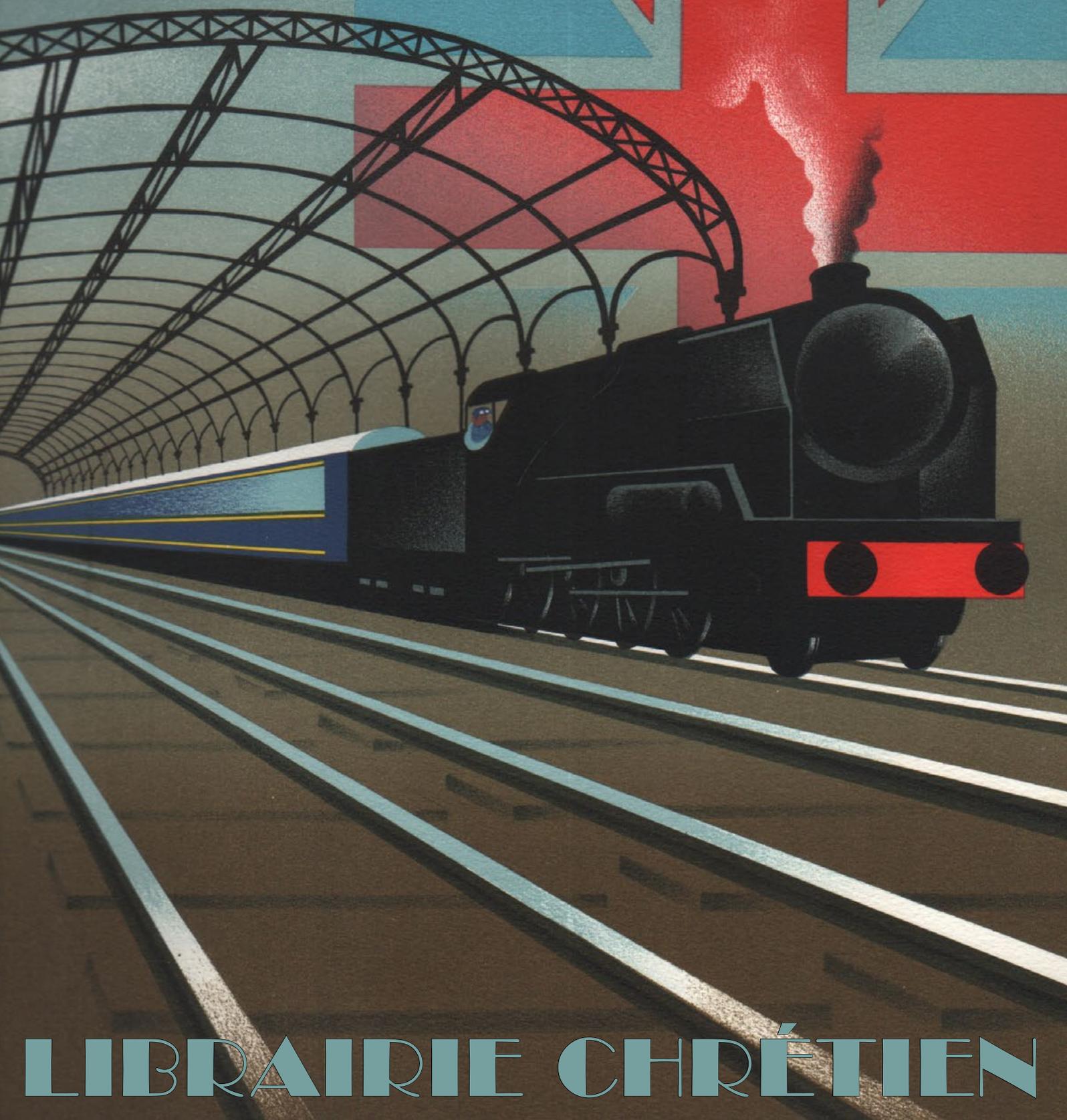


**INVITATION
AU VOYAGE :
PAR MER, AIR,
FER, ROUTE OU
TOUT CHEMIN,
MÊME INTÉRIEUR.**



LIBRAIRIE CHRÉTIEN

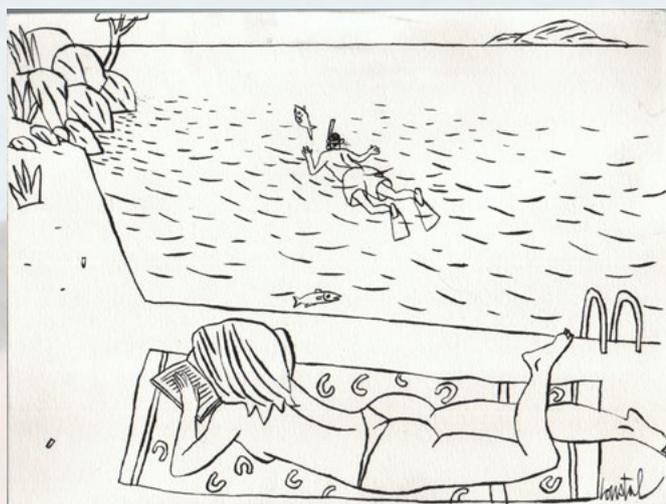
BRUXELLES 2019

1. LOUSTAL (Jacques de).

« Ce qu'il attendait d'elle : Kit-Kat Club ».

Encre de Chine, 2001, 27,8 x 28,2 cm., signée en bas à droite, encadrée. Dessin original pour le livre de Loustal « Ce qu'il attendait d'Elle » ou l'exposition au pays du naturisme, Éditions Alain Beaulieu, 2001, in-8. Nous joignons le livre. [22903] **600€**

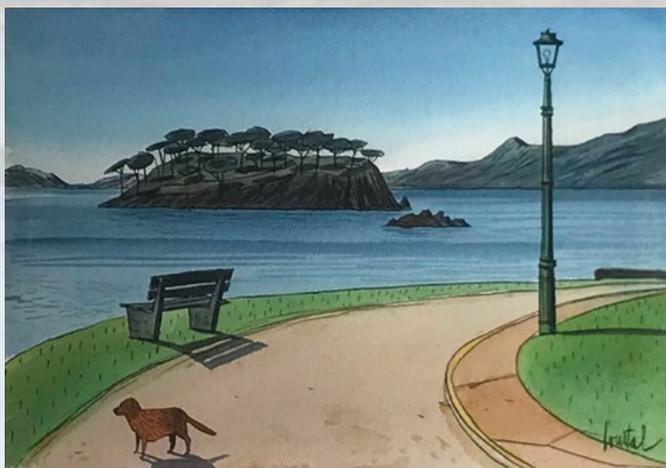
Jacques de Loustal, né à Neuilly sur Seine en 1956, est un scénariste, dessinateur, auteur de bandes dessinées et de carnets de voyage. Après des études d'architecture, il fit parti de l'équipe de Métal Hurlant. En quelques années il est devenu l'un des piliers de la bande dessinée. « Illustrateur de l'émotion, coloriste hors pair, il sait comme personne restituer un silence, une atmosphère » (in galerievuesurmer.com).



2. LOUSTAL (Jacques de). « Lire, c'est voyager ! ».

Encre de Chine signée en bas à droite, 2010, 23,3 x 30,6 cm. Joint l'ouvrage. [22937] **600€**

Cette encre originale, illustre le livre de Loustal « Dessin d'ailleurs » aux Éditions La Table Ronde (2010, in-8). Un bon livre, c'est voyager... Pendant que Monsieur regarde les poissons sous l'eau, Madame profite des plaisirs de la lecture. La mise en couleurs du dessin fut faite lors du tirage.

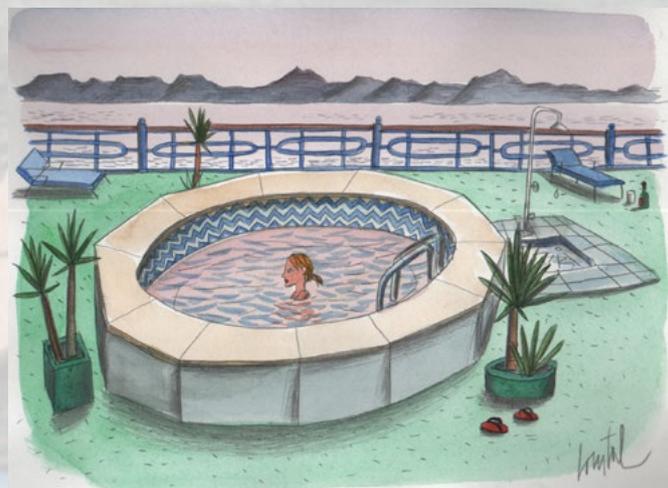


3. LOUSTAL (Jacques de). ECOSSE.

« Invitation au Voyage... Les Highlands ».

Aquarelle originale signée en bas à droite, 2010, 18,7 x 28 cm, encadrée. [22919] **1000€**

Cette aquarelle originale, pour le livre de Loustal « Dessin d'ailleurs » aux Éditions La Table Ronde (2010, in-8), offre une vision personnelle de l'artiste qui choisit de présenter un moment de calme et de sérénité. Seule présence de vie, un chien qui fait face à un lac. Nous joignons le livre de Jacques de Loustal qui, tel un carnet de voyage, relate six années de voyage, aux destinations aussi variées que le Costa Rica, le Vietnam, la Croatie, Égypte, Canada, Maroc, Italie et l'Écosse.



4. LOUSTAL (Jacques de). ÉGYPTE.

« Baignée dans la lumière Africaine ».

Aquarelle originale signée en bas à droite, 2010, 20,5 x 27,5 cm. Baignée, dans une lumière africaine, au soleil couchant, une touriste se délassa. [22939] **800€**

Jacques de Loustal nous offre un souvenir, presque intime, de sa croisière en Égypte qui l'emmena d'Abou Simbel à Assouan. Aquarelle originale reproduite dans « Dessin d'ailleurs » aux Éditions La Table Ronde (2010, in-8).

