

1. AINSLIE (Kathleen). *Sammy goes a' hunting.* London, New York, Castell Brothers, Frederick A. Stokes Company, [1906], In-8, album cartonné éditeur, dos toilé, 28 pp.



Edition originale de ce récit de chasse à courre illustré de 11 planches hors-texte en couleurs dont une à double page.
200 €

2. ALAIN FOURNIER. *Suite d'illustrations pour le Grand-Meaunes d'Alain Fournier. Mise en scène et photographies de Laure Albin-Guillot.* P.,



Henri Colas, Bordeaux, Rousseau 1944, In-8, en feuilles, sous chemise bleue à rabats, étiquette de titre.

Edition originale tirée

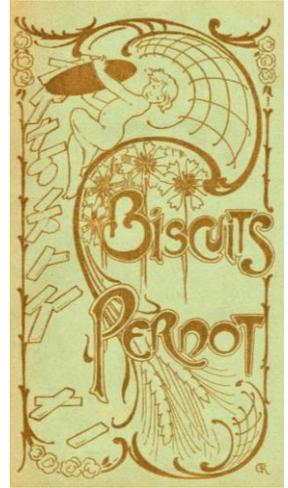
à 500 exemplaires numérotés des 17 photos de Laure Albin Guillot mises en scène et présentant les montages de poupées sculptées telles des petits santonis stylisés de Louise-Edmée Chevallier.

Une table accompagne ces 17 planches photographiques à l'ambiance onirique.
700 €

3. ALLAIS (Alphonse). *Biscuits Pernod.* P., Imprimerie J. Reullier & Perronne, 1900, In-12 étroit, agrafé, couverture gaufrée illustrée de motifs dorés, 20 pp.

Edition originale du texte de 12 pages d'Alphonse Allais.

Plaquette publicitaire offerte par la Maison Pernod de Dijon aux visiteurs de l'exposition de 1900 à Paris, avec des photographies des établissements (fabrication, vente) et des illustrations de F. Gros dans des



encadrements Art Nouveau.

150 €

4. ALPHABET. *ABC de la route par Annie Fournier, Inspectrice départementale des Ecoles Maternelles. Images de Robert le Pajolec.* P., Les Editions Sociales Françaises, 1960, In-4, album cartonné éditeur, 30 pp.



Première édition de ce bel album de prévention routière illustré à chaque page de photos en noir et blanc.

100 €

5. ALPHABET. *Bonny Bab's ABC.*



London,
Dean's
Rag
Book,
vers 1920,
In-4

étroit,
8 pp.

*Livre en
tissu avec
des
illustrations
signées
Flora White.*

150 €

6. ALPHABET. *X.Y.Z.*



London,
Dean's
Rag
Book,
vers
1920,
In-12.

*Livre
en tissu
illustré de
dessins en
couleurs
signés
R. James
Williams.
120 €*

7. ALPHABET. *LEVY (Denise).*

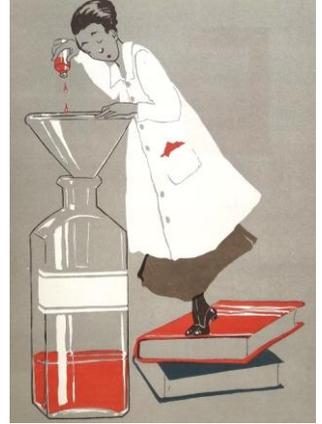
*Au Bal Costumé
Des Élegants Frivoles Gaiement
Habillés Inventent Joyeusement-
Kaléidoscope Léger-Mainte
Nouvelle Optique*

*PENDANT QUE RÉSONNE SUAIVEMENT,
TENDREMENT UN VIOLON*

*Alphagrammes. Typographiés par
Maximilien Vox. Ateliers Philippe
Gentil, 1970, In-12 oblong, non paginé.
Edition originale de ce "délassement alphabétique"
sur Canson de couleurs et servi par le talent
typographique des Compagnons de Lure. 60 €*

8. ALPHABET. *Our Hospital ABC.
Anzac Bristish Canadian. Picture by Joyce
Dennys. Verses by Hampden Gordon &
M.G*

*Tindall.
London
& New
York,
John
Lane, vers
1918, In-
8, album
cartonné
éditeur,
[60 pp.].
Abécédaire
imprimé sur
papier gris,*



*orné de 27 planches en couleurs consacrées au rôle
des infirmières pendant la première guerre, par
Joyce Dennys (1893-1991), au service de la Croix
Rouge entre 1914 et 1918. 250 €*

9. ALPHABET. *BOULANGER
(Mme P.). Alphabet des bons exemples.*

*Dessins
de H.
Gray.
P.,
Jules
Lévy,
[1885],
In-12,
pleine
per-
caline
bleue
éditeur,
plats
illustrés*



en noir, tranches rouges, [62 pp.].

Premier et unique tirage de cet abécédaire illustré de 28 lithographies signées Henri Gray, pseudonyme d'Henri Boulanger, (1858-1924), affichiste, costumier de Music-Hall et illustrateur. 220 €

10. APOLLINAIRE (Guillaume).

Ombre de mon Amour. Avec une préface inédite d'André Salmon et 12 pointes sèches originales de **Marcel Vertès**. P., les Cent Bibliophiles de France et d'Amérique, 1956, In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée et étui de l'éditeur, 86 pp., couverture illustrée d'une gravure originale de l'artiste.



Tirée à 172 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vert pur fil fabriqué à la main au Moulin Richard de Bas et signé par la Présidente de la Société.

Imprimée sur les Presses de Madame J.-G. Dagnès pour la typographie et les 12 pointes sèches à pleine page de Vertès (dont la couverture) tirées sur Chine Blanc. 400 €

11. APOLLINAIRE (Guillaume).

A quelle heure un train partira-t-il pour Paris? Version inédite présentée par Henrik Van Sculdgegem. A Gand, A l'Enseigne de Klooten Van Artevelde, [1986], In-4 étroit, en feuilles sous chemise éditeur
Tirée à 76 exemplaires numérotés, celui-ci est **un des 26 en tirage de tête** sur vélin de Rives Pur Chiffon.

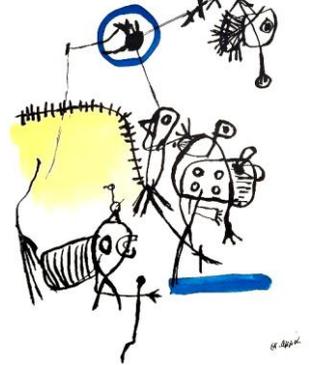
Reproduction en fac-similé du manuscrit conservé dans la bibliothèque de l'écrivain mexicain Marius de Zayas qui avait séjourné à Paris entre 1913 et 1914 avec ici la reproduction de la dactylographie

de ce manuscrit et la transcription avec mention des principales ratures et corrections. 150 €

12. APPEL (Karel) et CLAUS (Hugo).

De Blijde en Onvoorziene week (La semaine joyeuse et imprévue). Utrecht, Uitgeverij Reflex, 1979, In-4, en feuilles sous chemise à rabat illustrée en couleurs en continu sur les deux plats.

Réimpression tirée à 750 exemplaires du premier tirage de 1925 imprimé à 200 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur sur la page de titre.



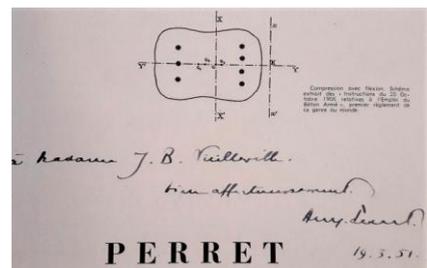
7 planches en couleurs de Karel Appel illustre le texte autographié de Hugo Claus.

Bien complet des deux feuillets fac-similés de souscription. 200 €

13. ARCHITECTURE. Perret.

Revue Techniques & Architecture 1-2 Neuvième Année 15 octobre [1949]. P., In-4, br., [84 pp.].

Envoi autographe signé d'Auguste Perret.



Numéro entièrement consacré au béton armé et à A. Perret. 120 €

14. ARCHITECTURE. MALLET-STEVENSONS (Rob). *Une cité moderne.* Dessins de Rob Mallet-Stevens Architecte. P., Mille-Feuille Editeur, 1987, grand In-4, 46X32 cm, en feuilles, sous chemise en tissu de l'éditeur, fermeture à lacets.



Tirée à 500 exemplaires numérotés sur papier d'Arches 250gr. sur les presses de Mourlot avec participation de la fondation Cointreau pour la création contemporaine.

Les dessins de cette cité imaginaire née en 1917 ont été redessinés par l'architecte en 1921 et édités chez Massin en 1922 en deux couleurs.

C'est ici la réédition des **32 planches** avec rebants de couleurs "d'une exceptionnelle valeur décorative et d'une grande beauté architecturale" : Cinéma, Banque, Musée, Casino, Bains, etc... rien ne manque à la Cité Moderne.

Ce répertoire donne à voir toute l'influence de la Sécession viennoise sur Robert Mallet-Stevens jusqu'en 1921. 750 €

15. ARNOUX (Guy). *Commune de*

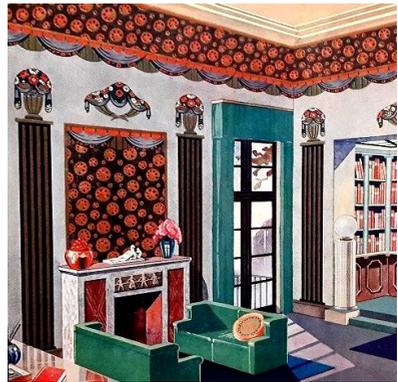


Bouquinville-sur-Mer. Couronnement de la

Rosière. Grande fête du Printemps organisée le 19 juin 1921 par les anciens élèves de l'École Estienne. P., Imprimé par Money, 1921, In-12 carré couverture illustrée en couleurs par Guy Arnoux sur les deux plats. , [12 pp.]

Programme de la journée, discours à la rosière avec un bois de Guy Arnoux. 150 €

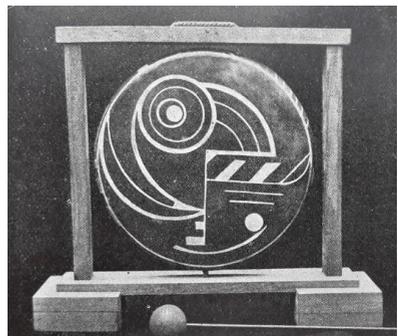
16. ART DECO. *Décorer sa maison avec goût, lui donner un cachet artistique très personnel est chose fort aisée pour qui choisit ses papiers peints dans la collection Brepols.*



Turnhout (Belgique), 1927-1928, 2 volumes In-8 oblong, couvertures cartonnées souples, [26 et 26 pp.]

Nouvelles décorations et Nos décorations: 2 recueils de 23 planches en couleurs d'intérieurs meublés et décorés. 500 €

17. ART. *Le Bulletin de la vie artistique.*



Illustré Bi-mensuel. P., MM. Bernheim

jeune, éditeurs d'Art, fascicules In-12, agrafé, 24 pp. environ.

Publié de fin 1919 à 1926 par **Félix Fénéon, Guillaume Janneau, Tabavant**, rédacteurs avec des textes et articles sur l'actualité artistique du temps, articles et enquêtes sur les arts premiers, les grands collectionneurs, lettres et témoignages d'artistes, textes sur l'architecture, les arts décoratifs, etc.. avec de nombreuses reproductions.

Année 1923 complète en 24 fascicules.

Année 1924 complète en 24 fascicules.

Chaque année: 300 €

18. ART DECO. TRUEB (Aug.).



Räume und Menschen. Mit Einführenden Gedanken von Hanns H. Josten. Stuttgart, Walter Hadecke, 1923, In-4, album cartonné, dos de percaline rouge, plats gaufrés à motifs dorés, 66 pp.

Album de décoration intérieure imprimé sur Simili Japon et illustré de **25 planches en couleurs** contrecollées, parfois rehaussées d'or, de H. Weber.

Elles présentent des intérieurs meublés, des papiers peints et des tapis. 150 €

19. ARTAUD (Antonin). *Correspondance avec Jacques Rivière.* Avec un portrait de l'auteur par Jean de Bosschère gravé sur bois par G. Aubert. P., Editions de la Nouvelle Revue Française, Collection "Une oeuvre, un portrait", 1927, In-12, br., 65 pp.

Edition originale tirée à 636 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin. 150 €

20. ARTS ET METIERS GRAPHIQUES. Le Livre d'Art International.

Arts et Métiers Graphiques. Numéro spécial. N°26. 15 novembre 1931. P., Imprimerie de Vaugirard, 1931, In-4, 95 pp. (petit manque de papier au dos).

Textes de Bertrand Guegan et Jean Bruller.

Hors-texte de Max Ernst photogramme, Alexeieff, Raoul Dufy, Odilon Redon, Franz

Masereel, Galanis, etc...

150 €



21. AUTOMOBILE. *601 Peugeot une voiture de conception entièrement nouvelle.* P., Imprimerie Draeger, [1935], In-8 oblong, reliure à spirale, 31 pp., couverture à rabat.



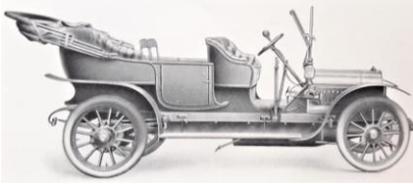
Préfacé par Jean-Pierre Peugeot, illustré d'une couverture et de 3 planches hors-texte par le peintre-dessinateur animalier **Henri Deluermoz.**

Bien complet des 8 planches volantes hors-texte en couleurs de carrosserie.

Réservé aux concessionnaires et collaborateurs de la marque. 300 €

22. AUTOMOBILE. *Il était une fois une Automobile dont la Société des Automobiles Brasier se fait un plaisir de vous offrir l'histoire un peu fantastique écrite par*

Henry Kistemaekers illustrée par Vincent, imprimée par Draeger. P., [1909], In-4, papier fort, décor gaufré, cordelette d'attache, [44 pp.].



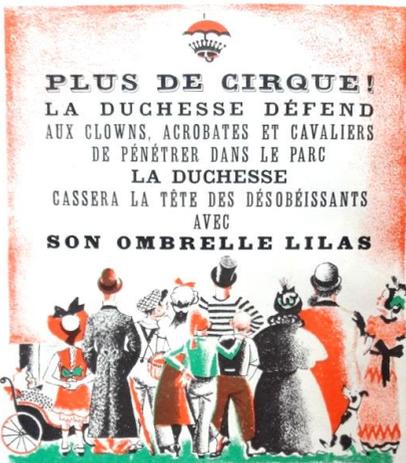
La première partie imprimée sur feuillets doubles et sur papier vélin présente un conte " Il était une fois une automobile " entièrement illustré dans le texte de dessins en deux tons par **René Vincent**, la seconde partie sur papier couché est le catalogue technique présentant 8 modèles de châssis et carrosseries et un feuillet de 8 modèles de fiacre, omnibus, voiture de livraison, etc... 280 €

23. AUTOMOBILE. Alfa Roméo. 2 recueils de 14 planches sous chemises rouges à rabats. Milano, Arti Grafiche Peko, vers 1960, In-4 oblong.



Les 14 planches en couleurs de modèles s'échelonnant de 1910 à 1951 sont imprimées sur vélin Ivoire et accompagnées de l'historique de la marque. 120 €

24. AVERILL (Esther) et STANLEY



(Lila). Poudre. L'histoire d'un poulain, d'une duchesse et d'un cirque. Illustrations de Fedor Rojankovsky. P., Domino Press, 1933, In-8 étroit, album cartonné éditeur, dos toilé jaune, 29 pp.

