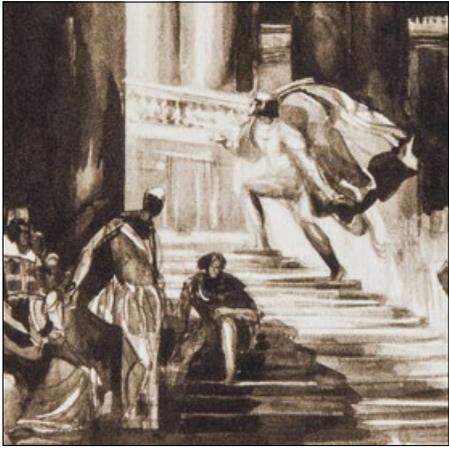
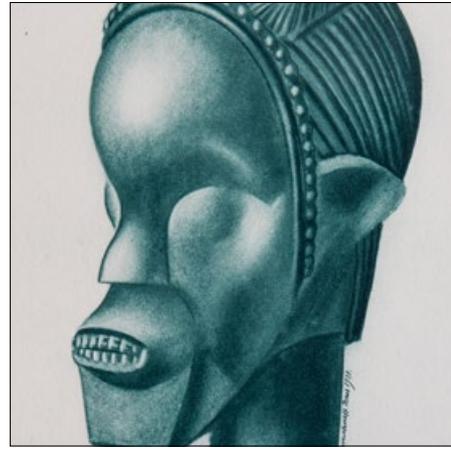
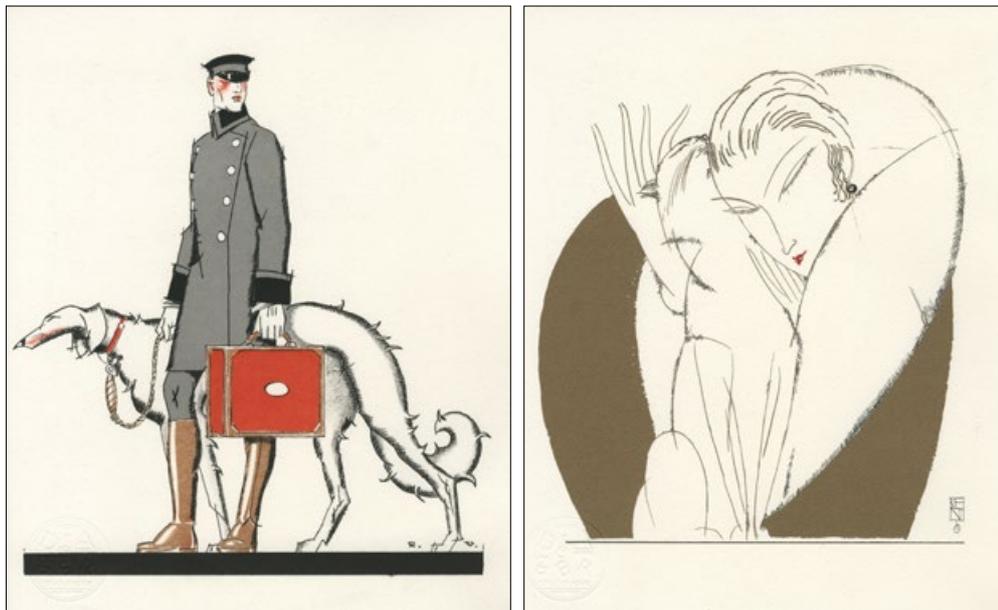


Draeger – Pages d'or de l'édition
Jean Izarn – Librairie Chrétien



Détails des vignettes utilisées en pages 1 et 4 de couverture.

DRAEGER, UN MERVEILLEUX AMBASSADEUR



1. *Draeger (Alain). Draeger : Les pages d'or de l'édition.*

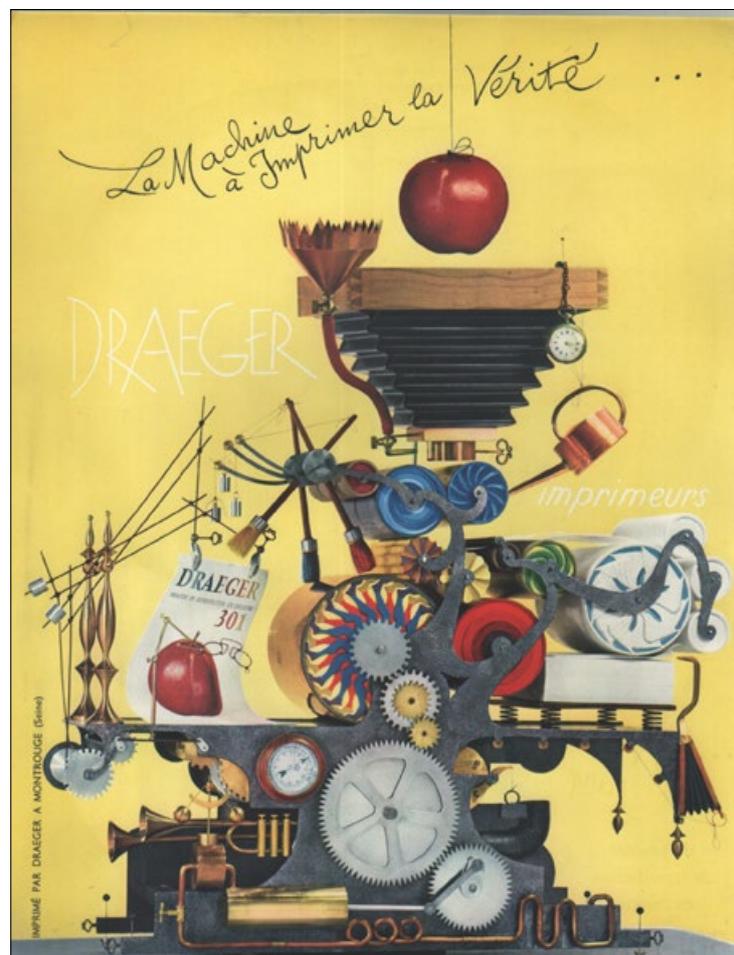
Paris, Draeger, 2019, in-folio (30 x 28 cm.), dos carré cousu, couverture rempliée illustrée en couleur sur foil argent, 236 pages. Magnifique ouvrage de l'aîné des descendants Draeger qui nous conte l'histoire de Charles Draeger, apprenti, ouvrier, prote (contre-maître) puis maître imprimeur qui s'installe à son compte, et secondé par Amélie, épouse courageuse et déterminée va avec ses trois fils développer une entreprise que les revues graphiques américaines de 1914, désignèrent comme la meilleure d'Europe. Dans l'entre-deux guerres, avec les Draeger nous participons au développement de la qualité et du luxe. La publicité couplée à la création graphique atteint un sommet dans la perfection, avant de céder progressivement la place à la photographie publicitaire. Avec le procédé 301 Draeger accède à un réalisme qui aujourd'hui encore force notre admiration. Les 232 pages du livre sont illustrées de 530 documents qui montrent un métier qui avait peu évolué depuis Gutenberg et qui, en 100 ans, sera emporté par la révolution numérique. Edition originale de luxe tirée à 60 exemplaires numérotés comprenant deux hors-textes lithographiés, l'un d'après Benito : « Chat lové dans une fourrure », l'autre d'après René Vincent : « Automobiliste et sa malle ». Un exemplaire grand public, de luxe, est proposé à 140 €. Collection Draeger. [22618]

240 €

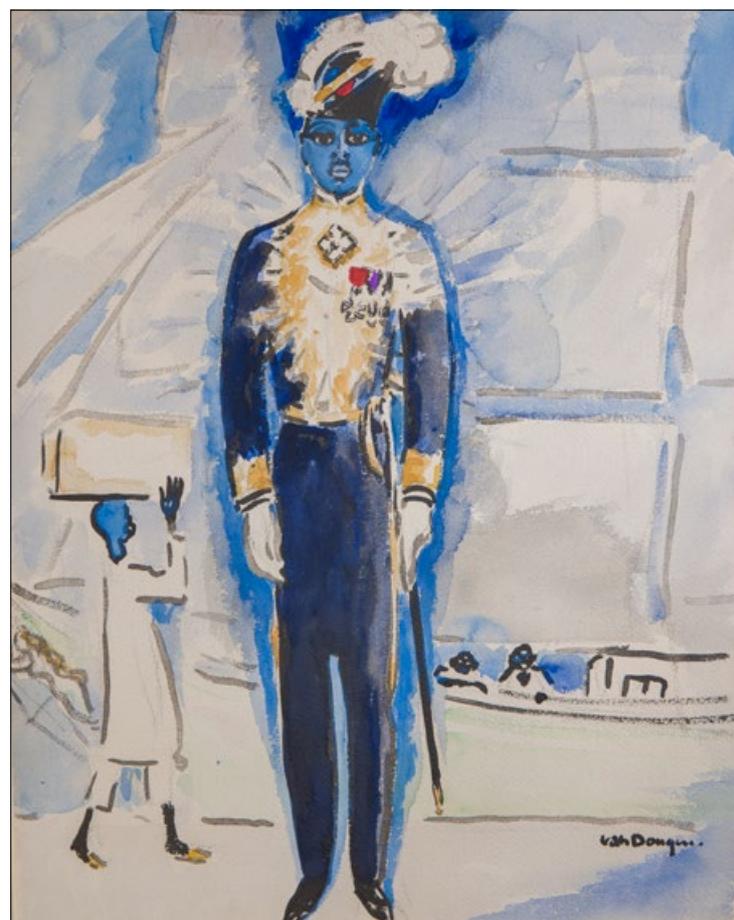
2. *Van Dongen (Kees). Draeger – Ambassadeur. « Draeger, un merveilleux Ambassadeur ».*

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite, 1924, 60.4 x 47.7 cm, encadrée. Cette aquarelle est à rapprocher de l'huile « Portrait de l'ambassadeur d'Haïti, Auguste Casséus », exposée au Musée Chéret et offerte à la Ville de Nice, par Van Dongen, à la suite d'une exposition en 1959. Van Dongen réalise cette aquarelle pour la campagne Draeger : « Un catalogue Draeger sera pour vous un merveilleux Ambassadeur ». Van Dongen (1877-Rotterdam-1968 Monaco) fut un peintre « mondain », qui avait le vent en poupe, notamment dans les années folles. Années qu'il qualifiera de « Période cocktail ». En effet après les privations de la Grande Guerre, les Français ont envie d'exubérance, de luxe et de liberté. Van Dongen portraiture l'élite, en faisant de grands portraits dans lesquels il allonge les silhouettes et affirme son goût pour ce qui brille en mettant en valeur les bijoux, l'or mais aussi les étoffes. L'ambassadeur d'Haïti, dans une palette de bleus, figure au premier plan. Debout, droit et raide, sa posture correspond à sa fonction. Il est vêtu d'un habit officiel, orné de médailles et d'ornements qui scintillent, dont le costume et les accessoires sont magnifiés. Au second plan, derrière lui, apparaît un jeune garçon noir qui porte un paquet sur sa tête. Enfin au dernier plan se dresse un magnifique voilier. Collection Draeger – ex-libris. [22455]

80 000 €



1



Reproduit en page 1 de couverture.

3. **Bakst, Barbier, Benito, Boutet De Monvel, Drian, Giralton, Iribe, Lepape, Martin, Survage, Zinoviev, Van Dongen (Kees). Draeger – Ambassadeur. *Vingt et un Ambassadeurs Draeger.***

Montrouge, Draeger, (1920-1960), 21 tirés à part, in-4, tirage typographique ou héliogravure de la campagne Draeger, les Ambassadeurs, Réunion de 21 planches présentant la campagne de presse et d'affichage Draeger : «Un catalogue imprimé par Draeger, sera pour vous, Monsieur, un merveilleux ambassadeur». Présentées dans l'ouvrage d'Alain Draeger «Draeger, Pages d'or de l'Édition». Collection Draeger – ex-libris. [22768]

600 €



3

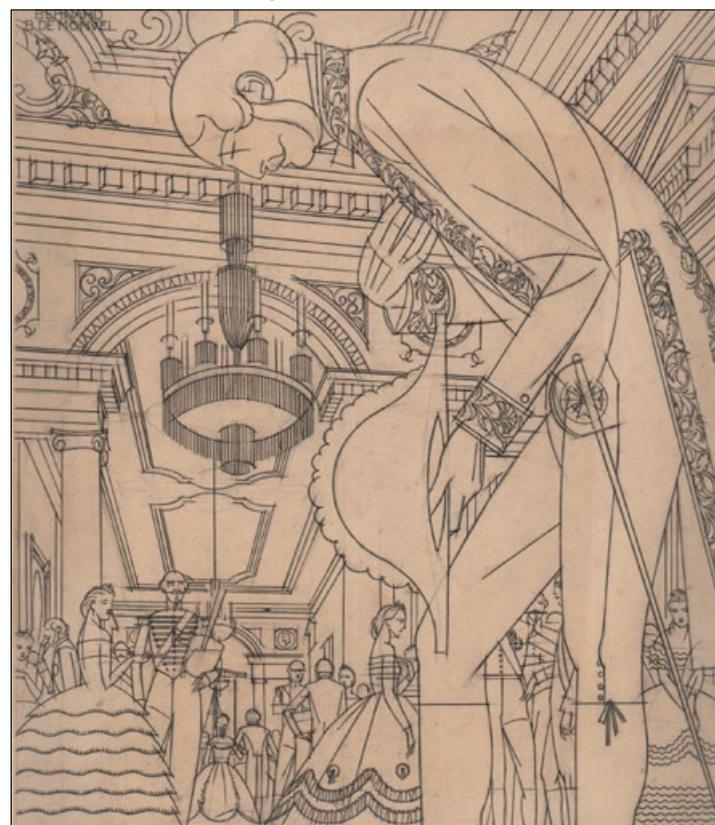


4

4. **Benito (Eduardo-Garcia). Draeger – Ambassadeur. «*Draeger, un merveilleux Ambassadeur*».**

Encre de Chine signée en bas à gauche, 1923, 61.5 x 53 cm. Maquette définitive par BENITO pour une campagne de presse et d'affichage de l'Imprimerie Draeger «Un catalogue imprimé chez Draeger Frères sera pour vous un merveilleux Ambassadeur». Ce maître de l'Art-Déco, espagnol, (Valladolid-Espagne 1891- 1981) après des études aux Beaux-arts de Madrid s'installe à Paris en 1910 et dès 1913 travaille pour les Editions Alfred Tolmer, puis, en 1916, pour l'Imprimerie Draeger. Faisant ses armes d'illustrateur il est intégré dans l'équipe du «Bon Ton» de Lucien Vogel, puis chez Condé-Nast qui lui fait réaliser de nombreuses couvertures pour Vogue, et enfin, aux Etats-Unis, pour Harper's Bazaar et Vanity Fair, appartenant au groupe d'illustrateurs appelés les «Beaux Brummel du pinceau». L'élégance de l'artiste se fond avec l'élégance de cet ambassadeur sorti du règne de Louis XIV. Petits manques de papier et petites déchirures dans les marges. Collection Draeger – ex-libris. [22494]

1400 €



5

5. **Boutet de Monvel (Bernard). Draeger Imprimeur. «*Draeger, un merveilleux Ambassadeur*».**

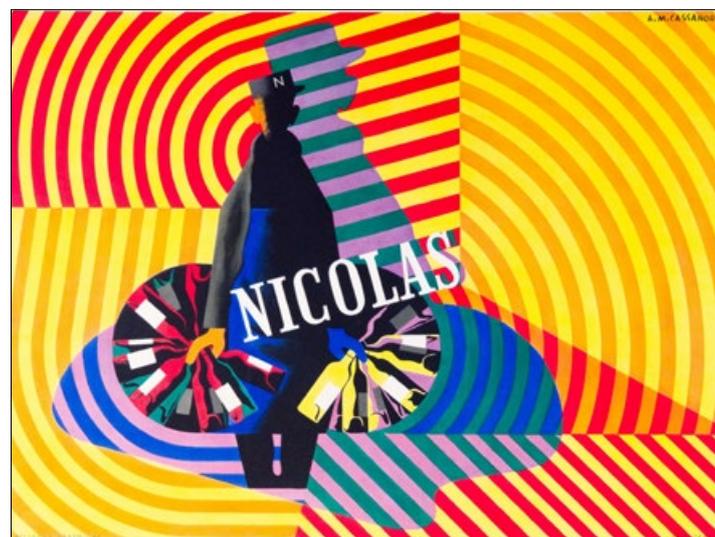
Encre de Chine signée en haut à gauche, 1928, 29 x 25 cm. (format à vue), 44.8 x 39.4 cm. Bernard BOUTET de MONVEL (Paris 1881-1949), qui fut l'un des premiers collaborateurs de la célèbre Gazette du Bon Ton, travailla dans chacun de ses dessins une ligne épurée dépourvue de tout détail superflu. Sur l'importance que l'artiste accordait au trait, son commentaire, sur un bon à tirer qu'il retournait à son éditeur, vaut toutes les démonstrations : «Mon coloris ne vous ruinerait pas ! mais pour l'amour du ciel, faites moi un trait plus noir». Maquette par Bernard BOUTET de MONVEL pour une campagne de presse et d'affichage de l'Imprimerie Draeger «Un catalogue imprimé chez Draeger Frères sera pour vous un merveilleux Ambassadeur» ... L'Ambassadeur, avec élégance, fait son entrée, pendant qu'évoluent dans la galerie, les courtisans richement parés. Bernard Boutet de Monvel sait mieux que personne traduire un certain idéal de l'élégance. Infimes salissures, quelques trous d'aiguilles n'atteignant pas le dessin et trace de papier collant dans le coin supérieur droit, trace de colle au verso. Collection Draeger – ex-libris. [22572]

3000 €

6. **Cassandre (A. M.). Cendrars (Blaise). Draeger. *Le Spectacle est dans la rue.***

Paris, Draeger, (1935), grand in-4 spiralé, couverture blanche titre imprimé en relief aux couleurs vert-rouge et noir, contre-plats vert, gardes volantes rouges. A. M. CASSANDRE (Karkow-Russie 1901-Paris 1968), élève de l'Académie Julian, «se consacre à l'art publicitaire à partir de 1922. Il a donné à l'affiche un style nouveau, empruntant certains éléments graphiques à l'art majeur, réduisant le cubisme au décoratif. Il poursuivit d'intéressantes recherches typographiques». (Bénézit, 1976, T. 2, p. 577). Ses décors et costumes pour le théâtre et l'Opéra (Don Juan 1952) sont prisés. Beau et rare catalogue de la maison Draeger pour les amateurs d'affiches et de typographie qui réunit les plus belles affiches de CASSANDRE calligraphiées sur un texte de Blaise Cendrars (Suisse 1887-1961 Paris). Existe t-il plus belle tête d'affiche ? (N°82, in Catalogue Bibliothèque Forney «Pages d'or de l'édition publicitaire», 1988). Ainsi sont présentés Le Normandie, L'Étoile du Nord, La Coupe Davis, L'Intransigeant, Triplex, Dubonnet, Nicolas...mettant A. M. Cassandre au rang de «premier metteur en scène de la rue». Petites usures, rognures et salissures à la couverture, contre-plats fendus au pli, très légères taches et jaunissures internes. Collection Draeger – ex-libris. [22479]

900 €



7. **Charpentier** (Alexandre).
Draeger.
L'imprimeur à la presse.

Plâtre octogonal en bas relief signé du monogramme, 1897, 21.5 x 22.5 cm., dans sa boîte de protection en bois titrée et annotée. En 1897 Draeger achète à l'artiste Alexandre

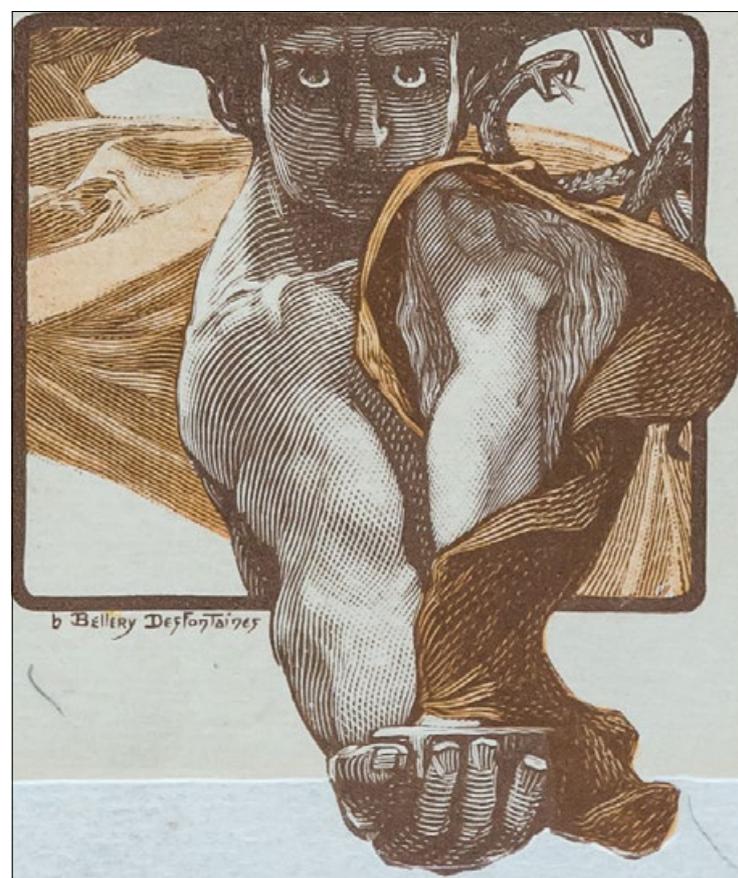


Charpentier (Paris 1856 - 1909 Neuilly-sur-Seine) le droit exclusif de reproduction de cette œuvre de l'imprimeur sur sa presse utilisée comme «Ambassadeur» de l'entreprise et frappant de sa marque ses ouvrages de colportage ainsi que ses médailles. Il débute chez un bijoutier, puis chez un médailleur, où il se familiarise avec la sculpture et le bas-relief. Tenté par la sculpture, le jeune artiste rentre à l'École des Beaux-arts et poursuit son apprentissage en gravure de médaille. Il débute au salon de 1877 avec un médaillon représentant le portrait de sa mère. En 1890, il expose en compagnie de ses amis anarchistes et néo-impressionnistes comme Maximilien Luce, Camille Pissarro, Paul Signac, au Salon des XX, manifestation d'avant-garde se tenant à Bruxelles. Collection Draeger – ex-libris. [22751] **1 800 €**



8. **Charpentier** (Alexandre), **Bellery Desfontaines**, **Forain**, **Guillaume** (Albert), **Vincent** (René). **Draeger-Adam** (Paul).
L'Hypnotisation par l'image.

Montrouge, Draeger, (1909), in-folio, cartonnage havane, en feuilles, relié par un cordon, impression à froid d'un bas-relief de Charpentier figurant un imprimeur sur sa presse. Album de colportage dans cette luxueuse publication montrant le savoir-faire de Draeger et toutes les facettes de son talent pour l'édition publicitaire. En échantillon quelques spécimens des impressions Draeger : couvertures de catalogues, photos, la plupart en couleurs et en relief. Infimes usures et légers accrocs à la couverture, petites piqûres internes, mouillures et infimes taches. (En raison de présentations diverses, collationnement non réalisable). Joint 2 photographies argentiques du bas relief d'Alexandre Charpentier pour le premier plat et une version dessinée de « l'homme à la presse » : mine de plomb, fusain et réhauts de craie, 15 x 13 cm. [22753] **1 700 €**



9. **Charpentier** (Alexandre), **Bellery Desfontaines**, **Drian**, **Guillaume** (Albert), **Vincent** (René). **Draeger-Adam** (Paul).
L'Hypnotisation par l'image.

Montrouge, Draeger, (1909), in-folio, cartonnage havane, en feuilles, relié par un cordon, impression à froid d'un bas-relief de Charpentier figurant un imprimeur sur sa presse. Album de colportage dans cette luxueuse publication montrant le savoir-faire de Draeger et toutes les facettes de son talent pour l'édition publicitaire. En échantillon quelques spécimens des impressions Draeger : couvertures de catalogues, photos, la plupart en couleurs et en relief. Infimes usures et légers accrocs à la couverture, petites piqûres internes et infimes taches. (En raison de présentations diverses, collationnement non réalisable). [22737] **1 300 €**

10. **Charpentier** (Alexandre). **Draeger**. *L'imprimeur à la presse titré.*

Plâtre en bas-relief de forme ronde signé du monogramme, 1897, diamètre de 21 cm., dans sa boîte de protection en bois titrée et annotée. En 1897 Draeger achète à l'artiste Alexandre Charpentier (Paris 1856 - 1909 Neuilly-sur-Seine) le droit exclusif de reproduction de cette œuvre réduite de l'imprimeur sur sa presse. [22752] **1 200 €**





11. **Decaris (Albert).** – *Draeger Freres. Imprimerie Draeger Frères.*

Montrouge, Draeger, (1930), in-folio, en feuilles, cartonnage illustré en couleurs rouge et beige estampé à froid d'une presse. Album publicitaire envoyé par Draeger à ses clients. Quatorze planches en sépia réalisées par Albert DECARIS illustrent la création d'un catalogue au cours des différentes phases de sa fabrication. Exemplaire nominatif. Figure à l'exposition Pages d'Or de l'Édition Publicitaire, Forney, 1988, N°82, pages 212-213. Infimes accrocs, plis et usures à la couverture. [18666] **550€**

12. **Draeger, Malteste (Louis), Loir (Maurice), Roy (José) ... Draeger.** « *Impressions d'Art Draeger* ».

Montrouge, Draeger, 1898, in-plano, reliure Art-nouveau mosaïquée au décor de fleurs de nénuphar, 43 planches contrecollées. Album de colportage, certainement le premier de l'imprimeur, dans cette luxueuse publication montrant le savoir-faire de Draeger en 43 planches démontrant toutes les facettes de son talent pour l'édition publicitaire de luxe : Absinthe radiateurs, mobiliers, éditions illustrées.... Petits accrocs, usures, marques et restauration au dos de la reliure. Collection Draeger – ex-libris. [22764] **2 000 €**



13. **Draeger – Ambassadeur.** « *Amour* ».

Tirage photographique plastifié, Draeger signé en bas à gauche, 1962, 57 x 57 cm. Couverture originale de « L'Esprit » pour le catalogue Draeger destiné à ses clients. « Amour » est composé de caractères typographiques en fusion flamboyants. « L'image est influencée par l'esprit, elle en est le reflet ». Draeger crée, dessine, photographie, grave et imprime. L'agence Wallace et Draeger étudie et distribue toute campagne publicitaire. Petites usures et marques. Collection Draeger – ex-libris. [22738] **500 €**



14. **Draeger – Ambassadeurs.** **Gérard (Max).** *Mobile de l'Imprimerie.*

Signé dans la planche. Carton découpé en forme de presse d'imprimeur et dans le mobile, les lettres découpées « D-R-A-E-G-E-R », 20 x 20 x 17 cm. Dans sa très belle boîte d'origine à l'imprimé rayogramme. Joint petit livret de 4 pages titré : « Mobile créé et réalisé par Draeger Frères pour leurs amis ». Mobile hommage à Calder : « Il fallait le mouvement. Calder releva le gant, construisant des vols harmonieux qui découpent sans cesse l'espace. » [22739] **500 €**



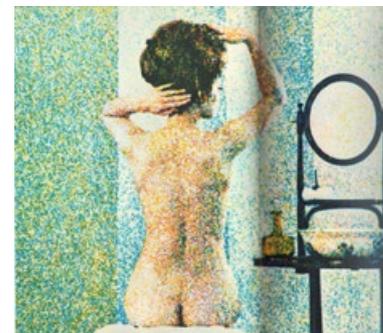
15. **Draeger. Procédé 301.**

Montrouge, Draeger, 1950, in-folio, broché, couverture rouge rempliée imprimée en relief. La vérité d'expression du procédé 301 est ici démontrée par de magnifiques photographies au relief saisissant dans le but de « retenir le spectateur comme la vitrine de qualité arrête le passant ». Papier cristal collé à la couverture. Collection Draeger – ex-libris. [22640] **120 €**



16. **Draeger. Pluchart (François).** *Draeger. Draeger 1886-1966.*

Montrouge, Draeger, 1966, in-4 oblong, broché, couverture rempliée imprimée. Joint un disque Publication reproduisant, selon des techniques qui ont fait la gloire de l'imprimerie Draeger, des tableaux à la manière des maîtres de la peinture contemporaine. « Wallace et Draeger Agence de publicité recherche, conseille, conçoit et distribue toute campagne publicitaire ». Exemplaire conservé dans son enveloppe d'envoi, avec le disque « Charles Draeger vous parle... ». Très bel exemplaire. [22598] **150 €**



17. **Dropsy (Henry).** *Draeger – Ambassadeur.* « *Un catalogue imprimé par Draeger Frères sera pour vous Monsieur, un merveilleux Ambassadeur* ».

Médailles en bas-relief circulaires, frappées en cuivre nickelé montées sur plâtre, éditées par Draeger Frères, (1925), Diamètre 27.8 cm. Henry Dropsy (Paris 1885-1969 Veneux-Les-Sablons) est un sculpteur et graveur médailleur français. Élève de son père Émile Dropsy, de Thomas, Injalbert, Vernon. Entre à l'École des Beaux-Arts en 1900 et fut Second Grand Prix de Rome (1908) de gravure en médaille. Cet artiste accomplit Sociétaire des Artistes Français (médaille d'argent en 1914),



Professeur à l'Académie Nationale des Beaux-Arts, Président de l'Institut en 1952, Officier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et des Lettres. Maquettes (avers et revers) agrandies de la médaille réalisée pour l'Imprimerie Draeger par Henry Dropsy; elle fut éditée en bronze. L'avers représente un ambassadeur Perse en pagne, muni de son papyrus et montrant la voie de son index à son éléphant et à son tigre royal. La partie inférieure est frappée du slogan Draeger. Le revers présente l'Établissement Draeger à Montrouge avec, en haut du bâtiment, le supplément de toit en pointe réalisé en 1920, pour accueillir l'agence Wallace. Les deux médailles sont présentées sur un socle en bois peint en gris. Collection Draeger – ex-libris. [22691]

700 €



18. **Dropsy (Henry).** Draeger. « *Un catalogue imprimé par Draeger Frères sera pour vous Monsieur, un merveilleux Ambassadeur* ».

Médaille en bronze en bas-relief circulaire, éditée par Draeger Frères, (1925), diamètre de 10 cm. sur socle de palissandre. L'avers représente un ambassadeur Perse en pagne, muni de son papyrus et montrant la voie de son index à son éléphant et à son tigre royal. La partie inférieure est frappée du slogan Draeger. Le revers présente l'Établissement Draeger à Montrouge avec, en haut du bâtiment, le supplément de toit en pointe réalisé en 1920, pour accueillir l'agence Wallace. Infimes usures. Collection Draeger – ex-libris. [22700]

400 €

19. **Fargue (Léon-Paul).** Draeger. *L'Idée*.

