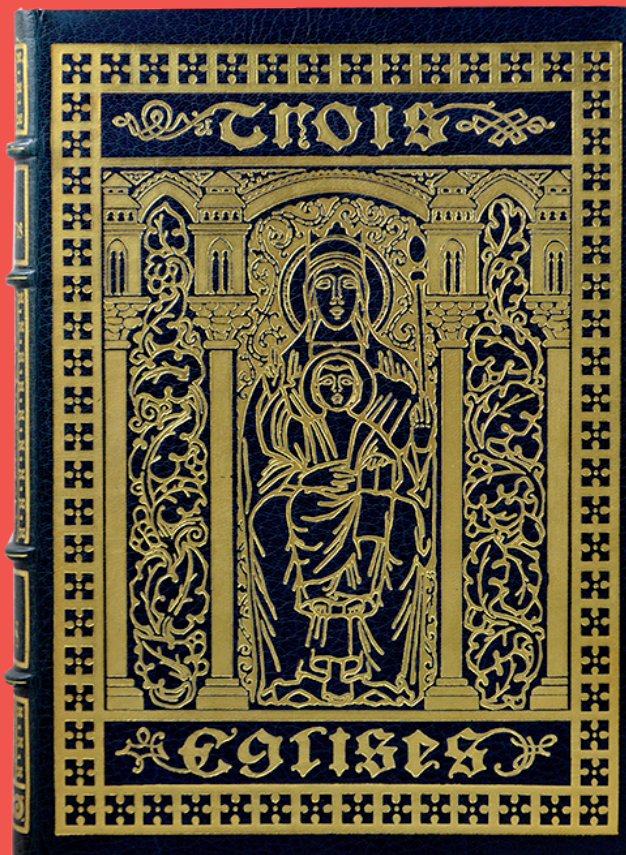


SAINT-SULPICE 2019

LIVRES ANCIENS & MODERNES



LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

06 87 38 21 05
62 rue du Grand Marché
37000 TOURS

www.gaellecambon.com
librairiegaellecambon@gmail.com

Figure pour connoître les 12 Signes.

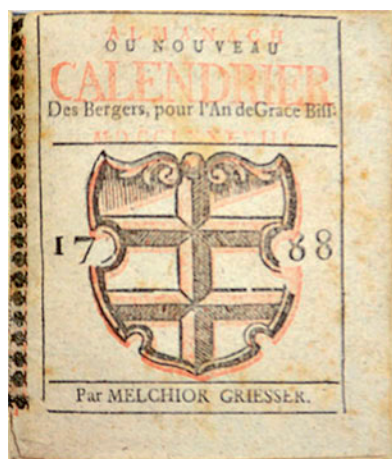


En ces Signes ne faignerez,
Quand la Lune y fera entrée.

L'ASTROLOGUE.



Je suis le Maître Spectateur,
Du tems & de son bonheur.



1. [ALMANACH POPULAIRE] GRIESSER, Melchior

Almanach ou nouveau calendrier des bergers, pour l'an de grâce 1788.

Par Melchior Griesser, 1788. 1 vol. in-32. Reliure entoilée bleue, pièce de titre de maroquin noir à la verticale sur le dos. [16]ff.

Rare almanach populaire imprimé en rouge et noir.

Le livret est orné de 12 jolies vignettes gravées sur bois, une pour chaque mois, représentant les travaux des champs et accompagnées du signe astrologique, ainsi que de 110 petites vignettes de saints. Suivent deux bois gravés à pleine page : l'Homme zodiacal et l'Astrologue.

En tête de l'ouvrage, nous trouvons la signification des signes de la lune et des symboles des opérations à mener chaque jour : « bon saigner, bon ventouser, bon purger, bon couper les cheveux, bon semer... »

« Je ne sache pas qu'il y ait quelque chose au monde de plus bizarre, de plus **original**. Figurez-vous un almanach sans texte, ou du moins sans celui pour lequel un almanach est particulièrement fait, c'est à dire l'indication des jours et des quantités du mois. Ces renseignements si essentiels sont donnés en caractères hiéroglyphiques, de telle sorte que, s'il est vrai, comme on est fondé à le croire d'abord, que ce livre est destiné aux gens qui ne savent pas lire, il faut nécessairement, que pour parvenir à deviner et à savoir par cœur ces caractères, ils fassent cent fois plus d'effort d'intelligence et de mémoire qu'ils n'en feraient pour apprendre seulement à lire l'écriture vulgaire. Aussi ne puis-je être de l'avis de ceux qui estiment que cet almanach a été inventé pour l'usage exclusif des gens tout à fait illettrés ».

Charles Nisard, *Histoire de la littérature et de colportage*, Paris, 1864.

Bon état. Rousseurs éparses.

1 000 €

2. [ALMANACH] - [BARBIER, George]

La Guirlande des mois. Troisième année.

Paris, chez Jules Meynial, 1918. 1 vol. petit in-12. Demi-veau vert, titre au dos, plats de plexiglas, couvertures de l'éditeur en soie ornées d'un charmant décor romantique de George Barbier, gardes imprimées d'un motif de vignes, tranches dorées.

Charmant almanach illustré par George Barbier de nombreuses illustrations in-texte et de six planches hors-texte coloriées au pochoir.

Textes d'Henri de Régnier, d'Albert Flamant, de la Baronne Renée de Brimont, de William Aguet, de George Barbier, d'Edmond Jaloux, de Marcel.

Intéressante reliure amateur. Un feuillet inversé.

320 €



3. ARNOUX, Guy

Quelques drapeaux français. Tambours et trompettes.

Paris, Devambez, [1917 - 1918]. 2 vols in-folio. En feuilles, couvertures illustrées, sous chemise cartonnée illustrée, avec double ruban bleu blanc rouge et rabats.

Couverture illustrée et dix planches coloriées au pochoir pour chaque volume.

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 475 exemplaires sur papier Ingres. Le premier n'est pas numéroté, le second, oui.

Très bel état pour ces deux suites rarement réunies.

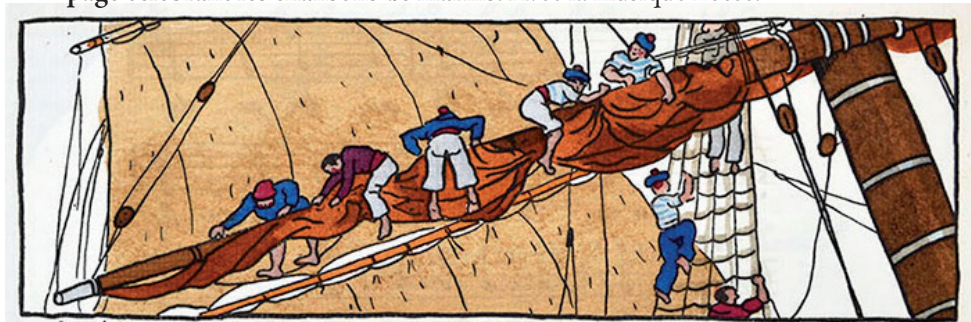
750 €

4. ARNOUX, Guy

Chansons du marin français au temps de la marine en bois. recueilles et illustrées par Guy Arnoux.