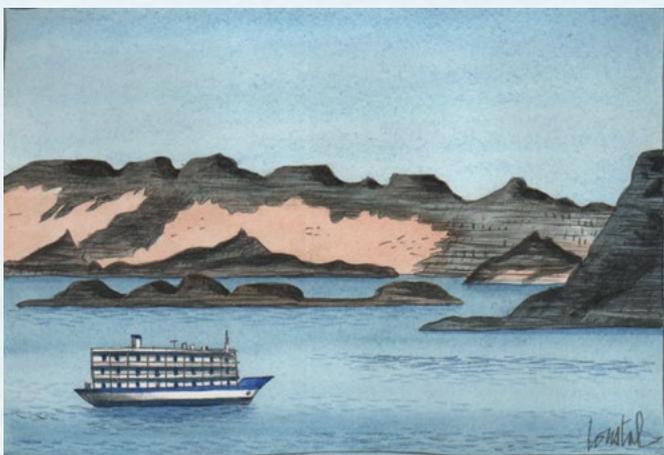
5. LOUSTAL (Jacques de).

ÉGYPTE. « Ibis ».

Aquarelle originale signée en bas à droite, 2010, 18,5 x 11 cm. [22942] **350€**

L'Ibis, au plumage blanc, à la tête, la queue et les jambes noires, est l'oiseau emblématique du Dieu Thot. Il symbolisait à la fois la sagesse mais aussi la connaissance scientifique. Aquarelle originale reproduite dans « Dessin d'ailleurs » aux Éditions La Table Ronde (2010, in-8).





6. LOUSTAL (Jacques de). ÉGYPTE. « Le Fleuve-Roi ».
Aquarelle originale signée en bas à droite, 2010, 20,5 x 27,5 cm. [22940] **500€**

Dans un paysage grandiose, Jacques de Loustal saisit un bateau de croisière sur les eaux du Lac Nasser. Le lever de soleil révèle la beauté des berges du Fleuve-Roi. Aquarelle originale reproduite dans « Dessin d'ailleurs » aux Éditions La Table Ronde (2010, in-8).

7. LOUSTAL (Jacques de). ÉGYPTE.

« Ramsès II ».

Aquarelle originale signée au milieu à droite, 2010, 22,7 x 14,2 cm. [22941] **600€**

Jacques de Loustal, dans un plan rapproché, croque une des quatre colossales statues de Ramsès qui garde l'entrée du temple d'Abou Simbel. Assis sur son trône, ce colosse a le visage tourné vers le soleil levant. Aquarelle originale reproduite dans « Dessin d'ailleurs » aux Éditions La Table Ronde (2010, in-8).



Thomas Lanier Williams III, dit Tennessee Williams, né le 26 mars 1911 à Columbus dans le Mississippi aux États-Unis et mort le 25 février 1983 à New York, est un dramaturge et écrivain américain dont de nombreuses œuvres furent portées au cinéma. Dur chemin que celui de l'écrivain Kamrowski le menant enfin sur des hauteurs « Jusqu'à ce qu'il soit seul, invisible et capable de pleurer ».

9. LOUSTAL (Jacques de). TENNESSEE WILLIAMS (Thomas Lanier Williams III). Rubio y Moreno.

Paris, 2010, Les Francs Bibliophiles, Atelier Idem, in-4 oblong en feuilles sous chemise cartonnée toilée rouge, sous étui toilé bleu, 55 pages. Menu lithographié signé. Nous joignons une esquisse préparatoire, sur papier, de la planche de la page 9 à la mine de plomb signée en bas à droite, 26 x 33 cm. Ainsi qu'une épreuve réhaussée à l'encre de Chine et lavis, signée en bas à droite, 23 x 28 cm. [22866] **1600€**

Rare et bel exemplaire signé par l'artiste IX sur X BFK Rives d'un tirage global de 125 exemplaires avec un bel envoi dessiné d'une voiture. Thomas Lanier Williams III, dit Tennessee Williams, né le 26 mars 1911 à Columbus dans le Mississippi aux États-Unis et mort le 25 février 1983 à New York, est un dramaturge et écrivain américain dont de nombreuses œuvres furent portées au cinéma. Dur chemin que celui de l'écrivain Kamrowski le menant enfin sur des hauteurs « Jusqu'à ce qu'il soit seul, invisible et capable de pleurer ». En 12 lithographies Loustal l'accompagne.



10. LOUSTAL (Jacques, de). BÉNARD (Florent).

Oscar et la baleine carrée.

Gouache, 2018, 33,9 x 48,9 cm, signée en bas à droite. [22870] **1200€**

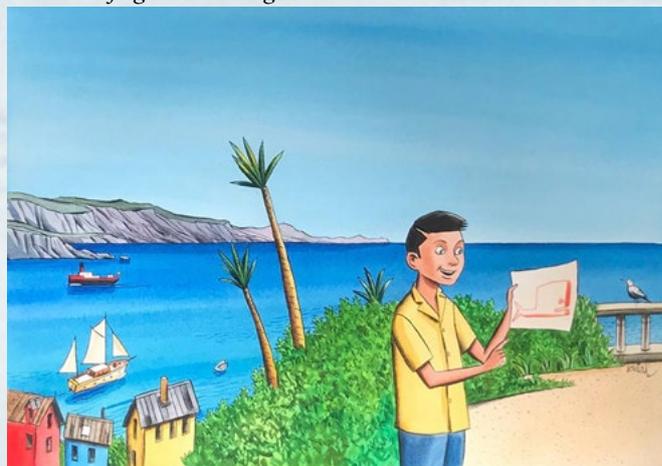
Dessin original, graphique et coloré, pour la couverture d'un livre destiné aux enfants. Cette oeuvre originale fut reproduite dans « Traits séduisants » de Alain Lachartre page 70. Sous un soleil méditerranéen, au bord de la mer, le jeune Oscar tient dans sa main, une feuille blanche sur laquelle il a dessiné l'étrange baleine qu'il a vu... Nous joignons l'ouvrage.



8. LOUSTAL (Jacques de). TENNESSEE WILLIAMS (Thomas Lanier Williams III).

« Rubio y Moreno ».

Gouache, pastel, et encre, 2010, 18,5 x 25,6 cm, signée en bas à droite, encadrée. Dessin original servant à l'illustration de la page 9 de Rubio y Moreno. La lumière tamisée, ainsi que le cadrage serré, théâtralisent la scène et lui donne un caractère cinématographique. [22871] **1000€**



11. ACCARY (Claire).

«Soleil marin».

Papiers de soie et pigments marouflés sur toile signés en bas à droite, 2016, 30 x 90 cm. [22865] **700€**

Claire ACCARY (Versailles 1965), artiste du Cotentin, designer textile, se particularise par ses créations abstraites inspirées de son observation de la nature à la recherche de la lumière, des contrastes et de la transparence. Ses oeuvres sont présentées régulièrement à Paris, au Luxembourg et en Normandie. Cette oeuvre rougeoyante est un hommage à la magie d'un soleil couchant sur la mer.



13. BARBIER (George). WORTH - COUTURIER.

«Psyché».

Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite, 1921, 22 x 17 cm., sous passe-partout. [22917] **3000€**

George BARBIER (Nantes 1882-1932), peintre et illustrateur, a beaucoup travaillé pour la mode et le théâtre, composant des dessins de costumes et des décors. L'artiste a également illustré de nombreux ouvrages. Il a exposé régulièrement au Salon des Artistes Décorateurs de 1912 jusqu'à sa mort. En 1920 il participait à l'exposition du Musée des Arts Décoratifs à Paris : « La mode au XX^e siècle vue par les peintres », représentant ce qu'on a nommé par la suite « l'Art Déco ». On montre encore ses dessins aujourd'hui lors d'expositions sur cette époque, ce fut le cas en 1971 à Minéapolis aux U. S. A., et à Paris en 1973 (Bénézit, I, p.432). Une grande rétrospective salua son oeuvre au Palais Fortuny de Venise en 2008-2009 assorti d'un livre « George Barbier-La nascita del déco ». Cette maquette originale a été réalisée pour la planche 68 de la Gazette du Bon Ton N°9 de l'année 1921. Elle est titrée « Psyché ». Psyché, dans la mythologie grecque, est aimée par Eros. Elle alluma une lampe, bravant l'interdit qui lui avait été fait, et lui permettant ainsi de voir la grande beauté de son visage. C'est cette scène, dans un décor gréco-antique avec des cypres et une colonne corinthienne, que George BARBIER choisit de nous montrer pour nous présenter cette robe du soir de chez Worth. Rejetée par Eros, elle ne le retrouvera qu'après de multiples péripéties...



12. BARBIER (George), IRIBE (Paul), LEPAPE (Georges). PAQUIN-FOURRURES.

L'Eventail et la Fourrure chez Paquin.

Illustrations de Paul IRIBE, George BARBIER et Georges LEPAPE. Paris, imprimerie Marquet, 1911, in folio, cartonnage éditeur illustré en couleurs de motifs floraux par Paul IRIBE et encadré d'un décor géométrique à bandes. Tirage limité à trois cents exemplaires sur papiers de Luxe avec remarques de Paul IRIBE, George BARBIER et Georges LEPAPE. Restaurations à la couverture, quelques plieurs internes. [20433] **5500€**

Exceptionnelle et rare réalisation publicitaire illustrée de sept compositions à pleine page, dont quatre coloriées au pochoir par George BARBIER, Paul IRIBE et Georges LEPAPE. « Esthétique, Harmonie, Réalisation techniquement parfaite... la collaboration de ces trois grands dessinateurs a donné naissance à un chef d'oeuvre ». Exposition Forney 1988 n° 20.

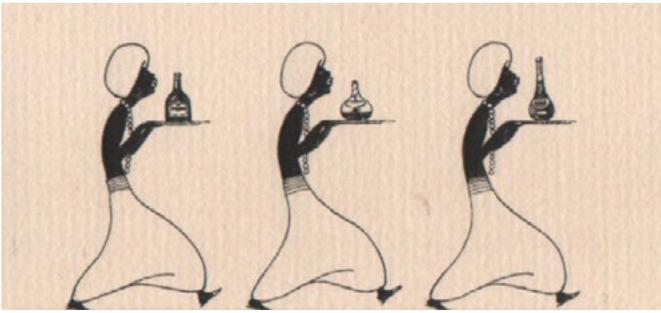
14. BENIGNI (Léon), LUZA (Reynaldo). KOEHLIN, BAUMGARTNER & Cie, LOERRACH - REBOUX (Paul).

