



LIBRAIRIE CHRÉTIEN



LIVRES ET ÉDITIONS DIVERSES



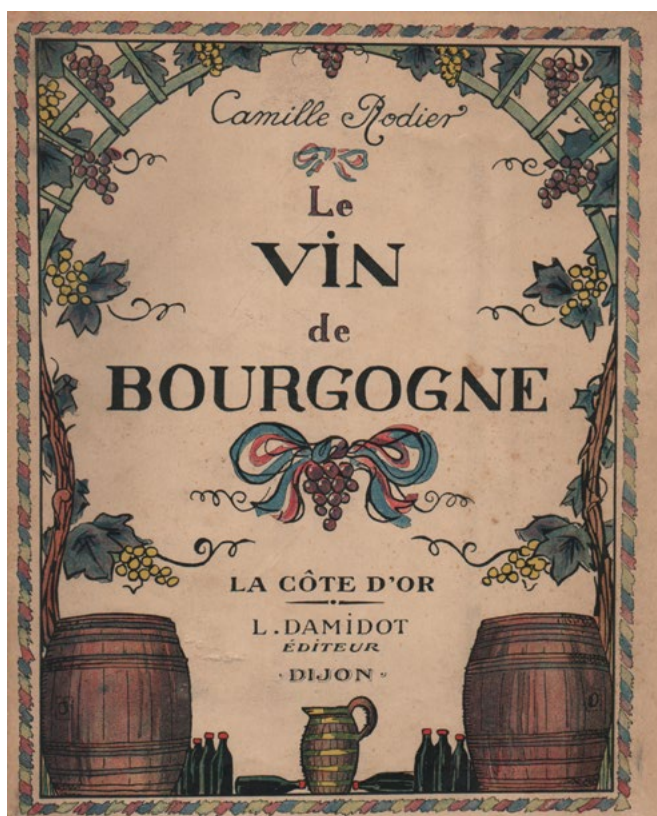
1. ARNOUX (Guy). KERDYK (René).

Les Femmes de ce temps.

Réflexions de René Kerdyk et images par Guy ARNOUX. Paris, Devambiez, A l'Enseigne du Masque d'Or, 1920, in-4, cartonnage beige orné d'une tête de femme coiffée à la garçonne avec pattes effilées sur les joues, 10 planches et 10 pages. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur Vergé. Légers reports sur les pages de gardes, légères usures et rousseurs internes. [23043]

780€

Chaque aquarelle en couleurs représente un type de femme : l'inconstante, la sportswoman, la danseuse éperdue...vêtues à la mode des années 1920. Elles sont accompagnées d'un court paragraphe de texte humoristique.



2. ARNOUX (Guy). RODIER (Camille).

Le Vin de Bourgogne. La Côte d'Or.

Dijon, Louis Damidot, 1937, in-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Tirage limité à 250 exemplaires. Joint 3 cartes postales et 2 illustrations. Brochage fragile, dos cassé, couverture supérieure détachée avec de fines piqures et taches. [23056]

300€

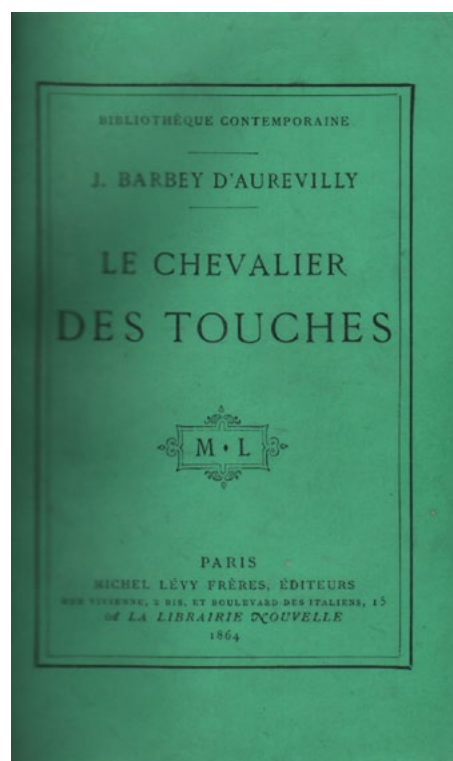
Ouvrage recherché et bien documenté sur le vin de Bourgogne (Oberlé, Une bibliothèque bachique, N° 294) illustré de 13 planches hors-texte et de nombreuses illustrations de Guy Arnoux.

3. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Le Chevalier des Touches.**

Paris, Michel Lévy éditeur, 1864, in-12, maroquin havane, dos à 5 nerfs, titre doré au dos, double filets dorés sur les coupes, bandes de maroquin intérieures mosaïquée d'une bande en maroquin grenat et d'un système de double filets dorés, motifs floraux aux écoinçons, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé, (Reliure signée Vermorel), 282 pages et 36 pages. Infime insolation au dos. [22965]

1500€

Edition originale de ce roman de Barbey d'Aurevilly inspiré par la chouannerie normande, suivit du catalogue de la librairie Michel Levy. Jules BARBEY D'AUREVILLY (Saint-Sauveur-le-Vicomte 1808 – Paris 1889) fut romancier, nouvelliste, poète, critique littéraire, journaliste et polémiste. « Le Chevalier des Touches » est le deuxième volet de la série « Ouest ». Un ton emprunt de nostalgie mêlée de bravoure et de panache. « Le Chevalier Des Touches » est inspiré de la vie du héros de la chouannerie Jacques Destouches. Contre-révolutionnaire, il était courrier royaliste sous la Révolution puis sous le Consulat et le Premier Empire.



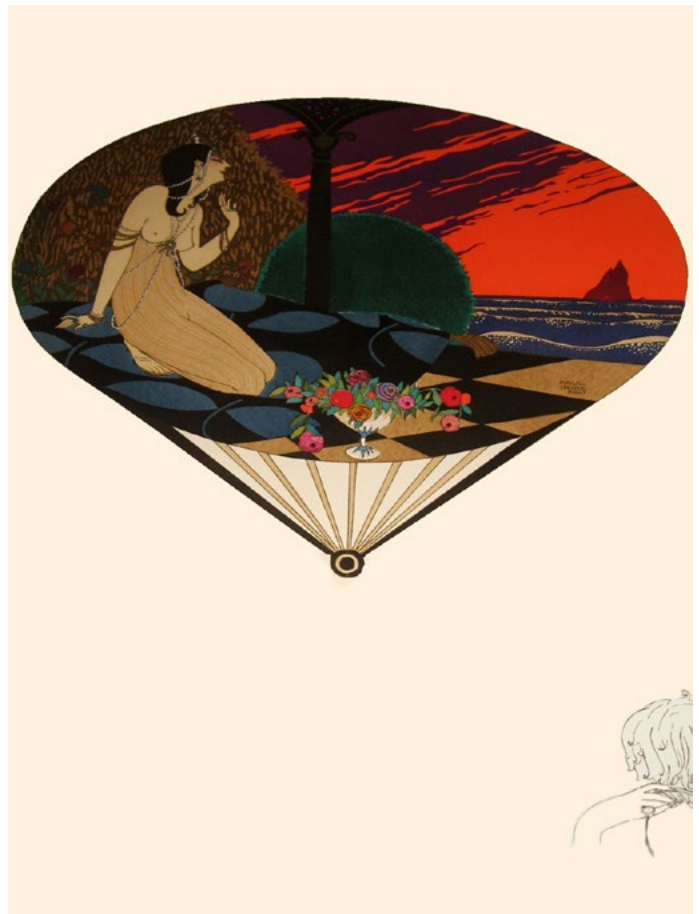
4. BARBIER (George), IRIBE (Paul), LEPAPE (Georges). PAQUIN-FOURRURES.

L'Éventail et la Fourrure chez Paquin.

Illustrations de Paul IRIBE, George BARBIER et Georges LEPAPE. Paris, imprimerie Maquet, 1911, in folio, cartonnage éditeur illustré en couleurs de motifs floraux par Paul IRIBE et encadré d'un décor géométrique à bandes. Tirage limité à trois cents exemplaires sur papiers de Luxe avec remarques de Paul IRIBE, George BARBIER et Georges LEPAPE. Restaurations à la couverture, légers plis internes. [20433]

5500€

Exceptionnelle et rare réalisation publicitaire illustrée de sept compositions à pleine page, dont quatre coloriées au pochoir par George BARBIER, Paul IRIBE et Georges LEPAPE. « Esthétique, Harmonie, Réalisation techniquement parfaite... la collaboration de ces trois grands dessinateurs a donné naissance à un chef d'œuvre ». Exposition Forney 1988 n° 20.



5. BARBIER (George). AMBASSADE DE FRANCE A LONDRES - MENU.

Diner du 25 juin 1913.

Paris, Maquet, 1913, in-8, couverture illustrée d'un pochoir signée et datée dans la planche reliant par un cordon jaune 4 pages renfermant le menu central, le 4^e de couverture frappé à froid des 2 blasons joints franco-anglais.

490€

George BARBIER (Nantes 1882 - 1932) était un peintre et illustrateur français. Il a beaucoup travaillé pour le théâtre, composant des dessins de costumes et des décors. Il a aussi illustré de nombreux ouvrages, des revues de mode (Gazette du Bon Ton) ainsi que des menus. Deux amours se tenant la main, symbole de l'alliance franco-britannique, aux pieds de la fée « Abondance ».

6. BARBIER (George). BOYLESVE (René). Les Bains de Bade.

Trois dessins à l'encre signés et datés sur papier, 1919, 20 x 12 cm, 19 x 13.2 cm et 16.9 x 11.8 cm. Petit roman d'aventures galantes et morales. Illustrations de George BARBIER. Paris, édition Georges Crès & Cie, 1921, in-8, broché, couverture rempliée, titre imprimé en noir et en rouge, 148 pages. Infimes usures et taches à la couverture, légères taches internes, brochage fragile dont une page qui se détache. « dont 7 figures hors texte tirées en couleurs » in Carteret V-35. [23039]

1400€

Conte moral et romanesque orné de compositions de George BARBIER auquel est joint trois dessins originaux à l'encre ayant servi à l'illustration de hors-texte pages 8-9, 100-101 et 137. Ils présentent de légères mouillures et piqures n'atteignant pas les dessins. Toutes les illustrations de George BARBIER ont été gravées sur bois par Georges Aubert. Un des 1.200 exemplaires numérotés. sur vergé d'Arches. George BARBIER (1882 Nantes - 1932) était un peintre et un illustrateur français. Il a beaucoup travaillé pour le théâtre, composant des dessins de costumes et des décors.





7. BOURDIN (Frédéric). STENDHAL (Marie-Henri BEYLE).

La Chartreuse de Parme.

