



LIBRAIRIE CHRÉTIEN





Jude and
Louise

LIVRES ET ÉDITIONS DIVERSES

1. BARBIER (George). BOYLESVE (René). **Les Bains de Bade.**

Petit roman d'aventures galantes et morales. Illustrations de George BARBIER. Paris, Édition Georges Crès & Cie, 1921, in-8, broché, couverture rempliée, titre imprimé en noir et en rouge, 148 pages. Charmant dessin original (6 x 6 cm) à l'aquarelle et à la gouache de George Barbier sur la page de garde. Légères usures et salissures à la couverture, petit manque au dos, et découpage de papier sur la page de garde probablement pour cacher l'envoi. Conte moral et romanesque orné de compositions de George Barbier. Toutes les illustrations de George Barbier ont été gravées sur bois par Georges Aubert. Un des 1200 exemplaires numérotés, sur vergé d'Arches. [22393]

280 €

George Barbier (1882 Nantes - 1932) était un peintre et illustrateur français. Il a beaucoup travaillé pour le théâtre, composant des dessins de costumes et des décors. Il a aussi illustré de nombreux ouvrages dont *Les chansons de Bilitis* de Louÿs, *On ne badine pas avec l'amour* de Musset ou encore *La double maîtresse* de Régnier.



2. BERARD (Christian). HUGO (Jean). **PROGRAMME. THEÂTRE DES CHAMPS-ELYSEES. Les Ballets des Champs Elysées.**

Direction artistique Boris Kochno et Maître de Ballet Roland Petit. Paris, 1946, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, non relié, illustré, in-4, 8 feuilles, exemplaire numéroté, avec les programmes de ballets de la soirée du 2 mars 1946 et du récital de piano donné par Monique de la Bruchollerie, le mardi 9 avril 1946. Présentation du programme de la saison de 1946, préfacé par Georges NEVEUX. Couverture illustrée par Christian BERARD. A l'intérieur, photographies de Roland PETIT et des artistes de la troupe. 2 planches hors-texte en couleurs des maquettes de costumes et de décors, signées par Jean HUGO pour la première, et par Jean-Denis MALCLES, pour la seconde. Joint le programme. Bel état, infimes salissures et taches, exemplaire numéroté, tirage limité. [22399]

120 €



3. BEUVILLE (Georges).

Sept histoires de chasse.

Paris, Les Éditions La Nouvelle France, 1943, in-8, broché, couverture illustrée et rempliée, sous chemise et étui en suédine havane, 172 pages. Édition originale. Les nombreuses illustrations de l'auteur, in et hors-texte, ont été coloriées au pochoir par Eugène Charpentier (N°85). Tirage limité à 885 exemplaires sur Vélín de Rives. Accidents et usures à la chemise et à l'étui. [22403]

180 €

Georges Beuville (1902-1982) est un artiste français qui fut tour à tour peintre, illustrateur, publicitaire, costumier, décorateur de théâtre, sculpteur, peintre officiel de l'air... Il exposa au Salon des Humoristes... (in Dico Solo, 77). Il inspira -et continue à inspirer- de nombreux dessinateurs de bande dessinée par sa



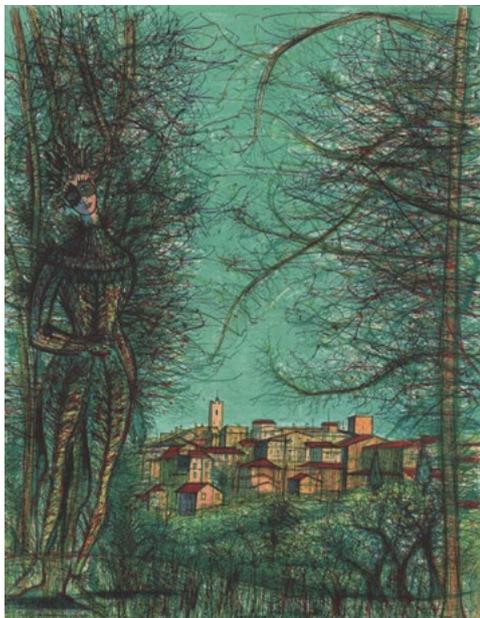
maîtrise de la couleur, son sens de la pagination, sa capacité à capter l'instant et à restituer la gestuelle. François San Millan dit de lui : « Il connaissait tous les habitants des bois et des forêts, ainsi que toutes les essences d'arbres, mais ses yeux pleins d'étoiles ne cessaient de regarder là haut. »

4. CARZOU (Jean, Garnik ZOULOUMIAN, dit). VERDET (André). **CABANNE (Pierre). Provence.**

Introduction de Pierre Cabanne. Préface par André Verdet. Monte-Carlo, André Sauret Editeur, Mourlot Lithographe, 1966, in-4 en feuilles, couverture rempliée titrée illustrée d'une lithographie en couleurs, sous chemise et étui toilés abricot, 179 pages. Un des 450 exemplaires sur Grand Vélín d'Arches signé par l'artiste et l'éditeur, comprenant 6 grandes lithographies en double pages tirées par Mourlot ainsi que la couverture (dont 2 signées). Infimes usures. [22411]

280 €

Jean Carzou (1907-2000), dessinateur, peintre, graveur et décorateur français d'origine arménienne, membre de l'Institut des Beaux-Arts, qui illustra notamment les *Illuminations* de Rimbaud, donne son éclairage à cette « Provence » débordante de lumières et d'éclats.





5. CEAS (J.) ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers.

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1902, in-8, demi-maroquin vert à coins, dos orné dorée, 216 pages. Exemplaire truffé de 8 cartes postales de Céas et d'une photo originale de Constant Coquelin dans le rôle de Cyrano de Bergerac. Infimes usures à la reliure, pages très légèrement jaunies et infimes usures. [22391] **450 €**

« C'est à l'âme de CYRANO que je voulais dédier ce poème. Mais puisqu'elle a passé en vous, COQUELIN, c'est à

vous que je le dédie ». Lorsque Edmond Rostand imagina le rôle de Cyrano, c'est à Benoît Constant Coquelin qu'il pensa.



6. CHAS LABORDE. MORAND (Paul). Rues et visages de New-York.

Texte de Paul Morand. Paris, Lacourière, 1950, in-folio, en feuilles, sous chemise bleue cartonnée à rabats et demi-velin, pièce de titre contre collée imprimée en rouge et noir, fermé par des rubans, 15 planches hors-texte de CHAS LABORDE. La typographie est de Dequet et Baudier. Les 24 dessins en noir dans le texte ont été imprimés par Duval. Les planches couleurs ont été gravées par Roger Lacourière et tirées sur ses presses. Tirage limité à 220 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches numérotés. Très bel exemplaire malgré d'infimes usures en bordure, un rabat fragile, léger plis au coin inférieur gauche, infimes piqures, manque la serpente légendée en regard du frontispice. [22395] **1600 €**

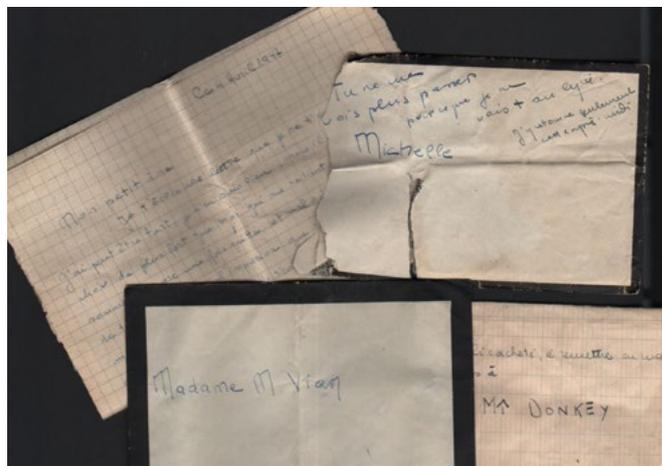
En quinze planches gravées à l'eau-forte (dont le frontispice), protégées par une serpente légendée et rehaussées de couleurs, avec de nombreux hors-texte, CHAS LABORDE parcourt New-York afin de nous faire découvrir ses différents aspects :

Wall-Street, Coney Island, Broadway mais aussi ses bars, ring the box et Dancing. « Sollicitées par Maurice de Brunhoff en 1932, les éditions Condé-Nast commandent à Chas Laborde un reportage sur New-York, pour paraître dans Vanity Fair (...) Chas débarque à New-York en avril. Il a trois semaines pour réaliser 15 planches. Sa méthode de travail n'a pas changé : le jour il parcourt les rues à pied (...) s'imprégnant de l'ambiance de la ville. La nuit (...), il trie ses croquis (...) et commence à composer des scènes de rues. (...) Impressionné par la justesse et la singularité du regard de cet Européen, (...), [le] directeur de Vanity Fair lui demande de rester encore un mois (...). Faute de trouver un éditeur, il range soigneusement les grands dessins exécutés pour Vanity Fair et dix carnets bourrés de croquis. Il faudra attendre 1950 pour qu'ils réapparaissent dans un album posthume, gravé et imprimé par Lacourière » In Emmanuel Pollaud-Dulian, « Chas Laborde, Un homme dans la foule », Éditions Michel Lagarde, 2010.

7. GROSSARD (Louis). CHEVOJON. CHAMPS-ÉLYSÉES. LEFEVRE (Pierre). Les Portiques des Champs-Élysées.

Lucienn Serre & Cie, 1929. Infimes usures à la couverture, restauration au dos et très légères salissures internes. [21135] **450 €**

Ouvrage, abondamment illustré de photographies en noir de Chevojon, présentant les travaux de transformation pour créer le nouveau passage « Les Portiques » situé au 144-146, avenue des Champs-Élysées et reliant l'avenue des Champs-Élysées à l'avenue de Friedland et à la rue Arsène Houssaye. Oeuvre de l'architecte Louis Grossard, ce passage accueille sur deux étages, des boutiques de luxe avec un beau hall lumineux et de larges escaliers, pouvant recevoir un vaste public.



