

# *Librairie le galet*

**FLORENCE FROGER**  
01 45 27 43 52  
06 79 60 18 56  
*librairielegalet@wanadoo.fr*

**DECEMBRE 2018**

**LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS**

*Vente uniquement par correspondance*

*Adresse postale :*

**18, square Alboni  
75016 PARIS**

**Conditions générales de vente :**

**Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.**

**Nos prix sont nets.**

**Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.**

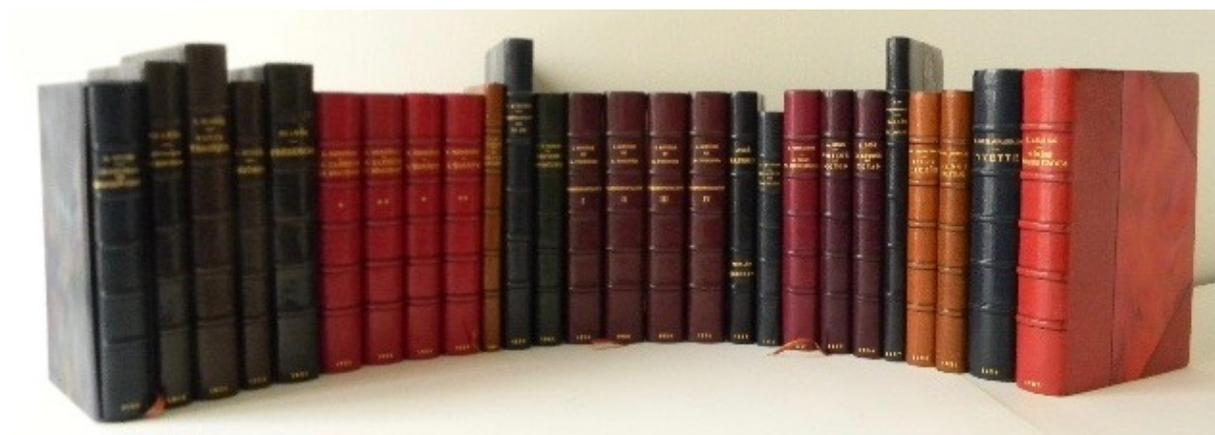
**RCS : Paris A 478 866 676**

**Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256  
BIC : CEPA FR PP 751**

## RELIURES SIGNEES DE SEMET ET PLUMELLE.

Nous présentons ci-après une sélection d'ouvrages provenant de la collection d'un bibliophile des années 20-30 qui fit relier à l'époque nombre de ses livres par un des meilleurs relieurs du temps : **Semet et Plumelle**.

En raison de conditions optimum de conservation, ces ouvrages impeccablement vêtus sont restés dans un rare état de fraîcheur s'agissant aussi bien des papiers que des reliures pour la vivacité des couleurs et des ors.



### 1 WILDE (Oscar). *LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY*.

Paris, A. Savine, 1895. In-12, maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, coiffes guillochées, tête dorée, triple encadrement doré et à froid sur les contreplats, signet, couv. et dos conservés, étui bordé, 316 pp.

E.O. française. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire de première émission, portant au dos une mention S.P. (cachet humide). **2000 €**

### 2 SUARES (André). *SUR LA MORT DE MON FRERE*.

P., L. Frédéric Hébert, 1904. In-12, demi-marouquin tête de nègre à coins, 178 pp. *Sur la mort de mon frère* ne se vendit pas ; Suarès en reprit les invendus à Hébert et le fit rééditer par Emile-Paul en 1917. **150 €**

### 3 SUARES (André). *POETE TRAGIQUE. Portrait de Prospéro*.

Emile-Paul, 1921 In-8, demi-marouquin tête de nègre à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, 387 pages.

E.O. imprimée par Frazier-Soye à 505 exemplaires. Celui-ci est un des 500 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma. **150 €**

### 4 SUARES (André). *DEBUSSY*.

Emile Paul frères, 1922. Petit in-8, demi-marouquin tête de nègre à coins, dos à 5 nerfs, tête or, couv. conservées, 138 pp.

E.O. Tirage limité à 1290 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1200 sur pur fil Voiron (n° 72). **120 €**

### 5 SUARES (André). *PRESENCES*.

Mornay, *La Collection originale*, 1925.

In-8, demi-marouquin tête de nègre à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée, 356 pp.

E.O. ornée d'un portrait à l'eau-forte, de lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par **Achille Ouvré et Siméon**. Tirage limité à 600 exemplaires. Un des 530 numérotés sur Rives. **100 €**

**6 MEREDITH (George).** *L'EGOISTE.*  
Gallimard, 1924. **Deux volumes** in-8 demi-marouquin rouge cerise à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couv. conservées tome I, 318 pp., tome II, 357 pp.  
E.O. de la première traduction française par Yvonne Canque. Un des 792 exemplaires in-octavo couronne sur papier pur fil Lafuma-Navarre. Très beaux exemplaires. **200 €**

**7 MEREDITH (George).** *LA CARRIERE DE BEAUCHAMP.*  
Gallimard, 1928. **Deux volumes** in-8 demi-marouquin rouge cerise à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées tome I, 404 pp., tome II, 402 pp.  
E.O. de la première traduction française par Auguste Monod (le traducteur d'Ulysse). Un des 746 exemplaires in-octavo couronne sur papier pur fil Lafuma-Navarre. Très beaux exemplaires. **200 €**

**8 [CHAS LABORDE] LACRETELLE (Jacques de).** *LA BELLE JOURNEE. Nouvelle illustrée de six eaux-fortes hors texte par Chas Laborde.*  
Au Sans Pareil, 1925. In-12, demi-marouquin marron clair à coins, dos à 5 nerfs, signet, couv. conservées 314 pp.  
E.O. ornée de **6 eaux-fortes hors-texte par Chas Laborde.** Un des 20 exemplaires sur vergé teinté de Lancey imprimés pour M Raoul Simonson à Bruxelles. C'est le plus petit tirage avec les vélins de cuve qui forment le papier de tête. **200 €**

**9 TOULET (P.-J.).** *CORRESPONDANCE AVEC UN AMI pendant la guerre.*  
Paris, Le Divan, 1922 In-8, 22,2 x 16,3 cm, demi-marouquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, double portrait sur couché, 231 pp.  
E.O. de la correspondance échangée par Toulet et René Philipon entre février 1918 et août 1920. Orné de 2 portraits inédits par Swiecinski en frontispice. Bien relié. **120 €**

**10 TOULET (P.-J.).** *LES TROIS IMPOSTURES.*  
Editions Emile-Paul Frères, 1925 (achevé d'imprimer daté de mai 1924). In-12, demi-marouquin vert à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées, 191 pp.  
Premier tirage de la seconde édition, justifié à la presse n° 378. **90 €**

**11 RIVIERE (Jacques) et ALAIN-FOURNIER.** *CORRESPONDANCE 1905-1914.*  
Gallimard, 1926-28. **Quatre volumes** in-8, demi-marouquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couv. conservées tome I : 351 pp., tome II : 396 pp., tome III : fac-similé d'une lettre autographe de 4 pp., 380 pp.,— tome IV : fac-similé d'une lettre autographe de 2 pp., 388 pp.  
E.O. de cette correspondance éclatante de jeunesse et de talent. Un des 996 exemplaires in-octavo couronne sur papier pur fil Lafuma-Navarre. Très beaux exemplaires. **500 €**

**12 MAUROIS (André).** *BERNARD QUESNAY.*  
Gallimard, 1926. In-8 couronne, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, 250 pp.  
E.O. Un des 1256 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **100 €**

**13 MAUROIS (André).** *MELANGES ET PASTICHES. Cuivres originaux de Berthold Mann.*  
Ed. du Trianon, collection Suppléments à quelques œuvres célèbres, n° 7, 1929. Un volume in-12, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête or, couv. conservées, signet, 127 pages.  
E.O. Edition illustrée de *quatre cuivres originaux* par *Berthold Mann* (portrait de Marcel Proust en frontispice, portrait d'André Maurois et deux paysages anglais) et de bois gravés en noir par *Angelina Beloff.* Tirage limité à 1260 exemplaires, celui-ci un des 1100 exemplaires numérotés sur vergé de Rives. Exemplaire de toute fraîcheur. **90 €**

**14 CHARDONNE (Jacques).** *LE CHANT DU BIENHEUREUX.*

Stock, 1927. In-12, demi-chagrin cerise à coins bordés de filets dorés, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés 302 pp.

E.O. Un des 900 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. **150 €**

**15 GIDE (André).** *VOYAGE AU CONGO – LE RETOUR DU TCHAD. Suite du Voyage au Congo.*

Gallimard, 1927 et 1928. **Deux volumes** in-8 couronne, demi-marouquin violet à coins, dos à 5 nerfs, auteur, couvertures et dos conservés 249 et 252 pp., complet du feuillet d'errata du Voyage au Congo.

E.O. pour chaque volume. Un des 1045 et un des 1246 exemplaires numérotés vélin pur fil Lafuma-Navarre. Rare en reliure uniforme de qualité. **600 €**

**16 MONTHERLANT (Henry de).** *BARRES S'ÉLOIGNE.*

Grasset, 1927. In-8, 17,4 x 22,6 cm, demi-marouquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées 84 pp.

E.O. illustrée de **14 bois gravés par Roger Grillon**. Tirage limité à 279 exemplaires, celui-ci est un des 265 numérotés sur vélin d'Arches. **150 €**

**17 LACRETELLE (Jacques de).** *L'ÂME CACHÉE.*

Gallimard, 1928. In-8 couronne, demi-marouquin havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, 239 pp. Première édition collective (*La mort d'Hippolyte - Le cachemire écarlate - La belle journée - Le Christ aux bras étroits*). Un des 271 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. **150 €**

**18 LACRETELLE (Jacques de).** *AMOUR NUPTIAL.*

Gallimard, 1929. In-8 couronne, demi-marouquin havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, 230 pp.

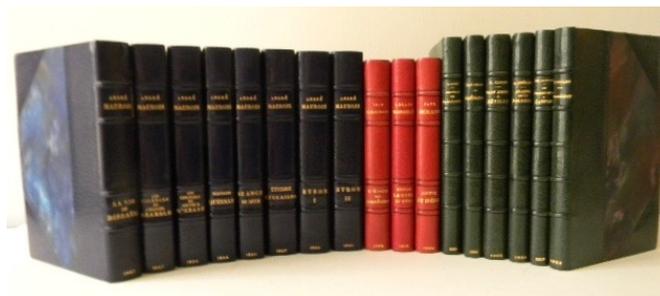
E.O. de ce roman du couple, Grand Prix du roman de l'Académie française en 1930. Un des 967 exemplaires numérotés vélin pur fil Lafuma-Navarre. **100 €**

**19 MAUPASSANT (Guy de).** *YVETTE.*

Calmann-Lévy, 1928. In-8, demi-marouquin bleu canard à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, signet, couvertures et dos conservés, 223 pp. Un des 1850 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. **60 €**

**20 MAURIAC (François).** *THERÈSE DESQUEYROUX.*

Calmann-Lévy, 1927. In-8 demi-marouquin cerise à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, 223 pp. Tirage limité à 1985 exemplaires numérotés (n° 84) sur vélin du Marais. **90 €**



### DE LA COLLECTION « BIBLIOTHEQUE GRASSET »

Collection publiée par Bernard Grasset à la fin des années 20. Tirages sur vélin pur chiffon Lafuma. Tous ouvrages in-8 habillés d'un demi-maroquin bleu roi à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couverture et dos (**Semet & Plumelle**).

- 21 MAUROIS (André).** *LA VIE DE DISRAELI.*  
Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de Maurois** : « Pour le Baron Claude de Heeckeren d'Anthès / en bien vive sympathie, cette vie d'un conservateur / qui avait compris que [mot non déchiffré] c'est réformer » **90 €**
- 22 MAUROIS (André).** *LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE.* **60 €**
- 23 MAUROIS (André).** *LES DISCOURS DU DOCTEUR O'GRADY.* **60 €**
- 24 MAUROIS (André).** *BERNARD QUESNAY.* **60 €**
- 25 MAUROIS (André).** *NI ANGE, NI BÊTE.* **60 €**
- 26 MAUROIS (André).** *ETUDES ANGLAISES.* **60 €**
- 27 MAUROIS (André).** *BYRON. 2 volumes.* **90 €**

### DE LA COLLECTION MAITRES ET JEUNES D'AUJOURD'HUI

Collection publiée par Crès à la fin des années 20. Tirages limités à 950 ou 1000 exemplaires sur vélin Van den Velde ou vélin du Marais. Tous ouvrages habillés d'un demi-maroquin cerise à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couverture et dos (**Semet & Plumelle**).

- 28 GIRAUDOUX (Jean).** *L'ECOLE DES INDIFFERENTS. Aquarelles de Pierre Deval.* **90 €**
- 29 DORGELES (Roland).** *ENTRE LE CIEL ET L'EAU. Eaux-fortes d'Eugène Corneau.* **90 €**
- 30 MORAND (Paul).** *LEWIS ET IRENE. Lithographies d'André Hofer.* **90 €**

### DE LA COLLECTION « CEINTURE DU MONDE »

Collection publiée sous la direction de Jean-Louis Vaudoyer chez Emile-Paul. Editions originales tirées à 1650 exemplaires, et de ceux-ci un des 1500 numérotés sur vélin Lafuma. Tous ouvrages in-8 habillés d'un demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, signet, couverture et dos (**Semet et Plumelle**) :

- 31 CAMO (Pierre).** *PEINTURE DE MADAGASCAR. Frontispice de Iacovleff.* **80 €**
- 32 MAC ORLAN (Pierre).** *RHENANIE. Frontispice gravé par Jean Oberlé.* **80 €**
- 33 CARCO (Francis).** *HUIT JOUR A SEVILLE. Frontispice de Maurice Barraud.* **80 €**
- 34 THERIVE (André).** *BLASON DE LA POLOGNE. Frontispice de Kisling.* **80 €**
- 35 RAUCAT (Thomas).** *DE SHANGAI A CANTON. Frontispice par François de Marliave.* **80 €**
- 36 FAYARD ( Jean).** *BRUXELLES. Frontispice de Haardt.* **80 €**

**37 [ABBAYE DE CRETEIL] MERCEREAU (Alexandre). LETTRE DACTYLOGRAPHIEE SIGNEE.**



Un feuillet A4 à en en-tête J. Povolozky & Cie, Editeurs, dactylographié au recto, petites déchirures sans manques, quarante lignes, quelques corrections, signé.

Lettre du 18/8/22 à un « Monsieur et confrère » (Jean Maxe) à propos de la publication de L'Abbaye et le bolchevisme culturel par les Cahiers de l'Anti-France. C'est l'occasion pour Mercereau d'une mise au point sur l'histoire de L'Abbaye. « *L'Abbaye fut fondée en 1907 par Martin-Barzun qui en fit tous les frais, sans exception ..., Vildrac ... Duhamel, qui n'y venait guère car il faisait ses études à l'Ecole de médecine, René Arcos, Gleizes, un ouvrier typographe qui nous apprit le métier, et moi, qui de Russie envoyait les tout premiers fonds... Doyen... Mahn... Aucun des autres noms que vous citez n'a jamais fait partie de L'Abbaye* » « *L'Abbaye n'était qu'un groupement fraternel, sans but politique, et même, plutôt opposé, pour la plupart, à toute idée sociale dans l'art...[Elle] représentait un idéal sincère d'amour, de foi, de désintéressement qu'hélas très peu ont conservé. [Elle est devenue pour la plupart une] société mutuelle de publicité* » Intéressante LAS. **40 €**

**38 [ABBAYE DE CRETEIL] PROSPECTUS POUR LA CREATION DE LA SOCIETE D'EDITIONS DE « L'ABBAYE. Groupe fraternel d'artistes »**



L'Abbaye, Créteil, [1907]. Un feuillet de papier beige imprimé en grenat au recto, 13,5 x 22 cm. Ce prospectus, dont le texte est extrait des statuts de la société, annonce la fondation « loin des appétits... d'une sorte de Villa Médicis dont les hôtes... œuvreront en toute paix, communiant dans leurs enthousiasmes, unissant leurs besoins, associant leurs ressources. Pour augmenter ces ressources

de leurs arts respectifs, ils créent et exploitent en leur Abbaye, une édition d'art et un atelier d'imprimerie ... dont ils seront eux-mêmes les artisans donnant ainsi à leurs labours intellectuels le nécessaire complément du travail manuel. » Rare document, en bon état si ce n'est une fente à la pliure centrale. **35 €**

**39 [ABDESSEMED] CIXOUS (Hélène). AYAÏ! Le cri de la littérature. Accompagné d'Adel Abdessemed.**



Galilée, 2013. In-8, br., 91 pp., une illustration par Adel Abdessemed en frontispice.

E.O. Exemplaire **enrichi par Adel Abdessemed d'un grand dessin au fusain** couvrant le faux-titre, signature en long de l'artiste au format de l'ouvrage. Complet de son bandeau éditeur. **80 €**

**40 AGATHON (pseudonyme d'Henri Massis et Guillaume de Tarde). LES JEUNES GENS D'AUJOURD'HUI.**

Plon, 1913. In-12 broché.

E.O. de cette célèbre enquête d'Henri Massis et Alfred de Tarde. **Envoi autographe signé des auteurs.** Mention fictive de deuxième édition. Tache à la couverture, intérieur très frais. Premier plat restauré, pas de rousseurs. **20 €**

**41 ALECHINSKY (Pierre). DES DEUX MAINS.**

Mercure de France, 2004. In-8, br., 229 pp., illustrations en noir et en couleurs.

E.O. **Envoi autographe** : « *de tout cœur / à Bernard Heitz / Pierre Alechinsky / le 27 avril 2004* » Bernard Heitz avait publié en 1998 : *Alechinsky le rêve au bout du pinceau*. Etat de neuf sauf un coin de couverture corné. **60 €**

**42 ALEXANDRIAN (Sarane). SOIXANTE SUJETS DE ROMANS AU GOÛT DU JOUR ET DE LA NUIT.**

Fayard, 2000. In-8 broché, 380 pages.

E.O. Bel exemplaire **hommage autographe signé.** **25 €**

**43 [ALSACE] [HOZIER (Charles d') et BARTHELEMY (A. de)]** *ARMORIAL DE LA GENERALITE D'ALSACE. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV et publié pour la première fois.*



Paris, Aubry - Colmar, Barth - Strasbourg, Piton, 1861. Grand in-8, demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs, couvertures conservées, XI-449 pp.

E.O. Cet armorial dit de 1696 rassemble les armoiries des villes, des communautés, des

corporations, des chapitres religieux, de la noblesse et de la bourgeoisie.

Exemplaire très frais sauf la couverture qui présente de petites usures. Reliure des années 30, non signée mais de belle facture et en parfait état. **200 €**

**44 [ALSACE] SPETZ (Georges).** *L'ALSACE GOURMANDE. Poème gastronomique suivi de cent quarante recettes alsaciennes.*



Strasbourg, Revue Alsacienne, 1914. Grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée, 181 pp.

E.O. ornée de 20 encadrements et 40 vignettes tirées en bleu-

vert de **Jeanne Riss**, artiste originaire de Colmar. Les poèmes de l'auteur chantent *la choucroute, les viandes de boucherie, les volailles de basse-cour, le gibier à plumes, les poissons, les écrevisses, escargots et grenouilles, les pâtés, les pâtisseries, les vins, les liqueurs*, etc. Ils sont suivis de 140 recettes alsaciennes parmi les plus fameuses. Exemplaire sur papier de Hollande qui paraît être un des rares grands papiers. Il est de surcroît enrichi de cet **envoi autographe de G. Spetz** : « *A Madame la Baronne de Heeckeren d'Anthès / Hommage et souvenir affectueux / de son vieil ami / Georges Spetz / Isenheim 30 Déc. 1913* »

Bel exemplaire exempt de rousseurs, sauf un frottement en pied du dos. Complet du prospectus de lancement de la Revue alsacienne. **220 €**

**45 [ARCHITECTURE] FLEIG (Karl).** *ALVAR AALTO.*

Zürich, Artemis, Studiopaperback, 1974. In-12, broché, 208 pp.

E.O. de cette monographie qui décrit avec force illustrations de nombreuses réalisations d'Alvar Aalto. Texte en français et en allemand. **20 €**

**46 [ARCHITECTURE] CANDILIS (Georges).** *BATIR LA VIE. Un architecte témoin de sa vie.*

Stock 1977, in-8, br, cahier photos, 311 pp. Edition originale. **20 €**

**47 [ARCHITECTURE] PIANO (Renzo)** *PENSER LA VILLE HEUREUSE - RENZO PIANO.*

Ed. de la Villette et DGHUC, collection Projet urbain, 2005. In-8, broché, 143 pp.

