : « *Pour Monsieur Jean Dorst / cette tentative de visite / guidée à travers le roman / en confraternel et très / sympathique hommage / Félicien Marceau* » Signature manuscrite de J. Dorst sous l'envoi. **25 €**

218 MARCO DE SAINT-HILAIRE (Emile). *LE VETERAN DU CAMP DE LA LUNE. Scènes de la vie militaire.*



Paris, Pétion, éditeur, 1844. **Deux volumes** in-8, br., 340 et 379 pp.

E.O. de ce récit napoléonien, genre dont Émile Marco de Saint-Hilaire (Emile-Marc Hilaire 1796-1887) s'était fait une spécialité. Joint **l'affiche imprimée destinée aux libraires**, 43 x 53 cm, pliée en 4. Rare ensemble. **120 €**

219 MARINO MARINI. *PERSONAGGI DEL XX SECOLO.*



Milano, Centro studi Piero della Francesca, 1972. In-4 à l'italienne, 30 x 25 cm, couverture souple, jaquette transparente imprimée

en grenat. Ouvrage consacré au travail de portraitiste (dessin et sculpture) de Marini. Texte en italien, français, allemand et anglais. 33 planches reproduisent les bustes en bronze de contemporains célèbres, entre autres : Chagall, De Pisis, Miller, Campigli, Carra, Richier, Moore, etc. Chaque buste fait l'objet en regard de sa reproduction d'un commentaire de l'artiste sur le sujet. **30 €**

220 MARTIN (Yves). *L'ENFANT DEMESURE.*

Le Tout sur le Tout, 1983. In-8, br., 155 p.
E.O. **Envoi autographe** : « *ce Paris nostalgique ...* » **35 €**

221 MARTIN (Yves). *VISIONS D'ANVERS.*

Le Tout sur le Tout, 1987, in-12, br., 50 p.
E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe au poète Oleg Ibrahimoff** : « *Au prince Oleg / ces Visions d'Anvers / le Piéton de Paris / voyage / Mes amitiés* » **45 €**

222 [MASSIN] IONESCO (Eugène). *LA CANTATRICE CHAUVE.*



Gallimard, 1964. In-4, cartonnage réalisé par Babouot. Interprétation typographique de Massin et photo-graphique d'Henry Cohen d'après la mise en scène de Nicolas Bataille. Tirage limité à 6000 exemplaires numérotés (n° 5317). Le chef-d'œuvre de Massin. **120 €**

223 MAURIAC (Claude). *MAURIAC ET FILS. Le Temps immobile 9.*

Grasset, 1986, in-8, broché, 532 pages.
E.O. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Mme Jean-Jacques Gautier : « *ces avant-derniers pas dans / la longue, belle et triste / marche du Temps immobile* » Une grande partie de l'ouvrage est consacrée à **Michel Foucault** et aux luttes des intellectuels des années 70. **20 €**

224 MAUROIS (André). *PORTRAIT D'UN AMI QUI S'APPELAIT MOI.*

Namur, Wesmael-Charlier, "Les Auteurs juges de leurs Œuvres", 1959. In-12, broché, 221 pp.
E.O. Un des 120 exemplaires sur vélin blanc Hulpa pur fil, seul grand papier. Très frais. **35 €**

225 MERCIÉ (Jean-Luc). *MOLINIER. Une rétrospective.*

Edition Mennour, 2000. Grand in-8, 23,5 x 21,5 cm, cartonnage pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 167 pp.
E.O. de cette monographie recherchée, devenue rare. Très nombreuses illustrations en noir. **120 €**

226 MERCIER (Jean-A.). *AFFICHE DU SALON DES BEAUX-ARTS 1978.*



Format 58 x 32 cm, pochoir Philippe Petit, enlumineur, Angers. Affiche originale en couleurs créée par Jean-A. Mercier pour le Salon des Beaux-Arts organisé par la Société Nationale d'Horticulture de France du 4 au 17 novembre 1978, 84 rue de Grenelle à Paris. Parfait état. **80 €**

227 MESSAC (Régis). *LA CITE DES ASPHYXIÉS.*

Issy-les-Moulineaux, La Fenêtre Ouverte, 1937. In-8, broché, 374 pages.
E.O. sur papier d'édition (il n'a été tiré que 10 exemplaires sur grand papier). Exemplaire de bibliothèque (cachet sur la couverture et le feuillet de titre) en bon état. **30 €**

228 [MESSAGER (Annette)] ANNETTE MESSAGER ARTIST.

New York, The Museum of Modern Art, 1995. Journal format tabloid, 12 pp.
Catalogue de l'exposition présentée du 12 octobre 1995 au 16 janvier 1996 à New York (Museum of Modern Art) et Los Angeles (L.A. County Museum of Art). **25 €**

229 METHODE BEDARD. *VERS UN NOUVEAU NOMBRE D'OR. Investigation Plastique.*

Editions de Beaune / Musée d'art moderne de la ville de Paris, septembre 1964. Petit in-8, broché, couverture illustrée, frontispice en couleurs, reproductions en noir in et hors texte. **25 €**

230 MONBRISON (Christian de). « *EXTRAIT DU JOURNAL INTIME D'ALAIN PREVOT* »



30 pages A4 dactylographiées au recto, photocopiées et reliées par des anneaux plastiques, **une lettre autographe de deux pages à Roger Nordmann**, deux photocopies (photos d'Alain Prévot et de Renée de Monbrison). Publication artisanale de Christian de Monbrison adressée aux amis de ses parents (père protestant *Juste parmi les Nations*, mère née Renée Cahen d'Anvers) « qui ont partagé les combats physiques et moraux qu'Alain Prévot l'ami de ma famille... a eu si jeune et seul... à affronter pour libérer la France d'un cauchemar, et pas seulement la France... »

Notre exemplaire, destiné à Roger Nordmann (1^{er} Division française libre), est accompagné d'une **émouvante lettre de Christian de Monbrison** : « *Je ne pense pas qu'il y ait indiscretion de ma part de vous communiquer les pages du journal intime d'Alain pour ma mère... qui parlent de vous et des camarades que vous avez connus... et de vos joies et épreuves.* » Ces pages, d'un intérêt surtout familial, évoquent la vie du soldat Prévot en Afrique puis au Proche-Orient. Rare document. **30 €**

231 [MONTHEILLET] PIERRE MONTHEILLET.



Carton d'invitation au vernissage de l'exposition des peintures de Pierre Montheillet chez Colette Allendy du 4 au 19 novembre 1955. Carton 23,3 x 14,3 cm, illustré au recto, marque de pliure centrale. Au verso, ces lignes de l'artiste lyonnais : « *Monsieur, Je vous dois ma première critique parisienne. Cela ne s'oublie pas. Puis-je espérer votre visite au vernissage de l'exposition ? Respectueusement* »

20 €

232 MORDACQ (Général). *LES LECONS DE LA GUERRE DE 1914 ET LA PROCHAINE GUERRE.*

E. Flammarion, 1934. In-12, br., 283 pp. E.O. Un des 10 exemplaires (justifié HC) tirés sur Marais, seul grand papier. Bel exemplaire nonobstant d'infimes rousseurs sur les barbes. **50 €**

233 MORIN (Edgar). *L'ESPRIT DU TEMPS. Essai sur la culture de masse.*

Grasset, 1962. In-12, broché, 277 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (mention imprimée). **Envoi autographe** : " *A / Evelyne / Sullerot / Edgar / Amicalement* " Belle provenance. **45 €**

234 NATANSON (Jacques). *LE CLUB DES EX. Roman.*

Ed. du Bateau ivre, 1948. Fort in-12, broché, jaquette, 469 pp. E.O. Un des 10 exemplaires (n° 7) sur vélin pur fil Johannot, seul grand papier. Jacques Natanson (1901-1975) s'illustra à la fois comme auteur de théâtre (*Le greluchon amoureux*) et comme scénariste et dialoguiste de films (notamment pour Max Ophüls avec *La Ronde* en 1951, *Le plaisir* en 52 et *Lola Montés* en 55). Petites rousseurs aux feuillets de garde, sinon exemplaire frais et non coupé. **35 €**

235 NAVARRE (Yves). *LADY BLACK.*

Flammarion, 1971, in-8, br., 367 pages. E.O. Ex. du service de presse (mention imprimée). **Bel envoi autographe au rédacteur en chef des Nouvelles littéraires** : « *Pour André Bourin / cette Lady Black / qui s'appelle aussi / Julien Duperin / ou même / Julteu.Salcon / ou encore / Yves Navarre / et qui rêve du neuf avec / du neuf / Qui sait ?* » Complet du prière d'insérer. **45 €**

236 NOËL (Bernard). *LA FACE DE SILENCE.*

Flammarion, 1967, in-12, broché, 97 pp. E.O. Un des 1500 ex. numérotés sur vélin « Fleur d'Alfa » **16 €**

237 NORD (Pierre). *L'AGENT GROSS-MADRID 1.*

Libr. A Fayard, 1964. In-12, br., 249 pp. E.O. Un des 25 exemplaires numérotés sur alfa Navarre, seul grand papier. Superbe exemplaire non coupé. **60 €**

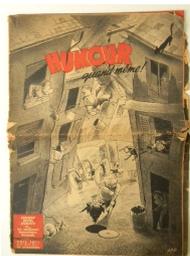
238 NUCERA (Louis). *LES CHATS.* « *Il n'y a pas de quoi fouetter un homme.* »



Julliard, 1973. In-12 étroit, 94 pages.