L'idéal de la beauté.

Préface de Paul Reboux. Paris, Draeger, 1928, in-folio, en feuilles, couverture bleue et argent frappée d'un mannequin Art-déco, 16 pages de textes enluminées d'un décor floral en couleur et 2 planches au pochoir.. Infimes usures. [22503] **2600€**

Magnifique album de cette Manufacture Textile KBC pour fêter ses 75 ans. « La sobriété des teintes contraste avec les chatoyantes couleurs des pochoirs » de Benigni et Reynaldo Luza, (in- Pages d'Or de l'Édition Publicitaire, Forney, 1988, pages 170-171). « La beauté n'est pas un objet de réflexions frivoles, C'est un sujet qui touche, d'une aile légère, la gravité... »





15. BENITO (Eduardo-Garcia), LELONG (René). CUSENIER LIQUEURS. BENOIT (Pierre).

Antinéa parle... Édité par Cusenier à la gloire de ses vieilles liqueurs.

Draeger, (1920), in-4, porte-buvards de voyage dans un cartonnage à décor persan enfermant un poème. Légères taches et usures, infimes rousseurs. [22616] **300€**

Poème de Pierre BENOIT où le filtre Cusenier retrouve le filtre d'amour découvert dans « l'Atlantide », illustré de 2 compositions en couleurs par BENITO et LELONG. Exposition Forney « Pages d'Or de l'Édition Publicitaire », 1988 n° 43.

16. BENITO (Eduardo-Garcia). MODE - COLLECTION ETE. « Collection Bain de Mer ».

Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche (1935), 28 x 24,5 cm. Maquette d'Eduardo-Garcia BENITO pour une présentation de mode d'une collection Croisière, maillots de bain et robes de plage. Collection Draeger - ex-libris. [22584] **1400€**

Ce maître de l'Art-Déco, espagnol, Valladolid-Espagne 1891- 1981) après des études aux Beaux-arts de Madrid s'installe à Paris en 1910 et dès 1913 travaille pour les Editions Alfred Tolmer, puis, en 1916, pour l'Imprimerie Draeger. Ces deux imprimeurs représentent alors l'excellence française de l'édition publicitaire dans cette première moitié du XX^e siècle. BENITO expose au Salon d'automne de 1919 puis au Salon des Tuileries en 1923. Faisant ses armes d'illustrateur il est intégré dans l'équipe du



« Bon Ton » de Lucien Vogel, puis chez Condé-Nast qui lui fait réaliser de nombreuses couvertures pour Vogue, et enfin, aux États-Unis, pour Harper's Bazaar et Vanity Fair. Appartenant au groupe d'illustrateurs appelés les « Beaux Brummel du pinceau » et qui comprend Barbier, Boutet de Monvel, Lepape, Marty, Brissaud, il est un pionnier de l'Art Déco mais s'inspire également des tendances cubistes et constructivistes pour créer ses couvertures. Il développe un style que CONDE-NAST appelle le « big head » : les corps de BENITO présentent des têtes imposantes, plantées sur des longs cous.

17. BERNOVILLE (Inigo). BERNOVILLE (Gaëtan). Le Pays des Basques. Types et coutumes.

Paris, Aux Editions des Horizons de France, collection Provinces de France Types et Coutumes, 1930, in-4, broché, couverture illustrée d'une maison Basque, 146 pages. Petites usures et très légères salissures. [18226] **280€**

Septième volume de la collection Provinces de France Types et Coutumes. Belle étude illustrée sur le Pays Basque décortiquant la vie rurale avec ses paysans et ses différents métiers, les pêcheurs, les jeux...



18. BIANCHI (Alberto). SERRAVALO-QUINQUINA FERRUGINEUX. Calendrier pour l'année 1940.

Affichette PLV calendrier, 1940, 40,5 x 30,3 cm. [22930] **200€**

Alberto Bianchi (1882-1969) est un artiste italien; Affichiste, il réalisa aussi de nombreuses illustrations de cartes postales, dont certaines furent utilisées, pendant la Première Guerre Mondiale, dans le cadre de la propagande. Après la guerre il proposa des thèmes plus légers dans lesquels il mêle glamour, sensualité et mode. Cette belle aviatrice est l'ambassadrice de cet apéritif au quinquina, hommage à l'année 1940.



19. BOUCHER (Lucien). « Un homme à la mer ».

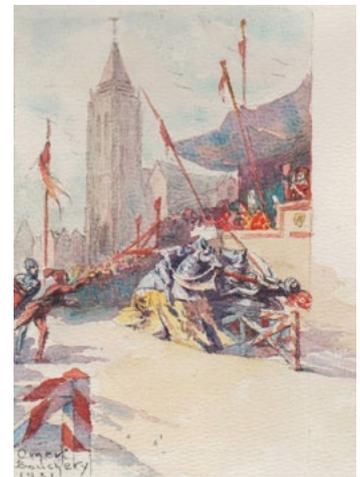
Gouache et collage sur papier, (1935), 17,5 x 16,8 cm. Collection Draeger - ex-libris. [22560] **250€**

Lucien BOUCHER (Chartres 1889-1971 Paris), apprenti-céramiste fut aussi illustrateur, graveur, aquarelliste et affichiste à ses heures. Il réalisa des décors pour le théâtre et deux dessins animés. Il exposa au Salon d'Automne (1921) et participa au Salon de l'Araignée (1924-1930). (in Le Salon de l'Araignée 1920-1930, Emmanuel Pollaud-Dulian; in Dico-solo). Dans un style volontairement naïf, Lucien Boucher représente un marin, dans une coque de noix, voguant sur une mer houleuse. Essai de vague au verso.



20. BOUCHERY (Omer). PARENT (Paul). Fêtes médiévales en Flandre Wallonne.

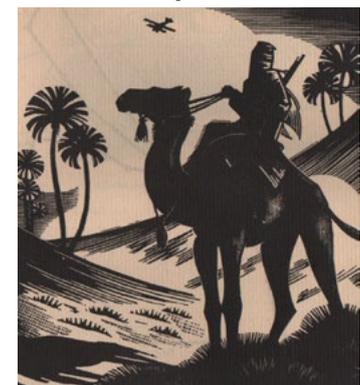
Eaux-fortes d'Omer BOUCHERY. Lille, Raoust, 1932, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, sous chemise toilée et étui bleu. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon Impérial. Joint une aquarelle originale signée, une suite du premier état en pointe sèche sur papier Japon Impérial et une suite en sanguine sur Japon nacré. [6867] **650€**



21. BOULLAIRE (Jacques). BREGUET - AVIATION. ARRACHART (Capitaine) et LEMAITRE (Capitaine).

Paris-Dakar-Tombouctou-Alger-Casablanca-Paris. Quelques impressions de route. Paris, Brugière, 1925, broché, in-8, titre contrecollé, 24 pages. Infimes usures. [22898] **250€**

Récit du raid aérien à bord d'un avion Breguet des Capitaines ARRACHART et LÉMAITRE illustré de bois sobres et profonds de Jacques BOULLAIRE.





22. BRENET (Albert). COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE. GIRAUDOUX (Jean). France.

Montrouge, Draeger, 1960, in-folio, broché, couverture illustrée en couleurs, 24 pages. Nombreuses photographies en noir. Manque le Rhodoïd, petites usures, salissures et pâles rousseurs. Collection Draeger - ex-libris. [22721] **120€**

Cette plaquette a été réalisée à l'occasion du lancement du paquebot France construit par les chantiers de l'Atlantique, pour la Compagnie Générale Transatlantique. Avant-propos de Jean GIRAUDOUX. Illustrations en couleurs de BRENÉT.

23. BUFFET (Bernard). SORLIER (Charles). Bernard Buffet. Lithographe.

Paris, Éditions Michèle Trinckvel, Draeger, 1979, fort volume in-4, reliure éditeur en toile jaune, sous jaquette éditeur rempliée, sous Rhodoïd titré, sous étui cartonné, 236 pages. Plis et petites usures à l'étui. Collection Draeger - ex-libris. [22818] **400€**

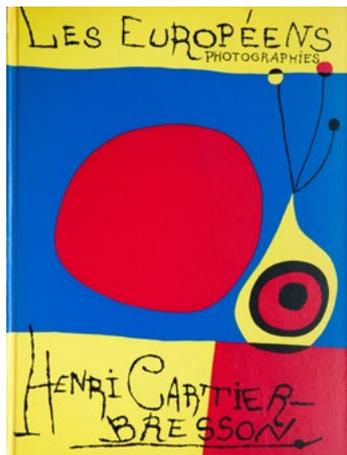


Première édition de ce catalogue raisonné consacré à l'œuvre lithographique de Bernard Buffet ornée d'une jaquette lithographiée et de deux lithographies internes. Cet ouvrage répertorie 325 oeuvres graphiques de Bernard Buffet s'étalant entre 1952 et 1979. C'est Charles Sorlier, ami et conseiller de Marc Chagall, maître imprimeur et coloriste chez Mourlot, qui a gravé les lithographies allant des numéros 302 à 325, sous la direction de l'artiste. (Strachan, 144, L'artiste et le livre, 36. Freitag 1449).

