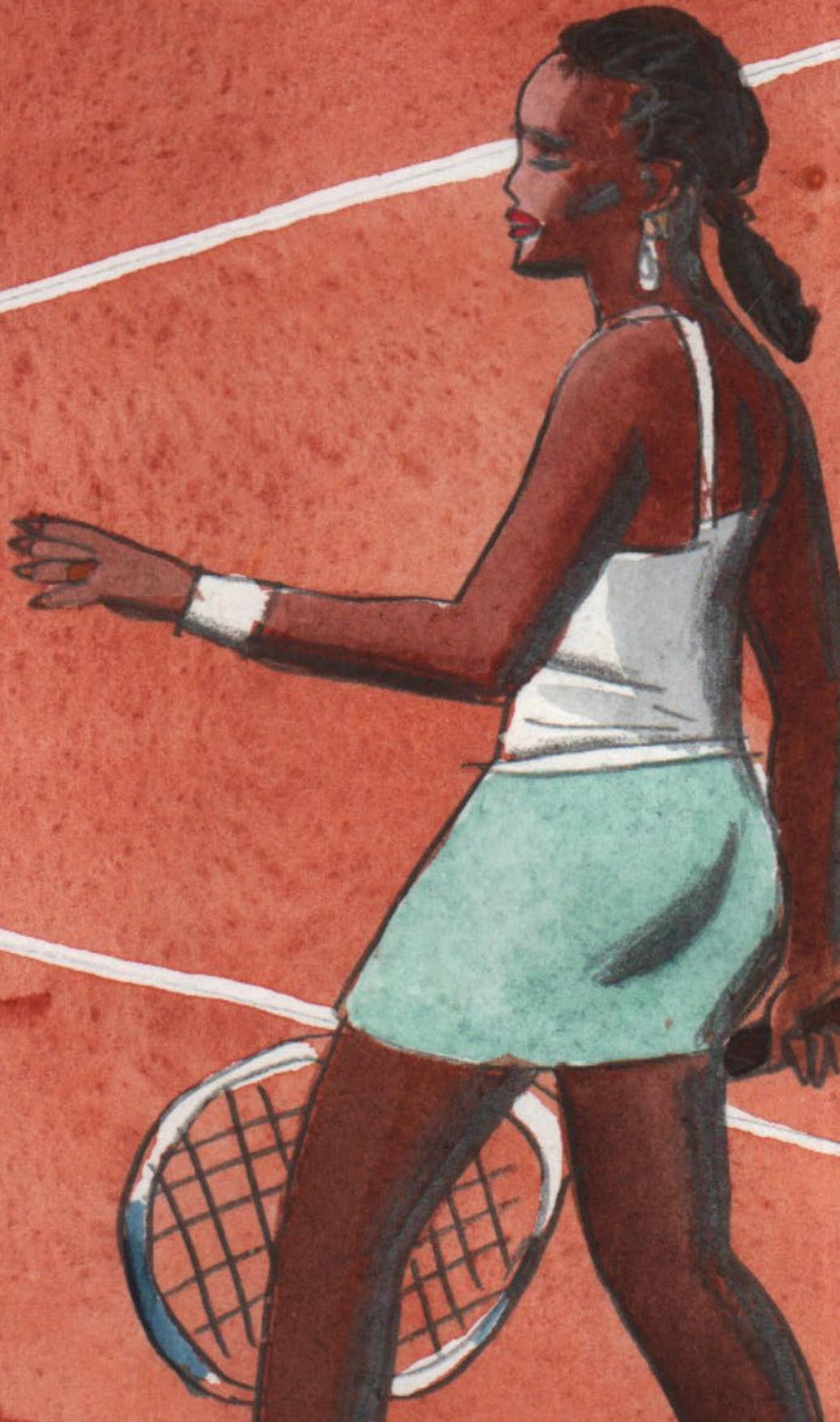
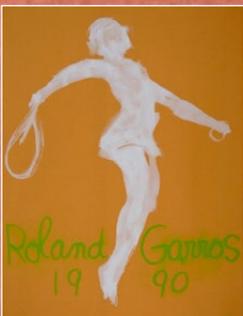
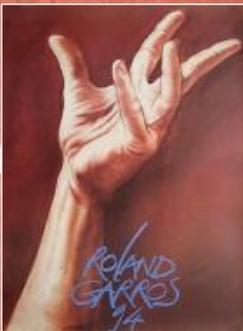
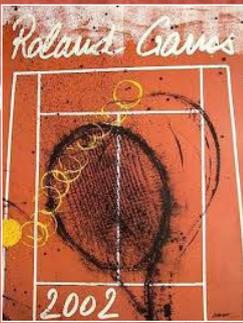
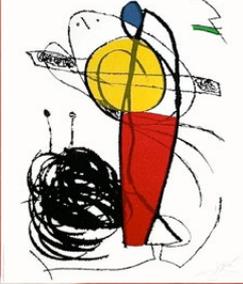




Librairie Chrétien



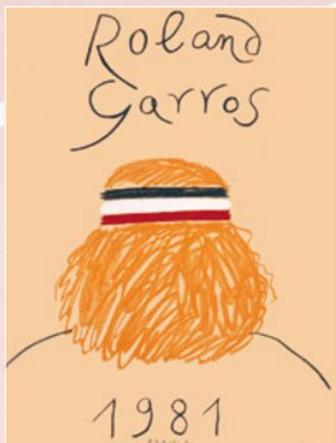
ROLAND GARROS, 1991



ÉDITION SPÉCIALE. TENNIS - ROLAND GARROS

1. ALECHINSKY, ARMAN, ERNEST PIGNON ERNEST, FOLON, MIRO, SAURA, TAPIES... TENNIS. ROLAND GARROS. 24 Affiches officielles Roland Garros. Championnats Internationaux de France.

Paris, Imprimerie Moderne du Lion, Imprimerie Clot - Bramsen & Georges, Société Nouvelle de l'IML, 1980 à 2004, 24 affiches 75 x 57 à 80 x 60 cm., Manque l'année 1983, infimes marques. [21437] **2600 €**



Depuis 1980, chaque année la Fédération Française de Tennis (conjointement avec la Galerie Lelong), demande à un artiste de réaliser une affiche pour le tournoi des Internationaux de France de Tennis de Roland Garros (Tournoi créé en 1925). Nous proposons la tête de collection de ces affiches qui offrent une véritable galerie d'artistes contemporains, citons quelques artistes : Ernest Pignon Ernest, Arroyo, Aillaud, Miro, Alechinsky, Valerio, Folon, Saura, Segui, Arman, Tapiès..

Voir également les vignettes en page 2 de couverture.

2. CHAURAND-NAURAC (Jean-Raoul). Jeux Olympiques.

Formes et mouvements, dessins sur pierre. Série de 10 lithographies en couleurs sur papier signées en bas, sous chemise titrée, 1924, 56 x 45 cm. Quelques mouillures, fines taches, légers plis et infimes déchirures n'atteignant pas les dessins, accrocs, déchirures et manques à la rarissime chemise [19031] **2000 €**

Belle réunion de dix lithographies en couleurs, épreuves avant l'impression, sur le thème des jeux olympiques. Il figure quelques petites marques pour l'impression. Jean-Raoul CHAURAND-NAURAC (Lyon 1878- Paris 1948), peintre, aquarelliste et affichiste, fut surnommé « le peintre du cheval » suite à sa prédilection pour le monde hippique et ses nombreuses représentations. Il suit l'école des Beaux-Arts de Lyon, puis fut l'un des premiers pensionnaires de La Roche. Elève de Gustave Moreau, il fréquenta Matisse, Marquet, Rouault... Différents sports Olympiques sont représentés dans un esprit Art-déco : la pelote Basque, l'aviron, le saut de haie, le tennis, le football (en version masculine et plus surprenant pour l'époque -également- en version féminine), le rugby, la natation, le hockey, le lancer de poids.



Voir également en page 4 de couverture.



3. CHOQUET (René). TENNIS. « La Partie de tennis. »

Aquarelle sur papier du monogramme au milieu à droite, (1918), 24.5 x 31.8 cm. Tâche et pâles piqûres. [15960] **300 €**

Une jeune-femme, anthropomorphisée en lévrier, habillée en tenue de tennis, saute pour attraper la balle. Derrière elle un chien attend aux aguets.

4. DUFY (Raoul). DERYS (Gaston). CASSANDRE (A. M.). NICOLAS - VINS. Mon docteur le Vin.

Montrouge, Draeger, 1936, in-4, broché, couverture lithographiée par Raoul DUFY. Texte de Gaston Derys, préface du Maréchal Pétain. Conception typographique de A. M. Cassandre. Infimes usures et très légère insolation, infime restauration au coin inférieur droit. [18420] **300 €**



Couverture lithographiée sur le thème de la vigne et 19 planches illustrées en couleurs de DUFY déclinant les bienfaits apportés par le vin et assorties de citations de médecins confirmant les qualités du vin pour la santé. Une des meilleures réalisations des publicités NICOLAS.

Voir également en page 1 de couverture.

5. HENRAUX (L.). Le carnet du sportsman.

Illustrations de L. HENRAUX. Puteaux-Sur-Seine, Prieur & Dubois & Cie, (1910), in-8 oblong, demi-toile verte, plats cartonnés imitant les veinures du bois. [10901] **390 €**

Journal de bord, illustré par HENRAUX, dans lequel le sportif pouvait noter ses impressions et ses performances dans divers domaines : aviation, navigation, bridge, chasse, courses de chevaux, golf, polo, tennis, automobile, théâtre...



