

**LIBERTÉ**



**TON**

**NOM**

**LIBRAIRIE  
CHRÉTIEN**



LE TANGO DE LA COUPE



## LIVRES ET ÉDITIONS DIVERSES



**1. BRUNELLESCHI (Umberto). CASANOVA (Jacques). Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt 1734-1755.**

Bel ensemble réunissant vingt-sept dessins originaux à la mine de plomb sur papier mesurant de 16 x 24 cm à 35 x 25 cm ayant servi à l'illustration du premier volume, vingt et une planches sur papier à la mine de plomb sur lesquelles figurent des culs de lampe et dessins in-texte ayant servi à l'illustration du second volume 23 x 10,7 cm à 26,5 x 20,5 cm en regard est inséré la disposition des dessins, plus de quatre vingt dix croquis à la mine de plomb sur papier calque allant de 19 x 9 cm à 39,5 x 25 cm. Colligés par René Groos. Illustrations de BRUNELLESCHI. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1950, 2 volumes in-4, maroquin bleu nuit janséniste, dos à 4 nerfs, gardes dominotées bordées et encadrées d'un fin listel doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui commun bordé de maroquin bleu nuit, (reliure de Max Fonsèque). [22349] **2800 €**

Giacomo Casanova, homme de lettres, joueur, inventeur, est avec Don Juan le plus célèbre séducteur de la culture occidentale. Emprisonné pour impiété, évadé de la prison des Plombs, il passe la fin de sa vie à Dux, en Bohême, où il rédige ses Mémoires qui retracent sa vie tumultueuse. Elles nous emmènent tour à tour dans la société vénitienne mais aussi dans les plus grandes villes européennes de l'époque et fourmillent d'anecdotes historiques sur la vie sociale européenne du XVIII<sup>e</sup> siècle. « L'homme qui veut s'instruire doit lire d'abord, et puis voyager pour rectifier ce qu'il a appris » Casanova. Il inventa son titre de chevalier de Seingalt. Cette édition des Mémoires de Casanova est illustrée de 32 hors-texte en couleurs, de nombreux in-texte, fleurons et culs de lampe en couleurs d'après les aquarelles originales d'Umberto Brunelleschi. Tirage limité à trois mille exemplaires numérotés sur vélin de Condat. Un des 100 exemplaires avec une suite des hors-texte en noir. Exemplaire exceptionnel, qui ne correspond pas exactement au justificatif, car il est agrémenté de nombreux dessins originaux au crayon, parfois avec des rehauts à l'encre de Chine, de nombreux croquis, études et calques, pour les illustrations in-texte, les en-têtes et culs-de-lampe avec des annotations pour l'impression et une planche marquée au tampon Spécimen. Légers plis à quelques planches



**2. BRUNELLESCHI (Umberto). FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Moeurs de Province.**

Seize dessins à la mine de plomb sur papier, annotés-numérotés et titrés au verso, 27,8 x 21 cm. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Lettrines et culs-de-lampes de A.-M. Vergnes. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1953, in-4, maroquin janséniste bleu nuit, dos à 4 nerfs, gardes bordées encadrées d'un fin listel doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin vert, (reliure). [22350] **4600 €**

A partir de 1880 les éditeurs voient en l'illustration une nouvelle manière d'aborder l'œuvre de Gustave Flaubert : « À la mort de Flaubert, ces dernières sont en vogue et se diversifient jusqu'à la fin des années 50 : elles représentent ainsi un témoignage de la réception du roman par les illustrateurs. (...) l'attention se porte sur la manière dont les images se saisissent des personnages, entre figement et émancipation graphique. Les artistes s'approprient notamment Emma Bovary et réactualisent sans cesse leur regard sur le personnage de Flaubert, devenu pour le lecteur une figure à la fois perméable et vivante. » (in *Flaubert Revue Critique et Génétique, Rémanence de Madame Bovary dans l'édition illustrée*, de Bruno Gallice). Ouvrage illustré de 16 dessins en couleurs de Brunelleschi. Les coloris ont été exécutés par Jean Monnier. Les lettrines et culs-de-lampes sont illustrés en noir et blanc par A.-M. Vergnes. Tirage limité à 3.000 exemplaires sur Vélin des Papeteries de Condat. Un des 100 exemplaires avec une suite des illustrations en noir. À notre exemplaire sont joints 16 dessins originaux, à la mine de plomb, de Umberto Brunelleschi ayant servi à l'illustration des hors-texte ainsi qu'un hors-texte refusé et une planche comprenant deux dessins de personnages dont l'un est plus abouti que le second. À cet exemplaire est également joints les culs-de-lampe et lettrines de A.-M. Vergne. Un tampon à sec a été apposé sur le dessin original du frontispice. infimes plis et infimes salissures aux originaux et quelques rares repères pour l'impression.

**3. COUSYN (E. L.). O' GALOP. MICHELIN. Théâtre illustré du Pneu par Bibendum.**

Paris, Michelin et Cie éditeurs, Berger-Levrault imprimeurs, 1912, in-4, relié par un cordon, couvertures illustrées en couleurs. Infimes manques de papier à la couverture, très légères salissures et usures. [22290]

**250 €**

Album de la série Théâtre illustré du pneu regroupant les « petits drames illustrés » expliquant sous forme de « Tableau », de manière ludique et illustrée, ce qu'il est bon de faire et de ne pas faire. Couverture illustrée par E. L. Cousyn. Il illustrera les couvertures des deux numéros du « Théâtre illustré du pneu ». Illustrations publicitaires, in-texte, de O'Galop représentant le célèbre Bibendum, Georges Hautot, Cousyn, Albert Philibert, Albert Philibert, Fabian Fabiano, Joseph Hémard pour la 4e de couverture...



**4. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph, Père). L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux et autres fossiles.**

Ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode latine et française de les diviser, & une notice critique des principaux ouvrages qui ont paru sur ces matières. Enrichi de Figures dessinées d'après nature, par M\*\*\* des Sociétés Royales de Science de Londres et de Montpellier.

Paris, De Bure l'Ainé, 1755, in-4, plein veau havane jaspé, dos à 5 nerfs fleuronné et doré,



pièce de titre en maroquin rouge, double filets dorés sur les coupes, tranches rouges, gardes de papier jaspé, xvi - 560 - 2 pages non chiffrées. Bel exemplaire légèrement restauré, intérieur frais présentant de légers plis, frontispice légèrement gratté. [17209]

**1400 €**

Important ouvrage, divisé en trois parties, sur l'oryctologie ou l'étude des fossiles c'est à dire des terres, des pierres, des minéraux, des métaux et des coquillages. La première partie est consacrée à l'analyse des ouvrages sur le sujet depuis l'Antiquité ainsi qu'une méthode latine et française de classement qui divisent les fossiles « suivant leurs qualités naturelles et apparentes dans les classes... » ; la seconde partie divise et classe en trois catégories les fossiles naturels de la terre ; la troisième partie traite des fossiles étrangers à la terre avec oiseaux et poissons rares placés à la fin de cette partie. In-fine un essai sur l'Histoire Naturelle des fossiles qui se trouvent dans toutes les provinces de France. Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville (Paris 1680-1765) publie anonymement cet ouvrage, qu'il considère comme étant la suite de son livre consacré à la conchyliologie. L'auteur a enrichi le texte consacré à l'Oryctologie tout en agrémentant de nouvelles planches, dont les noms des souscripteurs figurent sous les gravures. Ces vingt-six gravures, de Vermont et Quentin Chedel (dont le frontispice allégorique de Devermont gravé par Chedel), figurent parmi les plus belles planches illustrées consacrées à l'Histoire Naturelle au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les deux dernières représentent des oiseaux et des poissons d'Amérique pétrifiés. Cette édition, généralement considérée comme une édition originale, est en réalité en partie originale car un premier ouvrage de Dezallier d'Argenville sur La Conchyliologie fut publié en 1742. Il fut l'un des collaborateurs de la célèbre Encyclopédie de Diderot et d'Alembert en publiant des articles sur le jardinage, la botanique et l'hydraulique. Cet esprit empreint de curiosité suivi des cours de gravure et de peinture avec Jean Corneille et se perfectionna auprès de Bernard Picart. Barbier II-c 819, Quéard II-550 in M. Pinault-Sorensen

**5. DRUILLET (Philippe). Explorations.**

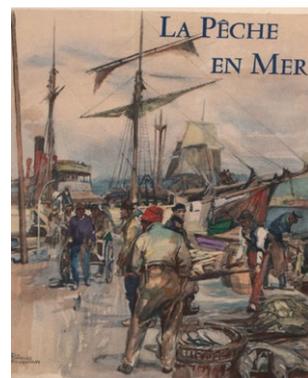
Paris, Barbier et Mathon, Cet ouvrage réunit les dessins présentés lors de l'exposition « Explorations » en septembre 2017 à la galerie Barbier & Mathon, ainsi que quelques autres réalisés depuis. Tirage limité à 271 exemplaires. Un des 245 exemplaires numérotés accompagné d'une sérigraphie originale numérotée et signée par l'artiste, constituant l'édition originale. Bel envoi dessiné à la mine de plomb, signé et daté. [22322]

**280 €**



**6. FOUQUERAY (Jules-Charles-Dominique). THOMAZI (Commandant). La Pêche en Mer. L'Art de la pêche, Bateaux et engins, le Monde de la pêche, grandes Pêches, pêches au large, Petites pêches.**