Montrouge, Draeger, 1948, in-4, cartonnage à spirales «plastic», couverture illustrée d'un jeu typographique sur le mot IDEES, 36 pages. Préfacé par Léon-Paul Fargue, cet ouvrage restitue les projets publicitaires, en double page, illustrés en couleurs, de l'imprimeur Draeger Frères pour des grands noms de la mode et du parfum tels que HERMES, BERTHELOT... « L'IDEE, c'est ce qui existe déjà, mais n'a point de forme, c'est l'art qui demeure encore hors de la chose. L'Idée est un point de départ, un coin de voile qui se lève, un premier geste

de fée, ou comme un sursaut de violon dans un moment d'obscurité désespérée. » Couverture légèrement salie, pages marginalement jaunies. Salissures, légères piqures et mouillures à la couverture. [21577]



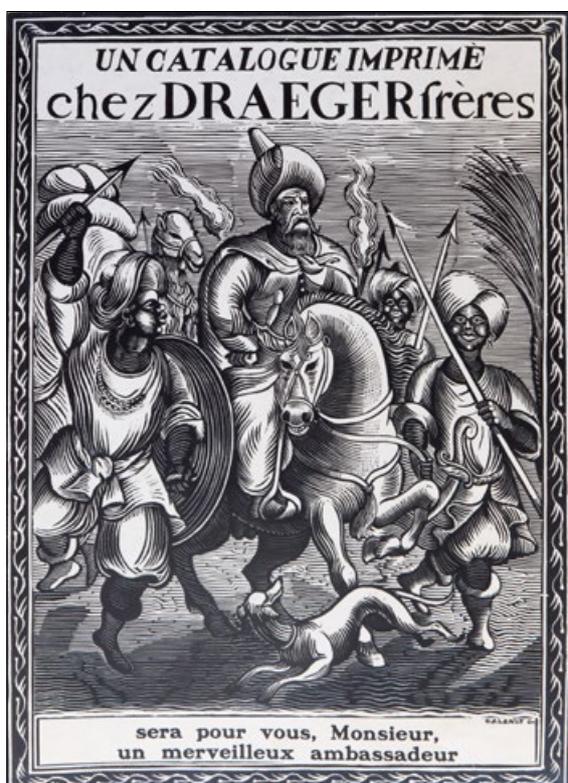
100 €



20. **Fischer (Maximilian ou Fyscher).** Draeger – Ambassadeur. « *Draeger, un merveilleux Ambassadeur* ».

Encre avec rehauts de gouache sur carton, (1910), 29 x 22.7 cm (format à vue), 33.9 x 27.8 cm (format de la feuille) Cet illustrateur réalisa de nombreuses réclames pour La crème Malacéine, Ford, High Life Taylor, les corsets Persephone... Maximilian Fischer réalise une maquette publicitaire pour le catalogue « Les Ambassadeurs ». Il s'agit d'une « annonce maison » (annotation manuscrite sur l'étiquette destinée au service de photogravure collée sur le verso de l'œuvre), un portrait d'apparat, dans lequel il utilise les archétypes du portrait officiel codifié par Hyacinthe Rigaud avec son célèbre portrait de Louis XIV; En représentation le roi est debout, vêtu de son manteau du sacre, sa main droite tenant le sceptre. La scène se situe à l'extérieur mais les épaisses tentures, ainsi que la colonne à fût cannelé, rappelant que partout où le roi passe, il règne en maître absolu comme la maison Draeger règne sur l'imprimerie du Luxe « Un catalogue Draeger sera pour vous un merveilleux Ambassadeur ». Collection Draeger – ex-libris. [22489]

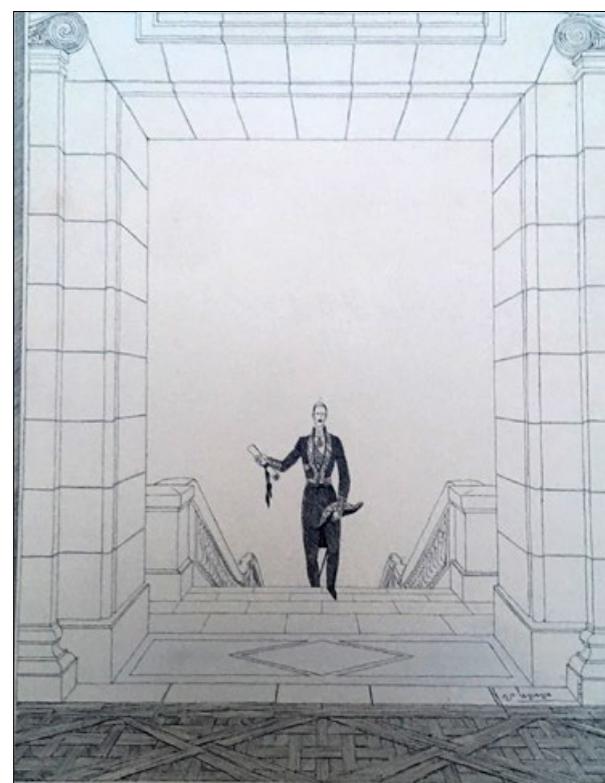
400 €



21



22



23

21. **Galanis (Démétrius Emmanuel dit).** Draeger – Ambassadeur. « *Un catalogue imprimé chez Draeger Frères sera pour vous, Monsieur, un merveilleux ambassadeur* ».

Bois matrice xylographique, titré, (1920), 34.5 x 25 cm. Demetrios Emmanuel GALANIS, peintre et graveur grec naturalisé français, (Athènes 1882 – Paris 1966) est un collaborateur régulier de Draeger (Nicolas, Cusenier...). Cette matrice originale gravée et composée en bois debout porte le fameux titre de la campagne Draeger des Ambassadeurs « Un catalogue imprimé chez Draeger Frères ». Soliman le Magnifique est représenté à la tête de ses troupes ottomanes. Le tirage de la gravure xylographiée signée l'accompagne finissant le slogan. Infimes fendillements et usures. Collection Draeger – ex-libris. [22692]

1 800 €

22. **Giraldon (Adolphe).** Draeger – Ambassadeur. *Un catalogue imprimé chez Draeger Frères sera pour vous, Monsieur, un Merveilleux Ambassadeur.*

Encre et gouache signée et datée en bas à droite, 1925, 59.9 x 40.4 cm. Maquette par Adolphe Giraldon pour une campagne de presse et d'affichage de l'Imprimerie Draeger « Un catalogue imprimé chez Draeger Frères sera pour vous un merveilleux Ambassadeur » ... Adolphe Giraldon (Marseille 1855- 1933) peintre, décorateur et illustrateur fut l'élève de Luc-Olivier Merson. Infimes piques, taches et déchirures marginales. Collection Draeger – ex-libris. [22552]

1 400 €

23. **Lepape (Georges).** Draeger – Ambassadeur. « *Draeger, un merveilleux Ambassadeur* ».

Encre de Chine signée en bas à droite sur papier collé sur carton, 1924, 46.5 x 34.5 cm. Maquette par LEPAPE pour une campagne de presse et d'affichage de l'Imprimerie Draeger « Un catalogue imprimé chez Draeger Frères sera pour vous un merveilleux Ambassadeur » ... Georges Lepape (1887-1971), précurseur de la ligne claire, mêle élégance et créativité pour représenter cet homme en costume d'ambassadeur. Collection Draeger – ex-libris. [22554]

1 400 €



24. **Martin (Charles).** Cocteau (Jean). « *Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes votre intérêt devient l'intérêt général* ».

Illustré de 11 planches en couleurs de Charles MARTIN. Montrouge, Draeger, 1924, in-folio, en feuilles, cartonnage éditeur, jaquette ornée d'un décor typographique déclinant des caractères noirs et gris, 20 pages et 11 planches. Prestigieux catalogue glorifiant les industries des arts graphiques par une collaboration de premier plan alliant Draeger, Jean Cocteau et Charles Martin. Le texte est un trésor de présentation typographique et interpelle les annonceurs pour les encourager à faire éditer des catalogues Draeger : « Soignez la gloire de votre entreprise et l'excellence de vos marchandises ». Il salue aussi les intermédiaires de l'édition publicitaire, comparant « l'encre » au « miel noir » alimentant nos consommateurs. Onze planches dessinées par Charles MARTIN l'accompagnent dans le plus pur esprit Art Déco dans un « ensemble magistral aux sourdes tonalités de beige, de rose et de

bleu, qui présente tous les individus intervenant dans la fabrication d'un catalogue, du publiciste au client en passant par le littéraire, le dessinateur, le lithographe, le photographe, le tireur d'épreuves, le fondeur et l'imprimeur. Ce catalogue est la célébration parfaite, jamais égalée, des métiers de l'édition, ainsi que l'un des plus prestigieux albums DRAEGER». Légères taches, infimes déchirures et usures à la chemise. Exposition Forney, «Pages d'or de l'édition publicitaire», 1988, n° 82. [20201] **2 100 €**

25. **Milhaud (Darius) et Gérard (Max).**
Draeger. Mariage de la feuille et du cliché.

Montrouge, Draeger, 1958, grand in-4 oblong, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, dans son carton kraft d'envoi d'origine. Joint in-fine le 33 tours disque Vega le «Mariage de la feuille et du cliché», fantaisie de Darius Milhaud, musique concrète de Pierre Henry et texte de Max Gérard. Ce disque a été réalisé pour Draeger Frères les Imprimeurs. La présentation et les images ont été conçues dans leurs studios réalisées dans leurs ateliers et imprimées sur leurs presses. Légères salissures à la couverture, petites usures et déchirures au carton d'envoi. [22599] **140 €**



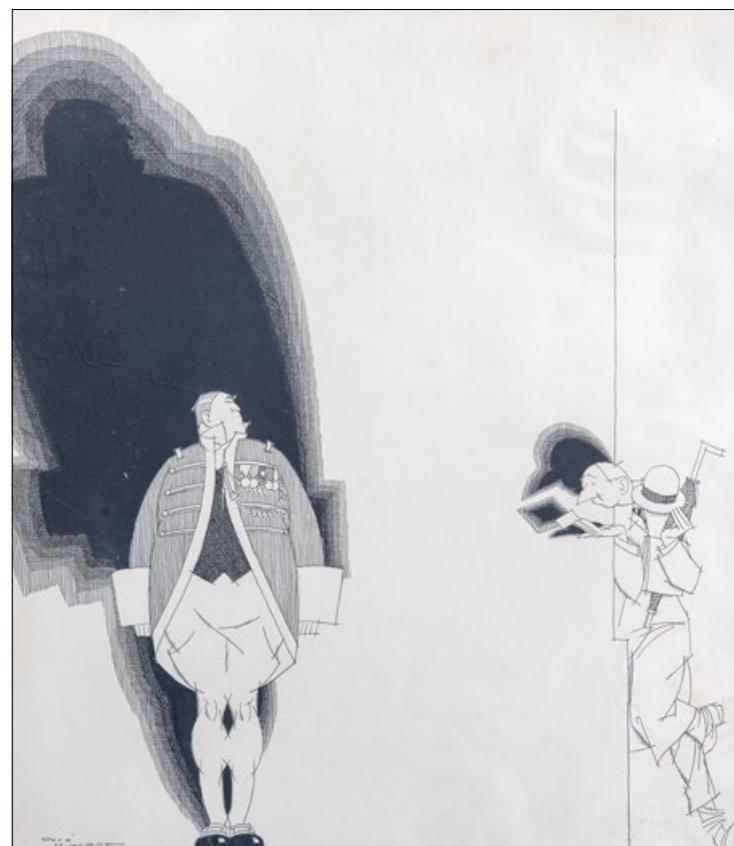
26. **Rzewuski (Alex).** **Draeger Imprimeur. «Draeger, un merveilleux Ambassadeur».**

Encre de Chine sur papier Japon, signée en haut à droite, 1924, 29,5 x 25 cm. Ses œuvres parurent dans la presse française, britannique et américaine : Femina, la Gazette du Bon Ton puis La Vie parisienne, l'illustrated London News ou Sketch, entre 1920 et 1926 l'exposition d'Aleksander RZEWUSKI du 1^{er} au 15 avril 1925 en l'hôtel Charpentier. Collection Draeger – ex-libris. [22587] **800 €**



27. **Vincent (René).** **Draeger – Ambassadeur. «Draeger, un merveilleux Ambassadeur».**

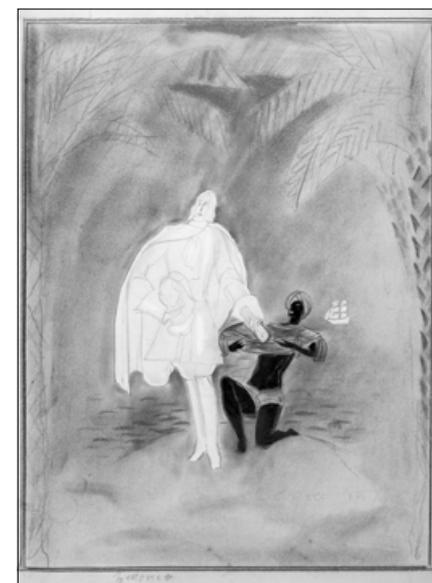
Encre de Chine signée en bas à gauche sur papier, (1925), 40.9 x 36.7 cm. René VINCENT (1879-1936) est un dessinateur et affichiste français. On trouve ses dessins dans Le Rire, La Vie Parisienne, Je sais tout. Maquette par René Vincent pour une campagne de presse et



d'affichage de l'Imprimerie Draeger «Un catalogue imprimé chez Draeger Frères sera pour vous un merveilleux Ambassadeur» ... Avec beaucoup d'humour, René VINCENT, croque le prestige dû au titre d'Ambassadeur. Prestige, qui peut décontenancer les âmes sensibles... Petites déchirures en haut du dessin et mouillures. Collection Draeger – ex-libris. [22555] **1 000 €**

28. **Zinoviev, Bakst, Barbier, Benito, Boutet de Monvel, Drian, Galanis, Iribe, Lepape, Martin, Survage, Van Dongen (Kees).** **Draeger – Ambassadeur. Ambassadeurs Draeger.**

Grand in-folio en demi-toile, plats cartonnés titrés, broché, fermé par un cordon. Réunion de 36 planches contrecollées présentant la campagne de presse et d'affichage Draeger : «Un catalogue imprimé par Draeger, sera pour vous, Monsieur, un merveilleux ambassadeur». Annotations manuscrites, la plupart des tirages sont photographiés, d'autres tirés au trait et quelques-uns imprimés. Un original d' Alexandre Zinoviev aquarellé, avec rehauts de gouache et mine de plomb, (1925), 27.5 x 20 cm, signé dans la partie supérieure. Joint huit planches découpées sur les étapes d'un imprimeur lithographe anglais. Présentées dans l'ouvrage d'Alain Draeger «Draeger, Pages d'or de l'Édition». Collection Draeger – ex-libris. [22725] **700 €**



MODE ET BEAUTÉ

29. **Albin Guyot (Laure) Grande Maison De Blanc (À La). Pour Madame, Monsieur, leurs enfants et leur maison.**

Montrouge, Draeger, (1925), en feuilles, sous couverture crème, titre imprimé en noir et bleu, 4 planches. Catalogue présentant des articles sous forme de quatre planches photographiques tirées en sépia. Petites usures à la couverture, dos restauré, infimes usures aux planches. [19390] **160 €**

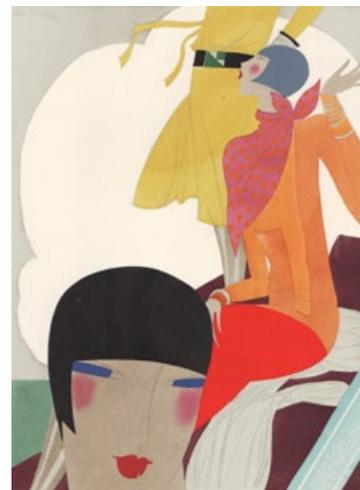


30. **Benigni (Léon), Luza (Reynaldo). Koechlin, Baumgartner & Cie, Loerrach – Reboux (Paul). L'idéal de la beauté.**

Préface de Paul Reboux. Paris, Draeger, 1928, in-folio, en feuilles, couverture bleue et argent frappée d'un mannequin Art-déco, 16 pages de textes enluminées d'un décor floral en couleur et 2 planches au pochoir. Magnifique album de cette Manufacture Textile KBC pour fêter ses 75 ans. « La sobriété des teintes contraste avec les chatoyantes couleurs des pochoirs » de Benigni et Reynaldo Luza, (in– Pages d'Or de l'Édition Publicitaire, Forney, 1988, pages 170-171). « La beauté n'est pas un objet de réflexions frivoles, C'est un sujet qui touche, d'une aile légère, la gravité... ». Infimes usures. [22503] **2 600 €**

31. **Benigni (Léon). Mode – Finsilver, Still & Moss. Original Costume Fabrics.**

Montrouge, Draeger, 1932, in-folio, toile grège illustrée d'un motif floral, bandeau vert en long, reliure spiralée. Léon BENIGNI (1892-1948) illustra des ouvrages, dont Musset, et collabora avec la presse de mode tant en France qu'à l'étranger : Vogue, Frou-Frou, Fantasio, Femina, Modes et Travaux, L'Officiel, Art-Goût-Beauté, Art et Industrie... (France); Harper's Bazaar (Angleterre); Die Dame et Élegante Welt (Allemagne); La Donna (Italie). Il réalisa de nombreuses publicités : Rouge Baiser, Rival, Mauboussin, le paquebot L'Atlantique, les fourrures Brunswick, Finsilver, La Samaritaine, Le Bon Marché, La Grande Maison de Blanc, Le Louvre, Le Printemps, Ford...; les couturiers HERMES, Jeanne LANVIN, Jacques FATH, WORTH, Jean PATOU, SCHIAPARELLI, ROCHAS, Paul POIRET, Pierre IMANS...; il réalisa des modèles pour les tissus Koechlin, les



filatures Prouvost et la maison Clark's (Bibliothèque Forney – Pages d'Or de l'Édition Publicitaire, page 255; Bénézit, I, 624-25; Dico Solo, 67). Présentation de modèles de robes, en quatorze planches illustrées en couleurs par Léon Bénigni, avec en regard les différents coupons de tissus. Superbe album de la Maison Finsilver, Still & Moss bien complet des coupons et dont les illustrations sont réhaussées au pochoir. Infimes piqures. [22594] **1 200 €**

32. **Benito (Edouard-Garcia). Zamacois (Miguel) – Fourrures Max. La Dernière Lettre Persane.**

Montrouge, Draeger frères, (1920), in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée, 12 planches en couleurs illustrées par Edouard-Garcia BENITO. Cet album, édité par les Fourrures MAX est l'une des plus prestigieuses éditions publicitaires Draeger par la qualité et le luxe de sa réalisation. Le texte est imprimé en noir et or sur fond bleu pâle et pastichant les fameuses lettres de Montesquieu par la visite d'un Persan à Paris à la découverte de son luxe, de ses élégantes et particulièrement de ses modes. La parisienne apparaît à notre Persan comme « une chatte, une panthère, une petite tigresse qui se souviendrait au simple contact de la fourrure d'une vie antérieure ». Douze superbes planches, réhaussées d'or et de pochoirs dans « le pur style des années vingt », expriment la maîtrise de l'artiste espagnol Edouard-Garcia BENITO. (Exposition Forney 1988 numéro 17, Les Pages d'Or de l'Édition Publicitaire). Très bel exemplaire, infimes restaurations, couverture légèrement insolée, un cordon détaché, très légères taches internes. [21703] **4 500 €**





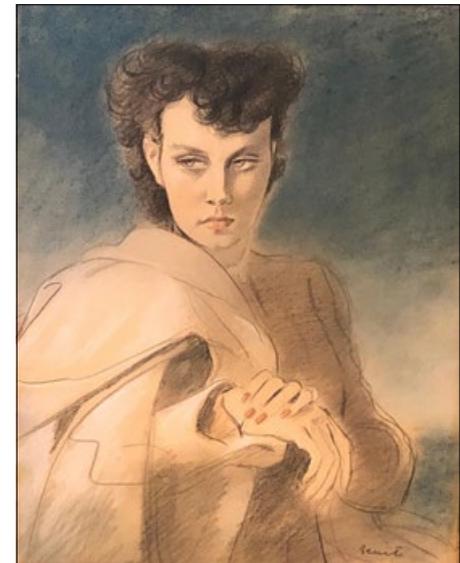
33



34



35



36

33. **Benito (Edouard-Garcia). Fourrures Max. « Chat lové dans une fourrure ».**

Aquarelle, gouache et rehauts d'or pour les Fourrures Max, (1925), signée en bas à droite.

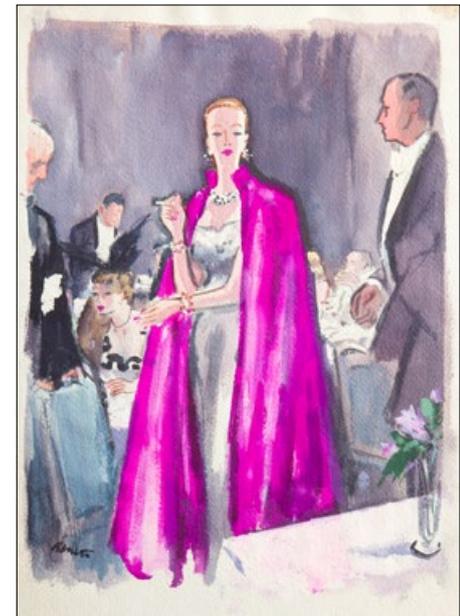
Ce maître de l'Art-Déco, espagnol, Valladolid-Espagne 1891- 1981) après des études aux Beaux-arts de Madrid s'installe à Paris en 1910 et dès 1913 travaille pour les Editions Alfred Tolmer, puis, en 1916, pour l'Imprimerie Draeger. Ces deux imprimeurs représentent alors l'excellence française de l'édition publicitaire dans cette première moitié du xx^e siècle. BENITO expose au Salon d'automne de 1919 puis au Salon des Tuileries en 1923. Faisant ses armes d'illustrateur il est intégré dans l'équipe du « Bon Ton » de Lucien Vogel, puis chez Condé-Nast qui lui fait réaliser de nombreuses couvertures pour Vogue, et enfin, aux États-Unis, pour Harper's Bazaar et Vanity Fair. Appartenant au groupe d'illustrateurs appelés les « Beaux Brummel du pinceau » et qui comprend Barbier, Boutet de Monvel, Lepape, Marty, Brissaud, il est un pionnier de l'Art Déco mais s'inspire également des tendances cubistes et constructivistes pour créer ses couvertures. Il développe un style que CONDE-NAST appelle le « big head » : les corps de BENITO présentent des têtes imposantes, plantées sur des longs cous. La silhouette de ce mannequin est dorée, le nez fin, les doigts effilés donnent au modèle une allure féline. Un chat se love dans le col de sa fourrure. Collection Draeger – ex-libris. [22483]

2 000 €

34. **Benito (Eduardo-Garcia). Mode – Collection Ete. « Collection Bain de Mer ».**

Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche (1935), 28 x 24,5 cm. Maquette d'Eduardo-Garcia BENITO pour une présentation de mode d'une collection Croisière, maillots de bain et robes de plage. Collection Draeger – ex-libris. [22584]

1 400 €



37

35. **Benito (Eduardo-Garcia). Mode – Collection. « Collection printanière ».**

Gouache et aquarelle, signée en bas à droite, (1935), 37 x 28,5 cm. Maquette d'Eduardo-Garcia BENITO pour une présentation de collection mode printemps. Des femmes élégantes, bien accompagnées, sont attablées pour un thé dans un décor de château. Collection Draeger – ex-libris. [22585]

1 400 €

36. **Benito (Eduardo-Garcia). « Nicoletta Tahier-Draeger ».**

Pastel signé en bas à droite, (1950), 41 x 32,5 cm., cadre doré. Nicole Tahier-Draeger, née en 1929, est représentée assise, enveloppée dans une cape, le regard profond. Petites marques et accrocs marginaux. Collection Draeger – ex-libris. [22629]

900 €

37. **Benito (Eduardo-Garcia). Mode Collection. « Soirée mondaine ».**

Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche, (1930), 39 x 29 cm. Maquette par Eduardo-Garcia BENITO pour une présentation de mode d'une collection couture. Une jeune femme en robe fourreau aux reflets argentés portant sur les épaules une longue cape rose fuschia. Un homme en habit l'accompagne. Collection Draeger – ex-libris. [22582]

1 400 €



38

38. **Benito (Eduardo-Garcia). Revillon-Fourrures. « Départ pour une soirée ».**

Gouache sur fond argent, signée en bas à droite, (1930), 43 x 29,5 cm. Maquette bicolore d'Eduardo-Garcia BENITO pour une présentation de mode d'une collection des Fourrures Revillon. Un homme élégant donne le bras au modèle portant sur sa robe une large étole de fourrure blanche. Petite déchirure et plis dans les marges. Collection Draeger – ex-libris. [22583]

1 600 €

39. **Bresson (Robert).** *Chanel-Bijoux. Bijoux de Diamants créés par Chanel.*

Montrouge, Draeger, 1932, en feuilles, couverture rempliée cartonnée crème, titre imprimé en noir, relié par un cordon noir, sous un porte-feuille en demi-chagrin, plats cartonnés jaspés. Superbe catalogue réalisé par Draeger, présentant la première collection Haute Joaillerie Chanel où les diamants sont montés sur platine. Une véritable extravagance alors que la crise financière sévissait. Gabrielle Chanel imagina un vocabulaire stylistique, aujourd'hui encore reconnaissable : comètes, étoiles filantes, franges... Cinq planches photographiques en noir, réalisées par Robert Bresson, magnifient ces diamants étincelants. Le cliché représentant le collier «Comète» fut repris dans le catalogue «Choix», il figure sous le n° 33 de l'exposition «Pages d'Or de l'Édition Publicitaire» de la Bibliothèque Forney de 1988 et est aussi présenté dans le livre d'Alain Draeger. Infimes salissures et piqûres à la couverture et très léger pli à la page de garde. Collection Draeger – ex-libris. [22727] **600 €**



40. **Cassandre (A. M.).** *Guerlain. Portraits : 6 propos de Guerlain sur 6 portraits de Cassandre.*

Paris, Draeger, 1953, in-12, broché couverture rempliée, 18 pages. Petit guide de beauté de la Maison Guerlain délivrant quelques conseils illustré de six compositions en couleurs contrecollés de CASSANDRE sur le thème de portraits féminin associés à leur fragrance. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Infimes taches. [18005] **180 €**



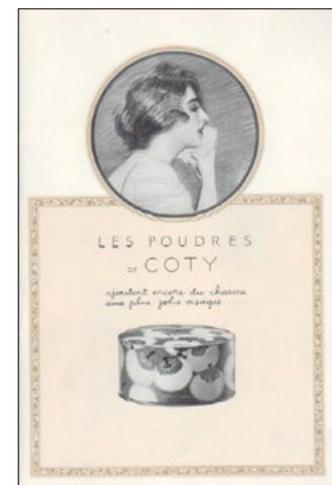
41. **Chaurand-Naurac (Jean-Raoul).** *Grande Maison De Blanc (À La). Printemps-été.*

Montrouge, Draeger, 1921, in-16, en feuilles-4 planches illustrées, sous chemise imprimée, 4 planches. Jean-Raoul CHAURAND-NAURAC (Lyon 1878– Paris 1948), peintre, aquarelliste et affichiste, fut surnommé «le peintre du cheval» suite à sa prédilection pour le monde hippique et ses nombreuses représentations. Il suit l'école des Beaux-Arts de Lyon, puis fut l'un des premiers pensionnaires de La Ruche. Élève de Gustave Moreau, il fréquenta Matisse, Marquet, Rouault... Quatre planches illustrées en noir et bistre présentant vêtements et accessoires complémentaires de la toilette de l'homme, du jeune homme et de l'enfant pour la collection Printemps-Été 1921. Fentes à la chemise, légères salissures. [825] **70 €**



42. **Coty.** *Les Parfums de Coty. Les poudres de Coty ajoutent encore du charme aux plus jolis visages...*

Montrouge, Draeger imprimeur, (1933), petit in-8, couverture verte reliée par un cordon illustrée d'un vase d'où déborde un somptueux et riche bouquet de fleurs, 58 pages. Catalogue présentant la nouvelle collection d'Essence, eau de toilette, lotion, talc, poudre de riz... de «Paris», «Émeraude», «La Rose Jacqueminot», «Chypre», «Iris» ..., articles pour cadeaux, recherchés aujourd'hui encore. Père de la «parfumerie moderne» François Coty ouvre le monde luxueux du parfum à un public plus large en industrialisant sa fabrication, en développant la publicité et les espaces de vente. Il fit participer de grands maîtres verriers tels que Lalique et Baccarat et utilisa, notamment, les talents de l'artiste Léon Bakst. Joint deux encarts présentant la «nouvelle création de vaporisateur» pour l'un et les «créations 1933» pour l'autre. Infimes usures, mouillures, plis, salissures et déchirures à la couverture. Annotation manuscrite «Studio» en haut à droite. Certaines pages ont été barrées d'un trait bleu, sans doute de la main du représentant. Très légers manques de papier et petites déchirures en bordure de pages 11, 17, 23, 33, 35, 57 mouillures pages 19, 21, 25 à 31, 37 à 55. [20247] **250 €**



43. **Dali (Salvador).** *Scabal – Filatures. Scarab No1*

Scabal éditeur, Montrouge, Draeger imprimeur, 1971, in-4 carré, broché, dos carré, couverture illustrée en couleurs, dans sa chemise d'envoi titrée et illustrée accompagné de 6 lithographies originales sur Japon signées dans la planche, Draeger, 1971, 62 x 44 cm. Les 6 lithographies originales de Dali en tirage spécial de luxe sur papier Japon sont les illustrations des pages 13, 15, 18, 23, 32 et 38 de cet étonnant ouvrage. Catalogue présentant en quatre langues (Français, anglais, allemand et espagnol) l'évolution historique du costume masculin avec de nombreuses illustrations de Dali confrontées à des tableaux célèbres. «En 1971, Scabal a collaboré avec Salvador Dali, lorsque le maître surréaliste a créé une série de peintures exclusives pour la société. Ces 12 œuvres d'art représentaient la vision unique qu'avait l'artiste de la manière dont la mode masculine évoluerait au XXI^e siècle.» (in Scabal. com). Mouillures marginales sur 3 lithographies et petite tache en marge d'une 4^e. Collection Draeger – ex-libris. [22709] **900 €**



44. **Draeger.** *Annuaire Officiel Des Parfums. Allo! le : Balzac 36.03*

Gouache et collage sur papier, 1946, 20.9 x 29.6 cm. Maquette pour l'Annuaire Officiel des Parfums, dont le nom, Balzac 36.03, fait référence à leur numéro de téléphone. Sur la serpente est écrit «Allo! le». Collection Draeger – ex-libris. [22562] **250 €**



45. **Draeger. Siégel-Mannequins. Colette (Sidonie Gabrielle). Mannequins.**

Préface de Colette. Montrouge, Draeger, (1934), reliure spiralée, petit in-4, couverture crème illustrée d'un visage stylisé estampé à froid sur fond gris, sous chemise-étui demi-basane havane, 12 pages. «Exaltée dans la préface, la vie qui anime les nouveaux mannequins créés par Siégel est mise en évidence dans les planches photographiques aux couleurs très vives obtenues grâce au fameux procédé 301 de Draeger. Sans rapport avec les traditionnelles figures de cire, raides, l'œil vide, véritables momies, les créations de Siégel, semblent s'animer dans ces photographies qui ont quelque chose de surréaliste. Ces figures troublantes pourraient nous suggérer comme à Colette qu'elles vont se mettre à bouger, parler, respirer» (Reproduit dans le catalogue «Pages d'Or de l'Édition Publicitaire», Forney, 1988, N°68 et l'ouvrage d'Alain Draeger). Petites usures et marques. Collection Draeger – ex-libris. [22757] **750 €**



