

Librairie le galet

FLORENCE FROGER
01 45 27 43 52
06 79 60 18 56
librairielegalet@wanadoo.fr

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2018

LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS

Vente uniquement par correspondance

Adresse postale :

18, square Alboni
75016 PARIS

Conditions générales de vente :

Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.

RCS : Paris A 478 866 676

Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256

BIC : CEPA FR PP 751

1 ADAM (Paul). *LA VILLE INCONNUE.*
Ollendorff, 1911, in-12 broché, 446 pages.
E.O. de ce roman colonial situé au Soudan
égyptien. Bel exemplaire de premier tirage,
exempt de mention, très frais. **30 €**

2 ADONIS – FREIRE (Carlos). *ALEP.*



Imprimerie
Nationale Editions,
2004. Un volume in-
4, cartonnage pleine
toile grise de
l'éditeur, jaquette
illustrée, 159 pp.,
nombreuses photographies en n&b de
Carlos Freire. Exemplaire enrichi d'un
envoi autographe de Carlos Freire : « *ce
voyage dans le pays du soleil, de la vie /
Amitié / Carlos Freire / Paris 4 – 2009* » et
du **dessin d'un grand soleil rayonnant.**
Exemplaire impeccable, un tout petit
accroc sans manque à la jaquette. **90 €**

**3 [AFRIQUE] BASTIDE (Roger) et
VERGER (P.).** *CONTRIBUTION A
L'ETUDE SOCIOLOGIQUE DES
MARCHES NAGO DU BAS-DAHOMY.*

Extrait des Cahiers de l'Institut de science
économique appliquée, directeur François
Perroux, n° 95, novembre 1959 (série V).
Plaquette in-12, agrafée, paginée de 33 à
65. Parfait état. **20 €**

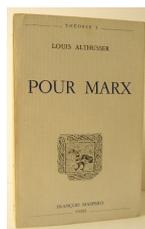
4 [ALFARO (Andreu)] *ALFARO -
COLUMNARIUM.*

Catalogue de l'exposition présentée par la
Galerie de France du 26 octobre au 25
novembre 1989. In-4, br., couv. illustrée
(petites taches), 26 pp. Texte de Francisco
Calro Serraller. 14 reproductions hors texte
en noir et en couleurs. **Grand dessin au
stylo bille couvrant tout le titre, signé et
daté de 1989** (autoportrait ?). **30 €**

5 ALQUIN (Nicolas). *LES PASSANTES.
Cahier I.*

Paris, Galerie du Jour (Agnès B), 1992. In-
12, pleine toile bleue de l'éditeur, non
paginé. Album de dessins reproduits en
photogravure sur beau papier. Réalisation
soignée. **30 €**

6 ALTHUSSER (Louis). *POUR MARX.*



François Maspero, 1965. In-8,
br., 258 pp.
E.O. du maître-livre de
l'auteur. Il n'a pas été tiré de
grand papier. Exemplaire
enrichi d'un **envoi
autographe signé au grand
linguiste Antoine Culioli** : « *à A. Culioli /
Avec ma vieille amitié* » Les envois de
Louis Althusser sont rares. Précieux
exemplaire rapprochant deux grands
intellectuels du siècle dernier. **300 €**

7 ANGOT (Christine). *OTHONIEL.*



Flammarion, 2006,
cartonnage in-4 éditeur,
159 pp.
E.O. de cet ouvrage
publié à l'occasion de
l'exposition des œuvres
sur papier chez Emmanuel Perrotin en
2006. Le texte de Christine Angot est en
français et en anglais. Nombreuses
illustrations en couleurs. **30 €**

8 [ANONYME] *L'IMPERATRICE
WANDA.*

Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-12, demi-
percaline grise, 369 pp.
Exemplaire de la quinzième édition. Serait
l'œuvre de la Comtesse Marie de
Mirabeau. **20 €**

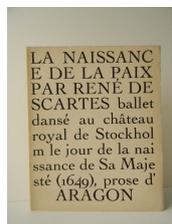
9 [ANTILLES] COLLECTIF. *AU
VISITEUR LUMINEUX. Des îles créoles
aux sociétés plurielles. Mélanges offerts à
Jean Benoist.*

Petit-Bourg Guadeloupe, Ibis rouge
éditions, 2000. Fort in-8 br., 716 pages.
Nombreuses contributions en hommage à
Jean Benoist sous la direction de Jean
Bernabé, Jean-Luc Bonniol, Raphaël
Confiant et Gerry L'Etang. **30 €**

10 APOLLINAIRE (Guillaume).
TENDRE COMME LE SOUVENIR.

Gallimard, 1952. In-12 broché, 351 pages.
E.O. Un des 420 exemplaires numérotés
sur pur fil Lafuma. **120 €**

11 ARAGON (Louis). *LA NAISSANCE DE LA PAIX PAR RENE DESCARTES.* Ballet dansé au château royal de Stockholm le jour de la naissance de sa Majesté (1649), prose d'Aragon.



Sans lieu, Par les soins de la Bibliothèque française pour les amis de l'auteur, sans date, in-4, broché, 34 pages. Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives (n°12), seul tirage. Il est **signé au**

colophon par Aragon. Il est de surcroît **enrichi d'un envoi autographe** « A Gérard Chauvin / bien cordialement / Aragon ». **200 €**

12 [ARCHITECTURE] CHEMETOV (Paul) et HUIDOBRO (Borja). *CINQ PROJETS 1979-1982.*

Electa Moniteur, 1983. In-4 br., 63 pp. Cinq réalisations présentées par les auteurs : *Institut Français de Lisbonne, Parc et Musée de la Villette, Ambassade de France à New Delhi, Centre Culturel à Trappes, Ministère de l'économie et des finances à Paris.* Nombreuses illustrations en noir et en couleurs (photos, plans, croquis.). **Envoi autographe de Paul Chemetov au philosophe Philippe Nemo.** **50 €**

13 [ARCHITECTURE] REVUE CREE. *TOURS ET BUREAUX 2008.*

Revue d'architecture CREE, n° 338, septembre-octobre 2008. In-4, 168 pp. Ce numéro consacre 18 pages à une revue des tours récemment construites ou en projet dans le monde. Nombreuses illustrations en couleurs. **15 €**

14 ARON (Jean-Paul). *MON SIDA.*

Bourgois, 1988. In-12 broché. 32 pages. Rare et émouvante plaquette reproduisant un entretien du *Nouvel Observateur* : "*ma vérité, c'est que je suis un faisceau de culpabilité dans lequel l'homosexualité pèse lourdement...*". **20 €**

15 [ARTAUD] K. Revue de la poésie. *ANTONIN ARTAUD. Textes, documents, témoignages.*



Paris, K éditeur, numéro double 1-2, juin 1948. In-12, broché, 137 pp., publicités, photographies hors-texte en noir et blanc. Numéro d'hommage à Artaud publié l'année de sa disparition.

Textes inédits ou quasi : "*Main d'ouvrier et main de singe*", "*Les Cenci Acte I, scène I*", "*La coquille et le clergyman (scénario de film)*", "*La Révolte du boucher*", "*Coleridge le traître*", "*Lettres*", "*Il fallait d'abord avoir envie de vivre*" Contributions d'Arthur Adamov, Braque, René Char, Roger Blin, Charles Dullin, Alain Cuny, Henri Pichette, Gaston Bounoure et Caradec, Audibert, Alain Gheerbrant, Edouard Loeb, Henri Parisot, l'Alchimiste, Maurice Nadeau, André Pieyre de Mandiargues, Maurice Saillet, Manuel Cono de Castro, Paul Thévenin, Camille Bryen et Bernard Gheerbrant. Bibliographie. **40 €**

16 ARTAUD (Antonin). *LETTRE CONTRE LA CABBALE adressée à Jacques Prevel.*



Chez Jacques Haumont, 1949, in-12 broché, non chiffré (36 pages).

E.O. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé Ingres jaune (n° 44), troisième papier après 10 Japon et 10 vélin de Rives. Bel exemplaire non coupé. **250 €**

17 [ARTAUD] HAHN (Otto). *PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD.*

Le Soleil Noir, 1968. In-12 br., couverture illustrée par Lucio Fontana.

E.O. tirée à 2730 exemplaires, celui-ci sur offset Prioux. A l'état de neuf. Joint la liste des prix libraires des ouvrages du Soleil Noir. **23 €**

18 [ART NOUVEAU] VALLOTON (Félix) . EXPOSITION INTERNATIONALE DU LIVRE MODERNE A L'ART NOUVEAU PARIS JUIN 1896. Catalogue des publications contemporaines figurant à l'exposition internationale du livre moderne.



Paris, L'Art nouveau, 1896. Petit in-4, 20 x 25 cm, corps d'ouvrage détaché du dos, couverture en vélin à rabats, impression par Lahure en noir et bistre, 3 ff., 135, [1] p., 3 ff. E.O. de ce catalogue **composé et illustré par Vallotton**. Un des 75 exemplaires tirés sur hollande dont 60 hors commerce, seul grand papier. L'ouvrage donne la composition du comité d'organisation (S. P. Avery, Léonce Bénédite, S. Bing, P. Gallimard, J. Claretie...) et décrit 1134 numéros - plus un errata de 12 numéros - répartis en 5 grandes rubriques : Le livre (manuscrit, gravé, imprimé...), Les éléments du livre, Les ornements du livre, Le vêtement du livre, L'installation du livre. Félix Vallotton a composé et illustré l'ouvrage avec raffinement ; son illustration comprend **9 petits bois animaliers tirés en bistre ou en noir** et répétés en tête des rubriques. Très rare. **500 €**

19 [ARTS DECORATIFS] BLOIT (Michel). PORCELAINE DE PARIS. Préface de Maurice Rheims.



Paris, Editions Hervas, 1988. In-4, 26 x 30 cm, pleine toile de l'éditeur sous jaquette illustrée (petits défauts), 140 pages. Edition originale de cette monographie de référence sur la fabrique de Locré, les fabricants contemporains de Locré, les manufactures françaises à pâte dure, celles de Nyon et Bruxelles, la porcelaine anglaise, la porcelainerie de Clauss dont l'époque d'Achille Bloch... Texte en français et en anglais. Nombreuses marques reproduites et illustrations en couleurs. **25 €**

20 [ARTS PREMIERS] NEYT (François). LUBA. Aux sources du Zaïre. Editions Dapper, 1993. In-4, broché, 253 pp. Importante monographie publiée à l'occasion de l'exposition au Musée Dapper du 25/11/1993 au 17/4/1994. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bibliographie, index. Exemplaire quasi neuf. **50 €**

21 ASTURIAS (Miguel Angel). LE LARRON QUI CROYAIT AU CIEL. Albin Michel, 16/10/1970. In-8, br., 287 p. Traduction de Claude Couffon. E.O. française dont il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe en français de Miguel Angel Asturias.** **90 €**

22 ATLAN (Jean-Michel). L'AFFICHE DE SA PREMIERE EXPOSITION. Avec l'invitation au vernissage.



1) **Affiche** 43 x 57 cm, imprimée en noir et vert, doublée sur Japon mince teinté, petits manques marginaux à peine visibles. Deux timbres fiscaux, collés en bas à gauche attestent que l'affiche a bien été placardée.

2) **Carton d'invitation** au vernissage le jeudi 14 décembre 1944, 130 x 105 mm, imprimé en noir recto verso.



Ces documents d'une extrême rareté ne sont pas reproduits dans le catalogue raisonné.

Dans l'hiver 1943, Jean-Michel Atlan est transféré de la prison de la Santé à l'hôpital Sainte-Anne. Encouragé par le professeur Delay, il y écrit, dessine et peint en abondance. Le 18 août 1944, il quitte Sainte-Anne pour retrouver son atelier de la rue de la Grande-Chaumière. C'est là qu'il prépare sa première exposition qui aura lieu du 14 décembre 1944 au 3 janvier 1945 à la librairie-galerie de L'Arc-en-ciel, 17, rue de Sèvres à Paris. L'affiche

imprimée à cette occasion annonce la présentation des « peintures – gouaches – dessins – manuscrits » de l'auteur qui dédicacera son ouvrage *Le sang profond* le jour du vernissage. Cette première exposition, de courte durée, fut très bien accueillie comme le rapporte Bernard Dorival qui reproduit dans son *Atlan* plusieurs critiques élogieuses. Ainsi, celle de Jean Grenier dans *Combat* : « ... il semble posséder un sens dramatique et poétique qui le sauvera du poncif de la violence ... Il parvient à exprimer plastiquement ses obsessions et atteindre à un vrai pathétique » Toujours selon Dorival, ce premier succès ouvrira à Atlan de 1945 à 1948 « des années faciles, où le succès lui sourit. Il n'a pas de mal à montrer son art »

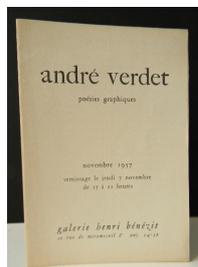
600 €

23 ATLAN.

Paris, Musée National d'Art Moderne, 1963. In-4, 31,5 x 24,5 cm, agrafé, (24 pp.). Catalogue de l'exposition présentée du 22 janvier au 17 mars 1963. Ce catalogue rédigé par Bernard Dorival offre des textes de Jean Cassou et d'Atlan, 17 reproductions en noir et blanc et 4 illustrations hors texte dont 2 en couleurs. Complet des deux reproductions tirées en couleurs sur couché et placées sous enveloppe cristal. Biographie et notices.

20 €

24 [ATLAN] VERDET (André). ANDRÉ VERDET. Poésies graphiques.



Galerie Henri Bénézit, 1957. Deux feuillets de beau papier (213 x 148 mm) repliés en deux, 8 pages.

Plaquette composée pour

l'exposition des poésies graphiques de Verdet

chez Bénézit en Novembre 1957. Elle comporte un texte manuscrit d'Atlan reproduit en fac-similé (26 lignes) et un poème imprimé d'André Verdet. Rare et en parfait état.

20 €

25 AUDIARD (Michel). LES YEUX DE L'AMOUR.

Ronéotype in-4, reliure à anneaux, 235 pages. **Script du film** réalisé en 1959 par Denys de La Patellière d'après une *Histoire vraie* de Jacques Antoine, adaptation de Denys de La Patellière et Roland Laudenbach, dialogue de Michel Audiard. Le film, produit par Les films Pomereu, avait pour acteurs principaux : Danielle Darrieux, Jean-Claude Brialy, Françoise Rosay et Bernard Blier.

150 €

26 AUDIARD (Michel) SIMENON (Georges). LE BATEAU D'EMILE.



Cinédis, 1962. Dépliant promotionnel édité pour la sortie du film tiré par Denys de la Patellière du roman de Simenon

adapté et dialogué par Michel Audiard. Il se compose de 4 feuillets 30 x 24 cm formant, dépliés, une frise mêlant dessins, photos et photomontages avec le résumé de l'histoire. Les photos représentent notamment les vedettes du film : Annie Girardot, Lino Ventura, Pierre Brasseur, Michel Simon, Jacques Monod et Edith Scob.

60 €

27 [AUDIARD (Michel)] MICHEL AUDIARD. Livres - Archives - Manuscrits autographes- Photographies - Peintures – Meubles et objets personnels.

Catalogue de la vente des collections et archives personnelles de Michel Audiard chez Pierre Bergé & associés les 12 et 13 mai 2016. In-4, broché, portrait d'Audiard en couverture, 231 pages. En tout, 365 lots décrits et reproduits en noir ou en couleurs pour la plupart.

50 €

28 AUDIBERTI (Jacques) " L'ANNEE POETIQUE " N°11. AUDIBERTI.

Librairie des Trois Magots, L'année poétique n° 11, janvier 1935. Plaquette in-4, non paginée (16 pp), en feuilles (dégrafé). Notice par Jean de Bosschère, portrait de l'auteur par d'Ennetières. Recueil de poèmes.

30 €

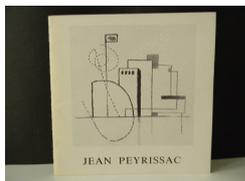
29 AUDIBERTI (Jacques). *CARNAGE.*
Gallimard, 1942, in-8, broché, 268 pp.
E.O. Bel exemplaire du service de presse
(mention imprimée) orné d'un **envoi
autographe au romancier Marius
Richard.** **30 €**

**30 [AUGUSTE PERRET] EPRON (J.P.),
ABRAM (J.).** *LES PREMIERS ELEVES
DE PERRET 1923-1930. La génération du
Palais de bois.*



Supplément au Bulletin de
l'Institut français
d'architecture, n° 91 – janvier
1985. Plaquette in-4, agrafée,
16 pp. Publié à l'occasion de
l'exposition organisée en 1985
par l'Institut français d'architecture et
l'Ecole d'Architecture de Nancy. Texte de
J.P. Epron et J. Abram imprimé sur trois
colonnes. Une trentaine d'illustrations. In
fine, biographie des architectes Goldfinger,
Luyckx, Forestier, Nitzchké, Nelson,
Ledonne, Brelet, Guilbert, Honegger,
Sardnal, Lambert, Vetter. **20 €**

**31 [AVANT-GARDE] JEAN
PEYRISSAC.**



Paris, 1985, in-8
agrafé. Catalogue de
l'exposition à la
Galerie Charley
Chevallier des œuvres
de la période constructiviste de l'artiste
(1923-1927). Textes de Jean Peyrissac, 12
reproductions en noir et blanc, biographie,
expositions, bibliographie. Bel exemplaire
de ce catalogue peu fréquent. **20 €**

32 AVELINE (Claude). *LE
SANATORIUM UNIVERSITAIRE DE
LEYSIN.*



G. de Malherbe et Cie,
1928. Plaquette petit in-12,
agrafée, (24 pp.).
E.O. de cet ouvrage à
caractère documentaire
illustré de huit photos en
noir. Un Aveline des plus rare. **20 €**

**33 [AVIATION] HOMMAGE AUX
AVIATRICES.**



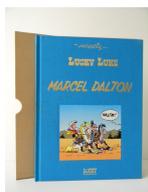
Comité du monument à la
gloire des aviatrices, 1954.
In-4, 24 x 31,5 cm,
couverture illustrée par Paul
Lengellé, non paginé.
Programme du grand gala
au Bal du Moulin Rouge, le
4 novembre 1954. Tirage limité à 1500
exemplaires numérotés. Outre le
programme des festivités, l'ouvrage offre
deux articles de Serge-Paul (*Les Amazones
du Ciel* et *Et maintenant...*) et la
biographie détaillée de grandes aviatrices
françaises comme Maryse Bastié, Marie-
Louise Driancourt, Edmée Jarlaud, Léna
Bernstein, Hélène Boucher, Madeleine
Charnaux, Olga Girod, Maryse Hilsz,
Suzanne Bernard, la Baronne de la Roche,
Suzanne Melk, Claire Roman, Jeanne
Pallier, Thérèse Peltier. Photos de
plusieurs de ces aviatrices. Nombreuses
publicités professionnelles. **35 €**

34 BAINVILLE (Jacques). *LA
TROISIEME REPUBLIQUE 1870-1935.*
Fayard, 1935, in-8, broché, 317 pages.
E.O. Un des 125 exemplaires numérotés
sur Hollande (n° 107). Bel exemplaire à
toutes marges, non coupé. **90 €**

35 [BAINVILLE] DICKES (Christophe).
*JACQUES BAINVILLE. L'Europe entre
deux guerres 1919-1936.*
G. de Bouillon, 1996, in-8 br., 214 pages.
Edition originale. **20 €**

36 BAISETTE (Gaston). *SVEA
MORGEN.*
Marseille, Les Cahiers du Sud, 1930, in-
12, broché, 72 pages, portrait de l'auteur
en frontispice par Marc Saint-Saens.
E.O. Un des 16 exemplaires numérotés sur
Madagascar, premier papier devant 26 pur
fil et 450 alfa. Parfait état, non coupé.
30 €

**37 [BANDE DESSINEE] MORRIS.
MARCEL DALTON.**



Lucky Productions, 1998.
Pleine toile bleue de l'éditeur
ornée d'une vignette en
couleurs, 46 pages, étui.

E.O. Un des 725 exemplaires
(n° 85) du tirage de luxe,

signé au crayon par Morris. 80 €

**38 [BAUDELAIRE] THOMAS (Louis).
CURIOSITES SUR BAUDELAIRE.**

Albert Messein, 1912. In-12, br., 66 pages.
E.O. tirée à 400 exemplaires numérotés,
celui-ci est un des 375 exemplaires sur
Arches. **30 €**

**39 [BEAUX-ARTS] CURZI (Lucien).
PAZZI.**

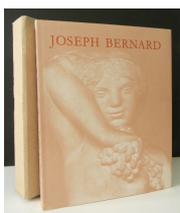


Siena, Editions Nuovastampa-
Italia, 1982. In-8, br., 95 pp.

E.O. Texte en français. 47
illustrations en noir et cahier
photos. **Envoi autographe de**

Pazzi à Jean Selz. 30 €

**40 [BEAUX-ARTS] JULLIAN (René),
BERNARD (Jean), STOENESCO (Lucien),
GREMONT GERVAISE (Pascale).
JOSEPH BERNARD**



Saint-Rémy-lès-Chevreuse,
Fondation Pierre de
Coubertin, 1989, fort in-4
pleine toile grège de
l'éditeur, 407 pages, étui.

Importante monographie
abondamment illustrée en noir. Textes en
français et en anglais. L'ouvrage contient
le catalogue de l'oeuvre sculpté de l'artiste
établi par Lucien Stoenesco. **75 €**

**41 [BEAUX-ARTS] D'HAESE
(Nicole). REINHOUD. Catalogue
raisonné. Sculptures 1948-1969.**



Gallimard, 2003, fort in-4,
pleine toile éditeur, 367 pp,
illustrations en n&bl, complet
du feuillet d'errata.