Préface de Roger Vercelet. Introduction de l'Amiral Lemonnier Commandant les Forces navales Françaises de 1943 à 1950. Paris, Éditions Celby, 1962, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée ajourée laissant apparaître une très belle composition, sous chemise et étui toilé bleu, 112 pages. Édition originale illustrée de 24 planches en couleurs reproduite au pochoir dont la couverture, le frontispice et. Les aquarelles ont été reproduites à la main par Roger Nervet coloriste-enlumineur. Légères usures et salissures à l'étui et à la chemise. [22334]



**280 €**

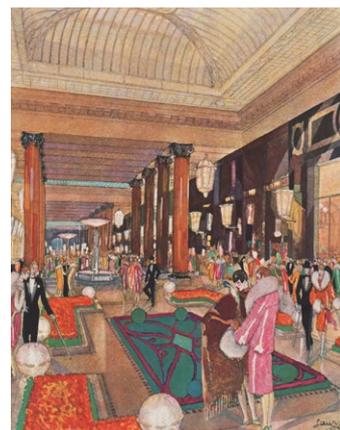
**7. LAURO, SERRES (Raoul), ORAZI (Manuel). ROSENTHAL (Léonard) et DÉTREZ (Alfred).**

**Les Arcades des Champs-Élysées. Une merveille de Paris.**

Paris, Devambes S. A., 1927, in-folio, en feuilles, 6 hors-texte en pleine page dont deux en couleurs, un plan en double page sur papier calque bistre, sous couverture rempliée, titre imprimé en noir et contre collé, sous chemise éditeur cartonnée fermée par deux rubans. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 980 exemplaires sur vélin Alfa. Légères usures et salissures à la chemise, salissures et petites usures à la couverture. [22312]

**290 €**

Six grandes aquarelles au style Art déco de MM. Lauro et Raoul SERRES, dessins de MM. Orazi et Raoul SERRES, illustrent avec magnificence ce passage commercial de luxe établi par Léonard Rosenthal. « Rosenthal crée, dans les années 1920, la Société des Grands Immeubles afin de rénover et de développer l'habitat et les commerces des Champs-Élysées, où, depuis le début du siècle, viennent de s'installer les vitrines étincelantes de Guerlain et de Louis Vuitton. C'est en 1924 qu'il acquiert l'hôtel particulier « somptueux et ridicule » de Georges Dufayel, fondateur des Grands Magasins Dufayel. L'année suivante, il confie à l'architecte Charles Lefebvre la conception de cette oasis luxueuse [...] qu'il faut au négoce élégant pour déclencher aux Champs-Élysées l'essor commercial inscrit dans ses destinées. Le passage dont il est le premier concepteur est inauguré l'année suivante : c'est un triomphe néo-classique de décors, de lumières et de bouquets de fleurs. De grandes colonnes en marbre rouge surmontées de chapiteaux dorés soutiennent un



plafond vitré élevé, les fontaines en verre de Lalique « gargouillent entre les parterres à l'orientale qui dessinent sur le sol des arabesques fleuries ». Au centre de la galerie, qui héberge plusieurs centaines d'appartements et de commerces, une terrasse de café accueille l'estrade pour un orchestre. » in <http://www.devambe.com/une-merveille-de-paris-moderne-les-arcades-des-champs-elysees>.

### 8. LEGER (Fernand). TÉRIADE (E.). **Fernand Léger.**

Paris, Éditions « Cahiers d'Art », imprimerie Union, collection « Les Grands Peintres d'Aujourd'hui », 1928, in-4, broché, couverture rempliée, titre imprimé en rouge, XXVI, [2], 88, [10] pages. Tirage limité à 800 exemplaires. Un des 748 exemplaires sur Vélin de Torpes. Coiffe supérieure effrangée, petites salissures à la couverture, brochage fragile et légères rousseurs internes. [22333] **800 €**

Première édition de cette intéressante monographie consacrée à Fernand Léger (1881-1955), abondamment illustrée de 88 planches en noir et blanc tirées en héliotypie, 7 planches in-texte et 5 planches en couleurs réhaussées au pochoir. « L'Art de Léger est un art de l'espace. Il est par conséquent très près de l'architecture. (...) L'organisation plastique de l'espace est la préoccupation essentielle, la base de la peinture de Léger. Il lui faut suggérer la troisième dimension et la suggérer de telle sorte qu'elle puisse rester picturalement sur le plan de la composition du tableau ». Quatrième ouvrage de la collection « Les Grands Peintres d'Aujourd'hui ».



### 9. RABAJOI (Jean JOUBERT dit).

#### **La Saint-Guy. Petit Atlas de pathologie externe à l'usage des gens du monde.**

Paris, Des Presses Eugène Verneau imprimeur lithographe, (1910), in-folio cartonnage éditeur illustré, gardes et contre-gardes illustrées, vingt-sept pages non chiffrées. Il a été tiré de cet ouvrage vingt-cinq exemplaires sur Japon de la Manufacture Impériale numérotés de 1 à 25. Usures et salissures à la couverture, bords frottés et petites marques. [22332] **390 €**

Rabajoi, croque à la manière de Sem, la société parisienne sur un air de Tango! Certaines illustrations sont en couleurs, d'autres en noir et blanc, ou tiennent sur une double page comme la planche parodiant « Tom Charron » le célèbre clochard des automobiles Charron, dessiné par Gus Bofa. Rabajoi (Jean Joubert dit, 1884- Cherves de Cognac - 1934) est un artiste caricaturiste du début du XX<sup>e</sup> siècle, professeur à Polytechnique, au grade de commandant. Il réalise notamment des illustrations sur la 1<sup>re</sup> Guerre mondiale.



### 10. ROY (Bernard). **Cahier de chansons de Jean La Pipe. Quartier Maître à bord de La Pétulante. Cahier de Chansons de Jean-Louis Postollec. Timonier à bord de La Finette. Sous le commandement du Capitaine de Frégate Comte Bossoir de Paravane. Vive la Marine Française.**

S. l. n. d. (1930), 2 volumes in-folio, en feuilles, sous chemise en toile éditeur, titre contre collé. Petites usures, salissures aux couvertures, quelques rousseurs éparses sur les double-pages et les couvertures. [22325] **480 €**

Belle et rare réunion de deux recueils de chansons de marins paillasses, en édition originale. Bernard Roy, sous les pseudonymes de Jean La Pipe et de Jean-Louis Postollec, illustre avec humour ces chansons grivoises et populaires où se mêlent gaiement grossièreté et mots d'esprits. Chaque recueil se compose de 20 chansons dont 9 pour Dames et 11 pour hommes dans l'album de Jean-Louis Postollec; 12 chansons pour dames et 8 chansons pour hommes dans l'album de Jean La Pipe. Chacune des chansons fait l'objet d'une double page illustrée en couleurs, avec un morceau de la partition en accompagnement. Ces éditions furent publiées à tirage restreint pour quelques amis et ne furent pas mises dans le commerce.



### 11. SAINT-LAURENT (Yves). **Kouros.**

France, Maquette et Édition Mafia, (1981), couverture bleue rempliée, illustrée d'un fronton de temple grec stylisé, étui d'origine cartonné. Tirage limité à 1.500 exemplaires. Un des 999 exemplaires numérotés (N°350). Infimes usures et salissures à l'étui. [21280] **500€**

Bel éloge de la fraîcheur de la jeunesse et de la virilité du corps masculin à travers ce catalogue, traité comme un livre d'art. Les poèmes d'Yves Saint-Laurent mêlent la mythologie à l'architecture, et l'art avec l'apologie des Kouros qui symbolisent la masculinité... La terre, le ciel et la mer se mêlent pour ne former plus qu'un...

« Ta statue n'était pas pareille aux autres. Elle m'avait parlé.  
Alors, j'ai entendu moi aussi ta voix.  
La voix du KOUROS.  
Et cette voix me disait :  
Les dieux vivants ont leur parfum. »

## Georges GOURSAT, dit SEM (1863-1934)

« Observateur critique, il sait saisir judicieusement tics et dégaines du demi-monde ». Caricaturiste, chroniqueur, aquarelliste, dessinateur d'affiches et de cartes postales, il croque avec bonheur et causticité la bonne société fréquentant les restaurants mondains de la Belle Époque (*Dico Solo*, pp. 783-784).



### 12. SEM (Georges GOURSAT, dit). Album à l'Opéra 1901 - Rouge - 3<sup>e</sup> série.

Paris, Adolphe Le Goupy, 1901, album de Sem 3<sup>e</sup> série, in-folio illustré (53 x 36 cm), en feuilles, dont préface, 34 planches (dont 7 doubles planches) en couleurs, sous chemise éditeur titrée demi-toile, plats cartonnés rouge. Petites taches et légères usures à la couverture, légères piqures et mouillures internes, quelques noms de célébrités reportés à la mine de plomb. [22370] **800€**

De l'opéra aux pavés parisiens, Sem accroche à son tableau de chasse Forain, Capiello, Caran d'Ache, Jean Lorrain, le Duc de Morny... « Beaucoup de personnages des albums de Sem ne sont plus identifiables aujourd'hui. Ils étaient protégés par la fiction juridique de l'anonymat, et leur nom n'était écrit nulle part. D'ailleurs, à l'époque, il était plus amusant de deviner ces énigmes très transparentes » in Sem, *Collections du Musée Carnavalet*, 1979.