8. MANUSCRIT. CINEMA. PHOTOGRAPHIE - REWELLIOTTY (André) - LÉGLISE (Michèle) - VIAN (Boris).

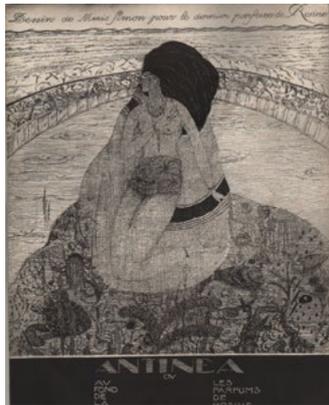
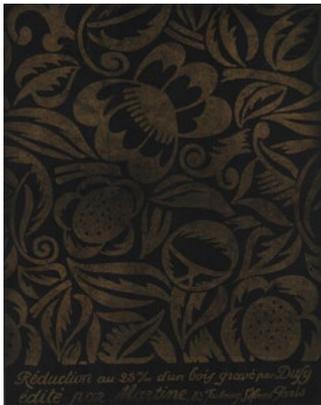
Lettres manuscrites et enveloppes jointes à un Album de photographies de vedettes de cinéma.

Réunion de onze lettres autographes sur papier avec quelques enveloppes jointes, d'André Rewelliotty, datées de 1947, formats divers, in-8 oblong, couverture imitation croco brun, feuillets reliés par une cordelette de passementerie ornée de perles en bois noir et doré, non paginé. Ces cartes sont fixées par des coins photos, sur les serpentes, des languettes également fixées présentent les films dans lesquels les acteurs et actrices ont joué. Coins-photo déchirés, certaines cartes déclassées (en fin d'album), usures aux coins de la reliure. [14941] **2500 €**

Cachés dans cet album de photographies, nous avons retrouvé onze lettres manuscrites d'André Rewelliotty adressées à sa maîtresse Michelle Vian (née Léglise). Alors qu'elle était mariée à Boris Vian



depuis 1941 et déjà mère de Patrick depuis 1942, elle rencontra son amant à Saint-Jean de Monts, en 1946, lors d'un séjour familial pendant lequel Boris Vian, écrit sous le pseudonyme de Vernon Sullivan, J'irais cracher sur vos tombes. Dans ses lettres déchirantes André Reweliotty (Paris 1929-Brest 1962), clarinettiste et chef d'orchestre, de neuf ans plus jeune et avec qui elle partage le goût du Jazz et du cinéma, lui parle de son amour pour elle, de Boris, de rendez-vous aux Trois Mousquetaires... Il lui confie son désespoir, ses inquiétudes et lui avoue un amour sans faille : « (...) Je ne te demande pas tout même. Mais que vous acceptiez, tous les deux la façon dont nous étions ensemble maintenant (...) J'accepte, sans qu'on me demande mon avis, de te laisser d'apparence à Boris, mais que tu sois avec moi comme ces derniers temps (...) Une seule chose, que Boris le sache, qu'il l'accepte. En quelque sorte je lui demande un service. Je sais ce que je lui demande. Je suis bien placé pour le savoir mais lui il peut me le donner parce qu'il a autre chose. Moi je suis seul et j'ai peur » (in une lettre manuscrite datée du 14/12/ 1947 ?). André Reweliotty, musicien talentueux et reconnu, fut le partenaire de Sydney Bechet. Il mourra à l'âge de 33 ans d'un accident de voiture, avec à ses côtés sa chère Michèle Légère ex-femme de Boris Vian. Photographies de studio et cartes postales, en noir et blanc, de vedettes de cinéma : Pierre Richard-Willm, Jean Murat, Jean-Pierre Aumont, Gary Cooper, Charles Boyer, Clark Gable, Jean Servais, Henri Garat, Jean Weber, Fernand Gravey, Victor Francen, Ramon Novarro, Henri Rollan, Tino Rossi. Pour les femmes, Annabella, Marleine Dietrich, Greta Garbo, Shirley Temple, Joan Crawford, Gaby Morlaix, Lisette Lanvin, Simone Simon, Blanche Monvel, Madeleine Renaud, Françoise Rosay, Katherine Hepburn, Renée Saint Cyr, et bien d'autres !



9. DUFY (Raoul). SIMON (Mario). POIRET - ROSINE - PARFUMS - MARTINE. « Antinéa ».

Estampe publicitaire-encart, illustrée double face, titrées, (1922), 33,5 x 26,5. Infimes grattages et plis marginaux.. [22431] **350 €**

Paul Poiret fut le premier couturier à concilier couture et parfumerie. Sa maison de parfumerie, créée en 1911, portera le prénom de sa fille « Rosine ». Afin de valoriser ses parfums, en bon communicant et en précurseur, Paul Poiret à l'idée de s'adjoindre les services d'artistes talentueux dont Raoul DUFY, Georges LEPAPE, Paul IRIBE et Mario SIMON. Ce dernier compose une illustration raffinée dont les références exotiques correspondent à l'engouement de l'époque pour l'Orient. Au verso un décor de Raoul Dufy, rappelle l'utilisation par ce dernier, de la gravure sur bois pour les tissus imprimés et sa collaboration avec Paul Poiret.

10. DULAC (Edmund). ANDERSEN (Hans Christian).

La Reine des Neiges et quelques autres contes.

Paris, Piazza, (1911), in-4, broché, couverture repliée, 172 pages. Bel exemplaire aux illustrations pleines de poésie. Ouvrage orné de 28 compositions à pleine page contrecollées in et hors-texte- Illustrées par Edmond Dulac, en regard les serpentes légendées. Très légères salissures à l'ouvrage, en parti débrouché, quelques rousseurs sur les tranches. [22404] **550 €**



Dulac transpose avec féerie, humour, onirisme et noirceur ces contes merveilleux venus du froid et imaginés par Andersen. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier du Japon (N°218). Exemplaire signé par l'artiste.

de la chose imprimée «, cette première édition traitée en format carré, imprimée sur papier aquarelle, ornée de nombreuses illustrations sur bois colorisées



à la main, rend à l'enfance le » luxe de fond et de la forme «. L'illustration alerte et pittoresque d'EDY-LEGRAND irrigue avec brio la typographie, explorant toutes les modalités de dialogue avec le texte par une mise en page sans cesse renouvelée. L'étroite amitié de l'auteur et de l'illustrateur trouve sa traduction dans la mêlée intime de ces deux modes d'expression. Ce premier texte moderne écrit pour l'enfance au xx^e siècle développe les caractéristiques d'une nouvelle littérature enfantine : héros enfants créatifs, actifs et responsables, adultes désacralisés, part donnée aux découvertes et inventions modernes, humanisme sans moralisme ni tonalité religieuse, franc-parler alerte mais sans vulgarité, idéal tonique et constructif. Tout en renouvelant le thème traditionnel de la robinsonnade, la thématique, issue d'un utopisme propre à l'auteur, reflète le dynamisme d'une époque en pleine mutation, à la fois bouleversée par la ruine de ses valeurs traditionnelles, perturbée par le développement des industries et des techniques, et animée par l'immense espoir de construire un monde nouveau » (Livre mon Ami, Lectures Enfantes 1914-1954, bibliothèque de L'Heure Joyeuse).

11. EDY-LEGRAND (Edouard-Léon-Louis Legrand, dit).

VILDRAC (Charles). L'île Rose.

Paris, Tolmer, 1924, in-8, broché, couverture imprimée illustrée, 152 pages. Exemplaire sur pur fil Lafuma non justifié d'un tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Restauration au dos, insolation, petites usures et salissures à la couverture. [22306] **260 €**

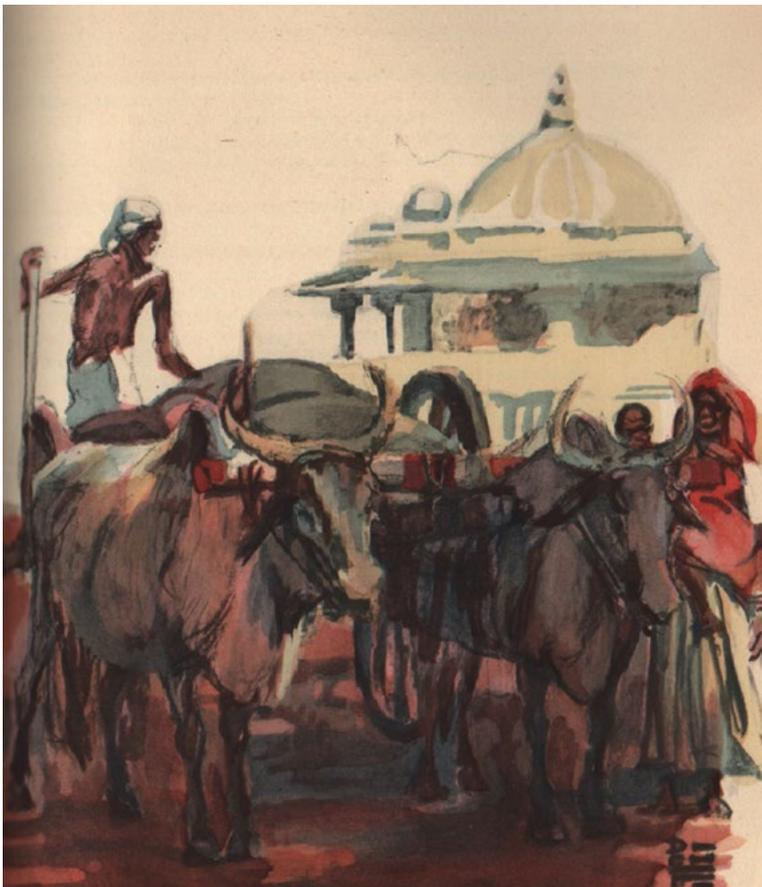
Charmant livre pour enfant, délicatement illustré par EDY-LEGRAND et complété de deux cartes imaginées par l'auteur. « Oeuvre d'un écrivain, d'un artiste et d'un » éditeur-architecte



12. FINI (Leonor). BAUDELAIRE (Charles). La Fanfarlo.

Préface de Yves Florenne. Nice, La Diane Française, 1969, grand in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, titre imprimé en rouge, sous emboîtage toilé gris. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés à la presse et signés par l'artiste. Un des 10 exemplaires hors commerce numérotés H. C. I à X. Cette édition de grand luxe, sur papier Japon nacré, comprend l'aquarelle originale (signée par l'artiste) de l'illustration in-texte de la page 17; ainsi qu'une suite des lithographies originales en couleurs sur Japon nacré et une suite des lithographies originales en couleurs sur Grand Vélain d'Arches. Superbe réalisation de Léonor Fini au firmament de son art! Taches, mouillures et légères usures à l'emboîtage. [22246] **3200 €**

Paru en 1847, dans le Bulletin de la Société des Gens de Lettres, cette nouvelle de Charles Baudelaire mêle les références littéraires (Balzac, Molière, Diderot...) au récit romanesque sur fond d'adultère et de Dandysme. Cet ouvrage est orné de 13 lithographies en couleurs dont 10 hors-texte, et 3 in-texte, signées au crayon par Léonor FINI.