50 €

**42 [BEAUX-ARTS] [HOCKNEY
(David)] DAVID HOCKNEY.**

Galerie Claude Bernard, 1975. Cartonnage
in-12 éditeur de papier rose. Préface de
Marc Fumaroli sur papier pelure. Superbe
recueil de dessins (31) et de gravures (13)
en noir et en couleurs. Dos passé.

30 €

**43 BEJART (Maurice). MATHILDE ou
le temps perdu**

Julliard, 1963. In-12 broché, 170 pages.
E.O. Exemplaire du service de presse
(mention imprimée au deuxième plat muet)
enrichi d'un **envoi autographe signé au
célèbre avocat Maurice Garçon**. Bien
complet du prière d'insérer. **35 €**

**44 BERAUD (Henri). DONNEZ-LEUR
TOUT DE MEME A BOIRE. Tapuscrit
original.**



Tapuscrit de 10 feuillets
titrés *Donnez-leur tout de
même à boire*, portant de
nombreuses corrections
(ratures, ajouts, indications
typographiques). Article pour

Gringoire sur l'arrivée en France des
« rebelles » du Frente Popular parmi
lesquels de « *pauvres, pauvres gens,
victimes d'une lutte éternelle, et dont les
noms, les existences, le martyr et le trépas
s'effacent au ciel obscur ainsi que les
chiffres à la craie [mais aussi] les
éventreurs sadiques, et, sur les pas des
enfants aux yeux clairs, les scélérats les
plus atroces, les tortionnaires les plus
cruels, les politiciens les plus lâches...* »
« *Ne vous retournez pas, camarades, vous
cherchiez en vain ceux qui vous
saoulèrent de misère et de mensonges
avant de vous pousser à la mort ! Allez,
mourez en paix, mais avant de fermer les
yeux comprenez et jugez vos chefs : s'ils
étaient à l'arrière-garde du combat, c'était
pour se trouver à l'avant-garde de la
fuite.* »

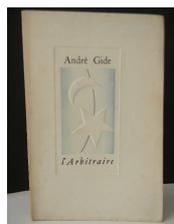
Provenance archives Henri Béraud.

100 €

45 BERNARD (Michel) . *LA NEGRESSE MUETTE.*

Christian Bourgois, 1968, in-8 br., 344 pp. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. **Envoi autographe signé** : « *Pour Ariane / comme une dame / d'honneur / avec les vœux les / plus chers de / Michel Bernard* » Rare avec envoi. **45 €**

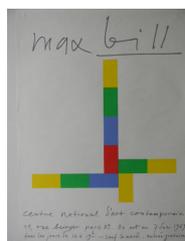
46 [BETTENCOURT] GIDE (André). *L'ARBITRAIRE.*



(Saint-Maurice d'Etelan, 1949). De la collection L'Air du Temps. In-12 broché (195 x 125 mm), couverture rempliée, ornée d'un gaufrage illustré par Pierre Bettencourt. Seconde

édition (l'édition originale est parue au Palimugre en 1947) de cette nouvelle écrite en 1947. Tirage à 250 exemplaires sur Arches dont 50 réimposés sur grand vélin, non numérotés. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 48). Imbert, page 33, n° 15. Couverture un peu pâlie, non coupé. **200 €**

47 BILL (Max). *AFFICHE ORIGINALE.*



Affiche sérigraphique originale publiée à l'occasion de l'exposition Max Bill au C.N.A.C. en octobre-décembre 1969. Impression Ruckstuhl Sérigraphie Zurich,

dimensions : 43 x 62 cm. Belle affiche en bonne condition. **80 €**

48 BILLY (André). *MALVINA ou le bataillon de Napoléon II.*

La Table Ronde, 1949, in-12 br., 420 pp. E.O. Un des 95 exemplaires sur alfa mousse Navarre (n° 71), seul grand papier. Neuf, non coupé. **30 €**

49 BILLY (André). *PUDEUR.*

Gallimard, 1951. In-12 broché, 165 pages. E.O. Un des 58 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 27), seul tirage en grand papier. Neuf, non coupé. **75 €**

50 [BITRAN (Albert)] MEMMI (Albert) *LE MIRLITON DU CIEL.* *Recueil de poèmes illustrés de neuf lithographies par Albert Bitran.*



Paris, Lahabé, 1985. In-8, en feuilles, 32 pages, 9 lithographies sur feuillets libres, sous emboitage de papier peigné.

E.O. tirée à 33 exemplaires sur papier Arches, sur les presses de l'Imprimerie du Compagnonnage. Exemplaire **justifié et signé par l'auteur et par l'artiste**. Les neuf lithographies ont été tirées par Georges Clot et Bramsen. Bel ouvrage associant deux artistes déracinés : l'écrivain Albert Memmi qui évoque dans ses poèmes la douceur de vivre dans la Tunisie d'avant l'indépendance, et le peintre Albert Bitran, originaire d'Istanbul. Bel exemplaire. Joint la facture d'achat du livre à la parution. **300 €**

51 BONNIER (Alexandre). *GRAVURE ORIGINALE.*



Eau forte originale en noir signée par l'artiste, dimension de la feuille 185 x 278 mm, de la cuvette 90 x 117 mm. Œuvre très caractéristique du travail de cet artiste suédois (1932-1982) dans la filiation de Bataille et de Bellmer. Parfait état. **80 €**

52 BONNIER (Alexandre). *JOURNAL D'ESTHETIQUE (juillet, août 81).*

Catalogue de l'exposition organisée par le Musée de Tourcoing (nov/janvier 81/82) 72 pp. Textes et reproductions d'œuvres de l'auteur. Bien complet du feuillet rédigé par Françoise Poiret comportant le curriculum vitae de Bonnier. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé**. Joint un feuillet autographe signé et daté remerciant l'auteur de la photographie de A. Bonnier à Sérifos qui orne une des pages du catalogue. Bel état malgré une couverture un peu piquée. **30 €**

53 BORDE (Raymond). *JEAN-MARIE POUMEYROL. Dessins érotiques.*



Eric Losfeld, 1972. In-4, cartonnage éditeur plein skivertex bordeaux sous jaquette illustrée, non paginé, 30 dessins reproduits en couleurs à pleine page. Un des 450 exemplaires numérotés. **45 €**

54 BOREL (Adrien) & ROBIN (Gilbert). *LES REVEURS EVEILLES.*

Gallimard, collection Les documents bleus n° 20, 1925, in-12 broché, 218 pages. E.O. Exemplaire du premier tirage, exempt de mention, complet de sa bande. Par l'analyste de Bataille. **25 €**

55 BOULANGER (Daniel). *LA ROSE ET LE REFLET.*

La Table Ronde, 1968, in-12, br., 154 pp. E.O. Il n'a été tiré que 25 exemplaires sur grand papier. Exemplaire du premier tirage **enrichi d'un envoi autographe au directeur de la librairie Gallimard** : « Pour Raymond Poulin / le plus volontiers du monde / Daniel Boulanger ». **20 €**

56 BOULANGER (Nadia). *VERS LA VIE NOUVELLE.*



Partition pour piano imprimée par I. Rirachovsky, 4 pages, couverture illustrée par Alice Rousseau d'une composition en bleu. Alice Rousseau, nièce de Paul et France Ranson, avait épousé Raphaël Drouart en 1914. **20 €**

57 BOULLE (Pierre). *HISTOIRES PERFIDES.*

Flammarion, 1976, in-8 broché, 223 pages. E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin alfa (n°12), seul grand papier. Neuf, non coupé. **150 €**

58 BOWLES (Paul). *DES AIRES DU TEMPS.*

Bourgeois, 1986. In-8 broché, 94 pages. Edition originale française. **20 €**

59 [BRETAGNE] BOTREL (Théodore). *CHANSONS DE BOTREL. Le barde populaire breton.*



Grand placard, 49,5 x 59 cm, imprimé recto-verso en noir et rouge pour les textes et musiques, en noir et en couleurs pour les illustrations, publié par Georges Ondet, circa 1913. Cette affiche destinée à être vendue par colportage reproduit au recto, quatre chansons de Botrel avec paroles et musique, au verso, cinq poèmes ainsi que diverses opinions sur l'œuvre du barde. Bon état général mais des petits manques de papier (à la pliure centrale et en marge) et des déchirures sans gravité. Peu courant. **30 €**

60 BRUCE (Lenny). *THE ALMOST UNPUBLISHED LENNY BRUCE. From the Private Collection of Kitty Bruce.*



Philadelphia, Running Press, 1984. In-4, broché, 128 pages, nombreuses illustrations. Edition originale. **20 €**

61 CAHIERS BENJAMIN FONDANE N° 1. *VESTIGE D'UN CONTINENT SANS MEMOIRE – SUR LES TRACES DE FONDANE EN ARGENTINE.*

Paris, Société d'études Benjamin Fondane, Cahier n° 1 – automne 1997. In-8, agrafé, 72 pp. Au sommaire : **Correspondance inédite** (Benjamin Fondane et Victoria Ocampo - Sur 5 lettres inédites de B. Fondane à F. Guthmann – B. Fondane et Georgette Gaucher « des liens au-dessus du temps », Lettre de Fondane à P.L. Flouquet), **Fondane cinéaste** (Lettre à Germaine Dulac - *Du nouveau sur Tararira*, Gloria Alcorta - Réapparition de deux scénarios inédits, Alain Virmaux). Bibliographie récente. **25 €**

62 CAHIERS BENJAMIN FONDANE
N° 2. PERIPLE D'UN JUIF IRRESIGNE.

Paris, Société d'études Benjamin Fondane, Cahier n° 2 – automne 1998. In-8, agrafé, couverture illustrée, 104 pp. Au sommaire : **Etudes** par Léon Volovici (Le Paradis perdu. Correspondance familiale), Remus Zastroiu (Les années de formation de B. Fundoianu), Gilla Eisenberg (Fondane, juif témoin), Monique Jutrin (L'irrésignation de B. Fondane). Textes de jeunesse traduits du roumain : Judaïsme et hellénisme - Utopie et territoire - Paroles à propos d'un ami (Jacob Groper) - Le monologue de Balthazar. Bibliographie sélective des écrits relatifs au judaïsme par Eric Freedman. **25 €**

63 CAHIERS BENJAMIN FONDANE
N° 3. FONDANE CINEASTE – ECHOS POSTHUMES.

Paris, Société d'études Benjamin Fondane, Cahier n° 3 – automne 1999. In-8, agrafé, couverture illustrée, 114 pp. Au sommaire : **Fondane cinéaste.** Alain Virmaux : Descriptif analytique du film RAPT, Rapt - La marque de Fondane, l'empreinte de Ramuz, le film de Kirsanoff - L'évolution d'un regard - Note complémentaire sur *Un article pugnace* (Cahiers B. Fondane n° 2) et sur *Le séjour argentin de 1929*. Louis Soler : Une nouvelle lettre de Fondane à Fredi Guthmann – Costel Safirman : La collaboration de Fondane à Fox Movietone. **Echos posthumes.** Jean Lescure : Le Gouffre et le Mur (extrait) - Olivier Lazare-Ferrer : L'œuvre de Benjamin Fondane dans la critique anglo-saxonne et américaine (1940-1960) – E. Van Itterbeek : Menno Ter Braak : lecteur hollandais de Benjamin Fondane – Léon Volovici : A.L. Zissu - un des premiers guides spirituels de Fondane - Découverte d'une lettre de Fondane à A. L. Zissu, traduit du roumain par Héléne Lenz.

25 €

64 CAHIERS BENJAMIN FONDANE
N° 4. FONDANE LECTEUR – DIALOGUE EPISTOLAIRE AVEC ADERCA.

Paris, Société d'études Benjamin Fondane, Cahier n° 4 - 2000/2001. In-8, agrafé, couverture illustrée, 108 pp. Au sommaire : **Fondane lecteur.** B. Fondane : Le droit de lire, traduit du roumain par Héléne Lenz – Monique Jutrin : Une bibliothèque vivante, Royaumont Marne-la-vallée, La Solitude, Marcel Dubois. Catalogue de la bibliothèque en Roumanie – Gilla Eisenberg : De la rue Rollin à la rue Agron à Jérusalem – O. Salazar-Ferrer : Fondane lecteur de Nietzsche – M. Jutrin : Fondane lisant Bachelard en 1943. **Collaboration de Fondane au Cahier Bleu:** M. Finkenthal : Fondane et la psychanalyse – B. Fondane : Psychanalyse d'Edgar Poe et La ligne générale de Gide – D. Guedj : Le malheur gidien : une esthétique de casino. **Dialogue épistolaire avec Aderca :** B. Fondane et F. Aderca, correspondance. Traduction d' Héléne Lenz. **25 €**

65 CAHIERS BENJAMIN FONDANE
N° 5. FONDANE ET CHESTOV DEVANT L'HISTOIRE. RENCONTRES DE PEYRESQ.

Paris, Société d'études Benjamin Fondane, Cahier n° 5 - 2001/2002. In-8, agrafé, couverture illustrée, 132 pp. Au sommaire : **De Fundoianu vers Fondane.** M. Jutrin : B. Fundoianu et la modernité et Une découverte: le manuscrit du Faux Traité d'esthétique de 1925– Mircea Martin : B. Fundoianu: un décolonisateur – O. Salazar-Ferrer : B. Fondane et les masques d'André Gide - D. Guedj : Jules de Gaultier : le bovarysme et le spectacle - S. Guez : Fondane lecteur de Proust - M. Finkenthal : Fondane et la relativité. **Textes inédits de Fondane.** Une nouvelle idole logique : la Relativité - Faux Traité d'Esthétique de 1925 (fragment) - De l'Ethique au Spectacle - Théophile Gautier. **Correspondance.** Lettres de Fondane à sa famille. Etudes. X. Accart : Benjamin Fondane et René Guénon - Jean Lescure : Lettre à propos de Bachelard et Fondane.

25 €

66 CAHIERS FRANCE-ITALIE. RENCONTRES.

Paris, Editions des écrivains et artistes italiens de France, (1945 ou 46). Deuxième livraison de cette revue mensuelle associant des écrivains français et italiens. In-8, agrafé, 64 pp. Textes en français et en italien. Contributions de **Rachilde** (La Lettre), **A. Arnoux** (Aconit Napel), **Pietro Nenni** (Atmosphère de Paris), **Auriant**, **Moussinac**, **Andrich**, **Ugolini**, **Sturzo**, **Lemmi**, etc. Illustrations de **Madelaigue**, **Cagli**, **Yencesse**, **Cariven**. **20 €**

67 CAILLOIS (Roger). CASES D'UN ECHIQUIER.

Gallimard, 1970. In-8, broché, 337 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage enrichi d'un **envoi autographe** à l'éditeur François Erval : « *Pour François Erval / amicalement / R. Caillois* » **90 €**

68 CALAME-GRIAULE (G.) et CALAME (B.). INTRODUCTION A L'ETUDE DE LA MUSIQUE AFRICAINE.

Paris, Richard-Masse, Les carnets critiques, 1957. Plaquette grand in-8, agrafée, 24 pages, 5 photographies en noir. Edition originale. **25 €**

69 CALDWELL (Erskine). UN CHATELAIN DES HAUTES-TERRES.

Gallimard, collection « Du Monde Entier », 1948, in-12, broché, 165 pages. Traduction par Robert Vidal.

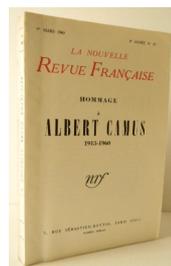
E.O. française. Un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°100), seul grand papier. Dos passé, sinon bel exemplaire. **50 €**

70 [CARTONNAGE BONET] MAC ORLAN (Pierre). LES DES PIPES ou Les aventures de Miss Fanny Hill. Roman d'aventures.

Gallimard, 1952. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs de Paul Bonet. Nouvelle édition tirée 750 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet. Exemplaire parfait, cristal de protection de l'éditeur.

90 €

71 [CAMUS] HOMMAGE A ALBERT CAMUS 1913-1960.



La Nouvelle Revue Française, n° 87 – 8e année, 1960. In-8, broché, paginé 399 à 620, fac-similé d'un page autographe et 8 planches de photographies hors texte.

Numéro spécial de la NRF Textes de **Albert Camus** (Préface à l'édition américaine de *L'Etranger*), **Maurice Blanchot**, **Jean Grenier**, **Emmanuel Roblès**, **Dyonis Mascolo**, **Pierre Herbart**, **Georges Perros**, **Brice Parain**, **William Faulkner**, **Etiemble**, **Gabriel Audisio**, **André Dhôtel**, **Roger Grenier**, **Jean Vilar**, etc. Un des exemplaires de luxe numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 7). Parfait état, en grande partie non coupé. **250 €**

72 CARCO (Francis). M. DE VLAMINCK.



Editions de la Nouvelle Revue Française, collection "Peintres Français Nouveaux", n° 7, 1920. In-12 broché, 63

pages. En frontispice, portrait de l'artiste gravé sur bois par J.Germain.

E.O. tirée à 215 exemplaires numérotés avec le texte de Carco sur papier pur fil, 3 dessins, 2 vignettes in texte et 25 planches hors texte sur couché, et une épreuve sur Chine du portrait de Vlaminck d'après un dessin de l'artiste gravé sur bois par J.Germain. Exemplaire d'éditeur hors commerce (cachet humide). **75 €**

73 [CELINE] NIMIER (Roger). CELINE AU CATECHISME.

In N.N.R.F. numéro 54 – 1er juin 1957. Ce numéro contient *Céline au catéchisme* par **Nimier**, la **pré-originale** de "*D'un château l'autre*" (*premier chapitre*) et *les Réflexions sur la guillotine* de **Camus**. Bel exemplaire complet de sa bande.

20 €

74 [CELINE] RICHARD (Gaël). *DICTIONNAIRE DES PERSONNAGES, DES NOMS DE PERSONNES, FIGURES ET REFERENTS CULTURELS DANS L'ŒUVRE ROMANESQUE DE LOUIS-FERDINAND CELINE.*



Tusson, Du Lérot, 2008. Fort in-8, 24,8 x 18 cm, broché, 536 pages avec plus de 100 illustrations en noir.

E.O. très recherchée. Exemplaire neuf, non coupé.

300 €

75 [CHAR] RENE CHAR. *Succession Jean Hugues.*

Drouot, le 20 mars 1998. Catalogue de la vente d'un exceptionnel ensemble d'œuvres de René Char provenant de la succession du libraire Jean Hugues, l'ami et éditeur de Char. En tout, 34 numéros décrits et reproduits.

20 €

76 [CHIGOT (Eugène)] EUGENE CHIGOT.



Plaquette 22 x 29 cm, br., np, 6 planches h.t.

E.O. de cette plaquette publiée par les amis d'Eugène Chigot (1860-1923) à l'occasion de

son élévation au grade d'officier de la Légion d'Honneur en 1912. Elle réunit les discours prononcés lors du banquet par Eugène Chigot, MM. Caviolle pour le ministre, Corlin, Sabatté, une lettre de M. Lacroisade, des critiques ou préfaces par Frantz Jourdain, L. Merlet, Henri Frantz, Louis Vauxelles et Lynx. En sus, 10 reproductions en noir sur couché et la liste des principales œuvres.

50 €

77 [CINEMA] NALDINI (Nico). *PASOLINI / PAGES RETROUVEES. Dans les champs du Frioul.*

Persona, 1984, in-8 broché, 88 pages. Contient : les souvenirs de l'auteur, cousin de Pasolini, sur celui-ci, des poèmes inédits de PPP et un entretien avec Andréa Zanzotto.

20 €

78 [CINEMA] AFFICHE DU CINEMA CASINO DE NOISY-LE-SEC



Affiche typographique imprimée en caractères blancs sur fond rouge, 115 x 80 cm, pliée, bon état, circa 1968. Affiche d'un cinéma de banlieue apparemment détruit aujourd'hui : *Le Casino de*

Noisy-le-Sec (30, rue Jean Jaurès). Elle annonce le programme de la semaine avec quatre films : Django ton exécution – Les Envahisseurs attaquent – La malle de San Antonio – Le retour de Kriminal. Cette affiche décorative évoque irrésistiblement le temps des salles de quartier immortalisées par Doisneau et La dernière séance.

35 €

79 [CINEMA] MERCIER (Jean A.). *HOMMAGE A JEAN A. MERCIER et au cinéma français des années 20 et 30.*

Catalogue de la vente par Millon-Robert de **55 affiches de Jean A. Mercier** illustrant 50 films. In-4, 24 pp. Les 55 affiches, décrites par Florence Camard, sont toutes reproduites en couleurs. Joint le feuillet des prix d'adjudication.

23 €

80 [CINEMA] LUCOT (René). *MAGIC-CITY.*

P. Bordas et fils, 1989. In-8, br., 367 pp. E.O. des souvenirs de cinéma et de télévision d'un des principaux réalisateurs de la rue Cognacq-Jay. **Envoi autographe signé** : « A Roger Allégret / qui partage avec moi / l'amour des vieilles / pierres à histoire / Amicalement ».

23 €

81 CLARO (Christophe). *DENIS POLGE.*



La Pionnière, 2001. Gd in-4 en ff, non chiffré. Élégante publication tirée à 275 ex. Un des 250 sur Rivoli (n°16). Texte de Christophe Claro. 17 reproductions en couleurs sur vignettes contrecollées hors texte. **Envoi amical de Denis Polge.**

50 €

82 CLAUDEL (Paul). *LA VILLE.*

Librairie de l'Art indépendant, 1893. In-8, bradel demi-vélin, tête dorée, couverture et dos conservés, non paginé.

E.O. du second ouvrage de Paul Claudel, parue sans nom d'auteur. Un des 200 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage avec 25 Hollande ; celui-ci non numéroté au composteur porte un n° manuscrit (69) probablement de la main de Claudel.