### 13. SEM (Georges GOURSAT, dit). De Armenonville aux Ambassadeurs.

Paris, Adolphe Le Goupy, 1904, album de Sem, in-folio illustré (53 x 36 cm), en feuilles, dont préface, 34 planches (dont 4 doubles planches) en couleurs, sous chemise éditeur demi-toile, plats cartonnés blancs. Tirage limité à 900 exemplaires. [22372] **750€**

Promenade parisienne d'Armenonville aux Ambassadeurs, en passant par des sorties de chasse avec le Marquis de l'Aigle et la Duchesse d'Uzès.



Voir aussi l'illustration en 2<sup>e</sup> de couverture.

### 14. SEM (Georges GOURSAT, dit). De Maxim's au Palais de Glace - Album blanc à cachet orange.

Paris, Adolphe Le Goupy, 1902, album in-folio à cachet orange (53 x 36 cm), en feuilles, dont préface, 25 planches (dont 6 doubles planches) en couleurs, sous chemise éditeur demi-toile, plats cartonnés crème. Légères salissures et piqures sur la couverture, infimes plis marginaux et légères oxydations, quelques noms de célébrités reportés à la mine de plomb, joint une double planche de SEM pour La Vie au grand air. [22356] **900€**

« Le Palais de Glace, aux Champs Élysées, était un établissement luxueux et très fréquenté (...) Cette belle composition en rose et bleu - la grande salle de chez Maxim's - sert encore d'en tête au menu du célèbre restaurant. Sem était un habitué de chez Maxim's ; il en aimait le confort, l'ambiance amusante, l'élégante clientèle. Cette immense collection de portraits qu'il nous a laissée, a, pour une bonne part, été cueillie ici dans le cadre encore conservé des arabesques murales, des glaces, de la verrière... » In Sem, *Collections du Musée Carnavalet*, 1979.

### 15. SEM (Georges GOURSAT, dit). Le Tir aux pigeons - Album vert.

Paris, Adolphe Le Goupy, 1902, album in-folio à cachet vert tilleul et or (53 x 36 cm), en feuilles, dont préface, 28 planches (dont 9 doubles) en couleurs, sous chemise éditeur verte demi-toile. Infimes plis, taches, coins légèrement émoussés, quelques noms de célébrités reportés à la mine de plomb. [22367] **750€**

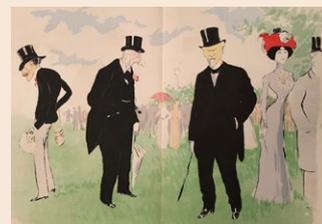


Voir aussi illustration en 2<sup>e</sup> de couverture.

Sem chemine du Bois de Boulogne au Tir aux Pigeons, en passant par Armenonville et accroche de son crayon Henri de Rothschild, Gordone Benet dit le « Commodore » fondateur du « New York Herald », Edmond Rostand, Robert de Montesquiou, le Grand Duc Wladimir de Russie et le Duc de Morny...

### 16. SEM (Georges GOURSAT, dit). Le Turf.

Paris, Adolphe Le Goupy, 1900, album in-folio illustré (53 x 36 cm), en feuilles, dont préface, 28 planches (dont 2 doubles planches) en couleurs, sous chemise éditeur titrée demi-toile, plats cartonnés vert de gris illustrés. Très légères usures à la couverture, rousseurs sur la page de garde, quelques noms de célébrités reportés à la mine de plomb. [22368] **750€**



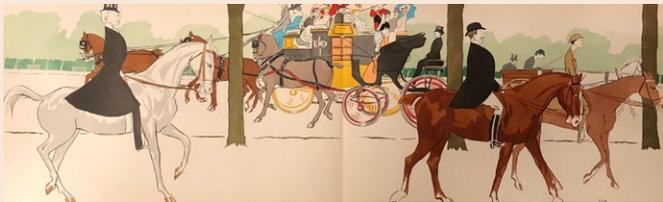
« Cet album est l'oeuvre au jour le jour d'un passant qui s'amuse, mais qui serait désolé d'avoir en s'amusant blessé quelqu'un (...) On m'a assuré que les Parisiens avaient... presque autant d'esprit, que les Bordelais... Je le crois sans peine » in Préface. « Le premier album que Sem publia à Paris s'appelle *Le Turf*. Tout de suite, Sem choisit le milieu et le cadre-mondains- qui seront ceux de ses dessins. » in Sem, *Collections du Musée Carnavalet*, 1979.



**17. SEM (Georges GOURSAT, dit). Le vrai et le faux chic.**

Paris, Imprimerie Succès, 1914, premier fascicule in-folio, broché, couverture illustrée d'une paire de ciseaux dorés et gaufrés, titre en noir, 32 pages. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, les pages centrales sont illustrées à pleines pages et en couleurs. Au début et in-fine feuillets publicitaires volants sur papier fort ornés d'illustrations ou photographies contrecollées (manque souvent). Bel album malgré des usures et déchirures, de fines piqûres et infimes déchirures aux coins des pages publicitaires, 1 feuille se détache [21301] **750€**

Pamphlet dans lequel SEM croque la mode féminine d'avant-guerre et dans lequel il dénonce «le côté ridicule» du faux chic (initié par des couturiers novateurs qui «communiquent leur fantaisie débridée»). En l'opposant au vrai chic fait de «simplicité harmonieuse et discrète» (...) «inspiré par la plus pure tradition française», en citant les couturiers qui oeuvrent en ce sens (Mme Paquin, Mme Chéruit, M. Doeuillet, MM. Worth), les modistes (Georgette ou Demay), en mettant en avant leurs modèles grâce à un trait précis et élégant. (Bénézit, 518 ; Dico-Solo 718).



**18. SEM (Georges GOURSAT, dit). Les Acacias.**

Paris, Adolphe Le Goupy, 1904, album in-folio illustré (53 x 36 cm), en feuilles, dont préface, 6 doubles planches en couleurs, sous chemise éditeur titrée demi-toile, plats cartonnés blancs. Petites usures et taches à la chemise, infimes piqûres et oxydation interne, quelques noms de célébrités reportés à la mine de plomb. [22371] **850€**

Ces six estampes étaient destinées à former une frise en étant mise bout à bout. L'Allée des Acacias y sert de cadre à ces prestigieux cavaliers : Boni de Castellane, Saint Sauveur, Santos Dumont, René de Beaumont, Chana Orloff, de Dion... «Les acacias sont une allée du bois de Boulogne, où il est de bon aloi, de se promener à cheval ou en voiture l'après-midi. Il n'est donc pas étonnant d'y rencontrer de nombreuses personnalités» in, Sem, *Collections du musée Carnavalet*, 1979.

**19. SEM (Georges GOURSAT, dit). Monte-Carlo - 2<sup>e</sup> série.**

Paris, Adolphe Le Goupy, 1905, album in-folio (53 x 36 cm), en feuilles, dont préface, 19 planches( dont 4 doubles planches) en couleurs, sous chemise éditeur demi-toile, plats cartonnés crème. Report du tampon de l'éditeur sur la Préface. Légères salissures et piqûres sur la couverture, très légères pliures et piqûres, quelques noms de célébrités reportés à la mine de plomb, pli marginal à une double-planche. [22355] **750€**

«Cet album est consacré aux types de Monte-Carlo. On y retrouvera cependant beaucoup de silhouettes parisiennes (...) Monte-Carlo c'est aussi Londres, c'est New-York, c'est la haute vie élégante des grandes capitales des deux mondes, condensée (...)» In Préface. Qui mieux que SEM pouvait croquer la vie élégante et



mondaine autour des tables de jeu de Monte-Carlo ? Sem a décrit l'atmosphère par ces mots : «le vide de la salle, rien que les chaises, et, au milieu, le ressembllement noir comme un attroupement pour un accident» - «Pas de bruit d'argent ; le froissement du papier, le choc mat des plaques, le silence, un silence religieux». Mais le matin sera «douloureux comme une blessure quand on enlève le pansement. La cigarette s'éteint. On souffre. On souffrira jusqu'à ce que revienne le soir-pour recommencer».

**20. SEM (Georges GOURSAT, dit). Sem à la mer.**

Préface de Sem. Deauville, Succès imprimeur, coloris de Saudé, 1912, in-folio broché relié par un cordon noir, couverture illustrée de fanions maritimes réhaussés en couleurs par Saudé (53 x 36 cm), 38 pages illustrées et deux pages de préface. Piqûres et marques à la couverture, infimes piqûres interne. [22374] **750€**



Ces «griffonneries» et «dessins jetés à la hâte» représentent cette belle société aux bains de mer entre Deauville et Trouville. Ouvrage agrémenté de publicités pour Vichy et moët & Chandon.

**21. SEM (Georges GOURSAT, dit). Tangoville-sur-Mer.**

Préface de Sem à Abel Faivre. Paris, Éditions Adolphe Le Goupy, Succès imprimeur, Août 1913, album de Sem, in-folio broché, couverture illustrée d'un double poisson estampé à froid sur le plat supérieur (53 x 36 cm), sur la quatrième de couverture une automobile Renault or sur fond noir, gaufrée et estampée à froid, 44 planches (dont 1 quadruple planche) en couleurs et quatre pages sur papier pelures. Tirage limité à 300 exemplaires sur Japon. Légères taches et marques, petites piqûres internes marginales. [22373] **1000€**

«Dans l'album «Tangoville sur Mer», Sem représente les habitués de Deauville saisis par la frénésie de la dans nouvelle. Il ne s'agit pas du tango espagnol à la robe volatée soulevée en spirales, mais du tango argentin plus tranquillement enlacé. Sem en saisit, bien sûr, les côtés insolites et exagérés», in Sem, *Collections du Musée Carnavalet*, 1979. «Cette fantaisie folle débridée» livre la belle société au tango et aux Ballets Russes, jusqu'à l'Opéra Comique. Des publicités de grande qualité pour Coty, le champagne Veuve Cliquot, Coco Chanel, Coty, Renault, Evian... ornent l'ouvrage.

