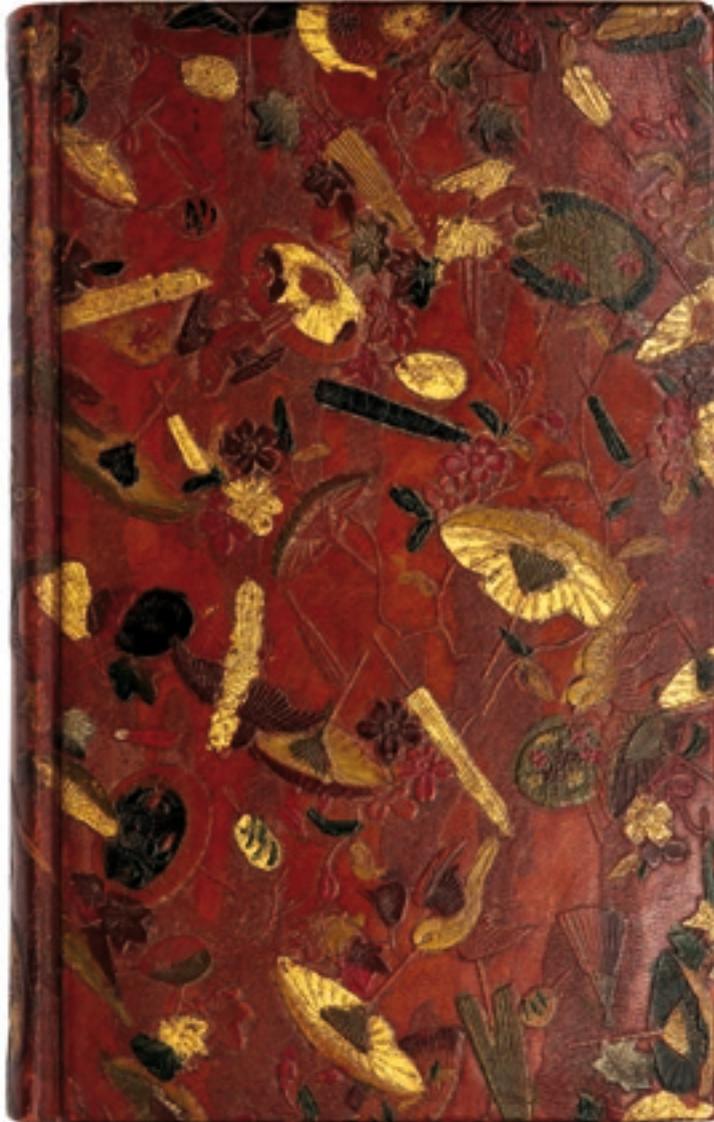


Catalogue n°38

LIBRAIRIE DE SÈVRES

Bernard ESPOSITO





(23) CRÉBILLON fils
L'Ecumoire

Reliure japonisante signée E. CARAYON

catalogue n°38

Ouverture du lundi au vendredi
de 14h30 à 19h et le matin sur rendez-vous
Achat de livres et de bibliothèques

112, rue de Sèvres 75015 Paris
+33 (0)1 44 49 94 78
+33 (0)6 22 16 72 13
www.librairie-de-sevres.fr
bernard.esposito@free.fr

COUVERTURE

(97) Paul VERLAINE

Fêtes galantes

Illustré par George BARBIER

4^e DE COUVERTURE

(116) William ALEXANDER

The costume of the Russian Empire (...)

*Costume de l'Empire Russe représenté
en plus de soixante-dix gravures (...)*

SOMMAIRE

(74) Charles PERRAULT

Trois contes de Perrault.

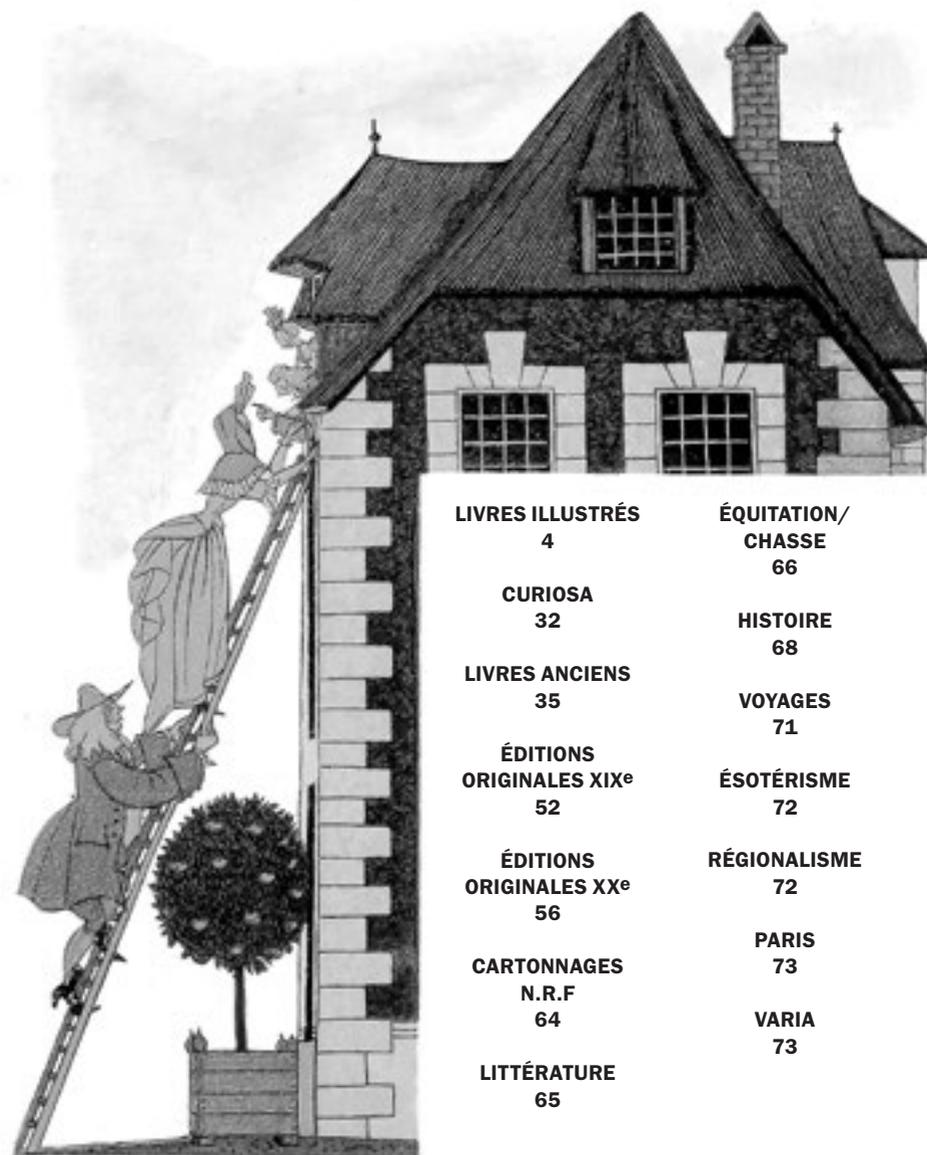
La Belle au bois dormant – La Barbe Bleue – Cendrillon

Illustré par Henry LEMARIÉ

Conditions de vente

- Les frais de port sont à la charge du client, l'emballage est gratuit
- Les réclamations doivent être adressées dans les huit jours suivant la réception des ouvrages

Arts graphiques :
Régis Glaas-Togawa
Photographies :
Agnès Rodier
Impression :
Setig Palussière
Angers, avril 2018



LIVRES ILLUSTRÉS
4

CURIOSA
32

LIVRES ANCIENS
35

ÉDITIONS
ORIGINALES XIX^e
52

ÉDITIONS
ORIGINALES XX^e
56

CARTONNAGES
N.R.F
64

LITTÉRATURE
65

ÉQUITATION/
CHASSE
66

HISTOIRE
68

VOYAGES
71

ÉSOTÉRISME
72

RÉGIONALISME
72

PARIS
73

VARIA
73

LIVRES ILLUSTRÉS

1 Aucassin et Nicolette.

Chantefable, adaptation de Joseph Pardo
Sans lieu (Nice), ni nom d'éditeur (Éditions Pardo), 1956, Imprimerie d'art Albert Gimello à Nice, in 4 de 96–(8) pp., très jolie rel. de plein maroquin bleu nuit signée R. DEGOUL, dos lisse orné sur la hauteur d'un élégant feuillage mosaïqué de fleurettes rouges et oranges parsemé de points d'or, titre doré en haut en lettres gothiques, grandes majuscules en italique, A et N mosaïquées sur le 1^{er} plat, bordure de maroquin bleu nuit à l'intérieur des plat avec soie beige moirée, 1^{res} gardes de soie moirée, tête dorée, étui cart. bordé de maroquin bleu nuit, très bel ex. Illustrations de **BRONNER**, enluminures de **Lucy BOUCHER** (aquarellées à la main). Tirage de luxe unique à 200 ex. num. Notre exemplaire est l'un des 19 ex. sur vélin d'Arches pur fil (n°VI), avec une suite en bistre sur papier Johannot, mais sans le dessin original ni le dessin dédicacé annoncés dans la justification de tirage. Une suite sur papier jaune filigrané « Éditions Pardo » a été ajoutée à notre exemplaire. L'un des premiers et des plus rares ouvrage enluminés par Lucy Boucher. « Elle ne cesse de nous émerveiller par sa délicatesse de style et sa distinction artistique. » Aucassin et Nicolette est une œuvre littéraire de la fin du XII^e siècle ou de la première moitié du XIII^e siècle, composée en picard alternativement en prose et en vers. Cette fable chantée et récitée, souvent qualifiée de petit chef-d'œuvre, est unique à plus d'un titre. La seule copie connue, conservée dans un manuscrit de la fin du XIII^e siècle, n'a cessé depuis le XIX^e siècle de piquer la curiosité des érudits. Classée en tant que chantefable, cette histoire se trouve être la seule à représenter ce genre particulier. **900 €**

2 ABOUT (Edmond)

Le roi des montagnes
Paris, L. des bibliophiles, bibliothèque artistique, 1883, in 8 br. de 299 pp. en partie non coupé, témoins conservé, dos consolidé au papier japon, portrait en frontispice, bon ex. Un des 200 ex. num. (n°25) sur vélin de Hollande avec dessins de **Charles DELORT** gravés par Mongin. **35 €**

3 (Anonyme), ROBIDA (Albert)

Les cent nouvelles nouvelles
Paris, A la librairie illustrée, s.d. (1888), 2 tomes en 2 vol. in 8 de (4)–VII–(1)–338–(2) pp. ; (4)–308 pp., rel. d'ép. signée GARIDEL, demi- maroquin brun, dos lisses ornés de fers dorés dans la hauteur, date en pieds, tranches dorées, couvert. imprimées et illustrées en couleurs cons., rousseurs éparses, sinon très bel ex. 1^{er} tirage de cet ouvrage longtemps attribué au roi Louis XI, mais qui serait peut-être d'Antoine de La Sale. L'édition est revue sur les textes originaux et illustrée par **Albert ROBIDA**, des couvertures en couleurs et de plus de 300 dessins, dont 8 hors-texte en couleurs, et d'autres en noir dans le texte. Notre exemplaire est enrichi d'une gravure sur Chine d'après **Jules BOILLY** gravée par A. Boilly représentant Louis XI en frontispice du tome 1, de 10 compositions hors-texte de **Jules GARNIER** gravées à l'eau-forte par **LALAUZE**, et de 3 compositions gravées sur bois par **G. STAAL**. **250 €**

4 AYMÉ (Marcel)

La Voulvre
Paris, Gallimard, 1951, in 8 br. de 240 pp., couvert. rempliée, bel ex. Ouvrage illustré par **GRAU SALA** de 12 aquarelles hors-texte en couleurs. Ex. num. sur vélin blanc des Papeteries de Lana. **70 €**

5 BALZAC (Honoré de)

La maison du chat-qui-pelote.
Préface de Francisque Sarcey
Paris, Librairie Conquet, L. Carteret et Cie, 1899, in 8 de (4)–IX–(1)–75–(3) pp., rel. d'ép. à la Bradel signée CARAYON, demi-marquain vert grains longs à coins, dos à 4 nerfs, très joliment orné de fers dorés et à froid d'inspiration romantique, roulettes dorées, date en pied, entièrement non rogné, couvert. et dos cons., quelques rousseurs peu marquées, très bel ex. Première édition séparée, illustrée par **Louis DUNKI** de 40 compositions gravées sur bois par Maurice Baud. Un des 200 ex. num. sur vélin du Marais à la forme, unique tirage (Talvart et Place I, p. 169). **750 €**

6 BALZAC (Honoré de)

Les chouans
Paris, Émile Testart et Cie, 1889, grand in 8 de (4)–426–(2) pp., rel. d'ép. signée V. CHAMPS, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés composés de fleurs de lis mosaïquées et dorées, tête dorée, couvert. impr. illustrée et dos cons., rousseurs éparses et sur les hors-texte, sinon bel ex. Édition de luxe, et 1^{ère} édition illustrée, ici par **Julien LE BLANT** de 8 compositions hors-texte gravées à l'eau-forte par Émile Boilvin et 103 compositions dans le texte gravées sur bois par Léveillé. Tirage à 1075 ex., dont 75 numérotés, notre exemplaire est l'un des 1000 ex. non numéroté sur beau vélin (Vicaire I, 1789; Monod, 1669) **150 €**

7 BALZAC (Honoré de)

Les Contes Drolatiques,
colligés ez abbayes de Touraine (...)
Paris, Garnier frères, sixième édition, sans date, (1861), in 8 de XXXI pp., 1 p. de notice des éditions des contes drolatiques, 614 pp., rel. d'ép. demi-marquain brun clair, dos à nerfs ornés de filets dorés, de caissons de double-filets à froid avec fleurons dorés aux centres, sans rousseurs, bel ex. 2^e édition de cette ouvrage illustré par **Gustave DORÉ** de 425 dessins dans et hors-texte gravés sur bois (H. Leblanc, Gustave Doré, p. 43). **150 €**

8 BAUDELAIRE (Charles)

Œuvres diverses
Paris, Javal et Bourdeaux, 1933, in 8 carré de (4)–318–(14) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvert. impr. et dos cons., ex dono manuscrit sur la page de faux-titre, bel ex. Ouvrage illustré par **CH. FOUQUERAY** de 10 compositions hors texte en couleurs, dont une en frontispice, toutes conservées sous serpentes. L'ouvrage contient : Euréka. L'Art romantique. Curiosités esthétiques. Œuvres posthumes (Journaux intimes, Polémiques, Variétés, Biographie des Excentriques). Les Épaves. Autres Poésies publiées du vivant de l'auteur. Poésies posthumes. Tirage à 2500 exemplaires numérotés. Un des 2000 sur vélin du Marais (exemplaire n°1336). **60 €**

9 BÉDIER (Joseph)

Le roman de Tristan et Iseut.
Renouvelé par Joseph Bédier
Paris, Éditions de l'Odéon, 1955, in 4 de 165–(7) pp., rel. d'ép. de plein velin ivoire à rabats, dos lisse orné du titre manuscrit calligraphié en caractère roman en filets rouges intérieur jaune pâle, couvert. avec 1^{er} plat imprimé du titre en lettres d'or, et dos cons., étui cart. de papier fort de couleur crème, doublé de suédine grise, très bel ex. Ouvrage illustré par le miniaturiste **André HUBERT** de la page de titre et de 15 compositions assemblées autour du texte, comprenant de nombreux personnages dans un décor de style médiéval, admirablement colorées au pochoir et réhaussées d'or. Nombreuses grandes et jolies lettrines enluminées en rouge et or. Tirage à 530 ex. num., notre exemplaire (n°24), est l'un des 30 ex. num. sur vélin chiffon de Rives, contenant **1 planche de croquis originaux** à l'encre de chine à pleine page, **signée par l'artiste**, et une suite en noir des illustrations, tirée sur Arches. **800 €**

10 BEN IBRAHIM (Sliman), DINET (Étienne)

Khadra danseuse Ouled Nail
Paris, H. Piazza, 1926, petit in 4 de XI–(1)–175–(3) pp., couvert. impr. illustré d'une calligraphie arabe, dos avec petits manques, réparé et solide, intérieur frais, bon ex. Exemplaire du tirage ordinaire avec les illustrations en noir, de cet ouvrage illustré par **Étienne DINET** de 26 compositions en noir et blanc, dont 10 hors-texte. Encadrements et décors en noir d'après Mohammed Racim. **100 €**

11 BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas)

Œuvres Poétiques.
Avec une introduction et des notes
par F. Brunetière
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1889, grand in 4, (8)–XXXI–473–(3) pp., rel. moderne plein veau glacé marron clair, dos à nerf orné de fers romantiques, double filets et roulettes dorés, plats ornés d'encadrements de filets à froid et dorés avec fleurons d'angles, petite fente sans

gravité au milieu de la charnière supérieure (bien solide), intérieures des plats doublés, étui cart. bordé de veau marron, bel ex. Belle édition typographique, publiée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889, exécutée par l'imprimerie Lahure avec des caractères gravés par M. F. Viel-Cazal et fondus par M. A. Turlot. Elle est illustrée d'ornements typographiques dessinés par Ch. Rossigneux, et de planches gravées à l'eau-forte d'après **Madeleine Lemaire, Bida, Bonnat, Boulanger, Cabanel, Chapu, Chevignard, Delort, Flameng, Français, Galland, Gérôme, Hédouin, Heilbuth, J.P. Laurens, Le Blant, Lhermitte, Magnan, Merson, Vibert.** Tirage de luxe, limité à 200 exemplaires. Celui-ci un des 50 ex. num. sur papier à la forme des papeteries du Marais et de Sainte-Marie. **130 €**

12 BOREL (Pétrus)

Contes immoraux.

Champavert

Paris, Éditions de l'Odéon, 1951, in 4 en feuilles de 204-(4) pp., sous couverture impr. illustrée en couleurs et rempliée, chemise de l'éditeur cart. papier façon bois étiquette de titre au dos, étui, bel ex. Ouvrage illustré par **Jean GRADASSI** de nombreuses compositions colorées au pochoir. Tirage à 250 ex. num., plus 30 ex. hors-commerce. Notre exemplaire (n°74) est l'un des 180 ex. num. sur vélin de Rives (Monod, 1705). **300 €**

13 BUREAU (Noël)

Cirque.

Poèmes en prose et bois gravés précédés d'une préface-parade par Henri Hertz

Paris, Éditions de la Girafe, 1933, grand in 4 carré br. de 74 pp., couverture chamois impr. orange foncé, rempliée, bel ex.

Édition originale illustrée par l'auteur **Noël**

BUREAU, de 30 bois gravés dont 15 hors-texte, sur le thème du cirque. Tirage à 150 ex., celui-ci (n°126) est l'un des 50 ex. num. sur Arches blanc. **Bel envoi** signé de l'auteur daté du 3 juillet 1942 : « À Madame Frédéric Saisset, en respectueux hommage, à Frédéric Saisset, ces pitreries rangées sous le signe de Pégase avec la sincère amitié... » **200 €**

14 CASANOVA de SEINGALT (Jacques)

Mémoires (...)

Extraits de 1734 à 1772.

Colligés par René Groos

Paris, Gibert Jaune, Librairie d'Amateurs, 1955, 2 tomes en 2 vol. in 4 br. de (4)-345-(6) pp. ; (4)-337-(7) pp., couvert. rempliée imprimées et illustrées en couleurs, ex dono manuscrit sur la page de faux-titre du 1er tome, étui, bel ex.

1^{er} tirage de cet ouvrage illustré par **BRUNELLESCHI** de 32 compositions en couleurs hors-texte et 79 compositions en noir dans le texte, fleurons et culs-de-lampe. Tirage à 3000 ex. num. (Monod, 2323).

160 €

15 CASANOVA (Jacques)

Mes amours à Venise

Paris, Germaine Raoult, 1954, in folio de 245-(3) pp., en feuilles sous couverture blanche, 1^{er} plat imprimé du titre en rouge, et rempliée, chemise de l'éditeur cart. papier beige façon lézard, titre doré au dos, étui cart., très bel ex.

Ouvrage illustré par **Paul-Émile BÉCAT** de 20 pointes-sèches originales en noir, dont 1 frontispice, 7 hors-texte et 12 dans le texte. Tirage à 410 ex. num., celui-ci porte le n°255. Les gravures ont été tirées par Manuel Robbe (Monod, 2329). **850 €**

16 CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de)

L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte

de La Manche (...)

traduit et annoté par Louis Viardot

Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836-1837, 2 tomes en 2 vol. grand in 8 de 1 fx-titre, 1 frontispice (Don Quichotte assis), fx-titre orné, titre à la date de 1836, 744 pp. ; fx-titre, frontispice (2 personnages assis à un balcon), fx-titre orné différent du tome I, titre à la date de 1837, 758 pp., rel. d'ép. veau brun foncé, dos lisses ornés de filets dorés, peu de rousseurs, bon ex.

Premier tirage (p. 256, la figure a la tête tournée à droite. Les deux front. dont le portrait de l'auteur sont gravés sur Chine et les faux-titres ornés sur papier vélin blanc, 800 vignettes intercalées dans le texte et gravées sur bois d'après **Tony JOHANNOT** (Carteret III, p. 136.). « Un des très beaux livres illustrés du XIX^e » (Vicaire II, p. 155). **250 €**



(13) Noël BUREAU

Cirque

Illustrée par l'auteur



(15) Jacques CASANOVA
Mes amours à Venise
Illustré par Paul-Émile BÉCAT



(21) Paul CLAUDEL, Tsugouharu FOUJITA
L'oiseau noir dans le soleil levant
Édition originale illustrée par FOUJITA

17 CHAS LABORDE

Théodore et le petit chinois.

Introduction de Guy Laborde

Paris, Yolande et Guy Laborde, 1943, in folio de 122-(4) pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos lisse, couvert. impr. illustrée et dos cons., tête dorée, bel ex. Édition originale posthume de ce texte de **CHAS LABORDE**, illustré par lui-même de 10 compositions hors-texte en couleurs dont 2 sur double-page, d'une vignette de titre et d'en-têtes et culs-de-lampe en noir. Un des 230 ex. num. sur vélin de Vidalon (n°80), seul tirage après 30 Montval et 6 hors commerce. Chas Laborde décédé en 1941, ce texte inédit a été publié par sa fille et son neveu (Monod, 2656).

170 €

18 CHEVALLIER (Gabriel)

Clochemerle

Paris, Flammarion, 1945, grand in 4 de 338-(6) pp., couvert. impr., illustrée en couleurs et rempliée, étui, bel ex. Ouvrage illustré par **DUBOUT** de nombreuses compositions en couleurs, dans et hors-texte. Édition numérotée.

120 €

19 CHIMOT (Édouard)

Les belles que voilà

Paris, Le livre du Bibliophile, Claude Briffaut, 1958, in 4 de (6)-79-(5) pp. en feuilles, couvert. impr. et rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur, bel ex. Texte et illustrations d'Édouard CHIMOT, contenant 16 compositions hors texte enluminées à la main dans l'Atelier Berthelot. Tirage à 831 exemplaires dont l'exemplaire unique. Notre exemplaire est l'un des 20 ex. num. du tirage de tête sur Japon Impérial, celui-ci portant le n°11, comprenant 3 états des hors-texte, un important **dessin original en couleurs signé et une eau-forte originale** en 2 états (noir et couleurs).

1000 €

20 Cicéron, Euripide, Sénèque, Saint-Augustin, Ch. d'Orléans, Ronsard, Montaigne, Lamennais, Pascal, Corneille, Racine, Bossuet, Fénelon, Montesquieu, Mirabeau, Robespierre, Benjamin Constant, Napoléon 1^{er}, Kléber, Musset, Victor Hugo, etc.

Pensées et fragments patriotiques

Paris, Maurice Glomeau, 1916, in 12 br. de 45 pp., couvert. illustrée en couleurs et rempliée, bon ex.

Tirage à 500 ex., celui-ci en des 450 ex num. sur vélin d'Arches à la forme. Trois illustrations gravées à l'eau-forte par **Paul GUIGNEBAULT** (1871-vers 1920), artiste peintre, dessinateur et graveur français, proche d'Henri Boutet.

35 €

21 CLAUDEL (Paul), FOUJITA (Tsugouharu)

L'oiseau noir dans le soleil levant

Paris, Éditions Excelsior, 1927, in 4 br. de 148 pp., important feuillet dépliant in fine, couvert. blanche impr., illustr. rempl., grandes marges, bel ex. non coupé. Éd. orig. illustrée par **FOUJITA** de 12, 15 ou 20 eaux-fortes originales hors-texte, selon qu'il s'agit d'un exemplaire sur Arches, Hollande ou Japon. Les eaux-fortes sont coloriées au pochoir par Jacomet. Il y a quelques vignettes en noir dans le texte. Notre exemplaire est l'un des 60 ex. num. sur Hollande van Gelder, celui faisant partie des 5 ex. hors-commerce marqués H.C., portant la signature manuscrite de FOUJITA en japonais et en Français, contenant 15 eaux-fortes originales en couleurs. Tirage total à 546 ex. (Monod, 2842). Le titre de l'ouvrage vient du nom japonais de Claudel, qui peut se dire « Kouro dori », soit « oiseau noir », le soleil levant étant un thème favori de la peinture japonaise (Benoist-Méchin-Blaizot).

1650 €

22 COLETTE

L'ingénue libertine

Paris, Excelsior, 1926, in 4 br. de 191-(3) pp., couvert. impr. et rempliée, quelques rousseurs, bon ex. Ouvrage illustré par **Louis ICART** de 20 eaux-fortes originales sous serpentes, un fac-similé d'une lettre de Colette sur papier bleu. Tirage total à 546 ex. num., celui-ci (n°57) est l'un des 65 ex. num. sur Hollande van Gelder, dont 15 hors-commerce. Notre exemplaire est exceptionnellement **enrichi d'un tirage à part des 20 eaux-fortes originales**, ici sur papier Japon et sous chemise cartonnée à dos de percaline verte et plats de papier style Art-Déco motifs vert et or, avec rubans de soie verte d'attache. Cette suite n'est pas mentionnée dans la justification de tirage pour aucun des exemplaires, y compris les exemplaires de têtes et les hors-commerce (Monod, 3011).

2000 €



(22) COLETTE
L'ingénue libertine
Illustré par Louis ICART

23 CRÉBILLON fils

L'Ecumoire. Histoire Japonaise avec les curieuses figures de l'édition : À Pékin (1733)

Bruxelles, Henry Kistemaeckers, (1884), in 8 de 261–(3) pp., jolie rel. d'ép., japonisante signée E. CARAYON, à la Bradel, de plein veau gaufré de motifs japonais (oiseaux, ombrelles et fleurs) or et couleurs, intérieur des plats de papier japonais à décor de samourais, couvert. imprimé en rouge et noir cons., entièrement non rogné, très bel ex. sans rousseurs, bel ex. Compte tenu de leur fragilité, il est peu courant de trouver des reliures de ce type en parfait état de conservation, ce qui est le cas de celle-ci, qui de plus porte la signature d'un excellent relieur de l'époque, Émile Carayon. Ouvrage illustré de figures imprimées en rouge tirées de l'édition de 1733. Exemplaire sur vergé teinté. **1200 €**

24 CRÉBILLON fils

Les égarements du cœur et de l'esprit ou mémoires de Mr de Meilcour

Paris, Éditions du Val de Loire, 1948, in 8 de 284–(4) pp., en feuilles, couvert. impr. et rempliée, chemise d'éditeur cart. bleu ciel, étiquette de titre imprimée collée au dos, étui papier bleu à fleurs, bel ex. Ouvrage illustré par **Pierre GANDON** de 8 compositions hors-texte gravées au burin. Tirage à 875 ex. num., celui-ci (n°47) est l'un des 92 ex. num. sur vélin d'Arches, accompagné d'une double suite. **80 €**

25 DANTE (Alighieri), DALI (Salvador)

**La divine comédie
Enfer – Purgatoire – Paradis.
Traduction de Julien Brizeux**

Paris, Les Heures Claires, 1959-1963, 6 vol. in 4, en feuilles, couvert. impr. et remplies, chemises et étuis cartonnés et décorés de l'éditeur, très bel ex. Ouvrage illustré par **Salvador DALI** de 100 compositions originales hors-texte, ayant nécessité 3500 bois gravés par les meilleurs graveurs sous la direction de Raymond Jacquet. Tirage limité à 4765 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Notre exemplaire (n°831), est l'un des 350 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives comportant **6 décompositions**

de couleurs de 6 illustrations de l'ouvrage, (une pour chaque volume). Imprimé en 1963 par l'imprimerie DARAGNÈS et Raymond Jacquet (Monod, 3398). **4000 €**

26 DAUMIER (Honoré)

Les cent Robert Macaire d'Honoré Daumier.

Préface de Florent Fels

Paris, Les Arts et le Livre, 1926, de la collection « L'Art et la Vie », in 8 carré br., de (4)–6 pp., 100 planches, (2) pp., couvert. verte illustrée d'un dessin de Daumier sur le 1^{er} plat, bon ex. Réédition des 100 planches lithographiées d'**Honoré DAUMIER**. **70 €**

27 DEFOË (Daniel)

Aventures de Robinson Crusoe

suivies d'une notice sur Selkirk

et les Caraïbes par M. Ferdinand Denis

Paris, Morizot, sans date (1861), grand in 8 de (4)–436 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, non rogné, rousseurs éparses, bon ex. Premier tirage de cet ouvrage illustré par **GAVARNI** de 16 compositions hors-texte gravées sur acier (Carteret III, p. 242). **100 €**

28 DUMAS (Alexandre)

Les trois mousquetaires

Monte-Carlo, André Sauret, 1968, 3 tomes en 3 vol. in 4 de 302–(8) pp. ; 315–(5) pp. ; 314–(6) pp., rel. d'éditeur pleine basane bordeaux façon maroquin, dos lisses ornés de fers dorés, plats décorés aux centres d'une importante composition dorée, dessinée par l'illustrateur, étui, très bel ex. Ouvrage illustré par **DUBOUT** de 100 compositions en couleurs reproduites en phototypie, dont 50 hors-texte, les autres dans le texte. tirage à 6200 ex. num. sur vélin, notre exemplaire porte le n°550 (Monod, 4077). **150 €**

29 DUMAS (Alexandre DUMAS fils)

La Dame aux camélias.

Préface de Jules Janin

Paris, Paris, H. Piazza, 1935, in 8 carré, de (4)–XX–322–(2) pp., rel. d'ép. à la Bradel, de demi-marouquin bordeaux à 4 nerfs, couvert. impr. illustrée en cours et dos cons., tête dorée, bel ex.