Compositions de Frédéric BOURDIN gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. Paris, Librairie des Amateurs, Petite Bibliothèque Andréa, 1911, 4 volumes in-12, reliure demi-marroquin havane, dos à 5 nerfs titré orné d'un décor floral, têtes dorées, couverture illustrée d'un petit médaillon central, 220, 191, 217, 243 pages, (David Relieur). Tirage limité à 1000 exemplaires, justifié N°625, de 870 exemplaires sur beau Vélín d'Arches, avec les eaux-fortes dans le texte. Infimes usures et infimes taches. in Carteret IV-368. [23041]

350€



8. BRAQUE (Georges). PAULHAN (Jean).

Les paroles transparentes.

Paris, Les Bibliophiles de L'Union Française, Moulrot, 1955, in-folio, en feuilles, sous couverture bleu ciel rempliée titrée et illustrée, et sur-chemise demi-vélín plats d'or damassé d'un semi étoilé, sous coffret, 87 pages. Superbe édition illustrée de 14 lithographies originales, dont quatre hors-textes, en une ou deux couleurs, et d'ornements, lettrines et culs-de-lampe de Georges BRAQUE (1882-1963). Tirage limité à 132 exemplaires justifiés par l'auteur, l'artiste et le président de la Société des Bibliophiles de l'union française. Un des V exemplaires numérotés sur papier Japon. Exemplaire nominatif, imprimé pour l'Auteur et portant le no I. Petits accidents, légères usures et salissures à la chemise et à l'étui, infimes piqures interne. Joint une carte de Jean Paulhan adressée à son « cher ami » Maurice Garçon accompagnant l'ouvrage qu'il lui offrit. Petite anecdote, Jean Paulhan fut élu à l'Académie Française en 1963 et y fut reçu par Maurice Garçon. Ex-libris de Maurice Garçon. [23037]

1700€

Pierre REVERDY proclame : « l'art de Georges BRAQUE est fait d'une tendresse tellement évidente que je ne connais que peu de gens qui discernent avec autant de netteté, derrière elle, la dureté qui lui confère sa puissance et la rigueur qui le soutient ».

Voir également
en 3^e de couverture.



9. BRUNELLESCHI (Umberto), L'HOIR. DORSENNE (Jean). C'était le soir des dieux.

Illustration d'Umberto BRUNELLESCHI et ornementation de Maurice L'HOIR. Paris, Mornay, 1926. In-12, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, étui, 234 pages. Tirage limité à 463 exemplaires. Un des 350 exemplaires sur Hollande à la Forme. [22967]

490€

Ce roman, superbement illustré par BRUNELLESCHI et L'HOIR, nous emmène à Tabiti pour y suivre une histoire d'amour sur fond de mythes polynésiens. Ce volume est illustré de 12 compositions hors-texte de BRUNELLESCHI, gravées sur cuivre par GORVEL et tirées par TANEUR, d'ornements tabitiens de Maurice L'HOIR, le tout mis en couleurs par SAUDE. Infimes usures aux bordures, insolation, usures à l'étui qui n'est pas celui d'origine.



10. CUVIER (Laure). **Promenades dans les Vosges.**

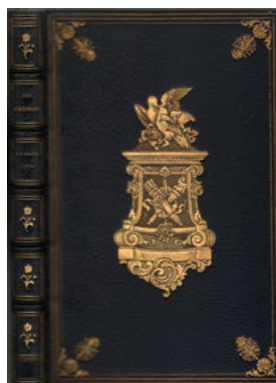
Montbéliard, Paris, Chez l'Auteur aux Fossés, Lemercier, Berger-Levrault, Fischbacher, (1886), in-folio sous chemise demi-toile cartonnée illustrée fermée par 3 cordons, page de titre suivie de 15 lithographies sur papier bleuté. Premier et unique tirage de 15 vues lithographies, tirées de dessins d'après nature : Fond de la Vallée de Giromagny au pied du Ballon d'Alsace. - Entrée de la Vallée de la Fecht près Colmar. - Vue prise d'un pont A Ribauvillé. - Kaisersberg. - Abbaye de Dusenbach près de Ribauvillé. - Ste Odile vue du mur Payen. - Chemin de Schlitt, vallon de la Serva. - Les rochers de la Cathédrale et les deux Donon Ban de la Roche. - Lac Lamay, département des Vosges. - Le Hohkoenigsburg. - Grande cour du Hohkoenigsburg et vue au sud-ouest. - Munster pris du Brestel. - L'Eglise de Surlath et le Brésoire, vallée de Sainte-Marie. - Vue prise du Chalet de la Schlucht. - Le lac de Retournemer et la Vologne, département des Vosges. Bel état des planches, usures, marques, taches, petite déchirure au dos de la chemise. [23054] **450€**

« Melle Laure Cuvier vient de publier, sous le titre de »Promenade dans les Vosges«, quinze vues (grand format) dessinées d'après nature pour cette fois, elle s'est laissée captiver par les Vosges de l'Alsace, son autre patrie. Aux deux régions si voisines, si Adroitement unies, elle a payé un Égal tribut de pieuse admiration et de talent. » (A. L. dans la Revue alsacienne, 1886, page 126).

11. EISEN (Charles). DORAT (Claude-Joseph). **Les Baisers précédés du mois de mai.**

A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain, 1770, in-8, maroquin bleu, plats ornés d'un monument surmonté de deux colombes, rinceaux aux écoinçons, double filets dorés en encadrement et filet perlé, filet doré perlé sur les coupes, roulette et dentelle intérieure, dos à 5 nerfs, titre frappé or et double filets dorés en encadrement, motif floral central, contre-gardes, gardes et doubles gardes de papier dominoté, tête dorée. Titre imprimé en noir, frontispice de Eisen gravé par Ponce suivi d'une figure de Eisen sculptée par Longueil, 186 pages, in-fine catalogue de l'éditeur. Ouvrage orné d'un frontispice, 1 figure, 1 fleuron sur le titre, 22 vignettes en tête, et 22 culs-de-lampe gravés par Eisen (20) et Marillier (2), et par les meilleurs artistes de l'époque Aliamet (4), Binet (1), Ponce (4), De Longueil (6), Masquelier (4), Baquoy (5), Delaunay (8), Née (4), Lingée (2), Massard (6), et autres. Fragilités aux mors et quelques rousseurs internes. [23063] **650€**

Deuxième tirage de l'année de l'édition originale, de ce recueil de poèmes légers. Il est « illustré avec un goût parfait et une grâce achevée, mérite le grand succès que lui ont fait les amateurs de notre temps (...) Quelques exemplaires sont suivis de l'Imitation des auteurs latins, imprimés postérieurement, ce qui n'est d'aucune importance pour le mérite du livre. C'est la beauté des épreuves du texte et qui seule en décide » (in Cohen, Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle, 308-311). « Dans cette édition les pp. 133 et 186 sont occupées par les Imitations de plusieurs poèmes latins » in Reynaud, Notes Supplémentaires sur les livres à gravures du XVIII^e siècle, 136).



12. FLOC'H (Jean-Claude). FLOC'H (Jean-Claude). **LABORATOIRES LAFARGE.**

« Le secret de la Pulmoll Verte ».

Éditions M. B. C., Laboratoires Lafarge, 1980, in-4, couverture cartonnée à Bradel illustrée en couleurs, 18 pages. Superbe envoi de Floc'h représentant l'inspecteur Lorimer. Petites usures à la couverture et accident au dos, débroché. [23044] **400€**

L'univers de cette bande dessinée -basé sur une intrigue policière londonienne- nous évoque l'atmosphère de Sevenoaks ainsi que de Blake et Mortimer. FLOC'H est un illustrateur de bandes dessinées, mais il travaille également pour l'édition et la presse. Son dessin mélange verve et fraîcheur. Album publicitaire destiné aux pharmaciens de France, à la fois enquête policière et bande dessinée. Le scénario permet de faire découvrir aux « consommateurs » la « nouvelle » pastille Pulmoll menthol et eucalyptol. Nous joignons le règlement-concours destiné aux pharmaciens. Édition dirigée par Alain Lachartre, qui était alors directeur de l'agence M. B. C., et avec lequel Floc'h collabora à maintes reprises. « Le secret de la Pulmoll verte » deviendra un album médical de référence ainsi que son film d'animation. in « Objectif Pub », Alain Lachartre, 1986.



13. GALANIS (Démétrius Emmanuel dit). MORAND (Paul). **Rien que la terre.**

Paris, A la Sphère, 1924, In-4 oblong, broché, couverture rempliée illustrée et imprimée noir et rouge. Petite fragilité au brochage, infimes piqures et marques, petites taches au dos et légère fente. [23094] **490€**

Demetrios Emmanuel GALANIS, peintre et graveur grec naturalisé français (Athènes 1882 - Paris 1966). Première édition illustrée, un des 275 exemplaires sur Arches justifié, orné de treize eaux fortes en couleurs de D. Galanis. Paul Morand nous embarque dans un voyage maritime à travers diverses latitudes de Manille en passant par Niko-Nosaka, Shanghai, Macao, Bornéo, Bangkok, le Siam, le Cambodge...

14. GAVARNI (Paul), JOHANNOT (Tony). DUMAS (Alexandre). **Le Comte de Monte-Cristo.**

Paris, Au Bureau de l'Écho des Feuilletons, 1846, 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés, 478 pages et 500 pages, in-fine feuilles d'avis au relieur pour le placement des gravures (volume I), (Reliure de V. Champs). Infimes usures à la reliure, quelques pâles rousseurs sur les tranches et intérieures, très légères restaurations pages 189 à 192, 205, reliures postérieures. Ex-libris non identifié.



(In Vicaire III, 365-366 et Carteret III, 210). Belle édition recherchée avec le portrait de Dumas sur le faux-titre. [22986]

1100€

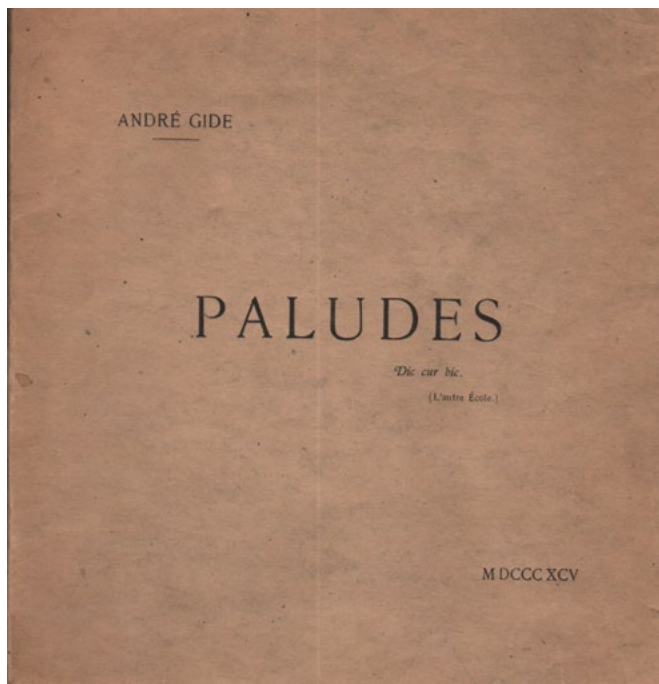
Belle édition illustrée, considérée comme étant la première, bien qu'elle fut publiée la même année que celle de Beaucé. Cette édition est ornée de trente planches hors-texte en noir, gravées sur acier, d'après Gavarni et Tony Johannot, et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe in texte. Il s'agit d'un des plus grands romans d'aventures français. Emprisonné injustement à la veille de son mariage, Edmond Dantès s'évade miraculeusement du château d'If. Un trésor dont, devenu le comte de Monte-Cristo, il se servira pour mettre au point une vengeance éclatante.