Voir les illustrations :

2<sup>e</sup> de couverture



4<sup>e</sup> de couverture

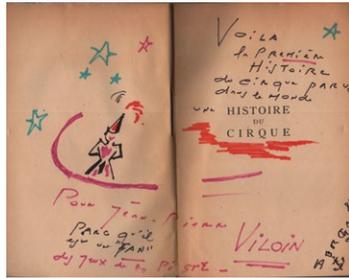


## 22. SERGE (Maurice Féaudierre, dit).

### Histoire du Cirque.

Paris, Librairie Gründ, 1947, in-8, broché, couverture illustrée en couleurs, 244 pages. Bel envoi illustré au feutre, daté et signé par l'artiste. Édition originale sur papier courant. Couverture poussiéreuse et petites usures, papier très légèrement jauni. [22323] **140 €**

Maurice Féaudierre, dit SERGE (1909-1992), est un écrivain et dessinateur français. Il est surtout connu comme historien des spectacles de cirque, sujet qu'il défendit dans des ouvrages sur l'univers de la piste, mais aussi à la radio dans des émissions comme Le Panorama des Variétés, Les Jeux du Cirque, Jeudi au Cirque, etc. Figure connue de la vie parisienne, il fut membre du Salon de l'Araignée de Gus Bofa, et a collaboré à de nombreux journaux dont Le Crapouillot, Comœdia... Peintre de genre et dessinateur, il fut lauréat d'un Grand prix à l'Exposition internationale de Paris en 1937. Il a toujours illustré ses propres textes, généralement écrits à la première personne, comme cette Histoire du Cirque. Ouvrage orné d'illustrations, in et hors-texte, dont une photographie en frontispice de Serge avec les frères Fratellini et de reproductions de documents anciens sur le sujet.



## 23. VAN MAELE (Martin). VERVILLE (Béroalde de). Le Moyen de parvenir.

Nouvelle Édition ornée de huit eaux-fortes et de soixante-cinq illustrations dans le texte. Paris, Jean Fort Éditeur, 1921, in-8, demi-chagrin vert, tête dorée, dos à cinq nerfs, couvertures conservées, 458 pages. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés. Un des 35 exemplaires sur papier de Hollande avec double suite des eaux-fortes et les états. Petites usures dont infimes accrocs, coins légèrement émoussés et pages très légèrement jaunies. [22320] **300 €**

Livre enseignant, au travers d'histoires lestes, les moyens de parvenir à ses fins en amour. « Recueil de facéties » « admirable monument de l'esprit français et de la langue française à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle », dont on ignore le véritable auteur et auquel Rabelais ne serait pas étranger.



## 24. VOGUET (Léon). VERLAINE (Paul). Jadis et Naguère.

Paris, Messein, 1921, in-8, broché, couverture illustrée, 178 pages. Recueil illustré de quarante-trois bandeaux colorés au pochoir. Illustrations de Léon VOGUET. Couleurs très fraîches parfaitement conservées. Petites usures et salissures à la couverture, reports. [11438] **160 €**

Ce recueil est composé de poèmes, écrits à différentes époques, dans lequel Paul Verlaine exprime librement sa conception personnelle de l'art poétique en y posant des dogmes tels que les vers impairs. Il est considéré comme « un manifeste à l'esthétisme symboliste ».

## 25. WILLETTE. LE RIRE. V'la les english! ...

Le Rire, 1899, in-4, demi-chagrin rouge à coins, plats couleur ivoire, couvertures conservées. Bords très légèrement frottés, quelques rousseurs éparées et reliure postérieure. Nous joignons, à notre exemplaire sur Grand Papier et tiré à 100 exemplaires numérotés, un exemplaire à grand tirage, dont la couverture se détache et présente des manques de papier. [22336] **360 €**

Dessinateur humoriste, Willette illustre, dans ce numéro spécial sur grand papier publié le 23 novembre 1899, l'éternelle bataille entre les Anglais et les Français... Numéro 264, 6<sup>e</sup> année du RIRE, journal humoristique hebdomadaire « de dessins et quelques textes » (in Dico Solo, 740). Adolphe Léon WILLETTE (1857-1926) est élève de CABANEL à l'École des Beaux-arts. Il collabore à de nombreux journaux, Le Rire, Le Chat Noir. Polémiste ardent, il fonde deux journaux, Le Pierrot et Le Pied de Nez, et participe avec Steinlein à la création du journal Les Humoristes en 1910. C'est un des créateurs avec Forain (antidreyfusard comme lui), Poulbot et Neumont de la République de Montmartre.



## 26. ZADKINE (Ossip). GANZO (Robert). L'Espugue.

Paris, Marcel Sautier, 1966, Atelier de Jean Paul Vibert pour la composition, eaux-fortes tirées sur les presses à bras de Jacques David taille-doucier à Paris, in-8, en feuilles sous couverture rempliée titrée et étui marbré titré, 66 pages. Un des 175 exemplaires sur grand papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas d'un tirage global réduit à 200. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. Légers reports. [22303] **600 €**

« L'ultime pas, le dernier feu, tout signe, le chaos l'efface. » Poèmes d'amour mêlés de rêves éveillés du poète Ganzo qu'accompagne avec force le burin charnel de Zadkine. Ses 6 couples enlacés (dont un à double page) sont un hymne à l'étreinte amoureuse. Ossip Zadkine (Vitebsk-Russie 1890-1967 Paris) formé à l'École Supérieure des Beaux-arts de Paris et membre de La Ruche est considéré comme l'un des plus grands maîtres de la sculpture cubiste et un graveur de premier ordre. De nombreuses rétrospectives ont consacré son immense talent et 2 musées conservent ses œuvres dont celui du 100bis rue d'Assas à Paris.

## ŒUVRES ORIGINALES :

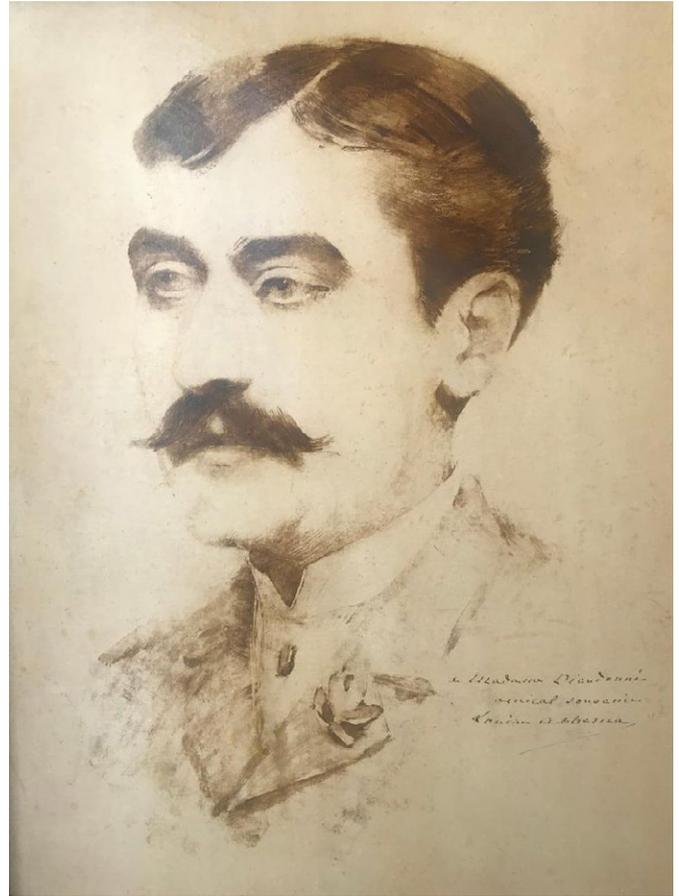
Dessins, collage, aquarelles, gouaches, photographies, estampes, encre de Chine, pastels, acrylique...

### 27. ABBEMA (Louise). PROUST (Marcel).

#### Marcel Proust, portrait.

Dessin au brou de noix sur papier fort, signé en bas à droite d'un envoi de l'artiste « A Madame Dieudonné, amical souvenirs, Louise Abbéma », (1905), 40 x 30 cm., encadré. Petites usures et taches. [22316] **2000 €**

Louise Abbema (1853-1927) fut l'élève de Charles Chaplin, de Jean-Jacques Henner et de Carolus-Duran. Elle accède à la notoriété grâce à un portrait de Sarah Bernhardt, son amie intime, réalisé en 1875. Sa dédicace s'adresse à Sophie Dieudonné, l'épouse d'Alphonse Dieudonné, comédien et grand ami de Sarah Bernhardt. Elle expose régulièrement au Salon des Artistes Français jusqu'en 1926, où elle reçoit une mention honorable en 1881. Elle fait partie de la délégation de femmes françaises artistes présentées à l'Exposition Universelle de 1893 à Chicago. Louise Abbema réalise ce portrait de Marcel Proust (Paris 1871-1922) avec précision et délicatesse s'appuyant sur cette technique originale du brou de noix donnant un éclairage raffiné à son oeuvre qu'elle offre à ses amis Dieudonné, comme elle, proches de Sarah Bernhardt.