Edition originale et premier tirage des lithographies de Rojan imprimées par Mourlot Frères et Coulouma pour le texte.

Publiée par Domino Press, maison d'édition créée par Esther Averill. 250 €

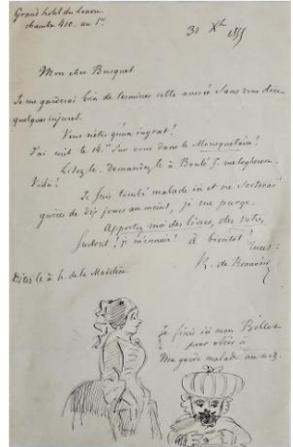
25. BEAUVOIR (Roger de). Lettre autographe signée adressée à Alfred Busquet et enrichie d'un amusant dessin original. Datée de 1859 du Grand Hôtel du Louvre.

Eugène de Bully dit Roger de Beauvoir (1806-1866) grand ami d'Alexandre Dumas Père.

Alfred Busquet (1819-1883), poète, publié chez Hachette et Lemerre, correspondant de G. de Nerval et Victor Hugo.

" Mon cher

Busquet, ...vous n'êtes qu'un ingrat ! j'ai écrit le 14 sur vous dans le "Mousquetaire", ...je me purge, ... apportez-moi des livres, des vôtres surtout!.. 200 €



26. BELTRAND (Jacques).

Ensemble de 13 documents divers en grande partie signés par Jacques Beltrand et pour certains de la collection de Dunoyer de Segonzac.

Bulletins de souscription, programme de concert, gravures, portrait en médaillon, bois originaux, etc... L'ensemble: 150 €

27. BERJANETTE. Les Femmes, la Table & l'Amour . P., Offices d'Editions d'Art, 1933, In-8, br.

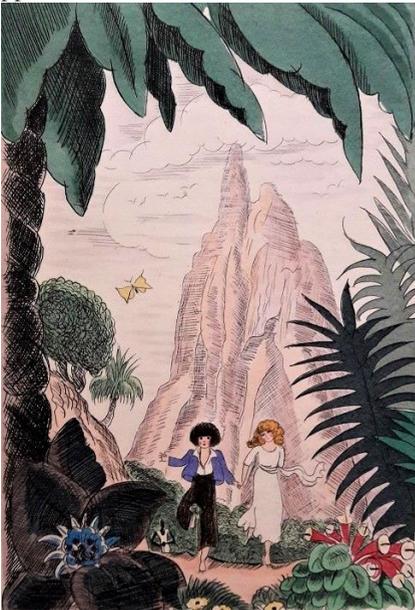
Plaquette publicitaire illustrée par L. Benigni.



Préface par
Curnonsky,
Prince
des
Gastronomes.

40 €

28. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. Suivi de la Chaumière indienne.* Préface de Raymond Escholier. Illustrations gravées sur cuivre par **Pierre Falké**. P., Les Editions de la Roseraie, 1927, In-8, br., chemise-boîte verte de l'éditeur (dos uniformément passé et restauré), 221 pp.



Tirée à 135 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de Rives est **enrichi d'une suite en noir** à part des 61 gravures en couleurs.

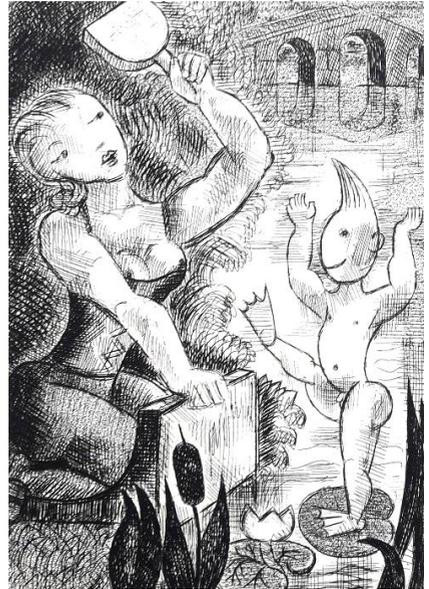
La carte et les 60 eaux-fortes originales de Falké sont aquarellées au pochoir par A. Saudé. 800 €

29. BERNHEIM de VILLERS (Gaston). *Petites histoires sur de grands artistes.* Préface de **Sacha Guitry**. P., Bernheim-Jeune, 1940, In-4 étroit, br., 183 pp., couverture ornée d'une photo de Cézanne et l'auteur.

Edition originale tirée à 500 exemplaires avec de nombreuses photographies sur papier couché contrecollées dans le texte et des fac-similé de lettres. Gaston de Villers, pseudonyme de Gaston Bernheim-Jeune, peintre et marchand de tableaux nous livre ici ses souvenirs d'artistes (Bonnard, Cézanne, Marquet, Picasso, Vallotton, Gauguin, Manet, Pascin, ...), d'hommes de lettres (Fénéon, Mirbeau, Mme de Noailles, Zola etc...), d'Amateurs et d'experts.

100 €

30. BERTRAND (Aloysius). *Dix*



contes de Gaspard de la nuit. Eaux-fortes originales de Marcel Gromaire. P., Tériade, 1962, grand In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée et étui beige de l'éditeur, 77 pp.

Tirée à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et **signés par l'artiste.**

Rare et belle édition de ce recueil de contes poétiques illustré de **10 eaux-fortes originales** gravées

par Marcel Gromaire en 1930 et tirées par Raymond Haasen en 1962, les cuivres étant rayés au tirage. 1200 €

31. BIBLIOPHILIE. *Edouard*

Benedictus. P., Coquemer imprimeur, 1932, In-12, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, couverture et dos conservés, 16 pp.

Edition originale tirée à 150 exemplaires numérotés, celui-ci sur Madagascar imprimé pour Monsieur Georges Gay. Rare plaquette publiée à la mémoire du



créateur de style Art déco aux côtés de Jean Saudé, de l'artiste peintre et décorateur, savant et inventeur (brevet pour un procédé de verre feuilleté) Edouard Benedictus (1878-1930).

Portrait photographique de Laure Albin Guillot (1925).

Enrichi d'une lettre des Editions Coquemer (Grand Prix de l'exposition internationale des Arts déco de 1925 et de l'exposition coloniale de 1931) adressée à Georges Gay. 350 €

32. BONFILS (Robert). *Sylvain*

Sauvage, artiste du livre, directeur du collège technique Estienne. 1888-



1938. P., Collège Estienne 1948, In-4, br., 23 pp. *Edition*

originale imprimée sur vélin du Marais.

Avec 2 portraits photographiques de l'artiste hors-texte et 10 illustrations dans le texte et sur papier couché.

On joint la carte de visite de Madame Sylvain Sauvage. 100 €

33. BOTTON (Jean de). *Fou Fou*

discovers America. French and English. Text and illustrations by Jean de Botton. P., New York, London, Publications "Les Arts de France", 1945, In-4, album cartonné éditeur, jaquette illustrée, [36 pp.]



Texte bilingue français anglais.

Premier tirage de cet album orné de grandes compositions en couleurs relatant les aventures d'un caniche à travers la France et les Etats-Unis.

Jean de Botton (1898-1978), élève de Bourdelle et de Bernard Naudin, fut le peintre officiel de la Cour d'Angleterre (couronnement de George VI dans l'Abbaye de Westminster en 1937). 150 €

34. BOYLESVE (René). *Les Français*

en voyage. Gravures de Dubreuil.

P., Mornay, "Collection Originale", 1929, In-12, br., 123 pp.

Edition originale tirée à 563

exemplaires, celui-ci numéroté sur rives avec 19 pointes sèches originales.



80 €

35. BRETAGNE. GENIAUX (Charles). *La Bretagne vivante. Les*



pêcheurs sardiniens. Le retour des Islandais. Les Sauveteurs bretons. Gravures originales sur bois par Roland Anseau. P., Imprimé pour Jean Borderel, 1923, In-8 étroit, br., étui cartonné de l'éditeur, 60 pp.

Tirage unique à 60 exemplaires sur vélin teinté et imprimé par Chaix sur ses presses à bras.

130 €

36. BRETAGNE. MAUCLAIR (Camille). *Ames bretonnes. Trois contes illustrés par J. Wély. P., L'Édition d'Art,*



H. Piazza & Cie, 1907, In-8, br., étui titré de l'éditeur, 145 pp.

Tirée à 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin à la cuve des manufactures Blanchet et Kleber. Avec 50 compositions en couleurs du peintre Jacques Wély. 650 €

37. BRISSAUD . *Le Centenaire de Schulz & Cie. Lyon 1825-1925. Sans Lieu, 1925, In-8, en feuilles, sous chemise à rabat, titre doré, 35 pp., médaillon doré sur le second plat.*

Exemplaire nominatif dans son enveloppe d'origine, publié à l'occasion du centenaire de cette prestigieuse maison lyonnaise de soierie.

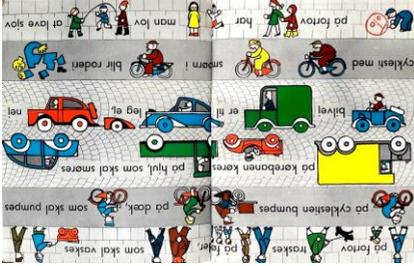


Imprimé sur vergé avec un texte de M. Henri d'Hennezel, directeur du Musée des Tissus à Lyon. Illustré d'une planche photographique des collaborateurs, une planche de modèles en deux tons, 4 planches des ateliers et de la rue du Griffon à Lyon et rue Feydeau à Paris, double planche de quelques pièces des collections et 6 planches en couleurs de Pierre Brissaud présentant l'évolution de la mode féminine de 1825 à 1925. 350 €

38. BROBY-JOHANSEN (R.). *Gaga og Siksak Holger og dig. (Gaga et Siksak, Holger et vous). Nordisk, Gyldendalske Boghandel, 1949, In-4, album cartonné éditeur, dos toilé, plats illustrés en couleurs, 32 pp.*

Édition originale de cet album d'avant-garde danois.

Ce manuel de signalétique routière et piétonne



destiné aux enfants est illustré de compositions très stylisées, aux couleurs vives, dans une mise en page originale, pleine de vivacité: 4 doubles planches de jeux, espaces typographiques, etc... par Paul Werner, Henry Heerup et Broby-Johansen, artistes appartenant au mouvement CoBrA.

Bien complet du feuillet volant de lettres à découper destiné à inscrire son nom sur la couverture. 250 €

39. BRUNELLESCHI. *L'Ameublement au Palais de la Nouveauté.* 12 illustrations de Brunelleschi. Préface de Francis de Miomandre. P., Société Anonyme des Administrations et des Grands Magasins Dufayel, 1923, In-4, en feuilles, couverture illustrée.



Plaquette publicitaire imprimée par Georges Lang et datée octobre 1923

Le texte imprimé sur vergé et enrichi de dessins en brun de Brunelleschi est suivi de 12 planches en couleurs hors-texte sur papier couché du même artiste consacrées aux styles du mobilier avec un

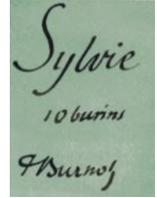
d'intérieur, liste et prix des meubles présentés par les Grands Magasins Dufayel, Bd Barbès à Paris.

Parfait état de la fragile couverture imprimée recto verso de motifs art déco. 350 €

40. BURNOT (Philippe). *Sylvie.* 10 burins. Sans lieu, sans date, In-12, sous chemise à rabat, en feuilles.

Edition originale à tirage limité et numéroté à 10 suites d'épreuves d'artiste avant la gravure du monogramme, celui-ci porte le N° 1.

Chaque gravure est numérotée et signée au crayon par Philippe Burnot, fondateur du "Bois gravé lyonnais" en 1929 et illustrateur d'environ 90 livres édités principalement au Pigeonnier à Saint-Félicien-en-Vivaraix. 350 €



41. CAIZERGUES (Pierre). *Guillaume Apollinaire et "La Vogue Française".* Bagnolet, La Typographie, vers 1980, In-12, cordonnet, 8 pp.

Edition originale de cette charmante plaquette tirée à 80 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et à la mémoire du typographe François Bernouard. Elle présente les 10 livraisons de la "Vogue Française" publiées de 1910 à 1911. 50 €

42. CAPPE (Jeanne). *Le Cirque.*

Illustrations de Santa Rosa. P., Desclée de Brouwer, [1938], In-4, album cartonné éditeur, dos toilé, [16 pp.].



Premier tirage de cet album illustré de sept superbes compositions à pleine page dont une à double page sur le thème du cirque. 300 €

43. CARCO (Francis). *Les Marchandes de plaisir. Préface de Francis Carco. Dessins de May Wanda.* P., Editions d'Art A. Gamard, vers 1930, In-4, en feuilles sous chemise aubergine, cordonnet d'attache, titre doré, texte broché.



Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé de May Wanda, amie de Foujita.

Recueil de 16 planches coloriées au pochoir et protégées par des serpentes légendées "de portraits de femmes fardées, de ces aimables ou tristes créatures dont les Grands boulevards, les fortifs, les rues louches, les dancings et les bals-musette nous offrent tant d'échantillons". Francis Carco. 750 €

44. CARCO (Francis). *Paname. Illustrations de Jean Oberlé.* P., Henri

Jonquières & Cie, 1927, In-8,

demi-chagrin bordeaux, dos lisse, pièce de titre en

basane noire, plats couverts de papier glacé bordeaux, couverture et dos conservés,

Edition



originale tirée à 425 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin rose du Marais.

Enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur sur papier bleu "Cher Monsieur, voici la suite. Pourriez-vous me la retourner avant jeudi. Merci d'avance. Et croyez-moi bien cordialement à vous..."

Illustré d'un frontispice, de 7 planches hors-texte et de 16 in-texte de Jean Oberlé. 400 €

45. CARICATURES. *Caricatures françaises et étrangères d'autrefois et d'aujourd'hui. Numéro spécial établi sous la direction d'André*

Villeboeuf. Revue Arts et Métiers Graphiques N° 31. 15 septembre 1932. P.,

Imprimerie de Vaugirard, 1932, In-4, br., 148 pp.

Sous la direction de Charles Peignot avec une introduction de Jean Giraudoux, des textes de Pierre Mac Orlan, Benjamin Crémieux, Claude Roger Marx, L.R. Varchanski, etc...

Illustrations en noir et hors-texte en couleurs de Garretto, Dunoyer de Segonzac, Rowlandson, Cocteau, etc... 100 €



46. CARRIERI (Raffaele). *I galli di Meloni.*

Milano, Galleria Borromini, 1950, In-4, br., 59 pp.

Edition originale tirée à 560 exemplaires numérotés sur vélin avec une couverture

composée par Bruno Munari.



Album consacré à la série de coqs de Gino Meloni, illustré d'un portrait photographique en frontispice, 11 dessins dans le texte, 7 planches dont 2 en couleurs et une gravure originale en xylographie. Peintre italien (1905-1989), essentiellement coloriste, il adopta après 1945 une construction de l'espace et du volume inspiré du cubisme et de l'époque métaphysique de Chirico. 150 €

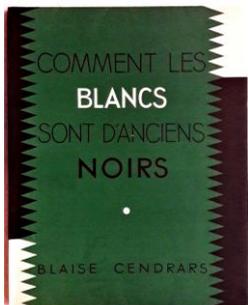
47. CASSANDRE. *Le Peignot. Caractère dessiné par A.M. Cassandre.* P., Deberny et Peignot, 1937, In-4, agrafé, [32 pp.]. (petite tache sur la couverture).