450 €

83 CLAUDEL (Paul). *AUTRES POEMES DURANT LA GUERRE.*

N.R.F., 1916. Grand in-4 broché, 56 pages. Un des 90 exemplaires réimposé et tiré à part sur vergé d'Arches (n°70), seul tirage sur grand papier. Superbe typographie en deux tons.

200 €

84 [COBRA] STABELL (Annette). *ELSE ALFELT. Universets farver.*

Odense, Borgen, 1990, in-8 br., 93 pages. Monographie en danois. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bibliographie.

20 €

85 COCTEAU (Jean). *LETTRES A ANDRE GIDE. Réponses d'André Gide.*

La Table Ronde, 1970, in-8 br., 217 pages, photo de Cocteau avec André Gide et le vicomte Charles de Noailles en frontispice, reproduction d'un dessin de Cocteau hors texte.

E.O. de ces 77 lettres et billets adressés à Gide par Jean Cocteau entre 1912 et 1951. Avec quelques réponses de Gide. Préface et commentaires de Jean-Jacques Kihm. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil (n° 6), seul tirage sur grand papier avec 20 exemplaires sur Madagascar. Neuf, non coupé.

150 €

86 COLETTE. *LETTRES A MARGUERITE MORENO.*

Flammarion, 1959. In-8, broché, 356 pages, cahier de photographies.

E.O. Texte établi et annoté par Claude Pichois. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches, premier des grands papiers (35 Arches, 60 Lana et 165 alfa). Notre exemplaire porte de surcroît le n° 1. Superbe exemplaire, non coupé.

350 €

87 COLLECTIF GENERATION / JASSAUD (Gervais). *COLLECTIF GENERATION 1968-1988.*

Paris, Collectif Génération, 1988. Plaquette in-4, 21 x 29,7 cm, agrafée, 12 pages. Présentation de Louis Dalla Fior et chronologie illustrée des publications de 1968 à 1988. Etat de neuf. Joint carton « Collectif Génération ou le Livre Exalté » listant les publications présentées à la Fiac 1990.

18 €

88 COMITE INVISIBLE. *L'INSURRECTION QUI VIENT.*

La Fabrique éditions, 2008. Petit in-12, broché, 125 pp.

12 €

89 [COMMUNISME] BODY (Marcel). *UN PIANO EN BOULEAU DE CARELIE. Mes années de Russie (1917-1927).*

Hachette, 1981. In-8, broché, 320 pp.

E.O. de ce témoignage éclairant sur la révolution d'octobre et ses suites par un ouvrier typographe, militant syndicaliste et membre de la Mission militaire française en Russie.

18 €

90 COUFFON (Claude). *NICOLAS GUILLEN.*

Seghers, collection Poètes d'aujourd'hui, n° 111, 1964, in-12 broché, 191 pages, illustrations en noir.

E.O. Précieux exemplaire revêtu d'un **amical envoi autographe en espagnol de Nicolas Guillen au marchand et collectionneur Claude Wildenstein.**

60 €

91 COURTELINE (Georges). *HORTENSE COUCHE-TOI ! Saynète mêlée de chœurs.*
P.-V. Stock, 1898. Plaquette in-12, brochée, 27 pp. Saynète représentée pour la première fois, à Paris, au Grand-Guignol, le 15 mars 1897. **20 €**

92 [DANSE] GEORGES-MICHEL (Michel). *LES MONTPARNOS. Ballet.*



Tapuscrit. 5 feuillets A4, dactylographiés au recto, corrections manuscrites. Argument de ballet tiré du roman portant le même titre. **50 €**

93 DARIEN (Georges). *L'AMI DE L'ORDRE.*



P.V. Stock, 1898. In-12, bradel pleine toile noire, titre or au dos, couverture conservée, 36 pp. (reliure moderne).

E.O. de ce drame en un acte représenté pour la première fois au Grand-Guignol en Octobre 98. Il n'est pas signalé de grand papier. Exemplaire finement relié, avec sa couverture de première parution (l'ouvrage se rencontre souvent avec une couverture de relais Stock / Delamain et Boutelleau). **150 €**

94 DAUDET (Léon). *DEPUTE DE PARIS.*

Grasset, 1933, in-12 broché, 314 pages. E.O. Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 61). Bel ex., non coupé, de cet ouvrage pétaradant. **60 €**

95 DE ANDRADE (Oswald). *ANTHROPOPHAGIES.*

Flammarion, 1982, in-8, broché, 307 pp. Traduit du Brésilien par Jacques Thériot. Service de presse (cachet humide). Contient : *Mémoires sentimentaux de Janot Miramar – Séraphin Grand-Pont – Manifeste de la poésie Bois-Brésil – Manifestes et textes « Anthropophages » - Ant(h)ologie.* **40 €**

96 [DE GAULLE] MAURIAC (Jean). *MORT DU GENERAL DE GAULLE.*

Grasset, 1972. In-8 broché, 183 pages. E.O. **Envoi autographe au rédacteur en chef de L'Aurore :** « *A Dominique Pado / en souvenir de nos voyages / avec le Général et en amical / hommage* »

23 €

97 [DE STIJL] JAFFE (H.L.C.). *LE GROUPE « LE STYLE »*



Amsterdam, Meulenhoff, (1965), in-8 br., 29 pp + ill.. Petite monographie consacrée au mouvement *De Stijl* avec une biographie des artistes et un cahier d'illustrations.

18 €

98 [DEBORD] CENSOR (Gianfranco Sanguinetti). *VERIDIQUE RAPPORT SUR LES DERNIERES CHANCES DE SAUVER LE CAPITALISME EN ITALIE* suivi de *Preuves de l'inexistence de Censor par son auteur.*

Editions Champ Libre, 1976. In-12 allongé, 185 pp.

Second tirage, le premier dévoilant le nom de l'auteur, de ce pamphlet traduit par Guy Debord. Exemplaire impeccable, ex dono manuscrit sur la garde. **20 €**

99 DEGAND (Léon). *LANGAGE ET SIGNIFICATION DE LA PEINTURE EN FIGURATION ET EN ABSTRACTION.*

Editions de l'architecture d'aujourd'hui, 1956. In-4, broché, 142 pages.

E.O. abondamment illustrée. **Envoi autographe au sculpteur Etienne Béothy :** « *A Béothy / cordialement / Degand* » **30 €**

100 DEKOBRA (Maurice). *LA MADONE DES SLEEPINGS.*

Baudinière, 1925, in-12 broché, 307 pp. E.O. Un des 600 exemplaires numérotés sur pur fil et paraphés par l'auteur, seul tirage en grand papier après 10 Japon et 80 Hollande (n°457). **60 €**

101 DELANGLADE (Frédéric). *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.*



Paris, Les Essais n°7, 1948. In-8 en feuilles. Ce numéro offre principalement 6 superbes dessins pleine page, résultats d'une investigation psychanalytique de l'univers d'Alice. A noter en complément, une belle chronique de R.G. Cadou où il est question d'Apollinaire et de Max Jacob (chronique de la série Le Miroir d'Orphée). A l'état de neuf sur papier vélin. Bandeau conservé.

20 €

102 DELERM (Philippe). *LE TROTTOIR AU SOLEIL.*

Gallimard, 2011, in-12 broché, 180 pages. E.O. Envoi autographe à un critique du Figaro.

35 €

103 DEMANGE (Charles). *LE LIVRE DE DESIR – Histoire cruelle.*

Mercure de France 1909, in-16 br., 238 pp. E.O. du premier livre publié par le neveu de Maurice Barrès qui se suicida la même année par amour pour Anna de Noailles qui repoussait ses avances. Exemplaire du premier mille en service de presse (poinçon). Petits défauts et manques à la couverture, intérieur frais.

20 €

104 DEMANGE (Charles). *HELENE. Avec une préface de Jérôme et Jean Tharaud.*

Renaissance du Livre, 1931. In-8 br, 189pp E.O. de ce roman posthume et inachevé. Charles Demange, mort à 25 ans, était le neveu de Maurice Barrès. Complet de sa bande. Joint article découpé de Georges Claretie.

20 €

105 DEMOUZON (Alain) et CROQUET (Jean-Pierre). *FROMENTAL ET L'ANDROGYNE.*

Fayard, 2007, in-8, broché, 357 pp. E.O. Envoi autographe d'Alain Demouzon contresigné par J.-P. Croquet : « Pour Agnès Vaquin / avec la louche sympathie / des deux complices / 5/10/07 »

25 €

106 [DESJARDINS (Paul)]. *EUGENE EMMANUEL LEMERCIER. Artiste-Peintre (Auteur des Lettres d'un soldat). Sa vie. Son œuvre.*



Sans lieu ni nom ni date. Plaquette in-12, brochée, 16 pp.

E.O. de cette plaquette probablement due à la piété de ses proches parmi lesquels Paul

Desjardins.

Eugène Lemerrier naît à Paris en 1886. Orphelin de père, il montre des dons précoces pour le dessin qu'il perfectionne aux Beaux-Arts dès l'âge de quinze ans. Lorsque la guerre survient il est un artiste peintre déjà connu, présent aux salons. Mobilisé en 14 au 106^e régiment d'infanterie (celui de Maurice Genevoix), il combat aux Eparges jusqu'à sa mort le 6 avril 1915. Les lettres écrites du front à sa mère et à sa grand-mère ainsi que ses carnets ont été publiés pour la première fois en 1916 par Chapelot sous le titre *Lettres d'un soldat (août 1914-avril 1915)* puis rééditées en 1924 par Berger-Levrault.

Nous joignons un ensemble de **9 lettres autographes de Paul Desjardins à Jean de Lestre et à Madame Lemerrier** au sujet d'une réédition des *Lettres* (« que Norton Cru appelait de ses vœux et tenait pour nécessaire ») et d'un projet de publication de « *Lettres parallèles de dix étudiants français et de dix étudiants allemands tombés dans la guerre*, recueil dont dix lettres d'Eug. L. doivent faire le diamant du milieu, par lequel rayonnera jusque chez les adversaires de naguère, la plus pure humanité de la France. Vous vous rappelez la lettre de la nuit de Noël 1914 ; nous donnerons en regard, comme un répons à un verset, la lettre d'un de ces jeunes allemands pieux qui ont chanté cette nuit-là dans la tranchée opposée, et puis disparurent aussi. » Dans cet ensemble, nous relevons notamment une lettre du 15 novembre 1930 à Mme Lemerrier dans laquelle Desjardins évoque Jean Norton

Cru, l'auteur de *Témoins*, qui « désire vous exprimer les sentiments de dévotion dont il est animé pour vous, et plus pieusement encore, une mémoire qui vous est chère....J.N. Cru doit, jeudi prochain, dans l'humble réduit de notre Union pour la vérité, 21 rue Visconti, donner le branle à une conversation sur la véracité dans les témoignages sur la guerre, et les moyens d'en faire la preuve. Il y aurait intérêt à ce que vous puissiez être là. Je vous présenterai le fidèle admirateur de votre fils. »

Ensemble digne d'intérêt, la plaquette paraît manquer à la B.N.F. **200 €**

107 DOUGLAS (Lord Alfred). *SONNETS BY ALFRED DOUGLAS, author of The city of the soul.*



London, The Academy Publishing Company, 1909. Petit in-8, cartonnage éditeur vert bronze, titre doré, tête or,

signet, 30 pages. Postface de T.W.H. Crosland.

E.O. de ce recueil imprimé avec raffinement. Bel exemplaire malgré une couverture un peu tachée, intérieur impeccable. Mention fictive de seconde édition (cachet sec). **200 €**

108 [DRAEGER] BIR HAKEIM. *Plaquette commémorative de l'hommage rendu à Bir-Hakeim le 14 octobre 1955.*



Juillet 1956. Une plaquette de format in 4° de 44 pages, illustrée de nombreuses reproductions en héliogravure de photos d'époque ainsi que de clichés des cérémonies de commémoration (impression Draeger). Chemise rempliée, macaron estampé de la France Libre sur la couverture. Dans le premier plat cartonné, l'éditeur a inséré une pochette transparente contenant du sable de Bir-Hakeim. **50 €**

109 DRUON (Maurice). *LETTRES D'UN EUROPEEN. 1943-1970.*



Plon, 1970. In-8, demi chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête or, couverture conservée, 329 pages. Réunit *les Lettres d'un Européen* publiées en 1943 et *Les nouvelles lettres d'un*

Européen qui paraissent ici en édition originale. Il n'est pas annoncé de grand papier. **Envoi autographe signé au patron de presse Emilien Amaury** (Le Parisien Libéré et L'Equipe) : « *A Monsieur E. Amaury / en cordial hommage / Druon* ». **60 €**

110 DU BOUCHERON (Bernard). *COURT SERPENT.*

Gallimard, 2004. In-8, broché, 132 pages. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du service de presse (papillon) enrichi d'un **envoi autographe**. **25 €**

111 DUTOURD (Jean) et HALLIER (Jean-Edern). *LE MAUVAIS ESPRIT.*

Olivier Orban, 1985, in-8, broché, 198 pp. E.O. de ces entretiens pétillants. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de Jean-Edern Hallier à Claude Gallimard**. Parfait état. **50 €**

112 DUTOURD (Jean). *LE SEMINAIRE DE BORDEAUX.*

Flammarion 1987. In-8 broché, 317 pages. E.O. Exemplaire du premier tirage sur papier d'édition enrichi d'un **envoi autographe** : « *Pour Arthur Smith / peintre à Paris / et voisin d'Honoré.../ amicalement* ». Etat de neuf. **25 €**

113 ELDER (Marc). *THERESE OU LA BONNE EDUCATION.*

Albin Michel, 1920. In-12 br., 253 pages. E.O. Un des 75 exemplaires numérotés (n° 15) sur vergé pur fil Lafuma. **25 €**

114 ELLROY (James). *AMERICAN DEATH TRIP.*

Rivages/Thriller, 2001. Fort in-8 broché, 863 pages.

E.O. française. **Envoi autographe signé de James Ellroy.** Rare avec envoi.

120 €

115 [ELUARD] PAUL ELUARD 1895-1952.

Saint-Denis, Musée municipal d'art et d'histoire, 1963, in-12, broché, 95 pages, 16 planches d'illustrations sur couché et illustrations hors texte. Ce catalogue recense et décrit 593 numéros Préface de Jean Marcenac. Élégante publication imprimée sur vergé selon une maquette de Pierre Fauchaux.

20 €

116 [ENFANTINA] MONIER (Henri) et FERJAC (Pol). *COMPTINES RONDES ET CHANSONS POUR LES ENFANTS SAGES.*



Librairie Gründ, collection "Pour les enfants sages", 1947. In-8, 23 x18, agrafé, couverture illustrée, 32 pp. Album pour enfants illustré de manière charmante par Henri

Monier et Pol Ferjac. Ces illustrations accompagnent les nombreuses comptines, rondes et chansons du répertoire enfantin, dont les partitions ont été arrangées par L. Arnould de Gremilly. Ce sont : Am stram gram - Gentil coqu'licot, mesdames - Sur le pont du Nord - La boulangère a des écus - Savez-vous planter des choux ? - Ah ! Mon beau château - ... ma tantire, lire, lire - Biquette et le loup - Promenons-nous dans les bois - Petit papa, c'est aujourd'hui ta fête - Monsieur de la Palisse - Ah ! Vous dirai-je, maman - Compère Guilleri - Saint-Nicolas - Fanfan-la-Tulipe - Giroflé-Girofla - Il pleut, il pleut, bergère. Exemplaire particulièrement frais, peu fréquent dans cet état.

45 €

117 [ESOTERISME] POLTI ET GARY. *LA THEORIE DES TEMPERAMENTS et leur pratique.*



Georges Carré, 1889. In-8, cartonnage demi-percaline terre de Sienne, 42 pp.

Edition originale. **Très rare.**

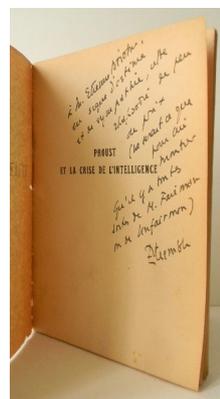
80 €

118 ESTAUNIE (Edouard). *L'ASCENSION DE M. BASLEVRE.*

Perrin et Cie, 1920, in-12 br., 314 pages. E.O. dont il n'a été tiré que 35 exemplaires sur grand papier. Exemplaire du premier tirage sur papier d'édition, exempt de toute mention et enrichi d'un **envoi autographe du polytechnicien Estaunié au scientifique et journaliste français Henry de Varigny** (1855-1934), ardent défenseur des théories darwiniennes : « *A Monsieur et Madame / H. de Varigny / en très fidèle hommage* »

45 €

119 ETIEMBLE. *PROUST ET LA CRISE DE L'INTELLIGENCE.*



Le Caire, Editions de la Revue du Caire, août 1945. In-8, br., 63 pp.

E.O. « Extrait de la Revue du Caire n° 81 à 83 » Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur** : « *à M. Etienne* [non déchiffré] / *en signe d'estime / et de*

sympathie, cette / rhapsodie de peu / de prix / (ne serait-ce que / pour lui montrer / qu'il y a toutes / sortes de M. Fariman [?]/ [,] de Unfairmen / Etienne » Complet du feuillet d'errata complété in fine par un *etc* autographe de l'auteur. L'ouvrage fera l'objet d'une publication la même année à Alexandrie par les Editions du Scarabée (in-16, 88 pp.). Très rare. Paraît manquer à la BN.

100 €

120 FALLET (René). *TESTAMENT.*
Seghers, collection Poésie 52, 1952. In-12
agrafé sous couverture à rabats, 32 pages.
E.O. (après 36 exemplaires numérotés).
Couverture à peine jaunie, la photo de
Fallet sur le second rabat a été découpée,
bel exemplaire quant au reste. Rare.

40 €

121 FAURE (Edgar). *MEMOIRES I :
AVOIR TOUJOURS RAISON ... C'EST UN
GRAND TORT. MEMOIRES II : SI TEL
DOIT ETRE MON DESTIN CE SOIR ...*



Plon, 1983. Deux forts
volumes in-8, brochés, 691
et 691 pages. Les
mémoires d'un des plus
brillants hommes politiques
français du vingtième
siècle. Le premier tome est

enrichi d'un bel envoi autographe signé
au journaliste et romancier Michel
Clerc.

60 €

122 [FEMINISME] ROUSSEL (Nelly).
*DERNIERS COMBATS. Recueil d'articles
et de discours. Préface de Han Ryner.*

Paris, L'Emancipatrice, 1932. In-12,
broché, 236 pages, portrait de l'auteur par
Gil Baer en frontispice.

E.O. de ce recueil d'articles et conférences
par la grande militante féministe. Parfait
état. Peu courant.

30 €

123 FERDIERE (Gaston). *MA SEBILE
(Stances sur divers modes)*

Aux Editions de l'Elan, 1931. Plaquette in-
8 brochée, 62 pages.

E.O. Tirage limité à 521 exemplaires,
celui-ci est un des 400 sur alfa vélin teinté.
Impression de Marius Audin. Le docteur
Ferdière fut le psychiatre d'Artaud à
Rodez. En parfait état, complet de sa bande
rédigée par Henri Pourrat : "... un auteur
*LYONNAIS. UN LIVRE sans préface ...
Ces poèmes sont assez grands pour sortir
seuls ... HENRI POURRAT*"

30 €

124 FEUGA (Jean). *LE CAP DE
DESESPERANCE.*

Grasset, 1947, in-12, broché, 280 pages.

E.O. du chef-d'œuvre de l'auteur. Un des
62 exemplaires numérotés sur alfa, seul
tirage sur grand papier. Joint un article de
presse publié après la mort de Feuga par
Jacques Bauchère dans *Les Nouvelles
Littéraires* qui lui ouvrirent souvent leurs
colonnes.

60 €

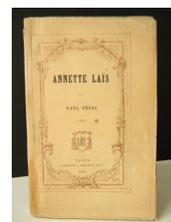
125 FEUILLERE (Edwige). *LES FEUX
DE LA MEMOIRE.*

Albin Michel, 1977, in-8, br., 279 pages.

E.O. de ces souvenirs. **Envoi autographe
d'Edwige Feuillère.**

20 €

126 FEVAL (Paul). *ANNETTE LAÏS.*



Librairie L. Hachette, 1864,
in-12 br., 486 pp. Rare E.O.
telle que parue. Bel
exemplaire, dos légèrement
déformé.

150 €

127 [FIGURATION NARRATIVE].
PETER SAUL.



Jeu de 5 cartons
monochromes, rouge,
vert, bleu, jaune et
noir, portant en blanc
le nom de Peter Saul

et la date de 1967. Imprimés au format
12,8 x 20,8 cm comme invitation au
vernissage de l'exposition Peter Saul à la
Galerie Breteau le 21 février 1967. Texte
de Denise Breteau au verso du carton noir.
Rare complet.

30 €

128 FOLON (Jean-Michel). *FOLON.*

Catalogue de l'exposition au Musée des
arts décoratifs du 10 décembre 1971 au 10
février 1972. Grand in-8 à l'italienne,
broché, couverture illustrée, non paginé.
Texte de François Mathey. Nombreuses
illustrations hors texte en couleurs.

30 €

129 FORT (Paul). CARTE AUTOGRAPHE.

Carte autographe
rédigée au recto à
l'encre noire : « *Vers
Mademoiselle S.
Nazarian / Avec les*

*hommages et le très amical / souvenir du
vieux trouvère et pèlerin de / la France / Si
elle voulait bien ébruiter ... / (Je me cache
derrière mes paupières). / Paul Fort le 6
avril 1954 »* **20 €**

130 [FOURIER] DESROCHE (Henri).

