



— Librairie Chrétien —
Bruxelles 2018



Jean Izarn
et la librairie Chrétien
sont heureux
de vous accueillir au



**SALON DU
MONT DES ARTS**
LIVRES ANCIENS ET RARES - ESTAMPES

21 - 22 - 23
JUIN 2018

**PALAIS
DES
ACADEMIES
BRUXELLES**

1, RUE DUCALE
1000 BRUXELLES
METRO ARTS-LOI & TRONE
PARKING PARC ROYAL
& PORTE DE NAMUR

WWW.CLAM-BBA.BE
02 514 22 10

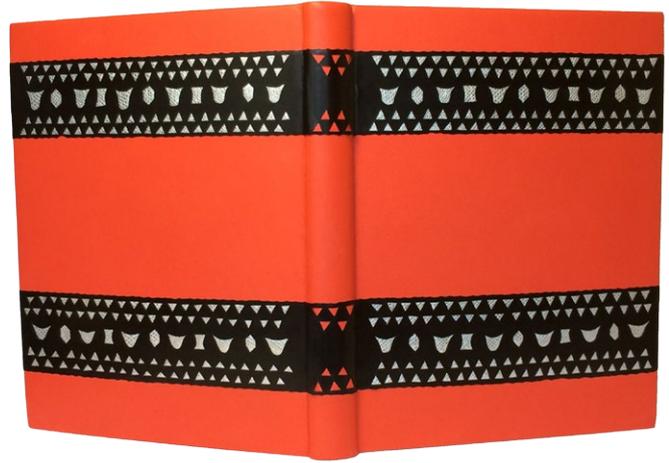


LIVRES ET ÉDITIONS DIVERSES



**1. AGHION (Jeannine). TOUSSAINT (Franz).
Grain de poivre.**

Paris, Editions André Delpuech, 1927, petit in-4, monté sur onglets, plein veau rouge avec incrustations d'agneau argent recouvertes de mosaïques ajourées en veau noir, contre-gardes en veau rouge et gardes volantes en agneau argent, sous boîte titrée argent, intérieur agneau velours gris (reliure signée Sophie Charpentier). [22118] **2300 €**



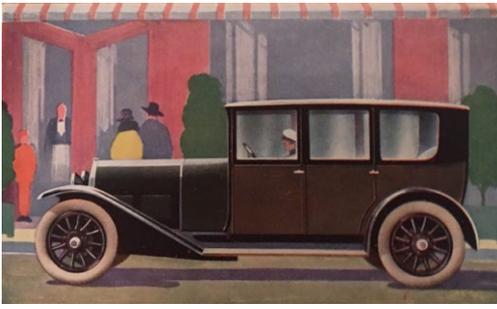
Janine AGHION, peintre et illustratrice française, expose au Salon d'Automne (Bénézit, I, 54) mais se fait connaître surtout par sa participation à l'Avant-garde. La galerie Bernheim-Jeune lui consacre plusieurs expositions, en 1912 avec Eugène Boudin, en 1914 avec Juliette Roche et Madeleine Bunoust. Elle travaille avec le styliste Paul POIRET à l'atelier Martine et collabore à la revue « Le Goût du jour »; elle illustre certains livres et revues dans les années 1920, notamment aux célèbres éditions Bernouard. Elle expose avec Kees VAN DONGEN (certains ont évoqué une liaison ?) et cette influence explique ce fameux regard de profil, envoûtant, doté de ces yeux de biche. Ce conte oriental est poivré par sa liberté et pourrait être sous-titré « Leçons d'amour » de la sultane Zahia. Huit pochoirs orientalistes et sensuels de Janine AGHION, ainsi que de nombreux dessins in-texte en couleurs bleus, verts, noirs ou sanguines, ornent cette « leçon de poésie » légère à l'érotisme subtil. Un des 400 exemplaires sur vélin du Marais, légère ondulation aux cahiers et très légères piqures aux tranches. Élégante reliure de notre contemporaine Sophie Charpentier dont le travail racé a été récompensé par des jurys internationaux.

2. ARNOUX (Guy). CHAPLIN (Charlie) - PROGRAMME HIPPIQUE. Hippodrome de Vincennes. Réunion Privée Militaire du 3 juillet 1937.

Paris, Imprimerie des Courses, 1937, in-4, couverture colorisée au pochoir, par Guy ARNOUX, [4] pages. [22265] **160 €**

Programme vendu au bénéfice de l'entraide des hommes de Troupe de la 3^e D. C. avec steeple-chase Militaire, présentation de poneys, présentation Équestre, course à la valise, reconstitution Équestre, présentation de Tandems, présentation Automobile, Carrousel Militaire... Dessin original à l'encre, de Guy ARNOUX, sur la page de garde, représentant Charlie Chaplin sur un grand-bi couverture signée par l'artiste. Petites usures, légers plis, déchirures et manque de papier. Joint une présentation du Concours Hippique 1937, Grand Gala Militaire, organisé par la Société Hippique Française et d'Encouragement à l'Élevage du Cheval de Guerre. Paris, imprimerie Pailhé, 1937, in-4, couverture illustrée en couleurs par L. Rousselot, [4] pages. Infimes usures et salissures.

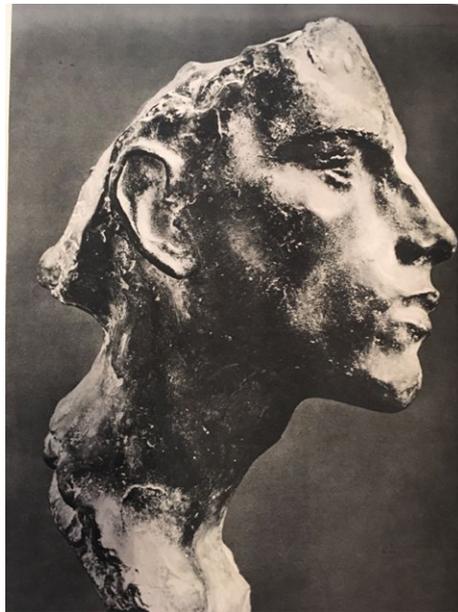




3. AUTOMOBILES-TALBOT.

Talbot types 10 HP-12-14.

Imprimerie L'Édition Artistique, (1925), petit in-4, couvertures crèmes reliées par un cordon bleu, Catalogue, illustré en couleurs, présentant les mérites de la marque, les Châssis «Talbot» 10 HP-12-14 HP ou Sport, les Carrosseries, les performances sportives. Prix marqués sur une feuille jointe. Infimes usures et rousseurs, plis sur la feuille jointe. [22258] **230 €**



4. BRECKER (Arno).

DESPIAU (Charles).

Arno Breker.

120 gravures. Paris, Flammarion, imprimerie Desfossés-Néogravure, 1942, in-4, toile éditeur, sous jaquette grise illustrée d'une photographie. Ouvrage illustré de 120 gravures tirées en héliogravure. Envoi signé et daté d'Arno Breker. Usures et légères déchirures à la jaquette, pages légèrement jaunies. [22268] **450 €**

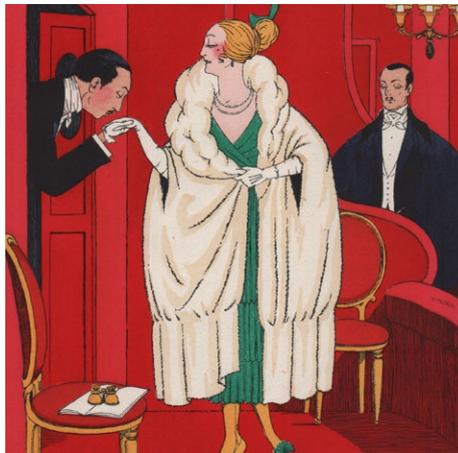
Monographie consacrée à Arno Breker, à l'occasion de sa grande exposition parisienne. Arno Breker était le sculpteur préféré d'Hitler et fut considéré comme le sculpteur « officiel du III^e Reich ».



