



Librairie Chrétien



LIVRES ET ÉDITIONS DIVERSES



1. ARAGON (Louis).

Elsa.

Paris, Gallimard, N. R. F., 1959, petit in-4, reliure à plats rapportés, marqueterie de chevreau, veau, oasis et papier, gardes de papier à décor géométrique, dos titré, sous boîte en demi-veau noir et skyvertex rouge, 127 pages, (Sophie Charpentier Relieur). Infimes taches interne. [22636] **700 €**

Recueil de poèmes dans lequel Aragon nous fait partager les émotions d'un homme amoureux traversé par des

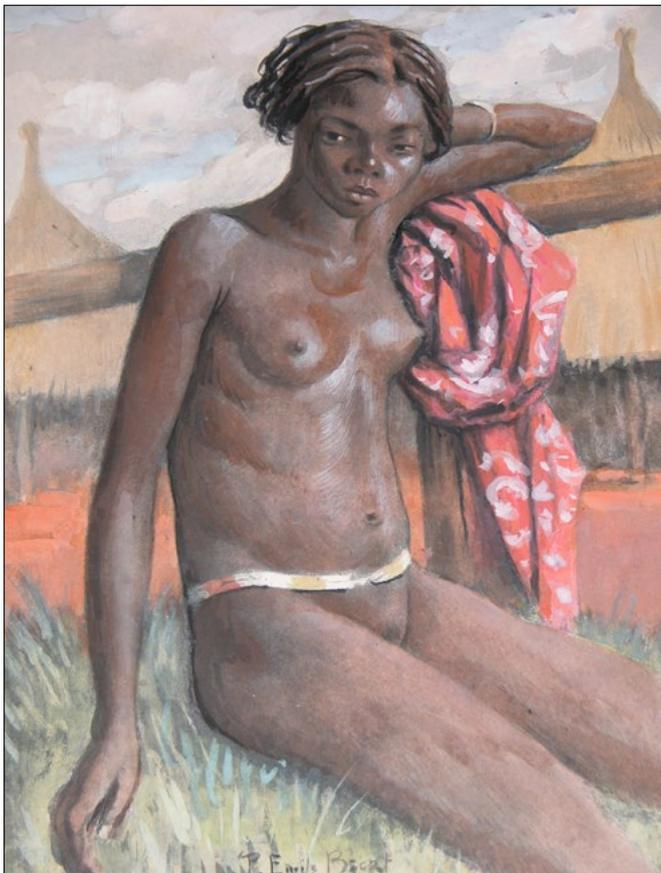
angoisses et des joies. Véritable ode à l'amour ! Édition contemporaine à l'originale. Ex-dono à l'encre sur feuillets blancs.

2. AUTOMOBILES-CITROËN. Les Automobiles Citroën.

Montrouge, Draeger, 1928, in-4 oblong, sous couverture bleue estampée à froid, argent sur fond bleu, du radiateur, à chevrons Citroën, en feuilles comprenant 8 pages et 12 doubles feuillets de 4 pages, sous portefeuille chemise en demi-chagrin bordeaux, dos titré. Infimes usures et déchirures. Collection Draeger - ex-libris. [22824] **400 €**



Élegant catalogue présentant l'usine de Javel et douze modèles du châssis B14, Torpédo, coupé, et Berline 4 places...



Voir illustration en page 4 de couverture.

4. BENIGNI (Léon), LUZA (Reynaldo). KOEHLIN, BAUMGARTNER & Cie, LOERRACH - REBOUX (Paul).

L'idéal de la beauté.

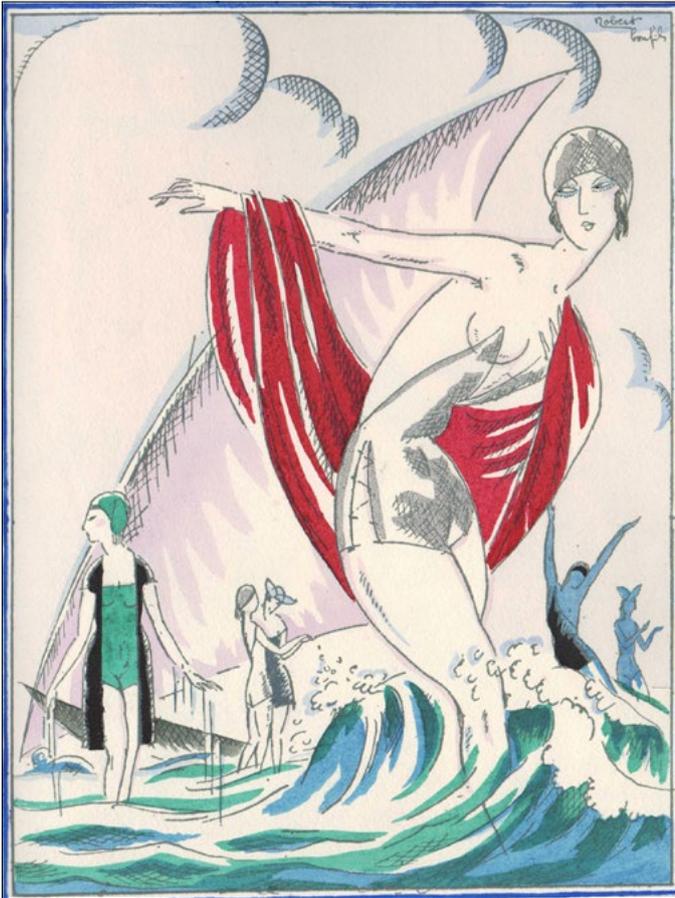
Préface de Paul Reboux. Paris, Draeger, 1928, in-folio, en feuilles, couverture bleue et argent frappée d'un mannequin Art-déco, 16 pages de textes enluminées d'un décor floral en couleur et 2 pages au pochoir. Infimes usures. [22503] **2600 €**

Magnifique album de cette Manufacture Textile KBC pour fêter ses 75 ans. « La sobriété des teintes contraste avec les chatoyantes couleurs des pochoirs » de Benigni et Reynaldo Luza, (in- Pages d'Or de l'Édition Publicitaire, Forney, 1988, pages 170-171). « La beauté n'est pas un objet de réflexions frivoles, C'est un sujet qui touche, d'une aile légère, la gravité... ».

3. BECAT (Paul-Emile). MARAN (René). Batouala.

Illustré de 18 gouaches de Paul-Emile BECAT, de 13 lettrines et 10 culs-de-lampe de Marie MONNIER, gravés sur cuivre par Louis Maccard. Paris, G. Guillot, 1947, in-8, en feuilles, sous couverture rempliée, sous chemise, titre rouge en long sur le dos noir, 186 pages. Un des 350 exemplaires numérotés sur Arches à la forme comprenant les gravures dans leur état définitif en couleurs (N°373). Petites usures, griffures, taches à la chemise et à l'étui, oxydation et report à la chemise et sur la page de garde. Infimes restaurations à l'étui. [21740] **600 €**

Les amours incestueuses de la première épouse d'un chef africain sur fond d'avancée colonialiste. Cet ouvrage est une ode à la culture africaine dans lequel il y exprime « l'âme noire ». Joint sa préface très rare qui fut envoyée par l'éditeur, quatre mois après la parution de l'ouvrage, aux souscripteurs dont il détenait les coordonnées, dans laquelle il dénonce l'impérialisme occidental. René Maran, administrateur colonial, reçut le prix Goncourt avec « Batouala » et fut obligé de démissionner quelques mois plus tard, de son poste d'administrateur en Oubangui. Les estampes de Paul-Emile BECAT sont d'une grande puissance. Tirage limité à 418 exemplaires numérotés.



5. BONFILS (Robert). MODES ET MANIÈRES D'AUJOUR'HUI. HOUVILLE (Gérard d'). Modes et Manières d'aujourd'hui. Neuvième année-1920.

Illustré de douze aquarelles de Robert BONFILS. Agrémentée de la prose de Gérard d'Houville. Paris, Librairie Meynial, Collection Pierre Corrad, 1922, grand in-8, en feuilles, chemise cartonnée illustrée en couleurs par BONFILS. Les douze aquarelles hors-texte de Robert BONFILS, les deux vignettes dont celle de titre répétée sur la couverture, illustrent magnifiquement le texte de Gérard d'Houville. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 271 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (N°241). Bel exemplaire, présenté sous son rarissime calque d'origine (COLAS 758-2099). Manque les cordons, un des rabats se détache et déchirure et légers manques de papier sur un autre. [21538] **900 €**

7. BRUNELLESCHI (Umberto). SHAKESPEARE (William). Le Songe d'une nuit d'été.

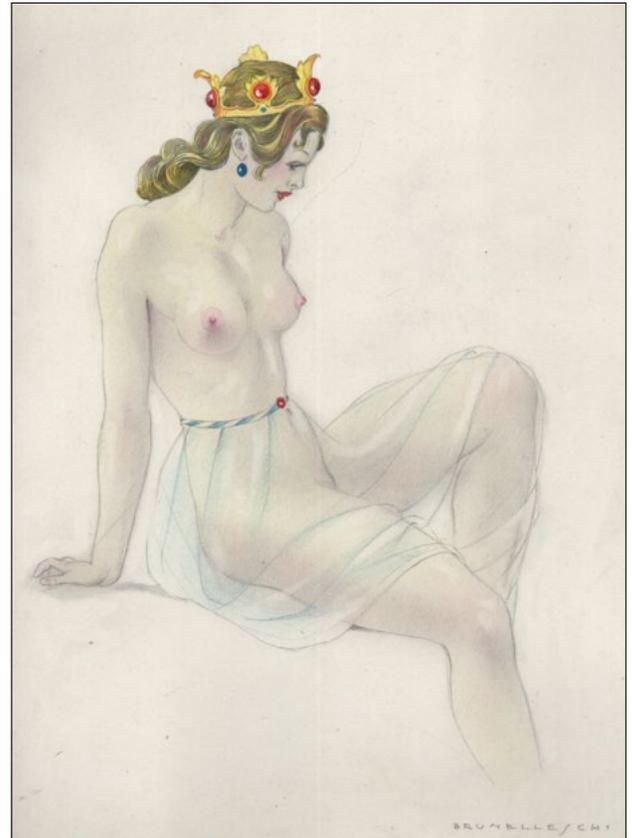
Illustré de gouaches en couleurs de BRUNELLESCHI. Paris, Georges Guillot, 1947, in-4, e, feuilles, couverture crème rempliée, titrée et imprimée en bleu, chemise et étui cartonnés bleus, dos de l'étui titré en long, 115 pages. Tirage limité à 452 exemplaires numérotés. Un des trente exemplaires sur Rives Blanc à la Forme numérotés de 13 à 42. Comprenant une aquarelle originale. Infimes griffures, frottements et déchirures au coffret et à l'étui. [22464] **1900 €**



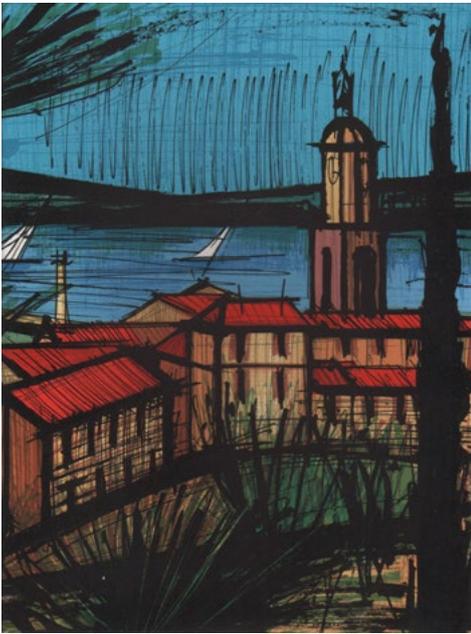
6. BRET KOCH (Ray); TOLMER. 7^e Bal de la fourrure, le 21 février 1928 au Théâtre National de l'Opéra.

Paris, Tolmer, 1928, in-4, broché, couverture noire et dorée. Petites usures à la couverture, infimes déchirures et bords très légèrement frottés, très légères salissures et infimes piqures à la page de titre. [22804] **300 €**

Programme du 7^e bal de la Fourrure annonçant à 22 heures l'ouverture du bal et à minuit un grand défilé de mannequins présentant les dernières créations des Maîtres Fourreurs Parisiens. Présentation collective de quinze Maisons de Fourrures de renom. Intéressantes ill. de Louis FERRAND présentant des scènes de chasse et de pêche.



BRUNELLESCHI (Toscane 1879 - 1949 Paris) est un peintre, portraitiste, illustrateur, illustrateur de mode, publicitaire, affichiste, décorateur italien. Dans les années 1900, il collabora au journal Le Rire, à L'Assiette au Beurre. Il fournit de nombreuses illustrations pour Fémina, le Journal des Dames et des Modes, La Gazette du Bon Ton, La Vie Parisienne... il exposa au Salon des Indépendants et fut le directeur artistique de la Guirlande. Il créa des costumes pour les Folies Bergère, le Casino de Paris, le théâtre du Châtelet, des théâtres new-yorkais, italiens et allemands. Il illustre ici, en douze gouaches en couleurs -dont le frontispice-, de manière sensuelle et fantastique ce conte de Shakespeare, qui donna lieu à un ballet dont la partition est signée par Mendelssohn, et qui retrace les aventures d'un roi qui s'aventure dans le monde des fées. Les illustrations ont été coloriées au pochoir par les ateliers Monnier.



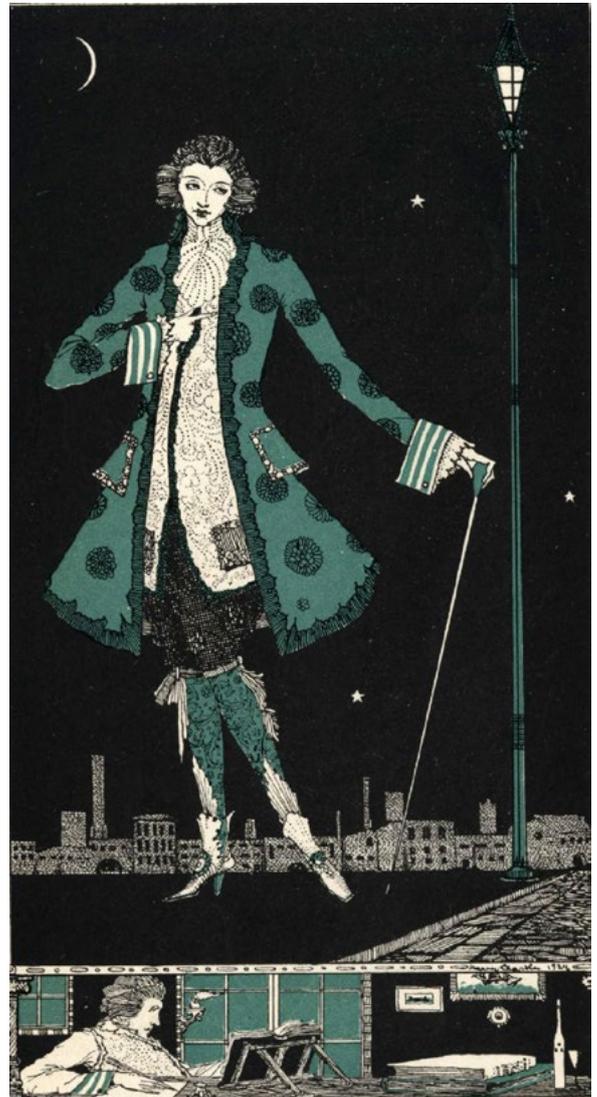
8. BUFFET (Bernard). SORLIER (Charles). Buffet. Lithographe.