46. **Drian (Adrien Désiré Étienne dit). «En manteau de renard Revillon».**

Aquarelle et encre de chine, signée en bas à gauche, (1914), 38 x 26 cm, encadrée. Une jeune femme se tient debout en robe de soirée blanche et couverte d'un manteau de fourrure Revillon en renard. Elle est coiffée d'un chapeau aigrette, à ses pieds couvrant son pan de robe, se tient un jeune chien. Une console directoire sur lequel repose un vase probablement de Sèvres contribue à l'élégance de cette scène. Ce dessin est une des deux planches du catalogue de la maison Revillon Frères réalisé par l'Office d'Édition d'Art en 1915 et reproduit pour l'exposition de Forney en 1987 dans Les Pages d'Or de l'Édition Publicitaire sous le numéro 24 avec la mention «Tandis que les indigènes du grand nord du Canada font la chasse aux animaux à fourrure, de beaux dessins en couleurs de DRIAN nous montre deux élégantes dans leur intérieur». Infimes petites taches. [17395] **1 700 €**



47. **Drian (Adrien Désiré Étienne dit). Fourrures Max. 1908.**

Montrouge, Draeger, 1908, in-4, basane bordeaux maroquinée, large frise florale dorée en encadrement, titrée en datée sur le premier plat, couvertures



conservées. Élegant catalogue, à prix marqués, présentant, en onze planches montées sur onglets, les derniers modèles de Fourrures Max. En couverture est reproduit un portrait réalisé par Carrier-Belleuse. Infimes usures. Collection Draeger – ex-libris. [22705] **600 €**

48. **Drian (Étienne), Barbier (George), Martin (Charles), Vincent (René). Max-Leroy & Schmid. Fourrures-portraits-miniatures.**

Montrouge, Draeger, (1912), in-4, cartonné, couverture imprimée avec une vignette contrecollée, façon miniature, 24 pages. Précieux catalogue, illustré de quatre planches en couleurs, par Charles MARTIN, DRIAN, George BARBIER et René VINCENT, présentant leur nouvelle collection et montrant la fourrure portée au XVIII^e siècle. Nombreuses photos de FELIX et BRISSY. Petites usures et salissures à la couverture. [22612] **350 €**



49. **Dupas (Jean). Colette. Max-Leroy-Fourrures. «Toi».**

Paris, Draeger, (1927), in-4, couverture noire cartonnée imprimée de motifs floraux rouges et argentés, en feuilles, 5 planches en noir et en blanc. Présentés par Colette et les 5 planches de Jean Dupas (Bordeaux 1882-1964, grand prix de Rome de peinture de 1910) transportent cet album au sommet de l'édition publicitaire. «Ce bel étui noir, orné de fleurs rouges et argent, contient de superbes planches en camaïeu gris et noir. La provocation des nus féminins que Jean Dupas a drapé des fourrures de la nouvelle collection est atténué par leur hiératisme de statue» (in «Arts et Métiers Graphiques» N°1,1927-Bibliothèque Exposition FORNEY 1988, N°18). Manque le texte et deux planches et le cahier in-fine. Petites griffures, accroc et légers plis. [22502] **700 €**



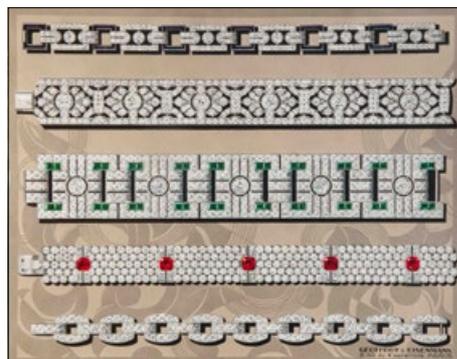
50. **Dupas (Jean). Van Cleef & Arpels – Joaillerie. Van Cleef & Arpels.**

Montrouge, Draeger, (1925), in-8, cartonnage noir illustré par Jean DUPAS, en feuilles, deux planches en couleurs. Jean Dupas (Bordeaux 1882-1964), grand prix de Rome de peinture de 1910, prête son talent de décorateur (Paquebot Normandie) à cette superbe réalisation Draeger pour Van Cleef & Arpels. Les deux planches en couleurs rendent le raffinement de ces bijoux étincelants Van Cleef & Arpels. Légères marques, fines piqures. Collection Draeger – ex-libris. [22726] **500 €**



51. **Geoffroy & Eisenmann. Un bijou...**

Montrouge, Draeger, (1925), in-8, en feuilles, sous couverture cartonnée bleue à décor Art-Déco argenté. Quatre planches en couleurs présentent des modèles exclusifs réalisés par Geoffroy & Eisenman. Leurs ateliers proposaient leur propre fabrication mais aussi de transformer des parures. Belle réalisation avec quelques fines rousseurs sur la préface et d'infimes plis. Collection Draeger – ex-libris. [22713]



260 €

52. **Iribe (Paul). Mauboussin. Jewels : La nuit met son collier.**

Illustrations de Paul IRIBE. Paris, Draeger, (1934), petit in-4, cartonnage bleu nuit illustré reliure spiralée, sous son cartonnage d'envoi. Rare plaquette de Mauboussin présentant ses dernières créations sur fond bleu nuit. La couverture, due au talent de Paul IRIBE (Agoulême 1883-1935), représente la silhouette d'Andrée Guize (actrice, danseuse et amie proche de Paul Iribe) vêtue d'un seul collier d'étoiles. (in *Pages d'Or de l'Édition publicitaire*, Bibliothèque Forney n°36). Report des illustrations sur les serpentes. Salissures et très légères usures au cartonnage d'envoi. [22610]



600 €

53. **Lelong (René). Dusausoy.**

Depuis 1840 jusqu'à nos jours. Les goûts changent... Les Choses demeurent !

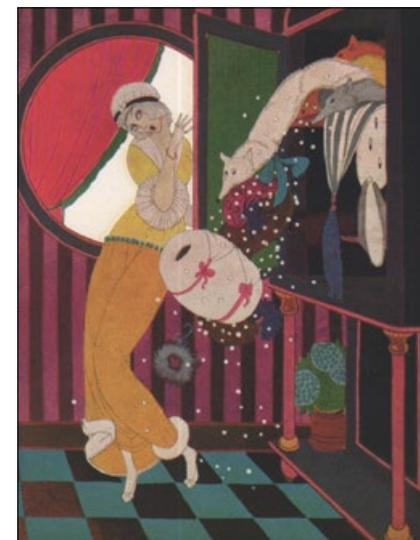
Montrouge, Draeger, (1925), in-8, tryptique dépliant orange imprimé de blanc. Plaquette publicitaire à trois pans dans laquelle ils informent qu'ils achètent, vendent, transforment ou expertisent les bijoux. Deux illustrations en couleurs de LELONG nous présentent deux scènes chez le bijoutier à deux époques différentes. [2803]



50 €

54. **Lepape (Georges), Martin (Charles), Lhuier (Victor), Talbot (Photographe) Fourrures Max – Leroy & Schmid. Ce que dit Le Journal Le Temps en ses colonnes à propos de Fourrures sur la Maison Leroy & Schmid.**

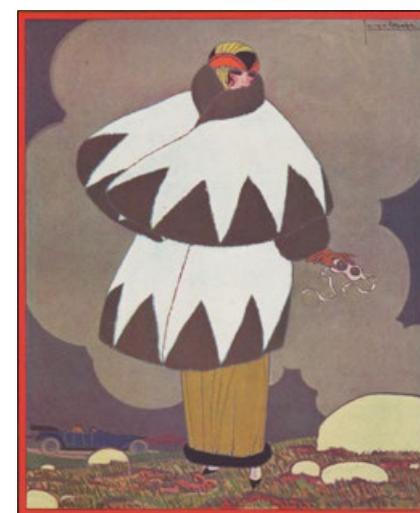
Montrouge, Draeger imprimeur, (v.1920), petit in-4, sous portefeuille cartonné orné d'un vase estampé en relief or et d'une fleur, 12 pages de texte et d'illustrations, 8 photographies sépia, et quatre planches en couleurs hors-texte de Charles Martin et de Georges Lepape. La Maison Leroy & Schmid propose des fourrures de qualité grâce à l'expertise en matière de pelleterie de M. Schmid et au talent créatif de Mme Leroy. La conjugaison de ses talents «portent chaque année plus loin et plus haut la réputation des Fourrures Max». Très bel album publicitaire réunissant de grands artistes appartenant au style Art-Deco et ayant collaboré à la revue de la Gazette du Bon Ton tels que Georges LEPAPE (2 planches), Charles MARTIN (2 planches) et Victor LHUER (2 planches). les illustrations in-texte et en couleurs sont de Victor LHUER et les sept (une manquerait) photographies légendées de TALBOT en hors-texte tirées en sépia. in Forney Pages d'or de l'Édition publicitaire, N°16, p.70. Petites usures, accrocs, déchirures, manques de papier et salissures, plis et traces de colle. [22504]



380 €

55. **Lepape (Georges), Martin (Charles), Lhuier (Victor). Fourrures Max – Leroy & Schmid. Ce que dit Le Journal Le Temps en ses colonnes à propos de Fourrures sur la Maison Leroy & Schmid.**

Montrouge, Draeger imprimeur, (v.1920), petit in-4, sous portefeuille cartonné orné d'un vase estampé en relief or et d'une fleur, 12 pages de texte et d'illustrations, 8 photographies sépia, et quatre planches en couleurs hors-texte de Charles Martin et de Georges Lepape. La Maison Leroy & Schmid propose des fourrures de qualité grâce à l'expertise en matière de pelleterie de M. Schmid et au talent créatif de Mme Leroy. La conjugaison de ses talents «portent chaque année plus loin et plus haut la réputation des Fourrures Max». Très bel album publicitaire réunissant de grands artistes appartenant au style Art-Deco et ayant collaboré à la revue de la Gazette du Bon Ton tels que Georges LEPAPE, Charles MARTIN et Victor LHUER. les illustrations in-texte et en couleurs sont de Victor LHUER et les huit photographies légendées de TALBOT en hors-texte tirées en sépia. in Forney Pages d'or de l'Édition publicitaire, N°16, p.70. Petites usures et salissures. [21832]



380 €

56. **Lepape (Georges). Hermes Sellier. Façonnés avec une sûre technique et un goût sobre, les articles de la Maison Hermès, lui ont acquis, depuis près d'un siècle, une renommée mondiale.**

Paris, Draeger, (1928), in-8 carré, sous chemise cartonnée présentée façon galuchat vert, titré illustré de 5 planches en feuilles et 1 feuillet titré. Les illustrations de LEPAPE, en fond, mettent en valeur les articles de maroquinerie, sellerie, voyage et sport de la Maison Hermès. «Tout cet ensemble contribue à créer une impression de vie élégante, sportive et raffinée» (In «Pages d'Or de l'Édition Publicitaire», Forney, 1988, n° 40). Il semble manquer une planche ? Petites marques, usures. Collection Draeger – ex-libris. [22762] **390 €**



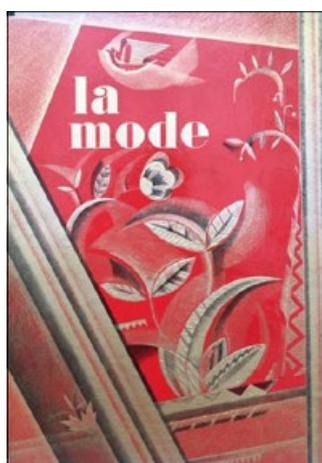
57. **Luza (Reynaldo). Amsterdam. Couturier. Wraps Coats – Fall 1928.**

Montrouge, Draeger, 1928, sous chemise de carton végétal, 4 planches illustrées contrecollées sur fon doré, sous portefeuille chemise demi basane havanne titrée. En 4 planches de Reynaldo LUZA présente pour la clientèle élégante américaine et particulièrement «les femmes de goût» ces modèles de pardessus et manteaux, présentées sur fond métallisé or. Marques de colle et taches au dos de la chemise. Collection Draeger – ex-libris. [22765] **900 €**



58. **Luza (Reynaldo). Prouvost – Filatures. Laprade (Laurence de). La mode en 1927. La Mode et l'art du tissu.**

Montrouge, Draeger, 1927, grand in-4, en feuilles, relié par des agrafes, sous chemise cartonnée rouge et or à décor Art-Déco, 24 pages, sous chemise-étui verte en demi-chagrin titré. Superbe catalogue édité par les filatures Prouvost qui mettent leur talent et leur savoir-faire au service de la mode et de la haute-couture. «Bien que filateur, Prouvost tient à marquer ici son intérêt pour les mouvements de mode. Il confie à Reynaldo Luza la réalisation de silhouettes destinées à figurer dans des cadres hexagonaux placés en regard d'échantillons de tissu», (N°65, in Catalogue Bibliothèque Forney «Pages d'or de l'édition publicitaire», 1988). Quelques piqures internes et infimes usures. Collection Draeger – ex-libris. [22704] **1 400 €**



59. **Luza (Reynaldo). Revillon-Fourrures. Révillon & Cie-89, rue des Petits-Champs : Hiver 1930-31.**

Paris, Draeger, 1930, in-4, feuillet bleu plié de 4 pages, titré sur étiquette argent ouvrant sur un mannequin en impression à froid sur fond argent, sous chemise-étui demi havane. Superbe illustration sur fond argenté de Reynaldo LUZA présentant une femme portant gracieusement une

fourrure Révillon. Infimes usures et traces, dos marqué de 5 points de colle arrachés. Collection Draeger – ex-libris. [22758] **370 €**



60. **Luza (Reynaldo). Simon Frères-Fourrures. Catalogue Manteaux saison 1931-1932.**

Montrouge, Draeger imprimeur, 1931, reliure spirale à décor Art-Déco couverture or estampée à froid d'un modèle enveloppée d'une fourrure. Superbe réalisation Draeger pour les Fourrures Simon. La couverture or décorée par Reynaldo Luza est splendide accompagnée de huit planches photographiques de modèles élégants de manteaux de fourrures. Joint les tarifs. Petites usures. Collection Draeger – ex-libris. [22756] **380 €**



61. **Luza (Reynaldo). Revillon-Fourrures. Collection 1926-27.**

Montrouge, Draeger, 1926, in-folio en feuilles, sous porte-folio cartonné imitant la reliure d'un livre, sous chemise verte-page de titre, 8 estampes signées dans la planche du monogramme de Reynaldo Luza. La collection de fourrures de Revillon est ici présentée de façon somptueuse, dans l'air du temps, par l'artiste de mode Péruvien Reynaldo LUZA. Le tirage sur papier fort avec fond noir, l'impression traitée en aplat avec le blanc dominant et encadré d'argent, renforce l'aspect luxueux et raffiné de cette édition. Chaque planche présente un modèle de fourrures différent porté par une silhouette, longiligne et élégante. Dans les années 1925-1930, les établissements de «Haute-Fourrure» Révillon connaissent leur apogée. Afin d'être à «la hauteur de l'art de son époque» ils font travailler Reynaldo LUZA (Lima-Pérou 1893-1978). Cet artiste a suivi des études d'architecture à Louvain (Belgique), interrompues par la Première Guerre Mondiale et qu'il arrêtera définitivement pour suivre des études d'Art. En 1918, aux États-Unis, il collabora à différentes revues de Mode Harper's Bazar (dont il deviendra l'un des principaux artistes), Vogue, Vanity Fair... Il réalisa des catalogues publicitaires pour Revillon, Peugeot, La Samaritaine... Il partagea son temps entre New-York, Paris et Londres et collabora avec les plus grands couturiers de l'époque (Poiret, Patou, Doucet, Paquin, Lelong...). Superbe et rare album recherché; Infimes accidents à la couverture et report de papier collant sur la page de titre. Figure dans le catalogue «Pages d'Or de l'Édition Publicitaire» de l'Exposition Forney 1988 n°25. [22484] **2 600 €**



62. **Luza (Reynaldo).** *Revillon-Fourrures. Collection 1928-1929.*

Draeger, 1928, in-folio en feuilles, portefeuille cartonné au décor géométrique, 6 estampes sur fonds or ou argent. La collection de fourrures de Révillon est ici présentée de façon somptueuse, dans l'air du temps, par l'artiste de mode Péruvien Reynaldo LUZA (Lima-Pérou 1893-1978). Le tirage sur fond or ou argent renforce l'aspect luxueux et raffiné de cette édition. Exposition Forney 1988, «Pages d'Or de L'Édition Publicitaire» n°26 et livre d'Alain Draeger. Portefeuille d'emprunt avec usures et petits accrocs. [22728] **1 800 €**



63. **Luza (Reynaldo).** *Rouge Baiser – Cosmétiques « Rouge Baiser ».*

Gouache, encre de Chine et mine de plomb, signée en bas à droite, (1928), 40.5 x 27.5 cm, encadrée. Reynaldo LUZA (Lima-Pérou 1893-1978) a suivi des études d'architecture à Louvain (Belgique), interrompues par la Première Guerre Mondiale et qu'il arrêtera définitivement pour suivre des études d'Art. En 1918, aux États-Unis, il collabora à différentes revues de Mode Harper's Bazar (dont il deviendra l'un des principaux artistes), Vogue, Vanity Fair... Il réalisa des catalogues publicitaires pour Revillon, Peugeot, La Samaritaine... Il partagea son temps entre New-York, Paris et Londres et collabora avec les plus grands couturiers de l'époque (Poiret, Patou, Doucet, Paquin, Lelong...). Maquette, sommet de l'Art Déco, de couverture d'une collection des Cosmétiques Rouge Baiser où une jeune femme aux lèvres, aux lèvres Rouge Baiser, se maquille devant un miroir. Collection Draeger – ex-libris. [22586] **2 500 €**



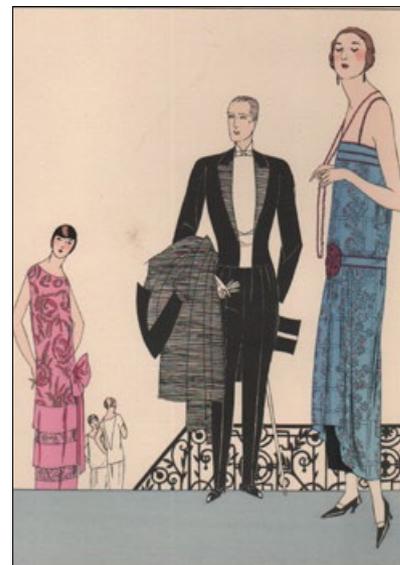
64. **Luza (Reynaldo).** *Samaritaine De Luxe. Collection hiver*

Gouache et mine de plomb sur carton, (1925), 40.5 x 27.5 cm, encadrée. Reynaldo LUZA (Lima-Pérou 1893-1978) a suivi des études d'architecture à Louvain (Belgique), interrompues par la Première Guerre Mondiale et qu'il arrêtera définitivement pour suivre des études d'Art. En 1918, aux États-Unis, il collabora à différentes revues de Mode Harper's Bazar (dont il deviendra l'un des principaux artistes), Vogue, Vanity Fair... Il réalisa des catalogues publicitaires pour Revillon, Peugeot, La Samaritaine... Il partagea son temps entre New-York, Paris et Londres et collabora avec les plus grands couturiers de l'époque (Poiret, Patou, Doucet, Paquin, Lelong...). Maquette de couverture pour la collection hiver de la Succursale de luxe de la Samaritaine. Collection Draeger – ex-libris. [22524] **2 500 €**



65. **Marc-Luc, Marioton (Catherine) ... Alliance Textile-Soieries. Fabrique de soieries.**

Montrouge, Draeger, (1920), in-4, en feuilles, sous chemise imprimée. Rarissime réunion de dessins de mode exclusifs de la période Art-Déco de cette Maison de soierie Lyonnaise créée en 1864. Album de douze planches, réhaussées au pochoir, présentant plus de 25 modèles d'étoffes en soierie. Légères usures, infimes piqûres et taches. [22611] **400 €**



66. **Marc-Luc. Simon Frères-Fourrures. Catalogue Manteaux saison 1927-1928.**

Montrouge, Draeger imprimeur, 1927, en feuilles, sous porte-feuille cartonné rouge et argent à décor Art-Déco. Superbe réalisation Draeger pour les Fourrures Simon. Marc-Luc, présente en huit planches en noir et blanc, des modèles élégants de manteaux de fourrures. Collection Draeger – ex-libris. [22710] **1 200 €**



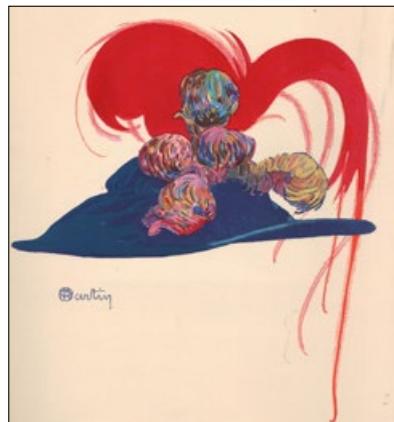
67. **Martin (Charles) attribué à. Revillon-Fourrures. Fourrures. Hiver 1913-1914.**

Paris, Draeger, 1913, in-folio, en feuilles, sous étui en demi-chagrin vert, plats cartonnés jaspés. Bel album réalisé par les établissements Révillon Frères, dans lequel ils présentent leur collection de fourrures pour l'hiver 1913-1914. Charles MARTIN illustre sobrement, cinq manteaux de fourrures sur un fond jaune posé en aplat. Inutile de mettre en scène ces manteaux, tant leur élégance naturelle, parle d'elle-même. Cinq planches, ornées de trois photographies encadrées en jaune, présentent les modèles de la dernière collection. Les mannequins, photographiés par FÉLIX, sont vêtus de somptueux manteaux de fourrures, d'écharpes et manchons. Étui postérieur, manque l'étui d'origine, fente à la chemise, quelques fines rousseurs et piqures. Collection Draeger – ex-libris. [22556] **800 €**



68. **Martin (Charles). Demay (Marcelle). La Mode en 1912 chez Marcelle Demay.**

Illustrations de Charles MARTIN. Paris, Draeger, 1912, in-4, broché, couverture illustrée en couleurs et or. Charles MARTIN (1884-1934), illustrateur et dessinateur du xx^e siècle, collabore aux revues « Le Sourire », « La Vie Parisienne », la « Gazette du Bon Ton » ... Quatre planches hors texte au pochoir de Charles MARTIN représentant des chapeaux et cinq photos en couleurs de comédiennes de Talbot illustrent ce superbe catalogue au raffinement subtil. Sans doute le plus beau catalogue jamais édité par une modiste, coup de chapeau immortel! (Catalogue Exposition Forney, « Pages d'Or de l'Édition Publicitaire », 1988, n° 3). Infimes usures et petites piqures, infime insolation. [22080] **800 €**



69. **Martin (Charles). Jil. Gillier André (Établissements). Agenda pour l'année 1929.**

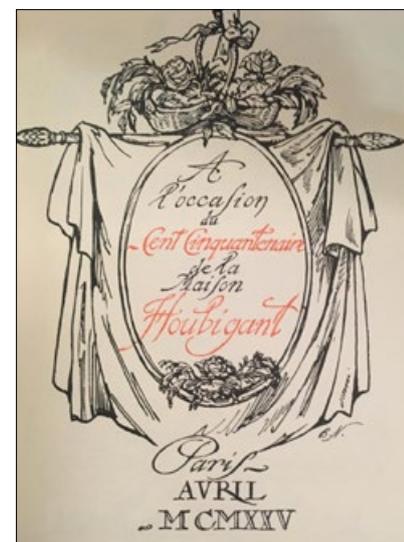
Montrouge, Draeger, 1928, in-16, maroquin havane, tranches dorées. JIL (Établissements Gillier) est « la première marque de sous-vêtements pour hommes dans les années 20 » (In site site Jil.fr); Ils offraient cet agenda pour 1929 à leurs clients. Fort de renseignements utiles



autour de cette institution, située à Troyes, dans l'Aube, et spécialisée dans la bonneterie, les Éts JIL ont souhaité l'agrémenter d'un « caractère artistique ». Charles MARTIN (1884-1934), illustrateur et dessinateur du xx^e siècle, qui collabora avec « Le Sourire », « La Vie Parisienne », la « Gazette du Bon Ton » ... Il illustre l'ouvrage en 8 planches, en couleurs, se rapportant à la bonneterie, tout en « montrant que notre vieille industrie s'arrange très bien des conceptions les plus modernes ». Manque le crayon et une petite rature à la mine de plomb, infimes usures à la bordure. [22621] **290 €**

70. **Naudin (Bernard). Houbigant- Parfums. Sentenac (Paul). Histoire d'un parfumeur : 1775-1925.**

Montrouge, Draeger, 1925, broché, couverture illustrée en noir par Bernard NAUDIN. À l'occasion du Cent Cinquantenaire de la Maison HOUBIGANT, Paul SENTENAC nous raconte l'histoire de Jean-François HOUBIGANT (1752-1807) ainsi que la continuité de sa Maison rue du Faubourg Saint-Honoré, à travers cet ouvrage, dédié par Jean RICHEPIN et illustré par Bernard NAUDIN. Petites usures et salissures à la couverture. [18816] **230 €**



71. **Naudin (Bernard). Houbigant-Parfums. Sentenac (Paul). Histoire d'un parfumeur : 1775-1925.**

Montrouge, Draeger, 1925, reliure basane maroquinée bordeaux, plat titré encadré de 6 filets dorés, tête dorée, couverture illustrée en noir par Bernard NAUDIN, 35 pages. À l'occasion du Cent Cinquantenaire de la Maison HOUBIGANT, Paul SENTENAC nous raconte l'histoire de Jean-François HOUBIGANT (1752-1807) ainsi que la continuité de sa Maison rue du Faubourg Saint-Honoré, à travers cet ouvrage, dédié par l'auteur, préfacé par Jean RICHEPIN et illustré par Bernard NAUDIN. Petites usures à la reliure. Reliure de présent. Collection Draeger – ex-libris. [22754] **400 €**



72. **Peynet (Raymond). Chambre des Bijoutiers. Draeger. « Joyeux Anniversaire : Offrez un bijou ».**

Encre de Chine, signée en bas à droite, titrée, (1930), 25.9 X 19.9 cm. Raymond PEYNET (1908-1999) travaille dans la décoration et la publicité. Après la guerre, il crée des décors de théâtre. Ses « amoureux » fleur-bleue, déclinés sur de multiples supports, font son succès. Il se consacre également à l'illustration : Courteline, Anhouil, Musset, Daudet, et Elsa Triolet. (Dico-Solo, pp. 669-670). Maquette réalisée pour Draeger et la campagne de la Chambre des Bijoutiers. [22527] (ill. p. 18) **500 €**



72



75



74

73. *S. London. Furrier. Season 1930-1931.*

Montrouge, Draeger, (1930), petit in-4, couvertures cartonnées noires reliées par des spirales, médaillon argenté sur lequel se détache le sigle entrelacé « SL ». Catalogue présentant 17 manteaux de fourrures, illustrés en pleine page et en noir. Superbe réalisation Draeger. Infimes usures à la couverture et marques. [22544] **150 €**

74. *Sexe (Marcel). Revillon-Fourrures. Histoire d'une famille et d'une industrie pendant deux siècles. 1723-1923.*

Paris, Plon, Draeger, 1923, grand in-8, basanne maroquinée, plats à décor floral encadrés d'un double filet doré, titre or, tête dorée, 128 pages. Historique du renommé fourreur Révillon, complété d'une importante iconographie : ses dirigeants, les établissements, des scènes de chasse dans le Grand Nord. Présentation de la vie des Esquimaux où « Nanook », le chasseur d'animaux à fourrure, est présenté comme un « collaborateur » de la maison. Petites usures et infimes piqures et insolation. Reliure de présent. Collection Draeger. [22193] **280 €**

75. *Ternat (Paul). Coty Cosmétiques. « Maquette de boîte à poudre ».*

Maquette comprenant deux gouaches, l'une, le dessus de la boîte de 10 x 8 cm. et l'autre, les côtés de 3,5 x 8 cm., ainsi qu'une Marie-louise ajourée, ouvrant sur les gouaches elles-mêmes, dessinée d'une gouache de 9 x 6,5 cm. Maquette originale des Ateliers Draeger réalisée par Paul Ternat pour les cosmétiques Coty. L'artiste publicitaire réalisa des affiches et catalogues pour Cinzano, les Grands Magasins du Louvre, Au Bon marché... en collaboration avec Draeger, Loubok, Tolmer... Nombreuses annotations dans les marges à la mine de plomb. Petites taches et accrocs marginaux. Collection Draeger – ex-libris. [22592] **300 €**

76. *Thevenot (F.). Revillon-Fourrures. Revillon Frères : 1907.*

Montrouge, Draeger, 1907, in-4, basane maroquinée havane, encadrements dorés avec dentelles, couverture illustrée d'un médaillon de Thévenot dans un encadrement floral en relief, couverture conservée. L'atelier REUTLINGER présente en vingt tableaux de charmantes actrices portant avec grâce et élégance les manteaux Révillon pour sa collection hiver 1907. Leur font face des scènes de chasse où figure l'animal à fourrure. Belle reliure de présent. [22735] **600 €**



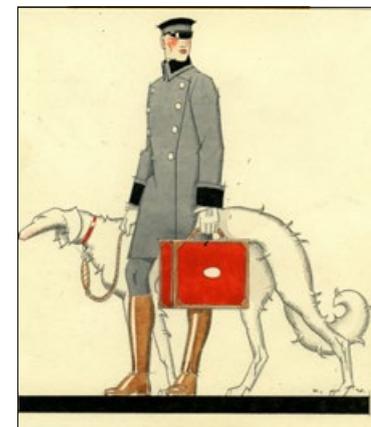
77

77. *Vincent (René). High Life Tailor – Mode – Confection. « Histoire du tailleur de Bagdad ».*

Maquette originale préparatoire illustrée de 13 croquis ou dessins de René Vincent à l'encre de Chine parfois aquarellés non signés, 3 photos. Paris, Draeger, 1909, percaline verte à la bradel à coins, dos titré, 16 pages montées sur onglets. René VINCENT (1879-1936) est un dessinateur et affichiste français, membre des Humoristes. Co-fondateur de l'Union des artistes dessinateurs Français en 1925. Il fut le principal artiste de Draeger illustrant plus d'une centaine de publications souvent publicitaires et des affiches... On trouve ses dessins dans La Revue Automobilia, Fémina, Eve, Peugeot Revue, Le Rire, La Vie Parisienne, L'Illustration... Il collabora aussi avec Berliet, Citroën, Renault, Salmson... Maquette dessinée par René Vincent pour cette Maison de confection, qui fut l'un des précurseurs à présenter ses collections par correspondance, en s'attachant la collaboration des grands illustrateurs et affichistes de l'époque. Usures, infimes taches. Collection Draeger – ex-libris. [22703] **800 €**

78. *Vincent (René). Hermès. « Automobiliste et sa malle ».*

Aquarelle et gouache, (1925), 30 x 23 cm., signée en bas à droite, encadrée. Maquette inédite de Draeger pour la bagagerie Hermès. La limitation de la perspective, avec la suppression des plans, confère une modernité à ce dessin en opposition au costume qui marque bien l'époque. Infimes usures. Collection Draeger – ex-libris. [22523] **1 200 €**