Paris, Devambez, 1918. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées.

Charmante illustration au pochoir, toute en couleurs de Guy Arnoux, à chaque page célébrant les chansons de marins. Avec la musique notée.



Tirage à 1125 exemplaires, celui-ci un des 1000 exemplaires sur vergé.
 Dédié à la 1^{ère} division des Patrouilles de Normandie et à «ceux des Chalutiers».
 Extraites du «Gaillard d'avant» chansons maritimes par G. de La Landelle.
 Deux petits trous de vers sur l'ensemble de l'ouvrage, se réduisant progressivement.

180 €

5. ARNOUX, Guy

Le Bon français. Cinq images de Guy Arnoux.

Paris, Devambez, [vers 1918]. 1 plaquette in-4. En feuilles, sous couverture illustrée.

Suite de cinq pochoirs patriotiques légendés et encadrés d'un double filet bleu et rouge sur papier vergé : «Le bon français... se bat pour son pays, ... travaille pour nos soldats, ... cultive la terre, ... souscrit à l'Emprunt et échange son or contre des bons de la Défense publique, assure la reprise des affaires ».

Parfait état.



180 €

6. ARNOUX, Guy

Les Caractères observés par un vieux philosophe du haut de sa fenêtre, expliqués par des images de Guy Arnoux.

Paris, Devambez, [Circa 1925]. 1 vol. in-4 oblong. Reliure éditeur recouverte d'un tissu floral, étiquette de titre au centre du plat supérieur.



Édition originale illustrée de treize pochoirs en couleurs de Guy Arnoux dont la page de titre : le Vieux Philosophe, le Gaillard, l'Aventureux, le Déterminé, le Transi, l'Impatient, l'Empressé, l'Avantageux, le Jaloux, l'Indifférent, le Facheux, l'Indiscret, l'Officieux.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 475 exemplaires sur papier Ingres d'Arches. 220 €

7. BAC, Ferdinand

Femmes de Théâtre. Album absolument inédit.

Paris, H. Simonis Empis, (s. d.). 1 vol. in-folio.
Broché, couvertures illustrées en couleurs.

Préface d'Yvette Guilbert.

20 planches en couleurs titrées et légendées.
Achevé d'imprimer par Draeger & Lesieur. 60 €



8. BAC, Ferdinand

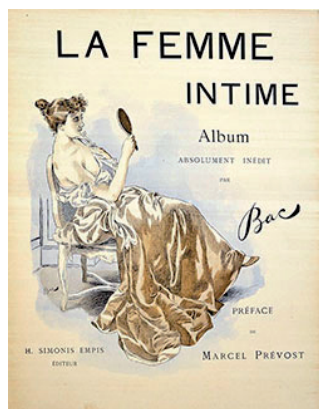
La Femme intime. Album absolument inédit.

Paris, H. Simonis Empis, (s. d.). 1 vol. in-folio.
Broché, couvertures illustrées en couleurs.

Préface de Marcel Prévost.

Page de titre illustrée en bleu et brun, et 26 illustrations en brun, titrées et légendées.

Bon état général. Infimes déchirures en marge de la couverture. 60 €

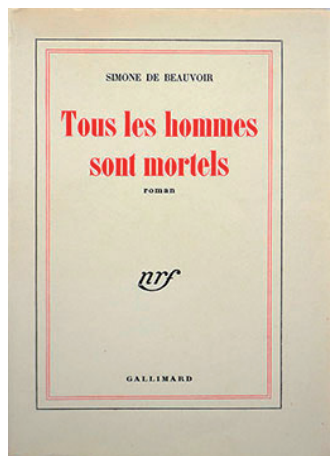


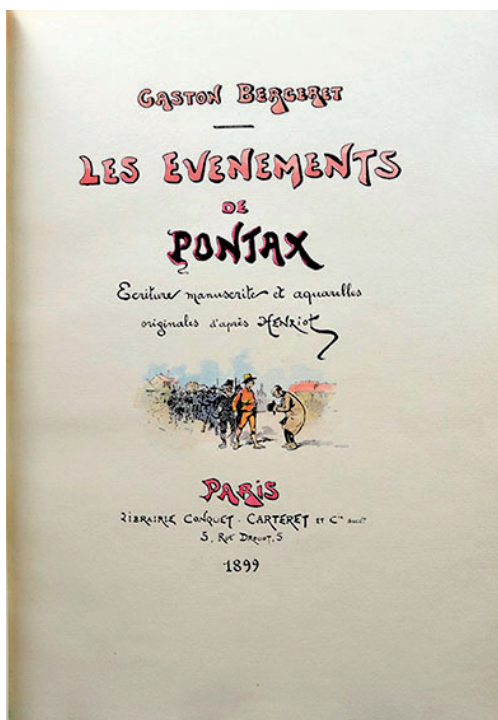
9. BEAUVOIR, Simone de

Tous les hommes sont mortels.

Paris, Gallimard, NRF, 1946. 1 vol. in-8. Broché,
couvertures imprimées en rouge et noir.

Édition originale tirée à 1095 exemplaires,
celui-ci un des 50 exemplaires de tête numérotés.
Bon exemplaire. 250 €





10. BERGERET, Gaston - [HENRIOT]

Les Évènements de Pontax, écriture manuscrite et aquarelles originales d'Henriot.

Paris, Librairie Conquet-Carteret et Cie succ, 1899. 1 vol. in-4. Reliure à la Bradel, demi-vélin blanc à coins, dos orné d'une aquarelle originale monogrammée de Louis Morin, à la verticale, avec les noms de l'auteur et du titre, tête dorée, couvertures et dos conservés en un seul tenant. [NOULHAC]. Faux-titre, titre, 150pp, [1]f.

Édition originale de cet ouvrage écrit et illustré de 400 vignettes in-texte aquarellées au pochoir par Henriot.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 175 exemplaires numérotés sur vélin fabriqué spécialement par les papeteries du Marais, imprimé sur les presses à bras de A. Lahure.