6. JEAN-PIERRE. TENNIS-MAQUETTE.

«Jean-Pierre - L'Hebdomadaire de la famille».

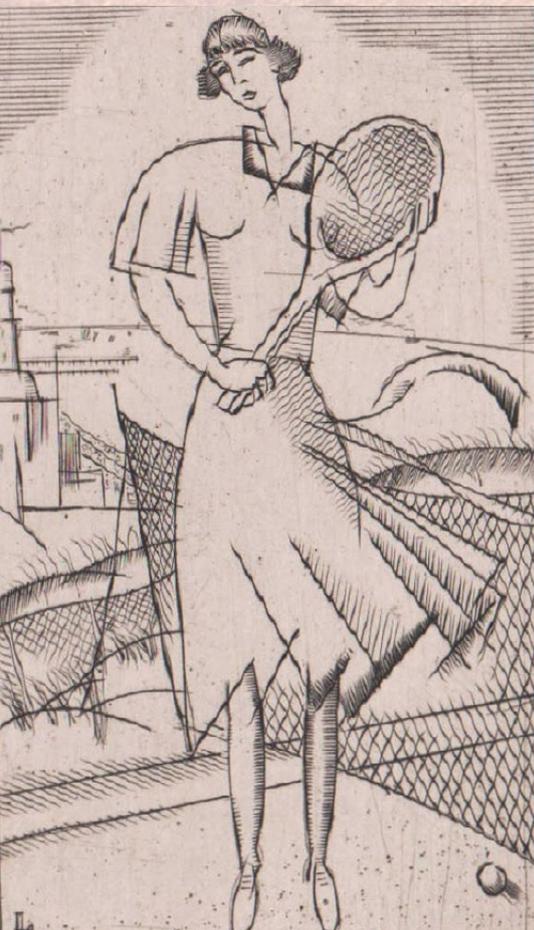
Aérographe titré sur carton, (1938), 34 x 26.8 cm. Maquette préparatoire pour «l'hebdomadaire moderne de la famille». Jean-Pierre présentant des annotations à la mine de plomb pour l'imprimerie. Quelques salissures sur l'oeuvre. [19105] **500 €**

Ce projet de couverture présente le portrait en buste d'une jeune-femme insouciant, qui par une belle journée de printemps, s'apprête à jouer au tennis. Cette revue de seize pages était éditée par la S. P. I. (Société Parisienne d'Imprimerie). Elle contenait des nombreuses illustrations dans le texte, des photographies, des pages de bandes-dessinées et une couverture illustrée en couleurs. Ce journal d'avant-guerre fut édité du 17 février 1938 au 20 juin 1940. 115 numéros parurent.

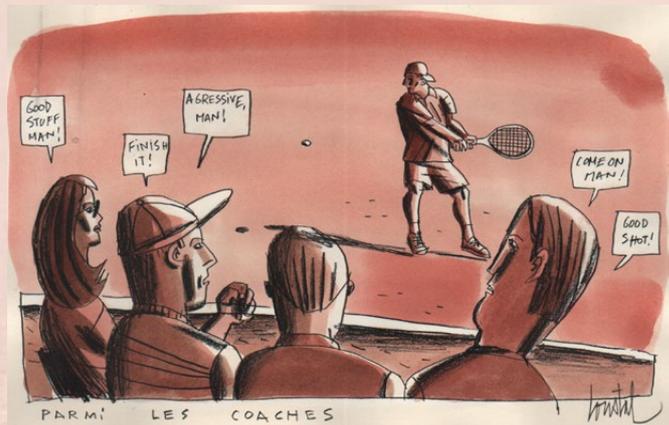


7. LABOUREUR (Jean-Emile). ALLARD (Roger). L'Appartement des Jeunes Filles.

Orné de gravures au burin de Jean-Emile LABOUREUR, Paris, Camille Bloch, 1919, in-12, maroquin noir orné sur les plats de filets entrecroisés cubisant, dos lisse titré, plats de maroquin rouge, tranches dorées, sous étui bordé de maroquin noir, couverture couleur lilas rempliée motif imprimé et réalisé par Jean-Emile LABOUREUR, sous étui rose fushia orné d'un triangle argent oxyd, 69 pages, (Loutrel Relieur). Un des 500 exemplaires sur papier rose vergé à la forme. Petite tache à la couverture, légères piqures. [21304] **1200 €**



Edition originale de ces tendres poèmes, chacun dédié à une jeune femme, illustrés d'un frontispice et de 5 compositions cubisantes aux lignes très pures et gravées au burin par Jean-Emile LABOUREUR. Elève de Lepère, LABOUREUR débuta en 1896, avec des bois gravés, dont le primitivisme concerté se référerait à Gauguin. «La haute vertu de LABOUREUR est dans la finesse de son trait.» (Benezit, VI, 354).



8. LOUSTAL (Jacques, de). TENNIS FEDERATION FRANCAISE. ROLAND GARROS. DOMINGUEZ (Patrice). Roland Garros 2004 vu par les plus grands photographes.

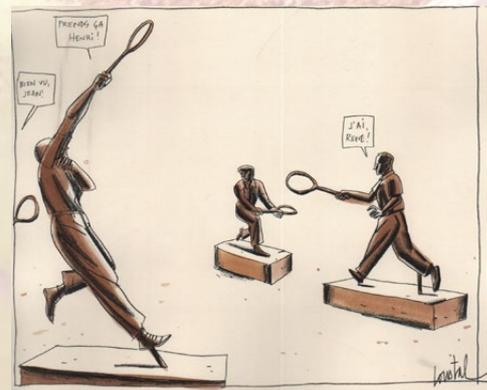
Livre, Paris, Fédération Française de Tennis, 2004, in-4 oblong avec une aquarelle et encre de Chine sur papier signée en bas à droite, titrée sous le dessin, 2004, 17 x 26 cm. [22889] **450 €**

Jacques de Loustal, né à Neuilly sur Seine en 1956, est un scénariste, dessinateur et auteur de bandes dessinées et de carnets de voyage, qui après des études d'architecture fit partie de l'équipe de Métal Hurlant, en quelques années il est devenu l'un des piliers de la bande dessinée. «Illustrateur de l'émotion, coloriste hors pair, il sait comme personne restituer un silence, une atmosphère» (in galerievuesurmer.com). Dessin original accompagnant l'ouvrage «Roland-Garros 2004» représentant le joueur de tennis australien Lleyton Hewitt battu par Gaston Gaudio qui remporte le tournoi.

9. LOUSTAL (Jacques, de). TENNIS. ROLAND GARROS. «Les Quatre Mousquetaires».

Aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite, assortie d'échanges sous bulles, 2004, 21 x 26 cm. [22888] **500 €**

Dessin original reproduit dans l'ouvrage «Roland-Garros 2004» et sous le regard inédit de Jacques de Loustal faisant face à sa préface. Jacques de Loustal, passionné de tennis, a su capter, avec une fibre artistique, des moments de complicité entre les joueurs, les 4 mousquetaire figurent en pleine partie.



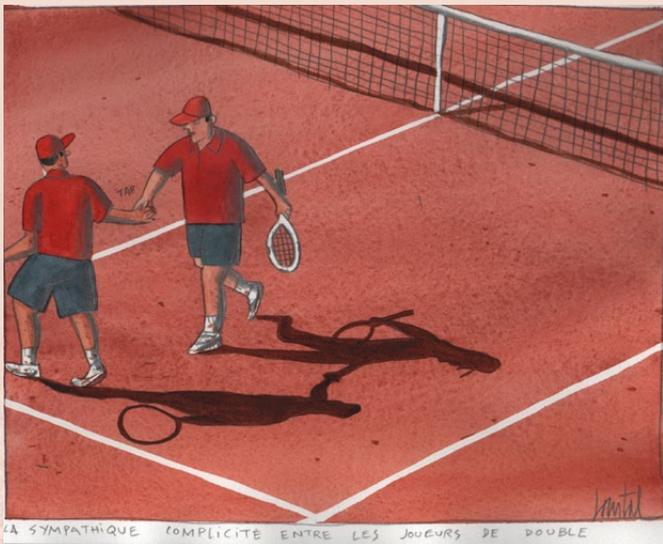
10. LOUSTAL (Jacques, de). TENNIS. ROLAND GARROS. DOMINGUEZ (Patrice). «The Sisters, Venus».

Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite, titrée sous le dessin, 2004, 20.3 x 26.8 cm, cadre argenté. [22875] **650 €**

Dessin original servant à l'illustration de l'ouvrage «Roland-Garros 2004» et sous le regard inédit de Jacques de Loustal. Jacques de Loustal, passionné de tennis, a posé, l'oeil aux aguets, un regard empreint d'une sensibilité artistique. Cette aquarelle représente Venus prête à servir. Dans le livre, est présenté en regard, une aquarelle représentant sa soeur Serena.



Voir également en page 2 de couverture.



11. LOUSTAL (Jacques, de). TENNIS. ROLAND GARROS. DOMINGUEZ (Patrice). « La Sympathique complicité entre les joueurs de double ».

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée sous le dessin, 2004, 21,8 x 27 cm, cadre argenté. [22874] **650 €**

Dessin original reproduite dans l'ouvrage « Roland-Garros 2004 » et sous le regard inédit de Jacques de Loustal. Jacques de Loustal, passionné de tennis, a su capter, avec une fibre artistique, des moments de complicité entre les joueurs.



