



Librairie Chrétien



LIVRES ET ÉDITIONS DIVERSES

1. BARBIER (George). WANAMAKER (John).

Livre de Madame.

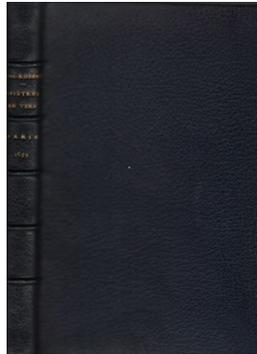
Paris, Wanamaker, Maquet, calendrier, 1918, in-16, couvertures en soie estampées d'un décor art-déco persan avec au centre une jeune femme à la fleur, tranches dorées, sous étui assorti, 156 pages. Trois dessins, en noir, à pleines pages ornent les poèmes. Usures, taches et accidents à la chemise et à l'étui, infime déchirure à la page de titre, petites restaurations, manque à la page n° 17, annotations manuscrites à la mine de plomb page 21, manque à l'étui. [22319] **900€**

George BARBIER (Nantes 1882-1932), peintre et illustrateur, a beaucoup travaillé pour la mode et le théâtre, composant des dessins de costumes et des décors. L'artiste a également illustré de nombreux ouvrages. Il a exposé régulièrement au Salon des Artistes Décorateurs de 1912 jusqu'à sa mort. En 1920 il participait à l'exposition du Musée des Arts Décoratifs à Paris : « La mode au XX^e siècle vue par les peintres », représentant ce qu'on a nommé par la suite « l'Art Déco ». On montre encore ses dessins aujourd'hui lors d'expositions sur cette époque, ce fut le cas en 1971 à Minneapolis aux U. S. A., et à Paris en 1973 (Bénézit, I, p.432). Exceptionnel et rare ouvrage, édité par le Grand Magasin américain Wanamaker ; Cet agenda s'ouvre sur la par la page de titre ornée d'un dessin de George Barbier ; le calendrier est agrémenté de quatre planches de George Barbier, en noir et à pleines pages qui illustrent les quatre saisons. S'ensuivent 55 pages de notes, puis L'Anacréon des Dames avec des poèmes et des élégies de Bertin, Chénier, Corneille, La Fontaine, Malherbe, Musset, Ronsard, Voltaire...



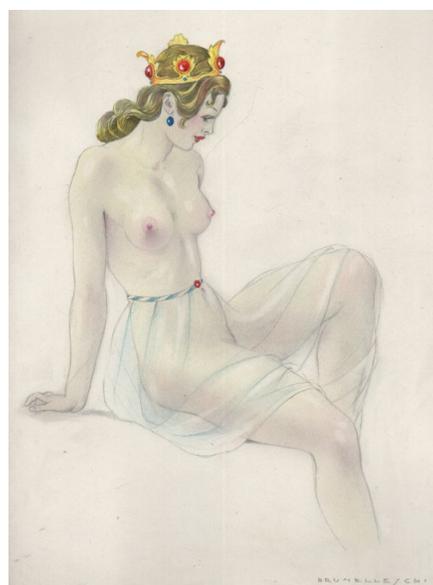
2. BOISROBERT, François Le Métel de. Les Épîtres en vers et autres œuvres poétiques.

Paris, Chez Augustin Courbé, 1659, petit volume in-8, maroquin bleu, dos à 5 nerfs, tranches dorées, double filets dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes et contre-gardes de papier jaspé, (Reliure de David). Édition originale de ce second recueil d'Épîtres (in Brunet, I1066). Ouvrage orné de bandeaux et de fleurons. Reliure postérieure. [22466] **550€**



3. BONFILS (Robert). MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI. HOUVILLE (Gérard d'). Modes et Manières d'aujourd'hui. Neuvième année-1920.

Illustré de douze aquarelles de Robert BONFILS. Agrémentée de la prose de Gérard d'Houville. Paris, Librairie Meynial, Collection Pierre Corrad, 1922, grand in-8, en feuilles, chemise cartonnée illustrée en couleurs par BONFILS. Les douze aquarelles reproduites au pochoir, hors-texte de Robert BONFILS, les deux vignettes dont celle de titre répétée sur la couverture, illustrent magnifiquement le texte de Gérard d'Houville. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 271 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (N°287). Bel exemplaire malgré d'infimes usures, de petites déchirures et de légers manques aux rabats. Infimes taches à la couverture. Manque les rubans (COLAS 758-2099). [22437] **800€**



4. BRUNELLESCHI (Umberto). SHAKESPEARE (William). Le Songe d'une nuit d'été.

Illustré de gouaches en couleurs de BRUNELLESCHI. Paris, Georges Guillot, 1947, in-4, e, feuilles, couverture crème rempliée, titrée et imprimée en bleu, chemise et étui cartonnés bleus, dos de l'étui titré en long, 115 pages. Tirage limité à 452 exemplaires numérotés. Un des trente exemplaires sur Rives Blanc à la Forme numérotés de 13 à 42. Comportant une aquarelle originale. Infimes griffures, frottements et déchirures au coffret et à l'étui. [22464] **1900€**

BRUNELLESCHI (Toscane 1879 - 1949 Paris) est un peintre, portraitiste, illustrateur, illustrateur de mode, publicitaire, affichiste, décorateur italien. Dans les années 1900, il collabora au journal Le Rire, à l'Assiette au Beurre. Il fournit de nombreuses illustrations pour Fémina,



le Journal des Dames et des Modes, La Gazette du Bon Ton, La Vie Parisienne... il exposa au Salon des Indépendants et fut le directeur artistique de la Guirlande. Il créa des costumes pour les Folies Bergère, le Casino de Paris, le théâtre du Châtelet, des théâtres new-yorkais, italiens et allemands. Il illustre ici, en douze gouaches en couleurs -dont le frontispice-, de manière sensuelle et fantastique ce conte de Shakespeare, qui donna lieu à un ballet dont la partition est signée par Mendelssohn, et qui retrace les aventures d'un roi qui s'aventure dans le monde des fées. Les illustrations ont été coloriées au pochoir par les ateliers Monnier.

Voir illustration en 4^e de couverture.

5. CAUFEYNON (Docteur). La Ceinture de Chasteté. Son Histoire, son Emploi, Autrefois et Aujourd'hui.

Avec de nombreuses gravures hors-texte. Dessins et photographies d'après nature. Paris, Chez P. de Poorter, 1905, broché, couverture bleue, titre imprimé en bleu. Insolation à la couverture, usures et manques à la couverture, partiellement débrouché. [22508]

200€

Édition originale de cet ouvrage consacré à la ceinture de Chasteté et orné de 14 illustrations hors-texte. On y apprend que la ceinture de Chasteté serait parue avant la Renaissance, contrairement aux idées reçues qui placent sa création au Moyen Âge; elle était encore un usage à l'aube du XX^e siècle, il existait encore quelques fabricants à Paris à cette époque là (in avant-propos). Cet ouvrage regorge d'anecdotes, on y découvre les origines de la ceinture de chasteté, les différents modèles.



7. DÉPAQUIT (Jules). HYSPIA (Vincent). L'Éponge en porcelaine.

Images et ornements de Jules DÉPAQUIT. Paris, Aux Éditions La Sirène, imprimerie Diéval, 1921, in-4 carré, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs au pochoir, 48 feuilles. «Ce livre est le résultat de toute une vie d'étude, de toute une existence de patientes recherches sur des objets, sur des pays, ou encore sur des animaux mal connus.» Édition originale au tirage limité à 75 exemplaires sur Vélin pur fil Lafuma. Salissures et taches à la couverture, fentes et légers manques au dos, pages légèrement jaunies. [22459]

170€

Ouvrage illustré de nombreuses compositions in-texte, de 16 illustrations hors-texte dont 15 en noir et la couverture en couleurs, animant les quinze (et non pas seize comme annoncé) «conférences fantaisies» de l'auteur. Vincent Hyspi (1865- 1938), chansonnier, acteur, chanteur nous offre un ouvrage décalé, ou humour, excentricités et calembours s'entremêlent.



6. CHAS LABORDE. MORAND (Paul). Rues et visages de New-York.

Texte de Paul Morand. Paris, Lacourrière, 1950, in-folio, en feuilles, sous chemise bleue cartonnée à rabats et demi-vélin, pièce de titre contre collée imprimée en rouge et noir, fermé par des rubans, 15 planches hors-texte de CHAS LABORDE. La typographie est de Dequet et Baudier. Les 24 dessins en noir dans le texte ont été imprimés par Duval. Les planches couleurs ont été gravées par Roger Lacourrière et tirées sur ses presses. Tirage limité à 220 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches numérotés. Très bel exemplaire malgré d'infimes usures en bordure, un rabat fragile, léger plis au coin inférieur gauche, infimes piqures, manque la serpente légendée en regard du frontispice. [22395]

1600€

En quinze planches gravées à l'eau-forte (dont le frontispice), protégées par une serpente légendée et rehaussées de couleurs, avec de nombreux hors-texte, CHAS LABORDE parcourt

New-York afin de nous faire découvrir ses différents aspects : Wall-Street, Coney Island, Broadway mais aussi ses bars, ring the box et Dancing. «Sollicitées par Maurice de Brunhoff en 1932, les éditions Condé-Nast commandent à Chas Laborde un reportage sur New-York, pour paraître dans Vanity Fair (...) Chas débarque à New-York en avril. Il a trois semaines pour réaliser 15 planches. Sa méthode de travail n'a pas changé : le jour il parcourt les rues à pied (...) s'imprégnant de l'ambiance de la ville. La nuit (...), il trie ses croquis (...) et commence à composer des scènes de rues. (...) Impressionné par la justesse et la singularité du regard de cet Européen, (...), [le] directeur de Vanity Fair lui demande de rester encore un mois (...). Faute de trouver un éditeur, il range soigneusement les grands dessins exécutés pour Vanity Fair et dix carnets bourrés de croquis. Il faudra attendre 1950 pour qu'ils réapparaissent dans un album posthume, gravé et imprimé par Lacourrière » In Emmanuel Pollaud-Dulian « Chas Laborde, Un homme dans la foule » Éditions Michel Lagarde, 2010.