13. FOUQUERAY (Jules-Charles-Dominique). BROMFIELD (Louis). La Mousson.

Aquarelles de Charles FOUQUERAY. Paris, Les Heures Claires, 1947, 2 volumes in-4, demi-marquain rouge à bandes, dos mosaïqué et titré, tête dorée, couvertures conservées, 266 et 239 pages. Très légères usures à la reliure. [22387] **290 €**

La Mousson est illustrée de 87 aquarelles de Charles FOUQUERAY, reproduites à la main dans les ateliers Dreux Barry. Les titres et lettrines ont été exécutés d'après les maquettes de Roger Leperre. L'impression typographique due aux maîtres imprimeurs Breger Frères a été achevée en 1947. Traduction française de Berthe Vulliemmin. Louis Bromfield, auteur américain (1896-1956), narre l'arrivée de la saison des pluies dans une petite principauté d'Inde. La mousson sera si violente, que le fleuve débordera et qu'un barrage -mal façonné- cèdera ainsi le village sera inondé, une épidémie de choléra se développera... Fouqueray, peintre de la Marine, fut l'élève de Cormon et de Cabanel. Cet artiste aux multiples facettes (peintre, aquarelliste, affichiste, illustrateur, graveur...) était un peintre voyageur fasciné par la mer et par l'exotisme des colonies. Il exposa au Salon des Artistes Français, reçut de nombreux prix et collabora à de nombreux journaux dont L'Illustration. Il réalisa des missions pour le Ministère de La Marine et des Colonies, exécuta des commandes pour l'Exposition Coloniale de Marseille (1922), la Décoration du cercle Naval de Toulon (1934), des timbres... (Monod, 1339). FOUQUERAY illustre avec fraîcheur et puissance cette oeuvre tourmentée.

14. FOURCAUD (Louis de).

Émile Gallé.

Paris, Librairie Ancienne et Moderne, imprimerie Georges Petit, collection « Les Artistes de Tous Les Temps », 1903, in-4, broché, couverture verte, titre imprimé en vert, 70 pages. Tirage numéroté limité à 300 exemplaires orné d'eaux-fortes originales. Couverture insolée très légèrement tachée, en parti dérelié, quelques rares rousseurs et taches intérieures. [22335] **350 €**

Louis de Fourcaud était professeur d'Esthétique et d'Histoire de l'Art à l'École Nationale des Beaux-Arts, critique d'Art et grand collectionneur d'Émile Gallé dont il dira : « un symbolisme libre et ornemental, tout d'émotion spontané » ; « Émile Gallé, nourri des leçons des sciences naturelles, possédé du démon de l'art, alliant au savoir qui analyse et brasse les matières la sensibilité qui s'émeut à unir le rayonnement des idées, la vive perception de la beauté des choses et l'imagination qui récréé les spectacles, tout agrandi et fait resplendir. » (in conclusion).



15. GONTCHAROVA (Nathalie).

KESSEL (Joseph).

Le thé du Capitaine Sogoub.

Paris, Au sans Pareil, 1926, in-8, couverture bleue rempliée, titrée et imprimée, 42 pages. Nouvelle illustrée d'un frontispice et de 5 eaux-fortes hors-texte de Nathalie GONTCHAROVA. Ce récit a été composé et tiré par Coulouma et Barthélémy pour le texte; par MM. Vernant imprimeurs en taille-douce pour les gravures. Exemplaire sur vélin d'Annonay justifié 1177 d'un tirage de 1260 exemplaires. Très légères usures et insolation à la couverture. [22394] **300 €**



16. HAMILTON (David). Venise.

Paris, Vilo, 1989, in-4 carré, cartonnage noir éditeur à la Bradel, titre doré sur le premier plat, sous jaquette éditeur noire illustrée, 95 pages. Ouvrage justifié et signé par Hamilton. [22389] **280 €**

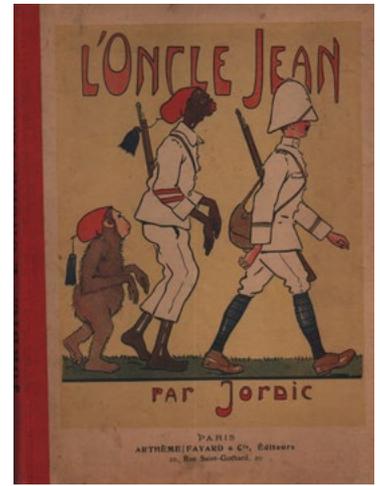
David Hamilton excelle dans la technique du flou artistique, qui ici sert merveilleusement aux vues de la ville de Venise, à ses édifices, la lagune... ; Les photographies sont en couleurs et à pleine page. Le texte, en français, est illustré de nombreuses photographies in-texte en noir. In-fine les vignettes -en noir- des photographies sont légendées. Joint un feuillet en papier gris-bleu contenant une photographie originale estampée du timbre sec de David Hamilton. Cette photographie constitue, avec l'ouvrage qui le contient, un exemplaire portant le N°1 d'une édition limitée à 235 exemplaires réservé à la société America Express France et signé de la main de l'artiste.

17. JORDIC (Georges PIGNON, dit). JORDIC.

L'Oncle Jean.

Paris, Arthème Fayard & Cie Éditeurs, (1905), petit in-4, demi-percaline rouge, plats cartonnés illustrés en couleurs, 96 pages. Couverture légèrement défraîchie et présentant d'infimes usures. [22397] **150 €**

JORDIC (Philippeville-Algérie 1876-1915) s'illustre par sa peinture mais aussi et surtout par ses illustrations pour l'Assiette au Beurre, Lecture pour Tous, Le Petit Journal Illustré de la Jeunesse, La Croix Illustrée, Le Rire, L'Illustration, Le Monde Illustré... Avec dix sept albums pour la jeunesse il crée ces éternels héros de l'avant-guerre que sont « Les Petits Brazidec », « Lillette Léveillée », « Monsieur de la Hure », « Tintin Gorin » ou « Marie aux sabots de bois » ... Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. L'Oncle Jean, conte les aventures d'un jeune et vaillant lieutenant, sur fond de colonialisme.



18. JOUVE (Paul). DEMAISON (André).

La Comédie des animaux qu'on dit sauvages.

Illustrations originales en couleurs de Paul JOUVE. Paris, Éditions Rombaldi, 1950, in-8, couverture rempliée illustrée en couleurs d'un bois de Jouve. Ouvrage partiellement non coupé illustré de cinq dessins originaux gravés sur cuivre par Paul Jouve, mises en couleurs au pochoir par Edmond Vairel, et tirés sur les presses à bras de Delahaye.

Bel exemplaire, malgré d'infimes usures à la couverture, numéroté sur Vélin crème de Rives. [22396] **180 €**

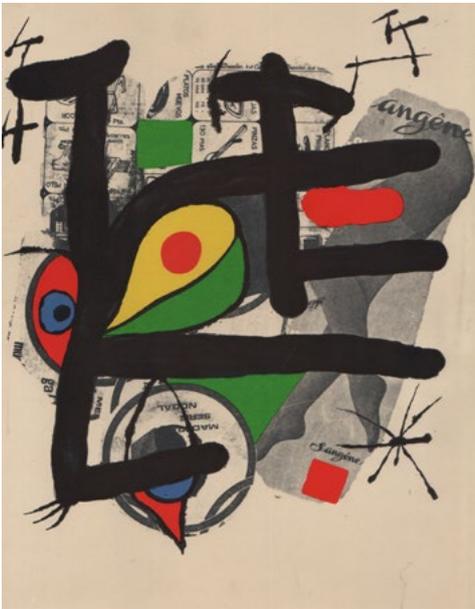
19. LINARES (Henri de). VIALAR (Paul).

Plumes dans le vent.

Paris, Amiot-Dumont, 1951, in-4, en feuilles, sous jaquette éditeur rempliée, couverture colorisée au pochoir, 90 pages. Tirage limité à 3.150 exemplaires. Un des 3.000 exemplaires sur Vélin Crève-cœur des Papeteries du Marais pour la Jaquette et les illustrations gravées mises au pochoir, sur bel offset blanc pour le texte et les illustrations deux tons. [22405] **200 €**

Édition originale, consacrée au gibier de chasse à plumes, perdreau, bécassine, bécasse, grive, caille, pie de mer, sarcelle... Cet ouvrage est orné de onze illustrations originales -dont deux gravées sur cuivre par le maître-graveur Nourrisson et mises en couleurs au pochoir- d'après Henri de Linares.





20. MIRO (Joan). TAILLANDIER (Yvon).

Miro al Torchio. Inchiostri, Acqueforti, litografie, incisioni varie, illustrazioni e manifesti.