E.O. de cette monographie éditée sous la direction d'Ariella Masboungi. Elle retrace les grandes réalisations de Piano en faisant la plus large place à la Cité internationale de Lyon. Textes de R. Piano, F. Chaslin, F. Edelmann, Ph. Trétiack, M. Micheau, J. Frébault... Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **20 €**

**48 ARJAK (Nicolas) pseudonyme de Youli Daniel.** *ICI MOSCOU. Le dossier de l'affaire Tertz-Arjak.*

Paris, Sedimo, 1966. In-12, br., 275 pp. Edition française de ce recueil de nouvelles suivies d'un dossier sur l'affaire Siniavski-Daniel. **15 €**

**49 ARTAUD (Antonin).** *LE THEATRE DE LA CRUAUTE (manifeste).*

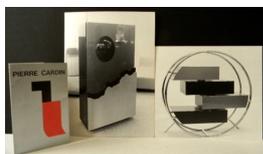
In La Nouvelle Revue Française - n° 229 - 1<sup>er</sup> octobre 1932. Le manifeste d'Artaud occupe les pages 603 à 612 de cette livraison de la N.R.F. Autres contributions : Gide (*Pages de Journal*), Supervielle (*Les amis inconnus*), Larbaud (*Le fait du prince*) ... **15 €**

**50 [ARTS DECORATIFS] PELICHET (Edgar). *DECOUVRIR LA PORCELAINES DE NYON.***



Lausanne, Editions du Grand-Pont, 1973. Grand in-4, cartonnage éditeur, 108 pp. La monographie de référence sur cette manufacture. Préface de Jean-Pierre Laubscher. 150 illustrations dont 145 photographies en couleurs de Michèle Duperrex. **25 €**

**51 [ARTS DECORATIFS] CARDIN (Pierre). *MEUBLES PIERRE CARDIN***



Dossier de presse des meubles Pierre Cardin. Sont réunis dans une chemise à rabats au nom de Pierre Cardin : **un carton d'invitation** au cocktail de présentation à l'Espace Pierre Cardin de la nouvelle ligne de meubles (dépliant orné d'un dessin en rouge et noir sur le premier plat) - **4 photos originales en noir**, format 178 x 243 mm, légendées au verso, représentant quatre modèles de l'exposition – **un feuillet** titré *Conception 2000 Sculptures utilitaire* résumant le projet créatif de Pierre Cardin. Rare. **75 €**



**52 AYME (Marcel). *LE CHEMIN DES ÉCOLIERS.*** Gallimard, 1946. In-12 broché, 253 pages. E.O. Un des 4 exemplaires hors commerce numérotés C sur vélin pur fil Lafuma après 19 Hollande. Neuf, non coupé. **250 €**



**53 AYME (Marcel). *LUCIENNE ET LE BOUCHER.*** Grasset, 1947. In-12 br., 260 pages. E.O. Un des 112 exemplaires sur alfa (n°4) du tirage en grand papier (28 pur fil et 112 alfa). Neuf, non coupé. **180 €**

**54 AUBRY (Octave). *NAPOLÉON III.***

A. Fayard & Cie, 1929. In-12, br., 394 pp. E.O. Un des 100 exemplaires (n°5) sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Bel exemplaire non coupé, quelques infimes piqures sur les barbes. **50 €**

**55 [AUTOMOBILE] GREGOIRE (J.A.). *UN HOMME TIMIDE.***

Flammarion, 1958. In-12, broché, 252 pp. E.O. Un des 25 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana (n°17), premier papier avant 55 alfas. **20 €**

**56 [AVIATION] BRACKE (A.). *ANNUAIRE DES SCIENCES AERONAUTIQUES 1910.***

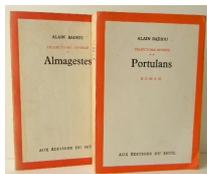
Librairie des sciences aéronautiques Louis Vivien, 1910. In-8, broché, 95 pp. E.O. de cet annuaire des premières années de l'aviation. Il contient une éphéméride de l'aviation courant de novembre 1908 à octobre 1909 (vols de Blériot, Wright, Farman, Santos Dumont, Latham, Curtiss, Sommer...), des chapitres sur les inventions de l'année avec schémas (l'aéroplane à persiennes, les ailes extensibles, l'indicateur d'horizontale, le radiateur gouvernail...), la manière dont sont faits les aéroplanes, les records en aviation depuis 1903 (vol Wright de 260 m en 59 secondes...). In fine, utile recension des livres et revues d'aviation. **35 €**

**57 [BADIN (Georges)] CLANCIER (Georges Emmanuel). *MOT DE L'ASPRE.*** *Interventions graphiques de Georges Badin.*



Céret, Imprimerie Sebastian, 1980, in-4, en feuilles, couverture imprimée, non chiffré. E.O. tirée à 85 exemplaires sur Vélin d'Arches, **n°25 signé par l'auteur et l'artiste.** L'ouvrage est illustré de **deux gouaches originales de Georges Badin** sur feuillets libres aux dimensions de l'ouvrage, 21 x 29,5 cm, signées par l'artiste. Les gouaches abstraites de Georges Badin [1927-2014] sont d'excellente qualité. Neuf. **350 €**

**58 BADIOU (Alain).** *TRAJECTOIRE INVERSE. Tome 1 : ALMAGESTES. Tome 2 : PORTULANS.*



Le Seuil, 1964 et 1967. Deux volumes in-8, brochés, 310 pp, deux illustrations et une carte dépliante, 414 pages.

E.O. Le troisième tome de Trajectoire inverse, annoncé sous le titre *Bestiaires*, n'a jamais été publié. Rare ensemble. Un nom à l'encre sur le faux-titre du premier tome. **35 €**

**59 [BALTAZAR]** *NICE SOUS LE SIGNE DE JULIUS BALTAZAR.*

Catalogue des « livres de bibliophilie, livres peints, peintures manuscrites et estampes » présentés lors de l'exposition à la Bibliothèque Louis-Nucéra de Nice du 13/12/2007 au 26/01/2008. In-4, 21 x 29,5 cm, 40 pages. Textes de Michel Butor, Jacques Matarasso, Michel Bohbot, Gilles Kraemer et Lydia Harambourg. Ce catalogue répertorie et décrit l'abondante production de Baltazar. Nombreuses reproductions en couleurs. **25 €**

**60 BAROCHE (Christiane).** *CHAMBRES, AVEC VUE SUR LE PASSE ...*

Gallimard, 1978. In-8 broché, 279 pages. E.O. en service de presse de ce recueil de nouvelles, le chef-d'oeuvre de l'auteur. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé :** " A André Bourin / en amical souvenir d'un lundi / où les feux du large étaient à l'étroit / d'un plateau TV / avec amitié " **25 €**

**61 BARTHES (Roland).** *LECON INAUGURALE faite le Vendredi 7 Janvier 1977 par M. Roland Barthes, Professeur.*

Collège de France, décembre 1977. Grand in-8, agrafé, 32 pp. Véritable édition originale de la leçon inaugurale que Le Seuil publiera l'année suivante sous le titre abrégé *Leçon*. Tirage unique limité à 850 exemplaires justifiés. Exemplaire parfait, non coupé. **100 €**

**62 BARRES (Maurice).** *UN HOMME LIBRE.*

Emile-Paul, 1912. In-12 broché, 268 pp. Nouvelle édition enrichie d'un **envoi de Barrès** à : " *Monsieur Roustan / Le philosophe notera peut-être avec / intérêt que ce petit livre semble avoir / servi de point de départ à L'action / de Blondel (voir pages 1 à 11 de L'action / Maurice Barrès)*" La préface s'ouvre sur ces lignes : " Ceux qui ne connurent jamais l'ivresse de déplaire ne peuvent imaginer les délices de ma vingt-cinquième année : j'ai scandalisé. Des gens se mettaient à cause de mes livres en fureur. Leur sottise me crevait de bonheur." Bel exemplaire non coupé de ce livre d'une insolente désinvolture où l'on mesure tout ce qu'Aragon peut devoir à Barrès. **60 €**

**63 [BATAILLE (Georges)]** *ACTUALITE. L'ESPAGNE LIBRE.*



Calmann-Lévy, 1946. Petit in-4, br., 126 pages. Textes d'Albert Camus, Jean Cassou, Georges Bataille, Maurice Blanchot, Ernest Hemingway, Roger Grenier, Jean Camp, Garcia Lorca, etc. Conçue au départ comme une revue, projet qui avorta, *Actualité* devint une série de cahiers sous la direction de Georges Bataille. Seul le premier, *L'Espagne Libre*, vit le jour. Bataille y publie deux textes : *Les Peintures politiques de Picasso et A propos de « Pour qui sonne le glas »* d'Hemingway. Bon exemplaire en dépit de petits manques à la couverture. Peu courant. **100 €**

**64 BEAUSSANT (Philippe).** *LE JEU DE LA PIERRE ET DE LA FOI. Introduction de Marcel Arland.*

Gallimard, 1962, in-12, br., 164 pp., 31 illustrations photographiques en noir. E.O. du premier livre de l'auteur, consacré à l'art roman. Il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire poinçonné du service de presse enrichi d'un **hommage autographe signé.** **35 €**

**65 BERAUD (Henri).** *LES LURONS DE SABOLAS.*



**Exceptionnel ensemble** sur l'écriture des *Lurons de Sabolas*, deuxième roman du cycle de Sabolas, *La Conquête du pain*, publié par Les Editions de France en 1932. Cet ensemble

provenant des archives personnelles d'Henri Béraud comprend :

- **Un plan autographe** daté du 13 juillet 1924, des notes anciennes (une vingtaine de ff.), un petit dessin
- **Une bibliographie** dactylographiée accompagnée d'une documentation géographique et historique comprenant six fascicules de *La France par cantons et par communes* (cantons de Bois-d'Oingt, la Mure, Neuville, St-Laurent-de-Chamousset, St-Symphorien, communes de Vaise et la Croix-Rousse), des brochures sur le compagnonnage, le travail agricole...
- **Un important tapuscrit de travail**, incomplet, abondamment raturé et corrigé, avec ajout de nombreuses pages autographes, pagination discontinue avec plusieurs versions successives, dont le début plusieurs fois et profondément remanié (environ 500 pp.)
- **Un tapuscrit complet** avec quelques corrections (288 pp. in-4)
- **Les épreuves corrigées** (pages 35 à 201, le début manque) et l'ensemble complet des 22 placards imprimés par Creté (25 février-19 mars 1932, avec quelques corrections.
- **Un volumineux dossier de presse** contenant plus de 200 ff. contrecollés ou libre. **1200 €**

**66 BERGER (Yves).** *L'ATTRAPEUR D'OMBRES.*

B. Grasset, (mars) 1992. In-8, br., 161 pp., E.O. de ce récit d'un périple dans 5 grands parcs américains par un amoureux des indiens. Exemple du premier tirage enrichi d'un **envoi autographe signé.**

**20 €**

**67 BERNANOS (Jean-Loup).** *GEORGES BERNANOS à la merci des passants.*

Plon, 1986. In-8, broché, 505 pages.

E.O. de cette biographie appuyée sur des inédits et des documents familiaux. Bel exemplaire orné d'un **envoi autographe de Jean-Loup Bernanos** : « ... cette histoire d'un homme libre ... »

**25 €**

**68 [BILIBINE] MOUSSORGSKI.**

*BORIS GODOUNOW. Drame musical de Moussorgsky.*



Théâtre National de l'Opéra, 1908. Petit in-4, broché (cordon jaune), couverture illustrée par Bilibine, 66 pp., portrait de Moussorgski en frontispice.

Programme des représentations de gala de Boris Godounov à l'Opéra en mai – juin 1908 par la troupe de l'Opéra Impérial de Moscou avec Fédor Chaliapine dans le rôle-titre. Les décors étaient l'œuvre de Benois et Golovine, les costumes de Bilibine.

Pour ces premières représentations en France, le comité de patronage réunit des noms prestigieux du grand-monde parisien (Duchesse d'Uzès, Comtesse Greffulhe, Princesse de Polignac...), de la musique (Fauré, Saint-Saëns, Debussy...) et des affaires (Hériot, Deutsch de la Meurthe, Chauchard, Baron Hottinguer...). Outre la belle **couverture gravée de Bilibine, signée I. Bilibine 1908**, l'illustration en noir sur papier couché comprend des photos et portraits du compositeur, de Golovine par Bakst, de Benois par Somow, du chef et du metteur en scène, ainsi que des principaux tableaux, dessinés par C. Juon d'après Golovine, et du fac-similé de la partition (scène de la cellule). Les textes sont signés par Robert Brussel (Le réalisme dans Boris Godounov), Pierre Lalo (Moussorgsky et Boris Godounov), Calvocoressi (Boris Godounov). Bel exemplaire, une petite fente marginale sans gravité au premier plat. **200 €**

**69 BILLY (André).** *LES LURONS DE SABOLAS PAR HENRI BERAUD.*



**Tapuscrit** de 10 feuillets, daté du 20 juin 1932 avec indication au crayon : Radio Paris, adressé à Henri Béraud par André Billy avec ces

**mots autographes** : « *Affectueusement / à toi / André* ». Critique élogieuse des *Lurons de Sabolas* lors de leur parution. A. Billy y résume l'histoire et cite in extenso le long récit de la mort du vieux colonel Chambard, morceau de bravoure de l'ouvrage. **20 €**

**70 BLAINE (Julien).** *BAMILEKE.*



Riva San Vitale, Giona Editions, 1994, petit in-12 broché, 29 pages.

E.O. Tirage unique à 500 exemplaires. Notre exemplaire est enrichi d'un **envoi élégamment calligraphié à l'encre verte et d'un dessin.** **35 €**

**71 [BLONDIN (Antoine)]** *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL D'ANTOINE BLONDIN.*



Photographie originale.

Tirage argentique, 18 x 24 cm, au verso mention : S. Bassouls Sygma.

**Portrait d'Antoine Blondin par Sophie Bassouls** qui s'est fait une spécialité des portraits d'écrivains. Ce cliché a été pris le 10 avril 1980 si l'on s'en réfère à l'ouvrage « *Ecrivains 550 photographies de Sophie Bassouls* » publié à l'occasion d'une exposition à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris en 2001 et qui reproduit une autre photo de la même séance. Petite trace de grattage dans la marge sans atteinte au cliché. **150 €**

**72 BLONDIN (Antoine).** *MONSIEUR JADIS ou l'école du soir.*

La Table Ronde, 1970, in-8, br., 240 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage revêtu de cet **envoi autographe** : « *Pour Françoise / Son ami / Antoine Blondin* » La prénommée Françoise a inscrit son nom et la date du 22 décembre 70 sur la garde. **180 €**

**73 BLONDIN (Antoine).** *MES PETITS PAPIERS. Chroniques et autres essais littéraires.*

La Table Ronde, 2006, in-8, br., 422 pp. Edition présentée et établie par Alain Cresciucci. « En quelque sorte, le second tome de *Ma vie entre les lignes* »

**16 €**

**74 BOBIN (Christian) et BOUBAT (Edouard).** *DONNE-MOI QUELQUE CHOSE QUI NE MEURE PAS.*



Gallimard, 1996, in-4, 24 x 29 cm, couverture souple n.p. Nombreuses photographies en n&b de Boubat. Superbe exemplaire orné de cet **envoi autographe** : « *Pour*

*T... M... / Donne-moi quelque chose qui ne meure pas / avec la lumière / Edouard Boubat / juillet 96* » **60 €**

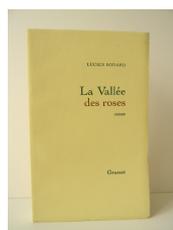


**75 BOBIN (Christian).** *UN ASSASSIN BLANC COMME NEIGE.*

Gallimard, 2011, in-12 broché, non coupé. E.O. Un des 40 exemplaires (n° 29) sur vélin pur fil

Malmenayde.

**180 €**



**76 BODARD (Lucien).** *LA VALLEE DES ROSES.*

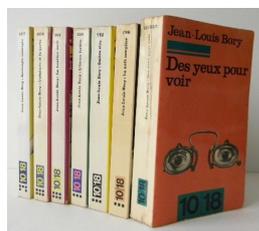
Grasset, 1977, in-8, broché, 412 pages. E.O. Un des 54 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana (n° 21). Neuf, non coupé.

**150 €**

**77 BONNET (Georges).** *LE QUAI D'ORSAY SOUS TROIS REPUBLIQUES.*

Arthème Fayard, 1962, in-8 br., 519 pages.  
**Bel envoi autographe** couvrant tout le faux-titre : « *A Pierre-Christian Taittinger / en souvenir de son cher Père / qui a si fermement soutenu ma / politique de Paix / je suis heureux de dédicacer / ce livre qui rappelle les évènements / dramatiques que j'ai vécus en 38-39 / au Quai d'Orsay / avec mes amitiés/ Georges Bonnet / 5 mai 1965* » **28 €**

**78 BORY (Jean-Louis).** *CINEMA.*  
*Collection complète en 7 volumes.*



Paris, 10/18. Sept volumes : tome 1 : *Des yeux pour voir* (1961-1966), tome 2 : *La nuit complice* (1966-1968), tome 3 : *Ombre vive* (1969

et flashbacks), tome 4 : *L'écran fertile* (janvier 1970- juin 1971), tome 5 : *La lumière écrit* (mai 1971- décembre 1972), tome 6 : *L'obstacle et la gerbe* (janvier 1973-décembre 1974), tome 7 : *Rectangle multiple* (1975-1976).

7 volumes format poche, brochés, plus de 2500 pages.

E.O. de ce monument de la critique cinématographique. Les sept volumes de Cinéma réunissent les articles publiés par Bory dans le *Nouvel Observateur* de 1961 à 1972

**Six des sept tomes sont enrichis d'envois autographes de Bory à Robert Vivien** dont la librairie rue Mazarine fut un haut lieu de Saint-Germain des Prés. Ces envois signés Jean-Louis ou JLB manifestent une évidente complicité des deux hommes ainsi qu'en témoignent ces deux envois : « *Pour Robert V. / avec la / très très vieille (mais toujours bandante) \* / amitié de JLouis / \* Je parle pour moi bien sûr* » ou « *Pour Robert / mon frère des / jours anciens (et nouveaux) / Jean-Louis Bory* »  
 Condition rare. **180 €**

**79 BORY (Jean-Louis).** *MA MOITIE D'ORANGE.*

Julliard, 1973. In-8, broché, 127 pages.  
 E.O. sans grand papier. Exemplaire du premier tirage (achevé d'imprimer du 30 décembre 1972). **Envoi** : « *Pour Roger Bordier / qui sait déjà tout / Avec l'amitié de / Jean-Louis Bory* » **35 €**

**80 BOULANGER (Daniel).** *L'AUTRE RIVE. Récit.*

Gallimard, 1977, in-12, broché, 127 pp.  
 E.O. Service de presse. **Envoi autographe signé.** **25 €**

**81 [BOULEZ (Pierre)] IRCAM.**  
*Passage du XXème siècle. 1ère partie.*



Arts et Métiers Graphiques pour le Centre Pompidou, 1977, in-4 br., 216 pp.

Livre-programme des manifestations organisées par l'IRCAM. Textes de P.

Boulez, Brigitte Marger, S. Bradshaw, etc. Répertoire des compositeurs et des ensembles. Discographies. Photos. Complet de sa bande. **30 €**

**82 BOUQUET (Jean-Louis).** *LE VISAGE DE FEU.*

Robert Marin, 1951. In-12, broché, couverture illustrée par Toyen, 233 pp.  
 E.O. des contes fantastiques de Jean-Louis Bouquet (*Alastor ou Le visage de feu - Assirata ou le miroir enchanté - Alouqa ou la comédie des morts - Asmodai ou le piège aux âmes*). **30 €**

**83 BOUQUET (Michel) et PASCAUD (Fabienne).** *MEMOIRE D'ACTEUR.*

Plon, 2011. In-8, broché, 268 pp.  
 Nouvelle édition augmentée. **Envoi autographe** : « *Amitiés / Michel Bouquet* » **20 €**

**84 BOURGEADE (Pierre).** *ORDEN.*

Gallimard, 1974, in-12 broché, 90 pages.  
 Exemplaire du service de presse (poinçon) orné d'un **envoi de l'auteur** : « *cette trop longue histoire du garrot* » nom du dédicataire proprement effacé. **20 €**

**85 [BOURGET (Paul)] JUBILE DE PAUL BOURGET.**

La Revue Hebdomadaire, 1923. In-12 br., 205 pp. E.O. de ce recueil d'hommages à Paul Bourget à l'occasion de son jubilé littéraire. Un des 350 exemplaires sur Madagascar, seul grand papier après 50 Hollande. Citons parmi les 26 auteurs : **Maurice Barrès** (La vie exemplaire de Paul Bourget), **Francis Carco** (Le bon guide), **Charles Maurras** (Les idées politiques de P.B.), **Tristan Derème** (Le poète), **E. Jaloux**, **E. Henriot**, **P. de Nolhac**, **A. Thibaudet**, **G. Brandès**, **E. Marsan**, **J.-L. Faure**, **Franc-Nohain**... Dos foncé. **25 €**

**86 [BOURGES (Elémir)] LE FEU (Revue). HOMMAGE A ELEMIR BOURGES.**

Paris/Marseille, Le Feu et son supplément hebdomadaire, sixième année – 1<sup>er</sup> août 1910 – n° 64. Gd in-8, br., 168 pp. E.O. de cette livraison entièrement consacrée à Elémir Bourges. Au sommaire : **Louis Thomas** (Biographie), **Ch. Moulié** (Sous la hache), **A. Erlande** (Le Crépuscule des Dieux), **E. Jaloux** (Les Oiseaux s'envolent et les Fleurs tombent), **J. Marsan** (La Nef), **H. de Régnier** (poème) – Opinions et critiques par Paul Adam, Aurel, Binet-Valmer, P. Hepp, M.-A. Leblond, L. Mandin, P. et V. Marguerite, Camille Mauclair, Mario Meunier, F. de Miomandre, Rachilde, T. de Visan. Petit manque en tête du dos, premier plat un peu effrangé, deux feuillets cisailés au brochage, intérieur frais. **50 €**

**87 BRANCATI (Vitaliano). LE BEL ANTONIO.**

Robert Laffont, 1950. In-12, br., 310 pp. E.O. française traduite par Armand Pierhal. Il n'est pas signalé de grand papier. Exemplaire du service de presse. **Envoi autographe du traducteur au journaliste démocrate-chrétien Maurice Carité** : « Pour Maurice Carité / ce livre osé,

*certes, mais / qui n'est pas, je crois, ni obscène / ni grivois / avec le fidèle souvenir / et l'amicale estime du traducteur »* Neuf, non coupé. **25 €**

**88 BRASILLACH (Robert). POEMES.** Éditions Balzac, 1944. In-8 br., 67 pages. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier (achevé d'imprimer le 5 février 1944). Exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle. **150 €**

**89 BRASILLACH (Robert). LETTRE A UN SOLDAT DE LA CLASSE 60 suivi de LES FRERES ENNEMIS.**

Le Pavillon Noir, 1946. In-12 br., portrait photo de Brasillach à son procès en frontispice.