Ouvrage illustré par **Paul-Émile BÉCAT** de 6 hors-texte dont le frontispice, d'une vignette sur la couverture et de nombreuses compositions dans le texte. Toutes les illustrations sont en couleurs, ornements, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en vert. Un des 2400 ex. num. sur vélin chiffon. Tirage total à 3000 ex (Monod, 4083). **150 €**

30 ESPARBÈS (Georges d')

La légende l'aigle

Paris, Librairie de La Collection des Dix, A. Romagnol, 1901, 1 vol. grand in 4 de (4)–222–(4) pp., (4) pp. (bulletin de souscription), rel. d'ép. signée BRETAULT, demi-marouquin bleu nuit, dos lisse, date en pied, tête dorée, couvert. illustrée et dos cons., sans rousseurs, très bel ex. 1^{re} édition illustrée, celle-ci par **François THÉVENOT** de 60 compositions en noir dans et hors-texte, gravées sur bois par Florian et Romagnol. Notre exemplaire est l'un des 35 ex. sur Chine qui avec 35 Japon à la forme, font partie des 75 exemplaires contenant un tirage à part sur Chine ou sur Japon (ici sur Chine) de tous les bois. **Envoi autographe de A. ROMAGNOL à Léon HENNIQUE**. Ex-libris de ce dernier, représentant un nu féminin, dessiné par Léon Glaize et gravé sur bois par E. DÉTÉ (Talvart et Place V, p. 234). **450 €**

31 FAVRE (de)

Les quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants par M. de Favre. Orné de belles figures en taille douce par Leclerc

Paris, J. Lemonnier, 1883, in 4 de (6)–IV–84 pp., rel. d'ép. à la Bradel demi-percaline beige à coins, pièce de titre de chagrin vert, joli papier dominoté sur les plats et les gardes, tête dorée, couvert. cons., grandes marges, bel ex. Réimpression numérotée (n°357) de cet ouvrage érotique publié pour la 1^{re} fois en 1779. Il est illustré d'un titre-frontispice, d'une vignette en-tête, de 4 fig. hors-texte et de 4 culs-de-lampe par F. Le Clerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas. **90 €**

32 FEYDEAU (Ernest)

Fanny

Sans lieu (Paris), ni nom d'éditeur, 1947, in 4 de XXVIII–193–(7) pp., en feuilles sous couverture verte impr., illustrée

en vert et rempliée, sous chemise verte avec titre sur vignette au dos, étui cart. vert, bel ex.

1^{re} édition illustrée du chef-d'œuvre d'Ernest Feydeau, illustré par **GRAU SALA** de la couverture sur double-page, d'un en-tête et de 12 lithographies dans le texte. Tirage à 350 ex. num., celui-ci le n°150 est l'un des 310 ex. num. sur vélin de Lana (Monod, 4592). **130 €**

33 FISCHER (Carlos)

Colmar en France

Paris, H. Floury, 1923, (Dernières nouvelles d'Alsace, 1983), grand in 4 de (4)–106–(2) pp., couverture illustrée en couleurs, bel ex. Réédition de cet ouvrage illustré par **HANSI** de très nombreux dessins en noir et en couleurs, dans et hors-texte. **30 €**

34 FLAUBERT (Gustave)

Trois contes

Paris, Rombaldi, 1936, in 8 carré br. de 201–(1) pp., 4^e ouvrage de la « Collection – les contemporains », couvert. impr. et rempliée, entièrement non coupé, bel ex. Ouvrage illustré par **CHAHINE, LOBEL RICHE et CHIMOT** de 6 compositions originales hors-texte en couleurs, reproduites en héliogravures. Un des 3000 ex. num. sur vergé de Voiron, seul tirage. **40 €**

35 FLAUBERT (Gustave)

Hérodias

Paris, A. et F. Ferroud, 1927, Librairie des Amateurs, in 12 br. de (6)–72–(2) pp., couvert. rempliée, imprimée et illustrée en couleurs, très bel ex. non coupé. Ouvrage illustré par **Gustave-Adolphe MOSSA**, num. 530 sur vélin teinté. Tirage à 1525 ex. **40 €**

36 FOUJITA (Tsuohugaru)

Légendes japonaises recueillies et illustrées par T. Foujita. Préface de Claude Farrère.

L'eau – La terre – Le ciel – Le feu

Paris, Éditions de l'Abeille d'Or, 1922, de la « Collection des plus belles légendes », in 4 br. de 85–(5) pp., couvert. illustrée en couleurs imprimée en japonais et en français et rempliée, petite réparation discrète en haut du dos, bon ex.

Éd. orig. de cet ouvrage illustré par **FOUJITA**, de 106 compositions dont la couverture, le frontispice, 17 hors-texte en couleurs, en-têtes, lettrines, culs-de-lampe et bandeaux. Tirage à 2104 exemplaires ; un des 2000 sur vélin Alfa (n°176), (Monod, 4834). **450 €**

37 FRANCE (Anatole)

Mademoiselle Roxane

Paris, A. et F. Ferroud, 1923, de la collection « conteurs et poètes », in-8 br. de (6)–57–(2) pp., couvert. rempliée, imprimée et illustrée d'un médaillon en couleurs, bon ex.

Ouvrage illustré par **Léon LEBÈGUE**, d'un frontispice gravé à l'eau-forte, de 5 compositions hors-texte, et des en-têtes, lettrines et culs-de-lampe le tout colorié au pochoir. Un des 1200 ex. num. sur vélin teinté d'Arches comprenant 1 état (Monod, 4918). **45 €**

38 GAUTIER (Théophile)

Émaux et camées

Paris, Piazza, 1943, in 8 br., couvert. impr., illustr. en couleurs et rempliée, bel exemplaire très frais.

Ouvrage illustré par **A.-E. MARTY**. Ornementation et 26 compositions en couleurs dont 1 en couverture, 1 frontispice h.-t., et 24 dans le texte (Monod, p. 5180). **60 €**

39 GAUTIER (Théophile)

L'Eldorado ou Fortunio par Théophile Gautier publié sur l'édition originale

Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz, 1880, grand in 8 de (4)–V–(1)–243–(3) pp., rel. d'ép. signée ALLÔ, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, date en pied, entièrement non rogné, très bel ex. Édition de luxe illustrée par **MILLIUS** de 12 compositions hors-texte dessinées et gravées à l'eau-forte en double-épreuve et de 81 dessins par **AVRIL**, (27 fleurons, 27 culs-de-lampe, 27 lettres ornées) en double-état sur Chine. Tirage unique à seulement 115 ex. num., celui-ci portant le n°16 comporte également le nom du souscripteur (M. Daquin) (Talvart et Place VI, p. 316). **800 €**

40 GAUTIER (Théophile)

Le roman de la momie

Paris, Ferroud, 1920, in 8 br. de 218 pp., 1 p. de table, couvert. et dos illustrés en couleurs, bel ex.

Édition illustrée par **Georges ROCHEGROSSE** de 21 compositions en noir dont 1 frontispice, 18 hors-texte et 2 dans le texte, gravées à l'eau-forte par DECISY, et 54 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés et aquarellés au pochoir (Monod, 5208). Un des 100 ex. num. sur Japon impérial contenant 2 états des eaux-fortes dont un avec remarque et la suite à part des bois en noir sur Chine. **1000 €**

41 GERALDY (Paul)

Toi et moi

Paris, Francis Guillot, 1938, in 4 br. de 159–(5) pp., couvert. impr. en vert, rempliée, chemise cart. marbrée vert et or de l'éditeur (dos passé), avec vignette de titre collée, étui, bel ex.

Ouvrage illustré par **Édouard CHIMOT** de 12 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs. Tirage à 250 ex. num., notre ex. (n°20), est l'un des 24 ex. num. sur Japon impérial contenant une suite en noir, les eaux-fortes dans leur tirage définitif en couleurs, **un dessin original de l'artiste** (ici en couleurs) (Monod, p. 5289). Notre ex. comporte une 13^e planche ne figurant pas dans la table des gravures, elle est en double-état, l'un en couleur, l'autre en noir. Il peut s'agir d'une planche refusée. **400 €**

42 GOURMONT (Rémy de)

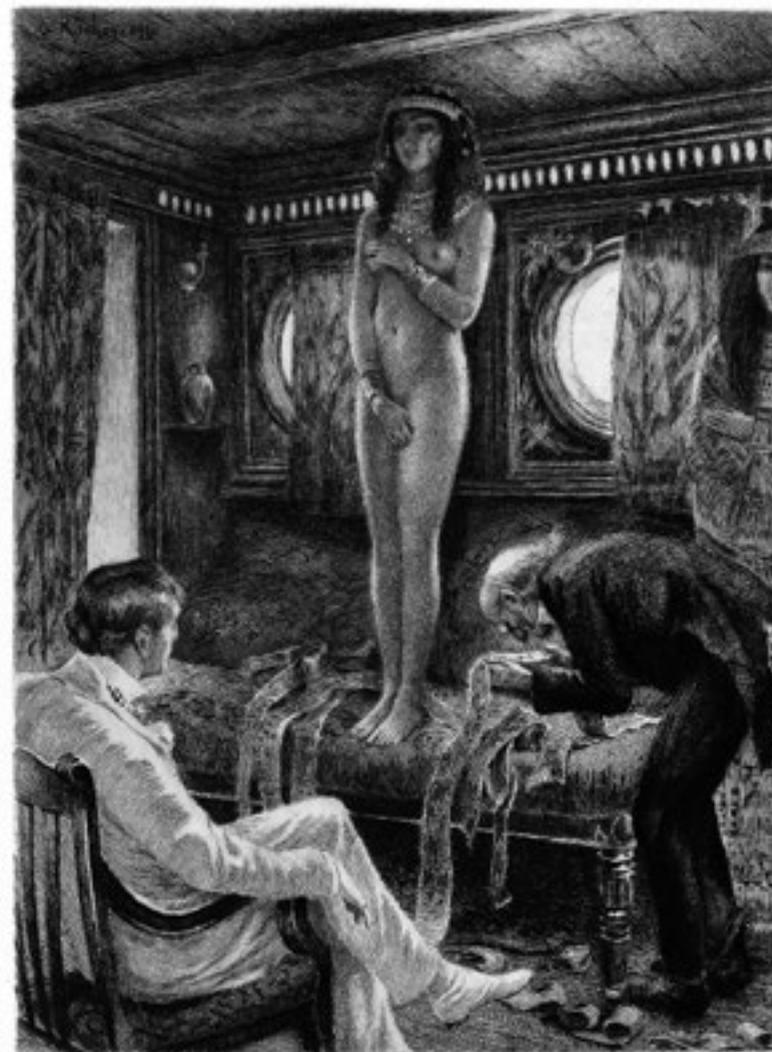
Un cœur virginal

Paris, Henri Jonquières & Cie, 1923, 6^e titre paru dans la collection « Les Beaux Romans », in 8 carré, br., bon ex. Ouvrage illustré par **SIMÉON** d'une pointe-sèche en frontispice et de bois gravés en couleurs dans le texte. Un des 1100 ex. num. sur vélin de Rives. **40 €**

43 GRANDVILLE

Cent proverbes

Paris, H. Fournier, 1845, in 8 de (4)–400 pp., rel. à la Bradet demi-percaline bleu nuit à coins, dos orné de roulettes et filets dorés, dono manuscrit daté de 1918 en haut de la page de faux-titre, rousseurs éparses, bon ex. Éd. orig. de ce très beau livre illustré par **GRANDVILLE**, du frontispice et de cinquante gravures sur bois



G. Rochegrosse, Pin.

E. Decisy sc.

(40) Théophile GAUTIER
Le roman de la momie
Illustrée par Georges ROCHEGROSSE

hors-texte, lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe dans le texte, « Livre estimé, un des meilleurs de Grandville » (Carteret, Trésor du bibliophile III, p. 282 ; Vicaire III, 1123–1124). D'après Quérard, Supercheries litt., T. III, col. 858, les auteurs du texte seraient Daurand-Forgues (Old Nick), Taxile Delord, Arnould Fremy et Amédée Achard. **200 €**

44 GRANDVILLE

Les métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédés d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc
Paris, Gustave Harvard, 1854, grand in 8 de (4)–XXVIII–283 pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés et soulignés de filets à froid, fleurons dorés d'une grande finesse, bel ex. sans rousseurs.

Ouvrage illustré par **GRANDVILLE**, et 1^{er} tirage des 70 pl. hors-texte antropomorphiques coloriées à la main (coloris très frais), et de nombreux dessins dans le texte en noir et blanc. « Tous les dessins ont été reportés sur bois par Desperet, dont le talent était si bien apprécié par Grandville lui-même, qu'il le considérait comme son collaborateur » (Brivois). Les commentaires des planches ont été confiés à plusieurs écrivains, dont Charles Monselet. L'ouvrage est précédé d'une longue notice biographique par Charles Blanc, avec une liste bibliographique des livres illustrés par Grandville, décédé 17 ans avant la publication de cette édition (Carteret III, p. 284). **600 €**

45 GRANDVILLE, DELORD (Taxile)

Les fleurs animées. Introductions par Alph. Karr

Paris, Gabriel de Gonet, 1847, Typographie Lacour et Cie, 2 parties en 2 vol. grand in 8 de 1 frontispice gravé sur bois en couleur, 262 pp., 28 pl. hors-texte sur acier, coloriées ; 1 frontispice gravé sur bois en coul., (4)–236 pp., 22 pl. hors-texte sur acier, coloriées et 2 pl. en noir pour la botanique, rel. d'ép. demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés de caissons romantiques dorés, plats de percaline bleu nuit, avec encadrement de filet doré, tranches dorées, rousseurs éparses, sinon bel ex.

2^e tirage de l'année de l'originale, avec pagination spéciale pour chaque volume, de ce célèbre ouvrage illustré par **GRANDVILLE** de 2 frontispices gravés sur bois en couleurs, de 50 pl. h.-t. gravées sur métal, coloriées à la main et de 2 pl. de botanique en noir (Carteret III, p. 286). **950 €**

46 GRANDVILLE, DELORD (Taxile)

Un autre monde

Paris, H. Fournier, 1844, grand in 8 de (6)–295–(1) pp., rel. pastiche XIX^e demi-chagrin rouge signé Kama Rok à l'intérieur du 1^{er} plat, les plats décorés du cartonnage d'origine de percaline noir à décor d'encadrement à froid et avec plaque dorée, ont été conservés et incrustés avec une grande habileté à l'intérieur des plats de la nouvelle reliure dos lisse joliment orné de motifs romantiques dorés dans la hauteur, titre sur pièce de chagrin noir intégré dans le décor au centre du dos, tranches dorées, la planche hors-texte « Combat des deux raffinés » face à la page 64 qui comportait des pliures marginales a été restaurée professionnellement, peu de rousseurs, néanmoins très bel ex. Éd. orig. du texte de Taxile Delord et premier tirage des illustrations de **GRANDVILLE**, imprimé sur papier vélin fort. Cet ouvrage est incontestablement le chef d'œuvre de Grandville, il est illustré d'un frontispice en noir, de 36 planches hors-texte coloriées et de 146 bois dans le texte. Dans toute sa vie d'artiste, Grandville a démontré une capacité unique pour l'époque à métamorphoser le quotidien en un monde fantastique. « Un autre monde », exprime le sommet de cet univers visionnaire. Totalement incompris de ses contemporains, l'ouvrage fut redécouvert plus tard avec bonheur par les Surréalistes. **1000 €**

47 GREGORY (Claude, traducteur)

Cantique des cantiques de Salomon, selon la vulgate.

Traduit par Claude Grégory

Paris, Le Club Français du livre, 1962, in 4 br. en feuilles sous couvert. impr. et rempliée, étui cart., non coupé, très bel ex. Édition de luxe num. sur grand papier pur fil du Marais, illustrée de 15 dessins d'**Henri MATISSE** en noir et en bleu. Texte en latin en rouge avec traduction française en noir en regard. **50 €**



BAL MASQUÉ.

(46) GRANDVILLE, Taxile DELORD
Un autre monde
Illustré par GRANDVILLE

48 GUERRAZZI (Francesco-Domenico)

La serpicina (Le petit serpent).

Traduit pour la première fois de l'italien par Claude Therni

Paris, M. Glomeau, 1921, petit in 8 carré br. de 64 pp., couvert. impr. et rempliée illustrée d'une vignette en couleurs, reprise sur la page de titre, bel ex. Éd. orig. de la traduction française, illustrée par **Frédéric BOURDIN** de 4 compositions hors-texte, d'une vignette en tête de chapitre et d'un cul-de-lampe, toutes en couleurs. Un des 65 ex. num. du tirage de tête sur vélin d'Arches à la forme, (n°59, paraphé par l'éditeur), avec 2 états des hors-texte. **110 €**

49 HANSI (Jean-Jacques WALTZ)

L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi

Paris, H. Floury, 1913, grand album, cart. d'éditeur de pleine percaline bleu ciel à décor polychrome sur les 2 plats (rel. signée Engel), tranches rouges, petite déchirure marginale sur la page de titre anciennement réparée, dos lég. passé, bon ex.

Nombreuses illustrations en couleurs dans et hors-texte par **HANSI** et **HUEN**. Date manuscrite à l'encre violette sur la page de faux-titre : 31 décembre 1914.

200 €

50 HANSI, HUEN

La merveilleuse histoire du bon St.-Florentin d'Alsace

Paris, H. Floury, 1925, grand album in 4 de (2) pp. blanc., 75-(3) pp., cartonnage d'éditeur illustré sur le 1er plat d'une très belle composition en couleurs reprenant le titre imprimé en gothique à la façon d'un livre d'heures enluminé, et sur le 2^e plat, d'un blason aux armes de France porté par deux anges, une décharge de ruban adhésif à l'intérieur du second plat, sinon très bel ex.

Éd. orig. de ce joli livre d'enfant illustré en couleurs par **HANSI** et **HUEN**, sur chaque page, dont 13 grandes planches hors-texte. Compte tenu de la fragilité du cartonnage, il est assez peu commun de trouver cet ouvrage dans un bon état de fraîcheur, ce qui est le cas ici.

450 €

51 HOFFMANN

(Ernest Theodor Amadeus)

Salvator Rosa.

Traduction de Albert Béguin

Paris, 1926, J. Schiffrin, Éditions de la Pléiade, in 4 de 174-(4) pp., couvert. impr., illustr. et rempliée, étui, bel ex. Ouvrage illustré par l'artiste russe **Grigory GLUCKMANN** de 19 compositions originales en couleurs, vignettes, culs de-lampe, lettrines. Taille douce tirées par Paul Haasen (Monod, 6058). Tirage à 365 ex., celui-ci est un exemplaire de présent (Hors-commerce) sur vélin B.F.K. de Rives offert par J. SCHIFFRIN à son ami l'éditeur JONQUIÈRES, portant un ex dono manuscrit signé de Schiffrin. (Qui pensait d'ailleurs par erreur offrir un exemplaire sur Hollande). **220 €**

52 HUGO (Victor)

Les misérables

Paris, Jules Rouff et Cie, sans date (vers 1870), 5 tomes en 2 vol. grand in 8 de (4)-396 pp., (4)-348 pp., (4)-308 pp. ; (4)-431-(1) pp., (4)-360 pp., rel. d'ép. demi-basane verte, dos (passés) à nerfs, ornés de fleurons dorés, bon ex.

Ouvrage illustré de très nombreux bois gravés en noir, dans et hors-texte de **BRION, BENETT, BAYARD, de NEUVILLE, Victor HUGO, MÉAULLE**, etc.

220 €

53 JAMMES (Francis)

Almaïde d'Étremont ou l'histoire d'une jeune fille passionnée

Paris, Marcel Lubineau, 1955, in 4 en feuilles de 68-(4) pp., 1 feuillet d'annonce des parutions de l'éditeur, avec couvert. rempliée entièrement illustrée, chemise cart. jaune pâle de l'éditeur avec titre doré, étui, très bel ex.

Ouvrage illustré par **GRAU SALA** de 64 pointes-sèches originales en noir encadrant toutes les pages du texte, dont 2 pour la couverture et 1 titre-frontispice à double-page. Tirage à 470 ex. num., le notre (n°26) est l'un des 30 ex. du tirage de tête comportant une suite avec remarques des pointes-sèches, 2 planches refusées, 1 épreuve sur soie du frontispice, 2 cuivres encrés ayant servi à l'illustration, et **1 dessin original** signé par l'artiste (Monod, 6324). **1200 €**



(53) Francis JAMMES (Francis)
Almaïde d'Étremont
ou l'histoire d'une jeune fille passionnée
Illustré par GRAU SALA

54 KARR (Alphonse)

Voyage autour de mon jardin

Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851, grand in 8 de (4)–416 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs, orné de caissons dorés, tranches dorées, plats de percaline verte ornés d'encadrements de filets dorés, rousseurs éparées, bel ex.

1^{re} édition illustrée, et premier tirage des 8 planches hors-texte de fleurs coloriées, sous serpents légendés et de 150 bois gravés dans le texte d'après

CATENACCI, DAUBIGNY, FREEMAN,

GAVARNI, MARVY, MEISSONIER, STEINHEIL

(Vicaire IV, 639 ; Carteret III, 323). **450 €**

55 LA FONTAINE (Jean de)

Choix de fables illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutaj

Tokyo, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, S. Magata, (pour E. Flammarion) 1894, 2 tomes en 2 vol. in 4 brochés à la japonaise, couvertures illustrées en couleurs, bon ex. Premier tirage de cette édition illustrée de 28 estampes hors-texte en couleurs en double-page et de nombreuses vignettes en noir dans le texte par **Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko.** **850 €**

56 LA FONTAINE (Jean de)

Fables

Paris, Furne et Cie, 1847, grand in 8 de 1 fx-titre, 1 titre, 1 front. gravé, XXIII–598 pp., jolie rel. d'ép. demi-marouquin brun façon cuir de Russie, dos lisse orné de filets à froid bordés de filets dorés soulignés de pointillés à froid, et de fleurons romantiques dorés, rousseurs surtout sur la page de faux-titre, très bel ex.

Une des premières éditions dans ce format et en 1 seul volume, de cet ouvrage illustré par **GRANDVILLE** de 240 bois gravés dans le texte. **200 €**

57 LA FONTAINE (Jean de)

Fables

Paris, Les Heures Claires, 1962-1966, 3 tomes en 3 vol. in 4 de 194–(4) pp. ; 164–(8) pp. ; 205–(9) pp., rel. d'ép. signée Jean ÉTIENNE à l'intérieur du 1^{er} plat du 1^{er} tome, demi-marouquin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couvert.

impr. illustrées d'ornements en gris et dos cons., étui cart. bordés de marouquin rouge, très bel ex.

Ouvrage illustré par **Henry LEMARIÉ** de 60 jolies compositions aquarellées en couleurs d'une grande finesse, dont 3 vignettes de titre et 57 en-têtes et culs-de-lampe. Elles furent reproduites à l'aide de 2200 bois gravés par Jean Taricco. Tirage limité à 3450 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, notre exemplaire (n°1380) est l'un des 2850 exemplaires (Monod, 6728). **750 €**

58 LE BRAZ (Anatole)

Le gardien du feu

Paris, Mornay, 1923, de la collection «Les Beaux Livres», in 8 carré de 248–(6) pp., rel. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvert. impr. illustrée et dos cons., bel ex.

Ouvrage illustré par **Mathurin MÉHEUT**, de nombreux bois gravés en deux tons, hors-texte, têtes de chapitre, culs-de-lampe. Tirage à 1000 ex. num., notre exemplaire (n°XXX) sur Rives, fait partie des exemplaires hors-commerce, celui-ci nominatif réservé à M. Louis Malexis (Monod, 6981). **280 €**

59 LORCA (Federico Garcia)

Romancero Gitan

Paris, Marcel Lubineau, 1960, in 4 br. de 138–(4) pp., en feuilles sous couvert. imprimée en rouge et noir et rempliée, sous chemise de l'éditeur carton. blanche avec titre doré dans la hauteur du dos, étui cart. de papier beige gaufré à décor feuillagé, très bel ex.

Ouvrage illustré par **GRAU SALA** de 16 gravures en couleurs, dont 1 en frontispice, 1 à pleine page, et 14 sur double-page incluant du texte. Tirage à 375 ex. num., celui-ci (n°243) est l'un des 350 ex. sur vélin de Rives. **450 €**

60 LOTI (Pierre)

Aziyadé

Paris, Henri Cyral, «Collection Française», 1931, in 8 carré br. de (4)–312–(8) pp., couvert. impr. illustrée en couleurs et rempliée, bel ex.

Ouvrage illustré en couleurs par **Pierre ROUSSEAU** de 70 compositions dans et hors-texte toutes coloriées au pochoir, dont la couverture et le frontispice.



(57) Jean de LA FONTAINE
Fables
Ouvrage illustré par Henry LEMARIÉ

(59) Federico Garcia LORCA
Romancero Gitan
Ouvrage illustré par GRAU SALA

Les illustrations ont été réalisées à Istantoul et aussi d'après des croquis de Loti (pp. 128 à 145), (Talvart et Place). Un des 961 ex. num. sur vélin (n°364). Tirage total à 1021 ex. num (Monod, 7306). **120 €**

**61.1 LOTI (Pierre),
FOUJITA**

Madame Chrysanthème

Paris, Éditions Excelsior, 1926, in 4 br. de (12)–222 pp., couvert. imp. du titre sur le 1^{er} plat, rempliée, non coupé, très bel ex.

Ouvrage illustré par **FOUJITA** de 60 compositions originales coloriées au pochoir, dont 1 frontispice, 16 hors-texte, 43 compositions sur papier découpé et contrecollé, et 12 culs-de-lampe. Tirage à 545 ex. num. Notre exemplaire est un des 55 ex. sur Japon Impérial, celui-ci l'un des 5 ex. hors-commerce, est signé par l'artiste (en japonais et en japonais), il est exceptionnellement **enrichi d'une suite** des illustrations en noir, placée dans une couverture rempliée (Cette suite n'est pas annoncée dans la justification de tirage (Monod, 7312). **3000 €**

**61.2 LOTI (Pierre),
FOUJITA**

La troisième jeunesse de Madame Prune

Paris, Éditions d'Art Devambe, 1926, in 4 de (6)–175–(3) pp., couvert. illustrée et rempliée, étui cart. de l'éditeur avec étiquette de titre contrecollée au dos, bel ex.

Ouvrage illustré par **FOUJITA** de 17 compositions originales gravées à l'eau-forte en couleurs, dont 11 hors-texte. Tirage à 470 ex. num., celui-ci (n°379) est l'un des 325 ex. num. sur vélin d'Arches. **1300 €**

62 LOUÏS (Pierre)

Aphrodite. Mœurs antiques

Paris, Éditions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929, in 4 en feuilles, de XIV–(2)–257–(3) pp., couvert. impr. en rouge et noir, repliée, chemise de l'éditeur, dos (bombé façon reliure) demi-veau marron flammé à 4 nerfs, nom de l'éditeur frappé en pied, étui bordé de veau brun, quelques rousseurs (peu marquées), bel ex.

Ouvrage illustré par **Édouard CHIMOT** de 21 eaux-fortes originales en couleurs (dont 5 planches libres), dont 1 frontispice, 19 hors-texte, 1 dans

le texte et de nombreux ornements gravés sur bois dans le texte. Tirage à 325 ex., celui-ci (n°23), est l'un des 25 ex. num. sur Japon ancien à la forme avec 3 états des 21 planches, dont un avec remarques, et **un dessin original** (femme en buste les bras croisés au-dessus de la tête) en couleurs à pleine page et signé par l'artiste à la plume. Les ornements et culs-de-lampe ont été extraits de la collection égyptienne de Champollion le Jeune, le titre et la couverture ont été gravés au burin par A. Laroche (Monod, 7359). **2800 €**

63 LOUÏS (Pierre)

Les chansons de Bilitis

Paris, Piazza, 1943, in 8 de 205–(3) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, couvert. impr. illustrée en couleurs cons., tranches dorées, bel ex.

Ouvrage illustré par **Paul-Émile BÉCAT** de 25 compositions en couleurs, ornements en rouge par Marie Monnier. Ex. num. sur vélin Boucher (Monod, 7391). **60 €**

64 LOUÏS (Pierre)

Les chansons secrètes de Bilitis.

Avant-propos de G.-C. Serrière

Paris, Marcel Lubineau, 1938, in 4 de 110–(4) pp., en feuilles, sous couverture impr. et rempliée, (de même pour la suite), chemise d'éditeur cart. de papier beige velours avec dos de velin ivoire imprimé en lettres dorées, étui, bel ex.

Ouvrage illustré par **Paul-Émile BÉCAT** de 24 compositions en couleurs, tirage limité à 425 exemplaires, notre exemplaire est l'un des 24 ex. num. sur Japon impérial à la forme, n°23, auxquels il a été ajouté un fac-similé de la lettre de Pierre LouÏs, une planche supplémentaire hors commerce (ici en 2 état, dont 1 avec remarque), **un cuivre doré** gravé ayant servi à l'illustration, une **aquarelle originale signée** par l'artiste, et une suite en noir avec remarques de toutes les gravures. **1200 €**

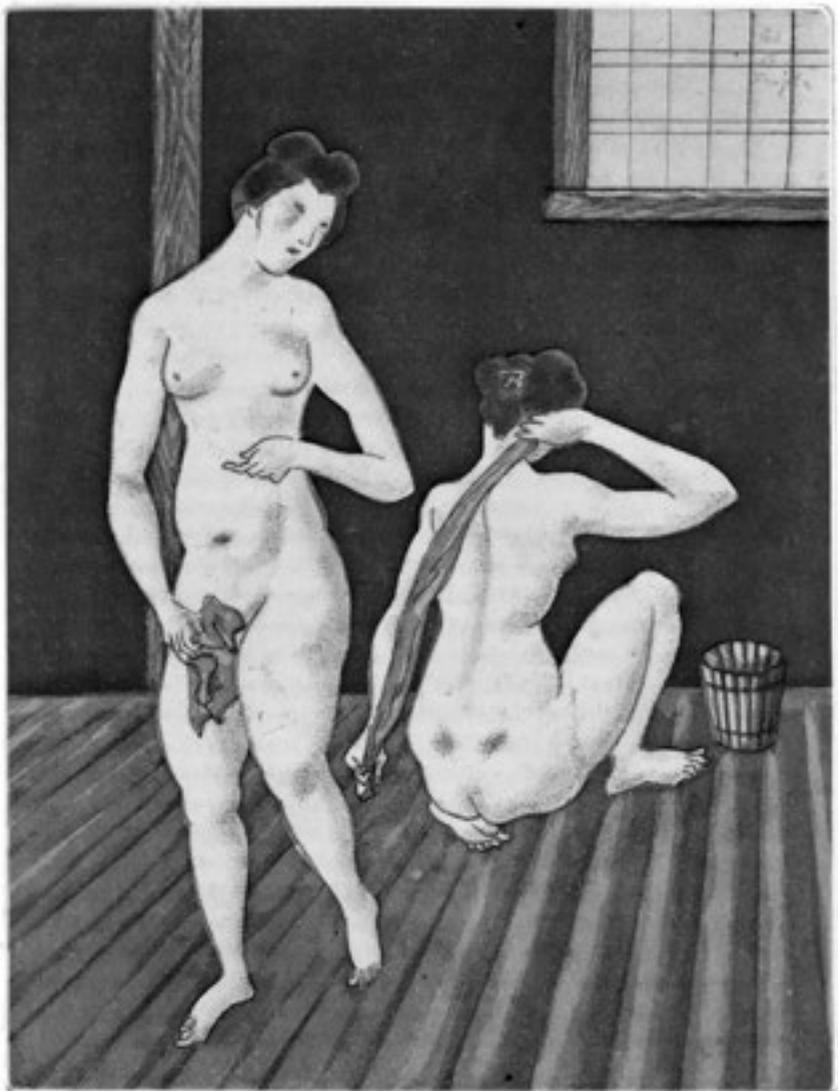
65 MAC ORLAN (Pierre)

Les poissons morts – La Lorraine, l'Artois, Verdun, la Somme

Paris, Payot et Cie, 1917, in 12 br., couvert. illustrée en noir et rouge, dos avec manque consolidé au papier japon, sinon bon ex. Édition originale rare, illustrée abondamment par **GUS BOFA**. **VENDU**



**(61.1) Pierre LOTI, FOUJITA
Madame Chrysanthème
Illustré par FOUJITA**



(61.2) Pierre LOTI, FOUJITA
La troisième jeunesse de Madame Prun
Illustré par FOUJITA



(62) Pierre LOUÏS
Aphrodite. Mœurs antiques
Illustré par Édouard CHIMOT

66 MARDRUS (Joseph-Charles)**Le Livre des mille et une nuits**

Paris, Piazza, 1926-1932, 12 tomes en 12 volumes grand in 4 br., sous couvertures impr., illustrées en couleurs d'un décor orientale sur fond mauve, remplies, bon ex.