8. DUNOYER DE SEGONZAC (André), DARAGNES (Jean-Gabriel), DIGNIMONT (André), MOREAU (Luc-Albert). COLETTE (Sidonie Gabriel).

Les Cahiers de Colette.

Paris, Les Amis de Colette, Atelier de Daragnès, 1935-1936, 4 volumes in-4, sous carton pré-reliure, tranches dorées. : 24 x 31 cm., 99-[2] pages + 88-[1] pages + 91-[2] pages + 95-[2] pages. Nouvelles et notes de voyage o- Colette croque son entourage en 4 vol. illustrés d'eaux-fortes de DIGNIMONT, DARAGNES, DUNOYER de SEGONZAC et de lithographies de L. A. MOREAU. Un des 175 exemplaires numéroté et signé par l'auteur sur chaque volume, 3 portent des dédicaces de Dunoyer de Ségonzac, Luc-Albert Moreau et Daragnès. Ouvrages tirés à seulement 175 exemplaires, tous signés par l'auteur : 1^{er} cahier illustré de 6 eaux-fortes par André Dignimont. 2^e cahier avec 6 eaux-fortes par Jean-Gabriel Daragnès. 3^e cahier avec 6 lithographies par Moreau. 4^e et dernier cahier avec 6 eaux-fortes par André Dunoyer de Segonzac. [22522] **1300€**

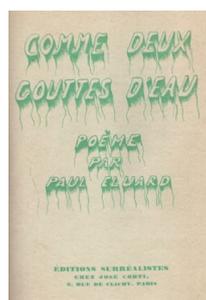


9. EDY-LEGRAND. Voyages et Glorieuses Découvertes des grands navigateurs et explorateurs français.

Illustrations de EDY-LEGRAND. Paris, Tolmer, 1921, in-folio, couverture cartonnée illustrée en couleurs et coloriée au pochoir, 28 pages. Deux cartes dépliantes illustrées en couleurs. Usures à la couverture, coins cassés, bords froités et griffure, la page centrale se détache. [22511] **380€**



Fresque, haute en couleurs, animée par nos plus fameux explorateurs et navigateurs : Jacques Cartier, qui après avoir découvert le Nouveau Monde, hiverne malgré lui dans Grand Nord canadien, Cavelier de la Salle, explorant les Amériques, Lapérouse qui pourchasse les anglais jusque dans la baie d'Hudson,... L'un des plus beaux livres sur l'histoire de nos grands navigateurs et explorateurs, mis en valeur par les illustrations au pochoir d'EDY-LEGRAND dans un pur style Art déco.



10. ELUARD (Paul). Comme deux gouttes d'eau.

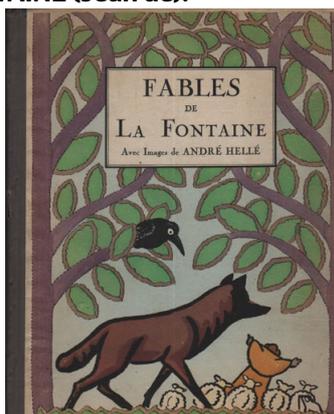
Paris, Éditions surréalistes, Chez José Corti, 1933, in-12, demi-veau vert, titre doré en long sur le dos, couvertures conservées, 14 pages (reliure de Alain Lobstein). Tirage limité à 175 exemplaires, seul tirage excepté ceux sur papier, vert constituant la première édition. Restauration in-fine sur la feuille de garde. Dos légèrement passé, pages très légèrement jaunies. [22442] **180€**

Ce poème fut écrit dans un contexte politique mouvementé et après la rupture entre Aragon et les Surréalistes.

11. HELLE (André). LA FONTAINE (Jean de). Fables de La Fontaine.

Avec images de André HELLE. Nancy, Éditions Berger-Levrault, 1946, in-4, demi-percaline verte, plats illustrés en couleurs, 64 pages. Usures, coiffes fragiles, frottements à la couverture, coins usés, brochage fragile. [22510] **260€**

Charmante édition des Fables par HELLE : « Les fables sont des histoires très sages où les animaux jouent une petite comédie, pour moraliser les hommes ».

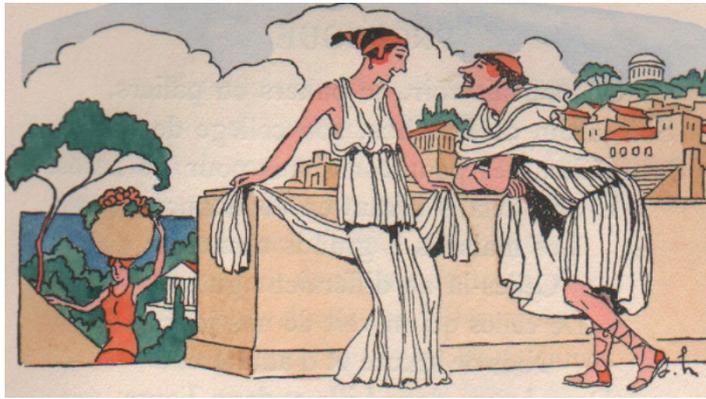


12. HELLEU (Paul). FELIX-FAURE-GOYAU (Lucie). PHOSPHATINE FALIERES.

Chansons simplettes pour les petits enfants.

Illustrations de HELLEU. Paris, Éditions d'Art de la Phosphatine Falières, Devambaz, 1906, in-4, broché, réuni par un cordon, couverture grise imprimée, titre doré. Légers plis, infimes manques et usures à la couverture. [22463] **300€**

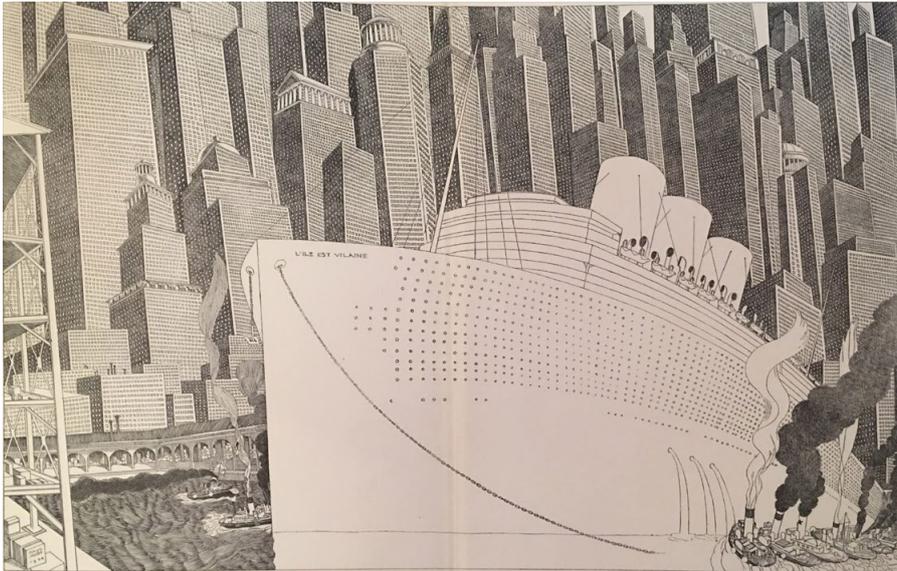
Charmant recueil de 9 chansons enfantines dues à la plume de la fille du président de la République Félix FAURE, illustré par Paul HELLEU peuplé de scènes de jeunes enfants et de charmantes jeunes filles, véritable maître dans l'emploi des trois crayons dans la lignée de WATTEAU.



13. HEMARD (Joseph). BERRY (André).

Contes Milésiens. Tirés d'Apulée et mis en vers Français.

70 dessins de Joseph Hémard. Paris, Éditions de la Tournelle, impimerie Durand, 1936, in-8, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, sous étui cartonné imitant le bois, 188 pages. Recueil de poèmes érotiques. Bel envoi illustré de l'artiste sur la page de titre. Tirage numéroté à 800 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur pur Fil de Rives, avec les dessins coloriés au pochoir. Légères usures à l'étui. [22461] **210€**



14. IRIBE (Paul).

La Mort de Circé ou la Revanche du cochon.

12 dessins de Paul IRIBE. Paris, François Bernouard, 1928, in-folio, broché, non paginé, 12 planches dépliantes montées sur onglets. Restauration au dos, taches, mouillures en bas à droite et usures à la couverture, mouillures, en bas à droite sur les pages de gardes et le justificatif, quelques salissures internes... Tirage limité à 2.775 exemplaires numérotés. Un des 750 exemplaires sur papier d'Arches, avant un tirage ordinaire sur papier pelure. [22509] **280€**

Dans la mythologie grecque, Circé est la magicienne qui métamorphosa les compagnons d'Ulysse en porcs. La planche finale « Les régions envahies » présente le port de Saint-Tropez inondé de monde où flotte les drapeaux internationaux des plus beaux yachts à quai et où trône sur la stèle centrale « Paul Poiret » en pied. « A son retour des

Etats-Unis, IRIBE, publia avec Bernouard un grand album de dessins où il critiquait l'influence du cubisme sur l'art français : »La Mort de Circé ou la Revanche du cochon«. Dans cet ouvrage l'artiste annonçait la parution de deux publications qui ne verraient jamais le jour : - « La Danseuse et son ombre », et « Meubles et objets d'art français », publié sous une autre forme.« (Catalogue Paul Iribé, Bibliothèque Forney, N°179, (Catalogue des Impressions de Feu M. François Bernouard, La Typographie, p.31).

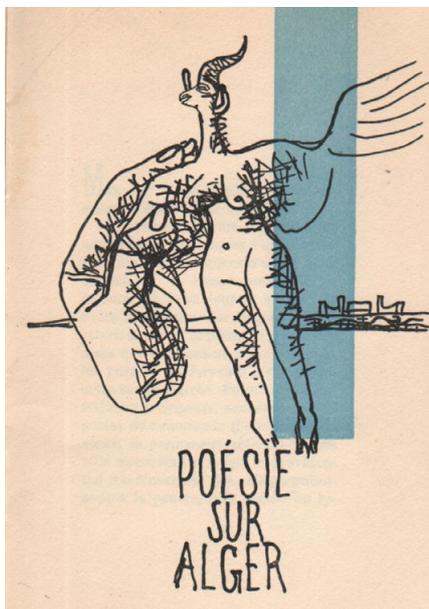
15. LE CORBUSIER

(Charles-Édouard JEANNERET-GRIS, dit).