Edition originale de ce fascicule publicitaire de présentation de la police de caractère *Le Peignot* avec des reproductions de textes d'André Gide, Paul

Valery, Marcel Griaule, des publicités Nicolas, alphabets... 250 €

48. CENDRARS (Blaise). *Comment les Blancs sont d'anciens Noirs.* Avec des illustrations de P.-L. Beaumont. P., Presses de l'Ecole d'Estienne, [1941], In-4,



br., couverture rempliée illustrée d'une composition typographique en trois tons, 47 pp. Rare première édition illustré par

P.-L. Beaumont et tirée à 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives au filigrane de l'Ecole Estienne (elle sera reprise dans le N°8 des Cahiers d'Estienne tirée à 250 exemplaires).

Illustré de lettrines et de 13 illustrations dont 5 hors-texte en 3 tons. 300 €

49. CHANCEREL (Léon). *Le Pèlerin d'Assise. Images de René Gabriel.* P., La Renaissance du Livre, 1923, plein parchemin, dos titré, plat orné d'une décoration peinte et signée, couverture et dos conservés, doubles pages de garde peintes de paysages et de cyprès dorés et signés, tête dorée, non paginé.



Reliure signée Julie Lauzier avec mention manuscrite sur la dernière page; "Je certifie cette reliure est exécutée en pièce unique sur plein parchemin. La décoration des pages de garde et de la couverture sont exécutées à la main en mon Atelier 4 petite rue des feuillants à Lyon. Mois de septembre et mois de novembre 1935." Julie Lauzier.

Tirage limité et numéroté, exemplaire sur beau registre Charavines.

Illustré en couleurs d'ornements, encadrements et 5 planches hors-texte. 400 €

50. CHARCOT (Jean-Baptiste). *A la Reine d'Angleterre. Impressions de Voyage.* P., Louis Durel, 1921, In-4 oblong (24X28 cm), couverture en parchemin illustrée en couleurs de motifs esquimaux sur les deux plats, 32 pp.

Ce très original album publicitaire imitant à la perfection un manuscrit esquimau a été réalisé pour le fourreur Neubauer installé au 249 rue Saint-Honoré, sous l'enseigne "A la Reine d'Angleterre". La reproduction en fac-similé du manuscrit de Jean Charcot est ornée d'encadrements formés de motifs décoratifs esquimaux.



Le texte est accompagné de **8 gravures de mode en couleurs de V. Lhuer** et de **2 aquarelles** reproduites à pleine page (scènes de chasse au phoque et à l'ours blanc) signées **Edouard Merite**, compagnon du Duc d'Orléans et grand collectionneur de pièges, dont quelques uns sont représentés.

Un texte documentaire sur les animaux à fourrures par Jacques d'Hoedt et enfin un chant " le retour du chasseur" avec musique notée complètent cette plaquette considérée comme l'un des chefs-d'oeuvre de l'édition publicitaire. 650 €

51. CHASSE. *Tablettes de Saint-Hubert.*



Ses
commande-
ments. Ses
aphorismes.
Traduits par
Deyeux. Bois
gravés par
**Sylvain
Sauvage.**

P., Georges
Crès, 1923,
In-12, br.,
60 pp.

Tirée à 550
exemplaires numérotés sur vergé d'Arches et illustré
de 58 bois gravés dont 7 hors-texte. 180 €

52. CHERMAYEFF. *The new Nutcracker suite and other innocent .Verses by*



Ogden Nash designed and illustrated by Ivan Chermayeff. Canada, Little Brown & Compagny, 1962, In-8, album cartonné, pleine toile verte éditeur, jaquette illustrée, 47 pp.

Première édition.

Grandes compositions de couleurs vives par l'artiste russe Yvan Chermayeff, co-fondateur en 1957 avec Thomas Geismar d'une importante agence graphique. 250 €

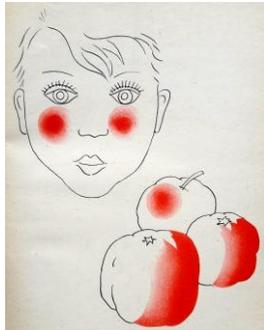
53. CHUKOVSKY (Kornei). *The Telephone. Illustrated by V. Andriyevich. Translated by Peter Tempest.* Moscou, Malysh Publishers, 1982, In-8 carré, album cartonné éditeur, dos toilé ivoire, 20 pp.



Publié en 1966 en russe, cette première édition en anglais présente avec humour des animaux téléphonant grâce au cadran ajouré en plastique fixé sur la dernière page. 100 €

54. CLEMENT (Marguerite). *All the world is colour. Written by Marguerite Clément. Pictures by Pierre and Germaine L'Hardy.* New York, Farrar and

Rinehart, vers 1930, In-4, pleine toile rouge éditeur, jaquette illustrée en couleurs (petits manques de papier), 100 pp.



Les 41 compositions d'un trait simple rehaussées d'aplats en couleurs classées par série de coloris, interrogent l'enfant par de simples phrases bilingue

français-anglais sur l'association des objets, animaux et couleurs.

Imprimé en France.

130 €

55. COLETTE. *Un chapitre inédit de Claudine s'en va.* P., Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1937, In-12, br., 26 pp.

Signature autographe de Colette.

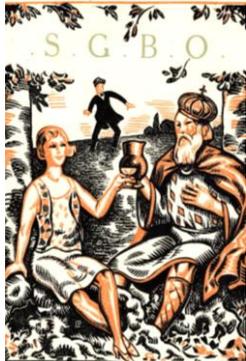
Colette

Édition originale tirée à 60 exemplaires; celui-ci est un des 20 numérotés sur Vélin d'Arches.

Un manuscrit sur les contes de fées découvert, préfacé et publié par le Docteur Lucien-Graux après que Colette l'ai, à sa demande, revue et complété.

150 €

56. COLIN (Paul-Emile). *Et vive le Corton-Charlemagne ! Menu.*



Double feuillet, vers 1930. Bois gravé en trois tons. 26 X 18 cm.

Spécialement exécuté pour la Société de la

gravure sur bois originale.

Envoi autographe signé de l'artiste " à l'ami Laboureur".

100 €

57. COURTELINE (Georges).

Exposition du Cabinet de M. Georges Courteline, du 21 novembre au 2 décembre 1927. Catalogue précédé d'un avertissement de M. Robert Rey. Présentation et commentaires de G. Courteline. P., Bernheim-Jeune, 1927, In-4, br., [50 pp.], illustré.

Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur papier gris et celui-ci enrichi de la signature de Courteline.

Rare catalogue de 32 peintures naïves rassemblées par Georges Courteline dans son appartement de la Rue Lepic et offertes avec une ironie sournoise à l'admiration des visiteurs.

250 €

58. CROMBIE (John). *Paris in August.*

Imprimé en France, sur les presses de



Indeed, ducking beneath all the garishly striped beach umbrellas, mushrooming up and down every boulevard, spreading out over the pavement from every little snackbar, pizzeria or créperie, one felt one might almost be already if not on the beach itself then within a mere periwinkle's throw of the esplanade.

Kickshaws, 1990, In-12 carré, br., sous jaquette à rabats, [36 pp.],

Édition originale tirée à 160 exemplaires numérotés, celui-ci sur Vélin.

Typographie à la main.

100 €

59. DAUDET (Alphonse). *Contes du Lundi.* Ornés de huit eaux-fortes de **André Collot.** P., Alexis Redier, Collection "Le Paon blanc", [1930], In-8, br., non rogné, 305 pp.

Tirage limité, exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches.

70 €

60. DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin. Illustrations en couleurs de Marcel Jeanjean.*



en noir des illustrations en couleurs. 200 €

P., H. Piazza, 1954, In-8, br., sous étui, 273 pp.

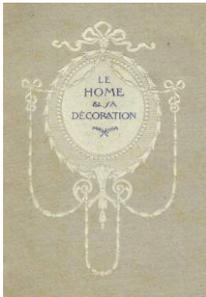
Exemplaire hors-commerce sur vélin du Marais avec une suite

61. DECORATION. *Aquarelle encadrée. Georges Lubac décorateur. 37 X 30 cm. Vers 1930. Projet d'intérieur.*



Technique mixte; aquarelle, encre, rebauts de blanc avec cachet à froid de l'atelier. 130 €

62. DECORATION. *Le Home & sa décoration. "Le plus grand choix de Tout Paris".* P. Delepoulle, 25 rue St Augustin. P., Impression Breger & Lang, 1911, In-12, agrafé, 20 pp. *Présentation de 16 modèles de décor mural en couleurs avec des dessins de Marcel Bloch.* 50 €



63. DECORATION. *Tapis à la mode. Filatures de la Redoute. Roubaix, Imprimerie Money, vers 1935, In-4, en feuilles sous chemise orange cartonnée éditeur à rabat.*



Album de 16 planches en couleurs de modèles de tapis, imprimées sur papier épais brun.

Sont joints trois fascicules: - De l'exécution de nos tapis, comment les reproduire en divers coloris, ...In-4, 14 pp. - Tapis de Haute laine. Couverture par Jean Beaumont, In-4, 26 pp., 16 planches en couleurs. - Tapis Haute Laine, In-8, 12 pp., illustré en noir. L'ensemble: 200 €

64. DEKOBRA (Maurice). *Les Halles. Lithographies originales de Ch. Gir. assaisonnées par Maurice Dekobra. P., André Delpuech, 1924, In-4, en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur.*



De la bibliothèque de Robert Mallet avec **son ex-libris en couleurs signé Joseph Hémard.**

Tirée à 300 exemplaires numérotés, celui-ci est un des 30 sur Madagascar avec une **aquarelle originale** de Ch. Gir et les **signatures de l'auteur et de l'illustrateur.**

Avec des dessins en noir et 33 planches hors-texte dont 4 en couleurs.

Des villages ramassés en des paniers de légumes, des fleurs de la Côte d'Azur aux viandes opulentes du Nivernais, etc..., "Le Ventre de Paris" sous l'oeil paysan et amusé de Gir et la plume farceuse de Dekobra. 250 €

65. DEMAISON (André). La Comédie des animaux qu'on dit sauvages. Illustrations originales en couleurs de **Paul Jouve.** P., Rombaldi, 1950 In-8, br., 170 pp., non coupé.



Tirage limité et numéroté sur vélin crème, avec 5 gravures originales gravées sur cuivre en couleurs hors-texte tirées sur les presses à bras de

Delabaye et rehaussées au pochoir par Edmond Vairel. 200 €

66. DERENNES (Charles). La chanson des deux jeunes filles. Poèmes. Orné



d'agrèments par Monsieur **Louis Süe.** P., A

la Belle Edition, 1918, In-8 oblong, non coupé, non rogné, [40 pp.].

Édition originale tirée à 381 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé d'Arches.

Illustré de treize compositions en bleu dans le texte par **Louis Süe.** 70 €

67. DESCAVES (Victor-Lucien). Quelques As Français mis en images. P., chez Le Nouvel Essor, 1917, In-4, en feuilles, sous chemise grise en vergé illustrée en couleurs.

Envoi autographe signé de l'illustrateur.

Édition originale tirée à 650 exemplaires.

Recueil de **6 planches** en couleurs imprimées sur vergé ivoire, numérotées et "dédiées à la mémoire des Aviateurs morts glorieusement pour la France": Gynemer, Heurtaux, "Nos as au combat", Dorme, Nungesser, Navarre. 450 €



68. DESTEZ (Robert). Avec le Petit Chose. Lyon, Imprimerie Vaucanson, 1938, In-8, en feuilles, chemise rempliée, 28 pp.



Édition originale tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin aux dépens de la Cie industrielle commerciale cinématographique, celui-ci est **un des 5 en tirage de tête contenant une suite sur Japon** des 3 gravures sur bois de Philippe Burnot.

Exemplaire imprimé spécialement pour l'artiste.

Sur les pas du petit Chose à Lyon, Pont Saint Esprit et Alès avec R. Destez, scénariste de la

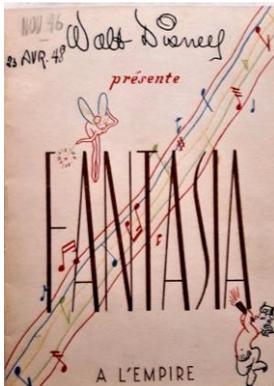
première adaptation du célèbre roman d'Alphonse Daudet. 220 €

69. DIDEROT. *Les bijoux indiscrets.* Avec 25 eaux-fortes colorées de **Sylvain Sauvage**. P., René Kieffer, 1923, In-4,



deuxième chagrin havane, tête dorée, dos à nerfs, couverture et dos conservés, 253 pp. 400 €
Tirée à 600 exemplaires numérotés sur vélin teinté.

70. DISNEY (Walt) présente *Fantasia à l'Empire.*

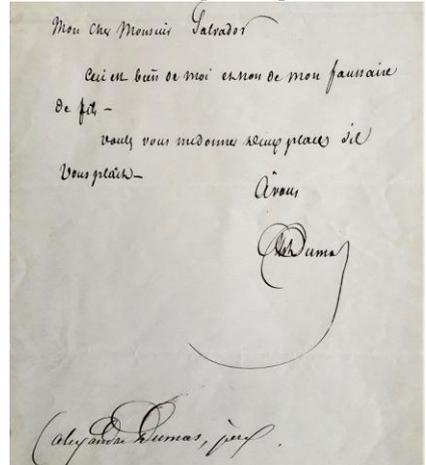


Programme.
RKO
Radiofilms,
1946,
double
feuille
cartonné,
In-12 avec
le programme imprimé
sur une
double
feuille de

papier calque agrafée à l'intérieur.

Photographie de Walt Disney avec sa signature imprimée. 100 €

71. DUMAS (Alexandre). *Lettre autographe signée* adressée au régisseur du Théâtre l'Ambigu-Comique. "Mon cher



Monsieur Salvador ceci est bien de moi et non de mon faussaire de fils. Voulez-vous me donner deux places s'il vous plaît. A vous." 150 €

72. DUNOYER de SEGONZAC (André). *Huit illustrations de guerre dessinées et gravées sur cuivre.* P., chez Henri

Petiet,
vers 1918,
In-4, en
feuilles
sous
chemise
bleu-gris
éditeur à
rabats,
pièce de
titre sur le
premier
plat.



Recueil de 8
cuivres,
variantes pour l'illustration des "Croix de bois"
tirés sur les presses de A. et M. Vernant

imprimeurs en taille-douce, à Paris et à 75 épreuves destinées à la vente, signées par l'artiste et revêtues du timbre sec de l'éditeur.

Notre exemplaire provenant de la **bibliothèque de Roland Dorgelès**, est un **des 15 d'épreuves d'artiste et sur Japon**.

Le tirage terminé, les planches ont été rayées
Chaque planche est protégée par une serpente légendée. 1000 €

73. DUTHUIT (Georges). *Une fête en Cimmérie. Illustrations de Henri Matisse.* P., Fernand Mourlot, 1964, In-8, br., 51



pp.
Edition illustrée de douze dessins préparatoires de Matisse exécutés au cours de l'année 1949 et conjointement aux 31 lithographies pour l'édition de luxe publiée en 1963 par Tériade.