24. CARTIER-BRESSON (Henri). CARTIER-BRESSON (Henri). Les Européens.

Paris, Verve, Draeger, 1955, cartonnage éditeur, in-4, couvertures lithographiées de Joan Miro signée dans la planche, 370x275mm, 140p., cartonnage de l'éditeur, couverture en couleurs de Joan Miro imprimée en lithographie par Mourlot (usure à une charnière). Textes, préface et légendes sont de Henri Cartier Bresson. La couverture de Joan Miro est lithographiée et tirée par Mourlot. Coiffe supérieure émoussée, infimes usures. Collection Draeger - ex-libris. [22745] **700€**

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004) sur les Européens présente une sélection de 114 photographies réalisées en Europe de 1950 à 1955 reproduites en simple ou double page. Les textes et légendes



25. CELLO (Juseret Marcel, dit). AUTOMOBILE. See Europe on wheels... Rent a car and Enjoy to drive yourself

Maquette d'affiche gouachée sur papier fort, (1930), signée en haut à droite, 40 x 26 cm (format de la feuille), encadrée. Plis, usures aux coins, quelques frottements et légères taches. Esquisses à la mine de plomb, au verso, représentant des chopes. [22518] **1500€**

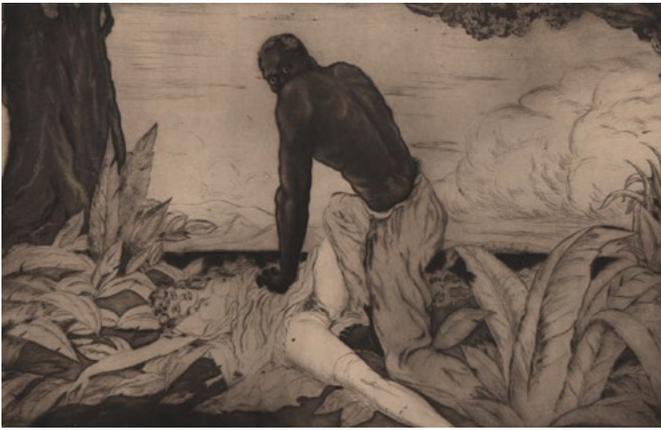
Marcel Juseret (1895-1965) dit CELLO, est un affichiste, caricaturiste et dessinateur sportif français. Discret, pourtant talentueux, il réalisa des affiches pour différents annonceurs : pour Pathé Marconi, France Soir, la Coupe des Provinces Françaises organisée par la F. F. F. et créé par Paris Soir (1942), pour Recta « Le Linge qui va » (1931), Menier... Il illustra différents journaux sportifs dont Le Miroir des Sports, L'Auto, France Soir, Ici Paris... (in Dico Solo, p.152). Assis dans une voiture décapotable de location, le chauffeur, dont seules ses mains gantées sont visibles, nous emmène silloner l'Europe. Le lettrage, efficace, renforce, le caractère publicitaire de cette maquette.

26. CHARPENTIER (Sophie, Relieur). ARAGON (Louis). Elsa.

Paris, Gallimard, N. R. F., 1959, petit in-4, reliure à plats rapportés, marqueterie de chevreau, veau, oasis et papier, gardes de papier à décor géométrique, dos titré, sous boîte en demi-veau noir et skyvertex rouge, 127 pages, (Sophie Charpentier Relieur). Édition contemporaine à l'originale. Ex-dono à l'encre sur feuillets blancs. Infimes taches interne. [22636] **700€**

Recueil de poèmes dans lequel Aragon nous fait partager les émotions d'un homme amoureux traversé par des angoisses et des joies. Véritable ode à l'amour!





27. COLLOT (André). CURIOSA. Viols.

Six eaux-fortes originales, Paris, 1927, in-4 oblong, en feuilles, pièce de titre illustrée d'une eau-forte, 6 planches à l'eau-forte, un feuillet double avec une eau-forte accompagnant le titre et le justificatif, sous chemise cartonnée muette à rabat assortie de cordons. Un des 10 exemplaires, justifié IX, sur Japon Impérial d'un tirage global limité à 110 exemplaires. Nom et date manuscrite sur la chemise avec de petits accrocs et déchirures, légers plis internes. (Dutel 2, 2619). [22894] **1900€**

Remarquable et effrayant document en 6 tableaux, plus la vignette de titre, à l'eau-forte de André COLLOT (1897-1976) de scènes de viols de la flibuste au faune au coin d'un bois. Farouchement érotique, au titre ignoblement provocateur, ce portefeuille est considéré comme le chef d'oeuvre d'André Collot.

28. DEGORCE (Georges-Léo). LYAUTEY (Maréchal), MAUROIS (André).

Sur le vif. L'Exposition Coloniale, Paris 1931.

Préface du Maréchal Lyautey. Vingt-cinq lithographies originales de Degorce avec des commentaires d'André Maurois. Edité par Degorce, en dépôt à la Librairie EOS, Paris, 1931, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, titre imprimé en noir, 31 ff. n. ch. L'édition originale du livre a été tirée à 2100 exemplaires sur Ingres d'Arches justifié N°226. Petites usures, infimes salissures à la couverture [22859] **180€**

Vingt-quatre de ces lithographies en couleur de Georges DEGORCE sont réalisées à pleine page, face au texte d'André MAUROIS qu'elles illustrent « Terre de nomades », « Algérie », « Souk tunisien », « Tunisie », « Maroc », « Togo et Cameroun », « A. O. F », « A. O. F - Une rue », « Tour de Madagascar rue du café de Soudan », « Côte de Somalie », « Fontaine », « A la gloire militaire », « Danseuse noire », « Pirogues », « Angkor », « Tonkin », « Missions », « Tisserand du Togo », « Congo belge », « Etats-Unis », « Indes néerlandaises », « Indes néerlandaises - fin ».



29. DEVAMBEZ (André). UDINE (Jean d', pseudonyme de Albert Cozanet).

La Belle musique.

Paris, Éditions Heugel, 1909, in-8, reliure de percaline verte au décor répétant le décor de



la couverture et titre doré sur le plat, couvertures conservées illustrée au trait en couleurs (rouge et vert), 82 pages, table. Infimes usures à la reliure, très bel exemplaire présenté dans sa rarissime percaline verte. [22921] **350€**

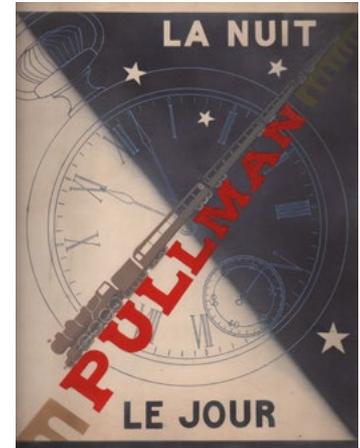
Quatre superbes illustrations hors-texte coloriées au pochoir et 22 illustrations in-texte d'André DevambeZ ornent ces subtiles variations textuelles sur « Qu'est ce que la musique, la mélodie, la hauteur des sons, la mesure, la polyphonie, l'harmonie, la symphonie et le sentiment musical » ?

30. DRAEGER (Atelier). PULLMAN-TRAINS.

La Nuit - Le Jour.

Gouache et aérographe sur papier fort, Atelier Draeger, (1930), 38,9 x 31,3 cm.. Maquette publicitaire des Ateliers Draeger. Infimes usures en bordure, au verso salissures et trace de collage. [22905] **400€**

George Pullman inventa le concept des trains wagons-lits Outre-Atlantique afin de permettre aux américains de traverser leur immense pays.



31. DRAEGER. KRIEGER-AUTOMOBILES.

Voitures électriques.

Paris, Draeger, 1907, in-8 carré, reliure de Présent en maroquin havane, couvertures conservées. Quelques piqures à la reliure. [22908] **450€**

Rarissime catalogue, en langue espagnole, de la firme Krieger. Si aujourd'hui, la voiture électrique connaît un regain d'intérêt, elle existe depuis la fin du 19^e siècle. La faible autonomie des batteries, leurs poids et le manque de stations de recharges expliquent son abandon... Les voitures électriques étaient destinées à un usage urbain et des compagnies de Taxi utilisèrent ce système. « Louis-Antoine Krieger (1868-1951), (...) diplômé de l'École Centrale des Arts et Manufactures en 1891, (...) fonde son entreprise à Courbevoie : la Société Civile des Voitures Électriques, système Krieger qui dès 1898, rencontre de francs succès commerciaux. (...) En 1905, Krieger s'associe au constructeur automobile Brasier. Si Krieger connaît dans les années 1905-1906 un certain succès industriel, la crise de 1907 est fatale à son entreprise, qui fait faillite en 1908 » (in retromobile.fr). Ce catalogue est illustré de nombreuses photographies en noir et présente des châssis, différents modèles d'automobiles dont le fameux modèle Landaulet électrique...



32. DUNOYER DE SEGONZAC (André). « Canotage ».

Encre de chine et aquarelle signée en bas à droite et titré, « Canotage », (1962), 13 x 21 cm., encadrée. Infimes piqures. [22720] **1000€**

Ce dessin d'André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974), représente une scène de canotage proche de son travail pour « Le Sport » de Jean Giraudoux. De 1922 à 1926, il exécute des scènes de canotage et des nus en plein air, et illustre le Tableau de la boîte de Tristan Bernard, la Boule de Gui et le Cabaret de la belle femme de Roland Dorgelès, Les Georghiens d'Homère...

33. EISEN (Charles). MOUTONNET de CLAIRFONDS (J.-J.).

Suite de vignettes pour Anacréon, Sapho, Bion et Moschus.

Paris, Le Boucher, 1771-1774, in-8, (2) feuilles, 41 pages, (2) feuilles, maroquin rouge, dos richement orné à 5 nerfs, triple filets dorés en encadrement, tranches dorées sur marbrure, large dentelle intérieure. [22913] **400€**

Suite de compositions, gravées par Massard d'après Charles Eisen, pour illustrer la traduction de l'helléniste J.-J. Moutonnet de Clairfonds. Ces compositions évoquent le charme surannée de l'antiquité revisitée dans un style Rococo. In Cohen Livres à gravures du XVIII^e siècle, pages 79-80 « l'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII^e siècle », Brunet I, Manuel du libraire et de l'amateur de livres, page 254 - Rabir, La Bibliothèque de l'amateur, page 172



34. FIX-MASSEAU (Pierre). ORIENT-EXPRESS - CHEMIN DE FER. Venice Simplon Orient Express - Centenaire 1883-1983.

Paris, Collection Venice Simplon-Orient-Express, Chamigny-Sur-Marne, imprimerie I. P. A., 1985, 51 x 31 cm (format des lithographies), contresignée et justifiée en bas à droite, dans étui-coffret toilé gris titré et illustré. Édition originale américaine du centenaire de l'Orient-Express tirée à 500 exemplaires sur papier Arches Lavis-Fidelis (N°12). Exemplaire bien complet des 12 lithographies de Pierre FIX-MASSEAU (1905-1994). Petites usures et marques au coffret. [22925] **1400€**

Artiste et affichiste il se forme à l'École Boulle puis à l'École des Arts Décoratifs. Sa rencontre en 1928 avec Cassandre est déterminante et est suivie d'une fructueuse collaboration dans l'atelier du maître à Versailles. Rigueur, précision graphique et art de la composition deviennent son « Credo ». Ses créations pour Shell, Air France, Philips, la Seita, Bic, la Loterie Nationale... lui valent succès et notoriété. Ses oeuvres sont conservées dans plusieurs musées et la Bibliothèque Nationale lui consacra une rétrospective en 1983-84.