E.O. Pas de grand papier annoncé. **Envoi autographe de l'auteur avec petit dessin** : « *A Luce B. / si gentille / si merveilleuse / avec l'amitié profonde / de / Louis le / [ici dessin d'un petit chat]* » **30 €**

239 [OCCUPATION] DUBOUT, PEYNET, SAMIVEL, SAINT-OGAN... HUMOUR QUAND MEME !



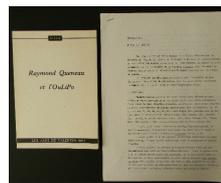
Candide et Compagnons, sans date (occupation), format tabloïd, 26,5 x 37 cm, en feuilles, 14 pages avec la couverture. Numéro 100 % dessin d'humour vendu au profit des prisonniers. Les

dessins sont l'œuvre des meilleurs dessinateurs de l'époque qui en rendent parfaitement le climat : *Dubout, Bellus, Sennep, Aldebert, Jean Effel, Raymond Peynet, Carrizey, Saint-Ogan, André François, Samivel, Grambert, Soro, Flip, Gad...* Etat moyen pour cette impression sur papier de guerre (fentes, petits manques, marque de pliure médiane, usures). Très rare. **35 €**

240 OLLIER (Claude). *LE MAINTIEN DE L'ORDRE.*

Gallimard, 1961, in-12, broché, 214 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) orné d'un **envoi autographe de l'auteur à Jean Denoël** « *en hommage sincère* » Bel exemplaire non coupé du deuxième livre de l'auteur, lauréat du Prix Médicis en 1955. **25 €**

241 PEREC (Georges). *EMPRUNTS A QUENEAU.* *Tapuscrit original.*



Tapuscrit original, 3 feuillets A4 dactylographiés au recto, deux corrections autographes (sans doute

de la revue), une tache marginale. Tapuscrit du texte donné aux Amis de Valentin Bru pour leur numéro double 13-14 « Raymond Queneau et l'OuLiPo » Le texte recense et décrit les emprunts de Perec à Queneau pour *La Vie mode d'emploi*. « Ces emprunts systématiques proviennent pour l'essentiel de deux des quarante séries de contraintes dont les permutations gouvernent la composition des quatre-vingt-dix-neuf chapitres du livre » Joint le numéro double 12-13 des Amis de Valentin Bru, 1980, in-8, broché, 61 pages. Tirage unique à 250 exemplaires. Contributions de Raymond Queneau (Essai de translation sémantique de la fable I de La Fontaine vers la fable II), Georges Perec (Emprunts à Queneau), Noël Arnaud, Le Lionnais, Roubaud, Mathews, Luc Etienne, Calvino, Bens, Blatier, Fournel, Berge... **300 €**

242 PEREC (Georges), DEPESTRE (René), HUSTON (Nancy), NOURISSIER (François), Peignot (Jérôme), Pons (Maurice), ROUBAUD (Jacques). *LE MOULIN D'ANDE.*

Quai Voltaire, 1992. In-8 br., 212 pages. E.O. de ce recueil de témoignages sur le Moulin d'Andé où se retrouvaient de nombreux écrivains, intellectuels et cinéastes autour de Suzanne Lipinska. Textes et dessins par **Georges Perec** (*Petit abécédaire illustré*), **René Depestre, Nancy Huston, François Nourissier, Jérôme Peignot, Maurice Pons, Jacques Roubaud, Siné, Wolinski, Richard Wright, Pierre Getzler, etc.** Un des 200 exemplaires numérotés sur Lanagrain de Montévrain, seul grand papier.

80 €

243 [PEREC] PRISE D'ECRITURE.

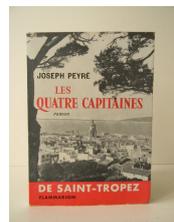
In La Chronique des écrits en cours, n° 1-1981. In-8 broché, 76 pages. Ce premier numéro d'une revue qui n'en comptera que quatre contient notamment un texte poétique de Georges Perec "Prise d'écriture" daté de Septembre 80 (4 pages).
20 €

244 PERGAUD (Louis). LA REVANCHE DU CORBEAU. Nouvelles histoires de bêtes.

Mercure de France, 1911, in-12 br., 253 pages.
E.O. imprimée sur vélin supérieur (il n'a été tiré que 19 exemplaires sur Hollande). Exemplaire de toute première émission, achevé d'imprimer le 8 mai 1911 par Blay & Roy à Poitiers, exempt de toute mention et numéroté à la presse n° 400. Particulièrement frais. Rare.
90 €

245 PESQUIDOUX (Joseph de). LA HARDE.

Plon, 1936, in-12, broché, 284 pages.
E.O. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil (tirage de tête après 17 Japon et 20 Hollande). Exemplaire à toutes marges. Livre superbe, un incunable de l'écologie.
100 €

246 PEYRE (Joseph). LES QUATRE CAPITAINE DE SAINT-TROPEZ.

Flammarion, 1956, in-8, broché, 235 pages avec 12 planches d'illustrations hors-texte. E.O. de cette histoire de Saint-Tropez à travers la vie d'une famille. Un des 110 exemplaires sur alfa (n° 121), seul grand papier avec 35 pur chiffon Lana. Neuf, non coupé.
60 €

247 PEYRE (Joseph). LE PLAN DU SOLEIL.

Flammarion, 1960. In-12 br., 236 pages.
E.O. Un des 55 exemplaires numérotés sur alfa (n° 52), seul tirage avec 25 chiffon Lana. Neuf, non coupé.
45 €

248 PEYREFITTE (Roger). LES AMBASSADES.

Flammarion, 1951, in-12, broché, 325 pp. E.O. Un des 220 exemplaires numérotés sur alfa. Bel exemplaire de ce grinçant portrait du monde diplomatique.
60 €

249 PEYREFITTE (Roger). L'ENFANT AMOUR.

Flammarion, 1969. In-8, en feuilles, sous chemise vélin et étui cartonnés, 65 pp. E.O. Un des 15 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, seul grand papier. Rare et en parfait état.
600 €

250 PEYREFITTE (Roger). REFLEXION SUR DE GAULLE.

Société des Editions Régionales, 1991, in-8, broché, 306 pages, portrait de Peyrefitte par Pierre Peyrolle en frontispice.
E.O. de ce portrait dans lequel l'auteur corrige son opinion sur l'homme du 18 juin. Nombreuses photos in -texte.
16 €

251 [PHOTOGRAPHIE] BLYTON (Endid) et KAYE (Paul).

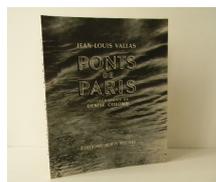
LE JOYEUX MINET / MINET S'AMUSE / LES POLISSONNERIES DE MINET.



Photographies de Paul Kaye.
Editions S.A.I.E., sans date (vers 1955),
Trois volumes in-4, 210 x 280 mm, brochés, couvertures illustrées.

Trois albums destinés aux enfants. Textes de la romancière du Club des cinq. Chaque album contient 55 photographies tirées en héliogravure in et hors-texte mettant en scène le jeune chat Tinker. Le trio Blyton, Kaye, Tinker est irrésistible.
60 €

252 [PHOTOGRAPHIE] COLOMB (Denise) VALLAS (Jean-Louis). PONTS DE PARIS.



Ed. Albin Michel, 1951. In-4. E.O. de ce bel album de 12 photos ou photomontages très poétiques reproduits pleine page en héliogravure. Etat parfait. **50 €**

253 [PHOTOGRAPHIE] GEORGES GLASBERG. Reportages habités.

Arles, Rencontres Internationales de la Photographie, 1983, petit in-4, broché, couverture illustrée (un petit accident au pelliculage), non paginé. Catalogue publié à l'occasion des quatorzièmes rencontres internationales. Textes de Nicole Ollier et Jean-Paul Clébert en français et anglais. Une soixantaine de photos reproduites en noir, in et hors texte. **25 €**

254 [PHOTOGRAPHIE] LUMIERES DE L'INDE. Photographies de Carlos Freire.