Paris, Éditions Michèle Trinckvel, Draeger, 1979, fort volume in-4, reliure éditeur en toile jaune, sous jaquette éditeur rempliée, sous Rhodoid titré, sous étui cartonné, 236 pages. Plis et petites usures à l'étui. Collection Draeger - ex-libris. [22818] **400 €**

Première édition de ce catalogue raisonné consacré à l'oeuvre lithographique de Bernard Buffet ornée d'une jaquette lithographiée et de deux lithographies internes.

Cet ouvrage répertorie

325 oeuvres graphiques de Bernard Buffet s'étalant entre 1952 et 1979. C'est Charles Sorlier, ami et conseiller de Marc Chagall, maître imprimeur et coloriste chez Mourlot, qui a gravé les lithographies allant des numéros 302 à 325, sous la direction de l'artiste. (Strachan, 144, L'artiste et le livre, 36. Freitag 1449).



10. CLARKE (Harry). JOHN JAMESON-WHISKEY. The Causes of its present scarcity.

Londres, Maunsel, 1924, br. in-12, couverture en couleurs et illustrations de Harry CLARKE. Historique et présentation de cette distillerie de whisky installée à Dublin et Londres par JOHN JAMESON en 1870. Les illustrations en 2 tons de Harry CLARKE sont très proches du courant de Audrey BEARSLY et des pré-raphaélites. Petites usures. [2319] **200 €**

9. CHAS LABORDE. MORAND (Paul). Rues et visages de New-York.

Texte de Paul Morand. Paris, Lacourière, 1950, in-folio, en feuilles, sous chemise bleue cartonnée à rabats et demi-vélin, pièce de titre contre collée imprimée en rouge et noir, fermé par des rubans, 15 planches hors-texte de CHAS LABORDE. Les planches couleurs ont été gravées par Roger Lacourière et tirées sur ses presses. Tirage limité à 220 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches numérotés. Bel exemplaire malgré de petites usures en bordure de l'étui et aux coins, un rabat fragile, léger plis et infime déchirure aux rabats, infimes piqures et légères rousseurs sur la pièce de titre. [22632] **1200 €**

En quinze planches gravées à l'eau-forte (dont le frontispice), protégées par une serpente légendée et rehaussées de couleurs, avec de nombreux

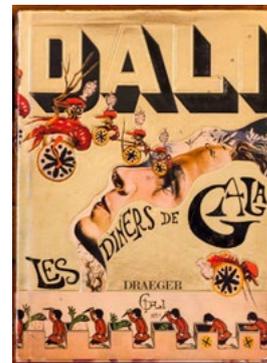
hors-texte, CHAS LABORDE parcourt New-York afin de nous faire découvrir ses différents aspects : Wall-Street, Coney Island, Broadway mais aussi ses bars, ring the box et Dancing. « Sollicitées par Maurice de Brunhoff en 1932, les éditions Condé-Nast commandent à Chas Laborde un reportage sur New-York, pour paraître dans Vanity Fair (...) Chas débarque à New-York en avril. Il a trois semaines pour réaliser 15 planches. Sa méthode de travail n'a pas changé : le jour il parcourt les rues à pied (...) s'imprégnant de l'ambiance de la ville. La nuit (...), il trie ses croquis (...) et commence à composer des scènes de rues. (...) Impressionné par la justesse et la singularité du regard de cet Européen, (...), [le] directeur de Vanity Fair lui demande de rester encore un mois (...). Faute de trouver un éditeur, il range soigneusement les grands dessins exécutés pour Vanity Fair et dix carnets bourrés de croquis. Il faudra attendre 1950 pour qu'ils réapparaissent dans un album posthume, gravé et imprimé par Lacourière » In Emmanuel Pollaud-Dulian « Chas Laborde, Un homme dans la foule » Éditions Michel Lagarde, 2010. La typographie est de Dequet et Baudier. Les 24 dessins en noir dans le texte ont été imprimés par Duval.



11. DALI (Salvador). DALI (Salvador).

Les Diners de Gala.

Illustrations de DALI. Draeger, 1973, in-4, cartonnage éditeur toilé, sous jaquette illustrée en couleurs sous feuille d'or, 322 pages sous étui et 3 affichettes signées, 30 x 43 cm. Livre de recettes de cuisine «hautement gastronomique» et délirant. Joint 3 affichettes en tirage héliogravures signées et non-pliées : «Les suprêmes de malaises liliputiens» (double page 56-57), «Les cannibalismes de l'automne» (double page 80-81), «Les Je mange Gala» pages 248-249). Très bel état. Collection Draeger-ex-libris. [22792] **600 €**

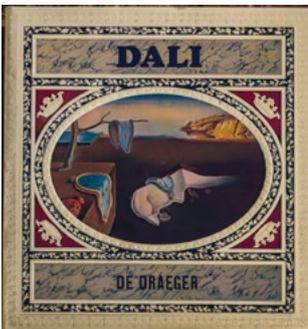


12. DALI (Salvador). GERARD (Max).

Dali de Draeger.

Illustration de Salvador DALI. Draeger, 1968, in-4, cartonnage éditeur toilé illustré en couleurs sous jaquette estampée à froid illustrée en couleurs et dorée, 251 pages. Joint la couverture simili toile tirée en affiche héliogravure signée, 34 x 63 cm. Collection Draeger ex-Libris. [22794] **350 €**

Les voies de Dali semblaient impénétrables jusqu'à ce récent éclairage de Draeger et sa complicité avec l'artiste. Première édition de ce grand succès de Draeger dont la présentation se fit dans les Ateliers de Montrouge avec Salvador Dali qui brava les barricades de mai 1968 pour s'y rendre. Bel exemplaire, léger pli au dos de la jaquette. La couverture en exemplaire unique de «Bon à tirer» avant la lettre et signée par l'artiste offre cet impressionnant visage.

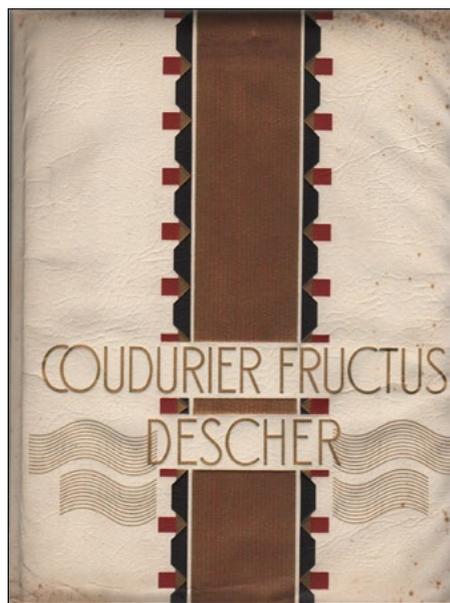


14. DEZALLIER D'ARGENVILLE (A. J.) L'Histoire Naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages.

Paris, chez De Bure, 1742, in-4, veau raciné de l'époque, triple filets d'encadrement sur les plats et double filets dorés sur les coupes, dos fleuroné à cinq nerfs, tranches rouges, [8]-230 pages; [1] feuille chiffrée *230 après la page 230; [1] feuille annonçant la seconde partie, 231 à 491-[1], 33 planches en taille-douce, frontispice. Mors fragiles, usures et restaurations à la reliure, quelques piqures et taches éparses. [21933] **2000 €**

Rare édition originale, du premier ouvrage d'histoire naturelle rédigé par Dezallier d'Argenville (1680-1765) et l'un des plus célèbres sur le thème de la conchyliologie au temps du siècle des Lumières. Cet ouvrage de référence en deux parties, fut dédié à la Société des Sciences de Montpellier qui avait accueilli l'auteur parmi ses membres. Ce livre était destiné aux naturalistes et collectionneurs pour leur permettre de classer leurs coquillages.

Superbe frontispice de François Boucher (peintre officiel de Louis XV) gravé par Chedel. Cette illustration zoomorphique, dans un style rocailleux, est typique du Maître. Les gravures, de Chedel sont légendées du nom des contributeurs à leur exécution. L'artiste anonyme «sa modestie ne permette pas que son nom achève cet éloge» (p. 233). In-fine intéressante table alphabétique des noms latins et grecs (in Brunet II, 422; Cole I -1462; Nissen ZBI-144). L'auteur a participé à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, il écrit un traité d'architecture ainsi que sur le jardinage.



13. DECARIS (Albert). COUDURIER FRUCTUS DESCHER. SOIRIES. COCTEAU (Jean). Trentenaire de la Maison : Une fausse histoire de la soie.

Montrouge, Draeger, 1926, in-4, broché sous reliure cartonnée façon reliure Art-déco, sous étui-chemise demi-basane havane, 25 pages. Petites usures, plis, taches, piqures. Figure dans l'ouvrage d'Alain Draeger. Collection Draeger - ex-libris. [22800] **280 €**

«Les noces de la soie et de l'or, couple royal de la France», telle est la conclusion de Jean Cocteau dans son beau discours d'anniversaire, les 30 ans de cette prestigieuse Maison lyonnaise. Magnifique reliure cartonnée façon Art-déco.



15. DRAEGER. AUTOMOBILES-RENAULT. Les 6 cylindres Renault 15.18/22 & 40 CV.

Montrouge, Draeger, (1926), in-4, en feuilles, sous couverture cartonnée ornée d'une bordure argentée, décor de voiture dans un encadrement en forme de losange, sous portefeuille en demi chagrin bordeaux. Catalogue publicitaire présentant de superbes illustrations de véhicules Renault. Infimes usures à la couverture, rousseurs. Collection Draeger, ex-libris. [22783] **300 €**



16. DRIAN (Adrien Désiré ETIENNE dit), FOA. FOURRURES MAX. 1906.

Montrouge, Draeger, 1906, in-4, basane façon veau marbré, filets dorés et roulettes en encadrement du titre, 24 pages. Présentation élégante des nouveaux modèles pour la saison 1906. Drian nous livre une couverture raffinée de Drian et les 10 planches, illustrées par A. Foa, présentent la nouvelle collection. Infimes usures et ifimes trous d'épingles. Collection Draeger - ex-libris. [22823] **390 €**



17. DRIAN (Etienne), MOREAU LE JEUNE. FOURRURES MAX. La mode au XVIII^e siècle par Moreau le Jeune et au XX^e siècle par Drian.

Paris, Fourrures Max, (1907), in-8, en feuilles, sous chemise de basane façon veau marbré frappé du monogramme de la maison Max encadré de 4 filets d'or et d'une roulette, tête dorée, 10 planches hors texte en noir et en couleurs, 28 pages. Exemplaire de présent sur Japon tiré à 200 exemplaires. Usures et légères piqures. Figure dans le livre d'Alain Draeger. Collection Draeger - ex-libris. [22805] **350 €**

Petit livret édité à l'occasion de l'exposition de modèles inédits des Fourrures Max, reproduisant cinq estampes de MOREAU LE JEUNE et cinq autres modèles de DRIAN en regard.

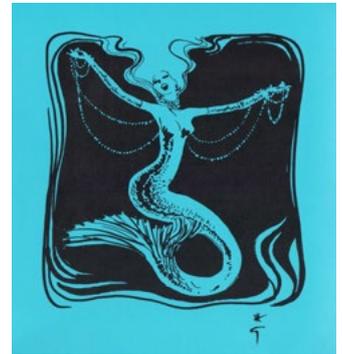
18. GILLON, JUILLARD, MARTIN (Jacques), ARNO, BLANC-DUMONT, CABANNES, DADELLO, DARROW, GIGI, LOISEL. CITROËN AUTOMOBILES - BAILLY (Christian). 1986. Les Chevrons voient rouge.

Paris, 1985, in-folio, port-folio de 10 planches, sous chemise et étui toilés blanc, logo Citroën imprimé en rouge, deux chevaux dressés imprimés en noir. Tirage limité à 650 exemplaires et 150 exemplaires épreuve d'artiste. Un des 650, N°557; les 10 planches en couleurs sont signées à la main par les dessinateurs. Bien complet des 10 planches. Petites usures et frottements à la couverture. [18610] **800 €**

Christian BAILLY, directeur de la publicité chez Citroën, associe les grands noms de la bande dessinée au marketing de l'entreprise. Il fait réaliser deux albums e, 1984 et 1985, celui-ci est le troisième. GILLON, JUILLARD, MARTIN (Jacques) avaient déjà participé aux précédents, ARNO, BLANC-DUMONT, CABANNES, DADELLO, DARROW, GIGI, LOISEL sont des nouveaux venus. Si la voiture ne peut pas vraiment s'insérer dans les univers fantasy ou antiquisants de certains créateurs, les dessinateurs jouent sur le fameux logo de CITROËN avec ses deux chevrons. Dans sa préface, le directeur indique « Citroën est certainement la marque qui a été le plus utilisée par les » petits mickeys «. Que ce soit la traction, la DS, la 2CV, la CX et maintenant la BX, ils les ont toutes pilotées et ce dans les situations les plus extraordinaires ».

19. GRUAU (René). DIOR (Christian). La Cuisine cousu-main.

Préface de R. Thuillier. Illustrations de René GRUAU. Paris, Christian Dior, Chatelaudren, 1972, in-4, couverture éditeur métallique argentée titrée en relief, sous étui en plexi-glace, 104 pages. Bien complet du menu marque-page dessiné par Christian Dior, de l'étui en plexi et de son rarissime fermoir en plexi. Un des 3.965 exemplaires sur Lascaux, N° 2591. Bel exemplaire malgré de petites usures, légère fente à l'étui et griffures à la reliure et à l'étui. [22543] **550 €**



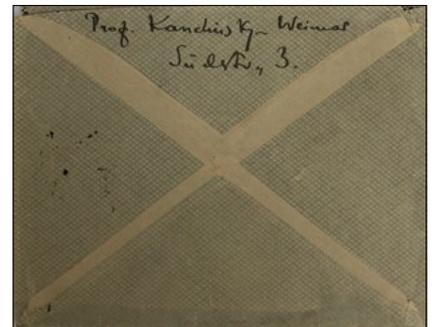
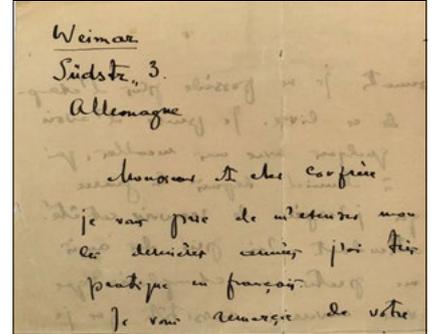
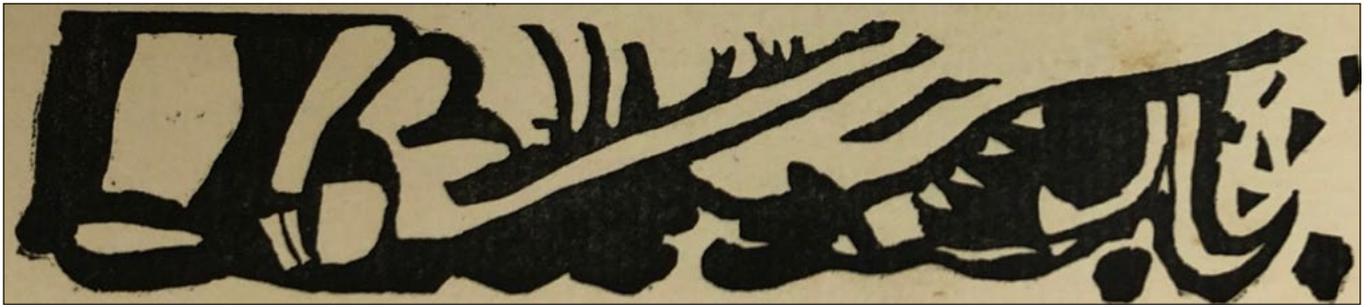
A l'occasion de l'anniversaire des vingt ans de sa maison de couture, le célèbre couturier et gourmet Christian DIOR édite ses plus fameuses recettes de cuisine avec des notes de Robert J. COURTINE. L'illustration est réalisée par cet artiste aux traits saisissants qu'est René GRUAU et dont les dessins en noir sur fond de couleur ont la pétillance et la finesse d'un grand champagne.