Mardrus fut le premier à donner une version intégrale des Mille et Une Nuits en français (1899-1904), elle est ici illustrée par **Léon CARRÉ** de 144 aquarelles hors-texte reproduites en couleurs au pochoir et réhaussées d'or par Saudé, et de 85 compositions décoratives en couleurs par **Mohammed RACIN**. Nombreux ornements dans le style orientale, dont lettrines, enluminures, têtes de chapitre, et encadrements en bleu et en couleurs. Tirage limité à 2500 exemplaires, celui-ci (n°1105) est l'un des 2200 exemplaires num. sur vélin chiffon. **1000 €**

**67 MAULNIER (Thierry),
COCTEAU (Jean)****La course des rois**

Paris, Jean Valmont, 1947, in 4 br. de 117 pp., couvert. impr., entièrement non coupé), bon ex.

Éd. orig. illustrée par **Jean COCTEAU** de 8 dessins en noir hors-texte dont le frontispice, un des 1200 ex. num. sur pur fil. **40 €**

68 MAYNEVILLE**Chronique du temps qui fut. La Jacquerie**

Paris, A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1903, in 4 de 80 pp., texte imprimé en gothique avec initiales et lettrines imprimées en rouge, rel. d'ép. signée Ed. MOSSNER, de plein maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs mosaïqués de maroquin rouge, jeu de 5 bandes fines mosaïquées entre les nerfs dont 5 se prolongent sur les plats, en s'entrecroisant avec 5 autres mosaïquées dans la hauteur, titre frappé au milieu du dos, date en pied, encadrements de maroquin bleu nuit mosaïqués de petites bandes de maroquin rouge à l'intérieur des plats, tête dorée, couvert. illustrée et dos cons., très bel ex. Ouvrage illustré par **Luc-Olivier MERSON** de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Chessa. Imprimé par Renouard, et impression en taille-douce par Porcabœuf. Tirage limité à 500 ex. num., celui-ci, conforme aux 340 ex. sur vélin de cuve d'Arches

contenant l'état avec lettre, est un exemplaire de présent de l'éditeur. Il porte la mention manuscrite « Réservés à Monsieur Romagnol », puis en dessous « Offert à Mr (nom difficilement lisible) » et portant la **signature de ROMAGNOL**. **380 €**

**69 MONTORGUEIL (Georges),
IRIBE (Paul)****Blanc et rouge. La belle au bois dormant**

Paris, Établissements Nicolas, 1930, Presses de Draeger frères, in 4 br. de 24 pp., couverture rouge barrée d'une bande blanche, quelques rousseurs, sinon bel ex. Ouvrage illustré par **Paul IRIBE** de 10 grandes compositions hors-texte. Bien complet de son encart plié et illustré par **Charles MARTIN**, dans son enveloppe bleue d'origine des établissements Nicolas : « Un repas bien conçu est comme une symphonie bien ordonnée ». Il est joint un 2^e encart : « Le Service des vins doit être une symphonie », illustré par Charles Martin. **170 €**

**70 MONTORGUEIL (Georges),
JOB****La cantinière**

Paris, Juven, sans date (vers 1900), in folio, cart. d'éditeur, pleine percaline marron clair polychrome illustré sur le 1^{er} plat d'une scène d'après une composition de Job, rosace gaufrée sur le 2^e plat, bon ex. Ouvrage illustré à pleine page et parfois sur double page de compositions en couleurs de **JOB**. **250 €**

**71 MUSSET (Alfred de),
STAHL (P.-J.)****Voyage où il vous plaira**

Paris, J. Hetzel, 1843, grand in 8 de (4)–170–(2) pp., joli **cartonnage de l'éditeur** de pleine percaline brune décorée de plaques et fers spéciaux dorés sur les plats et le dos, tranches dorées, sans rousseurs, très bel ex., peu courant dans cet état de fraîcheur. Édition originale et premier tirage des illustrations. Ouvrage illustré par **Tonny JOHANNOT** de 63 planches hors texte gravées sur bois par Brugnot, Dujardin, Rouget, Andrew, Best et Leloir, etc. La plaque du premier plat reprend la planche gravée de la page 160 (Vicair V, 1252 ; Carteret III, 596). **1200 €**

72 NODIER (Charles)**La fée aux miettes**

Paris, La Tradition, 1938, in 4 de 232 pp., en feuilles, couvert. bleue imprimée, illustrée d'un portrait gravé et rempliée, sous chemise cart. bleue de l'éditeur avec titre et nom d'auteur imprimé argent, étui cart. bleu, bel. ex. Édition illustrée par **Pierre GANDON** de 20 gravures sur cuivre dont 7 hors-texte, et du portrait de l'auteur gravé sur bois. Tirage limité à 550 ex. numérotés. L'un des 20 ex. sur japon impérial du tirage de tête, celui-ci portant le n°6, contenant une suite en noir avec remarques en bistre, **2 grandes aquarelles originales, un cuivre doré** et encré ayant servi au tirage. **Envoi autographe de l'illustrateur** à Clovis BARDEL, sur la page de faux-titre qui comprend également un **dessin original** à la plume, signé des initiales de l'artiste (Monod, 8715). **800 €**

73 PERRAULT (Charles)**Les contes de Perrault**

Paris, Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, 1946, in 4 br. de (10)–168–(8) pp., couverture impr, rempliée, et illustr. en couleurs, bel ex. en grande partie non coupé. Ouvrage illustré en couleurs par **BRUNELLESCHI** de 16 compositions hors-texte dont le frontispice ainsi que 55 dessins dans le texte. Tirage à 1000 ex. num. sur vélin de Rives, notre ex. porte le n°187. **250 €**

74 PERRAULT (Charles)**Trois contes de Perrault.****La Belle au bois dormant – La Barbe Bleue – Cendrillon**

Paris, Jean Porson, 1942-1950, in 8 en feuilles de (4)–41–(7) pp. ; 25–(7) pp. ; 33–(7) pp., sous couverture crème titrée « Trois Histoires du Temps passé » sur le 1^{er} plat dans un médaillon de lambrequins mauves, et rempliée, chemise de l'éditeur cartonnée avec titre dorés dans la hauteur, papier à fleurs et feuillages en couleurs, étui de même, bel ex. Ouvrage illustré par **Henry LEMARIÉ** de 110 bois gravés et colorisés au pochoir. Un des 1910 exemplaires sur Rives, ici le n°158. Tirage à 2000 ex. num (Monod, 9014). **800 €**

75 PEYNET (Raymond)**Les amoureux de Peynet**

Sans lieu, Les Jarres d'Or et l'Imprimerie Casanova, 1963, in 12 carré br. non paginé, jaquette illustrée en couleurs, étui cart. rose de l'éditeur avec une grande vignette illustrée d'un dessin en noir, peu fréquent dans cette condition, très bel ex. Éd. orig. de cet ouvrage désormais célèbre, illustrée par **PEYNET** de nombreux dessins en noir. **100 €**

76 POE (Edgar Allan)**Nouvelles histoires extraordinaires**

Paris, Bordas, 1946, in 4 br. de 146–(4) pp., couvert. grise impr. en rouge et noir et rempliée, bel ex. Ouvrage illustré par **Jacques GRANGE** de 24 compositions hors-texte gravées en couleurs. Tirage unique à 3024 ex. num. sur B.F.K. de rives, celui-ci portant le n°487. **60 €**

77 POE (Edgar Allan)**La chute de la Maison Usher.****Suivi d'autres nouvelles extraordinaires.****Traduction de Baudelaire**

Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1948, in 8 br. de 203–(4) pp. couvert. d'éditeur impr. et rempliée, chemise cartonnée avec dos de basane brune, étui, bel ex. Ouvrage illustré par **DUBOUT** de 18 compositions hors-texte en couleurs, lithographiées et tirées chez Mourlot. Un des ex. num. sur grand vélin blanc. **100 €**

**78 RABELAIS (François),
GARNIER (Jules-Arsène)****Rabelais et l'œuvre de Jules Garnier. (Gargantua et Pantagruel)**

Paris, E. Bernard et Cie, 1897, fort grand in 4 de 300 pp., l'ouvrage est entièrement monté sur onglets, rel. d'ép. demi-chagrin bleu nuit à coins signée L. MAGNIN à Lyon, dos lisse avec titre doré dans une bannière de chagrin rouge placée en diagonale sur un décor de feuillage doré, une marotte mosaïquée en pied, également sur fond de feuillage doré, avec date en dessous, deux encadrement de double-filets dorés dans la hauteur, tête dorée, bel ex.

Édition illustrée par **Jules GARNIER** de 160 compositions en couleurs légendées hors-texte. Le peintre français, Jules-Arsène Garnier, (1847-1889), intègra en 1867 l'atelier de Jean-Léon Gérôme à l'École des beaux-arts de Paris. Il débuta au Salon de 1869, où il exposa jusqu'en 1889. En 1890, Garnier exposa les cent soixante compositions originales illustrant l'œuvre de Rabelais à la Galerie Rabelais de Londres. Elles y furent saisies comme « attentatoires à la morale ». Des artistes anglais protestèrent au nom de l'art national contre « la honte du réalisme français ».

300 €

79 RABELAIS, SAMIVEL

Gargantua – Pantagruel

Paris, Delagrave, 1950, de la collection « Les Albums de Samivel », 2 albums in 4 de 161-(3) pp. ; 161-(3) pp., cart. blanc illustré sur les 1ers plats, chacun d'une grande composition en couleurs de Samivel et du titre en bleu et rouge, réparations propres aux dos, bon ex. Adaptation du texte de Rabelais par Mad. H. Giraud, illustrations en noir et en couleurs par **SAMIVEL** dans et hors-texte.

100 €

80 RACINE (Jean), DUBOUT

Les plaideurs

Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1945, in 4 de 134-(2) pp., en feuilles sous couvert. impr., rempliée et illustrée en couleurs d'une composition de Dubout, chemise cart. bleue de l'éditeur avec son étui, bel. ex. Ouvrage illustré par **DUBOUT** d'une vignette de couverture, d'un frontispice, de 6 hors-texte et de 25 compositions dans le texte, toutes colorisées au pochoir. Un des 600 ex. num. sur vélin, celui-ci portant le n°317.

140 €

81 RAUCAT (Thomas)

L'honorable partie de campagne

Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1928, grand in 4 de 282-(4) pp., en feuilles sous couverture imprimée, illustrée en couleurs et rempliée, petit accroc sans gravité en haut du dos (réparé), bel ex. Éd. en partie originale, « Texte revue et corrigée, augmenté de passages inédits et précédé d'un avant-propos écrit spécialement par l'auteur ». Illustré

par **Jacques TOUCHET** de 70 compositions colorisées au pochoir par Saudé, dont la couverture et 9 à pleine-page. Premier titre illustré, publié par cette société de bibliophiles. Un des 110 ex. sur vélin Johannot, seul tirage (Monod, 9482). Notre exemplaire n'est ni numéroté, ni nominatif et ne comprend pas de suite.

350 €

82 RICHEPIN (Jean)

Miarka, la fille à l'ourse

Paris, Dentu, 1888, in 8 de (4)-437-(2) pp., joli cart. d'éd. très frais signé Magnin et ses fils, demi-chagrin vert orné de caissons dorés, 1^{er} plat décoré d'une jolie illustration dorée de P. Morel, avec encadrements de double et triple-filets dorés, titre, nom d'auteur et d'éditeurs en lettres dorées, tranches dorées, peu courant dans cette condition, bel ex. Première édition illustrée, ici par **Pierre MOREL**, de 22 compositions hors-texte, dont 6 gravures à l'eau-forte tirées en bistre par A. Delâtre, et nombreuses vignettes en noir dans le texte (Vicaire VI, 911).

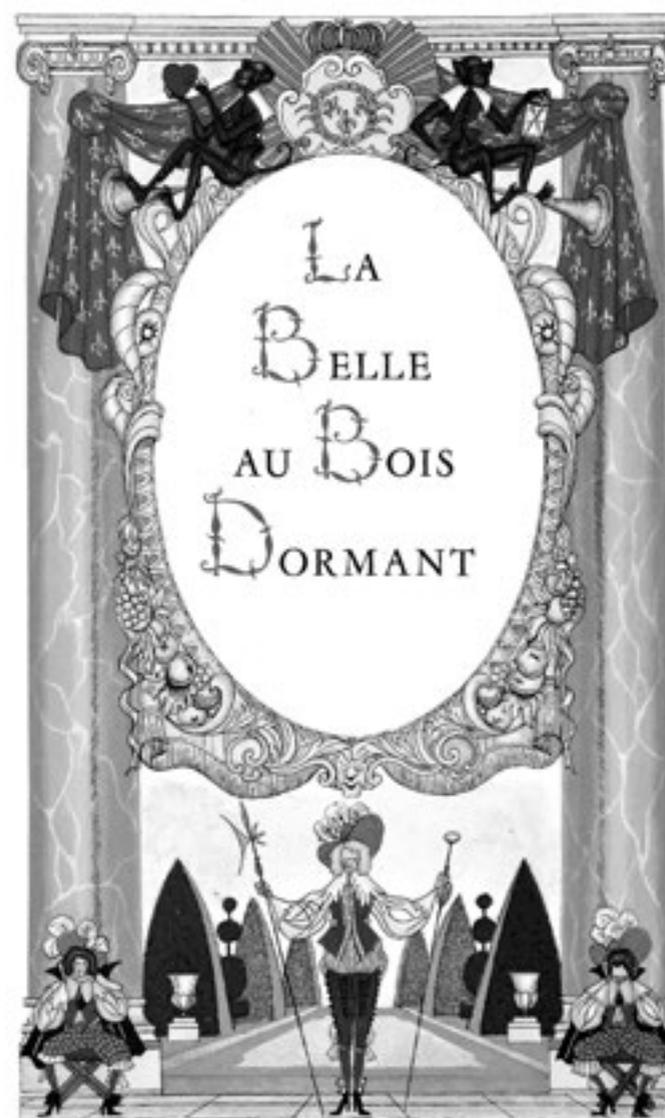
180 €

83 RICTUS (Jehan)

Les soliloques du pauvre

Paris, P. Sevin et E. Rey, 1903, in 8 carré de 256-(2) pp., 8 pp. de papier rose (recueil d'articles de presse), couvert. et dos illustrée de Steinlen entièrement cons., rel. d'ép demi-maroquin noir, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, bel ex. 1^{re} édition illustrée, et 2^e édition, revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. Elle est illustrée par **STEINLEN** de 111 dessins dont 9 hors-texte, mention de 4^e édition sur la page de titre. **Bel envoi autographe** signé de l'auteur et daté de Mai 1903 : « Exemplaire de Monsieur Charles CARRUETTE bonne poignée de main et remerciement pour son gracieux accueil... Je suis un placard à douleurs. Je suis l'artiste et le Réveur. Le lépreux des Démocrates... Extrait Les Masons. » Ex libris gravé d'Eugène Le Senne. Il est joint une **carte d'invitation** (illustrée d'une vignette en noir), pour l'exposition des Dessins de A. Steinlen, pour la nouvelle édition de : Les soliloques du pauvre per Jehan Rictus, à la librairie P. Sevin et E. Rey 8, Boulevard des Italiens, Paris.

250 €



(74) PERRAULT (Charles)

Trois contes de Perrault.

La Belle au bois dormant – La Barbe Bleue – Cendrillon
Illustré par Henry LEMARIÉ

84 RIMBAUD (Arthur)**Illuminations**

Paris, Club Français du Livre, 1966, in 4 carré en feuilles sous couvert. imprimée et rempliée, grandes marges, étui un peu défraîchi, sinon bel ex.

Ouvrage illustré par **ZAO WOU KI** de 8 aquarelles inédites hors-texte reproduites en couleurs. Exemplaire portant le n°5891. Édition réalisée à l'occasion du 20^e anniversaire du Club Français du Livre. **150 €**

85 SALGARI (Emilio)**Les deux tigres. Second épisode des pirates de la Malaisie. Traduction de J. Fargeau**

Paris, Ch. Delagrave, sans date (début XX^e), grand in 8 de (4)–397–(3) pp., cartonnage polychrome de l'éditeur sur fond de percaline orange, 1^{er} plat représentant une scène de chasse sur le dos d'un éléphant, celui-ci attrapant un tigre à l'aide de sa trompe, dos également décoré du titre et du nom de l'auteur en lettres dorées, et de 2 médaillons illustrés, tranches dorées, bon ex.

Édition originale de cette traduction, ici dans un joli cartonnage. **200 €**

86 SHAKESPEARE (William), FLORENNE (Yves)**La tragédie de Roméo et Juliette**

Nice, La Diane Française, 1979, in folio en feuilles de 151–(3) pp., couvert. impr. et rempliée, boîte de rangement de l'éditeur, cart. de toile rouge, très bel ex.

Édition originale de cette adaptation de la pièce de Shakespeare par le dramaturge Yves Florenne, illustrée par **LÉONOR FINI** de 12 sérigraphies originales en couleurs hors-texte, toutes sont signées au crayon de papier par l'artiste. **Envoi autographe** signé de l'artiste sur la page de faux-titre. Tirage à 220 ex. num., notre exemplaire faisant partie des 153 ex. comprenant l'état définitif des 12 sérigraphies, porte le n°47, et la **signature manuscrite** de l'artiste sur la justification de tirage. **2500 €**

87 SOULAGES (Gabriel)**... des riens...**

Paris, Mornay, 1926, 15^e titre paru dans la «Collection Originale», in 8 carré br., de 125–(5) pp., couvert. impr. illustrée en couleurs et rempliée, bon ex.

Éd. orig. illustré par **CARLÈGLE** de nombreuses compositions colorées au pochoir la plupart dans le texte. Tirage à 507 ex. num., celui-ci (n°304) faisant partie des 430 ex. num. sur Hollande Van Gelder. **70 €**

88 SOULAGES (Gabriel)**Le malheureux petit voyage**

Paris, L'Estampe Moderne, 1926, in 4 br. de 207–(3) pp., couvert. impr. illustr. en couleurs et rempliée, chemise de l'éditeur avec étiquette imprimée de titre au dos (lég. passé), papier bleu nuit orné de petits motifs d'inspiration chinoise blanc et or (pagodes, vases et fleurettes), étui de même, entièrement non coupé, très bel ex. Ouvrage illustré par **BRUNELLESCHI** de 27 illustrations originales en couleurs dont 15 grands en-têtes de chapitres, gravés sur cuivre et colorisés au pochoir, certains rehaussés or ou argent, plus 14 petits dessins en noir. Tirage à 474 ex. num., celui-ci portant le n°294 est l'un des 435 ex. num. sur vélin d'Arches. **900 €**

89 SUE (Eugène)**Les mystères de Paris**

Paris, Jules Rouff et Cie, sans date (vers 1870), 2 tomes en 2 vol. in 4 à pagination continue, de (4)–640-II pp., 2^e volume paginé 640 à 1516, rel. d'ép. demi-basane verte, dos (passé) à nerfs ornés de fleurons dorés, bon ex. Ouvrage illustré par **TOFANI** de nombreux bois gravés dans et hors-texte. **130 €**

90 TILLIER (Claude)**Mon oncle Benjamin**

Paris, La Tradition, 1937, petit in 4 br. de 259–(3) pp. en feuilles, couverture rose impr., rempliée et illustrée, sous chemise d'éditeur cartonnée rouge dos imprimé vieil or, étui, bel ex. Ouvrage illustré par Denis **Henri PONCHON** de 20 compositions gravées à l'au-forte et rehaussées d'aquarelle, ainsi que de très jolies lettrines enluminées. Tirage à 550 ex. num., ici l'un des 20 ex. num. sur Japon impérial (n°6) comprenant en plus de l'état définitif des gravures, une suite des 20 eaux-forte en noir avec remarques en bistre, **une aquarelle originale, un dessin original** préparatoire et **un cuivre doré** et encré, ayant servi au tirage.

Notre exemplaire comporte en plus : un **envoi autographe** de l'illustrateur au bibliophile Clovis BARDEL daté du 27 Juillet 1937, **une aquarelle originale** signée sur le faux-titre, 3 des gravures dans le texte sont colorisées à la main et rehaussées de gouache et signées par l'artiste au crayon de papier, et 6 lettrines originales à l'encre de Chine dessinées à la plume (Monod, 10673). **1100 €**

91 TÖPFFER (Rodolphe)**Histoire d'Albert**

Paris, sans nom d'éditeur, sans date, (début XX^e), Imp. E. Dufrénoy, 49 rue du Montparnasse, (cette éditeur-lithographe fit construire son imprimerie rue du Montparnasse en 1881), in 8 oblong à l'italienne, cartonnage rouge de l'éditeur de pleine percaline rouge (très frais), 1^{er} plat décoré d'une large composition dorée reprenant l'illustration de la page de titre encadré dans une frise noire à la grecque et double-filets à froid, tranches dorées, sans rousseurs, très bel ex. Édition parisienne de l'un des 7 albums de caricatures de **Rodolphe TÖPFFER**. Il contient 4 pp. de titre (illustré) et préface, ainsi que 40 planches illustrées lithographiées en noir. **250 €**

92 TÖPFFER (Rodolphe)**Histoire de Mr de Crépin**

Paris, sans nom d'éditeur, sans date, (début XX^e), Imp. E. Dufrénoy, 49 rue du Montparnasse, (cette éditeur-lithographe fit construire son imprimerie rue du Montparnasse en 1881), in 8 oblong à l'italienne, cartonnage rouge de l'éditeur de pleine percaline rouge (très frais), 1^{er} plat décoré d'une large composition dorée reprenant l'illustration de la page 64 encadrée dans une frise noire à la grecque et de double-filets à froid, tranches dorées, sans rousseurs, très bel ex. Édition parisienne de l'un des 7 albums de caricatures de **Rodolphe TÖPFFER**. Il contient 4 pp. de titre et préface, ainsi que 88 planches illustrées lithographiées en noir. La 1^{re} édition a paru à Genève en 1837. **250 €**

93 TÖPFFER (Rodolphe)**Histoire de Mr de Vieux-Bois**

Paris, sans nom d'éditeur, sans date, (début XX^e), Imp. E. Dufrénoy, 49 rue du Montparnasse, (cette éditeur-lithographe fit construire son imprimerie rue du Montparnasse en 1881), in 8 oblong à l'italienne, cartonnage rouge de l'éditeur de pleine percaline rouge (très frais), 1^{er} plat décoré d'une large composition dorée reprenant l'illustration de la page 64 encadrée dans une frise noire à la grecque et des double-filets à froid, tranches dorées, sans rousseurs, très bel ex. Édition parisienne de l'un des 7 albums de caricatures de **Rodolphe TÖPFFER**. Il contient 4 pp. de titre et préface, ainsi que 92 planches illustrées lithographiées en noir. La 1^{re} édition a paru à Genève en 1839. **250 €**

94 TÖPFFER (Rodolphe)**Histoire de Mr Jabot**

Paris, sans nom d'éditeur, sans date, (début XX^e), Imp. E. Dufrénoy, 49 rue du Montparnasse, (cette éditeur-lithographe fit construire son imprimerie rue du Montparnasse en 1881), in 8 oblong à l'italienne, cartonnage rouge de l'éditeur de pleine percaline rouge (très frais), 1^{er} plat décoré d'une large composition dorée reprenant la 3^e illustration de l'ouvrage encadré dans une frise noire à la grecque et double-filets dorés, tranches dorées, très bel ex. sans rousseurs. Édition parisienne de l'un des 7 albums de caricatures de **Rodolphe TÖPFFER**, et qui paru pour la 1^{re} fois à Genève en 1833. Il contient 6 pp. de faux-titre, titre (illustrés) et préface, ainsi que 52 planches illustrées lithographiées en noir. **250 €**

95 TÖPFFER (Rodolphe)**Le docteur Festus**

Paris, Garnier frère, , in 8 oblong à l'italienne, (sans date, début XX^e), Imp. E. Dufrénoy, 49 rue du Montparnasse, (cette éditeur-lithographe fit construire son imprimerie rue du Montparnasse en 1881), cartonnage rouge de l'éditeur de pleine percaline rouge, 1^{er} plat décoré d'une large composition dorée reprenant l'illustration qui se trouve

sur la page de titre, tranches dorées, sans rousseurs, très bel ex.
Édition parisienne de l'un des 7 albums de caricatures de **Rodolphe TÖPFFER**. Il contient un faux-titre et 88 planches illustrées en noir dont le titre. **250 €**

96 TÖPFFER (Rodolphe)

Les amours de Monsieur Vieux Bois ; les voyages et aventures du Docteur Festus ; Monsieur Cryptogame. Trois histoires en images. Traduction en texte d'imprimerie en regard des images légendées avec texte manuscrit. Préface de Manuela Maschietto. Club des Libraires de France 1962, pour Georg Editeurs, Genève, grand in 8 oblong à l'italienne, 27 pages + les histoires (non paginées, plus de 250 pages). Typographie en 2 couleurs, reliure d'éditeur pleine toile illustrée sur le 1er plat de dessins de Töpffer en noir, rhodoïd présent, mais avec manque en tête et en pied, sinon bel ex.

Les dessins à la plume de **Rodolphe TÖPFFER** ont été reproduits directement d'après les manuscrits autographes et à leurs dimensions réelles. **45 €**

97 VERLAINE (Paul)

Fêtes galantes
Paris, H. Piazza, 1928, in 4 de (4)–103 pp., rel. demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couvert. illustrée en couleurs sur les deux plats et dos cons., défauts dans la pagination (quelques poésies ont été interverties, et reliées dans leur intégralité), bien complet, quelques rousseurs peu marquées, bel ex.

Ouvrage illustré par **George BARBIER** de 23 compositions en couleurs dont la page de titre, les deux plats de la couverture et les 20 hors-texte sous serpentes, aquarellées au pochoir et réhaussées d'or et d'argent. Tirage à 1200 ex. num., notre exemplaire portant le n°A XVIII, est l'un des 175 ex. réservés pour l'Amérique (Monod, 11092). **2000 €**

98 VERLAINE (Paul)

Parallèlement. Chansons pour elle
Paris, Rombaldi, 1936, de la « Collection Baldi – les contemporains », in 8 carré br., couvert. impr. et rempliée, entièrement non coupé, bel ex.

Ouvrage illustré par **CHIMOT** de 5 compositions originales hors-texte en couleurs dont le frontispice reproduites en héliogravure, un des 3000 ex. num. sur vergé de Voiron. **40 €**

99 VERLAINE (Paul)

Sagesse. Amour. Édition revue sur les manuscrits de l'auteur accompagnée de notes et variantes par Ad. Van Bever
Paris, Rombaldi, 1936, 3e titre paru dans la collection « Baldi », in 8 carré br. de 297–(1) pp., couvert. impr. et rempliée, entièrement non coupé, très bel ex.
Ouvrage illustré par **LOBEL-RICHE** de 5 compositions originales en couleurs hors-texte, reproduites en héliogravures. Un des 3000 ex. num. sur vergé de Voiron. **40 €**

100 VILLON (François), ROBIDA (Albert)

Œuvres de François Villon. Texte révisé et préfacé par Jules de Marthold
Paris, L. Conquet, 1897, in 8 br. de (4)–XXXIV–(2)–339–(3) pp., couvert. impr., illustrée en couleurs et rempliée, bel ex.
Ouvrage illustré par **Albert ROBIDA** de 90 compositions dans le texte, en 2 teintes. Tirage unique à 350 ex. num., notre exemplaire (n°186) est l'un des 200 ex. num. sur vélin du Marais à la cuve, seul papier après 150 ex. num. sur Chine fort. **300 €**

CURIOSA

101 A.D.M. (Alfred de MUSSET)

Gamiani ou deux nuits d'excès. Fac-similé du texte original orné des 12 lithographies originales de Devéria & Grévedon
Paris, 1833–1926, Aux dépens d'un amateur, grand in 4 de 75 pp. en feuilles sous couverture gris-bleu impr. et rempliée, 26 pp. en feuilles (fac-similé), prospectus de souscription de 4 pp., reproductions des 2 couvert. brunes imprimées illustrée d'une vignette de l'édition originale de 1833, coffret de rangement cart. gris-bleu de l'éditeur (avec quelques réparations), grande

vignette de titre impr. et contrecollée sur le 1er plat, ruban de tirage, bon ex.
Cette édition de 1926 est ornée des 12 compositions libres, en lithographie de **DEVÉRIA et GRÉVEDON**, redessinées, coloriées et gommées d'après les lithographies originales, et la reproduction en fac-similé du texte sur deux colonnes et des deux couvertures en papier brun imprimées de l'édition originale. La notice signée André de Sermanmagny est d'André WARNOD. Un des 100 ex. num., avec les planches coloriées, celui-ci portant le n°43. Tirage à 360 ex. (Dutel, 1640 ; Pia, 573). **850 €**

102 DESERGY (René-Michel)

Chambrières de haute école
Paris, Collection des Orties Blanches, (éditions Jean Fort), 12/3/1934 sur l'achevé d'imprimer, in 8 br. de 272–(4) pp., bon ex.
Éd. originale de ce curiosa consacré à la flagellation, au fétichisme, et à la domination féminine illustré par **FONTANA** (pseudonyme de Léo Fontan), de 16 dessins hors-texte reproduits en héliogravure. L'ouvrage fut condamné à plusieurs reprises par le tribunal correctionnel de la Seine entre 1950 et 1954. **120 €**

103 GAUTIER (Théophile)

Lettres à la Présidente et Galanteries Poétiques. Édition contenant soixante-cinq lettres inédites et le texte exact de la lettre d'Italie publiée avec une introduction et des notes par Helpey bibliographe poitevin. Accompagné d'une étude sur la Présidente par Sylvestre Bonnard
Neuilly, Éditions du « Musée Secret », 1927, grand in 8 br. de 200 pp., portrait photographique de l'auteur en frontispice, couvert. impr. en rouge et noir et rempliée, sans rousseurs, bon ex.

Curiosa. « Édition critique en grande partie originale. Elle est ornée de 3 reproductions photographiques et de 12 belles eaux-fortes signées Viset, pseudonyme de **Luc LAFNET**. L'introduction et les notes sont de Louis Perceau, l'étude de Pierre Dufay ». (Dutel, 1847 ; Pia, 778). Édition hors-commerce réservée aux souscripteurs, limitée à 465 ex. num. dont 15 Japon. Notre exemplaire (n°380) est l'un des 450 ex. num. sur vélin de Rives. **550 €**

104 GERVAISE de LATOUCHE

(Jean-Charles)
Histoire de Saturnin portier des Chartreux écrite par lui-même (1741). Version complète originale collationnée sur le manuscrit 412 B de la Bibliothèque de l' Arsenal (Fonds de la Bastille) et purgée des addenda et variantes apocryphes contenus dans les éditions modernes
Paris, sans nom d'éditeur, 1909, grand in 8 de 146–(2) pp., rel. d'ép. demi-maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, couvert. jaune impr. en rouge et noir cons., très bel ex.
Édition privée, illustrée de 10 gravures libres hors-texte en couleurs dont le frontispice. « Cette édition passe pour avoir été publiée par le libraire Hirsch, établi à Paris depuis les dernières années du XIX^e siècle (...), l'édition se pare d'une référence à un manuscrit que conserverait la Bibliothèque de l' Arsenal, laquelle ne possède aucun manuscrit du Portier des Chartreux, sous quelque titre que ce soit (...) » Tirage unique à 300 ex. num., notre exemplaire porte le n°43. (Pia, 576–577 ; B.N. Enfer, 1259). **400 €**

105 LAURÉ (Liane), ou Liane de Lorys, ou Liane Delorys (Pseud. de G. GONVILLE?)

L'éducation de Chérubin
Dijon, Imprimerie Darantière, Janvier 1934, grand in 8 de 277–(7) pp., rel. d'ép. à la Bradel de pleine percaline bordeaux, couvert. non conservée, 1 illustration manque, sinon bon ex.
Curiosa sado-masochiste de fessée et flagellation, illustré par **DAVANZO** de 11 eaux-fortes hors-texte (sur 12). Un des 300 ex. num. sur vergé antique (n°544). **100 €**

106 LE PETIT (Claude)

L'Escole de l'interest et l'université d'amour. Les Cabarets de Paris
Paris, Editions Eryx, 1960, in 12 de 165–(7) pp., en feuilles sous chemise rose imprimée et rempliée (suites également sous chemises roses), étui cartonné de l'éditeur papier moiré jaune, très bel ex.
Amusante édition de ce texte licencieux, illustrée par **Jean GRADASSI** de 12 hors-texte, fourmillant de personnages dans des positions insolites et coloriées

au pochoir. Tirage limité à 490 exemplaires numérotés sur grand vélin d'arches. Un des 75 ex. (n°60), comprenant 3 suites (au lieu de 2 annoncées) des illustrations avec remarques (en bleu, en noir et en bistre). Exemplaire enrichi de 2 planches inutilisées en quatre états (en couleurs avec remarques, en noir, en bleu et en bistre) et d'un poème supplémentaire intitulé *Le Bordel des muses*. (4 feuillets fac-similé de l'édition ancienne de 1662, 4 feuillets par Eryx). **300 €**

107 LOUÏS (Pierre)

La femme.