12. MARTIN (Charles). SATIE (Erik). Sports et divertissements.

Musique d'Erik Satie. Dessins de Charles MARTIN. Paris, Lucien Vogel, imprimerie Studium et Jean Saudé 1923, in-folio oblong, sous chemise cartonnée illustrée éditeur, composition sur le thème : « Le Plus beau des jeux c'est l'amour ». Exemplaire du tirage de tête, un des 215 numérotés, contenant la suite des 20 planches de Charles MARTIN, dessinées une première fois et gravées sur cuivre en 1914. Petits accrocs, taches, légers manques à la chemise cartonnée, manque les cordons, petites taches et infimes piqures internes. [22438] **5500 €**

Cet album de musique fut commencé en 1914, puis interrompu par la Grande Guerre et terminé en 1920. Le texte et la musique sont d'Érik Satie « vingt esquisses brèves et parfaites. Comprimés de musique, où est enfermé l'esprit de Satie et l'esprit de la musique française... » (P. D. Templier, Erik Satie, pages 77). « Cette publication est constituée de deux éléments artistiques : dessin, musique. La partie dessin est figurée par des traits – des traits d'esprit la partie musicale est représentée par des points – des points noirs... « Tels sont les mots d'Erik Satie dans sa préface pour qualifier cette »oeuvre de fantaisie«. Charles MARTIN (Montpellier 1884-1934 Paris) agrémente cet exemplaire de vingt superbes compositions Art-Déco et cubisantes, les planches sont enluminées par Saudé. Véritable hymne au sport (chasse, pêche, yachting, golf, tennis...), aux jeux (colin-mail-lard, les quatre coins, balançoire...) et aux divertissements (Comédie Italienne, carnaval, bains de mer,... jusqu'au flirt).

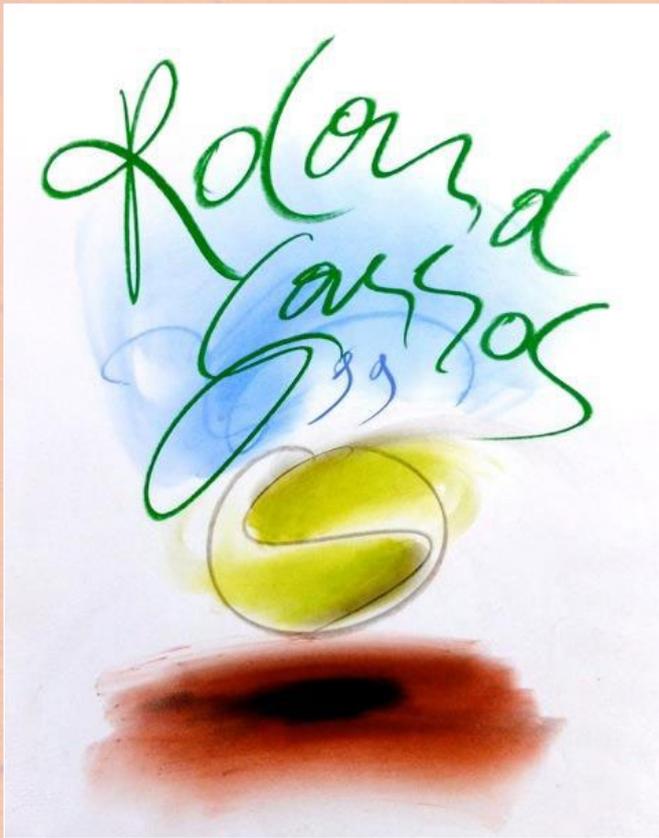


13. MASSONET (Arnaud). BENDERE (Robert de) Olympiade.

Préface de Robert de Bendère. Bruxelles, Massonet, presses offset J. Degrevé & Cie, (1935), in-folio, chemise cartonnée illustrée d'un joueur de tennis à cordons de fermeture, 8 planches avec une lithographie contrecollée, un feuillet de préface. Tirage limité à 500 exemplaires, dont 489 sur arches; un des 489, N°396, contresigné par l'artiste. Insolations marginales sur les

bords des planches, première impression décollée, petites usures et salissures. [18061] **800 €**

Composition de du peintre et affichiste belge Arnaud MASSONET (1892-1979) sur les différents sports, tennis, course à pied, aviron, escrime, pelote basque, boxe, rugby, lancer de disque. Joint un dessin original, aquarelle et mine de plomb sur papier, sd., signé en bas à droite, 30 x 13 cm, représentant un joueur de castagnettes.



14. MATCHAVARIANI (Henri). « Roland Garros ».

Pastel signé, 1999, 36 x 50 cm., encadré. Maquette originale pour un projet d'affiche pour Roland Garros 1999. [22531] **500 €**

Henri MATCHAVARIANI (Paris 1939) tire son trait comme une épée, vif et précis mais surtout incisif. Il va droit à l'essentiel, visant le cœur. Après une formation graphique à l'École des Arts Appliqués de Paris il devient Directeur Artistique d'agences de publicité (Philips, Polydor, Delpire). Artiste et illustrateur il expose ses œuvres à Paris, Milan, Hambourg, Tokyo, Toronto, Montreal... Il reçoit le Grand Prix de l'Illustration.



15



16

15. PICO (Maurice PICAUD, dit). TENNIS. « Jacques Brugnon, l'un des quatre mousquetaires ».

Encre de Chine signée en bas à droite, (1928), 20,7 x 13,1 cm. [22881] **350 €**

Maurice PICO caricature Jacques Brugnon (1895-1978), l'un des 4 « mousquetaires » avec Henri Cochet, Jean Borotra et René Lacoste. Il est considéré comme le « ciment » de la célèbre équipe. Tous les quatre gagneront la Coupe Davis, six fois d'affilées, entre 1927 et 1932. Son coup droit « giflé » et sa volée étaient redoutés. Maurice PICO (1900-1977) est un artiste, caricaturiste de presse qui prèta son talent à plus de 20 titres dont *Le Sportif*, *Science et Vie*, *L'Auto*, *Le Matin*... Mais aussi décorateur, il participa à la décoration de la façade des Folies Bergères avec le célèbre bas-relief représentant la danseuse Anita Barka. Il collabora avec l'ensemblier Jacques-Émile Rublmann dont il réalisa la femme conduisant le char du « Meuble au char », il participa à la décoration intérieure du bar du Ritz, du paquebot *Normandy*... Dessin de presse paru dans « *L'Auto* »

16. PICO (Maurice PICAUD, dit). TENNIS. L'AUTO. « L'Alligator, René Lacoste ».

Encre signée en bas à droite, (1930), 27,7 x 21,9 cm. [22880] **350 €**

Maurice PICO caricature René Lacoste (1905-1996) surnommé « l'Alligator » suite à son intérêt pour une valise en alligator mais aussi parce que tenace, il ne lâchait pas sa proie. Il était l'un des 4 « mousquetaires » avec Henri Cochet, Jean Borotra et Jacques Brugnon. Tous les quatre gagneront la Coupe Davis, six fois d'affilées, entre 1927 et 1932. Il gagnera plusieurs tournois du Grand Chelem dont Wimbledon et l'U. S. Open... Dessin reproduit dans la revue « *L'Auto* ».

17. SEVERIN (Alec). WELLS (Herbert George). « Clémentine, jeune sportive ».

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, avec des rehauts de mine de plomb et d'encre, (1992), 29,2x20,9 cm. [17511] **250 €**

Dessin publicitaire présentant une jeune-fille, élancée et sportive, vêtue d'un fin chemisier et d'une juquette bleue aux sandales assorties. Autour d'elle, sa silhouette évolue dans des sports différents : natation, ping-pong, équitation, tennis, football... La réclame affirme que « Toutes les jeunes filles sportives lisent : *Le Journal de Clémentine* ». Du même auteur, Alec SEVERIN, nous joignons, à l'occasion d'un cycle consacré à Herbert George Wells, une adaptation audacieuse, en bande dessinée, de l'œuvre de science-fiction « *The Time machine* ». *La Machine à explorer le temps*. Bruxelles, Claude Lefrancq Editeur, 1992, in-4, cartonnage éditeur à bradel illustré en couleurs, titre en long sur le dos rouge, sous jaquette éditeur en couleurs, 56 pp. Ce tirage, limité à 100 exemplaires, a été réalisé par l'Age D'Or avec l'accord de l'auteur et justifié par lui-même. Alec SEVERIN (1963), est auteur de bandes dessinées, éditeur, imprimeur et relieur et créa les éditions Several Pictures. Il a collaboré à Spirou, Tintin Reporter, Rodéo...

ÉDITIONS ET ŒUVRES ORIGINALES



18. ACCARY (Claire). «Soleil marin».

Papiers de soie et pigments marouflés sur toile signés en bas à droite, 2016, 30 x 90 cm. [22865]

700 €

Claire ACCARY (Versailles 1965), artiste du Cotentin, designer textile, se particularise par ses créations abstraites inspirées de son observation de la nature à la recherche de la lumière, des contrastes et de la transparence. Ses oeuvres sont présentées régulièrement à Paris, au Luxembourg et en Normandie. Cette oeuvre rougeoyante est un hommage à la magie d'un soleil couchant sur la mer.

19. AGHION (Jeannine).

The Essence of the mode of the day.