GRANDS MAGASINS

79. **Benito (Eduardo-Garcia). Samaritaine – Succursale de Luxe. « Robe du soir bleue ».**

Gouache et aquarelle, signée en bas à droite, (1930), 37,3 x 27 cm. Maquette par Eduardo-Garcia BENITO pour la couverture du catalogue de luxe de La Samaritaine représentant une jeune femme en robe longue bleue proche d'une sculpture antique où les deux visages se répondent. Ce maître de l'Art-Déco, espagnol, Valladolid-Espagne 1891- 1981) après des études aux Beaux-arts de Madrid s'installe à Paris en 1910 et dès 1913 travaille pour les Editions Alfred Tolmer, puis, en 1916, pour l'Imprimerie Draeger. Ces deux imprimeurs représentent alors l'excellence française de l'édition publicitaire dans cette première moitié du xx^e siècle. BENITO expose au Salon d'automne de 1919 puis au Salon des Tuileries en 1923. Faisant ses armes d'illustrateur il est intégré dans l'équipe du « Bon Ton » de Lucien Vogel, puis chez Condé-Nast qui lui fait réaliser de nombreuses couvertures pour Vogue, et enfin, aux Etats-Unis, pour Harper's Bazaar et Vanity Fair. Appartenant au groupe d'illustrateurs appelés les « Beaux Brummel du pinceau » et qui comprend Barbier, Boutet de Monvel, Lepape, Marty, Brissaud, il est un pionnier de l'Art Déco mais s'inspire également des tendances cubistes et constructivistes pour créer ses couvertures. Il développe un style que CONDE-NAST appelle le « big head » : les corps de BENITO présentent des têtes imposantes, plantées sur des longs cous. Catalogue Succursale de Luxe de La Samaritaine joint (Draeger, broché, in-8, 20 pages). Collection Draeger – ex-libris. [22580]

1 300 €



79
80

80. **Benito (Eduardo-Garcia). Succursale de Luxe – Samaritaine. « Robe du soir bleue au décor théâtral ».**

Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche, (1930), 41,5 x 28 cm. Maquette par Eduardo-Garcia BENITO pour la couverture du catalogue de luxe de La Samaritaine représentant une jeune femme en robe longue bleue dans une présentation de collection, à l'ouverture du rideau. Collection Draeger – ex-libris. [22581]

1 300 €



81. **Brenet (Albert). Grau Sala. Hemjic. Wilhelm (J.). Hemjic (Marcel-Jacques). Grands Magasins Belle Jardinière. Appartenance.**

Présentement comme au Temps Jadis Tenues de Gala et Livrées. Paris, Draeger, 1952, in-4, broché, couverture rempliée titrée gaufrée, titre doré, 52 pages. Historique et origine de la livrée du Moyen Age aux années 50 « pour perpétuer les traditions de la bonne tenue et de l'étiquette », illustré par BRENET, GRAU SALA, HEMJIC, LELIEPVRE et TOUCHAGUES, préfacé par J.-L. VAUDOYER de l'Académie Française. [856]

120 €



82. **Draeger. Procédé 301. Galeries Lafayette. Porte-buvars.**

Paris, Draeger, 1920, in-4, portefeuille cartonné relié par un cordon, couverture photographique en couleurs. Porte Buvars offert par les grands magasins des Galeries Lafayette. À l'intérieur, maintenus par un cordon, figurent des buvars imprimés. Petites usures et salissures à la couverture, quelques pâles rousseurs internes. [22603]

160 €



83. **Draeger. Galeries Lafayette. Portefeuille. Du cœur de Paris.**

Montrouge, Draeger, (1946), in-4, reliure spirale, plats cartonnés plat supérieur à fond rouge orné d'une plaque argentée sur laquelle est imprimée à froid quelques monuments parisiens dont l'église de la Madeleine, la colonne Vendôme et l'Arc de Triomphe. Cette plaquette publicitaire est constituée de deux grands buvards blancs sur lesquels sont inscrits en rouge des remarques vantant les mérites du célèbre grand magasin parisien. Infimes usures à la couverture. Collection Draeger – ex-libris. [22719] **150 €**



84. **Drian (Étienne), Fabiano (Marie Jules Coup de Fréjac, dit Fabien), Jelong (René), Printemps. Thiebault-Sisson. Souvenir de l'Inauguration des Nouveaux Magasins du Printemps.**

Illustrations de DRIAN. Montrouge, Draeger, 1924. In-folio, basane fauve façon veau jaspé estampée d'un damier d'or formée de quintuples traits dorés, en son centre ornementation d'inspiration persane, deuxième de couverture en demi-toile, signée (Draeger Relieur). Plaquette de prestige célébrant ses nouveaux magasins reconstruits et inaugurés en 1924 ou comment une architecture se met au service d'une force commerciale réinventée. Suivi de photographies de sites, monuments et chefs d'œuvres de France d'après les documents confiés par le Touring-Club de France. Belles illustrations hors-texte de DRIAN. Légères rousseurs internes, légères usures à la reliure. Reliure de présent. Collection Draeger. [22623] **290 €**



85. **Lydis (Mariette). Printemps – Grands Magasins. « Communion ».**

Aquarelle, gouache, mine de plomb et collage, (1935), 21 x 17 cm. Mariette LYDIS (1887 Vienne - 1970 Buenos Aires), peintre voyageur qui embrassa trois nationalités. Autrichienne de naissance, puis française et enfin Argentine. Graveur et illustratrice à la vie tumultueuse, initiée dans l'atelier d'Egon Schiele, elle illustra



de nombreux ouvrages d'auteurs célèbres (Henry de Montherlant, Joseph Delteil, Paul Valéry, Pierre Louÿs, Charles Baudelaire, Paul Verlaine...). Ce dessin, représentant une jeune communiant, servit à l'illustration d'un catalogue pour les Grands Magasins du Printemps. Collection Draeger – ex-libris. [22559] **450 €**

86. **Martin (Charles). Grande Maison De Blanc (À La). Reboux (Paul).**

Premiers beaux jours.

Montrouge, Draeger, 1925, in-8, broché, couverture illustrée en couleurs. «Le printemps de Paris» est l'occasion de refaire sa garde robe, sa bagagerie en vous invitant «comme les estampes dont parle BAUDELAIRE, à des voyages merveilleux» entièrement illustré par un Charles MARTIN très graphique. Exposition FORNEY 1988, n° 94. Infimes rousseurs et trace de rouille. [22619] **220 €**



87. **Pomone. Au Bon Marché. Porte-buvards.**

Paris, Draeger, 1920, in-4, couverture cartonnée reliée par un cordon, couverture illustrée en couleurs. Portefeuille et porte Buvards offert par les magasins du Bon Marché présentant des vues photographiques, en noir et blanc, de l'ensemble du grand Hall des nouveaux magasins, du grand escalier de marbre et de bronze, de la loggia... Manque les buvards. Petites usures et salissures à la couverture, coins frottés. [22602] **160 €**



GASTRONOMIE – VINS

88. **Benito (Eduardo-Garcia), Lelong (René). Benoit (Pierre). Cusenier Liqueurs. Antinéa parle... Édité par Cusenier à la gloire de ses vieilles liqueurs.**

Draeger, (1920), in-4, porte-buvards de voyage dans un cartonnage à décor persan enfermant un poème. Poème de Pierre BENOIT où le filtre Cusenier retrouve le filtre d'amour découvert dans «l'Atlantide», illustré de 2 compositions en couleurs par BENITO et LELONG. Exposition Forney «Pages d'Or de l'Édition Publicitaire», 1988 n°43. Légères taches et usures, infimes rousseurs. [22616] **300 €**

89. **Benito (Eduardo-Garcia). Vins. «Le nez du vin».**

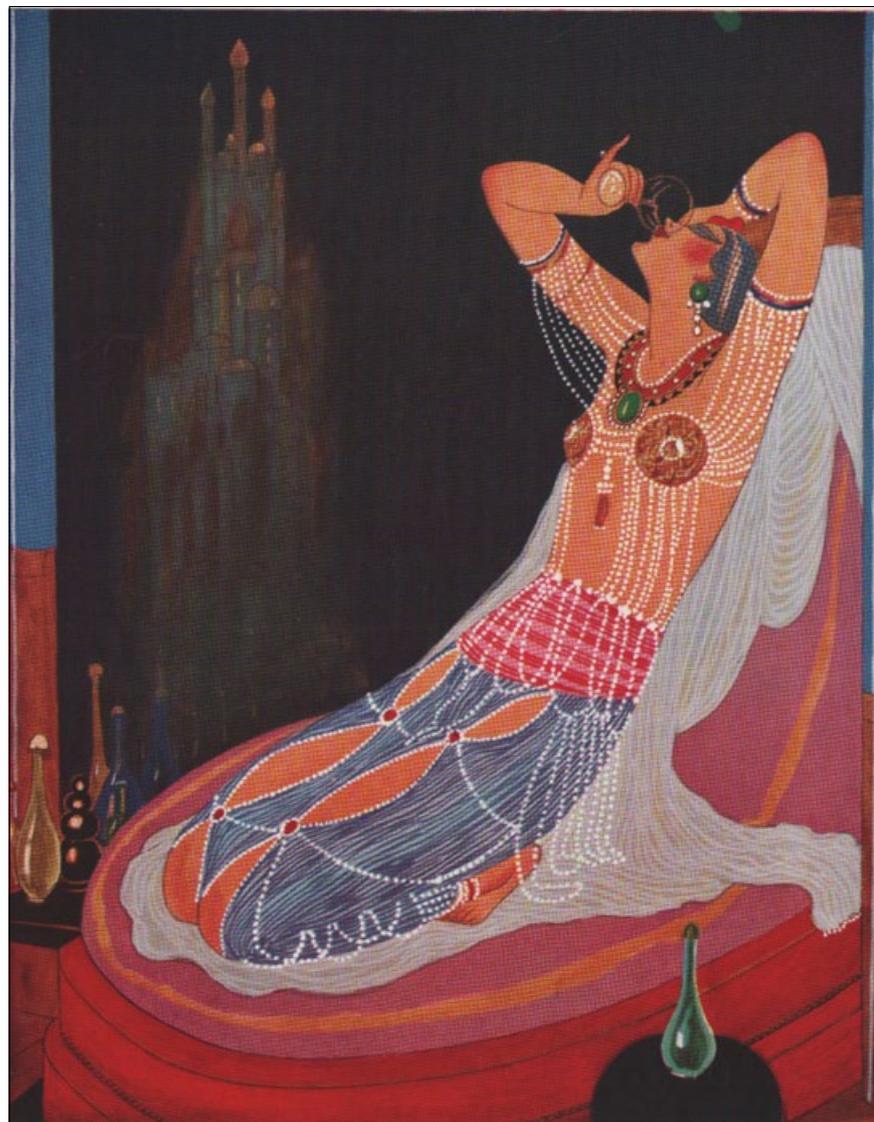
Gouache et aquarelle, signée en bas à droite, (1950), 32 x 25 cm. Maquette par Eduardo-Garcia BENITO pour une publicité des Vins de Champagne dont l'ambassadrice de charme plonge son regard bleu dans cette coupe qu'elle porte à ses lèvres. Collection Draeger – ex-libris. [22579] **1 200 €**

90. **Benito (Eduardo-Garcia). Champagne-Vins. «De la coupe aux lèvres».**

Gouache, (1935), 42 x 31 cm. Maquette par Eduardo-Garcia BENITO pour une publicité des Vins de Champagne dont l'ambassadrice de charme plonge son regard bleu dans cette coupe qu'elle porte à ses lèvres. Collection Draeger – ex-libris. [22577] **1 500 €**

91. **Benito (Eduardo-Garcia). Champagne-Vins. «Dégustation champenoise».**

Gouache signée en bas à gauche, (1935), 49 x 37 cm. Maquette par Eduardo-Garcia BENITO (Valladolid-Espagne 1891- 1981) pour une publicité des Vins de Champagne dont la belle ambassadrice lève sa flute dans un toast élégant. Collection Draeger – ex-libris. [22578] **1 600 €**



88



89



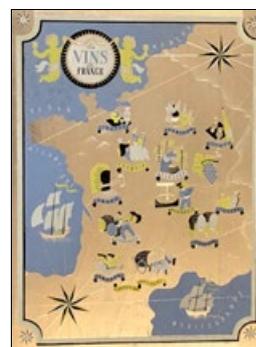
90



91

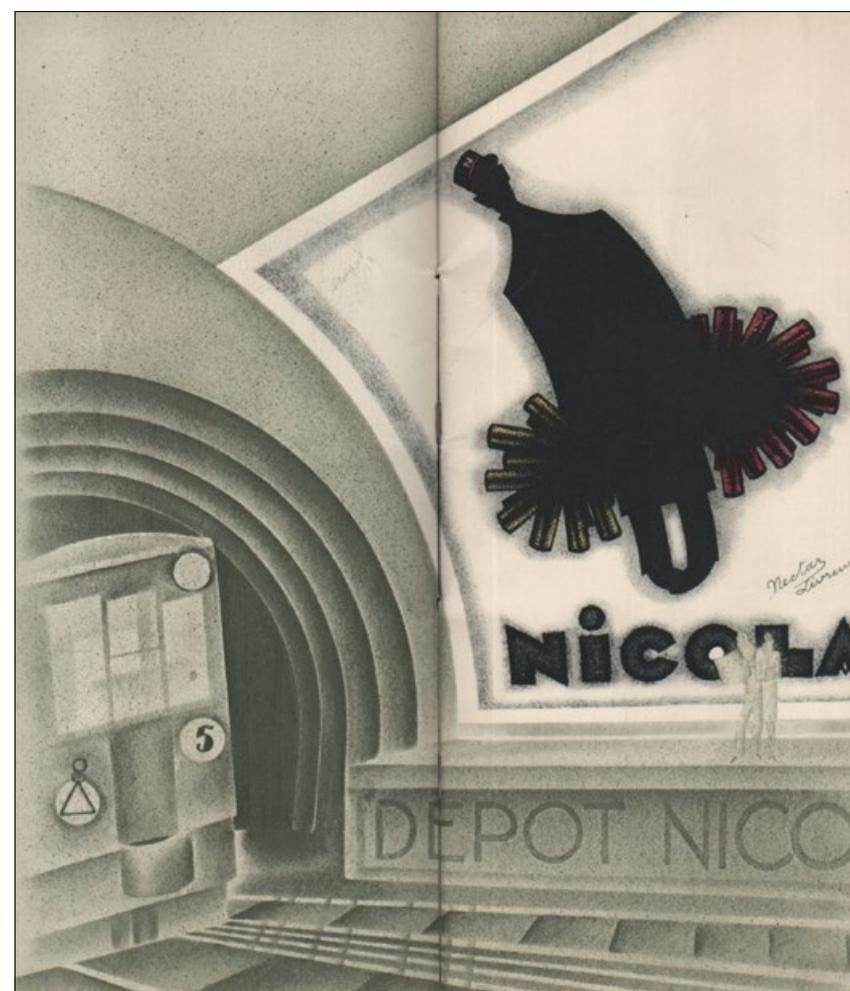
92. **Boucher (Lucien). Vins-Appellations. « Les Vins de France ».**

Gouache sur carton métallisé argent, (1930), 32 x 24 cm. Lucien BOUCHER (Chartres 1889-1971 Paris), apprenti-céramiste fut aussi illustrateur, graveur, aquarelliste et affichiste à ses heures. Il réalisa des décors pour le théâtre et deux dessins animés. Il exposa au Salon d'Automne (1921) et participa au Salon de l'Araignée (1924-1930). (in Le Salon de l'Araignée 1920-1930, Emmanuel Pollaud-Dulian; in Dicosolo). Maquette pour un catalogue des Appellations d'Origine des Vins Français figurant nos différentes régions viticoles personnalisées par un dessin naïf. Infime oxydation. Collection Draeger – ex-libris. [22573] **400 €**



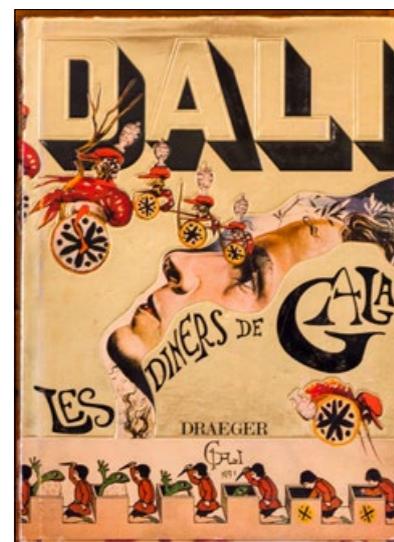
93. **Brunhoff, Buffet, Cassandre, Derain, Hugo, Iribe, Loupot, Van Dongen... Nicolas-Vins. Liste des Grands Vins Fins Nicolas. Collection complète.**

Ensemble de 36 listes de prix illustrés des Établissements Nicolas. Montrouge, Imprimerie Draeger, 1927-1973, in-8 et in-4, brochés ou spiralés. Prestigieuse publication illustrée en couleurs par les meilleurs artistes de cette période. Rare et exceptionnelle collection complète des catalogues de prix Nicolas illustrés et publiés entre 1927 et 1973. Prestigieuse publication illustrée en couleurs par les meilleurs artistes de l'époque. - 1927 (Dransy ?), 1928 (Loupot), 1929 (Dransy), 1930 (Iribe), 1931 (Cassandre), 1932 (Edy-Légrand), 1933 (Jean Hugo), 1934 (Latour), 1935 (Darcy), 1936 (Cassandre), 1938 (Galanis), 1939 (Erickson), 1949 (Dignimont), 1950 (Arada), 1951 (Berthommé Saint-André), 1952 (Brunhoff), 1953 (GISCHIA), 1954 (Van Dongen), 1955 (Marchand), 1956 (Oudot, avec son envoi), 1957 (Terechkovitch), 1958 (Limouse), 1959 (Caillard), 1960 (Humblot), 1961 (Rohner), 1962 (Minaux), 1963 (Buffet), 1964 (Schurr), 1965 (Chapelain-Midy), 1966 (Guiramand), 1967 (Savin), 1969 (Lorjou), 1970 (Ghiglioni-Green), 1971 (Sarhou), 1972 (Derain), 1973 (Guerrier). Les années 1937, 1940 à 1948, 1952, 1968 et 1972 ne furent jamais publiées. De 1930 à 1962, les catalogues ont une reliure à spirale, en métal jusqu'en 1933 puis en plastique jusqu'en 1962 à l'exception du 1952 broché. À partir de 1963, les catalogues sont brochés à dos plat. Typographie et mise en page d'Alfred Latour de 1951 à 1965 remplacé à sa mort par son fils Jean, en 1966. Nous joignons 5 éditions publicitaires diverses dont le programme de l'Opéra-Nicolas, 1934 (Scott). Très bel état général, malgré d'infimes défauts, dont la plupart des couvertures sont protégées par du papier cristal, 35 catalogues sur 36 sont présentés sous une chemise en demi-basane bleue maroquinée, reliés par un cordon, titré or sur le dos, provenant de la Collection Draeger – ex-libris. [22626] **7600 €**



94. **Dali (Salvador). Les Dîners de Gala.**

Illustration de Salvador DALI. Draeger, 1973, in-4, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée en coul. et dorée, 322 pages. Exemplaire à l'état de neuf grâce à son étui d'envoi conservé. Livre de recettes de cuisine « hautement gastronomique ». Collection Draeger – ex-libris. [22744] **150 €**

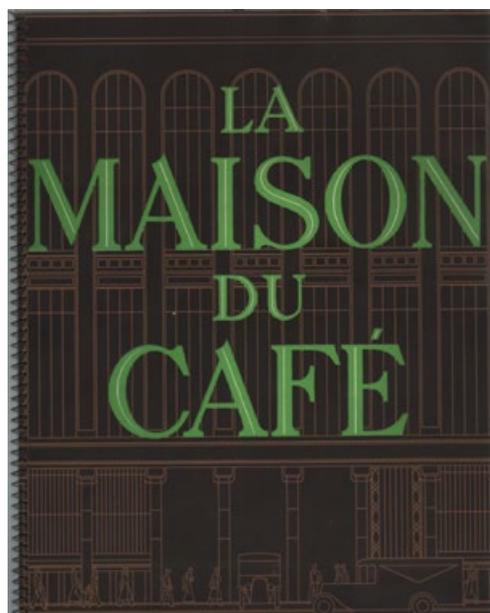


95. **Decaris (Albert). Rivoire & Carret. Reboux (Paul). La Marque Rivoire & Carret, trois générations de fabricants de pâtes alimentaires.**

Montrouge, Draeger, 1929, in-4, gardes imitant les motifs d'une nappe à carreaux, cartonnage vert imitant le daim, médaillon octogonal en métal argenté sur le plat. Grâce au texte de Paul REBOUX et aux dessins de DECARIS, encadrés en vert, nous suivons à travers l'usine, la fabrication du macaroni, des pâtes et vermicelles jusqu'à leur emballage et expédition de cette marque de grande renommée. Petites usures et marques. [22734] **170 €**

96. **Delarue-Nouvelière.** *Fres (Manuel, Photographe). La Maison Du Café. La Maison du Café.*

Illustré de photographies en noir et blanc. Paris, Draeger, 1932, in-4, relié à spirale, 20 pages. Illustré de photographies en noir et blanc. Paris, Draeger, 1932, in-4, relié à spirale, 20 pages, sous son étui cartonné d'envoi. Bel album publicitaire pour La Maison du café, vantant de son administration à ses emballages et ses services à café! Joint une carte de vœux présentant des manques de papier. Petites usures et salissures au carton d'envoi. [22614] **100 €**

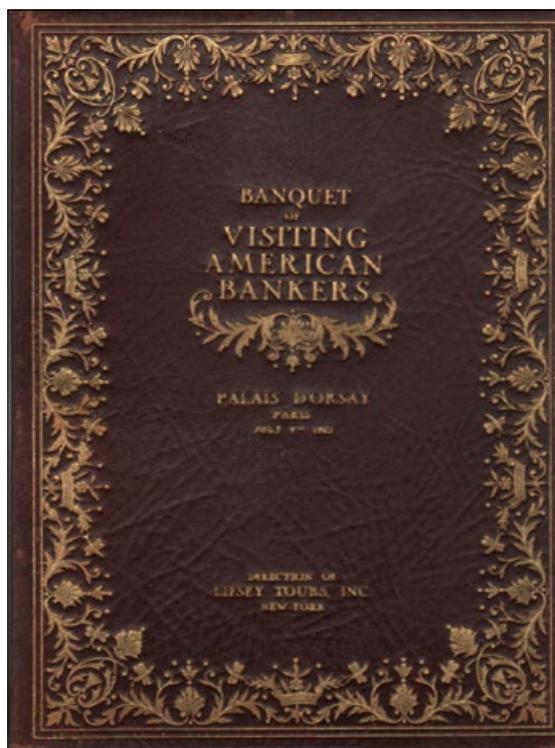


97. **Demachy (Jacques).** *Champagne Henriot. Champagne Henriot-Menu.*

Encre de Chine et lavis sur papier, Draeger, (1950), 36 x 26.5 cm. Jacques DEMACHY (Paris 1898-1981), cousin des Seillère- de Laborde, s'illustre dans le dessin de publicité et la gravure de mode, réalisant les visuels des publicités pour Dior, Lanvin, Cinzano ou encore Bouchara. Il est publié dans Vogue, la Gazette du Bon Ton.... et réalise de nombreuses couvertures pour Modes et Travaux. Son trait est sur, il se dégage énormément de puissance et de force de ses visuels pourtant très féminin. Maquette originale Draeger où un couple élégant se tourne devant la plateau d'une bouteille de Champagne Henriot et de ses flûtes. Infimes piqures et infimes mouillures, trous d'épingles marginaux. Joint le menu imprimé par Draeger. [22615] **450 €**

98. **Draeger.** *American Bankers. Menu. Banquet of visiting American Bankers.*

Montrouge, 1923, in-8, basane façon maroquin, dentelle dorée sur les plats, pages de gardes jaspées, cordon aux couleurs américaines. Menu pour le dîner qui eu lieu au Palais d'Orsay le 9 juillet 1923, en l'honneur des banquiers américains. L'invité d'honneur était Myron T. Herrick, ambassadeur de France, dont on retrouve la photographie. Reliure très légèrement frottée. Collection Draeger – ex-libris. [22689] **80 €**



99. **Draeger. Procédé 301. Biere Bock Karcher. Bock Karcher.**

Montrouge, Draeger, (1930), 42.8 x 30.5 cm, carton publicitaire imprimé en couleurs, cordon. P. L. V. pour la Bière Bock Karcher dont la brasserie à été fondée en 1891 par Henri Karcher à Bagnolet. Elle fut la plus grande brasserie de Paris et une usine, rue des Pyrénées dans le 20ème arrondissement de Paris, fut ajoutée. La production cessa en 1968. Belle réalisation Draeger due au procédé 301. Infimes salissures. [22604] **160 €**





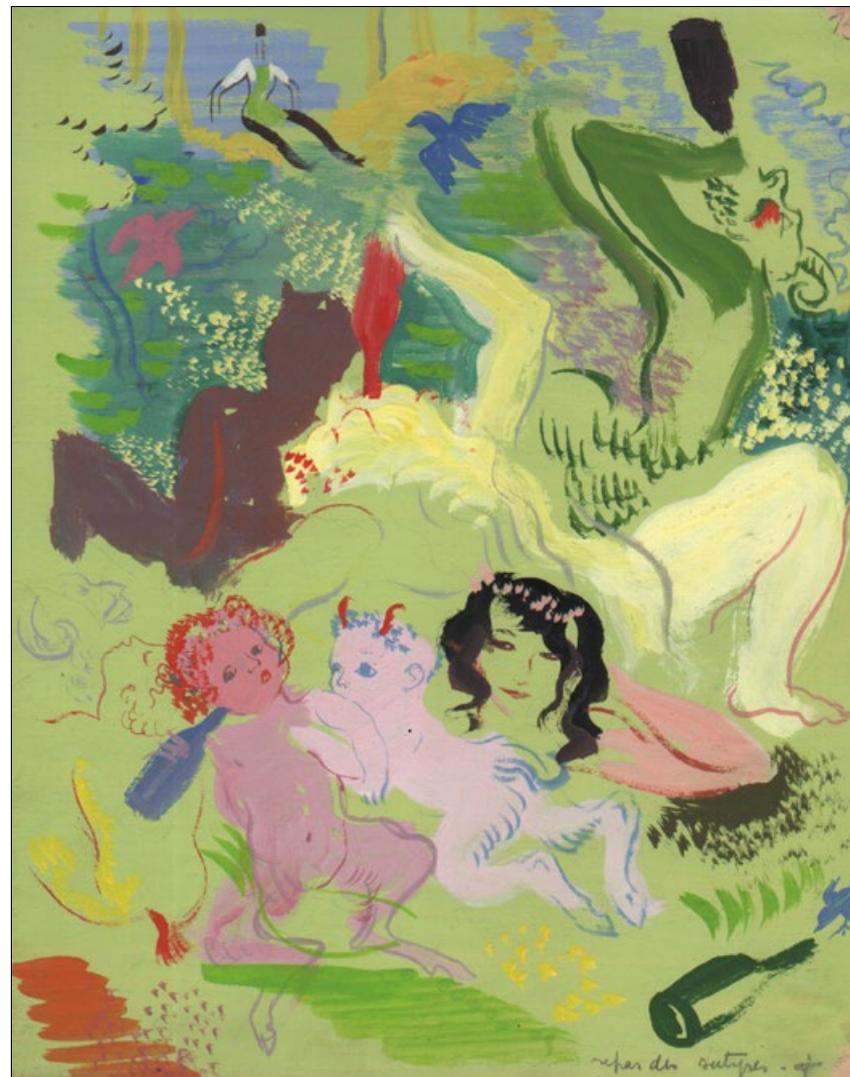
100. **Dubout (Albert).** *Nicolas (Établissements).* « *Nectar Tropicain* ».

Aquarelle et encre signée en haut à gauche sur papier contre collée sur un carton, (1935), Saint-Tropez, 28 x 46 cm (format à vue), 36.2 x 48.9 cm (format de la feuille). Albert Dubout (1905-1976) est un peintre et affichiste de cinéma (notamment pour la trilogie de Marcel Pagnol), qui s'illustra en particulier dans l'illustration d'ouvrages, dont les plus grands classiques de la littérature, leur donnant une vision comique et moderne jamais égalée. En effet, il réalisa, à partir de 1929, près de 80 ouvrages; Il collabora aussi à plusieurs journaux dont *Le Rire*, *Marianne*, *Eclats de Rire*, et nous laisse de nombreux tableaux. *Nectar* -le célèbre livreur des établissements Nicolas- a sa statue qui trône sur une place principale du petit village de Saint-Tropez, au milieu de la foule en liesse et de la fanfare en ce jour de Fête Nationale. Petits plis et infime manque de papier au coin inférieur droit, légères salissures. Collection Draeger – ex-libris. [22488] **1 500 €**

101. **Dufy (Raoul).** *Derys (Gaston).* *Pétain (Maréchal).* *Nicolas-Vins.* *Mon docteur le Vin.*

Paris, Draeger, 1936, in-4, broché, couverture lithographiée par Raoul DUFY. Texte de Gaston Derys, préface du Maréchal Pétain. Couverture lithographiée sur le thème des pampres de vigne et 19 illustrations, aquarelles en couleurs de Raoul DUFY déclinant les bienfaits apportés par le vin et assorties de citations de médecins confirmant les qualités du vin pour la santé. Raoul DUFY (Le Havre 1877-1953 Forcalquier) eut une attirance passagère pour l'impressionnisme, puis le fauvisme (il abandonne cette direction en découvrant les toiles de CEZANNE) et le cubisme... Il acquiert auprès de son ami Paul Poiret un style moderne. Il associe lumière et couleur. Il travaille sur de multiples supports (papier, céramique, tissu pour Bianchini-Férier); Tout au long de sa carrière il illustre des livres et se lança dans la lithographie en 1920. « Il ne faut jamais suivre le texte. C'est une interposition que l'on introduit dans l'esprit du

lecteur; l'illustration c'est une analogie ». Conception typographique de A. M. Cassandre. Une des meilleures réalisations publicitaires des VINS NICOLAS. Petites usures au dos et aux coins, pages très légèrement jaunies. [22551] **350 €**



102. **Edy-Léon-Louis Warchawsky, dit).** *Nicolas-Vins.* *Nectar et le festin dans la forêt.*

24 gouaches préparatoires réunies dans une couverture gouachée, 1932, 23 x 19.1 cm. Nous joignons le catalogue « Liste des Grands Vins Fins » Nicolas. Paris, Draeger, 1932, in-8, couverture illustrée en couleurs reliée par des spirales, 32 pages. Edouard-Léon-Louis Warchawsky d'origine russe prend le nom d'EDY-LEGRAND (Bonnieux 1892-1970). Installé à Paris il fait ses débuts d'illustrateur chez l'éditeur Tolmer (Macao et Cosmage, L'Île Rose, Les Grands Navigateurs...), puis chez Draeger. À la fin des années 30 il s'installe au Maroc où il réalisa les décors d'un ballet pour le roi du Maroc et, avec son ami MAJORELLE, devient un peintre orientaliste reconnu. Il apporte aussi sa contribution aux décors de paquebots, et notamment L'Île de France. Cette maquette préparatoire, réalisée par EDY-LEGRAND pour le sixième catalogue Nicolas « Liste des Grands Vins fins 1932 » est traitée à la gouache avec ses 24 sujets qui n'ont pas tous été retenus et dont certains ont été modifiés. Ils représentent des thèmes tels que « Sur la route », « Forêt endormie », « Réveil de la Forêt », « Festin dans la forêt », « L'ivresse dans la forêt », ... (in Oberlé, Une bibliothèque bachique, 597; Weill « Nectar comme Nicolas »). Petites marques, taches, trous d'épingle marginaux. Collection Draeger – ex-libris. [22630] **1 200 €**

103. **Genty (Charles).** *Nicolas-Vins.* *Nectar.*

Aquarelle et fusain sur papier réhaussée et signée dans la planche en bas à droite, (1930), 31.5 x 29.5 cm (format à vue), 42 x 32 cm (format

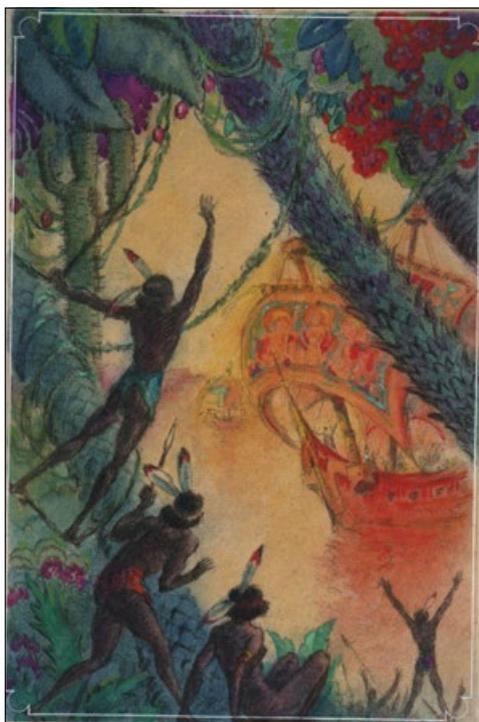
du carton). Charles GENTY (Jargeau 1876-1958 Paris) amateur de boxe, fut l'élève de Cormon. Il fonda un atelier Montmartrois de Marionnettes et réalisa des albums pour enfants. Il illustra de nombreux auteurs dont Balzac, Flaubert, Molière, Sand... Membre des Humoristes, il fut Sociétaire du Salon d'Automne et reçut la Légion d'Honneur en 1937. Le célèbre livreur de Vins Nicolas, Nectar, est accoudé sur des caisses de vins emplies et à ses pieds des bouteilles de vins rouges et de vins blancs. Ce visuel est à rapprocher d'un tarif Nicolas. Petites piqures. Planche contrecollée. Collection Draeger. [22624]



1 400 €

104. **Icart (Louis).** *Saint-Raphaël Quinquina.* « *Arrivée de Christophe Colomb aux Amériques* ».