Voir également en page 1 de couverture.



35. GEROLD. BUGATTI - AUTOMOBILES. Bugatti type 55.

Lithographie signée et datée dans la planche en bas à droite, A. Trüb & Cie, A.A.R.A.U., 1932, 56.5 X 40 cm. Petites déchirures et griffures marginales, infimes piqures, traces de scotch au verso. [22924] **900€**

Remarquable calendrier de ces chevaux de feu qu'était ce type 55 de Ettore Bugatti.

36. ICART (Louis). SAINT-RAPHAËL QUINQUINA.

« Arrivée de Christophe Colomb aux Amériques ».

Aquarelle, fusain et mine de plomb, (1930), 26,5 x 17,5 cm, 31,5 x 23,6 cm (format de la feuille). Annotations à la mine de plomb en marge pour l'impression. Papier collant n'affectant pas le dessin, léger pli et infimes rousseurs en marge. Collection Draeger - ex-libris. [22496] **1000€**

Louis ICART (Toulouse 1888 - Paris 1950) est introduit très jeune dans le milieu de la mode, dessinateur doué, il s'oriente vers l'illustration. Il dessine notamment pour le périodique le Critique Théâtrale et pour des catalogues de haute couture. L'artiste s'est fait une solide réputation pour ses eaux fortes en couleurs, représentant des élégantes à la mode de leur époque : talons, rouge à lèvres, cheveux courts. Il participe également à l'illustration d'ouvrages érotiques. Artiste du style Art déco, il expose à Paris et à New York où il connaîtra un vif succès au début des années 30, il est surnommé Outre-Atlantique « le Rêveur Parisien ». Maquette originale pour l'illustration de l'album, imprimé par Draeger dans les années 1930, « La Merveilleuse histoire du Saint-Raphaël Quinquina » pour l'apéritif Saint-Raphaël Quinquina. Les indiens, à demi-vêtus, accueillent pacifiquement Christophe Colomb et son équipage qui vont bientôt découvrir les vertus du Quinquina...



Voir également en page 4 de couverture.

37. JEANJEAN (Marcel). MADON (Capitaine).

Sous les cocardes. Scènes de l'aviation militaire.

Texte et dessins de Marcel JEANJEAN. Préface du Capitaine Madon. Paris, Hachette, 1919, in-4, en feuilles couverture illustrée en couleurs, 39 pages sous chemise demi-percaline verte fermée de 4 cordons. Exemplaire justifié 14 sur vergé de Hollande. Infimes piqures marginales. [22851] **850€**

Afin d'entretenir la flamme patriotique, l'aviateur français apparaît, aux yeux des enfants, comme un héros : « l'as des as ». Marcel JEANJEAN, lui-même as de l'aviation, traduit, avec jovialité, le quotidien de ces hommes, aux actes de bravoure multiples. Ils montrent aux enfants la voie du courage qui mène à la victoire !



38. JOUVE (Paul), AUCLAIR (Lucien). DELALEU DE TREVIERES (J.-P.).

Quinze ans de grandes chasses dans l'Empire français. Du tigre de la jungle au tigre des mers.

Paris, Flammarion, 1944, in-8, couverture brochée rempliée illustrée en noir par JOUVE d'une tête de lion, 151 pages. L'auteur conte son expérience de chasses africaines dans cet ouvrage, que Paul JOUVE, grand artiste animalier, illustre en rendant la force et l'expression des animaux. Il décrit aussi bien le petit gibier que les grands fauves. Couverture, hors-texte et suite d'esquisses de JOUVE. Dessins de Lucien AUCLAIR d'après les croquis de l'auteur. Exemplaire partiellement non coupé. Tirage limité à 639 exemplaires. infimes taches et usures [20866] **350€**



39. JOUVE (Paul). « Panthère et ses trois petits ».

Eau-forte signée en bas à gauche, Haasen, (1940), 28 x 39 cm. à vue. [22891] **1500€**

Paul JOUVE (1878-1973) est sans conteste l'un de nos plus grand artiste animalier. Il aime dessiner d'après nature. Il fréquenta l'école vétérinaire, les abattoirs afin d'y apprendre l'anatomie animale ; il visita régulièrement le jardin des Plantes et de nombreux zoos européens. Passionné par les félins et la faune africaine, il sait rendre vie à ses sujets animaliers et n'hésite pas, bien au contraire, à partir en Afrique du Nord, en Extrême-Orient, pour travailler sur le motif. Cette estampe tirée par le fameux atelier Haasen, représente cette scène tendre d'une panthère et de sa portée de trois petits.

40. JUILLARD (André). « Louise sortant du bain ».

Aquarelle et crayon, signée en bas à droite, titrée, 2009, 22 x 14 cm. (format à vue), sous-verre. [22280] **730€**

André JUILLARD, illustrateur et dessinateur de bandes-dessinées, (né le 9 juin 1948) est un adepte de la « ligne-claire ». Aquarelle réalisée dans le cadre du petit portefeuille « Louise » édité en 2009 par Le 9^e Monde ou Louise sortant du bain, nue au regard tendre.



41. LELONG (René). NIEUPORT-ASTRA. Constructions Navales.

Montrouge, Draeger, (1925), grand in-8, demi chagrin bordeaux, couvertures conservées avec médaillon gaufré en couleurs, Les Établissements Nieuport sont spécialisés dans la construction Navale, de plaisance et de service. Collection Draeger - ex-libris. [22801] **280€**

René LELONG saisit avec élégance, dans deux doubles planches en couleurs, les fameuses régates à Meulan et un Cruiser sur le Lac de Genève.

42. LYDIS (Mariette). BOCCACE. Contes de Boccace.

Paris, Le Vasseur, Draeger, 1935, 3 volumes grand in-8 carrés, brochés, plus les 14 planches libres, le tout sous étuis. 56 planches en couleur (42 reliées dans le texte et 14 en feuilles) de Mariette Lydis (1887 Vienne - 1970 Buenos Aires) illustrent le chef d'oeuvre de Jean de Boccace. Exemplaire personnel de l'imprimeur sur vélin d'Arches hors commerce avec un envoi sympathique de l'artiste. Mariette Lydis illustre de cinquante-six compositions en couleurs ces contes libertins. Infimes usures. Collection Draeger avec l'ex-libris. [22846] **280€**



43. MARIN-MARIE, MEHEUT (Mathurin), BRENET (Albert). VERCEL (Roger). Pêcheurs des quatre mers.

Illustrations d'Albert BRENET, MARIN-MARIE, Mathurin MEHEUT. Nantes, Imprimerie Moderne de Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957, in-4 oblong, broché, couverture cartonnée rempliée sous étui, 302 pages avec un dessin à l'encre de Marin-Marie. Infimes usures, salissures et plis à l'ouvrage, salissures, usures et insulations à la chemise et à l'étui. [21040] **1800€**

Edition originale avec un bel envoi illustré, signé et daté, à l'encre bleue par Marin-Marie, présentant les grands ports de pêche français, de Boulogne-sur-Mer à Marseille en passant par Saint-Jean de Luz; abondamment illustrés d'aquarelles par ces fameux Peintres de la Marine que sont



MARIN-MARIE, Albert BRENET et Mathurin MEHEUT. Les bandeaux et culs-de-lampe en noir sont de Mathurin MEHEUT. Mathurin MEHEUT illustra les chapitres suivants : « Les Poissons chez eux », « Boulogne-Sur-Mer », « Les Ports de la sardine », « Les ports des crustacés », « Les ports de la Méditerranée », « La pêche et la littérature »; MARIN-MARIE : « Les ports de la morue », « La construction des bateaux de pêche »; Albert BRENET : « Les ports de la pêche fraîche », « Les ports du thon », « La conserve du poisson », « La construction des bateaux de pêche », « La pêche scientifique ».

44. MATCHAVARIANI (Henri). Géorgien en Tchekha

Pastel et mine grasse signé en bas à gauche, 2005, 49 x 34 cm. [22885] **600 €**

Henri MATCHAVARIANI (Paris 1939) tire son trait comme une épée, vif et précis mais surtout incisif. Il va droit à l'essentiel, visant le coeur. Après une formation graphique à l'Ecole des Arts Appliqués de Paris il devient Directeur Artistique d'agences de publicité (Philips, Polydor, Delpire). Artiste et illustrateur il expose ses oeuvres à Paris, Milan, Hambourg, Tokyo, Toronto, Montreal... Il reçoit le Grand Prix de l'Illustration. Étude de l'artiste sur un personnage de son enfance.



45. MEHEUT (Mathurin). « Paon ».

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas à droite du cachet, (1920), 19 x 19 cm, encadré. Infime restauration, grattage, très léger plis. [22414] **2000€**

Mathurin Méheut (1882 Lamballe - 1958 Paris) est un artiste aux multiples talents. Tour à tour peintre, décorateur, illustrateur et céramiste. Élève de l'école de beaux-arts de Rennes, obtint la bourse dite « Tour du Monde » (Sorbonne), il y deviendra

professeur après la Première guerre mondiale. En 1921 il devient peintre officiel de la Marine et dès lors décorera de nombreux paquebots. En 1926 il adhéra à la Société des Artistes décorateurs et à la Société de la Gravure originale sur bois. Il participa à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925, à L'Exposition Coloniale de 1931 et à l'Exposition Internationale de 1937. Des expositions lui seront consacrées au Pavillon de Marsan (1913-22), à la galerie Charpentier en 1931 et 1955. Il publia plusieurs ouvrages spécialisés sur l'étude de la mer, de la faune et de la flore. Il illustra de nombreux livres de Genevoix, Dorgelès, Loti... Un musée lui est consacré à Lamballe. Cadrage serré pour ce paon majestueux dont Mathurin Méheut a saisi, sans rechercher le sens du détail mais avec dextérité, la spontanéité de l'animal. Il s'agit probablement d'un décor pour des faïences.

46. MEHEUT (Mathurin). VERCEL (Roger).

Sous le pied de l'Archange.