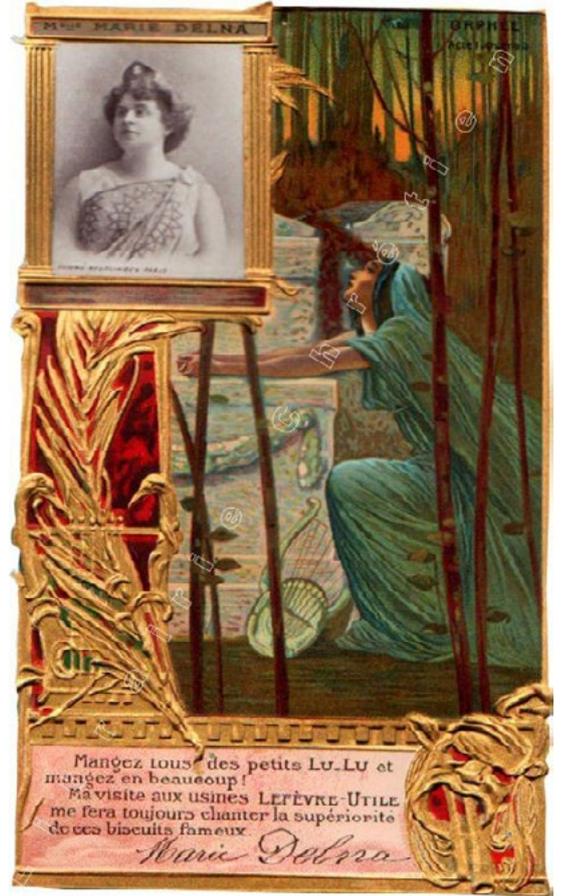
Paris, Société Internationale d'Art «xx^e siècle», Imprimerie Union, 1972, grand in-4, toile éditeur bleu clair à la Bradel illustré d'un motif doré, titre doré en long sur le dos, sous jaquette éditeur illustrée en couleurs d'une lithographie d'après Miro, sous étui cartonné bleu. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés. in Cramer n° 161, Mourlot n° 837 et 838. Bel état malgré d'infimes usures à la jaquette et à l'étui. [22385] **220 €**

Texte, en italien, d'Yvon Taillandier, retraçant l'oeuvre graphique de Joan Miro. Ouvrage illustré de deux lithographies originales en couleurs, dont une en frontispice tirée par Mourlot, et la seconde par l'Imprimerie Arte. De très nombreuses illustrations, pour la plupart à pleine page et en couleurs, ornent cette monographie.

21. MUCHA (Alphonse), GUILLAUME (Albert), LHOIR (Luigi), POULBOT, ... LEFÈVRE-UTILE. Album des Célébrités Contemporaines publié par Lefèvre-Utile.

Nantes, (1905), in-8 oblong, couverture imprimée en relief, or et argent dans un décor Art Nouveau. Coin inférieur légèrement usé, infimes usures. [18714] **800 €**

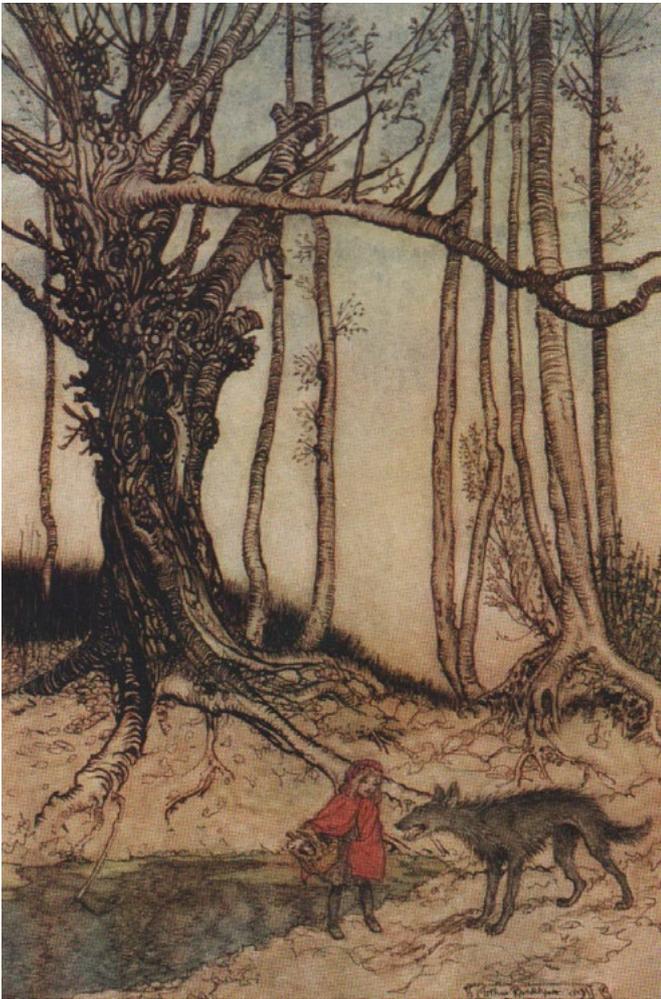
Exceptionnel ensemble de cartes chromolithographiées, provenant des paquets de gâteaux L. U., collectionnées par les enfants et les plus grands. Les cartes sont rangées dans cet album publicitaire grâce au support dans un style végétal, Art nouveau et en relief. Chacune est illustrée par un artiste de talent et représente une personnalité : Cléo de Mérode, Yvette Guilbert, Coquelin aîné, Lysistrata, Berthe Soyer (dans le rôle de Némeris), Anatole FRANCE pour Thais, Jules Clarétie; Tristan BERNARD par POULBOT, Charlotte ZAMBELLI dans la Maladetta, Marie Delna dans le rôle d'Orphée, Lucien BREVAL dans Salombo, Ano ACKTE dans le rôle de Juliette, MOUNET SULLY dans Hamlet... Est joint la série des huit vues de Paris par Luigi LOIR.



22. PICASSO (Pablo). PROGRAMME. THÉÂTRE DE MONTE-CARLO. Saison de Ballets Classiques par la troupe des Ballets Russes de Serge Diaghilew. Du 25 novembre au 31 décembre 1923.

Paris, M. & J. de Brunoff, 1923, in-4, couverture cartonnée reliée par un cordon. Très légères usures et infimes salissures. [22401] **240 €**

Programme officiel dont les dessins de la couverture et du programme -au nombre de six- sont de Pablo Picasso. Le répertoire présenté se compose de, l'astuce Féminine, Pulcinella, Le Lac des Cygnes, Le Tricorne, La Boutique Fantasque, Narcisse, Le Pavillon d'Armide, Le Mariage d'Aurore, Les Femmes de Bonne Humeur...de nombreuses photographies en noir des danseurs illustrent le programme.



**23. RACKHAM (Arthur). GUYOT (Charles).
Le Printemps sur la neige et d'autres contes
du bon vieux temps.**

Illustrations de A. RACKHAM. Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, imprimerie Kadar, 1922, in-4, broché, sous couverture rempliée, sous étui cartonné avec le tiré à part de 16 planches, 103 pages Tirage limité à 1.300 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires avec un état en couleurs. [22420] **600 €**

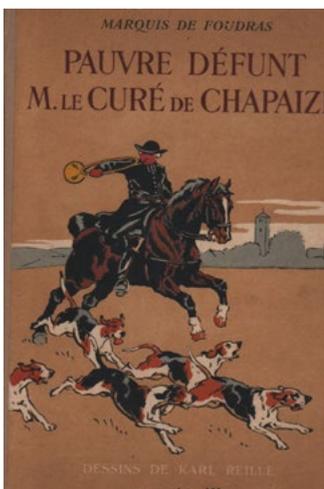
Arthur Rackham (1867-1939) est un dessinateur et aquarelliste anglais, spécialisé dans l'illustration féerique (Osterwalder, I, 857-858). Ce recueil réunit huit contes, écrits par Charles Guyot, qui se veulent être la suite de célèbres contes de Perrault, Grimm et Andersen. Charles Guyot eut l'idée de réutiliser les illustrations qu'Arthur Rackham réalisa, au début du XX^e siècle, pour la version originale de ces contes. Vingt-deux illustrations hors-texte et contrecollées (16 en couleurs et 6 en noir), protégées par des serpentes légendées, ornent cet ouvrage ainsi que des illustrations in-texte, des lettrines et culs-de-lampe.



**24. RACKHAM (Arthur). IRVING (Washington).
Rip Van Winkle.**

Illustré par Arthur RACKHAM. Paris, Hachette et Cie, 1906, in-4, percaline verte estampée d'un dessin or représentant le vieil homme, titre doré sur la première de couverture, tranche verte, 69 pages suivies in-fine de 50 planches hors-texte contrecollées sur papier fort vert avec leurs légendes sur les serpentes en regard, suite des dessins hors-texte sous étui toilé greige in-4. Infimes usures à la reliure, quelques pages très légèrement jaunies, rabats de l'étui de la suite, 1 rabat de l'étui cassé, toile salie. [22383] **600 €**

Les ouvrages de Washington Irving sont devenus, aux États-Unis, de véritables légendes. Cette nouvelle, éditée en 1819, faisait partie d'un ensemble de récits « The Sketch Book of Geoffrey Crayon ». Rip Van Winkle est le héros, malgré lui, de cette nouvelle dans laquelle, après une nuit d'ivresse il s'endort au pied d'un arbre et se retrouve propulsé vingt ans plus tard... Ce récit fantastique est précurseur dans ce style littéraire. Arthur Rackham a su rendre l'atmosphère fantastique et la noirceur du récit. Nous joignons une suite de 50 planches dont deux planches diffères des illustrations hors-texte.



**25. REILLE (Karl). FOU DRAS (Marquis de). Pauvre défunt
Monsieur le Curé de Chapaize.**

Paris, Morainville, 1946, demi-percaline ocre, couverture cartonnée illustrée, 40 pages. Infimes salissures et usures. [22402] **200 €**

Charmant récit en cinq chapitres, sur le ton de la causerie, dans lequel Foudras raconte pour son petit-fils l'histoire d'un curé chasseur fervent et bourguignon se relevant la nuit pour accompagner ses chiens chassant. La plume de Karl REILLE sert merveilleusement ces histoires captivantes d'un autre temps.