Poésie sur Alger.

Paris, Falaise, 1950, broché in-8, couverture illustrée rempliée, 51 pages. Edition originale sur papier Alpha du Maris numéroté 116 sur 2500 exemplaires. Petites usures, petites taches à la couverture, infimes piqures marginales. [22436] **180€**

Poésie sur Alger relate les projets d'urbanisme proposés par Le Corbusier (La Chaux-de-Fonds 1887-1965 Roquebrune-Cap-Martin) au préfet d'Alger en mai 1942, refusés par les conseils municipaux de la ville. Mise en page par Le Corbusier même et illustré de 17 planches, est à la fois la réflexion d'un urbaniste utopiste et un hommage à une ville exceptionnelle.

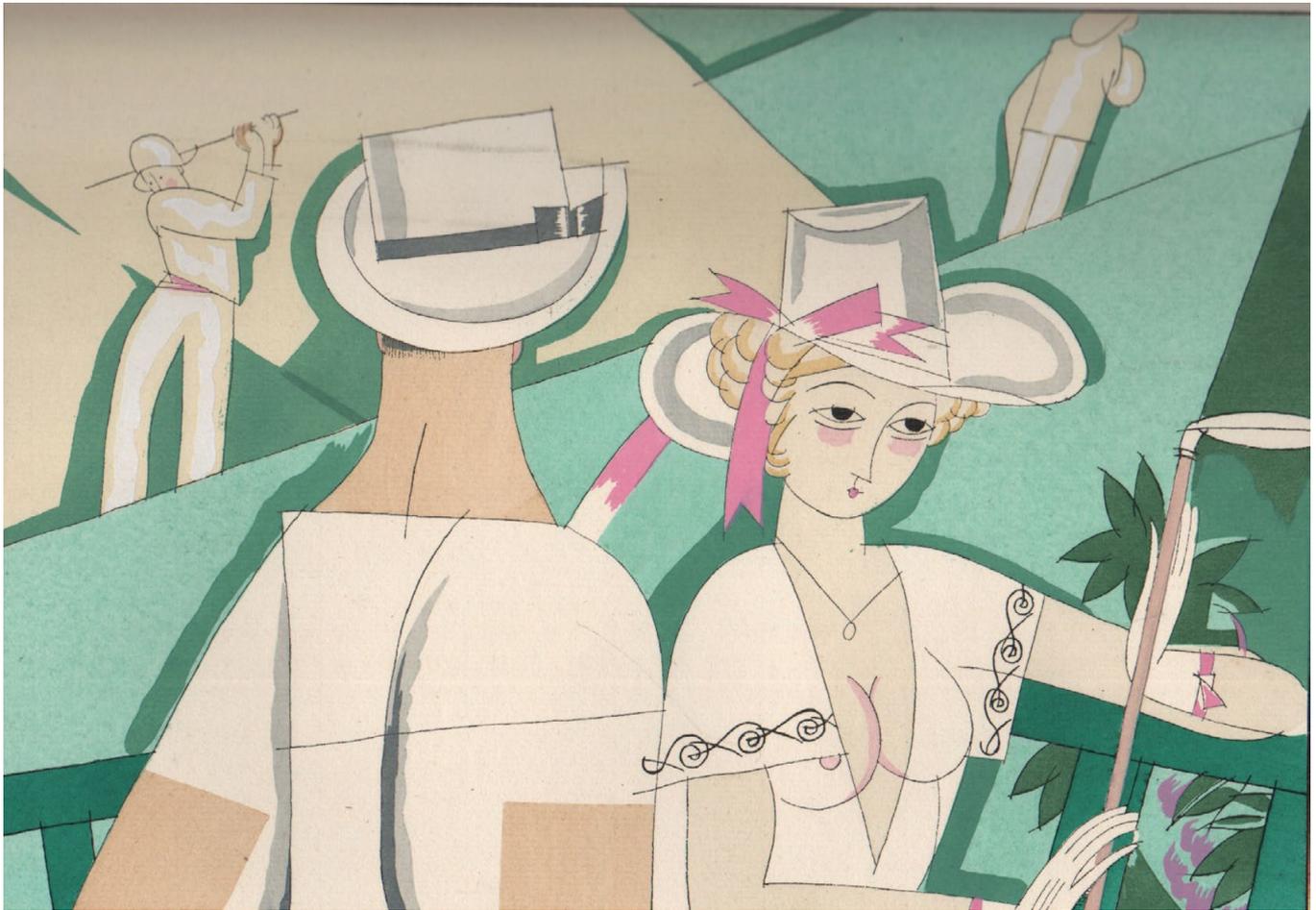


16. LEGER (Fernand). VALLIER (Dora). Carnet inédit de Fernand Léger. Esquisses pour un portrait.

Paris, Éditions «Cahier d'Art», 1952, in-4, pleine toile bleue éditeur à la Bradel, titre blanc en relief sur le premier plat et sur le dos, sous jaquette éditeur blanche, titre en rouge, 16 pages-38 planches Infimes usures à la reliure en percaline, petites usures et salissures à la jaquette. [22441] **80€**



Ouvrage illustré de 38 planches contre collées dont 17 études en couleurs, 20 études en phototypie et le tableau définitif en similigravure. Fernand Léger aimait faire, au préalable, des croquis au crayon ou au fusain. Première étape indispensable, avant de peindre, lui permettant d'approcher au plus près la pureté du dessin.



17. MARTIN (Charles). SATIE (Erik). Sports et divertissements.

Musique d'Erik Satie. Dessins de Charles MARTIN. Paris, Lucien Vogel, imprimerie Studium et Jean Saudé 1923, in-folio oblong, cartonnage éditeur, composition sur le thème : Le Plus beau des jeux c'est l'amour. Exemplaire du tirage de tête, un des 215 numérotés, contenant la suite des 20 planches de Charles MARTIN, dessinées une première fois et gravées sur cuivre en 1914. Légères déchirures, usures, taches, infimes piqures, légers manques à la couverture, manquent les cordons. [22438] **5500€**

Cet album de musique fut commencé en 1914, puis interrompu par la Grande Guerre et terminé en 1920. Le texte et la musique sont d'Érik Satie « vingt esquisses brèves et parfaites. Comprimés de musique, où est enfermé l'esprit de Satie et l'esprit de la musique française... » (P. D. Templier, Erik Satie, pages 77). « Cette publication est constituée de deux éléments artistiques : dessin, musique. La partie dessin est figurée par des traits – des traits d'esprit la partie musicale est représentée par des points – des points noirs... » « Tels sont les mots d'Erik Satie dans sa préface pour qualifier cette » oeuvre de fantaisie«. Charles MARTIN (Montpellier 1884-1934 Paris) agrémenté cet exemplaire de vingt superbes compositions Art-Déco et cubisantes, les planches sont enluminées par Saudé. Véritable hymne au sport (chasse, pêche, yachting, golf, tennis...), aux jeux (colin-maillard, les quatre coins, balançoire...) et aux divertissements (Comédie Italienne, carnaval, bains de mer,... jusqu'au flirt).

18. MARTIN (Charles). REGNIER (Henri de).

Contes vénitiens.

Avec une préface inédite de l'auteur et douze aquarelles et des vignettes de Charles MARTIN. Paris, Société d'Édition « Le Livre », imprimerie Coulouma, 1927, in-8, broché, couverture illustrée, 242 pages. Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches. Les aquarelles de Charles MARTIN ont été reproduites aux pochoir par Guy SAUDE. Infimes usures. [22537] **380€**

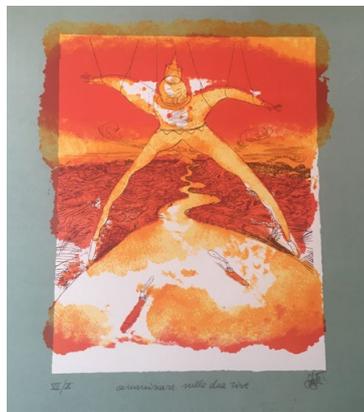
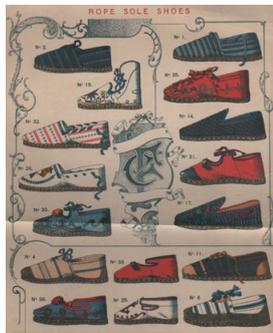
Henri de REGNIER (1864 -1936), conteur, romancier et poète de premier plan, fut notamment comparé à Valéry et Verlaine. « Critique littéraire également, il tint longtemps le feuilleton littéraire du Figaro. Admirateur de Mallarmé, aux « mardis » duquel il assistait régulièrement dans sa jeunesse, il avait été d'abord influencé par Leconte de Lisle et surtout par José Maria de Heredia (...). Henri de Régnier a composé une œuvre originale dans laquelle se rencontrent le Parnasse et le symbolisme. » (Notice biographique de l'Académie française). Les Contes vénitiens sont un recueil de quinze histoires, chacune est dédiée à un personnage différent et introduite par une aquarelle de Charles MARTIN, en bandeau. La finesse des dessins et des coloris de Charles MARTIN (1884-1934), illustrateur et dessinateur du xx^e siècle, qui collabora avec « Le Sourire », « La Vie Parisienne », la « Gazette du Bon Ton » en rend la lecture exquise et délicate comme la lagune.



19. MORIN (A.).

Manufactures d'Espadrilles. Gros Exportation.