LA SOCIETE FESTIVE. Du fouriérisme
écrit au fouriérismes pratiqués.

Seuil, 1975, in-8 broché, 413 pages.

E.O. Difficile à trouver.

30 €**131 FROUIN (Lisa).** *LES ECOLES DE
L'AVENIR. Ecoles régénératrices.*

Paris, I. Rirachovsky, (1915
ou 16). In-4, broché,
couverture illustrée, non
paginé, gravure de Steinlen
reproduite
en
frontispice,



E.O. En février 1915,
Lisa Frouin lance un
appel aux femmes pour
la création d'écoles régénératrices où les
enfants des milieux exposés aux fléaux
sociaux (tuberculose, alcoolisme...)
seraient logés dans de petites maisons
familiales et recevraient une éducation
moderne : cours en plein air, activités
sportives... Contrainte d'abandonner son
projet, Lisa Frouin publie pour mémoire
cet ouvrage qui contient d'une part, le
rapport d'établissement des écoles avec les
plans, d'autre part, les réponses qui lui ont
été faites par des personnalités du monde
médical et universitaire. Les réponses sont
reproduites en fac-similé dans un
encadrement dessiné en bistre par plusieurs
artistes. **35 €**

**132 FUMOUCHE-ALBESPEYRES
(Docteur).** *LE LIVRET DE L'ENFANT.*

Paris, Imprimerie Devambe, sd. In-8,
15x21,5cm, cartonnage blanc de l'éditeur,
plats illustrés de motifs décoratifs à froid à
la façon des reliures estampées (Eug.
Belville), tranches dorées, jaquette
typographique, 143 pp. plus un tableau
dépliant. Ouvrage destiné à instruire les
parents des étapes de la croissance des
enfants, de leurs maladies ... et à tenir leur
journal de santé. Il est illustré par J. Van
Driesten à la manière d'un livre d'heure
avec 5 enluminures en couleurs reproduites
en chromolithographie sous serpentes ainsi
que des encadrements à chaque page tirés
en divers tons. Bel exemplaire vierge de
toute annotation. **50 €**

**133 [FUTURISME] REVUE EUROPE
. LES FUTURISMES 2.**

Revue Europe, numéro d'avril 1975
consacré au futurisme en U.R.S.S, Russie,
Pologne, Allemagne et Angleterre.

15 €**134 GEGAUFF (Paul).** *LES MAUVAIS
PLAISANTS.*

Les Editions de Minuit, 1951, in-12,
broché, 221 pp. Edition originale.

18 €**135 GENET (Jean).** *EXPOSITION TONI
GONNET.*

Un dépliant à deux volets
de vélin fort type Arches,
10 x 21 mm par volet.
Carton d'invitation au
vernissage le 15 février
1952 de la première
exposition du peintre Tony

Gonnet à la galerie Henriette Niepce, rue
Rousselet à Paris. Edition originale du
texte de présentation (2 pages) par Jean
Genet. Longtemps pensionnaire de l'hôtel
La Louisiane où habitaient en même temps
Sartre et Beauvoir, Tony Gonnet (1909-
2004) était une figure familière du Saint-
Germain-des-Prés de la grande époque.
Très, très rare. **120 €**

136 GHEORGHIU (C. Virgil). *LA VINGT-CINQUIEME HEURE.*



Plon, 1949, in-12, br., 402 pp.
E.O. française. Traduit du roumain par Monique Saint-Côme. Préface de Gabriel Marcel. Un des 429 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier. Tout petit accroc au premier plat. **75 €**

137 GHEORGHIU (C.-Virgil). *LA SECONDE CHANCE.*

Plon, 1952, in-12 broché, 441 pages.
E.O. française. Un des 785 exemplaires numérotés sur alfa (n°155). **40 €**

138 GIDE (André). *AINSI SOIT-IL OU LES JEUX SONT FAITS.*

Gallimard, 1952, in-12 broché, 197 pages.
E.O. Un des 315 exemplaires sur Hollande (n° 93), deuxième papier après 56 exemplaires sur Madagascar. Les ultimes pages du Journal de Gide tenu jusqu'à sa mort en 1951. **120 €**

139 GIONO (Jean). *TRIOMPHE DE LA VIE.* Supplément aux Vraies richesses.



Grasset 1942, in-12, br., 293 pages.
E.O. Un des 200 exemplaires sur alfa, non justifié. **75 €**

140 GIONO (Aline). *MON PERE. Contes des jours ordinaires. Préface de Louis Nucera.*

Philippe Auzou, 1986, in-8, br., 159 pp, cahier photos.
E.O. Envoi autographe de Sylvie Giono qui a donné 10 dessins reproduits en culs de lampe. **20 €**

141 GOFFETTE (Guy). *TOMBEAU DU CAPRICORNE. Poème.*

Gallimard, 2009. Grand in-8 br., 37 pages.
E.O. Un des 31 exemplaires (n° 23) numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier. Neuf. **100 €**

142 GOFFETTE (Guy). *PRESQU'ELLES. Récits.*

Gallimard, 2009, in-12, broché, 122 pages.
E.O. Envoi autographe signé : « pour un abordage en douceur » **25 €**

143 GONCOURT (Edmond et Jules de), HOLFF (Cornélius). *MYSTERES DES THEATRES. 1852.*



Librairie nouvelle, 1853.
Demi-percaline caramel avec pièce de titre, 14,3 x 23,5 cm, couverture conservée (avec de minimes manques), 519 pages.

E.O. de ces chroniques théâtrales signées par les frères Goncourt et par Charles de Villedeuil sous le pseudonyme de Cornélius Holff. Deux ex-libris au nom de Paul Lacombe et de Louis-Ernest Clerc. **150 €**

144 GOSSET (Professeur Antonin). *CHIRURGIE ET CHIRURGIENS.*

Gallimard, 1941, in-8 broché, 258 pages.
E.O. Un des 220 exemplaires numérotés sur pur fil (n°167). Bel exemplaire non coupé, un nom à l'encre sur la première page. **60 €**

145 GOURMONT (Remy de). *LA PETITE VILLE. Paysages.*



Mercure de France, 1913. In-16 broché, couverture tirée en deux tons, 126 pp.
E.O. tirée " à petit nombre, dont 120 sont mis en vente " Le tirage total n'aurait pas dépassé 150 exemplaires. Le nôtre porte le n° 6. Il est d'une fraîcheur remarquable. Rare dans cet état. **200 €**

146 GRALL (Xavier). *ET PARLEZ-MOI DE LA TERRE...*

Quimper, Calligrammes, 1983, in-8, broché, 128 pages, portrait photographique et dessin en couleurs de l'auteur.
E.O. de ce recueil de chroniques sur la Bretagne parues de 1974 à 1981 dans le journal Le Monde. **20 €**

147 GRANCHER (Marcel). *ADIEU A MACHONVILLE ! (Miscellanées). Tome I.*



Editions Rabelais, 1974. In-12, broché, couverture illustrée d'une vignette en couleurs par Henri Monier, 254 pp., fac-similés de lettres de **Mac Orlan, Dorgelès,**

Frédéric Dard, Béraud, Pierre Benoît, Courteline.

E.O. de ces souvenirs pittoresques. Un des 470 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier avec 30 sur pur fil. Il est enrichi de cet **envoi autographe** : « *Pour mon ami Poupou / avec mon admiration / ma reconnaissance / et mon affection / M* »

35 €

148 GRATIANT (Gilbert). *CREDO DES SANG-MELE ou Je veux chanter la France (poème en français) & FAB'COMPE ZICAQUE (en langage créole).*



Fort-de-France, Imp. Courrier des Antilles, sans date. Plaquette in-8 br., 52 pp. **Envoi autographe** : « *A Mademoiselle ... / qui illustre par son / activité et son / optimisme utile /*

quelques-unes des / belles qualités / de notre petit pays / en hommage amical / Gilbert Gratiant / Paris / 18 novembre 1958 ». Exemplaire non coupé. La couverture a été montée à l'envers.

50 €

149 GRIPARI (Pierre). *LIEUTENANT TENANT. Pièce en trois actes d'après la nouvelle de Youri Tynianov.*



L'Avant-Scène, Théâtre n° 277, 1er décembre 1962. In-4, agrafé, 42 pages, 27 photographies en noir.

E.O. **Envoi autographe** : « *à Michel – toujours – Nadel / avec tous mes sentiments avouables / et inavouables / P. Gripari* » Rare avec envoi.

35 €

150 GROUPE Les XX et LA LIBRE ESTHETIQUE. *EVOCATION DES « XX » ET DE « LA LIBRE ESTHETIQUE ».*

Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-arts de Belgique, 1966, plaquette in-12, agrafée, 48 pp. Catalogue de l'exposition présentée du 29 avril au 10 juillet 1966. Introduction de F.-C. Legrand. 58 numéros décrits. 14 reproductions hors texte en noir. Etat de neuf.

18 €

151 GUERIN (Charles). *LE COEUR SOLITAIRE.*



Mercure de France, 1898. In-8, br., 147 pp.

E.O. Un des 12 exemplaires à grandes marges numérotés sur hollande (3 vieux japon, 3 chine, 5 whatman, 12 hollande, 390 vélin teinté).

Couverture effrangée avec petits manques et une fente au premier plat, une fente au second, intérieur frais, mériterait une restauration ou une reliure.

60 €

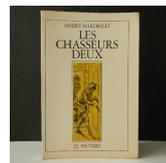
152 HAIM (Victor). *VELOUTE.*

Editions des Quatre-Vents, 2000. Plaquette in-12, brochée, couverture illustrée par J.-C. Carrière, 62 pp.

E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « *Pour Françoise et Jean-Pierre / avec mon affection aussi douce / que ce Velouté / et l'amitié fraternelle / pleine de soleil et de bonheur / Victor* » Complet du feuillet d'errata.

20 €

153 HARDELLET (André). *LES CHASSEURS DEUX.*



Pauvert, 1973. In-8, broché, 164 pages, une planche hors-texte.

E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seul grand papier (n° 17). **Envoi de l'auteur.** A noter que seuls les exemplaires de luxe comportent la justification du tirage qui est ici entièrement manuscrite par l'auteur et contresignée par l'éditeur.

500 €

154 [HAYTER (S.W.)] VII^e EXPOSITION DE GRAVURES ET PLATRES GRAVES DU GROUPE DE L'ATELIER 17.



Catalogue de la septième exposition de gravures et plaques gravées du Groupe de l'Atelier 17 présentée par la Galerie de Beaune du 21 avril au 5 mai 1939. Plaquette in-4, agrafée, 16 pages couverture comprise. Préface de Lucho Vargas. Catalogue de la dernière exposition de l'atelier 17 avant l'exil de S.W. Hayter aux Etats-Unis : 23 artistes y étaient exposés parmi lesquels **Joan Miro, le jeune Raoul Michelet -Ubac, Anita de Caro, Yves Tanguy, Roger Vieillard.** Avec 23 reproductions en noir (une gravure par artiste). Très rare. **60 €**

155 HELIAS (Pierre Jakez). LE QUETEUR DE MEMOIRE.

Plon, août 1990. In-8, cartonnage toilé de l'éditeur, jaquette illustrée, 425 pp., 90 illustrations hors texte, index des noms, des lieux et des thèmes.

E.O. Exemplaire du premier tirage enrichi d'un **envoi autographe** au journaliste Michel Denizot. **30 €**

156 HENRY (Charles). LA LUMIERE LA COULEUR LA FORME.



Ed. de L'Esprit nouveau, 1922. Gd in-8, br., 36 pp., quatre planches hors texte dont une en couleurs et trois sur une grande feuille de papier pelure.

E.O. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Monsieur Et. Bastin. Amitiés et Hommage de l'auteur* » Charles Henry (1859-1926) avait fondé à l'École pratique des hautes études en 1897 le laboratoire de Physiologie des sensations dont il restera le directeur jusqu'à sa retraite. **Rare publication de l'Esprit nouveau.** **50 €**

157 HOFFMANN (E.T.A.). CONTES NOCTURNES DE HOFFMANN traduits par P. Christian.

Paris, Lavigne (imprimerie de Lacour), couverture à la date de 1845, titre à celle de 1846. In-12, broché, 419 pp.

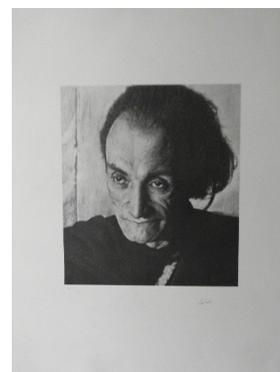
E.O. de la traduction. Contient : *Les manuscrits du chat Murr - Le pot d'or - L'élixir du diable - Le spectre fiancé - Les mines de Falun - Le pèlerin pensif - Maître Floh - Le royaume des ombres - Le casse-noisette - Histoire d'un ministre - Maître Wacht.* Peu de rousseurs. **50 €**

158 HOUELLEBECQ (Michel). LANZAROTE. Récit et photos.

Flammarion, 2000. Deux volumes petit in-4, brochés, sous emboîtement imprimé de l'éditeur, l'un de texte, l'autre de photos de l'auteur.

E.O. Exemplaire du premier tirage (août 2000) en parfait état. **60 €**

159 HUCLEUX (Jean-Olivier). PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD.



Lithographie originale en noir exécutée en 1986 d'après une poignante photo de Denise Colomb. Dimension de la feuille : 75 x 55 cm, dimension de l'image : 39 x 34 cm. Tirée sur beau papier, numérotée 42/100 et **signée au crayon.** Parfait état. **500 €**

160 HUGO (Victor). CHOSES VUES.



Charpentier, 1888. In-12 (18 x 11,5 cm), (2) ff.-372 pages. Demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, dos à nerfs avec filets dorés, signet. Première édition in-12 après l'édition originale in-8 parue l'année précédente. Discret ex-libris manuscrit (Berthe Lischy). **100 €**

161 [IMPRIMERIE] PRINTED IN ITALY.



Associazione Nazionale Italiana Industrie Grafiche Cartotecniche e Trasformatrici, 1988. Grand in-4, 24x32, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, non paginé.

Magnifique ouvrage destiné à mettre en valeur le savoir-faire italien en matière de papier et d'imprimerie. Toutes les techniques d'impression sont ici utilisées sur une grande variété de papiers : *typographie, impression en relief à sec, lithographie, offset à bobine, sérigraphie, rotogravure, flexographie avec interventions de prédécoupage.* Conception et maquette d'Italo Lupi. Une quarantaine d'illustrateurs, photographes et graphistes italiens sont mis à contribution. Citons pour les photographes : Basilico, Berengo Gardin, Ghirri, Sellerio, Scianna, Mulas... **30 €**

162 IONESCO (Eugène). DISCOURS D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE SALZBOURG, 1972.

St Gallen, Erker-Verlag, 1976. Plaquette brochée, non paginée. Fac-similé en réduction du texte autographe du Discours d'ouverture du festival de Salzbourg en 1972 précédemment publié en édition de luxe avec des lithographies originales de Fritz Wotruba. **30 €**

163 [JACOB (Max)] BEALU, MANOLL, ROUSSELOT, TOULOUSE. POUR MAX JACOB.

"Les amis de Max Jacob", 1994, in-12 br., (48 pages). Petite plaquette hors commerce imprimée par et pour les *Amis de Max Jacob* à 320 exemplaires numérotés, celui-ci non justifié. Préfacée par Marie-France Azar, elle contient un poème inédit de **Jean Rousselot**, la retranscription d'un entretien radiophonique de **Marcel Béalu et Michel Manoll** en 1947, un portrait de Max par Roger Toulouse et une émouvante lettre de **Roger Toulouse** à Marcel Béalu du 29 février 1944. **20 €**

164 JALOUX (Edmond). LES SANGSUES.

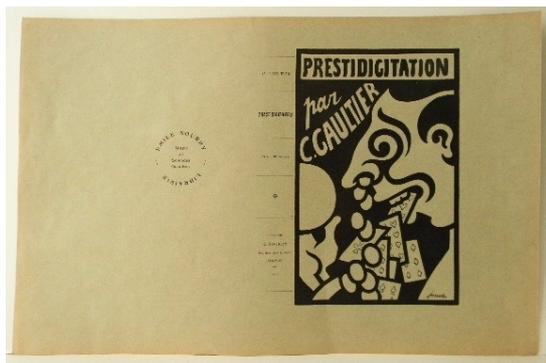
Mercure de France, 1904, in-12 broché, 390 pages, catalogue de l'éditeur in fine. E.O. du troisième livre de l'auteur dont il n'a été tiré que 6 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire sans mention, ni rousseurs. **20 €**

165 JAMMES (Francis). LE LIVRE DE SAINT JOSEPH.



Plon-Nourrit, 1921. In-12, br., 275 pp. E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. Bel exemplaire à grandes marges. **50 €**

166 JOSSOT. DESSIN DE COUVERTURE DU LIVRE PRESTIDIGITATION.



Tiré à plat de la couverture illustrée par Jossot du livre de C. Gaultier sur la prestidigitation publiée en 1914 par Nourry. Tirage en noir sur papier teinté vert amande, dimension de la planche 330 x 510 mm, de l'image 248 x 158 mm, signature imprimée dans l'image. Une planche identique est conservée par la Bibliothèque Forney. Rare document en parfait état. **200 €**

167 JOURDE (Pierre) et NAULLEAU (Eric). LE JOURDE & NAULLEAU. Précis de littérature du XXIe siècle.

Mots et Cie, 2004, in-8 broché, 215 pages. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe d'Eric Naulleau** : « *car mieux vaut en rire / qu'en pleurer...* », **contresigné par Pierre Jourde**. Méchant à souhait. **20 €**

168 JOUVE (Pierre Jean). *LE MONDE DESERT.*

Gallimard, 1927, in-4 telière, br., 259 pp. E.O. Un des 109 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, premier papier (n° XXVII). Exemplaire impeccable sauf le dos légèrement passé. **150 €**

169 JOUVE (Pierre Jean). *KYRIE.*

Gallimard, 1938, in-12, broché, 143 pages. Edition en partie originale. Un des 1340 exemplaires sur châtaignier (n° 569).

20 €**170 [JUDAICA] LEWISOHN (Ludwig).** *LES DERNIERS JOURS DE SHYLOCK.* Illustrations de Arthur Szyk.

Paris, Les Editions Rieder, 1932, in-12, broché, 274 pp.

E.O. française. Traduit de l'anglais avec une introduction par Maxime Piha. Illustrations hors texte en noir d'Arthur Szyk. Exemplaire revêtu d'un **double envoi** de Ludwig Lewisohn et de Maxime Piha au docteur Lamaze, neurologue et obstétricien, célèbre pour avoir développé la méthode d'accouchement sans douleur. Non coupé. **50 €**

171 JÜNGER (Ernst). *L'ETAT UNIVERSEL.*

Gallimard, 1962, in-12, broché, 123 pages. E.O. française dans la traduction d'Henri Plard. Non coupé. **18 €**

172 KOHOUT (Pavel). *JOURNAL D'UN CONTRE-REVOLUTIONNAIRE.*

Christian Bourgois, 1971, in-8 br., 333 pp. E.O. française traduite et préfacée par Pierre Daix. **Envoi autographe de Pierre Daix** : « Pour Lise et Gérard [London] / de la part de Pavel / Kohout 'empêché' / affectueusement / Pierre » **25 €**

173 [KRASNO] KRASNO

Catalogue d'une exposition présentée à la Galerie Florence Houston-Brown du 21 octobre au 20 novembre 1965. Petit in-12, 18 x 15,5 cm, agrafé, couverture illustrée, 17 pp. Texte de Edmond Humeau. 22 reproductions en noir. Biographie. Liste des 19 œuvres exposées. **30 €**

174 LACRETELLE (Jacques de). *DIX JOURS A ERMENONVILLE.* Avec des vignettes gravées sur bois par Alfred Latour.

Emile Chamontin, 1926. In-8, br., 63 pp. E.O. tirée à 125 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 115 numérotés sur vélin à la forme des papeteries d'Arches (n°52).

Envoi autographe : « Exemplaire tiré pour Jean Gondrexon / avec l'amitié / de / Jacques de Lacretelle / Souvenir de notre / promenade par les rues de Paris / 28 avril 1926 » **50 €**

175 [LALANNE (Claude et François-Xavier)]. *LES LALANNE.*

Centre Georges Pompidou, 1975, petit in-4, broché, 108 pp. Catalogue de la première exposition des Lalanne au Cnac Georges Pompidou du 5 juin au 13 juillet 1975. Textes de Blaise Gautier, John Russell, Gilbert Brownstone. Illustré de nombreuses photographies et reproductions en noir et en couleurs. Couverture légèrement salie. **25 €**

176 LAUGIER (Jean). *L'ESPACE MUET.*

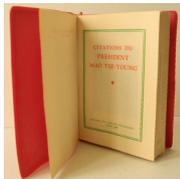
Pierre Seghers Ed., 1956. In-12 br., 60 pp. E.O. Avec un **très bel envoi de Laugier au poète Philippe Chabaneix.** **30 €**

177 LAVAUD (Guy). *IMAGERIES DES MERS.* 22 lithographies originales de Chapin.

Paris, Yggdrasill, 1946, in-4 en feuilles. Les 22 poèmes inspirés par la mer au charmant Guy Lavaud sont illustrés par de belles lithographies en

noir du peintre Jean Chapin (vues de mer, de bateaux, d'oiseaux, etc). Élégante typographie du maître-imprimeur Yves de la Casinière. Exemplaire n° 7 sur papier à la forme des papeteries Johannot des 250 après 1 japon et 48 ex. H.C. Impeccable. **120 €**

178 [LE PETIT LIVRE ROUGE] MAO TSE-TOUNG. CITATIONS DU PRÉSIDENT MAO TSE-TOUNG



Pékin, Editions en langues étrangères, 1967. Un volume (91 x 133 mm), br., jaquette de plastique rouge, titré à froid, portrait de Mao tiré en sépia en frontispice, épigraphe de Lin

Piao en fac-similé, 346 pp.