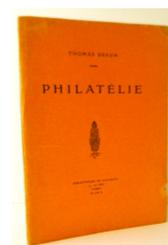
E.O. Un des 600 exemplaires numérotés sur Bouffant Mondial, seul tirage. **30 €**

**90 BRASSAI. HENRY MILLER GRANDEUR NATURE.**

Gallimard, 1975. In-8, br., 264 pp, cahier de 16 photos reproduites en héliogravure placé au début du volume. E.O. Il n'a été tiré que 25 ex. sur beau papier. Exemplaire du premier tirage (7 novembre 1975) enrichi de cet **envoi autographe et d'un tout petit dessin** : « Pour Gilberte Carolle / bien amicalement / très heureux de l'avoir revue / sur la côte ... / Brassai / Beaulieu-sur-Mer, le 16 juillet 1978 » Etat de neuf, jaquette comprise. **150 €**

**91 BRAUN (Thomas). PHILATELIE.**

Bibliothèque de l'Occident, 1910. In-8 broché, 26 pages.



E.O. de ce charmant poème où Thomas Braun, parfois comparé à Francis Jammes, illustre pour ses enfants les cinq continents. Très bel exemplaire, typographie soignée. **45 €**

**92 [BREIZ ATAO] GUIEYSSE (Marcel).** *LA LANGUE BRETONNE.*



Hennebont, Imp. J. Méhat, 1925. Plaquette in-12, agrafée, 34 pp.

Rare E.O. de ce manifeste pour la langue bretonne par une figure du mouvement breton. Bon exemplaire, plusieurs passages soulignés au crayon bleu, une coquille corrigée et une ligne omise par l'éditeur rajoutée à la main, sans doute celle de l'auteur. **45 €**

**93 [BREIZ ATAO] DEBAUVAIS (F.).** *L'INTERET BRETON ET L'AVENIR DE LA BRETAGNE. Essai d'un nationalisme breton positif.*



Rennes, Edition de Breiz Atao, 1926. Plaquette in-12, agrafée, 20 pp., carte imprimée au verso de la couverture.

Rare E.O. du seul livre publié par le chef breton. Bel exemplaire, plusieurs passages soulignés au crayon bleu. **60 €**

**94 [BRETAGNE] MALIVEL (Jeanne).** *BOIS DE COUVERTURE DU LIVRE HISTOIRE DE NOTRE BRETAGNE par Jeanne Malivel.*



Trois tirés à plat de la couverture d'*Histoire de notre Bretagne* par C. Danio chez l'éditeur dinardais A l'Enseigne de l'Hermine, 1922, ornée d'un bois gravé de Jeanne Malivel au format 9 x 13 cm. Trois planches imprimées en deux tons sur papier teinté. La première aux dimensions 39 x 25,7 cm est tirée en noir et bleu ciel sur papier gris bleu, la deuxième aux dimensions 45 x 30 cm est tirée en noir et gris rose sur papier terre de Sienne, la

troisième aux dimensions 41,3 x 30,5 cm est tirée en noir et rose sur papier rouge. Aucune de ces planches d'essai n'a été retenue par l'éditeur qui a choisi une couverture vert amande. Dans sa contribution au catalogue de l'exposition Ar Seiz Breur (Les Seiz Breur et les arts graphiques), Laurence Prod'homme, conservatrice au musée de Rennes, écrit à propos de ce bois : « *La couverture concentre les qualités plastiques de l'auteur... l'allure ondoyante du pin maritime trace les lignes directrices et s'harmonise parfaitement avec les courbes esquissées des nuages... Le traitement de la lettre est toujours soigné et semble vraiment exécuté en même temps que le motif, dont il constitue un détail décoratif parmi d'autres.* » La gravure de Malivel est ici particulièrement mise en valeur par le grand format des planches.

Rare ensemble en parfait état. **600 €**

**95 [BRETAGNE] MALIVEL (Jeanne).** *VIENT DE PARAITRE : HISTOIRE DE NOTRE BRETAGNE décorée par Jeanne Malivel.*



Dinard, A l'Enseigne de l'Hermine, 1922. Une feuille imprimée en rouge et noir, 254 x 322 mm,

illustrée du bois ornant la couverture du livre de C. Danio, pliée en deux.

Affichette de parution de l'un des fleurons du livre Ar Seiz Breur décoré de « 72 gravures sur bois originales, d'une couverture en deux tons et d'une carte nouvelle de la Bretagne Armoricaine ». Elle reproduit le **bois gravé de Jeanne Malivel** et proclame la nouveauté du livre : « le premier ... qui dise toute la vérité » Excellent état. **100 €**

**96 BRISVILLE (Jean-Claude). D'UN AMOUR.**

Gallimard, 1954, in-12, broché, 191 pp.  
E.O. Mention fictive de 2<sup>ème</sup> édition.

**Envoi autographe signé. 25 €**

**97 BRYEN (Camille). CARTE BLANCHE A BRYEN.**

Librairie Connaître, 1964. In-8, 20,4 x 20,3 cm, cartonnage éditeur de toile crème imprimée sur

les plats d'une composition en couleurs, un disque 17 cm, 33 tours. E.O. de cet ouvrage conçu par Bryen pour associer le texte (un livre), le son (un disque) et l'image (des diapositives). Le livre comprend une préface d'Yvan Taillandier, 6 textes de Camille Bryen, les mêmes dits par l'auteur sur le disque (*L'Heure du Biniou - Poème pour phono - Tête à coq - Défense d'interdire - Désécriture - Mangeur de mots*) et 5 dessins hors texte reproduits en noir. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés. Manque la pochette des diapositives, disque non vérifié. **20 €**

**98 BUIN (Yves). TRIPERIE – PAPETERIE OSWALD. Illustration de Erro.**

Paris, éditions étrangères et Christian Bourgois, 1975, in-8, broché, 24 pages, illustration de Erro en frontispice.

Edition originale. Pas de grand papier. Etat neuf. **16 €**

**99 BULTEAU (Michel). KHÔL.**

A L'Europe Galante, 1984. In-8, en feuilles, (20 pp.).

E.O. hors commerce. Tirage unique à 300 exemplaires sur vergé vieux rose. Bel exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « pour

*Marie-Thérèse de Brosses / ces vers enchantés / et désenchantés... / Amicalement / Michel Bulteau / 1986* »

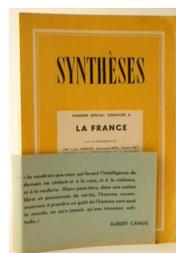
**25 €**

**100 BURGESS (Anthony). LE ROYAUME DES MECREANTS.**

Grasset, 1986, in-8, broché, 464 pp.

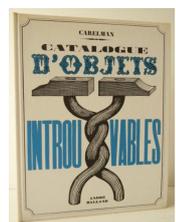
E.O. française traduite par Robert Pépin. **Envoi autographe** : « A Jack Lang / avec l'admiration / et les amitiés de l'auteur / Anthony Burgess » Belle

provenance. **150 €**

**101 [CAMUS – MALRAUX – MENDES-FRANCE – MITTERRAND] REVUE SYNTHÈSES. NUMERO SPECIAL CONSACRE A LA FRANCE.**

Bruxelles, Editions Synthèses, revue mensuelle internationale, n° 91 – décembre 1953. In-8, broché, 201 pp.

Sommaire exceptionnel : **Camus** (Défense de l'intelligence), **Malraux** (Exergue), **Mendès-France** (Gouverner c'est choisir), **Mitterrand** (Nécessités vitales), **Braudel**, Febvre, Sauvy, Mauriac, Berl, Fourastié, Fauvet, Beuve-Méry, etc. Complet de son bandeau éditeur avec une citation de Camus. **20 €**

**102 CARELMAN (Jacques). CATALOGUE D'OBJETS INTROUVABLES.**

André Balland, 1969. Pleine toile éditeur, sous jaquette rhodoïd, 132 pp.

E.O. Rare avec son rhodoïd intact, le papier a tendance à jaunir. **35 €**

**103 CAROLUS-DURAN.**

Brame & Lorenceau, 2003. Petit in-4, 21 x 26 cm, br., 80 pp. Catalogue de l'exposition présentée en 2003 suivi de *Carolus-Duran. Ses amis, son époque* et de *Carolus-Duran Alfred Stevens, évocation d'une amitié* par Christiane Lefebvre. Avec 83 reproductions dont 43 en couleurs.

**25 €**

**104 CAROUTCH (Yvonne).** *PAYSAGES PROVISOIRES/ TEMPORARY LANDSCAPES.*



New York / Venise, Mica, 1965. Gd in-8, br., (92 pp).

E.O. bilingue français/anglais. Huit reproductions de gravures de Vittorio Basaglia. Bel

exemplaire orné d'un **envoi autographe au peintre Albert Prat.** **25 €**

**105 CARMET (Jean).** *JE SUIS LE BADAUD DE MOI-MEME / CE SEMBLANT DE JOURNAL.*



Deux volumes in-8, br., 222 et 231 pp.

E.O. pour chaque volume. Monologues, maximes, réflexions, souvenirs et portraits (Frédérique,

Fallet, Audiard, Jean Renoir ...). **30 €**

**106 CARPENTIER (Alejo).** *CONCERT BAROQUE.*

Gallimard, 1976. In-12, broché, 130 pp. E.O. française (traduction de René L.F. Durand). Exemplaire poinçonné du service de presse. Il est enrichi d'un **envoi autographe au romancier et redouté chroniqueur de l'Humanité, André Wurmser** : « Pour André Wurmser / très cordialement / Alejo Carpentier » Bon état. **100 €**

**107 CARRE (Léon).** *AQUARELLE ORIGINALE.*



Aquarelle au format 190 x 157 mm, contrecollée sur un carton souple. Elle représente un couple d'amoureux au bord d'une rive sous un château fort. Sans

doute pour un Tristan et Iseut. Beau travail. **180 €**

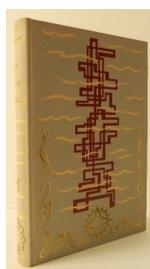
**108 [CARTIER-BRESSON] MOSCOU : L'ATTRAIT DES MAGASINS.**



In Nouveau Femina, n° 12 - mars 1955. Ce numéro offre un reportage d'Henri Cartier-Bresson sur les magasins de Moscou : **six photos n&b** légendées par

le photographe et mises en valeur par le grand format de la revue. **30 €**

**109 [CARTONNAGE BONET] MAC ORLAN (Pierre).** *LE CAMP DOMINEAU.*



Gallimard, 1949. In-12, cartonnage de l'éd. d'après la maquette de Paul Bonet. Un des 750 numérotés sur alfa des papeteries Lafuma. Ex. d'une rare fraîcheur. N° 317 in Huret, *Les Cartonnages NRF.* **90 €**

**110 CAU (Jean).** *LE MEURTRE D'UN ENFANT.*

Gallimard, 1965. In-12 broché, 176 pages. E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier. Complet du prière d'insérer. Neuf, non coupé. **100 €**

**111 CAU (Jean).** *LA FOLIE CORRIDA.* Gallimard, 1992, in-8 broché, 119 pages. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire revêtu d'un **bel envoi autographe.** **25 €**

**112 CAYROL (Jean).** *LES CORPS ETRANGERS.*

Aux Ed. du Seuil, 1959. In-8, br., 188 pp. E.O. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin neige (n° 16), seul tirage en grand papier. Bel exemplaire, non coupé. **60 €**

**113 CAYROL (Jean).** *MIDI MINUIT.* Aux Ed. du Seuil, 1966. In-8, br., 218 pp. E.O. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin neige (n° 3), seul tirage en grand papier. Bel exemplaire, non coupé. **90 €**

**114 CELINE (L. F.).** *VINGT LETTRES à André Pulicani, Ercole Pirazzoli, Charles Frémanger, J.-G. Daragnès, Charles de Jonquières et Albert Manouvrier.*

Tusson, Le Lérot rêveur n° 29, 1980. In-8, 15 x 21 cm, broché, 92 pages.

E.O. de ces lettres à *André Pulicani, Ercole Pirazzoli, Charles Frémanger, J.-G. Daragnès, Charles de Jonquières et Albert Manouvrier.* Tirage ronéotypé à petit nombre. **50 €**

**115 CELINE (Louis-Ferdinand).** *LETTRES A SON AVOCAT. 118 lettres inédites à Maître Albert Naud.*

La Flûte de Pan, 1984, in-8 br., 197 pages, documents, photos & fac-similés.

E.O. de cette correspondance préfacée et présentée par Frédéric Monnier. Un des 100 exemplaires (n°83) numérotés sur Vergé édition ivoire 115 grammes, seul grand papier avec 60 Parchemin blanc.

**180 €**

**116 [CHATTAWAY (William)]** *CHATTAWAY. « FEMMES » Sculptures et dessins.*

Paris, Aart Galerie Claude Lalandre, 1989. In-8, broché, 30 pp. Catalogue de l'exposition "Femmes" Sculptures et dessins présentée du 1er décembre 1989 au 15 janvier 1990. Préface d'Etienne Bauer. 27 reproductions hors texte en noir et en couleurs. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de William Chattaway** à un « *dear Raymond / We met so seldom / Ever yours / Bill* » **30 €**

**117 [CHAVAL] AJAME (Pierre).** *ENTRETIENS AVEC CHAVAL. Portrait de l'artiste sans légende.*

Genève, Alice Editions Chêne, 1976. Grand in-8, 116 pp.

E.O. de ces entretiens abondamment illustrés de dessins pleine page et de photos de l'artiste. **25 €**

**118 CHEDID (Andrée).** *LE MONTREUR.*

Le Seuil, 1969. In-12, broché, 86 pages.

E.O. Précieux exemplaire du grand poète syrien Adonis avec cet **envoi autographe**

**aux crayons de couleur** : « *pour Adonis et Khalida / cette fable qui / se veut les pieds / sur terre / en grande affection / Andrée* » Couverture un peu defraîchie. **50 €**

**119 CHEDID (Andrée).** *LES CORPS ET LE TEMPS suivi de l'étroite peau. Récits.*

Flammarion, 1978. In-8, br., 268 pages.

E.O. Ex. du service de presse enrichi d'un **envoi autographe au directeur des Nouvelles littéraires** : « *pour Jean-Jacques Brochier / en sympathique pensée / André Chedid* » Complet du prière d'insérer. **35 €**

**120 [CHIEZE] MOUTARD-ULDRY (Renée).** *LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DE SAINTE FOI.*



Chez Line Vautrin, mai 1941. Plaquette 12 x 17 cm, agr., (20 pp).

E.O. hors commerce tirée à 818 exemplaires, celui-ci sur vergé

ronsard. Elle est illustrée d'un frontispice et de deux vignettes gravées sur bois par Jean Chièze. Le frontispice est un portrait de la sainte du trésor de Conques. Il est daté (Saint Jean Baptiste 1941) et **signé par Jean Chièze avec cet envoi** : « *Pour Léone et Henri Bernet / cette image en souvenir des jours / de misère et d'espérance / Affectueusement* » Publication peu connue de la grande créatrice Line Vautrin. En parfait état.

**25 €**

**121 [CHIEZE] JEAN CHIEZE.** *Gouaches de vacances et Gravures.*

Château d'Aubenas, 1966. Plaquette in-8, agrafée, (16 pp.). Catalogue de l'exposition présentée du 8 juillet au 29 août 1966.

Textes de l'abbé Jean Charay, *Jean Chièze Graveur et Peintre* (avec corrections typographiques) et de Charles Forot, *Jean Chièze Peintre des vacances.* Liste des œuvres. Les neuf images de Jean Chièze ont été imprimées en rouge ou noir sur un beau vélin sable, tirage non précisé mais probablement faible, notre exemplaire porte le n° 52 au composteur. **30 €**

**122 [CINEMA] COSTON (Henry).** *L'AGE D'OR DES ANNEES NOIRES. Le cinéma arme de guerre ?*

Publications H.C., 1996. In-8, br., 128 pp. Répertoire des acteurs, réalisateurs et producteurs juifs dans les cinémas français et américain, et histoire du cinéma français sous l'Occupation (*portraits de P.A. Cousteau, Arletty, Harry Baur, Paraz, Le Vigan, etc.*) **20 €**

**123 CLAUDEL (Paul).** *A LA BELGIQUE.*

G. Thone, 1935, in-8, br., non coupé, 49 p. E.O. typographiée en deux couleurs et ornée d'un frontispice par Albert Servaes. Exemplaire du service de presse sur alfa. **35 €**

**124 CLAUDEL (Paul).** *PRESENCE ET PROPHEETIE.*

Fribourg, Ed. de la Librairie de l'Université, 1942 (achevé d'imprimé le 16/08/1941). In-8 broché, 301 pages.

E.O. Un des 75 exemplaires (n° XLIV) sur papier cuve véritable, deuxième grand papier après 15 sur papier luxe. Contient : *Sur la présence de Dieu - La sensation du divin - Ecce Virgo concipiet - Moab ou le Recul d'Israël. Notes sur les anges.* Bel exemplaire non coupé. **80 €**

**125 [CLAUDEL] DUHAMEL (Georges).** *PAUL CLAUDEL. Le philosophe-Le poète - L'écrivain - Le dramaturge.*

Mercure de France, 1913, in-12, br., 129 p. E.O. Notre exemplaire porte le numéro 399. Non coupé. **25 €**

**126 CLAVEL (Bernard).** *QUI M'EMPORTE. (Le tonnerre de Dieu).*

Robert Laffont, 1958, in-12, br., 189 pp. E.O. Un des 30 exemplaires (n° 9), plus quelques exemplaires d'auteur, sur pur fil du Marais. Neuf, non coupé. **90 €**

**127 CLAVEL (Bernard).** *LE VOYAGE DU PERE.*

Robert Laffont, 1965, in-12, br., 280 pp. Tirage de 1969. **Envoi autographe de l'auteur.** **20 €**

**128 CLEMENT (Jean Baptiste).** *CHANSONS.*



Paris, Imprimerie Georges Robert & Cie, 1885. In-12, demi-veau rouge, dos orné de 7 rangs de triple filets dorés, doublures et gardes de papier à la

cuve, 358 pp. et un feuillet d'errata.

E.O. de ce recueil qui **contient le célèbre "Temps des cerises"**. Exemplaire enrichi de cet envoi autographe : « *A mes petits amis Jules / et Rémy Bourgoïn / JB Clément / 19 juin 1885 / Paris Montmartre* » Reliure de l'époque, frottée en tête et en queue, quelques griffures, coins émoussés, intérieur sans rousseurs. **500 €**

**129 CLERT (Iris).** *IRIS-TIME (l'artventure)*

Denoël, 1978. In-8. Cahier photos. Les mémoires de la turbulente galeriste (*Klein, Ad. Reinhardt, Fontana, Chaissac, etc.*) **Envoi autographe** : « *Pour Simone Robin / avec l'amitié / de la grande / amie d'Yves* » Simone Robin, petite cousine de Jeannine Guillou, la première compagne de Nicolas de Staël, avait fait la connaissance d'Yves Klein par son intermédiaire et assisté à son exposition sur le vide.

**35 €**

**130 CLOT (René-Jean).** *LE POIL DE LA BÊTE.*

Gallimard, 1951. In-8 broché.

E.O. sans mention. **Envoi autographe signé et daté au décorateur Eric Bagge** : " *ce livre tantôt ironique, tantôt tendre, tantôt cruel, où les taches bleues de la mer apportent le désintéressement à l'aventure humaine* " **30 €**

**131 CLOUZET (Jean-Yves).** *CONTREBANDE IDEOLOGIQUE. Cahiers secrets d'un combattant de la liberté.*

La Table Ronde, 1986. In-8, br., 295 pp. E.O. Bel exemplaire avec un **petit envoi autographe**, nom du bénéficiaire découpé.

**18 €**

**132 COCTEAU (Jean).** *LA LAMPE D'ALADIN. Poèmes.*



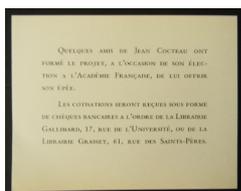
Sté d'éditions, 1909. In-16, br., 187 pages.