20. JOURDAIN (Francis). ARCHITECTURE. Intérieurs. Volume No6.

Couverture composée par les Fonderies Deberny et Peignot, avec les caractères « Bifur » dessinés par A.-M. Cassandre. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, L'Art International d'Aujourd'hui 1928, in-4, en feuilles, sous portfolio cartonné, 48 planches Restauration à la couverture, fines piqures internes. [22685] **450 €**

« Francis Jourdain (Paris 1876-1958 Paris), ensemblier du début du XX^e siècle, s'avère être l'un des précurseurs de l'aménagement intérieur. Son principe des « meubles interchangeables » créés en 1919, est repris aujourd'hui par une chaîne suédoise d'ameublement. Diffusée par la presse, en vente par correspondance, à la boutique ou sur commande, la production de Francis Jourdain veut s'adresser à tous, selon ses moyens » (in In Situ, Revue des Patrimoines par Sylvie Gonzalez) Ce recueil, à travers 48 planches dont 42 planches photographiques en noir et blanc et 6 en couleurs colorées au pochoir, présente un aperçu des plus belles réalisations répondant à un concept novateur pour l'époque dus aux « besoins de confort [qui] augmentent et l'espace qui nous est accordé [qui] diminue. (...) L'Homme moderne attend une demeure où seront réalisés à la fois le confort de la façon la plus pratique, la plus concrète et le luxe de la façon la moins apparente, la plus abstraite ». Ce portfolio réunit les plus grands architectes et ensembliers de l'époque : Mallet-Stevens, Le Corbusier Jeanneret et Charlotte Perriand, Chareau, Jourdain, Gellhorn, Herre, Barrez, Djo-Bourgeois, May, Kramer, Guévrekian, Schroder et Rietveld, Nicolas, Féron, René-Herbst, Moreux, Jan Wils...





**21. KANDINSKY (Wassily). GALLIEN (Antoine Pierre). KANDINSKY (Wassily).
The Art of Spiritual Harmony.**

London, Constable and Company, 1914, reliure demi-toile bleue à la bradel, 112 pages. 10 illustrations in et hors texte, 9 planches et 3 schémas en couleur, reproductions de bois gravés en noir. UNE LETTRE DE KANDINSKY DU BAUHAUS DE WEIMAR EN FRANÇAIS ET «DU SPRITUEL DANS L'ART» SIGNÉ. Signature autographe de Kandinsky à la mine de plomb sur la page de garde. Il a été monté sur le contre-plat l'enveloppe manuscrite de Kandinsky à l'encre noire, timbre et marque postale de Dessau (1925), adressée au peintre Antoine Pierre Gallien. Timbre humide de P. A. Gallien face à la page de titre et sur la dernière page de texte. Livre avec usures, taches, piqûres. Lettre avec traces et présences de ruban adhésif aux pliures, marges inégales et petits manques. Enveloppe manuscrite timbrée conservée indiquant au dos la provenance. Improbable et rare ensemble en provenance directe de la famille de l'artiste Antoine Gallien. [22771]

18000 €

L'édition originale «Du spirituel dans l'art» est sortie en Allemagne en 1911. Cette édition anglaise date de 1914, l'édition française ne sortira pas avant 1949. 10 illustrations dans le texte, 9 planches et 3 schémas en couleur. Il est joint une exceptionnelle lettre autographe signée de Kandinsky, en français, deux pages in-4 encre noire, Weimar 2 juin 1925. Kandinsky est depuis 1922 professeur à l'école du Bauhaus de Weimar, il y restera jusqu'en 1925. Cette année-là verra le déménagement du Bauhaus pour Dessau, suite à des pressions politiques de l'extrême droite et la montée du National Socialisme qui signera définitivement la mort du Bauhaus en 1933. Antoine Pierre Gallien né en 1896, peintre



et graveur. En 1920 il se mêle à l'avant-garde littéraire et artistique de Montparnasse, il est proche de Picabia, Matisse, Othon Friesz, Georges Braque, Fernand Léger, Van Dongen et Joseph Csaky. En 1921 il fait connaissance de Kupka, lors de leurs expositions respectives chez Povolozky. Une grande amitié va naître et ils entretiendront des échanges théoriques importants. En 1925, il entre en relation avec Kandinsky pour traduire et commenter en français «Über das Geistige in der Kunst» («Du spirituel dans l'art»). C'est ici que la lettre originale de Kandinsky que nous vous proposons prend toute son importance, elle est à juste titre remarquable car Kandinsky cite le Bauhaus comme une école «Synthétique» formule prémonitrice, puisqu'il voyait dans ses ultimes œuvres : «comme une synthèse de la tête et du cœur, de la règle et de l'intuition, la synthèse de nombreuses expériences des sens.» Nous n'insisterons pas sur la rareté évidente d'une lettre de Kandinsky période Bauhaus de Weimar, ni sur le fait qu'elle soit en français, et que la traduction prévue de l'ouvrage «Du spirituel dans l'art» soit le sujet de leur échange. «... Je vous remercie de votre aimable lettre, que j'ai reçu ces jours envoyée de Moscou. Je suis déjà trois ans en Allemagne, professeur à l'École Synthétique des Beaux Arts nommée Bauhaus. J'autorise volontiers la traduction de mon livre «Über das Geistige in der Kunst» Il n'a malheureusement plus d'exemplaire par devers lui mais pense en avoir encore à Munich où ses meubles sont restés depuis la guerre.»



22. KANDINSKY, BRAQUE, MATISSE, CHAGALL, BONNARD, DERAÏN, ROUAULT, LEGER, MAILLOL, MASSON, MIRO... VERVE - REVUE. DRAEGER-TÉRIADE. Verve.

Paris, Tériade, Draeger, 1937-1939, tête de collection anglaise des 4 premiers albums, grands in-4, reliure toile écru. Quatrième de couverture présentée pliée en alignement de la première. Petits défauts d'usures, pour certains légères déchirures, fragilité au brochage. Collection Draeger - ex-libris. [22770]

2700 €

Tête de collection en version anglaise des 4 premiers albums Verve ; Volume 1 (December 1937), couverture lithographiée de Matisse (Lithographies de Léger, Rattner...). Volume 2 (Spring 1938), couverture lithographiée de Braque (Lithographies de Kandinsky, Masson...). Volume 3 (October-december 1938), couverture lithographiée de Bonnard (Lithographies de Chagall, Miro...). Volume 4 (January-march 1939), couverture lithographiée de Rouault (Lithographies de Matisse, Derain...). Les textes sont signés Bataille, Gide, Malraux, Michaux, Hemingway, Joyce, Reverdy, Suarès...

23. LAMI (Eugène). HERMÈS. BALZAC (Honoré de). Étude de moeurs par les gants.

Illustrations de Eugène LAMI. Paris, Hermès, Presses de l'Édition Artistique, 1950, in-16, broché, sous couverture cartonnée rempliée, titre imprimé en noir, 19 pages. Il a été tiré sur les presses de l'Édition Artistique 1500 exemplaires numérotés. Exemplaire bien complet du bandeau accompagné d'un gant crème. Deux illustrations in-texte en noir et une planche hors texte en couleur par Eugène Lami illustrent ce recueil. [22653]

260 €

Cet essai de Balzac paru dans le numéro du 9 janvier 1830 du journal « La Silhouette » est publié séparément ici pour la première fois par les soins de Hermès à l'occasion du centenaire de la mort de l'auteur.



24. LANCÔME-PARFUMS. Les parfums Lancôme.

Montrouge, Draeger, 1945, in-4, spiraté, couverture rempliée illustrée en son centre d'un médaillon à la rose sur fond or, sous chemise en demi-chagrin bleu titrée, 82 pages. Catalogues présentant parfums et lotions avec de nombreux flacons de cette prestigieuse marque. Petites usures. Collection Draeger - ex-libris. [22826]

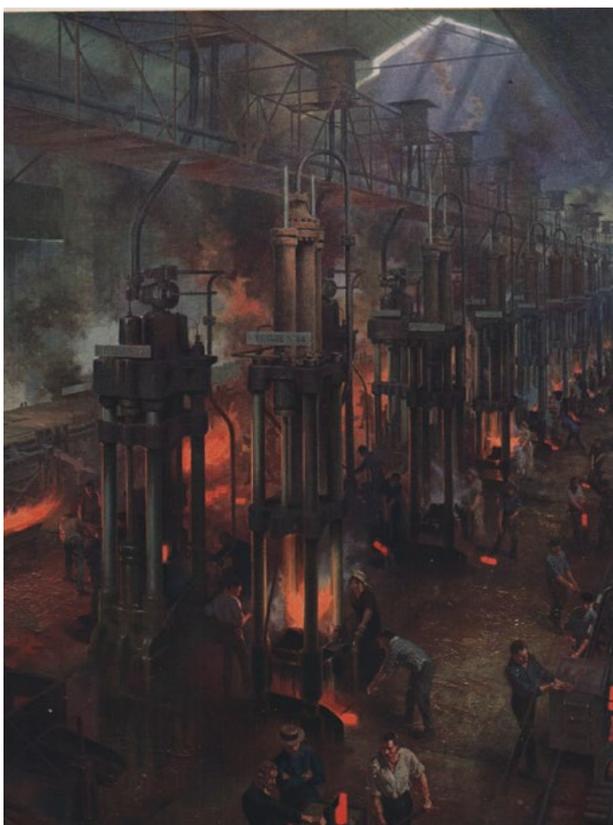
450 €



25. LEANDRE (Charles). FOA (A.). REVILLON FOURRURES. Revillon Frères : Hiver 1905.

Montrouge, Draeger, 1905, in-folio, reliure basane façon veau marbré au décor animalier cerné de liseris géométriques, couverture illustrée d'un médaillon de Charles Léandre contrecollé dans un encadrement floral en relief. L'artiste de mode et l'atelier REUTLINGER présentent en 19 tableaux de charmants mannequins portant avec grâce et élégance les manteaux Révillon pour sa collection hiver 1905. Légères usures, plis et taches. Reliure de présent. Collection Draeger - ex-libris. [22816]

550 €



26. LELONG (André). DRAEGER. AUTOMOBILES-CITROËN. Une visite aux usines André Citroën.

Paris, Draeger, 1914, in-4 broché, couverture rempliée titrée estampée à froid, sous chemise demi-basane jaune titrée, 32 pages. Les usines Citroën au 143 Quai de Javel à Paris sont présentées ainsi que les ateliers nous ouvrant les différentes étapes de la fabrication de leur automobile alors que démarre la Grande Guerre. Le personnel y est aussi présent. Infimes usures et plis. Collection Draeger - ex-libris. [22825]

400 €



27. LELONG (René). AUTOMOBILES-BERLIET. 1913, Lyon. Motor cars.

Montrouge, Draeger, 1913, in-4 carré, demi-vélin blanc, plats cartonnés, couvertures conservées, 32 pages. Catalogue commercial, en langue anglaise, présentant l'évolution des modèles de voitures Berliet depuis la création de l'entreprise en 1899 jusqu'en 1913. Bel et rare album illustré de vues de l'usine interne et externe, de planches en couleurs de René Lelong et en noir présentant les différents modèles de voitures et véhicules industriels, in-fine des photographies en noir. Infimes usures et salissures à la reliure de présent, quelques fines rousseurs sur les pages de garde. [22781] **400 €**



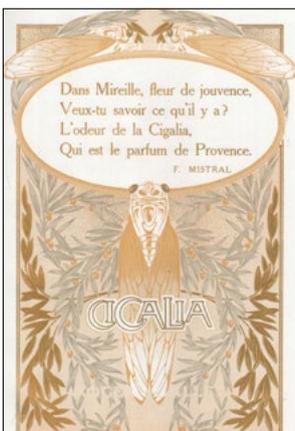
28. LELONG (René). AUTOMOBILES-FIAT. Fiat.

Montrouge, Draeger, (1925), couverture ornée d'un bas-relief en carton représentant une frise antique avec un quadrigé. Album illustré de trois superbes compositions en couleurs de René Lelong, d'illustrations et de photographies en noir. Cet album commercial vante les dernières innovations Fiat à l'occasion de l'exposition des derniers modèles. Infimes piqures, déchirure interne en bas de la planche double [22789] **400 €**



29. LELONG (René). NIEUPORT-ASTRA. Constructions Navales.

Montrouge, Draeger, (1925), grand in-8, demi chagrin bordeaux, couvertures conservées avec médaillon gaufré en couleurs, Les Établissements Nieuport sont spécialisés dans la construction Navale, de plaisance et de service. René LELONG saisit avec élégance, dans deux doubles planches en couleurs, les fameuses régates à Meulan et un Cruiser sur le Lac de Genève. Collection Draeger - ex-libris. [22801] **280 €**



30. LELONG (René). ROGER & GALLET - PARFUMERIE. Parfumerie Roger & Gallet. Prix courant album 1913.

Montrouge, Draeger, 1913, reliure toilée bleue ciel orné des titres et logo, au décor de filets or aux écoinçons frappés de flacons, 220 pages. Impressionnant répertoire illustré pour presque une page sur deux des flacons, lotions et d'articles divers de parfumerie, soit un millier environ de numéros d'ordre. Infimes usures. Collection Draeger - ex-libris. [22827] **500 €**



31. LEPAPE (Georges) MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI. CORRARD (Pierre). 1912.

Georges LEPAPE peignit ces 12 gouaches. Pierre Corrad fit la préface et les légendes. Paris, Librairie Meynial, Maquet, 1912, in-8, relié par des spirales, portefeuille cartonné à rabats, illustration centrale sur la couverture reprenant la vignette de titre, sous. Cet album pour l'année 1912 est illustré de 12 gouaches hors-texte, réalisées au pochoir par Georges LEPAPE. Un des 283 exemplaire numéroté sur papier Japon provenant des Manufactures de Shidzuoka et imprimé par Maquet (N°104). Ex-Libris Draeger Frères Imp. sur la page de garde du portefeuille dont il manque les cordons. Exemplaire relié par des spirales très légèrement jauni. Bel exemplaire, présenté avec son rarissime calque d'origine avec de très légères déchirures, reports, marques, infimes taches. (COLAS 758-2099). Collection Draeger - Ex-Libris Draeger. [22620]

2900 €

La chronique de Pierre Corrad est une étude sur la mode et les mœurs féminines de ce début de siècle. La « Femme-type », imagée par Georges LEPAPE est inspirée des collections de Paul Poiret dans un style oriental et persan, aux couleurs fauves et dans une mise en scène souvent théâtrale.



32. LEPAPE (Georges). MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI. JACQUES (Henry).

Années de Guerre 1914-1919.