Trente-neuf poèmes érotiques inédits avec seize dessins de l'auteur reproduits en fac-similé et un portrait gravé par P.-A. Laurens

Mytilène, A l'enseigne de Bilitis, 1938, in 4 br. de 96-(2) pp., couverture vieux rose, avec vignette de titre imprimée sur le dos et le 1^{er} plat, étui, sans rousseurs, très bel ex. Curiosa.

«Édition originale de ces superbes poèmes reproduits en fac-similé (encre violette), publiée en 1938 par Georges Briffaut (...). Les **16 dessins de P. Louÿs** sont reproduits en phototypie. Notice de Louis Perceau.» (Dutel, 1560), (Pia, 496). Tirage à 260 ex. num., celui-ci (n°158), est l'un des 250 ex. num. sur vélin de Rives. Il est joint sur une feuille volante un fac-similé d'écriture de l'auteur ayant recopié 2 poèmes du 16^e siècle : Civette dans le vagin 1534 et Drusac. Controverses des sexes 1534. **450 €**

108 NERCIAT (Andréa de)

Le doctorat impromptu

Cassel, Imprimerie particulière du landgrave, 1928, in 4 de 112 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bordeaux à bandes, dos à 2 larges nerfs soulignés chacun d'un large double filet doré se poursuivant sur les plats, titre dans la hauteur, date en pied, tête dorée, couvert. impr. en noir avec une vignette illustrée en couleurs cons., les rousseurs sont restées sur les serpentes, très bel ex.

Édition clandestine illustrée par Jean Lepauvre, pseudonyme de **Gaston TRILLEAU** de 20 compositions très libres, dont 10 hors texte gravées et en couleurs (frontispice compris) et dont les 10 autres sont des bandeaux, lettrines et vignettes également en couleurs. Édition imprimée et publiée par Maurice

Dufflou. La notice signée Helpey est de Louis Perceau. Tirage à 310 ex. num., celui-ci (n°154) est l'un des 300 ex. num. sur vergé de Rives. (Dutel, «Bibliographie (...) entre 1920 et 1970», 1413; Pia, 375). **350 €**

109 PIRON (Alexis)

Œuvres badines

Paris, Georges Briffaut, 1949, in 8 de 173-(3) pp., rel. d'ép. signée Max FONSEQUE, demi-marouquin à bandes, dos à nerfs multiples, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.

Ouvrage orné par **Paul-Émile BÉCAT** de 18 compositions originales hors-texte en couleurs tirées par G. Duval. Alexis Piron, (1689-1773), dijonnais de naissance eut une belle carrière littéraire de son temps, bien que certains de ses écrits firent scandale. Le trait délicat de Bécacat réhausse avec bonheur ces poésies érotiques. Tirage limité à 1565 ex. num., ici sur vélin du Marais (n°1388). **120 €**

110 RÉAGE (Pauline, pseud. de Dominique AURY), CRÉPAX (Guido)

Histoire d'O (...)

Le choix des textes du livre original a été confié à Yves de Saint-Agnès

Paris, Trinckvel, 1975, grand in 4 non paginé, rel. d'éditeur de pleine basane noir maroquinée, dos lisse, titre doré sur le 1^{er} plat et le dos avec un grand O, étui de l'éditeur cart. recouvert de basane maroquinée noire, à l'état de neuf, très bel ex.

Curiosa. Édition de luxe de cette adaptation du célèbre roman de Pauline Réage, ici dans une version de bande dessinée très libre par **Guido CRÉPAX**. Tirage à 5050 ex. num., celui-ci portant le n°480, comporte une gravure originale tirée à part sur vélin d'Arches. Achevé d'imprimer le 25 juin 1975. **200 €**

111 SHEERCYPHER SBEENAN

Walter (My secret life)

Paris, Productions de la Seine, 1969, in 8 oblong dans la hauteur, cartonnage noir illustré d'une vignette en couleurs (homme en haut de forme fumant un cigare), rhodoïd, très bel ex. Éd. originale française, traduction par Jacqueline Lagrange. Ex. num. 5141. **30 €**

112 VERGÈS (Paulette)

Mon dressage. Culsant Noviciat

Paris, Collection des Orties Blanches, (éditions Jean Fort), 2/11/1934 sur l'achevé d'imprimer, in 8 br. de 252-(2) pp., en grande partie non coupé, bon ex. Éd. originale de ce curiosa consacré à la fessée, flagellation et à domination féminine, illustré par Jim BLACK (en fait **P. BELOTI** et **Luc LAFNET**) de 12 dessins hors-texte reproduits en héliogravure. L'ouvrage fut condamné à plusieurs reprises par le tribunal correctionnel de la Seine. **120 €**

113 VERLAINE (Paul)

Œuvres libres. Sous le nom du licencié Pablo de Harlagnez à Ségovie, 1868

Sans lieu, ni nom d'éditeur, ni date, in 4 de 176 pp., couvert. non cons., rel. d'amateur demi-marouquin beige, dos lisse avec titre et nom d'auteur doré, plats façon crocodile mat marron clair, étui, bon ex. Édition publiée en 1948, illustrée de 74 vignettes gravées sur bois en vert-olive (Amies. Femmes) ou brun (Hombres). Notre exemplaire est l'un des 500 ex. sur pur fil Johannot, en outre il a été tiré 25 ex. qui sont accompagnés d'un dessin et d'une suite en noir. Tirage unique à 525 ex. selon (Dutel, 2093). **170 €**

LIVRES ANCIENS

114

Dictionnaire portatif de cuisine, d'office, et de distillation; Contenant La manière de préparer toutes sortes de viandes, de volailles, de gibier, de poissons, de légumes, de fruits, &c. La façon de faire toutes sortes de gelées, de pâtés, vermicel, macaronis, &c. Ouvrage également utile aux chefs d'Offices & de Cuisine les plus habiles, & aux Cuisinières qui ne sont employées que pour des Tables bourgeoisés. On y a joint des Observations médicinales qui font connaître la propriété de chaque aliment, relativement à la santé, & qui indiquent les mets les plus convenables à chaque tempérament

Paris, Lottin le jeune, 1772, in 12 de (4-XIV-(2)-372-367 pp., rel. d'ép. de plein veau granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, petit manque en pied, sinon bel ex. «Édition fort augmentée d'un ouvrage qui a paru pour la première fois en 1767. Mais la première édition n'avait que 382 pages.» Les auteurs, selon Vicaire pourraient être Aubert de La Chesnaye des Bois, Jean Goulin et Auguste Roux. «En 750 pages, on trouve dans cet excellent recueil, tous les renseignements et toutes les recettes concernant la table dans la seconde moitié du XVIII^e siècle; cuisine, pâtisserie, confiserie (...), on trouve aussi d'intéressantes observations médicales.» (Oberlé, 124; Vicaire 276; Simon, 499; Bitting 543). **500 €**

115

Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, Par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581; Avec des notes par M. de Querlon

Rome, & se trouve à Paris, chez Le Jay, 1774, in 4 de (8)-LIV-416 pp., imprimé sur grand papier de Hollande, rel. fin XIX^e siècle pastiche du 18^e siècle, de pleine basane vert-olive, dos à caissons dorés dans le goût du XVIII^e, pièce de titre de chagrin rouge, comme souvent le portrait gravé de Montaigne manque, bon ex. Édition originale, dédiée par son éditeur, Querlon, à Buffon. Le manuscrit original du Journal du voyage en Italie, que son auteur ne destinait pas à la publication mais conservait à son seul usage, fut oublié pendant près de deux siècles. Il ne fut retrouvé dans un coffre au château de Montaigne, par l'abbé Prunin, qu'en 1770. L'éditeur parisien Le Jay confia à Anne-Gabriel Meunier de Querlon, gardien des manuscrits de la Bibliothèque du Roi, la tâche de l'éditer. Texte en italien et en français. **1500 €**

116 ALEXANDER (William)

The costume of the Russian Empire (...)
Costume de l'Empire Russe représenté en plus de soixante-dix gravures (...)

London, Printed by T. Bensley, Bolt Court, Fleet street, for John Stockdale, 1811, in folio de (14) pp., 1 frontispice gravé et colorié (statue équestre de Pierre Ier), 72 planches gravées coloriées et 70 feuillets non chiffrés, de notices explicatives en

anglais avec la traduction française au verso, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos à nerfs orné de roulettes et fers dorés, pièce de titre de maroquin vert, encadrement de roulette dorée accompagné d'une large roulette à froid, anciennes restaurations, les planches 14,20 et 39 sont mal placées, restaurations anciennes à renouvelées (fentes aux charnières), sinon bon ex. 2^e édition illustrée de 73 planches dont le frontispice. Cet ouvrage est particulièrement intéressant pour les peuples sibériens, il a paru la première fois en 1803 et les planches sont gravées au pointillé par J. Dudley d'après le recueil de J. W. Georgi (Beschreibung aller Nationen des Russischen Reichs, 1776-1780, 4 vol.). Ces 72 planches légendées sont aquarellées à la main, et éclatantes de fraîcheur. Exemplaire de la bibliothèque du prince Cyril (Kirill) **NARISHKINE** (1855-1921) avec son ex-libris armorié gravé à l'intérieur du 1^{er} plat, et timbre humide de cette bibliothèque avec numéro de rangement, dans le coin supérieur de la page de garde. Puis ex libris armorié gravé de J. J. Couper Edwards (Colas nous dit que cette édition est en fait de 1810, mais que certains exemplaires portent la date de 1811, I, 704). **2000 €**

117 ALQUIÉ (François-Savinien)

Les Délices de la France ou Description des Provinces & villes Capitales d'icelle, depuis la paix de Ryswyk. Et la description des Châteaux, Maisons royales, etc.
Amsterdam, Pierre Mortier, 1699, 2 tomes en 2 vol. in 12 de 1 front. gravé-(14)-336 pp. ; 1 front. gravé-(2)-348 pp.- (2) pp. de placement des gravures, rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge, bel ex. Ouvrage illustré de 2 frontispices gravés par Ad. Schoonbeek datés de 1685, et de 47 planches gravées dépliantes, dont 1 carte de France, 1 grand plan de Paris, et 45 vues panoramiques de villes. La table de placement des gravures en fine du tome II, indique 46 planches, notre exemplaire en contient 47. La planche de la ville de Metz n'a pas été reliée ici, en outre on trouve un grand plan dépliant de Paris face à la page 38 du tome II, et un plan de Genève page 243, notons que ces deux planches comporte une annotation de placement gravée en bas, et qui correspond à leur emplacement, bien que n'étant pas comprises dans la table des gravures, elles font

donc bien partie de l'ouvrage. La table des gravures ici présente était peut-être destinée à une autre édition. Il y en eu plusieurs, et avec un nombre de gravures différent. Provenance : Ex libris manuscrit à l'encre brune en haut de la page de titre de Sigismond baron Hager, Ex libris armorié gravé de Rudolph Graf von Abensperg und Traun. **1000 €**

118 ANSON (George)

Voyage autour du Monde fait dans les années 1740, 41, 42, 43 & 44 (...)
Paris, La Compagnie des Libraires, 1764, 4 tomes en 4 vol. in 12 de (2)-XXXIV-(4)-268 pp. ; (2)-194 pp. ; (2)-227 pp. ; (2)-300-28 pp. ; rel. d'ép. de pleine basande fauve granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, habiles restaurations aux coiffes et mors, bon ex. Nouvelle édition de la traduction française, illustrée de 35 planches dépliantes gravées hors texte, représentant des vues, plans et cartes, batailles navales, côtes... George Anson (1697-1762), commandait le HMS Centurion sur les côtes d'Afrique lorsqu'en 1739 on lui confie la direction d'une expédition contre les établissements espagnols de la côte occidentale de l'Amérique du Sud. Nommé Commodore à la tête d'une escadre de sept navires... un vaisseau de ligne, trois frégates, un sloop et deux navires de transport... il quitta Plymouth le 18 septembre 1740, sa circumnavigation dura trois ans et neuf mois. Le voyage fut un désastre sur le plan humain, puisque sur 2000 hommes embarqués, seuls 188 revinrent. Son retour triomphal en Grande-Bretagne, le 15 juin 1744, sur le seul Centurion, avec un trésor de 400 000 livres après la prise du Galion espagnol de Manille, le Nuestra Señora de Covadonga le 1^{er} juillet 1743, lui valut un immense prestige populaire. L'expédition eut également un retentissement considérable sur les plans scientifiques et militaires. Nommé en 1745 Rear-Admiral, il réorganise la Royal Navy qui deviendra grâce à son impulsion la plus grande force navale au monde. **950 €**

119 APULÉE (Lucius)

Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien, Avec Le Démon de Socrate. Traduits en Français avec des Remarques

Paris, Michel Brunet, 1707, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (10)-XIV-411 pp. ; (2)-452-(8) pp., rel. d'ép. plein veau glacé fauve, pièces de titres de maroquin fauve, dos à nerfs orné de fers dorés, bel ex. Jolie édition illustrée d'un titre-frontispice et de 12 fig., gravés par Thomassin d'après Desmaretz. Traduction par l'abbé Compain de Saint-Martin. **350 €**

120 BASNAGE DE BEAUVAL (Jacques) Antiquitez (Antiquités) judaïques, ou remarques critiques sur la République des Hébreux

Amsterdam, Chatelain, 1713, 2 tomes en 2 vol. in 12, LXXIV-(6) pp. de catalogue -379-(13) pp. de table ; LXXIV-(6)-379-(1) pp. + 1 feuillet d'errata ; (8) pp. puis paginé fautivement de la p. 361 à la p. 884-(10) pp. de table, bien complet, rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs ornés de caissons de double-filets dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, la coiffe inférieure du tome II manque, sinon bel ex. Éd. orig. de cet importante ouvrage d'érudition de Basnage en 2 volumes qui fait suite à « La République des Hébreux » de Petrus Cunaeus (Peter Van der Kun), dont la traduction française a paru en 1705. Cet ouvrage se joint à l'éd. de la « République des Hébreux » dont il forme les tomes 4 et 5. Jacques Basnage, (1653-1723), de famille protestante, étudia les auteurs grecs et latins à Saumur et la théologie à l'Académie de Genève. Il fut pasteur de l'Église réformée de Rouen en 1676. À la suite de la révocation de l'Édit de Nantes, il émigre aux Pays-Bas en 1685 et devient pasteur à Rotterdam puis à La Haye en 1709. Ouvrage illustré de 2 frontispices, 7 cartes dépliantes, 16 planches dont 15 dépliantes. **450 €**

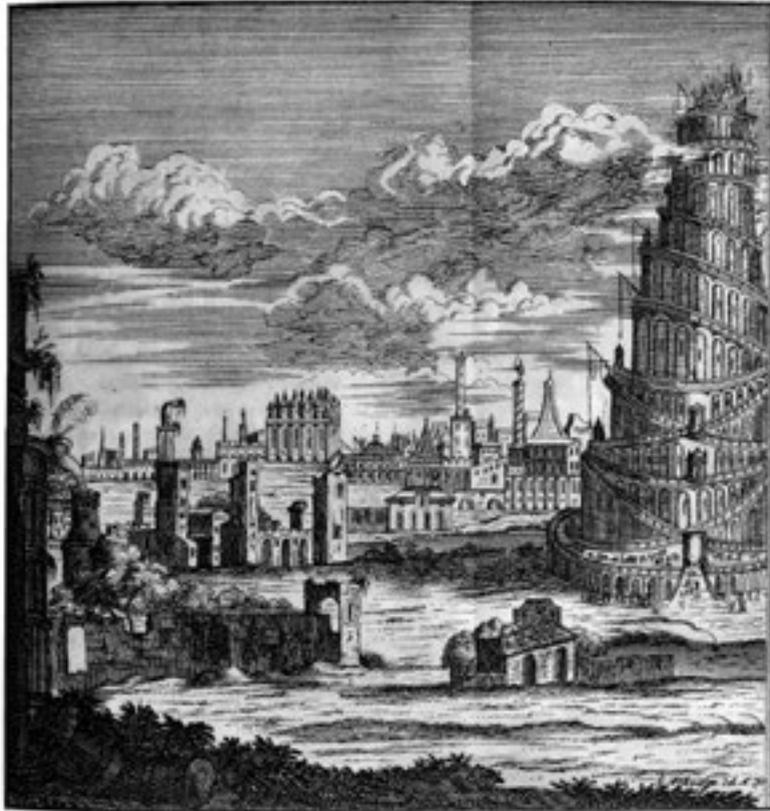
121 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin CARON de)

La folle journée, où le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose (...)
Sans lieu (Kehl), de l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique ; et se trouve à Paris chez Ruault, 1785, in 8 de LI-(1)-199-(3) pp., bien complet du feuillet d'errata qui manque souvent, rel. d'ép. de plein veau brun, dos lisse orné de fers dorés, roulettes et triple-filets dorés, papier dominoté de couleurs

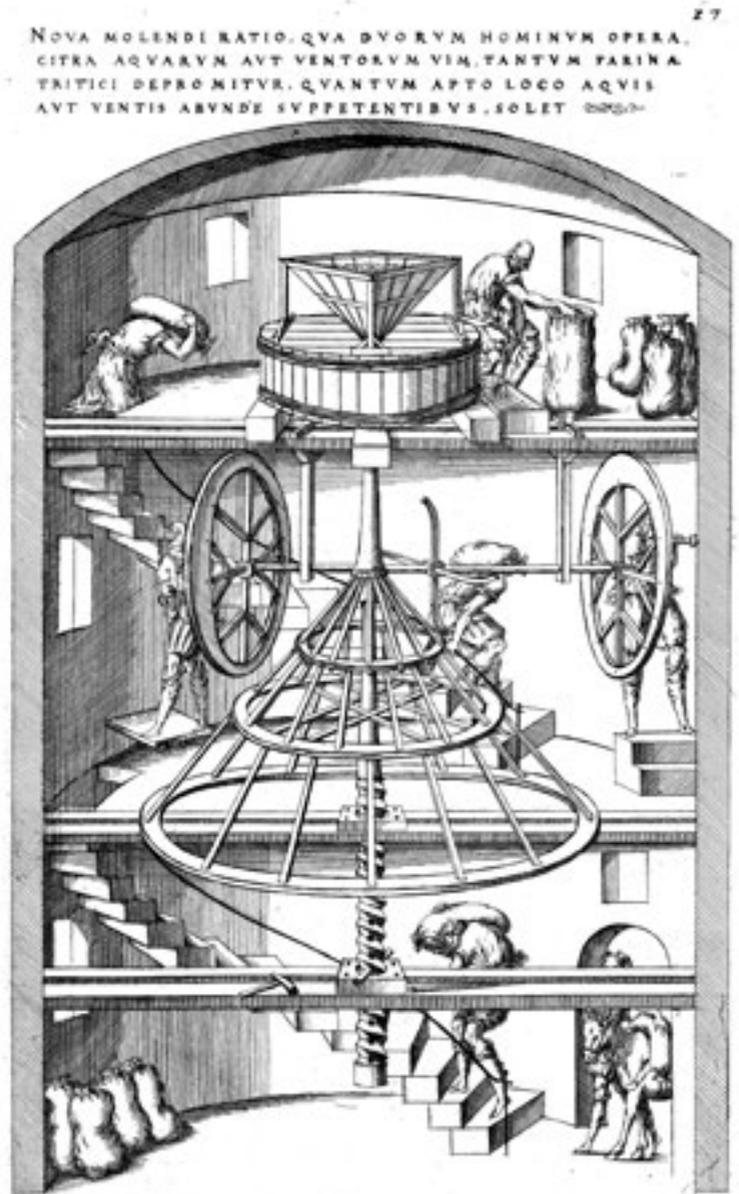
à l'intérieur des plats et gardes, bon ex. Belle édition parue l'année de l'originale et imprimée à Kehl par Beaumarchais, avec les caractères qui lui servaient pour les œuvres de Voltaire, elle est décrite par Jules Le Petit dans sa bibliographie des principales éditions originales... p. 570. Comme l'édition originale, elle a paru avec ou sans gravures, notre exemplaire est ici sans gravures. **250 €**

122 BESSON (Jacques) Théâtre des instrumens Mathématiques & Mécaniques de Jacques Besson Dauphinois, docte Mathématicien. Avec l'Interprétation des figures d'iceluy par François Beroald

Lyon, Barthélémy Vincent, 1579, in folio comportant : (2) pp. (1 titre dans un magnifique encadrement architectural gravé sur bois et orné de figures allégoriques, privilège imprimé au verso), 36 pp. de texte, 60 planches gravées chacune sur un feuillet, exemplaire lavé comportant quelques restaurations marginales de papier réalisées par un professionnel et qui n'affectent pas les dessins des planches, belles marges, reliure moderne de plein velin ivoire, boîte de rangement cartonnée sur les plats de percaline bleu nuit, dos à nerfs de maroquin bleu nuit, orné de filets dorés, titre et nom d'auteur dorés, bel ex. Premier ouvrage français d'art mécanique et d'ingénierie dû au mathématicien dauphinois Jacques Besson (1530-1573). Édité pour la 1^{re} fois en 1569 à Orléans, mais sans texte, avec 60 planches à pleine page gravées à l'eau-forte par Androuet Du Cerceau, sous la direction de J. Besson. La 2^e édition, cette fois avec le texte, parue en 1578 à Lyon Barthélémy Vincent, qui en fit 3 tirages la même année : une avec texte latin, une autre avec texte français de F. Béroalde de Verville repris dans notre exemplaire, et enfin une avec titre bilingue latin-français et texte en français. Notre ouvrage est illustré d'un très beau titre gravé sur bois et de 60 planches à pleine page gravées à l'eau-forte par Androuet Du Cerceau. Toutes les planches sont accompagnées d'un court texte explicatif en latin gravé en haut à l'intérieur du cuivre. Les planches montrent des engins et instruments variés, des compas, des tours, des machines à scier des arbres et des poutres, un chariot royal à litière qui ne peut pas se renverser, des instruments pour installer des pieux dans l'eau, des dragues mécaniques, des moulins à bras



(120) Jacques BASNAGE DE BEAUVAIL
Antiquitez (Antiquités) Judaïques,
ou remarques critiques sur la Républiques Hébreux



(122) Jacques BESSON
Théâtre des instrumens Mathématiques
& Mécaniques de Jacques Besson Dauphinois, docte Mathématicien.
Avec l'Interprétation des figures d'iceluy par François Beroald

pour fouler les draps et broyer le papier, des moulins à blé, des instruments de musique, des appareils à lever des obélisques et colonnes, des treuils, des machines à poulies, des engins pour décharger des bateaux, des appareils de levage, des appareils servant à renflouer des navires engloutis, des pompes et des fontaines musicales, une presse pour cartes géographiques et tapisseries sur toile ou cuir, des vases réfrigérants, pompes à incendies, des appareils mus par des animaux et des hommes, etc. Cette œuvre magistrale, sur laquelle l'influence de Léonard de Vinci semble être attestée, eut un grand ascendant sur des auteurs d'ouvrages du même genre, tels que Jean Errard, Agostino Ramelli, Faustus Verantius, Ambroise Bachot, Salomon de Caus, Georg Andreas Bœckler, etc. **3800 €**

123 BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit)
Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio
nuovamente corretto et con diligentia stampato

Florence (Venise), Philippo di Guntia (Étienne Orlandini), 1527 (1729), in 4 de 7 feuillets non chiffrés (titre et feuillet blanc compris), 184 feuillets, avec marque typographique de l'imprimeur au verso du dernier feuillet, rel. pastiche de plein velin ivoire, titre manuscrit à l'encre brune au dos, bel ex.

Réédition de 1729, en fac-simile, de la célèbre édition Giunta de 1527, « édition la meilleure que l'on eût donnée jusqu'alors du Decamerone ; elle est depuis longtemps en grande recommandation auprès des bibliophiles (. . .). On sait que jusqu'à la publication du texte de Manelli, en 1761, l'édition de 1527 a été le type de toutes les bonnes réimpressions qui ont été faites de ces contes » (Brunet). Cette réimpression de grande qualité, a été exécutée avec grand soin par Étienne Orlandini, aux frais de Salvatore Ferrari ; elle se distingue toutefois de l'édition de 1527 par des détails typographiques recensés par Brunet, la page de titre et la collation étant identiques à celles de l'édition originale. Le tirage de cette édition a été limité à 300 exemplaires (Graesse I, 440 ; Brunet I, 999).

1100 €

124 BOSSUET (Jacques-Bénigne)
Histoire Universelle,
à Monseigneur le Dauphin.
Pour expliquer la suite de la Religion,
& changements des Empires

Amsterdam, Par la Compagnie, 1776–1777, 2 tomes en 2 vol. in 12 de XVI–342 pp. ; (4)–312 pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos lisse ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge, bon ex. **60 €**

125 BOSSUT (Charles)
Histoire générale des mathématiques,
depuis leur origine jusqu'à l'année 1808

Paris, F. Louis, 1810, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (4)–XXVIII–459 pp., portrait de l'auteur gravé par Pasquier en frontispice ; (4)–533–(2) pp (Table chronologique)–(4) pp (Catalogue du libraire), rel. d'ép. plein veau fauve moucheté, dos lisses ornés de fleurons avec rosaces sur fonds criblés et double-filets dorés, dentelles dorées en pieds, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons brun foncé, encadrements de roulette dorée sur les plats, bel ex. Éd. orig. de cet excellent ouvrage. Mention manuscrite à l'encre brune sur la page de titre : Donné par l'auteur. Ex libris armorié gravé de Georges BONTEMPS (1799–1883), ingénieur et chimiste, qui fut administrateur de la Manufacture de Choisy-le-Roi, et un fabricant de verre français éminent au XIX^e siècle. **350 €**

126 BOULANGER (Nicolas-Antoine),
HOLBACH (Paul-Henri Dietrich,
baron d')

L'antiquité dévoilée par ses usages,
ou examen critique des principales opinions,
cérémonies et institutions religieuses et
politiques des différents peuples de la Terre
Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1766, 3 tomes en 3 vol. in 12 de XVI–400 pp. ; (4)–404 pp. ; (4)–419–(1) ; rel. d'ép. plein veau fauve, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons brun foncé, bel ex.

1^{re} édition in 12 parue la même année que l'éd. originale in 4 chez le même éditeur. « Ouvrage posthume refait sur le manuscrit original par le Baron d'Holbach avec un précis de la vie de l'auteur par Diderot, d'après Grimm. Intéressant ouvrage sur les différents cultes » (Caillet I, 1530). Quérard, supercherries littéraires, I, 565. L'auteur traite des oracles, de l'astronomie, de l'astrologie, des éclipses, des sybilles, et du déluge. **230 €**

127 BRUEYS (David-Augustin de),
PALAPRAT (Jean)

Théâtre de Messieurs de Brueys,
et de Palaprat. Nouvelle édition revue
et augmentée

Paris, Briasson, 1755, 5 tomes en 5 vol. petits in 16 de LXVII–(3)–257 pp. ; (4)–XIII–220 pp. ; (4)–231 pp. ; (4)–312 pp. ; (4)–288 pp., portrait gravé de Brueys en frontispice du tome I, reliure d'époque de plein veau fauve granité, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin jaune, encadrements de double-filets dorés sur les plats, tranches peignées, restaurations à quelques coiffes, bel ex. David-Augustin Brueys (1641–1723), protestant converti par Bossuet, composa soit seul, soit avec son ami Jean de Palaprat (1650–1721), plusieurs comédies qui connurent le succès. **220 €**

128 CHAUDON (Louis-Mayeul)
Dictionnaire anti-philosophique,
pour servir de Commentaire & de Correctif
au Dictionnaire Philosophique, & autres
Livres, qui ont paru de nos jours contre
le Christianisme (...)

Avignon, Veuve Girard, François Seguin, 1767, in 8 de XX–451 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex. Éd. orig. de l'une des plus fameuses réponses au Dictionnaire Philosophique de Voltaire et aux ouvrages des encyclopédistes. **300 €**

129 CHOISY (François-Timoléon, abbé de)
Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV
par feu M. l'abbé de Choisy (...)

Utrecht, Van-de-Water, 1727, 2 tomes en 1 vol. in 12 de 236 pp. ; (4)–210 pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex. Ces curieux mémoires posthumes constituent peut-être l'œuvre la plus marquante du célèbre abbé de Choisy (1644–1724), qui passa la plus grande partie de son existence habillé en femme, se faisant appeler Madame de Sancy ou encore Madame la comtesse des Barres. **160 €**

130 CICERON
Lettres morales et politiques de Ciceron
à son amy Attique sur le party qu'il devoit
prendre entre César et pompée

Paris, Claude Thiboust, 1666, in 12 de 1 belle gravure en front. par Cochin gravé par Matheus, (14)–269–(1) pp., rel. d'ép. de plein velin ivoire, plissé, petits manques angulaires (usures) en bas des premiers feuillets, sans gravité, bon ex. **60 €**

131 CICERON
Tusculanes. Traduites par Messieurs
Bouhier, & d'Olivet, de l'Académie Française.
Nouvelle édition

Paris, Barbou, 1776, 2 tomes en 2 vol. in 12 de 381–(1) pp. ; 423–(1) pp., rel. d'ép. pleine basane fauve granitée, dos à nerfs orné de fers dorés, pièces de titres de maroquin jaune et de tomaisons brunes, usures et manques aux coiffes supérieures, bon ex. **70 €**

132 DANDRÉ-BARDON (Michel François)
Traité de Peinture suivi d'un essai
sur la Sculpture. Pour servir d'introduction
à une Histoire Universelle, relative
à ces Beaux-Arts

Paris, Desaint, 1765, 2 tomes en 2 vol. in 12 de LX–325 pp. ; (2)–VIII–253–(7) pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, très bel ex.

Éd. orig. rare de cet ouvrage du peintre M.-F. Dandré-Bardon (1700–1783), élève de Jean-Baptiste Van Loo et Jean-François de Troy, il fut professeur à l'Académie Royale, et l'un des plus grands théoriciens de l'art du XVIII^e siècle. Le premier volume s'adresse aux élèves, l'auteur y donnent un grand nombre de recommandations tant théoriques que pratiques. Le deuxième volume est un petit traité sur la sculpture un peu dans la manière du précédent Il est suivi d'un catalogue de notices sur les peintres, sculpteurs et graveurs contemporains de l'auteur. **450 €**

133 DANIEL (Gabriel)

Histoire de la Milice française, Et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie Française dans les Gaules, jusqu'à la fin du Règne de Louis le Grand.