### 28. ACCARY (Claire). « Fleurs solaires ».

Papiers de soie et pigments marouflés sur toile signés en bas à droite, 2018, 33 x 46 cm. [22360] **550 €**

Claire Accary (Versailles 1965), artiste du Cotentin, designer textile, se particularise par ses créations abstraites inspirées de son observation de la nature à la recherche de la lumière, des contrastes et de la transparence. Ses oeuvres sont présentées régulièrement à Paris, au Grand Palais, au Luxembourg, à Bruxelles et en Normandie. Cette oeuvre exprime une explosion de fleurs solaires, telle l'annonce du printemps.



### 29. BLANCHE (E.).

#### « Le petit maitre - le dandy »

Aquarelle signée et datée en bas à droite, titrée, 1924, 20 x 12 cm., encadrée. Infimes taches. [22311] **280 €**

E. Blanche signe cette oeuvre figurant un dandy en habits XVIII<sup>e</sup> dans le prolongement de son travail d'illustrateur de mode paru dans la revue « La Guirlande » éditée en 1919-1920 et dirigée par Umberto Brunelleschi. Élégance et raffinement sont sa marque.

### 30. BRISSAUD (Jacques).

#### « Arrivée d'une course hippique ».

Aquarelle signée en bas à gauche, (1920), 14,5 x 21 cm., encadrée. [22330] **400 €**

Jacques Brissaud, peintre et illustrateur (1880-1960), exposa au salon des Indépendants dès 1905, au Salon de La Nationale en 1906 et depuis 1928 au Salon des Tuileries; il collabora également à La Gazette du Bon Ton. (Bénézit, II). L'aquarelle met en scène l'arrivée d'une course hippique. Les Jockeys tentent de calmer l'excitation des chevaux.



**31. CASSANDRE (Adolphe-Jean-Marie MOURON, dit). GOLEA, AURIC, LIFAR.**

**«Chemin de Lumière : Les Folles et les Autres».**

2 gouaches sur papier titrées en bas à gauche, signées et datées en bas à droite; 1957, 36.2 x 27.6 cm. Légers plis et infimes déchirures, annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. Tampon « Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux ». [22310] **2700 €**

Célèbre affichiste, Cassandre, abandonna définitivement ce monde, pour se consacrer pleinement aux décors de théâtre. « Après le succès du premier Festival d'Aix l'année précédente, Cassandre est sollicité en 1949 pour réaliser le décor de Don Giovanni. » (www.aix-projet-opera.org.). Cette maquette originale présente un costume pour l'Opéra « Chemin de Lumière » interprété, pour la première fois en France, le 30 octobre 1957. Ce ballet en un acte de M. Antoine Goléa, dont la musique fut composée par Georges Auric et la chorégraphie réalisée par Serge Lifar, est illustré de décors et de costumes réalisés d'après A.-M. Cassandre. Le personnage de la folle était interprété par Claire Motte. Echevelée, elle est vêtue d'un costume de danseuse bohémienne, couverte de rubans et de pompons lumineux. Ce jeune-homme, à la recherche du Grand Amour, est joué par Peter Van Dijk. Le costume est fantasmagorique avec un aspect sombre voir tragique



**32. DOMERGUE (Jean-Gabriel).**

**«L'Arlequin».**

Gouache et mine de plomb signée en bas à droite, (1921), 31.6 x 22.3 cm, cadre doré. Infimes taches. Provenance : collection Georges Domergue, frère de l'artiste. [22302] **1000 €**

Jean-Gabriel Domergue (Bordeaux 1889-1962), peintre membre de l'Institut, connu pour ses nus d'une coquetterie malicieuse, qui firent sa réputation autant que sa fortune, a été conservateur du Musée Jacquemart-André, de 1952 à 1962. Cette maquette de costume représente un jeune arlequin, valet au costume de satin coloré, pour la comédie dramatique de Maurice Magre, en vers, en trois actes et deux rêves. Cette pièce fut représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre de l'Apollo le 20 mars 1921, reprise au Théâtre Femina, le 1<sup>er</sup> mai 1927. « Il fallait qu'un jour M. Jean-Gabriel Domergue, peintre et décorateur, rencontrât M. Maurice Magre, poète. On ne saurait rien imaginer de plus heureux que cette conjonction : leurs sublimes s'amalgament. À l'art de l'un et de l'autre nous pouvons adresser la même louange... » observera François Mauriac.

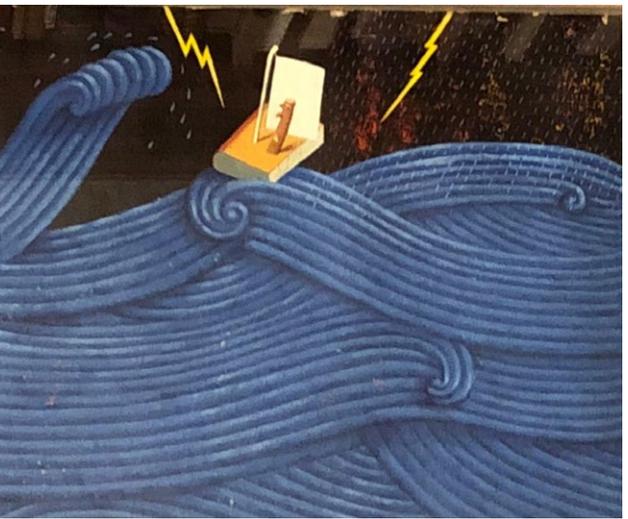


**33. DRUILLET (Philippe). LOB (Jacques), LEGRAND (Benjamin). « Lone Sloane, Delirius 2 ».**

Planche originale à l'encre de chine et gouachée, sur papier et rhodoïd, (2012), 39,5 x 30 cm, signée en bas à droite. [22340]

**1800 €**

Planche originale, de Philippe Druillet, pour Lone Sloane « Delirius 2 », gouachée sur papier, accompagnée de deux rhodoïds pour l'encrage noir du texte pour l'un et pour les cases. Cet album paru 40 ans après le premier tome, termine la célèbre série Lone Sloane. Voyageur solitaire du cosmos, il est bloqué sur la planète Delirius. De nombreuses péripéties nous emmènent dans l'univers de la science-fiction, dont Philippe Druillet renouela le genre et est considéré comme un des maîtres. Scénario et concept original de Jacques Lob, achevé par Benjamin Legrand. Le style si particulier de Druillet, sa maîtrise de la planche -qui s'affranchit des contraintes- du lettrage et de la narration, servent merveilleusement cette atmosphère apocalyptique, dans laquelle la violence règne.



**34. JARRIE (Martin). CAGNARD (Jean).**

**« Bout de bois, dans la tempête ».**

Acrylique sur papier, 2004 signée en bas à droite, titrée au dos, 23 x 30 cm., encadrée. [22309]

**1200 €**

Martin Jarrie, né Jean-Pierre Moreau le 6 août 1953, est un artiste français, peintre et illustrateur de presse et de littérature jeunesse. Formé aux Beaux-Arts d'Angers il commence à travailler comme illustrateur pour la publicité et l'édition, avec des « dessins documentaires », fidèles à la représentation du réel, ou « hyperréalistes ». Dans les années 1990, il décide d'avoir un trait moins réaliste, plus « imaginaire » et plus personnel, « change de style » et choisit alors de changer de nom. Il explique : « C'est comme ça qu'est né le nom de Martin Jarrie. Je voulais... que celui-ci corresponde à mon histoire personnelle. La Jarrie est le nom de la ferme où je suis né ». Ses travaux sont depuis influencés par plusieurs styles, dont le surréalisme, l'art brut et l'art contemporain. Il est illustrateur de presse pour des revues telles que L'Obs, Télérama, Le Monde ou Libération, et également pour la presse américaine. Une anthologie est proposée par Benoît Marchon, Bayard Jeunesse, 2014. Illustration originale du livre de Jean Cagnard « Bout de bois » d'après l'infatigable, l'inoxydable Pinocchio, Théâtre illustré.