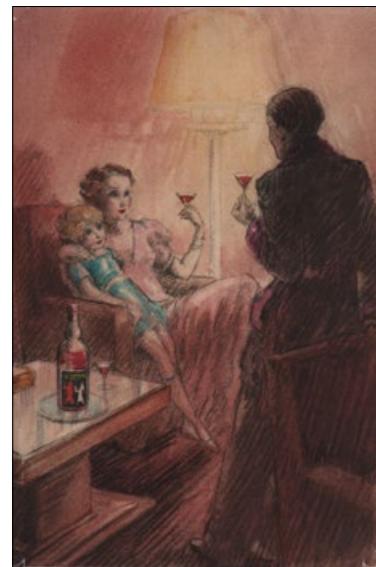
Aquarelle, fusain et mine de plomb, (1930), 26.5 x 17.5 cm, 31.5 x 23,6 cm (format de la feuille). Louis ICART (Toulouse 1888 – Paris 1950) est introduit très jeune dans le milieu de la mode, dessinateur doué, il s'oriente vers l'illustration. Il dessine notamment pour le périodique le Critique Théâtrale et pour des catalogues de haute couture. L'artiste s'est fait une solide réputation pour ses eaux fortes en couleurs, représentant des élégantes à la mode de leur époque : talons, rouge à lèvres, cheveux courts. Il participe également à l'illustration d'ouvrages érotiques. Artiste du style Art déco, il expose à Paris et à New York où il connaîtra un vif succès au début des années 30, il est surnommé Outre-Atlantique « le Rêveur Parisien ». Maquette originale pour l'illustration de l'album, imprimé par Draeger dans les années 1930, « La Merveilleuse histoire du Saint-Raphaël Quinquina pour l'apéritif Saint-Raphaël Quinquina. Les indiens, à demi-vêtus, accueillent pacifiquement Christophe Colomb et son équipage qui vont bientôt découvrir les vertus du Quinquina... Annotations à la mine de plomb en marge pour l'impression. Papier collant n'affectant pas le dessin, léger pli et infimes rousseurs en marge. Collection Draeger – ex-libris. [22496]



1 000 €

105. **Icart (Louis).** *Saint-Raphaël Quinquina.* « *Dégustation familiale* ».

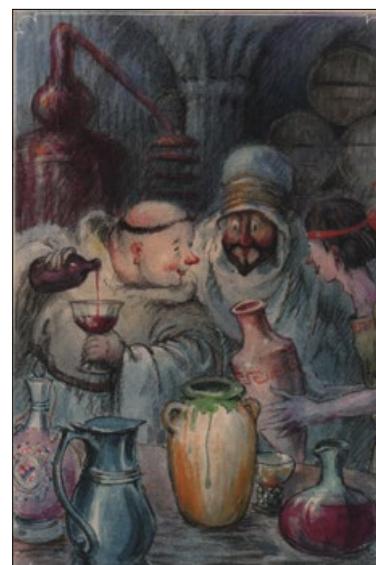
Aquarelle, fusain et graphite, (1930), 26.5 x 17.5 cm, 31.3 x 23,96 cm (format de la feuille). Maquette originale pour l'illustration de l'album, imprimé par Draeger dans les années 1930, « La Merveilleuse histoire du Saint-Raphaël Quinquina » pour l'apéritif Saint-Raphaël Quinquina. Une agréable soirée familiale est accompagnée d'un verre de Saint-Raphaël Quinquina car il apporte Bonne Humeur. Annotations à la mine de plomb en marge pour l'impression. Papier collant en haut du dessin. Collection Draeger – ex-libris. [22501]



1 000 €

106. **Icart (Louis).** *Saint-Raphaël Quinquina.* « *Élixir* ».

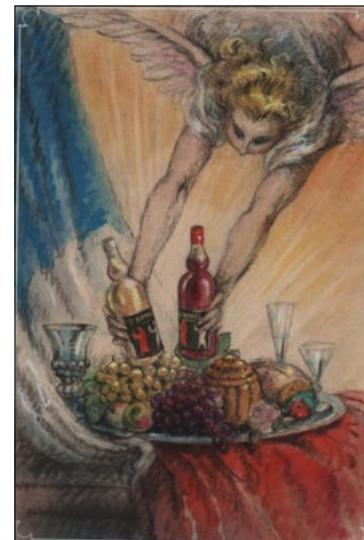
Aquarelle, fusain et graphite, (1930), 26.5 x 17.5 cm, 31.5 x 23,8 cm (format de la feuille). Maquette originale pour l'illustration de l'album, imprimé par Draeger dans les années 1930, « La Merveilleuse histoire du Saint-Raphaël Quinquina » pour l'apéritif Saint-Raphaël Quinquina. Transmission de la recette secrète du Quinquina entre un moine, un bédouin et un grec, dans une atmosphère alambiquée. Annotations à la mine de plomb en marge pour l'impression. Papier collant n'affectant pas le dessin. Collection Draeger – ex-libris. [22498]



700 €

107. **Icart (Louis).** *Saint-Raphaël Quinquina.* « *La Part des Anges* ».

Aquarelle, fusain et graphite, (1930), 26.5 x 17.5 cm, 31.5 x 23,6 cm (format de la feuille). Maquette originale pour l'illustration de l'album, imprimé par Draeger dans les années 1930, « La Merveilleuse histoire du Saint-Raphaël Quinquina » pour l'apéritif Saint-Raphaël Quinquina. Un ange présente deux bouteilles de Quinquina l'une est Rouge et l'autre ambrée. Sur les bouteilles sont collées les célèbres étiquettes avec « les deux silhouettes, aussi appelées « Jumeaux » ont été inspirés par deux acteurs : Armand Bernard et Paul Marien, ou « Pauley » de son nom de scène : l'un est rouge, symbole du St Raphaël rouge, et l'autre est blanc et représente le St Raphaël ambré. Ils insufflent une





108

âme et un caractère uniques à la marque.» in www.straphael. Annotations à la mine de plomb en marge pour l'impression. Papier collant en haut du dessin, léger manque de papier en haut à gauche n'affectant pas le dessin. Collection Draeger – ex-libris. [22500]

900 €

108. **Icart (Louis).** *Saint-Raphaël Quinquina.* « *Le Cellier* ».

Aquarelle, fusain et graphite, (1930), 26.9 x 17.5 cm, 31.1 x 23,7 cm (format de la feuille). Maquette originale pour l'illustration de l'album, imprimé par Draeger dans les années 1930, « La Merveilleuse histoire du Saint-Raphaël Quinquina » pour l'apéritif Saint-Raphaël Quinquina. Dégustation comparative du Quinquina! Annotations à la mine de plomb en marge pour l'impression. Papier collant en haut du dessin. Collection Draeger – ex-libris. [22499]

800 €

109. **Icart (Louis).** *Saint-Raphaël Quinquina.* « *Le temps des vendanges* ».

Aquarelle, fusain et graphite, (1930), 23.2 x 32 cm, 32 x 42 cm (format de la feuille). Maquette originale pour l'illustration de l'album, imprimé par Draeger dans les années 1930, « La Merveilleuse histoire du Saint-Raphaël Quinquina » pour l'apéritif Saint-Raphaël Quinquina. Au milieu des vignes, deux jeunes-femmes, respirent la fraîcheur et la bonne santé, car « Le Quinquina est un bienfait de la nature ». Annotations (mesures) à la mine de plomb en marge pour l'impression. Papier collant au verso ainsi qu'une étiquette destinée au service du creux-gravure. Collection Draeger – ex-libris. Légères salissures, pâles rousseurs, coins très légèrement usés. Collection Draeger – ex-libris. [22571]

1 500 €

110. **Icart (Louis).** *Saint-Raphaël Quinquina.* « *Les Trésors du Nouveau Monde* ».

Aquarelle, fusain et graphite, (1930), 26.5 x 17.5 cm, 31.5 x 23,6 cm (format de la feuille). Maquette originale pour l'illustration de l'album, imprimé par Draeger dans les années 1930, « La Merveilleuse histoire du Saint-Raphaël Quinquina » pour l'apéritif Saint-Raphaël Quinquina. Christophe Colomb est reçu en « grande-pompe » par Ferdinand d'Aragon. Agenouillé, face au souverain, le navigateur « L'Amiral de la mer Océane », présente sur un plateau une décoction à base de Quinquina... Brevage ô combien riche en saveurs... À sa suite, ses fidèles compagnons, sont porteurs de nombreux présents... Annotations à la mine de plomb en marge pour l'impression. Papier collant n'affectant pas le dessin. Collection Draeger – ex-libris. [22497]

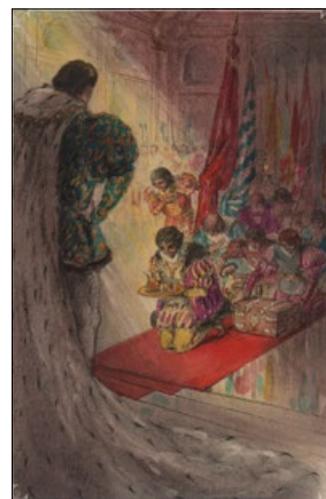
600 €

111. **Iribe (Paul).** *Champagne.* *Lestringuez (Pierre).* *Sourire de Reims, Sourire de France, Champagne.*

Paris, Draeger, 1932, in-folio, couverture cartonnée illustrée en vert sépia, dans son carton kraft d'envoi d'origine, 24 pages. À l'occasion du deux cent cinquantième anniversaire de la mousse de champagne



109



110



111

et à la mémoire de Dom Pérignon, 35 maisons champenoises réalisent cet album prestigieux sous la direction et le crayon de Paul IRIBE. « LA MARQUE FRANCE », surtout si elle est pétillante y est reconnue comme « la plus noble marque du monde ». Un des 600 exemplaires numérotés sur Madagascar. Joint un bon de souscription pour la commande des albums. Petites usures, griffures et plis, petites déchirures et salissures au carton d'envoi. [22596]

80 €

112. **Iribe (Paul).** *Montorgueil (Georges), Benjamin (René).* *Nicolas-Vins. Blanc et Rouge, Rose et Noir, Bleu Blanc Rouge.*

Paris, Draeger, 1930, 1931, 1932, 3 plaquettes à la Gloire des Grands Vins de France. in-4, brochées, couvertures imprimées en couleurs. Collection de ces plaquettes écrites par Georges MONTORGUEUIL et René BENJAMIN sur une interprétation graphique de Paul IRIBE vantant les mérites du Vin Français confronté aux producteurs étrangers de boissons alcoolisées fortes aux effets dévastateurs. L'actrice Andrée Guize fut le modèle du premier ouvrage. Le bon sens sert de conclusion : « Quand on boit du vin on ne perd pas la tête ». Petites usures et plis marginaux, légère fragilité au brochage. [22400]

340 €



113. **Latour (Alfred).** *Nicolas-Vins. Nectar Livreur.*

Maquette polychrome réalisée en carton et collage, signée et datée en bas à droite et titrée en bas à gauche, 1963, 38 x 33 cm (format à vue). Alfred Latour (1888-1964) est un peintre, graveur, affichiste, relieur, photographe, formé aux Arts décoratifs dont il reçut le premier prix en 1925. Il fut membre de l'Union des Artistes Modernes (UAM) fondée en 1929 par Robert Mallet-Stevens. Il participa au renouveau de la publicité avec notamment les Établissements Nicolas avec lesquels il collabora pendant une trentaine d'années réalisant affiches, encarts et listes de Vins Fins illustrées. Cette maquette permis la diffusion d'encarts et d'affiches dont certaine en tôle émaillée. [22625]

1 600 €





114. **Loupot (Charles).** *Nicolas-Vins.* « *Nectar Gentleman livreur* ».

Lavis et encre de Chine et signé à droite contre-collé sur carton, 1928, 50 x 40 cm, encadré. Maquette originale exécutée au lavis et à l'encre de Chine pour la Liste de Grands Vins Fins de 1928 réalisée par Draeger pour les Vins Nicolas. Cette première liste de prix illustrée par Charles LOUPOT (Nice 1892-1962 Arcs-sur-Argens), pour les Établissements des Vins Nicolas a pour thème Paris; elle est à l'origine de la parution des grandes listes de vins fins annuels exécutés par un artiste différent et qui a encore cours aujourd'hui. Il s'agit d'une des «Trois compositions de même style, dont chacune est présentée sur une double page, (qui) illustrent le catalogue. Trois dessins figurent trois célèbres affiches des Vins Nicolas qui s'insèrent harmonieusement dans un cadre urbain et moderne, une ville représentée à la manière des peintres cubistes (...)» (Bibliothèque Exposition FORNEY 1988 et page 69 du livre «Loupot, l'Art de l'Affiche», de Christophe Zagrodzki, Editions <<cherche Midi, 1998). Légères restaurations, griffures, déchirures, plis, traces de colle et infimes taches. Joint éditions publicitaires Nicolas. [22486] **20 000 €**

115. **Martin (Charles).** *Forest (Louis).* *Nicolas-Vins.* « *L'Art de Boire : L'examen de la Robe* ». *Monseigneur le vin : Préparer, servir à boire.*

Aquarelle et encre de Chine, 1927, 20.8 x 18 cm (format à vue), 34 x 25.6 cm (format de la feuille). Charles MARTIN illustra un catalogue publicitaire, édité par les Établissements Nicolas et imprimé par Draeger : *Monseigneur le vin Préparer, servir à boire.* Cet album délivre des conseils avisés sur le service du vin, sur les accords de celui-ci avec les

plats.... Nous proposons une maquette originale, non publiée, pour l'illustration de l'ouvrage. Charles Martin s'amuse à jouer avec les mots... Un homme regarde avec attention une jeune femme afin d'en examiner la robe... telle celle d'un grand cru! Légères salissures et petits plis en marge du dessin, traces de colle au verso et scotch. Collection Draeger – ex-libris. [22493] **1 200 €**



116. **Martin (Charles).** *Forest (Louis).* *Nicolas-Vins.* « *L'Art de Boire : L'examen visuel* ». *Monseigneur le vin Préparer, servir à boire.*

Aquarelle et encre de Chine, signée en haut à gauche, 1927, 13.8 x 12.2 cm (format à vue), 14.3 x 12.6 cm (format de la feuille). Charles MARTIN illustra un catalogue publicitaire, édité par les Établissements Nicolas et imprimé par Draeger : *Monseigneur le vin :*

Préparer, servir à boire. Cet album délivre des conseils avisés sur le service du vin, sur les accords de celui-ci avec les plats.... Nous proposons une maquette originale pour l'illustration de l'ouvrage à pleine page, page 33. Un homme verse du vin dans un verre tout en observant la limpidité du vin. Collection Draeger – ex-libris. [22492] **2 000 €**



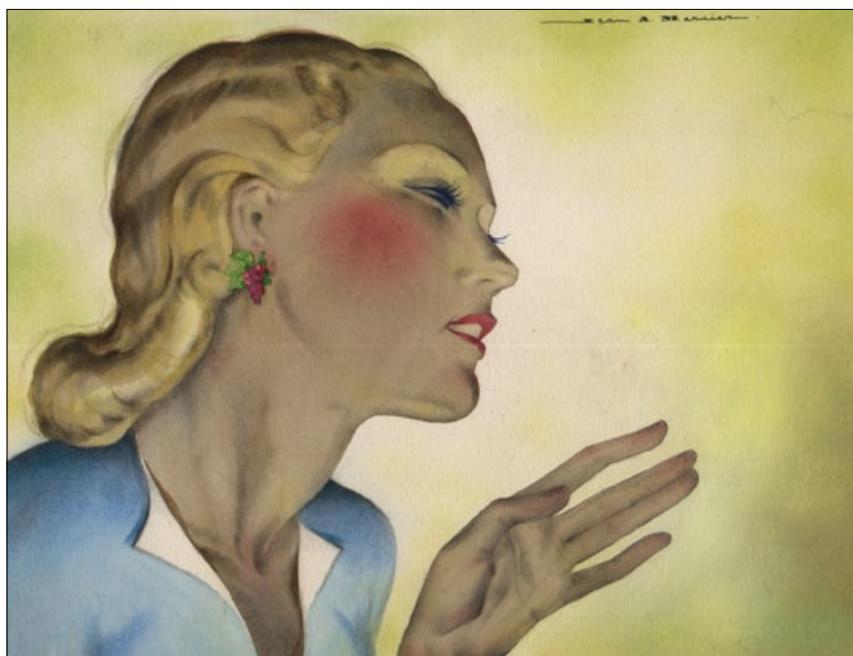
117. **Martin (Charles).** *Forest (Louis).* *Nicolas-Vins.* « *L'Art de Boire : Premier nez* ». *Monseigneur le vin Préparer, servir à boire.*

Aquarelle et encre de Chine, signée en haut à gauche, 1927, 14 x 12 cm (format à vue), 22.5 x 21 cm (format de la feuille). Charles MARTIN illustra un catalogue publicitaire, édité par les Établissements Nicolas et imprimé par Draeger : *Monseigneur le vin : Préparer, servir à boire.* Cet album délivre des conseils avisés sur le service du vin, sur les accords de celui-ci avec les plats.... Nous proposons une maquette originale pour l'illustration de l'ouvrage à pleine page, page 99. Afin d'identifier les arômes présents dans le vin, un homme incline son nez dans un verre de vin évasé. Annotation à l'encre violette, sous le dessin «Vu». Collection Draeger – ex-libris. [22491] **2 200 €**



118. *Marty* (André-Edouard).
Lepape (Georges).
Bledine-Jacquemaire.
Problèmes et aspects de la
puériculture moderne.

Illustrations d'André
MARTY. Villefranche,
Comité National de l'En-
fance et de l'École Centrale
de Puériculture, Draeger,
1943, in-8, broché, couver-
ture rempliée imprimée
en noir, 190 pp. Nombreux
dessins en couleur, in et
hors-texte d'André MARTY,
illustrent les différents
chapitres concernant l'hy-
giène de l'enfant, l'allaitement,
l'alimentation infantile... L'ouvrage est truffé de petits pastiches
littéraires illustrés et de 4 en encarts hors-texte par Georges LÉPAPE.
Petites usures et salissures à la couverture. [22549] **120 €**



119. *Mercier* (Jean-Adrien). *Vins De Loire*. « *Grappe de raisin portée à l'oreille* ».

Aquarelle et collage sur papier contre collé, signée en haut à droite, (1950), 20 x 27 cm (format à vue), 29.3 x 32 cm (format de la feuille). Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) est un illustrateur et aquarelliste de premier ordre mais aussi un affichiste et un décorateur (Paquebot France). Une exposition rétrospective lui fut consacrée en 1995 à la Bibliothèque Forney, ainsi que des expositions tournantes, notamment aux Etats-Unis. Maquette préparatoire pour une publicité des Vins de Loire, pour lesquels l'artiste fit de nombreuses affiches. J. A. Mercier réalise cette maquette, mettant en scène un portrait de jeune-femme de profil avec, en boucle d'oreille, une grappe de raisin sur une feuille de vigne. Petites taches, mouillure et traces de collage dans la marge. Collection Draeger – ex-libris. [22490] **700 €**

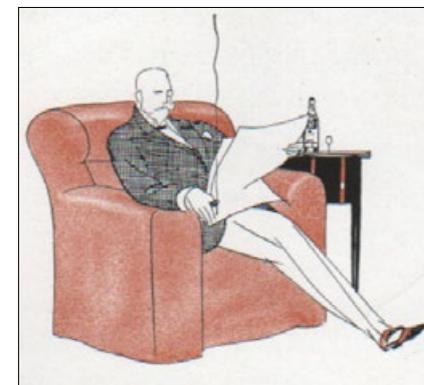


120. *Pecoud* (André). *Nitrate Du Soude Du Chili*. « *Le Bonheur règne sur le Champ...* ».

Gouache signée en bas à droite, titre à la mine de plomb sous le dessin, (1925), 20.3 x 34.2 cm (format à vue sans le titre), 24 x 37.7 cm (Format de la feuille sans le titre). André PECOUD (1880 Paris-Paris1951) commence à travailler pour la presse parisienne en 1900. D'un style bien reconnaissable, il illustre plus 150 livres pour la jeunesse et pour adultes, surtout pour l'éditeur Hachette. « Pour lui, seule compte l'attitude et ce qu'autrefois on appelait la tournure; léger, il n'insiste pas sur la chair, le volume, la matière, ne s'intéressant qu'à l'apparence des choses. Il participe au Salon des Dessinateurs humoristes de 1922 à 1937 et dessina pour diverses feuilles humoristiques » (Osterwalder, Dictionnaire des Illustrateurs). Maquette originale pour un catalogue publicitaire vantant le mérite du Nitrate de Soude du Chili, qui permet le bonheur des paysans : « Le Bonheur règne sur le champ que le nitrate a nourri » ... Annotations à la mine de plomb sous le dessin. Collection Draeger – ex-libris. [22487] **800 €**

121. *Préjelan* (René). *Bisquit-Dubouche-Cognac*. *Grande Champagne-Jarnac-Cognac*.

Paris, Draeger, (1920), in-12, broché avec cordon, couverture illustrée de son écusson, impression à froid, titre doré, 24 pages. Nombreuses vues photographiques des chais de la Maison BISQUIT-DUBOUCHE et des illustrations attribuables à René de PREJELAN. Infimes usures. [1704] **70 €**



122. *Savin* (Maurice). *Nicolas-Vins*. « *Vendanges* ».

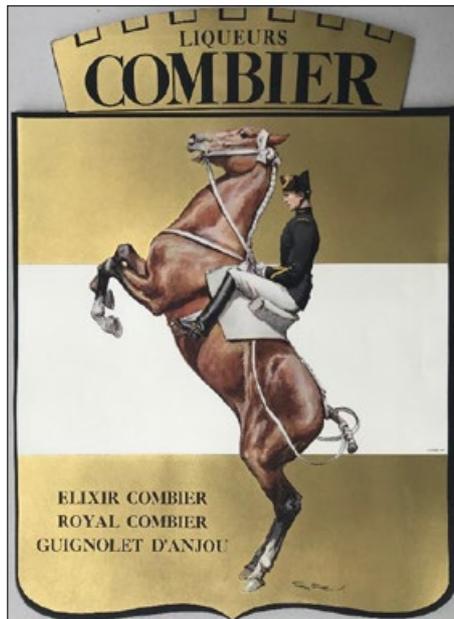
Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite, (1967), 30 x 19.5 cm. Maurice Savin (Moras-en-Valloire-Drôme 1894-1973 Paris) diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Paris, Maurice Savin fut peintre, céramiste, graveur, sculpteur, illustrateur, lithographe, décorateur de meubles, peintre de cartons de tapisseries et réalisa de nombreux vitraux. Cette maquette des vendanges est préparatoire à l'illustration de sa « Liste des Grands Vins de Nicolas » de 1967. Typique des scènes paysannes que l'artiste affectionne, hymne à la vigne, aux femmes et à la fête, ces vendangeurs, à la force charnelle, exaltent l'amour de la vie. Joint la liste des Vins Fins Nicolas 1967. [22638] **700 €**



122

123. **Scott (Bertin Georges, dit).** *Combiere Liqueurs. « Le Cadre Noir de Saumur »*

Montrouge, Draeger, (1930), lithographie signée dans la planche en bas à droite et titrée «Élixir Combiere, Royal Combiere, Guignolet d'Anjou», 34.5 x 46 cm, Georges Scott (Paris 1873-1942) peintre aux armées, artiste officiel pendant la Première guerre mondiale, sociétaire des Artistes Français hors-concours, est un des grands illustrateurs de son temps. Élève du peintre Detaille, il fut reporter et travailla pour de nombreux journaux dont l'Illustration. Sur un fond noir et or, un cavalier appartenant à l'École du Cadre Noir de Saumur, exécute une courbette. [22634] **110 €**



124. **Van Dongen (Kees).** *Nicolas – Vins. Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France.*

Liste générale des grands vins 1954. Montrouge, Draeger Frères, 1953, in-8, reliure spirale, plats roses titrés en blanc et noir, septuple filet doré, 33 pages, achevé d'imprimé, 1 feuillet. Joint l'extrait du tarif courant sur papier gris. Catalogue des Etablissements Nicolas, fondés en 1822. VAN DONGEN représente dans ses aquarelles les «jolies filles des provinces de France» annoncées dans le titre accompagnant de merveilleuses bouteilles. Très bel état. [18515] **80 €**



125. **Vincent (René), Lelong (René). Zamacois (Michel).** *Evian-Cachat-Eau Minerale. Evian Cachat, la Station qui Rajeunit, le Pays qui Sourit, l'Eau qui Guérit.*

Montrouge, Draeger, (1914), in-folio, cartonnage gaufré orné d'une plaque dorée Art Nouveau. Importante et belle plaquette conçue par Draeger pour la station d'Evian, ill. de dessins de René VINCENT et de peintures de René LELONG, texte inédit de Michel ZAMACOIS. Exposition Forney 1988 n°88. Salissures à la couverture. [14955] **335 €**



126. **Vincent (René).** *Evian-Cachat-Eau Minerale. Dans le cristal d'une onde pure l'univers se désaltérait.*

Montrouge, Draeger, 1909, in-12, broché, couverture imprimée en relief. Charmante plaquette illustrée par René VINCENT. Piqûres, agrafes oxydées. [277] **90 €**



127. **Vincent (René).** *Jules Robin & Co-Cognac. Le Cognac.*

Montrouge, Draeger, (1920), in-8, broché, couverture imprimée estampée en relief or. Plaquette publicitaire joliment illustrée de dessins par René VINCENT, l'illustrateur phare de l'imprimeur Draeger, et de photographies en noir présentant les vendanges, les chais, une vue générale des établissements... Infimes usures et salissures à la couverture. [20790] **200 €**



LOCOMOTION : Automobile, Aviation, Marine

128. *Automobiles. Renault Frères.*

Montrouge, imprimerie Draeger, (1908), in-4, broché, relié par un cordon doré, couverture bleue illustrée gaufrée d'une voiturette Renault dorée et d'ornements dans le goût Art-Nouveau, titre doré en relief. À l'occasion des 10 ans des usines Renault, ce catalogue fut édité et recense les usines, les nouveautés en matière de fabrication de châssis et de progrès mécaniques. Il est illustré de nombreuses photographies en noir et d'illustrations. Sont listés les récompenses obtenues suite aux courses et Expositions et in-fine se trouve les conditions de vente. Bel exemplaire malgré d'infimes usures et une très légère insolation. [22635] **250 €**

129. *Automobiles-Renault. Les Voitures Renault.*

Montrouge, Draeger, 1911, in-4 oblong, reliure basane façon veau jaspé estampée à froid, titrée, dos à 4 nerfs, 22 pages et 11 planches. Par ce prestigieux catalogue, Renault livre son ambition de rivaliser avec les plus grandes marques. Elle présente ainsi en onze planches sur fond brun ses modèles cotre-collés et ses châssis Renault 6 cylindres moteur 40 HP, 18 HP, 35, 20, 14 & 12 HP... Magnifique présentation dans sa reliure de présent. Infimes usures. Collection Draeger – ex-libris. [22763] **900 €**

130. *Automobiles-Renault. Les Voitures Renault.*

Montrouge, Draeger, 1928, in-4 oblong, cartonnage crème imitant le maroquin, damier noir et crème en encadrement, orné du losange Renault et d'une étoile en métal argenté. Par ce prestigieux catalogue, Renault livre son ambition de rivaliser avec les plus grandes marques. Elle présente ainsi, en douze élégantes planches sur fond noir, ses modèles Reinastella, Vivastella, Monastella ainsi que ses châssis habillés par les plus grands carrossiers du moment : Binder, Hibbard et Darrin, Kellner, Letourneur et Marchand, Million-Guiet et Weymann. Infimes usures, piqûres éparses, (N°79, in Catalogue Bibliothèque Forney «Pages d'or de l'édition publicitaire», 1988). [22550] **600 €**

131. *Automobiles-Renault. Les Voitures Renault.*

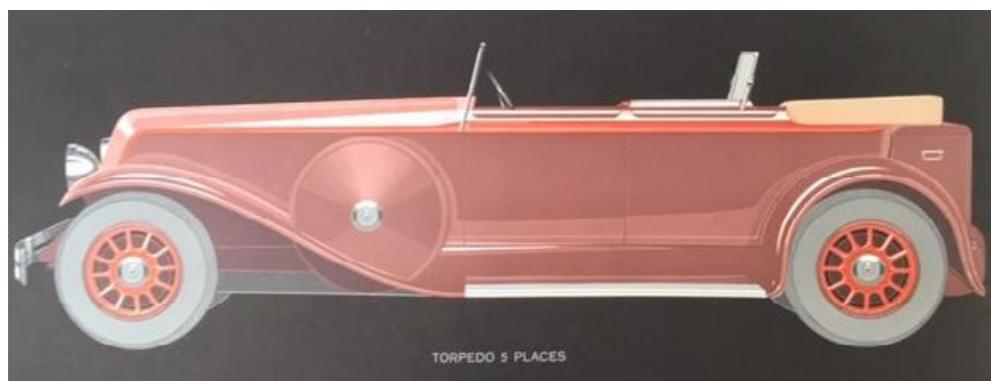
Montrouge, Draeger, 1928, in-4 oblong, cartonnage crème imitant le maroquin, damier noir et crème en encadrement, orné du losange Renault et d'une étoile en métal argenté, sous étui en demi-chagrin bordeaux, plats jaspés rouges. Par ce prestigieux catalogue, Renault livre son ambition de rivaliser avec les plus grandes marques. Elle présente ainsi, en quatorze planches sur fond noir, ses modèles Reinastella, Vivastella, Monastella ainsi que ses châssis habillés par les plus grands carrossiers du moment : Binder, Hibbard et Darrin, Kellner, Letourneur et Marchand, Million-Guiet et Weymann. Usures, accroc et salissures à la couverture, quelques rares taches et fines piqûres internes, petites déchirures internes. Version anglaise (N°79, in Catalogue Bibliothèque Forney «Pages d'or de l'édition publicitaire», 1988). Collection Draeger – ex-libris. [22718] **400 €**



128



129



131



130



132. **Benigni (Léon).** *Automobiles-Lincoln. Ford. Voiture de grand luxe Lincoln, 1931-32.*

Paris, Draeger, 1931, album in-4, reliure spirale, couverture illustrée d'une calanque au bouchon de radiateur au lévrier, sous chemise étui demi-basane jaune titrée, 40 pages. « Pour annoncer la naissance de la Lincoln, fruit du génie des usines Ford, Draeger a créé un album digne du chef-d'œuvre automobile dont il nous offre les images ». (in Pages d'Or de l'Édition Publicitaire, Bibliothèque Forney, 1988 n° 75), figure dans l'ouvrage de Alain Draeger. Petites usures, marques et plis. Collection Draeger – ex-libris. [22750] **1 200 €**

133. **Benito (Eduardo-Garcia), Capelle. Cocteau (Jean).** *Aviation-Bleriot– Spad. Dans le ciel de la patrie.*

Draeger, petit in-4 carré, cartonnage éditeur illustré d'un croquis aérien avec le fac-similé de la signature de Louis Blériot, contreplats et gardes décorés, 32 pages, sous son étui. Étonnante réalisation à la gloire des ailes françaises où la plume de Cocteau, alliée aux peintures cubistes de l'artiste espagnol Edouard-Garcia BENITO (11 pl. en coul., 1 en bistre), forme un passionnant survol de notre industrie aéronautique en plein décollage. Sept croquis de l'avion Spad et soixante-quatre photos de pilotes complètent l'illustration. Un hommage au capitaine Guynemer alimente sa légende. En conclusion, « du sport à la guerre grâce à la vitesse » de J. Mortane positionne l'entreprise Blériot-Spad à la sortie de la Grande-Guerre. Infimes usures à la couverture, déchirure au dos, infime pique. [22702] **450 €**



134. **Boucher (Lucien).** « *Un homme à la mer* ».