Paris, Au Moulin de Pen-Mur, Collection Roger Vercel, 1947, in-4, broché, couverture rempliée, sous chemise et étui, 296 pages Édition illustrée de 82 illustrations par Mathurin Méheut dont un frontispice, 67 compositions in texte, 4 hors-texte et 10 lettrines. Tirage limité à 1.000 exemplaires. Un des 440 exemplaires sur Vélin Pur Fil des Papiers du Marais. Reports et marques. [22912] **380€**



47. MERCIER (Jean-Adrien). COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - FRENCH LINE. Nos vieilles chansons : Ah ! Vous dirais-je Maman, Maman les petits bateaux, Frère Jacques, Sur le pont d'Avignon, Auprès de ma Blonde, Alouette.

Monte-Carlo, Les Beaux Livres, Éditions « Les Flots Bleus », France, Imprimerie Transatlantique, imprimé par Beuchet et Vanden Brugge, six menus illustrés par J. A. MERCIER signés dans la planche de 4 pages in-4 sous étui tryptique illustré, orné d'attributs marins et musicaux dont les images sont extraites de l'Album « Nos vieilles chansons » interprétées par André Claveau, Mathé Altéry, Brigitte, Les Engels, production Pathé-Marconi. (1965). Très bel exemplaire malgré de pâles salissures. [22920] **150€**

Jean-Adrien MERCIER

édite ces vieilles chansons

françaises avec Beuchet et Vanden Brugge à Nantes puis avec Pathé-Marconi qui reçoit en 1956-1957 le Grand Prix du Disque pour Enfants. Celles-ci réapparaissent sur le paquebot France sous la forme de menus dont cette version luxueuse offerte par la Compagnie à ses hôtes de marque. Bien complet du 45 Tours de la Collection « Disque Album » illustrée par Jean-Adrien Mercier.



48. MORIN (Louis). RUZÉ & Cie-COMPAGNIE RUSSE. FOURRURES.

Lettre d'une Parisienne.

Montrouge, Draeger, in-8, maroquin bordeaux orné de filets dorés en encadrements et de décors à la roulette et motifs floraux, couvertures conservées. Bel exemplaire dans une reliure de Présent, dérelié. [22910] **290€**

Catalogue présentant les modèles de pelleterie et fourrures de la Maison Russe Ruzé, orné de dessins en couleurs et de photographies en noir et blanc.





49. P. C. MATRICE D'UNE EAU-FORTE.

« Vue de la Joliette ».

Matrice de cuivre gravée au burin titrée et signée sous le coup de plaque en bas à droite (1780), 11,5 x 24 cm. Griffures et marques. [22922] **400€**

Belle vue du Port de Marseille et de la Joliette animés par de nombreux voiliers en cette fin XVIII^e siècle.

50. PANHARD et LEVASSOR. Si..... ! S'ils avaient eu l'automobile.

S. I. Vidal & Coqueret, 1913, in-4 oblong, cartonnage brun marbré. Petites usures aux bords, frottements aux coins. [16406] **480€**

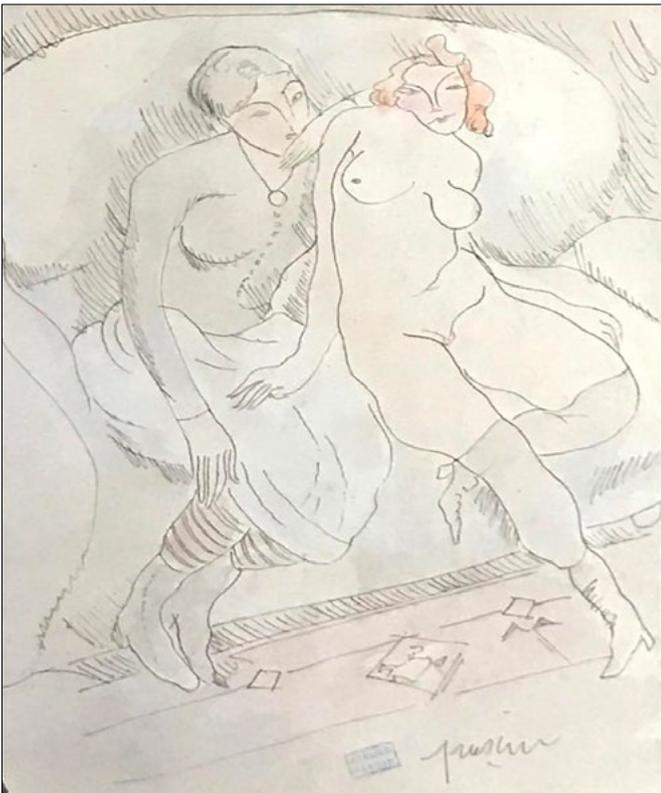
Catalogue d'automobiles à prix marqués. Le texte humoristique de Paul Arosa met en scène des événements historiques qui auraient trouvé un autre dénouement si les automobiles Panhard et Levassor avaient pu intervenir à temps (la fuite de Varenne, Roland à Roncevaux...). Chacun des huit modèles présentés est accompagné d'une reproduction contemporaine de l'événement. L'aquarelle mettant en scène l'automobile salvatrice lui fait face.



51. PASCIN (Jules). « Maison close ».

Aquarelle et encre de Chine sur papier rose, signée en bas à droite, cachet de l'atelier Pascin, (1920), 22 x 17 cm., encadrée. [22887] **1000€**

Julius Mordechai Pincas, dit Jules PASCIN (1885-1930), est un des plus importants artistes de L'École de Paris. Il arrive en France en



1905, année de naissance du fauvisme au Salon d'Automne. Influencé un temps par le fauvisme, puis le cubisme, il est surtout célèbre pour ses peintures des nuits montmartroises. En 1920, il s'initie à la gravure avec DARAGNES et prend pour modèles, outre sa femme Hermine David et sa maîtresse Lucy, des prostituées rencontrées dans les maisons closes, dont il couvre des carnets entiers. Il expose régulièrement au Salon des Indépendants, et au Salon de l'Araignée. Rongé par l'alcool, il se suicide en 1930. Le jour de sa mort, les galeries parisiennes ferment en signe de deuil. Ce dessin représente une de ses passions et un de ses tourments. Une jeune femme nue et ne portant que ses bas Baigné d'une indiscible tristesse, une jeune femme offre son corps nu de dos. Renversée sur un lit, sa tête légèrement tournée de côté, elle semble ignorer le spectateur. Une très belle oeuvre mélancolique.

52. PEROT (Roger). AUTOMOBILE.

Les Vieux du Volant 1921.

Badge en métal argenté avec émail rouge et bleu, signé en bas à gauche R. Pérot, daté 1921 et numéroté 7403, au revers gravé à froid le cachet Fraisse-Demey 19 R. du Temple Paris, H. 10,5 x l. 8 cm., vis centrale. Petites usures, marques et léger manque d'émail. [22934] **400€**

Il s'agit d'une « plaque de calandre émaillée créée par Roger PEROT avec l'indication de la date d'obtention du « certificat de capacité à conduire des véhicules à moteur ». Elle était à l'origine accompagnée qu'une épinglette qui étaient délivrées aux membres de l'association « Les Vieux du Volant » (in lesvieuxduvolant.wordpress.com).



53. PICASSO (Pablo). ELUARD (Paul).

Le Visage de la paix. Illustrations de Picasso.

Paris, Éditions Cercle d'Art, Mourlot, 1951, in-8, reliure à plats rapportés en buffle ivoire, mosaïques de même cuir incrustées dans les plats recto-verso représentant cinq visages et incluant le titre, gardes en papier marbré, dos en cuir estampé, sous étui bordé de cuir et papier marbré, (reliure de Martine Roth-Clamagirand), 62 pages. Tirage limité à 2.200 exemplaires. Un des 2.000 exemplaires numéroté sur vélin offset supérieur. [22066] **2000€**

Pablo Picasso, artiste novateur et engagé, se joint, pour la dernière fois, à son ami Paul ÉLUARD, écrivain surréaliste, pour dessiner le Visage de la Paix. Conscient de l'importance de son engagement politique, Picasso, devint après la seconde guerre mondiale, un fervent activiste de la paix. Les 29 lithographies à mi-page, sur le thème de la Paix, sont tirées par Mourlot, et s'ajustent au fil du poème d'Eluard situé en-dessous. Texte et illustrations se fondent sous le signe de la pureté que cette superbe reliure de Martine Roth-Clamagirand magnifie.



54. POURRIOL (Charles). « Le jeu consiste à se lever sur les genoux... Les petits chats : C'est tout de même bien commode ces petits bancs ».

Encre de Chine et mine de plomb signée en bas à droite et sous-titrée, (1905), 37,7 x 29,5 cm. Épreuve préparatoire avant tirage, annotée au dos « 2 épreuves pour coloris ». Infimes usures et petites salissures. [22931] **500€**

Dessinateur humoriste et illustrateur, il est passionné de voyages, bien qu'il n'ait jamais quitté l'hexagone. Il collabore aux journaux suivants : L'Indiscret, Le Rire, Pêle-Mêle, Le Sourire, Fantasio (Dico Solo). Le dessin représente deux Geishas dans deux situations différentes.

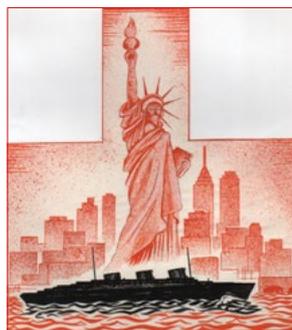


55. ROUGEAUX (G.). COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - FRENCH LINE.

Le Normandie - Paquebot.

Maquette originale, gouaches, collages et photographies argentiques, 1935, in-folio porte-feuille demi-toile écrue en feuilles, couverture cartonnée, 24 pages. Joint 4 planches, d'une même gravure, xylographiées in-folio de l'artiste justifiées d'un tirage limité à 20 exemplaires et contresignées représentant des chaumières. Légères usures, taches et plis. [22936] **1200€**

Manuscrit et maquette originale de G. Rougeaux présentant l'intérieur, ses aménagements et les activités à bord du paquebot Normandie en 10 photographies argentiques in-8 et 24 pages de présentation dans des encadrements et letrines gouachées sous 2 couvertures-chemise « Le Normandie » et « Normandie ».



Voir également en page 3 de couverture.