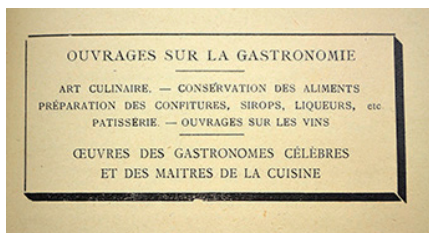
« Amusante critique administrative », illustrée avec un « réel brio » par Henriot, pseudonyme d'Henri Maigrot, dessinateur et caricaturiste.

Charmante reliure peinte au dos par Louis Morin. Carteret Illustrés, IV, p. 70. 600 €

11. [BIBLIOPHILIE]

Catalogue de la Bibliothèque de
M. Henri Cherrier.

Paris, Ch. Bosse, 1920 - 1921. 3 tomes
en 1 vol. in-8. Demie percaline verte à la
Bradel, pièce de titre de maroquin brun, fleuron doré.



Bien complet des trois ventes qui eurent lieu à l'Hôtel Drouot, avec les couvertures
conservées pour chacune. Les prix d'adjudication ont été ajoutés à l'encre.

La troisième partie concerne les ouvrages sur la gastronomie : soit 268 numéros,
des lots 1113 à 1380.

Au total, 1380 ouvrages : ouvrages des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles, livres illustrés
du XVIII^e siècle, ouvrages illustrés de l'époque romantique, publications de la
société des Amis du livre, livres modernes illustrés, éditions originales, ouvrages sur
la gastronomie. Cachet de la librairie Gaston Tort Orléans.

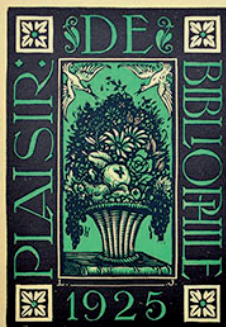
Coins émoussés.

180 €

12. [BIBLIOPHILIE]

Plaisir de bibliophile. Gazette trimestrielle des amateurs de livres modernes.

Paris, Au Sans pareil, 1925 - 1930. 24 volumes en 23 tomes in-8. Brochés, couver-
tures illustrées, un étui par année. Fente à un étui.



Rare collection complète des six années de cette belle revue trimestrielle consacrée aux tendances et aux productions de l'art moderne du livre, avec des études sur Louis Jou, Laboureur, Barbier, Steinlen, Dufy, Bonnard, Galanis, Dunoyer de Segonzac, Siméon, Alexeïeff, Daragnès, etc. ainsi que sur les grands relieurs de l'époque.

Textes de Suarès, Salmon, Mac Orlan, Aveline, Arland, Soupault, Roger Allard, Paul Valéry, etc.

Au programme, des articles analytiques et critiques, des bibliographies, une enquête sur les plus beaux livres du XX^e siècle, des fantaisies et des variétés, des monographies de sociétés de bibliophiles, des chroniques sur les ventes de l'Hôtel Drouot... Cette publication confirme la vogue sans précédent du livre illustré, et témoigne de ces années de foisonnement éditorial.

Réliés en début et fin de volumes les catalogues publicitaires des éditions à paraître, imprimés sur papier de couleurs.

Graphiques couvertures Art-Déco par Louis Jou, Laboureur... déclinées en plusieurs couleurs, différentes pour chacune des six années. 1 000 €

13. [Matrice]

Cyrano de Bergerac.

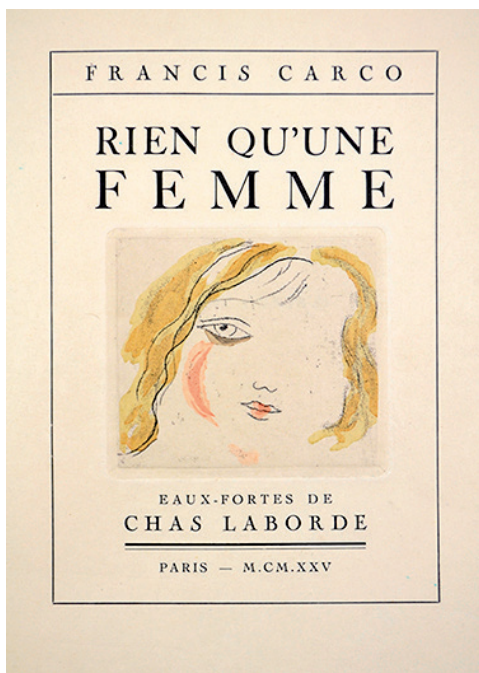
[entre 1920 et 1950].

Plaque de zinc collée sur bois représentant Cyrano de Bergerac, avec son nom reproduit en bas de la plaque. L'homme est présenté de profil l'épée au côté, harnaché de son long nez et de son chapeau à plume.

Signature JoM en bas à droite. L'illustration n'a pas été identifiée.

300 €





Exemplaire de Colette

14. CARCO, Francis - [CHAS LABORDE]

Rien qu'une femme.

Paris, 1925. 1 vol. in-4. En feuilles, sous couverture rempliée, titre imprimé en noir dans un rectangle rose. Brunissures et pliures au dos et à un bord de la couverture.

Ouvrage illustré de 18 eaux-fortes et une vignette de titre en couleurs par Chas Laborde.

Tirage à 276 exemplaires, dont seize sur japon impérial.

Exemplaire non numéroté imprimé spécialement pour Colette, sur japon impérial. Il comprend deux états supplémentaires des eaux-fortes en noir, un seul état pour la vignette de titre.

650 €

15. CARLOCHRISTI [Arthur Christian, sous le pseudonyme de] - [MALASSIS, Edmond]

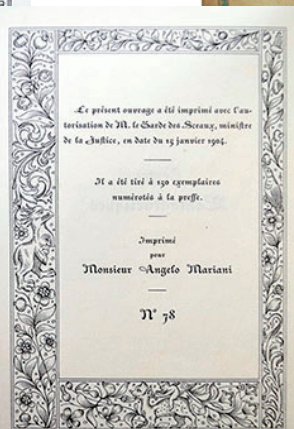
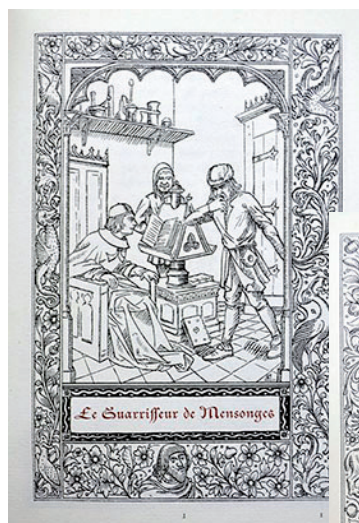
Contes pantagruéliques.