5. BRET KOCH (Ray). BEARN (Pierre).

Voyage au pays de la manie.

Paris, Pavois, 1945, in-8, broché, couverture rayée jaune et noir, 122 pages. Édition originale de cet ouvrage dévoilant les diverses manies des collectionneurs sur un mode humoristique. Gravures in-texte dessinées par Ray BRET KOCH et coloriées à la main par R. Lecourt. Un des 900 exemplaires numérotés sur papier vélin supérieur constituant l'édition originale. Infimes usures. [22248] **180 €**



6. BRISSAUD (Pierre), DULAC (Jean), HEMJIC (Marcel-Jacques), LEROY (Maurice), PECOUD (André), ZYG-BRUNNER (Sigismond Brunner dit). REVUE-HARRISON. L'Homme élégant. Revue semestrielle illustrée de la Mode.

Chez l'auteur, Les Éditions Geo Harrison, Brélaz Imprimeur, N°2- Octobre 1921, in-4, broché, couverture bleue gaufrée, titre estampé en bleu, médaillon dans le goût antique, 16 pages. [22276] **490 €**

Cette revue de l'élégance française est consacré à l'élégance masculine. Elle est illustrée du talent, de l'esprit de MM. Marcel Prévost, Henri Duvernois, Pierre de Trévières, Lauzun, Gentil-Bernard. Des dessins artistiques dus au pinceau de MM. Fernand Couderc, Hemjic, Jobbé-Duval, Leroy, Pecoud, s'inspirant des dernières créations de MM. Coquillot, Delion, Harrison, Hermès, Revillon. Cinquième année de cette rare revue semestrielle qui était exclusivement destinée aux hommes raffinés et enrichie de quatre pochoirs hors-texte, illustrés par Couderc, Leroy et Pécoud. Infimes usures et salissures à la couverture, quelques pâles piqures. Cette couverture est similaire à celle du premier numéro de cette revue, paru en avril 1912.



7. BRISSAUD (Pierre), DULAC (Jean), HEMJIC (Marcel-Jacques), LEROY (Maurice), PECOUD (André), ZYG-BRUNNER (Sigismond Brunner dit). REVUE-HARRISON. L'Homme élégant.

Revue semestrielle illustrée de la Mode. Numéro spécial consacré au Mariage.

Chez l'auteur, Les Éditions Geo Harrison, Brélaz Imprimeur, N°8- Avril 1922, in-4, broché, couverture blanche gaufrée, titre estampé en rouge, médaillon dans le goût antique, 16 pages. Quatre pochoirs hors-texte illustrés par Pécoud et Brissaud. Infimes usures et salissures à la couverture, quelques pâles rousseurs. [22275] **490 €**

Cette revue de l'élégance française est consacré à la tenue du mariage moderne, mais du côté masculin. Elle est illustrée du talent, de l'esprit de Michel Corday, Pierre de Trévières; de l'heureuse documentation de MM. Géo Harrison, David Delion, Coquillot, Revillon, Verlaine, Vuitton; des dessins artistiques dus au

pinceau de MM. Pierre BRISSAUD, Jean DULAC, HEMJIC, LEROY, PECOUD, ZIG BRUNNER. Sixième année de cette rare revue semestrielle qui était exclusivement destinée aux hommes raffinés.



**8. COSTER (Germaine de). SAINT-EXUPERY (Antoine de).
*Vol de Nuit.***

Préface de André Gide. Burins de Germaine de Coster. Paris, Les Centraux Bibliophiles, Imprimerie Nationale, 1957, in-folio, sous chemise bleue-nuit estampée d'une étoile et titrée, sous étui bleu et coffret, 162 pages. Joint la présentation de « Vol de Nuit » par le Président des Centraux Bibliophiles. La composition typographique en caractères « Romain du Roy » gravés par Grandjean sur l'ordre de Louis XIV en 1694 et l'impression ont été exécutées par l'Imprimerie Nationale. Les dix-neuf burins (dont 3 hors-texte et 16 in-texte) composés et gravés par Germaine de Coster ont été imprimés sur les presses de Georges Leblanc. Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire sur vélin de Rives, nominatif et justifié par l'artiste. Petites usures et salissures à la chemise, usures et salissures à l'étui. (Monod-10070). [22253] **690 €**

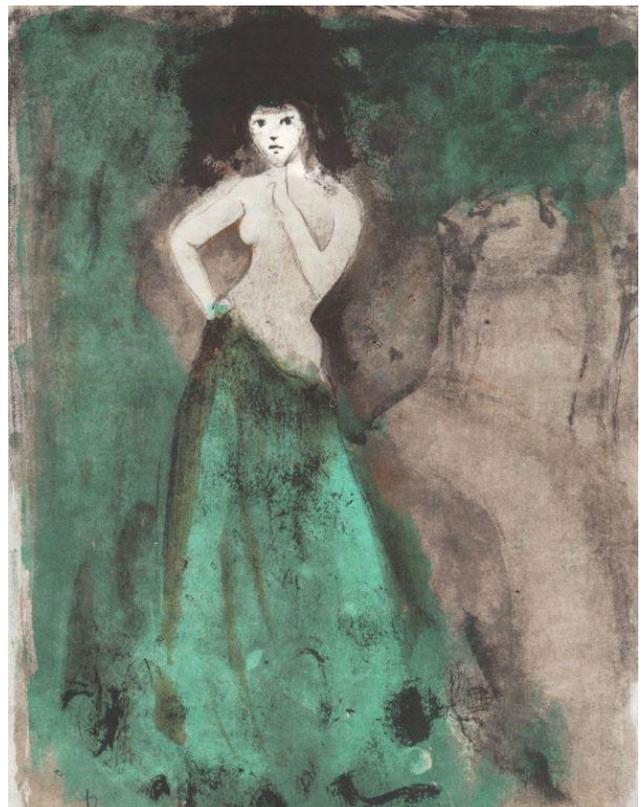
SAINTE-EXUPERY (Lyon 1900-1944) nous fait rêver à cette première ligne commerciale que cette poignée de pilotes ont ouverte avec Pierre Latécoère au-dessus de La Cordillère des Andes. Ils bâtissent ensemble « Une grande oeuvre... ». Les pleins et les déliés des burins de Germaine de COSTER se marient avec précision à ces évolutions aéronautiques : « Et voici qu'il montait vers des champs de lumière... ».