56. SAMIVEL SAMIVEL (Tancredi-Paul GAYET, dit).

GIONO (Jean). L'Opéra de pics.

50 compositions de SAMIVEL précédées d'une introduction de Giono. Précédées de la réponse des hauteurs. Paris-Grenoble, Arthaud, 1945, in-4, couverture illustrée titrée rempliée, 61 p. Petites usures et infimes déchirures. Lettre tapuscrite signée. [22864] **900€**

Samivel (Gayet-Tancredi-Paul, 1907-1992) est un illustrateur et un alpiniste accompli. Il se spécialisa dans le dessin relatif au monde de la montagne. Il accompagna Paul-Emile Victor lors d'une expédition au Groënland. Un des 500 exemplaires sur vélin à la forme. Ouvrage illustré de 50 compositions en sépia, noir et en couleurs autour de l'alpinisme.



57. SANTOS (R.). SAMARITAINE (A LA). GRANDS-MAGASINS. « Jouets Étrennes 1936 ».

Gouache signée en bas à droite, 1935, 17 x 22 cm Illustration originale pour une couverture, non retenue, du catalogue d'étrennes 1936 réalisée par R. Santo. [22671] **500€**

Le paquebot Normandie, chargé de jouets, remonte la Seine, passant sous le Pont Neuf et devant La Samaritaine, sous l'acclamation d'un jeune public. Le catalogue commercial Noël 1936-Étrennes 1937 fut illustré par Santos et imprimé par l'Imprimerie spéciale de la Samaritaine E. Pigelet (Paris).

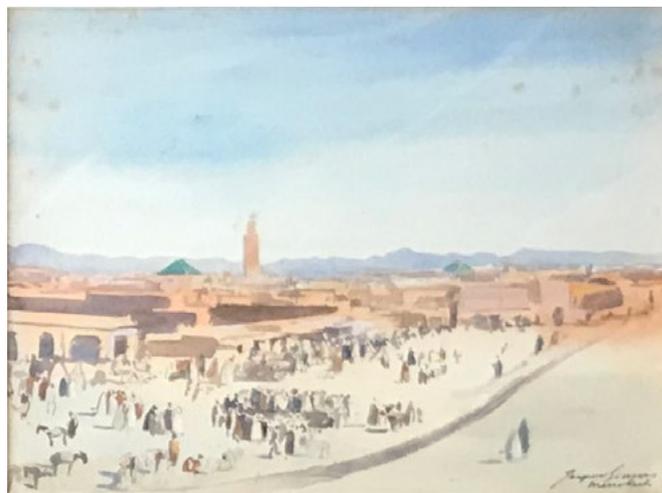
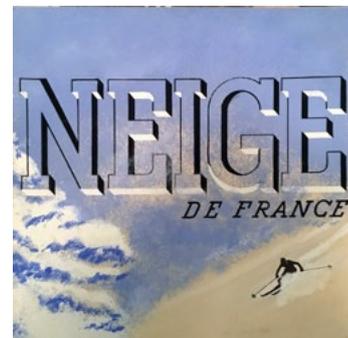


58. SAVIGNAC (Raymond). OFFICE DE TOURISME.

« Neige de France - Skieur ».

Gouache sur papier titrée, 1938, 21 x 21 cm. Trace de colle au verso du rabat. Collection Draeger - ex-libris. [22574] **700€**

Raymond SAVIGNAC (Paris 1907-2002 Trouville) se forme en autodidacte jusqu'à ce qu'il rencontre CASSANDRE en 1933 ; il devient son élève, et s'associe avec Bernard VILLEMOT ; puis ils se retrouvent à l'Agence De La Vasselais. Ses publicités séduisent par des gags visuels et des associations ludiques : « Je suis né à l'âge de quarante et un ans, des pis de la vache Monsavon ». Il travaille pour les marques Rival, Air France, Frigeco, Bic, Citroën... Il fut de nombreuses fois présenté dans des musées et des rétrospectives lui furent consacrées au Musée de la Publicité et à la Bibliothèque Forney. Le Musée Montebello de Trouville-sur-Mer détient un important fond présenté en permanence. Raymond Savignac entra en 1938, grâce à Cassandre, chez Draeger Frères comme dessinateur-maquettiste. Plus qu'aux détails c'est au motif que Savignac s'attache. Sa maquette d'un skieur en plein schuss porte l'accent sur la vitesse.



59. SIMON (Jacques). MAROC. Marrakech.

Aquarelle signée en bas à droite, (1928), 27 x 36 cm., encadrée. Légères piqures et tâches. [22943] **1400€**

Jacques SIMON (1875-1945), est un peintre, graveur et décorateur français. Fils de l'orientaliste aquarelliste Ernest CONSTANT SIMON (1848-1895), Jacques SIMON reçut une formation de peintre. Il fut l'élève de Bouguereau, ami de son grand-père. A l'âge de vingt ans, il visita l'Égypte puis le Sud tunisien et le Maroc, découvrant à travers ces voyages la lumière qui allait éclairer sa peinture. En 1908, il reçoit le prix de la Villa Abd El Tif et s'initie à la gravure à l'eau-forte, voie dans laquelle Charles COTTET l'encourage. Il a gravé plusieurs albums de paysages du Vexin, de Kabylie, de Normandie. Il a exposé des aquarelles à la galerie Simonson en janvier 1924. On lui doit également des cartons de vitraux et de tapisserie. (Osterwalder, Dictionnaire des illustrateurs, p.1081). Jacques Simon choisit de représenter la ville aux pieds des remparts, avec au fond l'Atlas qui domine ce paysage à la douce lumière.

60. THEIMER (Ivan). « Corsica ».

Aquarelle, signée et datée en bas à gauche, titrée Corsica, 1990, 13 x 19 cm., encadrée. [21713] **3000€**

Ivan THEIMER, sculpteur, peintre et illustrateur, (Olomouc-Monavie-1944), s'initie à l'École des Arts Décoratifs de Uherské Hradiste puis se réfugie en France en 1968 et reprend ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Sa participation au Salon de la Jeune Sculpture est le point de départ d'expositions internationales



en France, Suisse, Italie, États-Unis... La célébrité lui sourit grâce à ses réalisations monumentales : sculpture pour le « Monument de la Déclaration des Droits de l'Homme » au Champ de Mars à Paris, « Obélisques » au Palais de l'Élysée, la « Fontaine d'Orion » à Olomouc, « L'Obélisque » de la Place de la Victoire à Bordeaux... Il réalise les décors pour « Le Barbier de Séville » pour l'opéra de Rossini au Festival d'Aix en Provence, et ceux de « Julius Caesar » de Häendel pour l'Opéra de Göteborg en Suède. Graveur à l'eau-forte de talent il illustre « Le passegiato » de J. J. Rousseau, « Le Roi Cophtetua » de Julien Gracq, « La nuit de Gheel » de Jean Mistler, « Trois tortues et quelques autres » de Roger Grenier, « Chère Charlotte » de Bohumil Hrabal... Ivan THEIMER nous ouvre ses carnets de voyage, celui-ci dans les montagnes corses avec ces 3 silhouettes familiales.

61. TOUSSAINT (Maurice). LABRUYERE (Georges de, Georges POIDEBARD de LABRUYERE, dit).

L'homme voilé.

Gouache et aquarelle signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche. (1921), 25,5 x 16 cm. Annotations à la mine de plomb et titrage au verso. Petites marques. [22872] **250€**

Maurice TOUSSAINT, (Fontenay aux roses, 1882-1974), réalise ce projet de couverture pour l'oeuvre de Georges de Labruyère (Paris 1856 - 1920 Savigny sur Orge) « L'homme voilé » parue en avant-première dans Le Matin en 1921.



62. TREMOIS (Pierre-Yves). VIALAR (Paul).

La Grande Meute.

Eaux-fortes de Trémois, Paris, Éditions Archat, Jean Crés, Haasen, 1945, in-folio, reliure de maroquin rouge estampée à froid de bois de cerfs or, dos titré, tête dorée, gardes de feutre vert, 287 pages, (A. Léveque Relieur). Bel envoi de Paul Vialar. Infimes usures, insolation au dos et plis aux serpentes. [22926] **680€**

Magnifique récit de chasse à courre aux accents flambants où la meute tient la vedette. Tirage limité à 385 exemplaires. Exemplaire sur Velin de cuve de Lana (n°82). Les gravures fermes et vives de Pierre-Yves TREMOIS contribuent à l'intensité de l'ouvrage. Elles sont tirées par Les Ateliers d'Art Haasen. Pierre-Yves TREMOIS est né en 1921, il est peintre mais aussi graveur et sculpteur. Son travail de graveur et son expérience du burin donnent à sa peinture une grande force qui tient à la simplicité et à la franchise de son trait. Après une formation à l'École des Beaux-Arts de Paris, il reçut en 1943, le Grand Prix de Rome de peinture.



63. VAN DONGEN (Kees), DUFY (Raoul), FOUJITA, COCTEAU (Jean), BOFA, DUPAS, MARTIN (Charles), DYL, DELUERMOZ, EDY-LEGRAND, GESMAR, BOUCHER (Lucien), SEM... POIRET (Paul). Pan.