16. ICART (Louis). LOUYS (Pierre). **Chrysis.**

Conte de Pierre Louÿs illustré de quinze gravures à l'eau-forte par Louis Icart, Paris, chez l'Artiste, Février 1940, in-4, en feuilles sous chemise rempliée et sur-chemise transparente titrée, 28 pages et 5 hors-texte. Chrysis fut fort bien imprimé sous la direction du maître Charles Meunier dont il porte le nom en filigrane, exemplaire justifié 17 sur vélin blanc d'un tirage limité à 3 exemplaires comprenant les épreuves d'un 2^e état avec remarques d'un tirage total de 147 exemplaires. Infimes déchirures et manques à la sur-chemise, très fines piqures, infimes plis. [22983]

1800€

Nommée Chrysis par les courtisanes d'Alexandrie, née « sur les bords du lac de Genezareth », elle aimait être comparée à la déesse Aphrodite. A l'heure du bain « toute les parties de son corps devenaient l'une après l'autre l'objet d'une admiration tendre et le motif d'une caresse ». L'œuvre est badine, souvent légère, car l'érotisme affleure, mais la vulgarité est absente. Louis ICART (Toulouse 1887-1951), « Aviateur pendant la guerre de 1914, dessinateur virtuose de l'élégance féminine très à la mode en 1925, il est graveur et peintre. Il expose à Barcelone, Amsterdam et Bruxelles, est membre des Humoristes » et illustre de nombreux livres : avec Colette, Zola, Crébillon, Régnier, Morand, Rabelais, Goethe, Louÿs... Il participe généreusement aux revues : Le Figaro, La Baïonnette, Le Rire, Le Luxe de Paris, Bagatelles, La Gazette du Bon Ton... (Dico-Solo, Aedis, 2004, p.424).



15. GIDE (André). **Paludes. Traité de la Contingence.**

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895, in-8 carré, broché, couverture titrée et rempliée, 102 pages. Tirage limité à 400 exemplaires + 9 exemplaires hors commerce. Un des 388 exemplaires numérotés sur Hollande Antique. [23040]

450€

André Gide était alors un jeune-homme de 25 ans lorsqu'il écrit sous la forme d'un journal intime Paludes. C'est un roman satirique qui se moque, avec beaucoup d'esprit, des gens de lettres. Envoi de l'auteur sur la page de titre. Petites usures, infimes taches à la couverture, brochage fragile, 1 page se détache. Cet exemplaire, présenté ici en édition originale et publié à compte d'auteur, est considéré comme le meilleur roman d'André Gide.



Voir également en 1^{re} de couverture.

17. JONNESCO (Marie), VAUGEOIS (Marius). ROUMANIE (Sa Majesté La Reine Marie de). Hommage de la Roumanie à Ferdinand Le Grand. Ode à la Roumanie par sa Majesté la Reine de Roumanie. Suivi de La Politique étrangère de la Roumanie par son Excellence Take Jonsesco, puis La Terre Roumaine par M. le professeur Jorga et enfin Dans le silence des Monastères par Marie Jonnesco. In-fine, Trésors d'art de la Roumanie.



Paris, 1922, Éditions Marie Jonnesco, in-folio, velours de soie vert, plaque centrale en métal argenté titré «La Roumanie» et encadrée par deux cygnes, aux écoinçons plaques métalliques stylisées, ornées des armes de la Maison Royale de Roumanie encadrées par deux lions, au verso les armes de la Maison Royale de Roumanie surmontées de la couronne royale, aux angles plaques métalliques ornées d'un

décor stylisé encadrant un masque, tête dorée, dos orné d'une pièce de titre, d'une pièce mentionnant la date en chiffres romains et de deux plaques en argent en tête et en queue, éléments d'orfèvreries en argent, dos et fermoir réalisés par Marius Vaugois. Usures à la reliure et aux plats en velours légèrement insolés, piqures et taches internes, dos fendu, brochage fragile, manque l'attache en argent, manque la croix de la reine Marie au marque-page, report des gardes sur les planches. Malgré ces défauts, cet exemplaire reste émouvant et chargé d'histoire. Exemplaire nominatif de présent.[23029] **1100€**

Livre de présent offert par la Reine Marie de Roumanie à l'occasion des cérémonies de son couronnement avec le roi Ferdinand de Roumanie. Cet ouvrage est agrémenté de 64 planches hors-texte reproduisant en photogravures les portraits de Ferdinand et Marie de Roumanie, le Printemps de Grigoresco et une sélection de 61 Trésors d'art Roumain dont beaucoup proviennent de Valachie et Moldavie. Exemplaire justifié N°11. Il n'y a pas de justificatif et le tirage nous est inconnu, mais il est fort probable que le tirage fut limité à un nombre d'exemplaire très restreint.



19. LAURENCIN (Marie). Les Petites filles.

Paris, Paul Rosenberg, 1923, in-16 carré, cartonnage à la bradel crème à rayures zébrées bleues, tranches rouges, sous étui crème zébré bleu avec étiquette collée titrée. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Le justificatif et la page de titre se détachent, brochage fragile. In-fine envoi de Marie Laurencin à Maurice Garçon. [23035] **400€**

Marie Laurencin (1883-1956) fut une artiste aux talents multiples (portraitiste, peintre, aquarelliste, lithographe et graveur à l'eau-forte). Élève de l'Académie Humbert elle y rencontra Georges Braque qui lui présenta ses amis artistes du Bateau Lavoir. Elle fut la compagne et la muse d'Apollinaire. Surnommée la « Dame du Cubisme », elle sut garder son style propre, sans être influencée. Elle fut la première artiste à être sous contrat chez le marchand d'Art Paul Rosenberg. Elle illustra de nombreux ouvrages, mêlant poésie, douceur et mélancolie, souvent dans des tons pastel (rose-bleu et vert

18. LABOUREUR (Jean-Emile). BEAUBOURG (Maurice). La Saison au Bois de Boulogne.

Avec seize gravures originales sur cuivre de LABOUREUR. Paris, André Delpeuch, 1928, petit in-4, broché, couverture titrée, 149 pages. Les gravures ont été tirées par A. et M. Vernant, imprimeurs en taille-douce à Paris. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés. Un des 275 exemplaires sur vergé de Rives. Légères usures à la reliure, mors fragiles. Petites brunissures et infimes taches. [23085] **450€**

«Romancier, conteur, auteur comique, critique dramatique, critique d'art, Maurice BEAUBOURG est né à Paris en 1860 et mort en 1943.

Observateur aigu, esprit subtil il a écrit dans un style nerveux et vif des pages où l'humour se mêle au sentiment, où l'ironie s'apitoie, ou la fantaisie est empreinte d'un réalisme sans amertume (...) Il collabora à de nombreuses revues dont la Revue Blanche, au Mercure de France, à la Vie Parisienne, au Figaro, à La France Libre, au Gil-Blas (Saison au Bois de Boulogne)... » (In Talvart 321-5 « Edition de luxe tirée à 320 exemplaires » ; « Première édition illustrée » Monod 1238).



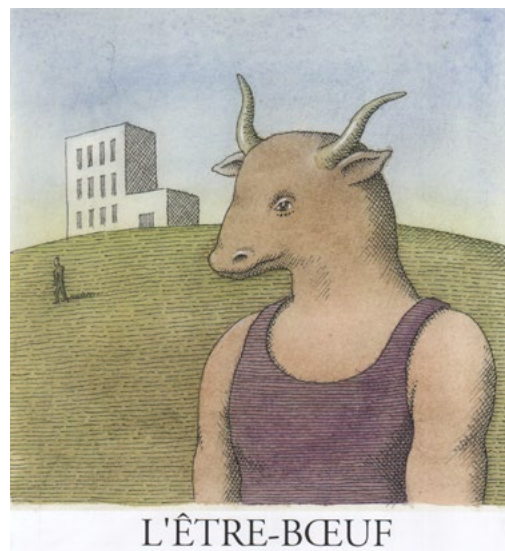
pâles), tels que Gide «La Tentative amoureuse», Lewis Carroll «Alice in wonderland», La Fayette «La Princesse de Clèves», Verlaine «Fêtes galantes»... Petit album, aussi ravissant que raffiné, qui réunit 19 aquarelles reproduites en fac-similé par le procédé Daniel Jacomet dont 16 aquarelles portraiturant des jeunes-filles, 3 bouquets de fleurs et in-fine un dessin esquissé. En regard de chacun des portraits figure le portrait de la jeune-fille.

20. LE TAN (Pierre), PIERRE (Emmanuel), LACROIX (Grégoire), LINDBERGH (Petra), WIAZ... SOLLERS (Philippe), BOUVARD (Philippe), DESFORGES (Régine), BERGÉ (Pierre), MINKOWSKI (Marc)... CONFÉDÉRATION FRANCAISE DE LA BOUCHERIE. Louchebem.

Paris, Éditions Sepeta, 23 septembre 2011, in-folio en feuilles (40 x 30 cm.), sous boîte cartonnée noire titrée et illustrée en couleurs par Pierre Le Tan, 65 pages. Infimes usures et marques. [23010]

220€

Cadeau hors du commun pour tous les amoureux de la boucherie artisanale et destiné aux « esprits mordants ». Afin de redonner ses lettres de noblesse au métier, la Confédération Française de la Boucherie a conçu Louchebem, une revue littéraire unique qui évoque cet univers en quarante textes et illustrations. Au fil des pages élégantes et inspirées, des contributeurs de talent rendent hommage à leur met de cœur : la viande. Les évocations de veau, du porc, du bœuf tantôt cuits au foin, tantôt mitonnés, tantôt crus... mais toujours disséqués avec esprit et passion par l'écrivain Philippe Sollers, l'ancien ministre Jack Lang, le rappeur Joey Starr, la styliste Sonia Rykiel, la photographe Petra Lindbergh, le chef de cuisine de l'Élysée Bernard Vaussion... rendraient carnivore un végétarien converti. A déguster jusqu'à la dernière page... Hommage à la boucherie française rendu par quarante écrivains, linguistes, historiens, intellectuels, philosophes, personnalités diverses. Ils évoquent le métier de boucher et le monde de la viande avec leurs mots à eux, leurs souvenirs, leur imaginaire, leur talent.