**9. EITAKU (Sensei). MUKASHIBANASHI (Nihon).
*Shita-Kiri Suzume ou Le moineau qui a la langue coupée.***

Traduit par Joseph Dautremet. Illustré par Senseil Eitaku. Tokio, Hasegawa T. (éditeur), Kobunsha, N°2 Minami Sayegicho, in-12, couverture illustrée en couleurs, reliure japonaise traditionnelle (watojihon) dans le style « Yamato Toji » avec cordons, 18 pages en papier crêpe (chirimen-bon). Infimes usures et plis, cordons légèrement effilochés. [22261] **280 €**

Ce conte appartient au Folklore et à la culture japonaise. Il dénonce l'avarice et la cupidité de certains hommes. La légende du « moineau à la langue coupée » est le deuxième titre de la collection « Les Contes du vieux Japon » composée de 21 titres. « Publiés du milieu de l'ère Meiji jusqu'au début de l'ère Showa, les chirimen-bon étaient des traductions illustrées d'histoires folkloriques japonaises, visant initialement à accroître l'exposition du peuple japonais aux langues étrangères après le kaikoku (la réouverture du Japon au milieu du XIX^e siècle). Toutefois, ils devinrent rapidement des omiyage (petits cadeaux) populaires pour les étrangers. Kobunsha, maison d'édition dirigée par Takejir Hasegawa, commença en 1885 à traduire et à publier Nihon Mukashibanashi (série de fables japonaises), dont Le moineau à la langue coupée est extrait. » (in wdl.org/fr/item/14461/).



**10. FINI (Leonor). BAUDELAIRE (Charles).
*La Fanfarlo.***

Préface de Yves Florenne. Nice, La Diane Française, 1969, grand in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, titre imprimé en rouge, sous emboîtement toilé gris. Cet ouvrage est orné de 13 lithographies en couleurs dont 10 hors-texte, et 3 in-texte, signées au crayon par Léonor FINI. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés à la presse et signés par l'artiste. Un des 10 exemplaires hors commerce numérotés H. C. I à X. Cette édition de grand luxe, sur papier Japon nacré, comprend l'aquarelle originale (signée par l'artiste) de l'illustration in-texte de la page 17 ; ainsi qu'une suite des lithographies originales en couleurs sur Japon nacré et une suite des lithographies originales en couleurs sur Grand Vélin d'Arches. Superbe réalisation de Léonor Fini au firmament de son art ! Taches, mouillures et légères usures à l'emboîtement. [22246] **3200 €**

Paru en 1847, dans le Bulletin de la Société des Gens de Lettres, cette nouvelle de Charles Baudelaire mêle les références littéraires (Balzac, Molière, Diderot...) au récit romanesque sur fond d'adultère et de Dandysme.



**11. FORAIN (Jean-Louis). COQUIOT (Gustave).
Les Pantins de Paris.**

Paris, Blazot, 1920, grand in-4, maroquin rouge, dos à 4 nerfs, auteur, titre et nom de l'illustrateur, date en pied, double filets dorés sur les coupes, quintuple filets dorés sur les contreplats en encadrement, contre plats et gardes moirées cerises, suivi de gardes doublées de papier couleur cerise mouchetées et dorées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous étui cerise bordé de maroquin rouge, 160 pages, (reliure de G. Lagadec). Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches. L'ouvrage est enrichi d'un magnifique dessin au lavis monté sur onglet représentant une « fille » dénudée. La signature de l'artiste a été découpée, puis collée au verso du dessin, afin que la dimension du dessin s'adapte à celle du livre. Infimes usures à l'étui et au dos de l'ouvrage. Exemplaire signé par l'artiste. [22264] **1800 €**

Témoignage incisif autour de personnages de la Belle Époque (Financiers, hommes politiques, académiciens, marchands d'art, bourgeois, notaires, femmes de petites vertu...); Jean-Louis Forain croque en 134 illustrations en noir, en sépia et en couleurs, avec la collaboration de Maurice POTIN, peintre-graveur, pour la taille-douce, les moeurs de cette époque révolue. « L'impression de cet ouvrage, commencée en 1914 et interrompue par la guerre, a été reprise en 1919 et terminée en 1921 par l'imprimerie Frazier-Soye pour le texte, et par Maurice Potin ».

13. HERMANN-PAUL. Quatre frimousses gravées par Hermann-Paul pour « Les Exemplaires ».

Paris, 1926, Léon Pichon, in-4, demi-toile rouge à coins, sous portefeuille aux plats cartonnés bruns avec rabats, cordons de fermeture, 4 feuilles lithographiées en couleurs. La plus belle réussite Art-déco d'HERMANN-PAUL qui croque quatre portraits féminins pour ne pas dire de ces garçonnas aux cheveux courts, aux regards directs et portants des couleurs fauves « comme des loups dans une bergerie » selon Paul Poiret. Tirage limité à 109 exemplaires, un des 99 pour la Société « Les Exemplaires ». Rare et bel ouvrage (Carteret V, 104). Petites usures et taches au portefeuille, plis aux rabats, infimes rousseurs interne.. [22055] **800 €**



**12. HEMARD (Joseph). HEMARD (Joseph).
Trente tableaux d'Histoire de France.
Revue et corrigée par Joseph HEMARD.**

Illustrations de Joseph HEMARD. Paris, Éditions du Sourire, Imprimerie Société Générale d'Impression, 1912, in-4 oblong, demi-velin, titre en long sur le dos. Envoi daté de l'artiste. Petites usures à la couverture et interne. [22266] **200 €**

« Le grand illustrateur qu'est aujourd'hui Joseph HEMARD se trouve en effet tout entier dans cet ouvrage (...) où avec un sens étonnant de l'histoire, il a délicieusement ramassé vingt siècles. Du format des albums enfantins, imprimé par des procédés grossiers et sur le papier habituel à ce genre de publication, ce recueil a pourtant une allure magnifique et il est déjà (...) avidement recherché par les amateurs. Tout l'instinct mystérieux que son auteur méconnaissait peut-être (...) s'épanouit dans ces pages où s'anime la vie des siècles lointains, savoureuse et vivante, tragique, naïve ou glorieuse, toujours d'une humanité et d'une vérité qui nous empoignent (...) » (in revue « Vient de paraître », 1923)





14. HOUTEN (Van). HENRY-JACQUES. *Moulin rouge.*

Paris, Marcel Seheur, (1925), in-4, broché de (6)-29-(3)-30 pages, couverture rempliée illustrée en couleurs. Bel hommage au Moulin Rouge, bilingue franco-anglais, orné de 40 illustrations lithographiées de Van Houten, quelques-unes sont en couleurs, et protégées par une serpente légendée. Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin d'Arches. Légères usures à la couverture. [22247] **360 €**



15. JUILLARD (André). *New York - Tanks.*

Portefolio, à rabats, gainé de noir et orné d'un fer, monogramme de l'artiste, comprenant 14 dessins sérigraphiés en 3 couleurs, Alain Beualet Editeur, 2002, in-8 (15 x 15 cm.) L'ouvrage est tiré à 371 exemplaires exécutés en sérigraphies tirées sur Vélin d'Arches signés et numérotés par l'auteur. [22232] **110 €**

Belle vision de la ville de New York et de ses fameux réservoirs d'eau, les « tanks ».



17. LABOUREUR (Jean-Emile). LABOUREUR (Jean-Emile). *Considérations sur la gravure originale.*

Bruxelles, Goossens, La Gravure Originale Belge, 1928, broché, couverture rempliée titrée, in-4 oblong, 19 pages + 2 planches gravées. Edition originale peu courante, tirée à seulement 115 exemplaires, tous sur papier vergé, celui-ci justifié 33, avec les caractères de Goossens. Infimes taches et usures. [22231] **700 €**

Laboureur tente de définir avec les exemples de Rembrandt, de Rowlandson ou de Saint-Aubin les notions de gravure originale et de gravure d'interprétation. Frontispice à l'eau-forte de Jean-Emile Laboureur dessinant et deux burins floraux, dont un hors-texte, d'Émile H. Tielmans. À propos du frontispice, Sylvain Laboureur écrit : « le 2^e état de cette planche (Le Dessinateur, 1926) a servi d'ex-libris à une plaquette de J.-E. Laboureur *Considérations sur la gravure originale*. Nous faisons figurer cette oeuvre dans ce tome, et non dans le suivant, parce qu'elle ne présente aucun lien avec le texte. » (Catalogue complet de l'oeuvre de Laboureur, tome I, n°332). Ouvrage de grande rareté (Monod, 6621).