La couverture reproduit une aquarelle originale de l'artiste, qui sollicité par sa fille, épouse de G. Duthuit, s'inspira des photos et de la collection de masques de Duthuit acquise avec André Breton, Max Ernst, etc... 200 €

74. EBERHARDT (Isabelle). *Contes et paysages. Textes originaux.* P., La Connaissance, " La Collection d'Art", 1925, In-8, br., non coupé, IV-150 pp.

Tirée à 138 exemplaires, celui-ci est un des 100 numérotés sur Arches.

Edition en partie originale et orné d'un portrait photographique de l'auteur et d'encadrements à rinceaux. 200 €

75. ELDER (Marc). *La Belle Eugénie. Roman.* P., J. Ferenczi & Fils, 1928, In-12, demi maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, orné de filets et listels, étui, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale tirée à 140 exemplaires numérotés, celui-ci est un **des 15 sur Hollande en tirage de tête**.

Long et humoristique **envoi autographe** de l'auteur à Max Anglès.

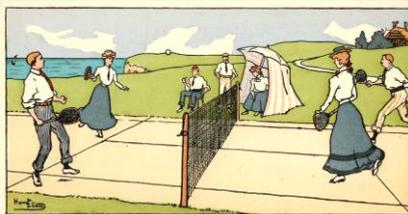
En tête ont été reliées **deux gouaches originales signées de Pierre Noël**

exécutées spécialement pour cet ouvrage.

300 €



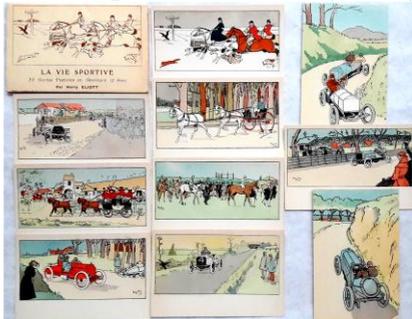
76. ELIOTT (Harry). *La vie sportive. 10 cartes postales en couleurs reproduites à l'aquarelle d'après les compositions de Harry Elliott.* P., Collection Ed. S., sous enveloppe titrée.



Premier et unique tirage.

Lawn tennis, rugby, yachting, boxe, automobile, chasse équitation. 200 €

77. ELIOTT (Harry). *La vie sportive. 10 cartes postales en couleurs. (2e série)*



par Harry Elliott. P., Collection Ed. S., sous enveloppe illustrée par H. Elliott.

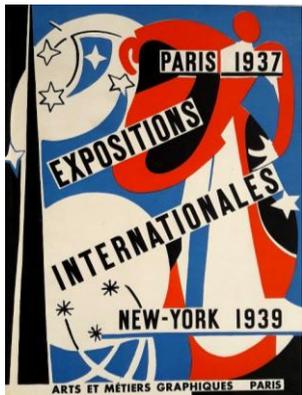
Vénerie, voitures attelées, turf, course automobile, ...
Premier et unique tirage. 200 €

78. ELUARD (Paul). *En Avril 1944: Paris respirait encore ! Poème de Paul Eluard illustrant sept gouaches de Jean Hugo.* P.,



Galerie Charpentier, 1945, In-4, en feuilles, sous chemise illustrée, rempliée. Edition originale tirée à 991 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin pur fil est **enrichi d'une gouache originale de l'artiste** (sur un feuillet séparé) non retenue pour l'ouvrage. 700 €

79. EXPOSITIONS INTERNATIONALES. *Paris 1937. New York 1939. Arts et Métiers Graphiques 15 mars 1938. N° 72.* P., Imprimerie de Vaugirard, 1938, In-4, br., 77 pp., couverture



lithographiée d'André Beaudin tirée par Mourlot.

Texte bilingue. "La photographie à l'exposition

" de **Gisèle Freund**, "Le Pavillon de l'élégance" et "l'art populaire" de Jean Selz, "New-York 1939" par M.T. Bonney, etc...

Nombreuses photographies in et hors-texte de Pierre Verger, François Kollar, Roger Schall, Gisèle Freund et Wols. 200 €

80. FARRERE (Claude). *Lyautey l'Africain.* P., Les Amis d'Edouard, 1922, In-12, br.

Envoi autographe signé de l'auteur.

pour ma Tchen 信
Hao 好
avec mon amour 信
Sui 玉
Yu
Les Amis d'Edouard
N° 39
C.F.

Edition originale tirée à 200 exemplaires hors commerce numérotés, celui-ci est un des 4 sur Japon en tirage de tête. 100 €

81. FOUQUIERES (André de).

Madame, nous nous permettons de vous adresser cette lettre... P., Imprimerie Drager, 1920, In-12, cordonnet d'attache, 8 pp. Plaquette publicitaire pour les Grands Magasins du Printemps illustrés de 8 dessins en deux tons par **Benito**.



100 €

82. FRANCE (Anatole). *Balthasar.* Illustrations en couleurs de Serge de **Solomko**. P., Librairie des Amateurs A. et F. Ferroud, 1925, In-8, br., 56 pp.

Un des 100 exemplaires numérotés sur beau vélin teinté d'Arches avec 2 états des illustrations, dont un en noir. 150 €

83. GEFFROY (Gustave). *Oeuvres de Marie Bracquemond (1841-1916).*



Exposées du 19 au 31 mai 1919. P., chez MM. Bernheim-Jeune & Cie, 1919, In-12, agrafé, 19 pp., illustré.

Catalogue des peintures,

aquarelles, dessins et eaux-fortes de Marie Bracquemond, artiste impressionniste au côté de Mary Cassatt et Berthe Morisot. 60 €

84. GOLL (Ivan). *Agnus Dei. Roman.* P., Emile -Paul Frères, 1929, In-12, br., non coupé, 246 pp. Edition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier. 200 €

85. GRAPHISME. *Les Arts et les*



Techniques Graphiques. Numéro spécial 59. Arts et Métiers Graphiques. 15 Août 1937.

P., Imprimerie de Vaugirard, 1937, In-4, br., 88 pp.

"Evolution du livre de collectionneur de 1919 à nos jours" par Jean Bruller, " Les décorateurs, les illustrateurs du beau livre" par Pierre Mac Orlan et Roger Devigne, " De la reliure et de quelques relieurs" par A.J. Gonon, etc...

Couvertures et illustrations contrecollées extraites de livres et hors-texte de **Cassandra, Vertès, Edy Legrand**, etc... 120 €

86. HALSMAN (Philippe). *The*

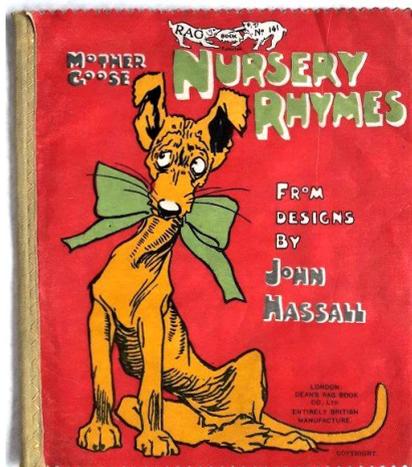
Frenchman. A photographic interview with Fernandel.

New York, Simon and Schuster, 1949, In-8, br., non paginé.

Recueil de 24 photographies hors-texte précédées d'une interview imaginaire du célèbre acteur. 50 €



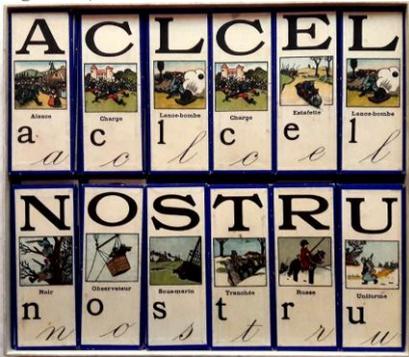
87. HASSALL (John). *Mother Goose. Nursery Rhymes from designs by John Hassall.*



London, Dean's Rag Book, vers 1920, grand In-8, 16 pp.

Livre en tissu illustré de compositions humoristiques d'un contour épais de John Hassall (1868-1948), l'un des affichistes et dessinateurs publicitaires les plus en vue du Royaume-Uni, également illustrateur de livres pour enfants. 200 €

88. HELLE (André). *Jeu de l'alphabet de la guerre.* Aquarelles d'André Hellé. P., Nancy, Berger-Levrault, [1916], boîte cartonnée, 28X22 cm, couvercle illustré en couleurs, intérieur imprimé de la règle du jeu.



Très rare jeu complet de ses 84 fiches cartonnées. Chacune illustrée d'une composition en couleurs sur le thème de la guerre se rapporte à une lettre de l'alphabet et permet "en les juxtaposant de composer à volonté tous les mots de la langue française".

2000 €

89. HERMANN-PAUL. Lot de 7 bulletins de souscription de livres illustrés par Hermann-Paul.



Imprimés sur beau papier et ornés de gravures sur bois.

120 €

90. HERMANN-PAUL. *Les 4 saisons de la Kultur.* P., Dorbon Aîné, [1915],



grand In-4, 14X60 cm, en feuilles sous chemise avec titre gravé dans un encadrement de bandeaux et bois gravés en couleurs aux angles.

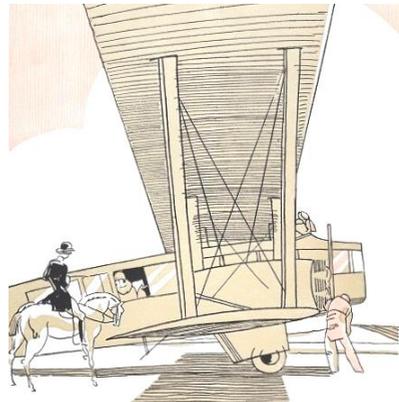
Tirée à 300 exemplaires numérotés, celui-ci est un des 40 sur *Hollande Van Gelder*.

Les 4 bois gravés sont colorisés et numérotés par l'artiste et portent chacun son cachet.

Il est joint une 5e planche de la saison du Printemps, différente et non numérotée.

Cinq scènes cruelles de viols, pendaison, pillage et incendie. 900 €

91. HERMES. *Cent ans ou quelques réflexions sur la collection particulière de*

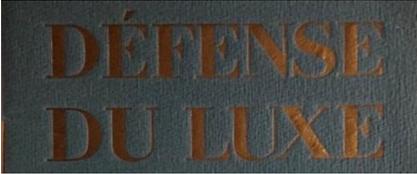


M.H.*** P., Hermès sellier, 1928, In-4, album cartonné éditeur, jaquette illustrée, 42 pp.

Texte et dessins de *Maximilien Vox*.

Exemplaire numéroté sur vélin et illustré de 16 gravures sur bois originales dont 6 hors-texte en 3 couleurs et 6 planches photographiques d'articles pour fumeurs, sellerie et maroquinerie. 200 €

92. IRIBE (Paul). *Défense du luxe.* P., Draeger, 1932, In-4, titre imprimé en doré, br., sous cordelette.



Edition originale de cette plaquette d'une grande élégance typographique imprimée en rouge et noir sur Vergé Ivoire.

"Luxe : besoin qui commence où finit la nécessité...". L'Auteur. 250 €

93. IRIBE (Paul). *La Marque France.* Conférence de M. Paul Iribé donnée au dîner des Corporations du Bâtiment du 11 février 1932. P., Sous les Auspices de la Ligue de l'Art Décoratif Français, 1932, In-12, br., 16 pp.

"En éditant ce discours de M. Paul Iribé, nous avons voulu collaborer à la diffusion d'idées qui doivent intéresser au plus haut point les industries et le commerce du luxe français". 120 €

94. IVANOVSKY (Elisabeth).



Collection "Pomme d'Api". Bruxelles,

Editions des Artistes, 1942-1945, 24 volumes, In-16, 7,5 X 6,5 cm, sous chemise et étui, [8 pp.]

Rare et bel ensemble **bien complet des 24 fascicules** dans leur étui d'origine et chemise cartonnées rose et verte (dos avec pièce de titre orné d'une petite pomme personnage d'Henri Monier).

Chaque petit volume édité par Georges Hoyoux, sous couverture lithographiée et imprimé en couleurs sur des restes de papiers peints de la linotypie de Genval, avec des textes de René Meurant (époux d'E. Ivanovsky) est illustré de charmantes compositions d'Elisabeth Ivanovsky. 750 €

95. JACOB (Max). *Le Cornet à dés.* Illustré par **Jean Hugo** de cent-treize gouaches originales gravées sur bois, en couleurs par Jules Germain, Robert Armanelli et André Marliat. P., NRF, 1948, In-4 étroit, 2 volumes, br., sous chemises cartonnées jaunes titrées et étui éditeur.



Edition "revue d'après les dernières corrections faites par l'auteur", tirée à 422 exemplaires sur vélin de pur chiffon, celui-ci est **un des 36 accompagnés d'une suite des gravures et d'une suite comprenant pour chaque gravure, les couleurs séparées.** 1000 €

96. JAMMES (Francis). *Pensée des*



jardins. Illustrée d'images en couleurs de

Bernard Roy. Toulouse, Chez Madame Richard, 1925, In-8, br., 160 pp.

Édition originale tirée à 465 exemplaires numérotés, celui-ci hors-commerce sur Arches.

Illustré de 80 compositions de Bernard Roy aquarellées au pochoir par **J. Saudé.** 180 €

97. JANIN. *Cantique de Frère Soleil de François d'Assise. Avec des bois de Janin.* A Lyon, Edition de l'Antilope, 1927, In-4, cordelette d'attache, [20 pp.]



Imprimée par Marius Audin et tirée à 70 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier Bure.

Envoi autographe signé de l'illustrateur au dinandier Claudius Linossier.

Illustré de 12 bois. 300 €

98. JEUX. LOTO-BUS. *Nouveau loto comique.* Saussure Editeur à Paris, vers 1910.

Boîte en bois d'origine 35x27 cm illustrée.

Jeu de loto composé de 6 plateaux (25x17 cm) en carton représentant différentes lignes d'autobus parisiens: Ave Clichy-Odéon, Hôtel de Ville-Porte Maillot, Châtelet-Opéra, Odéon-St Sulpice-St Augustin, Palais-Royal-Gare St Lazare- Place Clichy, Châtelet-Bd Rochechouart.

Les 54 cartons de format rectangulaire correspondant aux passagers en buste, hommes, femmes et enfants tous chapeautés sont à placer au niveau des fenêtres.

Jetons et cartons sont dans leur sachet rose toilé d'origine.



La règle du jeu est collée à l'intérieur du couvercle. La compagnie Générale des Omnibus met en circulation les premiers autobus en 1906 qui remplaceront les voitures hippomobiles. Beau jeu complet. 650 €

99. JOUVE. *Paul Jouve. Etude par Camille Mauclair.*

Lettre-préface de Pierre Bellanger.

Portrait par **Laure**

Albin -

Guillot. P.,

Henri Babou, "

Les Artistes du Livre",

1931, In-4,

en feuilles, couverture rempliée, 40 pp.

et 24 hors- texte.

Édition originale tirée à 700 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin blanc.

Le texte est suivi d'une bibliographie des oeuvres illustrées et de 23 planches hors-texte dont une double et 3 en couleurs.



Très bel état de la fragile couverture dorée 250 €

100. KIKI (Alice Prin dit). *Souvenirs.* Préface de Fojjita, six illustrations et reproduction de 20 tableaux de l'auteur, 10 photographies de Man Ray, Kiki par Kislöng, Fojjita, Hermine David, etc..., etc... P., Henri Broca, 1929, In-8, br., 174 pp.