Amsterdam, aux depens de la Compagnie, 1724, 2 tomes en 2 vol. in 4 de (32)–448 pp. ; (16)–552 pp., rel. d'ép. plein veau glacé fauve, dos à nerfs soulignés de filets à froid, pièce de titres et de tomaisons de rouge orangé, tranches rouges, 2 planches manquent, sinon bel ex.

Première grande monographie consacrée à l'armée française. 2^e édition après l'édition originale de 1721. Gabriel Daniel (1649-1728) né à Rouen, était un historiographe jésuite. « C'est un ouvrage original pour les recherches, et le meilleur qui existe sur l'objet qui s'y trouve traité » (De Backer/Sommervogel). Notre exemplaire contient 68 planches gravées hors-texte, les planches 2 et 21 du tome I manquent, la première représente un guerrier franc de l'époque de Childéric, la deuxième face à la p. 295 représente un piéton arbalétrier des XII^e–XIII^e siècle. **650 €**

134 DEFOE (Daniel DEFOE)

La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusé

Paris, Bossange, Masson et Besson, An VII (1799), 2 tomes en 2 vol. in 12 de VIII–397 pp. ; (4)–376 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve raciné, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert olive, la coiffe inférieure du tome 1 manque, sinon bel ex.

Ouvrage illustré de 8 jolies figures gravées sur cuivre hors-texte. **300 €**

135 DESMARQUETS

(Jean-Antoine-Samson)

Mémoires chronologiques pour servir à l'histoire de Dieppe, et à celle de la navigation française, avec un recueil abrégé des privilèges de cette ville

Paris : Desauges, Rouen : Racine, Dieppe : Dubuc, 1785, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (8)–480 pp. ; (4)–309 pp., rel. d'ép. plein veau glacé fauve, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et tomaisons de maroquin rouge, bon ex.

Édition originale et non réédité de cet ouvrage peu courant.

600 €**136 DU MARSAIS**

(César CHESNAU DUMARSAIS ou)

Des tropes, ou des différents sens un même mot dans une même langue (...)

Paris, J. B. Garnery, 1816, in 12 de XII–238 pp., rel. d'ép. demi-veau brun moucheté, dos lisse orné de filets et roulettes dorées, pièce de titre de maroquin rouge, bon ex. (Œuvre majeure du grammairien Du Marsais (1676–1756). **70 €**

137 FÉNELON

(François de Salignac de La Motte)

Les aventures (aventures) de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition augmentée de l'histoire d'Aristonou & de Sophronime

Bruxelles, François Foppens, 1703, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (4)–300 pp., (2)–297–(1)–23 pp., les 3 premières pages des 2 volumes sont imprimées en rouge et noir, rel. d'ép. plein veau fauve, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, bon ex.

Ce voyage imaginaire fit du genre utopique une mode de son temps et fut à l'origine de tout un courant. (Versins, pp. 317-318 ; Brunet II, 1212 ; Schomann, p. 10, n°5). **220 €**

138 FIELDING (Henry)

Tom Jones ou l'enfant trouvé. Imitation de l'anglois (...) par M. de La Place.

Quatrième édition revue, corrigée & augmentée de la vie de l'auteur anglois

Londres & Paris, Bauche, 1777, 4 tomes en 4 vol. in 12 de LVI–348 pp. ; (4)–346 pp. ; (4)–296 pp. ; (4)–366 pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, bel ex.

Ouvrage illustré par GRAVELOT de 16 figures gravées hors-texte dont une placée en frontispice du 1^{er} tome. Cette traduction est due à Pierre Antoine De La Place (1707-1793) qui avait fait paraître une compilation du « Théâtre anglais », qui contenait certaines pièces de Shakespeare alors inédites en France. Les charmantes

**(133) Gabriel DANIEL**

Histoire de la Milice française, Et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie Française dans les Gaules, jusqu'à la fin du Règne de Louis le Grand.

figures sont de la meilleure période de Gravelot, qui résida longtemps à Londres et connaissait bien la vie quotidienne en Angleterre à cette époque. **390 €**

139 FLAVIUS JOSEPH, ARNAUD d'ANDILLY

Histoire des juifs écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez Judaïques, traduite sur l'Original Grec sur divers Manuscrits par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce, et augmentée de plusieurs Nouvelles planches qui manquaient aux précédentes éditions, concernant les anciennes cérémonies des juifs. Et des cartes (...)

Amsterdam, George Gallet, 1700, in folio de (22)–758–(22) pp., rel. moderne pastiche du 17^e siècle, pleine peau de truie estampée d'encadrements de double-filets sur les plats, dos muet à nerfs, quelques anciennes réparations de papier dans l'ouvrage, bon ex.

Belle édition illustrée de plus de 227 compositions gravées dans le texte, de 2 grandes cartes dépl. de Pierre Mortier et de 16 compositions représentant les anciennes cérémonies religieuses des juifs, gravées sur double-page. **1800 €**

140 HOLBACH (Paul-Henri Thiry, baron d') Système Social ou principes naturels de la morale et de la politique avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs

Londres, sans nom d'éditeur, 1774, in 8 de (4)–210 pp. ; 176 pp. ; 167 pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex.

D'Holbach (1723–1789) publia cet essai en 1773, trois ans après le «Système de la nature», l'auteur y présentait une conception athée et matérialiste de la morale, ce qui suscita une vive polémique.

Il précise ici le fondement de sa pensée. «la morale convenable à l'homme, doit être fondée sur la nature de l'homme; il faut qu'elle lui apprenne ce qu'il est, le but qu'il se propose, & les moyens d'y parvenir». L'auteur construit l'idée d'une morale naturelle en s'éloignant ainsi de tout principe religieux. L'ouvrage

fut mis à l'index en 1775 (Tchemerzine VI, 246). Ex-libris gravé et armorié de Georges Bontemps qui fonda la Cristallerie de Choisy-le-Roi en 1820 et la dirigea jusqu'en 1849. Cet éminent savant, fasciné par la renaissance italienne, redécouvrit en 1838 la technique perdue des verres filigranés, familière aux verriers vénitiens du XVI^e siècle. **400 €**

141 HOMÈRE, DUBOIS de ROCHEFORT (Guillaume)

L'Illiade (...) traduite en vers, avec des remarques & un discours sur Homère: Nouvelle édition augmentée d'un EXAMEN de la Philosophie d'Homère; par M. de Rochefort

Paris, Saillant & Nyon, 1772, 3 tomes en 3 vol. in 8 de (2)–394 pp. ; (4)–340 pp. ; (4)–358–(2) pp., rel. d'ép. de pleine basane fauve marbrée, dos lisses ornés de filets dorés, et de petites pastilles frappées à froid, pièce de titres de maroquin rouge, et de tomaisons de maroquin vert, sans rousseurs, réparation à la coiffe supérieure du tome 3, bon ex.

2^e édition de cette traduction qui parut pour la 1^{re} fois en 1765. Cette édition offre de nombreuses et intéressantes notes en bas des pages, elle est augmentée d'un discours sur Homère et de l'Examen de sa philosophie. Guillaume Dubois de Rochefort (1731–1788) fut un helléniste français dont on recherche les commentaires sur les œuvres grecques. Ouvrage illustré d'un portrait d'Homère en frontispice d'après Préaudeau de Chemilly et gravé par A. de St. Aubin, et de 25 figures dans des médaillons encadrés de décors moulurés. **300 €**

142 LAFITAU (Joseph François) Histoire de Jean de Brienne, roy (roi)

de Jérusalem et Empereur de Constantinople Paris, Ch. Moette, P. Simon, 1727, in 12 de (2)–501–(5)–XXXIV pp (Table), rel. d'ép. demi-veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, ex libris manuscrit du XVIII^e siècle sur la page de titre, bon ex. Éd. orig., l'auteur, Jean-François Lafitau (1681–1746) était un missionnaire jésuite et historien qui voyagea et vécut au Canada, il fut l'un des premiers à décrire les coutumes des iroquois (Mœurs des sauvages américains comparées aux mœurs des 1^{er} temps, 1724, etc.). Historien, il nous livre ici un ouvrage sur la vie de Jean de Brienne (1170–1237),

roi de Jérusalem de 1210 à 1225, puis empereur latin de Constantinople de 1229 à 1237. **380 €**

143 LANGLÈS (Louis-Mathieu) Recherche sur la découverte de l'essence de rose

Paris, De l'Imprimerie Impériale, an XIII, 1804, in 18 de 47 pp., reliure de grande qualité d'époque fin XIX^e, dans le goût de Cuzin, de plein maroquin rouge, dos à nerfs finement décoré de caissons dorés, date en pied, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, double-filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, très bel ex.

Éd. orig., exemplaire sur vélin fort. Étude d'une grande érudition, sur les roses et leur essence en particulier, elle est parsemée de citations en arabe, ou persan. Elle est due à l'éminent orientaliste Louis-Mathieu Langlès (1824–1763), qui fut le fondateur et le premier directeur de l'École des Langues Orientales. **400 €**

144 LOUVET de COUVRAY (Jean-Baptiste)

Quelques notices pour l'histoire, et le récit de mes périls depuis le 31 mai 1793

Paris, Louvet, Vve Gorsas, Bailly, An III (1795), in 12 de 189 rel. d'ép. demi-veau brun à coins, dos à nerfs soulignés de double-filets dorés, pièce de titre de veau fauve, quelques réparations, bon ex. Éd. orig. **110 €**

145 MALEBRANCHE (Nicolas) Traité de la nature et de la Grace (...)

Dernière édition, corrigée & augmentée Rotterdam, Reinier Leers, 1703, in 12 de (12)–394–(2) pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex.

En 1680, le traité de la nature et de la grâce déclencha une polémique opposant Nicolas Malebranche (1638–1715) à Arnauld et Bossuet qui dénoncèrent un rationalisme dans lequel Dieu n'est plus «l'auteur que d'un certain ordre général d'où le reste se développe comme il peut». Cette édition comprend in fine: «Défense de l'auteur de la Recherche de la vérité, contre l'accusation de M. de La Ville». Rappelons que l'ouvrage fut mis à l'index. **250 €**



(139)

146 MENIN (Nicolas)

Traité historique et chronologique du sacre et couronnement des rois et des reines de France depuis Clovis I. jusqu'à présent. Et de tous les Princes Souverains de l'Europe. Augmenté de la Relation exacte de la Cérémonie du Sacre de Louis XV (...)
Paris, Jean-Baptiste-Claude Bauche et Jean Pepingue, 1723, in 12 de (20)–507–(5) pp., titre imprimé en rouge et noir, joli frontispice gravé représentant une scène de sacre, rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex.
Éd. orig. de cet ouvrage riche par les informations qu'il relate sur les particularités et origines historiques des cérémonies de Sacre. **250 €**

147 NEWTON (Isaac), CASTIGLIONE (Giovanni Salvemini da, ou Jean de Castillon)

Arithmetica Universalis; sive compositione et resolutione arithmetica (...)
Cum commentario Johannis Castillionei (...)
Amsterdam, Marc Michel Rey, 1761, 3 parties en 2 tomes rel. en 1 vol. in 4 de (6)–XVIII–310–(2) pp.; (4)–288 pp.; (2)–134–(2) pp., pages de titres imprimées en rouge et noir, 37 planches dépliantes gravées, rel. début XIX^e de plein veau brun raciné, dos richement orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouges, tranches jaspées de couleurs, bel ex.
Cette édition comporte d'importants commentaires du mathématicien Giovanni Francesco Mauro Melchior Salvemini da Castiglione (1708–1791). Elle contient dans la dernière partie, des traités additionnels par Halley, Colson, Maclaurin, Campbell, Baermann, Kästner et Boscovitch (le dernier paraissant ici pour la 1^{re} fois). Ex libris armorié gravé de Georges BONTEMPS (1799–1883). **1000 €**

148 OZANAM (Jacques)

Récréations Mathématiques et Physiques, qui contiennent les problèmes & les questions les plus remarquables, & les plus propres à piquer la curiosité, tant des Mathématiciens que de la Physique; le tout traité d'une manière à la portée des lecteurs qui ont seulement quelques connaissances légères de ces sciences (...)

Paris, Cl. Ant. Jombert, 1778, 4 tomes en 4 vol. in 8 de (4)–XVIII–(2)–464 pp.; (4)–432 pp.; (4)–463 pp.; (4)–506 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, tranches jaspées de couleurs, usures et petits manques aux coiffes supérieures des tomes 2, 3, 4, sinon bel ex.

Nouvelle édition refondue et augmentée par M. de C. G. F (M. de Chanla, géomètre forésien, pseud. de Jean-Étienne de MONTUCLA, voir Barbier T. 1 p. 687 et 691), illustrée par 90 planches dépliantes gravées hors-texte. Ouvrage de science amusante divisé en problèmes : Arithmétique, géométrie, musique, optique, gnomonique, cosmographie, mécanique, acoustique, pyrotechnie, physique, horloges à eau, phosphores naturels, lampes perpétuelles, etc.
Ex libris armorié gravé de Georges BONTEMPS (1799–1883). **650 €**

149 PASCAL (Blaise, sous le pseud. Louis de MONTALTE)

Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. Dixième Edition, corrigée & augmentée de la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses Amis
Cologne (Amsterdam), chez Nicolas Schoute (Daniel Elzevier), 1697, in 12 de (22)–230 pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bon ex.
Bonne édition du XVII^e siècle imprimée par Daniel Elzevier de cet ouvrage qui est un ensemble de dix-huit (dix-neuf dans notre édition) lettres, en partie fictives, écrites par Blaise Pascal. Publiées entre janvier 1656 et mars 1657, elles ont d'abord eu pour but de défendre le théologien janséniste Antoine Arnauld, menacé d'être condamné par la Sorbonne, avant de s'orienter vers une critique de la Compagnie de Jésus et, en particulier, de la casuistique laxiste défendue par certains de ses membres. **250 €**

150 PREVOST d'EXILES (l'abbé Antoine-François)

Manuel Lexique ou Dictionnaire portatif des mots français dont la signification n'est pas familière à tout le monde. Ouvrage

fort utile à ceux qui ne sont pas versés dans les langues anciennes & modernes, & dans toutes les connaissances qui s'acquerent par l'étude & le travail. Pour donner aux mots leur sens juste & exact, dans la lecture, dans le langage & dans le style. Nouvelle édition considérablement augmentée
Paris, Didot, 1755, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (4)–542–(2) pp. (errata); (4)–569–(1) pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin brun, usures aux coiffes, sinon bel ex. **150 €**

151 RABELAIS (François) Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème Philosophale, deux Épîtres à deux Vieilles de mœurs & d'humeurs différentes, & des Remarques Historiques & Critiques de Monsieur le Duchat, sur tout l'Ouvrage

Sans Lieu (Paris), sans nom d'éditeur (Prault), 1732, 6 tomes en 6 vol. in 8 de (4)–LII–388 pp.; (4)–XVI–331 pp.; (4)–XXVIII–334 pp.; (4)–LXXII–358 pp.; (4)–XX–274 pp.; (4)–183 pp., pages de faux-titre et de titre imprimées en rouge et noir, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons rouges, habiles restaurations à quelques coiffes, bel ex.
Reprise 21 ans plus tard de la première édition critique de Rabelais, parue à Amsterdam en 1711 et publiée par Le Duchat et Bernard de La Monnoye. Thomas Gueulette et Charles Jamet qui en sont à l'origine, ont ajoutés ici leurs notes et commentaires. Ouvrage illustré d'un portrait de Rabelais écrivant dans son cabinet, gravé en frontispice par Scotin, d'un second portrait de l'auteur gravé dans un médaillon, d'une carte dépliant du Chinonais et de 3 planches dépliantes représentant « La Devinière », l'intérieur de la chambre de l'auteur et « le dehors de la chambre de Rabelais à Chinon ». Lettrines initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois (Tchemerzine V, 319; Brunet IV, 1060; Rahir, p. 599). **2000 €**

152 RELAND (Adriaan), ou RELANDUS (Hadrianus) Hadriani Relandi Palaestina ex Monumentis veteribus illustrata

Trajecti Batavorum (Utrecht), Guilielmi Broedelet, 1714, 2 tomes en 2 vol. in 4 à pagination continue de 1 beau titre-frontispice gravé par J. Goeree, (10) pp–(1) feuillet blanc, 1068 pp, (94) pp. d'index, les 2 volumes ont une page de titre indépendante imprimée en rouge et noir, rel. d'ép. de plein velin ivoire, dos lisses avec titres manuscrits à l'époque et à l'encre brune, bel ex.
Édition originale. Adriaan RELAND (1676–1718), était géographe, cartographe, philologue et polylinguiste, il fut également l'un des premiers orientalistes. Professeur des langues orientales à l'université d'Utrecht Il était maître de conférence spécialiste du peuple juif. En 1695, Reland fut envoyé en Palestine, où il dirigea une étude géographique exhaustive des temps bibliques de La Terre d'Israël (c'est à dire de l'étendue géographique comprenant les anciens royaumes d'Israël et de Juda). Reland visita 2500 sites mentionnés dans la Bible, Misnah et dans le Talmud. L'auteur a identifié chaque site qu'il a nommé et cartographié, il a aussi établi un recensement de chaque site, dont les résultats sont transmis dans l'ouvrage. Cette édition est illustrée d'un frontispice allégorique, 2 vignettes de titre, 3 en-têtes, 3 lettrines, 9 vignettes dans le texte, 1 grand portrait dépliant, 4 cartes dépliantes, 2 planches dépliantes dont une planche de généalogie et une planche des latitude et longitudes, et 8 planches hors-texte (Chadenat, 4935; Brunet IV, p. 212; Graesse VI, p. 75). **1100 €**

153 RICCOBONI (Marie-Jeanne) Recueil de pièces détachées

Paris, Humblot, 1765, in 12 de (4)–302–(2) pp., rel. d'ép. plein veau brun granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, manque à la coiffe inférieure, bon ex.
Éd. orig. de ce recueil dans lequel on trouve une « Suite de la vie de Marianne », si bien imitée de Marivaux (La Vie de Marianne) qu'il fallut publier un avis pour détromper le public. Marie-Jeanne Riccoboni (1713–1792) fut, sa vie entière, comédienne à l'Hotel de Bourgogne dans la troupe de la Comédie Italienne, et écrivit quelques romans. **100 €**

154 RICHELET (César-Pierre)
Dictionnaire de la langue française
(française), ancienne et moderne, de Pierre Richelet; Augmentée de plusieurs additions d'histoire, de grammaire, de critique, de jurisprudence, et d'un nouvel abrégé de la vie des auteurs cités dans l'ouvrage
 Paris, Jacques Estienne, 1728, 3 tomes en 3 vol. in folio de (8)-CXVI-672 pp.; (4)-797 pp.; (4)-879 pp., pages de titres imprimées en rouge et noir, intérieur d'une grande fraîcheur, rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, réparations à la coiffe supérieure du tome 1, petits manques aux coiffes du tome 3, fentes aux mors inférieurs en bas des plats supérieurs des tomes 1 et 2, sinon bel aspect général.
 César-Pierre Richelet (1626-1698) était grammairien et lexicographe. Il réalisa ce dictionnaire, le premier de la langue française qui a paru pour la première fois à Genève en 1680 et fut condamnée au feu. Richelet parvint à sauver l'édition et à la remettre en vente un an après. Par le choix des mots fréquemment utilisés à l'époque, elle fut très prisee au XVII^e et XVIII^e siècle, et connut plusieurs éditions augmentées après le décès de l'auteur. **800 €**

155 RIVARD
Abrégé des elemens (éléments) de Mathématiques sans algèbre. (...). Seconde édition Revue, corrigée & augmentée par l'auteur. Suivi de: Éléments de Géométrie
 Paris, N. Lottin, J.-H. Butard, Jean Desaint & Charles Saillant, 1750, 2 parties en 1 vol. in 8 de VII-(1)-203-(5) pp., 280 pp., rel. d'ép. de plein veau brun marbré, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, bon ex.
 Ouvrage contenant 10 planches gravées. **110 €**

156 RIVIÈRE (Lazare)
Lazarii Riverii, conciliarii et medici regii, nec non in Monspellensi Universitate Medicinæ Professoris, ac Doctorum Monspellensium Decani INSTITUTIONES MEDICAE, in quinque libros distinctae, quibus totidem Medicinæ partes, Physiologia, Pathologia, Semeiotice, Hygiène, & Therapentice dilucide explicantur (...)

Hagae-Comitis, Adriani Vlacq, 1662, in 8 de (14) pp.-1 feuillet blanc-582 pp., 5 tableaux dépliant, rel. d'ép. de plein velin ivoire à recouvrements, titre anciennement manuscrit au dos, 1er plat taché, intérieur très propre, bon ex.
 Lazare Rivière (1589-1655), fut reçu docteur en 1611 et devint professeur à la Faculté de Montpellier en 1622 où il prit la chaire de Laurent Coudin qu'il conserva jusqu'à sa mort. Il y acquit une grande réputation comme praticien. Il fut conseiller et médecin du roy Louis XIII. Ses ouvrages, principalement ses *Institutiones medicæ* (Leips, 1654), ont longtemps servi à l'enseignement. **250 €**

157 ROBERTSON (William)
Histoire de l'Amérique
 Amsterdam, E. van Harrevelt, 1779, 4 tomes en 4 vol. de XXVI-315-(1) pp., (4)-504 pp., (4)-452 pp., (4)-381 pp., 1 pl. grande planche dépl. figurant une table chronologique des mexicains avec de nombreux dessins gravés, 4 grandes cartes dépl., rel. d'ép. demi-veau brun moucheté, dos lisses ornés de roulettes dorées, pièces de titre oranges et de tomaisons vertes, une coiffe lég. usée sinon bel ex.
 Un des plus importants ouvrages parus à l'époque sur la découverte de l'Amérique et la conquête du Mexique et du Pérou. Traduction en français par J.-B. Antoine Suard. L'édition originale anglaise a paru en 1777. L'ouvrage est illustré de 4 grandes cartes dépliantes (Carte du Golfe du Mexique, des Isles et Pays Adjacents. Carte de l'Amérique Méridionale. Carte du Mexique ou Nouvelle Espagne. Carte des Pays situés sur la Mer du Sud.) et d'une planche dépliant illustrée, représentant la « Table Chronologique des Mexicains ». **300 €**

158 SACY (Louis-Isaac LEMAÎTRE de)
La Sainte Bible Contenant l'Ancien et Le Nouveau Testament, Traduite En François Sur La Vulgate, Par Monsieur Le Maistre De SACI
 Bruxelles, Eugene-Henry Frick, 1704, fort in folio de XI-(1)-854-248 pp., page de titre imprimée en rouge et noir, texte imprimé sur 2 colonnes, rel. d'ép. de plein veau brun foncé, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin marron,



(152) RELAND (Adriaan) ou RELANDUS (Hadrianus)
Hadriani Relandi Palaestina ex Monumentis veteribus illustrata

restaurations à la reliure, bon ex. Cette traduction de la Bible par Louis-Isaac Le Maistre de Sacy (1613–1684), est vraiment la première à présenter un texte accessible à ceux qui ne connaissent pas le latin. Cette Bible, dite « Bible de Port-Royal » a paru pour la 1^{re} fois en 32 volumes en 1696. **600 €**

159 SCARRON (Paul)

Le Virgile travesti en vers burlesques

Paris, Michel David, 1715, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (24)–360 pp. ; (8)–299–(6) pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge, tranches rouges, usure à la coiffe du tome 2, bon ex. **100 €**

160 THIÉBAULT de LAVEAUX (Jean-Charles)

Vie de Frédéric II Roi de Prusse.

Accompagnée de Remarques, pièces justificatives et d'un grand nombre d'Anecdotes dont la plupart n'ont point encore été publiées. Suivi de : Vie de Frédéric I Roi de Prusse, contenant le détail des actions qu'il a faites, depuis sa naissance, jusqu'à son arrivée au trône; sa vie privée; ses correspondances avec M. de la Motte-Fouquet, général d'infanterie, et avec plusieurs autres personnes de marque; la tactique et les manœuvres des Prussiens, des règlements pour l'infanterie Prussienne; des anecdotes; la vie littéraire de Frédéric II; un coup-d'œil sur sa vie publique; sa correspondance secrète avec le roi de Pologne (...)

2 ouvrages reliés en 9 vol. in 8. Pour le 1^{er} ouvrage : Strasbourg et Paris, J. G. Treuttel, 1788-1789, 7 vol. de (2)–XI–(1)–292–(2) pp. ; (2)–358–(10) pp. ; (2)–336 pp. ; (2)–256–102–(6) pp. ; (2)–VIII–335 pp. ; (2)–396–(4) pp. ; (2)–432–(4) pp., 1 portrait par H. Ramberg gravé par Huot et 7 titres gravés avec portraits et figures en médaillons. Pour le second : Paris, Madame Guillot, 1792, 2 vol. de (2)–IV–359 pp. ; (2)–308 pp., élégante reliure d'époque, uniforme pour les 9 volumes, de plein veau glacé brun moucheté, dos lisses ornés de roulettes et losanges fleuronés dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, chiffre VB surmonté d'une

couronne de marquis frappé en pieds, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, une note manuscrite ancienne nous apprend que la reliure est de NOEL, très bel ex.

Édition originale de cet important ouvrage par le philologue Charles Henri Thiébault de Laveau (1749-1827). (Barbier, IV, 979) – Les 4 premiers volumes parurent en 1788, ils furent suivis de 3 volumes de supplément publiés en 1789 sous le titre : Lettres sur la vie et le règne de Frédéric II. Il est assez peu fréquent de réunir un tel ensemble, auquel vient s'ajouter les 2 volumes d'un ouvrage paru en 1792, portant le même titre, et qui semble compléter les 7 premiers. Il contient : Tome 1 : La vie privée de Frédéric II de 1712 à 1740 – puis de 1740 à 1785 – Des pièces justificatives, particularités, anecdotes, etc. Tome 2 : Vie littéraire de Frédéric II – Coup d'œil sur la vie publique – Pièces justificatives, particularités, anecdotes, etc. Il est joint un portrait gravé de Frédéric II d'après Van Loo gravé par P. G. Langlois daté de 1785. **700 €**

161 TORQUETO TASSO, LE TASSE, MIRABAUD (J.-B., traducteur)

Jérusalem délivrée, poème héroïque du Tasse, traduit en français.

Nouvelle Edition revue & corrigée

Paris, Jacques Barois, 1735, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (4)–XCII (paginé par erreur CXII)–284 pp. ; (4)–332 pp., rel. d'ép. de plein veau brun marbré, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge, la coiffe inférieure du tome 2 manque, sinon bel ex. Cette traduction de Jean-Baptiste Mirabaud (1675–1760), parut pour la 1^{re} fois en 1724, et suscita l'admiration de ses contemporains. Elle lui valut d'être élu deux ans plus tard à l'Académie française. **300 €**

162 TRENCK (Frédéric de), LE TOURNEUR (Pierre, traducteur)

La vie de Frédéric, baron de Trenck

A Berlin et se trouve à Paris, chez Buisson et Maradan, 1788, 4 parties réunies en 2 vol. in 12 de XXIV–214–227 pp. ; 186 pp., rel. d'ép. plein veau fauve granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièces de titres de maroquin fauve et de tomaisons (inversés) de maroquin vert, bel ex.

Frédéric Baron de Trenck, grand capitaine et issu d'une famille de militaires au service de la Prusse, fut le favori de Frédéric II, entièrement dévoué à son souverain, son amourette pour la sœur du roi le fit emprisonné cruellement pour dix ans. Il s'en vint sa liberté retrouvée à Paris, et fut là accusé par Robespierre d'être un espion prussien et condamné à mort, le 7 thermidor an 2, à l'âge de 70 ans (1794). (Nouveau dict. par Chaudon, éd. 1804, Brunet VI, Manuel du libraire et de l'amateur de livres, 26678 – Quérard IX, La France littéraire, p. 547). **300 €**

163 TURGOT (Jacques)

(Édit de Turgot). Extrait du procès-verbal du lit de justice, tenu par le Roi au château de Versailles, le mardi 12 mars 1776, suivi de : Édit du Roi, portant nouvelle création de six corps de marchands, & de quarante-quatre Communautés d'Arts & Métiers donné au mois d'août mil sept cent soixante-seize

2 ouvrages reliés en 1 vol. in 8 : Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1776, 36–12–32 pp. ; Paris, P. G. Simon, 1776, 17–(13) pp., rel. d'ép. cartonnée recouverte de papier dominoté de fleurettes rouges et bleues sur fond blanc criblé de points noirs, dos refait, quelques pâles mouillures, bon ex. Éd. orig. de l'Édit de Turgot de 1776 qui supprimait les corporations, suivit du nouvel édit de la même année qui les rétablit, en en réduisant le nombre. En février 1776, Turgot, contrôleur général des finances, obtint du roi Louis XVI la suppression des communautés de métiers. L'Édit de Turgot de 1776 supprimant les corporations souleva d'emblée de très fortes résistances. Le Parlement de Paris refusa de l'enregistrer et il fallut un lit de justice, le 12 mars 1776, pour l'y contraindre. Ces difficultés provoquèrent la disgrâce de Turgot qui fut révoqué par le roi le 12 mai suivant. Un nouvel édit d'août 1776 rétablissait l'organisation corporative des secteurs concernés, mais il en réduisait le nombre et imposait des règles nouvelles qu'il étendait à de nombreuses autres communautés professionnelles (métiers réglés, métiers banaux). La mise en œuvre de ce nouvel édit dans tout le royaume n'était pas achevée lorsque le décret d'Allarde supprima, de manière définitive, les corporations en 1791. **450 €**

164 VALMIRE (Pierre-Louis SISOUS de) Dieu et l'homme

Amsterdam, 1771, in 12 de 330 pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, petite réparation en tête, bon ex. Éd. orig. Provenance : de la bibliothèque du prince Charles-Maurice de TALLEYRAND-PÉRIGORD. Ex libris armorié gravé surmonté d'une couronne avec la devise « RE QUE DIOU », bibliothèque du château de Valençay, puis timbre humide : château de Valençay. Rapellons que le château de Valençay fut acquis par Talleyrand en 1803, et que sa riche bibliothèque contenait 10 000 volumes. **350 €**

165 VAUVENARGUES

(Luc de CLAPIERS, marquis de)

Œuvres complètes (...)

Nouvelle édition, augmentée de plusieurs ouvrages inédits, et de notes critiques et grammaticales. Précédées d'une notice sur la vie et les écrits de Vauvenargues, par M. Suard (...)