18. LONDON (Solomon). *Furrier. Season 1930-1931.*

Montrouge, Draeger, (1930), petit in-4, couvertures cartonnées noires reliées par des spirales, médaillon argenté sur lequel se détache le sigle entrelacé «SL». Catalogues présentant 17 manteaux de fourrures, illustrés en pleine page et en noir. Superbe réalisation Draeger. Infimes usures et marques. [22257] **200 €**



16. LA NEZIERE (H. de). RIVIERE (P. - Louis). *Poh-Dèng - Scènes de la vie siamoise.*

Paris, l'Édition d'Art H. Piazza, 1913, par G. Kadar, un volume in-8 broché, couverture illustrée rempliée, sous étui en couleur estampé d'un cachet or, 181 pages. Petites usures, fragilité au brochage, petit accident à l'étui. [21822] **850 €**

Richement illustré par de La Nézière. 50 illustrations en couleurs dont 10 hors texte, bandeaux, culs-de-

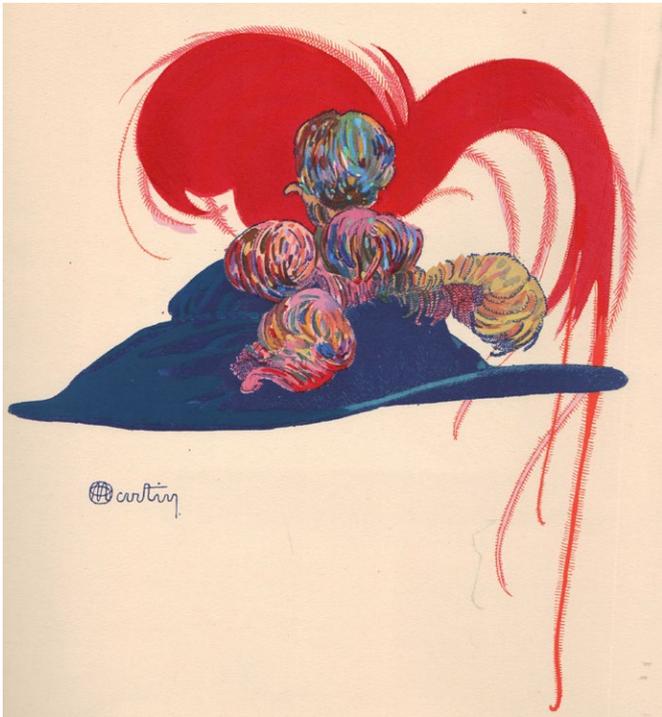
lampe, encadrements décoratifs. Rare édition de ce bel ouvrage classique sur la vie siamoise. Tirage limité à 350 exemplaires. Celui-ci, numéroté 342, sur papier vélin à la cuve, des Manufactures Blanchet et Kléber. Ouvrage remarquable par ses illustrations de H. de La Nézière, peintre et illustrateur du début du xx^e siècle. « La femme et l'homme sont comme le safran et la chaux : si vous les mettez en présence, comment empêcher le safran de colorer la chaux ? » (Proverbe siamois).



19. LORIOUX (Félix). SEGUR (Comtesse de). *Les Deux nigauds.*

Paris, Librairie Hachette, «Albums Félix Lorioux», (1931), in-4, demi-toile verte, couverture cartonnée, plat supérieur illustré en couleurs, 72 pages. Premier tirage des «Deux Nigauds» illustré en couleurs de compositions par Félix LORIOUX. Infimes usures, griffure et salissures à la couverture. [22267] **150 €**

C'est avec espièglerie que Félix LORIOUX rajeunit et modernise ce célèbre texte de La Comtesse de Ségur. La littérature enfantine de l'époque ne parvenant pas à se renouveler, les efforts des éditeurs se concentrent autour de valeurs sûres (Molière, La Comtesse de Ségur, Charles Perrault, Jules Verne...) en leur insufflant une nouvelle jeunesse grâce à la collaboration d'artistes talentueux. La librairie Hachette confia ainsi à Félix LORIOUX la réalisation de la série des «Albums Félix Lorioux» dans les années 1920-1930.



20. MARTIN (Charles). DEMAY (Marcelle).
La Mode en 1912 chez Marcelle Demay.

Illustrations de Charles MARTIN. Paris, Draeger, 1912, in-4, broché, couverture illustrée en couleurs et or. Quatre planches hors texte au pochoir de Charles MARTIN représentant des chapeaux et cinq photos en couleurs de comédiennes de Talbot illustrent ce superbe catalogue au raffinement subtil. Infimes usures et petites piques, infime insolation. [22080] **900 €**

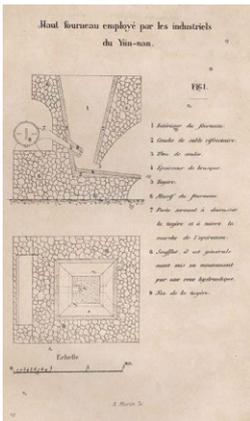
Sans doute le plus beau catalogue jamais édité par une modiste, coup de chapeau immortel! (Catalogue Exposition Forney, 1988, n° 3)

22. RACKHAM (Arthur). GUYOT (Ch.).
Le Printemps sur la neige et d'autres contes du bon vieux temps.

Illustrations de A. RACKHAM. Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, imprimerie Kadar, 1922, in-4, demi-chagrin havane à coins bordé d'un fin listel doré, couvertures et dos conservés, tête dorée, 103 pages Vingt-deux illustrations hors-texte et contrecollées (16 en couleurs et 6 en noir), protégées par des serpentes légendées, ornent cet ouvrage ainsi que des illustrations in-texte, des lettrines et culs-de-lampe. Tirage limité à 1.300 exemplaires numérotés. Usures et bords frottés à quelques endroits de la reliure insolée. [22273] **480 €**

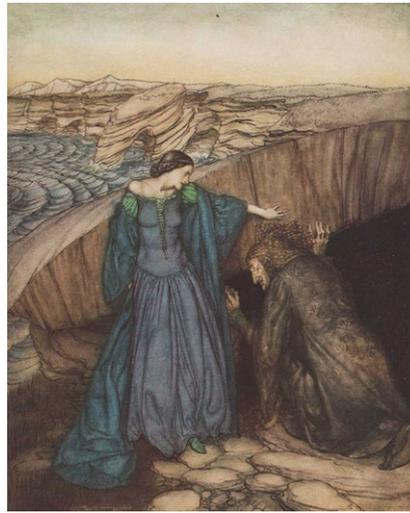
Arthur Rackham (1867-1939) est un dessinateur et aquarelliste anglais, spécialisé dans l'illustration féerique (Osterwalder, I, 857-858). Ce recueil réunit huit contes, écrits par Charles Guyot, qui se veulent être la suite de célèbres contes de Perrault, Grimm et Andersen. Charles Guyot eut l'idée de réutiliser les illustrations qu'Arthur Rackham réalisa, au début du xx^e siècle, pour la version originale de ces contes.