Édition originale des souvenirs pittoresques de l'une des figures les plus attachantes de Montparnasse. Muse, modèle et amie de nombreux artistes, ses souvenirs traduits en anglais avec une préface d'Hemingway seront interdits

par la censure car jugés trop érotiques et lestes.

350 €

101. KIRAZ. *Les Parisiennes.* P., Denoël, 1963, In-8 carré, 118 pp.
Édition originale, exemplaire de Service de Presse. Envoi autographe signé de l'auteur accompagné d'un dessin original à pleine page. 200 €

102. LABOUREUR (J.-E.). *Carte de vœux de l'artiste.* A la Tour Eiffel. Pour 1925. 10,8 X 8, 5 cm.

Eau-forte tirée à 125 épreuves sur vélin.

Indique la nouvelle adresse de J.-E.

Laboureur, 12 Square Alboni.



120 €

103. LABOUREUR (J.-E.). *Carte de naissance.* De la part de Monsieur et Madame Marcel Guiot. 1927.

Eau-forte sur vélin. Un seul état.

120 €



104. LABOUREUR (J.-E.). *Ex-libris au Forgeron.*

Eau-forte. 7 X 5 cm.

Gravé pour M. Edwin Z. Smith, président de l'Alliance française de Pittsburgh. 60 €

105. LABOUREUR (J.-E.). *Ex-libris.* *Au joueur de golf.* 1929. *Eau-forte. 8 X 6 cm. 2e état avec la lettre corrigée à "Exlibris".*

Signé au crayon par Laboureur. 120 €

106. LACLOS (Choderlos de). *Poésies publiées par Arthur Symons et Louis Thomas.* P., Dorbon l'Ainé, 1908, In-12, br., 100 pp.

Tirée à 312 exemplaires numérotés, celui-ci est un des 12 premiers sur Hollande. 100 €

107. LA FONTAINE. *Fables.* *Aquarelles de Nathalie Parain.* P., La Bonne Compagnie, 1946, 2 volumes, In-8, br., 208 et 258 pp.



Tirage limité et numéroté sur vélin de Vidalon.

200 €

108. LAMARTINE (A de). *Graziella.*
Illustrations en couleurs d'André E. Marty. P., H. Piazza, 1948, In-4, br.,



171 pp.

Tirage limité et numéroté, exemplaire sur vélin de Lana. 150 €

109. LASK (Bertha). *A travers les âges.*



Voyages d'un enfant sur un cheval ailé.

Adapté de l'allemand. Avec huit dessins hors-texte et une couverture illustrée en trois couleurs par

N. Altman. P., Editions Sociales Internationales, 1933, In-8, br., couverture illustrée en couleurs, 125 pp. *Edition originale illustrée de huit compositions en noir et hors-texte de Natan Altman (1889-1970). Premier illustrateur des "Contes du Chat perché", il fréquenta l'Académie Russe Libre de Marie Vassiliev.*

Manuel engagé d'histoire non officielle: les indiens d'Amérique avant la colonisation, l'évolution sociale du prince égyptien au révolutionnaire, la révolte des paysans allemands, etc. 150 €

110. LATOURETTE (Louis). *Millet à Barbizon.* Barbizon, A. Douhin, 1927, In-12, agrafé, 16 pp, 2 planches hors-texte.

Edition originale.

60 €

111. LA VARENDE (Jean de). *Man d'Arc.* Illustrations de **Guy Arnoux.** P., Rombaldi, "La Maîtrise" 1943, In-8, br., 444 pp.

Tirée à 950 exemplaires, celui-ci est un des quelques



exemplaires hors commerce sur vélin pur fil de Lana., imprimé pour Edmond Vairel, éditeur d'Art.

Enrichi de 3 aquarelles non retenues pour l'illustration de ce livre et signées à l'encre par Guy Arnoux. 400 €

112. LA VARENDE. *Le Sancy diamant.*

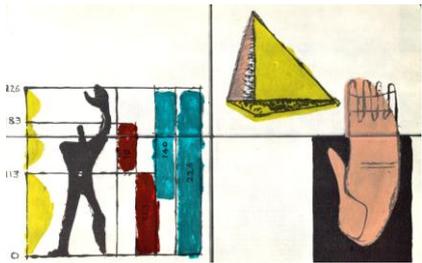


Images de P.L. Beaumont. Sans lieu, Sans

date, In-4, br., couverture rempliée illustrée, 31 pp.
 Publié par l'École Estienne et illustré de grandes compositions in-texte. 120 €

113. LEBEY (André). *Chansons Grises.* P., Editions du Mercure de France; 1896, In-8, br., 132 pp.
 Edition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande. 60 €

114. LE CORBUSIER. *73e Bal de l'X à l'Opéra. L'art et les chiffres.* P., Imprimerie Nouvelle du Lion, 1962, In-12 oblong, pleine toile illustrée éditeur de Engel, non paginé.
 Tirage limité et numéroté avec 2 pages écrites spécialement par Le Corbusier à l'intention de ce livre.



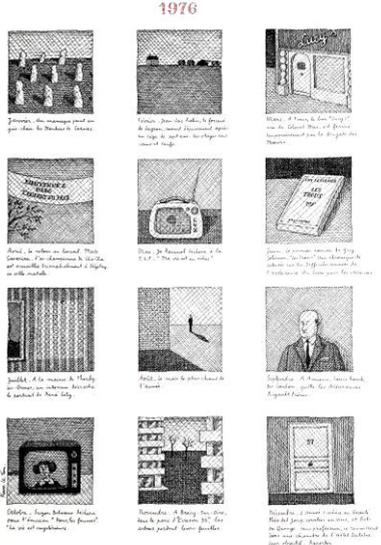
Les 12 hors-texte ont été enluminés à la main par Nervet maître-coloriste.
 Textes de **Georges Auric, Le Corbusier, Louis Leprince-Ringuet, Blaise Cendrars et André Lhote.** 100 €

115. LENOTRE (Thérèse et G.). *Un voyage à Paris sous Louis XVI.* Illustrations de **Carlègle.** P., Calmann-Lévy, 1934, In-4, en feuilles, sous chemise illustrée en couleurs à rabats et étui décoré de l'éditeur, 32 pp.



Edition originale illustrée tirée à **100 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.** 350 €

116. LE TAN (Pierre). 1976.



Calendrier. Estampe, 55 X 39 cm.
 Numéroté 250/400.
 Imprimé sur beau vélin. 250 €

117. LIVRE A SYSTEME. 8192 têtes folles animées par 32 dessins de **Walter**



Trier pour les enfants de 5 à 75 ans et au-dessus. P., Le Livre Universel, 1948, In-12, reliure à spirale, couverture cartonnée illustrée, 16 pp.

Première édition française de ce livre à système de languettes, tête, corps, jambes, permettant une multitude de transformations amusantes de personnages.

Walter Trier (1890-1951) né à Prague, illustra toutes les couvertures de la revue Lilliput et collabora aux périodiques *Simplicimus* et *Jugend*. 200 €

118. LIVRE EN TISSU. *En El zoo.* Londres, Dean's Rag Book, vers 1917, In-8 oblong, 6 pp.



Illustré en couleurs avec un texte en espagnol. 100 €

119. LIVRE EN TISSU. CHILLEY (A.). *Off we go.*



London, Dean's Rag Book, vers 1920, In-8, 10 pp.

Bateaux, trains, tramway, auto, etc.

130 €

120. LIVRE EN TISSU. *Home Pets.* London, Dean's Rag Book, [1921], In-16, 8 pp.



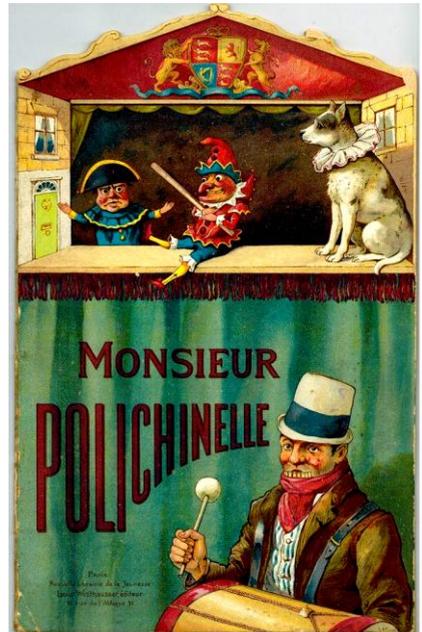
Rare dans un si petit format (13,5 X 8,5 cm)
Illustré en deux tons par Stanley Berkeley 90 €

121. LIVRE EN TISSU. MARSH (H.G.C.). *Benny and Bunny.* London, Dean's Rag Book, vers 1920, In-8, 10 pp.



Benny et Bunny, deux enfants joufflus pêchent, jardinent et cuisinent. 150 €

122. LIVRE SILHOUETTE. *Monsieur Polichinelle.* P., Nouvelle



Librairie de La Jeunesse, Louis

Westhauser éditeur, vers 1900, br., In-8, couverture illustrée découpée dans sa partie supérieure en forme de théâtre de marionnettes, [16 pp.].

Charmant album illustré de 30 chromolithographies; un drame d'E. d'Hy mettant en scène Polichinelle. 250 €

123. LYAUTEY (Maréchal). *Lettres du Tonkin.* Illustrations de **Jean**



Bouchaud.

P., Les Editions Nationales, 1928, 2 volumes In-4, br., 200 et 437 pp., couvertures illustrées.

Tirée à 550 exemplaires

numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches avec 15 cartes et 27 compositions en couleurs tirées dans les ateliers D.Jacomet dont 10 hors-texte protégés par des serpentes.

Nombreuses cartes.

400 €

124. MAGRE (Maurice). *La nuit du*



baschich et d'opium. Bois en couleurs de Abii. P., Ernest

Flammarion 1929, In-4, br., 73 pp.

Tirée à 890 exemplaires numérotés,

de Rives.

100 €

125. MAGRE (Maurice). *Les Belles de Nuit.* Illustré de dix huit eaux-fortes originales gravées par **Edouard Chimot.** P., Les

Editions d'Art Devambez, 1927, In-4, br., 141 pp.

Tirée à 457 exemplaires

numérotés, celui-ci sur vélin de Cuve spéciale des papeteries d'Arches, vergé et filigrané au nom de

l'ouvrage, comprenant les 18 eaux-fortes dans l'état définitif.

Imprimé pour les eaux-fortes par les ateliers d'imprimerie d'art en taille-douce "La Roseraie", sous la direction de l'artiste. 650 €



126. MARREC (François). *Traité général de l'Ornementation Artistique dans la cuisine.* P., Librairie des publications nouvelles « Culina », 1911, In-8, br., 105 pp., illustré.

Ce traité est une étude des décors, couleurs, moules, pastillages, modèles, etc... utilisés en pâtisserie et en cuisine.

Il est dédié au Marquis de Montynard chez qui Marrec travaillait comme chef cuisinier. 150 €

127. MARTY (A.-E.). REGNIER (Henri de). *Scènes mythologiques.* Avec 40 eaux fortes par **André- E. Marty.** P., "Le



Livre", 1924, In-8, plein maroquin bleu, dos à nerfs, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin rouge mosaïqué et de 2 filets dorés avec fleurons d'angles, couverture conservée, tranches dorées, étui bordé, 73 pp.

Reliure signée Septier.

Ex-libris signé Ch. Jouas.

Tirée à 350 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé de Hollande à la forme Van Gelder Zonen. Premier livre illustré par Marty dont les esquisses ont été conçues en 14-18 dans les tranchées. Les 40 eaux-fortes sont accompagnées de petits poèmes en prose écrits spécialement pour l'illustration dans une élégante mise en page. 1200 €

128. MASEREEL (Frans). Ensemble de 20 bulletins de commande et de souscription de livres illustrés par Frans Masereel.



Bel ensemble des années 20-30 en partie sur beau papier et la plupart illustrée de bois gravés. 200 €

129. MASSON (Georges-Armand). Maux historiques. 6 fascicules sous enveloppe éditeur tirée et sous étui. P., Les Laboratoires de la Passiflorine, 1931-1933, 6 volumes, In-8, br., couvertures illustrées (dont deux insolées), environ 15 pp. chacun.



Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches et illustrés. "La migraine de Jupiter" par Pierre Portelette, "L'Invrognerie de Noé ou ne buvez jamais entre les repas" par Robert Mabias, "Job ou l'eczéma" par Maurice Leroy, "La grippe du Roi de Thulé" par

Jean Droit, "Parallèle du gras et du maigre de Plutarque" par J.J. Rousseau, "Le nez de Cléopâtre ou la chirurgie esthétique chez les Egyptiens" par Jacques Touchet. 150 €

130. MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. Illustrations en couleurs par Carlgég. P., Librairie des Amateurs, A.



Ferroud, 1936, In-12, br., 90 pp. Tirage limité, un des 200 exemplaires sur vélin chamouis d'Arches avec une suite des illustrations en noir. 130 €

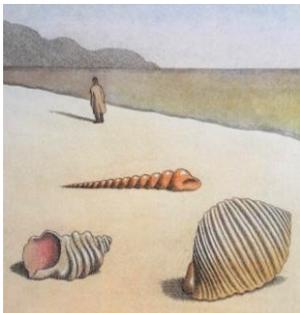
131. MAUPASSANT (Guy de). Contes de la Bécasse. Bois de Pierre Falké. P., Plon, 1931, In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée et étui en damoisine verte de l'éditeur, couverture illustrée en couleurs sur les deux plats. Tirée à 235 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches à la forme.



Enrichi du prospectus de la parution et d'une épreuve de 10 pages de l'ouvrage.

Avec 73 bois originaux dessinés et gravés en couleurs par Pierre Falké sous la direction artistique de Maximilien Vox. 800 €

132. MAURIES (Patrick). *Janviers en Bourgogne 1994. Pierre le Tan.* Chalon sur Saône, Espace des Arts, 1994, In-4, br., couverture en couleurs, [62 pp.]



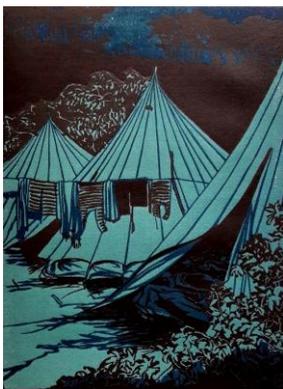
Tirage limité.

Album consacré à Pierre Le-Tan, dessinateur révélé par le New-Yorker en 1969. Il collabora à

de nombreuses revues: *Vogue*, *The New York Times*, *The Sunday Times*, ... illustra des albums et plaquettes publicitaires.

Nombreuses illustrations en couleurs de l'artiste, ses collections, son intérieur. 150 €

133. MAURY (Ed.). *Sous la tente. Camps de vacances de la Fédération française des étudiants chrétiens par Ed. Maury, Ch. Grauss et les campeurs. Illustrations de F.L. Schmied.* Nancy, Imprimerie Berger



Levrault, 1911, In-8, br., couverture

bleue gaufrée et ornée d'étoiles, titre au paladium, XI-25 pp. (dos un peu manipulé).

Edition originale à tirage limité, celui-ci sur alfa.

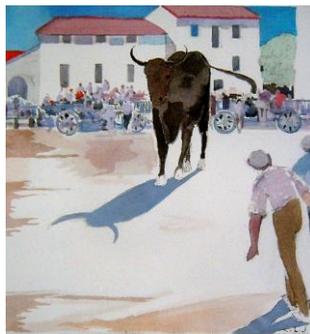
Ce premier livre illustré par François-Louis Schmied est orné à chaque page d'encadrements à motifs floraux et animaliers, d'une vignette de titre, d'un cul-de-lampe et de deux gravures sur bois hors-texte en couleurs.