A serie of fifteen drawings by Made-moiselle Aghion. Paris, Bernouard, La Belle Édition, 1920, in-4, sous chemise rempliée titrée en trois tons vert, noir et rose. Rarissime et superbe ouvrage imprimé à 152 exemplaires. Un des 150 exemplaires sur Arches. Manque 4 planches (joueuse de Golf, joueuse de Tennis, femme voilée au manteau et nageuses) et la quatrième de couverture. [22842]

1500 €

Janine AGHION, peintre et illustratrice française, expose au Salon d'Automne (Bénézit, I, 54) mais se fait connaître surtout par sa participation à l'Avant-garde. La galerie Bernheim-Jeune lui consacre plusieurs expositions, en 1912 avec Eugène Boudin, en 1914 avec Juliette Roche et Madeleine Bunoust. Liée avec Kees Van Dongen, fait rarissime ils exposent en commun puis travaille avec Paul POIRET à l'atelier Martine et collabore à la revue « Le Goût du jour » ; elle illustre certains livres et revues dans les années 1920, notamment aux célèbres Editions Bernouard.



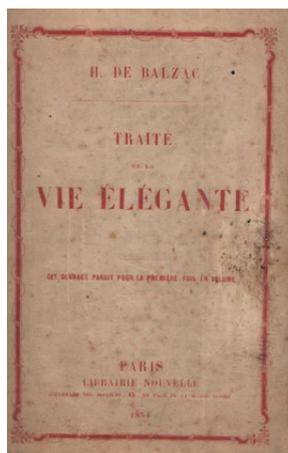
20. AUTOMOBILES-BERLIET. REICHEL (Frantz).

Livre d'or des Camions Berliet.

Montrouge, Draeger, (1912), in-4 oblong, demi-basane fauve, titre doré sur la couverture. Exemplaire de présent. Collection Draeger ex-Libraris. Petites usures. [22877]

280 €

Élégant album publicitaire présentant la diversité des camions Berliet. De nombreuses photographies, en noir et blanc, illustrent cette grande variété de camions et les différentes utilisations qui en sont faites. Ainsi des Services municipaux ou de l'État, des services de transports en commun, des sociétés privées de travaux publics, de l'Aéronautique militaire, des négociants... utilisent ces camions.



21. BALZAC (Honoré de).

Traité de la vie élégante. Cet ouvrage paraît pour la première fois en volume.

Paris, Librairie Nouvelle, 1854. In-16, reliure à la bradel de soie damassée au décor floral, 95 pages, comprenant les oeuvres nouvelles de Gavarni et in-fine une liste des séries en vente, couvertures conservées. Petites mouillures, piqures, taches et usures. [22857]

280 €

« Quoique l'élégance soit moins un art qu'un sentiment... », voici Brummel mis en scène et interviewé.

22. BENIGNI (Léon).

BIJOUX-GARRARD.

Jewellers to the Crown Rings.

Paris, Draeger, (1930), in-4, broché, couverture crème illustrée en relief en deux mains féminines portant des bagues, relié par un cordon noir. Légères salissures à la couverture et pâles piqures, report de papier, manque le Rhodoid. [22655] **350 €**

Superbe catalogue du célèbre bijoutier de la « couronne » qui nous présente, à travers un bref historique anecdotique, ses bagues. (34, in Catalogue Bibliothèque Forney « Pages d'or de l'édition publicitaire », 1988). Éléгант illustrations de Léon Benigni.



23. BERARD (Christian). O' ROSSEN COUTURIER.

« Mannequin d'une collection O' Rossen ».

Gouache et aquarelle sur papier bleu titrée, 1937, 32 x 23.5 cm. Infime déchirure marginale et trous d'épingle. [22272] **1600 €**

Christian BERARD (1902-1949) est un peintre français, illustrateur, scénographe, décorateur et créateur de costumes. Il réalise des panneaux peints et des projets de dessins de tapis dont s'inspireront Coco Chanel, Elsa Schiaparelli et Nina Ricci. « Son talent s'exprimera, plus que dans la compagnie des peintres, dits du Néo-humanisme, auxquels il fut lié avant 1930, dans la collaboration avec les gens de théâtre, en particulier Louis Jouvet et Boris Kochno, et les poètes parmi lesquels son grand ami Jean Cocteau. Son chef d'oeuvre reste, » La Belle et la Bête«, film de Jean COCTEAU de 1946. » Dans ce domaine, il réalisa des costumes et des décors dans une recherche d'adéquation de l'oeuvre et de l'image. Il est le créateur, entre autres, des costumes et décors de « La Machine infernale » de Cocteau (1934), « L'École des femmes » (1935), « La Folle de Chaillot » de Jean Giraudoux (1945), « Les Bonnes » de Jean Genet (1947) et « Don Juan » de Molière (1948). (Bénézit, I, 639). Maquette originale pour un tailleur et manteau de la collection 1937 du couturier O' Rossen.



24. BLONDAT (Maximilien). « L'Amour vainqueur ».

Sculpture en résine patinée signée sur la terrasse, 1904, 21 x 13 x 13 cm., sur socle en bois de 11 x 11 x 8 cm. Petites usures, taches et épidermures. [22772] **800 €**

Maximilien BLONDAT, bourguignon (Crain 1872 - 1925 Paris), expose en 1890 au Salon des Artistes Français puis se perfectionne dans l'atelier de Mathurin Moreau. En 1892, il entre à l'École des Beaux-arts de Paris et signe ses premières réalisations sous le patronyme maternel « Henry ». Ses œuvres sont conservées au Musée Départemental de l'Oise à Beauvais et au Musée des Années Trente à Boulogne-Billancourt. Cette sculpture de jeune fille en buste a aussi été réalisée en pied en 1904.



25. BRAQUE, MATISSE, CHAGALL, BONNARD, DERAIN, ROUAULT, LEGER, MAILLOL, MASSON, MIRO, KANDINSKY,... VERVE - REVUE. DRAEGER-TÉRIADE.

Verve.

Paris, Tériade, Draeger, 1937-1939, tête de collection anglaise des 4 premiers albums, grands in-4, reliure toile écrue. Tête de collection en version anglaise des 4 premiers albums Verve; Volume 1 (December 1937), couverture lithographiée de Matisse (Lithographies de Léger, Rattner...). Volume 2 (Spring 1938), couverture lithographiée de Braque (Lithographies de Kandinsky, Masson...). Volume 3 (October-december 1938), couverture lithographiée de Bonnard (Lithographies de Chagall, Miro...). Volume 4 (January-march 1939), couverture lithographiée de Rouault (Lithographies de Matisse, Derain...). Les textes sont signés Bataille, Gide, Malraux, Michaux, Hemingway, Joyce, Reverdy, Suarès... Quatrième de couverture présentée pliée en alignement de la première. Petits défauts d'usures, pour certains légères déchirures, fragilité au brochage. Collection Draeger - ex-libris. [22770] **2700 €**

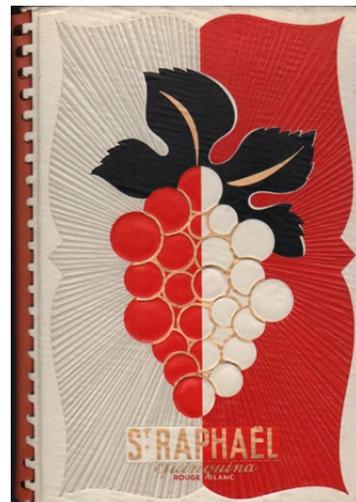
26. BRASSAI, STEINER.

SAINT-RAPHAEL-

QUINQUINA - VINS.

Saint-Raphaël : Grand vin de France.

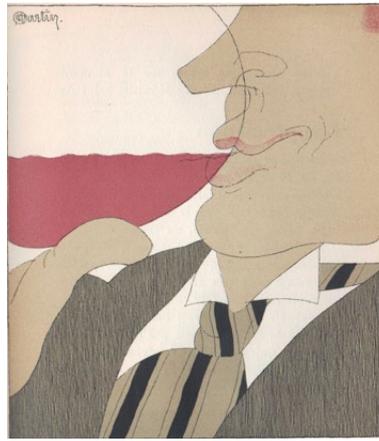
Montrouge, Draeger, (1935), in-12, cartonnage rouge et blanc avec une grappe de raisin centrale et en relief, reliure spirale rouge. Almanach contenant de nombreux conseils et astuces touchant un vin de soleil. Illustré et de très belles photos en noir de BRASSAI et STEINER. Infimes usures. [22858] **80 €**



27. BRUNELLESCHI (Umberto). «Dites-le avec des fleurs».

Encre de chine sur papier calque signée en bas à droite, 1910, 35,5 x 27,5 cm. Dans un jardin, un homme vient d'offrir à une jeune-femme un ravissant bouquet. Très léger manqué dans la marge en bas à gauche, petites déchirures et petite restauration. [22845] **600 €**

Umberto BRUNELLESCHI (Toscane-Italie 1879-1949 Paris), peintre, portraitiste, illustrateur, illustrateur de mode, publicitaire, affichiste, décorateur italien.. Dès 1900 il collabora au journal *Le Rive*, puis en 1902 à *l'Assiette au Beurre* journal dans lequel il parodia les oeuvres des artistes de son époque qu'il signa de son pseudonyme *Haroun-Al-Rachid*. Il fournit de nombreuses illustrations pour *Fémina*, *le Journal des Dames et des Modes*, *La Gazette du Bon Ton*, *La Vie Parisienne...* il exposa au *Salon des Indépendants* et fut le directeur artistique de la *Guirlande*. Il créa des costumes pour les *Folies Bergère*, le *Casino de Paris*, le théâtre du *Châtelet*, des théâtres new-yorkais, italiens et allemands... Spécialisé dans l'illustration galante, empreinte de l'esprit du XVIII^e siècle, et dans les bouffonneries de la *Commedia Dell'Arte*, il développa une illustration décorative au plus haut degré de raffinement.