Illustrations de Georges LEPAPE. Paris, Librairie Meynial, Collection Pierre Corrad, 1921, in-8, en feuilles, chemise cartonnée à rabats, illustration centrale de Georges LEPAPE. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 271 exemplaires numéroté sur papier du Japon (N°219). Très bel exemplaire, présenté sous son rarissime calque d'origine (COLAS 758-2099). [21539]

2200 €

La première guerre mondiale vue au travers des poèmes de Henry Jacques et par Georges LEPAPE avec douze superbes hors-texte, deux vignettes dont celle de titre répétée sur la couverture... On y voit les adieux, le bien-aimé absent, le permissionnaire, l'alerte, la victoire...



33. LUZA (Reynaldo). HENRI LYON & SES FILS. Henri Lyon, joailliers.

Montrouge, imprimerie Draeger, 1929, in-12, sous couverture rouge titrée, portrait argenté et en relief d'un buste féminin orné d'un collier, trois planches en couleurs gaufrée impression à froid, sous portefeuille en demi-basane verte titré. Petite brochure publicitaire du joaillier Henri Lyon qui présente sur trois cartes, à l'occasion des fêtes de fin d'année, broches, clips et bracelets. Superbe couverture de Reynaldo Luza. Troux d'agrafes, infimes piqures. Collection Draeger, ex-libris. [22787]

280 €



34. MARTIN (Charles). PINET - CHAUSSEUR.

Chaussures F. PINET : Nos dernières créations.

Paris, Henri Schnerb, 1922, in-4, catalogue broché comprenant 6 pochoirs de Charles MARTIN et 6 planches de modèles sous chemise rempliée illustrée de motifs de bottes et d'escarpins, sous portefeuille-chemise demi-chagrin vert titrée « Pinet 1922 », 16 pages. Infimes usures et piqures. Collection Draeger - ex-libris. [22748] **1600 €**

Rare et superbe catalogue publicitaire illustré de 6 pochoirs de Charles Martin représentant des élégantes joliment chaussées à différentes étapes de la journée (« Chez soi », « La promenade », « Les courses », « Le Thé », « La soirée », « Les sports ») et 8 planches contrecollées dévoilant la collection des chaussures François Pinet et 2 listes de prix.

35. MARTIN (Charles). SATIE (Erik).

Sports et divertissements.

Musique d'Erik Satie. Dessins de Charles MARTIN. Paris, Lucien Vogel, imprimerie Studium et Jean Saudé 1923, in-folio oblong, sous chemise cartonnée illustrée éditeur, composition sur le thème : « Le Plus beau des jeux c'est l'amour ». Exemplaire du tirage de tête, un des 215 numérotés, contenant la suite des 20 planches de Charles MARTIN, dessinées une première fois et gravées sur cuivre en 1914. Petits accrocs, taches, légers manques à la chemise cartonnée, manque les cordons, petites taches et infimes piqures internes. [22438] **5500 €**

Cet album de musique fut commencé en 1914, puis interrompu par la Grande Guerre et terminé en 1920. Le texte et la musique sont d'Erik Satie « vingt esquisses brèves et parfaites. Comprimés de musique, où est enfermé l'esprit de Satie et l'esprit de la musique

française... » (P. D. Templier, Erik Satie, pages 77). « Cette publication est constituée de deux éléments artistiques : dessin, musique. La partie dessin est figurée par des traits – des traits d'esprit la partie musicale est représentée par des points – des points noirs... « Tels sont les mots d'Erik Satie dans sa préface pour qualifier cette » oeuvre de fantaisie «. Charles MARTIN (Montpellier 1884-1934 Paris) agrémenté cet exemplaire de vingt superbes compositions Art-Déco et cubisantes, les planches sont enluminées par Saudé. Véritable hymne au sport (chasse, pêche, yachting, golf, tennis...), aux jeux (colin-maillard, les quatre coins, balançoire...) et aux divertissements (Comédie Italienne, carnaval, bains de mer, ... jusqu'au flirt).



36. MATISSE (Henri). SZYMUSIAK (Dominique). Jazz.

Paris, Tériade, Éditions Anthèse-Draeger, 2005, in-folio (30 x 39 cm.), en feuilles, coffret rouge en toile rembourrée, dos titré, 156 pages. Album composé de 20 planches en couleurs exécutées au pochoir « d'après les collages et sur les découpages d'Henri Matisse » se répartissant en 5 planches à pleine page et 15 sur double-page. [22743]

950 €

Belle réédition du fameux « Jazz » de Matisse de 1947 sur Vélín d'Arches tiré à 1300 exemplaires. Premier prix du livre d'Art 2006 décerné par le jury de La Nuit des Livres. Universellement reconnu comme l'un des livres cultes du XX^e siècle que Jean Leymarie loue comme « un album d'improvisation chromatique et rythmée... au timbre vif et violent ».



37. NIKÉ. Images pour les gosses.

Maquette originale, encre de Chine, gouache et aquarelle, (1925), in-8 oblong, couverture gouachée sur fond gris, broché par un cordon, 6 pages. Maquette originale pour un livre pour enfants en 6 planches en couleurs, et sous-titré au crayon en anglais. [22822]

200 €

39. RAY (Maurice). LECONTE DE LISLE (Charles Marie René). Poèmes antiques.

Paris, Société des Amis des Livres, imprimerie Draeger, 1908, grand in-8, en feuilles, sous couverture argile rempliée, titre doré imprimé en relief, sous chemise et étui cartonnés, titre doré sur la pièce de titre en chagrin bordeaux. Illustrations, cadres et ornements typographiques par Maurice RAY. Gravées à l'eau-forte, des illustrations, par Louis Muller. Cadres et ornements gravés par Henri Jouffroy. Tirage limité à 110 exemplaires sur vélin, celui-ci numéroté, imprimé pour MM. Draeger Frères. Très légères usures à la chemise et à l'étui, plis aux serpentes. Collection Draeger, ex-libris. [22782]

350 €

Maurice Ray (1863-1938) est un peintre et illustrateur français qui exposa plusieurs fois au Salon des Indépendants et qui fut très lié à Roger Martin du Gard. Leconte de Lisle (1818-1894), chef de file du courant Parnassien, écrivit cet ouvrage en 1852. Ces 31 poèmes érudits, évoquent un certain exotisme en mêlant les légendes indiennes et les mythes de la Grèce antique.

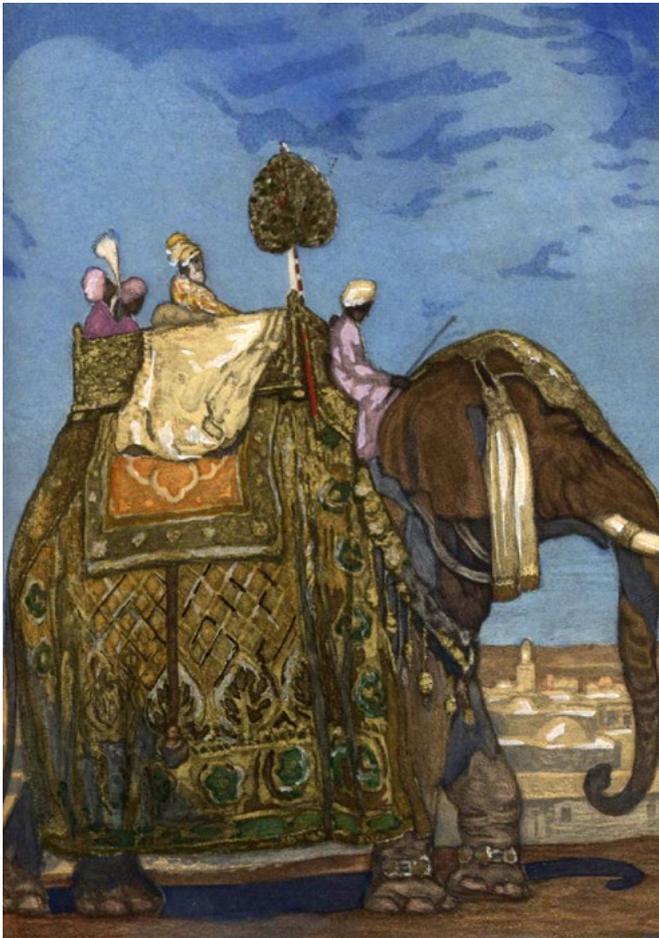


38. RLOFF (Chana). JUSTMAN (Ary). Réflexions poétiques.

Traduit du Polonais par l'auteur. Reproductions de sculptures de Chana ORLOFF. Paris, Éditions Sic, Imprimerie Deshayes, 1917, in-4, broché, couverture. Édition originale illustrée de 12 planches hors-texte, en noir, dont trois bois gravés originaux à pleine page, trois dessins reproduits et six photographies de sculptures. Tirage limité à 316 exemplaires. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier bouffant. Envoi daté de Chana ORLOFF sur la page de titre. Infimes plis au catalogue et trace de rouille autour de l'agrafe. [22450]

2000 €

En 1916, Chana Orloff (1888-1968) épousa -pour une courte durée- le poète Ary Justman avec lequel elle collabora à « Réflexions poétiques » en y insérant des reproductions de sculptures. Guillaume Apollinaire, à réception de cet ouvrage, dira : «... merci de m'avoir envoyé vos belles réflexions poétiques avec les reproductions de sculptures ravissantes et très importantes... ». Ary Justman décédera des suites de la grippe Espagnole, en 1918, juste après la guerre, laissant Chana Orloff veuve et seule avec leur fils à peine âgé d'un an. Chana Orloff, portraitiste d'origine ukrainienne, proche des artistes de Montparnasse, dont les Russes de la Rotonde, fréquente aussi l'Académie Vassiliev véritable lieu de rencontres de l'avant-garde artistique. Cette sculptrice, de facture cubiste, recevra la nationalité française en 1925 et la Légion d'Honneur. Sociétaire du Salon d'Automne, elle exposa dans de nombreux musées Paris, Amsterdam, Oslo, Genève, New-York, Chicago, San Francisco, Tel Aviv... Très légères usures à la couverture, en bordure et aux coins, pages légèrement jaunies, brochage fragile. Nous joignons un catalogue in-16, de la galerie Le Portique (vendredi 12 février au samedi 28 février 1925), réunissant les artistes Chana Orloff et Mariano Andreu. Ce catalogue présente, un dessin reproduit en noir, de Mariano Andreu et liste ses 52 dessins exposés à la galerie. In-fine une reproduction photographique, en noir, d'une sculpture de Chana Orloff ainsi que le listage des sept sculptures qu'elle y présenta.



40. SIMONIDY (Michel). FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr selon Le Livre des Rois.

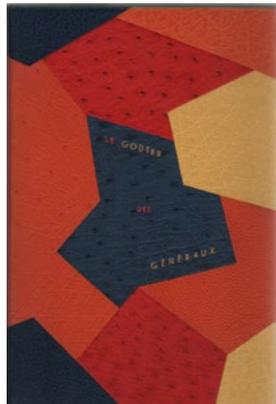
Illustrée par Michel SIMONIDY. Paris, Piazza, 1919, in-8, plein maroquin bleu, plats encadrés d'un décor mosaïqué géométrique orientaliste, dos orné et titré à 4 nerfs, gardes plein maroquin bordé de cinq filets dorés et d'un décor géométrique orientaliste, contre-garde tissé de motifs géométriques, tranches dorées, sous étuit papier reliure bordé de maroquin bleu signée, 184 pages complétées d'une double suite. (E. Maylander Relieur). Exemplaire nominatif (Jean Lindet numéro J), un des 25 exemplaires sur Japon avec deux états des illustrations. Ex-libris de Lalau pour H. Mareus. La préciosité du style orientaliste et le raffinement extrême de la reliure du maître E. Maylander constitue pour ce livre un écrin merveilleux. [17312] **4500 €**

L'histoire du roi Minoutchehr constitue le septième chapitre du Shahnameh, Le Livre des Rois écrit par le poète Firdousi vers l'an 387 de l'hégire. Première grande œuvre de la littérature persane, ce fameux poème épique est considéré en Iran comme le livre national par excellence, au même titre que L'Illiade peut l'être en Grèce. La traduction en français, due à Jules Mohl (1838-1878), membre de l'Institut et professeur au Collège de France, est la meilleure de celles qui ont été faites dès le XIX^e siècle, époque où Le Livre des Rois commença à être apprécié en Europe. Cet ouvrage est illustré de 49 compositions en couleurs rehaussées d'or et d'argent de Michel Simonidy : 1 frontispice, 10 hors texte, encadrements, en-têtes, lettrines et culs-de-lampe. Élève du célèbre maître pompier Léon Bonnat, ce peintre orientaliste d'origine roumaine (1870-1933), fait ici la preuve de ses talents de paysagiste, d'animalier et de peintre de nus. Ses compositions dépeignent tour à tour danses enfiévrées, langueurs des harems, caravanes, paysages nocturnes, combats d'animaux, charme sauvage des femmes et grandeur des princes. Cet exemplaire est enrichi d'une aquarelle à pleine page (22.4 x 16 cm) représentant une magnifique odalisque dansant à demi-nue ceinte aux hanches d'un saro, elle relève son voile lumineux et laisse apparaître une magnifique chevelure noire ébène.

41. SINÉ (Maurice Albert Sinet, dit). VIAN (Boris). Le Goûter des généraux.

Charleville, Collège de Pataphysique, sur les presses de «L'Ardennais», le 4 Clinamen 89 E. P. (mars 1962), grand in-8, (Sophie Charpentier Relieur), marqueterie d'autruche et de buffle, sous boîte. Édition originale tirée à 200 exemplaires. Un des cent-soixante-neuf exemplaires sur papiers d'Affiche Multicolore. [22637] **900 €**

Pièce en prose et en trois actes. Le Général reçoit l'ordre, auprès du Président du Conseil, de déclarer la guerre afin de sauver l'économie française de la banqueroute. Il convoque donc son état major autour d'un goûter. Satire politique et militaire, en pleine guerre froide, dénonçant un désastre économique et un colonialisme dépassé.



42. VINCENT (René), FERRO (A). RUZE & Cie. Quelle sera la Mode des Fourrures cette année?

Ruzié & Cie, Montrouge, Draeger, 1907, in-8, basane maroquinée safran, triple filets dorés, dentelle dorée sur les plats et roulette, couvertures conservées. Collection Draeger - ex-libris. [22817] **300 €**

Cette plaquette publicitaire fut éditée par la Compagnie Russe Ruzé & Cie, Maison spécialisée dans les pelleteries et les fourrures. En huit planches hors-texte en noir et trois illustrations en couleurs de René VINCENT, les clientes averties porteront les fourrures à la mode de l'année. Très légères usures à la reliure, fragilités au brochage.



43. YEATMAN-EIFFEL (Evelyne). VOYAGE EN INDE. « Carnet de femmes : L'Inde qui rit. »

Pastels, crayons de couleurs, fusain et photographie, 2019, Leporello, in-8, 24 x 16 cm., couverture de toile verte titrée. [22812] **350 €**

Exemplaire unique de ce livre d'images qui est composé de 12 illustrations en couleurs de la main d'Evelyne YEATMAN-EIFFEL, Ce carnet de voyage témoigne de cette « Inde qui rit » et d'un parcours réalisé en janvier 2019. Evelyne YEATMAN-EIFFEL est une historienne de l'Art qui a suivi l'enseignement de l'École du Louvre, l'École de dessin de la rue de Seine et de la Grande Chaumière. Enseignante (École du Louvre, Hollins College, IESA, Beaux Arts de Versailles), elle a publié plusieurs monographies de peintres (Albert André, Viollier, Mayo), tout en produisant des œuvres sur papier (fusain, aquarelle, pastel). Depuis 2005 elle réalise, en signant du logo EYE, meubles, sculptures et céramiques tout en laissant libre cours à sa passion de toujours : la photographie.