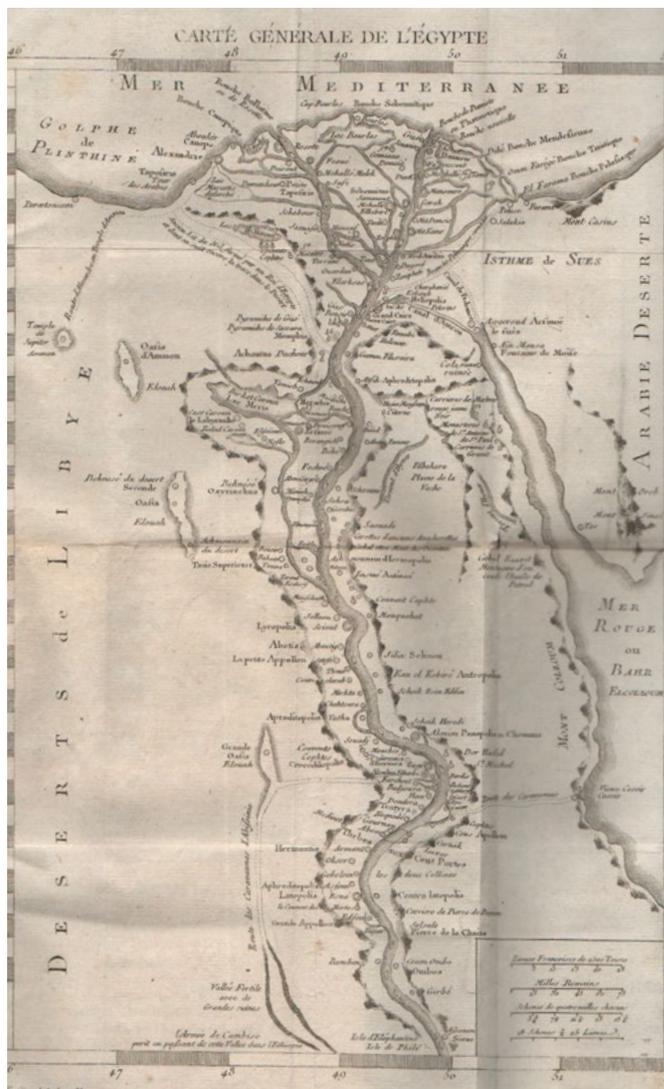
26. SAINT-EXUPERY

(Antoine de).

Le Petit Prince, avec Dessins de l'Auteur.

New York, Raynal and Hitchcock, 1943, 93 pages. Edition originale de cinquième tirage du «Petit Prince», reconnaissable au «corbeau» de la page 63, est aussi la première édition américaine. [22406] **490 €**

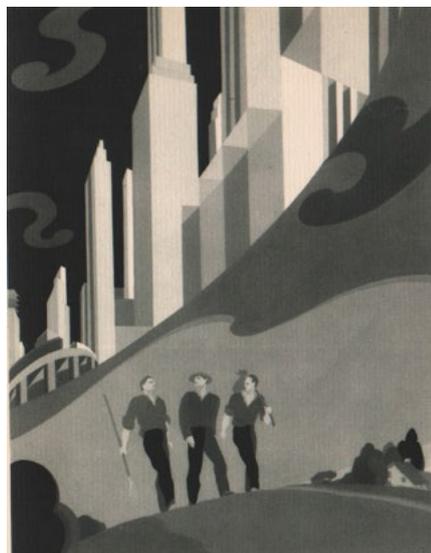
L'an 2013 constitue le 70^e anniversaire de la publication américaine du livre d'enfant qui a marqué de façon durable la seconde moitié du vingtième siècle, le texte le plus publié et le plus traduit (à ce jour 270 langues) du monde.



27. SAVARY. **Lettres sur l'Égypte**, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes & modernes de ses habitans, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, & la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville & des Auteurs Arabes, avec des Cartes Géographiques.

A Paris, chez Onfroï, Libraire, 1785-1786, 3 volumes in-8 de 130 x 200 mm environ, 351, 308 et 308 pages, demi basane marbrée fauve, dos lisses portant titres et tomaisons dorés sur pièces de titre havane, complet des 3 grandes cartes dépliantes et du plan dépliant de l'intérieur de la Grande Pyramide. Petites fentes sans manque de papier sur une carte et sur 3 feuillets, p. 253-254 (t.3) et p. 237 à 240 (t.2). Petites usures, marques et taches. [22358] **600 €**

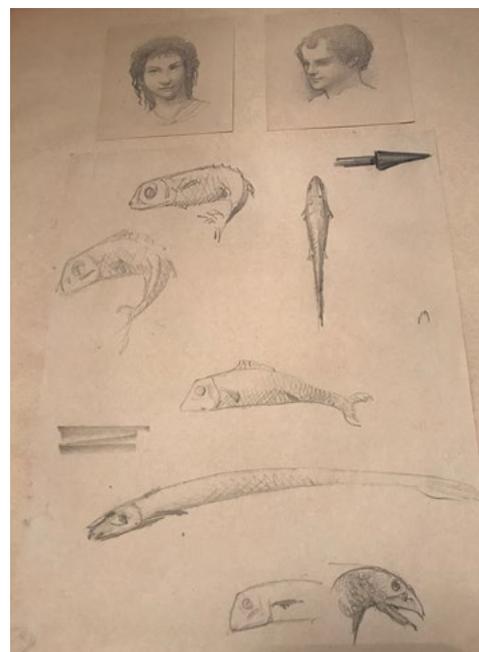
Claude-Étienne Savary (né en 1750 à Vitré (Ille-et-Vilaine) – mort en 1788) est un orientaliste, pionnier de l'égyptologie et traducteur du Coran. Les deux premiers volumes constituent la relation de son voyage; le dernier est consacré à l'étude de la religion et de la mythologie, d'après les textes arabes. Ces lettres, adressées à son ami Lemonnier, eurent d'abord une vogue prodigieuse et tous les journaux en firent le plus grand éloge.



28. VASSOS (John Ioannis Vassocopoulos, dit). GRAY (Thomas). **Elegy in a country church-Yard.**

Illustrations de John VASSOS. New-York, E. P. Dutton and Co Inc Publishers, 1931, in-8, demi-toile noire et crème, couverture toilée titrée en doré, 78 pages. Envoi daté de l'illustrateur sur la page de garde. Ex-libris de Helen Wolfe. Infimes salissures à la reliure. [22421] **280 €**

John VASSOS (Ioannis Vassocopoulos dit, 1898-1985), concepteur industriel et designer américain d'origine grecque né en Turquie. Il émigra aux Etats-Unis en 1919 suite à son engagement auprès des Révolutionnaires grecs. En 1924, il ouvrit à New-York son propre atelier où il expose ses créations, et notamment des fresques murales et de la publicité. A cette date, il crée son premier objet publicitaire. Entre 1927 et 1935 il illustra neuf livres, et notamment des oeuvres d'Oscar Wilde, et des oeuvres co-écrites avec sa femme. Première édition ornée des illustrations caractéristiques de Vassos pour ces poèmes parus en 1751. L'illustrateur apporte un souffle de modernisme à cette oeuvre.



29. VIOLLET-LE-DUC. SAUVAGEOT (Claude). **Viollet-le-Duc et son oeuvre**, dessiné par Claude SAUVAGEOT.

Paris, Morel & Cie, 1880. In-4, demi-basane blanche à coins, dos lisse, 112 pages, 2 feuillets. Usures à la couverture, au dos et aux mors. [14059] **1000 €**

Extrait de l'encyclopédie d'architecture, revue mensuelle des travaux publics et particuliers (août et septembre 1880). Contient des dessins au crayon non signés rajoutés (vraisemblablement de la main de l'artiste) et une photographie de VIOLLET LE DUC par Goupil et Cie. Présence d'un ex-libris représentant Athéna casquée et portant en médaillon la tête de Méduse.

ŒUVRES ORIGINALES : COLLAGES, HUILES, ENCRE, GOUACHES, AQUARELLES, CRAYONS, PASTELS...



31. CADEL (Eugène). **Alberte et Geneviève, coquines lascives**

Paire de deux huiles sur carton signées en bas à droite, titrées et datées au verso, 1938, 22 x 26 cm, encadrées. Légères restaurations. [22416] **1000 €**

30. ACCARY (Claire).

« Par delà les sphères ».

Papiers de soie et pigments marouflés sur toile signés en bas à droite, 2007, 30 x 40 cm. [22354] **500 €**

Claire ACCARY (Versailles 1965), artiste du Cotentin, designer textile, se particularise par ses créations abstraites inspirées de son observation de la nature à la recherche de la lumière, des contrastes et de la transparence. Ses œuvres sont présentées régulièrement à Paris, au Grand Palais, au Luxembourg, à Bruxelles et en Normandie. Cette oeuvre évoque des astres d'où émergent des éclats de lumière.



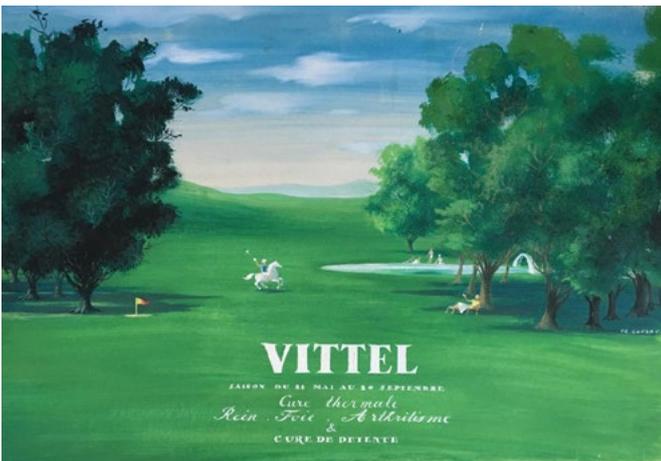
32. FOLON. « La mort d'un arbre ».

Encre bleue et crayons de couleurs, dessin de dédicace signé avec envoi, datée, décembre 1973, 25 x 33 cm, encadrée. [22423] **1200 €**
Jean-Michel Folon, (Uccle 1934 - 2005 Monaco), est un aquarelliste, peintre, graveur et sculpteur belge. Il a travaillé sur de nombreux matériaux et créé sous diverses formes : aquarelle, peinture, gravure, sculpture, tapisserie, timbres-poste, décors de théâtre. Une Fondation Folon est installée au Musée de la Hulpe, en Belgique. Dessin d'envoi pour le livre « La mort d'un arbre », édité aux Editions Alice, 1973.