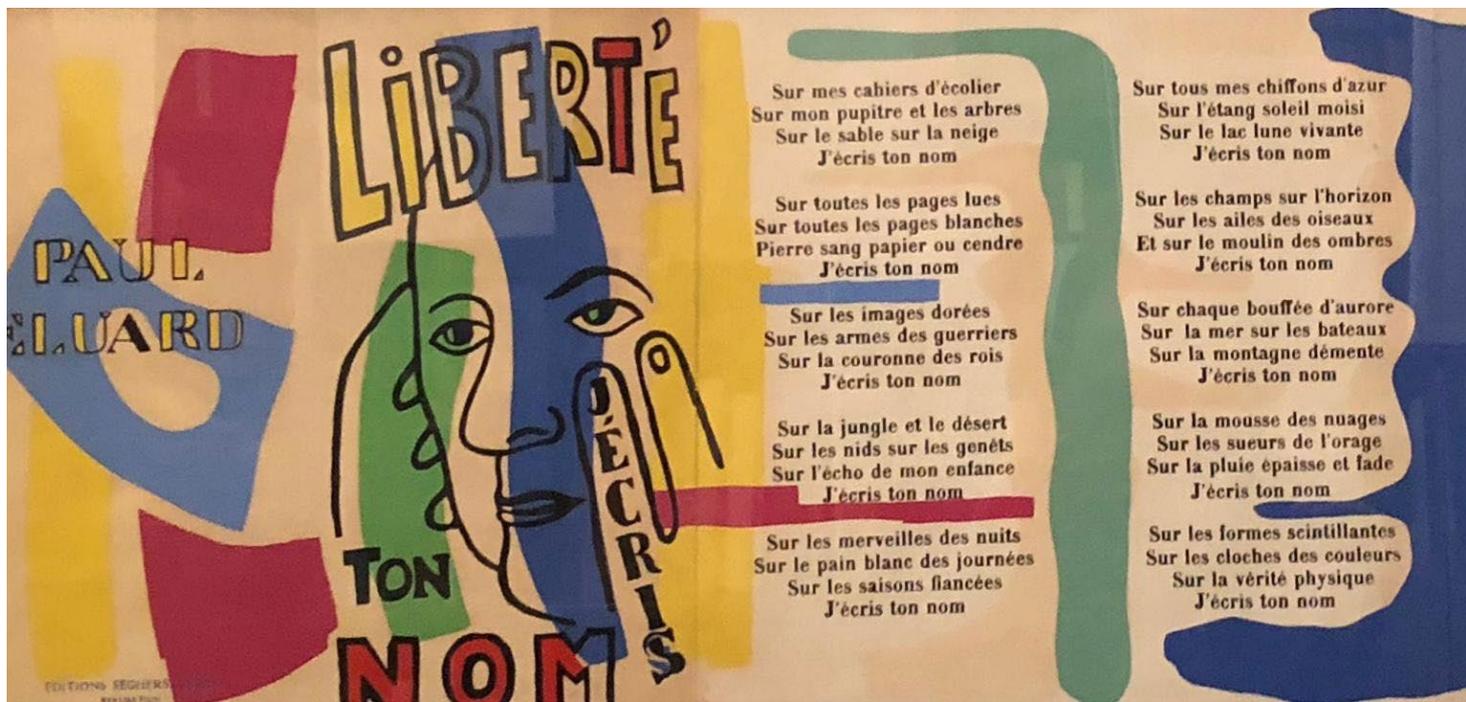
**35. JOB (Jaques Onfroy de BREVILLE, dit).**

**« Au bivouac : Campagne de France ».**

Encre de Chine, signée en bas à gauche, (1900), 32,8 x 41,8 cm., cadre acajou aux attributs en bronze doré Empire, avec abeilles aux écoinçons. Envoi Légère insolation, taches et petites mouillures dans les marges, infimes accidents au cadre. [22344]

**900 €**

JOB, acronyme de son nom et de son prénom (1858-1931), élève du peintre Carolus Duran illustra plus de 85 albums dont (Murat, Le Grand Napoléon des petits enfants, Jouons à l'histoire, Louis XI, Napoléon, Bonaparte et Les Gourmandises de Charlotte), collabora à de nombreuses revues et journaux, créa des costumes pour le théâtre et le cinéma, des cartes à jouer, des jouets... Il est attaché à peindre les valeurs d'une époque. Ancien militaire il garde une fascination certaine pour tout ce qui a trait au militaria et en particulier pour l'uniforme. Napoléon est représenté dans un bois, méditant une carte, entouré de quatre de ses maréchaux et d'un cavalier.



**36. JOBBE-DUVAL (Félix). LAVEDAN (Henri) et VEBER (Pierre).  
Que Suzanne n'en sache rien - Monsieur Mésian -Gonzague -  
Son pied quelque part - Julien n'est pas un ingrat.**

37 aquarelles, lavis et encre de Chine, signées et datées, sous-titrées au crayon, 1912-1913, 25 x 32,5 cm. Infimes taches, infimes plis et trous d'épingles marginaux. [22352]

**7500 €**

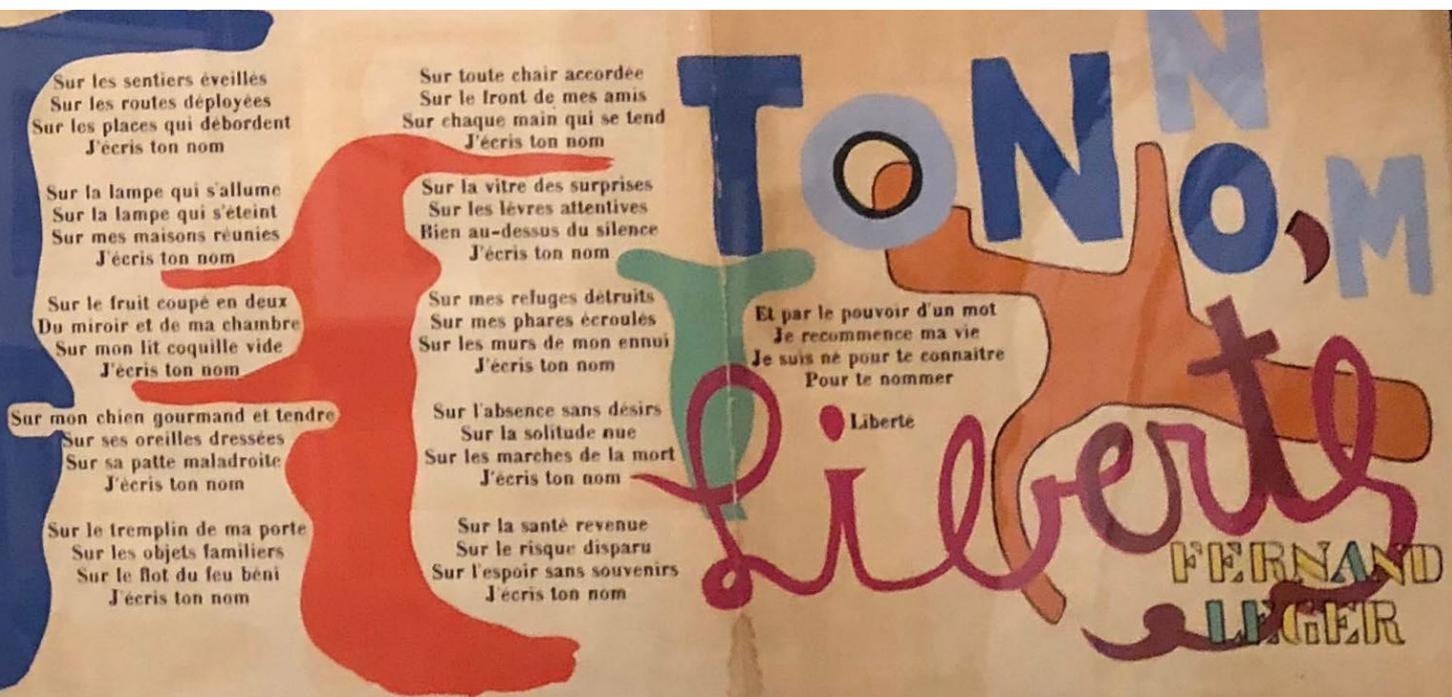
Félix JOBBE-DUVAL (1879-1961), est un dessinateur, humoriste, illustrateur publicitaire et aquarelliste. Il exposa au Salon d'Automne en 1904 et illustra dans de nombreuses revues (Frou-Frou, Fantasio, le Sourire, le Rire, Les Annales Littéraires et Politiques...). A partir de 1921 sa carrière bascula vers la littérature enfantine et collabora à de nombreux journaux pour enfants. Il fut notamment l'illustrateur de la Comtesse de Ségur pendant sept décennies... Ces 37 dessins originaux forment la maquette d'un ouvrage de Henri Lavedan et Pierre Veber paru chez Fayard, réunissant plusieurs titres où l'humour de l'artiste se conjugue avec bonheur à celui des auteurs.

**37. LANVIN (Jeanne). «Océanide - Hiver 1930».**

Gouache sur papier crème, titrée et datée dans la partie inférieure droite, Hiver 1930, 42 x 29 cm. Petites taches, infimes accrocs, traces de colle et plis marginaux. [22324]

**800 €**

Une jeune femme en manteau mi-long vert émeraude frappé de motifs art-déco présente ce modèle de Jeanne LANVIN pour sa collection d'hiver titrée «Océanide - Hiver 1930».



Voir également l'illustration en 1<sup>re</sup> de couverture.

**38. LEGER (Fernand). ELUARD (Paul, GRINDEL, Eugène Émile, dit). Liberté, j'écris ton nom.**

Paris, Editions Seghers, 1953, in-4 (29 x 112 cm.), encadré. Insolation, petites taches et mouillure, marques aux plis. [22317]

**2400 €**

Cette deuxième édition de ce poème illustré de pochoirs de Fernand LEGER, selon l'originale de 1942, a pour titre « Liberté » de Paul ELUARD véritable manifeste d'une volonté de résistance à tout ce qui pouvait enchaîner celle-ci face à la dictature et la barbarie en marche. Formé de trois feuilles pliées, il est enluminé par Fernand Léger en 1953. Ce poème devient alors « objet » et s'expose dans les musées. Cette ode à la liberté s'ouvre ainsi : « Sur mes cahiers d'écolier, Sur mon pupitre et les arbres, Sur le sable sur la neige, j'écris ton nom... Liberté ».