44. VAN DONGEN (Kees). LECLERE (Paul). Venise seuil des eaux.

Aquarelles de VAN DONGEN. Paris, A La Cité des Livres, Maître coloriste Jean Saudé, 1925, grand in-4, broché, couverture illustrée d'un voilier, sous étui cartonné gris-bleu, titre en long sur le dos. Tirage limité à 316 exemplaires. Un des 10 exemplaires sur Japon Impérial avec double suite (N°8). Infimes usures, taches et insulations aux étuis. [21947] **9000 €**

« Venise est ce seuil clair des eaux, Cette place dont les lanternes des vaisseaux Figurent les portes », tels sont ces poèmes honorant la Cité des Doges. Les 10 aquarelles à pleine page de Kees VAN DONGEN (Rotterdam 1877– Monaco 1968) contribuent à flatter le charme envoûtant et sensuel de la cité lacustre terre d'accueil des amoureux.

ŒUVRES ORIGINALES : DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES,
HUILES, PIGMENTS, ESTAMPES, SCULPTURE...



45. ACCARY (Claire). « Vallée rose ».

Papiers de soie et pigments marouflés sur toile signés en bas à droite, 2018, 50 x 40 cm. [22617] **700 €**

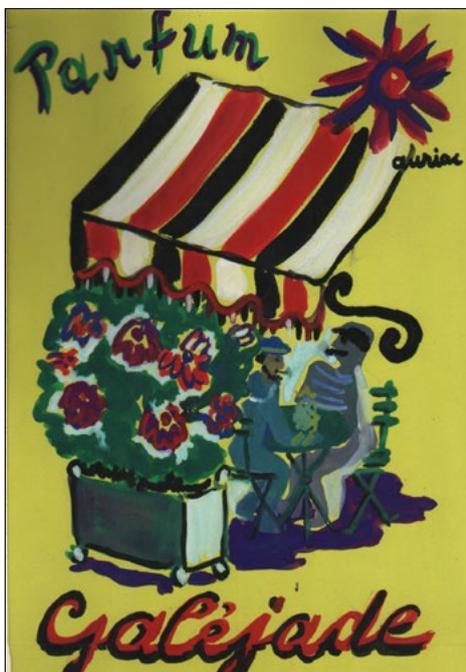
Claire ACCARY (Versailles 1965), artiste designer textile se particularise par ses créations abstraites inspirées de son observation de la nature à la recherche de la lumière, des contrastes et de la transparence. Ses oeuvres sont présentées régulièrement à Paris, au Luxembourg et en Normandie. « Vallée rose » est une oeuvre abstraite où la lumière se joue des couleurs à travers des voiles lumineux.



47. BARBIER (George). WORTH. « Adieu ».

Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite, 1921, 24 x 16,5 cm., encadrée. [22236] **3000 €**

George BARBIER (Nantes 1882-1932), peintre et illustrateur, a beaucoup travaillé pour la mode et le théâtre, composant des dessins de costumes et des décors. L'artiste a également illustré de nombreux ouvrages. Il a exposé régulièrement au Salon des Artistes Décorateurs de 1912 jusqu'à sa mort. En 1920 il participait à l'exposition du Musée des Arts Décoratifs à Paris : « La mode au XX^e siècle vue par les peintres », représentant ce qu'on a nommé par la suite « l'Art Déco ». On montre encore ses dessins aujourd'hui lors d'expositions sur cette époque, ce fut le cas en 1971 à Minneapolis aux U. S. A., et à Paris en 1973 (Bénézit, I, p.432). Une grande rétrospective salua son oeuvre au Palais Fortuny de Venise en 2008-2009 assorti d'un livre « George Barbier-La nascita del déco ». Cette maquette originale a été réalisée pour la planche 28 de la Gazette du Bon Ton de 1921 titrée « Adieu » et présentant un manteau du soir de Worth mais une version différente fut retenue. Aux côtés de l'élégante au diadème se tient une sculpture à l'amour jouant de la harpe.



46. AURIAC (Jacques). PARFUMS GALEJADE. « Galéjade ».

Gouache signée en haut à droite, 30,6 x 22,6 cm. [22780] **400 €**

Jacques Auriac est l'un des grands affichiste de la seconde moitié du XX^e siècle (Paris 1922, 2002). Élève à l'École des Beaux-Arts de Bourges, puis de Paris, il exposa au Salon de l'Imagerie. Il réalisa de nombreuses affiches notamment pour la Société Générale et Bally, avec lesquels il remporta-respectivement- le Grand Prix National de l'Affiche pour leur campagne en 1970 et en 1982. Sa rencontre avec Guy de La Vasselais fut prolifique. Ensemble ils exécuteront plus de 600 affiches notamment pour la S. N. C. F., la Loterie Nationale, Evian, Lipp, les P. T. T., Amora... Il clamera qu' « Une affiche doit être : assez puissante pour être vue, assez claire pour être comprise, assez belle pour être retenue » Jacques Auriac, 1985. Publicité pour les parfums d'ambiance « Galéjade » originaires du Castellet dans le Var. Une touche de Galéjade vous renvoie au pays des cigales, où il fait bon vivre dehors.



48. BECAT (Paul-Emile). «Peulh Ségou - 1935».

Huile sur bois, signée, titrée et datée en bas à droite, 1935, 35 x 24 cm, encadrée.[22698]

2000 €

Paul-Emile BECAT (1885-1960) est grand prix de Rome, médaillé, exposé au Salon des Artistes Français; artiste de facture classique, il exécute plusieurs portraits d'écrivains d'avant-garde, comme Paul Valéry, Claudel, Léon-Paul Fargue, Jules Romains (Bénézit, I, 558). Oeuvre originale du fameux «Batouala» de René Maran, illustré par Paul - Emile BECAT, représentant un très beau visage de femme du peuple Peulh de la ville de Ségou (en regard de la page 72).



49. BLONDAT (Maximilien). «L'Amour vainqueur».

Sculpture en résine patinée signée sur la terrasse, 1904, 21 x 13 x 13 cm., sur socle en bois de 11 x 11 x 8 cm. Petites usures, taches et épidermures. [22772]

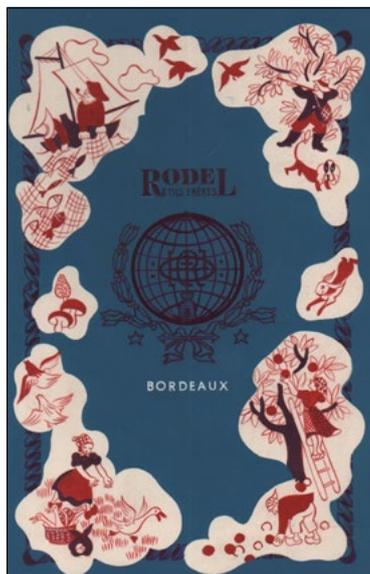
800 €

Maximilien BLONDAT, bourguignon (Crain 1872 - 1925 Paris), expose en 1890 au Salon des Artistes Français puis se perfectionne dans l'atelier de Mathurin Moreau. En 1892, il entre à l'École des Beaux-arts de Paris et signe ses premières réalisations sous le patronyme maternel «Henry». Ses œuvres sont conservées au Musée Départemental de l'Oise à Beauvais et au Musée des Années Trente à Boulogne-Billancourt. Cette sculpture de jeune fille en buste a aussi été réalisée en pied en 1904.

50. BOUCHER (Lucien). RODEL & FILS. BORDEAUX-CONSERVES ALIMENTAIRES. «Conserves Rödel».

Gouache et encre sur papier, (1949), 22 x 14 cm. Joint le catalogue spiraté, Paris, Draeger, 1949, in-8, 28 pages. [22820]

250 €



Lucien BOUCHER (Chartres 1889-1971 Paris), apprenti-céramiste fut aussi illustrateur, graveur, aquarelliste et affichiste à ses heures. Il réalisa des décors pour le théâtre et deux dessins animés. Il exposa au Salon d'Automne (1921) et participa au Salon de l'Araignée (1924-1930). (in Le Salon de l'Araignée 1920-1930, Emmanuel Pollaud-Dulian; in Dico-solo). Maquette originale, non définitive, de la couverture du catalogue édité par Draeger en 1949 et présentant cette entreprise créée par Nicolas Appert (né en 1750). De la cueillette, à la chasse, en passant par la pêche, les différentes étapes de la conservation sont ici décrites.

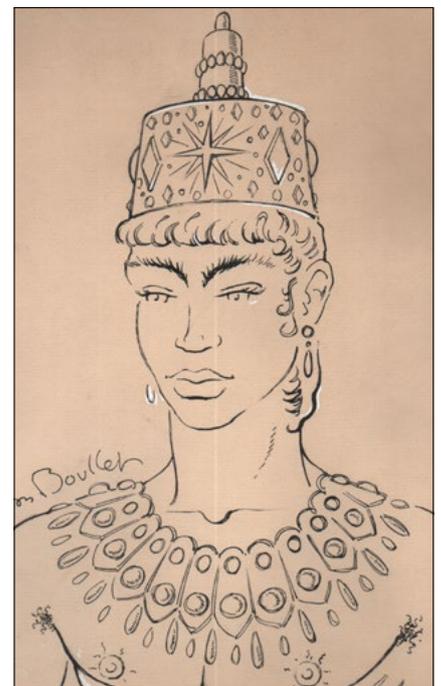
51. BOULLET (Jean). BALLETS RUSSES.

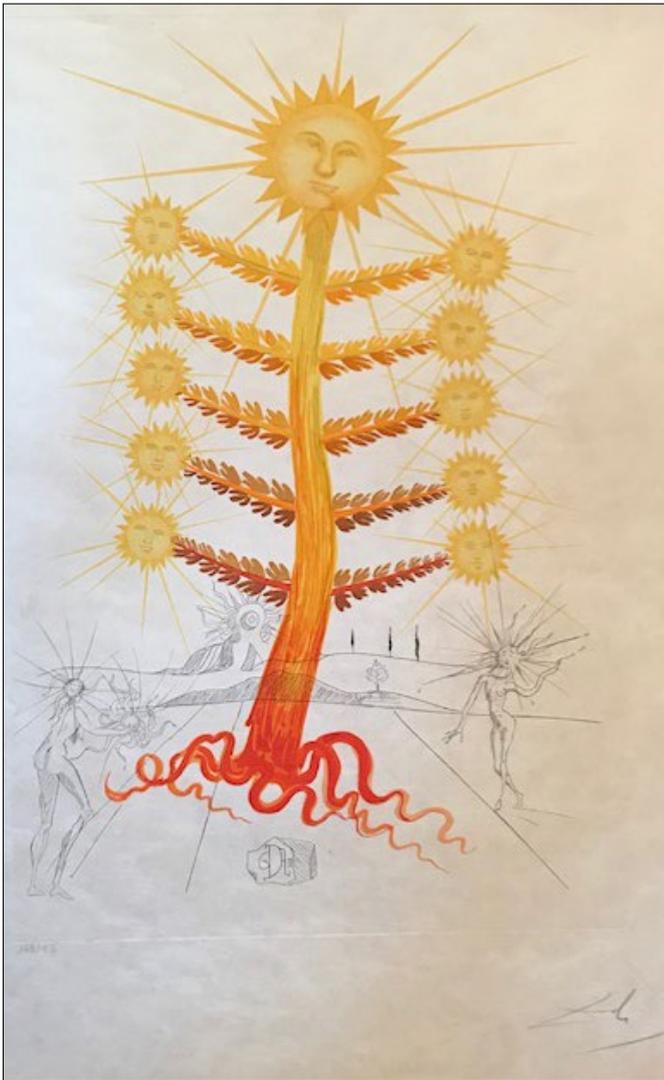
«Le Dieu bleu - Nijinsky».

Dessin à l'encre de Chine avec réhaut de gouache, signé en bas à gauche, (1940), 30 x 22 cm.[22811]

500 €

Génie du dessin, Jean Boulet (1921-1970) est un artiste, illustrateur, critique de cinéma, écrivain français hors du commun, passionnant et fascinant, attiré par l'étrange et la beauté. Nijinsky apparaît dans toute sa magnificence portant une coiffe incrustée de pierres.





52. DALI (Salvador). « Arbre soleil ».

Paris, Rigal imprimeur, Lithographie et pointe-sèche en couleurs estampée à froid, signée en bas à droite et justifiée 117/175, (1970), 58 x 39 cm. Infimes taches (in Michler et Löpsinger 345). Collection Draeger-ex-libris. [22791] **900 €**

Salvador Dalí (1904-1989) se lie d'amitié avec les surréalistes, Eluard, Breton, Bunuel, Aragon... Peintre prolifique, il pratique également la lithographie et illustre plusieurs livres et notamment avec Draeger et Mourlot. Planche extraite de la suite Flordalinaé (Les Fruits) datant de 1969-1970. Dalí utilise les symboles liés à la botanique en référence aux ouvrages scientifiques des XVIII^e et XIX^e siècles et les détourne pour mieux les interpréter. Ce décor imaginaire représente un arbre soleil aux branches qui se terminent par des portraits dans un médaillon.

53. DALI (Salvador). « Arbre soleil ».

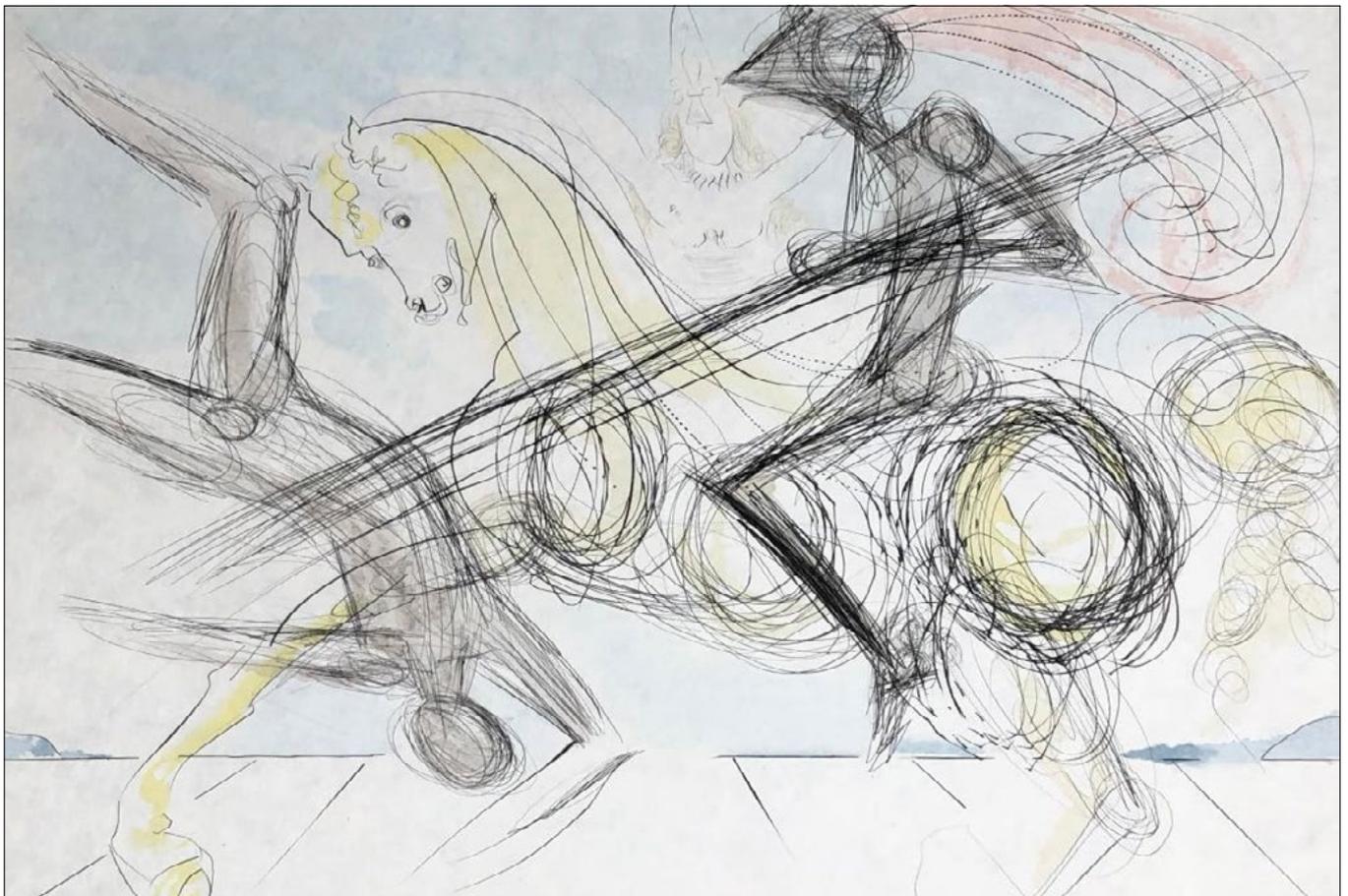
Paris, Rigal imprimeur, Lithographie et pointe-sèche en couleurs estampée à froid, signée en bas à droite et justifiée 169/175, (1970), 58 x 39 cm. Collection Draeger-ex-libris. Infimes taches. [22810] **900 €**