21. LEGER (Fernand). CENDRARS (Blaise). La fin du monde filmée par l'Ange N.-D.

Roman de Blaise Cendrars. Compositions en couleurs par Fernand LEGER. Paris, La Sirène, 1919, in-4, broché, couverture imprimée, ornée d'un dessin et titrée en calligraphie, sous chemise verte ornée d'un décor géométrique rouge et noir sur le premier plat. La composition en Morland 24 et le tirage ont été faits dans les ateliers de l'Imprimerie Frazier-Soye. Vingt-deux illustrations décorent cet ouvrage dont vingt sont coloriées au pochoir dans les ateliers de Richard. Édition originale exécutée sur un papier vélin Lafuma satiné façon simili Japon. Tirage limité à 1.225 exemplaires. Un des 1.200 exemplaires sur papier registre vélin Lafuma. (in Carteret V-41; Édouard-Joseph II-351; Mahé I-440; Monod 2395). Léger report de scotch sur les pages de garde, dos remonté renforçant les plats, petite insolation, bords très légèrement frottés. [22979]

4000€

La verve de Blaise Cendrars nous livre cette « Fin du Monde », mélange de conte antique et d'insolence, sur les mœurs de ce que l'on allait appeler la Belle Époque et les Temps Modernes de Charlie Chaplin. Les angles de vues et les observations y sont traités à la manière d'un metteur en scène. Le graphisme et la calligraphie de Fernand LEGER en font un des livres références de la ligne des « Illustrés Modernes ». Il mêle chiffres, lettres, citations, dans un savant mélange créant ainsi un chaos rappelant le dynamisme de nos villes où tout va très vite.



Voir également en page 2 de couverture.

22. LELOIR (Maurice). DUMAS (Alexandre).

La Dame de Monsereau. Illustrations de Maurice Leloir.

Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Calmann-Levy, 1903, 2 volumes in-4, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs tiré, tête dorée, 499 et 488 pages. Petites usures et taches. [22984]

390€

Maurice LELOIR (1853-1940) est fils et frère de peintre. Président de la Société des Aquarellistes Français, il est connu pour ses illustrations de Dumas père, Balzac, Musset. Sa carrière se partage entre la France et les États-Unis passionné par l'histoire, il crée en 1906 la Société d'Histoire et du Costume, qu'il préside jusqu'à sa mort. Il compte également à son actif une fréquentation du milieu du spectacle : on lui doit le tournage du célèbre Masque de Fer, avec Douglas Fairbanks, et de nombreuses mises en scènes de théâtre avec, entre autres, Sarah Bernhart.

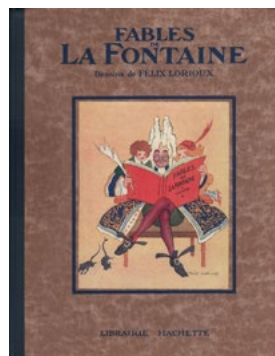


**23. LORIOUX (Félix).
LA FONTAINE (Jean de).**

Fables de La Fontaine.

Présentées par Jean de LA VARENDE. Dessins de Félix LORIOUX. Paris, Librairie Hachette, 1949, in-4, demi-toile bleue, cartonnage illustré en couleur, 72 pages. Très bel envoi et dessin, aquarelle et gouache signée, à pleine page représentant une famille d'oiseaux festoyant dans son nid. Légères usures, mors légèrement tassés. [23086]

1500€



Voir également le n° 60.



L'illustrateur Félix LORIOUX (1872-1964) met en scène des animaux à qui il accorde la vedette dans ses œuvres telles son Buffon. Remarquable coloriste, il excelle dans les livres d'enfant car il en a gardé la fraîcheur et le regard enjoué. « La luxueuse série des Albums Loriooux publiés par Hachette dans les années 1920 lui apporte la renommée. (...) Après la seconde guerre mondiale, les éditions Hachette font paraître une nouvelle version des Fables de La Fontaine ». (Livre Mon Ami, Lectures Enfantine-Bibliothèque de l'Heure Joyeuse).

24. LOUSTAL (Jacques de). LOUSTAL (Jacques de). 80 % d'humidité. Vingt-et-un dessins d'observations.

Chatenay-Malabry, Éditions Alain Beaullet, Collection Les Petites Boîtes, 1985, 21 dessins sérigraphiés en 3 couleurs sur Vélin d'Arches, en feuilles, 13 x 6.5 cm, rangés dans une boîte de canson noire, titre contre collé. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés, + 100 H. C. signés par l'auteur. [22966] **90€**

Jacques de Loustal, né à Neuilly sur Seine en 1956, est un scénariste, dessinateur, auteur de bandes dessinées et de carnets de voyage. Après des études d'architecture, il fit parti de l'équipe de Métal Hurlant. En quelques années il est devenu l'un des piliers de la bande dessinée. « Illustrateur de l'émotion, coloriste hors pair, il sait comme personne restituer un silence, une atmosphère » (in galerievuesurmer.com). Petit carnet de route, comme sait si bien les faire Jacques de Loustal, nous emmenant dans un petit hôtel africain.



**25. LYDIS (Mariette).
BAUDELAIRE (Charles).**

Les Paradis artificiels.

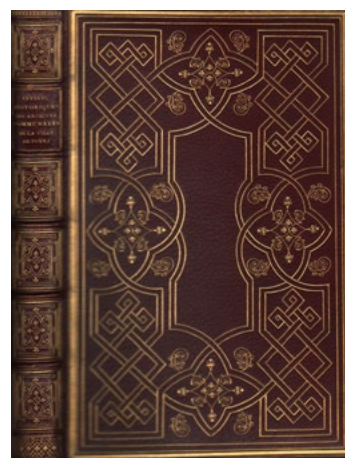
Illustrations de Mariette LYDIS. Paris, Éditions Vialetay, 1955, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée imprimée, sous chemise et étui havane cartonnés. Lithographies originales de Mariette LYDIS tirées à la presse à bras par Louis Ravel. Joint 10 lithographies. Tirage limité à 311 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur papier de Rives, justifié par l'éditeur, comprenant une suite des lithographies mises en couleurs à la main. [23021] **280€**



**26. MAME RELIEUR.
LUZARCHE (Victor).
Lettres Historiques des Archives communales de la ville de Tours depuis Charles VI jusqu'à la fin du règne de Henri IV 1416-1594.**

Tours, Imprimerie Mame, Victor Luzarche, 1861, in-8, maroquin doré avec motifs et arabesques à la manière du début XVII^e siècle, triple filets dorés en encadrement, double filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, contre-gardes et gardes moirées violines, dos à 5 nerfs orné, filets dorés perlés entre les nerfs, Reliure des Ateliers Mame. Tirage limité à 180 exemplaires. Exemplaire unique sur peau de vélin dans une rare reliure de Mame. Provenance, Bibliothèque Maurice Garçon. Mors fragiles. [23065] **650€**

Première édition rare de cette publication de la Société des Bibliophiles de Touraine. Impression à grandes marges.





27. MARIN-MARIE
(Paul DURAND
COUPPEL de SAINT
FRONT, dit). KIPLING
(Rudyard). **Capitaines
Courageux.**

Paris, La Belle Édition, imprimerie Durand, percaline éditeur imitant la peau d'éléphants craquelée, gardes illustrées d'un éléphant, couverture conservée, 264 pages. Tirage limité à 1.520 exemplaires. Un des 1.400 exemplaires numérotés sur Vélin de Lana. Les compositions de Marin-Marie ont été

reproduites par Hourdebaigt et coloriées à la main dans les ateliers de Maurice Beaufumé sous la direction de l'artiste. [23025] **200€**

Grand récit d'aventures de marins et pêcheurs, qui à l'aide des nombreuses illustrations de Marin-Marie, nous fait plonger dans la vie des marins au début du XX^e siècle. Bel hommage aux pêcheurs qui affrontaient tous les dangers pour gagner leur vie.

28. MEHEUT (Mathurin). LE ROY (Florian).
Vieux métiers Bretons.

Illustrés de 350 dessins originaux de Mathurin MEHEUT. Paris, Aux Horizons de France, Édité sous les auspices de la «Table Ronde», 1944, in-4, broché, couverture imprimée et rempliée, sous étui cartonné marbré, 306 pages. Légères usures et salissures à la couverture, dos fragile et très légèrement fendu en queue, infimes déchirures sur la page de garde. [23038] **390€**



Cette édition de «Vieux Métiers Bretons» est richement illustrée par Mathurin Méheut de nombreux dessins «Il a fallu de nombreuses années passées en Bretagne pour réunir, entre autres, cette documentation unique sur les métiers bretons et c'est ce qui explique la diversité de leur facture» (in «Note de l'auteur»). «Pendant la Seconde Guerre, les éditions Horizons de France décident de concrétiser le vieux projet de l'artiste, la publication d'un livre sur les »Vieux métiers bretons« qui vient fort à propos. En ces moments tragiques,

l'évocation des traditions et de la belle ouvrage, exaltées par les politiques de l'époque, se doit de redonner confiance aux lecteurs, même si cet artisanat s'est transformé.(...) [Le texte de Florian Le Roy] est le fruit de recherches considérables, magnifiées par un style très allant» (in Denise Delouche, «Mathurin Méheut», 2001, p.83).

29. MEHEUT (Mathurin). VARENDE (Jean de La).
LE MINOR (M. A.).

Broderies en Bretagne chez les Bigoudens.

Pont l'Abbé, Le Minor, Beuchet Vanden Brugge, 1947, in-4, broché, couverture rempliée illustrée, 34 pages. Exemplaire sur vélin. Légers reports, infimes taches et marques au dos. [23023] **400€**

Ouvrage sur les broderies bretonnes édité par M. A. Le Minor, atelier de broderie de Pont-L'Abbé, illustré par Mathurin MEHEUT. Jean de La Varende conclue ainsi l'ouvrage: «Les secrets du vaste monde ne doivent pas s'évoquer sans élargissement de l'âme, sans humilité ardente face au mystère. N'étriquez jamais.»



30. MEHEUT (Mathurin). VERCEL (Roger).

Sous le pied de l'Archange.