Bordeaux, Wetterland, 1899, in-8, chemise titrée, et ornée lithographiée en noir, une feuille dépliant à l'intérieur chromolithographiée. Rarissime catalogue, en parfait état, présentant différents modèles d'espadrilles du Pays-Basque, aujourd'hui encore très prisée. Infimes plis à la couverture. [22512] **200€**

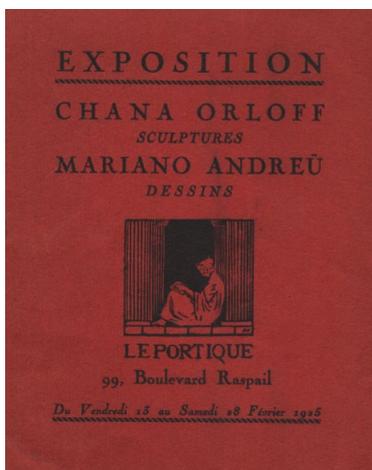


20. MATTOTTI (Lorenzo). 'Henri). «Nel paese della magia».

Bologne, Squadro Edizioni grafiche, Légères usures et taches. 1996, album in-plano (50 x 50 cm, 1 poème sur transparent suivi de 5 planches sérigraphiée signées, titrées et justifiées VII sur X sous étui souple rouge vermillon illustrée. (22539) **500€**

Lorenzo MATTOTTI (né à Brescia, Italie, en 1954),

après des études d'architecture à Venise, se tourne vers le graphisme, la bande dessinée et l'illustration de mode. Son style empreint de poésie s'arme de couleurs flamboyantes. Ces poèmes de Henri Michaux imaginés par Stefano Ricci et illustrés de grandes planches sérigraphiées de Lorenzo Mattotti sont un voyage avec des étapes en rêves.



21. ORLOFF (Chana). JUSTMAN (Ary).

Réflexions poétiques.

Traduit du Polonais par l'auteur. Reproductions de sculptures de Chana ORLOFF. Paris, Éditions Sic, Imprimerie Deshayes, 1917, in-4, broché, couverture. Édition originale illustrée de 12 planches hors texte, en noir, dont trois bois gravés originaux à pleine page, trois dessins reproduits et six photographies de sculptures. Tirage limité à 316 exemplaires. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier bouffant. Envoi daté de Chana ORLOFF sur la page de titre. Infimes plis au catalogue et trace de rouille autour de l'agrafe. [22450] **2000€**

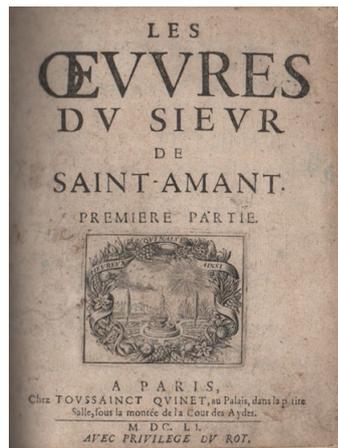
En 1916, Chana Orloff (1888-1968) épousa -pour une courte durée- le poète Ary Justman avec lequel elle collabora à « Réflexions poétiques » en y insérant des reproductions de sculptures. Guillaume Apollinaire, à réception de cet ouvrage, dira : «... merci de m'avoir envoyé vos belles réflexions poétiques avec les reproductions de sculptures ravissantes et très importantes... ».

Ary Justman décédera des suites de la grippe Espagnole, en 1918, juste après la guerre, laissant Chana Orloff veuve et seule avec leur fils à peine âgé d'un an. Chana Orloff, portraitiste d'origine ukrainienne, proche des artistes de Montparnasse, dont les Russes de la Rotonde, fréquente aussi l'Académie Vassilievff véritable lieu de rencontres de l'avant-garde artistique. Cette sculptrice, de facture cubiste, recevra la nationalité française en 1925 et la Légion d'Honneur. Sociétaire du Salon d'Automne, elle exposa dans de nombreux musées Paris, Amsterdam, Oslo, Genève, New-York, Chicago, San Francisco, Tel Aviv... Très légères usures à la couverture, en bordure et aux coins, pages légèrement jaunies, brochage fragile. Nous joignons un catalogue in-16, de la galerie Le Portique (vendredi 12 février au samedi 28 février 1925), réunissant les artistes Chana Orloff et Mariano Andreü. Ce catalogue présente, un dessin reproduit en noir, de Mariano Andreü et liste ses 52 dessins exposés à la galerie. In-fine une reproduction photographique, en noir, d'une sculpture de Chana Orloff ainsi que le listage des sept sculptures qu'elle y présenta.

22. SAINT-AMAND (Sieur de, Marc-Antoine GIRARD, Sieur de).

Les Oeuvres du Sieur de Saint-Amant. Séparées en trois parties.

Paris, chez Tovssaint Qvinet, trois parties en 1 fort volume in-8, première et deuxième parties 1651, troisième partie 1649, basane jaspée, dos à 5 nerfs orné, petits fers dorés sur le dos, roulette dorée sur les coupes, 353 pages, 197 pages 134 pages et le privilège. Édition en partie originale pour la troisième partie. Reliure postérieure et très légèrement frottée. [22465] **600€**

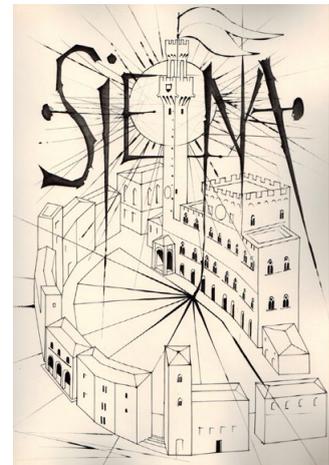


Marc-Antoine Girard, sieur de Saint-Amant (1594-1661) fut un poète libertin, fantasque à l'esprit Moderne et dont l'oeuvre fut qualifiée de « Burlesque ». Il fut membre de l'Académie Française dès sa création et collabora à l'élaboration du Dictionnaire. Il écrivait des poèmes épiques, satiriques ou sur des sujets bachiques, mais à la verve joyeuse. « Dernière édition des trois premières parties des oeuvres de Saint-Amant, imprimées du vivant de l'auteur (...) La première partie des oeuvres de Saint-Amant a paru d'abord (...) en 1629 (...) ; elle est accompagnée d'une préface de Faret, qui a été reproduite dans les autres éditions in-4 (...) La seconde partie est de 1643 (...) La troisième partie n'a qu'une seule édition in-4, celle de 1649 » (in Brunet, V-34).

23. TREMOIS (Pierre-Yves). SUARES (André). Sienne.

Paris, Les Francs Bibliophiles, Imprimerie Lacourière et Frélaud pour les gravures, MCMLXII (1963), i-folio, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en noir, 2 feuilles, faux-titre, justificatif, titre, 107 pp., achevé d'imprimer. Exemplaire nominatif. Tirage limité à 235 exemplaires numérotés. Un des 195 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches. Manque l'étui, légers plis à la couverture. [22462] **500€**

Le texte de cet ouvrage est extrait du « Voyage du Condottiere » d'André SUARES; avec l'aimable autorisation des éditions Stefano Venturini à Sienne, il y est ajouté le chapitre « Présentation du palio » tiré de la plaquette « Le Palio de Sienne », de Silvio GIGLI, traduction de J.-P. LE DIVELEC. Pierre-Yves TREMOIS en a composé les illustrations à Sienne le 2 juillet 1962 à l'occasion de la fête du palio. Quinzième ouvrage publié par la Société des Francs-Bibliophiles.

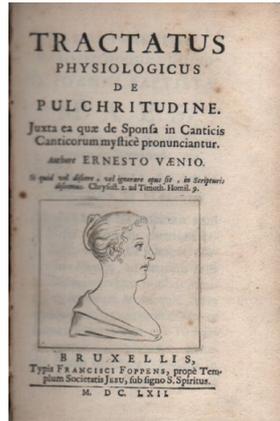


24. VAENIO (Ernesto Van Veen, dit).

Tractatus physiologicus de Pulchritudine Juxta ea quae de Sponfa in Canticis Cantorum mystice pronunciantur.

Bruxelles, Typis Francisci Foppens, 1662, in-16, demi-basane brune, 60 pages, (reliure postérieure). Reliure postérieure. Accidents et manques à la reliure, quelques pâles rousseurs internes. [22454] **330€**

Édition originale de ce recueil orné de 28 gravures sur bois, (sur la page de titre, in et hors-texte) représentant des portraits féminins vus de face et de profil et des portraits animaliers servant d'éléments de comparaison. Cet ouvrage traite de la psychologie féminine à travers la physiognomie des visages de femmes qui sont comparés à ceux d'animaux. L'ouvrage se divise en 14 chapitres. Chacun des chapitre débute par un verset du Cantique des Cantiques. Dorbon 5014; Brunet V, 1026 « orné de jolies gravures au trait ».



25. VIDAL & COQUERET. AUTOMOBILES-PANHARD & LEVASSOR. La marche à l'étoile.

Texte de G. de Pawlowski et images de VIDAL et COQUERET. Paris, Vidal et Coqueret, 1912, in-4 oblong, couverture en paille tressée. Légères salissures à la couverture et petit manque de papier à la couverture. [22440] **350€**

Les automobiles Panhard et Levassor sont issues de la recherche et des efforts fournis lors des siècles précédents et d'une aventure industrielle qui débuta en 1891. Les histoires anciennes en témoignent (Adam et Eve, Ulysse, Néron...) et leurs destinées... Huit illustrations de modèles de voitures Panhard et Levassor (Torpédo 12 HP, Coupé 12 HP, Limousine 20 HP, Landaulet avant Torpedo 18 HP, petite voiture de livraison....) contrecollées et en couleurs, sont en regard des textes et illustrations à consonances historiques.



27. ZAO WOU KI. RIMBAUD (Arthur). Illuminations.

Illustré de 8 aquarelles inédites par Zao Wou Ki. Paris, Le Club Français du Livre, 1966, in-8, broché, couverture titrée rempliée, 136 pages. Ces courts poèmes sont des visions hallucinées de l'auteur. Édition hors commerce et numérotée, réalisée à l'intention des Membres Associés, à l'occasion du vingtième anniversaire du Club Français du Livre. Tirage limité à 126 exemplaires. Un des cent exemplaires numérotés destinés aux animateurs du Club. Les Aquarelles de ZAO WOU KI ont tirées à part sur vélin pur fil Johannot. Non coupé. Exemplaire à grands témoins. Manque l'étui, petites usures au dos. [22460] **390€**



26. VLAMINCK (Maurice).

SALMON (André).

Rive gauche.