Deuxième édition française publiée un an après la première, trois ans après la première mise en circulation chinoise, de ce recueil de pensées qualifié par Lin Piao de « *bombe atomique morale d'une puissance incomparable* » et devenu le symbole et l'outil de la Grande Révolution Culturelle. Cette édition se distingue de la première par l'insertion dans le volume de la préface de Lin Piao. L'épigraphe et la préface du traître disparaîtront à partir de 1971, les éditions suivantes seront d'un format plus réduit dans un plastique rouge vif. **45 €**

179 LE QUINTREC (Charles). LITTÉRATURES DE BRETAGNE.

Ed. Ouest-France, 1992. In-8, br., 541 pp. E.O. **Envoi autographe** : « *A mon bien cher Hervé Bazin / à l'ami de toujours ; au poète et au romancier que / j'aime et que j'admire, à Odile, / son épouse et à leur petit Nicolas / Je les embrasse d'un même amour / Charles Le Quintrec / Rennes, le 15.10.92* » *Littératures de Bretagne* fait une belle place à Hervé Bazin, Breton par sa mère. **30 €**

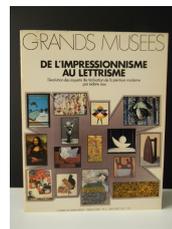
180 LEBRAU (Jean). IMAGES DES JOURS. Bois gravés originaux de Roger Grillon.



Au Pigeonnier, 1937. In-4, en feuilles, imprimée en deux tons, 153 pages.

E.O. Un des 180 ex. sur vélin Montgolfier d'Annonay, seul tirage avec 120 sur vélin de Rives (n° 150). Le feuillet de titre a été découpé à moitié, sans atteinte au titre ni à la justification au verso, pour retirer un envoi. Peu fréquent. **50 €**

181 [LETTRISME] ISOU (Isidore). DE L'IMPRESSIONNISME AU LETTRISME. L'évolution des moyens de réalisation de la peinture moderne par Isidore Isou.



Editions Filipacchi, 1973. In-4 broché. Nombreuses reproductions en noir et blanc. N° 3 de la revue "Grands Musées" nouvelle série.

Etonnante publication entièrement réalisée par Isidore Isou (iconographie et texte) qui détourne une collection d'initiation pour donner son interprétation d'un siècle d'art moderne culminant en apothéose lettriste. **25 €**

182 LEZAMA LIMA (José) & LLINAS (Guido). POEMAS.



Vaduz, Editions Brunidor, 1972. Grand in-4, en feuilles, couverture typographique à rabats, non paginé, chemise et étui de

toile grège.

E.O. Tirage limité à 70 exemplaires sur grand vélin d'Arches dont 20 hors

commerce. Notre exemplaire est un de ceux-ci (n° VIII). L'ouvrage, décoré de bois originaux par **Guido Llinas**, a été mis en page par Robert Altmann et les auteurs. L'impression du texte en Bodoni gras corps 30 et des bois a été faite sur les presses de Fequet et Baudier, typographes, le 30 Novembre 1972. Superbe réalisation, ici à l'état de neuf. **450 €**



183 LONDON (Jack). L'APPEL DE LA FORET.

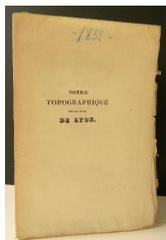
La Renaissance du Livre, (1925). In-12, broché, couverture illustrée par Daragnès, 282 pp. Nouvelle édition de la traduction française. Exemplaire convenable.

20 €

184 LORRAIN (Jean). L'ARYENNE.

Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorf, 1907, in-12 br. couverture illustrée par Antoon van Welie, 287 pp.

E.O. dont il n'a été tiré que 10 exemplaires sur Hollande (Talvert et Place XII, 241). Le recueil comprend : L'Aryenne, Gens de mer, Bords de Marne, et Bords de Seine. Exemplaire sans mention, ni rousseurs.

75 €**185 [LYON] BREGHOT DU LUT (C.) NOTICE TOPOGRAPHIQUE SUR LA VILLE DE LYON.**

Lyon, Imprimerie de Rusand, 1832. In-8, broché, 22 pp. Edition originale parue sans nom d'auteur. Exemplaire particulièrement frais. Rare.

75 €**186 [LYON] BREGHOT DU LUT (C.) et PERICAUD (A.). NOTICE TOPOGRAPHIQUE SUR LA VILLE DE LYON.**

Lyon, Imprimerie de Pélagaud, Lesne et Crozet, 1838, in-8, br., couverture muette, 24 pp. Troisième édition revue, corrigée et augmentée du

Nécrologe lyonnais de 1836 et 1837. Reprend à peu de choses près la notice de 1832 mais en l'augmentant du nécrologe (on relève notamment les noms d'Ampère, Fourier et Ozanam). Tirage limité à 25 exemplaires. Exemplaire frais.

60 €**187 MADELIN (Louis). NAPOLEON.**

Dunod, 1935, in-8 broché, 450 pages. E.O. Un des 300 exemplaires numérotés sur alfa (n° 59), seul tirage sur grand papier. Bel exemplaire non coupé.

90 €**188 [MAILLOL] LONGUS. LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS & CHLOE. Version d'Amyot complétée par P.L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol.**

Philippe Gonin, 1937. In-8 de (1) f., 218 pages, (2) ff., en feuilles, couverture illustrée, chemise à dos de parchemin et étui (refait à l'identique). Ouvrage

illustré par Aristide Maillol de 48 bois gravés originaux et de lettrines également gravées sur bois. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol Signature autographe de Maillol à la justification (n° 134). Bel exemplaire.

650 €**189 MALRAUX (André). 3 LETTRES DACTYLOGRAPHIÉES SIGNÉES.**

Trois lettres dactylographiées sur papier à en-tête de la Librairie Gallimard (Editions de la Nouvelle

Revue Française) 5, rue Sébastien Bottin. Datées de 1931 et 1932, elles sont adressées au poète Pierre Béarn en réponse à ses envois de manuscrits. Le lecteur Malraux s'exprime à peine sur les écrits de son confrère mais propose de les transmettre à Paulhan tout en s'abritant derrière l'avis de Véry (ami de Béarn). Les trois lettres sont **signées** à l'encre brune. Les trois pièces.

120 €**190 [MALRAUX] SURCHAMP (Don Angelico). CAHIER MALRAUX - ZODIAQUE n° 52 - avril 1962**

Abbaye Sainte-Marie de la Pierre-qui-Vire, Atelier du Cœur-Meurtry. In-8, agr., 54 pp. Sur Malraux et la Métamorphose des dieux. 6 belles photos de Malraux par Pierre Belzeaux tirées en héliogravure. Une signature de lecteur sur la première page.

15 €

191 MANDOUZE (André). *MEMOIRES D'OUTRE-SIECLE. Tome 1 - D'une Résistance à l'autre.*

Viviane Hamy, 1998., In-8 br., 398 pages. E.O. **Bel envoi autographe signé.** André Mandouze prend très tôt une part active à la Résistance en secondant le Père Chaillot dans la rédaction et la diffusion de la revue clandestine *Témoignage chrétien*. Par la suite, il deviendra un acteur important des combats pour l'Algérie algérienne. Excellente bibliographie des articles publiés par Mandouze et important index. **60 €**

192 MANSOUR (Joyce) – REINHOUD. *PHALLUS ET MOMIES.*



La Louvière, Daily-Bul, coll. Les poquettes volantes, vol. 35, 1969. Plaquette petit in-12, agrafée, [28] pages.

E.O. de ces poèmes en prose de Joyce Mansour illustrés de 11 photographies en noir de sculptures de Reinhoud. Tirage unique à 1000 exemplaires numérotés. Notre exemplaire est enrichi de ce **bel envoi autographe au célèbre avocat Georges Kiejman** : « *Pour Georges Kiejman, celui qui / fascine / ce petit livre secret / de son amie / Joyce M. / vendredi 8 février* » **80 €**

193 MANZ'IE. *REPertoire POUR UN PIAF MASCULIN.*

Denoël, 1983, in-8 broché, 245 pages. E.O. **Envoi autographe signé à Claude Mauriac.** **25 €**

194 MARC (Fernand). *L'ETREINTE. Conte.*



Tapuscrit original. 6 feuillets, 21 x 24 cm, dactylographiés au recto. Deux corrections autographes. **Envoi** : « *A Monsieur René Mourrut / en témoignage d'une / profonde estime et d'une / sincère amitié / Fernand Marc* » **80 €**

195 MARC (Fernand). *QUATRE POÈMES ornés de compositions de J. MAREMBERT.*



Editions Sagesse, 1930, in-4 broché, couverture rempliée de papier beige marbré, étiquette de titre sur le premier plat, 16 feuillets non chiffrés dont 1 blanc, **quatre illustrations originales hors texte en noir par Jean Marembert** tirées sur papier couché, chacune protégée par une serpente.

E.O. tirée à 206 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 200 exemplaires imprimés sur papier de Hollande des Papeteries Muller (n°172) et **signés au colophon par Fernand Marc et Marembert.**



Envoi autographe signé : « *Pour mon cher René Mourrut / qui fut un des premiers Sages / en hommage très amical / Fernand Marc / mars 1931* ». Exemplaire exempt de rousseurs, une tache rouge en pied du premier plat. **60 €**

196 MARCEAU (Félicien). *EN DE SECRETES NOCES.*

Calmann-Lévy, 1953, in-12 br., 239 pages. Bel exemplaire de l'édition originale, exempt de mention. Pas de grand papier. **20 €**

197 MARCENAC (Jean). *JE N'AI PAS PERDU MON TEMPS.*

Temps Actuels, 1982, in-8 broché, 384 pp. E.O. des mémoires de ce poète qui fut aussi militant et cadre du PCF. *Intéressants souvenirs sur la Résistance, les Lettres Françaises, le Patriote, Ce Soir, Eluard, Aragon, Feldman, etc.* Bon état avec un dos un peu ridé. **20 €**

198 MARGUERITTE (Victor). *LE BETAÏL HUMAIN.*

E. Flammarion, 1928. In-12 br., 305 pages. E.O. Un des 75 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma (n° 99), seul grand papier avec 25 sur vergé d'Arches. **50 €**

199 MARINOT (Maurice). *NOTES DE MAURICE MARINOT SUR LA PEINTURE ET PENSEES.*

[Florence Marinot], 1961. Plaquette in-4, brochée, 30 pp. Ouvrage publié en mémoire de Maurice Marinot par sa fille Florence. Impression soignée par Mourlot. Avec 10 dessins en noir hors texte. **Envoi autographe de Florence Marinot daté et signé :** « *A la comtesse de Pourtalès en toute sympathie* » **45 €**

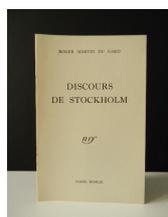
200 [MARIVAUX] POULET-MALASSIS (Auguste) *THEATRE DE MARIVAUX. Bibliographie des éditions originales et des éditions collectives données par l'auteur.*

Chez P. Rouquette, 1876. Bradel demi-percaline violette, titre doré sur pièce de chagrin au dos, couverture conservée, minime manque au second plat, 26 pages. Tirage limité à 105 exemplaires dont 100 sur vergé et 5 sur Chine. Notre exemplaire est un des 100 tirés sur vergé. Il porte l'ex-libris de Georges Heilbrun. **35 €**

201 [MARSEILLE] GERAUD (Philibert). *OLIVE ou l'Ecole de la Dictature.*

Marseille, Aux Editions Libres, 1933. In-8, broché, 254 pp.
E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** « *Pour vous particulièrement / petite Getty et en souvenir / des charmantes heures / passées, à Marseille, en votre compagnie / En toute affectueuse sympathie* » L'auteur fut une figure du PPF local dont on retrouve ici le chef, Sabiani, décrit sous les traits de *Léon Napan*. Joint un feuillet avec autographe détaché du *Marseille* de l'auteur. Dos un peu déformé. **20 €**

202 MARTIN DU GARD (Roger). *DISCOURS DE STOCKHOLM.*



Gallimard, 1959, Plaquette in-8 agr., 8 pp. Tiré à part de la Nouvelle NRF du 1er mai 1959. Impression à très petit nombre. Parfait état.

150 €

203 MATZNEFF (Gabriel). *LA DIETIETIQUE DE LORD BYRON.*

La Table Ronde, 1984, in-8, br., 215 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi de cet **envoi autographe** : « *Pour Marie-Thérèse de Brosses / en amical souvenir* »

35 €

204 MAURIAC (François). *L'ENFANT CHARGE DE CHAINES.*

Grasset, 1913. In-12, broché, 275 pages. E.O. du premier roman de l'auteur. Exemplaire du premier tirage sur papier d'édition (achevé d'imprimer le 10 mai 1913) exempt de mention. Bel exemplaire.

50 €

205 MAURIAC (François). *LE PAIN VIVANT. Scénario et dialogues pour un film.*

Flammarion, 1955. In-12, broché, 188 pp. plus 7 planches de photos du film tirées en héliogravure.

E.O. Un des 220 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier avec 60 chiffon Lana. *Le Pain vivant*, film de Jean Mousselle sorti en 1955, est selon Mauriac « une illustration du sacrifice de la Messe... Ce film qui a déplu, je le crains, à beaucoup de fidèles, a touché, je le sais, quelques pêcheurs. C'est ce qui me rassure : l'Amour se sert de tout. » Peu fréquent sur beau papier. **60 €**

206 MAURIAC (François). *MEMOIRES POLITIQUES.*

Grasset, 1967, fort in-8 broché, 476 pages. E.O. Un des 64 exemplaires sur Hollande (n°39), papier de tête (64 Hollande, 114 vélin pur fil). Neuf. **300 €**

207 MAURIAC (François). *MOZART et autres écrits sur la musique.*

Encre marine, 1996, in-8 broché, E.O. de ce recueil d'articles sur la musique publiés dans le Figaro. Présentation et notes par François Solesmes. Tirage courant imprimé sur un beau vergé de Rives. **15 €**

208 [MAURRAS (Charles)] BLANC & DEMILLY. *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE CHARLES MAURRAS.*



Portrait photographique original (114 x 158 mm hors marge, 170 x 230 avec). Tirage argentique ancien signé au crayon Blanc Demilly Lyon dans la marge blanche. Beau

portrait de profil datant probablement de la fin des années 20. **150 €**

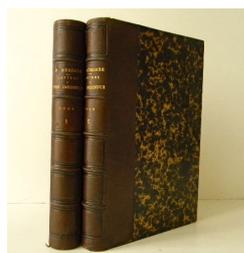
209 [MEDECINE CHINOISE] HUARD (Pierre) et WONG *BIO BIBLIOGRAPHIE DE LA MEDECINE CHINOISE.*

In Bulletin de la Société des Etudes Indochinoises, nouvelle série, tome XXXI, n° 3, troisième trimestre 1956, 66 pages. Importante bibliographie commentée. **23 €**

210 MERCADIER (Corinne). *DREAMING JOURNAL.*

Paris, Editions Filigranes, 1999. In-8, 17 x 23 cm, broché, couverture de papier calque, illustrée, 54 pp. Ce livre d'artiste rassemble des photographies et des écrits de Corinne Mercadier. Les 14 photographies en couleur reproduites appartiennent aux séries Intérieurs et Glasstypes. Exemplaire orné de cet **envoi autographe** : « Pour Alain / et malgré les ans / Amicalement / Corinne » Etat neuf. **25 €**

211 MERIMEE (Prosper). *LETTRE A UNE INCONNUE. Précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine.*



Michel Lévy Frères, 1874. Deux volumes in-8 demi-chagrin tête de nègre à 5 nerfs encadrés de filets à froid, 364 et 373 pages. E.O. Beaux

exemplaires exempts de toute rousseur comme de mention d'édition. **150 €**

212 MEROT (Pierre). *L'IRREALISTE.*

Flammarion, 2005, in-8, broché, 208 pp. E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire exceptionnel avec cet **envoi autographe** : « A Maman et / à Papa en espérant que / L'Irréaliste / fera moins de dégâts ! / Tendrement / Pierre / Le 14/6/05 » Bandeau conservé. **35 €**

213 MERRIEN (Jean). *LETTRES A PIERRE BEARN et autres documents.*



Ensemble de **40 lettres** (23 manuscrites, 17 dactylographiées) adressées par Jean Merrien (René de

Fréminville) au poète et libraire Pierre Béarn entre 1941 et 1968. Correspondance très amicale d'un écrivain maritime à un autre : confidences et conseils sur les œuvres en cours, nouvelles familiales, échos littéraires, potins d'édition. Joins trois autres documents : la recette du canard au blé noir inventée par Merrien (1feuille dactylographiée), le catalogue des vins fins distribués par sa « petite affaire » (1feuille dactylographiée) et 3 éloges posthumes de Merrien par Béarn pour le Nouvelliste, les Nouvelles Littéraires et Adelf (tapuscrits corrigés de 6, 1 et 2 pages). Ensemble de grand intérêt. **200 €**

214 MESSAC (Ivan). *FEDOR KLEPSEVITCH Artiste Fanioniste, suivi du Carnet retrouvé à Malakoff.*



La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 2003, in-8 broché, 79 pages.

E.O. Tirage limité à 800 exemplaires. Cet exemplaire est **orné par l'artiste d'un dessin représentant deux**

têtes de chien sous un envoi autographe signé Messac & Klepsevitch. **45 €**

215 METENIER (Oscar). *L'AMOUR VAINCU. Bohème galante, bohème bourgeoise.*

Bibliothèque Charpentier, 1896, in-12 br., 308 pages.

E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. Non coupé. **30 €**

216 MICHELET (Claude). *ROCHEFLAME.*



Julliard, 1973. Demi-chagrin bleu à coins, tête dorée, 215 pages.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe signé au patron de presse Emilien**

Amaury « avec toutes les fidèles amitiés de l'auteur » **50 €**

217 MIRBEAU (Octave). *LE COMEDIEN par un journaliste (Octave Mirbeau) suivi de LA REPONSE DE M.COQUELIN, Les comédiens par un comédien.*



Brunox, 1883, plaquette in-8, brochée, 19 et 11 pages imprimées tête bêche).

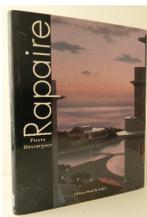
E.O. du premier livre de l'auteur, tiré d'un article contre les comédiens paru dans Le Figaro du 26 octobre 1882. La plaquette reprend les différentes pièces du scandale qui s'ensuivit : protestations, lettres ouvertes, projet de constitution d'un syndicat des comédiens et réponse de Coquelin. Mention fictive de 6ème édition sur la couverture (un peu sale). Rare. **60 €**

218 MODIANO (Patrick) et ZEHRFUSS (Dominique) – MODIANO (Marie). *28 PARADIS – 28 ENFERS.*

Gallimard, 2012. Petit in-12 à l'italienne, broché, non paginé.

Nouvelle édition de ces textes de Patrick (28 Paradis) et Marie Modiano (28 Enfers) illustrés par Dominique Zehrfuss et imprimés tête-bêche. Publication soignée enrichie d'un **envoi autographe de D. Zehrfuss** à un romancier français. **20 €**

219 [MONACO] DESCARGUES (Pierre). *RAPAIRE le clandestin.*



Ed. Monelle Hayot, 2005. In-4, cartonnage pleine toile de l'éditeur, 264 pp.

E.O. de cette monographie consacrée au peintre monégasque Georges Rapaire. Catalogue raisonné établi par Jacques Parsi. Les 169 œuvres peintes par Rapaire sont reproduites en couleurs. **Envoi autographe de Pierre Descargues**, contresigné par Catherine Valogne à Jean-Marie Borzeix. **30 €**

220 [MONNIER (Adrienne). *LA MAISON DES AMIS DES LIVRES. SEANCE CONSACREE A MESURES.*



Carton d'invitation à la séance de lecture organisée par Adrienne Monnier à La Maison des Amis des Livres le

1er Juillet 1936. Le carton précise **qu'Audiberti, Calet, Cingria, Clot, Daumal, Limbour, Michaux, Pelorson, Ponge, Rolland de Renéville, Sollier (Adrienne Monnier) et Paulhan** liront quelques pages de leurs œuvres. Adrienne Monnier fut en charge de l'administration commerciale de *Mesures* jusqu'en Octobre 1937. Cette séance est la seule qu'elle consacra à la revue. **60 €**

221 MONTESQUIOU (Robert de). *LES PERLES ROUGES. 93 sonnets historiques.* Charpentier, 1899. In-12 br., 193 pages. E.O. Manque de papier en tête du dos ayant fait disparaître le nom de l'auteur, bon exemplaire pour le reste. **30 €**

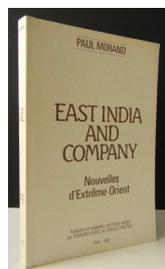
222 MONTHERLANT (Henry de). *CHANT ROYAL DES « CRETOIS »*



In-8 agr. paginé 450 à 459.

E.O. de ce tiré à part du numéro 181 – Octobre 1928 de la Nouvelle Revue Française. Tirage à très petit nombre. **150 €**

223 MORAND (Paul). *EAST INDIA AND COMPANY. Nouvelles d'Extrême-Orient. Traduction et adaptation des textes anglais par Bernard Huriez et Charles Pautrat.*



Paris, B. Huriez - C. Pautrat, 1987.