F.-L. Schmied fit la connaissance du Pasteur Edouard Maury au Cercle des Etudiants Protestants rue de Vaugirard.

Page de garde couverte de nombreuses signatures des participants à ce camp de vacances à Domino sur l'île d'Oléron. 550 €

134. MISTRAL (Frédéric). *Les Olivades.*

Recueil de poésies provençales. Aquarelles de G.L. Jaulmes de l'Institut.



Cannes, Editions Delannoy

1947, In-4, en feuilles, non coupé, sous chemise cartonnée et étui, 171 pp.

Tirée à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Illustrée de 15 aquarelles hors-texte protégées par des serpentes par Gustave-Louis Jaulmes, peintre et décorateur français (1873-1959). Collaborateur de la Compagnie des Arts français dirigée par Suet et Mare, il fut aussi peintre des jardins et exécuta des fresques au Palais de Chaillot et à la Salle Pleyel.

250 €

135. MOBILIER. *Au Bûcheron. Le*



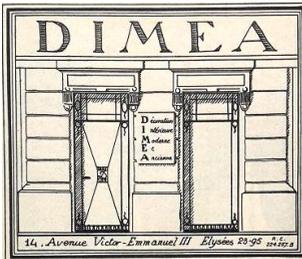
grand magasin du Meuble. P., 1928, In-4

oblong, couverture beige titrée or, agrafé, 12 pp.

Nouveaux modèles de meubles présentés dans ses magasins parisiens dus à l'architecte Michel Dufet et nouvelles créations de la galerie d'Art du Sylve sous la direction de Léandre Vaillant et Michel Dufet où sont réunis les oeuvres d'art appliqué de Dunand, Lalique, Pompon, Bourdelle, Marinot, etc...

Joint la lettre tapuscrite de présentation et la liste des prix. 90 €

136. MOBILIER. DIMEA (Pierre & Max Bloch) présente... *quelques unes de ses dernières installations*



P., Max Cremnitz, vers 1925, In-4, en feuilles chemise cartonnée

souple à rabat, titre doré.

Recueil de 10 planches photographiques d'intérieur contrecollées et sous chemise titrée des établissements DIMEA (Décoration Intérieure Moderne Et Ancienne) 14 Ave Victor-Emmanuel III. 180 €

137. MOBILIER. F. Martin Ainel Menuiserie. Menbles. Installations de



Magasins. Saint Etienne, Imprimerie Theolier, In-8, couverture grise à décor végétal doré signé Roux, cordonnet d'attache, 58 pp.

Précieux catalogue de ce fabricant spécialisé dans l'agencement et la décoration de magasins:

devantures, vitrines, tambours d'entrée, décoration intérieure et ameublement.

" La première étude méthodique faite en France pour le mobilier de magasins " avec de nombreuses illustrations dont une à double page. 250 €

138. MOBILIER. Roger Bal. Décorateur. Ensemblier moderne. P., Diéval, vers 1920, In-4 oblong, couverture grise au paladium, 20 pp.



Livret publicitaire de 8 planches d'intérieur art déco (hall, chambre, living-room, salle à manger, studio) à Paris, Le Caire, Neuilly, La Réunion, etc... signées Roger Bal, rue de Sèvres, face au Lutetia.

200 €

139. MODE. Bayard. Ses créations pardessus et gabardines.

Sans Lieu, vers 1955, grand In-4, 28x38,5 cm, en feuilles, sous chemise cartonnée rouge à rabat avec sigle estampé.

Recueil de 20 planches d'Auto-Coats et 10 planches de gabardines pour hommes décrites et illustrées en couleurs par Foncatby.

100 €



140. MODE. *Burberrys. Vêtements imperméabilisés pour la ville, le sport et la campagne.* P., Londres, L.



Ullmann, vers 1930, In-8 étroit, cordelette d'attache, 47 pp.

Catalogue publicitaire illustré de 44 modèles à pleine
80 €

page imprimés sur fond vert.

141. MODE. *Comment on s'envole. Comment on s'habille.* St Etienne, "Phare de la Loire", vers 1910,



vers 1910, In-12, agrafé, [16 pp.], illustré.

Catalogue publicitaire de la Saison d'Eté 1910 de prêt à porter pour hommes des magasins "Le Phare".

"Pour rompre la monotonie des descriptions techniques d'un catalogue de vêtements, nous y avons joint un historique de la Navigation Aérienne".

50 €

142. MODE. *Marny. Ses bas. Ses*



chaussettes. Ses tricotés. Paris, 33 rue Tronchet. P., 1923, In-12, agrafé, couverture en couleurs par Mich, [4 pp.].

Plaquette publicitaire illustrée en couleurs par Guido Rossi. 90 €

143. MODE. *Jany Haute Couture présente ses modèles.* P., A.F.P., [1926], In-12, agrafé, 4 pp., couverture illustrée gaufrée.



Catalogue de présentation des nouveaux modèles de collection d'été pour dames et fillettes.

Tiré sur vergé et illustré en couleurs. 60 €

144. MODE. N° UN. *Revue éditée par l'Association de l'Élégance Masculine Française.* P., Draeger, In-4, br., couverture illustrée, environ 60 pp.



Illustré en couleurs avec des planches dépliantes, pages à languettes découpées, contrecollés, photomontages, feuillet à rabats, etc...conçu et mis en page dans les Studios Draeger.

-Automne 1958. "Quelques confidences du Chevalier d'Orgeix", etc..

-*Printemps 1959*. Textes de Philippe Bouvard, Hervé Lauwick, ... Illustrations de **Peynet**, etc...

- *Automne 1959*. Textes de **Rébuffat**, **H. Lauwick**, etc...

-*Printemps 1960*. Sur le thème de l'automobile. Textes de Jean Loïzy, Ph. Bouvard, André Bozon, **François Mauriac**, etc...

CHACUN: 60 €

145. MODE. Révillon Frères. *Furs Winter 1911-1912*. London, Paris, New-York, Moscow, Draeger Frères, In-4, 29X39 cm, en feuilles, sous chemise gaufrée caramel à double rubans d'attache, illustrée de motifs végétaux gris et orange art nouveau, étiquette de titre.



Luxueux recueil de 10 planches sous chemise vélin titrée, dont 5 sur carton fort dessinées en couleurs par **Drian et Lucien Lelong** et 5 planches photographiques signées Félix sur papier couché de 15 actrices de théâtres parisiens, portant les nouvelles créations. Révillon a souvent fait appel aux comédiennes les plus en vue pour la présentation de ses collections.

Les planches en couleurs mettent en scène la clientèle de Révillon: à la promenade au bois, à l'heure du thé, à la sortie du théâtre, à la patinoire, à la promenade à Versailles, moments prétexte à porter une fourrure. 650 €

146. MODE. *Style en France*. N°1. P., Presses de l'Imprimerie de Montmartre, 1945, In-4, br., 52 pp., couverture en couleurs de **Jean-Denis Malclès**.

Un des 50 exemplaires numérotés hors commerce réservés aux Membres du Gouvernement Français et aux Ambassadeurs des Nations Unies.

"L'homme de goût" par **Valéry**, "Naissance de l'été" par **Cocteau**, "Dignité de la Haute

Couture" par **Gabriel du Genet**, "Caprices de la Mode" par **Auguste Perret**, etc...

Hors-texte de **Jean Cocteau**, **Raoul Dufy** et



Angèle Malclès et illustrations d' **Yves Brayer**, **Drian**, **Dignimont**, **Touchagues**... 150 €

147. MODE. *L'élégance française*. Paris. *Le Paradis de la Femme*. P., Ateliers d'Impressions et de Cartonnages d'Art Jacques Makowsky, 1940, In-4, album cartonnage souple doré, dos à spirale, intérieur de la couverture gaufrée, 67 pp.

Couverture et illustrations en couleurs créées et dessinées par **Anatole Constant** et **Noël Heulien**.

Bien complet du livret de la traduction en anglais des textes de **Claude Farrère** (Fourrures), **André de Fouquières** (la femme et son compagnon), **Maurice Rostand** (parfums), **Abel Bonnard** (bijoux), **Maurice Magre** (chaussures), **Michel Zamacois** (voiture), **Guitry** (pendant la guerre), etc...



ses robes
Publié par l'Union Française des Industries exportatrices et le Comité International des Echanges pour glorifier les commerces de l'élégance.

200 €

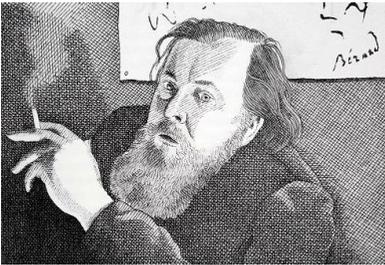
148. MODE. *West-End Tailors. Hiver 1931.* P., -Marseille, In-12 étroit, agrafé, couverture cartonnée, 8 pp.



Brochure publicitaire de vêtements pour homme: dessins au trait blanc sur fond vert et bien complet des 3 échantillons de tissu.

50 €

149. MODIANO & LE-TAN. *Memory Lane. Récit de Patrick Modiano. Dessins de Pierre Le-Tan.* P., Hachette, P.O.L., 1981, In-8, br., 68 pp.



Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé de Patrick Modiano contre-signé par Pierre Le-Tan. 450 €

150. MONDANITES. *Saisons mondaines. Paris, chez soi et aux Courses.* Vincennes, Imprimerie Paturel, 1926, grand In-4, cordonnet d'attache, 54 pp. Imprimé sur vergé avec des textes manuscrits français-anglais reproduits en fac-similé et ornés de dessins en deux tons signés Elliot et de 6 compositions publicitaires contrecollées. "Le sentiment de la vie élégante" par **André de**



Fouquières, "Ce que nos élégantes ont porté aux Courses" par Simone, "Et ces Messieurs" par **Pierre de Trévières**, "Mondanités" par le **Comte de Guérande**, "Potins & Caquets" par la Rose Rosse, etc... 200 €

151. MONTESQUIOU (Robert de). *Les Quarante Bergères. Portraits satiriques en vers inédits. Ornés d'un frontispice d'Audrey Beardsley et de lettrines gravées sur bois par Llano-Florez.* P., A la Librairie de France, 1925, In-4, br., 99 pp. Édition originale tirée à 170 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci est un des 20 hors commerce imprimé pour Llano Flores illustrateur et graveur.

Une galerie de portraits d'aristocrates ou mondaines, de l'entourage de l'auteur avec la liste jointe (presque complète) des noms: **Duchesse d'Uzès, de Morny, de Clermont Tonnerre, Comtesse Jean de Castellane, Laure de Chevigné, Ludovic de Brantes, etc...** **Judith Gautier, Madeleine Lemaire, Miss Barney, Mme Jacquemard André, etc...** 250 €

152. MORAND (Paul). *Poèmes (1914-1924). Lampes à Arv, Feuilles de*



Température suivis de vingt-cinq poèmes sans oiseaux. Illustré de seize aquarelles de Georges Gaudion. P., Editions Richard, 1926, In-8, br., 161 pp.

Tirée à 400 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches. 650 €

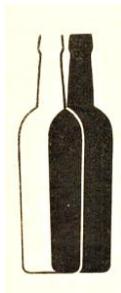
153. MOREL-FATIO (Louis). *Journal illustré d'un parisien normand.* Texte et dessins de Louis Morel-Fatio. Clamart, Editions



de l'Olivier, 1946, In-4, br., 32 pp. Du 1^{er} avril au 22 Août 1944, le récit d'une famille de Parisiens entre la Normandie

et la Capitale en cette période de guerre. 130 €

154. NICOLAS (Etablissements).



Catalogue de vins à prix marqués.

P., Imprimerie J. Van Gindertaelé, In-12 étroit, couverture marbrée, agrafé, 27 pp.

Années 1928, 1929 et 1930.

Chacun:

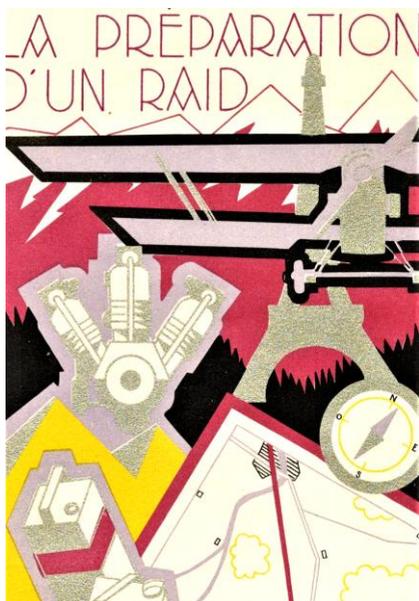
100 €

155. PELLETIER DOISY, GONIN et VIGROUX. *Le Tour de la Méditerranée à bord d'un avion Amiot.* Illustrations de **Léon Raffin.** P., S.E.C.M., 1928, In-8, br., 74 pp., couverture imprimée sur Japon Nacré.

Tirage limité et numéroté, celui-ci sur pur fil Blanc. Illustré de **33 compositions Art-Déco** (dont 9 hors-texte) en couleurs rehaussées d'argent par Léon Raffin.

"Ce raid qui totalisera 10850 kilomètres (Paris, Vienne, Bucarest, Rayac, Le Caire, Tunis,

Casablanca) en 7 jours, dont 67 heures de vol, a été effectué à bord d'un Amiot. Le Capitaine Pelletier



Doisy, le Lieutenant Gonin et le Mécanicien Vigouroux ont noté chaque jour leurs impressions que nous sommes heureux de publier en souvenir de leur magnifique randonnée." L'éditeur. 350 €

156. PERE CASTOR. *Tricoti Tricota.*

Par May d'Alençon.

Illustrations de Françoise Themerson.

P., Flammarion,

Album du Père Castor,

1939, In-12 carré, album

cartonné, agrafé, [20

pp.].

Premier tirage.

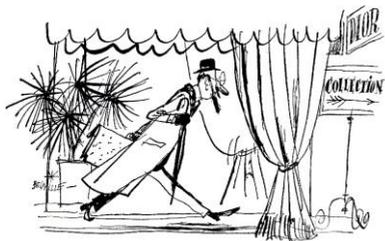


80 €

157. PERGAUD (Louis). *La vie des bêtes. Etudes et nouvelles suivies de Lebrac, bûcheron. Roman inachevé. Introduction d'Edmond Rocher.* P., Mercure de France, 1923, In-12, non rogné, 318 pp.

Edition originale posthume, un des 169 exemplaires numérotés sur vergé de Rives en tirage de tête 250 €

158. PERRET (Jacques). *Les Collectionneurs. Illustrations de Beuville.* P., Hubert Baille, [1954], In-8, en feuilles sous chemise illustrée.



Edition originale de ce recueil de 12 textes illustrés de dessins de Beuville, publiés par les Laboratoires Dausse. 150 €

159. PHOTO. Ballets de Monte-Carlo. P., Les Editions Marcel Roche, 1937, In-4, br., couverture blanche illustrée par Matisse (dos fendillé et plats empoussiérés).



Texte français-anglais.

Entièrement illustré de 44 planches photographiques de danseurs et danseuses, photomontages de Germaine Krull, de 4 planches hors-texte en couleurs de décors et costumes de Cassandre, Mariano Andreu, Raoul Dufy et André Derain.