Maison des Sciences de l'Homme, 1986. In-4, broché, (38) pages. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée du 27 février au 14 mars 1986. Préface de Charles Morazé. 40 photographies n&b reproduites hors texte, dans leur format original. **Envoi autographe signé** : « Pour mon ami Koster / ces morceaux de vie et de lumières ! ». **75 €**

255 [PICASSO] DUNCAN (David Douglas). LE PETIT MONDE DE PABLO PICASSO.



Hachette, 1959. In-4 cartonné sous jaquette illustrée (minimes défauts). E.O. française de ce beau livre de photographies qui nous fait entrer dans l'intimité de Picasso. Tirage en héliogravure. Texte imprimé sur papier bleu. **60 €**

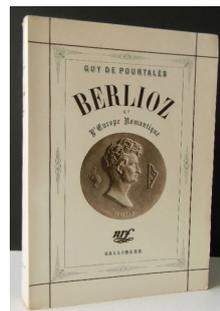
256 PIERRE-QUINT (Léon). ANDRE GIDE. Sa vie, son oeuvre.

Stock 1932, in-8, broché, 344 pages. E.O. Un des 450 exemplaires numérotés sur alfa satiné (n° 83). **35 €**

257 PIGNON (Edouard). LES PLONGEURS. Céramique/Sculpture.

Catalogue de l'exposition présentée en avril-mai 1976 à la Maison de la culture de Nanterre sur le thème des plongeurs. Plaquette in-4, 14 x 30 cm, agrafée, (16 pp.). Texte de Lucien Curzi. Une reproduction et une douzaine de photos de l'artiste et de sa céramique monumentale de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille-Luminy. Biographie, bibliographie sommaire, liste des 94 œuvres exposées. Peu fréquent. **20 €**

258 POURTALES (Guy de). BERLIOZ ET L'EUROPE ROMANTIQUE.



Gallimard, 1939, in-8, br., 382 pp, portrait de Berlioz sur couché en frontispice. E.O. Un des 11 exemplaires numérotés (n° III) sur papier de Chine, premier papier (11 chine, 45 hollandaise, 205 pur fil plus les cartonnages). Bel exemplaire, une discrète insolation en tête du dos. Très rare sur ce papier. **200 €**

259 PRIVAT (Maurice). OUSTRIC & Cie.

Paris, Les documents secrets, 1931, in-12, broché, 180 pages + 50 pages. E.O. Un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier avec 25 sur alfa. **Envoi autographe** : « A Monsieur Joseph Van Melle / amant des beaux livres / homme de goût / et le plus charmant des amis / son tout dévoué » J. Van Melle était alors directeur de *Toute l'Edition* et le mari de la créatrice Hélène Henry. Minimes défauts à la couverture. **30 €**

260 [PSYCHANALYSE] Mc DOUGALL (Joyce). THE PSYCHOSOMA AND THE PSYCHOANALYTIC PROCESS.

Extrait de « Int. Rev. Psycho-Anal. » 1, 437 – 1972. Plaquette in-8 agrafée, paginée de 438 à 459. Joint une page du Monde de la médecine (7/11/1973) sur « L'homosexualité et le transexualisme » (articles de H.-P. Klotz et J.-M. Alby)

20 €

261 [PSYCHOTHERAPIE] LORAS (M.O.). PHENOMOLOGIE DE LA PRESENCE ET DU LANGAGE / MODE D'EXISTENCE PSYCHOTHERAPIQUE.

Extrait des « Comptes-rendus du congrès des médecins aliénistes et neurologistes » – Tours, 8-13 juin 1959. Plaquette in-8 agrafée, paginée de 2 à 11.

20 €

262 PUAUX (Paul). AVIGNON EN FESTIVALS.

Hachette, 1983, in-8, broché, 314 pages. E.O. de ces souvenirs de celui qui fut l'adjoint de Vilar avant de prendre la direction du festival. **Envoi autographe signé.** Nom à l'encre sur la première page.

23 €

263 QOTBI (Mehdi). CATALOGUE ET LETTRE AUTOGRAPHE.



Catalogue de l'exposition « Peintures Ecrites de Mehdi Qotbi » présentée à Brive en 1985. Joint une

lettre autographe signée, un feuillet A4 rédigé au recto. La lettre est adressée à l'éditeur Robert Maillard (Editions Mazan). Qotbi s'adresse à son « cher Robert » pour l'assurer de toute son amitié. Il joint le catalogue de l'exposition de Brive.

35 €

264 QUEFFELEC (Henri). DE PAR LES SEPT MERS.

Presses de la Cité, 1982. In-8 br., 202 pp. Edition originale. Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe signé.**

25 €

265 QUILLARD (Pierre). REVUE DE L'ANNEE. Vers lus à la Saint-Charlemagne au lycée Fontanes le 28 janvier 1882.



Lemerre, 1882. Plaquette in-12, br., 14 pp.

E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Sans doute la première publication de l'auteur alors âgé de 17 ans.

Très rare.

80 €

266 RAKINE (Boris).



Invitation au vernissage de l'exposition Boris Rakine le 18 novembre 1959 chez Colette Allendy. Dépliant deux volets, 21,3 x 14,5 cm.chacun. Texte d'André Lejard. Une reproduction en noir.

20 €

267 [REIGL] JUDITH REIGL

Editions Pérégrines / Le Seuil, 2003, in-4, br., non paginé. Monographie publiée à l'occasion de l'exposition organisée à Toulouse et à Soissons. Texte de Jean-Paul Ameline. Nombreuses illustrations hors texte en couleurs. **Amical envoi de Judith Reigl** à une spécialiste de l'art contemporain.

35 €

268 RENARD (Jean-Claude). HAUTE-MER.

Points et Contrepoints, 1950, in-12, broché, 118 pages.

E.O. Exemplaire sur bouffant supérieur revêtu d'un **envoi autographe au poète André Marissel qui a annoté l'ouvrage à l'encre rouge.**

25 €

269 RENARD (Jean-Claude). NOTES SUR LA FOI. Précédé de Une saison particulière.

Gallimard, 1973, in-12, broché, 225 pages. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du service de presse (poinçon) **Envoi autographe signé au poète Hubert Juin** : « Pour Hubert Juin / ces notes hérétiques / pour une vraie liberté de la foi / Bien amicalement ».

25 €

270 [REPUBLICAINS ESPAGNOLS] MONTSENY (Federica). *PASION Y MUERTE DE LOS ESPANOLES EN FRANCIA. Las luchas de la Resistencia (Continuacion).*



Toulouse, Ediciones « Universo », Cahiers mensuels de culture n° 32, octobre 1950. In-8, agr., 48 pp.

E.O. de cette rare plaquette de Federica Montseny (1905-1994), grande figure du mouvement anarchiste catalan, fille de Federico Urales et de Soledad Gustavo, militante de la CNT, ministre de la santé du gouvernement républicain (1936-1937), réfugiée en France après la guerre. Petit manque marginal en haut de la couverture.

30 €

271 [RESISTANCE] GUEHENNO (Annie). *L'EPREUVE.*

Grasset, 1968, in-12, broché, 297 pp.

E.O. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe à Pierre Citron**, biographe de Giono : « *Pour Monsieur Pierre Citron / avec qui j'ai eu grand plaisir / à travailler (? – Le ? est pour moi = c'est lui qui a tout fait !) / et à Madame Citron, ma / camarade inconnue de ces / années noires, années de grandes / misères, mais aussi d'espérance / bien amicalement / Annie Guéhenno / Paris – Mars 1990* »

20 €

272 [RESISTANCE] VERINES (Guy, colonel er). *MES SOUVENIRS DU RESEAU SAINT-JACQUES. Préface du Général Jean Simon,*

Lavauzelle, 1990, in-8, broché, 219 pages, documents reproduits en fac-similé.

E.O. de cette monographie sur le premier en date des réseaux de renseignements de la France Libre. Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe signé**. Joint le bandeau éditeur et deux portraits tirés sur carte postale de Maurice Duclos et de J. Vérines. Cet ouvrage a valu à son auteur la médaille d'argent du Prix d'histoire générale 1992 de l'Académie Française. Etat neuf.

20 €

273 [REVUE] LA REVUE DU SIECLE. DIX NUMEROS.