E.O. en français de ce recueil de 10 nouvelles traduites et adaptées de l'anglais par Bernard Huriez et Charles Pautrat qui indiquent en avertissement : « Le présent

document est absolument hors commerce et destiné à l'usage exclusif des deux traducteurs. » Ils en donnent ainsi la raison : « Alors que notre travail spontané était pratiquement achevé et que les Editions Bernard Grasset étaient disposées à publier cet ouvrage, nous avons appris qu'un autre éditeur avait acquis les droits de ces nouvelles de Gabriel Jardin, légataire de Paul Morand, et qu'il s'appropriait à les imprimer dans un recueil bilingue aux Editions Arléa [ce qui fut fait en 1987] » Dès lors, Huriez et Pautrat durent se résigner à un tirage confidentiel (non précisé) strictement hors commerce. Notre exemplaire numéroté 28 et justifié par la signature des éditeurs, est enrichi d'un **double envoi autographe** : « *Ce tour d'Asie, avant de / parler chinois, pour meubler / quelques instants nocturnes, sans sommeil... / Avec l'affection des interprètes / BH* » et « *Amitiés / CP* »

Pour l'histoire littéraire, précisons que les 12 nouvelles composant l'édition originale d'*East India and Company* furent écrites directement en anglais et publiées à New York en 1927 chez Albert et Charles Boni. Par la suite, deux de ces nouvelles furent reprises par Morand dans ses recueils *Nœuds coulants* et *Rococo*. Les 10 autres restèrent inédites en français jusqu'à leur traduction par Huriez et Pautrat parallèlement à celle de Béatrice Vierende pour Arléa.

De toute rareté. Manque à la B.N.

500 €

224 MORAND (Paul). *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE.*



Portrait original de Paul Morand titré en héliogravure sur carte postale pour la Revue de Paris, titré *Paul Morand, un des collaborateurs de la revue*. Parfait état.

20 €

225 MORAND (Paul). *LETTRE A DES AMIS et à quelques autres.*



La Table ronde, 1978, in-8, br., 292 pp. Préface de Michel Déon. Présentation et notes de Ginette Guitard-Auviste.

E.O. de ce recueil de lettres à P. Benoît, A. Blondin, J.-P.

Caracalla, J. Chardonne, Josette Day, M. Déon, J. Giraudoux, Kl. Haedens, P. Jardin, Larbaud, Pierre Laval, La Varenne, Marceau, Nimier. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, seul grand papier. Bel exemplaire. Peu fréquent sur grand papier. Un régal.

500 €

226 MORETTI (Raymond). *DE GAULLE PAR MALRAUX. Esquisses préliminaires.*



(Le Club du Livre, 1980), chemise cartonnée de papier bleu, dos de toile noire, pièce de titre en papier

sur le premier plat, ruban de fermeture, 8 planches en noir sous chemise papier à rabats titrée "Etudes préliminaires". Suite à part des 8 portraits en noir du général de Gaulle composant, avec 20 planches en couleurs, l'illustration de l'ouvrage *De Gaulle* par Malraux. Ce portfolio est enrichi de cinq photos (un projet de maquette en rouge pour la couverture qui finalement sera bleue, deux portraits de Moretti devant ses dessins, un portrait dessiné du Général, un autre de Malraux). Ensemble rare.

80 €

227 MUHLFELD (Lucien). *L'ASSOCIEE.* Ollendorff, 1903. In-8 demi-chagrin à 5 nerfs ornés de filets dorés, 351 pp. E.O. portant une mention de 10ème édition, de ce roman de la vie parisienne. Lucien Muhlfeld, qui mourut à 32 ans en 1932, a laissé trois romans. Sa femme, qui était la belle-sœur de Paul Adam et de Capiello, tenait un salon littéraire assidûment fréquenté par Henri de Régnier, Gide, Valéry et d'autres bons esprits. **20 €**

228 [MUSIQUE] RUDY (Mikhaïl). *LE ROMAN D'UN PIANISTE. L'impatience de vivre.* Editions du Rocher, "Le roman des grands destins", 2008, in-8 broché, 214 pages + 16 pages photos en couleurs et en n&b. E.O. des mémoires du grand pianiste. **Envoi autographe signé de Mikhaïl Rudy. 25 €**

229 NABE (Marc-Edouard). *AU REGAL DES VERMINES.* Barrault, 1985. In-8, broché, 280 pp. E.O. du premier livre de l'auteur. Pas de grand papier. Bon exemplaire, deux rides au dos. **70 €**

230 NAU (John-Antoine). *EN SUIVANT LES GOELANDS.*



G. Crès & Cie, 1914, in-8, br., 117 pages. E.O. du dernier recueil de l'auteur. Exemplaire sur alfa vergé. **Envoi autographe à l'académicien Georges Lecomte.** L'envoi,

rapporté, est contrecollé sur le faux-titre : « *A son éminent confrère / M. Georges Lecomte / Le très reconnaissant / John-Antoine Nau* » Bel exemplaire non coupé. **70 €**

231 NAVARRE (Yves). *EVOLENE.* Flammarion, 1972. In-12, br., 200 pages. E.O. **Envoi autographe au directeur des Nouvelles littéraires :** « *Pour Jean-Jacques Brochier / cette balade, atreballade / d'un enfant / enfant ? / Yves* » Petite frisure au deuxième plat. **25 €**

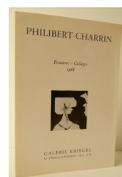
232 NEVEUX (Pol). *GOLO.*



Grasset, 1925, in-12 bradel demi-percaline brique, 281 pages.

Réédition par Grasset en 1925 de ce bon roman naturaliste publié pour la première fois en 1898. **Un des 3 exemplaires hors commerce sur Japon impérial.** Ces exemplaires ont été omis dans la justification imprimée qui ne signale que 10 exemplaires sur ce premier papier. Le nôtre est justifié au crayon par L.B. (Louis Brun). Il est enrichi d'un **envoi autographe signé :** « *A Louis Barthou / affectueux souvenir de son fidèle / admirateur et ami* ». Belle provenance. **80 €**

233 NOURISSIER (François). *PHILIBERT-CHARRIN. Peinture – Collages 1968.*



Préface de F. Nourissier au catalogue de l'exposition de l'artiste à la galerie Kriegel en 1968. Dépliant deux volets avec deux illustrations en noir et le texte de Nourissier qui occupe une trentaine de lignes. Peu fréquent. **15 €**

234 [NOUVELLE FIGURATION] JOUFFROY (Alain) et BORDES (Philippe). *GUILLOTINE ET PEINTURE. Topino-Lebrun et ses amis.*



Ed. du Chêne, 1977, in-4, pleine toile rouge de l'éditeur, 137 pp. Avec des textes et illustrations de Bernard Dufour, Erro, Gérard Fromanger, Jacques Monory, Antonio Recalcati, Vladimir Velickovic, Jean-Paul Chambas. Précieux exemplaire de Daniel Pommereulle enrichi de cet **envoi autographe couvrant les deux pages du titre :** « *à Daniel Pommereulle / seul réel absent de ce livre / qui lui doit quelques mèches de flamme / son ami Alain Jouffroy / 13 juin 1977* » **60 €**

235 [OCCULTISME] DOYON (René-Louis). *VIE AVENTURES MORT TRAGIQUE DE L'ABBE MONTFAUCON DE VILLARS. Sa légende, sa montée aux théâtres, sa descente aux enfers et sa réincarnation en Jérôme Coignard restaurées par René-Louis Doyon.*

A « La Connaissance », 1942, in-12, br., 213 pp. Edition originale. **20 €**

236 OLMI (Véronique). *LE JARDIN DES APPARENCES.*

Actes Sud-Papiers, 2000, in-12, br., 62 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé.** **20 €**

237 ORMESSON, BIANCIOTTI, GRENIER, QUEFFELEC, LABRO, LE ROY LADURIE, BOULANGER, WEYERGANS. *LIBRAIRIE GALLIMARD.*

Gallimard, 1986. Plaquette in-12 br., 33 pp. Cette plaquette hors commerce réunit des textes de Jean d'Ormesson, Hector Bianciotti, Roger Grenier, Daniel Boulanger, Philippe Labro, François Weyergans, Emmanuel Le Roy Ladurie et Yann Quéffelec sur la célèbre librairie Gallimard du boulevard Raspail. Joint la carte de vœux 1987 de la librairie Gallimard. **20 €**

238 OULIPO. *LA BIBLIOTHEQUE OULIPIENNE Volume 1. Préface de Noël Arnaud, Indications liminaires de Jacques Roubaud.*

Ed. Ramsay, 1987. In-8 br., 375 pp. Textes de Raymond Queneau, Georges Perec, Italo Calvino, Jacques Roubaud, Harry Mathews, Jacques Bens, Noël Arnaud, Jacques Duchateau, Paul Braffort, Paul Fournel, Marcel Bénabou. **30 €**

239 OULIPO. *LA BIBLIOTHEQUE OULIPIENNE Volume 2. Précédé des Deux Manifestes de François Le Lionnais, Indications liminaires de Jacques Roubaud.*

Ed. Ramsay, 1987. In-8 broché, 391 pages. Textes de Georges Perec, Italo Calvino, Jacques Roubaud, Marcel Bénabou, Michèle Métail, Jean Queval, Jean Lescure, François Caradec, Jacques Jouet, Claude Berge, Luc Étienne. **30 €**

240 [PARIS] COCTEAU – MAC ORLAN – CARCO – ABEL BONNARD. *ART ET MEDECINE – OCTOBRE 1931.*

Laboratoire Debat, Art et Médecine, revue mensuelle réservée au corps médical. Livraison d'octobre 1931 largement consacrée à Paris. Articles de Jean Cocteau (*Le MontMartre*), Mac Orland (*Visages et paysages populaires de Paris*), Carco (*Paname*), F. Vallon (Montparnasse), Abel Hermant (*L'intelligence à Paris*), J.-L. Vaudoyer (*Les nymphes de Paris*), M. Prévost (*L'âme de Paris*). L'iconographie de ce numéro est exceptionnelle avec 24 photos de Kertesz, 3 de Man Ray dont une superbe photo de nuit à pleine page, 6 de Germaine Krull... toutes tirées en héliogravure. Petits manques sans gravité au dos. **20 €**

241 [PARIS] MARIEL (Pierre). *GUIDE PITTORESQUE ET OCCULTE DES CIMETIERES PARISIENS.*

La Table Ronde, 1972. Cartonnage in-8 étroit de l'éditeur, 236 pages. **16 €**

242 [PARIS] DERENS (Jean). *EPHEMERIDES PARISIENNES.*

Société des amis de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1996. Grand in-8, broché, 174 pp.

Recueil des chroniques publiées dans Libération par le regretté conservateur de la BHVP. Publication imprimée sur beau vergé. **25 €**

243 [PASTICHES] GANDON (Yves) et VOX (Maximilien). *USAGE DE FAUX. Illustré par Maximilien Vox.*

Fernand Sorlot, 1936. In-12, br., 248 pp. E.O. préfacée par Pierre Benoit. Elle réunit 31 pastiches par Yves Gandon (Céline, Drieu, Morand, Simenon, Colette, Malraux, Némirovsky, Monfreid...) et 17 dessins hors texte par Vox imités de Cassandre, Dubout, Bofa, Vertès, Grove, Hermann-Paul, Effel, Dignimont, Van Dongen, Falké, Sennep.... Bel exemplaire non coupé. **18 €**

244 [PATAPHYSIQUE] ANNUAIRE – ENCHIRIDION provéditorial du Collège de Pataphysique.



Collège de Pataphysique, 7 clinamen 83 (29 mars 1956). Brochure, 217 x 160 cm, agrafée, couverture muette, ronéotypé sur papier rose, non paginée (18 pages), mention "confidentiel" sur la première page. Répertoire à usage strictement interne des nom et adresse des membres du Collège. Le promptuaire du Collège précise que l'annuaire est communiqué (gratuitement) aux « *seuls optimates et aux fonctionnaires chargés de l'administration* » et que son tirage est limité aux besoins. On y relève les nom et adresse des provéditeurs, satrapes, régents, dataires, auditeurs et correspondants, dont ceux, pour les plus célèbres, de **Marcel Duchamp** (adresse à New York), **Max Ernst**, **Prévert**, **Queneau**, **Vian**, **Ionesco**. Très rare document qui manque au catalogue Pataphysique de la librairie Goude mare. Ce catalogue ne propose à la vente que l'annuaire de l'année 86 (1958-1959) sans indication de mois. De son côté, la Bibliothèque de l'Arsenal ne recense dans son fonds Jacques Bens qu'un seul annuaire-enchiridion, également à la date de 86 (Tatane 86 ou 28 juillet 1959). **250 €**

245 PATAPHYSIQUE. BONNE ANNEE PATAPHYSIQUE.



Carte postale du Collège de Pataphysique. Un carton, 141 x 107 mm, imprimé recto verso sur papier crème.

30 €

246 [PATAPHYSIQUE] COLLEGE DE PATAPHYSIQUE. ANNUAIRE – ENCHIRIDION PROVEDITORIAL DU COLLEGE DE PATAPHYSIQUE.



Collège de Pataphysique, 1^{er} absolu 89 ([vulg. 8 septembre 1961]. Brochure artisanale., 22 x 15 cm, composée d'une vingtaine de feuilles dactylographiées au recto et agrafées sous couverture frappée du cachet humide du Collège, mention confidentiel sur la première page. Répertoire à usage strictement interne des membres du Collège. On y relève les nom et adresse des Optimates (Provéditeurs, simples ou généraux, Satrapes, Régents), Dataires, auditeurs et correspondants, dont ceux, pour les plus célèbres, de Marcel Duchamp (adresse à New York), Max Ernst, Prévert, Queneau, Vian (décédé le 9 gidouille 86), Ionesco, Pia, Dubuffet. Plusieurs adresses ont été mises à jour à la main. La rareté de ce document, fabriqué à la va-comme-je-te-pousse, peut faire pardonner son état : couverture dégrafée sans manque, un feuillet détaché, une vilaine tache brune affectant la marge de la plupart des feuillets. Tel quel. **60 €**

247 PATIER (Xavier). RESTE AVEC MOI. Gallimard, 1994, in-12, broché, 98 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage enrichi de cet **envoi autographe signé** : « *Pour le docteur ... / cette promenade toulousaine / en souvenir de nos activités / communes au cabinet des Affaires sociales / Bien amicalement / 2 mars 1995* » Parfait état. Les envois de l'auteur sont rares. **25 €**

248 PAULHAN (Jean). ENTRETIENS SUR DES FAITS DIVERS illustré par André Lhote.

Gallimard, 1945, in-12, broché, 158 pages. Edition définitive en partie originale. Un des 29 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier (n°XIII). Bel exemplaire non coupé. **250 €**

249 PAULME (Denise). *STRUCTURES SOCIALES EN PAYS BAGA (Guinée française).*

Dakar - Ifan. Extrait du Bulletin de l'Institut Français d'Afrique Noire, tome XVIII, série B, n° 1-2, janvier 1956. Plaquette in-8, agrafée, paginée de 98 à 116, six photographies, une carte. Parfait état. **20 €**

250 [PEINTURE A LA CIRE] LOMBARD (Emile). *LA TROISIEME DIMENSION REALISEE EN PEINTURE.* Préface de Jean Cassou.

Paris, Bibliothèque de l'Artisocratie, 1946. In-12, broché, 91 pp. Edition originale de ce traité de peinture à la cire.

20 €

251 [PEINTURE SYMBOLISTE] COLLECTION PAUL-LOUIS SULITZER. *100 tableaux symbolistes.*

Binoche, 4 décembre 1995. Catalogue de la vente de la collection de tableaux symbolistes de P. L. Sulitzer : de Groux, Hawkins, Lessieux, Lévy-Dhurmer, Mossa, Osbert, Audra, Biegas, Baudry, Bellanger, Blind, Carrière, Frey-Moock, Chabas, Chaplin, Charley, Charpentier, Clairin, Constant, Daligant, Sarluis, etc. Une centaine de reproductions en couleurs. Très recherché.

50 €

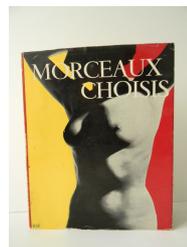
252 [PETAIN] PRESENTEZ...ARMES. *Les voyages du Maréchal.*



Réédition moderne d'un album à colorier destiné aux enfants de la guerre. Plaquette agrafée, in-8 à l'italienne, 210 x135 mm. L'album se compose de 9 images sur le thème des voyages du Maréchal que l'on voit passer les troupes de marine en revue, recevoir de bons élèves, saluer du haut d'un balcon ou d'une voiture, etc.

15 €

253 [PHOTOGRAPHIE] JAHAN (Pierre) & AMSON (Marcel). *MORCEAUX CHOISIS.*



Ed. Charles Vandamme, album hors-série de la collection « Connaître », 1955. In-8, broché, sous jaquette illustrée d'une photo non créditée. Préface de Jean Oberlé.

Cet album entièrement consacré au nu féminin contient **49 photos dont 25 de Marcel Amson et 24 de Pierre Jahan.** Toutes sont reproduites à pleine page, plusieurs sur double page, en héliogravure de qualité. La mise en page et la typographie sont de Pierre Jahan.

Cet ouvrage méconnu est une des plus belles réussites dans l'art difficile du nu. Sont joints : 7



tirages originaux sur films transparents (typons destinés à l'impression) d'environ 22 x 15 cm (4 par Amson et 3 par Jahan). Le tout est en très belle condition.

350 €

254 [PHOTOGRAPHIE] RHEIMS (Bettina). *UNEXPECTED VIEWS. Regards inattendus.*

Christie's, pleine toile marron 24 x 29 mm sous jaquette illustrée, 26 pages. Publication hors commerce destinée à mettre en valeur par la photographie les plus beaux objets d'une vente de mobilier devant avoir lieu à Monaco le 20 juin 1992. Le regard d'artiste de Bettina Rheims s'est porté sur les détails d'une quinzaine d'objets photographiés en noir et blanc. L'ouvrage est numéroté au crayon : 80/1000.

50 €

255 PIAUBERT. PIAUBERT.

Paris Galerie Bing, 1957, in-4 (15 pp). Catalogue d'exposition. Texte de Frank Elgar. En illustration, une lithographie en couleurs imprimée par Fequet et Baudier sur vélin Johannot comme le reste du catalogue. Liste des œuvres et expositions. **35 €**

256 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). ISABELLA MORRA.

Gallimard, 1973, in-12, broché, 76 pp. E.O. Curieux exemplaire de l'édition courante en premier tirage, privé de sa couverture Gallimard qui se trouve ici remplacée par une couverture artisanale de

papier blanc sur laquelle A.P.M. a inscrit aux crayons de couleurs le nom d'auteur, le titre, le nom de l'éditeur et l'année de parution. Sur le feuillet de garde, APM a écrit : « Exemplaire de / Françoise et Pierre David / A.P.M. » **30 €**

257 PILHES (René-Victor). LES DEMONS DE LA COUR DE ROHAN.

Albin Michel, 1987. Fort in-8 br. 434 pp. E.O. Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé blanc chiffon (n° 7), seul tirage en grand papier. Non coupé. Neuf. **100 €**

258 PLANCHON (Roger). APPRENTISSAGES. Mémoires.

Plon, 2004. Fort in-8, broché, 629 pp. E.O. Exemplaire enrichi de cet envoi autographe signé : « Pour Jérôme Clément / On en sort jamais (sic) / Cher Jérôme, merci pour tout » Etat de neuf. **30 €**

259 PLISNIER (Charles). FAUX PASSEPORTS.

Ed. Corrèa, 1937, in-12 broché, 389 pages. E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, celui-ci non justifié. Prix Goncourt 1937. Non coupé. **30 €**

260 PLUMYENE (Jean) et LASIERRA (Raymond). LE COMPLEXE DE GAUCHE.

Flammarion, 1967, in-12 br., 203 pages. E.O. Envoi autographe de Jean Plumyène à Marc Saporta, contresigné par Raymond Lasierra. **20 €**

261 PONTIGNY (DECADES DE). PROGRAMMES DES ENTRETIENS D'ETE.

Abbaye de Pontigny, Paul Desjardins administrateur-délégué. Programmes des entretiens d'été des années 1926, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1937, 1938 et 1939. En tout, douze plaquettes agrafées, annotations et croquis sur quelques-unes. Rare documentation. **45 €**

262 PONTIGNY (ABBAYE DE). ANTIBABEL.

Abbaye de Pontigny, décembre 1946. Plaquette 12 x 16 cm, agrafée, 36 pp.

E.O. de cet exposé du programme d'Amitié enseignante Antibabel. Ce projet, formé par Paul Desjardins depuis plusieurs années, prit un tour concret en décembre 1936. Il prévoyait de réunir chaque année à Pontigny des « jeunes citoyens de tout pays, afin que, soustraits à l'empire des idées confuses, ils retrouvent les chemins de la raison – au moyen d'une co-habitation bien réglée et d'une Amitié enseignante » Pour Desjardins, la méthode d'enseignement devait être novatrice : « L'éducation n'est pas donnée par l'un, reçue par l'autre : elle est échangée... La fonction enseignante est exercée tour à tour, et non par l'entremise d'une corporation discoureuse spécialisée... Ailleurs on acquiert des notions ; ici, des facultés, et moins des facultés qu'un équilibre délicat de facultés. Ici, on découvre ce que l'on savait. » Rare.

35 €

263 [POP ART] BLAKE (Peter). *PETER BLAKE. Déjà vu.*

Tokyo, Nishimura Gallery, 1988. In-8, broché, couverture illustrée (Marilyn Monroe), 64 pp. Catalogue de l'exposition présentée à Tokyo du 9 au 31 mai 1988. Texte en japonais, légendes en anglais. 20 reproductions hors texte en couleurs plus une quarantaine d'illustrations in texte.

30 €

264 POUSSE (André). *J'BALANCE PAS, J'RACONTE !*

Le Pré aux Clercs, 2005. In-8, br., 251 pages et un cahier photos de 12 pages. E.O. de ces souvenirs pittoresques.