E.O. du premier livre de Jean Cocteau publié à compte d'auteur à l'âge de 20 ans. Le recueil est dédié à sa mère. Exemplaire particulièrement frais, sans manques ni fentes en dépit de quelques points de rousseurs très pâles sur la couverture. **500 €**

**133 COCTEAU (Jean).** *LA NOCE MASSACREE.*

La Sirène, 1921. In-12 broché, 82 pages. E.O. La couverture porte une mention mais l'achevé d'imprimer est à la bonne date du 28 avril 1921. **30 €**

**134 [COCTEAU] CARTE POUR LA SOUSCRIPTION DE L'EPEE.**



Carte imprimée au recto, 13,5 x 10,5 cm. « Quelques amis de Jean Cocteau ont formé le projet, à l'occasion de son

élection à l'Académie Française, de lui offrir une épée. Les cotisations sont reçues ... » **18 €**

**135 COCTEAU (Jean).** *LETTRES A JEAN MARAIS. Préface et notes de Jean Marais.*

Albin Michel, 1987. Fort in-8, br., 498 pp. E.O. **Envoi autographe** : « Chère Jacqueline / Voici / Jean Cocteau. Lettres à Jean Marais / avec tendresse, / votre ami / Jean (Marais) » Jacqueline Féry était la secrétaire des Amis de Cocteau. Exceptionnel avec envoi. Neuf. **100 €**

**136 COLETTE.** *EN PAYS CONNU.*

Ferenci, 1950. In-12 broché, 237 pages. E.O. Un des 200 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 126) du tirage en grand papier (5 Japon, 20 Hollande, 200 pur fil Lafuma, 500 alfa). Neuf, non coupé. **100 €**

**137 [COLLABORATION].** *CONFERENCE DE M. STEPHANE LAUZANNE SUR « LE DETRAQUEMENT DE L'AMERIQUE »*



**Carton d'invitation** à la conférence donnée au Théâtre du Grand Palais le 11 juillet 1942 par Stéphane Lauzanne,

« *Le détraquement de l'Amérique* », dans le cadre des conférences de la France Européenne (revue dirigée par J. de Lesdain). Le texte de cette conférence fut publié par la France Européenne dans son numéro du 5 août 1942. S. Lauzanne était à l'époque le rédacteur en chef du « *Matin* ». Il fut condamné par la Cour de justice de la Seine à vingt ans de réclusion pour intelligence avec l'ennemi. Document de toute rareté, en parfait état. **35 €**

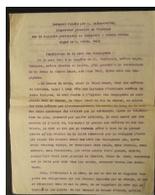
**138 COMBELLE (Lucien).** *PECHE D'ORGUEIL.*

Olivier Urban, 1978. In-8 br., 329 pages. E.O. des souvenirs de l'ancien secrétaire de Drieu la Rochelle, et rédacteur en chef de *Révolution Nationale*. Témoignage sur les figures les plus marquantes de l'époque, notamment Céline et Drieu. Quelques rides au dos. **25 €**

**139 COMPAGNON (Antoine).** *UN ETE AVEC MONTAIGNE.*

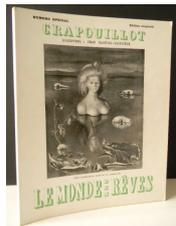
Ed. des Equateurs, 2013, in-16, br., 169 pp. E.O. **Envoi autographe à un académicien français.** **23 €**

**140 [COMPAGNONNAGE] BENEDICTION DE LA MERE DES COMPAGNONS.**



« Document relevé par M. Anfos-Martin, Inspecteur primaire en Vaucluse, sur le registre paroissial de Dieulefit : Procès-verbal signé de M. Robin, curé. » Deux feuillets dactylographiés, circa années 30. Procès-verbal de la bénédiction de la femme de Pierre Penet, élève mère des compagnons, le 24 mars 1845 relevé par M. Anfos-Martin (1868-1948) instituteur et fêlibre. **25 €**

**141 CRAPOUILLOT (LE). LE MONDE DES REVES.**



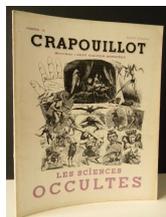
Revue Crapouillot, numéro spécial, 1949. In-4, broché, couverture illustrée par Leonor Fini, 80 pages.

**Un des 390 exemplaires de luxe** numérotés sur papier couché. Au sommaire : *Le rêve à travers les âges* par Félicien Challaye - *Deux rêves de Grandville* - *La clef des songes* par Jean Galtier-Boissière - *Freud et le rêve* par Jean Bernier - *Le rêve dans la littérature* par Charles Blanchard - *Le rêve dans l'art* par Jean-Marc Campagne - *Rêves sous cellophane* par Maurice Bessy - *Le rêve est un art* par Jean Selz - *À quoi rêvent nos contemporains*, une enquête de Paul Guth avec les réponses de H.C. Clouzot, Léautaud, Julien Blanc, Fallet, Calet, Michel Simon, H. Jeanson, etc. - *Le rêve et l'inconscient collectif* par Ania Teillard - *Petite bibliothèque du rêve* par Ch. Blanchard et Pierre Labracherie. Abondante et excellente illustration tirée de la gravure, du cinéma, de l'imagerie populaire, etc. Neuf. **45 €**

**142 CRAPOUILLOT (LE). LE MONDE DES REVES.**

Le meme. Une auréole sur le premier plat. **35 €**

**143 CRAPOUILLOT (LE). LES SCIENCES OCCULTES.**



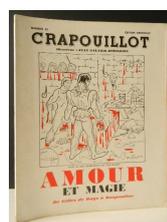
Revue Crapouillot, n° 18 - 1952. In-4, broché, couverture illustrée, 64 pp.

**Un des 330 exemplaires de luxe** numérotés sur papier couché. On y trouve reproduit : le *Dictionnaire infernal* de Collin de Plancy, « répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux esprits, aux démons, aux sorciers, au commerce de l'enfer, aux divinations, aux maléfices, à la cabale et aux autres sciences occultes » ainsi que des contributions de Robert

Kanters (*Histoire de la magie*), Robert Amadou (*Le devin et son art*), Valentin Bresle (*Les tarots ou la machine à penser*), Albert Marchon (*L'astrologie moderne*), Catherine Gris (*Les pierres précieuses et leurs vertus magiques*), Maurice Garçon (*Le diable contemporain*), Jean-Marc Campagne (*Occultisme et magie dans l'art contemporain*), René Lefebvre (*Petite galerie des grands occultistes*). Excellente iconographie. Exemplaire impeccable.

**45 €**

**144 CRAPOUILLOT (LE). AMOUR ET MAGIE. De Gilles de Rais à Raspoutine.**



Revue Crapouillot, n° 22 - 1953. In-4, broché, couverture illustrée par Jean Bouillet, 79 pages.

**Un des 330 exemplaires de luxe** numérotés sur papier couché. Numéro passionnant réunissant des contributions de : Horapollon (*Magie opératoire et stratégie amoureuse dans l'ancienne Egypte*), Roland Villeneuve (*Gilles de Rays*), Pierre Dominique (*L'envoûtement de haine et d'amour*), Georges Allary (*Autour du monde. La magie, l'amour et le sacré*), Robert Amadou (*Les possessions diaboliques*), Jean Galtier-Boissière (*Le diable sacré Raspoutine*), Lucien Farnoux-Reynaud (*La mandragore*). Très bel exemplaire. **35 €**

**145 CREVEL (Renè). KLEE.**

Gallimard, 1930. In-16, broché, 63 pp, portrait de Paul Klee par Georges Aubert. Edition illustrée de 33 reproductions hors texte, une vignette tirée en bistre sur la couverture et 3 dessins in-texte. Mention de sixième édition. **20 €**

**146 CUMMINGS (E.E.). 95 POEMES.**

Flammarion, 1983, in-8, broché, 128 pp. E.O. de la traduction française par Jacques Demarcq du dernier recueil rassemblé par Cummings. Exemplaire du service de presse enrichi d'un **envoi autographe du traducteur au poète Hubert Juin**. Joint la prière d'insérer. **20 €**

**147 [CURIOSA] TETSU. LES BELLES MANIERES.**



Les Amis des belles manières, 1960. In-4, 235 x 307 mm, en feuilles sous chemise rose illustrée, étui de suédine noire. Album de **40 dessins érotiques** reproduits en noir pleine page. Tiré à 400 exemplaires numérotés, celui-ci non justifié. Dos défraîchi avec petites fentes sans manques, étui frotté aux coins, intérieur très frais. **60 €**

**148 [CURIOSA] PROFESSEUR NIMBUS.**



Comic Strip pornographique. Sln, fabrication artisanale. Un feuillet de papier gris, 58 x 15 cm, 6 images tirées en bleu, non signées, plié en 6. Détournement très osé des aventures du héros de la célèbre bande dessinée *Professeur Nimbus* que l'on retrouve ici en plein repas sexuel, de l'apéritif aux desserts variés, chaque étape représentée par une position différente. La main qui a dessiné ces images est différente, plus ferme et plus sûre, que celle de l'auteur d'une autre version du même sujet visible sur internet. Rare.

**25 €**

**149 CURTIS (Jean-Louis). L' HORIZON DEROBE.**

Flammarion, 1978. In-8 broché, 422 pages. E.O. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin Alfa (n° 72), seul grand papier avec 30 pur fil. Neuf, non coupé. **60 €**

**150 D'YS (René). ERNEST RENAN EN BRETAGNE d'après des documents nouveaux. Préface de Jules Claretie.**

Emile-Paul, 1904, in-12, demi-basane rouge de l'époque, dos à 4 nerfs orné de filets dorés, 475 pp., un tableau dépliant, index des noms.

E.O. Bien complet de l'arbre généalogique de la famille Renan. Bon exemplaire.

**30 €**

**151 DAVOIS (Gustave). LES BONAPARTE LITTERATEURS. Essai bibliographique.**



L'édition bibliographique, 1909. In-8, br., 71 pp. Edition originale. **25 €**

**152 DAUDET (Léon). ECRIVAINS ET ARTISTES.**



Editions du Capitole, 1927. Huit volumes in-12, demi-chagrin vert amande à coins sertis de filets dorés, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (R. Laurent 1928 relieur), 253, 255, 248, 251, 241, 243, 243, et 253 pp.

E.O. illustrée de **86 gravures sur bois par Georges Goor**. Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives pour chaque volume, qui portent tous le numéro 143. **400 €**

**153 DE GAULLE (Charles). MEMOIRES DE GUERRE. L'Appel - L'Unité - Le Salut**



Plon, 1954-1959, 3 vol. in-8 br.. 684, 716 et 656 pp. E.O. Ex. numérotés sur papier alfa Cellunaf, réservés aux anciens de la France Libre et aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre 1939-1945. Beaux exemplaires non coupés. **100 €**

**154 [DE GAULLE] TRIBOULET (Raymond). UN MINISTRE DU GENERAL.**

Plon, 1986, in-8, br., 364 pp, annexes. E.O. Ce second volume des mémoires de l'auteur, ministre de la coopération jusqu'en 1966, couvre la période allant de 1958 à la mort du général de Gaulle. **Envoi autographe de l'auteur** : « à [nom masqué à l'encre] / notre compagnon / Un ministre du Général / notre héros au pouvoir » **20 €**

**155 DE ROUX (Dominique).** *IL FAUT PARTIR. Correspondances inédites 1953-1977.*

Fayard, 2007 in-8, broché, 415 pages.  
E.O. de ce recueil établi et présenté par Jean-Luc Barré. Bibliographie et index.

**18 €**

**156 DEAT (Marcel).** *MEMOIRES POLITIQUES.*

Denoël, 1989. Un fort volume in-8, cartonnage éditeur, 989 pages, photos.

E.O. de ces mémoires d'un intérêt capital pour la connaissance d'une période tragique de notre histoire. Introduction et notes de Laurent Theis, épilogue par Hélène Déat, index.

**30 €**

**157 DEBRE (Michel).** *TROIS REPUBLIQUES POUR UNE FRANCE. Mémoires 1.*

Albin Michel, 1984, fort in-8 br., 478 pp.  
E.O. du premier volume des mémoires de Michel Debré (des premières années jusqu'à l'éloignement du pouvoir du Général en 1946). **Envoi autographe signé** : « Pour toi, Jean-Pierre / ce témoignage de nos combats communs / avec l'admiration amitié que je te porte / depuis plus de quarante ans ! »

**45 €**

**158 [DEGOTTEX – GUIFFREY] JEAN DEGOTTEX – RENE GUIFFREY – EDITIONS UNES.**



La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 1998. Catalogue de l'exposition présentée du 18 septembre au 25 octobre 1998. In-4, 25 x 33 cm, portefeuille à rabats incluant 4 cahiers : "Jean Degottex 1974-1975 Notes de parcours" (cahier de croquis) - "Jean Degottex, le "faire" et le "comment c'est fait" par Maurice Benhamou - "Sur 5 peintures de René Guiffrey" par Jean-François Lyotard – Editions Unes Chez le même éditeur" Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe de René Guiffrey** à Francine Rheims. Élégante réalisation.

**25 €**

**159 DEGRELLE (Léon).** *LES AMES QUI BRULENT.*

Ed. de l'Association Nationale Pétain-Verdun, 1996. In-12, br., 168 pp. 2ème édition.

**30 €**

**160 [DELTEIL] DROT (Jean-Marie).** *VIVE JOSEPH DELTEIL.*

Dire/Stock 2, 1974, in-8, br., 257 pages.  
E.O. de ce « Livre-caméra » Nombreuses photographies tirées du documentaire "Vive Joseph Delteil ou la Grande Journée »

**15 €**

**161 [DOISNEAU] MONIER (Louis).** *ROBERT GIRAUD ET ROBERT DOISNEAU.*



**Photographie originale** 21x29,5 cm ( planche),  
21x14,5cm (image).

Tirage argentique

des années 80, étiquette du photographe au verso, mentions manuscrites : « pour l'article Giraud - à recentrer » dans la marge blanche du recto, « Robert Giraud et son complice Robert Doisneau » au verso. Photographie prise par Monier le jour de la signature des services de presse de la nouvelle éd. du *Vin des rues* par Denoël en 1983.

**180 €**

**162 [DOISNEAU] CAMILLY (Jérôme).** *POUR SALUER CENDRARS. Photographies de Robert Doisneau.*

Actes Sud, 1987. In-8 étroit, br., 110 pp.  
E.O. abondamment illustrée de photos de Cendrars par Doisneau. **Envoi autographe de Jérôme Camilly.**

**20 €**

**163 DOUMENC (Philippe).** *LES COMPTOIRS DU SUD.*

Seuil, 1989, in-8 broché, 408 pages.  
E.O. **Envoi autographe signé** : " Pour le docteur Jean Denis / ces Comptoirs du Sud / qui n'ont jamais existé / mais qu'il a connus sans / doute ... / Amicalement / Jean-Philippe Doumenc / ex poste d'INESTA 2e DBFM " Couverture très légèrement passée sinon neuf.

**23 €**

**164 DRUON (Maurice S.). FERNAND GREGH ET SON ŒUVRE.**



Imprimerie Alépée, août 1937. Plaquette in-12, 14 x 19,5 cm, brochée, 28 pp.

E.O. hors commerce imprimée à 500 exemplaires sur alfa. C'est la première œuvre imprimée de Maurice S. Druon (S. pour Samuel, son deuxième prénom). Il s'agit d'une conférence faite au Lycée Michelet au cours d'une matinée en l'honneur du poète le 29 avril 1937. L'année suivante, Druon âgé de 20 ans épousera Geneviève, la fille de Fernand Gregh.

**150 €**

**165 DRUON (Maurice). LA CHUTE DES CORPS. La Fin des Hommes II.**



Julliard, 1950, in-12, br., 345 pp. E.O. Un des 140 exemplaires sur pur fil Johannot, papier de tête ; et de ceux-ci un des 19 exemplaires h.c. réservés à l'auteur (lettré O) et imprimé au nom de Gisèle d'Assailly. **Envoi autographe de l'auteur** : « Pour Madame Gisèle d'Assailly / l'annonciatrice des grandes / victoires, qui restera mon ange Gabriel de Goncourt / en très vrai, très fort témoignage de ma fraternelle affection / Maurice » Gisèle d'Assailly, journaliste et écrivain, était l'épouse de l'éditeur René Julliard auquel elle succéda à la direction de la maison d'édition. Maurice Druon avait obtenu le Prix Goncourt deux ans plus tôt pour Les Grandes Familles.

**150 €**

**166 DRUON (Maurice). L'HOTEL DE MONDEZ.**

Julliard, 1956. In-12 broché, 139 pages. E.O. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n° 40), seul tirage en grand papier.

**90 €**

**167 [DUFY (Raoul)] ALMANACH DES LETTRES ET DES ARTS. Calendrier pour 1917 – Poésies, contes et nouvelles – Essais sur les idées et les mœurs d'aujourd'hui et sur l'état présent des beaux-arts en France. Enrichi de nombreuses illustrations, de douze bois originaux et de trente-deux hors-textes.**



Edité par Martine, Choses à la Mode, circa 1917. In-12, br., 252 pages, trois publicités en couleurs sur couché pour les parfums Rosine.

E.O. de cet almanach publié sous la direction littéraire d'André Mary et sous la direction artistique de Raoul Dufy.



Tirage ordinaire (seulement 6 sur Chine et 25 exemplaires sur vergé d'Arches). Les premières et les dernières pages sont occupées par de jolis textes de R. Boutet de Monvel sur le parfum, illustrés par Laboureur (dont un bois gravé), **Raoul Dufy** (un grand bois titré *Toute la forêt*, couvrant deux pages), Iribe, Fauconnet... Le clou de l'ouvrage est le calendrier pour 1917 illustré de **12 bois gravés originaux par Raoul Dufy**. Il est suivi par des textes d'Apollinaire (un conte : Mon cher Ludovic), Salmon, Max Jacob, Fleuret, Vollard (Comment j'ai fait la connaissance de Renoir), La Tailhède, Ponchon (Dieu, un conte en vers imagé par Depaquit) ... Les reproductions hors texte sont tirées sur couché (œuvres de Seurat, Signac, Marquet, Matisse, Dufy, Braque...). Exemplaire d'une grande fraîcheur, les bois particulièrement bien encrés.

**150 €**

**168 DUHAMEL (Marcel).** *RACONTE PAS TA VIE.*

Mercure de France, 1972. Fort in-8 broché, couverture de Massin, 620 pp. Index.

E.O. *Du Surréalisme* (Prévert, Tanguy, Breton, Péret, Desnos) à *la Série Noire*. Excellent ouvrage bourré d'informations. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : " Pour Marcel Arland / en déférent hommage / d'un débutant / M. Duhamel " **45 €**

**169 ECO (Umberto) et CARMÍ (Eugène).** *LA BOMBE DU GENERAL.*



Grasset-Jeunesse 1989. In-4 cartonné, 42p Rare album pour enfants d'inspiration pacifiste, illustré de grands hors textes en couleurs d'Eugenio Carmi dans le goût d'Enrico Baj. **30 €**

**170 [ECOLE ESTIENNE] VERDEIL (Cheyenne).** *JOURNEES DE PLAGES.*



Livre d'artiste réalisé par Cheyenne Verdeil, élève de l'Ecole Estienne, dans le cadre du Laboratoire d'Expérimentation Graphique qui reçoit principalement les étudiants de DMA. In-8, en feuilles, sous chemise de papier jaune à rabats, (16 pp.), non titré, le titre Journées de plages est emprunté à la justification. L'ouvrage comprend trois illustrations à double page tirées en jaune et noir dont une sur la couverture. Elles représentent des joueurs de ballon sur une plage. Porte cette justification imprimée : « Je vous envie ces journées de plage. Les miennes se font à l'ombre du LEG d'Estienne. Tout ça imprimé 20 fois. 26 mai 2014 » suivie d'une justification au crayon 18/25. Cheyenne Verdeil, née en 1994, premier prix d'arts plastiques au Concours général, est diplômée de l'Ecole Estienne et de la Haute Ecole des arts du Rhin. **45 €**

**171 EMMANUEL (Pierre).** *JACOB*

Le Seuil, 1970, in-8 broché, 325 pages. E.O. Deux lignes manuscrites sur le faux-titre : « **En souvenir d'un / déjeuner de paroles / Pierre Emmanuel** ». Couv. un peu défraîchie. **20 €**

**172 [ENFANTINA] GRANGEON (André).** *LA LEGENDE DE L'ÂNE.*

Conte de Noël narré et imagé par André Grangeon.



Sans lieu, Les éditions du Sansonnet, 1945, in-12, cartonnage éd. 22 pp. Ce conte de Noël à la mode provençale est illustré en noir et en couleurs de personnages inspirés des santons de Provence. **35 €**

**173 [ENFANTINA] [LEMOINE (Georges) CHARLTON-PERRIN (Geoffrey)].** *PETIT LORD BLINK ET SON CHATEAU DE GLACE.*

Gallimard-Tournesol, 1982. Cartonnage petit in-4 de l'éditeur, non paginé.

Edition pour enfants abondamment imagée en couleurs par Georges Lemoine dont c'est une des meilleures illustrations. **20 €**

**174 [ENFANTINA] LEMOINE (Georges) & BEAUDE (Pierre-Marie).** *LE LIVRE DE JONAS.*

Centurion- Okapi, 1989, cartonnage in-4, à l'italienne, 48 pages.

E.O. de ce livre pour enfants joliment illustré par Georges Lemoine. **Envoi autographe signé de Georges Lemoine agrémenté d'un petit dessin.** **30 €**

**175 ESCHOLIER (Raymond).** *LEON RIESENER 1808-1878.*



Le Pavillon des arts, (1966). Plaquette in-8, agrafée, imprimée sur couché, 16 pp. Contient : une préface de Raymond Escholier, une biographie, la liste des 49 œuvres exposées, 5 reproductions en noir. **16 €**

**176 [EUROPE] MONNET (Jean).** *9 MAI 1950... 9 MAI 1975... AU TROISIEME QUART DU VINGTIEME SIECLE, L'EUROPE...*



Association internationale des anciens des Communautés européennes, 1975. In-8, agrafée, 24 pp. Plaquette publiée à l'occasion de l'anniversaire de la déclaration de Robert Schuman le 9 mai 1950. Préfacée par Jean Monnet, elle reproduit en fac-similé et réduction : *la déclaration de Schuman, les préambules des cinq traités de 51, 57, 65 et 72 avec le nom de leurs signataires.*

20 €

**177 [EUROPE] GUITTON (Jean).** *L'EUROPE.*



Association internationale des anciens des Communautés européennes. Plaquette in-8, agrafée, 12 pp. E.O. Discours prononcé par Jean Guitton le 15 mai 1973 en conclusion d'un colloque au Sénat sur *L'Homme et l'Europe.*

20 €

**178 EVTUSHENKO (Evgenii).** *POSLE STALINIA – NASLENIKI STALINA – BABII IAR I DRUGIE.*

Chicago, Russian Language Specialties, 1962. In-4, agrafé, 84 pp. Texte en russe. Introduction en anglais par A. M. Hurwicz. Bel exemplaire.

45 €

**179 FALLET (René).** *LE BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVE...*

Denoël, 1975. In-8, broché, 238 pp. Tirage de 1980 revêtu d'une nouvelle jaquette reprenant l'affiche du film. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « *Pour Antoine Magana / en trinquant / au Chiroubles / au Fleurie, etc. / et à l'amitié / avec René Fallet* » Exemplaire conservé dans un rare état de fraîcheur, jaquette et bande comprises.

45 €

**180 FARGUE (Léon-Paul).** *HAUTE SOLITUDE.*

Editions Emile-Paul, L'Emilienne, 1941. In-12, broché, couverture rose rempliée et imprimée en deux tons, 269 pp.