23. ROCHER (Émile). La Province Chinoise du Yün-Nan.



Paris, Ernest Leroux Éditeur, Libraire de la Société Asiatique de l'École des Langues Orientales Vivantes, etc., 1879, 2 volumes in-8, demi-basane noire à coins, toile verte, dos à faux-nerfs, XV pages, 286 et 291 pages. Ouvrage bien complet des 8 figures hors-texte regroupées dans le Tome II. Tome I, la page 15 se détache, manque la carte Générale du Yün-Nan, le plan de la ville de Ta-Li-Fu se détache, rousseurs éparées, reliure légèrement frottée et usée, pages légèrement jaunies, tampon de la Chambre de Commerce de Lyon (Tome II p.153). [22220] **780 €**

« Le voyage dont ces notes contiennent le récit fut décidé en juin 1869 au retour de l'excursion que M. Dupuis, l'explorateur du fleuve Rouge, venait de faire dans le Yün-nan à la requête des autorités de cette province (...) Le but que nous nous sommes proposé dans ce travail a été de décrire aussi clairement que possible les localités du Yün-nan que nous avons parcourues, d'exposer les événements qui s'y sont passés pendant les dix-huit années de guerre civile et de donner un aperçu des ressources considérables de cette contrée, encore si peu connue, et à coup sûr l'une des plus riches de l'empire chinois. Nous parlerons de ce que nous avons vu par nos yeux, de ce que nous avons puisé à différentes sources tant officielles que privées. La description du pays et des habitants a été extraite de notre journal écrit sur les lieux mêmes » (in la Préface).



21. RACKHAM (Arthur). ARNOUX (Alexandre).
La Légende du Roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde.

D'après les textes anciens. Illustrations de RACKHAM. Paris, Piazza, L'Édition d'Art, 1920, in-4, broché, couverture rempliée illustrée de la figure d'un chevalier sur fond vert, filet d'encadrement géométrique noir, 112 pages. Il a été tiré de cet ouvrage

mille cinq cents exemplaires sur Japon contenant 16 hors-texte en couleurs, dessins in-texte en noir, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe illustrés par Arthur RACKHAM. Tirage limité à 1.500 exemplaires sur papier Japon. Infimes usures au dos. [22241] **600 €**

L'artiste a su traduire l'atmosphère des légendes arthuriennes, avec la quête du Graal, grâce à son sens du merveilleux et de la féerie. Ces planches sont marquées par l'influence des Préraphaélites, dans leur élégance et leur caractère quasi-mystique.

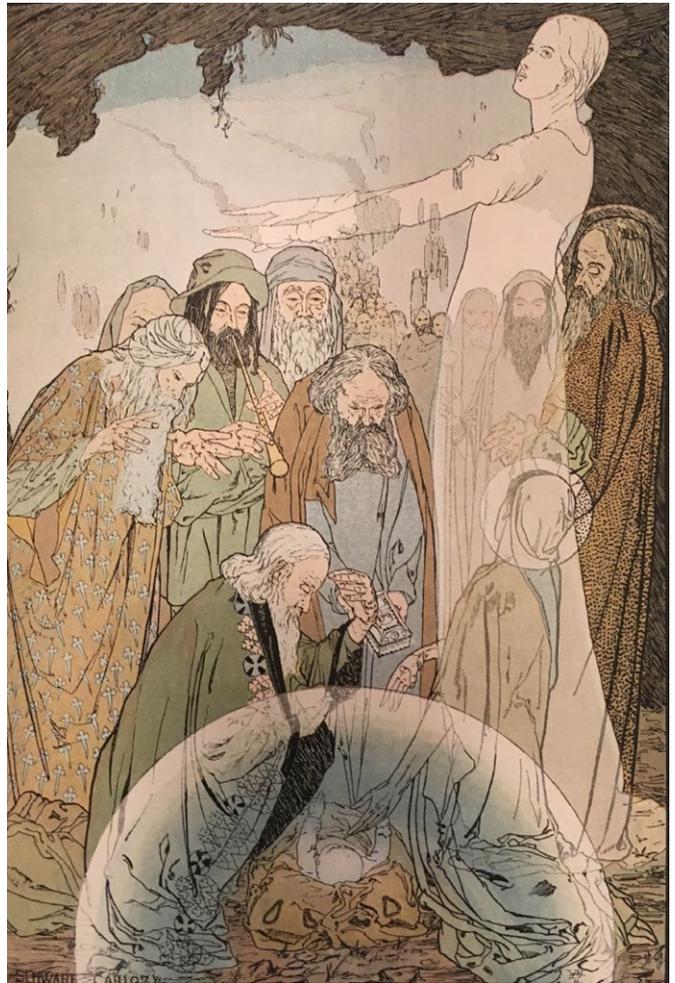




24. ROUBILLE (Auguste). COLETTE.
La paix chez les bêtes.

Illustrations de A. ROUBILLE. Paris, Editions du Capitole, 1926, in-8, broché, frontispice illustré d'un bois en couleurs, nombreuses gravures sur bois originales en couleurs in-texte, couverture rempliée, 148 pp. Un des 710 ex. num. sur papier Vélín de Rives illustré de vivantes gravures sur bois de A. ROUBILLE. Piqûres et rousseurs sur la couverture, très bel état intérieur malgré des très rares rousseurs pâles sur quatre pages, et sur les tranches. [5580] **200 €**

Colette confie : «J'ai rassemblé des bêtes dans ce livre, comme dans un enclos où je veux qu'il n'y ait pas la guerre». L'écriture de Colette se charge d'images puisées au coeur de la nature et s'incarne tout particulièrement dans cette chronique de la vie de nos bêtes familières.



26. SCHWABE (Carlos). MENDES (Catulle).
L'Évangile de l'Enfance de Notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint-Pierre.

Mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'Abbaye de Saint-Wolfgang. Paris, Armand Colin, Édition de la Revue Illustrée, Draeger imprimeur, 1894, in-4, broché, couverture rempliée illustrée en bistre, titre en bleu, sous jaquette toilée violette. Ouvrage orné de superbes illustrations, mêlant naïveté et féeries, ainsi que des frises à motifs floraux en encadrement. Tirage de luxe limité à 150 exemplaires. Un des cent exemplaires avec double suite des gravures. [22278] **450 €**

Carlos Schwabe (1866-1926), artiste d'origine suisse, réussit à matérialiser les pensées et à spiritualiser la narration, grâce à son dessin symbolique et un sens aigu du motif décoratif.



25. ROYER (Alphonse). *Histoire de l'Opéra.*

Avec douze eaux-fortes. Paris, Bachelin-Deflorenne Éditeur, 1875, in-8, maroquin cerise, pièce de titre avec dentelle dorée et titre doré, sous chemise bordée, (reliure postérieure), 228 pages. Bel exemplaire, tirage unique sur peau de vélin. Infimes usures à l'étui. [22263] **390 €**

Alphonse Royer a profité de l'inauguration de la nouvelle salle de l'Opéra pour publier cet ouvrage, à caractère historique, qui résume l'histoire de «notre Académie de musique, tour à tour royale, impériale et nationale». «Savantes études sur les danseuses Sallé, Camargo, Fanny, Essler, Taglioni, Krantz, etc...» (in G. Desrat, Dictionnaire de la danse historique, théorique, pratique et bibliographique, 446).