Editions du Siècle, **huit numéros** de La Revue du Siècle, revue mensuelle, « *organe des groupements Latinité et Réaction* » dirigée par Jean de Fabrègues : n° 3, 6 et 11-12 (1^e année - juin et octobre 33, 2^e année- mars- avril 34), nouvelle série (n° 1 à 6 - novembre 34 à mai-juin 35). 9 volumes in-8, brochés, 80 à 90 pp. La Revue du Siècle connut 18 livraisons en deux séries publiées d'avril 1933 à mai-juin 1935. Elle fut un carrefour d'idées où purent s'exprimer nombre de jeunes écrivains et intellectuels soucieux d'échapper aux idéologies antagonistes du conservatisme et de l'internationalisme socialiste en inventant une « troisième voie » Les sommaires offrent les noms de **Maurice de Gandillac** (*Valeur de la liberté*), **Benito Mussolini** (*Idées fondamentales du fascisme*), **Chesterton** (*L'Angleterre devant l'Amérique*), **Henri Pourrat** (*Le Jeusé, nouvelle*), **Maurice Blanchot** (*La Démocratie et les rapports franco-allemands – Le dérèglement de la diplomatie française*), **Thierry Maulnier** (*Dernière chance de la liberté*), **Bernard Faÿs**, **Henri Massis** (*La Continuité spirituelle*), **Marguerite Yourcenar** (*D'après Greco I*), **Pierre Pascal**, **Jean de Fabrègues** (*Péguy prophète et guide – Prendre parti, mais reconstruire*), **Adolphe Baser**, **Maurice Baring**, **Valéry**, **Alain et Duhamel** (*Réponses à l'Enquête sur l'Ordre*), **Marcel Gimond** (*Propos sur la sculpture*), **Denis de Rougemont** (*Jeunesse déracinée*), **Robert Francis**, **Charles Meuban**, **François Hep**, **Jules Roy** (*Trahison des disciples*), **René Clair** (*Propos sur le cinéma*), **Copeau** (*Propos sur le théâtre*), **Claude Roy** dont ce sont les premiers articles, sous le pseudonyme de Claude Orlanda (*La Révolution est à droite*), **G. Verdeil** (*Quand les chefs se font esclaves et Entre l'individu et l'Etat : les corps sociaux*), **Jean Terrail** (*Mœurs de l'intelligence – La Tour du Pin, notre*

maître), **Jean Loisy**, **Jules Roy** (*Femmes du siècle – Paganisme du chant funèbre*), **R. de Pampelonne**, **Pierre Chenoise** (*Retour à la terre*), **Pierre Lucius** (*La charte du travail du troisième Reich*), etc. Beaux exemplaires, non coupés pour la plupart. **150 €**

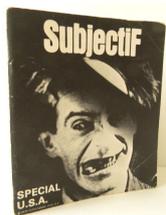
274 [REVUE] SUBJECTIF 1.

Numéro 1 – février 1978 de cette revue éphémère dirigée par Gérard Guégan. In-8, 21 x 17,5 cm. Au sommaire : **Bukowski** (*Au viol*), **Neal Cassidy** (*Lettre à Kerouac*), Raphaël Sorin, Philippe Delaroche, Gérard Guégan, Olivier Cohen, Abbot et Costello. **20 €**

275 [REVUE] SUBJECTIF 2.

Numéro 2 – mai 1978. In-8, 21 x 17,5 cm. Au sommaire : **William Styron** (*William Faulkner*), Jean-Pierre Martinet, Raphaël Sorin, Philippe Delaroche, Roux et Combaluzier, Jurij Moskvitin, Gérard Guégan, Olivier Cohen, Abbot et Costello. **20 €**

276 [REVUE] SPECIAL U.S.A. Subjectif 4.



Numéro 4 – novembre 1978 de cette revue éphémère dirigée par Gérard Guégan. In-8, 21 x 17,5 cm. Au sommaire : **Jack Kerouac** (*Vanité de Duluoz*), **E.E.**

Cummings (*L'énorme chambre*), **Raymond Chandler** (*De la bière dans la casquette...*), **W.C. Williams** (*Corps et âmes*), **Richard Brautigan** (*Retombées de sombrero*), **Charles Olson** (*Poèmes de Maximus*), Bernard Le Saux, Jean-Pierre Binchet, Jean-Pierre Martinet. **20 €**

277 ROGER-FERDINAND. LA VOIX DES AUTEURS.

Nagel, 1954, in-12, broché, 260 pp. E.O. de ces propos et souvenirs de théâtre. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « *A Marcel Pagnol / le plus grand d'entre nous / en fraternel hommage* » On ne saurait rêver meilleure provenance. Non coupé. **30 €**

278 ROLIN (Jean). CHEMINS D'EAU. Une promenade sur les canaux et les rivières de France.

Editions Maritimes, 1980. In-8 broché. E.O. du premier livre de l'auteur (pas de grand papier). Tranche salie en pied. **15 €**

279 ROLIN (Jean). L'OR DU SCAPHANDRIER.

JC. Lattès, 1983, in-8, broché, 219 pages. E.O. Il n'est pas mentionné de grand papier. **Envoi autographe signé** : « *Pour Monique, ce petit livre / du voisinage / Jean* » **35 €**

280 [ROSTAND] COMOEDIA ILLUSTRÉ. NUMERO DEDIE A CHANTECLER.



Revue Comœdia illustré, n° 10 – 19 février 1910. Numéro entièrement consacré à la pièce de Rostand avec des articles de E. Stoullig (*Chantecler*), G. de Pawlowski (*A propos de Chantecler*), André-Mycho (*Chantecler, croquis de théâtre*), Galipaux (*Une répétition de Chantecler*), Landay (*Une ombre passa...*) et des extraits de la presse théâtrale. Nombreuses illustrations donnant à voir les acteurs, costumes et décors de la pièce. **35 €**

281 ROUSSELOT (Jean). MAURICE FOMBEURE.

Pierre Seghers, collection Poètes d'aujourd'hui - n° 57, 1957. In-12, 13,5 x 16 cm, broché, portrait photo de Fombeure en couverture, 221 pp. E.O. de ce choix de textes présentés par Jean Rousselot dont plusieurs poèmes inédits. Illustrations, bibliographie. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de Rousselot, contresigné par Fombeure, au poète Philippe Chabaneix**, « *en commune amitié* » Bel exemplaire, dos plus clair. Joint un cahier photos détaché d'un autre exemplaire. **25 €**

282 ROY (Claude). *ARTS FANTASTIQUES.*



Delpire, 1963. In-8 à l'italienne, broché, 106 pages. Nombreuses illustrations reproduites en héliogravure. Impression de Draeger. **25 €**

283 ROY (Claude). *ARTS PREMIERS.* Robert Delpire, 1965. In-8, cartonnage de l'éditeur, 4^{ème} numéro de la collection Encyclopédie essentielle, 108 pages. E.O. de cet album superbement illustré par la photographie. **25 €**

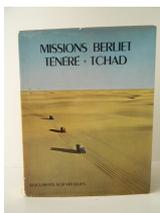
284 ROY (Claude). *ART SAUVAGES ESSENTIELLEMENT.* Nathan/Delpire, 1998. Cartonnage in-8, à l'italienne, 24 x 27 cm, couverture illustrée, non paginé. Texte de Claude Roy, commentaires d'Etienne Féau, nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **30 €**

285 [RUY-VIDAL] CAIL (Odile). *CHEVECHE... aussi rouge que l'aurore. Illustrations de Frédéric Clément.*



F. Ruy-Vidal / Ed. de l'Amitié, 1981. In-8, 23 x 18 cm, cartonnage éditeur, (26 pp.). Cf n° 314 in Les livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal par Les libraires associés et Michèle Noiret. **20 €**

286 [SAHARA] BERLIET. *MISSIONS BERLIET. Ténéré-Tchad.*



Arts et Métiers Graphiques, 1962, fort in-4, br., jaquette illustrée (petits frottements en tête et en pied du dos), 375 pp, abondante illustration photographique en héliogravure, cartes dépliantes. L'ouvrage, publié sous la direction de J. Hugot, réunit un ensemble d'études et de documents scientifiques sur les missions menées en novembre 59/janvier 60 et octobre 60/décembre 60. **90 €**

287 SAINT-OGAN (Alain) et DUCRAY (Camille). *LE VOYAGEUR IMMOBILE.* Roman fantastique.



Paris, E.S.F. (Les Editions Sociales Françaises), 1945, in-12, br., 187 pages. E.O. de ce roman fantastique par le créateur de *Zig et Puce*. Bel exemplaire de ce titre peu courant. **35 €**

288 [SAINT-SIMONISME] RELIGION SAINT-SIMONIENNE. *Procès en la Cour d'assises de la Seine, les 27 et 28 août 1832.*



Paris, Librairie Saint-Simonienne, rue Monsigny et chez Johanneau, libraire rue du Coq Saint-Honoré. In-8, br., 405 pp. E.O. de cette relation par Enfantin du procès qui lui fut fait ainsi qu'à plusieurs de ses disciples en 1832 pour incitation à la haine et outrage à la morale publique. Instruction, audiences, débats, témoignages... sont accompagnés d'un fort dossier de pièces justificatives. Bien complet in fine du tableau des publications Saint-Simoniennes. Exemplaire sans frontispice mais quasiment exempt des rousseurs habituelles. Peu fréquent. **350 €**

289 SAND (George). *L'HOMME DE NEIGE.*



Edition **pré-originale** formée par la réunion des feuillets extraits des numéros des 1er et 15 juin, juillet, août et septembre 1858 de la Revue des deux mondes soit **8 fascicules in-8** sous chemise demi-chagrin tête de nègre titrée Revue des deux mondes, couvertures conservées (une avec manque du titre). Aucune rousseur. Très rare dans cette condition. L'édition originale sera publiée en deux volumes par Hachette l'année suivante. **150 €**

290 SARTRE (Jean-Paul), ROUSSET (David), ROSENTHAL (Gérard). *ENTRETIENS SUR LA POLITIQUE.*



Gallimard, 1949. In-12 broché, 215 pages. E.O. Un des 60 exemplaires sur vélin (n° 41), seul tirage en grand papier.