E.O. Un des 375 exemplaires numérotés sur papier Vélin de Rives, après 5 Japon et 20 Hollande. Bel exemplaire nonobstant une petite tache claire au 1er plat et un petit accroc au 2ème plat.

75 €

**181 FERRARI (Jérôme).** *JEROME FERRARI PAR LUI-MEME.*

In revue Décapage, n° 54, hiver- printemps 2016. In-8, broché, 169 pages. Ce numéro offre une quarantaine d'excellentes pages de Jérôme Ferrari sur ses jeunes années et la genèse de ses livres (pages 75 à 119).

15 €

**182 FEYDEAU (Georges).** *LE MOUCHOIR. Monologue en vers*

Ollendorf, 1881. Plaquette in-12 brochée. 14 pages. Mention de deuxième édition. Quelques rousseurs sur les marges sans gravité. Rare.

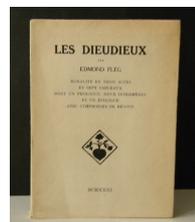
30 €

**183 FEYDEAU (Georges).** *AUX ANTIPODES. Monologue provençocomique.*

Ollendorf, 1901. Plaquette in-12 br.. 10 pp. Mention de troisième édition. Rare.

30 €

**184 FLEG (Edmond).** *LES DIEUDIEUX. Moralité en trois actes et sept tableaux dont un prologue, deux intermèdes et un épilogue avec symphonie de Bétove.*



Edmond Fleg (23ème cahier de Masques), 1931. In-8 br., 154 pp.

E.O. de cette pièce en trois actes et sept tableaux d'inspiration loufoque, très emprunte d'humour juif. Les personnages en sont : *l'espace, le temps, la voie lactée, le réverbère, les malfaisants, les bienfaisants, l'être, le non-être, le roi Salomon, minéral, végétal, etc...* Un des 50 ex. numérotés sur pur fil, seul tirage en grand papier avec 7 Japon.

60 €

**185 FOLLAIN (Jean).** *D'APRES TOUT. Poèmes.*

Gallimard, 1967, in-12, broché, 99 pages. E.O. Un des 35 exemplaires (n° 7) sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.

**230 €**

**186 [FONDANE] RAILEANU (P.) et CARASSOU (M.).** *FUNDOIANU / FONDANE ET L'AVANT-GARDE.*

Editions Paris-Méditerranée / Fondation Culturelle Roumaine, 1999. In-8, broché, 171 pp. Ce volume réunit des textes de Benjamin Fondane liés à l'avant-garde : des articles publiés en français dans les revues roumaines *Integral* et *Unu*, mais aussi des inédits. Ce dossier est complété par un choix de lettres de Fondane et de ses correspondants, inédites pour la plupart.

**23 €**

**187 FORTON (Jean).** *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Jean Forton.*

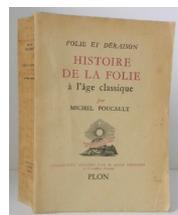


Portrait photographique original en noir et blanc de Jean Forton par Marc Foucault.

Tirage argentique d'époque, 18 x 24 cm, cachet Photo M Foucault dans la planche et cachet Librairie Hachette au verso. Beau portrait des années 60.

**75 €**

**188 FOUCAULT (Michel).** *HISTOIRE DE LA FOLIE A L'AGE CLASSIQUE.*



Plon, 1961. In-8 br., 672 pp.

E.O. pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire de lecture, couverture défraîchie, dos mouillé.

**60 €**

**189 FOUREST (Georges).** *LE LOUP-GAROU / ALBA OU LES PARTURITIONS D'UNE JEUNE MALTHUSIENNE.*

In revue *La Connaissance* n°4, avril 1920, pp. 357-363 pour *Le loup-garou* et *La Connaissance* n°7, juillet 1920, pp. 609-615 pour *Alba ou les parturitions d'une*

*jeune malthusienne.* Ces deux livraisons de la revue de Doyon offrent en pré-originale deux textes qui seront repris trois ans plus tard par Fourest dans *Contes pour les satyres* chez Albert Messein. Les deux volumes en bon état, non coupés.

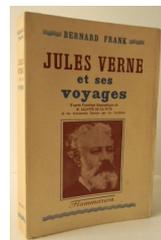
**30 €**

**190 [FRANCE (Anatole)]** *LIVRES – MANUSCRITS – DESSINS* provenant des bibliothèques de Madame Armand de Caillavet et de Madame Gaston de Caillavet.

Georges Andrieux, 1932. Grand in-8, broché, 130 pp. Catalogue de la vente des 1<sup>er</sup> et 2 juin 1932. Il contient une lettre-préface de Charles Maurras, des *Remarques sur quelques manuscrits d'Anatole France* par André Maurois, et la description de 293 lots dont 48 lettres inédites. Nombreux fac-similés. Manque en tête du dos.

**25 €**

**191 FRANK (Bernard).** *JULES VERNE ET SES VOYAGES. D'après l'ouvrage biographique de M. Allotte de la Fuyè et les documents fournis par les héritiers.*



Flammarion, 1941. In-12, br., 248 pages, illustrations.

E.O. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges, seul grand papier avec 50 pur fil d'Arches.

**50 €**

**192 [FUTURISME] EVANGELISTI (Silvia).** *FILLIA E L'AVANGUARDIA FUTURISTA NEGLI ANNI DEL FASCISMO.*



Milano, Mondadori/Daverio, 1986. Gd in-8 br., 329 pp.

E.O. de cette importante monographie sur *Fillia* et sur *le futurisme au temps du fascisme.* Texte en italien, iconographie de premier ordre, nombreuses reproductions en noir et en couleurs, catalogue raisonné, complet de sa bande.

**60 €**

**193 GARNIER (Pierre).** *SPATIALISME ET POESIE CONCRETE.*

Gallimard, 1968. In-8, broché, 202 pages + 4 planches hors texte, une cinquantaine d'illustrations en noir.

E.O. Exemplaire du service de presse enrichi d'un **envoi autographe** : « à Monsieur Henri Petit / la poésie en expansion / et les hommages amicaux / de Pierre Garnier / Mars 1968 » Complet du prière d'insérer. **40 €**

**194 [GAROUSTE (Gérard)] JABES (Edmond).** *LA ROSEE. Extraits du « Livre des Ressemblances » de Edmond Jabès.*

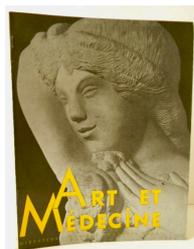


Paris, Les Francs bibliophiles, 1997. In-8, en feuilles, chemises lithographiées intérieures, chemise et étui de l'éditeur

illustré sur le premier plat d'une lithographie en brun.

Cette édition, préfacée par François Rachline, conçue et illustrée par Gérard Garouste, a été tirée par Franck Bordas à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste. Elle reprend, manuscrits par Edmond Jabès, le début en hébreu du Chémâ Israël (Ecoute Israël) et des extraits du Livre des Ressemblances. L'illustration de Gérard Garouste comporte **16 lithographies originales en couleurs**, hors et in-texte. Joint un menu du dîner des Francs bibliophile illustré au recto d'une lithographie originale. **1000 €**

**195 [GASTRONOMIE] ART ET MEDECINE. JUILLET 1933.**



Laboratoire Debat, Art et Médecine, revue mensuelle réservée au corps médical. Livraison de juillet 1933 consacrée à la gastronomie. Articles de : **Abel Bonnard**

(*Gloire de la cuisine*), **Georges Duhamel** (*Propositions sur la cuisine française*),

**Maeterlinck** (*Gastronomie infantine*), **Maurice des Ombiaux** (*La table dans le Nord et la Belgique*), **Marcel Prévost** (*Gastronomie gasconne*), **Raymond Escholier** (*Estouffat, cassoulet, confit d'oie*), J.-J. Brousson (*Eloge de l'ail*), Albert Flament (*Ornement de la table*), Edouard de Pomiane (*Art et médecine... et cuisine*), Pierre Scize (*La cuisine lyonnaise*), A. Lichtenberger (*L'Alsace à table*), Jacques Boulenger (*Gastronomie normande*), **A. Thérive** (*Gastronomie parisienne*), **Curnonsky** (*L'accord parfait des vins et des mets*), F. Vallon (*Bucca in arte*). Remarquable iconographie photographique signée Kollar (superbe vue plongeante des Halles), **Kertész, Krull, Brassai, Lotar**, Sougez, Schall, Nora Dumas... toutes tirées en héliogravure. Petits manques sans gravité au dos.

**20 €**

**196 GAVALDA (Anna).** *JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART.*

Le Dilettante, 1999. In-12, br., 217 pages. Exemplaire de l'année de l'originale avec mention de second tirage. Il est enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour le mari / de la dame aux / beaux yeux bleus... / Bons baisers / d'écrivain (!) / Anna » Anna Gavalda a aussi noté son adresse personnelle en fin de volume. **30 €**

**197 GAY-LUSSAC (Bruno).** *LA PEUR.*

Gallimard, 1961, in-12, broché, 192 pp. E.O. Bel exemplaire poinçonné du service de presse enrichi d'un **envoi autographe signé**. **25 €**

**198 GENIAUX (Charles).** *LE ROMAN DE LA RIVIERA.*

Bibliothèque Charpentier, 1906, in-12 br., 299 pages.

E.O. dont il n'a été tiré que 5 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire du premier tirage sur papier d'édition, exempt de mention. **35 €**

**199 GIDE (André).** *FRAGMENT DE SI LE GRAIN NE MEURT.*



Daniel Jacomet pour Edouard Champion, 20 juillet 1924. Petit in-4 en feuilles sous couverture rempliée, 42 feuilles. Beau fac-similé du manuscrit autographe de

Gide, remarquablement réalisé par Jacomet et tiré à 130 exemplaires. **Inscription autographe d'André Gide en tête de l'ouvrage** : « Réservé à M. Louis Brun / A.G. ». Louis Brun était directeur littéraire des éditions Bernard Grasset et bibliophile émérite. **200 €**

**200 GIOVANNI (José).** *LE PRINCE SANS ETOILE.*

Robert Laffont, 1998. In-8, broché, 231 pp. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur.** **25 €**

**201 [GOLL (Claire)] CATTAUI (Georges), LA ROCHEFOUCAULD (Edmée de), LANOUX (Armand).** *CLAIRE GOLL.*

Seghers, 1967. Petit in-8, broché, 192 pp. E.O. **Envoi autographe de Claire Goll** : « Pour Maurice Chapelan / avec le fidèle souvenir / de Claire Goll » Complet du prière d'insérer. Etat neuf. **30 €**

**202 GREEN (Julien) & GAXOTTE (Pierre).** *DISCOURS DE RECEPTION DE M. JULIEN GREEN A L'ACADEMIE FRANCAISE / REPONSE DE M. PIERRE GAXOTTE.*



Plon, 1972, in-8 br., 101 pp. E.O. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder, premier grand papier. Neuf, non coupé. **45 €**

**203 GROSJEAN (Jean).** *FILS DE L'HOMME. Poèmes.*

Gallimard, 1953, in-12, broché, 118 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (mention imprimée) enrichi d'un **envoi autographe signé.** Complet du feuillet de prière d'insérer. **25 €**

**204 GUITTON (Jean).** *JEAN GUITTON JOURNAL. Etudes et rencontres. 1952-1955.*

Plon, 1959, in-12, broché, 293 pages, 4 aquarelles de l'auteur reproduites, hors-texte, en couleurs.

E.O. Un des 70 exemplaires sur pur fil (n°10), premier grand papier. Neuf, non coupé. **80 €**

**205 GUYOTAT (Pierre).** *ARRIERE-FOND.*

Gallimard, 2010, in-8, broché, 436 pages. E.O. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde (n°26), seul grand papier.

Neuf, non coupé. **400 €**

**206 HAMMETT (Dashiell).** *LA MOISSON ROUGE.*

Gallimard, collection Série noire, 1<sup>er</sup> mai 1950. Cartonnage in-12 de l'éditeur, 252 pp. Traduit de l'américain par J.P. Herr et Henri Robillot. Très bel exemplaire de ce classique du roman noir. **20 €**

**207 [HEMARD] DICKENS (Charles).** *UN CHAPITRE DES AVENTURES DE MONSIEUR PICKWICK de Charles Dickens. Traduit par M. Henri Motheré et imagé par Joseph Hémard.*



Paris, Papeteries de Sorel-Moussel, 1930. Plaquette in-12, br., 37 pp. Impression des Papeteries Sorel-Moussel pour mettre en valeur leur vélin blanc « Bibliophile »

Elle comporte 12 illustrations en noir in texte de Joseph Hémard. **30 €**

**208 [HERGE] MATHIEU (Olivier).** *DE LEON DEGRELLE A TINTIN.*



Retranscription du texte de la conférence prononcée le vendredi 26 octobre 1990 à l'occasion de la première manifestation du CER (Cercle d'étudiants révisionnistes) à Bruxelles. Plaquette in-8, agrafée, (34 pp.), nombreuses illustrations en noir. Où l'auteur soutient que Tintin = Degrelle. Peu fréquent. **45 €**

**209 HOSSEIN (Robert).** « *LA NOSTALGIE* » *Autobiographie.*

Michel Lafon, 2001, in-8, broché, 435 pages, cahiers photos.

E.O. Très bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé.** **25 €**

**210 HOUGRON (Jean).** *L'HOMME DE PROIE.*

Plon, 1974. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 547 pp.

E.O. Il n'est pas signalé de grand papier.

**Envoi autographe :** « *Pour Monsieur Touzot / avec ma sympathie / L'homme de proie / qui lui devra peut-être beaucoup* »

**25 €**

**211 [HUMOUR] O. HENRY.** *LE FILOU SCRUPULEUX* ou la difficulté de rester malhonnête. Mis en français par Maurice Beerblock.



Crès et Cie, 1923, in-12 broché, 224 pages.

E.O. française de ce chef-d'œuvre d'humour. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 22), seul grand papier.

**90 €**

**212 [HUMOUR] REVUE BIZARRE.** *SPECIAL YLIPE.* *Ecrivez plus grand elle est sourde.*



Paris, Jean-Jacques Pauvert, revue Bizarre, n° 45, octobre 1947. Grand in-8, 19 x 27 cm, broché, 64 pages, nombreuses illustrations de l'auteur. L'exemplaire de Jean Ferry orné de cet **envoi**

**autographe :** « *Pour Jean Ferry / respectueux hommage de / l'auteur / Ylipe* » Belle provenance. **35 €**

**213 INGOLD (Général).** *AMITIES FRANCE AFRIQUE NOIRE.* Préface de M. Houphouët-Boigny.

Durassié et Cie, 1957. In-12, br., 78 pp. E.O. de ces souvenirs d'Afrique. **Envoi autographe de l'auteur.**

**20 €**

**214 [ILLUSTRATION] OSTERWALDER (Marcus).** *DICTIONNAIRE DES ILLUSTRATEURS 1890-1945.*



Neuchâtel, Ides et Calendes 1992. Fort in-8, pleine toile grise, jaquette illustrée, rhodoïd, 1385 pages, étui cartonné. L'ouvrage présente 1160 illustreurs

de tous les pays : artistes du livre, dessinateurs de presse et de mode, caricaturistes, affichistes... Chaque artiste fait l'objet d'une biographie, d'une bibliographie et d'une reproduction. Index des illustreurs, des auteurs et des ouvrages illustrés. **120 €**

**215 IMBERT (Maurice).** *ROBERT J. GODET EDITEUR.*

Tiré à part d'*Histoires littéraires*, n° 3, 2000. In-8, en feuilles, (12 pp.),

E.O. de cette biographie de Robert J. Godet par Maurice Imbert suivie d'une bibliographie raisonnée. **20 €**

**216 [ISOU] LE BLUFF FRANCOISE SAGAN.**

In revue Poésie nouvelle n° 3, avril/mai/juin 1958, un volume in-8, br;

On trouve au sommaire de cette troisième livraison de la revue de Lemaître, *Le bluff Françoise Sagan*, violente charge contre l'auteur de *Bonjour Tristesse*, ainsi résumé : « Françoise Sagan modernise les nouvelles de *Confidences* en leur donnant le style *Elle* » Autres contributions : Soupault (*Wanted for murder*), Henri Chopin, Marcel Beuret, E. Looten, etc. Couverture un peu poussiéreuse. Joint une couverture complète du numéro 2 de Poésie nouvelle. **16 €**

**217 JANIN (Jules).** *LA FIN D'UN MONDE ET DU NEVEU DE RAMEAU.*

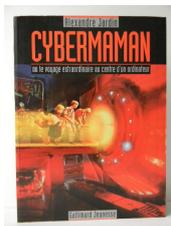


Dentu (collection Hetzel), 1861, in-12 br., 343 pages.

E.O. de ce Janin plutôt rare, sans aucune rousseur.

**100 €**

**218 JARDIN (Alexandre).** *CYBERMAMAN ou le voyage extraordinaire au centre d'un ordinateur.*



Gallimard Jeunesse, 1996, grand in-4, (34.5 x 25.5 cm), broché, 63 pages, illustrations photo couleurs à chaque page.

E.O. de ce « roman-images écrit et réalisé par l'auteur » pour les enfants. La maquette et la typographie, particulièrement originales, renouvellent l'art du roman-photo. **Envoi autographe signé.** Bel exemplaire, petites usures aux arêtes de la couverture.

**25 €**

**219 JARDIN (Pascal).** *JE TE REPARLERAI D'AMOUR.*

Julliard, 1975. In-8, broché, 190 pages. Tirage d'août 1975. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur au spécialiste de la danse, Paul Bourcier** : « ... ce portrait d'une femme d'aujourd'hui... » Bon état, une petite tache sur la tranche. Les envois de Pascal Jardin sont rares.

**30 €**

**220 [JEANCLOS] GEORGES JEANCLOS.**

Catalogue de l'exposition au Musée de Cambrai du 27 novembre 1988 au 27 février 1989. In-8, broché sous couverture rempliée et illustrée en noir et blanc, 107 pp. Textes : *La part féconde du hasard*, par Georges Jeanclos et un important entretien de l'artiste avec Françoise Magny. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs retraçant les différentes époques de Jeanclos (les dormeurs, les Kaddish, les urnes, les Kamakuras, etc.)

**35 €**

**221 JOHNSON (Uwe).** *L'IMPOSSIBLE BIOGRAPHIE.*

Gallimard, 1966. In-8 broché, 268 pages. E.O. française. Un des 26 exemplaires (n° 10) sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier. Bel exemplaire, non coupé, ex-libris sur la garde (monogramme).

**120 €**

**222 JOUHAUD (Edmond).** *O MON PAYS PERDU. De Bou-Sfer à Tulle.*

Fayard, 1969. Fort cartonnage in-8, jaquette illustrée, 564 pages.

E.O. de cet important témoignage par un des principaux acteurs de l' "Algérie française". **Bel envoi autographe signé.**

**35 €**

**223 JOUVENEL (Bertrand de).** *PROBLEMES DE L'ANGLETERRE SOCIALISTE.*

La Table Ronde, 1947, in-8 br., 356 pages.

E.O. dont il n'a été tiré que 48 exemplaires sur alfa. Notre exemplaire est un alfa non justifié. Non coupé.

**30 €**

**224 KIRILI (Alain).** *STATUAIRE.*

Denoël, 1986, in-8 broché, 224 pages, deux cahiers d'illustrations hors-texte.

E.O. de ce recueil rassemblant : écrits et entretiens, notes d'atelier, témoignages. Exemplaire du service de presse (cachet humide) enrichi d'un **envoi autographe signé.**

**25 €**

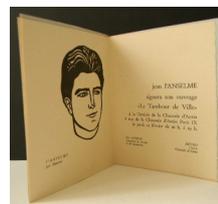
**225 KUNDERA (Milan).** *LA VALSE DES ADIEUX. Traduit par François Kérel.*

Gallimard, 1976. In-8, broché, 280 pp. E.O. française. Pas de grand papier.

Exemplaire du tout premier tirage imprimé le 5 janvier 1976. La plupart des exemplaires rencontrés portent une date d'impression en février ou en juin 76. De toute fraîcheur.

**30 €**

**226 L'ANSELME (Jean).** *CARTON D'INVITATION ET AVIS DE PARUTION.*



Un documents relatif au *Tambour de ville* : **Carton d'invitation** à la signature du *Tambour de ville* à la librairie de la Chaussée d'Antin le

12 février (1948). Un feuillet de beau vergé, 205x135 mm, plié en deux. Il est illustré du portrait de l'Anselme gravé sur lino par Monteiro. Joint avis de parution.