Quartier latin, Plaisance, Montparnasse, Les Quais, Saint-Germain des Prés. Avant-propos et illustrations de VLAMINCK. P., Chez l'auteur, Lacourière, 1951, in-4, en feuilles, sous couverture gravée sur cuivre représentant « le coin d'atelier », sous chemise cart. imitant le bois et étui toilé, titre sur le dos, 112 pages. Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches. Hommage de l'artiste signé au crayon sous son autoportrait. Légers reports et décharges. [7867] **1600€**

Livre majeur de Maurice de VLAMINCK, qui nous livre « en 15 gravures sur cuivre dont 10 en couleurs, sa vision de la Rive-gauche aux couleurs fauves et dans cette ambiance de la Ruche, qu'il affectionne ». Maurice de VLAMINCK et sa femme sont l'un et l'autre représentés par MODIGLIANI en deux planches en pleine page.

ŒUVRES ORIGINALES : COLLAGES, HUILES, ENCRE, GOUACHES, AQUARELLES, CRAYONS, PASTELS...

28. ACCARY (Claire). « Au dessus des nuages ».

Papiers de soie et pigments maroufflés sur toile signés en bas à droite, 2018, 20 x 20 cm. [22532] **100€**

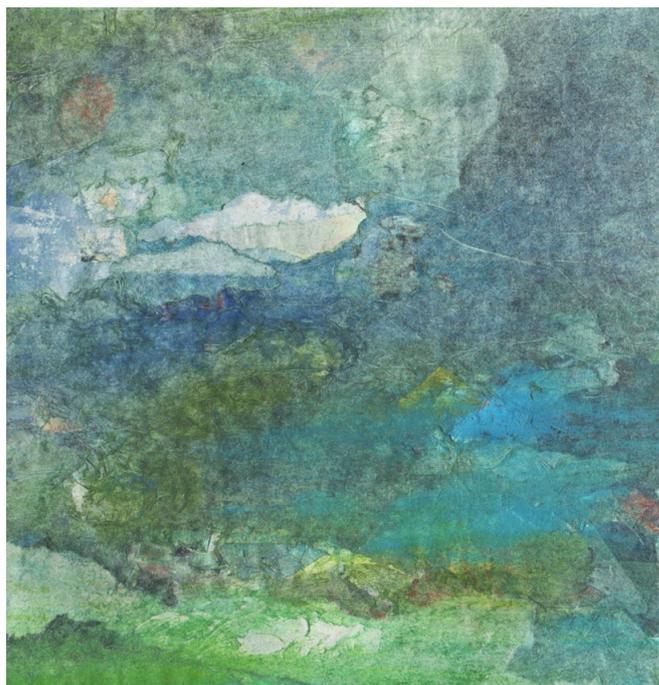
Cette oeuvre de transparences évoque un ciel aux nuances multiples.

Claire ACCARY (Versailles 1965), artiste du Cotentin, designer textile, se particularise par ses créations abstraites inspirées de son observation de la nature à la recherche de la lumière, des contrastes et de la transparence. Ses oeuvres sont présentées régulièrement à Paris, au Luxembourg et en Normandie. La lumière qui perce cette brume empreinte de cette rosée matinale a des accents subtiles et aériens.

29. ACCARY (Claire). « Brume rosée ».

Papiers de soie et pigments maroufflés sur toile signés en bas à droite, 2015, 30 x 90 cm. [22529] **700€**

La lumière qui perce cette brume empreinte de cette rosée matinale a des accents subtiles et aériens.



George BARBIER s'est très tôt intéressé au théâtre, et ses dessins témoignent de l'influence des Ballets Russes. Personnages de comédie (1922) et Vingt-cinq costumes pour le théâtre (1925) témoignent de ce goût (article Barbier et le théâtre, par Alain Stoeffler, in George Barbier, *La Nascita del Deco*, 2008, pp. 62-83).

30. BARBIER (George). « Jeune danseuse de ballet ».

Aquarelle en couleurs, signée et datée au milieu à gauche, 1925, papier collé sur carton, 24,5 x 20 cm., encadrée. Une jeune danseuse, en costume de ballet esquisse un pas. Très légères salissures et infimes usures. [22506] **1200€**



31. BARBIER (George). « Le Cocher de Casanova ».

Aquarelle en couleurs, signée et datée au milieu à droite, 1923, papier collé sur carton, 26,3 x 20 cm, Maquette pour Casanova représentant le cocher de Casanova en costume XVIII^e. Infimes salissures et usures et très léger grattage. [22507] **700€**



32. BARBIER (George). ROSTAND (Maurice). « Elvire ».

Aquarelle en couleurs, rehauts d'or. (1919), papier collé sur carton, 26,5 x 20 cm., encadrée. Maquette pour Casanova d'après Maurice Rostand représentant une jeune femme portant une robe fleurie à panier dans un style XVIII^e. Très légères taches, infimes grattages et plis. [22505] **1000€**

George BARBIER confectionna les costumes de la pièce de théâtre de Maurice Rostand (fils aîné d'Edmond Rostand) « Casanova » qui fut jouée aux Bouffes-Parisiens le 22 février 1919. Il fut publié en 1921, chez Lucien Vogel, un recueil composé de 24 planches en couleurs illustrant les Décors et les Costumes.

BIB (Paris 1888-1966 Nice) est un caricaturiste autodidacte, dessinateur et peintre. Il participa au salon des Humoristes, membre des dessinateurs parlementaires, officier de l'Instruction publique et chevalier de la Légion d'Honneur en 1935.

33. BIB (BREITEL, Georges). CARICATURE.

« La paix d'Hitler »

Dessin à l'encre signé en bas à gauche, (1934-35), 23 x 26,5 cm (format à vue), 43 x 30,5 cm (format de la feuille). Petites déchirures, légers plis et salissures. Annotations manuscrites, au recto et au verso, à la mine de plomb et au crayon de couleurs, réservées à l'impression. [22469] **250€**

Illustration caricaturale, pour un journal, représentant Hitler, sur un fond noir, tenant dans une main un exemplaire de Mein Kampf et brandissant dans l'autre une épée d'où fleurit un rameau d'olivier.

La légende, sous le dessin, étaye le dessin « Et s'il le faut je ferais la guerre pour défendre la paix ! »



34. BIB (BREITEL, Georges). CARICATURE.

« Le Chien enragé de l'Europe »

Dessin à l'encre signé en bas à droite, (1934-35), 22,2 x 17,8 cm (format à vue), 31,5 x 26,5 cm (format de la feuille). Illustration pour la couverture de la « feuille d'échos » le Nouveau Cri. Annotations manuscrites, à la mine de plomb, réservées à l'impression. [22468] **300€**

Il s'agissait d'un journal éphémère à consonance satirique. Bib collabora à cette revue entre 1934 et 1935. Il réalisa cette couverture, à la verve caustique, en représentant Hitler, en « chien fou », qui fait tomber la quille sur laquelle est écrit « Autriche ». Hitler, dès son arrivée à la tête du pouvoir en Allemagne, souhaite rattacher l'Autriche au nom du Pangermanisme. De ce fait, en juillet 1934, il soutient la tentative de coup d'état menée par des nazis autrichiens. Cette dernière échoue, principalement grâce à l'aide des Italiens. Les autres quilles sont marquées du nom de différents pays européens dont l'Italie, la Pologne, l'Angleterre, la Hongrie... Une seconde quille est renversée. Titre sous le dessin, à la mine de plomb, « Le chien enragé de l'Europe ».



35. CELLO (Juseret Marcel, dit). «Arlequin»

Gouache sur carton signée en bas à droite, (1930), 40 x 27,5 cm. Petites usures, bande d'encadrement, traces de colle au verso. [22525] **400€**

Arlequin, célèbre personnage de la Commedia Dell'Arte est représenté en costume rouge, coiffé de son célèbre chapeau et de son bâton. Bouffon, paresseux, Arlequin est un valet comique.

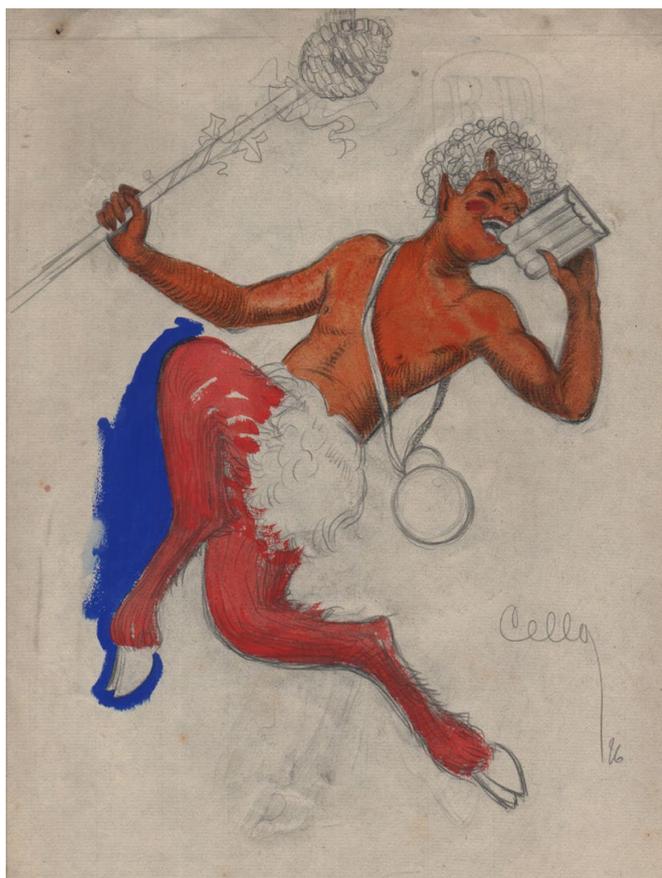
Marcel Juseret (1895-1965) dit **CELLO**,

est un affichiste, caricaturiste et dessinateur sportif français. Discret, pourtant talentueux, il réalisa des affiches pour différents annonceurs : pour Pathé Marconi, France Soir, la Coupe des Provinces Françaises organisée par la F. F. F. et créé par *Paris Soir* (1942), pour Recta « Le Linge qui va » (1931), Menier... Il illustra différents journaux sportifs dont *Le Miroir des Sports*, *L'Auto*, *France Soir*, *Ici Paris*... (in Dico Solo, p.152).