Paris, Louis Conard, Honoré Champion, 1905. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel, vélin à recouvrement, bandeau d'encadrement floral à l'encre réhaussé à l'aquarelle sur le plats, avec filets rouges, titre et auteur manuscrits à l'encre et ornements floraux au dos, tête dorée, couvertures illustrées et dos imprimés sur japon conservés [A. MICHON].

Bandeau d'encadrement à chaque page gravé sur bois, vignette de titre, en-tête, six illustrations à pleine page et culs-de-lampe par Edmond Malassis dans le style des manuscrits médiévaux.

Tirage à 150 exemplaires. Exemplaire nominatif imprimé pour Angelo Mariani. Le feuillet dédicatoire lui est adressé : «Ces Contes gaulois ont été écrits dans votre charmante villa de Valescure où, grâce à votre obligeante hospitalité, j'ai pu me rétablir d'une longue maladie et recouvrer la santé». Préparateur en pharmacie, industriel, bibliophile, mécène et philanthrope français, il est à l'origine de la publication de nombreuses plaquettes publicitaires illustrées par Lebègue, Morin, Robida...

240 €





L'HISTOIRE

DV VIEUX ET DV NOUVEAU

TESTAMENT,

REPRESENTÉE AVEC DES FIGURES
& des Explications édifiantes, tirées des
SS. PP. pour regler les mœurs dans toute
sorte de conditions.

Dedicee à Monseigneur le Dauphin

Par le Sieur DE ROYAVMONT, Prieur de Sombrevail.



A PARIS,

Chez PIERRE LE PETIT, Imprimeur & Libraire ordinaire du
Roy, rue S. Jacques, à la Croix d'Or.

M. DC. LXX.

Avec Approbation & Privilège de sa Majesté.



16. DE ROYAUMONT, Sieur de, Prieur de Sombrevail

L'Histoire du vieux et du nouveau testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour égler les mœurs dans toute sorte de conditions.

Paris, Pierre Le Petit, 1670. Plein veau d'époque, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées. Discrète restauration aux coiffes et aux mors. [6]ff, 546pp, [1]f blanc.

Ouvrage illustré de deux vignettes de titre, deux en-têtes, deux lettrines ainsi que 167 gravures à mi-page retraçant les principaux épisodes de l'histoire sainte.

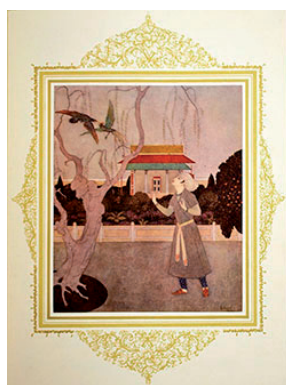
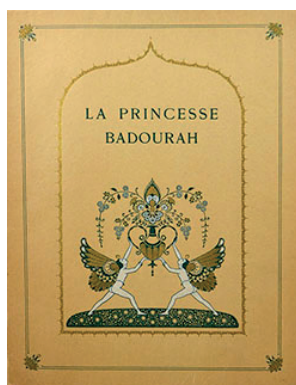
Édition originale de ce bel ouvrage connu comme la Bible de Royaumont. Les auteurs du texte seraient Le Maistre de Sacy et Nicolas Fontaine. Exemplaire réglé.

Trois erreurs de pagination sans manque.

De la Bibliothèque Juan Hernandez, avec son ex-libris.

Mouillure marginale en haut des deux premiers feuillets blancs.

1 500 €



17. [DULAC, Edmond]

La Princesse Badourah Conte des mille et une nuits.

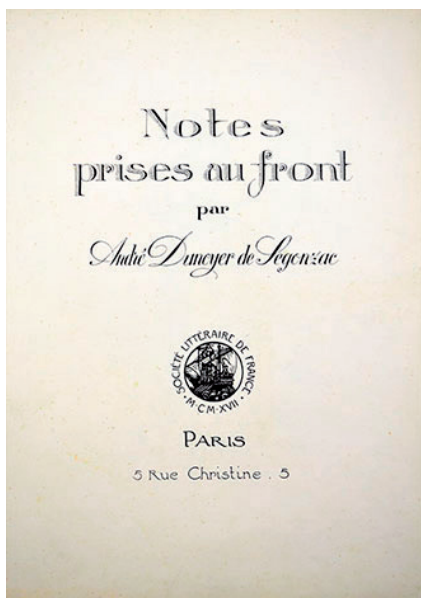
Paris, Édition d'Art Piazza, 1914. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées en vert et or et remplies.

Édition illustrée de dix compositions d'Edmond Dulac contre-collées, protégées par des septentes légendées. Lettrines, en-têtes de chapitres, culs-de-lampe et ornements de style oriental en encadrement du texte.

Tirage à 500 exemplaires sur papier du japon, numérotés et signés par l'artiste.

Une planche déreliée et le feuillet faisant face uniformément brunis. Manque en bas de la deuxième de couverture.

320 €



18. DUNOYER DE SEGONZAC, André

Notes prises au front.

Paris, Société littéraire de France, 1917. 1 vol. grand in-4. En feuilles, sous chemise à lacets, dos entoilé rouge, étiquette de titre contrecollée sur le premier plat.

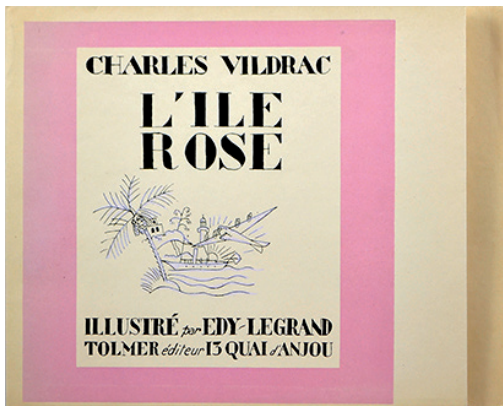
Suite de douze illustrations en noir de Dunoyer de Segonzac, réalisées au front entre 1915 et 1916.

Tirage à deux cent vingt exemplaires numérotés, celui-ci un des deux cents sur vélin. De la Bibliothèque d'André Crépin de Fontinelle, avec son ex-libris.

Quelques infimes piqures.

320 €





19. [EDY-LEGRAND] - VILDRAC, Charles

L'Île rose illustré par Edy-Légrand.

Paris, Tolmer, 1924. 1 vol. in-8 carré. Broché, couverture illustrée en rose et noir, exemplaire à toutes marges.

Édition originale ornée de 110 compositions en couleurs, 40 à pleine-page et 70 dans le texte, lettrines et ornements, ainsi que d'une carte imaginaire de l'Île rose reproduite au début et à la fin de l'ouvrage sur papier rose.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur papier du japon. Il est annoncé qu'ils sont accompagnés d'un dessin, ce qui n'est jamais le cas. Exemplaire à l'état neuf.