Paris, Dentu, 1806, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (4)–LXXXII–270 pp. ; (4)–371 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve raciné, dos lisses ornés de fers et roulettes romantiques dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin bordeaux, encadrement de roulette dorée sur les plats, tranches jaspées de couleurs, bel ex. Édition en partie originale, Luc de Clapiers marquis de Vauvenargues (1715–1747), né à Aix-en-Provence, fut un philosophe moraliste, stoïcien dans l'âme. Ami de Voltaire et de Mirabeau père, il ne fut pas connu de son vivant. Le XIX^e siècle le redécouvrit avec bonheur. **200 €**

166 VERGANI (Paolo)

De l'énormité du duel, traité traduit de l'italien de M. le Docteur P. V., et dédié à S. M. Frédéric II, Roi de Prusse. Par M. C* des Arcades de Rome, et de l'Académie de Villefranche**

Berlin, Worss ; Paris, Guillot ; Rouen, Boucher ; Beauvais, Porquier ; Dieppe, Dubuc, 1783, in 12 de (10)–292 pp., rel. début XIX^e de demi-marquain vert grains longs, dos lisse (passé) orné de roulettes

dorées avec nom du propriétaire (A. Carlini) frappé en pied, bon ex. Éd. orig. de cette traduction Dell'enormezza del duello (Milano, Galeazzi, 1776). Traduit par Cousin, avocat du Roi au bailliage de Caux. Paul Vergani (–1753 1828), philosophe et littérateur italien, chanoine de St.-Jean de Latran, contribua par ces ouvrages à faire progresser et réformer le droit criminel. **150 €**

ÉDITIONS ORIGINALES XIX^e

167 ARAGO (Étienne)

Les postes en 1848

Paris, Dentu, 1867, in 8 de 160 pp., rel. d'ép. cart. à la Bradel de papier jaspé de couleurs, pièce de titre de chagrin brun, tranches jaspées de couleurs, bon ex. Éd. orig. En février 1848, l'auteur pris une part active à la révolution, et combattit sur les barricades. Le 24 février, le jour de l'abdication de Louis-Philippe, il réussit à prendre l'hôtel des Postes et s'installa à la place du directeur. Un gouvernement provisoire fut formé, dans lequel figurait son frère François Arago aux côtés de Lamartine et Ledru-Rollin. Confirmé dans ses fonctions de directeur général des Postes, il démissionnera en décembre 1848 lors de l'élection de Louis-Napoléon Bonaparte à la présidence de la République. Sous sa brève administration, l'usage des timbres-poste fut décidé et mis en place dans le pays. **150 €**

168 ARLINCOURT (Charles-Victor PREVOST vicomte d')

Ipsibosé

Paris, Béchét aîné, 1823, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (4)–IV–278 pp. ; (4)–267 pp., rel. d'ép. de plein veau brun raciné, dos lisses orné de fleurons romantiques, roulettes et double-filets dorés, tranches jaspées, bon ex. Mention de 2^e édition, année de l'originale. **150 €**

169 ARLINCOURT (Charles-Victor PREVOST vicomte d')

Le renégat

Paris, Rouen, Béchét (ainé), 1822, 2 vol. in 12 de XII–282 pp. ; (4)–300 pp., rel.

d'ép. demi-veau fauve raciné, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert, dos lisses ornés de roulettes et fleurons dorés, petit défaut d'impression à la page 7 du 2^e volume, bel ex. Année de l'originale. Mention de 5^e édition revue, corrigée et ornée de deux gravures à l'aquatinte d'après Chasselat gravé par Hocquart, placées en frontispices. **120 €**

170 BAUDELAIRE (Charles)

Petits poèmes en prose –

Les paradis artificiels

Paris, Michel Lévy frères, 1869, in 12 de (4)–471 pp., rel. d'ép. de demi-marroquin brun sombre, dos à nerfs, la tomaison y est discrètement indiquée sous le nom de l'auteur, grande marges, bel ex. Éd. orig. des petits poèmes en prose. L'ouvrage « forme le tome IV des Œuvres complètes, et les Petits Poèmes en prose y paraissent pour la première fois. Particulièrement recherché pour cette raison. » (Clouzot, p.45). **600 €**

171 CAMPÉADOR (pseudonyme de Hippolyte Jacob RODRIGUES)

La chaste Suzanne, conte érotique et philosophique. Suivi de : Conférence humoristique sur l'art d'améliorer le mariage et de raréfier l'adultère. Suivi de : Le flirtage. Suivi de : Suzon ou les écoles des femmes (Voyage autour de l'homme). Suivi de : Le faune, ballet pantomime en deux actes

5 titres du même auteur relié en 1 volume in grand in 8. Paris, Larousse, 1897, 1894, 1893, 1893, 1895, in 4 de 14 pp. ; 29 pp. ; 28 pp. ; 56 pp. ; 19-21 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos lisse orné du titre (La chaste Suzanne) et du nom de l'auteur dorés dans la hauteur, pièce comportant les titres et le nom de l'auteur de chagrin rouge sur le 1^{er} plat. couvert. cons. sauf pour le faune, bon ex. Hippolyte Rodrigues (1812-1898) est le fils du banquier Alexandre-Isaac Rodrigues-Henriques et d'Esther Gradis, et le frère d'Eugénie Foa et de Léonie Halévy. Il fit une brillante carrière comme agent de change à la Bourse en 1840, et se retira en 1855 comme agent de change honoraire. Il se consacra ensuite à la littérature, se concentrant principalement sur des études critiques et d'histoires religieuses.

Plusieurs de ses œuvres furent traduites en anglais et en allemand. Hippolyte Rodrigues a été membre fondateur et secrétaire de la Société scientifique-littéraire israélite, membre de la Société des gens de lettres et de la Société des compositeurs de musique. Notre recueil réunit ici des ouvrages plus légers. **150 €**

172 CLARETIE (Jules)

La canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. Préface par Alfred Mézières

Paris, L. Conquet, 1892, in 8 carré de (4)–IV–256–(2) pp., imprimé sur vélin filigrané L. Conquet, rel. d'ép. à la Bradel, signée CARAYON, demi-marroquin rouge à coins, couverture à la date de 1886, et dos cons., bon ex.

2^e éd., illustrée d'un portrait gravé par Burney d'après Ullmann et de 12 compositions hors-texte de P. Jazet gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. Ces souvenirs, évoquent la Guerre de 1870 et la figure de Michelet. Exemplaire de présent offert aux écoles de la ville par l'éditeur. **60 €**

173 COLLIN de PLANCY

(Jacques-Albin-Simon)

Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses

Paris, Guien et compagnie, 1821-1822, 3 tomes en 3 vol. in 8 de LVIII–450 pp. ; (4)–470 pp. ; (4)–415–(1) pp., rel. d'ép. cart. à la Bradel de plein papier jaspé vert clair, pièces de titres et de chagrin brun foncé, dos ornés de filets dorés, bon ex. à toutes marges.

Éd. orig. « Cet ouvrage est précédé d'un essai historique sur le Culte des Reliques et des images, les guerres des iconoclastes, etc. à la fin se trouvent deux ouvrages très rares, l'un de Jean Calvin, intitulé : Traité des reliques (...), et l'autre qui est une réponse au livre de Calvin par l'abbé de Cordomoy (...). » (Caillet, 2456). **250 €**

174 LAMARTINE (Alphonse de)

Méditations poétiques, (...)

Seconde édition, revue et augmentée

Paris, au dépôt de la librairie, 1820, in 8 de (4)–156 pp., et 1 feuillet d'arrata, élégante reliure de demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et caissons de double-filets dorés, date en pied, tête dorée, grandes marges, portrait de l'auteur

dans un médaillon, « Dessiné à Rome en 1828 et gravé par Deveaux en 1857 », ajouté et placé en frontispice, très bel ex. 2^e édition, encore anonyme, du chef-d'œuvre de l'auteur, parue la même année que l'originale. Elle contient deux nouvelles méditations : La Retraite. A M. de C*** et le Génie, A M. de Bonald. (Escoffier, Le mouvement Romantique... 346). Les « Méditations poétiques » rendirent leur auteur célèbre et sont considérées comme la première manifestation du Romantisme en France. Bel ex-libris armorié gravé surmonté d'une couronne de vicomte, et portant la devise « in libro libertas ». **800 €**

175 LESSON (René-Primevère)

Voyage autour du monde, entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette La Coquille

Paris, P. Pourrat frères, 1839, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (4)–510–(2) pp. ; 547–(2) pp., bien complet du feuillet d'errata, rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos lisses ornés de fleurons et larges filets soulignés de petits filets à froid, quelques rousseurs, sinon bel ex.

Éd. orig., René Primevère Lesson (1849-1794) chirurgien, naturaliste, zoologiste et ornithologue, participa en 1822 à un voyage autour du monde à bord de la Coquille, sous les ordres du lieutenant de vaisseau Duperrey, à la fois comme médecin de bord et comme botaniste. Il ramènera de son voyage, 3 têtes maoris momifiées ; deux seront perdues et la troisième sera transférée au musée d'histoire naturelle de La Rochelle en 1928. Lesson fut le premier scientifique à observer les oiseaux de paradis dans l'archipel des Moluques et en Nouvelle-Guinée. Ouvrage illustré d'un portrait gravé de l'auteur et de 41 planches gravées sur métal, dont 19 finement coloriées représentant des animaux, des poissons et des oiseaux. La planche en noir « Payta, côtes du Pérou » est sur double-page. **850 €**

176 MAISTRE (comte Xavier de)

Voyage autour de ma chambre

par le C. X***, O.A.S.D.S.M.S.**

(Xavier, Officier au service de Sa Majesté Serenissime)

Paris, Dufart, an VII (1798-1799), in 16 de 142 pp., joli frontispice gravé par Blanchard et légendé : « Fainéant ! Allez travailler ! », tel que paru dans sa brochure d'origine recouverte d'un papier dominoté

aux motifs de couleurs jaunes roses et bleus, usures et petits manques au dos, défaut de papier aux pages 79-80 n'atteignant pas le texte, et taches brunes assez claires au feuillet suivant, non rogné, bon ex.

Une des premières éditions de cet ouvrage célèbre. L'édition originale a paru à Turin en 1795 (malgré la date de 1794). La première édition française a paru chez Dufart à Paris en 1796. Il s'agit probablement ici, de la 3^e édition publiée par Dufart, une autre de 144 pages a paru à la même date, avec un frontispice différent. Ici le frontispice représente l'auteur tombant avec son fauteuil. Ce récit de forme autobiographique raconte les arrêts d'un jeune officier, contraint à rester dans sa chambre pendant quarante-deux jours. Il détourne le genre du récit de voyage, ce qui donne à ce roman une dimension clairement parodique, mais annonce aussi les bouleversements du romantisme. (Escoffier, *Le mouvement romantique...*, 79). **200 €**

177 MILL (John Stuart)

Le gouvernement représentatif (...).

Traduit et précédé d'une introduction par M. Dupont White

Paris, Guillaumin et Cie, 1862, in 8 de LIX-(1)-414 pp., rel. d'ép. demi-marocquin à grains longs, dos à nerfs ornés de filets dorés et soulignés de double-filets dorés, date en pied, armes dorées avec devise sur les plats, très bel ex.

Éd. orig. de la traduction française. Notre exemplaire provient de la bibliothèque du bibliophile **Joaquin GOMEZ de LA CORTINA** (1808-1868), avec ses armes sur les plats et son ex libris à l'intérieur. **150 €**

178 MUSSET (Paul de)

Nouvelles italiennes et siciliennes

Paris, Charpentier et Cie, 1870, in 12 de (4)-352-(2) pp., rel. d'ép. de demi-veau noir, dos lisse orné de triple-filets dorés, bon ex.

3^e édition revue et corrigée.

60 €

179 PERIN de GRADENSTEIN (Joséphine)
Contes gothiques;

par l'auteur de la Dame Grise

Paris/Vienne, de l'Imprimerie de Schrämbl, 1818, 2 tomes en 2 vol. petits in 8 de 204-200 pp., rel. d'ép. de plein veau brun raciné, dos lisses ornés de fers

dorés, pièces de titres de veau noir, encadrements de filets dorés sur les plats, bon ex.

Éd. orig.

300 €

180 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)

Livre d'amour. Préface de Jean Troubat

Paris, A. Durel, 1904, in 8 de de XV-187-(3) pp., jolie rel. d'ép. de plein veau glacé vert olive signée L. PETITOT, dos lisse (uniformément passé) orné d'un lambrequin à froid et doré dans la hauteur, d'un caisson semblable en tête, d'une roulotte en pied, tringle-filets et encadrements dorés, les plats ornés d'un décor dans le goût de Simier, d'encadrements de filets dorés avec au centre un losange de filet à froid, fleurons et oints dorés dans les angles, dentelle de feuilles de laurier à froid, dentelle intérieure, tranches dorées, couvert. verte impr. cons., très bel ex.

Première édition mise dans le commerce.

L'édition originale de 1843 tirée à 500 ex. fut en grande partie détruite, réimprimée partiellement chez M. Lévy en 1863, il faudra attendre l'édition de Durel en 1904, pour la retrouver intégralement (Clouzot, p. 240). Tirage limité à 500 ex., ici l'un des 450 ex. num. sur vélin d'Arches (n°89). Rappelons que dans cet ouvrage, l'auteur révèle avec discrétion sa liaison amoureuse avec Adèle, l'épouse de Victor Hugo.

250 €

181 SAND (George)

Histoire de ma vie

Paris, Michel Lévy frères, 1856, 10 tomes en 5 vol. in 12, rel. d'ép. demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs soulignés de filets dorés, pièces de titres et de tomaisons de marocquin lisse vert, sans rousseurs, bel ex. 1^{re} édition in 12 parue 1 an après l'édition originale.

300 €

182 SAY (Léon)

Turgot

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1887, de la collections «Les Grands Écrivains Français», in 12 de 238 pp., portrait de Turgot en front., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos lisse orné de triple-filets dorés, bel ex.

Éd. orig.

50 €



(175) René-Primevère LESSON

Voyage autour du monde, entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette La Coquille

183 STENDHAL (Henri BEYLE)

Romans et nouvelles. Précédés d'une notice sur Stendhal par M. R. Colomb Paris, Michel Lévy frères, 1854, in 12 de (4)-CIV-309-(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, soulignés de double-filets dorés, rares rousseurs, bel ex.

Éd. en grande partie originale, contenant :

Armance – Mina Wangel – San Francisco à Ripa – Philibert Lescaie – Souvenirs d'un gentilhomme italien (Clouzot, p. 257). **180 €**

184 UZANNE (Octave)

Nos amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie

Paris, Maison Quantin, 1886, in 12 de (4)-IV-318-(2) pp., couverture de papier vert foncé, rempliée et avec titres et décor dorés imprimés, bel ex., joli frontispice gravé à l'eau-forte par H. Manesse représentant la bibliothèque d'Octave Uzanne, bel ex.

Éd. orig., un des 1000 ex. sur vergé de Hollande. **100 €**

185 VERLAINE (Paul)

Femmes

Imprimé sous le manteau et ne se vend nul part, (C. Hirsch, vers 1895), in 8 de 71 pp., la page 69 est non chiffrée, la page au verso de la page 71 est blanche, rel. d'ép. à la Bradel demi-velin ivoire, dos lisse avec nom d'auteur et titre dorés sur la hauteur, couverture verte conservée avec titre et nom de l'auteur imprimé en lettres dorées sur le 1er plat, bel ex. 2^e édition, publié par Charles Hirsch à Londres, et réimpression de l'édition originale rarissime tirée à quelques exemplaires pour l'auteur et ses amis. Imprimée à Bruxelles en 1890 par Kistemaekers, elle fut immédiatement saisie. Un des 500 ex. num., ici l'un des 480 ex. num. sur Hollande. (L'enfer de la B.N., 174; Dutel, Bibliographie des Ouvrages érotiques (1880-1920), 292). **350 €**

ÉDITIONS ORIGINALES XX^e

186 ALAIN-FOURNIER

(Henri-Alban FOURNIER dit)

Le grand Meaulnes

Paris, Émile-Paul, 1913, in 12 br. de (8)-366 pp., bien complet du dernier feuillet blanc, bon ex.

Exemplaire du 1^{er} tirage, numéroté à la presse 2239 sur la justification de tirage, avec achevé d'imprimer de septembre 1913 à la page 366 (imprimerie Chaix, rue Bergère, 20, Paris-15822-9-13) et octobre 1913 en bas du second plat de couverture. Mention de 5^e édition sur la couverture. **350 €**

187 ANOUILH (Jean)

Fables

Paris, La Table Ronde, 1962, grand in 8 carré br., entièrement non coupé, grandes marges, très bel ex. à l'état de neuf.

Éd. orig., un des 120 ex. num. sur Arches. **100 €**

188 Aymé (Marcel)

La vouivre

Paris, Gallimard, 1943, in 12 br., dos bruni avec manque en pied, petite tache en bas de la couverture du 1er plat, sinon bon ex.

Éd. orig. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe de l'auteur à l'écrivain Robert FRANCIS. **180 €**

189 Aymé (Marcel)

Le moulin de la Sourdine

Paris, Gallimard, 1936, in 12 br., dos bruni, sinon bon ex.

Éd. orig., un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe de l'auteur à Robert FRANCIS. **150 €**

190 Aymé (Marcel)

Maison basse

Paris, Gallimard, 1935, in 12 br., dos bruni avec manque en pied, sinon bon ex. 1^{er} tirage, mention de 15^e édition.

Envoi autographe de l'auteur à l'écrivain Robert FRANCIS. **80 €**

191 BARRÈS (Maurice)

La colline inspirée

Paris, Émile-Paul frères, 1913, in 12 de (4)-428 pp., rel. d'ép. de plein maroquin vert foncé, dos à nerfs (uniformément passé), date en pied, couvert. et dos cons., double-filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée sur témoins, grandes marges, très bel ex.

Éd. orig., un des 125 ex. num. sur Hollande, 2^e grand papier après 50 ex. num. sur Japon, notre exemplaire spécialement tiré pour l'auteur porte le n°4. Il est joint une **lettre manuscrite** (à l'adresse de la Chambre des Députés), signée de l'auteur de 10 lignes adressée à un caporal (anonyme), concernant la publication et l'emplacement de deux lettres d'un certain « Lafene » à Barrès datées du 11 avril et 19 mai 1918, dans un ouvrage, dont le nom n'est pas mentionné. **850 €**

192 BATAILLE (Georges)

Œuvres complètes. VI.

La somme athéologique.

Sur Nietzsche. Mémoire. Annexes

Paris, Gallimard, 1973, in 8 br. de 486-(6) pp., couverture imprimée en rouge et noir et rempliée, entièrement non coupé, très bel ex.

1^{re} édition collective, un des 110 ex. sur alfa unique grand papier, (seul le 1^{er} tome est numéroté). **80 €**

193 BAZIN (Hervé)

Le cri de la chouette

Paris, Grasset, 1972, in 8 br. de 297-(3) pp., couvert. à rabats, entièrement non coupé, très bel ex.

Éd. orig., un des 135 ex. num. sur pur fil, 2^e papier après 55 Madagascar. **60 €**

194 BAZIN (Hervé)

Le cri de la chouette

Paris, Grasset, 1972, in 8 br. de 297-(3) pp., couvert. à rabats, entièrement non coupé, très bel ex.

Éd. orig., un des 315 ex. num. sur alfa. **30 €**

195 BENOIST-MECHIN (Jacques)

Soixante jours qui ébranlèrent l'Occident.

10 Mai-10 Juillet 1940. Vol. I: La bataille du Nord. Vol. II: La bataille de France.

Vol. III: La fin du régime

Paris, Albin Michel, 1956, 3 tomes en 3 vol. in 8 de 454, 542, 685 pp., cartes dépliantes, avec jaquettes (défraîchies, dos jaunis), sinon bon ex. entièrement non coupé.

1^{er} tirage, mention de 26^e mille. **70 €**

196 BENOIT (Pierre)

Alberte

Paris, Albin Michel, 1926, in 12 rel. d'ép. plein maroquin violet à coins, dos à nerfs (uniformément passé), tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.

Éd. orig., un des 620 ex. num. sur pur fil, 2^e papier après 400 Hollande. **100 €**

197 BIBESCO (princesse Marthe)

Quatre portraits. Portraits d'hommes.

Ferdinand de Roumanie. Herbert Henry Asquith. Anatole France. Jean Lahovary

Paris, Grasset, 1929, in 12 br., entièrement non coupé, bon ex.

Éd. orig., ex. du service de presse. Il n'a été tiré que 56 ex. sur pur fil comme grand papier. **Envoi signé** de l'auteur : « À Monsieur Gaston RAGEOT en témoignage de reconnaissance littéraire. » **35 €**

198 BORDEAUX (Henri)

Le fil de la vierge

Paris, Plon, in 12 br., petite tache brun clair en bas du dos, sinon bel ex.

Éd. orig., un des 20 ex. hors-commerce, faisant partie des 70 ex. num. sur alfa, 2^e papier après 40 pur fil.

Envoi autographe signé de l'auteur. **40 €**

199 BOSCO (Henri)

Le récif

Paris, Gallimard, 1971, in 8 br. de 278-(8) pp., couvert. à rabats, très bel ex.

Éd. orig., un des 80 ex. num. sur pur fil, 2^e et seul grand papier après 35 Hollande. **80 €**

200 BOULIN (Bertrand)

Tintin et l'alcool

Bruxelles-Paris, Éditions Chapitre Douze, 1995, album grand in 4 de 182 pp., couvert. rigide pelliculée, illustrée en couleurs, bel ex. **350 €**

201 BRASILLACH (Robert)**Les sept couleurs**

Paris, Plon, 1939, in 12 rel. d'ép. demi-marquain bordeaux, dos à nerfs, couvert. non cons., bon ex.

Éd. orig. sur papier courant, achevé d'imprimer du 22 mai 1939.

30 €**202 BRASILLACH (Robert)****L'enfant de la nuit**

Paris, Plon, 1934, in 12 br., dos bruni, petit manque en pied du dos, petit manque en marge du 2^e plat de couverture, sinon bon ex.

Éd. orig., exemplaire du service de presse. Précieux **envoi signé** de l'auteur : « À Robert FRANCIS pour lire sur le bateau-refuge bien amicalement. » Rappelons que le romancier Robert Francis fit avec son frère Jean-Pierre Maxence (pseud. de Pierre Godmé) et Thierry Maulnier, partie du premier cercle des amis de Robert Brasillach. L'auteur l'évoque dans "Notre avant-guerre", « C'était le temps de la féerie. Le frère de Maxence faisait rêver les jeunes filles avec La Grange aux trois belles, les Mariés de Paris, le Gardien d'épaves, où se reflétait un univers minutieux et confus, mais brillant de tendresse. » Notre envoi mentionne le roman « Le bateau-refuge », paru la même année que l'Enfant de la nuit, et qui permis à Robert Francis d'obtenir le prix Fémina. Godme inscrit au crayon de papier sur la page de garde.

350 €**203 BUTOR (Michel)****Où. Le génie du lieu 2**

Paris, Gallimard, 1971, grand in 8 carré br., entièrement non coupé, très bel ex. à l'état de neuf.

Éd. orig., un des 35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2^e et seul grand papier après 20 Hollande.

170 €**204 CAMUS (Albert)****La mort heureuse.**

Introduction et notes de Jean Sarocchi
Paris, Gallimard, 1971, 1^{er} titre paru dans « Les Cahiers Albert Camus », in 8 br., entièrement non coupé, très bel ex. à l'état de neuf.

Éd. orig., un des 306 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2^e et seul grand papier après 106 Hollande.

150 €**205 CÉLINE (Louis-Ferdinand)****Album Céline**

Paris, Gallimard, 1977, in 12 rel. d'éditeur, rhodoïd, sans jaquette, bon ex.

De la collection « la Pléiade ». **70 €**

206 CÉLINE (Louis-Ferdinand)**Bagatelles pour un massacre**

Paris, Denoël, 1937, in 8 de 379 pp., rel. d'ép. demi-basane bleu-nuit à bandes, dos lisse (passé), 1^{er} plat de couvert. cons., bon ex.

1^{er} tirage sur papier courant, mention fictive de 87^e édition sur le 1^{er} plat de couverture. **170 €**

207 CÉLINE (Louis-Ferdinand)**Œuvres.****Notes et commentaires****de Jean A. Ducourneau.****Préface de Marcel Aymé**

Paris, Balland, 1966-1969, 5 vol. petit in 4, rel. d'éditeur demi-chagrin noir, plats typographiés en blanc, noir et gris et recouverts de plexiglass, étuis cartonnés de papier de bois noir (réalisée par Engel d'après une maquette du relieur MERCHER), bel ex.

Première édition collective imprimée à 4180 exemplaires, un des 4000 exemplaires numérotés sur vergé. Ouvrage illustré par Claude Bogratchew de près de 80 gravures hors-texte reproduites. Typographie par Fauchaux. **400 €**

209 CLAUDEL (Paul)**Paul Claudel répond les psaumes**

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1948, in 8 carré br., couvert. à rabats, impr. et illustr. en couleurs au pochoir, non coupé, très bel ex.

Éd. orig., un des ex. num. sur vélin blanc.

Envol du fils de l'auteur, Pierre Claudel :

« À Mr l'abbé Altmann. En souvenir de votre trop court passage à Brangues, le 12 septembre 1958. » contre-signé Reine Claudel Paris. (Rappelons que Paul Claudel fut inhumé en 1955 dans sa propriété, le château de Brangues). **50 €**

211 CORPECHOT (Lucien)**Souvenirs d'un journaliste**

Paris, Plon, 1936, 3 tomes en 3 vol. in 12, rel. demi-chagrin bordeaux à bandes, dos lisses (passés) ornés de 2 triple-nerfs, premiers plats de couvert. cons., bon ex. Éd. orig. sur papier courant. **Envoi autographe de l'auteur** qui fut rédacteur en chef au Figaro, au Gaulois et à l'Écho de Paris. Lié à Maurice Barrès, Paul Bourget, Charles Maurras, ami de Gyp, dont il fréquentait le salon, il a collaboré à de nombreux journaux, sous son nom ou sous le pseudonyme de « Curtius ». **90 €**

212 COUVE de MURVILLE (Maurice)**Une politique étrangère 1858-1969**

Paris, Plon, 1971, in 8 br., entièrement non coupé, très bel ex.

Éd. orig., un des 35 ex. num. sur Lafuma, seul grand papier. **50 €**

213 CURTIS (Jean-Louis)**La Chine m'inquiète**

Paris, Grasset, 1972, in 12 br. de 268–(2) pp., couvert. jaune impr. à rabats, entièrement non coupé, très bel ex. à l'état de neuf.

Éd. orig., un des 44 ex. num. sur pur fil, seul grand papier. **60 €**

214 DANINOS (Pierre)**Le 36^{ème} dessous**

Paris, Hachette, 1966, in 8 br. de 218–(4) pp., couvert. impr. et rempliée, entièrement non coupé, très bel ex. à l'état de neuf.

Éd. orig., un des 60 ex. num. sur vergé de hollandaise, 1^{er} grand papier. **80 €**

215 DAUDET (Léon)**Bréviaire du journalisme**

Paris, Gallimard, 1936, in 12 de 249 pp., 1^{er} plat de couvert. cons., rel. d'ép. demi-basane fauve, dos à 4 nerfs, bon ex. Éd. orig. du service de presse. Il n'a été tiré que 160 ex. en grands papiers. **Envoi autographe** de l'auteur à Lucien Corpechot. **70 €**

216 DEMAISON (André)**Le grand livre des bêtes dites sauvages**

Paris, Flammarion, 1951, in 8 br., couvert. impr., illustrée en couleurs par GUYOT et rempliée, entièrement non coupé, bel ex. Éd. orig. illustré par GUYOT de la couverture et de dessins en noir dans le texte. Un des 60 ex. num. sur pur chiffon de Lana, celui-ci (n°II), fait partie des 10 ex. num. en chiffres romains, vraisemblablement hors-commerce). C'est le seul grand papier avant 3300 ex. sur alfa. **Bel envoi autographe** signé de l'auteur : « À Charles FLAMMARION avec la ferme conviction que notre livre suivra modestement mais sans défaillance le cours des astres que découvrait son frère, en hommage choisi. » **90 €**

217 DUTOURD (Jean)**Le crépuscule des loups**

Paris, Flammarion, 1971, in 8 br., entièrement non coupé, très bel ex. à l'état de neuf.

Éd. orig., un des 30 ex. num. sur vélin alfa. **60 €**

218 DUTOURD (Jean)**Le crépuscule des loups**

Paris, Flammarion, 1971, in 8 br., entièrement non coupé, très bel ex. à l'état neuf.

Éd. orig., un des 20 ex. num. sur Arches, 2^e grand papier après 16 Hollande. **100 €**

219 DUVIGNAUD (Jean)**L'empire du milieu**

Paris, Gallimard, 1971, in 8 br. de 427 pp., couverture à rabats, bel ex. non coupé. Éd. orig., un des 30 ex. num. sur pur fil, seul grand papier. **50 €**

220 FALLET (René)**Brassens**

Paris, Denoël, 1976, in 8 carré de 137–(3) pp., rel. cart. blanche de l'éditeur illustrée sur le 1^{er} plat d'un portrait photographique de Brassens, iconographie en noir et blanc dans et hors-texte, très bel ex.