**16 €**

**227 LACAN (Jacques).** *LA TOPOLOGIE ET LE TEMPS.*

Slnd. In-4, dos thermocollé, dactylographie photocopiée des 10 séminaires allant du 21 novembre 1978 au 15 mai 1979. Plusieurs schémas reproduits. **50 €**

**228 LAINE (Pascal).** *LES PETITES EGAREES.*

Fayard, 1994. In-8 broché, 354 pages. E.O. **Envoi autographe signé.** **25 €**

**229 LANOUX (Armand).** *LES IMAGES D'EPINAL. Poèmes.*

Grasset, 1969, in 12 broché, 220 pages. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé.** **20 €**

**230 LAVAL (Pierre) / GABOLDE (Maurice).** *ALLOCUTIONS PRONONCEES PAR M. GABOLDE ET PAR LE PRESIDENT PIERRE LAVAL.*

Melun, Imprimerie administrative, 1943, plaquette in-8, agrafée, 21 pp. Allocutions prononcées par Monsieur Gabolde, Garde des sceaux, et par le Président Pierre Laval, chef du gouvernement, à la réception des premiers présidents des cours d'appel, le 12 novembre 1943 à Vichy. Rare. **25 €**

**231 LE BRETON (Auguste).** *DEL DEVEZ. 1910-1982.*

A. Roussard Ed., (1985). In-4, br., 24 pp. E.O. de cette brochure consacrée au peintre montmartrois Jean Del Devez. **Préface d'Auguste Le Breton.** Texte en français et en anglais. 15 reproductions et 3 photos représentant l'artiste avec Auguste Le Breton et Pierre Mac Orlan. **18 €**

**232 LE GUILLOU (Philippe).** *LA RUMEUR DU SOLEIL.*

Gallimard, 1989. In-8, broché, 290 pages. E.O. en premier tirage de ce beau roman. **Envoi autographe au poète Albert Bensoussan :** « *La rumeur du soleil / et son exploration initiatique / en vous souhaitant bonne route / jusqu'aux eaux de la Rivière-Dieu / Confraternellement et avec ma plus vive amitié* » **30 €**

**233 LE FEU (Revue).** *LES CHOREGIES D'ORANGE. Numéro spécial.*

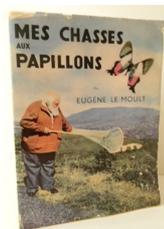


Aix-en-Provence, Le Feu, revue occitane de l'humanisme méditerranéen, nouvelle série – n°1 – août 1939. Grand in-8, broché, 64 pp. plus publicités tirées sur couché de couleur. Contributions de **Jacques Rouché, Serge Lifar, Gabriel Boissy, Louis Giniès, Chanoine Sautel, André Ransan, G. de Montvalon, G. Delarquys, R. Bruyez, J. Hervé, R. Rocher, Cl. Delvincourt.** Nombreuses illustrations tirées en sépia. Peu courant. **50 €**

**234 LE GOUIC (Gérard).** *POEMES DE MON VIVANT.*

Quimper, l'auteur, 1973. In-8 allongé. E.O. Pas de grand papier. Complet de la bande : "Prix Bretagne 1974". **Bel envoi autographe signé.** Etat de neuf. **30 €**

**235 LE MOULT (Eugène).** *LA CHASSE AUX PAPILLONS.*



Editions Pierre Horay, 1955. In-12, broché, jaquette illustrée (usures, petites déchirures), 353 pp. E.O. des souvenirs du célèbre collectionneur. Complet du copieux feuillet d'errata rétablissant les bonnes références des illustrations dans le texte. **Envoi autographe** de l'auteur daté du 12 octobre 1963. Petits manques à la jaquette. **25 €**

**236 LEMONNIER (Camille).** *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.*



Portrait photographique original du grand écrivain naturaliste belge (1844-1913). Tirage d'époque, circa 1905, 17 x 158 mm. Beau cliché, malheureusement éclairci. **50 €**

**237 LENOTRE (G.).** *NAPOLEON. Croquis de l'Épopée.*

Grasset, 1932. In-12 broché, 294 pages. E.O. Un des 8 exemplaires sur Auvergne, premier papier (8 s/Auvergne, 26 s/pur fil, 300 s/alfa); et de ceux-ci un des 3 hors commerce numéroté II. Exemplaire de Louis Brun, le bras droit de Bernard Grasset, avec son ex-libris. Très rare sur ce papier. **90 €**

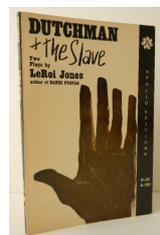
**238 LENOTRE (G.).** *LA REVOLUTION PAR CEUX QUI L'ONT VUE.*

Grasset, 1934. In-12 broché, 294 pages. E.O. Un des 13 exemplaires sur Auvergne, premier papier (13 s/Auvergne, 40 s/pur fil, 410 s/alfa); et de ceux-ci un des 5 hors commerce numéroté II. Exemplaire de Louis Brun, le bras droit de Bernard Grasset, avec son ex-libris; il est enrichi de cet **envoi autographe**: « à monsieur Louis Brun / affectueux souvenir de l'auteur / reconnaissant et bien dévoué » Très rare sur ce papier. **100 €**

**239 LENOTRE (G.).** *EN SUIVANT L'EMPEREUR. Autres croquis de l'Épopée.*

Grasset, 1935. In-12 broché, 292 pages. E.O. Un des 13 exemplaires sur Auvergne, premier papier (13 s/Auvergne, 38 s/pur fil, 410 s/alfa), celui-ci non justifié. Dos légèrement déformé. Très rare sur ce papier. **80 €**

**240 LEROI JONES.** *DUTCHMAN and THE SLAVE.*



New York, William Morrow and Company, Apollo Editions, 1964. In-12, broché, 88 pp.

E.O. First Printing. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Michelle Vian (ex-libris autographe). **30 €**

**241 LOUIS-COMBET (Claude).** *TSE-TSE.*

Flammarion, 1972, in-12, broché, 159 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage enrichi d'un **hommage autographe signé**. **30 €**

**242 LUTHER (Martin).** *A LA NOBLESSE CHRETIENNE DE LA NATION ALLEMANDE TOUCHANT LA REFORMATION DE LA CHRETIENNE. Avec une notice historique par Félix Kuhn.*

Paris, Fischbacher, 1879, in-12 br., 164 pp. Belle édition tirée à 350 exemplaires sur Hollande (n°35). **40 €**

**243 MALON (Benoît).** *LA TROISIEME DEFAITE DU PROLETARIAT FRANÇAIS. Par B. Malon représentant démissionnaire du département de la Seine, membre de la Commune de Paris.*



Neuchâtel, G. Guillaume Fils, 1871. In-12, demi-basane brune, dos orné de filets dorés, 538 pages. E.O. Témoignage capital sur la Commune

publié en exil par le grand révolutionnaire qui fut membre du Conseil de la Commune et maire de l'arrondissement des Batignolles.

**150 €**

**244 [MALRAUX] CAHIERS DE L'HERNE. ANDRE MALRAUX.**

L'Herne, 1982. Fort in-4 br. de 496 pages. Excellent dossier contenant une trentaine d'entretiens et textes inédits, une quarantaine d'études et témoignages, chronologie, bibliographie et cahier photos. **50 €**

**245 MALRAUX (Clara).** *NOS VINGT ANS. Le bruit de nos pas (II).*

Grasset, 1966, in-12, broché, 282 pages. E.O. Un des 29 exemplaires (n°2) sur alfa, seul grand papier.

**60 €**

**246 MALRAUX (Clara).** *LES COMBATS ET LES JEUX. Le bruit de nos pas (III).*

Grasset, 1969, in-12, broché, 245 pages. E.O. Un des 39 exemplaires (n°17) sur alfa, seul grand papier.

**60 €**

**247 MALRAUX (Clara).** *LA FIN ET LE COMMENCEMENT. Le bruit de nos pas (V).*

Grasset, 1976, in-12, broché, 230 pages.

E.O. Un des 34 exemplaires (n°2) sur alfa, seul grand papier. **60 €**

**248 MALRAUX (Clara).** ... *ET POURTANT J'ETAIS LIBRE. Le bruit de nos pas (VI).*

Grasset, 1979, in-12, broché, 262 pages.

E.O. Un des 29 exemplaires (n°2) sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. **60 €**

**249 [MAN RAY]** *MAN RAY. Paintings, Objects, Photographs. Property from the Estate of Juliet Man Ray, the Man Ray Trust and the Family of Juliet Man Ray.*



London, Sotheby's, 1995 (March 22-23). In-4, broché, couverture ajourée laissant apparaître un tableau de Man Ray, 305 pp. Catalogue de la vente de la **succession Juliet Man**

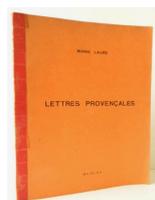
**Ray.** 597 numéros décrits et reproduits (*photographies, ready-mades, lithographies, assemblages, collages, huiles, sculptures, dessins, aquarelles, gravures, livres, jeux d'échecs, etc*). Complet du carton d'invitation en forme de palette. **30 €**

**250 MARCENAC (Jean).** *A MERVEILLE.*

Bordas, 1945. In-12, broché, 268 pages.

E.O. de ce recueil de contes. Un des 85 exemplaires numérotés sur Johannot pur fil d'Annonay, seul grand papier. Exemplaire superbe. **50 €**

**251 [MARIE-LAURE [DE NOAILLES]** *LETTRES PROVENCALES.*



Toulon, Imprimerie d'Art, 1957. In-4, dos de papier rouge renforcé à l'adhésif, 74 feuillets imprimés au recto.

E.O. Curieuse publication, de facture très modeste en dépit du nom ronflant de l'imprimeur, sorte de

compilation de divers travaux sur la Provence dont une grande part de récits et légendes traditionnels. Tirage unique à 300 exemplaires **numérotés et signés** par l'auteur. Notre exemplaire porte le numéro 21 inscrit par Marie-Laure qui a indiqué à la plume : « *Exemplaire de Madame Valentine Hugo* » suivi de sa signature. Peu commun, Belle provenance.

**100 €**

**252 MARTRINCHARD (Robert).** *PRINCETEAU 1843-1914. Professeur et ami de Toulouse-Lautrec. Sa vie, son œuvre.*



Bordeaux, Union Française d'Impression, 1956. In-12, br., 121 pp., portrait photo de l'artiste en frontispice, illustrations.

E.O. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier Cellunaf du tirage de luxe. Avant-propos du baron Karl Reille. Préface de J.-G. Lemoine. Des rousseurs éparses. **30 €**

**253 MARTY (A.E.).** *AFFICHETTE ORIGINALE.*



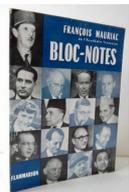
Affichette en couleurs illustrée d'un pochoir de Marty, texte imprimé en deux tons, format 190 x 283 mm pour l'affiche, 130 x 125 mm pour l'illustration.

Affichette réalisée pour la Salle Marivaux (15, boulevard des Italiens - Ch. Delac - M. Vandal & Cie – Grands films artistiques – Concerts artistiques - Attractions). Quelques infimes rousseurs dans les marges. **50 €**

**254 [MASOCHISME] MALHERMAN (Professeur).** *LE PLAISIR DANS LA SOUFFRANCE. Etude sur les relations entre la cruauté et les sensations voluptueuses.*

Paris, A. Quignon (circa 1930). In-12, broché, 256 pp. Traduit de l'allemand par Charles Wincker. Mention de mille. Des cruautés morales aux sévices graves, tout y passe. Bel exemplaire non coupé. **20 €**

**255 MAURIAC (François).** *BLOC-NOTES. 1952-1957.*



Flammarion, 1958. In-8 br., 406 pp. E.O. Un des 55 exemplaires sur Lana (n° 37) du tirage de tête. Neuf, non coupé. **300 €**

**256 MAURIAC (François) & PAULHAN (Jean).** *CORRESPONDANCE 1925-1967.*

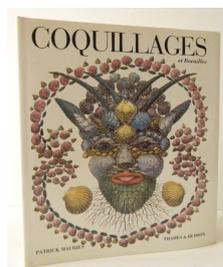
Ed. Claire Paulhan, 2001. In-8, br., 371 pp. E.O. établie, présentée et annotée par J. E. Flower. **Envoi autographe de John E. Flower.** **20 €**

**257 MAURIES (Patrick).** *LA BOITE DE BORIS KOCHNO.*



Maurice Imbert, 1992. In-12, br., (16 pp.). E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé teinté, seul tirage avec 10 s/pur fil. **20 €**

**258 MAURIES (Patrick).** *COQUILLAGES ET ROCAILLES. Conchylomanie.*

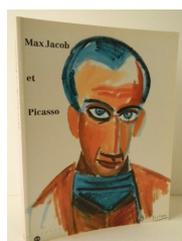


Thames & Hudson 1994. In-8, pleine toile grise de l'éditeur, 112 pages. E.O. de cet ouvrage superbe sur les coquillages et les arts décoratifs. **Bel envoi**

**autographe de Patrick Mauries.**

**30 €**

**259 MAX JACOB ET PICASSO.**



Réunion des Musées Nationaux, 1994. Grand in-4, broché, 365 pages, index. Monumental catalogue de l'exposition présentée en Juin 1994 à Quimper puis au Musée

Picasso. Donne autant à lire qu'à voir avec une foule d'illustrations en noir et en couleurs. **60 €**

**260 [MICHAUX - ALECHINSKY - MANESSIER - HAJDU]** *MAY ZAO 1930-1972.*

Galerie de France, 1972. In-4, agrafé, 47 pp. Catalogue de l'exposition de sculptures présentée en mémoire de l'artiste May Zao, deuxième épouse de Zao Won-Ki, disparue en 1972. Textes de Guy Marester, Pierre Alechinsky, Martine Boileau, Bernard Dorival, Guy Genon-Catalot, Raymond Haas, Samuel M. Kootz, Étienne Hajdu, Bert M.P. Leffmans, Alfred Manessier, **Henri Michaux**, (*L'Interrompue*), I.M. Pei, **Claude Roy**, Pierre Schneider, Pierre Soulages. Nombreuses photographies en noir. Belle impression de l'Imprimerie du Compagnonnage. **30 €**

**261 MENDES-FRANCE (Pierre).** *LIBERTE, LIBERTE CHERIE...*

New York, Didier, 1943, fort volume in-8, broche, 538 pages. E.O. sur papier d'édition. Dos légèrement ridé. **35 €**

**262 MILLE (Raoul).** *LES CHIENS IVRES.*

Albin-Michel, 1973. In-8 broché. E.O. de ce roman "ivre" lui aussi. (15 alfa seulement). Bel exemplaire enrichi de cet **envoi autographe pleine page signé** : "A André Astoux De la part de Louis Nucéra ce livre au courageux défenseur de libre expression, à l'homme qui a su défendre aux heures de bêtise la "grande bouffe" " André Astoux était le patron de l'ORTF. **30 €**

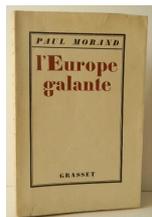
**263 MILORAD.** *LES AVENTURES DE PYGMALION.*

Robert Laffont, 1958, in-12, br., 240 pp. E.O. dédiée à Jean Cocteau. Pas de grand papier. Bel exemplaire du service de presse **Envoi autographe au romancier Guy Dupré.** Complet du feuillet de prière d'insérer (décharges). **20 €**

**264 MOIX (Yann).** *PODIUM.*

Grasset, 2002, in-8, broché, 387 pp. E.O. Exemplaire du service de presse avec **envoi autographe.** **25 €**

**265 MORAND (Paul).** *L'EUROPE GALANTE.*



Grasset, 1925. In-12, broché, 260 pp.

E.O. Un des 70 exemplaires (n°17) sur papier Madagascar. Bel exemplaire non coupé.

**280 €**

**266 MORAND (Paul).** *VENISE NOUVELLE.*

In Art et Médecine, Art et Médecine, revue mensuelle réservée au corps médical. Cette livraison d'avril 1935 offre un inédit de Paul Morand sur la Venise du fascisme. Six photos l'illustrent. Autres articles par Jeanne Ramels-Cals (Cartes postales de Rome), Abel Bonnard (*Deux impressions de voyage*), André Thérive (Geneviève toscane). Illustration photographique en héliogravure.

**15 €**

**267 MORAND (Paul).** *ILES BALEARES.*

In Art et Médecine, Art et Médecine, revue mensuelle réservée au corps médical. Cette livraison de mai 1934 offre un inédit de Paul Morand sur Majorque. Neuf photos l'illustrent. Autres articles par Elie Faure (Châteaux en Périgord), O. Béliard (Jérôme et Jean Tharaud), Fernand Vallon (Le Fauconnier et la Hollande). Illustration photographique en héliogravure.

**15 €**

**268 MORAND (Paul).** *BAINS DE SOLEIL.*



Nicolas Chaudun, 2011. Petit in-12, 121 x 173 mm, broché, 205 pages.

E.O. de ce recueil de textes rares de Morand (*L'Espagne noire - J'irai revoir mon Ibérie*

- *Un chapeau pour visage - Madère - Aux Açores - Villefranche-sur-Mer - La Crête - Majorque*). Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin de Rives Tradition ivoire, seul grand papier; de ceux-ci un des 20 hors commerce (H.C. IX). Quasi neuf, non coupé pour l'essentiel.

**100 €**

**269 MORIN (Edgar).** *LE VIF DU SUJET.*

Aux Ed. du Seuil, 1969, in-8, br., 380 pp. E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « *A Henri, bâton de vieillesse / directeur de mon secrétariat / privé, représentant officiel / de mes absences / futur chef de mes comptabilités / amateur bibliophile / et œnophile / Edgar* »

**35 €**

**270 MUCHA (Willy).** *A L'OMBRE DU CLOCHER.*

Editions Eole, 1989. Cartonnage illustré de l'éditeur, 20 x 26,5 cm, 127 pages, préfaces de Michel Déon et Paul Guimard. E.O. de ces souvenirs et réflexions riches de nombreux portraits d'artistes. Illustrations en noir et en couleurs.

**25 €**

**271 [NABE (Marc-Edouard)].** *MARCEL ZANINI « LOTUS »*



**Disque vinyle 33 tours** du label Black and Blue, pochette illustrée, 1985. Marc-Edouard Nabe apparaît à la guitare dans les 10 morceaux enregistrés

par son père avec Sam Woodyard, Milt Buckner (1), François Rilhac (9) et Pascal Chebel. Disque en parfait état apparent, petites fragilités au pelliculage de la pochette. Curiosité.

**20 €**

**272 NATANSON (Thadée).** *PEINTS A LEUR TOUR.*

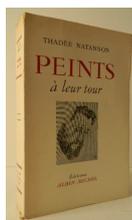
Albin Michel, 1948. In-8, broché, 388 pp.

E.O. des souvenirs du fondateur de la Revue Blanche.

Un des exemplaires numérotés (n° 24) sur vélin blanc de Lana, seul grand papier. Il est enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur au libraire Jean Touzot**.

Bel exemplaire en grande partie non coupé, décharge sur le feuillet de garde qui porte l'envoi.

**100 €**



**273 NAVARRE (Yves).** *PORTRAIT DE JULIEN DEVANT LA FENETRE.*



Robert Laffont, 1979. In-8, broché, 214 pp.

E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire du premier tirage (12 février).

**Magnifique envoi d'Yves Navarre à Joy [Henderiks]**, alors directrice de la communication du couturier Emanuel Ungaro : « le 13/III/79 / Dear Joy. None / flies so high as he / who knows not / where he is going / Emanuel est le / messenger. J'écris / le message / Amitiés / Yves » Yves Navarre a inscrit son envoi dans un grand dessin à l'encre bleue représentant une lettre et son enveloppe ouverte devant une ligne d'horizon. **60 €**

**274 [NEUHOFF] SAINT-LORGES.** *LE PRIX GONCOURT.*

Ed. du Rocher, 1993, in-8, br., 163 pp. E.O. de ce roman attribué à Éric Neuhoff. Satire très réussie du microcosme littéraire parisien. **16 €**

**275 NIN (Anaïs).** *HENRY & JUNE. Cahiers secrets. Octobre 1931-Octobre 1932.*

Stock, 1990. In-8 broché, 266 pp. Edition française de ce fragment du journal où est relatée la relation, très érotique, de l'auteur avec Henry Miller et son épouse June. **18 €**

**276 OBALDIA (René de).** *MIDI. Avec un dessin de Marcel Béalu.*



Sans lieu, La Pipe en Ecume, 1949. In-4, agrafé, (20 pp), E.O. du premier livre de l'auteur. Tirage limité à 150 exemplaires hors-commerce numérotés (n° 81). **Envoi à Thérèse Dupré** [la femme

de Guy Dupré] : « Pour Thérèse / en toute affection / René » et de **deux vers autographes** tirés d'un des poèmes du livre : « Désert corps labourable aux semences d'étoiles / Désert toutes étoiles

*tremblent de prendre corps* » Ce second vers a aussi été recopié dans le texte en remplacement d'un vers imprimé biffé par l'auteur. S'y ajoute une correction typographique rendant son sens à un poème scindé en deux par l'imprimeur. Non coupé, décharge d'une coupure de presse (article d'André Brissaud), conservée, sur le titre. **150 €**

**277 OBALDIA (René de).** *GENOUSIE – LE SATYRE DE LA VILLETTE – LE GENERAL INCONNU. Théâtre 1.*

Grasset, 1966. In-8, broché, 203 pp. E.O. Exemplaire du service de presse avec prière d'insérer enrichi de cet **envoi autographe** : « Particulièrement au / cher Pierre-Aimé Touchard / ce Théâtre / de Monsieur le Comte ! / Affectueusement / R. de Obaldia » Pierre-Aimé Touchard (1903-1987) fut un brillant administrateur de la Comédie-Française avant de prendre la direction du Conservatoire d'art dramatique. Belle provenance. **25 €**

**278 OBALDIA (René de).** *SEPT IMPROMPTUS A LOISIR. Théâtre 3.*

Grasset, 1967. In-8, broché, 203 pp. E.O. de ce recueil qui contient, encadrés par une apostrophe et une postface de l'auteur : *L'azote – Le défunt – Le sacrifice du bourreau – Edouard et Agrippine – Les jumeaux étincelants – Le grand vizir – Poivre de Cayenne.* Exemplaire du service de presse enrichi de cet **envoi autographe** : « Chacun est comme Dieu l'a fait – et bien souvent pire (Sancho Pança) / A Pierre-Aimé Touchard / Affectueusement / René von O / février 1967 » Belle provenance. **25 €**

**279 OBALDIA (René de).** *ESSAIS RADIOPHONIQUES. Le damné – Les larmes de l'aveugle – Urbi et Orbi. Théâtre 4.*

Grasset, 1968. In-8, broché, 210 pages. E.O. Exemplaire du service de presse enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour vous particulièrement / cher Pierre-Aimé Touchard / ces Essais radiophoniques / en affectueux hommage / R. de Obaldia » Belle provenance. **25 €**

**280 [OCCUPATION] LAVAL (Pierre).** *MESSAGE AUX FRANÇAIS. Texte du discours prononcé le 20 avril 1942 par Pierre Laval, chef du gouvernement.*



Paris, Inter-France, 1943. Plaquette in-12, agrafée, 46 pp. Avant-propos signé Inter-France : « *Ecarté du pouvoir le 13 décembre 1940 par l'intrigue anglaise et jacobine... le chef du gouvernement a parlé aux Français. Les paroles qu'il a prononcées sont d'amour et de sagesse... La politique qu'entend pratiquer M. Laval est celle à laquelle notre agence se dévoue... Au milieu de quelles difficultés et parfois de quels périls...* » **30 €**

**281 [OCCUPATION] BERARD (Jean).** *JEAN BERARD VOUS PARLE... Préface de Henri Béraud.*



Paris, Inter-France, les journées Inter-France, 1943. Plaquette in-12, agrafée, 23 pp. Allocution prononcée le 11 octobre 1942 par le directeur de Pathé-Marconi devant la presse de province réunie salle Chopin. Jean Bérard était à l'époque président du bureau du disque au sein du comité d'organisation des industries et commerce de la musique. Sa conférence est un vibrant plaidoyer pour la collaboration : « Je crois à la victoire allemande ; bien plus, comme le président Laval, je la souhaite... la collaboration est actuellement la seule expression du patriotisme... » **30 €**

**282 [OCCUPATION] SORDET (Dominique).** *AOÛT 1940 NAISSANCE DE L'ANGLOPHILIE.*



Paris, Inter-France, 1943. Plaquette in-12, agrafée, 46 pp. Ce fascicule reprend une note diffusée, selon Sordet, à Vichy le 9 août 1940 sous le titre *La question anglaise devant l'opinion française*. Un avant-propos signé de Sordet le 1<sup>er</sup> juin 1943 actualise le sujet. Rare. **30 €**

**[ŒNOLOGIE] NICOLAS (Etablissements).**

A partir de 1925, une ou deux fois l'an, le négociant en vins Nicolas faisait encarter dans les numéros de *L'Illustration* un dépliant publicitaire. Ces dépliants d'une élégance raffinée, imprimés par **Draeger** sont beaucoup plus rares que les célèbres catalogues. Ils sont ici en parfait état.