1 100 €

20. EDY-LEGRAND

La Marseillaise.

Paris, Tolmer, 1936. 1 vol. in-8 carré. Broché, couvertures illustrées en couleurs. [6]ff.

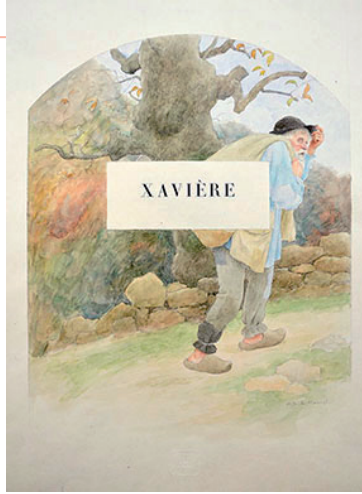
Charmant livre pour enfants édité par Tolmer et illustré en couleurs par Edy-Légrand dont cinq illustrations à pleine page, avec les paroles et la partition de la Marseillaise. Le livret de douze page explique les origines de la chanson.

Sans la planche dépliant «à déplier et à suspendre».

Petite déchirure en haut du brochage.

120 €





Un des dix exemplaires de tête

21. FABRE, Ferdinand - [BOUTET DE MONVEL]

Xavière.

Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1890. 1 vol. grand in-4. En feuilles, couvertures remplies et imprimées, sous chemise à rabats, dos de satin crème.

Édition originale illustrée de 36 illustrations de Boutet de Monvel dont 28 hors-texte. Il s'agit d'un des dix exemplaires de tête numérotés sur papier du japon timbrés par le conseil d'administration du Cercle de la librairie, avec les planches imprimées en couleur.

Le faux-titre porte une belle aquarelle originale signée de M. Boutet de Monvel. Bel exemplaire tel que paru. Légère insolation sur la couverture à l'endroit de l'absence des rabats.

1 200 €

22. GUIERRE, Georges - [GUS BOFA]

Poèmes excentriques.

Paris, La Tradition, 1938. 1 vol. in-8. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise de demie toile verte, et étui.

Édition originale présentée par Mac Orlan et illustrée de quatre eaux-fortes à pleine page par Gus Bofa.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 438 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme. 220 €



23. GUILLAUME, Albert

Mémoires d'une glace. Album absolument inédit par A. Guillaume.

Paris, H. Simonis Empis, [1894]. 1 album in-folio. Broché, couvertures illustrées en couleurs.

Préface de Paul Hervieu. Imprimé par Chamerot et Renouard.

26 planches en noir pleines d'humour, de scènes indiscretes vues par un miroir. Mention de cinquième mille sur la couverture. État neuf, tel que paru.



100 €

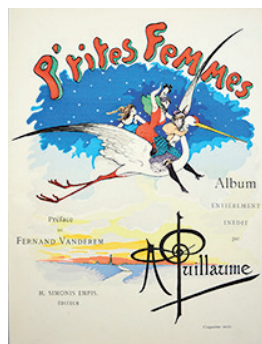
24. GUILLAUME, Albert

P'tites femmes. Album entièrement inédit par A. Guillaume.

Paris, H. Simonis Empis, [1895]. 1 album in-folio. Broché, couvertures illustrées en couleurs.

Préface de Fernand Vandérem.

20 planches satyriques en noir divisées en saynètes, illustrant six histoires humoristiques. Mention de Cinquième mille sur la couverture. État neuf.



100 €

25. HANSI

Vogesen-Bilder.

Paris, H. Floury, [Circa 1910]. Plaquette in-4. En feuilles, sous chemise illustrée en couleurs.

Suite de dix planches en couleurs illustrées par Hansi, avec les légendes en allemand. Le sommaire au dos de la première de couverture sert de traduction à ces légendes.

Déchirure à la pliure de la chemise, sur la moitié inférieure. Bon état général.

300 €





26. HUYSMANS, Joris-Karl - [JOUAS, Charles]

Les Trois églises.

Paris, Éditions René Kieffer, 1920. 1 vol. in-4. Plein maroquin vert, décor doré à la plaque représentant une vierge à l'enfant répétée sur les deux plats, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tête dorée, deux gravures sur soie ornant les contreplats, filets dorés et médaillons d'angle, gardes de tissu imprimé, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [KIEFFER].

Édition ornée de 21 eaux fortes de Charles Jouas. Encadrement à la cathédrale en vert ornant le texte aux caractères gothiques.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 180 exemplaires numérotés contenant un état des eaux-fortes.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Charles Jouas à José Belle daté de 1930, d'un second état des eaux fortes : l'eau-forte pure avec remarques ainsi que de deux gravures à pleine page, imprimées sur soie et placées sur les contreplats et sur papier.

La plaque dorée du premier plat reprend l'illustration de la page 31.

L'ouvrage est également truffé de deux lettres originales : la première de Huysmans à Roger-Marx, dans laquelle il mentionne des écrits qu'il aurait pu produire au sujet de l'œuvre de « l'intéressante Mlle Cassatt » datée du 24 février 1903, la seconde, de Charles Jouas à Paul-Adrien Bouroux, où il est question d'Albert Besnard et de la parution de « Petites villes de France » de Seyden. 1 600 €

27. LAMARTINE - [BRAMTOT]

Graziella.

Paris, Jouaust, *Librairie des Bibliophiles*, 1886. 1 vol. in-8. Plein maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, titre, auteur, lieu et date dorés, double filet doré, **contreplats doublés bord à bord**, gardes de tissu à motifs brodés, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couvertures conservées. [NOULHAC].

Édition illustrée d'un portrait-frontispice et de six eaux-fortes originales dessinées par Bramtot et gravée par Champollion. **Les illustrations sont enrichies de deux états supplémentaires** : l'état avant la lettre et l'eau-forte pure tirée sur chine. L'état sur chine du frontispice est contresigné et numéroté sur dix.

Tirage à 210 exemplaires en grand papier, celui-ci un des 160 exemplaires sur vélin de Hollande à la forme.

De la Collection Bibliothèque artistique moderne.

Dos légèrement passé, quelques légères épidermures sur les nerfs.



600 €

28. HALÉVY, Ludovic - [LÉANDRE, Charles]

La Famille Cardinal.

Paris, *Librairie de l'Édition nationale, Émile Testard*, 1893. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel, demi-marquin vert à coins, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés. [CARAYON] Petits manques restaurés au dos de la couverture.