A l'été 1935, Germaine Krull s'installe à Monte-Carlo. D'abord engagée au Casino " à photographier les personnalités qui viennent perdre leur argent", elle publie ce livre sur les Ballets Russes de Monte-Carlo dirigés par René Blum, frère de Léon Blum. 250 €

160. PHOTO. Les Nouvelles Messageries de la Presse Parisienne. P., Draeger Frères, 1960, In-4, pleine toile éditeur, étui, non paginé.



Préface d'Antoine Blondin.

Couverture en couleurs de Vertès.

L'histoire des NMPP nées en 1947, sous forme de reportage illustré de nombreuses photographies d'Edouard Boubat et de fac-similés de journaux contre collés.

Maquette de Pierre Faucheux.

150 €

161. PHOTO. HUNTINGTON



(Harriet E.). *Let's go to the seashore.*

Illustrated with photographs by the author.
New York, Doubleday and Company, Inc, 1941, In-8, album cartonné éditeur, jaquette illustrée, 88 pp.

Première édition et premier tirage de cet album pour enfants illustré de 44 photographies hors-texte sur la faune et la flore maritimes. 80 €

162. PHOTO. *Little Friends. Kittens, Puppies, Bunnies.* By Ruth Dixon,



photographs by Rie Gaddis. Chicago, Rand Mc Nally & Company, 1952, In-12, album cartonné, 36 pp.

16 planches photographiques en couleurs d'animaux habillés et mis en scène. 60 €

163. PHOTO. PILLARD-VERNEUIL (M.). *Images d'une femme.*



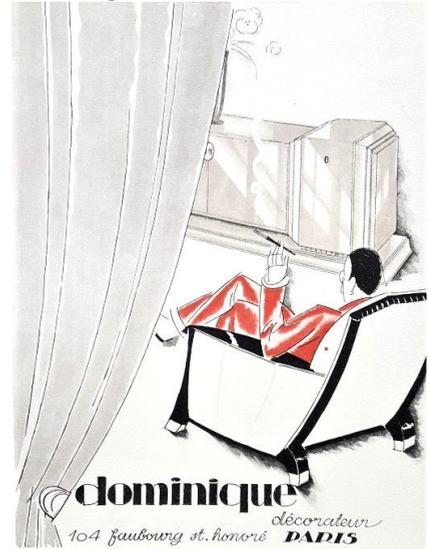
Vingt-quatre études de nu avec un avant-

propos de Jules Romains. P., Denoël et Steele, 1931, In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée éditeur, dos toilé, pièce de titre (légèrement salie).

Edition originale à tirage limité et numéroté, le seul travail photographique publié de cet artiste décorateur, influencé par son maître Eugène Grasset et par l'art Japonais. Il publie de nombreux ouvrages dont les plus célèbres sont " l'Animal dans la décoration" (1897) et " Etude de la plante" (1904).

Les originaux de ces 24 nus féminins académiques évoquant la statuaire et marqués par l'esthétique athlète et glacée des années 1930, feront l'objet d'une exposition à Lucerne puis à Paris à la Galerie Mascler. 500 €

164. POIRET (Paul). *PAN. Annuaire du luxe à Paris. An 1928.* Paul Poiret Fondateur. P., Devambe, 1928, In-4, pleine toile éditeur, titre estampé en noir et argent.



Unique parution de cet annuaire publicitaire entièrement monté sur onglet et offrant un panorama du goût français pendant la période art déco.

Photo de Paul Poiret par Lipnitzki et 116 remarquables planches sur vélin fort d'annonces publicitaires conçus spécialement à la demande de Paul Poiret par les plus grands artistes et illustrateurs de l'époque; Lucien Boucher, Y.

B. Dyl, Charles Martin, Gus Bofa, Edy Legrand, Foujita, Sem, Cocteau, Pierre Fau, Jean Oberlé, etc...

"Le programme de Pan est de grouper en un album de présentation impeccable les Maisons de grande Classe qui présentent les industries de luxe à Paris...ceux qui nous habillent, ceux qui parent notre Home, ceux qui nous parfument...L'impression est d'une perfection...le papier est d'une belle qualité..."

Agréable exemplaire en reliure d'origine: étiquette du relieur Magnier Frères sur le contreplat de cette publication prestigieuse autant par la personnalité de son maître d'oeuvre que par sa contribution à l'art publicitaire ou par la réunion de talents artistiques qu'elle a provoquée. 3500 €

165. PROUST (Marcel).

Correspondance avec sa mère. Lettres inédites présentées et annotées par Philip Kolb. Avec 6 illustrations hors-texte et une lettre en fac-similé. P., Librairie Plon, 1953, In-8, non coupé, non rogné, X-302 pp. (marque à un feuillet due à un article de presse glissé dans l'ouvrage).

Edition originale à tirage limité et numéroté, celui-ci est **un des 175 exemplaires sur pur fil Lafuma.** 120 €

166. PUBLICITE. *Bouquet de pensées.*

Sans lieu, vers 1890, livre découpé en forme de pensée, cordonnet d'attache, 6 pp.



Plaquette publicitaire pour l'émulsion Scott salulaire pour tous les enfants.

Le conte "histoire de la petite pensée sauvage" est orné à chaque page de dessins en deux tons.

Le verso de la couverture est destiné à accueillir "le Journal de Bébé" en 12 lignes. 60 €

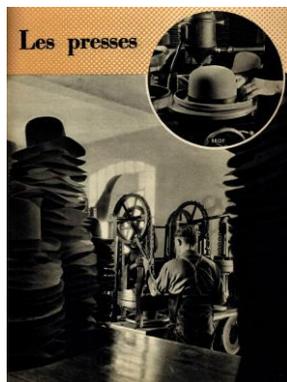
167. PUBLICITE. Chapeaux

Morretton. 3 générations au service de la qualité. P., Impr.

Printel, vers 1950, In-12, couverture illustrée en couleurs à rabats, [32 pp.], photos.

Plaquette publicitaire accompagnée

d'un double feuillet dépliant, des établissements Morretton fondés en 1863. 60 €



168. PUBLICITE. *Grès Mougin.* Nancy.

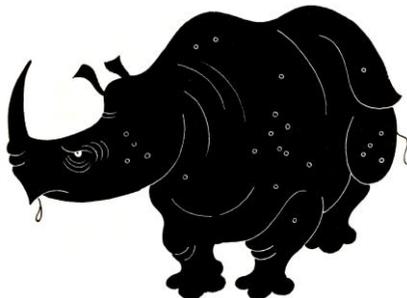
Pochoir sur carton fort 26X13,5 cm.



Joseph et Pierre Mougin, **céramistes et sculpteurs nancéens** furent contemporains de l'Ecole de Nancy et de l'émergence de l'art déco.

Ils éditent de nombreux artistes: **Prouvé, Majorelle, Wittman, Condé, etc...** 100 €

169. PUBLICITE. *La bête noire.* Images



de Raymond de Laverrie. P.,

Consortium général de Publicité, 1927, In-12, br., couverture noire à rabats, [16 pp.].

Plaquette de conseils publicitaires imprimée sur vergé et illustrée de 6 dessins hors-texte de R. de Laverrie. 120 €

170. PUBLICITE. *Le Paradis des enfants est aux Champs-Élysées. 1848-1928.* P., Office d'éditions d'Art, carte dépliant 11X27 cm.



Carte publicitaire des Etablissements E.P. Malaret & Cie illustrée de deux compositions de Michel Bouchaud. 60 €

171. PUBLICITE. WILHELM (Jacques). *Appartenance. Présentement comme au temps jadis. Tenues de Gala et Livrées.* P., Imprimerie Draeger, 1952, In-4, br., couverture rempliée, 58 pp.



Tirage limité et numéroté.
Catalogue publicitaire pour "la Belle Jardinière" illustré en noir et en couleurs de 20 planches de

Hemjic, Grau-Sala, Touchagues, Brenet et Leliepvne.

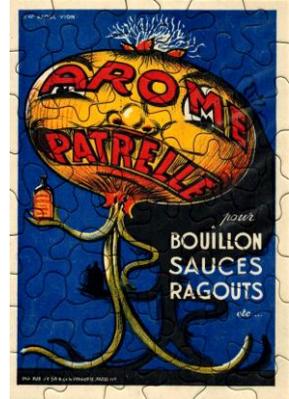
Édité pour perpétuer les traditions de la bonne tenue et de l'étiquette avec un texte de J. Wilhelm conservateur du Musée Carnavalet. 130 €

172. PUZZLE publicitaire. *Arôme*

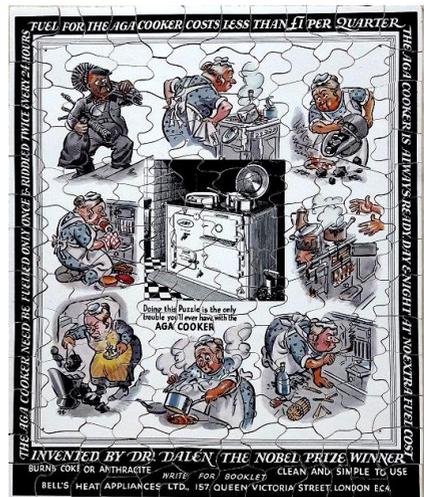
Patrelle pour bouillon, sauces, ragoûts, etc... 18x12 cm, vers 1930.

Composition en couleurs de Raoul Vion, dessinateur humoristique et affichiste.

50 €



173. PUZZLE publicitaire. *How to cook for less than livre 1 per quarter.* 30x25 cm dans sa boîte d'origine.



Puzzle d'environ 150 pièces en bois, illustré en couleurs de scénettes humoristiques montrant les péripéties d'une cuisinière ne possédant pas la fameuse cuisinière économique AGA lancée en Angleterre en 1929. 150 €

174. RACHILDE. *L'Autre crime.* Préface de A. Ferdinand Hérold. P., Mercure de France, 1937, In-12, br., 226 pp.
Edition originale tirée à **55 exemplaires sur Alfa seul grand papier.** 60 €

175. RAPENO. *Jacky fait de la trottinette!* P., Albin Michel, vers 1930, In-8, album cartonné souple éditeur, agrafé, [12 pp].



Les kilomètres succédant aux kilomètres, nos petit

50 €

176. REGNIER (Henri de). *L'Escapade.* Illustrations de **George Barbier.** P., A. et G. Mornay, 1931,



au pochoir.

In-8, br., couverture rempliée, 284 pp.
Tirée à mille exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives.
Orné de 65 gravures in et hors-texte aquarellées 300 €

177. REGNIER (Henri de). *Le Miracle du Fil.* Seize sonnets et seize planches en couleurs de **Yan B.Dyl.** P., Simon Kra, [1927], grand In-4, en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur (petit manque de papier sur le second plat), non paginé.

Edition originale tirée à 350 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier Canson Montgolfier.
Ornée par Yan B. Dyl de 16 belles planches colorées au pochoir avec rebauts d'or et d'argent de robes à motifs de dentelles d'Alençon, de Venise, Bruges, Malines, etc... chacune



accompagnée d'un feuillet de texte offrant un sonnet d'Henri de Régnier. 1000 €

178. REVUE MONSIEUR. *Revue des élégances des bonnes manières et de tout ce qui*



intéresse Monsieur. 5^e année. N° 51. Mars 1924. P., Imprimerie Crémieux, 1924, In-4, agrafé, couverture illustrée en couleurs, environ 30 pp.,

Imprimé sur vergé et papier couché.

Couverture de **Ray Bret Koch**.

"Les bagages de Monsieur" par J. Brun-Berty, "Nos dessins" par **P. de Trévières**, "La mode au 35e Salon des Indépendants" par Quick, "La tenue à cheval" par J. Hamman, etc...

Illustré en couleurs par **Bouchaud, André Foy, Ray Bret Koch**. 130 €

179. REVUE MONSIEUR. Revue des élégances des bonnes manières et de tout ce qui intéresse Monsieur. 5^e année. N° 53. Mai



1924. P., Imprimerie Crémieux, 1924, In-4, agrafé, couverture illustrée en couleurs, environ 30 pp.,

Couverture de **Bouchaud**.

"Le chapitre des cannes et des parapluies", "Les chapeaux" par Berteil, "Les costumes de sports" par L. Carette, "Peignoirs de bain et vêtements d'intérieur" par Chanlaine, etc..

Illustré en couleurs par **Ray Bret Koch, Dignimont, Hemjic, Marc-Luc, A. de Roux**, ... 130 €

180. REVUE MONSIEUR. Revue des élégances des bonnes manières et de tout ce qui intéresse Monsieur. 5^e année. N° 54. Juin



1924. P., Imprimerie Crémieux, 1924, In-4, agrafé, couverture illustrée en couleurs, environ 30 pp.,

Couverture d' **A. Haguet**.

"Chez le tailleur" par Philinte, "Loges d'artistes" par Chanlaine, "Lord Byron" par J. Bertaut, ...

Illustré en couleurs par **Georges Braun, A. Haguet, André Foy**, ... 130 €

181. REVUE MONSIEUR. Revue des élégances des bonnes manières et de tout ce qui



intéresse Monsieur. 5^e année. N° 55. Juillet 1924. P., Imprimerie Crémieux, 1924, In-4, agrafé, couverture illustrée en couleurs, environ 30 pp.,

Couverture de **M. Van Moppès**.

"A la campagne" par E. Marsan, "Chez le tailleur" par Philinte, "l'élégance des coureurs d'auto" par F. D'Hautrelieu, "Les variations de la mode sur la plage et au tennis", ...

Illustré par **A. de Roux, Girou, André Foy, A. Haguet, Ray Bret Koch**... 130 €

182. REVUE MONSIEUR. Revue des



DE LA CRAVATE ET DU TEINT

élégances des bonnes manières et de tout ce qui intéresse Monsieur. 5^e année. N° 56-57. Août- septembre 1924. P., Imprimerie Crémieux, 1924, In-4, agrafé, couverture illustrée en couleurs, environ 30 pp.,

Couverture de **Ray Bret Koch**.

"Le dernier usage de la civilité" par E. Marsan, "La représentation du cirque Molier" par Chanlaine,

"La Barbe" par P. de Trévières, "Pour la chasse"
par F. d'Hautrelieu, ...

Illustré par **A. Haguët, Bouchaud, A. Foy,
Ray Bret Koch, A. de Roux, ...** 130 €

REVUE. *Art Goût Beauté.* Feuilles de l'élégance féminine. Lyon, Presses de l'Imprimerie spéciale des Succursales d'Albert Godde, Bedin & Cie, In-4, couverture imprimée, pièce de titre en couleurs colorisée à la main et contrecollée sur le premier plat, cordelette, pages de gardes composées des motifs de tissus lancés par la Maison A.G.B.



Revue mensuelle présentant les tendances, accessoires, Modèles, dernières créations de la Grande Couture, dentelles, bijoux, étoffes en vogue, des **Maisons Jean Patou, Paul Poiret, Bernard, Redfern, Molyneux, Docuillet, Jeanne Lanvin, Doucet, Worth, Drecol, Callot Soeurs, Paquin et Rouff.**

Textes de Rosine, Clément Vautel, Lucien Neumeyer, Rosine, Sylviane, etc...

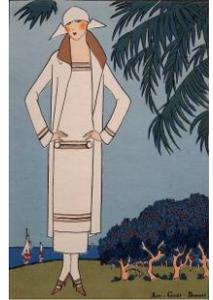
Nombreuses illustrations contrecollées ou imprimées lithographiquement en noir ou en couleurs et colorisées

au pochoir par Colette, J. Dory, Catherine Mariotton, Mana et Vitrotto.