Gouache et collage sur papier, (1935), 17.5 x 16.8 cm. Lucien BOUCHER (Chartres 1889-1971 Paris), apprenti-céramiste fut aussi illustrateur, graveur, aquarelliste et affichiste à ses heures. Il réalisa des décors pour le théâtre et deux dessins animés. Il exposa au Salon d'Automne (1921) et participa au Salon de l'Araignée (1924-1930). (in Le Salon de l'Araignée 1920-1930, Emmanuel Pollaud-Dulian; in Dico-solo). Dans un style volontairement naïf, Lucien Boucher représente un marin, dans une coque de noix, voguant sur une mer houleuse. Essai de vague au verso. Collection Draeger – ex-libris. [22560] **250 €**



135. **Boucher (Lucien).** « *Un homme à la mer* ».

Gouache et collage sur papier, (1935), 20.6 x 21.3 cm.. Ce dessin présente de très légères variantes. Il est collé sur un carton. Collection Draeger – ex-libris. [22561] **250 €**



136. **Boutet de Monvel (Bernard).** *Haardt & Audouin Dubreuil. Automobiles-Citroen. Le Raid Citroën. La Première traversée du Sahara en automobile de Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide.*

Préface de André Citroën. Paris, Plon, Draeger, 1924. In-4, maroquin fauve, décor doré central sur les plats ornés d'écoinçons aux angles, gardes moirées, décor doré en encadrement, tête dorée, 244 pages.. Ouvrage recherché de ce premier raid organisé par André Citroën. Ses expéditions étaient équipées de ses cinq fameuses auto-chenilles qui ont traversé l'Afrique Occidentale Française de décembre 1922 à février 1923. L'une d'elle, la voiture au Scarabée d'Or, a été déposée en hommage au Musée de l'Armée à la fin de l'expédition. Ce récit journalistique est richement orné par Bernard BOUTET de MONVEL. Les têtes de chapitre et les cul-de-lampe sont ornés de motifs africains. Ces 16 illustrations en noir, très graphiques, s'harmonisent avec les 60 photographies reproduites in- et hors texte et 2 cartes détaillées faites d'après les relevés de l'expédition. Légère insolation et usures. Collection Draeger – ex-libris. [22696] **700 €**



137. **Brager, Chrétien, Gonzalez Ragel, Lefevre, Meurisse, Jarnac, Morris Rosenfeld, Guerchel.... Hispano Suiza – Aviation. Massuger (Louis). Le Livre d'or de la société française Hispano-Suiza.**

À la gloire des aviations françaises et alliées. Paris, Draeger frères, 1924, in-4, pleine basane verte façon maroquin, titre estampé doré avec le logo d'Hispano-Suiza, 141 pages, table. Cet ouvrage édité par la société française Hispano-Suiza, se rattache à l'histoire de l'aviation pendant la Grande Guerre. Son auteur est M. Louis MASSUGER, ingénieur attaché à ladite société. Les photographies sont de BRAGER, CHRETIEN, EXCELSIOR, FOTO FOJTA, GONZALEZ RAGEL, LEFEVRE, MEURISSE, JARNAC, MIROIR DES SPORTS, MORRIS ROSENFELD, PHOTO REPORTER, ROI, GUERCHEL, etc. Ouvrage relatant en trois parties et 12 chapitres : la Hispano-Suiza depuis sa création jusqu'en 1914; conseil d'administration, comité de direction; le moteur d'aviation; la fabrication du moteur Hispano-Suiza; les constructeurs du moteur Hispano-Suiza; vues de quelques usines ayant fabriqué le moteur Hispano-Suiza; grands chefs de l'aviation française pilotes du moteur Hispano-Suiza; ceux qui sont tombés; palmarès à l'armistice; les sous-secrétaires d'Etat à l'aéronautique; quelques performances réalisées après 1918. Infimes usures, dos un peu insolé. Collection Draeger – ex-libris. [22716] **230 €**



138. **Brenet (Albert). Giraudoux (Jean). France.**

Montrouge, Draeger, 1960, in-folio, broché, couverture illustrée en couleurs, 24 pages. Cette plaquette a été réalisée à l'occasion du lancement du paquebot France construit par les chantiers de l'Atlantique, pour la compagnie générale transatlantique. Avant-propos de Jean GIRAUDOUX. Illustrations en couleurs de BRENET. Nombreuses photographies en noir. Manque le Rhodoïd, petites usures, salissures et pâles rousseurs. Collection Draeger – ex-libris. [22721] **120 €**

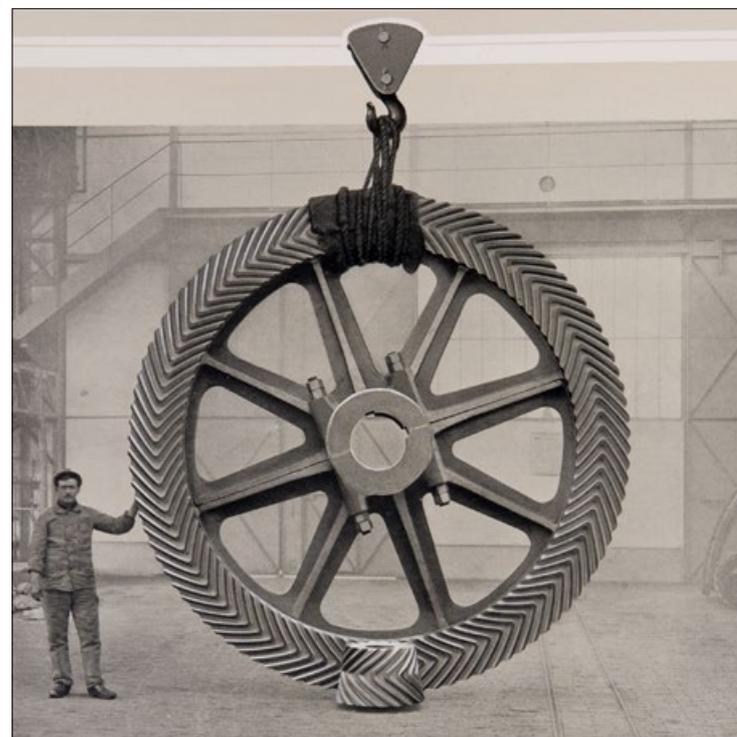
139. **Chantiers de l'Atlantique.**

Montrouge, Draeger, 1960, in-folio, couverture bleue rempliée ornée d'une vignette représentant l'étrave du France. Intéressant ouvrage illustrant en images les grandes lignes de l'évolution des Chantiers de l'Atlantique, nés en 1955, de la fusion des deux plus importantes sociétés de construction navales françaises. Nombreuses photographies notamment sur la construction du France. Infimes usures. [21607] **160 €**



140. **Draeger (Maurice). Bateau de Pêche**

Aquarelle et mine de plomb signée et datée du monogramme en bas à gauche, 1911, 30 x 40 cm. Petit clin d'œil artistique; cette illustre famille d'imprimeurs connut aussi un artiste : Maurice, qui fut l'un des trois fils de Charles Draeger. Manque de papier, petites déchirures et plis. Collection Draeger – ex-libris. [22564] **200 €**



141. **Draeger. Automobiles Citroen. Skoda. Engrenages Citroën**

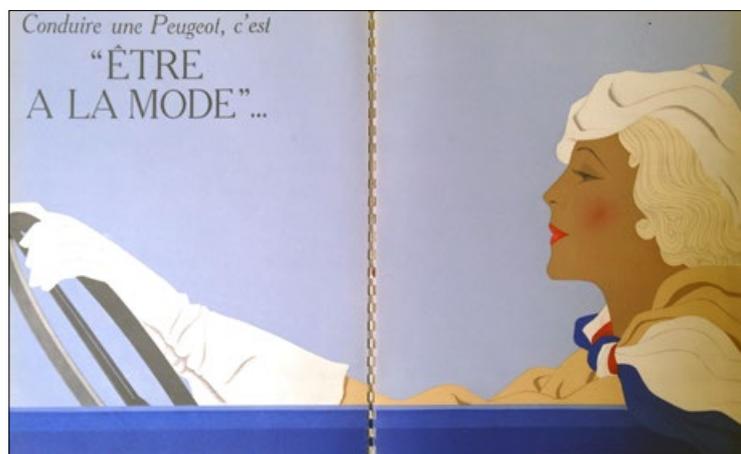
Montrouge, Draeger, 1912, in-8 oblong, reliure maroquin bordeaux, estampé à froid et ornée de 2 fameuses roues à doubles chevrons, emblème de la marque, titrée, 48 pages. Prestigieuse maison fondée en 1901 à Essonnes, près Corbeil, Citroën obtint ses marques de noblesse en mettant au point ces fameux engrenages aux chevrons réducteurs de vitesse. Ainsi naquirent ces fameux chevrons Citroën qui firent la célébrité de la marque. Exemplaire de présent en langue Russe. Légères usures, infime déchirure. Collection Draeger – ex-libris. [22711] **250 €**

142. **Draeger. Gnome & Rhone. Motocyclettes. Motocyclettes.**

Montrouge, Draeger, 1937 et 1938, 2 catalogues grand in-8 reliés par deux agrafes, couvertures illustrées d'une photographie. Deux catalogues Gnome & Rhone, pour les années 1937 et 1938, vantant les mérites de leurs motocyclettes dont la ligne élégante et sobre leur donne un cachet inimitable. L'excellence des matières premières et l'usinage de haute précision placent les motocyclettes Gnome & Rhone en tête du marché français. Très bel état. [22601]



90 €



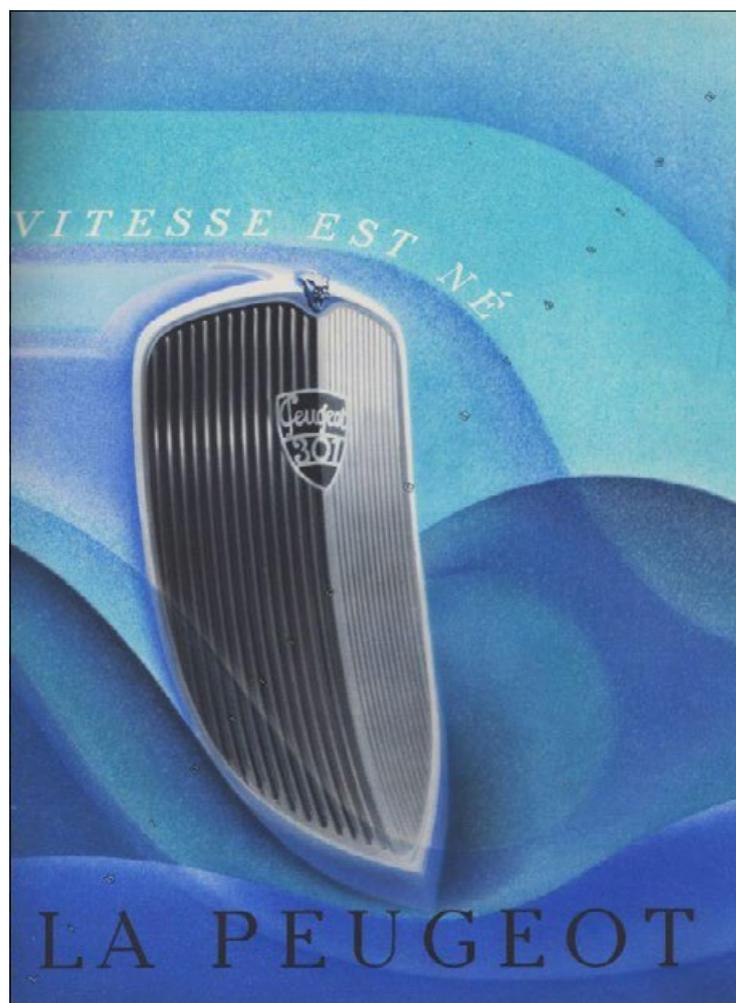
143. **Edy-Legrand, Luza (Reynaldo), Edy-Legrand (Edouard-Léon-Louis Legrand, dit), Brissaud (Pierre). Automobiles-Peugeot. Indépendance.**

Montrouge, Draeger, 1933, grand in-4, reliure spiralée, couverture illustrée en couleurs du célèbre Lion Peugeot et rempliée, in-fine 4 planches hors-texte en couleurs représentant les derniers modèles Peugeot, 26 pages. Superbe catalogue «aux accents patriotiques qui exalte l'entreprise familiale. Draeger a mobilisé la variété des talents de ses créateurs édité par les Automobiles Peugeot» (in Pages d'Or de l'Édition publicitaire, Bibliothèque Forney, N°78). Il est illustré de trois compositions, en noir et en double pages, par Pierre BRISSAUD et Edy LEGRAND, magnifique illustration en couleurs par Reynaldo LUZA portant la célèbre légende «Conduire une Peugeot c'est ÊTRE À LA MODE «...». Une vue aérienne en couleurs montre les usines Peugeot. In-fine suite des quatre planches recto-verso descriptives des automobiles Peugeot. Figure dans l'ouvrage d'Alain Draeger. Petites piqures, rognures, salissures et déchirures à la couverture. [20204]

320 €

144. **Edy-Legrand, Luza (Reynaldo), Edy-Legrand (Edouard-Léon-Louis Legrand, dit), Brissaud (Pierre). Automobiles-Peugeot. Indépendance.**

Montrouge, Draeger, 1933, grand in-4, reliure spiralée, couverture illustrée en couleurs du célèbre Lion Peugeot et rempliée, in-fine 4 planches hors-texte en couleurs représentant les derniers modèles Peugeot, (24) pages. Superbe catalogue «aux accents patriotiques qui exalte l'entreprise familiale. Draeger a mobilisé la variété des talents de ses créateurs édité par les Automobiles Peugeot» (N°78, in Pages d'Or de l'Édition publicitaire, Bibliothèque



Forney). Il est illustré de trois compositions, en noir et en double pages, par Pierre BRISSAUD et Edy LEGRAND, magnifique illustration en couleurs par Reynaldo LUZA portant la célèbre légende «Conduire une Peugeot c'est ÊTRE À LA MODE"...». Une vue aérienne en couleurs montre les usines Peugeot. In-fine suite des quatre planches recto-verso descriptives des automobiles Peugeot. Petites déchirures, taches et légers manques de papiers à la couverture [21570]

120 €

145. **Herr (François). Rouen – Port Autonome. «Ambiance de Rouen. Le Port dans la Ville».**

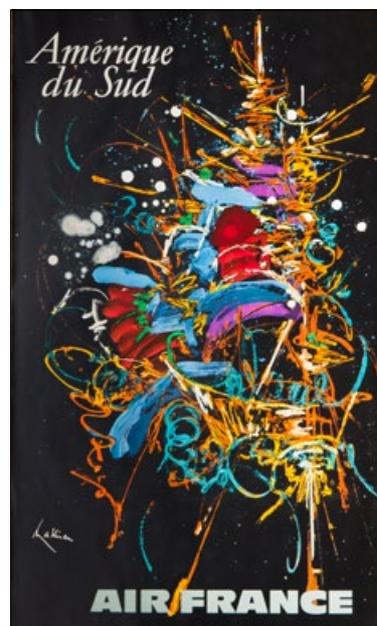
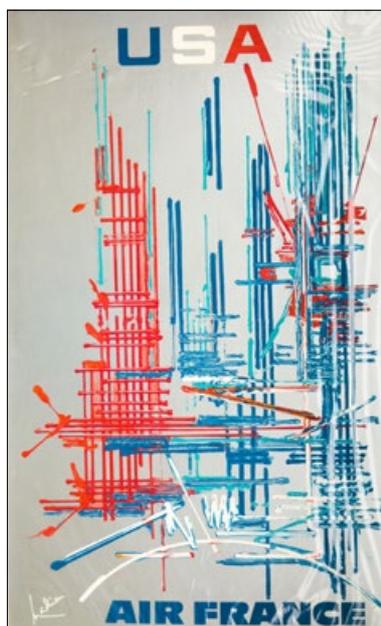
Paris, Draeger, 1970, Portefeuille in-Folio, titré, impression à froid contenant 5 aquarelles en tirage offset, signé dans la planche. Édition publicitaire présentant le Port Autonome de Rouen dans une ambiance marine. Petites piqûres et taches. Collection Draeger – ex-libris. [22590]

100 €



146. **Mathieu (Georges). Air France. 14 affiches pour Air France.**

Montrouge, Draeger, 1966-67, 14 affiches en tirage héliogravure 3 couleurs plus une pour l'or ou l'argent. Georges Mathieu, (Boulogne-sur-Mer 1921-2012 Boulogne-Billancourt), est un peintre français considéré comme un des pères de l'abstraction lyrique. Il est également célèbre pour sa pièce de dix francs de 1974, son logotype d'Antenne 2 de 1975, et ses timbres-poste. «Il nous a paru intéressant de découvrir comment un peintre fondamentalement abstrait parviendrait, sans abdiquer sa personnalité, à traduire, par d'autres signes que des images, les sensations émotives que suscite l'évocation exotique des voyages». Commencée un an plus tôt, Mathieu acheva en 1967 la réalisation d'une série d'affiches pour Air France, dont l'initiative revient à Pierre Sautet, sous-directeur commercial d'Air France. Cette rencontre unique entre art et publicité aboutit à la présentation des affiches le 26 octobre 1967 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris qui connut un énorme succès. Nous en proposons 14 : France, USA, Grande Bretagne, Allemagne, Japon, Italie, Espagne, Grèce, Egypte, Inde, Mexico, Canada, Israël, Amérique du Sud. Bel état, infimes défauts. Collection Draeger – ex-libris. [22761] **1300 €**



pour proclamer qu'il n'existe rien de plus prestigieux que de rouler en «Delaunay Belleville». S'unissent ainsi d'une même voix, avec leur style propre : Curnonsky, Anatole France, Franck Nohain, Paul Reboux, Réjane, Jean Richepin, Rip, Edmond Rostand, Sem (qui avec un dessin lui prête des ailes), Pierre Veber, Willy... Et même une photo de la famille impériale de Russie. Tome I. qui n'a pas connu de suite. Petits accidents à la couverture. [12884] **250 €**

147. **Ruhlmann, Benito, Martin, Lelong, Lepape. – Delaunay Belleville-Automobiles. Delaunay-Belleville 1924.**

Montrouge, Draeger, 1924, album en feuille sous chemise titrée composée d'un feuillet descriptif et de 6 planches illustrées en couleur, sous portefeuille-chemise demi-basane havane titrée au dos. Magnifique album montrant la variété des carosseries de cette élégante marque. Elles sont habillées par Ruhlmann, Lelong, Lepape, Martin et Benito, grands noms de l'Art-déco pour cette collection 1924 «couture». Petits accrocs, taches, usures. Collection Draeger – ex-libris. [22747] **1000 €**



148. **Sem (Georges Goursat, dit). Automobiles-Delaunay Belleville. L'Auto, la route et l'homme.**

Montrouge, Draeger, (1920), cartonnage gris, couverture imprimée en relief. Dix huit personnalités des Lettres, des Arts et du Spectacle s'unissent

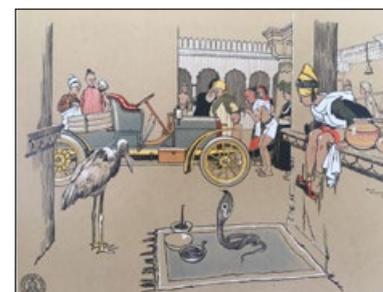
149. **Vincent (René), Sébille (Albert). Compagnie Générale Transatlantique. Pawlowski (A.). Le Nouveau Paquebot France.**

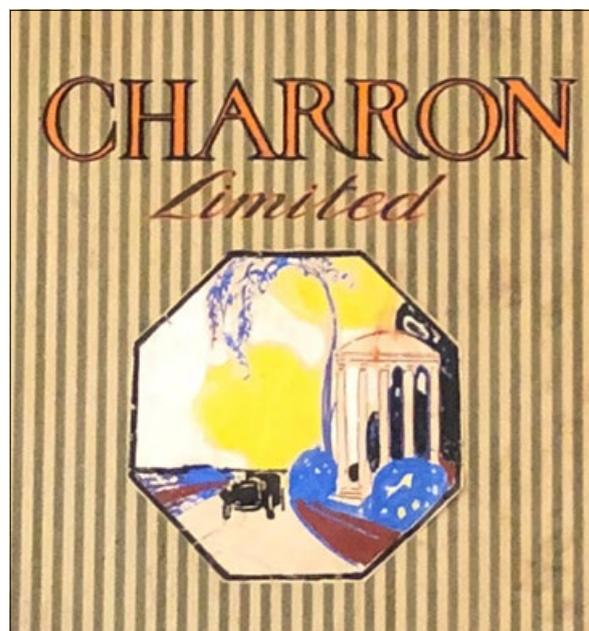
Montrouge, Draeger, (1912), in-12, broché, couverture blanche, encadrements dorés et écusson doré et bleu surmonté doré. Catalogue présentant les nouveautés et les derniers perfectionnements du paquebot afin d'assurer aux passagers la plus agréable des traversées. Double planche centrale, en couleurs, représentant le paquebot France par Albert SÉBILLE. De petits dessins en noir par René VINCENT illustrent ce catalogue ainsi que des photographies en noir. Infime marque de colle sous le titre. [22642] **200 €**



150. **Vincent (René). Automobiles – Berliet. Baudry de Saunier (L.). De Londres à Bombay.**

Paris, Draeger, 1907, reliure de basane brune façon maroquin à grains longs in-8 oblong avec sa couverture illustrée des établissements Berliet. C'est avec émotion que Baudry de Saunier, Rédacteur en chef d'Omnia, nous convie à ce voyage en Berliet. René VINCENT illustre avec humour cette collection automobile ornée de 6 beaux hors-textes sur les villes traversées. Infimes usures. Reliure de présent. Collection Draeger – ex-libris. [22741] **450 €**





151. **Vincent (René).** *Automobiles-Peugeot. Peugeot Torpedo Quadrilette*

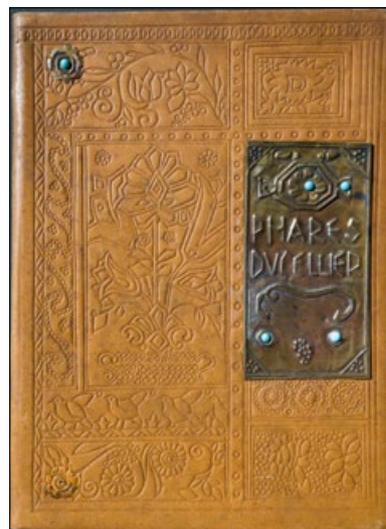
Montrouge, Draeger Imprimeur, affiche lithographiée signée en haut à droite et titrée, (1923), 116 x 158 cm, entoilée. Très belle et rarissime affiche de René Vincent pour les automobiles Peugeot (Bordeaux 1879-1936 Auteuil). L’affiche présente comme un spectacle sorti des Mille et une Nuits la Peugeot Torpedo type 172, dite Quadrilette. Passionné par les automobiles il les représentait avec minutie et réalisme les associant à un univers luxueux, insouciant et coloré. (in « 100 ans d’affiches automobiles » Édition Maeght, page 37). René VINCENT (1879-1936) est un dessinateur et affichiste français, membre des Humoristes. Co-fondateur de l’Union des artistes dessinateurs Français en 1925. Il fut le principal artiste de Draeger illustrant plus d’une centaine de publications souvent publicitaires et des affiches... On trouve ses dessins dans La Revue Automobilia, Fémina, Eve, Peugeot Revue, Le Rire, La Vie Parisienne, L’Illustration... Il collabora aussi avec Berliet, Citroën, Renault, Salmson... Pli central, légères déchirures et deux légers manques restaurés. [22545] **10 000 €**

152. **Vincent (René).** *Automobiles-Charron. « Charron Limited ».*

Maquette originale réalisée à l’aquarelle, gouache et mine de plomb. Album Draeger broché titré et illustré sur le premier plat, 45.5 x 41.5 cm. composé de 3 planches de 34 x 31 cm. Maquette originale de René VINCENT (Bordeaux 1879-1936 Auteuil) pour les Automobiles Charron. L’automobile Charron y est représentée faisant fureur d’un marché normand, puis breton à un marché oriental en 3 gouaches aquarellées aux humeurs joyeuses. Passionné par les automobiles il les représentait avec minutie et réalisme les associant à un univers luxueux, insouciant et coloré. (in « 100 ans d’affiches automobiles » Édition Maeght, page 37). René VINCENT (1879-1936) est un dessinateur et affichiste français, membre des Humoristes. Co-fondateur de l’Union des artistes dessinateurs Français en 1925. Il fut le principal artiste de Draeger illustrant plus d’une centaine de publications souvent publicitaires et des affiches... On trouve ses dessins dans La Revue Automobilia, Fémina, Eve, Peugeot Revue, Le Rire, La Vie Parisienne, L’Illustration... Il collabora aussi avec Berliet, Citroën, Renault, Salmson... Légères déchirures et taches. Collection Draeger – ex-libris. [22576] **2 000 €**

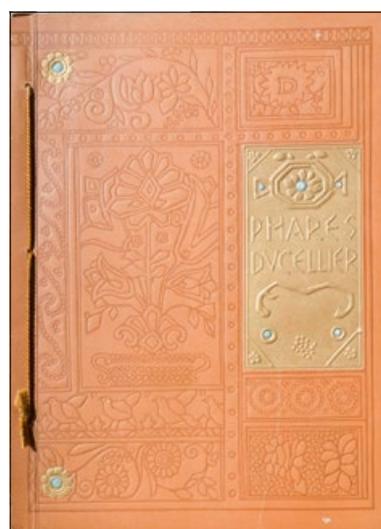
153. **Vincent (René).** *Ducellier-Phares. Album No7.*

Montrouge, Draeger, (1908), in-8, basane fauve à décor à froid Art Nouveau, inclusion d’une plaque en métal repoussé avec inclusions de perles bleues, 121 pages. Album N°7 présentant les derniers modèles et les principales innovations de la Manufacture Ducellier dont de nouveaux projecteurs, phares, lanternes et générateurs. Chaque partie est présentée comme un chapitre avec une illustration, en noir, de René Vincent. Collection Draeger. Manque 3 perles et un rivet à la reliure, très légères usures à la reliure. Collection Draeger – ex-libris. [22695] **300 €**



154. **Vincent (René).** *Ducellier-Phares. Albums Phares Ducellier.*

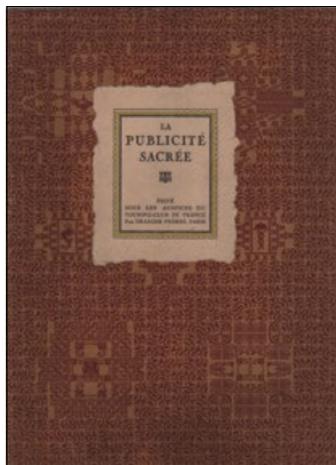
Montrouge, Draeger, (1908), 2 catalogues in-8 et in-4, brochés, cartonnages à décor dans un style Art Nouveau, Ces deux Albums présentent les derniers modèles et les principales innovations de la Manufacture Ducellier dont de nouveaux projecteurs, phares, lanternes et générateurs. De superbes illustrations ornent chacun de ces deux catalogues dont pour l’un des compositions de René Vincent et de très belles reproductions selon le procédé Draeger. Infimes usures. Collection Draeger – ex-libris. [22715] **300 €**



SERVICES : Banques, Assurances...