Charmante édition illustrée composée de 17 eaux-fortes (en-tête et culs-de-lampe) par Louis Muller d'après Charles Léandre et de 29 compositions in-texte gravées sur bois par Léveillé et Ruffe d'après Léandre.

Collection artistique Émile Testard.



Cet exemplaire est enrichi de la suite des dix eaux-fortes hors-texte par Louis Muller d'après Charles Léandre. Elles sont reliées dans le texte.

Bien complet des couvertures de la suite et de la liste des gravures.

Bel exemplaire exempt de rousseur.

Vicaire, IV, 9 et 10.

280 €



29. LAVATER, Warja

« Un livre... debout » Passion et raison.

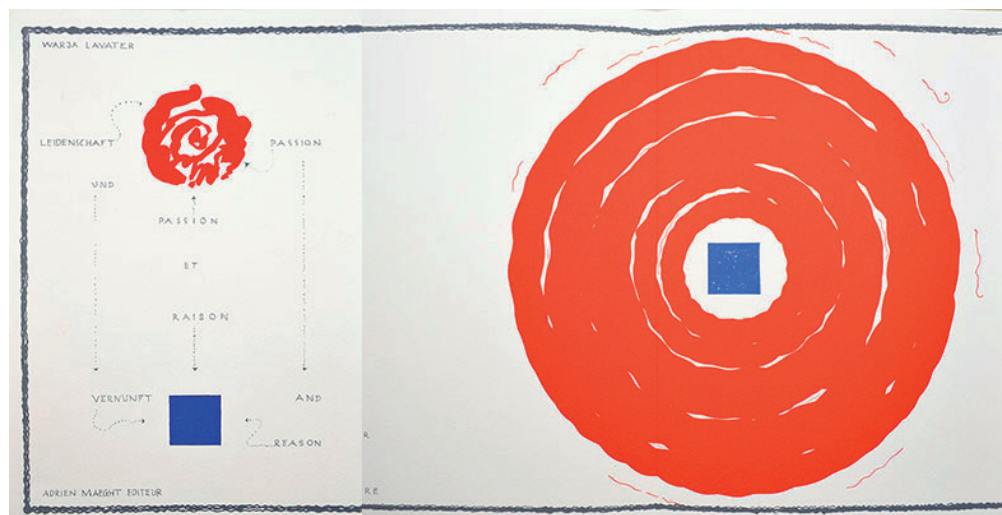
Paris, Adrien Maeght éditeur, 1985. 1 vol. in-8.

Leporello, sous chemise illustrée et étui recouvert de kraft.

Textes en allemand, français et anglais.

Beau leporello illustré de neuf lithographies en rouge, bleu et gris sur le thème de la relation passion / raison : Chaos : la passion sans la raison, désordre : la passion dérangée par la raison, civilisation : la passion contrôlée par la raison, idéologie : la passion séduite par la raison, morale : la passion structurée par la raison, culture : la passion animée par la raison, éthique : la passion et la raison en harmonie, essence : la passion et la raison confondues.

300 €





30. [LEPAPE, Georges] - MAETERLINCK, Maurice

L'Oiseau bleu - Féerie.

Paris, Société d'édition "Le Livre", 1925. 1 vol. in-8. Plein maroquin bleu, filets en noir et or quadrillant la reliure d'un jeu de losanges, titre et auteur dorés au dos, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de soie bleue, contreplats encadrés d'une bande de maroquin bleu orné d'un jeu de filets dorés et d'un filet noir, doubles gardes de papier marbré, couvertures conservées, sous chemise à rabats et étui bordé. [CRETTE, SUCC. DE MARIUS MICHEL].

Charmant ouvrage illustré de 14 aquarelles originales par Georges Lepape dont un frontispice et une vignette sur la couverture, reproduites au pochoir par Jean Saudé, avec rehauts d'or et d'argent. Impression en bleu et noir.

Tirage à 460 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur Whatman contenant chacun une suite des aquarelles sur vélin de cuve des papeteries du marais, deuxième papier après dix exemplaires sur japon.

"Très intéressante publication recherchée et cotée", ici dans une belle reliure à décor géométrique de Crette. Dos légèrement insolé.

Carteret, IV, 258. Monod, II, 7111.

2 000 €



31. PARAIN, Nathalie

Baba-yaga.

Paris, Ymca Press, 1932. 1 vol. in-4 carré. Broché, couvertures illustrées en couleurs, agrafes rouillées.

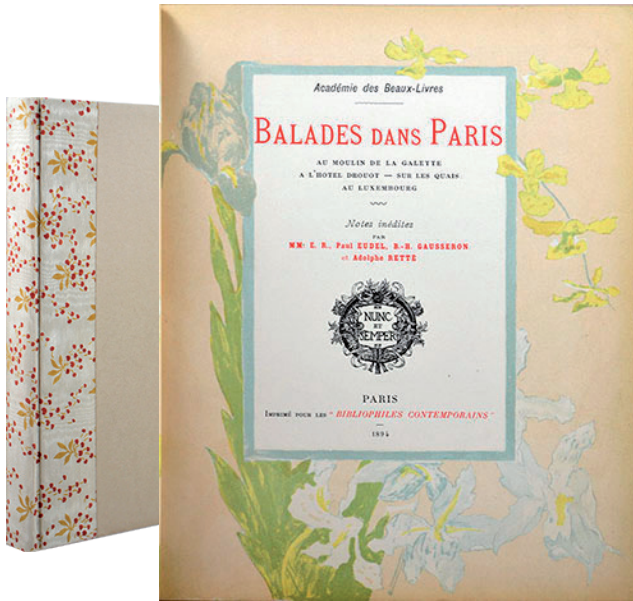
Édition originale en russe de cet ouvrage illustré par Nathalie Parain. Le texte est adapté par Teffi (1872-1952), pseudonyme de Nadejda Lokhvitskaïa, dont les textes étaient unanimement appréciés dans la Russie pré-révolutionnaire et notamment par le tsar Nicolas II. Il paraît simultanément en français dans une traduction de Rose Brua dite Rose Celli dans les albums du Père Castor chez Flammarion.

Fondée en 1921, Ymca Press a publié les grands auteurs de l'émigration russe et les écrivains interdits en Russie soviétique.

Les illustrations, jouant autant de la couleur que du blanc du papier, sont l'œuvre de Nathalie Parain (1897-1958). Formée aux ateliers d'État de Moscou, la jeune artiste s'installe à Paris en 1926 avec son époux, le philosophe Brice Parain. Elle devient très vite l'une des principales illustratrices de la collection du Père Castor, dirigée par Paul Faucher, et des «Contes du chat perché» de Marcel Aymé.