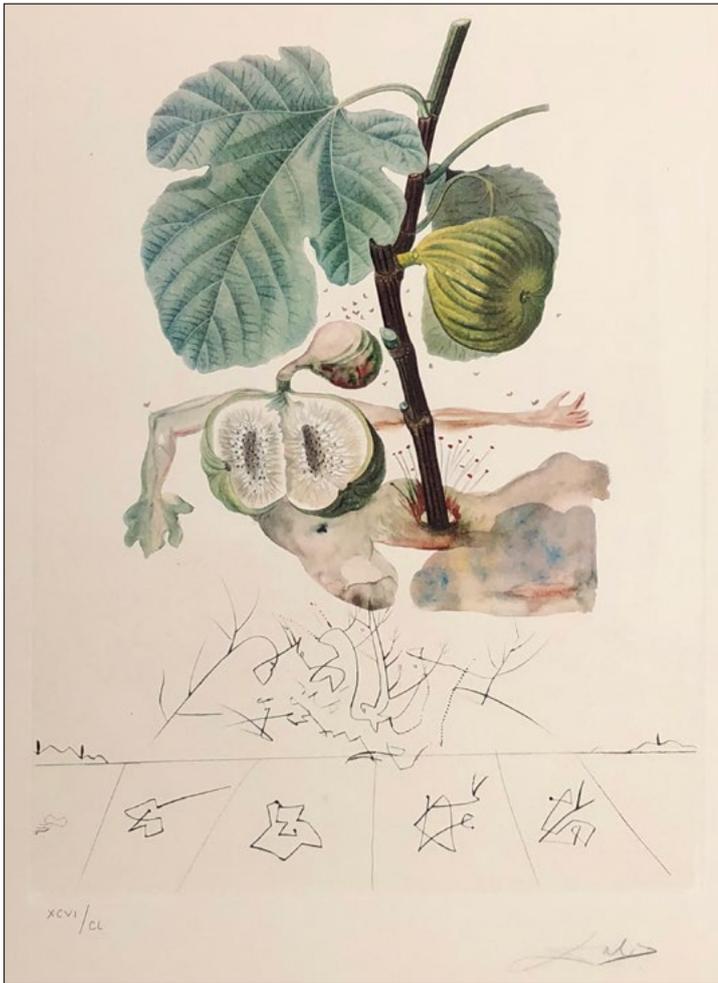
54. DALI (Salvador).

« Chevalier distributeur de livres d'arts ».

Eau-forte en couleurs sur Japon, signée en bas à droite, avec un envoi manuscrit daté 1973, justifiée E. A, 41 x 59 cm. Petit plis dans la marge. Collection Draeger - ex-libris. [22776] **900 €**

Hommage d'un chevalier en armure distributeur de livres d'arts dans un envoi à Catherine et Peter Moor, secrétaire personnel de Dalí.

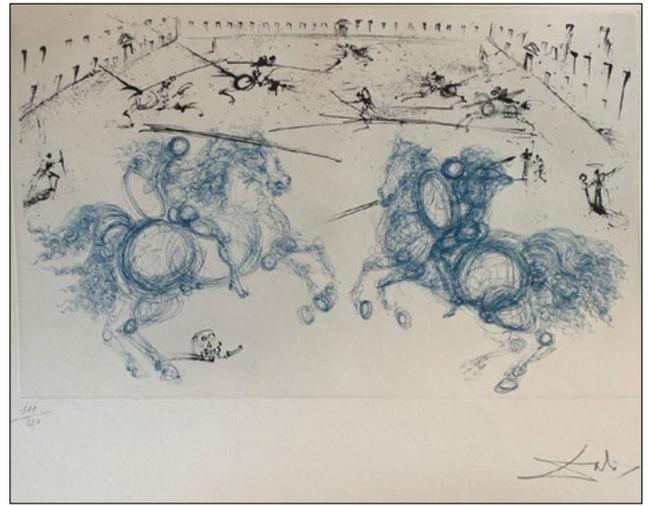




55. DALI (Salvador). « Homme Figuier ».

Paris, Rigal imprimeur, Lithographie et pointe-sèche en couleurs estampée à froid, signée en bas à droite et justifiée 96/150, (1970), 56 x 36 cm. Infimes taches (in Michler et Löpsinger 345). Collection Draeger-exlibris. [22790] **900 €**

Planche extraite de la suite *Flordalinaé* (*Les Fruits*) datant de 1969-1970. Une forme mi-humaine mi-végétale semble naître d'un figuier, tel un rêve surréaliste.



56. DALI (Salvador).

« Combat équestre dans l'arène ».

Eau-forte en couleurs, signée dans la planche en bas à droite, (1970), justifiée 111 sur 250, 33 x 52 cm. Collection Draeger - ex-libris. [22774] **800 €**

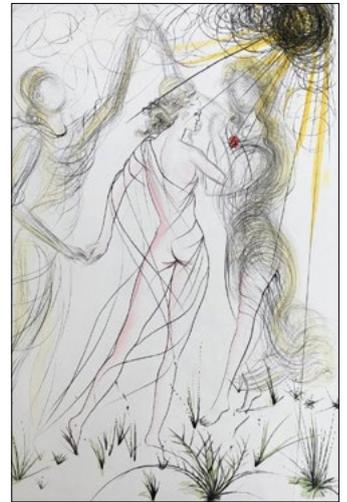
Deux chevaliers en armures rompent des lances dans un arène abritant de multiples combattants.

57. DALI (Salvador).

« Les trois Grâces ».

Eau-forte en couleurs, signée en bas à droite, avec un envoi manuscrit de vœux datés 1972, justifiée E. A, 58 x 39 cm. Collection Draeger - ex-libris. [22775] **800 €**

Sous un soleil aux multiples éclats évoluent trois Grâces dénudées.



58. DALI (Salvador).

« Femmes fleurs ».

Lithographie en couleurs sur Japon, signée et signée dans la planche en bas à gauche « A Gala 1939 », 1970, justifiée X sur XXV, 52 x 66 cm. Collection Draeger - ex-libris. [22773] **2000 €**

Ces 3 « Femmes fleurs », ne manquant pas de piquants !, sont dotées des attributs surréalistes où Dali puise son inspiration.

59. DRAEGER. MAIZENA. PUBLICITEE..« Maïzena s'adapte à tous les usages culinaires ».

Maquette gouachée, P. L. V. en trois dimensions sur carton, titrée, (1937), 29 x 33 x 3 cm. Pour vanter cette féculé sans gluten, Maïzena utilise cette P; L; V; dans une campagne auprès des épiciers à l'attention de la ménagère. Petites usures et frottements. Collection Draeger - ex-libris. [22821] **350 €**



60. DUFY (Raoul). SIMON (Mario). POIRET - ROSINE - PARFUMS - MARTINE. « Antinéa ou Au Fond de la Mer ».

Estampe publicitaire-encart, illustrée double face, titrée, (1921), 33,5 x 26,5 cm. Infimes grattages et plis marginaux. [22431] **350 €**

Paul Poiret fut le premier couturier à concilier couture et parfumerie. Sa maison de parfumerie, créée en 1911, portera le prénom de sa fille « Rosine ». Afin de valoriser ses parfums, en bon communicant et en précurseur, Paul Poiret à l'idée de s'adjoindre les services d'artistes talentueux dont Mario Simon. Ce dernier compose une illustration raffinée dont les références exotiques correspondent à l'engouement de l'époque pour l'Orient. Au verso, Raoul Dufy, directeur artistique de la Maison Martine, réalise un décor dans le droit fil de l'utilisation de la gravure sur bois pour les tissus imprimés et sa collaboration avec Paul Poiret. « Antinéa... L'Apré parfum des algues » ce parfum fut créé en 1914.



62. GENTY (Charles). NICOLAS-VINS. TOULOUSE-LAUTREC (Mapie de).

La Gazette de Nectar.

7 dessins à l'encre de Chine dont 3 avec des réhauts de gouache parfois annotés, (1948-1950), 3 de 3,5 x 13,5 cm. (format à vue), 1 de 8,5 x 11,5 cm., 3 de 16,5 x 8,5 cm. Collection Draeger. [22624] **500 €**

Charles GENTY (Jargeau 1876-1958 Paris) amateur de boxe, fut l'élève de Cormon. Il fonda un atelier Montmartrois de Marionnettes et réalisa des albums pour enfants. Il illustra de nombreux auteurs dont Balzac, Flaubert, Molière, Sand... Membre des Humoristes, il fut Sociétaire du Salon d'Automne et reçut la Légion d'Honneur en 1937. Collaborant avec Draeger pour les Vins Nicolas il représenta Nectar le célèbre livreur dans ses tarifs et affichettes. Ces 7 dessins sont les maquettes originales pour la Gazette de Nectar, revue destinée à la communication interne avec le réseau Nicolas. Certaines sont des scènes de vacances d'autres illustrent les recettes de Tante Mapie (de Toulouse-Lautrec).

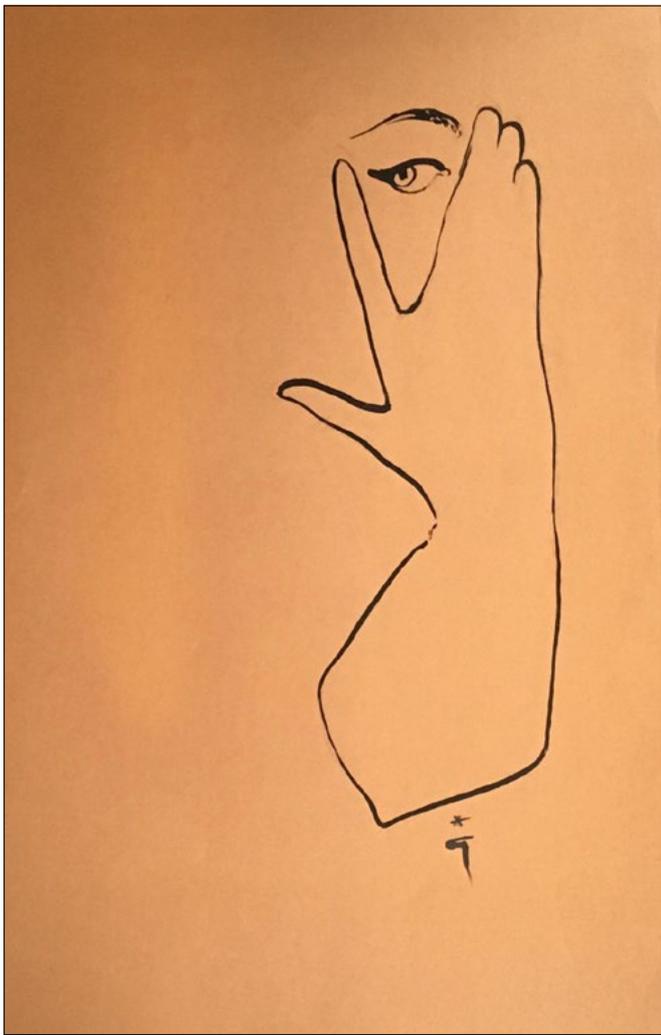


61. DUNOYER DE SEGONZAC (André). « Canotage ».

Encre de chine et aquarelle signée en bas à droite et titré, « Canotage », (1962), 13 x 21 cm., encadrée. Infimes piqures. [22720] **1000 €**

Ce dessin d'André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974), représente une scène de canotage proche de son travail pour « Le Sport » de Jean Giraudoux. De 1922 à 1926, il exécute des scènes de canotage et des nus en plein air, et illustre le Tableau de la boxe de Tristan Bernard, la Boule de Gui et le Cabaret de la belle femme de Roland Dorgelès, Les Georgiques d'Homère...





63. GRUAU (René). GIVENCHY (Hubert de).

« Femme au gant ».

Encre signée en bas à droite, (1957), 35 x 13 cm format à vue, 55 x 33 cm format de la feuille, cadre argenté. Une main gantée laisse apparaître un oeil féminin au regard mystérieux. Ce dessin est vraisemblablement préparatoire d'une publicité pour Givenchy. [22417]

3000 €

64. GRUAU (René). SCHERRER (Jean-Louis)

- COUTURE. « Élégante féline au fume-cigarette ».