33. GANEAU (François). « Vittel ».

Gouache originale collée sur carton, signée et datée au milieu à droite, 1953, 32 x 45 cm. Pliures en bordure, légères salissures, traces au dos et annotations manuscrites à la mine de plomb. [12458] **1100 €**

Publicité de François Ganeau pour la cure thermale de Vittel, « cure de détente ». Les joies saines du thermalisme sont évoquées par le ciel bleu, l'herbe verte printemps, les arbres touffus, le lac, le joueur de polo sur le parcours et la détente sur les chaises longues.





34. Gruau René. ROUGE BAISER. « Sans hésiter, le Rouge Baiser ».

Affiche originale bicolore, signée dans la planche, et titrée « Sans hésiter, le Rouge Baiser ». Paris, Baudecroux, (1960), 56 x 44 cm, cadre argenté. [22412] **600 €**

Ce visage féminin aux yeux bandés d'un foulard, et réduisant celui-ci à la sensualité de ses lèvres, soulignées du rouge à lèvres « Rouge Baiser », a fait le tour du monde. Cette affiche originale est l'une des grandes réalisations de ce formidable créateur de mode qu'est René Gruau.



35. GRUAU (René). « Dior Dior ».

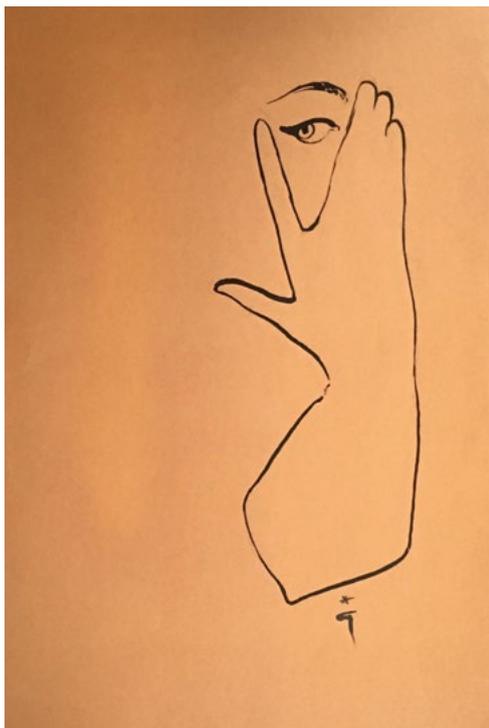
Paris, Mourlot, (1975), lithographie en couleurs sur papier Arches, signée dans la pierre, contresignée au crayon par l'artiste et numérotée, 56,8 x 42 cm. René Gruau Timbre sec de l'Imprimerie Mourlot. Très bel état. Tirage limité à 250 exemplaires (n°134). [22409] **800 €**

Lithographie réalisée pour le parfum « Dior Dior ». Une femme en robe du soir se retourne, laissant dans son sillage l'essence Dior. Inspiré par la calligraphie japonaise, il esquisse le G de Gruau qui enveloppe délicatement cette élégante jeune-femme.

36. GRUAU (René). GIVENCHY (Hubert de). Femme au gant.

Encre signée en bas à droite, (1957), 35 x 13 cm format à vue, 55 x 33 cm format de la feuille, cadre argenté. [22417] **2500 €**

Une main gantée laisse apparaître un oeil féminin au regard mystérieux. Ce dessin est vraisemblablement préparatoire d'une publicité pour Givenchy.

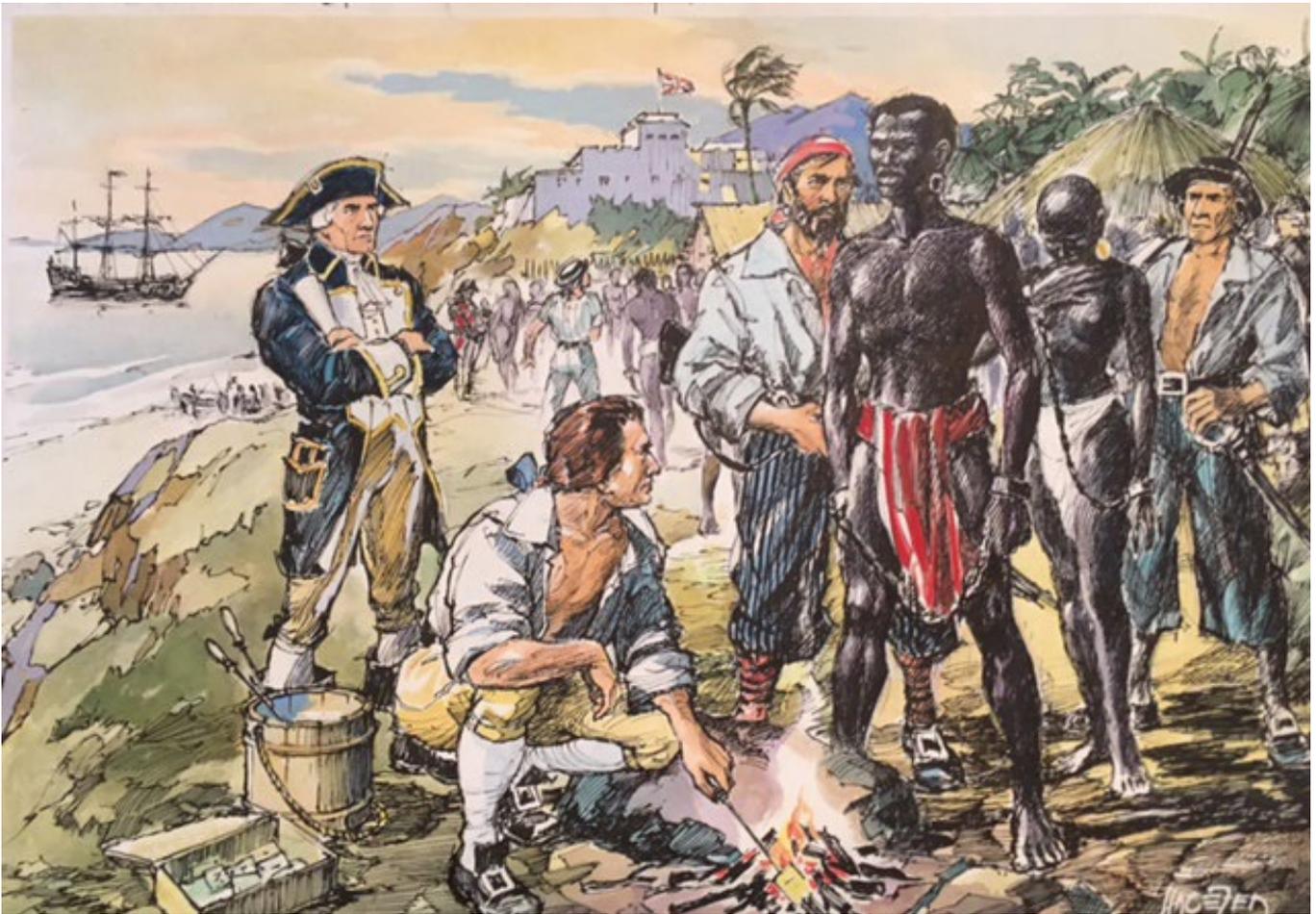


37. GRUAU (René). ROUGE BAISER. « Rouge Baiser à la Colombe ».

Paris, Mourlot, (1985), lithographie en couleurs sur papier Arches, signée dans la pierre, contresignée au crayon par l'artiste et numérotée, 56,8 x 42 cm. Timbre sec de l'imprimerie Mourlot. Tirage limité à 250 exemplaires (N°142). Très bel état. [22407] **800 €**

Le visage d'une jeune-femme est partiellement caché par une colombe mais laisse apparaître les lèvres maquillées du sublime Rouge Baiser, lancé en 1949.



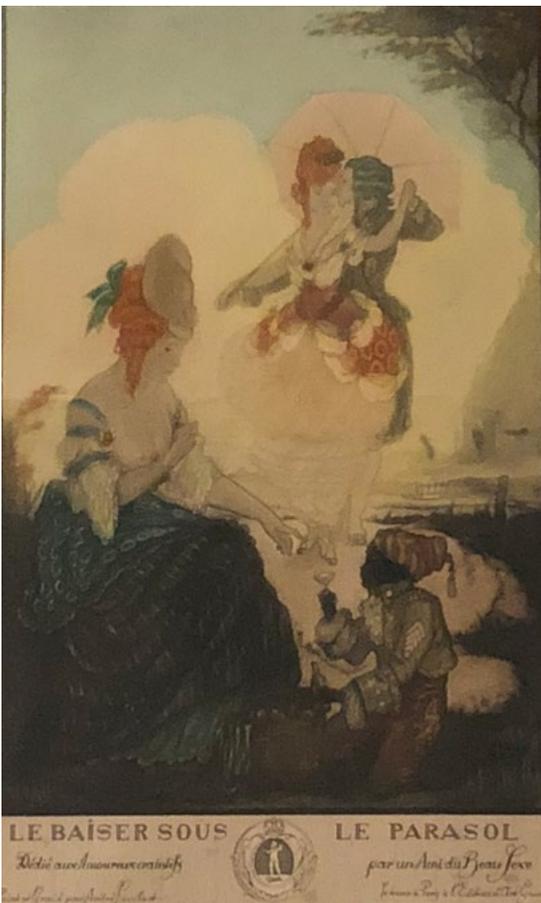


38. HAGEZED. « Marquage d'esclaves au départ des colonies ».

Encre de Chine et aquarelle signée en bas à droite, (1960), 32,7 x 45,9 cm. [22408]

300 €

Scène de marquage, au fer rouge, d'un esclave, avant d'embarquer sur le bateau qui le conduira à son futur propriétaire.