**39. LELONG (Justin-Édouard-René). LAUMANN (E. M.). BIGOT (R.). « L'Étrange matière ».**

Gouache, aquarelle et mine de plomb, (1924), 34.8 x 24.3 cm. Plis n'atteignant pas le dessin, déchirures, et salissures, traits de coupes et petites annotations pour l'impression. [22299]

**600 €**

Justin-Édouard-René Lelong (1871-1933) exposé, médaillé puis sociétaire du Salon des Artistes Français, fut peintre de genre et de paysages, illustrateur et aquarelliste. Artiste prolifique, il livra de nombreux dessins pour la presse Fémina, L'Illustration, Je Sais Tout... et illustra différents ouvrages pour divers éditeurs tels que Hachette, Fayard, Flammarion, Nelson, Ollendorf, Albin Michel... notamment « Les Vrilles de la vigne » de COLETTE et « Manon Lescaut » de l'Abbé PREVOST mais aussi Diderot, Laumann, Maupassant, Richépin, (Bénézit, VI, 559). C'est également un artiste et illustrateur publicitaire lié à la maison Draeger. Élève de Léon Bonnat, Charles Busson et Flameng il fut à son tour professeur, à l'Académie Julian. In Bénézit – et le Dictionnaire des illustrateurs 1800-1914 / M. Osterwalder. Dessin original pour la couverture de « L'Étrange matière » écrit par Laumann et Bigot et édité par Hachette pour la Bibliothèque de la Jeunesse en 1924.



**40. MATCHAVARIANI (Henri). AIR FRANCE.**  
**«Embarquement immédiat Fantasia à Marrakech».**  
 Pastel signé, 1990, 40 x 60 cm. [22362] **450 €**

Henri Matchavariani (Paris, 1939) tire son trait comme une épée, vif et précis mais surtout incisif. Il va droit à l'essentiel, visant le coeur. Après une formation graphique à l'Ecole des Arts Appliqués de Paris il devient Directeur Artistique d'agences de publicité (Philips, Polydor, Delpire). Artiste et illustrateur il expose ses oeuvres à Paris, Milan, Hambourg, Milan, Tokyo, Toronto, Montreal... Il reçoit le Grand Prix de l'Illustration. Cette fantasia à Marrakech fut consacrée dans une campagne publicitaire d'Air France tant en affiches, presse, catalogues... et connut un grand succès



**41. MATCHAVARIANI (Henri). AIR FRANCE.**  
**«Embarquement immédiat New York».**  
 Pastel signé, 1990, 40 x 60 cm. [22361] **450 €**



**42. MATCHAVARIANI (Henri). GUERLAIN.**  
**«Shalimar».**  
 Pastel signé, 1990, 25 x 25 cm. [22365] **400 €**

Cette oeuvre fut réalisée pour la campagne Guerlain aux nombreux flaconnages.



**43. MATCHAVARIANI (Henri). LANVIN.**  
**«Arpège».**  
 Pastel signé, 1990, 25 x 25 cm. [22366] **400€**

Cette oeuvre fut réalisée pour l'émission de télévision «Paris-Mode».



**44. MATCHAVARIANI (Henri). MODE A PARIS.**  
**«Femme à la Tour Eiffel».**

Pastel signé, 1988, 40 x 60 cm. [22364] **450 €**

Cette oeuvre fut réalisée pour la campagne de promotion « La Mode à Paris 1988 »

**45. MATCHAVARIANI (Henri). PASSY - PLAZZA.**  
**«Femme grappe de raisin».**

Pastel signé, 1991, 40 x 60 cm. [22363] **450€**

Cette femme-raisin participa à une campagne d'affiches pour le centre-commercial Passy-Plazza.





© Eric Morin

**46. MORIN (Éric).**

**« Gérard Depardieu dans son atelier ».**

Tirage photographique sur papier Baryté de l'auteur, 2012, signé et daté manuscritement par l'artiste « dans le marbre », et justifié d'un tirage limité à 25 exemplaires, 30 x 45 cm. [22326] **500 €**

Gérard Depardieu, adopte une posture mystique au côté d'une statue de Lamy (XIX<sup>e</sup> siècle), et tient dans ses mains, tel un livre de prière, « Au-delà du mal » de Shane Stevens. Debout dans son atelier dépouillé de tout superflu, avec en fond une splendide façade en acier de l'architecte Bernard Quentin, il semble prêt à prendre possession de son personnage, D. S. K., qu'il devait interpréter. Photographie d'Éric Morin, parue dans Paris Match, décembre 2012. Éric Morin est un photographe contemporain qui collabore à de nombreuses revues dont : The World of Interiors, Muséart, Vogue Entertaining & Travel, Wall Street Journal Magazine...



**47. MYRBACH (Felician VON RHEINFELD-MYRBACH, dit).**

**« Napoléon à Bastia ».**

Huile sur carton fort signé du monogramme en bas à gauche, (1900), 50 x 32 cm. [22328] **1400 €**

Felician von Rheinfeld-Myrbach, dit Félicien de Myrbach ou Myrbach, (1853 Zalichtchyky-Ukraine 1853 - 1940 Klagenfurt-Autriche), est un artiste autrichien illustrateur de livres (Éditions Fayard, Lemerre, Flammarion, Les Mille et une Nuits...), enseignant et graphiste qui prit ses racines dans l'Art nouveau, et qui évolua de l'Ukraine vers Paris et Vienne. En 1903, il est président de la Sécession Viennoise, dont il est l'un des membres fondateurs selon la revue V<sup>er</sup> Sacrum, mais quitte le groupe animé par Gustav Klimt pour fonder la revue « Die Fläche » (La surface). Cette scène relate l'arrivée de Napoléon dans le port de Bastia accueilli par Madame Mère, Letizia Bonaparte.



**48. PANIZON (Madeleine). POIRET (Paul).**

**« Chapeau ! ».**

Encre noire et aquarelle sur papier, (1925), 12,3 x 11,3 cm, encadrement Berthelot. Maquette originale de la styliste attitrée de Paul Poiret, Madeleine Panizon. [22339] **300 €**

Les chapeaux de Madeleine Panizon mettaient en valeur les robes des grands couturiers et relevaient le chic de la parisienne. Ce chapeau, à la mode Art Déco, est porté par une jeune femme au long cou gracile. « La modiste Madeleine Panizon, de son vrai nom Madeleine Buisset, est installée dans les années 1920, rue de Ponthieu à Paris. Si elle apparaît peu dans la presse du temps, elle est pourtant une créatrice parisienne de renom particulièrement audacieuse et inventive. Elle propose à sa clientèle, notamment à la marquise de Lubersac, des chapeaux d'une grande originalité, des casques ornés de glands de passementerie, de broderies ou encore de boutons d'argent. En 1925, elle présente ses créations à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes et remporte le prix d'honneur avec un capuchon d'automobiliste ou d'aviateur. Preuve de la renommée de cette modiste, Paul Poiret fait appel à elle pour créer les coiffures devant accompagner ses robes lorsqu'il ferme son atelier de chapeaux au début des années 1920 » (in palaisgalliera.paris.fr)



**49. PANIZON (Madeleine). POIRET (Paul).**

**« Chapeau à la mode orientale façon Turban ».**

Encre noire et aquarelle sur papier, (1925), 13,6 x 12,6 cm, encadrement Berthelot. Maquette originale de la styliste attitrée de Paul Poiret, Madeleine Panizon. [22337] **300 €**

Ce chapeau Art-déco, d'inspiration orientaliste, rappelle les turbans mis à la mode par Paul Poiret et l'influence des Ballets Russes ainsi que des Mille et une nuits.