Très bon état général à l'exception des agrafes qui ont rouillé et ont donc laissé la trace d'une petite auréole brune.

600 €



32. [PARIS - LUNOIS, BERTRAND]

Balades dans Paris. Au Moulin de la Galette. A l'Hôtel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg.

Paris, Société des Bibliophiles Contemporains, 1894. 1 vol. in-4. Demie-toile moirée début XX^e à motif floral, tête dorée, gardes d'époque à motif floral, couvertures conservées. Reliure pastiche moderne.

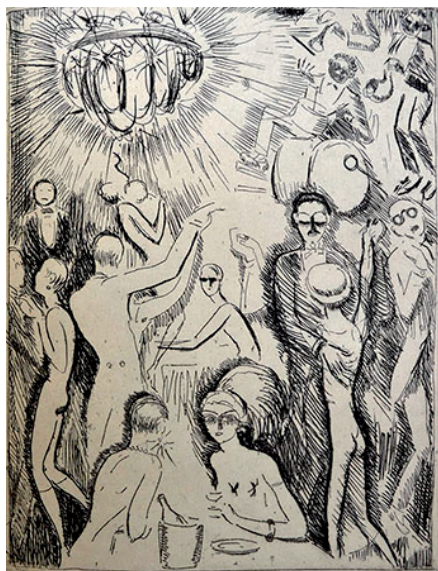
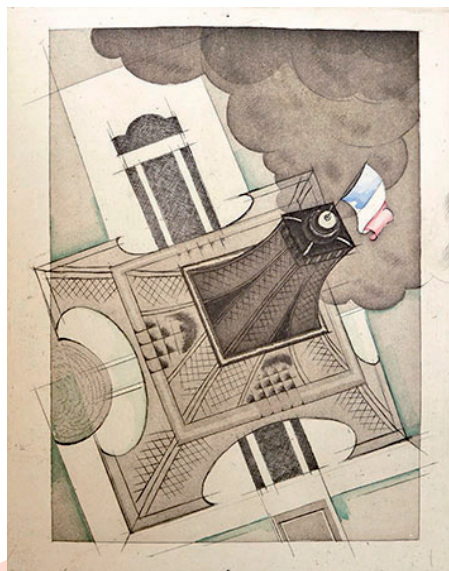
Charmant ouvrage Art-Nouveau comportant à chaque page un superbe encadrement lithographique de motifs floraux, quatre en-tête, culs-de-lampe et lettrines en noir d'Alexandre Lunois, une couverture d'Eugène Delâtre, et quatre eaux-fortes en couleurs de A. Bertrand, à encadrements historiés.

Notre exemplaire est enrichi d'un second état en noir des eaux-fortes.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 160 exemplaires au nombre des sociétaires, celui-ci imprimé pour M. Alfred Piat.

De la Collection de l'Académie des Beaux-Livres, sous la direction d'Octave Uzanne. Notes inédites par MM. Eugène Rodriguez, Paul Eudel, B.H. Gausseron et Adolphe Retté. «Une des plus charmantes descriptions de la vie parisienne à la fin du siècle».

850 €



33. [PARIS - VAN DONGEN, MATISSE, BONNARD...]

Tableaux de Paris.

Paris, Paul-Émile Frères, 1927. 1 vol. grand in-4. Plein chagrin bleu, large bande verticale de chagrin rouge, dos à nerfs, pièce de titre de chagrin rouge, tête dorée, encadrement de chagrin bleu et rouge sur les contreplats, couvertures et dos conservés, sous étui [S. RAMOS].

Édition originale de ce superbe livre collectif publié en hommage à la ville de Paris par Jean-Gabriel Daragnès.

Il comprend 20 textes composés respectivement par Paul Valéry, Roger Allard, Francis Carco, Colette, Jean Cocteau, Tristan Derème, R. Escholier, G. Duhamel, Jean Giraudoux, Max Jacob, Edmond Jaloux, Jacques de Lacretelle, Valéry Larbaud, Paul Morand, Pierre Mac Orlan, A. Salmon, Charles Vildrac, Jean-Louis Vaudoyer, André Warnod, André Suarès.

L'illustration se compose de 20 lithographies ou eaux-fortes originales de A. Bonnard, E. Ceria, Daragnès, H David, A. Dunoyer de Segonzac, Falké, Foujita, Chas Laborde, Marie Laurencin, Marquet, Charles Martin, Matisse, Luc-Albert Moreau, Jean Oberlé, Pascin, Rouault, Maurice Utrillo, Van Dongen, Claminck, H. de Waroquier.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial contenant une suite des gravures sur Arches.

Rousseurs éparses sur la suite, légères sur les premiers feuillets blancs précédant la couverture.

3 800 €

34. QUENEAU, Raymond

Chêne et chien.

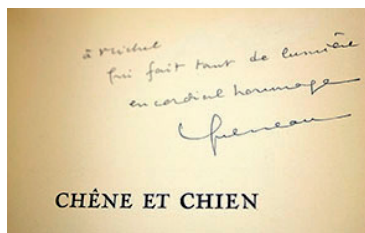
Paris, Messages, 1918. 1 vol. in-12. Broché, couvertures imprimées en vert et noir. Manques de papier aux coiffes.

Un des cent exemplaires numérotés de 1 à 100 réservés aux Amis de «Messages».

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Queneau. «A Michel..., qui fait tant de lumière». Le nom de famille a été gratté.

Exemplaire en partie débroché.

CHÊNE ET CHIEN



450 €

35. [RÉVOLUTION - BIAS-PARENT, Étienne-Jean-François]

Cathéchisme français, républicain ; enrichi de la Déclaration de l'homme, et de Maximes de Morale républicaine, propres à l'Education des Enfants de l'un et de l'autre Sexe ; le tout conforme à la Constitution républicaine. Par un Sans-culotte français.

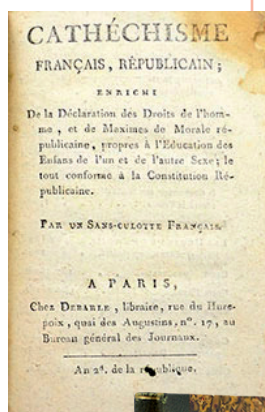
Paris, Debarle, An II - [1794]. 1 vol. in-16. Demi-chagrin vert XIX^e, titre doré. VIpp, 54pp.

Édition originale.

Après la Révolution, Bias-Parent est élu, le 31 janvier 1790, curé de Rix et prête serment de fidélité à la Nation et à la Constitution. En septembre 1792, il est élu membre du Directoire du district de Clamecy. Il a une solide réputation de montagnard. Il s'intéresse à l'éducation de la jeunesse, une tâche qu'il poursuivra toute sa vie. Il rédige dans ce sens pédagogique le catéchisme français et républicain, en avril 1794.