155. **Baudry de Saunier. Touring-Club De France. *La Publicité sacrée.***

Montrouge, Édité sous les auspices du Touring-Club de France, Draeger Frères, in-4, broché, couverture rempliée imprimée imitant les motifs d'un tissu. Ouvrage publicitaire souhaitant promouvoir la France pour en faire un pays du tourisme incontournable. Dès la fin de la Première guerre mondiale, le Touring-Club de France souhaitait promouvoir «l'étendard du Monde» selon Edison, afin d'en faire une destination touristique privilégiée; «la France et le malin commerçant y trouveraient ensemble leur profit!» Petites taches à la couverture, report sur les pages de garde. [22608] **90 €**



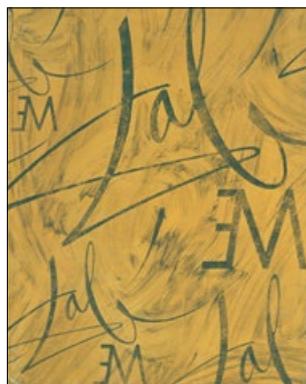
156. **Carlu (Jean), Krull (Germaine). Cocteau (Jean), Lara (René). Pigalle-Theatre. *Théâtre Pigalle.***

Ses éclairages, sa machinerie. Montrouge, Draeger, (1929), reliure spirale argentée ajourée de 8 fenêtres rondes laissant voir le dessin original du feuillet de titre par Jean CARLU, 24 feuilles non chiffrés. Jean CARLU est un des plus importants affichistes français, triomphant ainsi de la perte de son bras droit à l'âge de 18 ans. Il abandonne l'architecture, sa première formation, pour l'art publicitaire, où il se distingue par une économie du trait et un travail vigoureux sur le dessin et la couleur. Il émigre aux Etats-Unis en 1940 où il poursuit sa carrière (Bénézit, II, 531). «Luxueuse plaquette à reliure spirale éditée à l'occasion de l'inauguration de ce petit théâtre à l'architecture très nouvelle. Couverture [...] de style cubiste, imprimée en sérigraphie sur fond noir, colorée de six couleurs au pochoir. Le texte de Cocteau est manuscrit. Photographies pleines pages [de Germaine Krull] imprimées en héliogravure.» (Reproduit dans le catalogue «Pages d'or de l'Édition Publicitaire», Forney, 1988, pages 230-231). Couverture collée à la page de titre. Oxydations à la couverture, griffures et piqûres interne. Report de papier en quatrième de couverture. [22622] **450 €**



157. **Dali (Salvador). Hotel Meurice. Salvador Dali : Manifeste en Hommage à Meissonier.**

Montrouge, Draeger, 1967, broché, in-8, couverture jaune illustrée en couleurs par DALI. Manifeste sur «Les Pompiers». Consacré principalement à Ernest MEISSONIER, écrit



159

et illustré de 4 lithographies en couleurs, par Salvador DALI. «Quatre lithographies originales en deux tons (fond vert et 3 à fond jaune). Portrait en frontispice et 7 photos en héliogravure en noir. Édition originale et premier tirage. Tirage non justifié» (in Monod, 3368). Joint vœux lettre fac-similé de Paul Ricard. [10148] **190 €**

158. **Decaris (Albert), Albin-Guyot (Laure). Hotellerie. *Le Royal Haussmann.***

Montrouge, Draeger, (1925), in-4, sous portefeuille cartonné relié par un cordon, couverture graphique illustrée de cercles concentriques en couleurs. Porte-buvards publicitaire présentant cet hôtel de grand luxe, en plein cœur de Paris, sa galerie, son Salon de Thé, son bar, son Grill-Room. Couverture à la façon des reliures de Pierre Legrain. Photographies de Laure Albin-Guyot et illustrations d'Albert Decaris. Très légères usures. [22609] **280 €**

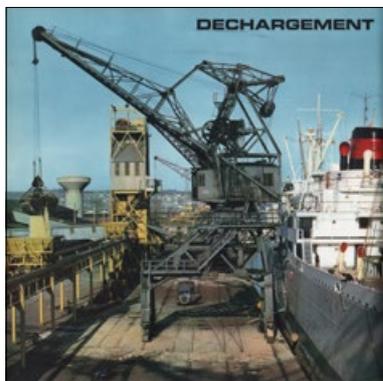


159. **Decaris (Albert). Société Générale. Société Générale, pour favoriser le développement du commerce et de l'industrie en France.**

Illustrations de DECARIS. Décoration de Maurice RAY. Montrouge, Draeger, 1929, in-4, reliure en maroquin gris-vert estampée à froid d'un décor géométrique et frappée au centre de la médaille métallique aux chiffres «SG», 40 pages. Ouvrage orné de belles illustrations à pleines pages, montrant «que l'activité de la Société Générale porte sur les opérations les plus variées et s'exerce dans le champ le plus étendu». L'histoire de cette banque à l'aide de documents historiques, de nombreux témoignages. Il est accompagné de nombreuses illustrations. Exemplaire personnel de l'imprimeur. Légères usures. Collection Draeger – ex-libris. [22732] **300 €**

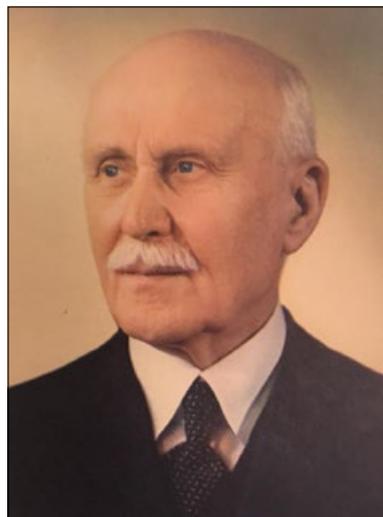
160. **Denuziere (Maurice). Crédit Lyonnais. Boulevard des Italiens 1875-1975.**

Paris, Draeger, 1975, in-folio, cartonnage argenté, titre en relief, emboîtement en plexiglass orné d'un heurtoir de lion en relief, 148 pages, dont 6 planches dépliantes, dans son carton d'envoi. «Stratigraphie sociologique d'un site privilégié, la vie eut une telle densité et un tel bouillonnement» que l'Histoire l'a retenu comme le cœur de Paris : le Boulevard des Italiens. Conception et mise en page par Draeger. Ouvrage orné de nombreuses photographies en noir et en couleurs de John CRAVEN. Ouvrage et emboîtement à l'état neuf. Déchirures et salissures au carton d'envoi. [22606] **100 €**



161. **Draeger. Draeger. Le Havre.**

Montrouge, Draeger, 1966, in-4 oblong, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Album édité pour le port autonome du Havre dont la situation géographique rend la position idéale, les services, la recherche et les équipements sont en tête de l'évolution. Petites salissures et très légers frottements à la couverture, légères salissures internes et pli à la page de garde. [22600] **120 €**



162. **Draeger. Pétain (Maréchal Philippe). La France Nouvelle. Appels et Messages 17 juin 1940 - 17 juin 1941.**

Montrouge, Draeger, 1941, in-8, reliure maroquin bleu marine, plats ornés d'un filet rouge bordés de deux filets dorés, gardes moirées bleues encadrées d'un filet rouge et

d'un filet bleu marine bordé de deux filets dorés, dos à quatre nerfs orné, titré or, tête dorée, sous étui bordé de maroquin, 174 pages. Exemplaire de Charles et Jacques Draeger dédié par Philippe Pétain, sur papier Japon Impérial tiré à 50 exemplaires, avec en frontispice, le portrait du Maréchal. Recueil des trente messages adressés aux français entre 1940 et 1941 s'ouvrant ainsi : «En ces heures douloureuses...que tous les français se groupent autour du gouvernement que je préside pendant ces dures épreuves et fassent taire leur angoisse pour n'écouter que leur foi dans le destin de la Patrie...». Ces appels sont suivis des «Principes de la Communauté» en 16 articles. Joint la carte de visite justifiée du chef de l'Etat. Petites usures à l'étui et infimes usures. Collection Draeger – ex-libris. [22717] **1 200 €**

163. **Draeger. Pharmacie. P. L. V. Kalmine.**

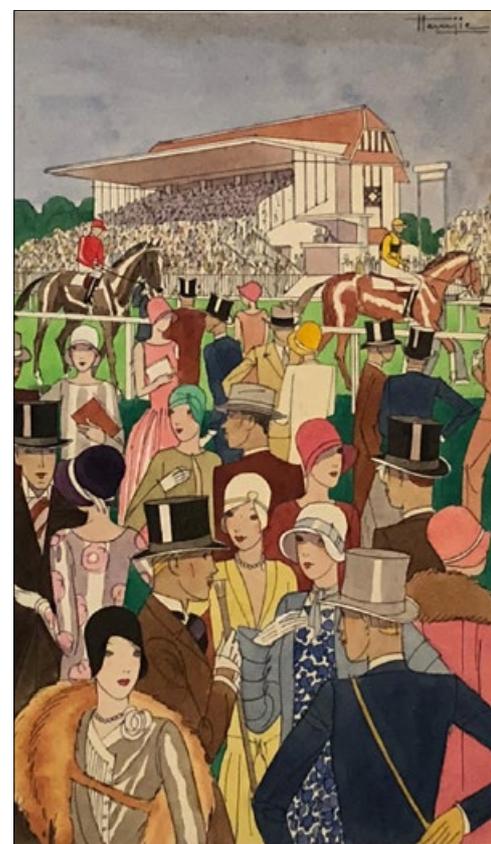
Montrouge, Draeger, (1935), 34 x 25 cm, carton publicitaire imprimé en couleurs, cordon. Paul Métadier, pharmacien de son état et fondateur des laboratoires éponymes, inventa, dans les années 1910, l'anti-douleur Kalmine. Le slogan vantait les mérites de cet analgésique comme «Le meilleur cachet antidouleur». Superbe réalisation Draeger réalisée grâce au procédé 301. [22607] **80 €**

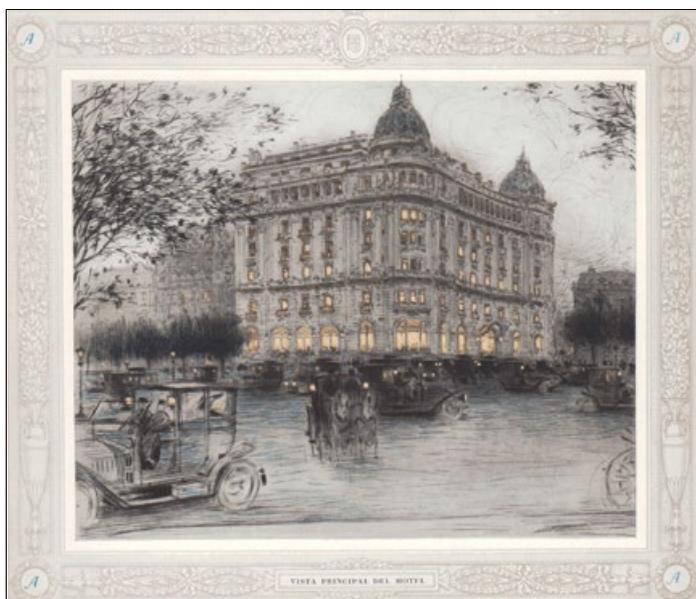


164. **Hemjic (Marcel-Jacques). «Aux courses».**

Aquarelle et encre de Chine, signée en haut à droite (1925), 26,5 x 16 cm., Marcel-Jacques HEMJIC (1895-), élève de Bernard Boutet de Monvel, croque avec chic l'intérieur d'une station thermale à la publicité cocasse :

«la donneuse d'eau vend des verres». HEMJIC travaille pour A. G. B., Monsieur, L'Homme Élégant, mais aussi les marques Lancel et Le Bon Marché. Affichiste, membres des humoristes, il expose aux Arts Décoratifs, il fait parti des artistes de la Maison Draeger et illustre «Le Journal» de Paul Poiret. Il participe aux : «Rire» (1911-13), la «Baïonnette» (1918), le «Sourire» (1919-21), le «Femina». Un parterre d'élégants aux courses échange ses impressions avant le départ des cavaliers. Collection Draeger – ex-libris. [22588] **1 000 €**





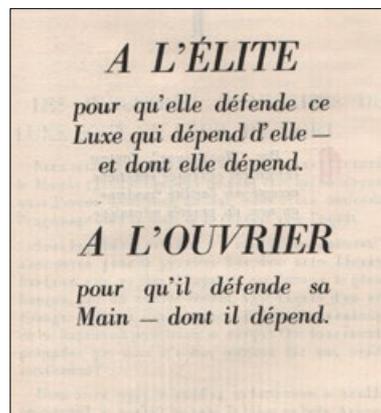
165

165. **Icart (Louis). Astoria-Hôtel. Hôtel Astoria, avenue des Champs-Élysées.**

Paris, Draeger, (1920), in-12 oblong, broché, couverture imprimée. Livret élégant vous offrant la visite de l'hôtel Astoria, aux Champs-Élysées, et de l'hôtel des Roches noires à Trouville sous le trait vif et élégant de Louis Icart. Texte en espagnol, illustré de charmantes et délicates gravures. Légères salissures à la couverture. [589] **80 €**

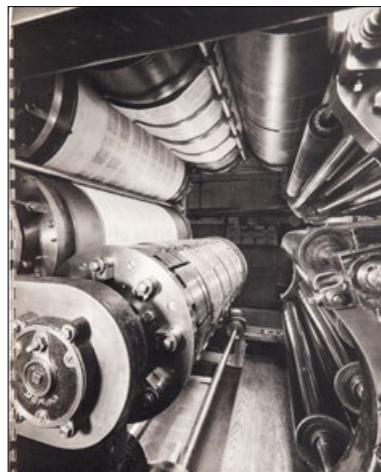
166. **Iribé (Paul). Défense du Luxe.**

Montrouge, Draeger frères, 1932, grand in-4, broché, couverture bleue, titre imprimé en creux doré, relié par un cordon doré. Belle publication imprimée sur vergé datée de 1932, pour défendre les industries de luxe. Très léger pli à la couverture. [22694] **160 €**



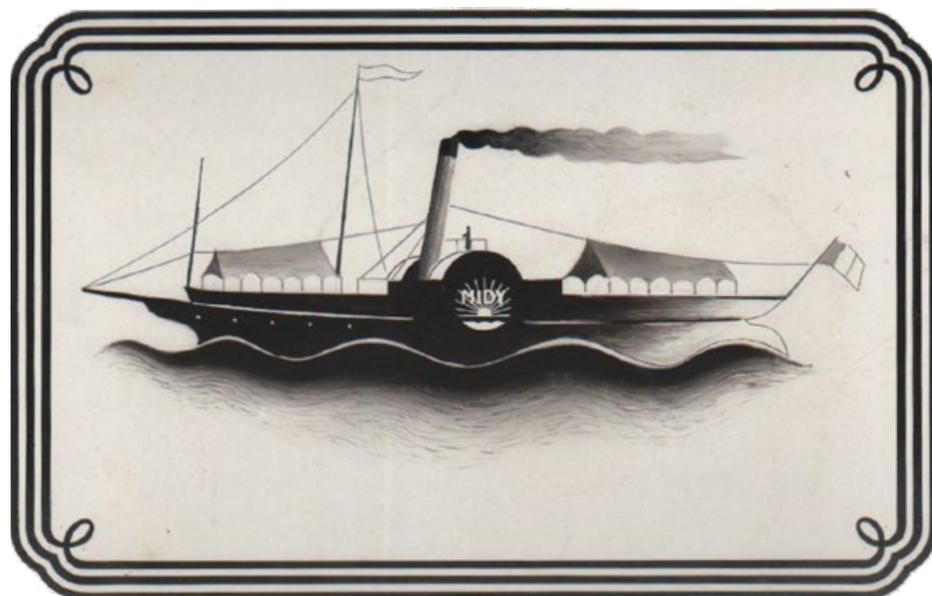
167. **Larousse. 1852-1952.**

Montrouge, Draeger, 1952, in-4, couverture cartonnée rempliée, reliures à spirales, 46 pages. L'aventure Larousse est ici racontée, son esprit s'exprime à travers la phrase de son fondateur Pierre ATHANASE-LAROUSSE « Je me mets en route, me suivra qui voudra ». Ses dictionnaires ont l'éternité du geste de sa semeuse. [17652] **70 €**



168. **Latour (Alfred). Laboratoires Midy. « Croisières des Laboratoires Midy ».**

Encre de Chine, (1935), 10.4 x 16.4 cm. Maquette publicitaire pour les Laboratoires Midy mettant en scène un bateau de croisière à roue. Collection Draeger – ex-libris. Plis. [22563] **350 €**



168

169. **Pagès (Pierre). Tourisme – Paris. Fontaine**

Aquarelle et encre de Chine sur papier, (1945), 16.5 x 11.5 cm (format à vue), 26.3 x 26 cm. En bon coloriste, Pierre Pagès, représente une fontaine entourée par une végétation lumineuse. Infime pli, traces de colle. Collection Draeger – ex-libris. [22565] **200 €**



170. **Pignon (Édouard). Le Coq Français. Achetez français.**

Montrouge, Draeger, 1938, in-folio, couverture cartonnée illustrée d'un coq aux couleurs patriotiques. Catalogue de propagande mettant en valeur, déjà à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, le « Made in France » avec son industrie, son savoir faire, la qualité de sa main d'œuvre. Les exposants de la classe 49bis et membres de la Chambre Syndicale de la Fabrication Française des Machines de Bureau et des Industries qui s'y rattachent et de la Chambre Syndicale de la Papeterie recommandent d'acheter Français « en défense contre l'invasion de la fabrication étrangère ». « Il est bon de rappeler ces inventions et de revendiquer pour la France l'honneur d'avoir montré le chemin à l'univers ». Tirage limité à 3.000 exemplaires constituant l'édition originale. Bel exemplaire malgré quelques piqûres à la couverture et internes. [22605] **200 €**





171. **Savignac (Raymond).** *Office De Tourisme De Paris.* « *Monuments de Paris* ».

Gouache sur papier, (1938), 23,6 x 22,4 cm. Raymond SAVIGNAC (Paris 1907-2002 Trouville) se forme en autodidacte jusqu'à ce qu'il rencontre CASSANDRE en 1933; il devient son élève, et s'associe avec Bernard VILLEMOT; puis ils se retrouvent à l'Agence De La Vasselais. Ses publicités séduisent par des gags visuels et des associations ludiques: « Je suis né à l'âge de quarante et un ans, des pis de la vache Monsavon ». Il travaille pour les marques Rival, Air France, Frigeco, Bic, Citroën... Il fut de nombreuses fois présenté dans des musées et des rétrospectives lui furent consacrées au Musée de la Publicité et à la Bibliothèque Forney. Le Musée Montebello de Trouville-sur-Mer détient un important fond présenté en permanence. Raymond Savignac entra, en 1938, grâce à Cassandre, chez Draeger Frères comme dessinateur-maquettiste. Savignac s'attache à traduire l'atmosphère de la ville de Paris, aussi bien le jour que la nuit à travers une fontaine, ses monuments (Arc de Triomphe, Sacré Cœur), ses toits... Infimes griffures. Collection Draeger – ex-libris. [22567] **800 €**

172. **Savignac (Raymond).** *Office De Tourisme De Paris.* « *Paris* ».

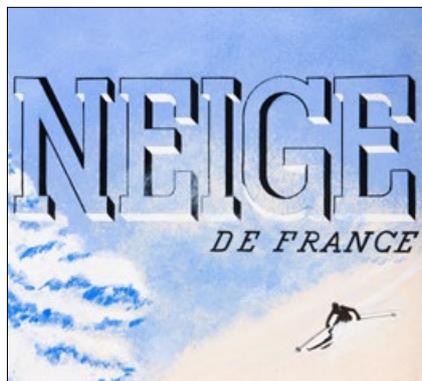
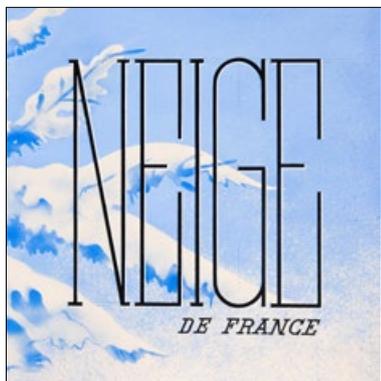
Gouache sur papier, (1938), 23,6 x 22,4 cm. Il offre une vision très graphique de la Ville de Paris avec une Tour Eiffel scintillante et les toits de Paris la nuit d'un côté, de l'autre Notre-Dame, la Seine enjambée par un pont. Pli central, infimes griffures. Collection Draeger – ex-libris. [22566] **800 €**

173. **Savignac (Raymond).** *Office De Tourisme.* « *Neige de France – Skieur* ».

Gouache sur papier titrée, 1938, 21 x 21 cm. Plus qu'aux détails c'est au motif que Savignac s'attache. Sa maquette d'un skieur en plein schuss porte l'accent sur la vitesse. Trace de colle au verso du rabat. Collection Draeger – ex-libris. [22574] **700 €**

174. **Savignac (Raymond).** *Office De Tourisme.* « *Neige de France* ».

Gouache sur papier titrée, 1938, 21 x 21 cm. Plus qu'aux détails c'est au motif que Savignac s'attache. Sa maquette insiste sur l'aspect feutré d'un paysage de neige. Trace de colle au verso du rabat. Collection Draeger – ex-libris. [22575] **700 €**



175. **Savignac (Raymond).** *Tourisme – France.* « *Fleurs de France* ».

Gouache sur papier, (1938), 27,8 x 23,1 cm. Plus qu'aux détails c'est au motif que Savignac s'attache. À travers un bouquet tricolore composé d'une rose rouge, de muguet blanc et d'une tulipe bleue, Raymond Savignac crée un langage graphique fort. Très légers plis, trace de colle verso. Collection Draeger – ex-libris. [22568] **500 €**

176. **Savignac (Raymond).** *Tourisme – France.* « *France* ».

Gouache sur papier, (1938), 23 x 10,7 cm (maquette gouachée), 23 x 23,4 cm (format de la feuille). La France est symbolisée par un bouquet tricolore tenu délicatement entre les mains d'une jeune-femme, en regard de cette maquette publicitaire, une photographie en noir et blanc d'un village français. Collection Draeger – ex-libris. [22569] **400 €**

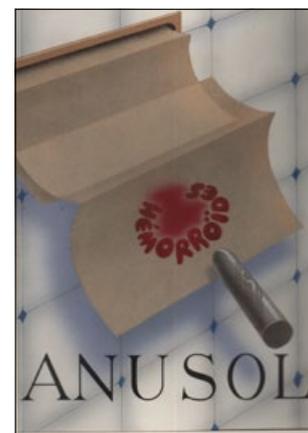
177. **Vasarely (Victor, attribué à).** *Laboratoire Bibphédrine.* « *Bibphédrine* ».

Gouache, aérosol et collage, Draeger, (1935), 28 x 17,2 cm. Victor Vasarely (Hongrie 1906-1997 Paris) plasticien hongrois, naturalisé français est reconnu comme le père de l'art optique. Ses études de médecine interrompues pour sa carrière d'artiste graphique le conduisent à Paris pour collaborer avec les agences publicitaires Devambe, Havas et Draeger notamment dans leurs publicités pharmaceutiques mais aussi des logotypes: Renault, RTL... La Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence, ainsi que les musées de Pécs et Budapest, rassemblent ses œuvres dans un hommage à cet artiste précurseur. Maquette originale pour une solution nasale. Collection Draeger – ex-libris. [22553] **1 500 €**



178. **Vasarely (Victor, attribué à).** *Laboratoire Mac Neil.* « *Anusol* ».

Gouache, aérosol et collage, Draeger, (1935), 25 x 17,5 cm. Cette maquette originale pour une campagne publicitaire vantant les mérites du suppositoire «Anusol», soignant les hémorroïdes, des Laboratoires Mac Neil; intéressante composition avec effet d'optique ciblé! Collection Draeger – ex-libris. [22495] **1 500 €**



INDUSTRIE

179. **Benigni (Léon). Imans (Pierre)**
– *Mannequins. Les Cires et Mannequins d'Art, statuaire céroplaste.*

Montrouge, Draeger, 1927, in-folio allongé, broché, couverture illustrée en couleurs, 86 pages. Catalogue très typique, d'une grande pureté de lignes, présentant des mannequins de cire. Illustré de photographies en noirs et très belle couverture dans un style Art déco attribué à Léon Benigni. Petites usures au catalogue, très légères taches en pigments, infime déchirure, légers plis. (Exposition Forney «Pages d'Or de l'Édition Publicitaire» 1988, n°62, affiche et couverture du catalogue). [22083] **1 400 €**



181. **Lorigoux (Félix). Lancel. Orfèvrerie d'art.**
Bijoutier-Joaillier-Orfèvre-Maroquinier.

Paris, Chanloup, 1925, in-8 oblong, broché, couverture crème illustrée d'un pochoir de Félix LORIOUX au décor féminin., 50 pages. Ce catalogue de vente présente l'art de la table selon l'Orfèvrerie d'Art LANCEL. La couverture illustrée par Félix LORIOUX, est richement ornée d'un décor théâtral Usures, plis et déchirures à la couverture et piqûres internes.(N°55, In Catalogue Bibliothèque Forney «Pages d'or de l'édition publicitaire», 1988). [20937] **200 €**



180. **Iribe (Paul). Draeger. Choix.**

Illustrations de Paul IRIBE. Paris, éditions Iribe, Draeger, 1930, in-4, reliure à spirale, premier plat titré en noir, sous chemise étui demi-chagrin vert titré or. «Allons-nous sacrifier la fleur sur l'autel du Cube et de la Machine? Le moment du Choix est venu.» Les trente pages de texte de Paul IRIBE s'inscrivent au moment de la grande crise pour défendre nos industries du luxe et notre art décoratif. Sept planches de dessins industriels, ameublement, orfèvrerie, éclairage, tissus d'ameublement, bijoux, chapeaux et mode illustrent son propos. Ces planches sont imprimées en creux sur papiers métallisés or et argent et complétées par une pellicule photographique en négatif. Une des plus belles réalisations de Draeger associé à Iribe. Paul IRIBE (Agoulême 1883-1935), artiste fécond aux talents multiples, fut tour à tour illustrateur de mode et humoriste, dessinateur, publicitaire, directeur de revues, éditeur, décorateur, créateur de meubles, de tissus, de bijoux, d'objets décoratifs, directeur artistique... (Osterwalder, I, 526; Dico Solo, 430-431). Bel exemplaire dans sa version de luxe justifié 20 d'un tirage de 400 exemplaires. Exposition Forney 1988, «Pages d'Or de l'Édition Publicitaire» et livre d'Alain Draeger. Collection Draeger – ex-libris. [22729] **1 500 €**

182. **Luza (Reynaldo). Rogers Bros 1847-Silverplate. Presenting silhouette.**

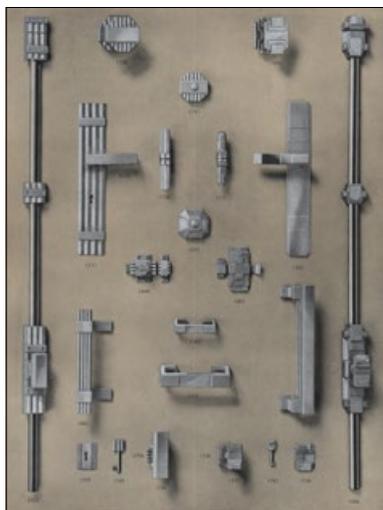
Paris, Draeger, (1930), in-4, couverture noire et argent au décor d'arabesques, reliure spiralée, sous chemise porte-feuille demi-chagrin vert titré or. Luxueux album publicitaire imprimé par Draeger pour «1847 ROGERS BROS Silverplate», illustré de deux photographies de couverts et de deux silhouettes par Reynaldo LUZA (Lima 1893-1978) au pur graphisme années 30, (N°53, In Catalogue de la Bibliothèque Forney «Pages d'Or de l'Édition Publicitaire», 1988), figure dans l'ouvrage d'Alain Draeger. Petites usures et marques. Collection Draeger – ex-libris. [22482] **1 300 €**



taire imprimé par Draeger pour «1847 ROGERS BROS Silverplate», illustré de deux photographies de couverts et de deux silhouettes par Reynaldo LUZA (Lima 1893-1978) au pur graphisme années 30, (N°53, In Catalogue de la Bibliothèque Forney «Pages d'Or de l'Édition Publicitaire», 1988), figure dans l'ouvrage d'Alain Draeger. Petites usures et marques. Collection Draeger – ex-libris. [22482] **1 300 €**

183. **Picard – Serrurerie.** *Ensembles de styles et créations modernes extraits des collections de Picard. Fabricants de quincaillerie décorative pour le bâtiment.*

Montrouge, Draeger imprimeur, (1929), in-folio, couverture cartonnée et dorée, relié par des spirales, page de titre, 8 planches. Superbe réalisation de l'imprimerie Draeger mettant en avant les créations, en matière de serrurerie, des établissements Picard. Sur des pages au fond noir, sont contrecollées des planches imprimées en chromolithographies argentées ou dorées. Des modèles de clés, de serrures ou de poignées de portes sont présentés de manière élégante. Certaines réalisations sont signées par des décorateurs de l'époque. Citons la maison Dominique (dirigée par l'artiste André Domin), Puiforcat, Renouvin, ... Usures, plats frottés et oxydation, plis à la couverture, mouillures internes. (N°58, In Catalogue Bibliothèque Forney « Pages d'or de l'édition publicitaire », 1988). [22597] **150 €**



184. **Rapeno (Armand), Renefer. Poulain (Gaston).** *Voyage autour du bois.*

Illustration en couleurs d'Armand RAPENO. Paris, Soubrier, sans date, in-12 carré, broché, couverture crème, imprimée en brun et noir, non paginé. Rarissime plaquette publicitaire pour les Meubles Soubrier, sous la forme d'une histoire du bois de la forêt jusqu'aux ateliers Soubrier, illustrée de bois gravés de RENEFER, et de planches contrecollées en couleurs d'Armand RAPENO. La Maison Soubrier, créée en 1850, se spécialise d'abord dans la copie de meubles anciens; cette maison, située dans le XII^e arrondissement de Paris, existe encore aujourd'hui, reconnue dans le commerce des antiquités. Pages légèrement jaunies et quelques piqûres internes. (N°59, In Catalogue Bibliothèque Forney « Pages d'or de l'édition publicitaire », 1988). [21562] **80 €**

185. **Siegel.** *Mannequins.*

Préface de Colette. Montrouge, Draeger, in-4, couverture cartonnée reliée par une spirale et un transparent rhodoïde titré, Premier plat estampé à froid d'un visage de profil sur feuille d'argent. (1933). Huit photographies présentent différents mannequins pastellisés « Sex Appeal » de Siegel où se mêlent les présentations de la maison de couture Jeanne Lanvin, dont certains sont vêtus de robes de Jeanne Lanvin. Manque au coin inférieur droit du rhodoïde, infimes tâches et usures, légère insolation. [47590] **200 €**



186. **Toutain (René).** *Draeger. « France ».*

Aquarelle et gouache vernissée, signée en bas à droite, (1960), 30 x 24 cm. Maquette pour une édition touristique titrée « France », au décor d'un coq et des lettres tricolores. René Toutain (1915-1999) fut le directeur artistique de l'Imprimerie Draeger (1937-1978) et eût, parallèlement, une carrière d'artiste. Il organisa des expositions dans sa demeure solognote. Infimes plis et brisures. Collection Draeger – ex-libris. [22589] **400 €**



187. **Toutain (René).** *Gaz De France – Draeger. « Gaz de France – L'Image ».*

Collage de papiers de couleurs, 1962, 35 x 29.5 cm. Maquette en collage de papiers de couleurs pour une édition du Gaz de France dont Draeger éditait la revue et qui fut reproduit dans le catalogue Draeger de 1962 titrée « L'Image » que nous joignons. René Toutain (1915-1999) fut le directeur artistique de l'Imprimerie Draeger (1937-1978), fréquenta de nombreux artistes (Picasso, Braque, Dali...) et eût, parallèlement, lui-même une carrière d'artiste. Il organisa des expositions dans sa demeure solognote. Petites taches et rognures. Joint 2 revues Gaz de France, 1964. [22631] **600 €**