Dessin aux feutre et gouache, signé en bas à droite à la gouache, 1981, 39 x 24 cm, encadré. [22672]

4600 €

René GRUAU (Rimini, 1909-2004), d'origine italienne, de son véritable nom Zavagli Ricciardelli Comte Delle Caminate, vient s'installer à Paris avec sa mère française, dont il prend le nom en 1931. Très jeune il entame une carrière d'illustrateur de mode avec Lidel en Italie, puis Fémina, Marie-Claire, L'Officiel de la Couture, Vogue, Harper's Bazar, Flair, et une longue collaboration avec « International Textiles » de Bemberg dont il réalise la plupart des couvertures. Dès 1947 il se lance dans la publicité et l'affiche avec des campagnes phares



Voir illustration en page 3 de couverture



Voir illustration en page 1 de couverture

65. GRUAU (René). PALAIS GALLIERA. DIOR (Christian) - COUTURE. « Madame à Galliera ».

Gouache signée en bas à droite, 1982, 83,5 x 83,5 cm, entoilée. Infimes marques. Rajout d'une pièce de papier complétée par l'artiste dans la partie inférieure de l'encadrement jaune. [22676]

15000 €

René GRUAU (Rimini, 1909-2004), d'origine italienne, de son véritable nom Zavagli Ricciardelli Comte Delle Caminate, vient s'installer à Paris avec sa mère française, dont il prend le nom en 1931. Très jeune il entame une carrière d'illustrateur de mode avec Lidel en Italie, puis Fémina, Marie-Claire, L'Officiel de la Couture, Vogue, Harper's Bazar, Flair, et une longue collaboration avec « International Textiles » de Bemberg dont il réalise la plupart des couvertures. Dès 1947 il se lance dans la publicité et l'affiche avec des campagnes phares pour « Rouge Baiser », les « Bas Scandales », Elisabeth Arden, Jacques Griffe, Pierre Balmain, Bousac, Dormeuil... Il réalise pour son ami Christian Dior la campagne pour Miss Dior et ce fut le début d'une longue collaboration. Après des grands couturiers il noue aussi des relations d'amitié avec Hubert de Givenchy et Pierre Cardin. Son style se manifeste, selon son expression par « la simplicité graphique », le jet de son trait et l'élégance dont le sujet principal est la femme. Ce qu'il exprime « j'aime les femmes et mon oeil est amoureux d'elles ». (« Gruau » de Gilles de Bure, Herscher 1989). De nombreuses expositions lui furent consacrées, dont une rétrospective, en 1989 au Musée du costume, Palais Galliera et en 2010-2011, une exposition fut consacrée à la Somerset House de Londres. Maquette originale de l'affiche de la rétrospective « Gruau Mode et Publicité au Palais Galliera » de 1989 sous les hospices de Dior.

pour « Rouge Baiser », les « Bas Scandales », Elisabeth Arden, Jacques Griffe, Pierre Balmain, Bousac, Dormeuil... Son style se manifeste, selon son expression par « la simplicité graphique », le jet de son trait et l'élégance dont le sujet principal est la femme. Ce qu'il exprime « J'aime les femmes et mon oeil est amoureux d'elles ». (« Gruau » de Gilles de Bure, Herscher 1989). De nombreuses expositions lui furent consacrées, dont une rétrospective au Palais Galliera (1989) et à la Somerset House de Londres (2011). Superbe silhouette vêtue d'une robe fourreau réalisée par la maison Jean-Louis Scherrer Haute Couture, projet d'illustration pour le magazine Vogue.



66. IACOVLEFF (Alexandre).

« Nu au regard sauvage ».

Sanguine et fusain sur papier brun, signé en bas à gauche, (1930), 21 x 34 cm, encadrée. Petites taches en bas à droite n'atteignant pas le dessin. [22675] **1400 €**

L'artiste russe Alexandre IACOVLEFF (Saint Petersburg 1887-1938 Paris) revient en Europe lors de la révolution d'octobre et participe en tant qu'illustrateur aux revues La Gazette du Bon Ton et les Feuilles d'Art. Délicat nu féminin. Sa participation en tant que peintre officiel des Croisières Citroën Noire et Jaune l'immortalise. Le Musée des Années 30 lui consacra une rétrospective en 2004.

67. JUILLARD (André). « Fort Cigogne ».

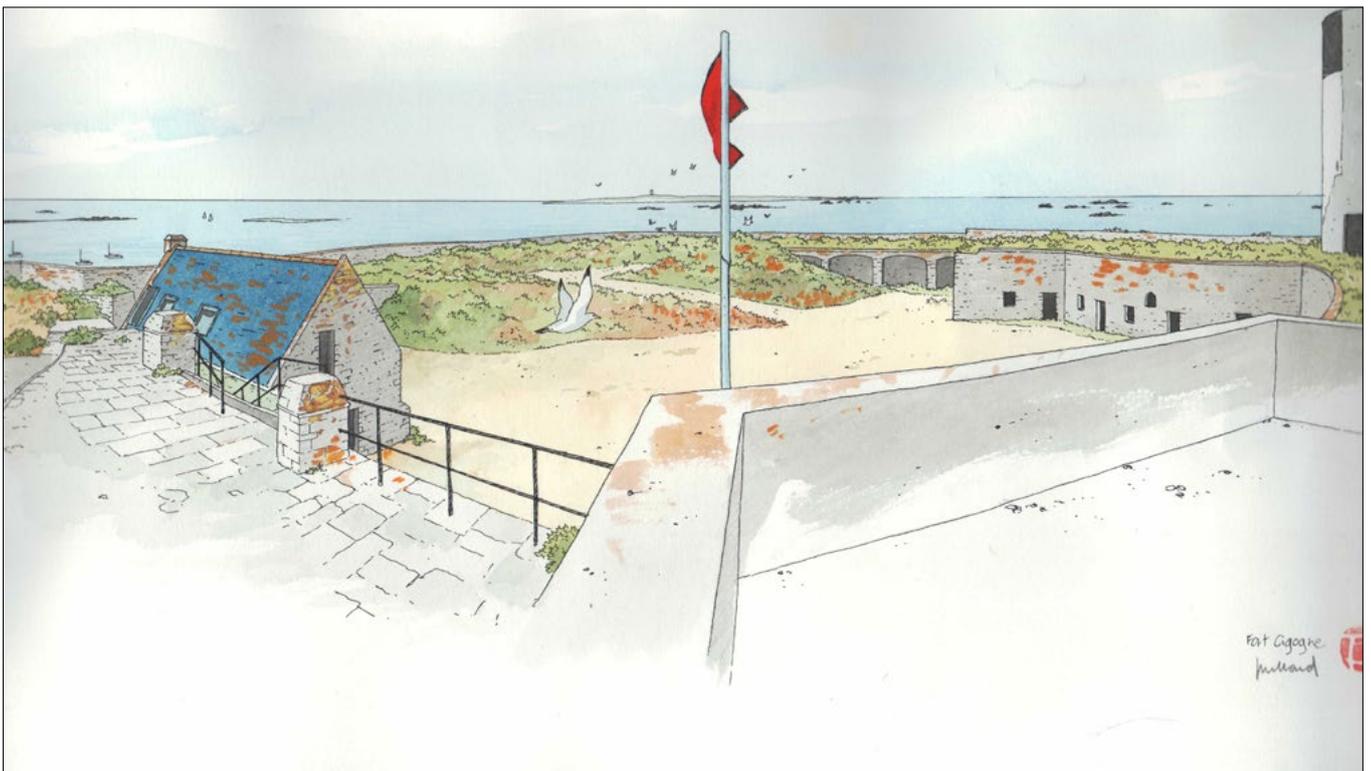
Aquarelle et encre, signée et titrée en bas à droite, cachet de l'artiste en bas à droite, 2007, 22 x 50 cm (format à vue), 24,8 x 50 cm (format de la feuille). Illustration d'André Juillard pour la page 28 de « L'archipel de Glénan - Carnet des îles » de Christian Enjolras, Éditions Chasse-Marée. [22215] **1800 €**

Cet ouvrage retrace l'histoire de cet archipel Breton. André Juillard aime être proche de la réalité. Il choisit de représenter le Fort Cigogne, qui devint une « pièce importante du blocus anglais des côtes françaises « avant de devenir inutile et d'être » défiguré en 1911 par la Marine Nationale qui édifie une tour...

68. JUILLARD (André).

« Plume aux vents ».

Mine de plomb et pastels sur papier ocre jaune, 2006, 35 x 16,2 cm, signée et datée en bas à droite, encadrée. Portrait de la belle et ténébreuse Ariane de Troil, l'héroïne de la série Plume aux Vents; Deuxième cycle de la série des 7 Vies de l'Épervier réalisée par Patrick Cothias et André Juillard, dans une aventure canadienne. [22279] **1700 €**





69. KIRAZ (Edmond Kirazian, dit). YVON - DRAEGER.
« C'est de l'amour platonique... ».

Gouache et mine de plomb, Yvon-Draeger, 1963, 34 x 23,2 cm., encadrée. Collection Draeger - ex-libris. [22661] **1000 €**

Edmond KIRAZIAN, dit KIRAZ, est né en août 1923 au Caire en Egypte, célèbre dessinateur de presse et créateur des fameuses « Parisiennes » publiées dans *Journal de France* pour la première fois en 1959, « Les Parisiennes seules m'apportent un spectacle complet, une source d'énergie. Elle courent, elles bougent... Après quoi courent-elles? ... À Paris seulement je trouve cette énergie et cette clarté, ou cette apparence de clarté. Parce que, bien sûr, je n'en sais pas plus... Je m'arrête avant d'en connaître davantage ». En 1963, Kiraz crée pour Yvon (aujourd'hui Yvon-Draeger) une série de « Parisiennes » éditées sous forme de cartes postales humoristiques numérotées au dos. Cette maquette originale représente deux jolies jeunes femmes à bicyclette, probablement en vacances, devisant : « C'est de l'amour platonique. Il ne m'a même pas proposé de m'apprendre à nager! ».

70. KIRAZ (Edmond Kirazian, dit). YVON - DRAEGER.
« Il veut m'épouser, mais... ».

Gouache et mine de plomb, signée en haut à droite, Yvon-Draeger, 1963, 34,5 x 23,6 cm., encadrée. Collection Draeger - ex-libris. [22663] **1100 €**

Cette maquette originale représente deux jolies jeunes femmes en deshabillés blancs discutant dans une salle de bain : « Il veut m'épouser, mais son ordinateur électronique dit non! ».

71. KIRAZ (Edmond Kirazian, dit). YVON - DRAEGER.
« Je la trouve plus longue à babord qu'à tribord! ».

Gouache et mine de plomb, signée en bas à droite, Yvon-Draeger, 1963, 32,5 x 22,7 cm., encadrée. Collection Draeger - ex-libris. [22666] **900 €**

Cette maquette originale met en scène une jeune femme en rouge et blanc coiffée d'une casquette de marin, assistée de son tailleur à l'air dépité, semblant déplorer la longueur inégale de sa veste rouge : « Je la trouve plus longue à babord qu'à tribord ».

72. KIRAZ (Edmond Kirazian, dit). YVON - DRAEGER.
« Je lui donne les meilleures années de ma vie ».

Gouache et mine de plomb, Yvon-Draeger, 1963, 36 x 24,5 cm., encadrée. Collection Draeger - ex-libris. [22660] **1000 €**

Cette maquette originale représente deux jolies jeunes femmes étendues sur un voilier au milieu d'eaux turquoises : « Je lui donne les meilleures années de ma vie, mais je garde les meilleurs mois de mon année! ».

73. KIRAZ (Edmond Kirazian, dit). YVON - DRAEGER.
« Je n'ai pas fermé l'oeil de la nuit ».

Gouache et encre, signée en bas à gauche, Yvon-Draeger, 1963, 35 x 24,5 cm., encadrée. Collection Draeger - ex-libris. [22658] **1100 €**

Cette maquette originale représente deux jolies jeunes femmes sortant d'un bel hôtel tout en devisant : « Je n'ai pas fermé l'oeil de la nuit! Dans la chambre à côté, il y a un milliardaire qui n'a pas cessé de parler de ses milliards ».

74. KIRAZ (Edmond Kirazian, dit). YVON - DRAEGER.
« Je n'ai rien à me mettre! ».

Encre, lavis et mine de plomb, signée en bas à gauche, Yvon-Draeger, 1963, 21,5 x 22 cm., encadrée. Collection Draeger - ex-libris. [22668] **500 €**



Cette maquette originale met en scène deux jeunes femmes devisant devant une penderie : « Je dois aller à un diner d'amoureux et je n'ai rien de féminin à me mettre ».



75. KIRAZ (Edmond Kirazian, dit). YVON - DRAEGER.

« Moi... et mes ennuis de la circulation ».

Gouache, signée en bas à gauche, Yvon-Draeger, 1963, 12,5 x 17,5 cm., encadrée. Collection Draeger - ex-libris. [22647] **700 €**

Cette maquette originale titrée « Moi... et mes ennuis de la circulation », montre une jeune femme au chignon blond coiffée à la Brigitte Bardot, au volant d'un coupé sport (immatriculé 75 !), se retournant, la moue boudeuse, sur un agent de la circulation burlant et se tenant le pied sur lequel elle venait probablement de rouler, sans doute absorbée par ses pensées.

76. KIRAZ (Edmond Kirazian, dit). YVON - DRAEGER.

« Moi... le 1^{er} du mois ».

Gouache, signée en bas à droite, Yvon-Draeger, 1963, 17,4 x 12 cm., encadrée. Collection Draeger - ex-libris. [22643] **550 €**

Cette maquette originale légendée « Moi... le 1^{er} du mois », montre une jeune créature sophistiquée et sexy, les bras chargés de jolis paquets, attendant au pied d'une station de taxi. Maquette originale pour une carte postale portant le numéro 55.



77. KIRAZ (Edmond Kirazian, dit). YVON - DRAEGER.

« Moi... et ma gymnastique quotidienne ».

Gouache, signée en bas à gauche, Yvon-Draeger, 1963, 19,5 x 14,2 cm., encadrée. Collection Draeger - ex-libris. [22654] **550 €**

Cette maquette originale titrée « Moi... et ma gymnastique quotidienne » représente une jolie jeune femme se débanchant sur une piste de danse avec un cavalier tout aussi absorbé par cette activité dite de gymnastique.

78. KIRAZ (Edmond Kirazian, dit). YVON - DRAEGER.

« Moi... sur mon yacht ».

Gouache, signée en bas à droite, Yvon-Draeger, 1963, 15 x 21,5 cm., encadrée. Collection Draeger - ex-libris. [22648] **600 €**



Cette maquette originale titrée « Moi... sur mon yacht » montre une jeune femme dans un ensemble de petit marin au tartan chic, confortablement assise au centre d'une grosse bouée ronde flottant sur une eau turquoise.



79. KIRAZ (Edmond Kirazian, dit). YVON - DRAEGER.

« Moi... sur la plage ».

Gouache, signée en bas à gauche, Yvon-Draeger, 1963, 22 x 17 cm., encadrée. Collection Draeger - ex-libris. [22656] **700 €**

Cette maquette originale titrée « Moi... sur la plage » représente un jeune couple en tenue de plage, la jeune femme a capturé son ami dans une épuisette.

80. KIRAZ (Edmond Kirazian, dit). YVON - DRAEGER. « Quand je dirais que je vous trouve beau et très intelligent vous cesserez de me verser à boire ! ».

Gouache et mine de plomb, signée en bas à droite et titrée, Yvon-Draeger, 1963, 34 x 24,5 cm., encadrée. Collection Draeger - ex-libris. [22819] **1000 €**

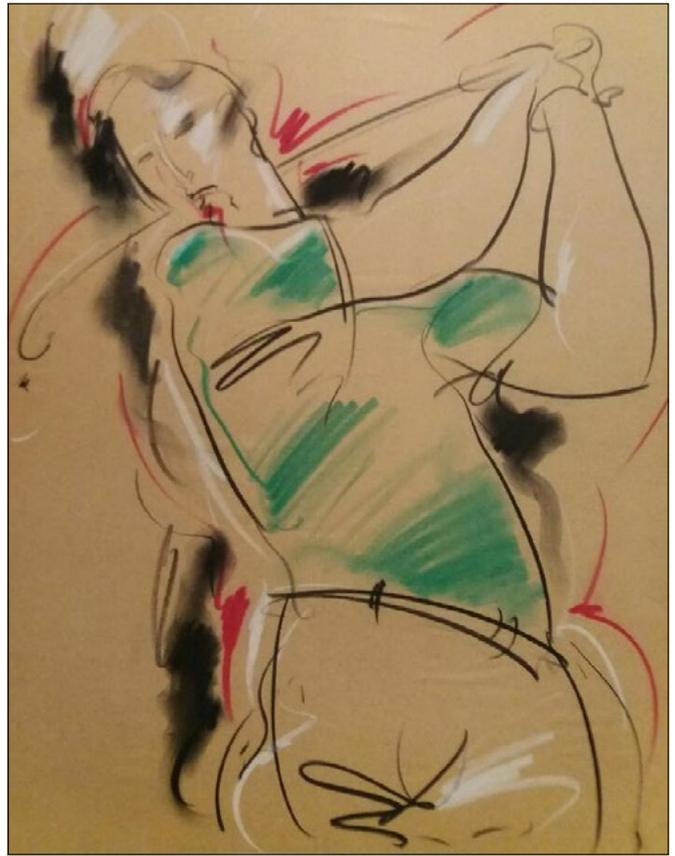
Cette maquette originale met en scène un jeune couple lové dans un fauteuil jumeau se servant du champagne accompagné d'un violoniste russe.