Paris, Au Moulin de Pen-Mur, Collection Roger Vercel, 1947, in-4, broché, couverture rempliée, sous chemise et étui, 296 pages Édition illustrée de 82 illustrations par Mathurin Méheut dont un frontispice, 67 compositions in texte, 4 hors-texte et 10 lettrines. Tirage limité à 1.000 exemplaires. Un des 440 exemplaires sur Vélin Pur Fil des Papeteries du Marais. Reports et marques. [22912] **380€**

31. MENU OFFICIEL. Menu du 14 mars 1921.

Lyon, Cohendet Frères Graveurs, 14 mars 1921, petit in-8, relié par un cordon de soie violine, sous chemise en soie violine illustrée et imprimée, 2 feuilles en soie ivoire, armes de la ville de Lyon en 4^e de couverture. [22962] **500€**



Superbe et rare menu officiel du déjeuner du 14 mars 1921, offert par la ville de Lyon à M. Millerand, président de la République (de 1920 à 1924), à l'occasion de sa visite à la Foire de Printemps.

32. MERCIER (Jean-Adrien). GRENTE (Cardinal). La
Sainte Vierge Marie.

Illustration de Jean-Adrien MERCIER. Paris, Marcus, 1954, in-8 oblong, cartonnage éditeur illustré en couleurs. Exemplaire très frais malgré de très légères salissures à la couverture. Second tirage. [23080] **130€**

Ce livre est consacré à la Sainte Vierge et conte «la glorieuse et touchante histoire de celle qui est à la fois, la Mère de Dieu et notre Mère». Fraîches et belles illustrations de Jean-Adrien MERCIER (1899-1995), illustrateur et aquarelliste angevin de grand talent qui gagne sa notoriété en tant qu'affichiste (Avec Marcel Vallotaire), puis décorateur (Paquebot France) avant de nous charmer dans ses contes d'enfant (Avec les Éditions Marcus). L'élégance était son trait.





33. PARFUMS-BIENAIMÉ. LESTRINGUEZ (Pierre).

Dentelle.

Flacon de parfum présenté dans la maquette originale du coffret en carton gainé de papier grenat richement illustré de motifs floraux et animalier (paons) en relief, titré sur la partie supérieure du coffret, intérieur recouvert de soie blanche, flacon en verre incolore moulé, (1947), vc8 x 6,5 x 3,8 cm. Nous joignons le catalogue Les Parfums de Bienaimé. Montrouge, Draeger, 1947, in-4, relié par des spirales plastifiées, couverture cartonnée rempliée, titre imprimé en doré, sous porte feuille en demi chagrin vert. Parfum légèrement évaporé. Usures et salissures à la boîte d'origine. Légère insolation et salissures à la couverture du catalogue. Collection Draeger-ex-libris. [22975]

480€

Maquette originale de la boîte réalisée par Draeger et ayant servi de modèle. Catalogue illustré en couleurs, présentant une collection de parfums et de produits de beauté Bienaimé. Nous joignons au parfum « Dentelle », non ouvert, et à la maquette de la boîte, le catalogue « Les Parfums Bienaimé ».

34. POURRIOL (Charles). FARRERE (Claude). La

Bataille.

Illustrations d'après les dessins de Charles POURRIOL. Paris, Les Inédits de modern-Bibliothèque, Arthème Fayard, 1909, in-8, maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, tête dorée, frise dorée en encadrements des gardes, double filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, (reliure de David, 1909), 188 pages. [23042]

400€

Édition originale de ce récit romanesque, sur fond de guerre Russo-Japonaise (l'histoire se déroule en 1905), dans lequel se mêlent l'âme européenne à celle de l'Extrême-Orient. Premier tirage des illustrations dont douze hors-texte en noir et de nombreuses illustrations in-texte. Charles Pourriol exprime avec délicatesse la beauté évanescence de l'Extrême-Orient. Tirage limité à 40 exemplaires. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Japon.



In-fine liste des ouvrages publiés par la Modern-Bibliothèque. Léger frottement à un mors et aux coins, petites griffures et insolation légère à la reliure. « Édition originale et premier tirage ; Elle est recherchée. » in Carteret, Le Trésor du Bibliophile- IV, 154. Carteret mentionne seulement les 15 exemplaires sur Chine et quelques exemplaires sur vélin. Il omet les 25 exemplaires sur Japon, pourtant mentionnés dans le justificatif.

35. POUYAUD (Robert). GEOFFRAY (César). Suite de sons et de couleurs pour piano.

Moly-Sabata, Éditions Sablons, Isère (imprimé à la résidence d'artistes d'Albert Gleizes), 1931, in-folio (41 x 32 cm.) broché, 16 pages. Partition musicale ornée de trois pochoirs en couleurs de Robert Pouyaud, belles épreuves sur vélin, signées et datées à la mine de plomb. Légères salissures et infimes taches à la couverture, plis et légères insolutions. [23083]

800€

En 1924, Robert Pouyaud (Paris 1901-1970 Asnières-sous-Bois) rencontre Albert Gleizes avec qui il collabore jusqu'en 1930. Il envoie des tableaux d'un style post-cubiste au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants de 1924, et contribue à l'Exposition Internationale L'Art d'Aujourd'hui en 1925. Albert Gleizes écrit à César Geoffray (Lyon 1901 - 1972) et son épouse : « je viens d'ouvrir une maison pour les artistes qui comme vous... Les villages ne chantent plus, c'est vous qu'on attend pour animer musicalement la région ». C'est l'alliance de ces deux artistes amis qui permet la réalisation de cet album



36. RAFFET (Auguste). NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton, Baron de). Histoire de Napoléon.

Illustrations de Raffet. Vingtième édition. Paris, Furne et Cie Éditeurs, 1864, grand in-8, demi chagrin vert, armoiries impériales dorées au centre plats, mention : « Donné par l'Empereur » dorés ornés, second plat orné de l'aigle impérial, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés à triple encadrements et motifs décoratifs aux angles, tranches dorées, filet doré perlé sur les coupes, dentelle intérieure, 572 pages. Nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe in-texte ornent cet ouvrage historique. Vingt-six planches hors-texte en noir, représentant portraits et vues, ainsi qu'une fine une carte dépliant en couleurs des expéditions de Napoléon Bonaparte, complètent ce récit. [23076]

390€

Jacques Marquet de Montbreton, baron de Norvins (1769-1854) était un homme politique, administrateur de Napoléon et historien. Bords légèrement frottés et coins tassés sinon bon exemplaire contenant quelques rousseurs interne. « (...) son Histoire de Napoléon (Paris, 1827), (...) connaît un énorme succès : 22 éditions, la dernière en 1839. L'ouvrage était illustré par Auguste Raffet (Paris 1804 - 1860 Gênes), dans un style romantique et l'expédition de Saint-Domingue fait l'objet du chapitre XXI (pp. 232 à 244). » in napoleon.org.

37. RONIS (Willy). Willy Ronis.

Kahitsukan, Kyoto Museum of Contemporary Art, 2000, in-4, broché, couverture blanche cartonnée rempliée et illustrée d'une photographie en noir et blanc, 110 pages. Envoi de l'artiste. [21782]

400€

Catalogue regroupant une centaine de photographies, en noir et blanc, de Willy Ronis et couvrant une soixantaine d'années. Des lieux populaires et des instants du quotidien sont saisis par l'artiste tels que Montmartre, Belleville, Ménilmontant, Aubagne, Gordes, Mègève, Val d'Isère, L'Alsace, Venise... « L'appareil est un outil. Un outil ne pense pas. Derrière l'outil il y a mon œil et derrière mon œil, mon cerveau. Chaque cerveau est unique. Au moment du déclic il a fait son choix. L'acte photographique est chose mentale. Il n'y a pas d'objectivité ».





38. SZYK (Arthur). BENOIT (Pierre). Le Puits de Jacob.
Miniatures de Arthur SZYK. Préface de A. de Monzie. Paris, Albin Michel Éditeur, Jean Sauté, Coulouma, 1927, fort volume in-8, broché, titre imprimé sur la couverture rempliée, 324 pages. Tirage limité à 327 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur Vélin d'Arches. Brochage fragile, quelques rares rousseurs. [22991] **390€**

Au début du XX^e siècle, de Constantinople à Paris, les aventures d'Agar Mosès, dite Mademoiselle Jessica, nous emmènent en Palestine au moment de l'établissement des premières colonies. Les miniatures d'Arthur Szyk, coloriées par Sauté, évoquent l'âme Juive. « Édition estimée » in Carteret, 4-69.



39. VAN DONGEN (Kees), MATISSE (Henri), DERAÏN (André), BERARD (Christian). RAUCOUR-PARFUMEUR. BRUNHOFF (Michel de). COLETTE, VALÉRY, LACRETELLE et VILMORIN. Parfums.

Paris, Michel de Brunhoff, Sainte Catherien, Kapp, 1945, in-folio, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée d'une estampe de Derain, [4] planches en couleurs hors-texte signées dans la planche. Exemplaire numéroté sur papier à la main pur Chiffon d'Auvergne des Moulins du Val de Laga. Petites usures, infime tache et report sur la couverture. [22923] **1200€**

Superbe et rare album à la gloire des parfums Raucour conçu et réalisé par Michel de Brunhoff. Cet ouvrage est illustré de 4 hors-texte par VAN DONGEN, MATISSE, DERAÏN et BÉRAUD, ainsi que 18 illustration in-texte signées ou monogrammées dans la planche.



40. VIDAL (Pierre). GOUDEAU (Emile). Parisienne idylle.

Illustrations de Pierre Vidal gravées sur bois par Froment Père. Paris, imprimé pour Charles Meunier, 1903, grand in-8 relié veau plein gris-bleu raciné à la Bradel, formé d'un décor au chat mosaïqué et de 3 hirondelles, dos titré orné d'un petit Amour tenant dans ses mains une palette de peintre, (Charles Meunier Relieur), 76 pages. Édition originale et premier tirage illustré d'un frontispice et de 33 compositions de Pierre Vidal gravées par Froment Père Joint une aquarelle originale de Pierre Vidal représentant le marché aux fleurs de l'île de la Cité et animé de quatre personnages, signée en bas à gauche, 1903, 13 x 10 cm. Tirage limité à 90 exemplaires. Un des 70 sur Chine comportant une suite à part sur Japon pelure de tous les bois. Nous joignons une épreuve du frontispice sur Japon et d'un spécimen de souscription sur Chine illustré de deux gravures sur bois supplémentaires. Petites piqures marginales. [22985] **1500€**

Émile Goudeau (1849-1906) était journaliste, romancier et poète. Il a créé le club des Hydropathes, qui s'installa au Chat Noir. Avec acuité il dresse le portrait de la vie parisienne et plus particulièrement le milieu des artistes à la vie Bohème.



ŒUVRES ORIGINALES, DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES, SCULPTURE, ESTAMPES...



41. ACCARY (Claire). « Brumes rosées ».

Papiers de soie et pigments marouflés sur toile signés en bas à droite, 2015, 30 x 90 cm. [23068]

400€

Claire ACCARY (Versailles 1965), artiste du Cotentin, designer textile, se particularise par ses créations abstraites inspirées de son observation de la nature à la recherche de la lumière, des contrastes et de la transparence. Ses œuvres sont présentées régulièrement à Paris, au Luxembourg et en Normandie. Cette œuvre nous offre un ciel où le soleil émerge de la brume pour nous livrer ces nuances rosées.