**27. SEM (Georges GOURSAT, dit). SEM (Georges GOURSAT, dit).
Un Pékin sur le front.**

Ouvrage illustré de 150 dessins de l'Auteur. Préface de Fernand Vandérem. Paris, Éditions Pierre Lafitte, 1917, in-8, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, 248 pages. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaire sur papier de Hollande numéroté et justifié par l'auteur. Seuls les exemplaires de tirage de tête (25 japon et 200 hollandaise) ont des compositions en couleurs et en noir, in et hors-texte, les autres exemplaires ont seulement des illustrations en noir. Infimes usures et salissures à la couvertures, quelques fines rousseurs, brochage fragile. Exemplaire partiellement non coupé. [22251] **200 €**

«Entre mars 1915 et janvier 1917, au coeur de la Grande Guerre, le dessinateur Sem se rend sur les fronts de l'Est et du Nord, pour dresser sur le vif, un portrait saisissant et sincère des combattants et du théâtre des opérations. À Verdun, ou à «Poilville», sur les routes et autour des champs de bataille, Sem rassemble les croquis et raconte les impressions d'un «pékin sur le front» (in leséditionsdeparis).



**28. SOMM (Henry). LOTI (Pierre, VIAUD Julien, dit).
La Chanson des vieux époux.**

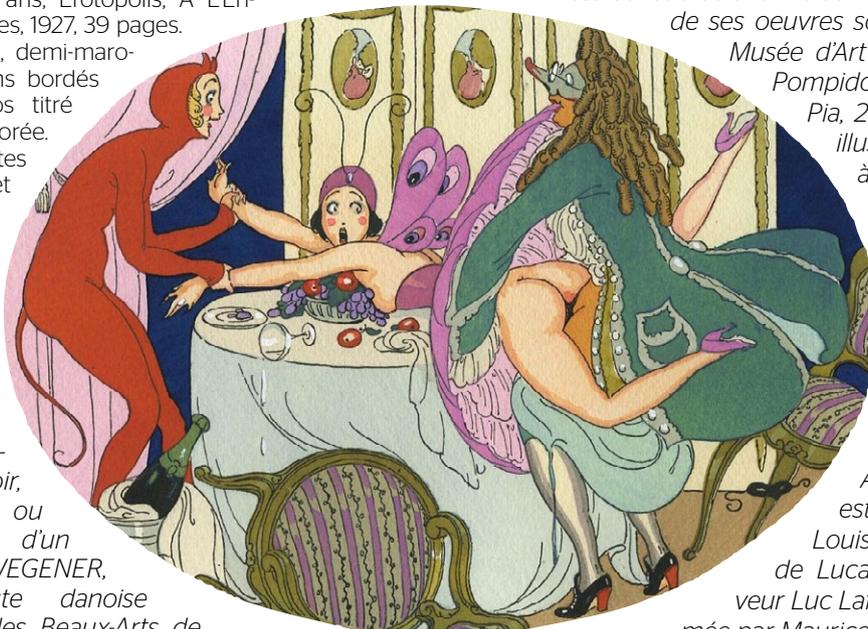
Aquarelles d'après Henry SOMM. Paris, Librairie Conquet, L. Carteret Successeurs, imprimerie Lahure, 1899, in-12, couverture rempliée illustrée en couleurs, 38 pages. Cette nouvelle poétique est illustrée de 17 aquarelles d'après Henry Somm. Un des 300 exemplaires sur papier Japon, non mis dans le commerce (ouvrage offert), et nominatif. In Talvart & Place XII - 268. [22262] **190 €**

**29. WEGENER (Gerda). LUCAS (O., Pseudonyme de
Luc LAFNET). VERINEAU (Alexandre de, Pseudonyme
de PERCEAU, Louis). Douze sonnets lascifs pour
accompagner la suite d'aquarelles intitulée les
Délassements d'Eros. Suivi de l'ouvrage Au Bord du lit.
Stances.**

Paris, Érotopolis, A l'Enseigne du Faune, 1925, 37 pages et 12 planches. Suivi de Paris, Érotopolis, A l'Enseigne des Bacchantes, 1927, 39 pages.

2 volumes en 1 in-8, demi-marocquin rose-thé à coins bordés d'un listel doré, dos titré doré à 4 nerfs, tête dorée. Edition originale. Petites usures à la reliure et aux coins, quelques rousseurs internes et légères taches. [22229] **2000 €**

L'ouvrage présente des sonnets érotiques, illustrés de 12 compositions, rehaussées au pochoir, de formats ovales ou rondes, signées d'un loup noir. Gerda WEGENER, (1885-1940), artiste danoise formée à l'École des Beaux-Arts de



Copenhague, s'installe à Paris en 1912 et participe aux Salons d'Automne, des Humoristes et des Indépendants. Elle illustra de nombreux livres (La Fontaine, Le Divin Arétin, Allatini, Casanova...) et revues (Vogue, Journal des Dames et des Modes, Goût du Jour, La Vie Parisienne, La Baïonnette, Le Rire...) et remporta un grand succès grâce à ses dessins teintés d'humour et de sensualité. Une rétrospective lui a été consacrée à la maison du Danemark. Certaines

de ses oeuvres sont exposées à Paris au Musée d'Art Moderne et au Centre Pompidou. (Dutel, 1356 & 1434, Pia, 219). Joint Au bord du lit illustré de 11 eaux-fortes

à pleines pages. «Cet ouvrage, destiné aux seuls souscripteurs et non mis dans le commerce, a été tiré sur papier pur fil Lafuma à 350 exemplaires, avec la suite des gravures en noir, numérotés à la presse (...). Alexandre de Verineau est un pseudonyme de Louis Perceau. Sous le nom de Lucas, se dissimulait le graveur Luc Lafnet. L'édition a été imprimée par Maurice Duflo» (in Pia, T. I, 94).

ŒUVRES ORIGINALES : DESSINS, COLLAGES, HUILE, GOUACHES, AQUARELLES...



30. ACCARY (Claire). «Eclaircie».

Papiers de soie et pigments marouflés sur toile signés en bas à gauche, 2018, 30 x 40 cm. [22159] **400 €**

Claire ACCARY (Versailles 1965), artiste du Cotentin, designer textile, se particularise par ses créations abstraites inspirées de son observation de la nature à la recherche de la lumière, des contrastes et de la transparence. Ses oeuvres sont présentées régulièrement à Paris, au Grand Palais, au Luxembourg, à Bruxelles et en Normandie. Cette oeuvre évoquant un tourbillon automnal de feuilles est créée par la superposition de papiers de soie, tous de formes différentes, et de teintes obtenues par des pigments de couleurs. La lumière et la transparence jouent sur ces formes, une habitation semble apparaître.



31. BARBIER (George).

«La Lorette 1840 : Elise en robe blanche à fleurs rouges».

Aquarelle et encre de Chine, signée et datée, 1925, 25,5 x 19 cm. Papier légèrement jauni, petits plis. [16431] **1050 €**