Champagne et autres Grands Vins de France; Livre V, L'Art de Boire (Préparer, Servir, Boire).

30. CERIA (Edmond). PARIS. «Pont des Invalides».

Huile sur panneau signée en bas à droite, (1930), 26,5 x 35 cm., encadrée. [22856] **700 €**



Du Port de la Conférence au Quai d'Orsay, superbe vue de ces quais de Seine qu'Edmond Céria (1884-1965) exécute avec une belle lumière printanière faisant face au Pont des Invalides construit pour l'Exposition Universelle de 1855. Le Sacré-coeur apparaît en perspective.

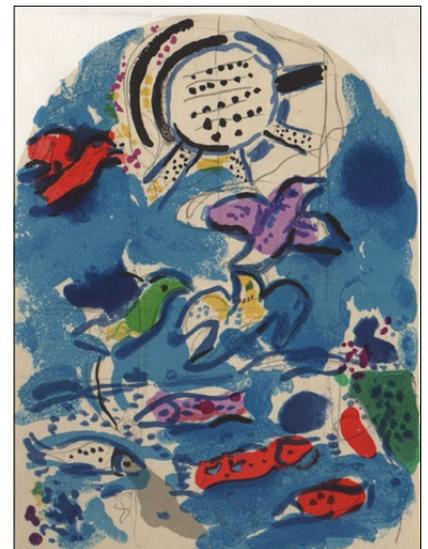
31. CHAGALL (Marc). LEYMARIE (Jean).

The Jerusalem Windows.

New-York, George Braziller, Monte-Carlo, André Sauret Publisher, Moulrot Frères, Draeger Frères, 1962, in-4, toile rouge éditeur, dos muet, titre doré sur le premier plat, sous jaquette éditeur illustrée de la reproduction d'un vitrail, 211 pages. 104 planches hors-texte illustrent cet ouvrage, dont 64 en couleurs. Deux lithographies originales, réalisées spécialement pour cet ouvrage par Marc Chagall ainsi que les 36 dessins préparatoires en couleurs ont été imprimés par Charles Sorlier, maître imprimeur de l'atelier Moulrot en étroite collaboration avec Marc Chagall. Les autres reproductions et la reliure ont été imprimées par Draeger. Exemplaire en langue anglaise, traduit du français par Elaine Desautels. Manque le rarissime étui. Petites usures à la jaquette. (Moulrot 365-366, Cramer 49, édition anglaise). Collection Draeger - ex-libris. [22684] **1000 €**

Marc CHAGALL (1887-1985), artiste Français né en Biélorussie, est un des plus illustres représentant de l'école juive russe du début

du siècle, marqué par le folklore de son pays. Ses oeuvres puisent inlassablement au répertoire folklorique yiddish des shtetls et de la musique klezmer. Formé en Russie, son style est à la charnière du cubisme et du fauvisme. Chaque fenêtre ou vitrail représente les douze fils de Jacob, soit les douze chefs des tribus d'Israël. L'ordre d'apparition de chacun des fils, dans le Genèse, est respecté. Ces vitraux sont visibles à Jérusalem, à l'hôpital Hadassah Ein Kerem dans la synagogue.



28. BRUNHOFF, CASSANDRE, EDY-LEGRAND, GALANIS, GISCHIA, HARADA, HUGO, IRIBE, LATOUR, LOUPOT, VAN DONGEN ... NICOLAS - VINS. DRAEGER ARCHIVES.

Editions publicitaires des vins Nicolas.

Paris, Draeger, 1927-1955. toile noir façon simili-cuir, in-plano contenant 150 documents publicitaires Nicolas contrecollés sur de grandes feuilles. Ensemble exceptionnel malgré des documents, pour la plupart contrecollés; certains présentent des plis et de petites déchirures dûs à leur difficile manipulation, accidents et fragilités au brochage. [22878] **4600 €**

Cet album appartenait aux archives de l'Imprimerie Draeger et rassemble une grande part des éditions réalisées pour les Vins Nicolas de 1927 à 1955. Ils comprennent principalement la liste des Grands Vins Fins de 1927 à 1955, les trois albums « Bleu Blanc Rouge » d'Irribé, « Mon Docteur le Vin » illustré par Dufy, deux albums « Monseigneur le vin », une grande partie des encarts des Vins Nicolas, des publications interne, menus, quelques affichettes, divers cartes et étiquettes.

29. CARLEGLE, JEANJEAN, LISSAC, MARTIN, VALLEE. NICOLAS-VINS. MONTORGUEIL (Georges).

Monseigneur le Vin.

Draeger, 1927, 5 Volumes, in-8, brochés couverture de suédine havane mouchetée et titre imprimé or, 46, 84, 84, 109 et 121 pages. Exemplaires avec leurs cartes, diagrammes et lettres. [22860] **450 €**

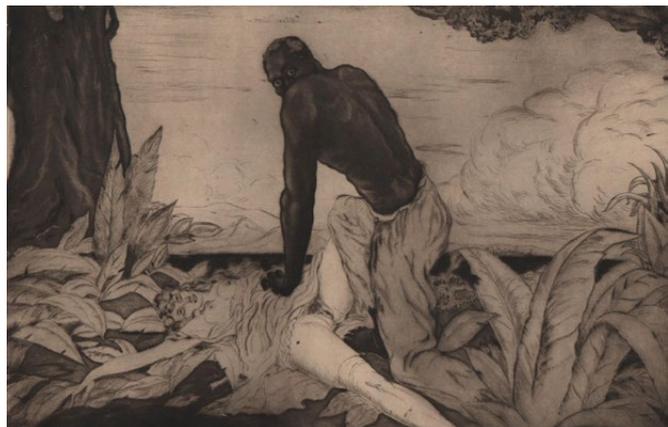
La série comprend 5 titres : Le Vin à travers l'histoire, Le Vin de Bordeaux, Le Vin de Bourgogne, Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France, L'Art de boire. Les illustrations de Marcel JEANJEAN, Pierre LISSAC, Armand VALLEE,

32. COLIN (Paul). RIP.

Cocktails de Paris.

Présentés par Rip et illustrés par Paul COLIN. Paris, Demangel, 1929, in-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Infimes piqures et taches, partiellement non coupé. [22861] **180 €**

« Mariage de liqueurs et de vins variés », « breuvage produisant une harmonie gustative »... tous les termes sont acceptables pour parler des cocktails et cet ouvrage nous en dit plus : l'art de faire de bons cocktails, les expressions techniques et surtout les recettes, signées de leur créateur.



33. COLLOT (André). Viols.

Six eaux-fortes originales, Paris, 1927, in-4 oblong, en feuilles, pièce de titre illustrée d'une eau-forte, 6 planches à l'eau-forte, un feuillet double avec une eau-forte accompagnant le titre et le justificatif, sous chemise cartonnée muette à rabat assortie de cordons. Un des 10 exemplaires, justifié IX, sur Japon Impérial d'un tirage global limité à 110 exemplaires. Petits accrocs et déchirures à la chemise, légers plis internes. (Dutel 2, 2619). [22894] **1900 €**

Remarquable et effrayant document en 6 tableaux, plus la vignette de titre, à l'eau-forte de André COLLOT (1897-1976) de scènes de viols de la flibuste au faune au coin d'un bois. Farouchement érotique, au titre ignoblement provocateur, ce portefeuille est considéré comme le chef d'oeuvre d'André Collot.



34. COSTER (Germaine de). PARIS-NOTRE DAME.

« Notre Dame au coeur de la Cité ».

Lavis signé, daté avec envoi en bas à gauche, 1942, 22 x 29 cm, encadrée. [22853] **800 €**

Germaine de COSTER (Paris 1895-1992) se forme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs adhère à la Société des Peintres-Graveurs et à la Société de la Reliure Originale où l'excellence de ses réalisations la place au premier rang de ces disciplines. Magnifique vue plongeante de L'île de la Cité à Notre Dame, cathédrale fièrement campée au

coeur de la cité, avec un envoi amical de l'artiste à Robert Bonfils (Paris 1886-1972), maître de l'Art-déco, professeur de l'Ecole Estienne et l'un des 6 fondateurs de la Société de Reliure Originale qui les a réunis.

35. DRAEGER (Alain).

Draeger : Les Pages d'Or de l'Edition.

Paris, Draeger, 2019, in-folio (30 x 28 cm.), dos carré cousu, couverture rempliée illustrée en couleur sur foil argent, 231 pages. Collection Draeger. [22849] **140 €**

Magnifique ouvrage de l'ainé des descendants Draeger. qui nous conte l'histoire de Charles Draeger, apprenti, ouvrier, prote (contre-maître) puis maître imprimeur qui s'installe à son compte, et secondé par Amélie, épouse courageuse et déterminée va avec ses trois fils développer une entreprise que les revues graphiques américaine de 1914, désignèrent comme la meilleure d'Europe. Dans l'entre-deux guerres, avec les Draeger nous participons au développement de la qualité et du luxe. La publicité couplée à la création graphique atteint un sommet dans la perfection, avant de céder progressivement la place à la photographie publicitaire. Avec le procédé 301 Draeger accède à un réalisme qui, aujourd'hui encore, force notre admiration. Les 231 pages du livre sont illustrées de 530 documents qui montrent un métier qui avait peu évolué depuis Gutenberg et qui, en 100 ans, sera emporté par la révolution numérique.