16 €

265 POUVILLON (Emile). *CESETTE. Histoire d'une paysanne.*



Alphonse Lemerre, (1881). In-12, demi chagrin à quatre nerfs 223 pp, portrait d'E. Pouvillon en frontispice, sans doute rapporté.

E.O. sur papier d'édition, il n'est pas signalé de grand papier. Peu fréquent.

90 €

266 [PROSTITUTION] VALTI (Luc). *FEMMES DE CINQ HEURES. Enquêtes sur les maisons de rendez-vous de Paris*

Ed. Baudinière, 1934. In-12 br., 223 pages. *Chez Anne, chez Régine, chez Madame de Breval, chez Madame de Bourles, chez Paulette.* Reportage documenté. En partie non coupé.

25 €

267 [PROSTITUTION] HOTEL PARTICULIER 10, rue Chalgrin.



Carte vantant les mérites d'un " ravissant petit hôtel " pourvu de chambres meublées

dernier confort moderne, de cabinets de toilette à eau courante et du chauffage central. Possibilité de déjeuners et dîners sur commande. Maison très tranquille. L'hôtel n'a pas d'enseigne. Petite curiosité peu fréquente.

20 €

268 [RACHILDE] HOMMAGE A RACHILDE ECRIVAIN DU PERIGORD.



Saint-Julien de l'Escap, Corymbe, Cahiers de littérature et de poésie, dirigés par Noël Santon, n° 18, mai-juin 1934. In-8, br., 36 pp.

E.O. de ce bel hommage d'une anti-conformiste

(Noël Santon) à une autre. Avec un poème inédit de Rachilde et des contributions de : Armand Godoy (Pour Rachilde, poème inédit), Pierre Leprohon (Quelques instants avec Rachilde), Hector Talvart (Rachilde critique), A. Denis-Dagieu (Rachilde et le merveilleux), Georges Rouzet (Rachilde et Léon Bloy, Périgourdin), Henry Mériot (Violettes pour Rachilde), Noël Santon (Rachilde et le Périgord). L'ouvrage est illustré d'un grand bois hors texte de Maurice Albe et de plusieurs bois in texte de Noël Santon. Le tirage sur beau papier a été limité à 35 exemplaires (2 sur Japon, 3 sur Hollande, 30 sur vélin d'Arches). Notre exemplaire est un des 2 sur Japon, numéroté 2 au composteur. Provenance archives Noël Santon. On peut penser que le premier Japon a été offert à Rachilde, Noël Santon se réservant le n° 2. En parfait état. Rarissime sur ce papier.

200 €

269 RASPAIL (Jean). *L'ANNEAU DU PECHEUR.*

Albin Michel, 1995. In-8 broché, 403 pp. E.O. dont il n'a été tiré que 30 ex. sur grand papier. Exemplaire de premier tirage (décembre 94) sur papier d'édition revêtu de cet **envoi autographe** : " Pour Henri et Sylvie / avec toute mon affection / Jean Raspail / le 28 décembre 1994 " Le bénéficiaire est Henri Noullet, attaché militaire du consulat de Patagonie.

45 €

270 REGO (Luis). *EHLERS (Michel). AMIS DROGUES BONJOUR !*

Editions Safrat, 1988. In-8 br., 42 pages. Choix de textes interprétés en 1983 au "Tribunal des flagrants délires".

15 €

271 RENARD (Jean-Claude). *INCANTATION DES EAUX.*



Points et Contrepoints (René Hener, directeur), 1961. In-4, en feuilles, 26 pp. E.O. Un des cinquante exemplaires numérotés (V) sur vélin d'Arches, seul grand papier. Élégante typographie de Dominique Morin. **60 €**

272 RENARD (Jules). *LA LANTERNE SOURDE. Coquecigrues. Nouvelle édition augmentée.*

Ollendorff, 1906. In-12 broché, 342 pages. Deuxième édition en partie originale. **35 €**

273 [RESISTANCE] BOURDET (Claude). *L'AVENTURE INCERTAINE. De la Résistance à la Révolution.*

Stock, 1975. Fort in-8, broché, 478 pages. E.O. de ces souvenirs essentiels sur la Résistance intérieure, ses hommes, ses conflits, etc. **Envoi autographe signé** : « Pour François Fonvieille-Alquier / cette histoire à peine sèche / pourtant déjà pleine de mythes / à démystifier ! / avec l'amitié de / Cl Bourdet »

35 €

274 [RESISTANCE] PINEAU (Christian). *LA SIMPLE VERITE 1940-1945.*

Editions Phalanx, 1983, fort in-8, broché, sous chemise et étui toilés de l'éditeur, 610 pages, bandeau éditeur conservé. Préface de Madame Gilberte Pierre-Brossolette.

Nouvelle édition imprimée à la demande de l'Association nationale franco-britannique à l'occasion de son cinquantième. Un des 200 exemplaires sous carton de luxe du tirage de tête. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de l'auteur** (nom du bénéficiaire masqué à l'encre) : « ce témoignage objectif de ce que furent / les heures difficiles et parfois exaltantes / de la Résistance et de la Déportation » Parfait état. **45 €**

275 [REVUE] CONFLUENCES. CONFLUENCES. Tête de collection. Du n° 1 au n° 11.



Lyon, Confluences, Revue de la Renaissance française, nouvelle série, directeurs : J. Aubenque pour les 3 premiers numéros puis René Tavernier. Du numéro 1 de juillet 1941 au numéro 11 de juin 1942. Onze volumes in-8, brochés. Textes de **Ricoeur, Seuphor, Audiberti, Cingria, Béguin, Barbezat, Roussin, Borne, Haedens, Emmanuel, Tavernier, Guitton, Arnoux**, et bien d'autres. **100 €**

276 [REVUE] CONFLUENCES. CONFLUENCES N° 13.

Textes de Paul Eluard (La main, le cœur, le lion, l'oiseau), Joë Bousquet (Le galant de neige), Alain Borne, J.M.A. Paroutaud, Martin-Chauffier, Th. Aubray. Relevons aussi une critique de *L'Etranger* de Camus par Paroutaud. **15 €**

277 [REVUE] MESSAGES. Cahiers de la poésie française.. MESSAGES. Dramatique de l'espoir. Cahier II.

Paris, 1942, in-12, broché, 99 pp. E.O. Textes inédits de **Paul Claudel** (*La Danse des morts*), **Jean Tardieu** (*Le témoin invisible*), **Francis Ponge** (*14 juillet*), **Paul Eluard** (*Ecris plus vite*), **Michel Carrouges**, **Raymond Queneau** (*Dino*), **Loÿs Masson**, **Jean Audard**. Tirage limité à 513 ex. numérotés. **50 €**

278 [REVUE] LABYRINTHE. N° 18

N° 18 – 1^{er} avril 1946. Rédacteur en chef : Albert Skira. Format quotidien, 12 pp. Textes de : **Raymond Queneau** (*Hélène aux arthropodes*), **Henri Michaux** (*Tahavi*), **Ernest Hemingway** (*Des monts semblables à des éléphants blancs*), **Aragon** (*Le chant pour l'Espagne*), P. Emmanuel ... Exemplaire fragile avec fentes notamment à la pliure centrale. **30 €**

279 [REVUE] SUBJECTIF. LE RETOUR DU JE. Subjectif 5.

Numéro 5 – février 1979. In-8, 21 x 17,5 cm. Au sommaire : **Alexandre Vialatte** (*Le concert européen*), **Pierre Herbart** (*Le retour éternel*), **Bernard Frank** (*Une bonne œuvre*), **Pierre Veilletet** (*Le nez de Bordeaux*), Sénac de Meilhan, Pierre Chany, Jean-Paul Fargier, Edmond Anezin. **20 €**

280 [REVUE] SUBJECTIF. LA VILLE. Subjectif 6.

Numéro 6 – mai 1979. In-8, 21 x 17,5 cm. Au sommaire : **Jack Kerouac** (*Tristessa*), **Charles Bukowski** (*Le kiosque*), **Yves Martin** (*Champagne*), **Eric Neuhoff** (*Retour à Toulouse*), **Raphaël Sorin** (*Blaise*), **Jean- Pierre Enard** (*Jeanne et les vespasiennes*), Agnès Pavy, Edmond Anezin. **20 €**

281 REY (Henri-François). LES CHEVAUX MASQUES.

Robert Laffont, 1965, in-8, br., 374 pages. E.O. Un des 30 exemplaires sur vélin chiffon de Lana (n° 21), seul grand papier. **100 €**

282 REY (Henri-François). LE RACHDINGUE.

R. Laffont, 1967, in-8, br., 253 pp. E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier (n°15). Bel exemplaire non coupé. **80 €**

283 RICAUMONT (Jacques de). ELOGE DU SNOBISME.



Mercure de France, 1993. In-12, br., 91 p. E.O. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « pour *Guy Dupré / qui découvrira peut-être / dans ce petit livre / de recettes, quelque négligence / grammaticale / en toute amitié / Jacques de Ricaumont* » **Joint deux lettres autographes** de Ricaumont au même pour s'excuser de lui avoir posé des lapins. **30 €**

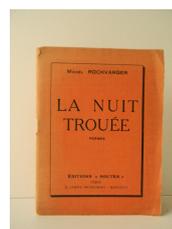
284 RILKE PASTERNAK TSEVAIEVA. CORRESPONDANCE A TROIS. Eté 1926.

Gallimard, 1983. In-8, broché, 323 pages, cahier d'illustrations hors texte.

E.O. de la traduction française. Les textes russes ont été traduits par Lily Denis, les textes allemands par Philippe Jaccottet.

16 €

285 ROCHVARGER (Michel). LA NUIT TROUÉE.

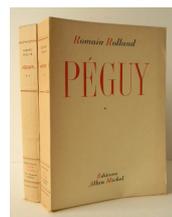


Editions « Soutes », 1936. Plaquette in-12 agr., 39 pp.

E.O. de ce recueil de poèmes dont il n'a pas été tiré de grand papier. Préface de Luc Decaunes. Très rare.

25 €

286 ROLLAND (Romain). PEGUY.



Albin Michel, 1944. Deux volumes in-8, brochés, 355 et 331 pages.

E.O. Un des 110 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, papier de

tête avec 535 sur vélin Fleur de lys (n°65). Beaux exemplaires non coupés. **120 €**

287 ROLLAND (Romain). PEGUY.

Albin Michel, 1944. Deux volumes in-8, brochés, 355 et 331 pages.

E.O. Un des 535 exemplaires numérotés sur vélin Fleur de lys Lafuma, second papier. **50 €**

288 ROLLAND (Romain). CORRESPONDANCE ENTRE LOUIS GILLET ET ROMAIN ROLLAND. Choix de lettres. Préface de Paul Claudel.

Albin Michel, Cahiers Romain Rolland, n° 2, 1949. In-8 broché, 375 pages, photo de Louis Gillet en frontispice.

E.O. de ce recueil, selon Claudel : " le plus beau et le plus émouvant ... depuis la publication de la correspondance entre Jacques Rivière et Alain-Fournier " Un des 64 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seul tirage en grand papier. Non coupé. **50 €**

289 ROSNY Aîné (J.-H.) . LE FILS LEGITIME.



Editions de la Nouvelle Revue Critique, 1931, in-12 broché, 223 pages.

E.O. Un des cinquante exemplaires numérotés (n° 21) sur alfa, seul grand papier. **120 €**

290 ROTELLA (Mimmo). VIE D'ARTISTE.

L'Herne, collection Mémorables, 1990, in-8, broché, couverture illustrée, 231 pages. E.O. de ces souvenirs. Dos légèrement creusé. **15 €**

291 [ROUMANIE] LAUNAY (Jacques de). TITULESCU ET L'EUROPE.

Strombeek-Bever, Byblos 1976, in-8 broché, 196 pages.

E.O. **Envoi autographe signé au professeur Castellan en** « *Hommage particulier et très déférent* » Bio-bibliographie. **20 €**

292 ROUSSELOT (Jean). DANS LES FILETS DU REVEIL.

E.C. Editions, 1999. In-8 broché, 61 pages.

E.O. **Envoi autographe au poète Daniel Sauvalle** : « *en espérant que cet / interlude le divertira / bien cordialement / J. Rousselot* » **25 €**

293 ROY (Claude). SAIS-TU SI NOUS SOMMES ENCORE LOIN DE LA MER ? Poème.

Gallimard, 1979, in-8, broché, 124 pp.

E.O de cette « épopée cosmogonique, géologique, hydraulique, philosophique et pratique en douze chants et en vers » **Bel envoi autographe à la comédienne Nadine Alari** : « *Sais-tu si nous sommes encore loin de la mer ? / Je ne sais pas. Mais / près de toi Nadine / je sais que je me sens / chaque année plus près / Avec mon affection / Claude / 1^{er} juillet 1979* » **25 €**

294 RUFFIE (Jacques). LECON INAUGURALE faite au Collège de France, le jeudi 7 décembre 1972.

Collège de France, Chaire d'anthropologie physique, 1973. Grand in-8, broché, 36 pp. E.O. Non coupé. **20 €**

295 SAROYAN (William). L'AUDACIEUX JEUNE HOMME AU TRAPEZE VOLANT.

Sagittaire, 1946, in-12, broché, 236 pages. E.O. française. Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin. Notre exemplaire porte le numéro 1. **60 €**

296 SARRAUTE (Nathalie). MARTEREAU.

Gallimard, 1953, in-12 broché, 291 pages. E.O. Exemplaire du Service de Presse **Envoi autographe signé à Henri Gautrelet**, directeur financier puis directeur général de la librairie Hachette. Bel exemplaire non coupé, complet du prière d'insérer. **80 €**

297 [SCHAEFFER] GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES. NUIT BLANCHE AVEC LE GRM. Affiche sérigraphiée.



Affiche sérigraphiée en noir sur papier translucide, 60 x 77 cm, non signée. Au programme : trente heures avec le

Groupe de recherches musicales de l'ORTF dont des concerts de musique électro-acoustique, musique pour bandes, une conférence de Pierre Schaeffer... Belle réalisation évoquant un bombardement sonore. **100 €**

298 [SCHAEFFER (Pierre)] DALLET (Sylvie) avec la collaboration de Sophie Brunet. PIERRE SCHAEFFER. Itinéraires d'un chercheur. A Career in Research.

Editions du Centre d'études et de recherché Pierre Schaeffer CERPS, sans date. In-8 broché, couverture illustrée, 128 pages. Remarquable bio-bibliographie de l'œuvre éditée. Texte en français et en anglais. Illustrations. **30 €**

299 SCHERER (René) et HOCQUENGHEM (Guy). CO-IRE.

Album systématique de l'enfance.
Fontenay-sous-Bois, Recherches n° 22 – mai 1976, revue du Centre d'Etudes, de Recherches et de Formation Institutionnelles, 1977. In-8, broché, couverture illustrée, 24 planches hors texte et illustrations en noir in texte, 146 pp. Edition originale. **25 €**

300 SCHNEIDER (Marcel). LETTRE ET CARTE AUTOGRAPHES A HUBERT JUIN.

Une lettre et une carte autographes datées de 64 et 69, rédigées recto verso, encre bleue. La lettre a pour sujet un article de Juin sur les différentes sortes de fantastique « *et ce qui relie une sorte à une autre sorte – ainsi que votre propre définition, un choc d'une qualité particulière. J'en tiendrai compte dans la préface de l'anthologie que je prépare... Vous voyez qu'au sujet du fantastique le dialogue continue !* » Dans sa carte, Schneider remercie Juin pour l'envoi de ses *Portraits du Diable* et pour sa critique de *Nuit de Longtemps* dans laquelle il évoque à propos de l'art de Schneider « *un glissement continu : on dirait d'une barque sur un étang etc* » Voilà, écrit Schneider, « *une citation pour une étude que l'on ferait – la fera-t-on – sur moi !* » **35 €**

301 SCHNEIDER (Michel). MARILYN DERNIERES SEANCES.

Grasset, 2006, in-8 broché, 531 pages. Tirage de novembre 2006. **Envoi autographe signé** : « ... *ce portrait imaginaire / de Marilyn dans ses / dernières séances / Très cordialement* ». **20 €**

302 SCHNEIDER (Marcel). QUATRE ENVOIS AUTOGRAPHES.

Quatre feuillets de faux-titre (très mal) détachés d'ouvrages in-12 (Les colonnes du temple – La nuit de longtemps – Opéra massacre – Le lieutenant perdu) ; chacun comportant un **bel envoi autographe à Hubert Juin.** **20 €**

303 [SEGAL (Georges)] SEGAL.

Paris, Ileana Sonnabend Gallery, 1963. Catalogue de la première exposition française de George Segal. In-8, agrafé, 20 page. Textes de George Segal, Michel Courtois et Allan Kaprow. Sept illustrations en noir. Couverture un peu piquée. **20 €**

304 [SEPIK] SCHUSTER (Meinhard). DIE MALER VOM MAY RIVER.

Bâle, Sandoz, 1969. Tiré à part de « palette », n° 33. Petit in-4, broché, 20 pp. Texte en allemand. 42 illustrations en noir et en couleurs. **16 €**

305 [SINE] WIBBERLEY (Leonard). LA SOURIS QUI RUGISSAIT. Illustré par Siné.



Fasquelle, 1955, in-12, broché, couverture illustrée par Siné, 230 pp.

E.O. française en service de presse (mention imprimée). Traduit par J.-M. Daillet. Illustrations en noir par Siné.

Neuf non coupé. **20 €**

306 SOLLERS (Philippe). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Philippe Sollers.



Portrait photographique original en noir et blanc (239 x 178 mm). Tirage d'époque, titré et daté 22/02/91 dans la marge. Beau portrait original de Philippe Sollers par Serge

Masi, le photographe attitré de l'émission *Caractères* de Bernard Rapp (cliché non crédité). **120 €**

307 SORLIER (Charles). MEMOIRES D'UN HOMME DE COULEURS.

Le Pré aux Clercs, 1985. In-8, br., 287 pages.

E.O. Le graveur et lithographe de Mourlot livre plaisamment ses souvenirs sur *Matisse, Dufy, Léger, Picasso, Chagall, Miro, Breker, Calder, Prévert, etc.* **15 €**

308 STENDHAL. COURRIER ANGLAIS.
Tomes I à 5.



Le Divan. 1933-1934.
5 volumes in-16, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, signet, 379, 491, 485, 408 et 386 pp. Reliures modernes signées Monik. Texte établi et retraduit par Henri Martineau. Un des 1800 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma pour chacun des volumes. Dans sa remarquable préface, Martineau écrit : « de 1822 à 1828, ce sont les journaux anglais qui vont lui fournir le plus clair de ses ressources supplémentaires. Il y collabora avec une grande activité durant plusieurs années et leur accorda des chroniques qui bien vite débordèrent le cadre de l'information littéraire pour toucher en même temps à la politique générale et à la peinture des mœurs. » Le tome I contient : *Lettres à Stritch - Paris Monthly Review*, les tomes II & III : *New Monthly Magazine*, le tome IV : *London Magazine*, le tome V : *London Magazine - Athenaeum*. Beaux exemplaires en reliure uniforme bien exécutée. Rare dans cette condition.

200 €

309 STUDIO HARCOURT.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE JANY HOLT.



Portrait photographique de Jany Holt par le **Studio Harcourt**, 13 x 18 cm, tirage d'époque titré en bas du cliché : *Jany Holt - Je vivrai un grand amour*. Superbe cliché ne laissant apparaître que l'ovale du visage sur un fond charbonneux, tout à fait caractéristique du style Harcourt. C'est en 1938 que Jany Holt interpréta *Je vivrai un grand amour* de Steve Passeur au Théâtre de l'Œuvre.

45 €

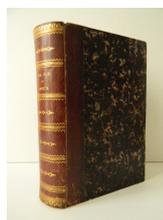
310 SUARES (André) sous le pseudonyme de CAERDAL. EN MARGE D'UN LIVRE.



Paris, (l'auteur), 20 mai 1939. In-12, broché, 59 pp. E.O. de ce pamphlet d'une grande violence contre les régimes nazi et fasciste. " Cette brochure imprimée à quelques exemplaires dont 10 sur Madagascar pour les amis de l'auteur n'est pas mise dans le commerce ". Bel exemplaire. Très rare.

60 €

311 SUE (Eugène). ARTHUR.



Charles Gosselin. 1840. Deux parties reliées en un fort volume in-18, demi-basane caramel, dos joliment orné de filets et fleurons dorés, 391 et 431 pages. Nouvelle édition revue et corrigée. Préface de Sainte-Beuve. Vicaire VII, 677. Les deux cents premières pages du tome 1 imprimées sur un papier de moindre qualité sont un peu plus foncées, comme sur tous les exemplaires rencontrés. Bel exemplaire exempt de toute rousseur, en jolie reliure d'époque (mors légèrement frottés).

60 €

312 SULIVAN (Jean). CONSOLATION DE LA NUIT.

Gallimard, 1968, in-12 broché, 116 pages. E.O. Exemplaire du service de presse. **Envoi autographe.**

20 €

313 [SURREALISME] JEAN BENOIT.
Paris, Galerie 1900-2000, 1996, Grand in-4, broché, couverture illustrée, 95 pp. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée à la galerie 1900-2000. Texte d'Annie le Brun, Jean Benoit, André Breton, Radovan Ivsic. Avec 174 illustrations en noir et en couleurs, la plupart très spectaculaires.

20 €

314 [SURREALISME] REVUE VIEW.
VIEW January 1946.