36. CELLO (Juseret Marcel, dit). «Pan»

Maquette d'affiche gouachée sur papier, 1926, signée et datée en bas à droite, 30 x 26 cm (format à vue), 42 x 29,5 cm (format de la feuille). Plis, usures aux coins, quelques frottements et légères taches. Traces de repentir. [22520] **550€**

Mi-homme mi-bouc, pan, était considéré comme le Dieu de la nature et des animaux. D'humeur joyeuse, il souffle dans sa célèbre flûte. Il porte une gourde et tient sa houlette dans l'autre main. Son corps de bouc, depuis sa ceinture jusqu'en bas, est tricolore et patriotique. Il s'agit probablement d'une maquette publicitaire.



38. CELLO (Juseret Marcel, dit). AVIATION. «Coeurs volants».

Gouache sur carton signée à droite, (1930), 38 x 28,5 cm. Maquette en hommage aux ailes françaises et à l'aviation où deux têtes ailées s'étreignant forment un coeur dans l'esprit de l'affichiste Carlu. [22533] **700€**



37. CELLO (Juseret Marcel, dit). AUTOMOBILE. «See Europe on wheels... Rent a car and Enjoy to drive yourself».

Maquette d'affiche gouachée sur papier fort, (1930), signée en haut à droite, 40 x 26 cm (format de la feuille), encadrée. Plis, usures aux coins, quelques frottements et légères taches. Esquisses à la mine de plomb, au verso, représentant des chopes. [22518] **1500€**

Assis dans une voiture décapotable de location, le chauffeur, dont seules ses mains gantées sont visibles, nous emmène silloner l'Europe. Le lettrage, efficace, renforce, le caractère publicitaire de cette maquette.



Voir illustration en 1^{re} de couverture.



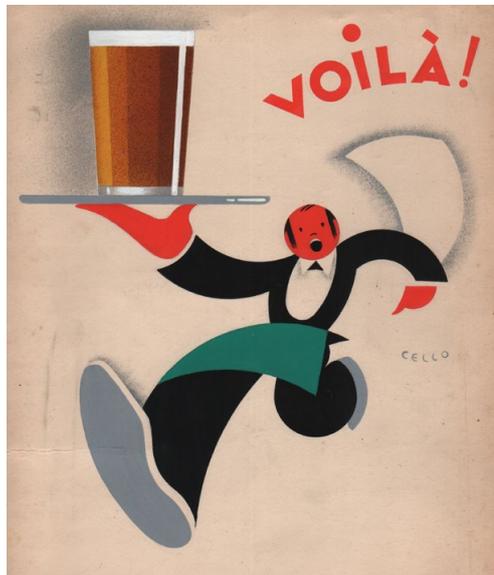


39. CELLO (Juseret Marcel, dit). «BIERE. Brune ou Blonde?»

Maquette d'affiche gouachée sur carton, (1930), signée au milieu à droite, x cm (format à vue) et x cm (format du carton), encadrée. Projet d'affiche. Plis, usures aux coins, quelques frottements et légères taches. [22515] **1100€**

L'utilisation des aplats de couleurs confèrent à cette réalisation publicitaire une modernité renforcée par l'absence de détails superflus. Un verre de bière, aux teintes blondes d'un côté et brunes de l'autre, coupe en deux cette scène dans laquelle deux jeunes-femmes, aux formes géométriques, sont adossées l'une contre l'autre. L'une représente le côté blond de la bière et la seconde la bière brune.

Voir illustration en 3^e de couverture.



40. CELLO (Juseret Marcel, dit). «BIERE. Voilà»

Maquette d'affiche gouachée sur carton, (1930), signée au milieu à droite, 32 x 27,5 cm (format à vue) et 40 x 30 cm (format du carton). Plis, usures aux coins, quelques frottements et légères taches. Esquisses à la mine de plomb, au verso, représentant des chopes. [22516] **900€**

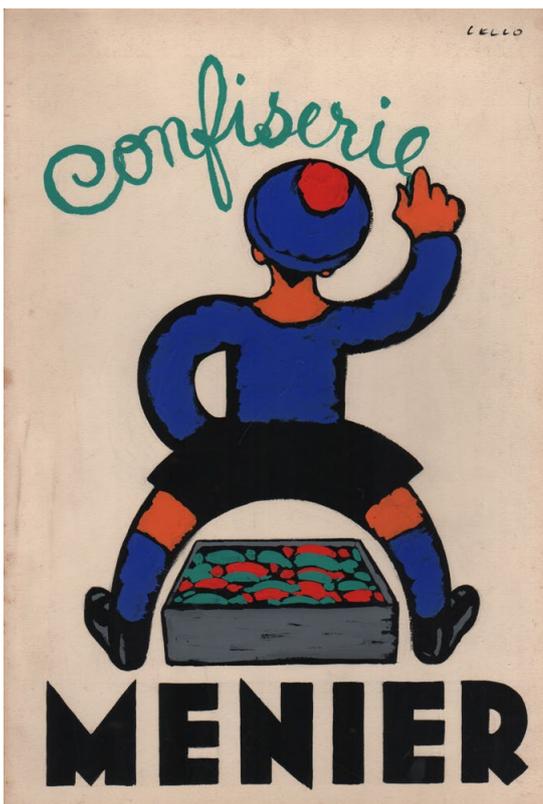
Un garçon de café court avec un verre de bière posé sur un plateau. C'est qu'il se dépêche d'apporter la bière fraîche à son client... Le style graphique épuré, les couleurs contrastées accentuent le message publicitaire de cette maquette.



41. CELLO (Juseret Marcel, dit). BIERE. «Bière salvatrice».

Gouache sur carton signée à droite, (1930), 38 x 28,5 cm. Petites usures et grattages, pli au coin inférieur droit, [22534] **600€**

En plein milieu du désert, au milieu de nul part, deux touaregs assoiffés, accompagnés de leur fidèle chameau, découvrent à point nommé deux fûts de bière.



42. CELLO (Juseret Marcel, dit). CADUM - COSMETIQUES.

«Bébé Cadum».

Gouache sur carton, (1930), 37 x 27 cm. [22536] **450€**

Maquette inédite pour le fameux «Bébé Cadum» présentant ce joli poupon joufflu et rieur, immortalisé dans ces campagnes publicitaires, jouant avec ses paquets.



43. CELLO (Juseret Marcel, dit). CHOCOLAT MENIER.

«Confiserie»

Maquette d'affiche gouachée sur carton, (1930), signée en haut à droite, 40 x 27 cm (format du carton). Très légères usures et infimes salissures. [22514] **1000€**

Un garçonnet, en culotte courte et habits de marin, écrit à la craie sur une vitrine le mot « Confiserie ». Entre ses jambes écartées, des gourmandises dans un cageot, attendent d'être dégustées. L'utilisation de l'aplat, réduit les détails, pour mieux se consacrer à l'essentiel : les confiseries. Cette maquette publicitaire était une commande pour Menier.

44. CELLO (Juseret Marcel, dit). CHOCOLAT MENIER.

« La Femme chocolat »

Maquette d'affiche gouachée sur carton, (1924), signée et datée au milieu à droite, 42 x 27 cm (format à vue) et 435 x 30 cm (format du carton). Petites usures, frottements et légères taches. [22513] **1200€**

Cello utilise la technique de l'aplat de couleurs pour mettre en valeur la robe réalisée à partir de barres de chocolat. Sur un fond jaune et bleu, une jeune-femme en robe de soirée « Chocolat », déguste une barre de chocolat. L'influence de Capiello est visible dans cette oeuvre. Cette réalisation était-elle une commande de leur part ?



45. CELLO (Juseret Marcel, dit). FER A REPASSER.

« La Fée du logis »

Maquette d'affiche gouachée sur papier fort, 1928, signée et datée au milieu à droite, 41,5 x 28,5 cm (format de la feuille). Plis, petites salissures, usures aux coins émoussés, quelques frottements et légères taches. [22519] **900€**

Telle une patineuse, une jeune femme, dont un pied est posé sur le fer, pendant que l'autre donne l'impulsion, glisse, aisément et à vive allure. Elle est coiffée du bouchon et de ses mains jaillit de l'électricité créée par la vitesse. Facile d'utilisation, grâce à sa semelle glissante, ce Fer à repasser est si simple, si confortable et si efficace que cela devient un jeu d'enfant de s'en servir. La mise en scène, efficace, exprime visuellement le message publicitaire.



46. CELLO (Juseret Marcel, dit). GAULOISES-CIGARETTES-SEITA. « Gauloises bleues »

Maquette d'affiche gouachée sur papier cartonné, 1929, signée et datée en bas à droite, 40 x 27,3 cm (format à vue), 40 x 30 cm (format de la feuille). Plis, usures aux coins, quelques frottements et légères taches. Traces de repentir. [22521] **900€**

Cello réalise un effet de surprise visuel en créant le personnage du Gaulois à partir de cigarettes, d'une allumette et d'un paquet bleu. L'effet patriotique est renforcé par l'utilisation des couleurs nationales : bleu, blanc rouge. Le message publicitaire est clair : Pour 2 francs 50, quand on est un fumeur patriotique, on préfère fumer des Gauloises bleues frappées du casque ailé. Maquette publicitaire pour les Gauloises Bleues.

47. CELLO (Juseret Marcel, dit). LLOYD DE FRANCE - ASSURANCES.

« Assurances sur la vie »

Gouache et fusain signée au centre, (1930), 40 x 29,5 cm. Petites taches et piqures, corrections à la mine de plomb. [22538] **350€**

Maquette originale de l'affiche pour les Lloyd de France et leur campagne d'assurance sur la vie figurant deux orphelins sous l'aile protectrice de l'assurance.



48. CELLO (Juseret Marcel, dit). P. L. V. VINAIGRE.

« Vinaigre de vin ».