36. [Autre exemplaire]

Exemplaire en tirage de tête limité à 60 exemplaires comprenant deux lithographies d'après les artistes, Eduardo-Garcia Benito : « Chat lové dans une fourrure », l'autre de René Vincent : « Automobiliste et sa malle ». **240 €**

37. HARCOURT (Studio). Portraits d'artistes.

Photographies du Studio Harcourt.

Paris, Draeger pour le Studio Harcourt, 1945, in-8, couverture imprimée reliée par une spirale transparente, sous chemise transparente plastifiée, sous porte-feuille en demi-basane verte, 24 pages. Très bel exemplaire. Collection Draeger - ex-libris. [22837] **100 €**

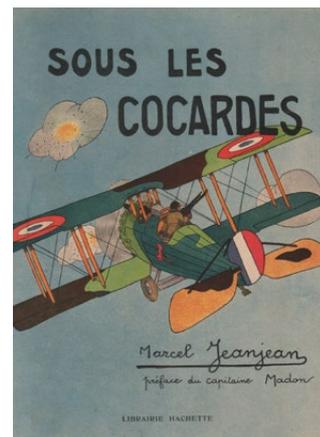
Portraits photographiques de quinze artistes de cinéma de l'époque - en noir et blanc - à pleine page. Citons : Danielle Darrieux, Edwige Feuillère, Jean Gabin, Jean Marais, Michèle Morgan, Micheline Presle... Les serpentes sont légendées d'un extrait d'ouvrages et d'auteurs célèbres.



38. JEANJEAN (Marcel). MADON (Capitaine). Sous les cocardes. Scènes de l'aviation militaire.

Texte et dessins de Marcel JEANJEAN. Préface du Capitaine Madon. Paris, Hachette, 1919, in-4, en feuilles couverture illustrée en couleurs, 39 pages sous chemise demi-percaline verte fermée de 4 cordons. Exemplaire justifié 14 sur vergé de Hollande. Infimes piqures maginales. [22851] **850 €**

Afin d'entretenir la flamme patriotique, l'aviateur français apparaît, aux yeux des enfants, comme un héros : « l'as des as ». Marcel JEANJEAN, lui même as de l'aviation, traduit, avec jovialité, le quotidien de ces hommes, aux actes de bravoure multiples. Ils montrent aux enfants la voie du courage qui mène à la victoire !



**39. JOHANNOT (Tony).
GOETHE (Johann
Wolfgang). Faust. Suivi
du second Faust.**

Traduction de Gérard de Nerval. Illustrations de Tony Johannot dont le portrait de l'auteur en frontispice. Paris, Michel Lévy Frères, À La Librairie Nouvelle, 1868, grand in-8, percaline rouge éditeur, titre doré sur le plat supérieur, triple filets dorés en encadrement, motifs floraux dans les écoinçons, caissons dorés sur le dos lisse, tranches dorées, 377 pages. Fentes et légers manques au dos restauré, très légère déchirure à la page de titre. Ex-Libris de Ludovic Halevy. [22879]



40

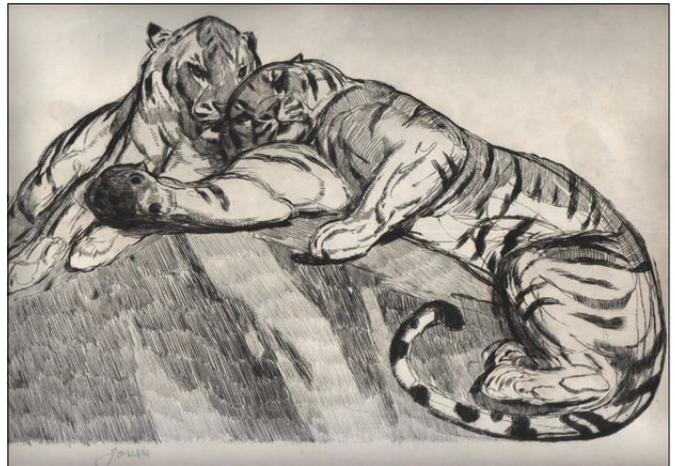
« De toutes les traductions françaises du Faust allemand, celle de Gérard de Nerval est demeurée la plus célèbre : oeuvre à la fois romantique et intemporelle, elle se distingue moins par une fidélité constante à la lettre de l'original que par de grandes qualités poétiques et dramatiques qui révèlent le croisement de l'écrivain et du traducteur. Entreprise par un bachelier enthousiaste, elle a accompagné jusqu'à la fin la trajectoire littéraire de Nerval, qui a laissé jusqu'à quatre versions différentes de la pièce. » in fayard. fr/litterature-etrangere. Édition illustrée de dix planches gravées sur acier d'après les illustrations de Tony Johannot.

40. JOUVE (Paul). « Panthère et ses trois petits ».

Eau-forte signée en bas à gauche, Haasen, (1940), 28 x 39 cm. à vue. [22891]

1500 €

Paul JOUVE (1878-1973) est sans conteste l'un de nos plus grand artiste animalier. Il aime dessiner d'après nature. Il fréquenta l'école vétérinaire, les abattoirs afin d'y apprendre l'anatomie animale ; il visita régulièrement le jardin des Plantes et de nombreux zoos européens. Passionné par les félins et la faune africaine, il sait rendre vie à ses sujets animaliers et n'hésite pas, bien au contraire, à partir en Afrique du Nord, en Extrême-Orient, pour travailler sur le motif. Cette estampe tirée par le fameux atelier Haasen, représente cette scène tendre d'une panthère et de sa portée de trois petits.



41

41. JOUVE (Paul). « Couple de panthères ».

Eau-forte signée en bas à gauche, Haasen, (1940), 29 x 46 cm. à vue. Cette estampe tirée par le fameux atelier Hassen représente un couple de panthères se lovant au faite d'un promontoire. [22892]

1500 €



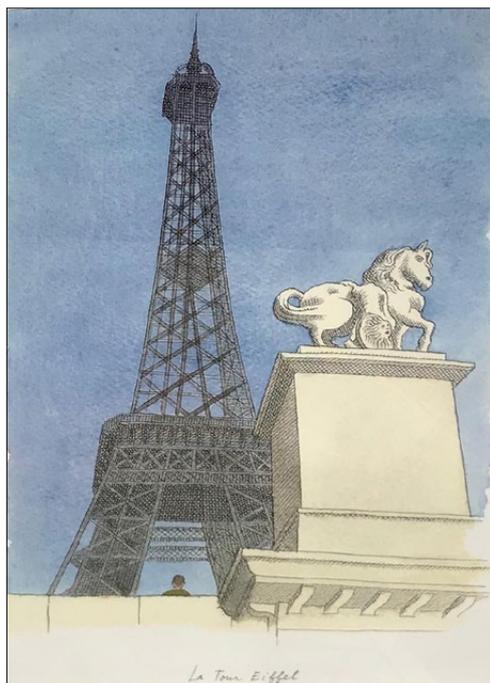
42

42. JOUVE (Paul). « Panthère dévorant sa proie ».

Eau-forte signée en bas à gauche, Haasen, (1940), 27 x 43 cm. à vue. [22893]

1500 €

Cette estampe tirée par le fameux atelier Hassen représente une panthère finissant de dévorer sa proie.



43. LE TAN (Pierre). « La Tour Eiffel ».

Estampe tirage offset titré sour le dessin, 2010, 62 x 41.5 cm (format à vue), cadre argenté. Provenance Hôtel Scribe Sofitel Opéra. [22841]

350 €

Pierre LE TAN, artiste contemporain (1950) fin et discret, fut révélé par le New Yorker, avec lequel il collabore régulièrement, et est l'illustrateur fétiche de MODLANO. Ses créations pour le Salon du Dessin, les publicités pour Chanel, Gucci, les Galeries Lafayette, sont immédiatement reconnaissables avec leurs fines hachures, leurs ombres passées au lavis et les délicates touches d'aquarelle.

44. LELONG (René). AUTOMOBILES-BERLIET. REICHEL (Frantz). 1914 Automobiles Berliet. Lyon, Paris.

Montrouge, Draeger, 1914, in-4 oblong, demi-basane fauve, couvertures conservées. Reliure de Présent. Malgré le brochage de la couverture fragile, il s'agit d'un très bel exemplaire, légères usures. Collection Draeger ex-Libris. [22869] **290 €**



Élégante et luxueuse plaquette publicitaire présentant les dernières créations et innovations des Établissements Berliet. Des illustrations en noir et blanc et en couleurs agrémentent les propos : avec une vue vue aérienne des Usines Berliet à Lyon, des vues photographiques des ateliers de montage, des planches illustrées de châssis et carrosseries. On notera que les modèles sont présentés avec la conduite à droite. Une très belle planche en couleurs de René Lelong

45. LOUSTAL (Jacques de). « Ce qu'il attendait d'elle : Je retrouvais Antonella... ».

Encre de Chine, 2001, 30,5 x 23,5 cm, signée en bas à droite. Dessin pour le livre de Loustal «Ce qu'il attendait pas», Editions Alain Beaullet, 2001, in-8. Nous joignons le livre. [22867] **500 €**

Jacques de Loustal, né à Neuilly sur Seine en 1956, est un scénariste, dessinateur et auteur de bandes dessinées et de carnets de voyage, qui après des études d'architecture fit partie de l'équipe de Métal Hurlant, en quelques années il est devenu l'un des piliers de la bande dessinée. « Illustrateur de l'émotion, coloriste hors pair, il sait comme personne restituer un silence, une atmosphère » (in galerievuesurmer.com).