De la Bibliothèque d'Emmanuel Grouchy, avec son ex-libris armorié : général français de la Révolution et de l'Empire, maréchal d'Empire, Grand aigle de la Légion d'honneur, pair de France.

Brunissures à l'angle supérieur des deux premiers feuillets, avec petits manques au premier feuillet.



450 €

36. [ROBIDA, Albert]

Le Cas du Vidame par l'Académicien d'estampes.

Paris, à la Librairie illustrée, [1889]. 1 vol. in-4. Reliure à la Bradel, demie toile bleue à coins, pièce de titre de maroquin bordeaux, couvertures bleues conservées. [PETITOT].

Illustrations en noir à chaque page d'Albert Robida. Exemplaire sur japon enrichi d'un dessin original à l'encre représentant une élégante à chapeau avec un envoi autographe «à Mr Achille, très cordial hommage, A Robida».

Texte humoristique vantant la qualité et les mérites du vin de coca Mariani et qui serait, d'après le catalogue de vente des livres de Léon Conquet, de Robida lui-même. Rousseurs sur les couvertures.

Vicaire, VI, 1150.

420 €



37. NADAR, Félix Tournachon dit - DE STA, H

Le Général Fricassier.

Paris, Léon Vanier, 1882. 1 vol. grand in-8. Reliure à la Bradel, demie toile bleue à coins, pièce de titre de maroquin noir, fleuron doré, date en pied, couvertures illustrées. [CARAYON]. 31pp y compris le faux-titre illustré, imprimées au recto uniquement.

Ouvrage illustré de charmants dessins humoristiques en noir d'Henri de Sta.

Édition originale, un des 50 exemplaires sur chine. De la Collection des Plaquettes humoristiques.

Vicaire, VI, 6-7.

250 €





38. [SENAULT, Louis]

Heures présentées à Madame la Dauphine.

Paris, Théodore de Hansy, s. d. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge d'époque, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées, contreplats et gardes de papier doré.

Ouvrage entièrement gravé, calligraphié et orné de lettrines, vignettes et culs-de-lampe. Frontispice par Le Sueur, gravé par Soubeyran et cinq figures gravées hors texte.

Le titre porte les armes de Marie-Thérèse, infante d'Espagne et Dauphine de France. Bel exemplaire relié en plein maroquin à la dentelle, avec des gardes en beaux papiers dorés d'Allemagne.

Déchirure sans manque en marge du frontispice.

Cohen, 487.

1 500 €



39. **VERLAINE, Paul - [DENIS, Maurice]**

Sagesse.

Paris, Ambroise Vollard, 1911. En feuillets, couverture imprimée et rempliée, sous chemise éditeur.

Ouvrage orné de 72 délicates gravures en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Beltrand.

Premières illustrations réalisées par l'artiste en 1889 et exposées au salon des Indépendants en 1891. Elles restèrent inédites pendant 20 ans et furent reprises et coloriées en 1910.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 210 exemplaires sur Hollande Van Gelder, fabriqué spécialement pour ce livre et filigrané au titre de l'ouvrage.

Imprimé sur les presses à bras de Jacques Beltrand.

L'un des plus beaux livres de Maurice Denis.

Monod, 11143.

2 300 €

40. VSÉVOLOJSKY, N. S.

Dictionnaire géographique-historique de l'empire de Russie, contenant le tableau politique et statistique de ce vaste pays...

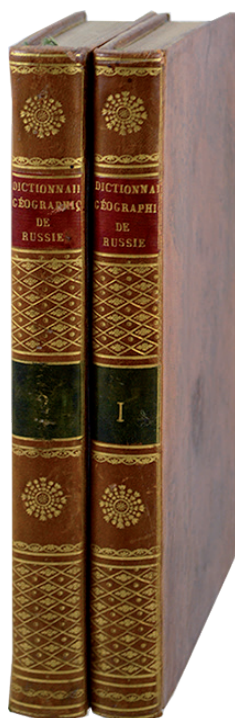
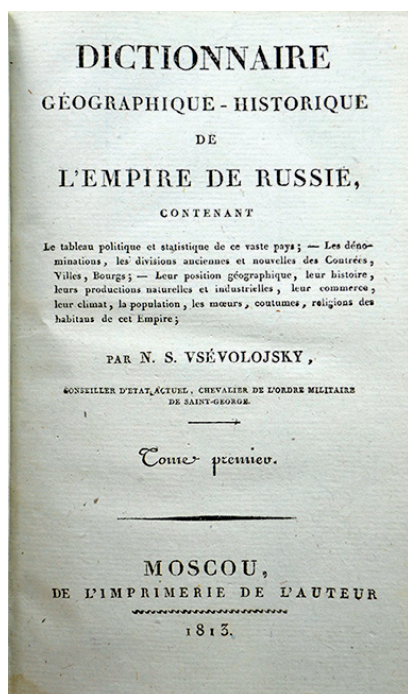
Moscou, de l'Imprimerie de l'Auteur, 1813. 2 vols in-8. Pleine basane racinée d'époque, dos à faux-nerfs, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin vert. Impression sur deux colonnes.

Édition originale de ce très rare dictionnaire géographique et historique imprimé à Moscou en français. L'auteur fut conseiller d'État et chevalier de l'Ordre militaire de Saint-George.

L'auteur y décrit de nombreuses petites villes russes avec des détails d'une rare précision. Il affirme lui-même dans la préface : «j'ai pu par mes amis et mes relations me procurer des renseignements tels qu'un étranger n'aurait pu avoir». D'autre part, le choix du français au lieu du russe pour cet ouvrage de 660 pages en deux volumes s'explique par le souci de faire connaître la Russie outre-frontières «en langue française, devenue celle du public lettré de l'Europe entière».

Bel exemplaire. Salissures au faux-titre du tome II.

2 200 €



Les Prochains salons à venir :

Salon de la Bibliophilie

Place Saint-Sulpice

30 mai - 3 Juin 2019

10h00 - 19h. Nocturne le 31 mai jusqu'à 21h.

Entrée libre

Stand 601 - 603

<https://www.foire-saint-sulpice.fr/salon/salon-de-la-bibliophilie/>



Nous organisons, avec l'association
Livre et Patrimoine en Val de Loire,

la première édition du salon
Tours - Livres anciens

à l'Hôtel de ville de Tours
les 6, 7 & 8 décembre 2019
entrée libre

Thème : Honoré de Balzac
en partenariat avec la ville de Tours





LIBRAIRIE
GAËLLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairie@gaellecambon.com
www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012