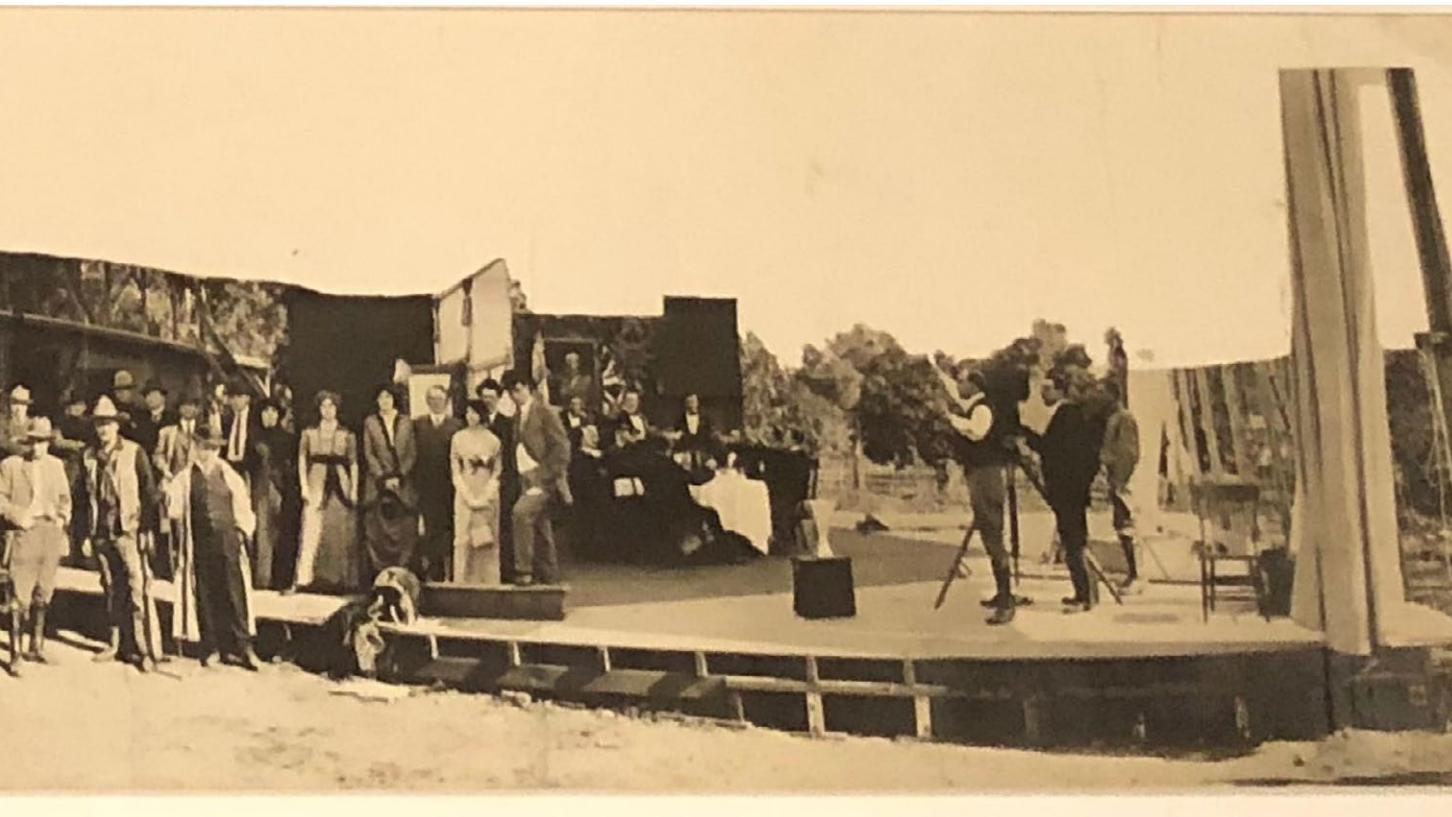


**50. PANIZON (Madeleine). POIRET (Paul).**

**« Extravagance ».**

Encre noire et aquarelle sur papier, (1925), 12,3 x 11,3 cm, encadrement Berthelot. Maquette originale de la styliste attitrée de Paul Poiret, Madeleine Panizon. [22338] **300 €**

Ce chapeau extravagant est porté par une jeune femme au long cou gracile.



## 52. RAMSAY (John A.). CECILE B. DE MILLE - HOLLYWOOD.

### «The Squaw Man».

Épreuve argentique d'époque de format panoramique. 1914, 25 x 78.5 cm., encadrée. Petits plis, marques, infimes déchirures, légères taches [22342] **2600 €**

John A. Ramsay d'abord photographe à Zanesville dans l'Ohio vers 1891 puis au Dingman Studio, 328 So. Spring St., Los Angeles (ca 1895-1900) réalise cette photographie historique pour Cecil B. de Mille avec l'équipe de son premier film *The Squaw Man* (*Le Mari de l'indienne*), Hollywood, Vine Street, 1914, dans le premier studio cinématographique d'Hollywood.

Non seulement il s'agit d'une scène de tournage du premier long métrage de Cecil B. de Mille, mais également du premier film tourné à Hollywood qui n'était alors qu'un village. L'histoire en est désormais célèbre : *The Squaw Man* marqua la naissance de ce lieu emblématique du cinéma américain. Les deux réalisateurs, Cecil B. de Mille et Oscar Apfel (ici au côté des acteurs du film), avaient prévu de tourner ce premier western, adapté d'une pièce d'Edwin Milton Royle, dans l'Arizona. Le 22 décembre 1913, De Mille loua une grange située sur Vine Street. Elle servit de décor au film devenant ainsi le premier studio cinématographique d'Hollywood. C'est à son emplacement que furent fondés les studios Paramount, société issue de la fusion, en 1916, de la Famous Players d'Adolph Zukor avec la Lasky Feature Play Company de Jesse Lasky, le producteur de *The Squaw Man*. Bien que démontée et déplacée à deux reprises (en 1926 et 1983), la grange - baptisée The Lasky-De Mille barn - fut toujours préservée. Classée lieu historique d'intérêt national depuis 1956, elle abrite aujourd'hui le Hollywood Heritage Museum, consacré à l'histoire des tous premiers films réalisés dans la capitale du cinéma américain.

## 51. PROUVE (Victor).

### « Le Pic de Peyre Eyraute ».

Crayon bleu sur papier brun, daté en bas à droite, 1941, 32.3 x 49.7 cm. Petits plis, infimes restaurations, accrocs et usures à la toile. [22329] **500 €**

Victor Prouvé (Nancy 1858– Sétif 1943) nous offre un superbe panorama montagneux, sauvage et solitaire situé dans les Hautes Alpes, dans le massif du Briançonnais. Dessin au crayon bleu, japonisant, représentant le sommet de Peyre Eyraute culminant à 2.903 mètres au-dessus du villages des Ayes et à côté du lac de l'Orceyrette. Au verso du dessin annotation de l'artiste « Briançon. De chez Marianne. Le Peyre Eyraute ». Victor PROUVE, élève de CABANEL et de DEVILLY, participe, avec mention, au Salon des Artistes Français de 1885 et aux Expositions Universelles de 1889 et 1900 en obtenant une reconnaissance de peintre voyageur et d'histoire, de sculpteur et de décorateur. Membre du Mouvement de l'École Art Nouveau de Nancy dont il deviendra le président après le décès d'Émile Gallé.





**53. TISSU - TOILES DE JOUY. « Poséidon ».**

Matrice en bois et incrustations métalliques pour les Toiles de Jouy servant à l'impression sur tissu, (1925), 26,7 x 34,5 X 2 cm. Piqures et taches au verso. [22331] **350 €**

Cette matrice était utilisée pour l'impression de tissus de la Maison Toiles de Jouy. Le décor respecte l'agencement caractéristique des tissus Toiles de Jouy et fourmille de détails qui en font la richesse. Les motifs mêlent décor marin, caravelles, Poséidon et scènes bucoliques.

**54. TRUCHET (Louis-Abel).**

**« Le Jardin du Luxembourg ».**

Lithographie imprimée par Eugène Verneau, (1895), 60 x 85 cm, signée dans la planche. [22345] **1200 €**

Dans le Jardin du Luxembourg, de jeunes enfants s'amuse. Un petit garçon joue avec un bateau, près de la fontaine. A ses côtés se tient une petite fille tenant dans sa main un cerceau. Louis-Abel Truchet était un peintre, graveur et affichiste (1857-1918), connu pour représenter des scènes du Paris de la Belle Époque, des scènes de genre et des paysages. Étudiant à l'Académie Julian, il fut l'élève de Jules Lefèvre et Benjamin Constant. Engagé volontaire pendant la Première Guerre Mondiale, dans la section camouflage, il mourut des suites d'une blessure. Très belle lithographie originale, de très grande fraîcheur, imprimée en couleurs avec de grandes marges. Elle fut imprimée par Eugène Verneau, à Paris au 108 rue de la Folie Méricourt. Les plus grands artistes de l'époque travaillèrent avec cet atelier, citons Henri de Toulouse-Lautrec, Steinlen, Henri Rivière, Ibels, Bellery-Desfontaines... George Auriol travailla aussi comme collaborateur de l'imprimerie en réalisant la lettre de nombreuses affiches et en inventant un caractère de type Art Nouveau, portant son nom.



Voir également ci-contre, en 3<sup>e</sup> de couverture.

**55. ZAMORA (José de).**

**« Porteuse de Raisin ».**

Aquarelle et or sur papier signée, datée et titrée en bas à droite et titrée en haut à gauche, 1925, 26 x 13,5 cm (format à vue), 31,8 x 24,5 cm (format de la feuille). Annotations de l'artiste, à la mine de plomb, au recto et au verso du dessin, petits plis. [22304] **290 €**

Maquette originale pour un projet de costume de Music Hall pour une scène intitulée « L'Automne à Venise ». Une jeune femme est vêtue d'une robe rose fuschia avec des rehauts d'or et un décor floral reprenant des motifs de raisins. Elle porte sans peine le panier posé sur sa tête, chargé du raisin collecté. Cette robe colorée qui dévoile ses sein nus est agrémentée de manches tourbillonnantes. José de ZAMORA (Madrid 1889-Sitges 1971) d'origine espagnole, travailla pour Paul POIRET avec ERTE en 1913 et se fit une réputation pour ses décors et costumes de théâtre, pour les ballets et le Music-Hall mais aussi comme illustrateur.





**BiblioMania**

**SALON**

du livre, papiers anciens  
et objets de collection

**17 - 21 OCTOBRE 2018**

10h/19h - Dimanche 21 octobre 10h/18h

Espace Champerret  
PARIS 17<sup>e</sup>

SPECIAL  
Science-Fiction

**Librairie Chrétien**  
Stand 615



[www.bibliomania.paris](http://www.bibliomania.paris)





**LIBRAIRIE CHRÉTIEN  
JEAN IZARN**

Maison fondée en 1878  
Membre de la Chambre européenne  
des experts d'art  
et du Syndicat de la librairie ancienne  
et moderne

**Achat de toute bibliothèque  
au comptant  
Expertise - Vente**

Rédaction du catalogue  
Claire Coelho-Roucher, Jean et Caroline Izarn

**178, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris**  
**Ouverture du lundi au vendredi**  
**de 10h30 à 13h et de 14h à 19h00**  
**Samedi sur rendez-vous**

Tél. : 01 45 63 52 66 /  
librairie\_chretien@yahoo.fr

<http://www.arts-graphic.fr>

- Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.
- Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client.
- Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros
- Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus.
- Nos factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.