**283 1929. VINS ROUGES DE BOURGOGNE.**

Dépliant de beau papier chiffon noir, deux volets de 22,3 x 32,16 cm, 4 pp. La couverture est ornée d'une grande composition art-déco rouge et or sur le fond noir du papier. C'est une reprise de la couverture du catalogue de la même année représentant Nectar, le personnage créé par Loupot, dans une bouteille, s'appuyant sur une canne en forme de tire-bouchon. Les trois autres pages sont occupées par le tarif des vins rouges de Bourgogne imprimé or et souligné par trois bandes rouges. On retrouve un petit portrait or de Nectar en pied de la page 2. **90 €**



**284 1930. CATASTROPHE.**

Dépliant de beau papier beige, deux volets de 23 x 30 cm, 4 pp. La couverture est illustrée d'un nuage noir traversé d'un éclair blanc. En page intérieure, reprise de l'illustration « Elle m'a commandé un cocktail » du catalogue « Blanc et rouge » signé par Paul Iribe. La page 3 est occupée par une publicité calligraphiée pour Les vieux ceps. **90 €**



**285 1932. NECTAR EN FORET.**

Dépliant de beau papier beige, deux volets de 22,5 x 29 cm, 4 pp. La couverture est ornée d'une grande composition art-déco bleu nuit et or représentant Nectar en voiture de livraison dans une forêt animée. Illustration de **Edy**

**Legrand.** Les trois autres pages sont occupées par une publicité calligraphiée pour le « questionnaire au service des vins » et les vins Vieux ceps et Picarch (vin rosé). **90 €**



**286** 1936. CHAMPAGNE DOYEN.

Dépliant de beau papier beige, deux volets de 22,5 x 29 cm, 4 pp. La couverture est ornée d'une grande composition représentant une bouteille de champagne Doyen extra sec par **Alfred Latour**. L'artiste livre ici un travail tout en subtilité, se contentant d'esquisser le corps de la bouteille et de le suggérer par une ombre portée, tout en mettant l'accent sur le col du flacon dont la coiffe et la collerette sont estampées vert, noir et or. L'intérieur est occupé par le tarif des champagnes Doyen. **90 €**

**287** **ORMESSON (Jean d').** *TOUS LES HOMMES EN SONT FOUS.*

JCLattès, 1986. In-8, broché, 382 pp. Tirage d'avril 1988. **Envoi autographe signé.** **20 €**

**288** [**OULIPO**] **VANARSKY (Jack).** *PROJET DE REDRESSEMENT DU COURS DE LA SEINE A SA TRAVERSEE DE PARIS.*



Bibliothèque oupeinpienne, 2 / Au crayon qui tue, 1993. Plaquette in-8, agr., 10 pp. et un dépliant trois volets avec deux cartes : avant, après.

E.O. tirée à 150 exemplaires. Un des 133 sous couverture typographique. Sur son site, J.V. explique avec simplicité que « *Le projet de redressement du cours de la Seine à sa traversée de Paris est une application à l'urbanisme de la Méthode de rectification par lamellisation avec correction angulaire* » Entre autres conséquences : le bois de Boulogne se trouve déplacé au centre de Paris, l'opéra Garnier disparaît ainsi qu'une moitié de l'Arc de Triomphe. **30 €**

**289** [**PAGNOL**] *REGAIN 28 OCTOBRE 1937. Programme.*



Programme de la première mondiale du film Regain tiré par Marcel Pagnol du roman de Giono. Plaquette grand in-4, brochée (cordon en raphia), 12 pp, imprimée à 2000 exemplaires numérotés sur Japon Impérial par Demangel. Le générique du film est précédé du fac-similé d'une déclaration de Pagnol « Le film pour lequel j'ai construit un village » et d'une page de son manuscrit. L'illustration contrecollée hors-texte compte une photo de Pagnol, une du village, et 5 reproductions de dessins de Lucien Jacques tirées en sépia. **50 €**

**290** [**PASCIN**] **HEINE (Henri).** *MEMOIRES DE M. DE SCHNABELOWPSKI écrits par Henri Heine, illustrés par Jules Pascin et imprimés pour les Fils de Roi par J. Haumont, imprimeur à Paris.*



Paris, Jacques Haumont, 1948. In-4, 345 x 285 mm, en feuilles, sous couv. rempliée, 92 pp., collationné complet, étui.

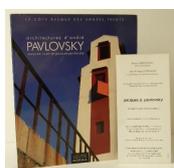
Première édition intégrale. Elle a été tirée à 133 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Mandeure, seul papier. L'illustration de Pascin se compose **d'une vignette de titre en couleurs au pochoir** et de **35 dessins tirés en gris-bleu** dont 10 hors-textes. Mélange de candeur et de perversité, les illustrations de Pascin accompagnent parfaitement ce texte plein de fantaisie. Elles furent exécutées en 1920 pour un éditeur berlinois. Cette version française a été réalisée sous la direction de la veuve du peintre. En parfait état et complet de son étui. (Monod, 5856). **500 €**



**291 [PASCIN] IL Y A CENT ANS...  
PASCIN ARRIVAIT A PARIS.**

Paris, Galerie Rambert / Galerie Le Minotaure / Galerie Aittouarès, 2005. In-12, broché, 130 pages, sous étui toilé de l'éditeur. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition rétrospective présentée du 3 novembre au 24 décembre 2005. Textes de Stéphane Lévy-Kuentz, E. Tériade, Abel Rambert. Avec 115 planches d'illustrations en couleurs. **30 €**

**292 [PAYS BASQUE] CULOT (Maurice) et PAVLOVSKY (Jacques).  
ARCHITECTURES D'ANDRE PAVLOVSKY.**



Institut français d'architecture/Norma, 1991. In-4, 28 x 23 cm, broché, 207 pp. Monographie consacrée aux constructions

d'André Pavlovsky, architecte très actif sur la côte basque entre 1920 et 1940. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs (photos, plans, etc). **Envoi autographe de Maurice Culot.**

**25 €**

**293 PEREC (Georges). « 53 JOURS »**

P.O.L., 1989, in-8, broché, 333 pages. E.O. du dernier livre écrit par Georges Perec et resté inachevé. Le texte en a été établi et mis en forme par Harry Mathews et Jacques Roubaud. Exemplaire du premier tirage (Achévé d'imprimer du 21 août 1989). **20 €**

**294 PEREC (Georges). VILIN SOUVENIRS**

In Genesis, Jean-Michel Place, Archivos, 1/1992. In-4 broché. Ce numéro contient un important inédit " *Vilin souvenirs* ", sur l'enfance de Perec, qui devait s'intégrer dans le projet autobiographique "Lieux" que Perec abandonnera en cours de route. Il occupe les pages 131 à 151 et se compose de trois parties : Vilin 1 (5 pp tapuscrites), Vilin 2 (3 pp de fac-similés et 3 planches de photocontacts montrant Perec rue Vilin), Vilin 3 (9 pp de fac-similés). Savante présentation par Philippe Lejeune. Peu fréquent. **35 €**

**295 PERRUCHOT (Henri).  
INTRODUCTION A L'EPIPHANISME.**

Le Sillage, 1949. In-12, broché, 221 pp. E.O. sur papier d'édition. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé au critique Raymond Cogniat** : « *qui fut le premier / à accueillir l'Epiphanisme / en témoignage de / reconnaissante fidélité* »

**20 €**

**296 PEUGEOT (Christiane). ON A RETROUVE LE JOURNAL D'UNE COCOTTE DE LA BELLE EPOQUE, MADAME STEINHEIL, MA GRAND-MERE.**

Rosny-sous-Bois, Editions Unicité, 2012. In-12, broché, 155 pp.

E.O. Sur la vie mouvementée de Meg Steinheil restée célèbre pour avoir expédié le président Félix Faure au septième ciel avant d'être accusée du meurtre de son mari et de sa mère. **16 €**

**297 [PHOTOGRAPHIE]. LA REVUE DU MEDECIN.**



Collection complète en 10 numéros publiés de septembre 1936 à mai 1937 + un numéro spécial Le Documentaire médical sur Le Palais de la découverte. Gd in-folio, 27 x 36 cm, demi-toile verte, pièce de titre, couvertures conservées, impression en héliogravure. Revue réputée pour ses reportages photographiques par les meilleurs opérateurs français et étrangers : **Kertesz, Capa, Schall, Roubier, Parry, Tabard, Zuber, Kitrosser** ... Outre les portraits des régions et colonies françaises, relevons des reportages sur *les Halles, les 6 jours, les préparatifs de l'exposition de 1937, les journées de Nuremberg et les jeunesses France-Allemagne*. Figure aussi dans un reportage sur la guerre d'Espagne illustré par **Robert Capa**, la célèbre photographie (*Mort d'un soldat républicain*) montrant un combattant républicain en chemise blanche fauché par une balle. **350 €**

**298 [PHOTOGRAPHIE] BOUBAT (Edouard).** *CAMERA* 1950. N° 5



Numéro 5 - mai 1950 de la revue suisse Camera. Numéro très recherché. C'est en effet la **première publication de photos d'Edouard Boubat**, encore photographe

amateur. Dans son livre *Pauses*, Boubat révèle que c'est Robert Frank qui, partant pour l'Amérique, avait proposé son travail à Camera. La couverture (portrait de Lella) lui est consacrée ainsi qu'un cahier d'héliogravures et trois pages de texte en français et en allemand de Louis Stettner illustrées de 7 photos dont un autoportrait. Les **8 planches tirées en héliogravure** sont magnifiques. Elles reproduisent les clichés suivants : *Petite fille aux feuilles, Solitude, Jeune fille aux fleurs (Lella), Jeune fille, Vitrine, Intérieur de marin, Cordonnier et Mur*. Les dernières pages du numéro sont consacrées aux prises de vue d'Orphée de Cocteau avec un texte de Pierre Michaut et des photos de Roger Corbeau. **60 €**

**299 [PHOTOGRAPHIE] YVONNE CHEVALIER.** *LA LUMIERE*. N° 5-6

N° 5-6 de *La Renaissance*, mai-juin 1937. In-4, 50 pp. Numéro spécial publié sous la direction de Jean Prévost avec 33 reproductions dont **22 belles photographies d'Yvonne Chevalier**. Sur cette photographe (1899-1982), voir Christian Bouqueret : *Les Femmes photographes de la nouvelle vision en France (1920-1940)*. Textes de Léon-Paul Fargue, Jean Prévost, Marcelle Auclair, Charles Malegarie. **60 €**

**300 PIAT (Jean).** *LES PLUMES DES PAONS*.

Plon, 1980. In-8, broché, 310 pp. E.O. **Envoi autographe de Jean Piat** : « *cette radioscopie du métier d'acteur* » Bon état, petit manque de papier au coin supérieur des premiers feuillets. **16 €**

**301 PINGAUD (Bernard).** *LE PRISONNIER*.

La Table Ronde, 1958. In-12 br., 286 pp. E.O. Service de presse. **Envoi à Philippe Jaccottet** : « *Pour monsieur Philippe Jaccottet / cet essai d'interprétation de / l'indifférence, en hommage / admiratif* » **35 €**

**302 PONSARD (François).** *HARMONIE (ARME-AU-NID)* *Charade en trois tableaux par M. Ponsard jouée au palais de Compiègne en présence de Leurs Majestés le 15 décembre 1863.*



Paris, Imprimerie Impériale, 1863. In-4, 27,5 x 19 cm. Plein maroquin vert, dos à 5 nerfs ornés de doubles filets dorés et de triples caissons encadrant une abeille impériale, triple filet doré en

encadrement avec aigles impériales en écoinçon sur les plats, double filet doré sur les coupes et sur les coiffes, tête dorée, contreplats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, couvertures conservées, étui bordé (J. Bertault, reliure signée dans la dentelle du contre-plat supérieur), 6ff+39pp.

E.O. Tirage unique à 100 exemplaires pour les invités de Compiègne. Tous les exemplaires sont nominatifs, le nôtre est celui de Mademoiselle Léonie de Heeckeren. La pièce de Ponsard, mise en scène par Viollet Le Duc, était jouée par *la duchesse de Morny, le marquis de La Tour-Maubourg, le Prince Impérial, la princesse de Bauffremont*, etc. La liste des invités est donnée en tête de l'ouvrage. Des rousseurs claires éparées. Belle reliure.

Le relieur J. Bertault (1856-1903) a débuté dans l'atelier du relieur Victor Champs. Il s'est établi en 1880, 8 rue Bonaparte à Paris. A sa mort le 23 avril 1903 l'activité fut poursuivie par sa veuve, puis par son gendre, Blanchetière, à partir de 1906. (Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, Éditions Technorama, 1988, p. 33-34). **1000 €**

**303 [PSYCHANALYSE] SCHMIDT (Véra).** *EDUCATION PSYCHANALYTIQUE EN RUSSIE SOVIETIQUE. Rapport sur le jardin d'enfants expérimental de Moscou.*

Nice, Sinelnikoff, 1972. Plaquette in-12 agrafée, 19 pages. Traduction française de ce texte écrit en 1924 sur le jardin d'enfants expérimental de Moscou.

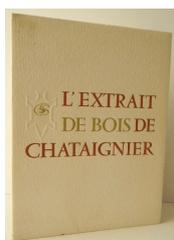
25 €

**304 [PSYCHANALYSE] PERRIER (François) et GRANOFF (Wladimir).** *LE DESIR ET LE FEMININ. Précédé d'un texte de René Major.*

Aubier Montaigne, collection La psychanalyse prise au mot, 1979. In-8, broché, 110 pp.

18 €

**305 [PUBLICITE] L'EXTRAIT DE BOIS DE CHATAIGNIER.**



Paris, Sodeco, 1955. Grand in-8, br., couv. imprimée en deux tons, à décor gaufré, n.p.



Ouvrage publié par les industriels du tannage pour mettre en valeur le tanin de châtaignier. La mise en page et l'impression en sont particulièrement soignées. L'illustration est due à **François Kollar** qui a produit **23 photos** dont quatre superbes planches en couleurs. Parfait état.

120 €

**306 [PUBLICITE] DRAEGER.** *DRAEGER crée, dessine, photographie, grave et imprime.*



Imprimerie Draeger, 1962, grand in-4, une cinquantaine de pages de format variable.

Luxueuse publication promotionnelle de Draeger mettant en valeur ses savoir faire d'imprimeur, illustrateur, graveur et photographe. Très belle réalisation. Infimes usures aux arêtes.

80 €

**307 [PUBLICITE] CHARLES-ROUX (Edmonde).** *RUBINSTEIN. Photographies de Guy Bourdin.*



Paris, Département publicité d'Helena Rubinstein, 1960. In-4, 22 x 27,8 cm, broché, sous couverture rigide illustrée par la photographie, titre répété en plusieurs

couleurs, rhodoïd.

Cette plaquette à la gloire d'Helena Rubinstein et de ses créations est une réussite de la création publicitaire des années 60. Elle associe : un écrivain, Edmonde Charles-Roux, directrice de Vogue - un maître de la photographie de mode, Guy Bourdin - un typographe et héliographe réputé, Aulard. L'illustration comprend un portrait de H.R. en couleurs par Christian Bérard et 8 photographies dont 5 en couleurs de Guy Bourdin pour présenter les crèmes, les poudres et fonds de teint, le rouge à lèvres, les parfums. Petites usures sur les coupes.

110 €

**308 [PUBLICITE] THIEBAUT (René).** *L'ART PUBLICITAIRE PHARMACEUTIQUE. Essai biblio-iconographique des livres, plaquettes et suites de planches édités par les laboratoires pharmaceutiques pour l'agrément du corps médical (1894-1939).*



Nanterre, Chez l'auteur, 1939. Grand in-8, br., 82 pp. Bibliographie des innombrables éditions, illustrées pour la plupart, publiée pour le délasserment

des médecins et pharmaciens par une multitude de laboratoires. Extrait du Bulletin du Vieux Papier. Tirage limité à 100 exemplaires. Celui-ci est imprimé au nom de l'éditeur **Léon Ullmann** et enrichi d'un envoi à celui-ci : « qui par son obligeance a beaucoup / contribué à l'achèvement de ce petit / essai / en témoignage de remerciement et de sympathie » Non coupé. Rare.

50 €

**309 [QUENEAU (Raymond)]** *LES AMIS DE VALENTIN BRÛ n° 6.*

Les amis de Valentin Bru, 1979. In-8 agrafé, 20 pages ronéotypées. Cette plaquette artisanale tirée à 50 exemplaires numérotés (n°35) contient la version originale en français de deux contes publiés auparavant en anglais en 1936 puis en français traduit de l'anglais.

15 €

**310 [QUIGNARD] PASCAL QUIGNARD.** Chambéry, L'Act Mem, Passages à l'Act 5/6, 2008. In-4, br., couverture illustrée par Claude Royet-Journod, 102 pages. Numéro consacré à Pascal Quignard avec une lettre autographe en fac-similé, un long et intéressant entretien de Quignard avec Sophie Loizeau, et des contributions de Catherine Millet, Stéphane Bouquet, E. De Rijcke, I. Garron, J.J. Guglielmi, Ch. Lamiot-Enos, G. Laplace, H. Sanguinetti.

18 €

**311 RABINIAUX (Roger).** *MONSIEUR LE MINISTERE.*

Pierre Horay / Flore, 1953. In-8 br., 221pp. E.O. Un des 50 exemplaires sur Alfa du Marais, seul grand papier ; celui-ci non justifié. Couverture un peu piquée, non coupé.

60 €

**312 RAMBAUD (Patrick).** *LES AVENTURES DE MAI. Feuilleton historique.*

Grasset/Le Monde, 1998, in-8 br., 211 pp. E.O. **Envoi autographe signé à Geneviève Dormann.**

30 €

**313 RAMUZ (C.F.).** *NOUVELLES.*

Grasset, 1947. In-12 broché, frontispice de Robert Joël, 249 pages. Edition en partie originale. Un des 62 exemplaires sur alfa, seul tirage en grand papier (n°33). Neuf, non coupé.

150 €

**314 RASPAIL (Jean).** *PUNCH CARAÏBE. Secouons le cocotier/ 2.*

Robert Laffont, 1970. In-8 br., 296 pages. E.O. **Envoi autographe découpé, subsiste la signature.**

25 €

**315 REGNIER (Henri de).** *L'ALTANA OU LA VIE VENITIENNE.*



Mercure de France, 1928. Deux volumes in-8 raisin, 277 et 286 pp.

E.O. de ces délicieux souvenirs vénitiens d'un grand amoureux de la cité des doges. Un des 15 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage le plus restreint (15 Arches, 33 Japon, 154 Hollande), et de ceux-ci le numéro I. **Précieux exemplaire enrichi de cet envoi autographe** « *A ma chère sœur / Isabelle de Régnier // Henri de Régnier* » Dos un peu creusés.

600 €

**316 REGNIER (Henri de).** *ESCALES EN MEDITERRANEE.*

Flammarion, 1931. In-12, broché, 246 pp. E.O. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Georges de Heeckeren d'Anthès / amical souvenir / Henri de Régnier* » Bel exemplaire non coupé.

70 €

**317 REGNIER (Henri de).** *NOS RENCONTRES.*

Mercure de France, 1931. In-12, broché, 250 pp. E.O. Au sommaire : Sully Prudhomme. José-Maria de Heredia. Paul Verlaine. Villiers de l'Isle-Adam. Judith Gautier. Paul Adam. Jules Laforgue. Ephraïm Mikhael et Pierre Quillard. Marcel Schwob. Georges de Porto-Riche. Vicomte de Guerne. Robert de Montesquiou-Fezensac. Swinburne et Heredia. Les portraits de Mallarmé. Mallarmé et les peintres. Louis Ménard et Leconte de l'Isle. Une journée avec Barrès. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « *A Georges de Heeckeren d'Anthès / amical souvenir / Henri de Régnier* » Bel exemplaire.

70 €

**318 [RESISTANCE] FRANCE-ORIENT**  
N° 29.



New-Dehli, France-Orient, n° 29/septembre 1943. In-8, broché, 134 pages.