42. BARBIER (George). CHANSONS DE FRANCE.

« Chansons de France pour les Petits Français : Il pleut Bergère ».

Rouleau de papier perforé pour orgue de Barbarie, (1920), L'Édition Musicale Perforée, 28,5 x cm, sous emboîtage noir cartonné,quette contrecollée sur le carton- Papier perforé sous forme de rouleau à de petits modèles d'automatophone. Très usures au cartonnage, infimes piqures à l'intérieur du cartonnage. [22948]

13

éti-
nage.

réserve

légères

160€

L'entête portant la mention L'E.M.P. « L'Édition Musicale Perforée » est illustré, sur du papier mauve, par George BARBIER. Un quintet, formé de deux jeunes chanteuses, d'une mandoliniste, d'un violoniste et d'un angelot jouant du piccolo, interprète Les Chansons de France pour les Petits Français : Il Pleut Bergère, J'ai du bon tabac, La Mère Miche, Petit Papa c'est aujourd'hui ta fête, le Roi Dagobert.

43. BOTICELLI (D'après Sandro). FIRMIN DIDOT.

« Vierge à la victoire ».

Bois matrice, Firmin Didot, (1880), 18 x 12 x 2,4 cm. Matrice en bois pour l'illustration d'une « Vierge à la victoire » éditée par Firmin Didot. Usures. [23069]

300€

44. BRENOT (Pierre-Laurent).

« Paris-Galant The Naughty Revue ».

Affiche lithographiée en couleurs, titrée et signée, 1956, 37,5 x 47,5 cm. Affiche entoilée, inf. taches et plis. [14383]

250€

Affiche de BRENOT pour le Théâtre des Variétés et la nouvelle revue « Paris Galant » en 1956, « The Naughty Revue ». Une ravissante danseuse french-cancan dans un corset déshabillé orné de plumes se balance joyeusement au dessus de Paris en dominant la Tour Eiffel.





45. BRUNELLESCHI (Umberto).

« Sirène chevauchant un triton ».

Aquarelle et gouache, (1940), 26 x 20 cm, encadrée. Dans un décor antique marin, surfant sur une vague, une sirène chevauche un triton tout en jouant de la harpe, le fantastique émane de cette œuvre. Légère insolation. [23101] **900€**

Umberto BRUNELLESCHI (Toscane-Italie 1879-1949 Paris), peintre, portraitiste, illustrateur, illustrateur de mode, publicitaire, affichiste, décorateur italien.. Dès 1900 il collabora au journal Le Rire, puis en 1902 à l'Assiette au Beurre journal dans lequel il parodia les œuvres des artistes de son époque qu'il signa de son pseudonyme Haroun-Al-Rachid. Il fournit de nombreuses illustrations pour Fémina, le Journal des Dames et des Modes, La Gazette du Bon Ton, La Vie Parisienne... il exposa au Salon des Indépendants et fut le directeur artistique de la Guirlande. Il créa des costumes pour les Folies Bergère, le Casino de Paris, le théâtre du Châtelet, des théâtres new-yorkais, italiens et allemands...



47. COLIN (Paul).

PALM BEACH CANNES-CASINO.

« Le Bal Renoir ».

Lithographie avant la lettre, titrée, justifiée 13/50, 1970, 50 x 38 cm. Légers plis, marques et petites déchirures marginales. [23053] **300€**

Belle épreuve de cette affiche pour « Le Bal Renoir » et le dîner de tête organisé au profit du Musée des Collettes (Musée Renoir de Cagnes sur Mer). Bel envoi à « Ma grande amie Marie Valsamaki... », comédienne et directrice du Théâtre Verlaine.



48. GAUTHIER (Alain). ISHERWOOD (Christopher). « L'Adieu à Berlin - Cabaret ».

Acrylique sur toile, titrée au dos, signée, 1986, 42 x 28 cm, encadrée. [19504] **1300€**

Couverture du roman de Christopher ISHERWOOD, L'Adieu à Berlin, paru en 1939 au sein du recueil de nouvelles Berlin Stories et réédité aux éditions J'ai Lu en 1986. L'illustration s'inspire de l'affiche du film tiré du livre, Cabaret, tourné par Bob FOSSE en 1972 avec Liza MINELLI dans le rôle titre.



46. CHANOT (Claude). TOUR EIFFEL.

« La jongleuse de la Tour Eiffel ».

Acrylique et mine de plomb, signée et titrée en bas à droite, 2018, 50 x 32 cm., encadrée. [23075] **1000€**

Claude Chanot est un peintre français, né en 1942, qui a toujours vécu à Paris. Ancien élève de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, des Ateliers Robner et Chapelain-Midy, il choisit la peinture, tout en restant marqué par la décoration. Il intègre l'atelier la Section d'Or, où il est l'élève de Jean Souverbie. De nombreux voyages, notamment en Italie et en Asie, viennent compléter sa formation. Il a participé depuis 1978 à de nombreux salons et expositions de groupes ou personnelles. Il a illustré plusieurs livres, dont notamment Le Prince. Cette jongleuse nue effectue « passes et Tours... Eiffel » !



49. GRUAU (René). DIOR. « Miss Dior ».

Dessin au feutre, gouache, mine de plomb, signé en bas à droite, (1980), 29 x 28 cm., encadré. Dessin préparatoire pour la campagne du parfum « Miss Dior ». [23027]

2700€

René GRUAU (Rimini, 1909-2004), d'origine italienne, de son véritable nom Zavagli Ricciardelli Comte Delle Caminate. Très jeune il entame une carrière d'illustrateur de mode avec Lidel en Italie, puis Fémina, Marie-Claire, L'Officiel de la Couture, Vogue, Harper's Bazar, Flair, et une longue collaboration avec « International Textiles ». Dès 1947 il se lance dans la publicité et l'affiche avec des campagnes phares pour « Rouge Baiser », les « Bas Scandale »... Il réalise pour son ami Christian Dior la campagne pour Miss Dior et ce fut le début d'une longue collaboration. Son style se manifeste, selon son expression par « la simplicité graphique », le jet de son trait et l'élégance dont le sujet principal est la femme. Ce qu'il exprime « j'aime les femmes et mon œil est amoureux d'elles ». (« Gruau » de Gilles de Bure, Herscher 1989). De nombreuses expositions lui furent consacrées, dont une rétrospective, en 1989 au Musée du costume, Palais Galliera et en 2010-2011, une exposition lui fut consacrée à la Somerset House de Londres.



50. GRUAU (René). FATH (Jacques).

« Chez Jacques FATH en dernière ».

Encre de Chine et gouache signée en bas à gauche, (1950), 41 x 29 cm., encadrée. [23026]

2600€

Une femme de profil nous regarde portant un manteau agrémenté d'une cape.

51. HARDY (Norman Heywood).

« Spartacus ».

Aquarelle et gouache signée en bas à gauche sur support cartonné, (1910), 13 x 8,5 cm. Scène poignante d'un groupe de gladiateurs entourant Spartacus, le Thrace, dans un amphithéâtre Romain. Marques et salissures en marge. [23077]

400€

Peintre Britannique (1864-1914), il quitta l'Angleterre pour l'Australie, en 1891. Il collabora au Sydney Mail. Artiste voyageur il se rendit en Papouasie, en Nouvelle Guinée, aux Îles Salomon, aux Îles Vanuatu, en Chine... Il croqua les aborigènes d'Australie et était membre du Royal Anthropological Institute dès 1890. Ses peintures sont exposées au British Museum et au Pitt Rivers Museum.



52. HEMJIC (Marcel-Jacques). FANTASIO - REVUE.

« La main passe... ».

Aquarelle et encre de Chine, signée en haut à droite (1925), 28,5 x 27,5 cm, encadrée. Accidents au cadre. [22990]

1400€

Marcel-Jacques HEMJIC (1895-1942), élève de Bernard Boutet de Monvel, croque avec chic l'intérieur d'une station thermale à la publicité cocasse : « la donneuse d'eau vend des verres ». HEMJIC travaille pour A. G. B., Monsieur Éléphant, mais aussi les marques Lancel et Le Bon Marché. Affichiste, membres des humoristes, il expose aux Arts Décoratifs, il fait parti des artistes de la Maison Draeger et illustre « Le Journal » de Paul Poiret. Il participe aux : « Rire » (1911-13), la « Baïonnette » (1918), le « Sourire » (1919-21), le « Femina ». « Le bridge dans l'intimité - Les petites émotions du jeu ». Deux couples jouent au bridge sous le regard d'un troisième couple.



53. HOFFMANN (Gaston). « Le Chant des sirènes ».

Aquarelle vernie sur carton, (1926), 16,2 x 20,5 cm. Quelques fines rousseurs marginales, annotations à la mine de plomb et au crayon. [23055] **450€**

Cette œuvre de Gaston Hoffmann (1883-1977) se rapproche du mouvement symbolique de part la scène, l'atmosphère et les couleurs. Trois sirènes et un pirate évoluent sur le pont d'un bateau. Ces divinités de la mer essaient de séduire un pirate par leurs chants, leurs danses et leur grâce. Insensible au charme de ces enchantresses, le pirate accolé contre le mat du bateau, reste imperturbable. Gaston Hoffmann est à la fois peintre, dessinateur, humoriste, caricaturiste et décorateur. « Gaston Hoffmann peint et dépeint avec émerveillement, amusement et fantaisie le monde tel qu'il se présente, ainsi que son monde avec ses rêves, ses angoisses et ses phantasmes, reprenant ainsi l'esprit des premiers peintres des écoles du nord avec leur verve et leur gouaille, faisant fi de ce bon goût si français, où la politesse censure et la pudeur inhibe » Émeric Hahn.

54. JAQUEMIN (E). « La Tentation ».

Gouache et aquarelle signée en bas à droite, (1910), 28,9 x 9,6 cm, sous verre. [23032] **400€**

Superbe réalisation, dans un style Art Nouveau, mettant en scène Ève. Au milieu d'un ciel étoilé, debout et nue elle regarde, avec curiosité et envie, une pomme. Le serpent rusé, lui tourne autour alors qu'Adam, nu, assis par terre, assiste impuissant à la scène. Infimes déchirures et tache, en bordure de papier et n'atteignant pas le dessin.

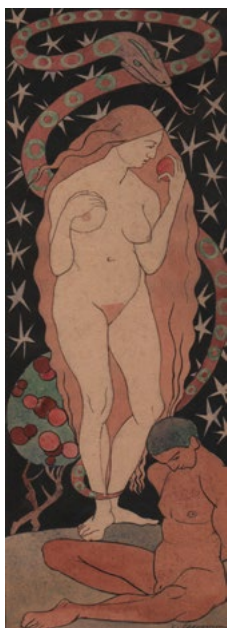


55. KEOGH (Tom). ROLAND PETIT BALLET.

« Zizi Jeanmaire ».