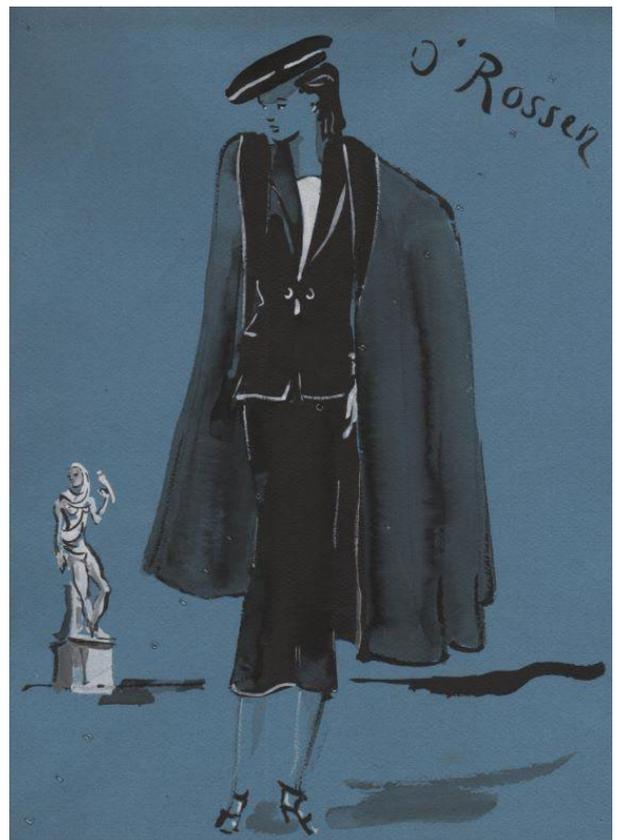
L'artiste dessine pour le personnage d'Elise, personnage de Lorette comme on appelait ces jeunes femmes du demi-monde, qui habitait au milieu du XIX^e siècle dans le quartier de Notre-Dame-de-Lorette, à Paris, une robe blanche à crinoline très fraîche. La jeune fille, tête légèrement inclinée, mains croisées, semble on ne peu plus respectable et même ingénue dans sa robe blanche à crinoline blanche. La jupe qui s'arrête au-dessus de la cheville est décorée de deux lignes de fleurs rouges et de cinq bandes de rose. Le corsage remonte sagement couvrant le cou et les épaules, un noeud rose décoré d'un médaillon orne la collerette, les manches bouffantes sont terminées par de petits ruban roses noués. Pour parfaire l'impression d'innocence, la jeune fille tient un petit mouchoir brodé. Elle est coiffée d'un chapeau blanc à la bordure rose auquel sont attaché des fleurs. Indications manuscrites techniques et cotes.

32. BERARD (Christian). COUTURIER O' ROSSEN.

«Mannequin d'une collection O' Rossen».

Gouache et aquarelle sur papier bleu titrée, 1937, 32 x 23,5 cm Infime déchirure marginale et trous d'épingle. [22272] **1600 €**

Christian BERARD (1902-1949) est un peintre français, illustrateur, scénographe, décorateur et créateur de costumes. Il réalise des panneaux peints et des projets de dessins de tapis dont s'inspireront Coco Chanel, Elsa Schiaparelli et Nina Ricci. « Son talent s'exprimera, plus que dans la compagnie des peintres, dits du Néo-humanisme, auxquels il fut lié avant 1930, dans la collaboration avec les gens de théâtre, en particulier Louis Jouvet et Boris Kochno, et les poètes parmi lesquels son grand ami Jean Cocteau. Son chef d'oeuvre reste, » La Belle et la Bête « film de Jean COCTEAU de 1946. » Dans ce domaine, il réalisa des costumes et des décors dans une recherche d'adéquation de l'oeuvre et de l'image. Il est le créateur, entre autres, des costumes et décors de « La Machine infernale » de Cocteau (1934), « L'École des femmes » (1935), « La Folle de Chaillot » de Jean Giraudoux (1945), « Les Bonnes » de Jean Genet (1947) et « Don Juan » de Molière (1948). (Bénézit, I, 639). Maquette originale pour un tailleur et manteau de la collection 1937 du couturier O' Rossen.



33. DELAUNAY (Sonia). TISSUS-PERRIER (Robert).
« Rythmique colorée de cercles concentriques ».

Maquette originale pour un tissu Perrier. Aquarelle et gouache sur papier signée au pinceau du monogramme S. D. en bas à droite et numérotée III, 49 x 38 cm. Projet de tissu pour la maison de tissus haute-couture Robert-Charles Perrier. Cette épreuve provient de l'ancienne collection de l'éditeur de tissus Robert Perrier. Au verso, certificat établi par son fils Charles Delaunay ainsi que le cachet de collection de l'éditeur Robert-Charles Perrier-Sonia Delaunay. Feuille en deux morceaux, avec plis. [22274] **35 000 €**

Sonia Delaunay (Odessa 1885-1979 Paris) propose dans cette oeuvre, une approche dynamique de la couleur, crée par des aplats de tons purs. Une myriade de cercles concentriques, aux rayonnements solaires, ainsi que le rapport des couleurs esthétiquement proportionné, participent à l'expression de la simultanéité de l'épreuve. Ce mouvement fut lancé par

Voir l'illustration
en page 1 de couverture.

Robert et Sonia Delaunay. « C'est après la guerre, dans les années 1920, après avoir ouvert une maison de décoration et de mode à Madrid, que Sonia Delaunay, de retour à Paris, se consacre à grande échelle à la création textile et aux vêtements, auxquels elle applique le nouveau langage artistique qu'elle a inventé avec son mari. » (in culturebox. francetvinfo. fr/arts/peinture/les-couleurs-de-sonia-delaunay-au-musee-d-art-moderne-de-la-ville-de-paris-208029)



34. ÉCOLE ANGLAISE.
« Au départ d'une course hippique ».

Huile sur carton, (1910), 40 x 72 cm, cadre d'époque en chêne. [22277] **550 €**

Des jockeys attendent le départ de la course, devant les stands, sous l'oeil averti d'une clientèle fortunée, tandis que sur la pelouse se presse le petit peuple des parieurs. Petites usures et taches.

35. EQUITATION. CAMILLE-PARIS.
« Camille - 24, rue Château-Landon ».

Affiche lithographiée, Circa 1900, 76,5 x 56 cm. Infimes déchirures en bordure et plis. [22202] **220 €**

Réclame de la fameuse sellerie Camille, présentant une selle et un harnais de gala. Cette sellerie était réputée pour la qualité de ses articles. Elle proposait des articles pour l'équitation civile, militaire et pour les attelages hippomobiles. Après la Grande Guerre, cette maison ferma, les chevaux laissant la place aux automobiles.



36. GUILLONNET (Octave-Denis-Victor).
« Hymne à la danse ».

Mine de plomb, sanguine et pastel, signée du monogramme en bas à droite sur papier chamois, (1910). 63,5 x 53 cm., encadrée. Infimes manques et trous d'épingle marginaux, légers plis. [22207] **1200 €**

Octave-Denis-Victor GUILLONNET (Paris 1872 - Montgeron 1967) est un peintre et illustrateur français, exposé par le célèbre galeriste Georges PETIT, recherché pour ses paysages champêtres. Octave Guillonnet est l'élève d'Henri ROYER (1869-1938) et Fernand CORMON (1845-1924) à l'École des Beaux-Arts de Paris. Artiste aux multiples talents, il obtient sa première médaille au Salon de Paris à l'âge de 15 ans. Durant sa carrière, il est décoré de la légion d'honneur et reçoit la bourse nationale des voyageurs pour effectuer un voyage d'étude d'un an en Algérie. Membre du jury de l'École des Beaux-arts, ses œuvres sont exposées au Musée d'Art Moderne de Paris, Musées de Nantes, Laval, Roubaix, Bordeaux, Orléans, Rennes, Rouen... Octave Guillonnet montre son talent de décorateur et sa grande maîtrise à mettre ses personnages en mouvement avec ces 3 grâces nues esquissant des pas de danse.



37. HEROUARD (Chéri). LA VIE PARISIENNE.
« Goûtez ces mets délicieux... ».

Encre de Chine, (1920), 24 x 20,5 cm. Infimes taches. [22270] **380 €**

Chéri HEROUARD (Rocroi 1881 - Paris 1961) s'initie très tôt au dessin de presse et est remarqué pour sa verve dans le Journal de la Jeunesse, dès 1904, puis comme collaborateur de Charles Saglio dans cette revue et enfin dans la Vie Parisienne dont il devient l'une des vedettes dès 1907. Ce dessin préparatoire pour « La Vie Parisienne » représente deux jeunes nubiennes vêtues d'un pagne et coiffées de plumes servant cérémonieusement un repas.