New York, Series V – n° 6, janvier 1946, éditeur Charles Henry Ford. Grand in-4, agrafé, couverture illustrée par John Tunnard, 22 pp. Textes en anglais de Marc Chagall, J.-L. Borges, Edith Sitwell, A.C.W. Popper, N. Calas, Parker Tyler... Nombreuses illustrations en noir par Tchelitchev (2), Chagall, John Russell, John Tunnard, Oscar Dominguez, Ch. Rain. **50 €**

315 [SURREALISME] REVUE VIEW.
VIEW Spring 1947.

New York, Series VII – n° 6, mars 1947, éditeur Charles Henry Ford. Grand in-4, agrafé, couverture illustrée par Pavel Tchelitchev, 50 pp. Textes en anglais de Parker Tyler (sur Tchelitchev et sur John Cage), Marius Bewley, Paul Goodman, Paul Nougé, Russell Atkins, Marshall McLuhan, Robert Goldwater (sur Dubuffet) ... Nombreuses illustrations en noir par Tchelitchev (4), Tamayo, David Hare, André Masson, Joan Miro, Esteban Francès, David Blythe, Henry Moore, Hans Moller... **50 €**

316 SZEKELY (Pierre). *SIGNE DE VIE.*



Estampe typographique sur papier filtre chimique, pur chiffon, 30 x 20 cm, mention imprimée « Tiré sur la pierre originale par Raymond Gid » **Titree, datée 1963 et signée au crayon par P. Szekely avec envoi à Madame Maline.** Cf Catalogue

raisonné des œuvres du sculpteur Pierre Szekely par Pierre Karinthi. **50 €**

317 TABOUIS (Geneviève). *ILS L'ONT APPELEE CASSANDRE.*

New York, Editions de la Maison Française » 1942. In-12 broché, 407 pages. E.O. **Envoi autographe** : « en souvenir de Jeanne d'Arc / et de Bismarck ! / Paris juillet 1947 » (nom du bénéficiaire découpé). **23 €**

318 TARDIEU (Jean). *LE DEMON DE L'IRREALITE.*

Neuchâtel, Ides et Calendes, 1946. Grand in-8, broché, 83 pages. E.O. imprimée en deux tons sur les presses de Paul Attinger. Un des 31 exemplaires numérotés sur « papier à la cuve puisé à la main » (n° 12). **180 €**

319 TARDIEU (Jean). *THEATRE DE CHAMBRE I.*

Gallimard, 1955, in-12, br., 268 pages. E.O. de ce recueil de 16 courtes pièces. Un des 30 exemplaires numérotés (n° 20) sur vélin pur fil Lafuma- Navarre, seul grand papier. Neuf, non coupé. **150 €**

320 [TARDIEU (Jean)] L'HERNE.
JEAN TARDIEU.

Cahiers de l'Herne, n°59, 1991. In-4, 28,5 x 22 cm, broché, 438 pages. E.O. Un des 99 exemplaires de luxe tirés sur beau papier, mais **sans** l'eau-forte originale d'Alechinsky. Nombreux inédits, témoignages, études, etc. Contributions de Francis Ponge, Claude Roy, Vercors, Philippe Jaccottet, Jacques Réda, Arrabal, Jean Bazaine, Pierre Boulez, Jean Paulhan, Yves Bonnefoy, R. Queneau, Gérard Macé, Pierre Alechinsky, Michel Décaudin, Jorge Lavelli, Andrée Chedid ... Illustrations en noir, bibliographie. Parfait état, non coupé. **100 €**

321 TATI (Jacques). *INVITATION A LA PREMIERE DE JOUR DE FETE.*



Carte réponse d'invitation à la première du film Jour de Fête. Un carton, 140 x 98 mm, imprimé recto

verso sur papier blanc. Le recto est à l'adresse de Specta-Films, la société de production de Jacques Tati (12, rue du Château, La Garenne-Colombes). Le verso comporte, à côté de la silhouette dessinée du facteur sur son vélo, le nom manuscrit de l'invité suivi des mentions « assistera personnellement » et « n'assistera pas » à préciser. Timbre à la date de novembre 1964. Rare. **45 €**

322 [TEILHARD de CHARDIN] LA FAY (Georges). *LA MONTEE DE CONSCIENCE. Essai de synthèse de la pensée de Teilhard de Chardin. SCHEMAS.*

Editions Ouvrières, sans date. In-12, 188 x 138 mm, en feuilles. Recueil des 4 schémas accompagnant l'ouvrage La montée de conscience. Il se compose de 4 feuillets imprimés formant chemises dans lesquels sont insérés des dépliants de taille diverse. A titre d'exemple, le schéma n° 4 est constitué de 3 dépliants totalisant 16 volets à mettre bout à bout sur une longueur de 2,2 mètres. **35 €**

323 [THEATRE] GRUMBERG (Jean-Claude). *EN 1999, UNE FENETRE SUR RUE ... (DEMAIN, UNE FENETRE SUR RUE ...)*

Grumberg Jean-Claude, (1968). Tapuscrit ronéotypé, 205 x 265 mm, 113 ff, de la première pièce de l'auteur. Elle sera jouée en 1968 au Théâtre de l'Alliance française sous son titre définitif : Demain, une fenêtre sur rue ... Très rare. **30 €**

324 [TRAVESTIS] AU CARROUSEL / CHEZ MADAME ARTHUR. PROGRAMME.



Le Carrousel, 40, rue du Colisée, Paris 8^e, circa 1955-1960. Plaquette grand in-8, couverture ornée d'un joli médaillon gaufré représentant un centaure à buste de femme, dans un semis de chevaux d'échecs dorés, (32 pp.). Programme commun aux deux cabarets parisiens de travestis. Il s'agit en fait d'un album de portraits réunissant 36 travestis ou transsexuels dont certains sont restés célèbres comme Coccinelle, Bambi, Capucine, Les-Lee ou Michou. La curiosité de cet album est de présenter sous la plupart des portraits des demoiselles en tenue sexy une petite photo du sujet au masculin. Notre exemplaire est enrichi de **dédicaces par Coccinelle (2 fois), Sandy Karina, Michaëlli, Claude Cristy, Sophia, Kiki Moustic.** **50 €**

325 TRACOU (Jean). *LE MARECHAL AUX LIENS. Le temps du sacrifice.*

Editions André Bonne, 1948. Fort in-8, broché, 449 pages. Les souvenirs du directeur de cabinet du maréchal Pétain en 1944. Ils couvrent la période allant de décembre 1943 à août 1945 : les crises entre le Maréchal et les Allemands, les intrigues collaborationnistes, l'action de la Résistance, les tentatives de paix séparée, les tractations entre De Gaulle et Pétain, l'enlèvement du Maréchal, son internement à Sigmaringen et son retour en France. Un des 250 exemplaires numérotés sur alfama du Marais, seul grand papier. Rare en grand papier. **150 €**

326 [TYPOGRAPHIE] [TALLONE] RACINE (Jean). *PHEBRE.*



Imprimerie M. Darantière, 1938. In-folio, br., 109 pp. n. ch., chemise et étui muets. Au colophon : « *Ce livre a été réalisé par Alberto Tallone milanais dans la typographie de Maurice Darantière à Paris. Il a été achevé d'imprimer le vingt-huit juillet mil neuf cent trente-huit. Il a été tiré à 120 exemplaires sur papier vélin blanc d'Arches numérotés de 1 à 120. Quatre exemplaires sur papier japon ancien numéroté de I à IV et six exemplaires sur papier impérial du Japon numérotés de V à X* »

Notre exemplaire est un des 120 sur Arches (n°65). Ce chef d'œuvre typographique réalisé par le maître typographe et éditeur italien Alberto Tallone (1898-1968) est une pièce majeure du projet Maestri delle Umane Lettere conçu pour donner une grande édition typographique des chefs-d'œuvre de la littérature européenne. Notre exemplaire est en parfait état sauf un petit point de rousseur sans aucune gravité sur les pages de faux-titre et de titre. **300 €**

327 [TYPOGRAPHIE] MISTRAL (Frédéric). MAGALI.



Barcelone, Filograf - R. Giralt Miracle - Institut d'Art Gràfic, 1972. Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée, (12 pages), illustrations en couleurs in et hors texte. Publication hors commerce imprimée à petit nombre sur vergé pour les clients et amis de Filograf. Complet de l'affiche tirée sur papier métallisé. **25 €**

328 [TYPOGRAPHIE] LARCHER (Jean). PROPOSITIONS POUR UNE TYPOGRAPHIE NOUVELLE - ABOUT TYPOGRAPHY FOR A NEW ONE - PROPOSICIONES PARA UNA TIPOGRAFIA NUEVA.

Paris, La Noria, 1976, in-8 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur, non paginé. Préface de Gérard Blanchard. Texte en anglais, français et italien. Très nombreuses reproductions en noir illustrant le travail créatif d'un maître de la typographie moderne. Marques d'usage à la couverture. **25 €**

329 [TYPOGRAPHIE] DÜRER (Albrecht). PROPORZIONI DES LETTRES.



Editions Estienne, 1987. In-8 à l'italienne, broché, couverture gaufrée imprimée en rouge, non paginé. Première traduction en français, par Suzanne Estève, de l'édition latine de 1535. Impression en rouge et noir sur les presses de l'Ecole Estienne, le texte à gauche et à droite les illustrations permettant de guider le lecteur dans la graphie des lettres. Jolie réalisation présentée en parfait état. **35 €**

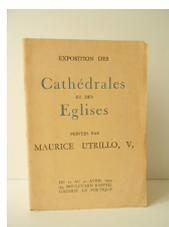
330 UNION POUR LA VERITE. STATUTS.



Annexe au Bulletin de l'Union pour la vérité de novembre 1930. Fascicule agrafé de 8 pp. Statuts révisés en 1926, modifiés en 1930. Liste des Amis de l'Union. **15 €**

331 [UTOPIE] UTOPISTES ET REVOLTES. Collection Jean-Pierre Faur. Catalogue de la vente de livres, manuscrits, photographies, estampes, dessins, peintures de la collection Jean-Pierre Faur consacrée aux utopies et aux révoltes socialistes du 19ème siècle : la bande à Bonnot, la Commune, Considérant, Fourier, etc. 249 lots décrits, nombreuses illustrations. **20 €**

332 [UTRILLO] EXPOSITION DES CATHEDRALES ET DES EGLISES PEINTES PAR MAURICE UTRILLO, V.



Delpuech, 1929, in-12 agrafé, non paginé. Rare catalogue de l'exposition présentée en avril 1929 par la galerie Le Portique. Texte de Gustave Coquiott. Huit reproductions hors-texte en noir et blanc. **50 €**

333 VACHON (Yves). BICENTENAIRE DE LA CONTRE-REVOLUTION DANS LES PROVINCES DE L'OUEST 1793-1993.

Nantes, Librairie Yves Vachon, mai 1993. In-8, broché, 141 pp. Catalogue de livres anciens et modernes sur les guerres de Vendée et de la Chouannerie (1793-1815-1832). Préfaces de Ph. de Villiers, J. Tulard et R. Sécher. Ce catalogue à prix marqués ne propose pas moins de 1439 ouvrages et documents sur le thème des guerres de Vendée et de la Chouannerie. **15 €**

334 VALERY (Paul). *MESSAGE DE M. PAUL VALERY.*

In Hommage de la nation française aux armées soviétiques. Paris, Editions France-URSS, 1945, in-8 agrafé, 29 pages. **Discours prononcés salle Pleyel le 25 février 1945 par MM. F. Grenier, P. Langevin, Paul Valéry, Georges Duhamel, Félix Gouin, Dassault, Charles Tillon, Diethelm Généraux Koenig, Valin, Souslobarov, Bogomolov, R.P. Carrière.** Fragile plaquette renforcée à la charnière. **20 €**

335 VAUTHIER (Jean). *THEATRE, Capitaine Bada, La nouvelle mandragore.* L'Arche, 1953. In-12 broché.

E.O. d'une des plus belles pièces de l'après-guerre. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°12), seul tirage sur grand papier. Habile restauration en haut de la couverture. Intérieur très frais. Bel exemplaire. **45 €**

336 VEILLETET (Pierre). *QUERENCIA & autres lieux sûrs.*

Arléa, 1991. In-8, broché, 151 pages. E.O. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** : « à Jean Cau / cette modeste / recherche du sitio / en cordial hommage / P. Veilletet » Belle provenance. **25 €**

337 VERNE (Jules). *LE BEAU DANUBE JAUNE.*



Société Jules Verne, 1988. In-8, br, 167 pp. E.O. posthume tirée à 300 exemplaires sur vergé de France. L'édition a été faite sur le dactylogramme du manuscrit original retrouvé par Piero Gondolo della Riva en 1978. Cette découverte permet au grand spécialiste d'établir que Michel Verne avait, après la mort de son père, remanié de fond en comble le texte original pour produire *Le Pilote du Danube* que l'éditeur Louis-Jules Hetzel publia en 1908. **60 €**

338 [VIAN] PREVERT, LACHIZE, CHAPIER. *JACQUES PREVERT, SAMUEL LACHIZE, HENRI CHAPIER VOUS PARLENT DE « L'ECUME DES JOURS » UN FILM DE CHARLES BELMONT D'APRES BORIS VIAN.*



La discothèque de Paris, disque vinyle souple blanc, 45 tours, sous pochette blanche imprimée en rouge. Probablement édité pour la promotion du film sorti en 1968. Etat impeccable. **30 €**

339 VIBRAYE (Tony de). *NOIRMOUTIER.*



L'auteur, 25 mars 1954. Plaquette in-8 raisin, en feuilles, (30 pages). E.O. de cet ouvrage composé en caractères Marcellin Legrand et imprimé à 88 exemplaires sur papier Vidalon à la forme par l'Imprimerie nationale sous la direction de Georges Arnoult. L'illustration se compose de deux gravures au burin par Jacques Combet, tirées dans l'atelier Visat : une carte perspective de l'île d'après Jean Vincent-Darasse et une vue de la balise refuge du Gois. **100 €**

340 VICAIRE (Gabriel). *L'HEURE ENCHANTEE.*

A. Lemerre, 1890. In-12 br., 177 pp. E.O. Exemplaire superbe de cet ouvrage rare, non coupé. **60 €**

341 VIGNY (Alfred de). *LETTRES INEDITES DE ALFRED DE VIGNY AU MARQUIS ET A LA MARQUISE DE LA GRANGE (1827 - 1861). Publiées avec une Introduction et des Notes par Albert de Luppé.* Louis Conard, 1914. In-8 broché, 163 pages, portrait de la marquise par Winterhalter en frontispice.

E.O. tirée à 325 exemplaires (25 sur Japon et 300 sur vélin). Exemplaire sur vélin, numéroté (n° 24) et paraphé au crayon bleu par Louis Conard. **45 €**

342 VITRAC (Roger). LE FAUNE NOIR (Poème).



Paris, imprimé chez Lhen, rue Dufour, 1919, in-12, broché, 36 pp., bois gravé de Segogne en frontispice. E.O. du premier livre de l'auteur alors âgé de 20 ans. Elle a été tirée à 200 exemplaires dont 5 sur papier de Hollande. Exemplaire sur papier d'édition orné de cet envoi autographe au peintre montbéliardais G. Marconnet : « A Georges Marconnet / mon voisin de lit / Roger Vitrac » Bel exemplaire de ce livre peu courant. **400 €**

343 VITRAC (Roger). LE FAUNE NOIR (Poème).

Paris, imprimé chez Lhen, rue Dufour, 1919, in-12, broché, 36 pp., bois gravé de Segogne en frontispice. E.O. du premier livre de l'auteur alors âgé de 20 ans. Elle a été tirée à 200 exemplaires dont 5 sur papier de Hollande. Exemplaire sur papier d'édition orné de cet envoi autographe au directeur de Grasset : « A Louis Brun / hommage amical / Roger Vitrac » Bel exemplaire de ce livre peu courant. **300 €**

344 [VIVANT DENON] POINT DE LENDEMAIN.



Strasbourg, s.n. (imprimerie Veuve Berger-Levrault), 1861. In-12, demi-marouquin orange à coins, pièces de titre de marouquin brun, dos à 5 nerfs richement orné de fleurons et filets dorés, tête dorée, signet, [4] -XXIV- [2] -47 p- [3]. Reliure de l'époque, signée. « Réimpression de l'édition de 1812, tirée à très petit nombre » Selon une indication portée sur l'exemplaire de dépôt légal, le tirage serait de 80 exemplaires, dont 10 sur papier de Chine et 5 sur papier vélin rose (voir notice BNF30325095). Notre

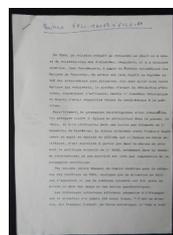
exemplaire est imprimé sur un beau vergé blanc. Le conte de Vivant Denon est précédé d'une notice non signée [par Ch. Mehl] sur l'attribution de l'œuvre à Dorat. Joint à l'exemplaire un extrait du Bulletin du Bouquiniste avec une réponse à Ch. Mehl, elle aussi anonyme, probablement d'Ernest Gallien qui publia en 1866 une Dissertation sur la question de savoir quel est l'auteur du conte Point de Lendemain. Très rare. **200 €**

345 VLAMINCK (Maurice de). LES PENSEES ET LA VOIX.



Georges Burnier, 1958. In-8, en feuilles, 25 x 18 cm, sous chemise et étui en suédine crème, 5 dessins originaux en noir hors-texte. Exemplaire non numéroté, bien complet de son disque 45 tours. **50 €**

346 [VOLKOFF] GALIMARD-FLAVIGNY (Bertrand). TAPUSCRIT ORIGINAL.



Tapuscrit d'un article consacré au *Trêtre* après sa seconde publication (1983) dans la foulée du succès du *Montage*. 9 feuillets dactylographiés au recto, plusieurs corrections. *Le Trêtre* est le portrait d'un officier du KGB dont la mission est d'infiltrer l'Eglise orthodoxe en devenant prêtre. Après une fine analyse de l'ouvrage, B. G.-F. évoque l'étiquette d'écrivain de combat attachée à Volkoff et rapporte les propos de celui-ci à ce sujet. **20 €**

347 VOLKOFF (Vladimir). LE BOUCLAGE.

Editions de Fallois/L'Age d'Homme, 1990, in-8, broché, 588 pp. E.O. **Envoi autographe** : « A Bertrand / en toute cordialité / Vladimir » Provenance : Bertrand Galimard-Flavigny qui a noté ses impressions de lecture en fin de volume. **30 €**

348 VOLKOFF (Vladimir). *L'ENLEVEMENT.*

Ed. du Rocher, 2000, in-8, broché, 509 pp. E.O. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe au bibliophile Bertrand Galimard-Flavigny : « Pour mon ami Bertrand / en toute fidélité / Vladimir »

30 €

349 WALTER (Georges). *SOUVENIRS CURIEUX D'UNE ESPECE DE HONGROIS.*

Tallandier, 2008, fort in-8, br., 684 pages. E.O. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Comme neuf, sauf une insolation sur la tranche supérieure.

25 €

350 WHITE (Edmund). *GENET A BIOGRAPHY.*

Knopff, 1993. Fort in-8 demi-toile de l'éditeur sous jaquette illustrée. 728 pp. Edition originale américaine de cette biographie monumentale. Notes et index. Etat neuf (jaquette comprise).

25 €

351 WILSON (Robert). *UNE LETTRE POUR LA REINE VICTORIA, Un opéra / A LETTER FOR QUEEN VICTORIA. An Opera.*

Paris, Festival d'Automne, 1974. In-12, broché, 152 pp. E.O. de cet opéra de Robert Wilson d'après une musique d'Allan Lloyd et représenté dans le cadre du Festival d'automne. Texte en français et en anglais.

25 €

352 WISEMAN (Cardinal). *FABIOLA OU L'EGLISE DES CATACOMBES.*

Paris/Tournai, Casterman, sd. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, 523 pp. Traduit de l'anglais par le R.P. Pascal-Marie, seule traduction française autorisée. Complet du fac-similé de la lettre adressée par l'auteur à Casterman en date du 16 août 1856. Quelques rousseurs.

20 €

353 WOLFMAN ET PEREZ. *CRISIS ON INFINITE EARTHS.*

New-York, DC Comics, 2000, grand in-8 broché, couverture illustrée. Réédition américaine en volume de cette B.D. célèbre parue en 1985 dans D.C.Comics.

20 €

354 YOURCENAR (Marguerite). *MONSTRA (Sirènes, Hermaphrodite, Sphinges, Printemps solaire, Centaures).*

In La Revue mondiale, 15 juin 1930, pages 401 à 403. Cette revue offre sous le titre Monstra cinq poèmes inédits de Marguerite Yourcenar (signés Marg. Yourcenar). *Sirènes – Hermaphrodite – Centaures – Sphinges (sous le titre Harpies)* seront repris avec de nombreuses modifications dans Les Charités d'Alcippe en 1934. Bel exemplaire sauf un manque marginal au second plat.

30 €

355 [ZOLA] LEPELLETIER (Edmond). *EMILE ZOLA. Sa vie – Son oeuvre.*

Mercure de France, 1908, in-8, br., 492 pp. E.O. Exemplaire du premier mille (n° 480), index, extrait du catalogue du Mercure.

30 €

356 [ZOLA (Emile)] VAN TIEGHEM (Philippe). *GERMINAL.* Documents inédits de la Bibliothèque Nationale.

Cours de la Sorbonne, 1954. In-4, 115 pages ronéotées. Cours consacré, dans le cadre de l'introduction à l'étude d'Emile Zola, à la genèse de *Germinal* à partir des documents de travail et notes manuscrites de Zola.

20 €

357 [ZOLA] BORIE (Jean). *ZOLA ET LES MYTHES ou de la nausée au salut.*

Editions du Seuil, 1971 in-8, br., 251 pp. E.O. Pas de grand papier. Envoi autographe signé au professeur Claude Duchet, initiateur du Groupe international de recherches balzacienne.

25 €