Deux dessins à l'encre de Chine recto-verso, signés en bas à droite du cachet d'atelier, (1950), 27 x 25 et 24 x 13 cm. Infimes plis. [23028] **580€**

Tom KEOGH (1922-1981), artiste américain, réalise ces esquisses pour un ballet de Roland Petit dont la vedette est sa femme Zizi Jeanmaire, ici esquissée en trois attitudes.



56. LABOUREUR (Jean-Émile).

« Les Soldats à l'Estaminet ».

Gravure au burin monogrammée et datée en bas à gauche, 1916, 17,2 x 11,4 cm. Épreuve d'essai signée à la mine de plomb à toute marge, premier état sur 4 (avant les tailles quadrillées à l'angle inférieur droit et avant le titre). Taches de colle aux angles. Planche rayée après tirage. Tirage limité à 165 épreuves dont une douzaine d'épreuves en cet état (In Sylvain Laboureur, 150). [23050] **500€**

Jean-Émile LABOUREUR (Nantes 1877-Peneston 1943) est un peintre, graveur influencé par Gauguin, puis par le cubisme. Il tient une place prépondérante dans le grand mouvement de l'art moderne. Artiste talentueux et précoce, il apprend la gravure avec Auguste LEPERE et la lithographie avec TOULOUSE-LAUTREC. Son vif intérêt pour le cubisme lui permet d'adapter la simplification des formes tout en restant dans le figuratif. Il fréquente Guillaume APOLLINAIRE et Marie LAURENCIN. En 1923, il fonde l'Association des Peintres et Graveurs.

57. LAFARGUE (Aline). JEUX OLYMPIQUES DE GRENOBLE - 1968. « Shuss ».

Sculpture en laiton doré, bicolore, C.I.O., 1968, 7,3 x 8,6 x 3,2 cm. Petites usures. [23073]

titrée, Grenoble, marques et usures. **280€**

Shuss est la mascotte des 10^e Jeux d'Hivers de 1968 à Grenoble. Sa l'a conçue, dit-on, en une nuit. Sa fut exemplaire : affiches, porte-clés, divers objets telle cette sculpture porte-plume.



Olympiques créatrice diffusion peluches,

58. LEVILLAIN (Ferdinand).

MEDAILLE. SÈVRES Manufacture nationale.

« Manufacture Nationale Sèvres ».

Médaille, bas relief, en biscuit ciselé et moulé, datée du 7 mars 1898, diamètre 9,3 cm., épaisseur 0,7 cm. Petites marques au verso. [23007] **500€**

Médaille représentant un potier sur son tour.





60. LORIOUX (Félix). LA FONTAINE (Jean de). « Fables racontées par La Fontaine ».

Gouache, aquarelle et mine de plomb signée en bas à gauche à l'encre rouge, (1929), 24,5 x 19,5 cm (format à vue) et 32,5 x 25,2 cm (format de la feuille). Annotations de l'artiste à la mine de plomb, études de mains, « Bon » pour l'imprimerie, cachet numéroté au verso. Légères salissures, études de cadrage et infimes plis. [21891] **3600€**

Félix LORIOUX (1872 Angers - 1964 Angers) est un dessinateur angevin. Après avoir fréquenté l'École de Beaux-arts d'Angers, LORIOUX arriva à Paris en 1901 où il rencontra l'imprimeur Draeger qui l'introduisit dans le monde de la publicité. Hachette lui demanda d'illustrer des livres pour enfants. Il se spécialisa alors dans l'illustration et le livre pour enfants où son trait élégant, son sens du coloris et son goût du détail lui assurèrent le succès. Il a collaboré à divers journaux, réalisé des catalogues publicitaires (Brasier, café Standart, les automobiles Alda, Lancel). Dans les années 30, il collaborera avec Walt Disney et dessinera des albums (Silly Symphonies, l'Arche de Noé, C'est Mickey et Minnie,...). « La luxueuse série des Albums Lorient publiés par Hachette dans les années 1920 lui apporte la renommée (Contes de Perrault, Fables de La Fontaine, Robinson Crusoe)... » (in Livre Mon Ami - Lectures Enfantine 1914-1954, Annie Renonciat). Superbe maquette préparatoire pour la couverture de l'album « Les Fables de La Fontaine » édité chez Hachette en 1929. Jean de La Fontaine est assis et lit ses fables à deux enfants qui sont à ses côtés. Ils semblent captivés.



Voir également en 4^e de couverture.

59. LORIOUX (Félix). LA FONTAINE (Jean de) - AFFICHE DE LIBRAIRIE. « Les Fables de La Fontaine ».

Nantes, Imprimerie Beuchet & Vanden Brugge, (1949), papier fort, 48,7 x 30,5 cm., Infimes marques. [23019] **500€**

Affichette de librairie destinée uniquement à l'affichage intérieur et servant de support publicitaire aux Fables de La Fontaine, illustrées par LORIOUX et éditées par Marcus. La renommée et la qualité des illustrations de Félix Lorient contribuent à la promotion de l'ouvrage. L'illustrateur choisit de représenter un « Rat des villes » tenant un chapeau haut de forme et une canne, des fleurs et des insectes fourmillants à ses pieds.



61. LORIOUX (Félix). BUFFON. « Bonne Année 1948 ».

Aquarelle, gouache, mine de plomb et collage, signée et titrée en bas à droite, 1948, 18,5 x 18 cm., encadrée. [23098] **800€**

Une pie sautillante, figurant l'artiste, porte sous son aile un carton à dessin d'où s'échappent des billets de bons vœux. Sa bonne étoile d'argent la protègeant.

62. LORIOUX (Félix). BUFFON. « Le Buffon des enfants ».

Aquarelle et encre, envoi de l'artiste signé et daté sous le dessin, 1945, 30,5 x 29,5 cm., cadre en céramique mosaïquée. [23087] **1900€**

D'un trait enchanteur Félix LORIOUX (1872-1964) met le petit monde de la forêt en image... Où le monde des oiseaux de la forêt observe le monde des insectes. Envoi de l'artiste à Sylvie Mercier. « L'éditeur Marcus propose alors à l'artiste d'illustrer un Buffon des enfants » Ce travail minutieux, qui débute en 1943, ne comportera pas moins de cinq volumes et de deux versions (...) La méticulosité somptueuse des plumages, des pelages et des carapaces évoque la préciosité éclatante de la peinture chinoise, tandis que la représentation animalière est associée à la flore correspondante, selon la mode japonaise. « (Les Petits français illustrés 1860-1940, Claude-Anne Parmégiani) ».



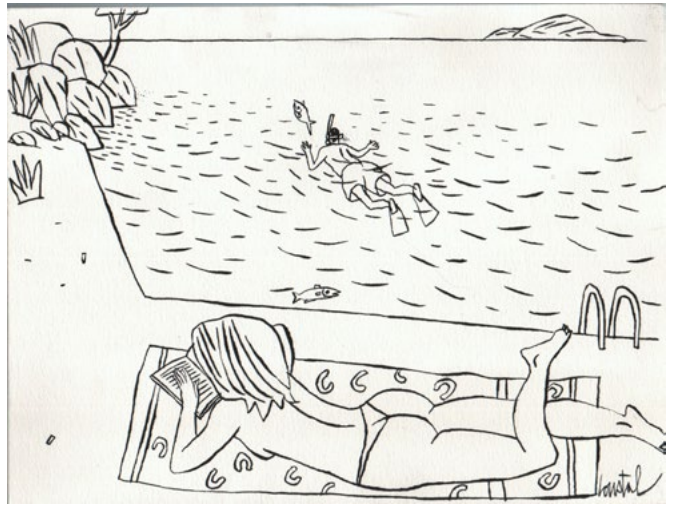
63. LORIOUX (Félix). BUFFON.

« Le Noël des Lucioles ».

Aquarelle, encre et mine de plomb, titrée, 1945, 24,5 x 17 cm., encadrée. [23097]

1700€

Une bande de lucioles, chargée de présents, escalade une anémone. Dessin préparatoire de Félix LORIOUX (1872-1964) pour le Buffon des Enfants. « L'éditeur Marcus propose alors à l'artiste d'illustrer un Buffon des enfants » Ce travail minutieux, qui débute en 1943, ne comportera pas moins de cinq volumes et de deux versions (...)



64. LOUSTAL (Jacques de). « Lire, c'est voyager ! ».

Encre de Chine signée en bas à droite, 2010, 23,3 x 30,6 cm., encadrée. Joint l'ouvrage. [22937]

700€

Jacques de Loustal, né à Neuilly sur Seine en 1956, est un scénariste, dessinateur, auteur de bandes dessinées et de carnets de voyage. Après des études d'architecture, il fit parti de l'équipe de Métal Hurlant. En quelques années il est devenu l'un des piliers de la bande dessinée. « Illustrateur de l'émotion, coloriste hors pair, il sait comme personne restituer un silence, une atmosphère » (in galerievuesurmer. com). Cette encre originale, illustre le livre de Loustal « Dessin d'ailleurs » aux Éditions La Table Ronde (2010, in-8). Un bon livre, c'est voyager... Pendant que Monsieur regarde les poissons sous l'eau, Madame profite des plaisirs de la lecture. La mise en couleurs du dessin fut faite lors du tirage.



65. LOUSTAL (Jacques de). ÉGYPTE.

« Baïben croisière vers Abou Simbel ».

Aquarelle originale signée en bas à droite, 2010, 20,5 x 27,5 cm., encadrée. Aquarelle originale reproduite dans « Dessins d'ailleurs » aux Éditions La Table Ronde (2010, in-8). [22939]

900€

Baignée, dans une lumière africaine, au soleil couchant, une touriste se délasse. Jacques de Loustal nous offre un souvenir, presque intimiste, de sa croisière en Égypte qui l'emmena d'Abou Simbel à Assouan.



66. LOUSTAL (Jacques de). ÉGYPTE. « Le Fleuve-Roi ».

Aquarelle originale signée en bas à droite, 2010, 20,5 x 27,5 cm., encadrée. [22940]

600€

Dans un paysage grandiose, Jacques de Loustal saisit un bateau de croisière sur les eaux du Lac Nasser. Le lever de soleil révèle la beauté des berges du Fleuve-Roi. Aquarelle originale reproduite dans « Dessin d'ailleurs » aux Éditions La Table Ronde (2010, in-8).