200 €

291 [SARTRE] JEANSON (Francis). *SARTRE DANS SA VIE.*

Le Seuil, 1974, in-8, broché, 298 pp.

E.O. de cette biographie. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « A René Maheu / pour qui Sartre est une personne réelle / en respectueux hommage / Francis Jeanson » Une des meilleures provenances possibles pour une biographie de Sartre.

35 €

292 SCHMITT (Eric-Emmanuel). *L'ELIXIR D'AMOUR.*

Albin-Michel, 2014, in-12, broché, 155 pp.

E.O. **Double envoi d'Eric-Emmanuel Schmitt et de Marie-Claude Pietragalla** qui partagea l'affiche avec l'auteur lors des représentations au Théâtre Rive Gauche.

25 €

293 SCHNEIDER (Marcel). *L'APPARITION DE LA ROSE.*

Balland, 1980, in-8, broché, 93 pages.

E.O. **Envoi autographe à F.-R. Bastide**

20 €

294 SCHOENBERG / KANDINSKY. *CORRESPONDANCE ECRITS.*

L'Age d'Homme, Contrechamps n° 2 – avril 1984. In-8, broché, 184 pp.

Première publication en français de l'importante correspondance échangée entre les deux créateurs. En prime, des textes de **Schoenberg** (*La main heureuse – Conférence de Breslau*), **Kandinsky** (*Les tableaux – Commentaires sur l'Harmonielehre*), **Boulez** (*Parallèles*), **Dora Vallier** (*La rencontre Schoenberg-Kandinsky*), J. Hahl-Koch (Documentation sur une amitié artistique). Chronologie comparée et bibliographie sommaire.

20 €

295 SCHWARZ-ABRYS. *GENTIL CHAPON TOUCHE DU BOIS.* Roman fiction.



Ghilde Française des Lettres, 1951. In-8 br., 302 pp.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe au critique littéraire Gérard Caillet**. Complet du prière d'insérer et de la bande ainsi rédigée : " Luttant contre ses obsessions, fuyant la perversion sexuelle, il trouve refuge chez les morts-vivants ".

30 €

296 SCHWARZKOPF (Elizabeth). *LES AUTRES SOIRS.* Mémoires.

Tallandier, 2004, in-8, broché, 367 pages.

Les mémoires de la grande cantatrice. Postface d'André Tubeuf, chronologie, index.

20 €

297 [SEGALEN] GERMAIN (Gabriel). *VICTOR SEGALEN.* *Le voyageur des deux routes.*

Rougerie, 1982. In-8 broché, 127 pages.

E.O. de ce recueil d'articles centrés sur les rapports de Ségalen avec les religions. Un des 2100 sur bouffant Afnor.

18 €

298 SEGUIN (Philippe). *LETTRE OUVERTE A CEUX QUI VEULENT ENCORE CROIRE A PARIS.*

Albin Michel, 2000, in-8, broché, 265 pp.

E.O. **Envoi autographe de Philippe Séguin.**

20 €

299 SIBER (Yan de). *CHATEAUX DE SAINT-EMILION.*



Saint-Seurin de Cadourne, Yan de Siber, 1980. In-4 à l'italienne, 29 x 21 cm, 102 p. Nouvelle édition

revue et augmentée de cet album d'aquarelles originales en noir et blanc représentant les grands châteaux de Saint-Émilion. Préface de Thierry Manoncourt. **Envoi autographe de Maurice Musset, propriétaire du château de Saint-Pey.**

23 €

300 SOULAGES (Gabriel). *DU COEUR. Petite contribution à l'étude de l'amour illégitime.*

Tapuscrit constitué de 30 feuillets, 213 x 125 cm, dactylographiés au recto et agrafés sous couverture muette. **50 €**

301 SUARES (André). *SUR LA MORT DE MON FRERE. Nouvelle édition*



Emile-Paul frères, 1917, in-12 br., 252 pp. Seconde édition, en partie originale, de ce livre particulièrement émouvant. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon (n°23), deuxième papier après 5 Chine et avant 100 Hollande. Bel exemplaire, non coupé.

200 €

302 [SURREALISME] REVUE VIEW. *VIEW June 1941.*



New York, volume I, n° 6, juin 1941, éditeur Charles Henry Ford. Grand in-4, en feuilles, 4 pp. plus un feuillet encarté. Ce numéro s'ouvre sur une attaque en règle de Dali par Nicolas Calas (Anti-Surrealist Dali). Autres contributions en anglais par Parker Tyler (Heroes by Welles and Chirico), Nicolas Calas (Liberty is intolerant), Troy Garrison (Plaza of the Psychopatic Angels)... Illustrations en noir par Yves Tanguy et Kurt Seligmann.

60 €

303 [SURREALISME] REVUE VIEW. *VIEW Dec. 1941 – Jan. 1942.*



New York, volume I, n° 9-10, dec. 1941- jan. 1942, éditeur Charles Henry Ford. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée par Tchelitchev, 10 pp. Textes en anglais de Pierre Mabille (The Destruction of the World), Joseph Cornell (Enchanted Wanderer: Excerpt from a Journey Album for Hedy Lamar), Hilary

Arm, Parker Tyler, Leonora Carrington (White Rabbits), John B. Goodwin, Clark Mills... Illustrations de Chirico (Le cerveau de l'enfant), Tchelitchev, Leonor Fini, Klee ... **60 €**

304 [SURREALISME] REVUE VIEW. *VIEW Feb. – March 1942.*



New York, volume I, n° 11-12, février-mars 1942, éditeur Charles Henry Ford. Grand in-4, en feuilles, 10 pp. Textes en anglais de Lionel Abel (The Politics of Spirit), Henry Miller (A Night with Jupiter), Kurt Seligmann (Magic Circles, illustré par l'auteur), Robert Melville (Picasso in the Light of Chirico – The fourth Dimension of Romance, sur Julien Gracq), Leonora Carrington (The Sisters), W.C. Williams, Mina Loy, Marianne Moore ... Illustrations de Picasso, Max Ernst, Jimmie Lonesome, Kurt Seligmann.

60 €

305 [SURREALISME] BEAUFFET (Jacques) et CEYSSON (Bernard). *LES PEINTRES BELGES ET LES SURREALISTES DANS LA COLLECTION GUSTAVE J. NELLENS.*

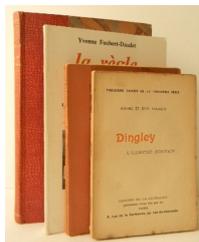
Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie, 1972, in-4 broché, 76 pages. Préface d'Emile Langui (L'école de Laethem-Saint Martin en Flandre). 56 reproductions couleurs et noir et blanc. Biographie des artistes. **20 €**

306 [SURREALISME] LES LEVRES NUES N° 6-Septembre 1955.

[Paris, Plasma, 1978]. In-8, agrafé, 40 pp., illustrations in texte.

Réédition en fac-similé du n°6 de la 1ère série de cette revue surréaliste publiée par Marcel Mariën. Au sommaire : **Guy-Ernest Debord** (Introduction à une critique de la géographie urbaine), **Paul Nougé** (Le Dessous des cartes), **Marcel Mariën** (La Réaction chimique – La Danse du Ventre – Le Plaisir), **Ganchina** (Un miroir exemplaire de Maupassant), **Gilbert Senecaut** (L'Invasion). **15 €**

307 THARAUD (Jérôme et Jean). *EPREUVES CORRIGÉES DE DINGLEY, L'ILLUSTRE ECRIVAIN.*



Bradel demi-percaline rouge orangé à motifs, titré Dingley **Epreuves corrigées**, 200 feuillets imprimés au recto. Ces épreuves comprennent deux versions imprimées des chapitres 1, 2 et 3 (respectivement 8, 30, 8, 23, 7, 20, 11 et 11 feuillets), un chapitre 5 (7 ff.), un chapitre 6 (16 ff.) et in fine un rajout de 4 ff. Ces versions imprimées diffèrent sensiblement tant des éditions antérieures que l'une de l'autre par suppression, ajout ou interversion de paragraphes.