46. LOUSTAL (Jacques de). MAC ORLAN (Pierre). Sous la lumière froide.

Paris, Futuropolis, Gallimard, 1992, in-4, cartonnage éditeur illustré en noir et blanc, titre en rouge, 138 pages. Lavis signé en bas à droite, 1992, 24 x 17 cm. [22890] **650 €**

Lavis original de la page 118 du livre où le héros, Lionel Copula, nous confie : « En arrivant sur la Canebière, je me heurtai à trois filles ivres mortes qui appelaient un taxi... pour y introduire un maréchal des logis de spahis sahariens... » sur fond de l'Abbaye de Saint Victor. Le traitement à la manière noire de Jacques de Loustal accompagne avec vigueur ce roman noir de Pierre Mac Orland.



47. LOUSTAL (Jacques de). TENNESSEE WILLIAMS (Thomas Lanier Williams III). « Rubio y Morena ».

Gouache, pastel, et encre, 2010, 18,5 x 25,6 cm, signée en bas à droite, encadrée. [22871] **1000 €**

Thomas Lanier Williams III, dit Tennessee Williams, né le 26 mars 1911 à Columbus dans le Mississippi aux États-Unis et mort le 25 février 1983 à New York, est un dramaturge et écrivain américain dont de nombreuses œuvres furent portées au cinéma.



Dur chemin que celui de l'écrivain Kamrowski le menant enfin sur des hauteurs « Jusqu'à ce qu'il soit seul, invisible et capable de pleurer ». Dessin original servant à l'illustration de la page 9 de Rubio y Morena. La lumière tamisée, ainsi que le cadrage serré, théâtralisent la scène et lui donne un caractère cinématographique.



48. LOUSTAL (Jacques de). TENNESSEE WILLIAMS (Thomas Lanier Williams III). « Rubio y Morena ».

Paris, 2010, Les Francs Bibliophiles, Atelier Idem, in-4 oblong en feuilles sous chemise cartonnée toilée rouge, sous étui toilé bleu, 55 pages. Rare et bel exemplaire signé par l'artiste IX sur X BFK Rives d'un tirage global de 125 exemplaires avec un bel envoi dessiné d'une voiture. Menu lithographié signé. Nous joignons une esquisse préparatoire, sur papier, de la planche de la page 9 à la mine de plomb signée en bas à droite, 26 x 33 cm, ainsi qu'une épreuve réhaussée à l'encre de Chine et lavis, signée en bas à droite, 23 x 28 cm. [22866] **1600 €**



49. LOUSTAL (Jacques, de). « Un livre captivant ».

Fixé sous verre signé en bas à droite, titré, daté et signé au dos de l'encadrement sur le carton, 2018, 24 x 30 cm, encadré. [22876] **1200 €**

Jacques de Loustal utilise la technique du fixé sous verre pour croquer cette jeune-femme se livrant au délice de la lecture. Technique difficile et minutieuse où le verre sert à la fois de support et de vernis protecteur.

50. LOUSTAL (Jacques, de). BÉNARD (Florent). Oscar et la baleine carrée.

Gouache, 2018, 33,9 x 48,9 cm, signée en bas à droite. [22870] **1200 €**
Dessin original, graphique et coloré, pour la couverture d'un livre destiné aux enfants.

Cette oeuvre originale fut reproduite dans « Traits séduisants » de Alain Lachartre page 70. Sous un soleil méditerranéen, au bord de la mer, le jeune Oscar tient dans sa main, une feuille blanche sur laquelle il a dessiné l'étrange baleine qu'il a vu... Nous joignons l'ouvrage.





51. MATCHAVARIANI (Henri). Flamenco

Pastel signé en bas à droite, 2008, 49 x 34 cm. [22884]

600 €

Henri Matchavariani (Paris 1939) tire son trait comme une épée, vif et précis mais surtout incisif. Il va droit à l'essentiel, visant le coeur. Après une formation graphique à l'Ecole des Arts Appliqués de Paris il devient Directeur Artistique d'agences de publicité (Philips, Polydor, Delpire). Artiste et illustrateur, il expose ses oeuvres à Paris, Milan, Hambourg, Tokyo, Toronto, Montreal... Il reçoit le Grand Prix de l'Illustration. Étude publicitaire pour une marque de lingerie.



52. MATCHAVARIANI (Henri). Géorgien en Tchekha

Pastel et mine grasse signé en bas à gauche, 2005, 49 x 34 cm. [22885]

600 €

Étude de l'artiste sur un personnage de son enfance.

53. MATCHAVARIANI (Henri). COSMÉTIQUES. L'ORÉAL. ELSEVE. Casque d'or

Pastel signé en bas à gauche, 1985, 29 x 29 cm. Petits plis dans la partie inférieure. [22883]

500 €

Maquette pour une affiche du shampoing Elseve, du groupe L'ORÉAL.

54. MATISSE, PICASSO, BERARD, LAURENCIN. MODE - GALA JOURNAL CE SOIR. ARAGON, ELUARD, TRIOLET. Gala Sainte Catherine, au Palais de Chaillot.

Paris, Maison de la Midinette, Union, Mourlot Frères, 1946, in-4, broché, couverture rempliée illustrée d'un visage de Matisse, 24 pages, sous étui cartonné. Petites usures et jaunissures à la couverture. [22886]

550 €



Cet album fut édité à l'occasion de la Sainte Catherine pour l'année 1946, par le Journal « Ce soir ». Gala organisé au Palais de Chaillot, au profit de la Maison Midinette. Les textes inédits sont signés par Aragon, Eluard et Elsa Triolet et les illustrations, réalisées par Mourlot, sont de Bérard (1), Laurencin (1), Matisse (2) et Picasso (1), in Claude Duthuit, Matisse les livres Illustrés, N° 81.

55. MORIN (Henry). OLD ENGLAND - MODE.

« Joyeuses Pâques ».

Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite, Draeger, (1910), 35.5 x 25 cm. Infimes taches et piqure. [22873]

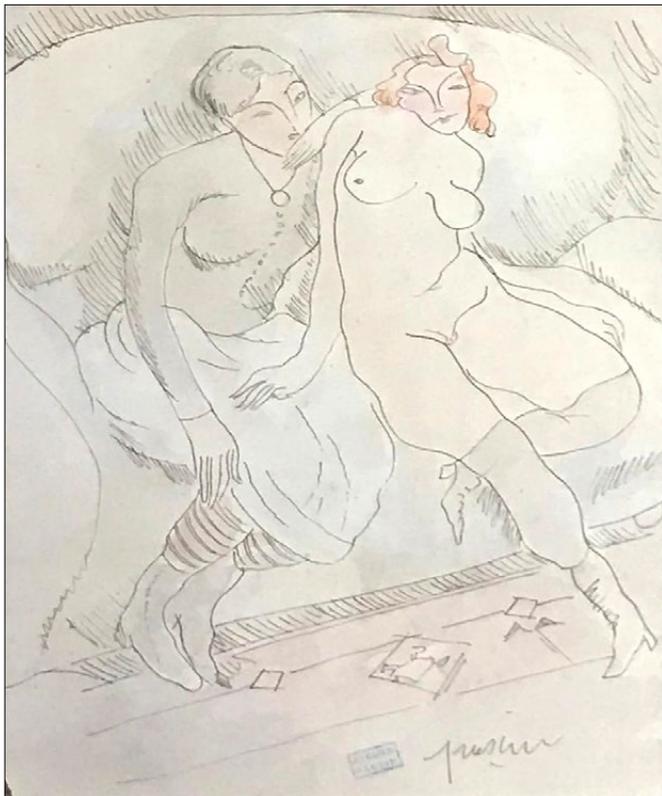
800 €

Henry Morin, illustrateur, humoriste d'origine alsacienne, (Strasbourg 1873-1961), rentre aux Beaux-arts de Paris. A partir de 1906, il se spécialisa dans l'illustration de livres pour enfants entre 1897 et 1925 il est l'un des principaux illustrateurs de la revue Mon Journal. L'artiste n'a pas seulement produit des oeuvres badines pour la jeunesse puisque c'est à lui que l'on doit de nombreux cartons de vitraux pour la cathédrale du Mans. Maquette originale pour un catalogue de mode enfantine « Old England », édité par Draeger, devant être titrée « Joyeuses Pâques » pour un trio élégant d'un jeune garçon, d'une petite fille et d'un chien à qui est présenté l'oeuf de Pâques et le poisson au chocolat.