67. MARIN-MARIE (Paul DURAND COUPPEL de SAINT FRONT, dit). « Deux mâts voguants par mer calme ».

Estampe signée dans la planche en bas à droite, contresignée avec envoi sous la plaque, (1983), 30 x 38 cm., encadrée. [23095]

550€

MARIN MARIE (1901 Fougerolles Du Plessis – Saint Hilaire 1987), peintre de la Marine, affichiste, illustrateur. Il fut l'élève d'Émile Daubé (directeur de l'école des Beaux-arts de Saint-Brieuc). Il navigua à de nombreuses reprises à bord du « Pourquoi-Pas ? » pour une campagne polaire au Groenland en compagnie du Commandant Charcot, traversa en solitaire l'Atlantique, il participe aux batailles de Mers el-Kebir et Dakar, voyage en Polynésie... Il exposa à la Galerie Devambez, Le Goupy, collabore à des journaux dont l'Illustration et illustre des ouvrages tels que « Pêcheurs des quatre mers », « Gens de mer ». Marin-Marie travailla pour des compagnies maritimes dont la Compagnie Générale Transatlantique (ou French Line).

69. MEHEUT (Mathurin). « L'épervier ».

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite (1930), 32 x 18,5 cm, encadrée. [23088]

2000€

Mathurin Méheut (1882 Lamballe - 1958 Paris) est un artiste aux multiples talents. Tour à tour peintre, décorateur, illustrateur et céramiste. Élève de l'école de beaux-arts de Rennes, obtint la bourse dite « Tour du Monde » (Sorbonne), il y deviendra professeur après la Première guerre mondiale. En 1921 il deviendra peintre officiel de la Marine et dès lors décorera de nombreux paquebots. En 1926 il adhéra à la Société des Artistes décorateurs et à la Société de la Gravure originale sur bois. Il participa à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925, à l'Exposition Coloniale de 1931 et à l'Exposition Internationale de 1937. Des expositions lui seront consacrées au Pavillon de Marsan (1913-22), à la galerie Charpentier en 1931 et 1955. Il publia plusieurs ouvrages spécialisés sur l'étude la mer, de la faune et de la flore. Il illustra de nombreux livres de Colette, Genevoix, Dorgelès, Loti... Un musée lui est consacré à Lamballe. Cet épervier s'inscrit dans le cadre de l'étude de l'artiste du monde animalier.



68. MAUZAN (Achille). CINEMA. « Bette Davis Eyes ».

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, 1937, 42 x 30 cm., sur support cartonné, cadre en bois mouluré d'origine. Infimes marques. [23070]

2000€

Achille Mauzan (1883-1952), affichiste publicitaire, formé à l'École des Beaux-arts de Lyon, travailla à ses débuts pour le cinéma italien (Milan, Rome...). Fonde à Buenos Aires, en Argentine, son agence de publicité qu'il quittera en 1933 pour revenir travailler à Paris. Il reviendra à Gap en 1940. in *Mirande Carné v a l é - M a u z a n , « A c h i l l e M a u z a n , mon père »*, Catalogue raisonné..., Gap, 2001 et Archives départementales des Hautes-Alpes. Mauzan capture le regard profond et sombre de l'actrice Bette Davis, une chanson la célébrera « Bette Davis Eyes ».



70. MERCIER (Jean-Adrien). « L'écuyère nue ».

Aquarelle signée et datée en bas à gauche, 1944, 60 x 45 cm., encadrée. [23091]

1600€

Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) est un illustrateur et aquarelliste de premier ordre mais aussi un affichiste et un décorateur (Paquebot France). Une exposition rétrospective lui fut consacrée en 1995 à la Bibliothèque Forney, ainsi que des expositions tournantes, notamment aux États-Unis. La passion de Mercier pour le monde du cirque s'épanouit dans cette scène intimiste de cette belle écuyère.



71. MERCIER (Jean-Adrien).

« Embarquement pour Cythère ».

Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite, (1950), 28,5 x 28 cm., encadrée. [23102] **1400 €**

Dans la veine de ses contes nautiques, Jean-Adrien Mercier réalise une embarcation de rêve. Un dais princier, sert de cadre à une étreinte amoureuse. Un clair de lune ajoute au romantisme de la scène.



73. MERCIER (Jean-Adrien).

« Robe exécutée par Béchoff ».

Gouache et aquarelle signée et titrée en haut à gauche, 1924, 32 x 24 cm., cadre doré. [23092] **900€**

Œuvre de pur style Art-déco reproduite page 60 dans l'ouvrage : « Jean-Adrien Mercier, Les couleurs du rêve », pour l'exposition au Musée d'Angers de juin 2010.



72. MERCIER (Jean-Adrien).

« La Maine vue de la Pointe ».

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, 1987, 27 x 41 cm. [23096] **900€**

Le long de Châteaubriant, propriété de Jean-Adrien Mercier, coule la Maine que l'artiste observe dans cette œuvre. Au verso, annotations et titre de l'artiste.



75. MERCIER (Jean-Adrien). « Sylvie épousa le Prince : C'était un Roi de Sardaigne ».

Aquarelle signée du monogramme en bas à droite, (1980), 17,8 x 18,2 cm., cadre doré. Au verso copie de la mention manuscrite de l'artiste «Original à utiliser pour les deux pages supplémentaires à la fin». [23093] **900€**

Dans un goût persan convole ce couple princier, thème d'une chanson.

76. MERCIER (Jean-Adrien).

« Vénus sortant de l'onde ».

Aquarelle signée et datée en bas à gauche, 1961, 19 x 37,5 cm., encadrée. [23099] **1400€**

Dans la veine de ses contes aquatiques et de la « Naiade endormie » parue dans l'Illustration de 1941, l'artiste fait renaître cette Vénus sortant des flots.



74. MERCIER (Jean-Adrien).

« Select Dancing ».

Lithographie signée dans la planche en haut à gauche et contresignée avec un envoi manuscrit, Angers, affiches Deshayes et Valotaire Éditeurs, 1926, 80 x 60 cm., encadrée. [23090] **600€**

Élégant couple dansant dans une boîte à la mode d'Angers. Plis, infimes déchirures et taches marginales.

78. MUCHA (Alphonse).

**Sarah Bernhardt
dans Cléopâtre**

Décor de théâtre en trois dimensions, (1891), 36,5 x 71 x 11 cm. dans une boîte de velours bordeaux. [23003] **1000€**

Sarah Bernhardt interpréta Cléopâtre, reine d'Égypte (69-30 av. J.-C.) dans la pièce éponyme qui se joua au Théâtre de la Porte Saint-Martin en 1891. Drame de Victorien Sardou et Émile Moreau. Sarah Bernhardt (1844 -paris-1923) comédienne, grande tragédienne de la Belle Époque, chanteuse, artiste cosmopolite et internationale.



77. MILLIERE (Maurice).

« Lecture en déshabillé ».

Eau-forte en couleurs signée en bas à droite sous le coup de plaque, (1920), 34 x 45,5 cm. Deux trous d'épingles dans la partie supérieure, infimes marques. [23084]

250€

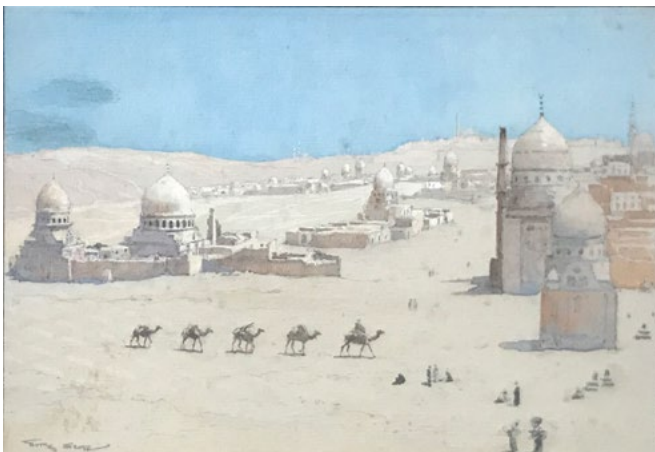
Peintre, graveur et illustrateur, Maurice MILLIERE (Le Havre 1871 - 1946) termine ses études secondaires à l'École des Beaux-arts du Havre. En 1889, il se rend à Paris et poursuit son cursus à l'École des Arts Décoratifs. Artiste apprécié au talent reconnu, il a inspiré Alberto Vargas (1896 - 1982). En 1931, il obtient une médaille d'or à l'Exposition Coloniale. La sensualité de l'artiste s'exprime dans cette scène intimiste d'une lectrice en déshabillé.

79. SCOTT (BERTIN Georges, dit).

« Les Tombeaux des Kalifes ».

Aquarelle signée en bas à gauche, titrée sous le dessin en bas à droite, (1920), 19,5 x 28,9 cm, encadrée. [23033] **1000€**

Georges Scott (Paris 1873-1942) peintre aux armées, artiste officiel pendant la Première guerre mondiale, sociétaire des Artistes Français hors-concours, est un des grands illustrateurs de son temps. Élève du peintre Detaille, il fut reporter et travailla pour de nombreux journaux dont l'Illustration. Georges Scott représente Les Tombeaux des Kalifes, au Caire. Sous un ciel bleu, apparaît la nécropole, avec ses élégantes mosquées funéraires devant laquelle une caravane passe.



80. VOX (Maximilien, Samuel MONOD, dit). MONOD

(Samuel). « La Mouche ».

Manuscrit, encre de Chine, aquarelle et gouache, 9 septembre 1912, in-4 oblong, broché, couverture toilée, titrée et signée, 14 pages. Les pérégrinations d'une mouche à travers ses rencontres en 13 dessins à l'encre de Chine dont 6 aquarellés. Taches, piqures et reports. Petites taches, oxydation et piqures. Dédicace et envoi à son oncle Gustave Monod. [22929] **800€**

Elle se retrouve prise en chasse par un biplan, atterrit dans le verre d'un cosaque, puis une chope munichoise, dans des eaux thermales et finit sur la joue d'une femme élégante portant « La mouche » !

**LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN**

Maison fondée en 1878
Membre de la Chambre européenne
des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne
et moderne

**Achat de toute bibliothèque
au comptant
Expertise - Vente**

Rédaction du catalogue :
Claire Coelho-Roucher,
Jean et Caroline Izarn
Maquette : Jean Jacques Tomasso.

**178, Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris**

**Ouverture du lundi au vendredi de
10h30 à 13h et de 14h à 19h00
Samedi sur rendez-vous**

**Tél. : 01 45 63 52 66 /
librairie_chretien@yahoo.fr
<http://www.arts-graphic.fr>**

• Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne. • Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client. • Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros • Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus. • Nos factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.



Fe. Lorian

Livres, papiers anciens et objets de collection

Salon BiblioMania

16 – 20 OCTOBRE 2019

Antiquarian Book Fair

La LIBRAIRIE CHRÉTIEN

sera présente :

Stand 615 hall C.

Espace Champerret - 6 rue Jean Oestreicher 75017 Paris - de 10h à 19h tous les jours sauf le dimanche fermeture à 18h