« *France-Orient, La Revue de la France Combattante en Orient* » est une des principales revues de la France libre. Publiée à partir de mai 1941 par la Section française de l'Information Office, France-Orient est la voix de la France libre à travers l'Inde, l'Afghanistan, l'Iran et l'ensemble du Moyen-Orient. Parrot évoquera à son propos dans *L'Intelligence en guerre* une « revue admirable de qualité comme de dévouement à la cause de l'honneur ».

Ce numéro offre des contributions du général **de Gaulle**, du général **Giraud**, du CNR, et parmi les écrivains, de **Bernanos** (*Lettre aux Anglais*), **Saint-Exupéry** (*Ce que fut l'exode*), **Aragon** (*Tapisserie de la grande peur*), **J. Romains**, **G. Duhamel** .... **30 €**

**319 [RESISTANCE] FRANCE-ORIENT**  
N° 37.



New-Dehli, France-Orient, n° 37/mai 1944. In-8, broché, 123 pp.

Ce numéro, principalement consacré aux lettres françaises offre des contributions de **Paul Valéry** (Pensées nouvelles), **André Gide** (Lettres imaginaires), **Joseph Kessel** (Le champ de tir), **Aragon** (Chanson de récréance), **J. Supervielle**, **J. Romains**, **G. Duhamel**, **J. Green**, **S. Fumet**, **R. Bellion**. **30 €**

**320 [RESISTANCE] VIRIEU (Xavier de).** *RADIO JOURNAL LIBRE (Juillet 1945-Août 1944).*

Ed. Jean Cabut, 1948, in-8 br., 572 pages. E.O. Souvenirs de la résistance en Isère. Bel exemplaire non coupé. **20 €**

**321 REVUE [LA RUE] LA RUE.**



Directeur Léo Sauvage, format journal, 16 pp. N° 8 du 26 juillet 1946.

Revue d'inspiration libertaire. Au sommaire : textes de Frédérique, Léo Malet,

Ribemont-Dessaignes, Vian, Fabien Loris, etc. et dessins de Ferjac, Moisan, Loro, Aldebert, Loris, etc.

Exemplaire très fragile, présentant diverses fentes sans manques. En l'état. **25 €**

**322 [REVUE] LAABI (Abdellatif).** *SOUFFLES N° 1.*



Rabat, 1966. Grand in-8, agrafé, couv. illustrée par Mohamed Melehi, 34 pp.

Premier numéro de la revue *Souffles* fondée en 1966 par Abdellatif Laâbi avec les poètes M. Khaïr-Eddine, M.

Nissaboury et le peintre Mohamed Melehi. *Souffles* comptera vingt-deux numéros en français et huit en arabe sous le nom d'*Anfas* jusqu'à son interdiction et l'emprisonnement de son fondateur en 1972. Ce premier numéro « manifeste » offre des contributions de : **Abdellatif Laâbi** (*Prologue - Marasmes*), **Mohammed Fatah** (*Poèmes*), **Mohammed Khaïr-Eddine** (*Extraits de correspondance - Horoscope - Memorandum - Tract*), **El Mostafa Nissaboury** (*Extraits de correspondance - Exorcisme - Poème*). Avec trois illustrations hors texte par **Belkahia Chebâa Melehi**. Rare. **45 €**

**323 REVUE POLAR. SPECIAL MICHEL LEBRUN.**

Rivages, 1996. In-8 br., 227 pp. Riche numéro spécial entièrement consacré à Michel Lebrun. Avec des textes rares de Lebrun et de nombreuses contributions (J.P. Deloux, François Guérif, T. Benacquista, P. Siniac, Marc Villard, Alfred Eibel, Paul Gayot, A. Paucard, etc.) Bibliographie, filmographie, photos.

**20 €**

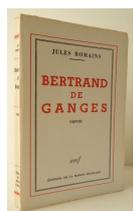
**324 [RIMBAUD] ETIEMBLE.** *LE MYTHE DE RIMBAUD. Genèse du mythe.*  
Gallimard, 1954, in-8, broché, 536 pages.  
Véritable E.O. de la thèse complémentaire pour le doctorat ès-lettres présentée à la Faculté des Lettres de Paris. Bel exemplaire, sans mention, non coupé,  
**Envoi autographe au libraire Jean Touzot:** « *Pour Monsieur Touzot / Etiemble* » Non coupé, complet du prière d'insérer. **45 €**

**325 [RIMBAUD] ETIEMBLE.** *LE MYTHE DE RIMBAUD. L'année du centenaire.*  
Gallimard, 1961, in-8, broché, 232 pages.  
E.O. Bel exemplaire du service de presse (poinçon). **Envoi autographe au libraire Jean Touzot:** « *Pour Monsieur Touzot / Etiemble* » Non coupé. **30 €**

**326 ROLIN (Jean).** *DE GAND AUX ALEOUTIENNES.*  
Jean-Claude Lattès, 1982, in-8, br., 183 pp.  
E.O. du second livre de l'auteur. **Envoi autographe signé:** « *Pour Danièle et Michel, / ce livre insoluble dans l'eau/ de mer et délicieux saupou /dré d'une fine couche de ciment/ frais. /Jean* » **35 €**

**327 ROLLAND (Romain).** *COMPAGNONS DE ROUTE (Essais littéraires).*  
Ed. du Sablier, 1936, in-12, br., 224 pp.  
E.O. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Bel exemplaire non coupé. **90 €**

**328 ROMAINS (Jules).** *BERTRAND DE GANGES.*



New York, Editions De La Maison Française, 1944. In-12, broché, 155 pages.  
E.O. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier corsican, seul grand papier avec 50 sur papier texte. Parfait état. Réédité en 47 par Flammarion. **50 €**

**329 ROSTAND (Edmond).** *A ANTOINE.*



Abbeville, Les Amis d'Edouard (n° 20), 1914, in-12 broché, 14 pages.  
E.O. Un des 237 exemplaires sur Hollande, non coupé (n°23).

**30 €**

**330 [RUGBY] HERRERO (Daniel).** *L'ESPRIT DU JEU. L'âme des peuples.*  
La Table Ronde, 1999. In-8, br., 292 pp.  
E.O. **Longue dédicace autographe de Daniel Herrero:** « *A force de guerroyer pacifiquement avec les autochtones, et d'engloutir des tonnes de bierottes fraîches, j'ai fini par plonger goulûment dans l'âme agitée de nos peuples d'Ovalie. Fraternellement* » **20 €**

**331 [SAINT-PAULIEN] SICARD (Maurice-Ivan).** *VIVE LA FRANCE !*  
Les Editions de France, 1943. In-12, broché, 196 pages.  
E.O. de cet ouvrage d'inspiration nationale-socialiste par le bras droit de Doriot. Un manque de papier gros comme une pièce de 20 centimes au premier plat, intérieur très frais. **40 €**

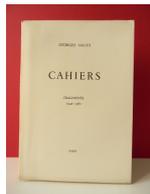
**332 [SAINT-JOHN PERSE] LES CAHIERS DE LA PLEIADE n° 1. SAINT-JOHN PERSE.**



Gallimard, 1950. In-4 broché, 188 pages. Les Cahiers de la Pléiade, n° 10 (Ete - Automne 1950). Numéro spécial consacré à Saint-John Perse avec des **textes inédits**

**d' Alexis Léger/Saint-John Perse** et de prestigieuses contributions : *Breton, Gide, Caillois, Fargue, Char, Supervielle, Larbaud, Jouve, Claudel, Ungaretti, Eliot, Rolland de Renéville, Picon, Guillen* ... Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier. **150 €**

**333 SALLES (Georges).** *CAHIERS. Fragments 1940-1962.*



Les amis de Georges Salles, 1971. Grand in-8, en feuilles, 217 pages, portrait de Georges Salles par Picasso en frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin pur fil de Lana, celui-ci non justifié. Élégante impression par Fequet et Baudier. Bel exemplaire si ce n'est une infime mouillure en tête de quatre feuillets. **60 €**

**334 SANUILLET (Michel).** *DADA A PARIS.*

Flammarion, 1993. Fort in-8, br., 730 pp., illustrations en noir. Nouvelle édition mise à jour. Neuf. **30 €**

**335 SAPRITCH (Alice).** *FEMME PUBLIC. MA VERITE.*

Plon, 1986, in-8, br., 211 pp., cahier photos. E.O. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe couvrant tout le faux-titre.** **20 €**

**336 SARDUY (Severo).** *ECRIT EN DANSANT.*

Le Seuil, 1967. In-12, broché, 204 pp. E.O. française. Traduit par Etienne Cabillon, Claude Esteban et l'auteur. **Envoi autographe de l'auteur** (nom découpé proprement) : « ces textes qui / dialoguent avec / eux-mêmes. Avec / la sympathie de / Severo Sarduy » **30 €**

**337 SEBBAG (Georges).** *LES EDITIONS SURREALISTES 1926-1968.*

Imec Editions, 1993, in-8, br., 253 pages. E.O. Histoire des E.S., bibliographie analytique, index, nombreuses illustrations dont 4 planches hors-texte en couleurs. Très utile et en parfait état. **50 €**

**338 SCHOONHOVEN (Etienne).** *BLUE OCEAN BLUES.*

Anvers, ça ira, 1948. Plaquette in-8, agrafée, couverture rempliée, 19 pp. E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier La Hulpe, seul tirage. Couverture piquée. **20 €**

**339 SHAKESPEARE.** *LES SONNETS.*



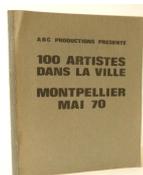
Editions de la Pléiade, 1904. In-8, 11,5 x 18,5 cm, demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, tête dorée, couv. conservées, 194 pp. Texte en anglais et français. Traduction de Emile Le Brun. Longue introduction de Valery Larbaud (28 pp). Un des 900 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Bien relié. **80 €**

**340 SPARIAT (L'Abbé Léon).** *LA CIGALE. Poème provençal.*



Avignon, Roumanille, 1916. Plaquette in-8, agr., 39 pp. E.O. Texte provençal avec traduction française en regard. **Envoi autographe** : « Au félibre Bruneau de Mount-Clar / Amistadousamen / L. Spariat / Juin 1918 » Benezet Bruneau a ajouté à cet envoi 8 lignes autographes en provençal. Léon Spariat (1861-1936) était majoral du Félibrige depuis 1898 ; Bruneau d'Avignon (1852-1941) le deviendra en 1924. **50 €**

**341 [SUPPORTS -SURFACES ET AUTRES MOUVEMENTS] ABC PRODUCTIONS PRESENTE 100 ARTISTES DANS LA VILLE MONTPELLIER MAI 1970.**



Montpellier, ABC Productions, 1970. In-8, 21 x 25 cm, dos thermocollé, non paginé. Catalogue de cette exposition qui réunissait une centaine de jeunes artistes parmi lesquels : Bioulès, Cane, Devade, Dezeuze, Dolla, Pagès, Pincemin, Rouan, Saytour, Valensi, Viallat, Adzack, Alocco, Del Pezzo, Sheila Hicks, Le Gac, Sarkis, Stampfli, Cueco, Kiefer, Boltanski, Segui, Clément, Chaque artiste fait l'objet d'une reproduction en noir, d'une petite note ou d'un texte personnel (Devade, Dezeuze, Dolla, Cueco...). Peu fréquent. **40 €**

**342 [TAMAYO] WESTHEIM (Paul).** *EL ARTE DE TAMAYO. Artes de Mexico* n° 12 mai/juin 1956.



Revue *Artes de Mexico*, n° 12, mai-juin 1956. In-4, br. consacré à **Tamayo**. Texte de Paul Westheim en espagnol et en anglais. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **45 €**

**343 [TCHAD] BOUJOL & CLUPOT.** *LA SUBDIVISION DE MELFI.*



Tiré à part du Bulletin de la Société de Recherches congolaises XXVIII, décembre 1941. In-8, broché, sous couverture muette, paginé de 13 à 82. Importante étude effectuée en 1937 par deux administrateurs des colonies : géographie, races (origines, langues, coutumes, religions), ressources, archéologie. **35 €**

**344 TENDANCE POPULAIRE SURREALISTE. LE SURREALISME ENTRE DEUX TIROIRS-CAISSES.**



**Tract de la Tendance Populaire Surréaliste de Maurice Rapin et Mirabelle Dors.** Un feuillet 9,5 x 21 cm, imprimé au recto, octobre 1965. Maurice Rapin y accuse André Breton, organisateur d'une exposition surréaliste à la Galerie de l'Œil, d'avoir fait sur le dos du surréalisme une « calamiteuse carrière de corrupteur vénal... La bataille malpropre que se livrent ... M. André Breton et son compère en bénéfices-nets : Patrick Waldberg, ne diffère essentiellement, pas des rivalités nocturnes des petites dames qui se disputent un bout de trottoir » **20 €**

**345 THARAUD (J.-J.). CAUSERIE SUR ISRAËL.**



Paris, Chez Madame Lesage, collection Le sage et ses amis, 1926. In-16, broché, 69 pp. E.O. tirée à 325 ex. (20 Japon, 20 Roma jaune Naples, 75 Roma jaune paille, 210 Madagascar). Un des exemplaires sur papier Roma jaune paille, non justifié. Exemplaire bien complet du fac-simile de la lettre adressée par les auteurs le 2 mai 1926 à Marcelle Lesage (4 pp. in-12 avec enveloppe) au sujet de leur intérêt pour Israël. Parfait état. **70 €**

**346 TRASSARD (Jean-Loup).** *L'AMITIE DES ABEILLES.*

Gallimard, 1961. Petit in-12, br., 86 pp. E.O. du premier livre de l'auteur. Il n'a pas été tiré de grand papier. Cet exemplaire, revêtu d'un **hommage autographe au libraire Jean Touzot**, est dans un état de fraîcheur exceptionnel. **35 €**

**347 TRASSARD (Jean-Loup).** *PAROLES DE LAINE.*

Gallimard, 1969, in-12, broché, 210 pages. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du service de presse enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour Monsieur Henri Petit / Sincère hommage de / JL Trassard » Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. **35 €**

**348 TUDAL (Antoine).** *TEMPO.*

Gallimard, collection Le point du jour, 1955. In-12, broché, 204 pp. E.O. Exemplaire poinçonné du service de presse revêtu d'un **hommage autographe signé**. Complet du prière d'insérer signé R.B. (René Bertelé). Petit manque angulaire au premier plat, petites usures au dos. Rare avec envoi. **20 €**

**349 TURLAIS (Jean).** *POEMES DE GUERRE.*



La Pensée Française, 1946. Petit in-4, br., non paginé. E.O. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 270 numérotés sur vélin de Renage. Jeune homme précoce, proche de l'Action française, Jean Turlais (1922 - 1945) collabore pendant l'occupation aux revues d'inspiration vichyssoise *Prétexte*, *Les Cahiers français et Idées*, avant de fonder en 1944 avec Roland Laudenbach et Roger Mouton les Editions de La Table Ronde. Familier de Cocteau et Blondin, il est l'un des premiers à reconnaître le talent de Jean Genet. Il meurt au combat en Alsace en avril 1945 dans les rangs de la 2<sup>e</sup> D.B. Rare. **90 €**

**350 [TYPOGRAPHIE] CARLEGLE RONSARD (Pierre de).** *ELEGIE A MARIE illustré par Carlègle.*



Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1920, in-8, en feuilles, 14 pages. Charmante édition d'une typographie de qualité.

L'un des 45 exemplaires sur papier de Chine (n°40) (15 japon ancien, 20 vergé du Japon, 45 chine, 295 vélin). **Illustré par Carlègle de gravures sur bois.**



**100 €**

**351 [TYPOGRAPHIE] PEIGNOT (Jérôme) & ANTENEN (Jean-Marie).** *L'ALPHABET DES LETTRES ou le petit Hamburgefons.*



JMA éditeur, 1993, in-4, br., illustrations en couleurs in et hors texte, non paginé. E.O. de ce remarquable exercice de mise en page et de typographie par ordinateur. Antenen s'y montre le digne héritier de Massin et de Cieslewicz. **30 €**

**352 [TYPOGRAPHIE] VALÉRY (Paul).** *POESIES.*



Editions de la Nouvelle Revue Française, 1929. In-folio, 38,5 x 28,5 cm, broché, couverture de parchemin rempliée, monogramme P V frappé à l'or sur le premier plat, titre doré au dos, 199 -11 pages, étui cartonné.

**Edition dite monumentale** réunissant trois recueils de Valéry : *Album de vers anciens*, *La Jeune Parque* et *Charmes*. Le tirage en a été limité à 235 exemplaires sur papier à la cuve du Marais fabriqué spécialement et filigrané aux initiales de l'auteur (n° 49). Splendide impression de l'Imprimerie du Livre à Rueil sous la direction de H. Filipacchi. Exemplaire impeccable, dans son étui. **200 €**

**353 [VALÉRY (Paul)] DEUX CATALOGUES DE VENTE CONSACRES A PAUL VALÉRY.**

Deux catalogues consacrés à Paul Valéry. Le premier, celui d'une vente Loudmer en décembre 1995, décrit 175 lots principaux (livres, photos, dessins) provenant de la collection d'un amateur niçois. Prix notés. Le second est celui de la vente de la bibliothèque Paul Valéry (puis François Valéry) en juin 2005 par Me Delvaux ; il décrit 207 lots (livres de P.V. ou sur lui, envois à P. V...) ainsi qu'un ensemble d'œuvres de Paule Gobillard. **20 €**

**354 VAUDOYER (Jean-Louis).** *DONNE-MOI TON CŒUR... Frontispice gravé par J. Buckland Wright.*

Maestricht, Chez A.A.M. Stols, 1931. In-12, broché, couverture rempliée illustrée d'une vignette par Llano Florès, 144 pp., frontispice gravé par J. Buckland Wright. E.O. tirée à 435 exemplaires dont 15 sur Japon et 26 sur Hollande. Notre exemplaire est un des 26 exemplaires numérotés (n° I) sur papier de Hollande « Pannekoek » contenant une épreuve supplémentaire de la gravure sur papier français. **150 €**

**355 VERDIER (Fabienne).** *PASSAGERE DU SILENCE. Dix ans d'initiation en Chine.*

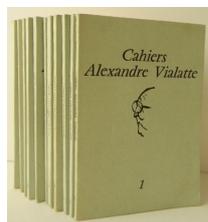
Albin Michel, 2003, in-8, br., 292 pages.  
E.O. Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur signé L'Ermite** : « ... *A la source / le cœur / Avec mes plus tendres pensées / à tous deux ...* »  
**35 €**

**356 [VERLAINE] VAN BEVER (Ad.) et MONDA (Maurice).** *BIBLIOGRAPHIE ET ICONOGRAPHIE DE PAUL VERLAINE publiées d'après des documents inédits. Portrait d'après A. de La Gandara.*

Paris, Albert Messein, éditeur, 1926. In-12, broché, 241 pages, portrait en frontispice. Cet ouvrage de référence traite des éditions des œuvres de Verlaine, des préfaces, des pré-originales, des ouvrages à consulter sur Paul Verlaine, de l'iconographie verlainienne. Index alphabétique.

**30 €**

**357 VIALATTE (Alexandre).** *CAHIERS ALEXANDRE VIALATTE. Du n°1 au n°11.*



Tête de collection des Cahiers Vialatte. Du numéro 1 paru en 1974 au numéro 11 paru en 1984. Ces numéros portent les titres

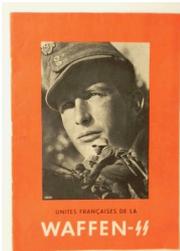
suivants : *Cahier n° 1 - Lettres à Henri Pourrat - A propos de Jean Dubuffet - La Revue Rhénane - Lettres à Joseph Desaynard - Camille et les grands hommes - Ces Messieurs de Lunebourg - Des fakirs à la svastika - Les mille Merveilles - Le Fluide Rouge - Protégez le tigre.*  
**180 €**

**358 VIALATTE (Alexandre).** *LETTRES A JOSEPH DESAYMARD. Cahiers Alexandre Vialatte 5.*

Association des Amis d'Alexandre Vialatte, Cahier n° 5, 1978. In-8, broché, 82 pp., trois illustrations hors texte.

Edition originale. **20 €**

**359 WAFFEN-SS. UNITES FRANCAISES DE LA WAFFEN-SS.**



Berlin-Grunewald, SS-Hauptamt – Amtsgruppe D., 1943. In-4, 21 x 29 cm, agrafé, couverture illustrée d'un photomontage, 31 pp. Rare plaquette éditée par la Waffens-SS pour recruter

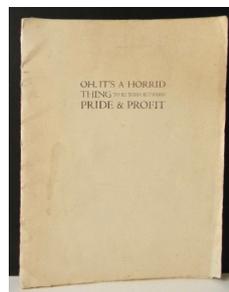
des volontaires dans son régiment français après l'autorisation du gouvernement français en juillet 43. Elle aborde les conditions d'engagement et d'avancement, les questions matérielles (situation générale, habillement, nourriture, montant des soldes par grades, pensions) et les modalités pratiques de l'engagement. Mais l'essentiel se trouve dans les nombreuses photographies pleine page en noir illustrant la vie du combattant de la Waffens-SS à l'entraînement comme au repos. In fine, une photo double page montre Hitler passant en revue ses soldats.

**150 €**

**360 WARNER (Rex).** *POURQUOI AI-JE ETE TUE ?*

Fontaine, 1946, in-12, broché, 256 pages. Première édition française. Exemplaire **signé par Rex Warner** sur le faux-titre. Bel exemplaire non coupé. **25 €**

**361 [WHISKEY] OH, IT'S A HORRID THING TO BE TORN BETWEEN PRIDE AND PROFIT.**



Dublin, Whiskey Distillers of Ireland, 1958. Grand in-4, en feuilles, 28 pages. Publication des producteurs irlandais de Whiskey. Illustrations in-texte.

Typographie soignée. Couverture un peu défraîchie, une mouillure sur la première de couverture, une marque de cire, probablement, sur la quatrième, intérieur frais. **100 €**