38. HEROUARD (Chéri).
LA VIE PARISIENNE.
« Les jeux de l'Amour... ».

Encre de Chine signée en bas à droite, titrée « Alors que nous lui devons tant de belles découvertes », (1920), 20 x 28 cm. Infimes taches [22269] **400 €**

Ce dessin préparatoire pour « La Vie Parisienne » représente l'Amour retirant le dernier voile d'une belle alanguie.



39. HEROUARD (Chéri). LA VIE PARISIENNE.
« Pourquoi reprocher à l'amour quelques inventions diaboliques ? ».

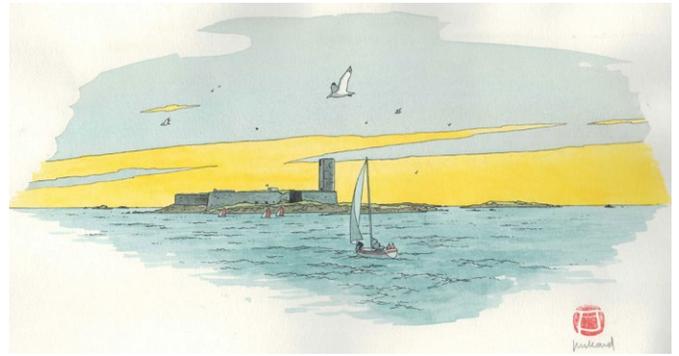
Encre de Chine signée en bas à droite, (1920), 20 x 28 cm. Infimes taches [22271] **450 €**

Ce dessin préparatoire pour « La Vie Parisienne » met en scène le gardien du musée et 2 jeunes ingénues découvrant la vitrine où reposent ceinture de chasteté, corset, chaussures en surplomb.... Au verso un dessin à l'encre de Chine et mine de plomb d'un baiser voluptueux.

42. JUILLARD (André). « Plume au vent »

Crayon et pastel signé et daté en bas à droite sur papier ocre jaune, 2006, 36 x 16.2 cm. Mine de plomb et pastels sur papier ocre jaune, 2006, 35 x 16.2 cm, signée et datée en bas à droite. [22279] **1700€**

Portrait de la belle et ténébreuse Ariane de Troil, l'héroïne de la série Plume aux Vents ; Deuxième cycle de la série des 7 Vies de l'Épervier, réalisé par Patrick Cothias et André Juillard, se passant en Amérique.



41. JUILLARD (André).
« Fort Cigogne - Architecture militaire ».

Aquarelle et encre, signée et titrée en bas à droite, cachet de l'artiste en bas à gauche, 2007, 15 x 30 cm (format à vue), 23.8 x 31.5 cm (format de la feuille). Illustration d'André Juillard pour les pages 84-85 de « L'archipel de Glénan - Carnet des îles » de Christian Enjolras, Éditions Chasse-Marée. [22217] **1000 €**

Cet ouvrage retrace l'histoire de cet archipel Breton et du centre nautique. Le Fort Cigogne, sur une île rocheuse, apparaît sous un soleil couchant, dans un paysage naturellement préservé, propice à l'apprentissage du nautisme.

Voir l'illustration en page 4 de couverture.



40. JUILLARD (André). GEO-REVUE.
« Brooklyn bridge ».

Aquarelle et crayon, signée en bas à droite et cachet de l'artiste, titrée en bas à gauche, 2002, 16 x 28 cm (format à vue), 21 x 29.9 cm (format de la feuille). [22213] **1900 €**

André JUILLARD, illustrateur et dessinateur de bandes-dessinées, (né en 1948) est un adepte de la « ligne-claire ».

Aquarelle réalisée pour le Hors-Série du magazine « Géo » du 1^{er} novembre 2002, « Le monde dessiné par les plus grands ». André Juillard, nous emmène sur le pont de Brooklyn et nous offre un panorama splendide sur la ville de New-York. Là tout n'est que solitude, calme et sérénité. A la manière d'Edward Hopper, André Juillard nous amène à nous interroger sur les réalités du monde moderne, la solitude, le silence, l'anonymat...



43. LEPAPE (Georges). MAETERLINCK (Maurice). «L'Oiseau bleu : Le Pain».

Gouache et mine de plomb non signée, titrée en bas à gauche, (1923), 21 x 16,5 cm (format à vue), 33,5 x 24,8 cm (format de la feuille). Légères salissures au dessin, quelques trous d'épingles, au verso bordures contrecollées, annotation à la mine de plomb. [22206] **900 €**

Georges LEPAPE (1887-1971) dessine les costumes et les décors pour la pièce de théâtre de Maurice Maeterlinck, «L'Oiseau Bleu», qui fut jouée au Théâtre Mogador en 1923. «La fée



bienfaitrice Berluyne apparaît en songe aux enfants d'un bûcheron et leur suggère l'idée d'aller à la recherche de la clef de l'essence des âmes des choses. L'homme qui pénétrera l'essence des choses sera le maître de la nature, et par cette voie aura atteint le but fondamental de la lutte pour l'existence (...).» Georges Lepape, donne vie, avec fantaisie et bonhomie, à l'âme du «Pain».

45. VALLEE (Armand). LA VIE PARISIENNE. «Vendangeuse».

Gouache, aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite du monogramme, titrée «La vigne - Vendangeuse», 1925, 23 x 15 cm. [22255] **400 €**

Armand VALLEE (Paris 1884-1960), membre des Humoristes, décorateur à l'Opéra de Paris, dessinateur de mode, de livres, de publicités et d'affiches... Il collabora à de nombreuses revues «Le Témoin», «Le Sourire», «Le Journal des Dames des Modes», «L'Image», «La Gazette du Bon Ton», «Le Rire», «La Vie Parisienne» ... Il réalise ce dessin humoristique pour la couverture de la revue «La Vie parisienne» du 17 mars 1923 n°43. Une jeune vendangeuse vêtue de pampre et de grappes de raisins porte avec fierté ses attributs.



44. MARTIN (Charles). MEYERBEER (Giacomo). «Sélika et Inès».

Encre de Chine et gouache, signée et titrée, (1920), 22 x 43 cm., encadrée. Légère insolation, fine piqure et infime pli central. [22208] **1100 €**

Charles MARTIN (Montpellier 1884-1934 Paris) illustrateur et dessinateur du xx^e siècle, qui collabora aux revues «Le

Sourire», «La Vie Parisienne» et fut un pilier de la fameuse Gazette du Bon Ton et du Journal des Dames et des Modes, il fut aussi remarqué pour sa collaboration avec Paul Poiret et la maison de décoration Süe et Mare. Face à face féminine que composent Sélika, l'Africaine, et Inès, deux protagonistes de l'Opéra de Giacomo Meyerbeer «L'Africaine» puisant sa source d'inspiration dans la vie de Vasco de Gama.



**LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN**

Maison fondée en 1878
Membre de la Chambre européenne
des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne
et moderne

**Achat de toute bibliothèque
au comptant
Expertise - Vente**

Rédaction du catalogue
Claire Coelho-Roucher, Jean et Caroline Izarn

178, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Ouverture du lundi au vendredi
de 10h30 à 13h et de 14h à 19h00
Samedi sur rendez-vous

Tél. : 01 45 63 52 66 /
librairie_chretien@yahoo.fr

<http://www.arts-graphic.fr>

• Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne. • Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client. • Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros • Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus. • Nos factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.