81. LEPAPE (Georges). POIRET (Paul). « Jeune femme habillée par Poiret une ombrelle à la main ».

Aquarelle signée du cachet monogramme de l'artiste en bas à droite, (1912), 20,5 x 20,5 cm, encadrée. [22426] **2400 €**

Georges LEPAPE (1887-1971) précurseur de la ligne claire en adopte un style emprunt d'orientalisme en faisant « chanter les couleurs ». Cette esquisse originale préparatoire réalisée pour la Gazette du Bon Ton représente, une jeune élégante en robe du soir de Paul Poiret, munie d'une ombrelle avec, à ses côtés, un perroquet par un soir de pleine lune.



82. MARTY (André-Edouard). AUTOMOBILES-CITROEN. « La Parisienne en tournée de visite : Place Vendôme ».

Estampe, Impression sur soie, signée en haut à droite dans la planche, 1924, 27 x 22,5 cm, Tirage de luxe sur soie de cette automobiliste parisienne évoluant Place Vendôme dans sa Citroën. Infimes taches et marques. [22803] **400 €**

Voir illustration en page 2 de couverture

mode (Gazette du Bon Ton, Journal des Dames et des Modes, Costumes Parisiens, Vogue, Fémina, l'Homme Élégant...) réalise cette aquarelle où une jolie golfeuse joue sous la pluie, protégée par un superbe parapluie, que porte son caddy. Son sens de la mesure et du bon ton révèle son talent illustratif en tant que collaborateur de La Gazette du Bon Ton, Comœdia Illustré, Fantasio, Fémina... Sociétaire des Humoristes A.-E. MARTY expose dans de nombreux Salons dont celui de L'Araignée.

83. MATCHAVARIANI (Henri). Trophée Golf Novembre 1991 Banque Worms. GOLT TROPHEE WORMS.

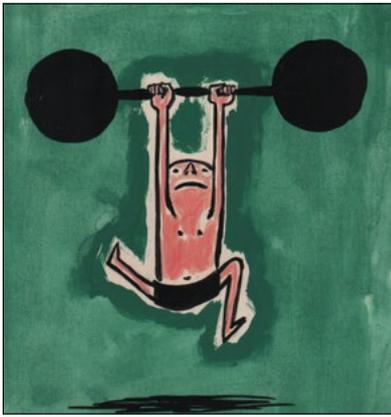
« Trophée Golf Novembre 1991 - Banque Worms ». Pastel signé, 1991, 60,5 x 45,5 cm., encadré. Maquette originale de l'affiche « Compétition de golf 1991 » sous le parrainage de la Banque Worms. [22427] **800 €**

Henri MATCHAVARIANI (Paris 1939) tire son trait comme une épée, vif et précis mais surtout incisif. Il va droit à l'essentiel, visant le cœur. Après une formation graphique à l'École des Arts Appliqués de Paris il devient Directeur Artistique d'agences de publicité (Philips, Polydor, Delpire). Artiste et illustrateur il expose ses œuvres à Paris, Milan, Hambourg, Tokyo, Toronto, Montreal... Il reçoit le Grand Prix de l'Illustration.



84. SANTOS (R.). SAMARITAINE (À LA). GRANDS-MAGASINS. « Jouets Étrennes 1936 ».

Gouache signée en bas à droite, 1935, 17 x 22 cm Illustration originale pour une couverture, non retenue, du catalogue d'étrennes 1936 réalisée par R. Santo. Le paquebot Normandie, chargé de jouets, remonte la Seine, passant sous le Pont Neuf et devant La Samaritaine, sous l'acclamation d'un jeune public. Le catalogue commercial Noël 1936-Étrennes 1937 fut illustré par Santos et imprimé par l'imprimerie spéciale de la Samaritaine E. Pigelet (Paris). [22671] **500 €**



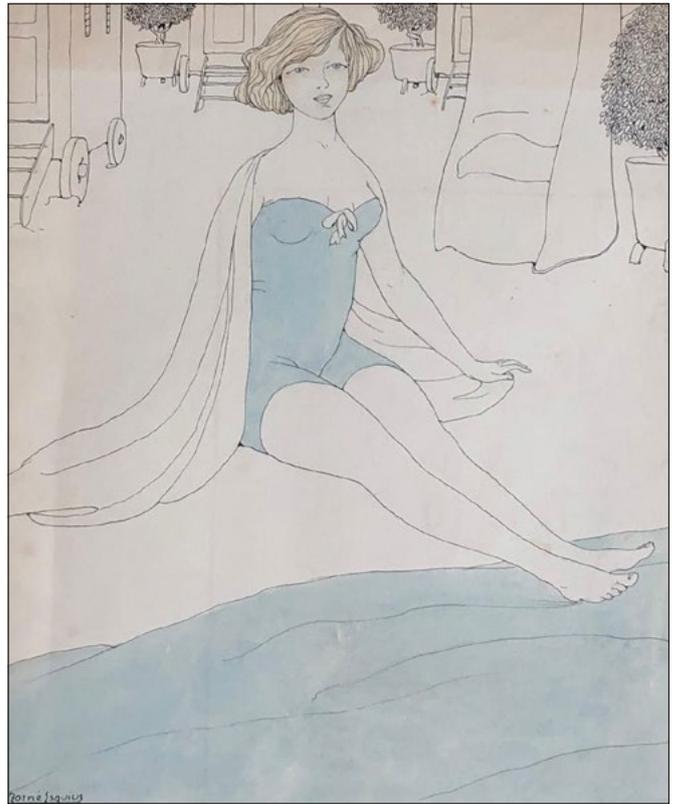
**85. SAVIGNAC (Raymond).
LABORATOIRE
- PUBLICITE
PHARMACEUTIQUE.**

« Contre l'Anémie ».

Gouache sur papier et collage sous Marie-Louise titrée, 1938, 21 x 16 cm. Collection Draeger - ex-libris. [22575] **600 €**

Raymond SAVIGNAC (Paris 1907-2002 Trouville) se forme en autodidacte jusqu'à ce qu'il rencontre

CASSANDRE en 1933; il devient son élève, et s'associe avec Bernard VILLEMOT; puis ils se retrouvent à l'Agence De La Vasselais. Ses publicités séduisent par des gags visuels et des associations ludiques : « Je suis né à l'âge de quarante et un ans, des pis de la vache Monsavon ». Il travaille pour les marques Rival, Air France, Frigeco, Bic, Citroën... Il fut de nombreuses fois présenté dans des musées et des rétrospectives lui furent consacrées au Musée de la Publicité et à la Bibliothèque Forney. Le Musée Montebello de Trouville-sur-Mer détient un important fond présenté en permanence. Raymond Savignac entra en 1938, grâce à Cassandre, chez Draeger Frères comme dessinateur-maquettiste. Plus qu'aux détails c'est au motif que Savignac s'attache. Sa maquette présente un athlète en maillot, sautillant.



86. TORNE ESQUIUS. « Bain bleu ».

Encre de Chine et aquarelle, signé en bas à gauche, (1930), 34,5 x 28 cm, encadré. Quelques rousseurs éparses, insolation, consolidation de papier déchiré au dos de l'oeuvre. [22686] **800 €**

Pere Torné Esquius (ou Torné Esquius, parfois prénommé Pedro), (Sant Martí de Provençals (Catalogne) 1879 - 1936 Flacourt) étudie la peinture à l'École de la Llotja de Barcelone. En 1903, il expose pour la première fois à la galerie du célèbre collectionneur catalan Joan Baptista Parés i Carbonell (ca) (1847-1926). En 1905, il arrive à Paris et expose au Salon des Humoristes ainsi qu'au Salon d'Automne, montrant des scènes de la vie urbaine. Il partage sa vie entre Barcelone et la capitale française. Il collabora au journal « Le Rire » et illustra un grand nombre de livres pour enfants. En 2017, le MNAC (Musée National d'Art de Catalogne) l'expose. Jeune femme en costume de bain bleu, assise au bord de l'eau, s'offrant un plaisant bain de pieds.



87. VASARELY (Victor).

**LABORATOIRE
BIBPHÉDRINE.**

**« Gargouille
Quasimodo ».**

Gouache, encre et collage, Draeger, (1935), 18 x 13 cm. Collection Draeger - ex-libris. [22777] **700 €**

Victor Vasarely (Hongrie 1906-1997 Paris) plasticien hongrois, naturalisé français est reconnu comme le père de l'art optique. Ses études de médecine interrompues pour sa carrière d'artiste graphique le conduisent à

Paris pour collaborer avec les agences publicitaires Devambez, Havas et Draeger notamment dans leurs publicités pharmaceutiques mais aussi des logotypes : Renault, RTL... La Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence, ainsi que les musées de Pécs et Budapest, rassemblent ses oeuvres dans un hommage à cet artiste précurseur. Maquette originale pour une solution nasale où la face terrible d'un Quasimodo-gargouille nécessite des solutions olfactives.

89. WEGENER (Gerda).

« Confidences dans un jardin ».

Aquarelle signée en bas à droite. (1910), 14,5 x 18,5 cm, encadrée. [22693] **900 €**

Artiste danoise, Gerda WEGENER (1885-1940), après des études à l'École des Beaux-Arts de Copenhague, s'installe à Paris en 1912 et participe aux Salons d'Automne, des Humoristes et des Indépendants. Elle illustra de nombreux livres et revues (Vogue, Journal des Dames et des Modes, La Vie Parisienne, La Baïonnette, Le Rire...) et remporta un grand succès grâce à ses dessins teintés d'humour et de sensualité où affleure l'érotisme. Son mari Einar Wegener, premier transsexuel, sous le nom de Lili Elbe, est son modèle favori. Une rétrospective lui



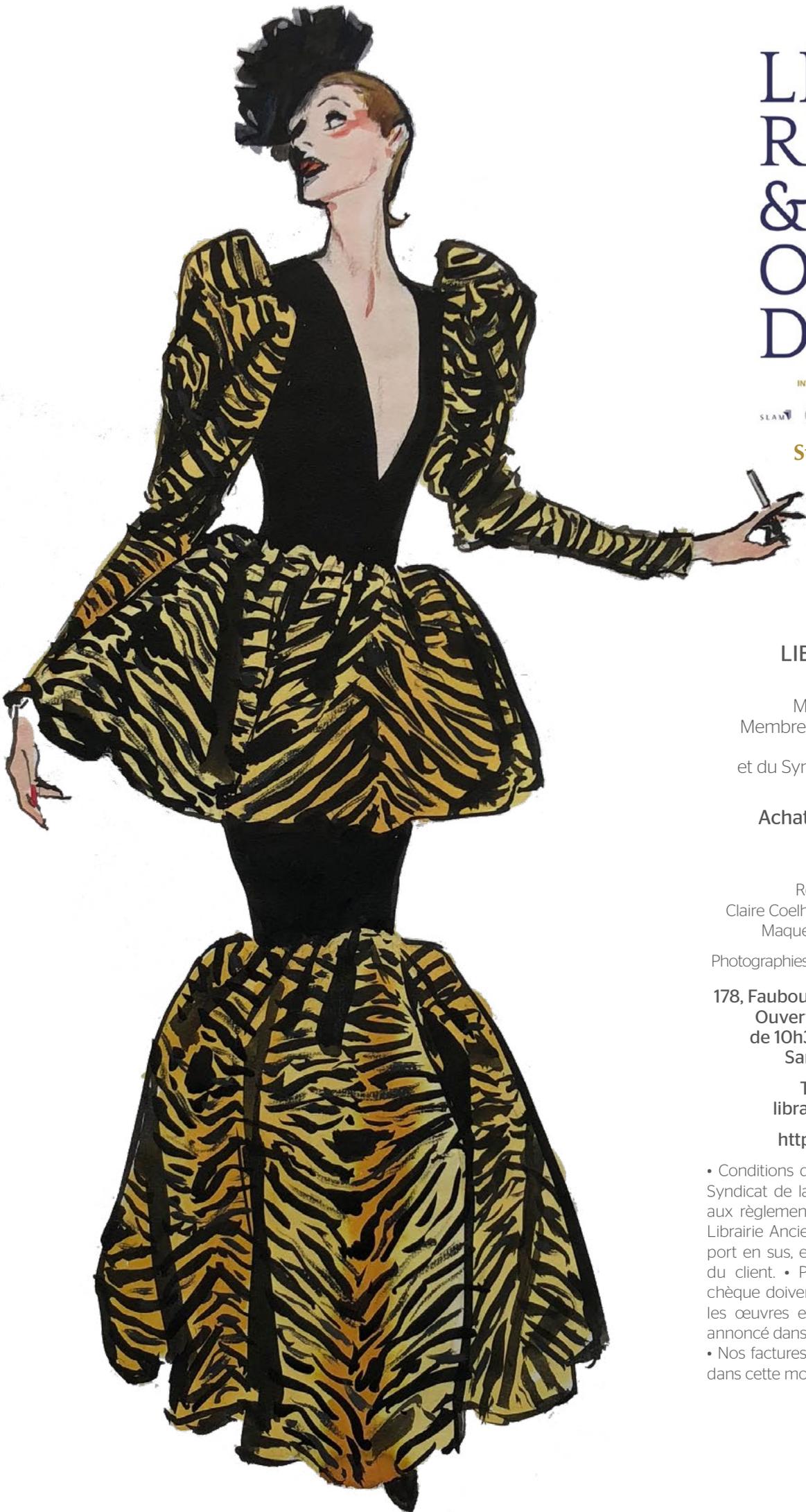
**88. VASARELY (Victor).
LABORATOIRE VIDAL.**

« Néo-Codion - Toux ».

Gouache, aérosollet collage sur impression, Draeger, (1935), 26 x 17,5 cm. Maquette originale représentant des bronches envahies de personnages tousotants. En bordure traces d'une Marie-Louise arrachée. Collection Draeger - ex-libris. [22778] **1000 €**

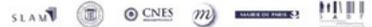


a été consacrée à la Maison du Danemark ainsi, joint à l'édition d'une courte monographie. Certaines de ses oeuvres sont exposées à Paris au Musée d'Art Moderne et au Musée Georges Pompidou.



LIVRES RARES & 12-14 AVRIL 2019 GRAND PALAIS OBJETS D'ART

INVITÉ D'HONNEUR : BIBLIOTHÈQUE FORNEY



Stands H7, I3 et I4

LIBRAIRIE CHRÉTIEN JEAN IZARN

Maison fondée en 1878
Membre de la Chambre européenne
des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne
et moderne

**Achat de toute bibliothèque
au comptant
Expertise - Vente**

Rédaction du catalogue :
Claire Coelho-Roucher, Jean et Caroline Izarn
Maquette : Jean Jacques Tomasso.

Photographies : Alain Draeger et Philippe Messager.

178, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Ouverture du lundi au vendredi
de 10h30 à 13h et de 14h à 19h00
Samedi sur rendez-vous

Tél. : 01 45 63 52 66 /
librairie_chretien@yahoo.fr

<http://www.arts-graphic.fr>

- Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.
- Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client.
- Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros
- Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus.
- Nos factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.