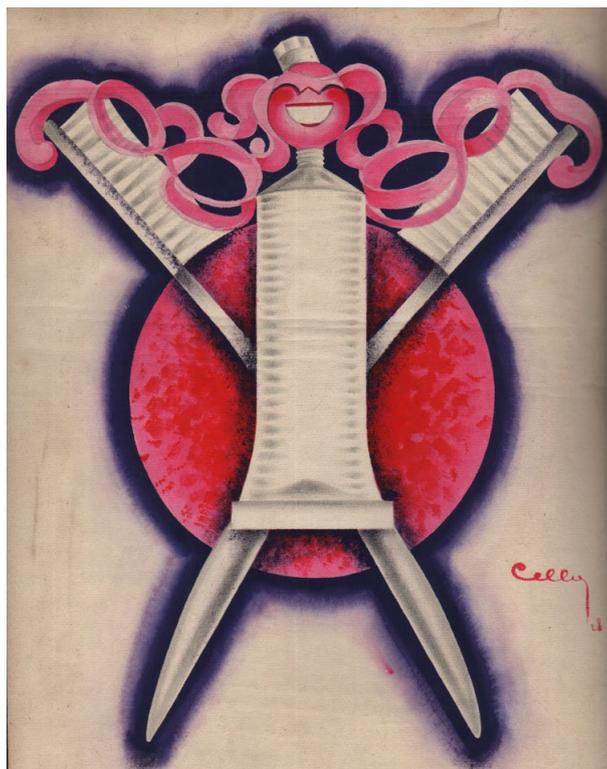
P. L. V. sur carton signée à droite, (1950), 39,7 x 29,2 cm. Pettes usures et salissures. [22535] **600€**

Publicité pour les Établissements Dessaux Fils, fondés en 1824, dont l'usine de vinaigrerie était située à Orléans. Il s'agissait de la toute première vinaigrerie au monde.

49. CELLO (Juseret Marcel, dit). PATHÉ MARCONI-MUSIQUE. « Pathé Marconi - La voix de son Maître »

Maquette d'affiche gouachée sur papier cartonné, (1930), signée et datée en bas à droite, 30 x 20 cm (format à vue). Infimes griffures. Cachet au verso de la S. F. I. P. E. (Société Française d'Informations et de Publicité Électroniques) [22528] **600€**

Maquette pour Pathé Marconi.



50. CELLO. PUBLICITÉ PHARMACEUTIQUE.

« Folie dentaire »

Maquette d'affiche gouachée sur carton, 1928, signée au milieu à droite, 36 x 28 cm (format à vue). Légers plis, petites déchirures, manque de papiers en marge. [22517] **600€**

Maquette publicitaire pour une marque de dentifrice. Quand deux brosses à dents se croisent, le dentifrice surgit et vous offre le plus beau des sourires.



51. FREYSSINET.
« Trois projets de fauteuils Art-Deco ».

3 gouaches sur papier, 22,5 à 23 x 14,7 à 15 cm (format à vue), 38 x 30cm (format encadré), cadres argentés. Petits accidents à l'encadrement. [22470] **800€**

Le style Art Déco s'imposa entre 1920 et 1940, car lassé des excès de l'Art Nouveau, le grand public, après la Première Guerre Mondiale, souhaite un style innovant et fonctionnel, plus adapté à la vie moderne. Les formes de ces trois fauteuils, répondent aux codes de l'Art Déco en respectant une ligne géométrique, en étant épuré et peu décoré. Profonde, l'assise des fauteuils paraît confortable, le bois est peu apparent, les pieds sont courts pour les deux fauteuils; le troisième est d'un style plus moderniste et allie armature en métal et tissu. La décoration et l'emploi des matières renvoie à un univers luxueux et décoratif avec notamment l'usage du papier peint Art déco et la mise en scène d'une table ou d'une bibliothèque.

Félix LORIOUX (1872 Angers - 1964 Angers) est un dessinateur français. Après avoir fréquenté l'École de Beaux-Arts d'Angers, LORIOUX arriva à Paris en 1901 où il rencontra l'imprimeur Draeger qui l'introduisit dans le monde de la publicité. Pendant la guerre, il travailla comme dessinateur industriel chez Citroën, puis Hachette lui demanda d'illustrer des livres pour enfants. Il se spécialisa alors dans l'illustration et le livre pour enfants où son trait élégant, son sens du coloris et son goût du détail lui assurèrent le succès. Il a collaboré à divers journaux, réalisé des catalogues publicitaires (Brasier, café Standart, les automobiles Alda, Lancel). Dans les années 30, il collaborera avec Walt Disney et dessinera des albums (Silly Symphonies, l'Arche de Noé, C'est Mickey et Minnie,...). « La luxueuse série des Albums Loriooux publiés par Hachette dans les années 1920 lui apporte la renommée (Contes de Perrault, Fables de La Fontaine, Robinson Crusoe)... » (in Livre Mon Ami- Lectures Infantines 1914-1954, Annie Renonciat).



52. LORIOUX (Félix). PERRAULT (Charles). « Contes de Perrault ».

Aquarelle, gouache, encre et mine de plomb sur papier signée en bas à droite à la mine de plomb, titrée (1927), 30,6 x 24,5 cm (format à vue), 33,5 x 27,3 cm. Déchirures et manques de papier, légères salissures n'atteignant pas le dessin, annotations au verso pour l'impression. [22476] **400€**

Projet de couverture pour l'édition des Contes de Perrault de 1927. Un bouquet formé de fleurs bleues, présente, tels des médaillons, le portrait du Chat Botté, du Petit Chaperon Rouge et de Cendrillon. Le titre, tel un ruban, enserme le bouquet. Sous le dessin apparaît la mention « Librairie Hachette Paris ».

53. LORIOUX (Félix). PERRAULT (Charles). « Le Petit Chaperon Rouge ».

Gouache et encre de Chine sur carton, (1927), 9,5 x 8,4 cm (format à vue), 27,5 x 18,3 cm. Petites taches et salissures n'atteignant pas le dessin, annotations dans la marge pour l'impression et au verso. [22475] **280€**

Projet de lettrine, bicolore, pour l'édition du Petit Chaperon Rouge de 1927. Le Petit Chaperon Rouge apparaît derrière un I majuscule, dressé tel un arbre dénudé. A ses pieds, est posé son panier d'où ressort une galette fort alléchante. Le loup, tout noir, est partiellement caché par la colline (on ne voit que sa tête), à la gueule ouverte et la langue pendante, à la vue de l'appétissant Petit Chaperon Rouge.





54. LORIOUX (Félix). PERRAULT (Charles). « Le Petit Poucet ».

Gouache, aquarelle, encre de Chine et peinture dorée, signée en bas à droite, (1929), 37 x 27,7 cm (format à vue), 48 x 38,3 cm. Plis, déchirures centrales partielles, petits manques au coin supérieur gauche, annotations dans la marge pour l'impression et au verso. [22472] **1400€**

Dans ce dessin original de Félix LORIUX, pour la couverture du Petit Poucet, l'artiste joue sur la taille de plans. Sous le titre, sur fond doré, apparaît au premier plan, gigantesque, l'horrible Ogre « qui mange les petits enfants » aux dents acérées et vêtu de rouge et d'orange. Au second plan, figure tout petit, le Petit Poucet, « qui n'était pas plus grand qu'un pouce ». L'attitude du jeune enfant montre espièglerie et vivacité d'esprit ainsi qu'une joie de vivre affichée par un grand sourire et des joues rosées ; ses mains posées sur ses hanches affichent une certaine assurance. L'opposition, marquée par la taille des deux protagonistes est accentuée par l'occupation de l'espace : le haut de l'image pour l'ogre, le bas pour le Petit Poucet. Ils évoluent dans un univers pittoresque et fantaisiste aux couleurs franches. C'est avec un traitement rassurant, en présentant une prairie riante plutôt qu'une forêt sombre et ténébreuse, que Félix LORIUX dédramatise l'histoire.



55. LORIOUX (Félix). SEGUR (Comtesse de). HACHETTE ÉDITEUR.

« Comédies et proverbes ».

Aquarelle, gouache, mine de plomb, sur carton avec papier contrecollé tirage rouge, 1933, 39 x 23,7 cm (format de la feuille) à 21 x 23,7 cm (format à vue) signé en bas à droite. Trace de colle au verso. [22449] **1800€**

Illustration originale pour la page 4 de « Comédies et Proverbes » par Félix LORIUX édité chez Hachette. Il a adopté, ici, en bon coloriste un style gai -aux couleurs éclatantes- et à la composition harmonieuse.

Voir illustration en 2^e de couverture.



56. MATCHAVARIANI (Henri). « Séductrice ».

Pastel signé, 1998, 46 x 60 cm. Maquette originale pour une collection de mode. [22530] **450€**

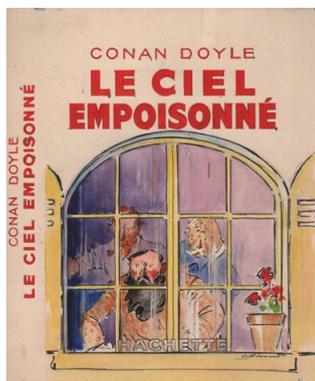
Henri MATCHAVARIANI (Paris 1939) tire son trait comme une épée, vif et précis mais surtout incisif. Il va droit à l'essentiel, visant le cœur. Après une formation graphique à l'École des Arts Appliqués de Paris il devient Directeur Artistique d'agences de publicité (Philips, Polydor, Delpire). Artiste et illustrateur il expose ses œuvres à Paris, Milan, Hambourg, Tokyo, Toronto, Montréal... Il reçoit le Grand Prix de l'Illustration.

57. PECOUD (André). DOYLE (Conan).

« Le Ciel empoisonné ».

Gouache signée en bas à droite, titre gouaché rouge en haut du dessins et en long sur le côté gauche, 1938, 16,7 x 14,5 cm (format à vue sans le titre), 22 x 17,6 cm (Format de la feuille sans le titre), signé. Plis aux coins, légères salissures, titre à la mine de plomb en bas à droite, annotations à l'encre au verso. [22477] **500€**

Maquette de la couverture d'André Pécoud pour *Le Ciel empoisonné*, plus connu sous le titre *La Ceinture empoisonnée*. Cette oeuvre originale fut éditée par Hachette, dans la collection Bibliothèque de la Jeunesse. Ce dessin représente le professeur Challenger, entouré de ses amis, derrière une fenêtre et regardant un phénomène étrange qui se passe à l'extérieur. Arthur Conan Doyle est plus connu pour ses ouvrages policiers -mettant en scène le célèbre Sherlock Holmes- que pour ses ouvrages de science-fiction. *Le Ciel empoisonné* est le premier titre d'une trilogie consacrée à la science-fiction.