"Art, Goût, Beauté" est un rappel des initiales des Successeurs d'Albert Godde, Bedin & Cie.

183. N° 44. Avril 1924.

Bien complet du double feuillet central de supplément théâtral. "Nos bas de soie", "A la Bayadère, à la Garçonne", ... 150 €



184. N° 50. Octobre 1924. (plier à la couverture).



Sont joints le bulletin d'abonnement, le feuillet "les pages d'annonces" et le bulletin de souscription. Double page centrale en couleurs par Catherine Mariotton, "Diane chasseresse", "A la manière des ... hommes" ... 150 €

185. N° 53. Janvier 1925.

"Le thé à la mode", "Ce que l'on dit dans une réunion mondaine" ... 150 €

186. N° 54. Février 1925.

Bien complet du double feuillet central "Suggestions pour Travestis" signé J.B.W. "Le triomphe de la dentelle", "le collier", ... 150 €



187. N° 55. Mars 1925.

Bien complet du supplément avec 4 pochoirs des modèles de Poiret, Patou, Lanvin, Molyneux. "A

la façon des Ballets Russes", " le panégyrique du corset" ... 150 €

188. N° 56. Avril 1925.



Bien complet du double feuillet central " Un ouvrage d'Art ancien", " La grâce du flou", " Qui n'a pas son tourbillon ? c'est une folie !" ...

150 €

189. N° 63. Novembre 1925.

" Les serpents en parure", "Boutons d'oreilles", ... 150 €

190. N° 66. Février 1926.



Bien complet du double feuillet central "Suggestions pour Travestis" signé J.B.W., " les montures de nos parapluies" ... 150 €

191. REYMONT (Ladislas). Une noce polonaise. Illustrations de P.-L. Beaumont. P., Ecole Estienne, vers 1940, In-4, br., couverture rempliée illustrée en couleurs, 57 pp. Imprimé sur vélin de Rives filigrané "Ecole Estienne". 80 €

192. ROBERTS (Jack). T.S.F. Histoire simple. Musique de Casimir Renard. Paroles de Paul Provansal. P., Editions Lucien Brulé, 1925, 27X34 cm, double feuille.

Partition illustrée d'une couverture en couleurs par



Jack Roberts.

100 €

193. ROGER-MARX (Claude).

Vertès un et divers. Ouvrage réalisé par Jacques Vialetay. Etude de Claude Roger-Marx. P., chez Trinckvel, 1961, In-4, couverture illustrée par Vertès, sous étui, 150 pp.



Tirée à mille exemplaires numérotés, celui-ci sur grand vélin blanc. Edition originale de cette monographie consacrée à Vertès et illustrée de nombreuses compositions de l'artiste dont certaines imprimées en couleur. 70 €

194. ROMAINS (Jules). Knock ou le triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. Illustrations en couleurs de Paul

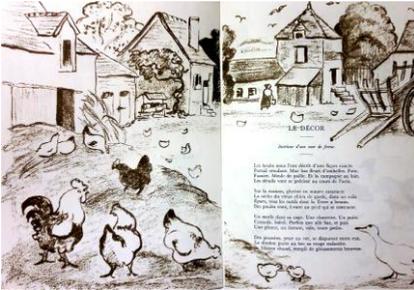
Colin. P., Kra-Sagittaire, Collection "Arlequin", 1931, In-8, br., 145 pp.



Tirée à 1000 exemplaires sur Vélín de Rives.

60 €

195. ROSTAND (Edmond). *Chanteclerc.* Lithographies originales de **Maurice Mourlot.** P., Editions Rombaldi, Collection "Maitrise", 1946, In-8, br., sous chemise cartonnée et étui, non coupé, 250 pp.



Tirée à 990 exemplaires numérotés, celui-ci un des 40 sur vélin pur fil teinté de Rives contient une suite à part sous chemise cartonnée éditeur des 250 lithographies en brun, vert, bleu et ocre. 200 €

196. ROUFF (Maggy). *La philosophie de l'élégance.* Illustrations de **Léon Bénigni.** P., Editions Littéraires de France, 1945, In-4, br., 203 pp.

Tirée à 995 exemplaires; celui-ci numéroté sur Vélín.

Le goût, le décor, les bijoux, le parfum, le couturier: un hymne à l'élégance par Marguerite de Wagner, qui rachète en 1929 la maison de couture de Rouff et la baptise "Maggy Rouff". Elle devient aussitôt l'une des plus grandes maisons de haute couture de réputation internationale.

Aquarelles de Léon Bénigni, dessinateur de mode (



Fémina, La Gazette du Bon Ton, Vogue, etc...) et publicitaire. 180 €

197. SAINT EXUPERY (Antoine). *Pilote de guerre.* Sans lieu, sans date, In-8, br.

Edition clandestine imprimée en décembre 1943 à Lyon dite "couverture verte" (celle de Lille sous couverture bleue le sera en 1944).

L'édition originale parue le 20 février 1942 à New York est suivie de l'édition originale en novembre 1942 chez Gallimard interdite dès décembre 1942 par le gouvernement de Vichy, deux éditions sont imprimées.

Celle-ci, sous la direction de Gaston Riby, résistant à l'imprimerie nouvelle lyonnaise est diffusée à quelque mille exemplaires sous le manteau. Saisis et détruits en grande partie les exemplaires restant sont rares. 700 €

198. SAINT-PHALLE (Niki de). *The*



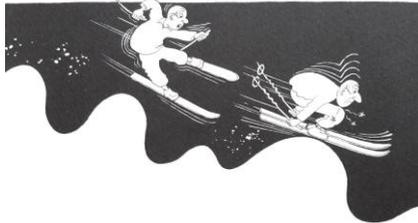
EAT!

devouring mothers. Story book. London, Gimpel fils, November 1972, In-12 oblong, 60 pp., plats en carton, relié par deux ficelles, titre en noir sur le premier plat.

Edition originale à petit tirage, imprimée à Milan par Sergio Tosi et publiée lors de l'exposition des "devouring mothers" à la Gimpel Gallery à Londres en 1972.

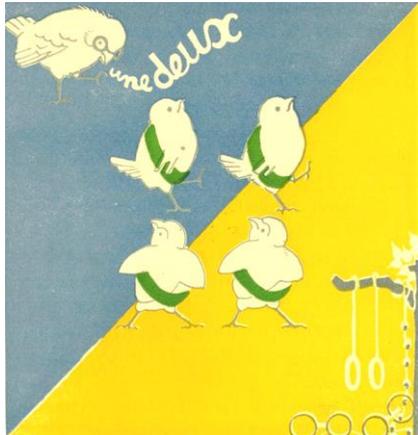
Illustrée de 27 planches originales aux couleurs vives imprimées sur beau papier. 500 €

199. SAMIVEL. *Bonshommes de neige. Dessin animé. 354 images et commentaires de l'auteur.* Chamonix, Editions Mythra, 1972, In-4, en feuilles sous chemise et étui cartonné, 91 pp.



Edition de luxe pour le compte de l'éditeur tirée à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. 400 €

200. SARGNON (Marie-Aimée). *Les contes de Mamima. Pinsonnet.*



Pinsonnette. L'égaré. Les enfants de l'égaré.

Illustré par Marie-Jeanne Maudot-Gillet. P., Edition Sociale Française, 1937, In-12 carré, br., non paginé.

Envoi autographe de l'auteur.

Edition originale illustrée de lithographies en couleurs dont 6 hors-texte.

Unique ouvrage pour les enfants illustrés de compositions stylisées par M.-J. Maudot Gillet, lithographe et relieuse des années 30. 150 €

201. SCHIAPARELLI (Elsa). *En hommage à Madame Elsa Schiaparelli. Valse des... Si ! d'Henri Saugnet.* Disque 45 tours. Pochette illustrée par Dupont. 1957.



Bel envoi autographe signé d'Henri Saugnet sur ce disque publicitaire publié pour la sortie du nouveau parfum "Si"

"La Valse des Si" et "La Complainte du téléphone" sont interprétées par Juliette Gréco.

"Mme Schiaparelli m'aimait beaucoup ! La musique d'H. Saugnet me paraissait incantable...la chanson a été interdite en Amérique...parce qu'elle heurtait la morale et la décence !" Juliette Gréco. 100 €

202. SEM. *Célébrités contemporaines et la Bénédicte.* P., Devambez, [1910], In-8, en feuilles, sous chemise cartonnée fermée par un ruban.

Recueil de 10 lithographies en couleurs par Sem représentant les célébrités de l'époque et vantant la liqueur par un texte en fac-similé d' Albert

Brasseur, Santos Dumont, Massenet, Jules Claretie, Henri Rochefort, Sem lui-même, etc...

Précédé d'un texte de présentation de deux pages par Sem.



80 €

203. SENDAK (Maurice). JOSLIN (Sesyle). *Qu'est-ce qu'on dit mon petit ? Un manuel de politesse pour petites demoiselles et petits messieurs qui désirent savoir la politesse de tous les jours. Dessins de Maurice Sendak.*



New York, Young Scott Books, 1966, In-8 oblong, album pleine toile éditeur illustré en couleurs, jaquette.

Première édition américaine en français s'adressant aux enfants américains avec glossaire infime. 130 €

204. SEVIGNE (Mme de). *Lettres inédites. Recueillies par Judith Gautier et illustrées par Madeleine Lemaire.* P., A La Marquise de Sévigné, 1913, In-4, br., 63 pp.

Imprimé par Devambeix à tirage limité et numéroté non mis dans le commerce sur vélin Normandy, celui-ci porte le numéro 1 et est signé par Judith Gautier et Madeleine Lemaire.

Illustré de dessins, d'un portrait gravé en frontispice



et de 10 planches en couleurs hors-texte protégées par des serpentes. 150 €

205. STEIN (Gertrude). *Paris France. Traduit de l'Américain par Madame d'Aigny.* Alger, Editions E. Charlot, 1941, In-12, br., non coupé, à grandes marges, 210 pp.

Collection "Fontaine". Portrait photographique de l'auteur en frontispice.

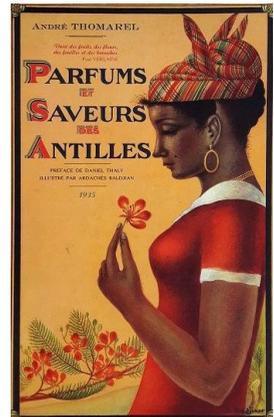
Edition originale tirée à 305 exemplaires numérotés, celui-ci sur alfa Kedarra. 90 €

206. THOMAREL (André). *Parfums et saveurs des Antilles.*

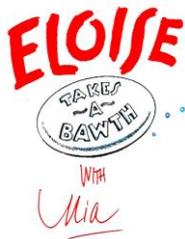
Préface de Daniel Thaly.

Illustré par Ardachés Baldjian. P.,

chez Ch.Ebener imprimeur, 1935, In-4, album cartonné et



illustré de l'éditeur, dos toilé, 42 pp.
 Imprimé sur vergé, cette ode aux fruits exotiques est
 illustrée de 6 planches hors-texte en couleurs. 150 €



Hilary Knight '02

Simon & Schuster books for young readers, 2002, In-4, album cartonné éditeur, jaquette illustrée, non paginé.

Envoi autographe signé de l'illustrateur.
 Première édition du 5ème album.
 200 €

208. THOMPSON (Kay). *Eloise. Drawings by Hilary Knight. A book for precocious grown ups.* New York, Simon and Schuster, 1955, In-4, album cartonné éditeur, jaquette illustré.



Premier tirage avec mention de 10e édition.
 Premier titre des aventures d'Eloise, espiègle fillette, vivant au Plaza, en compagnie de sa nurse, sa tortue et son chien.

Illustré en deux tons avec une planche dépliant en hauteur. 150 €

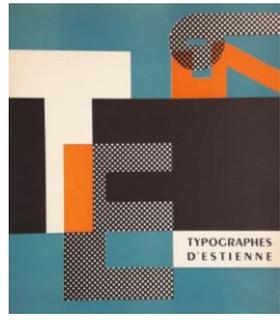
209. TRANCHANT (Maurice). *Sur des airs d'autrefois. Deux estampes françaises (Joli Tambour et En passant par la Lorraine).* Images de Maurice Tranchant. P.,



L'Édition Artistique, vers 1940, planche cartonnée, 60x72 cm repliée en quatre. Tableaux en relief à découper, "Enfants, en découpant et pliant vous-mêmes ces images, vous composerez de ravissants tableaux qui orneront votre chambre". 150 €

210. TYPOGRAPHIE. *Typographes d'Estienne.* 1959. P.,

Ecole Estienne
 In-8, en feuilles sous chemise à rabat, illustrée en



couleurs d'une composition typographique.

Modèles de papier à en-tête, publicité pour la Cie Générale Transatlantique, ABC, extraits de livres, dossiers sur "le travail de l'oeil", texte de Jacques Bertin, directeur d'études à l'école pratique des Hautes Etudes "Eléments d'une grammaire du langage graphique conventionnel", texte de Vlamincq, etc... 60 €

211. VAILLANT-COUTURIER (Paul). *XIII Danses Macabres. Quatorze dessins de Jean d'Espouy.* P., Imprimerie Perfecta, Editions Clarté, 1920, In-12, br.



Tirage limité et numéroté.

14 dessins de Jean d'Espouy sur 14 poèmes de guerre 14-18. 70 €

212. VAUDOYER (Jean-Louis). *Esquisses Havanaises. Frontispice de Mariano Andreu.* P., Emile-Paul, Collection "Ceinture du Monde". 1930, In-12, br., non coupé, 86 pp.

Tirage limité, un des 50 exemplaires en tirage de tête, numéroté sur Japon Impérial avec un double état du frontispice. 100 €

213. VIMAR (A.). *Les animaux de la ferme. Les leçons de choses du petit coloriste.* P., H. Laurens, vers 1910, In-8, album cartonné souple



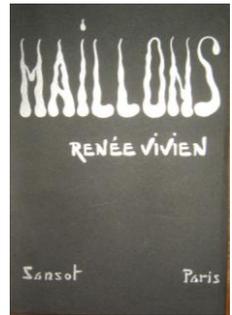
éditeur, [16 pp].

Premier tirage des 7 planches en couleurs et des 7 planches à colorier. 120 €

214. VIVIEN (Renée). *Haillons.* P., E.Sansot & Cie, 1910, In-8, br., couverture noire imprimée au paladium, 103 pp.

Edition originale de cette oeuvre posthume. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, seul grand papier avec 20 sur alfa anglais.

550 €

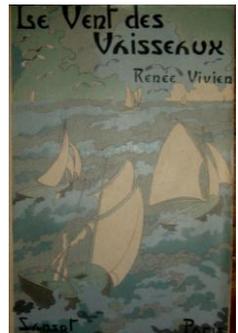


215. VIVIEN (Renée). *Le Vent des Vaisseaux.* P., E. Sansot & Cie, 1910, In-8, br.,

couverture illustrée en couleurs, 103 pp.

Edition originale de cette oeuvre posthume. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, seul grand papier avec 20 sur alfa anglais.

550 €



216. VOLTAIRE. *Candide. Illustré par Henry Lemarié.* P., Paul Coutinaud,



Editions du Rameau d'Or, vers 1950, In-12, demi maroquin à bandes, dos à nerfs, filets dorés en long, tête dorée, couverture et dos conservés, 169 pp.

Tirée à 1200 exemplaires numérotés sur vélin à la forme. 450 €