L'ensemble a fait l'objet de **corrections autographes abondantes par les frères Tharaud** :



suppressions, ajouts in texte ou sur des paperolles reliées dans le volume, indications typographiques, etc. Ce travail de refonte est peut-être celui signalé par Yvonne Foubert-Daudet dans sa biographie littéraire des Tharaud, *La règle du je* : [après l'attribution du Goncourt] « les frères » « jamais satisfaits, remettant toujours sur le métier... commencent par reprendre Dingley ! pour parfaire le livre et le rendre digne du prix qu'il vient de recevoir »

Il est vraisemblable que ces états intermédiaires aient été conservés à titre d'archives par les frères Tharaud. Document précieux sur leur travail de création.

Joint : *La règle du Je* par Y. Foubert-Daudet, et, en état d'usage, les deux premières versions de Dingley (Cahiers de la quinzaine et Pelletan).

350 €

308 THOMAS (Henri) *LE PROMONTOIRE.*

Gallimard, 1961, in-12, br., , 192 pp.

E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Bel exemplaire non coupé. **200 €**

309 TILSON (Jake). *CIPHER N° 4 – Autumn 1980.*

London, The Woolley Dale Press. In-8, 21 x 14 cm, agrafé, couverture illustrée (28 pp.). Quatrième numéro de la revue de Jake Tilson, tirée à 400 exemplaires numérotés. Textes et illustrations par Gwen Joy, Barry Flanagan, David Plate, Jake Tilson, Nikos Stangos, Henry Evans, John Craig, Stephen Duncalf, Stephen Whitaker, Lucy Spanyol (Six Prints), George Snow und Cory Harding. **15 €**

310 TITUS-CARMEL (Gérard) – DERRIDA (Jacques). *THE POCKET SIZE TLINGIT COFFIN illustré de Cartouches par Jacques Derrida.*

Catalogue de l'exposition "*The Pocket Size Tlingit Coffin et les 61 premiers dessins qui s'ensuivirent*" au Centre Pompidou du 1^{er} mars au 10 avril 1978. In-4 à l'italienne, 28 x 21 cm, broché, 73 pp.

E.O. Texte "*Cartouches*" de **Jacques Derrida**. 127 illustrations en noir et une pleine page en couleurs. **30 €**

311 TOPOR (Roland). *LES PHOTOGRAPHIES CONCEPTUELLES D'ERWAHN EHRlich (1894-1961).*



La Louvière, Daily-Bul, 1982. In-8, br., couverture en papier radiographique, non paginé.

E.O. Texte et illustrations de Topor. Un des 1000 exemplaires numérotés sur « papier journal amélioré ». Complet de la bande annonce. **50 €**

312 TORRES (Henry). *ACCUSES HORS SERIE.*

Gallimard, 1957, in-8, broché, 302 pp.

E.O. Service de presse **Envoi autographe à Jean Blanzat**. **20 €**

313 TOURNIER (Michel). *AMANDINE ou les deux jardins. Images de Joëlle Boucher.*

Editions G.P., 1977. Cartonnage illustré de l'éditeur, 21, 5 x 27 cm, (34 pages).

E.O. de ce conte pour enfants illustré de manière charmante par Joëlle Boucher.

25 €

314 [TREVEDY] LE QUINTREC (Charles) et GUEGAN (André). *YVES TREVEDY et l'Univers intérieur.*

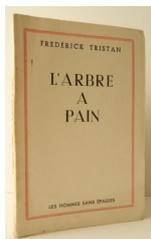
Sans lieu, sans nom, 1969. Plaquette in-8, agrafée, 11 pp.

Rare plaquette hors-commerce consacrée au peintre breton Yves Trévédy. Texte de Le Quintrec et Guégan, 5 reproductions en noir. Impression sur couché.

Triple envoi autographe de Trévédy et des auteurs au critique d'art Jean Bouret.

35 €

315 TRISTAN (Frédéric). *L'ARBRE A PAIN.*



Paris Les hommes sans épaule, 1954. In-12, br., 81 pp, trois illustrations en noir hors texte.

E.O. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur** en « *hommage*

respectueux » suivi de son adresse à Labastide (Tarn), nom du dédicataire découpé. Peu fréquent.

20 €

316 TRISTAN (Frédéric). *LE TRAIN IMMOBILE.*

Balland, 1979. In-8, broché, 88 pages.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe au romancier Maurice Achard** : « *ce petit train en route vers les fantômes de Venise ...* »

20 €

317 [TYPOGRAPHIE] GANDON (Yves). *CENT ANS DE JARGON ou De l'écriture artiste au style canaille.*

Chez Jacques Haumont, 1951. In-12 broché, 53 pages. E.O. tirée à 600 exemplaires justifiés à la main. Jolie impression. Bel exemplaire. Des Goncourt à Sartre.

20 €

318 [TYPOGRAPHIE] FERON (Jean). *TAUPINIÈRES.*

Dammard (Aisne), L'Arbre Jean Le Mauve, 1982. Petit in-8, en feuilles, non chiffré. Ouvrage composé à la main en Plantin gras et maigre. Tirage unique à 500 exemplaires. Bel état.

25 €

319 [TYPOGRAPHIE] SCEVE (Maurice) *TROIS DIZAINS DE MAURICE SCEVE, extraits de Délie, Object de plus haulte vertu.*

Brandes, 1989. In-12 en feuilles, 12 pages y compris la couverture.

Edition entièrement h.c. offerte par les éditions Brandes à l'occasion de la nouvelle année 1989. Elle a été tirée à 99 ex. (17 vélin d'Arches, 33 Ingres d'Arches et 39 vergé Lyonnais). Un des 39 sur vergé Lyonnais avec cet **envoi au grand sculpteur Hajdu** " *A Luce et Etienne Hajdu ces voeux typographiques, bien cordialement, Laurent Debut* ".

60 €

320 [TYPOGRAPHIE] GID (Raymond). *VII EPITAPHES D'AMOUR & EMBLEMES PAR GEOFFROY TORY.*

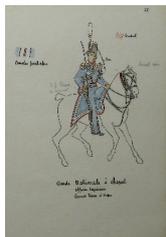


Montanthiaume, [Raymond Gid], 1959. In-4, 14 x 11,5 cm, en ff, 2 feuillets blancs - 11 feuillets

n.c. - 3 feuillets blancs, 8 vignettes en noir dont une sur la couverture, texte bilingue latin-français dans la traduction de l'archiviste-paléographe Charles Perrat. Cette plaquette hors commerce a été imprimée par Raymond Gid « *pour Charles Perrat, Raymond Gid, André Jammes, et leurs amis* » en Cancellaresca Bastarda d'Enschédé à Haarlem, caractère dessiné par Jan Van Krimpen. Son tirage n'est pas précisé mais il est certainement confidentiel. L'ouvrage faisait partie des 18 livres de Raymond Gid exposés chez Deberny & Peignot en 1964. Le texte de Geoffroy Tory avait été publié pour la première fois par Simon de Colines (Simonem Colinaeum) en 1530. **Signature de Raymond Gid au colophon.**

60 €

321 [UNIFORMES MILITAIRES] DESSINS ORIGINAUX D'APRES FOUSSEREAU.



L'auteur anonyme de ces dessins a reproduit avec talent dans le style de son époque (vraisemblablement la fin des années 20), proche de la « ligne claire », les 100 uniformes de la garde nationale de la marine et de l'armée de 1830 à 1832 figurant dans le célèbre recueil de Foussereau. Les dessins sont exécutés à l'encre sur des feuillets de papier calque et coloriés au crayon. En tout, 100 feuillets titrés et numérotés à la plume. Spectaculaire ensemble conservé dans une chemise toilée datée de 1927.

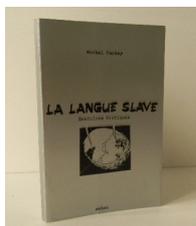
180 €

322 [UTRILLO] EXPOSITION D'ŒUVRES RECENTES DE MAURICE UTRILLO Editions d'Art O. Pétridès, 1938.

In-8, agrafé, couverture parchemin imprimé en rouge, 32 pages. Catalogue de l'exposition qui se tint du 15 février au 10 mars 1938. Préface de Jacques Lagarde, 40 œuvres référencées. Photo représentant Maurice Utrillo et Lucie Valore en frontispice et 7 reproductions sur papier couché hors-texte. Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma. Seul grand papier avec 20 H.C. identiques. Bel état.