**39. JUILLARD (André).
« Louise sortant du bain ».**

Aquarelle et crayon, signée en bas à droite, titrée, 2009, 22 x 14 cm. (format à vue), sous-verre. [22280]

730 €

André Juillard, illustrateur et dessinateur de bandes-dessinées, (né le 9 juin 1948) est un adepte de la « ligne-claire ». Aquarelle réalisée dans le cadre du petit portefeuille « Louise » édité en 2009 par Le 9^e Monde où Louise sortant du bain, nue au regard tendre.

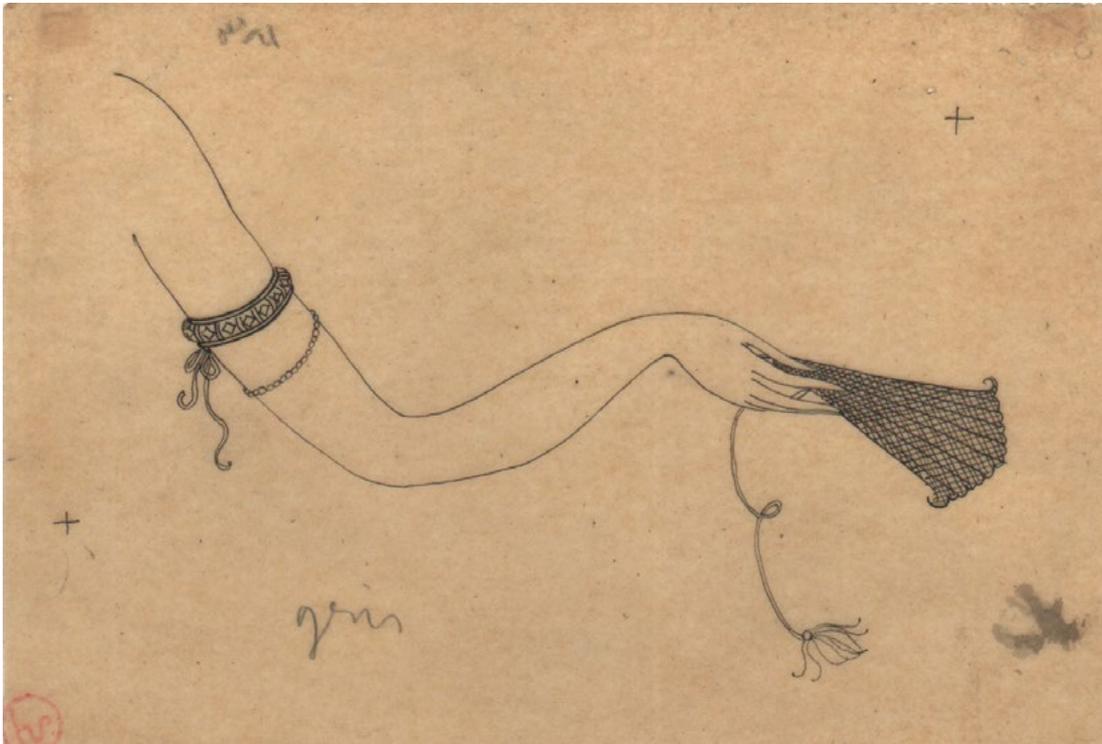
Voir illustration
en page 2 de couverture.

40. LAMBERT (André). Le baiser sous le parasol.

Dédiés aux Amoureux craintifs. Eau-forte en couleur titrée, numérotée et justifiée 3/100, (1919), 40 x 26 cm. Piqures et oxydations. [22435]

400 €

André Lambert (1887-1967) est un peintre et illustrateur suisse, fils d'un architecte, il s'est beaucoup consacré à l'illustration d'ouvrages sur la mythologie antique, mais aussi érotiques. Il commença sa formation artistique en Allemagne, à Munich. Entre 1907 et 1909 il collabora à la revue *Simplicissimus*, puis à Paris où il devient l'élève de Cormon. En 1919, il fonda la revue luxueuse *Janus* qui avait la particularité d'être exclusivement en langue latine. Il s'installe ensuite en Espagne où il résida à partir de 1920. Son travail de graveur est remarquable et ces sujets galants sont sa marque.



41. LEPAPE (Georges). « L'éventail ».

Encre de chine signée du cachet monogrammé en bas à droite, (1912), 12,8 x 18,5 cm. Maquette pour un projet de bijoux. [22418] **700 €**

Ce dessin préparatoire pour La Gazette du Bon Ton laisse apparaître un bras nu, ceint par deux bracelets, et une main féminine tient délicatement, du bout des doigts, un éventail. Georges LEPAPE (Paris 1887– Bonneval 1971), est l'un des maîtres de l'Art-déco ; illustrateur, décorateur pour le théâtre, et affichiste il fut l'un des premiers artistes collaborateurs de Paul POIRET et pilier de la Gazette du Bon Ton, ainsi que de Vogue, France et U. S. A, Vanity Fair, dont il réalise de nombreuses couvertures. Il est précurseur de la ligne claire.



42. LEPAPE (Georges).

« Le chevalier de Malte et son masque »

Encre de Chine encadrée d'un liseret rouge et signée en haut à gauche, (1920), 24,5 x 24,5 cm, encadré. Traces de colle et esquisse à la mine de plomb au verso. [22419] **2100 €**

Ce dessin est marqué par le goût prononcé de Georges Lepape pour l'orientalisme et les miniatures persanes. Son personnage revêtu de ses habits de Chevalier de Malte, agenouillé, fixe attentivement un masque dans une posture théâtrale. Georges Lepape mêle élégance, créativité, finesse et sensualité dans cette oeuvre originale. Il traite avec précision les noirs et le blanc met en valeur le dessin. Ce dessin au trait noir est à rapprocher de la planche « De l'Ironic... » dans le livre Au grand jardin d'Edge Trémois (1922) ...



43. LEPAPE (Georges). POIRET (Paul).

« Jeune femme habillée par Poiret une ombrelle à la main ».

Aquarelle signée du cachet monogramme de l'artiste en bas à droite, (1912), 20,5 x 20,5 cm, encadrée. [22426] **2400 €**

Georges LEPAPE (1887-1971) précurseur de la ligne claire en adopte un style emprunt d'orientalisme en faisant « chanter les couleurs ». Cette esquisse originale préparatoire réalisée pour la Gazette du Bon Ton représente, une jeune élégante en robe du soir de Paul Poiret, munie d'une ombrelle avec, à ses côtés, un perroquet par un soir de pleine lune.

Voir également illustration en page 3 de couverture.

Henri MATCHAVARIANI (Paris 1939) tire son trait comme une épée, vif et précis mais surtout incisif. Il va droit à l'essentiel, visant le coeur. Après une formation graphique à l'Ecole des Arts Appliqués de Paris il devient Directeur Artistique d'agences de publicité (Philips, Polydor, Delpire). Artiste et illustrateur il expose ses oeuvres à Paris, Milan, Hambourg, Tokyo, Toronto, Montreal... Il reçoit le Grand Prix de l'Illustration. Cette oeuvre représentant la chevauchée d'un cavalier est à rapprocher de son travail sur l'image de Saint Georges.



44. MATCHAVARIANI (Henri). « Cavalier ».

Pastel et acrylique signé, 2005, 33,5 x 49 cm. [22430] **450 €**



47. MATCHAVARIANI (Henri). JOYCE REVUE. « Joyce ».

Pastel signé, 1987, 48 x 37 cm. [22429] **800 €**
Maquette originale de la couverture de la Revue Joyce de 1987.



48. MATCHAVARIANI (Henri). LANVIN PARFUMS. « Arpège ».

Pastel signé en bas à droite, 1992, 29 x 29 cm. [22422] **400 €**

Arpège fut créée en 1927, pour les 30 ans de Marie-Blanche, la fille de Jeanne Lanvin. Ce parfum fut réactualisé en 1992. Ce flacon noir, avec son bouchon à godrons doré, symbolise l'élégance et le raffinement de cette symphonie florale.



45. MATCHAVARIANI (Henri). « Trophée Golf Novembre 1991 Banque Worms ».

Pastel signé, 1986, 60,5 x 45,5 cm. [22427] **800 €**

Henri MATCHAVARIANI (Paris 1939) reçoit le Grand Prix de l'Illustration. Maquette originale de l'affiche « Compétition de golf 1986 ».

Voir illustration en 4e de couverture.



49. MATCHAVARIANI (Henri). MARIE CLAIRE REVUE. « Marie Claire ».

Pastel signé, 1987, 45 x 37 cm. [22434] **500 €**

Maquette originale de couverture pour le magazine Marie Claire Italie de 1987.



50. MATCHAVARIANI (Henri). YVES SAINT-LAURENT PARFUMS. « Champagne ».

Pastel signé en bas à droite, 1993, 27 x 19 cm. [22424] **400 €**

Maquette pour Champagne, le parfum féminin d'Yves Saint-Laurent, au titre controversé. Il fut rebaptisé Yves Saint-Laurent, et depuis 1996, se nomme Yvresse. Ce flacon, à la forme ronde et à la couleur pétillante, rappelle l'éclat d'une bulle de champagne.



46. MATCHAVARIANI (Henri). FASHION REVUE. « Fashion ».

Pastel signé, 1987, 63 x 45 cm. [22428] **700 €**

Maquette originale de la couverture de la revue italienne Fashion du 5 mars 1987.



51. MEHEUT (Mathurin). « Canard ».

Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite du cachet, (1920), 19,5 x 19,5 cm, encadré. Infirmes restauration, léger pli, très légèrement jauni. [22413] **2000 €**

Mathurin Méheut (1882 Lamballe - 1958 Paris) est un artiste aux multiples talents. Tour à tour peintre, décorateur, illustrateur et céramiste. Élève de l'école de beaux-arts de Rennes, obtint la bourse dite « Tour du Monde » (Sorbonne), il y deviendra professeur après la Première guerre mondiale. En 1921 il deviendra peintre officiel de la Marine et dès lors décorera de nombreux paquebots. En 1926 il adhéra à la Société des Artistes décorateurs et à la Société de la Gravure originale sur bois. Il participa à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925, à l'Exposition Coloniale de 1931 et à l'Exposition Internationale de 1937. Des expositions lui seront consacrées au Pavillon de Marsan (1913-22), à la galerie Charpentier en 1931 et 1955. Il publia plusieurs ouvrages spécialisés sur l'étude la mer, de la faune et de la flore. Il illustra de nombreux livres de Genevoix, Dorgelès, Loti... Un musée lui est consacré à Lamballe. (Édouard Joseph T. III, 14 Bénézit T. VII, 305). Étude dans laquelle Mathurin MEHEUT représente d'un geste vif, et par larges touches, un canard dans un décor stylisé. Il s'agit probablement d'un décor pour des faïences.