3^e édition, **bel envoi autographe** de l'auteur sur la page de faux-titre, qui avait réservé un emplacement pour un envoi de Georges Brassens, que ce dernier n'a malheureusement pas utilisé. **70 €**

- 221 FARGUE (Léon-Paul)**
Déjeuners de soleil
Paris, Gallimard, 1942, in 12 br., dos bruni, exemplaire fragile.
Éd. orig. du service de presse, **envoi autographe** de l'auteur à l'homme de lettre Robert FRANCIS. **70 €**
- 222 FAULKNER (William)**
Monnaie de Singe (soldiers' pay).
Traduit par Maxime Gaucher
Paris, Grenoble, B. Arthaud, de la collection « Univers Particuliers », 1948, in 12 br., couvert. illustrée, bel ex.
Éd. orig. française du 1er roman de l'auteur. Un des 300 ex. num. sur vélin B.F.K. de Rives (n°228), seul grand papier. **400 €**
- 223 FAULKNER (William)**
Mosquitoes. Moustiques.
Introduction Par Raymond Queneau
Paris, Les Éditions de Minuit, 1948, in 12 br., bel ex. en grande partie non coupée ex.
Éd. orig. du deuxième roman de l'auteur dans une traduction non signée de Pierre Dumayet, avec une préface inédite de Raymond Queneau, un des 150 ex. num. sur Alfa-mousse, 2^e papier après 50 vélin de Corée. **450 €**
- 224 FRAIGNEAU (André)**
La fleur de l'âge
Paris, Gallimard, 1941, in 12 br., dos jauni, bon ex.
Éd. orig. du service de presse, il n'a été tiré que 23 ex. en grand papier. **Envoi** de l'auteur : « À Robert Francis, avec l'admiratif souvenir de Fraigneau ». **70 €**
- 225 GIMAZANE (Paule de, pseudonyme de Marguerite-Marie DUBOIS)**
La première pierre
Paris, Édition R. Simon, 1944, in 8 br. de 265 pp., bel ex. à toutes marges.
Éd. orig., un des 5 ex. num. sur pur fil après 25 ex. sur alfa, enrichie d'un **envoi autographe** de l'auteur. Illustrations de Claudel. **80 €**
- 226 GRAMONT (Elisabeth de, duchesse de CLERMONT-TONNERRE)**
Mémoires III.
Claire de lune et taxi-auto
Paris, Grasset, 1932, in 12 br., dos un peu jauni, entièrement non coupé, bon ex.
Éd. orig., ex. du service de presse. **Envoi signé** de l'auteur : « À Gaston Rageot avec ma meilleure sympathie. » **40 €**
- 227 GUITTON (Jean)**
Ce que je crois
Paris, Grasset, 1971, in 8 br., couvert. impr. à rabats, non coupé, très bel ex.
Éd. orig., un des 64 ex. num. sur pur fil, seul grand papier. **40 €**
- 228 HARDELLET (André)**
Donnez-moi le temps
Paris, Julliard, 1973, de la collection « Idée Fixe », in 8 br. oblong dans dans la hauteur, couverture à bandes, imprimée et illustrée, bande-annonce conservée, très bel ex.
Éd. orig. pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi signé** de l'auteur : « Pour Charles Collière ces souvenirs en fumée. En amical hommage. le 10 novembre 1973. » **130 €**
- 229 HARDELLET (André)**
La promenade imaginaire
Paris, Mecure de France, 1974, de la collection « Roue Libre », in 8 br. oblong dans dans la hauteur, couverture imprimée et rempliée, il est joint un tirage d'essai de la couverture illustrée du tirage courant, très bel ex. non coupé.
Éd. orig., un des 25 exemplaires numérotés (n°11) sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. **380 €**
- 230 HARDELLET (André)**
Le seuil du jardin
Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966, in 12 br., couverture illustrée, bel ex.
Éd. revue et corrigée du 1er roman de l'auteur, paru pour la 1^{re} fois en 1958 et qui fut salué par André Breton. ex. sur papier courant Il n'est pas annoncé de grand papier. **Envoi autographe** signé de l'auteur : « Pour Charles Collière, ce début dans le roman. En hommage de André Hardellet, le 10 novembre 1973. » **120 €**
- 231 HARDELLET (André)**
Les chasseurs deux
Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1974, in 8 br. oblong dans la hauteur, couverture illustrée, bande-annonce jointe, bel ex.
Éd. orig. sur papier courant Il n'a été tiré que 30 ex. num. sur alfa-mousse comme grand papier.
Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Charles Collière, ces chasses en dehors des règles, avec l'hommage de André Hardellet, le 10 novembre 1973. » **150 €**
- 232 HENRIOT (Émile)**
Les livres du second rayon irréguliers et libertins
Paris, Grasset, 1948, in 12 br., frontispice et nombreux portraits hors-texte, bon ex.
1^{er} tirage de la 2^e édition, dont il n'a été tiré que 32 ex. num. sur vélin Rénage comme grand papier. **Très bel envoi** de l'auteur signé et daté de février 1957 : « À Raymonde Lefèvre pour retrouver notre ami Duclos qui disait si bien les choses de ce genre : "On n'aurait jamais fait un pas vers la vérité, si l'autorité eut prévalu sur la raison". Affectueuses pensées pour l'amie et pour le poète. » **40 €**
- 233 HOTCHNER (A. E.)**
Papa Hemingway.
Traduit de l'américain par Jean-René Major
Paris, Mercure de France, 1966, in 8 br. de 378–(2) pp., couvert. impr., illustré d'un portrait photographique d'Hemingway, entièrement non coupé, très bel ex.
Éd. orig., un des 25 ex. num. sur pur fil, seul grand papier, avec quelques hors-commerce (sur le même papier). **80 €**
- 234 JUIN (Hubert)**
André Hardellet
Paris, Seghers, de la collection « Poètes d'aujourd'hui », 1975, in 12 carré de 157–(3) pp., les illustrations photographiques en noir et blanc sont jointes dans une enveloppe de papier cristal, entièrement non coupé, bel ex.
Éd. orig., un des 35 ex. num. sur vélin pur fil (n°XI), réservés aux amis d'André Hardellet. **150 €**
- 235 LA VARENDE (Jean de)**
Indulgence plénière
Paris, Grasset, 1951, in 12 br., bel ex.
- Éd. orig., un des 130 ex. num. vélin vert d'eau C.F.B (Celui-ci portant le n°5), réservés au club français des bibliophiles. Notre exemplaire porte la **signature manuscrite** de l'auteur, sur la page de faux-titre. **90 €**
- 236 LE CLEZIO (Jean-Marie-Gustave)**
La guerre
Paris, Gallimard, 1970, de la collection « Le Chemin », in 8 br. de 288–(2) pp. plus 16 pp. de photographies en noir et blanc, couverture à rabats, entièrement non coupé, très bel ex. à l'état de neuf.
Éd. orig., un des 66 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier après 36 Hollande. **250 €**
- 237 LEIRIS (Michel), DELANGE (Jacqueline)**
Afrique noire. La création plastique
Paris, Gallimard, collection « L'univers des formes » (dirigée par André Malraux et André Parrot) n°11, 1967, fort in 4 de 447 pp., rel. d'éd. toile rouge avec jaquette illustrée en couleurs, bel ex.
Éd. orig. Bibliographie, index, 6 cartes (dont une dépliant) en couleurs en fin de volume. Photographies consacrées aux masques, sculptures et peintures de l'Afrique noire. **180 €**
- 238 MARDRUS (Joseph-Charles)**
Le livre des mille nuits et une nuit
Paris, 1899–1904, Éditions de la Revue Blanche–Charpentier et Fasquelle, 16 tomes en 16 vol. in 8, rel. d'ép. (signée The Times Book Club), demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, bon ex.
Éd. orig. de la traduction littéraire et complète du texte arabe par le docteur J. C. MARDRUS. Les 11 premiers tomes sont à l'adresse de la Revue Blanche, les autres ont été publiés par Charpentier et Fasquelle. Ex-libris Frédéric et Anne MAX. **1500 €**
- 239 MAURIAC (François)**
De Gaulle
Paris, Grasset, 1964, in 8 br., entièrement non coupé, très bel ex. à l'état de neuf.
Éd. orig., un des 215 ex. num. sur pur fil. **60 €**

240 MAURIAC (François)**Maltaverne**

Paris, Flammarion, 1972, in 8 br., très bel ex. non coupé à l'état de neuf.
Éd. orig. un des 330 ex. num. sur alfa, (n°137). **50 €**

241 MAURIAC (François)**Maltaverne**

Paris, Flammarion, 1972, in 8 br., très bel ex. non coupé à l'état de neuf.
Éd. orig. un des 85 ex. num. sur Arches (n°55), 2^e papier après 30 Hollande. **80 €**

242 MORAND (Paul)**New-York**

Paris, Flammarion, 1930, 4^e titre de la « coll. in 8 pur fil », in 8 br. de 334–(4) pp., très bel ex.
Éd. parue la même année que l'originale, nouvelle édition à tirage limité, un des 2200 ex. num. sur pur fil des Papeteries Outhenin-Chalandre (George Place, Paul Morand, p. 29, n°40 B). **60 €**

243 ORLHAC (Urbain d',**pseudonyme de Bernard NOËL)****Le château de Cène**

Paris, Jérôme Martineau, 1969, in 8 br. oblong dans la hauteur, couverture de papier-velours gris imprimé en rouge, bel ex.
Éd. orig. de cet ouvrage qui lui valut en 1973, un procès pour outrage aux bonnes mœurs. (Achévé d'imprimer du 27 juin 1969). **35 €**

244 PANGE (Pauline de BROGLIE, comtesse Jean de)**Comment j'ai vu 1900.****Confidences d'une jeune fille (2^e tome seul)**

Paris, Grasset, 1965, in 12 br., iconographie hors-texte, couverture illustrée en couleurs, bon ex.
Éd. orig. de ce 2^e volume paru 3 ans après le 1^{er}. Achévé d'imprimer de 1965, avec mention de 1^{er} tirage. **35 €**

245 PEYREFITTE (Roger)**La coloquinte**

Paris, Flammarion, 1971, in 8 br. de 170–(2) pp., entièrement non coupé, très bel ex. à l'état de neuf.

Éd. orig., un des 85 ex. num. sur Arches, 2^e grand papier après 30 Hollande. **70 €**

246 PEYREFITTE (Roger)**La coloquinte**

Paris, Flammarion, 1971, in 8 br. de 170–(2) pp., entièrement non coupé, très bel ex. à l'état de neuf.
Éd. orig., un des 275 ex. num. sur vélin d'Alfa. **40 €**

247 PEYREFITTE (Roger)**Les secrets des conclaves**

Paris, Flammarion, 1964, in 8 br. de 67–(5) pp., entièrement non coupé, très bel ex. à l'état de neuf.
Éd. orig., un des 1100 ex. num. sur vélin de Madagascar, seul grand papier. **30 €**

248 PEYREFITTE (Roger)**Manouche**

Paris, Flammarion, 1972, in 8 br. de 267–(3) pp., très bel ex.
Éd. orig., un des 45 ex. num. sur chiffon vergé blanc de Hollande, 1^{er} grand papier. **80 €**

249 PRÉVERT (Jacques)**Paroles**

Paris, Les Editions du Point du Jour, 1947, in 8 carré br., couverture noire imprimée en rouge, bon ex.
2^e édition en partie originale, mention de 40^e mille sur la page de titre, achevé d'imprimer à la date du 21 mars 1948. **Envoi autographe** signé de l'auteur : « Pour Simone Seguin en souvenir de St.-Paul. » L'auteur fait ici allusion à Saint-Paul de Vence ou il résida pendant une quinzaine d'années. **150 €**

250 PRÉVOST (Marcel)**Clarisse et sa fille**

Paris, Les Éditions de France, 1935, in 12 br., bon ex.
Éd. orig., un des 50 ex. hors-commerce numérotés sur alfa. **Envoi autographe** signé de l'auteur : « À Pierre LAGARDE, critique, mais aussi romancier ! Bien cordialement. » **50 €**

251 RASPAIL (Jean)**Septentrion**

Paris, Robert Laffont, 1979, in 8 br., couvert. jaune impr., très bel ex.

Éd. orig. du service de presse, (poinçon S. P.), achevé d'imprimer du 11 juin 1979. Il n'y a eu que 30 ex. sur vélin de Lana comme grand papier. **40 €**

252 REBATET (Lucien)**Les décombres**

Paris, Denoël, 1942, in 12 br. de 669–(1) pp., couverture gris bleue impr., bon ex.
Éd. orig. **90 €**

253 ROMI**Maisons closes.****L'Histoire, l'art, la littérature, les mœurs.****Préface du docteur Jean LACASSAGNE**

Sans lieu, Aux dépens de l'auteur, 1952, in 4 br. de 503–(5) pp., couvert. impr. en bleu rempliée, ouvrage conservé dans son coffret d'origine avec dos illustré d'une fenêtre aux volets clos et d'une lanterne, avec serrure et bien complet de sa clef, bel ex.
Éd. orig. de cette importante étude sur le sujet. Nombreuses illustrations et reproductions de documents dans et hors-texte en noir et blanc. Un des des 3863 exemplaires numérotés sur vélin Johannot. **80 €**

254 ROUSSIN (André)**Les œufs de l'autruche suivi de l'école des dupes**

Monaco, Les éditions du Rocher, 1950, in 12 br. de 125 pp., couvert. illustrée en couleurs par Claude VERRIER, bon ex.
Éd. orig. sur papier courant Il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe** signé de l'auteur au comédien Bernard La Jarrige. **20 €**

255 ROY (Jules)**Les Chevaux du soleil :****I. Les Chevaux du soleil****II. Une Femme au nom d'étoile****III. Les Cerises d'Icherridène****IV. Le Maître de la Mitidja****V. Les Ames interdites****VI. Le Tonnerre et les Angés**

Paris, Grasset, 1968-1968-1969-1970-1972-1975, 6 vol. in br., bel ex.
Éd. orig. de l'œuvre majeure de l'auteur, qui retrace l'épopée de la France en Algérie, de la conquête en 1830, au départ des pieds-noirs en 1962. Fresque grandiose de l'aventure coloniale de la France en Afrique du Nord. La série romanesque des « Chevaux du soleil »

est, à l'origine, composée de six volumes publiés de 1968 à 1975. Les 6 volumes sont en tirage de tête : Un des 30 ex. num. sur Madagascar pour les 5 premiers, le 6^e est l'un des 99 ex. num. sur lana (seul grand papier), dont 65 ex. seulement furent mis dans le commerce. **600 €**

256 SAGAN (Françoise)**Un peu de soleil dans l'eau froide**

Paris, Flammarion, 1969, in 8 br. de 249 pp., très bel ex. entièrement non coupé à l'état de neuf.
Éd. orig., un des 330 ex. num. sur vélin d'alfa. **70 €**

257 SAINT-EXUPERY (Antoine de)**Vol de nuit. Préface d'André Gide**

Paris, Gallimard, 1931, in 12 de 181–(3) pp., rel. demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, date en pied, couvert. et dos cons., 2 cachets de bibliothèque, très bel ex.
Éd. orig., exemplaire du service de presse. **Envoi autographe** signé de l'auteur, à M^r Pauthier. **2200 €**

258 SAINT-EXUPERY (Antoine de),**ABDELKADER BEN EL HADJ AHMED****Le petit prince****(en écriture berbère tamachaq)**

Sans lieu, Édition de l'Organisation Commune des Régions Sahariennes, 1958, in 4 de (2)–27–(1) pp., liées avec une cordelette rouge entre 2 plats cartonnées, le 1^{er} plat bleu illustré d'un dessin au trait blanc, représentant le petit prince avec en dessous le titre en berbère, un coin a été légèrement plié, sinon bon ex.
Éd. orig. de cette traduction en Tamachaq (l'une des langue berbères), par Abdelkader ben El Hadj Ahmed. Cet ouvrage a été réalisé à la demande des services culturels français pour montrer l'amitié franco-kabyle, et tiré à 150 ex. sur papier registre supérieur Navarre (filigrane). L'ouvrage est illustré de 6 dessins en couleurs hors-texte de l'auteur, et de dessins en noir dans le texte copiés d'après les dessins de l'auteur. **1200 €**

259 STEINBECK (John)**Nuits noires**

Paris, Éditions de Minuit, 1944, de la collection « Voix d'Outre-Tombe », in 16 de 181 pp., bon ex.

Édition clandestine, de la traduction intégrale de ce texte, par Yvonne Desvignes, qui n'est pas nommée. Achevé d'imprimer à la date du 29 février 1944, sans justification de tirage ni date au dos. **40 €**

260 THULIÉ (Dr Henri)
Le dressage des dégénérés
ou orthoprénopédie

Paris, Aux Bureaux du Progrès médical, Félix Alcan, 1900, in 8 br. de (4), 678 pp., dos consolidé (papier japon), 53 figures dans le texte, certaines gravées sur bois d'autres sont des photographies, bon exemplaire solide.

Éd. orig. Henri Thulié avait très brièvement (ses méthodes dérangeant l'administration de l'Assistance publique qui la rapatria plus tard à la Salpêtrière) dirigé la Maison de correction pour filles vicieuses installée à Izeure. Très clair héritier, dans ses conceptions pédagogiques, de l'école de la dégénérescence qui va de B.-A. Morel à Valentin Magnan et qui place l'alcoolisme au sommet des maux sociaux, il tempère ces positions en portant une grande attention aux travaux de Paul Sollier, notamment sa thèse sur la psychologie de l'idiot, à ceux de Gabriel Tarde sur l'influence du milieu et à ceux d'Edouard Seguin et il va, dans l'autre sens, plus loin que Morel et Prosper Lucas en souhaitant « dresser » les « dégénérés » à un âge plus précoce encore, avant que le mal ne soit fait ! Il étend donc son programme, outre les enfants ayant un ascendant alcoolique, à ceux issus d'unions consanguines, de parents syphilitiques, aux jumeaux (sic), et aux enfants dont l'accouchement fut problématique. Pierre Herbart, écrivain confidentiel, s'est inspiré de cette terrible figure pour construire son fascinant roman, *L'âge d'or*, sur les bagnes d'enfants. Il avait été dans sa jeunesse secrétaire d'André Gide qui connaissait bien Thulié pour avoir avec lui des attaches à Cuverville en Seine-Maritime, à quelques kilomètres des falaises d'Étretat. Il avait également bien connu comme journaliste à Paris-Soir, Alexis Danan qui avait couvert l'affaire de la mutinerie du bague pour enfants de Belle-Ile-en-Mer et avait lancé une vaste campagne d'indignation contre ce que l'État appelait plus pudiquement des « colonies pénitentiaires ». Cet ouvrage rarissime est également très recherché pour son iconographie terrifiante, 53 enfants entre 6 et 14 ans posent frontalement à côté d'une échelle graduée. Leurs regards absents, la pauvreté de leurs mises et surtout la mauvaise qualité des phototypies laissent une impression poignante qui fait très exactement penser

à la couverture de l'édition originale de *L'enfant criminel* de Jean Genet qui passa également de dures années à la colonie pénitentiaire pour enfants de Mettray près de Tours. **150 €**

261 TROYAT (HENRI)
GOGOL

Paris, Flammarion, 1971, fort in 8 br. de 616-(4) pp., entièrement non coupé, très bel ex.
Éd. orig., un des 220 ex. num. sur vélin chiffon de Lana. **40 €**

262 VERHAEREN (Émile)
Poèmes légendaires de Flandre
et de Brabant

Paris, Société littéraire de France, 1916, in 12 carré br., quelques rousseurs au début et à la fin du volume, couvert. gris-bleu impr. et rempliée défraîchie, sinon bon ex.
Éd. orig., ex. du 1er mille, (n°195), illustrée de bois gravés de **Raoul DUFY**. **50 €**

CARTONNAGES

N.R.F.

263 DOSTOÏEVSKI (Fedor)
L'Idiot

Paris, Gallimard, 1966, in 4, cart. d'éditeur d'après la maquette de Hollenstein, rhodoïd, sans l'étui, sinon bel ex.
Éd. illustr. de 20 aquarelles d'**André MASSON**. Tirage à 10250 exemplaires numérotés. **60 €**

264 FAULKNER (William)
Pylone. (Pylon) roman traduit de l'anglais
par R. N. Raimbault

Paris, Gallimard, 1946, in 8 couronne, cartonnage polychrome de l'éditeur d'après la maquette de Mario PRASSINOS, bel ex.
Éd. orig. Un des 1040 ex. num. (Huret, 189) **110 €**

265 FAULKNER (William)
Le docteur Martino et autres histoires
(Doctor Martino & other stories).
Traduit de l'américain par R.-N. Raimbault
et Ch.-P. Vorce

Paris, Gallimard, 1948, in 8 couronne, cartonnage polychrome de l'éditeur d'après la maquette de Mario PRASSINOS, bel ex.
Éd. orig. Un des 1040 ex. num. sur Alfa (Huret, 185). **110 €**

266 FAULKNER (William)
Lumière d'Août (Light in august).

Traduit de l'américain
par Maurice-Edgar Coindreau
Paris, Gallimard, 1948, in 8 couronne, cartonnage polychrome de l'éditeur d'après la maquette de Mario PRASSINOS, bel ex.
Un des 990 ex. num. sur Alfa (Huret, 188). **80 €**

267 HEMINGWAY (Ernest)
ROMANS : Le soleil se lève aussi ;
L'adieu aux armes ; En avoir ou pas ;
Pour qui sonne le glas ;

Le vieil homme et la mer
Paris, Gallimard, 1957, in 4, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, étui de l'éditeur impr. en couleurs, rhodoïd, bon ex.
Éd. num., illustr. de 32 aquarelles par **M. Yves Brayer, Chapelain-Midy, Edy Legrand, Robert Naly, P. Y. Trémois**. Tirage à 10250 exemplaires numérotés (Huret 254). **70 €**

268 ZOLA (Émile)
Chefs-d'Œuvre : Thérèse Raquin.
La faute de l'abbé Mouret. L'assomoir. Nana

Paris, Gallimard, 1957, in 4 de 806-(2) pp., cart. d'après la maquette de Paul BONET, rhodoïd, étui carton. impr. de motifs en couleurs, bon ex.
Édition num., et illustrée de 32 aquarelles par Gus Bofa, P.-Clairin, Dignimont, Grau Sala (Huret, 551). **70 €**

LITTÉRATURE

269 CHAMFORT
(Sébastien-Roch-Nicolas)
Œuvres complètes

Paris, Maradan, 1812, 2 tomes en 2 vol. in 8 de VIII-452 pp. ; (4)-425 pp., jolie rel. d'ép. de demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs richement ornés de roulettes et fers romantiques dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, même maroquin rouge mosaïqué en têtes et en pieds, plats de papier moiré vert, sans rousseurs, très bel ex.
3^e édition. Cette édition avec celle de 1808, renferme les meilleurs productions de l'auteur selon (Brunet I, 1764). **550 €**

270 CHATEAUBRIAND
(François, Auguste, René,
vicomte de)

Atala, René, les aventures du dernier
Abencerage
Paris, Ledentu, 1834, in 16 de (4)-XXVIII-272 pp., élégante rel. d'ép. de plein maroquin vert à grains longs, dos lisse orné de triple-filets, roulettes et fleurons dorés, encadrements de roulettes dorées sur les plats, tranches dorées, quelques rousseurs, sinon bel ex.
Charmante petite édition contemporaine de l'auteur qui réunit ici, trois de ses ouvrages qui connurent un vif succès dès leur parution. Le dernier *Abencerage* a paru pour la 1^{re} fois en 1821. **80 €**

271 DICKENS (Charles)
Dombey et fils. Roman anglais traduit avec
l'autorisation de l'auteur sous la direction
de P. Lorain par Mme Bressant

Paris, Hachette et Cie, 1869, 3 tomes en 3 vol. in 12 de (6)-332-(2) pp. ; (4)-274-(2) pp. ; (4)-371-(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, initiales E-O frappées en pieds, bon ex. **80 €**

272 DUCAUD-BOURGET (François)
Éléments pour une épitaphe. Poèmes
sans lieu (Niort-Impr. Nicolas), cahiers poétiques de matines, 1952, in 8 br. de 110 pp., bon ex.

Ex. hors commerce enrichi d'un **bel envoi autographe** de l'auteur. **30 €**

273 GIRARDIN (Delphine de, née GAY)
Monsieur le marquis de Pontanges
Paris, Librairie Nouvelle, 1856, petit in 12 de (4)–321 pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets à froid soulignés de filets dorés, bon ex. **40 €**

274 HARAUCOURT (Edmond)
Œuvres.
Les âges. L'espoir du monde
Paris, Lemerre, 1899, in 12 de (6)–315–(1) pp., rel. d'ép. à la Bradel, demi-marquin vert sombre à coins, date en pied, couvert. cons, bel ex. **35 €**

275 HUGO (Victor)
Chatiments
Londres et Bruxelles, 1854, in 16 de 356 pp. rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, bel ex. **80 €**
Édition clandestine.

276 MÉRIMÉE (Prosper)
Carmen. Suivi de lettres adressées d'Espagne au directeur de la Revue de Paris
Paris, Georges Crès et Cie, de la collection «Les Maîtres du Livre», 1919, in 12 carré de (4)–250–(2) pp., frontispice gravé sur bois par **Louis Jou**, rel. d'ép. demi-chagrin bordeaux à coins, bel ex. **60 €**
Édition numérotée sur vélin B.F.K de Rives.

277 SADE (collectif) :
GUYOTAT (Pierre),
ROBBE-GRILLET (Alain),
LELY (Gilbert), FAYE (Jean-Pierre),
BUISSON (Françoise), etc.
Obliques. Sade. n°12-13
Nyons, Borderie, 1977, in 4 br. de 352 pp., couvert. cartonnée rouge illustrée en noir, riche iconographie en noir et blanc dans et hors-texte, bel ex.
Ce numéro de la revue *Obliques* est ici entièrement consacré à Sade. **30 €**

278 SAINT-SIMON
(Louis de ROUVROY duc de)
Mémoires du duc de Saint-Simon publiées par MM. Chéruel et Ad. Régnier fils. (Supplément) par A. de Boislisle (Tome 21 seul)
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886, in 12 de (8)–443 pp., rel. d'ép. demi-chagrin marron, dos à nerfs, le volume est non tommé, et porte au dos la mention SUPPLÉMENT doré, bon ex.
Ce volume de supplément constitue le 21^e et dernier volume de cette édition. Il contient une importante notice de 215 pages sur la Maison de Saint-Simon, par Louis duc de Saint-Simon. Viennent ensuite l'addition aux lettres, mémoires sur divers sujets, etc. de Saint-Simon. **50 €**

ÉQUITATION-CHASSE

279
Programme du Cirque Molier 1929
Paris, Publicitas, 1929, brochure grand in 4 de 8 pp., jolie couverture illustrée recto et verso de deux beaux dessins de THÉLEM en couleurs représentant 2 figures de dressage par l'écuyère Blanche ALLARY montant «Cocotte», nombreux dessins de E. THELEM, Pierre DUBAUT, Georges VILLA, P. COZE, G. STOENESCO et LE MALLIER, dans le texte en noir et coloriés en deux tons, ex. un peu défraîchi.
En 1880, Ernest Molier fonda un cirque privé exceptionnel, où le travail de Haute École régnait en maître. Les représentations annuelles de ce cirque dans lesquelles des héritiers de grandes familles aristocratiques participaient l'imposèrent comme l'un des événements attendus de la saison parisienne jusqu'à la mort de M. Molier en 1933. **150 €**

280 Anonyme
Hippodrome
Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1845, plaquette in 8 br., frontispice gravé dépl. et 13–(1) pp., couverture bleue muette, ex. défraîchi.
Rare petite plaquette imprimée vraisemblablement lors de l'inauguration de l'Hippodrome en 1845. Elle comporte en frontispice une belle vue animée

de l'hippodrome national de la Barrière de l'Étoile, gravée en lithographie, chez Gallet éditeur à Paris, imprimée par Ed. Rigo. L'Hippodrome est un très vaste et célèbre établissement parisien de spectacles en plein air ouvert de 1845 à 1869. La saison de l'Hippodrome débute en mai et s'achève en novembre. De 1845 à 1855, l'Hippodrome est installé place de l'Étoile, juste au-delà de la barrière de l'Étoile et donc hors Paris, puis de 1856 à 1869 au rond-point de la plaine de Passy. Il est détruit par un incendie en 1869. Un Hippodrome provisoire est construit pour lui succéder en 1875, puis un définitif est inauguré à sa place en 1877. Après la disparition de ce dernier en 1892, ses responsables ouvrent l'Hippodrome du Champ-de-Mars en 1894. Situé avenue Rapp, il disparaîtra en 1895. Lui succèdera en 1900, l'Hippodrome de Montmartre, sixième et dernier Hippodrome de Paris. **100 €**

281 BERNARD (Tristan)
Souvenirs épars d'un ancien cavalier
Paris, Crès & Cie, collection «Bellum», 1917, in 16 br. de 157 pp., bel ex.
Éd. orig. illustré d'un frontispice du portrait de l'auteur et d'un 2^e portrait du cavalier en question. **20 €**

282 DAUMAS (Eugène)
Les chevaux du Sahara et les mœurs du désert (...), quatrième édition, revue et augmentée avec des commentaires par l'Emir Abd-El-Kader
Paris, Michel Lévy frères, 1857, in-8 de (4)–438 pp., rel. d'ép. demi-veau prune à coins, dos à nerfs orné de roulettes et soulignés de double-filets dorés, roulettes dorées en tête et en pied, quelques rousseurs, bon ex.
Ce livre est l'œuvre d'un homme qui connaissait admirablement l'Algérie et les Arabes, et qui était aussi un hippologue instruit. Il est puisé aux sources les plus sûres et rempli d'observations intéressantes. Tout homme de cheval doit le connaître. Il a eu un succès qui n'est pas encore épuisé (Ménnessier de La Lance I, 349). **100 €**

283 FITZ-JAMES (duchesse de)
Principes élémentaires d'équitation
Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, sans date (1892), grand album in 4 oblong à l'italienne de IV–(2)–210–(2) pp., cart. de l'éditeur de papier rose beige moiré, 1^{er} plat imprimé et illustrés de dessins

en noir de l'auteur, dos de moleskine verte façon maroquin, trace d'humidité sans gravité dans l'angle inférieur du 1^{er} plat, bon ex.
1^{er} tirage de cet ouvrage, ou l'auteur propose de transmettre les bases de l'équitation à l'aide de ses très nombreux dessins. Ils sont accompagnés de textes explicatifs simples et concis. «M^{me} la duchesse de Fitz-James, née de Lœvenhielm, était élève de Mackensie-Grievess, qui lui-même, sans avoir été l'élève de Baucher, était son ami et qui s'est inspiré de sa méthode quand, après avoir brillé dans l'Équitation d'extérieur, il a abordé l'Équitation de manège.» (Ménnessier de la Lance I, p. 485). **300 €**

284 GOURY de CHAMPGRAND
(Charles-Jean)
Traité de Venerie, et de Chasses.
Savoir: du Cerf – du Daim – du Chevreuil – du Lièvre – du Sanglier – du Loup – du Renard – du Blaireau ou Taisson – du Loutre – de la Belette, de la Martre ou Fouine, Putois, &c. – du Lapin
Paris, Claude-Jean-Baptiste Herissant, 1769, 2 parties en 1 vol. in 4 de XII–208–(2) pp., les 2 parties comprennent chacune 1 fx-titre, 1 titre et 1 front. gravé, rel. d'ép. plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, la planche 36 manque représentant le Milan (oiseaux de proie), sinon bel ex.
Éd. orig. illustrée par Louis HALBOU de 38 (sur 39) planches gravées sur cuivre hors-texte dont les 2 frontispices. «C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIII^e siècle. Il est assez recherché principalement pour cette raison...» (Thiébaud, 470-469). **850 €**

285.1 REVOIL (Bénédict-Henry)
Chasses dans l'Amérique du nord
Tours, Mame et fils, 1873, in 8 de XXII–353–(3)–4 pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons à triple-filets dorés, tranches dorées, plats de percaline verte ornés d'un décor d'encadrements à froid, bon ex. sans rousseurs.
Nouvelle édition illustrée par YAN'DARGENT de nombreuses compositions gravées sur bois dans et hors-texte (Thiébaud, 777). **50 €**

285.2 VÆLCKER (François-Xavier, dit Francis)

École de Cavalerie de Saumur. (–1870 1890). Album de photographies Saumur, sans date (1870-1890), album photographique cartonné de pleine percaline bleu nuit inscription « Saumur » en diagonale et en lettres dorées sur le 1^{er} plat., 64 photographies originales de l'époque tirées en bistre sur papier salé et contre-collées sur les pages cartonnées montées sur onglets de l'album, certaines datées, la plupart mesurent 13,5 × 10 cm, quelques unes plus grandes, représentant soit des dessins de caricatures des personnalités de l'école parfois signés ou datés, soit des événements importants, revues, exercices, courses, saut, figures de haute-école, ou personnes en groupe, le plus souvent légendées au crayon de papier. Ce très intéressant témoignage vivant de L'École de Cavalerie de Saumur à la Belle époque, a probablement été rassemblé par un cavalier de ce temps, qui n'a hélas pas laissé son nom dans l'album.