56. PASCIN (Jules). « Maison close ».

Aquarelle et encre de Chine sur papier rose, signée en bas à droite, cachet de l'atelier Pascin, (1920), 22 x 17 cm, encadrée. [22887] **1000 €**



Julius Mordechai Pincas, dit Jules PASCIN (1885-1930), est un des plus importants artistes de L'École de Paris. Il arrive en France en 1905, année de naissance du fauvisme au Salon d'Automne. Influencé un temps par le fauvisme, puis le cubisme, il est surtout célèbre pour ses peintures des nuits montmartroises. En 1920, il s'initie à la gravure avec DARAGNES et prend pour modèles, outre sa femme Hermine David et sa maîtresse Lucy, des prostituées rencontrées dans les maisons closes, dont il couvre des carnets entiers. Il expose régulièrement au Salon des Indépendants, et au Salon de l'Araignée. Rongé par l'alcool, il se suicide en 1930. Le jour de sa mort, les galeries parisiennes ferment en signe de deuil. Ce dessin représente une de ses passions et un de ses tourments. Une jeune femme nue et ne portant que ses bas. Baignée d'une indiscible tristesse, une jeune femme offre son corps nu de dos. Renversée sur un lit, sa tête légèrement tournée de côté, elle semble ignorer le spectateur. Une très belle oeuvre mélancolique.

57. SAMIVEL (Tancredi-Paul GAYET, dit). GIONO (Jean). L'Opéra de pics.

Cinquante compositions de SAMIVEL précédées d'une introduction de Jean Giono. Précédées de la réponse des hauteurs. Paris-Grenoble, Arthaud, 1945, in-4, couverture illustrée titrée rempliée. 61 pages. Petites usures et infimes déchirures. Lettre tapuscrite signée. Un des 500 exemplaires sur vélin à la forme. [22864] **900 €**

Samivel (Gayet-Tancredi-Paul, 1907-1992) est un illustrateur et un alpiniste accompli. Il se spécialisa dans le dessin relatif au monde de la montagne. Il accompagna Paul-Émile Victor lors d'une expédition au Groënland. Ouvrage illustré de 50 compositions en sépia, noir et en couleurs autour de l'alpinisme.



58. SAMIVEL (Paul Gayet-Tancredi, dit).

Quatre dessins en couleurs.

Éditions Folklore et Provinces de France, (1950), 4 planches sous port-folio remplié titré en couleur, 31,8 x 23,5 cm. Légères mouillures à l'étui, infimes salissures et usures. [21376] **380 €**

Ce port-folio renferme quatre planches en couleurs, sur le thème de la montagne, d'après les dessins de SAMIVEL (1907-1922). Passionné de nature, il participa à des expéditions, dont celle de Paul-Émile Victor au Groënland (1948) dont il réalisera des films documentaires. Écologiste engagé il réalisera d'autres documentaires.



59. SOUPAULT (Ralph). CINEMA. AFFICHE. ALLEGRET (Marc). « Le Lac aux dames ».

Gouache signée en haut à droite, 1934, 23,3 x 30,8 cm, encadrée. [22882] **700 €**

Projet de maquette pour l'affiche du film de Marc Allégret de 1934. Éric Heller, un maître nageur dans une station Tyrolienne, est entouré d'admiratrices. Ralph Soupault (Les Sables-d'Olonne 1904-1962 Cautelets), après des études aux Arts Déco et aux Beaux-Arts cet artiste et caricaturiste, militant et engagé, publie son premier dessin dans l'Humanité. « Il traite avec autant d'aisance la politique que l'actualité théâtrale ou littéraire ». Il dessine des affiches de cinéma. Il participe aux Salons de l'Araignée et Satire

60. TOUSSAINT (Maurice). LABRUYERE (Georges de, Georges POIDEBARD de LABRUYERE, dit).

L'homme voilé.

Gouache et aquarelle signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche, (1921), 25,5 x 16 cm. Annotations à la mine de plomb et titrage au verso. Petites marques. [22872] **250 €**

Maurice TOUSSAINT, (Fontenay aux roses, 1882-1974), réalise ce projet de couverture pour l'oeuvre de Georges de Labruyère (Paris 1856 - 1920 Savigny sur Orge) « L'homme voilé » parue en avant-première dans Le Matin en 1921.



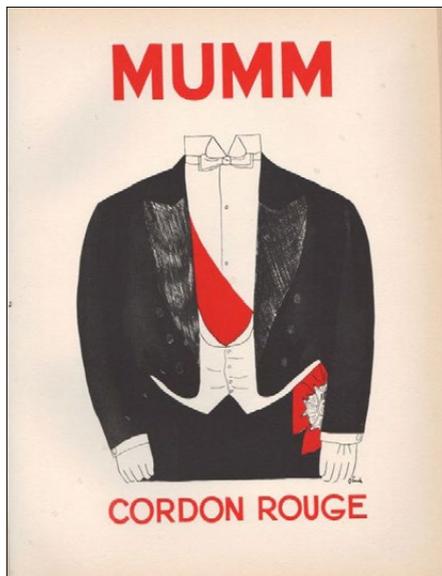
61. TREMOIS (Pierre-Yves). SUARES (André). Sienne.

Paris, Société Les Francs Bibliophiles, Imprimerie Lacourrière et Frélaud pour les gravures, MCMLXII (1963), in-folio, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en noir, 2 feuilles, faux-titre, justificatif, titre, 107 pages., achevé d'imprimer. Petites usures et infimes taches. [22834] **1300 €**

Le texte de cet ouvrage est extrait du « Voyage du Condottiere » d'André SUARES; avec l'aimable autorisation des éditions Stefano Venturini à Sienne, il y est ajouté le chapitre « Présentation du palio » tiré de la plaquette « Le Palio de Sienne », de Silvio GIGLI, traduction de J.-P. LE DIVELEC. Pierre-Yves TREMOIS en a composé les illustrations à Sienne le 2 juillet 1962 à l'occasion de la fête du palio. Quinzième ouvrage publié par la Société des Francs-Bibliophiles. Exemplaire nominatif. Tirage limité à 235 exemplaires numérotés. Un des 25 exemplaires tirés en Réserve sur Auvergne Richard-de Bas dont état des planches tirés sur fond grisé. Exemplaire numéro 107. Joint le cuivre original représentant Dante ainsi que le menu, illustré d'un burin, de l'Assemblée Générale du 9 mai 1963.

62. VAN DONGEN (Kees), DUFY (Raoul), FOUJITA, COCTEAU (Jean), BOFA, DUPAS, MARTIN (Charles), DYL, DELUERMOZ, EDY-LEGRAND, GESMAR, BOUCHER (Lucien), SEM... POIRET (Paul). Pan.

Annuaire du luxe à Paris, Hommage des grandes maisons françaises, Paul Poiret fondateur. Paris, Devambe, 1928, in-4, reliure toile éditeur ocre titrée noir et argent. Infimes usures, salissures et légers plis à la serpente. [22835] **3000 €**



Cet important ouvrage, publié sous l'égide de Paul POIRET, décrit parfaitement le rayonnement de l'industrie du luxe à Paris dans les années 1925 et peut être présenté comme l'ancêtre du Comité COLBERT par le nombre de Maisons prestigieuses réunies dont nombre d'entre elles sont toujours présentes aujourd'hui. 115 planches de créations publicitaires (plus un frontispice) d'artistes tels que MARTIN, LIBIS,

WURCI, SEM, BOUCHER, DUPAS, DYL, EDY-LEGRAND, BOFA, MOURGUE, FAU, BONNOTTE, GESMAR, VAN MOPPE, DELUERMOZ, OBERLE, de VALERIO... On y retrouve aussi COCTEAU, VAN DONGEN, DUFY, FOUJITA. Exemplaire monté sur onglets relié par MAGNIER Frères (étiquette). Photographie de Paul Poiret présentant le livre, en frontispice, par LIPNITZKI. Paul Poiret est l'instigateur de cet ouvrage.

63. WISCHNESKY (Serge). FINSILVER, STILL & MOSS. Summer 1931.

Paris, Tolmer, 1931, in-folio, demi-toile argentée, cartonnage bleu avec un encadrement central et une bordure argentée. Album vierge d'échantillons, usures, dos partiellement cassé, bords frottés, petits accrocs et taches, couverture restaurée. [18710] **550 €**

Catalogue de la maison Finsilver, Still & Moss devant présenter des coupons de tissus et en regard un mannequin vêtu d'une robe créée avec le tissu en 10 planches réhaussées au pochoir sur les activités féminines : le tennis, les jeux de plage, le jardinage, les courses, l'automobile, la plaisance, le service du thé..... adossées à 20 planches de coupons non présentés. Beaux dessins de ce pillier de l'éditeur Tolmer qu'est Serge WISCHNESKY.



PLACE SAINT-SULPICE
PARIS

SALON
DE LA
BIBLIOPHILIE

30 MAI - 03 JUIN 2019

ENTRÉE LIBRE 10h00 - 19h00

INDICÉES LE 31 MAI 2019 09h00

11871 SAINT-SULPICE (MUSEUM) PARIS 75006

CONTACT : 01 45 63 52 66

MAIL : MUSEUM@LIBRAIRIECHRÉTIEN.FR

La Librairie Chrétien participe au salon du livre de Saint Sulpice et sera heureuse de vous y accueillir au stand 525 du 29 mai au 3 juin.

Dédicace du livre « Draeger Pages d'or de l'édition » par Alain Draeger samedi 1^{er} juin de 15h à 18 h.

**LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN**

Maison fondée en 1878
Membre de la Chambre européenne des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne et moderne

**Achat de toute bibliothèque au comptant
Expertise - Vente**

Rédaction du catalogue :
Claire Coelho-Roucher, Jean et Caroline Izarn
Maquette : Jean Jacques Tomasso.

178, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Ouverture du lundi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h00
Samedi sur rendez-vous

Tél. : 01 45 63 52 66 /
librairie_chretien@yahoo.fr

<http://www.arts-graphic.fr>

- Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.
- Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client.
- Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros
- Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus.
- Nos factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.