52. MEHEUT (Mathurin). « Paon ».

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas à droite du cachet, (1920), 19 x 19 cm, encadré. Infirmes restauration, grattage, très léger plis. [22414] **2000 €**

Cadrage serré pour ce paon majestueux dont Mathurin Méheut a saisi, sans rechercher le sens du détail mais avec dextérité, la spontanéité de l'animal. Il s'agit probablement d'un décor pour des faïences.

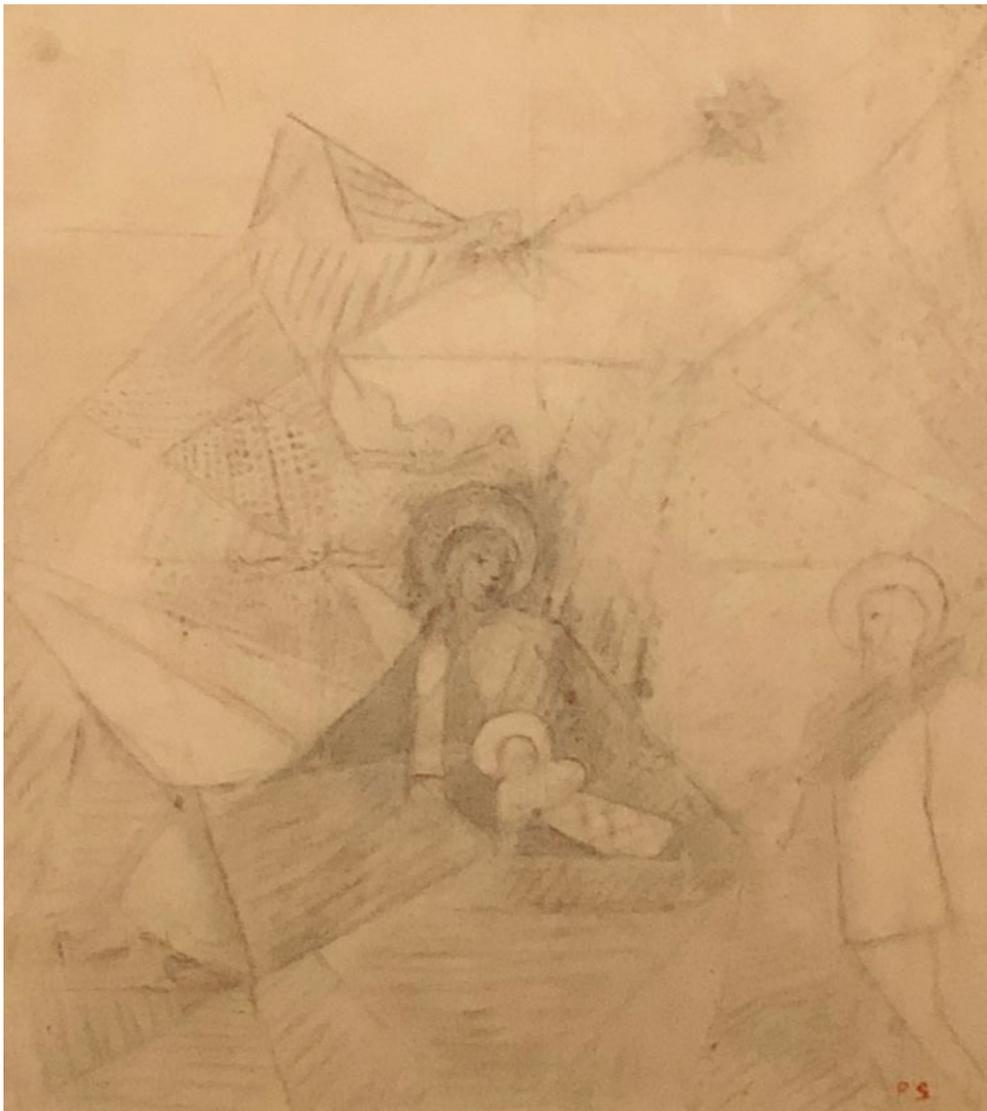
Voir illustration en 1^{re} de couverture.



53. SAVIGNAC (Raymond). « Voeux de l'An 2000 ».

Sérigraphie, signée dans la planche en bas à droite, titrée, numérotée, 2000, 90 x 119 cm. [22425] **400 €**

Raymond SAVIGNAC (Paris 1907-2002 Trouville) se forme en autodidacte jusqu'à ce qu'il rencontre CASSANDRE en 1933; il devient son élève, et s'associe avec Bernard VILLEMOT; puis ils se retrouvent à l'Agence de La Vasselais. Ses publicités séduisent par des gags visuels et des associations ludiques : « Je suis né à l'âge de quarante et un ans, des pis de la vache Monsavon ». Il travaille pour les marques Rival, Air France, Frigeco, Bic, Citroën... Il fut de nombreuses fois présenté dans des musées et des rétrospectives lui furent consacrées au Musée de la Publicité et à la Bibliothèque Forney. Le Musée Montebello de Trouville-sur-Mer détient une importante collection présentée en permanence. Sur un fond d'un bleu horizon présente 3 hommes (de races blanche, noire et jaune) embarqué sur le même véhicule roulant sur « l'année 2000 » accompagnés d'un réjouissant arc-en-ciel, pour une « Bonne année à Trouville ».



54. SERUSIER (Paul). « Nativité ».

Dessin à la mine de plomb et fusain signée en bas à droite du cachet monogrammé, (1900), 47,5 x 40,5 cm., encadré. Infimes taches, plis et déchirures marginales. [14551] **2500 €**

Paul SERUSIER (Paris 1864-1927 Morlaix) peintre français post-impressionniste, associé aux Nabis, entra à l'Académie Julian. En 1895 après une visite au monastère bénédictin de Beuron en Allemagne il intègre les « principes esthétiques de l'École de Beuron : refus du mouvement, absence de perspective atmosphérique, simplification extrême de la palette, soumission aux proportions de la surface à décorer » ([www. musee-mauricedenis. fr](http://www.musee-mauricedenis.fr)). La Vierge Marie apparaît allongée, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, sous l'oeil bienveillant de Saint Joseph qui se tient à ses côtés. Des anges et une étoile veillent sur eux.



55. STERN. P. L. V. « Rameur à l'aviron ».

Paris, Stern Graveur, (1910), décor doré et drapeau américain aux couleurs patriotiques sur un cartonnage recouvert de percaline noire, 21 x 50 cm. Coins très légèrement émoussés, fines restaurations, les couleurs du drapeau américain sont très légèrement grattées. [22432]

250 €

Assis dans un skiff à l'aviron, le rameur, tient dans une de ses mains une rame et dans l'autre le drapeau américain. La Maison Stern, fut fondée en 1836 et siégeait Passage des Panoramas. Fournisseur officiel de l'Empereur Napoléon III, de différentes cours d'Europe., d'ambassades, de la noblesse, de l'Élysée ainsi que de prestigieuses entreprises, la Maison Stern réalisait de nombreuses commandes aussi diversifiées que les commanditaires.



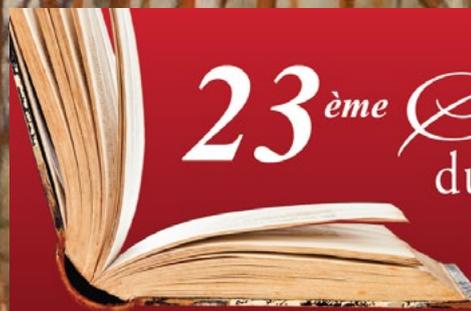
56. UZELAC (Milivoy).

« Portrait de Jean Giraudoux ».

Crayons gras, gouache et aquarelle, signé en bas à droite, (1947), 46.3 x 38.2 cm. [22433]

1200 €

Milivoy UZELAC (1897-1977) est un peintre, illustrateur et sculpteur croate. Aux Beaux-arts de Prague, il suivit les cours Preisler. A partir de 1922, il expose à travers l'Europe dans des Salons prestigieux, celui des Tuileries, d'Automne, à Bruxelles, à Londres, à Amsterdam, Belgrade, Zagreb. En 1946, il figurait à l'Exposition Ouverte à Paris organisée par les Nations Unies et a illustré en 1947 Joie des Sports, cette oeuvre est l'original du frontispice. Uzelac a décoré le Casino de Deauville et le Palais des Sports (Bénézit, X, 357; Edouard-Joseph, III, 365). On ressent dans son oeuvre l'influence des artistes français.



23^{ème} Salon du livre ancien



Vendredi 23 novembre 2018 de 16h à 20h
Samedi 24 novembre 2018 de 11h à 19h
Dimanche 25 novembre 2018 de 11h à 18h

Entrée libre
Salle Olympe de Gouges
15, rue Merlin 75011 Paris
Métro Voltaire

LIBRAIRIE CHRÉTIEN
Stand 34

INFORMATIONS:
www.olympelivresanciens.info
Tél. : 01 43 43 21 78





**LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN**

Maison fondée en 1878
Membre de la Chambre européenne
des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne
et moderne

**Achat de toute bibliothèque
au comptant
Expertise - Vente**

Rédaction du catalogue
Claire Coelho-Roucher, Jean et Caroline Izarn

178, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Ouverture du lundi au vendredi
de 10h30 à 13h et de 14h à 19h00
Samedi sur rendez-vous

Tél. : 01 45 63 52 66 /
librairie_chretien@yahoo.fr

<http://www.arts-graphic.fr>

• Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne. • Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client. • Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros • Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus. • Nos factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.