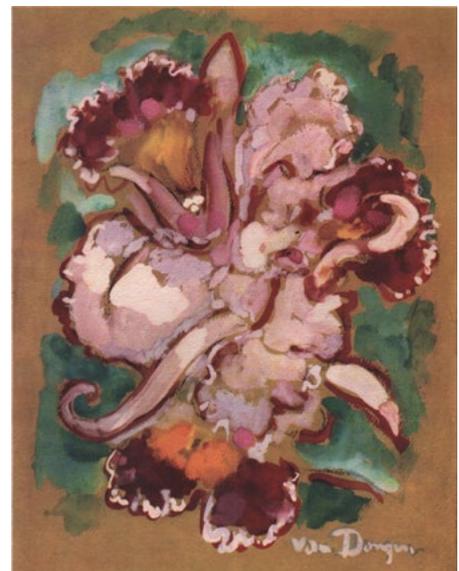
Annuaire du luxe à Paris, Hommage des grandes maisons françaises, Paul Poiret fondateur. Paris, Devambez, 1928, in-4, reliure toile éditeur ocre titrée noir et argent. Infimes usures, salissures et légers plis à la serpente. [22835] **3000€**

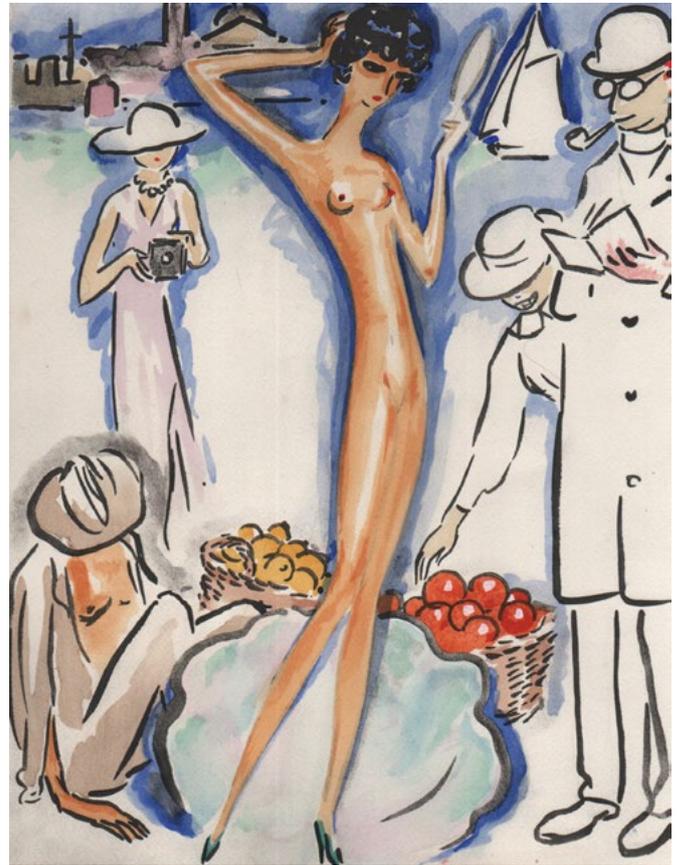
Cet important ouvrage, publié sous l'égide de Paul POIRET, décrit parfaitement le rayonnement de l'industrie du luxe à Paris dans les années 1925 et peut être présenté comme l'ancêtre du Comité COLBERT par le nombre de Maisons prestigieuses réunies dont nombre d'entre elles sont toujours présentes aujourd'hui. 115 planches de créations publicitaires (plus un frontispice) d'artistes tels que MARTIN, LIBIS, WURCI, SEM, BOUCHER, DUPAS, DYL, EDY-LEGRAND, BOFA, MOURGUE, FAU, BONNOTTE, GESMAR, VAN MOPPE, DELUERMOZ, OBERLE, de VALERIO... On y retrouve aussi COCTEAU, VAN DONGEN, DUFY, FOUJITA. Exemplaire monté sur onglets relié par MAGNIER Frères (étiquette). Photographie de Paul Poiret présentant le livre, en frontispice, par LIPNITZKI. Paul Poiret est l'instigateur de cet ouvrage.

64. VAN DONGEN (Kees), MATISSE (Henri), DERAINE (André), BERARD (Christian). RAUCOUR-PARFUMEUR. BRUNHOFF (Michel de). COLETTE, VALÉRY, LACRETELLE et VILMORIN. Parfums.

Paris, Michel de Brunhoff, Sainte Catherien, Kapp, 1945, in-folio, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée d'une estampe de Dérain, [4] planches en couleurs hors-texte signées dans la planche. Exemplaire numéroté sur papier à la main pur Chiffon d'Auvergne des Moulins du Val de Laga. Petites usures, infime tache et report sur la couverture. [22923] **1200€**

Superbe et rare album à la gloire des parfums Raucour conçu et réalisé par Michel de Brunhoff. Cet ouvrage est illustré de 4 hors-texte par VAN DONGEN, MATISSE, DERAINE et BÉRARD, ainsi que 18 illustrations in-texte signées ou monogrammées dans la planche.





65. VAN DONGEN (Kees). LECLERE (Paul). Venise seuil des eaux.

Aquarelles de VAN DONGEN. Paris, A La Cité des Livres, Maître coloriste Jean Saudé, 1925, grand in-4, broché, couverture illustrée d'un voilier, sous étui cartonné gris-bleu, titre en long sur le dos. Tirage limité à 316 exemplaires. Un des 10 exemplaires sur Japon Impérial avec double suite (N°8). Infimes usures, taches et insulations aux étuis. [21947] **9000€**

« Venise est ce seuil clair des eaux, Cette place dont les lanternes des vaisseaux Figurent les portes », tels sont ces poèmes honorant la Cité des Doges. Les 10 aquarelles à pleine page de Kees VAN DONGEN (Rotterdam 1877- Monaco 1968) contribuent à flatter le charme envoûtant et sensuel de la cité lacustre terre d'accueil des amoureux.

66. VINCENT (René), LELONG (René). ZAMACOIS (Michel). Evian Cachat, la Station qui rajeunit, le Pays qui sourit, l'Eau qui Guérit.

Montrouge, Draeger, (1914), in-folio, broché, cartonnage gaufré orné d'une plaque dorée Art Nouveau, sous chemise-portefeuille demi-chagrin noir titré. Très légères usures à la couverture, taches, épidermures. Collection Draeger-ex-libris. [22813] **330€**

Importante et belle plaquette conçue par Draeger pour la station d'Evian, illustrée de dessins de René VINCENT et de peintures de René LELONG, texte inédit de Michel ZAMACOIS. Exposition Forney 1988 n°88.



67. VINCENT (René), SEBILLE (Albert). COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE. PAWLOWSKI (A.). Le Nouveau Paquebot France.

Montrouge, Draeger, (1912), in-12, cartonnage éditeur gris, encadrements dorés et écusson doré et bleu surmonté doré. Tache à la couverture et infimes usures, ex-dono sur la page de garde et date manuscrite sous le titre. [22639] **200€**

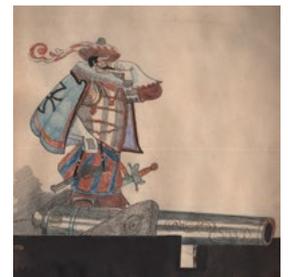
Catalogue présentant les nouveautés et les derniers perfectionnements du paquebot afin d'assurer aux passagers la plus agréable des traversées. Double planche centrale, en couleurs, représentant le paquebot France par Albert SEBILLE. De petits dessins en noir par René VINCENT illustrent ce catalogue ainsi que des photographies en noir.



68. VOX (Maximilien, Samuel MONOD, dit). MONOD (Samuel). « Histoire de la Perfide Albion ».

Manuscrit, encre de Chine, aquarelle et gouache, 1912, in-4, broché, couverture titrée illustrée et signée, 28 pages.[22928] **800€**

Maximilien Vox, en 21 dessins originaux (encres de Chine, crayons de couleur et aquarelles) réalise avec beaucoup d'humour ces portraits-charge de nos voisins anglais. Ces tableaux commencent en cousinages bretons, puis la conquête de Guillaume le Conquérant, la Guerre de cent ans, la Réforme, Cromwell, Waterloo, Les Indes,... Maximilien Vox (1894-1974) a acquis une renommée de graphiste, auteur, typographe, éditeur et publicitaire, amoureux de la lettre et fondateur des Rencontres de Lur. Taches, piqures, traces de colle. Dédicace à son oncle Gustave Monod.



69. VOX (Maximilien, Samuel MONOD, dit). MONOD (Samuel). « La Mouche ».

Manuscrit, encre de Chine, aquarelle et gouache, 9 septembre 1912, in-4 oblong, broché, couverture toilée, titrée et signée, 14 pages. [22929] **800€**

Les pérégrinations d'une mouche à travers ses rencontres en 13 dessins à l'encre de Chine dont 6 aquarellés. Elle se retrouve prise en chasse par un biplan, atterrit dans le verre d'un cosaque, puis une chope munichoise, dans des eaux thermales et finir sur la joue d'une femme élégante portant « La mouche » ! Taches, piqures et reports. Petites taches, oxydation et piqures. Dédicace et envoi à son oncle Gustave Monod.



LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN

Maison fondée en 1878
Membre de la Chambre européenne
des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne
et moderne

**Achat de toute bibliothèque
au comptant**
Expertise - Vente

Rédaction du catalogue :
Claire Coelho-Roucher,
Jean et Caroline Izarn
Maquette : Jean Jacques Tomasso.

178, Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

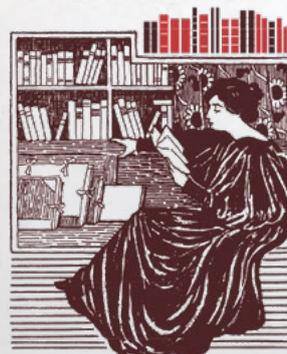
Ouverture du lundi au vendredi de
10h30 à 13h et de 14h à 19h00
Samedi sur rendez-vous

Tél. : 01 45 63 52 66 /
librairie_chretien@yahoo.fr
<http://www.arts-graphic.fr>

- Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.
- Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client.
- Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros.
- Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus.
- Nos factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.

La **LIBRAIRIE CHRÉTIEN**
sera présente au

SALON DU
MONT DES ARTS
LIVRES ANCIENS ET RARES ~ ESTAMPES



13/14/15
juin 2019

**PALAIS
DES
ACADEMIES
BRUXELLES**

1, RUE DU SCAL
1000 BRUXELLES
METRO ARTS-LOI & TROISE
PARCOURS JARDIN ROYAL
& PORTE DE NAMUR

WWW.CLAM-BLA.BE
02 514 22 10



QUARANTE EXPOSANTS BELGES ET ÉTRANGERS VOUS PROPOSENT :
ATLAS & CARTES | ÉDITIONS ORIGINALES | ESTAMPES DE MAÎTRES ANCIENS | MANUSCRITS
RELIURES | RECITS DE VOYAGES | ESTAMPES DÉCORATIVES | LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES
LITTÉRAIRE | AVANT-GARDE BELGE ET ÉTRANGÈRE | LIVRES D'ARTS
POLARS ET BANDES DESSINÉES | ESTAMPES JAPONAISES | LIVRES D'ARTISTES | AUTOGRAPHES