100 €

323 VACHEY (Michel). LA LANGUE SLAVE. Exercices pratiques.



Sans lieu, neben, mai 1973. 21 feuillets de papier fort sous chemise argentée à rabats.

E.O. de cet ouvrage de montage de textes et d'images inspiré par les techniques du cut-up et l'esthétique situationniste. Tirage limité à 500 exemplaires. **Envoi de l'auteur** : « Très très à Raymond Queneau / Michel Vachey »

90 €

324 VAILLAND (Roger). LE SURREALISME CONTRE LA REVOLUTION.

Editions sociales, 1948. In-12 broché.

E.O. Bel exemplaire sauf un petit manque de papier de 1 cm en haut du dos. **30 €**

325 VALERY (Paul). ALBUM DE VERS ANCIENS 1890-1900.

Paris, Adrienne Monnier & Cie, Les cahiers des amis des livres, 1920. Petit in-4, 25 x 19,7 cm, broché, non paginé.

E.O. Un des 150 exemplaires numérotés imprimés sur vergé d'Arches. Ce recueil réunit une quinzaine de poèmes parus dans de petites revues littéraires comme La Conque, le Centaure, la Syrinx, l'Ermitage ou la Plume. **150 €**

326 VALERY (Paul). PETIT RECUEIL DE PAROLES DE CIRCONSTANCE.



« Plaisir de bibliophile », 1926. In-12, br., 129 pp.

Edition en partie originale. Textes sur Rilke, Marie Monnier, Pierre Louÿs, Boylesve, tante Berthe, etc.

Tiré à petit nombre sur un beau vélin d'Annonay par l'Imprimerie Nationale avec les caractères de Jaugeon et des lettrines gravées sur bois par **Louis Jou**.

50 €

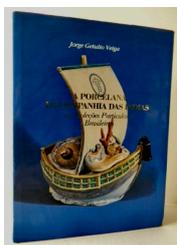
327 VALMY-BAYSSE (Jean). D'UN PALIER DE LA COMEDIE FRANCAISE.

Hachette, 1950. In-12 broché. 254 pages. 10 ans d'histoire (anecdotes comprises) de la Comédie Française par son Secrétaire général de 1927 à 1937. **Très bel envoi autographe signé.** **20 €**

328 VALYNSELLE (Joseph). LES PRETENDANTS AUX TRONES D'EUROPE.

Paris, 1967. Fort in-8, broché, 457 pp. E.O. de cet ouvrage qui explore avec clarté un sujet souvent complexe. Dos creusé. Joint coupures de presse. **35 €**

329 VEIGA (Jorge Getulio). *A PORCELANA DA COMPANHIA DAS INDIAS nas Coleções Particulares Brasileiras.*



Rio de Janeiro, JB Indústrias Gráficas, 1986. Grand in-4, 34 x 25 cm, pleine toile céladon, jaquette illustrée, 319 pp.

E.O. de cet ouvrage consacré aux porcelaines de la Compagnie des Indes dans les collections particulières brésiliennes. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés (n° 991). Texte en portugais. 280 illustrations en couleurs. Bibliographie. Rare. **150 €**

330 VERDIGLIONE (Armando). *LA PSYCHANALYSE, CETTE AVENTURE QUI EST LA MIENNE.*

UGE 10/18, format poche, 1979.

E.O. française enrichie d'un superbe envoi à Maurice Nadeau. **30 €**

331 VERLAINE (Paul). *LOUISE LECLERCQ.*

Léon Vanier, 1886. In-12, br., 116 pages. E.O. Bel exemplaire du tirage courant (il n'a été tiré que 22 Hollande). Couverture en parfait état, dos fendillé sans gravité, quelques pâles piqûres, non coupé.

90 €

332 [VERLAINE] EMMANUEL (Pierre), BILLY (André), GREGH (Fernand).

DISCOURS PRONONCES A LA SORBONNE PAR MM. PIERRE EMMANUEL, FERNAND GREGH, ANDRE BILLY, MARCEL NAEGELEN LE 16 FEVRIER 1946.



Bulletin Officiel du Ministère de l'Education Nationale. 1946. Plaquette in-8, agrafée, 30 pp.

E.O. de ces discours prononcés pour le cinquantième de la mort de Verlaine par Pierre Emmanuel, Fernand Gregh, André Billy et le ministre de l'époque. **25 €**

333 [VERLAINE] LEAUTAUD (Paul), SUARES (André). *CATALOGUE DE L'EXPOSITION PAUL VERLAINE.*

Bibliothèque Jacques Doucet, 1946, in-8, agrafé, 27 pp. Catalogue de l'exposition organisée pour le cinquantième anniversaire de la mort du poète. Préface de Paul Léautaud, textes d'André Suarés, Hommage à Verlaine, et Marie Dormoy. 210 numéros décrits. Complet du feuillet d'appel à la générosité publique par la Bibliothèque Doucet. **40 €**

334 VERY (Pierre). *GOUPI MAINS-ROUGES.*



226 feuillets ronéotypés sous couverture muette (déchirures). Script original du film de Jacques Becker d'après le roman de Véry.

L'adaptation cinématographique et les dialogues sont de Pierre Véry. **200 €**

335 VIALATTE (Alexandre). *LES AMANTS DE MATA HARI.*

Le Dilettante, 2005, in-12, broché, couverture rempliée illustrée, 93 pages. Edition originale. Un des 66 exemplaires hors commerce du tirage de tête sur vergé édition réservés aux membres de l'Association des Amis d'Alexandre Vialatte. Neuf, non coupé. **120 €**

336 VIALATTE (Alexandre). *LE FLUIDE ROUGE.*

Le Dilettante, 1990, in-12, br., 149 pages. E.O. Un des 99 exemplaires hors commerce du tirage de tête sur vergé édition réservés aux membres de l'Association des Amis d'Alexandre Vialatte. Neuf, non coupé. **120 €**

337 VIALATTE (Alexandre). *SALOME. Cahiers Alexandre Vialatte n° 13.*

Association des amis d'Alexandre Vialatte, Cahier n° 13, 1986. In-8 broché, 171 pp. E.O. Ce roman sera réédité en 1982 aux Belles Lettres. **20 €**

338 VIALATTE (Alexandre). *FRED ET BERENICE. Cahiers Alexandre Vialatte n° 31.*

Association des Amis d'Alexandre Vialatte, 2006. In-8 broché, 108 pages. Inédit. **20 €**

339 VIAN (Boris). *CANTILENES EN GELEE.*

10-18, 1971, format poche, 256 pages. Edition en partie originale. 20 poèmes paraissent ici pour la première fois. Le recueil comprend en sus : *Barnum' digest, Cantilènes en gelée, Je voudrais pas crever, Lettres au Collège de pataphysique, Sur la littérature et la fonction de l'écrivain.* **15 €**

340 [VIAN – SARTRE] ARCHIVES MICHELLE VIAN.

Ce catalogue d'une vente du 27 mai 2015 par Tessier-Sarrou proposait 58 lots provenant des archives de Michelle Vian dont plusieurs documents très intéressants relatifs à Sartre, Vian et à Saint-Germain des Prés. Illustrations. **18 €**

341 VIELE-GRIFFIN (Francis). *LA CHEVAUCHEE D'YELDIS et autres poèmes (1892).*

Léon Vanier, 1893, in-12, br., 98 pages. E.O. Exemplaire superbe. **45 €**

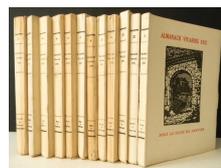
342 VILMORIN (Louise de). *LA FIN DES VILLAVIDE.*

Gallimard, 1937, in-12 broché, 217 pages. E.O. Un des 35 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navar re (n°4). Parfait état, non coupé. **250 €**

343 VINCENOT (Henri). *LES VOYAGES DU PROFESSEUR LORGNON.*

Ed. N.M., 1968. Grand in-8 br., 205 pages. E.O. de ces onze récits de trajets en chemin de fer illustrés par des dessins paysagers et par des cartes. Plutôt rare. **20 €**

344 [VIVARAIS] ALMANACH VIVAROIS. Collection complète.



Saint-Félicien-en-Vivarais, Au Pigeonnier. Douze années en douze volumes in-12, brochés,

couvertures illustrées par Madier, Jos Jullien et Jean Chièze, plus de 1500 pages au total.