André PECOUD (1880 Paris-Paris1951) commence à travailler pour la presse parisienne en 1900. D'un style bien reconnaissable, il illustre plus 150 livres pour la jeunesse et pour adultes, surtout pour l'éditeur Hachette. « Pour lui, seule compte l'attitude et ce qu'autrefois on appelait la tournure; léger, il n'insiste pas sur la chair, le volume, la matière, ne s'intéressant qu'à l'apparence des choses. Il participe au Salon des Dessinateurs humoristes de 1922 à 1937 et dessina pour diverses feuilles humoristiques » (Osterwalder, Dictionnaire des Illustrateurs).

59. PECOUD (André). SEGUR (Comtesse de).

« Mémoires d'un Âne ».

Gouache signée en bas à droite, titre gouaché rouge joint sur papier fort, 221 x 17 cm (format à vue sans le titre), 22,8 x 17,6 cm (Format de la feuille sans le titre). [22474] **550€**

André Pécoud modernise l'illustration de la Comtesse de Ségur dans la Bibliothèque Rose. Ce projet de couverture, nous offre un joli retour au pays de notre enfance. La simplicité du trait et la gaieté des couleurs rendent la scène attachante et amusante.

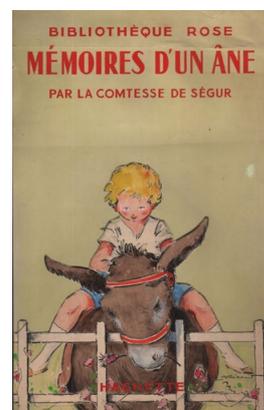


58. PECOUD (André). SEGUR (Comtesse de).

« Mémoires d'un Âne ».

Gouache et collage sur papier, signé en bas à droite, 1933, 38 x 23,5 cm. Plis et petites déchirures. [22473] **1000€**

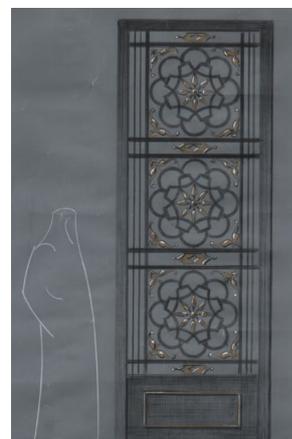
André Pécoud modernise l'illustration de la Comtesse de Ségur dans la Bibliothèque Rose. Ce projet de couverture pour les Éditions Hachette-Bibliothèque Rose, représente l'Âne Cadichon, avec sur son dos sa douce amie Pauline, sur un fond vert tendre. Avec son sens du cadrage, André Pécoud place son titre de couleur rouge en haut, et son dessin à la simplicité enfantine en bas. La scène enfantine est contrecollée sur le fond.



60. POILLERAT (Gilbert). « Porte ».

Mine de plomb et rehauts d'aquarelle sur papier calque, (1930), 30,2 x 20,5 cm (format à vue), 37,5 x 28,5 cm (format de la feuille). [22446] **280€**

Gilbert POILLERAT (1902-1988), maître ferronnier reconnu pour ses arabesques en fer et décorateur (il créa des tables et des lampes), fut formé à l'École Boulle puis collabora pendant huit ans avec Edgar BRANDT. Il fut, après-guerre, professeur à l'École des Arts-Décoratifs. Il réalisa, notamment, la porte en bronze de la piscine du paquebot Normandie, les grilles de la porte d'entrée du Palais de Chaillot... Ce dessin représente une porte à simple battant, qui montre tout le talent de ce maître ferronnier. À côté de la porte, une silhouette à l'allure monastique, se tient debout et permet de rendre compte des proportions.



61. PRÉJELAN (René). « Le Festin ».

Lavis et encre signé en bas à droite, (1910), 28,4 x 37,5 cm (format de la feuille). Annotations manuscrites, à la mine de plomb, réservées à l'impression. [22467] **300€**

René Préjelan (1877-1968), fut peintre et aquarelliste, illustrateur et sociétaire des Humoristes. En 1935, il fut nommé peintre de l'Air, lui qui a été aviateur pendant la Grande Guerre. Il collabora à de nombreuses revues dont : Femina, la Vie Parisienne, La Caricature, la Baïonnette, le Rire... On lui doit « Jo et Josette » dans la revue « Qui lit rit » dans les années 1905-1907 (in Dico Solo; Osterwalder 1890-1945, 929). René Préjelan est reconnu pour ses dessins fantaisistes et humoristiques. Ce dessin satirique présente un couple illégitime dans un restaurant. Attablé un vieux Monsieur bedonnant, le cigare à la main, tient par la taille une jeune-fille qui mange goulûment. Devant eux se présente le violoniste de l'orchestre qui a accompagné leur soirée. Les musiciens semblent contrariés alors que le jeune groom, qui se tient à leurs côtés, baille.



Stand C 615

BiblioMania

SALON

du livre, papiers anciens
et objets de collection

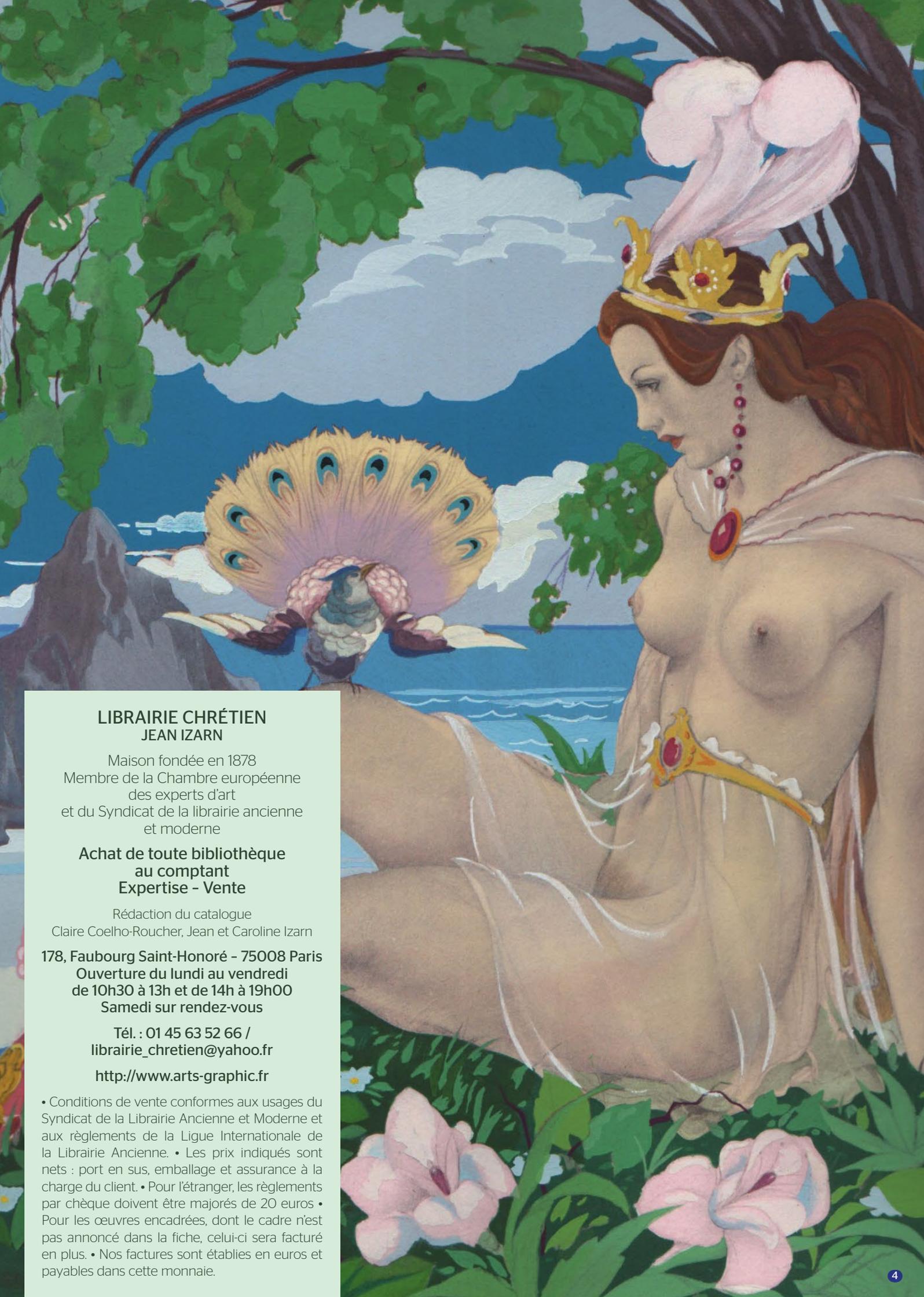
Les Belles de toujours



21 - 24 FÉVRIER 2019

10h / 19h - Dimanche 24 février 10h / 18h
Espace Champerret PARIS 17^e

Art & Métiers
du Livre

A painting of a woman in classical attire, possibly a goddess or queen, looking at a peacock in a landscape. The woman has long brown hair, wears a golden crown with pink feathers, a necklace of red beads, and a gold belt with a red gem. She is nude from the waist up. The peacock is in the center, with its tail feathers fanned. The background shows a blue sky with white clouds, a blue sea, and green foliage.

**LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN**

Maison fondée en 1878
Membre de la Chambre européenne
des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne
et moderne

**Achat de toute bibliothèque
au comptant
Expertise - Vente**

Rédaction du catalogue
Claire Coelho-Roucher, Jean et Caroline Izarn

178, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Ouverture du lundi au vendredi
de 10h30 à 13h et de 14h à 19h00
Samedi sur rendez-vous

Tél. : 01 45 63 52 66 /
librairie_chretien@yahoo.fr

<http://www.arts-graphic.fr>

• Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne. • Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client. • Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros • Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus. • Nos factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.