188. **Trouille (Clovis).** *Imans (Pierre) – Mannequins. Les Cires et Mannequins d'Art. Marchandise bien présentée est à moitié vendue.*

Montrouge, Draeger, 1930, in-folio dépliant-accordéon allongé, illustré Sépia et couleurs, 12 pages. Catalogue accordéon présentant des mannequins de cire en photos ainsi que les Etablissements Pierre Imans 10 rue Clussel, Paris, XI^e. Petites usures, très légères piqûres et taches. [22087] **250 €**





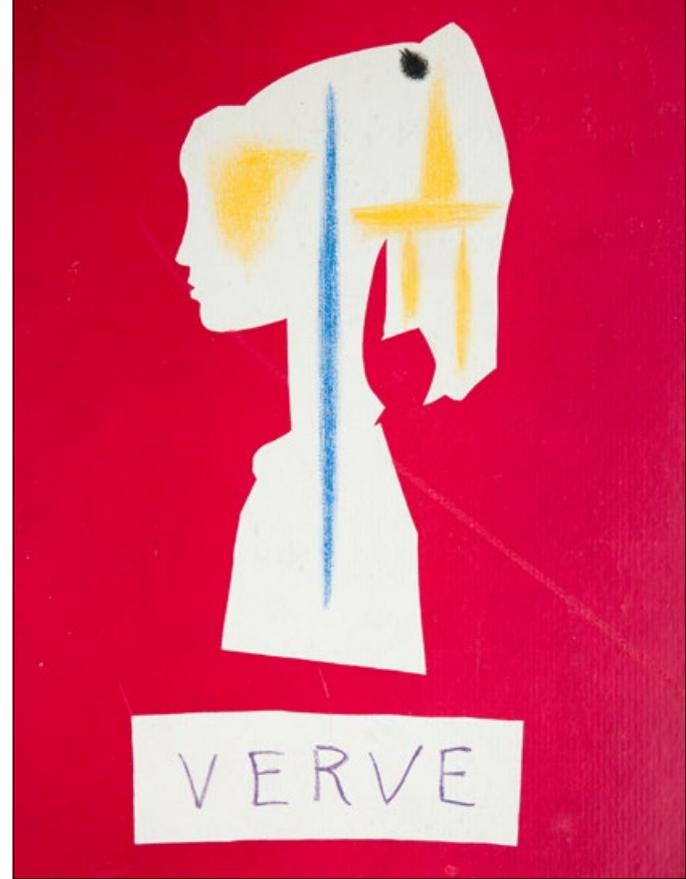
Toile - 46×38 cm - 11-1-1951

BEAUX-ARTS

189. *Braque, Picasso, Matisse, Chagall, Bonnard, Derain, Kandinsky, Rouault, Maillol, Masson, Miro... - Verve - Revue. Draeger-Tériade. Verve.*

Paris, Tériade, Draeger, 1937-1960, collection complète des 33 numéros en 26 volumes, grands in-4, 20 brochés et 6 en demi-chagrin bleu à coins. Collection complète des 33 numéros en 26 volumes de cette remarquable Revue Verve. Le numéro 35-36 de Matisse est dans sa version américaine. L'ensemble est broché, à l'exception de six volumes reliés. Draeger en demi-chagrin bleu à coins. «Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an» regroupant de nombreuses reproductions de grande qualité, par Tériade et Draeger, d'œuvres d'artistes français par quadrichromie, héliogravure, lithographies, en noir et en couleur (Matisse, Picasso, Giacometti, Léger, Chagall, Rouault, Miro, Braque, Derain, Bonnard, Maillol, Klee, Kandinsky, Derain,...) avec des commentaires d'intellectuels célèbres tels que Valéry, Reverdy, Braque, Giraudoux, Malraux, Adrienne Monnier, Michaux, Sartre, Bataille, Gide, Garcia Lorca, Hemingway... Petits défauts d'usures, pour certains légères déchirures, coiffes rognées, petites piqures, marques et taches. Collection Draeger – ex-libris. [22669]

10 000 €



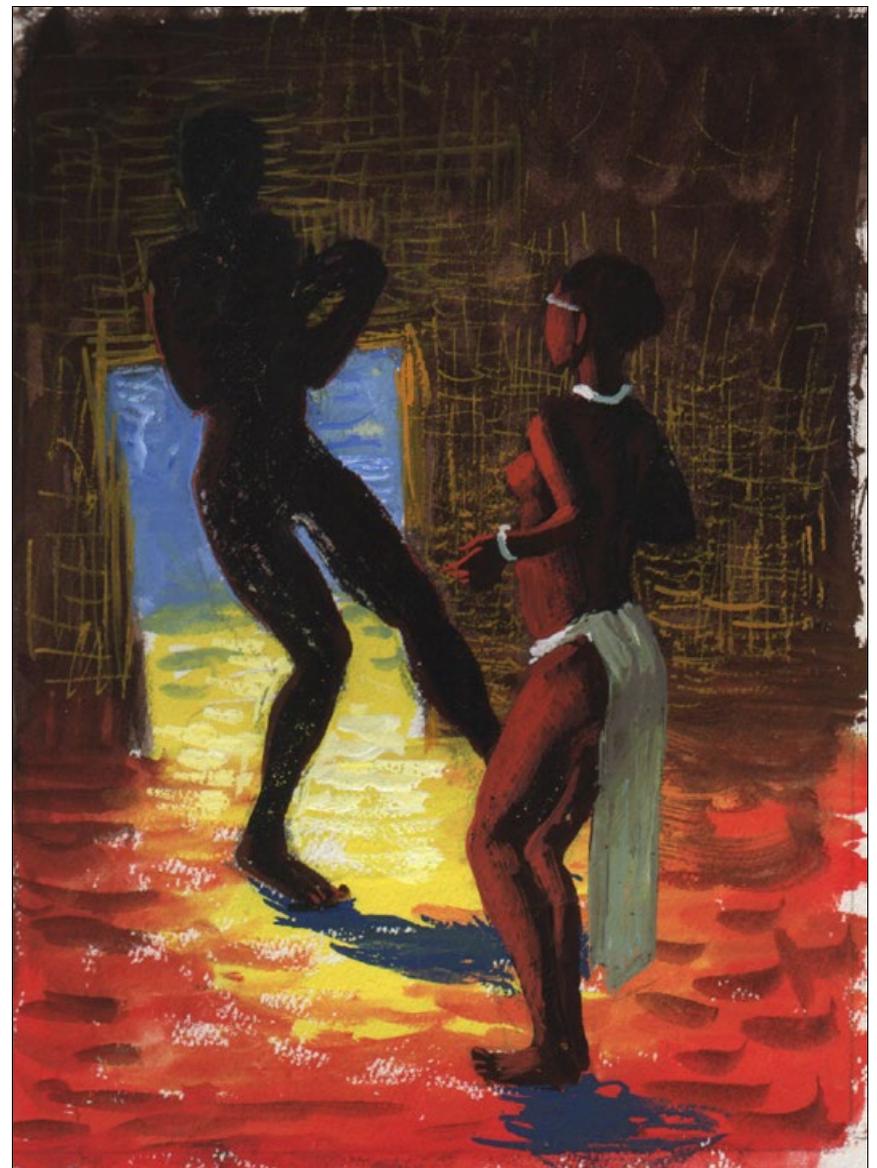
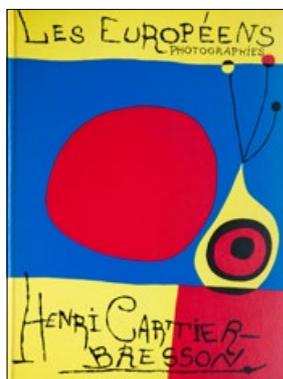
190. **Barbier, Benito, Benigni, Cassandre, Dufy, Dupas, Lepape, Martin, Loupot, Vincent, Van Dongen...** *Bibliothèque Forney. Pages d'Or de l'Édition Publicitaire, catalogues illustrés au service des entreprises.*

Paris, Agence Culturelle de Paris, 1987-1988, in-4, couverture forte illustrée d'un mannequin de Benigni, 293 pages. Livre de l'Exposition de la Bibliothèque FORNEY présentant la sélection des 100 plus belles pièces de l'édition publicitaire dont de nombreuses figurent dans le présent catalogue. Cet ouvrage répond positivement à la question : La publicité est-elle un art ? Une majorité des œuvres figure dans la Collection Draeger. Joint la liste complémentaire des catalogues exposés. [22697] **50 €**



191. **Cartier-Bresson (Henri).** *Les Européens.*

Paris, Verve, Draeger, 1955, cartonnage éditeur, in-4, couvertures lithographiées de Joan Miro signée dans la planche, HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004) sur les Européens présente une sélection de 114 photographies réalisées en Europe de 1950 à 1955 reproduites en simple ou double page. Les textes et légendes erve, 1955, 370x275mm, 140p., cartonnage de l'éditeur, couverture en couleurs de Joan Miro imprimée en lithographie par Mourlot (usure à une charnière). Textes, préface et légendes sont de Henri Cartier Bresson. La couverture de Joan Miro est lithographiée et tirée par Mourlot. Coiffe supérieure émoussée, infimes usures. Collection Draeger – ex-libris. [22745] **800 €**



192. **Colin (Paul). Royer (Louis-Charles).** *La Maîtresse Noire.*

Illustrations de Paul COLIN. Paris, E. P. I. C., imprimerie Draeger, 1947, in-4 carré, broché sous couverture rempliée, 226 pp., sous étui brun. Illustrations en couleurs in et hors texte de Paul Colin. Tiré à 2000 exemplaires, 1 des 13 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil d'Arches, comptant une gouache originale de Paul Colin et et une suite en couleurs des hors-texte. La gouache correspond à l'illustration de la page 208 et représente un couple africain dans une hutte sur fond d'incendie. Petites usures à l'étui. [15514] **900 €**



193. **Dali (Salvador). Gérard (Max).** *Dali de Draeger.*

Illustration de Salvador DALI. Draeger, 1968, in-4, cartonnage éditeur toilé illustré en couleurs sous jaquette estampée à froid illustrée en couleurs et dorée, 251 pages. Les voies de Dali semblaient impénétrables jusqu'à ce récent éclairage de Draeger et sa complicité avec l'artiste. Première édition de ce grand succès de Draeger dont la présentation se fit dans les Ateliers de Montrouge avec Salvador Dali qui brava les barricades de mai 1968 pour s'y rendre. Exemplaire à l'état de quasi-neuf, infimes marques. [22540] **90 €**



194. **Dali (Salvador). Shakespeare (William). Le Roi Lear.**

Lithographies signées sous le coup de plaque, Moulrot, Draeger, 1970, 48x40 cm (format de la feuille) et 26.3x18.6 format à vue. Suite de douze épreuves d'artistes, lithographiées et illustrant l'œuvre de Shakespeare : Le Roi Lear. Collection Draeger – ex-libris. [22448]

1 000 €



196. **Detouche (Henry). Verhaeren (Emile), Régnier (Henri de), Haraucourt (Edmond), Marthould (Jules de), Croisset (Francis de), Legrand (Marc), Fontainas (André). Les Péchés capitaux**

Illustrations de Henry Detouche. Paris, Librairie Artistique Boudet Éditeur, imprimerie Draeger, 1900, in-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Très bel ouvrage Art Nouveau, dans lesquels « Les Sept Péchés Capitaux sont à l'âme humaine ce que les sept couleurs du prisme sont à la lumière (...) Toutes ces manifestations sont naturelles, nécessaires, car c'est de leur jeu complexe qu'est faite la vie et par elles que se sont constituées les sociétés (...) » Ce recueil de poésies inédites par Edmond Haraucourt, Jules de Marthould, Francis de Croisset, Marc Legrand, Émile Verhaeren, Henri de Régnier, André Fontainas sur les péchés capitaux est orné de sept compositions originales, à pleines pages, d'une couverture et d'une table des matières, superbement dessinées et gravées par Henry Detouche. Chaque page de titre et chacun des poèmes (protégés par une serpente), sont ornés d'une fleur qui les symbolise : la plume de paon/l'orgueil, le cerisier/la gourmandise, la colère/le chardon... Les neuf eaux-fortes en couleurs ont été tirées par E. Delatre. La partie typographique a été exécutée par Draeger Frères. Les clichés typographiques ont été gravés par Ruckert et Cie. Encres Lorilleux. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés. Un des 150, sur papier vélin des Papeteries du Marais. Infimes usures à la couverture, plis aux coins et aux serpentes. [22471]

550 €



195. **Dali (Salvador). Salvador Dali : Manifeste en Hommage à Meissonier.**

Montrouge, Draeger, 1967, broché, couverture rempliée et mauve illustrée par DALI. Manifeste sur « Les Pompiers ». Consacré principalement à Ernest MEISSONIER, écrit et illustré de 4 lithographies en couleurs par Salvador DALI. « Quatre lithographies originales en deux tons (fond vert et 3 à fond jaune). Portrait en frontispice et 7 photos en héliogravure en noir. Édition originale et premier tirage. Tirage non justifié » (in Monod, 3368) [17412]

170 €



197. **Devambez (André). Zola (Emile). *La Fête à Coqueville.***

Dessinée par André DEVAMBEZ. Paris, Librairie Charpentier & Fasquelle, Eugène Fasquelle, Draeger, 1898. broché In-4, 59 pages. Un des 100 exemplaires sur Japon justifié 42 avec un tirage de la première de couverture avant la lettre. Amusant ouvrage qui commence par le récit de l'inimitié de deux familles dans un village de 200 habitants... Avec humour André DEVAMBEZ a illustré cet ouvrage. Figure dans l'ouvrage d'Alain Draeger. Légères usures et plis. Collection Draeger – ex-libris. [22730] **600 €**

198. **Ledoux. Grécourt (Jean-Baptiste-Joseph Willart de). «*Contes libertins*».**

Six dessins à la mine de plomb, Draeger, (1935), titrés, 10 x 11 cm. Jean-Baptiste-Joseph Willart de Grécourt est un poète français né le 7 février 1684 à Vallières... Épicurien, amateur de jolies femmes et de bonne chère, il composa beaucoup de contes licencieux et de poésies, souvent libertines... Ledoux les interprète avec finesse et légèreté. Collection Draeger – ex-libris. [22591] **300 €**



199. **Leloir (Maurice). Rousseau (Jean-Jacques). *Les Confessions.***

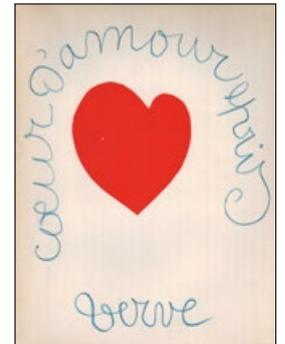
Paris, Éditions Jules Tallandier, Draeger imprimeur, (1920), 3 volumes in-8, broché, triple filets noir, rouge et or sur les plats, vignette en cuvette sur le plat supérieur représentant Rousseau enfant lisant, vignette en creux représentant des livres sur le plat inférieur, sur le dos lisse, femme nue, dorée et drapée, 234, 218 et 228 pages. Les compositions de Maurice Leloir accompagnent avec esprit un des textes fondateurs de la pensée française. Le texte de Rousseau illustré par Leloir a d'abord paru chez H. Launette



en 1889 son succès a incité à sa traduction en anglais (1897, 1901, 1904), puis à sa réédition par Tallandier. Draeger imprimeur. Rouss., bruniss. au plat sup. du t. I., pet. pl. au dos. [12111] **80 €**

200. **Matisse (Henri). Chamson (André). Verve. *Cœur d'Amour Épris.***

Revue artistique et Littéraire Volume VI N°23. Paris, Éditions de la Revue Verve, Imprimerie Draeger Frères, 1949, in-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Commentaire par André Chamson. Couverture par Henri Matisse. Ce numéro est consacré à la reproduction de l'ensemble des enluminures du manuscrit du Roi René: «Le Cœur d'Amour épris» consacré à la Bibliothèque Nationale de Vienne. C'est l'exemplaire le plus ancien que nous connaissons. Il fut composé en 1457 par le Duc René d'Anjou, Comte de Provence, Roi de Naples. Il appartient à Catherine de Lorraine Duchesse de Bourbon, sœur du Roi Henri IV, puis au Duc Eugène de Savoie dont les livres entrèrent en 1738 dans la Bibliothèque Impériale de Vienne. Petites usures, salissures et accidents aux coins et aux mors. [21030] **170 €**



201. **Picasso (Pablo). Sabartes (Jaime). *A los Toros avec Picasso.***

Quatre lithographies originales de Pablo Picasso. Monte-Carlo (Monaco), André Sauret Éditeur, Montrouge, Draeger Imprimeur, 1961, in-4 oblong, toile grise éditeur estampée à froid d'un dessin de Picasso sur les plats et titre imprimé sur le dos plat, 154 pages. Édition originale, imprimée en français, illustrée de 103 images de corrida. Les quatre lithographies originales de Picasso, dont une en 24 couleurs, sur papier report sur Vélin, ont été réalisées spécialement pour cet ouvrage par Mourlot Frères; texte et typographie par Draeger. Parmi les «actants» de la corrida, Jaime Sabartés parle surtout du taureau et du picador, car ce sont eux qui jouent le rôle principal dans la suite de 103 lavis de Picasso, reproduits tout au long du livre, sur des sujets de tauromachie. Pour accompagner ce livre,

Picasso avait fait quatre lithographies en noir, représentant successivement: I «La Pique», II «Le picador», III «Jeu de cape», IV «Les banderilles». À la prière de l'éditeur André Sauret, Fernand Mourlot demanda à Picasso, lors d'une visite à Vauvenargues le 21 avril 1961, de «mettre un peu de couleur sur ces planches». Alors Picasso colora «Le picador» à

l'aide d'une boîte de 24 crayons cire. Fernand Mourlot raconte avec fierté, comment son atelier réussit à tirer cette lithographie en 24 couleurs, plus le noir. Et il conclut : « Je crois, cette fois, que c'est notre grand ami qui a été un peu étonné » «. (in Pablo Picasso) Les Livres illustrés «, Cramer, 113). Quelques fines griffures, couverture très légèrement insolée, manque l'étui en carton. Collection Draeger – ex-libris. [22644] **800 €**

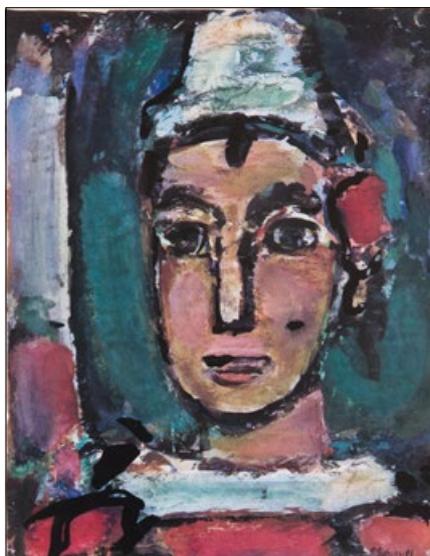


202. **Picasso (Pablo). Sabartes (Jaime). Picasso : Toreros.**

Quatre lithographies originales de Pablo Picasso. Monte-Carlo (Monaco), André Sauret Éditeur, Montrouge, Draeger imprimeur, 1961, in-4 oblong, toile rouge éditeur estampée à froid d'un dessin de Picasso sur les plats et titre imprimé sur le dos plat, 154 pages. Édition originale, imprimée en anglais, illustrée de 103 images de corrida. Les quatre lithographies originales de Picasso, dont une en 24 couleurs, sur papier report sur Vélin, ont été réalisées spécialement pour cet ouvrage par Mourlot Frères; texte et typographie par Draeger. Manque l'étui. Collection Draeger – ex-libris. [22646] **800 €**

203. **Rouault (Georges). Divertissement.**

Tériade éditeur pour les Éditions de la revue Verve, imprimerie Draeger, 1943, in-folio, en feuilles, couverture rempliée gouachée en deux tons, sous chemise et étui, 75 et 9 pages non chiffrées, sous chemise et étui. 15 héliogravures en couleurs hors-texte et contrecollées sur papier légèrement gouaché avec serpentes, illustrent cet ouvrage. Ce manuscrit entièrement peint au pinceau par Georges ROUAULT a été gravé par les Maîtres-Imprimeurs Draeger Frères sous la direction de Tériade. Les illustrations de Georges ROUAULT, cernées de noir et aux couleurs vives, sont sur le thème du divertissement dont le cirque, une danseuse, un acrobate. Il peint la frivolité, le « divertissement » pour mieux faire ressortir la fragilité et la souffrance humaine. Thème souvent



abordé par les artistes de cet époque dont Léger, Degas, Picasso... Tirage limité à 1.270 exemplaires. Un des trente exemplaire sur Arches (N°VI). Tirage légèrement jauni et quelques fines rousseurs interne, petits accidents à l'étui. Collection Draeger – ex-libris. [22650] **200 €**

204. **Schwabe (Carlos). Mendes (Catulle). L'Évangile de l'Enfance de Notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint-Pierre.**

Mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'Abbaye de Saint-Wolfgang. Paris, Armand Colin, Édition de la Revue Illustrée, Draeger imprimeur, 1894, in-4, broché, couverture rempliée illustrée en bistre, titre en bleu, sous jaquette toilée violette. Ouvrage orné de superbes illustrations, mêlant naïveté et féeries, ainsi que des frises à motifs floraux en encadrement. Carlos SCHWABE (1866-1926), artiste d'origine suisse, réussit à matérialiser les pensées et à spiritualiser la narration, grâce à son dessin symbolique et un sens aigu du motif décoratif. Tirage de luxe limité à 150 exemplaires. Un des cent exemplaires sans double suite des gravures, non coupé. Dos restauré, infimes plis, griffures, salissures, [22278] **450 €**



205. **Vasarely (Claire). « Oiseaux de Paradis ».**

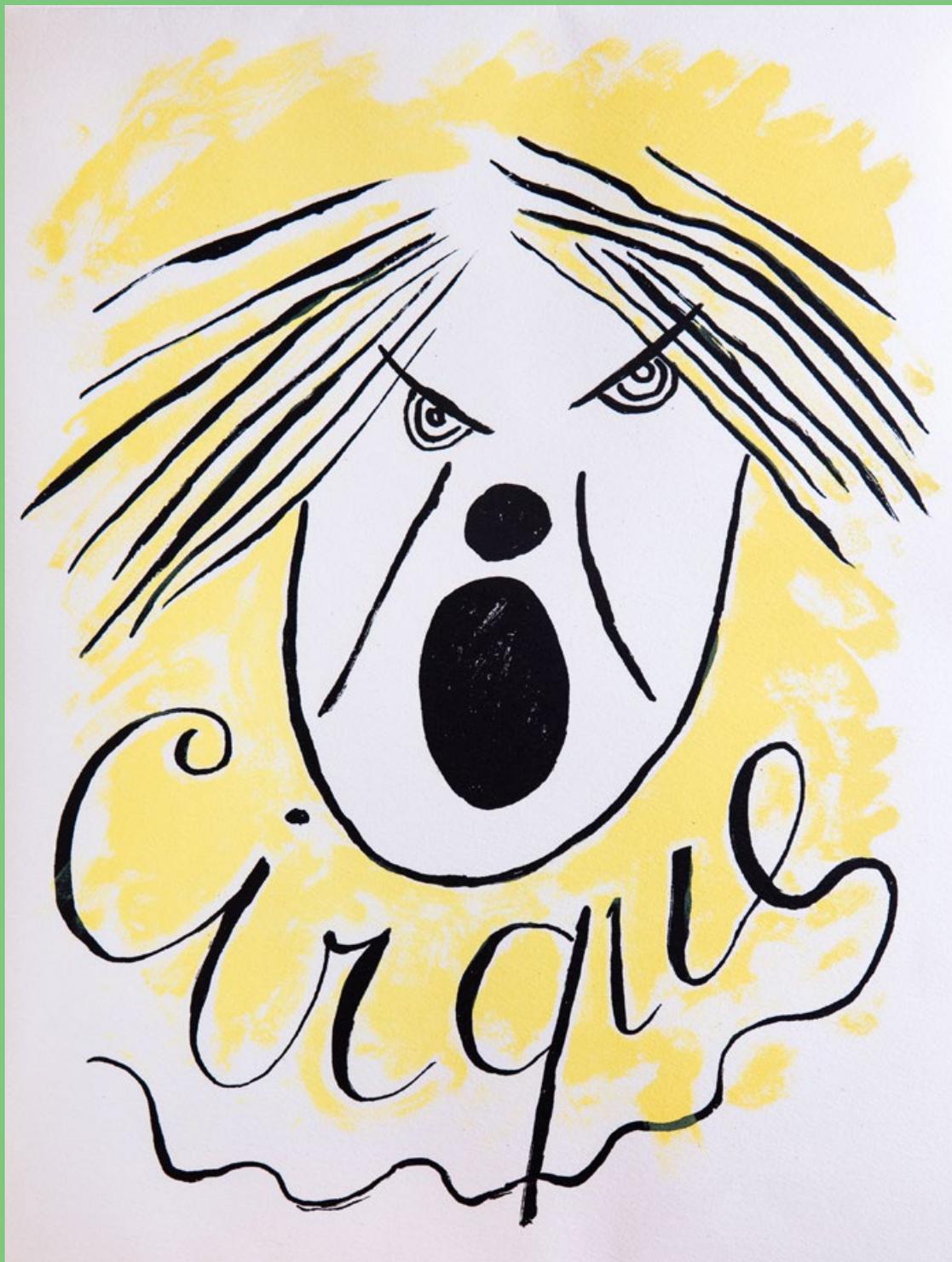
Gouache collée sur papier, Draeger, (1935), 20.3 x 18.4 cm. Claire SPINNER (1908-1990), épouse Victor VASARELY en 1930 et commence à travailler avec lui chez Draeger peu de temps après. Maquette originale dans laquelle on retrouve déjà le goût de Claire Vasarely pour l'esthétisme à travers un jeu de ligne, de points et de répétitions du motif. Légers plis. Collection Draeger – ex-libris. [22570] **500 €**



206. **Léger (Fernand). *Cirque.***

Paris, Tériade, Éditions Verve, Draeger imprimeur, Mourlot, 1950, in-folio, portefeuille, en feuilles sous chemise rempliée illustrée sur ses 2 plats, sous étui titré, 44 x 34 x 4.5 cm., 113 pages, Un des 280 exemplaires sur vélin d'Arches justifié 234, portfolio comprenant un ensemble de soixante-cinq lithographies tirées par Mourlot sur vélin d'Arches, dont trente-cinq à pleine page coloriées au pochoir. Ouvrage entièrement composé, textes manuscrit et illustrations, de lithographies de Fernand Léger avec la collaboration de Tériade et de Marguerite Lang et signé à l'encre par l'artiste. À la demande du grand éditeur d'art Tériade, Fernand Léger (1881-1955) réalise entièrement ce livre d'artiste de 113 pages dédié au cirque. Comportant des vignettes, le texte écrit par l'artiste alterne avec 63 illustrations en couleurs et en noir et blanc. Il s'agit d'une invitation au voyage car «Allez au cirque. Vous quittez vos rectangles, vos fenêtres géométriques, Et vous allez au pays des cercles en action» où la forme ronde jalonne les tableaux de la vie moderne qui se déploient au fil des pages. «Le lecteur devient ainsi cycliste et découvre la campagne agricole d'après-guerre, traversée par ses acteurs : animaux, paysans, machines. La promenade se poursuit en pénétrant le chapiteau où le lecteur devient spectateur et plonge au cœur de l'action. La grande parade avec tintamarre musical, clowns et trapézistes, danseuses et animaux savants tourbillonne autour de lui, tel un travelling cinématographique scandé par des irruptions d'images générant un effet kaléidoscopique. Ce livre-testament offre une synthèse de la pensée plastique et philosophique de Fernand Léger : l'artiste moderne doit traduire l'intensité de la vie d'aujourd'hui en s'immergeant dans le quotidien sans cesse changeant et en utilisant des procédés nouveaux tel le cinéma. Le cirque se veut chez Léger une métaphore de l'existence moderne car il condense en un seul spectacle la stimulation permanente des sens et l'excitation ambiguë devant le risque». (In Fernand Léger, *Fonction de la peinture*) Bel exemplaire conservé dans la collection des archives Draeger tel que paru avec d'infimes usures et brunissures à l'étui, d'infimes piqures et ses habituels reports. Collection Draeger – ex-libris. [22480]

16 000 €







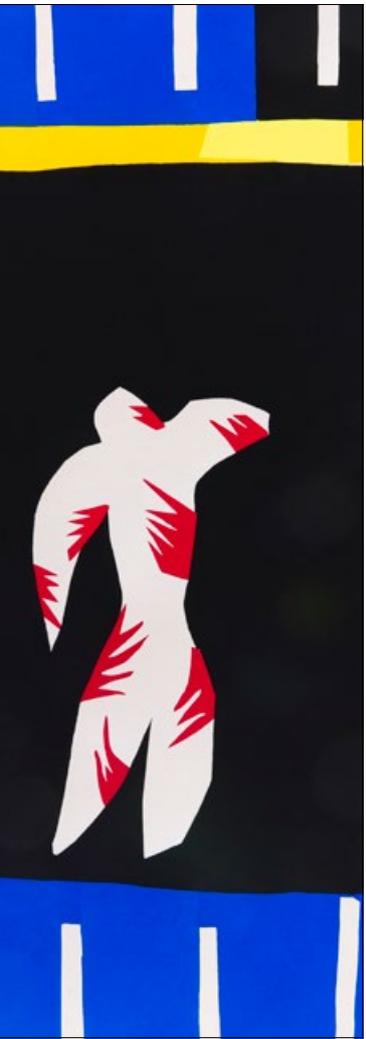
207. *Matisse (Henri). Jazz.*

Paris, Tériade, Éditions Verve, Draeger, 1947, in-folio (42.2 x 32.6 cm.), en feuilles, couverture rempliée titrée en noir «Jazz», chemise et étui cartonnés, dos titré. Édition originale au tirage limité à 270 exemplaires, (dont 20 hors commerce). Exemplaire numéro 167/250 sur vélin d'Arches signé par l'artiste. La couverture et les pages du manuscrit ont été gravées et imprimées par Draeger Frères. Universellement reconnu comme l'un des livres cultes du xx^e siècle que Jean Leymarie loue comme «un album d'improvisation chromatique et rythmée... au timbre vif et violent». Album composé de 20 planches en couleurs exécutées au pochoir «d'après les collages et sur les découpages d'Henri Matisse» se répartissant en 5 planches à pleine page et 15 sur double-page. Chemise et étui réalisés par Draeger pour la collection personnelle de l'imprimeur (in Duthuit, Henri Matisse, catalogue raisonné des ouvrages illustrés, n°22; Coron, 50 livres illustrés depuis 1947). infimes piqures marginales et infimes marques. Provenance : Collection Draeger – ex-libris. [22478]

Prix sur demande

Voir également illustration en 4^e de couverture.







LIBRAIRIE CHRÉTIEN - JEAN IZARN

Achat de toute bibliothèque au comptant - Expertise - Vente

Maison fondée en 1878. Membre de la Chambre européenne des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne et moderne

178, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Ouverture du lundi au vendredi de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 19 h 00, samedi sur rendez-vous.

Tél. : 01 45 63 52 66

librairie_chretien@yahoo.fr
<http://www.arts-graphic.fr>

Rédaction du catalogue : Claire Coelho-Roucher, Jean et Caroline Izarn. Maquette : Jean Jacques Tomasso.
Photographies d'Alain Draeger et Philippe Messenger.