Les nombreux cachets du photographe saumurois Francis VÆLCKER (1853–1905), presque à chaque page, nous permette d'attribuer l'album entier, vraisemblablement à ce dernier. Les dessins des portraits à charge du Capitaine Ginot, de Guilhmanson, Rocheron, du Général Danloux, Xavier de Gontaut Biron, Capitaine Charlery de La Marlière, Capitaine de Place. Une photo de groupe signale le Générale Lhote, une autre les commandants Burness, de Piolan, Ramotowsky et le Général Danloux. Francis Vœlcker était un photographe surtout hippique et militaire, il fut l'élève de Victor Coué, et se spécialisa d'abord dans les vues d'extérieur, il est en particulier reconnu pour les « chevaux en mouvement ». Il prit d'abondants clichés dans l'École de Cavalerie, en édita des tirages, et publia en 1899 un album de photographies équestres qui lui mérita une lettre de félicitations du Ministre de la Guerre. Il est joint une grande photo (28,5 × 22,5 cm) sur papier salé tiré en bistre représentant un groupe d'officiers, prise devant l'atelier de Victor Coué, qu'utilisait également Francis Vœlcker (vers 1880), malheureusement elle en très mauvais état avec manques. Joint également 2 belles photos d'un poulain en noir et blanc (vers 1930), par Viron photographe à Lourdes. Joint également sur papier

volant, une liste manuscrite à l'encre de Chine, des noms des élèves officiers pour la classe de 3^e P. M. (Prytanée Militaire), datée de 1876 et surmonté d'un joli trophée aux drapeaux avec l'inscription « Brutions 1876 ». Le terme Brution désigne les élèves du Prytanée national militaire. **1100 €**

HISTOIRE

286
Éloge funèbre du Général de Sonis prononcé par Monseigneur l'évêque d'Angers dans l'église de Loigny le 22 septembre 1887
Angers, Imprimerie Librairie Germain & G. Grassin, 1887, in 8 br. de 23 pp., bon ex.
En frontispice se trouve une photographie originale d'époque, du Général Louis-Gaston de Sonis, tirée en bistre sur papier salé. **60 €**

287 BAILLEUL (Jacques-Charles)
Almanach des bizarreries humaines par Jacques-Charles Bailleul avec préface et table analytique par F.-A. Aulard
Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1889, de la collection « Les chefs d'œuvre inconnus », in 12 de (4)–VII–94–(2) pp., 1 eau-forte par Ad. Lalauze en front., couvert. (rouss.) vert pâle impr. en bleu et rempliée, bon ex. non coupé.
Charmante édition de luxe num., notre exemplaire est l'un des 20 ex. (n°13), sur Chine avec 2 états du frontispice. **60 €**

288 BAUNARD
Le Général de Sonis d'après ses papiers et sa correspondance
Paris, J. de Gigord, 1933, in 8 de XV–(1)–576 pp., portrait de l'auteur tiré en bistre en frontispice, rel. d'ép. à la Bradel, demi-maroquin brique à bandes, 1^{er} plat de couvert. cons., bon ex.
Le général de Sonis s'illustra dans les campagnes d'Algérie et du Maroc, et particulièrement pendant la guerre de 1870, où il a combattu à la tête des Zouaves pontificaux et des Volontaires de l'Ouest sous l'étendard du Sacré-Cœur de Jésus et la devise Miles Christi (soldat du Christ). **60 €**

289 DAUMAS (Général Eugène)
Le Sahara Algérien. Études géographiques, statistiques et historiques sur la région au sud des établissements français en Algérie. Ouvrage rédigé sur les documents recueillis par les soins de M. le lieutenant-colonel Daumas (...) et publié avec l'autorisation de M. le Maréchal, duc de Dalmatie
Paris, Fortin, Masson et Cie, Langlois et Leclercq, 1845, in 8 de XVI–339 pp., rel. d'ép. de demi-veau fauve, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, rousseurs aux premiers et derniers feuillets, bon ex.
Éd. orig., vendue à l'époque sans les 2 cartes qui ont été publiées par les mêmes éditeurs et vendues séparément. On trouve d'ailleurs la publicité annoncée par les éditeurs et imprimée au verso de la page de faux-titre. **80 €**

290 GARNIER (Joseph)
Notes et petits traités contenant éléments de statistiques et opuscules divers faisant suite aux traités d'économie politique et de finances
Paris, Garnier frères, Guillaumin et Cie, 1865, in 12 de (4)–IV–373–(1) pp., rel. d'ép. demi-veau vert, dos lisse orné de triple-filets dorés, bon ex.
2^e édition considérablement augmentée. **40 €**

291 GARNIER (Joseph)
Traité d'économie politique sociale ou industrielle. Exposé didactique des principes et des applications de cette science avec des développements sur le crédit et les banques, le libre-échange et la protection, l'Association, les salaires, etc. Huitième édition revue et augmentée
Paris, Garnier frères, Guillaumin et Cie, 1880, in 12 de (8)–803–(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, et de caissons à froid avec fleurons dorés, bon ex. **40 €**



(284) GOURY de CHAMPGRAND (Charles-Jean)
Traité de Venerie, et de Chasses

1769

292 GOURGAUD (Général)**Napoléon et la Grande Armée en Russie, de M. le comte Ph. de Ségur (...)**

Paris, Bossange frères, 1827, 2 tomes en 2 vol. petits in 12 de (4)–IV–360 pp. ; (4)–363 pp., rel. d'ép. demi-veau fauve moucheté à coins de velin ivoire, dos lisses ornés de double-filets dorés et quadruple en pieds, nom du propriétaire « Théophile Boissy d'Anglas » frappé en têtes, pièces de titre, nom d'auteur et tomaisons de maroquin rouge, bel ex.

4^e édition augmentée d'un grand nombre de pièces officielles et inédites. Exemplaire de l'homme politique **Jean-Gabriel-Antoine de BOISSY d'ANGLAS** (1783–1864), qui fut administrateur et intendant militaire pendant les guerres de l'Empire. **200 €**

293 HABERT DE GINESTET (C.)**Souvenirs d'un prisonnier de guerre en Allemagne 1870–1871**

Paris, Flammarion, collection des auteurs célèbres, sans date (vers 1880), in 16 de 243 pp., rel. d'éd. pleine percaline bleu-vert, ornements à froid en noir sur les plats et le dos, bon ex. **60 €**

294 JURIEN de LA GRAVIÈRE**(Vice-amiral)****Les ouvriers de la onzième heure.****Les Anglais et les Hollandais dans les mers polaires et dans la mer des Indes**

Paris, Plon, 1890, 2 tomes en 2 vol. in 12 br. de (4)–434 pp. ; (4)–358 pp., bel ex. Éd. orig. **50 €**

295 KERMOYSAN**Souvenirs du premier Empire**

Paris, Paul Dupont, 1860, in 8 de VII–(1)–177–(3) pp., rel. d'ép. demi-chagrin noir, dos lisses orné de pointillés dorés soulignés de filets à froid et dorés, bon ex. Intéressante compilation de récits et notes sur l'Empereur par des personnes qui lui furent proches. **40 €**

296 LABAUME (Eugène)**Relation circonscrite de la campagne de Russie**

Paris, C.L.F. Panckoucke, Magimel, 1814, in 8 de VIII–427 pp., rel. d'ép., pleine

basane fauve, pièce de titre de couleur brique, coins de velin ivoire, dos lisses orné de roulettes dorées, bon ex.

2^e édition avec 1 plan dépliant de la bataille de la Moskova, 1 plan de Malo-Jaroslavetz, et un état sommaire des forces de l'Armée Française pendant cette campagne. « Point de vue d'un témoin oculaire qui a pris des notes en utilisant comme encre de la poudre à canon délavée dans de la neige fondue » (Tulard, 417). **140 €**

297 SAXE-COBOURG BRAGANCE**(Maria Pia, de)****Mémoires d'une infante vivante**

Paris, del Duca (Editions Mondiales), 1957, in 12 br. de 209 pp., jaquette illustr. en couleurs, bel ex.

Ouvrage enrichi de 3 dessins sur feuilles volantes de TOUCHAGUES et nombreuses illustrations hors-texte. **35 €**

298 TATTET (Eugène)**Journal d'un chirurgien de la Grande Armée****(L.-V. Lagneau) 1803–1805.****Avec une introduction de Frédéric Masson**

Paris, Émile-Paul frères, 1913, in 8 de (4)–XIV–327 pp., rel. moderne de pleine toile bleue, titre doré au dos, bel ex. Éd. orig., « Lagneau a noté jour par jour ses impressions sur de petits carnets dont certains furent perdus à Wilna. A partir de ces notes, Lagneau a rédigé son journal en 1847. C'est la vie quotidienne du soldat (les étapes, la nourriture, le logement) plutôt que les batailles que l'on trouve dans ce récit qui intéresse la campagne de 1807, celle d'Espagne, de Russie, de l'Allemagne et l'invasion de 1814. Le journal s'arrête en 1815. » (Tulard, 433). **90 €**

299 TOURNEUX (Maurice)**Les promenades à la mode publiées****par Maurice Tourneux**

Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1888, de la collection « Paris au XVIII^e siècle », in 12 de (4)–XV–112–(2) pp., 1 eau-forte par Ad. Lalauze en front., couvert. (rouss.) vert pâle impr. en bleu et rempliée, quelques pâles mouillures, sinon bon ex.

Charmante édition de luxe num., notre exemplaire est l'un des 20 ex. (n°11), sur Chine avec 2 états du frontispice. **50 €**

VOYAGES**300 BRAU de SAINT-POL LIAS****Île de Sumatra – Chez les Atchés – Lohong**

Paris, Plon-Nourrit, 1884, in 12 de (6)–XXXV–274–(2) pp., rel. à la Bradel de pleine percaline marron, pièce de titre de chagrin fauve, bon ex. Éd. orig., illustrée de 16 planches gravées en noir hors-texte, d'après des dessins et des photographies, et d'une carte dépliant de la rivière Lohong dressée par l'auteur. **80 €**

301 BUCHON (Jean Alexandre)**La Grèce continentale et la Morée.****Voyage, séjour et études historiques en 1840 et 1841**

Paris, Charles Gosselin, 1843, in 12 de VII–567–(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos lisse orné de larges filets à froid soulignés de filets dorés, bon ex.

Éd. orig. Ex-libris armorié gravé : comte Godefroy de Montgrand. **150 €**

302 CASSEVILLE (Henry)**Pékin ville éternelle**

Paris, Fasquelle, 1934, in 12 br., couvert. jaune illustré d'un bâtiment en bistre, bel ex. Éd. orig., il n'est pas mentionné de grand papier. **40 €**

303 DIXON (Hepworth)**La Conquête blanche.****Voyage aux États-Unis d'Amérique.****Traduit de l'anglais par H. Vattemare**

Paris, Hachette, 1877, grand in 8 de (4)–547 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées, très bel ex.

Ouvrage illustré de 118 compositions gravées sur bois dans et hors-texte, et 2 cartes dépliantes in-fine. Riche documentation sur les indiens, les bandits, les missions et les jésuites, l'esclavage sauvage, la politique et les militaires, les chinois, les mormons et le mormonisme rouge, etc. **140 €**

304 DUBOIS (Félix)**Tombouctou la mystérieuse**

Paris, E. Flammarion, sans date (vers 1897), in 12 de (6)–379–(3) pp., rel. d'ép. à la Bradel demi-percaline verte à coins, pièce

de titre de chagrin brun, couvert. illustrée conservée, sans rousseurs, bon ex. Ouvrage illustré de nombreux bois gravés d'après les photographies de l'auteur et de M. J. Drillon, dans et hors-texte et quelques cartes. Mention de 10^e mille sur la couverture. **80 €**

305 LABBÉ (Paul)**Les russes en Extrême-Orient**

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1904, in 12 br. de (4)–277 pp., 1 photographie en frontispice (paysanne de Sibérie), bon ex. Ouvrage illustré de 28 photographies en noir et blanc et d'une carte. **50 €**

306 LATOUR (Antoine TENANT de)**Études sur l'Espagne. Séville et Andalousie**

Paris, Michel Lévy frères, 1855, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (4)–III–(1)–358 pp. ; (4)–352 pp., rel. d'ép. demi-veau brun foncé, dos lisses orné de roulettes soulignées de filets dorés, rousseurs éparses, bel ex.

Éd. orig. Antoine de Latour (1862–1779), fut précepteur puis secrétaire du duc de Montpensier. Passionné par l'Espagne et sa culture, il contribua par ses traductions à faire connaître de nombreux auteurs espagnols. **120 €**

307 LEGENDRE (Dr Aimé-François)**Le Far-West chinois. Deux années****au Setchouen. Récit de voyage, étude géographique, sociale et économique**

Paris, Plon-Nourrit, 1905, in 12 de (2)–XVI–546–(2) pp., rel. à la Bradel de pleine percaline marron, pièce de titre de chagrin fauve, signature manuscrite d'un propriétaire sur la page de titre, bon ex.

3^e édition. Le docteur Aimé-François Legendre, était médecin-major des troupes coloniales et il fut chargé d'une mission de 3 ans à Chengdu (Sitchouan), ou il fonda une école de médecine dont il était directeur. 1 grande carte dépl. et 7 photographies en noir et blanc hors-texte. **80 €**

308 SCHWEINFURTH (Dr George)

Au cœur de l'Afrique. 1868–1871. Voyages et découvertes dans les régions inexplorées de l'Afrique Centrale. Ouvrage traduit avec l'autorisation de l'auteur sur les éditions anglaise et allemande, par M^{me} H. Loreau

Paris, Hachette et Cie, 1875, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (4)–IV–508 pp.; (4)–434–(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, bel ex. Éd. orig. de la traduction française, illustrée de 139 compositions gravées sur bois dont 53 hors-texte (dont table généalogique) comprises dans la pagination et 2 cartes hors texte dont une dépliant (Chadenat 3859). **280 €**

309 THOMSON (John)

Dix ans de voyages dans la Chine et l'Indo-Chine.

Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par A. Talandier et H. Vattemare

Paris, Hachette et Cie, 1877, grand in 8 de (4)–492 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à encadrements de filets et double-filets dorés alternés de filets à froid, tranches dorées, rousseurs concentrées sur les premiers et derniers feuillets, sinon bel ex. Éd. orig. de la traduction française, illustrée de 128 compositions gravées sur bois dans et hors-texte, le plus souvent réalisées d'après les photographies de l'auteur (Cordier : Bibl. Indosinica, 1066). **230 €**

ÉSOTÉRISME

310 FLAMMARION (Camille)

Les mondes imaginaires et les mondes réels. Voyage pittoresque dans le ciel. Revue critique des théories humaines scientifiques et romanesques, anciennes et modernes sur les habitants des astres

Paris, Didier et Cie, 1880, in 12 de (4)–VII–599 pp., frontispice sous serpente : « Les anneaux de Saturne », rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos orné de caissons dorés, tête dorée, bel ex. « Du type humain sur les autres mondes et de la forme des êtres vivants. Religions de Zoroastre, de Confucius, de Brahma. Le Zohar. Visions de l'autre monde. Astrologues. Alchimistes. Habitants des comètes, etc. » (Caillet, 3995). **80 €**

311 HAVEN (Dr Marc)

Le maître inconnu Cagliostro, étude historique et critique sur la haute magie

Lyon, Paul Derain, 1964, in 8 br. de 316–(4) pp., couvert. orange impr., en grande partie non coupée, bon ex. **35 €**

312 RÉSIE (Lambert-Elisabeth d'AUBERT, comte de)

Histoire et traité des sciences occultes ou examen populaires sur les êtres surnaturels, la magie, la sorcellerie, la divination, etc. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours

Paris, Louis Vivès, 1857, 2 tomes en 2 vol. in 8 de (4)–XXIV–642 pp., gravure sur bois en frontispice « le petit homme rouge »; (4)–693 pp., 1 p. d'errata, rel. demi-marquin brun sombre, dos lisse, titres et tomaisons dorés, grandes marges, plats de couvert. cons. de papier granité, sans rousseurs, bel ex. Éd. orig., Des Croyances populaires. Des êtres surnaturels. Des Fées et de leur origine. Héros populaires des siècles de romans. Croyances tératologiques, phénomènes aériens. La Magie et son origine. La Divination. La Puissance des Démon sur les corps. La Théolepsie et de l'Onéirocrisie. La Sorcellerie. La Fascination et des Prestiges. Des Présages de Mort et de Malheur. L'Etat des Âmes après la Mort (Bibl. Esoterica, 4051 ; Caillet, 9319). **320 €**

RÉGIONALISME

313 LANGLOIS (E.-Hyacinthe)

Essai sur les énérvés de Jumièges et sur les décorations singulières des églises de cette abbaye; suivi du Miracle de Sainte

Bautheuch, publié pour la première fois par E.-Hyacinthe Langlois du Pont-de-l'Arche
Rouen, Edouard Frère, 1838, in 8 Jésus de XI–(1)–239–(5) pp., rel. d'ép. fin XIX^e, demi-marquin violet foncé, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, sans rousseurs, grandes marges, très bel ex. Éd. orig., illustrée de 5 planches hors-texte, dont 4 sur Chine collé et un fac-simile. Un des 40 ex. comportant un tirage supplémentaire du fac-simile

d'une page du manuscrit médiéval de Sainte Bautheuch, ici sur peau de velin, et enluminé en couleurs à la main. Tirage total à 504 exemplaires. **VENDU**

314 LENTHÉRIC (Charles)

Les voies antiques de la région du Rhône
Avignon, Seguin Frères, 1882, in 8 br. de 157 pp., dos avec manque consolidé au papier japon, bon ex. solide. Éd. orig. **80 €**

315 PASQUIER (Robert), FAUCHOIS (René)

Rouen 1940
Paris, presses Curial-Archereau, 1941, album in 4 oblong à l'italienne (32 × 24 cm) de : titre, 6 pp. de préface par René Fauchois et 40 photographies en noir et blanc de Robert Pasquier, reproduites à pleine page et légendées, cartonnage vert foncé de l'éditeur, dos de chagrin vert foncé, titre dans un cartouche frappé à froid sur le premier plat, bon ex. Émouvante évocation de la ville de Rouen en ruines après les bombardements de 1940. **50 €**

PARIS

316 GOURDON de GENOUILLAC (H.)

Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Ouvrage rédigé sur un plan nouveau avec une lettre de Henri Martin

Paris, F. Roy, 1881-1882, 5 tomes en 5 vol. in 4 de (8)–480 pp.; (4)–504 pp.; (4)–456 pp.; (4)–480 pp.; (4)–504 pp., demi-basane brune, dos lisses ornés de quadruple-filets et pointillés et fleurons dorés, pièces de titres et de tomaisons de veau vert-foncé, impression sur 2 colonnes, titres et faux-titres imprimés en rouge et noir, quasiment sans rousseurs, bel ex. Bel ouvrage abondamment illustré d'un frontispice, de très nombreux bois gravés dans le texte et de 319 planches hors-texte également gravées sur bois, et dont 16 sont joliment coloriées au pochoir dans des tons vifs, ensemble complet du grand plan monumental de Paris dépliant et en couleurs, qui manque souvent. **300 €**

317 PARENT-DUCHATELET (A.-J.-B.)

De la prostitution dans la ville de Paris considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration; ouvrage appuyé de documents statistiques puisés dans les Archives de la Préfecture de Police (...). Ouvrage précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Fr. Leuret, Médecin de l'Hospice de Bicêtre.

Paris, Baillière, 1837, 2 tomes en 2 vol. in 8, de XXIII–623 pp.; 592 pp., portrait gravé de l'auteur en front., les faux-titres ne sont pas conservés comme souvent dans les reliures allemandes ou anglaises, rel. d'ép. à la Bradel, de pleine percaline verte, dos (uniformément passés) ornés d'un motif romantique doré, pièces de titres de veau noire, 1 tableau et 2 cartes dépl., bel ex. sans rousseurs. 2^e édition revue et corrigée, cachets de la bibliothèque royale de Ernst August de HANOVRE aux versos des titres. « Parent-Duchatelet est celui qui joua le plus grand rôle dans la recherche de l'unité des conséquences matérielles et morales de l'expansion urbaine et qui eut la plus grande influence sur l'opinion (...) Un grand livre » (L. Chevalier, Classes laborieuses, p. 99-100). **250 €**

VARIA

318 BÉRANGER (Pierre-Jean de)

Œuvres complètes (...)
Nouvelle édition ornée de 44 gravures sur acier
Paris, Perrotin, 1843-1845, 2 tomes en 2 vol. in 12 de (4)–360 pp.; (4)–364 pp., élégante rel. d'ép. demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés de roulettes dorées soulignés de filets à froid, caissons dorés, semis étoilés dorés en pieds, sans rousseurs, bel ex. Charmante édition illustrée par Charlet, Grenier, Boulanger, Johannot, Roqueplan, Raffet, etc., de 44 compositions hors-texte finement gravées sur acier, toutes sous serpentes. **80 €**

319 FIGUIER (Louis)

Les merveilles de l'industrie, ou description des principales industries modernes

Paris, Furne, Jouvet et Cie, s.d. (1873–1877), 4 vol. in 4 de (4)–VI–756 pp. ; (4)–731–(1) ; (4)–684 pp. ; 739–(1) pp., rel. signée Charles Magnier en pieds des dos, rel. demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons de triple-filets dorés, sans rousseurs, rare dans l'état, très bel ex. Éd. orig. de cet intéressant ouvrage de vulgarisation abondamment illustré de figures gravées sur bois dans le texte. Contient : Industries chimiques. T.1 : Verre, poteries, savons, soude, sel et soufre. T.2 : Sucre, papier, cuirs, caoutchouc et teinture. T.3 : l'eau, les boissons, le blanchiment, le phosphore, le froid et l'asphalte. T.4 : Industries agricoles et alimentaires : Farine, pain, lait, beurre, fromages, vin, cidre, bière, café, et thé. **300 €**

320 GUERS (Émile)

Le camp et le tabernacle du désert ou le Christ dans le culte lévitique

Genève chez M^{me} Vve Beroud et sus. Guers, Lausanne, M. G. Bridel, Neuchâtel M. J. P. Michaud, 1849, in 8 de (4)–376 pp., errata, rel. d'ép. demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné de double-filets dorés, roulettes dorées en tête et en pied, 1 planche dépliant en frontispice (mouillure pâle), représentant « le camp au repos », sinon bel ex.

Éd. orig. Théologien protestant, Émile Guers (1794–1882), fut un membre actif du mouvement du Réveil. Chanoine du canton de Genève, il fonda la première Église libre (installée d'abord au Bourg-de-Four, puis dans la chapelle de la Pêlissierie). **90 €**

321 LA BOËSSIÈRE (Antoine TEXIER de)

Traité de l'Art des Armes à l'usage des professeurs et des amateurs

Paris, Didot l'aîné, 1818, in 8 de XXII–309–(1) pp., 20 planches dépliantes gravées, rel. d'ép. demi-marquain brun sombre, dos à nerfs soulignés de filets dorés et double-filets à froid, nom du propriétaire doré (F. Berger) et date 1851 en pied, bel ex.

Éd. orig. de cet important traité ou Antoine Texier de la Boëssière (1766–1818) rédige l'art de l'escrime de son père Nicolas Texier de La Boëssière (1723–1807). « M. La Boëssière père fut le maître du fameux Saint-George(s) ; et le fils, l'auteur de cet ouvrage, fut son émule : ainsi les principes de trois hommes

qui se sont acquis dans l'art des armes une si haute réputation, sont réunis dans ce Traité » (Antoine-Henri Jomini). **300 €**

322 LACÉPÈDE (Bernard-Germain-Etienne de LAVILLE, Comte de)

Œuvres comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacées

Paris, F. D. Pillot éditeur, 1830–1833 12 tomes en 12 vol. in 8 de 396 pp. ; 389 pp. ; 399 pp. ; 428 pp. ; 397 pp. ; 399 pp. ; 400 pp. ; 398 pp. ; 380 pp. ; 402 pp. ; 383 pp. ; 430 pp., les faux-titres et titres sont compris dans la pagination, chaque volume comprend une table qui lui est propre, le dernier volume porte la mention « fin du douzième et dernier volume », rel. d'ép. demi-marquain lisse vert, dos lisses (passés), ornés d'un décor de lambrequins romantiques dorés, quasiment sans rousseurs, seules quelques planches sont un peu roussies, bel ex.

Ouvrage illustré d'environ 400 figures gravées par les meilleurs artistes du temps, réparties sur 110 planches finement coloriées à la main (les irisations des poissons sont particulièrement réussies), et 2 portraits gravés, dont le portrait de l'auteur en frontispice du tome 1, et le portrait de Cuvier. Les planches sont toutes sous serpenes. **600 €**

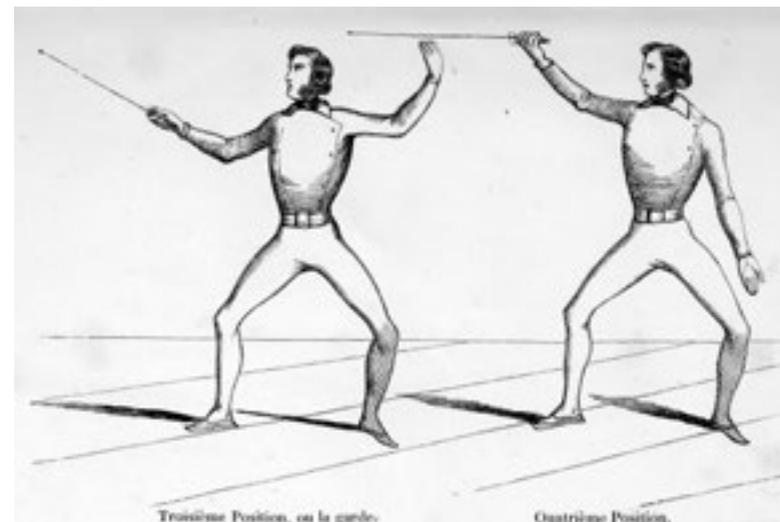
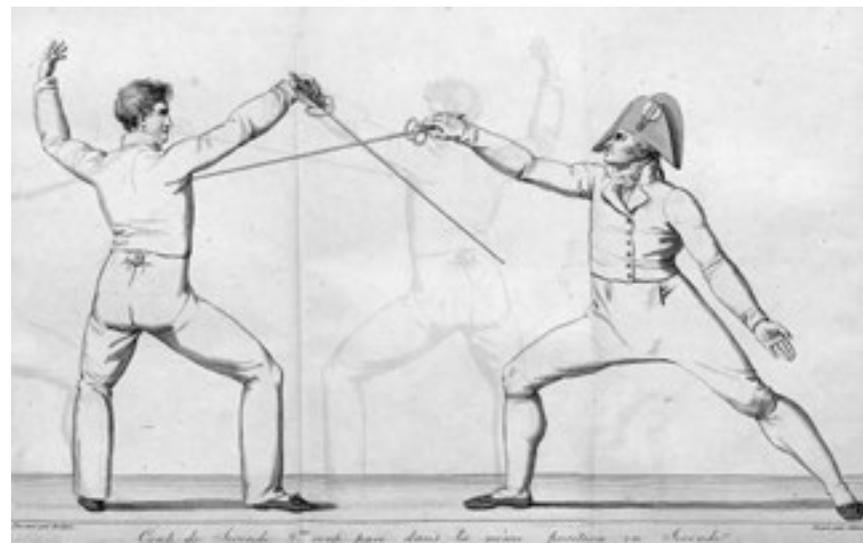
323 MARTIN (Alexis)

Faïences et porcelaines

Paris, A. Hennuyer, 1890, in 8 de 227 pp., rel. d'ép. demi-veau marron à coins, dos à nerfs orné de double filets et pointillés dorés, tête dorée, bon ex. 2^e édition enrichie de 37 dessins de Schmidt et 195 monogrammes. **35 €**

324 POSSELLIER (A.-J.-J., dit GOMARD)

La théorie de l'escrime, enseignée par une méthode simple basée sur l'observation de la nature. Précédée d'une introduction dans laquelle sont résumés par ordre de dates tous les principaux ouvrages sur l'escrime qui ont paru jusqu'à ce jour, et donnant ainsi l'historique abrégé de l'art des armes depuis le commencement du seizième siècle



(321) Antoine TEXIER de LA BOËSSIÈRE
Traité de l'Art des Armes à l'usage des professeurs et des amateurs

(324) A.-J.-J. POSSELLIER, dit GOMARD
La théorie de l'escrime, enseignée par une méthode simple basée sur l'observation de la nature.

Paris, Librairie militaire de J. Dumaine, 1845, in 8 de (8)–319–(5) pp., 20 pl. gravées à la fin de l'ouvrage, rel. d'ép. demi-marouquin brun sombre, dos à nerfs soulignés de filets dorés et double-filets à froid, nom du propriétaire doré (F. Berger) et date 1851 en pied, quelques rousseurs, signature d'un propriétaire en haut de la page de faux-titre, bel ex. Éd. orig., dédiée au comte François-Marie Taillepied de Bondy (1802–1890), haut fonctionnaire et homme politique, fervent soutien de Louis-Philippe, qui le fit pair de France en 1841. Intéressant traité consacré à l'escrime. Le texte est précédé de la liste des ouvrages que l'auteur a consultés depuis le traité d'antonio Manciolino (1531) jusqu'à celui de Donon (1843). De A.-J.-J. Possellier, dit Gomard, on sait qu'il fut professeur des Mousquetaires gris, des Pages du roi, de l'école royale polytechnique et du conservatoire de musique. Signature de l'auteur au verso de la page de faux-titre.

200 €

325 RAMBOSSON (J.)

Histoire des météores et des phénomènes de la nature

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1883, grand in 8 de XI–471 pp., rel. d'ép. de pleine percaline rouge, dos à faux-nerfs ornés de caissons dorés (oxydés), tranches dorées, bon ex. sans rousseurs, bon ex. frais et sans rousseurs.

4^e édition illustrée de 90 gravures, par Yan' DARGENT, et de 2 planches chromolithographiques, dont 1 en frontispice.

80 €

326 VIARD (VIART Alexandre)

Le Cuisinier Royal.

Quinzième édition, augmentée de 1200

articles nouveaux par MM. Fouret et Délan

Paris, Barba, 1837, in 8 de (8)–618 pp., rel. d'ép. demi-veau brun, dos lisse ornés de roulettes et fers dorés, tranches jaspées, bon ex.

Un des livres de recettes les plus fameux du XIX^e siècle. Il fut souvent réédité et chaque fois complété. Au gré des gouvernements qui se sont succédés, le titre changeait. La 1^{re} édition, de 1806, était intitulée « Le cuisinier Impérial ». Le Cuisinier sera Royal sous les diverses restaurations. En 1852, il sera national, pour redevenir impérial en 1854. Les régimes changent, les sauces aussi ! Même l'orthographe du nom de l'auteur subira des modifications. A partir de 1837, Viard s'écrira Viart. Monsieur Viard, « homme de bouche », fut un des rénovateurs de la cuisine (...) Fouret était un ex-officier de bouche du Roi d'Espagne. À partir de 1831 Délan ajouta plus de 300 articles nouveaux. Il fut également ajoutée une nouvelle notice complète par Grignon de tous les vins connus et une liste des vins par Pierrhugues. Cette édition contient en outre 9 planches gravées au trait représentant l'ordre et la disposition des mets qui doivent former chacun des 3 services dont se compose un dîner régulier de 12 à 60 couverts (Oberlé « Les fastes ... », 168).

320 €

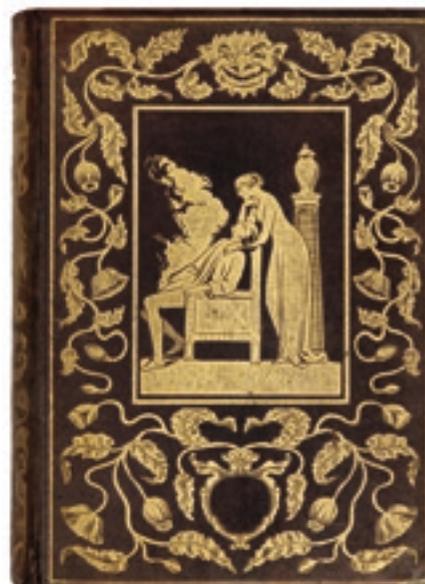
327 VIOLLET-LE-DUC (Eugène)

Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours

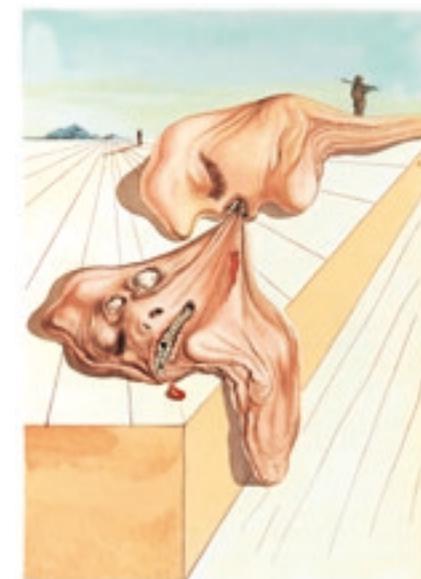
Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sans date (1890), grand in 8 de (4)–372–(8) pp. de catalogue du libraire pour l'année 1890-1891), frontispice en couleurs, cart. de l'éditeur de pleine percaline rouge à décor de monument gréco-oriental doré sur le 1^{er} plat (signé A. Souze), tranches dorées, sans rousseurs, un coin lég. enfoncé, sinon bel ex.

Ouvrage illustré par l'auteur de nombreux dessins, plans et croquis dans et hors-texte.

100 €



(71)



(25)



(44)

LAVIOL
Et gravé.