Rare collection complète de cet almanach publié par Charles Forot de 1927 à 1938. Tous les exemplaires sont tirés sur vergé ou vélin Montgolfier d'Annonay selon les années. Le premier volume ayant été imprimé à 350 exemplaires outre 30 de tête, il ne peut exister que 380 collections complètes. Chaque almanach est abondamment illustré de bois gravés par Jean Chièze, Jos Jullien, L. Rodo, Ph. Burnot, Mme R. Seguin-Bechetoille, François Angeli, Marcel Gimond, Henri de Saint-Jean, P. de Pidoll, Bernard Naudin, Marie Granger, Fonfreide, et bien d'autres. Les auteurs, dont on trouvera la table alphabétique en fin du dernier volume, sont plus de 120 parmi lesquels on retrouve fréquemment Forot, Bechetoille, du Besset, Borione, Charensol, Conrazier, Gabriel Faure, César Filhol, Fournel, Van Gennep, Marcel Gimond, Jean et Vincent d'Indy, Jean de La Laurencie, Auguste Le Sourd, Charles Maurras, Roger et Victor de Pampelonne, Joseph Parnin, Paul Paya, Louis Pize, Jean Régné, Gaston Riou, Rémy Roure, Xavier Vallat, Vte de Vogüe, sans compter Francis Carco ou Jules Romains. Toutes les richesses du Vivarais sont ici présentes : historiques - petite et grande histoire - généalogiques, artistiques, littéraires, folkloriques, géographiques, linguistiques. Joint un petit billet d'un grand-père à ses enfants et petits-enfants : « Je donne cette collection introuvable où ils retrouveront toujours le Pigeonnier et quelquefois Grand-Père » **500 €**

345 VIVIN (Louis). *LOUIS VIVIN*
Galerie Bing, 1948. In-12 en feuilles sous
couverture rempliée, illustrations, 20 pp.
Textes de Jean Cassou et H. Bing Bodmer.
5 reproductions hors texte dont une à
double page. Tirage limité à 1300
exemplaires. Edition très soignée (tirage en
2 tons, papier de qualité). **45 €**

346 [VOILE] BERTHIER (Marc P.G.)
TOUTE LA MANOEUVRE DESSINEE.



Gallimard, *Le savoir marin*, 1978. Cartonnage in-8 de l'éditeur, 251 pp.
E.O. de ce classique où l'on apprend comment "larguer une écoute métallique", "empanner avec deux tangons" ou "prendre le cunningham". Plus qu'abondamment illustré. **Envoi autographe** : « *Pour [nom effacé] / Ce petit livre illustré n'a pas / grand-chose à voir avec le cinéma / J'ai cependant essayé de / le monter comme un film. C'est / pourquoi je me permets de vous l'envoyer. / Maritime ment et amicalement / Marc PG Berthier* » Le destinataire de l'envoi a sans doute embarqué l'ouvrage qui garde quelques séquelles d'humidité marine.

30 €

347 VOLKOFF (Vladimir). *LES MOUSQUETAIRES DE LA REPUBLIQUE.*

La Table Ronde, 1964, in-8, br., 319 pp.
E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du bibliophile Bertrand Galimard-Flavigny avec cet **envoi autographe** : « *Pour mon ami Bertrand / qui est Mousquetaire mais pas de la République / Vladimir* »

35 €

348 VOLKOFF (Vladimir). *DU ROI.*
Julliard/L'Age d'Homme, 1987, in-12, broché, 88 pp.
E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. **Bel envoi autographe au bibliophile Bertrand Galimard-Flavigny.** **35 €**

349 VOLKOFF (Vladimir). *LES HOMMES DU TSAR.*

Editions de Fallois/L'Age d'Homme, 1989, in-8, broché, 397 pp.
E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. **Envoi autographe** : « *A Bertrand / qui aurait mérité d'être / un Homme du Tsar / V. Volkoff* » **35 €**

350 VOLKOFF (Vladimir). *LES ORPHELINS DU TSAR.*

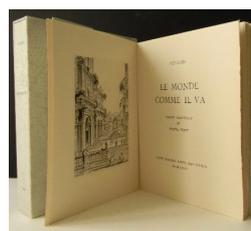
Ed. du Rocher, 2005, in-8, broché, 290 pp.
E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. **Envoi autographe** : « *Pour mon ami Bertrand / Vladimir* » Provenance : Bertrand Galimard-Flavigny. **35 €**

351 VOLTAIRE. *LA RELIGION NATURELLE. Poème en quatre parties. Au roi de Prusse.*



Genève, 1751.
Cartonnage à la Bradel de papier ancien, longue pièce de maroquin rouge avec titre au dos, 24 pp.
E.O. Exemplaire particulièrement frais dans un élégant cartonnage moderne finement exécuté. **250 €**

352 VOLTAIRE. *ROMANS. Burins originaux de Michel Bétet.*



Cent femmes amies des livres, 1964. In-4 en feuilles sous emboîtement. Ouvrage tiré à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Le texte a été imprimé par Fequet et Baudier, les vingt burins originaux ont été tirés sur ses presses à bras par Georges Leblanc. Exemplaire nominatif. **150 €**

353 [WARHOL] ULTRA VIOLET. *MA VIE AVEC ANDY WARHOL.*

Albin Michel, 1989. In-8 broché. 318 pp.
E.O. française de ce témoignage de première importance sur la Factory. Cahiers photos. Dos gauchi. **15 €**

354 WAHL (Jean). *LE CONCEPT D'ANGOISSE. Introduction.*

F. Alcan, 1935. Plaquette in-12 agr., 38 pp. Tiré à part de l'importante préface donnée par Jean Wahl au « *Concept d'angoisse* » de Kierkegaard traduit par le pasteur P.-H. Tisseau. **Envoi autographe signé au philosophe Dominique Parodi.** 30 €

355 WEISS (Louise). *LA RESURRECTION DU CHEVALIER. Juin 1940-Août 1944.*

Albin Michel, 1974, in-8, broché, 462 pp. E.O. du cinquième volume des *Mémoires d'une Européenne*. **Envoi autographe signé :** « ces pages pour la lutte impérieuse / en faveur de la liberté »

20 €

356 WHISTLER (James Mc Neill). *MR. WHISTLER'S « TEN O'CLOCK. »*



London, Chatto and Windus, London, 1888. Plaquette in-12, 19 x 15 cm, agrafée, 29 pp. Seconde édition de cette célèbre conférence donnée à Londres, Oxford et Cambridge en 1885.

Exemplaire très convenable de cette fragile plaquette que l'on rencontre rarement en bon état. Si la couverture présente quelques marques d'usures sur les bords, l'intérieur est resté particulièrement frais.

200 €

357 WHITE (Kenneth) – BONNEFOI (Geneviève) – BAXTER (Alice) – GASPARD. *BLANCS-SEINGS POUR JEAN-JACQUES SAIGNES.*

Babel, 1980. Plaquette in-4, dos thermocollé (18 pp), deux photographies originales de tableaux de Saignes contrecollées hors texte. Jolie édition artisanale par les Compagnons de la métairie basse à 150 exemplaires. **Envoi autographe de Jean-Jacques Saignes à Jean-Pierre Bady :** « ces textes, autour d'une œuvre qu'il a sans doute regardée à Beaulieu, en espérant son attention, avec ma très vive sympathie / Jean-Jacques S. ».

50 €

358 XENAKIS (Iannis). 22
PHOTOS ORIGINALES DE XENAKIS.



Planche contact 24 x 18 cm, cachet humide du photographe Gilbert Rancy (17, rue des Fermiers, Paris XVII) au dos, tirage argentique d'époque (1968). La planche contient

22 photographies montrant Xenakis dans différentes attitudes. 100 €

359 YOKO ONO. *YOKO ONO AT THE SAVILLE.*



Prospectus original (flyer), 20x29 cm, illustré au recto d'un portrait photographique de Yoko Ono,

annonçant sa performance *The Fog Machine - Music of the Mind* au Saville Theatre le vendredi 8 décembre 1967, avec projection en parallèle du film n° 4 – *Bottoms*. Document rare. 250 €

360 YVONNET (Bruno). *STENOPES.*



Villeurbanne, URDLA, 1989. 12 lithographies originales accompagnées d'un feuillet de légendes +

liste typographiée, 9 x 13 cm, dans une enveloppe signée et numérotée (33/50) par Bruno Yvonnet, le tout placé dans un emboîtement de bois portant la pièce de titre. Tirage limité à 50 exemplaires sur BFK Rives 250 g. 75 €

361 ZINOVIEV (Alexandre). *L'AVENIR RADIEUX.*



Lausanne, L'Age d'Homme, 1978, in-8, broché, 280 pages. Traduit du russe par W. Berelowitch.

E.O. française. Bel exemplaire enrichi d'un

envoi autographe en russe d'Alexandre Zinoviev à la sociologue Evelyne Sullerot. Rare avec envoi. 150 €